

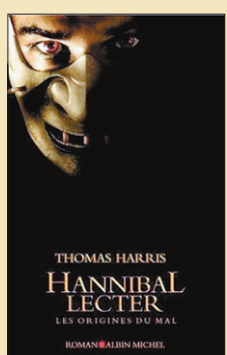
Week-end



Télévision

Deux heures consacrées à George Thurston

E7



LIVRES

L'origine des déviations du célèbre Hannibal Lecter

E8

CINÉMA

300: les forces du mâle

E4



ENTREVUE

Éric-Emmanuel Schmitt de retour au Québec pour *Oscar* et *la dame rose*

E9



À la lumière des violons



Concert à la chandelle avec le Quatuor Matiz

E3

Star Week-end

Ashley Judd et son combat contre le sida

Mumbai, Inde (AP) — Aider les femmes à comprendre quels sont leurs droits est crucial dans la lutte contre le VIH/sida, estime l'actrice américaine Ashley Judd.

Des programmes de prévention de base ciblés sur les femmes donnent de bons résultats, a dit l'actrice de 38 ans au journal *DNA* de Mumbai. À l'occasion de cette semaine dédiée à la prévention du VIH/sida, Ashley Judd représente sur place l'association américaine Population Services International, au nom de laquelle elle a rencontré des prostituées de Mumbai (ex-Bombay), la capitale indienne de la finance et du divertissement, où elle est arrivée samedi dernier.

Les spécialistes de la pandémie estiment que les prostituées sont environ 10 000 dans cette ville. «L'accès à l'information des femmes et des jeunes filles est un outil essentiel pour prévenir la progression exponentielle du VIH/sida», explique l'actrice. La plupart des femmes «ont des rêves pour les autres, mais aucun en ce qui les concerne», poursuit-elle. «Et ça, c'est triste.»

Avec 5,7 millions de personnes infectées, l'Inde possède le plus grand nombre d'habitants vivant avec le VIH/sida. •



Quel Springfield pour «Les Simpson»?

Springfield, Oregon (AP) — Tous les fans des «Simpson», série télé qui connaît actuellement sa 18^e saison en dessin animé et sortira cet été aux États-Unis en film, savent que la famille la plus déjantée d'Amérique habite la ville de Springfield. Oui, mais quelle Springfield?

La Springfield d'Oregon s'est d'ores et déjà inscrite sur la liste de ses concurrentes homophones pour accueillir l'avant-première mondiale des aventures sur grand écran de Homer, Marge, Bart, Lisa et Maggy.

Les autorités de la localité ont accepté l'invitation de la Fox pour ce concours pas comme les autres, pour lequel pas moins de 16 Springfield (de l'Oregon au Massachusetts en passant par l'Ohio, le Missouri et le Montana) sont déjà en lice, assure Gwyne Ortiz, porte-parole de la production de la Fox.

La Fox choisira la «Springfield gagnante» après avoir visionné les petits films qu'il a été demandé de réaliser aux 16 concurrentes pour montrer les aspects positifs de leur candidature, et les liens qui peuvent être établis avec les différents personnages qui, eux, vivent dans une Springfield imaginaire.

La Springfield de l'Oregon n'a ni centrale nucléaire, ni plusieurs prisons, à l'instar de celle du dessin animé.

Matt Groening, créateur de la série à succès, explique de son côté qu'il avait choisi le nom de Springfield, parce que c'était l'un des noms de ville les plus communs aux États-Unis. •



Jackie Chan, un rôle au poil

Los Angeles (AP) — Encore un nouveau rôle pour l'acteur hong-kongais et expert en arts martiaux Jackie Chan, mais cette fois, c'est pour la bonne cause.

Il apparaîtra dans une publicité destinée à solliciter des candidats d'origine asiatique pour le Bureau du shérif du comté de Los Angeles.

Sur le visuel, on le verra sortir d'une voiture de patrouille, revêtu de l'uniforme de shérif adjoint, et enjoindre des recrues potentielles à faire acte de candidature. Le Bureau du shérif souhaite que cette publicité, qui sera notamment utilisée lors de salons, foires et expositions, puisse donner un coup d'accélérateur afin que des candidats américains d'origine asiatique puissent venir grossir ses rangs. •

LES CONNAISS'ARTS

Avant de devenir gérant, René Angelil était membre d'un groupe. Lequel?



La semaine dernière...

Avant de faire le saut en politique, quel syndicat dirigeait Pierre Curzi depuis 1998?

Rép: L'Union des artistes

À SURVEILLER CE WEEK-END

1 Les Grands Explorateurs (Inde)

Aujourd'hui, 14 h, salle J.-Antonio-Thompson

2 Les Sages fous Bizzarium

Aujourd'hui, 14 h, à la Maison de la culture

3 Wilfred LeBouthillier

Ce soir, 20 h, Centre des arts de Shawinigan

4 Fred Pellerin

Ce soir, 20 h, Centre culturel Saint-Grégoire

5 Concert-bénéfice de la maîtrise du Cap

Demain, 14 h, salle J.-Antonio-Thompson

Élections et culture, prise 2

Éric Langevin

eric.langevin@lenouvelliste.qc.ca

Je racontais la semaine dernière que je trouvais dommage que la campagne électorale ne parle pas de tout de la culture. Il me restait un espoir : le débat des chefs. Bon je vais être honnête, je ne l'ai pas écouté au complet. Un imprévu m'a empêché de me rendre jusqu'à la fin. Ma collègue Linda Corbo jure qu'elle aurait probablement mis la visite hors de la maison pour ne pas manquer l'affrontement Boisclair-Charest-Dumont mardi dernier, mais moi je n'ai pu faire autrement.

Bref, la partie du débat que j'ai vue n'a aucunement abordé la question de la culture. Mes collègues Louise Plante et Jean-Marc Beaudoin - beaucoup plus attentifs et compétents que moi en ce qui concerne la politique - ont confirmé qu'il n'y avait eu aucun mot prononcé qui pouvait ne serait-ce qu'effleurer la question culturelle.

Avec tout ça, j'ai maintenant la preuve que les équipes politiques - à l'exception d'une - ne lisent pas non plus la section culturelle. Je croyais qu'après ma chronique de la semaine dernière, j'aurais les attachés politiques de chacun des partis qui se seraient évertués à vouloir me faire la démonstration que la culture n'est pas la première priorité - quelle belle formule d'insistance - mais que cela faisait partie quand même du programme. Eh bien non!

Seul un proche du député sortant de Trois-Rivières André Gabias m'a fait parvenir un lien relatant les réalisations passées et les engagements du député pour un second mandat. Mais outre cela, rien. Les engagements régionaux je veux bien, mais si on veut mettre la culture au menu de la campagne électorale, ce sont les chefs qui doivent en parler.

Moi j'attends encore avant de faire mon choix. Bref, je suis encore achetable.... À date, André Gabias et les libéraux ont une longueur d'avance... Dommage pour vous M. Gabias, je ne vote pas dans Trois-Rivières.

Dégradation

Sur un ton plus léger, j'ai trouvé géniale l'idée de la gang de la radio Énergie de Trois-Rivières de reprendre la chanson de Mes Aïeux, *Dégénération* pour mettre en musique les déboires du Canadien et en faire «Dégradation». Mais j'ai trouvé encore plus intéressante la réaction du groupe.

Au bureau de gérance du groupe, on m'avait dit qu'il était peu probable que j'obtienne une entrevue parce que les membres sont en disette des médias, le temps de pondre une nouvelle plaquette. Or, Stéphane Archambault a voulu rappeler *Le Nouvelliste* lui-même pour s'assurer que le message allait bien passer: les membres du groupe ont trouvé ça drôle, c'était bien fait et ils sont même en accord avec le propos.

Tout pour ravir l'équipe de la radio qui, avouons-le, a fait du bon boulot... Je me suis d'ailleurs un peu amusé aux dépens de l'un des idéateurs, Mathieu Roy, quand je l'ai joint pour lui demander de commenter la réaction de Mes Aïeux... Je l'ai tiré tout juste d'une sieste d'après-midi pour lui dire que Mes Aïeux était en beau fusil... De son propre aveu, il s'est assis d'un coup dans son lit et a repris ses sens assez rapidement. Désolé Mathieu, j'avais besoin de faire ça si je voulais obtenir des citations cohérentes de ta part. Quoique... Sans rancune!

Si j'avais un char...

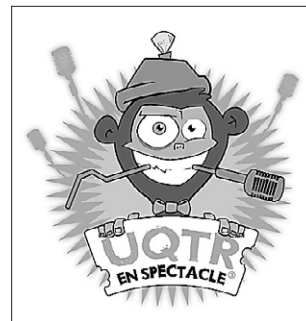
Oui, je me cherche une voiture... Ma location est terminée. Exit ma Mazda Protégé 5. Bon ça ne vous concerne pas c'est vrai mais je voulais savoir une chose: est-ce qu'il n'y a que moi qui trouve que les conseillers aux ventes se ressemblent tous? On est tous leur ami dès qu'on met les pieds dans la salle de montre, ils ont tous le meilleur produit à vendre et ils ne sont jamais à court d'arguments... Bref, de maudits beaux personnages de théâtre.

J'ai beaucoup de plaisir à les observer. Je les vois comme des comédiens : ils doivent prendre un personnage, convaincre leur public et s'assurer que les gens quittent l'endroit en ayant le sourire.

Le ticket coûte seulement 1000 fois plus cher qu'un siège au théâtre!

Je prends des notes messieurs les vendeurs, sachez-le. Un jour, je vais écrire une pièce de théâtre qui va se passer chez un concessionnaire. Il y a trop de beaux personnages. Je ne parle pas juste des vendeurs qui sont fascinants, les clients aussi. Moi le premier. Je me fais rire à essayer de faire semblant que je connais ça pour ne pas trop laisser de latitude aux vendeurs... Honnêtement, je ne suis pas certain que je suis tellement convaincant.

Un dossier à suivre... •

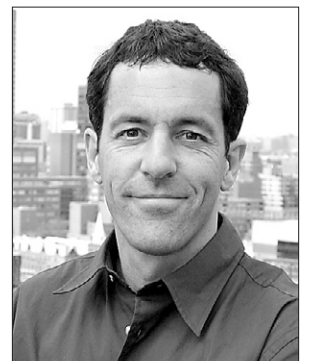


PRIX ORANGE

Fanny-Ysa Breton et Mathieu St-François qui ont démarré UQTR en spectacle il y a trois ans, un projet qui vogue bien et qui s'est étendu même à l'échelle provinciale.

PRIX CITRON

À Radio-Canada qui a décidé de ramener «Que le meilleur gagne» au lieu de trouver un quiz plus intelligent. À quand l'adaptation québécoise de «Questions pour un champion» ou de «Pyramide» ou encore «The Weakest Link». En plus, Alain Dumas n'arrivera pas à la cheville de Grégory Charles.



Une expérience musicale différente

Le Quatuor à cordes Matiz offre une soirée de musique lénifiante sous les chandelles



François
Houde

francois.houde@lenouvelliste.qc.ca

Shawinigan — Imaginez une église. Une vieille église. Grande, qui respire, mais plongée dans le noir. Puis, quelques chandelles qui s'allument devant l'autel. Et un quatuor à cordes qui, doucement, se met à jouer des mélodies connues, certaines classiques, d'autres tirées de musiques de films. Douces, toutes. Bienfaitantes. Fermez les yeux, imaginez la sérénité. Laissez-vous aller.

Au programme du concert, *Greensleeves*, des extraits des *Saisons* de Vivaldi, la *Danse hongroise no 5* de Brahms, *Over the Rainbow*, tiré du *Magicien d'Oz* puis les deux thèmes de Séraphin, celui de la série télévisée et celui du film. Deux thèmes signés Ennio Morricone et encore, un medley de *Danse avec les loups*, *Love Story*, *Le Parrain*, *La liste de Schindler* et d'autres classiques dans le répertoire des musiques de films populaires.

«S'il y a un mot pour résumer tout ça, je dirais que c'est la sérénité. C'est une soirée apaisante que le public apprécie beaucoup, selon les commentaires qu'on a eus.»

Ce concert, intitulé «Des violons sous les chandelles» est inscrit sous le thème «Entendez le chant émouvant du violon» et il est offert par le quatuor à cordes Matiz. Un quatuor composé, malgré son nom, de six musiciens qui se relaient pour chaque prestation. Or, le 24 mars, le quatuor s'arrêtera à l'église de Saint-Boniface et pour l'occasion, trois des quatre musiciens présents



C'est dans une atmosphère unique et rare, même pour un concert de musique classique, que le Quatuor à cordes Matiz présentera son concert sous les chandelles à l'église de Saint-Boniface.

seront des Trifluviens. Il s'agit de Marie-Ève Lessard, alto, Ann-Élisabeth Martin, second violon et François Toutant, violoncelliste. Le seul «intrus» sera John Corban, un Ontarien, violoniste surnuméraire à l'Orchestre symphonique de Montréal.

Chaque pièce fera aussi l'objet d'une présentation par le biais d'un texte poétique récité par celui qui est aussi l'organisateur

de la soirée, Michel Corbeil. Les textes auront comme dénominateur commun l'émotion; souvent tendres mais parfois agrémenté d'une touche d'humour.

Le concept a été créé en avril 2006 et a été repris une vingtaine de fois, depuis, un peu partout en province. Le quatuor a même enregistré un album sur lequel il offre certaines des plus belles musiques de films.

Sérénité

«S'il y a un mot pour résumer tout ça, je dirais que c'est la sérénité, dit Michel Corbeil. C'est une soirée apaisante que le public apprécie beaucoup, selon les commentaires qu'on a eus dans les endroits où on l'a présenté jusqu'ici. Déjà, le contexte d'une soirée à la chandelle créait un climat spécial auquel on devait être fidèle au niveau musical.»

«Il y a trois aspects de la mise en scène par lesquels le concert se démarque des concerts classiques traditionnels. D'abord, l'atmosphère créée par l'éclairage aux chandelles. Ensuite, on a élaboré un petit décor, ce qu'on ne voit pas non plus dans les concerts classiques et en plus, que chaque pièce fasse l'objet d'une présentation poétique.»

Le concept a été créé en avril 2006 et a été repris une vingtaine de fois, depuis, un peu partout en province. Le quatuor a même enregistré un album.

S'ils ne se limitent pas nécessairement aux églises, il reste que l'atmosphère particulière de ces lieux de recueillement est plus que propice à pareille expérience musicale. Sans compter que l'acoustique des lieux de prière est très adéquate pour le genre proposé puisqu'on n'a pas besoin d'avoir recours à l'amplification pour remplir l'espace de son, et ce, sans que le spectateur à l'arrière ne manque la moindre note et qu'il puisse aussi se laisser bercer par l'atmosphère. •

De la musique de qualité

Trois-Rivières (FH) — Le Quatuor Matiz qu'on verra à l'église de Saint-Boniface est formé de quatre musiciens classiques sérieux, bacheliers universitaires, jouant au sein de formations prestigieuses. Au point qu'on se demande ce qu'ils font dans une formule qui inclut de la musique classique, certes, mais avec un tel souci de plaire à un public aussi large que possible qu'il se permet un large détour du côté de la musique de films forcément mieux connue du grand public.

Considèrent-ils que c'est de la musique de moindre intérêt pour

des musiciens de leur niveau? Le violoncelliste trifluvien François Toutant ne s'offusque pas de la question. «J'aime la musique, point. Quels que soient les styles. Je n'ai aucun préjugé envers quelque genre que ce soit. Dans ce cas-ci, nous maintenons un haut standard de qualité. Par exemple, nous ne nous contentons pas seulement des arrangements les plus connus des pièces mais nous en avons fait faire par André Cayer et ils sont exigeants. Il y a des difficultés techniques importantes. De plus, dans un quatuor, l'objectif n'est pas seulement de

bien jouer sa partition mais d'obtenir une qualité d'ensemble où les instruments se marient bien les uns aux autres pour offrir le plus beau résultat possible et c'est très difficile.»

Et dans le très rigoureux monde de la musique classique, sa réputation peut-elle être entachée par ce genre de prestations?

«Je suis un musicien classique de formation mais je ne me considère pas comme un puriste. J'aime toucher à différents genres en autant que c'est fait avec un souci de qualité ce qui est

le cas avec le Quatuor Matiz. Je suis persuadé que c'est très valable et le fait d'offrir des concerts qui se veulent populaires n'entache en rien ma réputation en tant que musicien dans les milieux de la musique classique. Au contraire, si nous avons du succès, c'est simplement susceptible de me faire connaître. Quand on regarde nos parcours de musiciens, on voit que ça ne nous nuit pas. John est toujours surnuméraire à l'Orchestre symphonique de Montréal, par exemple. On travaille aussi beaucoup en studio.» •

La Corporation de développement culturel de Trois-Rivières invite les artistes, les artisans et les créateurs de la région de Trois-Rivières à se joindre à la nouvelle édition de son

Répertoire 2007 culturel

Aussi, nous invitons tous ceux et celles qui sont déjà affichés dans le répertoire culturel à actualiser les informations qui seraient à changer depuis la parution de 2005.

Formulaire disponible au secrétariat de la Maison de la culture (1425, Place de l'Hôtel-de-Ville) avant le 31 mai 2007.

Informations 819 372-4614

CORPORATION DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL DE TROIS-RIVIÈRES

TROIS-RIVIÈRES VILLE D'HISTOIRE ET DE CULTURE



Sur le plan des effets visuels de *300*, de l'interprétation des acteurs, tout autant que sur celui de l'imagerie et des costumes, tout est ici branché sur le mode du «plus, c'est mieux». Y compris la férocité des combats et les scènes violentes qui en découlent.

Les forces du mâle

Marc-André Lussier

La Presse

Pour apprécier *300*, il faut d'emblée en accepter les règles du jeu. En portant à l'écran le roman illustré de Frank Miller, le réalisateur Zack Snyder (*Dawn of the Dead*) reste fidèle à l'esprit du graphic novel original, illustrant à la fois les excès et les limites du genre.

Côté excès, nous sommes servis. Sur le plan des effets visuels, de l'interprétation des acteurs, tout autant que sur celui de

l'imagerie et des costumes, tout est ici branché sur le mode du «plus, c'est mieux». Y compris la férocité des combats et les scènes violentes qui en découlent. Bref, c'est gros, c'est mâle, c'est sanglant.

Les limites, elles, se situent principalement du côté narratif. La forme du film, qui évoque parfois un modèle opératique, exige un grossissement du trait qui ne laisse pas beaucoup de place à la nuance, pas plus qu'à la subtilité. Résultat: ce péplum des temps modernes qu'est *300*

300

Film d'aventures réalisé par Zack Snyder. Avec Gerard Butler, Lena Heady, Dominic West, Rodrigo Santoro. 1h56.

En 480 avant Jésus Christ, 300 Spartiates, menés par le roi Léonidas, se battent jusqu'à la mort contre l'armée perse de Xerxès.

Un cocktail de bruit et de fureur qui séduit par son esthétisme très poussé.



est un véritable feu d'artifice qui vous explose à la figure pendant près de deux heures. Un cocktail de bruit et de fureur qui séduit par son esthétisme très poussé. Les décors virtuels, créés à l'aide d'une technologie numérique, se révèlent en effet rien de moins

qu'époustouflants.

Le récit, en revanche, comporte un aspect répétitif qui freinera les ardeurs de ceux qui auront déjà du mal à se laisser emporter par cet exercice de style. Au-delà du premier degré, le script comporte aussi un aspect qui pourra en agacer plus d'un. La glorification de la philosophie guerrière qu'affiche cette oeuvre suscite en effet le malaise, spécialement quand on se surprend à transposer ce discours dans un contexte contemporain.

Cela dit, il reste que Snyder propose ici une randonnée qui contient son bon lot de sensations fortes. Les acteurs déclament par ailleurs effrontément leurs répliques mais cette grandiloquence est justifiée dans ce contexte. Gerard Butler, qui incarne avec panache Léonidas, le roi des Spartiates, l'a d'ailleurs très bien compris. Si ses répliques ne lui permettent guère d'explorer une large palette sur le plan émotif, il reste que l'aspect physique de son jeu est complètement en

phase avec le propos.

On sent aussi que les concepteurs des costumes se sont complètement «lâchés lous» pour «habiller» ces personnages sculptés comme des statues grecques. Si la cape, la sandale, et la bobette de cuir assortie sont très prisés du côté des Spartiates, on se demande encore quelle substance on a bien pu ingurgiter en haut lieu pour en arriver à l'accoutrement indescriptible de Xerxès (Rodrigo Santoro), le roi des perses.

Une chose est sûre, les acteurs affichent sans retenue leur virilité, puisant en eux toutes leurs réserves de testostérone afin de faire honneur à ces hommes qui ont façonné la mythologie.

300 constitue ainsi une réussite éclatante sur le plan technique et visuel. Son caractère de bande dessinée entrave toutefois les élans romanesques qu'évoque pourtant l'histoire de la bataille des Thermopyles.

Les amateurs du genre seront quand même aux anges. •

ALLIANCE
D'ÉTOILES
FILM

« CHARMANT ET SENSUEL »
VARIETY

SÉLECTION OFFICIELLE
TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2006

CASHBACK
LA BEAUTÉ DU TEMPS
VERSION FRANÇAISE
UN FILM DE SEAN ELLIS

Remstar

www.cashback-lefilm.com

13 ANS À L'AFFICHE! VERSION FRANÇAISE CINÉPLEX DIVERTISSEMENT TROIS-RIVIÈRES Ven. au dim. : 13h - 15h45 - 18h40 - 21h05 Lun. au jeu. : 18h40 - 21h05

LE FUTUR DEMANDE NOTRE AIDE

la dernière
mimzy
VERSION FRANÇAISE QUÉBÉCOISE DE THE LAST MIMZY

www.mimzy.com

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 23 MARS!

www.vivafilm.com

Quel public pour *300*?

La Presse — Gonflé à la testostérone, *300* devrait d'abord attirer les admirateurs des romans illustrés de Frank Miller (ceux qui ont fait de *Sin City* un grand succès), mais il est aussi clairement destiné au jeune mâle avide de sensations

fortes. À cet égard, la campagne publicitaire télévisuelle cible précisément les émissions sportives ou de «divertissement sportif».

Pour la première fois de son histoire, la Ligue Nationale de Hockey s'est même associée à un

film. Un spot publicitaire dans lequel des scènes du film sont insérées dans une partie de hockey a en effet été élaboré. Ed Horne, de l'organisation de la LNH, révélait cette semaine au journal *Variety* que l'entente faisait partie d'une volonté de rendre la Ligue plus visible dans le monde du divertissement. Des vedettes de certains clubs auraient aussi été mandatées pour assister aux avant-premières du film dans quelques villes américaines. D'autre part, il est aussi très clair qu'avec ces hommes aux corps de dieux grecs qui se confrontent virilement à demi nus pendant près de deux heures, le public gai sera probablement aussi au rendez-vous.

«Le physique spartiate est incroyable, fait remarquer le réalisateur Zack Snyder quand on évoque cet aspect du film. Si vous allez voir les statues à Thermopyles, vous constaterez à quel point il est difficile de rendre justice à la beauté de ces hommes-là. Et encore, nous les avons couverts un peu, ce qui n'était pas le cas à l'époque!» •

«UN THRILLER
PSYCHOLOGIQUE
SAISSISSANT...»
PETE HAMMOND. MAXIM

SANDRA
BULLOCK

PRÉMONITION
version française de PREMONITION
CE N'EST PAS VOTRE IMAGINATION.

sony.com/Premonition

À L'AFFICHE CINÉPLEX DIVERTISSEMENT TROIS-RIVIÈRES CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN

Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou Visitez SonyPicturesReleasing.ca

Sonia Sarfati

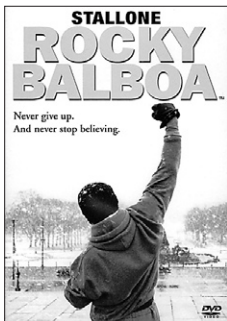
La Presse

DRAME SPORTIF
ROCKY BALBOA
(V.F. : ROCKY BALBOA)

De Sylvester Stallone. Avec Sylvester Stallone, Burt Young, Antonio Tarver, Geraldine Hughes. Sortie: 20 mars



On l'attendait avec une brique et un fanal, le retour de Sylvester Stallone dans la peau de Rocky. Et bien, ce tigre (comme dans *Eye of the Tiger*, quoi!) avait encore de l'huile dans son moteur. Son *Rocky Balboa* est digne de partager le ring avec le premier volet de cette série dont il vaut mieux oublier (si ce n'est déjà fait) les autres rounds. Maintenant veuf, et inconsolable mais à sa manière bourru, Rocky, à la retraite, est devenu propriétaire d'un restaurant qui porte le nom de sa bien-aimée Adrian. Mais un jour, un combat virtuel le met en présence du champion de l'heure et, selon le programme informatique, il sort vainqueur de la confrontation. Pour gagner l'estime de son fils, il accepte de relever un impossible défi (puisque impossible n'est pas Rocky): remonter sur le ring pour affronter l'athlète de l'heure, qui a la moitié de son âge. Et c'est reparti comme en 40! Enfin, comme en 76...

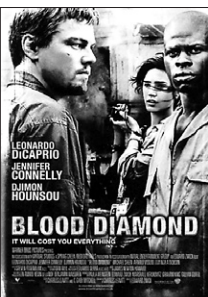


DRAME
BLOOD DIAMOND
(V.F. : LE DIAMANT DE SANG)

D'Edward Zwick. Avec Leonardo DiCaprio, Djimon Hounsou, Jennifer Connelly. Sortie: 20 mars



La meilleure façon d'acheter *Blood Diamond* d'Edward Zwick est de voir ce drame comme un bon gros film d'action plus que comme le récit d'une page d'histoire récente. Dans ce cas, l'efficacité est au rendez-vous. Pour le message et la réflexion, on repassera. Mais pourquoi pas? Une fois n'est pas coutume. On suit ici, en Sierra Leone, un contrebandier afrikaner, Danny Archer (Leonardo



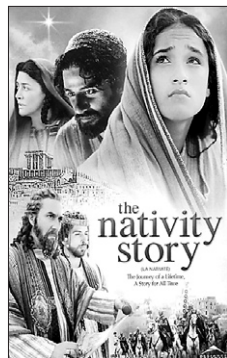
DiCaprio), qui s'adonne au trafic de diamants et, ainsi, finance la guerre civile. Dont certains soldats sont des enfants. Parmi eux, le fils de Solomon Vandy (Djimon Hounsou). L'homme a trouvé et caché un énorme diamant, qui fait l'envie d'Archer. Devrait-il l'échanger au contrebandier contre la possibilité de retrouver son fils? L'intrigue était suffisante pour creuser un propos. On a préféré rester en surface en ajoutant la présence d'une journaliste bien décidée à jouer les Don Quichotte en Afrique. Dommage.

DRAME BIBLIQUE
THE NATIVITY STORY
(V.F. : LA NATIVITÉ)

De Catherine Hardwicke. Avec Keisha Castle-Hughes, Oscar Isaac, Shohreh Aghdashloo. Sortie: 20 mars



«Pâques s'en vient!» La conclusion s'est imposée quand mes yeux se sont posés sur la copie de *The Nativity Story*, apparue (miraculeusement) sur mon bureau. Le distributeur n'allait pas attendre jusqu'à Noël pour sortir en DVD ce drame biblique qui répond à tous les... canons du genre même si ce film est fait pour devenir un classique des fins d'année, exactement comme *Ben-Hur* et *Les dix commandements* sont ceux des célébrations pascales. Pas un poil ne dépasse, dans cette version lisse de la Nativité. Keisha Castle-Hughes, le visage figé dans une expression où se mêlent inquiétude et détermination, incarne Marie, la jeune promise de Joseph dans un pays qui pleure sous la botte des Romains. L'apparition de l'ange Gabriel à l'adolescente sera le début du changement de donne. On connaît l'histoire. *The Nativity Story* n'y apporte rien de neuf sinon le fait que les rois



DES AUTEURS, DU RÉALISATEUR ET DES PRODUCTEURS DU FILM «DÉCADENCE»

SILENCE DE MORT

VOUS CRIEZ. VOUS MOUREZ.

© 2007 UNIVERSAL STUDIOS

À L'AFFICHE FLEUR DE LYS TROIS-RIVIERES 13 ANS

Consultez le répertoire des cinémas ou www.universalpictures.ca pour l'horaire des films

mages étaient des p'tits comiques. Passons.

DRAME
LAND OF PLENTY
(V.F.: TERRE D'ABONDANCE)

De Wim Wenders. Avec Michelle Williams, John Diel, Shaun Toub, Wendell Pierce.



Voici enfin l'occasion de se mettre sous l'oeil le *Land of Plenty* de Wim Wenders, qui n'a jamais pris l'affiche au Québec. Dommage. Sans être une oeuvre majeure du cinéaste allemand qui sait si bien parler de l'Amérique, il vaut le détour. Wenders se penche ici sur les États-Unis de l'après-11 septembre, à travers deux personnages qui font la démonstration de la manière dont les attentats ont été perçus par les Américains qui les ont vécus de l'intérieur et ceux qui ont senti l'onde de choc de l'ailleurs où ils se trouvaient. Le premier est un vétéran de la guerre du Vietnam qui n'a jamais surmonté les séquelles physiques laissées par le passage au front et son pays, il va le défendre coûte que coûte a-t-il décidé dans son délire psychotique. La seconde est sa nièce, très croyante, qui revient du Moyen-Orient. Le fruit de leurs retrouvailles est un film sensible et intelligent. Mais, bon, parfois un peu gnan-gnan...

AUTRES SORTIES

Eragon: film fantastique de Stefen Fangmeier, avec Edward Spelees et Jeremy Irons. Un condensé assez plat du roman, qui abonde de clichés et est un pâle croisement entre *Le seigneur des anneaux* et *Star Wars*.



Everyone's Hero: film d'animation de Christopher Reeve, Daniel St. Pierre et Colin Brady. L'Amérique de la Grande dépression vue à travers le filtre du baseball et l'oeil de Superman, Christopher Reeve qui agissait comme coréalisateur de ce film, mais qui est mort avant la fin de la production.



Place BIERMANS CINEMA

Horaire du 16 au 22 mars 2007 539.8899

PRÉMONITION (GDJE)
Ven. au Dim.: 12h55 - 15h00 - 17h05
Tous les soirs: 19h10 - 21h20
Coucher-tard Ven. & Sam.: 23h25

LA VIE EN ROSE (ATT.)
Ven. au Dim.: 12h45 - 15h30
Tous les soirs: 18h45 - 21h30

300 (13+V-ÉRO)
Ven. au Dim.: 12h50 - 15h15
Tous les soirs: 18h55 - 21h20
Coucher-tard Ven. & Sam.: 23h45

MA FILLE, MON ANGE (16+ÉRO.)
Ven. au Dim.: 13h05 - 15h00 - 17h00
Tous les soirs: 19h00 - 21h15
Coucher-tard Ven. & Sam.: 23h15

LES FOUS DE LA MOTO (G)
Ven. au Dim.: 12h45 - 14h55 - 16h55
Tous les soirs: 19h05 - 21h15
Coucher-tard Ven. & Sam.: 23h30

GHOST RIDER (GDJE)
Ven. au Dim.: 13h00
Tous les soirs: 19h00

NOS VOISINS DHANTSU (GDJE)
Ven. au Dim.: 15h15
Tous les soirs: 21h25
Coucher-tard Ven. & Sam.: 23h25

LE PONT DE TERABITHIA (G)
Ven. au Dim.: 12h50 - 14h55 - 17h00
Tous les soirs: 19h05 (sauf Lun. et Jeu.) - 21h20
Coucher-tard Ven. & Sam.: 23h25

LE NOMBRE 23 (13+V)
Ven. au Dim.: 12h50 - 14h55 - 17h00
Tous les soirs: 19h05 - 21h25
Coucher-tard Ven. & Sam.: 23h30

CINÉ-CLUB VOYAGE EN ARMÉNIE (GDJE)
Mer.: 15h00 / Lun et Jeu.: 19h00

CINÉMA
À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

300 ★★★★★
Aventures. La bataille des Thermopyles est un des plus célèbres faits d'armes de l'histoire antique. Le roi grec Léonidas et ses 300 soldats y furent massacrés par les Perses. Selon la légende, leur courage et leur sacrifice encouragèrent le peuple grec à s'unir contre les armées et à fonder la démocratie.

Arthur et les Minimoys ★★★
Aventures fantastiques. Comme tous les enfants, Arthur était fasciné par les histoires racontées par sa grand-mère pour l'endormir avant que celle-ci ne meure. Arthur est décidé à suivre les indices laissés par son grand-père pour passer dans l'autre monde, celui des Minimoys.

Cashback: la beauté du temps
Comédie sentimentale. Devenu insomniaque, Ben travaille de nuit au supermarché. Il y fait la connaissance de personnages hauts en couleur. Il arrive à imaginer les gens en mode «pause» et se montre particulièrement sensible à une caissière qui a peut-être la clé pour soigner ses insomnies.

Les fous de la moto ★★★
Comédie. Quatre amis dans la force de l'âge se lancent dans un périple censé leur faire oublier leur quotidien et le stress du travail. Des surprises les attendent dont la rencontre des redoutables Del Fuegos, un gang organisé décidé à ne pas les laisser tranquilles.

Ghost Rider ★★★
Aventures fantastiques. Pour sauver son père d'un accident, Johnny a vendu son âme au diable. Humain la journée, il devient Rider la nuit, un chasseur de prime traquant les âmes échappées de l'enfer. Quand son amoureux se retrouve en danger, Johnny décide d'utiliser ses pouvoirs pour se retourner contre son maître.

Ma fille mon ange ★★★
Drame. La fille d'un conseiller politique quitte Québec pour étudier à Montréal où elle découvre rapidement les plaisirs de la vie nocturne. Par hasard, son père la découvre sur un site pornographique sur Internet. Son père quitte pour Montréal pour l'empêcher de commettre l'irréparable.

Le nombre 23
Suspense. Waller menait une vie paisible jusqu'à

ce qu'il lise un roman qui envahit sa réalité jusqu'à l'obsession. Il est fasciné par le pouvoir que le nombre 23 exerce dans sa vie comme dans celle du héros du roman. Des images cauchemardesques se mettent à le hanter.

Nos voisins Dhantsu ★★★
Comédie. Réal Bédard et son comparse Stéphane Lefebvre, reporters loufoques et provocateurs vont à Tokyo mesurer la tolérance des Japonais. Ils posent un regard éclaté sur une société pudique, ordonnée et mystérieuse par des mises en scènes inattendues, déliantes et chaotiques.

Le pont de Terabithia ★★★
Aventures. L'amitié entre Jess, un petit garçon issu d'une famille modeste et nombreuse et Leslie, fille unique d'un couple d'écrivains. Les deux enfants s'inventent un monde imaginaire. Quand cet univers prend vie, ils vont vivre des aventures plus périlleuses que ce qu'ils avaient imaginé.

Prémonition n.d.
Drame. Une jeune femme, mère de deux enfants, est victime de cauchemars récurrents au cours desquels son mari meurt accidentellement. Croyant qu'il s'agit d'une prémonition, elle tente d'inverser le cours des événements.

Silence de mort n.d.
Horreur. Dans la petite ville de Raven's Fair, une ventriloque, jadis accusée de meurtre, a été tuée par des voisins enragés et enterrée avec ses marionnettes. Lorsque l'épouse d'un couple originaire de la ville est brutalement assassinée, le mari retourne à Raven's Fair pour les funérailles et faire la lumière sur le passé qui hante la ville.

La vie en rose n.d.
Drame biographique. De son enfance à la gloire, de ses victoires à ses blessures, de Belleville à New York, l'exceptionnel parcours d'Édith Piaf. À travers un destin plus incroyable qu'un roman, découvrez l'âme d'une artiste intime, intense, fragile et indestructible, dévouée à son art jusqu'au sacrifice absolu.

Le zodiaque ★★★
Thriller dramatique. 1968. San Francisco. Un dessinateur du San Francisco Chronicle décide de mener sa propre enquête sur le tueur qui se fait appeler le «Tueur du zodiaque» et qui envoie au journal des lettres décrivant ses meurtres.

« REMARQUABLE! VRAIMENT FORMIDABLE! NE PAS VOIR CE FILM C'EST SE PRIVER D'UN TRÈS GRAND PLAISIR. »
RENÉ HOMIER-ROY, C'EST BIEN MEILLEUR LE MATIN, RADIO-CANADA

« GRANDIOSE COMME SA VIE (EDITH PIAF). COUREZ VOIR LA VIE EN ROSE. »
CATHERINE PERRIN, C'EST BIEN MEILLEUR LE MATIN, RADIO-CANADA

« VRAIMENT UN TRÈS TRÈS BEAU FILM! VOUS ALLEZ VRAIMENT AVOIR UN CHOC. »
JULIE MARCOUX, 17 HEURES, TVA

« MARION M'A COMPLÈTEMENT JETÉ PAR TERRE, J'AI ÉTÉ COMPLÈTEMENT BOULEVERSÉE, JE SUIS TOMBÉE EN AMOUR, J'AI PLEURÉ, J'AI RI. »
ANNE-MARIE WITHENSHAW, FLASH, TQS

« COUREZ, COUREZ VOIR LE FILM! UNE PERFORMANCE QUI TRANSPERCÉ L'ÂME. 10 SUR 10! 5 SUR 5. »
JASMIN ROY, SHOWBIZZ CHAUD, 98.5 FM

★★★★★ STUDIO
★★★★★ LE JOURNAL DU DIMANCHE
★★★★★ FIGAROSCOPE

★★★★★ VSD
★★★★★ TÉLÉCINEOBS

★★★★★ LE NOUVEL OBSERVATEUR
★★★★★ MÉTRO (FRANCE)
★★★★★ TÉLÉ7 JOURS

LA VIE EN ROSE
UN FILM DE OLIVIER DAHAN

AVEC MARION COTILLARD

REGARDEZ LA BANDE-ANNONCE SUR LE SITE OFFICIEL DU FILM
www.lamome-lefilm.com

ÉMISSIONS CINEPLEX DIVERTISSEMENT TROIS-RIVIERES SHAWINIGAN CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP

À L'AFFICHE CONSULTÉZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

Sympathique *Pure laine*, saison 1

Sonia Sarfati

La Presse

Avant que les accommodements raisonnables ne deviennent à la mode et ne soient enfourchés par Mario Dumont qui en a fait son cheval de bataille, l'auteur Martin Forget avait utilisé ce fil - et ses dérivés - pour tisser la toile de *Pure laine*, sympathique série dont la deuxième saison est actuelle-

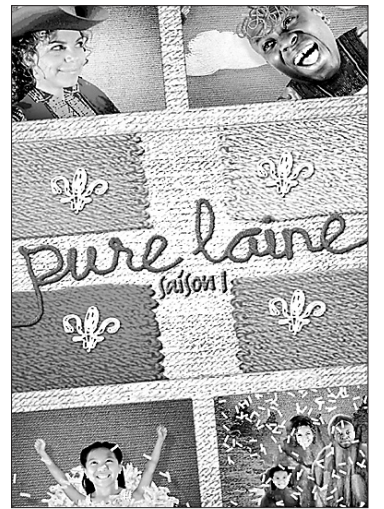
ment diffusée à Télé-Québec.

Mémorable scène d'ouverture que celle où Ming (Mélodie Lapierre), visiblement d'origine asiatique, demande à ses parents s'ils sont sûrs qu'elle est adoptée. Gros plan, alors, sur sa mère, Chantal (Macha Limonchik), que l'on découvre originaire des Îles-de-la-Madeleine. Puis sur son père, Dominique (Didier Lucien), Haïtien installé à Montréal depuis

une dizaine d'années. C'est lui, le pivot de la série. Par lui que tout est amené, alors qu'il raconte sa famille tricotée serrée, ce trio pâte chinois (noir, jaune, blanc) - donc, très... québécois.

Le principe: à partir d'une situation de départ, Dominique, professeur d'histoire du Québec au secondaire, raconte (ou invente?) d'autres situations - livrant ainsi une réflexion sur l'identité

québécoise passée au filtre de la multiethnicité. Ses interlocuteurs? Sa fille et/ou son épouse; la meilleure amie de cette dernière, Nykol (!), interprétée par Pascale Montpetit; une femme de ménage portugaise, un médecin pakistanais, un homosexuel marocain, un Rwandais fraîchement débarqué à Montréal, ses élèves, la directrice de son école, un chauffeur de taxi... bien sûr haïtien. Et ainsi de



suite.

De ces conversations émergent des réponses (!) à des questions (fondamentales). Que signifie tam-di-de-lam-tam-di-de-li-de-lam? Qu'est-ce que l'âme slave? Si ce pays n'est pas un pays, est-il l'hiver pour autant? Comment dit-on «ma cabane au Canada» en créole? Comment est-ce mathématiquement possible de donner son 110 %? Peut-on avouer qu'un noir nous tombe sur les nerfs sans passer pour un raciste?

C'est souvent savoureux, pas très politiquement correct, grinçant, juste. Mais, aussi, un peu répétitif: la structure de chaque épisode étant la même, la consommation en raffale sied moins bien à cette série qu'à celles dont l'intrigue, par exemple, se poursuit d'un épisode à l'autre. D'autant qu'il y a là un petit côté pédago qui se consomme mieux à dose hebdomadaire qu'en concentré.

Et puis, si Didier Lucien est excellent dans son rôle et est un formidable conteur - on s'attendrait presque à ce qu'il lance un sonore «Yé krik! Yé krak! Yé mistikrik! Yé mistikrak!» au début de ses «histoires» -, le texte qu'il a à livrer est à ce point dense qu'il en devient soûlant après deux ou trois verres... oups (hic?), épisodes, pris à la queue leu leu.

Domage, enfin, que les 16 épisodes offerts dans le coffret ne soient accompagnés d'aucun supplément. Il aurait été intéressant, entre autres, de connaître la démarche de Martin Forget, qui a réussi à ne pas pas perdre de mailles en tricotant ce délicat fil... de pure laine. •




ARMÉE DU SALUT
MISSION FRANCOPHONE DE
TROIS-RIVIÈRES

- Service de Relation d'Aide Famille et Toxicomanes
- Café Rencontre Support et écoute
- Distribution de nourriture Vêtements et meubles
- Cours de budget Rapports d'impôts

SERVICES SOCIAUX



45, rue Saint-Antoine
Trois-Rivières (QC)
G9A 2J2
(819) 371-3224

484, Rue des Forges
Trois-Rivières (QC)
G9A 2H5
(819) 373-0183



Programmation hiver-printemps 2007

Centre des arts de Shawinigan

Le dernier don Juan




Samedi 17	20 h	Wilfred Lebouthillier « Poussières »	Chanson
Dimanche 18	14 h	Glouglou (2-5 ans)	Théâtre jeunesse
Vendredi 23	20 h	Le fantôme de Canterville	Théâtre
Samedi 24	20 h	Mario Pelchat - nouveau spectacle	Chanson
Dimanche 25	16 h	L'ensemble du Carré St-Louis	Classique
Jeu 29	18 h	Catherine Durand « Diaporama » (Cabaret)	Chanson
Vendredi 30	20 h	Les Trois Accords	Chanson
Samedi 31	20 h	Les charbonniers de l'enfer - nouveau spectacle	Chanson

Avril 2007

Jeu 12	18 h	Luc De Larochellière (Cabaret)	Chanson
Samedi 14	20 h	Jouliks	Théâtre
Vendredi 20	20 h	Alain Morisod et Sweet People « À chacun son étoile »	Chanson
Samedi 21	20 h	Stefie Shock - nouveau spectacle	Chanson
Dimanche 22	16 h	Les voix humaines	Classique
Jeu 26	18 h	Charles Dubé « Réverbère » (Cabaret) REMIS AU 29 NOV. 2007	Chanson
Vendredi 27	20 h	Le dernier don Juan	Théâtre
Samedi 28	20 h	Michel Rivard	Chanson

Mai 2007



Jeu 24	20 h	Jean-Marc Parent « Urgence de vivre » ^{supplémentaire}	Humour
--------	------	---	--------

Conception: Productions Graphiques Michel Lamothe

Billetterie : 819 539-6444 www.cultureshawinigan.ca

Heures d'ouverture : du lundi au vendredi, de 11 h 30 à 18 h et le samedi, de 10 h à 16 h.
Centre des arts de Shawinigan, 2100, boul. des Hêtres.
Taxes et frais de service inclus dans les prix.
Frais de 2,25\$ par billet pour réservation téléphonique.
Tarif étudiant offert aux étudiants(es) à temps plein sur présentation de la carte.
*Nombre de billets au tarif étudiant limité.

Félicitations

Nous rendons
hommage
cette semaine à



Frédéric
Champagne

Ce camelot effectue son
parcours dans le secteur
Saint-Georges-de-Champlain
depuis 1 an.

Grâce à Frédéric,
vous recevez votre
exemplaire du **Nouveliste**
tôt tous les matins,
beau temps, mauvais temps.


Merci Frédéric

et continue ton bon travail.

3309906-3764


LES GRANDS
EXPLORATEURS

www.LesGrandsExplorateurs.com



Inde


DU RAJASTHAN AU CACHEMIRE



Gérard Bagès est né en Auvergne. C'est surtout l'Inde qui l'attire et c'est sur cette terre captivante qu'il réalise son premier long métrage, primé au festival de Limoges en 1982. Après divers voyages en Afrique et dans le Pacifique Sud, l'Inde l'appelle à nouveau. Il part faire la route du Cachemire indien pour terminer son documentaire sur l'Inde du Nord.


Réservez vos sièges dès maintenant !

SAMEDI 17 MARS
13h30, 16h et 19h30




Salle J.-A.-Thompson
374, rue des Forges
Trois-Rivières
819 380-9797

PRÉSENTÉ PAR



Services Financiers Groupe Investors Inc.
Cabinet de services financiers

Club Med



Boule Noire livre son dernier concert télé

Linda
Corbo

linda.corbo@lenouvelliste.qc.ca

TÉLÉVISION

Quand TVA a demandé à Éric Salvail s'il lui était possible de faire une émission consacrée à Georges Thurston dans le cadre de «On n'a pas toute la soirée», il n'a pas hésité. On le sait, l'homme combat férocement un cancer actuellement. Mais même avant la maladie, il désirait donner un dernier concert pour tourner définitivement la page de Boule Noire, qui célèbre 30 ans de carrière, et faire toute la place à Georges Thurston. Éric Salvail était fin prêt à lui faire la fête.

Sauf que ce n'est qu'une fois engagé dans cette aventure télévisuelle qu'il a mesuré l'étendue des douceurs que cette émission lui procurerait, étonné de voir à quel point tous les gens interpellés répondaient avec générosité. Et comme cela se passe habituellement quand on est sur la bonne voie, tout lui réussissait sans résistance aucune.

Quand j'ai eu Éric Salvail au bout du fil cette semaine, il n'en revenait pas. «Ça fait des années que je voulais interviewer Pierre Lalonde. Depuis que je suis en ondes que je l'appelle en Caroline du sud mais il ne voulait plus

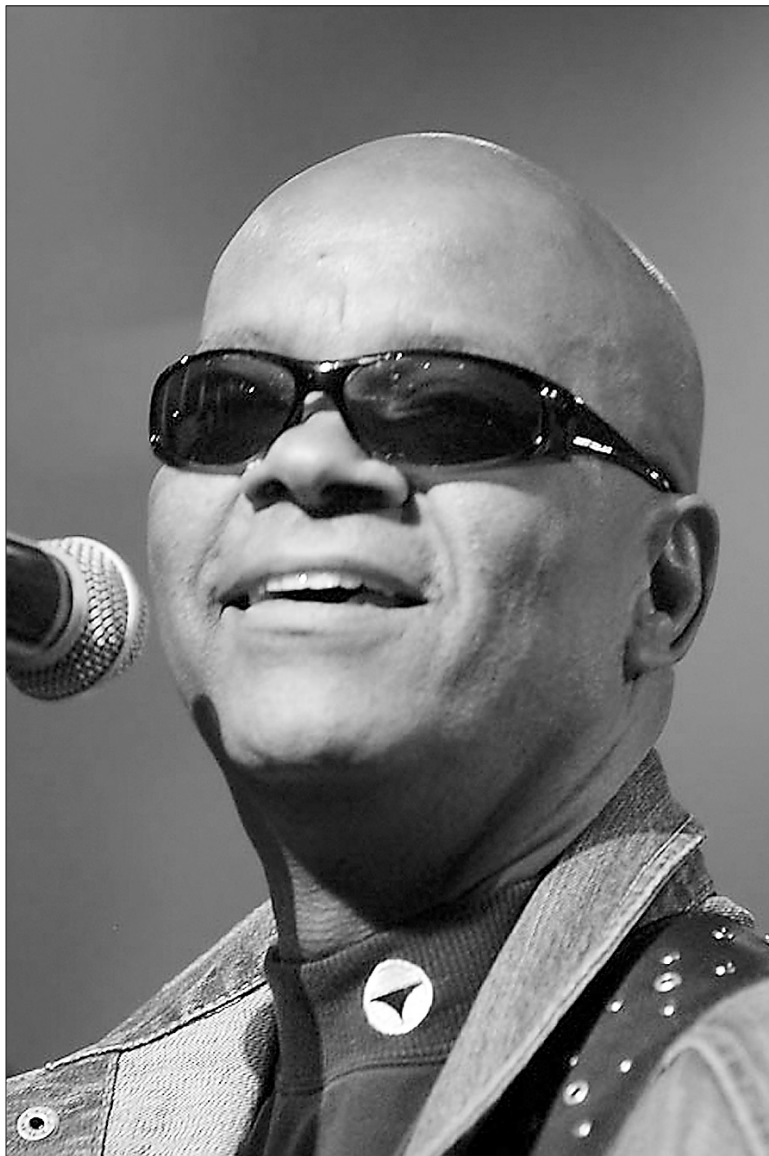


PHOTO: CLAUDE DUFRESNE

L'émission *On n'a pas toute la soirée* de demain sera consacrée à Georges Thurston.

faire de télé...» Pour Georges Thurston, son discours a changé. «C'est lui qui l'a baptisé Boule Noire, à son émission Jeunesse d'aujourd'hui». Au diable donc les dépenses, c'est une équipe en direct de la Caroline qui nous le livrera en direct dans notre salon demain. Même changement de discours avec Toulouse. Voilà 20 ans que les trois femmes refusent de se réunir à nouveau à la télé mais cette fois, elles ont accepté. «Ça non plus, j'en reviens pas encore», souffle Éric Salvail.

Mais encore, Claude Dubois refuse actuellement toute demande de peur qu'on lui parle de sa séparation avec Louise Marleau. Il fera exception cette fois. Éric Salvail rêvait de l'entendre chanter «Si Dieu existe». «Il y a une autre version de cette chanson, très limitée. Déjà que je ne peux pas l'écouter sans avoir les yeux dans l'eau, cette version-là n'a juste pas de bon sens. Ce sera piano, violon, et Claude.»

Ceci dit, foi d'Éric Salvail, la soirée sera d'abord et avant tout festive. Et dans cette fête, Georges Thurston chantera ses grands succès avec les Nanette Workman, Patsy Gallant et Nancy Martinez. Son grand ami Oliver Jones y sera aussi, pour une version piano-voix de «You Send me», qu'il lui dédie.

Sur la carrière de Boule Noire, Éric Salvail n'en connaissait que des bribes, comme plusieurs d'entre nous. Mais il a mis la main en primeur sur sa biographie qui

sera publiée dans quelque temps. Et il a hâte de partager ses trouvailles.

Il a par ailleurs déjà pré-enregistré un reportage dans lequel il s'est rendu avec Georges Thurston et son épouse à l'Hôpital juif de Montréal où on lui prodigue ses traitements. «C'est sûr qu'on sort toujours de là à l'envers. Mon père a passé quatre ans à l'hôpital alors je m'y connais, mais c'était ma première approche avec des gens atteints du cancer. Il y en avait de mon âge. J'ai vu là-bas à quel point Georges a décidé de faire la vie dure à sa maladie.»

Bien sûr, on n'a pas pu tout condenser en 90 minutes. Spécialement cette semaine, la fête durera donc deux heures. «Boule Noire n'a jamais eu d'émission de variétés qui tournait autour de lui. Ce sera une première. On veut mettre notre énergie à son service. On veut qu'il soit content. Il est très agréable et je suis super heureux de faire une émission avec lui.»

Au lendemain de cette émission, Georges Thurston effectuera un 20e traitement de chimiothérapie, qu'il fera suivre d'une pause de 3 mois qui devrait lui indiquer si oui ou non, le cancer lui a fiché la paix. Déjà, il est passé de 5 % de chance de survie à 20 % et 30 %. «Il a beaucoup d'espoir et il veut passer ses messages. Il fait tout ce qu'il peut pour nuire à sa maladie. Il est très beau à voir.» C'est demain soir donc, à 18 h 30 sur TVA. •

D'UN CANAL À L'AUTRE

Les chefs au Téléjournal

De lundi à vendredi, pour les derniers jours de la campagne électorale, Radio-Canada diffusera des entrevues avec les cinq chefs des principaux partis.

Bernard Derome s'entretiendra avec l'un d'eux chaque soir, à la deuxième demi-heure du Téléjournal.

L'ordre de présentation a été déterminé par tirage au sort, comme suit: Scott McKay, Parti vert (lundi); Jean Charest, Parti libéral (mardi); André Boisclair, Parti québécois (mercredi); Mario Dumont, Action démocratique (jeudi) et Françoise David, Québec-Solidaire (vendredi).

TLMEP

Au tour de Jean Charest cette semaine de défendre ses idées à «Tout le monde en parle», alors qu'un peu plus tard en soirée, on entendra le chef du Parti vert du Québec, Scott McKay. Denis Bouchard sera aussi de la partie demain soir, pour son premier «one man show», de même que Raoul Duguay, pour un spectacle au profit de la gestion de l'eau. Luce Dufault, qui s'en vient avec un nouvel album, sera aussi sur ce panel, de même que Marion Cotillard, l'interprète d'Édith Piaf au cinéma. Enfin Raoul Jomphe y présentera son documentaire-choc sur la chasse aux phoques.

La Grande Évasion est de retour!

Je ne sais pas si on est nombreux dans notre gang mais si oui, sachez que TVA s'est enfin décidé à diffuser la suite de La Grande Évasion (Prison Break). On nous avait fait le sale coup d'arrêter la série en plein coeur de saison, au 8e épisode, mais cette fois on nous promet de livrer la première saison jusqu'à la toute fin, à partir de là où on l'avait laissée. Le retour est prévu pour le 1er mai.

Deux 100^e épisodes

La très populaire «Annie et ses hommes» en sera à sa 100^e émission lundi 20 h, sur TVA, suivie

jeudi d'un autre 100^e épisode, celui de «Caméra Café» cette fois. Pour cette occasion d'ailleurs, on a déplacé le vrai négociateur, rien de moins. Il y a prise d'otages au bureau? C l a u d e Poirier y sera et tentera d'éviter le pire en s'infiltrant dans l'univers de cette comédie,

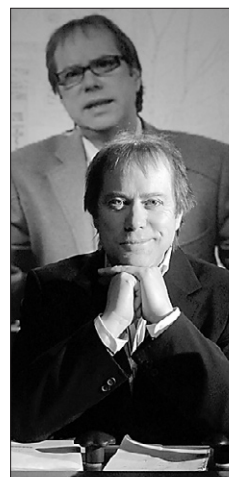
jeudi 21 h 30, à TVA.

À vos plumes

C'est la Dictée des Amériques qui nous revient. Dès ce soir, vous pourrez valider votre français sur les mots de l'auteur-compositeur et interprète Vincent Vallières, au cours d'une émission animée par Stéphan Bureau. Le tout se déroulera à l'Assemblée nationale, avec la participation de 130 champions d'orthographe de 35 pays différents, dont 24 concurrents du Québec. C'est à 19 h sur les ondes de Télé-Québec. •

PHOTO: LA PRESSE

Denis Bouchard qui tient le rôle de Hugo dans Annie et ses hommes.



Horaire de la télévision locale TVCOGECO câble 11, pour la semaine du 19 au 25 mars 2007

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
7 h 50 à 9 h 15	La messe quotidienne en direct suivie à 8 h 45 du chapelet					Communiqués	Communiqués
9 h 15	Entre nous	Studio libre/Tel quel	Brico-récup	Tel quel/Nicolet-Y.	Art/Studio libre	Communiqués	Communiqués
12 h	Cuisinons ensemble	L'Artisanat chez nous	Le magicien des couleurs	Astro Mag	Meublez vos passions	Communiqués	Communiqués
12 h 30	Parole et vie	Brico-récup	Cuisinons ensemble	Agir pour demain	Astro Mag	Communiqués	Communiqués
13 h		Le plaisir de skier	Brico-récup	Auto test	Brico-récup	Communiqués	Communiqués
13 h 30	L'Artisanat chez nous	Meublez vos passions	Le QC... / Olympiques	Chanson via country	Folklo-rythme	16 h 30 Élections 2007	16 h 30 Élections 2007
17 h	Brico-récup	Studio libre/Nicolet Y.	15 têtes valent mieux...	Sport action	Auto test	Sport action	Brico-récup
17 h 30	Chanson via country		Tel quel/Nicolet-Y.	Solo	Solo	Xsnowtera	Auto test
18 h	Auto test	Télé-bingo	Chanson via country	Art/ Studio libre	Tribune municipale	Studio libre/Art	Sport action
18 h 30	Nicolet-Y./Tel quel	Rubrique municipale	Élections 2007	Le QC autrement vu	Art/Tel quel	Brico-récup	Nicolet-Yamaska/Art
19 h	15 têtes valent mieux...	Tribune municipale (dir.)	Sport Action (en direct)	Entre nous	Sport Action	Tribune municipale	Solo
19 h 30	Solo	Auto test	Solo	Élections 2007	À 19 h 30 possibilité d'un match de la LHJMQ (en reprise à 22 h 30). Sinon, voir l'horaire du samedi, de 19 h 30 à 21 h 30	Chanson via country	Folklo-rythme
20 h	Agir pour demain	Élections 2007	Xsnowtera	Tribune municipale		Solo	Brico-récup
20 h 30	Entrepreneurs	Solo	Le plaisir de skier	Chanson via country		Le plaisir de skier	Entrepreneurs
21 h	Rendez-vous	Xsnowtera	Auto test	4 minutes topo		Le QC autrement vu	Agir pour demain
21 h 30	Chasse et pêche	Le QC... / Olympiques	Agir pour demain	Meublez vos passions		Auto test	Meublez vos passions



Soyez des nôtres pour les séries de la LHJMQ.

Horaire à confirmer, selon les résultats.

TVCOGECO

3304682-3766

THRILLER - Hannibal Lecter - Les origines du mal

Gorges tranchées et autres discussions intelligentes

L'auteur du roman propose l'explication pseudo-psychologique des déviances du cannibale



Cindy Levesque

cindy.levesque@lenouvelliste.qc.ca

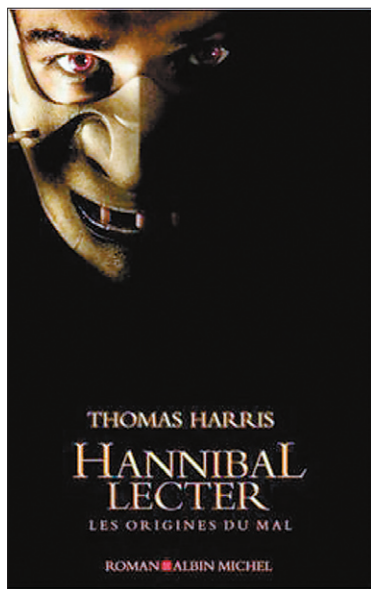
Shawinigan — Après *Massacre à la tronçonneuse - le commencement*, voici *Hannibal Lecter - Les origines du mal*. En livre, cette fois, bien que le film soit déjà sur nos écrans. Bonne nouvelle: les histoires de Lecter (sur papier comme sur écran) restent généralement au-dessus de la mêlée de celles de tous ces tueurs en série sanguinaires. Mauvaise nouvelle: cette suite ne fait pas exception à la règle que seules les maisons d'édition et de production ne semblent pas avoir comprise: une suite ne vaut jamais l'original.

Du livre, on dira sensiblement le même reproche qu'au film récemment paru sur nos écrans: pourquoi faire la suite d'une oeuvre qui se tenait déjà en elle-même? L'essence - et l'effet de surprise - s'étant déjà dilué au fil des tomes, même les plus assoiffés de sang des lecteurs auraient très bien pu se contenter du *Silence des agneaux* (1988) et, à la limite, d'une récidive.

La seule originalité du présent récit réside en ce qu'il propose d'explication aux déviances du désormais célèbre Hannibal Lecter. Et encore.

C'est que les 364 pages du roman racontent l'enfance du jeune Lecter, dans une vie de châ-

teau en Lituanie qui ne lui imposait comme seuls loisirs que les jeux avec sa petite soeur Mischa, qu'il adore, l'admiration de nombreux tableaux et les cours abstraits livrés par son précepteur. Une enfance qui se verra troublée par la guerre, comme pour tant d'autres enfants, alors que la famille du futur tueur et cannibale



se réfugie dans un relais de chasse perdu dans la profondeur des bois. Des traîtres à la solde d'Hitler les retrouvent, tuent tous les adultes de la famille et se retrouvent bientôt affamés sans autre viande disponible que la leur et celle des enfants, seuls survivants de leur passage.

Retrouvé par des soldats, puis confié tour à tour à un orpheli-

nat (sis dans le château familial) et à son oncle paternel, il commettra son premier meurtre à 13 ans, après de longues années de mutisme, pour venger sa tante, Dame Murasaki.

Là réside une porte ouverte vers une suite que l'on connaît déjà, et qui ne surprend personne - à savoir une propension à aimer la tendreté des joues rôties et une intelligence hors du commun qui façonnera un criminel aussi tordu que brillant.

La volonté d'y trouver une explication, encore une fois, relève davantage du pur marketing que d'une réelle nécessité. Pas besoin d'être très calé en psychologie pour voir le lien entre le traumatisme dévoilé au fil des pages et les crimes subséquents.

Là-dessus, l'écriture de Thomas Harris est moins subtile et ludique que dans les tomes précédents, qui ont immortalisé les recettes du psychiatre anthropophage.

Les amateurs du personnage apprécieront malgré tout l'effort qui est fait pour planter Lecter dans un décor autre que celui du cannibale, en la personne d'un enfant charmant que rien ne prédestine à la violence.

On le découvre tantôt peintre, tantôt étudiant en médecine et tantôt amoureux de sa tante, avec qui il entretient des relations pour le moins ambiguës.

Somme toute un bel effort qui donne un divertissement attendu. Mais par pitié, laissez tomber tout autre tome en suspens. •

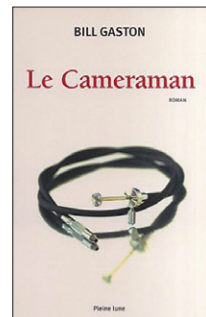
D'AUTRES THRILLERS EN BREF

L'illusion de la caméra

Le cinéma règne en maître dans le dernier livre du Canadien Bill Gaston, *Le Cameraman*, autant sur le fond que dans la forme.

Le lecteur porte ici un regard derrière et devant la caméra de Francis, témoin absurdi de la mort d'une actrice sur le plateau. Difficile ici de faire la part des choses: meurtre ou simple accident? Il lui faudra dénouer les fils de l'intrigue qui devient dérangement, d'autant plus qu'elle implique Koz, réalisateur et ami du caméraman.

Le style est bref, direct et imagé, à l'exemple de plans de caméra qui ciblent avec rigueur le point central de l'action. (Pleine lune)



Qui a tué?

Trois meurtres mènent les policiers, dont l'inspecteur Thomas, à soupçonner même leurs collègues dans *Sans merci*, une histoire dans laquelle le passé reprend ses droits.

Trois prisonniers condamnés pour viol sont tués de façon atroce lors de leur sortie de prison, où ils devaient rencontrer, après correspondance, l'introuvable Jane Foley. Le tout s'avère rapidement relié à un autre drame, où un crime reste impuni et fait des orphelins.

Mais le tueur actuel possède des informations privilégiées, d'où l'enquête qui se complique inévitablement. Mark Billingham se fait efficace. (Éditions du Masque) •



TOP LIVRES

MEILLEURS VENDEURS

du 5 au 11 mars 2007

1	Au-delà du silence Jean-Rock Simard	Éditions Les Intouchables
2	Oscar et la dame rose Éric-Emmanuel Schmitt	Éditions Albin Michel
3	Forteresse digitale Dan Brown	Éditions J.C. Lattès
4	French Kiss Chantal Hébert	Éditions de l'Homme
5	Le meilleur de soi Guy Corneau	Éditions de l'Homme
6	Nutrition, sport et performance M. Ledoux, N. Lacombe et G. St-Martin	Édition Géo Plein Air
7	Quatre accords toltèques Don Miguel Ruiz	Éditions Jouvence
8	D'où viens-tu, Berger? Mathyas Lefebvre	Éditions Leméac
9	Hommes entre eux Jean-Paul Dubois	Éditions de l'Olivier
10	J'ai commencé mon éternité Dan Brown	Éditions de l'Homme

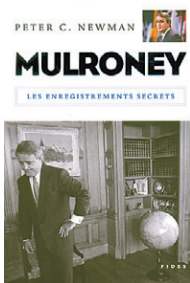
Collaboration de la librairie Clément Morin de Trois-Rivières

PROMOTIONS DE LA SEMAINE



LA PASSION DU CLIENT
Ken Blanchard, Jim Ballard
et Fred Finch
Éditions Michel Lafon

15⁹⁵\$



MULRONEY, LES ENREGISTREMENTS SECRETS
Peter C. Newman
Éditions Fides

27⁹⁵\$



SECRETS ET PARDONS
Carole Massé
VLB Éditeur

23⁹⁵\$

ACTIVITÉS À VENIR

À LA LIBRAIRIE

Le **DIMANCHE 25 MARS 2007 à 11 h**, nous recevons Mme **ANDRÉA RICHARD** pour son livre « **L'ESSENCE DE LA VIE** », Éditions Septentrion.

Rencontre animée par Mme **PATRICIA POWERS**.

M. GILLES HAMELIN sera au piano le **DIMANCHE 25 MARS 2007 de 14 h à 16 h**.

DE LA COUPE AU LIVRE (CENTRE-VILLE)

M. GILLES HAMELIN sera au piano accompagné de **M. André Chiasson**, saxophoniste, les **vendredis 23 mars et 30 avril 2007**.

CLÉMENT
MORIN
Livres - Café
Magazines - Papeterie fine



TROIS-RIVIÈRES
4000, BOUL. DES FORGES
819.379.41.53

SHAWINIGAN
PLAZA DE LA MAURICIE
819.539.83.26



125, RUE DES FORGES, **TROIS-RIVIÈRES**
819.379.65.56

Foi d'écrivain

Éric-Emmanuel Schmitt de retour à Montréal après cinq ans

Sylvie St-Jacques
La Presse

Cinq ans que l'écrivain français Éric-Emmanuel Schmitt n'a pas traversé l'Atlantique. Privé de transport aérien, pour cause d'hypertension aiguë, l'écrivain le plus lu de la francophonie a pourtant conservé une place au chaud dans le cœur des lecteurs québécois. Son roman *Ma vie avec Mozart* se retrouvait en 2006 au palmarès des meilleurs vendeurs de l'Association des librairies. Désormais en pleine santé, Éric-Emmanuel Schmitt revient à Montréal pour applaudir Rita Lafontaine dans la production québécoise d'*Oscar et la dame rose*, pièce qui a été présentée à Trois-Rivières le 6 mars dernier.

Lorsqu'on lit Éric-Emmanuel Schmitt, on pressent avoir affaire à un être singulier. Le rencontrer nous permet de le confirmer. Il y a d'abord ce physique imposant, chaleureux, paré d'une tête blonde platine et d'un sourire de gamin. Et aussi, cette voix duvetée, qui transmet à la vitesse de l'éclair des réflexions profondes sur l'écriture, la foi, le bonheur. Mais peut-être, surtout, une façon d'évoquer en passant, comme si de rien n'était, des phrases aussi graves que: «Est-on jamais certain de ce qu'on a vraiment vécu?»

Lorsqu'il a voulu écrire sur la maladie, un sujet qu'il connaît pour l'avoir côtoyé, il a imaginé

l'histoire d'un petit garçon condamné à mourir d'un cancer. Cette situation d'une immense tristesse, presque taboue, il la raconte avec humour et tendresse dans *Oscar et la dame rose*.

«J'ai toujours été frappé par la sincérité directe des enfants. Dans les hôpitaux, ils parlent ouvertement de leurs maux et demandent aux adultes de quoi ils sont atteints, sans hypocrisie.»

Fils de physiothérapeute pour enfants, Éric-Emmanuel Schmitt a puisé dans ses propres souvenirs pour construire le récit de cet enfant qui chemine vers la mort. Tous les jeudis et samedis, son père l'amenait au travail, et le jeune Éric-Emmanuel retrouvait ses copains sourds ou infirmes. «Pour moi, le monde de la maladie était normal. C'était d'être en santé qui était anormal. Cela m'a rendu très différent des autres jeunes gens.»

La philo pour tous

En France, on a souvent qualifié Éric-Emmanuel Schmitt d'«intellectuel populaire». Un titre qu'il reçoit comme un compliment, même si ses détracteurs du «culture club» français le lui lancent plutôt comme une flèche empoisonnée. «J'ai toujours voulu parler une langue compréhensible et rendre universel le savoir que j'ai acquis par mes études. Un peu comme Pivot, qui voulait que les gens sachent que des linguistes, des philosophes, pouvaient être



PHOTO: RÉMI LEMÉE, LA PRESSE

«J'ai toujours été frappé par la sincérité directe des enfants», dit Éric-Emmanuel Schmitt.

passionnants. Quand on aime, on a le goût de partager.»

Écrivain en constante ébullition créative («il faut m'assommer pour que j'arrête»), ce Lyonnais de 46 ans, Bruxellois d'adoption, adhère à un certain engagement. Celui de parler de l'acceptation de l'autre, la tolérance, la curiosité pour les autres religions que la sienne. «Je m'intéresse à l'altérité. Par exemple, en écrivant sur Hitler (*La part de l'autre*), j'ai essayé de comprendre comment on devient un monstre, comment moi, je pourrais devenir un monstre.»

Tout récemment, Schmitt a ajouté le titre «cinéaste» à sa carte de visite. *Odette Toulemonde*, son premier long métrage issu de son recueil de nouvelles du même titre, tient l'affiche en France depuis le 7 février. Une fable sur le bonheur d'une légèreté assumée, avec Catherine Frot dans le rôle-titre.

«J'ai toujours eu envie de faire du cinéma, mais j'en avais peur, et avec raison. Maintenant que je m'en sais capable, je vais attendre un an ou deux avant de faire un autre film.»

Musicien à l'adolescence, philosophe dans la vingtaine, dramaturge dans la trentaine et romancier dans la quarantaine, Éric-Emmanuel Schmitt chérit pourtant des rêves de contem-

plation. «Je rêve que ma vie de créateur soit finie, que le verger soit épuisé, pour que je puisse me remplir des autres en lisant ou en écoutant de la musique.» Mais l'étincelle qui brille dans ses yeux de gamin nous fait croire la

retraite n'est pas pour demain...

Oscar et la dame rose, d'Éric-Emmanuel Schmitt, mise en scène de Rita Lafontaine et François Flamand, avec Rita Lafontaine est présentée à Montréal du 10 au 21 avril. •



PHOTO: OLIVIER CROTEAU

Oscar et la dame rose a été présentée à Trois-Rivières le 6 mars dernier.

LES CONCERTS D'ORGUE
PRO ORGANO (MAURICIE)
présentent

Albert et Mille airs...

Ou Stradivarius perdu dans une forêt de tuyaux...

Véritable spectacle musical créé autour de la personnalité de Stradivarius, ce projet a pour unique objectif d'associer de façon ludique la musique, quelques textes de grands auteurs, et un texte d'animation créé pour l'occasion. Aux antipodes de la rigueur musicologique, Albert et mille airs propose plutôt un regard souriant sur la musique et promène les spectateurs dans un univers où l'humour et la joie de l'écoute deviennent les fils conducteurs. L'accessibilité du répertoire, l'originalité même du concept, l'étonnante association sonore du violon et de l'orgue, la présence scénique d'Albert Millaire sont autant d'éléments qui contribueront au succès de ce spectacle.

Avec : **Albert Millaire**, comédien **Anne Robert**, violoniste **Jacques Boucher**, organiste

Le dimanche 25 mars 2007 à 14 h
Église Sainte-Catherine-de-Sienne
4950, boul. Gene-H.-Kruger, Trois-Rivières

Coûts d'entrée :
Adulte : **15\$**
Étudiant(e) : libre

Information : **819 376-6010**

Francine Gaudet
Députée de Maskinongé

Conseil des arts et des lettres
Québec

TROIS RIVIÈRES
VILLE D'HISTOIRE ET DE CULTURE

3302167

DÉCOUVREZ
EXPÉRIMENTEZ
SUCCOMBEZ

Les Éditions
gesca

POUR LES ABONNÉS Le Nouvelliste
CLUB privilèges
10% DE RABAIS SUR CE MAGAZINE

Pour en profiter
cyberpresse.ca/privilèges



EN KIOSQUE
MAINTENANT

Cuisinez avec Ricardo,
du lundi au vendredi, 11 h,
sur les ondes de Radio-Canada

RADIO-CANADA
TÉLÉVISION

3304463-P

Adieu Polémil Bazar...

Valérie Lesage

Le Soleil

Ils ont semé de la joie pendant toute leur existence et aujourd'hui, c'est avec une grande tristesse que les Polémil Bazar tirent leur révérence. Sept ans après sa création, le groupe de Québec met un terme à sa carrière en remerciant tous ceux qui, de près ou de loin, les ont appuyés.

Les six membres du groupe ont annoncé leur décision par voie de communiqué et ils ont choisi de ne pas accorder d'entrevue. Ils soulignent que chacun des musiciens du groupe entend poursuivre sa carrière musicale sous d'autres formes, sans donner les raisons de l'enterrement de Polémil Bazar.

Des proches nous ont précisé qu'il s'agit d'une décision commune liée à des impératifs financiers.

«C'est triste de se dire qu'un groupe qui a sept ans d'existence a encore beaucoup de développement à faire», a indiqué une de nos sources.

La production de trois albums, bien accueillis par la critique, et la reconnaissance de l'industrie - l'ADISQ a honoré «Chants de mine» en 2004 en lui décernant le Félix de l'Album alternatif de l'année - n'ont pas suffi à donner à



Sept ans après sa création, le groupe Polémil Bazar met un terme à sa carrière.

Polémil Bazar un véritable succès public. En tout cas, pas un succès suffisant pour que les membres du groupe puissent vivre de leur musique.

Une cinquantaine de spectacles par année, en France et au Québec, c'est peu et beaucoup à la fois. C'est plus que beaucoup d'autres, mais pas assez pour faire vivre un groupe de cette taille.

«C'est très difficile dans l'industrie. Les Polémil devaient toujours voyager à huit sur la route. Les diffuseurs n'ont pas beaucoup d'argent et ils offrent le même cachet, que ce soit un groupe ou un artiste solo. C'est très dommage», nous a dit un proche.

D'autre part, le choix du grou-

pe de rester à Québec lui a aussi fermé des portes, malheureusement. Ses musiciens pouvaient difficilement être choisis pour collaborer aux albums studio de d'autres artistes.

D'autre part, les Polémil étant un groupe engagé et résolument à gauche, ils ne pouvaient évidemment pas compter sur des concerts corporatifs pour augmenter leurs revenus.

Dès l'annonce de la nouvelle de la dissolution du groupe, les fans ont commencé à exprimer leurs regrets par courriel. Aucun spectacle d'adieu n'est prévu. Il reste les disques des Polémil Bazar et les merveilleux souvenirs de spectacles qui tournaient à la fête. •

C'EST L'FUN
DE BONNE HEURE

dès 6 h

énergie 102.3

TOP 20 WEEK-END

► Samedi, de 8 h à 10 h
avec Phil Branch

LE GRAND DÉCOMPTE ÉNERGIE

Dimanche, de 8 h à 10 h <
avec Geneviève Borne

CETTE
SEMAINE
DERNIÈRE

- ① ① ► GRACE KELLY
MIKA
- ② ③ ► WHAT GOES AROUND COMES AROUND
JUSTIN TIMBERLAKE
- ③ ② ► MAD WORLD
GARY JULES
- ④ ⑤ ► THE SWEET ESCAPE
GWEN STEFANI
- ⑤ ④ ► LET'S GO
K MARO
- ⑥ ⑩ ► GIRLFRIEND
AVRIL LAVIGNE
- ⑦ ⑦ ► JE FERME LES YEUX
NAJOUA BELYZEL
- ⑧ ⑧ ► HURT
CHRISTINA AGUILERA
- ⑨ ⑨ ► AU GRÉ DES SAISONS
DUMAS
- ⑩ ⑥ ► SAY IT RIGHT
NELLY FURTADO
- ⑪ ⑪ ► BONES
THE KILLERS
- ⑫ ⑬ ► TON PÈRE EST UN CROCHE
MES AÏEUX
- ⑬ ⑭ ► THE GREAT ESCAPE
PATRICK WATSON
- ⑭ ⑰ ► THIS AIN'T A SCENE, IT'S AN ARMS RACE
FALL OUT BOY
- ⑮ ⑫ ► STARLIGHT
MUSE
- ⑯ ⑱ ► I OWE IT ALL TO YOU
EVA AVILA
- ⑰ ⑬ ► TOUT NU SUR LA PLAGES
LES TROIS ACCORDS
- ⑱ ⑮ ► SMACK THAT
AKON & EMINEM
- ⑲ ⑲ ► TON AVION
LES TROIS ACCORDS
- ⑳ ⑲ ► HERE SHE COMES
JONAS

CETTE
SEMAINE
DERNIÈRE

- ① ① ► SAY IT RIGHT
NELLY FURTADO
- ② ③ ► GRACE KELLY
MIKA
- ③ ④ ► STARLIGHT
MUSE
- ④ ② ► ROCKSTAR
NICKELBACK
- ⑤ ⑤ ► MAD WORLD
GARY JULES
- ⑥ ⑨ ► THE SWEET ESCAPE
GWEN STEFANI
- ⑦ ⑧ ► HURT
CHRISTINA AGUILERA
- ⑧ ⑫ ► WHAT GOES AROUND COMES AROUND
JUSTIN TIMBERLAKE
- ⑨ ⑥ ► WINDOW IN THE SKIES
U2
- ⑩ ⑦ ► MY LOVE
JUSTIN TIMBERLAKE
- ⑪ ⑬ ► BONES
THE KILLERS
- ⑫ ⑩ ► SEIZE THE DAY
AVENGED SEVENFOLD
- ⑬ ⑪ ► I PUT MY TRUST IN YOU
GREGORY CHARLES
- ⑭ ⑯ ► I OWE IT ALL TO YOU
EVA AVILA
- ⑮ ⑰ ► THIS AIN'T A SCENE, IT'S AN ARMS RACE
FALL OUT BOYS
- ⑯ ⑳ ► GIRLFRIEND
AVRIL LAVIGNE
- ⑰ ⑭ ► BOWS & ARROWS
JONAS
- ⑱ ⑱ ► THE GREAT ESCAPE
PATRICK WATSON
- ⑲ ⑮ ► KEEP HOLDING ON
AVRIL LAVIGNE
- ⑳ ⑲ ► HERE SHE COMES
JONAS

Conception : www.pika-design.com

LES GRANDES
GUEULES
et Richard Turcotte
dès 15 h 30

énergie 102.3

énergie 102.3

Le Nouvelliste
LEADER DE L'INFORMATION RÉGIONALE

Ostr

Orchestre symphonique de Trois-Rivières
Jacques Lacombe, directeur artistique

23^e édition du Concours annuel de l'OSTR

Samedi 17 mars, 9 h à 21 h
Dimanche 18 mars
9 h à 16 h
Conservatoire de musique
de Trois-Rivières

Cérémonie de remise de prix aux lauréats

Samedi 24 mars à 19 h
Foyer Gilles-Beaudoin

À la découverte du Nouveau Monde

Samedi 24 mars à 20 h
Salle J.-Antonio-
Thompson

Photographie: Gilles Roux

Chers amis mélomanes,

Quel bonheur de me retrouver de nouveau parmi vous après un séjour de plus de deux mois en Europe, où j'ai dirigé trois nouvelles productions à l'Opéra de Marseille et au Teatro Regio de Turin. Cette joie est d'autant plus grande que le concert *À la découverte du Nouveau Monde* revêt un caractère singulier, puisque je vous présenterai, pour la première fois à Trois-Rivières, un concert commenté consacré à la magnifique *Symphonie "Du Nouveau Monde"* de Dvorak.

Au plaisir de vous revoir très bientôt,

Jacques Lacombe

819.373.5340 WWW.OSTR.CA

Arts visuels Week-end

ATELIER PRESSE PAPIER

73, Saint-Antoine, Trois-Rivières;
- Jusqu'au 1er avril: Exposition des oeuvres de Fontaine Leriche, artiste multidisciplinaire. Sérigraphies. Installations vidéos. Ouverture: Dimanche au samedi - 14h à 17h
Info: 819-373-1980

ATELIER SILEX

1095, Père-Frédéric, Trois-Rivières;
- Jusqu'au 22 mars: «Cartes postales». Exposition de Danièle DeBlois, artiste multidisciplinaire. Tableaux. Sculptures.
Info: 819-379-0121

AU COIN DES ARTISTES

1489, 5e avenue, Shawinigan, secteur Shawinigan-Sud;
- Jusqu'au 2 avril: Exposition des oeuvres de l'artiste Claude Michel Guilbert. Technique mixte. Ouverture: Lundi au vendredi - 12h à 21h. Info: 819-536-4050

AUBERGE LE FLORÈS

4291, 50e avenue, Shawinigan, secteur Grand-Mère;
- Exposition permanente de l'artiste-peintre Madeleine Garceau. Acrylique et aquarelle.
Info: 819-538-9340.

AUBERGE SANTÉ LAC DES NEIGES

100, Lac des Neiges, Shawinigan, secteur Sainte-Flore de Grand-Mère;
- Exposition permanente des oeuvres récentes de l'artiste-peintre André Trudel. Acrylique. Info: 819-533-4518

BIBLIOTHÈQUE ALINE-PICHÉ

5575, boul. Jean XXIII, Trois-Rivières, secteur Trois-Rivières-Ouest;
- Jusqu'au 31 mars: Exposition des oeuvres de l'artiste-peintre Francyne Gagnon Genest. Huile et acrylique.
Ouverture: Selon les heures de la bibliothèque. Info: 819-372-4641 poste 4287

BIBLIOTHÈQUE MAURICE-LORANGER

70, rue Paré, Trois-Rivières, secteur Cap-de-la-Madeleine;
- Jusqu'au 6 avril: «Coup d'oeil sur la Mauricie». Exposition des oeuvres de l'artiste-peintre Marcel Proulx.
Ouverture: Dimanche - 12h à 17h / Mardi et mercredi - 10h à 20h / Vendredi et samedi - 10h à 17h. Info: 819-378-8206

CAFÉ FOIN FOU

242, Notre-Dame Est, Champlain;
En mars
- «Solitude de la nouvelle saison». Exposition des oeuvres d'Isabelle Ayotte. Estampes. Sérigraphies. Format petit et moyen.
Ouverture: 14h tous les jours. Info: 819-295-3636.

CAFÉ LE BUCAFIN

920, boul. du Saint-Maurice, Trois-Rivières;
- Jusqu'au 25 mars: «Peinture et poésie». Exposition des oeuvres de Joannie jumelées aux mots de la poétesse Catherine Barlow et d'une nouvelle venue dans le monde des arts, Audrey Michel. Info: 819-697-3828

CAFÉ-BAR ZÉNON

171, Bonaventure, Trois-Rivières, centre-ville;
- Jusqu'au 18 mars: «Les années 80». Rétrospective des peintures, dessins et aquarelles de l'artiste-peintre Normand Boisvert. Collection privée.
Info: 819-378-9925

CAFÉ-GALERIE L'EMBUSCADE

1571, rue Badeau, Trois-Rivières, centre-ville;
- Jusqu'au 1er avril: «Collection Jazz». Exposition des oeuvres de l'artiste Andrée Ann Vouligny. Info: 819-376-2580

CENTRE CULTUREL DE DRUMMONDVILLE

175, rue Ringuet, Drummondville;
- Jusqu'au 14 avril: «Anachronismes». Exposition des oeuvres de l'artiste Jingyuan Huang. Ouverture: Lundi au samedi, 13h à 16h30. Info: 819-477-5518 poste 225

CENTRE DES ARTS DE SHAWINIGAN

2100, boul. des Hêtres, Shawinigan;
Centre d'exposition Léo-Ayotte
Jusqu'au 1er avril, l'Inde est à l'honneur
- «Fibres colorées, saveurs épicées». Exposition pour sensibiliser les visiteurs aux traditions indiennes - textiles, techniques d'impressions, art méditatif -. Production du



PHOTO: SYLVAIN MAYER

Fontaine Leriche présente une exposition au Centre de diffusion Presse papier dans laquelle elle utilise les techniques de l'infographie, de la peinture et de la sérigraphie. Des personnages sont mis en relation dans un univers en mouvement. Des oeuvres originales qui se bousculent et se chevauchent dans une ambiance rafraîchissante et étourdissante. C'est à Presse papier jusqu'au 1er avril.

Centre.

- «Six artistes de Bohpal, Inde». Exposition des oeuvres de six artistes indiens qui ont une approche artistique plus contemporaine.
- «Carnet de voyage». Exposition de Jean-Pierre Gaudreau (art visuel) et Monique Juteau (écrivaine).
Ouverture: Lundi au mercredi - 13h à 17h / Jeudi et vendredi - 13h à 20h / et tous les soirs de spectacles.
Visites possibles en avant-midi sur réservation. Info: 819-539-1888

COMPLEXE CULTUREL FÉLIX-LECLERC

725, boul. Ducharme, La Tuque;
- Jusqu'au 2 avril: «Vision Glamour». Exposition des oeuvres de l'artiste Jocelyne Charlebois. Pastel, acrylique, fusain et aquarelle. Ouverture: Lundi au vendredi - 13h30 à 17h / À l'occasion d'activités spéciales à la salle La Forestière.
Info: 819-523-9280 poste 221

GALERIE D'ART DU PARC

864, rue des Ursulines, Trois-Rivières;

Jusqu'au 18 mars

- «Mouvements giratoires». Exposition de l'artiste Élisabeth Picard. Sculpture et installation.

- «Objets de rencontres». Exposition de Fernande Forest. Photographies d'installation.

Ouverture: Mardi au vendredi - 10h à 12h - 13h30 à 17h / Samedi et dimanche - 13h à 17h.
Info: 819-374-2355

GALERIE D'ART LE GRAAL

21, boul. Est, route 138, Maskinongé;
Art spirituel. Exposition permanente.
Ouverture: Jeudi au dimanche, 13h à 17h
Entrée libre. Info: 819-227-4727

GALERIE D'ART MAISTRE

856, des Ursulines, Trois-Rivières;
- Exposition permanente des oeuvres de 18 artistes québécois de la région et d'ailleurs.
Ouverture: Mercredi, 12h à 17h / Jeudi et vendredi, 12h à 19h / Samedi et dimanche, 12h à 17h. Info: 819-375-8912

GALERIE D'ART MAURICIEENNE

273, boul. Sainte-Madeleine, Trois-Rivières, secteur Cap-de-la-Madeleine;
- Jusqu'au 4 avril: «Mascarades hivernales». Exposition thématique d'une pléiade d'artistes locaux. Entrée libre
Ouverture: Jeudi et vendredi - 15h à 20h / Samedi et dimanche - 13h à 16h / Mardi et mercredi - sur réservation seulement.
Info: 819-376-1108

GALERIE D'ART R3

UQTR, local 1030, rue Nérée-Beauchemin, Trois-Rivières;
- Jusqu'au 22 mars: Exposition de l'artiste Daniel Hogue. Installation.
Ouverture: lundi au vendredi, de 9h à 17h.
Info: 819-376-5136

Giorgia Volpe. Installation.

Ouverture: Mercredi au dimanche, de 13h à 17h. Entrée libre. Info: 1-819-758-9510.

MAISON DE LA CULTURE DE TROIS-RIVIÈRES

1425, Place de l'Hôtel-de-ville, Trois-Rivières;
Centre d'exposition Raymond-Lasnier
Jusqu'au 18 mars:

- «Je saigne, je peine, je sème et je figure ton visage». Exposition du collectif d'artistes-peintres composé de Joan Lefebvre, Marianick Rousseau Tourigny, Marie-Josée Roy et Jean Beaulieu.

- «Vert poussière». Exposition de Guillaume Massicotte. Techniques mixtes.

Ouverture: Mardi au dimanche de 12h à 17h
Info: 819-372-4611

MUSÉE ABÉNAKIS

108, rue Waban-Aki, Odanak;
- Jusqu'au 15 avril 2007: «Au-delà de la technique - Above & beyond technique». Exposition des oeuvres des artistes Lise Bibeau, Kim Gabriel, Wanda Julian, Johanne Lachapelle et Annette Nollet de la communauté autochtone d'Odanak. Ateliers créatifs en design. Info: 450-568-2600

MUSÉE DES RELIGIONS

900, boul. Louis-Fréchette, Nicolet;
- Jusqu'au 16 avril: «La vie au-delà de la vie». Exposition de l'artiste Lionel Duval. Installation.

- Jusqu'au 16 septembre 2007: «Le Mandala corporel». Exposition des oeuvres de l'artiste Richard Purdy.

- Exposition permanente: «Culte et collection». Ouverture: Mardi au vendredi, 10h à 17h / Samedi et dimanche, 13h à 17h
Info: 819-293-6148

MUSÉE DES URSULINES

734, rue des Ursulines, Trois-Rivières;
- Jusqu'en février 2008: «Quand la science se multiplie». Exposition de différents objets et instruments utilisés pour l'enseignement des «petites sciences» chez les Ursulines entre 1850 et 1950.

Ouverture: Mercredi au dimanche, 13h à 17h (fermé les 7 et 8 avril).

Info: 819-375-7922

MUSÉE PIERRE-BOUCHER

858, rue Laviolette, Trois-Rivières;

Jusqu'au 15 avril

- «Coups de coeur d'un collectionneur». Exposition des oeuvres d'artistes trifluviens, régionaux et québécois, qui ont suscité l'intérêt d'un collectionneur de Trois-Rivières. Art naïf, art figuratif, sculptures, céramiques et autres.

- «Un nouveau chemin de croix». Exposition des oeuvres d'un collectif de quatorze artistes unis pour l'occasion et inspirés par un seul thème - le mystère de la mort et de la vie. Techniques mixtes.

Ouverture: Mardi au dimanche - 13h30 à 16h30 et 19h à 21h. Entrée libre.

Info: 819-376-4459 poste 127.

MUSÉE QUÉBÉCOIS DE CULTURE POPULAIRE ET VIEILLE PRISON

200, rue Laviolette, Trois-Rivières;

- Jusqu'au 25 mars, 2007: Vente de garage

- Jusqu'au 20 mai 2007: Passion d'un collectionneur

- Jusqu'au 28 octobre 2007: L'art de s'élever

- Jusqu'au 13 janvier 2008: Prendre le bois en Mauricie

- Jusqu'au 16 novembre 2008: Accro du vélo

- Jusqu'au 30 novembre 2008: L'ogre de la forêt à Gaultier

Les visites de la Réserve ouverte Robert-Lionel-Séguin et de la Vieille Prison sont également accessibles au public.

Ouverture du Musée: Mardi au dimanche, de 10h à 17h.

Info: 819-372-0406

ÉGLISE SAINT-PIE X

690, boul. des Récollets, Trois-Rivières;

- Jusqu'au 2 avril: «Aux mouvances de la vie à travers les saisons». Exposition des oeuvres de l'artiste Rita Larochelle. Aquarelle.

Ouverture: Mardi, jeudi et vendredi - 16h à 17h / Samedi - / 17h à 18h / Dimanche - 10h à 11h30. •

GALERIE LÉON'ART

50-B, de la Fabrique, Saint-Léon-le-Grand;
- Samedi et dimanche, 17 et 18 mars, 10h à 17h: Exposition des oeuvres de l'artiste-peintre Yolande Landry, et de l'artisane de la ceinture fléchée Marie-Claude Poulette.

- Exposition permanente des membres de la Coopérative de Solidarité artistique de la MRC de Maskinongé, le C-SAMM.

Ouverture: Mercredi au dimanche - 10h à 17h. Info: 819-228-9000

GRAVE

17, rue des Forges, Victoriaville;
- Du 21 mars au 14 avril: «Écrire avec bruit». Exposition de Céline Boucher, artiste malentendante, en résidence. Installation.

*Afin de s'assurer de la présence de l'artiste, il est préférable de téléphoner avant une visite.

Jusqu'au 6 avril;

- «Décompositions/Recompositions». Exposition des oeuvres de l'artiste Françoise Belu. Photos, peintures, estampes numériques.

- «Le panier». Exposition des oeuvres de

C'était hier



Tennis à La Tuque

Ces deux joueuses de tennis habillées à la mode d'autrefois sont les sœurs Bergeron, Éliane et Simone. Leur frère Léo se tient à la gauche de la photo. Ils sont accompagnés de deux amis passionnés de tennis tout comme eux. Cette photo a été prise à La Tuque en 1927.

(Source: Collection Micheline Raïche-Roy)



Maison Desrosiers

Cette scène d'hiver d'antan nous montre un traîneau tiré par un cheval qui passe devant la maison Desrosiers, celle où apparaît l'enseigne «Rexall». Nous nous trouvons sur la rue de l'Église dans le pittoresque village de Saint-Narcisse vers 1940.

(Source: Société d'histoire de Saint-Narcisse)



Garage Ubald Tourigny

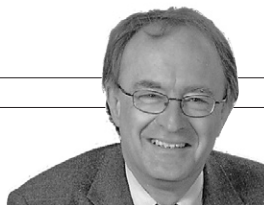
On peut apercevoir sur cette photo le «Garage Moderne Shell», propriété de monsieur Ubald Tourigny à une époque où l'essence était moins dispendieuse. Cette scène nous ramène au premier août 1948 dans le beau village de Saint-Stanislas.

(Source: Société d'histoire de Saint-Stanislas)

Appartenance Mauricie est une société d'histoire régionale qui a pour mission de diffuser et promouvoir l'histoire de la Mauricie. Si vous désirez obtenir une copie ou pour consulter les photographies publiées, veuillez nous contacter au 819-537-9371, poste 1937 ou par Internet à l'adresse info@appartenanceauricie.net. De plus, nous sommes à la recherche de photographies historiques sur l'agriculture sous les thèmes suivants: agriculture en milieu urbain (jardins publics, ouvriers et marchés publics), culture maraîchère, érablière, ferme (bovine, laitière, etc.) fêtes et expositions agricoles et récolte. La date limite pour nous les faire parvenir est le 30 avril 2007.

Nos voisins les Hollandais

François
Roy



Collaboration spéciale

VOYAGE DANS LE TEMPS

Vous connaissez la chanson: «Dans le port d'Amsterdam, y a des marins qui boivent...» Mais quand ils dégrisaient, ces marins hollandais faisaient le tour du monde et se taillaient un empire. En fait, à une certaine époque, les Hollandais étaient même nos voisins du sud. Sans blague.

Oui, au temps de Laviolette et de Maisonnette, si vous empruntez l'axe du Richelieu et que

vous voyagez franc sud, où pensez-vous arriver? En Nouvelle-Angleterre? Pas du tout: vous allez déboucher en Nouvelle-Hollande!

Depuis 1614, les Hollandais entretiennent un port sur l'Atlantique, Nieuwe - Amsterdam et un poste de traite à l'intérieur des terres, Fort-Orange. Ce poste de traite est un puissant concurrent pour Trois-Rivières, en même temps qu'une sorte de refuge pour les Trifluviens.

Prenez par exemple le bon père Isaac Jogues, un Jésuite de la mission des Trois-Rivières. En 1643, il est fait prisonnier par les Iroquois, qui vont l'entraîner dans leur village et commencer à le martyriser. Dieu merci, ils ne finiront pas le travail: des Hollandais qui passent par là vont

acheter le pauvre prisonnier, le ramener à Nieuwe-Amsterdam et le retourner en Europe par le premier bateau. L'année suivante, un autre Jésuite de la mission de Trois-Rivières, l'Italien Francesco-Giuseppe Bressani, vivra exactement la même aventure: il devra son salut à des Hollandais de passage.

En fait, les Iroquois sont tellement proches des Hollandais que l'un de leurs chefs de guerre est le fils d'un Hollandais et d'une Iroquoise. Les Anglais l'appellent «the Dutch Bastard» et les Français, «le Bâtard flamand», ce qui n'est pas un nom très poétique. Il sera l'un des chefs iroquois qui vont attaquer Trois-Rivières, dans les années 1650.

Au cours de l'une de ces attaques, un jeune Trifluvien d'une

douzaine d'années est fait prisonnier et amené au fin fond de l'Iroquoisie. À cause de son jeune âge, ses ravisseurs vont lui laisser la vie sauve et en faire une sorte de fils adoptif. Il apprendra la langue, les coutumes et les méthodes de chasse de sa nouvelle famille.

Avec les Iroquois, il fréquentera le Fort-Orange et finira par y demander l'asile. Encore une fois, les Hollandais vont accueillir un Trifluvien. Doué pour les langues, celui-ci leur servira d'interprète, non seulement avec les Iroquois, mais aussi avec les Français. Le jeune homme finira lui aussi par s'embarquer pour l'Europe, sur un navire hollandais. Mais comme Jogues et Bressani avant lui, il reviendra au Canada, puisque son destin est ici. Il a la forêt

dans la peau. Il deviendra un fameux coureur des bois et un «truchement», c'est-à-dire un interprète qui comprend le français, l'anglais et le hollandais, de même que plusieurs langues autochtones. Vous avez reconnu Pierre-Esprit Radisson.

Mais Radisson sera l'un des fossoyeurs de la Nouvelle-Hollande. Passé du côté anglais, il fait deux recommandations au roi d'Angleterre: devancer les Français sur la Baie d'Hudson et chasser les Hollandais de la côte atlantique. Ce sera fait: Nieuwe-Amsterdam deviendra New-York et Fort-Orange, Albany.

Quant au «Bâtard flamand», il en profitera pour changer de nom et retrouver sa dignité: désormais, on l'appellera «le Bâtard» tout court. •

Programmation complète disponible sur www.sallethompson.com

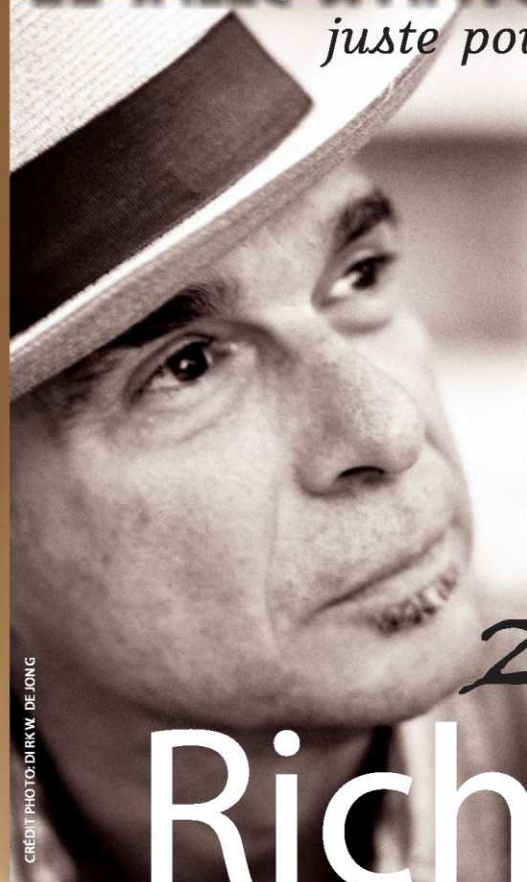
Voyez entre autres à la

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON

juste pour vous...



Michel Legrand
5 avril



zachary

Richard

Judi 22 MARS, 20 h

NOUVEAU SPECTACLE

Lumière dans le noir



NOUVEAU SPECTACLE

Richard Séguin
1^{er} février 2008



Samedi 12 MAI, 20 h

Nouveau Spectacle!

PAT GROULX
et les
BAS BLANCS

Michel Lauzière
6 octobre

CENTRE CULTUREL PAULINE-JULIEN 150, rue Fusey
Information : 819-693-2627

17 mars	20 h	Roger Genoie chante Brassens
24 mars	20 h	Café Domino sous la direction musicale de Bruno Fortin
31 mars	20 h	Quatuor vocal CODA
6-7-8 avril	20 h	« Cosmétique de l'ennemi » Une présentation du Théâtre 3R
14 avril	20 h	Anic Proulx

Achat en ligne sur www.ovation.qc.ca

LA MAISON DE LA CULTURE DE TROIS-RIVIÈRES

DEMAIN!
L'Armoire

Yann Perreau

SALLE ANAÏS-ALLARD-ROUSSEAU

17 mars	20 h	Susie Arioli Band avec Jordan Officer « Learn to smile again » SÉRIE JAZZ COMPLET
18 mars	14 h	« L'Armoire » marionnettes Série THÉÂTRE-ENFANCE-JEUNESSE (5 ans et +)
22-23 mars	20 h	Trois Quatre
29-30-31 mars	20 h	Le Théâtre des Nouveaux Compagnons présente « La vie modique » de Serge Rousseau
5-6-7 avril		
11-12 avril	19h30	La Troupe du Collège Marie-de-l'Incarnation présente « Les belles années »
14 avril	20 h	La Troupe Propulsion du Centre Multi-Plus présente « Quatre tableaux d'une cruauté sans nom »
15 avril	14 h	Le Chœur des nationalités Enfants du monde
15 avril	19 h	« Cecilia String Quartet » Une présentation du Centre JMC
20-21 avril	20 h	La Formation Voxart présente « Jukebox »

SALLE LOUIS-PHILIPPE-POISSON

Concerts intimistes en formule cabaret

17 mars	14 h	« BIZZARIUM : Archéologie onirique » Une présentation des Sages Fous
21 mars	16 h	« Cosmétique de l'ennemi »
22-23-24-30-31	20 h	Une présentation du Théâtre 3R
27 mars	20 h	Michel Donato et ses amis européens (Jazz)
5 avril	20 h	Les 2 François Série Découverte François Désaulniers et François St-Martin

Bienvenue à la Maison

Théâtre du Cégep de Trois-Rivières

Pavillon des humanités 3175, boul. Lavolette
Les spectacles débutent à 20 h à moins d'avis contraire.

COMBO LE WEEK-END FOU!
2 spectacles pour 40\$*

20 avril	Les Denis Drolet (nouveau spectacle)
21 avril	Jean-Thomas Jobin (supplémentaire)

* taxes et frais de service en sus

24 mars	Les Chick'N Swell
14 avril	Les Envahisseurs ANNULÉ
15 avril	Ensemble Vocalys « All'Italiana » (14 h)

SPECTACLE REPORTÉ au 10 novembre

Stefie Shock « Les vendredis » (nouveau spectacle)
Première partie : Mike Prévost

Jean-Thomas Jobin **SUPPLÉMENTAIRE**

Achat en ligne : www.ovation.qc.ca Billets également en vente à la porte, le soir du spectacle

BILLETTERIE TROIS-RIVIÈRES
819.380.9797
Sans frais : 1 866 416-9797
FRAIS DE SERVICE TÉLÉPHONIQUE : 2,50\$ par billet

Accès plus
Offrez-vous un fauteuil de choix

FORFAIT disponible selon la saison en collaboration avec Aqua | Angéline | Casablanca
INFORMATION À LA BILLETTERIE

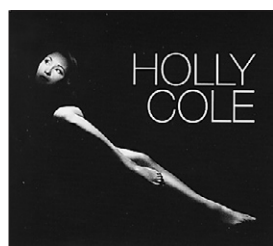
Culture et Communications Québec | Patrimoine canadien | CORPORATION DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL DE TROIS-RIVIÈRES | TROIS-RIVIÈRES VILLE D'HISTOIRE ET DE CULTURE

Holly Cole
Son meilleur

Michel Truchon

La Presse

Ouf! La grande Holly n'a pas perdu la voix. Après quatre années sans nouveauté, elle nous revient avec une œuvre magistrale, un éponyme, ce qui est plutôt rare pour un onzième album. Depuis *Romantically Helpless* de 2000, incursion douteuse en territoire pop, elle n'avait produit qu'un original, *Shade*, en 2003. Elle rebondit, plus *jazzwoman* que jamais, appuyée par un groupe de neuf musiciens new-yorkais triés sur le volet. La chanteuse des Maritimes signe ici ce qui est sans doute le plus accompli de ses disques, un enchaînement de 11 pièces prouvant qu'elle est devenue une grande parmi les grandes, une véritable diva. À souligner l'endiablée *Charade* de Henri Mancini, où le contrebassiste Greg Cohen se déchaîne et fait chauffer les cordes, tout comme d'ailleurs dans *It's Alright With Me*. À l'opposé, *I Will Wait For You* (*Les Parapluies de Cherbourg*), ainsi que la quasi méconnaissable *Waters of March* (*Águas de Março*) d'Antônio Carlos Jobim servent des moments de grâce.



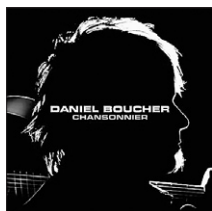
★ ★ ★ ★ ★

Daniel Boucher
Bête de scène

Valérie Lesage

La Presse

Daniel Boucher comble ses fans de deux CD-DVD live. Le premier donne à voir et entendre l'intégrale de son spectacle rock *La patente*, l'autre présente *Boucher version chansonnier*, seul avec sa guitare acoustique. En bonus, cinq chansons inédites et sur le DVD, des extraits de ce spectacle intime ainsi qu'un surprenant court-métrage écrit et joué par Boucher. Que retient-on de ces deux emballages? Essentiellement que Boucher est un Artiste avec un grand A. D'une générosité hors du commun dans l'émotion et dans l'authenticité. D'un charisme à ensorceler même ses détracteurs. Tantôt acteur, tantôt rocker, doux, tendre, drôle, révolté ou animal, Boucher étouffe, émeut, émerveille. Prises de vue soignées et variées, montage dynamique: les DVD permettent de vraiment goûter aux spectacles, que ce soit dans l'intimité ou dans l'électricité du rock de Boucher, baigné dans les lumières psychédélices de *La Patente*.



★ ★ ★ ★ ★

Amon Tobin
Autres temps, autres moeurs

Philippe Renaud

Collaboration spéciale

En rétrospective, la création de la trame sonore du jeu Tom Clancy's *Splinter Cell: Chaos Theory* nous préparait déjà au «nouveau» Amon Tobin du septième album, *The Foley Room*. Pour la deuxième fois, Tobin fait appel à des musiciens dont le Kronos Quartet, entendu dès la première composition, *Bloodstone*. Il faut ensuite souligner l'ouverture du compositeur à d'autres sources sonores que les vinyles, puisque c'est dans le titre: la *Foley Room* serait le nom qu'on donne aux salles où sont enregistrés les bruits lors du tournage d'un film. Voilà donc Tobin en un espèce de John Barry mutant, qui enfouit à nouveau ses thèmes musicaux sous des couches et des couches d'effets de

studio. Mais bon, est-ce vraiment important de savoir que Tobin a trouvé ses matériaux sonores sur le terrain, enregistrant la nature et ses accidents? Pas vraiment. Reste alors, pour l'auditeur, un album somp-

tueusement trouble qui contraste avec le travail précédent dans la mesure où l'urgence, la lourdeur et les constructions rythmiques essoufflantes laissent place à un disque dense mais léger, habile, bien dosé, passionnant dans ses harmonies et les images qu'elles nous impriment. On l'aime bien, finalement, le nouveau Tobin. + Nouveaux outils, même plaisir - moins viscéral



★ ★ ★ ★ ★

RÉSERVEZ TÔT

Erablière Familiale

PROMENADE DANS LE BOIS
Venez visiter notre cabane à sucre, soit pour un repas familial ou en groupe.

Capacité : 200 personnes

Apprenez vos consommations

Pour réservations : **Liliane et Bruno Champagne**
930, Val-Léro, Saint-Célestin, comté Nicolet

sans frais de Trois-Rivières 819 229-3449

CABANE À SUCRE Du Bois-é

Ouverte à l'année

- Repas traditionnel à volonté
- Promenade en traîneau
- Tire sur la neige • Permis d'alcool
- Vente produits d'érable purs à l'ancienne
- Animation folklorique avec repas
- Réservez maintenant pour le temps des sucres

Au plaisir de vous servir! Dans un décor champêtre et chaleureux

Tout près de chez vous, située à Trois-Rivières, secteur Saint-Louis-de-France
1670, Louis-de-France, Trois-Rivières (secteur Saint-Louis-de-France) Tél. : 819 373-0682 www.du-bois-e.com
Hélène Boisvert, propriétaire

Cabane à sucre Reine Des Erables Réservez maintenant!

Vos hôtes : FRANÇOISE et ROLLAND

- Musique d'ambiance
- Promenade en traîneau
- Visite des installations
- Cueillette de l'eau d'érable avec cheval et tonneau
- Permis d'alcool complet
- Accommodation pour 350 personnes
- 1 salle de 300
- 1 salle de 50

REPAS TRADITIONNEL NOUVEAU! BUFFET À VOLONTÉ
11 h à 14 h
17 h à 20 h
Plus de 20 plats différents.

685, rang 10, Saint-Wenceslas

Visitez notre site Internet : www.reinedeserables.com

RÉSERVATIONS SANS FRAIS DE TROIS-RIVIÈRES 224-7720

Erablière Sergius
75 ans d'Histoire

On vous attend comme autrefois!
10 à 80 places

819-535-5980
1-866-535-5980

www.erablieresergius.com
Saint-Boniface



Cabane à sucre Jean-Rock Bergeron

Ambiance familiale

Pour groupes allant jusqu'à 150 personnes

- Repas traditionnels • Plats sur la table, à volonté
- Musique • animation • danse • Apportez vos consommations

1260, rang Beaupré, Sainte-Ursule 819 228-2336

CABANE À SUCRE Alain Ladouceur

Depuis plus de 50 ans à votre service!

Bienvenue chez nous! SPÉCIAL SUR SEMAINE

- Repas à volonté
- Tire sur la neige
- Produits d'érable pur
- Musique, danse

Apprenez vos consommations

Services aux tables avec de la vaisselle en porcelaine

Pour réservations : 819 227-4847
841, Savoie, Saint-Justin
www.erabliere.net

Bienvenue à la Sucrerie Du Moulin

CABANE À SUCRE TRADITIONNELLE AVEC CHEVAL

- Menu typique de cabane, servi à volonté
- Cueillette de l'eau d'érable avec cheval et tonneau

GRATUIT!
BALADE EN TRÂNEAU
APPORTEZ VOS CONSOMMATIONS

4911, route Lamothe Mont-Carmel
L. Paillé, propriétaire
Capacité : 95 personnes

CELLULAIRE: 819 383-6135
819 537-9567

Cabane à sucre Massicotte

- Venez voir notre superbe salle de 280 places
- Une seule tablee et permis d'alcool..
- Ambiance chaleureuse.
- Menu à volonté
- Notre délicieux **POUDING CHÔMEUR**
- À seulement 15 minutes de Trois-Rivières, sortie 220 de l'autoroute 40.

Réservez votre date dès maintenant!

Cabane à sucre Massicotte
130, 3^e Rang (route 359)
Saint-Narcisse
Saison : 418 328-3860
Hors saison : 819 295-1125

Pat Metheny & Brad Mehldau
Faire durer le plaisir

Nicolas Houle
Collaboration spéciale

À leur première rencontre, Pat Metheny et Brad Mehldau avaient su conjuguer leurs visions pour donner lieu à un enregistrement rafraîchissant, forgé avec finesse. Comment pousser l'expérience un cran plus loin? En intégrant

Larry Grenadier et Jeff Ballard, les contrebassiste et batteur de Mehldau, dans le décor. Il est en effet fascinant de constater à quel point les musiciens élargissent ici leur palette

pour se tremper dans des univers fort différents les uns des autres. L'invention se fait tant dans le jeu nerveux et subtil de Mehldau que dans le travail de recherche sonore de Metheny. Les deux hommes prennent un plaisir évident à installer leurs balises pour ensuite atteindre des crescendo vertigineux. On applaudit la méditative *The Sound of Water*, on est surpris par les accents rock de *Toward The Light*, on savoure les teintes latines de *En La Tierra Que No Olvida*. Une offrande délicieuse-

ment éclectique, quoique marquée, ça et là, de quelques passages linéaires.

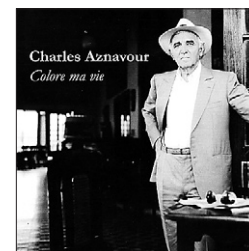


Charles Aznavour
Formidable

Marie-Christine Blais
La Presse

Non, ce n'est pas parce qu'il a

82 ans qu'Aznavour a droit à quatre étoiles pour son nouvel album enregistré à Cuba. Ni pour les orchestras latinos, gracieuseté du flamboyant pianiste et réalisateur cubain Chucho Valdès, qui émaillent tout le disque. Ni parce que la voix d'Aznavour est quasi intacte, tout comme lorsqu'il se produit sur scène. Ni parce que ses chansons abordent des sujets engagés assez lourds - c'est certainement un des disques les plus «sociaux» d'Aznavour - et qu'il réussit à en faire des bijoux de textes forts de sens et néanmoins digestes grâce aux mélodies et aux orchestrations (l'écologie avec *La terre meurt*, les banlieues françaises dans la très forte *Moi, je vis en banlieue*, le pouvoir dans *Sans importance*, etc.). Ni même parce qu'il aborde de front sa mort dans la chanson *J'abdiquerai*. Ni non plus parce qu'il ne se prive pas pour autant de chanter les femmes ou la trahison amoureuse. C'est pour TOUTES ces raisons-là. Au cours des dernières années, Monsieur Aznavour a proposé de bons disques, avec une ou deux chansons clés. Ce *Colore ma vie* est, lui, beaucoup mieux que bon, et les chansons fortes, qui pourront sans problème cohabiter avec *La bohème*, *Sa jeunesse*, *La Mamma*, etc., sont nombreuses. C'est à la fois formi, formidable et profondément émouvant...



+ *La terre meurt*, écologique ET écoutable.
- L'absence du nom des musiciens.



Mother Mother
Follement audacieux

Éric Moreault
Collaboration spéciale

Canadienne, la formation Mother Mother ? Impossible. Trop excentrique, déjantée et festive. Même si elle adopte une approche sérieuse et mélodique de son folk alternatif. Qui fait penser dans l'attitude, bien que ce ne soit pas du tout ça, à Zappa et à Me, Mom & Morgenthaler. Parce que les tons, les atmosphères et les touches stylistiques se bousculent: pop, cabaret, rock, country, name it. Même le superbe duo de voix féminines semble décalé et désincarné, sans être pour autant trop froid. En fait, *Touch Up* apparaît tellement éclectique décrit comme ça que vous devez vous gratter la tête en ce moment. C'est follement audacieux, d'accord, mais ça marche. Parce que les mélodies sont fortes et simples et les harmonies vocales, très travaillées, donnent beaucoup d'aplomb aux chansons, up tempo en général. Solide et maîtrisée, la musique de Mother Mother est fascinante et résolument originale. On aime.



pour vous **SUCRER LE BEC**
en **2007**

Cabane à sucre
Marcel et Ginette Leblanc
Prenez votre temps pour déguster un menu typique de cabane à sucre à volonté.

- Vente de produits de l'érable •
- Tire sur la neige • Ambiance familiale •
- Apportez vos consommations •

DEUX SALLES DISPONIBLES, CAPACITÉ 60 PERSONNES
Rang Saint-Charles à Saint-Prospér
www.gmleblanc.webcentre.ca
418 328-3519

Chemin du Roy
Chanteur-animateur le samedi soir

- Repas traditionnel à volonté
- Capacité de 150 personnes
- Musique

Appportez votre boisson
819 228-4499
1370, rang Petit-Bois, Louiseville

CABANE À SUCRE MARYANE K7
Permis d'alcool • Service de traiteur depuis 25 ans

MUSIQUE • ANIMATION

136, 2^e Rang Sud, Saint-Narcisse
Tél.: **418 365-5354 418 328-3731**

Promenade à cheval • NOUVEAU • Traîneaux à chiens
FERMÉE LE LUNDI

ÉRABLIÈRE

- Menu servi à volonté
- Notre spécialité: les oreilles de crisse
- Samedi, animation avec le duo I'INDALYZ
- Chacun apporte ses consommations

Réservez dès maintenant au **418 328-3800**
418 328-3015 (érablière)
185, route 159, Saint-Stanislas

Bienvenue à la cabane à sucre
LAURENT GRAVEL
La famille Gravel vous accueille depuis près de 30 ans.

FÊTES AUX SUCRES CAPACITÉ 60 PERSONNES

- Ambiance familiale
- Produits de l'érable
- Visitez les installations

PRIX SPÉCIAUX POUR GROUPES EN SEMAINE
RANG SAINT-CHARLES (route des Prairies), SAINT-PROSPÉR
POUR RÉSERVATIONS : (418) 328-3774 - 328-8303
SANS FRAIS DE TROIS-RIVIÈRES
www.ara.qc.ca/gravel

CABANE À SUCRE chez JOBER

98, CHAMPAGNE • SAINT-ÉLIE-DE-CAXTON
SUR RÉSERVATION **819 221-4669**

- Ambiance familiale
- Repas traditionnel
- 70 places
- Permis de boissons

Érablière Sergius
75 ans d'Histoire

On vous attend comme autrefois!
10 à 80 places
819-535-5980
1-866-535-5980

www.erablieresergius.com
Saint-Boniface

CABANE À SUCRE
Chez Dany

Mercredi au vendredi midi et soir :
14 \$ taxes incluses

Samedi midi : 16,50 \$ taxes incluses
Dimanche midi et soir : 16,50 \$ taxes incluses

Samedi soir : 18,50 \$ taxes incluses
Enfants : 3 à 5 ans : 6 \$
6 à 12 ans : 1/2 prix

• Permis de boisson •

Menu

- Soupe aux pois
- Fèves au lard
- Pâté à la viande Nouveau!
- Saucisses dans le sirop d'érable
- Jambon fumé à l'érable
- Omelette traditionnelle
- Oreilles de crisse
- Pain maison
- Betteraves marinées
- Pommes de terre
- Crêpes au sirop d'érable
- Tire sur la neige
- Thé - Café

LE TOUT À VOLONTÉ

195, de la Sablière
Trois-Rivières G9B 7A9
Tél. : 819 370-4769
Télécopieur : 819 370-4768
Sans frais : 1 800 407-4769
Courriel : info@cabanechezdany.com
Site Web : www.cabanechezdany.com

À mi-chemin entre Montréal et Québec (à 4 kilomètres de l'autoroute 40 (Félix-Leclerc).

De Montréal ou de Québec :
• Autoroute 40 (Félix-Leclerc)
• Sortie 192

Début des sucres, le jeudi 8 mars.

LUNDI DE PÂQUES : OUVERT
HORAIRE EN MARS ET AVRIL
FERMÉ LUNDI ET MARDI

Un lot de beaux vins d'Italie

Jacques
Benoît

Collaboration spéciale

LES VINS

Bon an mal an, l'Italie s'en tire avec une part de marché de 24 % en volume, ce pourcentage demeurant stable depuis au moins 2002.

Autrement dit, sur quatre bouteilles de vendues, une (ou tout près d'une) est italienne, rappelle-t-on à ce sujet à la SAQ.

Cette performance remarquable de l'Italie la situe, en volume, au deuxième rang, derrière la France qui a vu pour sa part reculer sa part de marché tout en restant nettement en tête avec 32 %.

La France (faut-il le rappeler?) reste le leader incontesté de la viticulture mondiale, grâce à la diversité exceptionnelle de sa production, grâce également au nombre élevé de ses grands et très grands vins, de multiples appellations.

Elle a de multiples concurrents, mais seule l'Italie - comme d'ailleurs sur le marché québécois! - s'en approche réellement, pour les mêmes raisons.

Sa production est en effet diversifiée, abondante, et les grands vins italiens sont de plus en plus nombreux.

Autre facteur qui joue en faveur de l'Italie: même si les prix des vins italiens augmentent, ils restent plus ou moins raisonnables, et n'atteignent donc pas les niveaux faramineux où en sont arrivés, entre autres, les grands bordeaux et les grands bourgognes.

Rien d'étonnant, étant donné tout cela, que la SAQ ait décidé de mettre en marché d'un coup, deux fois l'an, une bonne gamme de nouveautés d'Italie.

La première de ces opérations, l'automne dernier, réunissait 96 vins, alors que celle-ci en regroupe 21, tous des rouges, qui ont été mis en vente il y a deux jours.

Vendus dans les succursales Sélection, les 21 vins, que la presse spécialisée a pu goûter à l'invitation de la société d'État, sont identifiés dans les points de vente par le panneau «Vins italiens de

renom».

Précision utile: j'ai dégusté les cinq premiers vins à bouteilles découvertes - en sachant donc de quels vins il s'agissait -, et les autres à l'aveugle.

Et, comme toujours en pareil cas, j'ai noté bas.

En voici donc de courtes descriptions, dans l'ordre où les vins furent dégustés.

■ Dolcetto d'Alba 2005 Luciano Sandrone. Très beau Dolcetto, bien coloré, dense, un peu carré, mais aux saveurs éclatantes. Au nez, on le dirait un peu épicé-boisé, alors qu'il a été élevé en cuves d'acier inoxydable. Le meilleur rapport qualité-prix du lot, à mon sens. 299 caisses disponibles.

S, 10456440, 22,35 \$, ★★★, \$\$ 1/2, 2007-2009.

■ Dolcetto d'Alba 2005 Bruno Giacosa. Deux bouteilles de goûtées. La bouche est serrée, assez austère, mais le bouquet est déparé par une note animale. 150 caisses.

S, 10693381, 26,35 \$, ★★★, \$\$\$, 2007-2010 ?

■ Cerasuolo di Vittoria 2004 Planeta. Vin rouge de Sicile, de Frappato (60 %) et de Nero d'Avola (40 %), au bouquet nuancé, de fruits rouges et cuits. Moyennement corsé, harmonieux. Très réussi. 125 caisses.

S, 10553362, 22,60 \$, ★★★, \$\$ 1/2, 2007-2008 ?

■ Barbaresco 2003 Pelisserao. Un vrai Barbaresco bien typé, au bouquet marqué par des notes de figues séchées. Corsé, tannique, assez raide, et solide. Pour amateurs de vins de Nebbiolo, du Piémont. Impeccable dans son genre. 150 caisses.

S, 10693331, 74 \$, ★★★, \$\$\$\$\$, 2007-2011.

■ Toscana 2005 Campo di Sasso Insoglio del Cinghiale. Vin élaboré avec surtout du Merlot (50 %) et de la Syrah (20 %), au bouquet de fruits noirs, plutôt d'un bloc. Charnu, d'une bonne concentration, avec un goût particulier. Très bon. 750 caisses.

S, 10483405, 29 \$, ★★★, \$\$\$ 1/2, 2007-2010 ?

■ Toscana 2004 Le Volte Dell'Ornellaia. Vin de Sangiovese (50 %), Merlot (35 %) et Cabernet

Sauvignon (15 %), de corps moyen, au bouquet non sans nuances, aux notes de fruits cuits, mais pas du tout déclinant. Savoureux. Produit par Ornellaia avec des raisins achetés à d'autres vignons. 1000 caisses.

S, 878322, 26,95 \$, ★★★, \$\$\$, 2007-2009 ?

■ Toscana 2004 Lucente della Vite. Bien coloré, un bouquet dans lequel dominant les cépages bordelais, ce vin étant fait de Merlot, Sangiovese et Cabernet Sauvignon. Avec aussi au nez une petite note viandeuse. Dense, compact, de beaux tannins.

Très bon, mais cher. 750 caisses.

S, 860627, 39 \$, ★★★, \$\$\$\$\$, 2007-2011.

■ Toscana 2004 Crognolo Sette Ponti. Superbe vin de Sangiovese (80 %) et de Merlot (20 %), au bouquet large, très Sangiovese et aux notes de raisins séchés. Corsé, tannique, mais sans rugosité. Sérieux... et supérieur au précédent. 150 caisses.

S, 10297039, 37,50 \$, ★★★, \$\$\$\$\$, 2007-2010.

■ Bolgheri 2003 Piastraia. Autre très beau vin, du

niveau du Crognolo, dense, tannique sans dureté, dans lequel le Sangiovese m'a semblé dominer, bien qu'il ne représente que 25 % de l'assemblage, ce à quoi s'ajoutent à parts égales Merlot, Cabernet Sauvignon et Syrah. 300 caisses.

S, 879197, 39,75 \$, ★★★, \$\$\$\$\$, 2007-2010.

■ Toscana 2004 Guidalberto San Guido. Richelement coloré, son bouquet de fruits noirs, passablement boisé, met en évidence les cépages bordelais, soit le Cabernet Sauvignon (40 %) et le Merlot (40 %), plus du Sangiovese (20 %). Plus que moyennement corsé, et élevé en fûts de chêne français et américain, son boisé est très présent. Cher. 150 caisses.

S, 10483384, 53 \$, ★★★, \$\$\$\$\$ 1/2, 2007-2009.

■ Toscana 2004 Le Serre Nuove Dell'Ornellaia. Magnifique vin au bouquet complexe, aux nuances discrètes de figues séchées, ce qu'on retrouve en bouche. Élégant, pourvu d'une belle texture, il est élaboré avec

seulement des cépages bordelais, soit surtout du Cabernet Sauvignon (40 %) et du Merlot (40 %). Deuxième vin d'Ornellaia. 500 caisses.

S, 10223574, 56,95 \$, ★★★, \$\$\$\$\$ 1/2, 2007-2010.

S, 10297047, 68 \$, ★★★, \$\$\$\$\$, 2007-2010 ?

■ Toscana 2004 Pino di Biserno Campo di Sasso. Uniquement des variétés bordelaises (Merlot, Cabernet franc et Petit Verdot, dans des proportions non spécifiées), avec un

boisé insistant, aux nuances de sciure de bois. Travaillé, flatteur - il faut aimer le genre. 12 mois en fûts de chêne français, dont une partie de fûts neufs. Cher. 100 caisses.

S, 10670411, 58 \$, ★★★, \$\$\$\$\$ 1/2, 2007-2010.

Dolcetto d'Alba 2005 Luciano Sandrone



Toscana 2005 Insoglio del Cinghiale Campo di Sasso



Suivaient sept Brunellos di Montalcino 2001 -très beau millésime pour la Toscane-, dont il sera question samedi prochain. •

Le St-Germain Bistro

401, rue Saint-Roch
Trois-Rivières (angle Royale)

**SPÉCIAL
CE SAMEDI
17 MARS 2007**

Réservations:
819 372-0607

Assiette de crevettes
et langoustines
pour 1295\$
sur présentation de
ce coupon.
(1 coupon par personne)
Une valeur de 2495 \$

Avec musicien le samedi soir

FONDUE CHINOISE AU BOEUF À VOLONTÉ
11,95\$ /personne
aujourd'hui

Réservez et obtenez une
gracieuseté de la maison

La recommandation de la semaine

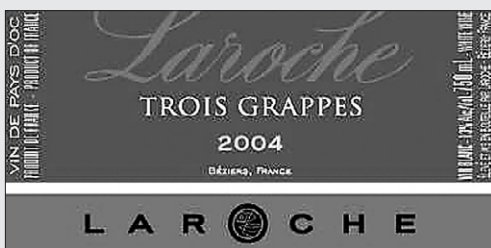
Le Languedoc continue de réserver de nombreuses et agréables surprises, tel cet étonnant vin

blanc qu'est le Vin de Pays d'Oc 2005 Trois Grappes Laroche, d'un jaune assez soutenu, au bouquet invitant de fruits confits relevé par une note boisée très discrète. Fait de Chardonnay,

dont une partie passe en fûts, de Sauvignon blanc et de Tarret, un cépage peu connu, il est tout

aussi convaincant en bouche, grâce à la qualité et à la franchise de son fruit.

On se régale, à très petit prix...
C, 10324615, 10,95 \$, ★★★, \$, 2007. •



Le Castel des Prés Restauration Depuis 1954

**Ambiance chaleureuse
Carte des vins réputée**

Vaste stationnement gratuit

Musicien
les vendredis et samedis (Musique douce)

Saumon en fête

Consultez nos menus sur
www.casteldespres.com

5800, boul. Gene-H.-Kruger, Trois-Rivières • Réservation : 819.375.4921

Tourisme

Voyager autrement avec Ecotours

Martine **Bouliane**

Collaboration spéciale

Ecotours veut faire voyager autrement. Ce qui oblige à travailler directement avec des producteurs locaux pour faire connaître la culture et la diversité naturelle de la destination. Un moyen de minimiser les effets pervers du tourisme de masse et d'encourager le développement durable.

C'est ce défi qu'ont décidé de relever deux jeunes entrepreneurs lorsqu'ils ont fondé Ecotours, il y a trois ans.

Découragé de voir le développement touristique de masse «détruire» des sites qu'il adorait dans son pays d'origine, l'Égypte, Karim Haggag a eu l'idée, avec Anthony Chamy, de lancer une entreprise qui fait dans l'écotourisme. «Pour nous, ça signifie faire découvrir la nature et la société. On essaie d'avoir un impact positif sur les populations locales et de concilier voyage et développement durable du pays. On est spécialisé à la fois aux niveaux culturel et naturel», affirme M. Haggag.

Les groupes sont formés en moyenne de 10 personnes. Peu importe la destination, ils sont accompagnés par quelqu'un qui connaît très bien les lieux, l'organisateur créatif. «Il a un lien avec la culture du pays visité et un important réseau sur place.



PHOTO FOURNIE PAR ECOTOURS.

Les voyages d'Ecotours marient activités physiques, comme le «sand boarding» et culture.

Il connaît bien la langue et veut que le pays se développe», dit M. Haggag.

Pas question d'aller enchaîner les hôtels quatre étoiles. Ecotours privilégie les auberges et les restaurants locaux. Bref, on encourage les producteurs locaux. «C'est moins luxueux, mais plus riche. Les gens ne veulent pas une copie conforme de ce qu'ils ont chez eux», estime Jean-Claude Moubarac, organisateur créatif pour le Pérou.

Tout au long des deux à trois semaines du périple, le petit groupe vivra différentes expériences et pourra passer, par exemple, une journée avec un pêcheur. «Le touriste n'est pas là seulement pour observer, mais aussi pour participer», croit M. Moubarac.

Plusieurs activités sont physiques, comme la plongée, le kayak et la randonnée, selon les voyages. Pour minimiser l'impact sur l'environnement, les organisateurs privilégieront un trek dans



PHOTO FOURNIE PAR ECOTOURS.

Il est possible d'apprécier les richesses naturelles du pays, ici le Pérou, tout en gardant en tête le respect de l'environnement.



PHOTO FOURNIE PAR ECOTOURS.

Les voyages d'Ecotours permettent de rencontrer des populations locales des pays visités.

le désert plutôt que l'utilisation d'une jeep. «Il faut un minimum de forme physique, mais ce n'est pas ultrasportif, il n'y a rien d'extrême. Ça demeure très accessible», rassure M. Moubarac.

Ecotours vise aussi à faire découvrir des coins intéressants et moins fréquentés de pays bien connus, par exemple le nord du Pérou. Par contre, pas question de délaissier les «incontournables», comme le Machu Picchu. Mais on

essaie de trouver un moyen différent d'y amener les gens.

Autre exemple: pour se rendre dans la vallée des Rois, en Égypte, Ecotours propose de marcher une demi-journée. «On essaie aussi d'aller plus en profondeur dans l'histoire de sites incontournables et d'en voir d'autres qui sont peu visités», raconte M. Haggag.

Un dosage se fait entre nature et culture, peu importe la destination, qu'il s'agisse de Madagascar, l'Inde ou le Sénégal, des nouveautés pour 2007. Les dates sont pré-déterminées et il suffit de s'inscrire. «Il y a des gens de tous âges, de 20 à 60 ans. Leur lien, c'est leurs intérêts», souligne M. Moubarac.

Les prix, en moyenne, tournent autour de 2000 \$ par voyage, ce qui exclut le billet d'avion, mais inclut presque tout le reste. «On travaille directement avec les producteurs locaux. C'est plus facile de contrôler la qualité et les coûts sont moins élevés», dit M. Haggag.

Selon lui, la réponse est très positive. «Les gens sont intéressés à voyager autrement.»

www.ecotoursonline.ca
Tél: (514) 667-3377

FORFAITS SUD
Jusqu'à

15%

Moins cher que toute la concurrence!

- 100% même produit!
- 100% mêmes inclusions!
- 100% mêmes protections!
- 200% services professionnels!

VOYAGES ARABAIS
.COM

1 866 771-8937

NEW YORK 3 jours/
2 nuits

Départs chaque week-end de Trois-Rivières

26 inclusions/10 exclusivités dont hôtel ****, 2 déjeuners, l'Empire State Building, N.Y. by night, statue de la Liberté, CD album-photos, livres 64 pages en couleurs, rallye à pied, tour de ville de 4 heures, activités, toute taxe et OPC inclus.

100% GARANTI

Nous vous donnons votre forfait si vous trouvez une meilleure offre!

229\$ 269\$ 299\$ 99\$

Occ. 4 Occ. 3 Occ. 2 Tarif enfant

Envoyez-vous en l'air... sans vous faire voler!

Prix au départ de Trois-Rivières en basse saison. Grille tarifaire complète, conditions et restrictions sur le site. Selon les disponibilités. Sujet à changement sans préavis. Toute taxe et contribution au fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages (3,50 \$ du 1000 \$) est incluse. Titulaire d'un permis du Québec. Prix valable jusqu'à 48 heures après publication.

Voyages Wonder 1-866-750-9800 Détenteur de permis de Québec
www.voyageswonder.com Numéro de permis: 702106
china@wondertravel.net 205 Viger Ouest, Suite 10, Mtl H2Z 1G2 PLACE-D'ARMES

Le meilleur de la Chine / Croisière de Trois Gorges 23 jours à partir de **3588\$+**
Sièges limités jusqu'au 31^{ème} Mar 2007

Inclus : Beijing, Shanghai, Trois Gorges, Hong Kong, + 10 autres importantes destinations. Croisière en "Regal Princesse", Hôtel 5/4 étoiles, pension complète (55 repas), transports aériens, toutes taxes, accompagnateur et guide francophone
Non inclus: visites et repas à Hongkong, visa de Chine

Départs de Montréal	\$3588 Nov 1; \$3688 Mai 21	\$3688 Avr 30; \$3858 Sep 3/8/15; \$3858 Oct 8/13	\$3688 Avr 30; \$3688 Mai 10/14/26; \$3688 Juin 16/30; \$3688 Juil 7/23
Départs de Québec	\$3588 Nov 5	\$3688 Avr 16/30; \$3688 Mai 26; \$3688 Oct 22	
	\$3858 Sep 3/17; \$3858 Oct 1/13		

★ **Présentation audiovisuelle** (en français)

31 Mars Trois-Rivières	de 13h00 à 14h30	Chine et Croisière
	de 14h30 à 15h30	Japon & Vietnam
Hôtel Gouverneur Salle Québec	de 16h00 à 17h30	Route de la Soie et Tibet

975, rue Hart, Trois-Rivières, QC

Le meilleur de la Chine / "East King" Croisière 22 jours à partir de **3788\$+**
à partir de **3788\$+** Oct 19

Inclus: Beijing, Shanghai, Trois Gorges, Hong Kong, + 8 autres importantes destinations. Croisière en "East King", Hôtel 5/4 étoiles, pension complète (51 repas), transports aériens, toutes taxes, accompagnateur et guide francophone.
Non inclus: visites et repas à Hongkong, visa de Chine.

Economiser \$150/par couple pour réservation avant le 1^{er} mai, 2007

Miracle de la Chine et du Vietnam 28 Jours Départ: Oct 28 à partir de **5288\$+**

Inclus: Beijing, Xi'an, Shanghai, Croisière de Trois Gorges en "Century Star", Guilin, Hanoi, Baie de Halong, Hue, Hoi An, Ho Chi Minh Ville, Hongkong + 9 autres importantes destinations. Hôtel 5 étoiles en Chine au Vietnam et à Hongkong, pension complète (70 repas), transports aériens, toutes taxes, accompagnateur et guide francophone;
Non inclus: Visa de Chine et du Vietnam, Taxe d'aéroport au Vietnam, Visite et repas à Hongkong

Chine et Japon splendides Croisières de Trois Gorges 28 jours Grande promotion de 2007 à partir de **5488\$+**

Inclus : Beijing, Xian, Suzhou, Shanghai, Croisières en "Regal Princesse", Guilin, Hongkong, Kyoto, Nara, Hakone, Mont. Fuji Tokyo, + 5 autres importantes destinations. Hôtel 5/4 étoiles, pension complète (67 repas), transports aériens, toutes taxes, accompagnateur et guide francophone
Non inclus: Visa de Chine, visite et repas à Hongkong

\$5488 Mai 10, Nov 1; **\$5588** Juin 16, Sep 3; **\$5688** Sep 17, Oct 13

Tous les prix incluent la contribution des clients au fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages de 3.50\$/1000\$

Camper sans les inconconvénients

Martine Bouliane

Collaboration spéciale

Imaginez arriver dans un camping avec seulement des sacs de couchage, quelques vêtements et de la nourriture dans le coffre de votre voiture. À votre emplacement, la tente-roulotte où vous passerez quelques jours est déjà montée et vous attend. Un rêve qui devient réalité avec la formule prêt-à-camper de la SEPAQ.

Cet été, 13 parcs nationaux de la SEPAQ auront des tentes-roulottes sur des sites avec ou sans services, selon le lieu.

Celles-ci seront destinées au prêt-à-camper, une formule qui permet de simplifier le camping et lui enlève plusieurs inconconvénients. «Ça va être un forfait uniforme. Tout le nécessaire pour préparer les repas sera sur place. Ce qu'il y a à apporter, c'est son sac de couchage et sa nourriture», indique Marika Perron, chargée de projets en communications.

Le forfait est pensé pour les familles de deux adultes et deux enfants, à qui il en coûtera 85 \$ par nuit, plus les frais d'accès journaliers au parc. Chacune des tentes-roulottes peut accueillir un maximum de quatre adultes et deux enfants.

La formule existait déjà dans



PHOTO FOURNIE PAR LA SEPAQ / STEVE DESCHÉNES

Avec sa formule prêt-à-camper, la SEPAQ espère attirer de nouveaux clients, dont plusieurs familles.

deux parcs, soit ceux de la Jacques-Cartier et du Mont-Orford. Le succès est indéniable dans les Cantons-de-l'Est notamment. «On voyait que c'était en demande en jasant avec la clientèle. On a essayé avec une première tente-roulotte il y a quelques années et, maintenant, nous en avons quatre», rappelle Annie Béliveau, responsable du service à la clientèle au parc national du

Mont-Orford.

Les avantages sont nombreux pour ceux qui l'utilisent. Pas de problèmes d'entreposage du matériel de camping. Quelqu'un

peut camper une fois par année sans se soucier de rentabiliser son équipement. «Les gens aiment ça, car quand ils arrivent ici, tout est là. Ils n'ont rien à installer et peuvent aller directement à la plage», dit Mme Béliveau.

Selon elle, les quatre tentes-roulottes du parc permettent de combler la demande pour le moment. Souvent, les gens qui utilisent cette formule ne possèdent pas d'équipement de camping. «C'est une nouvelle clientèle que nous allons chercher, très familiale», observe Mme Béliveau.

C'est précisément ce que souhaite la SEPAQ en offrant le forfait de prêt-à-camper dans une dizaine de nouveaux établissements du réseau cet été. L'idée n'est pas d'attirer des campeurs qui songent à délaissier la tente pour la tente-roulotte.

«On veut essayer d'élargir le nombre de personnes qui vont pouvoir goûter à du camping dans une aire protégée. L'idée est d'avoir une formule d'hébergement un peu plus confortable

(que la tente) mais aussi plus abordable que le chalet», souligne Mme Perron.

Au total, 38 emplacements dans treize parcs seront consacrés au prêt-à-camper. Chacun aura en moyenne trois tentes-roulottes dédiées à ce forfait. Un début somme toute modeste. Le nombre pourrait augmenter selon la demande au cours des prochaines années. «On pense qu'il y a peut-être un potentiel pour en avoir plus. On croit au produit. C'est sûr qu'il y a un contexte financier qui explique qu'on n'ait pas pu en avoir plus dès le premier été, mais c'est un bon début», estime Mme Perron.

C'est déjà possible de réserver son forfait prêt-à-camper car la SEPAQ permet la réservation des emplacements de camping jusqu'à quatre mois à l'avance.

Parmi les parcs qui offrent cette nouveauté se trouve notamment celui du Bic, de la Gaspésie, des Grands-Jardins et du Saguenay.

www.sepaq.com

Tél.: 1-800-665-6527

PHOTO PASSEPORT À NOTRE AGENCE 15 \$ (GRATUITE POUR LES CLIENTS)

GROUPES EXCLUSIFS ACCOMPAGNÉS / DÉPARTS GARANTIS.

EUROPE CENTRALE

19 mai/15 jours/21 repas

CROISIÈRE MEDITERRANÉE SUR LE GALAXIE

Incluant 2 nuits à Rome + croisière 11 jours
31 août au 14 septembre 2007

GRÈCE : ÉGÉE ET MEDITERRANÉE

29 septembre au 13 octobre/28 repas
Circuit classique + croisière 7 jours

CROISIÈRE FLUVIALE EN RUSSIE

Du 1^{er} au 15 septembre/35 repas
Incluant 2 nuits à Prague

CROISIÈRE ALASKA

Du 27 juillet au 5 août 2007

YUKON ET ALASKA (soleil de minuit)

Avion et autocar
13 juin/18 jours/30 repas

CHINE CLASSIQUE - 21 JOURS

Du 3 au 23 mai
Du 17 septembre au 7 octobre
Du 8 au 28 octobre

LA TURQUIE ET SES MONDES

Du 17 septembre au 4 octobre/18 jours
Presque tous les repas d'inclus.

EUROPE DE L'EST

30 août au 20 septembre/22 jours/32 repas

HEURES D'OUVERTURE :

Du lundi au mercredi de 9 h à 17 h 30
Jeudi et vendredi de 9 h à 21 h
Samedi de 9 h 30 à 16 h

CALIFORNIE-ARIZONA-NEVADA

Avion-autocar
Du 16 au 30 septembre/15 jours/18 repas

ANGLETERRE-ÉCOSSE-IRLANDE

Du 13 au 28 septembre/16 jours

QUEEN MARY 2

Du 29 novembre au 10 décembre

GRAND OUEST DE FRANCE

Du 28 mai au 10 juin/15 repas

EUROPE ROMANTIQUE

13 mai/16 jours/22 repas
1^{er} septembre/16 jours/22 repas

COSTA DEL SOL

Studio Bajondillo
Vol direct : 29 septembre/2 semaines : 1409 \$
3 semaines : 1569 \$

COSTA DEL SOL

Studio Bajondillo
21 octobre/3 semaines : 1661 \$
4^e semaine : 110 \$

ÎLES DE LA MADELEINE

19 juillet et 12 août : 7 jours
Logement Château Madelinot
incluant tous les repas et visites
1299 \$ taxes incluses

TOUS LES PRIX SONT PAR PERSONNE,
BASE DE 2 PERSONNES PAR CHAMBRE.

En dehors des heures d'affaires,
vous pouvez joindre
Lisette Durocher
au 819 532-2464

NON INCLUS : 3,50 \$/1000 \$ Office protection consommateur 3318052

clubvoyages
Le conseiller

1592, 41^e Rue
Centre commercial
SUPER C
Shawinigan
G9N 7Y9

Interurbain gratuit :
1 800 401-7709
Permis du Québec

Durocher 819 539-6943

Avec mon agent **clubvoyages**
Super Soleil

ça clique
et ça
zippe!



Mireille Mongrain, PDG.



OFFREZ-VOUS LA LIBERTÉ...

Grâce à notre **programme de financement**,
vous pouvez payer en 6 versements égaux,
sans intérêts.

375 milles vous donne un certificat club voyages d'une valeur de 50 \$ et c'est illimité sur nos fournisseurs privilégiés.

Obtenez des milles de récompense AIR MILES™ à l'achat de vos vacances chez Club Voyages. Et encore mieux, échangez vos milles AIR MILES™ en certificat club voyages.

EUROPE CENTRALE VILLE D'ART

Prague, Budapest, Vienne, Salzbourg
Du 19 mai au 2 juin 2007
Dame seule demandée
pour partage
Acc. par Huguette et Bernard Bergeron

DERNIÈRE CHANCE
4 places
disponibles

ITALIE DU NORD AU SUD

Du 7 au 26 septembre
49 repas inclus et toutes
les visites au programme
et les pourboires.
Accompagné par Mireille Mongrain.

Départs de groupe garantis et la certitude de partir. On prend soin de vous.

**TERRE-NEUVE
Saint-Pierre et Miquelon**
Du 25 juin au 6 juillet
Accompagné par Denyse Drainville

ÎLES DE LA MADELEINE
Du 14 au 20 juillet
Du 16 au 22 août
Accompagné par Denyse Drainville

CROISIÈRE ALASKA
Départ de Seattle
Du 27 juillet au 5 août

**CALIFORNIE,
ARIZONA, NEVADA**
Du 16 au 30 septembre.
Accompagné par Denyse Drainville

**CROISIÈRE
SCANDINAVIE RUSSIE**
Du 15 au 30 août
Accompagné par Hélène Morissette

PRÉSENTATION ITALIE DU NORD AU SUD

Le 27 mars à 19 h

Club de golf Les Vieilles Forges

Réservation obligatoire au 819 374-1050 ou 819 379-7661
Départ du 7 au 26 septembre. · Accompagné par Mireille Mongrain

VACANCES
air transat

NOLITOUR
VACANCES

revatours
... un autre regard sur le Monde



Hélène Morissette



Karin Vanlandeghem



Lina Chevette



Kim Gendron



Lisette Marcotte



Bertha De Melo



Denyse Drainville



Manon Gervais



Huguette Bergeron



Martine O'Shaughnessy

LUNDI AU MERCREDI : DE 9 h À 17 h 30 • JEUDI ET VENDREDI : DE 9 h À 21 h • SAMEDI : DE 10 h À 16 h

Trois-Rivières, 4190, boul. des Forges • Galeries du Cap, 300, rue Barkoff
(face au Centre commercial Les Rivières)

819-374-1050 819-379-7661
WWW.SUPERSOLEIL.CLUBVOYAGES.COM

clubvoyages
Super Soleil

Trois jours à Las Vegas

Atterrir à Las Vegas en fin de soirée est une expérience absolument fascinante. L'approche de la piste se fait le long de la Strip scintillante de néons et on reconnaît facilement tous les grands hôtels.

Andrée Lebel

Collaboration spéciale

Las Vegas est un immense parc d'attraction pour adultes. Il y a bien sûr le jeu, mais aussi les spectacles, le magasinage et des divertissements de toutes sortes. La ville, purement américaine dans sa démesure et ses excès, vient d'entreprendre un virage qualité. Place au design et à la gastronomie. Las Vegas veut devenir une ville chic. Mais elle demeure toujours aussi accueillante.

SAMEDI

En marchant sur la Strip je m'extasie devant l'architecture audacieuse des complexes hôteliers et me laisse charmer par leurs jardins. Mine de rien, je me rends ainsi jusqu'à l'hôtel Mirage. Le hall est impressionnant avec sa forêt tropicale sous dôme. Je passe quelques minutes à admirer les poissons exotiques de l'immense aquarium situé derrière le comptoir de la réception. Et quel-

ques minutes encore à observer le tigre blanc de Siegfried & Roy qui s'amuse dans son enclos de verre.

C'est l'heure du lunch et je choisis le buffet du Mirage. Si la quantité justifie le coût (22\$), la qualité est décevante.

Je reviens sur mes pas jusqu'au Forum Shops, dont l'architecture et le décor sont inspirés de l'antiquité romaine. Des nuages sont projetés sur le plafond et la couleur du faux ciel évolue selon l'heure. Une rampe circulaire sur trois étages permet d'accéder à une centaine de boutiques de luxe comme Lacroix, Versace, Gucci, Dior, etc. Las Vegas est probablement la seule ville au monde où on peut examiner les créations des grands couturiers sans se faire regarder de haut par les vendeurs.

Du Forum Shops, j'accède au Caesars Palace. La belle architecture de l'hôtel n'a rien à voir avec le kitsch des serveuses vêtues de toges romaines et la barge de Cléopâtre.

Point culminant de la journée,



PHOTO ARCHIVES LA PRESSE

L'aménagement des centres commerciaux est parfois étonnant.



PHOTO ANDRÉE LABEL, LA PRESSE

Certains touristes ne peuvent résister à une promenade en gondole au Venitien.

me voilà dans la salle construite spécialement pour le spectacle *O* du Cirque du Soleil. Devant la piscine contenant 1,5 million de gallons d'eau, 1800 personnes ne demandent qu'à être émerveillées. Je vis un moment de pur bonheur, qui va même au-delà de mes attentes.

Je loge à l'Aladdin/Planet Hollywood, situé en plein milieu de la Strip. De la fenêtre de ma chambre, je vois briller la tour Eiffel et les néons de plusieurs hôtels. J'hésite à fermer les rideaux pour dormir...

DIMANCHE

Toutes les belles boutiques que j'ai vues hier ont réveillé l'acheteuse en moi. Un taxi m'amène au Fashion Show Mall, un des plus grands centres commerciaux du pays avec sept grands magasins à rayons (dont Macy's, Saks Fifth Avenue, Neiman Marcus) et 250 boutiques de toutes sortes. C'est vaste et bien éclairé. Mieux encore, il y a des soldes dans tous les magasins. Mais la marchandise et les prix sont comparables à ceux de Montréal.

Je passe par le comptoir du Half

Price Show Tickets où l'on offre des billets pour des spectacles du jour (dont *Mamma Mia*, *Phantom of Opera*, *Elvis Tribute* et *Le Rêve*), des repas et des rondes de golf à prix réduits. Mais aucun espoir d'y trouver des billets pour les trois spectacles les plus populaires à Las Vegas en ce moment: Céline Dion, *O* et *Love*, qu'il faut absolument réserver avant de partir.

Le Venitien me transporte littéralement à Venise. Je reconnais la place Saint-Marc, le palais des Doges, le Grand Canal et même le pont des Soupirs. À l'intérieur, le décor en met plein la vue (plafonds peints, sculptures, maisons vénitienes, etc.). J'aime cette ambiance carnavalesque et je m'attarde sur la place centrale, où des chanteurs costumés présentent des extraits d'opéra. Et je ne peux résister à l'envie d'observer les touristes qui font une promenade en gondole.

Quelques minutes de marche et je suis devant la tour Eiffel, dont les pieds sont ancrés dans le casino Le Paris-Las Vegas.

Le chauffeur de taxi qui m'amène au spectacle de Céline Dion me trouve bien chanceuse. Des touristes du monde entier accourent

pour voir la chanteuse avant la fin de son contrat qui arrivera à terme cette année.

Les 4000 sièges sont occupés et il y a de l'excitation dans l'air. Après 20 minutes de retard, Céline Dion apparaît enfin à 20h50. « Vous vous êtes demandé si j'étais encore malade, dit-elle. Non, ce soir je suis en pleine forme. » Et jusqu'à 22h15, elle se donne sans compter. Les spectateurs retiennent leur souffle pendant que les numéros s'enchaînent. Sans être une inconditionnelle de Céline, je dois dire que c'est un des meilleurs spectacles que j'ai vus dans ma vie. Les gens sont debout, ils en redemandent.

Je mange au restaurant Bradley Ogden dont la critique dit qu'il est à la hauteur de la diva du Colosseum.

LUNDI

Je fais la grasse matinée, car dans les hôtels de Las Vegas, les femmes de chambre ne vous dérangent pas avant midi. La foule du week-end est partie et j'en profite pour visiter le Desert Passage, un centre commercial attenant à l'hôtel Aladdin/Planet Hollywood. Avec quelque 170 magasins sur plus de deux kilomètres, l'endroit accueille en moyenne 46 000 visiteurs par jour. Certains y viennent aussi pour voir l'orage qui éclate toutes les heures, avec de la pluie qui tombe du plafond, du tonnerre et des éclairs qui zigzaguent au-dessus des boutiques. Faut le voir pour le croire.

Je poursuis ma visite des hôtels, une des principales activités des touristes à Las Vegas. Outre l'architecture spectaculaire de plusieurs complexes hôteliers, il y a partout des oeuvres d'art, différentes curiosités et des spectacles gratuits. Le New York-New York recrée l'atmosphère de la Grosse Pomme avec sa statue de la Liberté et son pont de Brooklyn, Grand Central et une douzaine des plus beaux édifices à échelle réduite. L'effet est très réussi. Je me promène dans le casino, en respirant les effluves des restaurants typiquement new-yorkais. Le tout est un peu sombre, mais néanmoins bien agréable.

À côté, l'Excalibur fait figure de parent pauvre avec ses tourelles colorées. Ce château médiéval où tout sent le faux est cependant très populaire auprès des familles. De là, je prends le tram gratuit qui m'amène au Luxor, une reproduction grandeur nature de la pyramide de Gizeh avec le sphinx devant l'entrée.

Quelques minutes à flâner dans le casino du Mirage et dans la boutique Love me mettent dans l'ambiance de la dernière production du Cirque du Soleil. Même si je suis sortie un peu étourdie de cette expérience, je ne m'y suis pas ennuyée un seul instant. Tout comme je n'ai pas connu un seul temps mort durant ces trois jours à Las Vegas.

Les billets de spectacles ont été payés par Artistours. Hébergement à l'Aladdin/Planet Hollywood.

NOUVELLE BROCHURE MAINTENANT DISPONIBLE!

PROGRAMMES EUROPE

4 circuits • 2 nouveautés!

PLUSIEURS DÉPARTS GARANTIS!

à partir de **4 049 \$ p.p.**

Découvrez L'Autriche • La République Tchèque • La Pologne • La Hongrie • L'Allemagne

Programmes de 15 jours • Hébergement en hôtels 3* et 4*

PROMOTION DECOUVREZ L'EUROPE

Réservez votre forfait avant le 30 avril 2007 et obtenez

100 dollars CAA-Québec (par couple).

De plus, payez avec votre carte de crédit CAA-Québec Mastercard^{MD} et obtenez une remise de **2% en dollars CAA-Québec**.

Certaines conditions s'appliquent. Consultez votre conseiller de Voyages CAA-Québec pour connaître les détails.

GROUPES-VOYAGES CAA-QUÉBEC

Le Beau Danube Bleu - Europe de l'Est

Départ du 30 août

4 270 \$ p.p.

15 jours / 22 repas

Croisière avec CroisiEurope • Hôtels 4*

1 nuit Budapest • Croisière de 5 nuits • 3 nuits Salzbourg • 1 nuit Cesky Krumlov • 3 nuits Prague

Russie - Croisière

Départ du 1^{er} septembre

GARANTI!

SERVICES DE NOS REPRÉSENTANTS LOCAUX ET ENCADREMENT EN FRANÇAIS DURANT LA CROISIÈRE!

3 916 \$ p.p.

15 jours / 33 repas

Cabine extérieure sur le bateau • 2 nuits en hôtel 4* à Prague

2 nuits Prague • Croisière de 10 nuits de Moscou à St-Petersbourg • 1 nuit Prague

Croatie

Départ du 12 septembre

GARANTI!

GUIDE FRANCOPHONE DURANT LE CIRCUIT!

4 600 \$ p.p.

15 jours / 26 repas

Hôtels 3* et 4*

2 nuits Zagreb • 2 nuits Opatija • 2 nuits Zadar • 2 nuits Split • 1 nuit Korcula • 4 nuits Dubrovnik

TROIS-RIVIÈRES

4450, boul. des Forges

819 376-9394

CAA Voyages

www.caaquebec.com

Conditions : Prix par personne en occupation double incluant le vol aller-retour de Montréal, l'hébergement, les transferts, les rabais «réservez-tôt» applicables, surcharge de carburant (si applicable) et les frais de dossier des grossistes. Pour les détails et conditions, veuillez consulter nos brochures 2006-2007. Prix valides du 17 au 23 mars 2007.

Titulaire d'un permis du Québec

Contribution aux Fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages en sus (3,50 \$/1 000 \$).