

# Ateliers et Concert

## Premier Atelier

Le samedi 11 octobre 1997, 10h00 à 17h00  
Conservatoire de musique de Montréal (studio A)



---

ENSEMBLE  
CONTEMPORAIN  
DE MONTREAL

---

Véronique Lacroix  
Directrice artistique

Ensemble contemporain de Montréal, 1908 rue Panet, bureau 302, Montréal, H2L 3A2  
téléphone: (514) 524-0173      télécopieur: (524) 524-7874

## L'Ensemble contemporain de Montréal

### Historique

**D**epuis sa fondation en 1987 par Véronique Lacroix, l'ECM contribue sans relâche à promouvoir et à stimuler la jeune création québécoise ainsi qu'à décloisonner le genre musical contemporain à l'intérieur d'une programmation incluant des oeuvres de toutes les époques. À cet égard, les *Concerts thématiques* de l'ECM l'ont rapidement fait connaître auprès d'un public de plus en plus vaste lors de tournées à travers le Québec.

L'ECM a participé au Festival International de musique actuelle de Victoriaville et aux *Journées du XXe siècle à Montréal* en 1995, à des échanges avec les villes de Barcelone (Espagne) en 1993 et de Winnipeg (Canada) en 1996. D'autre part, l'ECM peut être entendu sur quatre disques compacts déjà parus. Il a déjà à son actif plus de quarante créations musicales québécoises dont la plupart ont été captées par la Société Radio-Canada.

### Mandat

- Promouvoir et stimuler la jeune création musicale contemporaine québécoise et participer à la formation professionnelle des jeunes compositeurs.
- Offrir aux jeunes compositeurs québécois, les services d'un ensemble musical de qualité regroupant de jeunes musiciens formés en vue de développer une expertise dans l'interprétation de ce répertoire.
- Favoriser une vision artistique dynamique et élargie visant à décloisonner la création musicale contemporaine à travers des programmes intégrant des oeuvres d'époques et de styles variés et d'autres disciplines artistiques.
- Faire connaître la musique contemporaine à un public élargi, tant dans les grands centres qu'en régions tout en prolongant la vie des oeuvres de création qui ne sont plus restreintes à une seule représentation.

## Description des Ateliers

**P**our chacun des deux ateliers, le compositeur veille à préparer divers exercices, essais et extraits. Il choisit d'explorer ainsi des paramètres musicaux et des techniques d'exécution diverses qui nécessitent une expérimentation et une collaboration avec les musiciens (ou le public!) en direct. Le nombre d'exercices est à la discrétion du compositeur. Il doit cependant préparer suffisamment de matériel musical pour occuper au moins une heure d'atelier à chaque fois.

**A**près avoir élaboré son matériau de base à travers les ateliers, le compositeur bénéficie d'une période de 3 à 5 mois pour écrire une pièce de 8 à 12 minutes. Cette pièce est écrite selon une instrumentation définie par le groupe des compositeurs participants et la directrice artistique de l'ECM. Pour le concert, le compositeur peut compter sur une période de 3 ou 4 heures de répétition et ce, à la discrétion de la directrice artistique de l'ECM.

**E**n plus du travail de composition et de la préparation adéquate du matériel musical, le compositeur doit préparer une présentation publique. Celle-ci résume sa démarche de composition à travers les Ateliers et l'élaboration de la version finale de la pièce. Cette présentation aura lieu le soir du concert et précédera l'exécution publique de l'oeuvre. (À cette fin, le compositeur doit garder le matériel musical utilisé lors des ateliers dans l'éventualité d'être utilisé au concert à titre d'exemple.)

### Horaire de l'Atelier du 11 octobre 1997

10h00	Paul Frehner
11h30	André Ristic
12h45	Pause
14h00	Francis Ubertelli
15h15	Jean-François Laporte

## Les compositeurs

### Paul Frehner

**P**aul Frehner est né à Montréal en 1970. Il a poursuivi des études en composition auprès de Alcides Lanza et John Rea ainsi qu'en interprétation en piano auprès de Elisabeth Dawson à l'Université McGill, où il termina son baccalauréat en musique en 1994. Actuellement, il complète sa maîtrise en composition à McGill auprès de Brian Cherney. En 1996 il reçut deux bourses, dont le William Glock Scholarship et le Canada Council Travel Grant, qui lui permirent d'étudier la composition auprès de Jonathan Harvey au Dartington International Summer School.

Dans sa musique, Frehner explore actuellement les possibilités formelles qui se rattachent à la composition de musique à couches ou strates multiples qui se chevauchent, s'interrompent, et se pénètrent. Cette technique a été employée initialement dans sa pièce *Vent* pour soprano et six instruments, composée en 1996. Il développe cette technique davantage dans sa pièce *Souvenirs du vent* pour soprano et orchestre de chambre, complétée en 1997.

### Francis Ubertelli

**U**bertelli, Francis Patrick, dit Franco, apatride. Compositeur corrompu et souillé, empathique, tacheté d'un rien de malheur, comme de *felicità*. Né d'un accident de perniciosité, on ne sait où, dans un continuum vespéral.

Fondateur de l'amitié. Il est beau. Il est déchiré, ne sachant compter ses jours. Tourmenté et harcelé de scrupules, il est le reflet d'une volonté de pureté: ce n'est pas nécessairement l'ostentatoire de la minutie mais bien celle d'une sorte de temps à plusieurs dimensions, une maïeutique indéfinissable. Il est révélé à lui-même, il parle de lui. Un jour, il comprit et bascula alors dans le monde des choses en soi où nul percept ne pouvait se targuer d'une quelconque tangibilité, comme Vénus que l'on hume et qui trépigne, femme.

Lorsqu'il revint à Zaventem, après Ciampino et Montréal, c'est toute sa vie qu'il fut près du corps, épris de la sueur des ombres et *fol amoureux* de l'amitié qui grouille et qui blesse. C'est lors de la fameuse séance de photo dite *des Cinq* qu'il disparut soudainement, propulsé dans une tasse de café qui dérivait dans l'espace. On ne le retrouva jamais, quoique d'aucun veuille qu'il vive dans les montagnes de Comano, terré dans un clapier avec Dolly.

(Extrait de Cyseling C. (éd.) «Ubertelli F.», *Dictionnaire de musique nouvelle*, Pont-à-Mousson, Albin Michel, 2068, vol. XIV.)

### Jean-François Laporte

**C**ompositeur de musique instrumentale et électroacoustique, né en 1968, Jean-François Laporte a suivi un trajet très particulier:

En 1988-1989, il parcourt le Zaïre (Afrique centrale) avec Jeunesse Canada Monde. Puis, après avoir terminé ses études en Génie-civil et travaillé deux ans dans un laboratoire de recherche, il se dirige, en 1993, vers des études en guitare classique au Collège Marie-Victorin. En janvier 1994, il met sur pied un cours de composition sous la direction de Benoît Gauthier. De ce cours vont naître 4 pièces, dont une oeuvre contemporaine pour 10 musiciens, inspirée des principes de Varèse pour ses *Intégrales*.

Il poursuit présentement un baccalauréat en composition à l'Université de Montréal, soit en musique instrumentale avec Michel Longtin, et en musique électroacoustique avec Marcelle Deschênes. Parallèlement à ses activités de compositeur, Jean-François explore les possibilités qu'offrent les musiques aléatoire, expérimentale et spontanée, ainsi que l'évolution en temps réel d'une musique électroacoustique. Fondateur de l'ensemble Totem Contemporain, il vient de terminer, avec celui-ci, l'enregistrement d'un disque «live» réalisé aux Salles du Gesù à Montréal.

Compositeur très dynamique, il évolue partout où il est possible d'être créatif musicalement. Plus intuitif que cérébral, sa musique se distingue par son originalité et son caractère audacieux. Il ne se situe pas encore dans un courant très précis, à part peut-être celui des compositeurs qui osent vers l'avenir, sans censure, et qui sont prêts à mourir pour défendre leurs idéaux.

Dernièrement, il remportait le Prix Hugh-Le Caine (oeuvres électroacoustiques), le concours des jeunes compositeurs de la SOCAN 1997.

### André Ristic

**A**ndré Ristic est né à Québec et c'est au Conservatoire de cette ville qu'il entreprend ses études musicales dans les classes de piano et de clavecin avant de s'établir à Montréal où il complète sa formation.

Comme pianiste, il se consacre au répertoire contemporain (ce qui l'amène à créer les oeuvres de plusieurs compositeurs québécois) et a lui même écrit une douzaine d'oeuvres pour diverses formations. Boursier et lauréat de quelques fondations et concours, il est notamment boursier du Conseil des Arts et des Lettres du Québec pour sa participation aux «Ateliers et Concert» de l'Ensemble contemporain de Montréal.

## Activités 1997-1998

Les musiciens de l'ECM sous la direction de Véronique Lacroix

### Ateliers et concert

*De jeunes compositeurs québécois participent à ces événements de composition en direct. Les oeuvres ainsi créées seront présentées lors du concert final.*

Compositeurs: Paul Frehner, Jean-François Laporte, André Ristic et Francis Ubertelli

Second Atelier: 8 novembre 1997, 10h00 à 17h00  
Conservatoire de musique de Montréal (Studio A)

Concert: 18 février 1998, 20h00  
Chapelle historique du Bon-Pasteur

### Concert thématique: L'ECM, la Bande Magnétik et Matthew Herskowitz

*Un spectacle jeune, dynamique et endiablé, où la musique contemporaine s'éclate à la rencontre de sonorités jazz vocales et instrumentales.*

Montréal, le 4 mai 1998, 20h00: Maison de la Culture Frontenac (Les Lundis d'Edgar)

Montréal, le 6 mai 1998, 20h00: Salle Pierre-Mercure (Centre Pierre-Péladeau)

Joliette, le 9 mai 1998, 20h00: Salle Roland-Brunelle

## Autres activités

### J'écoute...J'imagine... Je compose...\*

*Spectacle-concert pour petits et grands, où se côtoient musique, histoires et mises en scène bigarrées, projections visuelles sur grand écran et jeux interactifs.*

Véronique Lacroix, chef d'orchestre et animatrice; Valérie Graton, flûte; Annie Gadbois, violoncelle; Julie Béchar, percussionniste

\* Disponible sur demande, pour Montréal et l'extérieur

### Semaine de musique québécoise pour le piano (participation)

*Un concert gratuit en collaboration avec la Société québécoise de recherche en musique et la Chapelle historique du Bon-Pasteur.*

Le pianiste attitré de l'ECM André Ristic présentera des oeuvres de jeunes compositeurs québécois dont quelques unes en création.

Montréal, Chapelle historique du Bon-Pasteur: 21 mai 1998, 20h00

## Discographie\*

*...fin de siècle, nouvelle musique montréalaise*  
(1994, étiquette SNE, SNE-590)

*Cantate de la fin du jour d'Isabelle Panneton*  
(1996, étiquette Fonovox, Vox 7824-2)

*Mozart-Gonneville,*  
(1996, étiquette Port-Royal, PR2207-2)

*Al-Hamra*  
(1997, étiquette ATMA, ACD 22146)

\* Ces albums sont disponibles en tout temps à notre bureau au coût de 20\$ (taxes incluses).

## Remerciements

L'ECM est subventionné par:

- Le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal
- Le Conseil des Arts du Canada
- Le Conseil des arts et des lettres du Québec
- La Fondation SOCAN
- Les Arts du Maurier

## Objectifs des Ateliers et Concert

*A travers la formule des Ateliers et Concert, l'ECM entend stimuler la jeune création musicale québécoise et les compositeurs participants selon les objectifs suivants:*

**Offrir** une tribune et une visibilité au jeune compositeur encore inconnu.

**Susciter** la création d'oeuvres nouvelles et élargir le répertoire québécois de l'ECM.

**Favoriser** un contexte de travail où le compositeur approfondira sa démarche compositionnelle à travers la recherche et l'exploration.

**Fournir** au jeune compositeur une expérience de travail professionnelle en étroite collaboration avec les musiciens et le chef de l'ECM.

**Soutenir** le compositeur dans la préparation d'un matériel musical répondant au besoin d'une expérience de travail professionnelle.

**Initier** le public à l'expérience compositionnelle à travers la démarche des compositeurs avec qui il sera en contact direct et guider le compositeur à travers cette prise de contact.

***Merci de votre présence et de l'intérêt que vous portez à l'Ensemble contemporain de Montréal***