



ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Présenté par



85^e SAISON 18-19

PROGRAMME
de
CONCERT
NOVEMBRE

Partenaire de saison



DIRECTEUR MUSICAL
KENT NAGANO

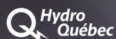
Complice de l'Orchestre symphonique de Montréal





ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Présenté par



85^e SAISON 18-19

AMOUREUX du PIANO?

BILLETS
À PARTIR DE
46\$

Taxes en sus

Les passionnés de piano seront comblés avec le passage de trois artistes de renommée internationale à l'OSM : Jean-Philippe Collard dans un récital d'œuvres de Chopin et de Fauré, Rafał Blechacz dans le *Concerto pour piano n° 23* de Mozart, sans oublier le retour attendu d'Alain Lefèvre dans l'interprétation du *Concerto pour piano n° 1* de Tchaïkovski.



Alain Lefèvre et le concerto de Tchaïkovski

12 JAN - 20 h 13 JAN - 14 h 30

Alain Lefèvre interprète le majestueux *Concerto pour piano n° 1* de Tchaïkovski. Évoquant différentes intrigues amoureuses, *Béatrice et Bénédict* de Berlioz, ainsi que *Le chevalier à la rose* et la *Danse des sept voiles* de R. Strauss complètent un programme empreint de lyrisme.



Mozart selon Kent Nagano

27 FÉV - 20 h 28 FÉV - 20 h

Rafał Blechacz revient à l'OSM avec le *Concerto pour piano n° 23*, l'un des plus connus de Mozart. Aux œuvres du maître du classicisme viennois est jumelée *Siddharta* de Vivier, inspirée du roman éponyme d'Herman Hesse dépeignant le voyage spirituel d'un jeune homme en quête d'élévation.



Jean-Philippe Collard

1^{er} MAI - 20 h

Jean-Philippe Collard, acclamé dans les prestigieuses salles de ce monde depuis plus de 50 ans, est de passage à Montréal pour un délicieux récital d'œuvres de Chopin et de Fauré.

ENEZ
voir la
MUSIQUE

osm.ca
514 842-9951

Partenaire de saison



Partenaires publics



En vente aussi à



LEXUS

SPINELLI

Lachine • Pointe-Claire

UN DESIGN SUPERBE.
DES PERFORMANCES EXALTANTES.

LA TOUTE NOUVELLE
LEXUS ES 2019

À partir de
49 645\$*



 **LEXUS**
VIVEZ L'EXCEPTIONNEL

LACHINE

210, boul. Montréal-Toronto, Lachine QC | 514 634-7177

POINTE-CLAIRE

335, boul. Brunswick, Pointe-Claire QC | 514 694-0771

*Le prix affiché est pour le modèle ES 350 2019 et inclut les frais de transport et de préparation de 2 075\$. Taxes en sus. Certaines conditions s'appliquent. Pour des informations de prix complètes et précises, veuillez contacter votre concessionnaire Spinelli Lexus afin d'obtenir un devis détaillé.



estiatorio Milos

BEAUTÉ GRECQUE



MONTREAL

NEW YORK

ATHENS

LONDON

LAS VEGAS

MIAMI

EN PARFAITE
HARMONIE AVEC
L'OSM



POWER CORPORATION
DU CANADA

MAR. 13 NOV
20H

Présenté par :



SÉRIE LES GRANDS CONCERTS DU MARDI BMO

MER. 14 NOV
20H

Présenté par :



SÉRIE LES GRANDS CONCERTS DU MERCREDI ALFID

TILL FELLNER DANS L'ULTIME CONCERTO DE MOZART

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

ALAIN ALTINOGLU, chef d'orchestre / conductor

TILL FELLNER, piano

JENNIFER SWARTZ, harpe / harp

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Danse sacrée et danse profane, pour harpe et orchestre à cordes / for harp and string orchestra
(9 min)

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Concerto pour piano n° 27 en si bémol majeur, K. 595 (32 min)

Piano Concerto no. 27 in B-flat major, K. 595

Allegro

Larghetto

Allegro

• • • • •

ENTRACTE / INTERMISSION

CLAUDE DEBUSSY

Pelléas et Mélisande, Suite, arr. Alain Altinoglu (24 min)

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Daphnis et Chloé, Suite n° 2 (18 min)

Lever du jour

Pantomime

Danse générale

Le carré coloré de la couverture a été créé à partir d'une perception synesthésique de *Daphnis et Chloé* de Maurice Ravel.
The coloured square depicted on the cover originates in a synesthetic perception of Maurice Ravel's *Daphnis et Chloé*.

PRÉCONCERT À 19 H / PRECONCERT AT 7 P.M.

Ce préconcert est présenté dans le cadre du Concours OSM Manuvie 2018 et met en valeur deux musiciens de l'OSM lauréats du concours ainsi que la harpiste française Isabelle Moretti, juge invitée. / This preconcert is presented in connection with the 2018 OSM Manulife Competition, and showcases two OSM musicians and laureates of the Competition, as well as the French harpist Isabelle Moretti, jury member by invitation.

ISABELLE MORETTI, harpe / harp

DENIS BLUTEAU, flûte / flute

VICTOR FOURNELLE-BLAIN, alto / viola

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Estampes : II. « La soirée dans Grenade », arr. pour harpe solo par Isabelle Moretti (5 min)

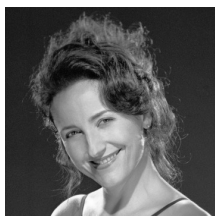
CLAUDE DEBUSSY

Sonate pour flûte, alto et harpe (17 min)

Pastorale

Interlude (Tempo di minueto)

Finale



PRÉCONCERT / PRECONCERT

ISABELLE MORETTI

HARPE / HARP

Figure emblématique de la harpe d'aujourd'hui, Isabelle Moretti est invitée à donner des concerts dans les plus grandes salles et festivals de New York à Londres, en passant par Amsterdam, Moscou, Francfort, Paris, Nantes ou Caracas. Comme soliste, elle s'est notamment produite avec l'Orchestre symphonique de la Radiodiffusion bavaroise, le Southwest German Radio Symphony Orchestra, l'Orchestre de chambre de Lausanne, l'Orchestre de chambre de Paris et l'Orchestre philharmonique de Varsovie. Très investie dans le développement du répertoire pour son instrument, Isabelle Moretti est l'inspiratrice et la dédicataire de plusieurs œuvres de Thierry Escaich, Philippe Hersant, Bruno Mantovani, Thierry Pécou et Michèle Reverdy. Pédagogue réputée, elle enseigne au Conservatoire national supérieur de danse et de musique de Paris ainsi qu'à la Royal Academy of Music de Londres, où elle est professeure invitée. Isabelle Moretti est Officière de l'Ordre national du mérite et Officière des arts et des lettres de France.

An emblematic figure among today's harpists, Isabelle Moretti has appeared at the world's greatest venues and festivals, from New York to Paris, through Amsterdam, Moscow, Frankfurt, Paris, Nantes, Caracas, and many more. As a soloist, she has performed with the Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Südwestrundfunk Symphonieorchester, Orchestre de chambre de Lausanne, Orchestre de chambre de Paris, and Warsaw National Philharmonic Orchestra, among others. An enthusiastic advocate for the development of her instrument's repertoire, Isabelle Moretti has inspired and is the dedicatee of several works by such prominent composers as Thierry Escaich, Philippe Hersant, Bruno Mantovani, Thierry Pécou, and Michèle Reverdy. As a renowned instructor, she teaches at both the Conservatoire national supérieur de danse et de musique de Paris and the Royal Academy of Music in London, where she is a visiting professor. Isabelle Moretti is an Officer of the Ordre national du mérite as well as an Officer of the Ordre des arts et des lettres of France.



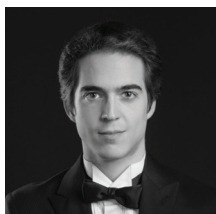
PRÉCONCERT / PRECONCERT

DENIS BLUTEAU

FLÛTE / FLUTE

Denis Bluteau a étudié au Conservatoire de musique de Chicoutimi avant de poursuivre sa formation à l'Université de Montréal, où il a obtenu une maîtrise en interprétation en flûte en 1988. Il est flûtiste à l'OSM depuis 1993 et a obtenu le poste de 2^e flûte en 2014. M. Bluteau a été membre de l'Orchestre du Ballet national du Canada (Toronto) de 1990 à 1991 et de l'Orchestre symphonique de Vancouver de 1991 à 1993. En plus de ses prestations avec l'OSM à Montréal et à l'étranger, il a participé à de nombreux concerts et événements avec l'ensemble de musique de chambre Musica Camerata Montréal. Pédagogue renommé, il enseigne à la faculté de musique de l'Université de Montréal ainsi qu'à l'École de musique Schulich de l'Université McGill. Denis Bluteau a été lauréat du Concours OSM Manuvie en 1986.

Denis Bluteau graduated with a Masters in Flute Performance from the Université de Montréal in 1988, after studying at the Conservatoire de musique de Chicoutimi. He is flutist with the OSM since 1993 and was appointed Second Flute in 2014. He was a member of the National Ballet Orchestra (Toronto) from 1990 to 1991 and of the Vancouver Symphony Orchestra from 1991 to 1993. In addition to performing with the OSM at home and on tour, he has played numerous concerts and participated in many events with the chamber music ensemble Musica Camerata Montréal. He is in demand as a teacher, and serves on the faculties of the Université de Montréal and the Schulich School of Music of McGill University. Denis Bluteau is a laureate of the 1986 OSM Manulife Competition.



PRÉCONCERT / PRECONCERT

VICTOR FOURNELLE-BLAIN

ALTO / VIOLA

Victor Fournelle-Blain mène une carrière active de soliste, de chambriste et de musicien d'orchestre. Alto associé à l'OSM, il a étudié le violon au Conservatoire de musique de Montréal avec Johanne Arel, puis à la Yale School of Music avec Ani Kavafian, et s'est perfectionné auprès d'André Roy à l'École de musique Schulich de l'Université McGill. Il est lauréat du Golden Violin Award 2014 de l'Université McGill, du prix d'Europe 2012 ainsi que du deuxième prix au Concours OSM Manuvie en 2010. Violoniste du Trio Grand-Duc, il collabore régulièrement avec des musiciens de renom tels Charles Richard-Hamelin, Andrew Wan et Brian Manker. Il joue sur un violon Carlo Tononi et un alto Jean-Baptiste Vuillaume, deux instruments généreusement prêtés par Canimex.

Victor Fournelle-Blain is equally at ease as a soloist, chamber musician, or member of an orchestra. Currently Associate Principal Viola of the OSM, he first studied violin at the Conservatoire de musique de Montréal under Johanne Arel. Subsequent studies under Ani Kavafian led him to the Yale School of Music, after which he entered the class of André Roy at the Schulich School of Music of McGill University. He is the winner of the 2012 Prix d'Europe, of McGill's 2014 Golden Violin Award, and second prize winner of the 2010 OSM Manulife Competition. He is a violinist with the Grand-Duc Trio and performs regularly with renowned artists such as Charles Richard-Hamelin, Andrew Wan, and Brian Manker. He currently plays a violin by Carlo Tononi and a viola by Jean-Baptiste Vuillaume, both generously loaned to him by Canimex.



ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Présenté par



ÉDITION

2018

LE CONCOURS

OSM
MANUVIE



LE PLUS PRESTIGIEUX CONCOURS NATIONAL D'INTERPRÉTATION

PIANO & HARPE

13 AU 17 NOVEMBRE 2018

Présenté par



En collaboration avec



Partenaires publics



OSM.CA



© Marco Borggreve

ALAIN ALTINOGLU

CHEF D'ORCHESTRE / CONDUCTOR

À sa troisième saison comme directeur musical du théâtre royal de La Monnaie de Bruxelles, Alain Altinoglu continue de s'attirer des critiques dithyrambiques pour ses interprétations passionnées et raffinées. *Don Pasquale* de Donizetti, *Le conte du tsar Saltan* de Rimski-Korsakov ainsi que *Tristan et Isolde* de Wagner comptent parmi les productions qu'il dirige en 2018-2019. De plus, l'Orchestre symphonique de La Monnaie et son chef sont engagés dans le cycle des neuf symphonies de Beethoven, les juxtaposant avec des œuvres nouvelles spécialement commandées par La Monnaie.

Alain Altinoglu dirige régulièrement des orchestres de renom : les orchestres symphoniques de Boston et de Chicago, l'Orchestre de Philadelphie, l'Orchestre symphonique de Birmingham, l'Orchestre philharmonique et l'Orchestre symphonique de Londres, l'Orchestre symphonique national du Danemark, l'Orchestre philharmonique royal de Stockholm, l'Orchestre philharmonique de Berlin, la Staatskapelle de Berlin, le Rundfunk-Sinfonieorchester et le Deutsches Symphonie-Orchester de Berlin, l'Orchestre symphonique de la radiodiffusion bavaroise, l'Orchestre philharmonique de Vienne, l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich ainsi que les principaux orchestres de Paris.

À titre de chef invité, il se produit couramment dans les grandes maisons d'opéra : le Metropolitan Opera de New York, le Royal Opera House dans le quartier Covent Garden, à Londres, le Théâtre Colón de Buenos Aires, le Wiener Staatsoper, l'Opernhaus de Zurich, l'Opéra allemand de Berlin, le Staatsoper Unter den Linden de Berlin, le Bayerische Staatsoper de Munich ainsi que les trois maisons d'opéra parisiennes.

Parallèlement à sa carrière de chef, Alain Altinoglu continue de se sentir une profonde affinité avec le répertoire du lied qu'il connaît à fond, collaborant souvent au piano avec la mezzo-soprano Nora Gubisch. Leur plus récent album, sur étiquette Naïve, comprend des chants populaires d'Obradors, de Falla, Granados, Berio et Brahms. Au nombre de ses enregistrements, citons *Fiesque* de Lalo avec l'Orchestre national de Montpellier et le ténor Roberto Alagna (Deutsche Grammophon), ainsi que les concertos pour piano de Liszt avec le Rundfunk-Sinfonieorchester de Berlin et la pianiste Nareh Arghamanyan (PentaTone).

Né à Paris, Alain Altinoglu a étudié au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, où il enseigne actuellement la direction d'orchestre.

In his third season as Music Director of Brussels' Théâtre royal de la Monnaie, Alain Altinoglu continues to receive rave reviews for his ardent yet refined performances. In the 2018–2019 season, Altinoglu conducts productions of Donizetti's *Don Pasquale*, Rimsky-Korsakov's *The Tale of Tsar Saltan*, and Wagner's *Tristan und Isolde*. In addition, he leads the Orchestre symphonique de la Monnaie through the cycle of Beethoven's symphonies, juxtaposing all nine works with world premieres commissioned by La Monnaie for this occasion.

Alain Altinoglu regularly conducts many distinguished orchestras, including the Boston Symphony, Chicago Symphony, Philadelphia Orchestra, City of Birmingham Symphony Orchestra, London Symphony Orchestra, Philharmonia Orchestra London, Danish National Symphony Orchestra, Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, Sächsische Staatskapelle Dresden, Berliner Philharmoniker, Staatskapelle Berlin, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Wiener Philharmoniker, Tonhalle-Orchester Zürich as well as all the major Parisian orchestras.

A regular guest conductor at the world's leading opera houses, Altinoglu has appeared at the Metropolitan in Opera New York, Royal Opera House in London's Covent Garden, the Teatro Colón in Buenos Aires, Wiener Staatsoper, Opernhaus Zürich, Deutsche Oper Berlin, Staatsoper Unter den Linden in Berlin, and Bayerische Staatsoper München, as well as all three opera houses in Paris.

Alongside his conducting career, Altinoglu nurtures a strong affinity for and command of the lied repertoire, performing frequently as a collaborative pianist with mezzo-soprano Nora Gubisch. Their most recent recording together, on the Naïve label, comprises folk songs by Falla, Obradors, Granados, Berio, and Brahms. Past releases include Lalo's *Fiesque* with the Orchestre national de Montpellier and tenor Roberto Alagna (Deutsche Grammophon) and Liszt's piano concertos with the Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin and pianist Nareh Arghamanyan (PentaTone).

Born in Paris, Alain Altinoglu studied at the Conservatoire national supérieur de musique de Paris where he now teaches the conducting class.

LES ARTISTES

© Gabriela Brandenstein



TILL FELLNER

PIANO

Le pianiste Till Fellner est réputé pour sa musicalité, sa grande rigueur, la pureté de son style et sa brillante maîtrise du clavier – des qualités qui ont suscité l'admiration partout en Europe, aux États-Unis et au Japon. Les lectures qu'il propose des œuvres de Bach et de Beethoven, en particulier, le placent en tête des interprètes de ce répertoire. Son habileté à rendre de manière inspirée les maîtres du XX^e siècle tels György Kurtág et Elliott Carter lui a également valu de nombreux éloges.

La saison actuelle de Till Fellner s'avère très prenante, avec un retour à l'Orchestre symphonique de Pittsburgh sous la direction de Manfred Honeck dans le *Concerto « Empereur »* de Beethoven, et à l'Orchestre symphonique du Minnesota dirigé par Kent Nagano dans le *Concerto n° 27* de Mozart. Également au programme, une vaste tournée à travers l'Europe et les États-Unis avec le violoncelliste Johannes Moser.

Au cours de la saison 2017–2018, le pianiste faisait ses débuts avec l'Orchestre philharmonique de New York et effectuait un retour à l'Orchestre symphonique de Chicago pour une semaine de concerts d'abonnement sous la direction de Manfred Honeck, son habituel collaborateur. En Europe, il s'est produit avec Le Concert Olympique, l'Orchestre du Mozarteum de Salzbourg et l'Orchestre philharmonique de Rotterdam. Son calendrier comportait de nombreux récitals, incluant des prestations à Paris et à Vienne, au Japon, en Espagne, en Suisse et un peu partout en Allemagne, en Belgique et en France.

L'impressionnante discographie de Till Fellner est gravée sur les étiquettes EMI, Claves, Erato, Philips et ECM. Son plus récent CD présente de la musique de chambre de Harrison Birtwistle avec, entre autres musiciens, la violoniste Lisa Batiashvili et le violoncelliste Adrian Brendel. Datant de 2010, son enregistrement sur ECM des *Concertos pour piano n° 4 et n° 5* de Beethoven avec Kent Nagano et l'OSM s'est fait remarquer par sa clarté et sa beauté irréfutable. Le nom de Fellner apparaît sur un album ECM d'œuvres nouvelles de Thomas Larcher; de plus, son enregistrement des *Inventions à deux et à trois voix* et de la *Suite française n° 5* de Bach a été salué unanimement par la critique, dans la suite logique du succès qu'avait remporté le premier livre du monumental *Clavier bien tempéré* de Bach, toujours sur ECM.

Pianist Till Fellner is renowned for his scrupulous musicianship, purity of style, and sparkling command of the keyboard—qualities that have earned him acclaim throughout Europe, the United States, and Japan. His readings of the works of Bach and Beethoven in particular place him among leading interpreters of these two composers' repertoire. The inspired ingenuity of his performances of works by 20th-century masters such as György Kurtág and Elliott Carter has also earned him many accolades.

Till Fellner's thrilling 2018–2019 season includes return appearances with the Pittsburgh Symphony under Manfred Honeck, to perform Beethoven's *Emperor Concerto*, and with the Minnesota Orchestra and Mozart's *Concerto no. 27* in a performance conducted by Kent Nagano. He will also tour extensively throughout Europe and the USA with cellist Johannes Moser.

In the 2017–2018 season, Till Fellner made his debut with the New York Philharmonic Orchestra and returned to perform with the Chicago Symphony conducted by frequent collaborator Manfred Honeck, for a week of subscription concerts. In Europe, he appeared with Le Concert Olympique, the Mozarteumorchester Salzburg, and the Rotterdam Philharmonic Orchestra. His busy recital schedule included performances in Paris, Vienna, Japan, Spain, Switzerland, and throughout Germany, Belgium, and France.

Till Fellner's impressive discography comprises recordings on the EMI, Claves, Erato, Philips, and ECM labels. His most recent release is a CD of Harrison Birtwistle's *Chamber Music* with violinist Lisa Batiashvili, cellist Adrian Brendel, and others. His 2010 ECM recording of the Beethoven Piano Concertos nos. 4 and 5, with Kent Nagano and the Orchestre symphonique de Montréal, was singled out for its clarity and impeccable beauty. Fellner appears on an ECM recording of new works by Thomas Larcher, and his recording of Bach's Two and Three-Part Inventions and French Suite no. 5 received widespread critical praise, consistent with his acclaimed ECM recording of the first book of Bach's monumental *Well-Tempered Clavier*.



JENNIFER SWARTZ

HARPE / HARP

La harpiste Jennifer Swartz se passionne pour repousser les limites de son instrument et diffuser son amour de la harpe et de la musique par le biais de l'enseignement. Elle occupe deux des postes les plus distingués dans son domaine au Canada : harpe solo à l'Orchestre symphonique de Montréal et responsable du programme de harpe à l'École de musique Schulich de l'Université McGill.

La carrière de Jennifer Swartz a débuté par des leçons de harpe à l'âge de huit ans. À 11 ans, elle remporte une bourse d'études complète afin de poursuivre sa formation au Royal Conservatory of Music auprès de Judy Loman, ancienne harpe solo du Toronto Symphony Orchestra. Elle obtient également un diplôme du prestigieux Curtis Institute of Music. Alors qu'elle est encore étudiante à l'Université McGill, elle est nommée harpe solo au Calgary Philharmonic Orchestra, où elle reste pendant un an avant de devenir harpe solo de l'OSM.

En plus de son engagement au sein de l'OSM et de son enseignement, Jennifer Swartz se produit en tant que soliste de même qu'avec des ensembles de musique de chambre partout au Canada, notamment en créant et en jouant avec le Four Seasons Harp Quartet. Elle a enregistré de nombreux CD, principalement avec Atma Classique, et en prépare un nouveau pour 2019.

Harpist Jennifer Swartz has a passion for pushing the boundaries of her instrument and for sharing her love of the harp and of music in her teaching. She holds two of the most distinguished posts in her field in Canada, as Principal Harp for the Orchestre symphonique de Montréal and as Head of the harp programme at the Schulich School of Music of McGill University.

Jennifer Swartz's career path began with harp lessons at the age of eight. By age 11, she had earned a full scholarship to study at the Royal Conservatory of Music with Judy Loman, former Principal Harp of the Toronto Symphony Orchestra. She went on to graduate from the prestigious Curtis Institute of Music, and while still a student at McGill University, won the position of Principal Harp with the Calgary Philharmonic Orchestra, where she remained for a year before becoming Principal Harp with the OSM.

In addition to her engagements with the OSM and her pedagogical commitments, Jennifer performs as a soloist and with chamber ensembles all across Canada, and is also a founding member of the Four Seasons Harp Quartet. She has made several recordings, predominately on the ATMA Classique label, and is looking forward to a new recording project in 2019.



INSCRIVEZ-VOUS à L'INFOLETTRE !

Pour tout savoir sur les activités de votre Orchestre, rendez-vous à [OSM.CA/infolettre](https://www.osm.ca/infolettre).

Nous vous promettons
de belles découvertes !

SUBSCRIBE to the NEWSLETTER!

To find out all about your Orchestra's activities, go to [OSM.CA/infolettre](https://www.osm.ca/infolettre).

We promise you'll make some
wonderful discoveries!

LES MUSICIENS DE L'OSM

KENT NAGANO, directeur musical / music director

ADAM JOHNSON, chef en résidence / conductor-in-residence, 2018-2019

ANDREW MEGILL, chef de chœur de l'OSM / OSM chorus master

Le poste de chef de chœur est généreusement parrainé par M^{me} F. Ann Birks, en mémoire de Barrie Drummond Birks.

The chorus master chair is generously sponsored by Mrs. F. Ann Birks, in loving memory of Barrie Drummond Birks.

SIMON LECLERC, chef associé de la série des concerts OSM Pop / associate conductor of the OSM Pop concert series

OLIVIER LATRY, organiste émérite / organist emeritus **JEAN-WILLY KUNZ**, organiste en résidence / organist-in-residence

WILFRID PELLETIER (1896-1982) & **ZUBIN MEHTA**, chefs émérites / conductors emeriti

PIERRE BÉIQUE (1910-2003), directeur général émérite / general manager emeritus

PREMIERS VIOLONS / FIRST VIOLINS

RICHARD ROBERTS

violon solo / concertmaster

ANDREW WAN

violon solo / concertmaster

OLIVIER THOUIN²

violon solo associé /

associate concertmaster

MARIANNE DUGAL²

2^e violon solo associé /

2nd associate concertmaster

RAMSEY HUSSER

2^e assistant / 2nd assistant

MARC BÉLIVEAU

MARIE DORÉ

SOPHIE DUGAS

MARIE LACASSE²

ARIANE LAJOIE

JEAN-MARC LEBLANC

INGRID MATTHIESSEN

MYRIAM PELLERIN

SUSAN PULLIAM

JEAN-SÉBASTIEN ROY

SECONDS VIOLONS / SECOND VIOLINS

ALEXANDER READ

solo / principal

MARIE-ANDRÉ CHEVRETTE²

associé / associate

BRIGITTE ROLLAND

1^{er} assistant / 1st assistant

JOSHUA PETERS

2^e assistant / 2nd assistant

ÉLIANE CHAREST-BEAUCHAMP

ANN CHOW

MARY ANN FUJINO

Parrainée par Kenzo Ingram

Dingemans / The Kenzo

Ingram Dingemans Chair

JOHANNES JANSONIUS

JEAN-MARC LECLERC

ISABELLE LESSARD

ALISON MAH-POY

KATHERINE PALYGA

MONIQUE POITRAS

DANIEL YAKMYSHYN

ALTOS / VIOLAS

NEAL GRIPP

solo / principal

VICTOR FOURNELLE-BLAIN²

associé / associate

JEAN FORTIN

1^{er} assistant / 1st assistant

CHARLES PILON

2^e assistant / 2nd assistant

CHANTALE BOVIN

SOFIA GENTILE

DAVID QUINN

NATALIE RACINE

ROSE SHAW

VIOLONCELLES / CELLOS

BRIAN MANKER²

solo / principal

ANNA BURDEN

associé / associate

TAVI UNGERLEIDER

1^{er} assistant / 1st assistant

KAREN BASKIN

GENEVIÈVE GUIMOND

SYLVIE LAMBERT

GERALD MORIN

SYLVAIN MURRAY²

PETER PARTHUN

CONTREBASSES / DOUBLE BASSES

ALI KIAN YAZDANFAR

solo / principal

ERIC CHAPPELL

assistant

JACQUES BEAUDOIN

SCOTT FELTHAM

PETER ROSENFELD

EDOUARD WINGELL

FLûTES / FLUTES

TIMOTHY HUTCHINS

solo / principal

ALBERT BROUWER

associé par intérim /

interim associate

DENIS BLUTEAU

2^e flûte / 2nd flute

DANIÈLE BOURGET

piccolo par intérim /

interim piccolo

HAUTOBOIS / OBOES

THEODORE BASKIN

solo / principal

VINCENT BOILARD

associé / associate

ALEXA ZIRBEL

2^e hautbois / 2nd oboe

PIERRE-VINCENT PLANTE

cor anglais solo /

principal English horn

CLARINETTES / CLARINETS

TODD COPE

solo / principal

ALAIN DESGAGNÉ

associé / associate

MICHAEL DUMOUCHEL

2^e et clarinette en mi bémol

2nd and E-flat clarinet

ANDRÉ MOISAN

clarinette basse et saxophone /

bass clarinet and saxophone

BASSONS / BASSOONS

STÉPHANE LÉVESQUE

solo / principal

MATHIEU HAREL*

associé / associate

MARTIN MANGRUM

2^e basson, associé par

intérim en 2018-2019 /

2nd bassoon, acting Associate

in 2018-2019

ALEXANDRA EASTLEY

2^e basson par intérim /

interim 2nd bassoon

MICHAEL SUNDELL

contrebasson / contrabassoon

CORS / HORNS

DENYS DEROME

associé / associate

CATHERINE TURNER

2^e cor / 2nd horn

NADIA CÔTÉ

4^e cor / 4th horn

TROMPETTES / TRUMPETS

PAUL MERKELO

solo / principal

JEAN-LUC GAGNON

2^e trompette / 2nd trumpet

CHRISTOPHER P. SMITH

TROMBONES

JAMES BOX

solo / principal

VIVIAN LEE

2^e trombone / 2nd trombone

PIERRE BEAUDRY

trombone basse solo /

principal bass trombone

TUBA

AUSTIN HOWLE

solo / principal

TIMBALES / TIMPANI

ANDREI MALASHENKO

solo / principal

HUGUES TREMBLAY

associé / associate

PERCUSSIONS

SERGE DESGAGNÉ

solo / principal

HUGUES TREMBLAY

ANDRÉ DUFOUR

intérim / interim

HARPE / HARP

JENNIFER SWARTZ

solo / principal

parrainée par monsieur François Schubert,

en mémoire de son épouse madame

Marie Pineau / sponsored by Mr

François Schubert, in loving memory

of Mrs Marie Pineau

PIANO & CÉLESTA

OLGA GROSS

MUSICOTHÉCAIRE / MUSIC LIBRARIAN

MICHEL LÉONARD

¹ Le violon Bergonzi 1744 d'Andrew Wan est généreusement prêté par le mécène David B. Sela. / Andrew Wan's 1744 Bergonzi violin is generously loaned by philanthropist David B. Sela.

² Le violon Antonio Stradivarius 1716 et l'archet Sartory de Marianne Dugal, le violon Michele Deconet 1754 d'Olivier Thouin, le violon Carlo Tononi 1700 de Marie-André Chevrete, le violon Vincenzo (Vincentius) Postiglione 1909 de Marie Lacasse, l'alto Jean-Baptiste Vuillaume 1861 de Victor Fournelle-Blain, le violoncelle Pietro Guarneri v. 1728-1730 et l'archet François Peccatte de Brian Manker, de même que le violoncelle Domenico Montagnana 1734 et l'archet Louis Gillet v. 1950 de Sylvain Murray sont généreusement prêtés par Canimex. / Marianne Dugal's 1716 Antonio Stradivarius violin and Sartory bow, Olivier Thouin's 1754 Michele Deconet violin, Marie-André Chevrete's 1700 Carlo Tononi violin, Marie Lacasse's 1909 Vincenzo (Vincentius) Postiglione violin, Victor Fournelle-Blain's 1861 Jean-Baptiste Vuillaume viola, Brian Manker's c.1728-1730 Pietro Guarneri cello and François Peccatte bow as well as Sylvain Murray's Domenico Montagnana 1734 cello and c.1950 Louis Gillet bow are generously loaned by Canimex.

* En congé pour la saison 2018-2019 / On leave for the 2018-2019 season

Réussir en bonne compagnie

Gestion immobilière	Property Management
Courtage	Brokerage
Construction	Construction
Entretien	Maintenance
Sécurité	Security



500 PLACE D'ARMES, SUITE 1500
MONTRÉAL (QUÉBEC) CANADA, H2Y 2W2
T +1 514.282.7654
WWW.ALFID.COM



**L'OSM et le
SIX Resto Lounge,
un accord parfait.**

Amateurs de musique classique profitez d'un verre de vin gratuit, sur présentation de votre billet de concert du jour, lorsque vous soupez avant ou après votre représentation.¹

Ouvert tous les jours, dès 17h

Pour réserver
514 809 0024
sixrestolounge.com

HYATT REGENCY MONTRÉAL
1255 Jeanne-Mance, niveau 6



**SIX
RESTO LOUNGE**

1. Cette offre ne peut être combinée avec aucune autre offre ou promotion. Voir votre serveur pour toutes les conditions.
Les marques de commerce HYATT et autres marques reliées sont des marques déposées de Hyatt Corporation ou de ses affiliés. © 2018 Hyatt Corporation. Tous droits réservés.

Le programme de ce soir comprend quatre chefs-d'œuvre : une œuvre de Mozart et trois d'illustres compositeurs impressionnistes français. La *Suite n° 2* de *Daphnis et Chloé* de Ravel est depuis longtemps l'une des œuvres préférées du public de l'OSM et, en fait, l'une des plus jouées de tout le répertoire d'orchestre. Debussy est lui aussi étroitement associé à l'OSM, mais comme ses œuvres inscrites au programme ne sont pas souvent exécutées, elles nous donnent une belle occasion de percevoir d'autres aspects de ce fascinant compositeur. De même, bien que le *Concerto pour piano n° 27* ne soit pas l'un des « succès » de Mozart, on ne peut s'empêcher de nous incliner devant un compositeur dont la dernière œuvre dans le genre offre un tel degré d'élégance et de grâce classiques.

Tonight's concert includes four masterpieces: one work by Mozart, and three by famous French Impressionist composers. The Second Suite from Ravel's *Daphnis and Chloe* is an old favorite with OSM audiences; indeed, it is one of the most frequently performed works in the entire orchestral repertory. Debussy's music too is central to the OSM's profile, but neither of his works on this program is often heard; they thus provide welcome glimpses into other facets of this fascinating composer. Likewise, Mozart's Piano Concerto no. 27 is not one of his "hits," yet one cannot but bow one's head in humble tribute to a composer whose last work in the genre offers such a sublime standard of classical poise and grace.

CLAUDE DEBUSSY

Né à Saint-Germain-en-Laye, le 22 août 1862 – Mort à Paris, le 25 mars 1918

Danse sacrée et danse profane, pour harpe et orchestre à cordes / for harp and string orchestra

En 1897, Ignace Pleyel, un facteur parisien de pianos, a cherché à simplifier le mécanisme plutôt complexe de la harpe à pédales dite « à double action », dont les cordes ne sont accordées qu'aux notes de la gamme diatonique majeure (l'équivalent de toutes les notes blanches du piano). Pour obtenir d'autres notes, l'instrumentiste doit se servir des sept pédales, dont chacune peut être placée dans deux encoches distinctes (d'où la « double action »), ce qui hausse la sonorité des cordes d'un demi-ton ou d'un ton complet. Pleyel a ainsi inventé la harpe « chromatique » constituée de cordes distinctes pour chacune des notes et dépourvue de pédales. En 1904, il a demandé à Debussy d'écrire une pièce de concours destinée aux étudiants de cet instrument au Conservatoire royal de Bruxelles. Debussy a répondu par *Danse sacrée et danse profane*, deux pièces brèves à jouer sans pause. Puisque la harpe est l'un des plus anciens instruments existants, Debussy a tenté d'en préserver le caractère antique en recourant aux harmonies modales et en évoquant, peut-être, certains des imposants rituels de la Grèce classique. Dédiée à Gustave Lyon, le véritable concepteur de la harpe chromatique, l'œuvre a été créée le 6 novembre 1904, à Paris. L'instrument, qui n'a pas connu un grand succès, est devenu désuet en deux décennies, mais la charmante *Danse sacrée et danse profane* qui a survécu est maintenant l'une des favorites du répertoire pour harpe régulière à pédales.

In 1897, a Parisian piano maker, Ignace Pleyel, sought to simplify the rather complicated mechanism of the so-called "double-action" pedal harp, whose strings are tuned only to the notes of the diatonic major scale (the equivalent of all the white notes on the piano); to reach additional notes, the harpist must rely on the seven pedals, each of which can be set in two different notches (hence, "double action"), raising the pitch of a string by either a semitone or a full tone. Pleyel's invention was the "chromatic" harp consisting of a separate string for every pitch and no pedals. In 1904, Pleyel commissioned Debussy to write a test piece for students of this instrument at the Brussels Conservatoire. Debussy responded with the *Danse sacrée et danse profane*, two short pieces to be played without pause. As the harp is one of the oldest of all instruments, Debussy attempted to preserve its ancient association by using modal harmonies and evoking perhaps some of the dignified rituals of Classical Greece. The first performance was given in Paris on November 6, 1904. The dedication went to Gustave Lyon, the actual designer of the chromatic harp. The chromatic harp was not deemed a success, and it became obsolete within two decades. But the exquisite *Danse sacrée et danse profane* has survived, and is now a repertory favorite played on the standard pedal harp.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Né à Salzbourg, le 27 janvier 1756 – Mort à Vienne, le 5 décembre 1791

Concerto pour piano n° 27 en si bémol majeur, K. 595 Piano Concerto no. 27 in B-flat major, K. 595

Cette œuvre marque la fin de la longue liste de concertos pour piano de Mozart, dont au moins la moitié consiste en chefs-d'œuvre et qui, ensemble, représentent le genre qu'il aura le plus enrichi à l'exception de l'opéra. Il termine ce concerto en janvier 1791, l'année de sa mort. Il vit alors à Vienne où il s'était installé dix ans plus tôt, mais la notoriété et la certaine réussite financière qu'il y avait connues sont maintenant choses du passé. Il crée l'œuvre lors d'un concert donné le 4 mars.

Le premier mouvement est remarquable par l'homogénéité de caractère qui imprègne ses quatre thèmes plutôt que par le contraste qui les distingue habituellement davantage. Comme dans la symphonie en *sol* mineur, un motif d'accompagnement, d'une seule mesure introductive, établit immédiatement le climat de ce qui suit. Le *Larghetto* contient une musique d'une suprême simplicité et d'un charme irrésistible dans un mouvement de forme ternaire. Le mouvement final est un rondo en 6/8 dans lequel un refrain joyeux alterne avec des sections contrastantes.

On a l'habitude de classer ce concerto bien en deçà de la splendeur olympienne des deux concertos en *do* majeur (K. 467 et K. 503) et du tragique des concertos en *ré* mineur et en *do* mineur. Oppositions harmoniques, complexités contrapuntiques et tension dramatique sont peu évidentes dans le concerto en *si* bémol. Et pourtant, il en émane une spiritualité qui lui est propre, une simplicité enfantine et une grâce qui semblent suggérer de tristes sourires, au moment où Mozart fait ses adieux au concerto pour piano.

This work marks the conclusion of Mozart's long list of piano concertos, of which well over half are masterpieces, and which collectively represent the genre Mozart enriched to a greater extent than any other save opera. It was completed in January of 1791, the year of his death. Mozart wrote the concerto in Vienna, where he had been living for the past ten years, but fame, prestige and what small financial success he ever had there were all gone now. Mozart gave the first performance at a concert on March 4.

The first movement is notable for the consistency of character that pervades its four themes rather than for the more customary contrast one expects to find between them. As in the G-minor symphony, a single introductory bar of accompanimental figuration instantly sets the mood for what follows. The *Larghetto* contains music of sublime simplicity and ingratifying charm in a ternary-form movement. The concluding movement is a rondo in 6/8 meter in which a cheerful refrain alternates with contrasting sections.

It is customary to demote this concerto to a position several notches beneath the Olympian splendor of the two C-major concertos (K. 467 and K. 503) and the tragic drama of the D-minor and C-minor concertos. Harmonic clashes, contrapuntal complexities and dramatic tension are not much in evidence in the B-flat concerto. And yet it radiates a spirituality all its own, a child-like simplicity and graciousness that seem to evoke sad smiles as Mozart bids farewell to the piano concerto forever.

CLAUDE DEBUSSY

Pelléas et Mélisande, Suite, arr. Alain Altinoglu

« On ne dit pas, on suggère. » Ces célèbres paroles du poète Stéphane Mallarmé incarnent le crédo esthétique de la pièce *Pelléas et Mélisande* du Belge Maurice Maeterlinck, de même que de l'opéra éponyme de Debussy, créé à Paris le 30 avril 1902. Maeterlinck, Mallarmé et d'autres écrivains français des années 1890 avaient adopté un style littéraire, le symbolisme, dont la philosophie stipulait que le monde objectif ne représente pas toute la réalité, mais seulement un reflet de l'invisible Absolu. En usant de symboles, d'images évocatrices, d'une syntaxe resserrée et de flou en matière de temps et de lieux, les dramaturges, romanciers, poètes, philosophes et peintres symbolistes tentaient d'amener l'esprit à un sens plus élevé de la réalité, une réalité qui se situe au-delà de la logique et de l'explication directe.

À l'instar du compositeur français d'origine roumaine Marius Constant et du chef d'orchestre autrichien Erich Leinsdorf, le chef invité ce soir, Alain Altinoglu, a colligé une suite *Pelléas* ici constituée de onze passages en ordre strictement chronologique qui, ensemble, fournissent une synthèse musicale et dramatique de l'opéra. Le prélude de l'opéra nous conduit dans l'univers obscur et mystérieux d'Allemonde, où se situe l'histoire. Images floues, textures diaphanes et teintes blafardes dominant. Deux motifs joués au début reviendront souvent tout au long de l'opéra, soit celui du chasseur Golaud (les accords initiaux entendus aux vents) et celui de Mélisande (solo de hautbois). Comme la majeure partie de cette *Suite* sert à amener ou à relier des scènes, un synopsis détaillé ne serait pas d'une grande utilité. Chaque auditeur est invité à imaginer des événements élaborés à partir des grandes lignes du récit, qui va comme suit :

Dans la forêt profonde, Golaud découvre Mélisande égarée, seule, en larmes. Il l'amène dans son château et l'épouse ensuite. Dans une des tours du château, son demi-frère Pelléas voit un jour Mélisande en train de brosser ses longs cheveux. Elle permet que son abondante chevelure tombe en vagues sur lui, ce qui déclenche entre eux les premiers élans amoureux. Au quatrième acte, Golaud, informé de leur amour, les voit qui s'embrassent dans le jardin. Il tue Pelléas et blesse Mélisande de son épée. Elle guérit, mais meurt en couches, laissant une petite fille qui prendra sa place dans le monde.

"*On ne dit pas, on suggère.*" These famous words of the poet Stéphane Mallarmé embody the esthetic creed of both the play *Pelléas et Mélisande* by the Belgian Maurice Maeterlinck and the opera of the same name by Debussy, premiered in Paris on April 30, 1902. Maeterlinck, Mallarmé and other French writers of the 1890s had adopted a style of writing called Symbolism, whose philosophy held that the objective world does not represent true reality, but only a reflection of the invisible Absolute. Through the use of symbols, suggestive images, vagueness of time and place, and condensed syntax, the Symbolist playwrights, novelists, poets, philosophers and painters attempted to draw the mind to a heightened sense of reality, a reality beyond logic and direct explanation.

In addition to the Romanian-born French composer Marius Constant and the Austrian conductor Erich Leinsdorf, tonight's guest conductor, Alain Altinoglu, has put together a *Pelléas* suite, in this case consisting of eleven passages in strict chronological order, which collectively provide a musical and dramatic synthesis of the opera. The prelude introduces us to the shadowy, mysterious world of Allemonde (all the world?), where the story takes place. Hazy images, diaphanous textures and pale colors prevail. Two motifs heard in the opening moments will reappear often throughout the opera: that of the hunter Golaud (the initial chords heard in the woodwinds) and that of Mélisande (solo oboe). As most of the music in this suite serves to introduce or link scenes, there is little to be gained by a detailed synopsis. Each listener is invited to imagine events elaborated from the following bare outline of the story, which runs as follows:

Deep in the forest Golaud discovers Mélisande lost, alone, weeping. He brings her to his castle and eventually marries her. Golaud's half-brother Pelléas comes upon Mélisande combing her long hair in one of the castle towers. She allows her voluminous hair to fall over him in waves, stimulating the initial pangs of love between them. By Act IV, Golaud has learned of their illicit love, and catches them kissing in the garden. He kills Pelléas and wounds Mélisande with his sword. She recovers but dies in childbirth, leaving a baby daughter to take her place in the world.

MAURICE RAVEL

Né à Ciboure, Pyrénées-Atlantiques, France, le 7 mars 1875 – Mort à Paris, le 28 décembre 1937

Daphnis et Chloé, Suite n° 2

Pour la pure somptuosité de sa couleur orchestrale, ses rythmes orgiaques et ses harmoniques merveilleusement sensuelles, la partition du ballet *Daphnis et Chloé* de Ravel demeure l'une des splendeurs de la musique du XX^e siècle. Commandée par Sergeï Diaghilev pour la saison parisienne de 1912 des Ballets russes, l'œuvre réunissait alors le chorégraphe Michel Fokine, Léon Bakst aux décors et Pierre Monteux à la direction musicale.

En dépit de son titre, elle n'est vraiment pas une « suite », mais seulement la scène finale intégrale du ballet long d'une heure. L'aube se lève sur Daphnis endormi, séparé de sa bien-aimée Chloé que des pirates ont enlevée. Instruments à vent ondulants, glissandos en cascades des harpes et du célesta ainsi que mélodie lentement ascendante aux cordes se combinent pour créer l'une des textures sonores les plus riches et les plus somptueuses jamais tirées d'un orchestre. Les oiseaux chantent, les bergers jouent de la flûte, les ruisseaux bouillonnent, la rosée brille dans l'air matinal pur et frais. Daphnis cherche Chloé, qu'il retrouve grâce à l'aide du dieu Pan. Pour le remercier d'avoir contribué à leurs retrouvailles, Daphnis et Chloé miment son histoire d'amour avec la nymphe Syrinx. Les langoureux solos de flûte évoquent la cour qu'il a faite à Syrinx. Daphnis et Chloé se déclarent leur amour, et tous se lancent dans une danse voluptueuse, de plus en plus intense et passionnée.

For sheer opulence of orchestral color, for orgiastic rhythms and for ravishingly sensuous harmonies, Ravel's ballet score *Daphnis and Chloe* remains one of the glories of twentieth-century music. The work was commissioned by Sergei Diaghilev for the 1912 Paris season of his Ballets russes. The choreography was by Michel Fokine, the sets by Leon Bakst, and musical direction by Pierre Monteux.

The Second Suite is really not a "suite" at all, but simply the final scene intact of the hour-long ballet. Dawn breaks over the sleeping Daphnis, estranged from his beloved Chloe, who has been abducted by pirates. Rippling woodwinds, cascading glissandos in the harps and celesta, and a slowly rising melody in the strings combine in one of the richest, most sumptuous and magical sounds ever drawn from an orchestra. Birds are singing, shepherds are piping, brooks are bubbling, dew is glistening in the fresh, pure morning air. Daphnis searches for and, aided by the god Pan, finds Chloe. Daphnis and Chloe then mime the love story of Pan and the nymph Syrinx as a tribute to Pan's help in reuniting them. The languorous flute solos portray Pan's courtship of Syrinx. Daphnis and Chloe declare their love, and everyone joins in a sensuous dance that grows to almost unbearable intensity and frenzy.

© Robert Markow



ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

FAITES
PARTIE
— des —
Amis
— de —
l'OSM

« Les activités éducatives destinées aux enfants sont un exemple concret du soutien de l'Orchestre à la relève et je suis fier d'encourager cette initiative. »

"The educational activities intended for children are a concrete example of the Orchestra's support for the youth, and I'm proud to support this initiative."

RAYMOND BEAUBIEN

Ami de l'OSM depuis 2006 / Friend of the OSM since 2006

VOTRE DON FAIT LA **DIFFÉRENCE**



AMIS
DE L'OSM

POUR TOUT CONNAÎTRE SUR LE PROGRAMME
DES AMIS DE L'OSM

OSM.CA/ DON | 514 840-7464

LE GRAND ORGUE

PIERRE-BÉIQUE

L'orgue de la Maison symphonique de Montréal, inauguré le 28 mai 2014, a été réalisé par la maison Casavant pour le compte de l'OSM qui en est le propriétaire, avec la collaboration des architectes Diamond Schmitt + Ædifica pour sa conception visuelle. Il s'agit d'un grand orgue d'orchestre, inscrit dans les registres du facteur de Saint-Hyacinthe comme opus 3900. Il comporte 109 registres, 83 jeux, 116 rangs et 6 489 tuyaux.

Il porte le nom de Grand Orgue Pierre-Béique, en hommage au fondateur et premier directeur général de l'OSM (de 1939 à 1970). Ce mélomane engagé et gestionnaire avisé avait pris la relève de dame Antonia Nantel, épouse de monsieur Athanase David, qui agissait depuis 1934 comme secrétaire du conseil d'administration de la Société des Concerts symphoniques de Montréal, l'organisme ancêtre de l'OSM.

L'achat de cet orgue a été rendu possible par une gracieuseté de feu madame Jacqueline Desmarais qui en a assumé le coût total et a voulu ainsi perpétuer par son appellation le souvenir de l'irremplaçable contribution de monsieur Pierre Béique à la mission d'excellence de l'OSM.

The organ at Maison symphonique de Montréal, inaugurated on May 28, 2014, was designed and built on behalf of the OSM by the organ builder Casavant with the collaboration of architects Diamond Schmitt + Ædifica for its visual design, and is the Orchestra's property. This is a large organ intended for orchestral use, and is recorded in the books of the Saint-Hyacinthe builder as Opus 3,900. It consists of 109 registers, 83 stops, 116 ranks and 6,489 pipes.

The instrument bears the name Grand Orgue Pierre-Béique, in tribute to the OSM founder and first general manager (from 1939 to 1970). An astute administrator and a committed music lover, Pierre Béique took over from Dame Antonia Nantel, wife of Mr. Athanase David, who had acted, since 1934, as secretary of the Board of Directors of the Société des Concerts symphoniques de Montréal, the forerunner of the OSM.

Purchase of this organ was made possible, courtesy of the late Mrs. Jacqueline Desmarais, who assumed the total cost and, in so doing, wished to keep alive the memory of the lasting contribution made by Mr. Pierre Béique to the OSM's mission of excellence.

LA MAISON SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

La réalisation de la nouvelle résidence de l'OSM a été rendue possible grâce au gouvernement du Québec, qui en assumera également les coûts, dans le cadre d'un partenariat public-privé entre le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine et Groupe immobilier Ovation, une filiale de SNC-Lavalin. L'acoustique et la scénographie de la salle portent la signature de la firme Artec Consultants Inc., dirigée pour ce projet par Tateo Nakajima. L'architecture a été confiée à un consortium constitué de Diamond and Schmitt Architects Inc. et Ædifica Architectes, sous la direction de Jack Diamond.

The construction of the OSM's new home was made possible thanks to the government of Québec which will also assume its cost as part of a public-private partnership between the Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine and Groupe immobilier Ovation, a subsidiary of SNC-Lavalin. The hall's acoustics and theatre design bear the signature of the firm Artec Consultants Inc., with this project headed by Tateo Nakajima. Its architecture was entrusted to a consortium consisting of Diamond and Schmitt Architects Inc. and Ædifica Architects, under the direction of Jack Diamond.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

OFFICIERS

Président

LUCIEN BOUCHARD*
Davies Ward Phillips & Vineberg S.E.N.C.R.L., S.R.L.

Présidente déléguée

HÉLÈNE DESMARAIS*
Centre d'entreprises et d'innovation de Montréal

Vice-présidents

MARIE-JOSÉE NADEAU*
Conseil mondial de l'énergie
NORMAN M. STEINBERG*
Norton Rose Fulbright Canada

Trésorier

NICOLAS MARCOUX*
PricewaterhouseCoopers LLP

Secrétaire

THIERRY DORVAL*
Norton Rose Fulbright Canada
Chef de la direction de l'OSM
MADELEINE CAREAU*
Orchestre symphonique de Montréal

PERSONNEL ADMINISTRATIF

DIRECTION GÉNÉRALE

MADELEINE CAREAU
chef de la direction
MARIE-JOSÉE DESROCHERS
chef de l'exploitation
CATHERINE FERLAND TRUDEL, CPA, CMA
chef, direction financière et administrative
GENEVIÈVE BOLDUC
assistante à la direction générale
SIMON OUELLETTE
adjoint au chef de l'exploitation et chargé de projets spéciaux
BÉATRICE MILLE
adjointe au directeur musical
FREDDY EXCELLENT
messenger/magasinier

ADMINISTRATION DE LA MUSIQUE

MARIANNE PERRON
directrice, programmation musicale
SEBASTIEN ALMON
directeur, tournées et opérations artistiques
CAROLINE LOUIS
directrice, éducation
MÉLANIE MOURA
responsable, programmation jeunesse et médiation
MARC WIESER
chef, projets spéciaux artistiques
ÉMILIE LAFORCE
chargée de projets, artistique et relation artistes invités
MARIE-HÉLÈNE FOREST
chargée de projets, artistique
EDUARDO MENA
coordonnateur, projets éducatifs

AFFAIRES GOUVERNEMENTALES

MAXIME LATAILLE
directeur, affaires gouvernementales

ADMINISTRATION DE L'ORCHESTRE

JEAN GAUDREAU
directeur, personnel musicien
ANNE-MARIE LOZIER
archiviste et coordonnatrice des chœurs
KRYSTEL NADEAU
archiviste et coordonnatrice artistique par intérim
BENOÎT GUILLETTE
assistant à la musicothèque

PRODUCTION

MARIE-CLAUDE BRIAND
directrice, production
CARL BLUTEAU
chef machiniste

ADMINISTRATEURS

MARC-ANDRÉ BOUTIN*, Davies WardPhillips & Vineberg S.E.N.C.R.L., S.R.L.
JEAN-GUY DESJARDINS*, Corporation Fiera Capital
MARIE-JOSÉE DESROCHERS*, MBA, Orchestre symphonique de Montréal
L'HONORABLE MARC GOLD*, sénateur
PATRICK LAHAIE*, McKinsey & Compagnie
PATRICK LOULOU*, Dmtar Inc.
L. JACQUES MÉNARD*, C.C., O.Q., BMO Nesbitt Burns et BMO Groupe financier
GEORGES E. MORIN*
PIERRE RODRIGUE*, BCE-Bell
JONATHAN TÉTRAULT*, Cirque du soleil
RÉJEAN M. BRETON, ing.
LILI DE GRANDPRÉ, CenCEO conseil
LYNDA DURAND, Productions Ostar inc.
JEAN-ANDRÉ ELIE
CATHERINE FERLAND TRUDEL, CPA, CMA, directrice, services financiers
PIERRE A. GOULET, Gestion Scabrin inc.
CAROLINE HEALEY, présidente, Club des jeunes ambassadeurs de l'OSM
MATHIEU L. L'ALLIER, Mission Capital
MONIQUE LEROUX*, FIERA CAPITAL

DOUGLAS N. BARNES

chef accessoiriste
NICOLA LOMBARDO
chef son
HENRY SKERRETT
chef éclairagiste

COMMANDITES

PIERRE MICHAUD
directeur, commandites
VÉRONIQUE BUGEAUD
conseillère principale, développement
NAWAL OMRI
chargée de comptes
SABRINA REMADNA
chargée de comptes
LÉA GRIGNÉ
coordonnatrice

MARKETING ET COMMUNICATIONS

JONATHAN PRUNIER
directeur, marketing-communications
EVELYNE RHEAULT
chef, communications-marketing
PASCALE OUMET
chef, relations publiques et relations médias
KARYNE DUFOUR
chef, marketing relationnel
CLARA HOUEIX
coordonnatrice, contenu et médias sociaux par intérim
MICHÈLE-ANDRÉE LANOUÉ
coordonnatrice, relations publiques et relations médias
CLAUDINE CARON
rédactrice, coordonnatrice
RODOLPHE LEGRAND
responsable web et édimestre
CAMILLE LAMBERT-CHAN
CHARLIE GAGNÉ
chargées de projets, marketing

FINANCEMENT ET FONDATION DE L'OSM

ANNIE BOISCLAIR
directrice, financement
CATHERINE LUSSIER
chef de projets – événements philanthropiques
ÉLISABETH DAVID
chargée de projets – événements spéciaux par intérim
JOSIANNE LAFANTAISIE
conseillère, développement philanthropique – campagne grand public
ADÈLE LACAS
conseillère, développement philanthropique – dons majeurs et planifiés
EMANUEL EUVRARD
conseiller principal, développement philanthropique – dons majeurs et planifiés

GÉRARD A. LIMOGES, C.M., F.C.P.A.
administrateur de sociétés
PAUL LOWENSTEIN, Les services de gestion CCF Ltée
LOUISE MACDONALD, Conseillère en leadership de direction
CHARLES MILLIARD, NATIONAL
CÉLINE OLIVIER, Association des bénévoles de l'OSM
JEAN PARÉ, O.Q.
CONSTANCE V. PATHY, C.M., C.Q., DMus, Les Grands Ballets Canadiens de Montréal
RICHARD PAYETTE, Manuvie
ÉLISE PROULX, Hydro-Québec
NANCY ROSENFELD, Claudine and Stephen Bronfman Family Foundation
STEPHEN ROSENHEK, Le Naturaliste inc.
REGINALD WEISER, Positron Industries

MEMBRES D'OFFICE

JACQUES LAURENT, C.R., Borden Ladner Gervais
S.E.N.C.R.L., S.R.L.
STÉPHANE LÈVESQUE, musicien de l'OSM
SYLVAIN MURRAY, musicien de l'OSM

*Membre du comité exécutif

SUZIE BOUCHER
coordonnatrice, soutien au financement et à la Fondation
PASCALE SANDAIRE
coordonnatrice, gestion des dons
ANIA WURSTER
coordonnatrice, Cercle d'honneur

VENTES ET SERVICE À LA CLIENTÈLE

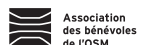
INES LENZI
directrice, ventes et service à la clientèle
LAURIE-ANNE DEILGAT
chef, ventes et service à la clientèle
YAZAN SHUKAIRY
coordonnateur, ventes et opérations billetterie
ANNIE CALAMIA
coordonnatrice, ventes de groupe
CAROLINE BERTRAND
LISE-MARIE RIBERDY
ANTOINE JEAN
CORALIE ROBINSON-THÉBERGE
TREVOR HOY
OPHELIE GEMME
conseillers(ères), ventes et service à la clientèle
CHARLES BOYER
coordonnateur, campagnes d'abonnement et dons
ALEX TREMBLAY
superviseur, salle d'appel
JEAN-PIERRE BOURDEAU
CHRISTIANE POSSAMAI
ANASTASIA DOMEREGO
JUSTINE MARCIL
LAURENCE CARON
KEVIN BRAZEAU
LAURIE LÉVEILLÉ
NADIA DESROCHES
SUZANNE VIOLINO
PHILIPPE LAVALLÉE
CHRISTIAN DUCHESNE

SERVICES FINANCIERS ET ADMINISTRATIFS

NATHALIE MALLET
contrôleur
MANON BRISSON
technicienne comptable
TUAN HUYNH
technicien comptable
PATRICK GELOT
chef, informatique
CHOUKRI BELHADJ
technicien informatique et multimédia
BRUNO VALET, CRHA
chef, ressources humaines

ASSOCIATION DES BÉNÉVOLES

CÉLINE OLIVIER
présidente



Association
des bénévoles
de l'OSM



ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL



CERCLE
D'HONNEUR

GRANDS DONATEURS / MAJOR DONORS

Cercle du Maestro / Maestro Circle

1 000 000 \$ ET PLUS / AND OVER

The Rossy Family Foundation* +

Le programme Artistes en résidence de l'OSM est rendu possible grâce au généreux soutien de La fondation de la famille Rossy. / The OSM Artist in Residence Programme is made possible through the generous contribution of The Rossy Family Foundation.

100 000 \$ – 249 999 \$

Ann Birks* +
Barbara Bronfman & Family* +
Satoko & Richard Ingram +
Kent Nagano
Michel Phaneuf, C.M.* +
David Sela

50 000 \$ – 99 999 \$

Claudine & Stephen Bronfman
Family Foundation* +
John Farrell et François Leclair +
Juliana Pleines* +
Ariane Riou et Réal Plourde* +

25 000 \$ – 49 999 \$

The Azrieli Foundation
Bunny Berke & Lawrence Lusk
Bita & Paolo Cattelan +
Fayolle Canada
Marina Gusti
Jack & Harriet Lazare
Robert Raizenne
Ruth & David Steinberg Foundation*
David Tarr & Gisèle Chevretils

10 000 \$ – 24 999 \$

Benoît Bessette et Joël Arsenault
Réjean et Louise-Marie Breton* +
Susan Casey Brown
J. Chang Charitable Fund and the Council for
Canadian American Relations
Murray Dalfen
Shirley Goldfarb
Eunice & Alexander (Bob) Mayers
Michèle et Jean Paré* +
Constance V. Pathy
Docteure Christiane Robert et M. André Côté
Lillian Vineberg
Anonyme (1)

Cercle d'honneur / Honour Circle

5 000 \$ – 9 999 \$

Susan Aberman et Louis Dzialowski
Jocelyne et Louis Audet
Renée et Pierre Béland
Naomi & Eric Bissell
Gilles Brassard
Marjorie & Gerald Bronfman Foundation
Dr. Karen Buzaglo & Mr. Alexandre Abecassis
À la mémoire de Jean-Paul Cholette
Lucie Contant-Marcotte
André Dubuc

Madame Doris Gauthier
Marie-Claire Hélie
René Huot
Alexandra & Peter Hutchins
Mrs Roslyn Joseph
Louise Cérat et Gilles Labbé
Céline et Jacques Lamarre
Jean-Paul Lefebvre et Sylvie Trépanier
Irving Ludmer Family Foundation
Dr. Richard Mackler
Pierrette Rayle & John H. Gomery
Dr. W. Mark Roberts and Roula Drossis
Pierre et Roxanne Robitaille
In honour of Eni and Berni Rosenberg
Lyon & Dundi Sachs
Fondation Denise et Guy St-Germain
Richard Taylor
Bill Tresham et Madeleine Panaccio
Martin Watier
Sue & Soren Wehner
Michael & Margaret Westwood
Colleen & Mirko Wicha
Anonyme (1)

3 000 \$ – 4 999 \$

Robert P. Bélanger et Francine Descarries
Sigrid et Gilles Chatel
Dr Richard Cloutier
Rona & Robert Davis
Mr. & Mrs. Aaron Fish
Kappy Flanders
Fogarty Étude Légale – Fogarty Law Firm
Joan F. Ivory
Jean-Yves Noël
Dr François Reeves
Guylaine Saucier, C.M., F.C.A.
Vendôme Télévision
Anonyme

2 000 \$ – 2 999 \$

Assurant inc.
Mme Nicole Beauséjour et Me Daniel Picotte
Liliane Benjamin
Antje Bettin
Suzanne Bisailon
Joan & Hy Bloom
Marlene G. Bourke
Maureen & Michael Cape
Cecily Lawson & Robert S. Carswell
Famille Louise et André Charron
Dre Louise Choinière
Francine Cholette et Martin Ouellet
Rachel Côté et Paul Cmikiewicz
In loving memory of Fran Croll
Drs Sylvia & Richard Cruess
Marie Mireille et Philippe Dalle
Marie-Louise Delisle
Dr Jacques Demers et Nicole Kirouac
Doggone Foundation Fund de la Fondation
du Grand Montréal
Monique Dupuis
Josée et Jean A. Élie
Henry & Marina Etingin
Karen Etingin
Sharron Feifer
In memory of Lillian & Harold Felber
Louise Fortier
Drs Diane Francoeur et Francis Engel
Dr Stéphane Gagnon
Thérèse Gagnon Giasson
Brenda & Samuel Gewurz

Nancy & Marc Gold
Rena & Dr. Mervyn Gornitsky
Marie-Claude Harvey et Martial Rivard
Riva & Thomas Hecht
Frank Hoffer
Vincent Jean-François
Fondation Pierre J. Jeannot
Serge Laflamme
Jean Lamarre et Diane Fugère
Denise Lambert
Émile Ghattas et Mona Latif-Ghattas
Mimi et Jacques Laurent
Lise Lavoie et Jacques Tremblay
Jean Leclerc
Solange Lefebvre et Jean Grondin
Viateur Lemire
Dr André Levasseur
Jewel & Paul Lowenstein
In memory of Lily Wollak
Erna & Arnie Ludwick
Carole & Ejan Mackaay
Gaétan Martel
Drs. Jonathan Meakins & Jacqueline McClaran
Danielle et Pierre Meloche, O.C.
Eric & Jane Molson
Dr François-Pierre Mongeon
Caroline Montminy
La Famille Jean C. Monty
Georges E. Morin
Amin Noorani
Caroline Ouellet
Daniel Perreault
Richard Perron
Wakeham Pilot
Mr Jack Plaise
Oana Predescu
Thérèse et Peter Primiani
Shirley Quantz
Dr. S.J. Ratner
Cyril & Dorothy, Joe & Jill Reitman Family
Foundation
Suzanne Rémy
Dr. Michael & Doreen Rennert
Katherine & James Robb
Carmen Z. Robinson
Famille Alain et Manon Roch
Dr. Harry & Delores Rosen
Jean Remmer & Marvin Rosenbloom
Jeannine M. Rousseau
Pat & Paul Rubin
Denys Saint-Denis et Mireille Brunet
Dr. Bernard & Lois Shapiro
Dr. Ewa Sidorowicz
David & Neysa Sigler
Dr. Wndy Sissons
Ian & Helgi Soutar
Norm Steinberg & Renee Kessler
Ronald & Carol Slater
Josephine Stoker
À la mémoire de Douglas H. Tees
Jacques & Hope Tetrault
Julien Thibault-Roy
Anne-Marie Trahan
Bill Tresham et Madeleine Panaccio
Lorraine Langevin et Jean Turmel
Lucie Vincelette
Reginald Weiser & Charlene Laprise
Colleen & Mirko Wicha
Tom Wilder & Sylvie Vergne
Roslyn & Harvey Wolfe
Rhonda Wolfe & Gary Bromberg
Anonymes (5)

*Dons dédiés à des projets spécifiques / Gifts dedicated to specific projects
+Dons pluriannuels / Multi-year gifts



Club Wilfrid-Pelletier

Le Club Wilfrid-Pelletier reconnaît les généreux amoureux de la musique qui ont choisi d'inclure l'OSM dans leur testament ou dans une autre forme de don différé. Informez-nous de votre démarche : nous serons heureux de vous remercier et de vous accueillir au sein du Club.

The Wilfrid-Pelletier Club honours those generous music lovers who have opted to include the OSM in their will or in another form than a cash donation. Please let us know about your plans. We will be delighted to thank you and welcome you to the Club.

don@osm.ca ou 514 840-7425

Bitá & Paolo Cattelan
Judith Dubé
Paul Garvey
Jean-Paul Lefebvre et Sylvie Trépanier
Nicole Pagé
Jean-Pierre Primiani
François Schubert
Sue Wehner
Anonyme (2)

Dons testamentaires / Bequests Saison 2016-2017-2018

Succession Bruce Bower
Succession Margarita Ciurana
Succession Hélène DeCorwin
Succession Francis Gutmann
Succession Frank H. Hopkins
Succession Jean H. Ouimet
Succession Jeannine Tremblay
Succession Joan Christina Edward

Événements-bénéfice

50 000 \$ ET PLUS / AND OVER

Hydro-Québec
Power Corporation du Canada
RBC Banque Royale
VIA Rail Canada

25 000 \$ - 49 999 \$

Bell
BMO Groupe Financier
Caisse de dépôt et placement du Québec
Mouvement des caisses Desjardins
Domtar Corporation
Saputo
SNC Lavalin
Solotech
Telus

15 000 \$ - 24 999 \$

ALDO
BCF avocats d'affaires
Blakes - Avocats
BMO Groupe Financier
Bombardier inc.
CAD Industries ferroviaires
Cirque du Soleil
Cogeco
Cossette
Davies Ward Phillips & Vineberg S.E.N.C.R.L., s.r.l./LLP
Financière Sun Life
Fondation Luc Maurice
Fondation Sibylla Hesse
Fonds Placement Immobilier Cominar
Groupe Banque TD
Ivanhoé Cambridge Inc.
Letko Brosseau
Manuvie
McKinsey et Compagnie
Mercer
Metro Richelieu Inc.
Norton Rose Fulbright
RailTerm
SYSTRA Canada

5 000 \$ - 14 999 \$

Anonyme
Banque Nationale
Burgundy Asset Management
CAE inc.
Centres d'achats Beauward
Fasken Martineau DuMoulin S.E.N.C.R.L., s.r.l.
Fondation Famille Wood
Fondation Mirella et Lino Saputo
Groupe Deschênes
Groupe Germain Hôtels
Keurig Canada
Mina Drimaropoulos
Petra Ltée
PricewaterhouseCoopers LLP
Saputo inc.
Solotech
Stingray
TFI International
W. Maxwell

1 500 \$ - 4 999 \$

AmpMe
Aon Parizeau
Ardene
Deloitte
Fondation McCarthy Tétrault
GDI Services (Québec) SEC
Groupe Canimex
Groupe Pétrolier Norcan Inc.
Hypertec
Le Cabinet de relations publiques NATIONAL
LEMAYMICHAUD Architecture Design
Lussier Dale Parizeau Assurances et services financiers
McCarthy Tétrault
Medisys Health Group Inc.
Raymond Chabot Grant Thornton
Sojecchi
Stikeman Elliott, S.E.N.C.R.L., s.r.l.
Touché
Woods s.e.n.c.r.l./LLP
Xerox Canada Ltée



ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL



AMIS
DE L'OSM

Chers Amis de l'OSM,
Vous êtes près de 5000 donateurs
à contribuer au succès de
l'Orchestre et à son engagement
dans la communauté.
Merci très sincèrement!

Dear Friends of the OSM,
You are close to 5,000 donors
who contribute to the OSM's
success and to its community
engagement.
Our heartfelt thanks!

FONDS PIERRE-BÉIQUE, FONDS BRANCHÉ SUR LA COMMUNAUTÉ, FONDS BRANCHÉ SUR L'INTERNATIONAL, FONDS MAESTRO FONDS DE CAPITALISATION PERMANENT DE LA FONDATION DE L'OSM

10 MILLIONS \$ ET PLUS 10 MILLION AND OVER

GOUVERNEMENT DU CANADA /
GOVERNMENT OF CANADA
RIO TINTO ALCAN

5 MILLIONS \$ ET PLUS 5 MILLION AND OVER

ANONYME
POWER CORPORATION DU CANADA
SOJECCI II LTÉE

2 MILLIONS \$ ET PLUS 2 MILLION AND OVER

HYDRO-QUÉBEC
FONDATION J. ARMAND BOMBARDIER
MÉCÉNAT PLACEMENTS CULTURE

1 MILLION \$ ET PLUS 1 MILLION AND OVER

BANQUE NATIONALE
GROUPE FINANCIER
BMO GROUPE FINANCIER
FONDATION JEUNESSE-VIE
FONDATION MIRELLA
ET LINO SAPUTO
GUILLEVIN INTERNATIONAL CIE
RBC FONDATION
SNC-LAVALIN

500 000 \$ ET PLUS / \$500,000 AND OVER

BELL CANADA
NUSSIA & ANDRE AISENSTADT
FOUNDATION

250 000 \$ ET PLUS / \$250,000 AND OVER

FONDATION KOLBER
IMPERIAL TOBACCO FOUNDATION
METRO
SUCCESSION MICHEL A. TASCHEREAU

150 000 \$ ET PLUS / \$150,000 AND OVER

ASTRAL MEDIA INC.
CHAUSSURES BROWNS SHOES
COGECO INC.
MEL ET ROSEMARY HOPPENHEIM
ET FAMILLE
GUY M. DRUMMOND, Q.C.
CHARITABLE FOUNDATION
SUCCESSION LAMBERT-FORTIER

100 000 \$ ET PLUS / \$100,000 AND OVER

ALVIN SEGAL FAMILY FONDATION
MR AND MRS AARON FISH
FONDATION J. LOUIS LÉVESQUE
FONDATION DENISE ET
GUY ST-GERMAIN
FONDATION MOLSON
FONDS ERNST PLEINES
LE MOUVEMENT DES CAISSES
DESJARDINS
PÉTRO-CANADA
SEAMONT FOUNDATION
SUCCESSION ROSEMARY BELL

Avec la participation du gouvernement du
Canada et du gouvernement du Québec
With the participation of the Government of
Canada and of the Government of Quebec

50 000 \$ ET PLUS / \$50,000 AND OVER

ADMINISTRATION PORTUAIRE
DE MONTRÉAL
M. EDOUARD D'ARCY
FONDS DE SOLIDARITÉ FTQ
GEORGES C. METCALF CHARITABLE
FOUNDATION
MANUVIE
OMER DESERRÉS

25 000 \$ ET PLUS / \$25,000 AND OVER

M. PIERRE BÉIQUE
FONDATION P.H. DESROSNIERS
GUY JORON ET HUGO VALENCIA

10 000 \$ ET PLUS / \$10,000 AND OVER

ASSOCIATION DES MUSICIENS
DE L'OSM
ASSOCIATION DES MUSICIENS
DE L'OSM 2011-2012
BITA & PAOLO CATTELAN
CANIMEX
COPAP INC.
MERCK CANADA INC.
NORTON ROSE CANADA S.E.N.C.R.L.,
S.R.L./LLP
M. DAVID B. SELA
SUCCESSION ROBERT P. GAGNON

Canada

Québec

CONSEIL D'ADMINISTRATION BOARD OF DIRECTORS

Fondatrice, présidente du conseil
d'administration de la Fondation de l'OSM
HÉLÈNE DESMARAIS, C.M., L.L.D.
Centre d'entreprises et d'innovation
de Montréal

Chef de la direction
MADELEINE CAREAU
Orchestre symphonique de Montréal
Fondation de l'Orchestre symphonique
de Montréal

Secrétaire
CATHERINE SIMARD
Norton Rose Fulbright Canada, S.E.N.C.R.L.,
s.r.l./LLP
Trésorier
EDOUARD D'ARCY

MEMBRES MEMBERS

LUCIEN BOUCHARD
Davies Ward Phillips & Vineberg,
S.E.N.C.R.L., s.r.l.
Président du comité de placement
JACQUES BOURGEOIS
HEC Montréal
CLAUDE CHAGNON
Fondation Lucie et André Chagnon
MARIE-JOSÉE DESROCHERS
Orchestre symphonique de Montréal
PIERRE DUCROS
P. Ducros et associés
PASCAL DUQUETTE
Fondation HEC Montréal

Président du comité d'audit GUY FRÉCHETTE

ANDREW MOLSON
Groupe conseil RES PUBLICA
JACQUES NANTÉL
HEC Montréal
GUYLAINE SAUCIER, C.M., FCA
DAVID B. SELA
Copap Inc.
J. ROBERT SWIDLER
J. Robert Swidler & Associates
NATHALIE TREMBLAY
Fondation du cancer du sein du Québec

Célébrez la
vie avec
Charles de
Fère !



SCANNEZ
VIA L'APPLICATION SAQ

CH
CHARTON HOBBS
L'AMBASSADEUR DES GRANDES MARQUES | 1925

18+

Éduc'Alcool
La modération a bien
meilleur goût.

NOS PARTENAIRES

Présentateur de l'OSM



Partenaire de saison



Présentateurs de série



Fondation J.A. DeSève

Série jeunesse

Programme 34 ans et moins



LA PARFAITE ALLIANCE COMMUNAUTAIRE™

Concours OSM Manuvie

Grands entretiens préconcert



Présentateurs de soirée



Privilégiés



Médias



Institutionnels



Publics



Plusieurs registres,
la même pureté.



SOPRANO



ALTO



TÉNOR



BASSE



L'eau officielle de l'Orchestre symphonique de Montréal



L'APRÈS-CONCERT À SON MEILLEUR



A photograph of a man and a woman in an audience. The man, on the left, has grey hair and is smiling. The woman, on the right, has blonde hair and is clapping her hands. A large red circle is overlaid on the image, containing the text.

Au cœur des
mélodies
qui vous touchent
droit au cœur.

BMO



Ici, pour vous.^{MC}

BMO est fier de vous présenter
une saison musicale remplie d'émotions.