

LE SAUTEUR DE BEAUCANTON

de l'auteur . . .

Bien sûr, Le Sauter de Beaucanton est une comédie. Une comédie rurale pour le monde de la ville. Mais, autre chose aussi. Une espèce de fable sur la démagogie et le pouvoir. Un conte réversible comme les imperméables de chez Woolco.

Plus modeste que Léonard de Vinci et les Frères Wright qui rêvaient de voler, Ti-Paul Latraverse, le champion sauteur de Beaucanton, lui, ne rêve que de sauter. Or, un jour, il se retrouve inexplicablement collé sur la piste municipale de Beaucanton. Devant la catastrophe, les villageois se démènent, s'agitent, s'entrechoquent: quête dérisoire qui leur échappe, sans aucun doute; mais aussi, mais surtout lutte d'intérêts et d'autorité.

Beaucanton existe. Village situé à la limite septentrionale du Nord-Ouest québécois, il n'a cependant été choisi que pour l'effet de perspective. Néanmoins, Ti-Paul, Aldéo Cantin, Rachel Bérubé, Antonio Plamondon ne sont pas le fruit du hasard et de l'imagination; ils ne sont, en somme, que quelques propagonistes de l'humanité sauteuse.

Dans Le Sauter de Beaucanton, seuls les faits ont été atténués . . .

CLAUDE ROUSSIN.

distribution . . .

Texte Claude Roussin
Scénario Rousselle/Roussin
Mise en scène James Rousselle
Costumes François Laplante
Décor Hugo Wutrich

Ti-Paul Latraverse (sauter) Guy Mignault
Aldéo Cantin (entraîneur) Jean-Pierre Chartrand
Antonio Plamondon (maire) André Richard
Simone Plamondon (maireesse) Lorraine Pintal
Rachel Bérubé (prés. cercle fermières) Michèle Craig
Gaston Bérubé (cultivateur) Marc Grégoire
Dieudonné Labonté (laitier) Jean-Pierre Leduc

Bande sonore François Dupuis
Eclairages Guy Simard
Directeur de scène Denis Simard
Maquillages Jacques Lafleur
Coiffures Pierre David (haute coiffure John)

du centre d'essai . . .

Le Centre d'Essai des Auteurs Dramatiques a été et continue d'être un des moteurs importants du théâtre québécois actuel. S'il peut se vanter d'avoir participé à la naissance de ce théâtre et d'avoir découvert des auteurs comme Tremblay, Maillat, Garneau ou Roussin, son rôle n'en est pas un, pour autant, de prestige. Le Centre d'Essai se définit comme un organisme de services et d'échanges: sa tâche est de rechercher et d'aider tous les nouveaux auteurs, en diffusant d'abord leurs textes.

Fait plus important, le Centre d'Essai, afin de participer directement à la création de spectacles, a mis sur pieds des "ateliers d'écriture" qui permettent de trouver de nouveaux mécanismes d'écriture et des techniques mieux adaptées aux exigences théâtrales présentes (l'auteur n'étant plus considéré comme un phénomène à part): C'est à partir d'un travail de ce genre qu'est né "Le Sauter de Beaucanton".

Le Centre d'Essai offre bien d'autres services et espère que de plus en plus d'auteurs feront appel à lui. Il souhaite surtout que outes les compagnies de Théâtre, à l'exemple du Quat'Sous, jouent enfin leur rôle de créateurs.

CLAUDE DES LANDES
Secrétaire Exécutif du C.E.A.D.

admission . . .

ADULTES:

\$3.75 tous les soirs
\$4.00 le samedi

ÉTUDIANTS
ET ÂGE D'OR

\$2.75 tous les soirs sauf le samedi
\$1.75 le mardi

la compagnie de 4 sous . . .

Président Paul Buissonneau
Vice-Présidente Simonne Martinet
Trésorier Benoit Mailloux
Secrétaire Me Olivier Prat
Direction artistique Paul Buissonneau
Lorraine Richard
Direction administrative Simonne Martinet
Relations Publiques Lorraine Richard
Direction de production Denis Ménard
Assistant à la production Laurent Langlois
Conception graphique
& Photographique Boyer — Cornellier
Guichet Louise Lalonde
Renseignements 845-7277

bientôt . . .

"Quatre à Quatre"

de Michel Garneau

mise en scène: André Brassard

21 nov. au 21 déc.

100 EST AVENUE
DES PINS
R.S.V.P.: 845-7277
4 SOUS 17 OCT. AU 16 NOV.