

la presse

FRANCINE  
GRIMALDI

(collaboration spéciale)



## Jour du théâtre

■ Nous sommes à quelques jours de Pâques, en pleine Semaine Sainte, et le monde du théâtre est en fête. Que voulez-vous l'Institut international du théâtre a décrété le 27 mars *Journée mondiale du théâtre* et ce soir, après le théâtre évidemment, tous les gens du métier se réuniront au sous-sol de l'église Saint-Louis-de-France pour fêter. L'an dernier *Louise Latraverse* avait ouvert le bal avec le ministre des Affaires culturelles, *Clément Richard*, à l'Union française. Cette année le ministre *Lise Bacon* est attendu pour ouvrir le bal avec *Edgar Fruittier*.

Les hôtes *Diane Miljouis* et *Gaston Lepage* inviteront tous les artistes et artisans du milieu à entrer dans la danse. Un beau grand party (privé) en perspective. Demain sur toutes les scènes du monde un message sera transmis. C'est *Wole Soyinka*, président de l'Institut international de théâtre, qui l'a rédigé. Il propose que cette année soit proclamée l'année du théâtre universel contre l'apartheid, cet archétype du racisme.

## La Marmaille s'exporte

■ *Daniel Meilleur*, *France Mercille*, *Monique Rioux* et tous les membres de la Marmaille sont fiers de pouvoir démontrer l'exportabilité de leurs spectacles pour enfants. La Marmaille présentera *Crying to Laugh* (Pleurer pour rire, de *Marcel Sabourin*) et *l'Umiak*, ce merveilleux conte fantastique inuit, du 14 au 25 avril au prestigieux Brooklyn Academy of Music de New York. Vingt représentations ça veut dire que plus de 12 000 jeunes Américains découvriront la Marmaille. En mai la troupe participera au Festival international de théâtre pour enfants à Toronto, puis au Festival pour enfants de la Nouvelle-Écosse à Halifax et enfin du 26 mai au 2 juin au Festival international pour enfants du Rhode Island : 10 représentations en anglais et 10 en français!

## Un hommage à Jean Duceppe

■ *Jean Duceppe* en aurait long à dire sur le théâtre au Québec. On connaît sa longue et brillante carrière! Mais non. Il n'écrit pas, à l'instar de tant d'autres stars, son autobiographie. Pas tout de suite. C'est mon oncle *Emile, Emile Genest*, qui s'en charge. M. Genest m'a dit « Je veux lui rendre hommage de son vivant! ».

## La postsynchronisation

■ On voit de plus en plus de films postsynchronisés, doublés en français. Le public n'est pas très friand, malheureusement, des versions originales avec sous-titres. Pour les comédiens la postsynchro c'est une mine d'or. Il y a des artistes que l'on ne voit jamais mais qu'on entend partout! Les *Michel Georges*, *Alain Clavier*, *Daniel Lesourd*, *Victor Desy*, *Marc Bélier*, *Jean et Nicole Fontaine*, sans parler de *Léo Lial*, *Patrick Peuvion*, *Claudine Chatel* ou *Elizabeth Chauvaldze*. Le chanteur et comédien *Jean Galtier* est un des pionniers ici dans le domaine du doublage et il a comblé une lacune : il a ouvert une école et offre aux comédiens un cours de base, technique et pratique et « accéléré ». L'un de ses premiers élèves en janvier dernier fut *Henri Bergeron*. Bravo Jean Galtier, c'est une excellente initiative.

## Tremblay choisit Beupré

■ *Les mères et filles*, de *Michel Tremblay* s'en vont à Paris. La Délégation du Québec à Paris a demandé à Michel Tremblay comment lui rendre hommage et il a suggéré *Chantal Beupré*! Elle est chanteuse et comédienne. On l'a vue récemment dans *Les Gars de Québec*, et elle a accepté de monter un spectacle, une série de portraits de femmes qui s'observent, se répondent et s'assemblent. Chantal partira pour Paris le 8 mai, accompagnée de deux musiciens qui en valent 10 : *Daniel Toussaint* (qui accompagne actuellement Robert Lepage au Théâtre de Quat'Sous) et *Michel Drapeau*. Ils passeront un mois en France et aussi en Allemagne. Un seul spectacle de rodage en public, le 7 mai à la Maison de la culture du Plateau Mont-Royal à Montréal. Quant à Michel Tremblay il continue de travailler à son nouveau roman mais il ira aussi en Europe pour donner des conférences et des lectures.

## Amnistie, Brel, la Russie...

■ *Louise Forestier* travaille beaucoup ces temps-ci. Comme porte-parole d'Amnistie, elle remettait avant-hier une plaque souvenir en hommage à Léo Ferré et demain elle assistera à la projection de *La Historia Official*, de Luis Puenzo, à l'Ermitage. Une représentation spéciale au profit d'Amnistie Internationale, en version française. Ce film argentin vient de remporter l'Oscar du meilleur film étranger à Hollywood. Louise vient aussi d'enregistrer un 45 tours qui annoncera la couleur de son prochain spectacle : *Station Mystère* sur une musique de *Daniel Deshaime*.

Comme il se doit aujourd'hui, le disque est attaché à un clip. Elle a déjà tout son matériel pour faire un microsillon : ça fait un an et demi qu'elle travaille à son nouveau spectacle. Tout ça deviendra réalité à la fin de l'été : le microsillon et le spectacle sur scène. Enfin! ça n'est pas tout. Louise partira le 25 avril pour la Belgique. Elle va commencer à répéter avec des artistes belges, suisses et français un grand spectacle *Brel* qui sera présenté en tournée en Russie! Des six chanteurs elle est la seule québécoise. Elle dit que les organisateurs belges ont mis huit ans à faire accepter ce projet à la Russie. Elle se croise les doigts.

## LES UNS ET LES AUTRES

■ *Edith Butler* est à Paris. Elle fera l'Olympia du 8 au 13 avril. C'est *Mouffe* qui a travaillé sa mise en scène avant son départ de Montréal. Elle devrait faire un malheur avec son party.

■ Un de nos bons groupes de jazz, *Uzeb*, fera aussi l'Olympia à Paris. Uzeb travaille davantage aux États-Unis et en Europe qu'au Québec. Il y a peu de débouchés ici. Certain qu'on reverra Uzeb au Festival de jazz de Montréal, au Festival d'été de Québec et à l'Expo 86 de Vancouver mais auparavant c'est au Club Soda qu'on fêtera les retrouvailles, du 10 au 13 avril; sinon c'est à l'Olympia qu'il faudra aller pour le voir du 13 au 17 mai avec *Didier Lockwood*. Là on doit enregistrer un microsillon « live ».

■ Attention! elle arrive aujourd'hui, la rockeuse de diamants, la rockmante, l'espionne flamenrock : *Catherine Lara*. Dès sa descente d'avion elle nous offrira son nouveau microsillon *Au milieu de nulle part*. Pas de spectacles sur scène cette fois mais jusqu'au 2 avril elle fera le tour de toutes les émissions de radio et huit télévisions!

■ Il vous sera facile de souhaiter un joyeux anniversaire à *Richard* et *Marie-Claire Séguin* demain, les jumeaux auront 34 ans. Richard se fera « rôtir » non pas au soleil mais aux *Aveux de recherche* au Salon des cent, rue Saint-Denis, à 22 h.

■ Le Vendredi saint mon animateur favori *Joël Le Bigot* aura enfin 40 ans et sera fêté dignement, comme il se doit, à son émission *CBF Bonjour*. Son numéro de téléphone est le (514) 285-3723 entre 7 h et 9 h seulement.

Sur ce, j'espère vous retrouver à Pâques. Bonne Semaine sainte.

Chantal, Gaston  
et M\*A\*S\*H à  
Quatre Saisons

■ C'est parti! Hier midi, Télévision Quatre Saisons, qui entrera en ondes le 6 septembre prochain au canal 35 et au câble 5, a commencé à dévoiler officiellement ses couleurs. C'est-à-dire à confirmer les rumeurs qui circulent depuis plusieurs semaines dans les journaux, tout en se gardant bien de donner trop de détails qui pourraient provoquer les imitations dans les stations existantes. Mais Quatre Saisons étant à la recherche d'annonceurs, elle est bien obligée de lever le voile sur ce qu'il y aura à l'affiche.

Chantal Jolis y sera, animatrice d'un talk show quotidien en fin de soirée de 22 h 45 à 23 h 30 qui sera repris le lendemain après-midi. Gaston L'Heureux y sera aussi, abandonnant *Avis de Recherche* à la fin de cette saison pour animer une émission d'information. Mais avant de penser que notre Gaston tombera dans le sérieux qui caractérise l'information, il faut savoir que son réalisateur sera René Gilbert, autrefois des *Tannants* et de *Casse-tête*.

*L'Heureux événement* s'imbriquera probablement (on était tout de même avare de commentaires hier) dans le bloc d'information de l'heure du souper, qui comprend un téléjournal d'une heure (de 17 h 30 à 18 h 30) et une émission sur les spectacles de 18 h 30 à 19 h.



Gaston L'Heureux

Quatre Saisons présentera aussi en première la version française de la série *M\*A\*S\*H*, qu'on voit depuis des années en anglais.

Quant à Chantal Jolis, dont le timbre de voix rappelle celui de la meilleure animatrice de talk show au Québec, *Lise Payette*, elle cite le *David Letterman show* qui est, comme on sait, un talk show plein d'humour, avec interviews non conventionnelles (Letterman a déjà invité la comédienne Terri Garr à prendre sa douche à l'émission, et



Chantal Jolis

elle a fini par dire oui). Mme Jolis affirme : « Les gens ont envie de rire. Il faut avoir du plaisir à cette émission et le transmettre aux téléspectateurs. Il faut que le public se dise : Qu'est-ce qu'ils vont avoir ce soir? »

Il y aura des musiciens, et le nombre d'invités quotidiens est indéterminé : ça dépendra.

Une question persiste : les Québécois, qui ont pris l'habitude de fermer leur télé plus tôt depuis que Bernard Derron offre son téléjournal à 22 h redeviendront-ils des couche-lard pour Chantal comme ils le furent pour Lise?

Vidéo clips contre  
Montréal en direct

Du lundi au vendredi à 17 h, contre la populaire émission du 10 *Montréal en direct*, Quatre Saisons affichera *Fan Club*, un magazine animé par deux jeunes, Louis Viau et Pierre Tremblay, qui présenteront des vidéo-clips et des entrevues du monde de la musique pop.

Il y aura une autre émission jeunesse, *Graffiti*, les samedis à l'heure du souper.

## CKMF congédie son morningman

■ La station CKMF FM, spécialiste de la dance music, a surpris pas mal de monde en congédiant son morningman Michel Beaudoin, qui avait remplacé Michel Beaudry il y a un an et demi. Il est remplacé par Gilles Payer.

Les cotes d'écoute de Michel Beaudoin étaient pourtant fort

satisfaisantes, puisqu'elles augmentaient depuis son entrée en ondes. Mais selon le directeur des programmes Guy Banville, la station voulait ramener l'humour le matin et M. Payer est l'homme de la situation. D'autres stations FM, notamment CKOI et CHOM, font de l'humour le matin, de souligner Guy Banville.

## Pascou le lundi soir?

■ Un mystère persiste au sujet du talk show de Chantal Jolis : il est annoncé du lundi au vendredi dans la grille horaire. Or Mme Jolis affirme qu'elle travaillera du mardi au vendredi.

Et le lundi alors?

Selon une bonne source, l'animateur radiophonique le plus populaire de Montréal, Pierre Pascou, a été approché par Quatre Saisons pour faire le talk show du lundi soir. Il s'agirait d'une émission très différente de celle de Chantal Jolis, où l'on interviewerait pas mal de monde.

Quatre Saisons était muet là dessus hier. Quant à Pierre Pascou, qui n'est pourtant pas muet de nature, il m'a envoyé au diable en me disant : « Si jamais j'ai une nouvelle à annoncer, je vais la garder pour mon émission à CKAC ». Et vlan!



Louise Cousineau



Pierre Pascou

## CHOIX D'ÉMISSIONS

- 20:00 ② ③ ④ — **Le crime d'Ovide Plouffe**  
Ce soir, on tombe dans le crunch. C'est le premier des deux épisodes signés par Denys Arcand. Le vrai crime s'élabore.
- 20:00 ⑤ ⑥ — **Live from the Met**  
L'opéra Lohengrin de Richard Wagner.
- 21:00 ⑦ — **Mercredi chaud**  
*Les Larmes volées*. Une dramatique de Jacqueline Barrette sur les problèmes des mangesues compulsives. Premier épisode ce soir, suite et fin la semaine prochaine.

## HORAIRE RÉVISÉ

- 18:30 ⑧ ⑨ ⑩ — **Téléservice**  
Inv.: Philippe Edmousson, Serge Dupire et Guy Leroux.
- 21:30 ⑪ — **Le Sens des affaires**  
Le sucre d'étable: le lobby de la dernière chance. La philosophie de gestion de la compagnie IBM. Chocolatiers de mère en fille. Quand la pause-café devient la pause-gymnastique...

Les dimanches soirs, pour affronter *Les Beaux Dimanches*, il y aura une fois par mois un concours de vidéoclips à travers le monde francophone. Une production d'Yvan Dufresne, le frère de feu le comédien Pierre. On prévoit également mettre à l'affiche une adaptation du concours d'amateurs *Star Search*. Il s'agit d'une idée de Jean Cournoyer.

Parmi les mini-séries américaines achetées par Quatre Saisons, il y a *Space*, *The Jesse Owens Story* et *The Winds of War*.

Hélicoptère et femmes  
aux nouvelles?

Les brochures publicitaires de Quatre Saisons montrent un hé-

licoptère aux armes de la station (sept rondelles de couleurs différentes indiquant les sept jours de la semaine) survolant le ciel de Montréal. Le directeur de l'information, Réal Barnabé, affirme qu'il n'est pas impossible qu'on utilise un hélicoptère pour montrer Montréal et pour se rendre plus vite sur les lieux des nouvelles.

Par ailleurs, M. Barnabé, qui a reçu 800 candidatures de journalistes (400 sont vraiment intéressantes, dit-il), affirme qu'il y aura 50 pour cent de femmes dans la salle de rédaction dès le départ. Les journalistes seront équipés de nouvelles caméras Bétacam et pourront tourner eux-mêmes leurs nouvelles dans bien des cas.

## Oscars : vive les Muppets!

■ Décidément, les producteurs de la soirée des Oscars ont bien de l'humour. Ils l'ont démontré lundi soir en installant au balcon avec le monde les deux vieux grincheux des *Muppets* (l'un d'eux ressemble à Claude Ryan), qui sont revenus à quelques reprises dans la soirée pour affirmer que c'était un show bien platte.

Voilà la bonne recette pour contrer les inévitables critiques : on se sert soi-même, et avec esprit comme Cyrano, avant que les autres ne les servent.

C'est ce qu'il y avait de mieux comme idée dans cette soirée qui m'a paru fort longue. Pas tellement parce qu'elle était mal réalisée, mais parce qu'on a célébré les mérites d'un film à mon avis plutôt ordinaire, *Out of Africa*, au détriment de celui que j'avais adoré, *The Color Purple*.

Certains numéros étaient délicieux, no-

tamment cette folle ouverture de filles sur les ailes d'un avion. Et ce montage de films qui n'ont pas gagné (c'est là qu'ira *The Color Purple*, hélas), et ce truc délicieux du clip de *Singing in the rain*, d'où sortent les trois vedettes, Kelly et O'Connor un peu épaissis, Debbie Reynolds un peu vieillie, mais pas en ruine personne, ce qui est bien consolant.

Les discours de remerciements étaient plus courts que d'habitude (hourra), et c'est Whoopi Goldberg, au nom d'un monteur absent, qui remporte la palme. « Il remercie sa mère, a-t-elle dit, ce qu'aurait fait tous ceux d'entre nous qui n'ont pas gagné. » Whoopi était Miss Celine dans *The Color Purple*, qui n'a gagné aucun Oscar, pas même un petit. Quelle bande de tatas, cette Académie!

Les trois présentateurs étaient peu fré-

quents et excellents : Alan Alda, Jane Fonda, et surtout ce flyé de Robin Williams, qui a fait 322 accents en 63 secondes.

Pas le show du siècle. Il faut dire qu'avant, le réseau ABC m'avait mis de très mauvaise humeur avec cette entrevue du couple présidentiel par Barbara Walters. Voilà une personne à l'accent insupportable, qui fait semblant d'être bien agressive, mais qui réussit à faire plus une oeuvre de relations publiques que de journalisme. Questions genre : « Il paraît les Reagan que vous êtes des parents abominables. C'est ce qu'on lit dans le roman de votre fille. » Réponse vertueuse de Ronald et Nancy, deux ex-comédiens qui n'ont pas oublié le b-a-ba du métier, qui vous convainquent du contraire. Ou « Il paraît M. Reagan que vous êtes vraiment bien niais... ». Comme s'il allait dire oui et sourire bêtement...

# Les « gnochons » de la LNI partent en tremblant

L'équipe de la Ligue Nationale d'Improvisation du Québec, qui va aller disputer son titre de championne du monde d'impro en France, ne part pas sans appréhensions.



**JEAN-PAUL SOULIÉ**

Après les scores débilissants enregistrés par les élèves du Québec au primaire face aux Suisses, aux Belges, aux Français, le coach Larry Demers affirmait hier : « C'est pas parce qu'on arrive bons derniers qu'on n'a pas de chances ! ». Et Robert Gravel, le président fondateur de la LNI, déclarait : « C'est quand même nous, les gnochons, qui avons inventé le jeu ! »



Robert Gravel ne sera d'ailleurs pas dans la mêlée. Retenu ici par d'autres obligations, en bon général, il laissera ses troupes se battre pour lui et sans lui. Rien de nouveau, « l'Histoire ne se répète pas, elle bégaie ».

Donc à partir du huit avril, le périple européen des Québécois



Robert Gravel, président fondateur de la Ligue Nationale d'Improvisation à l'air songeur à la veille du Mondial de Paris. Il n'y participera d'ailleurs pas. Pour du risque ? À lui de répondre...

débute à Strasbourg. Sylvie Potvin, Carl Béchard, Denis Legault, Danièle Panneton, Syl-

ronne Bouchard, Claude Laroche, se-

ront les joueurs de l'équipe du Québec.

Ils seront accompagnés de Yvan Ponton, qui arbitrera les

parties où les Québécois ne seront pas présents, du maître de cérémonie Pierre Martineau, du statisticien Jean-Marc Lavergne et du directeur général Yvon Leduc.

La saison européenne de l'équipe de la LNI ne sera pas affrontée à l'aveuglette. Sylvie Legault, grande prêtresse de l'Impro, consacrée ici par la ferveur du public, a été lancée sur le terrain pour espionner les équipes adverses. Larry-Michel Demers a traduit les messages syllabiques de la Legault : les Québécois n'ont pas besoin d'avoir peur, les adversaires ne sont pas aussi bons que les élèves de

sixième année. Rien n'est perdu !.

Le tournoi du Mondial débutera le huit avril, à Strasbourg, par un match entre la Suisse et le Canada. Par la suite, des parties seront disputées à Fosse, à Limoges et à Nantes, puis à Paris. Outre les équipes du Québec, de France, de Suisse et de Belgique, une équipe des Antilles, majoritairement issue de la Martinique, participera au tournoi.

La grande finale, disputée le 30 avril, sera télédiffusée en direct en France par la chaîne FR3. Elle sera retransmise en différé le même jour sur les ondes de Radio-Québec.

## la presse et CKAC 73 INVITENT 600 PERSONNES À UNE REPRÉSENTATION DE LA PIÈCE CHARBONNEAU ET LE CHEF

avec Michel Dumont Jean Duceppe Lionel Villeneuve Benoit Girard Guy Provost Jean Lajeunesse Jean Deschênes 25 comédiens sur scène

LE MARDI 8 AVRIL 1986 À 20h à la Salle Maisonneuve de la Place des Arts

### POUR PARTICIPER:

- Remplissez le coupon de participation publié jusqu'au 29 mars 1986 inclusivement et retournez-le à l'adresse indiquée avant le 1er avril 1986.
- Les 300 gagnants recevront leurs billets par la poste.
- Le texte des règlements officiels du concours est disponible à CKAC 73 et à LA PRESSE.
- La valeur totale des prix offerts est de 6000\$.



SUPPLÉMENTAIRES DU 15 AU 19 AVRIL THÉÂTRE MAISONNEUVE

CONCOURS «CHARBONNEAU ET LE CHEF» LA PRESSE C.P. 5015 Succursale Place d'Armes Montréal (Québec) H2Y 3M1

Nom \_\_\_\_\_ App. \_\_\_\_\_  
 Adresse \_\_\_\_\_  
 Ville \_\_\_\_\_  
 Code postal \_\_\_\_\_ Tél. \_\_\_\_\_ Âge \_\_\_\_\_  
 Je suis abonné(e) à LA PRESSE  J'achète LA PRESSE en kiosque

## Le Greco, un converti...

LA CANEE (Grèce) (AFP) — Le peintre de la renaissance Dhomonikos Theotokopoulos, dit le Greco en raison de son origine grecque crétoise, s'est converti au catholicisme après son départ de Crète pour l'Italie, et n'est pas né catholique comme on le pensait généralement, a affirmé un professeur d'histoire de l'art grec, M. Nicolas Panayotakis.

Ce chercheur est connu pour ses études sur la vie et les travaux du célèbre peintre espagnol d'origine grecque. Au cours d'une conférence dans les locaux de l'Académie Orthodoxe de Crète (située près de la Canée), il a indiqué que « ce fut là le destin de plusieurs orthodoxes émigrés à l'ouest après l'occupation ottomane de la Grèce, dans une Europe du 16<sup>e</sup> siècle fanatique dans le domaine religieux ».

## Aéroboucle

PARIS (AP) — Le mot gagnant de la semaine pour dire looping, inventé par Christophe Destregard, huit ans, dans le cadre du concours organisé par le Commissariat général de la langue française, en collaboration avec Antenne 2, est « aéroboucle ».

## UN GROS MERCI



Grâce à vos dons à Centraide, Carole M. et sa fille ont trouvé amitié, soutien et réconfort.

Nous connaissons tous dans notre entourage des mères qui se sont retrouvées seules pour s'occuper de leur ou leurs enfant(s). Certaines, à cause de circonstances plus difficiles, ont plus besoin d'aide que d'autres. Grâce à vos dons à Centraide, elles peuvent trouver appui et soutien auprès d'organismes qui leur permettent de s'entraider. C'est en leur nom que nous vous disons: un gros merci!



C'est en aidant qu'on s'entraide

Rideau: 20 heures précises Les 24, 26 avril et le 1er mai 1986

## L'OPÉRA DE MONTRÉAL

Directeur général Jacques Langevin  
 Directeur artistique Jean-Paul Jeannotte

Avec: Susanne Marsee Theodore Baerg Raul Gimenez Pierre Charbonneau Claude Corbeil Thérèse Sevadjian Jean-Clément Bergeron

Chef d'orchestre: Pierre Héty  
 Mise en scène: Jean Gascon  
 Décors et costumes: Robert Prévost  
 Éclairages: Freddie Grimwood  
 Maître des chœurs: René Lacourse

Le chœur de l'Opéra de Montréal L'Orchestre des Jeunes du Québec

Place des Arts Salle Wilfrid-Pelletier

Billets: 14\$ 18,50 25\$ 35,50\$ 41\$

Billets en vente maintenant

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts

Reservations téléphoniques 514 842-2112 Frais de service Redevance de 15 sur tout billet de plus de 75

## Il Barbriere de Rossini (chanté en italien) di Siviglia



Cette production hors série est présentée grâce à la contribution exceptionnelle de

la presse

RADIO CITE 107.3

Pour l'Amour de la Musique

## AÏDA Verdi L'OPÉRA DE MONTRÉAL

Directeur général Jacques Langevin

Directeur artistique Jean-Paul Jeannotte

Rideau: 20 heures précises Les 22, 25, 28 avril et les 3, 7, 10 et 13 mai

Avec: Stefka Evstatieva, Lando Bartolini, Sheila Nadler, Pierre Charbonneau, David Arnold, John Dodington

Chef d'orchestre: Cal Stewart Kellogg  
 Mise en scène: James Lucas  
 Décors, costumes et éclairages: Claude Girard  
 Maître des chœurs: René Lacourse  
 Chorégraphie: Fernand Nault

Le chœur de l'Opéra de Montréal L'Orchestre symphonique de Montréal

Place des Arts Salle Wilfrid-Pelletier

Cette production est présentée grâce à la collaboration

d' AIR CANADA

Les compagnies suivantes ont contribué à la présentation d'une soirée d'opéra.

Benson & Hedges (Canada) inc., 25 avril  
 Compagnie d'assurance Standard Life, 28 avril  
 Canadien Pacifique, 3 mai  
 Northern Telecom Canada limitée, 7 mai  
 Groupe Jean Coutu, 10 mai  
 Fédération des caisses populaires Desjardins de Montréal et de l'Ouest-du-Québec, 13 mai

Billets: 14\$ 18,50\$ 25\$ 35,50\$ 41\$

Billets en vente en ce moment



Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts

Reservations téléphoniques 514 842-2112 Frais de service Redevance de 15 sur tout billet de plus de 75

# Robert Lalonde: prix Québec-Paris

PARIS (PC) — Robert Lalonde a reçu à Paris le prix littéraire Québec-Paris 85 — ex-prix France-Canada — pour son roman *Une belle journée d'avance* paru aux éditions du Seuil.



Robert Lalonde: maintenant le Yucatan.

Robert Lalonde s'est vu remettre par Yves Berger, membre du jury, une bourse de \$2 000 du gouvernement québécois, ainsi qu'une somme de 4 000 F. (environ \$800) attribuée par la ville de Paris. Le jury du vingt-sixième prix Québec-Paris, réuni le mois dernier à Paris avait choisi son livre par sept voix sur neuf.

« C'est sans doute le prix auquel j'accorde le plus d'importance, a noté Robert Lalonde, parce qu'il est le signe que la littérature québécoise qui est la mienne peut aussi passer les frontières ». Robert Lalonde, né à Oka en 1947, a déjà remporté en 1981, le prix Robert-Cliche pour son premier roman *La belle épouvante* aux éditions Quinze et Julliard. L'année suivante, son deuxième livre *Le dernier été des Indiens*, aux éditions du Seuil, obtenait, en France, le prix Jean-Macé. Il achève actuellement un nouveau roman *Yucatan* qui met en scène quatre gringos dans la presqu'île

mexicaine. Robert Lalonde qui doit rester une semaine à Paris, venait précisément du Mexique où il a passé une dizaine de jours pour pouvoir mieux situer son nouveau roman.

Le prix Québec-Paris 84 avait été décerné à Michel Tremblay pour ses deux romans *Des nouvelles d'Edouard* paru chez Leméac et *La duchesse et le roturier* publié également chez Leméac à Montréal et chez Grasset à Paris.

## Marquez, président de la Funucila

LA HAVANE (AFP) — L'écrivain colombien Gabriel Garcia Marquez a été élu président du conseil supérieur de la fondation du nouveau cinéma latino-américain (Funucila) qui a tenu sa première réunion de travail à La Havane, siège de la nouvelle institution.

La Funucila, financée par des donations privées et officielles, a été créée en novembre par les cinéastes participants au Festival du nouveau cinéma latino-américain qui se tient tous les ans dans la capitale cubaine.

Après 10 ans d'absence

# LEO FERRÉ

**CE SOIR 20 H**

Orchestre Métropolitain du Grand Montréal  
GILBERT ROZON

**20 MARS 20h**  
Billets: 25.\$, 22.50\$, 20.\$

Salle Wilfrid-Pelletier  
Place des Arts

Réervations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$.

Mariages, baptêmes, pique-niques... : petits et grands événements qui révèlent tout un pan de l'histoire des femmes du Québec de 1925 à 1980.

## LE FILM D'ARIANE

Une réalisation de Josée Beaudet pour les Productions La Marée Montante. Une distribution de Parlimage.

**AU MÊME PROGRAMME**  
**UNE FAIM QUI VIENT DE LOIN**  
Quatre femmes, un homme. Cinq personnes avec un « gros » problème : l'obésité. Et une grande question : pourquoi ?  
Un film de Claudette Lajoie Chiasson produit et distribué par l'Office national du film du Canada

Les 26, 27, 29 et 30 mars à 19 h et 21 h

**À notre cinéma!**

**Le cinéma ONF**  
Complexe Guy-Favreau  
200, boulevard Dorchester ouest  
(accès facile par le métro Place d'Armes)  
Renseignements: 283-8229. Prix d'entrée: 2 \$  
Demandez notre programme

## CONCOURS "10 hirondelles font le printemps".

gagnant du 4 avril  
Ford Escort

gagnant du 4 avril  
Mercury Lynx

gagnant du 11 avril  
Ford Escort

gagnant du 18 avril  
Mercury Lynx

gagnant du 25 avril  
Ford Escort

gagnant du 2 mai  
Mercury Lynx

gagnant du 9 mai  
Ford Escort

gagnant du 16 mai  
Mercury Lynx

gagnant du 23 mai  
Ford Taurus

gagnant du 30 mai  
Mercury Sable

### 10 voitures à gagner

1 FORD TAURUS L. Valeur unitaire: 14 326 \$ approx.

4 FORD ESCORT L. Valeur unitaire: 8 906 \$ approx.

4 MERCURY LYNX L. Valeur unitaire: 9 059 \$ approx.

1 MERCURY SABLE GS. Valeur unitaire: 15 104 \$ approx.

**Pour participer au concours "10 hirondelles font le printemps".**  
Remplir le bon de participation publié tous les jours dans LA PRESSE, du 24 mars au 20 mai 1986, en ayant pris soin de bien répondre à la question demandée (la réponse à la question sera donnée sur les ondes de CKAC).  
Retournez le bon de participation à l'adresse indiquée.  
Le texte des règlements officiels est disponible à LA PRESSE et à CKAC. Du 31 mars au 23 mai, du lundi au vendredi, 1 tirage d'éligibilité sera effectué à l'émission de Jacques Proulx entre 7 h et 8 h 45 et à l'émission de Louis-Paul Allard entre 15 h et 17 h 45. Les personnes nommées auront 30 minutes pour téléphoner à CKAC pour confirmer leur éligibilité qui leur permettra de participer au grand tirage d'une voiture à chaque vendredi. Le tirage officiel des voitures se fera comme suit:  
Ford Escort L: émission de Jacques Proulx les 4, 11 et 25 avril et le 9 mai  
Mercury Lynx L: émission de Louis-Paul Allard, les 4 et 18 avril, et les 2 et 16 mai  
Ford Taurus L: émission de Jacques Proulx, le 23 mai  
Mercury Sable GS: émission de Louis-Paul Allard, le 23 mai  
\*Tous les jours entre 6 h et 20 h.

Concours "10 hirondelles font le printemps".  
CKAC 97.3 Ford la presse

Remplissez ce bon et postez-le à:  
Concours "10 hirondelles font le printemps"  
CKAC 97.3  
Case postale 730, Succursale A  
Montréal, Québec  
H3C 4A3

Quelle est la voiture la plus vendue au monde?  
Réponse: \_\_\_\_\_

NOM: \_\_\_\_\_ APPEL: \_\_\_\_\_  
ADRESSE: \_\_\_\_\_ CODE POSTAL: \_\_\_\_\_  
VILLE: \_\_\_\_\_ AGE: \_\_\_\_\_  
TEL: \_\_\_\_\_

Je suis âgé de 18 ans, je possède un permis de conduire et je réside au Québec.  
Je suis abonné à LA PRESSE. J'achète LA PRESSE en concurrence.

La qualité passe avant tout.

## FOIRE DU DISQUE

PRIX RÉDUITS SUR TOUS NOS DISQUES ET CASSETTES JUSQU'AU 5 AVRIL

# GAGNEZ UN VOYAGE POUR DEUX À VANCOUVER

**Coupon de participation**  
(lettres moulées, s.v.p.)

Nom .....

Adresse .....

Ville .....

Tél. .... Bureau .....

• Une inscription par personne  
• Règlements du concours affichés au magasin  
• Les coupons doivent être déposés à un de nos deux magasins

• Billets d'avion (2) aller-retour pour Vancouver  
• Laissez-passer (2) pour assister au concert de Kiri Te Kanawa le 4 mai 1986  
• Laissez-passer (2) de trois (3) jours pour Expo 86  
• Hébergement pour trois (3) nuits  
• Cent (100) dollars d'argent de poche  
• Dix (10) prix de consolation. (Cinq (5) disques simples de Kiri Te Kanawa) (\*valeur 1564\$)

TIRAGE LE SAMEDI 5 AVRIL À 16 H AU 500, RUE STE-CATHERINE EST

Transport aérien fourni par:  
**VOYAGES KUEHNE & NAGEL**

En collaboration avec:  
**CP Air**

PHILIPS  
**GALLERIA ZIG-ZAG**  
Disques et cassettes classiques **6.99\$**

GINETTE RENO. **6.99**

TOQUINHO et VINÍCIUS, guitare, Bossa Nova. **10.99**

BARBRA STREISAND: The Broadway Album. **7.99**

SADE: The sweetest taboo... Promise. **7.99**

CLAUDE DUBOIS: Face à la musique. **7.99**

FRANCIS CABREL: Photos de voyage. **6.99**

**PolyGram**  
GRANDE VENTE DE DISQUES COMPACTS  
Populaires et classiques **18.97\$ et plus**

DGG-GALLERIA-415852-1 STRAUSS: Le beau Danube et autres volées. Grth. Phil. Berlin, Karajan. **6.99**

DGG - GALLERIA-415841-1 MOZART: Symphonies nos 40 et 41. Orch. Symp. de Londres, C. Abbado. **6.99**

E.M.I. - 2904461 (cadrage rouge) Regine, Crespin: Mélodies françaises. Duparc — Fauré — etc. **12.99**

DGG-GALLERIA-415833-1 BEETHOVEN: Symphonie no 6. Orch. Phil. de Berlin. **6.99**

PASSE-PARTOUT: Vol. 5. Allo les amis. **7.99**

SYLVAIN LELIÈVRE: Lignes de coeur. **7.99**

**CBS**  
MASTER WORKS PORTRAIT  
Disques et cassettes classiques **6.49\$**

**COURS DE LANGUES ASSIMIL ÉGALEMENT À PRIX RÉDUITS**

**ARCHAMBAULT MUSIQUE**  
500 est, rue Ste-Catherine, Montréal 849-6201  
COMPLEXE DESJARDINS 288-2444  
VOS MAGASINS POUR LE DISQUE COMPACT  
**COMPTOIR TICKETRON**  
BILLET EN VENTE AU MAGASIN BERRI-STE-CATHERINE

METRO BERRI  
METRO PLACE DES ARTS

# CATS AUDITION

## CATS. cherche des DANSEUSES

très expérimentées avec excellente formation et pouvant également chanter. Pour l'audition, veuillez vous présenter avec musique en feuille pour accompagnement. Prière de ne pas porter de talons.

Si vous êtes intéressées, veuillez communiquer avec DOUGLAS BOULIVAR au 849-6071 pour audition à Montréal.

# LIBRE-ÉCHANGE

## CICC et FRIC pour la culture

Pour surveiller les négociations sur le libre-échange et veiller à leurs intérêts, quelque 70 associations à but non lucratif viennent de former la Conférence des industries culturelles et des communications (CICC).

« Les pourparlers (entre le Canada et les États-Unis) pourraient s'amorcer en juin. Il faut être prêt », a affirmé hier André Noreau, président de cette conférence ainsi que du Fonds de recherche et développement des industries culturelles et des communications (FRIC), créé conjointement.

Pour faire fonctionner ces deux organismes, M. Noreau dit pouvoir compter sur une contribution d'environ \$250 000 (la première année) du secteur privé, notamment des entreprises de communications qui ne sont pas encore identifiées. Si elles pouvaient s'ajouter, les subventions ne seraient pas de refus.

La CICC regroupe des associations aussi différentes que celles des producteurs et distributeurs de films, de compagnies de câble, de musiciens, de compositeurs, de sculpteurs et d'écrivains.

Évoquant l'appui moral des gouvernements du Canada et du Québec à cette initiative, essentiellement privée, M. Noreau affirme que « la CICC entend faire contrepoids aux tenants d'un libre-échange sans réserve, qui seraient tentés de monnayer le secteur de l'industrie culturelle ».

L'initiative regroupant presque exclusivement des associations culturelles du Québec, M. Noreau a invité les créateurs et organismes canadiens-anglais à agir dans le même sens.

La CICC est dirigée par Michel Gélinas (de MusicAction), Claudette Fortier, Émile Subirana (Guilde des musiciens) et Christiane Bélanger. M. Noreau est aussi avocat de la fondation MusicAction (qui aide la chanson francophone) et de l'Association du disque et de l'industrie du spectacle québécois (ADISQ, qui décerne les trophées Félix).

Un autre responsable est le producteur Alain Paré, président de l'ADISQ, et qui prépare la prochaine Conférence internationale des arts de la scène

(CINARS), en décembre au Palais des congrès.

### Sur la table

En mettant sur pied la CICC, a expliqué André Noreau, ses créateurs ont pris pour acquis que les industries culturelles seront sur la table aux négociations sur le libre-échange, même si le gouvernement Mulroney s'en défend bien.

« Nous savons par les réactions des Américains que ce sera sur la table. Chaque fois que quelqu'un au Canada fait mine de les retirer (industries culturelles), ils reviennent à la charge. » Ces négociations dureront sûrement des années et « nous devons être constamment vigilants ».

Aux gouvernements du Canada et des provinces, la CICC entend donner « un appui dans le sens du respect et de l'inviolabilité de la spécificité canadienne ; elle prévoit aussi mener des études et « publiciser » certaines données de l'activité culturelle canadienne.

— Presse canadienne

CE SOIR À 21h



# LES LARMES VOLÉES "CELLES DE FRANCINE..."

Un texte de Jacqueline Barrette qui revient sur scène avec cette dramatique sur les mangeuses compulsives. Réalisation: André Caron

Voyez les choses... autrement!

L'autre télévision  Radio Québec



SESSION PRINTEMPS DU 31 MARS AU 21 JUIN

## BALLET CLASSIQUE

Méthode d'enseignement RUSSE VAGANOVA

avec le professeur mondialement connu Mme SONA VARTANIAN diplômée de l'URSS

- Claquettes avec John Stenzel
- Jazz avec Dorian Joe Clark

3 programmes distincts:

- Programme académique • Adultes • Enfants

Classes ouvertes aux professionnels

Renseignements et inscription maintenant: 866-1771

486, rue Sainte-Catherine ouest, Montréal, Québec H3B 1A6 No de permis 749876

Pour tous ceux qui ont déjà été profondément amoureux ou profondément endettés.

TOM HANKS SHELLEY LONG

# THE MONEY PIT

SQUARE DÉCARIE BONAVENTURE

DÉCARIE, 500 DE JEAN TALON 341-3190 PLACE BONAVENTURE 861-2725

CHATEAUGUAY PRINCESS

CINEMA CHATEAUGUAY 898 0141 COWANSVILLE

Déclari: 7:00, 9:00  
Bonaventure: 12:00, 1:45, 3:35, 5:25, 7:20, 9:30  
Châteauguay: 7:00, 9:15

N'oubliez pas LE 5<sup>e</sup> ÉPISODE DE LA TÉLÉ-SÉRIE

TITRE: **Le crime d'Ovide Plouffe**

au réseau français de Radio-Canada mercredi, le 26 mars à 20 heures.

À la télévision de Radio-Canada

Une coproduction franco-canadienne, présentée par Alcan et réalisée par Gilles Carle et Denys Arcand d'après le roman de Roger Lemelin.

- En vedette:
- Gabriel Arcand  Juliette Huot
  - Anne Létourneau  Pierre Curzi



 SALON BIEN-ÊTRE au NATUREL

4-5-6 AVRIL 86 HALL d'ENTRÉE STADE OLYMPIQUE

VEN. 16-22 h — SAM. 12-22 h. DIM. 12-19 h

- Évaluation gratuite de votre condition physique
- Programme informatisé d'entraînement selon vos besoins personnels

« Gracieuseté du département d'éducation physique de l'Université de Montréal »

Programme continu de concerts, spectacles, ateliers, conférences

Conférenciers invités:

- Dr Madeleine Blanchet — Conseil des affaires sociales, ven. 20 h
- Dr Roland Albert — pédiatre, auteur, sam. 14 h
- Dr Serge Mongeau — auteur, sam. 20 h
- Mme Monique de Gramont — journaliste, dim. 17 h

ADULTES 4,50\$ • ÉTUDIANTS, TROISIÈME ÂGE 3,00\$

THEATRE DU RIDEAU VERT

## Les Papiers d'Aspern

de HENRY JAMES

Adaptation MARGHERITE DURAS

MAR. au VEN. 20 h  
SAM. 17 h 21 h  
DIM. 15 h

Mise en scène François Barbeau

Patricia Nolin • Jean Marchand  
Monique Mercure • Lénie Scottie  
Kim Yaroshevskaya • Serge l'italien

Décor: André Hénaoui Musique: Catherine Radouas  
Costumes: François Barbeau Éclairages: Claude A.

4664, rue St-Denis Métro Laurier - sortie Gifford

Reservations de 12h à 19h 844-1793

**THÉÂTRE**



**Raymond Bernatchez**

Une chronique qui débute aujourd'hui par une mini-critique, celle de la comédie *Les Rogers*, présentée au théâtre Le Millieu (5380 boul. Saint-Laurent). Conçue et interprétée par Robert Marinier, Jean-Marc Dalpé et Robert Bellefeuille, elle est co-produite par le Théâtre du Nouvel Ontario, le Théâtre de la Vieille 17 en collaboration avec le Théâtre français du Centre national des arts d'Ottawa.

Avant de voir cette production, j'avais d'abord lu le texte et je dois avouer que je n'étais pas tellement emballé par « l'oeuvre ». Mais il faut admettre que les trois comédiens-concepteurs, avec une évidente économie de moyens, parviennent à faire pas-

ser efficacement ce divertissement.

J'ai vu cette pièce la semaine dernière et le public, majoritairement constitué de jeunes gens dans la vingtaine, a fort bien réagi.

*Les Rogers*, c'est succinctement l'histoire de trois copains. Trois amis d'enfance, qui sont maintenant dans la trentaine et qui ont maintenu de solides liens d'amitié. L'un d'eux ayant des problèmes matrimoniaux (sa femme l'a quitté), est inconsolable et prêt à tout pour la « récupérer ». Il entraîne donc ses deux copains dans une invraisemblable équipée sous les fenêtres de sa dulcinée et dans la poursuite démente d'un présumé amant de sa dame.

Situations loufoques, échange de propos sur la vie de couple en 1986, confrontations de points de vue entre « hommes libérés » et machos. Le jeu des trois jeunes comédiens est très efficace puisqu'ils parviennent à nous faire marcher dans ce scénario.

Un rappel. C'est ce soir, à 21 h 30, qu'aura lieu, au sous-sol de l'église Saint-Louis-de-France, la grande fête réunissant une bonne partie de nos gens de théâtre, à l'occasion de la *Journée mondiale du théâtre*. Au moins 450 personnes devraient participer à cet événement. Une fête qui devrait se poursuivre une bonne partie de la nuit regroupant comédiens, dramaturges, critiques, *subventionneurs*, metteurs en scène, techniciens etc...

Un détail. Les productions Germaine Larose tiennent à faire savoir qu'elles se sont associées à la Société de la Place des Arts pour co-produire *26 bis, Impasse du Colonel Foisy* au Café de la Place.

Le Théâtre Denise-Pelletier proposera à son public, à partir du 3 avril, *Une brosse*, comédie dramatique de Jean Barbeau. Cette pièce a été créée à Québec en 75, jouée à Toronto, Paris et

Bruxelles, mais jamais elle ne fut montée à Montréal.

Deux premières le 2 avril. Le Théâtre Zoopsis (10 Ontario Ouest) jouera jusqu'au 19 avril, *A la recherche de M.* Une femme seule face à 12 écrans vidéo. Avec Marie-Hélène Letendre (Maurine) en scène et Jacques Bélanger (Atlas) à l'écran. Pour informations additionnelles 844-5128.

Propulsion Scène, présente à l'Eskabel (1237 Sanguinet), du 2 au 22 avril, *Orgasme adulte échappé du zoo*, de Dario Fo et Franca Rame. Avec Marguerita Stocker et Silvia Bonet interprétant quatre personnages. Un bandonéoniste (instrument caractéristique au tango) est également de la distribution.

Ce soir, à la salle Maisonneuve de la PDA, diffusion de la pièce *Bonne nuit, Monsieur Tremblay* qui met en situation les intervenants du milieu hospitalier dans

leur vie quotidienne. Initiative de quatre professionnels en gestion des ressources humaines du réseau de la Santé et Services sociaux, cette production tournera dans une quarantaine de villes et pourra atteindre un auditoire potentiel de 200 000 personnes, soit tous les employés du réseau des Affaires sociales.

La troupe Acte 3 revient au Bain Lavolette, du 27 mars au 28 avril, avec une nouvelle création, une adaptation-collage de textes de Cocteau inspirée, substantiellement, des *Enfants terribles*.

Le 31 mars, au Quartier-Latin (4303 Saint-Denis), début de *L'amour a pris son temps*, des productions Perfection. Aventure tragi-comique qui, nous dit-on, se déroule en silence dans plusieurs familles du Québec.

Du 1er avril au 3 mai, au Théâtre des Variétés, Roger Guéreau, Rose Ouellette, Françoise Lemieux, Roger Garceau, Normand Gélinas et Jacques Piperni, dans *J'me marie pas, j'ai une sœur*. Une production Françoise Chartrand Inc.



Deux Rogers, Robert Marinier et Jean-Marc Dalpé.

**MATINÉES 3.50\$**

**GUNG HO** G  
LA COMÉDIE SANS FREINS  
Version originale anglaise  
PALACE  
GREENFIELD PARK  
LAVAL

ADULTES ET ADOLESCENTS 3.50\$  
ENFANTS ET ÂGE D'OR 2.50\$  
jusqu'à 5 hrs. (Lundi, mercredi, jeudi, vendredi seulement)  
Consultez nos annonces pour les cinémas en matinée

**DOWN AND OUT IN BEVERLY HILLS** 14 ANS  
LOEWS  
KENT  
FAIRVIEW

**DÈS VENDREDI le 28 mars FEDERICO FELLINI**

LE POINT "GINGER ET FRED est un indispensable chef-d'oeuvre."  
LE MONDE "GINGER ET FRED est aussi un grand film d'amour."  
TELERAMA "On rit, on pleure, on est heureux, parce que FELLINI nous a régales d'un nouveau chef-d'oeuvre."  
LE NOUVEL OBSERVATEUR "Sur l'amour et la vie en général, MASTROIANNI et MASINA disent des choses bouleversantes. C'est le bonheur."  
LE FIGARO MAGAZINE "Ce film est de la race des chefs-d'oeuvre."  
LIBÉRATION "GINGER ET FRED un beau film émouvant."

**PRENEZ NOTE...**

**LE QUATUOR BARBARA RENEY**  
Merc. 26 mars au sam. 29 mars  
De 22 h à 2 h.

**LE QUATUOR MARIO de MUIRIER**  
Merc. 2 avril au sam. 5 avril  
Merc. 9 avril au sam. 12 avril  
De 22 h à 2 h.

**PZZLES**  
333 rue Prince Arthur, Montréal, Québec  
TEL. 288-FRED  
ENTRÉE LIBRE

La direction artistique est superbe  
Richard Gay  
(BON DIMANCHE)  
**Anne Trister**  
Le PARISIEN  
400 STE CATHERINE O. 516 3555

**POULET AU VINAIGRE** un film de CLAUDE CHABROL  
GAGNANT DE 2 PRIX DE L'ACADÉMIE  
**COCCON**  
Version française  
**YOUNGBLOOD**  
VERSAILLES  
PLACE DU PARC  
PALACE

**GINGER & FRED**  
Version française  
Le PARISIEN  
KENT

**L'HONNEUR DES PRIZZI**  
CAPITOL  
800 STE CATHERINE E. 342 5041

**WILD CATS**  
PALACE  
FAIRVIEW

**GINGER & FRED**  
Version française  
Le PARISIEN  
KENT

**SAUVE QUI PEUT!**  
**POLICE ACADEMY**  
3 BACK IN TRAINING  
LOEWS  
KENT  
DORVAL  
LAVAL  
GREENFIELD PARK

**GOLDIE HAWN**  
**WILD CATS**  
PALACE  
FAIRVIEW

**GINGER & FRED**  
Version française  
Le PARISIEN  
KENT

**Le DIAMANT du Nil**  
VER. FRAN. de THE JEWEL OF THE NILE  
Le PARISIEN  
GREENFIELD PARK  
LAVAL  
VERSAILLES  
LOEWS

**P.R.O.F.S.**  
Un film de PATRICK SCHULMANN  
Le PARISIEN  
ÉLYSÉE

**pretty in pink**  
YORK  
IMPERIAL  
DORVAL  
VERSAILLES  
LAVAL

**Glamour**  
UN FILM DE FRANÇOIS MERLET  
Le PARISIEN

**RAN**  
PRIX DE L'ACADÉMIE MEILLEURS COSTUMES  
Le PARISIEN

**Il est immortel**  
**HIGHLANDER**  
14 ANS  
PALACE

LA PASSION... LA FIÈVRE... L'OBSESSION...  
Le film dont tout le monde parle.  
**9 1/2 Weeks**  
PALACE  
LAVAL

**After Hours**  
PALACE  
**LES PRINCES**  
ÉLYSÉE

**Il est immortel**  
**HIGHLANDER**  
14 ANS  
PALACE

**The Color Purple**  
LOEWS  
DORVAL  
Le CINEMA

**YOUNG SHERLOCK HOLMES**  
LOEWS

**Il est immortel**  
**HIGHLANDER**  
14 ANS  
PALACE

**CINÉMAS CINEPLEX ODEON**

**TANGOS**  
LEXIL DE GARDEL  
BERRI  
**Une Femme ou Deux**  
GERARD DEPARDIEU  
SIGOURNEY WEAVER  
2001 UNIVERSITE  
**ROUGE BAISER**  
Pour ceux qui aiment la vie, l'amour, Scarlett O'Hara et le Coca Cola  
VERA BELMONT  
12.30, 2.45, 5.00, 7.15, 9.30  
BERRI

**#1 FILM OF THE YEAR... 10+**  
(on his best list for 1985)  
**Runaway Train**  
2001 UNIVERSITE  
**RETOUR VERS L'AVENIR**  
STEVEN SPIELBERG  
JEAN-TALON  
MONTREAL  
PARADIS  
MASCOCHE

**DELTA FORCE**  
PARIS  
2001 UNIVERSITE  
**REMO**  
SANS ARME ET DANGEREUX  
CHAMPLAIN  
BROSSARD

**POUVOIR intime**  
BERRI  
**3 HOMMES et un couffin**  
BERRI  
**Brazil**  
LE DAUPHIN  
PLAZA ALEXIS NIHON

**HANNAH AND HER SISTERS**  
PLAZA DU CANADA  
**Toby**  
JEAN-CLAUDE LORD  
CHAMPLAIN  
ODEON-LAVAL  
BROSSARD  
ASTRE  
PARADIS

**FIX**  
L'aventure par excellence  
BONAVENTURE  
**SOUVENIRS D'AFRIQUE**  
Dolby ou Crémazie  
CREMAZIE  
MERCIER  
ODEON-LAVAL  
BROSSARD

**CROSSROADS**  
PLAZA ALEXIS NIHON  
**LA CAGE AUX FOLLES III**  
ELLES se marient  
BERRI  
CARTIER-LAVAL  
LONGUEUIL  
ASTRE



# Le choix de l'heure!

FINANCEMENT\* DE

**8,6%**

OU

REMISE EN ARGENT\* DE

**500\$**

DE FORD

**POUR LES ESCORT ET LES LYNX**

**AUSSI**

FINANCEMENT\* DE

**10,9%**

OU

REMISE EN ARGENT\* DE

**500\$**

DE FORD

**POUR LES MUSTANG, CAPRI, TEMPO, TOPAZ,  
THUNDERBIRD, COUGAR, RANGER, BRONCO II**

\*L'offre de financement de 8,6% s'applique aux Escort et aux Lynx 1985-1986, l'offre de 10,9%, aux Tempo, Topaz, Mustang, Capri, Thunderbird, Cougar, Ranger et Bronco II 1985-1986. Le financement est calculé en fonction de la somme totale à verser durant toute la durée du contrat, jusqu'à concurrence de 36 mois. L'offre de remise en argent de 500\$ s'applique à tous les véhicules figurant ci-dessus. Ces offres sont valables pour les véhicules en stock vendus au détail par le concessionnaire. Consultez un concessionnaire Ford ou Mercury pour plus de détails. \*\*Certains concessionnaires peuvent ne pas être en mesure de livrer immédiatement certains modèles spécialement équipés.

**PLUS**

**Des économies allant de 113\$ à 1 875\$ à l'achat  
d'ensembles Valeurs Plus pour certains modèles 1986.\*\***

**ESCORT-LYNX-MUSTANG-CAPRI-TEMPO-TOPAZ-THUNDERBIRD-COUGAR-RANGER-BRONCO II**

**FAITES VITE! LES OFFRES DE FINANCEMENT ET DE REMISE NE SONT EN VIGUEUR QUE POUR UNE DURÉE LIMITÉE.**

**Faites le choix de l'heure! Rendez-vous chez un concessionnaire  
Ford ou Mercury dès maintenant.**

**La qualité, chez Ford, passe avant tout.**



QUOI FAIRE AUJOURD'HUI

Pour cette chronique, veuillez adresser vos lettres comme suit: «Quoi faire aujourd'hui» LA PRESSE, 7, Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

JOURS SAINTS

Une messe chrismale sera présidée par l'archevêque de Montréal, Mgr Paul Grégoire, entouré des évêques auxiliaires et de plusieurs centaines de prêtres, aura lieu le 26 mars, à 20 h, à la cathédrale Marie-Reine-du-Monde, angle du boulevard Dorchester et de la rue Mansfield.

MAISONS DE LA CULTURE

Côte-des-Neiges, 5 290, chemin de la Côte-des-Neiges (872-6889) récital de jazz avec la pianiste Lorraine Desmarais, le 26 mars, à 20 h.

Marie-Uguay, 6 052, boulevard Monk (872-2044), spectacle de Renée Claude, le 26 mars, à 20 h.

Notre-Dame-de-Grâce, 3 755, rue Botrel (872-2157) spectacle de musique latino-américaine avec le groupe Sol de America, le 26 mars, à 20 h.

Patro Le Prévost, 7 355, rue Christophe-Colomb (billets gratuits à la bibliothèque Le Prévost : 274-3708) concert du Studio de musique ancienne de Montréal (Téléman, Handel et Bach), le 26 mars, à 20 h.

On peut se procurer des billets gratuits à la maison de la culture ou à l'une des succursales de la Banque d'Épargne du quartier. Les maisons de la culture sont ouvertes les mardis, mercredis et jeudis, de 13 h à 21 h; le vendredi, de 13 h à 18 h; le samedi, de 10 h à 16 h 30; le dimanche, de 13 h à 17 h.

CONFÉRENCES

La Société pour le progrès de la Montérégie présente une conférence de M. George Khoury, vice-président de IBM Canada, le 26 mars, à 12 h 15, au Cheraton Le Saint-Lau-

rent dans l'île Charron. Renseignements : 514-651-6570.

La Société de philosophie de Montréal, en collaboration avec le Département de philosophie de l'Université de Montréal, présente une conférence de M. Armand Beaujeu (CNRS), intitulée «Les aides et les anémies de la philosophie au XVIIe siècle», le 26 mars, à 20 h, à la salle B-2305 du 3 200, rue Jean-Brillant. Entrée libre.

L'Association des étudiants de l'université McGill présente une causerie de Bill Lee, ancien lanceur des Expos, le 26 mars, à 19 h 30, au local 132 du pavillon Leacock, 855 ouest, rue Sherbrooke.

Le mouvement Eckankar présente la conférence «De la perception à la conception des rêves», le 26 mars, à 20 h, au 1 319 est, rue Sainte-Catherine. Entrée gratuite. (521-6518); ainsi que la conférence «Est-ce que je laisse place à la créativité dans ma vie?», à Sainte-Thérèse, au sous-sol de la Caisse populaire de Sainte-Thérèse, 37, rue Turgeon. Entrée libre. (435-1504 ou 435-8979).

L'Université McGill organise un séminaire intitulé «Biology as a Social Weapon» avec le professeur R. C. Lewontin, de l'université Harvard, le 26 mars, à 16 h, salle S1/3 du pavillon de biologie Stewart, 1 205, avenue Docteur Penfield.

RÉUNIONS

Le Centre de formation des femmes d'affaires organise un séminaire sur le thème «Créer son entreprise: toutes les informations nécessaires pour réussir», le 26 mars, de 9 h 30 à 17 h 30, à la salle du conseil d'administration du cégep Maisonneuve, 3 800 est, rue Sherbrooke. Renseignements : 271-8745.

SPECTACLES

CINÉMA

ASTRE (1): «Toby»: 19 h, 20 h 45. ASTRE (2): «La cage aux folles III»: 19 h 15, 21 h.

ASTRE (3): «Rocky IV»: 19 h, 20 h 45. ASTRE (4): «Delta Force»: 19 h, 21 h 20.

BERRI (1): «Trois hommes et un couffin»: 12 h 15, 14 h 35, 16 h 55, 19 h 20, 21 h 35.

BERRI (2): «La cage aux folles»: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

BERRI (3): «Rouge boiseurs»: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h, 21 h 30.

BERRI (4): «Pouvoir intime»: 12 h, 14 h, 16 h, 18 h, 20 h, 22 h.

BERRI (5): «Tango, l'œil de Gardel»: 12 h, 14 h 15, 16 h 45, 19 h 15, 21 h 45.

BIJOU: «Ardeurs à la plage»: 13 h 20, 16 h 15, 19 h 05, 22 h. «Les dépanneurs»: 12 h, 14 h 50, 17 h 45, 20 h 35.

BONAVENTURE (1): «F.X.». Du ven. au mar.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 30. «Money Pit». Mer., jeu., 12 h, 13 h 45, 15 h 35, 17 h 25, 19 h 20, 21 h 30.

BONAVENTURE (2): «Hitcher». Du ven. au mar.: 12 h 50, 14 h 50, 16 h 50, 19 h, 21 h. «F.X.». Mer., jeu., 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 10.

BROSSARD (1): «Toby»: 19 h, 21 h. BROSSARD (2): «Remo sans arme et dangereux»: 19 h, 21 h 20.

BROSSARD (3): «Souvenirs d'Afrique»: 20 h.

CAPITOL: «L'honneur des Prizzi»: 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 10, 21 h 30.

CARREFOUR (1) (Saint-Jérôme): «Souvenirs d'Afrique»: 19 h 30.

CARREFOUR (2): «La première aventure de Sherlock Holmes»: 19 h 30, 21 h 30.

CARRÉ SAINT-LOUIS: «Les Goules»: 11 h 30, 15 h 22, 19 h 13. «La marquise assaillie d'amour»: 12 h 55, 16 h 46, 20 h 37. «Les chasses d'atolans»: 14 h, 17 h 58, 21 h 48.

CARTIER-LAVAL: «La cage aux folles III»: 19 h 20, 21 h 15.

CHAMBLAY: «Cocaons», «Mr. Maman le roi du foyer». Lun., ven., sam., dim., 19 h 30.

CHAMPLAIN (1): «Toby»: 19 h 15, 21 h 15.

CHAMPLAIN (2): «Remo sans arme et dangereux»: 19 h 25, 21 h 35.

CHATEAUGUAY (1): «Trois hommes et un couffin». Ven., 19 h 15, 21 h 15.

CHATEAUGUAY (2): «Toby»: 19 h, 21 h 15. «Money Pit». Mer., jeu., 19 h, 21 h 15.

CINÉMA V: «Meeting with Remarkable man»: 19 h. «The Lenny Bruce performance film»: 19 h 15. «Richard III»: 21 h 15. «Sugarbaby»: 21 h 30.

CINÉMA DE MONTRÉAL (1): «Retour vers le futur»: 13 h, 17 h 05, 21 h 10. «Comment claquer un million»: 15 h 10, 19 h 15 h.

CINÉMA DE MONTRÉAL (2): «Les Goules»: 12 h, 16 h, 19 h 50. «Histoire sans fin»: 14 h 10, 18 h 05, 22 h.

CINÉMA DE PARIS: «Delta Force»: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.

CINÉMA DU VILLAGE: «In Heat»: 13 h, 14 h 30, 16 h, 17 h 30, 19 h, 20 h 30, 22 h.

CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE: «Rien que les heures», «La fiancée», «La comédienne», «Et le moquerous». Introduction à la musique d'accompagnement pour une scène de film d'Arnold Schenberg: 18 h 35. «Les vacances du cinéaste». «Le temps»: 20 h 35.

CINÉPLEX (1): «Delta Force»: 13 h 45, 16 h 20, 19 h, 21 h 30.

CINÉPLEX (2): «Trip to Bountiful»: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

CINÉPLEX (3): «White nights»: 13 h 15, 16 h, 18 h 45, 21 h 30.

CINÉPLEX (4): «Murphy's Romance»: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

CINÉPLEX (5): «Back to the future»: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.

CINÉPLEX (6): «Toby McTagogue»: 13 h 30, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20. «Quickilver»: 21 h 20.

CINÉPLEX (7): «Une femme ou deux»: 13 h 35, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

CINÉPLEX (8): «Runaway train»: 13 h 05, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.

PARADIS (3): «Retour vers le futur»: 19 h, 21 h 10.

PARALLÈLE: «Quel numéro / What Number»: 19 h 30. «Lettres d'amour en Samalie»: 21 h 30.

PARIS (1): «La première aventure de Sherlock Holmes». Du lun. au jeu.: 19 h 30, ven., 19 h, 21 h.

PARIS (2): «Minouche l'insatiable»: 19 h. «Vallée des passions»: 20 h 15.

PARISIEN (1): «Glamour»: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20.

PARISIEN (2): «Anne Trister»: 13 h 10, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 30.

PARISIEN (3): «Rons»: 14 h, 17 h 05, 20 h 15.

PARISIEN (4): «Profs»: 13 h 15, 15 h 20, 17 h 25, 19 h 25, 21 h 30.

PARISIEN (5): «Le diamant du Nil»: 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h, 21 h 10.

PLACE DU CANADA: «Hannah and her sisters». Ven., 19 h, 21 h 15. 23 h 20; du lun. au jeu.: 19 h, 21 h 15.

PLACE DU PARC (1): «Paulet au vinaigre»: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

PLACE DU PARC (2): «Cocoon»: 12 h 45, 15 h, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 15.

PLACE DU PARC (3): «Youngbloods»: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15.

PLACE LONGUEUIL (1): «Pouvoir intime»: 19 h 20, 21 h.

PLACE LONGUEUIL (2): «La cage aux folles III»: 19 h, 21 h.

PLAZA ALEXIS-NIHON (1): «Cross Roads». Ven., 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; du dim. au jeu.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

PLAZA ALEXIS-NIHON (2): «Brazil». Ven., 13 h, 16 h, 19 h, 22 h; du dim. au jeu.: 14 h, 18 h, 21 h.

PLAZA ALEXIS-NIHON (3): «Out of Africa». Ven., 13 h, 16 h, 19 h, 22 h; du dim. au jeu.: 14 h, 18 h, 21 h.

RIO (1): «Émotions sexuelles», «Couples ardents», «Fantaisies érotiques entre couples», à compter de 13 h.

RIO (2): «Vampires», «Runaway, l'évadé du futur», à compter de 19 h.

SAINT-DENIS (2): «La première aventure de Sherlock Holmes»: 12 h 30, 14 h 35, 16 h 40, 18 h 50, 21 h.

SAINT-DENIS (3): «Vampire... vous avez dit vampire...»: 13 h 05, 17 h, 20 h 55. «Runaway»: 15 h 05, 19 h.

SAINT-DENIS (4): «Le diamant du Nil»: 19 h, 21 h 10.

VERSAILLES (2): «Pretty in pink»: 19 h, 21 h 20.

VERSAILLES (3): «Youngbloods»: 19 h, 21 h 10.

YORK: «Pretty in pink»: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20.

MUSIQUE

ÉGLISE SAINT-VIATEUR (Outremont) — Chœur de Montréal et Orchestre Métropolitain. Nancy Allisen, soprano, Michèle Gaudreau, mezzo-soprano, Paul Trépanier, ténor, et Robert Savoie, baryton. Dir., Jean-François Sénéchal. Cantate no 4 (Bach), «Requiem» (Mozart): 20 h.

UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL (Faculté de Musique) — Conférence de Jocelyne Guibault: Expériences de terrain en ethnomusicologie à Sainte-Lucie (Antilles): 10 h. Entrée libre.

UNIVERSITÉ CONCORDIA (7141 e., Sherbrooke) — Élise Bédard, soprano. «La voix contemporaine»: œuvres de Winzer, Apherghis, Barberian, Berio, Grossman: 14 h 30. Entrée libre.

PATRO LE PRÉVOST (7355, Christophe-Clomb) — Studio de Musique ancienne. Œuvres de Telemann, Handel et Bach: 20 h. Entrée libre.

PLACE DES ARTS (Salle Port-Royal) — «Charbonneau et le chef», de John Thomas McDonough. Du mar. au ven., 20 h. Sam., 17 h, 21 h.

CAFÉ DE LA PLACE (Place des Arts) — «26 bis, impasse du Colonel-Foisy», de René-Daniel Dubois. Du mar. au ven., 20 h.

GALERIE SPOL (3981, St-Laurent) — Théâtre de recherche conception de Patricia Lamontagne. de 19 h à 7 h.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84 e., Ste-Catherine) — «Un chapeau de paille d'Italie», d'Eugène Labiche. Du mar. au ven., 20 h. Sam., 16 h, 21 h.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis) — «Les papiers d'Asparn», adapt. de Marguerite Durais tirée d'une nouvelle de Henry James. Du mar. au ven., 20 h. Sam., 17 h, 21 h. Dim., 15 h.

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100 e., Av. des Pins) — «Vincis», de Robert Lepage. Du mar. au sam., 20 h. Dim., 15 h.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (1237, Sanguinet) — «Les bolinas», de Jean-Roymond Marcoux. Du mar. au sam., 20 h 30. Dim., 15 h.

UCAM (Salle J-2020 du pavillon Judith-Jasmin, 1455, St-Denis) — «La métamorphose», de Franz Kafka: 19 h 20 h 30.

PUZZLES (333, Prince-Arthur) — «Waiters» (en anglais). Avec Richard Dumont, Susan Slover et Pierre Lenoir. Mer., jeu., ven., 20 h 30. Sam., 20 h, 22 h 30.

CENTAUR (453, St-François-Xavier) — «Master Class», de David Ponnall. Du mar. au sam., 20 h. Mat., sam., 14 h.

LE REINE ELIZABETH (Salle Arthur) — «L'enfer à l'envers» d'après «Orphée aux enfers». Du mar. au ven., 21 h 30. Sam., 22 h 30.

LA DILIGENCE (7395, Décarie) — «Lova», de Murray Shisgal. Du jeu. au sam.: 20 h 45.

THÉÂTRE LE PIGEONNIER (130, Wellington nord, Sherbrooke) — «L'Idiot», de Dostoevski: 20 h 30.

THÉÂTRE DU GRAND DÉRANGEMENT (30, St-Stanislas, Québec) — «Something red», de Tom Walmsley. Du mar. au sam., 20 h.

IMPLANTHÉÂTRE (2e, Crémazie, Québec) «Le cœur qui cogne», de Larry Kramer. Du mar. au sam., 20 h 30. Sam., 15 h.

CENTRE NATIONAL DES ARTS (Théâtre, Ottawa) — Studio — «Stuff As Dreams are Made on», de Fred Curchack: 20 h.

THÉÂTRE DE L'ÎLE (1, Wellington, Hull) — «Lorsque l'enfant parlait», d'André Roussin. Du mer. au ven., 20 h 30. Sam., 19 h 22 h.

L'AIR DU TEMPS (191 e., St-Paul) — The Joey Goldstein Band. à compter de 21 h.

LE GRAND CAFÉ (1728, St-Denis), Bob Harrison Blues Band et Bob Walsh: 21 h 30.

LE GRAND BOCK (893, Sainte-Catherine e.) — Dan et the Juniors, 20 h.

LE BISTRO D'AUTREFOIS (1229, Saint-Hubert) — Marie-Perle Quintin. Du lun. au ven., de 17 h à 20 h.

MOUSTACHE (1443, Classe) — Concours: à compter de 21 h.

JAZZ-BAR 2080 (2000, Clark) — Mitchell Gauthier. Du mar. au dim., à compter de 22 h.

AU BON BAR (2070, de la Montagne) — Jazz classique sur cassette: de 17 h à 19 h.

SALATTOU (4372, St-Laurent) — Umayki: 22 h 30.

BAR BOCCACCIO (Place Bonaventure) — Claude Foisly. Du lun. au ven., de 17 h à 20 h.

CENTRE SHERATON (1201, Dorchester e.) — La Croisette: Marie-Andrée Ostiguy. Du dim. au ven., de 18 h à 23 h.

L'Impromptu: John Shear. Du lun. au sam., de 21 h à 2 h.

Le Point de Vue: Suzanne Berthiaume. Du lun. au dim., de 20 h à 2 h.

Le Boulevard: Trio de Denis Boivin. Sam., de 20 h à minuit.

CAF'CONC (Château Champlain) — «Vallée Paris», avec Jacqueline Boyer. En sem., 21 h, 23 h; du mar. au dim., de 17 h à 20 h.

LE PORTAGE (Bonaventure Hilton international) — The Drifters. Mar., mer., jeu., 11 h 30, 23 h 30; ven., sam., 22 h, minuit.

LE GRAND PRIX (Ritz-Carlton, 1228, Sherbrooke e.) — Bob Marson. Du mar. au ven., de 20 h à 2 h; sam., de 21 h à 2 h.

Roberto Medile. Lun., de 20 h à 2 h. Maurice Gagnon. Du lun. au ven., de 17 h à 20 h.

LE MOUSTACHU (Ramada parc Olympique, 5500, Sherbrooke e.) — Diavarini Day et son orchestre.

THÉÂTRE MÉRIDIEN (Basilaire II de la Place des Jardins, Hôtel Méridien) — «Tango X 3». Avec Arturo Penon, Marc Denis et Ramon Pelinski. Jeu., ven., sam., 20 h 30.

TOUR DE VILLE (Grand Hôtel, 777, University) — Quatuor Transfert. Du mar. au dim., de 21 h à 2 h.

THÉÂTRE

PLACE DES ARTS (Salle Port-Royal) — «Charbonneau et le chef», de John Thomas McDonough. Du mar. au ven., 20 h. Sam., 17 h, 21 h.

CAFÉ DE LA PLACE (Place des Arts) — «26 bis, impasse du Colonel-Foisy», de René-Daniel Dubois. Du mar. au ven., 20 h.

GALERIE SPOL (3981, St-Laurent) — Théâtre de recherche conception de Patricia Lamontagne. de 19 h à 7 h.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84 e., Ste-Catherine) — «Un chapeau de paille d'Italie», d'Eugène Labiche. Du mar. au ven., 20 h. Sam., 16 h, 21 h.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis) — «Les papiers d'Asparn», adapt. de Marguerite Durais tirée d'une nouvelle de Henry James. Du mar. au ven., 20 h. Sam., 17 h, 21 h. Dim., 15 h.

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100 e., Av. des Pins) — «Vincis», de Robert Lepage. Du mar. au sam., 20 h. Dim., 15 h.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (1237, Sanguinet) — «Les bolinas», de Jean-Roymond Marcoux. Du mar. au sam., 20 h 30. Dim., 15 h.

UCAM (Salle J-2020 du pavillon Judith-Jasmin, 1455, St-Denis) — «La métamorphose», de Franz Kafka: 19 h 20 h 30.

PUZZLES (333, Prince-Arthur) — «Waiters» (en anglais). Avec Richard Dumont, Susan Slover et Pierre Lenoir. Mer., jeu., ven., 20 h 30. Sam., 20 h, 22 h 30.

CENTAUR (453, St-François-Xavier) — «Master Class», de David Ponnall. Du mar. au sam., 20 h. Mat., sam., 14 h.

LE REINE ELIZABETH (Salle Arthur) — «L'enfer à l'envers» d'après «Orphée aux enfers». Du mar. au ven., 21 h 30. Sam., 22 h 30.

LA DILIGENCE (7395, Décarie) — «Lova», de Murray Shisgal. Du jeu. au sam.: 20 h 45.

DANSE

L'ESKABEL (1237, Sanguinet) — «Adam et Eve sur la Main», de Louis Guillet et Pierre Guillet et Pierre Blackburn (performance-danse-théâtre): 20 h 30.

THÉÂTRE DE LA VEILLÉE (1371, Ontario e.) — «Timber». Présentation de O. Vertigo. Danse, 20 h 30, seul lun., mar.

CENTRE NATIONAL DES ARTS (Ottawa) — Le Ballet national du Canada. Programme: «La Fille mal gardée», de Sir Fredrick Ashton: 20 h 30.

DANSE

L'ESKABEL (1237, Sanguinet) — «Adam et Eve sur la Main», de Louis Guillet et Pierre Guillet et Pierre Blackburn (performance-danse-théâtre): 20 h 30.

THÉÂTRE DE LA VEILLÉE (1371, Ontario e.) — «Timber». Présentation de O. Vertigo. Danse, 20 h 30, seul lun., mar.

CENTRE NATIONAL DES ARTS (Ottawa) — Le Ballet national du Canada. Programme: «La Fille mal gardée», de Sir Fredrick Ashton: 20 h 30.

CRISTAL: «Boy and his dog», «Nine deaths of the Ninja», «My sister Seka».

DAUPHIN (1): «Brazil»: 20 h. DAUPHIN (2): «Trois hommes et un couffin»: 19 h, 21 h.

DÉCARIE (1): «F.X.». Ven., lun., mar., 19 h, 21 h 15. «Money Pit». Mer., jeu., 19 h, 21 h.

DÉCARIE (2): «Out of Africa»: 20 h.

DORVAL (1): «Police Academy III»: 18 h 15, 20 h, 21 h 45.

DORVAL (2): «Pretty in pink»: 19 h 15, 21 h 20.

DORVAL (3): «The Color Purple»: 18 h 05, 21 h.

ÉLYSÉE (1): «Voyage à Païmpol»: 19 h 15, 21 h.

ÉLYSÉE (2): «Les princesses»: 19 h, 21 h.

L'ERMITAGE: «Pouvoir intime». Ven., lun. au mer., 19 h, 21 h.

EVE: «Carnal Olympics»: 10 h, 12 h 30, 15 h, 17 h 30, 20 h. «Centerfold Fever»: 11 h 25, 13 h 55, 16 h 25, 18 h 55, 21 h 25.

## LE CRTC ET LA CHANSON FRANÇAISE

# Bacon passe à l'attaque, Masse renvoie tout le monde au cabinet

OTTAWA (PC) — À ceux qui s'inquiètent de la décision du Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC) de réduire de 65 à 55 p. cent le contenu en chansons françaises sur les ondes des stations de radio au Québec, le ministre des Communications Marcel Masse recommande de faire appel de la décision au cabinet comme la loi le permet.

« Je suis bien au fait, a-t-il dit hier aux Communes, que certaines personnes sont en désaccord avec la décision du CRTC, mais la loi prévoit qu'elles peuvent faire appel au Cabinet qui, en temps et lieu, prendra une décision sur cette question. »

Pendant ce temps à Québec deux ministres du cabinet Bourassa annonçaient en Chambre leur intention d'intervenir auprès du gouvernement fédéral pour obliger le CRTC à changer sa décision de réduire le contenu francophone de la radio de langue française.

« La décision du CRTC est pour le moins inopportune et je ferai tout ce qui est en mon pouvoir pour essayer de la faire changer et apporter mon appui aux artistes qui ont aussi fait connaître leur indignation face à cette décision », a déclaré Mme Lise Bacon, ministre des Affaires culturelles.

Le ministre des Communications Richard French a déclaré de son côté :

« J'ai l'intention, de concert avec ma collègue des Affaires culturelles, de faire tout ce qui est en mon pouvoir, soit formel, soit diplomatique, par rapport au gouvernement fédéral pour faire en sorte qu'il reconsidère cette décision. »

Tous deux répondaient alors à une question du député péquiste de Saint-Jacques, André Boulerice.

Lorsque la critique libérale des Communications à Ottawa, Mme Sheila Finestone, a demandé à M. Masse s'il était prêt à renverser la décision du CRTC « parce qu'elle était néfaste et allait à l'encontre des intérêts de créateurs francophones et culturels du Québec, le ministre lui a recommandé d'attendre encore un peu avant de sauter aux conclusions.

« Il est difficile, a-t-il poursuivi, de porter un jugement avant qu'un appel soit logé. Je crois qu'en toute logique il faille laisser les gens aller en appel au Cabinet et, à ce moment-là, je ferai rapport concernant la position du ministre. »

Le ministre des Communications a, par ailleurs, rappelé que dans le dernier budget

du ministre des Finances, Michael Wilson, présentée le 26 février, des provisions budgétaires étaient prévues pour mettre sur pied une nouvelle politique afin de venir en aide à l'industrie de la radio et du disque.

« D'ici quelques semaines, a conclu M. Masse, nous serons en mesure d'annoncer cette nouvelle politique. »

Mme Bacon a, de son côté, annoncé qu'elle allait discuter de l'affaire avec M. Masse et qu'elle avait commencé à en parler avec ses collègues des autres provinces.

« Je pense que nous avons un dossier suffisamment bien étoffé au Québec dans le domaine de la chanson — la politique de la chanson sera annoncée bientôt par le ministre — pour faire en sorte que cette décision du CRTC soit changée. »

Mme Bacon a ajouté qu'elle avait entrepris des démarches pour que la chanson française soit diffusée davantage aussi bien au Québec qu'à l'extérieur.

« J'étais à Toronto jeudi, j'étais à Boston dimanche et lundi et j'ai fait des démarches pour que cette chanson française soit connue, a-t-elle dit. Elle sera protégée ici au Québec mais elle sera aussi connue à l'extérieur du Québec. »

## Goldenberg conciliateur à Radio-Canada

OTTAWA — Le ministre du Travail, M. Bill McKnight, a nommé hier M. H. Carl Goldenberg, pur agir comme commissaire-conciliateur dans le conflit de négociation du réseau français de Radio-Canada (STRF).

La convention collective des parties est arrivée à expiration le 27 juin 1985, et vise une unité de négociation d'environ 900

techniciens à l'emploi du Service de langue française de la société.

M. Goldenberg a antérieurement été nommé commissaire-conciliateur dans le conflit qui implique actuellement les techniciens à l'emploi du Service de langue anglaise de la société. Ces derniers sont représentés par l'Association nationale des employés et techniciens en radiodiffusion — (CTC).

## ENTREPOSAGE DE FOURRURES

- REMODELAGE
- NETTOYAGE
- VENTE

**Le meilleur SERVICE en ville**

Cueillette à domicile

- 10% pour l'âge d'or sur entreposage

522-3181  
1473, rue Amherst, Montréal  
Stationnement



# UN MÉNAGE À VOTRE MESURE

# \$1999

PRIX TOTAL DE NOTRE "MÉNAGE À VOTRE MESURE"

Notre "ménage à votre mesure" comprend:

Cette offre s'adresse à vous, gens à l'esprit moderne qui démarrez ensemble! Nous pouvons réduire la corvée de magasinage de vos électroménagers à sa forme la plus simple, en vous proposant un ménage Beaumark à prix avantageux, pour la cuisine et le coin-lavage.

Notre ensemble saura sûrement vous plaire. **Mais si malgré tout, le choix de l'un de ces électroménagers Beaumark ne vous convenait pas, vous n'aurez qu'à en choisir un semblable de même marque et nous les interchangerons avec plaisir.** Si le prix en était supérieur, vous devrez toutefois défrayer le coût de la différence. Vous n'avez donc plus à chercher partout, en essayant d'allier marques et budget. Nous vous offrons tout un ménage de qualité garantie Beaumark, judicieusement pensé pour vous offrir un prix d'ensemble intéressant. Venez donc vite visiter notre rayon Beaumark, pour en savoir plus long au sujet de cette super offre! Et n'oubliez surtout pas de vous informer de notre **plan de mise de côté qui, moyennant un dépôt de 10%**, vous réservera votre achat jusqu'au 30 juin 1986.

**Cuisinière 76 cm à nettoyage facile Beaumark.** Avec minuterie. Panneau de commande en verre trempé. Éléments à chauffage rapide. En blanc. Amande, \$10 de plus. Modèle 17130.

**Réfrigérateur/congélateur sans givre 0.37 m<sup>3</sup> Beaumark.** Jamais de dégivrage! Casiers individuels pour beurre et fromage. Deux clayettes réglables. En blanc. Amande, \$10 de plus. Modèle 34320

**Laveuse ultra-efficace Beaumark**  
4 programmes de lavage. Niveau de l'eau à trois pré-réglages. Équilibrage des charges assurant une double protection. Modèle 52050

**Sècheuse ultra-efficace Beaumark**  
2 programmes de séchage. Grande ouverture. Mise en marche de sécurité. Filtre à charpie monté à l'avant. En blanc seulement. Modèle 62050



Voyez notre Programme de Garantie Prolongée Beaumark

## Beaumark

Un succès retentissant

la Baie



Simpson<sup>MD</sup>