

Maintenant en librairie

LE MYSTÈRE DE ROSWELL

de CHARLES BERLITZ

ÉDITIONS SELECT



25 ans de radio

ARTS ET SPECTACLES

CAHIER C

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 6 JUIN 1981

LA 3e BIENNALE DE PEINTURE DU QUÉBEC A sécurité maximale

Le tableau s'appelle «Lost River Series». Il est d'une jeune femme de vingt-six ans, Landon Mackenzie. On dirait une scène champêtre: des animaux étranges brouillent, l'un est en partie bleu, les autres bruns. Au premier plan, comme s'ils étaient suspendus par la queue, deux poissons jaunes sans volumes sont figés dans une étendue de couleur rose. Au loin, une ligne d'horizon bleu laisse paraître à peine un ciel de feu orangé et jaune. Tout est riche dans cette peinture. Les éléments se superposent et se chevauchent. Les allusions au monde «réel» sont nombreuses mais tout est couleur, forme, dérogation à la représentation illusionniste. Et ces formes et cette couleur déversent leur trop plein de sensualité.

Cette oeuvre est l'une des deux oeuvres de Landon Mackenzie qui lui a valu de remporter le premier prix de la 3e Biennale de peinture du Québec organisée par le Centre Saidye Bronfman et qui se déroule présentement dans l'édifice du 5170 du chemin de la Côte-Ste-Catherine.

L'exposition, accrochée malheureusement en un lieu peu propice à la présentation de la peinture, est pleine de trouvailles et de limites, d'oeuvres et d'artistes peu connus comme Landon Mackenzie et ses «Lost River Series». Une certaine homogénéité de préoccupations, voire même de conception, rassemble les cinquante-trois oeuvres de la biennale. Le spectacle est ainsi d'autant plus fort qu'il s'appuie sur une certaine unité. Cela n'est pas fortuit. Les membres du jury qui ont fait la sélection des oeuvres y sont certainement pour quelque chose. Le peintre John Fox, le conservateur Claude Gosselin et le critique d'art René Viau sont habilement parvenus à éviter l'écueil du pot-pourri. Ils ont misé sur la



GILLES TOUPIN

qualité mais aussi sur une peinture dans l'ensemble bien faite avec ici et là quelques écarts inévitables. Lorsque l'on songe qu'ils durent faire leurs choix à partir d'un éventail de mille oeuvres créées par environ six cents artistes, cela est d'autant plus méritoire.

Un petit air rassurant

S'il fallait juger la peinture québécoise actuelle d'après ce que l'on voit au Centre Saidye Bronfman, ce qui serait quelque peu intempestif, nous constaterions rapidement qu'elle a fait un virage du côté d'un certain expressionnisme — cette décharge de couleurs riches et nombreuses — et du côté de repères figuratifs qui lui redonne un petit air rassurant (du moins pour ceux qui sont allergiques à l'abstraction).

Les tableaux de Mackenzie sont de cette lignée tout comme ceux de Marie Forget et Margret Mandzuk-Nicholson, toutes les deux troisième prix. Des formes organiques et un travail serré et

PAGE C 22



«Lost River Series» de Landon Mackenzie



LE PLUS IMPORTANT FESTIVAL DE JAZZ JAMAIS TENU AU QUÉBEC

Du jazz pour l'été

**WEATHER REPORT
PAT METHENY
DIZZIE GILLESPIE
SPYNO GYRA
TOM WAITS
DAVE BRUBECK
MINGUS DYNASTY
ETC.**

PAGE C 6

GILLES RICHER

Une vraie pièce

Pour cet été à son Théâtre de Saint-Sauveur, Gilles Richer nous en promet une vraie de vraie. Pas une bière, mais... une pièce.

Connu surtout comme le scripteur de séries télévisées comme *les Couches-Tard*, *Moi et l'Autre*, de nombreux *Bye Bye*, Richer avait bien l'année dernière et l'année d'avant écrit deux comédies musicales (*J'me sens drôle* et *J'me marie*, *J'me marie pu*), mais pas de pièces en bonne et due forme, les deux derniers spectacles montés pour son théâtre d'été étant considérés par lui comme des oeuvres de circonstance écrites très rapidement.

La vraie de vraie a pour titre *Polvre et Sel*. Elle sera mise en scène par Robert Rivard et interprétée par Janine Sutto, Benoît Marleau, Marc Legault,

Suzanne Langlois, Yvan Ducharme, Jean-Louis Paris et Charles Carter. Au Théâtre de Saint-Sauveur (sortie 60 de l'autoroute des Laurentides), la pièce sera d'abord jouée les 13 et 20 juin et offerte pour de bon du mardi au samedi, du 23 juin au 5 septembre.



MARTIAL DASSYLVA

Plus développée

Pourquoi s'agit-il d'une vraie pièce? Gilles Richer répond: «Dans ma carrière, j'ai écrit à peu près de tout, sauf une pièce à

l'état pur. J'ai écrit de la revue, de la comédie musicale, des séries de télévision, des enchaînements pour les spectacles des Jérolas et de Jean Lapointe. J'ai même travaillé pour le cinéma avec Jean Bissonnette sur des films comme *Tiens-toi bien après les oreilles à papa* et *J'ai mon voyage*. Dans tous les cas, ce n'était pas exactement une pièce qui en résultait.

«L'an dernier, quand j'ai trouvé un sujet de pièce, je ne la voyais pas dans mes formules habituelles. Ce sujet, il m'est arrivé comme ça, par hasard, alors que j'étais descendu dans un restaurant avec ma femme. Tout à coup, deux personnes dans la soixantaine avancée, un homme et une femme, se sont mis à danser au beau milieu des tables et des clients. Et comme il n'y avait pas de piste de danse, la

première réaction a été une de surprise. Si cela avait été deux jeunes de vingt ans complètement partis, les gens n'auraient pas fait attention.

«Mais deux vieux comme ça, ça a jeté un froid. Puis quelques instants plus tard, les gens se sont mis à applaudir et certains les ont même imités.»

C'est de là qu'est venu à Gilles Richer l'idée de faire une pièce sur une vieille dame de soixante-dix ans qui en a assez d'être traitée comme une enfant et qui décide à un moment donné de n'en faire qu'à sa tête et de vivre sa vie. Marie-Rose qu'elle se prénomme, et assez paradoxalement elle fera alliance avec son petit-fils de 19 ans que ses parents considèrent lui aussi comme un bébé.

«On traite exactement les vieux comme des enfants ou des

PAGE C 12

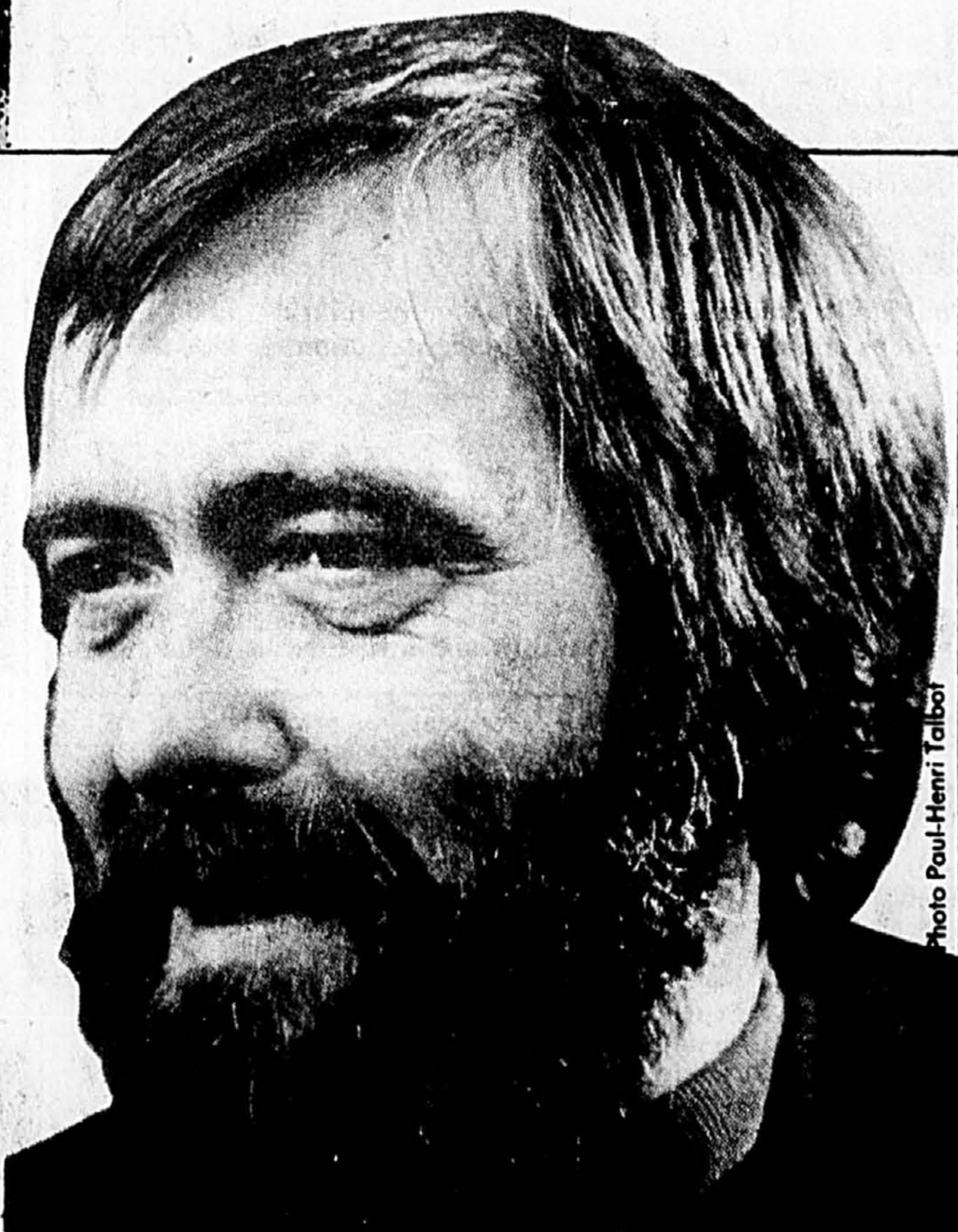


Photo Paul-Henri Talbot

5 mois ...Fracasse tous les records à New York... Plus de 1,000,000 de spectateurs à Paris... Triomphe à Montréal...

LE DERNIER METRO un film de FRANÇOIS TRUFFAUT POUR TOUS

Sam., dim.: 2:00, 4:30, 7:00, 9:30
Som.: 7:00, 9:30
le DAUPHIN
REANBIEN PRES D'YVERVILLE 721-0000

MAILHOT ET NEPVEU

Restituer les pouvoirs de la poésie québécoise

■ Dans un climat littéraire marqué au Québec (comme ailleurs?) en ces jours par la morosité et le scepticisme (quand ce n'est pas par la dérision croissante qui entoure l'acte même de «faire» des poèmes), la parution de la forte anthologie de Laurent Mailhot et Pierre Nepveu, *La Poésie québécoise des origines à nos jours* (1) constitue un événement de taille. Il est rare qu'un ouvrage de cette nature, nécessitant autant de recherches, de mises à jour, d'exclusions, manifestant crûment autant de préférences (et d'arbitraire parfois), soit accueilli sans partage. Pourtant — et ce n'est que justice de le dire sans ambages — *La Poésie québécoise* risque de faire l'unanimité dans les milieux où elle sera reçue. Cette anthologie distille de fort loin les travaux de Guy Sylvestre et d'Alain Bosquet. Rien depuis vingt ans, dans le domaine de l'édition de la poésie québécoise, n'aura eu les qualités de rigueur, de clarté, de précision et d'intelligence de *La Poésie québécoise des origines à nos jours*; sauf l'édition critique des *Oeuvres* (2) de Saint-Denys-Garneau et les *Oeuvres créatrices complètes* (3) de Claude Gauvreau.

Le projet de cette édition remonte à 1976. Gaétan Dostie, Gaston Miron, Laurent Mailhot et Pierre H. Savignac en furent les premiers initiateurs. À partir de 1978, Mailhot poursuit le travail avec Pierre Nepveu. Entre-temps, Dostie, Miron et Savignac disparaissent du décor. On ignore pourquoi! Quoi qu'il en

soit, seul compte véritablement le résultat.

Allons-y d'abord de quelques chiffres qui témoignent en eux-mêmes de l'ampleur de l'entreprise: plus de 700 pages de textes, rassemblant 526 poèmes de 172 auteurs différents. Chaque poète est introduit par une courte note biographique, qui reprend la bibliographie de l'auteur. De plus, 336 documents photographiques illustrent l'anthologie.

IVANHOÉ BEAULIEU
Collaboration spéciale

C'est par un juste retour des choses qu'il revenait à Roland Giguère de concevoir la maquette et la couverture de cette anthologie. Depuis 1949 — avec les Editions Erta qu'il fonde alors, puis avec les Editions de L'Hexagone par la suite — Roland Giguère a permis que la poésie d'ici devienne bel objet, fondant le travail du langage à celui de la couleur, des formes et de la matière. L'acte du poète se prolonge chez lui dans l'art du graveur, du peintre et de l'éditeur. Nous retrouvons avec bonheur dans cette Anthologie la rigueur et la netteté qui ont toujours caractérisé les oeuvres du poète-graveur.

Le cours de l'histoire

Aux premières pages de leur anthologie, Mailhot et Nepveu expliquent la démarche qui aura été la leur: «...tenter une relecture de l'ensemble de la produc-

tion québécoise depuis les origines jusqu'au seuil de 1980, de façon à en faire le bilan le plus complet et le plus équilibré possible.» (p. 9) Voilà pour la part des chercheurs. Voyons maintenant celle des lecteurs: «Toute anthologie, affirmant-ils, est datée et située. Celle-ci reflète le point de vue de lecteurs du début des années quatre-vingt. (...) notre lecture a d'abord été guidée par la qualité intrinsèque des poèmes: l'activité de leur écriture, la complexité de leur thématique, la vigueur de l'imagination qui s'y déploie.» (pp. 9-10) Mailhot et Nepveu convient donc le lecteur de cette anthologie à remonter le cours de l'histoire de la poésie québécoise. Mais cette «invitation au voyage» épuise l'itinéraire des exigences esthétiques des auteurs. Il faut se considérer prévenu. Et je dois dire que le projet annoncé ouvertement en introduction à l'ouvrage a été correctement mené à terme.

Somme toute, il n'y a pas à rougir de la poésie québécoise. Le siècle et demi de son histoire lui aura permis de passer progressivement de la domination (esthétique, mais aussi politique) à l'affirmation des courants multiples et divers qui la traversent de nos jours, ayant souvent découvert sur le tard les écoles qui agitent la «mère-patrie» historique: le classicisme, le romantisme, le symbolisme, etc. Mais à mesure qu'on avance dans le temps, les influences se télescopent, jusqu'à s'annuler à peu près aujourd'hui. La poésie qui s'écrit en ce moment à Montréal, à Québec, à Sherbrooke ou à Trois-Rivières ou ailleurs ici n'est plus redevable à qui que ce soit de ses échecs ou de ses succès. Elle est québécoise de langue française, moins par affirmation politique que par spécificité esthétique, morale et historique.

L'anthologie de Mailhot-Nepveu accorde — on s'y attend inévitablement — une place de choix aux poètes qui ont marqué leur époque. Mais elle nous révèle aussi des noms que l'histoire littéraire traditionnelle avait négligés. Quel étonnement de retrouver aux côtés de Crémazie, de Fréchette ou de Sulte, un Eustache Prudhomme (1815-1927) qui introduit par exemple

le thème de la ville dans ses poèmes:

Les ombres planent sur la ville!
(...)

*Un bruit de machines pesant,
Ou bien une voix douce et tendre
Au sein du bal éblouissant.*

Ou cet Eudore Evanturel (1852-1919) dont l'oeuvre poétique est «beaucoup plus sobre et plus originale que celle de ses contemporains.» (p. 21) Témoins, ce poème intitulé *Au collège*:
Il mourut en avril, à la fin du carême.

C'était un grand garçon, un peu maigre et très-blême.

Ce n'est pas génial. Mais cela change des poncifs patriotards et agriculturistes! Evanturel (et Lenoir) constituent des exceptions en cette fin de XIXe siècle où «...au Québec, on porte bien la mélancolie, le pittoresque, les sourires et les larmes, non pas la révolte, l'ennui, l'ironie, les questions désabusées.» (p. 19) Il faudra attendre la venue d'un jeune homme qui s'ouvrira bientôt dans la folie pour secouer ce petit milieu de fonctionnaires, de notables et d'avocats qui font des vers comme d'autres des mots croisés.

Nelligan, premier moderne

Tout (ou presque) a été dit sur Emile Nelligan. Je ne retiendrai ici que ces quelques mots de Mailhot et de Nepveu dans leur introduction: «Nelligan n'est pas seulement notre seul (grand) symboliste, il est notre premier moderne. (...) Il n'est pas un traducteur de pensées en images, il est un créateur qui fait (laisse) dire aux mots ce que les mots eux-mêmes ignoraient.» (p. 23) Après Nelligan, la poésie canadienne-française ne sera jamais plus la même. Certes verra-t-on surnager les chants de circonstance (patriotiques ou religieux). Mais les poètes les plus convaincants de la période qui s'étend de la fin de la Première Guerre mondiale à la Deuxième suivront Nelligan dans son exil. Est-ce à Nelligan que pensait Guy Delahaye (1888-1969), poète et médecin aliéniste à l'hôpital Saint-Jean-de-Dieu, quand il écrivait
L'on rive un lien, l'on pousse un verrou.

La tête illuminée, on la rase,

Et l'être incompris est dit un fou. (p. 188)

On peut le croire.

Je ne partage pas l'engouement des auteurs pour Marcel Dugas (1883-1947) — dont ils proclament même qu'il serait l'«une des révélations de cette anthologie» (p. 25). Pas plus d'ailleurs que je ne vibre aux poèmes de Paul Morin (1889-1963), de René Chopin (1885-1953) ou d'Edouard Chauvin (1891-1962). C'est, selon moi, la figure de Jean Aubert Loranger (1896-1942) qui surclasse la poésie des aînés de ce entre-deux guerres. Dans un poème comme *Je regarde dehors par la fenêtre* (tiré des *Atmosphères*, paru en 1920), Loranger annonce la libération définitive du poème de la versification et l'angoisse de l'introspection que nous retrouverons quinze ans plus tard dans les poèmes de *Regards et Jeux dans l'espace*:

J'appuie des deux mains et du front sur la vitre,

Ainsi, je touche le paysage,

Je touche ce que je vois,

Ce que je vois donne l'équilibre

A tout mon être qui s'y appuie.

(p. 204)

Rappelons l'avertissement de Mailhot et Nepveu: «Toute anthologie est datée et située.» Les auteurs se placent délibérément dans la position de lecteurs d'aujourd'hui, soucieux à la fois de révéler du passé ce qu'il charrie de présent et d'avenir, convaincus en plus de la nécessité où sont des lecteurs attentifs et intelligents de propager la poésie québécoise actuelle. Dès lors, il n'y a pas de surprise à retrouver près de quatre cents pages (sur les sept cents que compte leur anthologie) réservées à des poètes encore vivants. À partir de 1953, chaque courant qui occupera l'avant-scène de la poésie au Québec se cristallisera autour d'une maison d'édition ou d'une revue: L'Hexagone (1953), Parti pris (1963), La Barre du Jour (1965), les Editions Estérel (1965), les Herbes rouges (1968), etc. Certes, ces revues ou ces éditeurs ne sont pas les seuls. Mais ils se détachent des autres (plus éphémères ou plus universitaires) par l'acharnement qu'ils ont mis ou mettent encore à revendiquer la modernité, l'américanité, l'urbanité, l'érotisme et l'ironie comme lieux privilégiés du poème.

La poésie de la jeune génération d'écrivains québécois (ceux qui commencent à publier après 1970, et ont souvent moins de quarante ans) s'est affirmée dans son opposition à ceux qu'on désigne (paresseusement) comme les poètes de L'Hexagone (les Miron, Giguère, Pilon,

Ouellette, Lapointe, etc.): L'actualité littéraire, de même que les prises de position de plusieurs jeunes poètes nous ont fait prendre pour des faits ce qui, à la lecture, s'avère un sens incomplet. Il serait largement abusif de rapetisser l'action de la jeune poésie à un «remake» de L'Hexagone. Toutefois, à relire en enfilade ces poètes qui ont publié depuis 1953, on perçoit la continuité et les filiations. Il y a chez Gilles Hénault, chez Fernand Ouellette ou chez Paul-Marie Lapointe des accents qu'on reconnaît chez Nicole Brossard, Michel Beaulieu, Juan Garcia, Pierre Nepveu, Claude Beausoleil, François Charron, et d'autres sans doute.

Des voix féminines

Mais l'événement le plus significatif (rétrospectivement) des dix dernières années en poésie québécoise demeure probablement «le surgissement d'une multiplicité de voix féminines, qui font de la féminité le thème central de leur écriture» (p. 44). «La féminisation de l'écriture commentent Mailhot et Nepveu, se superpose (autant qu'elle y participe) à un épuisement du formalisme» (p. 45) qui a eu ses heures de gloire entre 1965 et 1975. Madeleine Gagnon, Nicole Brossard (deuxième manière), Yolande Villemaire, Franco Theoret, Marie Savard (absente de l'anthologie), Louky Berstanik (absente aussi), Marie Uguay et d'autres encore — à la suite de l'explosion du mouvement revendicatif des femmes à travers le monde — ont non seulement introduit la «femme réelle» dans le corps du poème, elles sont en train de modifier jusqu'à l'«idée» que les hommes s'en sont toujours faite jusqu'ici, y inclus les poètes.

Citons en terminant ces quelques mots de Roland Giguère marquant la conclusion de Mailhot et Nepveu: «La poésie est le lieu de tous les possibles. Le premier et le dernier. Mais il faudrait se garder de lui conférer des pouvoirs qu'elle ne détient pas.»

Mailhot et Nepveu, vous lui avez restitué les pouvoirs qu'elle recèle encore. Merci!

1. Laurent MAILHOT, Pierre NEPVEU; LA POÉSIE QUÉBÉCOISE DES ORIGINES À NOS JOURS, Montréal, Les Presses de l'Université du Québec, Les Editions L'Hexagone, 1981, 714 p.
2. SAINT-DENYS-GARNEAU; OEUVRES, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 1971.
3. Claude GAUVREAU; OEUVRES CRÉATRICES COMPLÈTES, Montréal, Parti pris, 1977.

Numero 22
\$2.00

Lettrines québécoises

Revue de l'actualité littéraire



Prix littéraires, nouvelles du monde littéraire, reportage-photos, analyses de livres récents, entrevues, *Lettrines québécoises*, vous met en rapport direct avec tous nos meilleurs écrivains. Si vous ne trouvez pas notre magazine dans un kiosque ou une librairie près de chez vous, pourquoi ne pas vous abonner?

ABONNEMENT

NOM.....

ADRESSE.....

VILLE.....

CODE POSTAL.....

À commencer avec le no.....

Lettrines québécoises
C.P. 1840, Succ. B
Montréal, Québec
H3B 3L4
Tél.: (514) 843-5358

Canada \$8.00
USA \$9.00
Europe \$12.00
Institutions \$10.00
De soutien \$15.00

"EN ATTENDANT BÉBÉ"

LE LIVRE DE LA NOUVELLE MAMAN

En attendant bébé



PRIX: \$23.95
EN VENTE PARTOUT

Parrainé par le mensuel "Parents", le livre "En attendant bébé" présente une documentation et une information sans équivalents, sous une forme moderne, claire, attrayante.

Il deviendra rapidement le manuel indispensable de toute jeune femme avant son premier accouchement.

Fort volume de 424 pages — Imprimé en noir et en couleur — Illustré de 250 photos et schémas en noir et en bichromie — Couverture en 4 couleurs, cartonnée et pelliculée — Format 6 3/4" x 9 1/2".

DISTRIBUTION EXCLUSIVE

GRANGER FRÈRES

210 ouest, Crémazie, Montréal — 389-3561

LES NOUVEAUX PARENTS

Quand bébé est voulu et désiré: De la conception aux premiers jours de la grossesse, tout ce que doit savoir un couple qui décide d'avoir un enfant.

LA GROSSESSE

275 jours de création: Mois par mois, l'histoire de la grossesse vécue par la mère, le père et leur futur enfant, et aussi l'information essentielle à la femme enceinte.

LA NAISSANCE

L'arrivée de bébé: En reportages, en photos, en témoignages — la naissance, les multiples façons d'accoucher, les premiers jours de la vie à trois.

QUI EST BÉBÉ?

À la découverte de l'enfant: Du premier cri au premier pas, le développement physique et psychologique de l'enfant.

BÉBÉ À LA MAISON

Bébé est là: Ce que les parents doivent savoir pour veiller à l'épanouissement de bébé et les connaissances médicales essentielles sur l'enfant.

L'AUTOTESTAMENT

Pour vulgariser et démystifier le testament, l'Autotestament Inc. offre l'occasion de se procurer une série de sept articles intitulés:

- Le Consommateur et son testament
- Quand faut-il faire son testament?
- Pourquoi faut-il faire son testament?
- Quoi mettre dans son testament?
- Quelle sorte de testament faut-il faire?
- Le conjoint non marié et son testament
- Quel est le pourquoi de l'Autotestament?

Il faut faire parvenir la somme de \$3.00 à:

L'AUTOTESTAMENT INC.
15, boul. Levesque, Laval (Pont-Viau)
H7G 1B3 (514) 669-3510

CONCOURS

hymne québécois

NOMBREUX PRIX

Date limite 24 juin 1981
Couronnement 7 sept. 1981

Envoyez votre oeuvre
avec droit d'auteur réservé

CENTRE ZIGZAG

a/s Les éditions L'Image de l'art
Case Postale 159
Succ. E, MH, Qué. H2T 3A7

jurez-vous de lire l'inédi? tout l'inédi? rien que l'inédi?

inedi

yvon deschamps



six ans
d'monologues

10^e
mille
9,95\$
en vente
partout

INEDI

SELON LISE HAROU

Les voies et moyens du bout de soi-même

Entre le féminisme, mouvement politique de pointe, et son expression littéraire, des chevauchements ont créé certaine confusion. Il était naturel que les féminismes occidentaux fussent adaptés à notre société québécoise, puis complétés par les réalités propres à celle-ci, par les femmes qui ont un accès direct à l'expression écrite, comme lectrices et surtout comme écrivaines. En même temps, ce sont ici les femmes qui ont exploré avec le plus de conviction les champs de ce qu'on est convenu de nommer «la nouvelle écriture».



RÉGINALD MARTEL

Le lieu des chevauchements, et de l'ambiguïté, est justement celui-là, où la lutte politique, dont les armes sont pragmatiques, a emprunté les moyens de la création littéraire, qui participent de l'imaginaire, libre par définition, donc moins aisément contraint par la stratégie, tandis que les transgressions linguistiques propres à la modernité, peu familières, obscurcissaient, sinon sa pertinence, du moins le sens même du propos.

La confusion paraît s'amenuiser, dans la mesure où les acquis de la théorie et de la lutte féministes, les premiers dépassant évidemment largement les seconds, autorisent peu à peu l'insertion des écrivaines dans la globalité de la création littéraire nationale. On n'en est plus à chercher la spécificité des écritures féminine et masculine, sans doute parce que l'hypothèse s'est révélée peu prometteuse, et les produits de l'imaginaire féminin, dont l'originalité apparaît incontestable, s'offrent désormais à la libre perception des lecteurs et lectrices, hors des cadres rigides de la référence polémique.

Les excellentes *Chroniques souterraines* de Lise Harou s'ins-

crivent très exactement dans un univers de fiction informé par la question féministe, certes, mais bien davantage par l'expérience féminine, à la fois singulière et multiple, individuelle et collective, ouverte à tous les possibles. Cette oeuvre puissante ne vise pas à désamorcer quoi que ce soit. La narratrice Anne Lefebvre, à travers les dédales de son aventure existentielle, ne cesse pas un instant d'être les sujet et objet premiers de sa quête; entre les pôles contradictoires du désir encore à formuler et du refus déjà décisif, qui ont tendance à annuler le mouvement au profit de la dérisoire sécurité d'un quotidien objectivement aliénant, elle conserve intacte la lucidité minimale qui permet de se demander, dans un même souffle incoercible: qu'est-ce qui m'importe? qu'est-ce qui m'emporte?

Mais de quoi sommes-nous faits?

Un paragraphe de la dernière page du livre illustre en même temps les dimensions orgueilleuses du projet d'Anne et l'humilité qu'impose l'aboutissement provisoire dont ce document littéraire est l'expression vibrante: «On sent, on dit et on écrit bien des choses sur soi-même mais est-il vraiment possible, tôt ou tard, de cerner assez justement cet enchevêtrement de contradictions de quoi nous sommes faits? Il faudrait, pour en être sûr, des résultats plus nets que les modestes synthèses qu'il nous arrive parfois d'obtenir.»

Un compte rendu synthétique des *Chroniques souterraines* présente des risques comparables, parce que Lise Harou force le lecteur (celui que je suis en tout cas) à abolir très vite sa distance première vis-à-vis de l'oeuvre; devant un texte et un intertexte dont la mise en relation exige un investissement affectif et intellectuel, considérable, ce lecteur est plongé au coeur même de ses propres contradictions: il a perdu le privilège rassurant de l'innocence. Le procès d'Anne, dans les deux sens du mot, c'est aussi bien le sien.



Lise Harou. Une oeuvre puissante.

photo Lettres québécoises

Matériellement, le livre est divisé en trois «phases», chacune précédée d'une brève mise en situation. Dans la première phase, Anne expose avec une extrême sobriété ce qu'on pourrait appeler ses coordonnées extérieures. Un mari tendre et bon, de beaux enfants intelligents, un quartier agréable: le confort bourgeois. Bref, une vie sans histoire dont la narratrice découvre, non pas tellement dans la fulgurance émotive que dans la progression de la conscience de soi, qu'elle doit au contraire devenir son histoire à elle, unique, irremplaçable. Son défi nécessaire. C'est le stade de l'inventaire, empêché par le doute (m'atteindrai-je? pourrait dire la narratrice), empêché aussi par la culpabilité (la présence à soi empêche-t-elle de satisfaire les besoins affectifs des enfants?).

Georges est l'amant d'Anne qui, parmi les autres, occupe

une place privilégiée. La deuxième phase, d'une manière tantôt allusive et tantôt directe, présente cet amant sous forme de brefs tableaux titrés simplement «les Caresses» ou «les Diners» ou «l'Hiver». Des climats flous qui un instant émergent précis de la mémoire, ou alors la description presque clinique, en tout cas sans lyrisme ni vulgarité, de l'apprentissage nouveau du plaisir. À travers Georges mais non par lui, Anne cherche et découvre en elle-même le point de convergence de l'esprit, du coeur et du corps (sans ordre particulier). Suivent des pages de journal qui visent, dans le but probable d'y découvrir des indices utiles, puisque l'écriture sert alors de révélateur, à dire les gestes retenus ou osés, les paroles dites ou tues, la franchise et la dissimulation, l'enthousiasme et l'inquiétude. En somme, tout ce jeu d'approche et de recul par quoi s'inventent, dans le rapport

amoureux, et l'amour et les amants.

La troisième et dernière phase des *Chroniques souterraines*, la plus longue, est l'explicitation et l'approfondissement des deux premières, écrite sous forme de journal, de lettres à l'occasion, répartis sur une période de deux ans à peu près. Moins soutenue, moins cohérente, itérative parfois, cette partie reflète ainsi le rythme même de l'entreprise d'Anne, tantôt emballé et tantôt ralenti. Ici encore, on est séduit par la qualité du style, par cette adéquation fragile et magnifique du propos et de son expression qui, au-delà même du contenu du livre, déjà éclairant, affirme le talent d'écrivain de Lise Harou. Et la précision du vocabulaire et la correction grammaticale suffisent presque à minimiser l'effet désagréable des quelques erreurs typographiques, tandis que les illustrations, assez nombreuses, illustrent

discrètement et efficacement le texte.

Il faudrait du temps et puis une relecture pour sortir de ce livre et en proposer une description le moins détachée. Pour l'instant, il m'en reste une foule d'images fragmentées. J'en suis encore à revivre, j'en conviens, les épisodes bousculés de la vie d'Anne: par exemple ses rapports avec les livres dans lesquels elle trouve l'écho de ses propres préoccupations, dans des contextes pourtant différents; avec la mort, cet éclatement (ou implosion) qu'Anne souhaite dans les moments de doute aigu, quand la folie menace; avec sa mère vieille et malade, presque absente parce que son entourage la confine déjà à une blanche solitude, mère qui n'a donné à Anne qu'une première naissance, biologique, et pour qui l'appel au voyage au bout de soi-même n'a jamais pu avoir lieu; rapports avec Claudine aussi, cette amante auprès de qui Anne découvre un abandon qu'aucun de ses amants ne lui a apporté.

Livre simple et complexe à la fois, *Chroniques souterraines* de Lise Harou appartient à un stade nouveau de la littérature des femmes, peut-être celui du questionnement après celui de la nécessaire revendication? Cette citation encore: «Alors voilà, il n'y aura à lire que ce qui a eu lieu: des êtres qui se donnaient en messages et leçons divers, des livres qui défaisaient imprévisiblement des écheveaux d'obscurité, le plaisir puisé à la source intarissable du regard, le pauvre plaisir embryonnaire d'un corps à peine réveillé de l'abrutissement, à peine relevé de ses apprentissages. Les événements ont été des douleurs vite oubliées et enfouies et des surprises dont le renouvellement paraît infini. La déconfiture et l'exaltation inextricablement mêlées, le tatonnement. Les questions constantes, bonnes et mauvaises; les réponses rares, bonnes et mauvaises aussi. Une recherche de la chaleur et du vrai en soi-même.»

Lise Harou, CHRONIQUES SOUTERRAINES, 260 pages. Illustrations, sauf exceptions, de Jérôme Harou. VLB éditeur, Montréal-Nord, 1981.

VIE PRATIQUE

Vous voulez bouturer vos plantes vertes, poser un biais

ou un parement, faire un goûter d'enfants original,

construire un meuble de cuisine, mieux utiliser votre congélateur, ...

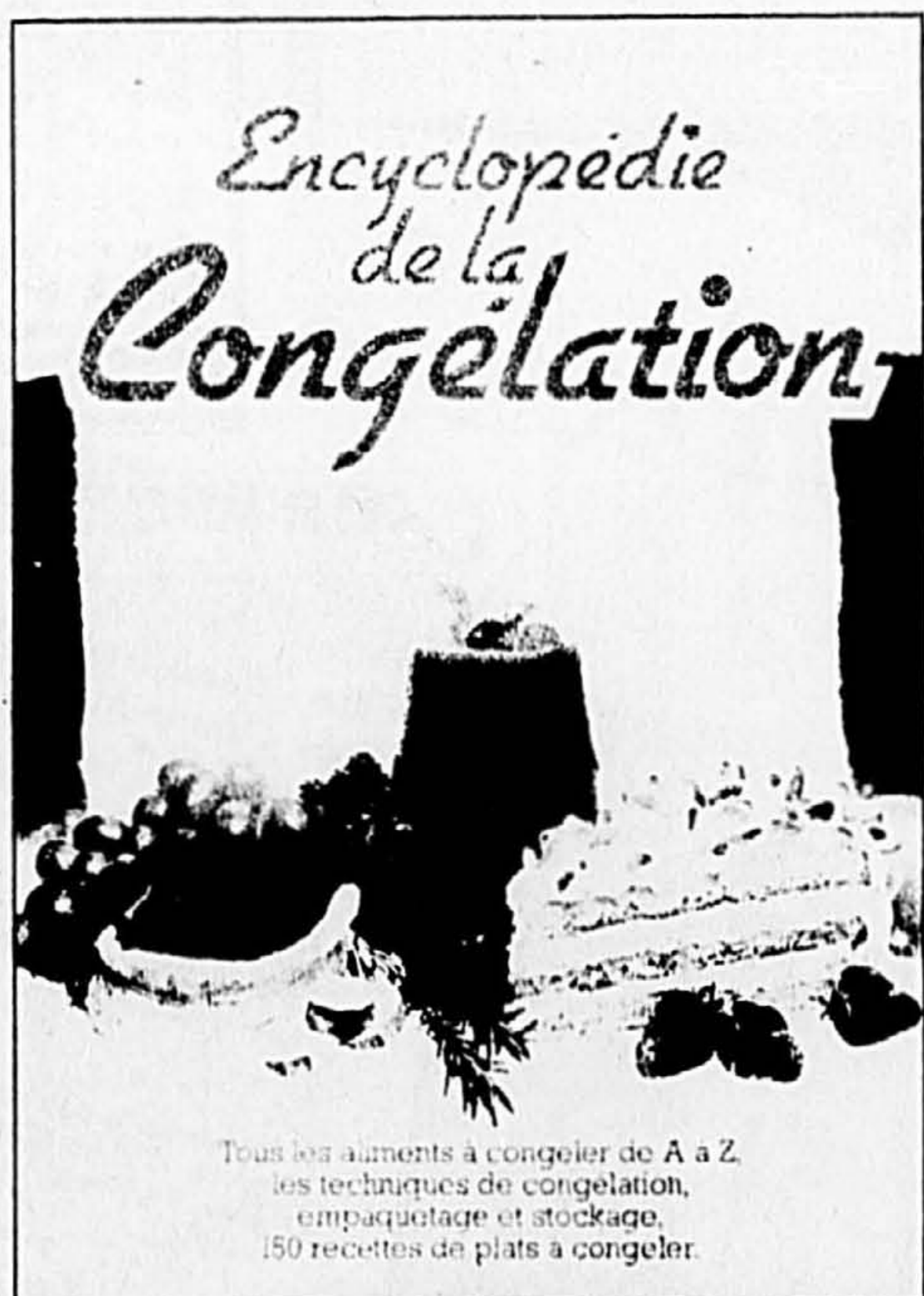
Ces petits problèmes ont leur réponse dans la collection "Vie pratique".

Par son parti-pris d'utilité immédiate, de clarté, de fantaisie aussi,

cette série d'ouvrages apporte une aide efficace

dans toutes les circonstances de la vie quotidienne

et constitue un véritable guide du "mieux vivre".

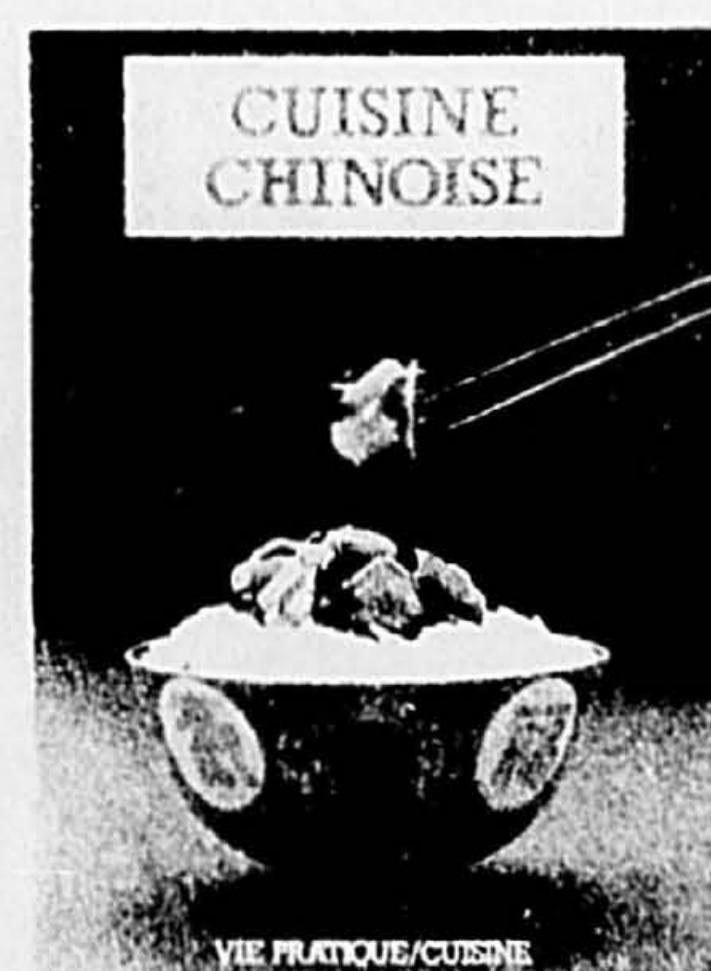
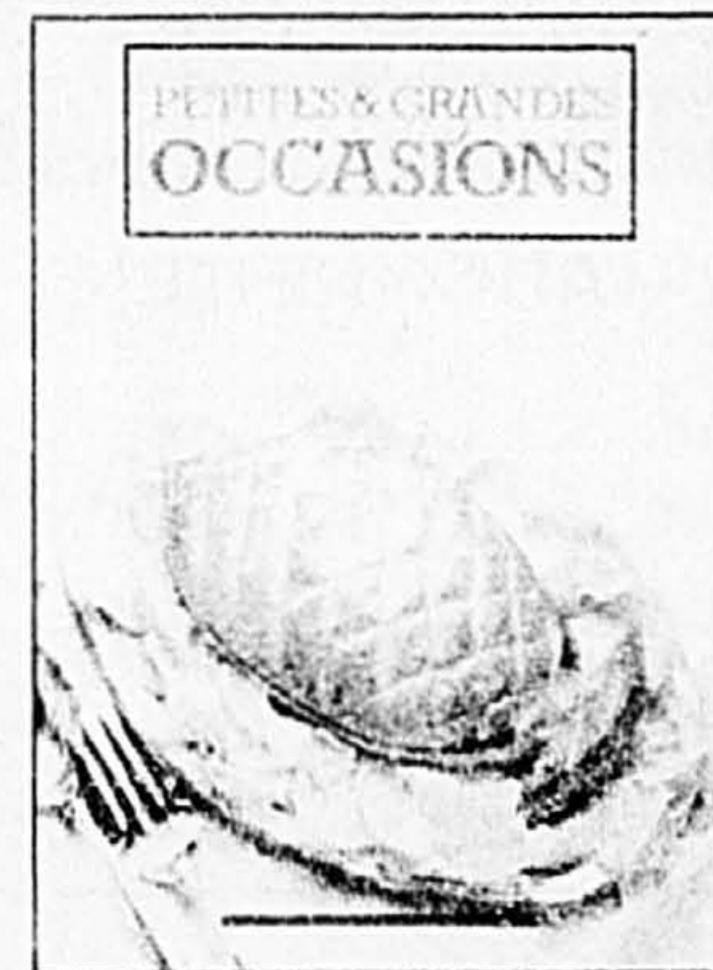
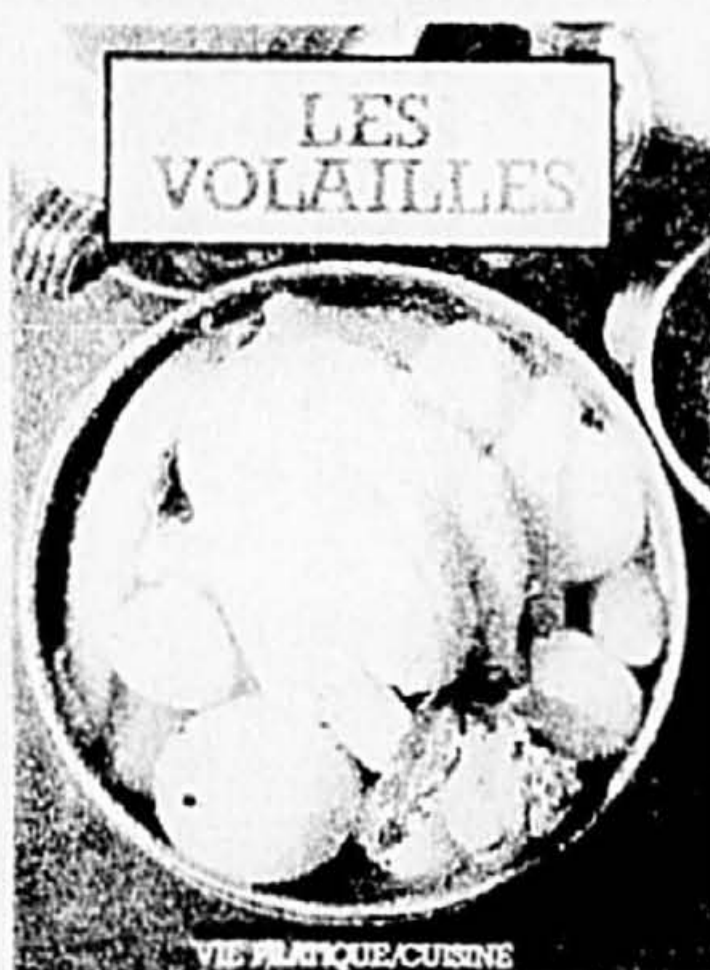
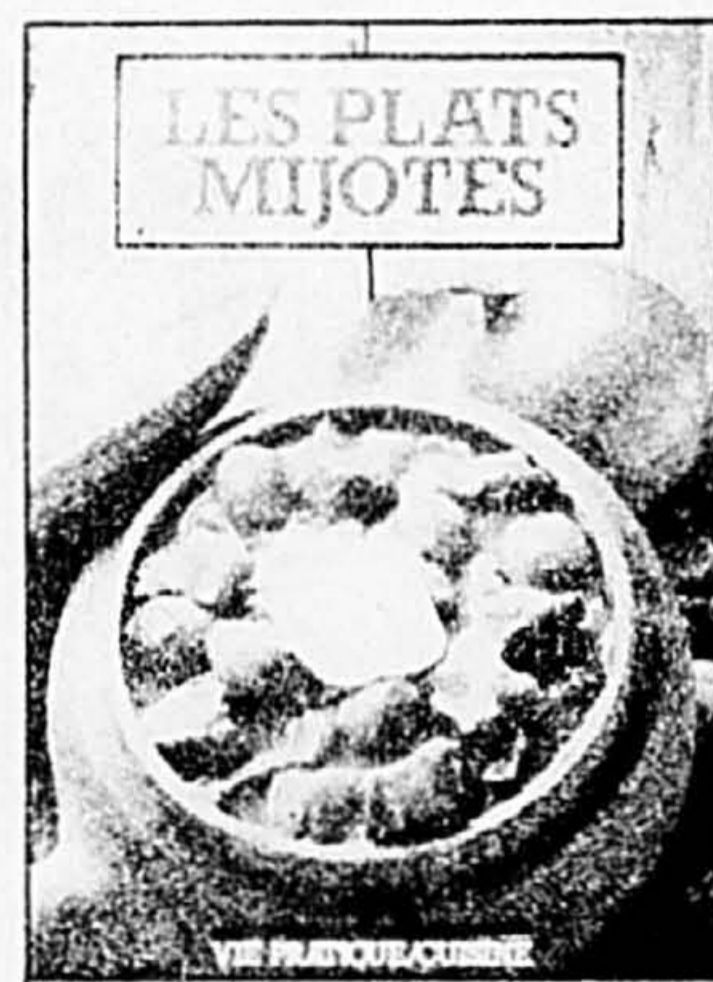


Prix \$23.75



EXCLUSIVITÉ—HACHETTE INTERNATIONAL CANADA INC.

C.I.L. COMPAGNIE INTERNATIONALE DU LIVRE



Prix \$7.95

EN VENTE CHEZ VOTRE LIBRAIRE OU VOTRE FOURNISSEUR HABITUEL

Les rendez-vous de la librairie HERMÈS

Elisabeth Marchaudon, libraire

Vous avez rendez-vous avec Le Groupe Fleurbec

- Plantes sauvages printanières
- Plantes sauvages des villes et des champs
- Plantes sauvages comestibles
- Plantes sauvages au menu

Le samedi 6 juin de 14h à 16h

1120 ouest, av. Laurier (entre Querbes et de l'Épée)
Outremont, Montréal — Tél.: 274-3669

AU PLAISIR DE LIRE

Françoise Mallet-Joris

J'avais donc choisi, on s'en souviendra peut-être, dans la pile de romans d'amour de ces derniers temps, celui qui est écrit par une femme, Françoise Mallet-Joris, en me disant qu'il s'agirait sûrement d'un homme, que le personnage principal serait l'homme, puisque le contraire était presque toujours vrai: les histoires d'amour écrites par des mâles (machos ou pas) tournant autour de la femme comme phalènes autour de la lumière.

hommes du discours et de la fonction, entourés de la cohorte des «relationnistes, publicistes, arrivistes» et autres tristes. En les voyant, on est sûr qu'ils sont maires de quelque part, délégués de quelqu'un, présidents de quelque chose, députés, peut-être ministres... et que de toutes façons s'ils ne le sont pas ils le seront.

c'est bien ça, c'est donc ça... Premier portrait.

La seconde femme est plus floue. C'est l'autre. La secrète mais qui n'est plus ignorée de personne depuis fort longtemps. Et dont la vie est impossible, justement parce que le secret de sa vie est public. Elle s'appelle Marie-Christine, et zut!, là aussi je dois m'arrêter sinon je vais trahir l'histoire. Second portrait donc, plus flou et en même temps très puissant parce qu'il est chargé d'une électricité statique, retenue, qui jaillit à chaque instant de la lecture, par le contact du texte et de notre imagination. Une femme d'une intelligence remarquable, lucide, métallique. Troublante elle aussi, et pour les qualités inverses de celles de Jeannette.

Tout le livre se dirige vers le duel entre ces deux femmes. Vers la toute dernière passe d'armes. Qui va gagner? Je dois dire que tout est possible, tout le long du récit, et que le suspense reste entier jusqu'à la fin.

Il n'y a pas d'amour heureux? C'est bien possible, si l'on en croit (outre Aragon) cette histoire de Françoise Mallet-Joris qui tient de la tragédie classique à laquelle ne manque



Françoise Mallet-Joris.

ni confidente attentive, ni chœurs antiques, ni unité de lieu et de temps.

Beau livre, qui ne diminue pas cette étrange chose que l'on nomme amour, qui ne la galvaude pas, qui ne la simplifie pas. Un étudiant aurait dit récemment, lors d'une enquête, que «l'amour est une invention pour faire vendre des livres»... Mais celui-là ne fait pas le trottoir. On n'y confond pas do-do et duo. Les personnages y sont englués dans quelque chose qui ressemble au sort indicible. Si l'amour était une impossibilité de faire autrement?

Françoise Mallet-Joris: UN CHAGRIN D'AMOUR ET D'AILLEURS, roman, 250 pages, Editions Grasset, Paris, 1981.

JACQUES FOLCH-RIBAS

collaboration spéciale

Tant pis. Oublions cela. Aussi bien, ce roman de Françoise Mallet-Joris est peut-être le meilleur qu'elle ait écrit. Et c'est bien son droit, à cette femme, de braquer les projecteurs, en priorité, sur les deux femmes qui aiment le même homme. Puisque c'est le sujet de son roman.

Réglons le cas du bonhomme, nous aussi très vite: c'est un sot, un de ces agités de la chose publique dont on se demande vraiment s'ils sont victimes, conscientes, ou s'ils croient vraiment à ce qu'ils font: brasser le vent... Hommes politiques,

Ce Gilbert Lefèvre, député-maire (j'en étais sûr!) c'est le fils d'un boucher, c'est un bûcheur, un acharné, qui épouse — une vraie chance! — Jeannette Gendron, étudiante en lettres modernes, fille de professeur. Événement considérable en province où l'on cherche la considération. Et puis, lentement, irrésistiblement dirait la chanson, il monte.

PARUTIONS

POÉSIE

LE CRI DURABLE, par Michèle Proulx, 61 pages. Coll. «Poésie». Editions Leméac. Prix: \$5.95.

REVUES

VOIX ET IMAGES (Vol. VI no. 2), Les Presses de l'Université du Québec.

JEU 18, cahiers de théâtre, 4 numéros par année. Agence de distribution populaire.

ROMANS

L'ANNIVERSAIRE DE MARIAGE, par Marc-André Poissant, 208 pages. Editions Québecor. Prix: \$7.95.
LE PRIX DE LA DOULEUR, par Maurice Toesca, 254 pages. Editions Albin Michel.

POUR ENFANTS

LES FEUX FOLLETS, adap. de Johanne Bussières, illustrations de Josée Dombrowski, Editions Ovale.

LE CHIEN D'OR, adap. de Suzanne Piette, illustrations de France Lebon. Editions Ovale.

LA SIRENE DE PERCE, adap. de Robert Piette, illustrations de Sylvie Talbot. Editions Ovale.

QUÉBÉCOIS

LE CHOIX DE VICTOR BARBEAU, dans l'oeuvre de Victor Barbeau, 78 pages. Les Presses Laurentiennes.

LE CHOIX DE ROBERT CHOQUETTE, dans l'oeuvre de Robert Choquette, 79 pages. Les Presses Laurentiennes.

LE CHOIX DE ROGER DUHAMEL, dans l'oeuvre de Roger Duhamel, 79 pages. Les Presses Laurentiennes.

FELIX-ANTOINE SAVARD, dans l'oeuvre de Félix-Antoine Savard, 75 pages. Les Presses Laurentiennes.

VOULEZ-VOUS CONNAÎTRE GO À 90 PLANTES MÉDICINALES?

Participation gratuite à une excursion botanique dans les espaces verts de Montréal ou Laval, juillet et août, avec l'achat du livre best seller sur les plantes médicinales (336 pages) \$15.00 par mandat-poste que vous recevrez par le retour du courrier. Inscrivez-vous immédiatement et mentionnez l'après-midi disponible. Nous ne payons pas le transport.

EXCURSIONS BOTANIQUES
Case 87, Station Youville
Montréal H2P 2V2
 POUR DEUX
Nom: _____
adresse: _____
téléphone: _____ Pour deux

SOLDE DE 20% à 50%
jusqu'au 13 juin inclusivement sur tous les livres en magasin

BEST SELLERS

- Dictionnaires linguistiques, sciences humaines, administration, droit, comptabilité.
- Histoire de l'art, musique, artisanat, métiers divers.
- Nursing, sténo dactylo, ébénisterie, mécanique, électronique, informatique.
- Écologie, faune et flore, sport et jeux, santé, sexualité, cuisine.
- Livres pour enfants, bandes dessinées, livres de poche, cartes et guides.
- Livres d'art, etc.

LIBRAIRIE LE GOËLAND
4900, avenue Verdun
(angle de la 4e avenue) Verdun, Montréal
à deux pas du métro Verdun
761-7567

Le metteur en scène et formateur d'acteurs **Serge Ouaknine** animera un stage intensif pluridisciplinaire au C.U.I.F.E.R.D. (Centre Universitaire International de Formation et de Recherche Dramatiques) de Nancy - France du 20 sept. au 20 octobre 1981 ayant pour titre: **«ACTEURS ET IMAGES POUR DES MUSIQUES»** 3 bourses de séjour sont offertes à des candidats canadiens. Renseignements: 514-341-3881 de 10h à 16h — clôture le 17 juin 81

Jamais plus les chevaux
par Claudette Boucher
Collection Intermondes
240 pages, \$8.95

En rappel dans la même collection

Le prix du silence
par Nadine MacKenzie
144 pages, \$6.95

les éditions **fides**
235 est. boul. Dorchester
Montréal H2X 1N9
(514) 861-9621

SPÉCIAL MAUDITS FRANÇAIS

U.N. : GISCARD D'ESTAING
SUCCÈDE À ROCH LASALLE

Tout sur l'humour français
Dictionnaire argot-joual
1001 usages du béréret

CROC
Distribué partout au Québec

AVEZ-VOUS LU NOS NOUVELLES AVENTURES ?

EN VENTE PARTOUT

BANDES DESSINÉES "DUPUIS"

YOKO TSUNO No 11 - La spirale du temps	\$6.95
PETITS HOMMES No 11 - Dans les griffes du seigneur	6.95
PAPYRUS No 4 - Le tombeau du pharaon	6.95
PÉCHÉS DE JEUNESSE No 11 - Jacques LeGall et la Déesse noire	6.95
SOPHIE No 3 - Les bonheurs de Sophie (Réédition)	6.95
VALHARDI No 2 - Le gang du diamant (Réédition)	6.95
SPIROU No 157 - Recueil du Journal (724 pages)	9.75
VIEUX NICK No 23 - Barbe-Noire, Hercule et Cie	4.50
GÉNIAL OLIVIER No 9 - L'électron et le blason	4.50
BOBO No 4 - Un sac en cavale	4.50
TIMOUR No 3 - Le talisman de Timour (Réédition)	4.50
MARC DACIER No 7 - L'empire du soleil (Réédition)	4.50
HISTOIRE EN BANDES DESSINÉES No 9 - Baden Powell, tome I	7.50
No 10 - Baden Powell, Tome II	7.50
SPECIAL LUCKY LUKE No 3* - Contient les albums 7, 8, 9	14.95

GRANGER FRÈRES
210 ouest, Crémazie, Montréal — 389-3561

Lecture détente. Cette semaine...

Les Canadiens de Montréal par Claude Mouton

Rédigé par un homme qui s'y connaît en hockey, ce livre, abondamment illustré, retrace l'histoire, ancienne et récente, de ces chers Glorieux. Un livre indispensable à qui veut bien connaître les Canadiens de Montréal. Relié, couverture cartonnée avec jaquette illustrée.

19.95 ch.

Téléphoner à 842-6261 (région de Montréal).
Rayon 719, au quatrième, centre-ville, Boulevard, Rockland, Versailles et St-Bruno seulement.

la Saie

Les rêves et la vie quotidienne

La sagesse des rêves, de Madame Nan Zimmerman et du Dr Montague Ullman, un psychanalyste mondialement connu pour ses études sur les rêves, n'a absolument rien de commun avec les habituels dictionnaires des rêves, qui prétendent traduire nos imprévisibles symboles oniriques, d'une manière purement mécanique.

exemples de rêves et d'interprétation se multiplient au point que certains lecteurs risquent de s'assoupir... On y perçoit néanmoins très clairement la richesse créative des images oniriques et les rapports subtils qu'elles entretiennent avec les événements de la vie quotidienne.

Dans l'un de ces exemples que je ne résiste pas au plaisir de vous citer, un homme rêve qu'il descend dans sa salle de jeux. Il allume la lumière et voit son père pendu au plafond. Le rêveur a peur. Son père est blanc et bleu comme un mort et il murmure quelque chose d'incompréhensible...

Les membres du groupe auquel ce rêve fut soumis commencent par émettre des hypothèses banalement freudiennes, en rapport avec le désir du rêveur de tuer son père. L'un d'entre eux émet alors l'opinion que la pendaison pouvait évoquer un problème en suspens, un conflit personnel. Le rêveur expliqua qu'il se sentait déchiré entre ses obligations familiales et professionnelles et un autre participant suggéra que la pendaison du père pouvait symboliser la situation du rêveur pris à la gorge dans son rôle de père.

C'était une image très dramatique, mais c'est ainsi qu'était représentée l'urgence pour le rêveur de faire un choix, avant qu'il ne soit trop tard et que sa vie familiale ne soit irrémédiablement compromise par l'importance démesurée qu'il accordait à sa vie professionnelle. (chapitre XII).

LA SAGESSE DES RÊVES par le Dr Montague Ullman et Nan Zimmerman, éd. Alain Stanké, Montréal 1980, 256 pages, \$12.95

Leur collaboration a eu pour brillant résultat, un livre de 250 pages, évidemment trop long, mais à la fois très clair et très révélateur de la nature de nos rêves et de leur interprétation.

Selon ces spécialistes de la question, les images qui apparaissent dans nos rêves et qui souvent nous choquent par leur apparente absurdité, sont des métaphores visuelles qui nous renseignent sur ce que nous sommes réellement et sur la véritable nature de nos relations avec les autres.

Les premiers chapitres de cette excellente traduction sont naturellement consacrés aux connaissances actuelles de la nature des rêves, de la psyché et du sommeil et à l'importance qui leur fut accordée par différentes cultures tout au long des siècles.

Sigmund Freud y joue forcément un grand rôle, ainsi que Karl Gustav Jung. Les auteurs ont le bon goût de nous avertir qu'il n'est nullement nécessaire d'être un spécialiste en quoi que ce soit pour étudier ses propres rêves ou ceux des autres et ils nous invitent à le faire en groupe.

Tout au long de ce livre un peu lourd mais passionnant, les

belfond

Entièrement revu et corrigé par l'auteur



DR SPOCK

"Comment soigner et éduquer son enfant"

couverture rigide
628 pages



En vente partout

\$15.95

Les livres de Sélection du Reader's Digest des cadeaux toujours appréciés!

Pour la fête des Pères

LES BEAUX JARDINS
Préparé par des architectes et des paysagistes de renommée mondiale, un guide d'aménagement paysager qui s'adresse à tous ceux qui veulent embellir leur environnement et relever efficacement et à peu de frais la valeur de leur résidence. 464 pages, 1.200 illustrations et photos. Prix au détail suggéré: \$19.95

GRAND ATLAS MONDIAL
Une édition de luxe... un chef-d'œuvre de cartographie... un atlas dans lequel est traité l'essentiel des grands sujets humains et économiques. 248 pages; 24 pages de cartes en relief; index de 50.000 noms de lieux. Prix au détail suggéré: \$39.95

VOUS ET LA LOI
Un guide complet et à jour sur la loi telle qu'elle se présente au Canada, et principalement au Québec. Ce livre permet au lecteur de prendre conscience de ses droits et de les faire valoir. 800 pages bourrées de renseignements. Prix au détail suggéré: \$22.95



MANUEL COMPLET DU BRICOLAGE
Un volume destiné aussi bien au bricoleur adroit qu'au simple amateur. Les trucs de métier des techniciens expérimentés, et toutes les informations nécessaires pour bien entretenir la maison. 600 pages; plus de 2.000 illustrations. Prix au détail suggéré: \$26.95

GUIDE DU DÉPANNAGE
Des climatiseurs aux moteurs d'auto, des chaînes stéréo aux aspirateurs, ce manuel pratique aide à résoudre les problèmes, gros et petits, qui se posent constamment dans une maison. 420 pages; plus de 4.000 photos, dessins et diagrammes explicatifs. Prix au détail suggéré: \$26.95

EN VENTE AUX LIBRAIRIES guérin

AMÉNAGEMENT DU TERRITOIRE

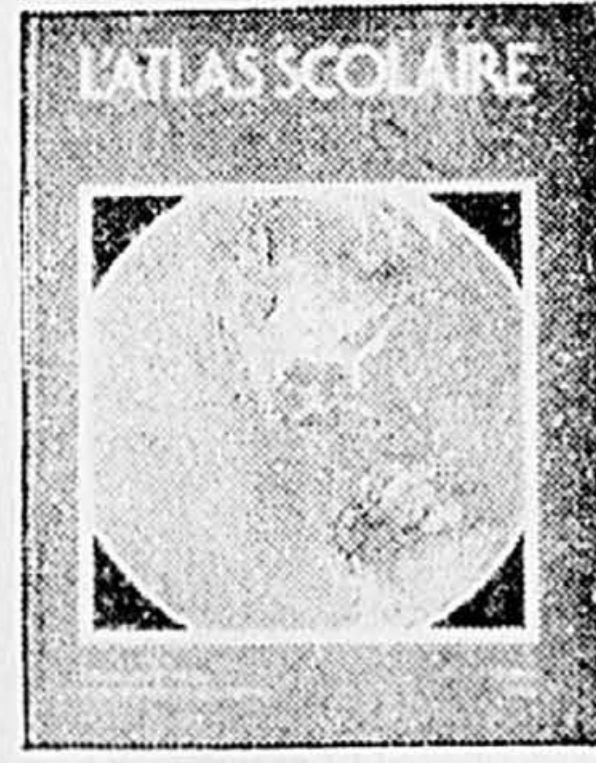


Volontairement condensé, clair, bâti pour être acquis dans l'espace-temps d'une session universitaire canadienne, une orientation bibliographique est placée en fin de texte afin de permettre au-delà de cet acquis général, des thèmes éventuels de spécialisation.

21.5 cm x 28 cm

4.95\$

ATLAS SCOLAIRE



L'Atlas scolaire s'adresse surtout aux jeunes de 9 à 13 ans. Cet Atlas pratique est très utile à l'école et à la maison.

23.5 cm x 28 cm

Relié

10.95\$

CHIMIE PAR OBJECTIFS OPÉRATIONNELS



Ce document accompagne le livre de chimie intitulé: Éléments de chimie expérimentale de Lehaie, Papillon et Valiquette. Éditions H&W.

Il est spécialement conçu pour un apprentissage individualisé ou un enseignement par objectifs en groupe.

Des objectifs simples, formés de verbes d'action les plus recherchés, constituent le pivot sur lequel s'anime un dialogue intense entre l'élève et l'auteur.

23.5 cm x 28 cm

7.50\$

HISTOIRE DU CANADA de 1867 à nos jours



Enfin, voilà un guide renouvelé sur l'apprentissage individualisé de l'histoire du Canada, de 1867 à nos jours. Pour les adultes-étudiants et les élèves du cours secondaire désireux de se perfectionner et de saisir l'évolution et les conséquences des grands événements sur notre destinée canado-québécoise d'une part, l'influence déterminante de nos grands hommes sur notre milieu religieux, social et politique, d'autre part. Pour les professeurs préoccupés d'utiliser un outil valable et un guide sûr pour leur enseignement de l'histoire nationale.

21.5 cm x 28 cm

4.00\$

FRANÇAIS POUR LES ADULTES (400-405)



Cet ouvrage a été réalisé à l'intention des adultes qui ont quitté l'école depuis longtemps ou qui n'ont pu y faire que les premières années des cours primaires. Il s'adresse en particulier à ceux qui doivent en quelque sorte recommencer à zéro l'étude du français écrit et qui ont besoin, comme on dit, d'une «bonne base». Il s'agit donc d'un livre élémentaire mais qui ne s'adresse pas aux enfants ni aux analphabètes.

21.5 cm x 28 cm

6.50\$

HISTOIRE NATIONALE DU QUÉBEC DE SA DÉCOUVERTE À AUJOURD'HUI



L'histoire nationale du Québec de sa découverte à aujourd'hui se veut un outil de synthèse pour l'étudiant qui aborde l'étude de l'histoire de son pays pour la première fois.

23.5 cm x 15.5 cm relié

11.95\$

CHIMIE ORGANIQUE



Le présent manuel est destiné aux étudiants qui ont besoin de certaines connaissances en chimie organique mais qui n'entendent pas faire carrière dans le domaine de la chimie. Leurs intérêts peuvent être axés sur l'agriculture, le nursing, l'écologie humaine, la médecine, l'art dentaire et la pharmacie.

23.5 cm x 15.5 cm relié

12.95\$



guérin

4560, rue Saint-Denis
Montréal, Québec
Tél.: (514) 849-1112

4440, rue Saint-Denis
Montréal, Québec
Tél.: (514) 843-6241

Station Marie Langueval
Langueval, Québec
Tél.: (514) 677-6525

168 est, rue Sainte-Catherine
Montréal, Québec
Tél.: (514) 861-5647

À TOUTES LES LIBRAIRIES ET TABAGIES

SPECTACLES

Trente groupes et 100 musiciens de Jazz à Montréal

■ Réussie, la première édition du Festival international de jazz de Montréal — présenté l'an dernier à Terre des Hommes — n'a cependant pas eu l'ampleur qu'avaient souhaité lui donner ses organisateurs. D'abord pour des raisons financières, bien sûr. Spectra-Scène (la maison de production responsable de l'événement) n'ayant obtenu aucune subvention gouvernementale, aucun commanditaire non plus, ne pouvait nous offrir davantage que sept shows, quatre figures importantes: Ray Charles, Chick Corea, Gary Burton et Ramsey Lewis, des gens qui, par surcroît, nous rendent régulièrement visite.

Il faut dire aussi que les musiciens les plus progressistes, les plus innovateurs, les gens les plus intéressants donc et dont la seule participation à un festival suffirait presque à en faire la renommée, évitent, la plupart du temps, ce genre d'événement. Ils n'aiment guère se retrouver avec une étiquette en plein front, aussi large soit-elle, même s'il s'agit du mot jazz. Plusieurs grands noms, enfin, attendent toujours la confirmation de d'autres vedettes avant d'accepter de participer à un festival. Bref, rien n'est facile dans ce genre d'organisation.

«Il fallait nous faire les dents», explique Alain Simard, le grand patron de Spectra. Il fallait

prouver la rentabilité d'un événement semblable, prouver aussi l'efficacité de notre organisation, prouver enfin aux grands managers américains qu'il s'agissait d'une manifestation importante. En fait le festival de l'an dernier aura servi à tout le monde d'étude de marché. Il aura servi à convaincre les gens que l'aventure était viable.»



PIERRE BEAULIEU

Trente groupes, cent musiciens

Les preuves étant faites, la deuxième édition du Festival international de jazz de Montréal sera effectivement beaucoup plus importante, beaucoup plus prestigieuse que la précédente. En fait, le jour n'est pas très loin où on pourra le comparer aux grands rassemblements que l'on organise chaque année en Europe, et aux États-Unis, ce que souhaitent ardemment, bien sûr, ses organisateurs.

Cette fois-ci, les grands noms seront monnaie courante. Qu'il suffise de dire que Weather Report par exemple, un groupe

particulièrement avare de spectacle, ouvrira le festival. On pourra également y applaudir des gens comme Tom Waits, Gerry Mulligan, Spyro Gyra, Dizzie Gillespie, Dave Brubeck, Ralph Tawner, Gary Burton ou Pat Metheny. Un groupe comme Mingus Dynasty, composé des anciens musiciens de Charles Mingus, de gens qui se sont réunis un jour le temps d'un disque (un classique aux EU) et qui ne montent pratiquement jamais plus sur une scène, ont décidé de faire exception à la règle et de clôturer le festival. En fait, entre le 2 et le 12 juillet, nous aurons l'occasion de voir une trentaine de groupes (dont la moitié sont québécois), comprenant une centaine de musiciens.

Des spectacles gratuits

Particularité intéressante, la très grande majorité de ces shows seront gratuits. «Il est bien évident, explique Simard, que très peu de gens ont les moyens de se payer sept ou huit spectacles à \$10 dans la même semaine. Il nous fallait donc trouver une solution des commanditaires. Nous avons d'abord décidé d'enregistrer sur vidéo plusieurs spectacles, que nous tenterons ensuite de vendre à différentes chaînes de télévision à travers le monde. Radio-Québec, en collaboration avec CBC, a également décidé de

commanditer les spectacles des 3 et 4 juillet, qui réuniront d'une part Gerry Mulligan et Dizzie Gillespie, d'autre part Spyro Gyra, Dave Brubeck et Tom Waits. CBF-FM enfin, présentera la plupart des spectacles réunissant les musiciens québécois (Nelson Symonds, Dèmesure Agharta, le Vic Vogel Big Band, le quartet St-Jovite, Buzzzz et plusieurs autres), de même que le show que donnera le quartet de Gary Burton, en compagnie d'Oliver Jones.

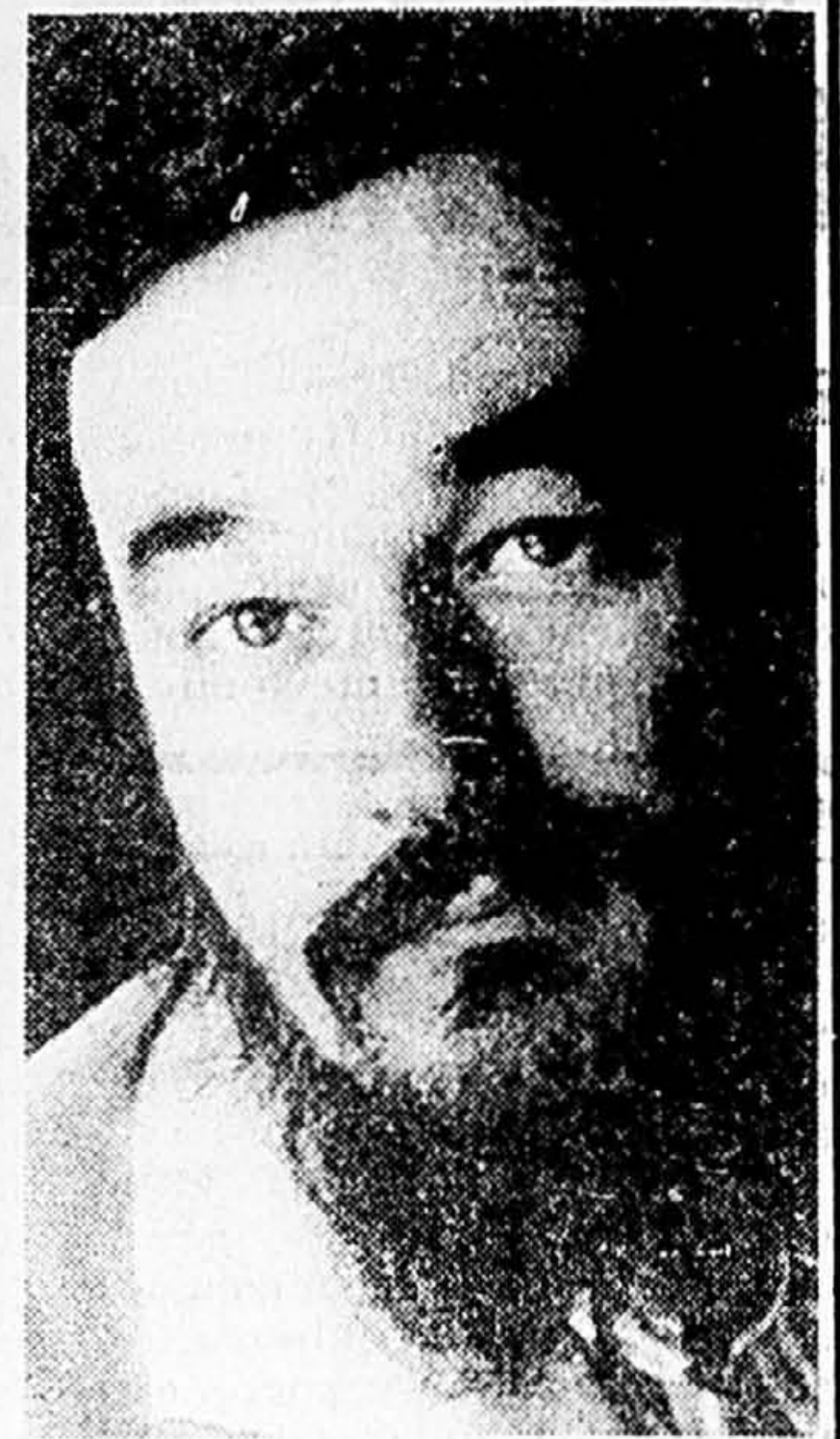
En fait, le public n'aura à payer que pour trois spectacles: celui de Pat Metheny, qui sera présenté hors festival, le 28 juin, de même que les soirées d'ouverture et de clôture. Il en coûtera \$9.50 pour voir le premier, \$15 du billet pour les deux autres spectacles.

Les gens pourront également se procurer des cartes de membre honoraire (\$50), qui leur permettront l'entrée prioritaire et gratuite à tous les spectacles, y compris celui de Pat Metheny, de même qu'une carte de membre participant (\$25) qui donne droit à des laissez-passer gratuits pour cinq spectacles, dont celui d'ouverture et de clôture. Ces cartes, disponibles en quantité limitée (on n'a émis que 400 cartes de membre honoraire) sont en vente chez Discomanie. On pourra par ailleurs se procurer les laissez-passer gratuits, à compter du 25 juin, à un endroit qui reste encore à déterminer.

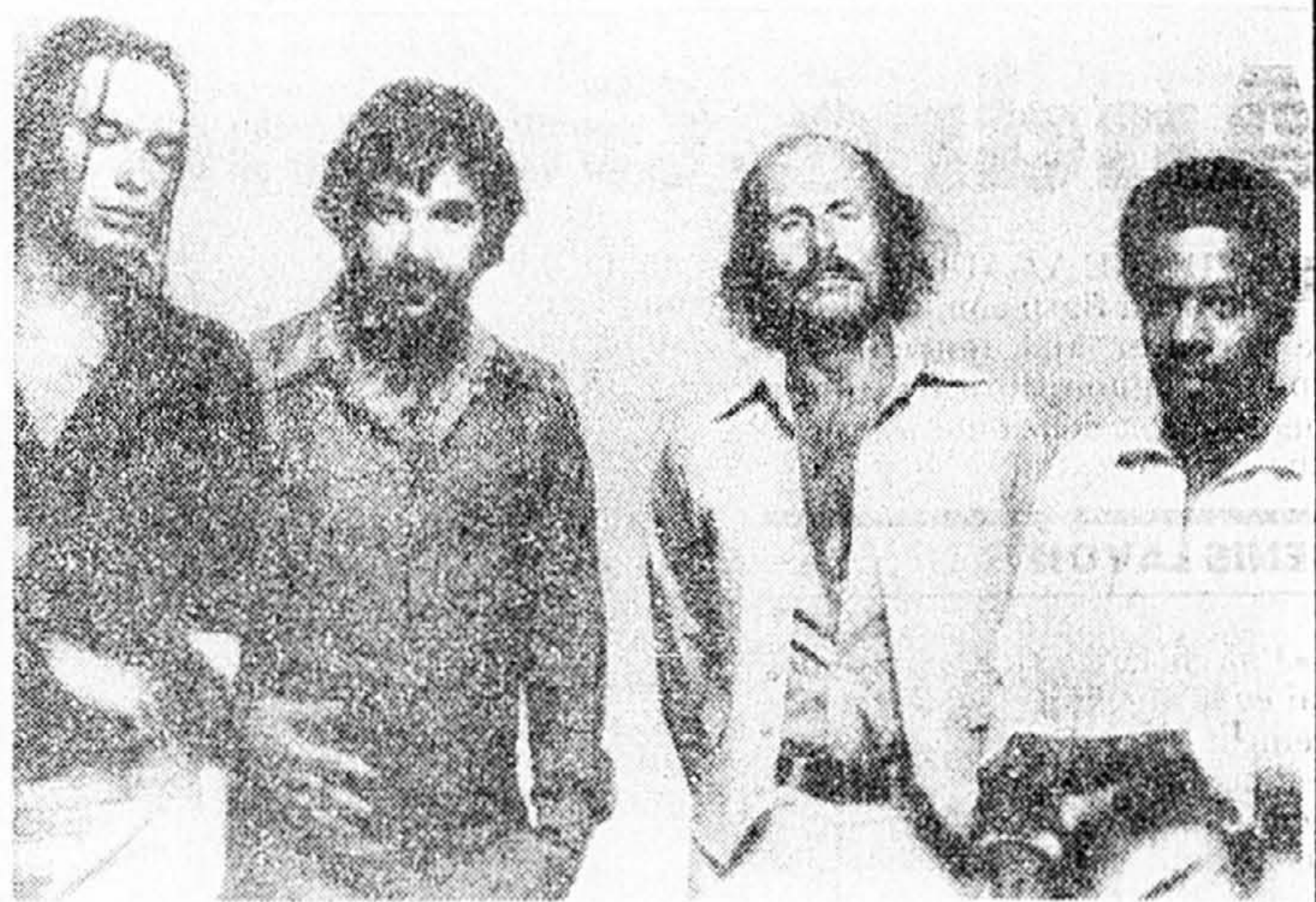
Les différents spectacles du Festival international de jazz de Montréal seront présentés à l'Expo-Théâtre (que le ministère des Affaires culturelles a mis à la disposition des organisateurs pour la modique somme de \$1), au club Montréal (autrefois le cinéma Alouette), de même qu'au Transit, dans le Vieux-Montréal. Nous vous donnerons la liste finale, l'heure et le lieu des spectacles, dès qu'elle sera complète.



Tom Waits



Vic Vogel



Le groupe Weather Report.

FÉLIX LECLERC/ANTOINE DUMAS
CHANSONS DANS LA MÉMOIRE LONGTEMPS

Date de parution: fin juin 1981

Souscription close le 8 juin 1981



ÉDITIONS ART GLOBAL
272-6111

UNE AUBAINE POUR VOS VACANCES



20%
30%
50%

TOUS LES LIVRES*

- | | | | |
|--------------|-------------|--------------|--------------------|
| Cinéma | Esotérisme | Musique | Gestion |
| Bricolage | Histoire | Livres d'art | Administration |
| Cuisine | Information | Philosophie | Voyages |
| Electronique | Littérature | Mathématique | Bandes dessinées |
| Dictionnaire | Mécanique | Psychologie | Livres de jeunesse |

LES COLLECTIONS DE POCHE

(Points, J'ai Lu, Folio, etc...)

LA COLLECTION «LIVRE DE POCHE»

HORAIRE: de 9h à 18h — lundi au mercredi
de 9h à 21h — jeudi et vendredi
de 9h à 17h — samedi

à la LIBRAIRIE LEMÉAC ET SES SUCCURSALES

- LIBRAIRIE LEMÉAC, 371 ouest, avenue Laurier, Montréal. (métro Laurier, Autobus 51) Tél.: (514) 273-2841-42
- LIBRAIRIE CÔTE-NORD, 770, boulevard Laure, Place de ville, Sept-Îles Tél.: 968-8881
- LIBRAIRIE MANICOUAGAN, 836, rue Puyalon, Hauterive, Tél.: 589-5204
- LIBRAIRIE RÉGIONALE LEMÉAC, 769, 3e avenue, Val D'Or, Tél.: 824-3808

*Sauf: les livres marqués 4, 5, 6 ou 7

LE GRAND SYMPOSIUM INITIATIQUE

— DE MONTRÉAL —
14 - 15 novembre 81
Hôtel Windsor

- 15 CONFÉRENCIERS INTERNATIONAUX Spécialistes en Esotérisme et Parapsychologie.
- «Mater Materia», le nouveau spectacle initiatique de Pascal et Jacques LANGUIRAND, pour la première fois dans sa version intégrale.
- Tirage de 100 consultations gratuites auprès des meilleurs clairvoyants et regressés d'âge.

Prix du billet pour les 2 jours: \$50.00

RÉSERVATIONS
LIBRAIRIE NOSTRADAMUS
TÉL. (514) 387-6224

Le Palais des Congrès est venu s'installer juste à côté du PALAIS DU LIVRE... cependant, au vrai Palais, tout est installé et s'améliore de jour en jour...

4 MILLIONS DE LIVRES RÉPARTIS SUR 5 ÉTAGES
Tous à MOITIÉ PRIX OU MIEUX

408, RUE M. GILL
Coin St. Paul, Métro Sq Victoria.
Ouvert presque tout le temps.

Tel.: 845-9027

Une nouvelle collection: L'histoire et la vie des monuments

La collection a pour objet de sensibiliser les enfants (à partir de 10 ans) à l'architecture française et étrangère en faisant revivre par l'image et par le texte les différentes étapes de la construction d'un site architectural, sa vie quotidienne à l'époque de son épopée et sa destination actuelle.

L'histoire et la vie d'une Chartreuse

Texte de Louis Bec
Illustrations de Danièle Akmen
32 pages, \$9.95

L'histoire et la vie d'un CHATEAU de la RENAISSANCE

Texte de Jacques Durand
Illustrations de Patrice Flori
32 pages, \$9.95

les éditions fides

235 est. boul. Dorchester
Montréal H2X 1N9
(514) 861-9621

LES BEST-SELLERS au Le Parchemin Centre d'Escompte du livre

TITRE	AUTEUR	ÉDITEUR	PRIX ORD.	PRIX LE PARCHEMIN
P La Virginienne	Barbara C. Riboud	Albin-Michel	16.95	12 ⁹⁵
A Bagatelle	Maurice Denuzière	Lattès	16.95	12 ⁹⁵
R Québec (édition brochée)	Mia E. Klaus	Libre-Expression	55.00	38 ⁵⁰
C Un Homme	Oriana Fallaci	Grasset	14.95	10 ⁹⁵
H Le jeu de la tentation Suite de «La chambre des Dames»	Jeanne Bourin	Table Ronde	15.95	11 ⁹⁵
E Le Matou	Yves Beauchemin	Québec Amérique	14.95	10 ⁹⁵
M Pavillons lointains	M. M. Kaye	Albin - Michel	19.95	15 ⁹⁵
I Ma vie comme rivière	Simone Monet-Chartrand	Remue-ménage	15.95	11 ⁹⁵
N Gloria Swanson par elle-même	Gloria Swanson	Stock	19.95	15 ⁹⁵
#I L'establishment canadien	Peter C. Newman	L'Homme	15.95	11 ⁹⁵

Le Parchemin 845-5243

PIERRE LABELLE

Quelques dernières farces dans la nature...

Les gens, l'été, ont toujours beaucoup fréquenté les théâtres. Assez curieusement, ils font des dizaines de kilomètres pour aller voir des pièces qui ne leur diraient sans doute rien en hiver. Même si elles

ans, ceux aussi qui ont participé à des séries comme «Sur le gazon, sous les étoiles» ou «l'Été show», les artistes ont toujours profité du beau temps pour s'adonner à la cueillette des fraises, pour préparer un nouvel album et la rentrée de l'automne.

La situation, avec les ans, tend cependant à se rétablir. Les festivals du tracteur, des oeufs et des toasts, qu'organise maintenant chaque patelin respectable, font beaucoup travailler les artistes. Certains y gagnent davantage que pendant les dix autres mois de l'année. Naissent aussi de nouvelles salles, le théâtre Molson par exemple, où l'on pourra voir Clémence, de même que Jean Lapointe, Michel Louvain, Nicole Martin et quelques autres. De plus en plus de producteurs organisent également

des événements comme La Grande Virée ou le Festival international de jazz de Montréal.

Constatant cette nouvelle popularité du spectacle, ce besoin de plus en plus pressant qu'ont les gens de sortir et de rire, Pierre Labelle, qui connaît un succès sans cesse croissant depuis deux ans, a décidé de faire revivre le Théâtre de la Butte (autrefois appelé la Butte à Mathieu), d'y enterrer son show qu'il nous a présenté tout au long des derniers mois: Une farce de la nature (qu'il a choisi d'appeler pour la circonstance. Une farce dans la nature). Les représentations commencent ce soir et se poursuivront, six jours par semaine, jusqu'à la Fête du travail. Gilles Rivard, qui vient à peine de lancer un nouvel album, son pre-

mier depuis deux ans, y chante- ra également quelques tonnes.

«Il était urgent, dit Labelle, que je cesse de faire des tournées. J'étais complètement épuisé. Il était important, par ailleurs, que je continue de donner un show sur lequel j'ai longtemps travaillé. Il est important que nous tirions d'un spectacle tout le jus qu'il contient. J'ai donc choisi de passer l'été au même endroit, dans une boîte qui a vu passer Félix, Vigneault, Lévesque, tous les grands, une salle d'un format idéal, qui contient un peu plus de 400 places. Je continuerai d'y faire mon show, dans lequel j'ai bien sûr inséré quelques nouveaux monologues, puis, à l'automne, je disparaîtrai. Enfin, je ferai autre chose. Il faut tirer tous les jus,

mais il ne faut surtout pas abuser. Il n'est pas question que je refasse d'autres monologues sur scène avant un an et demi.»

Théâtre, télévision et comédie musicale

Pendant ces dix-huit mois, Pierre Labelle travaillera bien sûr à l'écriture de son prochain spectacle, il profitera aussi de l'occasion pour concrétiser certains projets qui l'attirent particulièrement depuis un bout de temps.

«Entre autres, dit-il, Guy Latraverse m'a proposé de jouer au théâtre, ce qui me plairait beaucoup. Il est aussi question que je sois de la distribution de la comédie musicale sur laquelle travaille actuellement Jean-

Pierre Ferland. Ginette Reno, incidemment, pourrait aussi en faire partie.

«Enfin, en compagnie de Michel Rivard, j'animerai un talk-show qui devrait être télévisé à l'automne. Il est encore trop tôt pour préciser à quelle station exactement, puisque la série de 13 émissions est réalisée par une firme indépendante qui en négociera ensuite les droits (comme ce fut le cas pour les Trouvailles de Clémence), néanmoins on peut dire tout de suite que l'émission n'aura rien à voir avec les talk-shows que nous a toujours présentés la télé, qu'elle sera beaucoup moins guidée et qu'on essaiera d'y faire autre chose que de «ploguer» des disques et des shows.»

André Gagnon traqué par le succès

«VIRAGE À GAUCHE, c'est un beau flash comme titre», de raconter aux journalistes André Gagnon, lors du lancement de son douzième microsillon.

DENIS LAVOIE

«J'ai choisi ce titre parce que j'ai eu le «feeling» que l'enregistrement de ce disque est l'amorce d'un virage à gauche. Simple- ment une amorce car je ne crois pas au nouveau qui survient tout de go», d'expliquer le compositeur et pianiste québécois.

«En fait, «Dédé» Gagnon veut qu'on l'accepte tel qu'il est, sans référer au succès de «Neige», son neuvième microsillon enregistré il y a six ans et dont il s'est vendu 300.000 copies.

«Depuis 1975 j'ai tout de même vieilli de six ans. Je ne m'intéresse pas nécessairement à la

même musique. Comme la musique bouge, mon nouveau microsillon est bien différent, tout en ayant beaucoup de similitudes avec les précédents», de confier Gagnon.

Au cours de l'interview, André Gagnon insistera, comme pour se vider le coeur, sur les problèmes qu'il a éprouvés à la suite du succès de «Neige». «Le succès est très mal porté, surtout au Québec. Ça ne tient pas au public, mais à ceux qui ont pour fonction d'écrire dans les journaux», précise Gagnon, avec sa franchise coutumière.

André Gagnon se sent donc comme traqué par le succès qu'on a par trop tendance à associer à la commercialité. «Tu peux avoir en même temps du succès et du talent», dira-t-il. «Le succès de «Neige» a été la plus grande difficulté que j'ai eu à traverser, car beaucoup de

gens m'ont connu à travers une pièce comme «War».

«J'ai eu quelques claques sur la gueule, je peux le dire avec le recul. Mon show de l'automne 78 à la Place des Arts a été bien malmené par la critique. Ce fut un mal pour un bien», de conclure Gagnon.

Ecouter les autres

Le nouveau microsillon de Gagnon est le fruit de 8 mois d'arrêt consacrés à écouter la musique des autres, comme Gagnon a l'habitude de le faire. Il a mis tout ce temps à profit pour préparer son «Virage à

gauche», et pour la première fois il a laissé quelques libertés à ses accompagnateurs, qui ont pu participer aux arrangements, pour la section rythmique en particulier.

Composé en bonne partie des nouvelles musiques qu'on a pu entendre dans son dernier spectacle, «Virage à gauche» a nécessité la participation d'une cinquantaine de musiciens, dont 31 membres du Philharmonie Orchestra de Londres, neuf cuivres du Coop Jazz et six autres musiciens québécois à la section rythmique.

Ce douzième microsillon signé André Gagnon a été enregistré à Montréal et Londres. Trois piè-

ces inédites y figurent: «Virage à gauche», une pièce pop à l'allure entraînante, «Rio non-stop» une musique d'inspiration brésilienne et «Septième ciel».

«La face 1 est plus rythmée, plus funky et plus commerciale et la face 2 est plus classique. Le piano y prend une grande importance», raconte Gagnon. Quant aux espadrilles qui figurent sur la pochette du nouvel album, elles apparaissent comme le nouveau symbole de reconnaissance de Dédé Gagnon qui en a porté, par hasard, pour la première fois lors de son dernier spectacle au Grand Théâtre de Québec.

«Je ne fais que ce que j'aime et je jette trois fois plus de cho-

ses que j'en garde. La grande difficulté dans le métier de compositeur, c'est que tu es ton seul et unique juge jusqu'à la première répétition alors que tu entends ce que tu as écrit. C'est alors un plaisir de voir les réactions des musiciens, surtout lorsqu'ils font des compliments car ils ne sont pas portés à le faire simplement pour te faire plaisir» dira Gagnon.

Pour conclure, André Gagnon parlera de la musique du prochain film de Roger Vadim, qu'il devra composer pour ce mois-ci et précisera, au sujet de son nouveau microsillon: «Ce long- jeu, on a pris notre temps pour le raffiner.»

Une première québécoise en anglais

L'impromptu d'Outremont

de Michel Tremblay

mise en scène d'André Brassard

décor et costumes de François Barbeau éclairages de Steven Hawkins

avec JEAN ARCHAMBAULT LOTHAIRE BLUTEAU PIERRE COLLIN RENE GAGNON HUBERT GAGNON

«Une pièce importante... Mise en scène provocante.» Maureen Peterson, The Gazette

CENTRE SAIDYE BRONFMAN **JUSQU'AU 28 JUIN**

YM YWHA & NHS 5170, chemin Côte Ste-Catherine **739-7944**

GIEL DE BEAUCOURT présente

Bachelor

avec Pauline Martin

DERNIERE PROLONGATION

3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100

MAINTENANT A L'AFFICHE

AU THEATRE DU GESU

288-3083

voyagements

LES DERNIERES CHALEURS

TRANSPORT EN COMMUN

de Michel Chevrier et Louise Roy

mise en scène Jean-Luc Bastien

avec Marielle Dutil Markita Boies Gêles Kéroul Suzanne Champagne

2 DERNIERES CE SOIR

le théâtre des voyages

Samedi 17h-21h

5145 St-Laurent, Montréal H2T 1R9 231-7985

La Poudrière

DIANE JUSTER

24e SAISON

THÉÂTRE INTERNATIONAL DE MONTRÉAL

ÎLE STE-HÉLÈNE

Via Cité du Havre

Du 2 au 4 juin

Supplémentaires 10 - 11 juin 20h30

2 et 4 juin

Sept représentations exceptionnelles accompagnées de **LUCIE GASCON** Harpiste

ses plus belles chansons dans un spectacle intime et chaleureux

décor: Guy Beauregard

Billets en vente: —Ticketron —1195 bis, Sherbrooke ouest mar. au vend. 842.45.50 sam et dim. 526.08.21 de 10h30 à 18h

Prochain spectacle l'ensemble Madrigal chant et danse d'Espagne et d'Amérique Latine le 13 juin 14h30 - 18h30 et 21h30

LA NOUVELLE COMPAGNIE THÉÂTRALE

Gilles Pelletier Directeur Artistique Françoise Gratton Directeur de Production

une saison 81-82 exceptionnelle

Spectacle 1 OCTOBRE-NOVEMBRE DÉCEMBRE

TIT-COQ

de Gratien Gélinas

1948, TIT-COQ donne le coup d'envoi au théâtre authentiquement québécois. C'est un succès sans précédent, en français, en anglais et, plus tard, en version cinématographique. À cause de l'ampleur des moyens exigés pour cette production, c'est la première fois depuis sa création qu'on reprend TIT-COQ à la scène. Une occasion unique de découvrir ou de revivre ce grand moment de notre théâtre. TIT-COQ a été créé le 22 mai 1948 sur la scène du Monument National, à Montréal après la relâche d'été. La pièce continua sa carrière au théâtre Gesu, où la 200ème représentation fut donnée le 22 mai 1949. Après quoi, elle fut reprise en anglais de mai à novembre 1950. Bref, plus de 500 représentations furent présentées sur une période de trois ans. Mise en scène par l'auteur lui-même.

Spectacle 2 FÉVRIER MARS

LUV

de Murray Schisgal

Dans une pièce drôle et féroce, Schisgal passe au crible les complexes et les rêves de l'Amérique face aux relations entre l'homme et la femme. L'amour, la haine, le couple, le mariage, la mort, etc... laissent le divan du psychanalyste pour entrer dans le jeu d'une irrésistible commedia dell'arte.

Mise en scène: Sébastien Dhavernas.

Spectacle 3 AVRIL MAI

PONTIAC

de Pierre Goulet

Une fresque historique à grand déploiement qui de 1760 à 1769 illustre le dur passage du régime français au régime anglais. De cette période bouleversée se dégage la figure légendaire du chef indien Pontiac, ennemi juré des Anglais, qui paya de sa vie sa fidélité à la France et son farouche attachement à la terre de ces ancêtres.

La création de cette oeuvre à LA NOUVELLE COMPAGNIE THÉÂTRALE sera une date importante dans l'histoire du théâtre québécois. D'ailleurs la production de ce spectacle impliquera des déboursés de plus d'un demi-million de dollars.

Mise en scène: Roland Laroche

Abonnez-vous maintenant!

Composez **253-8974**

RÉSERVATIONS ABONNEMENTS

Vos billets d'abonnement peuvent être échangés à nos guichets jusqu'à 24 heures avant le lever du rideau.

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER 4353 est, rue Ste-Catherine Montréal H1V 1Y2

Théâtre des Prairies
20 ans de nîne

MEURTRE À L'AUBERGE DES GOUVERNEURS

comédie de
RON CLARK et SAM BOBRICK
les mêmes auteurs que UN SUR SIX

traduction de **FRANÇOIS TASSÉ** avec **MONIQUE JOLY**
mise en scène de **JEAN DUCEPPE** avec **ROGER LEBEL** et **MARIO VERDON**

du 24 JUIN au 5 SEPTEMBRE 81



Du mardi au vendredi à 21h00
Samedi à 19h00 et 22h30


INFORMATIONS ET RESERVATIONS
avant le 14 juin à Montréal: (514) 842-8194
après le 14 juin au théâtre: 1-756-0559

Le Théâtre des Prairies est situé à Notre-Dame des Prairies, comte de Joliette, Autoroute de la Rive-Nord, sortie 122.

QT-FER ET TITANE
une présence prépondérante du Québec dans la métallurgie mondiale

et le
théâtre des voyages

présentent



Les dernières chaleurs et Transport en commun

de Michel Chevrier et Louise Roy
Mise en scène de Jean-Luc Bastien

MARKITA BOIES avec SOPHIE CLEMENT
SUZANNE CHAMPAGNE GILBERT SICOTTE

AU THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE

DU 30 JUIN AU 6 SEPTEMBRE

Du mardi au vendredi à 21h,
le samedi à 19h et 22h
et le dimanche à 20h

1645 chemin du chenal-du-moine, St-Anne-de-Sorel

Forfait \$1
1 ou 2 repas
Croisière dans les îles
Tour guidé
Spectacle
\$17 ou \$22 par personne

POUR RÉSERVATIONS: (514) 743-8446

Théâtre d'Été de Marieville

LA COMÉDIE MUSICALE
CLARISSE, ALEXANDRE, VIRGILE ET TOUS LES AUTRES

CRÉATION DE:
BERNADETTE MORIN / YVAN LANDRY
MISE EN SCÈNE: **RICHARD MARTIN**
DU 23 JUIN AU 5 SEPTEMBRE

MARDI, MERCREDI, JEUDI, VENDREDI: 8H30
SAMEDI: 7H00 ET 10H30
RELÂCHE: DIMANCHE ET LUNDI

COSTUMES DÉCORS: DENIS SPERDOUKLIS
MUSICIENS ET CHANTEURS (RÉMY MARTIN)
DIRECTION MUSICALE: YVAN LANDRY
CHORÉGRAPHIE: MICHEL MARTIN



YVAN LANDRY

POUR RÉSERVATION:
DIRECT: (514) 861-3755
LOCAL: (514) 460-3033

LA ROUTE DE MARIEVILLE:
ROUTE 112 ENTRE MONTREAL ET GHANBY, AUTOROUTE DES CANTONS DE L'EST SORTIE no 37 TRANSCANADIENNE, SORTIE SAINTE-MADELEINE, VIA ST-JEAN-BAPTISTE, VERS MARIEVILLE.



Théâtre d'été Le Dauphin
600 BOUL. ST-JOSEPH, DRUMMONDVILLE, J2C 2C1

Kébec Spec présente
une pièce de **JOHN FORD NOONAN**
(A COUPLE WHITE CHICKS SITTING AROUND TALKING)

COMMENCE JEUDI



"BEAUX BÉBÉS"
de banlieue,
voisines de cuisine

avec
FRANCE CASTEL et LOUISE LATRAVERSE

Mise en scène : MOUFFE
Traduction : LOUISE ROY et MICHEL CHEVRIER
Décors et éclairages : MARIO BOUCHARD
Costumes : SUZANNE HAREL
Producteur délégué : Les Productions Jean Claude Lespérance

du 11 JUIN au 7 SEPTEMBRE

(Relâche du 17 au 21 juin) Mercredi au dimanche 20h30 • Samedi 19h30 et 22h30

Réservez et payez en téléphonant sans frais à: SPECTA-TEL 1-800-567-1444
Pour les personnes de la région: 819-477-5412
20% de rabais aux groupes de 40 personnes et plus

THÉÂTRE D'ÉTÉ DE BELOEIL
600, RICHELIEU, BELOEIL

LES FOLLERIES DU SAMEDI SOIR

MISE EN SCÈNE DE **GUY HOFFMAN**



JACQUES GODIN MONIQUE MERCURE

UNE COMÉDIE DE GENE STONE
MARCEL MITHOIS

MARDI, MERCREDI, JEUDI, VENDREDI: 8h30
SAMEDI 7h00 et 10h30
RELÂCHE DIMANCHE ET LUNDI

DU 19 JUIN AU 5 SEPTEMBRE

GUY HOFFMAN JANINE MIGNOLET

RESERVATION, RENSEIGNEMENTS AVANT LE 15 JUIN 861-3755 (514) 464-0648 A PARTIR DU 15 JUIN 861-5037

LA ROUTE DE BELOEIL: ROUTE 116 ENTRE MONTREAL ET SAINT-HYACINTHE, AUTOROUTE TRANS-CANADIENNE DIRECTION DRUMMONDVILLE, SORTIE 112 VERS BELOEIL, AUTOROUTE 30 SORTIE BELOEIL/ST-HUBERT

Le Tasse
CAFÉ - GALERIE - THÉÂTRE
816 est, rue ONTARIO (coin Saint-Hubert)
RESERVATIONS 526-9396

du 3 juin au 5 juillet
du merc. au sam. 20h.
le dimanche à 15h.

Un montage extrait de 3 pièces suivi de **Propriété condamnée**



TENNESSEE WILLIAMS

Direction musicale: André LAMBERT
Mise en scène: Pierre-Emmanuel BÉGIN

4 juin au 7 juillet
dimanche, lundi, mardi à 20h 00
jeudi, vendredi, samedi à 22h 30
RELÂCHE LE MERCREDI

Théâtre du Vieux-Fort Chambly
2000 rue Bourgogne à Chambly

une farce sombre de Gaétan Gladu

avec benoit dagenais m. michelle matteau mario rodrigue lucie st.cyr décor et costumes danielle ross



du 24 juin au 30 août
mer. jeu. vend. dim. 21:00 hre
samedi 19:30 et 22:00 hres

658-5016

THÉÂTRE MOLSON
ST-CHARLES-SUR-RICHELIEU



Kébec Spec - Guy Latraverse présente:

Glémence Desrochers

18 juin au 5 juillet

Prochain spectacle: Paul et Paul 7 au 19 juillet

Trajet: Route 20 - Sortie St-Charles / St-Hilaire no 113
Adresse: 10 Chemin des Patriotes
Points de vente: Billets en vente au Théâtre et à tous les comptoirs Ticketron (TRS).
Réservations: Tél.: (514) 584-2223
Restauration: La Grange - Restaurant, bar et terrasse. Tél.: (514) 467-5543

THÉÂTRE MOLSON

Guy Latraverse / Kébec Spec présente en collaboration avec le New York Shakespeare Festival

Denise Filiatrault
dans
La Comédie Musicale

J'RAMASSE MES P'TITS PIS J'PARS EN TOURNÉE



Un grand Succès à New York depuis 3 ans!

Livret et paroles **GRETCHEN CRYER**
Musique **NANCY FORD**
Adaptation **MICHEL TREMBLAY**
Mise en scène **OLIVIER REICHENBACH**

Décors **GUY NEVEU** avec **MARC GRÉGOIRE**
Costumes **FRANÇOIS LAPLANTE** **MARIE-MICHELE DESROSIERS**
Éclairages **MICHEL BEAULIEU** **PAULINE LAPOINTE**
Dir Musicale **CHARLES BARBEAU** **GILLES VALIQUETTE**

à compter du 17 JUIN
Billets de \$9.00 à \$18.00 présentement en vente

tnm Réservations
84 OUEST STE-CATHERINE (514) 861-0563

Théâtre d'été "Le Saint-Laurent"
 le Choron

POUR LA PREMIÈRE FOIS AU QUÉBEC
 APRÈS 18 ANS DE SUCCÈS À PARIS

présente

BOEING BOEING

Comédie de Marc Camoletti
 Adaptation québécoise
 Raymond Turcotte
 Mise en scène
 Claude Colbert
 Décor éclairage
 Claude Fortin

Robert Lavole Isabelle Lajeunesse
 Isabelle Martin Francine Morand

Représentations
 Mardi au Vendredi 20h30
 Samedi 19h et 22h30
 Du 16 juin au 29 août

Reservations
 (514) 651-8250

Production: "Les productions Régéan Lefrançois Inc."

La Poudrière

24^e SAISON
 THÉÂTRE INTERNATIONAL
 DE MONTRÉAL
 ÎLE STE-HÉLÈNE
 via Cité du Havre

**UN ROI QU'A
 DES MALHEURS**
 de REMO FORLANI

FRANÇOISE FAUCHER

LÉO ILIAL DOROTHEE BERRYMAN

Mise en scène:
 Jean Faucher

Décor:
 Guy Beauregard

avec: ALAIN CLAVIER
 MARCEL GIRARD
 FRANCE LAVERDIÈRE
 LENIE SCOFFIE

Billots en vente:
 MTL TRUST P.V.M.
 1195 bis, rue
 Sherbrooke ouest.
 Mar. au ven., 842-4550
 Sam. et lun., 526-0821
 de 10h30 à 18h

ESSE

Du 16 juin
 au 25 juillet
 20h30
 COMPLET LE 18 JUIN

DÈS LE 13 JUIN

Pierre et Sel

YVAN DUCHARME
 MARC LEGAULT
 SUZANNE LANGLOIS
 BENOÎT MARLEAU

JANINE SUTTO
 CHARLES CARTER
 JEAN-LOUIS PARIS

UNE COMÉDIE DE GILLES RICHER
 mise en scène de Robert Rivard

APRÈS SPECTACLE
 du mardi au samedi
LA BOÎTE À PIERROT ROCHETTE

LE THÉÂTRE DE ST-SAUVEUR
 Sortie 60 de l'autoroute
 TÉL. 861-2244 - 227-3747

le théâtre de la
DAME DE CŒUR
 présente

JELLO
 AUX FRAISES

PAS DE FRAISES

une comédie de:
 Christian Bédard
 Richard Blackburn

du 19 Juin au 30 Août
 mer. au dim. (incl.) 20.30 hrs.
 RES: 1 514-549-4617

Upton, sortie 147, aut. 20

PASCAL ROLLIN
 présente au

Théâtre d'été de Vaudreuil
 Cité des Jeunes

LA COMÉDIE

MISE EN SCÈNE DE
 FRANÇOIS
 CARTIER

**Au revoir
 Charles**
de G. Anabrod

DU 20 JUIN
 AU 5 SEPTEMBRE

A 20 minutes de Montréal,
 Route Trans-Canadienne (40)
 sortie n° 35 Vaudreuil
 Du mardi au vendredi 20h30
 Samedi: 19h30 et 22h30

Informations/Reservations
 (514) 455-3233

comptoirs
TICKETRON®
 (514) 288-3651

AVEC
 CLAUDINE CHATEL
 ANDRÉE LACHAPPELLE
 DANIELLE ROY
 SOPHIE FAUCHER
 PASCAL ROLLIN
 PAUL BÉRAL
 BERNARD MENEY

Avec
 Céline
 Beaudoin
 et
 Catherine
 Gadouas

Mise en scène:
 Mona
 Latif-Ghattas

Du 10
 au 28 juin,
 21 heures

de Anne-Marie Alonzo

AU THÉÂTRE EXPÉRIMENTAL DES FEMMES
 320 est, rue Notre-Dame, Montréal Renseignements: 979-1306

LE BATEAU-THÉÂTRE
 L'ESCALE PRÉSENTE

**«Les fiancés
 de
 l'armoire à linge»**

comédie de Joe Orton
 traduction de Jean Ricard

METTANT EN VEDETTE
 Louise Deschâtelets
 Benoit Girard Guy Nadon
 Jean-Pierre Saulnier
 Linda Sorgini Yvan Benoit

* mise en scène: CLAUDE MAHER
 * décors - costumes - éclairages: MICHEL DEMERS

DU 16 JUIN AU 5 SEPTEMBRE
 SORTIE 112, TRANS-CANADIENNE
 À SAINT-MARC-SUR-RICHELIEU

* REPRÉSENTATIONS: MARDI AU VENDREDI À 21H. SAMEDI 19H ET 22H.
 * BILLETS: ED ARCHAMBAULT,
 500 EST, RUE SAINT-ÉTIENNE, 848-9201
 SAUVÉ FRÈRES (SUCCURSALES SAINT-ROBERT
 ET CENTRE LAVAL) 273-8392

SAINT-MARC-SUR-RICHELIEU (514) 584-2226

THÉÂTRE SUN VALLEY
 direction: LOUIS LALANDE Samedi 13 juin 22h30

SOIRÉE DES JULES (parfum à tous les hommes)

COMÉDIE DE PIERRETTE BRUNO MISE EN SCÈNE DE LOUIS LALANDE

Pepsie

FRANÇOISE LEMIEUX
 LOUIS LALANDE
 ROGER GARCEAU
 LISETTE GUERTIN

RÉSERVATIONS: (514) 229-6655 VAL-MORIN
 MARDI À VENDREDI: 21h. - SAMEDI: 19h.30 et 22h.30
 AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 67

Le Théâtre du Petit Champlain et La Cie Michel Berto - Jean - Michel Ribes
 présentent

**ESSAYEZ DONC NOS
 PÉDALOS**

Écrit et mis en musique
 par ALAIN MARCEL

avec
 MICHEL DUSSARRAT
 ALAIN MARCEL
 JEAN-PAUL MUEL

EN FRANCE LES CRITIQUES ONT DIT:
 - Le meilleur spectacle de la saison. Et surtout
 le plus original et le plus drôle. - PARIS-MATCH
 - Emouvants cris de détresse dans un océan
 d'éclats de rire. - LE POINT
 - Avec une verve caustique, ils jouent des
 sketches drôles et émouvants, chantent et
 dansent (...). Un spectacle tonique sans
 complaisance et attendrissement. - LE NOUVEL OBSERVATEUR
 - On songe aux clowns de Fellini devant leur
 dissonnances multicolores. - QUOTIDIEN DE PARIS
 - Gage d'une réelle valeur, leur spectacle attire
 quantité d'hétéros. Tant mieux. Essayez, c'est
 les adopter. - LE GAY PIED

du mardi au dimanche 20h30

DU 30 JUIN AU 19 JUILLET

La Comédie Nationale Réservations: 523-1131
 1450, rue Sainte-Catherine est, Montréal

La Poudrière

L'ENSEMBLE MADRIGAL
 chants et danses
 d'Espagne et
 d'Amérique Latine
 Décor: Guy Beauregard

24^e SAISON
 THÉÂTRE INTERNATIONAL
 DE MONTRÉAL
 ÎLE STE-HÉLÈNE
 Via Cité du Havre

le 13 juin
 à 19h30
 21h30

BILLETS EN VENTE:
 MTL TRUST P.V.M.
 1195 bis, rue Sherbrooke O.
 Mar. au ven., 842-4550
 Sam. et lun., 526-0821
 de 10h30 à 18h

Théâtre

**la relève
 à Michaud** NOUVEL EMPLACEMENT

Saint-Mathieu-de-Beloil Transcanadienne (20 est) Sortie 105

**COEUR DE
 PAPA**

Une comédie de Jean Barbeau
 Mise en scène: Roger Fournier

16 juin au 5 septembre
 Du mardi au vendredi à 21 h
 Samedi (2 spectacles) 19h et 22h
 Relâche dimanche et lundi
 Prix spéciaux pour les groupes
 (25 personnes et plus)

Reservations:
 (514) 467-2231 (514) 274-9562

Michel Forget
 Claude Michaud
 Gisèle Dufour
 Karim Roabot

le **PATRIOTE**
 DE STE-AGATHE • SAISON 1981

du 20 juin au 2 août

**MOI TARZAN
 TOI JANE**

de
 Janette Bertrand

Mise en scène de
 Janine Sutto

avec Louise Turcot
 et Raymond Legault

du 5 au 16 août

PLUME

du 18 au 23 août

YVON DESCHAMPS

du 25 au 30 août

J.-P. FERLAND

du 1er au 6 sept

BACHELOR
 avec Pauline Martin

RESERVATIONS: 523-1131 - LIGNE DIRECTE: 861-2244 - STE-AGATHE: 326-3655
 AUTOROUTE, SORTIE 83

Café-théâtre
Les Fleurs du Mal
 500 est, rue Rachel Métro Mt-Royal

MOSUS Monologues
 de DENISE GUÉNETTE

par JACQUELINE PAYETTE

9 juin au 25 juin
 20h30 (Relâche le mercredi)

PRODUCTION LES CALICOTS

Renseignements et réservations 521-4446

INTERVIEW

POUR FÊTER SES 25 ANS DANS LE MÉTIER

Coallier explique la radio chez nous: le profit d'abord

■ Même s'il n'a que 43 ans, Jean-Pierre Coallier est déjà un patriarche de la radio. Après tout, il a fêté cette semaine ses 25 ans de métier. Et comme tout patriarche qui se respecte, il se permet de porter des jugements sévères sur l'état de la radio actuelle.

Quelques exemples: «La préoccupation des radiodiffuseurs, ce n'est pas d'abord la radio, mais le profit.»

«Le CRTC n'est pas assez sévère quand il s'agit de faire observer les promesses de réalisation.»

Mais c'est pour l'Association canadienne des radiodiffuseurs de langue française, l'ACRDF, qu'il garde ses boulets de canon les plus dévastateurs.

«C'est une bande de bouffons qui s'échangent des trucs pour bernier le CRTC. Leur but, c'est d'en donner le moins possible aux auditeurs et de faire le plus d'argent possible.»

Ce n'est pas tous les jours qu'on entend de telles dénégations dans le beau monde de la radio privée au Québec. Inutile de préciser que Stéréo Laval, l'entreprise que dirigent conjointement Roland Saucier et Jean-Pierre Coallier ne fait pas partie de l'ACRDF.

Coallier est l'un des rares grands patrons de radio chez nous à avoir commencé sa carrière derrière un micro.

LOUISE COUSINEAU

Le père de la radio FM

Il est considéré un peu comme le père de la radio FM. Avant l'arrivée de sa création CFGL, il y avait des stations FM à Montréal, mais elles n'étaient souvent pas différentes du tout de leur mère, AM, CBF, CFCF et CKGM par exemple, diffusaient exactement la même programmation en FM qu'en AM. On pouvait, se rappelle Coallier, écouter Les joyeux trébouleurs au FM.

CJMS, CKVL et CJFM diffusaient par ailleurs une programmation distincte. On y envoyait souvent, se rappelle Coallier, les annonceurs-tablette du AM. Le résultat était que la bande FM avait très peu d'adeptes dans le public.

Arrive Coallier, qui rêvait depuis son premier emploi à CHNO de Sudbury à 18 ans d'avoir sa propre station. Il avait eu le temps de rentrer à Montréal (il est natif de Rosemont), de travailler à CKAC, d'être le premier annonceur-maison au canal 10, de faire un stage à CKLM. Un jour, il rencontra Roland Saucier de CKLM et lui dit: «Avec mes idées et votre fric, on devrait faire quelque chose de fantastique.» CFGL allait entrer en ondes en 1968.

En deux ans, ce fut le grand succès. Le FM était sur la carte. Le CRTC lui envoyait des fleurs: CFGL faisait non seulement de la bonne radio, mais de l'argent aussi. Apparaissant, on avait désespéré de la survie d'une station FM indépendante: juste avant l'entrée en ondes de CFGL, la station CJRM, qui diffusait de la musique classique et n'était pas affiliée à une AM avait fait faillite.

Le bon filon

CFGL avait trouvé le filon: pas trop de partage, beaucoup de chansons françaises, avec des noms qu'on n'entendait guère ailleurs: Lama, Sardou. La station ne fut pas tout de suite rentable. Les premiers annonceurs: Serge Bélair, Michel Trahan, Guy Godin acceptaient un salaire de \$150 par semaine, et trouvaient ailleurs de quoi boucler leurs fins de mois. Coallier, lui, affirme n'avoir touché aucun salaire durant cinq ans: il était à l'époque caricaturiste au Montréal-Matin («J'étais trop tendre pour faire une carrière de caricaturiste»), et avait des émissions de télévision qui le faisaient vivre.

Plus de 10 ans ont passé. CFGL est devenue rentable en diable. Et il y a trois ans, Coallier et Roland Saucier achetaient CIEL FM, la station de Longueuil lancée par Stéphane Venne qui s'était donné pour défi de ne

jouer que de la musique québécoise et avait échoué. Sous ses nouveaux propriétaires, CIEL devint disco le matin avec Michel Jasmin qui, à l'époque, raffolait de cette musique qui allait dépasser toutes les autres, prédisait-il.

Ce fut un terrible échec. En septembre dernier, Coallier prenait la station en main, lui redonnait une vocation québécoise mais faisait surtout beaucoup parler de CIEL en n'engageant que des voix féminines travaillant sous la direction d'une directrice des programmes, Micheline Ricard.

Si la station n'est toujours pas rentable, elle a fait des progrès remarquables dans les cotes d'écoute. «Le matin, nous avons maintenant 20,000 auditeurs au quart d'heure, alors qu'à l'époque de Michel Jasmin ou de Michel Desrochers, nous n'en attirions qu'entre 5 et 8000. L'après-midi, il y a un quart d'heure ou nous battons Pierre Nadeau de CFGL. Le samedi matin, au moment du Festival de l'Humour, l'émission de CKAC le plus populaire des ondes, le violon Philippe Gagnon va chercher 40,000 auditeurs au quart d'heure.»

La rumeur court dans les milieux radiophoniques que Coallier s'apprête à quitter CFGL où il est resté morning man, pour consacrer toutes ses énergies à CIEL. Il nie vigoureusement. «Je ne veux pas que CIEL devienne associée à mon nom, comme l'est toujours CFGL. Je parle quelquefois en ondes à CIEL, mais très peu. Ici, j'ai un nouveau thrill, le thrill du coach.»

Il ne nie pas que CFGL ait atteint un plateau depuis quelques années et qu'elle devra se redéfinir pour survivre. «C'était la station des années 70, dit-il. CIEL sera celle des années 80.»

Il diffuse actuellement 80 pour cent de musique québécoise, alors que les autres radiodiffu-

seurs, lors de leur renouvellement de permis devant le CRTC, ont tous plaidé qu'il leur fallait baisser leurs contenus canadiens parce qu'ils manquaient de matière première. Coallier dresse le menu de CIEL: Vigneault, Leclerc, Leyrac, Ginette Reno, Fernand Gignac, Philippe Gagnon, etc.

Il admet rejeter certaines chansons: les américaines traduites par exemple, qu'il trouve généralement débiles. Les tonnes avec des fautes de français. Les tonnes françaises recopiées par les gens d'ici, à l'exception de Fernand Gignac «qui a un très beau son et est très demandé». Plume Lalraverse est presque à l'index, sauf pour deux chansons: Le petit Jésus et son hommage à Trenet. Le nouvel album de Patsy Gallant est tout à fait acceptable, dit-il. L'amour a semblé-t-il transformé cette fille.

Pas de radio pour 50 p.cent des Québécois

Durant notre entretien, on entend soudain le Boléro de Ravel. La musique sérieuse est une des passions de Coallier et il n'a pas encore digéré qu'en 1968 le CRTC lui ait refusé un permis pour une station classique. Comme il n'y a plus de fréquences FM disponibles à Montréal actuellement, il devra attendre, pour reformuler sa demande, qu'une station FM fasse faillite ou soit à vendre. Récemment, le CRTC a lancé un appel de permis dans la ville de Québec. Pourquoi Coallier n'y est-il pas allé? Il répond que le moment pour lui était mal choisi et que son premier devoir actuellement est de monter l'auditoire de CIEL. «Si nous n'avions pas perdu deux ans ici à faire du disco, dit-il, je parie que CIEL aurait maintenant le vent dans les voiles et que j'aurais pu aller voir ailleurs.»

Sa double appartenance lui cause-t-elle des problèmes? Il

répond qu'une étude a démontré que seulement 8 pour cent des auditeurs écoutent et CIEL et CFGL. Le chiffre qui l'intéresse encore plus, c'est le 50 pour cent de Québécois qui n'écoutent pas la radio. Sans doute, dit-il, parce qu'ils ne trouvent pas ce qu'ils désirent. C'est dans ce vaste réservoir qu'il espère trouver l'auditoire de CIEL.

Une autre donnée encourageante concerne la montée généralisée des stations FM depuis quelques années. Comment explique-t-il le phénomène? D'abord, c'est une question de technique, dit-il. Le son FM est 100 fois plus claire que le AM. Ajoutez la stéréophonie à ça, plus le fait que les gens sont de mieux en mieux équipés en systèmes de son, et vous avez un bon début d'explication.

Mais puisque Stéphane Venne s'était cassé la figure à ne jouer que du québécois, le même sort ne risque-t-il pas de lui arriver? «Je joue sur un certain snobisme de la musique québécoise, répond-il. Les analyses démontrent que nous rejoignons les couches élevées de la population. Ça étonne tout le monde que l'auditoire de la musique québécoise ne soit pas composé que de machines de gommes.»

Il contemple sa carrière avec humour. Son talk-show à Radio-Canada où les critiques l'avaient étripé: «C'est vrai que je ne suis pas doué pour les entrevues, admet-il fort candide. Je n'écoute pas les gens quand ils répondent. Mais comme animateur de quizz j'étais bon.»

On sait que Coallier n'a guère d'admiration pour ses collègues de radiodiffusion (voir les déclarations plus haut). Mais il y'a tout de même une station FM à Montréal qu'il admire beaucoup: CBM, la FM anglaise de Radio-Canada, à laquelle il trouve un plan d'ensemble, une unité de ton remarquable. «Et pourtant, s'étonne-t-il, c'est fabriqué aux quatre coins du pays.»

Les 12-13-14/16-17/19-20-21 juin à 20 heures
AU STUDIO «L'ANNÉE» DE L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE, 360 est, rue LAURIER
«L'EXCEPTION ET LA RÈGLE» de B. BRECHT
par le THÉÂTRE 1er MAI
Change le monde, il en a besoin
Poèmes et chansons du groupe CHANT DU PEUPLE
BILLETTS: \$5.00
Etudiants, âge d'or, chômeurs: \$3.50
En vente à la librairie Norman Bothune 3457, rue Saint-Denis
Tél.: 843-5022

arts et spectacles
c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

DUCEPPE
CAMPAGNE D'ABONNEMENT — SAISON 81-82

<p>SPECTACLE 1 Du 9 septembre au 17 octobre 1981</p> <p>«C'ÉTAIT AVANT LA GUERRE À L'ANSE À GILLES»</p> <p>Pièce québécoise de MARIE LABERGE</p> <p>Mise en scène de LORRAINE PINTAL</p>	<p>SPECTACLE 2 Du 28 octobre au 5 décembre 81</p> <p>«TOUT DANS LE JARDIN»</p> <p>(Everything in the garden)</p> <p>De EDWARD ALBEE</p> <p>Traduction de FRANÇOIS TASSÉ</p> <p>Mise en scène de DANIEL ROUSSEL</p>	<p>SPECTACLE 3 Du 16 au 19 décembre 81 du 5 janvier au 6 février 82</p> <p>«BONNE FÊTE MAMAN»</p> <p>Pièce québécoise de ELISABETH BOURGET</p> <p>Mise en scène GILBERT LEPAGE</p>
<p>SPECTACLE 4 Du 17 février au 27 mars 82</p> <p>«LA CHATTE SUR UN TOIT BRÛLANT»</p> <p>(Cat on a hot tin roof)</p> <p>De TENNESSEE WILLIAMS</p> <p>Traduction de RENÉ DIONNE</p> <p>Mise en scène de CLAUDE MAHER</p>	<p>SPECTACLE 5 Du 7 avril au 15 mai 82</p> <p>«L'EFFET DES RAYONS GAMMA SUR LES VIEUX-GARÇONS»</p> <p>(The effect of gamma rays on man)</p> <p>De PAUL ZINDEL</p> <p>Traduction de MICHEL TREMBLAY</p> <p>Mise en scène de CLAUDE MAHER</p>	<p>Votre abonnement vous donne droit à un spectacle gratuit</p> <p>Le tout demeure sujet à changement</p> <p>Pour toute documentation relative à notre prochaine saison, remplir le coupon ci-dessous.</p>

Attentive aux arts!

BANQUE NATIONALE

NOM (Lettres d'imprimerie) _____

VILLE _____ PROVINCE _____

CODE POSTAL _____ TELEPHONE _____

COMPAGNIE JEAN DUCEPPE INC.
1400, St-Urbain, Montréal (Québec) H2X 2M5
TEL.: (514) 842-8194

THÉÂTRE PORT-ROYAL
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets du lundi au samedi inclusivement de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

théâtre du rideau vert
direction: yvette brind'amour mercedes palomino
Mardi au samedi 20h — Dimanche 19h
LA d'Antonine Maillet
CONTREBANDIÈRE
Mise en scène: Roland Laroche

Dernière ce soir

Louise Marleau
Michel Dumont, Gilles Pelletier, Guy Provost, Éric Gaudry, Robert Prévost, Janine Sutto, Viola Léger, Richard Niquette, Michel Sébastien, François Barbeau

4664, rue St-Denis
Réservations de 12h à 19h
Métro Laurier, sortie Gifford Tél 844 1793

LE CAFÉ DE LA PLACE
29 avril au 13 juin
Les Eaux et Forêts
de Marguerite Duras

Mise en scène: Daniel Roussel
En vedette: Françoise Faucher, Jean Fontaine, Lénie Scoffie
Scénographie: Marcel Dauphinais
Éclairages: Jean Benoit
Son: Richard Soly

Une production de la Régie de la Place des Arts
Lundi au jeudi, 20h30, 55
Vendredi et samedi, 19h30 et 22 heures, 65
Relâche le dimanche
Restaurant et bar

théâtre du rideau vert
SAISON 81-82
direction yvette brind'amour mercedes palomino

du 24 septembre au 24 octobre
LA MOUETTE de Tchekhov

du 5 novembre au 5 décembre
L'HEURE DU LUNCH de Jean Kerr
Texte français de Luis de Cespedes

du 17 décembre au 23 janvier
FOLIE DES ANNÉES FOLLES
Retrospective en chansons et danses des années 1920-1940

du 4 février au 6 mars
JUSTE UN PETIT SOUVENIR de Micheline Gerin
Idée originale de Andrée St-Laurent et Micheline Gerin

du 18 mars au 17 avril
LE COEUR SUR LA MAIN de Loleh Bellon

du 29 avril au 29 mai
ACAPULCO MADAME de Yves Jamiaque

PROFITEZ DES AVANTAGES DE L'ABONNEMENT :

- Une économie de 15% à 25% — Pour l'ÂGE D'OR et les ÉTUDIANTS 40%
- Cette saison une matinée à 17h le samedi
- Un siège choisi et réservé pour la saison
- Une carte vous permettant de faire profiter deux de vos amis d'un tarif préférentiel

• **Demandez notre dépliant — Tél.: 845-0267**

Metteurs en scène • Lorraine Beaudry • Yvette Brind'Amour • Gaétan Labrèche • Daniel Roussel • Danièle J Suissa

Principaux comédiens • Catherine Bégin • Jean Besré • Louise Bombardier • Yvette Brind'Amour • François Cartier • Jean Dalmain • Vincent Davy • Mireille Deyglun • Murielle Dutil • Jean Faubert • Françoise Faucher • Gabriel Gascon • Micheline Gerin • Marcel Girard • Monique Joly • Gaétan Labrèche • Marc Labrèche • André Lacoste • Yvan Leclerc • Pierre Lenoir • Jean-Luc Montminy • Aubert Pallascio • Ghislaine Paradis • Gisèle Schmidt • Janine Sutto • Louise Turcot • Jacques Zouvi

Le 14e Festival de l'AQJT

«Drabe», univoque et symptomatique

Si le dernier Festival québécois du Jeune Théâtre est représentatif des tendances actuelles qui s'agitent à l'intérieur de celui-ci, il faut bien admettre que tout n'y tourne pas rond. Pour l'observateur de l'extérieur, il ne fait aucun doute que le tableau d'ensemble n'est guère reluisant.

MARTIAL DASSYLVA

En dehors de certaines réussites particulières comme, par exemple, *la Médée* de l'Atelier-Théâtre Kaleidoscope — mais sommes-nous toujours dans le domaine du Jeune Théâtre? — ou encore d'une petite chose sans prétentions mais fort bien faite comme *les Murs de nos villages* du Théâtre de la Borde de Québec ou *As-tu vu? Les maisons s'emportent* du Théâtre des Cuisines de Montréal, comportaient plusieurs éléments très valables et d'autres hautement intéressants, mais à dire vrai, ils représentaient l'exception qui justifie la règle.

Et cette règle était, ma grande foi du Bon Dieu, comme je l'ai écrit un peu plus tôt, «drabe» et univoque. «Drabe», en ce sens que, dans leur ensemble, les productions manquaient d'imagination et de fini: les gens du Jeune Théâtre semblent faire peu de cas du jeu bien figolé, de

la technique bien au point, du décor ou des accessoires bien dessinés, bien cousus et parfaitement réalisés.

Je veux bien que la majorité des troupes Jeune Théâtre ne roulent pas sur l'or, mais la pauvreté financière est une piètre justification pour la pauvreté esthétique et artistique d'un spectacle. L'exemple du Kaleidoscope est à cet égard une preuve éloquente que la limitation des moyens n'est jamais une entrave à la création, la vraie, mais au contraire un stimulant et un défi.

Idees et formes

Univoque, le 14e Festival de l'Association québécoise du Jeune Théâtre l'aura été à plus d'un titre, mais avant tout en raison des idées véhiculées et des formes abordées. Au niveau des idées, le festival en est pratiquement toujours demeuré à celui des idées reçues, tant en matière politique qu'en matière culturelle et sociale.

On aurait pu s'attendre, par exemple, à ce que dans le domaine de l'histoire, à défaut de pouvoir s'écarter franchement des sentiers battus, les représentants du Jeune Théâtre renouvelent un peu le genre. Malheureusement nous avons eu droit à un échantillon absolument navrant de radotage pseudohistorique dans le spectacle du Théâtre de la Relance de Rimouski dont le titre même resumait à lui seul la réaction interdite du spectateur: *C'est quoi c't'histoire-là*.

Dans le cas de *Salut Drummondville!* de Dominique Lavigne et du Théâtre du Chien-dent de Drummondville, on avait fait un effort véritable pour échapper à un discours traditionnel du genre «pageant» et hommage-à-tous-nos-pères-et-mères-fondateurs. Mais, en même temps, l'expérience tombait un

peu à plat, l'équipe du Chien-dent s'étant révélée incapable d'unifier et de bien orchestrer l'ensemble de son spectacle.

On aurait pu également es-

compter que la cause féministe trouve dans le cadre de cette manifestation, sinon un second souffle, du moins de nouvelles raisons de vivre et de survivre.

Or, en dehors de l'effort fort sympathique mais quand même assez limité du Théâtre des Cuisines, rien de ce qui s'est dit et montré sur le sujet pendant le festival ne nous sortait des poncifs maintenant devenus habituels.

Même impression de déjà-vu et de déjà-entendu, donc de sclérose, à propos du théâtre qui se dit populaire et de gauche, et qui est supposé se porter à la défense des opprimés, des exploités et des sans-grades. Le discours idéologique ne changeant à peu près pas de ce côté-là, on nage dans les oppositions faciles, les situations convenues, les phrases toutes faites: les curés ont perdu de leur audience, mais certains membres du Jeune Théâtre y ont gagné une mentalité de clercs et de préchœurs absolument détestables.

Dans les circonstances, on ne s'étonnera pas si je dis que le dernier Festival de l'AQJT me semble déboucher sur un cul-de-sac. Le Jeune Théâtre, s'il n'est pas à l'article de la mort, est sûrement malade et un peu

beaucoup en panne. Un constat semblable serait, dans une large mesure, aussi valable pour le «vieux» théâtre dont les difficultés économiques masquent également des problèmes plus fondamentaux et plus sérieux d'un tout autre ordre.

Après l'explosion des années soixante-dix et la confrontation salutaire de diverses formes et de différents courants de pensée, on a le sentiment qu'on s'est arrêté en pleine course, les uns par épuisement, les autres par essoufflement, et plusieurs, enfin, par désabusement. Et, à l'horizon, aucun messie qui prétende sauver le monde, le théâtre et la culture, aucun penseur qui puisse ébranler ou secouer nos belles lassitudes, ne serait-ce que le temps que vivent les roses.

L'époque était il n'y a pas si longtemps à la morosité. Elle est aujourd'hui au nivellement par le bas et à l'épuisement. Si le récent Festival de l'AQJT avait permis seulement d'en prendre concrètement conscience, il n'aurait pas été entièrement inutile.



Deux des interprètes de «Le Marché J'aime» que le Théâtre de la Relance de Rimouski a présenté au cours du dernier Festival de l'AQJT.

«POIVRE ET SEL»

La révolte de Marie-Rose

SUITE DE C 1

adolescents. Et l'histoire de Marie-Rose est d'autant plus piquante qu'elle vit en quelque sorte en pension chez son fils et sa femme. Pourquoi un vieux n'a-t-il pas le droit de vivre comme un être humain? Pourquoi parce qu'on atteint soixante-cinq ans devrait-on être écarté du marché du travail et condamner à végéter? Pourquoi, sous prétexte de les bien soigner, devrait-on leur laisser entendre qu'on n'a plus besoin d'eux? Les vieux font pourtant partie intégrante de la société. Ce sont eux qui l'ont bâtie, cette société. Et on n'a pas le droit de les en écarter comme ça.

«En tout cas, j'ai quarante-trois ans. Et psychologiquement, je suis préparé à dire au monde: Attendez-vous pas que je prenne mon trou à soixante-cinq ans, c'est pas vrai.»

Encore un peu et il répéterait la célèbre exclamation de Dodo dans *Moi et l'Autre*: Niet! Niet! Niet!

Un autre fait a frappé Gilles Richer, qui indique selon lui à quel point les personnes âgées sont reléguées dans un ghetto. En consultant les livres sur la sexualité à la librairie Leméac, il s'est aperçu qu'il y en avait

pour tous les goûts et pour tous les âges, mais que ça arrêtait après la ménopause. «Plusieurs vieux que j'ai rencontrés m'ont dit que la sexualité, ça n'arrêtait pas comme ça.»

Quoiqu'il en soit, c'est sur un ton de franche comédie que *Poivre et Sel* aborde ce problème sérieux de la place des personnes âgées dans nos sociétés contemporaines.

Son propre maître

Gilles Richer fait remarquer ensuite qu'il s'est lancé dans le théâtre d'été pour un bon bout de temps, étant lié aux propriétaires du Théâtre de Saint-Sauveur, Percival Broomfield et Yves Blais, par un bail de dix ans. Il revient d'ailleurs à d'anciennes amours, puisqu'il fut naguère de l'équipe de fondation de la Butte à Mathieu.

«En faisant du théâtre, ajoutera Richer qui fut au commencement de sa carrière du groupe des musiciens des revues *Bleu et Or* et, en 1967, chef d'orchestre pour Gratien Gélinas, je retourne où j'ai commencé. Et j'y suis, je crois, pour un bon bout de temps. A un moment donné, vous savez, j'avais envie d'être indépendant. Et on y prend goût à être son propre patron. Ça a

commencé avec *On perd le Nord* et ça s'est continué avec *J'me marie, j'me marie puet maintenant Poivre et Sel*. Et j'ai bien envie que ça n'arrête pas là.»

Dans la même ligne de pensée, le concepteur de *Moi et l'Autre* signale qu'il a complètement réorienté sa vie il y a sept ans: «Avant, c'était le succès et la réussite d'abord, et le bonheur ensuite; aujourd'hui, c'est ma vie personnelle d'abord et mon travail ensuite. C'est tout un programme et ça fait une différence énorme.»

Autres projets

Gilles Richer ne limite pas ses projets au théâtre d'été. Si tout va bien, *Poivre et Sel* pourrait être présentée ailleurs qu'à Saint-Sauveur pendant la saison d'hiver. Comme il serait possible que d'autres textes de Richer soient créés dans des théâtres réguliers.

Quant à la télévision, il n'est pas question d'y effectuer un retour, du moins dans une série de longue durée. Richer, qui est d'un naturel nerveux, a bouffé du *Moi et l'Autre* pendant sept ans, vingt-quatre heures par jour, et c'est un supplice qu'il ne

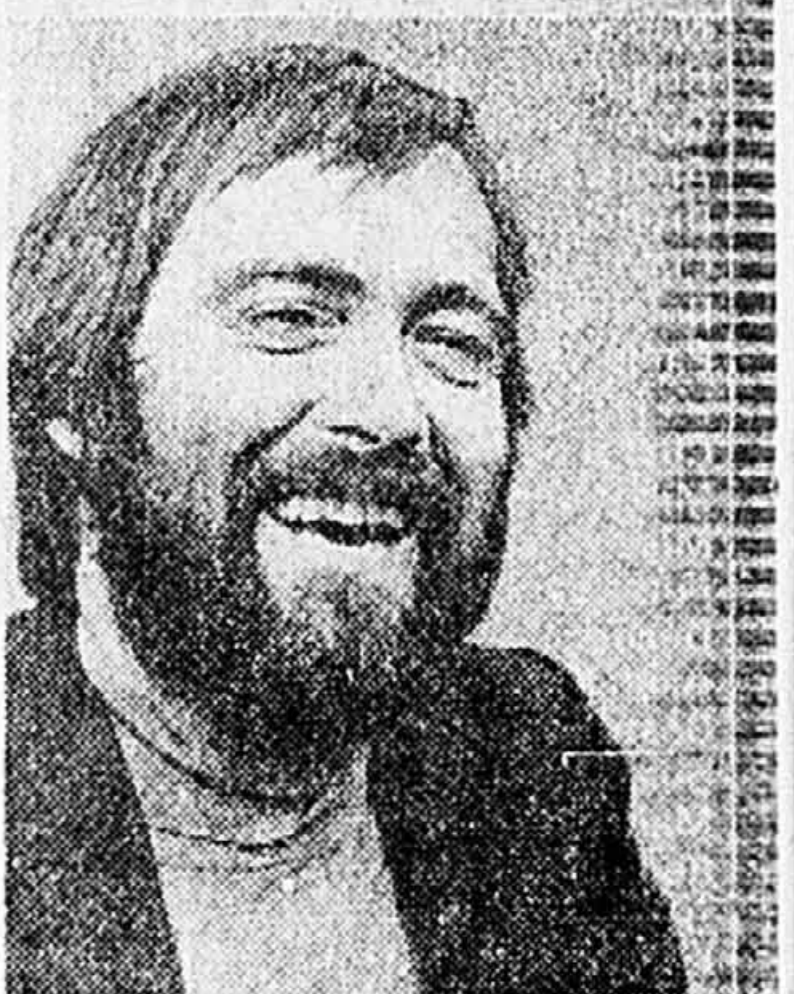


Photo Paul-Henri Talbot

Gilles Richer

veut plus endurer. Il serait tout de fois d'accord pour s'impliquer à l'occasion dans des spectacles.

«Plus on avance, avait-il dit quelques instants auparavant plus on a envie d'approfondir. La télévision t'empêche d'approfondir quoi que ce soit. Quand il faut inventer une histoire par semaine, tu n'as pas le temps. Dans un téléthéâtre, c'est peut-être différent, mais pour un feuilleton, c'est comme ça que ça se passe.»

LES CONCERTS PREMIER et CFCF 12 Cablé 11 présente

ELLA FITZGERALD avec le Jimmy Towles Trio et **OSCAR PETERSON** **JOE PASS**

Dimanche 28 juin 18h30 et 22h

Billets: \$10.00, \$12.50, \$15.00, \$17.50

Billets en vente aux guichets de la PDA et au Montreal Trust, Place Ville-Marie, Place Bonaventure, Place Alexis Nihon

Présente en association avec Salle Production Inc.

VILLE DE MONTRÉAL service des activités culturelles

MARDI-JEUDI 12 h 15, 21 h 30

MERCREDI-VENDREDI 14 h 15, 21 h 30, SAMEDI 14 h 15, 16 h 30, 21 h 30

DIMANCHE 13 h 00 15 h 30 - 16 h 30 - 21 h 30

Johannes Kepler

Du 3 juin au 6 septembre

PLANETARIUM DOW 1000 rue St-Jacques ouest 872-4530

Prix d'entrée réduits pour 65 ans et plus

Jusqu'à 2 spectacles GRATUITS en vous abonnant maintenant

LE GROUPE LA LAURENTIENNE présente DANS LE CADRE DE L'UNIVERSITÉ POPULAIRE

LES GRANDS EXPLORATEURS

LE NÉPAL OCT 81

AFRIQUE Sauvage NOV 81

THAÏLANDE JAN 82

AVENTURES sur Le COLORADO FEV 82

LE DIEU JAPON MAR 82

LE PÉROU AVR 82

Déjà 8,083 abonnés

THÉÂTRE ARLEQUIN 1004 Ste-Catherine est

Salle André-Mathieu 475 boulevard de l'Avenir, Laval.

college marie-victorin 7000 rue Marie-Victorin, MtL Nord

ABONNEZ-VOUS PAR TELEPHONE 288-4261

☐ Merc. 20h ☐ Jeudi 20h \$27.50

☐ Jeudi 20h \$27.50

«UN MINI BALLET MOISEIEV...» (The Gazette)

Kalinka

DANSES ET MUSIQUE SLAVES

LES 11 et 12 JUIN à 20h 30 le 13 JUIN à 14h 30

Une compagnie de 10 danseurs professionnels avec orchestre et chanteurs. Répertoire slave, russe, ukrainien, polonais, tzigane, etc.

DIRECTEUR ARTISTIQUE: MISCHA BERKUT

BILLET: \$6.00, \$4.00. Etudiants, âge d'or. En vente: LES BALLETTS RUSSES DE MONTRÉAL, 1231 ouest, rue SAINT-CATHERINE, SUITE 120 et AUX SPECTACLES. Tél.: 288-1677

SALLE MARIE-GERIN-LAJOIE L'UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL, 455 est, rue SAINT-CATHERINE. Renseignements 288-1677

Daniel Nicolas présente

Pierre Labelle

... Une farce dans de la nature.

DÈS CE SOIR

INVITE SPECIAL en première partie **Gilles Rivard** samedi 7h00-10h30 semaine 9h00 réservations (1819)322-2818 861-4838

au THÉÂTRE DE LA BUTTE **A VAL DAVID** 2554 RUE MONTY VAL-DAVID, Q.U.E., JOT 2ND AUTOURTE DES LAURENTIENNES SORTIE 76

ORCHESTRE DE CHAMBRE MCGILL Saison 1981-1982

THÉÂTRE MAISONNEUVE

LUNDI SOIR 20h30

8 CONCERTS CONNAISSEURS

21 septembre 26 octobre

QUATUOR ORFORD Schubert - Hugo Wolf Vaughn Williams - Elgar Concerto Seagram

BACH ET SES FILS Solistes: Yaela Heartz, Th. Boskin

23 novembre 18 janvier 12 février

BARRY TUCKWELL Haydn - Mozart - Britten

RUDOLF SERKIN CONCERT BEETHOVEN Ouverture - Symphonie Concerto pour piano

YEHUDI MENUHIN CONCERT MOZART Symphonie 2 concertos pour violon Concerto Alcan

15 mars Concert Consolidated Bellway

SWINGLE SINGERS Corelli - Bach - Mozart - Ginastera

CONCERT HAYDN Soliste: André Bernard Concerto pour trompette 2 symphonies 3 mai

ABONNEZ-VOUS MAINTENANT Ne risquez pas d'être déçu

Renseignements: 935-4955

Abonnement pour 8 concerts — \$70 Nombre limité d'abonnements pour étudiants \$35 (sur présentation de la carte d'étudiant — jusqu'à 25 ans)

Nom: _____ Adresse: _____

Veillez inclure une enveloppe de retour affranchie, Orchestre de chambre McGill, 1745, avenue Cedar, Montréal H3G 1A7.

BON DE COMMANDE • LES GRANDS EXPLORATEURS • SAISON 81 / 82

1004 est, rue Ste-Catherine, Montréal H2L 2G2

☐ Nouvel abonné ☐ Renouvellement

Nom: _____

Adresse: _____

Ville: _____ App: _____ Code: _____

Tél: _____

☐ Envoyez-moi _____ abonnements(s)

☐ Incluez mon chèque au montant de \$ _____

☐ Abonnement régulier ☐ étudiant ☐ âge d'or groupe

☐ Veuillez faire porter la somme de \$ _____ à mon compte Master Charge No. _____

Charges: Visa No. _____

Date d'expiration de la carte _____

Signature _____

REPRÉSENTATION CHOISIE:

☐ Ven 19h00 ☐ Ven 21h30

☐ Sam 19h00 ☐ Sam 21h30

☐ Dimanche 13h30

☐ Dimanche 16h00

☐ Dimanche 20h30

☐ Lundi 20h00 ☐ Mardi 20h00

☐ Merc. 20h00 ☐ Jeudi 19h00

Jour _____

Ven _____ \$27.50

Sam _____ 27.50 \$22.00

Dim _____ 15.00 COMPLET

Mar _____ 25.00 20.00

Mer. Jeu. _____ 25.00

• étudiants • âge d'or • groupes

MIKHAIL BOULGAKOV Un écrivain suspect en URSS

■ MOSCOU (AFP) — Le 90ème anniversaire de la naissance de Mikhaïl Boulgakov a été presque passé sous silence à Moscou: quarante ans après sa mort, l'écrivain semble toujours être considéré avec une certaine méfiance dans les milieux littéraires soviétiques.

Né en 1891 à Kiev, en Ukraine, d'un père professeur de théologie, Mikhaïl

Boulgakov assiste aux bouleversements de la révolution et de la guerre civile. Après avoir exercé quelques années comme médecin de campagne, il se dirige rapidement vers la littérature.

Il va travailler d'abord à Vladikavkaz, dans le Caucase (aujourd'hui Ordjonikidze) puis à Moscou dans les services culturels du jeune

pouvoir soviétique et publie en même temps de nombreux reportages et nouvelles sous divers pseudonymes.

Ces récits, humoristiques et souvent fantastiques, lui attirent un public fidèle qui apprécie le Cocasse des situations décrites et l'esprit indépendant de l'auteur. Ses premiers récits, «Les oeufs fatidiques» et «Coeur de chien»

(1925), inscrivent d'emblée Boulgakov à la suite de Gogol et Saltykov-Chtchedrine dans la tradition de la satire russe.

Mikhaïl Boulgakov a le don de multiplier les petits détails vrais, autour d'une histoire invraisemblable. Ce faisant, il développe une critique impitoyable de la tyrannie et du formalisme bureaucratique,

ainsi que de la grossièreté des moeurs de certains de ses concitoyens.

Même le thème de la révolution est traité chez lui sur le mode satirique. Dans «La garde blanche», où la satire le dispute au lyrisme, Boulgakov dépeint des gardes blancs qui luttent par idéal et non par intérêt contre la révolution. Publié partiellement en 1925, ce roman a connu le succès, l'année suivante, dans une adaptation théâtrale, «Les journées des Tourbine».

C'en est trop pour les gardiens de la pureté idéologique, d'autant plus que, loin de s'affaiblir, l'esprit critique de l'auteur ne fait que

s'affirmer dans «La fuite» (1928), tragédie sur les tribulations des émigrés russes, et «L'île pourpre» (1929), qui se moque ouvertement de la censure au théâtre.

Jugées «contre-révolutionnaires» par la censure, les pièces de Boulgakov sont retirées de l'affiche. Privé de toute possibilité créatrice, l'écrivain s'adresse au gouvernement soviétique en 1930 un emploi dans un théâtre.

Une intervention directe de Staline règle le sort de Mikhaïl Boulgakov: le «Petit Père des peuples», qui n'était pas insensible au talent de l'écrivain, selon la légende, autorise la reprise au théâtre des «Tourbine» et

fait attribuer à l'auteur un emploi d'assistant-metteur en scène dans un théâtre de Moscou.

La pression psychologique se poursuit cependant et, comme de nombreux écrivains soviétiques, Boulgakov se résigne alors à écrire «pour le tiroir» sans espoir de voir ses oeuvres publiées un jour. Le thème de l'artiste condamné au compromis et au silence par un pouvoir oppresseur domine «Le roman théâtral», «La cabale des dé-

vots» et «Les derniers jours», oeuvres rédigées dans les années trente.

Peu avant sa mort, en 1940, Mikhaïl Boulgakov met la dernière main à ce qu'il est convenu de considérer comme son chef-d'oeuvre, «Le Maître et Marguerite», auquel il a travaillé de nombreuses années.

Généralement introuvable en librairie, ce livre, comme le reste de l'oeuvre de Boulgakov, est très recherché par l'Intelligentsia soviétique. Le marché

noir s'emploie activement à satisfaire la demande des admirateurs de l'écrivain.

Vendu jusqu'à 90 roubles (près de 150 dollars) à Moscou dans les circuits parallèles, et sans doute plus cher encore en province, «Le Maître et Marguerite» est aujourd'hui encore l'un des grands succès du marché noir: un signe qui ne trompe pas quand il faut juger de la popularité d'un auteur non-officiel en Union soviétique.

L'OPÉRA DE MONTRÉAL

Directeur artistique: Jean-Paul Jeannotte

Saison 1981-1982

Madama Butterfly de Puccini (chanté en japonais) Les 6, 9, 12, 15, 18, 21 et 24 octobre 1981 Avec Marina Krilovici, Nancy DeLong, Ruggero Bondino, Cornalis Ophof, André Lortie, Bruno Laplante, Claude Létourneau, Roland Gosselin, Paule Verschedden Chef d'orchestre: Michelangelo Veltri Mise en scène: Peter Symcox Décors: Allen Klein Costumes: Suzanne Mess Maître des chœurs: René Lacourse	L'Elisir d'amore de Donizetti (chanté en italien) Les 1er, 3, 5, 7, 10, 12 et 14 décembre 1981 Avec Norma Burrowes, Jon Garrison, Robert Savoie, Claude Corbeil, Marie-Danielle Parent Chef d'orchestre: Alfredo Silipigni Mise en scène: Humbert Camerlò Décors: Bernard Arnould Costumes: Richard Loraie Maître des chœurs: René Lacourse	Werther de Massenet (chanté en français) Les 9, 11, 13, 15, 18, 20 et 22 février 1982 Avec Ottavio Garavanta, Gabriella Lavigne, Bernard Tutgeoh, Céline Dussault, Yoland Guérard, Gaëtan Laperrrière, André Lortie Chef d'orchestre: Pierre Héru Mise en scène et décors: Roberto Oswald Costumes: Anibal Lapiz Maître des chœurs: René Lacourse	Il Trovatore de Verdi (chanté en italien) Les 1er, 4, 7, 10, 14, 17 et 21 juin 1982 Avec Lyhne Strow, Mariana Paunova, Vincenzo Bello, Richard Fredricks, Joseph Rouleau, Yves Cantin, Therese Sevigny Chef d'orchestre: Franz-Paul Decker Mise en scène et décors: Roberto Oswald Costumes: Anibal Lapiz Maître des chœurs: René Lacourse
---	--	---	--

Prix des abonnements: 112 \$, 92 \$, 60 \$, 44 \$

Pour plus de renseignements, procurez-vous le dépliant édité par l'Opéra de Montréal ou téléphonez à la Place des Arts (514) 842-2112.

Abonnez-vous maintenant!

L'OPÉRA DE MONTRÉAL

Directeur artistique: Jean-Paul Jeannotte

LA TRAVIATA

de Verdi (chanté en italien)

COMPLÈT POUR TOUTES LES REPRÉSENTATIONS

Cette production est présentée grâce à la collaboration de AIR CANADA

Les compagnies suivantes ont généreusement contribué à la présentation d'une soirée d'opéra: Hydro-Québec, Bell Canada, Banque Nationale, Compagnie Internationale de Papier du Canada, Air Canada, La Confédération des Caisses populaires et d'économie Desjardins du Québec et la Fédération des Caisses populaires Desjardins de Montréal et de l'Ouest du Québec.

Les 1, 3, 6, 9, 12, 16 et 19 juin 1981
Rideau: 20 heures précises

Avec Diana Soviero, Gaetano Scano, Allan Monk, Yolande Dulude, Yoland Guérard, Bruno Laplante, Claude Létourneau, Michèle Boucher et Guy Piche

Chef d'orchestre: Franz-Paul Decker
Mise en scène et décors: Roberto Oswald
Costumes: Anibal Lapiz
Maître des chœurs: René Lacourse

L'Orchestre symphonique de Montréal
Les Grands Ballets Canadiens

Une production de la Régie de la Place des Arts.
Billets: \$10, \$15, \$20, \$25

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

LE NOUVEAU RISING SUN
CLUB DES CÉLÉBRITÉS LE ROI DU DELTA BLUES
présente
Juin en Blues
Le grand légendaire américain de blues et de jazz.

TAJ MAHAL
La semaine prochaine, 2 soirs seulement, 12 et 13 juin.

EDDIE «CLEANHEAD» VINSON
Ce soir à dimanche

- Sonny Terry & Brownie McGhee 17-21 juin
- «Big Mama» Thornton 25-28 juin

Achetez vos billets à l'avance.
Spectacles de Jazz tous les soirs ou Jazzothèque (1er étage)

ATTENTION: Le Soleil levant a déménagé dans un plus beau et plus confortable local.
1252 St. Antoine (coin de la Montagne)
Métro Lucien-L'Allier 875-6227 875-6232

15e Concours international de Montréal
chant
Place des Arts du 3 au 17 juin

Théâtre Maisonneuve Salle Wilfrid-Pelletier

Seconde épreuve éliminatoire 8, 9, 10 juin 13h00 et 20h00 entrée gratuite

Épreuve finale avec l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Franz-Paul Decker 17 juin 20h15
billets: 5\$, 6\$, 7\$, 8\$

13, 14, 15 juin 20h00
billets: 3\$, 4\$, 5\$, 6\$

en vente aux guichets de la Place des Arts

OSM
FESTIVAL à l'église NOTRE-DAME
MOZART BRAHMS
Orchestre symphonique de Montréal
CHARLES DUTOIT
Ida Haendel, violoniste

10 juin/mercredi 19h30
MOZART: Symphonie no 39, K. 543
BRAHMS: Concerto pour violon

Billets: 7,50 \$ place réservée.
En vente aux endroits suivants: guichet de la Place des Arts, Ed. Archambault Inc., Montréal Trust (P.V.M. Alexis-Nihon, Fairview et Bonaventure), La Baie, et à l'église Notre-Dame (le soir du concert).

Ce Festival est rendu possible grâce à la générosité de la compagnie POWER CORPORATION DU CANADA.

L'Académie de Musique du Québec
annonce la tenue du
Concours du «Prix d'Europe» 1981
à Montréal et à Hull,
les 8, 9 et 10 juin prochains

ENDROITS:
Montréal: lundi 8 juin, 13h à 15h30: orgue en l'église de l'Immaculée-Conception 1855, rue Rachel est (coin rue Papineau)
Hull: mardi 9 juin, 9 h à 22 h 30 (piano, hautbois, flûte) mercredi 10 juin, 9 h à 16 h 30 (violin, violoncelle, chant, flûte traversière baroque) en la Maison du Citoyen 25, rue Laurier, Hull

Vers 19h30, proclamation du (de la) gagnant(e). (Maison du Citoyen)
ENTRÉE LIBRE

ANDRÉ GAGNON
VIRAGE À GAUCHE
microillon est maintenant disponible chez votre disquaire

ANDRÉ GAGNON
VIRAGE À GAUCHE
son plus récent microillon est maintenant disponible chez votre disquaire

LE TOURNESOL
Maintenant 2 étages de disques toujours plus de 200 disques en spécial

416 est, rue ONTARIO
2 portes à l'est de la rue Saint-Denis

Ces disques sont en vente du 6 juin au 20 juin 1981 Un de chaque par client.

Offenbach Coup de foudre! 4.99
Bruce Cockburn Mummy dust 4.99
The Moody Blues Long distance Voyager 5.99
Erik Satie Piano Music Coffret — 3 disques 9.99
Mike Oldfield QE-2 5.99
Girlschool Hit and run 4.99
George Harrison Somewhere in England 4.99

LE TOURNESOL VOX
Cette étiquette de musique classique en spécial

LES ARTS CETTE SEMAINE

CINÉMA

Astre (1): «Le Lagon bleu». En sem., 21:05 Sam. dim. 14:50 18:15 21:40 «Les fourgueurs». En sem., 19:30 Sam., dim., 13:15, 16:40, 20:05.

Astre (2): «Changement de saison». En sem., 21:25 Sam., dim., 14:50, 18:50, 22:10 «Magie». En sem., 19:30 Sam., dim., 13:00, 16:35, 20:15.

Astre (3): «Que le spectacle commence». En sem., 21:50 Sam., dim., 13:10, 17:35, 22:10 «La rose». En sem., 19:30 Sam., dim., 15:15, 19:50.

Astre (4): «Souvenirs érotiques». En sem., 20:55 Sam., dim., 14:35, 18:15, 22:10 «Jeux d'amour au collage». En sem., 19:30 Sam., dim., 13:10, 17:10, 20:45 «Les passions de Monique». En sem., 22:00 Sam., dim., 15:40, 19:20.

Avenue: «Excalibur». Sam., dim., 13:10, 15:45, 18:25, 21:00. En sem., 18:25, 21:00.

Beaver: «A.M.». 12:00, 14:50, 17:40, 20:30 «A touch of genie». 13:25, 16:15, 19:05, 22:00.

Berri (1): «Hurlements». 15:00, 18:25, 21:45 «Nuits de la violence». 13:25, 16:45, 20:10.

Berri (2): «Veu-tu être mon garde du corps». 14:10, 18:05, 21:55 «Trans America Express». 12:10, 16:00, 19:50.

Berri (3): «Comme au bon vieux temps». 14:10, 18:00, 21:50 «Il était une fois la légion». 12:20, 16:00, 19:50.

Berri (4): «Comment se débarrasser de son patron». 13:10, 15:15, 17:20, 19:30, 21:35.

Berri (5): «Tess». 14:00, 17:15, 20:30.

Bijou: «Plaisirs lucratifs». 13:34, 17:08, 20:52 «Collégiennes emancipées». 14:23, 18:02, 21:46 «Projections spéciales». 12:15, 15:44, 19:28.

Bonaventure (1): «Humanoids from the Deep». Sam., dim., 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem., 17:20, 19:10, 21:00.

Bonaventure (2): «The Howling». Sam., dim., 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem., 17:15, 19:15, 21:15.

Brossard (1): «Les faucons de la nuit». Sam., dim., 14:30, 17:55, 21:20. En sem., 19:55 «Saturne 3». Sam., dim., 13:00, 16:15, 19:40. En sem., 18:25, 21:45.

Brossard (2): «Veu-tu être mon garde du corps». Sam., dim., 14:30, 18:15, 22:00. En sem., 19:45 «Trans America Express». Sam., dim., 12:30, 16:15, 20:00. En sem., 18:05, 21:30.

Brossard (3): «Hurlements». Sam., dim., 13:15, 16:25, 19:30. En sem., 19:30 «Instamboul mission impossible». Sam., dim., 14:50, 18:00, 21:05. En sem., 18:50, 21:05.

Champlain (1): «Au boulot Jerry». Sam., dim., 15:00, 18:25, 21:50. En sem., 18:30, 21:40 «Intervention Delta». Sam., dim., 13:20, 16:40, 20:05. En sem., 20:00.

Champlain (2): «Les faucons de la nuit». Sam., dim., 14:30, 17:55, 21:20. En sem., 19:55 «Saturne 3». Sam., dim., 13:00, 16:15, 19:40. En sem., 18:25, 21:45.

Château (1): «Le casseur». 14:35, 18:05, 21:40 «Météore». 12:40, 16:10, 19:40.

Château (2): «Après-ski». 14:25, 17:55, 21:20 «Ces adorables victoriniennes». 12:55, 16:20, 19:50.

Cinéma V. Sam.: «Playmates». 19:00 «Great Santini». 19:15 «Apocalypse Now». 21:15 «Altered States». 21:30. Dim.: «Fame». 19:00 «Great Santini». 19:15 «Elephant Man». 21:15 «Altered States». 21:30.

Cinéma de Montréal (1): «Les sous-doués». Du lun au ven., 18:15, 21:50. Sam., dim., 14:40, 18:15, 21:50 «Une blonde, une brune, une moto». En sem., 19:55 Sam., dim., 12:45, 16:20, 19:55.

Cinéma de Montréal (2): «Le dernier survivant». En sem., 20:10 Sam., dim., 13:30, 16:50, 20:10 «L'homme à deux têtes». En sem., 18:30, 21:50. Sam., dim., 15:10, 18:30, 21:50.

Cinéma de Paris: «Caligula». Ven., sam., 12:00, 15:00, 18:00, 21:00, minuit. Du dim. au jeu., 12:00, 15:00, 18:00, 21:00.

Cinéma La Cité (1): «Excalibur». Sam., dim., 13:15, 15:45, 18:15, 21:00. En sem., 18:15, 21:00.

Cinéma La Cité (2): «The Devils». Sam., dim., 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:10. En sem., 19:00, 21:10.

Cinéma La Cité (3): «Annie Hall». Sam., dim., 13:30, 15:25, 17:20, 19:15, 21:10. En sem., 19:15, 21:10.

Cinéma Rive-Nord (1-Repentigny): «Les faucons de la nuit». La guerre des abîmes». A compter de 19:30.

Cinéma Rive-Nord (2): «Veu-tu être mon garde du corps». «Drôle de séducteur». A compter de 19:30.

Cinéma-thèque québécoise: «L'espoir, Sierra de Teruel». 19:30 «La guerre est finie». 21:30.

Clément: «Ten». Sam., dim., 13:25, 17:25, 21:25 «Caddyshack». Sam., dim., 15:40, 19:45. En sem., 19:45.

Commodore: «Le Lagon bleu». «Terreur sur la ligne».

Complexe Desjardins (1): «Au-delà du bien et du mal». 13:30, 15:55, 18:20, 20:45.

Complexe Desjardins (2): «Gabrielle». 12:15, 14:05, 15:55, 17:45, 19:35, 21:25.

Complexe Desjardins (3): «Réveries érotiques». 13:35, 16:15, 18:55, 21:35 «La vitrine du plaisir». 12:15, 14:55, 17:35, 20:15.

Complexe Desjardins (4): «Un couple parfait». 12:45, 14:50, 16:55, 19:00, 21:05.

Conservatoire d'Art Cinématographique: Sam.: «The Magician». 19:00 «Violenta». 21:00.

Côte-des-Neiges (1): «The Legends of the Long Ranger». Sam., dim., 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem., 19:15, 21:15.

Côte-des-Neiges (2): «Humanoids from the Deep». Sam., dim., 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem., 19:00, 21:00.

Cremazie: «Comme au bon vieux temps». Sam., dim., 13:30, 17:25, 21:20. En sem., 19:45 «Il était une fois la légion». Sam., dim., 15:30, 19:25. En sem., 21:40.

Dauphin (1): «Le dernier métré». Sam., dim., 14:00, 16:30, 19:00, 21:30. En sem., 19:00, 21:30.

Dauphin (2): «Brubaker». Sam., dim., 14:00, 16:30, 19:00, 21:30. En sem., 19:00, 21:30.

Décarie Square (1): «Improper Channels». Sam., dim., 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem., 19:15, 21:15.

Décarie Square (2): «The Four Seasons». Sam., dim., 12:40, 14:45, 16:50, 19:00, 21:10. En sem., 19:00, 21:10.

Décarie Square (3): «The Four Seasons». Sam., dim., 12:40, 14:45, 16:50, 19:00, 21:10. En sem., 19:00, 21:10.

Décarie Square (4): «Comme au bon vieux temps». Sam., dim., 13:30, 17:25, 21:20. En sem., 19:45 «Il était une fois la légion». Sam., dim., 15:30, 19:25. En sem., 21:40.

Décarie Square (5): «Sous-doués». Sam., dim., 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem., 19:15, 21:15.

Décarie Square (6): «Sous-doués». Sam., dim., 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem., 19:15, 21:15.

Décarie Square (7): «Sous-doués». Sam., dim., 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem., 19:15, 21:15.

Décarie Square (8): «Sous-doués». Sam., dim., 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem., 19:15, 21:15.

Décarie Square (9): «Sous-doués». Sam., dim., 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem., 19:15, 21:15.

Décarie Square (10): «Sous-doués». Sam., dim., 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem., 19:15, 21:15.

Décarie Square (11): «Sous-doués». Sam., dim., 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem., 19:15, 21:15.

Décarie Square (12): «Sous-doués». Sam., dim., 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem., 19:15, 21:15.

Décarie Square (13): «Sous-doués». Sam., dim., 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem., 19:15, 21:15.

Décarie Square (14): «Sous-doués». Sam., dim., 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem., 19:15, 21:15.

Décarie Square (15): «Sous-doués». Sam., dim., 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem., 19:15, 21:15.

Décarie Square (16): «Sous-doués». Sam., dim., 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem., 19:15, 21:15.

Décarie Square (17): «Sous-doués». Sam., dim., 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem., 19:15, 21:15.

Décarie Square (18): «Sous-doués». Sam., dim., 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem., 19:15, 21:15.

Décarie Square (19): «Sous-doués». Sam., dim., 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem., 19:15, 21:15.

Décarie Square (20): «Sous-doués». Sam., dim., 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem., 19:15, 21:15.

Eve: «Oriental Baby Sitter». 10:00, 12:10, 14:20, 16:30, 18:40, 20:50 «How Dry». 10:55, 13:00, 15:10, 17:25, 19:35, 21:45.

Fairview (1): «The Postman always rings twice». Sam., dim., 12:45, 14:55, 17:05, 19:15, 21:25. En sem., 19:15, 21:35.

Fairview (2): «Excalibur». Sam., dim., 13:15, 15:45, 18:15, 21:00. En sem., 18:15, 21:00.

Fairview (3): «Les Plouffe». Sam., dim., 14:00, 19:30. En sem., 19:30.

Greenfield (1): «Check up à la suédoise». Sam., dim., 14:05, 16:05, 18:05, 20:05, 22:05 «Le droit de cuissage». Sam., dim., 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem., 18:05, 19:00, 20:05, 21:00.

Greenfield (2): «The Big Brawl». Sam., dim., 14:45, 18:15, 21:40 «Enter the Dragon». Sam., dim., 13:00, 16:25, 19:55. En sem., 18:15, 19:55.

Guy: «Bella». 12:30, 15:00, 17:40, 20:15 «Young Rich and Ripe». 13:40, 16:15, 18:50, 21:25.

Jean-Talon: «Au boulot Jerry». Sam., dim., 15:00, 18:25, 21:50. En sem., 19:45 «On m'appelle Dollars». Sam., dim., 13:20, 16:40, 20:05. En sem., 21:30.

Kent (1): «Khartoum». Sam., dim., 13:30, 16:00, 18:30, 21:00. En sem., 18:20, 21:00.

Kent (2): «Mon oncle d'Amérique». Sam., dim., 12:20, 14:40, 17:00, 19:20, 21:40. En sem., 19:20, 21:40.

Laval (1): «Les Plouffe». Sam., dim., 14:00, 19:30. En sem., 19:30.

Laval (2): «Excitation au soleil». Sam., dim., 14:40, 18:10, 21:25 «Apprends-moi l'amour». Sam., dim., 13:00, 16:25, 19:55. En sem., 18:10, 19:55.

Laval (3): «Des gens comme les autres». Sam., dim., 12:15, 14:25, 16:40, 18:55, 21:10. En sem., 18:55, 21:10.

Laval (4): «Deux sœurs diaboliques». Sam., dim., 14:00, 16:35, 19:05, 21:35 «Je fais l'amour comme ça me plaît». Sam., dim., 12:50, 15:20, 17:50, 20:20. En sem., 19:05, 20:20.

Laval (5): «Le casseur». Sam., dim., 14:35, 18:10, 21:45 «Météore». Sam., dim., 12:40, 16:15, 19:50. En sem., 18:10, 19:50.

Loews (1): «Mother's days». 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

Loews (2): «The Hand». 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.

Loews (3): «Happy Birthday to me». 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

Loews (4): «Lion of the desert». 12:30, 15:20, 18:10, 21:00.

Majestic: «Orange mécanique». En sem., 19:00. Sam., 19:30, Dim., 14:50, 19:30 «L'enfant-lumière». En sem., 21:20. Sam., 17:20, 21:45. Dim., 17:20, 21:45.

Mascouche (1): «Les Plouffe». En sem., 19:30. Sam., dim., 13:30, 19:30.

Mascouche (2): «Emmanuelle et les filles de Madame Claude». En sem., 20:50. Sam., dim., 13:00, 15:50, 18:40, 21:30 «Femmes complètes». En sem., 19:30. Sam., dim., 14:35, 17:25, 20:15.

Mercier: «Hurlements». Sam., dim., 15:05, 18:25, 21:45. En sem., 21:25 «Ben». Sam., dim., 13:30, 16:30, 20:05. En sem., 19:45.

Monkland: «Ten». Sam., dim., 13:00, 17:00, 21:00 «Caddyshack». Sam., dim., 15:10, 19:10. En sem., 19:10.

Montenach (1-Beloeil): «Cocktail explosif». 19:15. Mat., dim., 13:30 «Au boulot Jerry». 21:00. Mat., dim., 15:15.

Montenach (2-Beloeil): «Chaufeur à gages». 19:00, sauf lun. mat., dim., 13:45 «Veu-tu être mon garde du corps». 20:40. Mat., dim., 15:25. Lun., 18:00, 20:00.

Odeon Laval (1): «Au boulot Jerry». Sam., dim., 14:30, 18:00, 21:30. En sem., 18:30, 21:30 «Un homme voit rouge». Sam., dim., 12:45, 16:10, 19:40. En sem., 20:00.

Odeon Laval (2): «Les faucons de la nuit». Sam., dim., 14:30, 17:55, 21:20. En sem., 19:55 «Saturne 3». Sam., dim., 13:00, 16:15, 19:40. En sem., 18:25, 21:45.

Oméga (1): «Changement de saisons». Ven., 18:10, 21:50. Sam., dim., 14:25, 18:10, 21:55. Du lun. au jeu., 21:25 «Magie». Ven., 20:00. Sam., dim., 12:30, 16:15, 20:00. Du lun. au jeu., 19:30.

Oméga (2): «Les écoliers». Ven., 19:15, 22:55. Sam., dim., 15:35, 19:15, 22:50. Du lun. au jeu., 22:05 «Maîtresse pour couples». Ven., 18:20, 22:00. Sam., dim., 14:40, 18:20, 22:00. Du lun. au jeu., 21:10 «Estelle et Flora». Ven., 20:20. Sam., dim., 13:00, 16:40, 20:20. Du lun. au jeu., 19:30.

Ouimetours: «Bienvenue Mister Chance». Sam., 19:15, 21:45. Dim., 14:15, 16:45, 19:15, 21:45 «La banquière». Sam., 19:00, 21:30. Dim., 14:00, 16:30, 19:00, 21:30.

Outremont: Sam.: «Brumaker». 18:45 «Annie Hall». 21:30. Dim.: «Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le sexe... sans jamais oser le demander». 19:30 «Films publicitaires et publicité rétro 1954-1970». 21:30.

Papineau (1): «Les écoliers». 11:50, 15:15, 18:40, 22:05 «Maîtresse pour couples». 12:50, 16:15, 19:40 «La mère aux pissenlits». 13:45, 17:10, 20:35.

Papineau (2): «Sexual Freedom in Marriage». 12:00, 14:30, 17:00, 19:30, 22:00 «Mondo Strip». 12:55, 15:25, 17:55, 20:25.

Paradis (1): «Le Lagon bleu». En sem., 21:05. Sam., dim., 14:50, 18:15, 21:40 «Les fourgueurs». En sem., 19:30. Sam., dim., 13:15, 16:40, 20:05.

Paradis (2): «Changement de saison». En sem., 21:20. Sam., dim., 14:50, 18:20, 21:50 «Magie». En sem., 19:30. Sam., dim., 13:00, 16:30, 20:00.

Paradis (3): «Souvenirs érotiques». En sem., 21:50. Sam., dim., 15:20, 18:40, 22:00 «Positions danoises». En sem., 22:00. Sam., dim., 14:30, 17:50, 21:10 «Venus en fourrure». En sem., 19:30. Sam., dim., 13:00, 16:20, 19:40.

Parallèle: «Les voleurs de jobs». Sam., dim., 19:30 «Vie d'ange». Sam., dim., 21:00.

Parisien (1): «Les Plouffe». 9:30, 14:00, 19:30. Dim., 14:00, 19:30.

Parisien (2): «L'Amant de poche». 12:20, 14:10, 16:00, 17:50, 19:40, 21:35.

Parisien (3): «Loulou». 13:25, 15:25, 17:25, 19:25, 21:25.

Parisien (4): «La Cage aux folles». 12:10, 14:00, 15:50, 17:40, 19:30, 21:20.

Parisien (5): «Les contes de Canterbury». 12:30, 14:35, 16:45, 18:50, 21:00.

Place du Canada: «The Four Seasons». Sam., dim., 12:40, 14:45, 16:50, 19:00, 21:10. En sem., 19:00, 21:10.

Place Longueuil (1): «Comme au bon vieux temps». Sam., dim., 13:30, 17:25, 21:20. En sem., 19:45 «Il était une fois la légion». Sam., dim., 15:30, 19:25. En sem., 21:40.

Place Longueuil (2): «Au boulot Jerry». Sam., dim., 14:40, 18:05, 21:30. En sem., 19:45 «Intervention Delta». Sam., dim., 13:00, 16:25, 19:50. En sem., 21:30.

Place Ville-Marie (1): «Des gens comme les autres». 12:10, 14:20, 16:35, 18:50, 21:05.

Place Ville-Marie (2): «Ordinary People». 13:00, 15:30, 18:00, 20:30.

Plaza Alexis Nihon (1): «The Legend of the Long Ranger». Sam., dim., 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem., 17:20, 19:20, 21:20.

Plaza Alexis Nihon (2): «Improper Channels». Sam., dim., 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem., 17:30, 19:30, 21:30.

Plaza Alexis Nihon (3): «Breaker Morant». Sam., dim., 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem., 17:15, 19:15, 21:15.

Pussycat: «Bella». 12:00, 15:00, 17:50, 20:40 «Whatever happened to Miss September». 13:10, 16:00, 18:50, 21:40.

Rio: «Les nymphomanes». «Folles parties campagnardes». «Matinées pour couples voveurs».

Rio (2): «Dernière maison sur la gauche». «Fin de semaine infernale». «Alligator».

Rivoli (1): «Excitation au soleil». 14:30, 17:45, 21:05 «Apprends-moi l'amour». 13:00, 16:15, 19:35.

Rivoli (2): «Casse-gueule». 14:35, 18:00, 21:20 «Zorro». 13:00, 16:20, 19:45.

Saint-Denis (1): «Rendez-vous boulevard Van Nuys». Sam., dim., 14:15, 17:45, 21:15. En sem., 21:15 «Plage en liberté». Sam., dim., 12:30, 16:00, 19:30. En sem., 19:30.

Saint-Denis (2): «La dérobade». Sam., dim., 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem., 19:00, 21:00.

Seville: Sam.: «The Incredible Shrinking Woman». 19:30 «The Rocky Horror Picture Show». 21:30 «Hallowe'en», minuit. Dim.: «2001: A Space Odyssey». 16:00 «The Marriage of Maria Braun». 19:00 «The Elephant Man». 21:30.

Snowdon: «The Caveman». Sam., dim., 14:20, 17:50, 21:25 «Final countdown». Sam., dim., 12:30, 16:00, 19:30. En sem., 19:30.

Van Horne: «Private Benjamin». Sam., dim., 13:15, 17:10, 21:05 «Main Event». Sam., dim., 15:10, 19:05. En sem., 19:05.

Verdun: «Hurlements». Sam., dim., 13:25, 16:45, 20:05. En sem., 20:00.

Versailles (1): «Les Plouffe». Sam., dim., 14:00, 19:30. En sem., 19:30.

Versailles (2): «L'Amant de poche». Sam., dim., 14:30, 18:00, 21:30 «Les maitresses». Sam., dim., 12:45, 16:10, 19:40. En sem., 18:00, 19:40.

Versailles (3): «Le casseur». Sam., dim., 14:40, 18:10, 21:40 «Météore». Sam., dim., 12:45, 16:15, 19:45. En sem., 18:10, 19:45.

Viau: «Collège en folie». Ven., sam., 19:15. Dim., 12:30, 15:55, 19:15. Du lun. au jeu., 19:15 «Les chiens chauds». Ven., sam., 21:00. Dim.: 14:10, 17:35, 21:00. Du lun. au jeu., 21:00.

Village: «Hurlements». Sam., dim., 13:20, 16:30, 20:00. En sem., 19:45 «Ben». Sam., dim., 15:00, 18:20, 21:45. En sem., 21:25.

Westmont Square: «Thief». 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10.

York: «Outland». 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:35.

CINÉ-PARCS

Ciné-parc Dollard (1): «First deadly sin». «Love at first Bite». A compter de 19:30.

Ciné-parc Dollard (2): «Dogs of War». «Juggernaut». A compter de 19:30.

Ciné-parc Dollard (3): «Excalibur». «Goodbye Girl». A compter de 19:30.

Ciné-parc Odéon Laval (1-Transcanadienne, sortie 93, St-Bruno): «Au boulot Jerry». «Chevauchée terrible». «Intervention Delta». A compter de 19:30.

Ciné-parc Odéon Laval (2): «Hurlements». «Les nuits de la violence». Ven., sam., «Hurlements». «Les nuits de la violence». «Fantasme». A compter de 19:30.

Ciné-parc Boucherville (1-Transcanadienne, sortie 95): «Comme au bon vieux temps». «Il était une fois la légion». Ven., sam., «Comme au bon vieux temps».

Ciné-parc Boucherville (2): «La fièvre des planches». «Ça plane les filles». Ven., sam., «La fièvre des planches». «Ça plane les filles». «Génération Pro-teus». A compter de 19:30.

Ciné-parc Châteauguay (1-4 milles du pont Mercier, vers Châteauguay): «Comme au bon vieux temps». «Il était une fois la légion». «Le privé de ces dames». A compter de 19:30.

Ciné-parc Châteauguay (2): «La fièvre des planches». «Ça plane les filles». Ven., sam., «La fièvre des planches». «Ça plane les filles». «Génération proteus». A compter de 19:30.

Ciné-parc Châteauguay (3): «Au boulot Jerry». «Fric, frac, rue Diams». Ven., sam., «Au boulot Jerry». «Fric, frac rue Diams». «Butch Cassidy et le kid». A compter de 19:30.

Ciné-parc St-Mathieu (Route 15 sud, vers Plattsburg, sortie 38, Laprairie): «Rocky 2, La revanche». «Le champion». Ven., sam., «Rocky 2, La revanche». «Le Champion». «Cible étoilée». A compter de 19:30.

Ciné-parc St-Eustache (Autoroute des Laurentides, sortie 21): «Lady Dracula». «La fureur du tigre». «Barracuda». A compter de 18:30.

Ciné-parc St-Eustache (2): «Tu fais pas le poids shérif». «La puce et le grincheux». «Hulk revient». A compter de 18:30.

Ciné-parc St-Eustache (3): «Le shérif et les extra-terrestres». «Mon non est Bulldozer». «Une blonde dans les pattes». A compter de 18:30.

Ciné-parc St-Eustache (4): «Les fous du volant». «Avalanche». «Vengeance aux trépassés». A compter de 18:30.

Ciné-parc St-Eustache (5): «Kramer contre Kramer». «Cavalier électrique». «L'éternel adieu». A compter de 18:30.

Ciné-parc Mont St-Hilaire (Transcanadienne, route 20, sortie 15): «Lady Dracula». «La fureur du tigre». «Barracuda». A compter de 18:30.

Ciné-parc Mont St-Hilaire (2): «Les fous du volant». «Avalanche». «Vengeance aux trépassés». A compter de 18:30.

Ciné-parc Repentigny (1-Route 40, sortie 100): «Lady Dracula». «Opération Dragon». «Barracuda». A compter de 18:30.

Ciné-parc Repentigny (2): «Tu fais pas le poids shérif». «La puce et le grincheux». «Hulk revient». A compter de 18:30.

THÉÂTRE

Café de La Place (Place des Arts) — «Les Eaux et Forêts», de Marguerite Duras. Du lundi au jeudi, 20h30. Vend., sam., 19h30, 22h. Jusqu'à 13 juin.

Théâtre du Rideau Vert (4664 St-Denis) — «La contrebandière», d'Antonie Maillet. Au j., 20h.

Studio L'Anxé (Ecole Nationale de Théâtre, 360, est, Laurier) — «L'exception et la règle», de Bertolt Brecht. Vend., 20h. Jusqu'à 21 juin.

Les Cinémas et Ciné-Parcs Odéon

Dim. à Jeu. • Le film principal débute au crépuscule dans les Ciné-Parcs!

3^e film
aux ciné-parcs
ven. & sam.
Les moins
de 14 ans
Gratuits aux
Ciné-Parcs

Après 10 ans d'absence, le Plus Grand **BOUFFON** de la COMÉDIE nous mènera au **DÉLIRE** par le **RIRE!**

JERRY LEWIS dans **"SON NOUVEAU FILM!"** **POUR TOUS**



AU BOULOT... JERRY! "HARDLY WORKING"



Un Film de **JERRY LEWIS**

- CHAMPLAIN 1** STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685 AUSSI: 2e FILM À CHAQUE CINE
- JEAN-TALON** 2 RUES à L. EST de PLE IX 725-7000
- ODEON 1-LAVAL** CENTRE 2000 BL ST MARTIN 687-5207
- LONGUEUIL-2** PLACE LONGUEUIL 679-7451
- CINÉ-PARC ODEON 1** Transcanadienne (sortie St-Bruno) 98 655-0692 - 655-0697
- CINÉ-PARC LAVAL-4** AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 14- 622-5555
- CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 3** 4 MILLES DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691-1310-861-0659

Les aventures hilarantes d'un homme tenace qui n'a d'autre désir que d'épouser sa première femme. **POUR TOUS**

Chevy Chase Goldie Hawn Charles Grodin



Le voyage de nocce... ça c'était le bon temps.

COMME AU BON VIEUX TEMPS

V.F. de (SEEMS LIKE OLD TIMES)
COLUMBIA FILMS présente une Production RAY STARK
AUSSI: 2e FILM À CHAQUE CINE

- BERRI 3** ST-DENIS STE-CATHERINE 288-2115
- CREMAZIE** ST-DENIS CREMAZIE 388-4210
- LONGUEUIL-1** PLACE LONGUEUIL 679-7451
- ST-JEROME** REX
- CINÉ-PARC BOUCHERVILLE-1** TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655-5515
- CINÉ-PARC CHATEAUGUAY-1** 4 MILLES DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691-1310-861-0659
- CINÉ-PARC ST-JEROME-1** AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 44- 436-4773

ÇA SWINGUE EN GRAND DANS CES 2 SUPER SUCCÈS!

GAGNANT de 2 OSCARS meilleure chanson et musique



Une **EXPLOSION** de musique, de jeunesse et de talent! **14 ANS**

"La Fièvre des Planches" Version Française de **Fame**

"Ça plane, les filles!" Version Française de **Foxes**

- CINÉ-PARC BOUCHERVILLE-2** TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655-5515
- CINÉ-PARC LAVAL-2** AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 14- 622-5555
- CINÉ-PARC CHATEAUGUAY-2** 4 MILLES DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691-1310-861-0659

MONTEZ AVEC EUX DANS L'ARENE ET VIVEZ 220 MINUTES INOUBLIABLES!

IL VEUT VIVRE INTENSÉMENT SA VIE, IL LUI FALLAIT DÉTRÔNER LE CHAMPION.

ROCKY 2 LA REVANCHE Sylvester Stallone

UN COMBAT QUI RESTERA MARQUÉ DANS L'HISTOIRE DU CINÉMA!



SA FEMME L'AVAIT QUITTÉ... IL ALLAIT LIVRER LE COMBAT DE SA VIE... POUR SON GARS. **POUR TOUS**

LE CHAMPION Un film de FRANCO ZEFFIRELLI JON VOIGHT FAYE DUNAWAY RICKY SCHRODER

- CINÉ-PARC ST-MATHIEU** ROUTE 15 SUD-VERS PLATTSBURG (SORTIE 38) 659-3445-861-0659 A 3 MILLES DE LA PRAIRIE
- CINÉ-PARC VAUDREUIL 2** TRANSCANADIENNE VERS TORONTO (SORTIE 2) 455-5154-861-0659 A 10 MILLES DU CENTRE D'ACHATS FAIRVIEW
- CINÉ-PARC ST-JEROME 2** AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 44- 436-4773



L'Amant de poche. Deux regards...

L'AMANT DE POCHE

Un peu de vinaigre dans l'eau de rose

À quoi pouvait-on s'attendre de Bernard Queysanne après Un homme qui dort qui ressemblait si peu à la production française courante? Certainement pas à cet Amant de poche qui nous arrive après avoir traîné trois ans sur les tablettes des distributeurs. Pourquoi ont-ils tant tardé? L'Amant de poche est beaucoup plus «commercial» — disons beaucoup plus facilement assimilable — que Un homme qui dort. Est-ce de cela qu'ils ont eu peur, craignant que les fidèles de Queysanne le bouddent et que les autres, ne connaissant rien du cinéaste, ignorent simplement son film?

Manifestement, il n'intéresse pas Queysanne. Call-girls de luxe, maquerelles, hommes d'affaires insignifiants, politiciens grenouilleux, ne sont, pour Queysanne, que des fantômes. S'il n'y avait qu'eux, l'Amant de poche serait raté. Mais il y a les autres, que Queysanne aime. Les voisins de palier, les camarades d'école. Le père, la mère. Le père, chauffeur de taxi, est assez fier de l'aventure de son



SERGE BUSSAULT

fil. Le voilà donc un homme! Leur complicité paraît peut-être suspecte aux féministes; d'autant plus que la mère, dépassée par les événements, fait un peu nigaude. Mais il faut la voir claquer la porte au nez de la police pour comprendre à quel point elle appartient. Mère traditionnelle peut-être, mais louve quand il s'agit de ses siens.

Pas de quoi faire un film? C'est à voir. Le sujet est peut-être rabâché. Mais il a rarement été traité de cette façon mi-fugue mi-raisin. Et ce parti-pris de cacher son véritable propos derrière une histoire simplette à quelque chose de fascinant. On se demande jusqu'où il ira dans cette aventure entre un adolescent de quinze ans et une prostituée plus âgée (milieu de la vingtaine, peut-être) qui s'entiche de lui. Et qui, le voyant profondément amoureux, décide de le

quitter. Par amour. Pour ne pas lui faire de mal. Cette histoire à l'eau de rose peut donner le change. Mais les intentions de Queysanne finissent par transparaître. Son film est, comme la flamme de l'adolescent, plus sérieux qu'il n'y paraît. Il se situe quelque part entre la pochade et la charge féroce. Sans doute taxé d'hermétisme après Un homme qui dort (je n'ai pas vu son deuxième film, Le Diabole au cœur). Queysanne a peut-être voulu rassurer ceux qui le finançaient en leur présentant un scénario en apparence anodin.

Le film ne vaut pas seulement pour ce qu'on peut y lire entre les lignes. Il vaut aussi pour la qualité des images, pour la façon inattendue qu'a Bernard Queysanne de tourner sa caméra vers des personnages de second plan. Ainsi le film se peuple, s'anime; on sent vivre tout un quartier.

Pas de grandes vedettes dans l'Amant de poche, mais quelques noms comme Madeleine Robinson, Bernard Fresson et Andréa Ferréol. Mimsy Farmer (la call-girl) n'est pas encore très connue et le jeune Pascal Sellier (l'adolescent) en est, je crois, à son premier film. Mais cet anonyme joue plutôt en faveur des personnages.

L'Amant de poche n'a pas l'originalité de Un homme qui dort. Et ce n'est peut-être pas un grand film. Mais je l'ai regardé avec beaucoup de plaisir; il y a dans ce film des images qui parlent.

L'AMANT DE POCHE, de Bernard Queysanne, aux Parisien 2 et Versailles 2.

IMPROPER CHANNELS

A poil, citoyens!

Le cinéma canadien cherche avidement une place au soleil. Il mise sur deux tableaux, la comédie et l'horreur, avec un succès inégal. Et il tente désespérément de se faire passer pour américain. Improper Channels pourrait avoir été tourné à Hollywood par un réalisateur américain. Il a, en fait, été tourné à Toronto par un réalisateur canadien, Eric Till, dont les films (Hot Millions, The Walking Stick, It Shouldn't Happen to a Vet) battent très souvent pavillon britannique.

Improper Channels charge à fond les fonctionnaires qui nous empoisonnent l'existence. Et qui, armés des renseignements informatisés ramassés par à peu près tous les ministères, nous scrutent d'un regard soupçonneux et avide, nous déshabillent sans vergogne sur leur écran cathodique. A poil, citoyens! Qu'en voit ce qui vous trotte dans la tête!

C'est un drame. Mais Eric Till a fait de Improper Channels une comédie. Le héros du film conduit sa fille à l'hôpital pour une égratignure. Une travailleuse sociale se met dans la tête que l'enfant est victime de la brutalité de son père. La voilà partie en guerre. Le pauvre homme pensait en avoir que pour quelques minutes à l'urgence; il est aspiré par le monstre bureaucratique, calomnié par l'ordinateur, séparé de sa fille que l'on place en institution. Sa vie devient un enfer. Un avocat appelé d'urgence n'arrange rien.

Ca, une comédie? Pourquoi pas? Mais les scénaristes (Morrie Ruvinsky, Ian Sutherland et Adam Arkin) ne se sont pas tenus à leur sujet. Une sorte d'interminable prologue qui se veut drôle nous fait patauger

dans une histoire de couple séparé dont je me serais bien passé. Et le réalisateur, affolé à l'idée de faire bâiller les gens, cherche inutilement à les tenir en haleine en multipliant les gags, les situations incongrues et les poursuites. Improper Channels devient comme une anthologie de la tar-té à la crème.

Quant aux comédiens, eh bien, ils suivent! Ils y vont à fond dans la caricature. Et finissent par

être souvent plus ridicules qu'à drôles.

Je m'empresse d'ajouter que cette comédie m'a tout de même beaucoup moins ennuyé que l'inepte Meatballs, gloire du cinéma canadien, qui a rapporté je ne sais plus combien de millions à ses producteurs. Au moins, il y a dans Improper Channels une idée...

S.D. IMPROPER CHANNELS, de Eric Till, au Plaza Alexis-Nihon 2.



Une scène de Improper Channels.

EN PRIMEUR

COMME AU BON VIEUX TEMPS (Seems Like Old Times)

Film américain (1980) de Jay Sandrich. Scénario: Neil Simon. Images: David M. Walsh. Montage: Michael A. Stevenson. Musique: Elton John. Avec Goldie Hawn, Chevy Chase, Charles Grodin, Robert Guillaume, Harold Gould, George Grizzard, Yvonne Wilder. 102 min. Berris 3, Cremazie et Place Longueuil (Pour tous).

Goldie Hawn tient dans cette comédie écrite par Neil Simon le rôle d'une avocate qui récupère les marginaux de tout poil. Elle les met à la cuisine, dans son jardin ou en fait des chauffeurs. Un jour arrive inopinément son ancien mari qui est poursuivi par deux bandits et par la police. Il lui fait une planque. Il s'ensuit une série de quiproquos, de courses, de coups de théâtre. Entre eux, la flamme n'est pas tout à fait éteinte. C'est d'autant plus embêtant que la jeune avocate est remarquée à un homme sérieux comme un papé.

EXCITATION AU SOLEIL

Film français (1978) de Michel Lemoine. Images: Nestor Théodores. Musique: Guy Bonnet. Avec Dominique Sinclair, Murielle White, Ga-

briel Pontello, Morgane. 90 min. Rivoli 1 et Laval 2 (18 ans).

Un scénariste imagine une histoire: lui et sa femme, en vacances en Espagne, attendent des amis. A cinq (puis que la bonne s'ajoute aux deux couples) qu'est-ce qu'on ne peut pas faire pour passer le temps? Et quand on a fini, on change de partenaire. Et voilà, c'est pas plus compliqué que ça de faire un scénario.

HUMANIDS FROM THE DEEP

Film américain (1980) de Barbara Peeters. Scénario: Frederick James, d'après un sujet de Frank Arnold et Martin B. Cohen. Images: Danièle Lacambre. Montage: Mark Goldblatt. Musique: James Horner. Avec Doug McClure, Ann Turkel, Vic Morrow, Cindy Weintraub. 80 min. Bonaventure 1 et Côte-des-Neiges 2 (18 ans).

La liste des films d'épouvante s'allonge. En voici un réalisé par une femme. Les monstres de cette histoire sortent des fonds de l'océan pour tuer les hommes et violer les filles. Une jeune scientifique accourt, un pêcheur lui donne un coup de main, un Indien se mêle de la partie. Viendront-ils à bout des terribles

humanoides? Bien des hurlements se feront entendre pendant les 80 minutes que dure le film!

THE LEGEND OF THE LONE RANGER

Film américain (1981) de William A. Fraker. Scénario: Ivan Goff, Ben Roberts, Michael Kane, William Roberts et Jerry Berljoshon, d'après des personnages et un sujet de George W. Trendle et Fran Striker. Images: Laszlo Kocacs. Montage: Thomas Stanford. Musique: John Barry. Avec Clint Eastwood, Michael Horse, Christopher Lloyd, Matt Clark, Juanin Clay, Jason Robards, John Bennett Perry. 98 min. Plaza Alexis-Nihon 1 et Côte-des-Neiges 1 (Pour tous).

Encore un héros des bandes dessinées qui nous arrive sur grand écran! Déclément, ils y passeront tous! Le cavalier masqué et son inséparable Tonto sont amis depuis toujours. Il n'y en a pas comme eux pour venir à bout des pirates criminels. L'origine de cette belle vocation de justicier remonte à l'enfance: la famille du cavalier masqué ayant été décimée par des bandits sanguinaires, celui-ci s'est juré de venger les siens. Devenu grand, il tient promesse.

LES PRODUCTEURS EN CONGRÈS

Le mariage du film et de la vidéo

La production de longs métrages francophones au Québec traverse sa nième crise. Depuis le début de l'année, aucune mise en chantier n'est annoncée et il est possible que l'année 1981 se termine avant qu'un nouveau long métrage québécois ne soit entrepris. Même si certains projets ont obtenu le feu vert des organismes publics — le film de Micheline Lanctôt, Les Cueilleurs, par exemple — ceux-ci ne parviennent pas à trouver dans le privé la dernière tranche de leur budget.

«Pour ceux qui font du long métrage francophone, c'est probablement la pire année depuis trois ou quatre ans», explique le producteur Claude Godbout qui dirige depuis un an les destinées de l'Association des producteurs de films du Québec. «D'autres secteurs fonctionnent bien. Bien des gens font des séries de demi-heures pour la télévision présentement. Il y a des films éducatifs qui se font. Pour les gens qui produisent des messages publicitaires, le marché a augmenté; il augmente traditionnellement et c'est un type de production qui fonctionne bien. Le problème c'est la consolidation d'une industrie du long métrage.»

Face à ce problème chronique, le défi permanent des producteurs consiste à concevoir des nouveaux modèles de financement. L'Institut québécois du cinéma prépare à cette fin un plan quinquennal de développement dont les grandes lignes devraient être annoncées prochainement. Entre-temps, les producteurs tiennent un congrès de week-end dans les Laurentides. À l'ordre du jour, outre les habituelles questions de régie interne, une série d'ateliers portant sur l'impact des nouvelles technologies sur le travail des producteurs indépendants. Au nombre de ces dernières, la télévision à péage sera au cœur des discussions auxquelles sont convoquées les parties prenantes de

l'ensemble du secteur cinématographique: représentants du monde des affaires, des syndicats, des organismes gouvernementaux. Au total, plus de 150 participants sont attendus.

«Nous sommes conscients, précise Godbout, que la plupart des producteurs indépendants connaissent très peu la nature, les spécificités, les enjeux économiques, politiques et socioculturels du développement des nouvelles technologies, que ces transformations-là vont se produire rapidement, que ces nouvelles technologies vont probablement bouleverser l'approche, les contenus et particulièrement les modes de production traditionnels.»

Pour le président de l'APFQ, il ne fait pas de doute que les producteurs se trouvent présentement à un tournant technologique important. L'avènement de la télévision à péage, du vidéo-disque et de la vidéo-cassette leur permettra d'avoir accès à de nouveaux marchés. Si l'on prend l'exemple du long métrage, il est clair depuis longtemps que le marché traditionnel (circuits de salles commerciales et télévision conventionnelle) ne suffit plus à rentabiliser une production. La télévision à péage pourrait-elle à cet égard constituer la solution définitive pour assurer la survie d'une production indépendante au Québec?

«Je ne peux pas répondre à cette question, répond Godbout. Une partie de la réponse nous sera livrée aujourd'hui. C'est justement pour obtenir un tableau d'ensemble de la situation que nous avons organisé ce congrès. Prenons l'exemple de la télé à péage: qu'est-ce qui va rester au bout du compte au producteur indépendant? Comment allons-nous régler le problème de la concurrence de la télé à péage, soit québécoise anglophone, soit canadienne? Le consommateur va-t-il préférer s'abonner au système français ou au

système anglais? Michel Nadeau aura des statistiques à nous transmettre concernant la rentabilité de la télé à péage aux États-Unis. L'exemple américain va nous aider mais on n'est pas aux États-Unis, on est au Québec français. À cause de ça, il se pourrait que la télé à péage ne soit pas aussi bénéfique pour nous, producteurs québécois qui travaillons en français que pour les mêmes producteurs travaillant en anglais qui auront accès à un marché plus vaste.»

La télé à péage pour les producteurs, on le comprend sans peine, constitue de prime abord une nouvelle source possible de rentabilisation. Mais, corrige aussitôt Claude Godbout, «ce n'est pas la réponse à tous nos problèmes». L'argent généré par la télé à péage s'ajoutera à celui qui provient du secteur public ou des ventes conventionnelles et permettra peut-être d'équilibrer le budget des productions indépendantes.

«Je suis d'avis que ça va jouer un rôle de catalyseur. Mais ça ne démarrera pas tout.»

Au-delà du problème financier, l'avènement des nouvelles technologies préoccupe au plus haut point les producteurs. C'est la conception même des films et leur mode de production qui risquent de changer.

«Ces nouvelles technologies, poursuit Godbout, vont transformer, par exemple, les contenus et la durée des films. Certains films actuellement d'une heure devront, à cause des vidéo-disques, être ramenés à une demi-heure. Certains thèmes et certains sujets, rejetés par la télévision de masse parce que destinés à certains éréneaux ou à certains individus ou à certains groupements bien précis, pourront être disponibles sur vidéo-disques. Tout un secteur de la production québécoise, le film éducatif et documentaire en particulier, difficile à financer par

la télévision traditionnelle, pourrait y trouver son compte.

«L'autre dimension c'est que les gens de film et les gens de vidéo commencent à travailler ensemble. Les directeurs de pho-

to vont éclairer des commerciaux qui se tournent en vidéo. Des gens de film qui tournent en film terminent leur produit électriquement en vidéo.

«On ne dit pas qu'on vient de

trouver l'Eldorado. On dit simplement que ces choses-là s'ajoutent à un système déjà très complexe qui va devenir de plus en plus compliqué.»

Un départ sans adieu

Au moment où s'ouvre le 9e congrès de l'Association des producteurs de films du Québec, celle-ci se relève à peine d'une crise qui vient de remettre en question la raison d'être de cette association. En plein Festival de Cannes, neuf maisons canadiennes de production — dont cinq ayant pignon sur rue à Montréal — décidaient de mettre sur pied une nouvelle association de producteurs, celle-ci pancanadienne: l'Association canadienne des maisons de production cinématographique. En même temps qu'ils se regroupaient, les neuf décidaient de se retirer, soit de la Canadian Association of Motion Picture Producers pour ce qui est des compagnies établies au Canada anglais, soit de l'APFQ en ce qui concerne les maisons ayant leur siège social au Québec.

Les cinq entreprises québécoises sont les suivantes: Astral Film Production, Dal Productions, Filmplan International, International Cinema Corporation et RSL Films. Se sont jointes à elles les quatre maisons de production torontoises suivantes: Paragon Motion Pictures, Robert Cooper Production, Tiberies Productions et Ronald I. Cohen Production (cette dernière possédant également un bureau à Montréal).

Le communiqué de l'ACMP annonçant la naissance de cette nouvelle association précise qu'en 1980, ces entreprises ont produit quinze longs métrages dont les budgets totalisent plus de 75 millions de dollars. La

majorité de ces sommes, soulignent-on, furent dépensées au Canada.

Détail non négligeable, trois producteurs parmi les fondateurs de l'ACMP ont été étroitement liés à l'histoire de l'APFQ: Pierre David (Productions Mutuelles et Filmplan International), André Link (Dal Productions) et Denis Héroux (International Cinema Corporation et Cinévidéo, cette dernière, soit dit en passant faisant toujours partie de l'APFQ).

Interrogé sur les motifs qui l'ont incité, lui et ses collègues à créer l'ACMP, Denis Héroux a expliqué à LA PRESSE que l'ACMP n'était plus représentatif de ses partenaires torontois et qu'il n'était plus possible avec l'APFQ de continuer à faire des compromis. Il fallait créer une nouvelle association apte à mieux défendre les intérêts communs des neuf.

Chacun des neuf partenaires, a-t-il précisé, a investi 10,000 pour mettre sur pied la nouvelle association.

«On a séparé les petits garçons des grands», a commenté le bouillant producteur québécois.

Du côté de l'APFQ, après le choc de la surprise, on cherche encore les raisons profondes de la scission.

«La plupart d'entre eux, soutient le président de l'APFQ, font ce que j'appelle «des films pensés aux États-Unis mais manufacturés au Canada». Ça peut à l'occasion donner de bons produits. Mais il ne faut pas croi-

re qu'ils sont les seuls à produire du contenu canadien, loin de là.» Serait-ce que l'APFQ ne parvenait plus à représenter adéquatement ces maisons de production?

C'est là où je m'objecte, réplique Claude Godbout. L'APFQ demeure pour quiconque tourne au Québec la bonne association, l'association reconnue par l'Institut québécois du cinéma, reconnue par la Commission des valeurs mobilières, par le ministère des Communications, par l'ONF, par toutes sortes d'agences. Il y a peut-être un petit problème qui se glisse quand il s'agit de tourner en anglais parce qu'il faut alors se tourner du côté de l'ACTRA plutôt que du côté de l'Union des artistes, quoique ce soient les mêmes techniciens.

Chose certaine, ce départ va laisser des blessures qui mettront du temps à cicatriser comme ce fut le cas naguère par la création d'un second syndicat de techniciens. Certains se demandent d'ailleurs quel effet sur la production québécoise aura la création d'une association réunissant les maisons considérées comme les plus puissantes financièrement parlant, surtout si cette dernière réussit à créer pour ses membres un climat de confiance auprès des investisseurs. Le cinéma canadien possède désormais ses «majors». Reste à savoir comment les autres, les «petits», réussiront à s'en tirer.

Les Cinémas et Ciné-Parcs Odéon

Dim. à Jeu. • Le film principal débute au crépuscule dans les Ciné-Parcs!

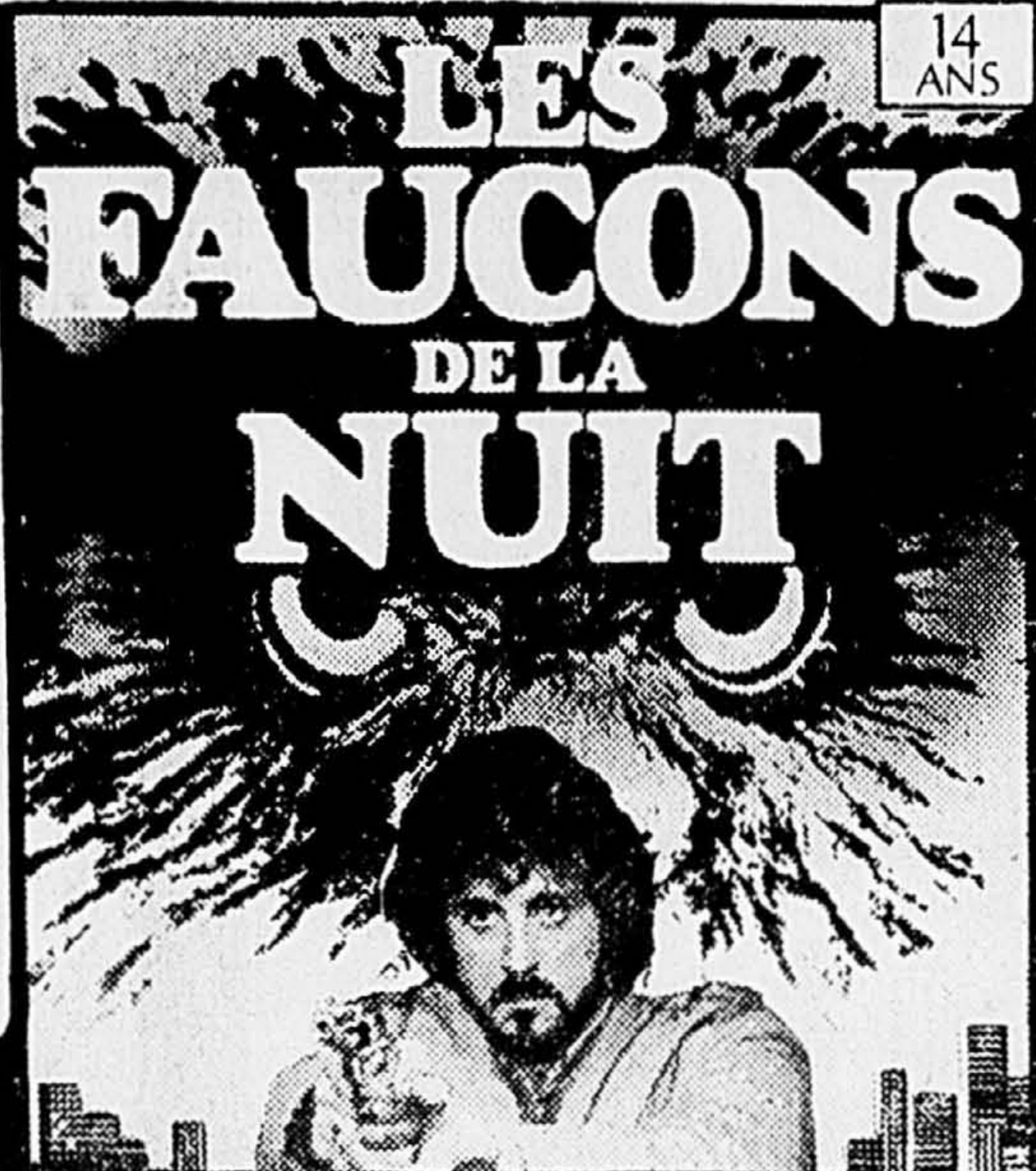
3^e film aux ciné-parcs ven. & sam. Les moins de 14 ans - Gratins aux Ciné-Parcs

SYLVESTER STALLONE

WOLFGUAR
né en Allemagne:
Profession **TERRORISTE**
INTERNATIONAL

DICK DA SILVA
(Sylvester Stallone) 35ans
52 MORTS À SON ACTIF
né et élevé à New York:
profession
"AGENT très SPÉCIAL"

2^e SEMAINE!



14 ANS

AUSSI: 2^e FILM À CHAQUE CINÉ

CHAMPLAIN 2 STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685
BROSSARD 1 MAIL CHAMPLAIN 465-5906
ODÉON 2-LAVAL CENTRE 2000 BL ST MARTIN 687-5207

ST-JEAN CAPITOL
CINÉ-PARC LAVAL-3 AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 14- 627-5555

"LE MEILLEUR FILM JAMAIS TOURNÉ SUR LE PHÉNOMÈNE DES LOUPS-GAROUS"

-LOS ANGELES MAGAZINE

Voyez de vos propres yeux les scènes de TRANSFORMATION uniques qui ont stupéfié des millions des spectateurs

14 ANS



Quand ils vous tiendront n'attendez aucun secours

UNE PRODUCTION DE DANIEL H BLATT avec DEE WALLACE • PATRICK MACNEE DENNIS DUGAN • CHRISTOPHER STONE • BELINDA BALASKI • KEVIN MCCARTHY • JOHN CARRADINE SLIM PICKENS et ELISABETH BROOKS Producteurs Exécutifs DANIEL H. BLATT et STEVEN A. LANE Scénario de JOHN SAYLES et TERENCE H. WINKLESS D'après le roman de GARY BRANDNER Musique de PINO DONAGGIO Produit par MICHAEL FINNELL et JACK CONRAD Réalisé par JOE DANTE

FAVCO EMBASSY PICTURES

AUSSI: 2^e FILM À CHAQUE CINÉ

BERRI 1 ST DENIS STE CATHERINE 288-2115
MERCIER STE CATHERINE PIE IX 255-6224
VILLERAY ST-DENIS - JARRY 388-5577
BROSSARD 3 MAIL CHAMPLAIN 465-5906
CINÉ-PARC ODEON 2 Transcanadienne, sortie (St Bruno) 98 655-0692 - 655-0697
CINÉ-PARC LAVAL-1 AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 14- 627-5555
VERDUN 3841 WELLINGTON 768-2092
CINÉ-PARC VAUDREUIL 1 TRANSCANADIENNE VERS TORONTO (SORTIE 2) 455-5154-861-0659 À 10 minutes du Centre d'échanges Fairview

Tous les jeunes ont un jour rêvé d'avoir leur propre garde du corps, pour mater le gang de durs de l'école qu'ils fréquentent.

14 ANS



3^e SEM!
CHRIS MAKEPEACE
VEUX-TU ÊTRE MON GARDE DU CORPS
GENE WILDER • TRANS-AMERICA EXPRESS
BERRI 2 ST DENIS STE CATHERINE 288-2115
BROSSARD 2 MAIL CHAMPLAIN 465-5906

2^e MOIS! TOUT RACONTER À SA FEMME? METTRE DE L'ARSENIC DANS SON CAFÉ?



JANE FONDA LILY TOMLIN DOLLY PARTON
COMMENT SE DÉBARRASSER DE SON PATRON
BERRI 4 1.10 - 3.15 - 5.10 - 7.30 - 9.35
ST DENIS STE CATHERINE 288-2115

COMMENÇANT VENDREDI, le 12 JUIN!

MEILLEURE ACTRICE DE L'ANNÉE **SISSY SPACEK**

Mariée à 13 ans... À 20 ans elle avait quatre enfants. Elle était pauvre et misérable. Le seul moyen qu'elle connaissait pour s'en sortir était de chanter et de devenir une vedette!



LA FILLE DU MINEUR
V.F. COAL MINER'S DAUGHTER
TOMMY LEE JONES • BEVERLY D'ANGELO
POUR TOUS

2^e FILM

Ils viennent de la Galaxie pour détruire la Terre. Seuls deux hommes peuvent les arrêter!



LA CONQUÊTE DE LA TERRE

Un film de ROMAN POLANSKI
TESS
4^e MOIS!
BERRI 5 (version française) 2:00, 5:15, 8:30
ST DENIS STE CATHERINE 288-2115

4^e MOIS! Un succès sans précédent.
ROBERT REDFORD
BRUBAKER
en Version Française
Semaine: 7:00, 9:30. Sam. dim.: 2:00, 4:30, 7:00, 9:30.
le DAUPHIN 2 BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

Les Films Mutuels présentent
Un grand film d'amour sur l'Amour
LE DERNIER MÉTRO
5^e MOIS!
CATHERINE DENEUVE GÉRARD DÉPARDIEU FRANÇOIS TRUFFAUT
le DAUPHIN 1 BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060
Sem.: 7:00, 9:30. Sam., Dim.: 2:00, 4:30, 7:00, 9:30


AVEZ-VOUS DÉJÀ ÉTÉ VICTIME DE LA BUREAUCRATIE D'ÉTAT?
Alan Arkin and Mariette Hartley
take
IMPROPER CHANNELS
2^e SEMAINE!
DÉCARIE: sem.: 7:15 - 9:15
Plaza: sem.: 5:30 - 7:30 - 9:30
sam. dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
PLAZA ALEXIS NIHON-2 NIVEAU DU MÉTRO 935-4246
SQUARE DECARIE 1 DECARIE SUD DE JEAN-TALON 341-3190

Sem.: 7:00 - 9:05. Sam., dim.: 12:40 - 2:45 - 4:50 - 7:00 - 9:10.
3^e SEM. I
the Four Seasons
PLACE DU CANADA VIA CHATEAU CHAMPLAIN 851-4595
SQUARE DECARIE 2 DECARIE SUD DE JEAN-TALON 341-3190
ALAN ALDA CAROL BURNETT
POUR TOUS

L'HISTOIRE D'UN GRAND LEGENDAIRE...
The LEGEND OF the LONE RANGER
LORD GRADE and JACK WEATHER Present A MARTIN STANGER Production "THE LEGEND OF THE LONE RANGER" Starring KLINTON SPILSBURY MICHAEL HORSE CHRISTOPHER LLOYD and JASON ROBARDS as PRESIDENT ULYSSES S. GRANT
Plaza: sem.: 5:20 - 7:20 - 9:20. Sam., dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00.
PLAZA ALEXIS NIHON-1 NIVEAU DU MÉTRO 935-4246
COTE-DES-NEIGES 1 PLAZA COTE-DES-NEIGES 735-5527
Neiges: sem.: 7:15 - 9:15. Sam., dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00.

«UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE»
Breaker Morant
2^e MOIS!
Les Films Mutuels présentent
Gagnant au FESTIVAL de CANNES
«MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN»
Charles Tingwell • Terence Donovan • Ray Meagher
Edward Woodward • Jack Thompson
John Waters • Bryan Brown
Sem.: 5:15, 7:15, 9:15. Sam., dim.: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15
PLAZA ALEXIS NIHON-3 ALTITUDE TROIS | 931-3313

Six meurtres les plus bizarres que vous aurez jamais vus.



Happy Birthday to Me 14 ANS

COLUMBIA PICTURES PRESENTS
A JOHN DUNNING—ANDRÉ LINK PRODUCTION OF
A J. LEE THOMPSON FILM "HAPPY BIRTHDAY TO ME"
Starring
MELISSA SUE ANDERSON GLENN FORD
LAWRENCE DANE SHARON ACKER
1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30,
SAM. DERNIER SPECTACLE 11.30

LOEWS 3 14 ANS
954 ST. CATHERINE W. 861-7437 PEEL

Un film d'horreur et de suspense d'une finesse psychologique rare. — Vincent Canby, N.Y. Times



THE HAND 14 ANS

An EDWARD R. PRESSMAN/XTLAN Production
MICHAEL CAINE
"THE HAND"
ANDREA MARCOVICCI ANNIE MCENROE
1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.15, SAM. DERNIER SPECTACLE 11.15

LOEWS 2 14 ANS
954 ST. CATHERINE W. 861-7437 PEEL

Je suis tellement fière de mes gars — Ils n'oublient jamais leur douce maman!



CHARLES KAUFMAN'S
MOTHER'S DAY 18 ANS Adultes

MOTHER'S DAY • Produced by MICHAEL KRAVITZ & CHARLES KAUFMAN
Directed by CHARLES KAUFMAN • Starring NANCY HENDRICKSON • DEBORAH LUCE
TIANA PERLE • HOLDEN MCQUEEN • BILLY BOY MCQUEEN • ROSE ROSS
1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00, SAM. DERNIER SPECTACLE 11.00

LOEWS 1 18 ANS Adultes
954 ST. CATHERINE W. 861-7437 PEEL

MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE
1980
"KRAMER vs KRAMER"
1981
Paramount présente
des gens comme les autres
Ordinary People



GAGNANT DE 4 OSCARS
MEILLEUR FILM • MEILLEUR REALISATEUR Robert Redford
MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN Timothy Hutton
MEILLEUR SCENARIO ADAPTE Alvin Sargent

4^e MOIS!
LAVAL: SAM. DIM. 12.15, 2.25, 4.40, 6.55, 9.10, SEM. 6.55, 9.10. P. VILLE-MARIE: 12.10, 2.20, 4.35, 6.50, 9.05.

PLACE VILLE-MARIE 866-2644
LAVAL 3 CENTRE LAVAL 688-7776

«KHARTOUM» EST DE RETOUR!
Pour ceux qui l'ont manqué... ou ceux qui désirent le voir de nouveau!



Khartoum POUR TOUS

CHARLTON HESTON LAURENCE OLIVIER
SAM. DIM. 1.30, 4.00, 6.30, 9.00, SEM. 6.30, 9.00

KENT 1
6100 SHERBROOKE W. 489-9703

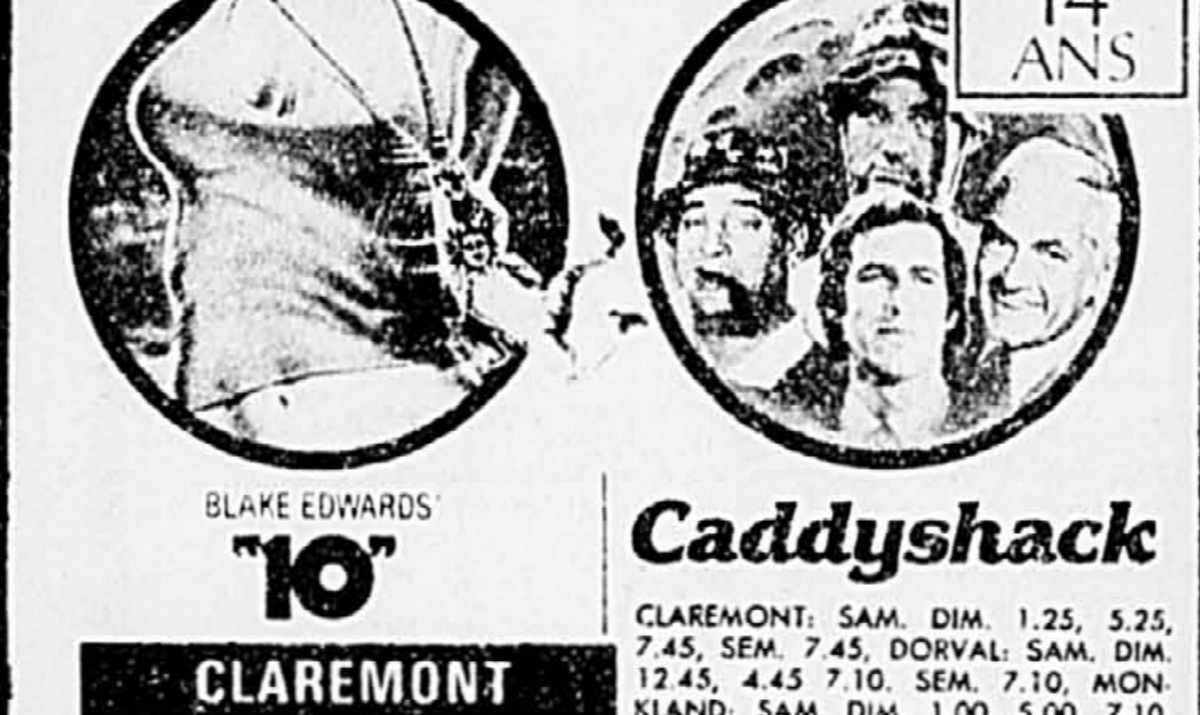
La liste sanglante s'allonge...



FRIDAY THE 13TH PART 2 18 ANS Adultes

1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30, SAM. DERNIER SPECTACLE 11.30

LOEWS 5 18 ANS Adultes
954 ST. CATHERINE W. 861-7437 PEEL



BLAKE EDWARDS
"10" 14 ANS

Caddyshack
CLAREMONT: SAM. DIM. 1.25, 3.25, 7.45, SEM. 7.45, DORVAL: SAM. DIM. 12.45, 4.45, 7.10, SEM. 7.10, MONKLAND: SAM. DIM. 1.00, 3.00, 7.10, SEM. 7.10

CLAREMONT 5038 SHERBROOKE W. 486-7395
MONKLAND 5504 MONKLAND AVE. 484-3579
DORVAL 2 260 DORVAL AVE. 631-8586

MEILLEUR FILM ÉTRANGER 1980
—New York Film Critics Award

MON ONCLE D'AMÉRIQUE est, de loin, LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE.
Richard Corliss, Time Magazine
LE RESNAIS: MAGISTRAL!
Richard Gray, Le Devoir

Une brillante expérience qui s'accompagne de trouvailles visuelles sublimes.
L'au. Perreault, La Presse

Le meilleur à Cannes: MON ONCLE D'AMÉRIQUE.
Robert Chazal, France Soir

GÉRARD DEPARDIEU NICOLE GARCIA ROBERT PIERRE
PRIX SPECIAL DU JURY FESTIVAL CANNES 80



réalisation ALAIN RESNAIS scénario JEAN BRUAULT
avec la collaboration du Prof. HENRI LABORIT

SAM. DIM. 12.20, 2.40, 5.00, 7.20, 9.40, SEM. 7.20, 9.40
(version originale avec sous-titres anglais)

KENT 2
6100 SHERBROOKE W. 489-9703

Un grand homme face à un général avide de gloire... l'aventure de deux grands adversaires!



MOUSTAPHA AKKAD
ANTHONY QUINN OLIVER REED
LION OF THE DESERT POUR TOUS

12.30, 3.20, 6.10, 9.00, SAM. DERNIER SPECTACLE 11.45

LOEWS 4 14 ANS
954 ST. CATHERINE W. 861-7437 PEEL

Un retour alors que les femmes étaient des femmes et les hommes des animaux...



CAVEMAN plus **THE FINAL COUNTDOWN** POUR TOUS

SAM. DIM. 12.30, 4.00, 7.30 SEM. 7.30

SNOWDON
5225 DECARIE 482-1322

L'Histoire d'un garçon qui voulait être un homme et d'une femme de luxe qui aimait son innocence...



Mimsy Farmer joue superbement...
...Allez voir ce joli film fort divertissant...
Plus intelligent que la masse de films sur-adolescents...
COSMO FILMS

UN FILM DE BERNARD QUÉVYANNE avec MIMSY FARMER PASCAL SELLIER
L'Amant de Poche 14 ANS

PLUS 2e FILMS AU VERSAILLES
PARISIEN: 12.20, 2.10, 4.00, 5.50, 7.40, 9.35, SAM. DERNIER SPECTACLE 11.25, VERSAILLES: SAM. DIM. 12.45, 4.10, 7.40, SEM. 6.00, 7.40

Le PARISIEN 2 480 STE CATHERINE O. 866-3856
VERSAILLES 2 PLACE VERSAILLES 353-7880

PRIVATE BENJAMIN 18 ANS Adultes

AVEC GOLDIE HAWN
plus



THE MAIN EVENT
AVEC BARBRA STREISAND

SAM. DIM. 1.15, 5.10, 7.05, SEM. 7.05

VAN HORNE
6150 COTE DES NEIGES 731-8243

EXCALIBUR 14 ANS


John Boorman's "EXCALIBUR" Nigel Terry/Helen Mirren
Nicholas Clay/Cherie Lunghi/Paul Geoffrey and Nicol Williamson
Executive Producers Edgar F. Gross and Robert A. Eisenstein
Directed and Produced by John Boorman
Screenplay by Rospo Pallenberg—John Boorman
Adapted from Malory's Le Morte D'Arthur. Rospo Pallenberg

ORION PICTURES Release
This WARNER BROS. A Warner Communications Company

7^e SEMAINE
FAIRVIEW 2 AVENUE: SAM. DIM. 1.00, 3.45, 6.25, 9.00, SEM. 6.25, 9.00, LA CITE & FAIRVIEW: SAM. DIM. 1.15, 3.45, 6.15, 9.00, SEM. 6.15, 9.00, CINE-PARC DOLLARD: LES PORTES OUVERT A 7.30, RADIO AM REQUIS

AVENUE 1224 GREENE AVE. 937-2747
LaCité 1 PARK AVE BELOW PINE 644-2927

«THIEF» Un film qui vous coupera le souffle! — Davis Ansen, Newsweek



«Un voleur qui vous chasse.» —Davis Ansen, Newsweek

JAMES CAAN
Thief 14 ANS

TUESDAY WELD WILLIE NELSON
12.30, 2.40, 4.50, 7.00, 9.10

LE CINEMA
WESTMOUNT SQUARE 931-2477

OUTLAND 14 ANS

SEAN CONNERY EST À SON MEILLEUR!
—Toronto Sun

SEAN CONNERY in "OUTLAND"
PETER BOYLE
FRANCES STERNHAGEN JAMES B. SIKKING KIKI MARKHAM
Produced by RICHARD A. ROTH Executive Producer STANLEY O'TOOLE

70MM DOLBY STEREO IN SELECTED THEATRES
YORK 1487 STE-CATHERINE O. 937-8978 Guy 12.30, 2.45, 5.00, 7.15, 9.35

AIRPUFF 18 ANS Adultes

plus! **CHEECH & CHONGS** Up in Smoke

SAM. DIM. 1.00, 4.15, 7.35, SEM. 7.35

DORVAL 1
260 AVE DORVAL 631-8586

JACKIE CHAN **Bruce Lee**

THE BIG BRAWL Enter The Dragon 14 ANS

SAM. DIM. 1.00, 4.25, 7.55, SEM. 6.15, 7.55

GREENFIELD PARK 3
PL. GREENFIELD PARK 671-6129

Découvrez la nouvelle révélation de l'écran avec Myriam Watteau Valerie Matines



Une NOUVELLE COMPLICITÉ EN AMOUR
PLUS **le DROIT de CUISSAGE**

GREENFIELD: SAM. DIM. 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00, SEM. 6.05, 7.00, 8.05, 9.00, EROS: 10.00, 1.15, 4.30, 7.50

GREENFIELD PARK 2 671-6129
EROS 59 STE-CATHERINE E. 288-5513

CINE-PARC DOLLARD
TRANS-CANADIENNE OUEST, SORTIE 55 Boulevard Brunswick ouest

1 **THE FIRST DEADLY SIN** 14 ANS
plus **LOVE at First Bite**

2 **THE DOGS OF WAR** 14 ANS
plus **RICHARD HARRIS JUGGERNAUT**

3 **'Excalibur'** 14 ANS
plus **the Godbye Girl**

4 **MARLON BRANDO** 14 ANS
in A JOHN G. AVILDSEN Film **THE FORMULA**
plus **SUNDAY LOVERS**

PORTES OUVERT À 7.30 — RADIO AM REQUIS

CINÉMA

Is se connaissent à peine... naufrages au cœur des Fidji, ils vivront un véritable roman d'amour.

La terreur commence quand l'inconnu appelle.

COMMODORE
5780 D BOUL COUIN 334 8550

MALCOLM McDOWELL DANS **CALIGULA** 18 ANS Adultes

"QU'ARRIVERIEZ-VOUS FAIT SI VOUS AVIEZ ÉTÉ DONNÉ LE POUVOIR ABSOLU DE VIE OU DE MORT SUR N'IMPORTE QUI DANS LE MONDE ENTIER?"

PRÉSENTANT MALCOLM McDOWELL, TERESA ANN SANCY, HELEN MIRREN, PETER COOKE, CALIGULA.

VERSION ANGLAISE
Ven. et sam.: midi - 3.00 - 6.00 - 9.00 - mimuit
Dim. à jeu: midi - 3.00 - 6.00 - 9.00

Aucun laissez-passer ou carte de l'âge d'or accepté. Admission générale \$7.00

Cinéma de Paris
896 STE CATHO - MANSFIELD 875 1882
A CÔTÉ DU RESTAURANT DUNN S

«Le C-PLUS» Disco-Club
50% MUSIQUE DOUCE FRANÇAISE 50% DISCO
Seules les dames invitent à danser
(Défense formelle aux hommes d'inviter à danser)

VENDREDI et SAMEDI
DAMES INVITENT
6532, Papineau (angle Beaubien)
Sur présentation, par les dames, de cette annonce.
carte féminine gratuite 9h30 p.m. (21h30)
Veston obligatoire (pas de jeans)

LED ZEPPELIN
dans The Song remains the same
Tous les soirs 9h15

Cinéma Lumière
1313 est, rue Belanger
TÉL.: 272-1080 Métro Jean-Talon

RENDEZ-VOUS VAN NUYLS
2^e FILM PLAGE EN LIBERTÉ
1590 RUE ST-DENIS 845-3222

LA LUTTE D'UNE FEMME POUR SE LIBÉRER DE L'ENFER DE LA PROSTITUTION
La Dérôbade avec MIOU MIOU
1590 RUE ST-DENIS 845-3222

AU-DELA DU BIEN ET DU MAL
DOMINIQUE SANDA
un film de LILIANA CAVANI
En appelant à changer la vie et la morale, Cavani choque, irrite, gêne

desjardins 1
BASILAIRE 1 288-3141

Gabrielle
un hymne à l'amour
...Aimer fait toujours mal

desjardins 2
BASILAIRE 1 288-3141

RÉVERIES ÉROTIQUES
"Consumées par un désir brûlant, Nuit après Nuit, après Nuit."
LA VITRINE DU PLAISIR

desjardins 3
BASILAIRE 1 288-3141

Un surprenant mariage de musique
A PERFECT COUPLE
SOUS-TITRES FRANÇAIS

desjardins 4
BASILAIRE 1 288-3141

PLAISIRS LUCRATIFS
2-COLLEGIENNES 3-projections-EMANCIPEES speciales

bijou
5030 RUE PAPINEAU 527-9131

Un nouveau Soleil levant

Le «Soleil levant», après sept ans d'existence vient de fermer ses portes. Mais la salle où on a pu voir débiter quelques grands noms de la chanson québécoise comme Diane Tell, et beaucoup de nos groupes de jazz (surtout au tout début de l'histoire de cette salle) a déjà commencé à renaître.

En effet, pour Roué Doudou Boicel l'aventure n'est pas finie. «Je ne regrette pas d'avoir quitté la rue Sainte-Catherine. Ce n'est que la place qui change. J'ai seulement changé d'adresse» de dire Boicel qui, depuis quelques mois, présente ses grands noms du jazz et du blues au «Rockhead» (coin St-Antoine et de la Montagne).

Le nom du Rockhead devrait donc disparaître pour entrer dans la petite histoire. L'établissement reprendra le nom du Soleil levant. «Les gros noms disparaissent car ils ne feront plus de club. De toute façon ça coûte une fortune et on a un tas d'emmerdements avec les unions de musiciens» raconte Boicel.

Le propriétaire du Soleil levant rêve donc, maintenant qu'il est propriétaire de deux salles (dont la «Jazzothèque, au rez-de-chaussée du nouveau Soleil levant), de faire revivre la belle époque du cabaret». Les Montréalais sont des amateurs de cabarets» dit-il.

Boicel se plaint que les artistes demandent des cachets trop élevés, mais il se dit prêt à faire face à la musique, rappelant qu'il a vu beaucoup de salles autour de lui fermer leurs portes (El Casino, Milord, Pretzel, Black Bottom, In Concert, Esquire Show Bar...).

Il n'y aura tout de même pas de FesTijazz cet été, la deuxième édition de ce festival de jazz et blues, n'ayant été guère rentable à cause de la concurrence d'un autre festival de jazz à Montréal, explique Boicel.

Celui-ci va tout de même présenter quelques grands spectacles, dont celui de Ray Charles (9 et 10 juillet) et BB King (16 août) à la Place des Arts.

«La clientèle assidue de la musique de jazz vient toujours, mais ici on a trouvé une autre clientèle de gens plus âgés. Et en achetant le Rockhead, on a une salle plus grande, plus fonctionnelle et dont les murs nous appartiennent» signale Boicel.

Le nouveau Soleil levant, ou l'ancien Rockhead, mettra l'accent sur le blues cet été. On y présentera aussi des grandes vedettes du jazz à l'occasion et on est à la recherche d'artistes de cabaret (chanteurs, danseurs, comédiens...). On pourrait aussi y présenter des concerts de musique classique ou du théâtre.

En fait, Doudou Boicel a comme toujours plein de projets. Reste à voir ce qu'il en adviendra, surtout si on assiste au départ de la scène, de ces grands noms du vieux jazz noir américain que le Soleil Levant avait pris l'habitude de nous présenter.

Une chose est sûre, le jazz aura toujours droit de cité chez Boicel, la Jazzothèque se voulant le refuge des jazzmen qui aiment à s'y retrouver pour un jam en fin de soirée. Boicel aimerait tout de même pouvoir fermer ses portes plus tard, pour étirer la nuit. Mais la loi ne le permet pas.

ÉCOLE SUPÉRIEURE de DANSE du QUÉBEC

AUDITIONS D'ADMISSION pour la saison 81/82

12 JUIN	Programme du jour
18h00	intermédiaire
19h30	avancé et préprofessionnel
13 JUIN	Programme du soir
14h00	enfants intermédiaires
15h30	adolescents intermédiaires et avancés

Renseignements: Mme M. Kinal - 849-8681

MAISON DE LA DANSE
4816, rue Rivard, Montréal Métro Laurier

THE HOT SHAMPOO BLOW DRY
UNUSUALLY GOOD...
ORIENTAL BABYSITTER
EVE

arts et spectacles
c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

FAUT TROUVER LE JOINT
aussi Les guerriers de la nuit

Joint: sam., dim. 6h, 9h15 sem. 9h15
GUERRIERS: sam., dim. 7h30 sem. 7h30

Cinéma 7 art
727-3322
3180, rue BELANGER

WALT DISNEY

2 GRANDS DESSINS ANIMÉS RÉUNIS LE LIVRE DE LA JUNGLE aussi BERNARD et BIANCA

BIANCA: sam. et dim: 12h45 - 4h15 - 7h30 sem: 7h30
JUNGLE: sam. et dim.: 2h30 - 6h sem.: 6h

Cinéma Lumière
1313 est, rue Belanger
TÉL.: 272-1080 Métro Jean-Talon

la presse et **ciel 98.5**

VOUS INVITENT À LA PREMIÈRE DE **COEUR DE PAPA**
une comédie de JEAN BARBEAU

LE 18 JUIN 1981 AU TOUT NOUVEAU théâtre la relève à Michaud
Saint-Mathieu-de-Beloeil situé sur le golf Le Domaine

Michel Forget Claude Michaud
Gisèle Dufour Karen Racicot

RÈGLEMENTS:
1. Pour participer au concours, il suffit d'inscrire vos nom, adresse et numéro de téléphone sur le coupon de participation ou sur une reproduction faite à la main (excluant toutes reproductions mécaniques ou photocopies).
2. Le concours débute le 1er juin pour se terminer le 10 juin 1981.
3. L'attribution de 175 PAIRES DE BILLETS se fera par tirage au sort au journal LA PRESSE le 12 juin 1981.
4. Les employés de LA PRESSE, de CIEL MF et de la Relève à Michaud ainsi que leurs familles ne sont pas éligibles.
5. Les droits en vertu de la loi ont été payés.
6. Tout litige quant à la conduite de ce concours publicitaire et à l'attribution d'un prix devra être soumis à la Régie des Loteries et Courses du Québec.

REMPUR ET ENVOYER À:
LA PRESSE
C.P. 5020
SUCCURSALE
PLACE D'ARMES
MONTRÉAL, QUÉ.
H2Y 3M1

NOM _____
ADRESSE _____
VILLE _____ APP. _____
CODE POSTAL _____ TÉLÉPHONE _____

ST-JULIEN
SORTIE 105
CHÉMIN DES GRANDS CÔTÉAUX
BOUL. DE L'INDUSTRIE
MONTRÉAL
ROUTE 20 TRANSCANADIENNE
QUÉBEC
SORTIE 105

LAGON BLEU le paradis 1
LES FOURQUEURS ASTRE 1
CHANGEMENT DE SAISONS Bo Derek le paradis 2
ANTHONY HOPKINS HILARY SWANK omega 1
MARIE ASTRE 2
QUE J'AI COMMENCÉ ASTRE 3
SOUVENIRS ÉROTIQUES PARADIS 3
LES PASSIONS DE MONIQUE ASTRE 4

Les BALLETS RUSSES de Montréal
L'Institut de Danse Directeur: Mikhaïl Berkut

SESSION D'ÉTÉ: 29 juin au 29 août
BALLET CLASSIQUE (Profs invités: Mira Popovich et Vladimir Oukhtomsky)
BALLET-JAZZ CARACTÈRE (Folklorique Slave)
INSCRIPTION MAINTENANT 288-1677
1231 ouest, rue Sainte-Catherine, suite 120, 1er étage

SPECTACLE DE L'ÉCOLE — 1981
SAMEDI, 13 JUIN à 20:30 h SEULEMENT
Salle Martin-Gérin Lajoie
L'UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL
455 est, rue Ste-CATHERINE Renseignements: 288-1677

AVEZ-VOUS VU?

■ **Un couple parfait** (Desjardins 4) — En version originale anglaise, avec sous-titres français. Le choc de deux cultures, comme l'imagine ce curieux cinéaste qu'est Robert Altman, qui ne cesse pas de remettre l'Amérique en question. Elevé dans une famille d'immigrés grecs conservateurs, Alex rencontre une jeune femme par l'entremise d'une agence offrant à ses clients des vidéo-cassettes de personnes esseulées cherchant un compagnon ou une compagne. Cette jeune femme fait partie d'un groupe rock et vit en bohème. Ce qui irrite les Theodoropoulos, grands amateurs de musique classique.

■ **Le Dernier métro** (Dauphin 1) — Le dernier Truffaut en est à sa seizième semaine d'exploitation au Dauphin. Rappelons le sujet: un directeur de théâtre, étant juif, se terre dans sa cave en 1942 après avoir laissé croire qu'il avait quitté la France. Sa femme, aryenne et blonde (Catherine Deneuve), dirige le théâtre à sa place. Un film sur l'occupation. Un film sur les coulisses de théâtre.

■ **La Dérobade** (Saint-Denis 3) — Un film tiré d'un livre de Jeanne Cordelier et réalisé par

Daniel Duval, un jeune cinéaste français qui ressemble à aucun autre. La Dérobade, c'est l'histoire d'une fille qui se prostitue pour le type qu'elle aime. Et les efforts qu'elle fera pour s'en sortir. Marie (miou-miou), si sincèrement, si bêtement éprise, qu'elle en est émuante. Et Gérard, le souteneur (Daniel Duval), genre beau garçon, sachant y faire avec les femmes. Un être ignoble. La Dérobade, c'est, en définitive, un réquisitoire contre la prostitution, le proxénétisme, l'exploitation. A voir et à revoir.

■ **Excalibur** (Avenue, la Cité 1 et Fairview 2) — Après tant d'autres, John Boorman s'est attaqué à la légende du roi Arthur. Il s'intéresse particulièrement au personnage de l'enchanteur Merlin. Autour du roi et de Merlin on retrouve Lancelot, le preux chevalier, la belle Guenièvre, l'enchanteur Morgana. Et Mordred, fils d'Arthur, qui cherche à tuer son père.

■ **Des Gens comme les autres** (Place Ville-Marie 1 et Laval 3) — Voir «Ordinary Peoples».

■ **Ordinary People** (Place Ville-Marie 2) — Premier film réalisé par Robert Redford, ce drame psychologique raconte l'histoire d'un

couple d'une chic banlieue de Chicago. Il se désole de ce que son fils adolescent, traumatisé par la mort de son frère, soit profondément dépressif. Ce n'est pas tant la maladie de son garçon qui traumatise la mère que le qu'en-dira-t-on des voisins.

■ **Les Plouffe** (Parisien 1, Greenfield Park 1, Versailles 1 et Laval 1) — Super-production québécoise d'après le roman de Roger Lemelin. Les Plouffe, ce sont Guillaume, Cécile, Ovide et Napuléon. Ce sont maman et papa Plouffe. C'est le Québec d'autrefois, celui de la fin des années trente, de la guerre, des curés. Présenté au festival de Cannes, le film de Gilles Carle a eu, dans l'ensemble, très bonne presse en France.

■ **Tess** (v. française: Berri 5) — Un film d'époque magnifiquement tourné par Roman Polanski dont les deux opérateurs, Geoffrey Unsworth (mort pendant le tournage) et Ghislain Cloquet se sont mérités un Oscar. Fille d'un pauvre fermier qui se découvre une parenté avec l'une des plus illustres familles d'Angleterre, Tess connaît un destin tragique. Engrossée par un homme qui lui offre la fortune mais

dont elle ne veut pas dépendre, moralement répudiée par son jeune mari, Tess reste d'une droiture sublime. Un personnage fascinant incarné par Nastassia Kinski.

■ **Vie d'ange** (Cinéma Parallèle) — Stupéfiamment censuré en Ontario, ce film de Pierre Harel mérite d'être revu. Jamais n'avait-on parlé du couple de cette façon. Du couple «pogné», enragé, du couple qui se hait. Et qui finit par se dégoûter quand l'homme et la femme découvrent qu'ils s'aiment. Un film tourné avec bien peu de moyens, mais avec une invention, une originalité qui en font l'un des plus importants de notre jeune cinéma.



Vie d'ange

CINÉMA

TÉLÉ-CÂBLE

Les émissions à ne pas manquer

15 31 12:30

TÉLÉ-BILLARD

De Québec, ce tournoi de billard met aux prises les meilleurs joueurs du Québec. Cette semaine Gaston Leblanc et J. P. Bellavance ou Gaston Genest s'affrontent.

20 26 7:00

1, 2, 3, 4

Quatre fois par jour, les tout-petits peuvent se détendre grâce à l'émission 1, 2, 3, 4. En effet, ce quinze minutes est consacré au conditionnement physique des enfants d'âge pré-scolaire. A revoir à midi, à 13:30 et à 20:15.

SPORTS ET LOISIRS 15 31

- 07:15 COMMUNIQUÉS Communiqués de la Société des Sports du Québec.
- 07:30 LA BONNE HABITUDE COMMUNIQUÉS
- 07:45 COMMUNIQUÉS
- 08:00 MODELES REDUITS La visite de l'exposition annuelle à travers les rencontres de six modelistes participants.
- 09:00 VOLLEYBALL Coupe Inter-Vision. Calibre senior masculin.
- 10:30 INTER-CROSSE Tournoi pee-wee de crose intérieure. Anjou vs LaSalle.
- 12:00 TENNIS DE TABLE Tournoi provincial avec les pongistes.
- 12:30 TÉLÉ-BILLARD Voir encadré.
- 14:30 HANDBALL Brassard senior vs Mil Inter senior (fem.).
- 16:00 GYMNASTIQUE Gymnastique masculine. Du Centre Pierre-Charbonneau.
- 17:30 EN COURANT LES BOIS Une émission sur tous les aspects de la chasse et de la pêche.
- 18:30 VOLLEYBALL Finale collégiale AAA. Ahuntsic vs Sharbrooke (fem.).
- 19:11 XIe JEUX PROVINCIAUX POUR HANDICAPES Francis Millien, Hugues De Roussan décrivent cette grande compétition annuelle pour les handicapés.
- 19:41 COMMUNIQUÉS
- 20:00 LE FOU DU ROI Tournoi d'échecs. Igor Ivanov vs Jonathan Berli.
- 23:00 BOWLING Groses quilles, tournoi ouvert (amateurs et professionnels).

ENFANTS ET JEUNESSE 20 26

- 07:00 1.2.3.4. Voir encadré.
- 07:15 MILLE ET UNE IMAGES
- 07:30 MAIRELLE ET ARSENE LAPIN
- 08:00 UN BOUT DE TEMPS
- 08:30 CHATEAU DES MAGES
- 09:00 MODELES REDUITS
- 10:00 BRICOLINE
- 10:15 LE PETIT DETECTIVE
- 10:30 DESSINS ANIMÉS — Musti
- 10:45 AU PAYS DES MERVEILLES
- 11:00 LA CLE DES CHAMPS
- 11:30 DESSINS ANIMÉS — Pierre
- 11:45 DESSINS ANIMÉS — Les oursins
- 12:00 1.2.3.4. Voir encadré.
- 12:15 MILLE ET UNE IMAGES
- 12:30 MAIRELLE ARSENE LAPIN
- 13:00 JOUONS ENSEMBLE
- 13:15 DESSINS ANIMÉS — Musti
- 13:30 1.2.3.4. Voir encadré.
- 13:45 FAIS DODO
- 14:00 SOUPIRS ET VARIATIONS
- 14:30 FILMS ENFANTS
- 15:00 MADEMOISELLE CLEF DE SOL
- 16:00 DESSINS ANIMÉS — Pils
- 16:15 DESSINS ANIMÉS — Gustave
- 16:30 ENFANTS DU THÉÂTRE
- 17:00 UN BOUT DE TEMPS
- 17:30 CHATEAU DES MAGES
- 18:00 LA CLE DES CHAMPS
- 18:30 DESSINS ANIMÉS — Pierre
- 18:45 DESSINS ANIMÉS — Les oursins
- 19:00 TONTON ROCKY
- 19:30 LES ORALIENS
- 20:00 JOUONS ENSEMBLE
- 20:15 1.2.3.4. Voir encadré.
- 20:30 FAIS DODO

COURS 15 24

- 09:00 KARATÉ Réchauffement du corps. Techniques de base (blocage avec l'avant-bras, coup de pied circulaire).
- 10:00 POTERIE Tournage et assemblage d'une théière.
- 11:00 INITIATION À LA VIE POLITIQUE Gouvernements et gouvernants.

*Entre 9 heures et 12 heures, les émissions de sport sont présentées au 31 seulement.

Ces émissions sont présentées aux abonnés des systèmes de cablodistribution faisant partie du Réseau Inter-Vision

Cablevision nationale 270-6161
 Télécable Videotron 656-2111
 Télécable de la Rive Sud 833-1920
 Câblevision Haut Richelieu 346-1127
 Transvision Rive Sud 655-6300
 Télécable des Mille Îles 471-2710



Par exception, Mineu Petrowski (notre photo) anime deux chroniques d'Arts-Québec cette semaine. D'abord le volet Télévision: l'invité est André Perry qui parle de l'avènement du Vidéoquid à 11:00, 17:00 et 23:00. Et le volet Cinéma: Diane Letourneau nous parle de la parution de son dernier film «Le plus beau jour de ma vie» à 7:00, 13:00 et 19:00. Au canal 29 Arts et Spectacles.

Pour les régions qui reçoivent 30 canaux ou plus

CANAL 6 9:00

SOUS L'ÉTIQUETTE

Les recouvrements de sol. Pierre Lebeuf, l'animateur, accueille Pierre Chamberland, président de l'Institut québécois de revêtement de sol Inc. Il est question de tout: tuiles, prélares, céramique, l'achat, la garantie et l'entretien d'un recouvrement de sol. En reprise à 15:00 et à 21:00.

Pour les régions qui reçoivent 21 canaux

CANAL 9 15:30

ACUPUNTURE-SANTÉ

Au cours de cette émission, les animateurs Cécile Monette et Gilles Smith s'appliquent à démythifier la pratique de l'acupuncture.

15 ou 20 s'adresse aux abonnés qui reçoivent 21 canaux; 24 26 ou 31 s'adresse aux abonnés qui reçoivent 30 canaux ou plus. A QUÉBEC: «Sports et Loisirs» est diffusé au canal 29. «Enfants et jeunesse» au canal 26 et «Cours» au canal 25.

DANSER, DAMES INVITENT
 En tout temps les dames invitent à danser.
 Défense formelle aux hommes d'inviter à danser.
50% MUSIQUE DOUCE FRANÇAISE 50% DISCO
J «n» G DISCO CLUB
 5018A, boul. Décarie (angle Reine-Marie)
 Du jeudi au samedi 9h30 p.m. (21h30)
 et le dimanche de long congé.
 Sur présentation, par les dames, de cette annonce, carte féminine gratuite.
 Veston obligatoire (pas de jeans).

Le Centre de Santé d'Eastman
 présente une session intensive:
LA VIE EST UN JEU D'ÉNERGIE
 du 5 au 12 juillet et du 26 juillet au 2 août 1981
 avec les techniques suivantes:
 Massage, anti-gymnastique, rebirth, psychosynthèse.
 Pour informations ou inscriptions:
 Montréal: 270-6822
 Eastman: 297-3009

2 FILMS ÉROTIQUES DANS CHAQUE SALE 18 ANS

Bella
 4015 ST-LAURENT 845-5215
GUY
 4015 ST-LAURENT 845-5215
 CASSETTES VIDÉO À VENDRE

ATELIER DU CARLÉ

COURS DE PEINTURE
COURS DE DESSIN
COURS DE BATIK
COURS DE SCULPTURE SUR BOIS
MODÈLE VIVANT
 Ateliers après-midi et soir

POUR LES ENFANTS COURS D'ARTS PLASTIQUES
 Peinture
 Dessin
 Sculpture
 Ateliers avant-midi du lundi au samedi

INFORMATIONS
 422 Ontario est
 Montréal, Québec
 H2L 1N6
 (Métro Sherbrooke et Berri de Montigny)

Tél: 845-2382
 lundi au vendredi
 18h à 22h.

3AM
 LE BEAVER
 5117 PARK 844 1932

L'École de danse Pointépiennu
SESSION D'ÉTÉ
 CLASSIQUE, MODERNE, JAZZ
 15 ouvert sur Notre-Dame, Suite 41
 Montréal H2Y 1S5
 288-9056
 du 6 au 31 juillet 81
 du 3 au 28 août 81

UN ÉTÉ EN ART

ES-TU "TANNÉ" DES DISCOTHÈQUES? bien oui!

- Si tu as entre 25 et 35 ans.
- Si tu as terminé un niveau d'études supérieures (université, cégep ou l'équivalent), deux sur trois de nos membres sont universitaires.
- Si tu es honnête et libre (célibataire, séparé, divorcé et ne vivant pas en union libre).

POUR 45\$ NOUS POUVONS TE PRÉSENTER 3 PERSONNES CHOISIES AYANT DES AFFINITÉS AVEC TOI

Pour plus de renseignements
 Club 25-35
 C.P. 548 succursale Outremont
 Mt H2V 4N4

QUE \$45

OUI OUI OUI OUI OUI OUI

ÉTÉ 81
 du 22 juin au 28 août
 du 6 juillet au 28 août
 (session pour les débutants)

cours de jazz et classique
 niveaux débutant, intermédiaire et avancé

PROFESSEURS: Peter George (Mil.), Bill Gosewisch (Paris), Danielle Godin (Mil.), Richard Jones (U.S.A.), Nancy Paris (N.Y.), Francine Pietrucatelli (Mil.), Lynn Simonson (N.Y.), David Smith (Mil.), Lorne Toumine (Mil.)

INSCRIPTIONS: 8 au 19 juin (jusqu'à 30 juin pour la session débutant) entre 10h et 20h excepté samedi et dimanche

A SURVEILLER POUR SEPTEMBRE!
 Atelier de théâtre musical avec des professeurs hautement qualifiés en voix, art dramatique, danse

Communiquer avec nous dès maintenant places limitées

RENSEIGNEMENTS: (514) 845-4104

L'École de danse

Peter George

239 ouest, rue Notre-Dame
 Montréal, Québec H2Y 1T4

les ballets jazz de Montréal
 école supérieure

Montréal: 1231 O., rue Ste-Catherine
 Montréal, Québec H3G 1P5
 (514) 849-6071

Succursales
 Québec: 777 Côte des Glacis
 Québec, Québec G1R 3R1
 Laval: 1950 boul. de la Concorde
 Duvernay, Laval, Qué H7G 4P5
 St-Jean: 112 Richelieu
 St-Jean, Québec J3B 6X3
 Toronto: 207 E. rue Adelaide
 Toronto, Ontario M5A 1M8

session été 1981
 29 juin — 27 août
 inscription: 8 au 26 juin

Fondatrices: Geneviève Seibing
 Eva von Gency

Permis No. 749889

CINÉ-PARCS

EN PRIMEUR
 Excusez-moi mais vos dents sont dans mon cou!
 Une comédie pleine de bon sang! ... elle fait deux trous d'un coup!

LADY DRACULA 14 ANS

Elle ne démord jamais!

avec **Brad Harris** et **Evelyne Kraft**

2^{ème} FILM **le Sommeil de l'ACTION sans Arrêt!**

avec **3^{ème} film BARRACUDA** **FUREUR DU TIGRE** avec **BRUCE LI**

2^{ème} film Repentigny **OPERATION DAGRON**

St-EUSTACHE 1 **REPENTIGNY 1** **St-HILAIRE 1**

BURT REYNOLDS SALLY FIELD **POUR TOUS**

tu fais pas le poids, SHERIF

LA PUCE ET LE GRINCHEUX
 Hulk revient

St-EUSTACHE 2
REPENTIGNY 2
 Ste-Adèle 2

Ça roule... et ça gronde!

DU VOLANT **PLUS!** **ANALANCHE**

la vengeance aux tripes

St-EUSTACHE 4
St-HILAIRE 2

DUSTIN HOFFMAN REDFORD FONDA **POUR TOUS**

Kramer contre Kramer

St-EUSTACHE 5 **LE CAVALIER ELECTRIQUE**
 L'ÉTERNEL ADIEU

BUD SPENCER **POUR TOUS**

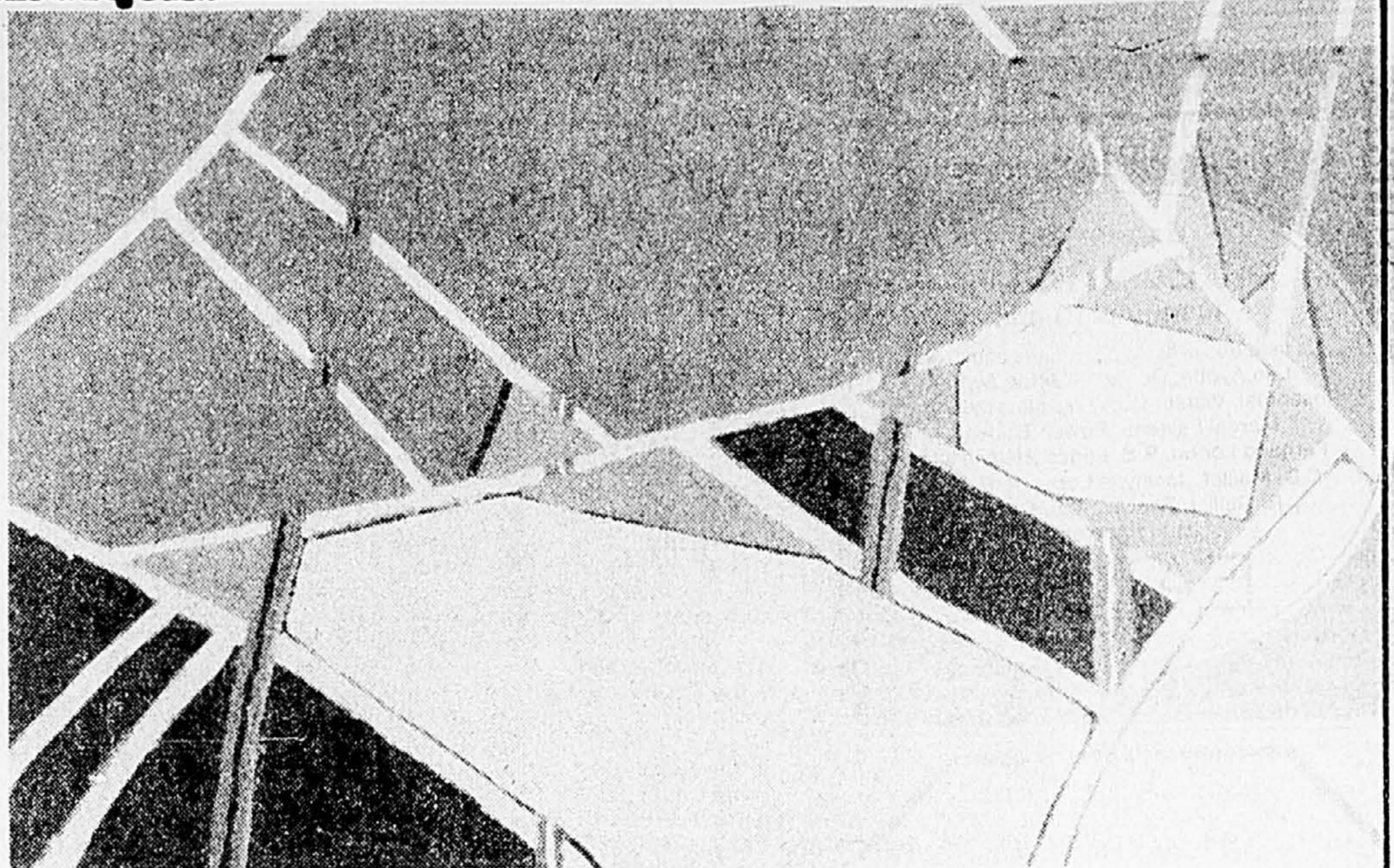
LE SHERIF ET LES EXTRA-TERRESTRES
BUD SPENCER

Mon nom est BULLDOZER
 une blonde dans les pattes

St-EUSTACHE 3



«East of Jerusalem» de Michael Joliffe, 3e prix.



«Avec titre» de Christine Hardy, 3e prix.

LA 3e BIENNALE DE LA PEINTURE

Des limites et des trouvailles

SUITE DE C 1

touffu des surfaces par le coloris caractérisent ces oeuvres qui se ballotent entre l'abstraction et la figuration. Faye Fayerman, qui exposait récemment chez Optica, présente un tableau tout à fait délicat et sensuel qui laisse voir tout au bas deux chaises de plage et les pieds nus de leurs occupants. Le tableau est simple, épuré, réalisé avec une économie de moyens remarquable. Il en va de même et avec des succès divers pour les oeuvres d'Anne Billy, Tom Hopkins, Harlan Johnson, John F. Marok, B. Shenker et Nancy Smith.

D'autres artistes, dont Christine Hardy qui a également rem-

porte un troisième prix, sont revenus avec des versions personnelles à une certaine géométrie abstraite. Hardy, par exemple, divise sa toile en sections colorées de diverses grandeurs

GILLES TOUPIN

séparées tout simplement par de larges lignes. Le procédé est habituel mais rendu avec une touche tout à fait personnelle ici. Annie Beaugrand-Champagne, Bruce Emo, Bernard Gamoy, Reagan O'Connor sont de ce groupe. Leurs oeuvres sont cependant très près de toute cette

peinture géométrique abstraite qui a fait rage en France au milieu des années quarante. Cette parenté enlève évidemment beaucoup de crédibilité à ces tableaux.

Pas de grands défis

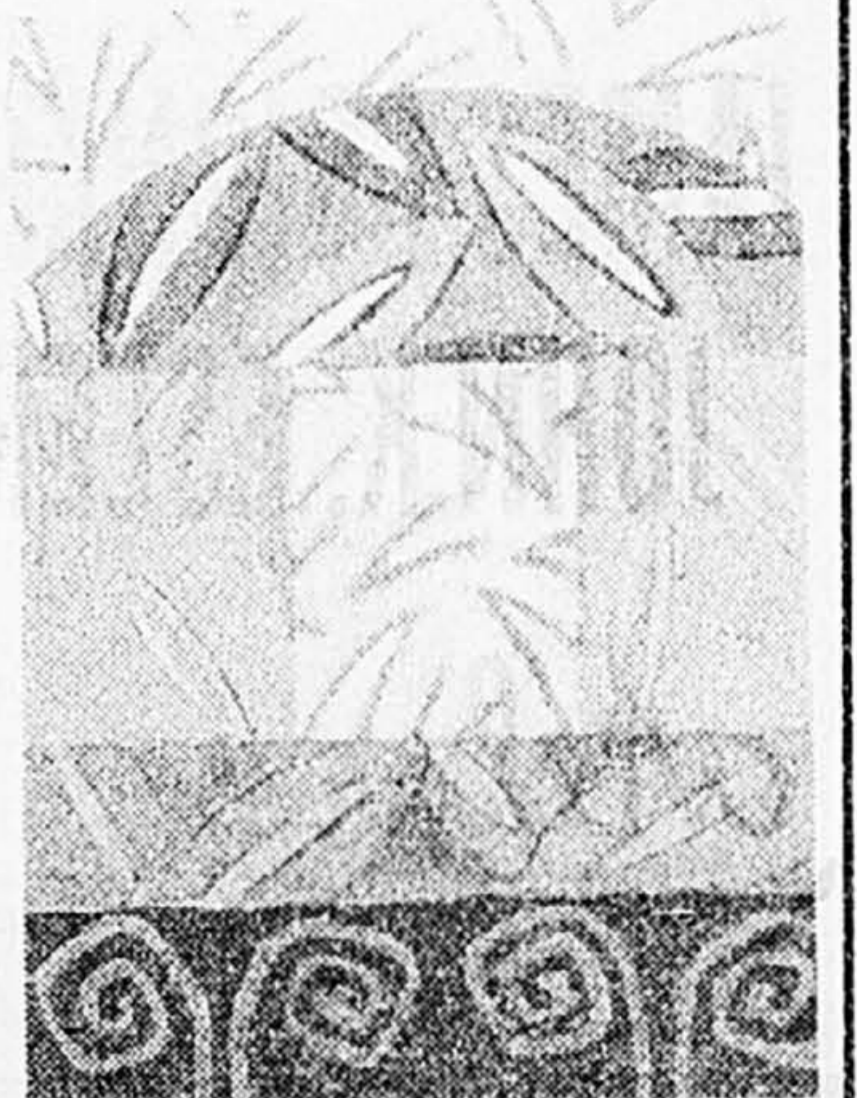
L'exposition est farcie également de tableaux encore liés à toute cette peinture expressionniste abstraite américaine qui a connu ses heures de gloire pendant les années cinquante aux Etats-Unis et qui continue de fasciner tant de jeunes peintres. Les tableaux de Hanna Ben Avraham Desrocher, de Robert Dorais, de Janet Logan, de Da-

niel Oxley, de Sheila Segal et de Michael Smith sont de cette four-née. Michael Joliffe, un autre troisième prix, a réussi à éviter ces pièges de l'histoire en bro-sant des oeuvres vives aux lar-ges pans de couleur et divisées en zones irrégulières et en textu-res variées.

Puis, quelques travaux plus modernistes nous ramènent à des préoccupations essentielle-ment formelles. Les Vivian Ped-ley, Pierre Blanchette, Michel Caron, Ronald Headland et Da-vid Sorensen ont en général mis de côté les références extra-picturales pour concentrer leur travail de peintre sur de grandes étendues planes et parfois trans-parences de couleurs. Peu d'évé-nements viennent troubler ces tableaux qui donnent à voir tout simplement la couleur avant toute chose. Ces tableaux sont en général bien réussis et orthodoxes. Ils ne présentent cependant pas de grands défis vis-à-vis de l'histoire de la peinture québé-coise.

belle Leduc et de son oeuvre de papier fait à la main intitulée «Colonnes II» et de Françoise Sullivan qui a présenté un ta-bleau circulaire perforé d'une petite forme rectangulaire et intitulé «Tondo 6». Ces deux crea-tions se détachent nettement de l'ensemble des travaux de la biennale en raison de leurs ca-ractères expérimental et nova-teur.

L'ensemble de cette troisième biennale de peinture est donc étonnamment satisfaisant. C'est la première fois qu'une biennale du Centre Bronfman parvient à un tel degré de cohérence et de qualité. Je ne peux conclure cependant, sur le plan de la re-cherche et des engagements es-thétiques, à de grands change-ments. Les peintres de cette exposition, sauf Sullivan et Le-duc, ne semblent pas accorder beaucoup d'importance à la re-définition de la peinture. Ils ont davantage misé sur une peinture bien faite, convaincante à l'inté-rieur même de ses limites et, ce



«Décor II» de Louise Fauteux.

qui n'est pas à négliger, sédui-sante. J'aurais souhaité cependant que ces artistes s'aventurent dans des terrains plus glissants et moins conservateurs, question de rendre plus appétissante cette confrontation intellectuelle.

3e BIENNALE DE LA PEINTURE dans le cadre de «Création Québec 81», au Centre Saidye Bronfman, 5170 chemin de la Côte-Ste-Catheri-ne, jusqu'au 5 juillet.



«Polkadot» de Maryse St-Jean.

Un ensemble satisfaisant

Il était inévitable aussi de trouver des tableaux essentiellement figuratifs. Certains sont fort intéressants parce qu'ils ne se préoccupent pas d'imitation mais davantage du défi repré-sentationnel et plastique que constitue l'entreprise de peindre. C'est le cas notamment avec «No 1» de Michel Martineau qui met l'accent sur la couleur et le plan plutôt que de se soucier de vraisemblance. Maryse St-Jean avec son «Polkadot» propose aussi une intéressante étude de surfaces. Quant à Thomas Corriveau, Suzelle Levasseur, Martha Townsend et Richard-Max Tremblay, leurs travaux ne sont guère convaincants et de factures plutôt conventionnelles.

Mario Cardin et Louise Fau-teux ont pour leur part présenté des oeuvres qui laissent entre-voir chez ces artistes des déve-loppements intéressants. Je pense ici au tableau «Décor II» de Louise Fauteux qui offre une unité de plan dynamique et cap-tivante grâce à l'utilisation de motifs décoratifs importants qui sont disposés sur la surface à l'intérieur de sections géomé-triques bien ordonnées.

Enfin, deux artistes se signa-lent tout particulièrement dans cette biennale et auraient certai-nement mérité respectivement chacun un prix. Il s'agit d'Isa-



«No 1» de Michel Martineau, 2e prix.

MIA ET KLAUS

Le Québec des touristes

Il existe peu de grands al-bums de photographies en couleurs consacrés au Québec. Les photographes Mia et Klaus Matthes ont entrepris voici trois ans de collecter dans tous les coins de la province, des Cantons de l'Est à l'Ungava, des images du pays et de les rassembler dans un gros livre de 248 pages qui vient d'être publié aux édi-tions Libre Expression. Un texte de Gattien Lapointe, dont mon collègue Réginald Martel vous a entretenu samedi dernier, vient compléter l'ouvrage.

Quel est donc ce Québec que nous présente Mia et Klaus à travers ces 189 photographies?

Une chose est certaine, il est résolument rural. Il y a bien dans l'album quelques photogra-phies consacrées au paysage urbain mais elles sont rares et principalement centrées sur cer-taines réalisations architectura-les célèbres (le stade Olympi-que, le Château Champlain, etc.) L'ensemble n'est que succession de paysages pittoresques, de couchers de soleil, de petits vil-lages quelque part sous les cieux du Saint-Laurent, de fermes, de clochers, de labours et de forêts.

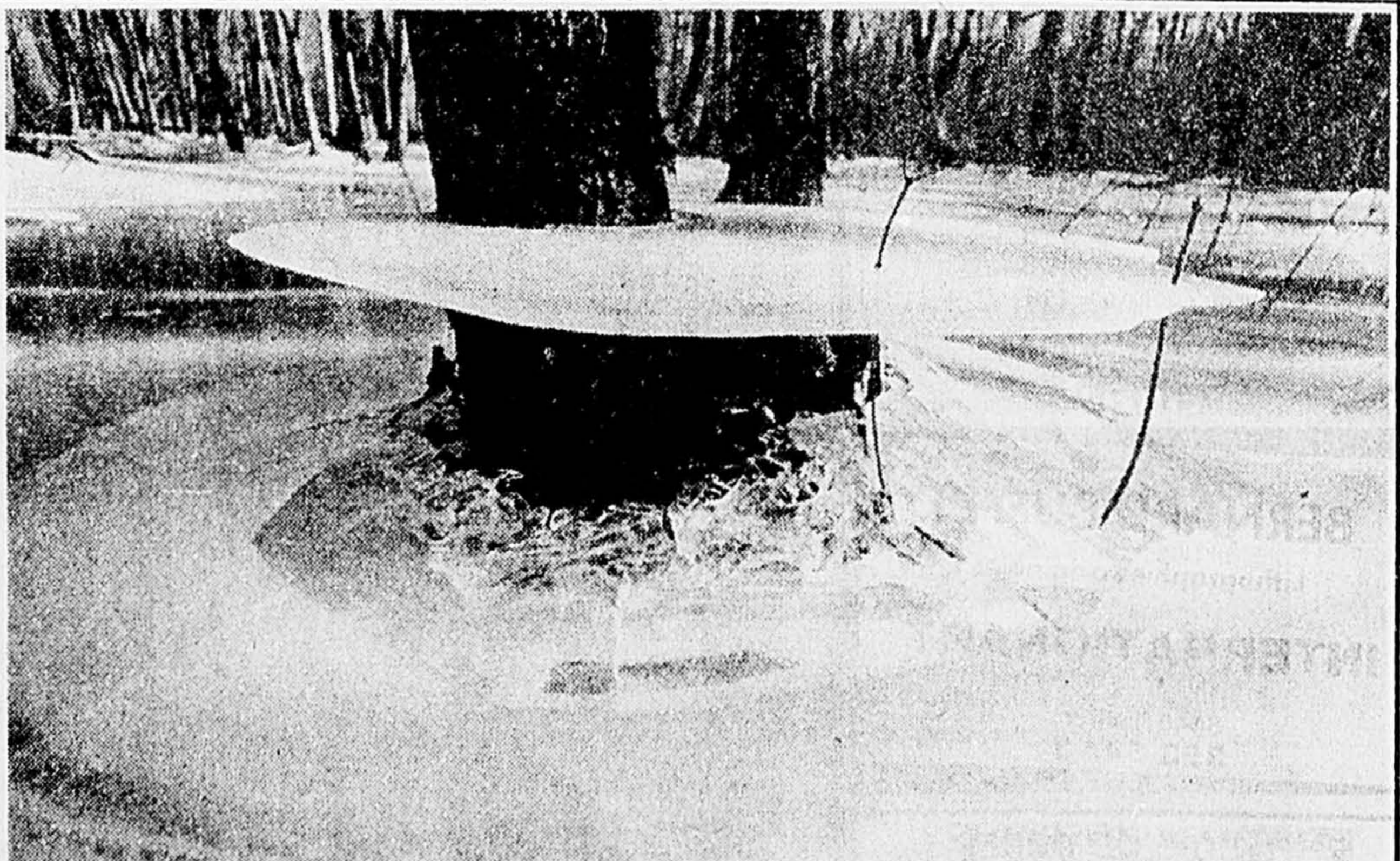
Cette conception «pittoresque» de la photographie, pittoresque parce que parente d'une certaine peinture — «pittora» — paysa-giste chérie des anciens Hollan-dais ou de quelques Italiens de la Renaissance, laisse bien peu de place à la présence humaine et, du coup, à la saveur véritable du Québec. C'est une photographie utilisée mille fois par les fabri-cants de calendriers ou de cartes postales. C'est une photographie froide parce qu'elle mise sur l'artifice technique et une vision du Québec idyllique.

Un abus de clichés

Car techniquement, je le re-connais, on ne peut faire aucun reproche à Mia et Klaus. Ils manient les lentilles et les éclai-rages de façon remarquable. Dans les photos intitulées «Terres labourées près de Saint-Fabien» (no 8), «Champs culti-vés dans les collines aux abords du village de Bic» (no 9) et «Verdoisement dans des champs de Notre-Dame-du-Portage» (no 12), les photographes réussis-sent à créer des points de vue et des éclairages saisissants.

Reste que derrière cette con-naissance approfondie de la technique photographique, il n'y a pas d'âme, de souffle et de conviction. Le papier glacé, le leurre invraisemblable des cou-leurs en photographie, l'écart créé ainsi entre le sujet photogra-phié et le résultat, contri-buent à entretenir ce mythe de la vérité photographique chez le spectateur non averti. (Un enfant de sept ans s'y laisserait prendre à moins...)

Formellement, certaines ima-ges surpassent la monotonie de l'ensemble. Je pense ici au no 12 que j'ai cité plus haut, à ce «Saint-Antoine - de - Tilly sous les couleurs du crépuscule» (no 33). Pour le reste, il y a abus évident de clichés: arbres en fleurs, fleurs en gros plan comme cette bermudienne (no 18), torrent dans la forêt, les villages dans la plaine, les inévitables gouttes d'eau dans la toile d'araignée, le rocher Percé, l'Île Bonaventure et ses fous de Bassan, le soleil qui perce à travers les nuages sur le Saint-Laurent, le vieux Québec, etc. Quant à l'autre Québec, celui



«Un brusque dégel à La Prairie» de Mia et Klaus.

de ces villes mal pensées et lai-des, celui de ses centres d'a-chats, celui de toutes les pollu-tions possibles et imaginables, celui de ses campagnes enlaidies par des constructions soit-disant modernes, celui de ses villages défigurés par les cottages cons-truits en série, celui du boule-

vard Chambly sur la Rive sud avec sa galerie des horreurs commerciales, celui des auto-routes, celui des assistés sociaux et des chômeurs, pas un mot ou plutôt... pas une image. Le Qué-bec de Mia et Klaus est un Qué-bec pour touristes en mal d'exo-tisme, de nature vierge et de folklore.

G.T. QUÉBEC, photographies de Mia et Klaus, texte de Gattien Lapointe, édi-tions Libre Expression, 1981, 248 pages et 189 photographies en cou-leurs. Édition brochée: \$55.00. Édi-tion reliée: \$70.00.

FOYER DES ARTS EATON
9^e ÉTAGE, CENTRE-VILLE

Exposition Eve Reil
jusqu'au 13 juin

La liste des artistes canadiens comprend:
Léo Ayotte, Gordon Pfeiffer, Avrum Rosenthal, Viateur Lapierre, Aline Lalancette, Marcel Favreau, Powell Trudeau, Fernand Lorion, R.S. Leduc, Hélène Dubé, C.D. Maillat, Jocelyne Lortie, P. Boucher, R. Galli, I. Shaver, W.E. Gebauer, H.V. Pundleider

EATON

gravures de
JAMES COIGNARD
JOHN K. ESLER

atelier

1024 ouest, avenue Laurier, Outremont
Tél.: 279-2188

GALERIE JORDI BONET
présente

Huguette Bouchard - Bonet
aussi

ART — ARTISANAT
Heures d'ouverture, tous les samedis de 4hres à 8hres p.m. Le dimanche de 11hres à 6hres p.m.

Manoir Rouville — Campbell
125 chemin des Patriotes
Mont St-Hilaire Tél.: 467-1606

Galerie d'Art Les Deux B

1 seul tableau par client

CÉCILE GRONDIN-GAMACHE
(514) 787-3459

Ouvert du mercredi au dimanche inclusivement de 14h à 22h.
948, DU RIVAGE, ST-ANTOINE-SUR-LE-RICHELIEU

HANS SCHLEEH
marbres et bronzes

Fermée sam. et dim. **NOUS ACHETONS** du lun. au vend. de 9h à 17h30
PEINTURES DE QUALITÉ

GALERIE DOMINION
Le plus grand choix de peintures dans la plus grande galerie d'art du Canada

1438 ouest, rue Sherbrooke 845-7471 et 845-7833

Atelier 858
encadreur imagier galerie

vous invite au vernissage de

Mimi Côté
le SAMEDI 6 JUIN 1981
entre 17h et 19h

L'exposition se poursuivra jusqu'au 30 juin 1981

857 est. av. Marie-Anne
Montréal H2J 2B1
521-7705

BERNARD BUFFET
Lithographies originales

INTERNATIONART
Sur rendez-vous seulement

8045 Tellier
353-3413

Pour les décorateurs d'intérieur et designers
exposition unique de tissage **KORHOGO**
A PARTIR DU 11 JUIN

GALERIE AMRAD
1396 ouest, Sherbrooke 843-8433

Edimadine L'ARTISTE

GALERIE D'ART

EXPOSITION DES **BATIKS DE Pauline Veilleux**

JUSQU'AU 20 JUIN

849-7785

3967 RUE ST-DENIS, MONTRÉAL, P.Q. H2W 2M4

OUVERT TOUTS LES JOURS
LUN. 10h - 18h - MERC. 10h - 5h
JEU. VEN. 10h - 9h
SAM. 10h - 5h - DIM. 11h - 5h
OU SUR RENDEZ-VOUS

La galerie d'art *GB*
Gilles Brown

vous invite au lancement du livre sur l'artiste **André Michel**

peintre de la vie indienne
collection Signatures, éditions Marcel Broquet

LE LUNDI 8 JUIN 1981 à 20 heures.
Plusieurs oeuvres seront exposées à cette occasion du 9 au 10 juin
Heures d'ouverture: lun. au sam. de 11h00 à 18h00
dim. de 12h00 à 17h00

904 ouest, rue Sherbrooke Rens.: 844-0788

AS la galerie ART SÉLECT Inc.

Basque J.M. Blier
L. Brisset
U. Bruni, R.C.A.
G. Delfosse
M. Dufour
A. Françoise
G.E. Gingras
G. Grondin
V. Horick
F. Jacurto R.C.A.
P. Lagacé
V. Lapierre

T. Lecor
P. Marcotte
M. Mercier
A. Ouellet
M. Perrin
C. Pichier, R.C.A.
D. Poirier
N. Poirier
R. Richard, R.C.A.
A. Rousseau
M. St-Amour
F. Simard
P. Soulikias

GILLES E. GINGRAS
3e salon 10 pièces

HEURES D'OUVERTURE: m., m., s.,
10h30 à 17h; j., v., 10h30 à 20h. Ferme dim. et lun.

6810, rue Saint-Denis, Mt. Tél.: 273-7088

Galerie d'Art Les Deux B

1 seul tableau par client

CLAUDE MATTHEAU
(514) 787-3459

Ouvert du mercredi au dimanche inclusivement de 14h à 22h.
948, DU RIVAGE, ST-ANTOINE-SUR-LE-RICHELIEU

Galerie d'Art au CLUB CANADIEN

436 est Sherbrooke 844-9010
Métro Nord-Sud - Sortie Sherbrooke

Exposition des peintres de la galerie

André Bertounesque
Robert Boucher
Jean-Marc Bouchard
Horace Champagne
Litorio Del Signore
Gilles E. Gingras

Nicole Grisé
Maurice Laban
Angemil Ouellet
Réal Sabourin
Etienne Windish
et plusieurs autres.

Horaires de la Galerie: mar., jeu., ven. de 10h à 18h, mer. de 10h à 21h, sam. de 10h à 17h, dim. et lun. fermés.

GALERIE ARCHAMBAULT

Léo Ayotte
Louis Bernard
Robert Boucher
Umberto Bruni
Claude Carotte
Maurice Domingue
Litorio Del Signore
Julien Forment

Marc Aurèle Fortin
Cécile Gamache
Vladimir Horik
Normand Hudon
Paul Lagacé
Bernard Modeste
Angemil Ouellet
Robert Ouellet
Marcel Poirier

Philippe Richard
Jean-Paul Riopelle
Jean-Guy St-Arneault
Diethill Shott
André Turcotte
Luigi Tongo
Louis Tremblay
et plusieurs autres

**HORAIRE: Merc., sam., dim.: 14h à 18h.
Jeu., ven.: 14h à 21h.**

1303, rue Notre-Dame
Lavaltrie 1-586-2202

Rue: Autanoute Rive nord (40)
cote 122 ou rue Notre-Dame
(chemin du Roy) (138)

Facilité de stationnement.

La Galerie Claude Lafitte

vous invite cordialement à son 1^{er} anniversaire

Une grande sélection d'oeuvres sera présentée à l'occasion
mercredi, le 17 juin 1981, à 20 heures.

Artistes représentés:
Robert Pilot
A. Y. Jackson
Jean-Paul Lemieux
Bertha De Clay
Goodridge Roberts
André L'Archevêque
Claude Le Sauter
Léo Ayotte
William Brynner
Suzor Côté
Maurice Cullen
Maurice Domingue
Rodolphe Duguay
Antoine Dumas
Marcel Fecteau
Marc-Aurèle Fortin

Clarence Gagnon
Helmut Gransow
Oziac Leduc
Arthur Lismer
Henri Masson
Richard Montpetit
Alfred Pellan
Louis-Paul Perron
René Richard
Jean-Paul Riopelle
Albéric Soly
Miyuki Tanobé
Armand Tatossian
Tibor K. Thomas
Albert Breau
Groupe des Sept
et plusieurs autres

1355, boul. des Laurentides, Laval
(sud boul. Saint-Martin)
Rens.: 668-1531

Une des 10 plus grandes galeries d'art d'Amérique
11 salles d'exposition

EXPOSITION ET VENTE **DAVID HARRICKS**

CÉRAMIQUES
mer. - sam. 10 - 13 juin 1981

462, boul. des Laurentides
Pont-Viau
Laval, Québec
669-1113

GALERIE GILLES SAINT-PIERRE
5283, AVENUE DU PARC, 279-1919

Oeuvres de:

Janine Carreau
Daphne Clark
Angela Coles
Jean Dallaire
Jennifer Dickson
Pierre Gauvreau
Tom Hopkins
Jean-Paul Lemieux
Régine Lhéritier

Jean McEwen
A. Dumouchel
Jean-Paul Riopelle
San Francis
Fernand Toupin
Harold Town
Véronique Vézina
John Ward
Boyd White

Mardi au samedi: 11h à 18h, fermé le dimanche

Création Québec 81

3^e Biennale de la peinture

17 mai au 5 juillet

CENTRE SAIDYE BRONFMAN YM - YWHA & NHS
5170 CHEMIN DE LA CÔTE STE-CATHERINE
Montréal, Québec H3W 1M7 (514) 739-2301

EXPOSITION DANIELLE LOCAS
CÉRAMIQUES À CUISSON PRIMITIVE
JUSQU'AU 27 JUIN 1981

La Galerie de la Centrale
CENTRALE D'ARTISANAT DU QUÉBEC
1450, rue Saint-Denis (849-9415)
Métro: Berri-de Montigny

invitation à la Sourcière
EXPOSITION DES EAUX-FORTES
de Zelda Froimovitch-Rabin
Shirley Katz
et Dorothy Grostern

du 2 juin au 13 juin 81
mar., mer., sam. de 12h à 17h jeu., vend., 12h à 21h

2057 B, St-Denis 843-4021

YVES LAHEY
OEUVRES RÉCENTES
ÉMAUX, CLOISONNÉS D'ARGENT ET DESSINS
jusqu'au 17 juin

Heures d'ouverture: mardi au samedi 9h30 à 5h30
dimanche 1h à 4h.

1430 ouest, Sherbrooke
Montréal, Québec
Tél.: 933-9877

«Début de printemps»
Sérigraphie
d'après une oeuvre originale de Stanley Cosgrove r.c.a.

Impression et séparation de couleurs à la main par Guy Ruel sur papier Arches 88 pur chiffon, trente passages.

Tirage limité

Format: 14" x 18" (35½ x 46 cm) sur feuille 22" x 26" (56 x 66 cm)
Les écrans ayant servi à l'impression des estampes ont été effacés après usage.
Chaque sérigraphie, numérotée, titrée et signée de la main de l'artiste, porte les sceaux du sérigraphiste et de l'éditeur.

Prix \$450. Cette offre est valable jusqu'au 17 juin 81.

LE COLLECTIONNEUR
1073, Route de l'Église
C.P. 8884
Sainte-Foy, Québec
G1V 4N7
Tél.: (418) 659-3943

EXPOSITION
Choix des collectionneurs
Peintures et sculptures
choisies spécialement par la Galerie

Gilles Archambault	John Kasyn	Goodridge Roberts
Sylvia Ary	C. Anthony Law	Mona Saltzman
Michel Binette	Claude Le Sauter	Anne Savage
Bruno Bobak	John Little	Maggie Schmidt
Molly Lamb Bobak	Roy Mandell	Henry Simpkins
Sam Borenstein	Henri Masson	John Ivor Smith
Fritz Brandtner	R.F.M. McInnis	Jori Smith
Edwy Cooke	Honey Fox-Moscowitz	Paul Soulikias
Stanley Cosgrove	Louis Muhlstock	Nelson Surette
Marcel Fecteau	Frank Nemeth	Philip Surrey
Thomas Garside	Richard Nevin	Miyuki Tanobe
Helmut Gransow	Cara Popescu	Frederick B. Taylor
Henry W. Jones	René Richard	Arto Yuzbasiyan

Du 9 juin au 20 juin

GALERIE KASTEL INC.
1366, av. GREENE, WESTMOUNT
Tél.: 933-8735

EXPOSITION
des oeuvres récentes de **Sydney Berne**
jusqu'au 13 juin 1981

Heures de visites: dim. de 13h à 17h, merc. de 10h à 18h jeudi et ven. de 10h à 21h, sam. de 10h à 17h. Fermé lundi et mardi

Galerie Colbert L.TÉE
1396A ouest, rue Sherbrooke Tél.: 843-8777
(en face du Musée des beaux-arts de Montréal)

Galerie Gilbert

VENTE D'OEUVRES D'ART, PEINTURES ET AQUARELLES DE NOS MEILLEURS PEINTRES QUÉBÉCOIS.

Les oeuvres exposées à notre Galerie comprennent des tableaux de Gransow, Ayotte, Gagnon, Montpetit, Rousseau, LeClerc, St-Cy, Perrin, Le Dain, Blier, Breton, Villeneuve, Ladoceur, Berne, Bergeron, Piffier et d'autres.

Spécialité: peintres québécois
Conseillers • Achat et vente d'oeuvres d'art de qualité • Évaluation • Restauration • Location • Encadrements.

5785, PAQUIN
Brossard, Qué. J4W 1J5 — Tél.: (514) 671-2176

ARTS PLASTIQUES

Création Québec 81

Du 7 juin au 28 août

3^e Concours d'estampe et de dessin

Centre culturel Université de Sherbrooke



Louise Cousineau

Cablevision s'engage à ne plus conter de menteries à ses clients

■ A la suite d'une enquête de l'Office de la protection du consommateur, Cablevision Nationale, Cablevision Nationale, le plus gros câblodiffuseur québécois, vient de s'engager volontairement à ne plus recourir à la publicité mensongère pour attirer la clientèle, et à expliquer correctement aux consommateurs qu'ils ne sont pas obligés de louer un câblesélecteur (convertisseur) de cette entreprise, lorsqu'ils s'abonnent au câble.

L'affaire remonte à l'été dernier alors que Cablevision nationale avait organisé une grande campagne d'abonnement «au Videotron» à 80 cents seulement, au lieu des \$20 traditionnels pour le branchement initial au câble.

Or, dans la ville de Québec, certains clients qui s'étaient prévalus de l'offre, mais en refusant de louer un câblesélecteur, soit parce qu'ils n'en voulaient

pas, soit parce qu'ils en avaient un, n'avaient pu bénéficier du rabais annoncé, et avaient reçu une facture de \$20 pour frais d'installation. Au lieu des 80 cents promis.

L'Office a également découvert d'autres anomalies dans la publicité de l'époque, entre autres que plusieurs des canaux annoncés dans le dépliant n'étaient pas disponibles et ne devaient le devenir que quelques mois plus tard.

Dans la région de Montréal, l'enquête de l'Office a démontré que Cablevision nationale avait peché par omission en signifiant aux clients éventuels qu'ils informaient par téléphone des tarifs d'abonnement, que ces tarifs étaient de \$11.25 par mois.

En agissant de la sorte, note un document de l'Office de la protection du consommateur, Cablevision a contrevenu à deux

articles de la loi, le 219 et le 228, en omettant de mentionner des faits importants.

A savoir que le coût de l'abonnement est de \$7.75 par mois, que cet abonnement permet de capter 12 canaux sans câblesélecteur. Que le coût mentionné par Cablevision de \$11.25 inclut le montant de \$3.50 pour la location d'un câblesélecteur. Et que Cablevision n'a pas l'exclusivité de la distribution du câblesélecteur, ces appareils étant en vente dans les magasins.

On remarquera que l'Office n'a pas condamné Cablevision à l'amende, se contentant d'un engagement volontaire de la part de l'entreprise de ne plus recourir à ses méthodes.

C'est que l'Office a jugé que Cablevision avait finalement agi en compagnie responsable en cessant d'elle-même ces pratiques illégitimes, et en remboursant les abonnés québécois qui n'avaient pu profiter de l'offre d'installation de 80 cents et avaient dû déboursier \$19.20 de plus. Le cas s'était produit entre le 11 août et le 5 septembre dernier.

L'engagement de Cablevision envers l'Office stipule que l'entreprise promet de cesser de faire des représentations verbales ou écrites aux consommateurs en omettant de divulguer clairement les conditions dont sont assorties les offres de la compagnie.

De plus, Cablevision s'engage à dire à ses clients éventuels que la location d'un câblesélecteur de Cablevision n'est pas indispensable pour bénéficier du service du câble, c'est-à-dire qu'on peut s'abonner au câble seulement et acheter un câblesélecteur ailleurs, ou s'en passer, selon ses désirs.

Trois autres antennes entreront en ondes à l'automne 1981 à Trois-Rivières, Sherbrooke et Rimouski tandis qu'en 1982, ce sera le tour de Sept-Îles.

A ce moment, Radio-Québec pourra être capté par 82 p. cent de la population du Québec.

Val d'Or et Rouyn, et 73 p. cent de la population peut capter les ondes.

CHOIX D'ÉMISSIONS

- 18:05 ② — «L'Homme de Rio»
Un film de Philippe de Broca qui a passé bien souvent à la télé. Avec Jean-Paul Belmondo. À voir s'il pleut.
- 19:00 ⑦ ⑧ ⑩ — Et ça tourne
Parmi les invités: les Rolling Stones.
- 19:59 ② — «Le Diable dans la boîte»
Un film de Pierre Lary diffusé il n'y a pas très longtemps, mais qui se laisse regarder quand même. Avec Jean Rochefort, Michel Lonsdale et Dominique Labourier. L'histoire d'un employé mis à la porte qui se défend.
- 20:00 ② ⑧ — Baryshnikov on Broadway
Un show qui devrait être plutôt bon puisqu'autour du grand danseur russe, on retrouvera entre autres l'excellente Liza Minnelli.
- 20:00 ③ ⑫ — «The Medusa Touch»
Un drame fantastique de Jack Gold avec Richard Burton, Lino Ventura et Lee Remick, un bien curieux mélange. Un policier français en stage à Londres enquête sur une mystérieuse affaire de télékinésie.
- 20:00 (99) — Soirée culturelle
En début de programme, «le Misanthrope» de Molière.
- 21:00 ③ — Brother Orchid
Un vieux policier de 1940 avec Edward G. Robinson, Humphrey Bogart et Ann Sothern.
- 22:00 ⑥ — L'Oiseau de feu
Le ballet de Stravinsky réalisé par Jean-Yves Landry avec l'orchestre symphonique de Montréal dirigé par Charles Dutoit. Cette émission a gagné de nombreux prix, dont un Emmy.
- 22:00 ⑦ ⑧ ⑩ — Maintenant
Première d'une nouvelle émission d'information animée par Guy Richer.
- 22:45 ③ — Bogart
Une biographie du célèbre acteur et de nombreux extraits de films, dont «Casablanca» avec Ingrid Bergman.
- 23:00 ③ ⑩ — «Les Frères siciliens»
Un film de Martin Ritt sur la Mafia. En anglais, c'était «The Brotherhood». Avec Kirk Douglas, Alex Cord et Irene Papas.
DIMANCHE
- 17:57 ② — «Benji»
Le successeur de Lassie fait des siennes.
- 19:26 ② — Dave Brubeck
Pour les amateurs de jazz.
- 20:30 ⑦ — Histoires insolites
Un titre qui ne ment pas. Cette série est vraiment étonnante. Ce soir: «Nul n'est parfait», avec Caroline Cellier, Michel Duchaussoy et Catherine Chauvière. Une bizarre histoire d'amour au café.
- 21:00 ③ ⑧ ⑩ — Les Tony Awards
Si vous êtes amateur de remises de trophées, ceci est pour vous. Les Tony sont les Oscars de la scène américaine.
- 21:00 ⑥ — The Canadian Establishment
Si vous aviez raté cette série en début de saison, voici le moment de vous reprendre. C'est vraiment ce que la CBC a fait de mieux. Un documentaire épatant sur les Canadiens riches et puissants. Ce soir: M. Bata et ses chaussures.
- 21:00 ⑧ ⑫ — «The Pink Panther Strikes Again»
Pour revoir l'inspecteur Clouseau dans sa langue maternelle, c'est-à-dire un anglais imitant drôlement le français. Avec Peter Sellers.
- 21:30 ⑦ — L'Objectif
Sujet: Les Inuits. Qu'arrive-t-il de l'entente qu'ils ont signée avec Québec? Sommes-nous des colonisateurs?
- 21:30 (99) — Apostrophes
Deux sujets qui vont bien ensemble: mariage et adultère. Avec Pierre Daron, Georges Dubay, Jean-Louis Flandrini, Olivier Poivre d'Arvor et Martine Ségalen qui ont tous écrit sur la question.
- 23:30 ③ ⑩ — «Elisa, mon amour»
Un film fort admiré de Carlos Saura, qui avait signé «Cria Cuervos». Avec Geraldine Chaplin et Fernando Rey. Pas un film très accessible, puisqu'on y passe sans arrêt du présent au passé et qu'il soit difficile de s'y retrouver, mais une belle méditation sur la vie. À voir si vous n'êtes pas trop fatigué.

L'auditoire de R.-Q. augmente

■ QUÉBEC (PC) — L'auditoire de Radio-Québec ne cesse de croître, surtout depuis la greve qui paralyse l'information à Radio-Canada, révèle des chiffres du ministère des Communications du Québec.

Lors de l'étude des crédits du ministère, la direction de Radio-Québec a rendu public une analyse de l'évolution de son

auditoire au cours des derniers mois.

L'auditoire hebdomadaire a grimpé de 1.131.000 à 1.483.000 auditeurs de l'automne 1979 à l'automne 1980, selon les chiffres fournis. Alors qu'en 1979, 4,2 p. cent des amateurs de télévision étaient en moyenne branchés sur Radio-Québec, ce pourcentage grimpa à 6,2 p. cent en 1980.

Certaines émissions

ou certains reportages obtenaient des cotes d'écoute intéressantes.

Un reportage spécial sur la vie dans les prisons, l'automne dernier, a été suivi par 173.000 auditeurs tandis que l'émission éducative Passe-Partout attire 125.000 auditeurs en moyenne.

Il y a plus de 180.000 Québécois qui suivent régulièrement la pe-

riode des questions à l'Assemblée nationale par le biais de Radio-Québec, signale également le document.

Pour le nouveau ministre des Communications, M. Jean-François Bertrand, «Radio-Québec est sorti des intrigues politiques depuis 1976».

Le réseau de Radio-Québec compte actuellement cinq antennes situées à Québec, Montréal, Hull,

CHANGEMENTS

- ### TÉLÉ-PRESSE
- 15:00 ② ③ ④ ⑩ ⑫ — Les Orphelins
«Du plomb dans l'aile».
 - 16:33 ② ③ ④ ⑩ ⑫ — Cinéma
«Demain sera trop tard», Mélodrame.
 - 18:05 ② ③ ④ ⑩ ⑫ — Cinéma
«L'Homme de Rio».
 - 20:00 ⑥ — Wild World
 - 21:46 ② ③ ④ ⑩ ⑫ — Cinéma
«Premier voyage».
 - 22:00 ④ ⑤ ⑥ — Too Close For Comfort
 - 01:00 ⑥ — Movie
«Godzilla vs megalon».
- ### DIMANCHE
- 15:00 ② ③ ④ ⑩ ⑫ — Cinéma
«A la recherche du paradis».
 - 16:30 ⑥ — Kidsworld
 - 16:39 ② ③ ④ ⑩ ⑫ — Cinéma
«Tintin et le lac aux requins».
 - 17:57 ② ③ ④ ⑩ ⑫ — Cinéma
«Benji».
 - 19:26 ② ③ ④ ⑩ ⑫ — Cinéma
«Dave Brubeck».
 - 19:30 ② ③ ④ ⑩ ⑫ (40) — Film du mois
«Batch Cassidy et le Kid».

L'AQUATINTE

Gravures originales à un exemplaire
Beauvais, Bellefleur, Benic, Charbonneau,
Lussier, Molenfant, McCall, Pelletier,
Simonin, Storm, Tisari

Vernissage le 10 juin de 19h à 22h
L'exposition se poursuit jusqu'au 28 juin

4933, rue de Grand-Pré, Montréal 849-6527

Ouvert du merc. au sam. de 12h à 18h.
dim de 13h à 16h

«PAYSAGES TRANSFIGURÉS»

ROGER MONETTE

JUSQU'AU 14 JUIN

(à côté du Château Ramezoy)
Nétre Champ-de-Mars
Du mardi au vendredi
de 11h à 17h
Samedi et dimanche
de 13h à 17h

304 est, rue Notre-Dame, Montréal
Téléphone (514) 861-5315

LE CLUB DES ARTS

EXPOSITION DE
Petits formats (encres et huiles)
de MAURICE AGNAN
et oeuvres récentes de
SHEILA SARI
du 4 au 8 juin 1981

Ouvert tous les jours: 12h à 18h vendredi: 12h à 20h
1410, rue Guy, suites 15 et 16 933-6405

LA GALERIE ITEM

PLUS DE 300 tableaux originaux
de 61 artistes peintres québécois recherchés.
Certificat d'authenticité remis avec chaque tableau.
SAM., DIM. et LUN. de 11h à 17h
Cartes VISA — MASTERCARD acceptées.
545, boul. LAURIER
(route 116) Mont Saint-Hilaire 467-0404

RESTAURANTS

LA PLACE DU STEAK

111, boul. Métropolitain
(Route 2-20 entre boul. des Sources et boul. St-Jean)

Je n'en crois pas mes yeux.
Peter Vlachos chef et propriétaire a perdu les pédales.

Rôti de boeuf \$5.95
Filet mignon \$6.95
Queues de homard \$6.95
Steak au poivre \$6.95

et plusieurs autres plats dans le même ordre de prix.

Tous les plats ci-haut sont servis avec choix de soupes, de patates, de légumes et de salade géante... plus du pain à l'ail.

JE NE LE CROIS PAS!!!
Renseignements 695-3133

DÉSOLÉ
Nous ne pouvons accepter de réservations le soir.

Musique tous les soirs au piano-bar avec le populaire
★ DINO VALE

Joe's STEAK HOUSE

LA MAISON DU BIFTECK PAR EXCELLENCE

reconnue par ses grosses portes rouges.

Spécial de fin de semaine

STEAK DE SURLONGE
servi avec pommes de terre au four.
Comptoir de salade et café

\$7.95

à nos deux restaurants
1459, rue Metcalfe 842-4638
Vieux Montréal 42 est, Notre-Dame 866-7795
(salon privé pour petit groupe)

Restaurant La portugaise

Spectacle de Fado

Nouveau, raffiné, intime, classique.
Nos artistes vous accueilleront dans une ambiance amicale et chaleureuse.
L'authentique cuisine et musique portugaise au Québec.
Notre spectacle et notre cuisine feront de votre soirée une réussite.

- Fado
- Guitares
- Folklore
- Balades
- Juin, digestif gratuit
- Enfants moins de 10 ans gratuits
- Table d'hôtes
- Fruits de mer, steak

Le seul vrai restaurant portugais au Québec. Ici c'est le Portugal avec sa musique et sa cuisine authentique.

Venez voir et entendre les interprètes, les plus appréciés et les plus en demande. Du vrai Fado de Lisbonne.

LUIS DUARTE
chanteur et guitariste

MANUEL AUGUSTO
chanteur de Fado

et **FREDERICO BULHOES**
à la guitare portugaise

3956, boul. St-Laurent (pres rue Duluth)
Réservation: 843-4729

La Buissonnière

BRUNCH DU DIMANCHE À L'ALLEMANDE

Une bonne occasion pour prendre un excellent repas allemand...

BAR SALADE...
Viandes froides assorties...
Spécialités du chef...

- Choucroute garnie Stuttgart
- Boeuf braisé
- La roulade de veau

TABLE DE DOUCEURS

tout pour \$8.95
enfants 1/2 prix.

Invitez vous

RAMADA INN A

Centre-Ville
1005, rue Guy, coin Dorchester
Réservations: 866-4611 EXT 788

Mamma Diana

Ne vous fiez pas à l'apparence extérieure. Un service de salle à manger vous attend à l'intérieur

BUFFET chaud et froid
A prix MODIQUE

LE MIDI lundi, vendredi \$3.95
LE SOIR jeudi, vendredi, samedi et dimanche \$6.95

Musique d'accompagnement jeudi, vendredi et samedi soir

Aussi menu à la carte très varié, à prix abordable

Facilité de groupe 4 salles de réception pouvant accueillir de 30 à 200 personnes, avec service complet

545 est, rue Fleury (coin Lapresse)
382-5701

LE RESTAURANT FRANÇAIS DU VIEUX MONTRÉAL

L'INVITATION DU CAPITAINE
Tous les mardi, mercredi et jeudi.
REPAS DU SOIR À LA TABLE D'HÔTE GRATUIT

Pour la dame accompagnée
Un seul repas gratuit par couple

Divertissement, joie et bonne humeur avec **ANDRÉ et BERNARD** accordéonistes

Du lundi au vendredi de 12h à 15h,
Superbe buffet chaud et froid \$4.95
Table d'hôte \$3.95

SALLES DE RÉCEPTIONS DISPONIBLES

Voire hôte M. Roger Le Chef Jean Jacques

429, rue Saint-Vincent • Pour réservation: 866-8307/08

Joe's

\$9.95 par personne

Spécial de lancement
apéritif
soupe Straciatelli
salade du chef
rôti (notre spécialité)
dessert, café

Restaurant chez Raphaël
3301 est, rue Fleury (coin Saint-Michel)
Réservations: 324-7822

Panni

FRUITS DE MER
CUISINE ITALIENNE
STEAK SUR CHARBON DE BOIS

PLUS DE 20 MENUS COMPLETS
POUR SATISFAIRE LES FINS GOURMETS

Attention spéciale pour le menu du midi aux hommes et femmes d'affaires à des prix plus qu'raisonnables.

NOUS FABRIQUONS NOS PÂTES QUOTIDIENNEMENT

GÂTEAU DE FÊTE OFFERT GRATUITEMENT SUR RÉSERVATION

MAGNIFIQUE SALLE DE RÉCEPTION DISPONIBLE.

DÎNER DANSANT avec JOSÉ MARIA
du mercredi au dimanche

3132 est, rue SHERBROOKE
Rés.: 521-0194

arts et spectacles

c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

RESTAURANTS

Silo Rouge Diner dansant dans une atmosphère unique.

L'ambiance de notre salle de réception aidera à la réussite de votre soirée.

FESTIVAL DU HOMARD
1 homard \$8.95 2 homards \$14.95
homards à volonté \$29.95
comptoir de salades inclus

LE BRUNCH DU DIMANCHE
comptoir de 40 pi.
adultes \$7.95
enfants moins de 10 ans \$3.95

BUFFET CHAUD et FROID
Côte de boeuf à volonté
samedi \$13.95 dimanche \$9.95

Renseignements et réservations: tél. 676-0306
8255, boul. TASCHEREAU, BROSSARD

Restaurant **L'AMBASSADE ROMAINE** Liée

600, boul. des Laurentides, Pont-Viau, Laval

HAUTE CUISINE ITALIENNE
Vaste choix de fruits de mer

«Table d'hôte tous les jours»
MICHEL SAVALAS Musicien chanteur de radio et TV
DU MERCREDI AU SAMEDI INCLUSIVEMENT

OUVERT: 7 JOURS PAR SEMAINE
Dimanche, lundi et mardi de 11h30 à minuit.
Mercredi, jeudi et vendredi de 11h30 à 2h du matin.
Samedi de 16h30 à 2h du matin.

Pour réservations: 668-6585
Cartes de crédit acceptées

KOBÉ UNE GRANDE RÉUSSITE JAPONAISE À MONTRÉAL

KOBÉ Ville célèbre du Japon.
KOBÉ Mondialement connu pour son steak tendre et délicieux.
KOBÉ Héritage de la haute cuisine japonaise et spectaculaire.
KOBÉ Une tradition, un hommage à l'authenticité de la cuisine japonaise.
KOBÉ Un steak préparé spectaculairement devant vous sur une table chauffante (Teppanyaki).
KOBÉ La boisson exotique qui fait rejoindre votre partenaire et vous apporte le bonheur.
KOBÉ Un souvenir traditionnel et inoubliable pour son plateau de dessert «Ananas-party» pour votre anniversaire ou fête avec photo-souvenir.

KOBÉ n'est pas seulement un endroit pour une rencontre de connaisseurs de steak, mais aussi l'endroit pour déguster nos fameux fruits de mer.
Le tout sera spectaculairement préparé devant vous.

Le midi repas complet \$4.95

BAR-SALON—DANSE
Ouvert le midi et le soir
Certificats-cadeaux disponibles
Stationnement gratuit

FIN DE SEM. 2 H Qui dit steak japonais dit Kobé.
Qui dit anniversaire ou fête dit Kobé.
Maintenant dans l'est de Montréal, près du Stade Olympique, nos célèbres chefs prépareront le steak Kobé devant vous et transformeront le tout en scène de théâtre.

RESTAURANT KOBÉ
Steak Japonais

Alors à vous de découvrir le Japon à votre porte où les recettes traditionnelles sont transmises de génération en génération.
6720 est, rue SHERBROOKE
Réservations: 254-9926
Metro Langelier ou autobus 185
Entrée motel Le Marquis

RESTAURANT GUMBO METS CHINOIS EXCEPTIONNELS

GRAND BUFFET CHAUD
Tout ce que vous pouvez manger, soupe et 10 différents plats chinois authentiques.
De 16h.30 à 21h.30 BIÈRE ET VIN \$4.95

856 est, rue Ste-Catherine
En face des galeries Dupuis Tél.: 843-8287

Au Poulet Doré

340 est, rue Sainte-Catherine
près de Saint-Denis
288-2441

MEXICAIN

1390 ouest, Sherbrooke
842-5464

Le restaurant mexicain que Montréal attendait
Tacos • Enchiladas • Burritos • Chiles Rellenos • Tostadas • Quesadillas • Guacamole
Viande (steak) à la mexicaine • Poulet à la sauce rouge • Croustilles de maïs et sauce piquante

ET NOMBRE D'AUTRES PERMIS D'ALCOOL

Attention particulière de nos hôtes. Queta et Alfonso, un couple mexicain ayant 15 ans d'expérience dans la restauration, spécialistes en flambes.

TABLE D'HÔTE TOUS LES SOIRS
DINERS D'AFFAIRES TOUS LES JOURS A \$3.35

Lun. à jeu. 11 a.m. — 9 p.m.
Ven. et sam. 11 a.m. — minuit

RESTAURANT LES FILLES DU ROY

Guitariste

«BRUNCH QUÉBÉCOIS»
dans le Vieux Montréal où vivent encore les traditions du XVIIIe siècle. Cuisine abondante et raffinée pour les gens du XXe siècle.

LE DIMANCHE de 11h30 à 15h \$11.25

TOUS LES JOURS
Table d'hôte du midi de 11h30 à 16h

Chef: Robert Nimax
Bar dans serre victorienne
415, rue Bonsecours
Vieux Montréal,
849-3535
Stationnement gratuit

KATSURA RESTAURANT JAPONAIS

«TOUT CE QUE VOUS POUVEZ MANGER»
BOEUF SUKIYAKI
SERVI AVEC LÉGUMES

LE SPÉCIAL SE TERMINE LE DIMANCHE 28 JUIN \$14.95

2170, rue de la Montagne
Réservations: 849-1172

PEKING RESTAURANT

Meilleurs mets chinois dans Rosemont

- Bar-salon
- Salle de réception
- Buffet midi

7007, boul. PIE-IX (près de Jean-Talon)
(valéin du Centre Boulevard)
376-9510
Stationnement gratuit

Une innovation...
Pour les amateurs de Raclette!

La Boutique Raclette

RESTAURANT BAR

Un nouveau lieu de rencontre.
Pour les oiseaux de jour et de nuit.

1657, rue Saint-Denis
Montréal
849-6576

au cœur du golf de Candiac

L'auberge du Village
un restaurant

659-2797

45, Chemin d'Auteuil Candiac
5 minutes à l'ouest du pont Champlain sortie 44

SPÉCIAL DE NOTRE **GRILLADERIE**

— 1/2 bouteille de vin par personne
— notre fameux Rib 16 on. marque rouge

avec
— une grande salade
— des pommes frites ou au four
— dessert — café

24.50
taxe et service inclus

158 est, rue Saint-Paul
Au cœur du Vieux-Montréal
866-5194 866-5988

BEUKIRI

748, rue Peel (sud St-Antoine) 866-3324

SPÉCIAL FIN DE SEMAINE
REPAS COMPLET À \$9.95

CHOIX DE: SURLONGE - ENTRECÔTE - DU FILET MIGNON SUR CHARBON DE BOIS, INCLUANT SOUPE - SALADE - DESSERT ET CAFÉ.

déjeuners d'affaires
Rôti de boeuf à l'anglaise \$5.95 (repas complet)

Crêperie bretonne Duchesse Anne

Spécialités française et bretonne
Repas d'affaires
Table d'hôte
Salle de réceptions

6390, rue Saint-Hubert
Métro Beaubien
Res.: 273-4352
Au 2e étage Piano-Bar «La Choucroute»

ASIA RESTAURANTS METS CHINOIS

Notre salle à manger est un endroit unique rehaussé d'une ambiance orientale.

Licence complète.
6001 est, boul. Henri-Bourassa 324-3540

Un autre restaurant Asia
1828 est, rue Mont-Royal
522-3811 — 522-1366

Vita RESTAURANT / PIANO BAR

ouvert tous les jours à partir de 11hres a.m.

10714 Boul. Pie IX, Montréal-Nord
321-2340

Brochette de filet mignon \$7.95

ON MANGE ET ON CHANTE!
les vendredis, samedis et dimanches soirs
Fondue chinoise: \$8.25
SPÉCIAL DU DIMANCHE: (repas complet)
Filet mignon: \$8.95
Truite grillée: \$8.95

Solange Rochas Jean-Pierre Corbeil

Une belle table, un bel avenir
(Françoise Kaylor, LA PRESSE)

François Keller médaillé d'or aux olympiades Culinaires de Frankfort 1980.

«Chef de l'année 1980»
D. David, Hôtel Ritz, Hôtel Carillon à Paris, Baron Guy de Rothschild, vous attendent à leur nouveau restaurant avec terrasse sur le bord du Richelieu.
Brunch le dimanche et party chaque week-end à compter du 15 juin. Déjeuner d'affaires.

Réservation:
Le Vieux Richelieu
100, 4e Avenue, Richelieu 658-4323

Le Relais St-Denis Cuisine Française

CUISINE FRANÇAISE
2035 rue St-Denis
Montréal, Québec H2X 3K8
réservation: tél.: 849-8802
Du lundi au vendredi de 11h30 à 23h30
Le samedi de 17h00 à 23h00
Le dimanche de 17h00 à 22h00

Spécialité: sanglier et bison

OSTERIA DEI PANZONI

avec son Chef CARMINE DERUBERTIS (successeur de Angelo Accatore)
Déjeuners d'affaires à partir de \$5.25
Table d'hôte à partir de \$9.50
Ouvert du mardi au vendredi de 11h30 à minuit.
Samedi et dimanche de 17h à minuit

1194, de la Montagne
866-8119
FERMÉ LE LUNDI

Beaucoup de gens connaissent le **COUSCOUS...**
Très peu en connaissent la vraie saveur.

EN EXCLUSIVITÉ AU CANADA
Vins marocains dont le très fameux gris de Boulaouane

la Medina
Spécialités marocaines authentiques
3464, rue Saint-Denis
282-1615 - 282-0359

«L'un de nos meilleurs restaurants italiens»
(Françoise Kaylor, LA PRESSE)

«Cuisine sicilienne pour les fins gourmets»
(Charles Petit Martinon, Journal de Montréal)

«Al Carretto, l'histoire du succès»
(Hélène Rochester, Gazette)

«Pour être charmant, Al Carretto l'est, sans conteste»
(Montréal ce mois-ci)

Ristorante Siciliano «AL CARRETTO»
un féérique chariot d'antipasto qui vous mène à travers l'Italie.

AVANT OU APRÈS LE SPECTACLE DE **JULIO IGLESIAS**
C'EST LA PLACE RÉVÉE...
Réservez dès maintenant 933-6633
2204 ouest, Ste-Catherine (angle Closse)

Chez Le Père Magloire

Festival du Homard \$12.50
À partir de Table d'hôte \$10.50
Dîner d'affaires \$4.50
à partir de 11h à 14h30.

99 Laurier St-Basile-le-Grand
Rés.: 653-3882
Terrasse — Salle de réception intime (40 pers.)

RESTAURANT LE PICHET cuisine française

Spéciaux d'hôte tous les soirs.
Atmosphère chaleureuse et amicale.

FONDUE CHINOISE \$11.25 (à volonté)

Ouvert le dimanche 2155, rue Mackay Réservations: 845-9461

Restaurant Cachat la Poêle d'Or

Cuisine française
Licence complète

843, ave. de l'Église, VERDUN
Réservations: 766-1501

Restaurant des gourmets **La Saulaie** Dejeuners d'affaires Réservations 655-5664-0434

Sur les rives du St-Laurent
1161 est, boul. Marie-Victorin
Boucherville
CUISINE FRANÇAISE
VINS DES PLUS GRANDS CRUS

Ferme le dimanche

LA CARTA AMERICAN EXPRESS
NI PARTIEZ PAS SANS ELLE.
American Express Company est la propriétaire de marques de commerce qui sont utilisées sur American Express Canada Inc. à titre d'usager inscrit

RESTAURANT HELENE DE CHAMPAIN

TABLE D'HÔTE PRÉ-THÉÂTRE 14.75\$

Sur réservation (514) 866-5226

200, TOUR DE L'ISLE, ÎLE STE-HELENE, MONTRÉAL, QUÉ.

LE CHAMPENOIS Restaurant Français

Près du jardin botanique et du parc Olympique

Mardi à vendredi de 11h à 23h
Samedi et dimanche de 17h à 23h

Diners d'affaires du mardi au vendredi jusqu'à 19h.

Fermé le lundi.
4028 Masson coin Pie-IX
727-9570

RESTAURANT BERNINI

Authentique cuisine gastronomique italienne.

Salle de réception disponible.
3474, avenue du Parc
entre avenue des Pins et Sherbrooke

Lundi au vendredi: ouvert à partir de 11h30 a.m.
Samedi et dimanche à partir de 17h 30

Réservations: 845-9149 — 482-1970

TRATTORIA aux Trois Continents

FINE CUISINE ITALIENNE
Pour réservation 524-4600

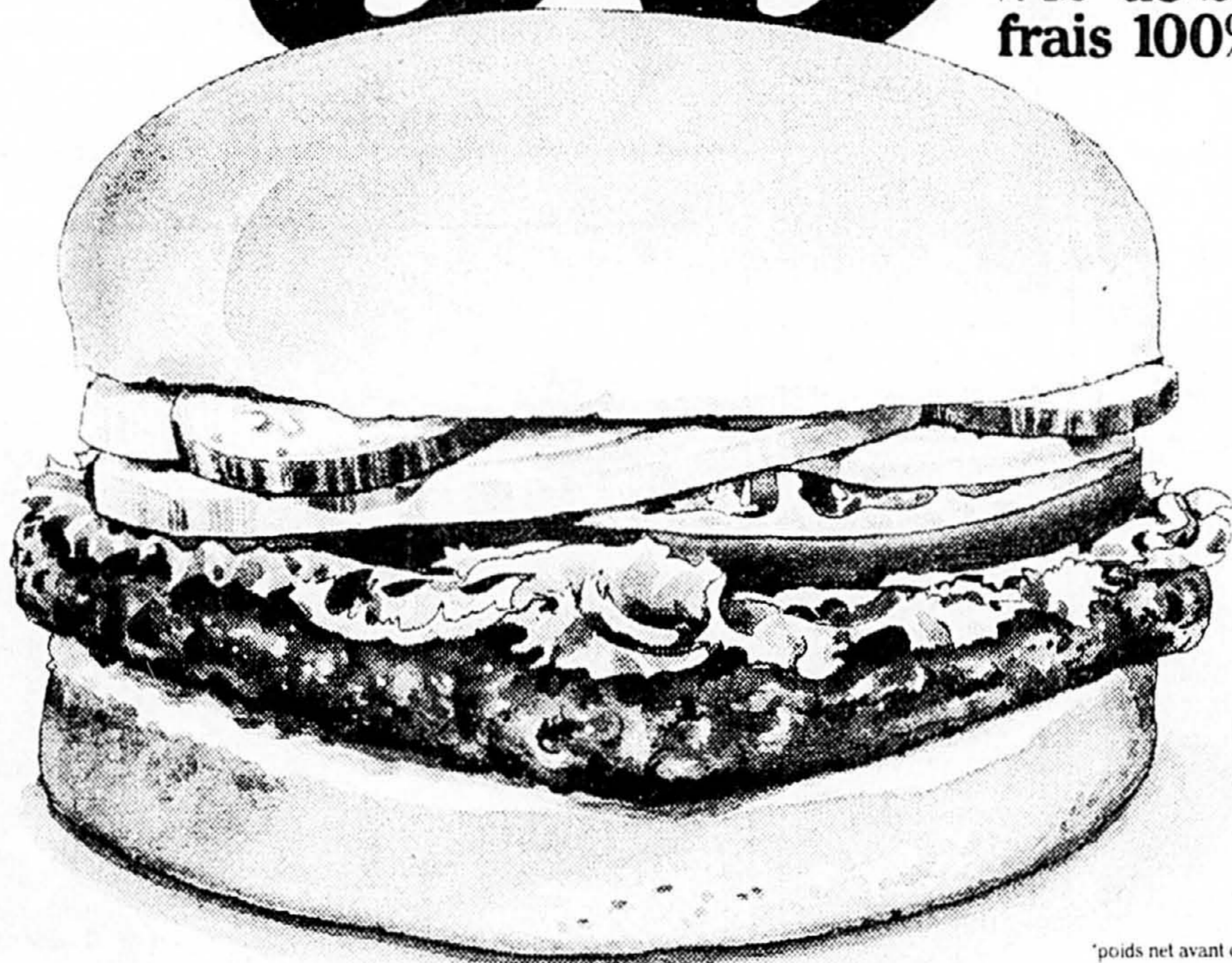
1112 Wolfe (coin Dorchester)
Lundi, mardi, mercredi ouvert jusqu'à 22h.
Jeudi, vendredi, samedi jusqu'à 24h.

RESTAURANTS

GOÛTEZ LA DIFFÉRENCE WENDY'S

99¢

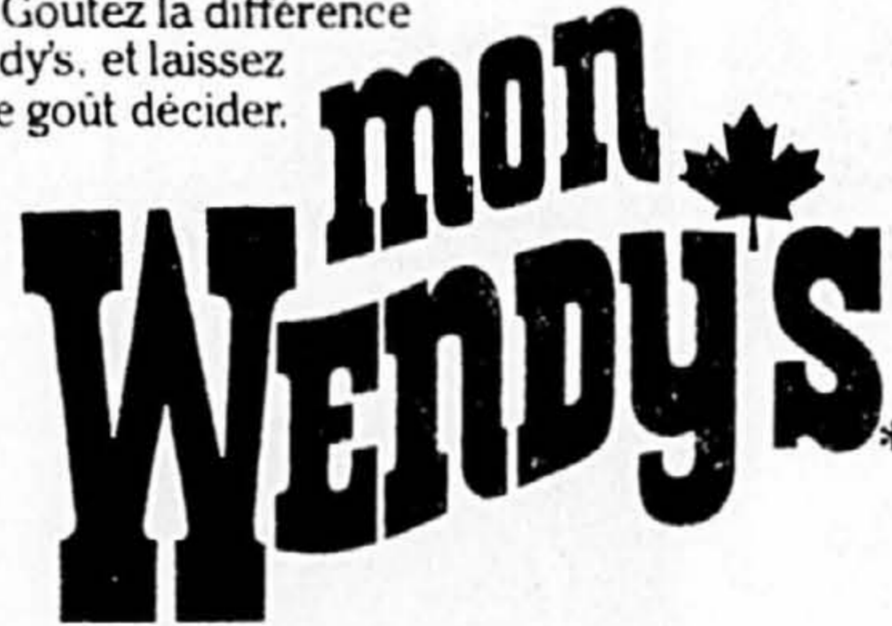
¼ lb* de boeuf frais 100% pur



*poids net avant cuisson.

Comparez la qualité et le prix d'un hamburger Wendy's avec n'importe quel autre. Certains restaurants utilisent de la viande congelée dans la préparation des hamburgers et plusieurs y ajoutent des céréales. Ces hamburgers sont cuits à l'avance et gardés sous des lampes chauffantes. Les garnitures désirées, telles que laitue ou tomates ne sont pas toujours offertes. La quantité de viande n'est pas toujours connue. Cependant chez Wendy's nos hamburgers contiennent un quart de livre de boeuf frais, 100% pur. Notre boeuf est toujours frais, jamais congelé. Nous vous servons votre hamburger Wendy's aussitôt cuit, tout chaud et tout juteux, jamais froid ni sec. Vous avez le choix de laitue, marinades, mayonnaise,

ketchup, oignons, moutarde, et tomates. Goutez la différence Wendy's, et laissez votre goût décider.



Y a rien pour m'enlever mon Wendy's.

M.C. Aut. par Wendy's International © 1981.

QUEBEC—Montréal: 5180, boul. Décarie coin Queen Mary. LaSalle: 8051, boul. Newman près de Thierry. Dollard des Ormeaux: 3600, boul. des Sources. Chomedey: 685, boul. curé Labelle près du boul. Samson. 122, boul. St-Martin coin des Laurentides. Rosemère: 214, boul. Labelle. Brossard: 7650, boul. Taschereau coin boul. de Rome. Longueuil: PLAZA K-MART, chemin Chambly.



Réglez vos montres à l'heure des aubaines Teriyaki

Délicieux dîners au poulet Teriyaki ou Kebab au boeuf Teriyaki

\$7.95 avant 18h30 **\$8.95** après 18h30

Vous avez le choix entre les tendres poitrines de poulet, désossées et marinées, grillées à la perfection et servies avec rondelle d'ananas, ou bien le délicieux Kebab au boeuf, surlongue maigre servi en brochette avec oignon, tomate, poivron et ananas. La soupe ou le comptoir de salade à volonté, et le riz pilaf complètent le tout.

Ces deux dîners sont vraiment sensationnels, en tout temps... et avant 18h30, ils sont encore plus alléchants. Passez vite au Victoria Station avant d'oublier l'heure des aubaines Teriyaki.

Essayez nos délicieux déjeuners anti-inflation: seulement \$3.95

Reservations et principales cartes de crédit acceptées. Section de non-fumeurs

Victoria Station

Les meilleures côtes de boeuf... et bien plus encore. Montréal, 7500, avenue Victoria (angle boulevard Jean-Talon), 739-3317

RESTAURANT **rib'n reef**

même les fruits de mer ont un succès boeuf

Si vous voulez vous en payer une bonne tranche — de boeuf tendre et juteux il va de soi — ou si vous avez un faible pour les crustacés — bien en chair et savoureux — le Rib'n Reef saura vous plaire. Alors, pour un repas d'affaires, un dîner intime ou pour célébrer une occasion spéciale, choisissez le Rib'n Reef... ce sera un succès boeuf.

Dîner dansant tous les soirs sauf le dimanche

8105, boul. Décarie, Montréal
Reservations: 735-1601
Stationnement gratuit avec portier.

RESTAURANT **L'imprévu**

Petit restaurant français au coeur de Montréal-Nord sympathique et sans prétention

Spécial à \$11.95*

Potage
salade verte ou escargots à la bourguignonne
poite de crabe provençale
ou
steak au poivre
dessert
thé - café

5037, rue Charlevoix, Montréal-Nord
Reservations: 327-0252
Cette offre est valable jusqu'au 16 juin.
*taxe et pourboire en sus.

OUVERT LE DIMANCHE

Du mardi au samedi de 18h à 3h.
Restaurant — bar

Abbaye de Sherwood

C'est BEAU — BON — et L'FUN avec MAXIME et les bons MOINES.

De 18h à 23h sur le menu du jour
SPÉCIAL OUVERTURE
pour les GROUPES de plus de 6 personnes.

Buffets — cocktails — Banquets.
Piste de DANSE.

1250 St-Denis 849-4526

357 ouest, St-Charles Longueuil, Qué. 677-8743

Ouvert dimanche de la Fête des Pères
Reservations

Le Chardelle
Cuisine Française

LES SPECIAUX:
LA FONDUE CHINOISE à volonté \$9.95
LES CUISSES DE GRENOUILLES à la provençale à volonté \$13.95

閣林楓
LE PIMENT ROUGE
La meilleure CUISINE DE SZU-CH'UAN à Montréal

DEJEUNERS D'AFFAIRES TOUS LES JOURS DE LA SEMAINE

De nouveaux endroits à découvrir: Donald K. Donald est allé au Piment Rouge, sur Metcalfe, cette semaine et ses exigences en matière de cuisine de Szu-Ch'uan furent plus que comblées.

Ted Blackman
1237, Metcalfe
Montréal 866-7816

Ghez Pierre
RESTAURANT FRANÇAIS (fermé le dimanche)

cuisine recherchée salons privés

1263, rue Labelle 843-5227
Metro Berri de Montigny sur la Sainte-Catherine

LA MAISON DE L'ORIENT
HANCHOW

10236 LAJEUNESSE angle FLEURY, Montréal

Pour les connaisseurs en cuisine orientale
BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS
CHOIX DE VINS
RÉSERVATIONS 388-9291



Un homard gratuit

Venez déguster 2 succulents homards pour le prix d'un **\$14.95** (par personne)

Servis au déjeuner et au dîner du 25 mai au 13 juin inclusivement.

INVITEZ-VOUS! VEUILLEZ COMPOSER

RAMADA INN A

Un accueil chaleureux... et des gens heureux... dans le monde entier

Ramada Inn (Centre-ville) 1005, rue Guy 866-4611	Ramada Inn (Parc olympique) 5500 est, Sherbrooke 256-9011	Ramada Inn (Aéroport) 6600, Côte-de-Liesse 342-2262	Ramada Inn (Décarie) 6445, Décarie 739-2771
--	---	---	---

S

Au Sheraton Le St-Laurent, votre goût est à l'honneur chaque jour...

La table d'hôte du samedi soir
Tous les samedi soir, notre chef vous invite à découvrir la fastueuse complexité entre une cuisine exquise et l'ambiance discrète de notre salle à manger.

Brunch Western
Tous les dimanches, entre 11h00 et 14h30, les spécialités de l'ouest telles que les côtes levées, le poulet frit, la cuisine au chili et autres délices vous régaleront tout en vous rassasiant. Un menu qui vous enchantera, pour seulement: \$8.95 adultes \$4.95 enfants de 12 ans ou moins.

Buffet familial du dimanche
Notre chef vous invite à honorer son "buffet familial du dimanche." À compter de 17h00, venez vous régaler là où la famille est à l'honneur. 9.95 adultes 5.95 enfants de 12 ans ou moins

Spécial Homard
Du lundi au samedi, midi et soir, serrez la pince du roi des crustacés.

Reservation recommandée: 651-6510

Sheraton Le St-Laurent
Sur l'Île Charron

RESTAURANTS



LA GASTRONOMIE

Au Château Champlain
Une cuisine pleine de bonne humeur

Roger Champoux

Il y a la cuisine du marché! Pourquoi n'aurions-nous pas la cuisine de la bonne humeur?

Les membres du club gastronomique Prosper-Montagné, réunis à l'occasion de leur 51e dîner, ont vécu une expérience pour le moins inusitée. Dans le salon Neuchâtel (du Château Champlain), un bijou dont le décor en tous points irréprochable, s'inspire des sobres règles de la Renaissance française, ils étaient quarante (maximum de convives dans le cas d'un dîner se voulant réellement gastronomique) en grande tenue, smoking et ruban au cou, prêts à rendre hommage au talent du jeune chef qui préside aux fourneaux de cet hôtel.

Or, c'est un Italien, M. Antonio Barone. Il est dit souvent qu'un Italien est un Français mais un Français de bonne humeur! Et c'est ma foi! vrai. Le chef Barone présente des plats riches mais sans lourdeur; c'est plein de petites choses qui dénotent un goût pour la fantaisie; c'est parfois ultra-classique mais un trait, une simple touche transformant la rigueur du classicisme en une préparation heureuse. En un mot, de la cuisine jeune et de bonne humeur. A croire que c'est le soleil qui agit au grand « piano ».

Le prince qui nous gouverne ne s'est pas trompé en faisant appel aux services d'un hôtel prestigieux. Suivez-moi et vous comprendrez.

D'abord je vous conduis au 35e étage de l'hôtel. On y a une vue exceptionnelle sur le carré Dominion. Que dire de la basilique-cathédrale? A l'horizon, le mont Royal comme personne ne le voit jamais, sinon ceux qui habitent l'hôtel. Et les festivités débutent. C'est somptueux et classique en diable. Et personne ne s'en plaint. Du caviar, des crevettes dans une nouvelle sauce dite « Mille Isles »; du saumon fumé et, chapeau à la Suisse, de la viande des Grisons. Comment n'être pas de bonne humeur? Et les verres ne cessent pas d'aller et de revenir pleins d'un Sauvignon (Maison Boucher) qui se veut modeste tout en étant un vrai seigneur.

La dégustation terminée, ces messieurs se retrouvent au Neuchâtel, causant avec un collègue gastronome, il me glisse à l'oreille, cette pensée: « On doit avoir soin de sa cave autant que de sa propre réputation. » Mon ami possède les deux, la réputation et la cave. Prenez ma parole, il prend soin de l'une et l'autre.

Déclarer qu'on n'aime pas un plat, c'est agir en polisson. Ne pas y goûter c'est agir en nigaud. Pas de nigauds chez nous. Le consommé chasseur soutenu par un Xérès de Manuel Fernandez, est avalé « presto ». Mets simple, léger; de la bonne humeur, vous dis-je.

Puis ce fut un bijou culinaire: des langoustines sautées au « cognac » accompagnées d'un Chassagne-Montrachet '73. De la cuisine plus que raffinée. Je découvre que la fine champagne s'allie très bien au salin des crustacés, fruits de mer, etc. Jamais trop tard pour enrichir son patrimoine sensoriel. Deux plats de résistance vont suivre: le suprême de faisane et la selle de veau Orloff. Le classicisme dans sa perfection. Les faisans (élevage) du Québec sont imbattables et on a été bien inspiré de les escorter d'un Château Gloria, 1955 (pas croyable) et servi en magnum. La selle était accompagnée d'un Volnay 1972 provenant des Hospices de Beaune, cuvée Blondeau. Par la pensée, j'évoquai le souvenir d'amis célèbres, Paul Sauvé et Daniel Johnson, qui tenaient le Volnay pour un vin sublime et ils avaient bougrement raison.

La seule maladresse du repas aura été le fromage Mascarpone que le chef avait monté en crème. Fort bien. Mais le vin d'accompagnement, le Sassiccia de la maison Antinori s'est révélé trop puissant, trop costaud. Il a tout simplement anéanti le fromage. Ce Sassiccia est le plus français de tous les vins d'Italie. Ayez-en quelques bouteilles en cave. Vous surprendrez vos « connaisseurs ».

Après les fraises et les kiwis servis en corolle, le champagne de Castellane, cuvée Commodore, coulera. Le moka terminera la fête. Le Prosper Montagné a abandonné la formule des attestations de compétence sous la forme d'un diplôme. Nous donnons en cadeau des bouteilles d'excellents vins grâce à M. Marcel Harvey. Donc le chef Barone, le maître d'hôtel Jacques Nogue et M. V. Mongiat, directeur des banquets, reçoivent notre offrande. Avouez qu'une « fillette » de bon vin cela vaut bien des parchemins. Pas vrai?

Note: A l'issue du repas, Me Gérard Delage me demande de remettre à M. Florent Goyette, le ruban écarlate de Grand Chevalier de l'Ordre de Saint-Fortunat. Ce qui fut fait. Bravo au nouveau chevalier.

RESTHO-plus présente la tournée des festivals

Du 16 mai au 20 juin



RESTAURANT Les Grillades du El Toro
1612 est, Fleury, Montréal
Brochette de filet mignon, sauce bordelaise
Grillé sur charbon de bois, servi sur lit de riz assaisonné, salade vinaigrette. **\$7.95**
Réservation suggérée 387-7367

"LA GALERIE DE L'ENTRECÔTE"
Quiche lorraine
Entrecôte aux 5 poivres
Pommes de terre, salade, dessert, café
\$9.95 Réservations suggérées
1214, rue St-André Montréal Tél.: 286-9011

SAMBO
Festival du homard
2 homards bouillis ou grillés (au choix)
incluant: salade du chef, riz Pilaf, pain et beurre à l'ail.
\$14.95
L'endroit idéal avant ou après le spectacle
5666 est, rue Sherbrooke
Montréal 256-1694
Stationnement gratuit
2 rues à l'est du Stade olympique

Festival du HOMARD
2 homards bouillis ou grillés servis sur assiette de riz pilaf
Comprenant: céleri et olives
salade verte
pain et beurre à l'ail
\$15.95
Le vieux St-Charles
3872, boul. Saint-Charles, Pierrefonds
route Transcanadienne
Pour réservation 620-4444

Chez Marcoux Restaurant/Bar
Festival du homard
2 homards frais au beurre fondu, avec garniture: riz Pilaf, buffet de crudités et salade verte **\$13.95**
Motel Le Champlain
7733 ouest, boul. Taschereau, Brossard (angle boul. Rome). Réservations 676-0342

Vita Restaurant/Piano-bar
Festival du homard
2 homards bouillis ou grillés **\$13.95**
Ouvert tous les jours à partir de 11h00
10714, boul. Pie-IX
Montréal-Nord
321-2340

Relais d'Appin restaurant café terrasse
Festival Boeuf/Homard
Table d'Hôte
Pâté Maison
Rôti de boeuf au jus et 1/2 homard grillé ou bouilli.
Légumes et pommes de terre.
Dessert et café **\$12.95**
Jeudi au dimanche
Réservation 677-2788
295 ouest, rue St-Charles
Longueuil

Brasserie Bonaventure
FESTIVAL DU RÔTI DE BOEUF
servi avec salade, pommes de terre au four **\$0.85** once
légumes, café et dessert maison
855 Mansfield
866-6834

LA LUCARNE
Festival de Homards
2 homards bouillis ou grillés
servis avec potage, riz, pain et beurre à l'ail.
\$13.95
Pour réservation: 279-7355
1030 ouest, rue Laurier, Outremont

Spécial de la semaine
Du 6 au 12 juin
de 17h à 20h30
dimanche de midi à 20h30
Tasse de soupe
Pâté de boeuf
Salade de légumes verts
choix de desserts
jusqu'à 95¢
choix de thé, café ou lait
\$5.75
RESTAURANTS MURRAY'S
2356, av. Lucerne, V.M.R. — Licence complète
6556 ouest, rue Sherbrooke — Licence complète
5009 ouest, rue Sherbrooke — Licence complète
5375, chemin Queen Mary — Licence complète
962 ouest, Ste-Catherine — Fermé le dimanche

Spécial du midi MOUSAKA \$5.25
Repas complet (incluant: potage, dessert et café)
Spécialité
Poissons frais à la grecque
«Le restaurant Psaropoula, l'un des derniers à avoir ouvert ses portes dans le tronçon névralgique, rompt avec la tradition de simplicité et d'un certain laisser-aller des premiers restaurants de pêcheurs.» **Françoise Kayler LA PRESSE**
Venez dîner avec nous, et il vous semblera vous retrouver sur l'île de Scorpions et vous serez traité comme un armateur grec.
Heures d'ouverture: du lundi au vendredi de 11 h 30 à 15 h 00.
Tous les soirs de 18 h 00 à minuit.
RESTAURANT PSAROPOULA
5258, av. du Parc
Rés: 271-2130

Festival de fruits de mer au Solmar du 1er au 30 juin
Cuisine classique portugaise en écoutant les meilleurs artistes portugais.
Pour commémorer son 7e anniversaire, Le Solmar vous offre une vraie table d'hôte de fruits de mer chaque jour à partir de 17h30 pendant tout le mois de juin, servi dans nos trois belles salles de Montréal.
LICENCE COMPLÈTE
3699 Saint-Laurent 844-7748
cuisine classique portugaise
LE SOLEIL D'ITALIE 111 est, Saint-Paul 861-4562
cuisine classique italienne — chef italien
spécialités portugaises — chef portugais
La Sauvagine 115 est, Saint-Paul 861-3210
grillades, fruits de mer
MENU À LA CARTE
— soupe de fruits de mer ou moules à la portugaise \$10.95
— homard grillé au gratin \$12.95
— Surf 'n' Turf avec 1/2 homard dessert — café.
On annonce la venue à Montréal des trois artistes les plus applaudis et les plus demandés pour nos clients habitués.
Luis Tomar à partir du mois de juin.
VASTE STATIONNEMENT GRATUIT

Un souper au son de la harpe...
Tous les jeudis, vendredis et samedis soirs, découvrez la douceur immaculée d'un souper au son de la harpe.
LUCIE GASCON, harpiste de grand talent, vient partager votre plaisir entre la douceur de son art et la cuisine exquise de notre salle à manger **LA LAVALLOISE**.
Deux plaisirs réunis pour vous...
tél.: 687-2440
La Lavalloise
Sheraton Laval
Carrefour Laval

Musique et danse tous les samedis CINQUE PORTS
FRUITS DE MER ET GRILLADES
Nos spéciaux du vendredi au jeudi (incluant: potage, salade et coupe de fruits, café)
Filet de doré - Anardine - \$9.95 Carré d'agneau grillé pour 2 pers. \$25.00
Saumonneau (1 lb et plus) pour 1 pers. \$12.95
pêche ou grillé \$11.95 Crevettes 1 lb (grillées) \$15.95
Steak au patre - maison - \$12.95 «Beurre provençale»
Assiette Cinque Ports (grillée):
1 homard, 1 patte de crabe d'Alaska, 3 scampis, 1 crevette espagnole jumbo et 3 huîtres frites. \$17.95
Festival du homard:
2 homards vivants, bouillis ou grillés \$15.95 par personne
Cuisine ouverte jusqu'à 1 h du matin
Réservations 845-0223 Ouvert 7 jours par semaine
417 ouest, rue SAINT-JACQUES
Facilités pour réceptions jusqu'à 225 personnes

VIEUX MONTRÉAL
ALA Catalogne
SALLE À MANGER BAR
Tous les dimanches de 11 h 30 à la fermeture
Soupe à l'oignon
Crabes d'Alaska grillés sur nid de riz
Salade verte
Breuvage **\$12.95**
Potage
Tourneidos grillé
Sauce « marchand de vin »
Salade verte
Légumes du jour
Pommes de terre
Breuvage **\$7.95**
LUNCH D'AFFAIRES TOUS LES JOURS
311 est, rue St-Paul — 866-6254

Super brunch au champagne 10h30 à 14h Chaud et froid. Vaste choix de salades et dessert. **\$6.95**
Le summum des buffets dans la soirée
Rôti de boeuf \$10.95
FESTIVAL DU HOMARD LES VENDREDIS 12-19-26 juin dès 19h30
RUSTIK
47 boul. St-Jean Baptiste, Châteauguay
Réservations: 691-2444
691-6730

RÉSERVEZ MAINTENANT pour la fête des Pères, le 21 juin
Buffet servi de 17h à 21h
Les pères seront à l'honneur, un spectacle les divertira. Notre buffet comprend une variété de mets principaux chauds et froids incluant la cuisine de boeuf ou le saumon froid.
Adultes **\$12**
Enfants (moins de 12 ans) **\$6.50**
Gratuit pour les moins de 5 ans
N'oubliez pas: un spectacle vous divertit du mardi au vendredi soir.
6600, ch. de la Côte-de-Liesse
Stationnement gratuit.
Réservations: 342-2262
Invitez vous RAMADA INN

Spécialités: Fruits de mer, grillades
Restaurant CHEMIN DU ROY
«sa table, sa cave « Dîner de roi »
vous invite à son festival du HOMARD
639, rue Notre-Dame, Repentigny 581-7560

gibby's GRILLADES ET FRUITS DE MER
Saint-Sauveur 1-227-5275
Vieux Montréal 282-1837 Fort Lauderdale 298 Place Youville

LA BOLÉE
GAUFRIÈRE — CRÊPERIE BRETONNE
RESTAURANT
DÉJEUNERS D'AFFAIRES LUNDI AU VENDREDI-MIDI
BUFFET DU MARDI AU VENDREDI-MIDI
— LICENCE COMPLÈTE —
métro Laurier 825 est, LAURIER 274-9179

RESTAURANTS

En villégiature, le motel qui devient auberge

■ Quand on quitte les centres urbains les hôtels deviennent des motels et il arrive que l'on rencontre des auberges. La définition de ces établissements n'est pas toujours claire. Il est parfois difficile de savoir à quel moment un établissement de vil-

légature passe le seuil de l'auberge. Ce mot a été si galvaudé que l'on ne sait plus à qui l'appliquer. Un restaurant ne peut se définir comme une auberge puisqu'il n'offre que le couvert et que le gîte est compris dans le mot. Mais un motel, ou un hôtel, n'est pas souvent, non plus, une auberge au sens de l'hospitalité européenne du terme.

FRANÇOISE KAYLER

Au bord du lac Memphrémagog, le Cabana Lodge est un grand motel qui déploie sa façade sur un paysage aquatique qui fait rêver d'évasion et oublier que la route est à deux pas. La salle à manger qui s'ouvre par

de vastes baies vitrées sur un tableau qui change avec les saisons est celle d'un restaurant que l'on peut fréquenter en hôte de passage. Meublée en style rustique et chaleureux elle correspond bien à l'idée que l'on peut se faire d'un cadre provincial. Le service est fait avec compétence, gentillesse et réserve. La carte est intéressante. Elle propose une cuisine qui fait un immense effort pour sortir des chemins communs. Elle s'applique à utiliser des produits typiques de la région, le fromage de l'abbaye de St-Benoit, le jambon de Magog, les champignons de Waterloo, le canard du lac Brôme, etc... La carte des vins a elle aussi un grand intérêt: elle prend une marge de profit très raisonnable.

En entrée, la ficelle Waterloo est un plat sans prétention, une petite crêpe roulée sur une préparation aux champignons et à la sauce blanche, légèrement gratinée. C'est chaud et doux et

cela manque un peu d'assaisonnement. Les fondus St-Benoit empruntent leur recette au célèbre plat belge réalisé avec un fromage plus fort. Le St-Benoit, très doux, aurait besoin dans cette préparation d'être épaulé. Dans sa confection le plat était soigné et bien présenté.

Fondus St-Benoit
Ficelle Waterloo
Canard à l'orange
Bœuf flamand avec croûtons
moutardés
Gâteau maison
Orange en coupe
Cafés
Menu pour deux, sans vin,
avant taxe et service: \$32.70
Menus Table d'hôte allant
de \$6.95 à \$10.95
Une bouteille de Château
Timberlay: \$15.00

Le canard à l'orange du Cabana est bien connu dans la région et attire des habitués fidèles. La

volaille était dodue et les morceaux bien choisis, la chair était tendre et savoureuse, la sauce avait de la tenue, échappait au piège du sucre, offrait la saveur du fruit sans avoir besoin de sa garniture. Le bœuf à la flamande avait de belles qualités. La viande était tendre mais la sauce faite à partir d'une cuisson à la bière aurait gagné à être moins salée. Des croûtons tartinés de moutarde accentuaient ce petit défaut.

Le gâteau maison était léger et très sucré sans beaucoup de caractère; l'orange servie dans une coupe aurait été plus agréable si les sections avaient été bien détachées.

A Cherry River, l'Auberge Chéribourg réunit des unités de logement dans un style harmonieux qui donne envie de prendre des vacances élégantes. La salle à manger a le style de celles qui ont rendu les Laurentides célèbres, dans le décor et dans le service. La carte propose de

nombreux plats pour deux, les préparations en salle et, les flambées sont à l'honneur.

Le velouté aux champignons et aux crevettes (\$3.25) était un bon potage crème abondamment garni de crustacés cuits pour conserver texture et saveur. La vichyssoise (\$1.75) surtout une soupe aux poireaux, granuleuse, sans attrait. Le pâté de canard (\$3.50) avait une saveur franche malgré une surabondance de poivre et une bonne tenue. La tranche n'était malheureusement qu'à la surpopulation de la salle. Les cafés flambés semblent tenir lieu de fin de repas préférée à la plupart des tables.

La truite Robin des Bois (\$9.95) n'était malheureusement pas une truite fraîche. La préparation du plat mériterait qu'elle le soit. Le poisson est farci d'une préparation aux fruits de mer bien étudiée dans ses saveurs, complètement débarassé de ses arêtes et poché. Il est nappé d'une sauce blanche qui devrait être repensée pour être... moins blanche.

Au dessert, les crêpes Suzette (\$6.25 pour deux) ont souffert d'un accident de préparation dû à la surpopulation de la salle. Les cafés flambés semblent tenir lieu de fin de repas préférée à la plupart des tables.

LE CABANA LODGE
Lac Memphrémagog
Magog
(819) 843-3313

AUBERGE CHÉRIBOURG
Cherry River
Magog
(819)843-3308

Plat d'Argent


LA TABLE LA PLUS RAFFINÉE À LAVAL
Notre brigade continue de se distinguer
Nous vous proposons
«LES CAILLES AU CHAMPAGNE»
1er prix du concours national Wiser's de Luxe.
Offrez-vous ce plaisir,
RESTAURANT FRANÇAIS
Salon privé, banquet, mariage.
1790 boul. des Laurentides, Vimont, Laval, Québec
669-6874

LE MENU DU PRINTEMPS

- Les rillettes de lapin
- La croustade de crabe
- Les crêpes aux trois volailles
- Le potage aux légumes frais
- Le consommé de bœuf au vin «jerez»
- Le saumon au pays de Retz
- Les rognons en choucroute
- Médaille au concours international 1980 en Belgique par notre chef Patrick Remond.
- Les médaillons de veau «ORBO»
- L'émincé de porc et sa julienne
- Le contre-filet sauce «choron»
- La bouquetière de légumes
- La salade maison
- La coupe de fruits
- La crème aux deux parfums
- La fraîcheur de l'île

Bon Appétit
José et Alvaro

Menu complet à \$19.95



Les Serres du Vieux Montréal
vous invitent à venir voir et entendre
la chanteuse

CLAIRETTE

Les dimanches 7 et 14 juin
à compter de 19h00
Menu à la carte

RESTAURANT
LES SERRES
du Vieux Montréal
417, rue Saint-Pierre 288-9788

RESTAURANT LA NIÇOISE

4897, rue Berri
(coin Saint-Joseph)
Réservations 523-2858

En primeur tous les soirs à partir de 18h00
(sauf le dimanche)

«Une superbe dégustation»
Le grand dîner de fruits de mer à la provençale.
Seulement \$12.95 par personne
Le dîner comprend:

- Bouillabaisse à la Niçoise.
- Moules au gratin ou marinière.
- La grande assiette avec 1/2 homard, queues de langoustines, pattes de crabes et la brochette panachée aux crevettes garnie de riz pilaf.
- Le steak tartare mignon sur canapé et frites.
- Le fameux comptoir de salade «à volonté».

Réservations suggérées. TOUS LES SOIRS AU PIANO GEORGES KLEIN.

Sans oublier tous les dimanches de 11h30 à 16h00 EXTRAORDINAIRE BRUNCH — BUFFET seulement \$7.50 par personne CHAUD et FROID	Pour finir le dîner en famille de 16h00 à 20h00 MAGNIFIQUE BUFFET — CHAUD et FROID à volonté seulement \$6.95 par personne
--	---



le vieux rafiote

406 rue Saint-Sulpice, Vieux-Montréal
TOUJOURS NO 1

IDÉES — QUALITÉ — PRIX — SERVICE
La pêche au homard vient de débiter et nous reprenons du lundi au vendredi inclus.

2 services — 18 hrs et 20.30 hrs
NOTRE FABULEUSE DÉGUSTATION DE
HOMARD ET CÔTE DE BOEUF ROTIE.
\$14.95*
Le prix toujours anti-inflation
p. personne seulement

CETTE DÉGUSTATION COMPREND
Une soupe aux fruits de mer, deux homards d'une livre chacun, servis froids, bouillis ou grillés, beurre à l'ail, une superbe tranche de côte de bœuf rôti au jus, pomme au four, comptoir à salade.
* Notre prix peut varier selon le prix du marché du homard vivant.

Appelez pour réserver 288-7770
Stationnement gratuit après 18 h.
«Le homard est maintenant à son meilleur il faut se régaler».

RESTAURANT LE BŒUF... À LA MODE

277 est, rue Saint-Paul Vieux-Montréal
2 maisons à l'est de Place Jacques-Cartier.

RÉSERVATIONS SUGGÉRÉES: 866-0963
Tous les soirs à partir de 18h00 venez essayer notre

SUPERBE MENU DE DÉGUSTATION
«TOUTENBROCHETTE»
seulement \$10.75 par personne

à un prix absolument exceptionnel

comprendant: * la double brochette de grillades assorties aux herbes servie avec la garniture et la sauce appropriée.
* la salade fraîche composée
* la brochette aux fruits frais tropicaux

Tout un programme le dimanche dans le Vieux Montréal pour toute la famille au effet:

le vieux rafiote

406, rue St-Sulpice (coin St-Paul)
Tél.: (514) 288-7770

LE RESTAURANT QUI ROULE ET QUI MÉNAGE LES MAMANS
Sans oublier que le service est fait par des clowns à patins à roulettes.

Le dimanche de 11h30 à 15h fantastique
BRUNCH - BUFFET chaud et froid \$7.95 par personne
pour seulement

Et en primeur! Notre arande vedette venue directement de la «planète bleue». Le grand héros de tous les enfants, les accueillera figure «au poing».

Le dimanche de 15h à 20h30 formidable
BUFFET CHAUD et FROID à volonté. \$7.95 par personne
Seulement

C'est un rendez-vous familial à ne pas manquer.
Stationnement gratuit.

restaurant Beaulac

Stationnement gratuit à l'arrière
801 est, boul. de MAISONNEUVE
Tél. 523-3792

SCAMPIS ET PATTES DE CRABE
À LA PROVENÇALE \$22.00 pour 2 personnes

2 HOMARDS À LA PROVENÇALE
GRILLÉS ou BOUILLIS 14.95 par personne

SCAMPIS GRILLÉS
À LA PROVENÇALE \$13.95 par personne
2 services inclus

Dans le VIEUX MONTRÉAL

le vieux rafiote

406, rue Saint-Sulpice 288-7770

L'équipage du Vieux Rafiote vous propose

LA SOIRÉE DE LA MARINE

UNIQUE AU CANADA

- victualles en abondance
- accordeon musette
- amphora de vin rouge
- service en patins à roulettes
- spectacle bidon
- danse

STATIONNEMENT GRATUIT

La Forge

SPÉCIAL 2 pour 1 deuxième personne, repas gratuit

RÔTI DE BŒUF COUPE ANGLAISE \$11.95
deuxième personne, repas gratuit

INCLUANT: jus au supe, comptoir de salade, choix de pommes de terre, dessert.
Offert du samedi 6 juin au vendredi 12 juin

DÎNER DANSANT jeu., vend., sam., dim.
8375, Christophe-Colomb
Coin sud-est de Métropolitain
Tel.: 727-3729
Stationnement gratuit

Château Madrid

Spécialité fruits de mer et grillades avant ou après une partie, la Place des Arts, un spectacle ou le cinéma.

Spectacles de danseurs de «Flamenco» tous les soirs à 20h et 23h.

Menu de table d'hôte \$14.95
Enfants \$7.95
Déjeuners d'affaires

1177 de la Montagne
Réservations: 861-3710

grandes fourchettes
De rétro de Paris le proprio Gérard Lantier toutes les assiettes fourchettes à sa table de gourmet pour y dresser ses dernières découvertes culinaires.

Cuisine gastronomique française
Salon privé



La Crémallère
914, boul. Wilfrid-Laurier
Vieux-Montréal, sortie 109 de la Transcanadienne

Réservation: 464-2427

HOMARDS

LE FESTIVAL #1 DE LA RIVE-SUD

2 POUR LE 1 PRIX DE 1

Bouillis ou grillés avec beurre doux ou beurre à l'ail.

Gagnant du certificat d'Or 1980. Pour le meilleur vendeur du Québec. Décerné par les pêcheurs unis du Québec

162, boul. Taschereau
Greenfield Park
672-3330

RESTAURANT LE FRIPON

436, Place Jacques-Cartier Vieux-Montréal 861-1386

Vous propose en primeur avec la nouvelle saison

«LA GRANDE ASSIETTE DE HOMARDS FRAIS»
(2 homards grillés, bouillis ou froids)

à un prix incroyable de \$13.95 par personne.

Cuisine ouverte jusqu'à 3h du matin avec des menus à des prix d'une étonnante sagesse...

Table d'hôte à partir de \$6.00
Accordeon musette

la Goélette

«L'ABRI DU PÊCHEUR»

FIESTA AUX FRUITS DE MER
Apéritif (à votre choix) Soupe aux palourdes ou salade grecque

Assiette combinée comprendant: homard (demi), scampi, pattes de crabe d'Alaska, cuisses de grenouilles, vin maison, café. Le tout pour \$16.95

GRAND FESTIVAL DE HOMARD
Le 1er homard \$8.95 Chaque homard additionnel 13.95

8551, Saint-Laurent Réés.: 388-8393

Les Pyrénées

DU NOUVEAU
rue Bishop
«il faut l'essayer.»
Spécialité basque
Déjeuner d'affaires de \$4. à \$5.
Dîner table d'hôte de \$7. à \$12.

2065, rue Bishop
843-7745

ON ROCK GARDEN

CUISINE CHINOISE RENOMMÉE
LA VRAIE PLACE POUR BOUFFER

BUFFET	LUNCH de 11 h. à 14 h. de lundi à vendredi	\$3.60
CHINOIS	SOIRÉE de 17 h. à 20 h. de lundi à samedi	\$5.10

741 est, rue FLEURY (coin Saint-Hubert)
LIVRAISON RAPIDE MÊME À PONT-VIAU, DUVERNAY ET LAVAL-DES-RAPIDES

Stationnement gratuit
Tél. 381-8529 — 381-3991 Salle de réception

La Petite Marmite

Cuisine française — Crêpes-bretonnes
Permis complet

7064-A, boul. Pie-IX
727-3540 — Montréal
Table d'hôte — Samedi, dimanche après 17h.

Ristorante Fernandel

50 est, rue JARRY angle St-Laurent 381-9650

CUISINE ITALIENNE «Préparée à la maison»
LICENCE COMPLETE
Table d'hôte tous les soirs — Repas d'affaires

Table d'hôte saisonnière tous les soirs \$17.75
Repas gastronomique \$35.00

A la carte
Têtes de violon gratinées
Saumon farci Matane
Canard aux Menthes
Grand-pères au sirop d'érable
Tous les soirs — Jeudi excepté — de 18h00 à la fermeture

Réservations: 471-4018
888, rue Saint-Louis
Terrebonne, Québec

Siège dans le Vieux Terrebonne historique



Restaurant Le Piémontais

1145A, rue Du Bellin
Anglo-Dorchester, Montréal
Réservations: 861-8122

Spécialité: CUISINE
Menu pour vacances du 28 juin au 26 juillet incl.

RESTAURANT

SPECIAL DE FIN DE SEMAINE
Escargots ou soupe de poisson.

«Butch» Bouchard

COMBINÉE MAISON
Riz, légumes, viande de bœuf, vin blanc, fromage de chèvre, tomates, champignons, pommes de terre, sauce au beurre, sauce au vinaigre.

Maintenant ouvert les dimanches et les jours fériés de 16 h à 21 h 30. Service sur réservation.

881 est, boul. de Maisonneuve
16.95 par personne (32.95)
Boul. Bourgeois

Réservations: 527-1221

Restaurant Le vieux St-Charles

3872, boul. Saint-Charles, Pierrefonds
route Transcanadienne ouest sortie 0 nord

Reservations: 620-4444

Festival du HOMARD

2 homards bouillis ou grillés
servis sur assiette de riz pilaf
comprendant: celeri et olives, salade verte, pain et beurre à l'ail

\$15.95

Faites vite! Jusqu'au 12 juin 81.