

EXPRESSO

ARTS ET SPECTACLES



OUPS
LENDEMAIN
DE VEILLE
PAGE 6

TECHNAUTE
À LA RETRAITE,
LES VIEUX HÉROS
PAGE 7

LE 7^E FESTIVAL VOIX D'AMÉRIQUES



L'EXPÉRIENCE DU FVA

LE POÈTE BEAT **JOHN GIORNO** COMME INVITÉ D'HONNEUR, DES « BANDPOÉSIE », LA VÉRITÉ SUR LES ARBRES SELON JÉRÔME MINIÈRE, DES PERFORMEUSES QUI SE DONNENT *BODY AND SOUL*, LE COMBAT CONTRE LA LANGUE DE BOIS, UN CABARET DADA... COMMENT SE RETROUVER DANS CET ÉCLECTIQUE ET PROLIQUE FESTIVAL VOIX D'AMÉRIQUES? SUIVEZ LE GUIDE EN PAGE 3.

PHOTO ROLLINE LAPORTE, FOURNIE PAR VOIX D'AMÉRIQUES



Soirée bénéfique

 les yeux du cœur
avec Marjo, Boom Desjardins et autres artistes invités

FAUT VOIR ÇA!

Le 6 février **2008**
20h MEDLEY

Billetterie: 514-908-9090 Ticketpro.ca
Billet admission générale: 40\$



Spectacle au profit de l'Association québécoise d'aide aux personnes souffrant d'anorexie nerveuse et de boulimie



ARTS ET SPECTACLES EXPRESSO

TOP 10 DISQUES

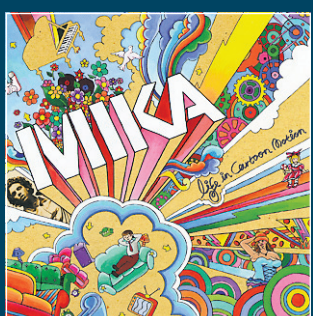


FRANCO

- 1 FRANÇOIS PÉRUSSE
L'ALBUM DU PEUPLE
TOME 7
- 2 ANNIE BLANCHARD
SUR L'AUTRE RIVE
- 3 CLAUDE DUBOIS
DUOS DUBOIS
- 4 IMA
SMILE
- 5 TRICOT MACHINE
TRICOT MACHINE
- 6 FRED ET NICOLAS
PELLERIN
FRED ET NICOLAS
PELLERIN
- 7 KAÏN
LES SAISON S'ASSESSANT
- 8 PIERRE LAPOINTE
EN CONCERT
AVEC L'ORCHESTRE
SYMPHONIQUE...
- 9 MARIE-MAI
DANGEREUSE
ATTRACTION
- 10 MICHEL FUGAIN
C'EST PAS DE L'AMOUR
MAIS C'EST TOUT COMME

ANGLO

- 1 RADIOHEAD
IN RAINBOWS
- 2 VARIOUS ARTISTS
CLASSIQUES D'EDGAR -
ENCORE PLUS
- 3 PASCALE PICARD
ME, MYSELF & US
- 4 CÉLINE DION
TAKING CHANCES
- 5 RIHANNA
GOOD GIRL GONE BAD
- 6 VARIOUS ARTISTS
MUCHDANCE 2008
- 7 MICHAEL
IL TEMPO
- 8 TIMBALAND
TIMBALAND PRESENTS
SHOCK VALUE
- 8 ALICIA KEYS
AS I AM
- 10 MIKA
LIFE IN CARTOON
MOTION



RÉTRO

HENRI DÈS

Du nouveau pour les petits



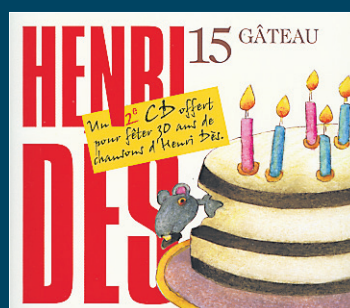
Henri Dès

JEAN SIAG

Dans le rayon des chansons pour enfants, Henri Dès est incontournable. Et aussi une option intéressante pour les adultes qui ne peuvent écouter plus d'une minute et demie de Shilvi ou de Carmen Campagne, mais qui ne sont tout de même pas prêts (comme certains, on en connaît) à leur faire écouter du Nirvana... Inspiré par Georges Brassens, l'auteur-compositeur-interprète suisse a multiplié les tubes au cours des 30 dernières années: *Un beau tambour*, *La petite Charlotte*, *Le crocodile*, etc. Avec toujours un peu la même recette: de courtes histoires rigolotes avec une musique entraînante et des rimes efficaces. Sans oublier les chœurs d'enfants et les versions instrumentales

pour les exercices de karaoké! Aujourd'hui, le Suisse âgé de 67 ans lance son 15^e album à titre d'auteur, *Gâteau*. Un album double avec sur le premier disque 11 nouvelles chansons et, sur le second, 14 titres de ses disques précédents. Résultat: Henri Dès a toujours la voix aussi claire et enveloppante. Et ces airs qu'on siffle pendant plusieurs jours... comme ce *Gâteau* déroutant de simplicité que les enfants entonnent spontanément. Toujours aussi gentil, sans être gnangnan, il s'agit d'un disque fidèle au style Henri Dès (sans la célèbre moustache, aujourd'hui disparue), sans grandes surprises toutefois, sauf peut-être pour quelques pièces comme *Pipi*, *Le vilain petit crapaud* et *Mangeons des pommes* qui feront sans doute leur effet sur vos tout-petits. Sinon, on redécouvre avec un réel plaisir ses précédents succès qui vieillissent plutôt bien. De *Flagada* à *La glace au citron*, les rythmes et les rimes s'enchaînent, intemporels... comme la pièce *Cache-cache*, écrite en 1977

pour son tout premier disque qui aurait très bien pu être lancée hier matin! Bref, un bon cru Dès (meilleur que son précédent *Polissons*, sorti en 2005), avec un disque souvenir en prime. Que demander de plus?



CHANSON POUR ENFANTS
HENRI DÈS
GÂTEAU
PRODUCTIONS MARY JOSÉE
★★★ ½

PERSO



PHOTO ROLLINE LAPORTE, FOURNIE PAR VOIX D'AMÉRIQUE

D. KIMM

Infatigable exploratrice de toutes les formes de création, aussi efficace sur scène qu'en coulisses, D. Kimm est la directrice de l'organisme Les Filles électrique qui crée des événements artistiques multidisciplinaires et qui produit le Festival Voix d'Amérique. Sa feuille de route, impressionnante, est impossible à résumer; disons seulement que son dernier projet, *Mankind*, un spectacle en duo avec la performeuse Alexis O'Hara, sera mis en disque et partira en tournée au printemps. Et que son prochain projet solo s'intitule *La mariée perpétuelle*...

VOTRE ARTISTE PRÉFÉRÉ?

PJ Harvey et Patti Smith et puis Pipilotti Rist, Marguerite Duras, Marie-Jo Thério.

LE FILM DE VOTRE VIE?

Tous les films de Béla Tarr, tous les films de Guy Maddin, et aussi *L'Esprit de la ruche*, découvert l'année dernière et dont les images m'obsèdent.

UN LIVRE IMPORTANT POUR VOUS?

Le journal d'Anaïs Nin. J'avais 15 ans, je voulais être écrivain, je lui ai écrit, elle m'a répondu.

LE PREMIER DISQUE QUE VOUS AVEZ ACHETÉ?

King Crimson. J'ai toujours adoré le rock progressif qui groove, les pièces très longues, et la guitare électrique.

UNE MUSIQUE IRRÉSISTIBLE?

Cat Power, Nina Simone.

J'ALLUME LA TÉLÉ SURTOUT POUR...

Quand je suis complètement épuisée, je regarde ce qui joue, n'importe quoi, je bouge pas, je regarde même les annonces, je suis zombie, ou une pierre.

— Propos recueillis par Chantal Guy.

STÉRÉO



NOTRE CHOIX
BANDE SONORE
JONNY GREENWOOD
THERE WILL BE BLOOD
NONESUCH
★★★★

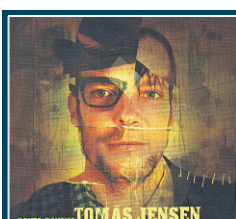
Sombre Amérique

Au risque d'employer un cliché, on dira de la trame sonore composée par Jonny Greenwood (guitariste de Radiohead) pour l'excellent *There Will Be Blood* qu'elle est en quelque sorte la «voix intérieure» du personnage principal interprété par Daniel Day-Lewis. Une voix dure, déchirante, cruelle, teintée ici et là de petits éclairs d'espoir et de lumière. Greenwood a composé, pour un ensemble à cordes, une musique «difficile», souvent dissonante, parfois atonale, qui laisse l'auditeur sur les mêmes sentiments que le spectateur du film de Paul Thomas Anderson: un certain malaise, une tristesse enfouie, un optimisme secret, de la colère et du remords. C'est dire que cette partition est à mille lieues de l'harmonie rassurante et du lyrisme convenu qu'on retrouve dans les trames sonores de presque tous les films qui parlent de la naissance de l'Amérique. Ce n'est pas une musique «agréable», ce n'est pas un disque «cool», mais Greenwood offre ici l'une des bandes sonores les plus déroutantes des dernières années.

— Aleksis K. Lepage, Collaboration spéciale

PIÈCE À ÉCOUTER

Henry Plainview



CHANSON
TOMAS JENSEN
QUELQU'UN D'AUTRE
GSI/SELECT
★★★ ½

Le doute de Tomas

Il est arrivé quelque chose à Tomas Jensen. Je ne sais pas quoi, mais à l'écoute de son nouvel album, c'est manifeste. Fini les chansons festives à tout prix et le côté «combo flamboyant» (ce n'est pas un hasard si Jensen ne se produit plus avec son groupe Les Faux Monnayeurs). Qu'on ne se méprenne pas: rien de dépressif ou de morne sur l'album, au contraire. Ce *Quelqu'un d'autre* est l'œuvre très personnelle d'un homme qui doute de ses certitudes et qui s'interroge avec esprit («Rien n'est acquis... la faute») sur le monde qui l'entoure ou sur l'amour (très belle et sarcastique *Ah l'amour*). Ses textes très bien tournés, ses mélodies sensuelles sont particulièrement mises en valeur par des orchestrations d'une grande qualité, où de magnifiques violons lyriques côtoient des percussions riches, toujours opportunes. Ces dernières sont toutes l'œuvre du doué batteur François Lalonde, qui signe la réalisation sensible de ce *Quelqu'un d'autre* nommé Tomas Jensen.

— Marie-Christine Blais

CHANSON À ÉCOUTER

Massachusetts



CHANSON
PASCAL LEJEUNE
LE COMMUN DES
BORDELS
DISTRIBUTION PLAGES
★★★

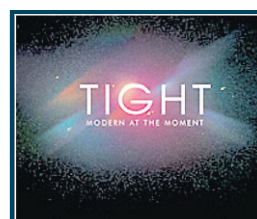
Lejeune à l'ancienne

En cuisine actuellement, il n'y en a que pour les produits «à l'ancienne». C'est vrai que c'est bon, mais c'est toujours à l'intention d'un tout petit groupe d'initiés prêts à faire des kilomètres pour un quart de livre de beurre baratté à la main. On pourrait en dire autant de *Le commun des bordels*, premier disque du jeune auteur-compositeur Pascal Lejeune, du Nouveau-Brunswick: ça fait très chanson française «à l'ancienne», très rive gauche, très Brassens surtout – par le jeu de guitare, les thèmes, le vocabulaire et les références un brin paillardes. Son timbre de voix, lui, oscille entre Jaques Higelin jeune et Thomas Fersen à ses débuts. C'est loin, très loin d'être désagréable... mais, de nos jours, ça ne s'adressera qu'à un tout petit groupe, j'en ai peur, celui qui tripe sur «la vraie bonne chanson française», en respectant le genre instauré par la trinité Brassens-Brel-Ferré. Attendons de le voir sur scène, c'est peut-être là que Pascal Lejeune se distinguera. Chose certaine, on ne pourra jamais lui reprocher de faire dans le folklore... acadien!

— Marie-Christine Blais

CHANSON À ÉCOUTER

Quitter Fleurette



ÉLECTRO
ARTISTES
VARIÉS
TIGHT: MODERN AT
THE MOMENT
SABOTEUR RECORDS
★★★

Buffet électro

2007 a été bénéfique pour l'étiquette montréalaise Saboteur Records qui, après avoir contribué au succès de Champion, a mis sur les rails ceux d'Omnikrom et de #numéro. Est-ce que 2008 sourira autant au label? Que nous prépare son patron Leo Cruz pour la nouvelle année? Suffit d'écouter *Tight: Modern at the Moment* pour se faire une idée. En plus d'une inédite de Champion (*Denis Beach*), on y retrouve une sélection des artistes qui gravitent autour de Saboteur Records. Les plus remarquables: la *Penelope* du groupe Femme (lequel a judicieusement abandonné le «Plante ta...» qui précédait son nom...), prometteuse chanson électro-rock-pop acidulée. Surprenant est la *Reply (To Everyone)* de Madrid, titre tech-house-pop ensoleillé évoquant le son de New Order des années 90. Même ravissement en entendant *Gigi Transistor*, électro pop franco plus mordant (dans le son) que leurs compères #numéro. Jordan Dare, Ghetto Pony, Le Matos collaborent aussi à *Tight*, une compilation inégale qui intéressera néanmoins ceux qui se préoccupent de la production locale.

— Philippe Renaud, Collaboration spéciale

PIÈCE À ÉCOUTER

Penelope, de Femme, sur myspace.com/saboteurrecords

FESTIVAL

LE 7^E FESTIVAL VOIX D'AMÉRIQUES

Petit guide de survie du FVA

Consacré à la poésie performée, au spoken word, à la musique et la parole sous toutes ses formes, le multilingue Festival Voix d'Amérique (FVA), l'un des meilleurs événements culturels à Montréal, offre bon an, mal an une riche programmation dans laquelle il est facile de se perdre pour le néophyte. Nos cinq trucs pour vivre à fond le FVA.



CHANTAL GUY

1 IDENTIFIER L'INVITÉ D'HONNEUR

L'invité d'honneur est celui qui donne le ton au Festival Voix d'Amérique et il apparaît à plusieurs reprises dans la programmation. Après Patrice Desbiens, Urbain Desbois, Chloé Sainte-Marie, Tomson Highways et Richard Desjardins, le FVA accueille cette fois-ci une icône de la Beat Generation, le New-Yorkais John Giorno, ami des Kerouac, Ginsberg, Burroughs, Warhol et compagnie. On pourra le voir et l'entendre en solo (1^{er} février), dans un spectacle en français *John Giorno, Meet Montreal* (2 février) et dans un spectacle en anglais, *John Giorno, Meet Canada* (3 février).

2 CHOISIR SES GRANDS SPECTACLES

Les trois quarts du temps uniques et éphémères, ils sont le cœur du festival... et les billets s'envolent vite! Il y a déjà des classiques: nous sommes rendus au cinquième *Body and Soul*, dédié à la présence féminine sur scène que D. Kimm, la directrice artistique du FVA, a toujours voulu mettre de l'avant par le simple fait que cette présence est toujours à conquérir. Ce sont chaque fois des soirées de découverte et d'émotions. Cette année, on vivra ça avec les Montréalaises Giselle Numba One et Donzelle, ainsi que l'Américaine transgenre Baby Dee (le 5 février). Autre classique: le *Combat contre la langue de bois*, qui en est à son quatrième round depuis le début de l'événement.

Les participants doivent écorcher le langage formaté de notre époque en six minutes réglementaires, sous la haute surveillance de musiciens qui sont censés leur couper la parole s'ils dépassent leur temps – et c'est toujours animé par le dynamique Jacques Bertrand. Iront au «(com)bat» cette année: Brigitte Haentjens, René-Daniel Dubois, Jean-Marc Massie, Geneviève Rochette, Marie-Louise Arsenault, Serge Bouchard, Louis Champagne, Evelyne de la Chenelière, Queen KA et Mado Lamotte, surveillés de près par Fred Fortin, Olivier Langevin et Robbie Kuster (le 7 février). Deux autres Grands Spectacles à découvrir: un, inédit, de Jérôme Minière, qui a promis en conférence de presse de dire toute la vérité sur les arbres, et qui sortira, malgré sa timidité légendaire, de ses balises habituelles (le 6 février); l'autre, qui a déjà été présenté à Berlin en 2007, s'intitule *La salle des pas perdus* et met en scène des habitués du FVA, soit D. Kimm, Fortner Anderson, Alexis O'Hara et Michel Vézina, avec la musique de Bernard Falaise, et Michel F. Côté, ainsi que des projections de Brigitte Henry (exceptionnellement à l'Ex-Centris, le 4 février). Enfin, le spectacle de clôture donne toujours une bonne idée des explorations en cours du FVA et ce sera cette fois un Cabaret Dada, animé par Alexis O'Hara, avec moult personnages.

3 COURIR LES 5 À 7

À l'heure de l'apéro, avant les grands spectacles de 20h30, on se donne rendez-vous à la Casa del Popolo, juste en face de la Sala Rossa sur Saint-Laurent, histoire de mettre en train. Cette année, une nouvelle formule, des «bandpoésie», qui jumellent des performeurs ou des poètes et des groupes de musique. On pourra y entendre les créations hybrides que sont Jérémie Mourand, l'ensemble Kesdjan, Constantinople, Fidel Castrol, Paul Carnello, K.A.N.T.N.A.G.A.N.O. (pas celui que vous croyez) et Magnolia.

4 PROLONGER LE PLAISIR AVEC LES SHIFTS DE NUIT

Ils sont nombreux, à la fin des Grands Spectacles, à vouloir prolonger la magie jusqu'aux petites heures. Les Shifts de nuit sont là pour ça, tous les jours à compter de 23h à la Casa del Popolo, où l'on se serre les coudes pour écouter les artistes invités puis des courageux dans la salle qui ont



John Giorno

PHOTO ROLLINE LAPORTE

envie de lire leurs textes, devant public, avec musiciens, sans aucun autre filet qu'une feuille de papier pour la mémoire. Afin d'éviter que cela ne vire en bordel, il faut un maître de cérémonie à la poigne de fer; l'imposant Michel Vézina, qui succède à Tony Tremblay cette année, devrait relever ce défi haut la main. Quelques noms d'invités pour vous mettre l'eau à la bouche: Maya Ombasic, Edouard H. Bond, Louise Desjardins, Éric Gauthier, Jean-Philippe Bergeron, Jean-François Poupart, Dominic Champagne et Stanley Péan.

5 OUVRIR L'ŒIL, LES OREILLES, L'ÂME ET LES BRAS

Le FVA est un lieu unique de découvertes et de rencontres. Les artistes qu'on voit sur scène sont totalement accessibles, assis dans la salle ou accoudés au bar après leurs performances, butinant d'un spectacle à l'autre, peu importe s'ils en font ou non partie. Le terme «festival»

sied parfaitement bien à Voix d'Amérique, puisque pendant huit jours, c'est tout un milieu et toute une confrérie qui se rassemblent en un quartier général sur la Main, où le public n'est pas que spectateur, mais acteur à part entière. Au FVA, on trouve de tout... surtout des amis.

Le Festival Voix d'Amérique, du 1^{er} au 9 février à La Sala Rossa, la Casa del Popolo et l'Ex-Centris. Infos: www.fva.ca. 514-495-1515.

STÉRÉO

ÉLECTRO MARTIN TÉTREAU & KID KOALA
PHON-O-VICTO
LES DISQUES VICTO/
FUSION III
★★★★ ½

ÉLECTRO VENETIAN SNARES
MY DOWNFALL
(ORIGINAL SOUNDTRACK)
PLANET MU
★★★★

JAZZ ANDRÉE BOUDREAU
TRIO
WWW.ANDREEBOUDREAU.COM
★★★★ ½

JAZZ ARTISTES VARIÉS
HOMMAGE À BERNARD PRIMEAU
SWING'IN TIME
★★★★ ½

100% Vinyle

Le 21 mai 2005, au Cinéma Laurier de Victoriaville, deux platinistes québécois de renommée internationale, Kid Koala et Martin Tétréault, ont fait entrechoquer – littéralement – leurs univers, très différents, mais unis ici par cette même passion pour le bon vieux disque de vinyle. *Phon-O-Victo*, enregistré en spectacle, témoigne de cette unique rencontre entre deux artistes passés maîtres dans l'art de manipuler les vinyles. Inspirés à la fois par les lieux (le cinéma) que par la nature avant-gardiste du Festival international de musique actuelle de Victoriaville qui les invitait, le duo propose une performance d'une quarantaine de minutes unie par une trame narrative forte et de nombreux moments chaotiques. Après une mise en contexte échevelée, le duo s'amarré à un groove pesant (*Pluto Attack*). Il reprend ensuite son élan en développant de savantes atmosphères improvisées par les instrumentistes, qui campent chacun leur rôle à merveille. Kid Koala scratche, échafaude ses structures rythmiques empruntées. Tétréault ajoute une perspective riche et risquée à la performance grâce à ses propres manipulations. Un disque captivant.

— Philippe Renaud, Collaboration spéciale

À ÉCOUTER
http://www.fusion3.com/works/VICTO_CD107/

Chute vertigineuse

Le prolifique Venetian Snare lance tellement de disques que nous avons presque oublié son dernier, paru à la fin de 2007. Pourtant, il est superbe. *My Downfall* s'inscrit dans la continuité de son *Rossz Csillag Allat Született*. Le natif de Winnipeg semble s'être composé un requiem pour lui-même. *My Downfall* raconte sa chute. En 14 pièces, on passe du chaos à la détresse à la résignation. La résignation, ce sont les chœurs qui ressemblent aux lamentations d'anges déchus. La détresse, ce sont les échantillonnages et réarrangements de violons dissonants, dont la pureté tragique rappelle Arvo Pärt. Et le chaos, ce sont les explosions orangeuses de drum'n'bass. Mais ces épisodes restent assez peu nombreux, ce qui fait de *My Downfall* son disque le moins percussif et le plus accessible. Par moments, il laisse une impression de désordre ou de répétition. Autant dans la rythmique que dans la structure, il reste légèrement inférieur au magistral *Rossz Csillag Allat Született*. Mais de tout de même très bon.

— Paul Journet

PIÈCE À ÉCOUTER
Hollo Utca 2 / www.myspace.com/venetiansnare

Touchante Andrée Boudreau

L'autoproduction de cette pianiste d'origine gaspésienne se sirote sans anicroches. Andrée Boudreau n'est pas et ne sera jamais une virtuose, son approche a néanmoins acquis la maturité des professionnels aguerris, dignes de notre communauté jazzistique. Son sens de la cohésion, la résonance de son clavier, le raffinement de ses progressions harmoniques, la sensibilité mélodique et la précision de son jeu mènent à croire qu'elle peut nourrir tout jazzophile féru de douceur et de fluidité. Qui plus est, elle maîtrise l'art du trio acoustique, un art qu'elle partage délicatement avec le contrebassiste François Marion et le batteur Dany Richard. Sauf les «jazzifications» concluantes d'*Un Canadien errant* et de *Souvenir d'un vieillard*, Andrée Boudreau propose ici un répertoire de son cru, s'inspirant de différents états venus de l'intérieur: la dormance, l'errance, l'attente, la folie, l'appel, le voyage, le souvenir, la suspension, le vieillissement, la peur de perdre l'autre, sans compter ce fantasme musical sur la rencontre de Sergueï Rachmaninov (dont l'œuvre est essentielle à l'éducation pianistique) avec la culture cubaine. Touchante Andrée Boudreau...

— Alain Brunet

PIÈCE À ÉCOUTER
En attendant

À la mémoire de Bernard le débrouillard

Plus ou moins une année après sa disparition, le très apprécié Bernard Primeau fait l'objet d'un vibrant disque-hommage, enregistré lors d'un événement tenu au Gesù dans le cadre du Jeffery Festival international de jazz de Montréal. D'après Simon y remplace le défunt batteur pendant que les collaborateurs du Montréal Jazz Ensemble (dernière mouture) mettent leur tripes sur la table: le pianiste John Roney, le contrebassiste David Watts, le saxophoniste Alexandre Côté, le tromboniste David Grott, le trompettiste et chef d'orchestre Bill Mahar. Des pointures locales ayant jadis joué auprès de Bernard le débrouillard (Oliver Jones, Yannick Rieu, André Leroux, Rémi Bolduc, etc.) se joignent tour à tour à son groupe pour y reprendre des pièces de son répertoire. Du *Train du Nord à Martinique douce* en passant par *Manteca*, l'univers de ce développeur crucial dont l'ensemble fut un authentique vivier du jazz montréalais, y est sincèrement évoqué.

— Alain Brunet

PIÈCE À ÉCOUTER
Numbly

Mahler-Boulez: oui, avec réserves



CLAUDE GINGRAS
DISQUES
CLASSIQUE

n'a jamais été clairement établi. Chantée en latin, la première partie est l'hymne *Veni, creator spiritus* de la descente du Saint-Esprit sur les Apôtres. Elle est relativement courte: environ 25 minutes. La seconde, beaucoup plus longue et faisant une bonne heure, est en allemand: le texte de Goethe décrit l'ascension de l'âme de Faust au ciel.

Loin de nous éclairer sur la juxtaposition de deux textes aussi dissemblables, Mahler se contente d'une description: «Imaginez l'univers entier en train de vibrer et de résonner. Ce ne sont plus des voix humaines que l'on entend: ce sont les voix de planètes et de soleils en pleine rotation.»

Bref, c'est le délire, principalement en première partie, car la seconde est une vaste accalmie où le délire prend une autre forme. Avec un puissant orchestre aux timbres clairs et de transparents chœurs mixtes et d'enfants, Boulez traduit bien cette atmosphère. La tension en première partie devient vite intenable et c'est certainement ce que souhaitait Mahler. À l'opposé, le cérébral chef fait planer sur la deuxième partie un incroyable climat de paix.

L'octuor de solistes est plus inégal. Les femmes chantent à plein gosier et ce jusqu'au suraigu. Hélas! les voix masculines sont peu attrayantes et souvent forcées.

Comme elles sont très sollicitées ici, elles suffisent à faire éliminer cette version pourtant fort impressionnante. En ce qui me concerne, le premier choix demeure Solti, chez Decca.

La partition suggère un minutage total de 90 minutes. Maazel est l'un des rares à prendre ce temps. Boulez requiert 85 minutes, soit un peu plus que la plupart des autres.

PIERRE BOULEZ
MAHLER
SYMPHONIE NO. 8
ROBINSON | WALL | GUERIZ
BYRONER | SCHROEDER | BRUNN
MÜLLER-BRACHMANN | HÖLL
CHOR DER DEUTSCHEN
STÄATSKAPPELLE BERLIN
HANS-CHRISTOPHER SCHULZ
STAATSKAPPELLE
BERLIN

CLASSIQUE
MAHLER :
SYMPHONIE NO. 8.
DIR. PIERRE BOULEZ
DEUTSCHE GRAMMOPHON.
ALB. 2 D., 4 776 597
★★★

BANDO

TARDI
ADÈLE BLANC-SEC:
LE LABYRINTHE INFERNAL
★★★

Ce neuvième volet des aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-sec porte son titre à merveille: *Le labyrinthe infernal*, titre qui siérait d'ailleurs très bien à la série au grand complet. Avec le personnage d'Adèle, auteure de feuilletons et détective improvisée, Jacques Tardi s'amuse depuis plus de 35 ans à mélanger les genres: polar, épouvante, science-fiction, un peu de Jules Verne ici, un peu de Lovecraft là, tout cela sous le signe de l'humour, du pastiche respectueux et du délire assumé, dans les décors brumeux du Paris des années 20. Jolie, brillante mais peu avenante, Blanc-sec est l'une des héroïnes les plus fascinantes de la BD européenne. Elle s'immerse dans des milieux louches, rencontre des illuminés et des savants fous, des mafieux et des filous, des créatures aussi peu probables qu'un ptérodactyle, un pithécantrophe et une momie. Il serait laborieux de résumer en une seule phrase ce dernier album, attendu par les fans depuis presque 10 ans et particulièrement riche en rebondissements. Tardi se défoule et plonge son personnage dans une intrigue sans queue ni tête où de nouveaux protagonistes s'ajoutent aux «vieilles connaissances» (Lucien Brindavoine, la Momie), tout cela se terminant par une véritable orgie fantasmagorique du plus bel effet. Le dessin de Tardi est paresseux et, à l'image de son Adèle, s'arrondit: on sent moins le travail et l'effort fournis par l'auteur dans la production des premiers albums. Il en va de même pour le scénario, abracadabrante, qui laisse encore le lecteur sur le fameux «à suivre.» Qu'importe, on attend! (*Le labyrinthe infernal* sera suivi d'un autre album.)



— Aleks K. Lepage, collaboration spéciale

telequebec.tv

AUJOURD'HUI 17 H

À LA DI STASIO

EN FRANCE

ESCALE À MARSEILLE

PICOL

TOUR EIFFEL

«LE FILM LE PLUS MERVEILLEUX DU GENRE DEPUIS «E.T.»»
PETE HAMMOND, MAXIM

LE DRAGON DES MERS
LA DERNIÈRE LÉGENDE

version française de «THE WATER HORSE - LEGEND OF THE DEEP»

À L'AFFICHE

Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou visitez le SonyPicturesReleasing.ca

«UN FILM D'ACTION PALPITANT! C'EST UN VRAI DIVERTISSEMENT D'UN BOUT À L'AUTRE!»
PETE HAMMOND, MAXIM

UN FILM PLEIN D'ACTION! C'EST VRAIMENT PASSIONNANT ET AMUSANT!»
GUY MONTFORT/INSIGHT CABLE

TRÉSOR NATIONAL
LE LIVRE DES SECRETS

(Version Française de National Treasure)

NATIONALTREASURE.COM ©DISNEY ENTERPRISES, INC.

Pour les cinémas et les horaires, veuillez consulter le répertoire des films ou visitez NationalTreasure.com

«UNE COMÉDIE PLEINE DE MATURITÉ AVEC DES PRESTATIONS DIGNES D'OSCAR.»
Thelma Adams, US WEEKLY

Laura Linney
THE SAVAGES
Philip Seymour Hoffman

(version originale anglaise)
www.foxsearchlight.com

À L'AFFICHE LE CINÉMAS AMC LE FORUM 22

Consultez les guides-horaires des cinémas ou visitez le www.enprimeur.ca

«LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE.»
Roger Ebert, CHICAGO SUN-TIMES

«UNE COMÉDIE DRÔLE, FUTÉE, RÉCONFORTANTE QUI VOUS RAPPELLE POURQUOI VOUS ÊTES TOMBÉ EN AMOUR AVEC LE CINÉMA EN PREMIER LIEU.»
Kirk Honeycutt, THE HOLLYWOOD REPORTER

«UN OBJET DE BEAUTÉ ET DE GRÂCE— JUNO EST UN FILM PARFAIT QUI NE DEVIENT QUE MEILLEUR AVEC CHAQUE PROJECTION.»
Robert Wilonsky, THE VILLAGE VOICE

«UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE. JUNO EST UNE COMÉDIE NON CONVENTIONNELLE AVEC BEAUCOUP DE COEUR.»
Liam Lacey, TORONTO STAR

JUNO

(version originale anglaise)

www.foxsearchlight.com

PRÉSENTÉ À L'AFFICHE EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE

DÈS LE 25 JANVIER EN VERSION FRANÇAISE

Consultez les guides-horaires des cinémas ou visitez le www.enprimeur.ca

«Hilarant.»
L'ultime comédie romantique.»
Brett Martin, CBS-TV/Atlanta

DE LA SCÉNARISTE DE «LE DIABLE EN DRADA»

KATHERINE HEIGLE

EN JANVIER PROCHAIN, TOUJOURS UNE DEMOISELLE D'HONNEUR, JAMAIS LA MARIÉE.

ROBES

«version française de «27 DRESSES»»

SPYGLASS ENTERTAINMENT

www.27dressesmovie.com

©2007 Twentieth Century Fox et Spyglass Entertainment Funding, LLC

À L'AFFICHE

Consultez les guides-horaires ou visitez les sites web suivants: Cineplex.com, CinemasGuzzo.com, CinemasFortune.ca, cinentreprise.com, enprimeur.ca

«LA COMÉDIE FAMILIALE PARFAITE!»
Maria Salas, SOUNDTRACK CHANNEL

«HILARANT!»
Ted Baehr, MOVIEGUIDE

ALVIN ET LES CHIPMUNKS

(version française de «ALVIN ET LES CHIPMUNKS™»)

alvinandthechipmunksmovie.com

À L'AFFICHE

Consultez les guides-horaires ou visitez les sites web suivants: Cineplex.com, CinemasGuzzo.com, CinemasFortune.ca, cinentreprise.com, enprimeur.ca

OUPS

LENDEMAIN de Veille...

JADE BÉRUBÉ COLLABORATION SPÉCIALE

PENDANT SON CONGÉ DE NOËL, ALEXANDRE MICHAUD, 14 ANS, NE DÉVALAIT PAS LES PENTES DE SKI. IL TRAVAILLAIT PLUTÔT AVEC OPÉRATION NEZ ROUGE, CET ORGANISME QUI PROPOSE AUX FÊTARDS QUI ONT UN PEU FORCÉ SUR LA BOUTEILLE DE LES RACCOMPAGNER À LA MAISON. IL FAIT AVEC NOUS LE BILAN DE SON EXPÉRIENCE.

ALEXANDRE, POURQUOI AS-TU VOULU ÊTRE BÉNÉVOLE AVEC NEZ ROUGE?

Oh, pour rencontrer du nouveau monde. Ma mère travaillait déjà avec eux et l'année dernière, je me suis dit que je voulais essayer. Et j'ai tellement aimé ça que je me suis engagé de nouveau cette année.

QU'EST-CE QUE TU FAIS EXACTEMENT?

J'étais au service téléphonique. C'est le plus le *fun*, je trouve. On y prend les demandes des gens qui veulent du transport. Et c'est parfois très drôle. J'ai eu au téléphone un monsieur qui était vraiment de bonne humeur et qui m'a dit, en pouffant de rire, qu'il pensait être trop saoul pour conduire. Il riait vraiment beaucoup. Il avait une Mercedes de l'année! Et moi je suis un passionné de voitures, alors...

VOUS AVEZ PARLÉ DE MÉCANIQUE?

On a parlé de son auto en tout cas. (Rires.) C'était une Mercedes sport. Il était tout content de parler avec quelqu'un qui aimait sa voiture (Rires.) Tu vois, des fois c'est vraiment drôle.

C'EST SÛR, ÇA DOIT FAIRE DES DRÔLES DE CONVERSATIONS PARFOIS...

Oui! Il y en a qui sont tellement saouls qu'ils n'arrivent pas à parler. Ils font juste grogner dans le téléphone. J'entends mgnoufmgnougnou néroujjj? Mais on a besoin de savoir où se trouve la personne, etc. Il faut

pouvoir demander des informations. Dans ce temps-là, je passe l'appel à quelqu'un qui maîtrise davantage le « saoulon » que moi (Rires.) Moi je ne le décrypte pas très bien. Mais je l'imite bien, par exemple.

ES-TU LE PLUS JEUNE DANS LE SERVICE TÉLÉPHONIQUE?

Oui. Mais il y a des plus jeunes que moi dans d'autres services. Ma sœur, entre autres, qui a 10 ans. Elle donne un coup de main elle aussi.

C'EST UN TRAVAIL DE NUIT, NON?

Oui. Je faisais rarement les nuits complètes, par contre. Je finis vers minuit et je vais me coucher. J'ai travaillé presque tous les jours des vacances. C'est le *fun*. Je vais le refaire l'année prochaine, c'est sûr!

AVAIS-TU DÉJÀ TRAVAILLÉ DANS LA COMMUNAUTÉ COMME ÇA?

L'été dernier, j'ai travaillé avec une rémunération, cette fois au Centre d'intégration des jeunes 2000 à Rivière-des-Prairies. C'est un centre qui aide les gens dans le quartier. J'ai aidé à transformer des parcs, à embellir des centres culturels, pour que ça soit plus agréable dans le coin. Je trouve important de m'impliquer.

DANS QUOI PENSES-TU T'ENGAGER PROFESSIONNELLEMENT PLUS TARD?

J'hésite entre deux emplois: j'aimerais devenir le premier politicien honnête. Gros contrat, hein? Mais j'aimerais aussi m'en aller en graphisme ou en design de voitures. L'idéal serait de faire les deux! Changer les choses tout en dessinant des Lamborghini avec des grosses fleurs de lys sur le capot. Pas mal, hein?

GRAPHISME YANICK NOLET, LA PRESSE

QUOI LIRE

Pendant que tout le monde se remet d'une tempête de neige, quatre ados découvrent un homme étrange devant le Stade olympique. Aucune trace de pas ne mène à lui dans le neige. D'où vient-il? D'un autre monde? Pour le savoir, on lit le nouveau polar de Claude Champagne dans la série des Héritiers d'Ambrosius (*Les catacombes du Stade olympique*) aux éditions du Trécarré.

QUOI VOIR

Qu'arrive-t-il lorsqu'un critique littéraire rencontre un auteur dont il a fait une (mauvaise) critique? Aie! Surtout si les deux doivent travailler ensemble comme bénévoles à Nez Rouge (tiens, tiens)! À louer au club vidéo.

Nez Rouge d'Éric Canuel (2003)

QUOI FAIRE

Passionnés des pierres précieuses? Allez voir l'impressionnante exposition de Lux Aeterna. Quartz, fossiles, météorites, plus de 5000 cristaux à voir!
www.luxaeterna.com

NOTRE JOURNALISTE DE LA SEMAINE

Comment devenir amateur de la NFL?

ANNE BERTRAND
COLLABORATRICE OUPS

Nous sommes au mois de janvier. Ou bien il fait gris, brumeux et il pleut, ou il fait -40. Tout ça les fins de semaine, bien entendu.

Résultat, vous vous enfemez dans votre maison et vous vous dites: « Mon dieu que l'hiver est long et ennuyeux. » Oui, il y a les sports d'hiver et je vous encourage à en faire, mais que faites-vous lorsque Dame nature n'est pas très clémente?

Le mois de janvier est pourtant la période la plus excitante de l'année... pour les amateurs de football américain. Et c'est facile d'en devenir un, croyez-moi, surtout si vous avez un grand téléviseur HD, car c'est alors comme si vous étiez sur le terrain avec les joueurs.

Si vous comprenez le jeu et si vous avez déjà regardé des parties, vous n'avez qu'à mettre vos joggings, votre gros coton ouaté, vous asseoir sur le sofa et allumer le téléviseur.

On est rendu aux finales d'association, deux parties décisives, toujours excitantes avec des jeux importants et de la stratégie.

Bien sûr, il y a des gens du genre: « Je ne comprends rien au football, c'est long et puis c'est ennuyeux... » Ces gens n'ont jamais regardé un match, ou ils n'ont jamais eu la chance d'avoir un parent ou un ami pour leur expliquer les règles.

Si vous êtes un expert, prenez donc quelques minutes pour initier tranquillement et clairement ces personnes et, peut-être, aurez-vous un nouveau compagnon ou une nouvelle compagne à vos côtés.

Voici quelques petits trucs pour vous aider à être un bon fan: choisissez-vous une équipe et des joueurs préférés, invitez vos amis pour faire un *pool* des séries. Vous pouvez aussi simplement en faire un avec votre partenaire de sofa.

Vous vous rendez vite compte que regarder les séries de la NFL, c'est passionnant.

Voici ma petite prédiction personnelle: les Patriots et les Giants vont gagner aujourd'hui. À vous d'en faire un maintenant.

Ah, oui! N'oubliez pas d'aller acheter vos ailes de poulet pour la soirée du Super Bowl, le 3 février. C'est un grand classique à ne pas rater.

TECHNAUTE JEUX VIDÉO

À LA RETRAITE, LES VIEUX HÉROS!

PETER HARTLAUB
NEW YORK TIMES

Existe-t-il un régime de retraite pour les vieux héros de jeux vidéo? Quand on pense que certains de ces héros ont parfois plus de 25 ans, on a envie de leur dire d'aller se reposer.

Il y a trop de séries de jeux vidéo, et plusieurs d'entre elles sont devenues parfaitement inutiles. Des films d'action comme *Die Hard* ou *Raiders of the Lost Ark* n'ont connu que deux ou trois suites en 25 ans;

pourquoi alors des jeux comme *Winning Eleven* ou *Tom Clancy* nous reviennent-ils presque chaque année? Et si ces deux-là réussissent à maintenir un certain niveau de qualité, c'est loin d'être le cas pour plusieurs jeux «à répétition». Le plus grave est sans doute toute l'énergie créatrice gaspillée à produire des suites insipides.

Voici donc une liste de séries populaires qui sont mûres pour la retraite. Plusieurs ont connu des heures très glorieuses et méritent une mort honorable; d'autres n'auraient même pas dû voir le jour...



PAC-MAN

À l'exception des producteurs de la série de films *Highlander*, personne n'a autant exploité un filon aussi mince que les éditeurs des jeux *Pac Man*. Depuis le lancement du jeu d'arcade original et de sa suite *M. Pac-Man* au début des années 1980, il y a eu des douzaines de clones *Pac-Man* inférieurs, la plupart médiocres ou atroces. La seule exception: le *Pac-Man Championship Edition*, pour Xbox live Arcade, développé par la créateur original du jeu, Toru Iwatani. Laissons le petit bonhomme disparaître avec la signature de son maître...



MEDAL OF HONOR

Les deux premiers jeux de cette série ont renouvelé le genre du jeu de guerre historique à la première personne. Mais la qualité a rapidement décliné, et c'est maintenant une agréable surprise quand un *Medal of Honor* est tout simplement acceptable. Aussi bien *Brother of Arms* que *Call of Duty* ont produit des meilleurs jeux inspirés de la Seconde Guerre mondiale. Qu'on lui donne une médaille et, pfuiiiiit, à la retraite!



TONY HAWK

Longtemps la référence pour les jeux de sports extrêmes, les jeux *Tony Hawk* ne sont plus que de pâles copies des deux ou trois premiers de la série. Dans leur forme actuelle, ils font vraiment vieillots, un comble pour ce style de jeu. À moins que la nouvelle planche d'équilibre Wii ne vienne donner un second souffle à la série, il faudra trouver une façon de tuer Tony Hawk.



TOMB RAIDER

On a beaucoup parlé de l'amélioration des deux derniers titres de la série, mais cela ne peut faire oublier à quel point les jeux étaient devenus insignifiants. Il n'y a de toute évidence plus aucune possibilité de développement, et continuer cette série ne ferait qu'augmenter les chances de voir s'ajouter un autre film avec Angelina Jolie. Assez, c'est assez!



SUPER MARIO PARTY KART SMASH BROS. BRAWL...

Depuis que Mario est apparu aux côtés de Donkey Kong, dans les années 1980, on l'a vu dans plus de 100 jeux vidéo. C'est au moins 75 de trop. Quand les concepteurs de Nintendo créent de nouveaux personnages, le résultat est souvent original et intéressant. Pourquoi alors toujours revenir avec des variations sur le thème de Mario? Allez, à partir de maintenant, on ne veut pas plus d'un jeu Mario par année.

QUELQUES JEUX À CONSERVER

Il existe de bonnes séries, qui évoluent constamment et dont nous attendons impatientement chaque nouveau titre. En voici sept qui méritent vraiment de continuer leur existence:

- ★ BURNOUT
- ★ CALL OF DUTY
- ★ GRAND THEFT AUTO
- ★ GUITAR HERO
- ★ HALF LIFE
- ★ RATCHET AND CLANK
- ★ RESIDENT EVIL

POLYGONES EN BREF FÉLIX LOCAS, COLLABORATION SPÉCIALE

1 LA CRÈME DE 2007

L'Académie des arts et des sciences interactifs a dévoilé jeudi la liste des jeux vidéo mis en nomination en vue de la 11^e cérémonie de remise des prix Annual Interactive Achievement Awards, qui aura lieu le 7 février, à Las Vegas. Les jeux de tir à la première personne *BioShock* et *Call of Duty 4: Modern Warfare* volent cette année la vedette avec chacun une dizaine de nominations dans autant de catégories. Les deux titres font d'ailleurs partie des productions sélectionnées pour la catégorie «Jeu de l'année», aux côtés de *Super Mario Galaxy*, *Rock Band* et *The Orange Box*.



BioShock

2 UNE AUTRE ANNÉE RECORD

L'industrie du jeu vidéo a connu une nouvelle année record en 2007. Selon les données recueillies par la firme NPD Group, les ventes annuelles de matériel et de logiciels pour consoles ont atteint 17,94 milliards US aux États-Unis seulement; une hausse de 43% par rapport à 2006. Au niveau des plateformes, c'est la Nintendo DS qui occupe la première place du podium avec 8,5 millions d'unités vendues en 2007. Elle est suivie par la Wii (6,29 M d'unités), la Xbox 360 (4,62 M), la PS2 (3,97 M), la PSP (3,82 M) et la PS3 (2,56 M).

3 SSBB SE LAISSE DÉSIRER

Le jeu de combat *Super Smash Bros. Brawl* pour Nintendo Wii, qui devait à l'origine être lancé à la fin de 2007 en Amérique du Nord, ne sera finalement pas disponible avant le 9 mars 2008. Par contre, tout semble indiquer que les amateurs n'attendront pas en vain. En effet, *Super Smash Bros. Brawl* est le septième jeu de l'histoire à avoir récolté une note parfaite de 40/40 de la part du prestigieux magazine japonais *Famitsu*. Parmi les autres titres ayant reçu cet honneur, les jeux *Vagrant Story*, *The Legend of Zelda: Ocarina of Time* et *Final Fantasy XI*.

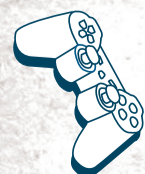
LES SORTIES DE LA SEMAINE



- BURNOUT: PARADISE**
> XBOX 360, PS3
- ADVANCE WARS: DAYS OF RUIN**
> DS
- PIRATES OF THE BURNING SEA**
> PC
- MARIO AND SONIC AT THE OLYMPIC GAMES**
> DS

Source: EB Games

TOP 5 LOCATION



PLAYSTATION 3

- 1 *Call of Duty 4: Modern Warfare*
- 2 *Uncharted: Drake's Fortune*
- 3 *Assassin's Creed*
- 4 *Kane and Lynch: Dead Men*
- 5 *Heavenly Sword*



WII

- 1 *Mario and Sonic at the Olympic Games*
- 2 *Super Mario Galaxy*
- 3 *Mario Party 84 Carnival Games*
- 5 *Game Party*
- 6 *LEGO Star Wars: The Complete Saga*



XBOX 360

- 1 *Kingdom Under Fire: Circle of Doom*
- 2 *Assassin's Creed*
- 3 *Call of Duty 4: Modern Warfare*
- 4 *Kane and Lynch: Dead Men*
- 5 *Halo 36 Mass Effect*

LA PERSONNALITÉ DE LA SEMAINE

LA PRESSE



RADIO | TÉLÉVISION | INTERNET

ENCORE PLUS
QUE DU TALENT,
DE L'INTELLIGENCE,
MÊME DU GÉNIE,
L'EXCELLENCE
NAÎT DE L'EFFORT

RETROUVEZ LA PERSONNALITÉ DE LA SEMAINE SUR LES ONDES DE RADIO-CANADA

Sandrine Faust

Au cours de l'année dernière, l'organisme sans but lucratif Allô prof a reçu près de 106 000 appels d'élèves de partout en province. Chaque appel est un nouveau défi, qu'il s'agisse d'histoire, de mathématiques, d'algèbre ou de grammaire. Et c'est parfois le coup de pouce qui redonnera du courage et assurera la réussite d'un enfant à l'école, qu'il soit au primaire ou au secondaire.



PHOTO RÉMI LEMÉE, LA PRESSE

« Les parents se sentent coupables de ne pouvoir les aider alors qu'ils ne devraient pas. Tout a tellement changé. Leur rôle est de s'assurer que l'enfant a un endroit tranquille pour étudier, qu'on s'intéresse à ce qu'il fait. »

équipe que cela réussit. On est les seuls au monde à offrir ce service.»

La directrice de 38 ans, qui attend son deuxième enfant, avoue qu'elle est tombée dans une potion d'énergie à la naissance. «Les vacances, c'est trop long! Je suis heureuse le dimanche soir parce que j'ai hâte de revenir au bureau le lundi matin. Il y a tant de choses à faire, tant de projets à réaliser.»

La chance d'être heureuse

Se sentir utile est un formidable moteur. «Faire une différence dans des milliers de familles du Québec! Je reçois des tonnes de courriels et pas un seul négatif. Est-ce que ce n'est pas extraordinaire? Ce travail est tellement gratifiant!»

L'atmosphère du bureau est unique. Détendue, conviviale, rafraîchissante. La directrice, qui se retient pour ne pas laisser exploser sa joie, n'aime pas les conflits, n'a pas la langue dans sa poche et sait s'entourer de collaborateurs chaleureux. Cette fille «de gang», comme elle aime se qualifier elle-même, privilégie le plaisir dans la tâche à accomplir.

C'est ainsi depuis sa jeunesse à Sept-Îles, où elle était la cadette d'une famille de trois enfants. Tous les membres de la famille sont plus ou moins reliés au monde de l'éducation. Ses parents, d'origine française, ont transmis la curiosité intellectuelle, l'importance des études et de la culture. «Je voudrais connaître tous les oiseaux. J'aimerais retourner à l'université. Être assise sur un banc d'école et apprendre... quel bonheur!»

Groupe de sport, leader, elle était et est encore la première au créneau, celle qui défend les faibles, secoue l'indifférence et dénonce les injustices. «Une bosseuse... sympathique», du moins elle l'espère, dit-elle en riant.

Avec son chien Chopin, à Saint-Bruno, les seules activités un peu zen sont les randonnées dans le bois pour aller à la rencontre des chevreuils ou nourrir les mésanges à la main. Sinon, elle attend la Coupe du monde de soccer, écoute le football américain à la télé, et prend parti en comptant les points, car elle aime la saine compétition.

Son énergie ne diminue jamais. Parfois, la nuit, elle allume la lampe, note sur un calepin une nouvelle idée qui pointe, une idée pour enrichir Allô prof, pour répondre aux besoins des enfants, pour aller plus loin dans l'entreprise qui sauve beaucoup d'écopiers du découragement et de l'échec.

En leur nom, elle ne baisse jamais les bras.

ANNE RICHER

« Allô! Euh... » C'est souvent ainsi que s'établit le premier contact au bout du fil, puisque 65 % des appels en direction d'Allô prof proviennent de jeunes dont la langue maternelle n'est pas le français. Le miracle de la communication a pourtant lieu. Le professeur qui répond a appris à décoder, à comprendre à demi-mot la difficulté que rencontre l'élève dans son devoir.

La mission d'Allô prof existe depuis 1995. Quatre ans plus tard, Sandrine Faust s'installait à la barre comme directrice générale, et l'organisme, grâce à son dynamisme et à son enthousiasme, a connu un essor considérable. Aujourd'hui, l'organisme sans but lucratif offre également de l'aide téléphonique, des cyberclasses, une bibliothèque virtuelle et des forums. L'UQAM lui remet son prix Reconnaissance 2008; La Presse et Radio-Canada emboîtent le pas en la nommant Personnalité de la semaine.

Les enfants d'abord

Le téléphone sonne au local de l'organisme, et les professeurs présents ont la même pen-

sée: quelle sera la question de l'enfant? «Il n'y a pas une soirée qui se termine sans que l'on ait appris quelque chose», affirme Sandrine Faust, surnommée «la tornade». Et la constatation la plus étonnante est que «c'est avec les tout-petits qu'on a le plus de difficultés».

Il peut y avoir 20 professeurs en ligne simultanément: le local est une véritable ruche. Et à chaque fois, l'équipe installée aux ordinateurs et à l'écoute se sent utile, voire indispensable dans la vie de bien des élèves qui, autrement, décrocheraient. En effet, il n'y a rien de pire que les échecs répétés pour miner la confiance en soi. «Les parents se sentent coupables de ne pouvoir les aider alors qu'ils ne devraient pas. Tout a tellement changé. Leur rôle est de s'assurer que l'enfant a un endroit tranquille pour étudier, qu'on s'intéresse à ce qu'il fait.»

Après des études en finances et en orthopédagogie, Sandrine Faust s'est dirigée vers l'enseignement au niveau collégial. Puis elle a commencé à répondre au téléphone d'Allô prof. Voilà comment le virus s'est installé. Son leadership naturel l'a naturellement amenée à en prendre la direction. «Allô prof, c'est mon bébé, mais c'est en



RETROUVEZ LA PERSONNALITÉ DE LA SEMAINE LA PRESSE/RADIO-CANADA
À RADIO-CANADA

AUJOURD'HUI

ENTREVUE AVEC LA PERSONNALITÉ: 9h45

RDI EN DIRECT

Avec Louis Lemieux

VENREDI DÈS 5h

SAMEDI ET DIMANCHE DÈS 5h 30



RDI

SOURCE D'INFORMATION



DEMAIN MATIN

ENTREVUE AVEC LA PERSONNALITÉ: 6h40

C'EST BIEN MEILLEUR LE MATIN

Avec René Homier-Roy

DU LUNDI AU VENDREDI 5h30 À 9h



PREMIÈRE CHAÎNE