

SOL ET LES FÊTES DU 450<sup>e</sup>

## Dernier appel



Photo Pierre Lalumière

■ Sol est tout excité. «Je vas faire beaucoup de participating», dit-il. Choisi comme mascotte de la fin des célébrations du 450<sup>e</sup>, Sol doit en effet participer à beaucoup d'événements au cours des prochains jours.

C'est que la fête achève. Dimanche 26 août les célébrations se terminent par un feu d'artifice dans le Vieux-Port. Mais d'ici

là, Sol fera son participating à des activités comme «la course au Bonheur» cet après-midi, et la présentation du conte musical Pierre et le loup demain à 14:00 au Complexe Desjardins.

### DENIS LAVOIE

Fou de joie à l'idée d'être le porte-parole et le porte-bonheur des fêtes de clôture du 450<sup>e</sup>, Sol nous promet même un spectacle exceptionnel vendredi le 24 août, à 21:00, au Complexe Desjardins.

Ce sera le seul spectacle de Sol en terre québécoise, car c'est en France que Marc Favreau compte encore balader son personnage pour un petit bout de temps.

Mais pour les jours qui viennent, c'est sur une moto rose que Sol se promènera à Montréal, entre les différents sites d'activité: parc Lafontaine, Complexe Desjardins, Vieux-Port et rues de Montréal.

C'est ainsi qu'il sera de la parade des corps de clairons vendredi, alors que le lendemain il

participe au Grand Gala du Bonheur avec Jean Lapointe, Yvon Deschamps et le groupe Toulou-se, samedi 25 août.

«Ce sera le bain de foule, la folie totale, absolue, nous promet Marc Favreau. Pour l'occasion je laisse Sol faire tout ce qu'il veut. Moi je reste à la campagne».

«Il va se rendre sur le lieu des différentes activités pour donner le coup d'envoi et inviter les gens à faire du participating», ajoute le comédien.

Il est ainsi apparu au spectacle de Diane Dufresne, «à l'est-ride limpide que nous a construitonné notre serpent de mer», comme il dit.

«Et tous les jours il va y avoir du théâtre pour les enfants au parc Lafontaine», rappelle Sol en donnant la liste des événements qui marqueront la fin de cette grande fête. Pas moins de 8 000 activités auront ainsi été présentées à travers le Québec, pour les fêtes du 450<sup>e</sup>.

«Il y aura beaucoup de spectacle et une grande course terri-

PAGE C 6

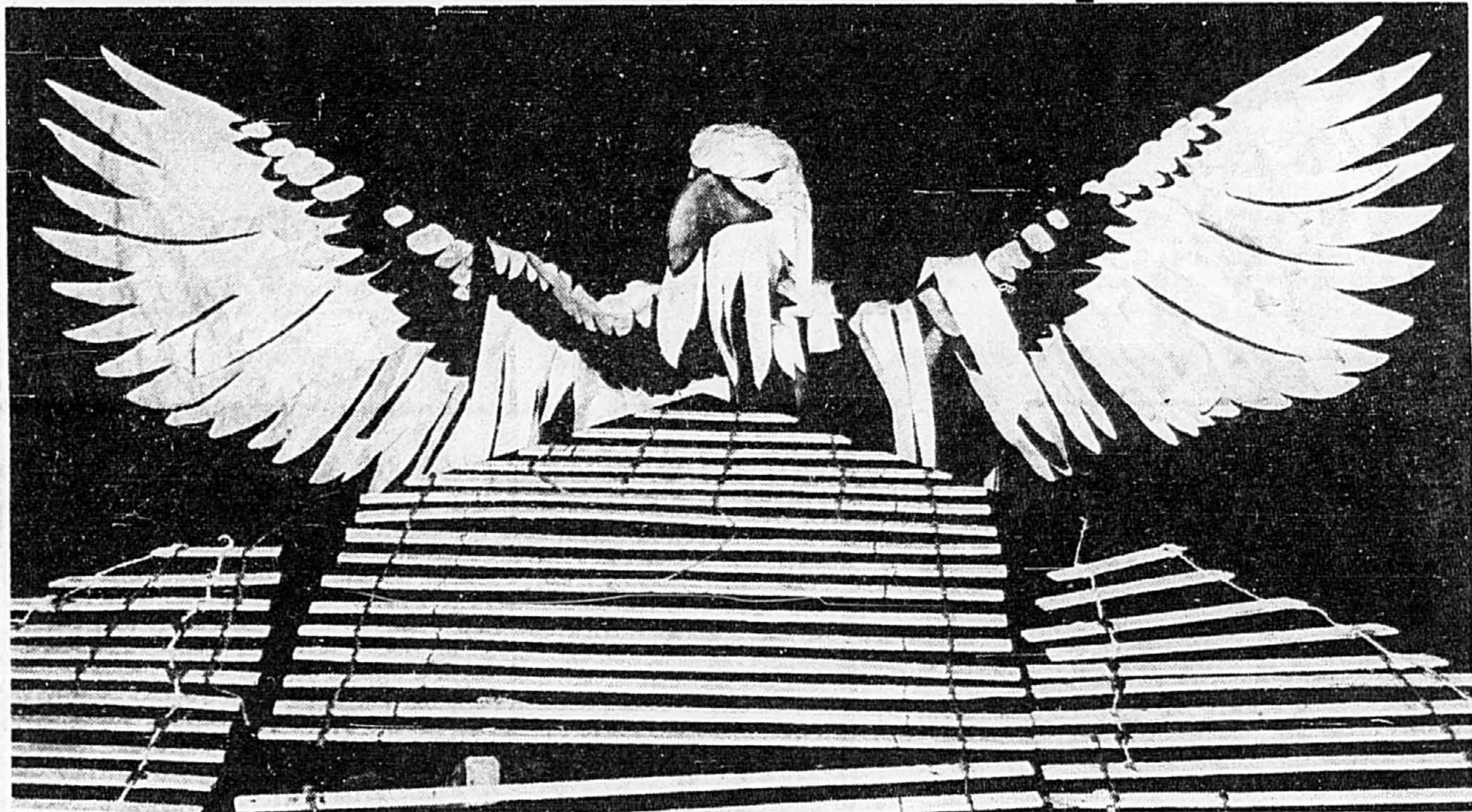
## Le 11<sup>e</sup> Festival du Théâtre pour enfants

■ Depuis hier et jusqu'au 21 août prochain, le Parc Lafontaine est transformé en véritable royaume pour les enfants. Ils possèdent déjà le Jardin des Merveilles, c'est tout l'emplacement qui sera leur domaine à l'occasion du 11<sup>e</sup> Festival québécois de théâtre pour enfants organisé par l'Association québécoise du jeune théâtre.

### RAYMOND BERNATCHEZ

Un festival qui a débuté par un défile, hier, à 18h30. Des chars allégoriques, une fanfare, des bannières, des personnages costumés et Sol qui donnait ensuite un spectacle dans le parc. Un feu d'artifice offert par le service d'animation culturelle de la Ville de Montréal. Une féerie qui sera suivie par un feu roulant d'activités, durant sept jours.

Soixante représentations théâtrales données par neuf troupes, dont trois étrangères: animation en plein air, des clowns, des ateliers de décors, de costumes et



«L'Umiak» du Théâtre de la Marmaille

de maquillages, ouverts à tous, des causeries et des échanges entre gens de théâtre, une programmation chargée, s'adressant aux jeunes de trois à 20 ans, voilà qui résume le calendrier des activités.

Toutes les représentations théâtrales sont concentrées dans l'axe Sherbrooke et Calixa-Lavallée, soit au Plateau et au Pavillon Lafontaine de L'UQUAM. Toutes sauf une, Kikerikiste, une production du Théâtre des Jeunes Années, une troupe française, qui est jouée au Théâtre Félix Leclerc. L'animation s'effectuera au parc Lafontaine, au tour des scènes dressées à l'extérieur, que ce soit à proximité du Jardin des Merveilles ou près du grand étang.

### Un Festival issu du milieu

Qu'est-ce qui distingue cet événement du Festival qui a été tenu au début de l'été dans le Vieux-Montréal? Lise Gionet, membre du comité d'orientation du Festival québécois de théâtre pour enfants répond à cette question: «Notre Festival en est un de théâtre. Ce qui nous inte-

PAGE C 4

JEAN-CLAUDE CHARUEST

## Faire chanter les pierres

■ «Comment, me dit le caricaturiste Robert Lapalme, la semaine dernière, vous n'avez pas encore vu les pierres de Charuest au Musée Marc-Aurèle Fortin? Vous êtes injuste.» Il aurait choisi un autre adjectif ou une autre injure. Je n'aurais sans doute pas réagi. Je me suis donc rendue au Musée pour mesurer la profondeur de mon injustice et je n'ai pas regretté cette visite. D'abord parce que j'y ai fait la connaissance d'un homme exceptionnel, Jean-Charles Charuest, et découvert une oeuvre unique en son genre.

### JOCELYNE LEPAGE

M. Charuest taille des petites sculptures dans des gemmes et des pierres dures. Non, ce n'est pas ça. M. Charuest fait chanter les pierres, en couleurs. Elles ont noms jaspe rouge, obsidienne acajou, marbre noir, pierre de sable, corindon rouge, marbre vert, lazurite, améthyste, turquoise, labradorite, azurite, tourmaline noire, émeraude, rubis, jade noir, agathe grise, etc. Il les fait chanter en ce sens qu'il ne leur impose pas une forme, mais découvre en elles, en les taillant, la forme qui leur permettra d'exprimer le mieux leurs couleurs, qui provoquera la réflexion et parfois la décomposition de la lumière. Des formes

d'une grande simplicité, des lignes très sobres, un peu à la manière esquimaude.

Ce travail demande une connaissance scientifique de la composition chimique et de la formation des pierres, une connaissance des nouvelles techniques de taille de la pierre dure au moyen de scies et de meules à diamants, une certaine endurance physique car l'artiste doit rester de longues heures debout, intensément concentré sur son travail, prenant garde de ne briser ni la pierre, ni la meule. Tout, la taille, le sablage, le polissage se fait au moyen de roues de diverses dimensions. C'est l'art de la roue. Cela demande aussi des qualités de designer et de coloriste, mais Charuest résume tout cela ainsi: il est doué d'une sympathie pour les pierres.

### Une formation unique

M. Charuest est le seul au Québec à tailler les pierres dures de cette façon. Ils sont deux ou trois au Canada, mais en Californie, dit-il, c'est un art qui est en train de se développer. Par contre, en Europe et en Asie, c'est une tradition millénaire. Agé d'une soixantaine d'années, M. Charuest est peut-être le seul à tailler comme il le fait parce qu'il est sans doute le seul à avoir accumulé au cours des ans ce curieux bagage technique, scienti-

fique et artistique nécessaire à son métier. Il fut orfèvre en des temps québécois plus religieux, formé ici et en Europe, puis ven-

deur de pierres et enfin, architecte d'intérieur et designer d'églises et de bâtiments pu-

PAGE C 21



Photo Pierre Lalumière

Oiseau de turquoise sur une base de tourmaline noire



Jean-Claude Charuest

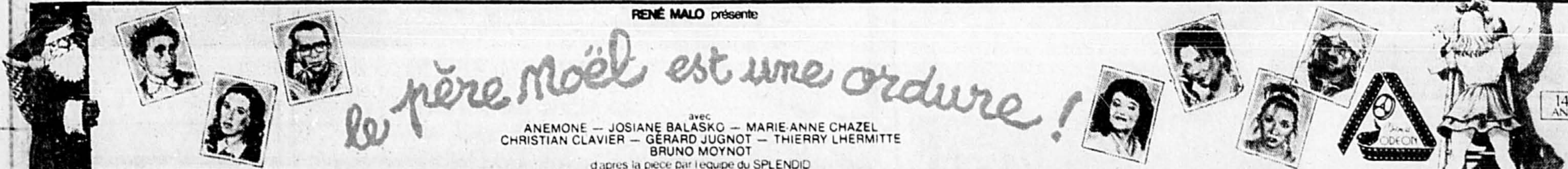
Photo Pierre Lalumière

RENÉ MALO présente

le père Noël est une ordure!

avec ANEMONE — JOSIANE BALASKO — MARIE-ANNE CHAZEL  
CHRISTIAN CLAVIER — GÉRARD JUGNOT — THIERRY LHERMITTE  
BRUNO MOYNOT

d'après la pièce d'Alfred Jarry de S.P.L.E.N.D.I.D.



## AU PLAISIR DE LIRE

## La beauté et le temps

Qu'est-ce qui fait d'un roman autre chose qu'une histoire qu'on raconte? Pourquoi, dès les premières pages lues, savons-nous de certitude que nous allons lire un monde entier et contempler une oeuvre d'art?



JACQUES FOLCH-RIBAS

(collaboration spéciale)

La publication de *La Storia*, en 1974, fut un événement international. On sait ce qu'il en est dans les pays latins: pour avoir droit à l'article devant votre nom, il vous faut (pour le moins) la reconnaissance des foules. Elsa Morante, auteur de *La Storia*, s'appela brusquement la Morante dans les gazettes. Il y avait pourtant longtemps que ses amis l'appelaient ainsi. Je veux dire le groupe de Pasolini; elle était une de ses meilleures amies. C'était aussi l'ex-femme de Moravia, et voilà pour les commérages.

Mais *La Storia*, quel roman! Un enfant, un bâtard, jeté au centre des crénelures meurtrières de la politique des nations: cela se transforme toujours en guerre, cette activité que seuls les enfants ne comprennent pas, et au sein de laquelle ils nagent désespérément, à la recherche de l'air libre. Ce fut un des plus beaux romans du temps, et le monde aime beaucoup *La Storia*.

Ensuite, Elsa Morante vécut la déprime, la grande, celle qui saisit les artistes visités soudain par la lucidité. La lucidité, on l'aura peut-être remarqué, fond avec rapidité, déchire et ravage et s'enfuit avec un rire grinçant, laissant l'artiste mort. Elsa Morante voulut mourir et désira se suicider. Elle était malade, et puis se croyait laide. Tant pis. Je crois que c'est faux, ayant toujours apprécié les visages ravagés et un peu léonins. Mais cette détestation qui fut celle d'Elsa Morante s'est sublimée (en quel-

que sorte) pour donner le roman de la beauté et de la douleur de la beauté.

Cela s'appelle *Aracoeli*, et ce sont plusieurs vies racontées, qui tournent autour de ce thème: la beauté et le temps qui passe, et le souvenir de la beauté qui est le souvenir de l'amour qu'on portait à quelqu'un et qui, le temps passé, le temps mort, n'est plus la beauté que par la douleur, et zut! Je me suis noyé dans ce magnifique liquide amniotique qu'on appelle le souvenir, mais je m'en moque car je baigne en compagnie d'Elsa Morante.

Elle écrit comme on envoûte: «Amour! Amour! Quels onguents, quels remèdes fantasti-



mal de dents». Trois vers que je ques tu es capable d'inventer, pour panser les plaies du mal ulcèreux que tu as toi-même, avec tes aiguilles, inoculé dans un sang... Elle invoque, elle psalmodie, elle invective, c'est très latin tout ça, à moins que ce ne soit aussi très grec, troyen, et perse...

Et puis, soudain, une comparaison se charge de rétablir l'équilibre de l'humour, ou de l'humour, avec le commentaire suivant: «Et ils vécurent heureux et contents et nous, ils nous laissèrent en plan / avec un fameux

retiens pour les citer gentiment aux romanciers trop sérieux.

L'histoire d'*Aracoeli*? Il ne s'agit pas du portique architectural qui porte ce nom, non: *Aracoeli* est le nom d'une petite Andalousie qui a suivi jusqu'à Rome l'homme qui l'aimait, un officier de marine italien. Elle a mis au monde un fils, Vittorio Emanuele (ou Manuel) avec lequel elle a entretenu la plus belle des histoires d'amour entre exilés. Car Rome n'est pas l'Andalousie où les Grecs, dit-on, avaient situé les Jardins des Hespérides mais qui n'a rien d'une cité du Latium.

Et puis, l'amour se gâte, comme la beauté de la superbe *Aracoeli*. Manuel est en quelque sorte écarté, pour toutes sortes de raisons qui tiennent au passage du temps dans la vie de sa mère: mort d'un second enfant, désir de paraître dans les salons de Rome, et enfin nymphomanie. Manuel ne peut pas se remettre d'un pareil gâchis.

Plus tard, lorsqu'il aura quarante ans et aura épuisé les paradis pour attraper la lucidité (comme sa maman Elsa Morante) Manuel partira pour l'Andalousie à la recherche de la beauté de sa mère, *Aracoeli*.

Le reste, la suite, la fin sont à lire dans les pages suivantes, et voilà pour l'histoire.

Quelqu'un est mal dans sa peau. Il se croit laid. Lorsqu'il était enfant et qu'il dut porter des lunettes, sa mère ne l'aima plus comme elle l'avait aimé. Il est malheureux d'être comme il est. C'est Manuel, et c'est Elsa Morante. En réalité, ils sont probablement très beaux tous les deux. Les faits ne comptent plus: c'est leur effet sur nous, qui compte. C'est dans la tête qu'on est laid? En tout cas, la puissance de la littérature, la vraie (pour une fois) se trouve là, dans ce roman qui fait toucher du doigt autre chose que des faits: l'indicible mouvement de l'âme de l'esprit.

Elsa Morante: *ARACOELI*, roman, 401 pages, Editions Gallimard, Paris, 1984. Traduit de l'italien par Jean-Noël Schifano. Collection: Du monde entier.

## POÉSIE D'ICI

## Guy Moineau et le bonheur

Le projet d'écriture de Guy Moineau pourrait tenir dans cette merveilleuse phrase de Clarice Lispector qu'il cite au début de son dernier recueil: «Aucune intention de bonheur»: «Je ne veux pas avoir la terrible limitation de qui vit seulement de ce qui est susceptible de faire sens. Moi non: je veux une vérité inventée».



GILLES TOUPIN

Mais quelle vérité, grave et belle, que nous dévoile ce «Aucune intention de bonheur»? Guy Moineau écrit peu. Je crois que ce dernier texte est seulement son quatrième ouvrage depuis 1976. Mais chacune des lignes de ce dernier possède une densité de sens et de profondeur admirable.

Son discours est savant et élaboré, traquant sans cesse le détour poétique qui transfigure les apparences et touche peut-être au réel - ou peut-être encore dévoile autrement les apparences. C'est comme si le poète s'attachait ni plus ni moins à la sphère métaphysique.

«Les jours n'arrivent pas à expliquer la vie...» (p. 20)

Le champ d'exploration de Moineau se situe aussi dans cet interstice, dans cet écart entre la pensée et l'acte.

«Je m'écarte à la passion provisoire et au fracas de ton âme sur laquelle je hisse des pacotilles en étirant dessus une caquette tranquille. En pensée, il est évident que cela se passe au niveau de la seule pensée: il m'est impossible encore d'arriver comme d'en venir aux actes.» (p. 15)

C'est un texte à lire et à relire, un texte d'une émotion immense qui touche à l'essentiel, à la vie et à ses énigmes, à nos aliénations, à cette brisure entre l'espèce et l'ego, aux petits et grands bonheurs insuffisants pour assouvir le désir, au cinéma intérieur de l'intellect.

«Mirifiques sosies de nos totalités, nous irons aboutir sous l'angoisse des ciels théoriques, chacun le devine, pour s'éviter

d'avoir à choisir un destin.» (p. 41)

«Il était une fois.»

Que d'ironie dans cette entrée en matière de *Jean-Paul Daoust*! Mais l'histoire ne finit pas aussi bien que dans les contes. «Taxi» est un recueil qui semble écrit dans un état de transe. Tout est éclatement et succession de flashes. Daoust y raconte la ville où déambulent des «dandy de métal», où le style est celui du «film d'horreur». Ville noire, ville folle, ville des «rencontres poissonneuses» et de la chasse aux coeurs: «Le plaisir de s'enliser dans les rues chaudes où circulent tant de coeurs.» (p. 12)

Le texte est une apologie mêlée de dégoût. Parfois les images sont faibles, un peu faciles, mais si l'on prend ce texte



Suzanne Paradis

dans son mouvement d'ensemble, on oublie ses inégalités.

Au bout du compte, une tristesse émerge, un désespoir qui sont admirablement traduits par l'écriture: «Un grand trou noir où les nerfs se crispent dans leur déchéance».

Le brouhaha urbain et son semblant de beauté cache une désespérante solitude, la peur et l'ennui. Un texte qu'il faut lire d'un seul trait, frénétiquement.

La «ville désarticulée» d'un côté, «la rosée des hyacinthes» de l'autre. Ce serait bien sûr simpliste de résumer le dernier recueil de la prolifique *Suzanne Paradis*. Mais «Un goût de sel» est de ces textes qui me laissent froid parce qu'ils ne m'apportent rien de ce que je n'ai déjà lu ou reçu de la poésie. Ce langage a été surexploité jusqu'à tarissement.

Ce sentiment inouï de la nature, ces paysages, ces «vents», ces «orages» à n'en plus finir, ce «torrent» qui «cafouille», tout cet univers poétique parfois diabolique, parfois noir, ces petits appels écolo traités avec des images opulentes et un vocabulaire érudit («le beryl du silence») ne suffisent pas à rendre un texte vibrant et, surtout, ancré dans le temps présent. Les textes sont courts, lisibles, truffés de métaphores, écrits et inspirés avec trop d'évidence d'une idée de la poésie, idée qui appartient déjà à l'histoire. Les vers sont épiques, emportés, nettement chéens: «Homme et femme, plus grands que nature».

Ils dégagent une fadeur qui s'explique par le caractère statique et ampoulé de ces petits tableaux qui donnent trop souvent dans la facilité et le cliché.

Que Suzanne Paradis ait remporté cette année le prix du Gouverneur général du Canada pour «Un goût de sel» est une aberration. Tant d'autres poètes ont donné beaucoup plus à la poésie d'ici.

AUCUNE INTENTION DE BONHEUR, par Guy Moineau, Les Herbes Rouges, no 122, Montréal, 1984, 48 p., \$3,00. TAXI, par Jean-Paul Daoust, Les Éditions des Forges, Trois-Rivières, 1984, 56 p., \$3,00. UN GOÛT DE SEL, par Suzanne Paradis, Leméac, Montréal, 1984.

Vient de paraître aux Editions La Presse

## Jean-Paul II



## au Canada

Un livre indispensable pour mieux saisir le sens de la visite historique du pape

COMMANDEZ PAR TELEPHONE Service rapide et efficace 285-6984

Economisez temps et argent en commandant vos livres des Editions La Presse par téléphone. Vous n'avez qu'à composer le numéro 285-6984, donner votre numéro de carte VISA ou MASTERCARD et le tour est joué. Le service vous est offert du lundi au vendredi de 9 h à 16 h. Prière de noter que les échanges et les remboursements ne sont pas acceptés.

Trois journalistes de LA PRESSE, Jean-Guy Dubuc, Michel Gravel et Jean Pellerin, ont conjugué leurs efforts pour préparer le présent ouvrage. Tout en soulignant, comme il convient, la première visite d'un pape au Canada, ils ont cherché à fournir d'utiles éléments d'information concernant la papauté, le Vatican, la chrétienté et le catholicisme. Ce document comporte un bref tour d'horizon des grandes initiatives de l'Eglise catholique depuis vingt-cinq ans, ainsi que de courtes biographies des derniers papes. Le tout met en relief l'ampleur du mouvement œcuménique depuis Vatican II. Dans un format condensé, cet album, en plus d'une abondante illustration, contient une mine de renseignements utiles pour tous ceux qui s'intéressent à la tendance croissante des souverains pontifes à se rapprocher non seulement de leurs ouailles, mais aussi des diverses religions chrétiennes et abrahamiques.

160 pages/16 pages en couleurs

OFFRE SPÉCIALE AUX ABONNÉ(E)S DE LA PRESSE: 20% DE RÉDUCTION

EN VENTE PARTOUT

## BON DE COMMANDE

510 Veuillez me faire parvenir ( ) exemplaire(s) de «JEAN-PAUL II AU CANADA» au prix de 9,95\$ chacun, plus 1\$ de frais de poste et manutention. Je suis abonné(e) à LA PRESSE. Veuillez me faire parvenir ( ) exemplaire(s) de «Jean-Paul II au Canada» au prix de 7,95\$ chacun, plus 1\$ de frais de poste et manutention.

N° d'abonné(e).....

IMPORTANT: Joignez à cette commande un chèque ou mandat payable aux Editions LA PRESSE, Ltée.

Vous pouvez également utiliser votre carte de crédit comme mode de paiement:

MASTERCARD N°.....

VISA N°.....

À retourner aux: Editions La Presse, Ltée, 7, rue Saint-Jacques Montréal (Québec) H2Y 1K9

NOM.....

ADRESSE.....

VILLE.....

PROVINCE.....

CODE POSTAL.....

TÉL.....

TOTAL..... (Plus 1\$ pour frais de poste et manutention)

Ci-joint.....

## AVANT-GOÛT DE LA RENTRÉE CHEZ ROBERT LAFFONT!

Robert Ludlum

ROMAN

la Progression Aquitaine

ROBERT LAFFONT

LA PROGRESSION AQUITAINE

Robert Ludlum

712 pages/18,95\$

Collection «BEST-SELLERS»

UN COMLOT À VOUS GLACER LE SANG!

Un suspense palpitant, des personnages captivants et des rebondissements étourdissants: voilà la quintessence du talent de Ludlum qui fait de LA PROGRESSION AQUITAINE le plus exceptionnel de tous les grands thrillers internationaux.

«Ludlum au mieux de sa forme» Publishers Weekly

YESTERDAY LES BEATLES

Peter Brown & Steven Gaines

428 pages/16,95\$



L'HISTOIRE DU PLUS EXCEPTIONNEL PHÉNOMÈNE MUSICAL CONTEMPORAIN!

De multiples interviews de leurs femmes et de leur entourage le plus proche, des documents inédits, toutes ces sources exclusives font de cet ouvrage le plus complet et le plus honnête jamais écrit sur les Beatles.

EN VENTE DANS TOUTES LES LIBRAIRIES

LITTÉRATURE

UN ESSAI DÉCAPANT

# Hommes et femmes, unissez-vous!...

## Liberté chérie

Les fans de Liberté ne sont pas légion. Au bout d'un quart de siècle de présence intellectuelle, la revue s'en porte bien, mieux peut-être, car ses rédacteurs ne risquent pas de préférer leur succès (collectif, s'entend) à leur talent. Plusieurs observateurs de la scène culturelle ont déjà expliqué, par autant de bonnes raisons, la curiosité qui pousse quelques centaines de lecteurs, six fois l'an, à aller voir ce que ces messieurs de Liberté — pas de femmes dans le sérail — ont à dire de ce que nous sommes et de ce que nous croyons être.

La raison la plus simple est sans doute la meilleure. Les rédacteurs de Liberté sont des écrivains. Ils n'écrivent pas tous des romans ou des poèmes, des essais ou du théâtre. Certains sont écrivains en général, en ce sens que leurs activités professionnelles s'exercent autour de la littérature (tant mieux pour celle-ci, ou tant pis). Surtout, les uns et les autres attachent une grande importance à la forme.

Ils sont donc écrivains et on attend d'eux qu'ils fassent ce que la très vaste majorité des écrivains n'osent plus faire : regarder le monde autour d'eux, et eux dans ce monde, et tenter de l'expliquer à leur manière ; lancer les débats quand ils ne naissent pas ailleurs ; identifier le changement avant que le changement nous ait bêtement bouffés ; etc. Tenir, en somme, leur rôle d'intellectuels en proposant une critique intelligente et intelligible des phénomènes sociaux, politiques et culturels. Et ils font tout ça avec franchise, souvent

avec humour, parfois avec un brin de prétention. En plus, ils nous proposent des textes de création, les leurs et ceux des autres.

Le dernier numéro (août 1984), qui n'a pas de thème dominant, est un bon exemple de la variété et de l'actualité du contenu de la revue. Il s'ouvre sur un texte de René Lapierre à propos des punks. À contenu égal, mais traduit par la plume plus gaie et plus simple des vieux libertistes, Jacques Folch-Ribas ou Jacques Godbout, ça serait pas mal. Deux pièces de théâtre, par des auteurs de la maison. Ceux qui lisent du théâtre sont rares ? Aussi bien leur faire plaisir. Un article, rédigé par un collaborateur, sur les succès de Tintin : Liberté paraît tous les deux mois...

Des chroniques rédigées aussi par des collaborateurs : Réjean Beaudoin qui donne des aperçus originaux sur Vancouver, Jacques Brault qui sur le ton de la confiance s'attaque au fascisme, André Major qui se psychanalyse au profit des autres («... reprendre la parole après avoir accepté qu'elle soit confisquée par le discours partisan. Pour dire quoi, je n'en ai pas la moindre idée. Je constate seulement l'urgence nécessaire pour les intellectuels québécois de sortir du cercle vicieux où les enferme une confortable morale de l'échec.» Et vlan ! Quoi encore ? Des notes de lecture, et puis de petits riens vaches qui défont leurs auteurs et font sourire leurs lecteurs.

Un bon numéro, quoi.

R.M.

Depuis le temps que le bon Dieu, un jour qu'il avait l'humour malicieuse, leur a ordonné expressément de croître et de se multiplier, les humains auraient dû apprendre ce qu'ils peuvent espérer de cette ambitieuse entreprise. Et se comporter en conséquence. Eh ben non ! D'un siècle à l'autre et même, de nos jours, d'une semaine à l'autre, rien ne paraît acquis. Au lieu de marcher main dans la main vers un coucher de soleil qui promet les cœurs et les corps à une belle apothéose, comme on voit au cinéma, hommes et femmes se tournent le dos et s'en vont chacun de leur côté, en quête toujours d'un moins médiocre partenaire.



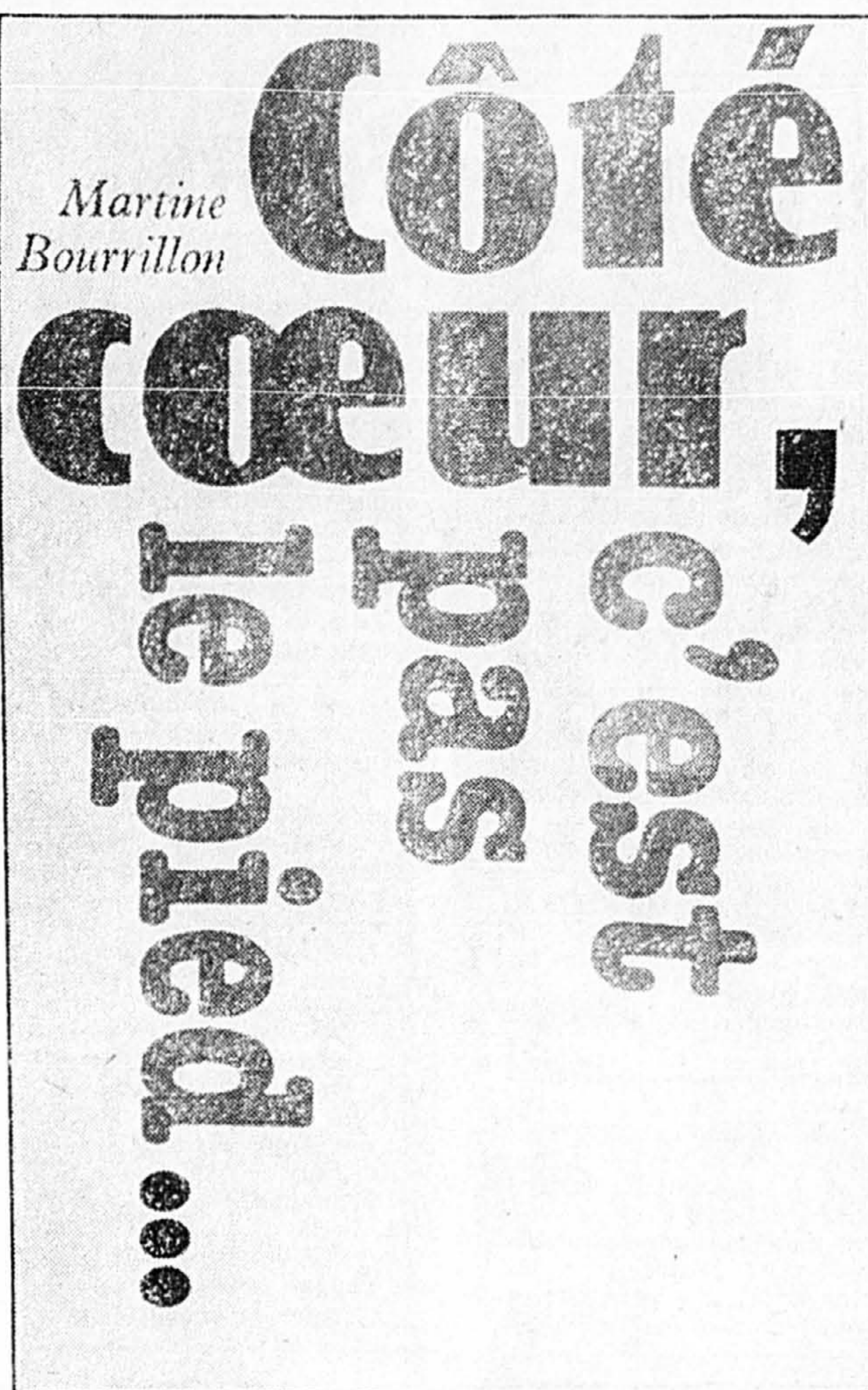
RÉGINALD MARTEL

Il faut bien en convenir, le couple est rarement ce tout qui serait meilleur et plus vaste que ses parties. Les rumeurs de la guerre semblent plus fortes que celles de l'amour. Et si l'animal humain n'était pas, sous tant de rapports, manifestement social, on serait tenté de croire que ceux et celles qui forment des couples sont d'incurables rêveurs, ou alors qu'ils préfèrent tâter de l'enfer sur cette terre, pour mieux apprécier ensuite les délices de la vie éternelle.

Toute la littérature de l'Occident, poésie, théâtre et roman, se nourrit de cet immense malentendu. Les scientifiques en tous genres font aussi leur effort d'explication, tandis que les marchands de recettes proposent à la tonne des façons de raffoloter les couples déglingués. Le petit livre de Martine Bourrillon, amusant souvent et déprimant parfois, en tout cas assez bien documenté, apporte quelque chose de neuf, ne serait-ce que dans le ton, aux méthodes courantes d'autopsie des couples.

Une équation douteuse

Pour quantifier le mieux possible les situations des célibataires, divorcés, acotés — comme on dit ici — et mariés de son pays de France, l'auteur a lu des études démographiques, économiques et sociologiques. Elle a aussi réalisé une foule d'interviews, peut-être fictives en partie — j'ai mes doutes —, mais qui ont au moins la vérité de la vraisemblance. Et elle pourchasse allégrement tou-



occasionnelle — comme dans *tenir un coup*), le régulier qui vit à temps complet ou partiel chez lui ou chez elle, le mari et, enfin, le mari des autres.

Ce qui semble avoir trouble beaucoup d'hommes, quel que soit le groupe auquel ils appartiennent, c'est l'autonomie relative acquise par les femmes depuis la Deuxième Guerre mondiale. Une instruction plus poussée leur a ouvert des situations auparavant difficilement accessibles, tandis que les moyens de contraception rendaient moins liées l'activité sexuelle et la procréation. Les hommes, les pauvres, n'en sont pas revenus. Au lieu de collaborer à la définition de nouveaux rapports, dans ce contexte plus égalitaire, ils ont démissionné, s'ils ont compris ce qui se passait ; s'ils n'ont pas compris, ils maintiennent des comportements que les femmes jugent inacceptables.

Prisonniers du rêve

Dans bien des cas, l'impasse est totale. Et pourtant — Martine Bourrillon ne s'y trompe pas — et les hommes et les femmes ont des besoins qui ne peuvent être satisfaits sans l'autre. Des besoins dont la source ne paraît pas très positive, qui est faite de peur, de manque, de peur du manque : «L'un a peur du couple, l'autre de la solitude.» Il s'agit là du couple d'après la rencontre, quand celle-ci ne va pas aussi loin que le partenaire le souhaiterait. Fuir la solitude, trouver chez leur amant ce soutien pas trop envahissant qui permettrait à chacun de rester soi dans l'aire de l'autre, ça semble être le rêve des femmes que l'auteur a rencontrées. Et qu'il y ait de l'amour, du sentiment, au départ comme à l'arrivée, et aussi entre les deux.

Les hommes ne sont pas équipés pour remplir la commande : «Dépossédées par la pilule de leur responsabilité dans la procréation, spoliées par l'école et la télé de leur fonction d'éducateur et d'initiateur à la vie sociale, interdits de l'expression de leurs sentiments dans une société qui méprise les variables sans impact sur la production et qui codifie le sexe et son langage, que leur resto-t-il à défendre ? Comme nous, les rêves d'amour de leur petite enfance.»

Martine Bourrillon : CÔTÉ CŒUR, C'EST PAS LE PIED... 252 pages. Éditions Bernard Grasset, Paris, 1984.

tes les chimères qui entraînent hommes et femmes dans le pari du couple. La plus solide de ces fictions, puisqu'elle résiste même à la réalité, serait celle qui associe, dans une équation multiple, le couple et l'amour, l'amour et le bonheur. Il y a bien des années, un groupe de post-marxistes, parmi lesquels se trouvait Kostas Axelos, avait bravement étudié la question.

lui, ne fonctionne pas souvent. Et pourtant, «des couples qui marchent, il y en a. Des gens gais, intelligents, chaleureux, qui ont toujours quelque chose à se dire et qui ne se bouffent pas mutuellement». Rien que ça!

Les genres d'hommes

Mine de rien, l'auteur fait le procès des hommes et des femmes, sans s'empêtrer dans le jargon des savantesses, et il arrive souvent qu'elle atteigne, sans qu'il y paraisse trop, une certaine profondeur. Le point de vue est féminin, féministe c'est moins sûr, car le procès des femmes est mené avec autant de verve que celui des hommes. Ceux-ci se répartissent en plusieurs genres : l'impissant, le «coup» (celui qui n'assure qu'une prestation

PARUTIONS

**Au nom de Dieu**, par David A. Tallop, trad. par Claude Gilbert, illustrations, 435 pages. Éditions Christian Bourgois.

**Anxiété, le mal du XXe siècle**, par Herbert J. Freudenberg, trad. par Nicole Deslauriers, 353 pages. Éditions Horizon.

**Côté cœur, c'est pas le pied...**, par Martine Bourrillon, 243 pages. Éditions Grasset. Prix: \$16.95.

**Marlene D.**, par Marlene Dietrich, trad. par Boris Matthews avec la collaboration de Françoise Ducout, 246 pages. Éditions Grasset. Prix: \$16.95.

**Confession véridique d'un terroriste albinos**, par Breyten Breytenbach, trad. par Jean Guilloineau, 354 pages. Éditions Stock. Prix: \$19.95.

**J'ai choisi ma vie**, par Valérie Boussett, témoignage recueilli par Marcelle Routier, 246 pages. Éditions Robert Laffont.

**Voyages impromptus**, par Manon Hubert, préface de Suzanne Paradis, colofon de Simone Collet, 105 pages. Éditions Naaman. Prix: \$4.00.

**Windigo**, par Paule Doyon, 53 pages. Éditions Naaman. Prix: \$4.00.

**Les romanciers français et le Canada (1842-1981)**, introduction, choix et notes par Paulette Collet, 165 pages. Éditions Naaman. Prix: \$15.00.

**Les techniques picturales chez Malraux**, par Paul Raymond Côté, 163 pages. Éditions Naaman. Prix: \$18.00.

**Le plaisir chaste**, par Yan de Kerouguen, 211 pages. Éditions Autrement.

**Le guide du routard (Europe du Nord et du Centre)**, par Philippe Gloaguen et Michel Duval, avec la collaboration de Pierre Josse, 236 pages. Éditions Hachette. Prix: \$10.95.

**Le guide du routard (Asie du Sud-Est)**, par Philippe Gloaguen et Michel Duval, avec la collaboration de Pierre Josse, 222 pages. Éditions Hachette. Prix: \$10.95.

LIQUIDATION DE LIVRES

LIQUIDATION DE DISQUES

LIQUIDATION DE LIVRES ET DE DISQUES

Palais du Commerce 1700, rue Berri

Ouvert 7 jours 10 h à 22 h même le dimanche

50% à 90% d'ESCOMPTE neufs ou usagés

Opéré par: COLISÉE DU LIVRE INC. FOU DU DISQUE

Nous achetons vos livres et disques pour de l'argent comptant

Téléphone: 845-0222

LIQUIDATION DE DISQUES

**«ATELIERS D'ASTROLOGIE»**

6 soirées consacrées à l'étude pratique de l'astrologie à l'aide de votre propre carte du ciel.

ANIMATEUR DE 12 ans d'expérience.

Prérequis:  
1 — savoir ériger carte du ciel  
2 — connaître la symbolique des planètes

Tère soirée: jeudi 13 septembre à 19h30  
COÛT (6 soirées) 75\$

Renseignements: 484-8761 487-0424

**L'ODDYSSÉE 3D**

M.E.S. JACQUES ROSSI avec CLAUDE DESPAROS LUC GOUIN ROGER LEGER

Jusqu'au 26 août

STUDIO THÉÂTRE DU CONSERVATOIRE

100 est, rue Notre-Dame (métro Champ de Mars)

Billets: 6,00\$ Rés.: 526-5857

**MAHARISHI MAHESH YOGI**

Entrée libre Renseignements: 287-1501 288-6921

**JOUR DE LA VIE** avec le programme de MÉDITATION TRANSCENDANTE

- plein potentiel mental
- renversement du vieillissement
- relations harmonieuses
- paix mondiale

Conférence d'information  
Dimanche 19 août à 20 h au YMCA centre-ville, 1450, rue Stanley, métro Peel, salle 311  
Mercredi 22 août à 20 h à l'UQAM, pavillon Hubert-Aquin, 400, rue Sainte-Catherine est, métro Berri-de Montigny, local A-1755

**ST-DENIS** OUVERT 7 JOURS 10h00 à 22h00

**NOUS ACHETONS VOS LIVRES**

**MÊME LE DIMANCHE LIVRES**

100000 LIVRES NEUFS ET USAGÉS

100000 titres différents réduits de **40%.75%**

VENTE et ACHAT

**La Bouquinerie St-Denis**  
3770, rue St-Denis, Montréal (près des Pins)  
799, ave du Mont-Royal est, Montréal (coin St-Hubert)

Le Théâtre Molson présente **LE CHARIMARI**

avec **PIERRE DUFRESNE SOPHIE CLEMENT Marc Luttrell Antoine Durand Annette Garant**

Mise en scène et direction artistique Sébastien Dhavernas

**CE SOIR JUSQU'AU 1er SEPTEMBRE**

Du mardi au vendredi 20h30 à 10, Samedi 19h00 et 22h00 à 12.

Special dîner-théâtre Du mardi au vendredi Au restaurant Le Grange \$16.50

Adresse: 10, Chemin des Patriotes St-Charles-sur-Richelieu

RESERVATIONS Au théâtre: (514) 384-2223 (12 h 20 h 30) - COMPTOIRS TICKETRON Cartes Visa MasterCard acceptées (frais de service)

En collaboration avec **CKAC 73**

**5e MOIS!** Mar. au sam. à 21 h

Raymond Cloutier a du métier dans le corps pour en rendre. Le Devoir

Excellent, drôle et satirique à souhait. Edward Romy

**Waiter!**

Texte: Pierre Legaré Mise en scène: Pierre Labelle

avec **RAYMOND CLOUTIER DANIELLE PROULX et HENRI CHASSÉ**

«De tous les spectacles de la saison, c'est sans doute le moins banal.» LA PRESSE

**L'Auberge Nationale** POUR RESERVATIONS ET SOUPER-SPECTACLE **1-346-6819**

185, Jacques-Cartier Nord St-Jean-sur-Richelieu

**Le Café de la Place**

**En attendant Godot** de Samuel Beckett

Mise en scène: Jean Salvé Décors et costumes: Méridith Caron Eclairages: Henri Lehoussie

Du 5 septembre au 27 octobre Du lundi au samedi: 20h30 Relâche le dimanche - Billet: 8\$

Guichets: 514 842 2112 Rédevance de 0,75 \$ sur tout billet de plus de 6 \$.

THÉÂTRE

# Une maison permanente pour le Jeune théâtre

Les activités théâtrales destinées au jeune public ne prendront pas fin avec la clôture du Festival. Nous sommes en effet en mesure d'annoncer que le jeune théâtre disposera, à compter de l'automne, d'un théâtre permanent de plus de 400 sièges, situé dans le centre-ville de Montréal, à proximité d'une bouche de métro, théâtre qui sera ouvert en matinée pour les enfants et en soirée pour les

adolescents. La Maison québécoise du théâtre pour l'enfance et la jeunesse, qui regroupe 21 troupes de jeune théâtre, avait lancé de projet en 1978 et de multiples représentations avaient été faites auprès du ministère des Affaires culturelles du Québec pour l'amener à s'engager dans cette voie. Le jeune théâtre vient donc d'obtenir satisfaction et sera locataire, pour les

trois prochaines années, d'une salle qu'il pourra utiliser en priorité. Les Affaires culturelles et le Conseil des Arts de la CUM, qui ont, avec leurs subventions, permis la concrétisation de ce projet, s'engageraient davantage dans trois ans en dotant le jeune théâtre d'un lieu qui serait conçu spécifiquement pour répondre à ses besoins. Céline Laberge, porte-parole

de l'organisme, a précisé hier que le théâtre pour l'enfance et la jeunesse porterait le nom de La Maison Théâtre. Il s'agit d'une salle professionnelle, dotée des équipements essentiels à la production de spectacles de qualité. «Plusieurs pays disposent depuis longtemps de lieux de théâtre destinés au jeune public mais La Maison Théâtre sera la première du genre chez-nous.

Durant la première saison, neuf troupes se produiront dans cette salle pour une durée de trois semaines. Au départ, elle sera donc occupée par nous durant un minimum de 27 semaines. S'il reste du temps disponible nous devrons la partager avec d'autres mais avec toutes les activités prévues il y aura peu de journées libres. Il était temps que cela se fasse car il n'y avait pas de lieu consacré à la diffusion du théâtre pour en-

fants et adolescents. Cette salle nous permettra de créer une habitude et d'offrir des fauteuils aux enfants qui, auparavant devaient s'asseoir par terre dans un lieu inadéquat pour assister à un spectacle théâtral. La Maison québécoise du théâtre pour l'enfance et la jeunesse préfère attendre le dévoilement de sa programmation en septembre, pour dévoiler la localisation précise de son théâtre. R. B.

## Le théâtre pour enfants

**SUITE DE C 1**  
rosse, c'est l'activité théâtrale et non le spectacle. Et puis il est issu des gens du milieu. Nous avons sélectionné cette année quatre troupes d'ici (le Théâtre des confettis, le Théâtre sans détour, le Théâtre de la Marmaille, et le Théâtre de quartier (avec la pièce Qui a raison?) et nous avons ajouté une autre troupe lo-

**RAYMOND BERNATCHEZ**

cale Le Carrousel, parce qu'ils étaient les seuls à proposer une production pour les enfants de trois à cinq ans. Le Théâtre de Quartier offrira une autre pièce hors sélection, Max et Milli, sous la direction d'un metteur en scène du Grips Theater de Berlin.

Cinq troupes oeuvrant constamment chez-nous sont donc au programme. Mais le Festival s'ouvre également sur l'extérieur. Les organisateurs ont en effet invité le Théâtre du Nouvel Ontario, une formation franco-ontarienne à monter l'une de leur création, Au pays de Ti-Jean. Et puis il y a la participation étrangère représentée par le Théâtre des Jeunes Années (France), le Teatro dell'Angelo

(Italie), et Ludus Dance Company (Grande-Bretagne). Aucun problème de langue cependant puisque la pièce italienne Pigiami est interprétée en version française, alors que les Britanniques produisent un spectacle de danse théâtrale, sans parole.

**Aucun risque de cohue**  
Autre distinction, l'expérience acquise avec les années. L'AQJT a organisé son premier festival à Longueuil, sur la Rive-Sud. Il y a six ans, l'événement était déplacé au Parc Lafontaine et se tient annuellement dans ces lieux depuis. L'organisme bénéficie donc de 10 années d'expertise dont six au même endroit. Les connaissances acquises sur le terrain permettent donc d'élaborer le programme de ce 11e Festival avec une plus grande précision, de minimiser les erreurs de parcours et de maximiser les chances de succès.

Des exemples: le public ne pénètre pas sur l'emplacement avec un passeport lui permettant de tout voir. Pour avoir accès aux salles, il faut être détenteur d'un billet. Aucun risque de cohue, de file d'attente et de gens déçus parce qu'ils n'ont pu avoir accès à un spectacle particulièrement prisé. D'autre part, les parents et les enfants n'ont rien à déboursier pour les activités se

déroulant à l'extérieur des salles de spectacles mais l'emplacement est suffisamment vaste pour accueillir tous les visiteurs. L'an dernier, par exemple, les organisateurs ont vendus 9,000 billets pour les représentations théâtrales et estiment avoir accueilli de 25,000 à 30,000 personnes sur l'emplacement du festival.

**Une approche pédagogique**  
«Le fait que l'AQJT fasse appel, principalement, à des gens du milieu, souligne Lise Gionet, nous permet d'atteindre beaucoup plus précisément le public désiré. Une troupe qui a monté un spectacle théâtral ici, qui l'a produit en tournée, sait très bien à qui il s'adresse. Nous sommes donc en mesure de dire aux parents: ce spectacle convient parfaitement à votre enfant puisqu'il a tel âge ou ne lui convient pas du tout. C'est important que les gens sachent cela. Un programme distribué dans les caisses populaires, les cafés et sur place, au Parc Lafontaine, contient ces informations. On ne peut pas demander à un enfant de trois ans de rester assis durant 90 minutes. Il se désintéressera vite de ce qui se passe sur scène et voudra s'en aller.» Voilà pour l'approche pédagogique.

L'Association québécoise du



Lise Gionet

photo Michel Gravel, LA PRESSE

jeune théâtre a commencé à s'intéresser au théâtre pour enfants dans les années 70. «Nous avons commencé dans la mise-re, raconte Lise Gionet, et le festival annuel représente à nos yeux une forme de reconnaissance de notre travail. Nous l'avons fait parce que nous estimions que c'était important de sensibiliser les enfants au théâtre. En faisant cela nous étions conscients de contribuer à la formation de futurs spectateurs adultes. Mais il n'y a pas suffisamment

de compagnies qui s'intéressent à cette activité, à cause des conditions de travail. Il en faudrait davantage. Cela permettrait d'offrir une plus grande diversité. Et puis il y a une question de disposition. Il faut vraiment aimer les enfants pour pratiquer cette forme de théâtre. Il y a une véritable relation qui s'établit avec eux et c'est plus difficile à soutenir que le fait d'évoluer devant des adultes. Vous êtes sur un pied d'égalité avec eux. Ce n'est pas un public poli. S'ils

n'aiment pas le spectacle, ils se lèvent et s'en vont, ce n'est pas plus compliqué que cela. Mais c'est un public sincère avec lequel vous avez un contact très chaleureux. Et cela c'est très valorisant. Le Festival est donc amorcé depuis hier soir. Toute personne désireuse d'obtenir des informations additionnelles relativement à cet événement peut entrer en communication téléphonique avec l'organisation en composant (514) 527-2113.

Pierre Dufresne présente

### Les larrons sont l'occasion

2 DERNIÈRES SEMAINES

avec ROGER LE BEL, LOUISE REMY, Guy Nadon, Anouk Simard, René Gagnon, Adèle Reinhardt

de JANE MILMORE et WILLIAM VAN ZANDT

Mise en scène Sébastien Dhavernas

**JUSQU'AU 1er SEPTEMBRE**

du mardi au vendredi: 20h30  
samedi: 19h30 et 22h30

**THÉÂTRE SAINTE-ADELE**

1089 boulevard Ste-Adèle  
Sortie 67 de l'autoroute des Laurentides  
Salle climatisée

RESERVATIONS: (514) 229-2454  
ligne directe: 435-7333

Direction artistique Sébastien Dhavernas

### TEATIME

ou TROIS ANGLAISES À L'HEURE DU THÉ

Une comédie fantastique de Patrick Mainville

Avec Veronique Pinette, Clémence Simard, Elise Paquin et Martin Faucher

EN FRANÇAIS «Un bon spectacle à voir!» F. Grimaldi

M.E.S. Pierre André Fournier • Du mer. au dim. incl. 20h30

LE FOU DU VERREAU

1200, rue Saint-Hubert  
Res. 843-4335 - 849-0363  
(ancien Café Molière)

LA FAMILLE MALENFANT INC. PRÉSENTE

### CHEZ PAUL-ETTE

BIÈRE, VIN, LIQUEUR ET NOUVEAUTÉS

Écrit et mis en scène par LOUIS-MARIE DANSEREAU

ANDRÉ MONTMORENCY

Louise Bourque, Danielle Fichaud, Robert Lalonde

«Il y a quelques bonnes pièces dans les théâtres d'ici cette année. Mais, à Terrebonne, à quels que milles de Montréal, il y en a une qu'il ne faut pas laisser échapper.» Raymond Bernatchez, LA PRESSE

Res.: (514) 492-0165

**Théâtre Malenfant**

734, rue Saint-Jacques, Terrebonne  
(Métro 25, sortie 17 331)

EASTMAN 1984 LE THÉÂTRE DE MARJOLAINE

### AR

Une comédie de Louis-Georges Carrier et André Dubois

**JUSQU'AU 26 AOÛT**

DEJA 25 JOURS

Billets: Montréal — Archambault Musique 849-6201 (+75) Eastman — (514) 297-2860 ou 297-2862

DU 17 AU 24 AOÛT



AU PARC LAFONTAINE  
(514) 527-2113

HORAIRE DES SPECTACLES EN SALLE

## Festival québécois de théâtre pour enfants

**Samedi 18 août**

- 13h «Une lune entre deux maisons», Théâtre le Carrousel/1025 PL «Working it out», Ludus Dance Company APL «Max et Milli», Théâtre de Quartier/GPL
- 14h30 «Partir en peur», Théâtre des Confettis HPL
- 15h30 «Kikérikiste», Théâtre des Jeunes Années TFL
- 19h «Kikérikiste», Théâtre des Jeunes Années TFL «Working it out», Ludus Dance Company APL «Max et Milli», Théâtre de Quartier GPL

**Dimanche 19 août**

- 13h «Kikérikiste», Théâtre des Jeunes Années TFL «Partir en peur», Théâtre des Confettis HPL
- 15h30 «Une lune entre deux maisons», Théâtre le Carrousel/1025 PL «Working it out», Ludus Dance Company APL «Max et Milli», Théâtre de Quartier/GPL
- 19h «Kikérikiste», Théâtre des Jeunes Années TFL «Working it out», Ludus Dance Company APL «Max et Milli», Théâtre de Quartier GPL

**Lundi 20 août**

- 10h «Une lune entre deux maisons», Théâtre le Carrousel/1025 PL «Pigiami», Teatro dell'Angolo/1020 PL
- 11h «Partir en peur», Théâtre des Confettis HPL
- 13h «Kikérikiste», Théâtre des Jeunes Années TFL «Pigiami», Teatro dell'Angolo/1020 PL «Working it out», Ludus Dance Company APL
- 15h30 «Partir», Théâtre Sans Detour GPL «Partir en peur», Théâtre des Confettis HPL
- 19h «Kikérikiste», Théâtre des Jeunes Années TFL «Partir», Théâtre Sans Detour GPL «Working it out», Ludus Dance Company APL

**Mardi 21 août**

- 10h «Une lune entre deux maisons», Théâtre le Carrousel/1025 PL «Pigiami», Teatro dell'Angolo/1020 PL
- 13h «Le secret», Théâtre des Jeunes Années HPL «Pigiami», Teatro dell'Angolo/1020 PL
- 15h30 «Au pays de Ti-Jean», Théâtre du Nouvel-Ontario APL «Partir», Théâtre Sans Detour GPL
- 19h «Le secret», Théâtre des Jeunes Années HPL «Partir», Théâtre Sans Detour GPL

**Mercredi 22 août**

- 10h «Une lune entre deux maisons», Théâtre le Carrousel/1025 PL «Pigiami», Teatro dell'Angolo/1020 PL
- 13h «Au pays de Ti-Jean», Théâtre du Nouvel-Ontario APL «Une lune entre deux maisons», Théâtre le Carrousel/1025 PL
- 15h30 «Le secret», Théâtre des Jeunes Années HPL «L'Umiak», Théâtre de la Marmaille/GELP
- 19h «Au pays de Ti-Jean», Théâtre du Nouvel-Ontario APL «L'Umiak», Théâtre de la Marmaille/GELP «Qui a raison?», Théâtre de Quartier/GPL

**Judi 23 août**

- 10h «Une lune entre deux maisons», Théâtre le Carrousel/1025 PL «Pigiami», Teatro dell'Angolo/1020 PL
- 11h «Le secret», Théâtre des Jeunes Années HPL
- 13h «Au pays de Ti-Jean», Théâtre du Nouvel-Ontario APL «L'Umiak», Théâtre de la Marmaille/GELP «Pigiami», Teatro dell'Angolo/1020 PL
- 15h30 «Le secret», Théâtre des Jeunes Années HPL «Qui a raison?», Théâtre du Quartier/GPL
- 19h «Au pays de Ti-Jean», Théâtre du Nouvel-Ontario APL «L'Umiak», Théâtre de la Marmaille/GELP «Qui a raison?», Théâtre du Quartier/GPL

**PRIX À L'UNITÉ**  
ENFANT: 3\$  
ADULTE: 4\$

**PRIX DE GROUPES**  
Pour la famille: le cinquième billet (enfant) est gratuit. Pour les groupes de 20 personnes: 5 billets (enfants) sont gratuits (réservations nécessaires).

**CARTE FESTIVAL**  
Pour voir cinq spectacles de votre choix  
ENFANT: 12\$  
ADULTE: 16\$

**Attention**  
La salle où est présenté le spectacle «Kikérikiste» du Théâtre des Jeunes années est à l'extérieur du parc Lafontaine. Ce spectacle est joué au Théâtre Félix-Leclerc, 1450 rue Ste-Catherine est (angle Plessis).

La venue du Théâtre des Jeunes Années (France) est rendue possible grâce à l'Association française d'action artistique. Le British Council contribue financièrement à la présence du Ludus Dance Company (Angleterre) parmi nous.

**Petite légende pour vous y retrouver**

- HPL: Hall d'entrée de l'auditorium du pavillon Lafontaine 1301, rue Sherbrooke est
- GPL: Gymnase du pavillon Lafontaine 1301, rue Sherbrooke est (entrée stationnement rue Calixa-Lavalée)
- APL: Auditorium du pavillon Lafontaine 1301, rue Sherbrooke est
- 1020PL: Local 1020 du pavillon Lafontaine 1301, rue Sherbrooke est (entrée stationnement rue Calixa-Lavalée)
- 1025PL: Local 1025 du pavillon Lafontaine 1301, rue Sherbrooke est (entrée stationnement rue Calixa-Lavalée)
- GELP: Gymnase de l'école Le Plateau 3656, rue Calixa-Lavalée (entrée façade porte en retrait près «Bibliothèque»)
- TFL: Théâtre Félix-Leclerc 1450, rue Ste-Catherine est (métro Papineau)

Demandez le programme complet comprenant la description des spectacles présentes en salle.

Le 11e Festival québécois de théâtre pour enfants est organisé par l'Association québécoise du jeune théâtre 426, rue Sherbrooke est Montréal H2L 1J6 (514) 288-3722

**ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DU JEUNE THÉÂTRE INFORMATION ET RESERVATIONS: (514) 527-2113**

L'horaire est sujet à changement sans préavis.

**Vendredi 24 août**

- 10h «Une lune entre deux maisons», Théâtre le Carrousel/1025 PL «Pigiami», Teatro dell'Angolo/1020 PL
- 13h «Le secret», Théâtre des Jeunes Années HPL «Qui a raison?», Théâtre de Quartier/GPL
- 14h30 «Au pays de Ti-Jean», Théâtre du Nouvel-Ontario APL

Les billets sont en vente à la billetterie centrale située sur Calixa-Lavalée (entrée par la rue Rachel) près du Jardin des merveilles ainsi qu'aux salles de spectacles une heure avant chaque représentation. Réservations: (514) 527-2113

N.B. Les spectacles sont presque toujours créés en fonction d'un groupe d'âge spécifique. Nous vous prions de respecter les âges qui sont donnés comme indications et le Festival se réserve le droit de limiter l'entrée aux spectacles.



**THEATRE PONT-CHATEAU**  
COTEAU DU LAC présente une comédie abracadabrante:  
**LES JAMBES MAGHANÉES**  
de JOYCE RAYBURN  
traduction, adaptation et mise en scène: YVAN CANUEL  
avec: RÉJEAN GUENETTE, JOHANNE GARNEAU, MARIE-JOSÉE CAYA, YVAN CANUEL, JEAN DESCHÊNES, LUCILE PAPINEAU  
mardi au samedi 20h30  
Prix spéciaux groupes (sauf samedi)  
Réservations (514) 456-3224  
Aussi en vente Librairie Boyer, Valleyfield

**RECITALS D'ORGUE**  
Mercredi 22 août — 20 heures  
**JACQUES LACOMBE**  
Organiste au sanctuaire Notre-Dame-du-Cap  
Oeuvres de Daveluy, Laurin, Bach, Regér  
Présenté par les Concerts spirituels  
Billets en vente les soirs de récital à 19 h à l'entrée \$4,50, étudiants et âge d'or \$2,50, jubé de l'orgue \$7  
RENSEIGNEMENTS: 733-8211  
Créaire St-Joseph

**LES CÉLÉBRATIONS**  
DE MICHEL GARNEAU  
MARTHE MERCIÈRE ET JEAN ARCHAMBAULT  
MUSIQUE: PIERRE VOYER  
EN SCÈNE: SUZANNE GARCEAU  
LA LICORNE Restaurant-Bar-Théâtre  
2075 boul. St-Laurent  
métro St-Laurent  
Rens.: 843-4166  
ALPHATIQUE

**La Poudrière**  
Salle climatisée Ile Ste-Hélène  
**JANUSZ WOLNY**, baryton  
**MAGDALENA KOWALEWSKA**, pianiste  
concert classique extraits d'opéras et d'opérettes  
Jusqu'au 2 septembre les vendredis & samedis à 20h00 les dimanches à 19h30  
Stationnement gratuit  
Métro, Ile Ste-Hélène/autobus 70  
Billets \$12.00 en vente à La Poudrière 861-0938 — Comptoirs Ticketron — Archambault Musique

Les Productions Daniel Matte présente  
**Les nuits de Montréal**  
Revue musicale  
9 DERNIÈRES  
**UN TRIOMPHE**  
SUZANNE LÉVEILLÉ Conception: Daniel Matte et Nicole Soulière  
DANIEL MATTE Chorégraphie: Yvan Leclerc  
LUCIE SAINT-CYR Direction musicale: François Dubé  
FRANÇOIS DUBÉ (au piano)  
Jusqu'au 1er septembre  
du mercredi au samedi à 20h30  
MANOIR DU LAC LUCERNE (Cabaret-théâtre)  
anciennement Auberge Yvan Coutu  
Sainte-Marguerite Station (sortie 69 Autoroute des Laurentides)  
(Direction: chemin Sainte-Marguerite)  
Tél: 1-228-2511 (Local) Dîner-spectacle ou spectacle seulement  
Montreal: 331-8998 Prix spéciaux pour groupes

On va faire la cocotte  
**N' TE PROMÈNE DONC PAS TOUTE NUE!**  
de Georges FEYDEAU  
Du Fagot à son maître, de l'écaille au théâtre d'été, de Mario Laurier, à David  
Distribution: HÉLÈNE MONDOUX, MICHEL MAURICE, LUC BRIÈRE, Yvon Roy, Pierre-Charles Bertrand, Lyne Briand, Marie-France Domingue, Patrice Bissonnette  
Mise en scène: Philippe Grenier  
Chorégraphie: Dominique Giraldeau  
SPECTACLE SEULEMENT OU DINER-SPECTACLE  
Mercredi au vendredi: 21h00  
Samedi: 20h00, 22h30  
Dimanche: 19h30  
CUISINE FRANÇAISE  
RÉSERVATIONS: 1-373-3282

**Walt Disney's WORLD ON ICE**  
Une production de IRVIN FELD et KENNETH FELD  
ROSALYNN SUMMERS  
VENEZ CÉLÉBRER LES 50 ANS DE DONALD LE CANARD  
**PREMIÈRE MONDIALE**  
DU MERC. 5 SEPT. AU DIM. 16 SEPT.  
ARÉNA MAURICE RICHARD  
Soirée familiale CFCF-TV et COCA-COLA  
Épargnez 4\$ sur tous les billets  
Coupons de rabais disponibles  
dans la **Presse**  
MERCREDI, 5 septembre 19h30  
★ SPECTACLES ★  
Jeudi, 6 septembre 19h30  
Vendredi, 7 septembre 19h30  
Samedi, 8 septembre 15h30, 19h30  
Dimanche, 9 septembre 13h00, 16h00, 19h30  
Lundi, 10 septembre 19h30  
Mardi, 12 septembre 19h30  
Jeudi, 13 septembre 19h30  
Vendredi, 14 septembre 19h30  
Samedi, 15 septembre 15h30, 19h30  
Dimanche, 16 septembre 13h00, 16h00, 19h30  
ÉPARGNEZ 2\$ pour enfants de moins de 12 ans!  
★ VOTRE MEILLEURE ★  
GARANTIE DE DIVERTISSEMENT  
sièges réservés  
8,00\$ - 10,00\$ - 12,50\$  
taxe incluse  
2 FAÇONS D'OBTENIR VOS BILLETS  
EN PERSONNE: guichets de l'Aréna (lun., mar., jeu. & ven.) et à tous les comptoirs Ticketron  
PAR TÉLÉPHONE: (514) 288-3782 • du lun. au ven. de 9h00 à 17h00 VISA ou MASTER CARD (frais de service de 1,25\$ par billet pour commandes 18\$ minimum)  
RENSEIGNEMENTS: (514) 288-3651  
HOLIDAY ON ICE™

SEPT HEURES BONHOMME — RADIO-CANADA présente  
**UN SPECTACLE SURPRISE... ET ENTIER**  
CE SOIR CE SAMEDI  
18 AOÛT  
21h00  
Billets: Au guichet du SPECTRUM tous les jours de 10h à 18h et les jours de spectacles jusqu'à 22h  
Et à tous les comptoirs TICKETRON (+ frais de service)  
318 D. Ste-Catherine  
Métro Place-des-Arts inf. 861-5851

Jusqu'au 25 août 4 ans & Après  
THÉÂTRE DU CHÉNAL-DU-MOINE  
SUPPLÉMENTAIRES  
1<sup>er</sup> SEPT. 21 h et 2 SEPT. 20 h  
**RÉAL GIGUÈRE**  
DANS  
**Joyeuses Pâques**  
de Jean Poirer  
en scène: Richard Thibault  
avec: Élisabeth LeSieur, Josée Cusson  
Thérèse Morange, Diane St-Jacques, Madeleine Pageau, Gérard Delmas et Robert Lavoie  
Le Théâtre du Chénal-du-Moine vaut sûrement le détour — R. Bernatchez, LA PRESSE  
Excellent comédiens. Spectacle 9/10. Forfait magnifique — Edward Rémy  
Mardi au vendredi: 20h30 Admission: 12,50\$  
Samedi: 21h00 12,50\$  
Croisière + repas + théâtre = 22\$  
Réservations: (514) 743-8446

**PROVISEX**  
AVEC  
**ANDRÉE BOUCHER**  
**JEAN-PIERRE BÉLANGER**  
«...Andrée Boucher mène le jeu d'une main de maître... Cartoon mené avec brio... spectacle énergique et fantaisiste... à voir absolument!»  
Francine Grimaldi, C.B.F. Bonjour  
DIRECTION ARTISTIQUE: DONALD LAUTREC  
POUR 18 ANS OU PLUS!

au THÉÂTRE DE la lutte  
A VAL DAVID  
2554, rue Monty  
autoroute des Laurentides  
sortie 76  
Jusqu'au 1er septembre  
mardi à vendredi à 8h30  
samedi à 7h00 et 10h30  
réservations: (819) 322-2818  
Montréal: (514) 288-4594  
UNE PRODUCTION SHOWBIZ MONTRÉAL L.TÉE

LE PATRIOTE DE STE-AGATHE SUPPLÉMENTAIRE  
2 SEPTEMBRE 20 H 30  
**La Ruée Vers Laure**  
À l'affiche  
**PIERRE LABELLE**  
Une comédie de Marie-Thérèse Quinton  
Mise en scène de Céline Hallée  
avec  
**DOROTHÉE BERRYMAN**  
et Manon Gauthier  
**MICHEL FORGET**  
«Le public marche à l'ordinaire et il a gorge de plaisir...»  
— R. Bernatchez, LA PRESSE  
RÉSERVATIONS: (819) 326-3655 Mardi au vendredi 20h30 — 10\$  
Ligne directe: 861-2244 Samedi 19h30 et 22h00 — 12\$  
Commandes téléphoniques: Visa/MasterCard (50\$ frais adm.)  
Sortie 83 de l'autoroute des Laurentides  
SPECIAL FORFAIT: Excursion bateau + repas + théâtre + spectacle chansons: 20\$  
Forfait à partir du 15 août. Billets limités.

CABARET THÉÂTRE  
LES VARIÉTÉS ARTISTIQUES DES LAURENTIDES LTÉE  
EN COLLABORATION AVEC LES VINS CORELLI INC.  
PRÉSENTE  
2 POUR 1  
PIÈCE DE THÉÂTRE SPECTACLE  
DE RENE DE OBALDIA MONIQUE VERMONT  
"LA BABY-SITTER" "ENVOI"  
MISE EN SCÈNE: JOSIANE GOFFOY  
CHOIRÉGRAPHE: SUZANNE PARADIS, RIGUELLE  
AVEC LA COLLABORATION DE 2 DANSEURS: BERNARD SAUVÉ, BERNARD BOURGAULT  
Sous la direction musicale de FRANÇOIS ASSELIN  
CENTRE CULTUREL DU LAC MASSON  
(Sortie 69 autoroute des Laurentides) 414 BARON EMPAIN, STE-MARGUERITE  
JUSQU'AU 1<sup>er</sup> SEPTEMBRE  
SEM. 20h30, SAM. 19h et 22h  
«PREP DES BONS VINS EST UN ART LES VINS CORELLI EN SONT LA PREUVÉ»  
(MONTREAL) 861-3988 • (514) 228-2513 (STE-MARGUERITE)

Les soupers théâtre de l'Auberge Bromont  
**Je t'aime Mona Moure**  
du 2 août au 2 septembre  
du jeudi au dimanche  
avec André Boulanger et Rachel Moisan  
200 représentations  
Réservations: (514) 534-2200

**THÉÂTRE D'ÉTÉ DE MARIEVILLE**  
«ADIEU LES OLYMPIQUES»  
Comédie québécoise de: Yvon Brochu. Mise en scène: Gaëtan Labrèche, avec: Gaëtan Labrèche, François Trottier, Johanne Seymour, Hubert Loisel, Leinie Scoffio et Richard Lalancette.  
SOIRÉE SPÉCIALE 13,50\$  
comprenant la pièce, 1 buffet froid, vin rouge, vin blanc à volonté, discothèque après le spectacle.  
Réservations/renseignements  
DIRECT: (514) 861-4938, local (514) 460-3033  
Samedi spectacle à 20h 1<sup>er</sup> SEPTEMBRE  
Sur semaine à 20h30 19 h 22.30 h

Pour la célébration de la fête du travail  
Du Nigeria  
**King Sunny ADÉ**  
and his AFRICAN BEATS  
De la Jamaïque  
**BLACK UHURU**  
et invité spécial  
**HUGH MASEKELA**  
LUNDI, 3 SEPT. 19H30  
CENTRE SPORTIF U de M  
Billets en vente au SPECTRUM 861-5851  
aux Comptoirs Ticketron et La Place  
2050 boul. St-Laurent  
Produit par Tranquen art. Spectra-Scène & Fogal-Sabourin

Créâtre d'été "Le Saint-Laurent" Ile Charon  
COMÉDIE POLICIÈRE  
suspense de ROBERT THOMAS  
Mise en Scène JEAN DALMAIN  
Scénographie CLAUDE FORTIN  
avec: RÉJEAN LEFRANÇOIS, NATHALIE NAUBERT, GÉRARD POIRIER, RENE CARON, COLETTE COURTOIS, GILBERT COMTOIS  
REPRÉSENTATIONS: du 19 JUIN au 25 AOÛT  
MARDI au VENDREDI 20h30 — SAMEDI 19h00 et 22h30  
RÉSERVATIONS: (514) 651-5250  
PRIX SPÉCIAUX POUR GROUPES  
«Page pour un homme seul» un succès à tout coup LA PRESSE  
«Page pour un homme seul» vous tient en haleine du début à la fin Journal de Montréal  
«Page pour un homme seul» certainement le plus grand succès de la saison. Edouard Remy  
«Page pour un homme seul» tout un «piège» Dimanche-Matin

le blue note présente  
ce soir et demain soir  
**FREDDIE JAMES**  
accompagné par  
**WAYNE PRUE**  
AND  
**THE NIGHT TRAIN**  
les 21 et 22 août  
**DAN BIGRAS**  
Admission gratuite  
3 spectacles chaque soir  
débutant à 22h30  
le blue note  
40, rue Saint-Paul Est  
Vieux-Montréal 875-5126

LES CONCERTS AIR CANADA  
Cet été, nous sommes allés chez vous, dans les parcs. Notre musique vous a ravis. Maintenant...  
**C'EST À VOTRE TOUR DE VENIR NOUS VOIR!**  
ABONNEZ-VOUS ET ÉCONOMISEZ 15%  
Portez à votre compte Visa, Master Charge ou enRoute  
842-9951  
OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL  
CHARLES DUTOIT  
Saison 84-85  
25-26 septembre CHARLES DUTOIT  
«une soirée mémorable» avec deux chanteurs étoiles du Metropolitan  
30-31 octobre ERICH KUNZEL  
extraits d'opéras et de mélodies de Broadway avec le ténor Mark du Bois  
27-28 novembre ERICH KUNZEL  
«le Prince des Pays» — une soirée de ragasades  
15-16 janvier CHARLES DUTOIT  
et le 1<sup>er</sup> flûte de l'OSM  
une soirée de musique française  
18-20 mars URI MAYER  
et la pianiste russe, gagnante du Concours international de Montréal  
7-8 mai CHARLES DUTOIT  
une fête musicale avec des œuvres de Rossini, Saint-Saëns, Tchaikovsky

SPECTACLES

BEAU DOMMAGE EN RÉPÉTITION

Que de beaux souvenirs!

«On n'a jamais fait de show d'adieu. On a tout simplement donné notre dernier spectacle en 1978, à Plantagenet en Ontario. Avec les deux shows à Québec, ça va remettre les choses en place de façon sympathique», explique Michel Rivard.

Nous sommes au 22ème étage d'une tour d'habitation, rue Prince Arthur. Rivard gratte de la guitare et chante avec Marie-Michèle Desrosiers et Pierre Bertrand. Beau Dommage pratique ses harmonies vocales en vue des spectacles des 23 et 24 août au Vieux-Port de Québec.

DENIS LAVOIE

Le moment est propice pour se remémorer le temps passé. Et les chansons, dont certaines inédites, ressortent, tout naturellement. On se souvient. Et tout se passe dans une ambiance très relaxe. On se taquine, on se critique.

Parlant du spectacle qu'ils sont à concocter, Bertrand dira: «Y aura pas de temps mort. Il y aura des enchaînements musicaux entre les spectacles de chacun».

On jase, à bâton rompu en sirotant une bière. L'un lance un air, repris par un autre. C'est comme ça que se passe les répétitions de Beau Dommage, avec ses deux gars et Marie-Michèle, qui reprennent en chœur les chansons qu'ils ont toujours bien en mémoire.

«Pas pire», lance Bertrand. «...pour des vieux», relance Rivard. Et le voilà qui se plaint de ne plus pouvoir chanter comme dans le temps. «Je chantais toujours haut», explique-t-il.

Et ils repartent avec une autre chanson, 23 décembre. L'atmosphère est très détendue et Bertrand en profite pour dire: «Une fois pour toute on va régler l'affaire de la chicane». «On a toujours eu un esprit de corps et si on a arrêté, c'est parce qu'on avait d'autres préoccupations», explique Rivard.

Parlant de leurs détracteurs, de ceux qui les ont dit commercial, ils s'accordent avec Marie-Michèle pour dire «au contraire, on était accommercial».

«On voulait faire une coopéra-



Photo Michel Gravel, LA PRESSE

Marie-Michèle Desrosiers chante, entourée de Pierre Bertrand à la basse, Réal Desrosiers à la batterie, Michel Rivard à la guitare, et de Michel Hinton et Robert Léger aux claviers, sous le regard attentif du compositeur Pierre Huet.

tive de création. Et la preuve, c'est qu'on divise encore les droits d'auteur», rappelle Bertrand.

Puis on parle de la compagnie de disque qui a produit Beau Dommage. Entre le groupe et la maison de disque, c'est la guerre froide. On apprend ainsi que les disques du groupe ne sont plus disponibles au Québec et qu'il arrive qu'on en importe de France où on en trouve encore.

Et au cours de la discussion, de vieilles chansons que le groupe n'a jamais endiquées sortent tout naturellement, comme s'ils les avaient chantées juste hier. Pourtant, ça fait bien une douzaine d'années.

«Quand on a commencé on avait bien 25 chansons d'écrites. Il y avait de l'émulation entre nous. Y en avait toujours un qui arrivait avec une nouvelle touche. Ça pompait les autres», raconte Rivard.

«J'écrivais plus dans ce temp-sla. Maintenant ça mûrit plus. C'est plus structuré. On était beaucoup plus jeune. Et on avait toujours hâte de montrer un nou-

vel accord», ajoute-t-il. «On s'est tous appris le métier collectivement», renchérit Bertrand.

«Il n'y avait pas de leadership. On avait chacun autorité dans un domaine en particulier», rappelle encore Rivard. Et au fil de la discussion, chacun mettant son grain de sel, on découvre que ce n'était pas facile de s'identifier comme groupe. Pour la télévision et les interviews, on cherchait toujours le chanteur et on ne voulait rien savoir des musiciens qui étaient dans le groupe.

À retravailler ensemble, Marie-Michèle Desrosiers, Michel Rivard et Pierre Bertrand se rendent compte qu'ils ont gardés les mêmes tics, le même stress, qu'il y a dix ans. À les entendre, on croirait qu'ils ne se sont quittés qu'hier.

Et Robert Léger, qui vient se joindre aux trois autres raconte aussi comme le groupe avait de violents détracteurs. «Tout le monde disait que c'était circonstancié, montréalais. Y a des noms de rues mais y avait au-dessus des émotions, un feeling».

«Et il y a des chansons qu'on n'a plus à chanter, car c'est le pu-

blic qui les reprend en chœur, comme La complainte du phoque en Alaska», rappelle Rivard.

«Il y a aussi des choses qu'on aurait pu publiciser mais qui sont passées inaperçues. Comme le spectacle de la Saint-Jean à Longueuil, avec Félix Leclerc. Il y avait alors 3 à 4 000 personnes».

C'est dans cette ambiance qui trempe dans les souvenirs, que les trois membres qui forment le cœur de Beau Dommage se retrouvent en pratique. Il y a déjà des mois qu'ils se préparent pour ce spectacle d'adieu qui aura une ampleur tel, qu'on ne pourrait le refaire ailleurs.

En effet, les spectacles des 23 et 24 août sur la grande scène flottante du Vieux-Port de Québec nécessiteront tout un déploiement technique. Car en plus de Beau Dommage, Michel Rivard, Marie-Michèle Desrosiers et Pierre Bertrand y présenteront leurs chansons, accompagnés par leurs propres musiciens.

Et il n'est pas besoin d'insister pour dire qu'il s'agira d'une véritable fête. C'est dans cet esprit que travaille Beau Dommage. Le résultat promet donc d'être enchanteur.

Sol et le bonheur

SUITE DE C 1

blifique. Je vais faire du participing à cette course. Mais dix kilogrammes, c'est long», d'expliquer Sol.

Véritable ambassadeur du bonheur, qui sert de thème à cette fin de célébrations, Sol ne participera pas au Défi Louis Cyr, compétition qui mettra aux pri-

DENIS LAVOIE

ses des hommes forts, les 24, 25 et 26 août dans le Vieux-Port. «Le pauvre petit Sol il a une trop faible petite force», dit-il.

«Mais c'est moi qui va raconter le drame atroce, l'horriblifique histoire terriblement musicale de Pierre et le loup», rappelle-t-il.

Et Sol ne veut pas être seul à faire du participing. Il veut voir beaucoup de monde aux dix kilomètres de la santé cet après-midi (départ à 16:00 au parc Lafontaine). Mais avant, il veut voir beaucoup d'enfants au marché aux puces animé par Fanfan Dédé. «Mais on ne va pas vendre de puces», nous rassure-t-il. Et il y a le concours de lipsync de jeu-di au Complexe Desjardins. «Ça c'est du participing», dit Sol.

«Il y aura une immense parade de 30 corps de tambours et clairons (championnat provincial) qui partira à l'angle Guy et Dorchester vendredi à 11:30», raconte encore Sol.

Essoufflé par une si longue nomenclature d'événements, Sol en perd presque la tête. «Vendredi soir je suis tout seul en solo, mais je veux du monde autour» dit-il. Et il y en aura sûrement, car Sol ne reviendra pas au Québec avant un an.

«Et tout ça c'est gratuit. Ça coûte pas un sou. Heureusement. Et on va prendre le côté rose, léger des choses. C'est la relance au bonheur», précise le porte-parole de ces dernières activités au programme des fêtes du 450e.

«Être optimiste, Sol ne connaît pas le malheur. Il ne voit que le beau côté des choses», explique le comédien Marc Favreau qui incarne le personnage depuis plus de 25 ans. Sol ne croit donc pas que la pluie viendra annuler des activités.

En fait, outre le spectacle du stade olympique, il n'y aura que le spectacle de clôture Ohé Ohé, avec François Cousineau, Normand Brathwaite, Belgazou et Claude Dubois et le feu d'artifice



Photo Pierre Lalumière

Marc Favreau

qui suivra, qui pourra être remis au lendemain en cas de pluie. Ça doit se dérouler dans le Vieux-Port, dimanche 26 août à 21:30.

Derrière le personnage, il y a le comédien et l'humoriste, qui parle ainsi de Sol: «Il n'a pas d'âge, il ne vieillit pas. Je suis un peu prisonnier de ce personnage, mais c'est un véhicule adorable. Et je peux sortir de lui facilement pour faire autre chose ailleurs».

«C'est un personnage tellement enfantin et naïf. Sol il a tout un monde dans sa tête», poursuit Favreau. «J'ai toujours voulu faire comme Chaplin, j'ai voulu un personnage qui ne soit pas local mais universel, pour traiter des grands thèmes», ajoute-t-il.

«C'est un auguste, un pauvre type, une caricature de l'être humain, le petit qui ne comprend rien et qui se dépatouille comme il peut», dit encore le comédien.

Et à cause de sa façon de triturer les mots, Sol ne peut pas faire d'improvisation. D'ailleurs, Marc Favreau ne croit guère à cette forme théâtrale limitée selon lui à une quarantaine de situations. «C'est difficile d'improviser avec le langage, précise-t-il. Il faut que ce soit très organisé pour que ça donne un délice mental structuré. Or, on peut évoquer beaucoup avec les mots».

«Si ça n'existait pas l'humour, on s'en plaindrait, affirme Favreau. L'humour c'est très précieux, indispensable. C'est la soupe à la pression. L'humoriste n'apporte pas de solution, mais il dénonce, il caricature par la négative et crée une ouverture sur l'optimisme».

«Moi j'existe en tant que faire valoir de Sol», conclut Marc Favreau.

arthur Café-Baroque  
THÉÂTRE VARIÉTÉS GOURMANDISES  
présente une première à Montréal

père et fils  
Strauss



Les productions de Café-Concert La Belle Époque inc. présentent une revue musicale au Arthur Café Baroque du Reine Elizabeth, jusqu'au 2 septembre. Admission: Mercredi, jeudi, et dimanche - \$4,50. Vendredi et samedi - \$5,75. Début du spectacle: 21h30.

Pour renseignements ou réservations: 861-3511, local 2227, 2228 ou 2230. Arthur Café Baroque est situé dans le grand hall de l'hôtel.

«Une joyeuse fête, orchestrée autour de la musique des Strauss...» Denis Lavoie, Journal La Presse  
«Tout est très léger, très enlevé et l'on s'amuse autant dans la salle que sur la scène...» Carmen Montessuit, Journal de Montréal  
«Il faut savoir rendre grâce aux membres de la Belle Époque d'avoir monté ce divertissement musical rafraîchissant...» Mireille Simard, Le Devoir  
«Pour une soirée extraordinaire...» Francine Grimaldi

Le Reine Elizabeth  
Hôtels CN  
On se prépare déjà pour demain

Le Ballet National du Canada

Directeur artistique: ERIK BRUHN  
Une compagnie de 66 danseurs avec orchestre



Coppelia  
Programme d'oeuvres variées  
5 septembre  
Coppelia  
6, 7, 8 septembre à 20h00

6 septembre: Ichino/Pugh  
7 septembre: Kain/Augustyn  
8 septembre: Harwood/Schramek  
Programme sujet à changement

En collaboration L'OFFICE DE TOURNÉES avec le Conseil des Arts du Canada  
Présenté en collaboration avec Les Grands Ballets Canadiens et Spedici Inc.

BILLETS: 24\$, 18\$, 8\$  
Étudiants et troisième âge: 14\$

Salle Wilfrid-Pelletier  
Place des Arts

Guechets: 514 842 2112  
Redevance de 0,75 \$ sur tout billet de plus de 6 \$

chom ELECTRIC LUNCH HOUR PRÉSENTE:  
DONOVAN

AU SPECTRUM  
JEUDI  
23 AOÛT  
20 H

chom présente  
echo & the bunnymen  
The Fleshtones Billy Bragg  
MER. 22 AOÛT À 21 H  
TOUS LES BILLETS EN VENTE AU SPECTRUM ET TICKETRON  
Place des Arts  
318 ouest, Ste Catherine  
Tel: 861-5051

Festival Orford 84

Directeur artistique: Pierre Rolland  
DERNIÈRE FIN DE SEMAINE DE CONCERTS AU CENTRE D'ARTS D'ORFORD  
Samedi 18 AOÛT — musique baroque  
Salle Gilles-Lefebvre — 20h00 — Entrée: 10,00\$  
MUSICA ANTIQUA KÖLN  
«Les Styles Français et Italiens»  
œuvres: Hottelotte — Forqueray — Corrette — Leclair — Vivaldi — Scarlatti — dell' Oglio  
Dimanche 19 AOÛT  
Concert-Brunch — 7,50\$ — 10h00  
Concert-Soirée — 9,00\$ — 17h00  
ACTIVITÉS DE FIN DE SEMAINE JUSQU'AU 30 SEPTEMBRE 1984  
samedi — dimanche — 13h00 à 18h00  
10 expositions: bijoux — verre gravé — gravures — eaux-fortes — jardin de sculptures — peintures — céramiques, etc.  
visites guidées — sentier de la nature — boutique

Le Centre d'Arts d'Orford JMC  
Sortie 118  
Autoroute des Cantons de l'Est  
Parc Provincial du Mont-Orford  
Route 141 Nord  
(819) 843-3981 1-800-567-6155

Une pièce pour les hommes et que les femmes sauront apprécier.  
Diane Massicotte, «Bon Dimanche»

La mise en scène est très bien réussie, le décor de Claude Goyette est astucieux. Jean Besre est excellent.  
Carmen Montessuit, «Le Journal de Montréal»

La pièce est admirablement jouée, Bower a un talent fou et les comédiennes qui l'entourent jouent admirablement.  
Daniel Pinard, «Coup d'oeil»

Un peu d'amour beaucoup d'humour  
Un Guy Fournier de choix!



cfm 10 présente  
L'AMOUR OU LA VIE!  
Une comédie romantique de Guy Fournier  
Mise en scène de Daniel Roussel  
Décor de Claude Goyette  
Éclairage de Claude Accolas  
avec Jean Besré  
Louise Deschâtelets  
Marie-Michèle Desrosiers  
Christine Landry  
Michele Pelouquin

AU THÉÂTRE ST-DENIS  
DU 30 AOÛT  
AU 16 SEPTEMBRE

Théâtre St-Denis

Berri  
1594 rue St Denis  
Renseignements: 849-4211

Billets en vente aux comptoirs  
TICKETRON  
Théâtre St-Denis 12h à 21h

chom PRÉSENTE  
THOMPSON  
TWINNS



INVITÉS SPÉCIAUX: Rubber Rodes  
BERLIN +  
DIMANCHE 26 AOÛT — 20 H  
CENTRE SPORTS — UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL  
BILLETS 14,50\$ AU SPECTRUM, 861-5851, TICKETRON ET LA PLACE (2050, BOUL. ST-LAURENT).  
Les billets pour l'annulation du 23 avril peuvent être échangés au guichet du Spectrum.

## THÉÂTRE SANS FIL

STAGE DE FORMATION PROFESSIONNELLE EN MARIONNETTE GÉANTE offert par LE THÉÂTRE SANS FIL inc.

**Cours du soir:** 19 h à 22 h (les mardis)  
**Durée:** 10 semaines  
**Commençant le:** 1er octobre 1984  
**Terminant le:** 7 décembre 1984  
**Âge requis:** 18 à 25 ans  
**Inscription:** Les 10-11-12-13-14 septembre de 13h00 à 17h00  
**Frais d'inscription:** \$10.00  
**Coût:** \$200  
**Renseignements:** 522-7117

## SHIATSU

Le Centre de plein-être à Montréal offre ses prochaines sessions de formation en massage Shiatsu à compter de septembre 1984.

Cette formation totalisant 250 heures conduit à l'obtention d'un certificat reconnu par l'Association des masseurs de Montréal.

**Directrice du centre:**  
**YUKI RIOUX**, sexologue thérapeute en Shiatsu, auteure de «*Shiatsu et Sensualité*» aux Éditions de l'Homme  
**Rens.:** (514) 524-7818 du lundi au vendredi entre 9 h et 16 h

## ECKANKAR

présente des séances d'informations sur l'éveil de la conscience

Quel est le but de la vie? Ai-je vécu auparavant? Qu'y a-t-il derrière la voile de la mort?

le lundi 20h - le dimanche 14h  
 1319, Ste-Catherine est (métro Beaudry)  
 Montréal H2L 2H4  
 521-6518  
 521-0319  
 (entrée libre)

arts et spectacles  
 c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

## COURS D'AQUARELLE

semi-privé  
 par Micheline Pelletier  
**Rens.:** (514) 482-7383 du lun. au ven. de 9h à 17h.

## SCORPIONS

Artiste invité **KICK AXE**  
 Mardi, 21 août - 20h00  
 Forum de Montréal  
 Billets \$13.50 maintenant en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs Ticketron.

## NEIL YOUNG

Artistes invités The Judds vendredi le 24 août - 20h00 Forum de Montréal  
 Billet 16.50\$ maintenant en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs Ticketron

## YES

Forum de Montréal Mercredi, 22 août, 20h00  
 BILLET \$16.50  
 En vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs Ticketron

## Gala Le Mois de L'OPERA sur FILMS

DIMANCHE 2 septembre à 20h00

Fernande Chiochio Claude Corbeil Yolande Dulude Jean-Pierre Hurteau Bruno Laplante Yoland Guérard Robert Savoie André Turp M.-T. Paquin-Vintrin  
 Au piano d'accompagnement: Janine Lachance  
 Maître de cérémonie: André Hébert

Programme:  
 Airs, duos ou trios choisis parmi les opéras, opérettes et comédies musicales:

SHOW BOAT	J. Kern et O. Hammerstein	LES CONTES D'HOFFMANN	Offenbach
SOUTH PACIFIC	Rodgers & Hammerstein	LA JOLIE FILLE DE PERTH	Bizet
COSI FAN TUTTE	Mozart	WERTHER	Massenet
LE NOZZE DI FIGARO	Mozart	LAKMÉ	Delibes
DON GIOVANNI	Mozart	LE BARBIER DE SÈVILLE	Rossini
LA FLÛTE ENCHANTÉE	Mozart	LA TRAVIATA	Verdi
FAUST	Gounod	SIMON BOCCANEGRA	Verdi
		IL TROVATORE	Verdi

Billets: 20 \$ 10 \$ membres

1450, Ste-Catherine est, coin Plessis  
**Rens.:** 521-4650 Heures du guichet: midi à 20h30

## ÉCOLE DE DANSE NICOLE O'KELLEY

COURS POUR ADULTES  
 SESSION D'AUTOMNE 4 SEPT. 1984 - 15 DÉC. 1984

**BALLET CLASSIQUE — POINTES**  
**ATELIER CHORÉGRAPHIQUE**  
**BALLET JAZZ — AÉROBIQUE**

Inscription dès maintenant à la MAISON DE LA DANSE  
 4816, rue Rivard (métro Laurier)  
**Renseignements 849-8681**  
 Directrice et professeur: Mlle O'Kelley, diplômée de l'École Supérieure de Québec et de l'ISTD (Londres)

NOTRE INTÉRÊT COMMUN LA DANSE

## MEN WITHOUT HATS

+ INVITÉ SPÉCIAL  
 VENDREDI 7 SEPTEMBRE — 20h  
 CENTRE SPORTIF — UNIVERSITÉ DE MTL  
 BILLET AU SPECTRUM (861-5851) TICKETRON ET LA PLACE (2050, St-Laurent)

## ARTS D'EXPRESSION

Les Services à la collectivité offrent à l'automne '84 quatre cours d'initiation aux arts d'expression

- PEINTURE** lundi ou mardi soir 40\$
- DESSIN** mercredi ou jeudi soir 40\$
- CÉRAMIQUE** mardi ou mercredi soir 40\$
- GUITARE** mardi ou mercredi soir 40\$

Inscription: 22 AOÛT, de 13 h 30 à 20 h 30  
 Frais payables au comptant ou par chèque certifié  
 Un certificat de naissance est requis  
**RENSEIGNEMENTS: 376-6310. Brochure disponible**

SERVICES À LA COLLECTIVITÉ  
 Éducation des adultes  
 CÉGEP ROSEMONT  
 6400, 15e Avenue  
 Montréal H1X 2S9

## Canada Dry présente Rod Stewart

TOURNÉE 1984

CE SOIR 20 h  
 SAMEDI, 18 AOÛT, 20h00  
 FORUM DU MONTRÉAL  
 Billets \$17.50 aux guichets de Forum et à tous les comptoirs Ticketron

Cours de dessin et peinture offerts pour débutants et avancés.  
 Donnés par l'artiste-peintre ANIK JUTRAS  
**Rens.:** 725-5745

## WILLIE NELSON

famille  
 Mardi, 28 août, 20h  
 Forum de Montréal  
 Billets \$19.50, 15.50, 13.50  
 Aux guichets du forum et à tous les comptoirs Ticketron

Abonnez-vous maintenant pour le plaisir d'entendre

MSTISLAV ROSTROPOVICH violoncelle  
 VICTORIA DE LOS ANGELES soprano  
 ROSALYN TURECK piano  
 RICHARD STOLTZMAN clarinette

et autres solistes renommés,  
 DANS UNE SÉRIE DE 9 CONCERTS-CONNAISSEURS avec L'ORCHESTRE DE CHAMBRE MCGILL célébrant le 300e anniversaire de Bach et Handel sous la direction d'ALEXANDER BROTT (seulement 100 abonnements disponibles)

Pour renseignements et brochure  
**487-5190**

## Ballet Eddy Toussaint de Montréal

jusqu'au 1er septembre

PROGRAMME CE SOIR  
**SOUVENANCE**  
**CANTATES**  
**ALEXIS LE TROTTEUR**

SEMAINE DU 22 AOÛT  
 CHANGEMENT DE PROGRAMME

Billets en vente aux comptoirs Ticketron et au guichet du théâtre  
 Billets de groupe: 524-3740

THEATRE DES ILES  
 ÎLE NOTRE-DAME  
 Métro McGill, autobus 167

PROGRAMMATION SPÉCIALE  
 SAMEDI MATINÉE 15h00  
 ENFANTS 3\$

Mercredi, jeudi, vendredi, samedi 20h  
 ADULTES 5\$  
 ÂGE D'OR 4\$  
 ENFANTS 4\$

## DÉCOUVERTE DU MONDE

1450 est, rue Sainte-Catherine coin Plessis, métro Beaudry  
 Guichets 521-4650 526-4461  
 Lun au sam de 12h à 21h aussi Comptoirs TICKETRON  
 6 au 8 septembre à 20h30  
 Dimanche le 9 septembre à 14h30

Salle André-Mathieu  
 475, boul de l'Avenir, Laval  
 Guichets 667-1610 526-4461  
 Sam. 15 septembre à 20h30

SALLE DÉSILETS  
 Collège Marie-Victorin 7000 rue Marie-Victorin  
 Montréal-Nord Guichets 526-4461  
 mardi 11 septembre à 20h00

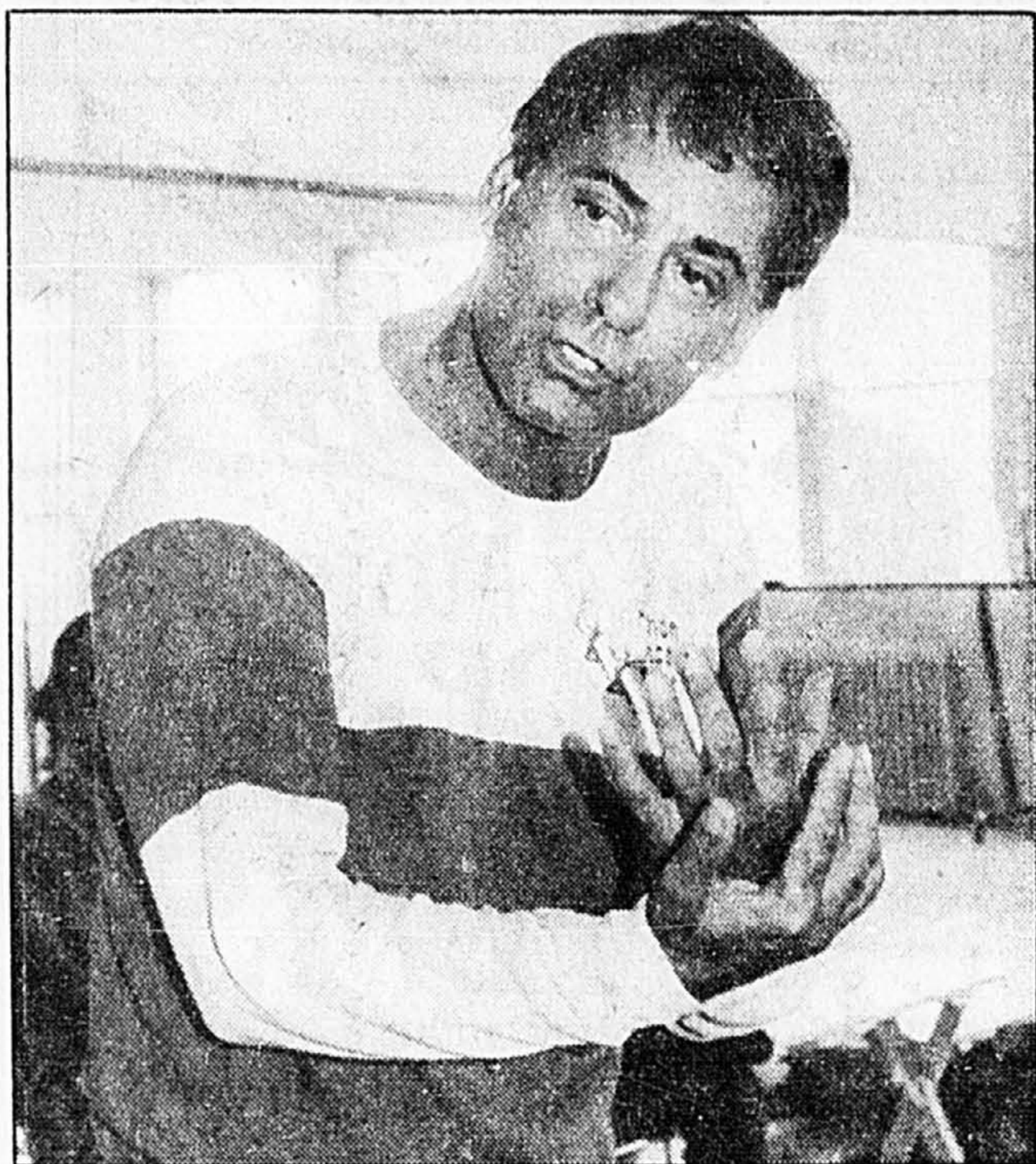
COMMANDES TELEPHONIQUES 526-4461 / 6363

## PRODIGIEUSE CIVILISATION MAYA

commenté sur scène par Jean Chartier

VASSILI SULICH CHEZ EDDY TOUSSAINT

# Pas de deux sur la mante religieuse



■ Grâce à des tractations impliquant le rédacteur-en-chef de *Dancemagazine* de New York, le Ballet Eddy Toussaint de Montréal s'enrichira à compter du 29 août d'un pas de deux par un chorégraphe d'origine yougoslave au passé égyptien, londonien et parisien et au présent... américain.

**JEAN-PAUL BROUSSEAU**

«Les contacts sont souvent fortuits dans le monde de la danse, de raconter M. Eddy Toussaint il y a quelques jours, lors d'une répétition de l'oeuvre aux studios de la compagnie. C'est Bill Como du *Dancemagazine* de New York qui m'a d'abord parlé de Vassili Sulich, en mai dernier, quand Como est venu voir la compagnie à Montréal. Il avait vu un pas de deux de Vassili et m'a recommandé de le contacter.»

M. Toussaint a éventuellement reçu un vidéo d'un pas de deux de 15 minutes intitulé *Mantodea*, sur une musique d'un jeune compositeur yougoslave, Vitomir Trifunovic. Il a immédiatement manifesté à M. Sulich son intérêt pour l'oeuvre, et celui-ci s'est arrêté à

Montréal deux semaines, jusqu'à mardi dernier, entre ses vacances dans la maison familiale sur une île au large de Dubrovnic et ses devoirs de directeur artistique du Nevada Dance Theatre.

*Mantodea* veut dire mante religieuse. Comme on sait, une fois fertilisée par son mâle, elle le tue. Il fallait y penser comme sujet d'un pas de deux — et tel que vu cette semaine en répétition, c'est une oeuvre très réaliste, sans parler du fait que c'est probablement aussi le duo le plus difficile que j'aie vu. Il est d'esprit moderne, mais dansé sur pointes. Le chorégraphe a monté l'oeuvre pour Anik Bissonnette et Louis Robitaille d'une part, Brigitte Valette et Mario Thibodeau d'autre part. Un troisième couple du Ballet Eddy Toussaint d'y attaquera à une date ultérieure.

**Une chorégraphie instantanée**

De la partition, M. Toussaint disait: «Généralement, je ne suis pas fort sur la musique moderne mais celle-là m'a atteint tout de suite. Et c'est la même chose pour Camilla Malashenko (la maîtresse de ballet de la compa-

gnie). Nous nous tortillons sur nos chaises quasi involontairement à chaque fois que nous l'entendons.» Ecrite pour grand orchestre, cette musique est en effet très... efficace, c'est le moins qu'on en puisse dire.

«C'est assez curieux en ce qui concerne cette musique, de dire pour sa part M. Sulich — qui a 55 ans et en paraît une dizaine de moins. J'étais, comme chaque année, en vacances dans mon pays d'origine et j'avais demandé autour de moi s'il n'y aurait pas de la musique intéressante à chorégraphier par de jeunes compositeurs yougoslaves. On m'a proposé ce *Mantodea*, qui fait partie d'une suite pour grand orchestre. La première fois que je l'ai entendue, la chorégraphie s'est pratiquement organisée toute seule, immédiatement, dans ma tête — alors que certaines autres fois, il faut des mois sinon des années d'écoute avant que ça arrive.» Ça remonte maintenant à sept ans.

Et comment en est-il arrivé à fonder et diriger une compagnie de danse à Las Vegas, la ville du jeu?

Réfugié en Egypte avec ses parents durant son enfance, il commence à fréquenter le théâtre pour enfants et y forme même un groupe folklorique. Son entraînement classique commence au Ballet de l'Opéra de Zagreb. Grâce à une bourse d'étude, il passe un an à Londres et déménage à Paris. Pendant onze ans, il sera premier danseur aux côtés des Jeanine Charrat, Ludmilla Tchérina, Zizi Jeanmaire et Roland Petit. Il a même joué au cinéma aux côtés de Geraldine Chaplin et Rosalyn Russel. Emissions de

télé un peu partout en Europe, un an au Lido à Paris et, avec Jean Cocteau, montage d'une oeuvre dansée: *Oedipe Roi*.

Les Folies Bergères suivent puis Broadway et... Las Vegas où il travaille d'abord à des spectacles à grand déploiement dans les super-clubs locaux. En '72, l'Université du Nevada lui demande de fonder un programme de danse classique qui touché maintenant 400 élèves. Cet enseignement s'enchaîne sur la formation d'une compagnie professionnelle, le Nevada Dance Theatre, qui compte maintenant 15 danseurs, et qui donne d'octobre à avril quatre ou cinq programmes repris chacun six fois.

M. Sulich est également chorégraphe attiré au San Francisco Ballet depuis trois ans. Il vient de passer par la Nouvelle-Zélande pour y monter deux oeuvres, et a bon espoir de se lancer éventuellement dans la mise en scène d'opéra.

Lors de son passage à Montréal, il cherchait désespérément pour un ballet qu'il veut remonter, l'enregistrement réalisé par le trio de Jacques Lussier, du *Concerto brandebourgeois no 5* de Bach.

Et des danseurs. «Vous ne connaissez pas quelqu'un...?» Entre deux avions, il devait en auditionner mardi dernier à Boston.

Pour l'an prochain, un autre projet avec le Ballet Eddy Toussaint: un pas de trois qui s'appellera *A la Hitchcock*. Il a secoué parfois son réalisme quelques bonnes années de Las Vegas, mais M. Sulich Toussaint, sur la seule fois du scénario que lui a raconté le chorégraphe, est prêt à tenter l'aventure.

# Fanfan Dédé et son marché aux puces

■ «Fanfan Dédé, c'est un personnage qui me permet d'exploiter mon petit côté poète et de pitcher ma folie avec les enfants», de dire André Richard.

Personnage enjoué, ayant meublé de nombreuses heures de télévisions pour la plus grande joie des enfants, pendant une bonne dizaine d'années, Fanfan Dédé

**DENIS LAVOIE**

est disparu soudainement du petit écran il y a deux ans. Mais sa carrière ne s'est pas arrêtée là, car il nous revient en spectacle, au Complexe Desjardins, dans le cadre des activités du 450e.

André Richard a en effet continué à jouer à être Fanfan Dédé. C'est pourquoi on le retrouvera ce midi au Complexe Desjardins, où il rencontre les enfants, invités à participer à un marché aux puces. Ils doivent y amener des

objets dont le nom commence par B et qui ont un rapport avec le Bonheur.

«C'est un show de famille où les grands jouent autant que les enfants, que je présente, de dire Fanfan Dédé. C'est que dans les spectacles pour enfants on touche toujours autant les parents, qui chantent aussi. Je les fais entrer dans le jeu.»

«Les papas sont plus timides, mais ils retrouvent vite leur âme d'enfant», de dire le personnage créé pour la télévision. «Les mamans m'aiment beaucoup et les papas me trouvent correct.»

C'est donc entouré de trois ou quatre musiciens, en jeux et chansons, que Fanfan Dédé s'amène aujourd'hui au Complexe Desjardins, pour que les enfants puissent eux aussi participer à la fête du 450e.

C'est bien sûr sous le signe du Bonheur avec un grand B, que s'inscrit cette activité destinée

aux plus jeunes. «Je veux arriver à soustraire aux enfants le pourquoi ils rattachent tel ou tel objet au bonheur, quel *fun* ils ont eu avec cet objet», dit Fanfan Dédé.

Seul depuis qu'il a quitté le petit écran, Finfin ayant le coeur trop fragile pour le suivre sur la route, Fanfan Dédé est un peu triste d'être laissé pour compte du monde artistique, parce qu'il est un personnage qui s'adresse spécifiquement aux enfants.

«J'ai un show très professionnel, avec un gros décor et des musiciens. J'ai voulu le faire en tournée, mais c'est pas rentable. J'ai aussi fait un vidéo, mais il est resté sur les tablettes», raconte André Richard. Un peu déçu que le showbusiness ne s'intéresse pas aux spectacles pour enfants, Fanfan Dédé n'en a pas moins continué sa carrière.

«C'est un job à plein temps que Fanfan Dédé. Il me nourrit et me permet d'écrire des chansons,

des textes, de dire Richard. Et quand Télé-Métropole a mis un terme à l'émission, Fanfan Dédé était un peu en pleine gloire. C'était la seule émission pour enfants très bien coté, et qui a remporté un prix à Toronto.»

Très aimé des enfants, Fanfan Dédé a donc survécu grâce à eux, pour leur raconter des histoires le soir à la radio pendant un certain temps. Devenu propriétaire exclusif de son personnage, André Richard peut donc envisager beaucoup d'avenir pour Fanfan Dédé, un personnage simple et attachant, «parce qu'il ne vit pas dans le rêve et fait parti du quotidien», précise Richard.

Aujourd'hui, c'est assisté d'une dizaine de clowns dans la salle et avec 25 prix à distribuer, que Fanfan Dédé se retrouvera au milieu des enfants.

«Je vais faire des chansons, comme *Salut mon chum*, je vais jouer de la trompette et faire une salade de lettres», précise Fanfan Dédé.

«J'ai l'intention de me promener parmi les enfants et de faire quelques parodies. En fait, tout le spectacle est basé sur le jeu. Il y aura beaucoup de spontanéité. Je vais m'ajuster, être disponible aux enfants», ajoute Fanfan Dédé.

## Anka

En spectacle

3 représentations seulement  
jeudi à samedi  
du 23 au 25 août, à 20h

Billets: 14,00\$, 17,50\$, 20,00\$, 22,50\$

N.B.: Échange ou remboursement des billets de la représentation du 22 août à l'endroit de l'achat.  
En vente aux guichets de la Place-des-Arts et aux comptoirs du Montréal Trust \*  
\* Plus frais d'agence

Une représentation de  
**CFCF-60**  
Radio-Montréal

Sans entracte

**Salle Wilfrid-Pelletier**  
Place des Arts

Guichets: 514-842-2112

## café

Cours autodidactique de français écrit

Cours par correspondance, informatisé, individualisé et crédité

Ouvert à tous.

Date limite d'inscription: le 21 septembre 1984  
Frais d'inscription: 25 \$

Téléphoner au (514) 343-7393 ou envoyer le coupon-réponse à:

Université de Montréal  
Café

C.P. 6211, succursale A  
Montréal (Québec)  
H3C 3V9

Je désire recevoir les renseignements et le formulaire d'inscription

Nom prénom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

L.P. 10-8-84

## Cours de peinture et de dessin

«UN ART QUI ENRICHIT LA VIE»

Que vous soyez amateur ou professionnel, du simple débutant n'ayant jamais manié un pinceau à cet artiste désireux d'améliorer sa technique, l'École de peinture du Québec comblera sans nul doute vos aspirations.

Les personnes qui ont déjà vécu l'expérience avec nous sont unanimes: nos cours ont largement dépassé leur attente!

Cours disponibles: • dessin • portrait

• techniques de la peinture à l'huile

Cours de 3 heures par semaine  
Durée: 15 semaines  
**SESSION AUTOMNE 1984**  
Début: semaine du 10 septembre 1984

Pour de plus amples renseignements et inscriptions:  
**APPELZ DU LUNDI AU VENDREDI DE 12h à 15h**  
**388-0288**

Aussi disponible: cours de dessin par correspondance

**ÉCOLE DE PEINTURE DU QUÉBEC**  
Permis d'enseignement du Ministère de l'Éducation no 749611

427, boul. Henri-Bourassa est,  
Bureau 2, Montréal  
Sortie métro Henri-Bourassa

## École de danse Louise Lapierre Inc.

PLUS QU'UNE ÉCOLE, UN CENTRE DE LA DANSE! Fondée en 1973

**Un loisir artistique... un bon exercice!**

Automne '84:  
**INSCRIPTION MAINTENANT!**

Choix de 250 cours par semaine  
Jour ou soir  
Débutant à professionnel

**ADULTES**

- BALLET-JAZZ
- JAZZ MODERNE
- CLASSIQUE
- CLAUQUETTE

**Nouveau!**  
DANSE COMBINÉE

**GRATUIT! une classe de danse.**  
Sur présentation de ce coupon, et en réservant une place par téléphone, une personne peut prendre une classe de danse sans frais et engagement de sa part. (Enfants - adultes)  
Age minimum, 4 ans  
Limite 1 classe par personne  
Cette offre spéciale est valide jusqu'au 8 septembre 1984

**ÉCOLE DE DANSE LOUISE LAPIERRE INC.**  
1460 Mont-Royal est, Montréal 521-3456

**AUSSI PROGRAMMES SPÉCIAUX:**

- 4 à 5 ans: danse créative
- 6 à 8 ans: danse combinée
- 9 à 14 ans: une classe de 2h comprenant: ballet-jazz, classique, claquette, moderne.

**9 studios modernes:** Sauna - casse-croûte - boutique

Pour renseignements et recevoir gratuitement notre brochure (programme, horaire, prix) **521-3456**  
ou venez visiter: **1460, MONT-ROYAL EST, MONTRÉAL**  
Permis de culture personnelle: 749-956

# sautez!

## DANSE AÉROBIQUE DU QUÉBEC

Qualité des cours, professionnalisme et enthousiasme des instructeurs font de cette école de haute réputation un endroit où la bonne forme physique devient un plaisir!

Bravo!  
MARIE-ANDRÉE OSTIGUY, Artiste

C'est définitivement l'école à Montréal où la danse aérobique est enseignée dans l'esprit de ses origines.  
MICHÈLE LEFEBVRE, Conseillère artistique

**Session d'automne**  
débutant le 10 septembre

**Inscrivez-vous maintenant en appelant au**

# 861-1711

680, rue Sainte-Catherine.  
(face au magasin Eaton, métro McGill)

10830, rue Lajeunesse, coin boul. Gouin  
(face au pont Viau, métro Henri-Bourassa)

La Danse aérobique à Montréal C'est Danse aérobique du Québec, indiscutablement!

RICHARD LALANCETTE, Comédien

Également offert: cours de formation d'instructeurs en danse aérobique

**PARUTIONS**

**Solstice païen**, par Jean-Yves Loude et Viviane Lièvre, photos et dessins d'Hervé Nègre, 360 pages. Éditions Les Presses de la Renaissance.

**Mes rêves**, sous la direction de René Bonenfant. Éditions Héritage. Prix: \$5.95.

**L'après pétrole**, par Bruce Nussbaum, trad. par François Gallet, 116 pages. Éditions Acropole.

**La République populaire de Chine**, par Maurice Goldring, 221 pages. Éditions Pierre Belfond.

**La Belle Époque**, par Gérard Guicheteau et Jean-Claude Simoen, 337 pages. Éditions Le Pré aux Clercs.

**La cuisine de plein air**, par Patrice Dard, 327 pages. Éditions Robert Laffont.

**La situation des enfants dans le monde 1984**, par James P. Grant, 250 pages. Éditions Aubier Montaigne.

**Véronique et Davina racontent**, 149 pages. Éditions Robert Laffont.

**Des mondes à part**, par Robin Hanbury-Tenison, trad. par Michel Courtois-Fourey, 298 pages. Éditions Robert Laffont.

**L'union libre au Canada**, par Lynn Fels, trad. par Susanne de Lotbinière-Harwood, 354 pages. Éditions Hurtubise HMH.

**Le système planétaire**, par Aline Desrochers-Brazeau, avec la participation de Marcel Robillard, 83 pages. Éditions La Lignée-Mont St-Hilaire.

**Moi, je viens à l'école**, par Aline Desrochers-Brazeau, 71 pages. Éditions La Lignée.

**Jacques Brel, une vie**, par Olivier Todd, 456 pages. Éditions Robert Laffont. Prix: \$16.95.

**De Gaulle**, par Bernard Ledwidge, trad. par Inès Heugel et Dominique Rist, 463 pages. Éditions Flammarion.

**Les métamorphoses d'Eros**, par Jacques Mazel, 291 pages. Les Presses de la Renaissance.

**Dictionnaire des disques**, 1062 pages. Coll. Bouquins dirigée par Guy Schoeller. Éditions Robert Laffont.

**Si l'île m'était promise**, par Alain Foucault et Philippe Wuchner, préface de Jean Foucambert, 128 pages. Éditions Casterman.

**Quoi de neuf, Adam?** par Guido De Ridder, 167 pages. Éditions Casterman.

**Tais-toi et mange!** par Patricia Delahaye, 142 pages. Éditions Casterman.

**Pas de loisirs pour les petits écoliers**, par Jean Boniface, 185 pages. Éditions Casterman.

**La puissance de Lotus**, trad. P. Paré, 176 pages. Éditions Turgeon.

**Mon ami l'ordinateur!** par P. Paré, dessins de Tibo, 143 pages. Éditions Turgeon.

**Atelier Les mil visages**



5196, rue Saint-Hubert (métro Laurier) Montréal  
**TU AIMES LE THÉÂTRE? NOUS AUSSI!  
 VIENS JOUER DANS NOTRE COURS**

Cours offerts saison 84/85

- Initiation au théâtre — adultes
- Initiation au théâtre — adolescents
- Théâtre intermédiaire — adultes
- Théâtre avancé — adultes
- Improvisations orales et gestuelle — adultes
- Formation théâtrale — adultes (8 h/sem. le jour)
- Initiation à la mise en scène
- La mise en scène

Pour des renseignements ou pour obtenir notre programme détaillé.  
**276-0102 ou 277-0806**

**COURS DE MUSIQUE**

- Cours de violon et de flûte à bec
- Atelier d'initiation musicale pour les 4 à 8 ans

Dans un atelier d'initiation musicale, il y a place au rythme, à la chanson, à la créativité, à la recherche et à la détente.

L'apprentissage se fait par l'expression du corps ainsi que la manipulation d'instruments de percussion.

Inscriptions:  
**Mario-Hélène da Silva 279-7494**

**École de danse MOUVEMENT**

Directeur: Richard Lewis  
 6415, rue des Écoles (coin Beaubien, 2 rues à l'ouest d'Iberville, métro Beaubien)

foncée en 1976

**SESSION AUTOMNE 84 (14 semaines)**

- jazz
- classique
- danse-exercices (durée 1 heure)
- "break dance"
- danse créative (enfants 4 à 7 ans)
- improvisation-création
- claquettes
- cours professionnel — 10h00 a.m.

INSCRIPTIONS:  
 20 août au 7 septembre  
 début des cours: 10 septembre

PRIX:

adultes	1 cours/sem.	75\$
	2 cours/sem.	135\$
adolescents (13 à 17 ans)	1 cours/sem.	65\$
	2 cours/sem.	120\$
enfants (4 à 7 ans)	1 cours/sem.	30\$
danse	1 cours/sem.	60\$
exercices	2 cours/sem.	112\$
professionnels carte 10 cours		45\$

INSCRIPTION 15\$ (valide pour 4 sessions)  
 réservations et inscriptions par téléphone acceptées — brochure gratuite

Permis ministère de l'éducation # 749974

**728-0061**

**AFFICHES/PHOTOGRAPHIES**

Dans le cadre de son programme Services de production d'images communautaires (SPIC), les Services à la collectivité offrent les deux activités suivantes pour l'année 1984-1985.

• **AFFICHES** Un apprentissage théorique et pratique de la production graphique.  
 Mercredi soir et samedi matin **\$40**

• **PHOTOGRAPHIES** Un apprentissage théorique et pratique de la photographie et des diaporamas.  
 Mercredi soir et samedi matin **\$40**

Les apprentissages effectués pourront être appliqués dans la réalisation de projets utiles aux groupes et associations sans but lucratif.

INSCRIPTION: 22 AOÛT de 13 h 30 à 20 h 30  
 frais payables au comptant ou par chèque certifié

• Un certificat de naissance est requis

RENSEIGNEMENTS: 376-6310. Brochure disponible

**SERVICES À LA COLLECTIVITÉ**

Éducation des adultes  
**CÉGEP ROSEMONT**  
 6400, 16e Avenue  
 Montréal H1X 2S9

**ATELIERS DE CRÉATION COLLECTIVE**

Les Services à la collectivité offrent pour l'année 1984-1985 quatre ateliers de création collective sur le thème de l'exploration des sens.

- Un atelier d'écriture  
 Mardi soir, 30\$
- Un atelier de théâtre  
 Lundi soir, 30\$
- Un atelier de danse créative  
 Mardi soir, 30\$
- Un atelier de cinéma Super 8  
 Mardi soir, 40\$

INSCRIPTION:  
 22 AOÛT, de 13 h 30 à 20 h 30

- Frais payables au comptant ou par chèque certifié.
- Un certificat de naissance est requis.

RENSEIGNEMENTS: 376-6310 Brochure disponible

**SERVICES À LA COLLECTIVITÉ**

Éducation des adultes  
**CÉGEP ROSEMONT**  
 6400, 16e Avenue  
 Montréal H1X 2S9

**COURS DE THÉÂTRE D'ART DRAMATIQUE**

Improvisation - interprétation - diction - pose de voix - rythmique - mise en scène - respiration - écriture dramatique - exercices pratiques sur scène - décors - costumes - maquillage - animation - coordination - conditionnement physique et verbal...

Les exercices visent à faire prendre conscience de notre voix et notre corps; à libérer les tensions et le souffle.

Mise au point progressive des instruments du comédien (corps/voix) afin d'arriver à la joie de créer sans contrainte, de libérer l'imagination.

ATELIERS: a) Débutants  
 b) Intermédiaires  
 c) Avancés

ADULTES: JOUR OU SOIR  
 (cours pour jeunes de 9 à 14 ans, les samedis)

SERVICES AUX ÉTUDIANTS: Bibliothèque et discothèque théâtrales, salles de travail pour ateliers livres, scène et théâtre équipés pour répétition et exercices publics.

Fondateur-directeur du CAFÉ-THÉÂTRE QUARTIER LATIN, Président du STUDIO-THÉÂTRE DA SILVA (sans but lucratif) 39 années de carrière, 32 années d'enseignement, J.M. da Silva vous invite à travailler l'expression verbale et corporelle.

**4303, rue Saint-Denis  
 843-4384  
 (métro Mont-Royal)**

**STUDIO-THÉÂTRE DA SILVA**

**Cours de PERFECTIONNEMENT Féminin**

Permis culture personnelle 749857  
 Loi sur l'enseignement privé  
 Membre du Bureau d'éthique commerciale



**50 HEURES (1 SOIR / SEMAINE)  
 23 SEMAINES**

AU PROGRAMME TOUS CES SUJETS TRAITÉS PAR NOS PROFESSEURS & CONSEILLERS PROFESSIONNELS

- Démarche
- Maintien & Attitude
- Votre personnalité & le parfum
- Les Réceptions et vous
- Art de la table
- Etiquette et Protocole
- Mode et Art vestimentaire
- Garde-Robe planifiée
- Votre personnalité en "COULEURS"
- Hygiène / Diététique / Menus minceur
- Parler avec naturel & aisance
- Charme & Art de bien communiquer
- Bonheur & Succès
- Confiance & Motivation
- Découverte de soi
- Coiffure et servir les Vins
- Les spiritueux et leurs vérités
- Soins esthétiques & actualités beauté (esthéticienne)
- Conseils & techniques de Maquillage personnalisé
- Votre Coiffure et Vous (Coiffeur styliste)
- La Femme et ses droits (avocat)
- La Femme et la sexologie (sexologue)
- Vivre pleinement sa vie (motivologue)
- Décoration intérieure (décorateur) (idées pour aménager - dissimuler - décorer)
- Sécurité & bien-être, bien s'administrer (comptable)
- Comment Voyager (agent touristique)
- Soirées d'informations.

ATTESTATION D'ÉTUDES officielle que vous joindrez à votre curriculum vitae.

VIDÉO: vous pourrez visionner et vous analyser sur la télévision à circuit fermé si vous le désirez.

Un cours à la portée de toutes les bourses avec des conditions faciles. Déductible d'impôt

25 ANS D'EXPÉRIENCE dans le développement de la PERSONNALITÉ

DÉFILÉ DE MODE: (facultatif)

Plus de 150 succursales pour vous servir dans Montréal, Laval, Rive-Sud, les Laurentides, l'Estrie, la Mauricie, la Beauce, les Bois-Francs, Saguenay-Lac St-Jean, Gaspésie, Québec et autres.

SECRETARIAT GÉNÉRAL (514) 481-7711

Université de Montréal  
**Faculté des sciences de l'éducation**  
 Section d'éducation comparée et fondements de l'éducation

**Nouveau programme Diplôme en éducation comparée et internationale (Deuxième cycle)**

Destinataires

Educateurs québécois confrontés à la diversité culturelle ou se préparant à occuper des postes à l'étranger (ACDI)...

Educateurs étrangers en transit au Québec...

Professionnels fréquemment appelés à accueillir des personnes venues de l'étranger aux fins de formation, d'intégration, de transfert de technologies...

Ce diplôme (30 crédits) permet d'acquies et d'approfondir par la voie de l'éducation comparée, la dimension internationale des systèmes, des méthodes et des organisations en éducation.

Il offre la possibilité de faire acquies à de futurs intervenants détenant déjà une première formation universitaire, un ensemble de connaissances visant à favoriser chez eux la décentration par rapport à leurs propres normes culturelles et par rapport au modèle vécu de formation des candidats, à les équiper de repères éducatifs fondamentaux...

Le programme débute au trimestre d'automne 1984.

Date limite pour déposer des dossiers de demande d'admission:  
 le 1er septembre 1984

Pour informations supplémentaires, veuillez vous adresser au Bureau d'information  
 Faculté des sciences de l'éducation  
 Case postale 6203, succursale A  
 Montréal (Québec) H3C 3T3  
 Tél. 343-7622 ou 343-7289

**ÉCOLE DE DANSE Ballet Eddy Toussaint de Montréal**

**SESSION AUTOMNE 1984**

COURS OFFERTS:

- Classique
- Pas de deux
- Pointes
- Moderne
- Jazz
- Ateliers du samedi

DATES D'INSCRIPTION:  
 du 20 août au 7 septembre 84  
 de 11h00 à 19h00 les vendredis jusqu'à 17h00

DURÉE DE LA SESSION:  
 du 10 septembre 84 au 21 décembre 84 (15 semaines)

551 est, rue Mont-Royal

Renseignements: Tél.: 527-7770

**COURS DE THÉÂTRE D'ART DRAMATIQUE**

Improvisation - interprétation - diction - pose de voix - rythmique - mise en scène - respiration - écriture dramatique - exercices pratiques sur scène - décors - costumes - maquillage - animation - coordination - conditionnement physique et verbal...

Les exercices visent à faire prendre conscience de notre voix et notre corps; à libérer les tensions et le souffle.

Mise au point progressive des instruments du comédien (corps/voix) afin d'arriver à la joie de créer sans contrainte, de libérer l'imagination.

ATELIERS: a) Débutants  
 b) Intermédiaires  
 c) Avancés

ADULTES: JOUR OU SOIR  
 (cours pour jeunes de 9 à 14 ans, les samedis)

SERVICES AUX ÉTUDIANTS: Bibliothèque et discothèque théâtrales, salles de travail pour ateliers livres, scène et théâtre équipés pour répétition et exercices publics.

Fondateur-directeur du CAFÉ-THÉÂTRE QUARTIER LATIN, Président du STUDIO-THÉÂTRE DA SILVA (sans but lucratif) 39 années de carrière, 32 années d'enseignement, J.M. da Silva vous invite à travailler l'expression verbale et corporelle.

**4303, rue Saint-Denis  
 843-4384  
 (métro Mont-Royal)**

**STUDIO-THÉÂTRE DA SILVA**

Université de Montréal  
**Faculté des arts et des sciences**  
 Direction des enseignements de service en informatique

Trimestre d'automne

**Initiation à l'informatique**

Trois cours qui peuvent être suivis isolément à titre d'étudiant libre ou faire éventuellement partie du programme de certificat en informatique appliqué du microprogramme en enseignement de l'informatique au secondaire, d'une concentration en informatique au programme du Minor arts et sciences, ou de plusieurs autres programmes.

Inscrivez-vous dès maintenant: les places sont limitées

Initiation à l'informatique (IFT 1800)

Survol de différents aspects de l'informatique: Concepts et vocabulaire de base. Applications dans les domaines des arts de la science et de la gestion.

Initiation à la programmation (IFT 1810)

Algorithmes et organigrammes. Étude d'un langage de programmation: Écriture et exécution de programmes.

Programmation avec pascal (IFT 1140)

Perfectionnement en programmation: Étude du langage PASCAL avec applications. Prerequis: IFT 1010 ou 1810 ou 1911.

Aucun prérequis n'est exigé. Tous les cours comportent des travaux pratiques.

Horaires au choix, le jour ou le soir

Renseignements  
 Direction des enseignements de service en informatique: 343-5805  
 ou  
 Secrétariat des étudiants libres: 343-7338

Faculté des arts et des sciences  
 Université de Montréal  
 3150, rue Jean-Brunel, bureau 1114  
 Montréal (Québec)  
 H3T 1N8

**CÉLIBATAIRES**

RENCONTREZ DES CÉLIBATAIRES REMARQUABLES ET PRENEZ-Y DU PLAISIR

Il n'est pas si facile de rencontrer par hasard des célibataires exceptionnels, intéressants et qui nous conviendrait parfaitement. Alors qu'avec Intro Vidéo, de telles rencontres se font rapidement et facilement. C'est simple, digne, intelligent et vraiment très agréable.

**PRÉSENTATION VIDÉO**

Chaque membre prépare sa propre biographie de deux pages en précisant sa taille, son poids, sa profession, ses centres d'intérêts en musique, lecture, art, ses passe-temps favoris, etc. C'est un autoportrait verbal.

Vous choisissez les autoportraits qui vous intéressent, et vous les lisez. Dès que vous voulez en connaître davantage sur quelqu'un, on vous présente un enregistrement vidéo de 3 à 5 minutes. Le vidéo vous permet de voir comment la personne sourit, bouge, de voir son regard. Il vous permet d'entendre son rire, d'apprendre ce qu'elle trouve amusant ou triste, important ou non.

Si après cette présentation la personne vous intéresse toujours, nous lui demandons de lire votre biographie et de voir votre enregistrement vidéo. Si l'intérêt est réciproque, et seulement à cette condition, nous divulguons identifiés et numéros de téléphone. Ce qui évite les embarras, les surprises désagréables, les couples mal assortis et les tensions.

**POURQUOI DES GENS REMARQUABLES SE JOIGNENT-ILS A NOUS?**

Comme le disait si bien une jolie secrétaire médicale: «Je suis très contente de la vie que je mène et des amis que j'ai.

mais je rencontre toujours les mêmes personnes dans mon milieu de travail. Ce qui est ennuyant à la longue. Maintenant, je rencontre des gens de divers milieux que je n'aurais jamais probablement eu l'occasion de rencontrer autrement.»

Un de nos nouveaux membres, un cadre bancaire très occupé, remarquait: «J'attache une grande importance à la façon dont j'utilise mes temps libres, car j'en ai si peu. Mon travail exige beaucoup de moi. Maintenant, j'ai la possibilité de rencontrer d'autres gens, en les sélectionnant et en organisant ma vie sociale d'une façon plus efficace.»

**QUELLE SORTIE DE GENS ALLEZ-VOUS RENCONTRER?**

Nous avons des membres de toutes les catégories socioprofessionnelles: cadres, médecins, infirmier(ère)s, avocat(è)s, comptables, professeurs, secrétaires, étudiant(è)s, artistes, travailleurs sociaux dont l'âge varie de 18 à 65 ans.

**QUE PENSENT DE NOUS LES MÉDIAS?**

Intro Vidéo a souvent fait l'objet d'une vaste publicité. On en a parlé dans l'émission de Steven Michael à CJFM, dans The Gazette, La Presse, Calendar Magazine, Ce mois-ci magazine et le Journal de l'île des Soeurs.

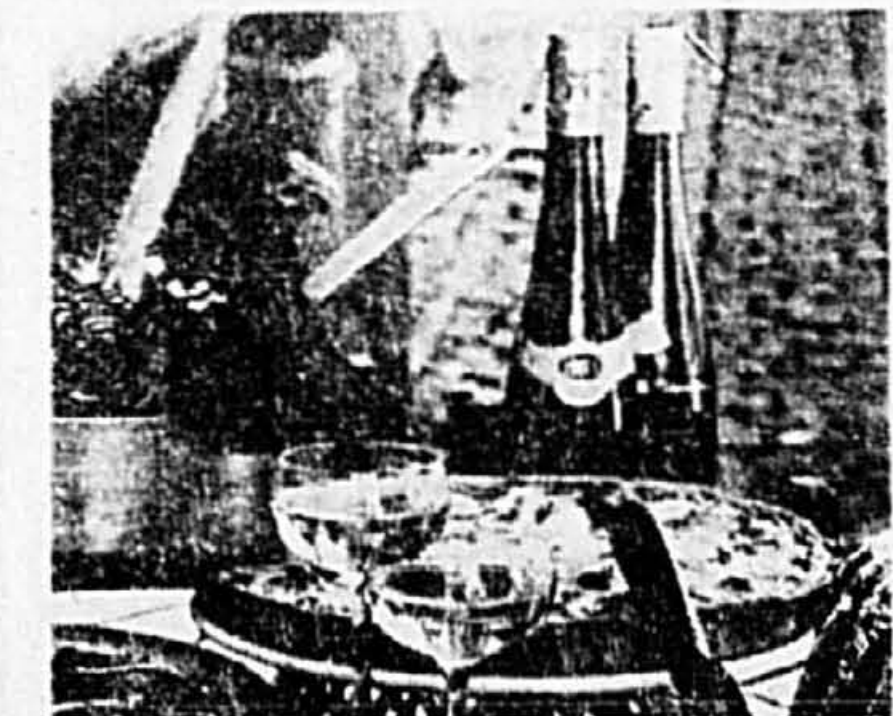
**CONTACTEZ-NOUS SANS TARDER POUR UNE ENTREVEUE GRATUITE ET SANS OBLIGATION.**

**INTRO VIDÉO 843-5580**

La façon sensée de rencontrer des gens 2055, rue Peel, bureau 1100

**LA SALLE COLLEGE - Continuing Education Division**

**L'ART DE LA DÉGUSTATION ET LA MAGIE DE LA TABLE**



**UN NOUVEL HORIZON SUR LE VIN**

Comment le boire, le choisir, le marier à la cuisine, afin de donner l'harmonie à votre table.

2 cours d'appréciation des vins  
**Sommellerie I et II**

**LA CRÉATIVITÉ À TABLE**

Comment faire une cuisine équilibrée, nutritive et simplifiée.

Cours de Nouvelle Cuisine  
 (centre-ville seulement)

Tous les cours débutent en septembre. Inscrivez-vous dès aujourd'hui

**COLLEGE LASALLE**  
 25 ANS D'EXCELLENCE ET DE SUCCÈS

Campus Centre-ville  
 2015, rue Drummond  
 Montréal, H3G 1W7  
**281-1919**

Campus Sylvia Gill  
 145, avenue Cartier  
 Pointe-Claire, H9S 4R9  
**695-2064**

**LA SALLE COLLEGE - Continuing Education Division**

**L'ART DE LA DÉGUSTATION ET LA MAGIE DE LA TABLE**



**UN NOUVEL HORIZON SUR LE VIN**

Comment le boire, le choisir, le marier à la cuisine, afin de donner l'harmonie à votre table.

2 cours d'appréciation des vins  
**Sommellerie I et II**

**LA CRÉATIVITÉ À TABLE**

Comment faire une cuisine équilibrée, nutritive et simplifiée.

Cours de Nouvelle Cuisine  
 (centre-ville seulement)

Tous les cours débutent en septembre. Inscrivez-vous dès aujourd'hui

**COLLEGE LASALLE**  
 25 ANS D'EXCELLENCE ET DE SUCCÈS

Campus Centre-ville  
 2015, rue Drummond  
 Montréal, H3G 1W7  
**281-1919**

Campus Sylvia Gill  
 145, avenue Cartier  
 Pointe-Claire, H9S 4R9  
**695-2064**

OUVERTURE TÉLÉVISÉE DU COFFRE DE L'ANDREA DORIA

# Seuls les diamants n'étaient pas au rendez-vous

NEW YORK (AFP) — Les téléspectateurs de 161 stations de télévision américaines ont assisté en direct, jeudi soir, à l'ouverture à New York d'un coffre-fort repêché dans l'épave de l'Andrea Doria, un paquebot ita-

lien qui a sombré le 26 juillet 1956. Les téléspectateurs de 40 pays étrangers au moins ont également assisté à l'événement. Mais la déception a été grande: seules une quinzaine de liasses de billets

de banque italiens et américains « assombrés et détremés » se sont échappés du vieux coffre rouillé de 1 589 kilos. Le coffre de la banque Credito Italiano avait préalablement été immergé dans un bac rempli d'eau à l'Aquarium de New York.

Selon Michael Kaufman, porte-parole des douanes, le coffre contient apparemment d'autres liasses et il faudra quelques jours pour compter l'argent trouvé, le désacidifier et l'éclaircir. Le paquebot disposait en tout de 18 coffres à bord.

Un millionnaire américain, Peter Gimbel, qui avait dépensé \$2 millions dans le renflouement de l'épave, en 1981, avait récupéré le coffre. Il a droit, semble-t-il, à conserver son contenu.

Cinquante-deux personnes avaient péri lors du naufrage dans l'Atlantique, à environ 64 km des côtes du Massachusetts, à la suite d'une collision avec le paquebot suédois Stockholm.

Depuis lors, des rumeurs persistantes ont couru, un peu partout dans le monde, voulant que le coffre-fort de l'Andrea Doria contienne une fortune immense en bijoux et diamants.

Jeudi soir, le coffre a été ouvert devant les caméras de télévision à l'aide d'un treuil hydraulique. Les téléspectateurs étaient au rendez-vous. Il ne manquait que les richesses annoncées à grands renforts de publicité depuis maintenant près de trois ans. Il est vrai, toutefois, que l'émission, dit-on, a rapporté très gros à ses promoteurs.



Deux spécialistes en conservation de documents fouillent le coffre, encore plein d'eau, pour y retirer quelques liasses de devises.



## Edouard Kennedy et son fils blessés dans une collision

Le sénateur du Massachusetts, Edward Kennedy, et son fils de 17 ans, Patrick, ont été blessés vendredi, dans un accident de la circulation survenu près de leur résidence de Cape Cod, a annoncé un porte-parole de l'hôpital où ils ont été transportés.

Le sénateur Kennedy et son fils Patrick sont tous les deux traités en salle d'urgence. À la demande du sénateur, nous ne pouvons donner plus d'informations, a

précisé le porte-parole de l'hôpital de Cape Cod, Mme Janet Farrell. De son côté, un porte-parole du bureau du sénateur à Washington a qualifié l'accident de mineur, mais sans donner plus de détails.

Un jeune ami de Patrick, Thomas Gargan, voyageait dans la même voiture, mais s'en est tiré indemne. Les Kennedy se rendaient à Hyannis Port pour admirer une exposition de pièces d'or retirés d'une épave.

## CKVL : divorce Cournoyer-Rioux

À compter de lundi, le tandem Jean Cournoyer-Matthias Rioux, qui fonctionnait depuis 1977 à CKVL, n'existera plus. M. Jean Cournoyer deviendra le nouveau morning-man de la station. M. Matthias Rioux continuera seul à animer l'émission du midi.

Les deux hommes travailleront

toujours ensemble toutefois à l'émission Forum de Télé-Métropole.

Les sondages BBM du printemps avaient révélé que CKVL était fort mal en point le matin, à l'heure justement où la radio AM attire normalement le plus d'auditeurs.

M. Cournoyer a donc été dépêché sur la ligne de feu. L'ex-ministre du travail dans le cabinet Robert Bourassa sera à l'ouvrage de 6h30 à 9h30.

M. Frenchie Jarraud retournera à son émission extra-matinale qui finit à 6h30. Quant à Me Claude Rousseau, qui officiait le matin, il sera transféré au week-end.

En remplacement de Mme Corinne Côté-Lévesque, l'après-midi, on trouvera M. Jean-Marie Grimaldi, frère de Francine.

Une nouveauté à CKVL: l'arrivée, une fois par semaine le dimanche de 11h à midi de l'animateur de Québec André Arthur. Son émission, Les députés au travail, débutera le 30 septembre. CKVL pourra recourir aux services de M. Arthur, qui entrera à la station CHRC le 31 août, chaque fois qu'il se produira des événements d'importance à Québec.

Le reste de la programmation demeure inchangé. CKVL se spécialise toujours dans la ligne ouverte le jour et la musique country le soir. C'est Mme Marie-Thérèse Bellavance, l'ex-Maritthe de CKOI-FM, qui présente cette musique.

## CHOIX D'ÉMISSIONS

PAR LOUISE COUSINEAU

20:00 — «East of Eden»  
La grande soirée James Dean à cette station commence avec cette adaptation d'Elia Kazan du roman biblique de John Steinbeck. Si vous avez vu la série télévisée cette saison, vous pourrez comparer les deux traitements, celui-ci étant nettement supérieur. Dean y est le fils mal aimé. Julie Harris est la petite amie.



22:10 — «Rebel without a Cause»  
LE film qui a propulsé James Dean au firmament du vedettariat. Une histoire d'adolescents incompris durant les années 50. Avec Natalie Wood et Sal Mineo.

23:05 — À première vue  
Chantal et René causent des films présentés au Festival des films du monde. Snob et charman.

## HORAIRE RÉVISÉ

21:40 — Québec cet été  
22:00 — Du rêve au défi  
«La Sofati Soconay-Québec. (Durée: 57 mn)

En vacances, au Québec, on respire, on relaxe, on découvre, on déguste, on fête...



On vous attend dans Richelieu-Rive Sud!  
Tél.: 1-800-361-3614 (sans frais)

**La Petite Auberge**  
LE RELAIS GASTRONOMIQUE À BROMONT

**BROMONT**  
Niché à flanc de montagnes à Bromont, LA PETITE AUBERGE vous attend pour un séjour ou un repas remarquable.

Son emplacement romantique n'a d'égal que l'ambiance de son salon, de sa salle à manger et de ses chambres; nous offrons aussi piscine avec terrasse.

Les menus, à la carte ou table d'hôte, vous tenteront par une variété de plats aussi intéressants que succulents.

LA PETITE AUBERGE vous charmera par son ambiance chaleureuse, ses plats finement préparés et présentés, son service efficace et discret.

LA PETITE AUBERGE UN SOUVENIR QUE VOUS CHÉRIREZ LONGTEMPS.

Pour réservations ou informations: **LA PETITE AUBERGE**  
360, boul. Pierre Laporte  
Sortie 74, de l'autoroute 10  
Bromont, Tél.: (514) 534-2707

**LES SPÉCIALITÉS DE LA MAISON**

- le pâté d'oie au porto
- les rillettes de lapin ou de canard
- l'agneau
- les ris de veau au madère
- les magnifiques pâtisseries qu'on ne pourrait passer sous silence

**AUTOMNE:**  
Tir à l'arc, tir à la carabine, bicyclette, canot, pédalo, chaloûpe, randonnée en bateau-excursion sur le fleuve, jeux, tennis, balle-molle, feu de camp.

**HIVER:**  
Ski de fond, raquette, glissade, patinage, ballon-balai, hockey, camping d'hiver, balle-molle en raquette.

Un centre de vacances subventionné par le ministère du Loisir, de la Chasse et de la Pêche du gouvernement provincial.

**POUR LES BELLES JOURNÉES COLORÉES DE L'AUTOMNE ET BLANCHES DE L'HIVER**

**LE CENTRE DE VACANCES FAMILIALES DU ST-LAURENT**

vous offre des facilités d'hébergement et des activités pour tous les goûts.

**SPÉCIAL DE LA SAISON**

- Fins de semaine en octobre «Les Pommes»
- Fins de semaine en novembre «Halloween»

**INFORMATIONS: 583-3331**  
861-0168 (ligne direct de Montréal)  
742-4767 (ligne local)

Le centre de vacances subventionné par le ministère du Loisir, de la Chasse et de la Pêche du gouvernement provincial.

**PLACE AU REBELLE**

DANS CES DEUX FILMS, JAMES DEAN est le révolté par excellence. Il incarne l'image d'une jeunesse inquiète et rebelle.

**A L'EST D'EDEN.** C'est ce film à grand spectacle (1955) qui a lancé la nouvelle vedette de l'écran. **SAMEDI 20H00**

**LA FUREUR DE VIVRE**  
Dans ce film de 1955, les adolescents suivent une pente dangereuse. **SAMEDI 22H10**

LA TÉLÉ QU'ON VEUT AIDER

Vermont **ETV/33**

**VILLAGE FAN WEST**  
VENEZ JOUER AU COWBOY AU PARC D'AMUSEMENT FAMILIAL PAR EXCELLENCE!  
Ouvert du mardi au dimanche de 10h30 à 18h

St-Césaire, Qué.  
À 2 km de Rougemont

**INCLUS DANS LE PRIX:**

- Balade en train avec attaque garantie.
- Balade à dos de poney.
- Visite de la maison hantée.
- Tour de charrettes.
- Spectacle différent à toutes les heures.
- Visite des animaux.
- Visite d'un village «Western».

Prix spéciaux pour groupe. Tél.: 469-3821

Samedi et dimanche, danseuses French CanCan

Aussi à votre disposition un restaurant licencié: «Le Saloon»

MONTRÉAL — PONT-ROUÏLE-CARRIER — CHAMBLAY — ROUÏLE — ST-CÉSIRE VILLAGE FAN WEST — GRANGY

117 — 27 MILLES DE MONTRÉAL (43 KM)

AUTOROUTE DES CANTONS DE L'EST (SORTIE 48)

LE MEILLEUR SPECTACLE DE L'ÉTÉ  
(Le Devoir, France Grandin, Le Press)

**HISTOIRE FANTASTIQUE D'UNE NUIT BLANCHE**

spectacle de Marionnettes Géantes à l'extérieur

Du 20 juin au 2 sept.  
merc jeu ven dim 21h30  
samedi 21 h30 et minuit  
RESERVATIONS 514-549-4617

\*\*\* Nous vous suggérons d'apporter un vêtement chaud

Aussi spectacle à l'intérieur **LA GRANDE AURORA**  
dans notre théâtre à 20 h

UPTON

À la télévision de Radio-Canada le samedi 18 août à 19 h 35

Francis Mankiewicz se révèle encore une fois un merveilleux directeur d'acteurs. Monique Spaziani crève l'écran. Paul Hébert réussit un véritable tour de force.  
Richard Gay — Le Devoir

Un film plus qu'intéressant: inoubliable parce que troublant, déroutant, beau, complexe et tout simple à la fois. Du vrai cinéma.  
Louis-Guy Lamerieux — Le Soleil

Subtil, raffiné, Mankiewicz nous trouble. Il nous propose d'un état à l'autre, sans pudeur, sans retenue.  
Franca Nuevo — Le Journal de Montréal

Une photographie qui capte sans cesse notre regard... Un bijou d'art cinématographique.  
Manon Pécelet — Dimanche-Matin

**Les Beaux Souvenirs**

Un film de FRANCIS MANKIEWICZ d'après un scénario de RÉJEAN DUCHARME

avec Monique Spaziani, Paul Hébert, Julie Vincent, R. H. Thomson

Une coproduction de l'Office national du film du Canada et de Lamy, Spencer et Compagnie Ltée.

Office national du film du Canada National Film Board of Canada

Pour informations au sujet des possibilités de vacances qui vous sont offertes au Québec, téléphonez sans frais au **873-2015** (région de Montréal) — **1-800-361-5405** (ailleurs au Québec)

ou écrivez à: **TOURISME QUÉBEC**, Ministère de l'Industrie, du Commerce et du Tourisme  
C.P. 20 000, Québec (Québec) G1K 7X7

**Québec**

DISQUES

DEUX INTÉGRALES

# Itzhak Perlman: un Mozart rigoureux



Itzhak Perlman photo UPI

DISQUES EN BRIEF

**SAINT-SAËNS:** Concerto no 3, si min., op.61; WIENIAWSKI: Concerto no 2, ré min., op.22. Itzhak Perlman, violoniste, Orchestre de Paris, dir. Daniel Barenboim (Deutsche Grammophon, numérique, 410526-1; cassette et disque compact). Deux œuvres sentimentales. C'est le répertoire dans lequel excelle Perlman. Ce couplage le trouve d'ailleurs dans une forme absolument exceptionnelle: je ne me rappelle pas l'avoir entendu jouer avec un tel feu et une telle beauté de son. (Perlman avait enregistré les deux Concertos de Wieniawski il y a dix ans, avec Ozawa, chez EMI-Angel.)

**R. STRAUSS:** 12 lieder, Siegfried Jerusalem, ténor, Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, dir. Kurt Masur (Philips, numérique, 6514321; cassette). Récital peu convaincant. Ces lieder (orchestrés par Strauss ou par Robert Heger ou Felix Mottl) exigent une voix plus séduisante et un orchestre plus opulent. («Morgen» est traduit sur la pochette par «Matin» et à l'intérieur par «Demain».)

**BUXTEHUDE:** trois Préludes et Fugues (ré maj., fa d. min., mi maj.), Passacaille en ré min., neuf Préludes de choral, etc. Peter Hurford, organiste (Argo, numérique, ZRDL 1004). L'orgue est intéressant: le superbe Casavant à traction mécanique de 25 jeux de la Church of Our Lady of Sorrows, de Toronto. Le programme l'est moins: trop de petits chorals de deux ou trois minutes et aucune œuvre de grande envergure. M. Hurford n'est d'ailleurs pas un grand organiste... Premier disque (peu prometteur) d'une intégrale Buxtehude projetée.

**TCHAIKOVSKY:** 17 mélodies. Dietrich Fischer-Dieskau, baryton. Au piano: Albert Reimann (Philips, numérique, 41116; cassette). Tchaïkovsky a laissé une centaine de mélodies mais on les chante très peu. Fischer-Dieskau en a fait un choix de 17. Deux ou trois sont remarquables, les autres sont sans originalité. Et l'inattaquable F.D. n'est plus ce qu'il était: la voix est forcée et les manières tiennent souvent lieu d'expression. Au piano: l'auteur de l'opéra *Lehr*, que le baryton enregistra en 1978.

**LISZT:** les deux Concertos pour piano: no 1, mi b. maj.; no 2, la maj. Misha Dichter, pianiste, Orchestre Symphonique de Pittsburgh, dir. André Previn (Philips, numérique, 6514200; cassette). L'un des très bons couplages actuels des deux Concertos de Liszt. Dichter montre toute la technique et toute la poésie requises, l'orchestre dialogue continuellement avec lui, et la prise de son est très brillante, avec un piano incroyablement «présent».

**RAVEL:** Shéhérazade: Heather Harper, soprano; Trois Poèmes de Stéphane Mallarmé: Jill Gomez, soprano; Chansons madécasses: Jessye Norman, soprano; Don Quichotte à Duicinée et Cinq Mélodies populaires grecques: José van Dam, baryton. Orchestre Symphonique de la BBC et Ensemble InterContemporain, dir. Pierre Boulez (CBS, M 39023; cassette). Cinq recueils de mélodies de Ravel, partagés entre quatre voix qui forment ainsi un intéressant contraste. Très belle réalisation d'ensemble: Harper étonnante de sensibilité, Norman inspirée, Van Dam très solide, Gomez à peine moins remarquable. Et Boulez tire le maximum de la partie instrumentale.

**HOROWITZ AT THE MET:** Six Sonates (Scarlatti), 4e Ballade et Valse op.69 no 1 (Chopin), Ballade en si min. (Liszt), Prélude op.23 no 5 (Rachmaninov), Vladimir Horowitz, pianiste (RCA, numérique, ARC1-4585; cassette et disque compact). Un enregistrement public (Metropolitan Opera de New York, 1er novembre 1981), montrant Horowitz à 77 ans: un technicien encore fulgurant, capable d'une puissance incroyable, mais un «performer» maniéré, soucieux de briller, d'abord. (Disque paru à l'origine sous la référence ATC1-4260.)

**RACHMANINOV:** Concerto no 2, do min., op.18; Rhapsodie sur un thème de Paganini, op.43. Cecilia Licad, pianiste, Orchestre Symphonique de Chicago, dir. Claudio Abbado (CBS, numérique, IM 38672; cassette et disque compact). Premier enregistrement de cette jeune pianiste philippine qui jouait le même Deuxième de Rachmaninov à l'OSM en 1982 et qui revenait en récital en janvier dernier. L'orchestre est très beau, le son du piano aussi. Le problème, c'est la soliste, qui n'a rien à dire. Une autre réputation bâtie à coup de publicité.

Itzhak Perlman entreprend chez Deutsche Grammophon deux intégrales d'œuvres pour violon de Mozart: les Concertos, avec l'Orchestre Philharmonique

CLAUDE GINGRAS

de Vienne dirigé par James Levine, et les Sonates, avec le pianiste Daniel Barenboim. Les deux premiers disques viennent de paraître. L'un groupe deux Concertos; l'autre, quatre Sonates.

De la part d'un violoniste à l'aise

d'abord et presque exclusivement dans le répertoire sentimental (Bruch, Lalo, Saint-Saëns, Wieniawski), le résultat possède une étonnante rigueur stylistique. Dans ce Mozart — Concertos et Sonates — où il vient de s'engager, rien du «schmalz» que l'on appréhendait. L'articulation est très nette; l'intonation, d'une justesse absolue; la sonorité, toujours riche et lumineuse; le déroulement rythmique, continuellement égal. C'est un Mozart d'une parfaite correction et, en même

temps, d'une profondeur de sensibilité.

Cette rigueur dont Perlman se montre enfin capable, on la retrouve et dans le disque de Concertos (qui groupe les K.216 et 219) et dans le disque de Sonates (qui contient les K.301 à 304 respectivement). Dans les Concertos, Levine et la Philharmonique de Vienne (à l'effectif réduit, comme il se doit pour Mozart) font avec le soliste, en somme, de la musique de chambre; leur commentaire est détaillé; il sait être doux sans mièvrerie. Même admirable

«complicité» chez Barenboim qui, dans les Sonates, tire le maximum d'une partie de piano aussi importante, sinon plus, que la partie de violon (ces sonates sont bien indiquées «pour clavier et violon»). La musique, passant continuellement d'un partenaire à l'autre, prend sous leurs doigts une dimension dramatique qui échappe à la plupart des autres interprètes.

Si l'auditeur attentif note que certaines dynamiques «piano» sont effleurées et que certains «f» deviennent facilement des «ff», en revanche il

sera sensible à la façon dont Perlman et Barenboim, conscients de l'élément tragique chez Mozart, appuient certains passages modulants (par exemple, dans l'Andante de la Sonate K.302).

Dans les deux Concertos, Perlman joue des cadences de sa composition; de plus, il improvise, au passage, des mini-cadences. Dans les Sonates (qui sont toutes en deux mouvements), il fait la plupart des reprises, variant parfois le discours au second énoncé, comme le veut la bonne tradition. Les mozartiens

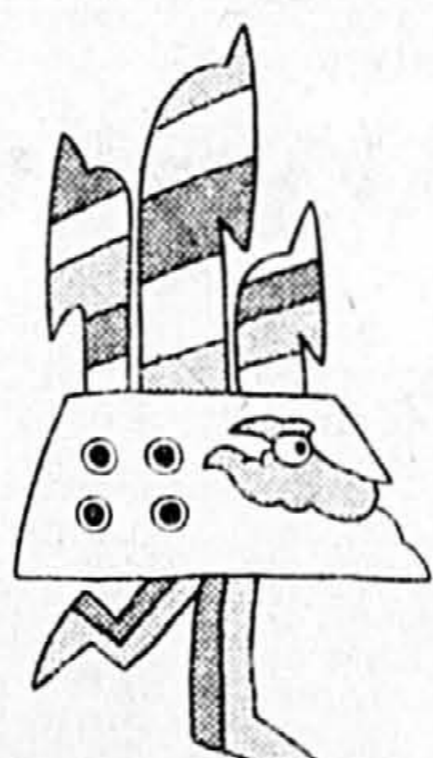
«invétérés» seront particulièrement intéressés par le disque de Sonates: ils y trouveront la seule œuvre, de la production entière de Mozart, qui soit dans la tonalité de mi mineur.

Perlman fait sonner son violon à plein, avec une corde de sol bien «nourrie», mais jamais il ne tombe dans le style «big violin» qui hélas! caractérise souvent ses exécutions. Deux ou trois très brefs moments d'une articulation ou d'une intonation douteuses et quelques très légers portamentos discutables s'estompent vite

devant l'étonnante réussite que constituent ces premières tranches d'intégrales qu'on suivra avec intérêt. Souhaitons que Perlman maintienne cette qualité jusqu'au bout.

Enfin, on aimera savoir que, chez Deutsche Grammophon également, Perlman et Barenboim enregistreront les Sonates de Beethoven et que Levine et la Philharmonique de Vienne ont commencé une intégrale des Symphonies de Mozart.

**MOZART:** Deux Concertos pour violon et orchestre: no 3, sol maj., K.216; no 5, la maj., K.219. Itzhak Perlman, violoniste, Orchestre Philharmonique de Vienne, dir. James Levine (Deutsche Grammophon, numérique, 2532 080; cassette et disque compact). Quatre Sonates pour violon et piano: sol maj., K.301; mi b. maj., K.302; do maj., K.303; mi min., K.304. Itzhak Perlman, violoniste, et Daniel Barenboim, pianiste (Deutsche Grammophon, numérique, 410 896-1; cassette et disque compact).



## FESTIVAL DU VIEUX-PORT MONTRÉAL 1984



Vendredi 24 août 10h à 23h  
Cirque du soleil  
Défi Louis Cyr

- Marche aux jupes
- Musée maritime
- Terrasse du belvédère
- Cafés terrasse
- Croisiers du Port
- Saute mouton
- Balade

INFORMATIONS 514 844-3934



ENTRÉE LIBRE

FERMÉ LE LUNDI

ACCÈS AU PIED DE LA PLACE JACQUES-CARTIER

### Les Beaux Dimanches



**Si on chantait... à Gaspé et à Percé**  
Une escale musicale en compagnie de Claude Dubois, Martine Chevrier, Manuel Brault, Sylvie Tremblay, Robert Paquette, Nicole Martin, Maxime Le Forestier, Louise Portal et de l'animateur Bernard Pichon. Réalisation: Henriette Grenier. À 19h30

**Les Concerts populaires d'été**  
Un hommage à la famille Quilico  
Avec la participation du grand baryton canadien Louis Quilico, de sa femme, Lina, pianiste, de leur fils, Gino, baryton, et de l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Charles Dutoit. Présentation: Henri Bergeron. Réalisation: Yolande Catrice.



À la télévision de Radio-Canada

Des aubaines à tous les jours!

## Les ANNONCES CLASSÉES

de



285-7111

# LES ARTS CETTE SEMAINE

POUR CETTE CHRONIQUE, VEUILLEZ ADRESSER VOS LETTRES  
COMME SUIT:  
M. LA PRESSE, 7 RUE ST-JACQUES,  
MONTRÉAL H2Y 1K9

## CINÉMA

**Astre (1):** «Splash». En sem., 18:05, 21:55. Sam., dim.: 14:25, 18:10, 21:55. «Trench Coat». En sem.: 20:10. Sam., dim.: 12:40, 16:25, 20:10.

**Astre (2):** «Gremlins». En sem., 18:05, 21:45. Sam., dim.: 14:15, 18:00, 21:45. «Lessor». En sem.: 20:00. Sam., dim.: 12:30, 16:10, 20:00.

**Astre (3):** «Contre toute attente». En sem.: 21:25. Sam., dim.: 13:20, 17:20, 21:15. «La Fièvre du printemps». En sem.: 19:30. Sam., dim.: 15:30, 19:30.

**Astre (4):** «Le Feu de la danse». En sem.: 22:00. Sam., dim.: 17:00, 22:10. «Staying Alive». En sem.: 20:15. Sam., dim.: 15:10, 20:40.

**Brillantine II.** En sem.: 18:15. Sam., dim.: 13:10, 18:40.

**Beaver:** «Babylon Pink». 12:05, 14:30, 16:55, 19:20, 21:45. «Easy Alice». 11:00, 13:25, 15:50, 18:15, 20:40.

**Berri (1):** «Le Père Noël est une ordure». 13:45, 15:35, 17:30, 19:30, 21:30.

**Berri (2):** «Yentl». 13:50, 16:25, 19:15, 21:40.

**Berri (3):** «Les dieux sont tombés sur la tête». 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 22:00.

**Berri (4):** «Les Mots pour le dire». 13:15, 15:10, 17:05, 19:00, 20:50.

**Berri (5):** «L'été meurtrier». 13:10, 15:40, 18:25, 21:00.

**Bijou:** «Caméra indiscreta». 12:15, 14:53, 17:41, 20:19. «Passion intime». 13:37, 16:25, 19:03, 21:41.

**Bonaventure (1):** «Bachelor Party». 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.

**Bonaventure (2):** «Cloak and Dagger». 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

**Brossard (1):** «Ghostbusters». 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.

**Brossard (2):** «Red Dawn». 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

**Brossard (3):** «The Woman in Red». 13:30, 15:30, 17:30, 21:30.

**Carrefour (1) (Saint-Jérôme):** «Christine». Dim.: 15:20, 19:30. Du lun. au sam.: 19:30. «Contre toute attente». Dim.: 13:10, 17:20, 21:30. Du lun. au sam.: 21:30.

**Carrefour (2):** «Mystérieuse Julie». Dim.: 14:50, 17:35, 20:30. Du lun. au sam.: 19:30. «Mémoires d'une petite culotte». Dim.: 13:30, 16:15, 19:00, 21:45. Du lun. au sam.: 20:55.

**Carré Saint-Louis:** «Exubérante et enjouée». 11:30, 14:55, 18:25, 21:55. «Tout le monde en révolte». 12:45, 16:10, 19:40, «Réves voluptueux». 13:40, 17:10, 20:40.

**Carter-Laval:** «Louisiane». Sam., dim.: 14:00, 16:25, 19:00, 21:20. Du lun. au ven.: 19:00, 21:20.

**Chambly:** «Footloose». «Staying Alive». Lun., ven., sam.: 19:30. Dim.: 14:00, 19:30.

**Champlain (1):** «Cannonball II». 13:40, 17:35, 21:35. «Les Aventuriers du bout du monde». 15:40, 19:40.

**Champlain (2):** «Louisiane». 14:00, 16:30, 19:00, 21:30.

**Cinéma V:** «Alfred Hitchcock's The Man Who Knew Too Much». 19:00. «Sixteen Candles». 19:15. «The Deer Hunter». 21:15. «Once Upon a Time in America». 21:30. Dim.: «The Dresser». 19:00. «Never Cry Wolf». 19:15. «Alfred Hitchcock's The Man Who Knew Too Much». 21:15.

**Cinéma Cristal:** Sam., dim., lun., mar.: «Prison Girls». «Venon». «Encore une fois».

**Cinéma de Montréal (1):** «Premiers des Premiers». 14:30, 17:50, 21:15. «Le Faucon». 13:00, 16:30, 19:40.

**Cinéma de Montréal (2):** «Contre toute attente». 12:40, 16:55, 21:00. «Tonnerre de feu». 14:50, 19:15.

**Cinéma de Paris:** «The Last Starfighter». 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.

**Cinéma du Village:** «Kansas City». Du lun. au ven.: 15:00, 16:45, 18:30, 20:15, 22:00. Sam., dim.: 13:15, 15:00, 16:45, 18:30, 20:15, 22:00.

**Cinéma la Cité (1):** «Dreamscape». Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 19:15, 21:15.

**Cinéma la Cité (2):** «Sheena». Sam., dim.: 12:45, 14:50, 16:55, 19:00, 21:10. En sem.: 19:00, 21:10.

**Nerds la Cité (3):** «Revenge of the Nerds». Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem.: 19:30, 21:30.

**Cinéma Rive-nord (1) (Repentigny):** «Gremlins». 21:05. Dim.: 15:05, 21:05. «Les Fesses à l'air». 19:30. Dim.: 13:30, 19:30.

**Cinéma Rive-nord (2):** «Pénitencier de femmes». 21:00. Dim.: 15:00, 21:00. «Lune de sang». 19:30. Dim.: 13:30, 19:30.

**Cinéma Québécoise:** Sam., «L'As de pique». 18:35. «Entre la mer et l'eau douce». 20:35. Dim.: «Jour de fête». 16:35. «Pather Fan-challi». 20:35.

**Cinplex (1):** «Cloak and Dagger». 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

**Cinplex (2):** «Louisiane». 14:00, 16:30, 19:00, 21:30.

**Cinplex (3):** «Corsican Brothers». 13:10, 15:15, 17:20, 19:25, 21:30.

**Cinplex (4):** «The Big Chill». 13:20, 15:25, 17:30, 19:35, 21:40.

**Cinplex (5):** «Jungle Book». 13:10, 14:45, 16:20, 17:50, 19:25, 20:55.

**Cinplex (6):** «Repo Man». 13:15, 15:00, 16:45, 18:30, 20:15, 21:55.

**Cinplex (7):** «Muppets Take Manhattan». 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:25.

**Cinplex (8):** «Cloak and Dagger». 13:10, 15:15, 17:10, 19:10, 21:10.

**Cinplex (9):** «Moscow on the Hudson». 13:15, 15:20, 17:25, 19:30, 21:40.

**Commodore:** «Jouissances asiatiques». «Des filles en pantalons de cuir». «Petites annonces très spéciales».

**Complexe Desjardins (1):** «Jeux de guerre». 12:15, 16:35, 20:55. «Octopussy». 14:15, 18:35.

**Complexe Desjardins (2):** «Piège pour hommes seuls». 12:25, 16:00, 19:35. «Touareg». 14:05, 17:40, 21:15.

**Complexe Desjardins (3):** «Passions Intimes». 12:15, 14:50, 17:25, 20:00. «Caméra indiscreta». 13:30, 16:05, 18:40, 21:15.

**Complexe Desjardins (4):** «Hommes entre eux». 12:45, 14:10, 15:35, 17:00, 18:25, 19:50, 21:15.

**Crémazie:** «Zelig». En sem.: 19:30, 21:15. Sam., dim.: 12:30, 14:15, 16:00, 17:45, 19:30, 21:15.

**Dauphin (1):** «Le Livre de la jungle». 13:00, 16:20, 19:40. «Tron». 14:30, 17:45, 21:10.

**Dauphin (2):** «Tout feu tout flamme». 14:15, 16:30, 19:00, 21:20.

**Décarie Square (1):** «Red Dawn». 12:15, 14:30, 16:45, 17:45, 19:30, 21:15.

**Décarie Square (2):** «Jungle Book». 12:30, 14:15, 16:00, 17:45, 19:30, 21:15.

**Dorval (1):** «Tightrope». Sam., dim.: 12:15, 14:30, 16:45, 19:00, 21:15. En sem.: 19:00, 21:15.

**Dorval (2):** «Dreamscape». Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem.: 19:30, 21:30.

**Dorval (3):** «Revenge of the Nerds». Sam., dim.: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10. En sem.: 19:10, 21:10.

**Elysée (1):** «Antonieta». Sam., dim.: 13:00, 15:10, 17:10, 19:20, 21:30. En sem.: 19:20, 21:30.

**Elysée (2):** «Équateur». Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 19:15, 21:15.

**Espace 9:** «La Perle noire». Sam., dim.: 13:00, 15:00.

**Fairview (1):** «The Never Ending Story». Sam., dim.: 12:45, 14:30, 16:15, 18:00, 19:45, 21:30. En sem.: 18:00, 19:45, 21:30.

**Fairview (2):** «Sheena». Sam., dim.: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10. En sem.: 19:00, 21:10.

**Fleur de Lys:** «La Poursuite du diamant vert». 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

**Greenfield (1):** «La Vengeance du faucon». Sam., dim.: 14:45, 18:15, 21:50. «Les Mystères de l'île aux monstres». Sam., dim.: 13:00, 16:25, 20:00. En sem.: 18:15, 20:00.

**Greenfield (2):** «À la poursuite du diamant vert». Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.

**Greenfield (3):** «Ilsa la louve des S.S.». Sam., dim.: 12:10, 15:20, 18:30, 21:45. «Ilsa la gardienne des rois du pétrole». Sam., dim.: 13:45, 16:55, 20:10. En sem.: 18:30, 20:10.

**Guy:** «Midnight Heat». 12:00, 14:25, 16:50, 19:15, 21:40. «Platos». 13:05, 15:30, 17:55, 20:20.

**Imperial:** «Indiana Jones: The Temple of Doom». 12:15, 14:35, 16:55, 19:15, 21:35.

**Jean-Talor:** «Cannonball II». 13:30, 17:30, 21:30. «Les Aventuriers du bout du monde». 15:30, 19:30.

**Kent (1):** «Tightrope». Sam., dim.: 12:45, 14:45, 16:50, 19:00, 21:10. En sem.: 19:00, 21:10.

**Kent (2):** «The Karate Kid». Sam., dim.: 13:15, 15:45, 18:15, 20:45. En sem.: 18:15, 20:45.

**L'Amour:** «Midnight Heat». 12:00, 14:10, 16:20, 18:35, 20:45. «Peoples». 13:05, 15:20, 17:30, 19:45, 21:55.

**L'autre cinéma:** «Le Cercle du pouvoir». 19:00. «La Quatrième Dimension». 19:15. «Frances». 21:00. «Koyaanisqatsi». 21:30.

**Laval (1):** «Indiana Jones: The Temple of Doom». Sam., dim.: 12:15, 14:35, 16:55, 19:15, 21:35. En sem.: 19:15, 21:35.

**Laval (2):** «Tightrope». Sam., dim.: 12:40, 14:45, 16:50, 19:05, 21:20. En sem.: 19:05, 21:20.

**Laval (3):** «Dreamscape». Sam., dim.: 12:15, 14:10, 16:05, 18:00, 19:55, 21:50.

**Laval (4):** «Gremlins». Sam., dim.: 12:50, 14:55, 17:00, 19:05, 21:15. En sem.: 19:05, 21:15.

**Laval (5):** «Sheena». Sam., dim.: 12:50, 15:00, 17:10, 19:20, 21:30. En sem.: 19:20, 21:30.

**Loews (1):** «Gremlins». 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:15.

**Loews (2):** «Dreamscape». 12:15, 14:10, 16:05, 18:00, 20:00, 22:00.

**Loews (3):** «Top Secret». 12:15, 14:00, 15:50, 17:40, 19:30, 21:30.

**Loews (4):** «The Never Ending Story». 12:30, 14:20, 16:15, 18:10, 20:00, 21:50.

**Loews (5):** «Grand View USA». 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

**Mascouche (1):** «Blanche Neige et les 7 nains». En sem.: 19:30. Sam., dim.: 15:05, 18:20, 21:35. «Le Dernier Vol de l'Arche de Noé». En sem.: 21:05. Sam., dim.: 13:15, 16:35, 19:50.

**Mascouche (2):** «À la poursuite du diamant vert». En sem.: 21:15. Sam., dim.: 14:40, 18:10, 21:45. «Faut pas en faire un drama». En sem.: 19:30. Sam., dim.: 13:00, 16:30, 20:00.

**Mercier:** «Appellez-moi Bruce». Sam., dim.: 12:30, 16:00, 19:30. Du lun. au ven.: 19:30. «Les plus belles années de la Brillantine». Sam., dim.: 18:00, 21:15.

**Odeon Laval (1):** «Red Dawn». 14:00, 16:30, 19:00, 21:20.

**Odeon Laval (2):** «The Woman in Red». 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

**Omega (1):** «Tendres passions». Ven., sam., dim.: 13:10, 17:10, 21:10. Du lun. au jeu.: 21:10. «Deux flics chez les folles». Ven., sam., dim.: 15:30, 19:30. Du lun. au jeu.: 19:30.

**Omega (2):** «Bon chic, bon genre, mais vide de plaisir». Ven., sam., dim.: 13:30, 16:20, 19:10, 22:00. Du lun. au jeu.: 20:55. «Raffinement de l'usage». Ven., sam., dim.: 14:55, 17:45, 20:35. Du lun. au jeu.: 19:30.

**Optimoscope:** Sam.: «Fanny et Alexandre». 19:00, 21:30. «L'Africain». 19:00, 21:00. Dim.: «Fanny et Alexandre». 13:00, 16:30, 20:00. «Être ou ne pas être». 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

**Outremont:** «Il était une fois l'Amérique». Sam., dim.: 12:00, 16:15, 20:30.

**Palace (1):** «Tightrope». 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10.

**Palace (2):** «Sheena». 12:50, 15:10, 17:15, 19:25, 21:35.

**Palace (3):** «Star Trek III: The Search for Spock». 13:20, 15:20, 17:20, 19:25, 21:30.

**Palace (4):** «Joy of Sex». 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40.

**Palace (5):** «The Karate Kid». 13:30, 16:00, 18:30, 21:00.

**Palace (6):** «Purple Rain». 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10.

**Paradis (1):** «Tonnerre». En sem.: 18:30, 21:40. Sam., dim.: 15:00, 18:10, 21:20. «Les Aventuriers du Cobra d'or». En sem.: 20:00. Sam., dim.: 13:20, 16:30, 19:40.

**Paradis (2):** «Tendres passions». En sem.: 21:00. Sam., dim.: 13:15, 17:20, 21:20. «Un homme, une femme, un enfant». En sem.: 19:15. Sam., dim.: 15:35, 19:40.

**Paradis (3):** «Jeux de guerre». En sem.: 21:45. Sam., dim.: 13:15, 17:35, 22:00. «Octopussy». En sem.: 19:30. Sam., dim.: 15:15, 19:40.

**Parallèle:** Sam., dim.: «Volpone». 19:30. «Lola». 21:30.

**Paris (1):** (Saint-Hyacinthe): «Pour la peau d'un flic». Dim.: 15:30, 19:20. Du lun. au sam.: 19:00. «Indiana Jones: The Temple of Doom». Im.: 17:20, 21:10. Du lun. au sam.: 21:00.

**Paris (2):** «Merveilleux aphrodisiaques». Dim.: 13:30, 15:55, 18:20, 20:25. Du lun. au sam.: 19:00. «Le chou chou de ces dames». Dim.: 14:55, 17:20, 19:45, 22:10. Du lun. au sam.: 20:25.

**Place du Canada:** «Ghostbusters». 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.

**Place Longueuil (1):** «Cannonball Run II». 13:30, 17:35, 21:20. «Les Aventuriers du bout du monde». 15:40, 19:35.

**Place Longueuil (2):** «Louisiane». 14:00, 16:30, 19:00, 21:30.

**Place Ville-Marie (1):** «Under the Volcano». 12:30, 14:45, 16:55, 19:05, 21:25.

**Place Ville-Marie (2):** «Moments». 12:45, 14:30, 16:15, 18:00, 19:45, 21:30.

**Plaza Alexis-Nihon (1):** «Red Dawn». 12:45, 15:00, 17:15, 19:30, 21:45.

**Plaza Alexis-Nihon (2):** «The Woman in Red». 13:30, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

**Plaza Alexis-Nihon (3):** «Best Defense». 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.

**Rio (1):** «Réveries voluptueuses». «Fantaisies des sens». «Fantasmes interdits». Ven., sam., dim.: à compter de 13:00. En sem.: à compter de 19:00.

**Rio (2):** «Le Balafre». «École privée pour filles».

**Saint-Denis (2):** «Mort au large». Sam., dim.: 12:40, 16:00, 19:20. Du lun. au ven.: 19:20. «Tonnerre». Sam., dim.: 14:25, 17:45, 21:05. Du lun. au ven.: 17:45, 21:05.

**Saint-Denis (3):** «Bonjour les vacances». Sam., dim.: 14:00, 17:40, 21:20. «Fureur du danger». Sam., dim.: 12:10, 15:50, 19:30. Du lun. au ven.: 15:50, 19:30.

**Séville:** Sam.: «Carmen». 19:15. «And the Ship Sails On». 21:15. «The Rocky Horror Picture Show». 23:45. Dim.: «The Best of W.C. Fields». 16:00. «Carmen». 19:00. «Scarface». 21:00.

**Verdun:** «Appellez-moi Bruce». Sam., dim.: 12:25, 16:00, 19:30. Du lun. au ven.: 19:50. «Le Samourai noir». Sam., dim.: 14:00, 18:25, 21:10. Du lun. au ven.: 10:00, 21:30.

**Versailles (1):** «À la poursuite du diamant vert». Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.

**Versailles (2):** «La Vengeance du faucon». Sam., dim.: 14:30, 18:00, 21:30. «Les Mystères de l'île aux monstres». Sam., dim.: 12:40, 19:40. En sem.: 18:00, 19:40.

**Versailles (3):** «Ilsa la louve des S.S.». Sam., dim.: 14:50, 18:10, 21:30. «Ilsa la gardienne des rois du pétrole». Sam., dim.: 13:10, 16:30, 19:50. En sem.: 18:10, 19:50.

**Villerville:** «Appellez-moi Bruce». Sam., dim.: 14:45, 18:15, 21:45. Du lun. au ven.: 18:30, 21:55. «Les plus belles années de la Brillantine». Sam., dim.: 13:00, 16:30, 20:00. Du lun. au ven.: 20:10.

**Westmont Square:** «Careful He Might Hear You». Sam., dim.: 12:35, 14:50, 17:00, 19:10, 21:20. En sem.: 19:10, 21:20.

**York:** «Revenge of the Nerds». 12:45, 14:30, 16:25, 18:00, 19:45, 21:30.

## CINÉ-PARCS

**Ciné-parc Mont Saint-Hilaire (1)** (autoroute 20, sortie 115): «Touareg». «Diplômés du dernier rang». «Fureur du danger»: à compter de 19:00.

**Ciné-parc Mont Saint-Hilaire (2):** «Tonnerre». «Ça va pas être triste». «Parfait tueur»: à compter de 19:00.

**Ciné-parc Saint-Eustache (1):** «Cannonball no 2». «Jamais plus jamais». «Le Chinois»: à compter de 19:00.

**Ciné-parc Saint-Eustache (2):** «Touareg». «Diplômés du dernier rang». «Nuit de la mort»: à compter de 19:00.

**Ciné-parc Saint-Eustache (3):** «Cujou». «El Pistolero». «Quatrième dimension»: à compter de 19:00.

**Ciné-parc Saint-Eustache (4):** «Tonnerre». «Flic, juge et bourreau». «On l'appelle catastrophe»: à compter de 19:00.

**Ciné-parc Saint-Eustache (5):** «Bonjour les vacances». «Piège mortel». «Aventuriers du bout du monde»: à compter de 19:00.

**Ciné-parc de Repentigny (1):** «Touareg». «Diplômés du dernier rang». «Nuit de la mort»: à compter de 19:00.

**Ciné-parc de Repentigny (2):** «Tonnerre». «Les Planqués du régiment». «Brigade antigangsters»: à compter de 19:00.

**Ciné-parc Dollard (1):** «Sheena». «Krull». 19:30.

**Ciné-parc Dollard (2):** «Dreamscape». «Rhinstone». 19:30.

**Ciné-parc Dollard (3):** «Revenge of the Nerds». «To Be or Not to Be». 19:30.

**Ciné-parc Dollard (4):** «Gremlins». «Superman II». 19:30.

**Ciné-parc Odeon (1)** (Transcanadienne, sortie Saint-Bruno 98): Ven., sam.: «Cannonball II». «Capricorne II». «Sphynx». En sem.: «Cannonball II». «Capricorne I»: à compter de 19:00.

**Ciné-parc Odeon (2):** Ven., sam.: «Appellez-moi Bruce». «Les plus belles années de la Brillantine». «Galaxie de la terreur». En sem.: «Appellez-moi Bruce». «Les plus belles années de la Brillantine»: à compter de 19:00.

**Ciné-parc Boucherville (1)** (Transcanadienne, sortie 95): Ven., sam.: «Red Dawn». «War Games». «Corvette Summer». En sem.: «Red Dawn». «War Games»: à compter de 19:00.

**Ciné-parc Boucherville (2):** Ven., sam.: «Les dieux sont tombés sur la tête». «Banzi». «Premiers desirs». En sem.: «Les dieux sont tombés sur la tête». «Banzi»: à compter de 19:00.

**Ciné-parc Châteauguay (1):** Ven., sam.: «Cannonball II». «Capricorne II». «Sphynx». En sem.: «Cannonball II». «Capricorne I»: à compter de 19:00.

**Ciné-parc Châteauguay (2):** Ven., sam.: «Red Dawn». «War Games». «Corvette Summer». En sem.: «Red Dawn». «War Games»: à compter de 19:00.

**Ciné-parc Châteauguay (3):** Ven., sam.: «Woman in Red». «Class». «Easy Money». En sem.: «Woman in Red». «Class»: à compter de 19:00.

**Ciné-parc Saint-Mathieu (1)** (Route 15 sud, vers Plattsburg, sortie 38): Ven., sam.: «Louisiane». «Le Ruffian». «Les Fous au volant». En sem.: «Louisiane». «Le Ruffian»: à compter de 19:00.

**Ciné-parc Laval (1)** (Autoroute des Laurentides, sortie 14): Ven., sam.: «Louisiane». «Le Ruffian». «Les Fous au volant». En sem.: «Louisiane». «Le Ruffian»: à compter de 19:00.

**Ciné-parc Laval (2):** Ven., sam.: «Les dieux sont tombés sur la tête». «Banzi»: à compter de 19:00.

**Ciné-parc Laval (3):** Ven., sam.: «Le Père Noël est une ordure». «La Fièvre de l'or». «Flic ou voyou». En sem.: «Le Père Noël est une ordure». «La Fièvre de l'or»: à compter de 19:00.

**Ciné-parc Laval (4):** Ven., sam.: «Appellez-moi Bruce». «L'Épée sauvage». «Galaxie de la terreur». En sem.: «Appellez-moi Bruce». «L'Épée sauvage»: à compter de 19:00.

**Ciné-parc Vaudreuil (1)** (Transcanadienne, vers Toronto, sortie 2): Ven., sam.: «Appellez-moi Bruce». «Le Samourai noir». «Galaxie de la terreur». En sem.: «Appellez-moi Bruce». «Le Samourai noir»: à compter de 19:00.

**Ciné-parc Vaudreuil (2):** Ven., sam.: «Louisiane». «Le Ruffian». «Les Fous au volant». En sem.: «Louisiane». «Le Ruffian»: à compter de 19:00.

**Ciné-parc Saint-Jérôme (1):** Ven., sam.: «Cannonball II». «Capricorne II». «Sphynx». En sem.: «Cannonball II». «Capricorne I»: à compter de 19:00.

**Ciné-parc Saint-Jérôme (2):** Ven., sam.: «Le Père Noël est une ordure». «La Fièvre de l'or». «Flic ou voyou». En sem.: «Le Père Noël est une ordure». «La Fièvre de l'or»: à compter de 19:00.

## MUSIQUE

**Centre d'art d'Orford** (Autoroute des Cantons de l'Est, sortie 118) — Salle Gilles-LeFebvre. Aug., 20:00, Musica Antiqua Köln.

**Oratoire Saint-Joseph** — Dem., 11:00, Les Petits Chanteurs du Mont-Royal, dir. Gilbert Patenaude. Programme: Messe «Le bien que j'ai» (Goudimel) et motet «Ave Maris Stella» (Grieg), 15:30, Raymond Davely, organiste. Entrée libre. Mer., 20:00, Jacques Lacombe, organiste. Œuvres de Lachin, Bach et Roger.

**La Chaconne (342 e., Ontario)** — Sam., 21:00, Camille Frederick, pianiste. Œuvres de Bach, Ravel, Chopin et Moussorgski. Ven., 21:00, Linda Verrier, flûtiste et Lucie Bazinet, pianiste. Œuvres de Fauré, Bach et Sotheim.

**Complexe Desjardins** — Dem., 14:00, Orchestre Métropolitain du Grand-Montréal. Dir., Paul Baillarguen. Avec Soli «Pierre et le loup» (Prokofiev), 16:00, Ensemble Vivaldi. Dir., Marc Bélanger.

**Musée des arts décoratifs (Pie-IX et Sherbrooke)** — Dim., jeu., de 14:00 à 16:00, Quatuor. Œuvres de la Renaissance à nos jours.

**La Poudrière (île Ste-Hélène)** — Dim., 19:30, ven., sam., 20:00, Janusz Wolny, baryton et Magdalena Kowalewska, pianiste.

**Château Ramézy (280 e., Notre-Dame)** — Mar., mer., de 14:00 à 16:00, Quatuor. Musique et chants de la Renaissance à nos jours.

**Christ Church Cathedral (1440, av. Union)** — Mer., 12:30, Karen Holmes, organiste. Œuvres de Lubeck, Purcell, Handel, Mendelssohn, Berker et Messiaen.

**Ecurie Youville (300, Place d'Youville)** — Mer., 19:30, le Quintette de l'île. Œuvres de Gebauer, Ibert, LeFebvre, Persichelli et Frackenpohl. Entrée libre.

**Eglise Erskine and American (3407, av. du Musée)** — Jeu., 12:15, Kerry Taylor, pianiste. Œuvres de Bach et Beethoven.

## EXPOSITIONS

**Musée d'art contemporain (Cité du Havre)** — Biennale de la tapisserie. Dim., de 10:00 à 18:00. Exposition «Architectures du musée». Jusqu'au 16 sept. À compter de jeu., collection Borduas. Du mar. au dim., de 10:00 à 18:00.

**Musée des beaux-arts (3400, av. du Musée)** — Exposition «Bouguereau ou le plaisir de vivre». Jusqu'au 23 sept. Porcelaines de la compagnie des Indes. Jusqu'au 19 nov. Du mar. au sam., de 10:00 à 17:00; jeu., de 10:00 à 21:00; dim., de 11:00 à 18:00.

**Musée McCord (690 o., Sherbrooke)** — Exposition «Le Canada dans l'art du potier» et «Les Cantons de la Saint-François». Du merc.

# Les Cinémas et Ciné-Parcs Odéon

CINE-PARCS! Moins de 14 ans admis gratuitement

3e film BONUS vend. sam.

Ouverture des guichets des 7h. pm

Spécial du mercredi 4.97\$ par voiture dans les ciné-parcs

écoutez **ckojo 97**

Tout peut arriver...  
quand on se prend pour Bruce Lee!



Appellez-moi

## Bruce

le nouveau SUPER-HEROS!

avec JOHNNY YUNE • MARGAUX HEMINGWAY • PAM HUNTINGTON • RALPH MAURO

VILLERAY  
ST-DENIS - JARRY 388-5577

2e film à  
chaque ciné

MERCIER

VERDUN

CINÉ-PARC ODÉON 2

STÉ-CATHERINE - PIE-IX 255-0224 3841 WELLINGTON 768-2092 TRANSCAN. SORTIE (ST-BRUNO) 98 655-0692

CINÉ-PARC LAVAL 4

CINÉ-PARC VAUDREUIL 1

AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555 TRANSCAN. VERS TORONTO (SORTIE 3) 455-5154

## CONTRE TOUTE ATTENTE

Chanson-thème  
«AGAINST ALL  
ODDS»  
interprétée par  
PHIL COLLINS

ROY SCHEIDER

«TONNERRE DE FEU»

TOUS LES  
JOURS DES  
12:40 P.M.

MONTRÉAL 2

1584 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870

7e  
SEM.

## CLOAK & DAGGER

Davey Osborne  
ne badine pas.

CINÉPLEX:  
1:30, 3:30, 5:30,  
7:30, 9:30  
et 11:10,  
3:15, 5:10,  
7:10, 9:10.

CINÉPLEX  
2001  
UNIVERSITÉ

UNIVERSITÉ A MAISONNEUVE  
MOULIN MÉLÉND. 849-4578

BONAVENTURE 2

PLACE BONAVENTURE 861-2725

BONAVENTURE:  
1:30, 3:30, 5:30,  
7:30, 9:30.

2e  
SEM.

### SPECIAL VACANCES!

Alexis-Nihon, Berri, Brassard,  
Dauphin, Champlain, Montréal,  
Jean-Talon, Odéon-Laval,  
Longueuil, Bonaventure,  
Place du Canada,  
Square Décarie Paris et Cinéplex

OUVERTS TOUS  
LES JOURS  
EN MATINÉE!

## Les DIEUX sont TOMBÉS SUR LA TÊTE



EN  
PROGRAMME  
DOUBLE VEN.  
ET SAM.  
SEULEMENT!

«PREMIERS DESIRS»  
PRÉSENTÉ EN FIN DE SOIRÉE

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE 2

CINÉ-PARC LAVAL 2

TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655-5515 AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555

## The Woman in Red

Tranquille et timide,  
Teddy Pierce désirait s'offrir  
une petite aventure

Un beau jour, elle entra  
dans sa vie dans  
une robe de soie rouge.

Maintenant sa femme  
porte un revolver.  
Ses amis se cassent la  
tête pour tenter de le  
couvrir et il est sur le point  
de se faire prendre.

Faites attention à  
ce que vous voulez...

Car vous pourriez  
justement l'avoir.



GENE WILDER CHARLES GRODIN JOSEPH BOLOGNA JUDITH IVEY MICHAEL HUDDLESTON KELLY LE BROCK and GILDA RADNER  
VICTOR DRAI PRODUCTION "THE WOMAN IN RED" MUSIC BY JOHN MORRIS EDITOR STEVIE WONDER  
PERFORMED BY STEVIE WONDER and DIONNE WARWICK DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY FRED SCHULER EXECUTIVE PRODUCERS JACK FROST SANDERS  
BASED ON THE SCREENPLAY BY JEAN LOUP DABADIE and YVES ROBERT PRODUCED BY VICTOR DRAI  
"AN ELEPHANT IN THE TRUNK" ENDORSEMENT BY  
WRITTEN FOR THE SCREEN BY GENE WILDER COLOR BY DOLBY COLOR BY DOLBY DIGITAL  
SON TRACKS AVAILABLE ON MOTOWN RECORDS AND TAPES © 1984 Orion Pictures Corporation All Rights Reserved

PLAZA ALEXIS NIHON 2

NIVEAU DU METRO ATWATER 935-4246

BROSSARD 3

ODÉON 2-LAVAL

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 3

MAIL CHAMPLAIN 465-5906 CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207 6 KM DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691-1310

## le popcorn est à l'entrée les «noix» sont sur l'écran!

Burt Reynolds

Dom De Luise • Dean Martin • Sammy Davis, Jr.  
Jamie Farr • Mirlu Henner • Telly Savalas  
and Shirley MacLaine

POUR  
TOUS



## CANNONBALL II

Version Française de "CANNONBALL RUN II"

WARNER BROS./GOLDEN HARVEST present An ALBERT S. RUDDY Production  
A HAL NEEDHAM Film SUSAN ANTON • CATHERINE BACH • JACKIE CHAN  
RICHARD KIEL • FRANK SINATRA

DISTRIBUTED BY WARNER BROS.  
A WARNER COMMUNICATIONS COMPANY



AUSSI: 2e FILM A CHAQUE CINE

CHAMPLAIN 1

JEAN-TALON

LONGUEUIL 1

STÉ-CATHERINE - PAPINEAU 524-1085 2 RUES À L'EST DE PIE-IX 725-7000 PLACE LONGUEUIL 679-7451

CINÉ-PARC ODÉON 1

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 1

CINÉ-PARC ST-JEROME 1

TRANSCAN. SORTIE (ST-BRUNO) 98 655-0692 6 KM DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691-1310 AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 44) 436-4773

## CONFÉRENCE DE PRESSE CONJOINTE DE EASTWOOD ET BUJOLD

## Un homme d'instinct et une femme de passion

Une petite bouteille de Carlsberg à la main, Clint Eastwood s'arrête à l'entrée de la salle des conférences de presse, se laisse photographier quelques minutes, puis, à longues enjambées, suivi de Geneviève Bujold, sa partenaire dans *Tightrope*, file vers la tribune où il répond aux questions d'une bonne centaine de journalistes.

## SERGE DUSSAULT

On s'inquiète d'abord de savoir pourquoi il porte la barbe. Aura-t-il oublié son rasoir? La question le fait rire. La réponse est simple: son prochain rôle, dans un western, exige cet ornement pileux. N'est-il pas tanné, lui demande-t-on ensuite, de jouer les flics? Réponse, encore, on ne peut plus simple: le personnage plaît, les films ont du succès.

Une question pour Geneviève Bujold: pourquoi a-t-elle accepté un rôle dans *Tightrope*?

«J'avais le goût de travailler, puis de connaître Clint, et de faire quelque chose avec lui.»

Qu'est-ce qui l'a décidée à venir au Festival des films du monde? L'envie de revoir Montréal; l'occasion était trop belle. Et le sentiment que les deux films dans lesquels on peut la voir au Festival, *Tightrope* et *Choose Me*, valaient le déplacement.

## Le succès...

Et le succès de sa carrière, à quoi l'attribue-t-elle?

«Le talent, le temps (être là où il faut au bon moment), beaucoup de travail, et Dieu.»

Dieu? Oui, elle y croit.

Pourquoi ne tourne-t-elle pas en français? Au Québec?

Elle s'enflamme: «Je le voudrais bien, mais personne ne me demande au Québec.»

Peut-être ses cachets sont-ils trop élevés...

«Quand tu as un bon rôle, et un metteur en scène qui t'inspire, répond-elle avec passion, tu y vas, tu fais le film. Je suis prête à tourner pour rien avec du monde que j'aime et avec qui c'est le fun de travailler. Mais si c'est plate, qu'ils paient!»

Cette double conférence de presse ne dure pas une heure. Par où sont-ils sortis, Geneviève Bujold et Clint Eastwood? Les curieux massés à la porte de la salle ont attendu en vain.

Et ils étaient nombreux! Surtout pour Clint Eastwood qui est, depuis quelques années, une énorme vedette au box office.

## Débuts difficiles

Qui, aujourd'hui, se rappelle ses débuts difficiles?

Né à San Francisco le 30 mai 1930, Eastwood n'a pas eu une enfance facile. Et il n'a jamais, comme la nouvelle génération de cinéastes américains, mis les pieds à l'université. Il est passé par l'école technique. Ses premiers jobs: bûcheron, manoeuvre, camionneur ou creuseur de piscine. Là où il faut des muscles. Il est venu au cinéma de façon tout à fait accidentelle. Instructeur de natation pendant son service militaire, il a, parmi ses élèves, des techniciens de cinéma et des acteurs qui lui trouvent un physique et une gueule de cinéma.

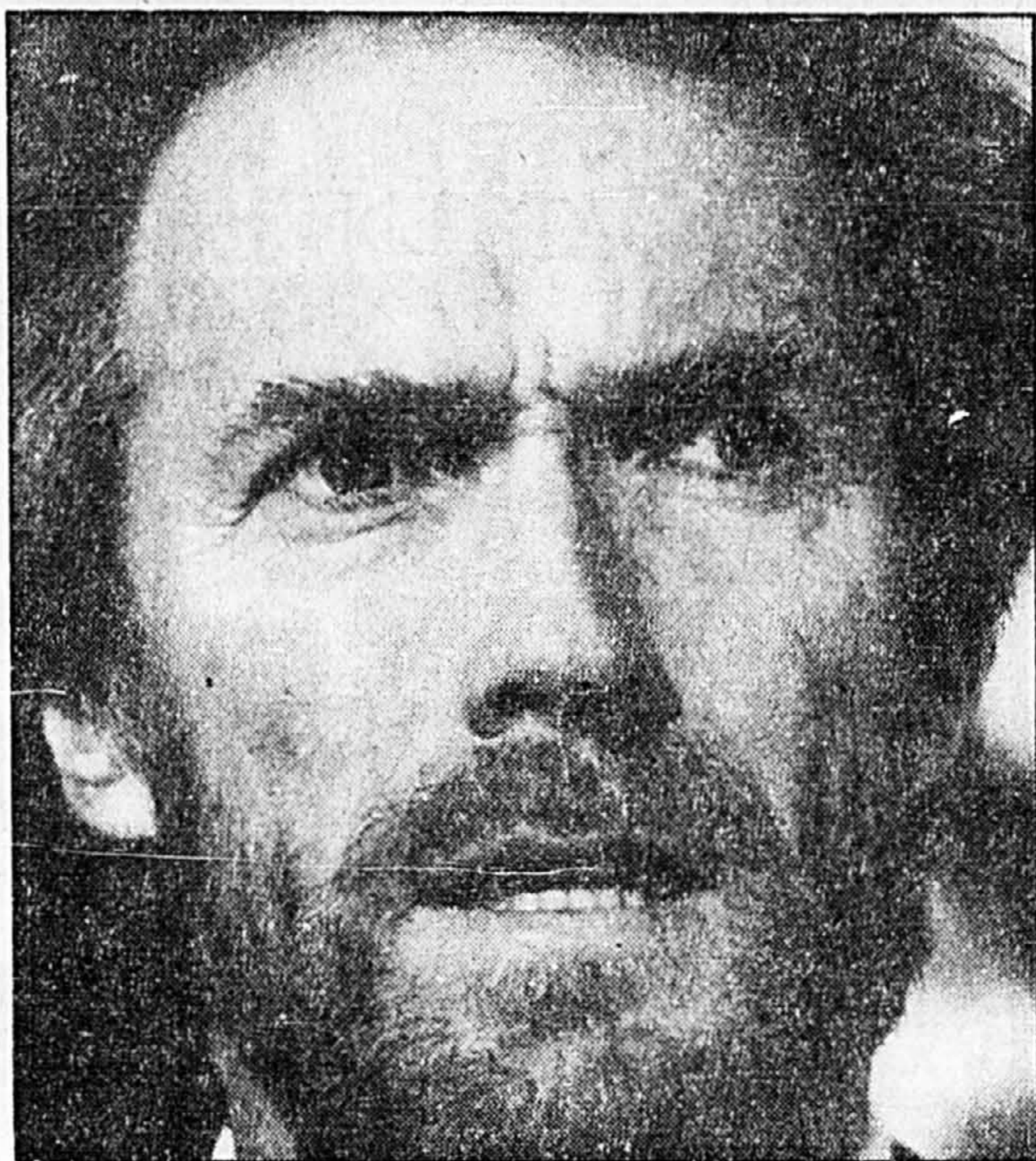


photo Robert Mailloux, LA PRESSE

## Clint Eastwood, lors de la conférence de presse d'hier

Eastwood les croit, décroche un premier contrat avec la Universal au début des années 50. Son salaire: \$75 par semaine. Il tourne une quinzaine de films. Ce n'est pas la gloire. Mais il y a la télévision. Et la série *Rawhide*. Le jeune acteur gagne \$50 000 par année. Pour le commun des

western, la connaît aussi. Cet acteur athlétique et impavide lui plaît. Il le fait tourner dans *Pour une poignée de dollars*, puis dans *Pour quelques dollars de plus et le Bon, la brute et le truand*. Les films de Leone marchent très fort en Europe. Les cachets d'Eastwood grimpent à plus de \$200 000. Sans compter la participation aux bénéfices.

Et Hollywood? Hollywood est incrédule. Et le prend toujours de haut. Il n'a rien d'un intellectuel. «Le métier de comédien, dit Eastwood, ce n'est pas une affaire de tête, mais de tripes.»

Mais ses prix montent. Quand Ted Post lui donne, en 1968, un rôle dans *Hang'em High*, Eastwood touche \$400 000. Ce n'était pas de l'argent jeté à l'eau: le film rapporte gros.

Eastwood enchaîne avec *Cogan's Bluff* de Donald Siegel. Nouveau succès: ses cachets atteignent un million de dollars. Entretemps, Eastwood, qui a les deux pieds sur terre, fonde sa maison de production, la Malpaso Company. Elle existe toujours. C'est la Malpaso qui a produit *Tightrope*.

## Le sens de l'image

Acteur et producteur, Clint Eastwood s'est dit qu'il pouvait aussi voir à la mise en scène. Il connaît la technique. Il a le sens de l'image. Il dirige d'abord *Play Misty for Me* (1971), puis *High Plains Drifter* (dans lequel il ne joue pas), *The Eiger Sanction*, *The Outlaw Josey Wales*, *The Gauntlet*. Au total, une bonne dizaine de films.

En mise en scène, ses principes sont simples: «Je me fie à mon instinct. Après tant d'années, c'est encore la meilleure chose.»

En 1971, il est devenu le *Dirty Harry* de Don Siegel. Harry est un flic. Un flic qui trouve la justice trop molle, les politiciens trop corrompus. Un flic qui juge, condamne et exécute lui-même ceux qu'il tient pour des fripouilles. Taciturne, solitaire, sûr de son bon droit. La série des *Dirty Harry* se poursuit avec *Magnum Force*, *The Enforcer* et *Sudden Impact*. Chaque film rapporte plus de \$50 millions au box office. Eastwood, qui colle à la peau de son personnage, passe pour fasciste.

Pourtant, il se proclame très épris de liberté individuelle et farouchement opposé à toute forme de censure.

## Les femmes

Et les femmes, lui demande une journaliste d'une voix aigrelette? Il s'est toujours, répond-il, fait l'avocat de l'égalité de la femme.

Et, quoi que l'on pense, il a horreur de la violence.

Alors, ces femmes violées et assassinées dans *Tightrope*? Pourquoi tant de films sur le thème de la vengeance?

«*Tightrope*, c'est l'histoire d'un psychopathe. Il se trouve qu'il assassine des femmes. Un autre pourrait assassiner des hommes... Pour ce qui est de l'idée de vengeance, c'est une notion très forte, et qui plaît au public. Ne le retrouve-t-on pas dans le théâtre grec de l'antiquité?»

Le père de Geneviève Bujold l'a trouvée «très naturelle» dans le film *Tightrope*

«J'ai aimé le film même s'il était un peu noir. J'ai trouvé ma fille très bonne, elle y est bien naturelle. J'en étais très fier. Ça été vraiment une très belle soirée.»

## GEORGES LAMON

M. Firmin Bujold, père de Geneviève Bujold, était au nombre de la foule d'invités qui, jeudi soir, on assisté à l'ouverture du huitième Festival des films du monde avec le film *Tightrope* qui mettait en vedette sa fille Geneviève Bujold aux côtés de Clint Eastwood.

D'ailleurs, tout le clan Bujold était là pour cette première mondiale où la vedette de la famille était en évidence. Sa soeur Pierrette, son frère Claude et sa belle-mère Bela. Au cours de la réception qui a suivi, on pouvait les voir un peu à l'écart, attablés avec leur vedette Geneviève, pour des retrouvailles familiales.

## Pas très bavard

Ils en avaient des choses à raconter à celle qu'ils venaient de voir quelques instants plus tôt sur l'écran. Une intimité pourtant passagère devenue aussi un prétexte aux photographes pour croquer des scènes sur le vif. Ça fait partie aussi de la vie d'artiste!

On ne peut pas dire qu'à l'instar de sa fille, M. Bujold recherche tellement la gloire; au contraire. Il se défile, hésite même à répondre au journaliste de LA PRESSE. Sans doute est-ce attribuable à ses 77 ans et au fait qu'il voit mal son interlocuteur. Car



photo Robert Mailloux, LA PRESSE

Toute la famille Bujold s'était retiré un peu à l'écart après la première de *Tightrope*. Sur la photo, Geneviève Bujold en compagnie de sa belle-mère Bela et de son père.

depuis 1979, à la suite d'opérations aux yeux, il est devenu à demi-voyant.

«Deuis 1979, je ne peux pas lire et c'est ça qui m'ennuie le plus», explique-t-il.

Ça ne l'empêche pourtant pas d'être très fier de sa benjamine qu'il a encouragée à persévérer dans ce métier. Métier d'actrice qui a permis à Geneviève Bujold de jouer dans plus d'une quinzai-

ne de films dont *Kamouraska*.

## Elle a débuté en 62

«Elle était toujours dans le théâtre au couvent Hochelaga, toujours la première. Elle a commencé en 62 dans le *Barbier de*

*Séville*, au Gesù. Elle avait un talent pour la comédie, note-t-il. Quand elle a commencé dans le cinéma j'en étais fier et je l'ai encouragée à suivre sa voie. Aujourd'hui, elle est rendue pas mal loin.»

Son père s'enorgueillit du reste du fait que Geneviève Bujold ait conservé et conserve toujours d'étroits liens avec sa famille de Montréal, notamment avec sa soeur Pierrette.

«On est particulièrement contents qu'elle réussisse, ce nous touche beaucoup, insiste M. Bujold. Elle me téléphone à peu près toutes les semaines, elle peut parler une heure de temps; je ne voudrais pas payer sa facture de téléphone, dit-il en riant. Chaque fois qu'elle vient à Montréal — assez souvent —, elle ne manque jamais de passer à la maison. Elle n'est pas fière du tout. Elle ne change pas non plus.»

Ce qui aide à maintenir ces liens familiaux, c'est que chaque année le père et sa deuxième femme, Bela, vont visiter leur fille à Malibu, en Californie, un endroit qu'adore M. Bujold.

«Je suis allé pour la dernière fois en mars», conclut-il.

Quant à sa belle-mère Bela — depuis 1973 —, elle avoue qu'elle ne la connaît que peu. Ce qui ne l'empêche quand même pas de la trouver «bien fine et bonne pour nous». Elle résume sa pensée en deux mots: «Moi, je l'adore.»

Mais elle n'est pas la seule: les cinéphiles aussi...

## BERGMAN ET MESZAROS EN HORS-CONCOURS

## Deux passés exorcisés

Les noms d'Ingmar Bergman et de Marta Meszaros (qui préside, on le sait, le jury du Festival) s'imposaient hier dans la section hors-concours. *After the rehearsal* et *Diary for my children* n'ont pas beaucoup en commun sinon une grande maîtrise du cinéma et un style dépouillé qui est l'apanage des plus grands. En fouillant bien, on découvre pourtant un autre point commun entre les deux: ils ont cherché à exorciser leur passé.

## LUC PERREAULT

Passé de metteur en scène pour Bergman. Sur une scène où vient de s'achever la répétition d'une pièce de Strindberg, un vieux metteur en scène, Henrik Vogler (Erland Josephson), est sur le point de faire la sieste. Survient la jeune actrice de la pièce, Anna Egerman (Lena Olin), la fille d'un couple d'acteurs que Henrik a bien connu. Entre les deux s'engage un dialogue sur la vie, le théâtre et sur les rapports que peuvent nouer un homme de théâtre vieillissant et une jeune actrice qui est encore à l'aube de sa carrière.

Durant les 72 minutes que dure cette rencontre, des ruptures se produisent entre les deux personnages principaux. Le dialogue du metteur en scène avec sa jeune protégée cède à certains moments le pas à ce qui pourrait

être une discussion entre un père et sa fille. Vers la fin, c'est presque un amant en puissance qui s'adresse à la jeune comédienne.

## Réalité difficile à saisir

Difficile donc avec ce film de saisir exactement le degré de réalité des personnages. On peut, par contre, imaginer que toute l'action du film se déroule dans la tête du vieux metteur en scène au moment de sa sieste quotidienne. Le dialogue qu'il engage avec Anna, serait alors celui qu'un homme de son âge dans sa situation rêverait d'avoir. Comment expliquer, sinon par une rêverie, la présence de Rakel (Ingrid Thulin), dont l'apparition, aussi longtemps qu'elle dure, laisse Anna figée?

Sans s'encombrer de fioritures, Bergman poursuit ici en quelque sorte le bilan d'une existence qu'il avait entreprise dans *Fanny et Alexandre*. (Pendant quelques secondes, on voit d'ailleurs le jeune comédien qui personnifiait Alexandre dans ce film épier le vieux metteur en scène en discussions avec ses actrices.) Quand Bergman traque en gros plan le visage ridé de Josephson, on sent là comme le symbole de son propre vieillissement. Lena Olin avec son physique (et son talent) personnifie le type de comédienne que Bergman a préféré tout au long de sa carrière. Dans la séquence sans doute la plus émouvante du film, Ingrid Thu-

lin, en comédienne vieillie, alcoolique mais toujours séduisante, reproche au metteur en scène de l'avoir rejetée.

Mea culpa, reconnaît Bergman, dans un film qui n'est pas le plus ambitieux de sa carrière — il a été tourné pour la télévision et ça se sent — mais qui se laisse savourer comme un vieux cru.

Le sujet de *Diary for my Children* (en français, *Journal intime*) présente un point en commun avec un des premiers longs métrages de Marta Meszaros: l'adoption. (C'était d'ailleurs le titre de ce film.)

Une orpheline du nom de Juli est recueillie après la guerre par une famille dont un des membres, Magda, occupe une position privilégiée dans le Parti. Mais cette femme voudrait forcer Juli à la considérer comme sa mère et à effacer complètement dans sa tête la trace de ses parents. (On soupçonne que le père a été liquidé pour des raisons politiques.) L'action se déroule sur un fond stalinien pesant. Au moyen d'une superbe photographie en noir et blanc, Meszaros décrit les efforts de Juli pour se libérer de cette fausse famille.

Il est difficile de ne pas lire entre les lignes de ce journal intime le désir obsédant et à peine transposé de liberté du peuple hongrois.



## Kate Capshaw en ville

photo Robert Mailloux, LA PRESSE

Kate Capshaw, vedette féminine du film *Indiana Jones and the Temple of Doom*, était de passage au huitième Festival des films du monde. La jeune actrice, accompagnée du réalisateur Arnyan Bernstein, est venue parler hier du nouveau film qu'elle vient de tourner, *Windy City*. On pourra également la voir dans un film de Dino DeLaurentiis, *Dreamscape*, qui a pris l'affiche hier.

## FESTIVAL DES FILMS DU MONDE



## Samedi 18 août

- CINEMA IMPERIAL  
09h30: «Vigil» (hc). V. Ward, N.-Zélande, s.t.f.  
PARISIEN 1  
09h00: «Annie's Coming Out» (co). G. Brealey, Australie, ang.  
11h00: «Le Dernier Jeu» (co). J. Lindstrom, Suède/Fin., s.t.f.  
13h00: «Les Héritiers» (co). W. Banerji, Autriche, s.t.f.  
15h00: «Windy City» (co). A. Bernstein, USA, ang.  
17h20: «The Home and the World» (hc). S. Ray, Inde, s.t.a.  
20:00: «Annie's Coming Out» (co). G. Brealey, Australie, ang.  
22:00: «Le Dernier Jeu» (co). J. Lindstrom, Suède/Fin., s.t.f.  
PARISIEN 2  
09h00: «After the Rehearsal» (co). I. Bergman, Suède/Fin., s.t.a.  
10h40: «Rue barbare» (cad). G. Béhat, France, fr.  
12h50: «L'après-midi d'un faune» (cad). V. Chytilova, Tch., s.t.f.  
14h40: «Strikebound» (a). R. Lowenstein, Aust., ang.  
16h40: «Diary for my Children» (hc). M. Meszaros, Hon., s.t.a.  
18h50: «When the Raven Flies» (cad). H. Gunnlaugsson, Islande, s.t.a.  
21h00: «Vigil» (hc). V. Ward, N.-Zélande, s.t.f.  
22h50: «Rue barbare» (cad). G. Béhat, France, fr.  
PARISIEN 3  
09h20: «Joker's Wild», M. Mallinson «The Store» (cad). F. Wiseman, USA, ang.  
11h50: «Making a Difference», L. Q. Shekter. «Just the Way You Are», F. Field. «Mouvement-danse» (cad). G. Paré, Can., fr.  
14h10: «La Casa de Agua» J. Penzo, Venezuela, s.t.f.  
16h10: «Jacques Mesrine» (cad). H. Palud, France, fr.  
18h10: «The Last Oasis» (cad). P. Lalovic, Yougos., ang.  
20h00: «Making a Difference», L. Q. Shekter. «Just the Way You Are», F. Field. «Mouvement-danse» (cad). G. Paré, Can., fr.  
22h20: «L'Addition» (cad). D. Amar, France, s.t.a.  
PARISIEN 4  
09h00: Les Années de rêve» (hc). J.-C. Labrecque, Can., fr.  
10h50: «Choose Me» (hc). A. Rudolph, USA, ang.  
13h00: «The Miracle of Joe, the Petrel», T. Fujita, Jap., s.t.a.  
15h30: «The Hit» (cad). S. Frears, Gr.-Bret., ang.  
17h30: «The River Without Buoy» (hc). W. Tianming, Chi., s.t.a.  
19h20: Les Années de rêve» (hc). J.-C. Labrecque, Can., fr.  
21h20: «Choose Me» (hc). A. Rudolph, USA, ang.  
23h20: «Mariene» (h). M. Schell, RFA, s.t.a.  
PARISIEN 5  
09h20: «Histoire du caporal» (cad). J. Baronet, France, fr.  
11h20: «Raymond Massey: Actor of the Century» (cad). H. Raskey, Canada, ang.  
13h20: «Observations Under the Volcano» (cad). C. Blackwood, ang.  
15h20: «Der Wanderkrebs» (cad). H. Achternbusch, RFA, s.t.a.  
17h20: «Raymond Massey: Actor of the Century» (cad). H. Raskey, Canada, ang.  
19h20: «Laisse-béton» (cad). S. Le Peron, France, fr.  
21h20: «Thanks for the Ride», J. K. Harrison. «Hey Babe!», R. Zielenki, Canada, ang.

**UN TRIOMPHE!**  
— Gene Shalit  
NBC TV TODAY SHOW

**YENTL**  
C'était impossible. Elle l'a fait!  
VERSION FRANÇAISE

**BARBRA STREISAND**

1:50, 4:25, 7:15, 9:40. **BERRI 2** 15<sup>e</sup> SEM.  
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

**Les Cinémas et Ciné-Parcs Odéon**

**CINE-PARCS!**  
3<sup>e</sup> film **BONUS**  
vend. sam.

RENÉ MALO présente

**ADJANI + MONTAND:**  
Un feu d'artifice de fantaisie!

*Tout feu  
Tout flamme*

DANS UN FILM DE  
**JEAN-PAUL RAPPENEAU**

2:15, 4:30, 7:00, 9:20 **7<sup>e</sup> SEM.**  
**LE DAUPHIN 2**  
BEAUBIEN PRÈS D'IVERVILLE 721-6060

RENÉ MALO présente

René Homier-Roy et Chantal Jolis, enfin d'accord!  
"Il faut absolument voir cette comédie."

*Le père Noël est une ordure!*

14 ANS

avec ANEMONE — JOSIANE BALASKO — MARIE-ANNE CHAZEL  
CHRISTIAN CLAVIER — GÉRARD JUGNOT — THIERRY LHERMITTE  
BRUNO MOYNOT

d'après la pièce par Jacques du SPLÉNDID

**BERRI: TOUS LES JOURS:** 1:45, 3:35, 5:30, 7:30, 9:30. **BERRI 1** 2<sup>e</sup> film aux Ciné-parcs: «LA FIEVRE DE L'OR».

**CINÉ-PARC LAVAL 3** **CINÉ-PARC ST-JÉRÔME 2**  
AUTO DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555 AUTO DES LAURENTIDES (SORTIE 44) 438-4773

René Malo présente un film de **JEAN BECKER**

"Le film le plus populaire de l'année, pour les vrais amateurs de cinéma"  
R.H.-R (ticket)

**GAGNANT de 4 CESARS!!**

**L'ÉTÉ MEURTRIER**

ISABELLE ADJANI • ALAIN SOUCHON • SUZANNE FLON • MARIA MACHADO

**45<sup>e</sup> SEM.** **BERRI 5** 1:10, 3:40, 6:25, 9:00  
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

**SPÉCIAL VACANCES!**  
Alexis Nihon, Berri, Brossard, Dauphin, Champlain, Montréal, Jean-Talon, Odéon-Laval, Longueuil, Bonaventure, Place du Canada, Square Décarie Paris et Cinéplex

**OUVERTS TOUS LES JOURS EN MATINÉE!**

les nouvelles recrues de la Police sont à l'entraînement: appelez-les ordures, appelez-les nouilles, appelez-les brutes, mais surtout ne les appelez pas si vous avez des ennuis!

**L'ACADÉMIE DE POLICE**  
POLICE ACADEMY

"POLICE ACADEMY" A PAUL MASLANSKY PRODUCTION  
STEVE GUTTENBERG • KIM CATTRALL • BUBBA SMITH • AND GEORGE GAYNES AS COMIT LASSARD  
NEAL ISRAEL & PAT PROFT • SCREENPLAY BY NEAL ISRAEL & PAT PROFT AND HUGH WILSON  
PRODUCED BY PAUL MASLANSKY • DIRECTED BY HUGH WILSON

**DÈS VENDREDI LE 24 AOÛT**

14 ANS

NICOLE GARCIA • MARIE-CHRISTINE BARRAULT

d'après le roman de **MARIE CARDINAL**  
réalisé par **JOSE PINHEIRO**

**Les mots pour le dire**

Une femme meurtrie par une enfance douloureuse et une mère dominatrice, échappe à la folie et renaît à la vie.

**BERRI 4** 1:15 - 3:10 - 5:05 - 7:00 - 8:50  
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

RENÉ MALO présente

**Les DIEUX sont TOMBÉS SUR LA TÊTE**

le film-prodige qui séduit tous les Québécois à travers la province!

POUR TOUS 14 ANS

**BERRI 3** **BERRI tous les jours:** 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 10:00.

2<sup>e</sup> FILM AUX CINE-PARCS  
VEN. SAM. SEULEMENT «PREMIERS DESIRS». DIM. A JEU.: «BANZAI»

**CINÉ-PARC LAVAL 2** **CINÉ-PARC BOUCHERVILLE 2**  
AUTO DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555 TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655-5515

Walt Disney

**Le Livre De La Jungle**

2<sup>e</sup> FILM

**TRON**

ADMISSION  
Pour toute personne accompagnée d'un enfant (13 ans et moins) \$2.75

Tous les jours dès 1.00 p.m.

**LE DAUPHIN 1**  
BEAUBIEN PRÈS D'IVERVILLE 721-6060

**KIDCATCH RAGEBET RED DAWN**

A NOTRE ÉPOQUE, AUCUNE FORCE ÉTRANGÈRE N'A OCCUPÉ LE SOL AMÉRICAIN. JUSQU'À MAINTENANT.

**2<sup>e</sup> SEM.**

UNITED ARTISTS PRESENTS A VAL KYRIE FILM  
SIDNEY BECKERMAN PRODUCTION RED DAWN STARRING PATRICK SWAYZE  
C. THOMAS HOWELL • LEA THOMPSON • BEN JOHNSON  
HARRY DEAN STANTON • RON O'NEAL • WILLIAM SMITH  
AND POWERS BOOTHE MUSIC BY BASHI POLEDOURIS  
SCREENPLAY BY KEVIN REYNOLDS AND JOHN MILLIS  
STORY BY KEVIN REYNOLDS EXECUTIVE PRODUCER SIDNEY BECKERMAN  
PRODUCED BY BUZZ FEITSHANS AND BARRY BECKERMAN  
DIRECTED BY JOHN MILLIS

**DOLBY STEREO** ALEXIS-NIHON: 12:45, 3:00, 5:15, 7:30, 9:45. BROSSARD: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. DÉCARIE: 12:15, 2:30, 4:45, 7:00, 9:15. ODEON LAVAL: 2:00, 4:30, 7:00, 9:20.

**PLAZA ALEXIS NIHON 1** **SQUARE DÉCARIE 1**  
NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 935-4246 DÉCARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3190

**ODEON 1-LAVAL** **BROSSARD 2**  
CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207 MAIL CHAMPLAIN 485-5906

2<sup>e</sup> film aux Ciné-Parcs: «WAR GAMES»

**CINÉ-PARC BOUCHERVILLE 1** **Auto: Ste-Adèle**  
TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655-5515 Carrefour à Sherbrooke

**CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 2**  
6 KM DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691-1310

★★ LA CRITIQUE EST UNANIME! ★★

"Un véritable joyau." "\*\*\*\*Un chef-d'oeuvre"  
Luc Perreault La Presse Manon Pectier Dimanche-Matin

"Avec Zelig, Woody Allen nous offre sa comédie la plus originale et la plus éronnante. Un véritable tour de force!"  
Richard Guay Le Devoir

**WOODY ALLEN**  
**MIA FARROW**  
**Zelig** En Version Française

6<sup>e</sup> SEM. **CRÉMAZIE** 388-4210  
ST-DENIS - CRÉMAZIE

**BILL MURRAY**  
**DAN AYKROYD**  
**SIGOURNEY WEAVER**

**11<sup>e</sup> SEM.** **GHØST BUSTERS**

Présenté en **70MM**

à la Place du Canada seulement

Adultes 5.50  
Étudiants 4.50  
Age 7 et + 2.00

**TOUS LES JOURS:** 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. (Plus représentation supplémentaire ven. et sam. à 11:15 p.m. à la Place du Canada.)

**PLACE DU CANADA** **BROSSARD 1**  
VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4595 MAIL CHAMPLAIN 485-5906

UNE TRADITION DE MALES QUE TOUTE FEMME SE DOIT DE CONNAÎTRE

**BACHELOR PARTY**

1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15. **BONAVENTURE 1**  
PLACE BONAVENTURE 861-2725

18 ANS Adultes

8<sup>e</sup> SEM.

SPECTACLES

PRODUCTION DE \$6 MILLIONS À NEW YORK

# Une «Cage aux folles» décevante

NEW YORK — La «grandiose» production de la comédie musicale *La Cage aux folles*, directement inspirée de la pièce de Jean Poiret qui tint l'affiche à Paris pendant sept ans, a coûté la somme astronomique de six millions de dollars. C'est le musical

**André LEROUX**  
collaboration spéciale

Le plus coûteux de toute l'histoire de Broadway, l'événement le plus couru de la saison théâtrale par les New-Yorkais et par les touristes qui s'amuse follement à ce spectacle qu'on croirait directement transplanté de l'hôtel MGM de Las Vegas à New York. Nul doute que les investisseurs ont déjà récupéré l'argent investi car le prix des sièges (\$35 et \$45) et l'accueil délirant du public multiplient les recettes à vue d'oeil. Aujourd'hui, le prix exorbitant des sièges ne surprend plus personne. Je regrette seulement que *La Cage aux folles* ne soit pas plus divertissant, que cette comédie musicale ne déride que trop occasionnellement et que toute la production ne vole pas très haut malgré tous les efforts pour rendre l'ensemble attrayant, dynamique et exhubérant.

Même si l'on peut facilement percevoir où sont passés les six millions: costumes flamboyants de Theoni V. Aldredge, l'une des costumières les plus en demande à Broadway (elle a signé les costumes de *A Chorus Line*, *Annie*, *The Rink* et de *42nd Street*) plus rutilants les uns que les autres (les plumes et les paillettes s'en donnent à coeur joie); nombreux changements de décors plus faux les uns que les autres; pléiade de comédiens, de chanteurs, et de danseurs (20 choristes et dix comédiens qui chantent également), multiples jeux d'éclairages qui passent du violet fatigué au jaune acide et au rouge agressif et bataillon de techniciens au travail impeccable. Quand les Américains décident de vous en mettre plein la vue, rien ne les arrête. Leur professionnalisme technique, leur amour bien réel du spectacle et du spectaculaire alliés à leur naïveté enfantine, par moments charmante, à d'autres irritante, et à leur désir de s'amuser coûte que coûte se fondent dans un ensemble qui a sa propre logique interne sans toujours faire preuve de «bon goût». *La Cage aux folles* est le proto-

type même du kitsch américain qui n'a surtout pas honte de tous ses excès, de sa flamboyance à bon marché (la qualité des décors est pitoyable du début à la fin), de son ton criard qui, après une heure (le tout dure trois longues heures) n'en finit plus de s'auto-admirer et de la gestuelle théâtrale excessivement plus grande que nature.

Certes, la mise en scène d'Arthur Laurents, l'homme responsable du scénario de *The Turning Point* et de *The Way We Were*, se veut outrancièrement stylisée, mais la stylisation plutôt molle, indéfinie et imprécise, n'éclate jamais vigoureusement. Au deuxième acte, les comédiens et les danseurs ont l'air perdus sur scène, figés dans des poses et des attitudes sans élan. On s'agit beaucoup dans *La Cage aux folles*, mais l'agitation ne débouche nulle part et ne se trouve jamais une splendeur réelle, sauf dans certains numéros chantés et dansés où le rythme se fait plus alerte, plus net et plus intense. Là où on pouvait s'attendre à un véritable tour de force spectaculaire parfaitement rôdé, on n'a droit qu'à un spectacle qui s'acharne à être vraiment spectaculaire sans y parvenir véritablement: trop de bavardages répétitifs, trop de mimac visuel et, somme toute, pas assez d'invention qui aurait pu faire lever la pâte.

Pour ceux qui ont aimé les deux films d'Edouard Molinaro *La Cage aux folles 1* et *2*, le musical s'avérera probablement décevant dès son point de départ. Certes, on retrouve les personnages du premier film: Albin (extraordinaire George Hearn, admirable de bout en bout), la grande vedette de la boîte de nuit *La Cage aux folles*, le travesti toujours attachant qui jouit pleinement de l'instant, la folle qui s'accepte des pieds à la tête, son amant George (excellent Jamie Ross, élégant de virilité toute simple et sans apprêts) désireux de plaire à tous et chacun et toujours amoureux d'Albin après vingt ans de vie «maritale», Francis (William Thomas Jr.), le fils plutôt indigeste, fade et charmeur de George. Anne (Leslie Stevens), la fiancée de Francis qui déclare ouvertement son acceptation inconditionnelle de l'homosexualité et les parents d'Anne, monsieur (Jay Garner) et madame Dindon (Merle Louise), les parents ultra-réactionnaires qui, devant le débordement de gaieté, la joie de vivre et l'humour constant des homosexuels (l'homosexualité n'a que des joies dans cette *Cage aux folles* qui semble tous nous encourager au travestissement joyeux) finissent pas se convertir à la bonne cause: l'acceptation de ce qui, au début de la pièce, leur donne mal au coeur: l'homosexualité mâle. Mais, contrairement aux deux films, le «timing» comique fait défaut, la légèreté n'est pas au rendez-vous, le rythme est pratiquement inexistant, la bonne humeur semble trop forcée et les dialogues tombent à plat les uns après les autres.



Les Cagelles de la «Cage aux folles»

Comme dans les deux films, le personnage central, le point de mire et de gravité de l'entreprise, est Albin, tous les autres personnages n'étant que de vagues caricatures (à l'exception peut-être de l'amant de George, un personnage trop esquissé à gros traits pesants), des bouffons et des bouffonnes de service qui ont souvent la tâche très ingrate de débâter les pires balivermes. Il va sans dire qu'Albin n'échappe pas non plus à la caricature (c'est l'homosexuel dans ce qu'il y a de plus flamboyant); au-delà des conventions et des clichés, au-delà des évidences, le personnage d'Albin à l'humour typiquement homosexuel (sens aigu du

sarcasme, rapidité de l'intelligence à rétorquer, vivacité inépuisable, sensibilité exacerbée) virevolte avec une rare aisance physique, comme si la vie n'était pour lui qu'une immense «partie de plaisir». Il s'amuse à nous amuser et le public délirant l'accepte et l'aime comme il est. C'est d'ailleurs le seul personnage qui existe véritablement en tant que personnage, en tant qu'être humain à part entière. Lorsque à la fin du deuxième acte, George et Albin, dos au public, s'en vont enlacés vers le fond de la scène, un filon d'émotion surgit brusquement. Là où *La Cage aux folles* devrait com-

mencer, elle se termine sur ce duo d'amour charmant qui fait finalement éclater au grand jour la tendresse homosexuelle. Même le public «straight» applaudit à tout rompre.

L'un de intérêts majeurs de *La Cage aux folles* est sans contredit sa vision très positive et très encourageante de l'homosexualité. Il y a quelque chose de brillamment politique dans ce musical pourtant si conventionnel. Le renversement des rôles sexuels traditionnels (qu'est-ce qu'un homme? Qu'est-ce qu'une femme? Et qu'est-ce qu'un homosexuel? Une combinaison intégrée de l'homme et de la femme), et la remise en question du concept de machisme constituent le seul centre «d'intérêt» de la pièce.

Dans le rôle d'Albin, le sublime George Hearn, grassouillet à souhait, visage rondlet de gros bébé, démarche à la fois légère et pesante, gestes efféminés qui s'amuse à nous amuser, dépasse l'imaginable. De façon aussi brillante et percutante que Michel Serrault dans les deux films, il habite Albin, il lui injecte son humour et sa désinvolture, il le donne à voir et à admirer dans toute sa splendeur clownesque. Impossible de lui résister. Il réclame notre amour et le public le lui retourne sans une seconde d'hésitation. Hearn, qu'on avait pu voir dans le musical noir et éyrique de Stephen Sondheim *Sweeney Todd*, se livre à tout un jeu d'acrobatie visuelle et verbale qui fait toujours bouler de neige. Ses costumes plus crepitants les uns que les autres, lui donnent une allure statuesque, à la Mae West, et les éclairages ne cachent pas ses rondeurs qui jouent complètement en sa faveur. Il ne sort pas un seul instant de la «peau» du personnage. Il l'empoigne et ne le lâche pas du début à la fin. Il devient très émouvant, jusque dans son grotesque accepté, et dans sa bonne humeur très contagieuse. Dommage que les paroles et la musique de Jerry Herman, ronflante à souhait, presque toujours monotone (à l'exception de trois chansons) et accablante de naïveté n'aide pas Hearn qui croit tellement à ce qu'il fait qu'il finit pas nous y faire croire sans honte. Il se donne tellement féroce-ment au personnage qu'émerge, sur scène, un être de chair et de sang toujours prêt à aimer et à vibrer au diapason de son extraordinaire générosité.

**CINÉ-PARC DOLLARD** TEL: 684-8442  
TRANS CANADIENNE OUEST, SORTIE 55 Boul. Brunswick ouest

1 Elle avait le pouvoir de sauver ce paradis! <b>SHEENA</b> plus <b>KRULL</b>	2 Fermez les yeux et l'aventure commence! <b>DRAGONS</b> plus <b>RHINSTONE</b>
3 <b>NERDS</b> plus LIZ DROOKS & ANNE BERNICOTT TO BE OR NOT TO BE	4 <b>GREMLINS</b> plus <b>SUPERMAN</b>

Ouverture dès 7:30 p.m. - RADIO AM REQUISE

**«LA PLUS MERVEILLEUSE DES EXPÉDITIONS»** Jack Mathews USA TODAY  
POUR TOUS

**STAR TREK III THE SEARCH FOR SPOCK**

1:20, 3:20, 5:20, 7:25, 9:40. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:30.

**PALACE 3** 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL

Une comédie réaliste sur les adolescents d'aujourd'hui!  
14 ANS

**JOY OF SEX**

PALACE: 12:30, 2:20, 4:10, 6:00, 7:50, 9:40.  
SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:30.

**PALACE 4** 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL

14 ANS

**TOP SECRET!**

Shhh!

LOEWS: 12:15, 2:00, 3:50, 5:40, 7:30, 9:30. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:20.

**LOEWS 3** 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

**Moments** 18 ANS ADULTS

UNE EXTRAORDINAIRE EXPÉRIENCE CINÉMATOGRAPHIQUE.

a Moshe Mizrahi film.

EN FRANÇAIS AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

**PLACE VILLE-MARIE** 12:45, 2:30, 4:15, 6:00, 7:45, 9:40.  
CINEMA-2 866-0689

14 ANS

**INDIANA JONES and the TEMPLE OF DOOM.**

ADULTES \$5.50  
ADOLESCENTS (14-17 ans) avec preuve d'identité avec photo... \$5.00  
CLUB AGE D'OR Cinémas Unis... \$2.25

IMPERIAL: 12:15, 2:35, 4:55, 7:15, 9:35. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:55. LAVAL: SAM. DIM.: 12:15, 2:35, 4:55, 7:15, 9:35. SEM.: 7:15, 9:35.

**IMPERIAL** 1430 BLUFRY 288-7102 **LAVAL 1** 688-7776

**Under the Volcano** 14 ANS

No se puede vivir sin amar. (One cannot live without love.)

MICHELLE YEOH GUTERBERG - JONATHAN LINTON - JOAN MARCUS  
ALBERT FINNEY JACQUELINE BISSET ANTHONY ANDREWS

P.V. MARIE: 12:30, 2:45, 4:55, 7:05, 9:25.

**PLACE VILLE-MARIE** CINEMA-1 866-0689

Où les rêves deviennent réalité de façon inusitée.

**GRANDVIEW U.S.A.** 14 ANS

JAMIE LEE CURTIS  
C. THOMAS HOWELL  
PATRICK SWAYZE

LOEWS 5 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:00.

«Trois heures pour 'Nerds' Un film superbe, Carradine est excellent dans cette comédie. 'Nerds' Hour!» —Jack Mathews, U.S.A. Today

14 ANS

**REVENGE OF THE NERDS**

ROBERT CARRADINE ANTHONY EDWARDS TED MCINILLY BERNIE CASEY

LA CITÉ: SAM. DIM.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. SEM.: 7:30, 9:30. DORVAL: SAM. DIM.: 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10. SEM.: 7:10, 9:10. YORK: 12:45, 2:30, 4:25, 6:00, 7:45, 9:30. CINÉ-PARC DOLLARD: OUVERTURE À 7:30, «TO OR NOT TO BE», DÉBUTE AU CRÉPUSCULE. SUIVI DE «REVENGE OF THE NERDS». RADIO AM REQUISE.

**YORK** 1487 ST-CATHERINE O. 937-8978 GUY 3575 R. DU PARC 844-9470  
**LaCité 3** 260 AVE. DORVAL 631-8586 TRANS CANADIENNE S. 55 684-8442

AWARD FOR EXCELLENCE Film Advisory Board

**THE NEVER ENDING STORY** WARNER BROS

LOEWS: 12:30, 2:20, 4:15, 6:10, 8:00, 9:50. SAM. DERNIER SPECTACLE: 10:45. FAIRVIEW: SAM. DIM.: 12:45, 2:30, 4:15, 6:00, 7:45. SEM.: 6:00, 7:45, 9:30.

**LOEWS 4** 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL **FAIRVIEW 1** TRANS-CAN. S. 52 697-8095

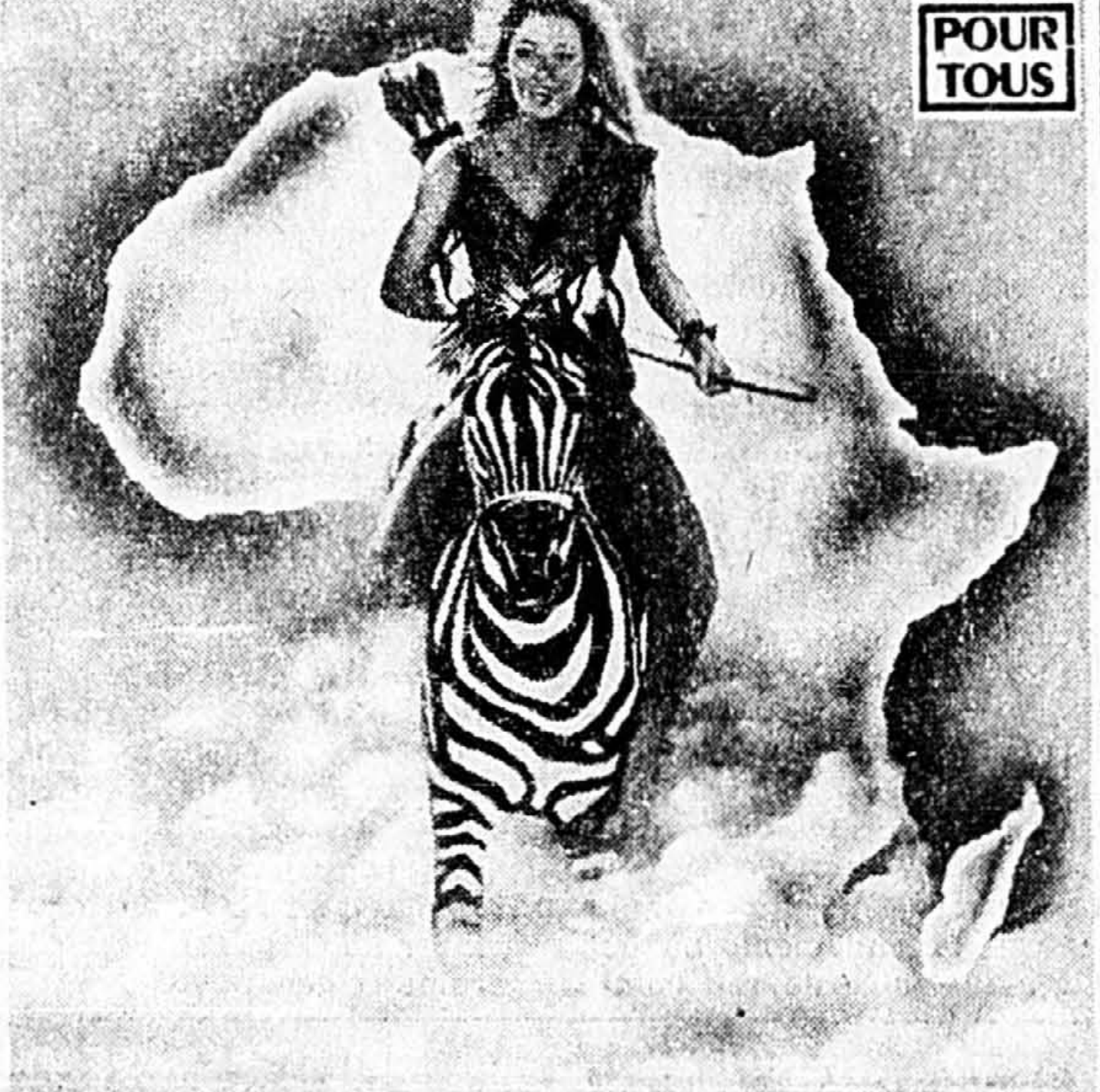
# ADJANI • SCHYGULLA • SAURA ANTONIETA



ÉLYSÉE: SAM. DIM.: 1:00, 3:10, 5:10, 7:20, 9:30. SEM.: 7:30, 9:30.

**ÉLYSÉE 1**  
35 MILTON 842-6053

Elle est l'accomplissement d'une ancienne prophétie. Une enfant en or, douée par Dieu de dons exceptionnels. Un don grandissant au fil des ans. Un talent qui sera amené jusqu'à l'épreuve suprême. L'innocence contre les forces du Mal.



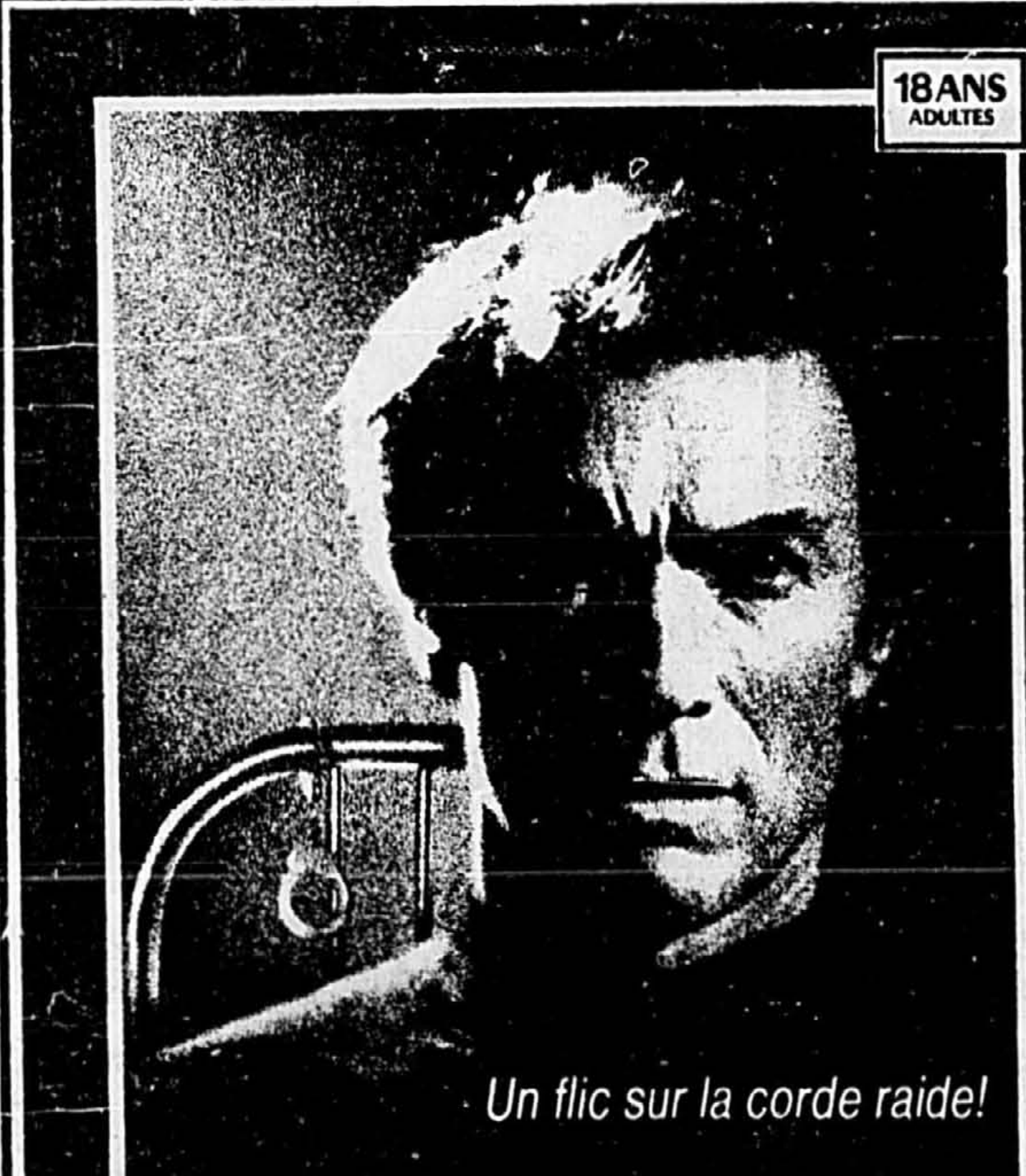
## SHEENA

ELLE SEULE AVAIT LE POUVOIR DE SAUVER CE PARADIS!

COLUMBIA PICTURES Presente A JOHN GUILLERMIN Film  
SHEENA  
TANYA ROBERTS TED WASS DONOVAN SCOTT  
MUSIC BY RICHARD HARTLEY COSTUME DESIGNER PASQUALINO DE SANTIS  
EDITED BY YORAM BEN-AMI DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY DAVID NEWMAN AND LORENZO SEMPLI, JR.  
EXECUTIVE PRODUCERS DAVID NEWMAN AND LESLIE STEVENS PRODUCED BY PAUL ARATOW  
SCREENPLAY BY JOHN GUILLERMIN

LA CITÉ: SAM. DIM.: 12:45, 2:50, 4:55, 7:00, 9:10. SEM.: 7:00, 9:10.  
PALACE: 12:50, 3:10, 5:15, 7:25, 9:35. SAM.: DERNIER SPECTACLE: 11:45.  
FAIRVIEW: SAM. DIM.: 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:10. SEM.: 7:00, 9:10.  
LAVAL: SAM. DIM.: 12:50, 3:00, 5:10, 7:20, 9:30. SEM.: 7:20, 9:30.  
CINÉ-PARC DOLLARD: OUVERTURE À 7:30, «KRULL». DÉBUTE AU CRÉPUSCULE, SUIVI DE «SHEENA». RADIO AM REQUISE.

**PALACE 2** 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL  
**LaCité 2** 3575 AV. DU PARC 844-9470  
**LAVAL 5** CENTRE LAVAL 688-7776  
**AUX 5 CINÉMAS**  
**FAIRVIEW 2** TRANS-CAN. S. 52 697-8095  
**Cinéparc DOLLARD 1** TRANS-CANADIENNE S. 55 684-8442



## CLINT EASTWOOD TIGHTROPE

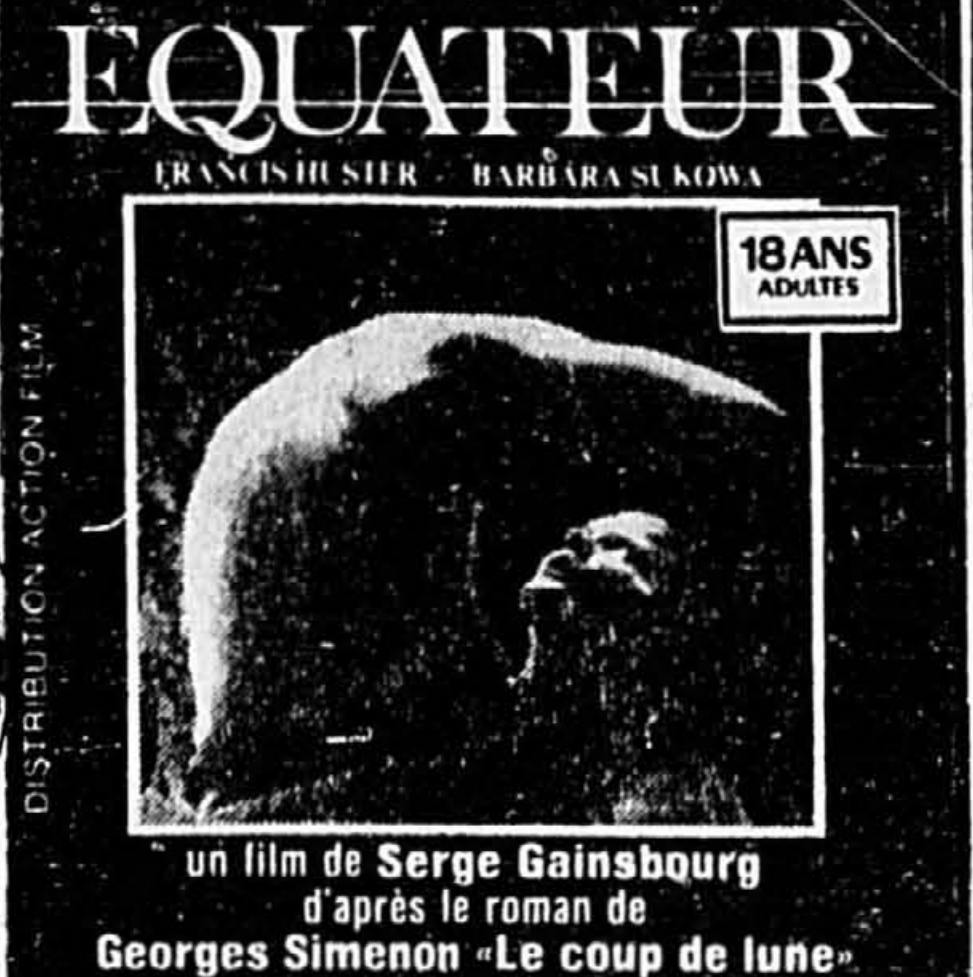
Un flic sur la corde raide!

'TIGHTROPE' Starring CLINT EASTWOOD and GEMIEVE BUJOLD. Co-Starring DAN HEDAYA, ALISON EASTWOOD, JENNIFER BECK. Produced by CLINT EASTWOOD and FRITZ MANES. Music by LENNIE NIEHAUS. Written and Directed by RICHARD TUGGLE.

PALACE: 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:10. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:15.  
DORVAL: SAM. DIM.: 12:15, 2:30, 4:45, 7:00, 9:15. SEM.: 7:00, 9:15.  
KENT: SAM. DIM.: 12:45, 2:45, 4:50, 7:00, 9:10. SEM.: 7:00, 9:10.  
LAVAL: SAM. DIM.: 12:40, 2:45, 4:50, 7:05, 9:20. SEM.: 7:05, 9:20.

**PALACE 1** 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL  
**DORVAL 1** 260 AVE. DORVAL 631-8586  
**KENT 1** 6100 SHERBROOKE O. 489-9703  
**LAVAL 2** CENTRE LAVAL 688-7776

**Barbara Sukowa**  
— Inspirée et violente, fantastiquement surprenante et attachante. Elle est sublime!



ÉLYSÉE: SAM. DIM.: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. SEM.: 7:15, 9:15.

**ÉLYSÉE 2**  
35 MILTON 842-6053

«Époustouffant! Jamais, depuis que les Beatles ont fait éclater l'écran dans «A Hard Day's Night», le choc de l'arrivée d'une nouvelle génération n'avait été aussi bien marqué!»  
—Kurt Loder, Rolling Stone



PALACE: 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:10.

**PALACE 6** 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL

MICHAEL DOUGLAS KATHLEEN TURNER DANNY DE VITO  
**A la poursuite du Diamant Vert**  
V.F. de ROMANCO STONE



GREENFIELD: SAM. DIM.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. SEM.: 7:00, 9:00.  
FLEUR DE LYS: 5:00, 7:00, 9:00.  
VERSAILLES: SAM. DIM.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.

**GREENFIELD PARK 2** PL. GREENFIELD PARK 671-6129  
**VERSAILLES 1** PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

**DEUX FOIS PLUS REDOUTABLE!**  
**DEUX FOIS PLUS FEROCE!**  
18 ANS ADULTES



GREENFIELD: SAM. DIM.: 12:10, 3:20, 6:30, 8:10. SEM.: 6:30, 8:10.  
VERSAILLES: SAM. DIM.: 1:10, 4:30, 6:10, 7:50. SEM.: 6:10, 7:50.

**GREENFIELD PARK 3** PL. GREENFIELD PARK 671-6129  
**VERSAILLES 3** PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

Les barbares ont pillé son château... enlevé sa femme... massacré son peuple... Il se vengera...



GREENFIELD: SAM. DIM.: 1:00, 4:25, 6:15, 8:00. SEM.: 6:15, 8:00.  
VERSAILLES: SAM. DIM.: 12:40, 4:10, 6:00, 7:40. SEM.: 6:00, 7:40.

**GREENFIELD PARK 1** PL. GREENFIELD PARK 671-6129  
**VERSAILLES 2** PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

LA TOUTE DERNIÈRE ET FANTASTIQUE AVENTURE DE  
**JULES VERNE**  
14 ANS



GREENFIELD: SAM. DIM.: 1:00, 4:25, 6:15, 8:00. SEM.: 6:15, 8:00.  
VERSAILLES: SAM. DIM.: 12:40, 4:10, 6:00, 7:40. SEM.: 6:00, 7:40.

**GREENFIELD PARK 1** PL. GREENFIELD PARK 671-6129  
**VERSAILLES 2** PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON



3<sup>e</sup> MOIS!  
STEVEN SPIELBERG  
**GREMLINS**  
STARRING ZACH GALLIGAN  
PHOEBE CATES HOYT ANTON POLLY HOLLIDAY FRANCES LEE MCCAIN  
MUSIC BY JERRY GOLDSMITH EXECUTIVE PRODUCERS STEVEN SPIELBERG  
FRANK MARSHALL KATHLEEN KENNEDY WRITTEN BY CHRIS COLUMBUS  
PRODUCED BY MICHAEL FINNELL DIRECTED BY JOE DANTE

LOEWS: 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:15. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:25.  
LAVAL: SAM. DIM.: 12:50, 2:55, 5:00, 7:05, 9:15. SEM.: 7:05, 9:15.  
CINÉ-PARC DOLLARD: OUVERTURE À 7:30, «SUPERMAN III». DÉBUTE AU CRÉPUSCULE, SUIVI DE «GREMLINS». RADIO AM REQUISE.

**LOEWS 1** 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL  
**LAVAL 4** CENTRE LAVAL 688-7776  
**Cinéparc DOLLARD 4** TRANS-CANADIENNE S. 55 684-8442

«CE FILM A REMPORTÉ 8 TROPHÉES DU FILM EN AUSTRALIE»  
incluant MEILLEUR FILM, MEILLEUR PRODUCTEUR ET MEILLEURE ACTRICE



**Careful**  
He might bear you

A TWENTIETH CENTURY FOX RELEASE  
WENDY HUGHES ROBYN NEVIN and introducing NICHOLAS GLEDHILL  
JOHN HARGREAVES as Logan  
Produced by JILL ROBB Directed by CARL SCHULTZ  
Screenplay by MICHAEL JENKINS  
from the award-winning novel by SUMNER LOCKE ELLIOTT

LE CINÉMA: SAM. DIM.: 12:35, 2:50, 5:00, 7:10, 9:20. SEM.: 7:10, 9:20.

**LE CINÉMA** WESTMOUNT SQUARE 931-2477

C'EST L'HEURE DE SON MOMENT DE VÉRITÉ!  
**The Karate Kid**  
C'est l'heure de son moment de vérité.

KENT: SAM. DIM.: 1:15, 3:45, 6:15, 8:45. SEM.: 6:15, 8:45.  
PALACE: 1:30, 4:00, 6:30, 9:00. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:30.

**PALACE 5** 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL  
**KENT 2** 6100 SHERBROOKE O. 489-9703

Pénétrez dans un monde qui dépasse votre plus fertile imagination... ou tout peut arriver!



**DREAMSCAPE**  
Vous vous fermez les yeux et l'aventure commence!

BRUCE COHN CURTIS Presents  
DENNIS QUAD MAX VON SYDOW CHRISTOPHER PLUMMER  
EDDIE ALBERT and KATE CAPSHAW 'DREAMSCAPE' Co-Starring DAVID PATRICK KELLY  
Music by MAURICE JARRE Director of Photography BRIAN TUFANO Edited by RICHARD HALSEY  
Executive Producers STANLEY R. ZUPNIK and TOM CURTIS Co-Produced by JERRY TOKOFSKY  
Screenplay by DAVID LOUGHERY; CHUCK RUSSELL, JOSEPH RUBEN Story by DAVID LOUGHERY  
Produced by BRUCE COHN CURTIS Directed by JOSEPH RUBEN

LA CITÉ: SAM. DIM.: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. SEM.: 7:15, 9:15.  
LOEWS: 12:15, 2:10, 4:05, 6:00, 8:00, 10:00. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:50.  
DORVAL: SAM. DIM.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. SEM.: 7:30, 9:20.  
LAVAL: SAM. DIM.: 12:15, 2:10, 4:05, 6:00, 7:55, 9:50. SEM.: 6:00, 7:55, 9:50.  
CINÉ-PARC DOLLARD: OUVERTURE À 7:30, «RHINSTONE». DÉBUTE AU CRÉPUSCULE, SUIVI DE «DREAMSCAPE». RADIO AM REQUISE.

**LOEWS 2** 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL  
**LaCité 1** 3575 AV. DU PARC 844-9470  
**AUX 5 CINÉMAS!**  
**DORVAL 2** 260 AVE. DORVAL 631-8586  
**LAVAL 3** CENTRE LAVAL 688-7776  
**Cinéparc DOLLARD 2** TRANS-CANADIENNE S. 55 684-8442

CINÉMA

AVEZ-VOUS VU?

■ **Équateur** (Élysée 2) - Un film de Serge Gainsbourg. Avec des maladroites. Mais un climat! Un type arrive en Afrique. Il tombe dans les pattes d'une femme pas très catholique. Il s'enivre. Perd la carte. Se fait rouler. Et se retrouve gros Jean comme devant. «L'Afrique, c'est le tombeau des Blancs...» Sinistre. Mais intéressant.

■ **L'Été meurtrier** (Berri 5) - La belle et provocante Eliane (que tout le monde surnomme Elle) a séduit Pin-pon, le pompier volontaire. Mais

voici que, le jour de ses noces, elle commence à se comporter d'une drôle de façon. Pin-pon arrivera-t-il à éteindre le feu qui couve en Elle?

■ **Once Upon a Time in America** (Outremont) - Un film long, violent, dans une Amérique imaginée, littéralement, par le cinéaste italien Sergio Leone. Avec Robert DeNiro fabuleux dans le rôle d'un petit bandit juif de New York qui se penche sur son passé. Une mise en scène ingénieuse.

■ **Repo Man** (Cineplex 6) - Un type va

saisir la voiture des gens incapables d'effectuer leurs paiements. Il court après une bagnole conduite par des extra-terrestres. Le film verse dans le fantastique. Sympathique. Mais imparfaitement maîtrisé. Écrit et réalisé par Alex Cox.

■ **Splash** (Astre 1) - Un jeune homme rêve depuis toujours aux sirènes. Justement, l'une d'elles qui a son adresse vient le relancer directement chez lui à New York. Une jolie histoire d'amour pour ceux qui aiment encore se laisser ber-

cer par les contes de fées.

**EN VERSION FRANÇAISE**

■ **Les Années de plomb** (Avec s.t. fr.: Ouimetoscope, jeudi) - Rendant visite à sa soeur emprisonnée à cause de ses activités terroristes, Juliane revit les émotions et les souvenirs qui ont jalonné leur enfance. À travers ces visites et les flashbacks qu'elles encerclent, Margarethe von Trotta recrée l'atmosphère de ces années de plomb, l'Allemagne

de l'après-guerre, du miracle économique.

■ **Carmen** (Ouimetoscope, lundi. V.o. avec s.t. angl.: Seville, samedi et dimanche) - Pour monter un ballet inspiré de la nouvelle de Mérimée et en partie de la musique de Bizet, un chorégraphe découvre une débutante, Carmen, dont il s'éprend passionnément alors que celle-ci le quitte pour un autre. Mêlant dans d'admirables jeux de miroirs l'opéra et la danse, le documentaire et la fiction, le mythe et la

réalité, Carlos Saura a réussi à dépoussiérer un vieux classique.

■ **Le Choix de Sophie** (Ouimetoscope, jeudi) - En 1917, le jeune Stingo quitte sa Virginie natale pour se faire un nom à New York comme écrivain. Il s'installe à Brooklyn. Et rencontre l'étonnante Sophie, une immigrée polonaise qui a très souffert de la guerre. Un film dans lequel on bavarde beaucoup. À voir pour Meryl Streep qui a grandement mérité son Oscar. Quelle comédienne!

■ **Les Dieux sont tombés sur la tête** (Berri 3) - Une bouteille de Coke tombe d'un avion sème la zizanie chez les Bushmen. Un savant timide commet gaffe sur gaffe en présence d'une jolie institutrice. Une bande de révolutionnaires cherche à renverser le gouvernement du pays voisin. Unissant ces intrigues croisées par un mélange de poésie, de romance et (surtout) d'humour, le film de Jamie Uys s'avère une excellente comédie.

■ **Fanny et Alexandre** (Ouimetoscope,

samedi et dimanche. V.o. avec s.t. angl.: Seville, jeudi) - À travers les yeux d'un gamin, Bergman raconte son enfance transposée: les joies de Noël, la fascination des images, sa peur de la mort, la religion étouffante, l'importance dans sa vie du théâtre, de la magie et de l'imagination. Un film-somme.

■ **Frances** (l'Autre Cinéma) - Pour Jessica Lange surtout, Jessica Lange qui incarne Frances Farmer, une comédienne américaine qui n'avait

pas froid aux yeux et qui s'est fait interner parce qu'Hollywood lui puait au nez. Réalisation quelconque mais sujet intéressant.

■ **Zelig** (Crémazie) - Leonard Zelig est un individu si dépourvu de personnalité qu'il prend jusqu'à l'apparence des gens qu'il rencontre. Une psychiatre saura trouver le remède pour guérir cet homme-caméléon en même temps que le chemin de son cœur. Un film de Woody Allen, peut-être son plus accompli jusqu'ici.

Guerrier légendaire seul, il défie une armée et transforme le désert en un enfer explosif...

**TOUJAREG LE GUERRIER DU DÉSERT**

MARC HARMON un film de ENZO G. CASTELLARI d'après le roman de ALBERTO VAZQUEZ FIGUEROA

Cinéma du COMPLEXE

**desjardins 2** BASILAIRE 1 288-3141 PdesA

**2e FILM AU DESJARDINS: «PIEGE POUR UN HOMME SEUL».** 3 FILMS DANS LES CINE-PARCS

**ciné st-eustache 2** ROUTE 15, SORTIE 21 472-6660 879-1707

**ciné repentigny 1** ROUTE 40, SORTIE 100 581-7740 861-6641

**ciné st-hilaire 1** ROUTE 20, SORTIE 115 467-3209

POUR TOUS

Il est là, tout près... Guettant sa prochaine victime. ATTENTION!...

d'après le roman de STEPHEN KING

2e FILM

L'événement du festival d'Avoriaz 1984

**QUATRIÈME DIMENSION** STEVEN SPIELBERG

3e FILM: «EL PISTOLERO»

ROUTE 15, SORTIE 21 472-6660 879-1707

ENCORE PLUS FOU... ENCORE PLUS DRÔLE... ENCORE PLUS VITE...

**PRIMEUR Cannonball 2**

VERSION FRANÇAISE

BURT REYNOLDS DOM DE LUISE DEAN MARTIN SAMMY DAVIS JR.

SEAN CONNERY JAMES BOND 007 JAMAIS PLUS JAMAIS

VERSION FRANÇAISE DE «NEVER SAY NEVER AGAIN»

3e FILM: «LE CHINOIS»

ROUTE 15, SORTIE 21 472-6660 879-1707

les cinémas et ciné-parcs du groupe FRANCE FILM

Au premier éclat de rire vous êtes «embarqué»

**Splash**

14 ANS

2e FILM

**TRENCH COAT**

ASTRE 1

**GREMLINS**

2e FILM

LASSITER

ASTRE 2

14 ANS

**CONTRE TOUTE ATTENTE**

LA FIEVRE DU PRINTEMPS

ASTRE 3

**DANCE MUSIC**

1 *Le feu de la bande*

2 **STAYING ALIVE**

3 *Brillantine 2*

ASTRE 4

**Tendres Passions**

SHIRLEY MACLAINE JACK NICHOLSON

UN HOMME. UNE FEMME. UN ENFANT.

le paradis 2

878 RUE HOUCHELAGA 354-3110

Omega 1

Des vacances INOUBLIABLES!!!

**Bonjour les vacances**

un film de HAROLD RAMIS avec CHEVY CHASE

BEVERLY D'ANGELO RANDY GAUID CHRISTINE BRINKLEY

CINÉMAS 2 FILMS **st-denis 3** 1590 RUE ST-DENIS 845-3222 BERRI

CINÉ-PARCS 3 FILMS **ciné st-eustache 5** ROUTE 15, SORTIE 21 472-6660 879-1707

**QUEBEC le paris** PLACE D'YVOUILLE 554-0801

DAVID EST UN AS! IL JOUE CONTRE L'ARMÉE AMÉRICAINE

**JEUX de GUERRE**

Cinéma du COMPLEXE

**desjardins 1** BASILAIRE 1 288-3141 PdesA

2e FILM **ROGER MOORE**

**le paradis 3** 8215 RUE HOUCHELAGA 354-3110

**Octopussy**

**DE RETOUR HOMMES ENTRE EUX**

18 ANS Adultes

2e sem.

Cinéma du COMPLEXE

**desjardins 4** BASILAIRE 1 288-3141 PdesA

un film de NORBERT SUR TERRY ILLIOMO

SEXUALITÉ

Avec la nouvelle saison, nous sommes de retour avec des primeurs de plus en plus «Erotiques et Sensuelles»

VENEZ Y JETER UN COUP D'OEIL!

**la caméra indiscreète**

Cinéma du COMPLEXE

**desjardins 3** BASILAIRE 1 288-3141 PdesA

Juste pour vous!

18 ANS Adultes

**Passions intimes**

avec CHRISTINE McQUEEN BERNICE KENNER

**bijou**

5030 RUE PAPINEAU 527-9131

«TONNERRE», Courageux et dévastateur Il luttera impitoyablement pour défendre sa liberté, au prix de la violence et de la haine.

**TONNERRE**

avec MARK GREGORY • BO SVENSON • RAYMOND HARMSTORF

un film de LARRY LUDMAN

2 FILMS AUX CINÉMAS **st-denis 2** 1590 RUE ST-DENIS 845-3222 BERRI

3 FILMS AUX CINE-PARCS **le paradis 1** 8215 RUE HOUCHELAGA 354-3110

**ciné st-eustache 4** ROUTE 15, SORTIE 21 472-6660 879-1707

**ciné repentigny 2** ROUTE 40, SORTIE 100 581-7740 861-6641

**ciné st-hilaire 2** ROUTE 20, SORTIE 115 467-3209

RECKLINGHAUSEN, RFA

# L'une des plus riches collections d'icônes



La Vierge de la Tendresse.

Personne ne penserait que la petite ville ouest-allemande de Recklinghausen près de Essen, où se déroule chaque année le célèbre festival de théâtre de la Ruhr, abrite également le musée d'icônes le plus important de l'Europe Occidentale.

Inauguré en 1956 et seul musée de ce genre hors des pays de religion orthodoxe, il donne, grâce à 634 objets exposés, une vue d'ensemble de la peinture d'icônes (peinture sur bois) et des arts mineurs des Églises d'Orient (icônes, broderies, miniatures, ouvrages en bois ou en métal).

**MICHEL-PIERRE DURIÉUX**

Agence France-Presse

Des débuts de cette technique de peinture à l'époque paléochrétienne des chrétiens d'Égypte ou coptes à partir du troisième siècle de notre ère dans la vallée du Nil, à la période baroque qui marque la fin des icônes en Russie au XIXe siècle, en passant par l'âge d'or des icônes russes des XVI et XVIIe siècles et les pays balkaniques, dont la Grèce. C'est toute l'histoire de ce merveilleux art qui est retracée à travers ces oeuvres inestimables.

**L'origine des icônes**

La collection paléo-

chrétienne copte (plus de 100 objets), dont la majeure partie a été placée dans une salle spéciale, montre la transition de l'art païen de la fin de l'Antiquité à celui des débuts du christianisme en Égypte.

Elle fait en outre ressortir le lien incontestable existant entre la peinture des momies de la Haute-Égypte provenant des pharaons et les masques funéraires des coptes, qui ont fortement inspiré par la suite les peintres d'icônes. Simplification des formes, représentation de côté des personnages et goût pour l'ornemental, ces traits se retrouveront par la suite dans la peinture sur bois des orthodoxes.

Deux visages de femmes provenant de masques funéraires du 4e siècle après J.C. constituent la plus belle illustration de ces liens, brutalement rompus en 646 après J. C. par la conquête du Moyen-Orient par les Arabes.

De nombreuses stèles funéraires ornées de bas-reliefs avec des motifs hellénistiques et bibliques, plusieurs têtes d'hommes en pierre, dont l'expression est d'un très grand modernisme, des chapiteaux de colonnes et de pilastres construits entre le troisième siècle de notre ère et le début du Moyen-Age, représen-

tant notamment des scènes de chasse et de vandanges, parent encore cette collection.

Des tissus de divers ateliers, des bronzes et des croix, ainsi que des portraits de momies témoignent de la diversité des activités artistiques dans la vallée inférieure du Nil.

**Les iconostases grecs**

Ils ne sont pas, bien sûr, dans le musée en grande nature, ces polyptiques polychromes sur lesquels est représentée sous la forme d'icônes dans l'Église

orthodoxe la vie de Dieu (Deesis) et des Saints sur un mur qui sépare en principe le monde divin (celui de l'autel et de l'Eucharistie) du monde des hommes (celui de la nef et des pecheurs). Grâce à de nombreux polyptiques de voyage, il est cependant possible de se faire une idée de la splendeur de tels chefs-d'oeuvre dans la réalité: la miniature du dessin surtout et la beauté des couleurs.

**Les icônes russes**

Elles constituent, bien

sûr, l'essentiel du musée. Pas moins de 500 l'Église (saint Pierre, saint Paul, saint Marc), de saint Christophe au XVIIIe siècle à la tête de chien, siècle, mais surtout du de saint Georges ter-XVIe et XVIIe siècles rasant le dragon, ou avec les fameuses encore l'immense ca-«Vierges à l'enfant», de l'endrier des fêtes de toutes les grandeurs, et l'année ecclésiastique, qui n'occupent pas aux milliers de personnes de trois salles à nages qui occupe tout elles seules: «La Vierge qui donne le sein», «La Vierge de la tendresse», «La Vierge pour toutes les souffrances» et la «Vierge de la rose qui ne se fane pas».

Autres oeuvres remarquables, les por-

traits des Pères de sée. Une trentaine d'icônes sur verre, dont plusieurs provenant de Roumanie et datant du XIXe siècle, viennent compléter l'ensemble de cette histoire des icônes à travers les âges. Il s'agit déjà là d'oeuvres plus maniérées qui annoncent la décadence de cet art. Personnages au dessin naïf et imprécis, couleurs pastel qui donnent un fond plus gai aux motifs religieux qui eux restent immuables. On tombe là dans la sensiblerie, voire dans la sentimentalité.

Le musée d'icônes de Recklinghausen n'est certes pas aussi riche que ceux du couvent de Sainte Catherine dans le Sinai ou de Leningrad. Il reste néanmoins l'une des plus belles collections de ce genre en Europe.

**EN PRIMEUR**  
LES 2 FILMS ÉROTIQUES LES PLUS ENFLAMMÉS JAMAIS VUS À L'ÉCRAN

**Bon Chic, Bon Genre, mais AVIDES DE PLAISIR**



**RAFFINEMENT DE LUXURE**

**SALON de MASSAGES PRIVÉS**  
**MA MÈRE ME PROSTITUE**  
**THE GREATEST LITTLE Catthouse**  
**EVE**

4519 PAPINEAU • Mont ROYAL 527 8635 • PLAZA K MART LONGUEUIL 647-1122

**WALT DISNEY'S WORLD ON ICE**  
MCMXXIV WALT DISNEY PRODUCTIONS  
Une production de IRVIN FELD et KENNETH FELD

Dans le cadre de son Année du Centenaire

**la presse**  
100 ans

**TIENT À SOULIGNER LE 50e ANNIVERSAIRE DE DONALD LE CANARD**  
en vous offrant

**4 \$ DE RABAIS**

Pour de meilleurs sièges, échanger ce coupon aussitôt que possible! Ce coupon d'une valeur de 4\$ peut être échangé à n'importe quel comptoir ticketron ou au guichet de l'Aréna Maurice Richard (lundi, mardi, jeudi et vendredi seulement). Ce coupon est valable jusqu'au 5 septembre 1984 à l'achat d'un billet pour le spectacle du Monde sur glace de Walt Disney du mercredi 5 septembre 1984.

**HOLIDAY ON ICE**

En vedette  
**ROSALYNN SUMMERS**  
championne du monde  
et  
médaillée d'argent  
des Olympiques 1984

**DU 5 AU 16 SEPTEMBRE 1984 À L'ARÉNA MAURICE RICHARD**  
Billets en vente à 12,50 \$, 10 \$ et 8 \$

Ayez un **bel été**

dans un **Camp d'ordinateurs Radio Shack**

S'ils sont à l'âge où il fait bon apprendre et s'amuser, vos enfants aimeront l'expérience unique offerte dans les Centres d'ordinateurs Radio Shack au Canada. Nous offrons 15 heures d'expérience pratique réparties sur 5 jours dans nos classes. Un nouveau camp débute tous les lundis, durant tout l'été aux heures suivantes:

**De 9 h à 12 h pour les jeunes de 8 à 11 ans**  
**De 13 h à 16 h pour les jeunes de 12 à 15 ans**

Une belle expérience pour quelqu'un qui vous est cher.

Formules d'inscription disponibles dans n'importe quel magasin Radio Shack. Les camps seront offerts à l'endroit indiqué ci-dessous.

**49<sup>95</sup>**

Montréal (ouest): 1255, rue Guy, 931-4494; (centre): 2001, rue University, 849-2031; St-Laurent: 8092, Voie de Service sud: 337-2741; Greenfield Park: Centre d'achats Greenfield Park, 377, boul. Taschereau, 465-0441; Laval: 1970, boul. St-Martin, 687-4454.

**SUPER VENTE**

jusqu'au **31** août

**TOUS LES PRIX, TOUS LES CUIRS, TOUS LES STYLES**

DES RABAIS JUSQU'À **40%**

**CUIR N°1**  
Division de cuir center (France) Le no 1 du salon cuir à Paris

Ouvert jeudi et vendredi jusqu'à 21h (514) 871-9144  
1425 ouest, boul. Dorchester coin Bishop (métro Guy/Lucien L'Allier)

**CINÉMA DES COUCHE-TARD**  
VEN. SAM. DIM. de 13h à 3h A.M. 18 ANS  
SEMAINE DES 19h

**2e FILM Fantômes INTERDITS**  
Fantasme des sens couleurs

**Cinéma Rio-1**  
11, 385 St-VITAL Mt ROYAL 331-4442

vos billets d'entrée vous donne droit, aux 2 salles

**AL PACINO**  
**LE BALAFRE**  
Version Française de "SCARFACE"

**3e FILM Ecole Privée**  
POUR FILLES 6e semaine

**Cinéma Rio-2**  
11, 385 St-VITAL Mt ROYAL 331-4442

**MARDI dans MODE**

Les cuirs s'approprient par Ingrid Saumart

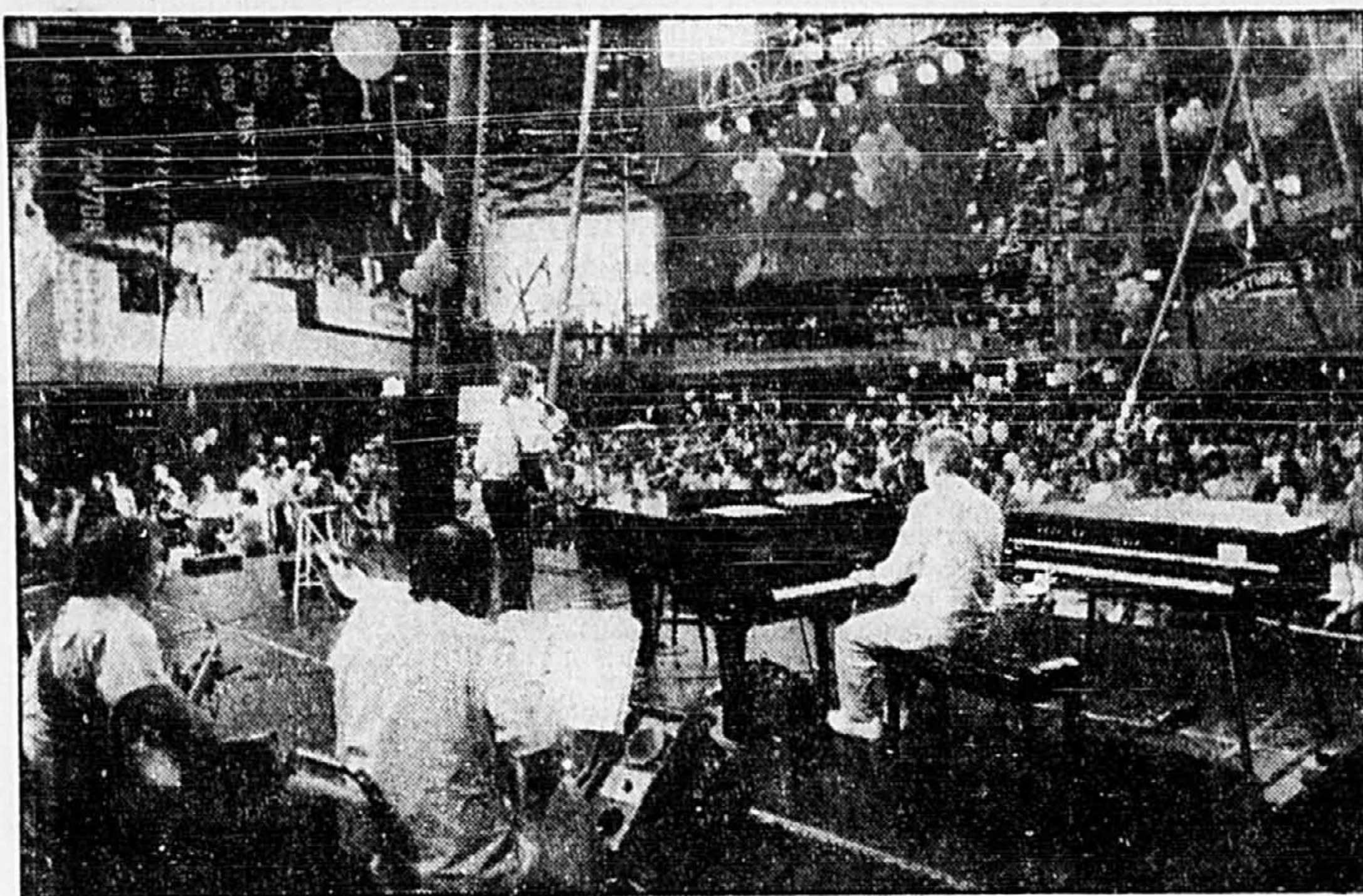
**la presse**  
100 ans

**Jouissances Asiatiques**  
SATISFACTION TOTALE GARANTIE!!!

**Aussi!**  
ELLES RECHERCHENT LE PLAISIR  
**DEUX FILLES EN PANTALON DE CUIR**

**COMMODORE**  
5780 D BOUL GOUIN 334 8560

«Petites annonces très spéciales»



Les nostalgiques étaient nombreux.

photos Pierre Lalumière, LA PRESSE

LES NOSTALGIQUES AU COMPLEXE DESJARDINS

# Certaines vedettes, telles leurs oeuvres, ne meurent jamais

■ Hier, pour le 450<sup>e</sup>, au Complexe Desjardins, c'était *Journée des bonheurs d'autrefois*. On avait donc réservé l'heure creuse et la petite scène de Radio-Canada aux succès de la chanson des années 40 et 50. Plus tôt, à l'heure du lunch, ce sont des chansons plus récentes qui retenaient l'attention des badauds.

pour que ce public profite de cette occasion unique de retrouver de vieilles vedettes. On oublie trop souvent ces artistes qui ont conservé l'amour de toute une génération.

Spectacle sympathique où figuraient bien sûr les plus grands succès de ces chanteurs et chanteuses, dont *Tico Tico* de

d'autrefois qu'on mettait à l'honneur hier. « J'ai commencé en 1946, dit-il. Dans ce temps-là, quand ça venait des États c'était toujours correct. Quand ça venait du Québec c'était toujours platte ».

« C'est à partir des années 60 et de la Révolution tranquille, que la chanson québécoise a fait sa place, poursuit-il. Il y avait des boîtes à chansons avec une belle ambiance. Ça a duré 10 ou 12 ans ».

« On dit toujours de la chanson que c'est un art mineur. C'est aussi un art populaire. Et c'est par la chanson que le Québec s'est si bien fait connaître à l'étranger », de conclure Raymond Lévesque.

Oubliions pour le reste qu'il a mal chanté. Pierre Lévesque a bien mieux fait. Mais son chant, dès le départ appartient au présent. Car il est de ces chansonniers qui ont subsisté. Il a encore un *hit* tout frais à la radio. C'est au présent qu'il faut l'entendre, il n'est pas encore à l'âge de la nostalgie.

Pierre Calvé passe moins bien avec sa voix si grave. Ses chansons ont pourtant encore une place dans nos mémoires. Mais tous ces artistes devaient se succéder bien vite, à raison de quelques chansons seulement chacun. On n'avait guère le temps de les apprécier. Et le public n'était fait que de passants.

Renée Claude n'est pas encore une interprète d'autrefois. Aussi ne s'étonne-t-on pas de ce qu'elle plaise toujours. Certaines de ses chansons ont peut-être pris de l'âge, mais elles ont bien vieilli. On se plait à les réentendre et le public applaudit. Elle fut donc la présence rafraîchissante de ce petit spectacle.

C'est comme ça que ça se passe, sur la *Place du bonheur* au Complexe Desjardins. Mais les jours de la fête sont comptés. La plupart de ces artistes qu'on a vus hier sombreront peut-être encore dans l'oubli. Mais ils sauront qu'il y a des gens qui les apprécient toujours.



Raymond Lévesque

## Entente sur la Cité du cinéma

■ (PC) — Une entente de principe est intervenue entre le ministère fédéral des Communications et le groupe financier réuni par les producteurs Denis et Justine Héroux en vue de réaliser et exploiter à Montréal la future Cité du cinéma.

Une porte-parole du ministère a précisé vendredi, depuis Ottawa, que le ministre du Commerce extérieur Francis Fox, le maire Jean Drapeau et M. Héroux allaient donner lundi, en conférence de presse, des détails sur ce complexe cinématographique.

Au printemps, M. Fox annonçait que l'État investirait \$22 millions dans le projet si le secteur privé trouvait de son côté \$14 millions. En plus du groupe Héroux, la compagnie Astral-Bellevue-Pathé avait réuni cette somme et s'était portée candidate pour obtenir le mandat de réaliser la Cité du cinéma.

Constatant que « le mandat a été donné à un autre groupe », une porte-parole d'Astral a indiqué de son côté qu'il appartenait à ces investisseurs de prendre les décisions. Astral n'est pas opposée, en principe, à collaborer avec le groupe Héroux. « Nous étudions les possibilités », a-t-elle dit.



Pierre Létourneau

Le premier spectacle, animé par Fernand Robidoux, a reçu le plus chaleureux accueil. Avec Clairette, Alys Roby et Aimé Major, c'est tout un passé que revivaient tous ces gens plutôt âgés, venus nombreux à ce spectacle.

Bien sûr c'était un public très particulier, mais c'était surtout un public qui avait choisi d'être là pour le plaisir de voir les artistes au programme.

### DENIS LAVOIE

Ce public en or, venu exprès pour ce spectacle a été bien servi car, si on a présenté de vieux artistes, c'était aussi du meilleur cru. Roby, Clairette, Robidoux et Major ont en effet conservé la voix et l'émotion qui leur assure la fidélité de leur public. Ils ne sont pas brisés par l'usure du temps, et leurs chansons ont encore des échos.

Ce n'était pas un gros show qu'ils présentaient, mais quelque chose de tout simple, une sorte de rencontre entre vieux amis. Seul manquait l'aisance des lieux

Roby. Cette modeste présentation a profité d'un public très attentif, dense et qui ne ménageait pas ses applaudissements.

À l'heure la plus fréquentée du midi, c'étaient Raymond Lévesque, Pierre Létourneau, Pierre Calvé et Renée Claude qui devaient représenter la chanson des années 60.

Des trois, ce fut Renée Claude qui a été le plus chaudement applaudie. Mais quand Raymond Lévesque a entonné *Quand les hommes vivront d'amour*, le public l'a acclamé. Bien que Lévesque chante fort mal d'autres chansons, celle-là on ne l'oublie pas.

Comme animateur, il a cependant bien su situer cette chanson

# Festival québécois de théâtre Pour enfants

DU 17 AU 24 AOÛT  
AU PARC LAFONTAINE  
(514) 527-2113

### HORAIRE DE L'ANIMATION EXTÉRIEURE

SAMEDI 18 AOÛT  
JOURNÉE SPÉCIALE: COURSE AU BONHEUR, 10 km DE LA SANTÉ

- 10h30 Rassemblement/parade criée (lire « Partir du bon pied »).
- Tic et Tac (lire « Monsieur Tic et madame Tac »).
- 11h30 La Grosse Valise. Spectacle-animation sur le masque.
- Tartouille. Clown, unicycliste, jongleur et magicien!
- 12h30 Grands jeux et maquillage pour les enfants.
- 13h Tartouille. Clown, unicycliste, jongleur et magicien!
- Gulko le jongleur.
- Le juke-box à claquettes. Spectacle-animation de danse.
- 14h La Grosse Valise. Tableaux vivants avec masques dans le parc. Surveillez bien!
- 14h30 Grands jeux. Maquillage.
- 15h Gulko le jongleur.
- Le juke-box à claquettes. Spectacle-animation de danse.
- 16h Départ de la « Course au bonheur, 10 km de la santé », rue Calixa-Lavallée.
- 16h30 Le Noeud d'ersneau. Ballet aérien sur trapèze.
- 20h15 Amour, grenouille et ogre! Spectacle présenté par La Roulotte du Service des activités culturelles de la Ville de Montréal.

L'horaire est sujet à changement sans préavis.



ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DU JEUNE THÉÂTRE  
INFORMATION ET RÉSERVATIONS: (514) 527-2113

Les billets sont en vente à la billetterie centrale située sur Calixa-Lavallée (entrée par la rue Rachel) près du Jardin des merveilleux ainsi qu'aux salles de spectacles une heure avant chaque représentation.

PRIX À L'UNITÉ  
ENFANT: 3\$  
ADULTE: 4\$

CARTE FESTIVAL  
Pour voir cinq spectacles  
ENFANT: 12\$  
ADULTE: 16\$

Pour la famille: le 5e billet (enfant) est gratuit.  
Pour les groupes de 20 personnes: 5 billets (enfants) sont gratuits (réservations nécessaires).

### HORAIRE DES SPECTACLES EN SALLE

#### Samedi 18 août

13h  
« Une lune entre deux maisons », Théâtre le Carrousel 1025 PL  
« Working it out », Ludus Dance Company APL  
« Max et Milli », Théâtre de Quartier GPL

14h30  
« Partir en peur », Théâtre des Confettis HPL

15h30  
« Kikerikiste », Théâtre des Jeunes Années TFL

19h  
« Kikerikiste », Théâtre des Jeunes Années TFL  
« Working it out », Ludus Dance Company APL  
« Max et Milli », Théâtre de Quartier GPL

#### Petite légende pour vous y retrouver

- HFL: Hall d'entrée de l'auditorium du pavillon Lafontaine 1301, rue Sherbrooke est
- GPL: Gymnase du pavillon Lafontaine 1301, rue Sherbrooke est (entrée stationnement rue Calixa - Lavallée)
- APL: Auditorium du pavillon Lafontaine 1301, rue Sherbrooke est
- 1025PL: Local 1025 du pavillon Lafontaine 1301, rue Sherbrooke est (entrée stationnement rue Calixa - Lavallée)
- TFL: Théâtre Félix-Leclerc 1450, rue Ste-Catherine est (metro Papineau)

L'accueil général est situé à l'école Le Plateau, rue Calixa-Lavallée (entrée - Bibliothèque -).

La venue du Théâtre des Jeunes Années (France) est rendue possible grâce à l'Association française d'action artistique. Le British Council contribue financièrement à la présence du Ludus Dance Company (Angleterre) parmi nous.

# Ohé À LA PLACE DU 450<sup>e</sup>: COMPLEXE DESJARDINS DERNIÈRE ESCALE : DU 16 AU 26 AOÛT

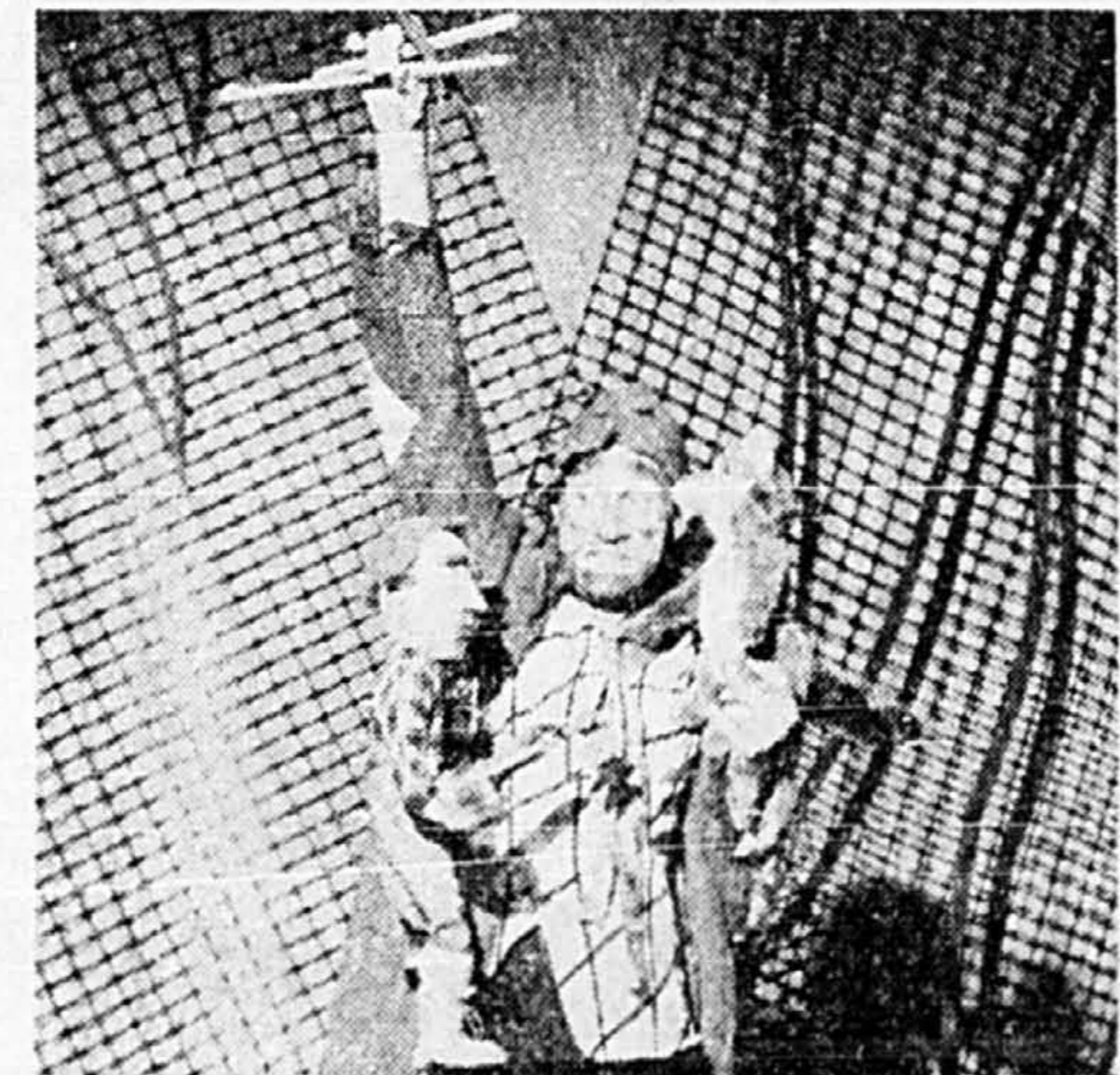
## FAITES PLACE AU BONHEUR...

Ce soir à 20 h  
**FABIENNE THIBEAULT**  
accompagnée d'un chœur de 40 voix.

Le dimanche 19 août à 14 h  
**SOL dans Pierre et le loup**  
Une version absolument unique du célèbre conte musical avec l'Orchestre Métropolitain.

Le dimanche 19 août à 16 h  
**L'ENSEMBLE VIVALDI de l'Orchestre Métropolitain**  
Au programme : Les Quatre Saisons.

Le jeudi 23 août à 21 h  
**LA LIGUE NATIONALE D'IMPROVISATION**  
La Joute du Bonheur



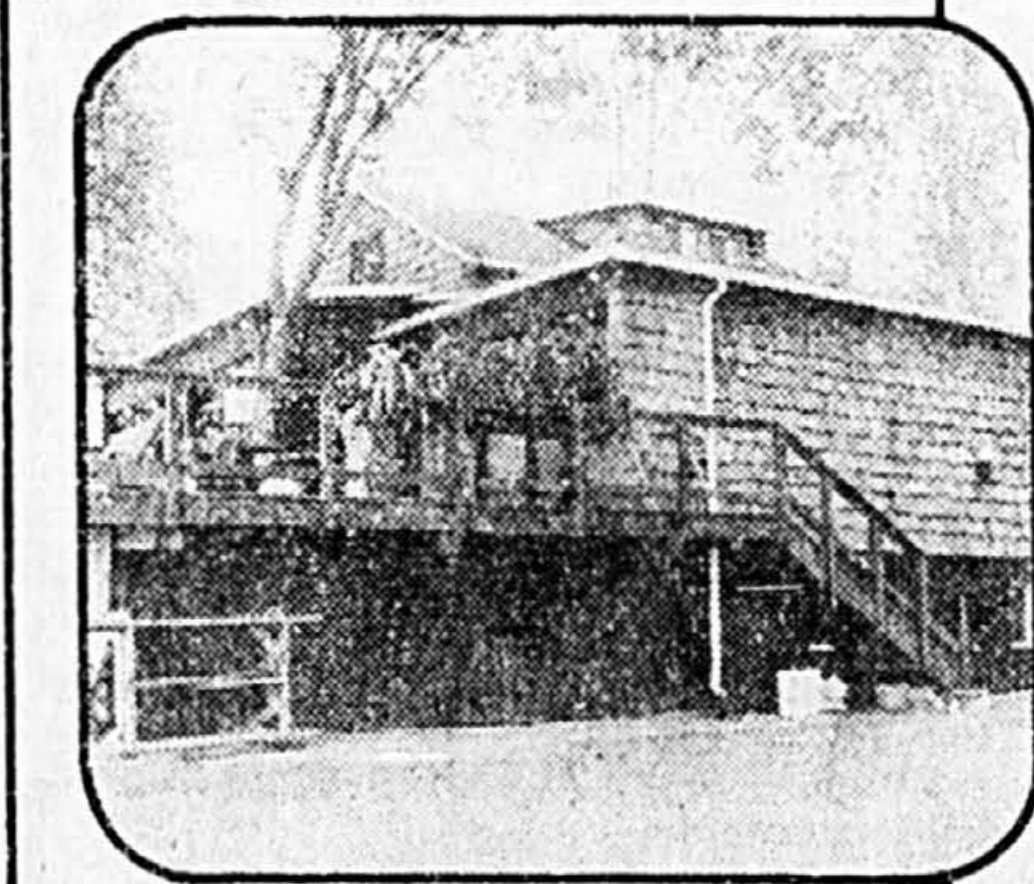
• entrée libre  
• renseignements : 845-6059



Commissariat général aux célébrations 1534-1984  
**Québec**

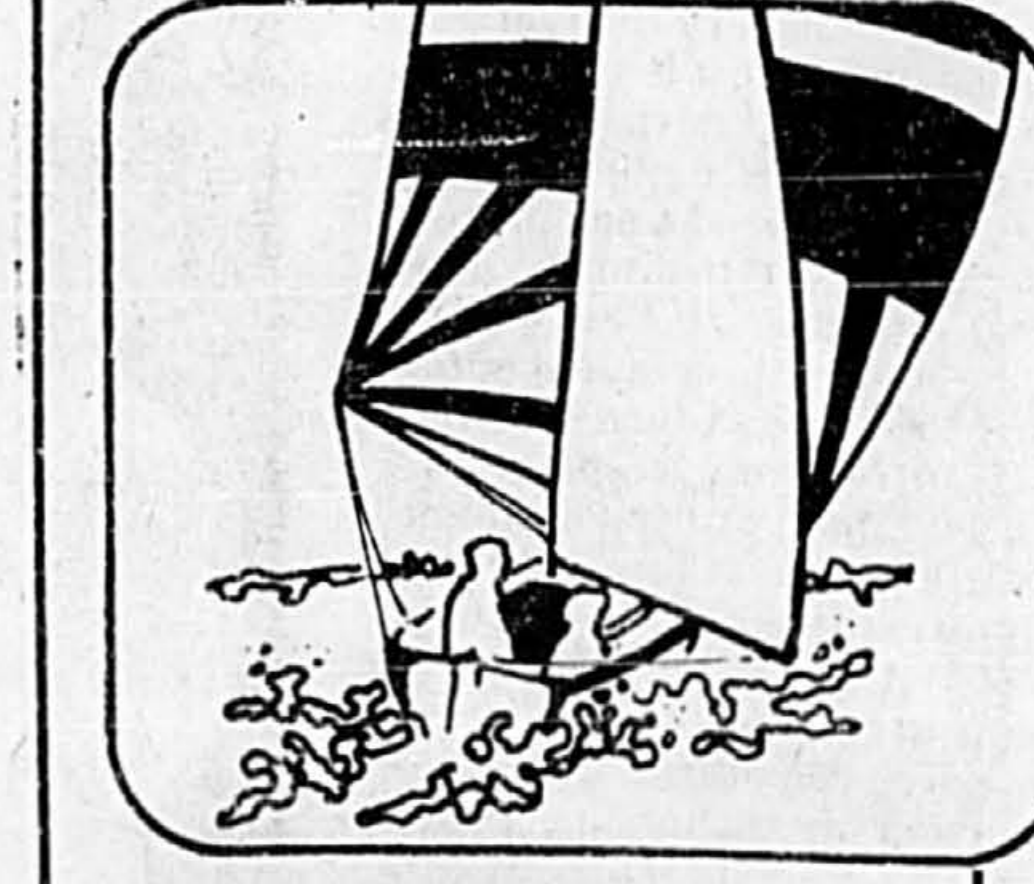
## JEUDI dans DÉCORATION

Une maison née d'un chalet  
par Madeleine Dubuc



## JEUDI DANS LA VOILE

Découvrez les multiples facettes de pratique de la voile.  
Cette rubrique paraît chaque jeudi dans le tabloid Sports.



SERGE LEMOYNE

# Le monument d'Acton Vale

Si Acton Vale, comté de Bagot, n'est pas ce qu'on peut appeler une petite ville touristique, elle possède néanmoins un monument qui ne passe pas inaperçu, non loin de la gare, la maison de Serge Lemoine. Artiste-animateur qui dispose d'un bon fan club à Montréal, fou du village ou génie incompris, Lemoine est aussi candidat Rhinocéros dans le comté où se présente Andrée « Donald » Champagne pour le Parti conservateur.



JOCELYNE LEPAGE

La maison qui sert ainsi de quartier central aux Rhinos est l'ancien magasin général que les Lemoine habitent depuis au moins trois générations. Elle est, pour la circonstance, et peut-être parce que menacée de saisie par l'impôt, une oeuvre d'art lemoynesque déglingée en cours d'élaboration, badigeonnée de couleurs voyantes, pendant que la grande galerie chambranlante qui fait tout le tour de l'étage est transformée en « galerie d'art ». Une galerie d'art qui tient en même temps de la cour à scrap et

où voisinent dans un désordre incroyable vieux meubles, rebuts, guénilles et oeuvres d'art. Oeuvres de Lemoine, bien sûr, de 1959 à 1984, mais aussi celles de la collection qu'il s'est montée en échangeant des tableaux avec d'autres artistes.

Personne ne peut se douter qu'il y a là pour des dizaines de milliers de dollars d'oeuvres d'art, des Pierre Gauvreau, Pierre Ayotte, Peter Gnass, Armand Vaillancourt, Serge Tousignant, Michel Leclair et bien d'autres, exposées aux quatre vents et aux intempéries, risquant la détérioration. Pour financer sa campagne électorale, Lemoine a des oeuvres à vendre, les siennes, dans une atmosphère de marché aux puces et de discotheque. Avis aux amateurs.

### Le candidat Rhino

C'est la troisième fois que Lemoine se présente comme candidat aux élections fédérales. La première fois, c'était sous la bannière du Parti poétique. Il avait alors récolté 39 voix. La deuxième fois, il était l'un des deux candidats Rhinos (quel autre parti pourrait se permettre de présenter deux candidats dans le même comté?). Les deux avaient obtenu ensemble 1000 voix. Lemoine s'attend donc cette année à ce que le même multiplicateur s'applique et à récolter quelque 25000 voix sur les 30000 électeurs. Il est

d'ailleurs, dit-il, le seul candidat non élu à avoir jamais tenu ses promesses, c'est-à-dire faire disparaître les parcómetros à Acton, c'est fait, et sauver la gare, c'est fait également.

Il s'engage cette fois à créer 100000 emplois dans la région et à faire venir des Chinois pour les entraîner en vue des futurs jeux olympiques. D'autre part, d'après un sondage de l'Institut Lemoine, sur une personne interrogée, quatre ont répondu qu'ils voteraient Rhino. Il est donc assuré de la victoire.

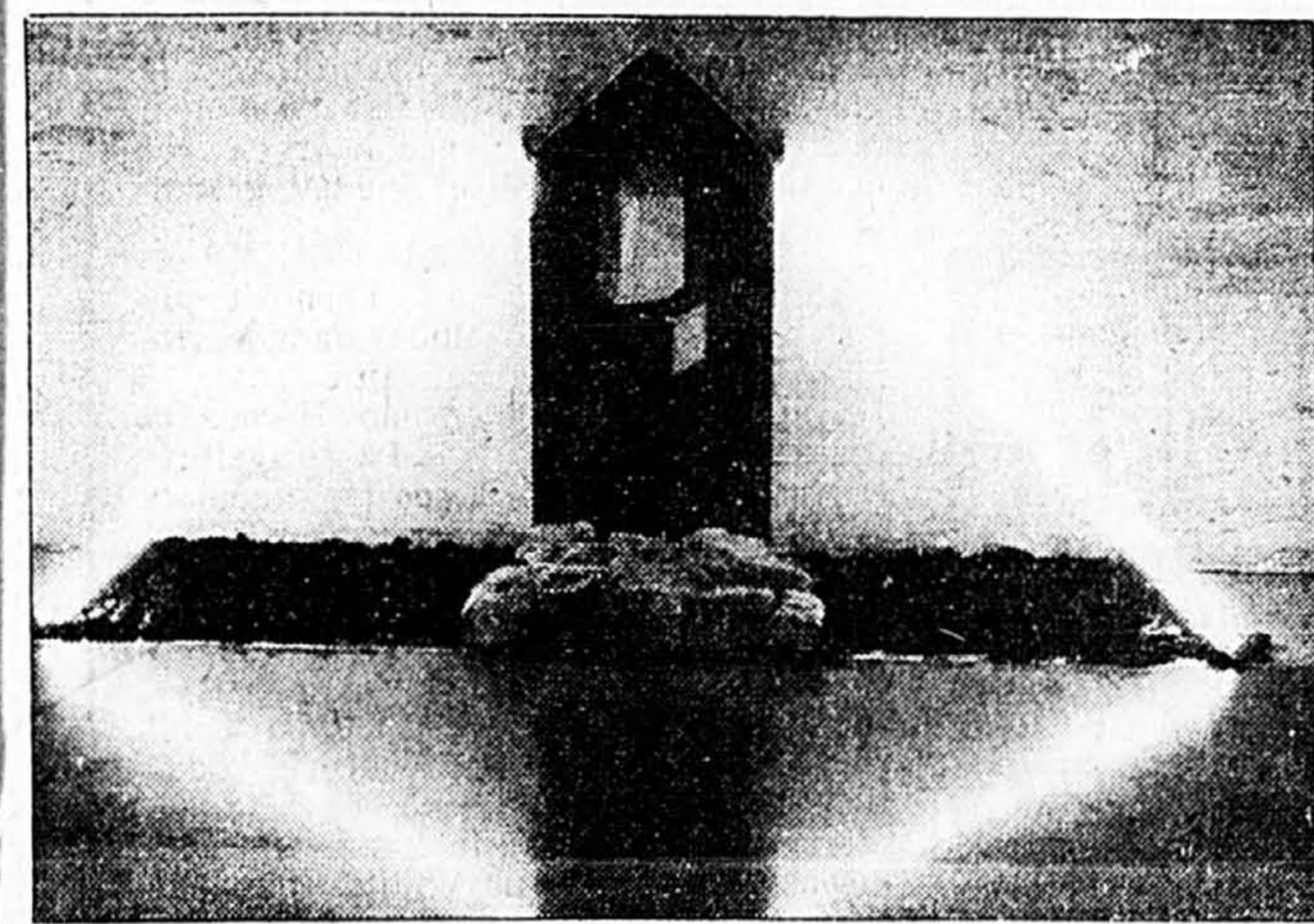
J'ai moi aussi fait un petit sondage-maison auprès de la population d'Acton Vale, en me rendant aux deux institutions locales que le peintre fréquente le plus, la Régie des alcools et la brasserie. Toutes les personnes interrogées, cadres, travailleurs à l'usine Pearlless, serveuses et étudiants, ont été unanimes dans leurs commentaires. Lemoine fait partie des meubles ou du paysage d'Acton. Il est flyé, amusant, pas agressif, bizarre. Lui, il s'exprime, ça en prend au moins un dans une ville. Mais la police, elle, pense autrement, et vient d'ordonner au peintre de repeindre correctement sa maison, sitôt les élections terminées.

La maison de Lemoine est située au 1102, rue Boulay, Acton Vale. Impossibilité de la manquer. La vente de trottoir a surtout lieu les dimanches.

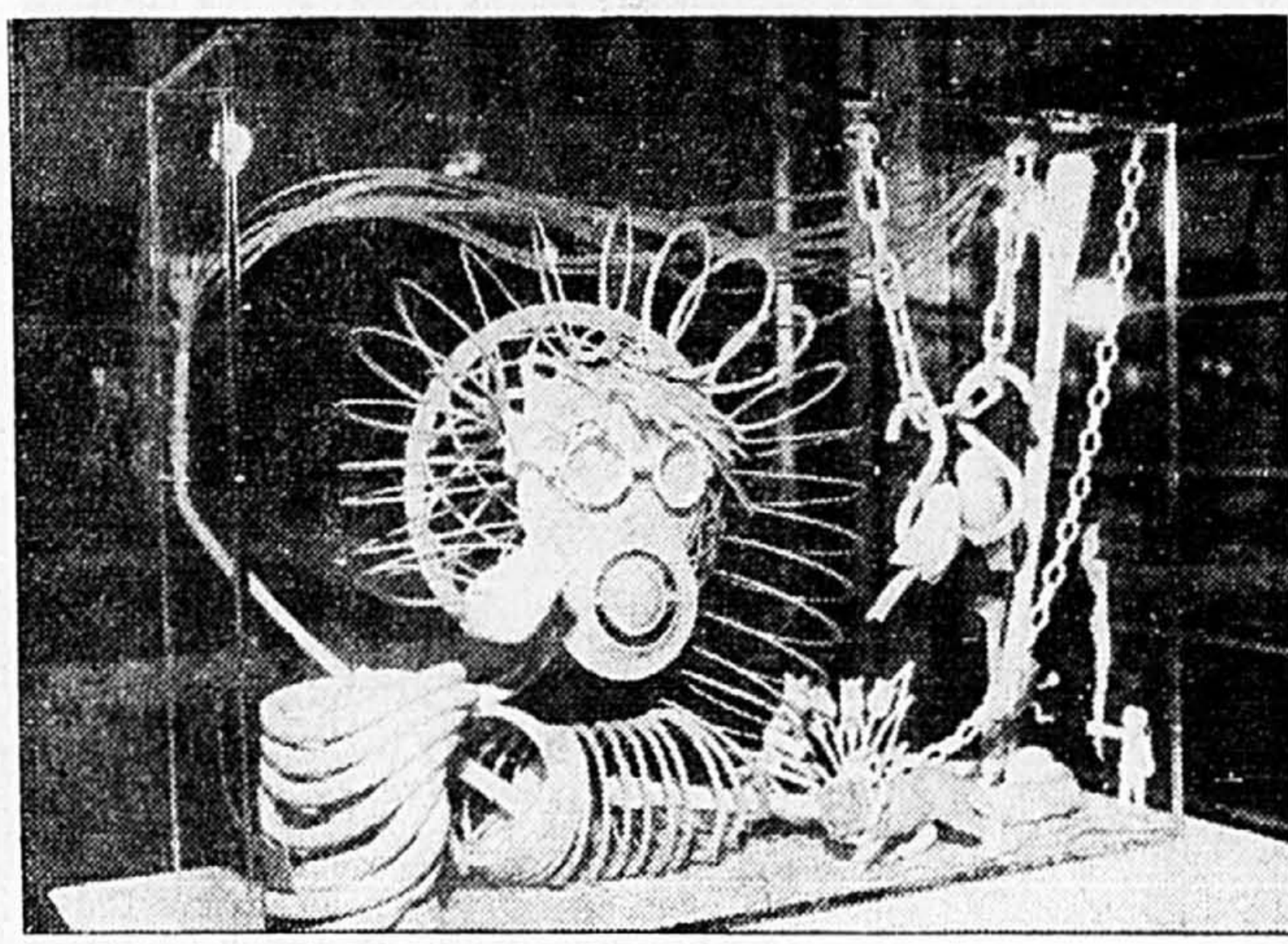


Serge Lemoine devant sa « galerie d'art ».

photo Réal St-Jean, LA PRESSE



François Jolly, « Monument III ».



Diana Boulay-Dubé, « Les immortels ».

## CONFRONTATION 84

# Derrière les colonnes de la Place Ville-Marie

Cette année, le Conseil de la sculpture du Québec a choisi la Place Ville-Marie pour y présenter les oeuvres de ses membres. Ce n'est certainement pas l'endroit rêvé pour mettre des sculptures en valeur, les règlements de sécurité et de circulation du public ayant priorité sur tout critère d'ordre esthétique. Mais le Conseil a respecté la politique qu'il a adoptée il y a quelques années: diffuser au moins une fois par année les oeuvres des sculpteurs dans un endroit accessible au grand public.

### JOCELYNE LEPAGE

Il a dû cependant faire un acroc à un de ses règlements, c'est-à-dire refuser des oeuvres faute de place, par conséquent effectuer un choix parmi toutes les sculptures qui lui étaient proposées. Cela est contraire à ses principes, le Conseil ayant pour fonction de défendre et de promouvoir les intérêts de ses membres et non de juger de la valeur de leurs oeuvres. Y a-t-il pour autant une grande différence entre Confrontation 84 et Confrontation 83? Je ne pense pas. On y retrouve à peu près les mêmes exposants, mais peut-être moins de sculptures monumentales et moins de sculptures traditionnelles ou de pièces qui se rapprochent de l'artisanat.

Ce qui étonnera peut-être le plus le public, c'est la très grande diversité des matériaux utilisés aujourd'hui en sculpture élargissant le concept de sculpture à tout ce qui est tridimensionnel, même quand ce n'est que vaguement. Sculptures en béton, acier, bois, bronze, bien sûr, mais aussi en céramique, plastique, tissu et laine, papier, uréthane, plexiglass, etc. Cinquante-huit sculptures au total, de 46 sculpteurs.

On peut, comme on le fait chaque année, déplorer la trop faible proportion de sculpteurs reconnus parmi les exposants, mais il faut rendre justice au Conseil de la sculpture, il est le Conseil d'artistes le plus actif et le mieux organisé, diffusant même une revue trimestrielle spécialisée intitulée Espace.

Par ailleurs, depuis trois ans, un jury composé de gens indépen-

dants du Conseil décerne des prix aux sculpteurs dont la démarche leur semble la plus significative dans le contexte de l'art contemporain. Cette année, les deux premiers prix de \$1500 sont allés à François Jolly et à Diana Boulay-Dubé. La sculpture de Jolly, vous ne pouvez la manquer. Elle est une des rares à ne pas être écrasée par les dimensions du hall d'entrée de la Place Ville-Marie. Sur un panneau au mur est peinte

une porte, de temple peut-être, ou de monument, qui donne sur une autre ouverture du même genre, au fond. Devant cette porte sont disposés, par terre, des pierres qui marquent l'entrée, et du charbon de bois de chaque côté. Deux néons prolongent dans l'espace les lignes du toit. Je ne sais pas si la réverbération de l'oeuvre sur le plancher de marbre est voulue, mais cela donne une impression d'infini comme deux miroirs placés face à face.

La sculpture de Boulay-Dubé est plus discrète. Dans une vitrine en plexiglass qui rappelle un aquarium vit un curieux monde jaune constitué uniquement d'objets en plastique et où domine une espèce de dieu-monstre auréolé d'un slinky en plastique.

Daniel-Jean Primeau et Jaroslav Belik se sont mérités pour leur part les deux deuxième prix de \$1000. Primeau présente une petite pièce constituée de deux plaques transparentes quadrilées reliées par deux petites branches garnies de morceaux de verre coloré. Quant à Belik, c'est une oeuvre cinétique qui lui a valu un prix. Deux lames métalliques souples mues par un mécanisme sont flechies suivant un certain rythme adoptant diverses formes sous l'éclairage d'une lumière rouge et d'une lumière bleue.

Quant au prix du Conseil de la sculpture, décerné par le même jury, il est allé à sa dynamique présidente, Tatiana Demidoff-Séguin, dont ce me semble être une année exceptionnelle. Je l'ai retrouvée cet été à Saint-Jean Port-Joli où elle participait au symposium, je l'ai retrouvée au Vieux-Port, dans la collection du ministère de l'Immigration. Elle est de toutes les luttes pour les droits des artistes et de je ne sais trop combien de comités. Bref, j'ai souvent affaire à elle. Pourtant, elle a fait son entrée sur la scène de la sculpture québécoise il y a cinq ans à peine, après avoir consacré 12 ans à l'éducation de ses enfants. Demidoff-Séguin, c'est elle qui donne des allures molles à ses sculptures en béton. À la Place Ville-Marie, elle présente un mur qui ressemble à une clôture ramollie et dont l'arrière est rempli de graffiti. De chaque côté du mur, des miroirs se faisant face prolongent le mur à l'infini.

Enfin, deux autres sculpteurs se sont mérités des mentions. Il s'agit de Marie-France Brière pour son Jardin noir et de Jacques Carpentier pour une oeuvre sans titre qui ressemble à un paquet de noeuds rouges indénouables.

Confrontation 84, 1, Place Ville-Marie, Halls d'entrée et Plaza extérieure, jusqu'au 31 août.

JEAN-CLAUDE CHARUEST

# Une petite rétrospective dans un charmant musée

### SUITE DE C 1

Qui d'autre que lui peut bien avoir, en outre, un beau-frère ingénieur travaillant à la NASA? Car c'est en adaptant à ses besoins des meules à diamants ayant déjà servi à la NASA que Charuest a mis au point une technique très personnelle.

Les pierres qu'utilise le sculpteur viennent d'un peu partout. M. Charuest se rend chaque hiver dans l'Arizona où sont rassemblés des fournisseurs et où il achète en vrac. Les secrets que cachent les pierres, il les découvre en travaillant. Mais on lui en apporte aussi chez lui, comme ces enfants de Fabreville qui lui ont vendu de l'améthyste rose trouvé non loin de chez eux.

Le Musée Marc-Aurèle Fortin présente donc jusqu'au 15 septembre, dans le sous-sol de l'établissement, une petite rétrospective de Jean-Charles Charuest regroupant soixante-quatorze

pièces réalisées au cours des quinze dernières années. M. Charuest exécute une vingtaine de pièces par année, pas plus; le travail est terriblement exigeant et s'ajoute à ses tâches habituelles d'architecte d'intérieur. Aussi la moitié des pièces exposées ont-elles été prêtées par des collectionneurs particuliers. L'exposition a d'autre part un petit côté didactique, M. Charuest s'étant permis de présenter, souvent par terre, les pierres brutes à partir desquelles il travaille.

L'exposition ravira tout autant amateurs et collectionneurs de pierres précieuses et semi-précieuses qu'amateurs d'art. Et si vous n'avez pas encore visité ce charmant musée consacré à l'oeuvre de Marc-Aurèle Fortin, il est grand temps que vous le fassiez. Le Musée est situé au 118 rue Saint-Pierre, nom que porte la rue Bleury dans le Vieux Montréal et il est ouvert tous les jours, sauf le lundi.



Jean-Charles Charuest: oiseau en jade noir du Wyoming, socle en bois de fer pétrifié.

photo Pierre Lalumière, LA PRESSE



Tatiana Demidoff-Séguin et le « Le mur — Perspective d'infini — Constat sociologique ».

photos Paul-Henri Talbot, LA PRESSE

**En vacances, au Québec, on respire, on relaxe, on découvre, on déguste, on fête...**



**On vous attend dans Richelieu-Rive Sud!**  
Tél.: 1-800-361-3614 (sans frais)

**Toile de David à Londres**

LONDRES (AP) — La National Gallery de Londres vient d'acheter un portrait d'un ambassadeur néerlandais exécuté par le peintre français Jacques-Louis David.

Cette toile, exposée pour la première fois vendredi, est la première de l'artiste français à être intégrée dans une collection nationale britannique.

D'après le porte-parole du musée, le portrait de Jacobus Blauw, réalisé en 1795, a été acheté à un Français et son exportation vers la Grande-Bretagne a été autorisée par le gouvernement français.

La National Gallery ne révèle jamais le prix de ses achats. Selon le Gardian, ce portrait aurait cependant coûté 1.5 million de livres (près de \$2.8 millions).

Jacobus Blauw, représenté assis, une plume à la main, joua un rôle de premier plan dans la création de la nouvelle république néerlandaise en 1795 et fut l'un de ses représentants à Paris où il contribua à établir la paix avec la France.

"Mes souhaits sont au moins satisfaits", écrivit-il au peintre français. "Vous m'avez rendu vivant. Vous m'avez immortalisé de votre sublime pinceau"

# GRANDIOSE

**Le plus grand rassemblement de montgolfières jamais vu au Québec**  
**Du 20 au 26 août 1984,**  
à l'aéroport municipal de Saint-Jean-sur-Richelieu (sortie 22 de l'autoroute des Cantons de l'Est)

**7 JOURS EN BALLONS**

**UN ÉVÉNEMENT INOUBLIABLE POUR TOUTE LA FAMILLE**

L'occasion unique de voir de près et d'essayer une des 60 montgolfières rassemblées sur un même site.

Malcolm Forbes, éditeur présentera sa montgolfière faite à l'échelle de son propre château.



**MONTGOLFIÈRES À FORMES SPÉCIALES**

- Château de Balleroy
- Monsieur Peanut
- Sphinx
- ICG propane

Heures d'ouverture:  
Lundi: 12 h à 20 h  
Mardi à samedi: 5h30 à 20h  
Dimanche: 5h30 à 16h  
Pour renseignements: 346-6000

Billets d'entrée:  
Adultes: \$2.00 - Enfants (moins de 110 cm) gratuit



**EN GRANDE PREMIÈRE AU CANADA**  
**COMPÉTITION INTERNATIONALE LA COUPE DEFI CAN-AM 1984**  
**AU FESTIVAL DE MONTGOLFIÈRES DU HAUT-RICHELIEU DU 20 AU 26 AOÛT 1984**

Départ:  
Aéroport municipal de Saint-Jean-sur-Richelieu

Mardi 21 août: 1re envolée, 6h30  
2e tranche, 17h15  
Mercredi 22 août: 3e tranche 6h30  
4e tranche, 17h15  
Jeudi 23 août: 5e tranche, 6h30  
6e tranche, 17h15

Envolée de ballons Fiesta: vend., sam., dim. aux mêmes heures

**PROGRAMME**  
Du lundi au dimanche: une foule d'activités au sol et dans les airs

<p><b>Spectacles aériens</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Envolée collective de ballons FIESTA • Sauts en parachute</li> <li>Démonstrations d'avions ultra-légers • Vols acrobatiques</li> <li>Spectacle de Marie-Thérèse Lessard (trapeziste suspendue à la montgolfière)</li> <li>Remax • Deltaplane quittant une montgolfière en plein vol</li> <li>Vol acrobatique • Le Fermier Volant • Multitude de cerfs-volants</li> <li>Reconstitution du premier vol de montgolfière</li> <li>Le magicien d'Oz, danse et musique autour d'une montgolfière spéciale</li> <li>Grand rassemblement de montgolfières à formes spéciales</li> <li>Pour le record du monde: 30 parachutistes en chaînon</li> </ul>	<p><b>Spectacles pour enfants</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Théâtre Ados</li> <li>Théâtre de marionnettes</li> <li>Amuseurs publics (20 amuseurs)</li> <li>Festival de films muets</li> <li>Cartonville, la ville des jeunes</li> <li>Ballet jazz</li> <li>Breakdancers • HIGH EXTENSION</li> </ul>	<p><b>Spectacles musicaux</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Boogie et rythme and blues: DAN BIGRAS</li> <li>Old jazz: ADDLIB</li> <li>Rock: DIGITAL MUSHROOM</li> <li>Classique: LES TROUBADOURS</li> <li>Harpe synthétisée: GILLES FECTEAU</li> <li>Danse, musique et chansons: LES COPAINS DE LA CHANSON</li> </ul>	<p><b>Cet été au Québec, on fête!</b></p>
---	--	--	---

Conseil Economique du Haut-Richelieu | LA CHAMBRE DE COMMERCE | OFFICE DU TOURISME DU HAUT RICHELIEU

Pour informations au sujet des possibilités de vacances qui vous sont offertes au Québec, téléphonez sans frais au: **873-2015** (région de Montréal) | **1-800-361-5405** (ailleurs au Québec)

ou écrivez à: **TOURISME QUÉBEC**, Ministère de l'Industrie, du Commerce et du Tourisme, C.P. 20 000, Québec/Québec G1K 7X2

# Québec

**RESTAURANTS**

*Restaurant*  
**La Florentine**  
Nouvelle administration  
Cuisine Italienne et Française par excellence

Du lundi au vendredi de 11 h à 24 h  
Samedi de 17 h à 24 h, dimanche fermé  
2077 rue Stanley — Rés.: 842-6522  
Stationnement gratuit après 17h au Safeway Parking rue Stanley

*Restaurant*  
**Claude St-Jean**  
LA PLACE DU STEAK ET FRUITS DE MER

**LE FESTIVAL DE CREVETTES SE CONTINUE!!!**

— Table d'hôte, midi et soir, du lundi au vendredi.  
— SUPER BUFFET BRUNCH du DIMANCHE —  
De 11 h à 15 h avec Côte de Boeuf et fruits de mer.  
162, boul. Taschereau, Greenfield Park  
Réservations: 672-3330

**MANHATTAN**  
BAR • RESTAURANT

Fine cuisine française  
Heures de cocktail  
Menu table d'hôte  
1181, avenue Union  
866-4275  
Fermé samedi midi et dimanche

*Restaurant*  
**South Seas**

Venez déguster nos spécialités avec votre famille!

Cuisine chinoise cantonnaise  
Plus de 300 mets délicieux

6690 ouest, St-Jacques Tél.: 489-3897  
Licence complète

**LE CINÉMA**

dans les pages "Cinéma" de la **la presse**

**RESTAURANTS**

*Pizza Pella*

Là où l'on peut déguster 25 sortes de pizzas cuites dans des fours au bois d'érable!

Réservations: 849-4680  
107, rue Prince-Arthur est

**RESTAURANT CUISINE FRANÇAISE FAITE PAR LES PATRONS**

*Le Garroche*

2098, Jean-Talon (angle Desmarais)  
Tél. 725-9077  
Table d'hôte à partir de 11h à 23h \$695  
Ouvert tous les jours de 11h à 23h  
Samedi et dimanche de 17h à 24h

*Le Pichet*

**FONDUE CHINOISE à volonté 13.75\$**

**TABLE D'HÔTE EXCLUSIVE à partir de 14.75\$**

Réservation: 845-9461 ouvert le dimanche

**CINQUE PORTS**

3 HOMARDS bouillis ou grillés et 1/2 BOUTEILLE de vin cuvée spéciale **\$19.95** par personne

12 SCAMPIS grillés et 1/2 BOUTEILLE de vin cuvée spéciale **\$16.95** par personne

Incluant potage ou salade et café

417, St-Jacques Rés.: 845-0223

**GALERIES D'ART**



Détail de **Une âme au ciel**  
Une oeuvre magistrale à découvrir

# BOUGUEREAU

Jusqu'au 23 septembre  
Du mardi au samedi de 10h à 17h, le jeudi jusqu'à 21h  
Le dimanche de 11h à 18h

**Musée des beaux-arts de Montréal**  
1379, rue Sherbrooke ouest Téléphone: (514) 285-1600

Presentée avec la généreuse collaboration d'AIR CANADA

**MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN MONTRÉAL**

CITÉ DU HAVRE MONTRÉAL TEL 873-2878

<p><b>ARCHITECTURES DU MUSÉE</b> 1<sup>er</sup> juillet - 16 septembre</p> <p>Présentation de projets soumis au récent concours d'architecture pour la réaffectation du Musée au centre-ville.</p>	<p><b>DANSE-CONTACT</b> 19 août de 14h à 17h</p> <p>Improvisation-danse sur le site du Musée</p>
<p><b>3<sup>e</sup> BIENNALE DE LA TAPISSERIE DE MONTRÉAL</b> 1<sup>er</sup> juillet - 12 août</p> <p>Sélection d'oeuvres retenues par un jury international.</p>	<p><b>TIES THAT BIND: FIBRES</b> 1<sup>er</sup> juillet - 12 août</p> <p>Film de Vincent Tovell</p>

**PROLONGATION JUSQU'AU 19 AOÛT.**

ENTRÉE LIBRE

arts et spectacles

**COURS DE PEINTURE**  
Dessin-aquarelle  
Inscription maintenant — début sept.  
**GALERIE ALBRIC SOLY**

1825A, boul. des Laurentides  
Vimont, Laval, tél.: 663-7064

**ÉCOLE DE PEINTURE SAINT-DENIS**  
(sous l'égide de la galerie Art Select Inc.)  
6810, rue Saint-Denis, Montréal, Québec

**COURS DE PEINTURE I ET II**  
(donnés par des professeurs détenant une maîtrise en arts plastiques)

SESSION DE 15 SEMAINES (3 heures par semaine)  
Inscriptions jusqu'au 5 septembre

Pour inscriptions et renseignements: **273-7088, 273-2012**

*Restaurant*  
**aux chutes de Richelieu**

Gastronomie Italienne et fruits de mer  
Ouvert 7/7 l'année.

486, 1<sup>re</sup> Rue, Richelieu  
Tél.: (514) 658-6689  
Brunch tous les dimanches  
20 minutes de Montréal  
Pont Champlain, autoroute des Cantons de l'Est #10, sortie 29 vers Richelieu ou route 112, vers Richelieu.

*LA MAISON DES GRILLADES*

**Maurys**

Une cuisine n'utilisant que le boeuf, l'agneau, le veau et la volaille de premier choix. Une cuisine créée par les Noveau du Pavillon de l'Atlantique et de La Tulipe Noire.

**BIFFECK DE CÔTE DE SURCHOIX \$15.75**

DÎNER TABLE D'HÔTE COMPLÈTE

Maurys choisit seulement les meilleures côtes de boeuf, nous les tranchons en biftecks succulents et bien âgés quotidiennement et nous les grillons à la perfection pour vos goûts distingués. Ce dîner fabuleux inclut une soupe ou entrée, pain chaud à l'ail, la salade Maurys, pomme de terre au four ou frite, votre choix de dessert et café.

Téléphoner pour réservation au 285-1265  
1454A, rue Peel (en face de l'hôtel Mont-Royal)  
Stationnement à tarif préférentiel au garage Saleway  
(1435, rue Stanley, derrière chez Maurys)

**RESTAURANTS**

**du coeur... au ventre**

**via veneto**  
5486, boul. Saint-Laurent  
(coin Saint-Viateur)  
Tél.: (514) 273-4097

LA MAISON DE L'ORIENT

**HANCHON**  
10236 LAJEUNESSE  
angle FLEURY, Montréal

Pour les connaisseurs en cuisine orientale  
BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS  
CHOIX DE VINS

RÉSERVATIONS 388-9291

Rôtisserie BAR-B-Q

**Au Poulet Doré**  
\$5.40  
1/2 poulet, sauce et pain grillé  
Frites: 75¢

340 est. rue Sainte-Catherine  
près Saint-Denis  
288-2441

Restaurant • Livraison • Comptoir • Permis complet  
Ouvert 11 à 3 a.m. Dim. 11 à 2 a.m.

**Le Jardin de Panos**

La première Brochetterie sur la rue Duluth

• Brochette de poulet (créateur de cette brochette) • Brochette shish-kebab • Calmar frits

INCLUANT: salade avec vinaigrette authentique et patates

**APPORTEZ VOTRE VIN!**

521 DULUTH, EST midi à minuit RÉS.: 521-4206  
Notre terrasse est maintenant ouverte!

Restaurant

**L'ÎLE DE FRANCE**

TRAITEUR  
L'endroit idéal pour voir et être vu!  
Petit déjeuner  
Table d'hôte midi et soir  
Brunch le samedi

MICHEL PROVENCHER — guitariste  
les vendredis et samedis soir

Réservations: 849-6331  
801, boul. de Maisonneuve ouest  
(métro McGill)

**festin pour deux**  
7 jours par semaine  
Une bouteille de vin importée de France (rouge ou blanc)  
Salade maison ou soupe aux palourdes

Deux immenses plats comprenant:

un demi-homard  
langoustines grillées  
crevettes géantes  
cuisse de grenouilles  
servis avec riz pilaf café ou thé

**Seulement 39<sup>95</sup> pour 2**

**la Goëlette**  
8551, boul. St-Laurent  
(près du boul. Métropolitain) 388-8393

**Le Chambertin**  
L'inoubliable restaurant!

Table d'hôte exquise  
dîner et souper d'affaires en musique  
Angle chemin St-Jean et Brunswick  
Réservations: 695-0620  
Fermé dimanche et lundi

200 EST RUE PRINCE-ARTHUR  
com Hôtel-de-Ville

**LA CASA GRECQUE**

Réservations: 842-6098 — 843-5258

APPORTEZ VOTRE VIN  
CHEZ NOUS C'EST  
COMME CHEZ VOUS

DÉPANEUR EN FACE  
Choix de vin rouge et blanc  
Vin blanc froid

LE MIDI SEULEMENT  
Du lundi au vendredi de 11h à 17h et  
sam. et dim. de 11h à 16h

**SUPER SPECIAL 2 pour 1**

• BROCHETTE DE FILET MIGNON \$12<sup>95</sup>  
• BIFFECK À LA GRECQUE \$6<sup>95</sup>

• MÉDAILLON DE FILET MIGNON \$11<sup>95</sup>  
• BOEUF MACARONI À LA GRECQUE \$9<sup>95</sup>

Servi avec soupe du jour, salade maison, riz Casa Grecque, pommes de terre maison, dessert et café.

«Aucune attente, nous avons agrandi!»

Dans le VIEUX MONTRÉAL

**le Vieux Rafiot**  
406, rue Saint-Sulpice 288-7770  
L'équipage du Vieux Rafiot vous propose

**LA SOIRÉE DE LA MARINE**  
UNIQUE AU CANADA

SAMEDI à partir de 20h30  
FÊTONS, BUYONS, RIONS, ROULONS

- victuailles en abondance
- amphore de vin rouge
- spectacle bidon
- accordéon musette
- service en patins à roulettes
- danse

TOUS LES DIMANCHES BUFFETS CHAUD ET FROID À VOLONTÉ

11h30 à 15h00 FANTASTIQUE BRUNCH-BUFFET 9<sup>50</sup>\$  
15h00 à 20h30 SUPERBE BUFFET DE LA MARINE 9<sup>50</sup>\$

1/2 PRIX ENFANTS DE MOINS DE 12 ANS

**Auberge la Belle-Poule**  
406, rue Saint-Sulpice  
(coin Saint-Paul)  
Vieux Montréal

Réservations: 288-7770

**SUPER SPÉCIAL DE SCAMPI**

- Super SCAMPI grillés au beurre à l'ail AU CHOIX
- Super SCAMPI et entrecôte grillée
- Super SCAMPI et coquille St-Jacques
- Super SCAMPI et médaillon de filet
- Super SCAMPI et cuisses de grenouilles PAR PERS.

12<sup>95</sup>\$

LE RESTAURANT DE FRUITS DE MER LE PLUS ORIGINAL

**POISSONNERIE**

TOUS LES JOURS OU LE COÛT ET LES PRIX VOUS PLAIRONT...

DÎNER 1/4 lb de HOMARD FRAIS \$7<sup>99</sup>

**A VOUS AU PRIX D'AUTREFOIS**

SAMEDI: 1/2 lb de crevettes décorées  
DIMANCHE: Assiette des Maritimes  
LUNDI: Pattes de crabe Queen à volonté  
MARDI: L'Assiette des sept mers  
MERCREDI: Assiette du capitaine  
JEUDI: Brochette de crevettes géantes  
VENDREDI: Brochette, pétoncles et crevettes

\$9<sup>99</sup>

«SOUPE-TÔT»  
De 17h à 18h30  
SURF & TURF  
(5 onces filet mignon et 3 scampi)  
ou DÎNER DE SCAMPI

\$8<sup>99</sup>

1498, STANLEY (coin de Maisonneuve) 842-1964

**Lanni**

DINER DANSANT DU MERCREDI AU DIMANCHE AVEC JOSE MARIA CHANTEUR ORGANISTE

**FESTIVAL DE LANGOUSTINES À \$9<sup>95</sup>**

SPÉCIAUX POUR LE MOIS D'AOÛT  
LES ENTRÉES: ESCARGOTS «LANNI» OU MARINARA OU SOUPE DU JOUR OU À L'OIGNON.

ASSIETTES PRINCIPALES:  
SURF & TURF..... \$18<sup>95</sup>  
(1/2 homard, 3 scampi, filet mignon 5 onces)  
ASSIETTE DU CAPITAINE..... \$18<sup>95</sup>  
(1/2 homard, 3 langoustines, 2 cuisses de grenouilles, 2 crevettes farcies, pétoncles, filet de sole)  
SCALLOPINI DE VEAU DUCA..... \$10<sup>95</sup>  
(Sauce demi-glace au vin blanc avec champignons)

DESSERT: CRÈME CARAMEL RENVERSÉE OU COUPE DE FRUITS FRAIS  
Un gâteau d'anniversaire offert par la maison sur réservation

•• SALLE DE RÉCEPTION ••

Pour réservation appeler: 527-8313 ou 521-0194  
3132, rue Sherbrooke est

FINE CUISINE ITALIENNE ET FRUITS DE MER

**FESTIVAL DE SCAMPIS \$12<sup>95</sup>**  
servi avec riz, beurre à l'ail et salade César.

TABLE D'HÔTE tous les soirs

TOUS LES MARDIS: SOIRÉE DES DAMES  
Aperitif offert gratuitement par la maison

**Après le jour**

DÎNER D'AFFAIRES du lundi au vendredi  
Facilités pour groupes  
RÉS.: 527-4141  
901, rue Rachel Est  
Licence complète — Cartes de crédit acceptées

**10 SCAMPIS «UN SCANDALE»**

Une superbe assiette pleine à ras bord de langoustines grillées servies avec tomate farcie, riz maison et beurre blond.

**\$12<sup>95</sup>**

Naturellement votre repas inclut à volonté le plus fameux comptoir de salade crudités et aliments de santé de 70 item à Montréal, ainsi que notre pain maison.

Disponible tout le mois d'août, 1984  
Service à partir de 17 heures  
Autres offres spéciales «Table d'hôte» chaque jour

**La Diligence**

Décarie et Jean-Talon 731-7771  
Grand stationnement gratuit — Principales cartes de crédit acceptées — Directement face au métro Namur

Plus de 25 ans de fine cuisine

«BRUNCH MUSICAL du DIMANCHE» 9<sup>95</sup>\$  
de 11h à 15h au son du piano

**Vita À MIDI LE SOIR**  
MANGEZ ET CHANTEZ COMME IL VOUS PLÂT.

Saïetes musicales, vendredi, samedi, dimanche  
Pianiste-chanteur: mercredi et jeudi soirs  
Piano-bar: Des 21h, mercredi, jeudi, vendredi, samedi

Serge Brousseau, Solanges Rochas et Claude Emond, pianiste

BROCHETTE DE FILET MIGNON 7<sup>45</sup>  
CUISSÉS DE GRENOUILLES À LA PROVENÇALE 9<sup>45</sup>  
FILET MIGNON ET CUISSÉS DE GRENOUILLES 11<sup>95</sup>

RESTAURANT PIANO-BAR SALLES DE RÉCEPTION  
10714, boul. Pie-IX, Montréal-Nord, 321-2340

Restaurant

**Butch Bouchard**

**Festival de CUISSÉS DE GRENOUILLES** ENTRÉE, SOUPE ET DESSERT INCLUS \$9<sup>95</sup>

**GEORGES COULOMBE**  
(pianiste-chanteur)  
Pour la période estivale les samedis de 19h30 à 22h30.  
881, boul. de Maisonneuve est  
RÉS.: 527-1221

**HOMARD VIVANT à volonté**

«C'est notre spécialité» ENCORE DISPONIBLE \$25<sup>00</sup> par personne

Réservez-y votre table  
336-9233  
AUX MOUETTES  
1280, BOUL. LAURENTIEN  
Saint-Laurent

四川樓 Restaurant

**SZECHUAN**  
LE RENDEZ-VOUS DES GOURMETS QUI ADORENT LES DÉLICES D'UNE EXCELLENTE CUISINE CHINOISE.

Dîner d'affaires du lundi au vendredi de 11h à 15h.  
Ouvert tous les soirs de 17h à 23h.  
400, rue Notre-Dame ouest (près de la rue McGill)  
RÉS.: 844-4456-7

**Le Relais Terrapin**  
LE RESTAURANT CENTENAIRE DE LA RIVE-SUD

**Brunch du dimanche**  
Croissants, brioches danoises fraîches du jour, salades assorties, boeuf bourguignon, saucisses, jambon à l'échelle et ananas, bacon, fèves au lard, oeufs brouillés ou à la coque, pâtisseries maison, salade de fruits frais, etc.

TOUS CES PRODUITS SONT FRAIS DU JOUR

8<sup>95</sup>\$

Buffet du V.S.D. soir à volonté  
RÔTI DE BOEUF ET FRUITS DE MER 12<sup>95</sup>\$

**NOUVEAU — NOUVEAU**  
TOUS LES LUNDIS SOIR,  
GRILLADES DE BOEUF ET BAR SALADES OUVERT  
de 7<sup>95</sup>\$ à 12<sup>95</sup>\$

DÎNER D'AFFAIRES TOUS LES JOURS À PARTIR DE 3<sup>95</sup>\$

VENDREDI ET SAMEDI SOIR  
CHANSONNIER À VOS TABLES

NOUS DÉFIONS LA CONCURRENCE À TOUT POINT DE VUE RÉS.: 677-6378  
295, rue Saint-Charles ouest, Longueuil  
PRINCIPALES CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES  
VASTE STATIONNEMENT

**LE BORDELAIS**  
FINE CUISINE

1000, boul. Gouin ouest  
Bordeaux, Montréal  
Pour réservations: 337-3540

MARDI, JEUDI SOIRÉE DU CAPITAINE  
Langoustine à volonté avec choix d'entrée, en plus d'une table d'hôte 25<sup>\$</sup>

MERCREDI SOIRÉE DES DAMES  
1/2 PRIX sur la table d'hôte

SAMEDI MENU DE DÉGUSTATION  
5 services, choix dans chacun, en plus d'une table d'hôte 25<sup>\$</sup>

Promotion tous les jours  
Pour renseignements: 337-3540

BRUNCH TOUS LES DIMANCHES de 11h à 15h

Adultes \$13<sup>95</sup> Enfants \$6<sup>95</sup>

**Auberge de Vieux Saint-Gabriel**  
LA PLUS VIEILLE AUBERGE D'AMÉRIQUE DEPUIS 1754

Cuisines canadienne et française  
«Au cœur du Vieux Montréal»  
426, St-Gabriel — 878-3561

Restaurant • Bar • Salles de réception  
Bar • Accueillants • Chaleur • Ouvert de 10h à 11h a.m.

TABLE D'HÔTE: Tous les soirs de 17:30 à 20h — \$15.

Offre valable jusqu'au 12 septembre

**VIVRE GRANDEMENT À PETITS FRAIS. \$7.95**

FILET DE SOLE BONNE FEMME  
Filet de sole poché au beurre et au vin blanc, avec champignons et échalottes. Servi avec des légumes, du riz ou des pommes de terre et une salade verte ou oranges et amandes.

CRÊPE AU BOEUF BOURGUIGNON ET CRÊPE RATATOUILLE  
Notre souper style Bistro: Une délicieuse crêpe au boeuf bourguignon servie avec une savoureuse crêpe ratatouille. Accompagnés d'une salade verte ou d'oranges et d'amandes.

FETTUCINE AU POULET FLORENTIN  
Tendres morceaux de poitrine sautés avec épinards frais, crème et nouilles aux oeufs, cuites al-dente, légèrement relevé de fromages parmesan et romano. Servi avec une salade verte ou oranges et amandes.

Gâtez-vous un peu et savourez un de ces plats pour \$7.95 seulement, après 17 heures. Venez au plutôt car cette offre à prix si abordable est pour un temps limité.

Les Terrasses 849-4265  
705 Ouest Rue Ste. Catherine  
Nous acceptons des réservations  
L'offre est valable après 17h.

**The Magic Pan**

L'EXTRAVAGANCE À PRIX ABORDABLE

RESTAURANTS

DU VIN

# Parizeau... et trois bons vins

## Jacques Benoit

C'est seulement au retour de leurs vacances, et en remettant pour la première fois le pied dans une succursale de la Société des alcools, que beaucoup ont appris la nouvelle hausse des prix des vins.

Encore une fois, il s'agit d'une augmentation tout à fait artificielle, alors que le dollar (malgré sa faiblesse relative vis-à-vis le dollar américain) est en meilleure position que jamais par rapport aux monnaies des pays producteurs de vins.

Cette hausse factice est due, comme toujours, au ministre des Finances Parizeau.

Non content des 340 \$ millions de dividendes prévus par la SAQ pour l'année en cours, celui-ci a en effet demandé (rien de plus simple!) que l'on porte la somme à 355 \$ millions.

La SAQ a par conséquent augmenté le prix de tous les vins, en profitant pour ce faire, comme en 1982... de la période d'assouplissement qu'est l'été, alors que la moitié du Québec est en vacances.

Le changement d'étiquettes et de prix, qui est hélas! chose maintenant courante à la SAQ depuis que le professeur Parizeau est ministre des Finances, s'est fait au plus fort de la période estivale, le 9 juillet.

En gros, quoique la hausse varie inexplicablement d'une marque à l'autre (de 20 à 65 cents environ), les vins importés en bouteilles ont à cause de cela augmenté de 50 sous la bouteille ordinaire, en moyenne. Pour les vins les moins chers, cela signifie une hausse de plus de 10 p. cent.

Le pourquoi de tout cela?...

Rien de compliqué, disent les commis de succursales. Le gouvernement péquiste ayant parlé d'abolir le péage sur les autoroutes, Parizeau doit trouver des revenus équivalents ailleurs... et ce qu'il laisse en apparence au consommateur, il doit le lui arracher d'une autre façon.

Le seul hic est que l'abolition du péage sur les autoroutes n'est pas encore chose faite, ce qui revient à dire que le gouvernement a de nouveau trouvé le moyen de donner un autre tour de vis!

J'enrage, et je crois bien ne pas être le seul.

### Les Silex 81

À l'été 1982, plus précisément le 10 août, il y a de cela déjà deux ans, les Maisons des vins et un certain nombre de succursales régionales mettaient en vente un Châteauneuf-du-Pape d'une qualité et d'une puissance exceptionnelles, les Silex-Domaine de Cabrières 79.

Suivit cette année, vers la fin du printemps, le millésime 80. Celui-ci était un vin honnête,

mais qui semblait léger et manquaient de consistance à côté du 79.

Ces jours derniers apparaissait le 81, 12,70 \$, d'une année théoriquement inférieure à 1980, c'est-à-dire selon les tableaux de millésimes.

Comme j'imagine un certain nombre d'amateurs, la curiosité m'a incité à le goûter. La robe est assez foncée, les odeurs fruitées et d'intensité satisfaisante, avec une nuance rappelant les confères (cela sent quelque chose comme l'épinette... ce qu'on peut décrire aussi comme des odeurs végétales et iodées), alors que c'est en bouche un vin corsé, pas très tannique et donc plutôt souple, mais sans la concentration et, comme on dit, l'ampleur du 1979.

Autrement dit, il est un peu plus riche et meilleur que le 80, mais n'atteint pas la classe du 79. Un vin honnête et agréable, donc, mais sans rien de vraiment remarquable.

### De nouveaux arrivages

Il arrive régulièrement que de très bons vins, et d'un rapport qualité-prix intéressant, disparaissent soudainement des ta-

bleaux des vins et des spiritueux se tiendra cette année à la place Bonaventure, au centre de Montréal, du mardi 25 septembre au dimanche 30.

Ainsi que le faisait savoir au début de cette semaine le président du comité organisateur, M. Paul Schoeters, on pourra y voir et y goûter (et aussi acheter sur place, si on le veut) quelque 1 900 vins. De ce nombre, 600 ne sont pas vendus au Québec.

Au total, rappelons-le, sept pays y auront des délégations, gouvernementales, privées ou mixtes.

De ces sept pays (Argentine, Espagne, France, Grèce, Italie, Maroc et Portugal) deux, l'Argentine et la Grèce, seront au Salon pour la première fois.

Comme à l'habitude, on pourra entre autres choses y rencontrer des producteurs. Une vingtaine viendront de France, alors que l'Italie, dont la participation dominera toutes les autres, en aura... 70.

La première journée, le mardi 25, est réservée au milieu du vin et des spiritueux, et l'exposition ouvrira ses portes au grand public le mercredi 26, à midi.

Le premier est un vin rouge de succursales resté relativement peu cher malgré la dernière hausse décrétée par le ministre Parizeau, le **Penedès Musia Bach 1980**, d'Espagne, 4,80 \$, disparu depuis je ne sais plus combien de mois et qu'on revoit maintenant partout. Un vin corsé, aux saveurs prononcées, une aubaine.

Le second, vendu dans les Maisons des vins et des succursales régionales et disparu lui aussi depuis un moment, est un maçon blanc, le **Mâcon-Lugny les Genièvres 82 Latour**, 11,05 \$. Le nez (les odeurs) est riche en nuances, très plaisant, les saveurs franches et savoureuses, ce qui en fait un délicieux bourgogne blanc, à la fois plutôt léger et pas très acide.

La réapparition du dernier est à mon sens encore plus étonnante. Il s'agit dans ce cas d'un Porto, du type **Late Bottled Vintage**, le **Taylor's 78**, qu'on ne trouve lui aussi que dans les Maisons des vins et certaines succursales régionales.

Chose remarquable, il se vend aujourd'hui 13,70 \$... contre 13,90 \$ l'hiver dernier, au moment de sa disparition. Dans cette gamme de prix, on ne trouve pas mieux au Québec en fait de Porto. A boire comme digestif. La bouteille ouverte, il se conservera environ une semaine à dix jours, sans trop s'altérer.

**Le Salon des vins**  
Le troisième Salon internatio-

WHITE WINE VIN BLANC

12,3 % alc./vol. 750 ml

**Mâcon-Lugny Les Genièvres**

APPELLATION MACON-VILLAGES CONTRÔLÉE

MIS EN BOUTEILLE PAR LOUIS LATOUR, NÉGOCIANT À BEAUNE (CÔTÉ D'OR)

PRODUIT DE FRANCE - PRODUCT OF FRANCE

tées et d'intensité satisfaisante, avec une nuance rappelant les confères (cela sent quelque chose comme l'épinette... ce qu'on peut décrire aussi comme des odeurs végétales et iodées), alors que c'est en bouche un vin corsé, pas très tannique et donc plutôt souple, mais sans la concentration et, comme on dit, l'ampleur du 1979.

bles... pour ne plus jamais revenir. Il arrive aussi, à l'inverse, qu'ils réapparaissent tout aussi soudainement, pour le plus grand plaisir des amateurs. Trois vins de qualité remarquable dans leur catégorie, et dont on pouvait croire qu'on ne les reverrait plus, viennent ainsi de refaire leur réapparition.

**Solmar**  
Le Portugal dans le Vieux-Montréal au Cuisine portugaise et internationale

**TABLE D'HÔTE** À partir de \$9.95

En écoutant: A. Rodriguez, A. Gaipo et F. Valades

111, rue Saint-Paul est (angle Saint-Vincent) 861-4562-3210

**Bar - Restaurant LA PAELLA**

Pour manger la meilleure PAELLA en ville!

TABLE D'HÔTE TOUS LES SOIRS à partir de \$6.50

**FESTIVAL DE RIB STEAK \$7.95**

Tous les lundis dès 20h JOSÉ FIGUEROA et MARIACHIS 163 est, Ste-Catherine Res.: 288-2556

**CHEZ GOVINDA**

Cuisine purement végétarienne

UN RESTAURANT NATURE POUR LES FINES BOUCHES

1 \$ le gramme

10% de réduction le midi

Scupe incluse avec achat minimum \$3.25

3675 ST-DENIS MONTRÉAL 866-8410

**La Mère Martin**

«Le meilleur rôti de boeuf en ville» Cuisine renommée depuis 123 ans

**SPÉCIAL DU MOIS D'AOÛT**

Festival de fruits de mer et poisson \$8.95

à partir de incluant choix d'entrées

**TABLE D'HÔTE TOUS LES JOURS**

DINER D'AFFAIRES à partir de \$3.25 (au pub)

DINER DANSANT Ven.-Sam.-Dim.

Gâteau d'anniversaire offert par la maison sur réservation

990 ST-ANTOINE O. (coin Mansfield) 866-3461

À deux pas de la Place Bonaventure - Stationnement gratuit

Sam. et dim. dès 16h Salles de réception disponibles sans frais

**BROCHETTERIE**

CHAQUE TERRASSE EXTERIEURE

LUNDI • MARDI • MERCREDI

1/2 PRIX pour les DAMES

Apportez votre vin

Venez déguster nos mets MÉDITERRANÉENS et ITALIENS

: RÉSERVEZ : 598-9983

533, RUE DULUTH (coin St-Hubert)

**Brochetteirie les Obviers**

**OUVERTURE** de notre TERRASSE pour L'ÉTÉ

Dimanche et lundi BROCHETTE DE FRUITS DE MER

Mardi et jeudi CÔTELETTES D'AGNEAU MAISON

Samedi soir SURPRISE DU CHEF

Tous ces repas incluent une soupe maison

Apportez votre vin

Reservez maintenant! 525-9703

1393 Boul. Dorchester est. Face à la maison Radio-Canada

**Vieux Kitzbühel**

2 ENDROITS

5332 Ch. Queen Mary 488-4757

Ouvert 7 jours par semaine

Diners d'affaires Du lundi au vendredi

505 boul. Perrot Ile Perrot 453-5521

- Jardin avec vue sur le lac
- Branch du dimanche avec musique légère
- Repas du jour - dîner spécial disponible (fermé lundi)

Le meilleur restaurant autrichien à Montréal!

**UBALDO RESTAURANT**

Le seul restaurant italien

5 ÉTOILES \*\*\*\*\*

Du à une immense demande nous vous offrons

L'ASSIETTE DE FRUITS DE MER ROYALE

combinaison de homard, scampi, crevettes, palourdes et moules fraîches avec Grand Marnier, oil et beurre servi avec une entrée de SPAGHETTI ROSAIOLE

Res.: 274-7461

6562, boul. Saint-Laurent

**Plat d'Argent**

LA TABLE LA PLUS RAFFINÉE À LAVAL

À l'approche de son 20<sup>e</sup> anniversaire

Le restaurant français LE PLAT D'ARGENT

vous propose exceptionnellement son menu gastronomique d'été en complément de la carte.

**20,00\$**

MENU D'ÉTÉ 1984

Soufflé de crabe à l'Amareto

Feuilleté de pétoncles Cyrano

Mousseline au faisan Florentine

Melon et orange à la crevette de Matane

Vichyssoise à la luzerne

Consommé au piment rouge

Escalopines de volaille aux pêches

Contre-filet de boeuf au beurre provençal

Papillote de morue fraîche à la Poulignac

Selle d'agneau rôtie et son jus à l'oselle

Crêpinette de lapereau au vinaigre de framboise

La Bouquetière de légumes

La Salade de saison

Coupe surprise Suedoise aux fruits frais

Mousse de citron au coulis de griottes

**RESTAURANT FRANÇAIS**

Salon privé, banquet, mariage

1790, boul. des Laurentides Vimont, Laval, Québec Res.: 669-6874

**La Baleinière**

Dîner dansant à notre salle Le Harpon ven., sam., dim., mangez au son de la musique de Carlos et Carmita mer. au dim.

Entre au choix: Cocktail de crevettes de Matane, escargots bourguignons, soupe à l'oignon, coquille St-Jacques, bisque d'homard, incl. salade verte.

**ASSIETTE DU PÊCHEUR**

Demi-homard, crevettes, palourdes, potes de crabe, langoustines, sole bouquetière.

**\$18.95** au choix

**ASSIETTE DE LANGOUSTINES**

riz pilaf, beurre à l'ail

**FILET MIGNON BOUQUETIÈRE**

sur charbon de bois

**PATTES DE CRABES**

avec riz pilaf et beurre à l'ail

**\$17.95** au choix

Incluant café espagnol, choix de digestif.

**FESTIVAL A VOLONTÉ**

Langoustines et cuites de grenouilles incluant: coquille St-Jacques ou soupe à l'oignon salade verte

**\$19.95**

L'assiette de crevettes géantes à la provençale incluant: café espagnol, dim. au ven.

**\$11.95**

Gâteau d'anniversaire offert par la maison sur réservation Principales cartes acceptées

5860, boul. Léger, Montréal-Nord 324-2900 (coin Lacordaire) stationnement gratuit

Ouvert dimanche au jeudi 16h à 1h • vendredi et samedi 16h à 2h

**L'Escale Bretonne**

4007, rue Saint-Denis (angle Duluth) Montréal Tel.: 843-6354

**Le Triskell**

3470, rue Saint-Denis Montréal (metro Sherbrooke) Tel.: 281-1012

CRÉPÉRIES BRETONNES

Cartes Visa et Master acceptées

**BRUNCH INTERNATIONAL AU CHAMPAGNE**

**AUX BEAUX JARDINS RESTAURANT**

**LE PAVILLON**

Chaque dimanche, notre restaurant «Aux Beaux Jardins» rend hommage à la gastronomie d'un pays particulier. De plus, pour exalter votre palais, notre Brunch vous propose une excursion culinaire qui vous guidera aux quatre coins du monde.

Commencez votre semaine en beauté en vous joignant à nous ce dimanche. Vous dégusterez les finesces de l'Italie et le champagne servi à volonté. Des musiciens ambulants joueront vos airs préférés.

19.50\$ par personne, 7.85\$ pour les enfants de moins de 12 ans.

POUR RÉSERVER, APPELEZ LE 731-7821 Au Canada, sans frais, 1-800-361-6243

**SPECIAL WEEK-END**

25\$ par personne, par jour, en occupation double.

**LE PAVILLON, HOTEL DE LUXE, AÉROPORT INTERNATIONAL DE DORVAL**

Sortie Montée de Liesse 7700, Côte de Liesse, Montréal, Québec, H4T 1E7

Une tradition montréalaise depuis 1938

**Moishes**

Le meilleur bifteck au monde

- Bifteck de Côte Junior 14 onces \$13.75
- Saumon frais au four \$13.25
- Sole de Douvres au four ou grillée \$15.75
- Poulet grillé sur charbon de bois (recette spéciale de la maison) \$10.00
- Filet de veau grillé sur charbon de bois (sauce aux champignons légèrement arrosée de vin) \$14.50

Pommes de terre Monte Carlo ou frites, marinées, salade de chou, petit pain maison.

Repas complet du midi de \$9 à \$11.50

Stationnement gratuit - 3961 Saint-Laurent

845-1696, 845-3509

**BENE! BENE!**

Clé de sole Festa Fantastica!

Filet de sole à la Amalfitana

Filet de sole frais apprêté avec des moules et des calmars dans une sauce légère et piquante aux tomates, le tout servi avec une salade et un légume frais du jour.

Une véritable fête de vos mets préférés. Un festin de gourmet comprenant des succulentes crevettes Paesano, un linguini Marinara, du poulet et du veau, des moules fraîches et des calmars.

**7.95** **11.95**

Notre chef vous offre aussi une table d'hôte à tous les jours.

**Le brunch à gala du dimanche**

de 11:30 à 14:30 **9.95** Une tradition Paesano!

**BRAVO PAESANO!**

La fine cuisine italienne préparée selon toutes les règles de l'art

**PAESANO**

5192 Côte des Neiges 731-8221

**RESTAURANTS**

**NOUVEAU RUE ST-DENIS**

**Un bon petit restaurant sympathique**

Les propriétaires de cette nouvelle petite maison ont choisi le nom le plus simple et le plus évocateur pour la baptiser. Y a-t-il un meilleur programme que celui d'aller dîner chez... les cuisiniers. Il y a un revers cependant à la médaille. C'est difficile de faillir sous une telle bannière.

**FRANÇOISE KAYLER**

Ces cuisiniers ont choisi une enseigne qui réussit à renouveler la sempiternelle association fourchette et couteau, pour symboliser un restaurant. C'est le verre et la saucière qui partagent le même pied dans un dessin clair. Ils ont choisi le bleu et cette couleur surprend. Habituellement réputé pour son caractère froid le bleu n'est pas culinaire. On lui

préfère les tons chauds, le rouge souvent qui a un pouvoir excitant. Les restaurants grecs y sont fidèles mais c'est nostalgiquement en se souvenant des ciels de leurs îles.

Rue St-Denis, dépassé le plateau de Sherbrooke, le quartier est encore tranquille et c'est probablement un ancien logement converti qui abrite le nouveau restaurant. Toutes les cloisons ont disparu, la cheminée est restée, et cela donne une belle salle ni trop grande, ni trop petite, agréablement aménagée, appuyée sur un couloir devenu un hall accueillant.

La fenêtre sur la rue est devenue une vitrine aussi simple qu'ingénieuse ou le couvert est mis pour présenter le menu. La décoration de la salle est simple, avec un beau bar au fond, des ta-

bles bien habillées et, surtout, bien réparties. Le service était fait avec autant de professionnalisme que de gentillesse.

Médillons de volaille à l'huile de noix  
Poêlée de lotte aux petits légumes  
Sauté de lapin aux abricots  
Saurion poché à la moutarde  
Assiette de fromages  
Banane glacée  
Bavarois aux bleuets  
Cafés  
Menu pour deux, sans vin, avant taxe et service: \$31.25.

Le choix des plats de la carte est intéressant mais les menus table d'hôte l'étaient tout autant, l'un à \$13, et l'autre à \$14.50. Le médaillon de volaille à l'huile de

noix est une entrée tiède. Trois tranches de poitrine farcie étaient joliment appuyées sur une salade faite de quelques feuilles de romaine, boston, endive et d'un quartier de tomate écarlate. La délicatesse de la volaille contrastait avec le croquant des feuilles et la délicatesse du goût ressortait dans l'équilibre des températures et celui de la vinaigrette.

La poêlée de lotte aux petits légumes était tout à fait différente avec une présentation de petits morceaux de poissons dans une sauce-soupe savoureuse et nerveuse, constellée de menus dés de légumes. La présentation était élégante.

Le sauté de lapin aux abricots est une merveilleuse façon de servir ce petit animal sans risque de tomber sur un os. Traitée

comme une viande blanche, découpée en petits médaillons, sautée doucement, la chair était tendre et douce, accompagnée d'une sauce courte qui retenait le côté un peu sucré des abricots, bien gonflés mais fermes, qui définissaient le plat. Les saveurs s'accordaient bien. La garniture de légumes était soignée, faite de chou-fleur, zucchini, carottes et pommes de terre soufflées.

Le saumon poché à la moutarde était une belle pièce de poisson, à la chair un peu trop sèche. Le traitement à la moutarde n'est pas agressif comme dans le cas des steaks. La sauce était fine et parfumée, intrigante. La garniture était la même que pour le plat précédent, les pommes soufflées en moins.

Les desserts étaient aussi bien présentes que les plats mais les

préparations étaient moins intéressantes. La banane glacée au chocolat ressemblait à un dessert familial. Le bavarois aux bleuets était frais et léger mais manquait de goût.

L'assiette de fromages, hors-menu, est faite de petits morceaux d'une bonne sélection de pâtes différentes, avec des lamelles de pommes et des grains de raisins. La présentation est jolie à l'oeil mais enlève son sens au fromage.

LES CUISINIERS  
3834, rue St-Denis  
844-0997

La chronique Croque-Midi, consacrée aux repas d'affaires, paraît tous les mercredis dans la section Vivre Aujourd'hui de La Presse.

**Un endroit ravissant!**  
Restaurant-Brochetterie  
*Le Jardin de Puits*

Du samedi 18 août au vendredi 24 août!  
**DES SPÉCIAUX JAMAIS VUS!**

UNE PREMIÈRE À MONTRÉAL  
1/2 PIZZA À LA CANADIENNE servie avec crevettes, pommes de terre et olives incluant soupe et café. **\$5.00**

FESTIVAL DE FILET MIGNON  
servi avec salade, pommes de terre, riz, incluant soupe et café. **\$7.25**

BROCHETTE DE FILET MIGNON ET CREVETTES  
servi avec: salade, pommes de terre, riz incluant soupe et café. **\$9.25**

**APPORTEZ VOTRE VIN!**

Rés.: 849-0555  
180 est, Villeneuve  
Stationnement facile  
Magnifique terrasse extérieure

**à la BARRIQUE**  
Cuisine Française — Fruits de Mer

LE RESTAURANT QUI VOUS PLAIRA DOUBLEMENT

**CE SOIR:**  
Pour l'ambiance, il y aura une SOIRÉE MUSICALE offerte par un guitariste-chanteur

Pour la table, on a préparé un MENU SPÉCIAL composé de mets délicieux.

Rés.: 387-5655  
1345, rue Fleury est  
AHUNTSIC

ANNEXE AU LATINI  
LE RESTAURANT  
au 1221 rue ANDERSON (près de la Place des Arts et annexe du Latini)

*De Pizzataro*

PIZZA CUITE AU FOUR À BOIS ET GRILLADES SUR BRAISE DE BOIS  
Ouvert de 11h à 1h30 a.m. tous les jours  
861-7076 Stationnement gratuit après 17h.

**LE TRICOLORE**

vous offre dans un cadre des plus raffiné!

La meilleure cuisine française au meilleur prix en ville!

Tous les soirs TABLE D'HÔTE comprenant 5 services du lun. au ven. à \$10.50 et samedi soir \$14.50.  
2065, rue Bishop Réservations: 843-7745

**restaurant des Partisans**

VOUS INVITE À DÉGUSTER SES SPÉCIAUX DANS UN TOUT NOUVEAU DÉCOR INTÉRIEUR ET UNE MAGNIFIQUE TERRASSE

et encore plus...

**TABLE D'HÔTE SPÉCIALE**  
Lundi — Mardi — Mercredi

- Brochette de filet mignon \$8.50
- Assiette du pêcheur \$9.95
- Surf & Turf \$14.95

incluant: soupe à l'oignon, salade César ou verte, gâteau forêt noire, thé ou café

**APPORTEZ VOTRE VIN**

MENU SPÉCIAL POUR 2 PERSONNES 7 jours par semaine  
DÎNER D'AFFAIRES 6 jours par semaine à partir de \$4.95  
MENU SPÉCIAL POUR ENFANTS à \$3.95

À l'occasion d'un anniversaire chaque groupe de six personnes et plus dégustant notre menu pour 2 personnes se verra offrir par la maison un gâteau forêt noire gratuitement.

Stationnement gratuit et licence complète  
Heures d'ouverture:  
Lundi, mardi, mercredi 8h-22h  
Jeudi, vendredi, samedi 8h-24h  
dimanche 16h-22h

CENTRE COMMERCIAL PLACE LONGUEUIL  
825, rue St-Laurent, côté du cinéma  
Réservations: 674-1563-64

**Villa Massimo**  
Vous invite à un menu gastronomique

Huîtres fraîches.....\$4.75  
Avocado vinaigrette.....\$3.50  
Escargots Bourguignons.....\$3.50  
Soupe à l'oignon.....\$3.50  
Palourdes Marinara.....\$3.50  
Crêpes aux Fruits de mer.....\$3.50  
Maquereau fumé.....\$3.50  
Cannelloni.....\$3.50

TROIS PÂTES.....\$9.95  
BOCCONCINI ROMANA.....\$9.95  
SCALOPPINI MARSALA.....\$9.95  
LA FORÊT ET LA MER.....\$9.95  
RIS DE VEAU COGNAC.....\$9.95  
ASSIETTE DE FRUITS DE MER NEPTUNE.....\$9.95  
SURF & TURF.....\$12.95  
STEAK AU POIVRE.....\$12.95  
QUEUES DE HOMARD COLOMBO.....\$19.95  
FIESTA POUR DEUX.....\$34.00

«ANTONIO» Guitariste en soirée  
8025, boul. Taschereau, Brossard  
Réservations: 678-1004

Restaurant **Le Piémontais**  
Cuisines italienne et française  
Ferne le dimanche  
1145A, rue de Beillon  
Angle Dorchester et Montreal  
Réservations: 861-8122

**La Petite Marmite**  
Spécialités françaises et crêpes bretonnes

Menu complet à partir de **14.50**

Samedi et dimanche soir

le chef Roy Ange et sa nouvelle cuisine  
7064A, boul. Pie IX 727-3540

**AUX DÉLICES DE SZECHUAN**  
ou le savoir-faire au service du savoir-vivre  
Un relais de la gastronomie chinoise (F. Kayler)  
Spécialités szechuanaises et pékinoises  
1735, ST-DENIS  
Renseignements et Réservations: 844-5542

**TOUT NOUVEAU AU RESTAURANT LES CRUSTACÉS**  
Musique et danse

SOUPER DANSANT  
FESTIVAL DU HOMARD

N'oubliez pas les meilleurs SCAMPIS \$13.95 sont toujours aux Crustacés à

5706 est, rue Sherbrooke, coin Dickson  
Réservations: 256-2185

Mardi et dimanche **FESTIVAL DE CUISSES DE GRENOUILLES**  
à volonté **\$7.95**

Tous les jours **SURF & TURF**  
Filet mignon, crevettes, langoustines ou filets mignon avec \$9.95

Mardi et mercredi **HOMARDS**  
1 homard \$7.95  
2 homards \$12.95

Mardi et dimanche **PETONCLES À VOLONTÉ** \$7.95

Mardi et dimanche **BROCHETTES** \$7.95  
Filet mignon ou fruits de mer, potage

Mercredi **16 CREVETTES SCAMPIS** \$12.95

Mardi et dimanche **GRABES D'ALASKA JEUDI À VOLONTÉ** \$14.95

TOUTE LA SEMAINE 1 lb \$12.95

1 homard complet \$14.95

Mercredi **SUPER-ASSIETTE DE FRUITS DE MER**  
Comprend: homard, cuisses de grenouilles, langoustines, crevettes, pétoncles, spertans \$12.95

Jeudi et vendredi **LANGOUSTINES** \$16.95  
À volonté

Toute la semaine **MOULES MARINIÈRE** \$4.50  
Menu complet d'enfants \$2.99

**Semaine de la SALADE CÉSAR \$1.99**

Sortie 92 après le tunnel Louis-H-Lafontaine

**PLACE DE L'Artisan**  
du mardi au dimanche  
191, boul. MORTAGNE, BOUCHERVILLE  
Rés.: 655-6820

Chansonnier guitarista

**"le duo" Spectaculaire**  
GRATUIT\*

OU FÊTER EST UN PLAISIR...  
Les connaisseurs l'apprécient et de plus en plus de gens nous découvrent.  
L'endroit pour fêter tout anniversaire à Montréal, c'est chez Kobé, le spécialiste des grillades « spectaculaire » à la japonaise

...ET UN ART  
\*Le repas « DUO SPECTACULAIRE » comprend:  
Le DUO (bœuf et poulet)  
Soupe à l'oignon Kobé (souper)  
Salade verte Kobé (souper)  
Légumes et champignons  
Riz, thé, dessert (crème glacée ou sorbet)  
Sera servi gratuitement à la personne fêtée  
(nous nous réservons le droit de vérifier la date d'anniversaire). Cette offre est valable jusqu'au 8 sept. 84.  
Valable pour 4 personnes ou plus

Rés: 254-9926

**KOBÉ**  
6720 est, rue Sherbrooke  
Metro Langelier ou Autibus 195  
Entrée Motel le Marquis

Restaurant **"LES FILLES DU ROY"**  
Vieux Montréal

BUFFET DU LUNDI AU VENDREDI DE 11h30 à 14h30

Dîner de gens d'affaires de 11h30 à 16h à partir de \$4.50

Tous les jours Tables d'hôte le soir de 16h à la fermeture à partir de \$9.50

Sans oublier nos délicieux «Gôûter du samedi» de 11h30 à 16h à \$6.50 et \$9.50

Notre fameux «BRUNCH QUÉBÉCOIS» DIMANCHE DES 11h (avec musicien) à \$13.95  
Rés.: 849-3535  
415, rue Bonsecours  
Stationnement gratuit

**Le Commensal**  
Restaurant de gastronomie végétarienne

BUFFET chaud et froid + table à desserts

124 le gramme

TOUT NOUVEAU

«Face à Eaton» au 680 ouest, Ste-Catherine 871-1480

2115 ST-DENIS coin SHERBROOKE  
Ouvert 24h  
Petit déjeuner servi jusqu'à 11h24m  
8452427  
Montréal

**LE TOIT ROUGE**

TRÈS TRÈS SUPERS  
Tous nos plats sont accompagnés d'une salade verte et d'un panier de notre délicieux pain maison.

Boeuf Bourguignon Recette originale du chef, servi avec fettuccini au beurre **7.95**

Scaloppine de veau à la ciboulette Servi avec fettuccini au beurre **8.95**

Sole de Douvres Meunière Servie avec pommes de terre à la vapeur et légumes frais du jour **11.95**

MINI-MENU  
Goûtez à notre nouvel assortiment de salades délicieuses et à nos sandwiches hors de l'ordinaire.  
5440 Sherbrooke est • Réservations 259-3748  
Stationnement gratuit

**AVANT OU APRÈS**  
SAM-DIM à Midi, 15h15, 20h30  
au cinéma OUTREMONT: 277-4145, 277-2001

**L'ÉVÉNEMENT DE L'ANNÉE**  
LE PLUS RÉCENT FILM DE **SERGIO LEONE** AMÉRIQUE

**IL ÉTAIT UNE FOIS EN AMÉRIQUE**

**LES RESTAURANTS-TERRASSES DE LA RUE BERNARD VOUS ACCUEILLENT:**

Charlie Charlie  
LE PETIT ZINC  
L'INTRIGANT  
le café du cinéma

## Un tour pour les tintinologues

Quelle marque de cigarettes fumait l'espion Bordure de « l'Affaire tournesol »? Quelle est la devise du royaume de Syldavie? les tintinologues amateurs devront connaître leur tintin jusqu'au bout de la houpe s'ils veulent mériter leur brevet de tintinologie et gagner le jeu organisé cet été dans 15 châteaux du Cher (centre de la France).

Stéphane, 13 ans, vient d'acheter, pour la somme de 1 f, son « Passeport Tintin ». Tout est en règle. Le document vient d'être

**FABIENNE FAUR**  
Agence France Presse

visé par les autorités syldaves du consulat de la Chapelle d'Angillon, dans le Cher, première étape du voyage au pays de son héros de BD favori.

Comme plusieurs milliers de tintinomaniaques, il a commencé le grand jeu organisé pour l'été dans les châteaux qui forment la « Route Jacques Cœur », de Gien à Montluçon. M. Jean D'Orny propriétaire de celui de la Chapelle d'Angillon, passionné de Tintin et amoureux de sa région, a eu l'idée d'un concours pour faire connaître l'un et l'autre aux vacanciers.

Les joueurs, de 7 à 77 ans — mais des dispenses sont accordées par les Dupont, précise le règlement — devront répondre aux questions relatives aux bandes dessinées d'Hergé ou à l'histoire de la région. Ils devront visiter — les visas syldaves faisant foi — un minimum de 5 châteaux, chacun étant placé sous le signe d'un album.

Les gagnants recevront notamment des brevets de tintinolo-

gie» fabriqués spécialement, en tirage limité, par les studios Hergé. Le meilleur pourra partir à New York avec sa maman ou un de ses petits-enfants.

Stéphane n'aborde pas le concours en dilettante. Il a lu tous les albums. Mais pour parfaire sa science, la visite de la Chapelle d'Angillon est obligatoire. Le château — devenu la résidence d'Ottokar, avec blason et devise « Ein Bennet, Ein Blavet » — accueille, depuis fin mai et jusqu'au 10 septembre, le « Musée imaginaire de Tintin ». L'exposition a été inaugurée, et jugée « remarquable » par Mme Hergé et Bob de Moor, le plus proche collaborateur du dessinateur décédé.

« Nous avons presque tout réalisé par nous-mêmes », dit M. d'Orny. « Le Musée imaginaire, exposition itinérante, est surtout un copyright des studios Hergé. » Chaque organisateur l'enrichit comme il le désire. Ici, les touristes sont accueillis par Tintin et le Capitaine Haddock — grandeur nature et découpés dans du bois — et par Zorino, un superbe lama, vivant, venu du parc de Thoiry.

Le château abrite les rêves les plus fous des tintinophiles. Le salon est devenu boudoir pour Castafiore en visite à Moulin-sart. Sur une coiffeuse, brille un magnifique collier de Tristan Bior, dont la copie a été réalisée par les ateliers d'un — presque — homonyme célèbre de l'avenue Montaigne. Sur un porte-manteau, deux visiteurs inconnus ont abandonné canne et chapeau melon.

Stéphane devra ensuite trouver le passage secret — reproduit

à la perfection — pour accéder à la salle de la pyramide des « Cigarettes du pharaon ». Il verra les boîtes de conserves à l'effigie d'un crabe aux pinces d'or, un fétiche Arumbaya, ou une boîte de cigarettes Macédonia. Stéphane sait que cette marque est très prisée par les espions Bordures.

Les salles, transformées en fumerie d'opium ou en observatoire, montrent les objets « imaginaires », et ceux qui ont inspiré Hergé: un scaphandre pour chercheur de trésors, un appareil-photo pour reportage en Afrique ou des cymbales tibétaines. Sous la tente d'un chef arabe traîne un pistolet à eau. La silhouette de l'insupportable Abrallah n'est pas loin. Des centaines d'objets ont été patiemment recueillis, fabriqués ou prêtés par des musées. Dans le jardin, le bucher — en vrais rondins — est prêt pour le sacrifice de nos héros au dieu du soleil. Un peu plus loin, Tryphon Tournesol promène son pendule.

Les adultes, souvent collectionneurs, viennent rechercher leurs rêves de gosse. « Un Américain est venu de Washington uniquement pour visiter l'expo », dit M. D'Orny. Un Toulousain a téléphoné pour se renseigner, avant de venir. Pas moyen de l'arrêter, il voulait presque que je lui raconte par téléphone.

Pendant ce temps, Maud, 8 ans, qui connaît la seule façon de distinguer les Dupont de l'avenue Montaigne, continue le concours. Mais seuls, les vrais experts connaissent le prénom du Capitaine Haddock qui s'appelle... Archibald mille sabords.

installer

# LA BI-ÉNERGIE

c'est aussi simple que

# 1+1=2

Convertir votre système de chauffage du mazout à la bi-énergie, ça se fait en quelques heures et sans dégâts.

Pas de gros travaux, pas de murs extérieurs à percer ni de tranchées à creuser, pas de nettoyage à n'en plus finir.

Si vous chauffez à l'air chaud, l'installation se fait en quelques heures; si vous chauffez à l'eau chaude, elle se fait en moins d'une journée.

Consultez vite un entrepreneur licencié, ou communiquez avec le service de la Clientèle d'Hydro-Québec.

Tout bien calculé  
l'électricité  
ça nous sert  
mieux

L'électrification



**Ohé**  
PLACE DU BONHEUR!  
450 ans, c'est notre fête!

## Le coin du bonheur de

la presse  
100 ans

et CKAC 73

Du 16 au 26 août, LA PRESSE, le journal du bonheur, et CKAC/73, la station du bonheur, vous informeront quotidiennement sur toutes les activités organisées dans le cadre des fêtes de clôture du 450<sup>e</sup> anniversaire à Montréal.

**LE MOT PORTE-BONHEUR DU JOUR:**  
**COURIR**

Le bonheur c'est pas de faire n'importe quel sport.

Y'en a qui s'envoient en l'air dans tous les bars parallèles... Y'en a qui font les sots, toutes sortes de sots:

Les sots en longueur  
Les sots en largeur  
Les sots en profondeur  
Les sots à la perchaude  
Les sots les plus bizarres  
Les sots les plus grenus...!

Non! le bonheur c'est se mettre au régime et faire la course... c'est simple, surtout que maintenant chez nous, on a plein de professeurs de courses, on a les 400 maîtres!

Moi je dis: courir, c'est faire la

**PLACE AU BONHEUR!**

Sol souhaite beaucoup de bonheur à tous les Bernard, Bastien, Béatrice, Brigitte, Benoit, Bruno, Boris, Bertrand, Benjamin, Benjamine, Bérangère, Baptiste, Babette, Berthier, Blaise, Brébeuf, Bibiane, Bob, Bernardette, Berthold, Bertho, Bhatia, Barnabé, Beaupré, Barry, Brian qui célèbrent leur anniversaire de naissance aujourd'hui.



Sol invite le public à se joindre à lui pour la Course au Bonheur — Départ du Parc Lafontaine à 16h.

**POUR UN BRIN DE BONHEUR AUJOURD'HUI:**

Horaire des activités à compter de

9h Parc Lafontaine  
Inscription à la course au bonheur (10 km de la santé au profit de la Fondation Hospitalière Maisonneuve-Rosemont).

12h30 Place du 450e (Complexe Desjardins)  
Spectacle de Fanfan Dédé et Marché aux Pucés. Tous les enfants sont invités à apporter des objets commençant par la lettre B... comme Bonheur. Prix à gagner. Animation et surprises pour tous.

15h Place du 450e  
La bande élastique.

15h Parc Lafontaine  
Fanfare du bonheur, Corps Clairons, 10 personnages du bonheur, distribution de ballons roses.

16h Parc Lafontaine  
Remise des trophées aux gagnants et gagnantes de la course au bonheur par Sol et le commissaire général aux Célébrations 1534-1984, M. Gilles Loiselle.

19h30 Place du 450e  
Remise des prix aux participants du volet élite internationale de la course au bonheur.

20h Place du 450e  
Spectacle de Fabienne Thibeault.



Pour terminer la journée en allégresse, après la remise des prix de la Course au Bonheur, Sol invite tous les participants ainsi que le grand public à venir entendre en récital Fabienne Thibeault entourée d'un chœur de 40 voix au Complexe Desjardins, sur la Place du 450e à 20h.

**SUIVEZ LES MARCHANDS DE BONHEUR**



Ronald Guèvremont et Lise Lapointe se promènent dans la région métropolitaine Montréal à bord d'une petite INNOCENTI rose pour propager le bonheur.

Si vous les rencontrez et trouvez le mot porte-bonheur du jour, vous recevrez des petits cadeaux porte-bonheur.

Suivez les reportages du bonheur à CKAC/73 à tous les jours à 9h22, 13h et 16h05.

**LE TRAJET DU BONHEUR**

9h15 Parc Lafontaine.  
10h15 Carrefour Laval.  
11h Galeries Normandie.  
12h Extérieur nord du Complexe Desjardins.  
14h Marché Jean-Talon.  
15h rue Mont-Royal (près de la rue Christophe-Colomb).  
15h30 Parc Lafontaine.  
17h30 Arrivée de la course au bonheur au Parc Lafontaine.

La voiture INNOCENTI est une gracieuseté des (automobiles B. Durand à Laval).



**LE BONHEUR DE COURIR**



Le samedi 18 août 1984  
Départ à 16 heures  
PARC LA FONTAINE



**SOYEZ AU FIL DE DÉPART AUJOURD'HUI À 16 HEURES, AVENUE CALIXA-LAVALLÉE, PARC LAFONTAINE.**

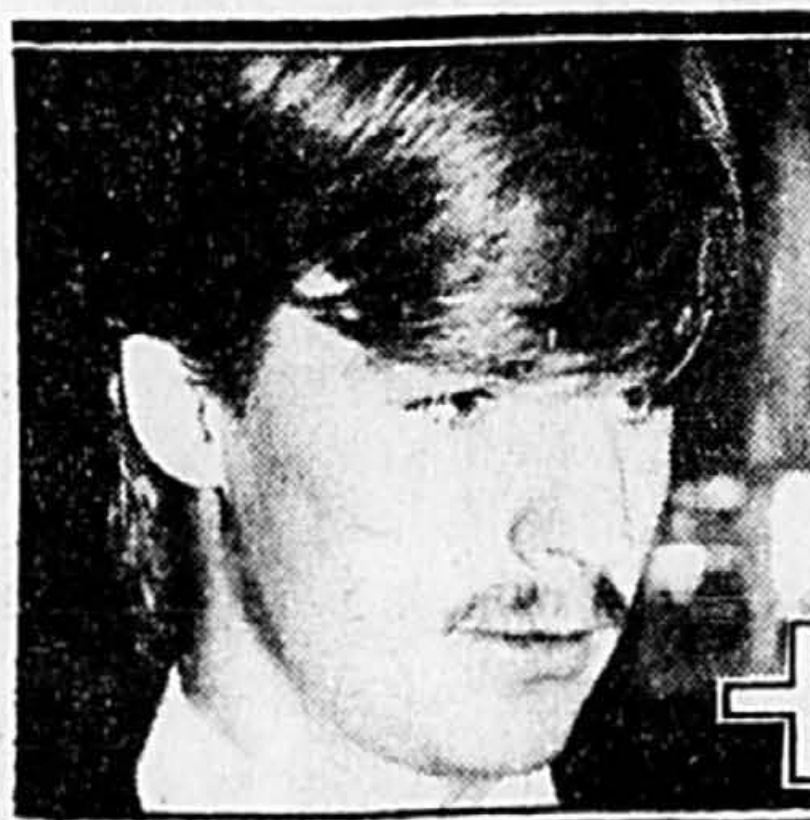
**INSCRIPTION SUR PLACE:**

PARC LAFONTAINE — PAVILLON « RESTAURANT »  
(à l'ouest de l'avenue CALIXA-LAVALLÉE)  
De: 9 heures à 15 heures

**REMISE SUR PLACE DU « T-SHIRT » OFFICIEL DE LA COURSE AU BONHEUR**

Du plaisir pour toute la famille, toute la journée:

- Plus de 600 musiciens sur le parcours
- Le parc Lafontaine en fête: (théâtre, amuseurs publics, musique, etc.)
- Lunch pour tous les coureurs au fil d'arrivée
- 10 KILOMÈTRES DE FESTIVITÉS



**Moi je cours... pour la Fondation Hospitalière Maisonneuve-Rosemont COMMANDITEZ-MOI!**

PETR SVOBODA  
Nouvelle recrue du Club de Hockey Canadien Inc.



Pour obtenir votre formulaire de commande composez 254-5361

Commandité par **SunLife du Canada**

Au profit de la Fondation hospitalière Maisonneuve-Rosemont

