

ARTS + SPECTACLES



L'Odysée et Lepage
se démarquent

Page 2

La vie après
le hockey

Page 3



CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | JEUDI 25 JANVIER 2001

La Presse

Beigbeder: la pub, ras-le-bol!

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

CET ÉTÉ, Frédéric Beigbeder a perdu son emploi.

L'agence de publicité parisienne pour laquelle il travaillait depuis cinq ans l'a congédié pour faute grave.

Officiellement, on lui reprochait d'avoir pris des vacances et ainsi désorganisé la boîte. Dans les faits, on n'avait tout simplement pas digéré les propos de son roman, *99 francs*.

Il faut dire que dans son livre, Beigbeder y va d'une charge cinglante — quoique très drôle — contre le milieu de la pub: ses créateurs mondains et décadents, ses clients bornés et leurs flasques exigences, sans oublier le public, victime (consentante) de la société de surconsommation et autres « mongoliennes de moins de cinquante ans ».

« Ne prenez pas les gens pour des cons, mais ne jamais oublier qu'ils le sont », rappelle-t-on régulièrement à Octave, le héros du roman. Octave est concepteur-rédacteur chez Rossery&Wichcraft, une immense agence de publicité. Entre les heures de boulot contrariantes et ses soirées de débauches à la cocaïne, il écrit ce roman aux allures de pamphlet qui, espère-t-il, lui vaudra d'être licencié. « J'écris ce livre pour me faire virer », lance-t-il d'entrée de jeu. Ses plans tourneront autrement. Mais dans le rôle du créateur frustré, Octave aura eu tout le loisir de cracher dans la soupe et/ou de mordre la main (pleine de yogourt) qui le nourrit.

Sorti à la fin de l'été dernier, *99 francs* a connu un succès inespéré. Pour ne pas dire un énorme succès. En France, 320 000 exemplaires du livre se sont écoulés en moins de six mois, ce qui en fait le troisième plus gros vendeur de l'année, derrière Harry Potter et le dernier Mary Higgins Clark. Intercepté dans sa tournée de promo québécoise (notez la contradiction...) Beigbeder s'avoue surpris d'un tel engouement. D'autant, croit-il, que *99 francs* est « le moins commercial » de ses cinq livres.

« Je m'attendais à ce qu'on en parle beaucoup parce que c'est un sujet dont peu d'écrivains ont fait leurs choux gras et que c'est d'actualité. On parle du réchauffement de la planète partout, ce qui est dû à notre mode de vie. Et ce mode de vie, c'est la pub qui l'entretient. Cela dit, je ne pensais pas en faire un best-seller. Mais j'avais sous-estimé la force de ce courant qu'on appelle la pubphobie: il y a en France un vrai ras-le-bol du matraquage publicitaire, du conditionnement et du mépris des annonceurs envers leurs clients, c'est-à-dire nous. Et puis bon, les gens aiment bien connaître l'envers du décor. Comme il n'y avait pas eu tellement de bouquins qui racontaient comment les pubs sont fabriquées, comment ça se passe au quotidien dans les agences, celui-ci a peut-être comblé des besoins de voyeurisme. »

De l'intérieur, par contre, les réactions n'ont pas été aussi positives. Loin s'en faut. Outre son congédiement de chez Young & Rubicam, Beigbeder s'est heurté à un mur de protestations chez les pros du milieu, qui ont très mal digéré



Frédéric Beigbeder (à droite) en entrevue avec notre journaliste.

Photo ARMAND TROTTIER, La Presse

cet acte de haute trahison. On a accusé l'auteur de se faire de la publicité sur le dos de la publicité, de défoncer des portes ouvertes, on a tout fait pour discréditer le livre sur la place publique — assurant sans le vouloir sa promotion! Des polémiques sans fin ont explosé dans

les magazines spécialisés, pour le plus grand plaisir de Beigbeder qui, justement, affirme avoir écrit *99 francs* pour faire réagir.

« Certains publicitaires ont été assez malins pour comprendre la salubrité de l'autocritique, observe l'auteur. Il faut comprendre que

c'est une satire et qu'on a le droit de parler de ça. Comme on a le droit de critiquer McDonald, des gens dont c'est le métier de bourrer le mou de milliards d'humains sur la planète. D'ailleurs, je l'ai écrit pour ça ce livre, pour qu'on en parle. Parce que c'est un sujet un

peu secret. On considère tout cela comme normal et on regarde les pubs avec passivité et résignation. Mais moi, j'avais envie que ça redevienne un sujet de conversation. Parce qu'après tout, on n'a pas besoin d'être d'accord avec ce système. »

Un système qui, déplore-t-il, fait sa fortune en suscitant des besoins artificiels. Où l'on cultive le bonheur factice et les plaisirs jetables pour mieux masquer la triste réalité de notre époque. « On ne vit plus que pour l'argent. On a supprimé un idéal égalitariste communiste — qui était bien sûr une barbarie. Mais on n'a rien mis à la place à part le fric. Les gens ne vivent que pour avoir une augmentation de salaire le mois prochain, pour pouvoir avoir une bagnole plus grande que le voisin. C'est tout ça aussi que je constate. Il n'y a rien d'autre à proposer, mais il me semble que les gens ne sont pas heureux. Même les riches ne font plus envie. Dans un monde où le seul idéal est d'avoir plus d'argent, c'est quand même inquiétant. Il n'y a plus de rêve du tout et c'est ça, à mon avis, le vrai constat pessimiste du bouquin. »

— C'est charmant ce que vous dites, mais quelles solutions proposez-vous ?

« Il y a les bouddhistes qui affirment qu'il faut supprimer les désirs. Je n'y crois pas trop. L'autre solution, c'est de réaliser tous ses désirs et ça c'est la société de surconsommation dans laquelle nous sommes. La solution se trouve peut-être entre les deux: apprendre à sélectionner ses désirs. Ne plus se laisser endoctriner. Consommer autrement. D'un façon citoyenne. Utiliser ce pouvoir qu'on a de choisir tel ou tel produit, punir les marques qui nous déplaisent. Bref, il faut apprendre à désobéir à la pub. »

Bien que certains — non sans humour — l'aient surnommé le « José Bové du Café de Flore », Beigbeder ne se considère pas pour autant comme un auteur engagé, et encore moins comme le nouveau porte-étendard de la lutte contre le capitalisme triomphant. Figure en vue de la branchouille parisienne, l'auteur de 35 ans croit cependant que la littérature est le dernier bastion de la liberté d'expression (« même la presse maintenant est aux mains des annonceurs ») et qu'il serait bien dommage de ne pas profiter d'une telle tribune.

Tribune qui s'élargira du reste au cours des prochains mois, puisque *99 francs* serait présentement en cours d'adaptation au cinéma. Le livre sera par ailleurs traduit dans une vingtaine de langues et distribué partout dans le monde, de l'Angleterre (où il s'intitulera *9,99 pounds*!) à la Chine. D'ici là, Beigbeder continuera de squatter les émissions française dans le vent (*Rive droite, Rive gauche*) et d'abattre, en toute ambiguïté, son boulot de critique littéraire à la revue *Voici*. « Je passe mon temps à descendre des livres qui se vendent, lance-t-il. Et je ne suis vraiment pas persuadé du fait qu'un livre se vende soit un critère de qualité. Alors que le mien soit un best-seller, j'avoue: ça m'inquiète un peu! »

Des Québécois aux Juno

Presse Canadienne

TORONTO — Isabelle Boulay, Lynda Lemay, Lara Fabian, Sylvain Cossette, Garou et Nicola Ciccone sont au nombre des finalistes québécois aux prix Juno, la grande fête de la musique canadienne, a-t-on appris hier.

Dans la catégorie « meilleure interprète féminine », Isabelle Boulay, Lara Fabian et Lynda Lemay sont en lice, tout comme Jann Arden et Terri Clark. Dans la catégorie

« meilleur interprète masculin », le choix se fera entre Sylvain Cossette, Nicola Ciccone, Jesse Cook, Snow et Neil Young.

Les titres en nomination dans la catégorie de l'album francophone le plus vendu sont *Mieux qu'ici bas*, d'Isabelle Boulay, *Scènes d'amour*, d'Isabelle Boulay également, *L'opéra du mendiant*, de Nicola Ciccone, *Seul*, de Garou, et *Un grand Noël d'amour*, de Ginette Reno.

Les noms de Florent Vollant, en musique

autochtone, d'Angèle Dubeau et son groupe La Pietà en musique classique (pour *Les Violons d'enfer*) sont cités, ainsi que ceux de Chantal Juillet et de l'Orchestre symphonique de Montréal, dirigé par Charles Dutoit.

Alors que les Juno fêtent cette année leur 30^e anniversaire, la diversité des finalistes de l'édition 2001 — qui vont de cette institution qu'est Neil Young jusqu'aux jeunes Moffatts, du rap au pop en passant par le folk — illus-

tre tout un pan de l'histoire de la musique canadienne.

Au sommet de la liste des finalistes figurent à la fois la nouvelle venue Nelly Furtado et les vétérans Barenaked Ladies, avec cinq mises en nomination respectivement, dont celles de la meilleure chanson et du meilleur album pop.

Voir JUNO en C4



Africa Musica!

Exploration d'une collection du Museo Pigorini

Des instruments de musique magnifiques ramenés par les explorateurs italiens lors de leurs expéditions en Afrique au 19^e siècle.

Animation en continu dans la salle d'exposition
Visite spéciale et initiation aux instruments de musique africains à 13 h



Jusqu'au 8 avril 2001

Musée d'archéologie
et d'histoire de Montréal
350, place Royale
Angle de la Commune
Vieux-Montréal
(514) 872-9150
musee-pointe-a-calliere.qc.ca

POINTE-À-CALLIÈRE



Alltalla

La Presse

Cette fin de semaine seulement
Sur présentation de ce coupon

2^e de réduction (tarif adulte régulier)
ou 4^e (tarif famille régulier)

Cette offre ne s'applique pas aux groupes.
Valable les 27 et 28 janvier 2001

Musée d'archéologie
et d'histoire de Montréal

SORTIR

| CHANSON |

Belle leçon de vulnérabilité

Anne-Marie Gélinas, fille de Marc et sœur de Gilbert. Vingt ans à rouler sa bosse dans les bars et les cafés, avant d'éclorer au tournant de la quarantaine. Son premier disque, paru il y a bientôt deux ans, puis le suivant (*Frères d'âme*), lancé



cet automne, ont séduit la critique. On a souligné la force émotive, la densité des propos, l'intensité de l'interprète. Mais le personnage, lui, dérange toujours. A force d'écorchures et de mises à nu, de rapiécages amoureux et de doigts brandis à la société, Anne-Marie Gélinas semble vouée à la marginalité. Celle qui se décrit comme une « Lynda Lemay version heavy » n'a rien d'une petite chanteuse pop qui fait des bulles ! Une belle leçon de vérité et de vulnérabilité. (Ce soir, 20 h, au Petit Medley, 6206, rue Sant-Hubert ; info : 514 271-1960)

Jean-Christophe Laurence

| THÉÂTRE |



Devine qui vient parler ?

Il entre par la fenêtre et dit des choses comme : « Il n'y a rien de plus ennuyant que la conversation avec un admirateur. » C'est pour cela qu'il a choisi de discuter avec un homme sans Dieu. Qui, lui, dit des choses comme : « L'athée n'a plus d'illusions, il les a troquées pour le courage. » Le premier est peut-être un fou, un mythomane, un imposteur, un rêve. Il est peut-être, aussi, Dieu. Le second est Freud. Nous sommes dans son bureau. Vienne, 1938. De la rue montent les chants nazis. Entre les quatre murs, les deux hommes, incarnés avec bonheur par Jean-Louis Roux et Emmanuel Bilodeau, parlent. Se parlent. Déversent sans fla-fla le texte essentiel d'Éric-Emmanuel Schmitt, ici mis en scène par Françoise Faucher. Cela s'appelle *Le Visiteur*. Et cela vaut, vraiment, la peine d'être vu, entendu. Retenu. (À la Salle du Gesù jusqu'au 10 février ; info : 514 861-4036)

Sonia Sarfati

| HIP HOP |



Loco Locass au pouvoir !

Attachez vos tuques avec de la broche, les trois rappeurs fous de Loco Locass veulent s'en prendre à vos oreilles avec leurs rimes tranchantes et leurs rythmes cassants, ce soir, au Club Soda (1225, boulevard Saint-Laurent). Ce premier concert de l'année pourrait bien virer en un dangereux party. Porté par le single *Sheila, chu là* (qui tourne beaucoup à Cool FM), Loco Locass sera entouré des musiciens qui lui permettent de transcender les genres

(hip hop, rock, drum & bass) avec verve et énergie. En période de réflexion et de remise en question de l'avenir du Québec, nos trois fantassins de la langue — souverainistes convaincus, il va sans dire — pourraient bien annoncer, ce soir, qu'ils seront candidats à l'investiture du Parti québécois... À moins d'un putsch bien organisé ? Bernard Landry n'a qu'à bien se tenir !

Philippe Renaud
collaboration spéciale

| JAZZ |

Hommage à Sarah Vaughan

Elles et ceux qui ont assisté au premier concert montréalais de Dianne Reeves (en juillet dernier) sont unanimes. Tous ravis ! Encore trop peu connue des mélomanes montréalais, cette chanteuse est parmi les plus accomplies de la planète jazz, s'empresse-t-on de renchérir. Cette voix mature, riche, puissante, magnifiquement texturée, convient parfaitement à l'hommage qu'elle rendra demain à la regrettée Sarah Vaughan (décédée en 1990). Dianne Reeves sera entourée de l'OSM sous la direction de Charles Dutoit. Pour avoir entendu *The Calling*, l'album qui fait état de cet ambitieux projet signé Dianne Reeves, il ne faut pas craindre le mariage (souvent raté) du jazz et du classicisme orchestral ici proposé. Ça risque plutôt de baigner dans l'huile... (Salle Wilfrid-Pelletier, demain à 20h ; info : 514 842-2112)

Alain Brunet



| MUSIQUE |

Chansons d'amour pour voix et luth

Une voix et un luth : l'union parfaite pour faire revivre la beauté poétique des mélodies anciennes, surtout si elles célèbrent l'amour. Demain soir, salle Redpath à 20 h, Sylvain Bergeron, luthiste et codirecteur artistique de La Nef accueille la soprano torontoise Meredith Hall pour un récital en duo de chansons d'amour italiennes et anglaises de la Renaissance. Le programme puise d'abord au répertoire italien avec des *arias* et *canzonas* de Monteverdi, Caccini, Frescobaldi et Strozzi, accompagnées par un théorbe à 14 choeurs. Suivront des *Ayres* et *continuo songs* de l'Angleterre (accompagnées au luth) à l'époque de Jacques Premier, et des airs traditionnels tirés du répertoire d'Écosse et d'Irlande. À mi-chemin entre la fête des Rois et la Saint-Valentin, voilà un concert intime tout à fait de circonstance. (Info : 514 398-4547)

Guy Marceau
collaboration spéciale

| DANSE |



Éternel retour du rythme

En Afrique, la danse est aussi naturelle dans le geste banal du quotidien que dans le plus sacré des rituels. La danse crée de la vie — alors que l'Amérique procède généralement à l'inverse. Avec *Mozongi* (« les revenants »), de la chorégraphe franco-congolaise et québécoise Zab Maboungou, quatre danseuses et deux musiciens renouent avec le rythme vital de la danse. Éternel retour du rythme, la danse de *Mozongi* met en scène la mémoire du corps. Après avoir roulé sa bosse seule dans *Reverdance* et *Incantation*, Maboungou livre ici le fruit de ses enseignements, laissant à ses élèves — véritables disciples — la tâche de remonter aux origines du mouvement... et du temps. (À la Cinquième Salle de la Place des Arts jusqu'au 3 février ; info : 514 842-2112)

Frédérique Doyon
collaboration spéciale

Avant que tombent les Masques...

L'Odysée, le TNM et Robert Lepage se démarquent

JENNIFER COUËLLE

ON NE s'y trompe pas. *L'Odysée* qu'a mis en scène Dominic Champagne a fait tout un tabac durant la saison théâtrale 1999-2000. Véritable petit événement plutôt bien servi par l'Académie québécoise du théâtre qui dévoilait, hier (et avant-hier pour les heureux journalistes de Québec...), la liste des finalistes pour ses prix annuels. Ces Masques qui seront décernés pour la septième année consécutive.

Parmi les 147 productions inscrites à l'Académie par les producteurs de théâtre (toutes ont été montées entre le 1^{er} septembre 1999 et le 31 août 2000), le gros morceau d'après Homère a récolté dix mises en nomination. Mais aucune d'entre elles n'honorait l'interprétation, pourtant remarquée, de François Papineau, alias ici Ulysse. On s'étonne également de ne voir ni *Les Chaises* d'Ionesco, sous la direction de Paul Buissonneau (Rideau Vert), ni *Antarktikos* de David Young, mis en scène par Michel Monty (La Manufacture), parmi les pressentis pour la catégorie Masque de la production « Montréal ».

Ceux-ci sont *La Cerisaie* d'Anton Tchekov dans une mise en scène de Serge Denoncourt (Opsis et TNM),

La Fin de la civilisation de George F. Walker montée par Denis Bernard (Quat'Sous), *Le Lit de mort d'Yvan Bienvenue* dirigé par Paul Lefebvre (Urbi et Orbi), *Le menteur* de Cornelle dans une mise en scène de Martin Faucher (Denise-Pelletier et CNA), *24 Poses (portraits)* de Serge Boucher monté par René Richard Cyr (Théâtre d'Aujourd'hui) et *L'Odysée*, adaptée par Dominic Champagne et Alexis Martin. Elle a été présentée au TNM, autre favori des jurés de l'Académie. Le Théâtre du Nouveau Monde figure pas moins de 18 fois parmi les finalistes, toutes catégories confondues.

« C'est que nous en balayons large avec notre mandat, commente la directrice artistique du TNM, Lorraine Pintal. Parmi nos six productions annuelles, il y a souvent des costumes d'époque, toutes sortes de maquillages, des productions souvent magnifiques, où il y a beaucoup de prise pour les catégories de l'Académie. Il reste, ajoute Mme Pintal, que j'aime croire que ce soit d'abord la qualité de nos artistes qui fait le poids. » Bien sûr.

Parmi les sélectionnés pour le Masque de la production « Québec », signalons *La Face cachée de la lune* écrit, mis en scène et coproduit par Robert Lepage (Ex Machina, Trident et d'autres), un Robert Lepage d'ailleurs sept fois cité (directement ou indirectement) pour ce septième gala de la Soirée des Masques, de même que *L'Hôtel des Horizons*, écrit et mis en scène par Reynald Robinson (la Bordée) et retenu aussi dans sa mouture dirigée par le metteur en scène Claude Poissant.



Le metteur en scène et l'animatrice de la soirée des Masques, Fernand Rainville et Pierrette Robitaille.

Le Masque du public Loto-Québec, qui connaît cette année un pen-

dant jeune public (le Masque des Enfants terribles), est le fruit de plus de 73 000 participants des quatre coins de la province, soit 16 000 votes de plus que l'an dernier. Au palmarès des finalistes : *Ah ! Six bon moines...* (Théâtre de Marieville), *La Dame de 100 ans* (St-Zénon), *Électre* (Espace Go), *La*

Chatte sur un toit brûlant (Jean-Duceppe), *12 Hommes en colère* (Théâtre Profusion & CNA), *La Face cachée de la lune* (Ex Machina, Trident et d'autres), *Grace and Glorie* (Rideau Vert et Saidye Bronfman), *Marie Stuart* (TNM), *L'Odysée* (TNM, Il va sans dire et CNA), *Sur le bord de la fenêtre, un tout petit chien en flammes* (Théâtre du Double Signe).

Quant aux très convoités Masques de l'interprétation, on retrouve, chez Elles, Micheline Bernard (*La Fin de la civilisation*), Isabelle Blais (*Maitre Puntilla et son valet Matti*), Louison Danis (*24 Poses (portraits)*), Marie Gignac (*L'Hôtel des Horizons*), Viola Léger (*Grace and Glorie*), Brenda Robins (*The Beauty Queen of Leenane*) et Linda Sorgini (*Grace and Glorie*). Et chez Eux, Christian Bégin (*Le Lit de mort*), Vincent Bilodeau (*La Fin de la civilisation*), Raymond Bouchard (*12 Hommes en colère*), Pierre Lebeau (*L'Odysée*), Robert Lepage (*La Face cachée de la lune*), Gérard Poirier (*Les Chaises*) et Gilles Renaud (*La Fin de la civilisation*).

Pour la crème, pour la remise des 24 Masques, on suivra au petit écran, à l'occasion du gala qu'animaera de nouveau Pierrette Robitaille. La Soirée des Masques sera télédiffusée en direct du Monument-National, le dimanche 4 février, à compter de 20 h à la SRC.

NATHALIE PETROWSKI

npetrows@lapresse.ca

La vie après le hockey

Selon Ronald King, mon collègue des Sports dont j'apprécie le jugement sportif et artistique, le Canadien donne en ce moment le spectacle le plus plate en ville. Un spectacle plate, cher et déprimant.

À ce point déprimant que n'importe quel groupe qui serait aussi nul que le Club, n'importe quel chanteur qui chanterait aussi mal qu'ils jouent, pourrait dire adieu à sa carrière. Adieu à jamais.

Malgré cela, le Canadien continue de remplir le Centre Molson et d'arracher à ses pauvres spectateurs entre soixante-quinze et cent vingt-cinq dollars pour chaque match pourri.

De deux choses l'une, ou bien les amateurs de hockey sont masochistes ou bien ils sont mal informés.

S'ils sont masochistes, il n'y a rien à faire. Qu'ils s'arrangent avec leurs problèmes ou qu'ils aillent se faire soigner. S'ils sont mal informés, je peux peut-être les aider. C'est pourquoi cette chronique s'adresse avant tout aux amoureux déçus du hockey, aux veufs éplorés et aux cocus transis du Club de hockey Canadien.

Chers amis, ne désespérez pas. Il existe une vie après le Canadien et une alternative au hockey. Au lieu de perdre votre temps et votre argent au Centre Molson, les boys, allez donc faire un tour au Medley les soirs du National de l'Impro (dont les finales seront retransmises à Télé-Québec en mars).

Je vous garantis de l'action, du suspense, des sensations fortes et des émotions violentes comme au hockey. Au hockey du bon vieux temps, s'entend.

Je sais de quoi je parle. J'étais au Medley mardi soir pour la demi-finale du National

de l'Impro où six équipes représentant six régions se sont affrontées verbalement et physiquement à tour de rôle sur la patinoire.

Pendant ce temps-là au Centre Molson, le Canadien perdait 5 à 2 contre les Blues de Saint-Louis. Selon les témoins, il n'y a eu qu'un seul moment où le Centre Molson s'est animé.

Ce moment-là, le moment le plus exaltant de la soirée, celui où la foule abrutée a émergé de sa brume d'ennui, ne s'est pas joué sur la glace, mais dans les gradins pendant l'arrêt au jeu. C'est à ce moment-là que l'écran géant a projeté l'image d'un couple de petits vieux en train d'échanger un bec. Oui, messieurs-dames, le moment le plus enivrant, le plus sexy, le plus bandant du match du Canadien de Montréal contre les Blues de Saint-Louis, mettait en scène un échange de salive entre deux membres actifs de l'âge d'or. Ayoye !

Pendant que ce temps-là au Medley, c'était l'émeute. Pas une simulation d'émeute, non. Une vraie émeute en bonne et due forme avec Guy Jodoin dans le rôle de Maurice Richard, Yvan Ponton dans celui de Clarence Campbell et 700 spectateurs, dans le rôle de la foule agitée, mécontente et prête à monter aux barricades pour défendre l'honneur de leur héros humilié.

Tout a commencé avec l'expulsion de Guy Jodoin des Verts de Sherbrooke, un excellent joueur au tempérament fougueux que vous avez peut-être vu dans *Les Boys 1*. Jodoin y



interprétait le rôle de l'amant secret de nul autre que... Yvan Ponton.

Mardi soir, leur divorce a été consommé publiquement lorsque Ponton a expulsé Jodoin pour avoir récolté deux punitions en moins de 15 secondes.

Une expulsion en saison normale n'est jamais agréable, mais ses conséquences ne sont pas catastrophiques. À 24 heures de la grande finale, c'est une autre histoire. L'expulsion est une pure calamité. Non seulement l'équipe de quatre est amputée du quart de son effectif, elle voit ses chances de remporter la Coupe Stanley carrément compromises.

Mais visiblement Yvan Ponton n'en avait rien à cirer des velléités de victoire des Verts quand il a expulsé Jodoin d'un air méchant et sans appel. Jodoin l'a mal pris, le capitaine Marcel Leboeuf, itou. Quant au public, il s'est mué sur le champ en meute enragée et beuglante.

Le jeu a été interrompu, histoire de calmer les esprits. Rien à faire. Les gens ont continué à huer copieusement l'arbitre. Sur ces entrefaites, Jodoin s'est pointé torse nu aux abords de la patinoire. Quand son regard a rencontré celui tranchant de Ponton, il a compris qu'il avait intérêt à battre en retraite s'il ne voulait pas se faire arracher la tête et le reste.

Le tout s'est joué en moins de deux minutes. De l'avis des vieux routiers, ce fut les deux minutes les plus dramatiques de l'histoire récente du National de l'Impro. Et d'au-

tant plus que ce qui se passait n'était pas un jeu ni une fanfaronnade. Les esprits étaient réellement échauffés et les joueurs vraiment en crise contre Ponton.

Bref, la colère dans l'air n'avait rien de théâtral. C'était du hockey à son meilleur comme lorsque Patrick Roy a envoyé promener Mario Tremblay. Du hockey émotif et passionné comme il ne s'en joue plus.

■ ■ ■

À la fin des années 70, quand Robert Gravel a imaginé la Ligue nationale d'improvisation, il s'est servi du hockey comme métaphore. Il cherchait avant tout à offrir au théâtre institutionnel et au théâtre expérimental, une soupape de liberté et de défolement. Un lieu sans textes ni auteur, un tremplin pour le jeu à l'état pur.

Vingt-deux ans plus tard, la métaphore est devenue une réalité. L'impro n'est plus tant un jeu d'acteurs qu'un sport à part entière. Et si elle a perverti le théâtre comme certains le lui reprochent, l'impro a en revanche, j'en suis convaincue, amélioré le hockey.

Aujourd'hui, le hockey qui se pratique à la LNI est nettement supérieur, au plan du spectacle à tout le moins, à celui qui se joue au Centre Molson. Les seuls à l'ignorer sont les pauvres bougres qui continuent de payer entre soixante-quinze et cent vingt-cinq dollars pour voir le Canadien se faire planter.

Je ne voudrais pas vous écoeurer, les boys, mais les billets pour le National de l'Impro ne coûtent que cinq dollars. Pour soigner votre dépression, c'est donné.

Juste
pour
rire
2000

LA NOUVELLE
SÉRIE D'ÉMISSIONS

avec

MARIO JEAN

et

Steve Diamond
Peter MacLeod
Sylvain Larocque
Frank Dubosc
Serge Thériault
Jacques Chevalier
André Ducharme



www.hahaha.com



Juste
pour
rire

La Presse



loto-québec

Labatt
Bleue

JUNOS

Suite de la page C1

Le prix du meilleur groupe sera disputé entre The Barrenaked Ladies, Blue Rodeo, The Moffatts, soulDecision et The Tragically Hip.

Le prix du meilleur album ira à l'un des candidats suivants: *Beautiful Midnight*, Matthew Good Band; *Happiness ... Is Not a Fish That You Can Catch*, Our Lady Peace; *Maroon*, Barenaked Ladies; *Music (at) Work*, The Tragically Hip; *No One Does It Better*, soulDecision.

Pour celui du meilleur album de jazz vocal, les finalistes sont *Both Sides Now*, de Joni Mitchell; *Dark Divas*, de Rancee Lee; *I Found Love*, de Denzal Sinclair; *Molly Johnson*, par Molly Johnson; *This Is How Men Cry*, par Marc Jordan.

Les noms des lauréats des Junos, qui sont décernés par l'Académie canadienne des arts et des sciences de l'enregistrement, seront rendus publics au cours d'un gala qui aura lieu le 4 mars, à Hamilton. À cette occasion, l'auteur-interprète Bruce Cockburn se verra admis au Panthéon de la musique canadienne.

EN BREF

Nouvelle directrice à l'École nationale de théâtre

DENISE GUILBAULT vient d'être nommée à la direction artistique des programmes d'interprétation, d'écriture dramatique et du nouveau programme de mise en scène de l'École nationale de théâtre (ÉNT). Pédagogue et metteur en scène, M^{me} Guilbault succède à André Brassard qui occupait ce poste depuis 1992. Sa candidature fut retenue par un comité présidé par un membre du Bureau des gouverneurs de l'ÉNT, Bernard A. Roy, et constitué de l'auteur Jean-Marc Dalpé, les comédiennes Isabelle Leblanc et Julie Vincent, ainsi que Gilles Renaud, directeur des études et du partenariat de l'ÉNT et Simon Brault, le directeur général de l'École. La nouvelle directrice occupera ses fonctions à temps complet à compter du 1^{er} août.

— Jennifer Couëlle

Les réalisateurs s'inquiètent aussi de la politique du long métrage

UNE AUTRE lettre est à la poste en direction de Téléfilm Canada. Après l'Union des artistes et la Société des auteurs de radio, télévision et cinéma, l'Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec (ARRQ) doit envoyer aujourd'hui une missive à l'agence gouvernementale pour l'informer de ses craintes face à la gestion de la nouvelle politique du long métrage. L'ARRQ remet à son tour en doute la validité d'un critère de performance basé uniquement sur les résultats d'un film au box-office pour attribuer les fonds. Selon Roger Cantin, président de l'ARRQ, un excellent film victime d'une mauvaise distribution serait puni si Téléfilm adopte la façon de faire proposée. D'autre part, l'ARRQ déplore le peu de ressources consacrées à la réalisation et rappelle que la nouvelle politique doit favoriser la diversité des oeuvres canadiennes plutôt que d'encourager des productions à l'américaine. Téléfilm Canada est toujours en période de consultations et doit faire connaître ses décisions finales au mois de mars.— Stéphanie Bérubé

Maelström à Berlin

DÉCIDÉMENT, Denis Villeneuve se plaît dans les festivals internationaux. Après Montréal, Toronto et Sundance, *Maelström*, candidat le plus en vue de la prochaine Soirée des Jutra, sera présenté lors du prestigieux festival du film de Berlin qui débute le 6 février.

Céline à TV5: record historique

LOUISE COUSINEAU
TÉLÉVISION

La chaîne TV5 n'a pas l'habitude d'attirer de gros auditoires. Il aura fallu l'entrevue de Céline Dion chez Michel Drucker pour dépasser le cap des 400 000 spectateurs. Dimanche dernier donc, l'émission *Vivement dimanche* consacrée à Céline a attiré 414 000 spectateurs. Les gens de la boîte ne se possèdent plus.

On sait que les seules émissions à dépasser les deux millions ces dernières années chez nous sur les chaînes conventionnelles ont été les entrevues de Céline au réseau TVA, de même que le Gala de l'ADISQ à Radio-Canada où elle était apparue déguisée en Moman.

Par ailleurs, TV5 annoncera aujourd'hui que Michèle Sicotte devient directrice des programmes à la suite du départ de Jacques Camerlain, passé à Évasion. M^{me} Sicotte travaille à TV5 depuis des années.

Le fait que TV5 ne recrute pas de cadres à l'extérieur depuis le départ de Pierre Lampron il y a plusieurs mois est un indicateur que cette chaîne changera de vocation chez nous. Il est de plus en plus évident que Jean Stock, grand patron de TV5 Europe, s'approprie à mettre la main sur notre TV5 Québec Canada. Une réunion des fonctionnaires francophones a eu lieu vendredi dernier sur l'avenir de TV5. Rien n'a transpiré encore de cette réunion.

Les nouveaux Sopranos en mars, mais payants

J'ai reçu beaucoup de courriels de fans des *Sopranos* qui se demandent quand on verra la suite.



Photo AP ©

Le comédien James Gandolfini, alias Tony Soprano.

J'ai deux nouvelles pour vous. Une bonne et une mauvaise. La bonne c'est que la deuxième série de 13 épisodes doublés en français prendra l'affiche le vendredi 2 mars prochain à 19 h. Deux épisodes d'un coup.

Les 11 autres seront diffusés les vendredis suivants à 20 h 05.

La mauvaise nouvelle, c'est que ce sera à Super Écran et qu'il faut être abonné. Ou alors avoir des copains qui l'ont. C'est le moment de vous réconcilier avec eux si vous êtes brouillés.

La troisième saison des *Sopranos* en version française devrait être à l'antenne de Super Écran l'automne prochain. Ça vous a peut-être échappé, mais la troisième saison des *Sopranos* s'est faite sans l'extraordinaire mère de Tony. L'actrice Nancy Marchand est morte l'été dernier, emportée par un cancer. Malgré la maladie qui la minait, elle avait quand même créé le rôle et l'a porté avec brio pendant deux saisons inoubliables.

La relève électro-martiale au Tokyo

PHILIPPE RENAUD
collaboration spéciale

LE RÉPUTÉ label anglais Ninja Tune, qui a atteint en 2000 l'âge (vénérable) de dix années d'activités, propose ce soir un nouvel événement dont il a l'excitant secret. Pas de Medley cette fois; c'est au chaleureux mais exigu bar Tokyo, entre fans, que se produiront trois formations qui assurent la pérennité de la dynastie Ninja: le producteur Fink, le duo Dynamic Syncopation ainsi que Strickly Kev (DJ Food), un habitué de la scène montréalaise.

D'abord, le jeune alchimiste des sonorités, Fink, connu par sa mère sous le

nom de Finian Greenhall, qui ne renie pas ses origines bristolliennes. Derrière les séquenceurs ou les platines, Fink élabore un smog sonore dans lequel sont diffusées des effluves de jazz, électro gras et rance, de dub et de breakbeat. Bref, tout un héritage trip hop qu'il porte fièrement comme un étendard.

Depuis ses premières productions pour Ntone/Ninja Tune (son premier 12 pouces, le déjà prometteur *Fink Funk*, est paru en 1997), le jeune homme a trimé dur pour en arriver à pondre ce premier album complet, le très relax *Fresh Produce*. Sur les platines, puisqu'il en est à sa première prestation en sol montréalais, les paris sont ouverts: va-t-on danser sur des rythmes hip hop, downtempo ou drum & polka? C'est à voir.

La reprise de la version originale des *Sopranos 2* est en ondes au Movie Network — en anglais — depuis lundi à 21 h. Ceux qui ont raté des épisodes pourront se reprendre à compter du 27 février alors que la deuxième série des *Sopranos* sera reprise en rafale jusqu'au 4 mars. Le lundi 5 mars, on diffusera la finale de la deuxième saison à 20 h, et on commencera la diffusion des *Sopranos 3* à 21 h. Deux épisodes. En anglais, n'oubliez pas. Et The Movie Network est un réseau payant, comme Super Écran.

L'autre série dont vous me parlez dans vos messages, *Sexe à New York*, est à nos portes. La suite des aventures des quatre filles prendra l'affiche de Séries Plus le mardi 6 février à 21 h.

Les Débrouillards: volumineux courrier

Mon article sur la disparition des *Débrouillards* et l'omniprésence des dessins animés a provoqué chez mes lecteurs beaucoup de lettres passionnées et passionnantes. Le cas de mon petit-fils Simon n'est pas unique, ce qui me fait peur plus que ça me rassure.

Mais il y a de l'espoir: Valérie Descôteaux me parle de son filleul de sept ans, très branché Teletoon, qui est resté rivé devant *Les Débrouillards* lors d'une visite chez elle. Et jusqu'à la fin. « Je suis un dinosaure, je n'ai pas le câble », raconte M^{me} Descôteaux. Qui trouve l'attitude de son filleul consolante.

Jean-François Graton me parle de ses deux belles petites-filles de 4 et 6 ans qui connaissent l'horaire de Teletoon par coeur. « J'ai essayé de leur faire regarder *Le Magicien d'Oz* durant les Fêtes. Sans succès. Le rythme était trop lent pour elles. »

M. Graton est d'autant plus fâché contre Teletoon qu'il a vu les mêmes dessins animés à quelques reprises durant le séjour de cinq jours des deux petites.

Enfin, je tiens à rappeler aux fans des *Débrouillards* qu'il peuvent signer une pétition pour son maintien à la grille de Radio-Canada. Adresse du site: www.lesdebrouillards.qc.ca/

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Louise Cousineau

12:30 r - MICHEL JASMIN
Luc Picard en direct.19:30 a - UN GARS, UNE FILLE
Guy et Sylvie sont au Club Med. Ils se feront organiser par un G.O. et rencontreront un petit couple qui veut s'incruster.

19:30 o - MAISONNEUVE

Jean Renaud, le chercheur qui affirme que les immigrants arrivés il y a 10 ans sont de moins en moins différents des Québécois de souche. Et qui déboute des idées reçues.

20:00 r - L'ARMÉE DE L'OMBRE

Documentaire de Manon Barbeau sur les jeunes de la rue, punks, squeegees etc. dont bien des gens pensent qu'ils ne devraient même pas exister.

20:00 x - MUSICOGRAPHIE

Marianne Faithfull a été la blonde de Mick Jagger dans sa jeunesse, s'est droguée jusqu'aux oreilles et en vieillissant, s'est mise à composer des disques intéressants. Son histoire.

21:00 A - J'AIME

Le conte Jean Fugère invite Yvan Bienvenue (contes urbains), Michel Faubert (traditionnels), Jouiou Turenne (tropicaux) et Cécile Gagnon (québécois).

22:30 r - LE GRAND BLOND

Claude Charron, le groupe Muzion et l'acteur Jean Reno dans le sous-sol de Marc.



PHOTOTHÈQUE La Presse ©

Michel Faubert

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO	
RC	a	q	Ce soir / q	Estrie ce soir	Virginie	Un gars, une fille	Fred-Dy	L'Écuyer / Philippe Turchet, Alain Choquette	Le Téléjournal/Le Point	Sport	Cinéma (23:18)	4	4			
	v	v	La Région ce soir													
TVA	c	j	Le TVA 18 heures	Piment fort / Réal Béland	Beverly Hills	L'Armée de l'ombre	...records Guinness	Le TVA	Le Grand Blond avec un show surnois / Claude Charron	Sports / Lot. (23:51)	7	7				
	o	r														
TQ	y	A	Macaroni tout garni	Les Choix de Sophie	Les 400 CouÛts	Zone X	Documentaires - Société / Le Bateau de la dernière chance	J'aime / Le Conte	Cultivé et bien élevé	L'Effet Dussault	Les 400 CouÛts	Les Choix de Sophie	8	8		
	E	M														
TQS	z	H	Grand Journal (17:00)	Flash / Pierre Lalonde	CNM	Henri pis sa gang	Cinéma / LE GARDIEN (5) avec Ewan McGregor, Nick Nolte	Le Grand Journal	110%	Phantasmes	Flash	5	5			
	K	K														
CTV	t		Pulse	Access H.	...New York	Whose Line is it Anyway?	Who Wants to be a Millionaire?	ER	CTV News	Pulse/Sport	11	11				
	l		News	Wheel of...	Jeopardy					News	45	58				
CBC	h		CBC News: Canada Now	Edgemont...	Our Hero	Canada: A People's History	The National / CBC News	Nat. Update	Cinéma	13	13					
	D		News	ABC News	Spin City	Frasier	Whose Line is it Anyway?	Who Wants to be a Millionaire?	Primetime Thursday	News	Night. (23:35)	22	22			
ABC	D		News	ABC News	Spin City	Frasier	Whose Line is it Anyway?	Who Wants to be a Millionaire?	Primetime Thursday	News	Night. (23:35)	22	22			
	b		News	ABC News	Spin City	Frasier	Whose Line is it Anyway?	Who Wants to be a Millionaire?	Primetime Thursday	News	Night. (23:35)	22	22			
CBS	b		News	ABC News	Spin City	Frasier	Whose Line is it Anyway?	Who Wants to be a Millionaire?	Primetime Thursday	News	Night. (23:35)	22	22			
	g		News	Night. News	Jeopardy	Wheel of...	Friends	The Weber	Will & Grace	Just Shoot...	ER	Tonight (23:35)	20	23		
PBS	J		Newshour	Bus. Report	Governor...	Old House	Hometime	Mystery! / Touching Evil	Cinéma / BROTHER BREAD, SISTER PUPPET	Great...	43	20				
	O		BBC News	Bus. Report	Newshour	Nature: Triumph of Life	Nova / Siamese Twins	Scientific American Frontiers	BBC News	Charlie Rose	46	24				
PBS	O		BBC News	Bus. Report	Newshour	Nature: Triumph of Life	Nova / Siamese Twins	Scientific American Frontiers	BBC News	Charlie Rose	46	24				
	1		Night Court	NewsRadio	Law & Order	Biography / Julie Newmar	Behind Closed Doors...	IR	Law & Order	47	39					
PBS	1		Night Court	NewsRadio	Law & Order	Biography / Julie Newmar	Behind Closed Doors...	IR	Law & Order	47	39					
	2		It ain't All Jazz	Videos	Arts, Minds	BookTV	Writing Life	Cinéma / PUPPET ON A CHAIN (5) avec Sven-Bertil Taube	NYPD Blue	72	34					
PBS	2		It ain't All Jazz	Videos	Arts, Minds	BookTV	Writing Life	Cinéma / PUPPET ON A CHAIN (5) avec Sven-Bertil Taube	NYPD Blue	72	34					
	3		Contact Animal	Mystères anciens	Mystères d'ici... / Voyance	Biographies / Daniel Boone	L'Homme de six millions	Cinéma / TOM HORN... (4)	31	31						
CÂBLE	3		Contact Animal	Mystères anciens	Mystères d'ici... / Voyance	Biographies / Daniel Boone	L'Homme de six millions	Cinéma / TOM HORN... (4)	31	31						
	4		...DW-tv	...Pologne	Rete Italia...	Téléroman italien / Passione	Un paesa...	...Becoming	Mini-série	Horizons libanais	Irlande	14	14			
CÂBLE	4		...DW-tv	...Pologne	Rete Italia...	Téléroman italien / Passione	Un paesa...	...Becoming	Mini-série	Horizons libanais	Irlande	14	14			
	5		Psychologie de la famille	...la croissance d'une PME	Le Charl...	Quartier...	Le Christ	...propriété	Branche-toi.qc.ca	De la craie...	18	26				
CÂBLE	5		Psychologie de la famille	...la croissance d'une PME	Le Charl...	Quartier...	Le Christ	...propriété	Branche-toi.qc.ca	De la craie...	18	26				
	6		Crocodile Hunter / Elephants	@discovery.ca	Wild Disc.	Wild Disc.	Secrets of Science	Final Frontier: New Asteroid Danger	@discovery.ca	37	37					
CÂBLE	6		Crocodile Hunter / Elephants	@discovery.ca	Wild Disc.	Wild Disc.	Secrets of Science	Final Frontier: New Asteroid Danger	@discovery.ca	37	37					
	7		Prêt à partir	Montagnes	L'Hiver...	Val-d'Or	Vu d'en haut	Plus belles villes du monde	Le Sport...	...en France	Prêt à partir	23	51			
CÂBLE	7		Prêt à partir	Montagnes	L'Hiver...	Val-d'Or	Vu d'en haut	Plus belles villes du monde	Le Sport...	...en France	Prêt à partir	23	51			
	8		Little Lulu	Lion's King	Gargoyles	Alf	...I Shrunk the Kids: TV Show	Cinéma / WHAT ABOUT BOB? (4)	Cinéma / LUCAS (4) avec C. Haim, K. Green	68						
CÂBLE	8		Little Lulu	Lion's King	Gargoyles	Alf	...I Shrunk the Kids: TV Show	Cinéma / WHAT ABOUT BOB? (4)	Cinéma / LUCAS (4) avec C. Haim, K. Green	68						
	9		Sabrina	Drew Carey	Dawson's Creek	Cinéma / THE NET (5) avec Sandra Bullock, Jeremy Northam	Jack & Jill	Change of...	Star Trek	36	46					
CÂBLE	9		Sabrina	Drew Carey	Dawson's Creek	Cinéma / THE NET (5) avec Sandra Bullock, Jeremy Northam	Jack & Jill	Change of...	Star Trek	36	46					
	10		News (17:30)	First Nat.	Ready or...	E.T.	Friends	The Weber	Will & Grace	Just Shoot...	Blackfly	Bob & ...	Prime Bus.	Sportsline	3	3
CÂBLE	10		News (17:30)	First Nat.	Ready or...	E.T.	Friends	The Weber	Will & Grace	Just Shoot...	Blackfly	Bob & ...	Prime Bus.	Sportsline	3	3
	11		Hist. secrètes de la 2e Guerre	L'Histoire à la une	Trouvailles et Trésors	Artisans de notre Histoire	Colorado	L'Histoire à la une	25	53						
CÂBLE	11		Hist. secrètes de la 2e Guerre	L'Histoire à la une	Trouvailles et Trésors	Artisans de notre Histoire	Colorado	L'Histoire à la une	25	53						
	12		War Stories	Archaeology	Hist. Bites	Mansions	Turning Points	Forgotten Heroes	Nautilus	Tour of Duty	49	47				
CÂBLE	12		War Stories	Archaeology	Hist. Bites	Mansions	Turning Points	Forgotten Heroes	Nautilus	Tour of Duty	49	47				
	13		Pet Friends	...Doctor	Flick	Moneysense	...Families	...Homes	Extra	The Lofters	Circus	...Wheels	...Homes	Real World	71	29
CÂBLE	13		Pet Friends	...Doctor	Flick	Moneysense	...Families	...Homes	Extra	The Lofters	Circus	...Wheels	...Homes	Real World	71	29
	14		Nostalgie	Ed Sullivan	Pop up...	Musicographie / M. Faithfull	Max Lounge	Génération 60	Musicographie / M. Faithfull	32	48					
CÂBLE	14		Nostalgie	Ed Sullivan	Pop up...	Musicographie / M. Faithfull	Max Lounge	Génération 60	Musicographie / M. Faithfull	32	48					
	15		Top5M+com	Clip	S Club 7	Clip	La Courbe	Clip	30	30						
CÂBLE	15		Top5M+com	Clip	S Club 7	Clip	La Courbe	Clip	30	30						
	16		BBC News	Bus. News	CBC News	Health...	CounterSpin	The National	the fifth estate	CounterSpin	48	25				
CÂBLE	16		BBC News	Bus. News	CBC News	Health...	CounterSpin	The National	the fifth estate	CounterSpin	48	25				
	17		Euronews	Cap. Actions	Journal RDI	Maisonneuve...	Un camp d'enfer	Le Téléjournal et Le Point	Maisonneuve...	Le Canada aujourd'hui	Culture...	19	19			
CÂBLE	17		Euronews	Cap. Actions	Journal RDI	Maisonneuve...	Un camp d'enfer	Le Téléjournal et Le Point	Maisonneuve...	Le Canada aujourd'hui	Culture...	19	19			
	18		RDS ce soir	Sports 30 Mag	Football / Championnat mondial junior: Canada - Japon	Sports 30 Mag	Ski Mag	Coupe... ski	33	33						
CÂBLE	18		RDS ce soir	Sports 30 Mag	Football / Championnat mondial junior: Canada - Japon	Sports 30 Mag	Ski Mag</									

LE NOZZE DI FIGARO À MCGILL

Du presque professionnel

CLAUDE GINGRAS

À TOUS LES plans — musical, dramatique et visuel —, c'est une très bonne production des *Nozze di Figaro* qu'a montée cette année l'Atelier d'opéra de McGill. Première observation: le niveau n'est jamais du type scolaire et, plus souvent qu'autrement, dans le jeu et dans le chant, dans l'orchestre aussi, on peut déjà parler de qualité professionnelle ou se rapprochant de cet idéal.

Le spectacle vaut donc le déplacement. Hélas! il est trop tard pour ceux qui ont attendu. Il ne reste plus une seule place, que ce soit pour ce soir, demain soir ou samedi soir.

Tout se déroule dans différents tons de blanc, aussi bien les costumes que les décors (draperies plutôt), manifestement inspirés de Ponnelle, et jusqu'à la guitare de Susanna. Le metteur en scène invité Guillermo Silva-Marin a évité les gadgets et a plutôt porté son attention sur le caractère des personnages, comme l'indique le jeu généralement vrai et naturel de tous. Du même coup, le côté franchement comique des *Nozze* passe au premier plan et la salle rit presque continuellement.

Olivier Laquerre est la vedette du spectacle — éblouissant dans son costume et sa perruque argent, bougeant avec subtilité et chantant avec panache. Après lui, il faut placer la petite Julie Boulianne dont la voix sombre donne un caractère inhabituel au page Cherubino. De la comtesse, Frédérique Vézina a la grande allure sinon la parfaite voix mozartienne. Joshua Hopkins est excellent chanteur et bon acteur, bien que son Figaro reste un peu lourd. Beaucoup de promesses, comme chanteuse et comme comédienne, chez Christine Murphy, la Susanna hier soir et demain soir. Rappelons qu'il y a deux distributions différentes, réunissant 22 sujets.

On aimerait parler de chacun en détail, mais le temps manque car le spectacle semble ne jamais vouloir finir. Un mot quand même sur l'orchestre, remarquable de subtilité, et sur l'ornementation très importante dont on a assorti les nombreux airs.

LE NOZZE DI FIGARO, opéra bouffe en quatre actes, livret de Lorenzo da Ponte d'après la comédie «Le Mariage de Figaro, ou La Folle journée», de Beaumarchais, musique de Wolfgang Amadeus Mozart, K. 492 (1786). Production: Atelier d'opéra de l'Université McGill. Pollack Hall de McGill. Première mercredi soir.



Le comte et la comtesse des *Nozze di Figaro*: Olivier Laquerre et Frédérique Vézina.

Autres représentations: jeu., ven. et sam., 19 h 30. Distribution pour hier soir et vendredi soir (rôles principaux):

Le comte Almaviva: Olivier Laquerre, baryton
La comtesse Almaviva: Frédérique Vézina, soprano
Figaro, valet du comte: Joshua Hopkins, baryton
Susanna, femme de chambre de la comtesse et fiancée de Figaro: Christine Murphy, soprano
Cherubino, page du comte (rôle travesti): Julie Boulianne, mezzo-soprano

Mise en scène: Guillermo Silva-Marin
Décors: Patricia Ruël
Costumes: Mireille Vachon
Éclairages: Michel Tremblay
Orchestre symphonique et Choeur de McGill. Dir. Tania Miller

De quoi piquer votre curiosité

Artapalooza

Le festival de théâtre pour enfants et adolescents

Théâtre
danse
musique
marionnettes
jeux d'ombres

18 janvier
au
4 février

8\$ POUR ENFANTS OU ADULTES (INCLUANT L'ATELIER)

(514) 739-7944

Spécial de groupe
5170 chemin
de la Côte-Ste-Catherine

Centre des Arts
Saidye Bronfman

The Gazette Saidye Bronfman

DU CARACTÈRE!

Tous les dimanches dans

La Presse

LECTURES

Ciné-spectacle commenté sur scène par OLIVIER BERTHELOT

À Longueuil ce soir jusqu'au 28 janvier!

Turquie

HISTOIRE D'UN EMPIRE

RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT!
(514) 521-1002

DE L'EXTÉRIEUR DE MONTRÉAL:
1 800 558-1002

Une présentation de VISA Odyssée Desjardins

SAINT-HYACINTHE / Auditorium de l'I.T.A. / 26 FÉVRIER
LONGUEUIL / Salle Pratt & Whitney Canada / 25 au 28 JANVIER
SAINT-JÉRÔME / Polyvalente / 30 et 31 JANVIER
MONTRÉAL / Salle Pierre-Mercure / 19 au 23 FÉVRIER
MONTRÉAL / Théâtre L'Olympia / 27 FÉVRIER au 4 MARS
MONTRÉAL-NORD / Cégep Marie-Victorin / 5 au 8 MARS

www.lesgrandexplorateurs.com

CONCOURS Masque de la production « Montréal »

La Presse

Assistez à

la Soirée des Masques!

La Presse et l'Académie québécoise du théâtre invitent dix (10) couples à assister au gala de la Soirée des Masques, qui aura lieu au Monument-National le 4 février prochain. Chaque couple gagnant recevra aussi une paire de billets pour un spectacle de théâtre.

Vous avez jusqu'au 28 janvier pour répondre à la question se rapportant aux spectacles finalistes dans la catégorie **Masque de la production « Montréal »**.

La liste des finalistes sera dévoilée les 25 et 26 janvier, entre 7 h et 9 h, dans le cadre de l'émission *C'est bien meilleur le matin*, diffusée sur les ondes de la **Première chaîne de Radio-Canada** (FM 95,1). Elle sera aussi publiée dans **La Presse** le 27 janvier.

L'ACADÉMIE QUÉBÉCOISE DU THÉÂTRE LA SOIRÉE DES MASQUES

première chaîne Radio-Canada

Postez votre coupon de participation à :

Concours Masque de la production « Montréal » - La Presse
C.P. 11055, succursale Centre-ville, Montréal (Québec) H3C 4Z2

Nom _____ Prénom _____ Âge _____

Adresse _____

Ville _____ Code postal _____ Téléphone _____

La question : Nommez l'un des six (6) spectacles finalistes dans la catégorie Masque de la production « Montréal » de la Soirée des Masques, qui sera présentée le dimanche 4 février 2001 à la télévision de Radio-Canada.

La réponse : _____

Le règlement est disponible à La Presse, à l'Académie et à Radio-Canada. La valeur totale approximative des prix est de 6 600 \$. Ce concours est ouvert aux 18 ans et plus. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Tirage le 30 janvier 2001.

Hydro Québec présente

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

DEMAIN

Bell

DIANNE REEVES ET L'OSM DANS UN HOMMAGE À SARAH VAUGHAN

LE 26 JANVIER 2001, 20 H
SALLE WILFRID-PELLETIER

osm.ca Omni RADIO rock québécois La Presse CIAD The Gazette

Billets : OSM 842-9951 Place des Arts 842-2112

514-780-1245 1-800-361-4595

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT

REVIVEZ L'EUPHORIE DES ANNÉES 60 AVEC LES PLUS GRANDS SUCCÈS DE L'ÉPOQUE

British Invasion

Dernière chance d'embarquer avec les British!

spectacle à compter de 37 \$
souper-spectacle à compter de 59 \$

BILLETS EN VENTE* À LA BILLETTERIE DU CASINO DE MONTRÉAL, SUR LE RÉSEAU ADMISSION AU (514) 790-1245 OU AU 1 800 361-4595 ET DANS INTERNET À WWW.ADMISSION.COM *Moyennant les frais de service.

GROUPES DE 20 PERSONNES ET PLUS : (514) 392-2749 OU 1 888 883-8823

FORFAITS HÉBERGEMENT OFFERTS : 1 888 898-7777

Accès réservé aux personnes de 18 ans et plus

SUPPLÉMENTAIRES JUSQU'AU 28 JANVIER

CASINO de MONTRÉAL

SPECTACLES

Salles de répertoire

BEDAZZLED
Cinéma du Parc (3) : 17h15.

CABINET DU DR CALIGARI
Goethe-Institut : 17h30.

CHRISTINE DE PISAN, JEAN-JACQUES ROUSSEAU, HONORÉ DAUMIER ET FRÉDÉRIC CHOPIN
Cinémathèque québécoise (salle Fernand-Séguin) : 19h30.

DOG STAR MAN - PRELUDE - BRAKHAGE
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 17h.

FUNNY FELIX
Cinéma du Parc (3) : 19h05, 21h.

IF
Cinéma du Parc (2) : 22h.

PARODIES DE BOB CLAMPETT (LES)
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 19h.

PULL MY DAISY - MR. FREEDOM
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 21h.

STATE AND MAIN
Cinéma Impérial : 19h30, 21h30.

SUZHOU RIVER
Cinéma du Parc (2) : 17h, 18h40, 20h20.

2000 CANNES INTERNATIONAL ADVERTISING FESTIVAL
Cinéma du Parc (1) : 17h, 19h, 21h.

YESTERDAY GIRL
Goethe-Institut : 20h.

Danse

PLACE DES ARTS (Cinquième salle)
Mozongi, avec Zab Maboungou : 20h.

ESPACE TANGENTE (840, Cherrier E.)
Trial and Eros, 20h30.

Musique

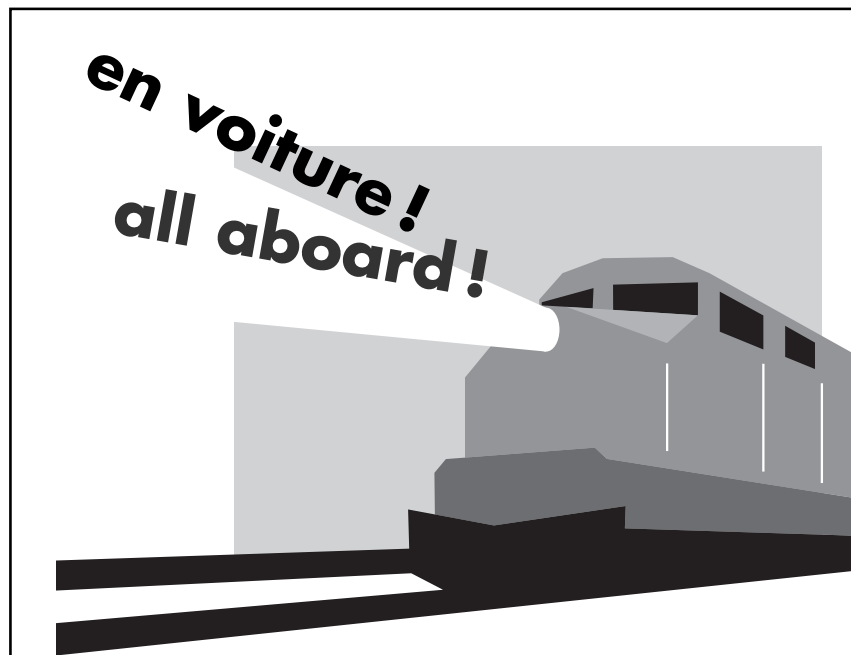
CONSERVATOIRE
Journées Henri Pousseur, Auj., 20h, Ensemble Contemporain de Montréal, dir. Véronique Lacroix, et Trio de Liège : 20h.

UNIVERSITÉ MCGILL (Pollack Hall)
Le Nozze di Figaro (Mozart). Atelier d'opéra de McGill. Avec orchestre, dir. Tania Miller. Mise en scène : Guillermo Silva-Marin : 19h30.

EN BREF

Nouvel album d'Alanis Morissette en juin

LE PREMIER album studio en trois ans d'Alanis Morissette devrait être en magasin dès cet été. Sa maison de disque Maverick indique sur le site Web officiel de la chanteuse d'Ottawa que le prochain CD sera sur les tablettes le 12 juin. Après avoir collaboré avec le producteur Glen Ballard pour les albums *Jagged Little Pill* (1995) et *Supposed Former Infatuation Junkie* (1998), Alanis Morissette a décidé cette fois de tout superviser. Elle a donc entièrement écrit, arrangé et produit ses nouvelles chansons, que Maverick décrit comme plus « robustes et dérangeantes ». Avec 28 millions d'exemplaires écoulés partout dans le monde, *Jagged Little Pill* est devenu l'un des albums d'une interprète féminine les plus populaires de tous les temps.



destination CCA

Participez aux Week-ends en famille au CCA et montez dans le train de la découverte!

Les jeunes de 3 à 12 ans, accompagnés d'un adulte, sont invités à participer à une activité de 90 minutes comprenant une visite express de l'exposition *Villes en mouvement* et un atelier de création sur les systèmes de transport ferroviaire.

Tous les samedis et dimanches
Du 25 novembre 2000 au 1^{er} avril 2001
Départs : 11 h ou 14 h 30

Réservation : (514) 939.7026
Coût du billet : enfants 2 \$; adultes 4 \$



Centre Canadien d'Architecture
1920, rue Baile, Montréal H3H 2S6 www.cca.qc.ca



LADIES' MORNING MUSICAL CLUB présente

EMERSON STRING QUARTER, cordes
HAYDN, CHOSTAKOVITCH, BEETHOVEN

le dimanche 28 janvier 2001 à 15 h 30
Salle Pollack - 555, rue Sherbrooke Ouest
Billets : 25 \$ / Étudiants (22 ans) : 15 \$
Renseignements : (514) 932-6796

Entrée libre

Les Petits *Violons*
direction Jean Cousineau

Dimanche en musique
11^e saison

Concert 28 janvier 16 heures

Concerto pour alto en sol J. P. Telemann
Soliste : Marie Claire Cousineau
Ariette à l'ancienne G. Rossini orch. J. Cousineau
Quintette op. 111 en sol J. Brahms
Sonatensatz J. Brahms orch. J. Cousineau

The Roasters' Foundation
Ecole Vincent D'Indy
628, chemin de la Côte Sainte-Catherine
Outremont, (514) 274-1736

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

MONSIEUR BOVARY DE ROBERT LALONDE
INSPIRÉ DE GUSTAVE FLAUBERT
MISE EN SCÈNE DE LORRAINE PINTAL

EN COPRODUCTION AVEC LE THÉÂTRE DU TRIDENT ET LE THÉÂTRE FRANÇAIS DU CNA
À L'AFFICHE • 866-8668 www.tnm.qc.ca

www.famousplayers.com

LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS
Super écran Super son Super différence

STARCITÉ MONTRÉAL TÉL: 514-842-8986 4825 ave. Pierre de Coubertin

METRO VIAU (PARC OLYMPIQUE) AUX PORTES DU STARCITÉ MONTRÉAL.
Tous les mardis et mercredis 7,00 \$ Tarif jeunesse 9,00 \$

- ✓13 JOURS lun,jeu 7:20 10:20 mar,mer 1:00 4:10 7:20 10:20 (G)
- ✓LA PROMESSE lun,jeu 7:25 10:15 mar,mer 1:10 3:55 7:25 10:15 (13+)
- ✓CROUCHING TIGER, HIDDEN DRAGON (V.F.) lun,jeu 6:45 9:30 mar,mer 12:55 3:50 6:45 9:30 (G)
- ✓LE DON lun,jeu 6:55 9:40 mar,mer 1:40 4:05 6:55 9:40 (13+)
- ✓ANTITRUST (V.F.) lun,jeu 7:25 10:05 mar,mer 1:55 4:30 7:25 10:05 (G)
- ✓FINDING FORRESTER lun,jeu 7:40 10:30 mar,mer 2:00 4:45 7:40 10:30 (G)
- ✓SEUL MONDE (AUCUN LAISSEZ PASSER) lun,jeu 7:30 10:30 mar,mer 1:15 4:20 7:30 10:30 (G)
- ✓TRAFIC (V.F.) lun,jeu 7:00 10:10 mar,mer 12:30 3:45 7:00 10:10 (13+)
- ✓102 DALMATIENS (V.F.) mar,mer 12:35 pm (G)
- ✓13 DAYS lun,jeu 7:20 10:20 mar 1:00 4:10 7:20 10:20 mer 1:05 4:10 7:20 10:20 (G)
- ✓ANTITRUST lun,jeu 6:50 9:35 mar,mer 1:50 4:15 6:50 9:35 (G)
- ✓CAST AWAY (AUCUN LAISSEZ PASSER) lun,jeu 7:35 10:35 mar,mer 1:20 4:25 7:35 10:35 (G)
- ✓CE QUE FEMME VEUT lun,jeu 7:05 9:50 mar,mer 12:40 3:35 7:05 9:50 (G)
- ✓LE GRINCHEUX mar,mer 12:30 pm (G)
- ✓LIMITE EXTREME lun,jeu 7:10 9:55 mar,mer 12:45 3:35 7:10 9:55 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
- ✓MISS PERSONNALITÉ lun,jeu 7:45 10:15 mar,mer 2:45 5:10 7:45 10:15 (G)
- ✓PÈRE DE FAMILLE lun,jeu 7:55 10:30 mar,mer 2:40 5:15 7:55 10:30 (G)
- ✓TRAFFIC lun,jeu 7:00 10:10 mar,mer 12:40 3:45 7:00 10:10 (13+)
- ✓SAVE THE LAST DANCE lun,jeu 7:15 10:00 mar,mer 1:25 4:00 7:15 10:00 (G)

PARAMOUNT TÉL: 514-842-5828 977 rue Ste. Catherine O.

- ✓TRAFFIC lun,mar,mer 12:45 1:40 3:50 4:50 7:00 8:15 10:25 jeu 12:45 1:40 3:50 4:50 8:15 10:25 (13+)
- ✓SAVE THE LAST DANCE 1:15 4:20 7:10 10:10 (G)
- ✓SNATCH 2:00 4:35 7:25 10:15 (16+) Langage vulgaire, Violence
- ✓CAST AWAY (AUCUN LAISSEZ PASSER) 12:30 3:35 6:40 9:45 (G)
- ✓DOUBLE TAKE 12:35 2:45 5:00 7:15 9:50 (G)
- ✓ANTITRUST 1:50 4:40 7:35 10:10 (G)
- ✓FINDING FORRESTER 12:40 3:45 6:45 9:40 (G)
- ✓O BROTHER, WHERE ART THOU? 1:30 4:30 7:30 10:00 (G)
- ✓MISS CONGENIALITY 1:20 4:10 7:05 9:35 (G)
- ✓CROUCHING TIGER, HIDDEN DRAGON 1:00 4:00 6:55 9:30 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
- ✓WHAT WOMEN WANT 12:50 3:35 6:30 9:25 (G)

IMAX ✓CYBERWORLD V.F. (IMAX 3D) 12:30 pm (G)

COLOSSUS LAVAL TÉL: 450-978-0213 2800 rue Cosmodôme

- ✓ANTITRUST (V.F.) lun,jeu 7:10 9:55 mar,mer 12:05 2:40 7:10 9:55 (G)
- ✓LA PROMESSE lun,jeu 7:35 10:25 mar,mer 12:35 3:25 7:35 10:25 (13+)
- ✓LE DON lun,jeu 7:25 10:05 mar,mer 12:25 3:05 7:25 10:05 (13+)
- ✓O BROTHER, WHERE ART THOU? lun,jeu 7:40 10:15 mar,mer 1:00 3:45 7:40 10:15 (G)
- ✓SAVE THE LAST DANCE lun,jeu 6:50 9:30 mar,mer 12:50 3:30 6:50 9:30 (G)
- ✓THE PLEDGE lun,jeu 7:45 10:40 mar,mer 12:55 3:35 7:45 10:40 (13+)
- ✓CAST AWAY (AUCUN LAISSEZ PASSER) lun,jeu 7:05 10:10 mar,mer 12:15 3:20 7:05 10:10 (G)
- ✓CE QUE FEMME VEUT lun,jeu 7:50 10:35 mar,mer 12:10 3:10 7:50 10:35 (G)
- ✓DOUBLE TAKE lun,jeu 8:05 10:45 mar,mer 1:15 3:55 8:05 10:45 (G)
- ✓SNATCH lun,jeu 7:20 9:40 mar,mer 12:20 2:50 7:20 9:40 (16+)
- ✓THE GIFT lun,jeu 7:30 10:00 mar,mer 12:30 3:00 7:30 10:00 (13+)
- ✓TRAFIC (V.F.) lun,jeu 6:55 9:50 mar,mer 12:10 3:15 6:55 9:50 (13+)
- ✓FINDING FORRESTER lun,jeu 7:45 10:30 mar,mer 2:10 4:55 7:45 10:30 (G)
- ✓LE GRINCHEUX mar,mer 12:00 pm (G)
- ✓TRAFFIC lun,jeu 7:15 10:20 mar,mer 12:45 3:40 7:15 10:20 (13+)
- ✓102 DALMATIENS mar,mer 12:00 pm (G)
- ✓13 DAYS lun,jeu 7:00 10:05 mar,mer 12:40 3:50 7:00 10:05 (G)
- ✓ANTITRUST lun,jeu 8:00 10:25 mar,mer 1:10 3:40 8:00 10:25 (G)
- ✓CROUCHING TIGER, HIDDEN DRAGON lun,jeu 7:55 10:35 mar,mer 2:05 4:50 7:55 10:35 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
- ✓LIMITE EXTREME lun,jeu 9:35 mar,mer 4:05 9:35 (G)
- ✓MISS CONGENIALITY lun,jeu 7:00 mar,mer 1:05 7:00 (G)

COLISÉE KIRKLAND TÉL: 514-694-6992 3200 rue Jean-Yves

- ✓Entrée générale, 10\$ - Enfants (13 ans et moins) et Âge d'Or, 5,75\$ - Matinées week-end, 8\$ - Matinées semaine, 6,50\$
- ✓CAST AWAY (AUCUN LAISSEZ PASSER) lun,mer,jeu 7:15 10:05 mar 12:15 3:35 7:15 10:05 (G)
- ✓DOUBLE TAKE lun,mer,jeu 7:50 10:05 mar 1:00 3:45 7:50 10:05 (G)
- ✓THE GIFT lun,mer,jeu 7:50 10:20 mar 1:15 3:45 7:50 10:20 (13+)
- ✓LE PLEDGE lun,mer,jeu 7:20 10:00 mar 12:45 4:05 7:20 10:00 (13+)
- ✓SAVE THE LAST DANCE lun,mer,jeu 7:10 9:45 mar 1:40 4:20 7:10 9:45 (G)
- ✓TRAFFIC lun,mer,jeu 7:00 10:15 mar 12:20 3:30 7:00 10:15 (13+)
- ✓ANTITRUST (V.F.) lun,jeu 7:10 9:35 mar,mer 1:30 4:20 7:10 9:35 (G)
- ✓LE DON lun,jeu 6:50 9:15 mar,mer 1:20 3:50 6:50 9:15 (13+)
- ✓CE QUE FEMME VEUT lun,jeu 6:40 9:20 mar,mer 1:10 4:00 6:40 9:20 (G)
- ✓HIMALAYA (FST) mar,mer 1:40 4:30 7:20 9:40 jeu 7:20 9:40 (G)
- ✓LA MOITIE GAUCHE DU FRIGO lun 9:50 mar,mer 1:50 4:10 7:30 9:50 jeu 7:30 9:50 (G)
- ✓L'INDÉSTRUCTIBLE 9:00 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
- ✓UN EMPEREUR NOUVEAU GENRE lun,jeu 7:00 mar,mer 1:05 3:25 4:45 7:00 (G) Pour enfants
- ✓102 DALMATIENS (V.F.) mar,mer 1:00 3:00 5:00 (G)
- ✓LUNA PAPA (F.S.T.) lun 9:40 mar,mer,jeu 7:05 9:30 (G)

CENTRE EATON 705 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-0111

- ✓THE GIFT 7:30 9:50 (13+) Violence
- ✓THE PLEDGE 7:05 9:30 (13+)
- ✓EMPEROR'S NEW GROOVE 7:10 (G)
- ✓UNBREAKABLE 6:00 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
- ✓WHAT WOMEN WANT 7:00 9:40 (G)
- ✓CAST AWAY (AUCUN LAISSEZ PASSER) 6:30 9:20 (G)
- ✓VERTICAL LIMIT 6:50 9:25 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
- ✓LE DON 7:30 9:55 (13+) Violence
- ✓SAVE THE LAST DANCE 7:20 9:45 (G)
- ✓ANTITRUST (V.F.) 7:40 10:00 (G)
- ✓THE PLEDGE 7:05 9:35 (13+)
- ✓WHAT WOMEN WANT 7:00 9:40 (G)
- ✓CE QUE FEMME VEUT 7:10 9:50 (G)
- ✓MISS CONGENIALITY 7:15 9:30 (G)
- ✓DOUBLE TAKE 7:00 9:00 (G)

FAMOUS PLAYERS 8 GREENFIELD PARK 5000 boul. Taschereau Tél: 514-866-0111

- ✓LE DON 7:30 9:55 (13+) Violence
- ✓SAVE THE LAST DANCE 7:20 9:45 (G)
- ✓ANTITRUST (V.F.) 7:40 10:00 (G)
- ✓THE PLEDGE 7:05 9:35 (13+)
- ✓WHAT WOMEN WANT 7:00 9:40 (G)
- ✓CE QUE FEMME VEUT 7:10 9:50 (G)
- ✓MISS CONGENIALITY 7:15 9:30 (G)
- ✓DOUBLE TAKE 7:00 9:00 (G)

LAVAL 12 1600 boul. Le Corbusier Tél: 514-866-0111

- ✓ANTITRUST 7:10 9:40 (G)
- ✓CE QUE FEMME VEUT 7:20 9:55 (G)
- ✓LE GRINCHEUX 6:50 9:10 (G)
- ✓WHAT WOMEN WANT 6:45 9:20 (G)
- ✓ANTITRUST (V.F.) 7:30 9:50 (G)
- ✓VERTICAL LIMIT 6:55 9:30 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
- ✓DUDE, WHERE'S MY CAR? 7:35 9:35 (G)
- ✓DRACULA 2000 7:15 9:25 (13+) Horreur
- ✓LIMITE EXTREME 7:25 9:55 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
- ✓TRAFIC (V.F.) 7:00 10:00 (13+)
- ✓EMPEROR'S NEW GROOVE 7:05 (G)
- ✓UNBREAKABLE 9:15 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
- ✓CAST AWAY (AUCUN LAISSEZ PASSER) 7:10 10:10 (G)

CARREFOUR ANGRIGNON 7077 boul. Newman Tél: 514-866-0111

- ✓SAVE THE LAST DANCE 6:50 9:35 (G)
- ✓THE PLEDGE 6:55 9:40 (13+)
- ✓ANTITRUST (V.F.) 7:30 9:55 (G)
- ✓EMPEROR'S NEW GROOVE 7:05 9:05 (G)
- ✓MISS CONGENIALITY 7:40 10:05 (G)
- ✓WHAT WOMEN WANT 7:20 10:00 (G)
- ✓DOUBLE TAKE 7:25 9:25 (G)
- ✓CE QUE FEMME VEUT 7:10 9:50 (G)
- ✓ANTITRUST 7:15 9:45 (G)
- ✓UN EMPEREUR NOUVEAU GENRE 7:00 8:50 (G) Pour enfants

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. Tél: 514-866-0111

- ✓DRACULA 2000 (V.F.) 7:00 9:20 (13+) Horreur
- ✓LE DON 7:10 9:40 (13+) Violence
- ✓WHAT WOMEN WANT 6:50 9:30 (G)
- ✓SAVE THE LAST DANCE 7:30 9:50 (G)
- ✓ANTITRUST 7:20 9:45 (G)
- ✓CAST AWAY (AUCUN LAISSEZ PASSER) 6:45 9:35 (G)

GUIDE HORAIRES du 22 au 25 janvier
© 2001 FAMOUS PLAYERS INC. Tout droit réservé.

Le 28 janvier, entrez à l'université par le salon.

Tout sur les programmes d'études aux 1^{er}, 2^e et 3^e cycles lors du Salon des études !

Dimanche 28 janvier, 11 h à 16 h

Pavillon 3200, rue Jean-Brillant
Stationnement gratuit
Métro Université-de-Montréal

Information
514 343-6032
www.umontreal.ca

L'université du monde

Université de Montréal

SPECTACLES

Variétés

LE PETIT MEDLEY (6206, St-Hubert)
Frères d'âme, avec Anne-Marie Gélinas : 20h.

KOLA NOTE (5240, av. du Parc)
Fiesta Salsa, avec Asere : 21h.

THÉÂTRE CORONA (2490, Notre-Dame O.)
Arbre à fruits, arbre à fruits, avec Marie-Jo Thério : 20h.

THÉÂTRE DE L'ESQUISSE (1650, Marie-Anne E.)
Groupe Caramba : 20h.

LA PLACE À CÔTÉ (4571, Papineau)
Dharma : 21h.

BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau)
Richard Lachapelle et Serge Lachapelle : 21h30.

L'ESCOGRIFFE (4467, St-Denis)
Le Mile-End Jazz Quartet : 22h.

CAFÉ LUDIK (552, Ste-Catherine E.)
Réal Legault : 21h.

L'OURS QUI FUME (2019, St-Denis)
Paul Deslauriers et Marc Deschênes : dès 21h30.

LE PIERRROT (114, St-Paul E.)
Dominic Grenier et Alain-François : dès 20h.

SOFA (451, Rachel E.)
Soul Fish : dès 21h.

BIDDLE'S (2060, Ayler)
Sophie Lapierre : de 18h30 à 22h ; Johnny Scott : dès 22h.

UPSTAIRS (1254, Mackay)
Johanne Desforge : dès 21h.

JAZZIZ'Z (4075B, St-Denis)
Quartette Yves Léveillé : 22h.

BRUTOPIA (1219, Crescent)
Pat Lesyk : dès 22h.

PUB ST. PAUL (124, St-Paul E.)
Groupe Who Cares : dès 21h.

MCKIBBIN'S (1426, Bishop)
Sona : 21h30.

THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE (867, St-Pierre, Terrebonne)
Renaud : 20h30.

Le Conservatoire d'Art Dramatique de Montréal présente

Les femmes de bonne humeur,
d'après la pièce de Carlo Goldoni,
dans une traduction-adaptation de Marco Micone

Mise en scène de Serge Denoncourt
Avec les finissants de 3e année

du 26 janvier au 3 février (relâche le dimanche 28 janvier)
Conservatoire d'art dramatique de Montréal
Studio-théâtre Jean-Valcourt
100, rue Notre-Dame Est, Montréal
(métro Champ-de-Mars)

Coût : 6\$ (Fonds de secours Madame Jean-Louis Audet)

Pour réservation ou renseignements :
(514) 873-4283

Hydro Québec présente **Passion Jeunesse**

Dynamo Théâtre Mur-Mur

« Un spectacle de GYMNASTIQUE et de danse FÉROCEMENT ÉNERGIQUE, au rythme enlevé ! »
The Globe and Mail

« Défiant la gravité avec ses saltos arrière et ses vrilles (...) du THÉÂTRE JEUNE PUBLIC d'une CRÉATIVITÉ STUPÉFIANTE »
Los Angeles Times

Une production du Centre Pierre-Péladeau
Centre Pierre-Péladeau
Salle Pierre-Mercure

Billets individuels et forfaits-famille : 987-6919

Admission : 790-1245

Samedi 3 février 2001 - 16 h 30
Dimanche 4 février 2001 - 14 h

Âge recommandé 7 ans et plus

GUIDE HORAIRE CINEPLEX ODEON CINÉGUICHET
(514) 849-3456 FILM DU Jeudi 25 à Samedi 27

CINÉ-RABAIS MARDIS ET MERCREDIS TOUTE LA JOURNÉE PV PRÉ-VENTE 3 JOURS À L'AVANCE

CENTRE-VILLE EST	CENTRE-VILLE OUEST	RIVE SUD	RIVE SUD	RIVE NORD
QUARTIER LATIN (17 SALLES DE CINÉMAS) 350 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-1117 SIGES DISPONIBLES EN GRANDS (Signature seating™)	CÔTE-DES-NEIGES PV 6700 Côte-des-Neiges 849-FILM-1124	BROSSARD PV Mail Champlain - 2150, L'opiniâtre 849-FILM-1141	DELSON (PLAZA) PV 900, Bl. Georges-Gagné, Dolsion 849-FILM-1145	- LE GROUPE MATHERS - ST-EUSTACHE PV 25e Avenue (450)472-6666
✓ DR. SEUSS, LE GRINCHEUX QUI VOULAIT GÂCHER NOËL (G) Jeu. 12:50	✓ CAST AWAY (G) Jeu. 7:50	DR. SEUSS, LE GRINCHEUX QUI VOULAIT GÂCHER NOËL (G) Jeu. 7:35	✓ LIMITE EXTRÊME (G) Jeu. 7:00,9:35	NOUS N'ACCEPTONS QUE LES CARTES C-CADEAU CINEPLEX ODEON AUCUN AUTRE COUPON-RABAIS N'EST ACCEPTÉ
✓ LES DESTINÉES SENTIMENTALES (G) Jeu. 1:00, 4:45,8:45	✓ TRAFFIC (13+) Jeu. 7:30	CHOCOLAT (v. française) (G) Jeu. 6:50,9:35	SEUL AU MONDE (G) Jeu. 7:40	✓ LIMITE EXTRÊME (G) Jeu. 7:00,9:40
✓ LIMITE EXTRÊME (G) Jeu. 12:25,3:20,9:30	✓ DOUBLE TAKE (G) Jeu. 7:30,9:45	ATTENTION ON TOURNE (G) Jeu. 9:45	PERE DE FAMILLE (G) Jeu. 6:55,9:30	✓ PREUVE DE VIE (13+) Jeu. 6:50,9:40
✓ TIGRE ET DRAGON (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 12:15,1:10,3:35,4:10,6:35,7:05,9:20,9:50	✓ SAVE THE LAST DANCE (G) Jeu. 7:10,9:30	MALENA (v. française) (13+) Jeu. 7:40,9:40	MISS PERSONNALITÉ (G) Jeu. 7:20,9:45	L'EMPEREUR NOUVEAU GENRE (G) Jeu. 7:00
✓ MISS PERSONNALITÉ (G) Jeu. 12:05,2:30,5:05,7:30,10:00	✓ THIRTEEN DAYS (G) Jeu. 6:20,9:20	TIGRE ET DRAGON (G) Jeu. 6:55,9:25	Traffic (13+) Jeu. 7:55	✓ DRACULA 2000 (v. française) (13+) Jeu. 9:10
✓ CHOCOLAT (v. française) (G) Jeu. 12:45,3:50,7:00,9:40	SNATCH (16+) Laissez-passer refusés Jeu. 7:20,9:50	ALL THE PRETTY HORSES (G) Jeu. 7:05,9:30	TREIZE JOURS (G) Jeu. 8:00	✓ MISS PERSONNALITÉ (G) Jeu. 7:05,9:25
✓ SEUL AU MONDE (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 12:00,1:00,3:05,4:30,6:15,8:00,9:30	✓ THE GIFT (13+) Jeu. 7:00,9:40	✓ Traffic (13+) Jeu. 8:00	ANTITRUST (v. française) (G) Jeu. 7:10,9:40	✓ SEUL AU MONDE (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 6:40,8:30,9:40
✓ PERE DE FAMILLE (G) Jeu. 4:00,6:55,9:55	EST DE MONTRÉAL	PLEURE PAS GERMAINE (13+) Jeu. 7:20,9:20	LONGUEUIL (PLACE) 180, Boul. D'Anjou Châteauguay 699-3579	✓ PERE DE FAMILLE (G) Jeu. 6:45,9:35
MALENA (sous-titre français) (13+) Jeu. 12:20,2:35,4:55,7:20,9:30	DAUPHIN 2396 est, rue Baublen 721-6060	MALENA (v. française) (13+) Jeu. 7:20	DU CINÉMA D'AUJOURD'HUI À PRIX D'HIER	✓ FINDING FORRESTER (G) Jeu. 6:45,9:30
Traffic (v. française) (13+) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 12:20,1:05,3:25,4:15,7:45,9:35	LANGLIER Carrefour Langlier 255-5551	CHOCOLAT (v. française) (G) Jeu. 6:50	• LES MARDIS ET MERCREDIS 1,50\$ • DU JEUDI AU LUNDI 3,00\$	✓ TIGRE ET DRAGON (G) Jeu. 6:55,9:25
✓ PLEURE PAS GERMAINE (13+) Jeu. 2:00,4:30,7:10,9:40	NOUS N'ACCEPTONS AUCUN LAISSÉ-PASSER, COUPON OU CERTIFICAT-CADEAU CINEPLEX ODEON	✓ CE QUE FEMME VEUT (G) Jeu. 7:10,9:35	LA BELLE-FAMILLE (G) Jeu. 8:10	✓ TRÉIZÉ JOURS (G) Jeu. 6:45,9:45
✓ TRÉIZÉ JOURS (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 12:10,1:30,3:15,5:00,6:30,8:30,9:35	✓ CE QUE FEMME VEUT (G) Jeu. 7:10,9:35	✓ MISS PERSONNALITÉ (G) Jeu. 7:30,9:40	LE 6 ^E JOUR (13+) Jeu. 8:00	✓ LA PROMESSE (13+) Jeu. 6:45,9:20
✓ LA PROMESSE (13+) Jeu. 12:40,3:45,6:50,9:45	✓ MISS PERSONNALITÉ (G) Jeu. 7:30,9:40	✓ SEUL AU MONDE (G) Jeu. 7:05,9:55	CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES (G) Jeu. 8:00	✓ ANTITRUST (v. française) (G) Jeu. 7:00,9:20
✓ NATIONALE 7 (16+) Jeu. 12:00,2:30,5:00,7:30,10:00	✓ SEUL AU MONDE (G) Jeu. 7:00,9:50	Traffic (13+) Jeu. 7:00,9:50	PAYZ AU SUIVANT (G) Jeu. 8:15	✓ TRÉIZÉ JOURS (G) Jeu. 6:45,9:20
CENTRE-VILLE OUEST	✓ TRÉIZÉ JOURS (G) Jeu. 7:00,9:55	TREIZE JOURS (G) Jeu. 6:40,9:30	LE LÉGENDE DE BAGGER VANCE (G) Jeu. 8:10	✓ LA PROMESSE (13+) Jeu. 6:45,9:20
FAUBOURG PV 1616 ouest, rue Ste-Catherine 849-FILM-121	✓ LA PROMESSE (13+) Jeu. 7:15,9:45	TIGRE ET DRAGON (G) Jeu. 7:05,9:35	RIVE NORD	✓ ANTITRUST (v. française) (G) Jeu. 7:00,9:20
YOU CAN COUNT ON ME (G) Jeu. 1:20,4:00,7:10,9:30	MONTRÉAL SUD	✓ LE DON (13+) Jeu. 7:10,9:45	LAVAL (GALERIES) PV 1545, boul. Le Corbusier 849-FILM-151	OUEST DE L'ÎLE
DON'T CRY GERMAINE (VOSTA) (13+) Jeu. 1:00,3:00,5:00,7:00,9:00	PLACE LASALLE PV Angla bl. Champlain et Bishop Power 849-FILM-171	✓ LA PROMESSE (13+) Jeu. 7:00,9:40	ATTENTION ON TOURNE (G) Jeu. 9:30	POINTE-CLAIRE PV 6341 Transcanadienne 849-FILM-131
THIRTEEN DAYS (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 12:30,1:10,3:20,4:30,6:15,7:40,9:15	✓ LIMITE EXTRÊME (G) Jeu. 9:35	ANTITRUST (v. française) (G) Jeu. 7:15,9:50	LA PLUME ET LE SANG (16+) Jeu. 6:35	BILLY ELLIOT (G) Jeu. 6:50,9:10
CAVENDISH (MAIL) PV Cavendish, coin Kildare 849-FILM-122	✓ MISS PERSONNALITÉ (G) Jeu. 6:50,9:10	BOUCHERVILLE PV Aut. 20, sortie Boul. Montagne 849-FILM-144	THE FAMILY MAN (G) Jeu. 6:30,9:10	CHOCOLAT (v. française) (G) Jeu. 7:00,9:35
WHAT WOMEN WANT (G) Jeu. 6:35,9:10	✓ SEUL AU MONDE (G) Jeu. 6:30,9:20	LIMITE EXTRÊME (G) Jeu. 7:00,9:45	CHOCOLAT (v. française) (13+) Jeu. 6:45,9:20	STATE AND MAIN (G) Jeu. 7:10,9:25
CAST AWAY (G) Jeu. 9:05	✓ CAST AWAY (G) Jeu. 6:25,9:10	CE QUE FEMME VEUT (G) Jeu. 7:00,9:35	MALENA (v. française) (13+) Jeu. 7:00,9:05	THE FAMILY MAN (G) Jeu. 7:05,9:30
CHOCOLAT (v. Anglaise) (G) Jeu. 6:45,9:35	✓ PERE DE FAMILLE (G) Jeu. 6:45	SEUL AU MONDE (G) Jeu. 7:35	PLEURE PAS GERMAINE (13+) Jeu. 7:15,9:25	CAST AWAY (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 6:40,8:00,9:20
✓ TRAFFIC (13+) Jeu. 6:20,9:25	✓ Traffic (v. française) (13+) Jeu. 6:20,9:15	MISS PERSONNALITÉ (G) Jeu. 7:30,9:55	TREIZE JOURS (G) Jeu. 6:20,9:20	CARREFOUR DORION PV 391 Bl. Hawwood, Dorion-Vaudreuil 849-FILM-132
FINDING FORRESTER (G) Jeu. 6:30,9:20	✓ TRAFFIC (13+) Jeu. 6:25,9:20	PERE DE FAMILLE (G) Jeu. 7:05,9:50	LAVAL (CARREFOUR) PV 2330, boul. Le Carrefour 849-FILM-152	DRACULA 2000 (v. française) (13+) Jeu. 7:10,9:20
THIRTEEN DAYS (G) Jeu. 6:25,9:30	✓ TRÉIZÉ JOURS (G) Jeu. 6:20,9:20	Traffic (13+) Jeu. 7:30	CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES (G) Jeu. 9:45	LIMITE EXTRÊME (G) Jeu. 7:00,9:40
✓ ANTITRUST (v. Anglaise) (G) Jeu. 6:50,9:15	✓ FINDING FORRESTER (G) Jeu. 6:35,9:25	TIGRE ET DRAGON (G) Jeu. 7:05,9:35	DUNGEONS & DRAGONS (G) Jeu. 7:30	SEUL AU MONDE (G) Jeu. 8:00
✓ THE PLEDGE (13+) Jeu. 6:40,9:40	✓ THIRTEEN DAYS (G) Jeu. 6:15,9:15	TREIZE JOURS (G) Jeu. 7:15	MISS PERSONNALITÉ (G) Jeu. 7:35,9:50	PERE DE FAMILLE (G) Jeu. 6:50,9:35
MALENA (v. Anglaise) (13+) Jeu. 1:40,3:35,5:30,7:25,9:35	✓ LA PROMESSE (13+) Jeu. 6:35,9:30	LA PROMESSE (13+) Jeu. 7:00,9:40	✓ PERE DE FAMILLE (G) Jeu. 7:10,9:45	CE QUE FEMME VEUT (G) Jeu. 6:50,9:35
CHOCOLAT (v. Anglaise) (G) Jeu. 2:00,4:30,7:00,9:25	✓ SNATCH (16+) Laissez-passer refusés Jeu. 7:10,9:45	ANTITRUST (v. française) (G) Jeu. 7:10,9:30	✓ SEUL AU MONDE (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Jeu. 6:30,8:00,9:25	Traffic (13+) Jeu. 8:15
QUILLS (16+) Jeu. 1:50,4:20,6:50,9:15	✓ TIGRE ET DRAGON (G) Jeu. 7:15,9:40		TIGRE ET DRAGON (G) Jeu. 7:00,9:30	TREIZE JOURS (G) Jeu. 8:15

VEUILLEZ PRENDRE NOTE QUE LE GUIDE EST SUJET À CHANGEMENTS SANS PRÉAVIS.

Zone3 et Productions Phoebus présentent

NOTRE DAME DE PARIS

d'après l'oeuvre de VICTOR HUGO

mise en scène **GILLES MAHEU**

livret et paroles **LUC PLAMONDON**

musique **RICHARD COCCIANTE**

Quasimodo
Mario Pelchat
Matt Laurent

Esmeralda
France D'Amour
Corinne Zarzour

Frollo
Herbert Léonard
Jérôme Collet

Clopin
Charles Biddle
Luck Mervil

Gringoire
Jean-François Breau
Jean Ravel

Phoebus
Richard Charest
Jean Ravel

Fleur de lys
Marie-Ève Janvier
Gabrielle Destroismaisons

2^e série de SUPPLEMENTAIRES 8 au 13 MAI 2001

Du 5 au 11 février, ne manquez pas le concours NOTRE DAME DE PARIS dans tous les supermarchés IGA participants. Concours en collaboration avec KRAFT

BILLETTERIE : (514) 790-1111
GROUPES: (514) 527-3644 (20 personnes et plus)

**Bibliothèque
et Archives
nationales**

Québec 

La Presse

25 janvier 2001

Page C8 manquante