



Le Soleil, Reynald Lavie

par Régis Tremblay

Le scandale, la publicité, le marketing, la vente sous pression ou sous de fausses représentations... Non, vous n'êtes pas dans les pages de consommation, puisqu'il s'agit du marché des oeuvres d'art.

"L'art, c'est le plus gros marché après l'alimentation, et c'est pourquoi il n'est pas question pour les hommes d'affaires de laisser cette mine d'art aux mains des artistes."

Ce blues du businessman est évoqué par un homme qui sait de quoi il parle. Jacques Giraldeau est un cinéaste qui s'intéresse aux arts visuels depuis 30 ans.

Trente ans! A le voir, comme ça, on se dit qu'il a dû commencer au berceau. La réalité, c'est que ce jeune homme de 50 ans a su garder "la grâce de l'enfance", comme se décrit Aznavour, dans une chanson.

L'art en barre

Giraldeau m'accorde gracieusement une entrevue pour "marketer" son petit dernier grand film, "La toile d'araignée", une "non-fiction" (sic) de deux courtes heures mettant à jour le dossier chaud des arts visuels au Québec.

"Le marché de l'art, c'est comme le marché de l'or. On crée artificiellement les cotes, on provoque la demande, et les acheteurs s'emballent comme des moutons de Panurge. Tout le système du marché des oeuvres d'art est gonflé artificiellement. On a vu dernièrement, à New York, une peinture bien ordinaire représentant un iceberg se vendre \$2 millions, alors qu'elle ne valait pas le

dixième d'un Turner se vendant beaucoup moins cher."

Michel-Ange, ouvrier

Celui qui sait si bien parler le langage de la finance n'est pas un gros homme chauve cravaté, fumant un cigare puant. Il est tout mince, il a tous ses cheveux, il porte un pull tout-aller et il ne fume pas du tout. Mon tout est un intellectuel sage et sensible.

"Tous les moyens sont permis pour vendre à gros prix. On mousses des scandales, on attise des controverses. Tout le monde

se souvient de la dispute autour de la murale du Grand Théâtre, qui a mis Jordi Bonet sur la carte. L'agression dont fut l'objet une sculpture de Vaillancourt, à Asbestos, lui a beaucoup profité. De même pour le vandalisme qui déferla sur le symposium d'Alma, en 1966."

"Quand j'ai tourné mon film, la moitié des artistes que j'ai sollicités ne pensaient qu'à la publicité qu'ils en retireraient. Quand on pense que jusqu'au siècle dernier, les peintres et les sculpteurs étaient considérés comme d'honnêtes travailleurs de la

construction. Michel-Ange était un gars de la construction..."

La bonne sainte Anne

"Si les Québécois étaient mieux formés, ils ne se laisseraient pas avoir si facilement par les vendeurs de croûtes. A l'école, on devrait apprendre aux enfants à lire les images comme on leur apprend à lire les mots. Je remercie le ministre Vaugois de s'occuper du musée, mais il devrait dire à son collègue de l'Éducation de voir à la formation artistique des jeunes. Ainsi, quand les

professeurs traineront de force leurs élèves au musée, ils sauront mieux apprécier ce qu'ils y verront."

Le propos est sévère, mais le ton est doux. Giraldeau a une main de fer dans un gant de velours, comme on dit, lorsqu'on n'a pas d'autre image et que c'est justement ce qu'on veut dire.

"Pas étonnant que nos Québécois ne sachent pas comment acheter des oeuvres d'art. La seule imagerie que nous avions quand nous étions jeunes, c'é-

tait le calendrier de la bonne sainte Anne!"

Le sport avant l'art

Est-ce à dire que la vogue plus récente des calendriers Playboy explique l'engouement pour les tableaux de femmes nues peintes sur velours? Sur le coup, la question ne m'est pas venue à l'esprit.

Pour toutes ces raisons, Giraldeau s'applique à faire des films sur l'art pour "alphabétiser" les Québécois. D'ailleurs, "La toile d'araignée" a été divisée en cinq modules et fera ainsi le tour des écoles de la province. Comme l'ont fait "Collage 2" et "Bozarts", deux autres films que Giraldeau a réalisés sur les arts visuels pour l'Office national du film.

"C'est une grave erreur de croire que les arts visuels, c'est secondaire en éducation. Quand il y a des contraintes budgétaires, la plupart des institutions d'enseignement choisissent les sports plutôt que les arts, et c'est regrettable."

Garder les moutons

Regrettable, car l'art, ce n'est pas juste pour les loisirs du travailleur-consommateur. L'art influence toute la vie.

"Un enfant qui dessine beaucoup élabore un vocabulaire bien plus étendu que les autres, pour nommer tout ce qu'il dessine", observe Hélène Gagné, au début du beau film de Giraldeau.

L'art, comme le journalisme, mène à tout... Cela me rappelle une phrase admirable dite par une artisane admirable, quelque part dans le film: "A faire du tissage, on vient à filer sa laine, à la teindre. A la fin, on veut garder les moutons..."

CINEMAS ODEON

*"La rencontre de deux êtres meurtris par la vie...
Peuvent-ils se redonner l'un à l'autre le goût de vivre et d'aimer?"*

YVES MONTAND ROMY SCHNEIDER

CLAIR DE FEMME

UN FILM DE COSTA-GAVRAS

le triomphe de la Tendresse, de l'Amour et du Couple...

HORAIRE: 12h45-14h45-16h45-19h00-21h15

FRONTENAC 1

C'est à grands coups de baisers, qu'une jeune femme décide de faire d'un minable athlète, le plus grand des champions!

BARBRA STREISAND RYAN O'NEAL

Une Romanesque Comédie, qui leur va comme un gant!

"TENDRE COMBAT"

"THE MAIN EVENT"

GEORGE SEGAL "La Grande Cuisine"

JACQUELINE BISSET

HORAIRE: LA GRANDE CUISINE: 15h35-19h45 TENDRE COMBAT: 13h30-17h30-21h35

Le DAUPHIN

Là où tous les autres ont échoués, La mission la plus spectaculaire de James Bond: Sauver la race humaine!

ROGER MOORE JAMES BOND 007

VERSION FRANÇAISE

MOONRAKER

Lois Chiles Michael Lonsdale Richard Kiel

George Kennedy Sophia Loren

HORAIRE: LA CIBLE ETOILEE: 14h50-19h30 MOONRAKER: 12h30-18h55-21h25

La Cible Etoilée

FRONTENAC 2

Les moins de 14 ans **\$1.50**

DU PONT & BOUL. CHAREST
INF. 529-9745

STATIONNEMENT INTERIEUR

PARC-AUTO PAQUET & LALIBERTE

Adolescents 14-17ANS avec carte d'identité et photo **\$2.75**

Le rêve du diable: un nouveau disque et un tour en Europe

par Jacques Samson

Dans quelques jours, les membres du groupe traditionnel "Le rêve du diable" partent pour une tournée d'un peu plus d'un mois dans quelques villes d'Europe. Il

s'arrêteront principalement en Bretagne, à Limoges et à Paris. Ils feront également un séjour en Belgique.

Cette tournée revêt un caractère assez particulier. Elle a été bien sûr organisée pour présenter

des spectacles, mais aussi pour faire de l'animation dans les écoles et dans les usines.

Avant de partir, "Le rêve du diable" laisse un troisième microsillon en six années d'existence. Ce disque s'intitule "Délire et des reils" et comme les précédents est essentiellement composé de musique traditionnelle ou d'inspiration traditionnelle.

Sur ce dernier disque, on retrouve par ailleurs plus de matériel original que sur les précédents. Pour les deux premiers microsillons, on se contentait de trois compositions du groupe, mais sur le dernier, on place six compositions originales.

Le premier disque portait le nom du groupe. Il a été mis sur le marché en novembre 1976. Ce microsillon a été un des premiers à être fait lors de l'avènement de la grosse mode du retour aux sources et aujourd'hui il est considéré comme un classique. D'ailleurs, après trois ans, il se vend toujours bien.

Le deuxième microsillon a été lancé en 1977. Comme le premier et le troisième, il a été fait sur étiquette "Le tamoïr". Le titre du deuxième enregistrement était "Rivière jaune".

Le groupe

Le groupe "Le rêve du diable" a changé souvent de physionomie au cours des années. Il a été composé d'abord de deux personnes, ensuite de trois et puis finalement de quatre. Certains sont là depuis le début, c'est le cas de Gervais Lessard, qui a bien voulu parler des projets du groupe, au cours d'une

entrevue, il y a quelques jours.

Actuellement, le groupe se compose de: Gervais Lessard, Claude Méthé, André Marchand et Pierre Vézina. Ils prennent leur répertoire un peu partout au Québec. "Nous voyageons avec un magnétophone et nous ramassons de la musique un peu partout. On en prend aussi sur de vieux disques. Il y a trois régions particulièrement intéressantes sur le plan de la musique traditionnelle. Il s'agit de la Beauce qui est très riche en folklore, le nord de la région de Joliette et Saint-Polycarpe, près de Valleyfield."

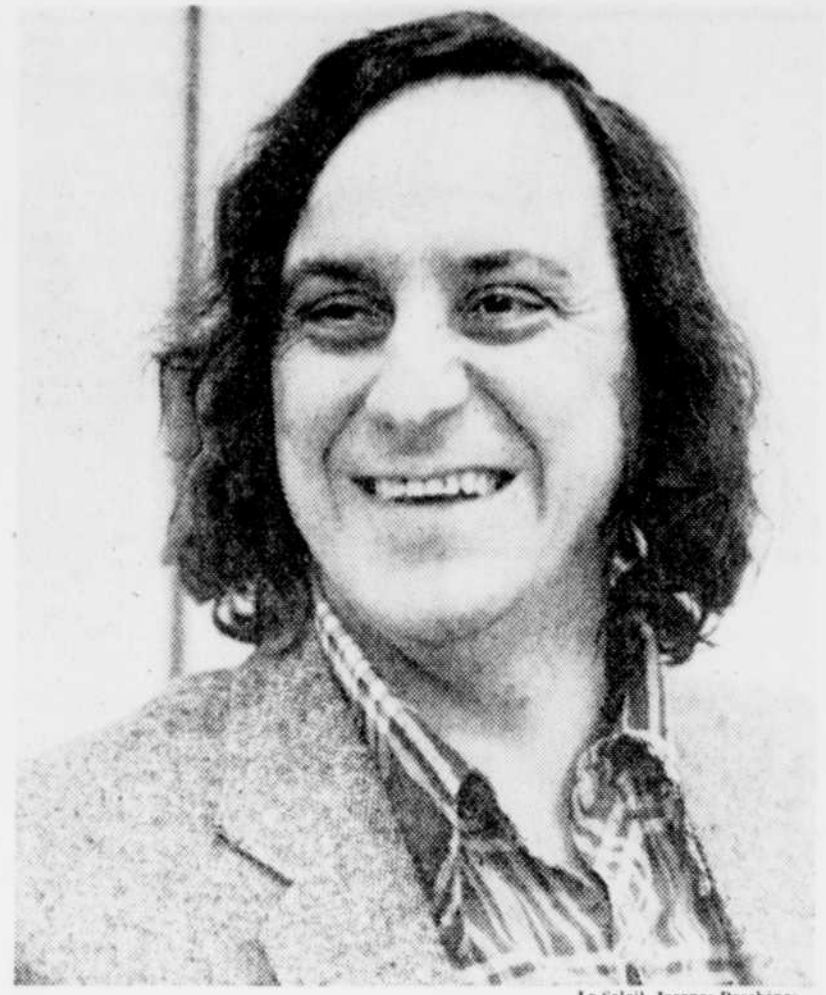
Les membres

Tous les membres du groupe n'ont pas de formation musicale précise. Ils ont cependant une chose en commun, leur passion de la musique traditionnelle.

Un des pionniers du groupe est Gervais Lessard. Il est né à Saint-Charles de Bellechasse. Aujourd'hui, il a 32 ans et il joue du violon, de l'accordéon et de l'harmonica. Ses débuts comme musicien se sont fait comme batteur, dans l'orchestre de son père. Il jouait dans des noœs, dans des soirées de danses, etc.

Un autre pionnier du groupe, Claude Méthé, originaire de Sainte-Foy, il a 27 ans et il joue de la guitare en plus de chanter. D'ailleurs, tous les membres du groupe chantent. Il ne vient pas d'une famille où l'on faisait de la musique et "Le rêve du diable" est le seul groupe auquel il ait appartenu. Il a un faible pour le folklore américain.

André Marchand est né à Joliette. Son adhésion au groupe est assez récente. Il a 26 ans et joue de la guitare. C'est l'auteur-



Le Soleil, Jacques Deschênes

Un répertoire riche dans la Beauce.

compositeur du "Rêve du diable". C'est un ancien membre de la "Bottine souriante".

Enfin, Pierre Vézina, 24 ans, joue de la guitare d'accompagnement. C'est le premier groupe avec lequel il travaille, lui aussi.

Tous les autres réussissent à vivre de leur musique bien que, jusqu'à maintenant, ils n'aient jamais participé à des tournées bien structurées. Ils ont surtout oeuvré à la pige et de façon sporadique. Par exemple, leur dernier spectacle dans la région de Québec remonte à novembre 1979.

Pour eux, il est souvent difficile de travailler dans les salles officielles. Leur spectacle, leur musique entraînent nécessairement une participation des gens. On ne peut écouter de la musique traditionnelle sans avoir le goût de sauter et de danser. Dans la région de Québec, il n'y a pas de salles qui répondent vraiment à ce genre de spectacle. On reconstruit difficilement une soirée du bon vieux temps dans des fauteuils bien alignés. On aurait plutôt besoin de l'atmosphère qui existait dans les salles paroissiales.

À leur retour d'Europe, au début du mois de mars, les membres du groupe aimeraient faire une tournée du Québec. Ils semblent avoir la ferme intention de travailler à l'intérieur d'une structure. Ils ont le goût de faire beaucoup de spectacles et dans le plus grand nombre d'endroits possibles.



Le Soleil, Jacques Deschênes

Gervais Lessard parle d'une tournée bien structurée au retour d'Europe.

Guy Latraverse présente

Kaplan & Kaplan

16 et 17 février
20h30

INSTITUT CANADIEN
42, St-Stanislas

Billets: 7\$ - 8\$
MAINTENANT EN VENTE!
dans les librairies de
L'ACTION de Place Laurier et
du mail St-Roch.

kebec spec présente

le BALLET du SÉNÉGAL

18 et 19 mars
à 20h30

BILLETS PRESENTEMENT EN VENTE

Billets: 6\$ à 12.50\$

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643-8131

Les lundis du Conservatoire

le lundi 28 janvier 20h30

PROGRAMME

2 FANTASIES	Alonso De Mudarra
PRELUDE ET PRESTO	Jean-Sébastien Bach
SUITE CASTELLANA	F. Moreno Torroba
SONATE	Harry Stewart Somers

Serge Normandeau, 3e cycle F, guitare

SUITE NO III en do	Jean-Sébastien Bach
SONATE NO VI en la	Luigi Boccherini
CONCERTO en mi mineur	Sir Edward Elgar

Jocelyne St-Hilaire, 3e cycle, violoncelle

LUNDI SOIR

ENTREE GRATUITE

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE-CREMAZIE, TEL. 643 8131

Le Grand Théâtre de Québec présente

Le Théâtre national de mime du Québec

dans Magma

Samedi, 26 janvier 1980, 20h30
Billets: 6,50\$

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE-CREMAZIE, TEL. 643 8131

PROGRAMME DE SUBVENTION POUR LA PROTECTION DU PATRIMOINE

Le ministère des Affaires culturelles propose cette année encore un programme de subvention destiné à soutenir les efforts de découverte, de mise en valeur et de protection du patrimoine. Ce programme comporte trois volets:

- animation du patrimoine
- connaissance du patrimoine
- patrimoine autochtone

Les individus et les organismes intéressés à présenter un projet peuvent obtenir tous les renseignements nécessaires auprès du bureau régional du ministère des Affaires culturelles dont la liste suit.

La date limite de présentation d'un projet est le 1^{er} avril 1980.

Est du Québec 337, rue Moreault, suite S-15 Rimouski, G5L 1P4 (418) 723-8234	Montréal 222, boulevard Saint-Laurent Montréal, H2Y 2Y3 (514) 873-2255
Saguenay-Lac Saint-Jean 534, rue Jacques-Cartier est, C.P. 36 Chicoutimi, G7H 5B5 (418) 549-9535	Outaouais 170, rue de l'Hôtel-de-Ville, 6e étage Edifice Montferland Hull, J8X 4C2 (819) 770-2118
Québec 47, rue Sainte-Ursule Québec, G1R 4E4 (418) 643-7431	Nord-Ouest québécois 1, 9e Rue Noranda, J9X 2B1 (819) 762-6517
Mauricie-Bois-Francs 2275, boulevard des Récollets Trois-Rivières, G8Z 3X6 (819) 374-6205	Côte-Nord 625, boulevard Laffèche, local 353 Haute-Rive, G5C 1C5 (418) 589-6979
Cantons de l'Est 740, rue Galt ouest Sherbrooke, J1H 1Z3 (819) 565-1753	Nouveau-Québec 47, rue Sainte-Ursule Québec, G1R 4E4 (418) 643-7796

Ministère des Affaires culturelles
Direction générale du patrimoine

DUCEPPE

Présente

Le Jugement Dernier

Création québécoise de Jean Daigle
Mise en scène de Louis-Georges Carrier

Jacques Godin
Amulette Garneau
Michelle Magny
Gilles Michaud
et Jean Duceppe

Décors de Raymond Corriveau
Costumes de François Barbeau
Éclairages de Michel Beaulieu

15, 16, 17 février.
20h30

Billets: 5\$ - 6\$ - 8\$

Billets en vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neuchâtel, (Place de l'Omère), Villeneuve (boul. des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoilou (1^{re} Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France).

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

CROQUE MUSIQUE

DEMAIN MATIN

LE DIMANCHE 27 JANVIER
À 11H00
INVITÉE:

MARIE-JOSEE SIMARD

percussionniste

0.75\$ incluant café et brioche

Foyer de la Salle Louis-Frêchette
UNE PRÉSENTATION DU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
ET DES JEUNESSES MUSICALES DU CANADA

Au marché des miracles, y a rien d'trop beau

par Lucie Bernard
(collaboration spéciale)

J'ai des Miro, des Dali, des Calder, des Richard, des Rousseau, des Simpkins, des Weisbuch, claironne M. André Fontaine, le directeur général de l'atelier-galerie du même nom. Oui, il y a de tout à la galerie Fontaine: du petit paysage ultra-typique mal léché à l'art hyper-réaliste et pseudo-futuriste, en passant par les gravures hors commerce et une honnête production d'inspiration moyenne.

Un grand magasin

Un véritable fatras ou pour se retrouver il faut se mettre dans la

peau d'un consommateur aux goûts électriques. Remarquez que nous aurions pu être un éventuel acheteur de paysages québécois bien cotés, fiers d'acquiescer un René Richard ou un Albert Rousseau, et nous aurions fait un heureux investissement. Avec un peu plus d'informations et de raffinement on aurait pu se laisser tenter par un fusain de Gisele Leclerc ou une sculpture d'Esther Lapointe.

Mais résions éclectiques, tout habitués que nous sommes à une étonnante diversité, y a rien de trop beau, continuons nos emplettes. Dans le domaine des découvertes intéressantes, je puis vous signaler des oeuvres mi-réalistes, mi-

imaginatives, de Lilianne Fortier: "L'Égrog", "Antigone", "Antagonisme du printemps", de jolies surprises plutôt bien faites, pleines de rêve, de poésie, d'amour de la nature, teintées de fiction et d'un romantisme malheureusement pas toujours original.

Tout en se promenant dans des locaux spacieux on traverse la salle de cours, les bureaux: on voit les essais des jeunes élèves et l'histoire des Noirs américains version Brown et Benjamin, très belle d'ailleurs.

J'espère que vous ne vous êtes pas déjà perdu dans quelque comptoir de votre prédilection: venez

plutôt rencontrer le clou de notre visite. Eh oui, nous avons un vrai peintre "internationalement connu" qui fait une petite démonstration sur place. Germain Laroche arrive de New York où il a exposé dans une galerie affiliée, chez Lynn Kottler plus exactement. Une soixantaine de Québécois l'accompagnaient et ça a été un succès fou, cela se comprend. Enfin, notre authentique peintre traditionnel avec sa valise, ses spatules et son odeur d'huile, se constitue devant nos yeux un paysage qu'il a vu sur la route, consentant même à estomper une quenouille qui gêne notre oeil critique. Plus tard, il retouche pour la photographie un peu de son "Queteux".

Il y a des fois où même le "regardeur" inconditionnel, habitué à toutes les fantaisies, rompu à toutes les incartades visuelles, se sent comme qui dirait blase comme un Bourassa qui mange des hot-dogs sur un plat d'argent au Café d'Europe. Continuons, continuons, y a rien de trop fou. Et puis ce n'est pas la pire des galeries même si elle ressemble à une gigantesque bouillabaisse, à un condensé refroidi.

De tout et de rien

S'il n'y avait pas trop de tout et dans tous les sens, j'aurais été tenté de la citer comme modèle sur le plan de l'animation. André Fontaine me raconte que le dimanche il vient environ cinq cents personnes écouter des concerts, regarder les petits à l'atelier et discuter tranquillement. En plus des cours de l'Académie des Beaux-Arts et des cours de formation d'agents de galerie, il y a aussi et parallèlement des conférences sur la parapsychologie, la cosmologie, etc. On me parle de petits enfants déjà préparés aux sciences de la télépathie, de l'hypnose et autres.

Nous entrons dans le domaine du très peu véritable pour le "regardeur" doué d'une vue rien que normale. Sans préjuger des sciences parapsychologiques, pas plus que nous voulions le faire pour la peinture figurative traditionnelle en parlant de M. Laroche, il y a des limites au pouvoir d'achat, tout le monde sait ça.

Lors de ma visite au hall des miracles, messieurs Fontaine, Laroche et Cossette (le directeur



adjoint) se sont donné la peine de me préciser que les oeuvres exposées à la galerie n'étaient pas leur meilleure production ou pas représentatives de ce que la galerie tend à devenir. D'un même élan, en sens inverse, M. Fontaine m'assurait que tout se vend comme des petits pains chauds et qu'ils ont plein de débouchés à New York et en France. Je veux bien qu'on m'en mette plein la vue mais lâchez d'avoir des propos conséquents ou on croira que vous prenez les visiteurs pour des poissons.

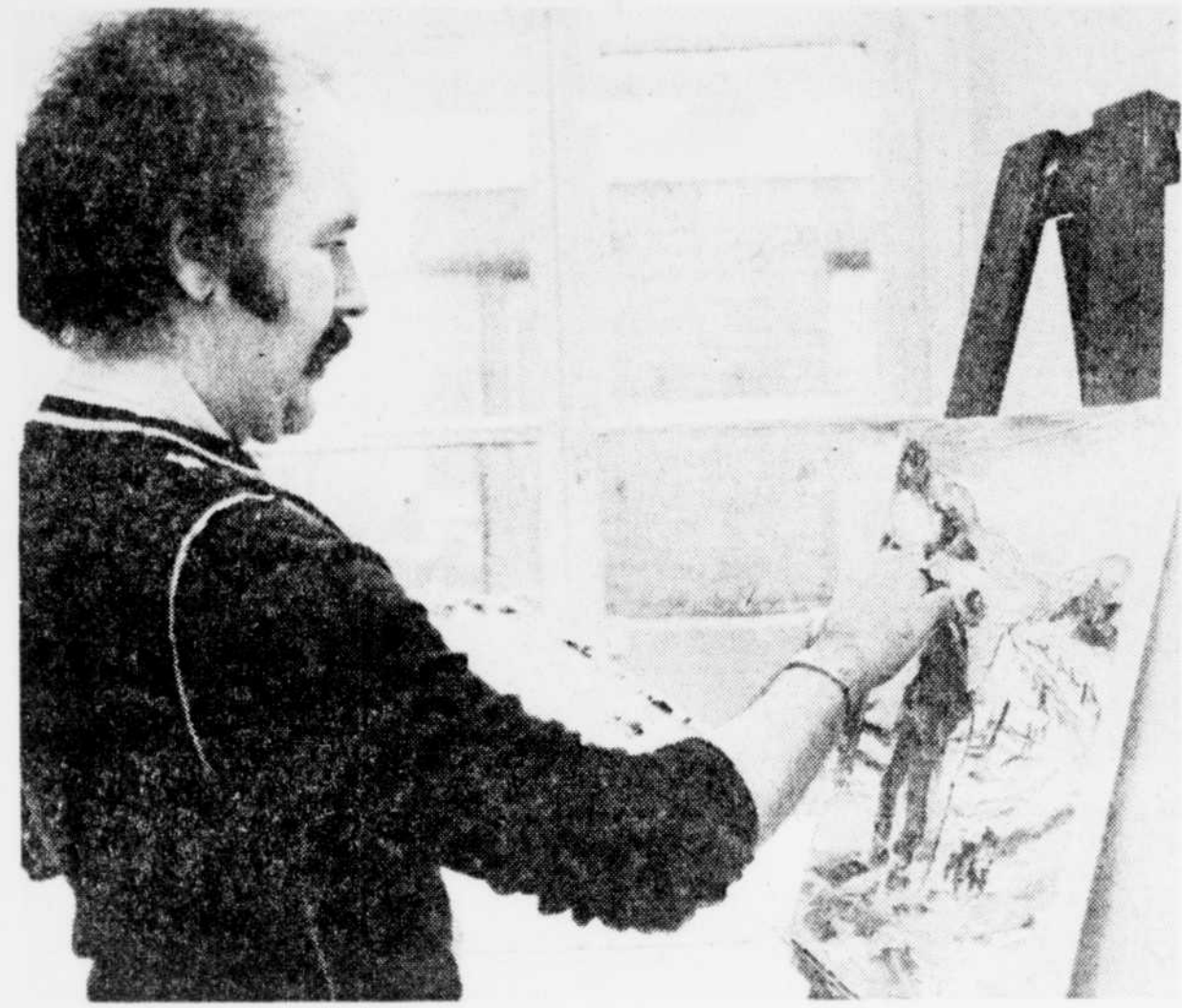
En ce qui concerne la peinture d'André Fontaine et la carrière mirobolante qu'il décrit on pourrait en parler avec un certain scepticisme. Admettons pourtant qu'il a été reporter, qu'il a étudié avec Jackson Pollock, qu'il a des amis à la NASA et qu'il expose aux quatre coins du globe et bravo. Il n'y a apparemment pas de raison valable pour manquer de respect envers un artiste qui sort de l'ordinaire, cosmologue, inventeur de l'art cosmologique et chanteur d'opéra.

Le peintre Fontaine a inventé

le Texmos, fibre de verre liquide luminescente. Il travaille avec le quartz, le laser des ordinateurs et bientôt ce sera peut-être avec l'hologramme. Le cosmos, l'espace, l'humanité l'amour... un grand et beau programme.

Mais, mais, mais, à supposer que ce qu'il a fait de mieux est ailleurs, tout ce que je puis dire au sujet des oeuvres exposées à la galerie c'est que cela ne m'émeut guère plus que la peinture phosphorescente en cannettes qu'on vaporise généreusement sur les chars allégoriques du Carnaval. Tant pis pour les ultra-violets, "la naissance d'une comète" et le mouvement des couleurs; je "tripe" plus fort avec des black-lights et des stroboscopes.

Je quitte ce super magasin, cette foire visuelle, sans avoir trouvé ce qu'on cherche toujours dans une galerie d'art: l'intelligence, l'émotion et l'authenticité. Il y en avait probablement chez Fontaine mais quel effet crovez-vous peuvent conserver un Dali chez Steinberg ou un Miro chez Miracle Mart? Trop c'est trop.



Le Soleil, Jean Vallières

"Je ne suis qu'une chanson"

Ginette Reno

avec grand orchestre de vingt musiciens

20 au 25 février
27 au 29 février
1er et 2 mars
billets: \$10, \$12, \$14

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643-8131

La Technique de MEDITATION TRANSCENDANTE

UNE TECHNIQUE SIMPLE ET NATURELLE

QUI ELIMINE

- L'INSOMNIE • LA FATIGUE • L'ANXIÉTÉ

QUI DEVELOPPE

- L'INTELLIGENCE ET LA CREATIVITÉ
- LE CALME ET LE BONHEUR
- L'ÉNERGIE INTÉRIEURE

CONFÉRENCES D'INFORMATION - ENTRÉE LIBRE

- CHARLESBOURG

Telle qu'enseignée par Maharishi Mahesh Yogi

437, 47^e Rue est
Le mercredi 30 janvier 19h30

Association Internationale de Méditation Transcendantale 627-0555

LE CERCLE ELECTRIQUE

27, Côte du Palais

En vedette
De soir et dimanche
L'ORCHESTRE "TRAXIS"
de Montréal
tres coloré! Emballant!

Commencant lundi et toute la semaine prochaine
En premier à Québec l'orchestre "STUTZ"
de Toronto
à ne pas manquer!

692-3850

Club Musical de Québec

Le dimanche 27 janvier, à 20h30

QUATUOR ORFORD

avec James Campbell, clannettiste
Oeuvres de Haydn Mozart Schubert

Billets: 6\$. Etudiants et Age d'Or: 5\$

En vente à l'Institut canadien (tel.: 694-6357), chez Musique Garnier et au guichet le soir du concert.

INSTITUT CANADIEN

Pierre Morin

17 février
20h30
Billets: 6\$
4\$ pour étudiants et Age d'Or

Présenté par Le Grand Théâtre de Québec dans la salle

Musique de chambre

PROGRAMME

Concertino n° 4 en fa mineur Ricciotti
Deuxième suite pour violoncelle Caix D'Hervelois
Soliste: Huguette Morin

Concerto en do mineur pour violon et hautbois J.S. Bach
Solistes: Jean Angers, violoniste
Jacques Simard, hautboisiste

Sonate n° 1 en sol majeur Rossini
Antiche Danze ed Aria par Luito Respighi

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE, TEL. 643 8131

LE THÉÂTRE POPULAIRE DU QUÉBEC présente

BERNADETTE ET JULIETTE

OU

La vie c'est comme la vaisselle, c'est toujours à recommencer.

d'ÉLIZABETH BOURGET

avec SUZANNE MARIER DANIELLE PANNETON
et JACQUES L'HEUREUX, JEAN-GUY VIAU, NORMAND BRATHWAITE

Mise en scène: Gilbert Lepage

Direction générale: NICOLE FILION

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
Salle Octave-Crémazie
Les 29 et 30 janvier 1980, à 20.30 heures
Billets: 7\$ - en vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés Jato

LE THÉÂTRE DU VIEUX QUÉBEC présente

damnée
Manon
sacrée
sandra

De Michel Tremblay

avec Joanne Emond
Robert Bellefeuille

Mise en scène Jacques Lessard

Scénographie Carole Paré

Musique Bernard Bonnier

Du 9 janvier au 3 février
au 30 rue St-Stanislas à 20h30

Ce soir et dimanche... et jusqu'au 3 février

une collaboration CLRC 80

La télévision incite à la lecture

par Pierre April

MONTREAL (PC) — Contrairement à l'opinion qui a longtemps prévalu depuis sa naissance canadienne, au début des années 1950, la télévision suscite de plus en plus l'engouement des téléspectateurs pour la lecture.

Le citoyen québécois francophone, plus particulièrement attaché au petit écran et dont l'intérêt aura été suffisamment soulevé par une série télévisée d'une adaptation d'un best-seller, cherchera à se procurer l'oeuvre soit à une librairie ou à la bibliothèque de son quartier.

Ce phénomène nouveau a d'abord pris naissance chez nos voisins du Sud et les propriétaires et administrateurs des grands réseaux de télévision, conscients de cette attitude surprenante, n'ont pas hésité à se lancer dans le commerce de l'édition et à utiliser avec vigueur les ondes pour faire fructifier leur nouvelle industrie.

Depuis quelques années, on assiste, en Amérique du Nord, aux incroyables succès des mini-séries télévisées comme ce fut le cas avec Racines, Holorauste, les Jordache, etc., et les succès remportés aux États-Unis se sont inévitablement transportés au Canada et au Québec, où les traductions de ces récits, présentées à Radio-Canada ou au réseau TVA, n'ont pas tardé à

fasciner les adeptes du petit écran et à favoriser la vente rapide des ouvrages littéraires à des lecteurs piqués au vif par le même sujet traité à la télévision.

Chez les anglophones, où on a très peu l'habitude d'acheter des livres de façon aussi spontanée, on s'est laissé entraîner par ce mouvement. M. Chris Coates, gerant de la librairie W. H. Smith à Montréal, admet que le résultat "est incroyable", compte tenu des habitudes de lecture beaucoup plus modérées des anglophones.

Dans le camp des francophones, où l'on se laisse beaucoup plus influencer par la publicité et les nouveautés de ce genre, les résultats sont phénoménaux.

"Même si depuis quelques années déjà les gens sont beaucoup moins impulsifs, souligne M. Denis Breault, directeur de la librairie Flammarion à Montréal, ils succombent facilement à la tentation transmise par les séries télévisées et cela malgré que le prix d'un tel roman atteint généralement près de \$20."

Les Québécois et la lecture

Cette nouvelle attitude n'est pas du tout étrangère au fait que de plus en plus de Québécois, contrairement à la croyance populaire longtemps galvaudée, s'intéressent beaucoup à la lecture.

Dans un sondage préparé à l'usage exclusif du ministère québécois des Affaires culturelles, on note que 56 pour 100 de la population lit, soit des magazines, soit des livres qu'on se procure majoritairement dans les librairies.

Même si ce sont toujours les romans qui recueillent la faveur

des Québécois, le livre pratique gagne de plus en plus d'adeptes et il est de moins en moins vrai d'affirmer que seuls les livres de recettes se vendent bien au Québec.

Le conservateur de la Bibliothèque de Montréal, M. Jacques Panneton, de même que la majorité des librairies sont tous d'accord que la montée en flèche du prix des livres est à l'origine de ce changement fondamental.

"On se rend compte que les gens, depuis quelques années, fréquentent plus de bibliothèques publiques et c'est en grande partie à cause de la flambée spectaculaire des prix dans le monde de l'édition", souligne M. Panneton.

Stabilité inquiétante

Curieusement, ce nouvel intérêt pour la fréquentation des bibliothèques publiques, contrairement à ce qui se passe ailleurs au Québec, n'est pas du tout évident dans la région de Montréal.

M. Panneton signale que le nombre d'abonnés aux 18 succursales de la Bibliothèque de Montréal est demeuré constant, au cours des dernières années, même si dans certains secteurs de la Métropole, l'établissement de succursales a suscité beaucoup d'intérêt et attiré de nouveaux adeptes.

"Depuis 1965, confie M. Panneton, les prêts de livre ont augmenté d'à peine 30 pour 100."

Le même sondage CROP, préparé à l'intention du ministère des Affaires culturelles, confirme d'ailleurs que les Québécois préfèrent acheter des livres plutôt que de fréquenter les bibliothèques.

Pourtant, lorsque dans ce même sondage on demande aux répondants "pourquoi les gens lisent peu", un petit nombre seulement souligne que c'est à cause du manque de bibliothèques publiques dans leur milieu.

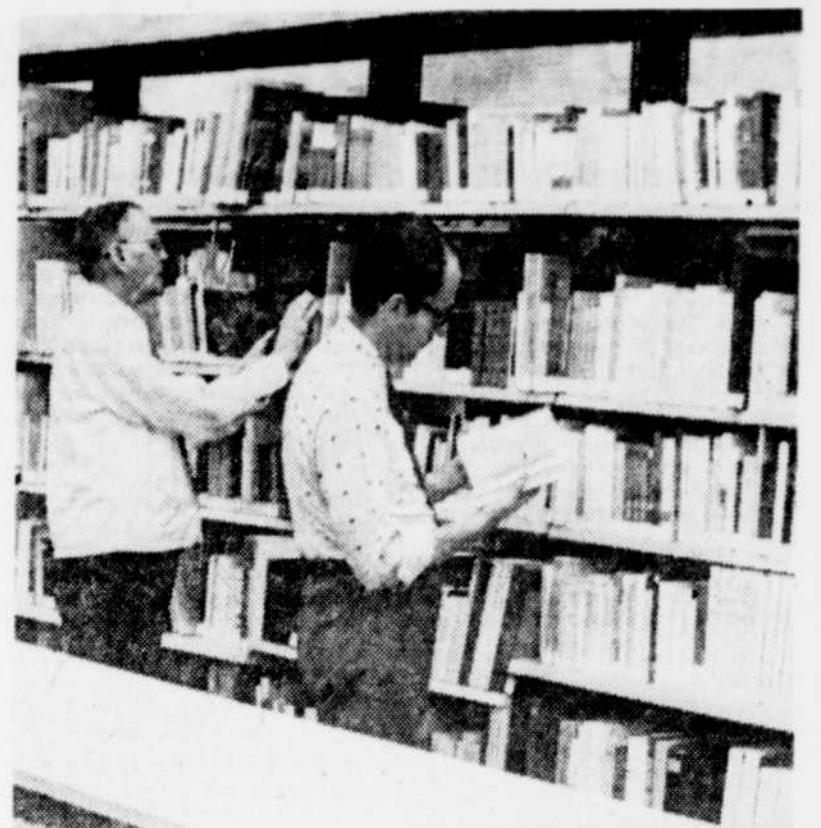
Plus inquiétant encore, le sondage CROP révèle que les gens ne fréquentent pas les bibliothèques parce qu'ils ne savent tout simplement pas que de telles institutions existent tout près de chez eux.

Très peu de publicité

Cette ignorance de la population est d'ailleurs confirmée par le conservateur de la Bibliothèque de Montréal, M. Jacques Panneton, qui affirme: "Une chose est évidente, les bibliothèques n'ont pas souvent eu recours à des campagnes de promotion très agressives pour stimuler l'intérêt des citoyens".

En somme à Montréal, comme ailleurs dans les grands centres urbains du Québec, la population connaît les monuments que sont les bibliothèques — comme celle de la rue Sherbrooke dans la Métropole — mais très peu de gens sont au courant des services qu'on y prodigue et dans bien des cas, ils estiment même que ces sanctuaires, souvent très austères, ne sont pas faits pour eux.

Les bibliothécaires du Québec, les conservateurs et les administrateurs publics, ainsi que ceux qui sont constamment en contact avec le public lecteur et intéressé aux richesses cachées derrière les murs et sur les rayons des bibliothèques publiques, devront, semble-t-il, adopter une attitude plus agressive et des méthodes plus modernes pour modifier sensiblement la situation, signale M. Panneton.



Le Soleil, Yvon Mongrain

Interrogé sur les difficultés qu'éprouvent les bibliothécaires à intéresser les citoyens, le responsable des succursales de la Bibliothèque de Montréal, M. André Castonguay, est catégorique: "Il faut à tout prix se donner les mécanismes nécessaires pour vérifier les besoins des utilisateurs et des citoyens et les combler".

"Jusqu'à maintenant, dit-il, on ne l'a pas suffisamment fait, même si on a fait beaucoup d'efforts pour tenter d'y arriver."

Les besoins des gens

Pour les enfants, les adolescents et les étudiants, les besoins sont évidemment plus faciles à cerner. "Même si leurs goûts sont parfois forts surprenants, on sait tout de même ce qu'ils veulent", dira M. Denis Breault, de la librairie Flammarion.

Le succès phénoménal des bandes dessinées — Asterix (Dargaud) et Tintin (Hergé) — a permis aux librairies et aux bibliothécaires de combler, pour un certain temps, les goûts des plus jeunes.

"Maintenant, il faudrait peut-

être les intéresser à autre chose", dit-il.

Les étudiants du niveau collégial, eux, s'intéressent aux ouvrages d'actualité et d'information parce qu'ils sont souvent au programme scolaire. La encore, les maisons d'édition et les librairies aussi bien que les bibliothécaires ont vite répondu à ces besoins.

"Mais, signale M. Castonguay, même si on sait par exemple que les citoyens de l'âge d'or apprécient la lecture de biographies de personnages célèbres, on devrait malgré tout essayer d'en connaître davantage sur leurs goûts tout en suscitant d'autres au besoin."

C'est de cette façon, semble-t-il, qu'on pourrait amener la population à considérer la bibliothèque comme un centre d'intérêt essentiel, un lieu de rendez-vous.

"Pour arriver à cet heureux résultat, conclut M. Jacques Panneton, il ne faut plus hésiter à créer des campagnes de promotion beaucoup plus agressives pour vendre nos nombreux services", tout comme les grands réseaux de télévision l'ont fait pour faire fonctionner leurs maisons d'édition.



Le Trident présente
le grand chef-d'œuvre
comique qu'il faut avoir
vu absolument.
Déjà plus de
8.000
billets vendus.

LE MALADE IMAGINAIRE DE MOLIÈRE

à partir du 12 février 1980, au Grand Théâtre de Québec

Le théâtre du Trident,
du grand théâtre!

AUDITIONS

section
INTERPRÉTATION
(formation des comédiens)

dates des auditions:
10 février
1^{er} mars
2 mars
23 mars
13 avril

Pour information et inscription, communiquez
le plus tôt possible avec
Lorraine Berthiaume à

(514) 430-3120 poste 218

L'OPTION THEATRE

DU CEGEP LIONEL-GROULX

100, RUE DUQUET, STE-THERESE J7E 3G6

AUDITIONS

section
PRODUCTION

(éclairage, décor, costumes, régie, assistance à
la mise en scène, direction de production, etc.)

dates des auditions
9 février, 22 mars, 12 avril

Pour information et inscription, communiquez
le plus tôt possible avec
Lorraine Berthiaume à

(514) 430-3120 poste 218

Le seul CEGEP francophone qui offre une formation
dans tous les métiers de la production.

L'OPTION THEATRE

DU CEGEP LIONEL-GROULX

100, RUE DUQUET, STE-THERESE J7E 3G6

CE SOIR, A RADIO-QUÉBEC



Vers un destin insolite sur les flots bleus de l'été

à 22h30

"Image par image" présente,
pour la première fois à la télévision,
ce film de Lina Wertmüller mettant en vedette
Giancarlo Giannini et Mariangela Melato.
Dans cette comédie satirique, un matelot
communiste et une femme extrêmement
riche échouent sur une île déserte.
Présentation: Daniel Pilon



câble 8

La télévision de



Radio
Québec

c'est tout un monde à regarder



77e saison

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC
CONCERT 'GRANDE MUSIQUE'

MAHLER

LE CHANT DE LA TERRE
(Pour la première fois à Québec)

HAYDN
SYMPHONIE NO 98

Direction: James De Preist
Solistes: Claudine Carlson, mezzo
George Shirley, ténor

Mardi 29 et mercredi 30 janvier, 20h30

La soirée du 29 janvier est un hommage de
Bell Canada

Billets: 4,90\$ à 13,35\$

(3e âge/étudiants 4\$ pour le 30 janvier seulement)

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

St-Valentin



Nous offrons:

- la chambre double
- le souper à la chandelle/vin/musique de chambre dans notre magnifique salle CHARLES BAILLARGE
- les lignes de la main, l'astrologie orientale, la cartomancie, sous les étoiles de notre CHAPELLE
- une potion d'amour
- petit déjeuner

FORFAIT valable sur réservation seulement
50\$/personne (taxe, service tout inclus)
Appelez immédiatement Mlle VAN
(418) 692-2480
ou appel sans frais avec HÔTEL
1-800-361-6162

le 14 février 1980

HÔTEL CLARENDON

57, rue Ste-Anne
Au cœur du Vieux-Québec

chambre
double

apôtiy

Souper
et
vin

MUSIQUE

astrologie
Orientale

petit
déjeuner

Le Beethoven déconcertant de Giulini

par Marc Samson

BEETHOVEN — Symphonie no 3, en mi bémol majeur op. 55, "Eroica". Orchestre philharmonique de Los Angeles dirigé par Carlo Maria Giulini (Deutsche-Grammophon 2531 123).

Giulini peut toucher au sublime dans ses interprétations de Schubert, tout au moins en ce qui a trait à la "Symphonie en do majeur — la Grande" et "L'Inachevée" (toutes deux sur DGG). Il fait par contre moins bon ménage avec Beethoven. Ses versions de la "Symphonie Chorale" et de la "Pastorale" (Angel) déconcertent, tout comme sa récente "Eroica", où on le retrouve cette fois à la tête de son nouvel orchestre, la Philharmonique de Los Angeles.

Premier choc, l'Allegro initial — pourtant marqué "con brio" — qui se déroule à une désespérante lenteur. Giulini le fait s'étendre sur plus de 20 minutes — comparez aux 15:49 de Furtwängler (Seraphim), pourtant pas un champion de la vitesse; aux 13:26 de la plus récente version de Karajan (DGG); aux 16:06 de Kubelik (DGG, aussi) et aux 15:08 de Kempe (Seraphim), pour ne citer que ces enregistrements parmi tant d'autres.

C'est si lent que la musique perd de sa continuité, et aussi de son impact. J'ai bien failli m'arrêter là, ce qui m'aurait privé d'une Marche funèbre profondément émouvante; page que Giulini voit comme une longue réflexion, entrecoupée d'accents douloureux. Très beau et plein de dignité.

Le Scherzo qui suit m'a paru un peu trop "calculé", tandis que la Finale avec ses variations révèle de nombreux détails que seule une exécution d'une aussi grande clarté peut permettre. Ce qui confère notamment au cheminement des voix dans la variation en fugato, une netteté absolue. Reste que ce dernier Allegro manque un peu de souffle épique et d'élan.

La Philharmonique de Los Angeles se montre déjà sous Giulini un orchestre plus racé et plus poli qu'il ne l'a été durant le long règne du flamboyant Mehta.

Une merveille signée Lupu

BRAHMS — Les quatre Intermezzi, la Ballade et la Romance de l'opus 118; les trois Intermezzi et la Rhapsodie de l'opus 119 et la Rhapsodie op. 79, no 2. Avec Radu Lupu, pianiste (London CS 7051).

Pianiste pas toujours égal à lui-même, Radu Lupu a donné à l'OSQ une inoubliable interprétation du "Concerto en la mineur" de Grieg, page secondaire qu'il avait transformée en un grand moment de musique. Quelques mois plus tard, son récital au Club musical — consacré à Schubert et Brahms — laissait pourtant une impression mitigée.

Avec ce disque Brahms, revoyez le Lupu qui se situe parmi les plus grands pianistes de la génération des 30 et 40 ans. Moins "constant" que Ashkenazy et Pollini sans doute, mais plus profond que le premier et plus sensible que le second.

Contrairement aux oeuvres de jeunesse pour piano de Brahms, brillantes, énergiques, virtuoses, les pièces des opus 118 et 119 se caractérisent avant tout par leur contenu poétique, leur ton intimiste; dont seules s'écartent la "Ballade en sol mineur" et la "Rhapsodie en mi bémol majeur".

Les interprétations de Lupu se prêtent difficilement à l'analyse, tant elles sont naturelles, franches et vraies. Certes le pianiste roumain a longuement réfléchi sur ces pages,

mais il les joue comme en s'émerveillant à chaque instant de leur beauté; sentiment qu'il fait constamment partager à l'auditeur.

Lyrisme dans les Intermezzi et la "Romance en fa majeur", il sait se

montrer héroïque (avec retenue toutefois) dans la Ballade et les trois Rhapsodies.

Un disque remarquable, à placer tout à côté des splendides réalisations de Lupu du "3e Concerto" de Bee-

thoven et des "Concertos nos 12 et 21" de Mozart (également sur London).

Après la "Messe québécoise"...

PIERICK HOUDY — "Splendeur de la Gloire" — Collection de chants liturgiques ("Pour chercher ici encore", "Comme l'eau du ciel", "Homme de Galilée", etc. etc.) interprétés par l'Ensemble polyphonique de Québec. Direction: André Martin (Auvidis AV-4306).

La "Messe québécoise" de Pierick Houdy a connu un grand succès populaire, couronnée, pour l'excellence de sa réalisation discographique, d'un Prix du disque du Conseil canadien de la musique.

Dans ces chants d'église, réunis sous le titre "Splendeur de la Gloire", le compositeur québécois d'origine bretonne tente manifestement d'enrichir le répertoire assez minable qu'a laissé à ce jour le renouveau liturgique de Vatican II.

Houdy n'a pas perdu de vue pour autant que ces hymnes, chorals, psaumes, sont susceptibles d'être interprétés par des groupes vocaux peu expérimentés, et souvent repris par les fidèles. Aussi son écriture s'y veut-elle simple et les mélodies faciles à retenir; sauf pour "Du fond de l'abîme", un peu plus savant avec ses modulations harmoniques.

"A capella" pour la plupart, où se détachent quelques solos, ces chants font parfois, et brièvement, intervenir l'orgue ou deux hautbois; ajouts qui paraissent "plaqués" plutôt que bien intégrés.

Le Dominicain français Maurice Cocagne, dont on se souviendra qu'il connut lui aussi une certaine notoriété avec ses chansons liturgiques, a écrit les paroles de plusieurs de ces mélodies.

Un livret avec fiches musicales accompagne cette gravure, ce qui donne une bonne idée de ses intentions. Les chorales des paroisses y trouveront leur profit, tout comme sans doute les personnes fidèles à cette littérature.

Enregistré à la chapelle des Ursulines de Québec, ce disque a pour interprète attentif et dévoué, l'Ensemble polyphonique de Québec dirigé par André Martin.

Albeniz à saveur allemande

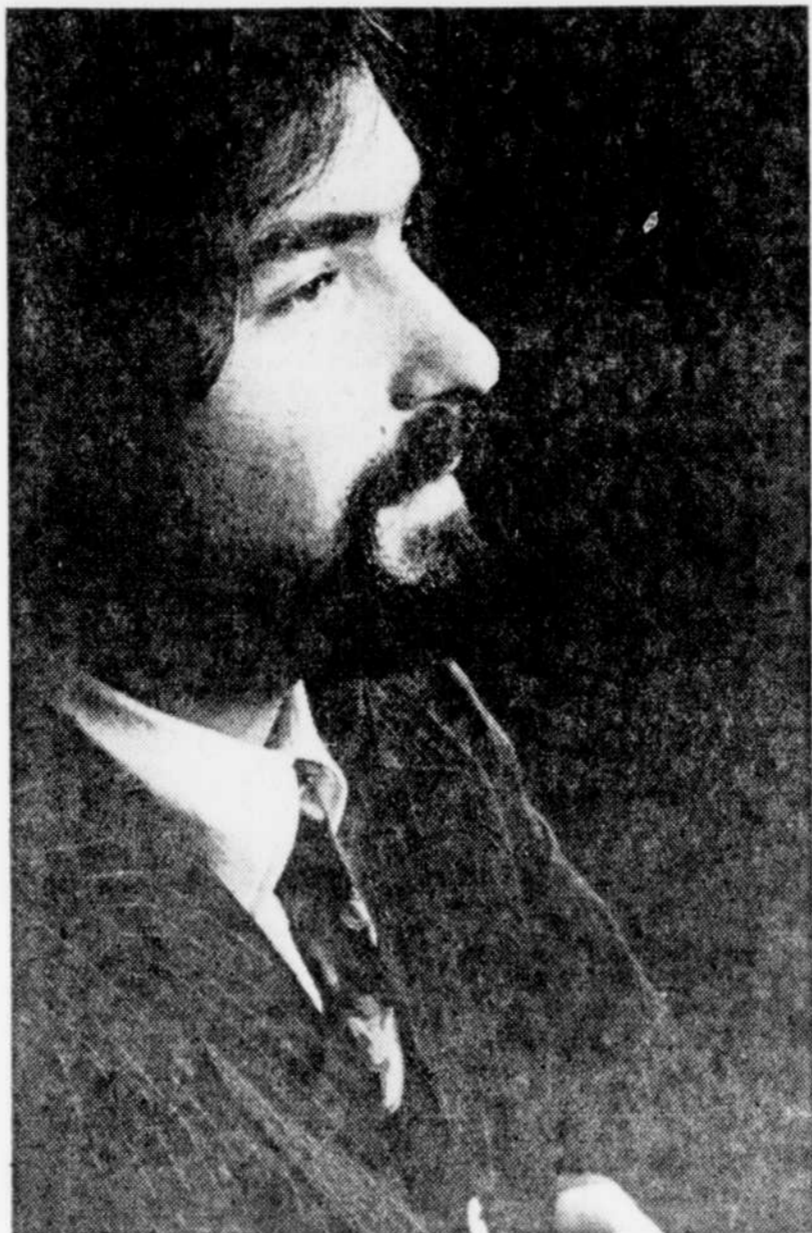
ALBENIZ — "Iberia" — livres I et II. Claudio Arrau, pianiste (Columbia-Odyssey - Y - 35229).

Chilien de naissance, de formation allemande, Claudio Arrau a, au cours de sa longue carrière, touché à un très vaste répertoire. Dans les années 40, il a même gravé les deux premiers des quatre livres des "Iberia" d'Albeniz, qui viennent de réapparaître sur le marché.

Malgré la très haute compétence pianistique d'Arrau, l'indéniable soin qu'il met à bien jouer la multitude de notes de ces partitions — un exploit en soi — seuls ses admirateurs inconditionnels voudront croire à la véracité de ses interprétations de ce chef-d'oeuvre de la musique espagnole.

La carrure bien germanique de ces traductions, leur manque de sensualité et d'exubérance, les font se situer à cent lieues de celles d'Albiga de Larrocha (aussi bien l'ancienne version sur Hispavox, reprise par Erato, ou la plus récente sur London), débordantes de vie, pleines de contrastes de rythmes et de couleurs, et surtout si fortement imprégnées de l'âme espagnole.

Faut-il attribuer à une erreur de pressage, dont on se souviendra en ma possession de ce repiquage fasse entendre les oeuvres presque un ton plus bas que celui indiqué dans la partition?



Radu Lupu, un Brahms naturel, franc et vrai.

Le groupe ARLEQUIN présente au Grand Théâtre

3 NOUVELLES SÉRIES DE CONFÉRENCES

L'ARGENT

une série de conférences audio-visuelles pour comprendre les règles du jeu économique et faire fructifier ses économies.

DEUX CONFÉRENCES DE SERGE MARTIN



Serge Martin, 35 ans, s'intéresse aux questions économiques depuis une dizaine d'années. Bourcier de l'École des Hautes-Études Commerciales et récipiendaire du premier prix de cette institution en 1964 pour sa thèse "Le rôle de l'état dans l'éducation et l'économie", il ajoute, en 1965, à son bagage de connaissances économiques, un tour du monde dans 55 pays d'Amérique latine, d'Europe, d'Asie et d'Afrique.



1. COMMENT AFFRONTER LA CRISE MONÉTAIRE

11 février à 20h30

PROGRAMME DE LA CONFÉRENCE

- Première partie:**
- Comment affronter la crise
 - Les causes de la crise
 - Les effets de la crise
 - Les politiques de lutte contre la crise
 - Les perspectives de la crise
- Deuxième partie:**
- La crise monétaire dans le monde
 - La crise monétaire au Canada
 - La crise monétaire en France
 - La crise monétaire en Allemagne
 - La crise monétaire en Italie
 - La crise monétaire en Espagne
 - La crise monétaire en Grèce
 - La crise monétaire en Portugal
 - La crise monétaire en Irlande
 - La crise monétaire en Belgique
 - La crise monétaire en Pays-Bas
 - La crise monétaire en Suisse
 - La crise monétaire en Autriche
 - La crise monétaire en Danemark
 - La crise monétaire en Suède
 - La crise monétaire en Finlande
 - La crise monétaire en Norvège
 - La crise monétaire en Danemark
 - La crise monétaire en Suède
 - La crise monétaire en Finlande
 - La crise monétaire en Norvège

Les Grandes Enigmes

Une série de ciné-conférences sur les grandes questions de notre temps

3 grands conférenciers présents sur scène



1. FANTASTIQUE ÎLE DE PÂQUES avec Francis Mazière



les 12-13 février à 20h30



2. RÉINCARNATION et peintres médium avec Jean-Louis Victor

les 20 et 24 mars à 21h30



3. Le secret du TRÉSOR DES TEMPLIERS avec François Montiel

les 28-29 avril à 20h30

BON DE COMMANDE

VEUILLEZ ME FAIRE PARVENIR _____ ABONNEMENT(S) À LA SÉRIE _____ POUR UN MONTANT TOTAL DE \$ _____

INCLUS MON CHÈQUE PAYABLE À L'ORDRE DU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

NOM _____

ADRESSE _____

CODE POSTAL _____

CHOIX DE SÉRIE

L'AMOUR 2 SPECTACLES \$ 6.00

L'ARGENT 2 SPECTACLES \$ 6.00

LES GRANDES ENIGMES 3 SPECTACLES \$ 10.00

OU PORTER À MON COMPTE

MASTER CHARGE

CHARGÉ (VISA)

NUMÉRO _____

CHOISISSEZ VOTRE SÉRIE

ENTRÉE RÉGULIÈRE: \$4.00 EN ABONNEMENT

- 3 GRANDES ÉNIGMES: \$10.00
- 2 AMOUR: \$6.00
- 2 ARGENT: \$6.00

L'AMOUR

DEJA 10,000 SPECTATEURS À MONTREAL!

UNE SÉRIE DE CONFÉRENCES SUR L'HARMONISATION DU COUPLE DANS SON VÉCU ÉROTIQUE ET AMOUREUX

de Jean-Yves Desjardins

Psychologue et sexologue de l'Université du Québec

Jean-Yves Desjardins, professeur au département de Sexologie de l'Université du Québec, veut fournir aux hommes et aux femmes un éclairage nouveau sur leurs possibilités d'harmonie.



Il poursuit un triple objectif:

- amener les hommes et les femmes à mieux se connaître dans leurs similitudes et leurs différences
- fournir des instruments cognitifs, émotionnels et corporels susceptibles de faciliter leur harmonisation érotique
- améliorer la qualité de leur lien érotico-amoureux

1. L'ÉROTISME AU FÉMININ

14 février à 20h30

PROGRAMME DE LA CONFÉRENCE

- Première partie:**
- LA FEMME ÉROTIQUE SE DÉCOUVRE
 - dans son identité, ses besoins intimes
 - dans ses attitudes, ses désirs
 - dans son dynamisme, ses actions
- Deuxième partie:**
- L'ÉROTISME DE LA FEMME
 - les attitudes de son être érotique
 - l'érotisme sexuelle
- LES ÉTAPES DE LA MATURENATION ÉROTIQUE DE LA FEMME:**
- corporel
 - émotionnel
 - intellectuel
 - spirituel
- L'EXPRESSION DE SON CORPS ÉROTIQUE:**
- l'innocence érotique
 - l'orgasme initial
 - la fusion dans l'orgasme

2. L'ÉROTISME AU MASCULIN

14 avril à 20h30

BILLETS EN VENTE dans 5 JATO et au GRAND THÉÂTRE

269, boul. St-Cyrille est 643-8131

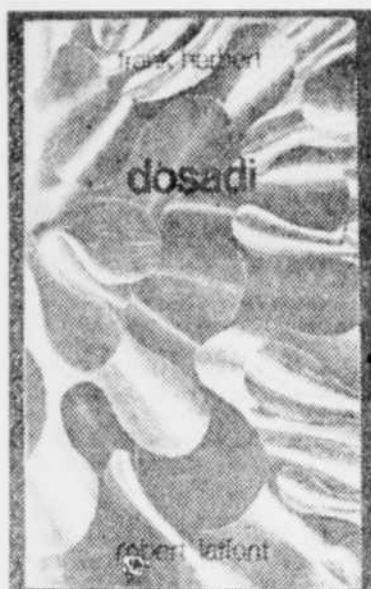
GIR 2B3

"Dosadi" de Herbert, un autre coup de maître

par Michel Truchon

Frank Herbert, l'auteur de la célèbre trilogie de "Dune", n'est pas du genre à se reposer sur ses lauriers. Il vient de le prouver une nouvelle fois avec son plus récent roman, DOSADI, un autre récit digne de figurer parmi les plus grands succès de la science-fiction.

Un autre que Herbert aurait



DOSADI, roman de Frank Herbert, collection "Ailleurs et Demain", Robert Laffont 1979, 328 pages.

sans doute eu la tentation de succomber à la facilité en réunissant tous les éléments nécessaires à un mélodrame spatial classique: le super-héros, la belle guerrière, le transport instantané entre les astres, l'assemblage hétéroclite de créatures pensantes, les décors à la Druillet...

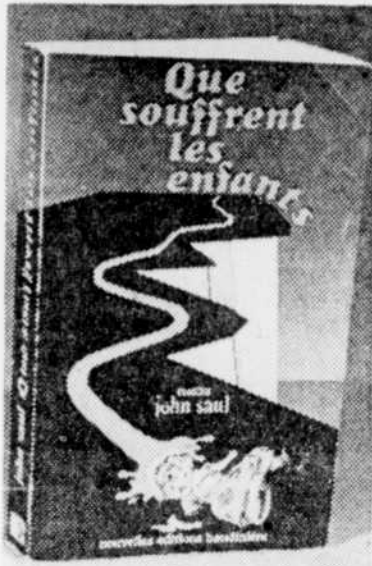
Mais c'est Frank Herbert, ce génie, qui a mis de l'ordre dans ce puzzle. Le résultat est stupéfiant.

Jordi X McKie, le meilleur agent du BuSab, une sorte de CIA intergalactique, est le magicien qui jongle avec les feux d'artifices que Herbert sort un à un de sa boîte à surprise.

L'histoire de DOSADI (The Dosadi Experiment, E.U. 1977), comme la plupart des oeuvres de Frank Herbert, se caractérise par sa complexité; elle n'est cependant pas aussi enchevêtrée que celle de "Dune". Le lecteur doit toutefois aborder ce livre à tête reposée, s'il ne veut pas s'égarer dans les subtils méandres du récit.

Comme tous les romans de Frank Herbert, DOSADI démarre lentement. Un lecteur non averti pourrait même être enclin à "décrocher" à cause du manque d'impact illusoire des premières pages. Mais, au détour d'un paragraphe, le délice se produit, le charme joue et Dieu sait que Herbert sait se faire charmeur.

Le romancier utilise une nouvelle fois la technique éprouvée du récit fragmenté, du changement de personnages et de décor à chaque chapitre, les exergues tirés de manuels de références du futur. Il joue allègrement avec les néologismes, ne craint pas de bombarder le lecteur de mots "herbertiens". La recette s'avère encore une fois très à point.



QUE SOUFFRENT LES ENFANTS, roman de John Saul, Nouvelles Éditions Baudinière 1978, 322 pages.

Par-delà du simple récit de science-fiction, Herbert l'écologiste parvient à nouveau à nous faire partager ses inquiétudes sur l'avenir de l'humanité et sur les merveilleuses capacités de l'Homme à faire des bêtises!

Dans un univers où toutes les espèces pensantes sont réunies en une sorte de fédération grâce aux Calibans (ces entités super-intelligentes se manifestant sous la forme d'étoiles et qui ont aboli les distances entre les mondes), l'Homme et les Gowachins, ces extra-terrestres batraciens, ont réussi à créer un autre enfer. Une planète où des dizaines de millions d'individus sont parqués pour servir sans le savoir à une expérience qui est le noeud même de l'intrigue de DOSADI.

Frank Herbert, qui avait démontré son talent à imaginer les modes les plus hostiles dans "Dune", avait d'autres surprises en réserve puisque la planète Dosadi ne cède en rien à l'inhospitalité d'Arrakis. Mais là encore, l'Homme réussira à survivre dans les conditions les plus atroces.

C'est l'éditeur Robert Laffont, dans sa collection "Ailleurs et

Demain", qui a publié DOSADI l'automne dernier. L'année précédente, il nous avait servi LES ENFANTS DE DUNE. Aura-t-il un autre Herbert du même calibre à nous présenter cette année.

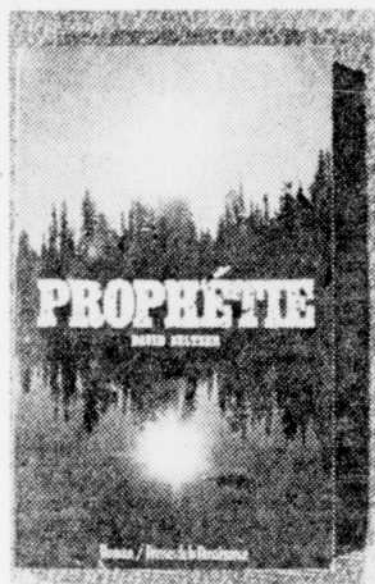
Un petit bain d'horreur

Pour ceux qui ont le coeur bien accroché et les nerfs solides, trois oeuvres de choix sont disponibles en français depuis peu.

D'abord un roman de David Seltzer, aux Presses de la Renaissance, PROPHEÉTIE. Récit anodin en apparence, cette histoire tourne vite au tragique et à l'horreur et remet en question les problèmes de l'empoisonnement de l'environnement par les industries.

L'histoire se passe non loin de chez nous, en Nouvelle-Angleterre, où des populations indiennes sont affectées sans le savoir par de l'eau contenant des résidus de mercure provenant d'une usine de pâte à papier.

Un médecin de Washington est appelé à enquêter dans cette région et sera plongé, avec son épouse enceinte, dans le plus effroyable des cauchemars. Un roman qui fait frémir. L'oeuvre a été portée à l'écran et était à l'affiche à Québec récemment.



PROPHEÉTIE, roman de David Seltzer, Presses de la Renaissance 1979, 256 pages.

Dans le Triangle

Peter Benchley, à qui l'on doit le célèbre "Jaws", a tenté de recréer dans le monde des frissons garantis avec L'ILE SANGLANTE.

Sans être à la hauteur du premier roman, L'ILE SANGLANTE (Éditions Belfond) constitue cependant un honnête "thriller" composé avec métier. Benchley, un ancien journaliste, a choisi un reporter comme héros de cette histoire où il donne une explication à l'une des facettes du mystère du Triangle des Bermudes.

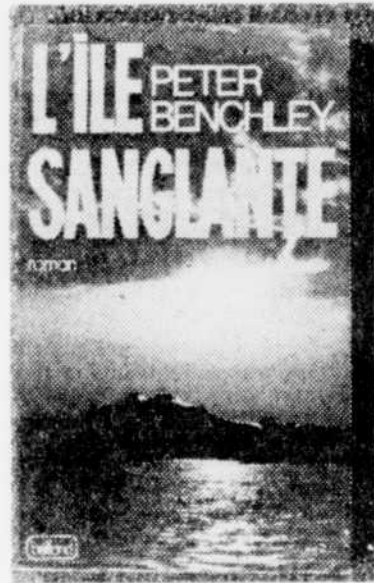
Explication très terre à terre quoique fort originale, mais un peu tirée par les cheveux à mon avis.

Mais le roman reste quand même captivant. L'adaptation cinématographique devrait donner de bons résultats.

Le comble de l'atrocité

Enfin, le premier roman de l'Américain John Saul publié en français, QUE SOUFFRENT LES ENFANTS (Nouvelles Éditions Baudinière / distribution Hachette) a de quoi remplir d'aise les plus difficiles amateurs de fantastique et de mystère. Le seul reproche qu'on peut lui faire, c'est peut-être d'aller au bout de l'horreur, de trop en mettre.

Mais Saul devait être fidèle à son récit et tout raconter. Son mérite justement est de ne pas être tombé dans le morbide avec une histoire aussi atroce. Le succès du roman aux États-Unis (un million et demi d'exemplaires vendus en trois mois) montre que le livre n'est quand même pas trop rebutant. QUE SOUFFRENT LES ENFANTS devrait paraître en format de poche d'ici quelques mois. Le deuxième roman de Saul, encore plus terrifiant dit-on, devrait suivre, en français, au printemps.



L'ILE SANGLANTE, roman de Peter Benchley, Belfond 1979, 253 pages.



Léo Bonneville

LE CINÉMA QUÉBÉCOIS

Coll. Communication et mass media #2 * Format: 12,7 x 19,3 cm
* 754 p. * 200 photographies * \$29,95

Qui mieux que les cinéastes québécois pouvait parler d'une façon pertinente du cinéma québécois? C'est à leur donner la parole que s'emploie ici l'auteur. Mais il a soin d'ajouter, pour chacun des trente réalisateurs, une notice biographique, la filmographie complète, une bibliographie ainsi qu'un aperçu critique personnel. L'ensemble est illustré de plus de deux cents photographies et constitue un document unique sur le cinéma québécois.

ÉDITIONS PAULINES

En vente chez votre libraire habituel ou bien adresser votre commande à
3965, boul. Henri-Bourassa est, Montréal, Qué., H1H 1L1
Tél.: 322-7341

Projections publiques sur grand écran de deux grandes émissions de Radio-Canada

L'écheance du vendredi, une oeuvre dramatique de Marcel Dubé avec Jean Duceppe dans le rôle principal

Tam Ti Delam, une oeuvre musicale réunissant les Grands Ballets Canadiens et Gilles Vigneault

à la salle de cinéma du bureau régional de l'ONF, 2 Place Québec, Boulevard St-Cyrille est (694-3176)

le mardi, 5 février
à 14 heures, 19h.30 et 21 heures
Entrée gratuite

L'Office national du film a certaines émissions de la Société Radio-Canada pour vous dans ses cinémathèques. Profitez-en!

Pour plus de renseignements, passez nous voir au kiosque d'information que l'ONF animera dans l'enceinte de Place Laurier, les 31 janvier, 1er et 2 février.

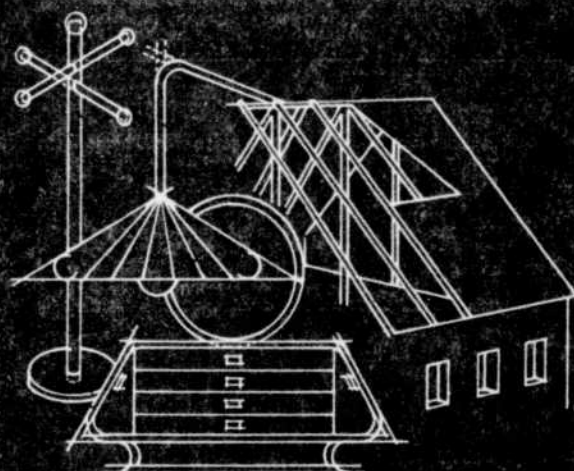


Office national du film du Canada

National Film Board of Canada

Société Radio-Canada Canadian Broadcasting Corporation

CONCOURS EN DESIGN DE L'ENVIRONNEMENT



Ce concours s'adresse à tous les créateurs et créatrices autonomes en design artisanal, industriel et architectural, âgés de 18 à 29 ans.

Type de bourses:

Bourses de recherche et de réalisation d'un maximum de 15 000 \$ qui servent à défrayer le salaire pour la période de travail nécessitée par la création d'un produit et les possibilités de mise en marché.

Projets admissibles:

- Réalisation d'oeuvres et de produits nouveaux et originaux, adaptés aux consommateurs québécois et intégrés à leur environnement;
- création permettant à son auteur de s'intégrer au processus de la production industrielle et tenant compte des aspects matériels et de l'utilisation pratique de ces produits.

Conditions à respecter:

- Être créateur ou créatrice en design artisanal, industriel ou architectural;
- être travailleur ou travailleuse autonome, c'est-à-dire ne travailler pour aucune firme, bureau ou société;
- avoir de 18 à 29 ans.

Date limite d'inscription:

Le 15 février 1980.

Renseignements: Direction des arts de l'environnement visuel
Ministère des Affaires culturelles
700, boulevard Saint-Cyrille est - 17^e étage
Québec
Tél. (418) 643-1678

Les formulaires sont disponibles dans tous les bureaux régionaux du Ministère:

Québec
47, rue Sainte-Ursule
Québec, G1R 4E4
(418) 643-7431

Affaires culturelles Québec

Une nouvelle revue consacrée à l'affiche

par Monique Duval

Une première dans le monde de l'édition au Canada: une nouvelle revue entièrement consacrée à l'affiche. Éditée par "Oxford University Press" de Toronto, cette publication est l'initiative conjointe de M. Theo Dimson, lui-même dessinateur d'affiches et M. Raymond Vézina, directeur du département d'Iconographie aux Archives publiques, professeur d'histoire de l'art à l'université Laval.

Quarante parmi les plus belles

affiches canadiennes ont été sélectionnées par M. Dimson; elles remontent aussi loin que l'année 1878 et concernent différents sujets: guerres mondiales, événements politiques, annonces de spectacles, de voyages, de produits. Les plus grands noms d'artistes les ont signés: Heather Cooper, Theo Dimson, Jim Donahue, James Hill, Carlos Marchiori, Wally Steffoff, Barry Said et le célèbre Vittorio Fiorucci, de Montréal, de réputation internationale, gagnant de nombreux prix nationaux et inter-

nationaux notamment pour ses affiches pour le Centre national des arts à Ottawa.

M. Vézina a signé la présentation de ce premier numéro de "Great Canadian Posters" et nous apprend que l'art de l'affiche, car c'en est un, a été créé par un Français du nom de Jules Cheret à Paris en 1869. Quelques années plus tard, soit en 1890, il était rejoint par d'autres dessinateurs dont les deux plus prestigieux étaient Alphonse Mucha et Henri de Toulouse-Lautrec; le premier a apporté ce que M. Vézina appelle un "art nouveau" à l'affiche tandis que le second introduisait un style personnel qui transcendait l'annonce elle-même en une oeuvre artistique.

La formule a vite conquis les autres pays européens et traverse l'océan connaissant partout une grande popularité. Un des grands noms à retenir chez nous: celui d'Airdwinkle, qui a signé au cours des années 1930-40 des affiches remarquables.

La publication de "Great Canadian Posters" attire l'attention du public sur cette collection que possèdent les Archives publiques du Canada à Ottawa, la plus importante du genre au pays. En effet, on y consacre, au département d'Iconographie, environ 9.000 oeuvres dont on fait, occasionnellement, des expositions qui ne manquent pas de susciter l'intérêt des visiteurs.

Il y a deux ans, les Archives publiques déjà propriétaires de nombreuses pièces fort intéressantes, se voyaient remettre toute la collection d'affiches du Centre national des arts d'Ottawa. L'événement était important non seulement au point de vue artistique mais également du côté historique puisque ces centaines d'affiches resument toute l'histoire de ce centre culturel national. Les pièces proviennent de partout et touchent l'aspect social, artistique, historique, ethnographique, politique, religieux, commercial, culturel, bref, tous les aspects de la vie.

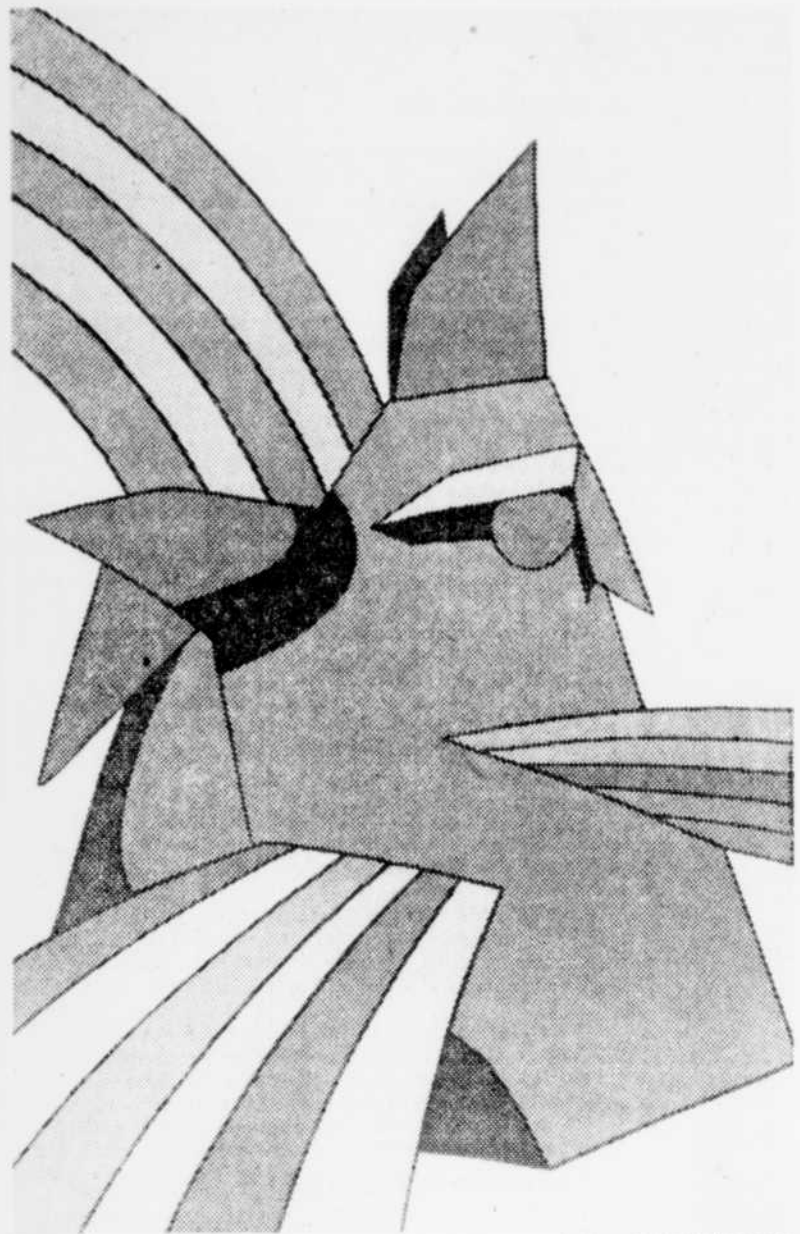
Ajoutons que le département d'Iconographie, dans le but de diffuser cette matière si riche et si belle, a entrepris la préparation de dossiers de diapositives qui feront toute l'histoire de l'affiche au Canada. Cette histoire englobera les thèmes, les artistes, les diverses techniques, depuis l'origine jusqu'à nos jours. Des expositions contribueront à mettre en lumière des artistes de grande envergure et leur production.

On prévoit aussi faire un catalogue collectif national, organiser des colloques afin de donner à ce catalogue une structure ferme et bien définie.

M. Vézina se plaît à reconnaître que ce travail, cette collection nationale est de très grande qualité et que sa "vie" est assurée grâce à la collaboration des auteurs-artistes eux-mêmes, des ministères et des conservateurs de collections aussi bien à l'intérieur des Archives publiques du Canada qu'à l'extérieur.



Nouvelle revue canadienne sur les affiches.



(Archives publiques du Canada)

Une affiche signée du célèbre artiste italo-montréalais, Vittorio Fiorucci.

POUR VOUS LES 30-60

DISCO-CLUB 3060

550, DE LA COURONNE
TEL.: 524-2040

DU NOUVEAU...

2 SALLES

2 ORCHESTRES

2 MUSIQUES

canadienne et populaire

Du mercredi au dimanche

University of Toronto
FACULTY OF MUSIC

will hold **AUDITIONS**

Montreal - **FEBRUARY 16, 1980**
for admission in September, 1980 to
Bachelor of Music Degree Programs in
—Composition —Conducting —History & Literature
—Music Education —Performance —Theory
—Music Business and Management —Performance
Graduate Programs in Musicology, Composition, Music Education, Performance

For information call **ADMISSIONS OFFICER**
Faculty of Music University of Toronto - Toronto, Ontario M5S 1A1
Tel.: 416-978-3741

CLUB LAFAYETTE

VENDREDI - SAMEDI
21 HEURES
DANSE SOCIALE

DIMANCHE
20h 30
SOIRÉE CANADIENNE

Invitation spéciale aux personnes seules
585 boul. Charest est. Québec
522-2053

LE GROUPE LA LAURENTINE PRÉSENTE

LES GRANDS EXPLORATEURS Une production Explo-Munda

SAISON 79-80

DESTINATION TAHITI À LA VOILE

Le skipper **JEAN-PIERRE STASSEN** raconte sur scène sa traversée de l'Atlantique et du Pacifique et présente son film.

31 janvier, 1, 2, 3 février

Prix d'entrée 4\$

Billets en vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neutréal (Place de l'Ormeau), Villeneuve (boulevard des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoilou (11e Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France)

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

Auditions

L'École Nationale de Ballet est un internal-external offrant un programme complet d'études générales et d'enseignement du ballet pour des élèves de la 5e à la 12e année.

Des cours spéciaux sont offerts aux élèves francophones et tous les élèves anglophones étudient le français. Seuls les enfants qui s'intéressent sérieusement à recevoir la formation nécessaire en vue d'une carrière dans la danse sont priés de s'inscrire. On donnera la préférence aux jeunes enfants âgés de 10 à 12 ans, mais on pourra accepter un nombre limité d'enfants plus âgés. Pour les élèves qui entrent en 5e année, il n'est pas nécessaire d'avoir reçu auparavant une formation dans le ballet.

L'École Nationale de Ballet

Une aide financière est offerte en cas de besoin. Les auditions auront lieu dans 27 villes disséminées dans tout le Canada. La date limite pour les inscriptions est le 8 février.

La Secrétaire générale
105 Maitland Street
Toronto M4Y 1E4
(416) 964-3780

Orchestre symphonique de Québec

SOIRÉE POPULAIRE

du Maurier

5 artistes québécois:

Chefs d'orchestre: Gilles Auger, Serge Lortie
Chanteurs: André Bernard, François Léveillé

Arrangements et orchestration: Gilles Ouellet

75 musiciens en scène

Jeudi, 7 février 1980 à 20h30
Billets: 4,50\$ à 12\$
3e Age/Étudiants 4\$

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL. 643 8131

GALERIE l'Arse aux Barges

24, rue Grand Champlain
Bas de la rue Baye
Québec
(418) 643 7975

Exposition de sculptures récentes de **Ronald Thibert** (artiste de Chicoutimi)

Du 9 janvier au 3 février 1980

Heures d'ouverture tous les jours de 9h à 17h et le mercredi jusqu'à 23h

Entrée libre

Ministère des Affaires culturelles
Musée du Québec

AU CAFE CAMPUS
2750 chemin Ste-Foy, plaza Laval

ELLEN McILWAIN

Lundi 28 janvier à 20h

ENTRÉE: \$5.00

En vente au **Café Campus**, l'Annexe et **Disqueries Lemieux**

Renseignements: 653-9263

Les productions "LE CAFE"

Les Éditions du Jour

Yvette Doré-Joyal

Il faut lire le premier roman d'Yvette Doré-Joyal!

J'avais oublié que l'amour fut si beau

Roman

\$6.00

Ce très bon roman raconte l'histoire de cinq québécoises qui, lors d'un dîner en groupe font le bilan de leur vie. Elles arrivent à un carrefour qui les lance chacune sur des routes nouvelles. Le centre de l'intrigue gravite autour de l'une d'elles Agathe qui, par choix personnel, quitte mari et enfant... et vous saurez la suite en lisant le roman d'Yvette Doré-Joyal.

En vente chez tous les libraires et dépositaires

VIENT DE PARAÎTRE

collection choix

L'IRAN d'hier et de demain

Centre québécois de relations internationales
Institut canadien des Affaires internationales
Université Laval

LES PRODUCTIONS JEAN-MARIE LEMIEUX INC. PRESENTENT DU 14 FEVRIER AU 9 MARS 1980

Même jour, même heure, l'an prochain.

Comédie avec

ANGELE COUTU et FRANÇOIS TASSE

Mise en scène de Jean-Yves Laforce
Décors et costume de Maurice Day

AU PALAIS MONTCALM
BILLETS EN VENTE 6\$, 7\$, 8\$
INFORMATIONS: 681-4396

En collaboration avec **CJRP** O'Keefe

Les Éditions du Jour Inc.
6765, de Marseille, Montréal H1N 1M4

Si vous désirez obtenir un ou plusieurs exemplaires de ce volume, prière de remplir et de nous retourner la formule ci-dessous avec votre chèque ou mandat postal.

NOM _____
ADRESSE _____
VILLE _____

Chèque ou mandat postal J'avais oublié que l'amour fut si beau \$6.00

BON DE COMMANDE

Veuillez m'adresser _____ exemplaire(s) de L'IRAN D'HIER ET DE DEMAIN à \$5.00

Payable sur livraison (c.o.d.)

Paiement ci-joint (chèque ou mandat)

Nom _____
Adresse _____
Code postal _____

cqri Centre québécois de relations internationales
icai Faculté des sciences sociales, Université Laval, Québec, Canada G1K 7P4

activités socio-culturelles vie étudiante université Laval

26-27 janvier 1980
19h - 21h30

Ciné-Campus: "THE LAST WALTZ"

Théâtre de la Cité universitaire
Prix d'entrée: \$1.25 étudiants à temps plein de l'U.L., \$1.75 membres de la communauté universitaire, \$2.25 public en général

C'EST ÇA L'AMOUR!

Il y a des choses dans la vie que seul le cœur peut donner...

2e FILM **KEOMA**

Représentation supplémentaire samedi à 10h00

Cinéma LIDO
837 2272

STATIONNEMENT GRATUIT

NUIT APRES NUIT, LE CAUCHEMAR RECOMMENCE

mais cette fois ce n'est plus un rêve! il vaudrait mieux que vous soyez déjà mort!

14 ANS

2e SEMAINE!

LE RETOUR

une horrible vengeance va commencer!

avec JACQUES, PAMELA STEPHENSON, DAVID DOME, BILL OWEN, SHEILA HEITH et RICHARD JOHNSON

2e FILM **LE MOTEL DE LA TERREUR**

avec TOURIST TRAP

CANARDIERE

LES GALERIES CANARDIERE 661-8575

cinéma

Où se trouve la différence entre le porno et le mélo?

par Louis-Guy Lemieux

Existe-t-il, au cinéma, une différence véritable entre le mélo et le porno? Question de \$64.000. Quand on constate le succès commercial de ces films et l'achalandage d'un public-contents, la réponse va de soi.

Il y a actuellement à l'affiche de deux salles de Québec, deux films, l'un pornographique et l'autre mélodramatique, qui risquent de faire les meilleures entrées aux guichets des 25 salles de Québec: "C'est ça l'amour", au Paris 2, et "Les Jeunes Québécoises", au Ste-Foy 2.

Les deux films se caractérisent par leur mauvaise qualité cinématographique à tous les niveaux. Les deux longs métrages garderont l'affiche plusieurs semaines. A la sortie des deux salles, les spectateurs semblent satisfaits: les uns ont l'air enchanté d'avoir pleuré un bon coup; les autres semblent pressés d'aller faire pleurer "Germaine" à gros sanglots.

Dans un cas l'émotion part du ventre pour aller aux yeux. Dans l'autre, l'excitation part des yeux pour se réfugier quelque part dans le bas-ventre. Chez les hommes comme chez les femmes, semble-t-il.

Est-ce bien ou mal, bon ou mauvais, admirable ou condamnable, risible ou décourageant, blanc ou noir? Peu importe ici! C'est un phénomène qui existe et, pour cela, il faut le mentionner. L'analyse des films dont il est question peut peut-être éclairer notre lanterne.

L'amour mélo

Durant le temps des Fêtes, avant et après, le film "Le Champion" a fait les meilleures entrées de tous les cinémas de Québec depuis longtemps (à l'exception peut-être de "Molière" — l'exception qui confirme...?). Il s'agissait de toute évidence d'un film alimentaire pour son réalisateur Zeffirelli et ses vedettes Faye Dunaway et John Voight. Un film de second ordre que les trois vous diraient ne pas vouloir se souvenir de leur carrière. Le public, et c'est lui qui aura toujours raison, lui a fait une fête à Québec et partout en Amérique du Nord.

Le film "C'est ça l'amour" se sert de la même recette à succès: un daddy et une mommy qui ne s'entendent plus très bien et, au centre, un jeune garçon blond — intelligent — les yeux bleus qui tentent de recoller les pots cassés avec une émouvante naïveté.

Le sujet est actuel et pourrait conduire à une intéressante réflexion sur le couple contemporain, la société parfois inhumaine qui est la nôtre et les droits fondamentaux des enfants. Le hic, c'est qu'il est plus facile et, semble-t-il malheureusement, infiniment plus rentable de se contenter de faire pleurer les cœurs sensibles et les têtes heureuses. L'idée à succès, la trouvaille payante, c'est d'en arriver à ce

que le spectateur ne se sente absolument pas concerné, ni coupable, devant le malheur d'autrui. Seuls les yeux sont émus. Pleurer devient divertissant, anesthésiant. Prenez-en ma parole, j'ai vu ce film et je me souviens à peine de l'intrigue, ni du nom des protagonistes. Je me souviens seulement que j'ai chialé comme un crocodile pendant plus d'une heure.

devant les malheurs du petit Tommy, huit ans, qui souffre d'une maladie incurable et qui, au risque de sa vie, fuit l'hôpital pour aller passer la Noël avec ses parents.

Malheureusement, dix minutes après la fin du film, il n'en reste rien. Personne n'en sortira meilleur parent, ni enfant plus heureux. C'est du temps perdu, des fausses émotions, du faux cinéma. A ce prix, aussi bien se contenter de "La petite maison dans la prairie".

L'amour porno

Le film "Les jeunes québécoises" est une production montréalaise, une tentative osée de se tailler un morceau dans le gâteau du cinéma porno qui repand sa crème et sa cerise indigestes sur tous les grands écrans.

Le film occupe la plus grande salle du cinéma de Paris. Le directeur du Paris doit constater que c'est sa salle de cinéma pornographique qui paye le chauffage des deux autres.

L'histoire du film est édifiante. Quatre gougounes de Montréal et des environs décident de se tailler un pique-nique de fesses avec quatre zozos de leur âge: la vingtaine insignifiante. Des huit partenaires de la partouze (plus quelques autres) on ne saura rien d'autre de leur vie, de leur ville ou de leur époque que le fait qu'elles ont un cul et des seins et qu'ils ont ce qu'il est convenu d'appeler une quéquette.

Comparé aux films spécialisés dans le genre qu'on peut voir dans 13 salles sur 12 au Québec, y a rien là. Rien pour exciter son chrétien. Les filles et les gars sont pas laides et pas laids mais des comme ça et il y en a foule sur la rue Saint-Jean chaque beau soir de la semaine. Elles sucent mal. Ils bandent mou. C'est du softcore mal foutu.

Les petits futes qui ont produit et réalisé ce film feront peut-être une petite piastre vite mais ils ne se seront pas achetés un avenir au cinéma.

Encore là, le film attire beaucoup de spectateurs, malgré des images mal cadrées, un son en retard sur la bouche des acteurs, un scénario indigent, des comédiens impuissants et une technique déficiente.

Au mélo comme au porno, les spectateurs perdent tout sens critique, tout jugement. C'est probablement ce qui fait le succès des deux genres. Le mélo et le porno sont comme les petits pouding Laura-Simard et les crêpes Aunt Gemima: ils se mangent rapidement mais ne nourrissent pas.

"C'EST ÇA L'AMOUR", mélodrame italien réalisé par Filippo Ottone. Avec Sven Valsecchi, Christopher George, Gay Hamilton. 1977. 99 min. Au Ste-Foy 2.

"LES JEUNES QUÉBÉCOISES", comédie pornographique réalisée par Claude Castravelli. Montréal. 1979. Au Paris 2.



Scène du film "Les Jeunes Québécoises".

L'ESPION N°1 & BRONSON

AU MÊME PROGRAMME

14 ANS

Il est prêt pour l'action.

LE No. 1 DU SERVICE SECRET

une armée à lui seul!

avec CHARLES BRONSON et JILL IRELAND

CHINO

avec DINO DE LAURENTIS

Horaires au Paris 1: CHINO 12:45, 15:15, 18:45. Le No. 1 Service Secret: 14:30, 17:55, 21:30.

cinéma le paris 1 royal 2e-GEORGES DE BURCA

PLACE D'YOUVILLE 694-0891 1500 RUST BLU DOTTE 728-3018

LES CINÉMAS FRANCE FILM

Un film exceptionnel... Un récit très fort... des comédiens admirables.

UN SI JOLI VILLAGE...

avec VICTOR LANOUX, JEAN CARMET, VALERIE MAIRESSE

un film d'ETIENNE PERIER

cinéma le paris 2

Horaires: Un si joli village: 13:30, 15:50, 18:10, 20:30.

VEN SAM DIM 15-25-27 JANV

ANODE DROUX

Un film de Claude Lelouch avec Catherine Deneuve, Jacques Dubois

AU MÊME PROGRAMME

L'HOMME EN COLÈRE

Un film de Claude Lelouch avec Catherine Deneuve, Jacques Dubois

POUR TOUS

LUN A JEU 28-29-30-31 JANV

Apple présente GEORGE HARRISON et ses amis dans

THE CONCERT FOR BANGLADESH

2e FILM

LE FANTÔME DE LA LIBERTÉ

avec BRIAN DE PALMA

\$2.50 pour les deux films

la boîte films

1044, 3e AV. 523-5050

ATTENTION LES ENFANTS

Matinées spéciales SAMEDI 26 JANVIER au prix de \$1.50

JAMEDI 26 JANV

1 Une cocoonette en balade extraordinaire! 2 Et que ça soit cocoonette!

VOUS VOULEZ VOUS ABONNER? A LA BONNE HEURE!

composez **647-3333**

dés lundi matin. Nous prenons vos appels jusqu'à 19h30 tous les jours de la semaine, du lundi au vendredi.

LE SOLEIL

BONS BAISERS! de Montréal.

Les jeunes Québécoises

«une vraie petite chatouille à votre imagination»

avec JACQUES ROBERT SUZANNE CLEMENT

Horaires: Les jeunes Québécoises: 13:00 - 15:00 - 17:00 - 19:00 - 21:00

cinéma le paris 3

PLACE D'YOUVILLE 694-0891

FLESH GORDON

3 films 2e sem. 18 ANS

L'esclave Platiste.

SUPER SUSAN

le piéalle

les MEILLEURS FILMS ÉROTIQUES

INHIBITION

18 ANS

Claudine BECCARIE... c'est une femme PASSIONNÉE

PLUS Couleur

"Consumées par un désir brûlant, Nuit après Nuit, après Nuit."

RÊVERIES ÉROTIQUES

en COULEUR

A L'AFFICHE! **MIDI-MINUIT** Représentation complète dès 13h30

252, St-Joseph est 522-2828

spectacles

Le phénomène "Supertramp"

par Françoise Anais

(AFP) — Parti des Etats-Unis et du Canada, le virus "Supertramp" a gagné en quelques mois l'Europe et fait des ravages partout où il passe. Il a contaminé tous ceux qui sacrifient au culte de la musique pop. En effet, à contre-courant des diverses modes du rock de ces dernières années, du punk et du reggae, mais aussi à l'opposé du blues et du disco, le groupe anglais "numero un" au "hit parade" international est devenu le nouveau "phénomène" de la scène musicale et du disque.

Conséquence pour les cinq musiciens — quatre Anglais et un Américain — qui composent le groupe: une avalanche de records! Trente disques d'or, sept millions d'exemplaires de leur dernier titre "Breakfast in America" vendus à travers le monde dont deux en Europe, et pour leurs concerts parisiens, près de 30.000 places arrachées en quelques heures.

"Supertramp, un nom qui nous colle à la peau" La fabuleuse aventure des "Supertramp" (les "super-clochards") commence en 1970. Dans des boîtes de nuit minables du port de Hambourg. Là, pour quelques sous, Rick Davies, fils et petit-fils de paysans anglais, frappe jusqu'à l'aube sur une batterie en rêvant de réussite, de gloire et de succès.

Une première fois, la chance frappe à sa porte. Sous les traits de Sam, un Hollandais mystérieux et milliardaire, fou de musique pop. Après avoir persuadé Davies d'abandonner la batterie pour le piano, il lui suggère de former un orchestre. Aussitôt dit, aussitôt fait. Notre musicien qui a retrouvé la terre de ses ancêtres, passe une petite annonce dans le journal le plus lu de la pop-music: "Melody Maker".

A cette époque, dans la verdoyante campagne anglaise, un jeune homme Roger Hodgson rêve également de "tubes" et de "hit parade". "Je venais de quitter l'école. J'étais perdu, je ne savais pas trop quoi faire, raconte-t-il. Chaque semaine, je jetais un oeil sur les petites annonces du "Melody Maker". Celle-ci m'avait frappé parce qu'elle était plus grande que les autres et qu'elle affirmait: "C'est une bonne affaire". Ma mère l'avait également vue. C'est elle qui m'a contraint à y répondre. Et elle m'a même payé le train jusqu'à Londres... Ma voix à plu à Rick. Nous avons immédiatement sympathisé..."

Les deux compères partent à la quête d'un batteur, d'un saxo et d'un bassiste. Quelques semaines plus tard, le groupe est au complet. Il ne reste

plus qu'à le baptiser. "Supertramp", le titre d'un bouquin qui raconte la vie d'un vagabond est adopté. "Un mot qui nous colle parfaitement à la peau", explique encore Roger.

Pendant deux ans, les cinq musiciens vont manger de la "vache enragée". Leurs deux premiers disques "Supertramp" et "Idolibly Stamped" n'ont pas percé au "hit parade". Ils sillonnent l'Europe et l'Amérique, décrochant ici et là des cachets minables.

Puis les trois musiciens quittent le groupe. Il ne reste plus à Roger et à Rick qu'à vendre le matériel. Pourtant, le pianiste veut une dernière fois tenter la chance. Il publie une nouvelle petite annonce dans "Melody Maker". John Helliwell, un saxo anglais, Bob Benberg, un batteur américain et Dougie Thomson, un bassiste écossais, sont prêts à affronter le public.

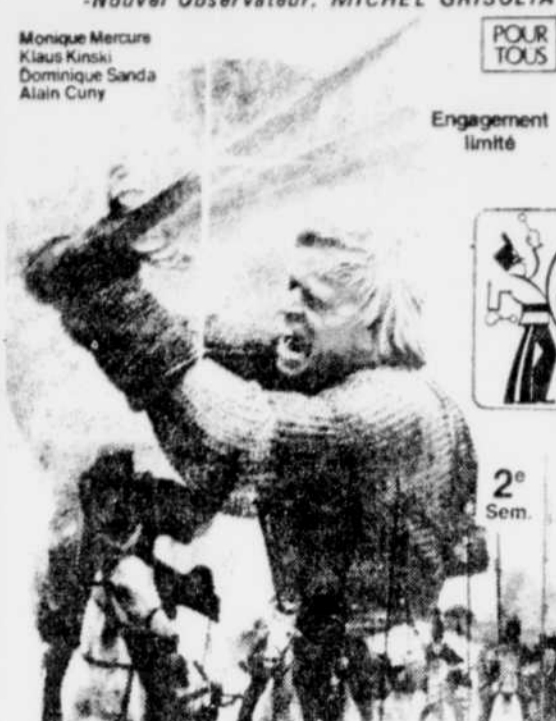
C'est "Crisis! What Crisis!". Et la gloire. Puis "Crime of The Century" et "Even in The Quietest Moments" assoient définitivement l'autorité du groupe qui figure à présent à tous les "hit parade" de la terre. Les tournées se succèdent. Les disques d'or s'amoncellent.

Sept millions de "Breakfast in America" en 1979, c'est l'explosion. Sept millions d'albums sont vendus en quelques mois. Une performance que seuls les "Bee Gees" avaient accomplie l'année précédente avec "Saturday Night Fever". C'est dans un studio ultraperfectionné de Los Angeles que les "Supertramp" ont peaufiné, durant huit mois, ce "33 tours" qui "chante" le malaise des Américains, leur individualisme, leur agressivité, mais aussi leur extraordinaire potentiel d'enthousiasme.

Pendant l'année écoulée, ils ont offert aux Américains 125 concerts... et quelques dizaines à leurs "groopies" européens.

Le succès et la gloire n'ont pourtant pas tourné la tête à ces "cinq superstars". Vêtus simplement à l'image de ces éternels étudiants anglais, un peu hippy sur les bords, ils mènent une vie simple, mais réglée comme du papier à musique. A 8h30, du matin, l'usine "Supertramp" démarre. Une cinquantaine de personnes s'activent dans les cars ultramodernes, tandis que Roger Hodgson s'occupe du biberon de sa petite fille née il y a quelques mois dans la caravane. A peine une heure plus tard, ils sont sur les routes... A 18h, ils dînent et deux heures plus tard, le spectacle commence. Un spectacle parfaitement au point.

-Un spectacle, une fresque, qui participe d'un débat politique important.
-La revue du Cinéma, HUBERT DESRUÉS
-Entre la violence de la vie quotidienne et la violence du texte épique. A voir.
-Nouvel Observateur, MICHEL GRISOLIA



La Chanson de ROLAND
un film de FRANK CASSENTI
CINEMA 1
PLACE QUÉBEC 525-4524
HORAIRE: Sam. et dim. 10h45, 12h45, 19h45, 20h45. En sem. 12h45 et 20h45.

Découvrez L'ARME DU RIRE (AUX LARMES!)
Un gaz qui rend tout le monde FOU FOU FOU FOU



BÊTE, MAIS DISCIPLINÉ
un film de CLAUDE ZIDI avec JACQUES VILLERET
MICHEL AUMONT - MICHEL ROBBE - CATHERINE LACHENS
CANADIEN
PLACE LAURIER, 656-8922
HORAIRE: Sam. et dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. En sem. 19h et 21h.

D'UNE DRÔLERIE SANS PAREILLE...
VOUS VOUS TORDREZ DE RIRE SUR VOTRE SIÈGE!
"IRRÉSISTIBLE!" — L'écran

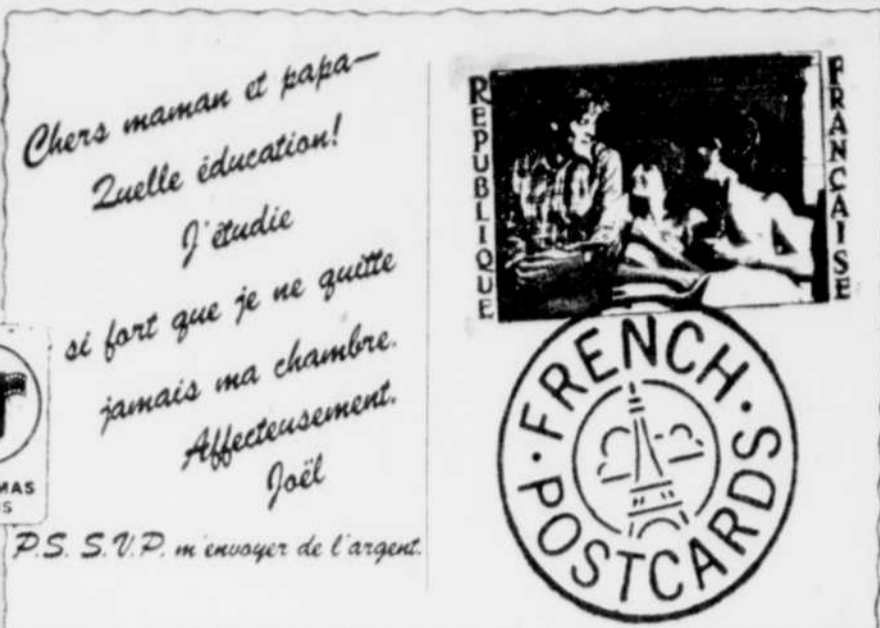


La Cage aux Folles
un film de HAL ASHBY avec Jane FONDA, Jon VOIGHT
STE-FOY 3
PLACE STE-FOY, 656-0592
HORAIRE: Cage: 13h15, 17h20, 21h25; Retour: 15h00 et 19h05. Der. sp. complet 19h05.



Soupirs d'extase
un film de PIERRE LUCAS
L'AMOUR chez les POIDS LOURDS
STE-FOY 1
PLACE STE-FOY, 656-0592
HORAIRE: Poids lourds: 13h15, 16h05, 19h, 21h55; Soupirs: 15h, 17h50, 20h45.

Des étudiants américains vont à Paris...
Moins ils étudient, plus ils apprennent.



FRENCH POSTCARDS
V.O. ANGLAISE
HORAIRE: Sam. et dim. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15. En sem.: 19h15 et 21h15.
CINEMA 2
PLACE QUÉBEC 525-4524

Dans une petite ville dominée par la PEUR...
Les VOLS, les VIOLS et les VIOLENCES se multiplient...
L'auto-défense devient l'unique solution et l'arme ultime:



LES CHIENS
GERARD DEPARDIEU VICTOR LANOUX
un film de ALAIN JESSUA
EMPIRE
24 DE LA FABRIQUE 652-2190
HORAIRE: Sam. et dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. En sem.: 19h et 21h.

Les services secrets du monde entier déclarent une guerre impitoyable aux TRAFIQUANTS D'URANIUM!



S.O.S. DANGER URANIUM
UN FILM DE FRANK G. CARROLL
avec FABIO TESTI - JANET AGREN - ALEXANDRE DARYAN

LES BRONZÉS
LE PREMIER FILM SUR "LE CLUB!"
CAPITOL
972, ST-JEAN, 664-0806
HORAIRE: S.O.S. 14h50, 18h00, 21h05; Bronzés: 13h15, 16h35, 19h50. Der. sp. complet 19h50.

Il ya des choses dans la vie que seul le coeur peut donner...
sans conditions...
sans limites...

3^e Sem.

C'EST ÇA L'AMOUR!
CHRISTOPHER (les Jordache) GEORGE GAY HAMILTON SVEN VALSECCHI

2e Film: "UNE POIGNEE DE SALOPARDS"
V.O. FRANCAISE!
avec BO (Justice Sauvage) SVENSON, Michel Constantin

STE-FOY 2
PLACE STE-FOY, 656-0592
HORAIRE: C'est ça: 14h50, 18h20, 21h50. Poignée: 13h, 16h30, 20h. Der. sp. complet 20h00.

Des souvenirs en cordes à noeuds

par Paule France Dufaux

Qu'éprouve-t-on quand, en passe d'acquiescer en Normandie un vieux manoir protégé par une baie de tilleuls au fond d'une prairie semblable à une savane, on découvre au hasard d'un tiroir de commode la photo d'un homme qui vous ressemble trait pour trait?

Qu'éprouve-t-on quand, poussant fiévreusement ses recherches, on met la main sur un calendrier des Postes de 1942 (année même de sa propre naissance, à quelques kilomètres de là, soi-disant par accident), annoté à la date du 4 février: "naissance de Samuel" et sur une

carte d'alimentation de la même année et portant un nom: Bronstein?

Qu'éprouve-t-on enfin quand, apparemment aryen au cube, fils unique de grands bourgeois français tragiquement déçus, on aura passé ses trente-six ans de vie à méditer sur ce faciès si différent du leur? Et ce sans qu'aucune photo soit là, dans les albums de famille, pour donner corps et tangibilité à ses premiers mois.

On connaît cette façon tonifiante qu'a Jacques

Lanzmann de traiter quasi allègrement de sujets graves. Dans son dernier roman "Tous les chemins mènent à soi" André Floch, le nouveau propriétaire du manoir, est grand reporter retraité pour blessure et ralbol professionnels conjugués. Et c'est en grand reporter qu'il mènera l'enquête dont l'enjeu est dès le départ et sans équivoque — à travers ce Samuel Bronstein déporté ou non avec ses parents — l'affirmation ou l'infirmité de sa propre judéité.

Y a-t-il eu ou non substitution d'enfants, voire adoption pure et simple? Au fil de l'enquête resurgissent un passé déjà lointain, au milieu de la riche campagne nor-

mande, les lâchetés, les dénonciations anonymes, les pillages de "biens juifs mis sous séquestre". Bref, ce qui fut

Ressurgit aussi ce qui est. A savoir l'antisémitisme latent qui, sur simple parole d'un petit vieux qui aura cru "le reconnaître", fera tourner le dos aux habitants du village et badigeonner des insultes sur les murs du manoir. Voire maculer la voiture de ce même jeune des étoiles de l'occupation.

Juif ou aryen, circoncis ou opéré pour phimosis (après trente-six ans allez donc retrouver le point de suture), la profondeur du livre de Lanzmann réside moins dans cette enquête épuisante

freinée par l'obstination des autorités à "enterrer les dossiers susceptibles d'entacher l'honneur de la gendarmerie française", que dans ce lent et imperceptible glissement de l'aryen vers le juif, de l'homme libre et sûr de lui-même vers le persécuté. "Se sentir juif par rapport à quoi et à qui?"

Sous la rapidité journalistique du ton et au-delà même de l'équation juif-aryen, "Tous les chemins mènent à soi" laisse un malaise, une inquiétude. En effet: par rapport à quoi et à qui?

TOUS LES CHEMINS MÈNENT À SOI de Jacques Lanzmann. Roman. Edit. Robert Laffont, sept. 1979 — 240 pages.

Les "mécanos de l'absurde"

De deux choses l'une: ou bien notre réalité vécue est insipide au point de désarmer la plus téméraire inspiration; ou bien nos auteurs s'avouent, sans explicitement l'admettre, avoir le souffle trop court pour en restituer l'exacte pulsation.

Quelle qu'en soit la raison, et dans un cas comme dans l'autre, le fait est qu'en nombre sans cesse grandissant, des romanciers toujours plus jeunes se détournent de nos belles années 80 pour se réfugier qui dans l'écriture pour l'écriture (Le Clézio), qui dans une occupation nazie non vécue (Modiano), qui dans le rêve proustien (Cholodenko), qui dans les intri-

gues gidiennes (Cobaz), qui enfin dans la bohème 1900 (M. Rachline) et le grouillement zoologique (C. Durand).

Aînés épiluchant le passé par des études, cadets leur emboitant le pas par ennui ou inaptitude, une chose est claire: les mémorialistes fin millénaire ne pullulent pas! Et ce n'est pas Serge Bramly avec "Un piège à lumière", qui fournira, certes, à nos successeurs une vision exacte de notre quotidien bétonnée et plastifiée.

Car avec Bramly, passé et présent se confondent dans une même folle aventure du temps et de l'espace recréés. Ou, pour

être plus clair — ou du moins un peu plus clair que le livre — dans la même folle aventure du journaliste et du doux maniaque banlieusard acharné à reconstituer, à partir d'une maquette de château amoureux reconstituée elle-même à partir de photos, ce cabinet des curiosités où jadis un autre doux maniaque s'acharna, en piegeant la lumière à l'aide d'un mode d'instruments bizarres, à prouver l'imperfection de la création de Dieu.

Pas d'équivoque, à des millions de lieues des tours et des plats surgelés, le sujet de Bramly! Et même si le cabinet des curiosités finalement recréé se dote de télévision en circuit fermé, d'œil

électronique, de minuteries, de miroirs paraboliques et autres fruits évidents de la technologie de pointe, le mystère demeure, aujourd'hui comme hier insoluble. "La lumière, premier attribut de Dieu" est-elle ou non à l'abri de l'erreur? "Est-ce parce qu'une chose s'est toujours produite qu'elle se reproduira forcément?"

Les "mécanos de l'absurde" iront jusqu'au bout de leur quête impossible. Sans que jamais l'imperfection, voire la défection de la lumière divine prenne autre forme que celle d'une lampe grillée, d'un commutateur oublié. Et, au crédit de l'auteur, sans que jamais vous prenne envie d'en rire.

Thème bizarre pour thème bizarre. Dommage seulement que Serge Bramly ait moins amoureusement signifié ses phrases que son maniaque les meubles de sa maquette et les circuits de son piège à lumière. On bute inutilement sur "cet écriture", sur "une obélisque", sur ces "lampions trépannés", sur ces "faunes cahotiques" (entre autres) qu'un sujet aussi hautement abstrait ne méritait pas.

Mais quoi, à vingt-neuf ans, Serge Bramly est bien du siècle du va-comme-je-te-pousse.

P.F.D.

UN PIÈGE À LUMIÈRE de Serge Bramly. Roman. Flammarion — 220 pages.

La misère des hommes vue des Andes

par Paule France Dufaux

"Ce livre est la chronique désespérément vraie d'un combat solitaire: celui qui livrent dans les Andes centrales, entre 1950 et 1962, les hommes de quelques villages visibles seulement sur les cartes d'état-major des détachements qui les raseront."

L'avertissement est important, comme est importante la note du traducteur en fin d'ouvrage signalant que seule la "campagne de presse sans précédent" soulevée au Pérou même par sa publication à Barcelone en 1970, a tiré son auteur des gorges péruviennes et ouvert devant lui le chemin de l'exil.

Car pour le lecteur peu familier avec la somptuosité verbale, l'exubérance baroque et truculente et le mysticisme aux couleurs du fantastique de la littérature hispano-américaine, le caractère de témoignage de "Roulements de tambours pour Rancas" de Manuel Scorza risquerait de se diluer dans les débordements de l'imaginaire. Voire de moins bouleverser que divertir.

Une chose est sûre: il n'est pas de dénominateur commun pour la misère des hommes. Imaginez une pampa. La pampa la plus haute du monde. Juchée à quelque cinq mille mètres d'altitude et "qui frôle presque les testicules du ciel". Dans cette pampa, seuls immuniés contre ce "soroho" (mal des sommets) qui fait verdoyer d'anoxémie les rancas égarés venus de la plaine, une poignée d'Indiens et des moutons. Rancas et ses habitants.

Un peu plus bas, une ville: Yanahuana. Dans cette ville, le docteur don Francisco Montenegro, juge au tribunal de première instance et propriétaire terrien. Et dont l'hacienda, comme il est d'usage depuis les temps immémoriaux dans toute l'Amérique latine, digère inexorablement et sous n'importe quel prétexte les pécages de chaume ancestraux des Indiens.

Un peu ailleurs, une autre ville, la plus haute ville du monde. Cerro de Pasco. Florissante depuis qu'en 1903 la Cerro de Pasco Corporation Inc. in Delaware est venue y exploiter un gisement fabuleux. Mine et fonderie dans l'air raréfié des Andes et où seuls les Indiens peuvent trimer sans qu'éclatent leurs poulmons.

Qu'importe si "la jolie cheminée" de la fonderie assassine les oiseaux à cinquante kilomètres à la ronde; qu'importe si ses émanations, vu le manque d'oxygène, colorent de bleu, de rouge ou de jaune les humains du lieu, (antidote à l'adultère, dira l'évêque, un bleu et une rouge ne pouvant procréer un vert!); qu'importe enfin si la terre empoisonnée refuse de faire pousser le moindre grain. La Cerro de Pasco Corporation Inc. dite La Compagnie, achète, hectare après hectare, repoussant toujours plus loin Indiens et troupeaux.

Jusqu'à ce jour funeste entre tous où, tout contre Rancas, naîtra La



Manuel Scorza
ROULEMENTS DE TAMBOURS POUR RANCAS

CLÉMENTINE ÉDITIONS

Clôture. Communeros et délégués de village comprendront trop tard, devant ce "serpent de barbelés qui clôture le monde" et force jusqu'aux arbres à se déraciner dans une panique de fantasmagorie, qu'entre le docteur-juge Montenegro et La Compagnie, il n'est désormais plus de place pour Indiens et moutons.

Comment Hector Chacon dit Le Nictalope perdra sa guerre contre les déposés, comment mourront d'un "infarcus collectif" de la main même de leur patron d'hacienda quinze jeunes péons décidés à former un syndicat (verdict du docteur juge: "les coeurs fragiles des garçons d'écurie n'avaient pu supporter les cimes du pouvoir"); comment enfin Rancas sera rasé par les "visages de cuir" nantis de l'autorité des armes et ses habitants, desperados et mouchards, abattus un à un... "Roulements de tambours..." le raconte avec une verve comique, une virtuosité dans le maniement des images absurdes (on n'oubliera pas ces moutons affamés "autorisés" à brouter au cimetière les fleurs de la Toussaint) et une verdeur sans équivalent dans nos littératures civilisées, rationalisées, émasculées.

Non certes, il n'est pas de dénominateur commun pour la misère des hommes. Ni pour leur art d'en témoigner. Celui de Manuel Scorza est d'une puissance à donner une âme à tous les Machos d'Amérique latine. A preuve: grâce à son livre, Hector Chacon a été libéré. D'autres, après la lecture de ce roman-témoignage excellemment traduit, le seront peut-être de leurs préjugés. C'est un voeu.

ROULEMENTS DE TAMBOURS POUR RANCAS de Manuel Scorza. Roman-témoignage. Traduit du péruvien par Claude Couffon. Edition Pierre Belfond, 1979 - 303 pages.

DÉCOUVREZ L'OUTIL INDISPENSABLE À VOTRE CULTURE ET VOTRE DIVERTISSEMENT

864 pages
UNE VÉRITABLE ENCYCLOPÉDIE ANNUELLE

- Au féminin
- L'univers
- Les animaux
- Les voyages
- Les spectacles
- L'automobile
- L'insolite
- Les sciences

EN VENTE PARTOUT

Je désire recevoir.....exemplaire(s) de l'Almanach Moderne 1980 au prix de \$3.50 chacun. Ci-inclus la somme de \$.....

Payable sur livraison.

Nom App.

Adresse App.

Ville Code postal

Comté Prov.

Postez votre chèque ou mandat poste à:
Télesol Inc.
(Section publications Eclair)
Case postale 1050,
Succursale Anjou
Montréal, (Qué.) H1K 4W2

SI VOUS AIMEZ LES VEDETTES....

- Le journal des vedettes
- Le monde de la télévision
- Le monde du cinéma
- Le monde du rock
- Les grands disparus

336 pages pour seulement \$3.00

EN VENTE DANS PLUS DE 10,000 KIOSQUES À TRAVERS LA PROVINCE

Postez votre chèque ou mandat de poste à:
Télesol Inc. (Section Publications Eclair)
Case Postale 1050, Succursale Anjou
Montréal, (Qué.) H1K 4W2

Nom App.

Adresse App.

Ville Code postal

Comté Prov.

où aller à québec

cinéma

La classification des films est établie par l'Office des communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la rive-sud.

— Quand il y a un titre, la censure pour les jeunes est indiquée de cette façon: (E) enfants; (A) adolescents.

— Les chiffres relatifs à la valeur artistique de l'oeuvre: (1) chef-d'oeuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) misérable.

— Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

LE MOTEL DE LA TERREUR (4) Sam, dim 13h, 16h20, 19h40. 14 ans. Prix: adultes: \$3,75, 14-18 ans: \$2,75, âge d'or: \$1.

CAPITOL

SOS DANGER URANIUM (5) Franco-italien 1978. Drame d'espionnage réalisé par Menahem Golan. Interprètes: Fabio Testi, Assaf Dayan, Janet Agren. Des agents secrets israéliens cherchent à démasquer les chefs d'un trafic clandestin d'uranium. Sam, dim 14h50, 18h, 21h25.

LA NOUS DEUX

(5) Franco-canadien 1978. Comédie policière réalisée par Claude Lelouch. Interprètes: Catherine Deneuve, Jacques Dutronc, Jacques Villeret, Simon Chassaigne, fils d'un truand et marchand sur les traces de son père. Réalisé un cambriolage et se cache chez un ami. Il rencontre la jeune femme qui a aussi ses raisons pour fuir la police. Ils cherchent ensemble à fuir vers le Québec et de la aux États-Unis. Sam, dim 14h05, 17h45, 21h30. Tous: Prix: adultes: \$2,30, moins de 14 ans: \$1,50, âge d'or: \$1.

QUE CA GAZE COCCINELLE

(4) Sam, en matinée, 13h30.

COCINELLE EN BALLADE EXTRAORDINAIRE

(5) Allemand 1973. Comédie écrite et réalisée par Rudolf Zehetgruber. Interprètes: Robert Mark Solvator, Borghese, Carl Mohnert, Jimmy Bondy à l'équipe Volkswagen. Duda, de perfectionnements électroniques qui lui permettent de réaliser des exploits fantastiques. Sam, en matinée, 13h10. Tous: Prix: adultes: \$2,50, moins de 14 ans: \$1,50, âge d'or: \$1.

CANADIEN

BÊTE MAIS DISCIPLINE

(4) Sam, dim 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. Tous: Prix: \$3,75, 14-18 ans: \$3, moins de 14 ans: \$1,50, âge d'or: \$1.

CANADIENNE

LE RETOUR

(5) Britannique 1977. Drame d'horreur réalisé par Pete Walker. Interprètes: Jack Jones, Pamela Stephenson, David Doyle. Le chanteur Nick Cooper revient en Angleterre six ans après son divorce.

spectacles

CRU DU COEUR

chansons d'Edith Piaf avec LEO MUNG, accompagnée par BERNARD CIMON. A la Boite à chansons L'Empire de l'Hotel Clarendon, 57 rue Sainte-Anne, 21h. Se termine dimanche. Entrée: \$3.

HARMONIE ET STAGE BAND

de l'école secondaire missionnaire du Sacre-Coeur, donneront un concert au concert des Soeurs Servantes Saint-Coeur de Marie, 37 rue des Cascadés, dim 19h30. Entrée: adultes: \$2, moins de 13 ans: \$0,50.

musique

CRUQUE-MUSIQUE

foyer de la salle Louis-Frèchette du Grand Théâtre de Québec, dim 11h. Invitée: MARIE-JOSÉE SIMARD, percussionniste.

expositions

MICHEL PIGEON

peintures, Café Les Gros Loups, 339 de la Canadienne. Tous les jours 10h à 19h. Jusqu'au 9 février.

BISSON, MATHIEU, VEAR

huile, Centre François-Chartron, hall d'entrée, 325 boul. Hamel. Tous les jours 9h à 21h. Jusqu'au 5 février.

ROGER AUDIBERT

peinture, Galerie d'art ville de Sainte-Foy, bibliothèque de la paroisse de l'Église et Place de Ville Mar, mer, jeu, 14h à 17h et 19h à 21h30, ven, sam, dim, lun 14h à 17h. Jusqu'au 27 janvier.

SHIRI CHINMOY

tableaux, Hall d'entrée n° 2 du pavillon Pollack, université Laval. Tous les jours 9h à 22h.

GERALD SAINT-PIERRE

sculptures, La Restle du pavillon Pollack, université Laval. Tous les jours 11h30 à 22h. Jusqu'au 1er février.

DANIEL GOUËT

huile et aquarelles, Les Saules, 1050 boul. Masson. Lun au ven 14h à 18h; mar, jeu, ven 19h à 21h; sam, dim 13h à 17h. Jusqu'au 10 février.

RICHARD MILL

dessins et tableaux récents, Galerie Joliflet, 24 boul. Saint-Cyrille ouest, Mer, sam 11h à 18h; jeu, ven 11h à 21h. Jusqu'au 9 février.

RENE GAGNON, FERNAND AUGER, GILBERT PLANTE

huile et aquarelles, Le Chien d'Or, 9 rue du Fort, Lun au sam 9h30 à 17h15.

SYLVIA ARAYA

peintre chilienne, Café Restaurant latino-américain, 968 rue Saint-Jean. Jusqu'au 31 janvier.

d'avec Gail. A son insu, Gail est assassinée dans leur ancien appartement. Chaque nuit, Nick subit d'étranges expériences qui le bouleversent. Une découverte macabre l'amène en clinique psychiatrique où on le croit victime d'hallucinations. Sam, dim 14h35, 18h, 21h15.

LES CHEVALIERS DU REVE

(5) Tchecoslovaque 1967. Conte écrit et réalisé par Josef Pinkava. Interprètes: Milan Zeman, Vit Weingartner. Impressionnés par leur visite à une foire scientifique, deux gamins vivent en rêve des aventures merveilleuses. Ils imaginent un appareil perfectionné capable d'exaucer tous les désirs et expriment celui d'être les premiers à débarquer sur la lune. Dim, en matinée 14h. Prix: adultes: \$2,25, moins de 14 ans: \$1,25.

LES BRONZES

(5) Français 1978. Comédie satirique réalisée par Patrice Leconte. Interprètes: Gérard Jugnot, Dominique Lavanant, Michel Blanc. Dans un club de vacances d'Algérie du Nord, diverses personnes font connaissance et se cachent pas à chercher les aventures sentimentales faciles, initiées et dépassées en cela par les employés chargés d'animer leurs loisirs. Cela ne va pas sans diverses déceptions. Sam, dim 13h15, 16h35, 19h50. Tous: Prix: adultes: \$3,75, 14-18 ans: \$3, moins de 14 ans: \$1,50, âge d'or: \$1.

L'ARRACHE-COEUR

(4) Canadien 1979. Drame psychologique écrit et réalisé par Mireille Dansereau. Interprètes: Louise Marleau, Françoise Faucher, Michel Mondie. Céline épouse un cinéaste d'origine étrangère et est devenue mère d'un fils. Son mari ne trouvant pas d'emploi dans son domaine, elle est la seule à rapporter de l'argent, ce qui ne facilite pas les choses au foyer. Ses rapports avec son fils l'amène à réfléchir sur ses relations avec sa propre mère ou se méfiant amour et ressentiment. Une explication entre la mère et la fille semble clarifier les choses. Sam, dim 19h. Prix: adultes: \$2,25, âge d'or: \$1,25.

MOURIR A TUE-TÊTE

(4) Canadien 1979. Drame social réalisé par Anne-Claire Poirier. Interprètes: Julie Van-

cent, Germain Houde, Monique Miller. En sortant un soir de son travail, Suzanne est accostée par un inconnu qui l'entraîne de force et la viole après lui avoir tenu des propos haineux. Bouleversée, Suzanne ne parvient pas à retrouver son équilibre en dépit des efforts de son ami pour lui venir en aide. Elle en vient à se suicider. Sam, dim 21h30. Prix: adultes: \$2,25, âge d'or: \$1,25.

LES CHEIENS

(3) Français 1979. Drame de mœurs réalisé par Alain Jessua. Interprètes: Gérard Depardieu, Victor Lanoux, Nicole Calfan. Nouvellement arrivé dans une petite ville industrielle, un médecin s'étonne du grand nombre de morsures qu'il a à soigner. C'est que les habitants de la ville, pour se protéger des rodeurs et des jeunes, ont acheté des chiens de garde que leur fournit l'entraîneur Morel. Sam, dim 13h, 15h, 17h, 19h, 21h 14 ans. Prix: adultes: \$3,75, 14-18 ans: \$3, âge d'or: \$1.

LA MAIN

(4) Canadien 1978. Comédie réalisée par André Melançon. Interprètes: Éric Beauséjour, Sylvain Provencher, Daniel Murray. Pour pouvoir faire partie d'une petite bande de cinq enfants, Alain doit se soumettre à diverses épreuves dont il sort victorieux. Devenu membre à part entière, il entraîne bientôt ses amis dans la surveillance d'un émirant qui semble louche. Après quelques mésaventures, un enlèvement s'aperçoit qu'il s'agit d'un possesseur d'affiches. Dim, en matinée 16h. Prix: adultes: \$2,25, moins de 14 ans: \$1,25.

CINEMA DE PARIS

SALLE 1: CHINO

(4) Sam, dim 12h45, 16h10, 19h40.

NO 1 SERVICE SECRET

(6) Britannique 1977. Comédie d'espionnage réalisée par Lindsay Shonteff. Interprètes: Nicky Henson, Richard Todd, Aimi MacDonald. L'agent secret Charles Bind est chargé d'enquêter sur l'assassinat de deux trafiquants d'armes et il se convainc que ces deux meurtres ont été commis à l'instigation d'un millionnaire traqué, qui a entrepris de nettoyer le monde de ses agents de perversion. Sam, dim 14h30, 17h45, 21h30. Prix: adultes: \$2,50, moins de 14 ans: \$1,50.

SALLE 2: UN SI JOLI VILLAGE

(4) Sam, dim 13h30, 15h50, 18h10, 20h30. Tous: Prix: adultes: \$3,75, moins de 14 ans: \$1,50, âge d'or: \$1,50.

SALLE 3: LES JEUNES QUÉBÉCOISES

(3) Sam, dim 13h, 15h, 17h, 19h, 21h 18 ans. Prix: adultes: \$3,75, âge d'or: \$1,50.

EMPIRE

(3) Français 1979. Drame de mœurs réalisé par Alain Jessua. Interprètes: Gérard Depardieu, Victor Lanoux, Nicole Calfan. Nouvellement arrivé dans une petite ville industrielle, un médecin s'étonne du grand nombre de morsures qu'il a à soigner. C'est que les habitants de la ville, pour se protéger des rodeurs et des jeunes, ont acheté des chiens de garde que leur fournit l'entraîneur Morel. Sam, dim 13h, 15h, 17h, 19h, 21h 14 ans. Prix: adultes: \$3,75, 14-18 ans: \$3, âge d'or: \$1.

LIDO

(5) Italien 1976. Western réalisé par Enzo G. Castellari. Interprètes: Franco Nero, William Berger, Woody Strode. Après la guerre, civile, un village qui est tombé sous la coupe d'un certain Caldwell. Il prend sous sa protection une jeune femme enceinte que les hommes de Caldwell veulent bannir en disant qu'elle a la peste. Sam 14h45, 19h45, dim 13h, 16h30, 19h45.

C'EST ÇA L'AMOUR

(5) Italien 1977. Mélodrame réalisé par Filippo Ottone. Interprètes: Sven Valsechi, Christopher George, Guy Hamilton. Un enfant de huit ans souffre d'une déficience congénitale d'immunité bactériologique. Gardé dans une chambre aseptisée, il reçoit des visiteurs qui ne peuvent le toucher. Il s'inquiète de l'espacement des visites de son père et devine une tension croissante entre sa mère et lui. Sam 13h, 18h, 21h45, dim 15h, 18h15, 21h45. Tous: Prix: adultes: \$3,50, étudiants: \$2,50, moins de 14 ans: \$1,50.

LA RABATTEUSE

(3) DESIRS (4) EVELYNE (4) COCHONNIÈRES CAMPAGNARD (5) CORPS BRULANTS (4) Ciné-mut. Sam, minuit à l'aube, 18 ans. Prix: \$4.

MIDI-MINUIT

INHIBITION

(4) Sam, dim 13h30, 16h30, 19h35.

REVERIES ÉROTIQUES

(4) Sam, dim 15h10, 18h15, 21h20. 18 ans. Prix: adultes: \$3,75, âge d'or: \$1.

ODEON

Dauphin. LA GRANDE CUI-

SINE

(4) Sam, dim 15h35, 19h45.

TENDRE COMBAT

(4) Sam, dim 13h30, 17h30, 21h35. Tous: Prix: adultes: \$3,75, 14-18 ans: \$2,75, moins de 14 ans: \$1,50, âge d'or: \$1,25.

FRONTENAC 1: CLAIR DE FEMME

(4) Franco-italien 1979. Drame psychologique réalisé par Constantino Costa-Gavras. Interprètes: Romy Schneider, Yves Montand, Romolo Valli. En sortant d'un taxi à Paris, un homme heurte une femme à qui il offre un café pour s'excuser. Il la revoit chez elle, après avoir appris que son mari est parti handicapé mental d'un accident. Sa femme pour sa part, est en train de mourir. Sam, dim 12h45, 14h45, 16h45, 19h, 21h15. Tous: Prix: adultes: \$3,75, 14-18 ans: \$2,75, moins de 14 ans: \$1,50, âge d'or: \$1.

FRONTENAC 2: LA CIBLE ÉTOILÉE

(4) Sam, dim 14h50, 19h30.

MOONRAKER

(4) Anglo-américain 1979. Film de science-fiction réalisé par Lewis Gilbert. Interprètes: Roger Moore, Lois Chiles, Michel Lonsdale. L'agent secret, James Bond, est chargé d'enquêter sur la disparition en plein ciel d'une navette spatiale. Tous: Prix: adultes: \$3,75, 14-18 ans: \$2,75, moins de 14 ans: \$2,50, âge d'or: \$1. Sam, dim 12h30, 16h55, 21h25.

PIGALLE

FLESH GORDON

(4) Sam, dim 13h30, 17h45, 22h.

SUPER SUZANNE

(4) Sam, dim 15h35, 19h10.

L'ESCLAVE DU PLAISIR

(4) Sam, dim 16h20, 20h30. 18 ans. Prix: \$3,50, âge d'or: \$1,50.

PLACE QUÉBEC

SALLE 1: LA CHANSON DE ROLAND

(3) Français 1977. Drame historique réalisé par Frank Cassenti. Interprètes: Klaus Kinski, Jean-Pierre Kalfon, Dominique Sanda. Au XIIe siècle, une caravane de pèlerins se dirige vers Saint-Jacques-de-Compostelle. Les voyageurs sont encouragés dans leur entreprise par le récit que font à chaque étape les conteurs qui se sont joints au groupe. Sam, dim 12h45, 14h45, 16h45, 18h45, 20h45. Tous: Prix: adultes: \$3,75, 14-18 ans: \$3, moins de 14 ans: \$1,50, âge d'or: \$1.

SALLE 2: FRENCH POST-CARDS

(4) Germano-français 1979. Comédie réalisée par Willard Huyck. Interprètes: Miles Chapin, Blanche Baker, David Marshall. Des étudiants américains se sont inscrits à une école parisienne pour y parfaire leur connaissance du français. Joël, timide, s'prend d'une Française, Toni, employée dans une librairie. Alex, plus sûr, entraîne dans une

aventure sentimentale avec la directrice qui veut se servir de lui pour attiser la jalousie de son mari. Sam, dim 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15. Tous: Prix: adultes: \$3,75, 14-18 ans: \$3, moins de 14 ans: \$1,50, âge d'or: \$1.

SAINT-FOY

SALLE 1: L'AMOUR CHEZ LES PODDS LOURDS

(4) Sam, dim 13h15, 16h05, 19h, 21h35.

SOUPIRS D'EXTASE

(4) Sam, dim 15h, 17h50, 20h45. 18 ans. Prix: \$3,75, âge d'or: \$1.

SALLE 2: UNE POIGNEE DE SALOPARDS

(6) Italien 1977. Drame de guerre réalisé par Enzo G. Castellari. Interprètes: Bo Svensson, Peter Hooten, Fred Williamson. Sur le front français, en 1944, cinq soldats américains condamnés pour desertion ou autres délits, s'échappent à l'occasion d'une attaque contre le camion qui les conduisait en prison. Sam, dim 13h, 16h30, 20h.

C'EST ÇA L'AMOUR

(5) Voir plus haut cinema Lido

Sam, dim 14h50, 18h10, 21h45. Tous: Prix: adultes: \$3,75, 14-18 ans: \$3, moins de 14 ans: \$1,50, âge d'or: \$1.

LA CAGE AUX FOLLES

(5) Franco-italien 1978. Comédie réalisée par Edouard Molinaro. Interprètes: Michel Serrault, Ugo Tognazzi, Michel Galabru. Renato dirige une boîte de travestis dont la principale attraction est Albin avec qui il vit. Albin a un fils qui veut se marier à la fille d'un politicien dont le parti milite pour l'ordre moral. Sam, dim 13h15, 17h20, 21h25.

RETOUR

(3) Américain 1978. Drame psychologique réalisé par Hal Ashby. Interprètes: Jane Fonda, Jon Voight, Bruce Dern. Sally s'engage dans un hôpital où l'on soigne les blessés de guerre, après le départ de son mari pour le Vietnam. Elle y rencontre un ancien compagnon d'école avec qui elle a une liaison. Au retour, son mari a de la difficulté à accepter la situation. Sam, dim 13h, 19h05, 14 ans. Prix: adultes: \$3,75, 14-18 ans: \$3, âge d'or: \$1.

SAINT-ROMUALD

TÊTES VIDES CHERCHENT COFFRE PLEIN

(4) Sam, 19h30.

AÉROPORT 1980 CONCORDE

(4) Sam, 21h30, dim 14h45, 20h45. Tous: Prix: adultes: \$3,50, étudiants: \$2,50, moins de 14 ans: \$1,50.

CINE-CAMPUS (Théâtre de la cité universitaire)

THE LAST WALTZ

(4) Américain 1978. Documentaire musical réalisé par Martin Scorsese. Un concert cinématographique auquel participent nombre de vedettes: Bob Dylan, Neil Diamond, Eric Clapton, etc. Une rencontre du rock et du cinéma réalisée par une main de maître. Sam, dim 19h, 21h30. Prix: \$2,25, personnel UL: \$1,75, étudiants UL: \$1,25.

CINE-FAMILLE (Théâtre de la cité universitaire)

LE PETIT POUËT

(4) Français 1972. Conte fantastique réalisé par Michel Boisrond. Fidèle au conte de Perrault, le film reflète l'humour et l'enchantement, tout en fascinant davantage car le son et l'image lui donnent force de réalité. Un ogre fantastique et un petit pouët charmant. Dim 14h. Tous: Prix: \$2, \$1,50, \$1.

LE CINÉMATOGAPHE (cégep de Sainte-Foy)

ADIFU, JE RESTE

(4) Américain 1977. Comédie sentimentale réalisée par Herbert Ross. Interprètes: Richard Dreyfuss, Marsha Mason, Quinn Cummings. Une jeune mère d'une fillette de dix ans, divorcée, apprend que son amant vient de la quitter et qu'il a sous-loué leur appartement à un collègue, qui accepte de partager le loyer avec elle. L'arrangement ne va pas sans quelques anicroches. Dim 20h. Prix: \$2.

COLLEGE DES JÉSUITES (salle Marquette)

LE CONVOI DE LA PEUR

(4) Américain 1977. Drame d'aventures réalisé par William Friedkin. Interprètes: Roy Scheider, Bruno Cremer, Francisco Rabal. Dans un pays d'Amérique du Sud, un puits de pétrole exploité en pleine jungle fait explosion. Pour éviter l'incendie, il faut se servir d'explosifs que le réalisateur rendu particulièrement dangereux. Il se produit donc plusieurs incidents périlleux et un seul homme parvient au but. Tous: Sam 19h30. Prix: \$1,50. Sur écran géant 35 mm.

Vous pouvez envoyer vos communications à l'adresse suivante

"Où aller à Québec", Le Soleil Limitée, 380 est, rue Saint-Vallier, Québec G1K 7J6 ou téléphoner au numéro 647-3489.



JAMES DE PREIST poursuit son cycle Mahler à l'OSQ en dirigeant, mardi et mercredi prochains, "Le chant de la terre", souvent considéré comme le chef-d'œuvre de ce compositeur.



Gérard Depardieu dans une scène du film "Les chiens" d'Alain Jessua.

cabarets

PAULINE LAPIERRE

interpro compositeur. Auberge La Porte Rouge, 292 côte Sainte-Anne, Sainte-Anne-de-Beaupré. Sam, 21h30 et 22h30. Entrée: \$2.

ACNE

groupe rock progressif. Bar-Restaurant Le Foyer, 1044 rue Saint-Jean. Sam, dim, 22h à la fermeture. Entrée: libre.

TRAXIS

groupe de Montréal. Cercle Électrique, 27 côte du Palais. Sam, dim 21h. Entrée: libre.

LES CHEMINOTS

Bar Le Joyeux. Naufrage, L'Angé-Gardien. Sam, 22h. Entrée: libre.

JEAN-FRANÇOIS ET DANIEL LEMIEUX

Le Gaulois, 65 rue Buade. Sam 20h45. Entrée: libre.

ROCAMBO

orchestre de jazz-rock. Brasserie La Broue, 506 Trans-Canada est. Lauzon, 20h30. Entrée: libre.

HARPE INDIENNE

Café-Restaurant latino-américain, 968 rue Saint-Jean. Sam 18h30, 21h30. 23h.

MANDALA

rythme indien. Sam. LOUISE BRETTON, auteur compositeur. Dim 1er mar. Cabaret L'Ostradamus, 29 rue Couillard. Entrée: libre.

PEPE MANDOZA

flûte des Andes. Café La Bourgne, 819 côte d'Abraham. Sam, 22h, 23h30. Entrée: libre.

TRIO DU VIEUX-QUÉBEC

Abonnez-vous au SOLEIL à 647-3333

horaire

Comprenant également les postes transmis par câble

CABLEVISION NATIONALE LITE abonnez-vous au choix tel.: 529-9361

- Local (4) Québec CFCM-TV (5) Québec CKMI-TV (11) Québec CBVT (15) Radio-Québec CIVQ

- (15) Radio-Québec CIVQ diffusé au 8 (22) Burlington WEZF-TV (ABC) diffusé au 13 (99) Télévision Française au Québec diffusé au 10

- "Charly", E.U. 1968 ET "Tarawa, tête de pont", E.U. 1968. 23.29 7-8 Film: "Un Américain à Paris", E.U. 1951. 23.21 5 The City... this Week 12 Pulse 23.30 3 Late Show: "Vanishing Point", E.U. 1971. 5p Saturday Night Live CNL-9 La filière Claude Poirier

- 09.45 9-11-13 Les pèlerins 10.00 5 Rex Humbard 5p Day of Discovery 7 Il est écrit 8 C'était l'bon temps 9-11-13 Le jour du Seigneur 12 The Hellicon Program 22 Celebrating Christ CNL-9 Télé-Université - Tous sur la publicité au Québec. 10.30 3 The Six Million Dollar Man 4 Le chemin du roi 5p It is Written 7 Echos du western 12 Teledominica 9 Auto-moto 11.00 5 Today from Québec 5p Hour of Power 9-13 Rex Humbard 11 De l'international à la marshallaise. Comm. Serge Reggiani - Film historique à tendance économique. Le Front populaire et sa formation au cours des années '30. 22 The Jimmy Swaggart Show 99 Les musiciens du soir. Tremplin '80". CNL-9 Jeux d'échecs - Nouvelles, entrevues avec des maîtres, stratégies, tournoi Cablevision et concours problèmes. En collaboration avec la Ligue des échecs de Québec. 11.15 9 Des chiffres et des lettres 11.30 3 Face the Nation 4 Québec régional 5p Emergency One 7 Es-tu prêt? 8 2000 ans après Jésus-Christ 22 Animals, Animals, Animals 12.00 3 You can Quote me 4 Ciné-Dimanche: "Le corinaud" R. 1964. 5 Meeting Place 7-8 Bô dimanche 9-11-13 Le samedi vert. Chronique horticole: les ser-

- championnats européens de patinage artistique, danse et compétitions chez les femmes. 15.30 4-7-8 L'administration provinciale 5 Free Time Political Broadcast 12 Question Period 15.45 9-13 Demain, la vie 11 D'hier à demain "Les Borges", Les déboires et les joies d'une famille portugaise, les Borges, émigrée au Québec depuis 1967. 16.00 3-12 Andy Williams San Diego Open. Les plus grands golfeurs professionnels s'affrontent dans ce tournoi dont la bourse s'élève à \$245.000. 4 Gens d'ici 7 2000 ans après Jésus-Christ 8 Gros plan sur l'actualité 9-13 Demetan, la petite greco-chest Planes from the Past 22 1980 AFC - NFC Pro Bowl Game. Diffusé en direct du Stade Aloha d'Honolulu. 16.15 99 Actualités régionales - "Centre de la France" 16.30 4 Des images et des hommes 5 Sharon, Lois Downtown 5p The Guinness Game 7-8 Téléco 9-13 L'heure de la bonne nouvelle 11 Aux frontières du connu - L'Ingénierie. Les Manipulations génétiques. CNL-9 L'actualité municipale - Magazine d'information. 17.00 4 Mode en liberté 5 CBC Sunday News 5p Ghost Planes from the Past 7 Passeport 7 Golorak 9-11-13 Second regard 99 Passe-passe 17.30 4 La ville à Pierre 5 News Special - Campaign '80

- R.-Q. Visage: "Marie-Claire Blais" Anim. Andriane Lafond. Auteur de plusieurs romans dont "Une saison dans la vie d'Emmanuel", elle nous parle de son enfance, de sa vision du monde et de ses écrits. 19.36 9-11-13 Les Beaux Dimanches "Superstar" Anim. Jacques Boulanger. Inv. Albert Miller. Invitée surprise: Édith Piaf. 20.00 3 Archie Bunker's Place 4-7-8 L'homme de \$6.000.000 5 Superspecial 5p The Big Event: "The Martian Chronicles" 12 Stone 22 Sunday Night Movie: Première Mondiale: "Tenspeed and Brown Shoes", E.U. 1980. CNL-9 Reflets d'ici et d'ailleurs - Documentaire. 20.32 3 One Day at a Time R.-Q. L'envers du décor: "Yvan Landry et son quartet". Rencontre avec d'éminents représentants du jazz québécois. 20.35 9-11-13 Les Beaux dimanches "Les violons de l'automne". Trois personnages. Elle, lui et l'autre, essaient de vivre tant bien que mal une vie plutôt ambiguë qui évolue entre la fantaisie et la réalité. Pièce de Jacques Languiard, interprétée par Huguette Olygus, Jean-Louis Roux et Georges Groulx. 21.00 3 Alice 4-7-8 Les danseurs Georgiens - Emission spéciale 5p CBC Marque - "Kilroy was Here" avec Robin Ward et Tom Butler 12 Vegas 99 Apostrophe CNL-9 A la rencontre de l'homme nouveau - Ren-

- 23.10 9-11-13 Politique provinciale - "Le Parti québécois" 23.15 3 Mod Squad 5 Free Time Political Broadcast 23.29 9 Ciné-Soir: "Quand les aigles attaquent", G.B. 1968. 11 Cine-Magazine Anim. Jacques Fautoux 13 Cine-Soir: "L'aventure est au large", E.U. 1965. 23.31 5 After Eleven: "Support your Local Sheriff", E.U. 1969. 12 Pulse 23.30 4 En Pantouffles: "Ni vu, ni connu", R. 1958. 5p Rock Concert 7-8 Les chemins de l'inconnu 99 Actualités régionales: "Le Centre de la France". 23.50 11 Beaux-Arts - Picasso, peintre du siècle (1900-39): Documentaire réalisé par Laura Venturi, avec Jean Leymarie. 24.00 8 Les incorruptibles 12 The Twelve Midnight Movie: "California Split", E.U. 1974. 00.57 5 Music with Marc Legrand 01.03 5 Sign Off 01.28 4 Musique Marc Legrand 01.34 4 Fin des émissions

- 9-11-13 Passe-partout 12 The New Ed Allen Show CNL-9 La chiropratique - Liens ouverts avec le dr. Jean-Pierre Bélair. R.-Q. Le marche aux images 10.15 99 Télé-feuilleton "Le pèlerinage" (19e) avec Jean-Claude Bouillon 10.30 3 Celebrity Whew? 5p Mr. Dressup 5p The Hollywood Squares 7 Sans détour 9-11-13 Magazine-express - "La période post-natale" - "La ligne quand comment" - "La définition" 99 Société d'aujourd'hui - "La cross-cadeaux" 10.55 3 News 11.00 7 The Price is Right 5 Sesame Street 5p The New High Rollers 7 La moterie 9-11-13 Au fil de la semaine - Anim. Monique et Michèle Mercure. Briolage. Gâbler. Cousins à rubans. Cousins avec appliques. Cousins arc-en-ciel et tricolore. 12 The Community 12 Laverne & Shirley CNL-9 Pour être en beauté - Conseils et présentation de vêtements, maquillage, coiffure. R.-Q. Reudalong. Thinkabout. Write on! 11.15 4-7-8 Saturnin, le petit canard 11.20 4 De tout de tous 5p Wheel of Fortune 7-8 Les petits bonhommes 9 Point de vue 11 Wicke 12 L'ouest Robin Hood 13 Attachez vos ceintures 22 Family Feud 99 Midi-première Anim. Danielle Gilbert. Inv. Line Renaud. R.-Q. Parler-moi 12.00 12 O'Clock News & Weather 5 Coronation Street 5p Chain Reaction 9 Le 9 vous informe 11 Un animal des animaux 12 The Flintstones 22 The \$20,000 Pyramid 99 Regard de femmes - "Anne-Marie ou le temps retrouvé" Anim. Eve Ruppert CNL-9 Babillard 12.16 3 Across the Fence 12.15 4-7-8 Nouvelles 12.25 9 A la ferme 12.30 3 Search for Tomorrow 4-7-8 Ciné-Quiz "Operation June", H. 1967. 5 Wicks 5p Password Plus 9-11-13 Les copeluchés - Anim. Dorothee Berryman et Raymond Arcelus. Inv. Roland Berdard, Alys Robi, Yoland Guérard et Aime Major 12 Street Talk 12 Ryan's Hope 13.25 3 The Young and the Restless 5 Today from the Atlantic 5p Days of our Lives 12 McGowan & Co. 22 All my Children 99 Les grands mystères de la musique CNL-9 Tout à venir - Astrologie avec Marylene. 13.29 3 As the World Turns 9-11-13 Le téléjournal 12 The Alan Hamel Show R.-Q. Mon ami Pierrot 13.35 9-11-13 Femme d'aujourd'hui 13.45 R.-Q. Les 100 tours de Centour 14.00 3 The Edge of Night 5p The Doctors 22 One Life to Live 99 Reflets de France CNL-9 Maigrir... - Conseils avec le docteur Jean-Marie Marinneau. R.-Q. Passe-partout 14.25 9-11-13 Période gratuite aux partis politiques. 14.30 3 Guiding Light 4-7-8 Janette veut savoir - "Tout sur le bénévolat" Avec Janette Bertrand 3 Take 30 5p-12 Another World 9-11-13 D'amour et de feu fraîche. De Québec, "La retraite, chez les fonctionnaires" 99 Thalassa R.-Q. Le marche aux images 15.00 3 The Bob McLean Show 22 General Hospital 99 Des chiffres et des lettres CNL-9 Reflets d'ici et d'ailleurs. Documentaire. 15.20 99 Passer dans le voir 15.29 3 One Day at a Time 4 Les joyeux naufrages 7-8 Au bois de Florence 9-11-13 L'île au trésor R.-Q. Justice pour tous. 15.35 5 Free Time Political Broadcast 16.00 3 Love of Life 4-7-8 Les satelliopettes 5 Beyond Reason 5p Peyton Place 9-11-13 Bobos 12 The Mad Hat 22 The Edge of Night CNL-9 La loi et vous - Conseils avec Me Louis-Paul Allard. R.-Q. Images perdues. Représentation vendredi. 16.30 3 Jim Rockford. Private Investigator 4 Au cœur du temps 5 Music Time "Ghost Town", E.U. 1985 13 The Flintstones 7 Les petits bonhommes 8 Ma sorcière bien aimée 9-11-13 Sincéart 12 Family Feud 22 The Merry Griffin Show R.-Q. L'été show: "Corbeau, Danièle Barbe et Boule Noire". 17.00 5p Starkey and Hutsy 7-8 Au cœur du temps 9-13 Cinema de 5 heures. "Le gang du dimanche", E.U. 1968. 11 La femme hennique 12 The Price is Right 99 Four les jeunes

samedi

- 12.00 3 Shazam! 4 Ciné-samedi: "Sa dernière course", E.U. 1945. 5 Wow! 5p Hot Hero Sandwich 7-8 Samedi midi 9-11-13 Vivre et survivre 12 Buis Bunny Road Runner Show 22 ABC Weekend Specials CNL-9 La chiropratique. Conseils. 12.30 3 Tarzan and the Super Seven 22 American Bandstand 99 Soirée culturelle: "Le pétrole". Anim. Alain Jérôme et Joseph Pasteur. 13.00 5 Green Double Decker 5p Mario and the Magic Movie Machine 9-11-13 Femme d'aujourd'hui: "Le viol et la violence". Séquences du film d'Anne-Claire Poirier: "Mourir à tue-tête", réflexion sur ce problème social, analyse et solution possible. Table ronde avec plusieurs invités. 12 Saturday at the Movies: "On her Majesty's Secret Service", G.B. 1969. CNL-9 Le monde des plantes. Conseils. 13.30 3 30 Minutes 5 Trivia 5p Basketball 13.55 4 Tirage Fantasia 14.00 3 The Six Million Dollar Man 4 Medecin d'aujourd'hui 5 Wild Animal Kingdom 7-8 Tarzan 9-11-13 Bagatelle 22 Tales of the Unexpected CNL-9 Babillard (2h) 14.20 3 You can do it 22 Sports Afield 15.00 3 Road to Moscow 4 Artistes et artisans 5 Sportsweekend 5 Sans détour 8 Votre amie Suzanne 9-11-13 Ciné-Jeunesse: "Aladin et la lampe merveilleuse" ET "La raison et la vérité". Dessins animés. 22 The Professional Bowlers Tour 15.30 4 Pleine nature 5p Basketball 7-8 Janette veut savoir: "Qu'est-ce qu'une féministe?" 99 Le monde de l'accordéon 15.45 99 Actualités régionales 16.00 3 Andy Williams San Diego Open 4 Sports d'ici 12 Wide World of Sports CNL-9 Télé-université - Cours sur la publicité au Québec. 16.30 4 Aventures en aventures. Anim. Luc Page 7 Justice pour tous 8 Dans tous les cantons 9-11-13 Un regard s'arrête: "Les sentiers de la foi". 22 Wide World of Sports 17.00 3 CBS Sports Spectacular 4 Emission spéciale: Tirage de la bougie du Carnaval 7-8 Les petits bonhommes 9 Bonanza 11 La course autour du monde 13 Cosmos 1999 99 Journal samedi et demi CNL-9 Le monde des timbres - Nouvelles, clubs philatéliques, outils de philatéliste, collections et expositions de timbres, aspects multiples du timbre. R.-Q. Planète - Aujourd'hui, place aux communautés portugaises, hispano-latino-américaines et italiennes. 17.30 4 Cette semaine 5p Focus '80 CNL-9 Laes et forêts - Le trappage du coyote et du renard. Anim. Pierre-Roland Mercier. 17.50 4-7-8 Nouvelles 18.00 3-5 News 4-7-8 Et ça tourne: Inv. Instant Funk Pierre Purple, X.R.7, Lynda Mailhot, Freddy Jane. 5p The Lawrence Welk Show 9 Cosmos 1999 11 Noir sur blanc 12 Feel like dancing. Inv. Fussy Gassy, XR-VII et Freddy James. 13 Hebdo-sports 99 Les animaux du monde CNL-9 La cuisine internationale - Plats de différents pays. 18.30 3 Québec Report 13 Les Pierrafeu 22 Feature Movie: "Jumbo", E.U. 1962. 99 Evénements sportifs: "Ski. Coupé du monde". Criticisme de la première neige. Descente (dames) CNL-9 Babillard R.-Q. On aura tout vu Aujourd'hui: L'été qui écrit le pèlerinage à l'air et un hôpital pour jouets. 19.00 3 Hee Haw 4-7-8 Soirée canadienne 5p The Muppet Show 9-13 La femme biotique 11 Le monde merveilleux de Disney 12 B.J. and the Bear

- R.-Q. L'été show: "Corbeau, Danièle Barbe et Boule Noire". 19.50 5 30 Minutes 5p Dance Fever 20.00 3 The Chisholms 4 Soirée de la bougie du Carnaval - Avec Dominique Michel et Jean-Pierre Ferland (en direct). 5-9-11-13 La soirée du hockey. Au Forum de Montréal, les Sabres de Buffalo rencontrent les Canadiens. 5p Chips 7-8 Les Grands Spectacles: "Point limite zéro", E.U. 1971. 12 Academy Performance: Première mondiale: "Marathon", E.U. 1980. 99 Soirée culturelle: "Tournoi des jeunes musiciens" CNL-9 Le Parti libéral du Québec 20.20 22 The Ropers 20.45 CNL-9 Le Parti crédit social uni 21.00 3 Saturday Movie: Première mondiale: "The \$5,20 and

- Hour Dream", E.U. 1980. 5p B.J. and the Bear 22 The Love Boat CNL-9 Le Parti québécois R.-Q. Il était un musicien "Ravel". 21.30 R.-Q. Keith Spicer (entrevues) 22.00 12 NBC Special Report 12 Musiques - Inv. France Castel et Patrick Normand. CNL-9 L'Union nationale. 22.15 4-7-8 Point d'orgue 4-7-8 La Quotidienne 9-11-13 Le téléjournal 12 The Editors CNL-9 Le Parti communiste R.-Q. Primeur: "Vers un destin insolite sur les flots bleus". H. 1974. 22.31 4-7-8 Les nouvelles TVA 22.40 CNL-9 Le Parti démocrate-creditiste 22.50 9-11-13 Nouvelles du sport 23.00 3-5-5p-12-22 News 4 Nouvelles Télé-Capitale 7-8 Sports CNL-9 Le Parti des travailleurs du Québec 23.05 9-11-13 Période gratuite aux partis politiques. 23.10 7-8 La couleur du temps CNL-9 Le Parti de la liberté de choix 23.15 4 Soirée de la Bougie du Carnaval (suite de 20h00) 5 Provincial Affairs 22 Championship Wrestling 99 Actualités régionales: "Le Nord de la France". 23.18 9 Ciné-Soir: "La croix de Madère", E.U. 1972. 11 Cinema: "Mahler", G.B. 1974. Programme double: 13 "Charly", E.U. 1968. Drame de science-fiction de R. Nelson avec Cliff Robertson, Claire Bloom et Leon Janney. - A la suite d'une opération au cerveau, un attardé mental atteint un quotient intellectuel extraordinaire. 07.00 4 Mire et musique 12 Rise and Be Healed 22 Young Samson 07.09 4 Musique Marc Legrand 07.15 4 Dessins animés 5p Signs of Silence 07.30 4 Yogi l'ours 5p The Old Time Gospel Hour 12 Day of Discovery 22 Space Kidettes 08.00 3 Skatebirds 4 Les satelliopettes 7 Au 100 tuple 9 Les hommes volants 12 Rex Humbard 13 Les enfants du 47A 22 Underdog CNL-9 Télé-université - Cours documents sur différents sujets. 08.30 3 Jason of the Star Command 4 Rex Humbard 5p Oral Roberts Presents 9-11-13 Passe-partout 22 Mission: Magic 08.45 8 Aventures de Jean et Suzie 09.00 3 Sunday Morning 5p Rex Humbard 7-8 Les satelliopettes 9-11-13 Bout chou et casse-cou 12 Oral Roberts: Teaching the Bible 22 The Old Time Gospel Hour CNL-9 Télé-université - Cours sur l'évolution de l'homme. 09.15 5 Test Pattern & Music 09.24 5 Music with Marc Legrand 09.30 4 Un souvenir 5 Hobbledohey 7-8 Les joyeux naufrages 9-11-13 Puisque la terre nous appartient 12 The Jimmy Swaggart Show 99 Passe-passe

- 06.00 12 In View 06.30 12 Crossroads ET (5) "Tarawa, tête de pont", E.U. 1968. Drame de guerre de P. Wendkos avec Kevin Mathews, Julie Adams et Ray Danton. - Un lieutenant (bien son capitaine responsable de la mort de ses hommes. 23.20 7-8 Film (2) "Un Américain à Paris", E.U. 1951. Comédie musicale de V. Minnelli avec Gene Kelly, Leslie Caron et Oscar Levant. - Un jeune peintre américain vivant à Paris est remarqué par une riche compatriote, qui veut l'aider à réussir. 23.30 3 Late Show: (5) "Vanishing Point", E.U. 1971. Drame de R. Sarafian avec Barry Newman, Cleavon Little et Dean Jagger. - Chargé de conduire une auto de Denver à Los Angeles, un chauffeur part à une vitesse folle sur la route. 23.40 5 After Eleven: (6) "The Night they Raided Minsky's", E.U. 1968. Comédie musicale de W. Friedman avec Jason Roberts, Britt Ekland et Norman Wisdom. - Une jeune fille gague New York afin d'y exercer le métier de danseuse de music-hall. 23.45 12 The Twelve Midnight Movies: Programme double: (4) "Cross of Iron", G.B. 1977. Drame de guerre de S. Peckinpah avec James Coburn, Maximilian Schell et James Mason. - En 1943, sur le front de l'Est, les manges d'un capitaine ambigües pour obtenir une importante décoration militaire. ET (5) "The Valley of Gwangi", G.B. 1968. Film d'aventures de J. O'Connell avec James Franciscus, Gila Golan et Gustavo Rojo. - La directrice d'un cirque exploite des animaux étranges trouvés dans une vallée difficile d'accès. 00.30 4 En Pantouffles: (4) "Un hom-

- me qui me plaît", Fr. 1969. Comédie dramatique de C. Lelouch avec Annie Girardot, Jean-Paul Belmondo et Maria Pia Conte. - Un musicien français venu travailler à un film aux Etats-Unis s'prend d'une compatriote. 00.40 9 Les noctambules: (5) "Fort Massacre", E.U. 1958. Western de J. M. Newsum avec Joel McCrea, Forrest Tucker et John Russell. - Un officier qui a voué une haine implacable aux Apaches entend les exterminer. 00.45 8 De l'autre côté de minuit: (5) "Peter Gunn détective spécial", E.U. 1967. Drame policier de E. Edwards avec Craig Stevens, Edward Asner et M.T. Marshall. - Un détective privé recherche le meurtrier d'un chef de la pègre. 01.15 11 Ciné-nuit: (5) "Ramez-le mort ou vif", E.U. 1968. Drame policier de C. Martin avec Raymond St-Jacques, Kevin McCarthy et Dana Wynter. - Un Noir évadé de prison est aux prises avec un homme qui veut le forcer à tuer sa femme. 12.00 4 Ciné-Dimanche: (4) "Le corinaud", R. 1964. Comédie policière de G. Oury avec Bourvil, Louis de Funès et Venantino Venantini. - Un naufrage innovent un plan de contrebande. 19.00 22 Galactica 1980: première mondiale: "Galactica Discovers Earth" (1ère partie), E.U. 1980. Film de science-fiction de S. Hayers avec Lorne Greene, Kent McCord et Barry Van Dyke. - Après avoir combattu les vils Cyloons pendant des années, le Battlestar Galactica regagne finalement la terre et le commandant Adama et son

- équipage se mettent à explorer la planète. 20.00 5p The Big Event: "The Martian Chronicles". Mini-série dramatique adaptée d'un roman de Ray Bradbury, avec Rock Hudson, Gayle Hunnicutt et Maria Schell. - Février 1999, un vaisseau spatial terrien se rend sur Mars et les membres de l'équipage se rendent compte que la population y a été décimée par un mal venu de la planète Terre. (suite demain 21h00). 22 Sunday Night Movie: première mondiale: "Tenspeed and Brown Shoes", E.U. 1980. Comédie policière de E.L. Szaeghaner avec Ben Vereen, Jeff Goldblum et Robyn Douglas. - Un escroc fait équipe avec un agent de change idéaliste et tous deux tentent de démasquer le leader d'un mouvement néo-nazi qui a déjà été le maître de Hitler. 21.00 R.-Q. Ciné-Dimanche: (4) "Timine, Bernie pis la gang", Can. 1976. Comédie de mœurs de M. Carrière avec Marcel Sabourin, Jean Lapointe et Rita Lafontaine. - Un homme ayant accueilli son frère à sa sortie de communauté décide de réaliser un grand projet: celui de la famille d'aller vivre en Floride. 23.20 9 Ciné-Soir: (4) "Quand les aigles attaquent", G.B. 1968. Drame d'espionnage de B.G. Hutton avec Richard Burton, Clint Eastwood et Mary Ure. - Les services secrets envoient un commando délivrer un général prisonnier dans une forteresse nazie. 13 Ciné-Soir: (5) "L'aventure est au large", E.U. 1965. Comédie de R. Winston avec Robert Wagner, Mary Tyler Moore et Barbara Rhoades. - Un journaliste protège une romancière contre des tentatives d'enlèvement. 06.45 4 Mire et musique 06.54 4 Musique Marc Legrand 07.00 3 News 4 Dessins animés 5p Today 12 Canada A.M. 22 Good Morning America 07.15 4 Gronigo et Cie 07.30 3 Trapper John, M.D. 4-7-8 Regards sur le monde 5 Marketplace 5p Eisketch 22.00 5 Music with Marc Legrand 07.45 4 Le 745 5 100 Huntley Street 07.47 9 Felix le chat 07.59 13 Bonne journée 08.00 3 Captain Kangaroo 7-8 Gronigo et Cie 9-13 L'homme araignée 08.30 7 Sur sol 8 Le dix vous informe 9 Wicke 13 La vie secrète des animaux 08.35 7-8 Les matins de Real 09.00 3 The Mike Douglas Show 4 Les matins de Real 5p The Phil Donahue Show 9-11-13 En mouvement 12 Bomper Room 22 PTL Club 09.15 3 The Friendly Giant 9-11-13 Les Oraliens 09.30 3 Québec School Telecast 9-11-13 Amagierie 12 What's Cooking 09.45 9-11-13 Une fenêtre dans ma tête 10.00 4-7-8 Votre amie Suzanne - "L'écote du 3e âge" - "Votre optométriste de famille" - "Arts et métiers" 5p Card Sharks

- 23.10 9-11-13 Politique provinciale - "Le Parti québécois" 23.15 3 Mod Squad 5 Free Time Political Broadcast 23.29 9 Ciné-Soir: "Quand les aigles attaquent", G.B. 1968. 11 Cine-Magazine Anim. Jacques Fautoux 13 Cine-Soir: "L'aventure est au large", E.U. 1965. 23.31 5 After Eleven: "Support your Local Sheriff", E.U. 1969. 12 Pulse 23.30 4 En Pantouffles: "Ni vu, ni connu", R. 1958. 5p Rock Concert 7-8 Les chemins de l'inconnu 99 Actualités régionales: "Le Centre de la France". 23.50 11 Beaux-Arts - Picasso, peintre du siècle (1900-39): Documentaire réalisé par Laura Venturi, avec Jean Leymarie. 24.00 8 Les incorruptibles 12 The Twelve Midnight Movie: "California Split", E.U. 1974. 00.57 5 Music with Marc Legrand 01.03 5 Sign Off 01.28 4 Musique Marc Legrand 01.34 4 Fin des émissions

- 9-11-13 Passe-partout 12 The New Ed Allen Show CNL-9 La chiropratique - Liens ouverts avec le dr. Jean-Pierre Bélair. R.-Q. Le marche aux images 10.15 99 Télé-feuilleton "Le pèlerinage" (19e) avec Jean-Claude Bouillon 10.30 3 Celebrity Whew? 5p Mr. Dressup 5p The Hollywood Squares 7 Sans détour 9-11-13 Magazine-express - "La période post-natale" - "La ligne quand comment" - "La définition" 99 Société d'aujourd'hui - "La cross-cadeaux" 10.55 3 News 11.00 7 The Price is Right 5 Sesame Street 5p The New High Rollers 7 La moterie 9-11-13 Au fil de la semaine - Anim. Monique et Michèle Mercure. Briolage. Gâbler. Cousins à rubans. Cousins avec appliques. Cousins arc-en-ciel et tricolore. 12 The Community 12 Laverne & Shirley CNL-9 Pour être en beauté - Conseils et présentation de vêtements, maquillage, coiffure. R.-Q. Reudalong. Thinkabout. Write on! 11.15 4-7-8 Saturnin, le petit canard 11.20 4 De tout de tous 5p Wheel of Fortune 7-8 Les petits bonhommes 9 Point de vue 11 Wicke 12 L'ouest Robin Hood 13 Attachez vos ceintures 22 Family Feud 99 Midi-première Anim. Danielle Gilbert. Inv. Line Renaud. R.-Q. Parler-moi 12.00 12 O'Clock News & Weather 5 Coronation Street 5p Chain Reaction 9 Le 9 vous informe 11 Un animal des animaux 12 The Flintstones 22 The \$20,000 Pyramid 99 Regard de femmes - "Anne-Marie ou le temps retrouvé" Anim. Eve Ruppert CNL-9 Babillard 12.16 3 Across the Fence 12.15 4-7-8 Nouvelles 12.25 9 A la ferme 12.30 3 Search for Tomorrow 4-7-8 Ciné-Quiz "Operation June", H. 1967. 5 Wicks 5p Password Plus 9-11-13 Les copeluchés - Anim. Dorothee Berryman et Raymond Arcelus. Inv. Roland Berdard, Alys Robi, Yoland Guérard et Aime Major 12 Street Talk 12 Ryan's Hope 13.25 3 The Young and the Restless 5 Today from the Atlantic 5p Days of our Lives 12 McGowan & Co. 22 All my Children 99 Les grands mystères de la musique CNL-9 Tout à venir - Astrologie avec Marylene. 13.29 3 As the World Turns 9-11-13 Le téléjournal 12 The Alan Hamel Show R.-Q. Mon ami Pierrot 13.35 9-11-13 Femme d'aujourd'hui 13.45 R.-Q. Les 100 tours de Centour 14.00 3 The Edge of Night 5p The Doctors 22 One Life to Live 99 Reflets de France CNL-9 Maigrir... - Conseils avec le docteur Jean-Marie Marinneau. R.-Q. Passe-partout 14.25 9-11-13 Période gratuite aux partis politiques. 14.30 3 Guiding Light 4-7-8 Janette veut savoir - "Tout sur le bénévolat" Avec Janette Bertrand 3 Take 30 5p-12 Another World 9-11-13 D'amour et de feu fraîche. De Québec, "La retraite, chez les fonctionnaires" 99 Thalassa R.-Q. Le marche aux images 15.00 3 The Bob McLean Show 22 General Hospital 99 Des chiffres et des lettres CNL-9 Reflets d'ici et d'ailleurs. Documentaire. 15.20 99 Passer dans le voir 15.29 3 One Day at a Time 4 Les joyeux naufrages 7-8 Au bois de Florence 9-11-13 L'île au trésor R.-Q. Justice pour tous. 15.35 5 Free Time Political Broadcast 16.00 3 Love of Life 4-7-8 Les satelliopettes 5 Beyond Reason 5p Peyton Place 9-11-13 Bobos 12 The Mad Hat 22 The Edge of Night CNL-9 La loi et vous - Conseils avec Me Louis-Paul Allard. R.-Q. Images perdues. Représentation vendredi. 16.30 3 Jim Rockford. Private Investigator 4 Au cœur du temps 5 Music Time "Ghost Town", E.U. 1985 13 The Flintstones 7 Les petits bonhommes 8 Ma sorcière bien aimée 9-11-13 Sincéart 12 Family Feud 22 The Merry Griffin Show R.-Q. L'été show: "Corbeau, Danièle Barbe et Boule Noire". 17.00 5p Starkey and Hutsy 7-8 Au cœur du temps 9-13 Cinema de 5 heures. "Le gang du dimanche", E.U. 1968. 11 La femme hennique 12 The Price is Right 99 Four les jeunes

samedi

les films

Explication: les chiffres placés avant le titre réfèrent à la valeur artistique par ordre décroissant de (1) chef-d'œuvre à (7) minable. Source: Office des communications sociales.

- 12.00 4 Ciné-samedi: (6) "Sa dernière course", E.U. 1945. Drame de R. Walsh avec Alan Ladd, Gail Russell et William Demarest. - Pour payer une dette, un joueur monte une combine avec un jockey disqualifié. 13.00 12 Saturday at the Movies: (4) "On her Majesty's Secret Service", G.B. 1969. Film d'espionnage de P. Hunt avec George Lazenby, Diana Rigg et Telly Savalas. - Un agent secret réussit à découvrir le repaire d'un vieil ennemi. 15.00 9-11-13 Ciné-jeunesse: "Aladin et la lampe merveilleuse" ET "La raison et la vérité". Dessins animés. 22 The Professional Bowlers Tour 15.30 4 Pleine nature 5p Basketball 7-8 Janette veut savoir: "Qu'est-ce qu'une féministe?" 99 Le monde de l'accordéon 15.45 99 Actualités régionales 16.00 3 Andy Williams San Diego Open 4 Sports d'ici 12 Wide World of Sports CNL-9 Télé-université - Cours sur la publicité au Québec. 16.30 4 Aventures en aventures. Anim. Luc Page 7 Justice pour tous 8 Dans tous les cantons 9-11-13 Un regard s'arrête: "Les sentiers de la foi". 22 Wide World of Sports 17.00 3 CBS Sports Spectacular 4 Emission spéciale: Tirage de la bougie du Carnaval 7-8 Les petits bonhommes 9 Bonanza 11 La course autour du monde 13 Cosmos 1999 99 Journal samedi et demi CNL-9 Le monde des timbres - Nouvelles, clubs philatéliques, outils de philatéliste, collections et expositions de timbres, aspects multiples du timbre. R.-Q. Planète - Aujourd'hui, place aux communautés portugaises, hispano-latino-américaines et italiennes. 17.30 4 Cette semaine 5p Focus '80 CNL-9 Laes et forêts - Le trappage du coyote et du renard. Anim. Pierre-Roland Mercier. 17.50 4-7-8 Nouvelles 18.00 3-5 News 4-7-8 Et ça tourne: Inv. Instant Funk Pierre Purple, X.R.7, Lynda Mailhot, Freddy Jane. 5p The Lawrence Welk Show 9 Cosmos 1999 11 Noir sur blanc 12 Feel like dancing. Inv. Fussy Gassy, XR-VII et Freddy James. 13 Hebdo-sports 99 Les animaux du monde CNL-9 La cuisine internationale - Plats de différents pays. 18.30 3 Québec Report 13 Les Pierrafeu 22 Feature Movie: "Jumbo", E.U. 1962. 99 Evénements sportifs: "Ski. Coupé du monde". Criticisme de la première neige. Descente (dames) CNL-9 Babillard R.-Q. On aura tout vu Aujourd'hui: L'été qui écrit le pèlerinage à l'air et un hôpital pour jouets. 19.00 3 Hee Haw 4-7-8 Soirée canadienne 5p The Muppet Show 9-13 La femme biotique 11 Le monde merveilleux de Disney 12 B.J. and the Bear

- Hour Dream", E.U. 1980. 5p B.J. and the Bear 22 The Love Boat CNL-9 Le Parti québécois R.-Q. Il était un musicien "Ravel". 21.30 R.-Q. Keith Spicer (entrevues) 22.00 12 NBC Special Report 12 Musiques - Inv. France Castel et Patrick Normand. CNL-9 L'Union nationale. 22.15 4-7-8 Point d'orgue 4-7-8 La Quotidienne 9-11-13 Le téléjournal 12 The Editors CNL-9 Le Parti communiste R.-Q. Primeur: "Vers un destin insolite sur les flots bleus". H. 1974. 22.31 4-7-8 Les nouvelles TVA 22.40 CNL-9 Le Parti démocrate-creditiste 22.50 9-11-13 Nouvelles du sport 23.00 3-5-5p-12-22 News 4 Nouvelles Télé-Capitale 7-8 Sports CNL-9 Le Parti des travailleurs du Québec 23.05 9-11-13 Période gratuite aux partis politiques. 23.10 7-8 La couleur du temps CNL-9 Le Parti de la liberté de choix 23.15 4 Soirée de la Bougie du Carnaval (suite de 20h00) 5 Provincial Affairs 22 Championship Wrestling 99 Actualités régionales: "Le Nord de la France". 23.18 9 Ciné-Soir: "La croix de Madère", E.U. 1972. 11 Cinema: "Mahler", G.B. 1974. Programme double: 13 "Charly", E.U. 1968. Drame de science-fiction de R. Nelson avec Cliff Robertson, Claire Bloom et Leon Janney. - A la suite d'une opération au cerveau, un attardé mental atteint un quotient intellectuel extraordinaire. 07.00 4 Mire et musique 12 Rise and Be Healed 22 Young Samson 07.09 4 Musique Marc Legrand 07.15 4 Dessins animés 5p Signs of Silence 07.30 4 Yogi l'ours 5p The Old Time Gospel Hour 12 Day of Discovery 22 Space Kidettes 08.00 3 Skatebirds 4 Les satelliopettes 7 Au 100 tuple 9 Les hommes volants 12 Rex Humbard 13 Les enfants du 47A 22 Underdog CNL-9 Télé-université - Cours documents sur différents sujets. 08.30 3 Jason of the Star Command 4 Rex Humbard 5p Oral Roberts Presents 9-11-13 Passe-partout 22 Mission: Magic 08.45 8 Aventures de Jean et Suzie 09.00 3 Sunday Morning 5p Rex Humbard 7-8 Les satelliopettes 9-11-13 Bout chou et casse-cou 12 Oral Roberts: Teaching the Bible 22 The Old Time Gospel Hour CNL-9 Télé-université - Cours sur l'évolution de l'homme. 09.15 5 Test Pattern & Music 09.24 5 Music with Marc Legrand 09.30 4 Un souvenir 5 Hobbledohey 7-8 Les joyeux naufrages 9-11-13 Puisque la terre nous appartient 12 The Jimmy Swaggart Show 99 Passe-passe

- 07.00 4 Mire et musique 12 Rise and Be Healed 22 Young Samson 07.09 4 Musique Marc Legrand 07.15 4 Dessins animés 5p Signs of Silence 07.30 4 Yogi l'ours 5p The Old Time Gospel Hour 12 Day of Discovery 22 Space Kidettes 08.00 3 Skatebirds 4 Les satelliopettes 7 Au 100 tuple 9 Les hommes volants 12 Rex Humbard 13 Les enfants du 47A 22 Underdog CNL-9 Télé-université - Cours documents sur différents sujets. 08.30 3 Jason of the Star Command 4 Rex Humbard 5p Oral Roberts Presents 9-11-13 Passe-partout 22 Mission: Magic 08.45 8 Aventures de Jean et Suzie 09.00 3 Sunday Morning 5p Rex Humbard 7-8 Les satelliopettes 9-11-13 Bout chou et casse-cou 12 Oral Roberts: Teaching the Bible 22 The Old Time Gospel Hour CNL-9 Télé-université - Cours sur l'évolution de l'homme. 09.15 5 Test Pattern & Music 09.24 5 Music with Marc Legrand 09.30 4 Un souvenir 5 Hobbledohey 7-8 Les joyeux naufrages 9-11-13 Puisque la terre nous appartient 12 The Jimmy Swaggart Show 99 Passe-passe

- 07.00 4 Mire et musique 12 Rise and Be Healed 22 Young Samson 07.09 4 Musique Marc Legrand 07.15 4 Dessins animés 5p Signs of Silence 07.30 4 Yogi l'ours 5p The Old Time Gospel Hour 12 Day of Discovery 22 Space Kidettes 08.00 3 Skatebirds 4 Les satelliopettes 7 Au 100 tuple 9 Les hommes volants 12 Rex Humbard 13 Les enfants du 47A 22 Underdog CNL-9 Télé-université - Cours documents sur différents sujets. 08.30 3 Jason of the Star Command 4 Rex Humbard 5p Oral Roberts Presents 9-11-13 Passe-partout 22 Mission: Magic 08.45 8 Aventures de Jean et Suzie 09.00 3 Sunday Morning 5p Rex Humbard 7-8 Les satelliopettes 9-11-13 Bout chou et casse-cou 12 Oral Roberts: Teaching the Bible 22 The Old Time Gospel Hour CNL-9 Télé-université - Cours sur l'évolution de l'homme. 09.15 5 Test Pattern & Music 09.24 5 Music with Marc Legrand 09.30 4 Un souvenir 5 Hobbledohey 7-8 Les joyeux naufrages 9-11-13 Puisque la terre nous appartient 12 The Jimmy Swaggart Show 99 Passe-passe

- 07.00 4 Mire et musique 12 Rise and Be Healed 22 Young Samson 07.09 4 Musique Marc Legrand

la bonne chère



Renoir, restaurant romantique (71 rue d'Auteuil, Québec)

par Gilles ANGERS
Chef des publications publicitaires

Un restaurant de haute classe. Un décor d'une élégance sobre, une cuisine et un service élevés, un menu succinct et de beau calibre, une carte des vins à nul autre pareille qu'il a fallu trois ans à constituer, des prix qui parviennent à demeurer compétitifs. Bref, un établissement où l'équilibre fait, sans affectation, autorité.

La salle à manger, à caractère élitique, trouve sa spécificité dans ses murs recouverts d'une tapisserie, à motif fleuri, bleu marine sur fond blanc et dans la prolifération de reproductions d'œuvres du célèbre pastelliste Renoir, lesquelles sont mises en relief au moyen de lampes à l'éclairage doux. De hautes fenêtres encastrées, encadrées d'un bois bien ouvré et peint en blanc, sont ornées de draperies bourgeoises. Des tables bien mises et ordonnées avec calcul en faveur des espaces de circulation. Un chariot à pâtisseries s'élève vers le centre de l'avant-salle. Et une musique enveloppante, limpide, romantique. Toute une ambiance de douceur parfois rompue par les échos d'une cuisine, par moment, trépidante: une

cloison, campée devant une entrée sans porte, la démarque de la salle à manger.

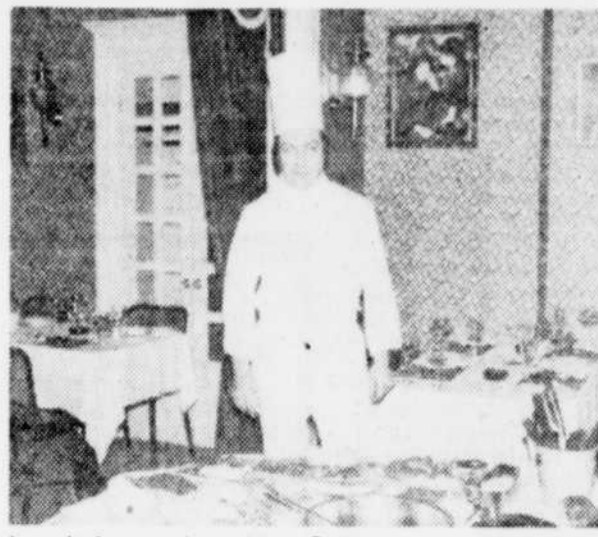
Le menu, un peu rococo dans la répartition de ses quarante-six unités, affiche la "Table d'amis" dans laquelle s'insèrent les spécialités et où les fruits de mer sont saillants: Spaghetti aux fruits de mer "Anticosti", Darse de saumon moultard "Gaspéenne", Scampis à l'ail "Ile aux Coudres", etc. A la table d'hôte émergent la Cervelle de veau "à notre façon", les "Belles de Matane" en coquille, la Sole de Manche Nantua, le Suprême de cailles Lavallière (sur commande), le Carré d'agneau Provençale (2 personnes), Aileurs, Terrine Maison, Quiche Lorraine, Moules poulette, Filet Mignon Renoir. Enfin, les spéciaux du jour où, cette journée de ma lippee, se voyaient Cailles aux morilles, Cailles Rossini et Ris de veau Archiduc dans les trois cas, potage, dessert, thé ou café compris pour 14 dollars.

Et la carte des vins pour "aider à donner à votre table sa parfaite harmonie". Résultat de plusieurs années de recherche, elle classe les

vins par région et sous-région. En une imposante échelle de prix et de qualités, ils sont "en entente, sommairement décrits tandis qu'une page apprécie le rendement des appellations contrôlées suivant les millésimes. Mais, dans tout ce remarquable déploiement, il n'y en a que pour les vins de France. En outre, à de nombreuses bouteilles correspond à chacune son étiquette: il est, en effet, admis que l'assise du choix judicieux d'une bouteille à l'achat consiste en la lecture analytique de son étiquette et en considération de son prix.

Bien qu'on y retrouve des Château Mouton Rothschild 1970, 1er grand cru, à 140 dollars, Château Haut-Brion 1952, 1er grand cru, à 150 dollars et autres pour les connaisseurs ou ceux qui se sentent les moyens de grand luxe, le maître d'hôtel ou le garçon proposera plutôt une honnête fiole dont le prix pourra normalement varier entre quatorze et vingt dollars.

Cette carte est l'œuvre du propriétaire, M. Michel Poulin. Le choix de la musique d'ambiance lui est également imputable. Individu de grande érudition, M. Poulin est président de l'Associa-



Le chef, monsieur Alain Cazassa, fut à l'école de réputés maîtres queux français. Il sait faire la cuisine BONNE.

tion touristique de Québec et propriétaire encore du restaurant La Guinguette. A l'origine, il a voulu faire du Renoir un haut lieu de la restauration québécoise et put y accéder au terme de trois années, assez souvent ponctuées de vicissitudes.

Le maître d'hôtel, M. Jean Castonguay, barman chevronné, fut au service de très grands restaurants et hôtels du Québec. Animé du respect de la clientèle, il proclame la compétence du chef et l'élevation des produits utilisés en cuisine où au-

titre de sous-chef. En 1977, il fut récipiendaire du premier prix, catégorie restaurant, du gala culinaire de la Corporation provinciale des cuisiniers québécois. Pour le chef Cazassa, l'art de la cuisine demeure essentiellement personnel et nul ne pourrait prétendre réussir intégralement certaines recettes de grands bonzes de la marmite. Néanmoins, "il faut, dit-il, faire la cuisine simple et surtout avec son cœur". Il est assisté dans ses fonctions par M. Raoul Préjent, antérieurement "gros bonnet" à l'Ancêtre.

Le Spaghetti aux fruits de mer... une découverte

Comme préambule à ce repas, l'apéritif maison — une façon de kir puisque comportant vin blanc et crème de framboise, soumis dans une jolie coupe en argent. Une manière inédite et agréable de sortir des sentiers battus.

Comme entrée, la terrine maison — étant seant de rechercher l'exclusivité — en belle présentation, proposée sur lit de laitue fraîche jonchée de cornichons, tranches de tomate et bouquet de persil. Un mets bien construit mais à saveur timidement prononcée.

Ensuite, le potage du jour, aux légumes concassés, au beau goût du terroir.

Et le plat de résistance (mais quel plat!), le moins coûteux de la "table d'amis", le spaghetti aux fruits de mer. Un nid de pâtes surmonté d'un cocktail de pétoncles, huitres, crevettes, quenelles de brochet, moules, palourdes, champignons, l'ensemble mouillé d'un appareil savoureux. Des pièces de la mer entières et non point en "chute" ou en brisures comme il en va normalement pour ce genre de mets. Et, à mon étonnement, le chef me confie que cette assiette n'est en demande, en moyenne, qu'une seule fois par mois. Ainsi en est-il des consommateurs que nous sommes qui craignent d'ordinaire les assiettes aux moindres prix ou aux matières premières qui ne s'intègrent guère dans nos traditions culinaires; ces matières premières, hétéroclites ou moins coûteuses, n'en demeurent pas moins cuisinées de mains de maître et le plat doit correspondre à des critères d'excellence pour se voir porter à un menu de restaurant d'envie.

Voilà maintenant la salade Renoir, consistante, comportant coeurs d'artichauts, coeurs de pal-

mier, morceaux de tomate, persil, olive noire et sauce vinaigrette à la moutarde dijonnaise.

Boisson d'escorte et d'assez juste harmonie, un Château Lagarde 1976 (Graves).

Au dessert, salade de fruits frais et, finalement, café. Un de ces gâteaux au terme duquel on se sent le ventre bien sorti et le palais comblé.

Appréciation

Le service véhiculait cette compétence propre à un grand restaurant, toutefois altérée par les compressives et discrètes insuffisances d'un garçon aux seules trois semaines d'exercice en l'établissement. La nourriture est généreuse à souhait, authentique et d'appréciable présence. Le décor, auquel se superpose une musique apaisante, est oeuvre d'équilibre et contribue à s'y sentir bien aise et en douce quiétude. La carte des vins, plutôt superbe, et le menu font montre, des points du fond et de la forme, de singularité. Le rapport qualité-prix, fort honorable, on en a pour son débourse. Tous ces attributs valent au Renoir la marque de 4,5 points sur 5, ce dernier chiffre correspondant à une appréciation optimale.

LE DIMANCHE DES PETITS SUISSES

BRUNCH des enfants

- Friandises
- Jouets — Ballons
- Musique avec Bob Paradis
- Danse

En après-midi:
Accès gratuit à notre piscine à tous les participants.

GALOCHE ET MONDARINE
Animation pour enfants

Tous les dimanches de 11h00 à 14h30

ENFANT (moins de 10 ans) \$3.75 Adulte \$7.25

Parents bienvenus!
Pour réservations:

Holiday Inn
Québec Centre-Ville
395, rue de la Couronne
Téléphone 647-2611

Un dimanche enchanteur pour les enfants dans la Salle Charles Baillargé. Le **BRUNCH QUÉBÉCOIS** de 10 hres à 15 hres un croissant de pines avec le down bigoudis

DES FÈVES AU LARD, DES SAUCISSES, DU JAMBON À L'ÉRABLE, DES OEUFS BROUILLÉS AU SIROP D'ÉRABLE, DES COUENNES DE LARD SALE ET DU PAIN FRAIS MAISON.

\$7.00 par pers. \$3.00 par enfant pour réservation 692-2480

HÔTEL CLARENDON
57 rue St-Anne, Québec

625 est Grande Allée Québec
Tél: 529-6697

LA MAISON DU SPAGHETTI

3	2	2	50000
Bar à salade			
Faisan et légumes nature ou à l'ail			
1 spaghetti sauce à la viande			
1 lasagne au gratin			
1/2 litre de vin			
1 café			
1 thé			
Café restaurant sans gras			
			Taxe 1.14
			Total 12.49
			50000
			12.49

Cens d'affaires, clubs sociaux
Clubs de service

Profitez de nos spéciaux

Banquets
Enterrements de vie de garçon
Mariages - Réceptions de tout genre

Nous vous invitons à nous consulter. Que ce soit pour des groupes de 10 ou 350 personnes. Nous pouvons vous servir.

hôtel Paul Baillargé
638, rue St-Vallier ouest, Québec, Qué., G1N 1G5
Tél.: 529-3787 Stationnement gratuit, rue Montmartre

La table par excellence à la portée de tous...

L'ANCÊTRE

Hervé et Denise pour vous servir...

Restaurant L'ANCÊTRE
17, rue Couillard, Québec
Tél.: 692-2137

Laissez votre voiture à notre valet

860, RUE ST-JEAN, QUÉBEC
TEL.: 529-0339

SPÉCIALITÉS:
Bifteck, fondues et vins en fût

Différance

2544	4	3	2	101475
Bar à salade 2 pers				
Fondue Chiroise pour 2 personnes				
3 plateaux de viande				
1/2 litre de vin				
				14.75
				Taxe 1.48
				Total 16.23
RECU Différance 16.23				
101475				

Endimanchez vos dimanches au

BRUNCH familial du Cousin Germain

Le brunch qui comprend tout:
\$5.95 (Enfants de moins de 10 ans: \$3.95 même s'ils mangent énormément!)

Tous les dimanches de 10 h à 14 h

Le Cousin Germain

Place Laurier/Ste-Foy. Tél.: 651-5000

Tous les dimanches de 11h à 14h30

BRUNCH à la campagne
dans le merveilleux décor des Laurentides

Retrouvez le bel appétit qu'inspire une table champêtre et prenez le temps de redécouvrir avec les vôtres, que le dimanche est une fête.

\$7.50 (enfants de moins de 10 ans, \$4.00)

MANOIR St-castin
Lac Beauport/849-4461

Offrez-vous une promenade gastronomique jusqu'à

la Sauvagère

l'un des plus beaux restaurants de la région de Québec

834, rue Commerciale
St-Jean-Chrysostome
à 5 min. du Pont Laporte, vers Lévis

839-7914 - 871-0355

Fondues, grillades, fruits de mer servis dans une maison historique (1834), dans une ambiance champêtre.

Ouvert tous les jours de 17h. à 24h., sauf le lundi

Salons privés pour réceptions, banquets ou cocktails.

la bonne chère



Sa majesté le faisan, si grandement apprécié des gourmets



guy cauffopé collaboration spéciale
chef exécutif, restaurant Le Grand Duc

propos sur la gastronomie

Il est vrai qu'il a belle allure, le coq faisan, dans son plumage aux couleurs rutilantes, sa longue queue balayant le sol, son cou nacré de reflets bleus et vifs. On l'a appelé le "roi du gibier", et il est le bienvenu sur nos tables quand s'ouvre la saison de la chasse, ainsi que sa compagne la poule faisan, moins somptueusement emplumée, mais tout aussi savoureuse.

Le faisan ou "oiseau du Phase" (petite rivière de Colchides) fut découvert par les Argonautes partis à la conquête de la Toison d'Or. Apprécié à juste titre et à sa juste valeur par les gourmets, il le restera toujours. A tel point que lors des festins, au Moyen Âge, l'honneur de découper les bêtes revenait au chevalier le plus glorieux.

Aujourd'hui si on peut encore déguster un faisan sauvage, on sera conquis par sa saveur délicate. Les faisans d'élevage (des plus courants aujourd'hui) n'ont évidemment pas le même goût.

Un jeune faisan se re-

connait à son bec, et à son bécot flexibles, à ses pattes lisses, les très jeunes mâles n'ont presque pas d'ergots, et aux plumes de ses ailes (les plus grandes doivent être pointues et non rondes).

Une poule se distingue facilement du coq par son plumage "modeste", beige et brun. Certains amateurs préfèrent la chair de celle-ci qu'ils estiment plus fine.

Pour être dégusté dans les meilleures conditions, un faisan doit reposer trois jours au frais dans ses plumes (sinon il perd sa saveur). La coutume du faisandage, aussi regrettable pour le gibier que pour notre santé, est aujourd'hui fort heureusement abandonnée.

Le faisan Vallée d'Auge

Recette pour quatre personnes:
1 beau faisan
sel, poivre
1 1/2 dl de Calvados
100 g de beurre

1 kg de pommes
100 g de crème fraîche.

Plumer, vider et flamber le faisan, assaisonner l'intérieur et y mettre 1 c. à soupe de Calvados, 1 noix de beurre et le foie haché, si on en a. L'enduire de beurre et le faire rôtir en cocotte ou au four sur toutes ses faces. D'autre part, peler et épéiner les pommes, les couper en tranches assez épaisses et les faire fondre doucement à la poêle dans le reste du beurre. Dans une terrine allant au four, mettre un lit de pommes, poser le faisan par-dessus, saler et poivrer. Déglacer le plat ou le faisan à été mis à dorer avec la moitié du Calvados, et la poêle ou les pommes ont fondu avec l'autre moitié. Verser le tout dans la terrine. Couvrir et faire cuire au four 40 minutes. Cinq minutes avant de servir ajouter la crème, laisser chauffer. Servir dans le plat de cuisson. On peut mettre moitié Calvados, moitié cidre.

Faisan rôti au paprika

Recette pour quatre personnes:
1 jeune faisan
75 g de beurre
sel et poivre
1 c. à café de paprika (ou plus selon les goûts)
1 c. à soupe de porto
100 g de crème fraîche

Le faisan étant plumé, vidé et entouré de bardes de lard, l'enduire de beurre, saler et poivrer, saupoudrer de paprika, faire rôtir à four chaud préchauffé 35 minutes environ en temps avec le jus de cuisson. Retirer alors le faisan du plat, le déglacer avec le porto et lier la sauce avec la crème fraîche. Rectifier l'assaisonnement et servir le faisan rôti avec sa sauce, des croûtons frits ou des pommes chips à volonté.

Faisan aux endives

1 faisan
1 petit-Suisse
sel, poivre
50 g de beurre
1 kg d'endives

noix muscade
1 gousse d'ail

Le faisan étant plumé, vidé et bardé, le farcir du petit-Suisse pétri avec le sel et le poivre. D'autre part nettoyer les endives en ôtant le petit cône à la base. Faire dorer le faisan de toutes parts dans le beurre. Le retirer puis mettre à sa place une couche d'endives, poser le faisan par-dessus et le recouvrir d'endives. Saler, poivrer, "muscader", joindre une gousse d'ail. Couvrir et laisser mijoter de 40 minutes à 1 heure environ, selon l'âge du faisan. Ajouter éventuellement un peu d'eau en cours de cuisson, si les légumes attachent au fond de la casserole.

Salmis de faisan

1 faisan
50 g de beurre
sel et poivre
un filet de cognac

pour la sauce:
la carcasse
50 g de beurre
1 oignon, 1 carotte, 1 queue de persil, thym, laurier
1 dl de vin blanc
1 c. à soupe de farine
2 dl de bon bouillon ou de fumet de gibier obtenu en faisant cuire les abattis de gibier dans un bouillon de légumes (le tout est dégraissé après 4 heures de cuisson)
1 gousse d'ail

Faire rôtir aux trois-quarts le faisan enduit de beurre et assaisonné (30 minutes). Le découper en détachant les cuisses dont on retire la peau et en découpant les filets en minces aiguillettes. Arroser de cognac, couvrir les morceaux de faisan d'un

papier sulfurisé beurré et maintenir au chaud (dans un four ouvert extrêmement doux). Concasser la carcasse, hacher les peaux et faire revenir le tout au beurre avec l'oignon, la carotte, le persil,

le thym et le laurier (mi-repoix qui peut être préparée à l'avance). Laisser revenir, mouiller de vin blanc, laisser réduire, puis saupoudrer de farine, quand elle commence à roussir, mouiller de

bouillon ou de fumet, assaisonner et laisser cuire 20 minutes.

Passer le tout au chinois en pressant bien pour extraire tous les sucs et, la sauce ayant

bien réduit, ajouter quelques parcelles de beurre frais en fouettant. Remettre les morceaux de faisan dans la sauce et faire chauffer doucement. On peut ajouter dans la sauce une truffe en lamelles.

Pour ceux qui s'aiment...
Renoir.
Restaurant romantique
CUISINE EUROPÉENNE
71, rue d'Auteuil, Vieux-Québec
Ouvert le midi de 11h45 à 14h15
Le soir de 17h00 à minuit
Réservations: (418) 694-0232

RESTAURANT Verise
Cuisine italienne et française
Repas pour gens d'affaires
Service rapide
Pouvons accommoder des groupes
2980, 1^{re} Avenue, Québec (angle des Papiers)
RESERVATIONS: 627-3880

Ouverture d'un nouveau restaurant unique à Québec
Restaurant de l'Amitié
970, avenue Cartier, Tél.: 525-4038
• Concept unique en cuisine chinoise et polynésienne • Mets canadiens • Ambiance amicale • Livraison
Venez chercher votre commande au comptoir RABAIS de 10%
Le midi
Buffet chinois à volonté de 11h. à 14h.
Heures d'ouverture: Lundi au jeudi, 11h à 14h - 17h à 19h
Vendredi, 11h à 14h - 17h à 3h
Samedi, 11h à 14h - 17h à 4h
Dimanche, 11h à 24h

DE VRAIS WAGONS-RESTAURANTS ET UNE GARE AMENAGES A L'INTERIEUR DU MOTEL CARILLON...
2800, boul. Laurier
Sainte-Foy
658-4303
Edifice MOTEL CARILLON

Conférences œnologiques de l'Amicale des Sommeliers
L'Amicale des Sommeliers de Québec, sous la présidence de monsieur Jean-Marc Leveillé, annonce la tenue de la prochaine session de ses conférences œnologiques — visant une connaissance approfondie de la réalité vigneuse —, lesquelles seront d'une durée de cinq semaines et pour la phase I, débutant le 25 février, et pour la phase III, commençant le 25 du même mois.
Pour s'inscrire, il suffit de communiquer, par téléphone, avec madame Jeannine Gosselin, à l'un ou l'autre des numéros que voici: 683-7272 et 692-1532.

la tête de lard
CUISINE CANADIENNE et FRANÇAISE
11h30 à 15h00
18h00 à 23h00
Le Vivier
FRUITS DE MER ET POISSONS
17h à 23h
AUBERGE RAMADA INN
1200, Lavigerie
(angle boul. Laurier près des ponts)
Pour réservations: 651-2440

Chez Guido
Venez donc fêter le Carnaval chez Guido!
Le summum de la gastronomie à Québec
Flambées — Fruits de mer — Grillades
Le Chef Christian Consola vous invite à déguster ses spécialités françaises et italiennes
73, rue Ste-Anne, Québec
Tél.: 692-3856 / 692-3857
2 heures de stationnement gratuit

FONDUE chinoise ou bourguignonne
salle à manger **LA BÉARNAISE**
A VOLONTE \$6.95
Le midi et le soir. Valable pour janv., fév., mars

NOUVEAU MENU A PRIX MODIQUE
Lasagne, ravioli, rigatoni, spaghetti
Musique avec Bob Fournier du jeudi au samedi à compter de 21h.
Auberge Normande
Salle à manger **LA BÉARNAISE**
Lac-Beauport
Pour réservations: 849-2511

Les beaux DIMANCHES DU SAINT
Le brunch le plus moussoux en ville
Tous les dimanches de 10h00 à 14h30
\$6.50
STATIONNEMENT GRATUIT à l'arrière
LE CAFE SAINT-HONORÉ, 570, GRANDE-ALLÉE EST, 529-0211

LE VIGNOBLE
RESERVATIONS: 647-1717
AUBERGE DES GOUVERNEURS
690, boulevard Saint Cyrille est, Québec.
Le Vignoble, un grand restaurant qui peut prétendre au premier rang par l'excellence de sa table et de ses vins, par la classe du service et le spectacle de la préparation de ses mets sous vos yeux