

## Pour 6 000 Montréalais, les jardins communautaires n'ont rien d'une mode



CONRAD BERNIER

On croyait, en certains milieux, que le jardin communautaire était une mode. Qui se démoderait comme toutes les modes. Bien plus, on la voyait comme une mode d'inspiration contestataire. Raison de plus pour douter de la pérennité de l'expérience. Mais tout cela était faux. Rien que des extrapolations erronées!

En vérité, depuis près de quinze ans, les preuves s'accumulent que le jardin communautaire, pour des milliers de citoyens montréalais, répondait et répond toujours à un besoin, et s'avère encore pour ceux-ci l'occasion rêvée de s'adonner à un passe-temps à la fois agréable, valorisant, rentable, qui permet, autant au chapitre du savoir horticole qu'à ceux du brassage culturel et du sens de l'appartenance communautaire, des expériences inédites et toniques.

Au printemps, dans la plupart des secteurs de la ville, il y a même des listes d'attente d'aspirants jardiniers. En fait, pour répondre complètement à la demande, il faudrait ajouter des emplacements de jardins communautaires, peut-être même en doubler le nombre. Il arrive, en fait, que les citoyens francophones ne sont plus seuls à rêver d'un jardin communautaire dans la grande ville. Beaucoup de nouveaux arrivants des quatre coins du pays québécois en veulent aussi. Des personnes handicapées, y compris des aveugles, en réclament.

Et ça intéresse de plus en plus d'immigrants. Les Vietnamiens, par exemple, s'y précipitent et s'y révèlent de formidables producteurs avec leurs spécialités.

Quoi qu'il en soit, ceux qui décrochent un jardinier — leur âge varie entre 18 et 85 ans — ont à la portée de la main toutes les possibilités d'acquiescer un savoir horticole qui fera d'eux, au fil des ans, des horticulteurs savants, passionnés et passionnants. Et, à ce chapitre-là, l'apport des animateurs horticoles du Service des loisirs et du développement des services communautaires est, bien sûr, irremplaçable.

La présence, dans ces jardins communautaires, d'animateurs horticoles est une initiative récente du Service des loisirs et du développement des services communautaires. Ceux-ci sont des employés auxiliaires syndiqués de la ville de Montréal. Du 1er avril au 5 octobre, ils sont quotidiennement présents pour conseiller les jardiniers. Pré-

sents, mais pas du tout pédants et oppresseurs: le jardinage communautaire, pour plus de 90p. cent de ses adeptes, est d'abord un loisir, une détente, et doit le rester.

Le rôle de l'animateur horticole n'en est pas pour autant réduit. Les jardiniers amateurs savent que l'animateur horticole est là pour conseiller, intervenir, donner un coup de main. Un animateur horticole qui aperçoit un plant de tomates drageonnant démesurément, par exemple, ne peut pas ne pas suggérer au jardinier amateur de casser une certaine quantité de drageons, de les utiliser comme fertilisant d'appoint, le plant de tomate aimant et digérant voracement ses propres déchets.

Tous ces animateurs horticoles sont, d'ailleurs, des inconditionnels de la culture biologique. Celle-ci, peu à peu, remplace dans les jardinets la culture conventionnelle avec l'utilisation des engrais chimiques et des pesticides.

A Montréal, on trouve à ce moment-ci, 78 jardins communautaires, appartenant à la ville et fournissant 6 500 jardinets. Dans chacun des neuf secteurs de la ville, ces jardins, et les activités horticoles qui s'y déroulent, sont supervisés par le Service des loisirs et de développement des services communautaires. Chaque jardinier a une superficie de 18 mètres et demi carrés. Le jardinier doit y cultiver au moins cinq légumes différents. Les ajouts de terre, le fumier, les fertilisants et les instruments — brouettes, pelles, arrosoirs, bûches, bêches — sont fournis par la ville. Le coût d'obtention d'un jardinier varie entre \$5 et \$20. Le jardinier achète et paie les graines de semence.

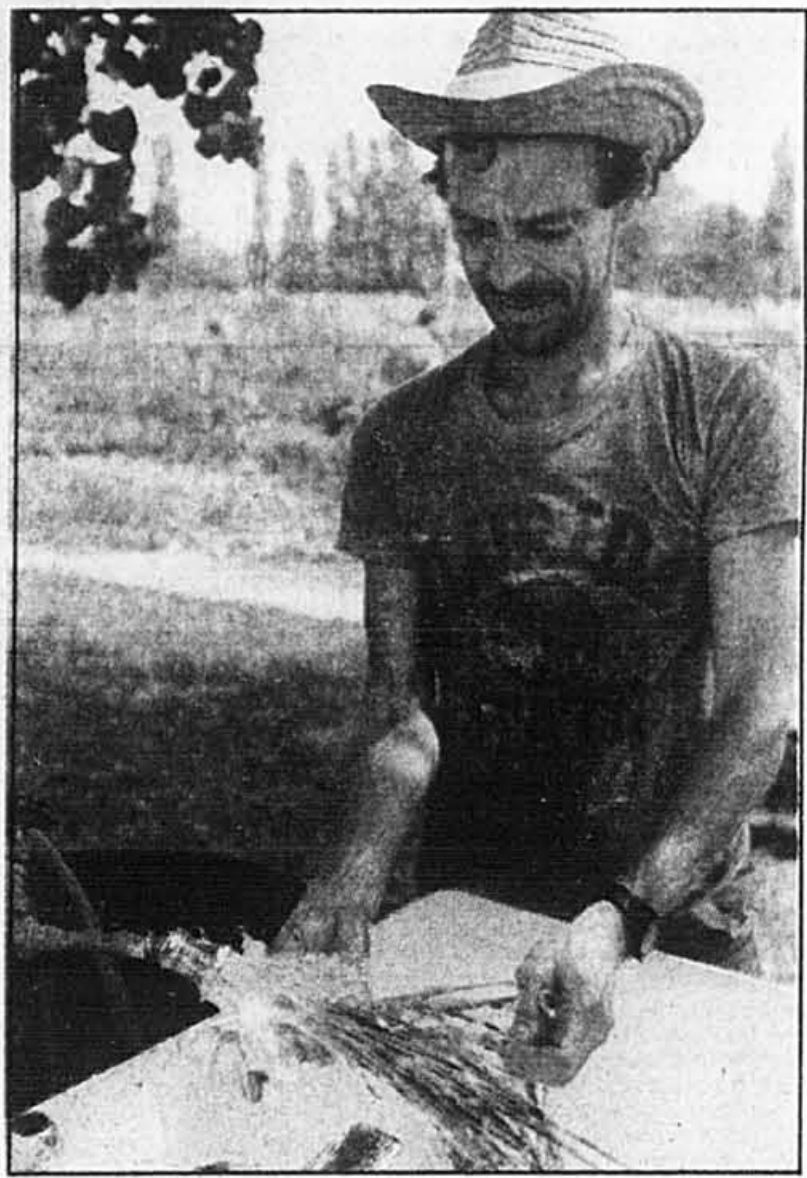
Un jardin communautaire ne comprend pas seulement des jardinets individuels. On y trouve aussi des plates-bandes collectives, généralement utilisées pour les fines herbes et les fleurs. Dans certains jardins, comme celui de Rosemont (secteur 6), par exemple, on a même quelques plates-bandes expérimentales.

Cette année, à Rosemont, on a réservé ces plates-bandes pour les courgettes et les tomates. Celle des tomates suscite un intérêt exceptionnel. On y a semé, en effet, 54 variétés de tomates non-hybrides. Des tomates pures, sans croisement, les tomates du paradis terrestre! Rien de plus, rien de moins. D'ailleurs, le 26 août, lors d'une journée «portes-ouvertes», il y aura dégustation de tomates, avec un jury d'experts.

Mais, parce qu'un jardinier s'avère souvent une «affaire familiale», un jardin communautaire doit aussi prévoir des tables à pique-nique, des tas de sable pour occuper les enfants pendant que les parents jardinent.



Suzanne Mercier, infirmière, cultive un jardinier depuis deux ans au Jardin communautaire de Rosemont. Un savoir étonnant, une véritable passion! Excellente cuisinière, elle n'utilise que des légumes de culture biologique. Ce qu'elle récolte dans son jardinier lui permet d'économiser entre \$200 et \$250 de juin à octobre.



Gilles Bérubé, qui a son jardinier depuis deux ans au Jardin communautaire de Rosemont, avoue qu'il ne peut carrément pas s'en passer. «J'ai besoin de jardiner, j'adore ça, et je cuisine», dit-il. Il dit avoir inventé «des soupes et des sauces à spaghetti... fabuleuses». Il a bien dit: fabuleuses. Et les plus prestigieux inventeurs de sauces à spaghetti, y compris les Italiens, peuvent aller se rhabiller! Mais pas question pour autant qu'il dévoile ses recettes! «Les grands chefs ne donnent jamais leurs recettes...»



PHOTOS ROBERT MAILLOUX, La Presse

Une plate-bande expérimentale où poussent depuis 3 mois 54 variétés de tomates. Des tomates pures, non-hybrides, qui pourraient, éventuellement, révolutionner de fond en comble la culture de la tomate au Québec et ailleurs...

## Les uns et les autres



Quinze ans après *American Graffiti* que Francis Coppola avait produit et George Lucas réalisé, il y a eu *Tucker*, cette fois produit par Lucas et réalisé par Coppola; leurs chemins n'arrêtent pas de se croiser. Ils ont accepté de confronter leurs rêves, de parler métier avec le magazine *Studio*.

## Coppola-Lucas

**Lucas** — Peu importe comment on analyse les choses, le crois qu'un certain nombre d'options nous sont proposées et que tout le problème est de savoir laquelle saisir au milieu de cet éventail. J'ai toujours pu faire les films que je désirais, j'ai juste choisi d'en faire certains plutôt que d'autres... Je crois qu'on en dit, qu'on finit toujours par faire ce qu'on veut faire...

**Coppola** — Peut-être... Mais je ne suis pas sûr, quand on saisit une occasion, qu'on aurait vraiment eu la possibilité d'en choisir une autre. *Apocalypse Now*, par exemple, c'était une décision utile. Je me suis simplement dit: «J'ai un film à faire, je ferai *Apocalypse Now*, je trouverai l'argent grâce aux distributeurs étrangers...» Mais après avoir fait tout ça, on a quand même un étrange sentiment. Tout se passe comme si plus on faisait de choses pour se rapprocher de ce qu'on désire ardemment, plus on s'en éloignait...

**Lucas** — Je continue toujours à me dire: «Je vais faire ça bientôt. Et c'est important que ma société soit bien organisée...» Il n'empêche que l'on s'aperçoit qu'on est vite dépassé par tout ça...

**Coppola** — Tu veux que ta société soit bien organisée parce qu'elle est le fondement de

ton activité. Mais tu seras d'accord avec moi pour dire que tu pourrais, et moi aussi, prendre ton téléphone et vendre tout ce que tu veux, ta société, ta femme, tes voitures, et prendre tout l'argent et le placer à la banque. Tu serais alors dans une position où tu pourrais absolument faire tout ce que tu veux sans avoir à te soucier des feuilles de paie et de tout le reste. Et tu pourrais réaliser ce que tu rêves d'accomplir...

**Lucas** — En même temps, ces tâches administratives que je fais, elles m'intéressent et elles me font entrevoir d'autres opportunités. Peut-être est-ce tout simplement le prix à payer?

**Coppola** — Il serait intéressant de savoir pourquoi nous en avons mordu un si gros bout... Pourquoi avons-nous besoin, tous les deux, de créer des structures dont on dit qu'on les a faites pour être plus libres et qui, justement, d'une certaine manière nous empêchent de l'être...

**Lucas** — C'est quelque chose de très humain, d'animal presque... C'est l'histoire du singe qui passe sa main à travers les barreaux d'une cage dans laquelle on a enfermé une banane: comme il n'arrive pas à faire passer la banane à travers les barreaux, il ne sort plus sa main de la cage car il ne veut pas perdre la banane!

**Coppola** — A chaque fois que sont arrivés le succès, la gloire, la réussite, l'argent, on

n'a jamais planqué nos dollars à la banque comme plein d'autres. A chaque fois, on a tout remis dans le cinéma...

**Lucas** — ...pour prendre plus de risques encore. On n'a jamais regardé ce qui pouvait nous arriver. La vérité, c'est que ni toi ni moi ne nous soucions véritablement d'argent... Aucun de nous deux n'a jamais dit: «Je ne vais pas faire ça, c'est trop risqué».

**Coppola** — Moi, il y a une chose qui me choque toujours, c'est le temps qu'il faut pour venir à bout des choses. C'est pour ça que j'aime bien être sur plusieurs idées à la fois, sur un projet avec un tel, sur un autre avec quelqu'un d'autre, et un troisième avec un troisième encore... Si bien que même si chaque projet avance lentement, je vais de l'un à l'autre et j'ai ainsi l'impression que tout va plus vite. Sinon je deviens fou...

**Lucas** — Moi, ça ne me tracasse pas plus que ça. Je suis à cet égard beaucoup plus décontracté que toi. Je suis plutôt du genre à laisser les choses évoluer à leur propre rythme...



## L'oeil



Voilette de Charles Niklaus

## Un bon geste de Linda

■ Alors que **Linda Evans**, en vacances à Milan, prenait un verre à la terrasse d'un café, une jeune paysane s'avança soudain vers elle et lui tendit son bébé, en l'implorant de le garder car elle n'avait pas suffisamment d'argent pour prendre soin de lui. La vedette de *Dynasty*, dont le plus grand désir a toujours été d'avoir un enfant, fondit en larmes, mais expliqua à la malheureuse mère qu'elle ne pouvait lui prendre son bébé. Puis elle sortit de sa poche une liasse de lires qu'elle plaça dans la main de la jeune femme.

■ **Maruschka Detmers** et **Anna Karina** ont dit oui à «A», premier long métrage de **Frédéric Sojcher**, un réalisateur belge qui n'a que 22 ans. Il a réalisé son premier court métrage, *Fumeurs de charme*, avec **Gainsbourg**, à 14 ans.

■ L'ex-vedette de **Magnum**, **P.I. John Hillerman**, habitué à se faire conduire en limousine depuis des années à Hawaii, n'a jamais réussi à s'accommoder de l'intense circulation de Los Angeles. En désespoir de cause, il vient d'engager un chauffeur à plein temps, mais il répugne à ébruiter la chose, de peur qu'on ne le prenne pour une grosse légume.

■ Fort mécontent du repas qu'on lui avait servi dans un restaurant de Hollywood, **Clint Eastwood**, qui, comme on sait, n'est jamais très loquace, décida de dresser, sur sa serviette, la liste de ses doléances. Puis il quitta le restaurant, non sans avoir donné un bon pourboire au serveur qui, devait-il expliquer plus tard, n'y était pour rien.

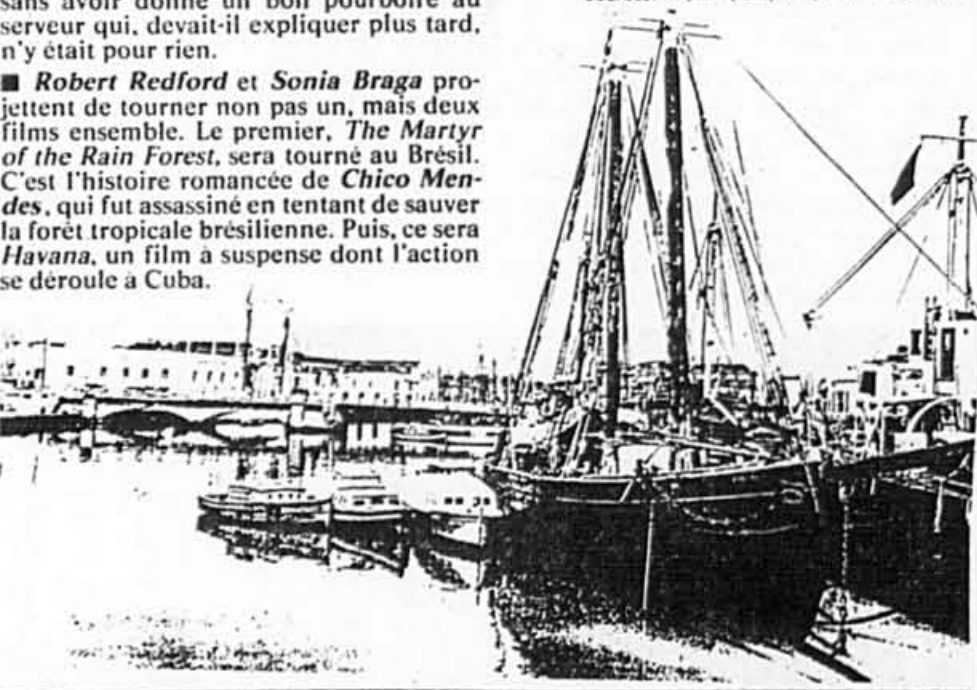
■ **Robert Redford** et **Sonia Braga** projettent de tourner non pas un, mais deux films ensemble. Le premier, *The Martyr of the Rain Forest*, sera tourné au Brésil. C'est l'histoire romantique de **Chico Mendes**, qui fut assassiné en tentant de sauver la forêt tropicale brésilienne. Puis, ce sera *Havana*, un film à suspense dont l'action se déroule à Cuba.

■ **Francesco Rosi** mettra en scène le prix Goncourt d'**Edmonde Charles-Roux** *Oubliez Palerme*. Dans les rôles principaux: **Mimi Rogers**, **Jim Belushi**, **Philippe Noiret** et **Vittoria Gassman**. **Sophia Loren** sera, elle, la vedette de *Samedi*, dimanche, lundi, le nouveau film de **Dino Risi**.

■ **Joan Collins** n'a pas du tout apprécié qu'on lui ait interdit l'accès à l'enceinte royale d'Ascott. La vedette de *Dynasty* tenta d'utiliser le laissez-passer de quelqu'un d'autre, mais on la reconnut et elle fut priée de rebrousser chemin. Le commissaire de la célèbre piste de course devait expliquer par la suite: «Peu importe qui vous soyez, si vous ne possédez pas le laissez-passer voulu, vous n'entrez pas».

■ La soeur de **Michael Jackson**, **LaToya**, envisage de supplanter **Vanna White**. Son impresario, **Jack Gordon**, est entré en contact avec les producteurs de *Wheel of Fortune* en leur expliquant que la cote chancelante de cette émission se trouverait rehaussée si, par exemple, LaToya devait remplacer Vanna «lorsque celle-ci partirait en vacances». De plus, a-t-il souligné, LaToya, outre sa personnalité et son charme, pourrait pousser quelques chansons ici et là. Il semble toutefois que Vanna n'ait pas à s'inquiéter, les producteurs ayant affirmé qu'ils ne pouvaient s'imaginer ce show sans la tourneuse de lettres favorite des Américains...

Sources: AP, AFP, Enquirer, Examiner, Globe



## Pop-corn

Coût du film muet le plus cher à jamais avoir été tourné: \$3,9 millions (la version de 1926 de *Ben Hur*).

\*\*\*

Délai moyen s'écoulant avant qu'un film de première exclusivité ne passe aux cinémas de quartier: deux à quatre semaines.

\*\*\*

Délai moyen s'écoulant avant que ces films ne soient disponibles en cassettes vidéo: six mois.

\*\*\*

Pourcentage d'augmentation des ventes de billets de cinéma depuis 20 ans: 62,5.

\*\*\*

Nombre de films qui sortiront cette année des principaux studios:

comédies: 55; drames: 37; films d'action ou d'aventures: 29; suites: 13; films d'horreur: 9; films pour toute la famille: 5; dessins animés: 5; comédies musicales: 1.

## LES MOTS

## FAIRE BANDE À PART

— S'isoler. Selon le *Dictionnaire du gai parler*, l'origine en vient des querelles opposant les maisons d'Orléans et de Bourgogne sous le règne de Charles VI. Les Bourguignons portaient une croix rouge de Saint-André, dite de Bourgogne, tandis que les orléanistes portaient des écharpes que le peuple appelait bandes, alors que les Bourguignons étaient croisés.



Harold Macmillan

## Macmillan-Onassis

Si l'on en croit l'écrivain **Alistair Horne**, **Jackeline Kennedy** a eu une longue liaison avec l'ex-premier ministre britannique **Harold Macmillan**, qui se déroula toutefois exclusivement par correspondance.

Pendant plus de 20 ans, l'ex-première dame des États-Unis confia ses secrets les plus intimes à **Macmillan**, lui disant tout sur ses rêves, ses chagrins et ses histoires d'amour. Cet échange de lettres avait débuté lorsque **Macmillan**, qui avait alors 69 ans, avait écrit à **Jackie**, âgée de 34 ans, une longue lettre de condoléances à l'occasion de la mort du président **Kennedy**, en 1963.

**Horne**, qui travaille actuellement sur une biographie de l'ancien premier ministre, précise que **Jackie** lui avait confié qu'elle avait écrit à ce dernier, qui mourut en 1986, «sans jamais chercher à dissimuler ses émotions». Dans une de ses lettres, elle lui dit: «Je ne sais pas pourquoi je vous ennuie avec tout cela, mais je ne peux m'empêcher de vous dire tout ce que je ressens, et je le fais avec respect, avec admiration, et avec amour».



Jackie Onassis

## Francine Grimaldi

collaboration spéciale

## Michel Forget déçu des médias francophones

Touche! Michel Forget, le comédien le plus occupé de toute la colonie artistique montréalaise, a accepté la présidence d'honneur du Festival Créations-jeunesse qui a pris fin hier soir par un gros spectacle *Post-Scriptum* bilingue dans le hangar No 3 du Vieux Port de Montréal. Il m'a dit: «Moi qui suis de la génération du monde qui ne pleure pas, ben ces jeunes de 5 à 21 ans qui présentent leurs créations, leurs préoccupations, leurs espoirs et leurs déceptions en théâtre et en musiques de leur cru, ils m'ont pogné au coeur! Ça me fait plaisir d'avoir pu les encourager. Ce qui m'a déçu, ce sont les médias: j'ai vu une équipe de la télé anglaise et personne des réseaux francophones, alors que c'est un festival bilingue! Je n'ai pas eu le temps de tout voir parce que je dois tourner tous les jours au garage, *Super sans plomb*, de 9h à 18h d'ici Noël, je pense qu'il y a 33 épisodes dans cette nouvelle série pour Radio-Canada. Le soir je vais me détendre au théâtre, (*! ? Y est fou*) on rit tout le temps avec *Patrice Léveillé* et on a un bon public au Patriote de Ste-Agathe c'est stimulant. J'ai congé de tournage les vendredis et samedis alors je peux rester à la maison pendant la journée au moins et rappeler à mon épouse que oui je suis son mari Michel Forget». Ce n'est pas la promiscuité qui les étouffe ceux-là. En général ça fait des couples qui durent longtemps. Nous verrons Michel Forget non seulement dans la série *Super sans plomb* cette année à la télé mais aussi dans la série *Les tisserands du pouvoir*, qui est parait-il meilleure que le film. Autre chose? «Le théâtre et deux séries. A moins qu'ils ne décident de présenter des reprises de *Du tac au tac*! Mais après ça j'aimerais me faire oublier pendant un an!

## TRÈS RELAX COMME PLATEAU

J'ai fait comme d'autres curieux, je me suis arrêtée au garage *Super sans plomb*, rue Ontario, où Radio-Canada tourne quotidiennement. Très relax comme plateau! L'équipe revenait du lunch. Les techniciens, torsos nus bien bronzés, se sont mis à jouer au baseball en attendant que le réalisateur **François Côté** soit prêt à recommencer. Retouches maquillage, répétition de la scène, test de son, cadrage, éclairages, prêts. Ça tourne. Le jeune **David Lahaie** (qu'on a découvert dans le ventre du dragon de **Simoneau**) est avec **Michel Forget** et **Claude Gai** derrière le comptoir. Ils regardent interloqués leur *boat people*, leur mécanicien haïtien joué par **Makka Kotto** (le Boubou si sympathique du film *Comment faire l'amour avec un nègre sans se fatiguer*). Il arrive lentement avec une grosse boîte en carton à la main. Serait-ce une arme meurtrière? Ils sont inquiets parce qu'il va faire une conférence de presse sur la triste situation de son peuple en Haïti. C'est son tuxedo! Coupé!...

## UN AIR D'OPÉRA

**Claude Gai** se met à chanter un air d'opéra avec **Michel Forget**. J'ai sans doute fait faire une économie d'aspirines à la production en interpellant **Claude**. Il rit en disant: «Nous adorons l'opéra et tu sais quand il ne force pas sa voix il chante assez bien Michel.» Je m'étonne de la finesse (tout est relatif) de sa taille; il a beaucoup maigri **Claude**, à cause du travail? «Non c'est avant. Sur ce tournage je vais sûrement grossir parce que je passe mon temps à bouffer des cochonneries mais j'adore mon rôle; je suis le comptable du garage mais un chef frustré donc emmerdeur au possible, un personnage très haut en couleurs. Comme on exige que je sois sur le plateau tous les matins à 6h c'est dur sur la réserve d'énergie, alors je ne ferai pas de théâtre, enfin pas avant 1990».

## L'EFFICACITÉ PRIME SUR LE COPINAGE

**Makka Kotto** écoute tranquillement assis sur «sa» chaise en souriant. Il a refusé deux films en France pour revenir tourner ici: «J'ai aimé travailler à Montréal. Ici c'est l'efficacité qui prime sur le copinage. A part ça mon personnage de nègre dans cette série n'est pas caricatural, je joue un haïtien professeur de littérature sans travail ici, donc un intellectuel frustré, ce qui me contraint de prendre des cours de mécanique: je deviens chef mécanicien de ce garage mais j'ai ma bibliothèque au fond du garage ce qui me permet de lire même sous les voitures, avec la complicité du patron, Michel

**Forget**, un ancien libraire. Nous avons une belle complicité. A part ça le réalisateur, **François Labonté** est d'un calme olympien, c'est sécurisant, l'équipe est très sympathique et les textes ne sont pas superflus tout en ayant beaucoup d'humour. La je dois retourner à Paris mercredi pour la promotion de *Comment faire l'amour avec un nègre* dont la grande première aura lieu le 22 août. Je suis curieux de voir la réaction des français. Je reviendrai tourner *Super sans plomb* jusqu'à Noël, puis ensuite je jouerai *Galmeau l'aventurier*, mon premier rôle de méchant noir à l'écran. **Galmeau** est mort en Guyane au début du siècle. Ça sera un film d'**Alain Maline** (*Cayenne Palace*).

## L'ÉTOURDISSANT COCO

Je viens de recevoir des nouvelles fraîches de **Rimouski** et de **L.A.** C'est **Douglas «Coco» Léopold** qui m'a téléphoné pour me dire que l'O.S.M. a joué à guichets fermés à Los Angeles, que les *Gypsy Kings* ont fait un malheur et ce n'est que leur première apparition, attends! Puis qu'il y a deux groupes canadiens très forts là-bas: les *Cow Boys Junkies* de Toronto et **K.D. Lang** de l'Ouest canadien, ils ont fait la page couverture du *L.A. Times*! En septembre **Coco** organise le gros party pour le Cirque du Soleil au Santa Monica Pier, avec la revue *Vanity Fair*, il organise une grande vente bénéfices d'arbres de Noël décorés par les plus grands designers américains *La nuit des 100 arbres de Noël* à la discothèque *Vertigo* dont il est, dit-il, directeur de promotion. Il est aussi engagé par la grosse boîte **Universal Studios** qui célébrera son 75e anniversaire en 90. Il prépare une exposition itinérante sur cette institution: photos, maquettes, costumes et tout et il se taille une place au sein du projet de un demi milliard de dollars, un projet de construction d'un village «*Universal City*»: 20 restaurants, 40 boutiques, 10 théâtres et discothèques et un cinéma IMAX en 3D. Il ne change pas **Coco**. Étourdiissant il termine en disant: «Tu peux m'écrire: **Douglas Léopold**, Hollywood. Et je peux aider les jeunes qui viennent tenter leur chance à Hollywood. Ça me fera plaisir. Ils ne doivent pas arriver avec des illusions. Faut prévoir un mois ou deux d'attente avant de décrocher une jobine. Arrive avec au moins \$2 500 pour tenir le coup en attendant!» Sacré **Coco**. Je vous transmets ses salutations amicales.

## FILMS POUR ENFANTS

Le Carrousel international du film de **Rimouski** a attiré plus de 17 000 festivaliers l'an dernier, c'est le seul et unique festival international de films pour enfants en Amérique du Nord! La 7e édition de ce symposium festival se tiendra du 18 au 24 septembre et déjà une quinzaine de pays, dont l'Iran, Israël, l'URSS et l'Allemagne, ont confirmé leur participation. Le journaliste-critique et animateur **Richard Gay**, la scénariste-réalisatrice et spécialiste en casting d'enfants **Danyèle Patenaude**, et la rimouskoise **Fanny Lauzier** (présidente du jury en 88) ont accepté de faire partie du comité d'honneur cette année! Comme je vous l'avais déjà annoncée, la présidente du jury sera la belle **Alexandra London-Thompson**, vedette de *Fierro*. De plus, les connaisseurs savent que c'est à cette période de l'année que la dame Nature revêt ses plus beaux atours.

## CHEB MAMI, LA DÉCOUVERTE

«La» découverte du Festival Rythme du monde cette année fut définitivement le jeune chanteur algérien **Cheb Mami**, dans une première perçue via **RAI**, au **Spectrum**. Réaction générale: c'est bien plus fort que les *Gypsy Kings* qu'on aime aussi pour ses airs entraînants, à la fois sensuels, langoureux et très dansants! Sur scène **Cheb** dégage une impression de force, d'énergie et d'assurance alors qu'en privé on le retrouve comme un jeune homme timide et fragile! Il a fait une halte à la maison du couscous, Chez **Kader**, angle l'avenue du parc et **Mont-Royal**. C'est aussi la maison de la musique **RAI**, on y entend que ça! Le cinéaste **Martin Duckworth**, qui tourne un documentaire sur ce festival des rythmes du monde, l'a suivi jusque dans son couscous sous la tente berbère qui orne la terrasse.

Sur ce, bon dimanche!

## Montréal en ville

## West Island, à Sainte-Anne: une belle vue sur un peu de tout

DIANE BOISSONNEAULT

collaboration spéciale



**A**u commencement, il y avait les éléments, le ciel, la terre, l'eau. De l'eau arrivèrent les premiers colons (parfois ils en arrivent encore). Il y a des siècles que les navigateurs abordent les rives de Sainte-Anne-de-Bellevue. Au début ils s'y arrêtaient pour se reposer et admirer le site. De nos jours et de nos nuits, ils y jettent l'ancre pour faire la fête et pour «cruiser». C'est l'endroit idéal pour qui veut passer une journée dans un environnement nautique et voir sillonner les bateaux et le monde. Sur la promenade du canal, les gens adoptent une attitude picturale, évoluant de l'abstraction à la figuration en passant par la caricature, sans oublier le néo-expressionnisme nono. Belle palette de pèlerins colorés. De jolies matelottes de yacht de plaisance, galbées dans des maillots fluos, se frayant un passage sur la Place du canal, d'une manière désinvolte, provoquant ainsi des réactions gestuelles et sonores du plus bel effet, genre coup de klaxon (de bateau), sifflement, sough, torticolis et commentaires variés: «Les pitoues sont pas toutes à l'eau!» ou encore, «Hey Babe! wanna come for a ride on my love boat?» Poésie nautique! La promenade débute près de la brasserie Bellevue pour se terminer aux Ecluses sous le pont Galipeau. Par beau temps on se croirait sur un «boardwalk» de station balnéaire américaine, plusieurs causent d'ailleurs le même dialecte. On rencontrera au passage des «timononcles» à fortrel et des «matantes» du West Island venus pique-niquer sur le bord de l'eau, des enfants émerveillés par le passage des gros transporteurs et des marins d'eau douce prêts à s'amarrer aux abords d'une terrasse.

Il faut dire que la promenade du Canal n'offre que l'embarras



Le «Quai sera» est, à Sainte-Anne-de-Bellevue, le bar à la mode où affluent les touristes qui en profitent pour se sustenter en regardant sur l'eau passer les petits et gros bateaux.

du choix pour qui veut se sustenter et se désalterer, voir aussi croiser sur ce parc riverain de Sainte-Anne-de-Bellevue, en passe de devenir un St-Sauveur de l'ouest. On y attire de plus en plus de touristes... au désarroi de quelques résidents tranquilles.

#### LES JEUNES DE LA SOCIÉTÉ LOCALE FRÉQUENTERONT

La brasserie Bellevue, cet établissement centenaire, ancienne taverne convertie en brasserie, peut abreuver et nourrir plus de 300 convives. Ici débiteront les soirées houblonneuses et tumultueuses des étudiants du collège

John Abbott mêlés aux réguliers de Ste-Anne. On sert aussi de la bouffe bien correcte à des prix raisonnables, 3,25\$ à 5,95\$ pour les repas entre midi et 16 h. Au deuxième étage, le bar-terrasse est maintenant ouvert jusqu'à 3h.

La Salsa. Ce charmant petit restaurant décoré de palmiers et doté d'une agréable terrasse a l'avantage d'offrir des bonnes pizzas européennes cuites sur four à bois. On compte une douzaine de variétés. Les locaux affirmeront que c'est la meilleure pizza en ville. Même si les gâteaux glacés à la praline sont délicieux, certains en profiteront pour aller prendre leur dessert tout près de là...

Chez Rose Pâtisseries et Chocolaterie. M. Bob Rose, qui est d'origine hollandaise, fabrique lui-même des chocolats en plus de mettre la main à la pâte pour la confection de pâtisseries européennes, de gâteaux et de tartes. Les réguliers passent pour boire un thé ou un café accompagné d'un dessert maison. Les gens de bateaux en profitent pour faire le plein de gourmandise. Un peu cher, mais tellement bon! Fermé le lundi.

Légerement en retrait sur la rue Principale, la Maison Fraser est l'une des plus vieilles demeures historiques de l'île. On a loué le rez-de-chaussée pour en faire «Au petit café». Ici une équipe de madames bénévoles préparent 5 jours par semaine, à l'heure du dîner, un repas chaud et un plat froid, des soupes maison

et des desserts. Le spécial du jour coûte 7,05\$ et l'argent des repas est versé au V.O.N., un organisme d'infirmières bénévoles.

Quelques millionnaires de Senneville, et d'authentiques West-Islanders choisiront les tables d'hôte de cuisine légère (24\$) du restaurant Le Surcouf. Ce chic restaurant de cuisine française propose aussi les plats classiques de la tradition culinaire française tels le Châteaubriand, les scampis au beurre à l'ail et la sole de Douvres. Les deux chefs, patrons et restaurateurs surveillent la maison en alternance. Ouvert 7 soirs par semaine de 17h à 22h.

#### ON TROUVERA LES TOURISTES:

Quai Sera...

Par beau temps, sur la terrasse ensoleillée, on verra des filles en maillots de bain sirotant des cocktails sous l'œil ravi des marins d'eau trouble. Ne vous laissez pas trop distraire et attention aux hamburgers qui ont tendance à être calcinés. En plus, on sert la bière dans des verres de plastique. N'empêche que Quai Sera est l'endroit «hot» de Ste-Anne. On peut dîner sur la terrasse et danser en soirée. Un brunch à volonté est offert le dimanche pour 13,95\$.

Annies situé aussi sur le bord de l'eau accueille une clientèle nettement «teenager». Friends de saucisses et buveurs de bières. Les mercredi leur propose le spécial des ailes de poulet, 20\$ chacune.

Pour un rendez-vous confortable et très classe: La maison Bagatelle. Vous vous y laisserez peut-être charmer par le cadre enchanteur ou distraire par les musiciens qui accompagnent votre repas. L'addition loin d'être une bagatelle, vous ramènera sur terre. La bouffe n'est peut-être pas à la mesure des aspirations de l'endroit.

#### LE PÊCHÉ MIGNON

Un cadre agréable dans lequel on sert de la cuisine française rehaussée d'une touche «nouvelle cuisine». Vous pouvez manger de façon très gastronomique. On

propose un menu dégustation rés copieux composé de six services, pour les gourmets gastronomes (42\$ par personne).

Ouvert seulement pendant la belle saison.

Dans ce grand centre nautique animé, achalandé par les planches à voiles, voiliers, navires de transport, grand «cruiser» et petite «cruisette»; les rives du lac St-Louis sont occupées par de nombreux clubs de yatching privé.

Croisières Bellevue opère les seuls bateaux qui alternativement naviguent soit sur les différentes parties du lac St-Louis, soit sur le lac des Deux-Montagnes, 85\$ par adulte, 45\$ par enfant, pour une croisière d'une heure et demi. Pour la croisière du lac des Deux-Montagnes, on passe par l'écluse de Ste-Anne-de-Bellevue. On peut alors admirer les superbes barques des millionnaires de Senneville. Ensuite vous vous dirigerez vers les rives de Vaudreuil en traversant le panorama d'Oka, de l'île Cadieux et de l'île aux Tourtes. Le capitaine André Menard organise aussi, sur réservation et pour les groupes, des croisières au Château Montebello, incluant une nuit et un repas gastronomique. Pour information: 457-5245.

#### ARBOTERIUM

Les passionnés de la nature ne manqueront pas une promenade à l'Arboretum du collège McDougall. On y dénombre plus de 200 espèces d'oiseaux, 36 espèces de mammifères qui gambadent allègrement dans une flore dense. Véritable refuge écolo. Prix d'entrée: 25\$.

Certains pousseront leur excursion jusqu'à l'île Perrot, au Centre d'interprétation situé sur la Pointe du Moulin, ou à la Maison du Meunier où diverses activités permettent de se familiariser avec la vie quotidienne de nos ancêtres. Si vous avez la nostalgie du bon vieux temps, rendez-vous au parc historique de Pointe-du-Moulin. L'entrée est gratuite, c'est un joli site pour venir pique-niquer tranquillement sur le bord de l'eau et profiter des ardents rayons du grand blond.



Oh maman! les petits bateaux... Une belle occasion d'en voir à profusion.



En se promenant le long du canal, on pourrait facilement s'imaginer déambulant sur les «board walk» de certains sites de villégiature américains.

## Architecture

## Le reconversion du Mont-Saint-Louis: confort et «façadisme»

JEAN-PIERRE BONHOMME



Montréal (la SHDM), est chose faite et cela, en soi, est un moment d'architecture contemporaine.

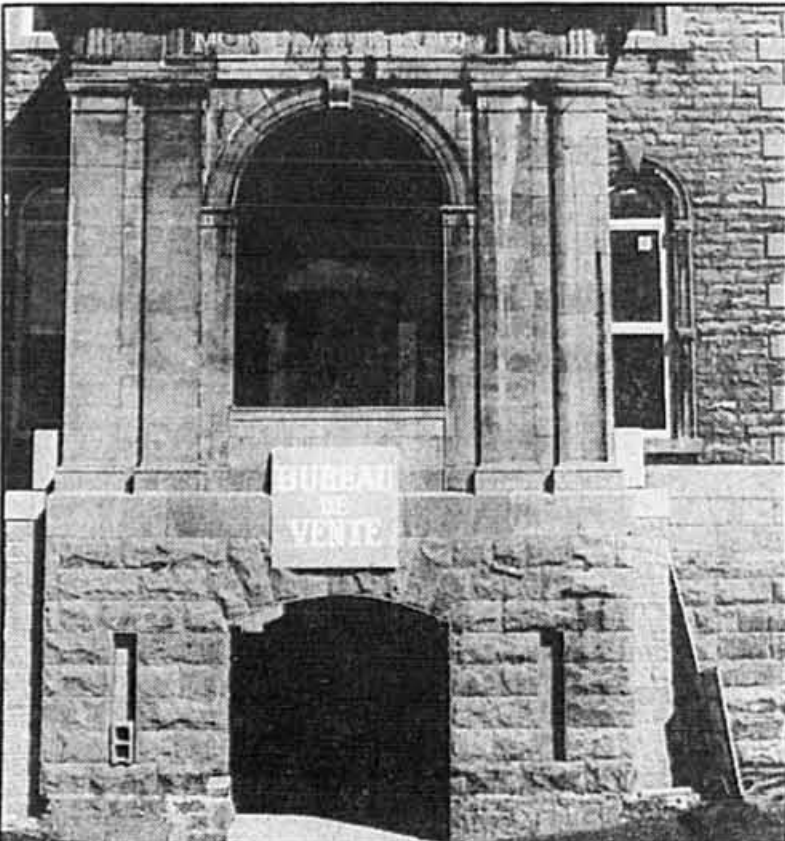
L'institution des Frères des Ecoles chrétiennes, on s'en souviendra, formait les jeunes Québécois de niveau secondaire, dans des espaces merveilleusement bien adaptés à l'étude - aux techniques de l'activité commerciale.

Rien n'est d'ailleurs plus représentatif du style institutionnel québécois que cet immeuble de pierre grise. Il a été dessiné en 1888 par l'architecte montréalais-pure-laine Zéphir Resther; et c'est justement à cause de la représentativité de son style néo-classique que le gouvernement du Québec l'a déclaré monument historique.

#### «façadisme»

De l'institution proprement dite, par contre, il ne subsiste que l'enveloppe extérieure, et encore. Tout ce qui se trouve à l'intérieur, ou presque, est d'architecture contemporaine. Les architectes, MM. Claude Gagnon et Guy Legault, ce dernier étant coordonnateur, ont ainsi créé à même les salles de cours et les bibliothèques des appartements modernes au goût du jour et promis à la copropriété.

Ce sont des espaces correctement aménagés et d'une grandeur ordinaire, de quelque 1 000



Un escalier descendait de part et d'autre de l'étage de ce portique monumental. Ces marches ont été démolies; au lieu de leur jonction, on a fermé le passage par une pierre d'autre texture. Les occupants doivent désormais passer par une sorte de porte de concierge, au rez-de-chaussée.

pièdes carrés parfois, mais dont l'agencement était particulièrement difficile à cause de la hauteur des espaces, une hauteur adaptée à la vie collective.

Même si plusieurs de ces nouveaux logements sont dépourvus de balcon et même si, dans bien des cas, ils n'ont de fenêtres que dans un seul de leurs quatre murs, les occupants vivront là dans un certain confort et la

tranquillité. Les aménagements sont agréables et les corridors bien décorés. Signalons toutefois qu'il ne sera pas facile d'y élever des familles car ces espaces tiennent davantage du pied-à-terre que de l'appartement urbain classique. La Ville n'a donc pas fait preuve, à cet égard, d'un sens évident de l'innovation sociale.

Nous avons là, il nous faut

bien le dire, une situation qui ressemble beaucoup à celle des architectures souffrant de «façadisme». La municipalité et les gouvernements détournent certains immeubles de leurs fonctions premières, mais en conservant la coquille extérieure pour parvenir à leurs fins en tenant l'héritage Montréal en respect. On sait que le Musée des Beaux-Arts, par exemple, pratique le même art à l'inverse. Il préserve l'extérieur d'un immeuble à appartements pour s'insérer dans une... institution publique!

Il faut se réjouir que les corps publics aient «sauvé» le Mont-Saint-Louis et ses belles pierres grises car il est bon d'offrir ainsi au plus grand nombre de citoyens possible l'occasion de vivre dans la ville. Les centres-villes que l'on vide de leurs habitants sont des lieux morts. Mais nous croyons que certains des aménagements intérieurs du Mont-Saint-Louis étaient tout aussi précieux que l'enveloppe extérieure.

Et il faut bien dire que le Collège du Vieux-Montréal a raté sa chance à cet égard. C'est en effet lui qui était propriétaire du Mont-Saint-Louis et qui l'a laissé à l'abandon pendant de nombreuses années.

#### Les disparitions

En toute logique, il aurait fallu que ce collège réaménage le Mont-Saint-Louis et s'y installât avant même de songer à construire en arrière l'abominable blockhaus dont notre progéniture est obligée de se contenter.

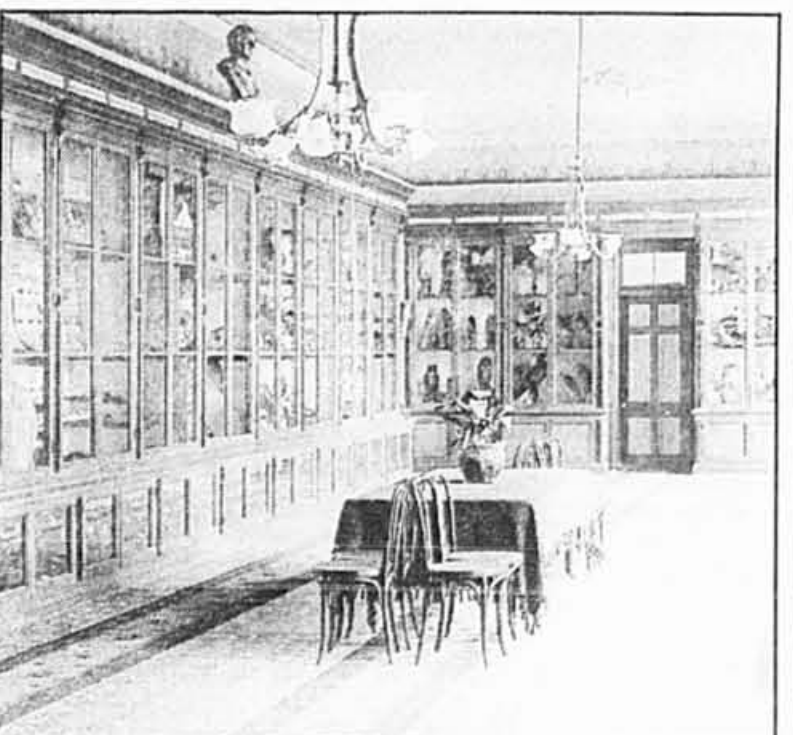
Les salles de cours du Mont-Saint-Louis étaient généreuses, lumineuses, chaleureuses. Elles étaient bonnes pour le moral de la jeunesse car elles étaient con-

cues pour des personnes humaines, pas pour des numéros. Les étudiants avaient droit, en ces salles, à de vrais fauteuils et à de vraies tables. Pourquoi ne pas avoir adapté ces espaces aux temps modernes? C'est pourtant bien ce qu'on est en train de faire à la Maison des Dames de la Congrégation pour les élèves anglophones du Collège Dawson.

Par ailleurs, il ne faut pas oublier, les transformations de l'extérieur même du Mont-Saint-Louis n'ont pas toutes été avantageuses. On dirait que, devenu conciergerie, l'immeuble a moins de classe qu'avant.

Les architectes ont en effet pris le parti de démolir le double escalier en pierre qui, de part et d'autre du portique monumental, descendait de l'étage et donnait son unité à l'ensemble de l'édifice. C'est un tort qu'il est bien difficile de pardonner. Par ailleurs les fenêtres, jadis en bois et qui s'ouvraient à la française, sont remplacées par d'autres dont l'aluminium blanc dégrade la façade.

Et puis on a enlevé de la tour ce grand mât et ses décorations qui contribuaient tant à la si gracieuse allure du Mont-Saint-Louis sur la rue Sherbrooke.



Le Mont-Saint-Louis offrait aux étudiants d'agréables espaces comme ce petit musée, un morceau de notre patrimoine national.

# LE CLUB DES PETITS DÉBROUILLARDS

## CAROLINE ET MATHIEU LES ORAGES



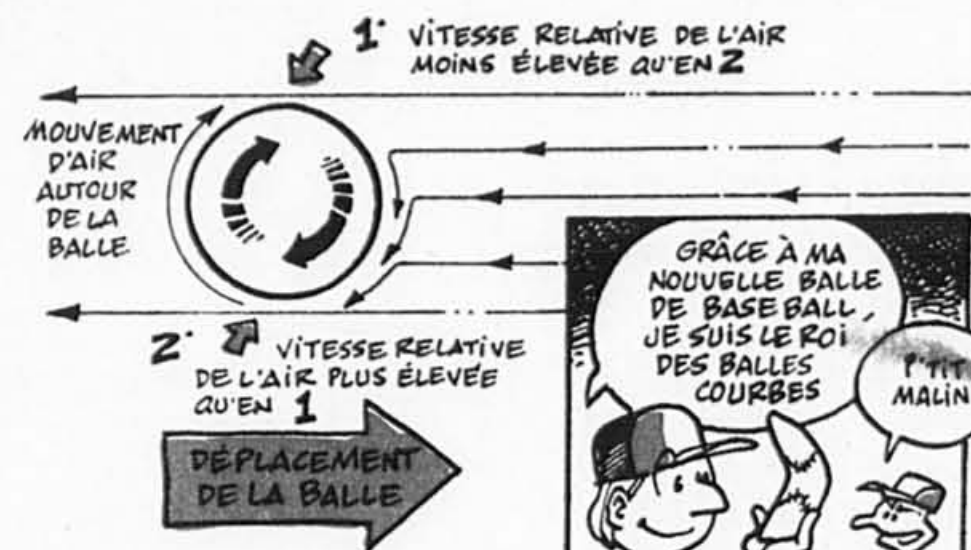
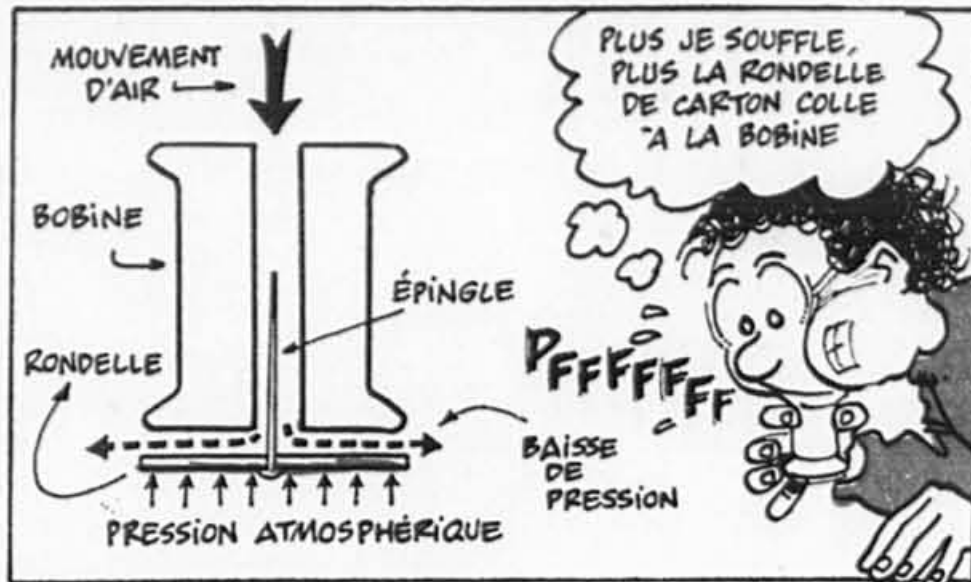
## Lance et courbe

■ Robert adore le hockey, mais l'été c'est le baseball qui le passionne. Dernièrement, il est venu me rencontrer, sachant que j'aurais sûrement un petit truc scientifique qui pourrait améliorer ses performances. Je lui ai donc parlé du « principe de Bernoulli ».

Voilà 200 ans, Daniel Bernoulli a découvert que plus un gaz ou un liquide se déplace rapidement, plus la pression diminue. Le principe de Bernoulli est responsable de beaucoup de phénomènes, dont le vol des avions et le fonctionnement des vaporisateurs.

La petite expérience suivante met en vedette le principe de Bernoulli. Tu auras besoin d'une bobine de fil, d'une épingle à couture et d'un petit morceau de carton. Plante ensuite l'épingle à couture en plein centre de la rondelle de carton. Place la rondelle sous la bobine, l'aiguille montant dans l'orifice. Soulève légèrement la bobine en soufflant à l'autre extrémité de la bobine. Au moment où l'air passant entre la bobine et la rondelle atteint une certaine vitesse, la baisse de pression devient suffisante pour soulever la rondelle. À ce moment, plus tu souffleras fort et plus la rondelle se collera sur la bobine.

Revenons à la préoccupation de Robert. Quel rapport existe-t-il entre le baseball et le principe de Bernoulli? Eh bien, lorsqu'un lanceur lance une balle à effet, c'est le principe de Bernoulli qui s'applique. En effet, simplement en donnant un mouvement de rotation à sa balle, le lanceur peut faire courber sa trajectoire. Pour bien comprendre les explications, référez-vous à l'illustration. Le déplacement de la balle produit un



mouvement d'air. La rotation de la balle sur elle-même produit aussi un mouvement d'air (dans le sens de la rotation).

L'addition de ces deux déplacements fait que l'air circule plus rapidement sous la balle. Comme une augmentation de la vitesse de l'air produit une diminution de la pression, la balle courbe vers le bas. Évidemment, l'effet sur la balle dépend

du sens de la rotation que le lanceur lui donne.

Maintenant, au travail! Car pour réussir des balles à effet, tu devras faire comme Robert et pratiquer. Bien entendu, il est possible de donner un effet à d'autres types de balles ou de ballons (tennis, soccer, football, basketball...). Seule la technique change. Bon jeu!

## LE CARNET DU PROF

### Un rendez-vous dans l'espace

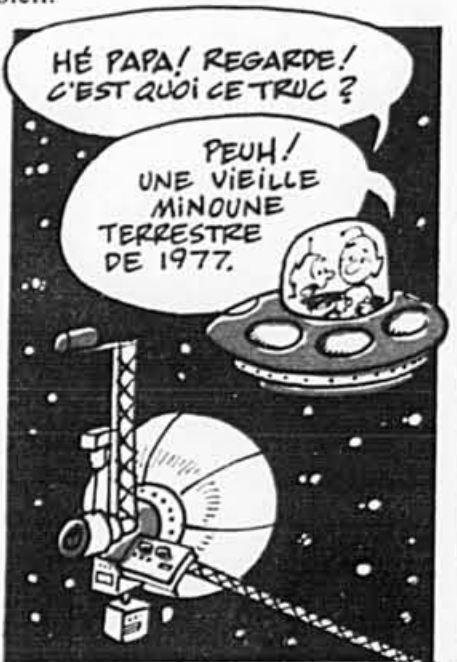
■ Si tu t'intéresses à l'espace, ouvre tes yeux et tes oreilles! Le 24 août aura lieu une rencontre très importante pour le monde scientifique. La sonde spatiale Voyager passera tout près de la planète Neptune, à 4,5 milliards de kilomètres du Soleil.

Depuis quelques mois, la sonde prend des photos de la planète et de ses deux lunes principales, Triton et Néréide. Grâce à ces photos, les scientifiques en apprendront beaucoup sur cette planète encore mystérieuse. Les savants disent qu'à toutes les fois qu'une sonde a photographié une planète, il a fallu réécrire les livres d'astronomie!

La sonde spatiale Voyager-2 a quitté la Terre en 1977, avec sa jumelle Voyager-1. En 1981, après avoir photographié Jupiter et Saturne, Voyager-1 est allée se perdre dans l'univers. Voyager-2, elle, était lancée à la rencontre de Uranus, puis de Neptune.

Douze années dans l'espace ont un peu endommagé Voyager-2. Ses caméras ont subi quelques dommages, entre autres. Après cette mission, Voyager-2 ira elle aussi se perdre dans l'espace, où elle poursuivra sa course pendant des millions d'années. Elle contient d'ailleurs un message enregistré en plusieurs langues, au cas où elle croiserait des extraterrestres « bilingues »!

Plus la sonde avance vers Neptune, plus il est difficile de maintenir le contact avec elle. Quand les contrôleurs ordonnent un mouvement à Voyager, cet ordre prend quatre heures à lui parvenir. On sait donc huit heures plus tard si la manœuvre s'est bien déroulée! Comme Voyager file à 60 000 km/h, une petite erreur de calcul peut l'entraîner à des millions de kilomètres de sa destination! Les mouvements de la sonde doivent être soigneusement planifiés. Pas étonnant que 200 personnes travaillent au centre de contrôle de Voyager!



## Les aventures des petits débrouillards

PAR JACQUES GOLDSTYN

### LA TÉLÉVISION MALÉFIQUE, 7e épisode

RÉSUMÉ: Kim, Catherine et Robert se préparent à attaquer la base lunaire d'Esotérus pour mettre fin à son entreprise maléfique.



## Concours Micro-Robert Plus/Le Club

Chaque semaine, cours la chance de gagner un dictionnaire Micro-Robert Plus (valeur de 32,95 \$) en répondant à la question ci-jointe. Écris ta réponse sur une feuille, avec ton nom, ton adresse et ton numéro de téléphone.

Ce pays est une grande île faisant partie de l'Afrique. Il s'agit de...

- a) la Sardaigne c) l'Islande  
b) Anticosti d) Madagascar

Adresse-retour: Concours Micro-Robert Plus/Le Club  
a/s Club des petits débrouillards  
3995, Sainte-Catherine est  
Montréal (Québec) H1W 2G7

# Jacques Cartier, pilote du Roi

Texte de Jean-François L'Évesque et de Jean-François L'Évesque

SOUVENT LES PILOTES VENAIENT LE SALUER ET DEMANDER SON AVIS. IL SAVAIT MIEUX QUE PERSONNE LES PASSÉS DE SAINT-MALO ET D'AILLEURS.

À LA SORTIE DE LA BAIE, DES ROCHERS DE TERRENT SOUS LA VAGUE À MOINS DE 5 PIEDS...

ET CHAQUE MATIN, IL S'EN ALLAIT FAIRE UN TOUR AU PORT.

J'AI BESOIN DE TOUCHER LES CORDAGES, DE SENTIR L'ODEUR DE LA RÉSINE CHAUFFÉE. AH! MON CHER JALOBERT, LA MER, TOUJOURS LA MER.



HENRI II ET SON ÉPOUSE CATHERINE DE MÉDICIS ENVOYÈRENT DURAND DE VILLEGAGNON EN VOYAGE DE DÉCOUVERTE.

QUI DONC À LA COUR SE SOUVIENT ENCORE DE MOI? PERSONNE!



EN CETTE ANNÉE 1557, UNE COMÈTE INTRIGUA LES ASTROLOGUES DONT UN NATIF DE SALONS EN PROVENCE: MICHEL DE NOSTRADAMUS.

CE SERA UNE ANNÉE DE SÉCHÉRESSE.



CE FUT AUSSI UNE ANNÉE DE PESTE, DÈS LE DÉBUT DE L'ÉTÉ, IL Y EUT DES MORTS À SAINT-MALO.

PAR DÉCRET DE L'ÉCHEVINAGE, IL EST INTERDIT DE SORTIR LES PORCS DANS LES RUELLES ET DE GARDER DU VIEUX LINGE SOUS PEINE DE CHÂTIMENT.



COMME TOUS LES BOURGEOIS DE LA VILLE, JACQUES CARTIER ET SES GENS FUIRENT LA "PESTILENCE" EN SE RÉFUGIANT À LEUR MANOIR DE LIMCLOU.



## FERDINAND



## FRED BASSET



## LA DÉVEINE



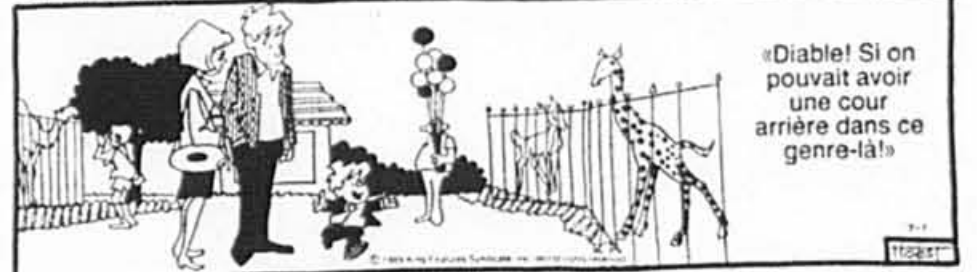
## PIT ET PAT



## PEANUTS



## CE CHER GUY!



## PHILOMÈNE



## FRANK et ERNEST



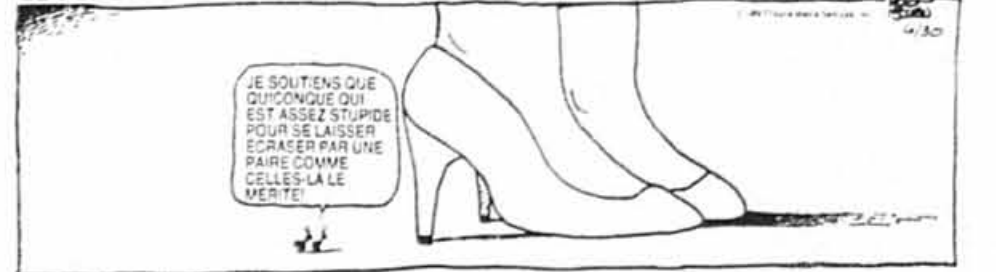
## HAGAR DUNOR LE VIKING



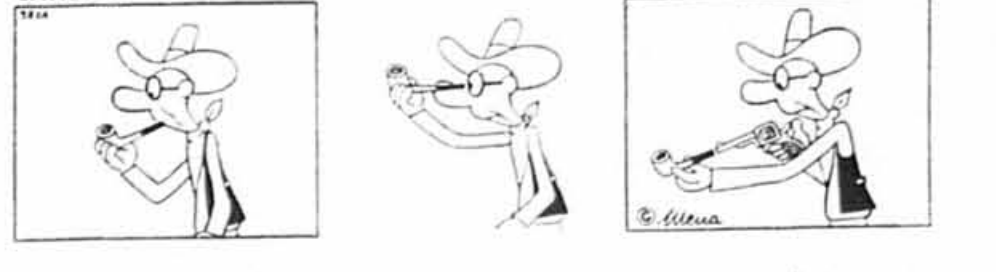
## GARFIELD



## LE PENSE-BÊTE



## CANDIDE

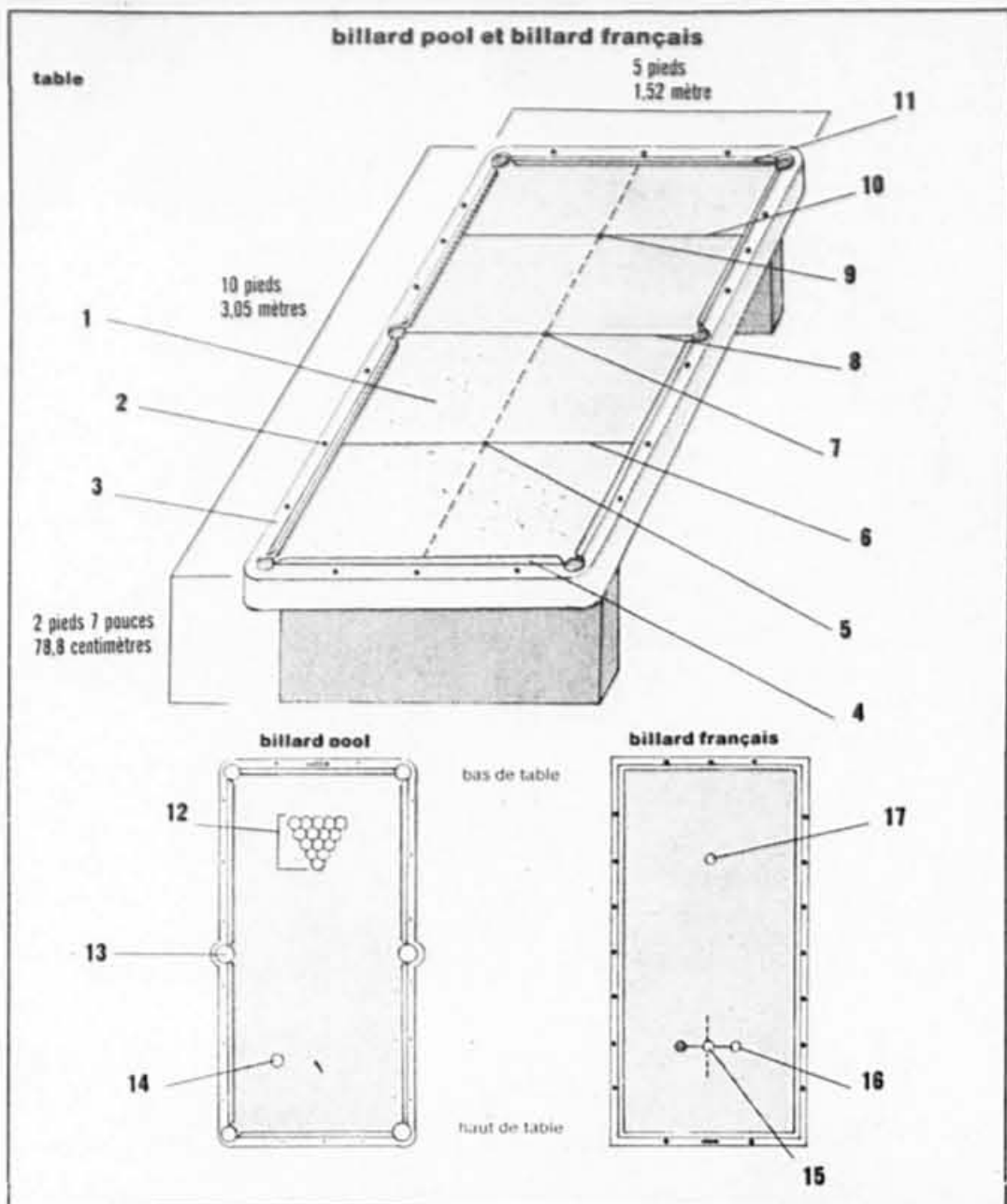


# FRANK & ERNEST



## Dictionnaire visuel

Le dictionnaire thématique visuel de Jean-Claude Corbeil est publié aux Éditions Québec/America Inc., 1988



Bande ( ) — Bille de choc ( ) — Bille de choc ( ) — Bille de visée blanche ( ) — Bille rouge ( ) — Billes numérotées ( ) — Corde arrière ( ) — Corde centrale ( ) — Corde de tête ( ) — Coussin arrière ( ) — Coussin de tête ( ) — Diamant ( ) — Mouche arrière ( ) — Mouche centrale ( ) — Mouche de tête ( ) — Poche ( ) — Tapis ( )

## SOLUTION DE LA SEMAINE DERNIÈRE

1. Tapis de selle 2. Support d'entrave 3. Courroie de rêne 4. Conducteur 5. Sulky 6. Roue à rayons 7. Courroie de correction d'allure 8. Brancard 9. Botte de tendon 10. Botte de genou 11. Sangle sous-ventrière 12. Entrave 13. Sangle de brancard 14. Dossier 15. Sellette 16. Retendeur 17. Numéro de tête 18. Bride 19. Mouton 20. Perche de tête 21. Mors 22. Rêne 23. Collier 24. Botte de couronne 25. Bretelle pour botte de genou

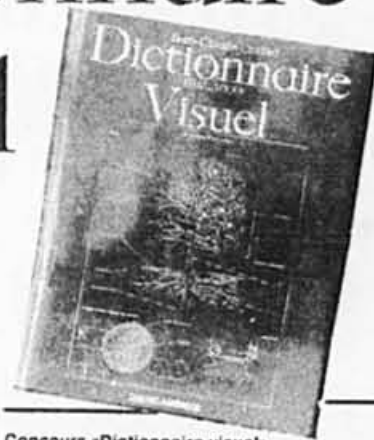
## À gagner: un Dictionnaire Visuel

THEMATIQUE

par semaine

## POUR PARTICIPER

- Identifiez correctement les objets numérotés en y jumelant un des noms suggérés dans la liste
- Complétez le coupon et retournez le tout à l'adresse indiquée avant 16 h le vendredi suivant la parution
- Un tirage aura lieu tous les vendredis à 16 h parmi les coupons reçus dans la semaine
- Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible à La Presse.



Concours «Dictionnaire visuel»  
La Presse-Ltee  
C.P. 5015  
Succ. Place d'Armes  
Montréal, Qué.  
H2Y 3M1

La gagnante du 6 août: Louise Ethier de Mascouche

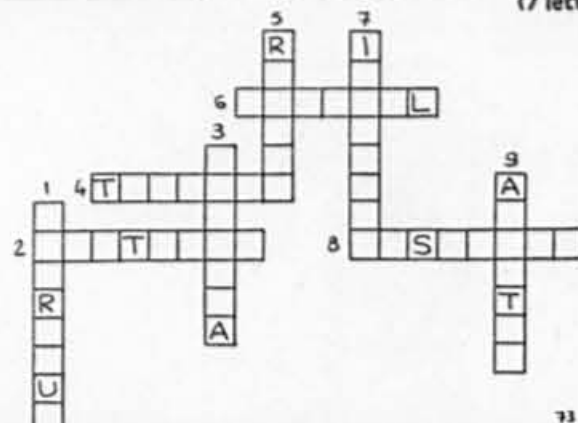
## Crucigrammes

Nicole Hannequart

## EXPLICATION DU JEU

Tout d'abord, vous devez trouver les mots pour chaque définition, en commençant par le mot code (dont, en plus, les lettres vous sont données pe-le-mele entre parenthèses).  
Ce mot code vous est d'une grande aide puisque, une fois trouvé, vous reportez, en suivant le code, chacune de ses lettres dans la grille. (Par ex. 1-2 signifie la case d'intersection des mots 1 et 2, 2-3, celle des mots 2 et 3, etc.).  
Enfin, il s'agit de compléter la grille (quelques lettres vous sont déjà fournies) en formant une anagramme pour chacun des mots trouvés. L'anagramme peut être totale (ex.: GARE — RAGE) ou partielle (ex.: CARE — ARE). Vous déterminerez le nombre de lettres de chaque anagramme à trouver en comptant le nombre de cases à sa place correspondante dans la grille.

| MOT CODE                  | 6-7 | 3-4 | 7-8 | 1-2 |
|---------------------------|-----|-----|-----|-----|
|                           | 8-9 | 2-3 | 4-5 | 5-6 |
| <b>SOLUTION DU No 72:</b> |     |     |     |     |
| 1. POTICHES — POSTICHE    |     |     |     |     |
| 2. PORCHE — PROCHE        |     |     |     |     |
| 3. GRANDI — GRADIN        |     |     |     |     |
| 4. PALOURDE — POULARDE    |     |     |     |     |
| 5. DEPORTA — ADOPTER      |     |     |     |     |
| 6. TENDRAIT — ATTENDRI    |     |     |     |     |
| 7. GRILLEE — GIRELLE      |     |     |     |     |
| 8. ERIGENT — INTEGRE      |     |     |     |     |
| 9. EMPIRENT — PIMENTER    |     |     |     |     |



## Anacroïses

Philippe Guérin

L'utilisation du terme «anacroïses» est possible grâce à l'amabilité de Michel Charlemagne.  
Les Anacroïses sont des mots croisés dont les définitions sont remplacées par les lettres des mots à trouver. Les nombres qui suivent certains tirages correspondent au nombre de solutions possibles dont une seule peut se placer sur la grille. Comme au scrabble, on peut conjuguer. Tous les mots à trouver figurent dans la première partie du Petit Larousse illustré, éd. 1981 et ultérieures. Il n'est donné que les tirages des mots de six lettres et plus.

## HORIZONTALEMENT

1: ABGIMU  
5: LOOPPU  
9: DEEMO  
14: ADEIIRSS (5)  
15: EFIMNORU  
16: BEIMORTU (2)  
17: AAEFFISS  
18: AALMNORS  
19: EFLMSU  
21: AEIORSST (7)  
22: EEHSTT

## VERTICALEMENT

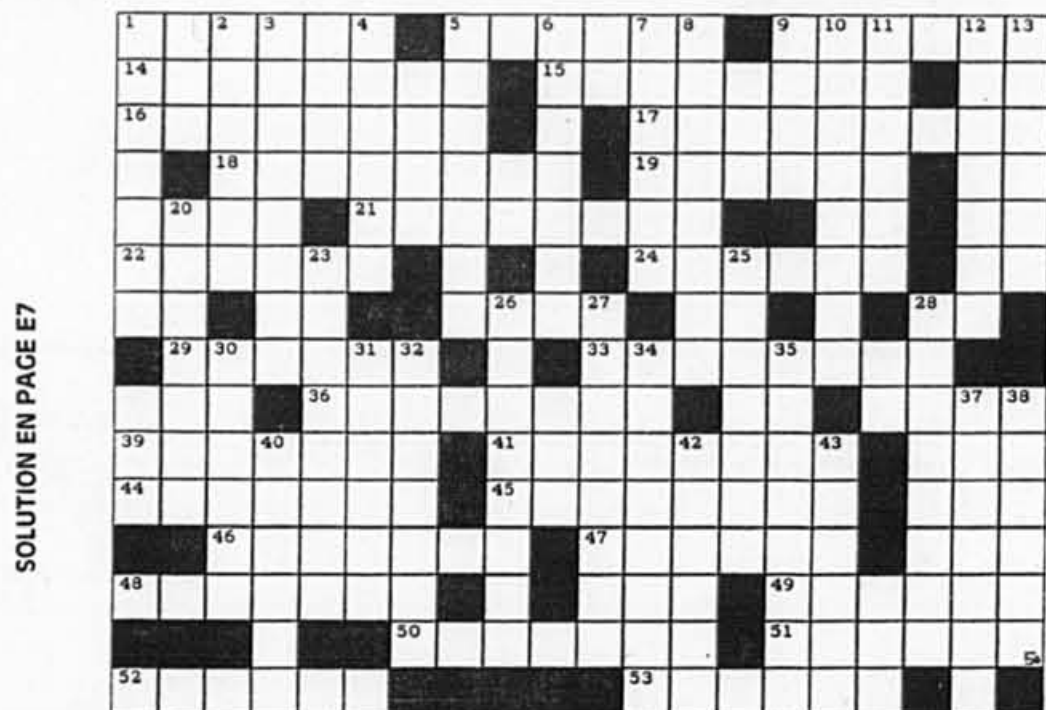
1: ABERSTU (5)  
2: ABEIMN  
3: ADEILORT (2)  
4: AERSSU (6)  
5: EEOPRRR  
6: EIPSSSU

## 7: AEILMS (8)

8: EFOOOSUU (2)  
10: EEEIIMTT  
11: DESSSU (2)  
12: ELLMNOO  
13: EEISSU (2)  
20: AEHRSU (2)  
23: ACEEHSTU  
25: AIINRSU (5)  
26: AEESSSTT (2)  
27: EEHLOTTU

## 28: AENSTTU

30: EEHPRS (2)  
31: EGNRTU  
32: EEIRSUS (2)  
34: BDEORRUS (2)  
35: AEINNORS (3)  
37: AIMORRT  
38: EELNSU  
40: AERTTU  
42: EEORSS (3)  
43: EENRTU (6)



SOLUTION EN PAGE E7



MICHEL MARSOLAIS, collaboration spéciale, Agence Science-Press

# SCIENCES, TRUCS ET ROCK & ROLL



## Condom du plaisir

## Carnets de voyage — 7 —

Pour échapper à la pollution et à la circulation démente de Bangkok, le gros Stéphane et moi piquions sur une rue piétonnière où s'alignent des bars de danseuses, des salons de massage et des vendeurs de marchandises copieuses (montres Rolex, chemises Lacoste, sacs Gucci, etc.). Nous venons par

inadvertance de tomber sur Patpong, sans doute la rue la plus célèbre d'Asie. On n'a pas le temps de faire deux pas que des rabatteurs rappliquent avec des sourires complices en brandissant de petits cartons explicatifs. Ils nous proposent le plus naturellement du monde, photos à l'appui, des bars où on présente des spectacles à caractère sexuel aussi sordides qu'incroyables.

— Hé bin! Je ne croyais pas que ça existait des trucs pareils, dit l'obèse.  
L'opine, étant aussi impressionné que lui.

Poussés par la curiosité, nous entrons au hasard dans un petit bar à l'éclairage tamisé pour aussitôt nous faire sauter au cou par un troupeau de filles. Dans tous les recoins, c'est plein de vieux touristes (mâles évidemment) en train de peloter de jolies hôtesses légèrement vêtues. Nous ressortons presque aussitôt. Bien sûr, elles sont charmantes, ces Thaïlandaises, mais le spectacle de tout ces p'tits vieux cochons avec des danseuses assez jeunes pour être leurs filles (ou même leurs petites-filles), ça me donne plus la nausée qu'autre chose. Dire que la plupart de ces vieux débris seraient incapables d'intéresser une femme dans leur propre pays. Pas étonnant qu'ils deviennent fous d'avoir une flopée de déesses sur les bras. Spectacle plus pathétique qu'érotique.

Bien sûr, Patpong n'est pas la Thaïlande mais faut avouer qu'en général, on n'est pas très puritain dans ce pays. La culpabilité judéo-chrétienne sur les choses de la chair, connaît pas! L'abstinence sexuelle leur semble aussi ridicule que la privation de nourriture. Ils ont beau être asiatiques, ils sont plutôt débridés sur la question. La preuve: leurs originales campagnes de promotion du contrôle des naissances font dresser les cheveux sur la tête de bien des Occidentaux. Un modèle du genre! Qui d'autre pourrait penser à un festival de la vasectomie?

L'instigateur de ces surprenantes campagnes, c'est Mechai Viravaidya, 47 ans. L'ex-économiste du gouvernement thaïlandais lançait en 1974 un organisme à but non-lucratif — Population and Community Development Association (P.D.A.) — pour contrôler le taux de natalité spectaculaire de la Thaïlande. Alors que chez nous on s'inquiète de la dénatalité, l'accroissement de population des pays en voie de développement est un problème majeur qui engendre toute une série de répercussions économiques. Par des campagnes le plus souvent humoristiques, Mechai s'est imposé en quelques années comme le plus grand pusher de pilules anticonceptionnelles au monde, le champion incontesté du condom et le héros de la contraception.



À Bangkok, Mechai fait déjà figure de légende. On le voit partout distribuer des condoms dans les fêtes populaires, les queues de cinéma (sans jeu de mots), les écoles (pour empêcher les élèves de couler) et même les bouillons de circulation (innombrables dans la capitale). Dans les foires, l'arbitre des concours de gonflage de condoms et montre aux enfants comment s'en servir comme ballons. N'importe quoi pour démythifier le petit receptacle de latex et en faire un objet d'usage quotidien. Chaque année, la P.D.A. charge les policiers de distribuer des condoms sur la rue (une campagne appelée «cops and rubbers»). En Thaïlande, les condoms sont maintenant appelés familièrement des «mechais».

Une campagne de sensibilisation

sur l'usage du condom a aussi été entreprise chez les centaines de milliers de prostituées du pays pour contrôler l'incroyable ampleur que prennent les MTS (la résistance aux condoms vient plutôt des clients). La prostitution, générée en grande partie par le tourisme, a aussi fait surgir le spectre du sida. Des chiffres récents du ministère de la santé indiquent que dans le nord du pays, 31 p. cent des prostituées sont séropositives.

Mechai a aussi organisé la distribution parallèle des pilules anticonceptionnelles et du courrier le long des khlongs (canaux) de la capitale et s'attache maintenant à la population rurale. Des supermarchés de la contraception ont été ouverts dans les terminus d'autobus et on y offre toute la gamme des produits possibles — stér-

lets, mousse spermicide, diaphragmes, condoms, pilules, etc. Un des fleurons du programme de la P.D.A.: des cliniques de vasectomie se déroulent le jour de l'anniversaire du Roi et des milliers d'hommes sont stérilisés au cours de cette journée.

En 15 ans, Mechai a fait chuter le taux de croissance de la population thaïlandaise de 3,2 p. cent à 1,6 p. cent. Aujourd'hui, sans y être forcé comme c'est le cas en Chine, plus de 70 p. cent des couples thaïs pratiquent une forme quelconque de planification familiale. Sans le travail de Mechai et de la P.D.A., on estime que la population de Thaïlande serait de l'ordre de 64 millions au lieu de 54 millions.

(à suivre)

## Tue-mouche

En Asie du Sud-Est, les moustiques sont responsables de la transmission de nombreuses maladies. Dans cette région, le principal centre de collecte des données sur les moustiques est le Musée et centre de références (MRC), dirigé par la Faculté de médecine tropicale de l'Université de Bangkok. Ouvert depuis 1981, le MRC concentre ses activités sur quatre maladies transmises par ces sales bêtes: le paludisme (malaria), la filariose, le dengue hémorragique et l'encéphalite japonaise. Le CRDI (Centre de recherches pour le développement international), un organisme canadien, finance certaines activités du MRC et collabore à créer une banque de données informatique qui donnera aux chercheurs un accès instantané à l'information.

## Cauchemar urbain

Bangkok (Les Thaïs appellent leur ville Krung Thep) fut érigée sur un réseau de canaux qui servaient de principales voies de communication (le bateau est toujours le moyen de transport privilégié sur les khlongs). Avec le développement du réseau routier, bon nombre de ces canaux ont été bouchés pour faire place à des rues. Le résultat: des inondations monstres surviennent chaque année durant la mousson. La nature argileuse du sol fait également que la populeuse ville (cinq millions d'habitants), s'enfoncé graduellement dans la terre à mesure que les constructions se multiplient. Un mètre sous-terrain étant irréalisable dans ce type de sol, la mégapole souffre d'un cauchemardesque problème de transport en commun. Les rues débordent de voitures, de bus, de motos, de rickshaws (scooter-taxi) qui crachent pour la plupart une épaisse fumée bleue qui attaque autant les poumons que les édifices. La firme québécoise d'ingénieurs Lavalin étudie un projet de métro de surface pour la capitale thaïlandaise.

## Les poissons de la ferme

Mao Zedong disait qu'il vaut mieux enseigner la pêche à un homme qui a faim plutôt que de lui donner un poisson à manger. Depuis 1982, des chercheurs de l'Université Dalhousie, en Nouvelle-Écosse, travaillent avec l'Institut de pêcheries de Thaïlande pour produire des espèces de poissons qui grandissent vite et résistent bien aux maladies. Le poisson est avec le riz un des aliments de base en Asie. Les travaux des chercheurs ont déjà porté fruit (bien qu'il s'agisse de poissons): une espèce issue du croisement de tilapia rouges est déjà offerte aux pisciculteurs thaïlandais.

## Génies en herbe

En collaboration avec Genies en herbe/Pantologie Inc., 3535, boul. Rosemont, Montréal H1X 1K7

## A QUI SUIS-JE?

Tous les noms propres suivants commencent par la lettre H.

1. Empereur romain qui vécut de 76 à 138.
2. Monarque éthiopien, 1891-1975.
3. Astronome et mathématicien anglais, 1656-1742.
4. Général carthaginois mort à Elche, Espagne, -290 -229 av. J.-C.
5. Secrétaire de l'O.N.U. Homme politique suédois décédé en 1961.
6. Premier historien grec, né à Halicarnasse.



(Astronome anglais).

7. Ecrivain français né à Brest en 1889, mort à Chapleau, Ont., en 1913.
8. Ecrivain québécois née à Québec en 1916. Elle vit maintenant en France.
9. Religieuse française du Moyen Âge célèbre pour ses lettres à son amant et mari.
10. Premier agriculteur canadien.

## B GENTILÉS

Comment appelle-t-on les habitants de:

1. Baccarat.
2. Barcelone.
3. Berlin.
4. Bourg-la-Reine.
5. Bulgarie.
6. Byzance.
7. Canaries, Esp.
8. Capoue.
9. Castille.
10. Chartres.



Écrivain québécois

## C PERSONNAGES

Identifiez les personnages suivants.

1. Quel banquier anglais (Londres, 22 nov. 1802 - 3 juin 1879) fut le premier juif membre du parlement?
2. Elle entra dans l'industrie des produits de beauté en Australie en 1902. Née à Cracovie, Pologne, en 1872, elle est décédée le 1<sup>er</sup> avril 1965. Ses cosmétiques ont une renommée enviable en Amérique.
3. Créateur d'empire anglais, né en 1853 et mort en 1902, il s'installa en Afrique du Sud pour raison de santé et fit fortune à Kimberley dans les diamants.
4. Fondateur du Pony Express entre Saint-Joseph, Miss., et Sacramento en 1860, il était né à Burlington, le 31 janvier 1812. Il est décédé à Burlington également le 10 septembre 1872.
5. Associé de la compagnie de la Baie d'Hudson, il fut le premier homme d'affaires à transiger aussi bien avec les Français qu'avec les Anglais (1635-1710).

## D QUESTIONS VARIÉES

1. Quand on dit d'un repas qu'il est pantagruélique, que veut-on dire?
2. Quelle planète possède le plus grand diamètre?
3. Comment s'appelle l'habitant des îles-de-la-Madeleine?
4. Que signifie le sigle SIDBEC?
5. Quel minéral a la plus grande dureté connue?
6. Quelle est l'appellation scientifique du ver de terre?
7. Pour quoi la mer des Sargasses est-elle renommée?
8. Sous quel autre nom les membres de l'Église de Jésus-Christ des saints des derniers jours sont-ils mieux connus?
9. Quelles sont les couleurs du drapeau de la Bulgarie?
10. Comment est divisée une partie de hockey sur gazon?

## E VOCABULAIRE

1. Complétez le proverbe: Les cordonniers sont \_\_\_\_\_
2. Un nom propre désignant un habitant d'une région de la Grèce désigne aussi un individu inculte et grossier.
3. Quelle expression contenant le mot CHAT allez-vous employer pour dire que vous n'avez trouvé personne à un endroit où on vous avait envoyé?
4. Complétez le titre de la fable de La Fontaine: Le petit poisson.
5. Donnez les mots de la famille de /PAIN/PAN/ correspondant aux définitions ci-dessous:
  - a) petit sac à pain.
  - b) couvrir de pain rapé.
  - c) soupe faite d'eau, de pain et de beurre.
  - d) opération par laquelle on transforme la farine en pain.
  - e) celui qui accompagne quelqu'un.



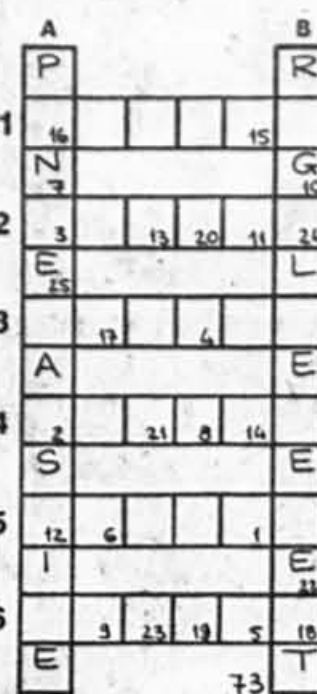
(Pionnière dans les produits de beauté).

RÉPONSES EN PAGE E7

## Echelle mystère

## EXPLICATION DU JEU

1. Trouver grâce aux définitions, les mots A et B (comme aide, une lettre sur deux est déjà écrite).
2. Trouver grâce aux définitions, les mots 1 à 6 (comme aide, à côté des définitions, les lettres de chaque mot à trouver sont écrites entre parenthèses).
3. Placer dans l'échelle en bas l'échelle mystère (les lettres dont les numéros correspondent à celles de l'échelle de haut).
4. Lire dans l'échelle mystère de gauche à droite et de haut en bas la phrase mystère (chaque mot de la phrase est séparé par une case noire).

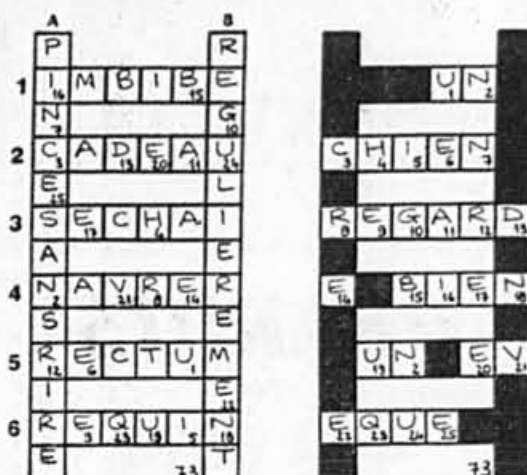


VERTICALEMENT  
A. Personne qui raille sans en avoir l'air.  
B. Exactement.

- HORIZONTALEMENT  
1. Pénètre profondément d'un liquide. (BBEIMI)  
2. Surprise. (AACDEU)  
3. Débarassai de son humidité. (ACEHS)  
4. Causa une grande peine. (AENRRV)  
5. Dernière partie du gros intestin. (CEMRTU)  
6. Personne impitoyable en affaires. (EINQUR)



SOLUTION DE LA SEMAINE DERNIÈRE

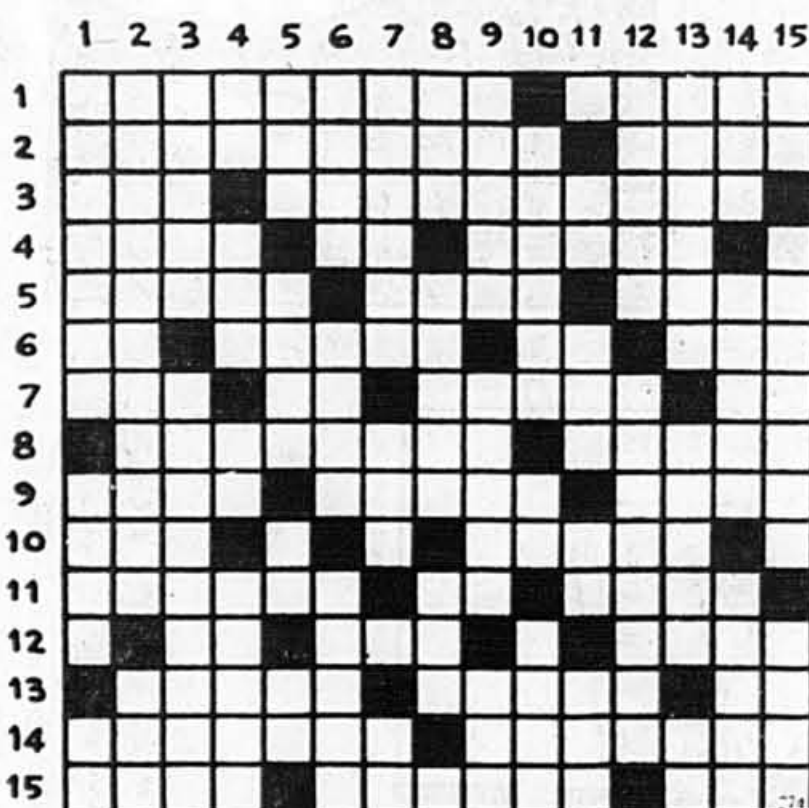


## Mots croisés

## LA GRILLE THÉMATIQUE

DE MICHEL HANNEQUART

(DANSE)



## HORIZONTALEMENT

1. Danse d'origine mexicaine — Sert à écrire.
2. Chanson et danse populaires espagnoles rapides — De la bouche.
3. Oiseau grimpeur — Religieuses.
4. Musique de danse — Possessif — Chant et danse populaire andalous.
5. Terme de musique — Dans le Loiret, sur la Loire — Greffe.
6. Partie d'un septennat — Certains s'en font — A elle — Ecorce de chêne.
7. Partie d'une charrie — En vogue — Passe à Maçon — Lettre grecque.
8. Mouvements de danseur accroupi — Superpose.
9. Danse populaire à trois temps — Anneaux de cordage — Rameau imparfaitement élagué.
10. Ecole nationale d'administration — Maître à danser italien.
11. Mouvement permettant au danseur de se dresser sur les pointes et de revenir ensuite à sa position initiale — Note — N'avance pas facilement.
12. Indium — Contesta — Courroux.
13. Danseur et chorégraphe français — Jeu de cartes — Abreviation religieuse.
14. Qui protège de l'incendie — Danseuse et chanteuse espagnole.
15. Avoir le front de — Chacune des parties d'un opéra-ballet — Sur le coup.

## VERTICALEMENT

1. Danse populaire hongroise — Danse — Recoit l'Oglio.
2. Toxicomane — Fragment d'un ballet.
3. Provoque par jeu — Celle avec qui on forme un couple dans un bal.
4. Cuivre — Lettre grecque — Se fait avec des baguettes — Assembler deux pièces de bois.
5. Problème — Acte législatif émanant du roi — Electronvolt — Ile de France.
6. N'avait qu'une personne avec qui danser — Heros de Virgile — Greffe.
7. Produit pour l'entretien des cuirs — Notre sujet en est un — Article.
8. Habitation qui n'a rien de luxueux — Sortis — Jeune élève de danse.
9. Sert à protéger les matelas — Qui est élève des la naissance en milieu stérile — Matière à danser.
10. Danseuse cubaine, grande interprète de «Gisele» — Selenium — Arbre.
11. Troisième personne — Va au pas, mais pas toujours quand on le veut — Gallium — Ouverture ménagée dans un mur.
12. Inscrite — Temps très long.
13. Inventant — Alliage — Radon.
14. Dont la surface est unie — Danse originaire d'Argentine — Enchaînement d'exercices, en chorégraphie.
15. Article espagnol — Danses à trois temps — Projecteur.

## ■ SOLUTION DIMANCHE PROCHAIN



SOLUTION DE DIMANCHE DERNIER

## Scrabble

Philippe Guérin

## Par ici la monnaie (fin)!

Il ne manque plus que l'Asie à notre tour du monde des monnaies!

Beaucoup de pays arabes utilisent le DINAR (Iraq), la LIVRE (Liban). L'Arabie Saoudite et le Yémen, par contre, utilisent le RIYAL. Encastré en pays arabe, Israël se sert de la LIVRE qu'il appelle SHEKEL. La devise de l'Iran est, à ne pas confondre avec celle de l'Arabie, le RIAL qui remplace voilà bien longtemps la DARIQUE de Darios 1<sup>er</sup>. Son voisin oriental, l'Afghanistan se paye en AFGHANI. L'Inde ainsi que sa zone d'influence utilisent la ROUPIE. Dans la péninsule indochinoise circulent le KYAT en Birmanie et le BAHT ou le TICAL en Thaïlande. Enfin en Indonésie, c'est la RUPIAH qui fait la loi.

En Chine le YUAN a remplacé le TAEI. Dans les deux Corées règne le WON et au Japon le YEN se divise en cent SEN. Autrefois l'on se servait de la SAPEQUE qui valait trois fois rien.

Voilà le tour du monde bouclé, j'ai oublié parmi les monnaies du monde francophone la monnaie d'Haïti, la GOURDE, mais vous connaissiez déjà ce mot!

Namur, c'est commencé!

Eh oui, quand vous lirez cette chronique, les championnats du monde 89 auront déjà débuté depuis deux jours. Je vous ai présenté il y a quelques semaines les 11 sélectionnés québécois qui ont décidé de faire le voyage. Voici aujourd'hui les favoris de cette compétition.

Ce championnat sera très ouvert car le grandissime favori sera absent. En effet Michel Duguet, multiple champion de France, quintuple champion du monde (82, 85, 85, 87, 88) a pris une retraite provisoire selon certains, définitive selon d'autres.

Les prétendants ne manquent pas!

Il y aura côté français 35 sélectionnés, avec en tête de liste Patrick Vigroux, toujours placé, mais rarement élu. Il y aura aussi Philippe Bellosta, seul ancien champion du monde (Lausanne, 1986) présent à Namur, et Bernard Caro le champion de France actuel.

Côté belge, le danger viendra des deux habitués du mondial: Eddy Claauwaert, actuel champion belge qui a battu Christian Pierre le champion sortant.

De Suisse, seule Véronique Keim est capable de rivaliser avec les meilleurs, mais sa tâche sera bien difficile.

Les Tunisiens présenteront notamment deux habitués de longue date aux championnats du monde: Abderrazak Ouarda et Zouhir Aloulou.

On suivra Ousmane Ly, révélation sénégalaise à Québec: il était encore treizième à la quatrième partie avant de conclure par une dernière partie catastrophique. Les Sénégalais devraient d'ailleurs accueillir le prochain mondial à Noël 1990!

Enfin espérons que le Zaïre, bien discret depuis Bruxelles (1985), sera présent en nombre!

Des pronostics? Eh bien, le champion du monde sera certainement français, l'un des trois précités (ou un outsider). C'est la règle depuis dix ans! On trouvera parmi les 25 premiers, 17 Français, 6 Belges. Restent deux places que s'attribueront soit le Sénégalais Ly, soit la Suisse Keim, soit le Tunisien Ouarda, soit l'un des Québécois Bedard et Buteau. Et pourquoi pas les deux!

Bref on attend comme à l'habitude une domination franco-belge puisque qu'aucun des titrés ne leur a encore échappé!

Parallèlement, se dérouleront le championnat par paires et le tournoi Open! Là encore une domination franco-belge est attendue, bien qu'en paires, leur hégémonie fut une fois, à Lausanne, battue en brèche par la paire québécoise Buteau-Nguyen. Souhaitons qu'il ait recidivé!

Comment jouer la partie de duplicate ci-dessous

La formule duplicate vous permet de rejouer chez vous une partie disputée dans un club. Pour obtenir les règles détaillées, écrivez à Philippe Guérin, rubrique du scrabble, La Presse, 7, rue Saint-Jacques, Montréal, H2Y 1K9.

Première partie du tournoi de Lorien (France) disputée le 23 avril 1989.

| TIRAGE       | MOT RETENU | RÉF. | PTS |
|--------------|------------|------|-----|
| 1. EERIPLS   |            |      |     |
| 2. GRUOISL   | REPLIES    | H2   | 74  |
| 3. FAXIG7    | ORGUEILS   | 3D   | 61  |
| 4. X+TETERC  | GIFLAIS    | 5E   | 40  |
| 5. RC+AEQF   | TEXTE      | G7   | 30  |
| 6. UA+MCSN   | FORCE      | 4A   | 40  |
| 7. DEEKORT   | MUANCES    | 12A  | 89  |
| 8. TE+MOUN   | DOCKEY     | E10  | 36  |
| 9. NI+ATHN   | MOUFTE     | A1   | 30  |
| 10. AAHIN+IS | MOUFFENT   | A1   | 36  |
| 11. ANIA+VE7 | SIKH       | 13C  | 43  |
| 12. EEUJMN   | NAVRE(RIA) | 15B  | 92  |
| 13. MU+ERRA  | ENJEU      | B8   | 30  |
| 14. GPBAQV   | MARIEUR    | 14H  | 75  |
| 15. PB+UDIGY | EVOQUA     | 11G  | 32  |
| 16. DUB+TAO  | PSY        | 013  | 51  |
| 17. EEEHLBZ  | BOUDAIT    | M8   | 80  |
| 18. BELL+NT  | HUEZ       | 8L   | 60  |
| 19. BELL+SW  | TE         | N11  | 22  |
| 20. WSLN+AAH | BLE        | G7   | 15  |
| 21. NLA+DL   | IWANS      | J5   | 34  |
| 22. AY       |            | 15N  | 13  |
|              |            |      | 983 |

Commentaires

1 - MUAUCE, étot d'une voix qui mys.

2 - MOUTIER, parler, protester.

E12

Résultats:

1er: Yves LAMOUR 961

2e: Dominique LE FUR 955

3e: Maurice LAMBERT 947

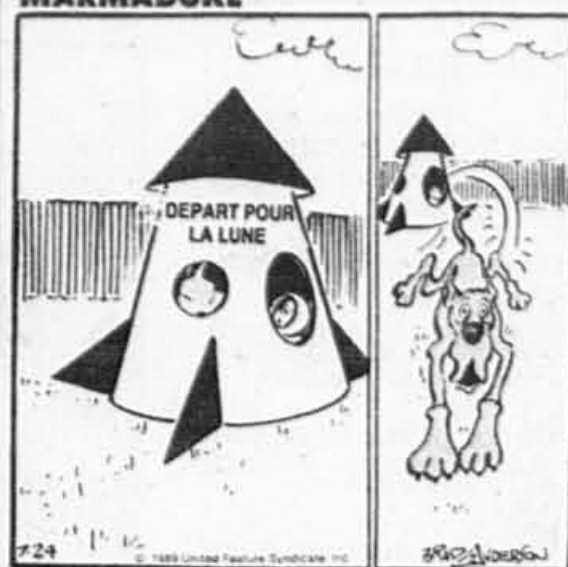
# Humphrey Beauregard dans Elless Nut l'incorrigible

Dessins de Yves Perron, scénario de Normand Viau  
(C) 1989 les éditions Vipère



à suivre

## MARMADUKE



«Tu sais, sur la Lune, il n'y a pas d'arbres!»

## MARMADUKE



«Je pense qu'il veut que tu partages avec lui.»

## MARMADUKE



«Il faut que vous l'excusiez. Il a un appétit vorace pour les contraventions.»

## PEANUTS et ce "bon vieux Charlie Brown" par Schulz



## Philomène

