

**L'Ensemble contemporain de Montréal**  
Le lieu des jeunes créateurs d'aujourd'hui



## L'ECM présente le trio **Fibonacci**

**Dimanche, 7 mai 2000**

**Studio 12 de Radio-Canada**  
1400, boulevard René-Lévesque Est  
Montréal, Québec

L'ECM, c'est: stimuler la création musicale en interprétant des œuvres commandées à de jeunes compositeurs québécois; donner à ces créateurs une visibilité, mais aussi des structures variées pour explorer et approfondir leur art;

L'ECM c'est aussi: promouvoir la création musicale contemporaine auprès d'un large public. Pour cela, la jumeler au répertoire classique et aux autres disciplines artistiques, donner de nombreux concerts gratuits, organiser des tournées en région; organiser des échanges avec des ensembles musicaux;

L'ECM c'est enfin : participer à la formation des jeunes compositeurs et inciter les jeunes interprètes professionnels à aborder le répertoire contemporain et la création.



ENSEMBLE  
CONTEMPORAIN  
DE MONTRÉAL

Véronique Lacroix  
Directrice artistique

## Mot de bienvenue

En intégrant le concert de ce soir à sa saison, l'ECM souhaite la bienvenue au Trio Fibonacci, entré récemment avec brio sur la scène musicale montréalaise, et désire créer avec eux une alliance.

Cette alliance, dont fait également partie l'Octuor de flûtes Alizé et différents partenaires occasionnels de l'ECM, permet de réunir les forces vives du milieu autour de la création québécoise où l'ECM joue un rôle de vase communicant. Véritable toile qui accueille les œuvres des compositeurs d'ici, notre programmation commune leur permet de développer un répertoire pour des structures instrumentales et des styles variés, au grand bonheur des amoureux de la création.

Saluons au passage André Ristic, musicien remarquable, fondateur du Trio et pianiste attitré de l'ECM depuis 1997 et souhaitons longue vie au Trio Fibonacci!

Véronique Lacroix  
Directrice artistique  
ECM

## TRIO FIBONACCI

Le Trio Fibonacci, formé au printemps 1998, est né d'un besoin de proposer une nouvelle et indispensable avenue pour la création musicale canadienne, dans le but éventuel de constituer un répertoire national de musique pour piano, violon, et violoncelle. À ce chapitre, les plus grands compositeurs canadiens leur dédient déjà des œuvres: John Rea, Jean Lesage, André Villeneuve, Serge Provost et Yannick Plamondon. Ses fondateurs, **Julie-Anne Derome** (violon), **Gabriel Prynn** (violoncelle), et **André Ristic** (piano), tous de jeunes musiciens reconnus comme solistes et dynamiques depuis des années dans le milieu montréalais, se consacrent à donner à l'ensemble une vocation de créateur, complétant les propositions en concert par des œuvres du répertoire international.

**Fibonacci** (1170-1250), mathématicien innovateur est associé depuis longtemps à la création artistique: présence du célèbre "Nombre d'Or" dans le plafond de la Chapelle Sixtine de Michelangelo et dans le *Kunst der Fuge* de J.S. Bach; cependant, c'est la composition musicale du XXe siècle qui a le plus utilisé la notion de 'section dorée' ou les 'nombres de Fibonacci'. Son nom fut donc naturellement associé au groupe qui se veut un membre actif de la communauté musicale internationale.

Les prochains projets du trio incluent, entre autres, une tournée en Amérique du Sud en août 2000, ainsi qu'une performance au Huddersfield Contemporary Music Festival en novembre 2000.

# TRIO FIBONACCI

2e saison

1999-2000

Dimanche 7 mai 2000, 20h  
Studio 12, Radio-Canada

Diffusion en direct à la chaîne culturelle de Radio-Canada  
100,7 FM, à Montréal

Animation : Monique Leblanc

Réalisation : Laurent Major

## Yannick PLAMONDON

*Les Ponts Enfouis* - 1999

pour violon, violoncelle et piano

## André RISTIC

*Fortins* - 2000

(création)

pour violon, violoncelle et piano

## Wolfgang RIHM

*Fremde Szenen I-III*

*essais pour trio avec piano, première suite* - 1982/84

pour violon, violoncelle et piano

I. Fremde Szenen I

II. Fremde Szenen II, charakterstück

III. Fremde Szenen III

32 *molto vib.* *cresc. possibile*

37 *accel.* *più mosso*

38 *P sub.*

39 *P sub.*

40 *secco*

41 *pp* *marcato*

42 *pp* *marcato*

43 *pp* *marcato*

44 *pp*

45 *pp*

46 *pp*

47 *pp*

48 *pp*

49 *pp*

50 *pp*

51 *pp*

52 *pp*

53 *pp*

54 *pp*

55 *pp*

56 *pp*

57 *pp*

58 *pp*

59 *pp*

60 *pp*

61 *pp*

62 *pp*

63 *pp*

64 *pp*

65 *pp*

66 *pp*

67 *pp*

68 *pp*

69 *pp*

70 *pp*

71 *pp*

72 *pp*

73 *pp*

74 *pp*

75 *pp*

76 *pp*

77 *pp*

78 *pp*

79 *pp*

80 *pp*

81 *pp*

82 *pp*

83 *pp*

84 *pp*

85 *pp*

86 *pp*

87 *pp*

88 *pp*

89 *pp*

90 *pp*

91 *pp*

92 *pp*

93 *pp*

94 *pp*

95 *pp*

96 *pp*

97 *pp*

98 *pp*

99 *pp*

100 *pp*

101 *pp*

102 *pp*

103 *pp*

104 *pp*

105 *pp*

106 *pp*

107 *pp*

108 *pp*

109 *pp*

110 *pp*

111 *pp*

112 *pp*

113 *pp*

114 *pp*

115 *pp*

116 *pp*

117 *pp*

118 *pp*

119 *pp*

120 *pp*

121 *pp*

122 *pp*

123 *pp*

124 *pp*

125 *pp*

126 *pp*

127 *pp*

128 *pp*

129 *pp*

130 *pp*

131 *pp*

132 *pp*

133 *pp*

134 *pp*

135 *pp*

136 *pp*

137 *pp*

138 *pp*

139 *pp*

140 *pp*

141 *pp*

142 *pp*

143 *pp*

144 *pp*

145 *pp*

146 *pp*

147 *pp*

148 *pp*

149 *pp*

150 *pp*

151 *pp*

152 *pp*

153 *pp*

154 *pp*

155 *pp*

156 *pp*

157 *pp*

158 *pp*

159 *pp*

160 *pp*

161 *pp*

162 *pp*

163 *pp*

164 *pp*

165 *pp*

166 *pp*

167 *pp*

168 *pp*

169 *pp*

170 *pp*

171 *pp*

172 *pp*

173 *pp*

174 *pp*

175 *pp*

176 *pp*

177 *pp*

178 *pp*

179 *pp*

180 *pp*

181 *pp*

182 *pp*

183 *pp*

184 *pp*

185 *pp*

186 *pp*

187 *pp*

188 *pp*

189 *pp*

190 *pp*

191 *pp*

192 *pp*

193 *pp*

194 *pp*

195 *pp*

196 *pp*

197 *pp*

198 *pp*

199 *pp*

200 *pp*

201 *pp*

202 *pp*

203 *pp*

204 *pp*

205 *pp*

206 *pp*

207 *pp*

208 *pp*

209 *pp*

210 *pp*

211 *pp*

212 *pp*

213 *pp*

214 *pp*

215 *pp*

216 *pp*

217 *pp*

218 *pp*

219 *pp*

220 *pp*

221 *pp*

222 *pp*

223 *pp*

224 *pp*

225 *pp*

226 *pp*

227 *pp*

228 *pp*

229 *pp*

230 *pp*

231 *pp*

232 *pp*

233 *pp*

234 *pp*

235 *pp*

236 *pp*

237 *pp*

238 *pp*

239 *pp*

240 *pp*

241 *pp*

242 *pp*

243 *pp*

244 *pp*

245 *pp*

246 *pp*

247 *pp*

248 *pp*

249 *pp*

250 *pp*

251 *pp*

252 *pp*

253 *pp*

254 *pp*

255 *pp*

256 *pp*

257 *pp*

258 *pp*

259 *pp*

260 *pp*

261 *pp*

262 *pp*

263 *pp*

264 *pp*

265 *pp*

266 *pp*

267 *pp*

268 *pp*

269 *pp*

270 *pp*

271 *pp*

272 *pp*

273 *pp*

274 *pp*

275 *pp*

276 *pp*

277 *pp*

278 *pp*

279 *pp*

280 *pp*

281 *pp*

282 *pp*

283 *pp*

284 *pp*

285 *pp*

286 *pp*

287 *pp*

288 *pp*

289 *pp*

290 *pp*

291 *pp*

292 *pp*

293 *pp*

294 *pp*

295 *pp*

296 *pp*

297 *pp*

298 *pp*

299 *pp*

300 *pp*

301 *pp*

302 *pp*

303 *pp*

304 *pp*

305 *pp*

306 *pp*

307 *pp*

308 *pp*

309 *pp*

310 *pp*

311 *pp*

312 *pp*

313 *pp*

314 *pp*

315 *pp*

316 *pp*

317 *pp*

318 *pp*

319 *pp*

320 *pp*

321 *pp*

322 *pp*

323 *pp*

324 *pp*

325 *pp*

326 *pp*

327 *pp*

328 *pp*

329 *pp*

330 *pp*

331 *pp*

332 *pp*

333 *pp*

334 *pp*

335 *pp*

336 *pp*

337 *pp*

338 *pp*

339 *pp*

340 *pp*

341 *pp*

342 *pp*

343 *pp*

344 *pp*

345 *pp*

346 *pp*

347 *pp*

348 *pp*

349 *pp*

350 *pp*

351 *pp*

352 *pp*

353 *pp*

354 *pp*

355 *pp*

356 *pp*

357 *pp*

358 *pp*

359 *pp*

360 *pp*

361 *pp*

362 *pp*

363 *pp*

364 *pp*

365 *pp*

366 *pp*

367 *pp*

368 *pp*

369 *pp*

370 *pp*

371 *pp*

372 *pp*

373 *pp*

374 *pp*

375 *pp*

376 *pp*

377 *pp*

378 *pp*

379 *pp*

380 *pp*

381 *pp*

382 *pp*

383 *pp*

384 *pp*

385 *pp*

386 *pp*

387 *pp*

388 *pp*

389 *pp*

390 *pp*

391 *pp*

392 *pp*

393 *pp*

394 *pp*

395 *pp*

396 *pp*

397 *pp*

398 *pp*

399 *pp*

400 *pp*

401 *pp*

402 *pp*

403 *pp*

404 *pp*

405 *pp*

406 *pp*

407 *pp*

408 *pp*

409 *pp*

410 *pp*

411 *pp*

412 *pp*

413 *pp*

414 *pp*

415 *pp*

416 *pp*

417 *pp*

418 *pp*

419 *pp*

420 *pp*

421 *pp*

422 *pp*

423 *pp*

424 *pp*

425 *pp*

426 *pp*

427 *pp*

428 *pp*

429 *pp*

430 *pp*

431 *pp*

432 *pp*

433 *pp*

434 *pp*

435 *pp*

436 *pp*

437 *pp*

438 *pp*

439 *pp*

440 *pp*

441 *pp*

442 *pp*

443 *pp*

444 *pp*

445 *pp*

446 *pp*

447 *pp*

448 *pp*

449 *pp*

450 *pp*

451 *pp*

452 *pp*

453 *pp*

454 *pp*

455 *pp*

456 *pp*

457 *pp*

458 *pp*

459 *pp*

460 *pp*

461 *pp*

462 *pp*

463 *pp*

464 *pp*

465 *pp*

466 *pp*

467 *pp*

468 *pp*

469 *pp*

470 *pp*

471 *pp*

472 *pp*

473 *pp*

474 *pp*

475 *pp*

476 *pp*

477 *pp*

478 *pp*

479 *pp*

480 *pp*

481 *pp*

482 *pp*

483 *pp*

484 *pp*

485 *pp*

486 *pp*

487 *pp*

488 *pp*

489 *pp*

490 *pp*

491 *pp*

492 *pp*

493 *pp*

494 *pp*

495 *pp*

496 *pp*

497 *pp*

498 *pp*

499 *pp*

500 *pp*

501 *pp*

502 *pp*

503 *pp*

504 *pp*

505 *pp*

506 *pp*

507 *pp*

508 *pp*

509 *pp*

510 *pp*

511 *pp*

512 *pp*

513 *pp*

514 *pp*

515 *pp*

516 *pp*

517 *pp*

518 *pp*

519 *pp*

520 *pp*

521 *pp*

522 *pp*

523 *pp*

524 *pp*

525 *pp*

526 *pp*

527 *pp*

528 *pp*

529 *pp*

530 *pp*

531 *pp*

532 *pp*

533 *pp*

534 *pp*

535 *pp*

536 *pp*

537 *pp*

538 *pp*

539 *pp*

540 *pp*

541 *pp*

542 *pp*

543 *pp*

544 *pp*

545 *pp*

546 *pp*

547 *pp*

548 *pp*

549 *pp*

550 *pp*

551 *pp*

552 *pp*

553 *pp*

554 *pp*

555 *pp*

556 *pp*

557 *pp*

558 *pp*

559 *pp*

560 *pp*

561 *pp*

562 *pp*

563 *pp*

564 *pp*

565 *pp*

566 *pp*

567 *pp*

568 *pp*

569 *pp*

570 *pp*

571 *pp*

572 *pp*

573 *pp*

574 *pp*

575 *pp*

576 *pp*

577 *pp*

578 *pp*

579 *pp*

580 *pp*

581 *pp*

582 *pp*

583 *pp*

584 *pp*

585 *pp*

586 *pp*

587 *pp*

588 *pp*

589 *pp*

590 *pp*

591 *pp*

592 *pp*

593 *pp*

594 *pp*

595 *pp*

596 *pp*

597 *pp*

598 *pp*

599 *pp*

600 *pp*

601 *pp*

602 *pp*

603 *pp*

604 *pp*

605 *pp*

606 *pp*

607 *pp*

608 *pp*

609 *pp*

610 *pp*

611 *pp*

612 *pp*

613 *pp*

614 *pp*

615 *pp*

616 *pp*

617 *pp*

618 *pp*

619 *pp*

620 *pp*

621 *pp*

622 *pp*

623 *pp*

624 *pp*

625 *pp*

626 *pp*

627 *pp*

628 *pp*

629 *pp*

630 *pp*

631 *pp*

632 *pp*

633 *pp*

634 *pp*

635 *pp*

636 *pp*

637 *pp*

638 *pp*

639 *pp*

640 *pp*

641 *pp*

642 *pp*

643 *pp*

644 *pp*

645 *pp*

646 *pp*

647 *pp*

648 *pp*

649 *pp*

650 *pp*

651 *pp*

652 *pp*

653 *pp*

654 *pp*

655 *pp*

656 *pp*

657 *pp*

658 *pp*

659 *pp*

660 *pp*

661 *pp*

662 *pp*

663 *pp*

664 *pp*

665 *pp*

666 *pp*

667 *pp*

668 *pp*

669 *pp*

670 *pp*

671 *pp*

672 *pp*

673 *pp*

674 *pp*

675 *pp*

676 *pp*

677 *pp*

678 *pp*

679 *pp*

680 *pp*

681 *pp*

682 *pp*

683 *pp*

684 *pp*

685 *pp*

686 *pp*

687 *pp*

688 *pp*

689 *pp*

690 *pp*

691 *pp*

692 *pp*

693 *pp*

694 *pp*

695 *pp*

696 *pp*

697 *pp*

698 *pp*

699 *pp*

700 *pp*

701 *pp*

702 *pp*

703 *pp*

704 *pp*

705 *pp*

706 *pp*

707 *pp*

708 *pp*

709 *pp*

710 *pp*

711 *pp*

712 *pp*

713 *pp*

714 *pp*

715 *pp*

716 *pp*

717 *pp*

718 *pp*

719 *pp*

720 *pp*

721 *pp*

722 *pp*

723 *pp*

724 *pp*

725 *pp*

726 *pp*

727 *pp*

728 *pp*

729 *pp*

730 *pp*

731 *pp*

732 *pp*

733 *pp*

734 *pp*

735 *pp*

736 *pp*

737 *pp*

738 *pp*

739 *pp*

740 *pp*

741 *pp*

742 *pp*

743 *pp*

744 *pp*

745 *pp*

746 *pp*

747 *pp*

748 *pp*

749 *pp*

750 *pp*

751 *pp*

752 *pp*

753 *pp*

754 *pp*

755 *pp*

756 *pp*

757 *pp*

758 *pp*

759 *pp*

760 *pp*

761 *pp*

762 *pp*

763 *pp*

764 *pp*

765 *pp*

766 *pp*

767 *pp*

768 *pp*

769 *pp*

770 *pp*

771 *pp*

772 *pp*

773 *pp*

774 *pp*

775 *pp*

776 *pp*

777 *pp*

778 *pp*

779 *pp*

780 *pp*

781 *pp*

782 *pp*

783 *pp*

784 *pp*

785 *pp*

786 *pp*

787 *pp*

788 *pp*

789 *pp*

790 *pp*

791 *pp*

792 *pp*

793 *pp*

794 *pp*

795 *pp*

796 *pp*

797 *pp*

798 *pp*

799 *pp*

800 *pp*

801 *pp*

802 *pp*

803 *pp*

804 *pp*

805 *pp*

806 *pp*

807 *pp*

808 *pp*

809 *pp*

810 *pp*

811 *pp*

812 *pp*

813 *pp*

814 *pp*

815 *pp*

816 *pp*

817 *pp*

818 *pp*

819 *pp*

820 *pp*

821 *pp*

822 *pp*

823 *pp*

824 *pp*

825 *pp*

826 *pp*

827 *pp*

828 *pp*

829 *pp*

830 *pp*

831 *pp*

832 *pp*

833 *pp*

834 *pp*

835 *pp*

836 *pp*

837 *pp*

838 *pp*

839 *pp*

840 *pp*

841 *pp*

842 *pp*

843 *pp*

844 *pp*

845 *pp*

846 *pp*

847 *pp*

848 *pp*

849 *pp*

850 *pp*

851 *pp*

852 *pp*

<

## Yannick PLAMONDON

295

Considéré comme l'un des compositeurs québécois les plus dynamiques de sa génération, Yannick Plamondon a suivi un parcours musical des plus variés : d'abord guitariste de rock autodidacte, il a étudié la composition au Conservatoire de musique de Québec auprès d'Armando Santiago, et l'analyse auprès de Roger Bédard. Il termine actuellement sa maîtrise au Conservatoire de Montréal, en tant qu'assistant de Véronique Lacroix en musique de chambre du XXe siècle; il complète aussi ses études en composition assistée par ordinateur avec Serge Provost.

Pour Y.P., 1999-2000 sera une année consacrée à la recherche sur ce canevas s'inscrivent quatre nouvelles œuvres regroupées en un cycle dit "Entropique" : le trio *Ponts enfouis*, commandé du Trio Fibonacci; *la Fanfare Smithson*; *Klee*, pour piccolo et dispositif électronique, commandé de Guy Pelletier (Nem); ainsi qu'une collaboration avec le cinéaste Philippe Gagnon; *Post*, un film muet avec orchestre de chambre, commandé par la Société Radio Canada pour l'Ensemble contemporain de Montréal. Cette dernière sera créée dans le cadre du Festival Québec Musiques au Présent le 5 mai 2000.

### *Les Ponts Enfouis* - 1999

"Au-delà de la tentation du tragique pour le tragique, des impulsions naïves qui nous poussent à tenter d'exprimer ce qui pourrait se trouver d'extraordinaire ou de singulier dans notre destin individuel, se trouve un endroit, des instants que je pourrais dire faits d'une lucidité que rien ne pourrait remettre en question. Cet espace est discontinu, spontané et imprévisible, il vous permet pendant un instant le privilège de vous voir tel quel, sans fard ni fausse modestie, avec certitude. Ces 'plateaux' de lucidité sont à la fois magnifiques et frustrants, car la brièveté qui fait leur beauté est aussi ce qui les rend douloureux et incompatibles avec l'existence qui elle en appelle à l'organique, au continu des 'unités de temps' plus longues. Alors recommence cette 'marche dans le désert', où tout me semble fait de la détérioration progressive des valeurs quotidiennes. Durant ces 'épisodes entropiques', que je pourrais décrire comme une sorte de tunnel, la distance parcourue se définit qualitativement comme une sorte de tunnel, la distance parcourue se définit qualitativement en fonction de ce qui est le plus près, dans mon dos l'ouverture par laquelle je me suis engouffré, ou encore tout droit devant dans la lumière du prochain plateau. Apprendre à apprécier 'ce qui ne se produit pas', cesser d'attendre et sans fin faire des liens, afin de traverser la patience, tendre de ponts à l'image de la vie et de ce qui devait se produire.

En lisant sur la musique de Morton Feldman, je prenais conscience que cette musique que j'aime beaucoup, me séduisait pour des qualités qui ne me sont pas familières: le caractère auto-référentiel de l'œuvre, la contemplation aux limites de l'empirisme; le son comme valeur unique, etc. L'intensité avec laquelle je me connecte au monde en appelle à une expérience d'écriture qui contredit tout ce type de valeurs. Le poids de la musique à laquelle je travaille est

métaphore totale et négation du son et de ses valeurs intrinsèques. En fait, chez moi, tout n'est pas combinatoire, mais rhétorique et jeune, laissant au son un espace pour son expression individuelle. Je souhaite les mêmes valeurs de simplicité et de contemplation que Feldman, mais ma musique exprime l'absence ou plutôt l'impossibilité de ces dernières, l'individualisme que l'on se dit si répandu n'est en fait qu'un leurre, et à chaque instant la singularité me semble compromise et l'individu sans cesse projeté hors de lui-même."

- Yannick Plamondon

## André RISTIC

A.R. est né à Québec (malgré certaines rumeurs) et y a étudié le piano avec Carlos Feliciati. C'est par contre au Conservatoire de Montréal qu'il obtient son diplôme en 1995. Il a étudié la composition auprès de Michel Gonneville et de Serge Provost, et son catalogue compte une vingtaine de pièces. Ses compositions exploitent des gestes instrumentaux paradigmatiques, souvent dans un contexte d'ambiguïté stylistique.

### *Fortins* - 2000

296

*Fortins* est la première pièce d'un cycle "Poèmes du Techne" pour trio qui mise sur certains fantasmes instrumentaux liés à cette formation.

*Fortins* représente de façon musicale l'optimisme du résistant: celui qui s'oppose, dans le bien, ne peut qu'avoir raison.

*Fortins* est un court poème de béatitude; ses vers sont exclamatifs.

## Wolfgang RIHM

Rihm est né en 1952 à Karlsruhe où il a étudié la composition et le piano avant d'être lui-même professeur à la Musikhochschule. Il a par ailleurs été élève de Stockhausen et Huber. Associé à la "nouvelle simplicité" allemande, puis au mouvement postmoderniste, le style expressionniste violent de Rihm est devenu sa marque de commerce, "une musique humaine" selon ses propres termes, fortement inspirée par des expériences psychologiques dramatiques.

La production abondante du compositeur allemand en fait une des personnalités majeures de la musique d'aujourd'hui. En Allemagne, il est parmi les compositeurs les plus joués et reçoit de nombreuses commandes pour les formations les plus diverses allant de la pièce soliste aux grandes œuvres scéniques; comme son récent opéra, *La conquête du Mexique*, créé en 1992 à Hambourg.

*Fremde Szenen I-II-III*, écrits entre 1982-84 (le compositeur avait environ 30 ans), ont été inspirés par la lecture des œuvres de Schumann. Ces pièces très affirmées et de facture virtuose représentent l'un des plus marquants credo postmodernistes.

accél. quasi r-rit

F. 1 *ff* au talon

F. 2 *ff-p* au talon

F. 3

sub. allargando

substituait de bonheur!

F. 1 *ff* *f staccato*

F. 2 *ff*

F. 3

# décapante\*

\* Qui supprime les vieilles habitudes, qui renouvelle



La musique contemporaine à  
**RÉSONANCES**  
 Le dimanche à 19 h  
 animation Monique Leclanc  
 réalisation Laurent Major

**100.7** fm  
 chaîne culturelle  
 Radio-Canada  
 www.radio-canada.ca

PROCHAIN  
CONCERT  
DU  
TRIO FIBONACCI

SAMEDI  
10

JUIN  
2000

Cathédrale  
Christ  
Church

GANDINI,  
créations  
de  
JEAN LESAGE  
et  
JOHN RÉA,

...

TRIO FIBONACCI  
1814 Glendale, Montréal, (514)736-4928, trio\_fibonacci@yahoo.com

musique

cinéma

danse

ECM Unions 

Spectacle  
multidisciplinaire **libres**

8 créateurs 3 solistes 17 musiciens  
Véronique LACROIX, chef

ENSEMBLE  
CONTEMPORAIN  
DE MONTREAL

Véronique Lacroix  
Directrice artistique

L'ECM « en résidence » au  
Conservatoire de musique du  
Québec à Montréal

La musique s'envole avec la poésie...

**Catalogue de bombes**

**occidentales** (RISTIC / MURPHY)

La musique se fait du cinéma...

**Post** (PLAMONDON/GAGNON)

La musique se frotte à la peinture...

**Le contrat social** (OESTERLE/UNGER)

La musique s'unit à la danse...

**Apocryphal Graffiti** (FERGUSON/VAN GRIMDE)

Mardi 16 mai 2000, 20h

Salle Pierre-Mercure  
Centre Pierre-Péladeau  
300, boulevard de Maisonneuve Est  
Montréal, Québec

20\$ (régulier)  
16\$ (étudiants, aînés, pré-vente)  
Billetterie: 514-987-6919  
Information : 514-524-0173  
www.ecm.qc.ca

peinture

poésie

musique



L'Ensemble contemporain de Montréal tient à remercier tous ceux qui croient en la musique d'aujourd'hui et aux jeunes créateurs d'ici:

le Conseil des arts et des lettres du Québec,  
le Conseil des Arts du Canada,  
le Conseil des arts de la communauté urbaine de Montréal,  
le Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec,  
la Fondation Socan,  
le service de la culture de la ville de Montréal,  
la Chaîne culturelle de Radio-Canada,

le Conseil régional de développement de l'Île de Montréal,  
le ministère des affaires municipales et de la métropole,  
le ministère de la culture et des communication, Emploi-Québec, le Conseil Québécois de la Musique.

ses collaborateurs, les commanditaires et les donateurs, ainsi que les membres de son conseil d'administration et de son équipe administrative.

L'ECM, ensemble en résidence au Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec à Montréal

Ensemble contemporain de Montréal  
1908, rue Panet, bureau 301, Montréal, Québec H2L 3A2  
Téléphone : 514-524-0173 Télécopieur : 514-524-7874  
[www.ecm.qc.ca](http://www.ecm.qc.ca) [info@ecm.qc.ca](mailto:info@ecm.qc.ca)