

# JUNIORS

Vol. 1 / no 11 Du 15 février au 15 mars 1967

**ici**  
RADIO-CANADA

Gilles Vigneault  
et le 3e Concours 28 jours



# le 3<sup>e</sup> concours 28 jours aux émissions jeunesse oblige

ATTENTION ! Il ne te reste que quelques jours pour participer aux 3 catégories par la poste du 3<sup>e</sup> Concours 28 jours !

Date limite : le 20 février 1967

Il y a 3 catégories :

PHOTOGRAPHIE POÈME

SLOGAN JNOB

Tu n'as qu'à envoyer tes photographies, poèmes et slogans jnobs avant le 20 février 1967 à : Concours 28 jours, Radio-Canada, C.P. 6000, Montréal, indiquant bien tes nom, adresse, âge, numéro de téléphone.



janvier

FÉVRIER

mars

LUNDI  
Club  
des Jnobs

MARDI  
Musique  
sérieuse

MERCREDI  
Discothèque

JEUDI  
Boîte à  
chansons

VENDREDI  
28 jours

Concurrents

CATÉGORIE  
DOUM  
fille et  
garçon

CATÉGORIE  
CLASSIQUE  
fille et  
garçon

CATÉGORIE  
CRAC  
fille et  
garçon

CATÉGORIE  
OR-  
CHESTRE

Abitibi  
Ontario  
Bas-du-Fleuve

30 janvier

31 janvier

1er  
Février

2

3

É L I M I N A T O I R E S

Lac-Saint-Jean  
et Saguenay  
Côte Nord  
Gaspésie et  
Nouveau-  
Brunswick

6

7

8

9

10

É L I M I N A T O I R E S

Cantons de l'Est  
Québec et sa  
région  
Montréal et sa  
région

13

14

15

16

17

É L I M I N A T O I R E S

Montréal  
Winnipeg

20

21

22

23

24

É L I M I N A T O I R E S

FINALES

27  
gagnant

28

1er

2

3

SLOGAN

Mars

Poème  
Photo

Le 9 mars : Age tendre : Spécial ! Concours 28 jours

Rédactrice en chef

Marguerite Beaudry-Béchar

Rédacteurs :

Madeleine Brabant

Camille Brousseau

Jean-Jacques Treyvaud

Courrier

Toute correspondance doit être adressée à :  
ICI RADIO-CANADA  
Case postale 6000, Montréal.  
Tél.: 868-3211

Rédaction:  
poste 366

Abonnements:  
poste 1384

Les articles et renseignements publiés dans ICI RADIO-CANADA peuvent être reproduits librement sauf indications contraires.

Le ministère des Postes à Ottawa a autorisé l'affranchissement en numéraire et l'envoi comme objet de la deuxième classe de la présente publication.

Port payé à Montréal.



Notre couverture : Gilles Vigneault ouvrira la semaine des finales du 3<sup>e</sup> Concours 28 jours. Il sera au Club des Jnobs du 27 février et à la Boîte à chansons du 2 mars.  
(Photo : Ronald Labelle)

## En février à Jeunesse oblige et à Age tendre

Poi Chantraine, Monique Vermont, Daniel Giraud, Suzanne Verdal, Ricet Barrier, Stéphanie, Serge Mondor, Liliane, Guy Lessard, Ginette Reno, Gilbert Chénier, Patsy Gallant, Claude Landré, GILLES VIGNEAULT.



Gilles Vigneault



Stéphanie



Serge Mondor

### Inscription au nouveau Club des Jnobs

Nom : \_\_\_\_\_ Âge : \_\_\_\_\_  
(lettres moulées)

Adresse : \_\_\_\_\_ RUE \_\_\_\_\_ APP. \_\_\_\_\_  
(lettres moulées)

VILLE \_\_\_\_\_ PROVINCE \_\_\_\_\_ PAYS \_\_\_\_\_  
(lettres moulées)

Ci-inclus : \$1.50 (Canada)  \$2.00 (autre pays)

J'étais membre avant 1967 oui  non

\* Si l'inscription est faite par un autre Jnob \_\_\_\_\_

nom \_\_\_\_\_ adresse \_\_\_\_\_ ville \_\_\_\_\_ pays \_\_\_\_\_  
(lettres moulées)

\* Si déjà abonné(e) à ICI JEUNESSE, indique depuis quelle date environ : \_\_\_\_\_

jour \_\_\_\_\_ mois \_\_\_\_\_ année \_\_\_\_\_  
(lettres moulées)

\* Si tu envoies plusieurs inscriptions, un poème, un cadeau, etc., inclus une lettre donnant au complet, nom, adresse, téléphone

Adresse cette carte à : Club des Jnobs, Radio-Canada, C.P. 6000, Montréal, P.Q. Canada.  
signature du nouveau Jnob

### Pour se procurer des fiches d'inscription du Nouveau Club des Jnobs :

*Saint-Hyacinthe* : Michel Fontaine, 1985, rue Morison

*Drummondville* : AGED, Ecole Garceau

*Sudbury* : Centre des jeunes Civitas Christi

*Masson* : Jacques Chartrand, 6, rue Gérard

**Ou écrire au Club des Jnobs, Radio-Canada, CP. 6000, Montréal.**

## Sommaire

- 4 Edito-courrier
- 5 Philippe Arnaud
- 6 Opération 100,000 Jnobs
- 7 Age tendre au Salon de l'agriculture
- 8 Mariette et Guy en tournée pour le Concours 28 jours
- 10 Ricet Barrier par lui-même
- 12 Un « ancien » du Club Ciné-8 — Les films d'images en tête
- 13 Comment construire une maquette pour le concours d'Atome et galaxies
- 14 De nouveaux indices pour le concours de la Vie qui bat
- 15 Le masque de Robert Boyer de *Suivez cet homme*
- 16 Des musiciens en herbe font leurs Premiers pas
- 17 Bidule en tournée
- 18 *Tour de terre, tour de poulailler*
- 19 Un pigeon chez la *Souris verte*
- 20 *Viens voir la Norvège*
- 21 Bobinette veut devenir comédienne
- 22 Ton calendrier-horaire
- 23 Chanson de *Monsieur Surprise*
- 24 Le conte primé à *Pipandor*

### JNOBS EUROPÉENS

#### Si tu veux venir à Montréal pour l'Expo 67 :

l'Union générale des étudiants du Québec organise des voyages Europe-Montréal, avions notés, prix spéciaux.

À Montréal : un voyage de 7 jours comprenant demi-pension et visites pour moins de \$65 américains.

des circuits : province de Québec, Canada et Etats-Unis à prix spéciaux.

#### Tu t'adresses :

**BELGIQUE** : Tourisme étudiant MUBEF  
226, rue Royale  
Bruxelles, Belgique

**FRANCE** : Office du tourisme universitaire  
137, Boul. Saint-Michel  
Paris-5e.

**Ces voyages ont lieu du début de juillet à la mi-septembre 1967.**

**Choix de dates.**

# radio EXPRESS



Chantal Renaud

## Jeunesse oblige en marche...

Le Concours 28 jours va très très très bien : cette année, les candidats sont meilleurs que jamais; tout de suite, il faut s'attendre à un mois de février très très très CRAC.

Ça SWIGNE, ça DOUM, ça CRAC, c'est du *Jeunesse oblige*, du *Âge tendre*.

Une chose à te dire : le Concours 28 jours, c'est comme les poèmes Jnob, les poèmes Âge tendre ou le Tendre Visage Âge Tendre : la participation des jeunes aux émissions, la plus intense possible.

Et deux nouvelles émissions ! La première : Chantal Renaud qui animera une émission de discussion, style très particulier. Le titre : Spécial Jeunesse oblige. La deuxième : Michel Trahan parle des disques et présente les plus grandes vedettes en Scopitone.

Le Nouveau Club des Jnobs... son OPÉRATION 100,000 JNOBS... tu y participes... je l'espère bien.

Le Jnob no 1

CLUB DES **JNOBS**  
1967

JEUNESSE  
OBLIGE

*Jnob No 1*

# COURRIER

Mariette et Guy,

Un COEUR peut aimer  
Un COEUR peut se réjouir  
Un COEUR peut palpiter  
Un COEUR peut s'ouvrir  
Mon COEUR peut danser  
Mon COEUR peut chanter  
Mon COEUR peut-il me faire  
membre du NOUVEAU CLUB  
DES JNOBS.

Aline Hérard  
5223, rue Bordeaux  
Montréal.

Ton COEUR et ton poème te font doublement membre du Nouveau Club des Jnobs ! Merci Aline, de la part de tous les nouveaux Jnobs.

Chers Jnobs,

Depuis mon voyage à Montréal, le 26 décembre, avec les autres Jnobs de Sudbury, et notre apparition à l'émission du Club des Jnobs, je suis devenue une enthousiaste du Nouveau Club des Jnobs !

Je désire faire du recrutement à Sudbury avec mon amie Louise et vous seriez très gentils de nous envoyer une quarantaine de fiches d'inscription.

J'attends votre réponse avec patience.

Paulette Beauchamp  
756, rue Charlotte  
Sudbury, Ont

Par retour du courrier, nous l'envoyons les fiches d'inscription demandées. Félicitations aux Jnobs de Sudbury ! Nous avons été très contents de vous rencontrer et nous sommes certains que le Nouveau Club des Jnobs comptera beaucoup de Jnobs à Sudbury.

J'ai un cousin qui est à Lima au Pérou. Il peut trouver des correspondantes et correspondants espagnols à tous les Jnobs qui désirent pratiquer cette langue. Il serait très heureux de faire ainsi connaître le Québec aux jeunes de Lima.

Ceux et celles qui sont intéressés, écrivez-lui directement. Voici son adresse : Hermano Conrado Cantin, s.g., Hermano de San Gabriel, Liceo Naval Teniente, Ministerio de Marine, Lima, Peru, Amérique du Sud.

Je souhaite longue vie au Nouveau Club des Jnobs.

Carmelle Cantin  
7193, rue Garnier  
Montréal.

Merci Carmelle. Voilà. Le message est fait à tous les Jnobs. Nous espérons que ceux qui savent écrire l'espagnol répondront à ton cousin. Re-merci.

Chère Mariette, cher Guy, chers amis jnobs,

Un grand merci pour le journal; je viens de le recevoir et il m'a fait grand plaisir.

Je vous écris pour vous demander de m'accepter dans votre club en tant que Jnob européen.

J'aimerais avoir une correspondante canadienne de mon âge. Je suis âgé de 19 ans et suis employé comme « telecommunication officer » dans les services de la sécurité aérienne à l'aéroport de Zurich-Kloten. Je suis de Genève où j'ai fait mes études. Je peux correspondre en français, en allemand ou en anglais.

Voilà, en espérant avoir bientôt de vos nouvelles et, qui sait ! une lettre d'une Canadienne ou même de plusieurs (je répondrai à toutes les lettres). Amitiés.

Robert Kaspar  
57, Grossackerstrasse  
CH — 8152 OPFIKON ZH  
Suisse.

Si tu reçois trop de lettres, donne-les à tes amis. Nous publions ta lettre aujourd'hui, c'est une faveur très spéciale pour un Jnob européen très Jnob !

Avis aux Jnobs canadiens : si vous voulez correspondre avec Robert, écrivez-lui directement.

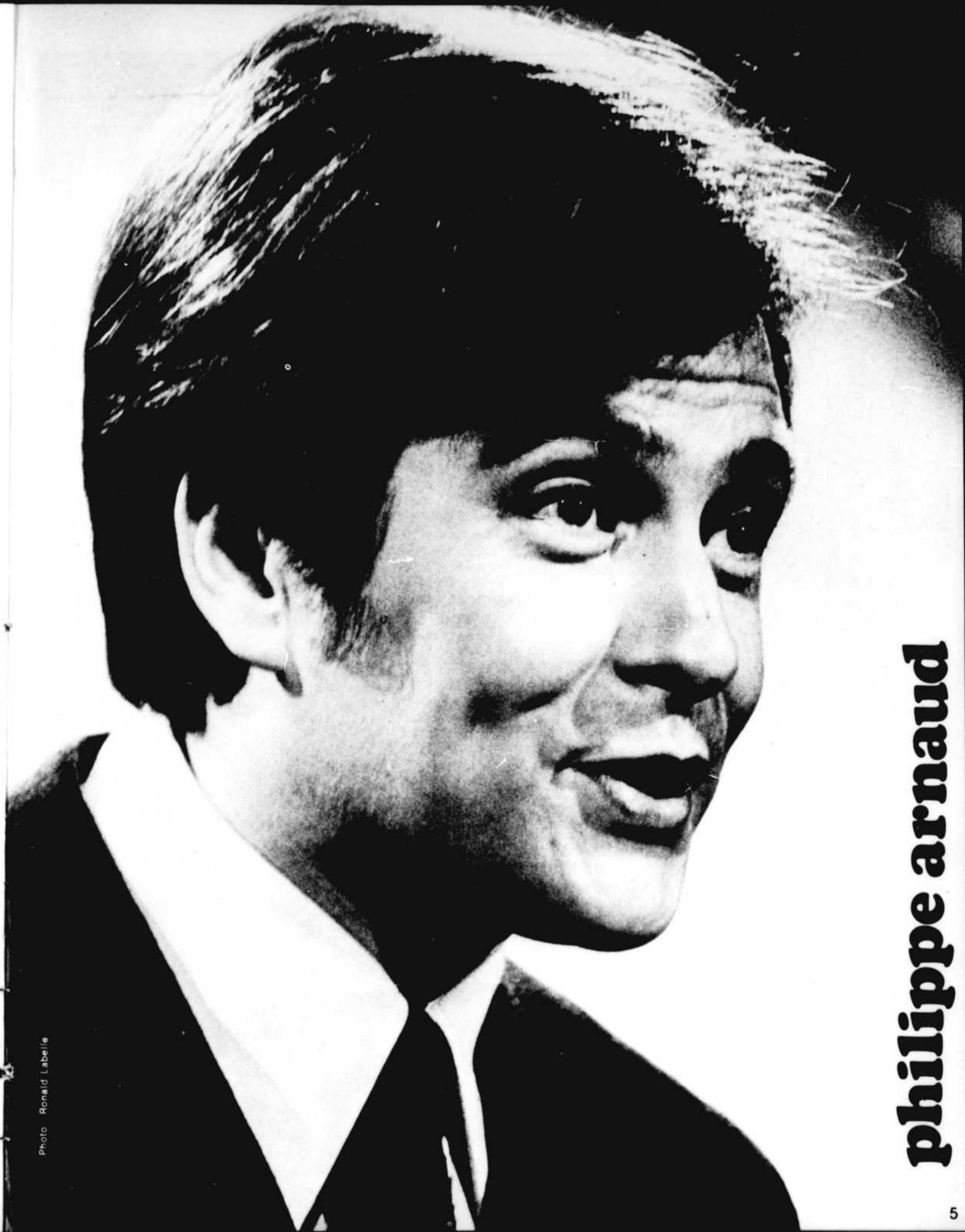


Photo: Ronald Labelle

**philippe arnaud**

Opération  
100,000 JNOBS

**jnob!**

**Pour participer  
à l'OPÉRATION 100,000 JNOBS :**

- Si tu n'es pas déjà membre du Nouveau Club des Jnobs, tu t'inscris; Si tu es déjà membre, bravo !
- Si tu veux, tu peux ensuite participer à l'OPÉRATION 100,000 JNOBS encore plus activement, en inscrivant autant de Jnobs que tu désires au Nouveau Club des Jnobs ! Tous tes amis et amies... Ce serait très « nouveau-Jnob-recruteur »!

**jnob!**

**Pour inscrire un  
ou plusieurs Jnobs :**

- tu écris en lettres moulées les nom, adresse, âge, numéro de téléphone de chaque nouveau Jnob
- tu fais un chèque ou mandat à l'ordre de la Société Radio-Canada :  
\$1.50 pour chaque nouveau Jnob inscrit, vivant au Canada  
\$2.00 pour chaque nouveau Jnob inscrit, vivant en dehors du Canada
- tu envoies un coeur, les nom et adresse des nouveaux Jnobs que tu inscris, le chèque ou mandat et, *n'oublie pas*, ton nom, ton adresse, ton âge, ton numéro de téléphone
- tu envoies le tout à :

CLUB DES JNOBS  
Radio-Canada  
C.P. 6000  
Montréal, P.Q. (Canada)

**Le Jnob no 1 a des cadeaux  
à distribuer !**

Amitiés Jnobs

*Mariette & Guy*

**JEUNESSE  
OBLIGE**





Francine Poissant a 20 ans, elle est jolie et travaille comme mannequin.

Le Service de la publicité de Radio-Canada l'a choisie comme symbole de la présence de la télévision et de la radio au 15e Salon national de l'agriculture et vous avez pu la voir en page couverture du dernier numéro de DIVERTISSEMENT.

Mais ce n'est pas tout : Francine sera présente à deux émissions d'*Age tendre*. Tout d'abord celle du 16 février, où elle portera le pantalon, et à l'émission du 23 février, qui sera transmise en direct du Salon de l'agriculture où Radio-Canada aura un kiosque.

Francine sera ce soir-là en costume d'époque et elle vous présentera, dans un décor de vieux meubles canadiens, une note un peu oubliée de la vie québécoise.

Le décorateur - ensemble est Georges Brunet et l'ameublement est fourni par la boutique d'antiquaires Le Pigeonnier, située dans le Vieux Montréal.

*Age tendre*, le jeudi soir à 9 heures, à la chaîne française de télévision de Radio-Canada.



Cette année, on a fait les choses en grand pour le Concours 28 jours. Mariette et Guy ont parcouru le Québec, l'Ontario et le Nouveau-Brunswick afin de rencontrer les concurrents du 3e Concours 28 jours de *Jeunesse oblige*. Voici la relation qu'ils nous ont faite de ces voyages qu'ils ont entrepris en plein hiver, à travers les tempêtes de neige et la poudrière.

**Mariette, expliquez-nous jusqu'où vous vous êtes rendus ?**

Mariette — Oh, eh bien ! on est allé, Guy et moi, à Rouyn-Noranda, Sudbury, Hull, Port-Cartier, Matane, Rivière-du-Loup, Carleton, Sherbrooke, Trois-Rivières, Québec, Joliette, Moncton, Mont-Rolland et Jonquière. C'était vraiment formidable.

**Qu'est-ce que vous avez trouvé dans toutes ces villes ?**

Mariette — Des tas de Jnobs épatants, des gars, des filles, qui venaient là nous dire bonjour, nous apporter des coeurs, et puis aussi des tas de concurrents sympas qui venaient participer aux éliminatoires du Concours 28 jours.

Guy — Oui, car il faut dire qu'on faisait partie du jury, Mariette et moi.

Mariette — Et puis, on donnait tous les deux un spectacle : Guy chantait trois ou quatre chansons et moi, une ou deux.

**Comment avez-vous trouvé les Jnobs de la province ?**

Guy — Ils sont tous formidables, et les Jnobs de Montréal qui participent au Concours 28

mais les Jnobs de Sudbury n'ont pas de complexes. Et ils ont été aussi très gentils. Du reste, on a été partout royalement reçus.

**Racontez-nous une de vos mésaventures.**

Mariette — En traversant la vallée de la Matapédia, on est resté pris dans la tempête de neige.

Guy — Le matin, quand nous sommes partis de Matane, il faisait beau temps, mais le vent soufflait. A un moment donné, il a commencé à neiger et à poudrer ; on n'y voyait plus rien. La voiture ne voulait plus aller ni en avant ni en arrière. On était pris et il ne nous restait plus qu'à téléphoner à Pierre Monette (le réalisateur du Club des Jnobs).

Mariette — Et vous savez ce qu'il nous a dit ? « Prenez le train » ! De cette façon, nous n'avons pas pu nous rendre jusqu'à Carleton.

## les jnobs en tournée

Par Jean-Jacques Treyvaud

jours n'auront qu'à bien se tenir !

Mariette — Et puis tout le monde était tellement gentil avec nous. Un soir, à Port-Cartier, un monsieur très gentil nous a fait griller des steaks d'original.

Guy — Et un copain de Port-Cartier m'a promis une peau d'ours pour mon vivoir.

Mariette — Si tu savais combien d'invitations on a reçues : il me faudrait dix vies pour aller à toutes. On nous a invités, sur la Côte Nord, à la saison du caplan. C'est un petit poisson qui, durant l'été, se jette par milliers sur les grèves. On les ramasse à la pelle. Les copains de la Côte Nord font des feux de grève et ils y font rôtir les poissons qu'ils mangent autour du feu, toute la nuit, et ils chantent aussi en s'accompagnant à la guitare.

**Et à Sudbury, comment c'était ?**

Guy — Oh ! Sudbury, c'est très différent de chez nous. On sent déjà que c'est très anglais.



Guy — Et puis, on a manqué l'avion plusieurs fois. Un soir, à Hull, il nous restait dix minutes pour nous rendre à l'aéroport d'Ottawa. On a traversé la capitale comme des bolides. Les moteurs de l'avion tournaient déjà; ils ont dû remettre la passereille et rouvrir la porte pour que nous puissions monter à bord.

**Mais pourquoi avez-vous fait ces immenses voyages ?**

Mariette — On était un peu tous les deux les ambassadeurs du Club des Jnobs.

Guy — Et surtout, ça invitait les jeunes à participer au Concours. Ensuite, on a recruté des dizaines de Jnobs qui, maintenant, font partie du Club.

Mariette — Les jeunes nous invitaient dans leurs boîtes à chansons et on parlait souvent très tard, le soir.

Guy — Les gars et les filles de Moncton nous ont montré leur boîte à chansons. C'était la plus jolie boîte que j'aie vue.

**Et les concurrents ?**

Mariette — Oh ! il y en a des tas. La plus jeune a 8 ans et le plus âgé 21. Ils sont tous pleins

de talents et je me réjouis de vous les présenter lorsqu'ils seront à Montréal pour les grandes finales.

Guy — Et vous savez, les organisateurs locaux du Concours 28 jours ont tous été fantastiques. La collaboration était parfaite et tout a marché comme sur des roulettes.

Mariette — La prochaine fois, vous viendrez avec nous; on s'amusera comme des fous avec tous les Jnobs du Canada français. Et puis on chantera avec les Jnobs; il y aura une ambiance comme ça !

Guy — Dans l'article, il faudra dire à la Jnob de Québec qui vient d'écrire un gros roman et qui m'a dit qu'elle l'avait fini juste après notre passage à Québec, que je la félicite et que je lui donne un gros baiser jnob.

**Vive le Concours 28 jours !**



**je jnob**



# Ricet barrier par lui-même

Ricet Barrier, invité l'an dernier par Jeunesse oblige,  
revient cette année à l'occasion du Concours 28 jours.  
Il sera au Club des Jnobs du 13 février, à la Boîte  
à chansons et à Age tendre du 16. Pour les Jnobs,  
Ricet Barrier a rencontré Ricet Barrier.

Ricet Barrier — Auteur compositeur — Anciennement Prof. de Gymnastouf et Masseur Kinésithérashmol — Je monte sur scène en 1957 dans une boîte à chanssonite nommée « Le Cheval d'or » où je m'exhibe encore lorsque je traîne mes pénates dans PARIS — En 1961, j'épouse Anne (l'une des Parisiennes !) et nous avons une petite fille Valérie qui, elle au moins, ne chante pas.



J'adore bien manger mais je suis au régime, biscotte : un ulcère à l'estomac.

J'adore les avions téléguidés (j'en ai un !), la moto (j'en ai une !), le cheval (j'en ai pas !), tous les jeux possibles et imaginables (cartes, ping pong, bowling, Tafaro, billard, baby-foot, etc.) mais je n'ai pas le temps car mes journées se passent à travailler :

- les chansons avec Bernard Lelon
- une comédie musicale avec l'idem
- les Aventures de Saturin avec Jean Tourane
- les orchestrations avec J.-Cl. Vannier
- les disques avec Norbert Saada (Barclay)
- le yoga (1 heure par jour)
- les claquettes (2 fois par semaine)
- le karaté (2 fois par semaine). J'ai converti J.-P. Ferland à ce noble sport !!
- les cabarets
 

Don Camillo	11 hres
Port du Salut	minuit
Cheval d'or	1 hre

J'adore la vie en général et celle que je mène en particulier. Afin d'avoir le max. de temps, je dors le moins possible.

**Petit conseil à tous ceux qui sont dans mon cas : raccourcir ses nuits (5 heures pour moi) à condition de dormir ¼ d'heure ou ½ heure dans la journée mais ATTENTION ce n'est pas une sieste !!**

**IL NE FAUT PAS DORMIR PENDANT LA DIGESTION MAIS TOUJOURS AVANT LE REPAS !**

Je n'aime pas les vacances quand elles dépassent deux jours et j'ai horreur des gens qui disent toujours NON. Je ne fais pas de politique.

Je n'aime pas la solitude mais je ne suis jamais avec plus de quatre ou cinq, grand maximum. J'ai en sainte horreur les réceptions, banquets, etc.

**Ça y est ! le strip-tease est terminé !!! — MENS SANA IN CORPORE SANO.** Je suis parfaitement heureux de venir tremper la biscotte de l'austérité dans le jus d'érable canadien... C'est ça mes vraies vacances !!!

Par Jean-Jacques Treyvaud

Le samedi à 4 h. 30, à la chaîne de télévision de Radio-Canada.

## Qu'est-ce qui préside au choix des longs métrages d'Images en tête ?

Chaque samedi après-midi à 4 h. 30, le réalisateur d'Images en tête présente un long métrage destiné aux membres du Club Ciné-8 et aux téléspectateurs amateurs de cinéma.

René Boissay choisit toujours un long métrage qui, par sa facture, par l'imagination créatrice de son réalisateur et l'excellence de sa photographie, est d'une valeur éducative pour les mordus du cinéma d'amateurs.

C'est ainsi que René Boissay a déjà présenté une série sur les grands démoniaques du cinéma allemand des années 30. Les téléspectateurs ont pu ainsi se familiariser avec la technique de la caméra d'un Fritz Lang, d'un Murnau. L'expressionnisme cinématographique allemand a laissé des traces profondes dans le cinéma américain. *La Chevauchée fantastique* de John Ford en est un bon exemple.

Un autre film qui a fait sa marque à Images en tête, c'est *la Vie à l'envers* d'Alain Jessua.

Film qui est l'ancêtre de toute la production française nouvelle qui a donné des chefs-d'oeuvre comme *Un homme et une femme*.

René Boissay présentera, dans le courant de février, un film de Claude Jutra, *A tout prendre* qui, pour le réalisateur d'Images en tête, reste un des meilleurs longs métrages canadiens.

René Boissay nous a expliqué qu'il tient absolument à montrer aux téléspectateurs d'Images en tête des longs métrages de grande qualité. Car les amateurs de 8 mm manquent encore d'idées de conception de scénarios et ils peuvent ainsi mettre à profit les résultats de l'expérience de grands cinéastes.

D'autant plus que René Boissay et les animateurs de l'émission, Michel Garneau et Robert Millet, présentent et commentent abondamment chaque oeuvre présentée à Images en tête, chaque samedi après-midi à 4 h. 30, à la chaîne française de Radio-Canada.

## Un ancien du Club Ciné-8 fait carrière dans l'industrie du film

Guy Côté est monteur à la Compagnie Onyx Films. Il est un des anciens du Club Ciné-8.

Depuis son adolescence, Guy était passionné par le cinéma. Un jour, il est devenu membre du Club Ciné-8. Au grand concours d'Images en tête de 1962, Guy Côté obtenait un prix et c'était le regretté Jean-Yves Bigras qui lui remettait sa récompense au cours d'une émission d'Images en tête.

C'est cet événement qui décida de la carrière de Guy Côté. Aujourd'hui, dans sa salle de

montage installée dans un immeuble de la Place Royale, au coeur du Vieux Montréal, il exerce un métier passionnant.

Vous aurez certainement l'occasion de voir son nom au générique de plusieurs productions cinématographiques consacrées au Centenaire.

Guy Côté est toujours membre du Club Ciné-8, et il vous invite chaleureusement à suivre les émissions d'Images en tête et à participer au grand concours de 1967.

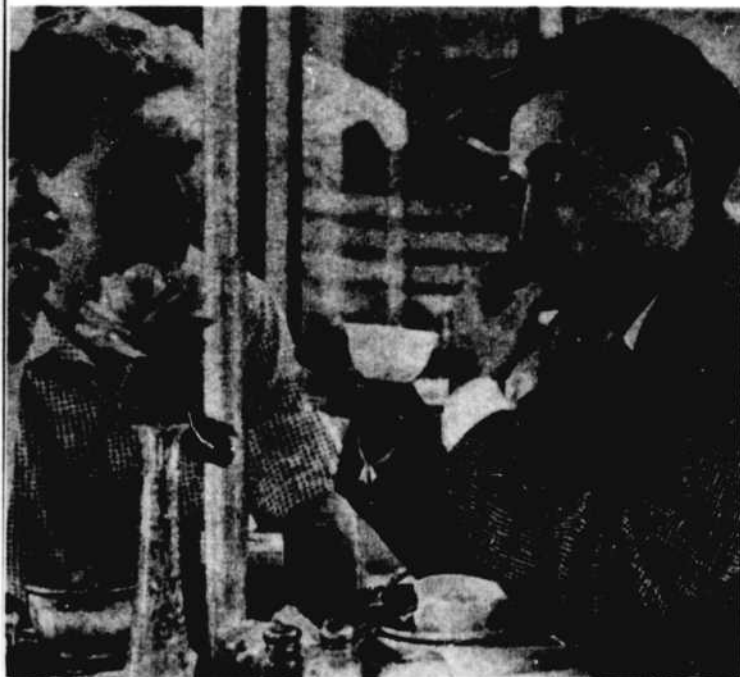


Photo : Jean-Louis Frund

Comme vous le savez déjà, le concours d'*Atome et galaxies* fait cette année appel à votre esprit inventif et à votre habileté manuelle. Il vous faut construire une maquette d'avion, d'un avion qui correspond à la donnée suivante : le transport aérien de l'an 2000.

Il vous faut d'abord vous documenter, consulter des livres d'aviation, regarder les émissions d'*Atome et galaxies*. Quand vous aurez une bonne idée de ce que pourrait être votre avion, prenez un crayon et dessinez-le. Ensuite, dressez un plan, c'est-à-dire trois dessins : votre avion vu de profil, de face et par-dessus.



**Marc Stass**, monteur à l'émission *Atome et galaxies*, et l'une de ses maquettes préférées, l'avion des frères Wright.

#### On construit la maquette

Pour vous aider à construire cette maquette, nous sommes allé rencontrer un gars formidable qui passe ses loisirs à construire des avions de modèle réduit.

Il s'agit de Marc Stass, monteur à l'émission *Atome et galaxies* et maquettiste à ses heures.

Le matériau idéal est le bois de balsa. C'est un bois très léger et facile à travailler. On peut le trouver chez tous les marchands de matériel pour les loisirs.

Maintenant, il vous faut décider si vous allez faire votre maquette taillée à même le bois, ou si vous allez la construire comme un véritable avion. La première manière est la plus simple. La deuxième façon est peut-être plus compliquée, mais votre avion sera plus près de la réalité.

Les photographies ci-contre vous donnent une idée de la différence de procédés.

#### Où trouver les outils et les matériaux

Marc Stass nous a donné une liste des outils qu'on peut utiliser pour travailler le balsa et construire une maquette :

- Un couteau X-Acto
- Un couteau-scie à lame mince
- Un couteau-scie à lame large
- Un pot de colle
- Un ou deux pinces
- De la peinture en aérosol
- De la peinture noire en pot

Vous en aurez pour environ six dollars.

En ce qui concerne le bois, vous pouvez vous procurer soit des blocs de balsa, soit de minces feuilles (lamelles), ceci dans toutes les dimensions.

Il ne vous restera plus qu'à vous procurer des épingles, des limes d'émeri comme en emploient les manucures.



Le matériel du parfait maquettiste.

*Atome et galaxies* organise un nouveau concours qui permettra aux jeunes téléspectateurs de faire un voyage en France. Cette populaire émission passe le vendredi soir à 7 h. 30, à la chaîne française de Radio-Canada.



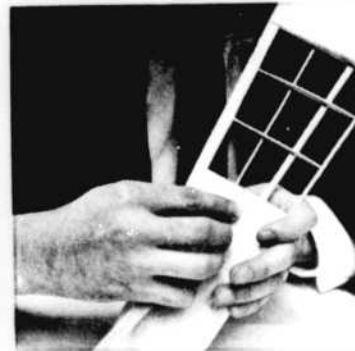
On sculpte le balsa avec un couteau X-Acto.



Comment on scie le balsa.



Le collage des lamelles de balsa lorsque l'on construit une carlingue.



Le ponçage du balsa avec une lime en émeri.

#### Atome et galaxies en février et en mars

*Atome et galaxies*, dans les prochaines semaines et jusqu'au 17 mars, continuera, le vendredi à 7 h. 30, ses recherches sur les soucoupes volantes. C'est

un sujet passionnant, et Jean Martinet, réalisateur, et Pierre Dumas, chercheur, s'emploient actuellement à compiler les nombreux témoignages que les téléspectateurs leur ont fait parvenir.

L'émission *la Vie qui bat* organise un grand concours auquel toute la famille peut participer. Vous n'avez qu'à suivre les émissions de *la Vie qui bat*, tous les mardis à 5 h. 30 de l'après-midi, à la chaîne française de télévision de Radio-Canada: des éléments de réponses au concours vous y sont donnés.

# de nouveaux indices pour le concours de la vie qui bat

C'est un concours extrêmement simple que vous propose l'émission *la Vie qui bat*. Du 21 février au 28 mars, passera sur les ondes un bloc d'émissions sur la faune de la Floride.

Vous y verrez une quantité d'animaux étranges, de poissons multicolores, d'oiseaux somptueux. C'est ce décor que les réalisateurs Adelin Bouchard et Jacques Ségar ont choisi pour lancer ce grand concours auquel toute la famille pourra participer.

Le grand prix de cet intéressant concours est un magnifique canot en aluminium de marque Can Bar Marine et un moteur hors-bord Johnson de 9½ chevaux. Prix qui fera une famille heureuse durant les chaudes journées de l'été.

## Règlements du concours :

1 — Découper la grille de participation de cette page, ou se procurer un bulletin de participation en écrivant à : *La Vie qui bat*, Radio-Canada, Case postale 6000, Montréal.

2 — Inscrire très lisiblement le nom des animaux reproduits dans les trois cases de la grille, dans l'emplacement réservé à cet effet sous la case.

Il vous faudra aussi surveiller attentivement la publicité en ondes que fera la chaîne française de Radio-Canada pendant le concours. Vous y trouverez



1. Nom :



2. Nom :



3. Nom :

Du 21 février  
au  
28 mars 1967

nom :

date :

Du 21 février  
au  
28 mars 1967

nom :

date :

Du 21 février  
au  
28 mars 1967

nom :

date :

des indices qui vous faciliteront certainement la découverte des noms des trois animaux illustrés dans la grille.

3 — Après cela, il vous restera à remplir les trois dernières cases vides. Pour ce faire, regardez toutes les émissions de *la Vie qui bat* qui passeront à la chaîne française de Radio-Canada entre le 21 février et le 28 mars.

Au cours de ces émissions, lorsque vous entendrez un son de cloche, une image d'animal se fixera sur l'écran et y restera quelques secondes, pendant lesquelles l'animateur de l'émission donnera le nom exact de l'animal illustré.

Vous remplirez ainsi les cases successives en y inscrivant le nom de cet animal et le jour et l'heure auxquels cette image a passé sur votre écran.

4 — Lorsque vous aurez rempli les trois cases, vous n'aurez qu'à adresser votre grille de participation à l'adresse suivante : Concours *la Vie qui bat*, Radio-Canada, Case postale 6000, Montréal.

Le nom et l'adresse exacte de l'expéditeur ainsi que son numéro de téléphone doivent être écrits lisiblement.

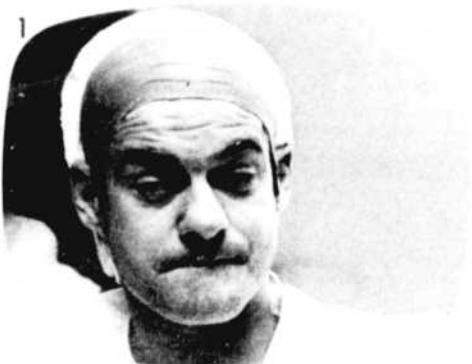
**Attention ! La date limite des envois est le 15 avril à minuit, le timbre postal faisant foi.**

Bonne chance !

Robert Boyer, agent secret, alias Robert Gadouas, vous revient chaque samedi à 7 h. 30, dans la série filmée *Suivez cet homme*, à la chaîne française de télévision de Radio-Canada.

# le masque de robert boyer

Photo : Jean-Louis Frund



1 Qu'est-ce qui arrive à Robert Boyer ? Le voilà dans un petit laboratoire du 6<sup>e</sup> étage de l'édifice Radio-Canada, assis dans un fauteuil de coiffeur, la tête revêtue d'une étrange calotte de plastique rouge.



3 Ne vous affolez pas ! Robert Gadouas, alias Robert Boyer, ne subit aucune torture. L'esthéticien de Radio-Canada ne fait que prendre un masque de notre sympathique héros.



5 On commence le démoulage. Encore une opération où l'habileté prime. Une fois le démoulage terminé, l'esthéticien fabriquera un masque de plastique que l'on ajustera au visage du cascadeur qui doublera Robert Gadouas dans des scènes dangereuses de l'épisode du *Porte-clé*, dans la série d'émissions *Suivez cet homme*.



2 Robert Boyer, le sympathique agent secret de *Suivez cet homme*, est en train de passer un mauvais quart d'heure. Quel est cet homme étrange qui lui barbouille la figure de matière plastique ? Est-ce le dernier supplice inventé par un de ses antagonistes ?



4 N'a-t-il pas l'air d'un petit Frankenstein ? Cependant, cette opération est très délicate. Robert Gadouas passera plus de 15 minutes séparé du monde sous son carcan de plastique et de plâtre. L'esthéticien doit faire preuve de prudence et d'habileté pour ne pas échapper de plastique sur les yeux, dans les oreilles ou dans le nez, ce qui pourrait être fatal.



6 Ça y est, c'est fini ! Robert Gadouas est heureux de se retrouver à l'air libre. Le moulage est réussi. Dans trois jours, Jacques About, le cascadeur, exécutera de dangereux combats de karaté sur le toit d'un édifice, la figure revêtue du masque de Robert. Nous vous invitons donc à regarder les prochains épisodes de *Suivez cet homme*, série filmée en couleur qui passe chaque samedi soir à 7 h. 30, à la chaîne française de télévision de Radio-Canada.

A la chaîne française de radio de Radio-Canada, le mardi et le jeudi à 2 h. 15 de l'après-midi.

Par Camille Brousseau

# des musiciens en herbe font leurs premiers pas

A la chaîne française, le mardi et le vendredi à 2 h. 15 de l'après-midi, le Service des émissions musicales de Radio-Canada présente, en collaboration avec le Service d'auditions et de distributions, une émission radiophonique, réalisée par Raphaël Pirro et intitulée *Premiers pas*.

Le but de cette émission est de mettre en valeur les efforts des jeunes élèves des écoles et des conservatoires de musique, tout en incitant les parents à

sur le fait qu'il y a place pour d'autres instruments : la flûte à bec, la flûte traversière, le violon, le violoncelle, la clarinette, le cor, la harpe, la guitare et quoi encore ? « Au Québec, le métier de pianiste est vraiment encombré, dit notre réalisateur. Et pour pallier cet inconvénient, poursuit-il, les jeunes musiciens québécois devraient se diriger ailleurs : les bons clarinettes, les bons harpistes, les bons flûtistes sont rares au Québec. »

Outre le programme musical,

méthodes Orff, Kodaly et Suzuki : les autres, des différences qui peuvent exister entre l'enseignement du Conservatoire, celui de l'École de musique Vincent-d'Indy et celui de l'École normale de musique. D'autres enfin demandent des renseignements concernant la possibilité d'enseigner la musique avec un instrument, comme certaines commissions scolaires le font.

## Des spécialistes...

Pour répondre à toutes ces questions et à d'autres, on invite

## De Montréal à Rimouski en passant par Québec

En terminant, nous tenons à souligner que *Premiers pas* accueille des jeunes musiciens de tous les coins du Québec. D'ailleurs, l'équipe de *Premiers pas* voyage régulièrement à travers le pays, de Montréal à Rimouski en passant par Québec, pour enregistrer des émissions de la série. Outre Raphaël Pirro, l'équipe de *Premiers pas* comprend trois animateurs réguliers : Diane Giguère et Jean Perreault à Montréal, ainsi que Richard



Le jeune Marc Durand, boursier des Festivals de musique du Québec, en compagnie de Ralph Pirro.

cultiver les talents musicaux de leurs enfants.

Le choix des participants est laissé aux directeurs d'écoles. Ainsi, la réputation de l'institution étant en jeu, ils tiennent à envoyer les élèves qu'ils jugent les meilleurs.

Il est bon de signaler, en passant, que plusieurs jeunes ont, après leur visite à *Premiers pas*, remporté des premiers prix dans différents concours.

## Un métier encombré

Au pays du Québec, le piano est l'instrument le plus populaire, mais Raphaël Pirro insiste

*Premiers pas* comporte généralement des interviews avec les musiciens en herbe, avec leurs professeurs et avec leurs parents. On est alors invité à parler du choix de l'instrument, de la facilité ou des difficultés de l'élève ; de la possibilité de concilier la musique, les études régulières et les loisirs ; de celle de faire de la musique à la maison sans trop déranger les autres membres de la famille.

## Un courrier...

A *Premiers pas*, on a aussi un courrier. Dans ce courrier, on lit des questions de toutes sortes. Les uns s'informent des



William Tritt, de l'École Vincent-d'Indy.

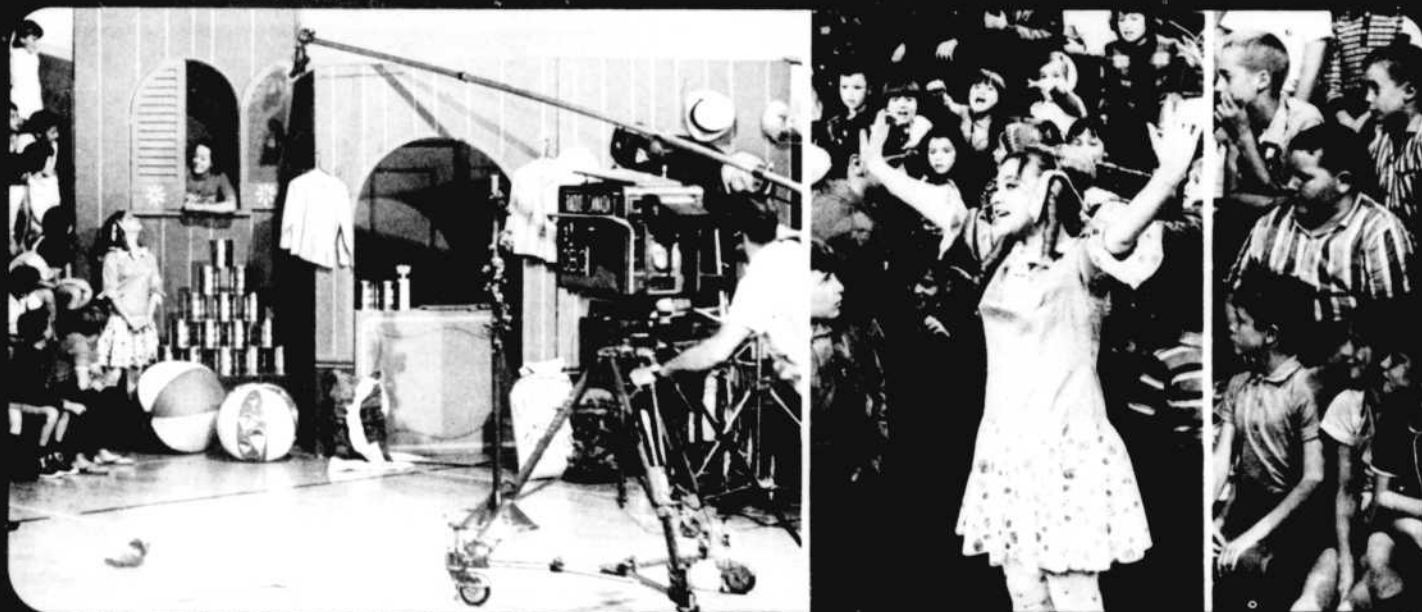
des spécialistes Mario Duschenes (pour les questions concernant la flûte), Jean Cousineau (la méthode Suzuki), Robert Tessier (le Conservatoire de musique McGill), la directrice de l'École normale de musique (la méthode Orff), la R.S. Rachel Yvonne (l'École Vincent-d'Indy), la R.S. Mance, de l'école Sainte-Croix (le violoncelle). De plus, des parents de jeunes musiciens viennent répondre à des questions concernant la compréhension dont ils doivent faire preuve pour aider leurs enfants musiciens.

Joubert, à Québec. A propos, celui-ci vous présentera, au cours de l'émission du 14 février un jeune clarinetiste qui, dit-on, ira loin : Daniel Provost. Parmi les autres invités, en février, il y aura, le 28, un brillant élève-pianiste de l'École normale de musique : Marc Durand, âgé de 17 ans.

Auparavant, le 3 février, vous aurez entendu le jeune William Tritt, qui est âgé de 15 ans et qui est l'un des élèves les plus doués de l'École Vincent-d'Indy. Aux dernières finales des Festivals de musique du Québec, il a remporté un premier prix.

Cette section s'adresse à toi,  
qui as dix ans ou moins.  
Tu peux la conserver en la classant dans un cartable  
que ta maman t'aidera certainement  
à confectionner.

# les moins DIX



## bidule en tournée

Il y a une chanson que tu connais peut-être qui dit : « Ça s'est passé un dimanche... » Nous, nous disons : ça s'est passé un samedi... un samedi, dans une école ; et ça repasse un jeudi... un jeudi à la télévision.

Tu y es ? C'est de Bidule, *Bidule de Tarmacadam*, que nous parlons. Chaque samedi, Bidule, avec toute son équipe, visite une école ou un centre de loisirs différents. Tu peux le côtoyer de très, très près : tu peux l'applaudir ; tu peux même

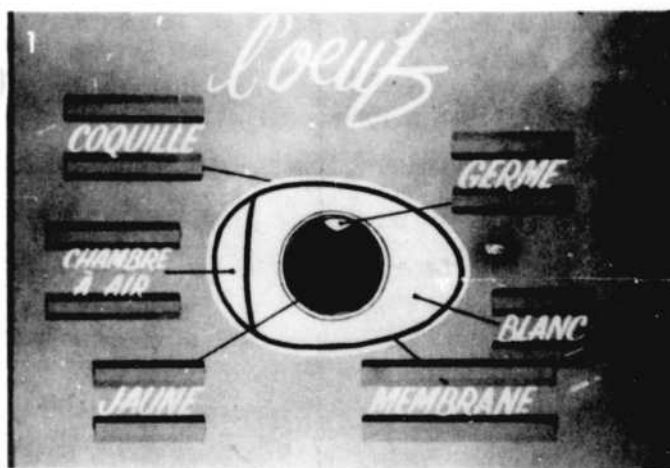
l'imiter, lui et toute sa bande de loufoques. Et puis, tu peux aussi voir de près, de très près comment ça fonctionne la télévision, avant que ça devienne une image sur ton écran. Les messieurs de la télévision, réalisateur et techniciens, peuvent t'expliquer tout ça, si tu es assez curieux.

Tu veux que Bidule vienne à ton école ? Fais-le lui savoir ! En attendant, regarde-le à la télévision, à la chaîne française de Radio-Canada, le jeudi à 5 h. 30 de l'après-midi.

# tour de terre, tour de poulailler

On n'aura jamais fini de faire le tour de la terre ; on n'aura jamais fini de faire le tour des choses qu'il y a sur la terre. En compagnie de Lise et Jean, à *Tour de terre*, à la chaîne française de télévision de Radio-Canada, chaque samedi matin à 11 h. 30.

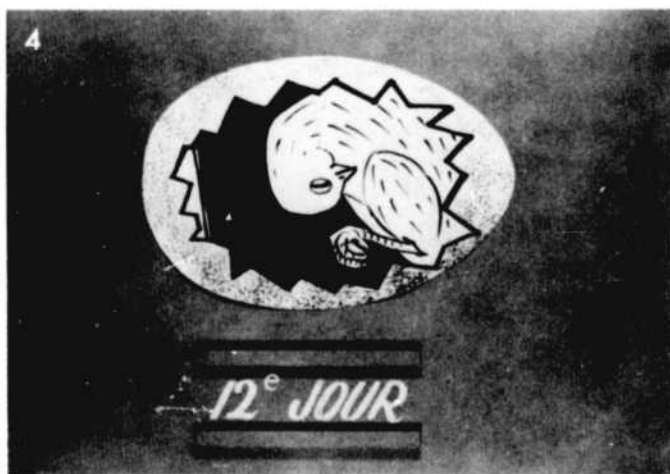
Illustrations : Jean-Marie Potvin



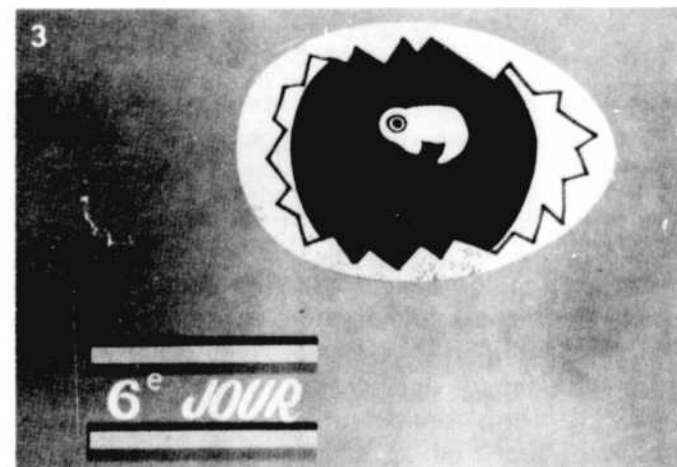
On apprend toujours de nouvelles choses à *Tour de terre* ; ainsi, ce tour de poulailler, ce tour de poule, ce tour de 21 jours avant que naisse le poussin.



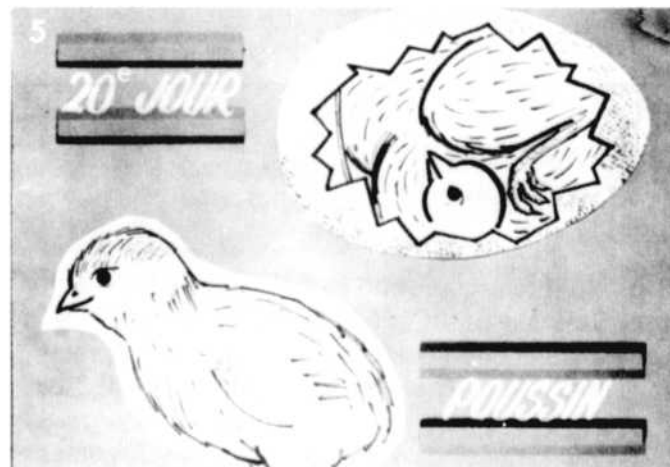
Vingt-quatre heures après la ponte, le germe se déplace vers le centre du jaune.



Au douzième jour, apparaît le duvet.



Au sixième jour, l'embryon s'est considérablement développé : on voit déjà les yeux et l'ébauche des pattes.



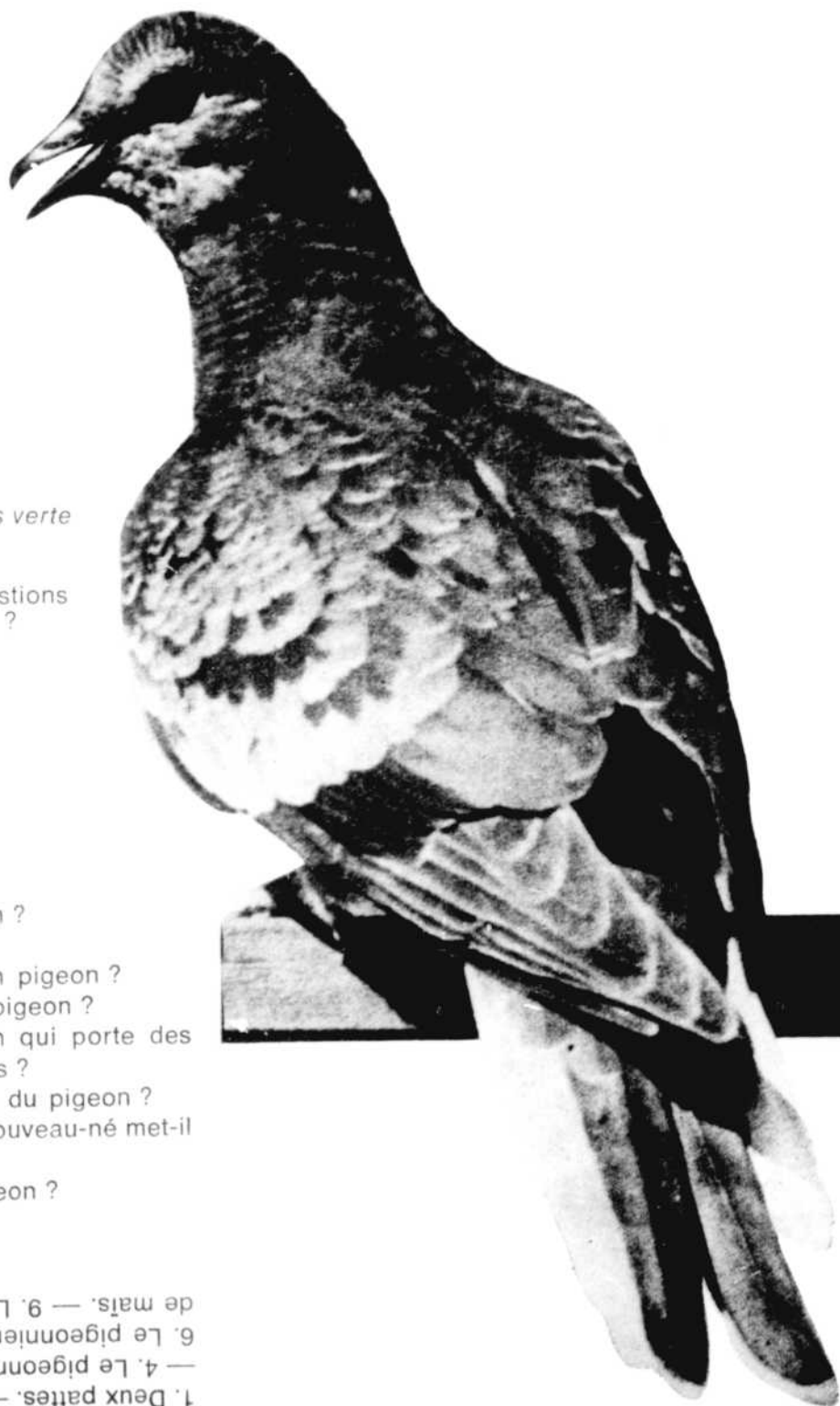
Au vingtième jour, le poussin commence à trouver l'oeuf trop petit pour lui. Il s'agite et déchire les membranes qui l'entourent.

# un pigeon, deux pigeons... chez la souris verte

Il n'y a pas très longtemps, *la Souris verte* accueillait chez elle des pigeons.

Tu te souviens ?

Si oui, tu pourras répondre aux questions suivantes. Tu veux bien jouer le jeu ?



1. Combien de pattes a un pigeon ?
2. Combien d'ailes ?
3. Comment se nomme la maman pigeon ?
4. Comment se nomme le bébé pigeon ?
5. Comment se nomme le pigeon qui porte des messages attachés à ses pattes ?
6. Comment se nomme la maison du pigeon ?
7. Combien de temps un pigeon nouveau-né met-il avant de voler ?
8. Quelle est la nourriture du pigeon ?
9. Quel est le cri du pigeon ?

## RÉPONSES

1. Deux pattes. — 2. Deux ailes. — 3. La pigeonne.  
— 4. Le pigeonneau. — 5. Le pigeon-voyageur. —  
6. Le pigeonnier. — 7. Un mois. — 8. Des grains  
de maïs. — 9. Le roucoulement.

# viens voir la norvège au soleil de minuit

*Tous les samedis à midi, le Père Ambroise te fait visiter un beau pays. Dernièrement, il t'entraînait en Norvège, pays des fjords, berceau du ski, pays des rennes, des Lapons et du soleil de minuit. En Norvège, il y avait, il y a très très longtemps, la princesse Karine, dont voici l'histoire :*



1 En ce temps-là, au pays des Vikings, il y avait une belle princesse aux cheveux d'or.



4 Il marcha vers la caverne du monstre, au coeur de l'hiver, plongea dans un lac et en sortit hérissé de glaçons. Il roula vers le monstre qui l'engloutit: le feu s'éteignit et Harold put tuer le dragon.



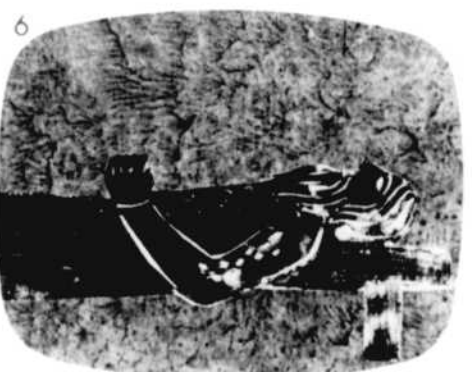
2 Le royaume était habité par un dragon qui lançait des flammes. Le roi promit de donner sa fille en mariage à qui tuerait le dragon.



5 Le roi refusa le mariage à un ennemi et jeta Harold en prison. Mais Harold brisait constamment ses chaînes et s'évadait.



3 Vint Harold, d'un pays voisin et ennemi, qui offrit de tuer le dragon.



6 C'est alors que Harold fut attaché par un cheveu d'or, pris à la princesse Karine, durant son sommeil. Harold mourut de faim et de soif, plutôt que de briser le cheveu, car il l'aimait.

**bo**

**bobin**

**bobino**

Bobino est télévisé à la chaîne française de Radio-Canada du lundi au vendredi à 4 heures.

**bobinette**

Hé! les enfants, voici des nouvelles, de bonnes nouvelles, presque des secrets, que je vous livre à l'instant. Notez bien les dates.



Le jeudi 16 février... un nouveau poste de radio fait son apparition... RADIO-AUBERGE... Directrice : Bobinette.



Le lundi 20 février... Bobinette est à la recherche d'un réalisateur de cinéma... Elle a envie d'être une vedette, comme Geneviève Bujold.



Le mercredi 22 février... grand tintamarre... grand branle-bas... Bobinette prépare une réceptior pour des Suisses qui arrivent par plein autobus à l'auberge.



Le lundi 27 février... Bobinette se fait inventeur... Tout cela pour son ami Bobino... Il a attrapé un tour de rein... Bobinette invente un lit spécial.



Le mercredi 1er mars... nouveau grand branle-bas à l'auberge... Le général Garde-à-vous arrive avec tout son régiment... La salle à manger servira à de grandes manoeuvres.

# ton calendrier-horaire

HEURES	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
					
		Alphabet en images	Sautapic		Contes d'enfants
					
					
	L'Agent sans secret		Pipo		

HEURES

LUNDI





MARDI



SAMEDI



Monsieur Surprise et l'Oncle Herbert t'offrent encore une chanson, la chanson du *Coucou*. L'Oncle Herbert, lui, il a fait la mélodie, l'air, les notes de musique, tandis que Monsieur Surprise, lui, a composé les paroles. Il les a composées en pensant que si le petit oiseau, le coucou, a

MARS :	BIJOU	FLEUR	CARTE	TAROT
				
	aigue-marine	nénuphar	4 de coeur	la lune

## Un beau Coucou de Monsieur Surprise

*La Boîte à Surprise* est télévisée à la chaîne française de Radio-Canada du lundi au vendredi à 4 h. 30 de l'après-midi.

des frères ailleurs, en Afrique, en Asie, toi aussi tu as des frères qui habitent d'autres continents. Des frères qu'il faut aimer même s'ils ont la peau noire, ou parce qu'ils sont souvent très malheureux, à cause des vilaines guerres qui se déroulent chez eux.

EDITION "PIEROUF"  
1987

COUCOU

PAROLES PIERRE THÉRIAULT  
MUSIQUE HERBERT RUFF

MODÉRATO

Handwritten musical score for the song "Coucou". The score is written on a grand staff with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 6/8. The lyrics are written below the notes. There are several circled numbers (1, 2, 3, 4) indicating specific parts of the song. The lyrics are:

COUCOU CHANTE LEI-SEUL RI-EUR COUCOU IL N'EST RIEN  
SI PAR-FOIS LE SOUS TRISTE COUCOU C'EST QU'IL SAIS  
DE MEIL-LEUR COUCOU QUE D'A-VOIR UN CO-PAIN COUCOU PEUT CHANTER QUE DE-MAIN COUCOU  
QU'IL E-NISTE COUCOU QUEL-QUE PART UN A-MI COUCOU ET IL EST TRISTE AUS SI COUCOU  
COUCOU SE SERA PLUS BEAU EN-LEURE COUCOU QU'AUJOUR-D'HUI PLUS EN-LEURE  
COUCOU PER-SONNE NÉ VA LE VOIR COUCOU CAR IL A LA PEAU NOIRE

③ COUCOU ET JE SAIS QU'EN ASIE  
COUCOU IL EST UN AUTRE AMI  
COUCOU IL NÉ PEUT PAS CHANTER  
COUCOU CAR EN LUI, A VOLE  
COUCOU LA CHANSON QU'IL AIMAIT  
COUCOU DEUCE CHANSON DE PAIX

④ COUCOU VENE SOUS QU'UN OISEAU  
COUCOU MAIS JE CHANTE BIEN HAUT  
COUCOU PLUS FORT QUÉ LE CANON  
COUCOU PLUS FORT QUÉ LA RAISON  
COUCOU LA RAISON DE PLUS FORT  
COUCOU QUE L'AMOUR ET LA MORT

⑤ REPRENDRE ①

Droits exclusifs à Pierouf

C'est la jeune Lise Rouillard, 11 ans, de Saint-Hilaire, et la petite Guylaine Pouliot, de Sept-Iles, qui ont remporté le premier prix, ex-aequo, du concours des contes de Noël de *Pipandor*, populaire émission radiophonique qu'animent Guy Godin et André Montmorency et que réalise Marie-Claude Finozzi, le samedi matin à 9 h. 30, à la chaîne française de Radio-Canada. De plus, la jeune Monique Deschênes, 10 ans, de Montréal, a mérité une mention. Grâce à ce concours, Guylaine et Lise ont remporté un magnifique appareil de radio à transistors.

Nous disons bravo aux trois gagnantes et nous publions ici le conte de Lise Rouillard, conte qu'elle a intitulé *la Noël des Souris*.

N.D.L.R. Ce conte est reproduit textuellement. Nous n'avons voulu changer ni un mot ni une virgule, ni corriger une faute au texte de la petite Lise Rouillard.

Une souris qui était père de six revenait à la maison mais il n'avait pas trouvé d'emploi. Il était triste. Noël approchait et il n'avait pas un sous. C'est juste s'il avait de quoi nourrir un peu sa famille. La maman avait beaucoup de peine de ne pouvoir rien donner à ses petits pour Noël.

Les petits aidaient la maman à faire le ménage espérant recevoir en récompense quelques grains

de fromage mais la maman leur disait qu'il fallait économiser.

C'était Noël et le Père-Noël arrivait. En le voyant la mère se mit à pleurer-vous ? Demanda le Père-Noël. « C'est parce que nous n'avons pas de sous pour acheter des sucreries et des cadeaux à nos chers petits. » Et le père ajouta : « Je n'ai pas eu de travail ce mois dernier. »

Le Père-Noël réfléchit « Mais c'est justement ce que je veux oui c'est justement ce que je veux, mais pourquoi pas dit le Père-Noël. Écoutez moi bien mignonnes souris. Voilà j'ai besoin d'un assistant pour diriger mes nains et pour l'an prochain. Et en retour je vous donnerai tout ce que vous avez besoin pour fêter Noël

**radio**

à tous les ans, et de plus un gros salaire à tous les semaines.» Merci ! merci ! s'exclama le père. Alors vous acceptez ? demanda le Père-Noël.

« Alors venez m'aider à décharger mon traîneau ». Quand ils eurent fini la mère appela les enfants. Ils étaient enchantés et n'en croyaient pas leurs yeux. Ils vécurent heureux et riches toute le reste de leur vie.