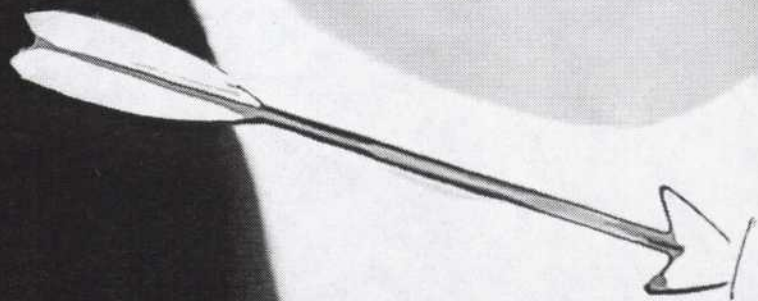


My name is
Jean-Paul

THÉÂTRE
Triangle Vital

de Jean-Paul Daoust



théâtre
d'aujourd'hui



My name is Jean-Paul

de Jean-Paul Daoust

THÉÂTRE
Triangle Vital

Du 16 avril au 9 mai 2009



MOT DU METTEUR EN SCÈNE

Loin. Il va très loin. Ce Jean-Paul Daoust.
Loin dans la folie débridée. Loin dans l'autodérision comme dans l'autocritique.
Loin dans les profondeurs de son être pour écrire avec fureur et pureté une œuvre décapante
qui se manifeste dans le cri utopique de l'être en mal d'amour.
Et tout ça, avec une gerbe d'humour offerte avec la pointe de l'épine.

Drôle. Très drôle Jean-Paul Daoust.
Très dramatique aussi. Les extrêmes offerts en pendules élastiques.
L'audace de celui qui ose encore s'écorcher le cœur sur l'échiquier de l'absolu.

Nous avons voulu que notre personnage à nous, notre Jean-Paul imaginaire, soit la lumière
dans la mélasse du défaitisme épidémique.

Une voix à contre-courant. Rose et folle et tonitruante.

Fissurant le béton du raisonnable : il faut vivre cher(e)! Même si parfois vivre = souffrir.

André Perrier,

metteur en scène fébrile et directeur artistique du Théâtre Triangle Vital

Équipe de production

MY NAME IS JEAN-PAUL:

Textes de Jean-Paul Daoust

Organisés par André Perrier et Marcel Pomerlo

Mise en scène de André Perrier

Assistance à la mise en scène Marie-Andrée Lemire

Avec Marcel Pomerlo, Marie-Josée Gauthier, Harry Standjofski, Paul-Antoine Taillefer

Direction de production Julie-Anne Parenteau-Comfort

Éclairages et scénographie Lucie Bazzo

Costumes Viviane Lacombe

Maquillages Suzanne Trépanier

Environnement sonore Michael Binette

Communications et relations de presse Communications Jean-Sébastien Rousseau

Graphisme et image : Jason Stambollian et Maude Chauvin

My name is Jean-Paul est une production du Théâtre Triangle Vital

www.trianglevital.com

Merci à nos subventionnaires:



Conseil des Arts
du Canada

Conseil des arts
et des lettres
Québec

Québec

Et nos partenaires :

CARTE PREMIÈRES



théâtre
d'aujourd'hui



JEAN-PAUL DAOUST,
AUTEUR

Auteur prolifique, Jean-Paul Daoust a publié une trentaine de recueils de poésie et deux romans depuis 1976. Il a collaboré à de nombreuses revues de poésie et a lui-même dirigé la revue *Estuaire* de 1993 à 2003. Chroniqueur de poésie pour *Télé-Québec* puis *Radio-Canada* jusqu'en 2002, il est membre

de l'Union des écrivains et des écrivains québécois. En 1990, il est lauréat du prix littéraire du Gouverneur général du Canada pour *Les cendres bleues*, œuvre intime qui traite avec force, et non sans acuité, d'abus sexuels commis sur un jeune enfant.



ANDRÉ PERRIER,
METTEUR EN SCÈNE

Originaire de Timmins, André Perrier est metteur en scène, comédien et dramaturge. Il étudie au Conservatoire de Québec de 1979 à 1982. À sa sortie, il se consacre d'abord au jeu, puis à la mise en scène, en passant par l'écriture. Il est directeur artistique de *Théâtre Triangle Vital* depuis sa création en 1990 où il y signe toutes

les mises en scènes et la plupart des textes joués. De 1998 à 2004 il assumait la direction artistique du *Théâtre du Nouvel-Ontario* à Sudbury. Sous sa direction, le TNO a reçu plusieurs distinctions, dont deux Masques de la meilleure production canadienne pour *Du pépin à la fissure* et *Univers*. De 2004 à 2008, André a été professeur adjoint à l'Université d'Ottawa. Depuis 2006, André ravive Théâtre Triangle Vital avec *Trains fantômes* de Mansel Robinson qui joue au Théâtre de la Licorne trois années de suite et qui a fait une tournée importante en Ontario et au Québec. André travaille présentement à monter un exercice public avec les étudiants de l'UQAM à partir des textes poétiques de Jean Marc Dalpé et Patrice Desbiens.



MARCEL POMERLO,
COMÉDIEN

Originaire de Québec, Marcel Pomerlo a reçu sa formation de comédien à l'École de Théâtre de Saint-Hyacinthe (promotion 1984) ainsi qu'au H-B STUDIO de New-York. Depuis, il a joué dans plus de 65 spectacles sur toutes les scènes montréalaises ainsi qu'en tournée au Québec et dans plusieurs villes européennes.

Co-fondateur et membre permanent de la compagnie MOMENTUM, il crée sous la direction de son complice Jean-Frédéric Messier des spectacles très remarqués : *Le Dernier Délire Permis* (J-F Messier), *Nuits Blanches*, *Helter Skelter*, *ASSEZ* de Beckett dans le cadre des *12 Messes pour le début de la fin des temps* et dont il signait pour la première fois la mise en scène. En 2002, il présentait son premier solo : *L'INOUBLIÉ* ou *Marcel Pomme-dans-l'eau*. Cette création lui a valu 3 nominations au Gala des Masques 2004, ainsi qu'une nomination à titre de meilleur spectacle de la saison 02-03 décernée par l'Association Québécoise des Critiques de Théâtre. À Momentum il a également joué dans *La Fête des Morts* dirigé par Céline Bonnier et Nathalie Claude en plus de participer à une multitude d'événement-spectacles de la compagnie. Fidèle collaborateur de la compagnie PIGEONS INTERNATIONAL, il a participé à la création de nombreux spectacles dirigés par la metteur en scène et chorégraphe Paula de Vasconcelos. En 2005, acceptant une carte blanche pour l'ouverture de la 50e saison du Théâtre de Quat'sous, il créait une performance-solo d'après le récit poétique du jeune auteur Dany Boudreault : *Et j'ai entendu les vieux dragons battre sous la peau*. En 2006, il mettait en scène au Théâtre d'Aujourd'hui un autre solo *Visage Retrouvé* de Wajdi Mouawad.



MARIE-JOSÉE GAUTHIER,
COMÉDIENNE

Après avoir travaillé comme danseuse, Marie-Josée Gauthier entreprend une formation de comédienne. Elle a ainsi joué dans plusieurs films dont *Trois pommes à côté du sommeil* (de Jacques Leduc), *Sous les draps les étoiles* (de Jean-Pierre Gariépy), *Thirty-two short films about*

Glenn Gould et *Le violon rouge* (de François Girard). Et plus récemment dans *Monica la Mitraille* (de Pierre Houle). Au théâtre, on la retrouve notamment dans *Les chantiers de la bombe* et *Une sorte d'Alaska* (Imago théâtre), *L'affaire Tartuffe* (Théâtre 1774), *La Musica deuxième* (Théâtre Complice) et dans *Six personnages en quête d'auteur*, dirigé par Wajdi Mouawad au Théâtre de Quat'sous. Elle est cofondatrice, en 1994, du Théâtre Complice et joue régulièrement. Marie-Josée Gauthier a également signé les mises en scène de *Dialogue avec un brillant partenaire* de Jean Tardieu et de *Lucky Lady* de Jean-Marc Dalpé. En janvier 2005, sa mise en scène de *La pluie* de Daniel Keene interprétée par Denis Lavalou à l'Espace Libre (spectacle *Roche papier ciseaux*) fut remarquée. Marie-Josée Gauthier enseigne le jeu à l'École nationale de cirque, à L'ADMMI et au Collège Jean-Eudes.



HARRY STANDJOFSKI,
COMÉDIEN

Harry Standjofski est comédien, dramaturge, metteur-en-scène et musicien. Très récemment il a fait la mise-en-scène et a écrit 2 contes pour les *Contes Urbains* à la Licorne ainsi que les *Urban Tales* - les contes traduits en anglais - au théâtre Centaur; il a également créé & joué la musique pour *Urban Tales*. En 2008 il a

aussi joué dans (et crée la musique pour) *The Little Prince* (Geordie Productions), *Comptant? Content!* (Théâtre St. Sauveur) et *The Jungle Book* (Geordie). Ses pièces de théâtre récemment produites à Montréal sont *Little Katrina* (Concordia, nov. 2007), *two/three* (Nouveau Théâtre Anglais, mai 2007), *Alice's Adventures in Wonderland* (Théâtre Geordie, déc. 2006) dont la suite, *Alice Through the Looking Glass* aura sa première en mai 2009. Au cinéma, on l'a vu récemment dans le rôle de George Buchanan dans *Un Capitalisme Sentimental* d'Olivier Asselin. Il enseigne le théâtre à l'Université Concordia depuis 1986.



PAUL-ANTOINE TAILLEFER,
COMÉDIEN

Après plusieurs années consacrées au ballet classique, Paul-Antoine Taillefer se tourne vers le théâtre et entame une formation d'acteur à l'École Nationale de Théâtre du Canada qu'il complète en 1988. Il fonde PIGEONS INTERNATIONAL avec Paula de Vasconcelos en 1987 et en partage la direction artistique depuis. Grâce à sa double formation de danseur et de comédien, il participe à tous les spectacles de la compagnie, tels *Savage/Love*, *Cruising Paradise* et *Babylone* pour n'en nommer que quelques-uns. Concurrément, Paul-Antoine a joué ou dansé dans les spectacles de diverses compagnies de théâtre et de danse et a participé à plusieurs des tournées au Canada, aux États-Unis, en Europe et en Amérique latine.

MARIE-ANDRÉE LEMIRE,
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE

Marie-Andrée Lemire a été diplômée de l'École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe en production théâtrale en 2004. Depuis, elle travaille principalement à titre d'assistante à la mise en scène et de régisseur. *La Souricière* du Théâtre Longue Vue, *Fil de Fées* du Collectif Maât, *Cargo* du Théâtre Incline, *Lucidité Passagère* du Théâtre de la Zone Grise, *Autobahn* du Théâtre de la Banquette arrière ainsi qu'*Under Construction*, *Nager en surface*, *Famille; made in U.S.A.* et plus récemment *Réveillez-vous et chantez!* du Théâtre de l'Opis, sont quelques-unes des productions auxquelles elle a pris part. Actuellement, elle travaille entre autres à la création du prochain spectacle du Théâtre des Bouches décosues; Les Mauvaises herbes, ainsi qu'au premier spectacle solo de l'humoriste Alex Perron. Avec *My name is Jean-Paul*, c'est sa première collaboration avec la compagnie Triangle Vital.

LUCIE BAZZO,
ÉCLAIRAGES ET SCÉNOGRAPHIE

Diplômée du Conservatoire d'Art dramatique de Québec en scénographie, Lucie Bazzo œuvre depuis plus de vingt ans dans le milieu de la danse et du théâtre en tant que conceptrice lumières. Au cours de sa carrière elle a collaboré avec plusieurs chorégraphes et metteurs en scène de renom; Gaudreau, Desnoyers, Pite, Lepage, Marleau, mais n'hésite pas non plus à s'associer avec de jeunes chorégraphes de la relève. Lucie s'intéresse aussi à l'éclairage architectural.

MICHAEL BINETTE,
ENVIRONNEMENT SONORE

Finissant de l'école de théâtre de St-Hyacinthe en 2004, Michael Binette est venu à Montréal tenter sa chance dans le milieu où il a fait quelques conceptions sonores, du montage de décor et d'éclairage. Finalement, en 2005 il s'est surtout dirigé vers le milieu de la post-production audio pour des documentaires et des séries télévisées. (montage, bruitage, Mixe, etc).

VIVIANE LACOMBE,
COSTUMES

Graduée du Collège Marie-Victorin en design de mode, Viviane s'est dirigée vers le théâtre pour y exercer le métier de costumière. Elle a participé récemment à *Trains Fantômes* présenté à La Petite Licorne avec les productions Coups d'choeurs dans les Laurentides réalisant les costumes pour les spectacles *Les mille vies d'Ali Baba* et *Hommage à Fuguain*. À Montréal, elle a coopéré à la pièce *Urbanité* à l'Espace Geordie ainsi qu'à *La part des femmes* dans le cadre des festivités du Canal Lachine. Elle a aussi travaillé avec le *Cirque du Soleil*. Aimant les voyages et l'aventure, c'est au Club Med de Columbus Island aux Bahamas qu'elle a créé et fabriqué les costumes de différents spectacles comme *Chicago*, *Brasil*, *Moulin rouge* et quelques revues musicales.

SUZANNE TREPANIER,
MAQUILLAGES

Suzanne travaille comme maquilleuse à la télévision et au cinéma, mais consacre principalement son temps à faire la conception de maquillages pour le théâtre. En 2008-2009 on a pu voir son travail, entre autres, au Théâtre La Licorne, (*Félicité*, *Autobahn*, *Après la fin*, *Le Pillowman*). Au Théâtredu Rideau Vert (*Les Grandes occasions*, *La vie devant soi*, *L'Effet Des rayons gamma sur les vieux garçons*). De plus, elle est une fidèle collaboratrice du Cirque Éloize (*Cirque Orchestra*, *Nomade*, *Rain*) et plus récemment *Nebbia*, présenté au Théâtre du Nouveau Monde.

MERCI À

Marcel, l'artiste scaphandre remuant le fond de ses eaux pour faire monter à la surface la vérité profonde. La vague ramassant le sable de sa douce étrangeté. Sans pareil. Très unique.

Marie-Josée, Harry et Paul-Antoine. Le trio infernal aux talents multiples et tellement généreux!

Marie-Andrée, Lucie, Viviane, Jean-Sébastien, Suzanne, Mick et Julie-Anne qui avez mis les bouchées doubles et triples pour suppléer à un budget nain devant le Goliath des désirs et des visions. Vous êtes simplement géniaux.

Ainsi que M. JEAN-PAUL DAOUST, Julie Deslaurier, Nicole Legarde, Sébastien Dodge, Jacques Vézina, Marie-Thérèse Fortin, Alexia Bürger, Dominique Leduc, Denis Lavalou, Stéphane Lépine, Matthias Ostermann, Marc Tremblay, Guillaume Chénard, Pigeon International, Lise Fortier, l'Usine C, Anne Plamondon, Maryline, Marché aux puces St-Michel et Bernard Grenon.

Et bien sur, vous, spectateurs, qui se sont regroupés dans le noir d'une salle de théâtre pour participer à l'étrange échange d'un brin d'humanité. J'espère que la rencontre se fera entre vous et cet espace vide que nous avons meublé avec tout l'amour qui nous habite.