



Les Compagnons de saint Laurent présentent
Le Jeu de saint Laurent du fleuve
mis à la scène par l'auteur Henri Ghéon

A
son hôte sympathique et distingué
MONSIEUR HENRI GHEON
la
VILLE SAINT LAURENT

présente les hommages unanimes
de la population laurentienne.



HENRI GHEON

... Qui m'eut dit que le saint de la palme et du gril, le seul qui ait marqué dans mon enfance, le seul que j'aie prié peut-être, le seul du moins qui me fut familier,

— Dont je ne savais pourtant qu'une chose : qu'on le rôtit comme une viande pour le punir d'aimer Notre-Seigneur—

Viendrait me prendre par la main — combien d'années plus tard!
— pour me conduire à travers l'Atlantique

Jusqu'au bord du grand fleuve qu'un Français de jadis nomma,

Et me jugerait digne de le faire revivre devant mes frères de la Nouvelle-France,

Non pas dans le bois, le plâtre ou la pierre, mais en chair et en os, en paroles et en actions?

(Extrait du prologue au
"Jeu de saint Laurent du Fleuve")



LA BANQUE D'ÉPARGNE

DE LA CITÉ ET DU DISTRICT DE MONTRÉAL

FONDÉE EN 1846

COFFRETS DE SÛRETÉ À TOUS NOS BUREAUX

SUCCESSALES DANS TOUTES LES PARTIES DE LA VILLE

Le Jeu de saint Laurent du Fleuve

Jeu dramatique, en deux journées, écrit par Henri Ghéon à l'intention des Compagnons de saint Laurent et créé par eux, sous la direction personnelle de l'auteur, au mois d'août 1938, sur les terrasses du Collège de Saint-Laurent.

LA DISTRIBUTION

LES PERSONNAGES :

Le poète : Henri Ghéon.
Le chœur des jeunes filles canadiennes, en deux groupes avec deux coryphées :
Première coryphée.
Seconde coryphée.
Valérien, préfet de Rome.
Hippolyte, chevalier romain.
Le vieux pape Sixte.
Le jeune diacre Laurent.
L'enfant Claudius.

Avitus, pauvre homme.
La vieille Saphra.
Premier soldat, appelé Romain.
Second soldat.
Troisième soldat.
Le Bourreau.
Le grand Serpent d'Égypte.
L'Ange.

LES FIGURANTS :

Jacques Cartier.
Ses compagnons.

Un groupe de Hurons.
Les six autres diacres.
Un groupe de jeunes lévites.
Deux trompettes.
Une escouade de soldats.
Un groupe de gamins.
La suite de Valérien : officiers et soldats.
La foule des mendiants et des éclopés : hommes, femmes, vieillards, enfants.
Un groupe de petits diables.

Les rôles sont tenus par les Compagnons de saint Laurent, aidés d'un fort contingent de recrues bénévoles. Tous se soumettent à la loi de l'anonymat exigée par les Compagnons.

L'amplification est assurée par les soins de la Maison Paul Chaput Enr.

L'orgue électrique Hammond est prêté gracieusement par la Maison

Willis & Compagnie Limitée

M. Félix R. Bertrand, organiste titulaire de Chatham, N.-B., est au clavier.

Les costumes ont été réalisés, d'après les maquettes de l'auteur, par un groupe de couturières laurentiennes, sous la direction de la costumière des Compagnons.

HOMMAGE

—AUX—

Compagnons de saint Laurent

Le gouvernement
de la province
de Québec

Celui que nous aimons

Nous voulons dire ici notre affectueuse admiration pour notre cher "patron" : (1) Henri Ghéon.

Qu'on ne nous accuse pas d'irrévérence avant de savoir le coeur innombrable de notre GRAND AMI. Dès nos premiers entretiens, nous rencontrons les somptuosités de son âme. Et nous étions conquis. Et plus nous allions, plus nous nous obstinions dans l'affection.

Les autres, le grand public qui applaudit à son oeuvre, peuvent bien voir en lui l'écrivain profondément humain et subtil, le dramaturge virtuose, le révolutionnaire pacifique en passe de redonner à l'humanité son âme, par le théâtre retrouvé; nous savons, nous, qu'il est de plus excellente façon un GRAND COEUR.

Avions-nous besoin d'oublier, pour n'en être pas écrasés, ses hautes qualités intellectuelles? Son bon sourire nous y conviait déjà.

Et notre profit des intimités avec Ghéon, qu'on ne l'imagine pas seulement d'ordre technique. Par dessus le beau métier, si probe, si net, nous apercevions L'HOMME. Et l'homme nous comblait . . . Et nous nous reconnaissons vaincus, comme tant d'autres encore, en France, en Belgique, en Hollande, en Algérie . . . Ghéon ne paraît guère soupçonner la somme des amitiés qu'il fait lever autour de lui.

Parmi celles-ci, les nôtres se réclament d'une sorte de



primauté. Peut-être parce que nées les dernières. Et plus ingénues.

Et si nous le remercions d'avoir bâti, à notre intention, ces splendeurs autour de saint Laurent, si nous reconnaissons que son passage nous laissera moins indigents, sur le plan esthétique, nous voulons surtout lui faire l'hommage de notre amitié.

Quand il sera parti, si nous sommes nostalgiques, ce sera surtout de ne plus côtoyer que de loin son âme . . .

LES COMPAGNONS DE SAINT LAURENT.

(1) C'est le titre qu'il nous invitait lui-même à lui servir, à l'exemple des Compagnons de Notre-Dame.

AUDET
Refrigeration

26 CRAIG OUEST

Tél. LAncaster 8500

Service sur toutes marques de
réfrigérateurs commerciaux et
domestiques

TRAVAIL GARANTI

Nous sollicitons votre
visite

HOTEL ESSEX CO.

F. X. Beaulieu,
Gérant

Carré CHABOILLEZ,
MONTREAL

CR. 2188-89

La Ferme
St-Laurent Ltée

LAIT - CREME
BEURRE

6768 rue Garnier,
MONTREAL

POLICES
MODERNES

TAUX
MODIQUES

La Sauvegarde

"Compagnie d'assurance
sur la vie"

Siège social

- - - -

MONTREAL

Tables de Billard
Allées de Quilles

**THE BRUNSWICK-
BALKE-COLLENDER**

Co of Canada Limited

34 Notre-Dame Ouest

LA. 1238

JOS. GOUGEON

Directeur de Funérailles

Service d'Ambulance

271 RUE PRINCIPALE,
Ville St-Laurent

BY. 0335

Succursale :

1557 Mont-Royal Est
AM. 0626

Avec les

COMPLIMENTS

de

**GENIN TRUDEAU
LIMITEE**

Ce que nous sommes

Le Groupe des Compagnons de saint Laurent, fondé il y a un an, est constitué de jeunes qui veulent SERVIR. Servir la foi par l'art dramatique; servir l'art dramatique en esprit de foi.

Obéissant en cela au dynamisme de leur foi.

Leurs ambitions sont immenses, si leurs moyens sont encore modestes. Emus de la misère où se débat la scène contemporaine, mal séculaire, ayant soupé aussi de ce répertoire DIT EDIFIANT qui dessert également l'art dramatique et la religion, ils veulent faire leur part dans l'oeuvre de rajeunissement nécessaire.

Et ce labeur ils veulent l'accomplir sur le plan chrétien.

Leur effort s'inscrit à la suite de celui que poursuivent en France les Compagnons de Jeux, en Belgique les Compagnons de saint Lambert. Venant bien plus tard, avec un métier rudimentaire, ils acceptent de se mettre à l'école; de mettre leurs pas dans les pas des bons ouvriers du renouveau dramatique.

Ils ont eu cette aubaine de posséder, qui les dirigeait pendant des semaines, celui dont ils se réclament par dessus tous : Henri Ghéon.

* * *

Les Compagnons de saint Laurent travaillent dans des conditions exceptionnelles. Le Collège de Saint-Laurent a bien voulu accepter le patronage actif du groupe : il met à sa disposition son magnifique Auditorium; il assure sa régie financière. Ce sont de tels auspices qui ont permis une réalisation d'envergure comme le "Jeu de saint Laurent".

Mais il faut rendre cet hommage aux autorités du Collège qu'elles se défendent d'exploiter indiscrètement leur droit de regard. L'autonomie des Compagnons reste très grande et rien ne vient compromettre le libre jeu de leur régie interne.

Cette disposition leur laisse la plus entière souplesse au chapitre du recrutement.

Achète BIEN
qui achète
chez

Dupuis Frères
LIMITÉE

le plus grand
magasin
canadien-français

Montréal

Une Institution qui va de l'avant . . .

LE
Collège de Saint-Laurent

dirigé par les Religieux de Sainte-Croix

• COURS CLASSIQUE

• COURS COMMERCIAL

• COURS SCIENTIFIQUE

- Dortoirs à l'épreuve du feu
- Vastes cours de récréation
- Arène et Gymnase
- Atmosphère de famille
- Pavillon séparé, chambres et régime spécial pour les philosophes

Chapelle artistique et Auditorium.



•
*Demandez le
chic prospectus
de 36 pages
en rotogravures
récemment
édité par la
maison.*
•

Bas-relief de la
porte cochère

Les Compagnons ne sont d'aucune allégeance particulière.

Leurs rangs s'ouvrent volontiers à toutes les recrues douées pour le théâtre qui acceptent les exigences assez étroites de leur programme.

* * *

Les Compagnons ont adopté substantiellement le règlement intérieur des Compagnons de Notre-Dame tel que rédigé par Henri Ghéon en 1924.

On en lira, ici, les grandes lignes :

Le Groupe des Compagnons de saint Laurent est fondé en esprit de foi "pour la louange de Dieu et l'exaltation de ses Saints par le moyen de l'art, sur le théâtre". Il ne jouera que des pièces ayant un caractère d'art. S'il réserve ses premières faveurs aux pièces chrétiennes, il entend bien, à l'exemple des Compagnons de Jeux d'Henri Brochet, exploiter de temps à autre le répertoire profane. Il estime nécessaire, surtout à cause de l'exiguité du répertoire chrétien et artistique tout à la fois, de se livrer sur des textes de qualité, où qu'il les rencontre, à des exercices dramatiques dont bénéficieront en dernier ressort les oeuvres de théâtre chrétien qu'il portera à la scène.

Le Groupe se recrute exclusivement parmi des acteurs non professionnels : leur concours sera gratuit.

Par exception le Groupe pourra faire appel à des comédiens professionnels mais dont la foi et la pratique catholiques seront sûres.

Il se place sous la protection de saint Laurent, martyr gaillard, jeune et joyeux.

Sans se lier par un voeu explicite, les membres néanmoins s'engagent à considérer leur effort commun comme une manifestation de leur vie proprement chrétienne, à le poursuivre dans ce sens, à y pratiquer autant que possible les vertus que la foi requiert, spécialement l'humilité qui seule pourra les garder des tentations d'orgueil que favorise le théâtre.

DANS CETTE INTENTION AUCUN NOM D'ACTEUR NE SERA PORTE AU PROGRAMME ET L'ANONYMAT LE PLUS RIGOUREUX SERA DE REGLE.

* * *

En se pénétrant de ces pensées, ils ne marchanderont à l'oeuvre ni leur temps, ni leur bon-vouloir, ni leur peine — du moins dans la mesure de leurs forces et de leurs loisirs, dont tiendront compte avec la plus grande sollicitude ceux qui auront charge de les conduire.

TRUST GENERAL DU CANADA

Capital versé, \$1,105,000.00
Biens en régie, \$72,000,000.00

Président, J. M. WILSON, sénateur Vice-président, D. O. L'ESPERANCE, sénateur
Vice-président, BEAUDRY LEMAN Dir.-général, RENE MORIN

Exécuteur testamentaire - Conseil Financier - Administrateur - Fiduciaire - Procureur

112 RUE ST-JACQUES OUEST, MONTREAL

71, RUE ST-PIERRE, QUEBEC

- POUR SAVOIR LA SUBSTANCE DES MEILLEURS ARTICLES DE REVUE
- POUR VOUS CONSTITUER, A L'OEIL, UNE DOCUMENTATION IRREMPLAÇABLE

Abonnez-vous à

MES FICHES

Bulletin Documentaire Bimensuel
32 FICHES (6 x 9) CHAQUE MOIS

Directeur: Paul Aimé Martin, C.S.C.
3530 rue Atwater, Montréal

Abonnement: \$1.00 par an

Sommaire de la livraison de septembre 1938 consacrée à

Henri Ghéon

INTRODUCTION.....	Emile Legault, c.s.c.
HENRI GHEON	
M. Henri Ghéon.....	Armand Praviel
DEUX AMIS	
Une âme: Pierre Dupouey.....	Robert Garric
Jacques Copeau, l'oeuvre et l'esprit du Vieux-Colombier.....	Léon Chancerel
LE CHRETIEN	
Epilogue de l'Homme né de la guerre.....	Henri Ghéon
Le surnaturel chez Ghéon.....	Pierre Godmé
L'ARTISTE	
L'Art avec un grand A et la littérature.....	Henri Ghéon
Souveraineté de Dieu sur les lettres et sur les arts.....	Henri Ghéon
LE DRAMATURGE	
Préface de la Bergère au Pays des Loups.....	Henri Ghéon
Henri Ghéon et la critique dramatique.....	Lucien Dubech
Dixième anniversaire des Compagnons de Notre-Dame.....	Henri Brochet
Quinze ans de théâtre sur le plan chrétien.....	Henri Ghéon
GHEON ET LA MUSIQUE	
Mozart. — Le Requiem interrompu.....	Henri Ghéon
LE ROMANCIER	
Le roman catholique n'est pas une chimère.....	Alphonse de Parvillez, s.j.
LE POETE	
Sur la poésie d'Henri Ghéon.....	Paul Garcin

Les bonnes pages qu'il faut rééditer...

Cette variété, cette étonnante fécondité, on a souvent remarqué que l'art de Ghéon, jusque là assez serré, et d'un débit plutôt rare, c'est à la conversion du poète qu'il les doit. Il faut reconnaître aussi qu'en ayant le courage et l'humilité de rompre avec les scènes classées (qu'elles soient officielles, du boulevard, ou d'avant-garde) pour s'adresser délibérément au peuple fidèle réuni dans les salles de patronage ou de collège ou sur les places publiques pour célébrer ses saints, Ghéon a su retrouver cette communion avec le public qui est, d'après Copeau et d'après lui, une des conditions premières de la vitalité du théâtre, et qui doit être pour l'auteur dramatique un admirable excitant.

Que les saints eux-mêmes aient poussé à la roue, je n'en doute pas, car ce retour à une mythologie chrétienne dont se plaignit un savant ecclésiastique, est précisément une des affaires d'ici-bas dans lesquelles le paradis a des intérêts et même des parts de fondateur. On l'a bien vu quand sainte Germaine Cousin s'est plu à entrer dans le jeu, et à glisser un vrai miracle dans le miracle en image présenté à Pibrac.

Ainsi Ghéon a pu, en se faisant populaire, réinviter un théâtre franc de tige. N'oublions pas toutefois que ces renouvellements, et cette fécondité même, n'auraient jamais été possibles si pendant de longues années il ne s'était exercé à la discipline du vers libre, d'autant plus astrei-

gnante que les règles en sont arbitraires, et n'avait acquis de la sorte une vertu d'art assez vigoureuse pour résister à de trop bonnes conditions d'existence, à un climat trop prospère. Dans la mesure où Ghéon doit à Gide (comme il a tenu à en témoigner, notamment dans son entretien avec Lefèvre), il se trouve que Gide aura contribué pour une part à délivrer le peuple chrétien de la triste littérature, rendez-vous de toutes les impuretés esthétiques, dont la bonne volonté, quand elle n'a pas la modestie d'apprendre de ceux qui savent, ne demande qu'à le nourrir. L'exemple de Ghéon serait dangereux à suivre pour qui n'aurait pas sa formation artistique. L'art doit mériter le droit d'être édifiant.

Je dois me contenter de ces brèves indications. Puisque néanmoins nous professons que l'artiste et l'homme, tout en étant distincts, ne sont pas séparables, comment terminerai-je cet hommage sans dire mon admiration non seulement pour le poète mais aussi pour le chrétien ? C'est de tout coeur que je célèbre ici la bonté, la magnifique droiture, l'abnégation, et plus profondément encore l'esprit de foi et de prière de cet homme né de la guerre, dont avec un absolutisme splendide toutes les forces désormais sont tournées vers Dieu seul.

Jacques MARITAIN.

La Revue Fédéraliste, Janvier-Février 1927.

Ce que fut notre Saint

Saint Laurent vécut au troisième siècle. Originaire de Saragosse, semble-t-il, il vint de très bonne heure à Rome et fut promu par le pape saint Sixte à la dignité de premier diacre. Sa charge consistait à assister le successeur de Pierre dans la célébration des mystères, à distribuer aux fidèles le Pain de Vie, à gérer les biens de l'Eglise, à en distribuer les revenus aux pauvres.

Sous la persécution de Valérien, préfet de Rome, il dut laisser son père spirituel le précéder dans le martyre. (258) Mais arrêté lui-même, sommé de livrer ses trésors, il demanda trois jours pour les rassembler. Alors, les ayant dispersés dans la communauté chrétienne, il réunit les indigents, les estropiés, les malades et les présenta au préfet, en lui disant: "Voici les trésors de l'Eglise, par leur misère consentie et l'inestimable don de leur foi."

Jeté dans un cachot, il y fit plusieurs miracles de guérison et de conversion. Il subit de nombreux supplices qui n'entamèrent pas sa foi. Pour l'achever, on le déposa sur

un gril où il fut cuit à petit feu. Or, comme l'écrivit saint Léon, "les flammes en lui, ne purent vaincre la charité du Christ, car le feu qui le dévorait au dehors se révéla infiniment moins fort que celui qui brûlait au dedans, embrasant son coeur." C'est pourquoi il put dire à ses bourreaux en souriant: "Retournez-moi! Je suis assez rôti de ce côté" et quelque temps après: "Vous pouvez manger ma chair, elle est cuite." Il convertit le chevalier Hippolyte et un soldat nommé Romain qui le gardait. Son nom est inscrit au Canon de la Messe parmi les martyrs de Rome.

Ses restes, sauvés en secret, reposent à Saint-Laurent hors les Murs, l'une des cinq basiliques de Rome où le Pape seul ait le droit de célébrer la messe au maître-autel. Il a fourni à Fra Angelico le thème de plusieurs chefs-d'oeuvre dans la chapelle de Nicolas V au Vatican. Il a donné son nom au plus magnifique des fleuves, artère nourricière du Canada français et à de nombreuses paroisses. Il est fêté dans toute l'Eglise le 10 août. **Henri GHEON.**

*Avec les meilleurs voeux de succès
de*

Cie de Produits de Mines & Métures

QUINCAILLERIE GÉNÉRALE MATÉRIAUX DE CONSTRUCTION

CHARBON

EL. 7351

1912 Décarie

H. Labrecque I.C.

G. Papineau I.C.
et Arpenteur

M. Cailloux I.C.

Les Ingénieurs Associés Limitée
Ingénieurs Conseils

Béton armé
Arpentage
Expertise

Tél. PL. 3458
EDIFICE THEMIS
10 rue St-Jacques (Ouest)
Montréal

Nos souhaits de succès aux
Compagnons de saint Laurent

A. Prud'homme & Fils

Limitée

FERRONNERIES EN GROS

338 est Craig,

Montréal

Omer Desjardins

LIMITÉE MONTREAL

Entrepôt: 1210 rue Sanguinet Téléphone LAncaster 0251*

QUINCAILLERIE, PLOMBERIE, ARTICLES DE SPORT
1406 SAINT-DENIS

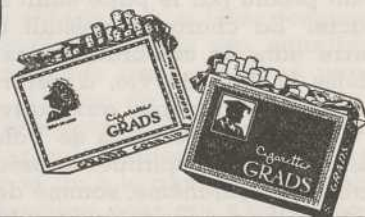
Succursale: 6791 St-Hubert

Tél. LA. 0251

LA CIGARETTE
DE L'HEURE



GRADS



G 24F

L. O. GROTHÉ, LIMITÉE, ENTREPRISE FAMILIALE ET INDÉPENDANTE

ACHETEZ

LA RELEVE

qui consacre sa prochaine livraison à l'oeuvre
et à la personnalité d'Henri Ghéon.

LA BANQUE PROVINCIALE DU CANADA

Succursale Ville St-Laurent

J.R. Pilon, Gérant

Avant "Le jeu de saint Laurent du Fleuve"

On me demande de divers côtés: Quel est ce saint Laurent? pourquoi "du Fleuve"? Nous n'avons jamais lu ce titre de noblesse sur aucun almanach, dans aucun bréviaire.

C'est saint Laurent, martyr et diacre, un des plus glorieux témoins du Christ, celui du gril, inscrit au Canon de la Messe: pas un chrétien qui l'ignore. C'est aussi saint Laurent, patron de votre fleuve, le même saint Laurent; lorsque vous en longez les rives, songez-vous quelquefois à lui?

Etant venu de France, par un insigne privilège, pour le célébrer au milieu de vous, j'ai trouvé convenable, je peux même dire nécessaire, de lier sa grande mémoire à la rumeur des grandes eaux qu'il a, en somme, baptisées et qui, sans le savoir, fécondent votre terre de sa grâce autant que de leur limon. Lorsque l'on a la chance d'habiter un pays arrosé par le plus magnifique des fleuves, qui, par surcroît, porte le nom d'un des plus magnifiques entre les saints, ne doit-on pas à celui-ci un culte particulier et peut-on s'étonner qu'un fervent de l'un et de l'autre vous propose humblement une formule respectueuse qui leur rende hommage à tous deux?

Le jeu qui sera créé le 10 août, en la fête du saint martyr, dans la ville de Saint-Laurent, sur les terrasses du Collège, est une célébration dramatique qui tire tout son sens de la date et du lieu en lesquels elle paraîtra. Elle clôt la série des représentations solennelles que j'ai données, pour la première fois, au cours de la saison d'été de l'an de grâce 1938. Ce fut d'abord en mai, le "Rosaire de France", sur le parvis de la basilique de Lourdes, devant 80,000 femmes françaises, à l'occasion de leur congrès. Ce fut ensuite le "Jeu des Grandes Heures de Reims", à l'ombre du porche central de la reine des cathédrales, ressuscitée de ses décombres, les 8 et 9 juillet derniers. Je n'ai pas pu y assister; il fallait passer l'Atlantique pour préparer "le Jeu de saint Laurent du Fleuve"; de ce notable sacrifice, je suis certain que mes amis canadiens me savent gré. Si j'évoque le souvenir du "Rosaire" et des "Grandes Heures", c'est dans le but de situer ce dernier jeu dans ma production récente et surtout dans l'histoire, encore peu connue, de ce

théâtre chrétien populaire" auquel nous travaillons depuis vingt ans et dont le "Mystère de la Messe", d'après Calderon, repris au Congrès de Québec, est un des plus heureux exemples.

Le nombre même de ces manifestations de plein air prouve que la cause est gagnée, bien que la grande presse de France observe sur ce point un silence qui en dit long. Ne pouvait-on se contenter du bon petit théâtre en vase clos, ratiocinant sur l'adultère double et triple, la cigarette aux lèvres et les mains dans la poche, qui fait les délices de la bourgeoisie et même, hélas! du peuple, depuis environ cinquante ans? De temps en temps une oeuvre "avancée", entendu! mais qui ne brise pas le cadre. O répétitions générales devant le "gratin" des honnêtes et des malhonnêtes gens! O centièmes avec du champagne! Veut-on nous changer le théâtre? — Précisément. On veut le rendre à sa destinée primitive: sociale, nationale, voire religieuse. On veut opposer à ce monnayage en comédies de boulevard, tranches de vie, vaudevilles masqués et mélodrames romantiques honteux, à ce bas réalisme animal et photographique, l'art dramatique original dont la tradition a été rompue au cours du XVI^e siècle, avec la disparition des "Confrères de la Passion": celui des Grecs, celui du moyen âge, dont l'écho souverain s'est propagé un siècle encore en Angleterre, en France et en Espagne et que l'esprit bourgeois a étouffé complètement.

Appeler tout un peuple à la conscience de son être dans une vaste communion: voici notre ambition, notre espoir; comme au temps des "Dionysies", des "Mistères par personnages" et des "Actes Sacramentels". Il ne s'agit plus de lutter avec un amorphe public, de le dompter, de le séduire, de composer avec ses préjugés, de flatter ses plus bas instincts; mais de réveiller son âme et son coeur, de lui rendre le sentiment de sa commune destinée, de rassembler le troupeau encore nombreux de ceux qui ont gardé une certitude, un foi et de les forcer à nous dire: "Vous qui sentez et pensez comme nous, exprimez, célébrez et magnifiez ce que nous sentons et pensons! et, si vous croyez, ce que nous croyons, afin de nous le faire mieux sentir, mieux penser, mieux croire! Vous êtes sûr de la réponse: parlez!" Un mot de Jacques

Solidarité

Pratiquons l'économie, qui consiste à tirer le meilleur parti de toutes choses. Déposons nos épargnes dans un grand établissement de crédit, qui prête une large part de ses ressources à l'agriculture, au commerce et à l'industrie. Ainsi, nous ferons d'une pierre deux coups : notre capital d'épargne sera en sûreté et nous rapportera des intérêts, et il alimentera l'activité économique dont tout le monde profite.

•

Banque Canadienne Nationale

Actif, plus de \$146,000,000

537 BUREAUX AU CANADA

Les Compagnons de saint Laurent en scène saison 1938-39

Les Compagnons de saint Laurent inaugureront dans quelques semaines, sur le plateau de l'Auditorium du Collège, leur saison d'hiver et la série de leurs spectacles d'intérieur.

◆ ◆ ◆

Ils comptent sur l'appui actif des amateurs de vrai théâtre. Ils ne donneront que des spectacles ayant un caractère d'art.

◆ ◆ ◆

Ils établiront leur répertoire de l'année avec l'aide d'Henri Ghéon, fondateur des Compagnons de Notre-Dame et leur directeur pendant six années.



“Certains gens croient que tu es presque humain—”
“Si je l’étais, je fumerais à l’instant même une Sweet Caporal!”

CIGARETTES SWEET CAPORAL

“La forme la plus pure sous laquelle le tabac peut être fumé.”

