La Patrie

L'HEBDO DES CANADIENS FRANÇAIS

Montréal, semaine du 6 mars 1966

87e année / numéro 9 / Canada 15¢ / Etats-Unis 20¢



Le président du syndicat des fonctionnaires

CET INCONNU EST PLUS PUISSANT QUE LE PREMIER MINISTRE

Une entrevue exclusive de M. Raymond Fortin accordée à Jean Desraspes

(à la page 3)

Les critères de la censure

à la page 4

Le vrai portrait de François Payette

On est injuste à l'endroit de BÉLIVEAU

L'article de Louis Chantigny

à la page 70



COUPS DE GRIFFE DE CARL DUBUC

Son Excellence Charlotte

Selon l'ancien maire d'Ottawa, Mlle Charlotte Whitton, il n'est pas impossible que l'on trouve bientôt un successeur au gouverneur général, Son Excellence le général Vanier. M. Pearson aurait eu des consultations à ce sujet avec Son Excellence.

Mlle Whitton n'a pas dit tout ça d'un ton détaché ou indifférent. On voit qu'elle y pense. Et elle me semblerait d'ailleurs toute désignée pour assumer les fonctions de gouverneur général.

D'abord, elle connaît Ottawa comme le fond de sa poche. C'est probablement tout ce que ça prend à un gouverneur général.

Ensuite, elle est femme — c'est-à-dire, soyons plus précis : c'est une femme. Sa nomination confirmerait le caractère matriarcal que se donne de plus en plus le Canada.



Enfin, sa qualité de femme éliminerait le problème toujours délicat de trouver une hôtesse pour Rideau Hall. Il est vrai que les nécessités de la vie publique la forceraient peut-être à se donner un prince-consort, ou, si l'on veut, un gouverneur-consort.

Mais il ne manque pas, chez les politiciens en fin de carrière, de mâles éligibles qui, pour accéder au fauteuil voisin du trône vice-royal, ne reculeraient devant aucun sacrifice.

Je ne pense pas à M. Diefenbaker : il est déjà marié.

Du pain et des jeux

Le maire Drapeau est encore parti. Cette fois, il fait la tournée des capitales européennes pour y obtenir des adhésions à la tenue à Montréal des Olympiades d'été de 1972.

L'Ile Ste-Hélène étant déjà sacrifiée à l'Expo, les Jeux Olympiques se tiendraient probablement au Jardin Botanique.

Chienne de vie !

Je déplore comme tout le monde la vie de chien qu'on a fait mener à tant de chiens dans divers chenils qui sont maintenant l'objet d'enquêtes de la SPCA et de la police. J'ai la larme facile et je partage l'indignation que la SPCA a réussi à soulever sinon dans la population du moins dans les journaux.

Ces pauvres êtres étaient mal logés, mal nourris, mal soignés, et leurs propriétaires se désintéressaient complètement de leur sort.

Ils vivaient donc dans les mêmes conditions que plusieurs milliers de Montréalais, dont la SPCA n'a pas les pouvoirs de s'occuper.

Lui, y connaît ça !

Depuis quelques mois, on a fait tellement de sondages sur l'abolition de la peine de mort, que je m'étonne qu'un journaliste de quotidien, de radio ou de télévision, n'ait pas encore songé à poser la question à François Bernier ...

Rendez ces enfants à leurs mères

A deux reprises, on a dû remettre l'enquête préliminaire des 33 étudiants de l'université de Montréal accusés du recel (non pas du vol) des chandails des Red Wings de Détroit, emportés comme trophées lors du carnaval des étudiants, il y a quelques semaines. Les deux fois, l'ajournement a été imposé par l'absence en cour des sténographes officiels.

Quand on sait que ce carnaval a été marqué par l'enlèvement de diverses personnalités, on ne peut s'empêcher de se demander si par hasard les étudiants n'auraient pas enlevé les sténographes ...

Ils ne passeront pas !

On annonce que 16 rues de Montréal viennent s'ajouter à la longue liste de celles qui sont déjà fermées à la circulation pour une période indéterminée.

Au rythme où vont les choses, ne serait-il pas beaucoup plus simple d'émettre des communiqués disant quelles sont les rues qui restent ouvertes à la circulation ?

Les pique-niques de campagne

Un banquet en fin de semaine, un autre banquet cette fin de semaine. Dites donc, l'Union nationale se bourre la face !

Ce que j'aime chez M. Daniel Johnson, c'est qu'il se croit obligé d'expliquer — et en cinq points ! — en quoi l'Union nationale diffère du parti libéral. Ça doit être en répétant ces choses-là qu'on finit par se bâtir un programme.

L'Union nationale est à la recherche de 85 candidats. Les conditions, pour être candidat, sont simples, car l'Union nationale a le coeur large et n'est pas trop regardante quant aux principes et aux motivations politiques de ses adhérents. Il faut être jeune, honnête, compétent, loyal à M. Daniel Johnson, et n'être pas totalement compromis dans le parti libéral.

Aux marches du Palais

Sur la longue barricade qui protège contre les curieux les travaux effectués sur l'emplacement du futur nouveau-nouveau Palais de Justice, on peut lire en lettres énormes :

"Place de la Justice."

Est-ce par pudeur qu'on n'a pas inscrit plutôt :

"Place à la Justice !"

L'ami de l'homme

A Chicago, un nommé Mattson a dû accepter le divorce après que sa femme eût refusé de se débarrasser d'un chien dégoûtant qui salissait la maison.

"C'est moi ou le chien !" — a-t-il dit.

"Je prends le chien !" — a-t-elle répliqué.

Encore beau que Mme Mattson n'ait pas traité son mari de chien sale !

The Great Society

On ne semble pas avoir relevé avec tellement d'intérêt la suggestion de Me Paul Aubut, qui réclame la fondation d'un parti politique dont le but principal serait de rallier le plus grand nombre de partisans qui veulent devenir tout simplement des Américains.

Si je comprends bien — comme dirait l'autre — les Etats-Unis absorberaient ainsi le Canada tout entier, de même que toute l'Amérique du Sud, et l'Amérique Centrale par-dessus le marché.

L'idée est excellente, ça règlerait drôlement le problème de Cuba et de Saint-Domingue.

Sans compter que, dans toute l'Amérique, on ne parlerait qu'une seule langue ... l'espagnol.

Le jour du Grand Soir

M. Johnson dit tellement souvent que les élections générales provinciales auront lieu le 24 avril qu'il va finir par le croire lui-même.

M. Lesage est d'autre part dans une mauvaise position : s'il décrète des élections pour le 24 avril, on l'accusera d'avoir peur de les affronter plus tard, c'est-à-dire après l'imposition de nouvelles taxes. S'il ne les décrète pas pour le 24 avril, on l'accusera de ne pas vouloir gâter les vacances qu'il compte prendre dans les semaines d'avril.

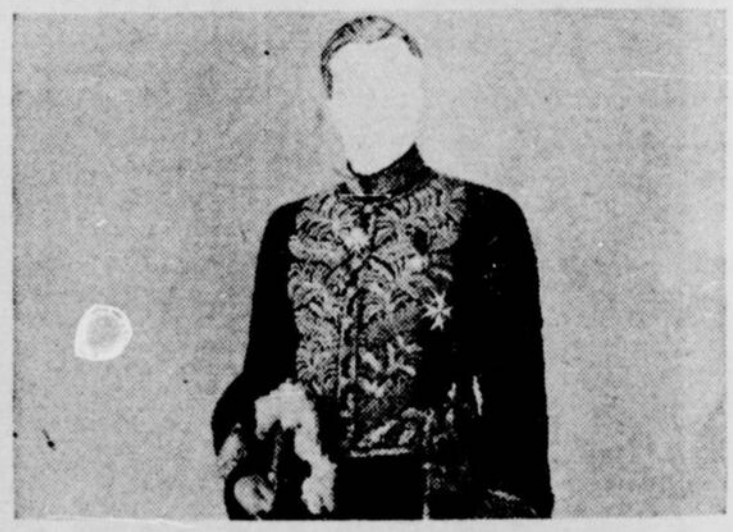
HUGUES LAPOINTE sera-t-il le dernier vice-roi ?

INSOUCIANTE du drame qui se tramait dans son dos, la population québécoise entamait la dernière semaine de février, dans l'espoir optimiste de voir apparaître bientôt les premiers signes du printemps.

Cependant, le drame, l'inattendu, l'incroyable, se tapissaient dans les recoins des hautes sphères parlementaires de Québec.

Le 25 février 1878, le scandale éclate : Le lieutenant gouverneur de l'époque, Luc Letellier de Saint-Just venait, pour la première fois dans l'histoire du Québec, de retirer sa confiance au gouvernement d'alors: celui de M. Charles-Eugène de Boucherville, chef du parti conservateur.

Légalement et techniquement, le gouvernement provincial était dissout, la province paralysée, sans gouvernants ... et ce, jusqu'au 25 juillet 1879, date à laquelle le gouverneur général du Canada démettait de ses fonctions l'honorable Luc Letellier de Saint-Just ...



Le droit de désaveu

Si fantaisie lui en prenait, M. Hugues Lapointe, nouveau vice-roi provincial, pourrait, par son refus de signer un arrêté ministériel, renverser le gouvernement actuel de M. Lesage.

Dans les officines juridiques, ce pouvoir qu'a le lieutenant gouverneur de sanctionner une loi est appelé : droit de désaveu.

Bien sûr, on vous dira que la chose ne se fait plus, que le "droit de désaveu" n'existe que techniquement mais qu'en pratique, il est passé à l'état de fantôme ... Et pourtant ..., il y a deux ans, le lieutenant gouverneur de la Colombie-Britannique en faisait usage ...

Lieutenant-gouverneur : un rôle social

Vestige du régime colonial, le poste de lieutenant-gouverneur est-il appelé à disparaître ... ? Juridiquement, le problème paraît insoluble ...

Ses fonctions sont doubles : chef d'Etat québécois, il sanctionne les lois et les arrêtés ministériels, lesquels ne sont viables que dûment signés par lui. Représentant de la Reine au Québec, il joue un rôle social s'apparentant à celui d'un directeur de Relations extérieures ...

Quant au droit de désaveu, de l'avis de M. Jacques-Yvan Morin, professeur de droit à l'université de Montréal, ça n'existe plus.

"Le poste de vice-roi ne peut être supprimé, nous dit-il; il serait peut-être possible cependant de lui enlever certains pouvoirs, en remettant la sanction des lois à un tribunal constitutionnel, lequel jouerait le même rôle politique que le lieutenant gouverneur."

Suivant l'opinion de celui-ci, il est malheureux de nommer des politiciens à ce poste. Mieux vaudrait puiser chez les hommes d'affaires, les professionnels.

Il confesse cependant, qu'à l'heure actuelle, seuls les hommes politiques remplissent les qualités essentielles, à savoir: une expérience politique suffisante, une bonne connaissance du droit et des rouages institutionnels, indépendance d'esprit et impartialité.

Les Anglais font du rapiéçage

M. Gaétan Legault, de Hull, spécialiste du droit constitutionnel, considère le poste de lieutenant gouverneur comme une réminiscence d'un régime colonial qui n'a rien à voir avec notre économie moderne.

A son avis, c'est un moyen de contrôle, pour Ottawa, sur le Québec.

"Voyez-vous, nous dit-il, les Anglais font du rapiéçage... Ils se dotent d'un roi qui règne mais ne gouverne pas, ce qui en pratique ne signifie rien...; d'une "House of Lord's" tout autant fictive... Tout compte fait, c'est toujours la Chambre des Communes qui est détentrice des pouvoirs réels".

Juridiquement, ce poste pourrait-il être abrogé?

Les provinces peuvent amender leur constitution, sauf en ce qui concerne l'abrogation de l'usage de l'anglais et du poste de lieutenant gouverneur. Constitutionnellement, le lieutenant gouverneur demeure intouchable. A moins d'un coup d'Etat ... !

Michel VADEBONCOEUR

La Patrie

Face à la musique!

Le président du Syndicat des fonctionnaires québécois est un ancien musicien professionnel

Qui est cet homme?

Comment conçoit-il son rôle?

Jusqu'où va sa puissance?

AU 155 DU boulevard Charest, le quartier général de la CSN à Québec, tout l'édifice résonne encore des échos de l'assemblée historique de la veille. Les petites secrétaires, qui n'avaient pu assister à cette assemblée, écoutent religieusement les haut-parleurs qui diffusent les discours enflammés des leaders et les applaudissements frénétiques des 8,000 fonctionnaires qui s'étaient rassemblés à l'auditorium Roc-Amadour.

UN SEUL FRONT, UN SEUL CONTRAT ! LACHONS PAS.

HOURRA !

Il y a de l'enivrement dans cette foule mais il pourrait bien aussi y avoir du délire. Il suffirait d'une étincelle, d'une parole trop violente.

Décidément, pour des ronds-de-cuir . . . !

LACHONS PAS !

HOURRA !

Il suffirait d'une étincelle, d'une toute petite étincelle de démagogie.

L'homme à la clarinette

Parce qu'il y a des hommes derrière cette foule, des leaders, des chefs, un chef !

Justement, le voici : Raymond Fortin, 55 ans, célibataire, né à Lévis.

— Je voudrais faire votre portrait...

— Ah ! vous savez, je ne suis pas ce qu'on peut appeler un intellectuel !

Qu'il y a-t-il dans cette répartie ? De la rancune... de l'ironie ?

Je parierais que c'est de l'ironie !

Raymond Fortin est le président du Syndicat des fonctionnaires québecois. Un syndicat qui compte 25,000 membres mais qui peut paralyser 40,000 fonctionnaires. De quoi faire rêver les petits chefs en herbe !

Mais Raymond Fortin n'a pas du tout l'air de se prendre pour un autre.

"Mon histoire, elle est bien simple. J'ai fait mon école primaire et mon cours commercial à Lévis. A 18 ans, j'ai commencé à travailler dans une banque à six dollars par semaine. Nous étions alors en pleine crise ; c'était en 1929. Le soir, pour renflouer mon budget, je jouais de la clarinette au Château Frontenac."

. . . de la clarinette, de la flûte et du saxophone.

"J'avais formé un petit ensemble avec des camarades. Un beau jour, il a fallu choisir entre la banque et la musique. J'ai choisi la musique parce qu'on gagnait trois fois plus qu'à la banque. Et puis, j'aime beaucoup la musique !"

. . . la musique qui adoucit les moeurs et le caractère !

"C'est d'ailleurs à la musique que je dois ma formation syndicale. J'ai été, pendant douze ans, président de l'Association des musiciens de Québec. A ce titre, j'ai parcouru presque tous les Etats-Unis et j'ai eu à négocier des contrats un peu partout . . . dont Radio-Canada, ce qui n'est pas peu dire."



. . . la musique qui adoucit les moeurs et le caractère !

Il y a beaucoup de douceur dans le regard. De la détermination aussi.

"Quand on fonde un syndicat, ce n'est pas pour le mettre sur une corniche. C'est un instrument qu'on se donne pour assumer la promotion des individus."

D'homme à homme

Raymond Fortin entra dans le fonctionnarisme en 1952, au ministère du Bien-Etre et de la Famille. En 1962, il fut élu à la présidence du Syndicat des fonctionnaires qui venait d'être formé.

"Je ne suis pas un intellectuel mais je défie n'importe quel psychologue au monde de m'apprendre quoi que ce soit en matière de relations humaines. Et ça, c'est le syndicalisme qui me l'a appris."

"Relations humaines" dans la bouche de Raymond Fortin ça veut dire JUSTICE et DEMOCRATIE.

"Ne craignez rien, je sais c'est que la démagogie ! Si j'ai accepté ce poste, ce n'est pas par gloriole. C'est parce que je me sentais capable de faire quelque chose pour les fonctionnaires, qui ont toujours été les parents pauvres de notre système."

Quand on lui parle de la puissance qu'il détient, Raymond Fortin semble sceptique. Ce n'est pas "sa" puissance ; c'est "notre" puissance, la puissance des 25,000 fonctionnaires qui viennent de donner, dans une proportion de 92 p.c., carte blanche à leurs dirigeants syndicaux.

Une carte qu'ils ne manqueront pas de jouer.

"Quand il siège à la Législature, Jean Lesage est mon premier ministre. Les seuls rapports qui peuvent exister entre nous sont les rapports qu'il y a ordinairement entre un premier ministre et un simple citoyen. Mais quand, à titre de président du Syndicat des fonctionnaires, je négocie avec Jean Lesage, c'est à un employeur que je parle. C'est aussi simple que ça. Un syndicat, ça n'est pas fait pour faire des mamours aux patrons."

— Et si vous paralysez le Québec par une grève ?

Un mécanisme compliqué

— Une grève, il faut bien que ça paralyse quelque chose ! Sans cela, inutile de faire la grève. Et puis, avant de déclencher la grève, il faudra s'entendre sur les services essentiels à maintenir. Une grève, ça fait toujours du bruit . . . ça fait aussi les manchettes des journaux. Mais il ne faut pas oublier que sur 800 conventions collectives qui ont été signées l'an dernier au Québec, 19 grèves seulement ont été déclenchées."

"Il ne faut surtout pas s'énerver !"

Pourtant, il y aurait de quoi! Vingt-cinq mille fonctionnaires qui négocient une première convention collective ce n'est pas une sinécure.

"Négocier serait relativement facile si on savait avec qui !"

Parce qu'il y a tout un mécanisme à roder. Un mécanisme qui comprend une foule d'engrenages : la Commission de la fonction publique, le ministère du Travail, le cabinet et la Direction générale des relations du travail.

"Mais je suis sûr qu'après deux ou trois conventions collectives tout rentrera dans l'ordre."

Pour Raymond Fortin, deux têtes valent mieux qu'une et 1,100 têtes valent beaucoup mieux que deux. Onze cent, c'est le nombre des officiers de son syndicat.

"Le syndicalisme est une affaire de groupe et c'est toujours au niveau du groupe que les décisions doivent être prises."

— Quelle serait la principale qualité d'un président de syndicat ?"

— Savoir écouter".

— Qu'est-ce que le syndicalisme ?"

— Le vrai syndicalisme, ça vient du coeur ; ça se vit. Pour être un vrai syndicaliste, ça demande d'énormes sacrifices. Il faut presque abandonner sa propre personnalité pour se mettre au service de la collectivité. Il faut savoir prendre des décisions selon sa conscience. En un mot, il faut se donner."

— Et puis ?

— Faire face à la musique !"

Jean DESRASPES

actualité

SOMMAIRE

actualités

La censure et ses ramifications	4 - 5
Nos protestants fêtent un anniversaire	6
Le mystère Payette	7
Une prison où on "vit" mieux	8 - 9
Un Beatle à marier	11
Les fusées de demain	12
Un prêtre-romancier	14
Editorial	15
Photo-reportage	16 - 17
La misère en Inde	18

madame

De vous à moi	20
Garçons et filles au jeu	21
Micheline	22
L'école active	23
La mode à Paris	26 - 27
Gastronomie	28
Santé-beauté	29
Tourisme	30
Horoscope	31
Patrons	32
Le chic qui fait choc	41
Parlons d'amour	42
Décoration	43
Coiffure	46
Courrier médical	47
Annonces classifiées	48
Philatélie	49
M. Bricole	50
Passe-temps	53

spectacles

Cahier TV	33
Le coin des copains	52
Soyez jeunes ! Soyez POP !	55
Le couple LaSalle-Besré	56
"Carnaval en chute libre"	57
"Ils sont nus"	58
Edwidge Rivière et les Kennedy	59
"Aujourd'hui" amputée de 15 minutes	60
Où aller ? Quoi voir ? Quoi faire ?	61 - 62

sport

Pit Martin, nouvelle sensation	64
La ligue Provinciale en danger	65
Horizons sportifs	66
Tournoi bantam	67
Jacques Plante, l'innovateur	68
Ballon-volant	69
Béliveau, le grand mésestimé	70 - 71

Le ministère des Postes à Ottawa a autorisé l'affranchissement au numéraire et l'envoi comme objet de la deuxième classe de la présente publication. Port payé à Montréal.

LA CENSURE EST-ELLE UN MAL

La loi est inconstitutionnelle, soutiennent les spécialistes...

LA CENSURE !

C'est un mot qui effraie un peu.

C'est un mot qui effraie parce qu'il comporte une défense, un interdit, un tabou.

Et puis, il faut dire aussi que le dictionnaire ne nous aide pas beaucoup à nous réconcilier avec ce substantif. **CENSURE**, dit Larousse, **action de blâmer, jugement ecclésiastique qui prononce un blâme sévère** (???), **examen qu'un gouvernement fait faire des livres, journaux, pièces de théâtre, etc.** Nous y voici !

Examen qu'un gouvernement fait faire, etc., etc....

Justement, certains citoyens trouvent qu'un certain gouvernement fait faire, depuis quelque temps, des examens un peu trop sévères des livres, journaux, films, etc. A moins que l'ordre ou le "mandement" ne vienne pas de si haut. A moins que la consigne n'émane, par exemple, d'une police en quête de vertu ou en mal de publicité?

Quoi qu'il en soit, cette consigne a fait pas mal de bruit ces derniers temps. Ce fut d'abord à Québec (Québec-la-pure, comme on l'appelle depuis) où les policiers-censeurs se ruèrent à qui mieux-mieux sur tous les imprimés qui rappelaient en termes non équivoques les tristes conséquences de la non moins triste histoire de la malheureuse pomme. Et puis, ce fut au tour de la métropole de subir les foudres d'Anastasie. OPERATION EPURATION, titrèrent les quotidiens, LA POLICE SAISIT 3,000 REVUES "DOUTEUSES". D'autant plus **douteuses** qu'on prend bien soin d'entourer l'adjectif de guillemets.



André Guérin :
"La censure n'est pas uniquement une question de morale."

Une histoire de juridiction

Comme il fallait s'y attendre, la réaction ne tarda pas et les premières victimes des razzias, les distributeurs, demandèrent les avis des experts qui se demandent à leur tour s'il n'y aurait pas un tout petit peu d'**ultra vires** là-dessous.

"C'est sûr, affirment des juristes, **que le Québec outrepasse ses pouvoirs dans cette affaire. La censure relève du code pénal ; elle est donc, par le fait même, de juridiction fédérale !"**

"Ce n'est pas si sûr que ça, soutiennent les autres. **Il y a des précédents, et on sait ce que ça donne un précédent dans nos histoires de juridiction !"**

Qui a raison ?

Pour le savoir, il faudrait suciter une cause-type. Il faudrait qu'un distributeur intente un procès avec la ferme résolution de se rendre, coûte que coûte, devant la Cour Suprême.

"Mais nous l'avons cette cause-type ! déclarent encore d'autres juristes. **Nous en avons même plusieurs ! Que faites-vous de l'affaire Saumur, de l'affaire Switzman, de l'affaire Aberhart ?**

L'affaire Saumur — on s'en souvient — fut débattue en 1953. C'est la fameuse affaire des Témoins de Jéhovah. La police de Québec, s'appuyant sur un règlement municipal, interdit la distribution de feuillets de propagande dans les rues de la ville, par les Témoins de Jéhovah, mais la Cour Suprême stipula que les policiers de Québec n'avaient aucun droit d'empêcher une telle distribution et que le règlement en question était ultra vires.

Dans l'affaire Switzman, la Cour Suprême rejeta la loi protégeant les provinces contre la propagande communiste -- loi qu'on appelait alors la loi du cadenas. Cette loi fut également déclarée **ultra vires** des pouvoirs du Québec.

Enfin, l'affaire Aberhart, qui touchait directement à la liberté de presse, mettait en cause la validité d'une loi adoptée par le gouvernement créditiste du premier ministre Aberhart, de l'Alberta. En vertu de cette loi, on créa une Régie de la presse qui pouvait obliger un journal à publier à ses propres frais un article expliquant les politiques du gouvernement. Encore là, la Cour Suprême fut unanime à déclarer cette loi **ultra vires.**

"Mais à quoi tout cela nous mène-t-il ? répondent les mordus de la censure, **puisque des bureaux de censure existent déjà DE FACTO dans huit des provinces canadiennes. N'est-ce pas là un précédent qui fait force de loi ?"**

Tous ces bureaux ne censurent que les films, sauf celui du Québec qui s'est vu confier la responsabilité additionnelle de juger les publications qui lui sont soumises par le ministère de la Justice.

Des principes à la pratique

Allez donc y voir clair maintenant !

Si vous êtes à cheval sur les principes de la constitution, vous brandirez, c'est sûr, l'étendard de l'**ultra vires.** Mais si, d'autre part, vous êtes à cheval sur les principes tout court, vous direz que le Québec a tous les droits du monde de légiférer en la matière et que les policiers font une oeuvre pie en débarrassant les kiosques de toutes les "cochonneries" qui s'y trouvent. Enfin, si vous êtes un esprit humaniste et libéral, vous voudrez abolir purement et simplement toute forme de censure, "because" la liberté des individus.

Voilà donc pour les grands principes, mais dans la pratique que se passe-t-il ?

Primo, le Québec a bel et bien son bureau de censure.

Secundo, ce bureau a pour tâche de juger les films et de les interdire s'il les juge impropres à la consommation québécoise.

Tertio, ce bureau peut, depuis 1950, juger les illustrations des revues qui lui sont soumises par le ministère de la Justice mais il n'a pas le droit de les saisir.

Le Bureau de censure que préside M. André Guérin est composé de sept juges. Ces juges ou censeurs sont recrutés dans différentes disciplines et représentent à peu près tous les âges à partir de 30 ans.

Il y a :

— un ancien diplomate et ancien fonctionnaire de l'ONF, diplômé en administration publique ;

-- un ancien journaliste et critique de cinéma, diplômé en lettres ;

— un ancien travailleur social ;

— un écrivain (femme) ;

— une ancienne animatrice de mouvements sociaux ;

— un diplômé en philosophie et ancien attaché au bureau de censure des forces britanniques en Allemagne ;

— un ancien sportif et animateur des ciné-clubs.

"Je crois, souligne M. Guérin, que le Bureau de censure représente à peu près l'éventail de la société québécoise. Il est donc difficile de parler de chapelle ici."

M. Guérin répond ainsi à une critique formulée par un distributeur de films qui avait parlé de "chapelle ONF, d'esprit ONF".

Comment procède le Bureau de censure ?

"On peut dire, précise M. Guérin, que nous procédons à partir de trois principes moteurs : 1) Le Québec est un pays d'Occident; il faut donc juger et jauger selon des données occidentales. 2) Nous faisons tout pour éviter de tomber dans le subjectivisme. 3) Pour juger et jauger, nous nous appuyons sur une documentation étrangère extrêmement riche et sur une documentation locale qui représente toutes les tendances de la pensée québécoise."

Quand on parle de "critères" à M. Guérin, il reste sceptique. **"Etablir des critères pour juger d'un film ou d'une revue ce serait geler la société. Or, la société évolue, bouge et se transforme tous les jours. Non, je crois que le premier devoir d'un censeur... ou du moins sa première science est de pouvoir, grâce à une documentation sans cesse renouvelée, interpréter le climat social du milieu dans lequel il vit."**

C'est ainsi que, selon M. Guérin, un bureau de censure doit toujours tenir compte des susceptibilités inhérentes à tel ou tel milieu. En Angleterre, par exemple, ce ne sont pas les seins de Brigitte Bardot qui choquent le spectateur mais la vulgarité de langage. How shocking !

Les seins de la Bardot

"Comme vous le voyez, la censure n'est pas uniquement une question de morale."

Parce qu'un film est un **tout** et c'est un **tout** que les censeurs doivent juger. **"Un film est un tout qu'il faut juger en soi; voilà pourquoi on ne doit pas procéder par comparaison."**

Il faut trois membres du Bureau de censure pour juger un film. Si un film est refusé, il revient "en appel" devant les sept membres de l'organisme. A noter : les films ne sont plus mutilés; on les accepte ou on ne les accepte pas. S'il arrive qu'un film soit coupé, ce n'est pas l'oeuvre du Bureau de la censure mais celle de son distributeur qui supprime lui-même certaines scènes, pensant rendre le film plus acceptable aux yeux des juges.

La grande difficulté à laquelle doit faire face le Bureau de censure du Québec est l'unique palier d'entrée à 16 ans. On sait, en effet, que notre loi du cinéma date de 1925 et que, selon cette loi, tous les films qui sont projetés dans les salles obscures doivent convenir aux jeunes de 16 ans. Dans les autres provinces canadiennes, il existe un palier d'âge supplémentaire fixé à 18 ans... c'est déjà plus facile.

Il semble toutefois que la nouvelle loi qu'on nous promet depuis fort longtemps (...et qui ne sera sûrement pas adoptée avant les élections pour les raisons politiques que l'on sait) sera beaucoup plus souple et tiendra compte des différents milieux et des différentes mentalités. C'est ainsi que les films seront classifiés pour des publics précis. On ne s'adressera plus à un public de 16 ans mais à plusieurs publics. Le nivèlement ne se fera plus par le bas mais par le haut.. et les enfants pourront aller au cinéma voir des films choisis pour eux.

Voilà donc pour le cinéma !

Mais pour les revues, que se passe-t-il ?

Il ne se passe pas grand-chose au Bureau de la censure. C'est-à-dire que ce qui s'y passe n'est pas du tout ce qu'on croit.

Une loi sanctionnée en 1950, **"Loi concernant les publications et la morale publique"**, donne au Bureau de censure



Des jeunes devant l'affiche d'un James Bond "sexy".

NÉCESSAIRE?



Un policier examine une revue "à saisir".

...tandis que les policiers relancent leur offensive

du Québec le pouvoir de juger les illustrations qui paraissent dans "les revues, magazines ou autres écrits publiés périodiquement et offerts au public, sauf les journaux et autres écrits régis par la loi des journaux." Un peu plus bas, on nous prévient que cette définition ne comprend pas les publications de caractère religieux . . . on s'en doutait !

Chromos, figures et symboles

Donc, pas question de juger ou de jauger la "littérature", au sens large du mot évidemment. Il semble qu'on veuille bien laisser cette tâche à la juridiction fédérale (code pénal).

La loi de 1950 dit encore que **"le procureur général peut soumettre à l'examen du Bureau de censure toute publication contenant à l'intérieur ou à l'extérieur, quelque illustration, afin de faire décider par le Bureau de censure s'il s'agit, ou non, d'une illustration immorale au sens de la présente loi."**

Une "illustration immorale", au sens de la présente loi est une illustration **"qui évoque des scènes, réelles ou fictives, de crime ou de la vie habituelle des criminels, ou des situations ou attitudes morbides ou obscènes, tendant à corrompre la jeunesse et à dépraver les moeurs."**

Même si nous sommes loin de la définition que s'était fabriquée le lieutenant Quintal (si ça grouille c'est obscène), ce n'est pas encore très clair !

"Dans le cas des revues, nous nous appuyons sur les mêmes données que pour le cinéma. La loi exprime clairement sa volonté de protéger la jeunesse, nous surveillons donc les illustrations qui nous sont soumises par le procureur général et nous émettons une ordonnance si nous jugeons qu'une publication dépasse les limites."

Mais quelles sont ces limites?

"Celle qu'on accepte généralement en Occident. Ici encore, nous nous basons sur une documentation internationale. La jurisprudence créée par les plus hauts tribunaux d'Amérique du Nord et particulièrement la Cour Suprême du Canada et les acquisitions des sciences de l'homme sont des facteurs décisifs dans l'appréciation des limites acceptables. Plus encore, par souci d'équité, au niveau de la procédure, les publications sont jugées par les sept membres du Bureau, au lieu de trois comme l'exige la loi.

Ainsi, le Bureau de censure ne fouille pas **toutes** les revues et publication mais celles seulement qui lui sont soumises par le procureur général. Le Bureau n'a pas le pouvoir de saisir une revue ou publication qu'il juge obscène; il ne fait qu'émettre une ordonnance.

— Une copie de cette ordonnance est affichée à la vue du public, à l'endroit ou siège le Bureau de censure;

— un avis de cette ordonnance est transmis par poste recommandée à l'éditeur et à ses agents de distribution;

— un avis semblable est adressé au directeur de la Sûreté provinciale.

La suite de l'histoire est du domaine policier.

Le ferme propos

Quand tout ce monde est prévenu, la police peut entrer en action. C'est écrit en toutes lettres dans la loi: **"Tout officier de la Sûreté provinciale de Québec, constable ou agent de la paix doit, avec ou sans mandat, saisir dans la province toute publication sous le coup d'une ordonnance et l'apporter devant un juge des sessions ou un magistrat de district."**

Le Bureau de censure ne publie pas de liste de ses ordonnances. **"Il y a effectivement une liste quelque part,** souligne M. Guérin, **mais elle vient des bureaux de la Sûreté provinciale qui la rédige à partir des ordonnances que nous publions périodiquement."**

Même si une publication fait l'objet d'une ordonnance elle n'est pas tabou à perpette.

"Le Bureau de censure peut révoquer son ordonnance lorsque l'éditeur de la publication prend l'engagement d'en éliminer désormais toute illustration immorale et lui donne, à sa satisfaction, des preuves de son intention de respecter cet engagement."

Somme toute, ici comme ailleurs, on exige le ferme propos.

Et la police ?

La police doit s'en tenir aux ordonnances du Bureau de censure, mais ce n'est pas, à ce qu'il semble, ce qui s'est produit lors des dernières razzias. Selon certains distributeurs, les agents y seraient allés de leur propre censure, de là l'imbroglio.

De là l'imbroglio et de là aussi la colère des distributeurs qui ne savent plus sur quel pied danser. C'est pourquoi d'ailleurs toute cette question de censure pourrait bien aboutir un jour devant la Cour Suprême qui devra se prononcer sur sa légalité ou son illégalité.

Un autre match Québec-Ottawa en perspective !

Jean DESRASPES

L'achat d'un tapis au luxe extrême est *maintenant* à votre portée, grâce à

"Fair Lady" de Barrymore

et ANDRÉ VIAU Ltée



- Fini velours
- 100% Acrilan
- Ne tache pas
- Ne s'affaisse pas
- Non allergique
- A l'épreuve des mites
- Choix varié de couleurs

12.50 LA V. C.

FEUTRE ET POSE INCLUS

GARANTIE DE 2 ANS CONTRE TOUT DEFAUT DE FABRICATION ET INSTALLATION

AUCUN COMPTANT REQUIS

jusqu'à 36 MOIS pour PAYER

PROFITEZ DE NOTRE SERVICE A DOMICILE

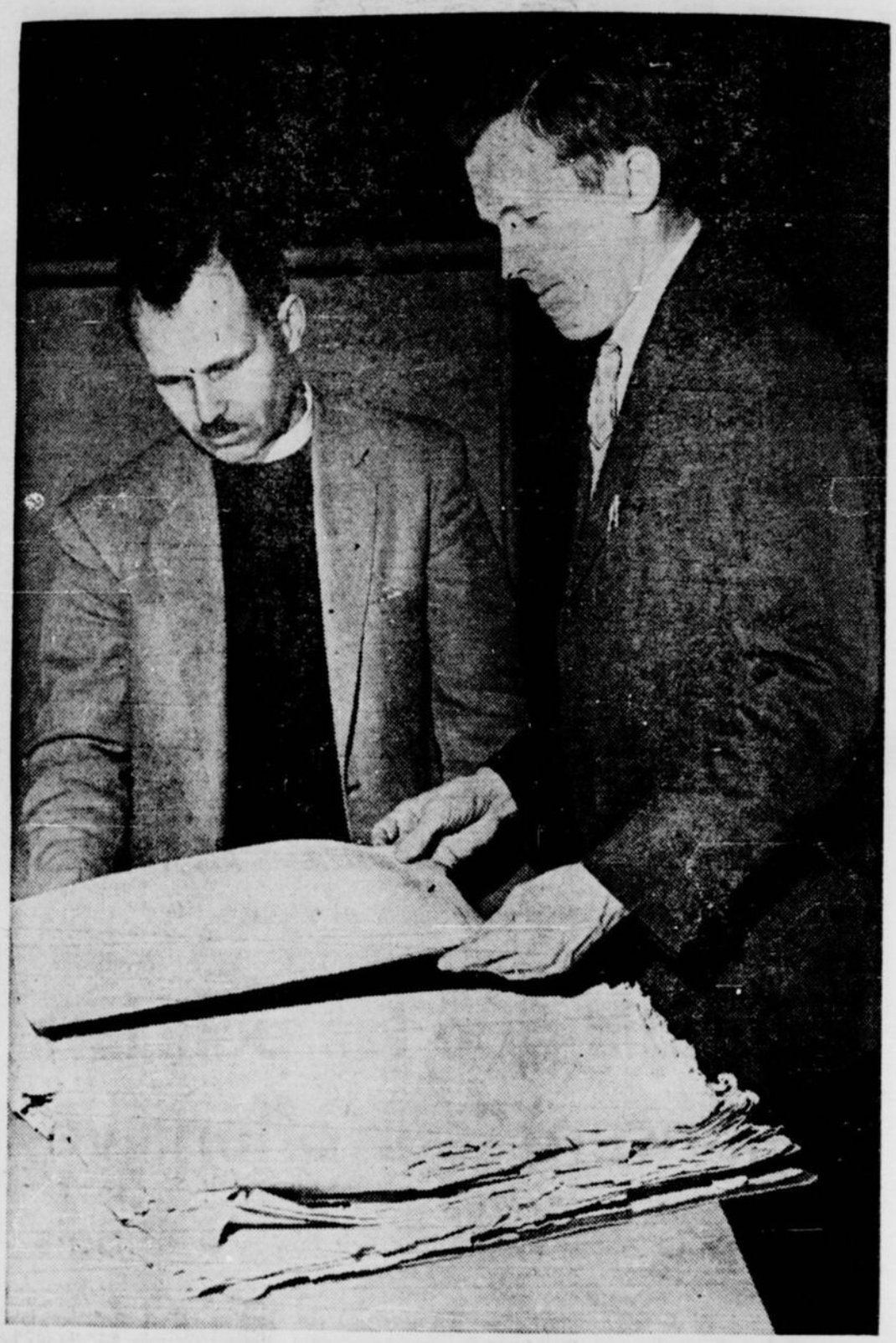
MAGASINEZ DANS VOTRE SALON

ANDRÉ VIAU LTÉE

1326 est, FLEURY à l'ouest de Christophe-Colomb DU. 1-4288

Nos protestants sont petits-fils des Patriotes de '37

Ils sont 40,000 dans le Québec et vont célébrer le centenaire de leur journal



Les pasteurs Hervé Finès et Nelson Thomson examinent un volume presque centenaire de l'"Aurore".

LE CANADA FRANÇAIS, traditionnellement un des pays les plus catholiques au monde, compte cependant un nombre grandissant de protestants francophones et qui publient même un journal, "L'Aurore", qui célèbre cette année le centième anniversaire de sa fondation.

Ce journal, qui sort chaque mois des presses de l'Imprimerie Yamaska, à St-Hyacinthe, est publié à près de 1,000 exemplaires, et il a des abonnés dans presque tous les coins de la province, du reste du pays et même des Etats-Unis.

L'histoire des protestants français

Même si, à une certaine époque, plus du tiers, et certains disent même près de la moitié, des Français étaient protestants, et même si cette époque correspondait aux débuts de la Nouvelle-France, la majorité de nos protestants français ne descendent pas des Huguenots, mais sont le résultat de conversions survenues de ce côté-ci de l'Océan, surtout au siècle dernier.

Il y eut, sans doute, de nombreux protestants parmi les premiers Français qui vinrent au Canada, comme explorateurs, marchands ou colons, mais ils ne firent pas souche au pays, du moins pas comme protestants. Car il fut décidé en haut lieu que tous les habitants du Canada devraient professer le catholicisme ou aller vivre ailleurs.

L'historien François-Xavier Garneau, dans le premier volume de son Histoire du Canada, comme d'autres historiens après lui, a déploré cette exclusion des non-catholiques. Certains y ont même vu une des causes de la perte de la Nouvelle-France. Car les catholiques, satisfaits de leur sort, n'émigraient guère, de sorte que le Canada resta peu peuplé, alors que les colonies américaines se développaient très rapidement. Les Huguenots, empêchés de s'établir ici, émigrèrent ailleurs, dans les autres pays d'Europe continentale, dans les îles de la Manche, en Angleterre et même aux Etats-Unis.

Les protestants français faillirent jouer un rôle important après la Conquête, lorsque l'Angleterre songea à protestantiser les Canadiens français et il y en eut alors un certain nombre à Québec, Montréal et ailleurs.

Mais dès 1774, l'Angleterre changeait son fusil d'épaule et décidait d'avoir nos catholiques, et surtout notre clergé, de son côté, pour empêcher le Canada d'imiter le mauvais exemple des colonies américaines et de devenir indépendant. D'où l'Acte de Québec.

L'insurrection de 1837-1838

Les premiers groupes importants de protestants français au Québec surgirent après les troubles de 1837-1838. L'autorité religieuse ayant condamné l'attitude des Patriotes, plusieurs de ces derniers, au lieu de se soumettre, rompirent avec l'Eglise catholique. Ceux d'entre eux qui n'étaient pas libres penseurs voulurent devenir protestants. Et des missionnaires, généralement d'origine suisse, devinrent leurs ministres du culte et cherchèrent à faire d'autres conversions. C'est pourquoi, nos protestants du siècle dernier furent surnommés les suisses.

Chiniquy, le défroqué

Mais celui qui a le plus contribué à convertir les Canadiens français au protestantisme fut certainement le célèbre Charles Chiniquy (1809-1899), prêtre catholique défroqué qui abandonna l'Eglise de Rome à l'âge de 50 ans, et qui passa les quarante autres années de sa vie à essayer de protestantiser nos gens, tant ceux du Canada que ceux des Etats-Unis.

L'émigration massive des nôtres vers la Nouvelle-Angleterre et vers l'Ouest américain, à partir du milieu du siècle dernier, fut une autre cause de conversions au protestantisme. Plusieurs "Francos" furent en contact avec des non-catholiques et changèrent de religion. Parfois, ils retournaient au Québec avec une bonne provision de bibles et de tracts protestants pour faire du prosélytisme. Il semble également évident que, même au Canada, le protestantisme français se développait surtout dans les régions où il y avait beaucoup de protestants de langue anglaise: Montréal, les Cantons de l'Est et la vallée de l'Outaouais.

Il y eut ralentissement entre les deux guerres. Pour plusieurs raisons: les écoles protestantes anglicisaient les non-catholiques; les protestants anglais n'aidaient plus autant les églises protestantes françaises de peur de déplaire au clergé catholique; et il y avait aussi refroidissement du zèle des néophytes chez les descendants des suisses et des chiniquys du siècle précédent.

Depuis le dernier conflit mondial, le renouveau du protestisme français au Québec s'explique de diverses façons. De nouvelles sectes, très vigoureuses et combattives, surtout les Pentecôtistes et les Frères chrétiens (les Témoins de Jéhovah, très agressifs aussi, ne sont pas réellement des protestants), déployèrent beaucoup d'efforts. Le milieu canadien-français devint moins fermé et moins homogène. Beaucoup d'immigrants non-catholiques de langue française vinrent s'établir à Montréal et s'unirent aux protestants canadiens-français pour obliger la Commission scolaire protestante à leur donner des écoles françaises.

D'après les statistiques officielles, il y avait, en 1961, quelque 40,000 protestants de langue française au Québec et environ deux cent mille autres dans le reste du pays. Même aux Etats-Unis, on trouve une dizaine d'églises protestantes françaises.

Que donne l'oecuménisme ?

Là où l'on n'est pas d'accord, entre protestants, c'est lorsqu'il s'agit d'évaluer les conséquences de l'oecuménisme et du rapprochement sans cesse grandissant, au Québec, entre catholiques et protestants.

Dans le public, on connait surtout du protestantisme français le journal "Credo", M. Louis Foisy-Foley et le pasteur Jacques Beaudon, grands partisans de l'oecuménisme.

Mais il existe une autre école de pensée, au sein du protestantisme français. Et la preuve c'est qu'à côté de "Credo", qui semble surtout favoriser de meilleures relations avec les catholiques, "L'Aurore" a continué d'exister et connait même une expansion nouvelle. (Il existe aussi un troisième journal, "La Vie Chrétienne", publié par le pasteur André Poulain, de l'Eglise presbytérienne Saint-Luc).

Pour savoir le point de vue de deux piliers de "L'Aurore", je suis allé interviewer les pasteurs Hervé Finès, de l'Eglise-Unie Béthanie de Verdun, président du comité de rédaction du journal, et Nelson Thomson, de l'Eglise Baptiste de l'Oratoire, à Montréal, directeur du comité historique du centenaire.

Les divergences subsistent

Tous deux se sont déclarés d'accord au sujet de l'oecuménisme. Avant de faire l'unité avec les catholiques, il faudrait commencer par la faire chez les protestants entre eux.

C'est pourquoi, même en dépit de l'existence de "Credo", ils croient "L'Aurore" plus nécessaire que jamais pour contribuer à l'unité entre les diverses églises françaises protestantes, comme cela a toujours été le but du journal depuis cent ans, car il n'y a pas entre elles plus d'unité qu'autrefois, au contraire.

"Nous sommes profondément oecuméniques", m'ont-ils dit, "nous favorisons la véritable union dans le Christ, mais nous voulons lui rester fidèles, et nous ne pouvons pas accepter de compromis sur l'essentiel." Or, justement, les différences fondamentales subsistent. Le fossé doctrinal s'est même élargi depuis un siècle, depuis que Rome a promulgué les nouveaux dogmes de l'Immaculée-Conception, de l'infaillibilité papale et de l'Assomption de Marie.

"L'Aurore" fut fondée le 5 juin 1866 par le pasteur Laurent-E. Rivard, premier rédacteur, qui fut également l'auteur du recueil de cantiques protestants, "Les Chants Evangéliques". Au début, le journal était hebdomadaire et il servait à la fois de lien entre les différentes Eglises françaises, tout en publiant des nouvelles d'intérêt général et des articles de doctrine religieuse. Il affichait sous son nom: "Littérature, politique, science, commerce, agriculture, religion et tempérance".

Historique de L'Aurore

C'était à l'époque où l'influence de Chiniquy se faisait encore sentir de façon très vive. Il y avait alors de grandes controverses entre théologiens catholiques et protestants, et beaucoup de fanatisme de part et d'autre, car les gens de cette époque prenaient leurs croyances au sérieux. On n'en était plus au temps des guerres de religions, de l'Inquisition ou de la Saint-Barthélemy, mais l'arrivée d'un prêtre défroqué à Québec ou à Montréal, comme ce fut le cas pour Gavazzi, et Chiniquy lui-même, risquait de provoquer des émeutes. Catholiques et protestants pouvaient en venir aux coups, faire brûler les églises des adversaires (des catholiques allumèrent un incendie de ce genre à Saint-Pie, en 1842, et des Indiens protestants firent de même envers les catholiques à Oka, en juin 1877).

D'après le pasteur Finès, "L'Aurore" connut des jours difficiles, de 1883 jusque vers 1906, car même si elle eut des rédacteurs, comme les Duclos, Duval, Coussirat et Amaron, parfois brillants, ils étaient surchargés par d'autres tâches et ils se succédaient rapidement.

De 1907 à 1934, "L'Aurore" se tira assez bien d'affaires. Elle célébra son cinquantenaire en 1916 et son soixantenaire en 1926. Elle avait 1200 abonnés et 16 directeurs, et recevait des subventions assez substantielles des groupements méthodistes, anglicans, presbytériens et baptistes.

Plus tard, entre 1934 et 1954, le journal connut des années difficiles. Beaucoup de protestants français manquaient maintenant de dynamisme. Souvent, les protestants anglais refusaient leur aide, afin de ne pas déplaire aux catholiques. Grâce au dévouement d'hommes comme le professeur Primeau-Robert et le pasteur Claude de Mestral, L'Aurore survécut, mais de peine, de misère, et cessa de paraître pendant plusieurs mois, au moment même où les relations commençaient à s'améliorer entre catholiques et protestants.

Les célébrations du centenaire

Mais ceux qui considéraient que, même avec "Credo", il fallait continuer "L'Aurore", décidèrent de reprendre la publication. Le pasteur Jacques Smith, pasteur de l'Eglise anglicane du Rédempteur, fut l'un des principaux auteurs de ce renouveau. Il faut aussi mentionner les pasteurs Hervé Finès et Nelson Thomson.

Conrad LANGLOIS



François Payette n'avait pas d'amis

SAMEDI 19 février 1966. Il fait un froid boréal, un froid qui vous fait estimer le confort de votre foyer. Pourtant, l'avocat François Payette saute dans sa luxueuse voiture sport, destination : rendez-vous de la mort, quelque part dans le vaste quartier italien de Montréal-nord.

Routinier, chaque samedi après-midi, il s'attablait au restaurant "La Tour d'Or", afin d'y discuter "affaires" en compagnie d'entrepreneurs d'origine italienne. Ce jour-là, dans des circonstances encore obscures, les assassins faisaient entendre leur voix : celle de la violence, des pistolets. Depuis lors, toute la force policière de Montréal a été mise sur un pied de guerre; les policiers se sont juré de retrouver les auteurs de ce crime odieux.

L'assassin : la Mafia ?

Propriétaire impitoyable envers ses locataires, usurier intransigeant envers ses débiteurs, prêteur à court terme et à intérêts élevés, il agrandissait de jour en jour sa petite fortune, et en même temps, le cercle de ses ennemis . . . Qui a tiré sur M. Payette ?

Un locataire poussé à bout ? Un débiteur dans l'impossibilité de rencontrer tous les exigences, tous les intérêts, d'un prêt ? Ou encore, avons-nous affaire à la Mafia ? La pègre, elle aussi, aime bien prêter à court terme et à très hauts intérêts. Dans ce milieu, la concurrence, ça s'élimine à coups de revolver.

La pègre et les prêts à court terme

A l'encontre de ce qui s'est dit dans certains quotidiens, la victime n'a jamais été mêlée de près ou de loin, au "racket" des faillites frauduleuses. Au dire des milieux juridiques, Payette était un homme parfaitement intègre. Un homme dur en affaires, mais honnête dans toutes ses transactions.

En tant qu'usurier, sa façon de procéder était fort simple, et en ce sens, rejoignait celle de tout bon créancier : fort d'un très bon crédit dans les banques, il pouvait emprunter ds sommes d'argent considérables à des taux inférieurs à 6%, pour ensuite prêter cet argent à un individu, une entreprise, à un taux de beaucoup supérieur.

Afin de rencontrer ses obligations bancaires, il devait donc être intransigeant dans la perception de son dû . . .

Le jeune avocat de 36 ans excellait dans ce genre de transaction. La pègre aussi se spécialise dans les prêts à court terme et à taux d'intérêts excessifs. Directement ou non, est-il entré en concurrence avec elle ? Autant de questions que les limiers sont à se poser . . .

Etudes théologiques vs études de droit

Victime d'une mauvaise orientation, M. Payette se lance dans la vie en tant que membre d'une communauté religieuse d'Ottawa. Plus tard, celle-ci l'envoya poursuivre des études théologiques à Rome, où il séjourne près de 4 ans. D'où sa familiarité avec la langue du pays.

De retour — les ordres religieux ne lui convenant pas — il s'inscrivit (en 1955) à la faculté de droit de l'université d'Ottawa.

Entre-temps, la mort de son père lui apportait un héritage assez considérable, propre à l'aider dans la poursuite de ses études. De l'avis d'un avocat renommé de Montréal, François Payette, tout étudiant qu'il était, avait de bons revenus et, n'eût été l'expérience qu'il voulait acquérir dans la profession, il pouvait se passer de travailler pour subvenir à ses besoins . . .

Seul, sans amis intimes

De l'avis de tous, l'avocat Payette était une "personnalité", il était doté d'un sens des affaires aigu. C'était aussi un homme affable, que ses antécédents religieux avaient marqué quelque peu. Une ombre au tableau qui peut paraître suspecte : il n'avait pas d'amis ... ou très peu. Peu loquace, il acceptait de rares invitations à dîner ou à trinquer avec des confrères. Personne ne lui connaissait d'ami intime. Discret sur tout ce qui entourait sa vie privée, ses ambitions, ses soucis, enfin, comme me soulignait un informateur, "il était muet comme une carpe".

Assassins enragés

Le bureau des enquêtes criminelles de Montréal ne détient aucun indice permettant de conduire à des arrestations. Selon un informateur, la police est à la recherche de deux membres de la Mafia. Il est aussi plausible que cet assassinat ait été le résultat de l'attitude intraitable de Monsieur Payette devant ses locataires et ses débiteurs. D'après certains limiers, la façon dont il a été atteint par les balles meurtrières laisse présumer que ses agresseurs étaient pris de rage en tirant sur lui.

Michel VADEBONCOEUR

Cours d'anglais à domicile



HENRI BERGERON

annonceur professionnel bilingue, de réputation internationale, est le principal collaborateur de la Méthode POLY-GLOT qui vous permet d'apprendre à parler anglais, vite, bien et à peu de frais, à domicile. Déjà, des milliers de personnes ont eu recours à la Méthode POLY-GLOT et toutes s'accordent à dire qu'elles ont appris à parler anglais en un temps record. La Méthode POLY-GLOT, spécialement conçue et destinée à l'homme moderne, enseigne l'anglais de façon audio-visuelle, si bien qu'il se grave naturellement dans votre mémoire. La Méthode POLY-GLOT n'exige pas de vous des aptitudes particulières, ni beaucoup de temps, c'est vous qui FIXEZ le rythme de vos études, vous apprenez chez vous quand il vous plaît. Nul n'est trop jeune, nul n'est trop vieux pour apprendre à parler anglais, CHEZ LUI, avec la Méthode POLY GLOT. Le coupon ci-dessous sera le début de votre succès. Remplissez-le sans tarder.

POLY-GLOT INC. (1963)
344, rue St-Roch, Québec.
1650, Berri (Palais du Commerce), Suite 232, Mtl
Veuillez me faire parvenir, sans obligation de ma part, les renseignements concernant la "METHODE POLY GLOT" de conversation ( ) anglaise ( ) française ( ) italienne ( ) espagnole.
NOM .....
ADRESSE ..... TEL. .....
VILLE ..... COMTE .....
OCCUPATION ..... AGE .....
L. Pa. 6-3-66

TV CONSOLE PHILIPS



MODELE C215

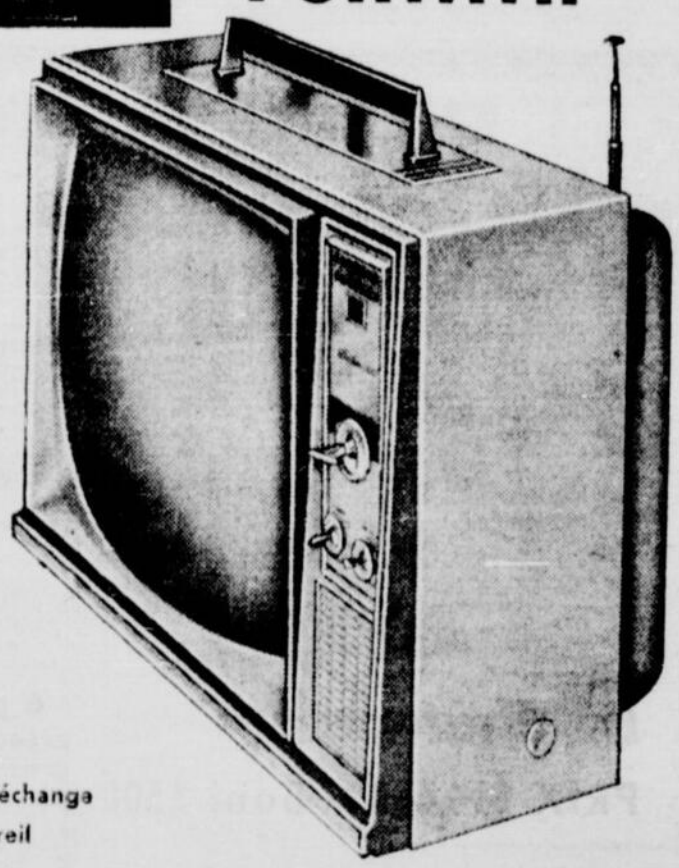
Tube-image de haute qualité avec garantie de deux ans. Nouveau tube-image à vision directe donnant une finesse d'image particulière, sans réflexion ni "voile". Image et son instantanés. Contraste automatique. Luminosité automatique. Stabilisateur "Monitronic" du circuit. Contrôle de tonalité à variation continue. Trois haut-parleurs de 6". Accord précis préréglé. Son à haute fidélité véritable. Adaptable aux U.H.F. Elégante ébénisterie en contre-plaqués, finis noyer suédois, noyer suédois clair, noyer lustré et acajou lustré.

La plus haute allocation d'échange pour votre vieil appareil en bon état
Votre échange accepté comme premier paiement

TERMES FACILES
JUSQU'A 36 MOIS POUR PAYER

PHILIPS PORTATIF

MONITRON 300
PORTATIF DE 19"
MODELE T35



Le coffret tout en métal de ce portatif de 19" est recouvert d'un beau vinyle similicuir aux coloris suivants : blanc arctique, beige métallique, havane désert, noyer et noir au choix. Image instantanée et système sonore de deux haut-parleurs. Tube-image garanti pour deux ans. Stabilisateur "Monotronic" du circuit. Accord précis préréglé. Adaptable aux U.H.F. Antenne télescopique. Indicateur lumineux des canaux.

La plus haute allocation d'échange pour votre vieil appareil en bon état
Votre échange accepté comme premier paiement

TERMES FACILES
JUSQU'A 36 MOIS POUR PAYER

Avant d'acheter une télévision ou un appareil stéréophonique, voyez nos spécialistes en électronique.

SATISFACTION GARANTIE OU ARGENT REMIS

Voyez la gamme complète de stéréo et TV

PHILIPS

MEFIEZ-VOUS DES IMITATIONS

Seul LEGAULT ELECTRIQUE vous donne un an de garantie sur toutes les parties, incluant les lampes et une police de service d'un an gratuite défiant ainsi toute compétition.

LE CENTRE DE STEREO ET TV PHILIPS
Ou vous obtenez toujours plus pour votre argent

Allons vous chercher sans aucune obligation
CR. 1-1817

Maison canadienne-française où l'argent demeure entre nous

Legault ELECTRIQUE

Synonyme de QUALITE EXPERIENCE SERVICE
J.-P. LEGAULT, prop.
A VOTRE SERVICE DEPUIS 14 ANS

6274, rue CHRISTOPHE-COLOMB • CR. 1-4221

La prison de Québec est devenue un peu plus "vivable"

Le nouveau gouverneur Roland Yelle traite les détenus comme des humains

CINQUANTE JOURS à peine après l'entrée en fonction du major Roland Yelle comme gouverneur à la prison de Québec, les détenus ont commencé à vivre enfin dans des conditions où l'hygiène et le respect de l'homme n'étaient plus de vains mots.

Au cours d'une visite en décembre dernier dans tous les locaux, le gouverneur demanda aux pensionnaires de chacun des huit "blocs" de détention que compte la prison de Québec d'élire un "capitaine" qui irait chaque semaine lui présenter en leur nom leurs différents griefs. Huit capitaines furent donc élus, certains à main levée, d'autres par acclamation, d'autres même au scrutin secret . . . Le choix des détenus fut respecté.

Depuis ce jour, le gouverneur, ses assistants et les huit capitaines se réunissent le lundi de chaque semaine pour discuter des améliorations pouvant être apportées à l'état des prisonniers.

C'est au cours de l'une de ces réunions qu'un capitaine prit la parole au nom des détenus pour faire part au nouveau gouverneur de leur satisfaction à l'égard des récentes améliorations et de l'attention apportée à chacune de leurs revendications.

Le fait est que depuis l'arrivée de M. Yelle, la situation s'est sensiblement améliorée à la prison de Québec. En moins de trois semaines, les détenus se sont vu accorder toutes sortes de privilèges auxquels ils n'avaient jamais osé aspirer auparavant.

Les prisonniers peuvent maintenant prendre leur douche deux fois par semaine au lieu d'une. Quant à ceux qui travaillent à l'entretien, à la cuisine et aux ateliers, on leur permet de passer trois fois sous la douche dans la même semaine. Le savon de toilette est désormais fourni à chaque détenu qui en fait la demande ; auparavant il devait l'acheter, le moins fortuné utilisant le savon à plancher.

Des ordres stricts ont été donnés aux commis afin qu'aucun bloc de détention ne manque jamais d'eau de javel, de papier de toilette, de détersifs, et des autres outils nécessaires au bon entretien des locaux. Les poubelles, qui dégageaient une odeur exécrable, furent lavées à grande eau, désinfectées, et chacune contient maintenant un sac de polythène, renouvelé chaque fois qu'elle se vide.



Le major Roland Yelle, nouveau gouverneur de la prison de Québec, a écouté les revendications des détenus.

La santé par les sports

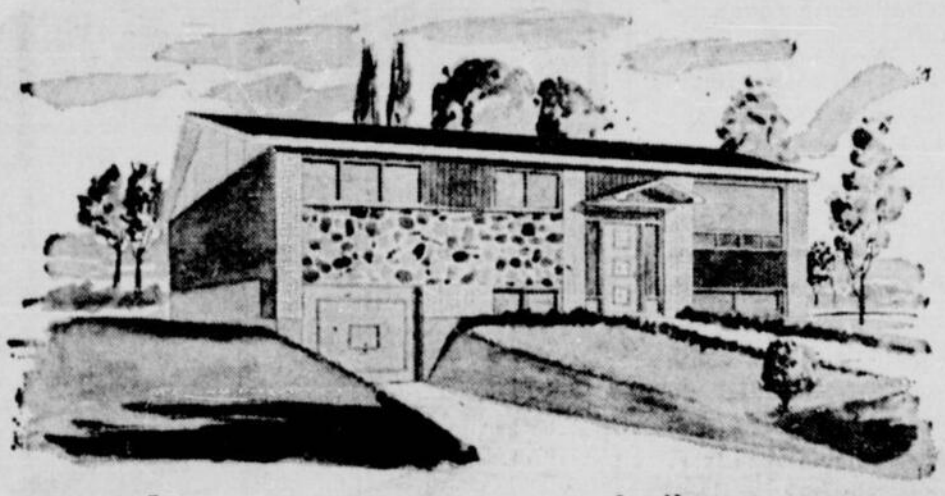
Afin de maintenir ses pensionnaires en bonne santé, le gouverneur a fait déblayer par des chasse-neige toute la cour arrière de la prison, il a fait ériger une patinoire, acheté des couvre-chaussures, des ballons et des balais Depuis lors, la majorité des détenus se font un devoir d'aller quotidiennement représenter leur "bloc" dans des parties de ballon-balai. Quoique le jeu soit assez rude, les prisonniers se sont donné le mot pour ne pas utiliser la patinoire comme prétexte à leurs règlements de compte.

De retour à l'intérieur, chaque prisonnier peut jouer aux quilles (lesquelles, soit dit en passant, sont faites de caoutchouc léger), aux échecs, aux dames, aux pichenolles, aux cartes . . . ou bien regarder la télévision.

Celle-ci, louée chaque mois au moyen de cotisations four-

A
CHAMBLY
Longwood
ROUTE NO 1
SUIVEZ NOS ENSEIGNES
20 MINUTES DE MONTREAL
5 MODELES EN EXPOSITION

SPECIAL DU MOIS
MARS SEULEMENT — NOMBRE LIMITE — BONI-SURPRISE



Le Château
6 pièces
avec garage
PRIX $14,600 – Boni $500 = $14,100
$89.00 par mois

AUSSI PISCINE ET TERRAIN DE JEU ADJACENTS AU PROJET
3 PARCS DANS LE DEVELOPPEMENT



Le Manoir
6 pièces
avec garage
PRIX $14,750 — Boni $500 = $14,250
INTERET A 6¼%
$90 par mois

• GARANTIE DE SATISFACTION • AUCUNS FRAIS CACHES

LONGWOOD DEVELOPMENT CO.
CHAMBLY P.Q.
OUVERT TOUS LES JOURS DE MIDI A 9 H. P.M.
TEL. OL. 8-2135

CHAUVE? Ou sur le point de l'être ?
Le Centre du Cheveu Humain de Montréal Inc.
3400, boul. de la Concorde, Duvernay, P.Q.



PEUT VOUS RAJEUNIR DE 10 ANS EN QUELQUES SECONDES !



Ne soyez pas effacé parce que vous paraissez plus vieux que votre âge.

SOYEZ MODERNE au travail, dans vos activités sociales, en nageant, dansant, etc.

La solution est facile ; en appliquant simplement sur les parties du cuir chevelu trop éclaircies ou chauves des cheveux de la même teinte et quantité requise, le tout implanté dans une base épousant la forme de votre tête ; à la fois flexible et suffisamment rigide pour conserver sa forme. Fabriqué d'un matériel moderne (Fiberglass) des plus durables . . . se porte 24 heures par jour . . . coupes à votre choix.

Postez le coupon maintenant
TERMES FACILES
Détails gratuits, aucune obligation
pour rendez-vous téléphonez
661-0255

CENTRE DU CHEVEU HUMAIN
de Montréal Inc.
(Mtl. Human Hair Centre Inc.)
3400, boul. de la Concorde
Duvernay, P.Q.
Veuillez m'expédier sans obligation de ma part tous détails sous enveloppe discrète.
Nom .....
Adresse .....
..... Tél. .....
L. Fa. 6/3/66

Jacques Hébert y était il y a un an... voici ce qu'il en dit

Peut-on seulement appeler cellules ces trous percés dans un mur de brique, qui me rappellent les caveaux de certains cimetières européens? Il n'y a place que pour le traditionnel lit de fer. Et ce n'est pas une façon de parler : de six heures trente du soir à sept heures du matin, les détenus sont mis sous clé dans ces boîtes minuscules où ils ne peuvent marcher QUE SUR LEUR LIT, ce qui doit bien être interdit par le règlement.

Au pied du lit, il y a tout juste l'espace pour un seau destiné à recevoir les excréments de chacun pendant plus de douze heures. On imagine le confort et la salubrité d'un tel système.

Des hommes vivent ainsi, douze heures par jour, pendant des mois ou des années.

Dans ces trous, inutile de le dire, il n'y a pas de lumière. Si la prison offrait quelque lecture aux détenus, des discours de Me Wagner, par exemple, pour les rééduquer, ceux-ci ne pourraient même pas les lire. Un détenu me confiait qu'il dormait neuf heures par jour et passait trois heures à faire de la gymnastique sur son grabat : "Pour ne pas m'ankyloser... et pour ne pas devenir fou !"

Le reste de la journée, les détenus s'abrutissent en groupe dans le minuscule couloir sur lequel donnent les cellules. Ils jouent aux cartes et, à l'occasion, se battent. Après des mois ou des années, repentants et réhabilités, ils deviennent des citoyens modèles, bien entendu !

(Extrait de "Trois jours en prison", par Jacques Hébert).

nies par les prisonniers ($0.50 à $1.00), est installée en permanance dans les différents blocs de détention depuis l'entrée en fonction du nouveau gouverneur ; auparavant, elle n'apparaissait que deux fois par année, lors des éliminatoires du baseball et du hockey.

Ces longues nuits...

A 6 h. 30 p.m., chacun doit regagner sa cellule où il est enfermé jusqu'au lendemain matin. Il existe à la prison de Québec environ une vingtaine de cellules pouvant loger trois personnes.

Toutes les autres mesurent à peine trois pieds et demi de largeur par huit pieds de longueur. C'est là que le prisonnier passe les treize plus longues heures de sa journée.

Le manque de lumière et d'aération (aucune de ces cellules ne comporte de fenêtre), l'exiguïté de l'appartement, l'inaction forcée qui en résulte, tout cela affecte considérablement le moral du prisonnier alors qu'il doit attendre, pendant six heures interminables, que le sommeil vienne l'enlever.

C'est entre les quatre murs de sa cellule qu'il sent croître en lui sa haine, son dépit, son ressentiment. Un mot malveillant à son égard, une intonation de mépris dans la voix du juge qui l'a condamné, une insulte, une injure ou simplement l'indifférence de ceux chargés de le surveiller, la moindre futilité remue, s'enfle et martèle sa tête, prenant des proportions énormes.

C'est au cours de ces six longues heures d'oisiveté que s'érige entre la société et le délinquant un mur presque infranchissable. Sans aucun doute, c'est là que le délinquant solitaire se métamorphose peu à peu en un récidiviste dangereux ; c'est là que le criminel devient irrécupérable...

Une "chaîne" de télévision

Afin de remédier à cette situation malsaine, les capitaines, de concert avec les autorités, organisèrent la "chaine de la télévision" ; chaque soir, après 6 h. 30, l'appareil de télévision est placé dans le bloc de façon à ce qu'au moins cinq détenus l'observent de leur cellule. Le lendemain soir, l'appareil se déplace pour que cinq autres puissent l'apercevoir.

De cette façon, dans chaque bloc contenant environ trente détenus, il se trouve au moins un soir de la semaine pendant lequel le prisonnier ne jongle pas et s'amuse ferme. La solution est loin d'être idéale, mais l'idée vient des prisonniers et ils en sont fiers.

Le problème, bien sûr, ne sera résolu que lorsque le ministère de la Justice aura réduit le nombre d'heures de cellule imposées au détenu. Pourquoi ne pas enfermer un prisonnier pendant les seules heures de sommeil dont il a besoin ?

Cependant, le but principal du gouverneur Yelle est de faire en sorte que ses pensionnaires soient respectés, considérés humainement et sociablement, afin qu'ils prennent conscience de leur dignité d'homme et de leur responsabilité envers cette dignité. Par suite de nombreuses plaintes des détenus, corroborées par les témoignages de plusieurs membres du personnel, un officier perdit deux jours de salaire pour avoir injurié grossièrement des détenus.

En vertu d'une entente avec le ministère des Anciens combattants, le gouverneur annonçait dernièrement aux capitaines que les personnes condamnées à six mois et plus pourraient désormais suivre gratuitement les mêmes cours par correspondance (une trentaine environ) que ceux donnés dans les pénitenciers fédéraux.

Une nourriture améliorée

Sur le plan de la nourriture, le gouverneur entend apporter des modifications importantes, quoique le budget accordé ne permette aucune extravagance.

Déjà, après qu'un nouveau chef-cuisinier ait été engagé, on s'aperçut de plusieurs changements au repas du matin. A l'exécrable et quotidienne synthétique confiture à l'essence de fraises ont succédé cretons, tête fromagée, et quelquefois des oeufs sur le plat.

On décida de rétablir le beurre d'arachide, supprimé un an plus tôt sous prétexte qu'il rendait les gamelles difficiles à laver. Pour ceux qui ne sont pas encore satisfaits des différents menus de la semaine, le gouverneur a décidé de mettre en vente à la cantine, à côté des tabacs et des articles de toilette, bonbons, chocolats, liqueurs et autres friandises. Les profits réalisés par la cantine serviront à l'achat de nouveaux équipements et jeux d'intérieur et d'extérieur.

Un an plus tôt, rien de tout cela n'existait. Les prisonniers n'avaient aucun moyen de faire entendre leurs revendications. Il arrivait assez souvent qu'on les faisait taire à coups de poing lorsqu'ils criaient et piochaient pour se faire entendre des bureaux du gouverneur.

Aujourd'hui, à la prison de Québec, le délinquant ne se sent plus rejeté comme "mauvais" par ses frères les hommes.

Au contraire, il s'aperçoit qu'on l'aide et qu'on se préoccupe de sa dignité. Ce n'est plus un homme révolté qui sort de prison une fois sa sentence purgée. Ce n'est plus un être vil et conscient de sa vilenie parce qu'on n'a pas cessé de la lui cracher au visage.

Non. C'est un homme dont on a respecté les droits fondamentaux. On lui a dit : tu as le droit d'être propre et on ne l'a pas traité de "sale". On lui a dit : tu as le droit de manger à ta faim et le cuisinier n'a pas senti le besoin de retenir sa respiration pendant qu'il lui tendait son plat... On lui a dit : je te respecte. Comment cet homme peut-il s'empêcher alors — ne serait-ce que de penser à répondre au respect par le respect ?

Aux organismes de réhabilitation, aux employeurs, aux policiers de continuer et de compléter l'oeuvre commencée en prison par le gouverneur Roland Yelle.

Claude POISSON

L'ANGLAIS POUR TOUS

Une méthode AUDIO-ORALE à domicile
la SEULE qui vous apprendra l'anglais avec l'accent VERITABLE !
avec
ROGER BAULU et BERT ADKINS

Leçons sous forme de conversations réelles, vivantes... avec deux **MAITRES** de la diction... au-delà de 2,300 phrases usuelles... plus de 1,000 verbes... sur 20 disques microsillon 12"... **MANUEL** de 100 pages contenant textes complets, vocabulaires, grammaire... méthode **FACILE... COMPLETE...** à la portée de **TOUS.**

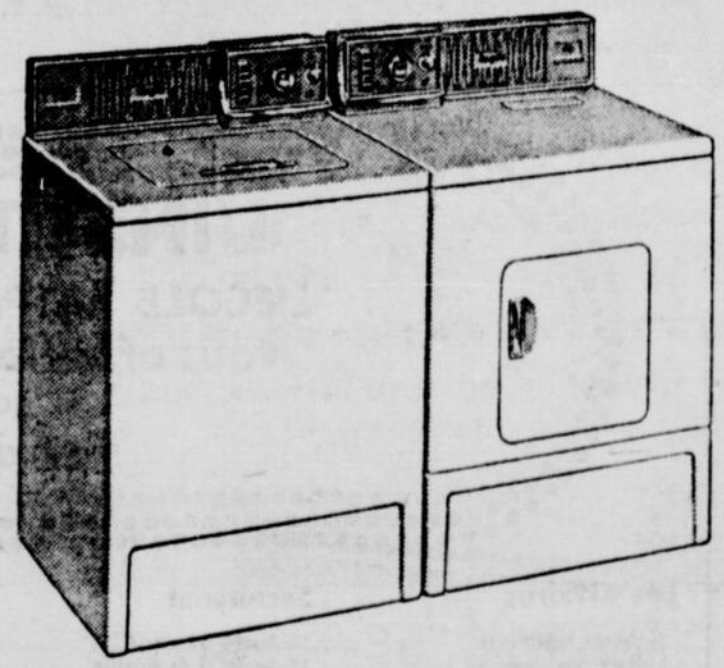
RÉSULTAT RAPIDE GARANTI

GRATUIT
CENTRE LINGUISTIQUE CANADIEN
418 est, rue Sherbrooke, MONTREAL 24
J'aimerais recevoir tous les renseignements sur **l'ANGLAIS POUR TOUS** et un disque-échantillon **GRATUIT.**
NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... COMTE .....
OCCUPATION ..... AGE .....
L. Pa. 6-3-66

GRANDE VENTE de PRODUITS
Inglis CHEZ **Louis BILODEAU**
spécialiste des laveuses automatiques et laveuses de vaisselle Inglis
AUX PLUS BAS PRIX
LAVEUSE et SECHEUSE AUTOMATIQUES INGLIS

"CITATION"
Mod. H470

Venez au magasin pour une démonstration sans obligation de votre part



Inglis
"CITATION"
Mod. H870

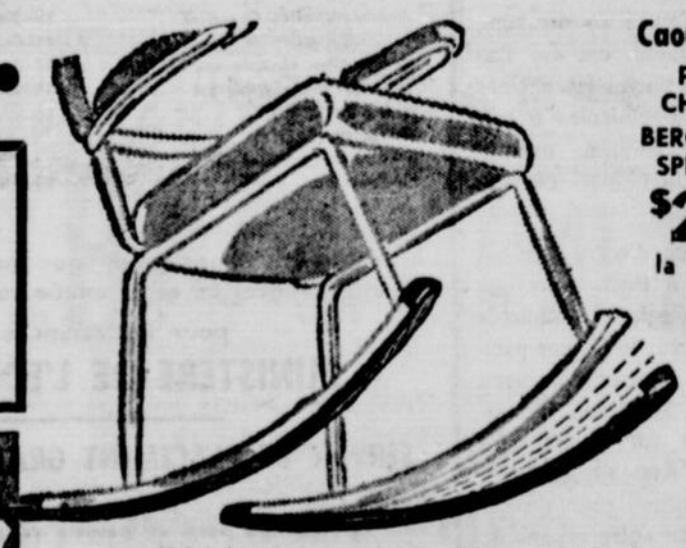
Tous ces produits sont emballés et portent la garantie du manufacturier.

Modèles 1966

• **SATISFACTION GARANTIE OU ARGENT REMIS** •

Livraison dans toute la province
1840 est, rue Beaubien
16 ANS AU MEME ENDROIT
RA. 8-4731

Louis Bilodeau
MEUBLES DE QUALITE



Caoutchouc pour CHAISE BERÇANTE SPECIAL $2.80 la paire

Voici la plus grande invention apportée à vos chaises berçantes. Fini les murs et les meubles égratignés par les berceaux avec ces nouveaux protecteurs en caoutchouc. Ils donnent un rendement parfait et silencieux.



Un ex-conducteur de tramways de Montréal
apprend un nouveau métier,
celui de conducteur d'un train de métro, à Paris.

LE MÉTRO de Montréal circule déjà, mais c'est pour former les conducteurs

"ON DEMANDE d'urgence d'anciens conducteurs de tramways". Cet avis qui a circulé parmi les employés de la Commission de transport de Montréal en a étonné plusieurs.

Allait-on remettre sur leurs rails les vieilles voitures jaunes d'autrefois ? la direction a rassuré son personnel : si l'on a besoin d'anciens wattmans, c'est pour leur donner une formation d'instructeurs chargés d'apprendre leur métier aux futurs conducteurs du métro.

Selon les spécialistes, il y a de grandes similitudes entre la conduite des tramways et celle des trains souterrains.

Dans un an, le service du métro de Montréal emploiera 800 personnes, dont 475 seront affectées au matériel roulant.

Déjà on se préoccupe de former les instructeurs qui à leur tour enseigneront aux conducteurs l'art de manoeuvrer une rame de métro.

Ces professeurs de conduite, une cinquantaine, ont été surtout recrutés parmi les anciens chauffeurs de véhicules à moteur et électriques, promus depuis pour la plupart au grade d'inspecteur.

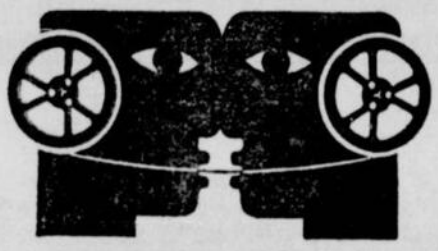
Quelques-uns d'entre eux ont été envoyés à Paris pour une formation théorique complétée par un stage sur les lignes parisiennes dotées comme le sera le métro de Montréal, de wagons montés sur pneus. Des instructeurs français ont traversé l'Atlantique pour donner des cours à un autre groupe de futurs instructeurs.

Depuis quelques semaines, après les essais de matériel, les premières voitures-écoles circulent sous la ville. Les élèves qui auront satisfait à des épreuves sévères recevront l'insigne de conducteur. Il se portera sur un uniforme élégant que les autorités de la commission de transport est en train d'étudier.

Suivant le plan établi, tous les exécutants de la grande symphonie en sous-sol répètent leur partie. Et le chef annonce qu'il ne manquera pas un bouton électrique lors de la grande première.

L.-M. T.

L'ANGLAIS
EN
60
HEURES
ENSEIGNEMENT AUDIO-VISUEL AVEC LABORATOIRE
• EN STUDIO OU A LA MAISON •
GARANTIE ÉCRITE



COLLEGE CANADIEN DU BILINGUISME
4956, RUE HOCHELAGA, MONTREAL
Tél. 255-4091
SERVICE TELEPHONIQUE 24 HEURES PAR JOUR
DEMANDEZ NOTRE PROSPECTUS :

COLLEGE CANADIEN DU BILINGUISME
4956, rue Hochelaga, Montréal — Tél. 255-4091
Je désirerais recevoir plus de renseignements sur vos cours avec laboratoire
☐ EN STUDIO ☐ A DOMICILE
NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... TEL. ..... PA. 6-3-66

L'INSTITUT MAISONNEUVE
L'ECOLE LA PLUS DYNAMIQUE EN AMERIQUE
vous offre le choix de 5 carrières différentes
(Cours par correspondance en français)
5,000 GRADUES NE PEUVENT SE TROMPER

Les affaires
1—Notions des affaires
2—Tenues des livres
3—Comptabilité
4—Administration financière
5—Administration de bureau
6—Formation générale aux affaires
7—Impôt fédéral-provincial
8—Mise en marché
9—Gestion de crédit
10—Gestion du personnel
11—Publicité

Secrétariat
12—Secrétariat avancé
13—Secrétaire de direction
14—Secrétaire dans l'assurance
15—Secrétaire médicale
16—Secrétaire légale
17—Secrétaire dans l'industrie
18—Secrétaire dans le commerce
19—Assistante de profession libérale, ingénieurs, professeurs, politique, diplomates ONU, etc.
20—Secrétaire, dactylo, dictaphone, prise de dictée, sténo

l'Industrie
21—Inspecteur de sécurité industrielle, prévention des accidents, industrie et construction
22—Technicien de sécurité, organisation des systèmes de prévention
23—Agent de sécurité, surveillance, comités de sécurité

La vente
24—Représentant industriel
25—Représentant de commerce
26—Gérant des ventes, commerce, industrie, importation, exportation
27—Commis-voyageur
28—Vendeur dans magasin
29—Psychologie de la vente
30—Relations extérieures

La personnalité
31—Cours de personnalité pour la jeune fille moderne, femme de carrière, maîtresse de maison. Personnalité et parole, recherche de votre personnalité, découverte de vos facultés, comportement social, aspect physique, profil de caractère basé sur résultats du cours et tests.
32—Cours de personnalité pour hommes et jeunes gens

Il est encore temps pour vous inscrire au cours de : 6e et 7e année, 8e et 9e année ou 10e et 11e année.
pour les examens du
MINISTERE DE L'EDUCATION

SERVICE DE PLACEMENT GRATUIT TRES ACTIF
Adapté à vos besoins... peu importe votre âge ou votre sexe, où que vous demeuriez, il vous est possible de réaliser ce que des milliers d'autres ont réussi !
● Membre de la Chambre de Commerce de Montréal
● Membre du Montreal Board of Trade



INSTITUT MAISONNEUVE
3555 est, boul. METROPOLITAIN
suite 801, Montréal, 38
Tél. : 725-9568
L. PA. 6-3-66

J'aimerais recevoir des informations sur le cours No..... sans aucune obligation
NOM ..... AGE .....
ADRESSE .....
VILLE ..... COMTE .....
OCCUPATION .....



Paul McCartney, seul "survivant".



John Lennon, le plus "ancien" marié.

Encore un BEATLE à marier



Ringo Starr, deuxième à prendre épouse.



George Harrison, nouveau marié.

CELA A COMMENCE par John Lennon, le compositeur du groupe. Ensuite, ce fut Ringo Starr, le plus beatle, des Beatles qui succomba aux charmes d'une . . . coiffeuse (on est toujours puni par où l'on pêche). Enfin, c'est Georges Harrison, le **père tranquille** (tout est relatif) du célèbre quatuor, qui s'est fait "enfirouaper" par une sémillante starlette de 21 ans qu'il a connue lors d utournage du film "Quatre garçons dans le vent".

Il ne reste plus, donc, que Paul MacCartney, 23 ans, avec son "baby-face" et son air ingénu. Mais il parait que ce ne sera plus très long maintenant. Parce que lui aussi, semble-t-il, est en train de se faire "avoir". Son "enfirouapeuse" : une blonde actrice de l'Old Vic de Bristol qui répond au nom évocateur de Jane Asher.

Ainsi va la vie ! On a beau être yé-yé, dans l'vent, beatnik et même beatle, on finit toujours comme tout le monde, c'est-à-dire au pied de l'autel, au bras d'une femme vêtue de poult de soie et portant sur son visage d'ange l'éternel sourire du triomphe.

Qu'avaient-elles donc que vous n'avez pas, mesdemoiselles, les trois "chanceuses" qui ont fait succomber John Lennon, Ringo Starr et George Harrison ?

Rien.

L'une d'elle, Patty Boyd, l'épouse de George, était bien starlette. Mais toutes les jeunes filles aujourd'hui peuvent l'être, starlette. Il suffit d'arborer certaines rondeurs, de porter du rouge à lèvre violet sans autre maquillage, de laisser tomber les finales de certains mots et de chuinter les adverbes, de remuer obstinément de la croupe en marchant, toujours et partout, (on ne sait pas à quel moment on vous observe) et, enfin, d'étaler tout ce bagage dans les lieux à la mode : les couloirs de Radio-Canada, les plages de Biarritz, l'hôtel Waldorf-Astoria et les "drugs" des Champs Elysées.

Adonc ques, mesdemoiselles, tous les atouts qui ont été déployés pour faire de John, Ringo et George d'honorables papas pantouflards vous pouvez, vous aussi, les déployer pour attraper le dernier de ces monstres sacrés. A vous de jouer.

Mais attention !

Parce qu'il faut aussi vous dire que les Beatles sont allergiques à une seule chose : la **beatlemanie.**

Ergo, pas d'hystérie, pas de cris, pas de larmes.

Si vous voulez "enfirouaper" Paul MacCartney, alley-y franchement, avec le seul atout qui prenne vraiment sur un homme : votre charme.

J.D.

40 ANS DE SERVICE CONTINU dans la CONSTRUCTION DOMICILIAIRE

1926 — 1966

PREUVE...

Irréfutable de satisfaction envers une clientèle toujours grandissante

Intérêt à 6¼%	Boni fédéral $500

Voici un de nos 12 modèles :



Le "DUVERNAY"

● PROJET EN COURS . . .

POINTE-AUX-TREMBLES
(des 6 logements)
près Sherbrooke et 53e Ave
Maisons modèles a/s J. T. Dion
Tél. 642-7171

VILLE JACQUES-CARTIER
(Bungalows)
Chemin Chambly
Maisons modèles a/s M. R. Cossette
Tél. 677-9667

VILLE BROSSARD
(Bungalows — Asterville)
Sortie du pont Champlain
Maisons mod. a/s M. G. Laurendeau
Tél. 676-9246

MONTREAL-NORD
(des 4 logements)
Pie-IX et Prieur
Maisons modèles a/s M. L. Fournier
Tél. 323-1344

Tout à l'électricité

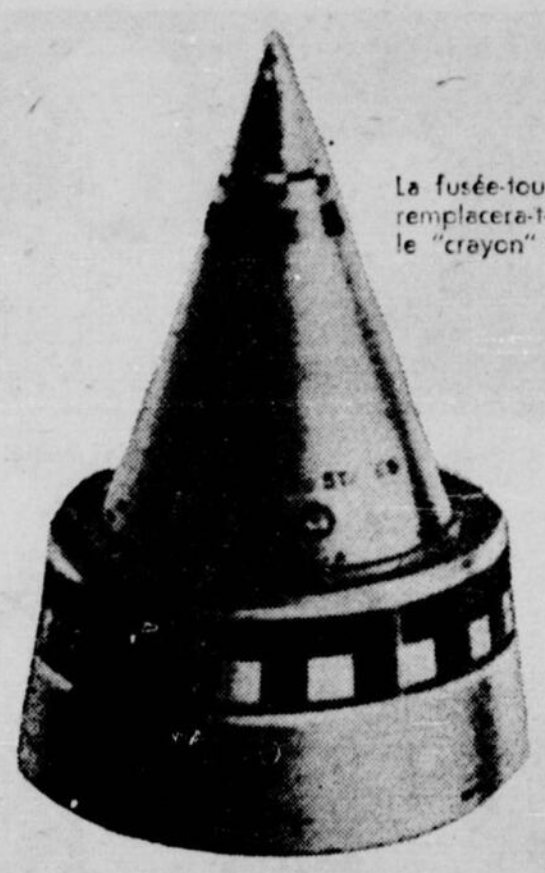
Aux projets Pointe-aux-Trembles et Sainte-Thérèse

L'ère des maisons en série, toutes pareilles, est révolue; chaque maison doit avoir son cachet particulier et le client peut compter sur La société de Construction Brandon Inc. pour être satisfait.

LES HABITATIONS BRANDON HOMES

50, PLACE CREMAZIE
Suite 1017, Montréal 11 — 381-9931
LA SOCIETE DE CONSTRUCTION BRANDON INC.

SUR DEMANDE ECRITE LA REVUE ILLUSTREE DE NOTRE 40e ANNIVERSAIRE VOUS SERA POSTEE



La fusée-toupie remplacera-t-elle le "crayon" ?

La fusée est déjà vieux jeu!

Les ingénieurs de l'Oncle Sam ont trouvé quelque chose de mieux.

"LES FUSEES spatiales actuelles sont périmées", c'est ce qu'affirment les techniciens de la firme américaine "Martin Company". Les fusées, en forme de crayon, que nous voyons s'élever de leurs tours de lancement depuis 1957, devraient être, dans l'avenir, remplacées par des fusées ressemblant à des toupies renversées.

Le chef de la division de recherches pour la propulsion de la "Martin Company", Mr Emmet A. Mossman, a dévoilé les projets de sa firme concernant la nouvelle variété de fusée qui ne nécessite plus de tour de lancement gigantesque, ni de noises à feu successives d'étages-moteurs superposés.

Les ingénieur de Martin, qui travaillent à la construction des fusées du futur, assurent que le rendement de la "fusée-toupie" sera presque le double de celui des fusées classiques.

Les fusées, des feux d'artifice

Les fusées mettent en pratique un système de propulsion connu depuis longtemps, par les Chinois de l'Antiquité d'abord, puis au Moyen Age. Le moteur à réaction est en effet le plus simple des moteurs.

Contrairement aux avions et aux oiseaux qui, pour voler, s'appuient sur l'air avec leurs ailes, les fusées peuvent se déplacer dans un milieu de vide complet, car elles utilisent seulement la pression de leurs propres gaz de combustion et se meuvent donc indépendamment du milieu. L'atmosphère constitue même un handicap, car il faut vaincre la résistance de l'air pour la traverser.

Les premières fusées modernes ont été réalisées par les Allemands pendant la dernière guerre. Les V2, qui cheminaient sur des centaines de kilomètres pour aller bombarder Londres, sont les ancêtres des fusées utilisées actuellement pour les lancements d'engins spatiaux.

Mais les fusées de type V2, constituées d'un seul corps, ont leur vitesse maximum limitée par ce que l'on appelle le "rapport de masse" (rapport entre les masses de la fusée au départ et en fin de combustion).

De la fusée à étages aux "boosters"

La fusée à étages (plusieurs fusées mises bout à bout) apporte une solution à ce problème. En effet, une fois le combustible contenu dans le premier étage consumé, la vitesse limite correspondant au poids total des éléments-étages est atteinte.

A ce moment-là, le premier étage est abandonné et le deuxième étage est mis à feu. La vitesse que permet d'atteindre le nouveau rapport de masse s'ajoute à celle acquise par la combustion du premier étage. Chaque fois qu'un étage est mis à feu. La vitesse que permet d'atteindre le nouveau rapport de masse s'ajoute à celle acquise par la combustion du premier étage. Chaque fois qu'un étage est largué, les éléments restant bénéficient de la vitesse obtenue par les propulsions successives des autres.

On peut de cette façon atteindre des vitesses considérables, et en particulier celle qui est nécessaire à vaincre la force de gravitation et à quitter la terre pour naviguer dans l'espace interplanétaire.

Le système des fusées à étage entraine un certain nombre de difficultés. D'abord l'équilibre vertical au départ de telles fusées, très lourdes et très longues, est difficile à maintenir. Il faut installer une gigantesque tour de lancement puis prévoir des systèmes équilibrants qui sont lourds et coûteux.

Ensuite, les parois des étages-réservoirs de la base de la fusée subissent des surcharges considérables dues aux accélérations. Au cours de sa trajectoire, la fusée maintient difficilement son cap. Il faut l'équilibrer par des petites fusées accessoires latérales.

Pour toutes ces raisons, les spécialistes des vols spatiaux ont cherché à résoudre le problème (obtenir la plus grande vitesse possible) autrement que par le dispositif des fusées à étages.

D'abord, ils ont adjoint aux fusées principales des moteurs-fusées auxiliaires. Ceux-ci appelés "boosters" par les Américains, sont utilisés essentiellement pour la traversée des couches denses de l'atmosphère.

Ils accroissent considérablement la trainée de la fusée et par conséquent obligent à perdre beaucoup d'énergie pour vaincre le surcroît de résistance de l'air.

Les Américains et les Soviétiques ont construit plusieurs de ces fusées dotées de moteurs-fusées auxiliaires multiples.

Une jupe métallique

La fusée-toupie, elle, n'a qu'un seul étage, constitué d'un assemblage de fusées placées côte à côte. Les fusées auxiliaires de la périphérie sont en réalité des réacteurs qui utilisent l'air de l'atmosphère comme comburant, ce qui représente l'économie de poids de l'oxygène pris directement dans l'air environnant.

L'air est dévié par une jupe métallique qui entoure les couronnes des tuyères des moteurs. Cet air est mélangé aux gaz éjectés et participe donc lui aussi à la poussée. La suppression de la majeure partie du comburant aboutit à un rapport de masse excellent.

Le logement utile conique est de très grand diamètre et permet l'embarquement d'une grande quantité de matériel ainsi qu'un vaste espace disponible pour les cosmonautes.

Au moment du retour vers la Terre, le profil conique de la fusée constitue un réel avantage de freinage pour sa rentrée aérodynamique dans l'atmosphère.

(Exclusif à La Patrie)

COURS SUR REPARATION DE MONTRES
Cours : Jour-Soir-Correspondance
Demandez notre dépliant gratuit
Nous acceptons toutes réparations
HORLOGES — REVEILS — BIJOUX
INSTITUT D'HORLOGERIE DU CANADA LTEE
4379, St-Hubert, Montréal - LA. 3-7623

Vie nouvelle pour les coeurs ralentis

Lisez comment un grand cardiologue de Montréal a découvert et développé une nouvelle méthode chirurgicale pour remédier aux insuffisances des artères coronaires. La portée de cette découverte est inappréciable! Des centaines de patients en ont déjà bénéficié et peuvent maintenant jouir d'une vie normale. Renseignez-vous à ce sujet et sur bien d'autres en lisant Sélection du Reader's Digest de mars!

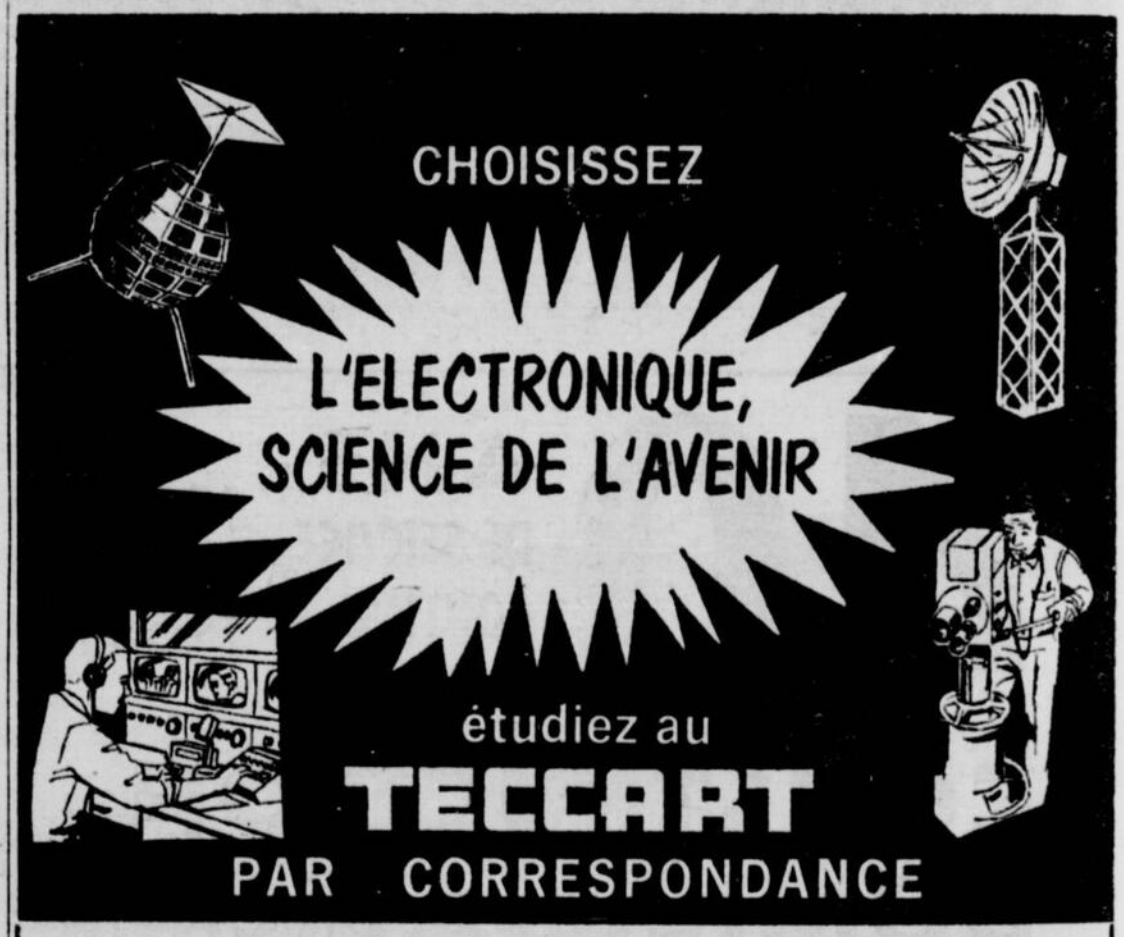
Faits saillants de notre
RAPPORT ANNUEL 1965
48 ANS DE PROGRÈS

	1965	1964
Actif	$1,479,832.23	$1,452,460.26
Capital-actions	250,000.00	250,000.00
Réserve générale	1,000,000.00	1,000,000.00
Surplus non attribué	199,332.76	135,725.58
Bénéfice net	147,102.00	134,074.19
Dividendes payés	57,500.00	57,500.00
Dividende par action	2.30	2.30
Gain par action	5.34	4.77

Biens en régie: $69,991,162.78

NOS SERVICES
Administrateurs, Exécuteurs testamentaires, Fiduciaires, Registraires, Agents de transfert, Agents de placement, Gardiens de valeurs, Percepteurs, Procureurs, Fonds de pension, Dépôts garantis, Dépôts assurés, Prêts hypothécaires.

SOCIÉTÉ NATIONALE DE FIDUCIE
41 ouest, rue St-Jacques, Montréal 1. Tél.: 845-3291



DEMANDEZ LES NOUVEAUX

PROSPECTUS 1966
illustrés en couleurs naturelles

Aucun contrat à signer
A L'INSTITUT
TECCART

Téléphonez :
526-5911
et DEMANDEZ NOS PROSPECTUS

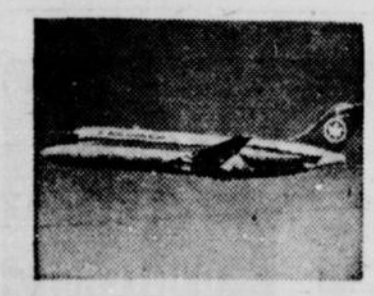
VENEZ VISITER TECCART
Ouvert lundi soir, jeudi soir, samedi a.m.

POSTEZ CE COUPON IMMEDIATEMENT
à INSTITUT TECCART INC., C.P. 140, Sta. M., Montréal, P.Q.
Sans obligation de ma part, je désire recevoir votre brochure de ☐ Cours à l'école ☐ Nouveau cours par correspondance
NOM ..... TEL. .....
ADRESSE ..... AGE .....
VILLE .....
PA. 6-3-66



TECCART
3155, Hochelaga, Montréal 4 — Tél. : 526-5911

Air Canada



présente un nouveau "Jet"

CETTE ANNEE, les réacteurs des jets se portent à l'arrière du fuselage, et le stabilisateur horizontal est placé au sommet du plan vertical. La ligne générale est élancée, soulignée par une rangée de hublots ovales.

Voilà comment une rédactrice de modes chargée de présenter le nouveau DC-9 d'Air Canada, aurait commencé son article.

Le poète aurait d'abord noté que l'appareil à terre était bizarrement dépourvu de cet entourage de véhicules qui font souvent penser, devant un avion en instance de départ, à une grande chatte entourée de sa portée de petits.

Le technicien en aviation aurait alors indiqué que le DC-9 était pourvu de sa propre passerelle repliable, d'un système autonome de dégivrage et d'un moteur auxiliaire fournissant l'énergie électrique et pneumatique au sol, ce qui supprime l'usage des génératrices mobiles. La capacité des réservoirs de carburant, plus de trois mille gallons, évite aussi les remplissages fréquents.

Au départ, chronomètre en main, il aurait noté que 13 secondes et demie suffisaient à l'appareil pour prendre son vol, que la poussée des doubles réacteurs lui donne une bonne vitesse ascensionnelle, qu'une fois l'altitude de croisière adoptée, à condition de ne pas se trouver tout à fait à l'arrière, on ne perçoit qu'un murmure et qu'on semble glisser dans l'air.

La rédactrice de modes reprend la plume pour évoquer la calme harmonie crème et chamois des murs intérieurs et des plafonds, avec application de feuilles d'érables automnales. Le bleu profond et l'orangé vif des fauteuils et le doux tapis d'acrilan aux teintes de brun, jaune et or, qui s'harmonise avec les rideaux multicolores.

C'est cet appareil qui équipera en avril 1966 les lignes intérieures d'Air Canada. La société en a commandé 6, comptant 72 places, et 12 d'une version plus allongée en comportant 94. C'est l'avion économique pour les liaisons courtes et moyennes. Il file à 555 milles à l'heure et remplacera les Viscount et les Vanguard qui ont fait leur temps. L'ère du "Jet-Prop" se termine à Air Canada. Voici le jet pur sur toutes les lignes.

L.-M. T.

Voici comment faire la charité 12 mois par année



Vos dons par versements feront des prodiges

Payer son loyer une fois par année déséquilibrerait le budget personnel ou familial. Comme l'on paie son loyer tout au cours de l'année, on doit faire la charité pendant 12 mois. Il suffit d'avoir recours aux versements répartis sur plusieurs mois de l'année.

Le don minimum requis est de $12 par foyer pour atteindre l'objectif, soit $12 comptant ou 4 chèques postdatés de $3 chacun. Vos dons par versements feront des prodiges. Parlez-en à l'auxiliaire qui frappera à votre porte.

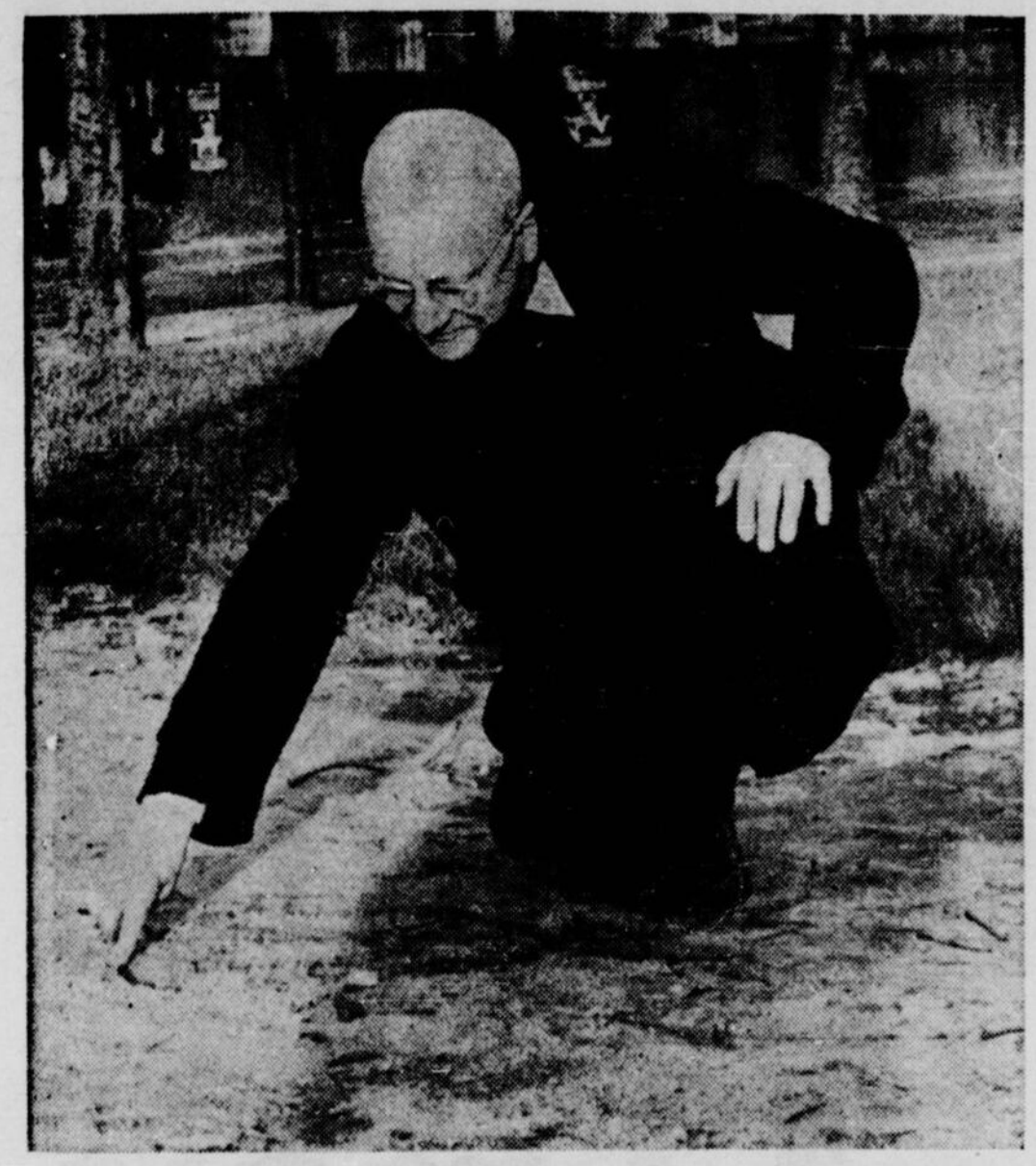
Plus que des miettes... des dons substantiels!

OBJECTIF: $2,825,000.

PARTAGEONS

Du 6 au 21 mars 1966

FÉDÉRATION DES OEUVRES DE CHARITÉ CANADIENNES-FRANÇAISES DU DIOCÈSE DE MONTRÉAL



Des traces suspectes, un beau "suspense" pour le prêtre-romancier.

"Pas de bromure dans mon vin de messe"

Les secrets de Roger Guichardan, prêtre-auteur de romans policiers

AU MILIEU des tables présentant des ouvrages fort sérieux d'écrivains catholiques, il y en avait une où le public s'arrêtait volontiers, achetant même par centaines les livres proposés. Leurs titres ? "L'Assassin est dans le couvent", ou encore "Doucement, les basses !" Leur auteur ? . . . Le révérend père Roger Guichardan, que les acharnés de romans policiers ne connaissent que sous le pseudonyme de Jacques Ouvrard !

Un prochain livre sera bientôt publié sous le titre frondeur de "Pas de bromure dans mon vin de messe !" . . .

Jacques Ouvrard (puisque c'est à l'écrivain que nous nous adressons) s'est résigné à la célébrité. Journaliste lui-même, il avait pourtant bien essayé de "semer" le plus longtemps possible les journalistes :

— "J'aurais bien aimé continuer à écrire mes romans policiers "tranquillement", dit-il, sans qu'on vienne me déranger . . . Pour moi, c'était un passe-temps amusant : pendant mon mois de vacances que je passe régulièrement en Savoie, dans la propriété de mon frère, j'aime bien me reposer sous une tonnelle. Et c'est pendant ces quatre semaines que j'écris les deux ou trois romans que je publie chaque année".

Comment a-t-on démasqué l'auteur policier à succès ? C'est le R.P. Guichardan lui-même qui le révèle :

Le secret est dévoilé

— "J'avais donc écrit un roman policier — "L'Assassin est dans le couvent" — qui obtint le Prix du roman d'aventures. On a alors téléphoné à mon éditeur pour savoir où joindre l'auteur, qui il était, etc. J'ai bien essayé . . . de faire croire aux journalistes qu'ils faisaient fausse route : ils m'avaient découvert !"

— "Mais vous savez, poursuit-il, je suis bien trop occupé durant toute l'année pour faire du roman policier mon métier !"

Jacques Ouvrard, en effet, redevient en hiver le R.P. Guichardan, l'homme fort occupé par un poste important dans un journal qui tire à plus de six cent mille exemplaires et dont le titre — "Le Pèlerin" — est connu depuis des décades. L'auteur de "L'Assassin est dans le couvent" est le rédacteur en chef de cet organe de presse depuis plus de trente ans. Comment a-t-il passé du journalisme au roman policier ? Lui-même reconnait que c'est "par accident" :

— "Il y a plusieurs années, dit-il, j'avais dû prendre cinq ou six mois de repos. C'était après la libération. J'étais rentré du maquis fatigué et je m'étais remis au travail sans récupérer beaucoup. J'ai été contraint de partir à Mégève. C'est là qu'est né mon premier livre, "La piste olympique". C'était une évocation de la vie que nous menions pour nous reposer. C'était "gentil" sans plus. Par la suite, j'ai eu envie d'écrire . . . "Sonnez les matines", une sombre histoire de cadavre qui a obtenu un certain succès."

Une abbaye pour cadre

Tous les romans policiers qu'a écris le R.P. Guichardan ont pour cadre une abbaye, une sacristie, une vieille citadelle : et comme pour le "Commissaire San-Antonio", lui aussi a créé un personnage que l'on retrouve à travers tous ses livres : c'est le Père Boileau. Un ancien commissaire de police qui est entré en religion !

— "J'ai toujours voulu, raconte le R.P. Guichardan, que mes personnages, bons ou mauvais, ne soient pas ou tout l'un, ou tout l'autre, comme dans les western. Ce ne sont pas des caricatures. Ils ressemblent à tous les hommes : ils peuvent être à la fois bons et mauvais."

Déjà, cet augustin de l'Assomption, qui est aussi docteur en théologie et licencié ès lettres, attend l'été avec impatience : il pense déjà à son prochain roman. Son titre, il veut bien le révéler sans déflorer le sujet :

— "Et ta soeur ?"

NOUS PAYONS AUJOURD'HUI SUR LES DÉPÔTS JUSQU'À 6 % D'INTÉRÊT

Taux détaillés fournis sur demande

TRUST GÉNÉRAL DU CANADA

84 OUEST, RUE NOTRE-DAME, MONTRÉAL 1, TÉL. 849-9421

QUÉBEC: 2, AVENUE CHAUVEAU ..... TÉL. 529-5311
RIMOUSKI: 206, BOUL. SAINT-GERMAIN ..... TÉL. 724-4106
HULL: 120, RUE PRINCIPALE ..... TÉL. 771-3227
TROIS-RIVIÈRES: 1350, RUE ROYALE ..... TÉL. 378-4875
PLACE VILLE-MARIE: GALERIE DE BOUTIQUES ..... TÉL. 866-9641

vous ne savez plus trop comment

ÉPARGNER?

Pas étonnant. On annonce de nos jours tant de plans d'épargne: comment s'y retrouver? Pour y voir clair, passez à la Banque Royale, qui vous offre le moyen d'épargner qui vous convient exactement, à *vous:* compte ou autre formule de dépôt. Chaque succursale offre des services complets.

Consultez cette liste. Puis passez vite à votre succursale de la Banque Royale. Pour votre compte en banque, *comptez sur la Banque Royale.*

☐ **Comptes d'épargne**—pour épargner régulièrement et accumuler les intérêts. Avec un compte d'épargne à la Banque Royale, vous êtes en sécurité, et vos fonds sont toujours disponibles: vous êtes sûr de vous.

☐ **Comptes de chèques personnels**—pour acquitter vos factures sans toucher à vos économies, ce compte peut vous économiser jusqu'à un tiers des frais d'administration.

☐ **Comptes courants**—la façon simple et logique d'établir une comptabilité; vos chèques endossés vous sont retournés chaque mois.

☐ **Certificats d'épargne**—dépôt à long terme et à revenu élevé, entièrement rachetable en tout temps, avec intérêts payables tous les six mois.

☐ **Reçus de dépôt**—dépôt à long terme et à revenu élevé, avec intérêts payables à l'échéance.

Nos autres services comprennent: Mandats de banque—Chèques de voyageurs—Coffrets de sûreté et garde de titres—Change étranger—Traites bancaires—Lettres de crédit—Dépôt de nuit—Virements de fonds—Services d'investissement—Prêts plan-à-Terme—et bien d'autres encore.

Vous trouverez, près de chez vous, une succursale de la

BANQUE ROYALE

"Il y a une succursale dans votre quartier"

ÉDITORIAL

L'Oncle Sam nous prend pour des Congolais

Le président Johnson l'a affirmé avec force: l'armée des Etats-Unis n'a jamais effectué une quelconque enquête, visant à étudier les conséquences de menées subversives au Canada.

Le chef de la Maison-Blanche a raison: si une telle étude a été entreprise, ce n'est pas par des militaires, mais par un de ces bureaux officieux, greffés sur le Pentagone et vivant de ses fonds secrets.

La nouvelle a étonné de nombreux Canadiens. Sommes-nous, ont-ils dit, assimilés par Washington à des Yéménites ou des Congolais dont les luttes tribales empoisonnent les continents?

Ce qu'on semble oublier, c'est que toutes les nations organisées du monde ont des services de renseignements où sont exploitées les informations militaires, politiques, diplomatiques, économiques et sociales qui parviennent des autres pays.

Le Special Operation Research Office est un outil normal de gouvernement. Ce bureau, comme ses homologues, confie à des spécialistes le soin d'exploiter les données envoyées par des informateurs en poste à travers le monde.

Les Etats-Unis, qui entendent imposer leur influence sur le monde entier, voire sur le cosmos, sont attentifs à tout ce qui se dit, tout ce qui se fait ailleurs, surtout là où ils craignent une action de Pékin ou de Moscou.

Dès lors, qui peut s'étonner que les menées activistes au Québec soient scrutées encore plus soigneusement que celles observées dans les nations d'Afrique ou d'Asie? Il n'est pas besoin d'être chef d'état-major pour se rendre compte que l'établissement éventuel d'un Etat autonome dans l'est du Canada poserait le problème de la fourniture de richesses naturelles minérales essentielles à l'économie américaine et aussi celui de leur transport: le Québec, c'est le verrou de la voie maritime du Saint-Laurent et un Québec indépendant, c'est le germe d'un nouveau conflit type canal de Suez.

Gouverner, c'est prévoir. La formule plus que jamais demeure vraie. Il est logique que nos voisins s'intéressent à tout ce qui se passe, partout où ils ont des intérêts.

Ce qui est plus alarmant, c'est de penser que le gouvernement de Washington, par ses bureaux officieux et ses services officiels, ne se contente pas de scruter la conduite des peuples en fermentation.

Il entend aussi intervenir dans les querelles, soit en suscitant, face aux groupes séditieux des forces antagonistes, afin de faire échec aux révoltes, soit, lorsque la raison d'Etat l'ordonne, en aidant les insurgés à renverser les gouvernements condamnés par les tacticiens de Washington.

Cette intervention a été visible dans de nombreux conflits et souvent le C.I.A. ne s'est guère caché d'avoir mis la main à la pâte. Les exemples ne manquent pas: le renversement de Mossadegh en Iran au moment de la nationalisation des compagnies de pétrole perse, le débarquement manqué de Cuba, la plupart des révolutions qui sans cesse agitent l'Amérique centrale et celle du Sud. Plus récemment, les spécialistes ont pu affirmer que la "barbouzière" américaine n'était pas étrangère à l'enlèvement de Ben Barka et à la mésaventure de Nkrumah au Ghana.

Ce qui peut étonner, c'est non pas que le SORO ait envisagé d'étudier l'activité des groupes séparatistes au Québec, mais qu'une indiscrétion ait pu se produire dans un organisme habitué à travailler silencieusement.

On a pu établir qu'un sociologue canadien invité à oeuvrer avec des collègues américains n'a pas su tenir sa langue devant un journaliste de Toronto; la presse canadienne s'est émue. Elle a forcé le gouvernement canadien à prier Washington de ne pas se mêler de ce qui se passait au Canada. Dans la capitale américaine, on a affirmé qu'il s'agissait d'une méprise et que bien entendu on mettrait fin à l'étude.

Qu'on ne se berce pas d'illusions, le Pentagone continuera à s'occuper de nous, mais désormais, il le fera avec beaucoup plus de discrétion.

Louis-Martin TARD

La Patrie

L'HEBDO DES CANADIENS FRANÇAIS

Journal fondé en 1879, publié par La Compagnie de Publication de La Patrie Limitée au 7 ouest, rue Saint-Jacques, Montréal.

Prix de l'exemplaire : 15 cents au Canada et 20 cents aux Etats-Unis. Le prix de l'abonnement par la poste est de $7.50 par année au Canada et de $10.00 par année aux Etats-Unis.

Téléphone : 845-4121

Directeur général et rédacteur en chef : **Yves Michaud**
Adjoint au rédacteur en chef : **Roger Cyr**
Directeur des ventes : **Jean Loiselle**
Directeur du tirage : **Paul Rocheleau**
Contrôleur : **Gérard Séguin**
Directeur de la production : **Ubald Labelle**

REDACTION

Chef de pupitre : **Phil Séguin**
Secrétaire de la rédaction et adjoint au pupitre : **Roland Barrette**
Pages féminines : **Céline Legaré, France Demers, Pauline Vincent**
Section sportive : **Louis Chantigny, Bert Soulière, Bernard Dagenais**
Pages spectacles : **Manuel Maître, Brigitte Morissette, Charlemagne Bouchard**
Actualités : **Jean Desraspes, Conrad Langlois, Hervé Lépine, Danielle L'Heureux, Marcel Ouimet, Jacqueline St-Pierre, Louis-Martin Tard, Michel Vadeboncoeur**
Photographes : **Daniel Fontigny, Jean-Paul Laliberté, Jean-Jacques Senécal**
Maquettistes : **Maurice Gagnon, Gilles Gourdeau**



Les universités: un concert de protestations

EXPLORATIONS D'UNE CAMÉRA

Dix hommes et une jonque sur la route de Marco Polo



Toutes voiles dehors, la fragile jonque entreprend son long et périlleux voyage

— LARGUEZ les amarres !

Voici un commandement en français qu'on entend rarement sur une authentique jonque chinoise. C'est pourtant l'ordre que donne le commandant de cette embarcation qui quitte Hong-Kong, le 22 janvier 1965.

Celui qui est investi, après Dieu, de l'autorité à bord est chef de cabine à bord d'un long-courrier d'Air-France. Il a demandé un congé pour tenter une grande aventure. Lui et deux camarades, membres comme lui d'équipage aéronautique, ont une ambition, refaire à bord d'une jonque chinoise un voyage que Marco Polo, en 1291, a réussi pour la première fois, se rendant de la mer de Chine en Europe.

Trois autres Français, deux Suisses et un Canadien complètent l'équipage. Le Canadien, c'est Nick Kendall, 34 ans, annonceur à Radio-Hong-Kong qui a envie de visiter la vieille Europe. Tous ces hommes se sont rencontrés par hasard. Ils sont différents les uns des autres mais quelque chose les unit : une commune passion pour l'aventure.

Et l'aventure vient de commencer.

— Ne partez pas sur une jonque, leur avalent dit les pessimistes. Seuls les Chinois sont capables de faire naviguer de tels bateaux. Ce sont des navires uniquement destinés à la pêche côtière. Ils ne tiennent pas la haute mer. De plus, leur voilure leur interdit toute manoeuvre de louvoiement. Ils ne peuvent naviguer que vent arrière.

Mais les pessimistes ne sont pas écoutés. Et d'ailleurs la date de départ a été sciemment choisie : le vent arrière ne fera pas défaut puisque la mousson du nord-est soufflera dans le sens mer de Chine-Océan Indien.

Dans un petit port proche de Hong-Kong, depuis des siècles, des artisans chinois fabriquent des jonques. Elles sont faites entièrement de bois de teck, de yako, de bois de fer. Les voiles, autrefois de paille de riz tressée, sont en coton et sont raidies par de longs bambous. Le commandant a toutefois fait ajouter un petit moteur, une pompe et un équipement radio-électrique.

Tout est prêt à bord pour le départ. Eau potable, vivres, on a recruté le traditionnel matou. Il ne reste plus qu'une formalité.

Ce qu'il restait à faire, c'était de baptiser la jonque. Un vénérable poète chinois leur inspira ce nom "Chang Feng", ce qui signifie "Le vent fort". Le chat du bord, par la même occasion, reçut le nom de Mau Wong, qui est celui d'Elvis Presley, dans la langue céleste.

Première escale, Singapour, puis à la pointe du sous-continent indien, Ceylan, où un terrible cyclone vient juste de précéder le "Chang Feng".

Piquant vers le nord, le navire de bois navigue vers l'isthme de Suez. Ce n'est plus la jonque neuve dont la mousson gonflait les voiles. Des mâts pendent des lambeaux de toile, à peine retenus par des bambous cent fois brisés. Il faut utiliser le petit moteur.

Et l'on quitte les mers chaudes pour entrer en Mediterranée où la tempête est maîtresse. Là, le commandant et ses amis comprennent qu'une jonque est faite pour voguer le long des côtes chinoises. Dans une mer étrangère, elle a perdu ses qualités originelles. La succession des jours chauds et des nuits fraîches a fait jouer le bois. Le mastic qui assure l'étanchéité s'est décollé. L'eau sourd à travers les planches et envahit les cales, là où l'équipage a installé les couchettes. Chaque vague que la tourmente pousse contre la coque alourdit l'embarcation.

La dernière semaine de navigation est un calvaire pour les aventuriers, mais les épreuves ne font que renforcer leur amitié.

Le 2 mai, c'est un vaisseau d'un autre âge, fatigué par cent jours de mer qui vient s'amarrer dans le port de Cannes près des voiliers luxueux et des yachts pour millionnaires.

Depuis Hong-Kong, le "Chang Feng" a parcouru 8,200 milles. Et 2,400 heures de compagnonnage ont à jamais ancré dans le coeur de son équipage le goût des grands départs. Aujourd'hui, c'est le tour du monde qu'ils préparent. Mais cette fois, pas dans une jonque.

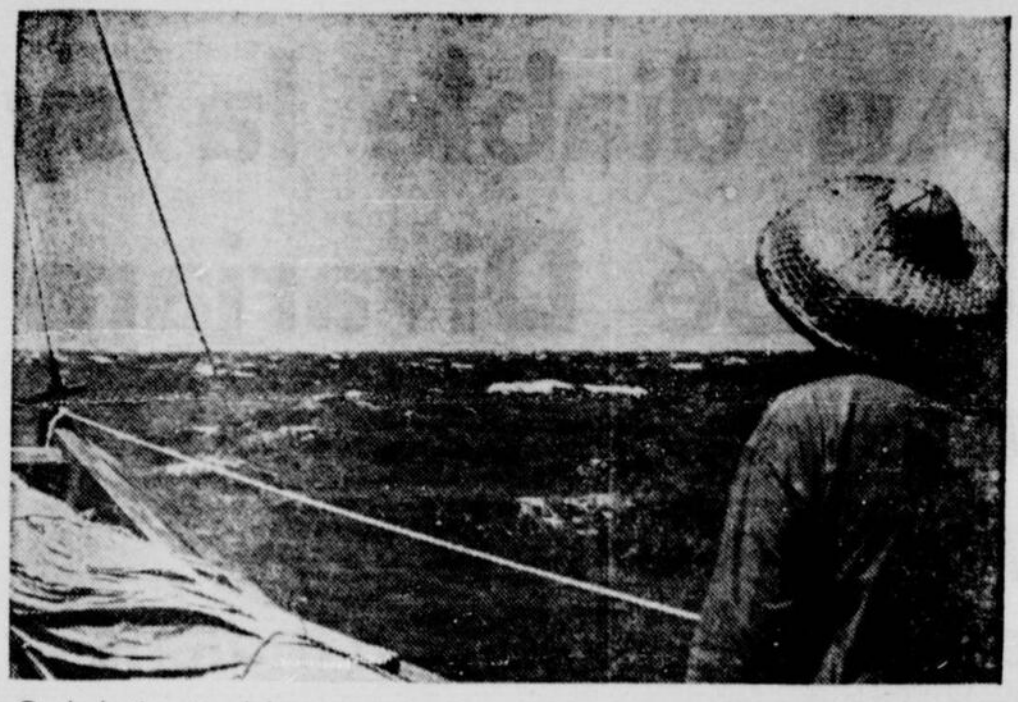
L.-M. T.



Un examen minutieux, après la première tempête

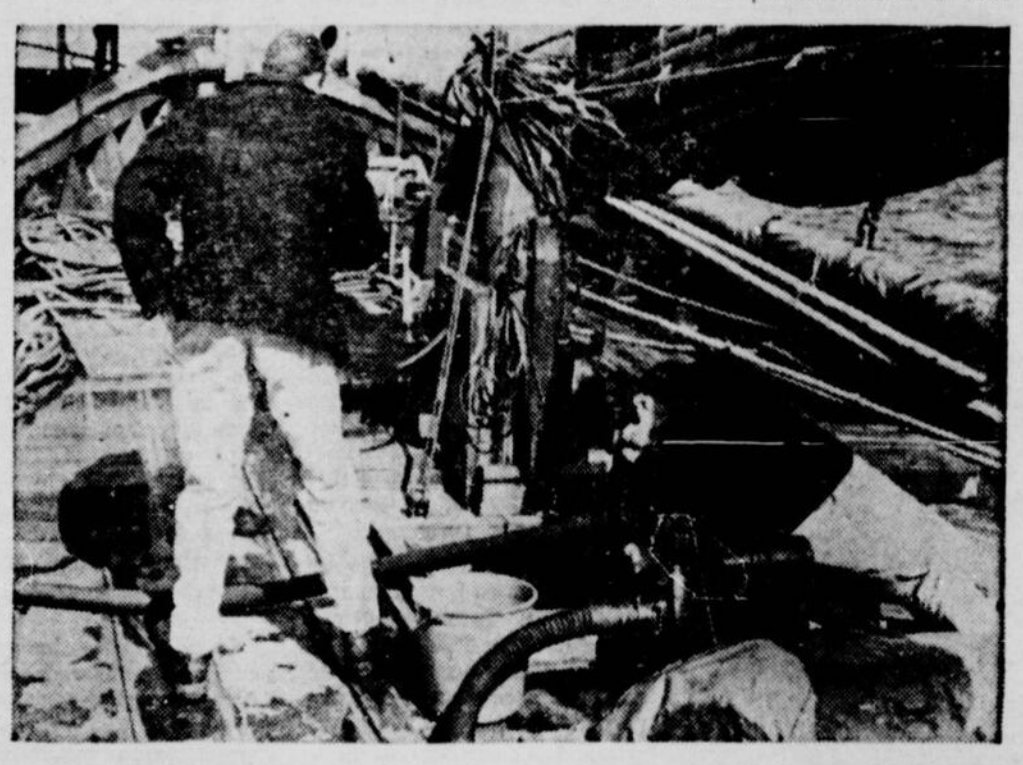


La tempête commence,
il faut prendre
toutes les précautions



Quel destin attend le voyageur,
qui contemple le vaste océan ?

Il faut réparer la pompe,
car l'eau a pénétré dans la cale





Et on hisse
la voile,
une fois le calme
revenu



On monte la voile,
pour profiter d'une bonne brise.



A terre, un des marins examine
un rocher



Une belle prise,
en plongée sous-marine

Au diable la sympathie ! l'abbé Divariam veut des sous

Il cherche des sous pour améliorer le sort de quatre millions d'Indiens



LES VACHES en Inde c'est un peu comme les chevreuils au Québec. Il y en a, c'est sûr, mais jamais comme les agences de tourisme veulent bien nous le faire croire.

"**En fait,** me dit l'abbé Justin Diraviam, **vous pouvez très bien vous promener dans les rues de Bombay sans vous buter à tous les deux pas contre une de ces vaches sacrées qui font la joie des touristes en mal d'exotisme. Vous ne rencontrez pas beaucoup de chevreuils à l'angle des rues Peel et Sainte-Catherine, n'est-ce pas ?**"

L'abbé Justin Diraviam, prêtre du diocèse de Trichinopoly, province de Madras, dans le sud de l'Inde, est au Québec depuis quelques semaines. Grand, musclé, jovial, il est aux antipodes du portrait qu'on se faisait jadis des missionnaires qu'on "fabriquait" avec nos sous de la Sainte-Enfance. Dans nos esprits d'écoliers, ces missionnaires devaient être petits, onctueux et faméliques. Rien de tel chez l'abbé Diravlam.

C'est le premier voyage du prêtre indien au Québec mais il connaît les Québécois depuis fort longtemps déjà puisque la plupart de ses oeuvres ont été réalisées avec des sous venant de chez nous.

Quand on parle des oeuvres de l'abbé Diraviam, il n'est pas question d'Enfants de Marie ou de Ligue du Sacré-Coeur. Ses oeuvres à lui sont quelque chose de plus concret et de plus réaliste aussi. Parce que l'abbé Diraviam est un bâtisseur. Il bâtit des écoles, il bâtit des orphelinats, il bâtit des églises. Et aujourd'hui, il veut bâtir un hôpital dans la brousse, à Palakurichi, l'endroit le plus isolé du monde, qu'on ne peut atteindre qu'à dos de cheval.

"Quatre millions de personnes meurent chaque année de la tuberculose en Inde, à cause de la sous-nutrition.

Quatre millions de personnes, c'est le cinquième de la population canadienne qui meurt, elle, parce qu'elle mange trop.

C'es pour soulager une infime partie de ces quatre millions de personnes que l'abbé Diraviam a décidé de piquer une pointe vers le Québec.

Le coeur sur la main

"Nulle part au monde je n'ai rencontré de sympathie aussi chaude que celle des Québécois."

... Mais en plus de la sympathie, le prêtre indien a besoin de sous pour bâtir son hôpital.

"Il me faudrait au moins $50,000 pour mener mon oeuvre à bien."

Avec $50,000, au Québec, on n'irait pas loin, comme dit l'autre, mais il paraît qu'en Inde l'ouvrier (qui n'est sans doute pas syndiqué !) gagne 25 cents par jour.

L'abbé Justin Diraviam veut aussi bâtir une école technique dans son diocèse de Trichinopoly. **"Parce que c'est ainsi et seulement ainsi qu'on réussira à régler le problème de la famine en Inde. Faire des dons de blé c'est beau et c'est même nécessaire pour empêcher les gens de mourir de faim demain. Mais après-demain, nous serons devant le même problème. Il faut donc former chez nous des experts de toutes sortes qui étudieront les causes de la famine à partir de nos réalités."**

Sans eau, c'est la disette

Tout tourne, en Inde, autour d'un problème d'eau. Non pas qu'il ne pleuve pas, il pleut même à torrent quand vient le temps de la mousson, mais cette eau ne fait que passer ; elle s'écoule aussi vite dans les fleuves et les rivières. Alors, quand vient le temps de la sécheresse, c'est la grande disette.

"Ce qu'il nous faudrait ce sont des ingénieurs pour bâtir des barrages afin de retenir cette eau et l'irriguer vers les champs. Justement, nous avons là-bas des techniciens de chez vous qui bâtissent un barrage à Bakhra. C'est le meilleur don que votre gouvernement pouvait nous faire."

Morale : on peut toujours envoyer du blé en Inde mais il faut surtout envoyer des sous et des techniciens.

Et puis, pendant qu'on y est, autant se poser une petite colle : si vous aviez à choisir entre une caisse de bière et la vie d'un Indien qui se meurt à 18 ans, que choisiriez-vous ?

L'Inde c'est loin, même très loin ... alors que l'épicerie est à deux pas ... et que la bière est si fraîche !

Mais si cet Indien était votre voisin ?

Alors là ça irait !

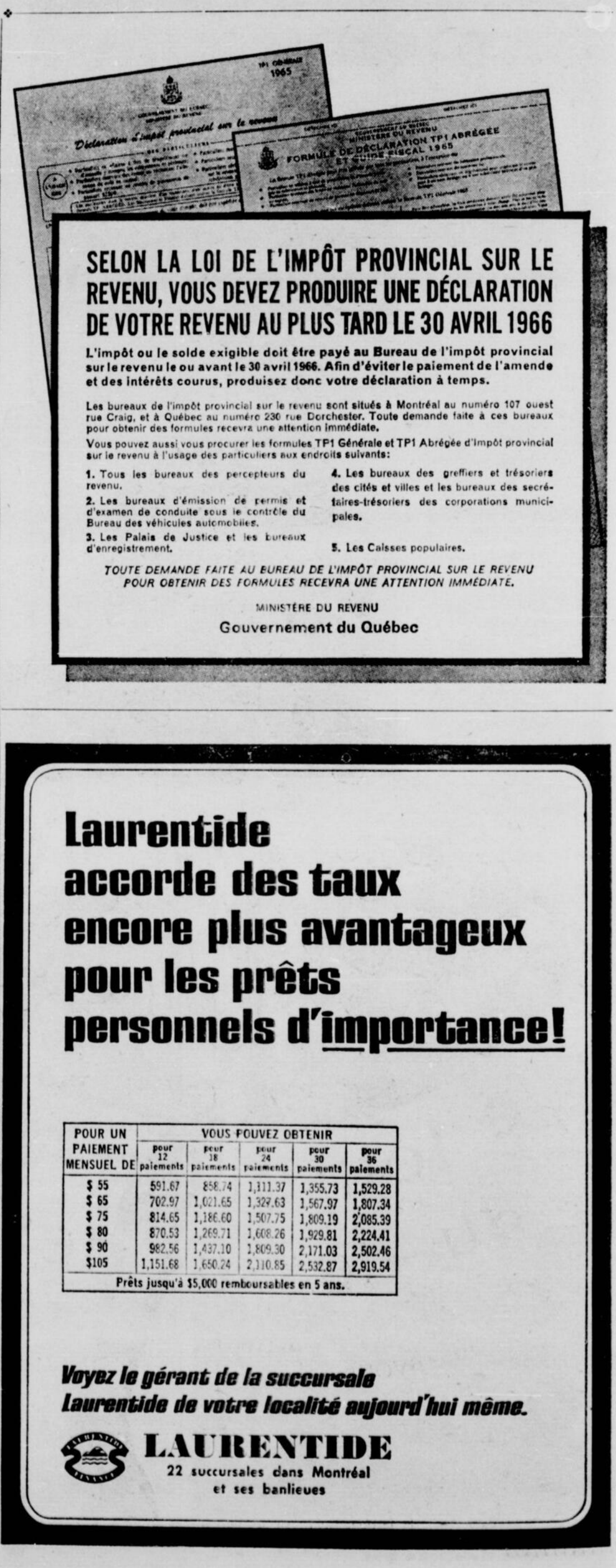
Si ça irait, ça va, puisque cet Indien est justement votre voisin. C'est l'abbé Justin Diraviam qui veut bien, pour quelque temps encore, nous parler au nom de ses frères qui se meurent à 18 ans, faute de soins.

On fait parvenir le prix de sa caisse de bière au nom de l'abbé, aux bons soins des frères de Saint-Gabriel, au 1655, Est, boulevard Gouin, Montréal.

Et puis, après tout, on trouvera bien le moyen de s'en acheter une autre caisse la semaine prochaine !

(P.S. : Et si vous vous tracassez à propos des vaches sacrées, sachez que pas un seul de ces mammifères ne finit ailleurs que dans les assiettes des castes inférieures indiennes. L'abbé Diraviam me l'a juré.)

Jean D.



SELON LA LOI DE L'IMPÔT PROVINCIAL SUR LE REVENU, VOUS DEVEZ PRODUIRE UNE DÉCLARATION DE VOTRE REVENU AU PLUS TARD LE 30 AVRIL 1966

L'impôt ou le solde exigible doit être payé au Bureau de l'impôt provincial sur le revenu le ou avant le 30 avril 1966. Afin d'éviter le paiement de l'amende et des intérêts courus, produisez donc votre déclaration à temps.

Les bureaux de l'impôt provincial sur le revenu sont situés à Montréal au numéro 107 ouest rue Craig, et à Québec au numéro 230 rue Dorchester. Toute demande faite à ces bureaux pour obtenir des formules recevra une attention immédiate.

Vous pouvez aussi vous procurer les formules TP1 Générale et TP1 Abrégée d'impôt provincial sur le revenu à l'usage des particuliers aux endroits suivants:

1. Tous les bureaux des percepteurs du revenu.
2. Les bureaux d'émission de permis et d'examen de conduite sous le contrôle du Bureau des véhicules automobiles.
3. Les Palais de Justice et les bureaux d'enregistrement.
4. Les bureaux des greffiers et trésoriers des cités et villes et les bureaux des secrétaires-trésoriers des corporations municipales.
5. Les Caisses populaires.

TOUTE DEMANDE FAITE AU BUREAU DE L'IMPÔT PROVINCIAL SUR LE REVENU POUR OBTENIR DES FORMULES RECEVRA UNE ATTENTION IMMÉDIATE.

MINISTÈRE DU REVENU

Gouvernement du Québec

Laurentide accorde des taux encore plus avantageux pour les prêts personnels d'importance!

POUR UN PAIEMENT MENSUEL DE	VOUS POUVEZ OBTENIR				
	pour 12 paiements	pour 18 paiements	pour 24 paiements	pour 30 paiements	pour 36 paiements
$ 55	591.67	858.74	1,111.37	1,355.73	1,529.28
$ 65	702.97	1,021.65	1,327.63	1,567.97	1,807.34
$ 75	814.65	1,186.60	1,507.75	1,809.19	2,085.39
$ 80	870.53	1,269.71	1,608.26	1,929.81	2,224.41
$ 90	982.56	1,437.10	1,809.30	2,171.03	2,502.46
$105	1,151.68	1,650.24	2,110.85	2,532.87	2,919.54

Prêts jusqu'à $5,000 remboursables en 5 ans.

Voyez le gérant de la succursale Laurentide de votre localité aujourd'hui même.

LAURENTIDE

22 succursales dans Montréal et ses banlieues

PARIS-MODE



"Pied d'alouette", de Jacques Heim, est un deux-pièces en surah ocre et vert avec touches ocre au col et aux poignets.

La Patrie

madame magazine

Nos autres photos, pages 26 et 27



De vous à moi

par CÉLINE LEGARÉ

L'école ne peut plus être à deux pas

A Rivière-des-Prairies, un quartier nouvellement annexé à Montréal, des parents ont incité leurs enfants à la grève pour que ceux-ci soient transportés à l'école avec un maximum de sécurité, pour qu'ils obtiennent des brigadiers en plus grand nombre aux intersections dangereuses.

Le procédé peut paraître radical.

La grève est une arme qui effraie le citoyen moyen, une arme qu'il juge suspecte, anarchique, en ce qu'il préfère généralement l'injustice au désordre, surtout quand l'injustice ne l'affecte pas personnellement, ne l'affecte pas profondément. Car la possibilité de "casquer" de l'individu est immense.

C'est une arme ultime à laquelle on ne doit recourir que lorsque le dialogue de la négociation devient silence, rupture. C'est une arme qui se doit d'être efficace; une grève perdue devient un mauvais tango : un pas en avant et trois pas en arrière.

Les mères de famille de Rivière-des-Prairies ont gagné leur grève et leurs revendications de sécurité pour leurs enfants furent entendues. Du moins les plus importantes.

Accès facile à un enseignement très primaire

Leur action à la fois énergique et restreinte a mis cependant en lumière un problème qui dépasse largement les limites d'un quartier citadin.

A l'ère de la **régionalisation**, l'école sera de moins en moins à deux pas de la maison.

A une époque où florissait la petite école du rang ou du village, les jeunes n'avaient pas à accomplir de longs trajets pour s'y rendre. Ils avaient un accès facile à un enseignement élémentaire.

Seuls les fils de la petite bourgeoisie et les aînés de cultivateurs aisés étaient envoyés aux collèges des villes pour former l'élite professionnelle du Québec.

La plupart des Québécois recevaient donc un enseignement très primaire, destiné à de jeunes ruraux qui devaient le demeurer ou à des citadins promis aux emplois subalternes.

Or cet enseignement ne correspond plus du tout, depuis belle lurette, au destin d'une province strictement industrielle. C'est cette situation pourtant évidente, qu'a soulignée le rapport Parent en proposant des mesures que tente d'appliquer, avec les énormes difficultés que l'on sait, le ministère de l'Education dans sa colossale entreprise de **régionalisation.**

Quand on se promène dans la province, on est étonné de constater la clameur des protestations qui s'élèvent contre les régionales de M. Gérin-Lajoie. Ces régionales sont pourtant indispensables, particulièrement en dehors des grandes villes, parmi une population dispersée, soucieuse tout de même de la qualité des maîtres, des locaux, de la matière enseignée et du matériel de l'enseignement.

Quand une simple escarbille agace l'oeil

Pourquoi ces protestations ?

Justement parce que les régionales ne peuvent pas s'élever dans tous les villages. Que l'éloignement pose des problèmes, dont celui du transport des écoliers.

"Les enfants doivent parcourir de longues distances dans les autobus; cela ne va pas sans fatigue", se plaignent les parents.

"Le transport, relativement agréable, en été, se complique terriblement pendant les mauvaises saisons".

"Les parents doivent se lever très tôt pour préparer leurs enfants à aller à l'école au loin."

"Les jeunes doivent toujours transporter leur lunch, lequel est souvent d'une qualité nutritive inférieure au repas chaud qu'ils mangeraient à la maison."

Bien sûr, ces inconvénients sont des vétilles et ne pèsent pas très lourd en regard de la supériorité de la régionale sur l'école du rang.

Mais il faut pourtant qu'on en tienne compte, au ministère de l'Education, et que l'on essaie, dans la mesure du possible, de réduire au minimum ces inconvénients.

Sans doute, les mesures qui bouleversent la routine sont rarement acceptées avec enthousiasme. C'est la leçon amère de ceux qui, conscients de nos vertigineux retards en matière d'éducation, veulent faire courir le peuple pour rattraper l'énorme temps perdu.

Mais si les technocrates peuvent faire fi des énervements, des sautes d'humeur d'une population que ce rythme essouffle, que l'on bouscule dans ses habitudes, le politicien, fût-il ministre, doit être à l'écoute de ces mouvements d'humeur, même s'il refuse de se laisser paralyser par eux.

Car les gens qui ont une escarbille dans l'oeil, ne voient rien d'une oeuvre qu'on met sous leurs yeux, fût-elle la plus impressionnante.

mon baluchon de nouveautés



Rien de tel que des jolies femmes pour mousser la publicité. Une compagnie aérienne (la CPA) marquait par l'envoi de gracieux mannequins des Pays-Bas l'inauguration d'une envolée sans escale entre la Hollande et le Canada.

Ces jeunes femmes illustrent des modes créées par des maisons hollandaises et que l'on a pu applaudir récemment à Toronto. Entre autres, un radieux pantalon d'hôtesse à fleurs et une tenue de cocktail : robe-culotte et capeline assortie.

◀

▶

Jeannie Toitkam est née dans la brousse australienne; elle est la première aborigène à porter l'uniforme des religieuses catholiques du Sacré-Coeur. C'est un peu plus lourd que le réduit caraco auquel elle était jusque là habituée mais à son sourire, elle ne semble pas trop se plaindre du changement de tenue.



Saviez-vous que la ravissante ballerine Ludmilla Tcherina, qui s'adonnait à la peinture, possède un nouveau violon d'Ingres: la sculpture. Voici une de ses oeuvres qui traduit l'amour du mouvement de la danseuse. Celle-ci expose présentement dans une galerie parisienne où elle est allée elle-même installer ses créations.



À l'heure des loisirs, les garçons d'un côté, les filles de l'autre

Les adolescentes disent non à cette formule créée par le service des parcs de Montréal

"LA JEUNESSE actuelle est saine et intelligente, mais elle a un besoin urgent de direction, et ce, même dans les loisirs".

Lise Mathieu, directrice de la section des loisirs d'adolescentes à la ville de Montréal connait bien le problème de cette génération de fillettes qui n'acceptent plus de s'amuser comme des enfants, mais qui n'ont pas encore atteint l'âge des distractions de jeunes filles.

Depuis plus de cinq ans, déjà, elle travaille au service de ces adolescentes: au manoir Notre-Dame-de-Grâce, où elle fit ses premières armes, et maintenant, à la ville de Montréal, où elle tente d'élaborer tout un programme de récréation destiné aux adolescentes de 12 à 18 ans.

Une série de cours sur la psychologie de l'adolescente, et plus encore, un immense intérêt pour les divertissements des filles de cet âge, ont définitivement préparé Lise Mathieu à son nouveau rôle.

Aux quatre coins de la ville

A ce jour, des programmes de loisirs pour adolescentes ont été mis sur pied aux quatre coins de la ville, soit au centre St-Henri, 83 Place St-Henri, au centre Père-Marquette, 1600 rue Drucourt, au centre Mousseau, 3055 rue Mousseau et au centre Ste-Odile, 12055 rue Despaties.

Sans avoir réussi à rejoindre autant d'adolescentes que prévu, Mlle Mathieu n'a pourtant rien perdu de son enthousiasme, et semaine après semaine, elle améliore son programme, tente diverses expériences, demande l'avis des monitrices et des fillettes.

C'est dans son bureau de Rosemont, où feuilles et notes sont empilées les unes sur les autres, où les programmes corrigés, recorrigés, les projets passés et futurs sont entassés sur un pupitre, que Lise Mathieu nous fait un bilan de cette expérience.

La conversation est sans cesse interrompue. Des mères de famille téléphonent, elles ont eu vent du projet, et voudraient que leurs grandes filles puissent profiter de ces activités.

Le moniteur ne remplace pas les parents

— "Comment en êtes-vous venue à créer ce secteur de loisirs pour adolescentes dans la métropole ?

— "Après avoir travaillé pendant cinq années au manoir N.D.G. j'étais à même de constater que, dans tous les centres de loisirs, les filles sont moins favorisées que les garçons. On ne leur offre aucune activité susceptible de les intéresser lorsqu'elles atteignent cet âge où, justement, elles ne savent où elles s'en vont, et ont besoin de sortir de leur coquille.

— "Un secteur de loisirs réservé aux adolescentes répondrait donc à un urgent besoin au service de récréation de Montréal ?"

— "Voyez vous-même le nombre d'appels que nous recevons chaque jour de la part de parents qui veulent nous confier leur grande fille"

Les parents qui confient leurs fillettes à des moniteurs et monitrices d'expérience n'essaient-ils pas de refiler une responsabilité qui leur pèse à des personnes préposées à une telle fonction ?

Mlle Lise Mathieu avoue qu'elle est parfois surprise du peu d'intérêt que les parents manifestent à l'égard de leurs grands enfants pendant leurs temps libres.

Souvent, la maman envoie sa fillette au centre le plus rapproché de chez elle, semaine après semaine, et très rarement poussera-t-elle l'intérêt jusqu'à se rendre elle-même rencontrer les moniteurs, constater les intérêts et passe-temps favoris de sa fille.

— "Il serait bon qu'une collaboration étroite s'établisse entre les parents et la monitrice. Connaître le milieu familial aiderait beaucoup cette dernière à comprendre l'adolescente, ses goûts et ses exigences, et lui indiquer le chemin à prendre pour susciter l'intérêt de la fillette".

Un programme souple

C'est le samedi, de 9 h. a.m. à 5 h. p.m., que des monitrices spécialisées enseignent aux adolescentes les secrets de la récréation positive.

Elles ont de 12 à 19 ans, il faut bien les connaître pour les intéresser.

Il est une condition indispensable pour assurer le succès de ce programme: les liens étroits qui doivent exister entre la monitrice et ses élèves.

Actuellement, les quatre monitrices dans les centres qui offrent un programme pour adolescentes ont été recrutées par Mlle Mathieu dans le milieu étudiant universitaire. Quelques années à peine les séparent des fillettes qui les considèrent un peu comme de grandes soeurs. Ensemble, elles planifient les programmes des semaines à venir, organisent des excursions, des visites, des jeux, ballon volant, badminton, natation, course, etc.

"Nous n'avons pas encore établi de qualifications spécifiques pour recruter nos monitrices. Disons qu'actuellement, je m'attache beaucoup plus à leurs personnalités qu'à leur âge ou leur diplôme".

— "Quelles sont les qualités personnelles nécessaires à la monitrice d'adolescentes?"

— "Une monitrice d'adolescentes doit, pour accomplir un travail positif, être disponible et capable de dialoguer avec les jeunes, posséder un sens aigu des responsabilités, accepter la critique constructive, même quand elle vient des plus jeunes, et savoir s'amuser autant que les adolescentes pendant les excursions et les tournées que nous faisons".

De fait, Lise Mathieu voit dans la monitrice au niveau du loisir d'adolescentes, une coordonnatrice capable de stimuler l'intérêt des jeunes, et de mettre sur pied les projets souvent conçus à la suggestion des fillettes elles-mêmes.

Elle avoue, en riant, que les adolescentes la tutoient, et qu'elles participent elles-mêmes, avec beaucoup de plaisir, à tous les jeux qu'elles peuvent inventer.

Elle nous raconte par exemple, ce jeu du bon langage, qui consiste à reprendre une compagne lorsqu'elle s'exprime mal. C'est une façon positive et amusante de corriger les fautes que peuvent faire les fillettes en parlant.

Les fillettes refusent la ségrégation

Nous avons questionné quelques fillettes, et leur avons demandé des suggestions, des opinions sur les programmes conçus pour elles. Toutes semblaient assez enthouslastes. Un point, cependant, les laissait perplexes.

A quatorze, quinze et seize ans, l'adolescente cherche à prendre contact avec les copains de son âge. Depuis qu'elle fréquente l'école, on l'a habituée à voir dans le garçon un être qu'il faut tenir à distance, avec qui il est préférable de ne pas trop se mêler.

Et voilà qu'au moment où elle serait en âge de s'accommoder de la présence de compagnons, on éloigne ces copains systématiquement, en limitant, même pendant les heures de loisirs, les contacts avec les compagnons de l'autre sexe.

C'est qu'à cet âge, des parents s'imaginent encore que les garçons sont le plus grand danger qui guette l'adolescente. Et, pour apaiser l'inquiétude de ces parents, les loisirs d'adolescentes doivent se dérouler en dehors de la présence de copains.

Les filles s'amusent entre elles, les garçons entre eux.

La formule nous semble un peu arriérée pour l'époque. Mlle Lise Mathieu affirme qu'actuellement, il serait impossible d'agir autrement. Les parents voient dans cette ségrégation à l'âge de l'éveil sentimental, un moyen facile de protéger la vertu de leurs fillettes.

L'adolescente, sans protester ouvertement, regrette beaucoup ce qu'elle appelle "l'amitié avec les copains de son âge".

— Puisque les loisirs d'adolescentes, dans les centres récréatifs de la ville, se déroulent sous la surveillance de moniteurs, ne serait-t-il pas temps d'habituer garçons et filles à se côtoyer à 14, 15 et 16 ans?"

La question s'adresse à Lise Mathieu.

— "Les loisirs mixtes à l'âge d'adolescence seraient sans doute excellents. **Mais il nous est impossible, pour le moment, de mettre un tel service sur pied. Les parents protesteraient, et les autorités ne veulent courir un tel risque".**

— "N'avez-vous pas l'impression d'éloigner plusieurs adolescentes en leur refusant tout contact avec les garçons de leur âge?"

— "C'est possible. Mais un tel programme, en plus de l'accord des parents, nous demanderait des moniteurs mieux préparés. Actuellement, les garçons et les filles reçoivent dans leur famille et à l'école, une éducation différente, qui ne les prépare pas à se voir comme copains et copines. Si nous les plaçons en présence les uns des autres, les fillettes deviennent surexcitées, les garçons font les fanfarons. **Il y aurait un travail considérable à faire pour intégrer doucement les deux groupes. Il serait dangereux de brûler les étapes".**

Pour ne pas brûler les étapes, les autorités rateront-elles la possibilité de mettre au service de nos adolescents des loisirs qui répondent pleinement à leur désir d'apprendre à devenir adultes?

En attendant, garçons et filles de 17, 18 et 19 ans se retrouveront, du jour au lendemain, dans une salle aux lumières tamisées, où une musique langoureuse les aura poussés dans les bras les uns des autres, sans avoir jamais eu la chance de découvrir l'amitié, avant de trouver l'amour.

Parce qu'il y a deux ou trois ans, ils étaient trop jeunes, et qu'on ne voulait pas brûler les étapes en les habituant à se divertir avec des jeunes de l'autre sexe. . .

France DEMERS.

Les loisirs organisés, bien sûr, mais avec des copains puisque c'est de leur âge . . .



MICHELINE autour des comptoirs



Ces bibis tout chauds de printemps

Pour '66 les calottes sont harmonieuses, les bords amusants, mais voici le bibi pour le blanc-blanc. Vous avez sûrement une robe, un manteau ou un deux-pièces tout blanc dans votre garde-robe. Voilà donc, ce qu'il vous faut; un bibi-trotteur en dentelle de coton très coloré et constellé de fleurs. Et vive l'arrivée des beaux jours! Prix $10.95. En vente au Bar Bagatelle, CHEZ EATON, au rez-de-chaussée.



Je ne suis pas ce que l'on pense

On pense peut-être que je suis bibelot. Que non . . . Je suis un étui pour le rouge à lèvres. Je suis très féminine et toute de rose habillée et si je fais bibelot ce n'est pas ma faute, mais c'est tant mieux pour ma propriétaire, qui s'amuse à me montrer à ses amies. Je fais la belle chaque fois qu'elle a besoin de moi. Tube de métal et capuchons en papier mâché verni par "Liz de Montréal". Prix 7.95. En vente au Bar Bagatelle, CHEZ EATON, au rez-de-chaussée.



Un point à l'envers, un à l'endroit

Toute seulette, sans jamais prendre un instant de repos, mademoiselle tricote un bas. Sa robe est de noyer, son bonnet de broche et sa figure de céramique; seuls ses instruments de travail en l'occurence les broches et la laine, sortent tout droit de la réalité. Voilà une amusante pièce décorative qui saura intriguer vos amis. Prix $14. En vente à la CENTRALE D'ARTISANAT, 1450, rue St-Denis.



Si vous trottez autour du globe

Voici, présenté dans un bel étui de cuir, 2 petits objets indispensables à tous les voyageurs. Il s'agit d'adapteurs pour le rasoir électrique. Les prises de courant, en Angleterre et sur le continent, n'étant pas encore standardisées, il serait prudent de prévoir le coup et de se munir d'adapteurs spéciaux. Ceux-ci s'adaptent sur 4 sortes de prises de courant européennes et les transforment en prises américaines. Prix : $5.50. En vente chez **Belly McDougall,** 1446 ouest, Sherbrooke.



L'ancien et le nouveau

Une nouveauté qui n'en est pas une : les sacs à main en batik. Une jeune fille a repris, afin d'en créer des sacs à main originaux, une très ancienne technique d'impression de tissus connue à l'île de Bali. On protège le tissu avec de la cire, à l'exception des parties qui doivent être teintes et on plonge le tout dans un bain d'acide. Le résultat est assez sensationnel; toute une gamme de couleurs se côtoient en formant des motifs très modernes. Ces jolis sacs sont signés Michelle Morin. Prix variant entre $30 et $40. En vente à la BOUTIQUE TOURNESOL, 2140, rue de la Montagne.

NE RESTEZ PAS SOURDS!

Découpez ceci !

En vous dépêchant, vous pourrez recevoir GRATIS un livre très intéressant, démontrant comment vous trouverez une audition claire des deux oreilles, vous saurez qui vous parle et d'où vient le son. Vous trouverez, décrite en termes simples et en images, une extraordinaire nouveauté, de Beltone, destinée aux personnes qui ne veulent pas porter d'appareil acoustique. Voulez-vous retrouver une 2e chance de bonheur en famille, de succès en affaires et en société ? Ecrivez et vous recevrez ce livre précieux dans un emballage ordinaire.

CENTRE BELTONE
J.R. Peyrot, Dépt L.P.D.
487 est, boul. Charest, Québec



Il a changé d'habitat

Au lieu de se prélasser sur les blanches banquises du pôle Nord, monsieur s'étirera désormais sur le comptoir d'un bar. Pourquoi un bar? Tout simplement parce que, sous ses dehors nonchalants, il cache . . . un ouvre-bouteille. Petit "gadget" de grande valeur puisque le phoque est fait en bois de tek véritable. Prix $7.50. En vente à la BOUTIQUE LEOPOLDINE, 2138, rue de la Montagne.

PHOTOS DE MARIAGE

A cause des nombreuses demandes, les futurs mariés de AVRIL, MAI, JUIN et JUILLET sont invités à réserver leur photographe maintenant.

SI VOUS NE POUVEZ VENIR A NOTRE STUDIO NOUS VOUS MONTRERONS NOS ALBUMS A VOTRE DOMICILE

Nous PHOTOGRAPHIONS aussi MARIAGES en COULEURS



PHOTOS DE MARIAGE
12 photos
SPECIAL
35.00
ALBUM INCLUS

LA PHOTO MODÈLE
1682 est, rue STE-CATHERINE (près Papineau)
POUR RENDEZ-VOUS : LA. 4-3745

Nous imprimons aussi FAIRE-PART en termagravure

Pour votre famille, rien de MIEUX et rien de MEILLEUR que

LA MARQUE DES GOURMETS

Dites toujours: Grenache

S'IL VOUS PLAÎT!





Si vous aimez le goût du sirop d'érable, vous raffolerez du SIROP À CRÊPES GRENACHE. C'est le préféré des petits et des grands et c'est une excellente source d'énergie alimentaire. Du sirop Grenache, sur des crêpes chaudes qui fondent dans la bouche, rien de meilleur! Du sirop Grenache pour donner du goût à quantité de desserts, c'est le secret des fins gourmets.



Grenache
l'aide-cuisinier des bonnes cuisinières

LA RECETTE-VEDETTE DE GISÈLE GRENACHE



Cocktail au sirop de table Grenache

1 partie de sirop de table Grenache
1 partie alcool
1 partie de jus de fruit
Bien mélanger — Verser dans 1 verre contenant un zeste de citron à glace.
L'alcool peut être : gin — rye — alcool pur — vodka.
Les jus de fruits non sucrés de préférence, soit : jus d'ananas — pamplemousse — orange — limonade.

L'école active: d'accord pour des classes de 20 élèves

Une pédagogue nous explique l'enseignement "nouvelle vague". A quelles conditions les méthodes actives sont-elles applicables' lui demande notre reporter ?



Le temps n'est plus où l'écolier doit recevoir passivement l'enseignement du maître.

— "AUJOURD'HUI, nous parlerons des chats comme nous l'a suggéré Marcel."

Nous sommes à l'école X dans une classe de quatrième année, où Mlle Bérangère applique les méthodes actives. Comme toute la classe a accepté le sujet proposé, chaque élève s'étant documenté à la maison avec l'aide des parents, le sujet sera traité sous tous ses aspects. Après la conférence d'un de leur camarade, les élèves passeront à l'action par la rédaction d'un journal.

Depuis la présentation du rapport Parent, plusieurs aspects de l'enseignement ont été étudiés, particulièrement l'emploi de la méthode active aux différents niveaux scolaires. Pour préciser les buts de l'école active, nous avons rencontré Mme Maria Borges-Guterriez, professeur de pédagogie à l'école normale de l'enseignement technique et vice-présidente de l'association québécoise pour l'éducation active.

Mme Guterriez a pratiqué les méthodes actives auprès de jeunes aveugles et écoliers de l'élémentaire; elle est donc en mesure de nous donner un aperçu objectif et pratique des possibilités de ce système d'enseignement.

Les principes de base

"Les méthodes actives sont basées sur l'intérêt des élèves et la concentration des matières par centres d'intérêts : l'un et l'autre indispensables pour obtenir un résultat favorable. L'intérêt suscité par le besoin de connaitre est vivifié par l'étude d'un sujet choisi, par lequel toutes les matières sont abordées".

"Ainsi, il n'y a pas de cloison entre les différentes matières mais bien enchainement, ce qui permet à l'élève d'avoir une vue d'ensemble, de sentir le besoin d'acquérir des connaissances et de les transmettre.

"C'est le "learning by doing" (apprendre en faisant) préconisé par le pédagogue américain John Dewey. Ainsi, l'enfant apprend à distinguer la forme des lettres, puis à lire un mot globalement, pour enfin arriver à une phrase complète et sensée".

"Pour aborder les mathématiques, il est certain que la méthode Cuisenaire entrera progressivement dans la méthode de Fresney, qui est actuellement pratiquée au Québec ; jusqu'à maintenant, les professeurs de mathématiques ont donné des cours systématiques, en les adaptant au centre d'intérêt à l'ordre du jour".

"L'écolier est toujours en activité selon son rythme individuel et intellectuel. Tout pour lui devient motivation, puisqu'il est au centre de ces activités qu'il a choisies et qu'il exécute quand il en sent le besoin."

—C'est une très belle théorie, mais plusieurs objections me viennent à l'esprit : l'impossibilité de couvrir un programme avec un seul sujet par année, de donner un enseignement systématique des différentes matières et de suivre un horaire précis. Qu'en pensez-vous ?"

—A votre première objection, je réponds que la méthode active ne couvre pas qu'un seul sujet par année, mais plusieurs selon le rythme de la classe; lorsque toutes les associations d'idées sont effectuées, il ne reste que très peu de choses au programme. De toute façon, il importe plus de développer le goût et l'effort intellectuel chez l'enfant que de couvrir un programme".

"On reproche à la méthode active le manque d'enseignement systématique; à cela je vous dirai que lorsque le maitre jugera bon, il pourra donner des leçons systématiques en telle ou telle matière, mais seulement au moment où les élèves en sentiront le besoin."

"Quant à l'horaire rigide de l'enseignement traditionnel, disons qu'il est contraire aux exigences de la bonne psychologie et de la saine pédagogie : arrêter le travail en pleine effervescence : c'est inhumain et antipsychologique.

Problèmes au niveau des autorités

Comme on peut le constater, l'application de la méthode active suppose une nouvelle orientation de l'enseignement dans les écoles normales. Dès la première année, les étudiants devraient être dirigés dans les voies de cette nouvelle méthode par une méthodologie plus vivante et une pédagogie plus intégrée à la vie : les deux existent mais elles sont présentées de façon accessoire et fastidieuse.

Dans le but d'informer les professeurs à tous les niveaux de l'enseignement, le **ministère de l'Education organise un stage d'entrainement aux méthodes actives, de neuf semaines.** Plus de soixante professeurs de tous les coins de la province se réuniront à Dorval pour étudier et analyser les possibilités d'adapter ce système à leur région respective. C'est donc un geste officiel du ministère indiquant son désir de réaliser un changement dans les méthodes actuelles d'enseignement.

L'école active posera aussi des problèmes aux commissions scolaires; une nouvelle organisation matérielle, c'est-à-dire des classes plus restreintes composées au maximum de 20 à 25 élèves, un matériel didactique plus complet et plus élaboré, des locaux adaptés aux besoins des classes de dessin, d'art plastique, de cinéma, etc. Tout ceci représente un investissement considérable de capital auquel devront se soumettre les Commissions scolaires.

Jusqu'ici, plusieurs écoles élémentaires de la région métropolitaine ont expérimenté ce nouveau système; selon certains professeurs les résultats sont déjà apparents, même au niveau de la personnalité des élèves : ceux-ci sont plus ouverts au milieu ambiant, leur vocabulaire est plus étendu et leurs dispositions intellectuelles et physiques sont plus prononcées.

Encore là, un autre problème surgit, à savoir ce qui adviendra des élèves actuellement à l'école élémentaire, lorsqu'ils entreprendront leurs études secondaires.

Selon Mme Guterriez, il n'existe pas de problème grave; les élèves étant plus épanouis et plus débrouillards, leur adaptation à la méthode traditionnelle s'effectuera plus rapidement et leur intégration au milieu se fera sans trop de heurts.

Pauline VINCENT

LES IMPORTATIONS C.M. LTÉE
LE MAGASIN D'ESCOMPTE DE DISTINCTION

pour mieux vous servir nous ouvrons une magnifique succursale à ville-émard

Situé au 5975 boulevard Monk ce nouveau magasin C.M. offrira les mêmes articles de **qualité** et les mêmes **prix avantageux** que notre grand magasin du boulevard St-Laurent.

Aménagé et décoré dans le meilleur style 1966 cette succursale deviendra vite le rendez-vous des **acheteurs avisés** de la partie sud de la région métropolitaine.

Surveillez bien nos annonces de la semaine prochaine. Elles vous donneront le goût **des bonnes affaires. Un cadeau sera offert à tout acheteur durant cette vente d'ouverture.**

le rendez-vous est fixé au 10 mars 1966 à 9:30 a.m.

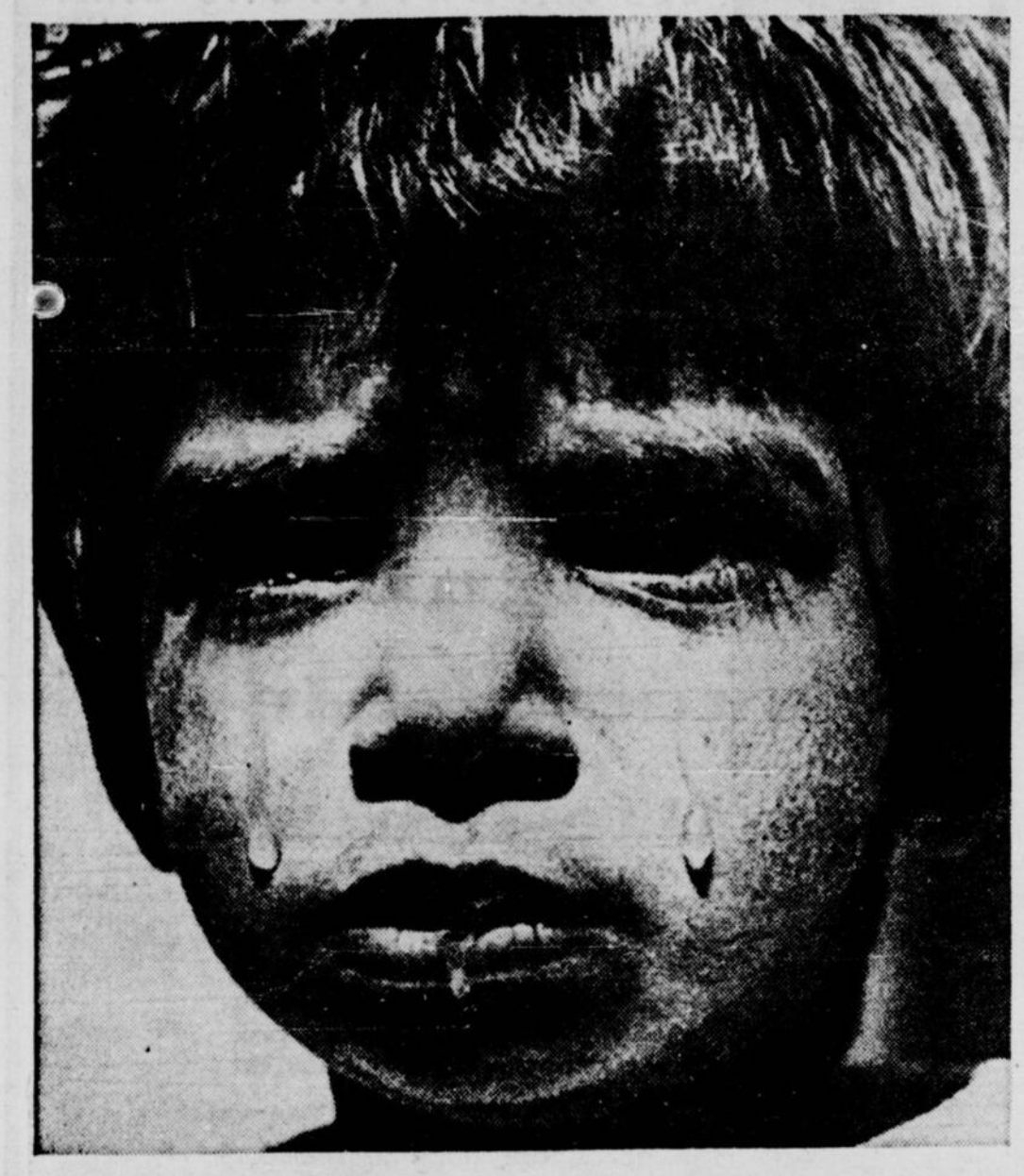
POUR VOS CADEAUX COMME POUR VOUS-MÊME VOUS VOUS DEVEZ DE MAGASINER CHEZ C.M.

Tous les articles vendus dans nos magasins portent la garantie du manufacturier. Ils sont échangeables et remboursables. Un service de livraison est disponible sur demande.

Carte credico honorée

HEURES D'OUVERTURE: DE 9.30 A.M. à 6.00 P.M. — JEUDI ET VENDREDI JUSQU'A 9.30 P.M.
8225 Boulevard Saint-Laurent, Montréal, Téléphone 389-8081
GRAND STATIONNEMENT GRATUIT A VOTRE DISPOSITION
Succursale: 5975 Boulevard Monk, Ville-Emard, Téléphone 769-8815

Les enfants terribles



La peur, un manque de confiance

LA PEUR se manifeste de bien des façons. Elle est parfois difficile à déceler, mais l'enfant continuellement effrayé aura tôt fait d'extérioriser sa frayeur. C'est alors que les parents auront un rôle très important à jouer auprès de leur enfant, s'ils veulent lui éviter des névroses plus graves dans les années à venir.

De la frayeur brève à la peur morbide

Il ne faut pas s'alarmer dès les premières craintes des toutpetits. Ces frayeurs brèves sont normales, et auront tôt fait de se dissiper si les parents savent les faire oublier. Ce sont les craintes constantes qui font du tort. Et elles font souvent suite à la trop grande sévérité du père ou de la mère ; la peur des souillures, de l'exigence trop rigide des habitudes de propreté et de réprimandes trop dures quand l'enfant salit ses vêtements au jeu.

L'enfant a besoin d'affection et de protection et ce qui lui semble diminuer cette affection l'inquiète et l'effraie. L'indulgence, l'intérêt devant ses progrès, sont d'excellents moyens d'éviter la naissance de la peur chez votre enfant.

La cause la plus commune de la peur chez l'enfant est le manque de confiance en lui-même. Il a l'impression d'être "méchant". Dans ce cas, il serait sage de réduire au strict minimum les gronderies, du moins, jusqu'à ce que le petit ait retrouvé son aplomb. Il est bon aussi de le louanger de ses petits succès. C'est une excellente façon de lui redonner confiance en lui-même.

La peur varie avec l'âge

L'obscurité est la cause la plus commune de la peur chez les enfants. Disputer l'enfant, ou le ridiculiser dans un cas de ce genre n'aidera pas à faire disparaître cette peur. Laisser entr'ouverte la porte de sa chambre aidera l'enfant de deux ans à surmonter sa frayeur.

Les discussions familiales

L'enfant de trois ou quatre ans tournera sa peur vers le tonnerre, les reptiles, les chats, les chiens, et ce, surtout s'il a vu ses parents avoir les mêmes peurs. Montrez-lui alors que vous le comprenez, mais que vous n'avez pas peur et expliquez-lui pourquoi. Il est alors assez âgé pour comprendre. Répondez honnêtement et doucement à ses questions. Si l'enfant est sûr de lui, s'il n'est pas grondé et puni trop sévèrement, les craintes imaginaires ne l'assailliront pas.

Les problèmes familiaux sont souvent responsables de l'état de crainte continue d'un enfant. Il serait bon que les parents prennent l'habitude de discuter les contretemps domestiques hors de sa présence. Même s'il ne comprend pas la discussion, elle l'affectera profondément et il sera inquiet du désaccord des deux personnes qui lui sont les plus importantes au monde.

Dans ce monde souvent étrange et confus pour lui, l'enfant ne se sentira en sécurité que par la certitude qu'en dépit de ses erreurs, vous l'aimerez toujours.



ATTENTION
PREPAREZ VOTRE AVENIR EN SECURITE INDUSTRIELLE
COURS DE 6 MOIS
Enquêteur, Inspecteur, agent de sécurité, Technicien de sécurité.
Cours par correspondance en français.
Pour l'industrie, Construction, Mines, Municipalités, etc.
Surveillance et prévention des accidents du travail.

Ecrivez dès aujourd'hui à
INSTITUT SPECIALISE DU QUEBEC
Case postale 1002
QUEBEC

Nom ..... Age .....
Adresse .....
Ville ..... Tél. .....
Nom du père ..... L. Fa. 6-3-66

institut audet enr.
ETUDES PAR CORRESPONDANCE
Cours • Primaire et secondaire • 4e à 9e année
• Général • 10e et 11e année
• Commercial • 10e et 11e année
• Anglais • 1er au 4e degré
MANUELS FOURNIS — EXAMENS ET DIPLOME
$5.00 par mois, durée de 4 mois
DEBUT DES COURS : 25 MARS
INSTITUT AUDET, C.P. 158, Dépt 100, Limoilou, Qué. 3
Veuillez, s'il vous plaît, me faire parvenir (sans obligation) votre prospectus gratuit.
COURS CHOISI .....
NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... COMTE .....

Collège des Etudes Secondaires
COURS SECONDAIRE PAR CORRESPONDANCE
le COLLEGE prépare aux
• Examens du ministère de l'Education.
• Examens d'immatriculation jr de l'University McGill.
• Examens surveillés pour diplôme reconnu du C.E.S.
AVANTAGES : Cours donnés 12 mois par année, sans interruption. Le COLLEGE est affilié à l'Université LaSalle et au Collège Valéry. Dix professeurs compétents, conseillers en éducation, manuels approuvés par le Ministère de l'éducation.
Appelez-nous au numéro suivant : 254-4332
ou renseignez-vous au moyen de ce coupon
COLLEGE DES ETUDES SECONDAIRES
7185, boul. L'Assomption, Mtl 36
NOM .....
ADRESSE ..... AGE .....
VILLE ..... TEL. .....
L. Fa. 6-3-66

Désirez-vous devenir coiffeur?
L'ÉCOLE de COIFFURE DARCY Inc.
ST-DENIS, angle RACHEL
LAISSEZ-NOUS VOUS L'ENSEIGNER, C'EST LE SECRET DU SUCCES
vous offre un cours complet dans L'ART DE LA COIFFURE comprenant théorie et pratique.
COURS DU JOUR :
INSCRIVEZ-VOUS DES MAINTENANT POUR NOTRE PROCHAIN COURS QUI DEBUTE DU 15 MARS AU 31 MARS



Pour renseignements appelez
849-2944
OU POSTEZ CE COUPON
ECOLE DE COIFFURE D'ARCY INC.
404 est, Rachel, Montréal
NOM .....
ADRESSE .....
VILLE..... PROV..... TEL.....
Ecole détenant un permis en vertu de la loi des écoles professionnelles privées
L'école décerne un certificat à la fin du cours

savoir vivre au XXe siècle

Le déjeuner au restaurant



LE DEJEUNER au restaurant prend de plus en plus d'importance, surtout à une époque où nombre d'industriels et d'hommes d'affaires profitent de ce moment de détente pour rencontrer, dans une atmosphère de détente, leurs clients, associés et employés.

La femme qui travaille à l'extérieur se verra souvent sollicitée par un compagnon de travail à faire plus ample connaissance devant un excellent repas, le midi, dans un de nos nombreux restaurants. Ces repas d'affaires se prolongeront souvent jusqu'à trois heures, et méritent une attention particulière de la part de ceux qui en profitent.

La tenue vestimentaire

C'est dès le matin, au lever, qu'il faudura choisir votre tenue vestimentaire pour cette occasion. Madame portera un tailleur où une robe très simple, souliers classiques, Monsieur enfilera un costume de ville, très "homme d'affaires". La tenue sport est admise mais pas tellement à conseiller, surtout si ce déjeuner se déroule dans un restaurant très élégant.

En entrant, l'homme doit toujours précéder la femme, en tenant la porte ouverte. S'il y a plusieurs couples, seul le premier couple est tenu de procéder de la sorte. Les autres peuvent suivre pêle-mêle, sans toutefois se bousculer.

Dans un restaurant où il y a deux portes à franchir avant d'atteindre la salle à manger, l'homme ne passera devant qu'à la dernière porte. C'est lui qui choisira la table, ou prendra l'initiative de se diriger vers le bar s'il y a lieu, après avoir laissé son manteau et celui de sa compagne, si elle y consent, au vestiaire.

Une place pour chacun

S'il s'agit d'un couple d'amoureux, ils peuvent prendre place l'un près de l'autre. Mais il est plus élégant, lors d'un déjeuner d'affaire, que madame soit assise face à monsieur. S'il y a deux couples, les femmes prennent place sur la banquette, les hommes sur les chaises placées du côté où se fait la circulation.

"N'y a-t-il que des chaises ? Ces messieurs tournent le dos à la salle.

On peut et on doit saluer les personnes de sa connaissance qui déjeunent dans un même restaurant. Il faut cependant limiter les conversations à de simples salutations.

L'hôte compose le menu

Invité par une personne qui nous est presque étrangère, il est assez délicat de composer soi-même le menu. Il serait plus sage de demander conseil à l'hôte qui connaît le budget dont il peut disposer, sans toutefois se laisser imposer un mets qui nous déplait.

C'est toujours l'homme ou l'hôte qui passe la commande. Ce dernier est justifié de vérifier l'addition, même en présence d'une femme. C'est lui qui donne également le signal du départ. A la porte, la femme sort la première.

DEVENEZ BILINGUE CHEZ VOUS



Nous savons combien vous désirez vous perfectionner sans cesse et nous vous donnons l'opportunité de devenir BILINGUE CHEZ VOUS. Ayez votre professeur invisible à la maison par l'entremise de l'Institut du Bilinguisme.



COURS D'ANGLAIS PAR

JEAN COUTU

vedette du cinéma, de la radio et de la TV

Si vous êtes une personne sérieuse et désirez apprendre l'anglais, communiquez dès maintenant pour une entrevue en téléphonant à 527-0116, Montréal ou en remplissant ce coupon.

INSTITUT DU BILINGUISME
2117, rue Valois, Montréal 4, Qué.
Je désirerais avoir plus de renseignements concernant vos cours d'anglais sur disques.

NOM .....
ADRESSE .....
VILLE .....
OCCUPATION ..... AGE .....
L. Pa. 6-3-65

COURS PRIMAIRES ET SECONDAIRES
4e à la 7e — 8e à 12e
PAR CORRESPONDANCE

GRATUITS

OBTENEZ LE DIPLOME DU MINISTERE DE L'EDUCATION

Demandez notre dépliant en écrivant ou en téléphonant à 666-6570 de 9 à 7 heures
FERME LE VENDREDI

LES ETUDES CHEZ MOI
9830, boul. des Mille-Iles, St-François de Laval, P.Q.

NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... TEL. .....
PROVINCE ..... L. Pa. 6-3-65

L'INSTITUT DENYS
prépare chaque année des milliers d'élèves qui obtiennent leur certificat du Ministère de l'Education.

Ecole officiellement reconnue par le Ministère de l'Education
Cours régulier — Cours pour adultes
☐ Jour ☐ Soir ☐ par CORRESPONDANCE
Examens officiels du ministère de l'Education

GENERAL 8e, 9e, 10e, 11e
COMMERCIAL 10e, 11e, 12e
SCIENTIFIQUE 8e, 9e, 10e, 11e
COURS SPECIAUX 6e, 7e, comptabilité, anglais, sténo, etc.

Je désirerais recevoir des renseignements sur les cours mentionnés.
Nom : .....
Adresse : .....
..... Cté .....
Age ..... Tél. .....
LPA 6-3-65

INSTITUT DENYS Inc.
722, Côte Ste-Geneviève, QUEBEC 4 — Tél.: 529-3751

SPÉCIALISEZ-VOUS EN TÉLÉVISION
COURS DU SOIR, ET PAR CORRESPONDANCE
INCLUANT LA TV EN COULEURS



Vous joindrez la pratique à la théorie

Faites venir la **BROCHURE GRATUITE** *de*

L'Institut de l'Electronique
ECOLE SUPERIEURE DE RADIO-TELEVISION
5934 ST-HUBERT, MONTREAL 10, Qué. Tél. 279-4383

Sans obligation, m'envoyer votre brochure
Gratuit
NOM .....
ADRESSE .....
.....
AGE ..... TELEPHONE .....
L. Pa. 6-3-65



ECOLE PROFESSIONNELLE ABC et INSTITUT GIRARDIN
1259 rue BERRI, suite 702 PA.
MONTREAL, P.Q.



J'aimerais recevoir des informations sur le cours no ....
☐ COURS DU SOIR ☐ COURS PAR CORRESPONDANCE

NOM ..... AGE ..... TEL. .....
RUE ..... VILLE ..... COMTE .....

COURS DU SOIR — Théorie et pratique à l'école

NO 22
Ajusteur d'assurance
ENQUETE — VERIFICATION — INSPECTION DANS TOUS LES GENRES DE RECLAMATIONS EN ASSURANCES (FEU — VOL — BLESSURES — ACCIDENTS D'AUTOMOBILES).
PLACEMENT DANS BUREAUX INDEPENDANTS ET CIES D'ASSURANCE.
QUATRE EXAMENS CONTROLES DURANT LES COURS PERMETTANT DE SUIVRE LES PROGRES DE CHAQUE ELEVE.

NO 21
Cours de secrétaire
FORMATION GENERALE DE LA SECRETAIRE INCLUANT STENOGRAPHIE FRANÇAISE ET ANGLAISE.
PRATIQUE SUR TOUTES LES MACHINES MODERNES DE BUREAU.
IBM ELECTRIQUES, DICTAPHONE IBM, MACHINE COMPTABLE, ETC.

COURS PAR CORRESPONDANCE — Méthode garantie ABC

NO 8
Ajusteur d'assurance
AGENT DE RECLAMATION
ENQUETE ET INSPECTION DANS TOUTE RECLAMATION : FEU — VOL — BLESSURES — ACCIDENTS AUTOMOBILES ... ETC POUR CIES D'ASSURANCE, BUREAUX INDEPENDANTS, ETC.

NO 15
Vente professionnelle
INCLUS PERSONNALITE — PSYCHOLOGIE DE LA VENTE — ETUDE DES MARCHES — PUBLICITE.
NOS GRADUES SONT AUTOMATIQUEMENT PLACES AU CHOIX DANS INDUSTRIE, COMMERCE, IMPORTATION, EXPORTATION, GERANT DE VENTE, PROMOTION DE SON COMMERCE.

NO 1
Cours de secrétaire
AVEC MACHINE A ECRIRE ET COURS DE DACTYLOGRAPHIE FOURNIS A LA MAISON SUR DEMANDE.
SPECIALISATION DANS :
SECRETARIAT LEGAL — MEDICAL — ASSURANCE — BANQUE — FINANCE — COMPTABILITE DE SECRETARIAT — CORRESPONDANCE — ET VOCABULAIRE ANGLAIS POUR CHAQUE SPECIFICATION — SECRETAIRE DE DIRECTION.

NO 12
Inspecteur en sécurité
INDUSTRIE — CONSTRUCTION — MINES — MUNICIPALITES, ETC.
SURVEILLANCE ET PREVENTION DES ACCIDENTS DE TRAVAIL.
TECHNIQUES DE SECURITE.

POUR TOUS NOS COURS : SERVICE DE PLACEMENT GRATUIT.
DUREE MOYENNE 6 MOIS, EXAMEN FINAL A L'ECOLE.

VOUS ETES INVITES SANS OBLIGATION DE VOTRE PART A VISITER NOTRE ECOLE
DEMANDEZ A VOIR NOS COURS, OUVERT POUR VISITE JUSQU'A 9 P.M. SOIR OU SAMEDI JUSQU'A 5 P.M.

VISITEZ NOTRE ECOLE OU TELEPHONEZ A
845-6205

PARIS

LA MODE EN IMAGES

Les collections parisiennes de la couture
furent dévoilées fin janvier à quelques privilégiées
de la presse mondiale, dont la directrice
des pages féminines de "La Patrie."
Nous n'avons pu jusqu'à ce jour vous rendre compte
de la nouvelle mode que par le texte et le croquis.
La publication des photos étant désormais autorisée
voici le premier choix que nous vous proposons :
un choix jeune, gracieux, simple et presque sage.







ESTEREL :

Robe tunique en dentelle
de Lyon dont l'étoffe à elle seule
est un chef-d'oeuvre. Estérel
en fait une robe-télescope,
c'est-à-dire que la sous-jupe
s'allonge pour transformer
ce modèle-cocktail
en une tenue de gala.



DIOR :

La robe de rue,
une nouvelle formule
de la femme élégante
à mi-chemin entre
la redingote et la robe-manteau.

JEANNE LANVIN :

L'ensemble de ville
en tweed clair (vert et blanc),
c'est souvent une robe tube
et une veste pour les jours frais.



SHERRER :

Robe de lainage
blanche et veste contrastante,
une illustration saisissante
de la mode futuriste s'exprimant
dans la netteté des lignes
et le bicolore.



JACQUES GRIFFE :

Sous le boléro,
une robe simple,
jeune, mobile
à plissé éventail.



JEAN DESSES :

Non, ce n'est pas
un deux-pièces mais un manteau
en lainage ruche
d'abeilles à taille coupée.



JEANNE LANVIN :

"Muscade" ou l'art de brouiller
la vue d'un admirateur;
c'est une robe du soir
accompagnée d'une longue cape
en ziberline rayée blanche et noire.



MADELEINE DE RAUCH :

Le tailleur
en gabardine rayée à l'horizontale,
manches courtes et veste croisée
sur le corsage en soie sombre.

bonne fourchette et fine gueule

LES PETITS DÉJEUNERS DE GRAND LUXE

UN DE CES beaux matins de fin de semaine, faites à votre famille la surprise d'un petit déjeuner à la ronde. Son originalité — l'auto-service — remportera la faveur de chacun car vous y offrirez des aliments goûtés de tous, mais présentés sous un nouveau jour. Chacun vient se servir, puis s'installe là où il veut pour déguster le petit déjeuner de l'art de vivre : sur la terrasse, au salon ou dans la salle de séjour.

C'est aussi un repas qui enchante maman, celui qui se résume à un seul plat. Les muffins Bon-Vivant mettent en vedette des moitiés de muffins anglais, grillés et beurrés ; sur chaque moitié de muffin, un nid d'oeufs brouillés crémeux, coiffé d'un carré de fromage traité et entouré de deux tranches de bacon grillées.

Deux minutes sur le gril suffisent pour que ces muffins soient délicieusement à point avec le fromage juste fondu et le bacon croustillant.

Il fallait voir les "petits déjeuners" typiques d'autrefois. Pas question alors de surveiller les calories d'un oeil et l'horloge de l'autre ! On se donnait entièrement au plaisir de savourer beaucoup de bonnes choses.

Il ne vous en coûterait pas beaucoup pour renouer, à quelques nuances près, avec la tradition. Choisissez simplement quelques ingrédients ordinaires, tels que du pain, des oeufs, du lait et de la mélasse, et préparez du pain doré canadien.

Saupoudrez votre pain doré de sucre parfumé avec quelques épices, et pour faire encore plus couleur locale, accompagnez-le d'une tranche épaisse de bacon maigre et de rondelles de pommes frites. Si vos petits déjeuners se figent en routine, servez du pain doré plus souvent.



Le pain doré, une délicieuse façon de commencer la journée.

Pain doré canadien

- 2 oeufs, légèrement battus
- ⅔ de tasse de lait
- 2 c. à soupe de mélasse
- 8 tranches de pain croûté ou blanc enrichi
- 2 c. à soupe de graisse végétale
- Du sucre fin, du gingembre confit râpé en lamelles ou du sucre à la cannelle

Mélanger légèrement les oeufs battus, le lait et la mélasse dans un plat large et peu profond. Passer les tranches de pain dans l'oeuf battu de sorte à bien enrober les deux faces. Fondre la graisse dans une poêle. Dorer chaque tranche de pain des deux côtés. Servir chaud avec une garniture au goût.

Muffins Bon-Vivant

- 6 oeufs, légèrement battus
- ⅓ de tasse de lait
- ½ c. à thé de sel
- Du poivre
- 12 tranches de bacon
- 3 gros muffins anglais
- 1½ tranche (de 1 once) de fromage Cheddar traité

Mélanger les oeufs, le lait, le sel et le poivre. Brouiller les oeufs dans une poêle chaude beurrée. Faire griller le bacon jusqu'à ce qu'il soit presque cuit. Couper les muffins par la moitié, faire griller et beurrer encore chauds. Disposer un peu d'oeuf brouillé en nid, sur chaque muffin. Entourer le dôme d'oeuf brouillé avec 2 tranches de bacon. Couper chaque tranche de fromage en quatre. Couvrir les oeufs avec un morceau de fromage et dorer sur le gril 2 minutes ou jusqu'à ce que le fromage soit fondu, et le bacon bien croustillant. Donne 6 portions.

Peut-être préférez-vous les gaufres aux crêpes. En voici au fromage qui font un excellent repas le matin ou le midi. Arrosez-les de sirop d'érable ou d'une sauce à la viande ou aux légumes.

Gaufres au cheddar

- 2 tasses de farine tout usage tamisée
- 1 c. à thé de sel
- 3 c. à thé de poudre à pâte
- 2 tasses de lait
- 3 oeufs bien battus
- ¼ tasse de beurre fondu
- ¾ tasse de fromage Cheddar canadien râpé

Préchauffer la gaufrette d'après les instructions du manufacturier. Tamiser ensemble farine, sel et poudre à pâte. Amalgamer lait et oeufs, ajouter aux ingrédients secs. Battre jusqu'à consistance lisse ; incorporer beurre et fromage. Verser la pâte dans la gaufrette préchauffée et cuire jusqu'à ce que les gaufres soient croustillantes. Donne 6 gaufres, 4 sections.

Brioche sucrée aux pommes

- 2 tasses de pommes tranchées
- 1 tasse de sucre
- 1 c. à thé de cannelle
- 1 c. à table de jus de citron
- ¼ c. à thé de gingembre
- ½ c. à thé de toute épice ("allspice")
- 1 tasse de sucre
- ¼ c. à thé de sel
- 2 tasses de farine tamisée
- 2 c. à thé de poudre à pâte
- ½ tasse de beurre
- 2 oeufs, séparés
- ½ tasse de lait

Mélanger les pommes tranchées, 1 tasse de sucre, les épices et le jus de citron ; mettre de côté.

Tamiser ensemble, le sucre, le sel, la farine et la poudre à pâte. Ajouter le beurre et bien mélanger avec une fourchette. Mettre de côté 1 tasse de ce mélange à croûte. A ce qui reste, ajouter les jaunes d'oeufs battus et le lait. Lier, puis incorporer les blancs d'oeufs ; mélanger à fond.

Verser dans un moule de 9 x 9, bien graissé. Egoutter le mélange de pommes et l'étendre sur la pâte. Recouvrir avec la tasse de mélange à croûte mis de côté.

Cuire dans un four chaud (400° F.) pendant environ 45 minutes. Saupoudrer de cannelle la brioche cuite.

LES BONNES ADRESSES

Le MARTINIQUE

C'EST AU Martinique que le Gastronaute a savouré un délicieux repas dimanche dernier. Le nom de cet hôtel-motel, situé angle Guy et Dorchester, avait tout d'abord gagné sa sympathie. Le thermomètre marquait cinq degrés à l'extérieur . . .

Il eut tôt fait de se rendre compte que la chaude atmosphère de la salle à manger compense parfois ce que le soleil ne peut donner dans un pays de neige. Quelques couples avaient choisi cet endroit pour le dîner dominical. Les garçons de table, dans un style impeccable, s'empressaient pour donner à la clientèle, un service affable et courtois. La soirée s'annonçait bien.

Au menu, des spécialités de tous les coins du monde, depuis le Japon jusqu'à Paris, des noms à vous mettre l'eau à la bouche. Le Gastronaute opta pour la table d'hôte, qui offrait un tournedos, une entrée parisienne, un dessert et le café pour la modique somme de $4.50.

L'assiette parisienne regorgeait de hors-d'oeuvre appétissants, délicieux avec une brioche de pain frais. Puis, suivit un bifteck tendre, entouré de légumes frais. Un carafon de bourgogne était offert à $1.25.

La surprise vint avec le pousse-pousse qui apportait un choix illimité de desserts tous plus appétissants les uns que les autres. Notre Gastronaute, après avoir hésité entre la salade aux fruits frais, les délicieux gâteaux, les pâtisseries françaises, se laissa tenter par une savoureuse tarte aux pêches qui s'avéra un délice pour le palais.

L'arôme d'un café bien corsé suivit bientôt. L'addition de ce repas s'élevait donc à $5.50, et le Gastronaute décida de terminer sa soirée dans le gentil bar du Martinique.

Le GASTRONAUTE

COURRIER BEAUTÉ



par MONIQUE PEDLEY

Pour leurs problèmes de beauté et d'esthétique, nos lectrices sont invitées à consulter Monique Pedley, esthéticienne-visagiste, Fernand Aubry, Edith Serel, en écrivant au "Courrier Beauté", LA PATRIE, 7 ouest, rue Saint-Jacques, Montréal.

J'ai la peau sèche, mon visage est très bien puisque j'emploie une crème humidifiante et ma peau est très belle. Je demeure à la campagne. L'été j'ai l'avantage de me laver avec de l'eau de pluie mais l'hiver, c'est autre chose. Nous avons l'eau de source, qui est très dure, le savon refuse de mousser. Après m'être lavée, la peau me pique (les bras, les jambes), j'ai pensé appliquer l'huile d'olive mais j'aimerais mieux demander votre avis avant.

Quelle teinte de rouge à lèvres me suggérez-vous ? J'ai le teint pâle avec joues rosées, yeux gris bleus, sourcils bruns foncés et les cheveux châtains clairs.

VEGETARIENNE

Votre peau vous pique non pas parce que l'eau de source est dure, mais bien parce que vous employez du savon et qu'en hiver votre épiderme a plus tendance à être sec. Ce que votre épiderme supportait en été, il ne le supporte plus en hiver, à cause de la sécheresse de votre intérieur et à cause du froid piquant d'un hiver campagnard canadien. Remplacez donc votre procédé habituel par un lait démaquillant pour peau sèche.

L'huile d'olive, chère madame, s'emploie pour faire de bonnes salades, je l'ai déjà dit souvent. Aucune huile végétale ne pénètre l'épiderme. Une bonne crème hydratante le jour, comme vous faites, et une bonne crème nourrissante la nuit, feront plus que toutes les olives du Mont des Oliviers.

Vous pouvez vous permettre plusieurs teintes de rouges à lèvres que vous harmoniserez avec votre garde-robe. Si vous aimez le bleu, vous prendrez un rouge pastel tirant un peu sur le bleu. Si vous aimez le noir vous choisirez un rouge vif et franc.

Je fais de la cellulite sur le haut des cuisses. J'ai déjà suivi dix traitements au némectron. Cela n'a rien donné. Peut-être aurais-je dû continuer d'autres séries de traitements, je ne sais trop.

Croyez-vous qu'il serait utile que je me procure l'appareil relaxacizor dont je vous envoie la découpure ?

ANGEVINE

N'achetez pas cet appareil, dans votre cas vous gaspilleriez votre argent.

La cellulite est une maladie due à l'infiltration du tissu adipeux cellulaire sous-cutané. Autrement dit : c'est un mauvais fonctionnement glandulaire, ou le résultat d'une vie très sédentaire.

La cellulite se traite par massages médicaux. Ces massages peuvent être combinés avec des produits à base d'algues marines ou de lierre, qui sont des produits désinfiltrants.

La gymnastique est également d'un précieux secours dans les cas de cellulite.

Les massages ne pourront pas être discontinués. Car quand on a tendance à la cellulite, elle reviendra aussitôt que vous cesserez vos traitements.

Je n'aime pas vous décourager mais je préfère que vous sachiez à quoi vous attendre.

J'ai la peau très grasse. Vous avez dit dans un récent courrier qu'après 25 ans on a des chances de ne plus souffrir de ce désagrément, mais j'ai pourtant 35 ans et j'ai encore le nez luisant comme une patinoire.

Je voudrais savoir si vous avez plus d'un tour dans votre sac pour m'aider à corriger ce défaut.

MIMI

Défaut c'est beaucoup dire ! Ennui tout au plus, et encore... Je suis sûre que vous n'avez pas une seule ride. Car la récompense des peaux grasses est de rider moins vite.

De toute manière il faut vous aider car la peau grasse ne semble attrayante qu'à celle qui souffre du contraire. Voici comment procéder :

Démaquillez-vous avec un lait pour peau grasse. Faites suivre d'un désincrustant pour peau grasse.

Laisser respirer la peau, la nuit. Toutefois il sera bon de vous mettre de l'huile sur le pourtour de l'oeil, qui n'est jamais gras.

Le matin, employez le désincrustant pour vous laver. Faites suivre d'un tonique ou astringent, seulement si vous avez l'habitude d'avoir des faciaux. Mais, attention ! La peau grasse est souvent criblée de pores engorgés et de points noirs. A moins que ceux-ci ne soient régulièrement vidés par des mains expertes, l'astringent pourrait refermer les pores, (vu que telle est sa fonction), et causer une infection.

Deux fois par semaine vous ferez des bains de vapeur aux plantes et vous ferez suivre d'un masque pour peau grasse.

Il existe également des ampoules pour peau grasse qui sont fort utiles pour équilibrer à nouveau la peau.

Je vous promets que votre peau ira mieux. Si toutefois le cas ne répondait pas à ce traitement il y aurait un autre moyen radical entre tous c'est le brossage au savon spécial 3 fois par semaine. A ce moyen, même une frite oubliée au fond d'une lèche-frite ne pourrait résister.

Vos jambes, un point de mire qu'il faut bien soigner



Avec les jupes courtes, il n'est plus possible de cacher ses jambes.

LA PLUS JOLIE jambe du monde est gâchée par l'apparition d'une varice. Une veine de la cuisse ou du mollet gonfle, se distend ; vos jambes s'alourdissent en fin de journée ; vous souffrez.

Si votre profession (coiffeuse, vendeuse) vous oblige à de longues stations debout, si vous êtes enceinte, si vous en êtes à la période du retour d'âge, le mal risque de s'aggraver rapidement. L'hérédité favorise également l'apparition des varices : votre grand-mère et votre mère en avaient, vous en avez.

Si vous ne prenez pas de précautions, les complications vous guettent.

Les traitements classiques

Pour les guérir, il existe trois traitements classiques :

Médicaments : A base de drogues végétales, d'hormones extraites des glandes surrénales et de vitamines. Les résultats ne sont satisfaisants que pour les varices à peine marquées, très peu saillantes. Le traitement doit débuter suffisamment tôt et se prolonger très longtemps.

Piqûres sclérosantes : On injecte directement dans la veine une solution sclérosante. Elle se bouche. Le sang ne passe plus. Elle s'aplatit rapidement. Il suffit d'une ou deux piqûres par semaine pendant un à deux mois pour venir à bout des plus grosses varices ; mais l'épiderme reste quelque fois taché et légèrement gonflé. De nouvelles varices apparaissent souvent.

—Chirurgie — Le chirurgien pratique une incision à l'aine, l'autre au mollet. Il introduit un fil métallique dans la veine malade et, en tirant, arrache d'un bloc tout le paquet variqueux. Cela s'appelle le "stripping". Cette intervention est réservée aux cas vraiment très graves. Elle nécessite une hospitalisation de dix jours. Une fois enlevées toutes les veines atteintes, votre jambe retrouve son galbe normal.

Méthode allemande

Nous vous proposons une quatrième solution, moins radicale et plus élégante.

On utilise beaucoup en Allemagne cette Méthode Naturelle qui donne d'excellents effets. Elle associe douches, compresses et régime et peut, si vous la pratiquez sérieusement, améliorer l'état de vos jambes.

Eau tiède : Matin et soir, avec une douche ou une grosse éponge, aspergez d'eau tiède l'arrière de vos jambes. Commencez par la droite et, de la hanche, descendez vers le mollet puis le talon. Faites une première aspersion très rapide, une deuxième beaucoup plus lente. Répétez l'opération sur la jambe gauche. Séchez-vous, frictionnez à l'eau de Cologne. Asseyez-vous cinq minutes, pieds légèrement surélevés par rapport au bassin.

Argile : Des compresses d'argile sont nécessaire pour tonifier vos veines malades. Délayez 3 à 4 cuillerées à soupe d'argile verte (vendue en magasin de régime) dans un bol d'eau pour obtenir une pâte très fluide. Trempez une compresse de toile et appliquez sur vos varices ; gardez jusqu'à ce que la compresse soit sèche. Ensuite nettoyez soigneusement votre jambe au savon acide et à l'eau tiède. Un compresse chaque soir.

Deux fois par semaine, de plus, prenez un bain de pieds et mollets, à 39 degrés, dans l'eau duquel vous aurez fait dissoudre 250 g de bicarbonate de soude et 50 g d'alun. Durée du bain : 20 minutes.

Ne restez pas debout

Carottes: — Compléter ce traitement externe par une cure de carottes crues qui améliorera considérablement votre circulation veineuse. Vous devez absorber chaque jours trois grands verres de jus de carotte préparé au "mixer", 10 minutes avant chacun des trois repas de la journée.

Par ailleurs, restreignez votre consommation de sel. Evitez les mets trop épicés, l'alcool, le café.

Enfin suivez ces conseils de bon sens : supprimez jarretelles et fixe-chaussettes trop serrés. Portez un bas assez épais qui soutienne bien les muscles de vos mollets. Dans la journée restez le moins possible debout, immobile.

Bougez toujours. Pour dormir, glissez un petit oreiller sous vos pieds. Et, cet été, fuyez les bains de mer trop prolongés.

LES BEAUX VOYAGES

Le printemps vous attend au pays de Guillaume Tell

L'AVION MARQUE de la croix blanche sur fond rouge passe au-dessus du Lac de Zurich et atterrit. Le chef des préposés aux bagages de l'aérodrome de Kloten regarde sa montre: 11h.15. L'avion qui vient de traverser l'Atlantique est à l'heure. On est d'ailleurs toujours à l'heure en Suisse, et tout le monde porte au poignet une bonne montre suisse pour s'assurer sans cesse de cette vérité réconfortante.

Le passager qui vient du Canada a vu du hublot de l'appareil les sommets des Alpes lui annoncer la Suisse. Il peut se rendre compte maintenant de ce qu'on lui disait de ce pays deux cent cinquante fois plus petit que le Canada : le quart de la Suisse est en forêt et un autre quart en glaciers, rocs et lacs. Sur ce qui reste de terre, vivent autant de Suisses qu'il y a dans le Québec de Canadiens : six millions.

Et voici Zurich, la plus grande ville du pays. Grande cité commerciale et industrielle. Au pays de la propreté, on ne remarque pas les usines. Zurich s'inscrit au bord de son lac bleu entre des collines boisées. Ses rues et ses parcs s'ouvrent sur une rivière tranquille, le Limmat.

Un grand petit pays

Le Canadien, nouvellement arrivé sur la terre helvétique, passe quelques heures à la visite de Zurich, ses secteurs ultra-modernes et ses vieux quartiers qui vous plongent cinq cents ans en arrière. Mais le Nord-Américain est venu là pour les champs de neige et le printemps suisse. La montagne l'appelle.

De Zurich, elle est tout près, d'ailleurs ici, rien n'est loin. La Suisse, petite nation, est en fait très étendue. Un humoriste a dit que ce pays est le plus grand d'Europe. Son territoire ne paraît restreint que parce qu'il est tout plissé, mais que si l'on mettait à plat ses montagnes et ses vallées, il prendrait une place énorme en Europe.

Pour se déplacer en Suisse, rien ne vaut le train : le réseau ferroviaire de ce pays est le plus dense du monde. Grâce aux glaciers cernés dans les vallées, les ingénieurs ont multiplié les barrages hydro-électriques fournissant à bon compte l'énergie qui meut les locomotives. Pratiquement, tous les convois sont électrifiés, y compris les funiculaires et les motrices qui escaladent les pentes les plus raides sur des voies à crémaillère. Rapide, propre, élégant, le train suisse arrive et part, comme tout ici, à l'heure.

Il y a deux cents ans que des gentlemen anglais, séduits tant par la beauté de ce pays que par la liberté qui y régnait, en ont chanté le charme. Byron et Shelley ont été les meilleurs agents de relations extérieures du tourisme suisse. Des milliers de voyageurs les ont imités. C'est pour eux qu'il y a déjà un siècle que la Suisse s'est couverte d'hôtels, de funiculaires, de restaurants.

Pour le ski et le curling

C'est par l'hôtellerie que les Suisses sont le mieux connus à l'étranger. Partout, ils ont ouvert des établissements où est développé à l'extrême l'art de l'hospitalité. C'est chez eux qu'on sent le mieux qu'ils ont su faire du tourisme une industrie.

Le printemps commence tôt dans les basses vallées. Les vents chauds venus d'Italie font fleurir le camélia sur les rives du bord de Lugano, les crocus au bord du Léman et les premières pâquerettes sur les pentes des Préalpes, alors que la haute montagne et ses vallées sont encore couvertes des neiges de l'hiver. Là, sous le ciel bleu, par un soleil éblouissant on peut encore skier jusqu'à la dernière semaine d'avril.





Le tourisme est un don que la montagne a fait aux Suisses. Pour protéger les touristes des avalanches on renforce tous les printemps les barrières de béton qui fixent les champs de neige et assurent un meilleur ski.

Quel centre de ski choisir en Suisse ? Il est difficile de citer une station, d'en citer cent, on serait injuste envers celles que l'on pourrait oublier : toutes mettraient de l'avant, le nombre de leurs chambres d'hôtel, de remonte-pente, de pistes de curling. Elles citeraient leurs heures d'ensoleillement, le nom des champions qui dirigent leurs écoles de ski, les piscines chauffées de leurs hôtels.

Choisissez la Suisse centrale et, partant de la région des lacs, vous aurez toutes les stations qui jalonnent la route de Lucerne au mont Saint-Gothard. Partez de Berne, cet Ottawa tranquille de la Suisse, c'est la clef de l'Oberland et de toutes les stations des vallées du mont Eiger. Lausanne et Genève, c'est le point de départ des courses vers les stations des Alpes Vaudoises. Ce sont aussi les vastes horizons du lac Léman. Le Valais, par Brigue, Sion, Sierre et Martigny, vous conduit au coeur d'autres vallées alpines. Le Tessin, au sud du Gothard, conduit vers les vallées de la Suisse italienne.

Enfin, les Grisons, c'est-à-dire cent cinquante vallées, avec les plus belles pentes du pays, les villages anciens miraculeusement préservés, dont rien n'a pu entamer l'authentique pittoresque, où l'on sait encore accueillir le touriste comme si c'était le seul et le premier étranger qui viendrait frapper à la porte et demander asile.

Les skieurs ne sont pas les seuls à aimer la Suisse hivernale et printanière. C'est aussi le paradis des joueurs de curling.

L'art du compromis

Et pour les Canadiens, c'est aussi le pays où l'on joue au hockey avec autant de coeur qu'au Québec, où l'on trouve comme ici ligues mineures et ligues majeures.

Au printemps, dès que la neige ne permet plus les descentes de ski, un autre sport prend la vedette : l'alpinisme. Pour les débutants, ce sont de longues promenades à haute altitude avec le guide. Pour les mordus de ce sport, les moniteurs organisent des courses qui mènent aux parois difficiles et aux sommets peu fréquentés.

Bien d'autres activités sont promises aux touristes, y compris la gastronomie, qui a son charme. C'est sur place qu'il faut consommer les fondues, à base des fromages du pays, les charcuteries locales, les viandes séchées, les pâtisseries, les plats solides à base des produits de la bonne terre suisse; car, dans ce pays au standard de vie élevé, on attache une grande importance à l'alimentation saine.

Grand pays d'élevage, la Suisse pourrait avoir comme boisson nationale le lait. Les adultes le laissent aux enfants. On préfère, dans les régions alémaniques la bière et dans les autres le vin du pays.

Les coteaux suisses en produisent d'excellents : vins fruités et secs, parfois légèrement pétillants.

On rapportera de la Suisse beaucoup de bons souvenirs et on y laissera aussi des préjugés : celui par exemple de croire que les Suisses mettent des culottes courtes et de drôles de petits chapeaux et poussent des tyroliennes pour faire plaisir aux touristes, ou encore qu'ils ne sont que banquiers, hôteliers, horlogers, fabricants de chocolat et n'ont d'autre souci que le commerce de l'industrie.

Vous trouverez heureusement un Helvète qui vous rappellera que la Suisse a obtenu 16 prix Nobel, alors que la France, dix fois plus peuplée, n'en a obtenu que 33 et l'Italie 8.

Vous rapporterez aussi la vision d'un pays calme et stable qui fonctionne avec la précision d'une montre. Vous verrez comment fonctionne une confédération polyculturelle et multilingue, et vous découvrirez peut-être le secret de leur concorde: le goût des justes concessions, la tolérance et le respect envers les autres.

Louis-Martin TARD

MIAMI BEACH

Voyages hebdomadaires pour la Floride. Par autobus **$210.00** et **$245.00** Par avion **$239.00** et **$289.00** — Demandez votre dépliant, 400 hôtels de Miami Beach à votre disposition.

EUROPE

départ le 9 juin 1966

Voyage en France, Italie et Suisse accompagné par M. PAUL GUEVREMONT. Trois semaines d'agrément, un itinéraire étudié, des hôtels de bonne classe avec salle de bain, etc. $775.00

Demandez nos dépliants

CROISIERES

Réservez maintenant pour votre croisière du printemps et de l'été. Demandez notre publication sur les croisières donnant la liste complète de tous les départs de l'année.

LE PASSEPORT PARFAIT POUR LE PLAISIR DE VOYAGER

VOYAGES TRAVELAIDE

1010 OUEST, RUE STE-CATHERINE, MONTREAL

Mezzanine
Edifice carré Dominion

UN. 1-7272

Semaine ouvert de 8 h. a.m. à 9 h. p.m.

B.-A. Turcotte président — Jules Desmarais, sec. gén.

LES PLUS BEAUX VOYAGES AUX MEILLEURS PRIX

VOYAGES DE NOCES

FIANCES ! Venez ensemble consulter notre abondante documentation : albums de photos, dépliants, itinéraires, croisières, tarifs. Demandez le livre gratuit de suggestion, "NOTRE VOYAGE DE NOCES".

Les Caraïbes par avion

ITINERAIRES VARIES : ANTIGUA — BARBADE — GRENADE — JAMAIQUE — HAITI — PUERTO RICO — NASSAU — BERMUDES. Flânez sur les plages invitantes. Délectez-vous de repas exotiques — Visitez les boutiques pittoresques. HOTELS DE DISTINCTION, luxueux ou modeste.

A partir de $498.00

Le tour de France

de Jean Rafe

Départ le 19 mai, avec visites facultatives en Italie, Espagne, Suisse, Allemagne, Belgique.



les astres et les hommes

L'HOROSCOPE DE "LA PATRIE" PAR GUY HOFFMANN



Toujours la femme!

SAGITTAIRE, 1er décan : couleur, bleu-roi. Pierre, l'aigue-marine. Vos chiffres 5 et 3. Jeudi et mercredi, jours de chance. Parfums, l'oeillet et les parfums composés.

2e décan : Couleurs, bleu et blanc. Pierre, l'opale. Chiffres, 5 et 2. Jours de chance, jeudi et lundi. Parfums, jasmin et musc.

3e décan : Le bleu marine. Le saphir. 5 et 7. Jeudi et samedi. La lavande et l'iris.

CAPRICORNE, 1er décan : Le noir et le brun roux. L'opale noire et le saphir noir. Vos chiffres, 7 et 5. Samedi et jeudi. Lavande et cyclamen.

2e décan : Le rouge foncé. Le rubis et le grenat. 7 et 4. Samedi et mardi. Eau de cologne.

3e décan : Le roux, l'or, le porphyre et la topaze. 7, 11, 18, 13. Samedi et dimanche. Eau de Cologne ambrée.

VERSEAU, 1er décan: Le bleu paon. Le saphir clair et l'aigue-marine. 8 et 6. Samedi et vendredi. La dernière invention à base de fleurs.

2e décan : Les couleurs du temps. Platine et hyacinthe. Chiffres 8, 11, 13, 58 et 3. Samedi et mercredi. Le parfum à la mode.

3e décan: Le mauve. La pierre de lune. 8 et 72. Samedi et lundi. La dernière nouveauté à base de musc.

POISSONS, 1er décan : le bleu marine. Le saphir noir et l'améthyste. 9 et 7. Jeudi et samedi. L'encens.

2e décan : Le violet. Le saphir clair et l'améthyste. 9 et 5. Le jeudi. L'encens et l'iris.

3e décan : La pourpre. L'améthyste, le fer. 9 et 3. Jeudi et mardi. Le tabac et l'eau de Cologne.

Que ces correspondances astrologiques vous soient heureuses.

BELIER (21 mars — 20 avril)

VIE SENTIMENTALE : Aucune impatience dans ce domaine, laquelle serait et nuisible et dangereuse à la bonne harmonie. Le côté extravagant de votre caractère est à la hausse, c'est un défaut dont il faut se méfier tout ce mois-ci. Dans une affaire familiale vers le 9, soyez extrêmement diplomate.

VIE MATERIELLE : Dans la bonne humeur vous pouvez faire de cette semaine une charnière importante. Bien des éclaircies dans les soucis financiers ou autres. Les gens sont bien disposés à votre égard, soyez dépendants, pour une fois. Les 10 et 11 pour signatures de contrats, d'ententes, etc. . . . Bons aspects pour voyages.

VIE PHYSIQUE : Item assez faible encore ce mois-ci. Les maladies auront tendance à devenir chroniques pour certains. Prudence aux fluctuations de la température (les 8 et 9 surtout).

TAUREAU (21 avril — 20 mai)

VIE SENTIMENTALE . Un nouveau départ heureux pour certains. Une solide entente pour d'autres, enfin votre état d'esprit favorisera ce domaine toute la semaine. Une seule ombre sur vos plaisirs ou sorties, apportant une tendance aux excès.

VIE MATERIELLE : Activités nombreuses cette semaine. En somme vous ne chômerez pas, affaires et mises au point. Les finances en hausse vers le 9 mais les complications seront à régler au plus vite. Commerces à la hausse. Tout ce qui a trait à l'étranger est favorable, sauf les déplacements d'affaires. Le temps n'est pas aux grands voyages.

VIE PHYSIQUE : Bonne si vous conservez un mode de vie bien ordonné.

GEMEAUX (21 mai — 21 juin)

VIE SENTIMENTALE : Les quelque fluctuations du début de mars se terminent à votre avantage. Pour vous, natives de ce signe, le charme et la réflexion seront vos plus belles armes.

VIE MATERIELLE : Période importante pour vous, les affaires en cours, les travaux commencés ce mois-ci auront des répercussions pour votre avenir. Période favorable aux écrits, aux doléances, aux demandes d'aide, etc. Le courant de chance est un des plus fort du mois. Prudence toutefois en finances surtout dans les déplacements, si petits soient-ils.

VIE PHYSIQUE : Encore des soins pour les natives de ce signe. Pour tous, santé à la hausse après le 10.

CANCER (22 juin — 22 juil.)

VIE SENTIMENTALE : Peu de place aux sentiments, aux épanchements cette semaine. Travail d'abord, rigolades ensuite. Par contre, la maison et la famille restent vos premiers devoirs.

VIE MATERIELLE : Travail et travail ces temps-ci si vous voulez les résultats satisfaisants. Le climat n'est guère consolant autour de vous. Les gens malveillants sont nombreux mais passez outre. Les 4 et 5 pour les finances. Le 8 pour l'aide, règlements (dettes, impôts). La semaine du 10 pour vos iniatives vouées au succès. Bon pour les voyages.

VIE PHYSIQUE : Moyenne toute la semaine. Risques d'ennuis dans les sports, par le mauvais temps, etc. Baisse pour gens âgés.

LION (23 juil. — 23 août)

VIE SENTIMENTALE : Restez sur vos gardes devant les flatteurs, vous aurez le temps de faire le beau. Le conjoint, l'être aimé, est prêt à tout sacrifier pour vous aider. Problèmes pour la famille proche (frères et soeurs), vers le 10.

VIE MATERIELLE : Les paliers successifs de ce mois de mars marquent une évolution lente mais sûre dans vos affaires. Les attentes ou les retards ne doivent pas vous affecter. Mettez-vous au service de vos emplois sans poser de questions. Tout ce qui touche le contact avec le public est en hausse cette semaine. En finances, peu de chance dans les affaires de grande envergure. Ventes et achats heureux après le 9.

VIE PHYSIQUE : Besoin de recharge physique et morale. Soins pour les jeunes (Poumons et appareil respiratoire).

VIERGE (24 août — 22 sept.)

VIE SENTIMENTALE : Le conseil judicieux de la semaine dans ce domaine serait de ne rien changer à vos habitudes. Si du nouveau survient, prenez le temps de vous faire une opinion avant de décider quoi que ce soit. Ne croyez pas que la malchance vous poursuit. Votre atout reste votre fermeté.

VIE MATERIELLE : Si les affaires ne se réalisent pas suivant vos plans, cela ne veut pas dire qu'elles ne sont pas bonnes car votre intention l'est. Donc patientez, travaillez dans le calme et le respect de vos responsabilités. C'est un programme plus moral que réaliste que je vous propose cette semaine et pour une bonne partie de ce mois de mars.

VIE PHYSIQUE : Moyenne. Hausse après le 10. Repos et sommeil.

BALANCE (23 sept. — 22 oct.)

VIE SENTIMENTALE : Si vous avez bien semé, vous aurez des satisfactions au cours de la semaine. Sorties et vie sociale en hausse vers le 7. On demande votre aide, donnez-la. Pas de dispersion sentimentale ces jours-ci. Prudence dans les serments, les promesses qu'il vous faudra tenir.

VIE MATERIELLE : Vers le 9, les affaires tournent à votre avantage. Même si vos projets de longue haleine piétinent, regardez la possibilité d'une autre voie. Vie professionnelle intense, les demandes dans ce domaine restent nombreuses et favorables. N'oubliez pas vos rendez-vous.

VIE PHYSIQUE: Mieux après le 6. Sensibilité aux maux de saison.

SCORPION (23 oct. — 22 nov.)

VIE SENTIMENTALE : Parmi les plus favorisés de ce signe, 3e décan, nous trouverons bien des joies, des apaisements dans les conflits en cours. Une nouvelle force pour tous, le combat pour la vie calme et heureuse est renforcé.

VIE MATERIELLE : Après le 6, vous pouvez entreprendre bien des nouveautés sans crainte. Voyages et nouveaux horizons montent au ciel de votre mois de mars. Finances et argent rentrent selon les prévisions mais risquent de sortir aussi vite. Travaux consolants, changements amenant de la fantaisie dans le travail, donc plus de plaisir à le faire. Méfiez-vous des collègues, associés trop empressés.

VIE PHYSIQUE : Une bonne connaissance de vos points faibles vous sera des plus utiles ces temps-ci. Bonne période pour les soins. Les enfants jusqu'à 15 ans seront moins favorisés.

SAGITTAIRE (23 nov. — 21 déc.)

VIE SENTIMENTALE : Les sentiments au cours de la semaine empêchent de voir le bon côté des choses. Une pensée sur votre famille, les gens qui dépendent de vous. Et prudence dans toutes nouvelles relations.

VIE MATERIELLE : Le climat sournois de la semaine retarde les réalisations. Après le 6, les finances sont sous de moins bons aspects, visant surtout les transactions commerciales, les associations, les biens en commun. Par contre les conseils seront judicieux et valent la peine d'être suivis. Pas de déplacements inutiles.

VIE PHYSIQUE : Sensibilité en hausse. Se soigner au moindre malaise.

CAPRICORNE (22 déc. — 20 jan.)

VIE SENTIMENTALE : Si vous avez bien compartimenté votre vie affective, il ne peut rien vous arriver. Agissez avec franchise avec les gens sincères. Les journées seront plus favorables que les soirées. Votre libre arbitre vous dictera le bon chemin car l'intuition est généralement bien dirigée.

VIE MATERIELLE : Il s'agit de ne pas flancher le moins du monde même contre des adversaires puissants. Après le 7, le climat travail est favorable, parsemé des ennuis quotidiens faciles à surmonter. Peu d'achats, de transactions financières. Gardez la tête haute et froide dans les nouvelles entreprises. Bonne période pour les voyages après le 7.

VIE PHYSIQUE : Plus calme dans l'ensemble. Repos et sommeil.

VERSEAU (21 jan. — 19 fév.)

VIE SENTIMENTALE : Item important de votre semaine et pour une grande partie de ce mois de mars. L'attrait de la nouveauté dirigera beaucoup de natifs cette semaine. Les décisions qui s'imposent dans le domaine sentimental ou conjugal ne doivent plus être retardées. Bonnes protections sociales.

VIE MATERIELLE : En vous fixant avec plus d'attention dans votre travail, vous éviterez l'irritation, le manque d'entente avec les autres. La pleine lune apporte un surcroit de charges. Les finances sont bonnes à condition de payer vos dus. Les impôts, les litiges, procès ou autres sous de bons avantages pour vous jusqu'au 15. Prévoir l'avenir.

VIE PHYSIQUE : Meilleure après le 8. Vie organisée. Régimes.

POISSONS (20 fév. — 20 mars)

VIE SENTIMENTALE : Regardez les difficultés en face dans ce domaine. Ne jouez plus les timides et imposez vos directives, votre esprit de décision plaira à tous. Ne vous mêlez pas de politique, de syndicalisme, etc., écoutez seulement.

VIE MATERIELLE : Des hauts et des bas toute la semaine, le partage semble à peu près égal. Le conseil le plus utile serait de tout entasser, compiler pour plus tard. Trop de contradictions dans les affaires en cours pour prendre une décision cette semaine. Par contre, tous les gens influents autour de vous sont de bon conseil. Peu de déplacements en fin de semaine (surtout le 6).

VIE PHYSIQUE : Hausse après le 7. Conditions physiques plus favorables aux soins en cours. Période pour les examens.

VOUS AUSSI

vous pourriez participer au

PLAISIR de la danse

après quelques cours sous la direction de Suzanne et Roger

6 HEURES DE COURS

$15 (sans contrat)

D A N S E



• ROCK
• VALSE
• SAMBA
• RUMBA
• TANGO
• MAMBO
• CHA-CHA
• MERENGUE
• FOX-TROT

COURS POUR ADULTES SEULEMENT

(nous ne sommes absolument pas dans le vent)

SUR RENDEZ-VOUS

entre 11 h. a.m. et 11 h. p.m.

LE STUDIO DE DANSE

Bernard LTEE

4570 ST-DENIS

845-8164

D A N S E

• Pour adultes seulement
• Les samedis soir à 9 h.
• Avec orchestre
• Admission $1.00

Bienvenue aux amateurs de belle danse

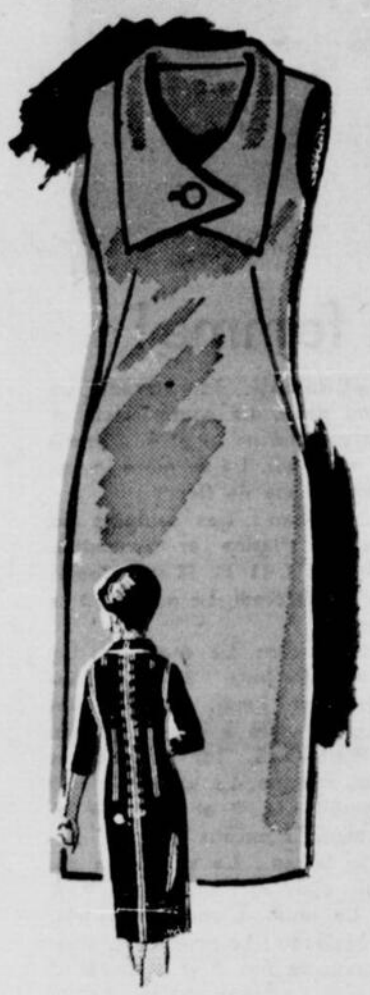
LE STUDIO DE DANSE 4570 St-Denis

Bernard Ltée 845-8164

D A N S E

PATRONS

4941 12½—24½



4941 — Robe amincissante, avec piqûres à la taille et col de fantaisie. Disponible dans les tailles 12½ à 24½. La taille 16½ requiert 3 verges d'un tissu de 35 po. Prix : 50 cents.

4632
10—20



4632 — Robe de ligne princesse, avec jupe à plis plats. Disponible dans les tailles 10-20. La taille 16 requiert 4¼ verges d'un tissu de 35 po. Prix : 50 cents.

4613 2—8



4613 — Robe amincissante pour fillette, fermée sur le côté par des boutons à pression. Disponible dans les tailles pour fillettes 2, 4, 6, 8. La taille 6 requiert 1¼ verge d'un tissu de 35 po. Prix: 50 cents.

4535
12½—24½



4535 — Ensemble de robe et gilet rehaussé d'un collet enveloppant. Disponible dans les tailles 12½-24½. La taille 16½ requiert 3⅞ verges d'un tissu de 45 po. Prix : 50 cents.



cousons cousettes



4738 — Deux pièces sophistiqué, avec un empiècement en forme de V. Disponible dans les tailles 10-18. La taille 16 requiert 2⅝ verges d'un tissu de 45 po.; ½ ver. d'un tissu contrastant. Prix : 50 cents.

4738
10—18

A NOTER :
Les explications des patrons sont rédigées en anglais. Un lexique français est inclus.

Pour obtenir les patrons HAUTE COUTURE de "La Patrie", envoyez $1.00 (taxe comprise) en argent ou bon de poste (pas de timbres), mentionnant lisiblement vos nom, adresse, taille, ainsi que le numéro du patron désiré. Adressez le tout à :

HAUTE COUTURE, LA PATRIE,
7 ouest, rue St-Jacques, Montréal.

Pour obtenir votre patron, mentionnez lisiblement vos nom, adresse, numéro du patron désiré et taille; joignez à votre commande le montant exact pour chaque patron (argent ou mandat-poste). Adressez votre commande à :

"LA PATRIE", SERVICE DES PATRONS,
7 ouest, rue St-Jacques, Montréal.

HAUTE COUTURE



M462 — Robe droite pouvant se porter avec différentes garnitures : bijou, encolure en V, carrée ou rectangulaire. C'est un modèle pratique qui se confectionne rapidement. Disponible dans les tailles 12½-24½. La taille 16½ requiert 3 verges d'un tissu de 35 po. Prix : 1.00.

M462 12½-24½

FILMS ET HORAIRES DE LA SEMAINE A LA TV

Code des postes

2	CBFT	Montréal
3	CJBR	Rimouski
3b	WCAX	Burlington
4	CFCM	Québec
4o	CBOT	Ottawa
4r	CKRN	Rouyn
5	CKMI	Québec
5c	CHAV	New-Carlisle
5p	WPTZ	Plattsburgh
6	CBMT	Montréal
6c	CJPM	Chicoutimi
7	CHLT	Sherbrooke
7r	CKRT	Rivière-du-Loup
8	WMTW	Mt. Washington
9	CKBL	Matane
9o	CBOFT	Ottawa
10	CFTM	Montréal
11	CBVT	Québec
12	CFCF	Montréal
12j	CKRS	Jonquière
13	CKTM	Trois-Rivières

Jeudi 3 mars

Soirée



8.30 (10) **"MARCHE OU GREVE"** ★
(Fr 1959) Réal. Georges Lautner. Int. : Bernard J. Riberolles. Stephan, maintenant mineur en Belgique a été autrefois agent des Services secrets de son pays. Un ancien camarade vient le relancer pour lui demander son aide.

8.30 (4) **"LA NUIT DES TRAQUES"** †
(Fr. 1959) — Réal Bernard-Roland. Int. : Sami Frey, Juliette Mayniel. Le témoin d'un meurtre exerce un odieux chantage sur une fille.

8.30 (6c) **"SERENADE AU TEXAS"** ●
(Fr. 1958) Réal. Richard Pottier. Int. : Luis Mariano, Bourvil. Un jeune vendeur de disques apprend qu'il est l'héritier de terrains pétrolifères.

9.00 (3b) **"DEVIL AT FOUR O'CLOCK"** □
(E.U. 1961) Réal. M. Le Roy. Int. : Spencer Tracy, Frank Sinatra. Un avion dépose quatre passagers sur une île du Pacifique : trois criminels et un jeune prêtre.

10.45 (6c) **"FROID DANS LE DOS"** ★
(Britannique 1958) Réal. Charles Chrichton. Int. Howard Keel, Anne Heywood. Tous les hommes disponibles y compris les forçats d'un pénitencier tentent d'endiguer les flots qui menacent la vallée, mais le barrage cède.

11.10 (10) **"MARIE-ANTOINETTE"** ●
(E.U. 1939) Réal. W.S. Van Dyke. Int. : Norma Shearer, Tyrone Power. Histoire de la Reine de France depuis son mariage jusqu'à sa mort.

11.25 (4) **"DERRIERE LA FAÇADE"** ★
(Fr. 1939) Réal. Yves Mirande. Int. : Michel Simon, Gaby Morlay, Jules Berry. Le propriétaire d'un immeuble bourgeois est trouvé assassiné dans l'ascenseur. La police interroge tous les locataires.

11.25 (8) **"ON THE LOOSE"**
(E.U. 1951) Int. : Joan Evans, Melvyn Douglas, Lynn Bari.

11.30 (12j) **"JORDAN LE REVOLTE"** □
(E.U. 1942) Int. : Alan Ladd, Helen Walker. Jordan, gangster dans le civil est mobilisé. Mais il s'échappe car il a découvert des documents importants qu'il veut négocier avec des espions allemands.

11.30 (7) **"NANETTE A TROIS AMOURS"** □
(E.U. 1939) Réal. Richard Thorpe. Int. : Janet Gaynor, Franchot Tone. Recherchant son mari, Nanette rencontre un romancier et un éditeur.

11.30 (13) **"PRISONNIERS DU MAL"** ●
(Fr.-Italien 1956) Réal. Mario Costa. Int. : Francisco Rabal, May Britt. Une jeune athée consent à prier pour obtenir la guérison de celui qu'elle aime.

11.30 (3b) **"VIVA REVOLUTION"**
(Mexique) Int. : Pedro Armendariz, Maria Felix. Histoire de la Révolution mexicaine.

11.30 (2,3,4r,7r,5c,9,9o,11) **"HERCULE ET LA REINE DE LYDIE"** ★
(ITALIEN 1958) Réal. P. Francisci. Int. : Steve Reeves, Silva Koscina. De retour dans sa ville natale, Thèbes, Hercule cherche à établir la paix compromise par la rivalité des deux fils d'Oedipe.

11.30 (6) **"ARMOURED COMMAND"** ★
(E.U. 1961) Réal. Byron Haskin. Int. : Howard Keel, Tina Louise. Une espionne allemande Alexandra est volontairement blessée et abandonnée dans un secteur américain en France. Elle est recueillie par une compagnie de G.I.'s la soignent.

11.40 (12) **"SON OF FURY"** □
(E.U. 1941) Réal. John Cromwell. Int. : Tyrone Power, Gene Tierney. Un jeune Anglais de bonne famille est dépossédé de ses biens par un oncle qui le traite avec brutalité.

Vendredi 4 mars

Avant-midi

10.00 (13) **"LA VALLEE DES GEANTS"** □
(E.U. 1952) Réal. F. Feist. Int. : Kirk Douglas, Eve Miller. Un homme s'attaque à des arbres géants quasi vénérés par les habitants de la forêt.

10.30 (7) **"ET DIEU CREA LA FEMME"** †
(Fr. 1956) Réal. Roger Vadim. Int. : Brigitte Bardot, Curt Jurgens. Par sa perversité, une orpheline devient un objet de désir pour les hommes de son patelin.

10.30 (10) **"SUR LA PISTE SANGLANTE"**
(E.U. 1939) Int. : Sidney Toler, Mantan Moreland. Des espions veulent s'emparer du secret d'un radar.

11.30 (2,3,7r,9o,11) **"ESCADRILLE DE LA CHANCE"** □
(Fr. 1939 Réal. Max de Vaucorbeil. Int. : Lily Damita, André Luguet. Aventures d'une jeune divorcée américaine, marraine d'une escadrille pendant la guerre.

Après-midi

12.15 (10) **"GARDEZ LE SOURIRE"** ★
Int. : Anabella, Gustav Froelich. Une jeune fille de Vienne préfère la mort à la souillure. Elle tente de se suicider en se précipitant dans le Danube.

1.00 (12) **"STOP YOU'RE KILLING ME"** □
(E.U. 1952) Réal. Roy del Ruth. Int. : Claire Trevor, B. Crawford. Après que le gouvernement américain eut mis fin à la prohibition, un gangster décide de rentrer dans la légalité.

1.05 (2,3,4r,5c,9,9o,11,12j) **"CINQ DE LA RUE BARSKA"** □
(Polonais 1954) Réal. Alexandre Ford. Int. : A. Slaska. Un curateur tente de réhabiliter cinq adolescents déséquilibrés par les horreurs de la guerre.

1.30 (13) **"SMITH LE TACITURNE"** □
(E.U. 1948) Réal. L. Fenton. Int. : Alan Ladd, Brenda Marshall. Un policier lutte contre une bande de pilleurs qui font dérailler les trains.

2.30 (4) **"FANTAISIE D'UN JOUR"**
(Fr. 1954) Réal. P. Cardinal. Int. : Yves Deniaud, Gaby Morlay. Ayant gagné un prix à une lotterie une jeune fille cède aux charmes de la vie mondaine.

2.30 (6c) **"LE MUSICIEN ERRANT"**

4.30 (3b) **"GHOST OF ZORRO"** ●
(E.U. 1951) Réal. F.C. Branon. Int. : Clayton Moore, Pamela Blake. Lors de la construction d'une ligne télégraphique, des bandits font tout pour la détruire. Mais Zorro arrivera au bon moment.

4.30 (8) **"KIDNAPPED"** ●
Int. : Freddie Bertholomew, John Carradine, Warner Baxter. Film d'aventure adapté du roman de Louis Stevenson.

4.30 (12) **"PINKY"** □
(E.U. 1949) Réal. Elia Kazan. Int. : Jeanne Crain, Ethel Barrymore. Pinky, Négresse blanche a fait ses débuts à Boston où prise pour une blanche, elle a été bien traitée. Revenue dans le Sud, elle réalise la misère matérielle dans laquelle vivent ceux de sa race.

Soirée

6.30 (12j) **"ESCAPADE AU JAPON"** ●
(E.U. 1957) Réal. Arthur Lubin. Int. : Theresa Wright, Cameron Mitchell. Confié à un avion de l'air U.S.A., un garçon de six ans doit venir seul rejoindre ses parents à Tokyo.

7.00 (3) **"LES REVOLTES DE LOMANACH"** □
(Fr. 1954) Réal. Richard Pottier. Int. : Dany Robin, Amedo Nazzari. Chargée d'abattre un ennemi, une jeune fille en devient amoureuse.

7.30 (4) **"LES BRAVADOS"** □
(E.U. 1958) Réal. Henry King. Int. : Gregory Peck, Joan Collins. Un homme poursuit quatre bandits, convaincu qu'ils sont les assassins de sa femme.

7.30 (6c) **"BOMBARDIER B-52"** ●
(E.U. 1957) Réal. G. Douglas. Int. : Karl Malden, Natalie Wood. L'as d'une humble situation, un officier songe à quitter l'aviation.

7.30 (10) **"L'HOMME QUI N'A JAMAIS EXISTE"** ●
(Britannique 1956) Réal. R. Neame. Int. : Clifton Webb, Gloria Graham. Pour déjouer les Allemands, les Anglais placent de faux documents sur le cadavre d'un noyé.

8.30 (2,3,4r,5c,7,7r,9,9o,11,12j,13) **"LES FAUX PAS"** □
(Fr. 1964) Réal. A. d'Ormesson. Int. : Dominique Paturel Yori Bertin. Un automobiliste recueille une jeune femme au comportement étrange.

9.00 (5) **"LANDRU"** †
(Franco-Italien 1963) Réal. Claude Chabrol. Int. : Charles Denner, Danielle Darrieux. Pour faire vivre sa famille, un homme étrange, Henri-Désiré Landru, s'emploie à repérer, au moyen de petites annonces, des femmes à la recherche de l'âme soeur.

9.00 (6) **"TOWN WITHOUT PITY"** ★
(Germano-Américain 1961). Réal. G. Reinhart. Int. : Kirk Douglas, Christine Kaufman. Quatre soldats américains, faisant partie d'un contingent cantonné dans une ville d'Allemagne, violent une jeune fille de dix-sept ans. Ils sont arrêtés et traduits en cour martiale.

9.30 (3b) **"THE WORLD WAS HIS JURY"** ●
(E.U. 1957) Réal. F. Sears. Int. : Edmound O'Brien, Mona Freeman. En revenant d'Haïti, un paquebot sombre à la suite d'une explosion qui entraîne la mort de 162 passagers. Le jeune capitaine est accusé de négligence criminelle.

10.15 (6c) **"LA CHARGE HEROIQUE"** ●
(E.U. 1949) Réal. John Ford. Int. : John Wayne, Joan Dru. Le capitaine Nathan Brittles vient de donner sa démission et effectue pour la dernière fois la protection d'un convoi.



11.10 (10) **"LE SECRET DE SOEUR ANGELE"** □
(Fr. 1956) Réal. Léo Joannon. Int. : Sophie Desmarets, Raf Vallone. Une jeune religieuse amène un meurtrier à la résignation devant le sort que lui réserve la justice.

11.25 (4) **"LES DIABLES DE GUADALCANAL"** ●
(E.U. 1951) Réal. N. Ray. Int. : John Wayne, Robert Ryan. Les pilotes d'une escadrille se heurtent à la rigueur de leur nouveau chef.

11.25 (5) **"ROOM AT THE TOP"** †
(Britannique 1959). Réal. Jack Clayton. Int. : Simone Signoret, Laurence Harvey. Dans le nord de l'Angleterre, un jeune fonctionnaire veut se rendre au sommet de l'échelle sociale. Il séduit la fille d'un industriel et est obligé de de la marier, tandis que sa maîtresse se tue au volant de son auto.

11.25 (8) **"EDGE OF DOOM"** □
(E.U. 1950) Réal. Mark Robinson. Int. : Farley Granger, Joan Evans. Un jeune homme brouillé avec l'Eglise, car son père suicidé n'avait pu être enterré religieusement, perd sa mère et veut lui faire de riches obsèques.

11.30 (12j) **"DANS LA GUEULE DU LOUP"** □
(E.U. 1951) Réal. Robert Parrish. Int. : B. Crawford, Betty Buehler. L'inspecteur Damico ayant assisté à un crime et laissé échapper le le meurtrier, ses chefs le chargent de retrouver l'assassin.

11.30 (2,3,4r,5c,7r,9,9o,11) **"UNE SI JOLIE PETITE PLAGE"** ★
(Fr. 1949) Réal. Yves Allégret. Int. : Gérard Philipe, Madeleine Robinson. Un homme tente d'empêcher un enfant de commettre les mêmes erreurs que lui.

11.30 (7) **"LA CINQUIEME VICTIME"** ★
(E.U. 1955) Réal. F. Lang. Int. : Ida Lupino, Dana Andrews. La direction d'un journal est promise au journaliste qui découvrira l'identité d'un assassin.

11.30 (13) **"SCOTLAND YARD JOUE ET GAGNE"** ●
(Britannique 1958) Réal. Gerald Thomas. Int. : John Mills, Noëlle Middleton. Un médecin de Londres se trouve involontairement mêlé à une affaire de meurtre.

11.40 (12) **"REBEL WITHOUT A CAUSE"** □
(E.U.) Réal. N. Ray. Int : James Dean, Natalie Wood. Un adolescent arrive avec sa famille dans un nouveau quartier. Incompris de ses parents qu'il méprise, il tente de gagner l'amitié de ses camarades en se mêlant à leurs activités clandestines.

Samedi 5 mars

Avant-midi

11.30 (4) **"CALIBRE 44"** □
(E.U. 1958) Réal. A.C. Cannaway. Int. : MacDonald Carye, Audrey Trotter. Un cow-boy errant ramène l'ordre dans un village.

Après-midi

12.00 (10) **"HORIZONS EN FLAMME"** ●
(E.U. 1949) Réal. Delmer Daves. Int. : Gary Cooper, Jane Wyatt. Au moment de faire ses adieux à ses hommes, un amiral revoit les principales étapes de sa carrière.

2.00 (3b) **"ONE OF OUR AIRCRAFT IS MISSING"**
Int. : Eric Portman, Godfrey Tearle.

2.35 (4) **"DUEL A DAKAR"** ★
(Fr. 1951) Réal. Georges Combret. Int. : Maurice Regamey, Pierre Cressoy. Deux agents français sont chargés de découvrir une organisation d'espionnage à Dakar.

3.00 (10) **"LE RUISSEAU"** ★
(Fr. 1938) Réal. Maurice Lehmann. Int. : Michel Simon, Françoise Rosay. Une prostituée change de vie grâce à un grand amour.

3.00 (12) **"WAKE ISLAND"** ●
Int. : Brian Donlevy, MacDonald Carey. Le comportement des Marines américains durant le second conflit mondial.

4.30 (2,3,5c,7r,9,9o,11) **"L'AS DE PIQUE"** ●
(Tchèque) Réal. Milos Forman. Int. : Ladislas Jakin, Jan Vostroil. L'histoire d'un adolescent de province, peu débrouillard, maladroit, surtout mal préparé à la lutte de la vie.

Soirée

8.30 (12) **"FEMALE ON THE BEACH"** □
Int. : Joan Crawford, Jeff Chandler, Jan Sterling. Une jeune veuve se compromet en compagnie de ses voisins qui ont des activités douteuses, et sera mêlée malgré elle à deux meurtres.

8.30 (10) **"ODYSSEE DE CHARLES LINDBERGH"** ●
(E.U. 1958) Réal. Billy Wilder. Int. : James Stewart, Murray Hamilton. En 1927, la traversée aérienne de l'Atlantique par Charles Lindbergh.

8.30 (4) **"LES DEUX GAMINES"** ●
(Fr. 1950) Réal. M. de Canonge. Int. : Suzy Prim, Marie-France Deux fillettes dont les parents sont séparés sont mêlées à une affaires policière.

8.30 (6c) **"NOUS AVONS GAGNE CE SOIR"** □
(E.U. 1949. Réal. Robert Wise. Int. : Robert Ryan, Audrey Trotter. Des gangsters de la boxe ont truqué un match qui doit mettre aux prises un boxeur de 35 ans contre un adversaire de 23.

10.45 (6c) **"PANDORA"** ★
(E.U. 1951) Réal. Albert Lewin. Int. : Ava Gardner, James Mason. Un navire mystérieux qui aborde en Espagne, un étrange capitaine, une femme fatale pour qui ses adorateurs sont prêts à tout.

11.10 (5) **"WRONG ARM OF THE LAW"** ★
(Britannique 1963) Réal. Cliff Owen. Int. : Peter Sellers, Lionel Jeffries. Pearly Gates, chef de la pègre londonnienne, constate qu'à chaque fois qu'il organise un vol, ses hommes sont surpris par la police.

11.10 (10) **"LE HEROS DE LA MARNE"** ●
(Fr. 1938) Réal. André Hugon. Int. : Raimu, Germaine Dermoz, Bernard Lancret, Jacqueline Porel. Un jeune homme est tué à la guerre et sa fiancée épouse son frère.

11.25 (4) **"LES COULISSES DE BROADWAY"** ★
(E.U. 1951) Réal J.V. Kern. Int. : Tony Martin, Janet Leigh. Diverses personnes ambitionnent d'être embauchées dans un studio de télévision.

11.25 (3b) **"GOODBY MY FANCY"**
Int. : John Crawford, Robert Young.

11.25 (8) **"GENTLEMEN PREFER BLONDES"** ★
(E.U. 1953) Réal H. Hawks. Int. : Jane Russel, M. Monroe, Charles Coburn. Deux jeunes danseuses de music-hall dont la conduite est assez légère acceptent volontiers des cadeaux de valeur de leurs admirateurs.

11.25 (6) **"BEL ANTONIO"** †
(Italien 1960) Réal. M. Bolognini. Int. : Mastroianni, Pierre Brasseur, Claudia Cardinale. Antonio jouit dans sa ville natale de la réputation d'un grand séducteur et il accepte de contracter un mariage d'intérêt.

11.30 (2,3,4r,5c,7r,9,9o,11,12j) **"LES MOUTONS DE PRAXOS"** ●
(Grec) Réal. Bernard Aubert. Int. : Tito Vandis. Les habitants d'un petit village de l'Inde opposent une résistance de non-violence aux envahisseurs qui ont interdit l'usage du pont.

11.30 (7) **"SANGAREE"** □
(E.U. 1952) Réal. E. Ludwig. Int. : F. Lamas, Arlene Dahl. Une jeune femme entre en conflit avec un médecin chargé d'exécuter les dernières volontés de son père.

11.30 (13) **"TOUT PRES DE SATAN"** □
(E.U. 1959) Réal. R. Aldrich. Int. : Jeff Chandler, Jack Palance. Six ex-soldats sont engagés pour désamorcer des bombes.

11.40 (12) **"YESTERDAY'S ENEMY"**
Int. : Stanley Baker, Guy Rolphe.

Cotes morales

● Toute la famille

□ Adultes

★ Adultes, avec réserves

† A déconseiller

†† A proscrire

Dimanche 6 mars

Avant-midi

11.30 (4) **"PERDU DANS LES TENEBRES"** □
(Italien 1947) Réal. C. Mastrocinque. Int. : V. de Sica, Jacqueline Plessis. Un homme qui veut partir avec la femme d'un propriétaire de music-hall de bas étage, fait du chantage auprès d'un duc pour se procurer de l'argent.

Après-midi

1.00 (3b) **"DOCTORS DON'T TELL"**
Int. : John Beals, Florence Rice.

1.30 (10) **"AU CARREFOUR DU SIECLE"**
(E.U. 1947) Réal. Norman Taurog. Int. : Brian Donlevy, Victor Francen. Histoire de la découverte de la bombe atomique par les laboratoires américains et de son emploi à contre-coeur contre la ville d'Hiroshima.

2.00 (6c) **"LES AMOURS DE BLANCHE-NEIGE"**
(Fr. 1949) Réal E. Wiester. Int. : Yvette Lebon, Michel Marsay. Aidés d'un manuel du parfait séducteur, quatre champions internationaux de ski font la cour à une championne, Blanche-Neige.

2.30 (4) **"LA CARAVANE DU DESERT"** ●
(E.U. 1938) Réal. T. Freeland. Int. : Paul Robeson. Aventure d'un soldat américain venant en France pour la guerre de 14-18 et dont le navire est torpillé. Il réussit à atteindre l'Afrique où il devient chef de tribu.

4.00 (8) **"TANK FORCE"** ●
(E.U. 1949) Réal. Delmer Daves. Int. : Gary Cooper, Jane Wyatt. Au moment de faire ses adieux à ses hommes un amiral revoit les principales étapes de sa carrière.

Soirée

7.00 (4) **"TONNERRE SUR BERLIN"** □
(E.U. 1958) Réal. Henry Koster. Int. : Dana Wynter, Mel Ferrer. Durant les dernières semaines de la seconde guerre mondiale un prisonnier américain s'évade au cours d'un bombardement de Cologne.

7.00 (6) **"AU SEUIL DE L'INCONNU"**
(E.U. 1956. Robert D. Webb. Int. : Guy Madison, Virginia Leith. Un jeune capitaine, médecin militaire fait un stage à une base aérienne de l'armée de l'air, spécialisée dans la recherche expérimentale.



7.00 (10) **"COLLINES BRULANTES"** □
(E.U. 1956) Réal. Stuart Heisler. Int. : Tab Hunter Natalie Wood. Johnny a été tué. Son frère, Trace, soupçonne les meurtriers d'être à la solde d'un gros propriétaire d'Esperanza.

11.15 (3b) **"PRETTY BABY"**
Int. : Dennis Morgan, Betsy Drake.

11.15 (8) **"GUEST IN THE HOUSE"**
Int. : Anne Baxter, Ralph Bellamy, Marie Mac Donald.

11.20 (4) **"TRENTE ET QUARANTE"** ●
(Fr. 1943) Réal. Gilles Grangier. Int. : Georges Guétary, Martine Carol. Sous le socond Empire, un officier a une fille qu'il surveille jalousement. Pour l'arracher aux avances d'un soupirant, il l'emmène à Monte-Carlo.

11.30 (12j) **"THE MAN OF MILES FACES"** ★
(E.U. 1957) Réal. Joseph Pevnely. Int. : James Cagney, Dorothy Malone. L'acteur Lon Chaney est le fils d'un ménage de sourds-muets. En dépit de l'infirmité des parents, ses frères et lui vivent heureux.

11.30 (7) **"IN THE GOOD OLD SUMMERTIME"**
(E.U. 1949) Int. : Judy Garland, Van Johnson. Les amours de deux employés d'un magasin de musique.

11.55 (6) **"TIME LIMIT"** □
(E.U. 1957" Réal. Karl Malden. Int. : Richard Widmark, Richard Basehart. Le major Cargill à la fin d'une captivité vaillamment supportée a accepté de faire des cours de marxisme à ses camarades et collaboré à la propagande contre les Américains.

Lundi 7 mars

Avant-midi

9.00 (7) **"TONNERRE SUR L'ATLANTIQUE"** ●
(E.U. 1940) Int : Wallace Berry. Le commandant d'un cargo torpillé, s'engage dans une flotille de chasseurs de sous-marins où il se trouve sous les ordres de son ancien concurrent et ennemi juré.

9.30 (13) **"TROIS DIABLES ROUGES"** □
(E.U. 1949) Réal. W. Witney. Int. : J. English, Charles Quigley, Herman Brix. Trois policiers luttent contre un forçat évadé qui a pris la tête d'une bande de durs.

10.30 (10) **"LA VIE EST UN REVE"** □
(Fr. 1948) Réal. Jacques Sévérac. Int. : Suzy Carrier, Georges Rollin. S'inspirant de Marivaux pour éprouver le jeune homme que son parrain veut lui faire épouser, Martine se fait remplacer dans son rôle de châtelaine par son amie Sylvette.

11.30 (2.3.5c.7r.9.9o.11) **"PENSION JONAS"** ●
(Fr. 1942) Réal. Pierre Caron. Int. : Larquey, Jacques Pills. Un clochard a élu domicile dans le ventre d'une baleine d'un musée.

Après-midi

12.15 (10) **"LA MARIEE EST FOLLE"** □
(E.U. 1948) Norman Taurog. Int. : Van Johnson, June Allyson. Martha est illustratrice de livres pour enfants et ne connait pas l'auteur de ces livres l'oncle Bumps qui n'a rien d'un vieillard mais d'un jeune ivrogne paresseux.

1.00 (12) **"REVOLT OF MAMIE STOVER"** ★
(E.U. 1955) Réal. Raoul Walsh. Int. : Jane Russell, R. Egan. Une femme de mauvaises moeurs se voit interdire par la police la ville de San Francisco.

1.05 (2.3.4r.5c.7r.9.9o.11.12j) **"L'ENFANT DES CARMELITES"** ●
(Espagnol 1959) Réal. I.F. Iquino. Int. : Enrique Vera, Angel Garaza. Un bébé est abandonné sur le seuil d'un couvent de religieuses. Le sacristain est veuf, adopte l'enfant et l'élève comme son enfant.

1.30 (13) **"LA VALSE DANS L'OMBRE"** □
(E.U. 1939) Réal. M. le Roy. Int. : Robert Taylor, Vivien Leigh. Croyant son fiancé mort à la guerre, une jeune fille tombe de déchéance en déchéance.

2.30 (6c) **PAS DE COMMUNIQUE**

2.30 (4) **"L'AFFAIRE MIRELLA"** □
(Italien 1956) Réal. G Vari Int : Irene Galter, Ettore Mani. Un musicien veuf rompt ses fiançailles à la suite de la présumée noyade de sa fillette.

4.30 (3b) **"THE LION AND THE HORSE"**
Int. : Steve Cochran, Sherry Jackson.

4.30 (8) **"INVASION"**
(E.U. 1953) Int. Gerald Mohr, Peggy Castle.

Soirée

10.45 (6c) **PAS DE COMMUNIQUE**

11.10 (10) **"PAPA, MAMAN, MA FEMME ET MOI"** □
(Fr. 1955) Réal. J.P. Le Chanois. Int. : Robert Lamoureux, Gaby Morlay. Au retour de son voyage de noces, un jeune couple est accueilli sous le toit des parents du mari. Le climat familial respire la bonne entente mais peu à peu les complications surgissent.

11.25 (4) **"LE VOLEUR SE PORTE BIEN"** ●
(Fr. 1948) Réal. Jean Loubignac. Int : Alerme, J. Fusier-Gir. Noémie Dumontier passe la majeure partie de son temps à dévorer des romans policiers au grand désespoir de son mari. Celui-ci décide de donner une leçon à son épouse.

11.25 (5) **"LIGHT UP THE SKY"** □
(Britannique 1960) Réal. L. Gilbert. Int. : Carmichael, Victor Maddern. Dans une équipe de soldats chargés du fonctionnement d'une batterie antiaérienne chacun a ses joies et ses problèmes.

11.25 (8) **"PANIC BUTTON"**
(E.U. 1963) Int. : Maurice Chevalier, Jayne Mansfield, Eleanor Parker, Michael Connors.



11.30 (2.5c.7r.9.9o.11o12jo13) **"LES GARÇONS"** †
(Franco-Italien 1960) Réal. M. Bolognini. Int. : L. Terzieff, J. C. Brialy. Deux garçons transportent de la marchandise volée. Pour détourner l'attention de la police, ils s'adjoignent deux prostituées.

11.30 (3b) **"OUTLAW QUEEN"** □
Int. : Andrea King, Harry James. L'histoire d'une femme que la passion des cartes et l'ambition perdra.

11.35 (6) **"NOT OF THIS EARTH"**

Mardi 8 mars

Avant-midi

9.00 (7) **"TUEURS A GAGES"** ★
(E.U. 1942) Réal. Frank Tuttle. Int. : Alan Ladd, Veronika Lake. Un homme qui a accepté de tuer pour de l'argent a été payé avec de l'argent volé. Par delà l'intermédiaire qu'il connait il veut savoir pour qui il a travaillé.

9.30 (13) **"LES TROIS RISQUE-TOUT"**
Suite de Trois Diables Rouges. Voir détails Lundi 7 MARS 9.30 A.M.

10.30 (10) **"CES VOYOUS D'HOMMES"** †
(Franco-Italien 1954) Réal. Jean Boyer. Int. : Sophia Loren, Mario Riva. L'action se passe dans une île de la côte italienne. Les femmes qui habitent l'endroit, légères et peu fidèles n'ont rien à envier sur ce point à leurs maris.

11.30 (2,3.5c,7r,9.9o,11) **"MAM'ZELLE VEDETTE"** ●
(E.U. 1938) Réal. Allan Dwan. Int. : Shirley Temple, Randolph Scott, Gloria Stuart. Un impresario découvre la jeune Rebecca, artiste enfant pleine de talent dont la tante déteste le monde du théâtre.

Après-midi

12.15 (10) **"C'EST ARRIVE A 36 CHANDELLES"**
(Fr. 1957) Réal. H. Diamant-Berger. Int. : J. Sourza, Guy Bertil. Michel et Brigitte s'aiment et désirent s'épouser au plus tôt mais la mère de la jeune fille fera tout pour qu'elle épouse le neveu d'un ministre.

1.00 (12) **"YELLOW SKY"** ★
(E.U. 1948) Réal. W. Wellman. Int. Gregrory Peck, Ann Baxter. Au temps de la grande migration vers l'Ouest. Une troupe de forbans arrive exténuée dans une ville abandonnée où il n'y a qu'un vieillard et sa petite fille. Ils se battront jusqu'au dernier pour conquérir l'or et la belle.

A ne pas manquer

PINKY
Vendredi 4 mars, à 4.30 p.m. (12)

ROOM AT THE TOP
Vendredi 4 mars, à 11.25 p.m. (5)

HORIZONS EN FLAMMES
Samedi 5 mars, à midi (10)

MIQUETTE ET SA MERE
Mardi 8 mars, à 2.30 p.m. (4)

JOHNNY BELENDA
Mardi 8 mars, à 11.25 p.m. (8)

1.05 (2.3.4r.5c.7r.9.9o.11) **"L'AFFAIRE DREYFUS"** ●
(E.U. 1957) Réal. Jose Ferrer. Int. : Jose Ferrer, Viveca Lindfors, Leo Genn. En 1894, des secrets militaires ayant été vendus à l'Allemagne, le capitaine Dreyfus, d'origine alsacienne, israélite fraichement entré dans l'armée française est accusé de trahison.

1.05 (12j) **"MA VIE COMMENCE EN MALAISIE"** ●
(Britannique 1955) Réal. J. Lee. Int. : Virginia McKenna, Peter Finch. La longue et douloureuse marche d'un groupe d'anglaises vers un camp de prisonniers.

1.30 **"UNE FILLE PERDUE"** ●
(E.U. 1946) Réal. A. Santell. Int. : Mona Freeman, James Dunn. Le soin qu'une femme met à élever un bébé abandonné lui vaut de retrouver son propre enfant.

2.30 (4) **"MIQUETTE ET SA MERE"** □
(Fr. 1949) Réal. H. G. Clouzot. Int. : Louis Jouvet, Danielle Delorme. Miquette quitte sa province pour suivre à Paris le marquis de la Tour Mirande. Le marquis renoncera à Miquette pour épouser sa mère.

2.30 (6c)
PAS DE COMMUNIQUE

4.30 (3b) **"LAST OF THE BUCCANEERS"** □
Int. : Paul Henred, Karin Booth. Après avoir sauvé la Nouvelle-Orléans, Jean Lafitte retournera à la piraterie et attaquera avec ses hommes un navire américain.

4.30 (8) **"MEN IN WAR"** □
(E.U. 1956) Réal. Anthony Mann. Int. : Robert Ryan, Aldo Ray. Décembre 1950, en Corée. Ayant perdu le contact avec le Quartier Général américain une section d'infanterie, encerclée par l'ennemi, va tenter de rejoindre la côte 465.

4.30 (12) **"DANCING IN THE DARK"**
Int. : William Powell, Betsy Drake, Mark Stevens.

Soirée

6.30 (8) **"GALLANT HOURS"** ●
(E.U. 1960) Réal. Robert Montgomery. Int. : James Cagney, Dennis Weaver. En 1942, l'amiral William F. Halsey de la marine américaine reçoit le commandement de Guadalcanal point stratégique qui empêche les Japonais d'accéder au Pacifique.

6.30 (5) **"BRAMBLE BUSH"** ★
(E.U. 1960) Réal. Daniel Petrie. Int. : Richard Burton, Barbara Rush. Un médecin se rend au chevet d'un compagnon d'enfance. Le malade demande deux faveurs à son ami, qu'il abrège sa souffrance et qu'il épouse sa femme après sa mort.

6.30 (12j) **"LES BOUCANIERS DES CARAIBES"** □
(Italo-Espagnol 1961) Réal. Jean Martin. Int. : Brigitte Corey, Carlos Casaravila. Le pirate Vanieck en difficultés avec ses camarades quitte l'île de la Tortue et se dirige vers l'Amérique.

9.30 (12) **"THE CAPTAIN'S TABLE"** ★
(Britannique 1959) Réal. Jack Lee. Int. : John Gregson, Peggy Cummings. Le capitaine Ebbs, affecté à la marine marchande est promu au commandement d'un paquebot de luxe. Peu habitué à la mentalité mondaine, il accepte son nouveau poste avec un peu d'inquiétude.

10.00 (12j) **"R.P.Z. APPELLE BERLIN"** □
(Franco-Allemand 1959) Réal. Ralph Habib. Int. : Peter Van Eyck, Dawn Adams. A partir de 1933, la montée du nazisme fait craindre la guerre à toute l'Europe : en Allemagne un groupe anti-hitlérien composé de généraux tentera d'entrer en contact avec les Alliés.

10.45 (6c)
PAS DE COMMUNIQUE



11.10 (10) **"CIGARETTES, WHISKY ET PETITES PEPEES"** ★
(Franco-Italien 1958) Réal. Maurice Regamey. Int. : Annie Cordy, Armand Navarre. Un club de jeunes sportives menacé de faillite est sauvé par la découverte d'une réserve de whisky et de cigarettes.

11.25 (4) **"MIROIR"** ★
(Fr. 1947) Réal. Raymond Lamy. Int. : Jean Gabin, Colette Mars. Un homme d'affaires très lancé dans les milieux sportifs et par surcroit bienfaiteur de sa paroisse, n'est autre qu'un ancien bagnard.

11.25 (8) **"JOHNNY BELINDA"** ●
(E.U. 1948) Réal. Jean Negulesco. Int. : Jane Wyman, Lew Ayres. Dans une ferme de la Nouvelle-Ecosse, la jeune Bélinda, sourde et muette est considérée comme une idiote. Un médecin des environs appelé à la ferme s'intéresse à la jeune fille, lui fait apprendre l'alphabet des sourds-muets.

11.30 (3b) **"WICKED CITY"**
Int. : Jean-Pierre Aumont, Maria Montez.

11.30 (3.3.4r.5c.7.7r.9.9o.11) **"LOTNA"** □
(Polonais 1959) Réal. A. Wajda. Int. : Jerzy Moes, Bozena Kurowska. Pendant l'invasion de 1939, un cheval passe d'un officier à l'autre.

11.30 (12j) **"R.P.Z. APPELLE BERLIN"** Partie 2
(voir détails 10.00.

11.30 (13) **"LE CREATEUR DE MONSTRE"** □
(E.U. 1948) Réal. S. Neufield. Int. : J. Carroll Nash, Wanda McKay. Un médecin inocule une maladie à un homme pour pouvoir épouser sa fille.

11.35 (6) **"FOLIES BERGERE"** ★
(Fr. 1956) Réal. Henri Decoin. Int. : Eddie Constantine, Zizi Jeanmaire. Un soldat américain sur le point de regagner l'Amérique passe sa dernière soirée parisienne aux Folies-Bergère.

Mercredi 9 mars

Avant-midi

9.00 (7) **"L'ENTERREE VIVANTE"** ★
(Italien) Réal. G. Brignogne. Int. : Mily Vitale, Paul Muller. Dans un château isolé, Eva et sa mère sont terrorisées par un jeune comte et sa maitresse qui veulent s'emparer de leur fortune.

9.30 (13) **"LA FEMME AUX BRILLANTS"** □
(E.U. 1944) Réal. G. Fitzmaurice. Int. : George Brent, Isa Miranda. Une aventurière liée à un escroc joue la comédie de l'amour à un policier qu'elle finira par épouser.

10.30 (10) **"UN MEURTRE A ETE COMMIS"** ★
(Fr. 1938) Réal. Claude Orval. Int. : Florelle, M. Legrenée. Un règlement de comptes entre gens du milieu.

11.30 (2.3.5c,7r,9.9o,11) **"COUSIN BASILIO"** ★
(Portuguais 1962) Réal. A. L. Ribeiro. Int. : Antonio Vilar, Danik Patisson. En l'absence de son mari, une jeune femme est séduite par son cousin.

Après-midi

12.15 (10) **"LE VIEUX KHOTABITCH"** ●
(Russe 1956) Réal. G. Kasansky. Int. : L. Vonkov, A. Litvinov. En ouvrant une bouteille, un gamin libère un génie qui y était enfermé.

1.00 (12) **"FRESH FROM PARIS"**
Int. : Forrest Tucker, Margaret Whitting, Martha Hyer.

1.05 (2.3.4r.5c.7r.9.9o.11) **"AMES REBELLES"** □
(E.U. 1947) Réal. Anatole Litvak. Int. : Tyrone Power, Joan Fontaine. Une jeune fille de l'aristocratie anglaise engagée dans l'armée fait la connaissance d'un garçon qui a déserté après Dunkerque.

1.05 (12j) **"ROMEO ET JULIETTE"** □
(Russe 1954) Réal L. Arnshtan. Int. : Galina Ulanova, Yuri Zhdanov. L'amour passionné de deux jeunes gens. Ballet d'après la pièce de Shakespeare.

1.30 (13) **"MEURTRE A CALCUTTA"** □
(E.U. 1947) Réal. John Farrow. Int. : Alan Ladd, Gail Russell. Un pilote venge son camarade assassiné par des trafiquants qui se servaient des avions de sa compagnie.

2.30 (4) **"JEUNE FILLE EN DETRESSE"** □
(Fr. 1939) Réal. G. W. Pabst. Int. : Marcelle Chantal, André Luguet, Micheline Presle. Le père de jacqueline, avant, est spécialisé dans les cirtonstantes en diverce. Sa mère, chirurgien réputée, n'a pas le temps de s'occuper de sa fille qui est mise en pension.

2.30 (6c)
PAS DE COMMUNIQUE

4.30 (3b) **COMBAT SQUAD"**
Int. : John Ireland, Hal March, Lon McCallister. Un jeune soldat d'infanterie, sans expérience, durant la guerre de Corée deviendra un héros.

4.30 (8) **"BEAST FROM 20,000 FATHOMS"** □
(E.-U. 1952) Réal. Eugene Lourie. Int. : Paul Christian, Paula Raymond. Une expérience atomique libère des glaces un monstre préhistorique conservé en vie depuis 20,000 ans.

4.30 (12) **"GOODBY MY LADY"** ●
(E.-U. 1955) Réal. W. A. Willman. Int. : Brandon de Wilde, W. Brennan. Un orphelin habitant avec son oncle une misérable cabane dans une contrée marécageuse du Mississipi, découvre un soir un chien abandonné dans les bois.

Soirée

8.30 (2, 3, 4r, 5c, 7, 7r, 9, 9o, 11, 12j, 13)
"AMELIE OU LE TEMPS D'AIMER" □
(Fr. 1961) Réal. Michel Drach. Int. : Marie José Nat, Jean Sorel. La vie sentimentale d'une jeune fille qui se meurt d'amour pour son cousin.



11.10 (10) **"DON JUAN"** □
(Fr. 1955) Réal. John Berry. Int. : Fernandel, Carmen Sevilla. Don Juan qui veut séduire la fille du gouverneur de Tolède, Dona Inès, lui a donné un rendez-vous sur la route des Roes-Noirs.

11.25 (4) **"LE TZAREVITCH"** □
(Franco-allemand 1954) Réal. Arthur M. Rabenault. Int. : Luis Mariano, Sonja Ziemann. Au cours d'une représentation du Tzarevitch, la danseuse Sonia secrètement éprise du beau ténor José fait une chute à la suite de laquelle le docteur lui administre une piqûre calmante. Pendant son sommeil elle rêve qu'elle est une ballerine célèbre.

11.25 (5) **"THE SYSTEM"**
(E.-U. 1953) Int. : F. Lovejoy, Joan Weddon. Un garçon découvre que son père est membre de la pègre de la ville qu'il habite.

11.25 (8) **"DON'T GO NEAR THE WATER"** □
(E.-U. 1958) Réal. Charles Walters. Int. : Glenn Ford, Fred Clark. Pendant la seconde guerre mondiale, Max Siegel a été affecté dans l'île de Tulura à la section de "Public Relations" de la marine américaine et comme beaucoup de ses collègues cette vie ne leur plait qu'à demi.

11.30 (3b) **"DISTANT DRUMS"** □
(E.-U.) 1951 Réal. Raoul Walsh. Int. : Gary Cooper, Mari Aldon. Le capitaine Wyatt est chargé par son général de détruire un fort utilisé par les indiens Séminoles pour la contrebande d'armes.

11.30 (7) **"A CHACUN SON DESTIN"** □
(E.-U. 1947) Réal. Mitchell Leisen. Int. : Olivia de Haviland, John Lund. En 1917, Jody Morris a été séduite par un officier tué peu après au combat. Pour sauver les apparences, une amie de la jeune femme fait passer l'enfant pour le sien.

11.30 (12j) **"FROZEN GHOST"**

11.30 (13) **"L'ETRANGERE"** ★
(E.-U. 1940) Réal. Anatole Litvak. Int. : Bette Davis, Charles Boyer. L'amour coupable d'un duc pour la gouvernante de ses enfants.

11.40 (12) **"BEYOND THE BLUE HORIZON"** ●
Int. : Dorothy Lamour, Richard Denning. Un explorateur américain qui a retrouvé une jeune fille dans la forêt aux Indes voudrait la faire passer pour la fille d'un de ses richissimes compatriotes et l'épouser.

Jeudi 10 mars

Avant-midi

9.00 (7) **"LUNE DE MIEL A BALI"** ●
(E.-U. 1940) Int. : Fred MacMurray, Madeleine Carroll. La directrice d'une grande maison de couture s'éprend d'un planteur de Bali au cours d'une croisière.

9.30 (13) **"LEGIONS D'ARIZONA"** ●
(E.-U. 1941) Réal. D. Howard. Int. : George O'Brien, Lorraine Johnson. Un jeune homme se mêle à une troupe de bandits pour les connaitre.

10.30 (10) **"GRILLE-LES TOUS"**
(E.-U. 1939) Int. : Dennis O'Keefe, Cecilia Parker. Les aventures loufoques d'un chauffeur d'autos de courses.



11.30 (2, 3, 5c, 7r, 9, 9o, 11)
"LE TIGRE DU BENGALE" ★
(Allemand 1958) Réal. Fritz Lang. Int. : Debra Paget, Paul Hubschmid. Un architecte est appelé à Echnapour par le maharadjah pour y diriger la construction d'hôpitaux modernes.

Après-midi

12.15 (10) **"AIGLE NOIR"** □
(Italien 1947) Réal. Ricardo Freda. Int. : Rossano Brazzi, Gino Cervi. Dans la Russie méridionale, Kirila s'est emparé des terres de son vieil ennemi Dubrowski et tyrannise les habitants; le fils de ce dernier reviendra pour aider son père

1.00 (12) **"THE BEACHCOMBER"** □
(Britannique 1954) Réal. Muriel Box. Int. : Glynis Johns, Robert Newton. Ted, un Blanc déchu par l'alcool, vit seul de sa race avec un pasteur et la soeur de celui-ci sur une île du Pacifique où arrive un nouveau gouverneur.

1.05 (2, 3, 4r, 5c, 7r, 9, 9o, 11)
"LE TOMBEAU HINDOU" ★
(Allemand 1958) Réal. Fritz Lang. Int. : Debra Paget, Paul Hubschmid. Ramigani, frère du maharadja d'Echnapour, poursuit une danseuse et son ami qu'une caravane a recueillis à bout de force dans le désert.

1.05 (12j) **"MADEMOISELLE DE PARIS"** □
(Fr 1955) Réal. Walter Kapps. Int. : Gisèle Pascal, J.-Pierre Aumont. La vie familiale et sentimentale d'une jeune couturière parisienne.

1.30 (13) **"MISSION ULTRA SECRETE"** □
(Italie 1961) Réal. L. Salce. Int. : George Wilson, Ugo Tognazzi. Un fasciste fanatique doit ramener à Rome un prisonnier politique.

2.30 (6c) **PAS DE COMMUNIQUE**

2.30 (4) **"LA MENAGERE APPRIVOISEE"** □
(Espagnol 1956) Réal. Antonio Roman. Int. : Carmen Sevilla, Claudine Dupuis, R. Cordy. Katarina est une ravissante personne, affligée cependant d'un caractère si abominable que le vide se fait constamment autour d'elle.

4.30 (3b) **"THUNDER PASS"** ●
Int. : Dane Clark, Andy Devine, Dorothy Patrick. Un capitaine de cavalerie essaie de conduire des colons dans un endroit sûr, loin des indiens.

4.30 (8) **"JUNGLE BOOK"** ●
(Britannique 1945) Rél. A. Korda. Int. Sabu, R. Decamp. Trois hommes veulent s'emparer d'un trésor que le jeune Mowgli, fils de la jungle, a lui-même découvert avec l'aide des habitants de la forêt.

4.30 (12) **"DREAM GIRL"**
Int. : Betty Hutton, MacDonald Cary. L'histoire d'une fille qui vit dans un monde imaginaire et fantaisiste.

JEUDI 3 MARS

Soirée

6.00 (2-7r,11) — Jeunesse oblige
(3) Comment, Pourquoi
(3b) Sports
(4) Télé-Québec
(4o) Stu Davis Show
(4r) La Bonne Nouvelle de l'Evangile.
(5) Winter Edition
(5c) Roquet belles oreilles
(6) Reach for the Top
(6c) Actualités
(7) Ça claque
(8) Mountain Report
(9) Télésoir
(9o) Vu et entendu
(10) Télé-Métro
(12) The Pierre Berton Show
(12j) Panorama Information
(13) Jeunesse en orbite
6.10 (5p) Ch. 5 Report
6.15 (3b) Newstime
(4r) Télégazette
(4o) News Pictorial
(12j) Panorama
6.25 (5p) Atlantic Weather Man
6.30 (2,7,7r,9o,11,13) Nouvelles
(3b) CBS News
(4o,6) Across Canada
(4r) Défi
(5) Gilligan's Island
(5c) Le Bureau d'Am. vous informe
(5p) Huntley-Brinkley
(6c) Toast et café
(8) Maverick
(12) Pulse
(13) Les actualités — Météo — Sports
6.35 (5c) Propos féminins
(4) Nouvelles sportives
6.45 (4-5c-9o) Nouvelles
(10) Y'a du ski, Gilles Houde
(11) Supplément régional
(12) Go Skiing
6.50 (2-3) Nouvelles du sport et conditions du ski
(7) Nouvelles sportives
(7r) Nouvelles régionales
(9o) Notez bien
(11) Rond-Point
6.58 (4) Editorial
7.00 (2-9o-11) Aujourd'hui
(3b) Détectives
(4) Sur demande
(4o,6) CBC News
(4r,7r) Devinez juste
(5) Dean Martin Show
(5c) Actualités religieuses
(5p) Batman
(7) Après-ski
(9) Jeunesse Oblige
(10) Dernière Heure
(12) Voyage To The Bottom Of The Sea
(12j) Ciné-panorama
(13) Relevez les manchettes
7.15 (5c) L'Agriculture en Marche
(4o) Ottawa édition
(10) Ciné-roman
7.25 (4o) Sports
(6) Ski cast
7.30 (3b) The Munsters
(4-6c-10) Qui dit vrai
(4r,5c,7r,9,13) Famille Stone
(4o,6) Hogan's Heroes
(5p) Daniel Boone
(7) Radio-Vedettes
(8) Batman
(12j) Arrêtez-les
8.00 (2-4r-7-7r-9o-11-12j-13) Tous pour un
(3b) Gilligan's Island
(4,6c,10) A la catalogne
(4o,5,6) Seaway
(5c,9) Destination Danger
(8) Gidget
(12) Lucy Show
8.30 (2,11) Rocambole
(3b) My Three Sons
(4,6c,10) Cinéma Kraft
(4r,7,7r,13) Destination Danger
(5p) Laredo
(8) Death Valley Days
(9o) Point de Fuite
(12) Its Your Move
(12j) Les Incorruptibles
9.00 (2-9o-11) Sextant
(3b) Movie
(4o-5-6) I dream of Jeannie
(5c,9) Tous pour un
(8) Bewitched
(12) Branded
9.30 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j,13) Défis nouveaux
(4o,5,6) Telescope
(5c,9) Rocambole
(5p) John Forsythe
(8) Peyton Place
(12) Let's Sing Out
10.00 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j,13) Heure du concert
(4,6c,10) Adam ou Eve
(4o,6) Shenandoah
(5) The Saint
(5c,9) Sextant
(5p) Dean Martin Show
(8) The Baron
(12) I Spy
10.30 (4) Arrêtez-les
(4o,6) The Serial
(5c,9) Défis nouveaux
(6c) Nouvelles
(10) Mon coeur est un violon
10.45 (6c) Fin de soirée
(10) Nouvelles
11.00 (2,3,3b,4,4r,4o,5,5p,6,7,7r,8,9,9o,11,12,12j,13) Nouvelles
(5c,9) Heure du concert
(10) Ronde des sports
11.10 (3b) Vermont Edition
(10) Cinéma
11.14 (4) Nouvelles sportives
(4o,5,6) Viewpoint
11.15 (7) Nouvelles sportives
(12) Pulse
11.20 (2,4r,7r,11,12j) Supplément régional
(4) "OU"
(4o) Night Final
(5,5p) Eleventh Hour Sports
(6) Final Edition
(9o) Dernière édition
(13) Actualités
11.25 (2,3b,4r,7r,9o,11,12j,13) Sports
(4) Heure exquise
(8) Movie
11.30 (2-3-3b-4r-5p-7-7r-9o-11-12-j, 13) Film
(4o,6) Sports
11.35 (6) Thursday Show Case
11.40 (4o) The Long Hot Summer
(12) Pajama Playhouse
12.00 (5c-9) Téléjournal
12.05 (6c) Horaire
12.20 (5c-9) Supp. régional
12.25 (5c-9) Sports
12.30 (5c-9) Cinéma
12.40 (10) Dernière Edition
1.00 (7r-13) CBC TV News
(6) Final Edition

VENDREDI 4 MARS

7.00 (5p) Today
7.05 (3b) Mike Wallace
7.25 (5p) Farm News
7.30 (5p) Today
7.45 (8) Farm and Home
7.55 (3b) Vermont Morning Report
8.00 (3b) Captain Kangaroo
(8) Where the Action Is
(12) The Sound of 12
8.15 (10) Bien l'Bonjour
(12) Coffee Break
8.25 (5p) News
8.30 (5p) Today
(7) Pipe de plâtre
(8) Town and Country
(12) The James Beard Show
8.45 (8) Our New Hampshire
9.00 (3b) Romper Room
(5p) News on the local scene
(8 Popeye, Porky Pig & Friends
(10) 36-24-36
(12) Liberal Arts
9.15 (10) Télé-bonbon
9 24 (6) To-Day on CBMT
9.30 (3b) TV School
(5-6) Quebec School Telecast
(5p) Donna Reed
(7) Café des artistes
(10) Toast et café
(12) Romper Room
9.55 (8) Mountain Morning Report
10.00 (3b) I Love Lucy
(4o-5-6) Canadian Schools
(5p) Eye Guess
(7) Kiki
(8) The Young Marrieds
(12) Burns and Allen
(13) Première livraison
10.25 (5p) News
10.30 (3b) The McCoys
(4o-5-6) Friendly Giant
(5p) Concentration
(8) Never Too Young
(7) Cinéma Kraft
(10) Ciné-matin
(12) Father Knows Best
10.45 (4o-5-6) Chez Hélène
11.00 (3b) Andy of Mayberry
(4o-5-6) Butternut Square
(5p) Morning Star
(7r) Tommy Hunter
(8) Super Market Sweep
(12) Ed. Allen Time
(12j) Safari en Asie
11.20 (4o-5-6) Across Canada
11.30 (2-3-7r-9o-11) Long métrage
(3b) Dick Van Dyke
(5p) Paradise Bay
(8) Dating Game
(12) Mr. and Mrs.
(12j) News — Juliette
(13) Poulette grise
11.50 (4o-5-6) CBC News

Après-midi

12.00 (3b) Love of Life
(4) Dessins animés
(4o) Radisson
(5p) Jeopardy
(6) Calendar
(6c) La 12e heure
(7) Devinez juste
(8) Donna Reed
(10) Première édition
(12) Little Theatre
(12j) Touche A Tout
(13) Maluron
12.15 (4) Horaire commenté
(10) Ciné-midi
12.20 (4) Nouvelles, météo, Sports
12.30 (3b-4o-6) Search for Tomorrow
(4) De tout de tous
(5c-9) Long métrage
(5p) Lets Play Post Office
(8) Father Knows Best
(7) Première edition
(12) Kids is People
(12j) Dessins animés
(13) Les Actualités — Météo — Sports
12.40 (4r) — Un coup d'oeil
12.45 (3b-4o-6) Guiding Light
(4r-7) Nouvelles sportives
(6c) Nouvelles
(12) Dear Charlotte
(13) Télé Matinée
12.55 (4r) Midi-journal
1.00 (2-9o-11) Téléjournal
(3b) Weather
(4) Palmarès
(4o) Farmer's Daughter
(5p) General Hospital
(6) Calendar
(6c) Bon après-midi
(7) Trait d'union
(7r) Nouvelles locales
(8) Ben Casey
(12) Movies
1.03 (3b) Across the Fence
1.05 (2-3-4r-7r-9o-11-12j-) Long métrage
1.15 (3b) Mixing Bowl
1.25 (4) Promotions Atlantiques
1.30 (3b-4o-6) As World Turns
(4) T.V. Bingo
(5p) Ben Casey
(13) Cinéma
1.55 (6c) Gros Lot Robin Hood
2.00 (3b-4o-6) Password
(4) Féminité
(5c) Nouvelles françaises
(6c) Ciné-roman
(7) Premier appel
(8) The Nurses
(10) Super Bingo
2.05 (5c-9) Cinéma
2.15 (6c) 36-24-36
2.27 (12) News Headlines
2.30 (3b) House Party
(4) La Sieste
(4o) Living
(5p) The Doctors
(6) Girl Talk
(6c) En matinée
(7) Coeur circuit
(8) A Time for Us
(10) L'éternel amour
(12) People in Conflict
2.45 (7) Propos féminins
2.55 (8) News
3.00 (2-3-4r-7-7r-9o-11-12j-13) Femmes d'aujourd'hui
(3b-4o-5-6) To Tell the Truth
(5p) Another World
(8) General Hospital
(10) Bon après-midi
(12) Fractured Phrases
3.25 (4o,5,6) Take Thirty
3.30 (3b) Edge of Night
(5p) You don't say
(8) Gypsy
(12) Its Your Move
4.00 (2-3-4r-7-7r-9o-11-12j-13) Bobino
(3b) Secret Storm
(4) Capitaine Bonhomme
(4o,5,6) International Zone
(5c-9) Femmes d'aujourd'hui
(5p) Tammy
(6c) Théâtre des petits
(8) Rocky & His Friends
10—Dessins animés
12—Suprise Party —
4.30 (2-3-4r-7-7r-9o-11-12j-13) La boite à surprises
(3b-8) The Early Show
(4o-5-6) Razzle Dazzle
(5p) Where The Action Is
(6c-10 Zoo du Capitaine Bonhomme
(12) Family Theatre
5.00 2-4r7r-90-11-12j-13) Les Cadets de la Forêt
4—Tele-Popeye
4o,6—Flipper
5—Cartoons
5c,9—Bobino
(5p) Adventure Club
7—Furie
5.30 (2,7r,9o,11) Nos frères les hommes
4—Far West
4o,5,6—Music Hop
4r—Un coup d'oeil
5c,9—Boite à Surprises
(6c) L'Homme Invisible
7—Remous
10—Au nom de la loi
(12j-13) Popeye
5.35 (4r) Rendez-vous
5.40 (5p) Superman
5.55 (4) "OU"
(4r) La Cagnotte Robin Hood

Soirée

6.00 2-3-7r-9o-11—Jeunesse Oblige
(3b) Sports
(4) Télé-Québec
(4o) Sports Panorama
(4r) La Porte du Nord
5—Winter Edition
(5c) Les cadets de la forêt
6—Teen 66
(6c) Actualités
7—La grange à Trefflé
8—Mountain Report
(9) Telesoir
10—Tele Metro
(12) The Pierre Berton Show
(12j) Panorama Informations
13—Monsieur Ed
6.10 (3b) Weatherwise
(5p) Ch. 5 Report
6.15 (3b) Newstime
(4r) Télé Gazette
(12j) Panorama
6.25 5p—Atlantic Weatherman
6.30 (2-7-7r) Nouvelles
3b—CBS News
4o,6—Across Canada
(4r) Histoire vécue
(5) Hulla Balloo
(5c) Dura Edge
5p—Huntley Brinkley
(6c) Toast café
8—Ski Trails
12—Pulse
(12j) Ciné — Panorama
13—Les Actualités — Météo — Sports
6.35 (5c) Propos Féminins
6.40 (5c) Cagnotte Robin Hood
6.45 (4-5c) Nouvelles, Sports
(7) Meteo
(9o) Nouvelles
(11) Supplément régional
6.50 (2,7) Nouvelles sportives
(7r) Nouvelles régionales
(9o) Notez Bien
(10) Sports - Images
(11) Rond-Point
6.58 (4) Editorial
7.00 (2, 7r, 9o, 11) Aujourd'hui
3b—Littlest Hobo
3,4r—Cinéma Kraft
4—Famille Stone
4o,6—CBC TV News
5—12 O'Clock High
(5c) En toute franchise
(5p) Batman
7—Bonsoir copains
8—Capture
9—Jeunesse Oblige
10—Dernière heure
12—My Favorite Martian
13—Le Virginien
7.15 4o—Ottawa Edition
10—Ciné-Roman
7.25 4o-6—Sports
7.30 (3b) Wild Wild West
4,6c,10—En Première
4o—The Addams Family
(5c) Ma sorcière bien-aimée
(5p) Double Life of Henry Phyfe
6—Fine & Dandy
7—Perry Mason
(8) Flintstones
(9) En toute franchise
(12) Smothers Brothers
8.00 2,7r,9o,11—Du côté de Québec
4o-5,6—Get Smart
5c—Grand Prix Musical
(5p) Bewitched
8—Tammy
9—Cinéma Kraft
12—Patty Duke Show
8.30 2-3-4r-7-7r-9o-11,12j-13 Cinéma International
(3b) Hogan's Heroes
5c—Qui dit vrai
(4o-5-6) Tommy Hunter Show
(5p) Sammy Davis Show
8—Addams Family
12—A Gogo 66
9.00 3b—Gomer Pyle
(5c) Du Côté de Québec
(4o-5-6) Friday night movie
8—Honey West
12—Peyton Place
9.30 (3b) Friday Night Movie
4,6c,10—Monsieur Banco
5c,9—Ciné International
5p—Monsieur Roberts
8—Farmer's Daughter
10.00 (4) Arrêt
6c-10—Famille Stone
5p—The Man From U.N.C.L.E.
(8) The Jimmy Dean Show
12—Combat
10.15 2,3,4r,7,7r,9o,11,12j,13—Les Couche-Tard
10.30—6c—Nouvelles
10—Toute la ville en parle
10.45 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j(13) — Micheline
6c—Fin de soirée
10—Nouvelles
11.00 2,3,3b,4o,4r,5,5p,6,7r,7,8,9o,11,12,12j,13—Télé-Journal
10—La ronde des sports
11.10 (3b) Vermont Edition
10—Cinéma
11.12 (4) Météo, nouvelles sportives
11.15 (4o,5,6) Viewpoint
5c,9—Les Couche-Tard
7—Nouvelles sportives
12—Pulse
11.20 2,4r,7r,12j—Supplément régional
(4) "OU"
(4o-6) News and Sports
5,5p Sports
(9o) Dernière édition
13—Actualités
11.25 (2,3b,4r,7r,9o,11,12j,13) Sports
4—Heure exquise
5—Penthouse 5
8—Movie 8
4o,6—Sports
11.30 (2,3,3b,4r,5p,7,7r,9o,11, 12j,13) Cinéma
11.40 (6) Man From U.N.C.L.E.
(12) Pajama Playhouse
4o—Channel Four Playhouse
11.45 (5c,9) Micheline
12.00 (5c,9) Téléjournal
12.05 6c—Horaire
12.20 (5c,9) Supp. régional
12.25 (5c,9) Sports
12.30 (5c-9) Film
12.40 (6) Final Edition
(10) Dernière Edition
1.00 7r-13 — CBC News

d'une télémission à l'autre

LE 5e ANNIVERSAIRE DE CFTM-TV — C'est devant une salle débordante de spectateurs enthousiastes que se déroulait, au théâtre Saint-Denis, le grand Gala marquant le 5e anniversaire du poste CFTM-TV.

Lors de la fondation de Télé-Métropole, nombre de gens se demandaient, pensant aux énormes déboursés exigés par le fonctionnement du poste de télévision de Radio-Canada, quelle serait la valeur rentable de l'entreprise naissante.

On peut affirmer maintenant que CFTM-TV a réussi à traverser le mur de protection que Radio-Canada avait dressé, avec son avance dans le temps et beaucoup d'argent.

Mais il fallait quelqu'un pour oser. Ce fut M. J.-A. DeSève, qu'une activité mûrie par de nombreuses années dans l'industrie du cinéma et du spectacle avait préparé à son rôle, qui concrétisa le projet de la fondation de Télé-Métropole. Il entra résolument dans le monde inconnu, chez nous, de la télévision de caractère privée.

Le canal "10" s'est rapidement imposé à la faveur publique. Sa poussée vers la découverte de nouveaux talents a été particulièrement fructueuse. Avec quelle joie aussi a-t-on présenté cette colonne de jeunes et brillants artistes au grand soir du Gala !

Mais Télé-Métropole a cherché, en plus, d'autres talents, jusque-là cachés ou mal utilisés par la télévision. C'est ainsi que son emploi d'Olivier Guimond lui a permis d'inscrire à son actif la plus haute cote d'écoute jamais atteinte par un poste de télévision dans tout le Canada.

Décors, grouillement des techniciens et assistants, performance des jeunes "étoiles", tout démontra samedi soir que Télé-Métropole est bien "dans l'vent". Prospérité et longue vie au canal "10".

* * *

LE CANARD SAUVAGE — Henrik Ibsen, auteur norvégien que ses portraits montrent barbu comme l'Américain Hemingway, et qui mourut en 1906, a écrit plusieurs pièces d'inspiration philosophique ou sociale, dont "Le Canard sauvage" que nous présentait Radio-Canada, avec une pléiade de comédiens chevronnés. Rarement a-t-on vu un tel choix de bons artistes dans un même théâtre. La compréhension d'Ibsen exige une sûreté de métier sans faille. On n'a pas couru de risque pour **Le Canard sauvage**, qui, sous le couvert d'un histoire captivante, contient maintes embûches.

C'est la deuxième fois, ces semaines dernières, que l'on doit avoir recours aux talents de jeunes comédiens pour un téléthéâtre. Dans "Une incroyable histoire", un rôle de première importance revenait à un jeune artiste. Cette fois, une jeune comédienne, Monique Rioux, se voit confier l'incarnation d'un personnage difficile à saisir vu l'âge de l'interprète: la jeune fille atteinte de myopie prononcée.

On sait que la myopie, quand elle est fortement marquée chez un enfant, peut influer de façon très maléfique sur son tempérament, malléable comme une cire. L'enfant devient rêveur, égaré, gauche, hésitant, et peu à peu, ses faux pas, ses méprises en font presque un être à part. Ce sont ces choses qu'il fallait savoir pour incarner la jeune infirme atteinte de myopie dont la participation dans "Le Canard sauvage" déclenchera tout à coup le drame, sous le toit de l'inventeur rustre.

Monique Rioux n'a pas flanché. Son succès ne sera pas celui d'un seul soir. Il faut des remplaçants à ceux qui sont sommet et qui bientôt devront en redescendre. **C. Bouchard**

SAMEDI 5 MARS

8.00 (3b) Capt Kangaroo
(8) Word of Life
8.30 (8) Faith for Today
(12) Sound of 12
8.50 (6) To-day on CBMT
9.00 (3b) Heckle and Jeckle
(6) Extension Political Science
(8) Discovery '66
(12) Story Time
9.15 (2,4r,7,7r,9o,11,12j,13) Cours universitaire
(5p)Social Security
9.30 (3b) Tennessee Tuxedo
(5p) Atom Ant
(6) Follow The Leader
(8) The Legionnaire
10.00 (2,4r,7,7r,9o,11,12j,13) Cours universitaires
(3b) Mighty Mouse
(5p) Secret Squirrel
(6) The Steve and June Show
(8) Porky Pig
(10) Bien L'Bonjour
(12) Rocky and his Friends
10.05 (5c) CBC-TV-News
10.15 (5c,9) Cours universitaires
10.30 (3b) Lassie
(5p) Underdog
(6) The Alvin Show
(8) The Beatles
(12) Casper the Friendly Ghost
10.40 (4) Horaire commenté
10.45 (2,4r,7,7r,9o,11,12j,13) Cours universitaires
(4) Dessins animés
11.00 (3b) Tom and Jerry
(4) Encan des Jeunes
(5c,9) Cours universitaires
(5p) Top Cat
(6) Deputy Dawg
(8) Casper Cartoons
(10) Dessins animés
(12) Milton The Munster
11.30 (2,3,4r,7,7r,9,9o,11,12j,13) Tour de terre
(3b) Quick Draw McGraw
(4) En matinée
(4o) Gilligan's Island
(6) Jack In The Box
(5p) Fury
(8) Magilla Gorilla
(12) Peter Potamus
11.45 (5c,9) Cours universitaires

Après-midi

12.00 (2,4r,7,7r,9o,11,12j,13) La Souris verte
(3b) Sky King
(4o,6) King Leonardo
(5p) First Look
(8) Bugs Bunny
(10) Ciné-samedi
(12) Atom Ant
12.30 (2,4r,7r,9o,11,12j,13) Pépinot
(3b) Linus The Lion Hearted
(5c,9) Tour de Terre
(5p) Exploring
(7) Expo '67
(8) Milton The Monster
(12) The Mighty Hercules
12.45 (4) De tout de tous
1.00 (2,7,7r,9o,11,12j,13) Golf et Tennis
(3b) My Friend Flicka
(4) Safari
(4o) The Roaring Game
(4r) This is the Life
(5) Matinée
(5c,9) La Souris Verte
(5p) Discovery
(6) Three Star Bowling
(6c) Dessins animés
(8) Hoppity Hooper
(12) The Flying Fisherman
1.30 (3b) Topic
(4) De Paris à Broadway
(4r) Qui dit vrai
(5c,9) Pépinot
(5p) Porky Pig
(6c) Sur le matelas
(8) Bandstand
(12) Let's Find Out
2.00 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j,13) Elles
(3b) Sat. Spotlite
(4o,5,6) Cross Canada Curling
(5c,9) Golf et Tennis
(5p) Wide World of Sports
(10) Sur le matelas
(12) Wrestling
2.30 (4) Promotions Atlantiques
(6c) Disco 66
(8) American Sportman
2.35 (4) La Sieste
3.00 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j,13) Don Quichotte
(4o,5,6,) CBS Golf Classic
(5c,9) Elles
(10) Ciné mâle
(12) Movie
3.30 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j,13) 100 millions de Jeunes
(5p,8) Pro Bowlers Tour
(6c) Intrigue à Hawaii
3.45 (3b) Leaving and Learning
4.00 (2,3,4r, 7,7r,9o,11,12j,13) Sir Winston Churchill
(3b) CBS Golf Classic
(4) Les Petits Bonshommes
(4o,5,) Bowling
(5c,9) Don Quichotte
(6) The Sports Shop
4.15 (6) Expo To-day
4.30 (2,3,7r,9o,11,12j) Images en tête
(4r) Comment Pourquoi
(5c,9) 100 millions de Jeunes
(6) Cuisine
(6c) Signe du Temps
(7) Les 4 Justiciers
(10) Détective international
(12) Wide World of Sports
(13) Histoire et Aventure
4.45 (6c) Tirez sur l'Invité
5.00 (3b) Film Shorts
(4) Au secours
(4o,5,6,) Forest Rangers
(4r) Club TV
(5c,9) Sir Winston Churchill
(5p) Sgt Preston
(6c,10) Rampe Sportive
(7) Intrigues à Hawaï
(8) Saturday At the Races
(13) Salut la Compagnie
5.30 (3b) Dance date
(4) Mademoiselle de Paris
(4o,5,6) Bugs Bunny
(5c,9) Images en tête
(5p) Lawrence Welk
(6c) Film O.N.F.
(8) True
(10) C'est arrivé cette semaine
(13) T.B.A.
5.45 (13) Québec 66

Soirée

6.00 (3b) Capital Report
(4) Dernier recours
(4o-6)—This Land of Ours
(4r) Sir Lancelot
(5) Teen Club
(6c) Samedi sport
(7) Jeunes talents Catelli
(8) Henry Phyfe
(10) Intrigue à Hawaï
(12) Like Young
(13) T.B.A.
6.10 (3b) Weatherwise
6.15 (3b) Saturday News
6.30 (2,7,9o,11,13) Nouvelles
(3,7r) En toute franchise
(3b) CBS News
(4) Court métrage O.N.F.
(4o,6) Ciné Shorts
(4r) Ralliement des Créditistes
(5p) Scherer MacNeil
(6c) Le coin du disque
(8) America
(12j) A Communiquer
(13) Les Actualités — Météo — Sports
6.45 (2,3,7r,9o,11,12j) Langue Vivante
(4) Nouvelles et Météo
(4o-5-6) C.B.C. T.V. News
(4r) Causerie Parti Libéral
6.50 (7) Nouvelles sportives
7.00 (2-9o-11-12j) Jeunesse oblige
(3b) Smothers Brothers
(4,6c,7r,10,13) Jeunesse d'aujourd'hui
(4o-5-6) Beverly Hillbillies
(4r) L'Agriculture en marche
(5p) Jesse James
(7) Soirée canadienne
(8) Bachelor Father
(12) Jackie Gleason
7.15 (4r) Québec en marche
7.30 (3b) Jackie Gleason
(4o,6) Danger Man
(4r) Relevez les Manchettes
(5) The Untouchables
(5c) Sacred Heart program
(5p) Flipper
(8) Ozzie Harriett
(9) Un coin de Paradis
7.45 (5c) Langue vivante
8.00 (2-3-4r-7-7r-9o-11-12j-13) La poule aux oeufs d'or
(4-6c-10) Comment pourquoi
(5p) I Dream Of Jeannie
(8) Donna Reed
(5c-9) Jeunesse d'Aujourd'hui
(12) Movie
8.30 (2-3-4o-4r-5-6-7-7r-9o-11-12j-13) Hockey Détroit à Montréal
(3b) Secret Agent
(4-6c-10) Film
(5p) Get Smart
(8) Lawrence Welk Show
9.00 (5p) Film
(5c-9) Poule aux oeufs d'or
9.30 (3b) The Loner
(5c-9) Hockey
(8) Hollywood Palace
(10) Gala 5e Anniversaire
10.00 (3b) Gunsmoke
(4) Nouvelles - Météo - Sport
(6c) Au nom de la loi
(12) The Dean Martin Show
10.15 (2-3-4r-7-7r-9o-11-12j-13) Votre choix
(4o-5-6) Juliette Show
10.20 (4) Les incorruptibles
10.30 (6c) Nouvelles
(8) The Bobby Lord Show
10.45 (2-3-4r-7-7r-9o-11-12j-13) C'est Ecrit Dans Le Ciel
(4o) Sports Unlimited
(5) The Outdoors Man
(6c) Fin de soirée
(10) Nouvelles
11.00 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j,13) Téléjournal
(3b-4o-5-6-12) News
(5p) News — Sports — Weather
(8) Mountain Report
(10) La ronde des sports
11.10 (4o) Night Final
(5-10) Film
(6) Final Edition
(9o) Dernière édition
11.15 (2,5p,7,7r,9o,11,12j) Nouvelles du Sport
(4r) Nouvelles rég., loc. et météo
(5c-9) Votre choix
(8) Movie
(12) Pulse
(13) Actualités
11.17 (6) Weekend in sports
11.20 (3b-4r) Sports
(4) Promotions Atlantiques
11.25 (3b,4,4o,6) Film
(5p) Anatomy of Pop
11.30 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j,13) Cinéma
11.40 (12) Pajama Playhouse
11.45 (5c,9) C'est écrit dans le Ciel
12.00 (5c,9) Téléjournal — Météo
12.05 (6c) Horaire
12.15 (5c,9)Nouvelles du Sport
12.30 (5c,9) Cinéma
12.40 (10) Dernière Edition
1.00 (7r-13) CBC News

DIMANCHE 6 MARS

8.00 (8) Pattern For Living
8.30 (8) Colby Course
(3b) Catholic Mass
9.00 (8) Davey and Goliath
(12) The Sound of 12
9.12 (2) Aujourd'hui à CBFT
9.15 (2-4r-7-7r-9o-11-12j-13) Cours universitaires
(8) Catholic Mass
(12) Newsroom and Meditation
9.24 (6) Today on CBMT
9.30 (3b) Heraid of Truth
(6) University
(12) Liberal Arts
10.00 (2-4r-7-7r-9o-11-12j-13) Cours universitaires
(3b) Lamp Unto My Feet
(6) Time for Sunday School
(8) Beany & Cecil
(12) The Liberal Arts
10.15 (5c,9) Cours universitaires
10.30 (6) This Is The Life
(3b) Look Up And Live
(8) Peter Potamus
(10) Cours télévisés
(12) Teledominica
10.45 (2-4r-7-7r-9o-11-12j-13) Cours universitaires
11.00 (3b) Camera 3
(4o,5,6) Church Service
(8) Bullwinkle
(5c-9) Cours universitaires
11.15 (10) Bien l'Bonjour
11.30 (2,4r,7,7r,9o,11,12j,13) Le jour du Seigneur
(3b) Faith for Today
(4) En matinée
(8) Popeye
11.45 (5c-9) Cours universitaires
(5) The Living Word
(5c-9) Le Jour du Seigneur
(7r) Spécial Disquo-Jeunesse
(8) Superman
(10) Journal des jeunes
(11) Bonjour dimanche
(12) Continental Miniature
(13) Phares sur le monde
12.45 (5) Cross Roads
(6c) Bridge pour tous
1.00 (3) Big Picture
(4) Horaire commenté
(4o-5-6) French for Love
(7r) Film
(8) ABC Scope
(10) Coin du disque
(11) Récital
(12) Spectrum
(13) Salut la Compagnie
1.05 (4) Symphonie de Boston
1.10 (5p) News Sports
1.15 (2-7-7r-9o-11-12j-13) Panorama
(4r) Causerie U.C.C.
(5p) Sacred Heart
(6c) Bridge Contrat
1.30 (2-4r-7-7r-9o-11-12j-13) Les travaux et les jours
(3b) Sunday Movie
(4o,5,6) Country Calendar
(5p) Oral Roberts
(5c-9) Lecture pour tous
(6c) Toute la ville en parle
(8) Bachelor Father
(10) Ciné Dimanche
(12) Platform
1.45 (6c) Images de France
2.00 (2,4r,7r,9o,11,12j,13) Grand Prix
(4) Carnet de Voyage
(4o,5,6) Through The Eyes of Tomorrow
(5p,8) N.B.A. Game
(6c) Cinéma
(7) En toute franchise
(12) Canadians All
2.15 (5c,9) Panorama
2.30 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j,13) Magazine international
(3b) Sports Spectacular
(4) Promotions Atlantiques
(5c,9) Les Travaux et les Jours
(12) Forum
2.35 (4) Ciné-Dimanche
3.00 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j,13) L'Univers des Sports
(4o-5-6) Some Of Those Days
(5c,9) Grand prix
(12) Music Room
3.30 (4o,5,6) Héritage
(5c,9) Magazine International
(6c) Police des Plaines
(10) Le siffleur CFCFTV Amateur Drama Festival
3.45 (4) Jouez Bilopage
3.55 (4o,5,6) News
4.00 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j,13) Cinéma '66
(3b) Alumni Fun
(4,6c,10) En toute franchise
(4o,5,6) Wonderful World of Golf
(5c,9) L'Univers des Sports
(5p) Ski Champion Ships
(8) Film
4.30 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j,13) Trois étoiles
(3b) Car 54
(4,6c,10) Téléquilles
(12) Magic Tom Talent Hunt
5.00 (2-3-4r-7-7r-9o-11-12j-13) Signes du Temps
(3b) Mr. Ed.
(4o-5-6) A Place For Everything
(5c,9) Cinéma '66
(5p) Wild Kingdom
(12) Challenge
5.30 (2-4r-7-7r-9o-11-12j-13) Quilles
(3b) Amateur Hour
(4) L'Homme Invisible
(4o-5-6) Hymn Sing
(5c,9) Trois étoiles
(5p) G.E. College Bowl
(6c,10) Les p'tits bon'hommes
(12) Casper & Company

Soirée

6.00 (3b) 20th Century
(4) Nouvelles
(4o,6) Perry Mason
(5) Voyage to the Bottom of The Sea
(5c,9) Signes du Temps
(5p) Patty Duke Show
(8) Talent Spotlight
(12) Walt Disney
6.15 (4) Québec en Marche
6.30 (2,9o,11,12j) Expo 67
(3b) You can Quote me
(4,4r,6c,7r,10,13)
(5p) Stuart Little
(5p) Bell Telephone Hour
(5c,9 Quilles
(7) Famille Stone
(8) Stingray
7.00 (2,4r,7,7r,9o,11,12j,13) Walt Disney
(3b) Lassie
(4o,5,6) Hank
(4,6c,10) Film
(8) Voyage To The Bottom of the Sea
(12) Please Don't Eat the... Daisies
7.30 (3b) My Favourite Martian
(4o,5,6) Flashback
(5c) Film
(5p) Walt Disney
(9) Talents Catelli
(12) The Avengers
7.45 (5c) Le Québec en marche
8.00 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j,13) Music Hall
(3b,4o,5,6) Ed. Sullivan
(5c,9) Walt Disney
(8) The FBI
8.30 (4,6c,10) La belle époque
(5p) Branded
(12) Run For Your Life
9.00 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j,13) Téléthéâtre "Affaire Vous Concernant"
Le Canard Sauvage
(3b,4,6c,10) Perry Mason
(4o-5-5p-6) Bonanza
(5c,9) Music Hall
(8) Sunday night movie
9.30 (12) Peyton Place
10.00 (2,3,4r,7r,9o,11,12j) Conférence de Presse
(3b) Candid Camera
(4) Aventures dans les îles
(4o-5-6) Seven Days
(5c,9) Téléthéâtre
(5p) Wackiest Ship in the Army
(6c,10) Bon voyage
(12) Court Martial
10.30 (2,9o,11) Conférence de M. Armand Lanoux
(3b) What's My Line
(6c) Nouvelles
(7) Propos sur l'Expo
(7r) Film
(10) Québec en marche
(12j) Québec '66
10.45 (6c,7,7r,12j,13) Québec en Marche
(10) Dernière heure et météo
11.00 (2,3,4,4r,7,7r,9o,11,12j,13) Téléjournal
(3b,4o,5,6,12) News
(5c,9) Conférence de Presse
(5p) My Mother The Car
(8) Mountain Report
(10) Ronde des sports
(12j) Au Jour le Jour
11.10 (4o,5,6) Weekend Report
(6c,10) Face à face
(9o) Dernière édition
11.12 (4) Météo — Sports
11.15 (2,7,7r,9o,11,12j,13) Sports dimanche
(3b,8) Film
(4o) Night Final — Sports
(4r) Nouvelles rég. loc. et météo
(6) Final Edition
(12) Pulse
11.20 (4r) Nouvelles sportives
(4) Promotions Atlantiques
(6) Weekend Sports
11.25 (6) Shoestring Theatre
(4) En Fin de Soirée
11.30 (2,3,4,7r,9o,11,13) D'hier à demain
(4o-7-8-12j) Film
11.35 (4r) En Plein Air
11.40 (12) Canadian Talent Showcase
11.50 (6c) Horaire
(5c,9) Conférence de M. A. Lanoux
11.55 (6) Sunday Cinema
(4r) Long Feature
12.00 (5c,9) Téléjournal
12.10 (12) News Room 12
(10) Dernière édition
12.15 (5c,9) Sports dimanche.
12.30 (7r) Juliette
12.30 (5c,9) D'hier à demain
1.00 (8) News



SERGE LAPOINTE à "Atomes et Galaxies", une série scientifique de plus en plus populaire auprès des jeunes de tous âges et . . . des autres . . .

LUNDI 7 MARS

7.00 (5p) Today
7.05 (3b) Mike Wallace
7.25 (5p) Farm News
7.30 (5p) Today N.B.C.
7.45 (8) Farm and Home
7.55 (3b) Vermont Morning Report
8.00 (3b) Captain Kangaroo
(8) Where The Action Is
(12) The Sound of 12
8.15 (10) Bien l'bonjour
(12) Coffee Break
8.30 (5p) Today
(7) Pipe de plâtre (Town & Country
(12) James Beard Show
8.45 (8) Light Time
9.00 (3b) Romper Room
(5p) News On The Local Scene
(7) Cinéma
(8) Popeye, Porkypigy & Friends
(10) 36-24-36
(12) The Liberal Arts
9.15 (10) Télé-bonbon
9.30 (3b) TV School
(4o,5,6) Quebec School Telecast
(5p) Donna Reed
(10) Toast et café
(12) Romper Room
(13) Première livraison
9.54 (6) Today on CBMT
9.55 (8) Mountain Morning Report
10.00 (3b) I Love Lucy
(4o,5,6) Canadian School Telecast
(5p) Eye Guess
(8) The Young Marrieds
(12) Burns & Allen
10.25 (5p) News
10.30 (3b) The McCoys
(5p) Concentration
(4o,5,6) Friendly Giant
(7) Télévision Scolaire
(7r) Don Messer
(8) Never Too Young
(10) Cine-Matin
(12) Father Knows Best
10.45 (4o,5,6) Chez Hélène
10.57 (2) Aujourd'hui à C.B.F.T.
11.00 (3b) Andy of Mayberry
(2-4r-5c-7r-9-9o-11-12j-13) Télévision scolaire
(4o,5,6) Butternut Square
(5p) Morning Star
(7) Au Café des Artistes
(8) Supermarket Sweep
(12) Ed Allen Time
11.20 (4o,5,6) Across Canada
11.27 (2) Aujourd'hui à CBFT
11.30 (2,3,7r,9o,11) Long métrage
(3b) Dick Van Dyke
(5p) Paradise Bay
(7) Kiki
(8) The Dating Game
(12) Mr. and Mrs.
(12j) News — Don Messer
(13) La Poulette grise
11.50 (4o,5,6) C.B.C. News

Après-midi

12.00 (3b) Love of Life
(4) Dessins animés
(4o) My Three Sons
(5p) Jeopardy
(6) Calendar
(6c) 12ième heure
(7) La Belle Epoque
(8) Donna Reed
(10) Première édition
(12) Little Theatre
(12j) Touche à tout
(13) Maluron
12.15 (4) Horaire commenté
(10) Ciné-Midi
12.20 (5c) CBC News
(4) Nouvelles, Météo, Sports
12.25 (3b) C.B.S. News
12.30 (3b,4o,6) Search for Tomorrow
(4) De tout, de tous
(5c,9) Film
(5p) Let's Play Post Office
(7) Première édition
(8) Father Knows Best
(12) Kids Is People
(12j) Dessins animés
(13) Les Actualités — Météo — Sports
(4r) Un coup d'eil
3b,4o,6) Guiding Light
(4r) Nouvelles sportives
(6c) Nouvelles
(7) Météo, Midi-Sport
(12) Dear Charlotte
(13) Télé-Matinée
12.55 (4r) Midi-Journal
1.00 (2,3,9o,11) Téléjournal
(3b) One O'Clock Weather
(4) Palmarès
(4o) Burns and Allen
(5p) General Hospital
(6) Calendar
(6c) Bon après-midi
(7) Trait d'union
(7r) Nouvelles locales
(8) Ben Casey
(12) Movie
1.03 (3b) Across the Fence
1.05 (2,3,4r,7r,9o,11,12j) Long métrage
1.10 (5p) On the Local Scene
1.15 (3b) Mixing Bowl
1.25 (4) Promotions Atlantiques
1.30 (3b,4o,6) As the World Turns
(4) TV-Bingo
(5p) Ben Casey
(13) Cinéma
1.55 (6c) Gros Lot Robin Hood
2.00 (3b,4o,6) Password
(4) Féminité
(5c) Nouvelles Françaises
(6c) Ciné-roman
(7) Premier appel
(8) The Nurses
(10) Super Bingo
2.05 (5c,9) Film
2.15 (6c) 36-24-36
2.27 (12) News Headlines
2.30 (3b) House Party
(4) La sieste
(4o) Living
(5p) The Doctors
(6) Girl Talk
(6c) En matinée
(7) Coeur Circuit
(8) A Time For Us
(10) L'Eternel Amour
(12) People In Conflict
2.45 (7) Propos féminins
2.55 (8) News
3.00 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j,13) Femmes d'aujourd'hui
(3b,4o,5,6) To Tell the Truth
(5p) Another World
(8) General Hospital
(10) Bon après-midi
(12) Fractured Phrases
3.25 (3b) CBS News
(4o,5,6) Take Thirty
3.30 (3b) Edge of Night
(5p) You Don't Say
(8) Gypsy
(12) It's Your Move
4.00 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j,13) Bobino
(3b) Secret Storm
(4) Capt. Bonhomme
(4o,5,6) World In Contrast
(5c,9) Femmes d'aujourd'hui
(5p) Beany & Cecil
(6c) Théâtre Des Petits
(8) Time for Action
(10) Dessins animés
(12) Surprise Party
4.15 (6c) Dessins animés
4.30 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j,13) La Boîte à Surprises
(3b, 8) Early Show
(5p) Where the Action is
(4o,5,6) Razzle Dazzle
(6c,10) Zoo du Capitaine Bonhomme
(12) Secret Squirrel
5.00 (2,4r,7r,9o,11,12j,13) Les Enquêtes Jobidon
(4) Télé-Popeye
(4o,6) Passport To Adventure
(5) Cartoons
(5p) Adventure Club
(5c,9) Bobino
(7) Ici Interpol
(12) Thunderbirds
5.30 (2,3,7r,9o,11,12j) Atome et Galaxies
(4) Furie
(4o,5,6) Music Hop
(4r) Un Coup d'Oeil
(5c,9) La Boîte à Surprises
(6c) Rin Tin Tin
(7) Avent. d'outre-mer
(10) Les hommes volants
(12) T.B.A.
(13) Popeye
5.35 (4r) Rendez-vous
5.40 (5p) Superman
5.55 (4) "Ou"
(4r) La Cagnotte Robin Hood

Soirée

6.00 (2,3,7r,9o,11) Jeunesse oblige
(3b) Sports
(4) Télé Québec
(4o) Cuisine
(4r) Québec '66
(5) Winter Edition
(5c) Les enquêtes Jobidon
(6) Addams Family
(6c) Actualités
(7) Amusons-nous
(8) Mountain Report
(9) Télé Soir
(10) Télé-Métro
(12) The Pierre Burton Show
(12j) Panorama-informations
(13) Sortie des artistes
6.10 (5p) Ch 5 report
6.15 (3b) Newstime
(4r) Télé Gazette
(12j) Panorama
6.25 (5p) Weather
6.30 (2,3,6c,7,7r,9o,11) Nouvelles
(3b) CBS News
(4o,6) Across Canada
(4r) L'Homme Invisible
(5) F. Troop
(5c) Dura-Edge
(5p) Huntley-Brinkley
(6c) Toast et Café
(8) Combat
(12) Pulse
(13) Les actualités, Météo, Sports
6.35 (5c) Propos Féminins
6.40 (5c) La Cagnotte Robin Hood
6.43 (9o) Nouvelles locales
6.45 (4) Nouvelles
(5c) Nouvelles & Sports
(11) Supplément rég.
6.50 (2, 7) Nouvelles du sport
(7r) Nouvelles régionales
(9o) Notez bien
(10) Sports-Images
(11) Rond Point
6.58 (4) Editorial
7.00 (2,9o,11) Aujourd'hui
(3b) Wyatt Earp
(4) Ça bat 4 as
(4o-6) CBC TV News
(4r,7) Jeunesse d'aujourd'hui
(5p) Addams Family
(5, Bewitched
(5c) De Fil en Aiguille
(7r) Grand Prix Musical
(9) Jeunesse Oblige
(10) Dernière heure
(12) The Flintstones
(12j) Cha-ri-dan
(13) Perry Mason
7.15 (4o) Ottawa Edition
(10) Ciné-Roman
7.25 (4o,6) Sports
7.30 (3b) To tell the truth
(4,6c,10) Hong Kong
(4o,5,6) Don Messer's Jubilee
(5c) De fil en aiguille
(5p) Hullabaloo
(7r) Adam ou Eve
(8) 12 O'Clock High
(9) Comment, pourquoi
(12) Gidget
8.00 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j,13) Les belles histoires
(3b) I've Got a Secret
(4o,5,6) The Fugitive
(5c,9) Cré Basile
(5p) Honey West
(12) Bewitched
8.30 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j,13) Face à la musique
(3b) Lucy Show
(4,6c,10) Ma sorcière bien-aimée
(5c,9) Adam ou Eve
(5p) Dr Kildare
(8) Danger Is My Business
(12) Andy Griffith
9.00 (2,4r,7,7r,9o,11,12j,13) Bras dessus, bras dessous
(3b) Andy Griffith
(4,6c,10) Grand Prix musical
(4o,5,6) Show of the Week
(5c,9) Les belles histoires
(5p) Andy William Show
(8) Shenandoah
(12) Country Music Hall
9.30 (2,3,4r,7,7r,9o,,11,12j,13) Entre ciel et terre
(3b) Hazel
(4,6c,10) Alors raconte
(5c,9) Face à la musique
(8) Peyton Place
(12) Take a Chance
10.00 (3b) Hollywood Talent Scout
(4,6c,10) Relevez les manchettes
(4o,5,6) The Sixties
(5c,9) Bras dessus, bras dessous
(5p) Run For Your Life
(8) Ben Casey
(12) The Big Valley
10.30 (2,4r,7,7r,90,11,12j,13) Caméra 66
(4) Théâtre du Mystère George Sanders
(4o) Some of the people
(5) No Time for Sergeants
(5c-9) Entre Ciel et Terre
(6) Metroscope
(6c) Nouvelles
(10) Tirez sur l'invité
10.45 (6c) Film
(10) En première page — Météo
11.00 (2,4,4r,7,7r,9o,11,12j,13, Nouvelles
(3b,40,5,5p,6,12) News
(8) Mountain Report
(10) La ronde des sports
11.10 (10) Cinéma
(3b) Vermont Edition
11.14 (4) Nouvelles sportives
11.15 (4o,5,6) View Point
(7) Nouvelles sportives
(12) Pulse
11.20 (2,7r,11,12j) Supplément régional
(4) "Ou"
(4o) Night Final - weather
(4r) Informations
(5) Late Scores
(5p) Sports
(6) Night Edition
(9o) Dernière édition
(13) Actualités
11.25 (2,3b,4r,9o,11,12j,13) Sports
(4) Heure Exquise
(5) Penthouse 5
(8) Movie 8
11.30 (2,3,4r,7r,9o,11,12j,13) Film
(3b) Late Show
(5c,9) Camera 66
(4o,6) Sports
(5p. The Tonite Show
(7) Les Incorruptibles
(6) Science Fiction Theatre
11.40 (4o) British Movie Night
(12) Nitecap
12.00 (5c,9) Téléjournal
12.05 (6c) Horaire
12.10 (12) The Saint
12.20 (5c,9) Supplément régional et Sports
12.30 (5c,9) Film
12.40 (10) Dernière édition
1.00 (6) Final Edition
(7r,13) CBC News

LES COULISSES DE LA TÉLÉ



BERTRAND GAGNON anime DEFIS NOUVEAUX, chaque jeudi soir à 9 h. 30 à CBFT. Avec ses invités, il discutera de la question suivante : le rural peut-il espérer gagner sa vie dans son village ou dans sa région ? MM. Pierre-Yves Pépin et Roger Guy donneront alors leur conception de l'aménagement du territoire et de la participation de la population à cette opération.

Le réalisateur de l'émission COIN DU DISQUE et JEUNESSE D'AUJOURD'HUI, LAURENT LAROUCHE, s'envolera vers l'Europe le 6 mars. Il projette de réaliser quelques entrevues avec les vedettes françaises. Il réservera sûrement la primeur de ces rencontres à son émission.

* * *

Le club Social de Télé-Métropole, dont sont membres tous les employés de CFTM-TV, se prépare à de grandes élections. Un nouveau président sera élu et une dizaine de représentants pour chaque groupe.

* * *

Le 13 mars prochain, M. Jacques Lefebvre, directeur des relations extérieures à Trust Canada nous parlera de son voyage en Russie à l'émission BON VOYAGE, en ondes à 10 heures p.m.

* * *

Québec '66 est une toute nouvelle émission à l'écran de CFTM-TV, canal "10". Cette émission est présentée une fois par mois et nous présente une revue des activités industrielles dans la province de Québec. Ce qui se fait chez nous en 1966 !

* * *

Le 7 mars, PIERRE LALONDE sera interrogé par les téléspectateurs à l'émission TIREZ SUR L'INVITE, à 10 h. 30 p.m.

Le 13 mars, Madame Claire Gagnier fera partie du jury des JEUNES TALENTS CATELLI aux côtés de Mme Gaétane Létourneau et de M. Fernand Gratton.

* * *

Pour éviter des incidents malheureux, on imagine bien que les gens de l'Expo ont tiré des plans pour assurer aux millions de visiteurs une sécurité maximum. Quels sont ces plans ? Marie Choquet en dévoilera une partie lors de l'émission **Femme d'aujourd'hui** du lundi 7 mars au canal 2. Comme tout magazine qui se respecte, **Femme d'aujourd'hui** apporte chaque jour de la semaine des rubriques susceptibles d'intéresser à la fois la citadine et la femme des centres ruraux.

* * *

Une affaire qui, au début du siècle, a passionné le monde occidental, l'Affaire Dreyfus, sera projetée au petit écran de Radio-Canada le mardi 8 mars à 1 heure de l'après-midi. Cet épisode historique, réalisé et interprété par José Ferrer, raconte l'histoire de M. Dreyfus, dévoué capitaine de l'armée française qui fut accusé de trahison ; les romanciers Emile Zola et Georges Clémenceau, convaincus de son innocence, menèrent une bataille sans repos pour faire réhabiliter le capitaine.

Le célèbre héros de Defoe, **Robinson Crusoë,** vivra ses aventures au petit écran à compter du mardi 8 mars à 5 heures à CBFT. Robinson, personnifié par Robert Hoffman, raconetra lui-même ses aventures sur son île déserte, assaisonnant son récit d'anecdotes et de détails sur sa vie passée.

* * *

Après Clairette et Jean Rafa qu'on a vu à **Votre choix** récemment, c'est encore Marseille qui sera en vedette à la télévision avec la charmante Danielle Oderra, invitée de Jacques Boulanger à **Face à la musique,** le lundi 7 mars à 8 h. 30 au canal 2.

* * *

Les pianistes-duettistes Victor Bouchard et Renée Morisset interpréteront **En blanc et noir** de Debussy, une des nombreuses oeuvres au programme de **l'Heure du concert** du jeudi 10 mars à CBFT. Les autres invités seront Hiderato Suzuki, violoniste, Zelda Suzuki, pianiste, le Quatuor à cordes Gabora, Claude Ouellette, soprano, Hélène Carrier, mezzo - soprano, Léonard Bilodeau, ténor, et Claude Corbeil, basse. Cette **Heure du concert,** en provenance de Québec, sera réalisée par François Provencher.

* * *

Avec la télévision, il y a ceci de merveilleux que les amateurs de sports d'été ne sont pas tout à fait délaissés, puisque Radio-Canada offrira à ces derniers, en hiver, une nouvelle série sur le tennis professionnel et la pêche. Première émission : samedi 12 mars, de 1 heure à 2 heures.

* * *

Le Scorpion est l'ange noir du Zodiaque. C'est un courageux qui aime l'aventure et ne recule devant aucun défi. La femme du scorpion est souvent une vamp ensorceleuse qui a le diable au corps. Si vous êtes nés sous le signe du Scorpion, n'essayez pas de le nier : **C'est écrit dans le ciel,** comme vous le verrez le samedi 12 mars à 10 h. 45 du soir au canal 2.

* * *

Sophie Desmarets a étudié pendant un an le rôle de **Madame Sans-Gêne** pour la production française télévisée, réalisée par Claude Barma, que les téléspectateurs canadiens verront au petit écran le dimanche 13 mars à 9 heures à CBFT. Aux côtés de Sophie Desmarets, Raymond Pellegrin et Paul Cambo. Ceux qui ont vu Germaine Giroux dans le rôle de **Madame Sans-Gêne,** ne manqueront pas d'établir une comparaison avec le jeu de Sophie Desmarets.



NICOLE GERMAIN accueillera à VOTRE CHOIX, le samedi 5 mars au canal 2, le lieutenant - détective Léo Plouffe de la Police de Montréal. Le choix du célèbre expert en désamorçage de bombe s'est porté sur la chanteuse Johanne Jasmin, sur un pilote d'aviation et sur les membres de la Symphonie vocale de la police.

MARDI 8 MARS

7.00 (5p) Today
7.05 (3b) Mike Wallace
7.25 (5p) Farm News
7.30 (5p) Today
7.45 (8) Farm and Home
7.55 (3b) Vermont Morning Report
8.00 (3b) Capt Kangaroo
(8) Where the Action Is
(12) The Sound of 12
8.15 (10) Bien l'bonjour
(12) Coffee Break
8.30 (5p) Today
(7) Pipe de plâtre
(8) Town & Country
(12) The James Beard Show
8.45 (8) Music Theatre
9.00 (3b) Romper Room
(5p) News
(7) Cinema du matin
(8) Popeye, Porky Pig & Friends
(10) 36-24-36
(12) Liberal Arts
9.15 (10) Télé-Bonbon
9.30 (3b) TV School
(5p) Donna Reed
(10) Toast et café
(12) Romper Room
(13) Première livraison
9.54 (6) To-Day on CBMT
9.55 (8) Mountain Report
10.00 (3b) I Love Lucy
(4o,5,6) Canadian School telecast
(5p) Eye Guess
(8) The Young Marrieds
(12) Burns and Allen
10.25 (5p) NBC News
10.30 (3b) The McCoys
(4o,5,6) Friendly Giant
(5p) Concentration
(7) Télévision Scolaire
(7r) Front Page Challenge
(8) Never Too Young
(10) Cine-Matin
(12) Father Knows Best
10.45 (4o,5,6) Chez Hélène
10.57 (2) Aujourd hui à CBFT
11.00 (2,4r,7r,9o,11,12j,13) Télévision scolaire
(3b) Andy of Mayberry
(4o,5,6) Butternut Square
(5c,9) Télévision scolaire
(5p) Morning Star
(7) Au Café des Artistes
(8) Supermarket Sweep
(12) Ed Allen Time
11.20 (4o-5-6) Across Canada
11.30 (2,3,7r,9o,11) Long métrage
(3b) Dick Van Dyke
(5p) Paradise Bay
(7) Kiki
(8) The Dating Game
(12) Mr and Mrs.
(12j) News—Hymn Sings
(13) La Poulette grise
11.50 (4o-5-6) CBC News

Après-midi

12.00 (3b) Love of Life
(4) Dessins animés
(4o) My Friend Flicka
(5p) Jeopardy
(6) Calendar
(6c) La 12e heure
(7) TV Roman
(8) Donna Reed
(10) Premiere edition
(12) Little Theatre
(12j) Touche à tout
(13) Maluron
12.15 (4) Horaire commenté
(10) Cine-Midi
12.20 (4) Nouvelles, Météo, Sports
12.25 (3b) CBS News
12.30 (3b,4o,6 Search for Tomorrow
(4) De tout, de tous
(5c-9) Cinéma
(5p) Let's Play Post Office
(7) Première édition
(8) Father Knows Best
(12j) Dessins animés
(12) Kids Is People
(13) Les actualités — Météo — Sports
12.40 (4r) Un coup d'oeil
12.45 (3b,4o,6) Guiding Light
(4r) Nouvelles Sportives
(6c) Nouvelles
(7) Météo — Midi — Sport
(12) Dear Charlotte
(13) Télé-Matinée
12.55 (4r) Midi Journal
(5p) Day Report
1.00 (2-7r-9o-11) Nouvelles
(3b) One O'Clock Weather
(4) Palmarès
(4o) Donna Reed
(5p) General Hospital
(6) Calendar
(6c) Bon après-midi
(7) Trait-d'union
(8) Ben Casey
(12) Movie
1.03 (3b) Across the Fence
1.05 (2,3,4r,7r,9o,11,12j) Long métrage
1.15 (3b) Mixing Bowl
1.25 (4) Promotions Atlantiques
1.30 (3b,4o,6) As World Turns
(4) TV Bingo
(5p) Ben Casey
(13) Cinéma
2.00 (3b,4o,6) Password
(4) Féminité
(5c) Nouvelles
(6c) Cinéroman
(7) Premier appel
(8) The Nurses
(10) Super Bingo
2.05 (5c-9) Cinéma
2.15 (6c) 36-24-36
2.27 (12) News Headlines
2.30 (3b) Houseparty
(4) La Sieste
(4o) Living
(5p) The Doctors
(6) Girl Talk
(6c) En matinée
(7) Coeur circuit
(8) A Time For Us
(10) L'éternel amour
(12) People In Conflict
2.45 (7) Propos féminins
2.55 (8) News
3.00 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j13) Femmes d'aujourd'hui
(3b-4o-5-6) To tell the truth
(5p) Another World
(8) General Hospital
(10) Bon après-midi
(12) Fractured Phrases
3.25 (3b) CBS News
(4o,5,6) Take Thirty
3.30 (3b) Edge of Night
(5p) You Don't Say
(8) Gypsy
(12) It's Your Move
4.00 (2-3-4r-7-7r-9o-11-12j-13) Bobino
(3b) Secret Storm
(4) Capt. Bonhomme
(4o,5,6) World Of Contrast
(5c-9) Femme d'aujourd'hui
(5p) Casper Cartoons
(6c) Théâtre des Petits
(8) Time for Action
(10) Dessins animés
(12) Surprise Party
4.30 (2,4r,7,7r,9o,11,12j,13) La Boite à Surprises
(3b,8) The Early Show
(5p) Where the Action is
(4o, 5, 6) Razzle Dazzle
(6c) (10) Zoo du Cap Bonhomme
(12) Family Theatre
5.00 (2, 3, 4r, 7r, 9o, 11, 12j, 13) Robinson Crusoé
(4) Télé-Popeye
(5p) Adventure Club
(4o,6) Passport to Adventure
(5) Cartoons
(5c, 9) Bobino
(7) Dernier des Mohicans
5.30 (2,7r,9o,11,12j) Ti-Jean Caribou
(4) Guignole et Barbarin
(4r) Un coup d'oeil
(4o, 5, 6) Music Hop
(5c, 9) La boite à surprises
(6c) Kit Carson
(7) L'Epée de Florence
(10) Dernier recours
(13) Popeye
5.35 (4r) Rendez-vous
5.40 (5p) Superman
5.55 (4) "Ou"

Soirée

6.00 (2, 7r) Jeunesse oblige
(3b) Sports
(4) Télé-Quebec
(4r) Visez juste
(4o-6) Tween Set
(5) Winter Edition
(5c) Robinson Crusoé
(6c) Actualités
(7) Discotheque
(8) Mountain Report
(9) Télésoir
(9o) Sport atout
(10) Télé-Métro
(11) Hebdo-Sport
(12j) Panorama-Informations
(12) The Pierre Burton Show
(13) Votre spectacle
6.10 (3b) Weatherwise
(5p) Ch. 5 Report
6.15 (3b) Newstime
(4r) Tele Gazette
(12j) Panorama
6.25 (5p) Atlantic Weatherman
6.30 (2, 6c, 7, 7r, 9o, 11) Nouvelles
(3b) CBS News
(4o,6) Across Canada
(4r) Détective international
(5) After 6
(5c) Le Bureau d'Am. Vous Informe
(5p) Huntley-Brinkley
(6c) Toast et Cafe
(8) After Dinner Theatre
(12) Pulse
(12j) Cine panorama
(13) Les Actualités — Météo — Sports
6.35 (5c) Propos Féminins
6.45 (11) Supplément régional
(4, 5c, 9o) Nouvelles
6.50 (7r) Nouvelles régionales
(7) Nouvelles sportives
(9o) Notez bien
(10) Sports-Images
(11) Rond Point
6.52 (2) Sport
6.58 (4) Editorial
7.00 (2, 9o, 11) Aujourd'hui
(3b) Marshal Dillon
(4) Denis la petite peste
(4r, 7r) Perry Mason
(5c) Bureau de Placement
(5p) Voyage To the Bottom of the Sea
(4o,6,10) Nouvelles
(7) Méli-Mélo
(9) Jeunesse Oblige
(12) Littlest Hobo
(13) Film
(13) Votre Spectacle (suite)
7.10 (5c) Nos Loisirs
7.15 (4o) Ottawa Edition
(10) Ciné-Roman
7.25 (4o, 6) Sports
7.30 (3b) Daktari
(4) Surboum
(4o) Reach for the Top
(5c, 9) Relevez les manchettes
(6) New Generation
(6c,10) Destination Danger
(7) Adam ou Eve
(12) Musical Showcase
8.00 (2, 3, 4r 7, 7r 9o, 11, 12j, 13) 7e Nord
(5p) Please Don't Eat The Daisies
(4o, 5, 6) Red Skelton
(5c, 9) Perry Mason
(12) Gomer Pyle
8.30 (2, 4r, 7, 7r, 9o, 11, 12j, 13) Route 66
(3b) Red Skelton
(4,6c,10) Cré Basile
(5p) Dr. Kildare
(8) McHale's Navy
(12) Petticoat Junction
9.00 (4,6c,10) Tentez votre chance
(4o, 5, 6) Front Page Challenge
(5c, 9) 7e Nord
(5p) The Baron
(8) F-Troop
(12) F-Troop
9.30 (2, 3, 4r, 7, 7r, 9o, 11, 12j, 13) De 9 à 5
(3b) Petticoat Junction
(4) Destination Danger
(4o, 5, 6) Dick Van Dyke
(5c, 9) Route 66
(6c) Vie de chien
(8) Peyton Place
(10) Nous les amoureux
(12) Sunset Theatre
10.00 (2, 3, 9o, 11) Le sel de la semaine
(3b) CBS Reports
(4o, 5, 6) CBC News
Magazine
(4r, 7r) Cré Basile
(5p,8) The Fugitive
(6c) Coin de paradis
(7) La sorcière bien-aimée
(10) Prix Plaza
(12j) Film
(13) Qui dit vrai
10.30 (4) Théâtre des Etoiles
(4o,5,6) Public Eyes
(4r) En toute franchise
(5c, 9) De 9 à 5
(6c) Nouvelles
(7) Cré Basile
(7r) Qui dit vrai
(7r) Une Invitation de Yolan Guérar
(13) En toute franchise
10.45 (6c) Film
(3) Le Québec En Marche
(10) Nouvelles
10.50 (5p) Ken Murray
11.00 (2,4,4r,7,7r,9o,11,12j,13) Téléjournal
(3b, 4o, 5, 5p, 6, 8, 12) News
(5c, 9) Le sel de la semaine
(10) La ronde des sports
11.10 (3b) Vermont Edition
(10) Cinéma
11.12 (4) Météo
11.15 (4o, 5, 6) Viewpoint
(4, 7) Nouvelles sportives
(12) Pulse
11.20 (2, 4r, 7r, 11, 12j) Supplément régional
(4) "OU"
(4o, 6) Final Edition
(5) Late scores
(5p) Sports
(9o) Dernière édition
(13) Actualités
11.25 (2-3b-4r-7r-9o-11-12j-13) Sports
(4) Heure exquise
(8) Movies
11.30 (2-3-4r-7-7r-9o-11) Festival du cinéma polonais
(3b-12j-13) Film
(4o-6) Sports Final
(5p) The Tonite Show
11.35 (6) Tuesday Showtime
11.37 (4o) The Man from U.N.C.L.E.
11.40 (12) Spotlight
12.00 (5c, 9) Télejournal
12.05 (6c) Horaire
12.10 (12) The Saint
12.20 (5c, 9) Supplément régional, Sports
12.30 (5c,9) Festival du Cinéma Polonais.
(12j) Destination Danger
12.40 (10) Dernière edition
1.00 (7r,13) News
(6) Final Edition

MERCREDI 9 MARS

7.00 (5p) Today
7.05 (3b) Mike Wallace
7.25 (5p) Farm News
7.30 (5p) Today
7.45 (8) Farm and Home
7.55 (3b) Vermont Morning Report
8.00 (3b) Capt. Kangaroo
(8) Where the Action Is
(12) The Sound of 12
8.15 (10) Bien l'bonjour
(12) Coffe Break
8.30 (5p) Today
(7) Pipe de plâtre
(8) Town & Country
(12) The James Beard Show
8.45 (8) Art At Your Fingertips
9.00 (3b) Romper Room
(5p) News
(7) Cinéma du Matin
(8) Popeye, Porky Pig & Friends
(10) 36-24-36
(12) Liberal Arts
9.15 (10) Télé-Bonbon
9.24 (6) To-Day On CBMT
9.30 (3b) TV School
(5,6) Québec School Telecast
(5c) Donna Reed
(10) Toast et Café
(12) Romper Room
(13) Première livraison
9.55 (8) Mountain Report
10.00 (3b) I Love Lucy
(4o,5,6) Canadian School Telecast
(5p) Eye Guess
(8) The Young Marrieds
(12) Burns and Allen
10.25 (5p) N.B.C. News
10.30 (3b) The McCoys
(4o,5,6) Friedly Giant
(5p) Concentration
(7) Télévision scolaire
(7r) Hymn Sing
(8) Never Too Young
(10) Ciné-Matin
(12)Father Knows Best
10.45 (4o,5,6) Chez Hélène
10.57 (2) Aujourd'hui à CBFT
11.00 (2, 4r, 7r, 9o, 11, 12j, 13) Télévision scolaire
(3b) Andy of Mayberry
(4o,5,6) Butternut Square
(5c, 9) Télévision scolaire
(5p) Morning Star
(7) Au Café des Artistes
(8) Supermarket Sweep
(12) Ed Allen Time
11.20 (40,5,6) Across Canada
11.30 (2,3,7r,90,11) Long métrage
(3b) Dick Van Dyke
(5p) Paradise Bay
(7) Kiki
(8) The Dating Game
(12) Mr. and Mrs.
(12j) News and Tommy Hunter Show
(13) La Poulette grise
11.50 (40,5,6) CBC News

Après-midi

12.00 (3b) Love of Life
(4) Dessins animés
(4o) Broken Arrow
(5p) Jeopardy
(6) Calendar
(6c) La 12e heure
(7) Tentez votre chance
(8) Donna Reed
(10) Première Edition
(12) Little Theatre
(12j) Touche-à-tout
(13) Maluron
12.15 (4) Horaire commenté
(10) Ciné-Midi
12.20 (4) Nouvelles, météo, Sports
12.25 (3b) CBS News
12.30 (3b,4o,6) Search for Tomorrow
(4) De tout, de tous
(5c, 9) Long Métrage
(5p) Let's Play Post Office
(7) Première Edition
(8) Father Knows Best
(12) Kids Is People
(12j) Dessins animés
(13) Les Actualités — Météo — Sports
12.40 (4r) Un coup d'oeil
12.45 (3b,4o,6) Guiding Light
(4r) Nouvelles sportives
(6c) Nouvelles
(7) Météo et midi-sport
(12) Dear Charlotte
(13) Télématinee
12.55 (5p) Day Report
(4r) Midi-Journal
1.00 (2, 7r, 9o, 11) Téléjournal
(3b) One O'Clock Weather
(4) Palmarès
(4o) Hancock's Half Hour
(5p) General Hospital
(6) Calendar
(6c) Bon après-midi
(7) Trait d'union
(8) Ben Casey
(12) Movie
1.03 (3b) Across the Fence
1.05 (2,3,4r,7r,9o,11,12j Long métrage
1.15 (3b) Mixing Bowl
1.25 (4) Promotions Atlantiques
1.30 (3b,4o,6) As World Turns
(4) TV-Bingo
(5p) Ben Casey
(13) Cinéma
1.55 (6c) Gros Lot Robin Hood
2.00 (3b, 4o, 6) Password
(4) Féminité
(5c) Nouvelles
(6c) Ciné-Roman
(7) Premier appel
(8) The Nurses
(10) Super Bingo
2.05 (5c,9) Cinéma
2.15 (6c) 36,24,36
2.27 (12) News Headlines
2.30 (3b) House party
(4) La sieste
(4o) Living
(5p) The Doctors
(6) Doyle's Diary
(6c) Film
(7) Coeur circuit
(8) A Time For Us
(10) L'éternel amour
(12) People in Conflict
2.45 (7) Propos féminins
2.55 (8) News
3.00 (2, 4r, 7, 7r, 9o, 11, 12j, 13) Femmes d'aujourd'hui
(3b) Mike Stephens
(5p) Another World
40,5,6) To Tell the Truth
(8) General Hospital
(10) Bon après-midi
(12) Fractured Phrases
3.25 (3b) CBS News
(4o,5,6) Take Thirty
3.30 (3b) Edge of Night
(5p) You Don't Say
(8) Gypsy
(12) It's Your Move
4.00 (2, 4r, 7, 7r, 9o, 11, 12j, 13 Bobino
(3b) Secret Storm
(4) Capt. Bonhomme
(4o,5,6) World In Contrast
(5c, 9) Femme d'aujourd'hui
(5p) Bugs Bunny
(6c) Théâtre Des Petits
(8) Time For Action
(10) Dessins animés
(12) Surprise Party
4.15 (6c) Mon dentiste
4.30 (2,4r,7,7r,90,11,12j,13) La boite à surprise
(3b,8) Early Show
(5p) Where the Action Is
(40,5,6) Razzle Dazzle
(6c,10) Zoo du Capitaine Bonhomme
(12) Family Theatre
5.00 (2,3,4r,7r,9o,11,12j, 13) Thierry la Fronde
(4) Télé-Popeye
(4o,6) Passport to Adventure
(5) Cartoons
(5c,9) Bobino
(5p) Adventure Club
(7) Comte de Monte Cristo
5.30 (2-3-7r-9o-11) La vie qui bat
(Rin Tin Tin
(4r) Un coup d'oeil
(4o,5,6) Music Hop
(5c,9) Boite à surprises
(6c) Détective International
(7) Capt. Bonhomme
(10) Colonel March
(12j, 13) Popeye
5.35 (4r) Rendez-vous
5.40 (5p) Superman
5.55 (4) "OU"
(4r) La Cagnotte Robin Hood

Soirée

6.00 (2,7r,9o,11) Jeunesse oblige
(3b) World of Sports
(4) Télé-Québec
(4o) Jack in the Box
(4r) Ça va chauffer
(5) Provincial Affairs
(5c) Thierry La Fronde
(6) Gilligan's Island
(6c) Actualités
(7) Avec Roger Miron
(8) Mountain Report
(9) Télésoir
(10) Télé-Métro
(12) The Pierre Berton Show
(12j) Panorama-Informations
(13)Plus on est de fou
6.10 (5p) Ch. 5 Report
6.15 (3b) Newstime
(4r) Télégazette
(5) News & Sports
(6) Gilligan's Island
(12j) Tirons ensemble
6.30 (2,7,7r,9o,11) Nouvelles
(3b) CBS News
(4o,6) Across Canada
(4r) Film
(5) Combat
(5c) Dura-Edge
(5p) Huntley-Brinkley
(6c) Toast et café
(8) Bachelor Father
(12) Pulse
(12j) Panorama
(13) Les Actualités — Météo — Sports
6.35 (5c) Propos Féminins
6.40 (5c) La Cagnotte Robin Hood
6.45 (4,9o) Nouvelles
(4r) Point de mire
(5c) Nouvelles et Sport
(7) Météo
(9) A.P.F.
(11) Supplément régional
6.50 (2-7) Nouvelles du sport
(7r) Nouvelles regionales
(9o) Notez bien
(11) Rond-Point
(10) Sport-Images
6.58 (4) Editorial
7.00 (2,9o,11) Aujourd'hui
(3b) McHale's Navy
(4) Tout le Monde en Place
(4o,6,10) Nouvelles
(4r) Grand prix musical
(5c) Film
(5p) F Troop
(7) Album de chansons
(7r) Comment, pourquoi
(8) Jesse James
(9) Jeunesse oblige
(12) The Munsters
(12j) Denis la Petite Peste
(13) Grand prix musical
7.15 (4o) Ottawa Edition
(10) Ciné-Roman
7.25 (4o,6) Sports
7.30 (3b)Lost In Space
(4-6c-10) Escouade criminelle
(4r) Adam ou Eve
(4o,5,6) Nation's Business
(5) Let's Sing Out
(5c) Comment, pourquoi
(5p) The Virginian
(7) Qui dit vrai ?
(7r) Relevez les manchettes
(8) Batman
(9) Grand Prix Musical B.A.
(12) The Andy Williams Show
(12j) Dernier recours
(13) Adam ou Eve
7.45 (4o,6) The Peggy Neville Show
8.00 (2,4r,7,7r,9o,11,12j,13) Le bonheur des autres

MERCREDI *(suite)*

(4o,5,6) Blue Light
(5c, 9) Qui dit vrai ?
(8) Patty Duke Show
8.30 (2,3,4r,7,7r,9o,11,12j,13) Cinéma de Paris
(3b) Beverly Hillbillies
(4,6c,10) Soirée du hockey
(4o,5,6) Bob Hope Theatre
(5c,9) Devinez juste
(8) Blue Light
(12) Hockey Night
9.00 (3b) Green Acres
(5c,9) Le bonheur des autres
(5p) Bob Hope
(8)The Big Valley
9.30 (3b) Dick Van Dyke
(4o-5-6) Festival
(5c,9) Cinéma de Paris
10.00 (3b) Danny Kaye
(5p) I Spy
(6c,10) Devinez juste
(8) The Long Hot Summer
10.15 (2,4r,7,7r,9o,11,12j,13) Cartes sur Table
(4) A vous les experts
(12) Why ?
10.30 (4) Devinez juste
(4o,5,6) Festival
(6c) Nouvelles
(10) Variétés Richelieu
(12) Sports Hotseat
10.45 (2,4r,7,7r,9o,11,12j,13) Politique Provinciale
(6c) Film
(10) Nouvelles
11.00 (2,4,4r,5c,7,7r,9o,11,12j 13) Nouvelles
(3b,4o,5p,6,12) News
(8) Mountain Report
(10) La ronde des sports
11.10 (3b) Vermont Edition
(10) Cinéma
11.12 (4) Météo
11.14 (4) Sports
11.15 (4o,5,6) Viewpoint
(5c,9) Cartes sur Table
(7) Nouvelles sportives
12) Pulse
11.20 (2,4r,7r,9o,11,12j)
Supplément Régional
(4) "OU"
(4o) Night Final
(5) Late Scores
(5p) Sports
(6) Final Edition
(13) Les Actualités
11.25 (2,3b,4r,7r,9o,11,12j, 13) Sports
(4) Heure exquise
(5) Penthouse
(8) Movie
11.30 (2,4r,7r,9o,11) Les incorruptibles
(3b,5p,7,12j,13) Film
(4o,6) Sports
11.33 (6) The Long Hot Summer
11.40 (12) Pajama Playhouse
(4o) Film
11.45 (5c,9) Politique Provinciale
12.00 (5c,9) Nouvelles
12.05 (6c) Horaire
12.20 (5c,9) Supplément régional
12.25 (5c,9) Nouvelles du sport
12.30 (5c,9) Les Incorruptibles
(7r) Nouvelles Anglaises
12.37 (6) Final Edition
12.40 (10) Dernière édition
1.00 (13) TV News

JEUDI 10 MARS

7.00 (5p) Today
7.05 (3b) Mike Wallace
7.25 (5p) Farm News
7.30 (5p) Today
7.45 (8) Farm and Home
7.55 (3b) Vermont Morning Report
8.00 (3b) Cap Kangaroo
(8) Where the Action Is
(12) The Sound of 12
8.15 (10) Bien l'bonjour
(12) Coffee Break
8.30 (5p) Today
(7) Pipe de plâtre
(8) Town & Country
(12) The James Beard Show
8.45 (8) Music Theater
9.00 (3b) Romper Room
(5p) News
(7) Cinéma du matin
(8) Popeye, Porky Pig & Friends
(10) 36-24-36
(12) Liberal Arts
9.15 (10) Télé-Bonbon
9.30 (3b) TV School
(5p) Donna Reed
(10) Toast et Café
(12) Romper Room
(13) Première livraison
9.54 (6(Today on CBMT
9.55 (8) Mountain Report
10.00 (3b) 1 Love Lucy
(4o,5,6) Canadian Schools
(5p) Eye Guess
(8) The Young Marrieds
(12) Burns and Allen
10.25 (5p) NBC News
10.30 (3b) The McCoys
(4o,5,6) Friendly Giant
(5p) Concentration
(7) Télévision Scolaire
(8) Never Too Young
(10) Ciné-Matin
(12) Father Knows Best
10.45 (4o,5,6) Chez Hélène
10.50 (5c) CBC TV News
10.57 (2) Aujourd'hui à CBFT
11.00 (2,4r,7r,9,9o,11,12j,13) Télévision scolaire
(3b) Andy of Mayberry
(4o,5,6) Butternut Square
(5c-9) Télévision scolaire
(5p) Morning Star
(7) Au Café des Artistes
(8) Supermarket Sweep
(12) Ed Allen Time
11.20 (4o-5-6) Across Canada
11.30 (2-3-7r-9o-11) Long métrage
(3b) Dick Van Dyke
(5p)Paradise Bay
(7) Kiki
(8) The Dating Game
(12)Mr. and Mrs.
(12j) News — Front Page Challenge
(13) La Poulette grise
11.50 (4o-5-6) News

Après-midi

12.00 (3b) Love of Life
(4) Dessins animés
(4o) Circus Boy
(5p) Jeopardy
(6) Calendar
(6c) La 12e Heure
(7) Grand Prix Musical
(8) Donna Reed
(10) Première Edition
(12) Lunchtime Theatre
(12j) Touche à tout
(13) Maluron
12.15 (4) Horaire commenté
(10) Ciné-midi
12.20 (4) Nouvelles, météo, sports
12.30 (4) De tout, de tous
(3b-4o-6) Search for Tomorrow
(5c,9) Long métrage
(5p) Let's Play Post Office
(7) Première Edition
(8) Father Knows Best
(12) Kids Is People
(12j) Dessins animés
(13) Actualités — Météo Sports
12.40 (4r) Un coup d'oeil
12.45 (3b,4o,6) Guiding Light
(4r) Nouvelles sportives
(6c) Nouvelles
(7) Météo - Midi sport
(12) Dear Charlotte
(13) Télé-matinée
12.55 (5p) Day Report
(4r) Midi Journal
1.00 (2-9o-11) Telejournal
(3b) One O'clock Weather
(4) Palmarès
(4o) Mona McCluskey
(5p) General Hospital
(6) Calendar
(6c) Bon après-midi
(7) Trait d'union
(7r) Nouvelles locales
(8) Ben Casey
(12) Movie
1.03 (3b) Across the Fence
1.05 (2,3,4r,7r,9o,11,12j) Long métrage
1.10 (5p) On the local scene
1.15 (3b) Mixing Bowl
1.25 (4) Promotions Atlantiques
1.30 (4) TV-Bingo
(3b,4o,6) As The World Turns
(5p) Ben Casey
(13) Cinéma
2.00 (3b,4o,6) Password
(4) Féminité
(5c) Nouvelles françaises
(6c) Ciné-roman
(7) Premier appel
(8) The Nurses
(10) Super Bingo
2.05 (5c,9) Long métrage
2.15 (6c) 36-24-36
2.27 (12) News Headlines
2.30 (3b) House Party
(4) La sieste
(4o) Living
(5p) The Doctors
(6) Girl Talk
(6c) En matinée
(7) Coeur circuit
(8) A Time For Us
(10) L'éternel amour
(12) People In Conflict
2.45 (7) Propos féminins
2.55 (8) News
3.00 (2,4r,7,7r,9o,11,12j,13) Femme d'aujourd'hui
(3b,4o,5,6) To Tell the Truth
(5p) Another World
(8) General Hospital
(10) Bon après-midi
(12) Fractured Phrases
3.25 (3b) CBS News
(4o,5,6) Take Thirty
3.30 (3b) Edge of Night
(5p) You Don't Say
(8) Gypsy
(12) It's Your Move
4.00 (2,4r,7,7r,9o,11,12j,13) Bobino
(3b) Secret Storm
(4) Capt. Bonhomme
(4o,5,6) World In Contrast
(5c,9) Femmes d'aujourd'hui
(5p) Hoppity Hooper
(6c) Théâtre des petits
(8) Time For Action
(10)Dessins animés
(12) Surprise Party
4.30 (2,4r,7,7r,9o,11,12j,13) La boite à surprise
(3b,8) The Early Show
(4o,5,6) Razzle Dazzle
(5p) Where The Action
(6c,10) Zoo du Capitaine Bonhomme
(12) Family Theatre
5.00 (2,4r,7r,9o,11,12j,13) Roquet belles oreilles
(4) Popeye
(4o,6) Passport to Adventure
(5) Cartoons
(5c,9) Bobino
(5p) Adventure Club
(7) Sir Lancelot
5.30 (2-7r-9o-11-12j) Les Croquignoles
(4) Ici Interpol
(4o-5-6) Music Hop
(4r) Un coup d'oeil
(5c,9) La boite à surprises
(6c,10) L'épée de Florence
(7) Les Boucaniers
(13) Popeye
5.35 (4r) Rendez-vous
5.40 (5p) Superman
5.55 (4) "OU"



LA POULE AUX OEUFS D'OR poursuit toujours son bonhomme de chemin avec son gros lot, ses fabuleux prix et son populaire animateur Doris Lussier au canal 2 (CBFT) chaque samedi à 8 heures p.m.

Christiane Breton et Bob Robie à la Catalogne

Jeudi soir, 10 mars, à 8 heures p.m., à l'écran de CFTM-TV, vous pourrez entendre Christiane Breton et Bob Robie, à La Catalogne.

Une hôtesse toujours accueillante, des invités de choix, une ambiance gaie, une entrevue avec des personnes d'actualité, voilà ce que vous offre l'émission à La Catalogne. Parmi les chansons que Margot Lefebvre et ses invités Christiane Breton et Bob Robie chantent, notons "Autour du monde", "L'arme gitane", "Ton père, ta mère, ta soeur", "Joli môme", "Ton nom", "Nous sommes là" et "Une marionnette".

Ne manquez pas à La Catalogne, jeudi 10 mars, à 8 heures p.m., à l'écran de CFTM-TV, canal "10", à Montréal.



Michel CONTE

Music-Hall raconte Michel Conte

LORS DE LA PROCHAINE émission de la série **Music-Hall**, présentée le dimanche 6 mars à 8 heures du soir, les téléspectateurs pourront voir une rétrospective de la carrière de Michel Conte.

Depuis plusieurs années, Michel Conte crée les chorégraphies qui sont présentées au cours de l'émission **Music-Hall**. Dimanche prochain, en présentant au public les multiples talents de Michel Conte, **Music-Hall** rendra ainsi hommage à cet artiste.

Michel Conte, danseur, chorégraphe, compositeur, vient d'obtenir une bourse du Conseil des Arts du Canada. Il quittera le Canada le lundi 7 mars prochain, pour se rendre à Londres, Paris, Rome, Bruxelles et Beyrouth, dans le but d'étudier plus profondément la mise en scène d'opéra.

Non seulement Michel Conte danse et compose ballets et comédies musicales, mais il est devenu, depuis quelques années, compositeur de chansons. Au cours de cette émission, nous entendrons Lucile Dumont, Aglaé, Gaétane Létourneau, Micheline et Michèle Richard dans des compositions de Michel Conte. Nous verrons Neil Chotem se joindre à Michel Conte pour interpréter un duo et, dans un "pas de deux", nous retrouverons Eve von Genczy et Michel Conte.

Voyez **Music-Hall** le dimanche 6 mars à 8 heures du soir, au réseau français de télévision de Radio-Canada.

LES COULISSES DE LA TÉLÉ

Tout le monde ne peut pas fréquenter la célèbre Tour d'Argent à Paris, mais tout le monde peut rencontrer son cuisinier, Jean Lucas. Ce dernier sera en effet l'invité à l'émission **Trois étoiles** du dimanche 6 mars à 4 h. 30. La région du Languedoc sera à l'honneur. On racontera alors l'histoire de Carcassonne et de sa spécialité: le cassoulet.

* * *

Une jeune femme a tué son mari. Son amant suggère de déguiser le meurtre en suicide. Tout irait pour le mieux et la coupable ne serait jamais découverte si un détective au nez trop fin ne se mêlait de l'enquête. Voilà l'aventure policière que les téléspectateurs du **Théâtre d'une heure** pourront suivre le dimanche 6 mars à 9 heures. En vedette : Monique Lepage, Léo Ilial, Guy Hoffmann, Georges Carrère, Louise Turcot, Jean-Louis Paris et Monique Aubry.

* * *

A l'émission l'Univers des sports, le dimanche 6 mars à 3 heures, vous pourrez suivre les principales épreuves pour le championnat nord-américain de gymnastique.

* * *

Le célèbre baryton français Gérard Souzay sera la vedette de **l'Heure du concert** du jeudi 3 mars à 10 heures. Jean Beaudet dirigera l'orchestre et conversera avec Gérard Souzay sur l'art vocal à travers les siècles. A cette émission réalisée par Pierre Morin, nous entendrons les oeuvres qui illustreront en quelque sorte l'évolution de l'art du chant de Lulli à Ravel. Gérard Souzay sera accompagné au piano par Dalton Baldwin.

Tirez sur l'invité ...Pierre Lalonde

Lundi 7 mars, à 10 h. 30 p.m. à l'écran de CFTM-TV, canal "10". Pierre Lalonde répond aux questions des téléspectateurs, à l'émission Tirez sur l'invité.

Ce jeune et populaire chanteur répond avec charme aux questions que lui posent certains téléspectateurs concernant ses projets, sa vie privée ou son travail.

Voyez Tirez sur l'invité, le lundi 7 mars, à 10 h. 30 p.m., à l'écran de CFTM-TV, canal "10", à Montréal, pour connaître les projets de Pierre Lalonde.

Radio-Canada et la couleur à la télé

LE RESEAU FRANÇAIS présentera environ 15 heures par semaine de télévision en couleurs au début de l'automne 1966. Radio-Canada réalisera la plus grande partie de ces émissions au moyen de son propre équipement électronique ainsi que sur film. En dehors de Montréal, les stations régionales de langue française de Québec, d'Ottawa et de Winnipeg diffuseront ces émissions, de même que la plupart des stations affiliées.

Au début, le réseau s'en tiendra presque exclusivement à un certain nombre d'émissions d'une demi-heure. A l'occasion, il réalisera des émissions plus longues, comme l'**Heure du concert**. Un car de reportage affecté au réseau retransmettra les événements sportifs, comme le hockey, ainsi que d'autres spectacles en plein air ; il servira également en dehors de Montréal.

Radio-Canada a déjà commencé à filmer des émissions en couleurs en vue du centenaire, entre autres la série sur les provinces du Canada ainsi que des émissions sur les rivières du Canada pour la série actuelle **Canada 99. Les installations-couleurs de l'Expo** pourront servir à l'occasion jusqu'à l'automne de 1967, date où Radio-Canada les aura à sa disposition entière et pourra augmenter sa production d'émissions canadiennes en couleurs. Enfin, en raison de leur importance dans la vie de la nation, les studios d'Ottawa produiront en couleurs pour le réseau certaines émissions d'information concernant les événements de caractère national.

Le réseau de langue anglaise réalisera passablement moins d'émissions canadiennes en couleurs que le réseau français, mais disposera par contre de quelque 21 heures d'émissions filmées en couleurs de provenance étrangère. Il n'existe pratiquement pas de source d'émissions en couleurs en langue française en dehors du Canada.

Des chaînes de télécinéma

Le coût global de la première étape de la conversion des installations de Radio-Canada à la couleur a été fixé en juin dernier par le gouvernement à $15 millions au maximum. Ce montant permettra d'adapter les principaux émetteurs régionaux pour la diffusion des émissions en couleurs des réseaux anglais et français et d'y installer des chaînes de télécinéma en vue de la diffusion de quelques émissions filmées. Les régions devront attendre pour produire des émissions en studio.

Les réémetteurs-relais de Radio-Canada qui desservent de petites villes ne pourront pas être adaptés à la couleur durant cette première étape. Radio-Canada a dressé les plans pour leur adaptation ainsi que pour la production régionale d'émissions en direct. Toutefois, le montant autorisé pour le moment n'est que de 15 millions de dollars et le rythme du développement ultérieur de la télévision en couleurs n'a pas été fixé.

La conversion à la couleur des quelque 4,400 milles des circuits du réseau anglais, sans compter ceux du réseau français, est une tâche immense dont la planification a été amorcée en même temps que celle de l'implantation de la télévision monochrome au Canada. La conversion effective n'a pu être entreprise qu'après l'autorisation du gouvernement, qui a été reçue en juin dernier.

Aussitôt reçue cette autorisation, Radio-Canada a envoyé une demi-douzaine d'employés suivre des cours sur la télévision en couleurs ; devenus instructeurs, ils formeront les techniciens de la maintenance et de l'exploitation au siège des services du génie de Montréal.

Une équipe d'initiation à la couleur parcourt actuellement le pays et tient des colloques sur les techniques et la psychologie de la couleur avec les caméramans, les décorateurs, les réalisateurs et autres employés de Radio-Canada dont le travail se rattache à la couleur.

Du personnel des stations privées, des caméramen pigistes et d'autres gens de l'extérieur assistent aussi à ces colloques sur l'invitation de Radio-Canada. Ces journées d'études ont remporté un tel succès, tant à Radio-Canada qu'à l'extérieur, qu'on projette de les reprendre.

La transformation des émetteurs régionaux est déjà commencée, des magnétoscopes ont été commandés pour les centres de production, les relais de différé et **CBWFT, à Winnipeg**, ainsi que des cars de reportage pour Montréal et Toronto ; et la conversion des studios à Toronto, à Montréal et à Ottawa aura lieu l'été prochain. Tout doit être prêt pour le 1er octobre.



Paul Berval vous donne rendez-vous à 9 h. 30 a.m. p.m., à l'écran de CFTM-TV, canal "10", tous les lundis soirs. Sous le titre de ALORS RACONTE, l'ami **Paul** dirige une équipe de comédiens dont **Gilles Latulippe, Marthe Choquette, Paul Desmarteaux** et **Roger Joubert.**

L'exploit de Lindbergh à la Belle Epoque de 1927

Dimanche soir 6 mars, à 8 h. 30 p.m., à l'écran de CFTM-TV, canal "10", l'année 1927 est rappelée à vos bons souvenirs à LA BELLE EPOQUE.

1927 est une date importante dans le monde de l'aviation. En effet, c'est en 1927 que l'intrépide Charles Lindbergh a entrepris la traversée de l'Atlantique à bord de son avion. Son exploit fut couronné d'un vif succès. Un court métrage vous permet de raviver ces instants émouvants.

Margot Campbell et Serge Laprade fredonnent des airs à la mode, tels que "Un coin de ciel bleu" et "les Oiseaux dans le soir", tandis que Manon Jean et Louis Perret s'exhibent dans un charleston endiablé.

La Belle Epoque, une émission à ne pas manquer le dimanche 6 mars, à 8 h. 30 p.m., à l'écran de CFTM-TV, canal "10", à Montréal.



Margot Campbell et Serge Laprade à l'émission "La Belle Epoque" qui vous revient tous les dimanches soirs à 8 h. 30 au canal 10.

Jean Rafa à Bon Voyage

Jean Rafa, le populaire adepte de la pétanque, est l'invité de Paul Dupuis, à Bon Voyage, dimanche soir, à 10 heures p.m., à l'écran de CFTM-TV, canal "10".

Jean Rafa vous propose un tour d'horizon en France. Il aborde plusieurs sujets, tels que la découverte de nouveaux coins pittoresques, la construction de nouvelles autoroutes, la naissance de populaires boites à chansons, sans oublier naturellement le sport.

Pour vous renseigner davantage sur l'actualité de la France, syntonisez votre canal "10", à Montréal, le dimanche 6 mars, à 10 heures p.m.

Pour vos annonces classées téléphonez

845-4121

poste 531

Participez au concours NECTAROL

GAGNEZ CE MAGNIFIQUE APPAREIL DE TV Fleetwood VALEUR $299.50



Un écran de 23 pouces — Cabinet de 36 pouces de haut 29½ de large — 16 pouces de profondeur — Fini acajou — 19 tubes — c'est un bijou magnifique.

VOICI LA QUESTION DE LA SEMAINE DU 2 AU 8 MARS

Qeul est le nom du nouveau lieutenant-gouverneur de la province de Québec ?

Chaque semaine, parmi tous ceux qui auront la bonne réponse, une lettre sera tirée au hasard et ce sera le gagnant.

Ecrivez simplement la réponse sur le **côté français d'un cartonnage de sirop NECTAROL** ou de **NECTA-RUB** et faites-le parvenir avec vos nom et adresse à

NECTAROL, boîte postale 70, Verdun, Qué.

Gagnante de la semaine dernière :

Mme Carmen Ménard

8360a Boyer

Montréal

NECTAROL



Pour soulager cette TOUX prenez NECTAROL

Le bon sirop contre la toux

RECOMMANDÉ depuis 1900 comme un excellent remède contre la TOUX due au RHUME ou à l'IRRITATION DE LA GORGE causée par la POUSSIERE ou parce que VOUS FUMEZ TROP.

69¢ bout. 6 on. 99¢ bout. 12 on.

NECTA-RUB

POUR RHUME DE POITRINE

NECTA-RUB soulage rapidement des malaises du rhume de poitrine, enchifrènement des sinus, irritation de la gorge et malaises musculaires.

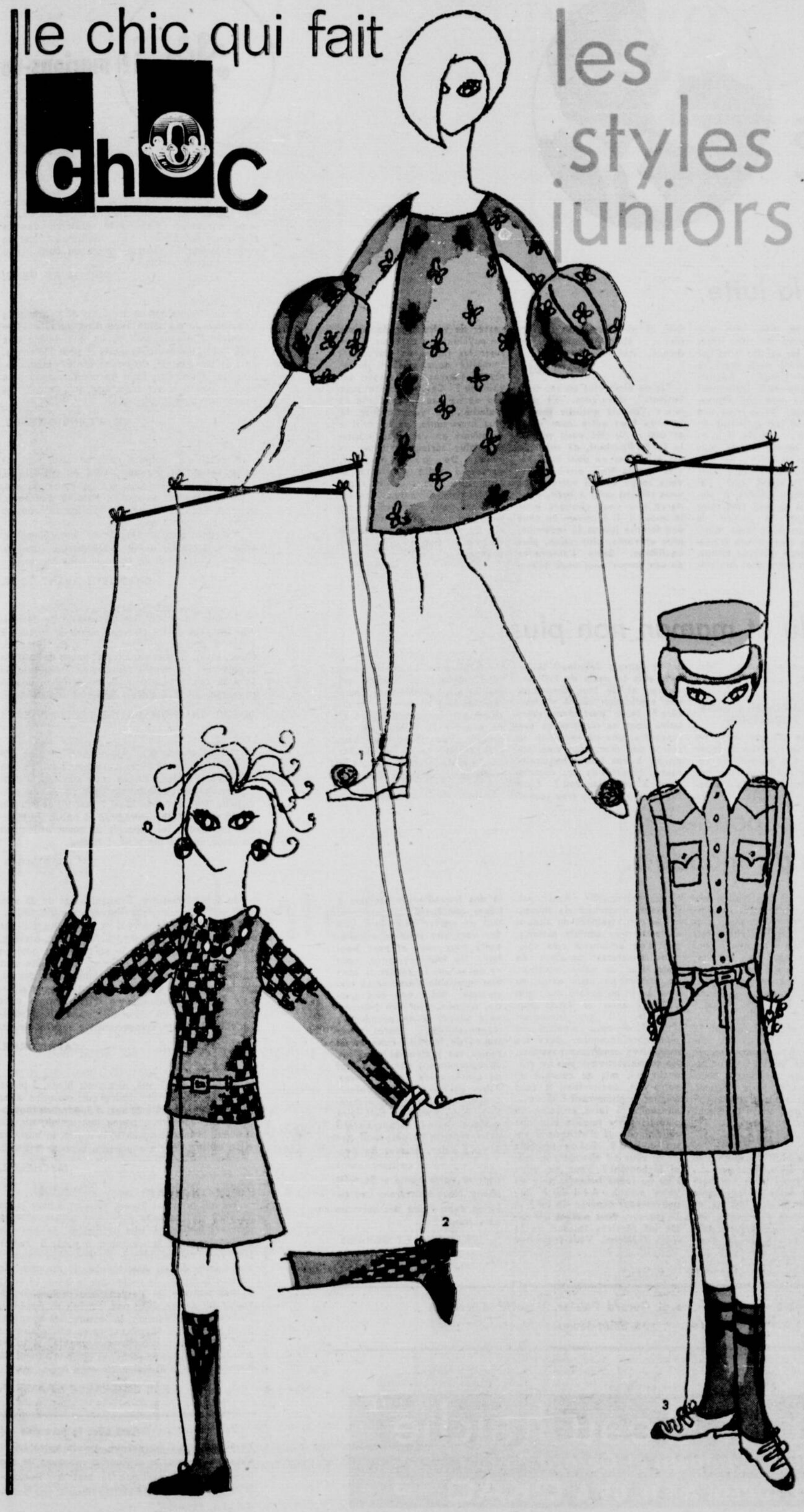
69¢



EN VENTE DANS LES PHARMACIES, MAGASINS A CHAINE, ÉPICERIES, ETC.

le chic qui fait choc

les styles juniors



Les plus jeunes parmi les jeunes s'intéressent à la mode . . . et de plus en plus la mode s'intéresse à elles : Des styles particuliers et nouveaux sont créés pour satisfaire ces jeunes besoins de plus en plus exigeants . . . des styles exacts, pratiques, économiques et toujours pleins d'humour et de folie douce ! On peut maintenant être très à la mode sans pour autant copier les grands.

Evidemment pour tous les jours, il y a l'uniforme d'école mais pour les fins d'après-midi et pour les fins de semaine, le choix de tenues amusantes et appropriées pour les jeunes se multiplie. Il ne s'agit plus de s'endimancher mais plutôt de découvrir sa personnalité propre, de cerner ses goûts, et de prendre très tôt la responsabilité de l'élaboration de sa garde-robe.

Plusieurs styles distincts se côtoient, permettant à chacune de se retrouver à son avantage dans un vêtement seyant à sa ligne et camouflant ses petits problèmes particuliers. Il n'y a plus de ces périodes de transition difficiles où, sans être une femme, on n'est plus une enfant: la junior a trouvé sa place; elle s'est manifestée avec assez d'insistance pour que maintenant on s'occupe d'elle.

1. Mais un certain romantisme demeure : on se cache sous une mèche à la "Sasscon", les imprimés anciens ont la vedette : petites fleurs pâles sur fond noir, camaïeux de bleus ou de violets; les dentelles, les volants, les manches bouffantes, les broderies, les boucles, toutes ces fantaisies délicates et féminines sont déjà à l'oeuvre pour enjoliver la fraîcheur des juniors. Et toujours ce soupçon de drôlerie : des souliers presque plats à énormes pompons . . .

2. Le géométrisme en noir et blanc est ici appliqué de façon presque intégrale. Les boucles d'oreille sont en émail : un rond divisé en quatre, pour mieux comprendre les fractions; le collier : une noire, une blanche comme un boulier; et le chandail - damier ! jusqu'aux guêtres, portées sur des souliers en vernis noir à "zipper", qui sont à petits carreaux noirs et blancs. C'est un peu aussi une adaptation du OP-ART des grands !

3. L'allure militaire gagne du terrain : d'abord la casquette, ensuite les épaulettes, maintenant ce sont les chemises qui ont l'air de venir du surplus de l'armée; des grosses ceintures qui retiennent des jupes à taille basse plutôt que des révolvers ! Mais tout ceci ne se prend pas au sérieux : ce sont les couleurs, des mauves, des roses, des verts chartreuse, qui donnent une touche tendre à cette sévérité ! Et les souliers qui sont plus excentriques et plus sportifs que jamais : ils arrivent directement du terrain de football mais en rose, en bleu poudre . . .

Parlons d'amour

avec Francine Montpetit et Gérard Poirier



Toute seule dans la lutte

— J'ai vingt et un ans et je suis découragée. J'ai eu une enfance malheureuse et ai manqué d'affection. Mariée depuis trois ans, je n'ai connu que des déboires. Les deux premières années de mon mariage, je me suis heurtée à des beaux-parents insupportables et à un mari qui n'avait aucun sens des responsabilités. Il ne me montrait pas d'affection et se refusait à toute relation conjugale. Il écoutait sa mère dont la jalousie à mon endroit était terrible. Elle a tout fait pour qu'on se sépare... et de plus, elle m'a rendue jalouse de mon côté. Peu à peu, les faibles liens qui nous unissaient mon mari et moi se sont rompus. Aujourd'hui, je suis sous traitement psychiatrique pour une dépression nerveuse. Je croyais que mon médecin me guérirait de ma jalousie... mais il n'en fait rien. Seule, je ne puis arriver à m'en sortir. Je suis deux fois plus découragée. Mon psychiatre prétend que j'ai d'autres points faibles à soigner et qu'il ne peut rien faire pour corriger la nature de mes relations avec mon mari. Je ne crois plus en ses traitements. Depuis quelque temps, tout va bien entre mon mari et moi, il me donne de l'affection... Mais la jalousie demeure. Aidez-moi !

PAULINE

"Je ne crois plus en ses traitements", dites-vous. Et plus loin : "depuis quelque temps, tout va bien entre mon mari et moi...". Et vous perdez la foi ? Pourtant, ce médecin est à réaliser ce dont vous rêviez depuis trois ans ! Avez-vous songé que si votre mari vous revient petit à petit, c'est parce que vous changez pour le mieux ? Il découvre en vous une femme jusque là inconnue, plus attirante, plus saine, plus équilibrée. Seule l'assurance de son amour peut vous débarrasser de votre jalousie et votre psychiatre s'applique à corriger les failles de votre personnalité dans ce but, justement. Pouvez-vous exiger davantage ? Ce médecin a jugé bon de ne pas s'attaquer à la maladie que vous croyez la plus importante, parce qu'il a découvert en vous des problèmes plus sérieux et plus urgents. De grâce, madame, gardez-lui votre confiance et répétez-vous sans cesse la petite formule suivante : "en retrouvant mon équilibre, je retrouverai l'amour de mon mari. Et ma jalousie s'envolera comme fumée..." Bonne chance !

GERARD

Papa n'a pas voulu et maman non plus

J'ai vingt ans et mon amie dix-neuf. Nous voulons nous fiancer à Pâques... mais ses parents sont pleins de réticence. Quand elle leur en parle, ils lui répondent que nous avons tout le temps. Pourtant, j'ai du travail. Depuis deux ans, j'ai gardé la même situation. Nous nous fréquentons depuis trois ans. Vous pouvez donc voir que nous nous aimons vraiment. Donnez-nous un conseil, je vous en supplie.

MALHEUREUX SANS PERMISSION

Si je puis me permettre un conseil, ce serait celui de jouer franc jeu. Les parents de votre amie doivent avoir des raisons bien concrètes de s'opposer à votre mariage. Ne les ont-ils jamais définies ? Avez-vous pris la peine de les rencontrer et de leur demander une explication claire et honnête ? Nulle part dans votre lettre vous ne mentionnez une rencontre, une conversation ou même une discussion vous opposant à vos futurs beaux-parents. Auraient-ils des restrictions à votre endroit ? Leur fille leur paraît-elle trop jeune? Douteraient-ils de votre avenir ? Autant de motifs qui justifieraient pleinement leurs craintes tout en ne vous empêchant pas de vous défendre et de prouver le sérieux de vos projets. Vous jouez votre avenir. Mettez toutes les cartes sur la table, surtout celle de la patience... et de la maturité.

FRANCINE

Tous les malheurs du monde...

Je me suis mariée très jeune, j'étais très heureuse, j'aimais mon mari. Après 11 ans de mariage, il me quitta pour aller trouver une autre femme. Je suis tombée très malade mais ma famille me vint en aide. Entretemps, mon mari avait placé nos quatre enfants chez une femme pour qui seul l'argent comptait. Ils étaient mal nourris, mal habillés, mal soignés. En allant les voir, je l'ai rencontré et ai tenté de le persuader de les placer ailleurs. Il m'a répondu : "c'est pas toi qui paye, achale-moi pas !" J'ai tenté plusieurs démarches auprès du Bien-être Social... mais la situation s'est prolongée durant trois années. Aujourd'hui, mon mari les garde avec sa maîtresse. Je n'ai pas droit de les voir ; ils m'ont presque oubliée puisqu'ils appellent l'autre, "maman". J'ai fait la connaissance d'un homme de 20 ans que j'ai aimé et dont j'attends un enfant. Mon mari l'a su. Il m'a traitée des pires noms, m'a couverte d'injures. Suis-je donc plus coupable que lui ? Cette fois, c'est fini. Je n'ai même plus espoir de revoir mes enfants, et je suis malade. Ma famille ne veut plus s'occuper de moi à cause de mon état. J'ai une pension du Bien-Etre Social... et je ne puis travailler au risque de la perdre. L'hôpital, le médecin, tout cela va me coûter terriblement cher. Dois-je garder mon enfant ? En sachant que je ne pourrai peut-être pas le vêtir et le soigner? Je vous en supplie, répondez-moi. Je me sens tellement seule et découragée.

MADAME X

Etes-vous plus coupable que lui ? Mon Dieu, madame... seul votre mari aura à répondre de ses actes et les degrés de culpabilités des uns ne se comparent pas avec ceux des autres. La culpabilité est subjective et relève de la conscience personnelle. Aussi, est-il moins important de délimiter la responsabilité de chacun en cette très pénible histoire, que d'en arriver à des solutions concrètes capables de vous tirer de votre malheur. Je préférerais vous avoir au bout du fil ou devant moi, afin de vous aider de façon plus concrète. Il est important d'abord, de vous remettre sur pied et d'accoucher dans les meilleures conditions possibles. Ne connaissez-vous pas un médecin qui, mis au courant de votre cas, consentirait à vous soigner gratuitement ? Ou tout au moins à faire pression du côté de votre famille afin que celle-ci change d'attitude à votre endroit ? Est-ce possible qu'on vous ait abandonnée aussi lâchement ? Vous ne dites rien du jeune homme, père de votre enfant. A-t-il fui ? Que pouvez-vous espérer de lui ? A la rigueur, vous pouvez consulter les services sociaux de la Villa St-Michel. Vous trouverez là des travailleuses sociales à l'âme généreuse qui mettront tout en oeuvre pour vous guider vers une solution satisfaisante pour vous et pour l'enfant. De toute évidence, vous ne devez pas le garder si vous êtes incapable d'assurer sa survivance. Mais une fois guérie, calmée, peut-être pourrez-vous songer à en prendre la responsabilité... après avoir trouvé du travail. Essayez de régler vos problèmes un à un, en commençant par votre état de santé, votre accouchement, votre équilibre, votre enfant. Croyez à toute notre sympathie. Nous voudrions tant faire quelque chose ! Si par hasard notre réponse ne parvenait pas à vous aider, écrivez de nouveau en nous confiant votre nom et votre numéro de téléphone. Nous trouverons une solution avec l'aide des services compétents.

FRANCINE ET GERARD

Pour soumettre vos problèmes à Francine et Gérard Poirier, il suffit d'écrire à Parlons d'amour, LA PATRIE, 7 ouest, rue Saint-Jacques, Montréal.

"D'amour et d'eau fraîche"
avec Francine Montpetit et Gérard Poirier
DU LUNDI AU VENDREDI À 1 H. 05 À CKAC 73

gai ! marions-nous

J'ai vingt-deux automnes à mon actif. Caractère couleur pastel, quelquefois teinté de rouge, mais rarement. J'ai passé quatorze ans la tête dans les livres; c'est maintenant que je relève le nez. J'aimerais avoir un compagnon grand, instruit, cultivé.

VOILES AU VENT.

Je suis veuve depuis deux ans et je m'ennuie beaucoup. Je vis seule avec deux enfants d'âge scolaire. J'ai cinquante et un ans, brune aux yeux noirs, mesure cinq pieds et pèse 150 livres. Je suis très timide, en bonne santé, catholique, honnête. J'aimerais faire la connaissance d'un veuf à peu près de mon âge qui saurait me rendre la vie plus agréable.

JE M'ENNUIE SEULE.

A celui qui, comme moi, se sent seul, le coeur débordant d'amour, veuf ou célibataire, franc, poli, quarante-deux à cinquante-deux ans, 5 pieds 6 pouces au moins, homme d'affaires, belle prestance. A celui-là j'offre la chaleur d'une veuve de 44 ans.

5 pieds 4 pouces, 140 livres, compréhensive, enjouée, sociable, plutôt indépendante financièrement. Parlez-moi de vous, je vous écoute.

OPTIMISTE AVANT TOUT.

Je suis un célibataire paysagiste de 20 ans. J'ai les yeux et les cheveux noirs, je mesure 5 pieds 8 pouces et pèse 155 livres. Honnête, franc, loyal, je suis catholique, sobre et de belle apparence. J'aimerais rencontrer jeune fille de 18 à 25 ans, grandeur sans importance, beauté moyenne. Je la voudrais sérieuse comme moi.

COEUR EN CHOMAGE DE TROIS-RIVIERES

22 ans, blonde aux yeux noirs, je pèse 120 livres et mesure 5 pieds 4 pouces. J'exerce une profession. Malgré toutes mes sorties, je n'ai pu rencontrer l'homme de mes rêves. Je suis difficile. Quel est mon idéal ? Instruit et éduqué, grand et moderne, courageux et hardi. Je pourrais par contre lui apporter un coeur ardent, la jeunesse, et, s'il me plait, l'amour.

ESPERANZA.

Je suis célibataire, Français, âgé de 32 ans, 5 pieds 8 pouces, 150 livres, cheveux bruns, belle apparence, distingué et sobre. Au Canada depuis onze ans, j'ai un caractère franc, sérieux, honnête, compréhensif. Je suis croyant quoique je ne pratique aucune religion. Mes goûts sont simples : le cinéma, la musique et la nature. Je fais aussi de la peinture artistique. J'aimerais faire la connaissance d'une femme sans prétention, âge et nationalité sans importance. Qu'elle soit douce, compréhensive et affectueuse.

CAPRICORNE.

Brunette de 17 ans, aux yeux bleus, 5 pieds 4 pouces, 105 livres, désire correspondre avec jeune homme de 18 à 22 ans, d'apparence moyenne, bonne éducation, bonne instruction, aimant le soleil, la mer, les sports, la danse, la musique et la lecture. Photo appréciée, réponse assurée.

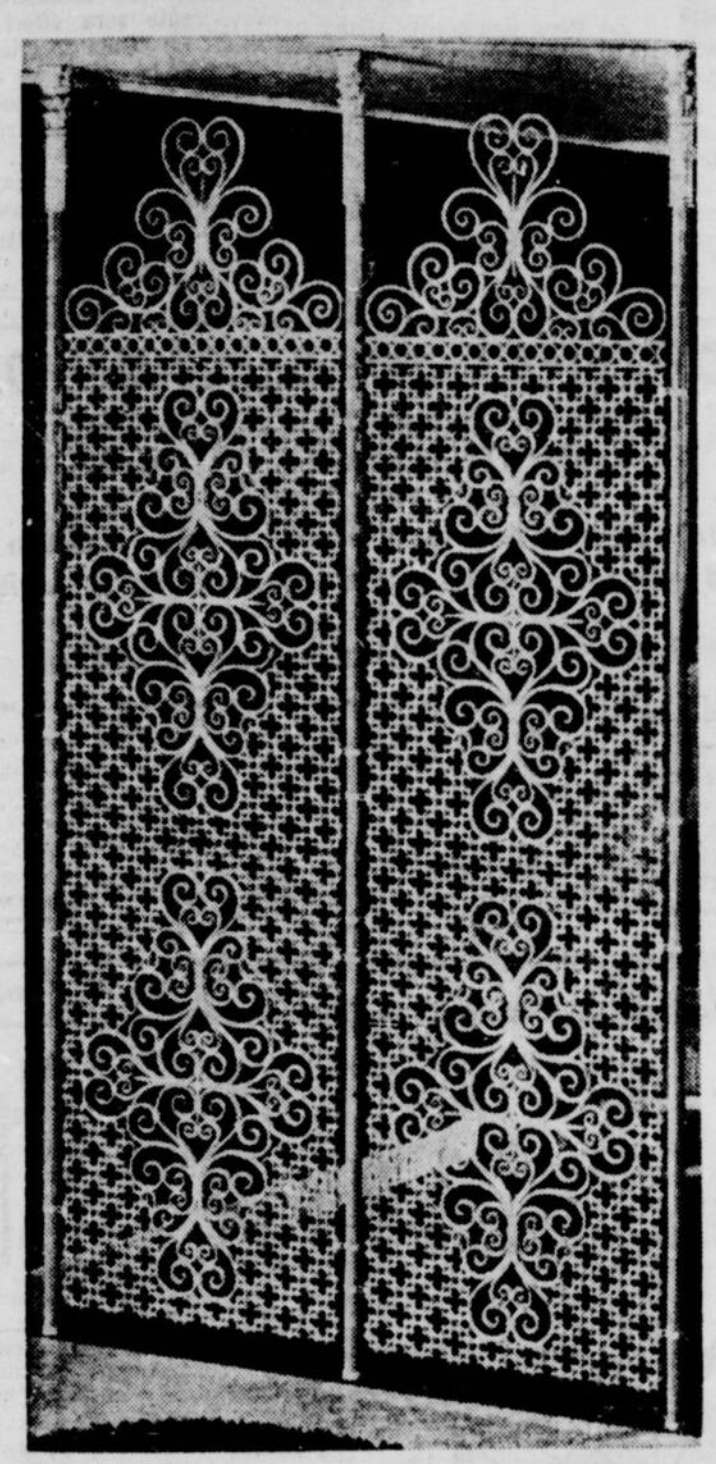
MYCHELLE.

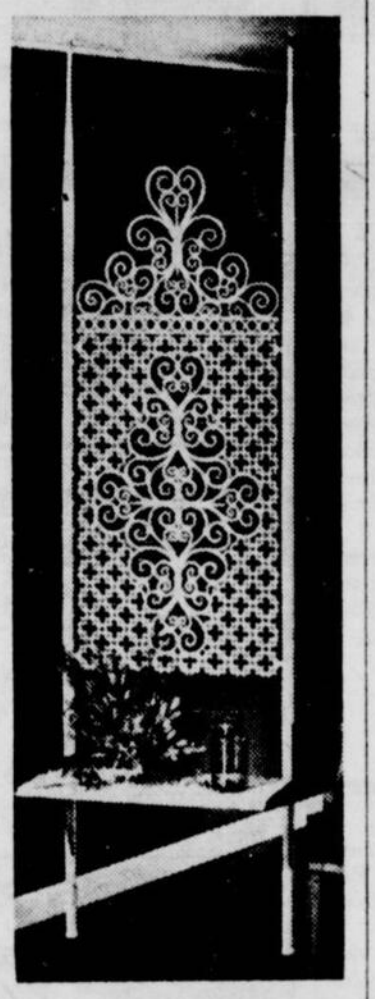
Toi qui liras ces lignes, veux-tu donner signe de vie ? Je t'attends pour être heureuse et te procurer le bonheur que tu désires. Je suis une célibataire dans la trentaine, 5 pieds 5 pouces 118 livres, rousse, visage agréable, personnalité attachante, dit-on. Affectueuse, il me manque un être à chérir. Je recherche le beau, le vrai; je suis cultivée, et j'exerce une profession enviable qui ne me suffit pas. Parfait cordon-bleu, j'adore la conversation, la lecture, les voyages. Si tu as de 35 à 48 ans, si tu es célibataire ou veuf, si tu as une belle personnalité, si tu es sensible, bon et affectueux, si tu es vraiment un homme, écris-moi. Notre vie sera belle.

FOI, ESPERANCE ET AMOUR.

Pour entrer en contact avec la personne qui vous intéresse : écrivez-lui, glissez votre lettre dans une enveloppe affranchie marquée de son pseudonyme et expédiez le tout à "Parlons-D'Amour", a/s LA PATRIE, 7 ouest, rue Saint-Jacques, Montréal.

votre intérieur





les murs-dentelles

Ils sont pratiques, grands favoris dans le domaine de la décoration cette année, et si jolis qu'une grand-mère espagnole ne pourrait les renier.

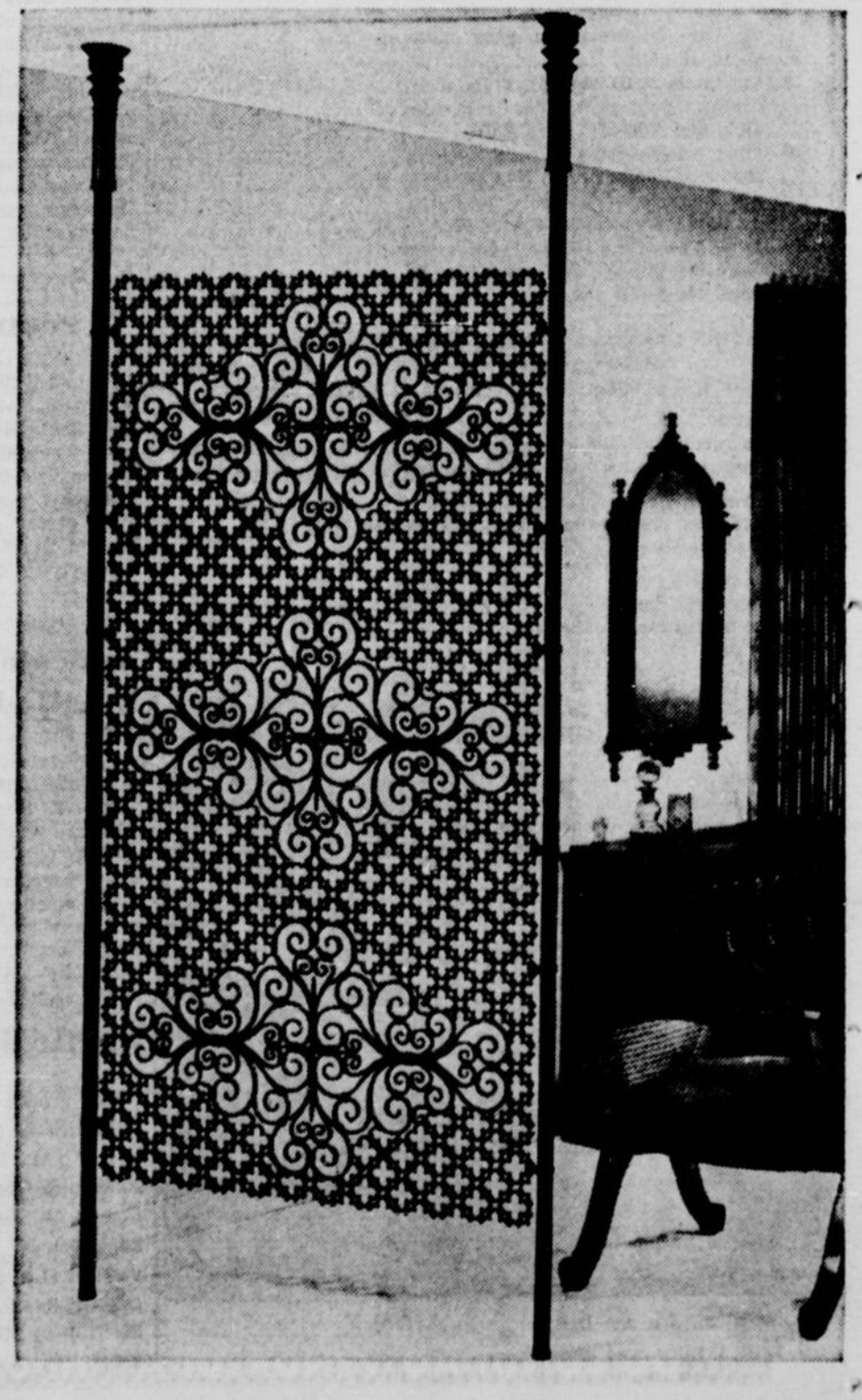
Ce sont les murs de style espagnol, qui peuvent diviser une pièce à volonté, et que vous pourrez transposer facilement d'un coin à un autre. Ils vous sont offerts dans des dimensions différentes, qui pourront certainement répondre à vos besoins.

Les panneaux sont fixés aux murs et au plancher par un système de pôle à pression. Fabriqués de métal solide, ces panneaux blancs, or ou noir jade pourront s'adapter aux couleurs qui dominent dans votre vivoir, votre salle à manger ou votre pièce de séjour.

Les prix, comme les modèles et les dimensions, varient à l'infini. Le panneau de dimension classique, soit 23 po. par 36 po. se détaille aux alentours de **$20.00,** le modèle plus large, **$30.00,** les pôles **$15.00.**

Ces panneaux sont en vente dans la majorité des magasins, aux comptoirs de décoration et d'accessoires de maison, et chez les marchands de meubles.







Les jeux sont faits

Vivez-vous dans les nuages ?

BEAUCOUP de gens vivent dans les nuages, dans leurs rêves, dans un monde utopique... Il nous faut pourtant garder les pieds sur terre !

Répondez franchement aux questions qui vous sont posées. Dans l'une des colonnes de droite, inscrivez votre réponse.

	OUI	NON
1—Pour vous tirer d'une situation difficile, attendez-vous ce que l'on appelle... un miracle ?		
2—Savez-vous résoudre d'habitude les petits problèmes pratiques de tous ordres que la vie ne manque pas de vous poser ?		
3—Votre imagination vous transporte-t-elle souvent dans un monde qu'elle a créé à votre intention ?		
4—Savez-vous limiter volontairement vos ambitions pour mieux atteindre les buts que vous vous fixez ?		
5—Même si l'expérience vous a instruit, renouvelez-vous plusieurs fois la même erreur ?		
6—Savez-vous prévoir certains événements ?		
7—Vous étonnez-vous si, à votre point de vue, beaucoup de gens manquent d'idéal ?		
8—Vos amis vous reprochent-ils d'envisager, pour de nombreux problèmes, des solutions irréalisables ?		
9—Vous réfugiez-vous souvent dans le rêve pour échapper le plus possible aux servitudes et aux bassesses d'une vie que vous jugez médiocre ?		
10—Vous a-t-on déjà dit que vous vivez dans les nuages, que vous n'aviez point les pieds sur terre ?		

COTATION : Question 1, 3, 5, 7, 8, 9 et 10 : non = 1 point
Autres questions : oui = 1 point

INTERPRETATION : Faites votre total. Si vous obtenez :

— plus de 7 :
vos pieds sont solidement posés sur le sol, mais peut-être, manquez-vous un peu d'imagination et de sens poétique.

— entre 5 et 7 :
vous êtes parfaitement équilibré, sachant faire la part du rêve et celle de la réalité.

— moins de 5 :
vous vivez dans un autre monde et faites tout pour échapper aux tristes réalités de la vie.



Pour atteindre un but,
il faut limiter ses ambitions.

Agenda madame

Partie de cartes

L'Association des femmes libérales du Québec, comté Taillon, secteur Jacques-Cartier, présentera un Défilé de mode de Lorraine Paiement, haute couture et fourrures et Réal Gendron Enrg., le jeudi, 31 mars 1966, à 8 h. 30 p.m., à La Barre 500, salon Prestige. Les commentaires seront de Pierrette Champoux. Pour inf. : Mme Thérèse Vincent, 677-4151, Mme Lise Thivierge, 677-8385, Mme Claire Laliberté, 677-7109.

Parade de modes chez les Jeunes Libéraux

La Commission des finances de la Fédération des jeunes libéraux du Québec organise une présentation de la collection Printemps-été du salon Lily Simon pour le lundi, 28 mars 1966, à 8 h. 15 p.m., au salon Versailles de l'Hôtel Windsor, sous la présidence d'honneur de madame Jean Lesage. Il y aura prix de présence et un goûter suivra la présentation. Le prix du billet est de $6.00. Denyse Lajeunesse, 735-2761.

Campagne de chocolat de Pâques

L'aide au Foyer Inc. annonce sa campagne de chocolat de Pâques du 5 au 19 mars prochain. Les personnes intéressées à acheter ce chocolat peuvent demander la liste des prix en téléphonant à 259-2491. Les commandes devront être adressées avant le 19 mars. Les dons en argent peuvent être envoyés à 10510 des Prairies, Montréal 12. Des reçus seront envoyés pour fins d'impôts.

Au centre I.-C.

Le mardi 29 mars prochain, à 8 h. p.m., une partie de cartes aura lieu en la salle de l'Immaculée-Conception, 1981 est, rue Rachel, au profit de l'oeuvre des pères Servites de Marie. Pour renseignements, Mme Boulay, CL. 9-1741 ou VI. 5-8860. L'entrée est de $1.00.

Amicale Eulalie-Durocher

L'Amicale de l'école normale Eulalie-Durocher, de St-Lambert, 857, Riverside Drive, invite chaleureusement les anciennes élèves de l'institution, leurs parents et amis, à sa traditionnelle partie de cartes qui aura lieu le mercredi, 23 mars, à 8 h. 00 p.m.

Partie de cartes

Une grande partie de cartes aura lieu le samedi, 5 mars,, à 8 h. p.m., à l'Auditorium du sanctuaire Marie-Reine-des-Coeurs, 5875 est, rue Sherbrooke, Montréal 5. Les billets se vendent $1.00 chacun. Pour renseignements : Mme Gagnon, 259-7220 ou Mlle Trudeau, 254-5376.

Soirée de Gala Bolshoï

Le comité féminin du Musée des Beaux-Arts de Montréal annonce sa fête printanière "Soirée de Gala Bolshoï" pour le jeudi, 26 mai 1966, à 8 h. 15 p.m., à la Place des Arts. Cette soirée comprend un spectacle donné par la troupe des ballets Bolshoï, suivi d'un souper au champagne et au caviar, au son de la musique; pour la circonstance, la terrasse communiquant avec le foyer du Parterre sera convertie en un jardin russe. Les billets sont de $35.00 et $25.00, et peuvent être obtenus en communiquant avec le bureau du comité féminin, 844-5704.

Retraites conjugales

Le Père Georges-R. Méthot, O.P., prêchera des retraites conjugales en soirée, toutes les fins de semaines des mois de mars, avril et mai. Ces retraites se prêcheront à l'Auditorium St-Albert-le-Grand, 2715, Chemin de la Côte Ste-Catherine. Pour informations : 731-2832.

Gala de l'Accord

Le Comité des Manifestations Spéciales de l'Accord organise une grande soirée dansante, groupant des représentants des différents groupes ethniques de Montréal. Tous pourront danser et se détendre aux sons d'un excellent orchestre. Un casse-croûte sera offert vers minuit. Le "Gala de l'Accord" sera sous la présidence d'honneur de M. Pierre Laporte et de son épouse, et se déroulera au centre de l'U. de M., le samedi, 19 mars prochain, à 8 h. 30 p.m. Pour renseignements: Mme Claude Harbeck, 521-9291 ou 655-1722.



DEVENEZ AIDE GARDE-MALADE
PREPAREZ-VOUS UN AVENIR AVEC
L'INSTITUT SPECIALISE DU QUEBEC
Case postale 1002, Québec 2, P.Q.
Notre cours par correspondance d'une durée minimum de 8 mois vous aidera à gagner honorablement votre vie à tout âge
PRIX DU COURS $160 (conditions faciles)

POSSIBILITE DE TRAVAIL
BUREAU DE MEDECIN, DENTISTE, SALLE D'URGENCE, DISPENSAIRE INDUSTRIEL, CLINIQUE, SERVICE PRIVE, SECRETAIRE MEDICALE, ASSISTANTE MATERNELLE, MAISON DE CONVALESCENCE ET AUTRES.

NOM ..... AGE .....
ADRESSE .....
OCCUPATION .....
VILLE ..... TEL. .....
NOM DU PERE ..... L. Pa. 6-3-66

LES CLICHÉS DE MONSIEUR CLIC



PAR LA POSTE, VOS PHOTOS COÛTENT JUSQU'À 50% MOINS CHER!
KODACOLOR: 8 poses: $3.00 | 12 poses: $4.00 | 1 photo: 30¢
BLANC ET NOIR: 8 poses: 48¢ | 12 poses: 72¢ | 1 photo: 6¢
EKTACHROME en diapositives $1.15
Ajoutez 5¢ pour la poste et 6% pour la taxe de vente. Satisfaction garantie ou argent remis.
Postez vos photos à:
PHOTO POSTE INC.
C.P. 1153, QUÉBEC



Nouvelle découverte chimique... une lotion qui
FRISE, ONDULE LES CHEVEUX
Sans solution à ondulation permanente



UN COUP DE PEIGNE SUFFIT

Appliquez simplement du "Perform Hair Waving Lotion"... puis peignez bien vos cheveux, placez-les à l'aide de vos bigoudis ou épingles et laissez sécher. Le lendemain matin, vos cheveux seront gracieusement ondulés comme s'ils frisaient naturellement. Pas de mèches, pas de cheveux épars, nul besoin d'épingles. Si humide, gris, lourd et chaud que soit le temps, Perform garde votre chevelure aussi soignée et jolie au 8e jour qu'au premier. Faites vite l'essai de cet étonnant produit...

Perform $1.75 Satisfaction garantie ou argent remis
Format ultra-économique $2.50

Votre chevelure devient radieuse, magnifiquement frisée et ondulée, comme si c'était un don de la nature. Vous êtes coiffée à la dernière mode sans recourir aux solutions à ondulation permanente et solutions neutralisantes, sans vaporisant, laque ou apprêt collant et squameux. Une simple application, comme par miracle, discipline harmonieusement les cheveux les plus rebelles, leur confère de ravissantes ondulations qui semblent parfaitement naturelles. Chose importante, vous n'avez plus à placer vos cheveux pour la nuit, et cependant l'ondulation persiste. Ebouriffés par une nuit de sommeil, par le vent, ou autrement, vos cheveux retrouvent, d'un simple coup de peigne, leurs belles et douces ondulations comme si votre chevelure frisait naturellement depuis toujours. Et non moins important, votre cheveu garde l'éclat, la souplesse, la douceur du cheveu naturel. Vous n'éprouvez pas cette sensation de porter des "nailles sèches" sur la tête, comme il arrive après une permanente... vos cheveux ne sont ni collants ni gommeux, ils n'ont pas cet aspect "figé" que donne une mise en plis à l'aide d'un fixateur. Convient à tous les types et textures de cheveux. N'affadit ni ne ternit les cheveux teints ou décolorés. Et, ce qui prime tout, vos frisures et ondulations, au bout d'une semaine, sont aussi fraîches et pimpantes qu'au premier jour. Le prix est pourtant incroyablement bas.

OFFRE D'ESSAI A DOMICILE POUR VOUS CONVAINCRE

Assez de solution Perform pour onduler et friser les cheveux de huit femmes et jeunes filles... seulement $1.75 Satisfaction garantie ou argent remis. Voici enfin la solution ondulante qu'attendaient les femmes soucieuses de leur charme. Rappelez-vous le nom... PERFORM HAIR WAVING LOTION. Dans tous les grands magasins et les pharmacies.

Ondule les cheveux plats comme s'ils frisaient naturellement !



PERFORM existe aussi pour cheveux difficiles à friser.
NOUVEAU... Un perfectionnement scientifque assure un lustre brillant au vaporisant à cheveux PERFORM (non pas un fixateur) grâce au sensationnel HOLDEX... 6 on. seulement... $1.75

GAGNEZ $1,000.00 EN ARGENT CHAQUE SEMAINE — PLUS ★ UN TÉLÉVISEUR ★ UN STÉRÉO — • — LE 28 JUIN GAGNEZ ★ UN CHALET ★ UNE AUTOMOBILE ★ UN VOYAGE EN EUROPE ★ $2,000.00 EN ARGENT

$45,000.00

JOUEZ AU FABULEUX K-RO

Ecoutez CKAC/73 AU CADRAN





PREMIÈRE SEMAINE





LES PETITS GÂTEAUX SIGNÉS
LE PAIN MODERNE
CANADIEN LTÉE • MONTRÉAL

$1,000.00 en argent CHAQUE SEMAINE

Chaque semaine, la première lettre pigée ayant la bonne réponse vaudra $1,000.00 en argent à son envoyeur. Faites-nous parvenir vos formules chaque semaine avec une preuve d'achat même si vous n'avez pas trouvé la réponse. Deux envois seront pigés le mardi suivant et les signataires gagneront un appareil électrique Westinghouse.

UN TÉLÉVISEUR CHAQUE SEMAINE



UN APPAREIL STÉRÉO CHAQUE SEMAINE



PLUS

Tous les envois reçus seront gardés jusqu'au 28 juin 1966 alors qu'il y aura tirage de :
5 prix de $100.00 — 1 prix de $500.00 — 1 prix de $1,000.00

UN VOYAGE EN EUROPE
via SABENA
les lignes aériennes belges

Un circuit touristique de 21 jours organisé par les Voyages Travelaide Ltée, 1010 ouest, rue Ste-Catherine, Montréal.



UNE PARISIENNE



Gracieuseté de :
ROCHELEAU AUTOMOBILE LTÉE
11251 est, rue Notre-Dame
Pointe-aux-Trembles

GRAND PRIX

UN CHALET *(toutes saisons)*
DE STYLE CANADIEN



au centre de ski familial
MONT ÉCHO
(65 milles de Montréal— dans les Cantons de l'Est)
Mont Echo Inc. vous invite à visiter ses magnifiques terrains. Faites du ski au Mont Echo !

PROCUREZ-VOUS VOTRE FORMULE DE PARTICIPATION CHAQUE FIN DE SEMAINE DANS

La Patrie

COMMENT JOUER : Vous devez noircir les carreaux mentionnés à CKAC, du lundi au vendredi, de 9 h. a.m. à 5 h. p.m.

IMPORTANT : Vous devez inclure une preuve d'achat ou un fac-similé d'un des produits ci-haut mentionnés.

COMMENT GAGNER : Dès que vous croyez avoir deviné, inscrivez votre réponse sur la formule ci-dessous avec vos noms et adresses, découpez et postez à : K-RO, CKAC, MONTRÉAL.

CONDITIONS : 1—Les formules de participation reçues deviennent la propriété de CKAC et ne seront pas retournées. 2—La première lettre pigée contenant la bonne réponse mérite à son envoyeur le prix hebdomadaire de $1,000.00. 3—Les gagnants seront annoncés sur les ondes de CKAC. 4—Les employés de CKAC et des commanditaires du Jeu K-RO et les membres de leur famille ne sont pas éligibles. 5—La décision concernant les gagnants est finale et irrévocable.

ADRESSE : K-RO, CKAC, MONTRÉAL

DÉCOUPEZ ICI

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	
A																											A
B																											B
C																											C
D																											D
E																											E
F																											F
G																											G
H																											H
I																											I
J																											J
K																											K
L																											L
M																											M
N																											N
O																											O
P																											P
Q																											Q
R																											R
S																											S
T																											T
U																											U
V																											V
W																											W
X																											X
Y																											Y
Z																											Z
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	

DÉCOUPEZ ICI

SEMAINE DU 7 MARS —
MA RÉPONSE EST : .....

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE ..... **TÉL.** .....

DÉCOUPEZ ICI

Aimez-vous votre tête de 1966 ?

Les coiffeurs créateurs canadiens l'on baptisée ARDENTE à l'image d'une saison tiède et d'une mode dans le vent.



La coiffure **ardente** se peigne à l'horizontale : trois pouces à gauche, six pouces à droite.



Une variante, la longue mèche en hauteur retombe au centre.



La coiffure **ardente** vue de l'arrière : ondulations légères et nuque très courte.

La coiffure-thème de la Canadienne, pour le printemps 1966, offre un nom qui est tout un programme ; elle s'appelle : ARDENTE.

Elle fut lancée, cette semaine, par nos coiffeurs créateurs.

Nous l'avons jugée **flatteuse** mais **restrictive** en ce qu'elle limite les variations que vous pouvez obtenir avec une telle coupe.

La coupe de la coiffure ARDENTE est en effet de trois longueurs différentes : six pouces d'un côté, trois pouces de l'autre et "zéro" pouce à la nuque, c'est-à-dire tout juste assez de cheveux à l'arrière pour cacher l'implantation.

Une ligne horizontale, qui a du mouvement, de la grâce, mais qu'il faut faire exécuter par un excellent coupeur.

La perfection de la coupe est d'ailleurs le secret de toutes les belles coiffures, qu'elles soient . . . ardentes ou très calmes.

C. L.

FRUITATIVES
adieu à la CONSTIPATION
EXTRAITS DE FRUITS ET HERBES MEDICINALES

Nettoyez votre réfrigérateur avec COW BRAND!

Épongez de façon uniforme l'intérieur du réfrigérateur avec de l'eau chaude additionnée de trois cuillerées à table de Soda à Pâte Cow Brand. Les senteurs d'aliments et les taches disparaîtront rapidement, sans avoir à rincer. Pas étonnant que cette méthode soit recommandée par 22 importants manufacturiers de réfrigérateurs!



Le Soda à Pâte Cow Brand
BICARBONATE DE SOUDE PUR



(Photo Studio Coronet)

Mlle GERTRUDE ANDREWS, qui, par son gracieux concours, contribue au succès de la promotion "Médaille d'Or" du **CERCLE DU COFFRE D'ESPERANCE** de Textelle Inc.

AVERTISSEMENT

Le Cercle du Coffre d'Espérance de Textelle Inc. n'emploie aucun solliciteur ou vendeur à domicile.

Tout individu qui prétend représenter le Cercle est un IMPOSTEUR agissant sous de fausses représentations.

LA SECRETAIRE



ENTRE NOUS
Marie Robert

MONTREAL, le 3 mars — Quand il s'agit d'argent (ce qui arrive souvent !) je m'en tiens aux choses simples et sûres. Aussi, quand je dois envoyer de l'argent par la poste, j'ai recours au service rapide et sûr de la BANQUE DE NOUVELLE ECOSSE . . . j'y achète un **Mandat personnel de la Banque d'Ecosse.** Pour quelques sous et en quelques secondes vous pouvez vous procurer un mandat d'une valeur allant jusqu'à $250. La commission est de 15¢ jusqu'à $150. et 25¢ au-delà de $150. C'est peu pour être complètement rassurée. Les Mandats de la Banque d'Ecosse sont disponibles en argent américain et canadien — et négociables partout.

Savez-vous le prix d'un voyage par train d'Halifax à Vancouver ? Eh bien, par le Canadien National, c'est vraiment bon marché ! Cinquante-sept dollars seulement, les jours de tarif Rouge, en voiture-coach. Vous pouvez amener vos enfants de moins de 5 ans sans débourser un sou de plus, et ceux de moins de 12 ans pour la moitié du prix d'un billet d'adulte. Et vous bénéficiez de tous les avantages habituels. Pour obtenir de plus amples renseignements, demandez le calendrier des **tarifs Rouge, Blanc et Bleu** à un agent de voyages accrédité par le CN ou à un bureau des ventes-voyageurs du CN.



Faites briller vos souliers en employant "IT" le cirage à souliers qui donne un éclat brillant. Le cirage "IT" vous est offert dans une nouvelle cannette étanche en aluminium qui s'ouvre et se ferme en un tour de main. "IT" reste donc toujours frais, jusqu'à la dernière application. Vous obtenez de chaque cannette à prix modique 52 applications — un fini riche qui protège le cuir et en fait ressortir la beauté. Si vous souhaitez un fini brillant, durable, qui protège le cuir, achetez le Cirage à Souliers "IT" dans la cannette d'aluminium de forme attrayante. C'est un produit GP des laboratoires des Produits Grant.



Il arrive souvent chez la femme que le problème de l'irrégularité nécessite un laxatif à la fois spécial et doux — une formule qui évitera surtout de causer les dérangements particuliers à certains laxatifs tout usage. Pour répondre à ce besoin, Pharmaco (Canada) Ltd. a mis au point CORRECTOL*, un laxatif remarquable pour son efficacité et la douceur de son action. CORRECTOL, à base d'un ingrédient laxatif doux mais efficace, peut être employé même après l'accouchement. Demandez CORRECTOL, — en vente dans toutes les pharmacies au prix suggéré de $1.25 par flacon de 24 comprimés roses.
* marque déposée



Vous lui plairez . . . avec votre jolie coiffure, réalisée à bon compte, Helena Rubinstein chez vous ! C'est une aubaine que vous ne voudrez pas manquer — le Shampooing COLOR-TONE d'**Helena Rubinstein.** Vous pouvez être votre propre coiffeuse grâce à ce shampooing unique qui n'est pas une teinture, ni un rinçage, mais un shampooing riche qui rehausse l'éclat de vos cheveux. Choisissez votre couleur parmi cette variété de coloris — Blond, Brun, Roux, Brun clair et Argent. Si vous n'êtes plus satisfaite des shampooings ordinaires, profitez de cette vente et essayez le Color-Tone au prix spécial de $2.00 (ordinairement $3.00) !



C'est une façon magique de remplir son bas de laine ! En faisant mes emplettes au MARCHE DOMINION je réalise des économies substantielles (un sou ici, un cinq sous là ont vite fait de présenter une somme rondelette). Et Dominion nous offre de vraies aubaines ! Dominion garantit tout ce que vous achetez ou est prêt à vous rembourser, et ceci s'applique à la viande, bien entendu. Les épargnes sont attrayantes, mais c'est surtout à cause de la viande que plus de Canadiens achètent au Dominion. Pour moi, il n'y a pas de meilleur endroit. Arrêtez au Dominion . . . vous y découvrirez de merveilleux avantages.



Voici deux indispensables dans une cave à vin. Que cette cave soit une grande pièce ou une humble étagère, mettez-y du SHERRY 74 et du PORTO 74 Bright. Ces deux vins délicieux et différents conviennent à des occasions différentes. Le Sherry 74 est un vin parfait à l'heure du lunch tandis que le Porto 74 est un vin d'homme qui plaît aux femmes. A l'issue d'un dîner on le sert avec du fromage et des craquelins . . . ou pendant la veillée à deux ou avec des amis. Vous ne voudrez jamais manquer de ces deux vins Bright exquis — des vins qui font le régal de tous et qui, je vous l'assure, sont d'un prix plus qu'abordable. La Maison Bright est la seule maison vinicole canadienne au Québec.



le courrier médical

Rx

par MICHEL SERVAN

Le mari doit-il assister à l'accouchement?

— Je ne veux pas que mon mari assiste à mon accouchement, alors que mon médecin le conseille fortement. Qui a raison ? (Alfréda Labonté, Grand'-Mère)

— De plus en plus les pères assistent à l'accouchement de leur femme, ce qui est une aide morale pour celle-ci et fort compatible avec le travail de l'accoucheur.

— Y a-t-il une maladie spéciale du poumon pour ceux qui travaillent aux foins ? (Louis L., Abbotsford).

—Oui, elle est décrite sous le nom de poumon du fermier et se traduit par de l'essoufflement et de la toux (genre asthmatique) dus à l'inhalation de débris végétaux moisis du foin et du grain.

— Pourquoi les médecins emploient-ils des mots que personne n'arrive à comprendre ? (Alma Latour, Montréal).

— Ne vous en faites pas, chère madame, il y a des médecins qui ne les comprennent même pas eux-mêmes. Un médecin suisse vient d'écrire un livre là-dessus dans lequel il dit qu'un bon tiers du vocabulaire médical se forme de synonymes inutiles, c'est-à-dire de mots qui veulent dire la même chose.

— J'ai montré mon enfant de 8 ans à mon médecin parce que chaque fois qu'on le gratte ou qu'il se gratte, il se produit sur ses ongles des raies très visibles et blanches sur fond rouge, très surélevées, qui durent cinq minutes. Est-ce dangereux ? (Lucette Genest, Montréal).

— Cela s'appelle en médecine du dermographisme. C'est un trouble du sympathique de cause indéterminée, ou plus exactement, différente pour chaque cas. Le traitement ? En général, les médecins prescrivent des sédatifs nervins ou des antihistaminiques, mais assez souvent sans résultat. Tant qu'on n'en connaîtra pas la vraie cause.....

— J'ai une soeur âgée de 22 ans qui a des rots (éructations) à faire sursauter tout le monde. A quoi cela est-il dû ? Le médecin prétend que c'est de l'aérophagie.

— Si c'est de l'aérophagie, comme le dit votre médecin, c'est un tic chez les gens qui avalent de l'air. Par des contractions diaphragmatiques associées au mouvements de déglutition, la personne qui en souffre (c'est sans danger), remplit la poche à air gastrique, pour la vider imédiatement à plus ou moins grand fracas.

— Une montre-bracelet à chiffres phosphorescents dégage-t-elle une quantité de radiations qui peuvent être nuisibles ? (Sylvio Mantha, Québec).

— Il est indiscutable qu'une telle montre est radio-active et fait crépiter l'appareil de Geiger qui décèle les radiations. Mais ces radiations sont-elles nuisibles ? Au point de vue génétique il semble bien qu'il n'y ait pas de seuil et qu'il y ait sommation totale des doses reçues. Mais on considère l'émission si minime qu'on croit tout danger absolument négligeable. D'ailleurs on n'a jamais signalé de cas rattaché à ces montres. Et puis qui n'a pas aujourd'hui sa montre-bracelet avec aiguilles phosphorescentes ?

— Mon médecin m'a dit que je faisais de l'acné rosacée. A quoi est due cette maladie ? (Arthur Lambida, Montréal).

— On n'en sait rien quoique cet état soit régulièrement aggravé par un état émotif, l'exposition au chaud et au froid, par le vent, l'alcool, le thé et le café et autres irritants épicés. Plusieurs traitements sont indiqués ce qui explique que ce n'est pas si facile qu'on le pense à guérir et, pour ma part, je n'ai jamais souhaité traiter un de ces malades.

— J'ai une verrue sur mon index qui prend des teintes violacées. Dois-je m'en inquiéter? (Eugène B., Québec)

— Il me faut répondre à cette question qu'il ne faut pas s'en inquiéter. Mais pourquoi ne pas consulter un dermatologue (médecin spécialiste pour la peau) ?

— J'ai les doigts autour des ongles, remplis de fissures. Rien n'y fait pour les guérir. Que faire? (Madame Z., Abénakis).

— Trouver la cause qui provoque ces fissures, ce qui n'est pas facile, car elles sont nombreuses. Métier ? Allergie ? Froid ? Sécheresse ? Travail industriel? Jeu de cartes? Billets de banque qu'on manipule? Poli à ongles? Troubles circulatoires? Et je ne nomme que les principales. Comme vous ne me dites pas votre âge, ni votre métier (si vous en avez un) ni votre état physique, comment puis-je dire davantage ?

— Quand on pince les comédons qu'on a dans la figure, doit-on arrêter de se mettre des cosmétiques? (Lucinda, Trois-Rivières)

— D'abord, on ne doit pas pincer les comédons de sa figure, on doit aussi arrêter de s'enduire de cosmétiques qui ne font qu'aggraver l'état de la peau.

— Je suis le beau-père de deux fillettes adolescentes qui ne s'adaptent guère à moi. Leur père qui s'est remarié ne veut prendre aucune responsabilité quant à ses filles qui, cependant, l'adorent à mon grand détriment. Que faire? (Alphonse J.G., Montréal)

— C'est un problème intime et familial dont il faudrait longuement parler, l'un de ces jours. En attendant efforcez-vous à créer dans la maison une atmosphère d'harmonie, de bonne entente et de respect mutuel qui viendra peut-être à bout, à la longue, de votre situation et de leur affection. D'autant plus que si leur mère collabore avec vous, ce sera plus facile.

— J'ai un fils de 10 ans qui a eu cinq interventions pour des adhérences intestinales qui ont suivi sa première opération, à l'âge de 4 ans, et qui se sont succédé par la suite. Y a-t-il un autre traitement que chirurgical dans son cas? (Mère affolée, Chicoutimi)

—Vous auriez dû me dire pourquoi on a opéré votre fils la première fois. Péritonite? Appendicite? Je vous conseille l'héliothérapie (par le soleil) et certaines sources thermales que nous n'avons pas, hélas, en Amérique.

— Pourquoi ne se sert-on plus de bains froids et de frictions à l'alcool pour combattre la température d'une personne malade et fiévreuse? (Inquiète, Alma)

— Tout simplement parce qu'on considère aujourd'hui la fièvre comme une défense de l'organisme vis-à-vis la maladie. Nous avons d'autres méthodes. Autrefois on plongeait les typhiques dans des bains d'eau glacée, ce temps et cette méthode barbare sont révolus.

— Des morts soudaines et plutôt mystérieuses qui surviennent dans une même famille, autant chez des adultes que chez des adolescents, sont-elles causées par un défaut génétique? (Léonidas Gratton, Warwick)

— Je n'en sais rien et je le demanderai à mon généticien qui saura probablement me donner pour vous, une réponse positive.

— On dit que la "maladie du baiser", appelée en médecine mononucléose peut ressembler dès son début à des maladies graves, quoique cette affection soit bénigne. Quelles sont les maladies qui peuvent lui ressembler? (Clarinda Lowell, Alberta)

—La leucémie aiguë et la méningite.

— Est-il vrai qu'un brouillard très intense sur une ville peut quelquefois causer des états aigus qui deviennent des cas d'urgence ? (Maurice S., Québec)

— Certes et, si bien, qu'il y a même tout un centre médical qui s'occupe de ces cas, dès qu'on les hospitalise.

— Combien de temps une dent cassée peut-elle rester vivante "pulpairement" parlant? (Un mécanicien dentiste, Montréal)

— Vous seriez mieux de demander cela à votre patron. D'après mes petites connaissances en art dentaire, je suis porté à répondre qu'une pulpe dentaire reste 24 heures en vie après un accident. Mais je ne vous donne pas cette réponse comme verset d'évangile... dentaire.

— Les ceintures de sûreté dans une auto protègent-elles vraiment les accidentés? (Alphonsise Légaré, Montréal)

— Des médecins du Michigan ont étudié 161 personnes mortes accidentellement dans un accident et ont déclaré que 40% d'entre elles auraient survécu si elles avaient eu un appareil de sécurité.

— D'après vous, combien de patients examinés dans un bureau de médecin suivent les prescription et les ordonnances qui leur sont données? (Pontinafaroche, Québec)

— Les statistiques disent: une moyenne de 35%. Et on se demande pourquoi ils vont consulter . . .

— Les cabines téléphoniques sont-elles remplies de microbes et peut-on y attraper des maladies en y allant téléphoner ? (Monique Lespérance, Montréal)

— Pas plus qu'une rampe d'escalier, qu'un livre, qu'une poignée de porte dont se servent avec leurs mains les clients, répondent les médecins du Bell Téléphone.

—Est-il vrai qu'au point de vue développement musculaire et osseux de l'enfant, la balançoire (escarpolette) de nos jardins, est nuisible ? (Elphégine Robidoux, Fassett).

Au contraire, elle a un intérêt orthopédique évident sur le développement musculaire d'un enfant normal et sur le développement et la correction de déviations de la colonne vertébrale sur des enfants qui en présentent déjà un commencement. Quant à ceux qui y réagissent comme un mal de mer ou un mal des transports terrestres, il faut les y habituer tranquillement.

Quand on observe le jeu des masses musculaires sur l'enfant nu en train de se balancer, on constate que les groupes musculaires antagonistes travaillent les uns après les autres; en TOTALITE : lors de la projection du corps en avant, les jambes réalisent une élévation ayant pour résultat de faire travailler les muscles abdominaux.

Il se produit en même temps une extension du corps avec redressement en arrière de la colonne vertébrale et travail des muscles fixant les omoplates. Lors de la projection du corps en arrière, il se produit au contraire une flexion du tronc en avant. Les membres, de même, bras et jambes, travaillent alternativement en extension et flexion. Bref TOUS les muscles travaillent.

Le résultat est merveilleux sur le développement musculaire des enfants. Sur la correction des déviations vertébrales, le résultat est également excellent. Donc, je ne puis que recommander l'escarpolette 1° pour le développement musculaire des enfants (avec son corollaire qui entraine automatiquement une augmentation de l'appétit et une amélioration des fonctions vitales.

Le travail des muscles abdominaux réalise également un massage salutaire qui améliore les fonctions intestinales); 2° pour la correction des déviations vertébrales, cyphose ou scoliose. Un conseil sur la réalisation technique de l'escarpolette: la longueur des cordes ne doit pas dépasser 7 pieds, afin d'obtenir un balancement facile à réaliser sans aide, par l'enfant, et un rythme pendulaire adapté à l'enfant.

Est-il normal qu'un homme, au moindre rapprochement ou attouchement, puisse avoir immédiatement un orgasme sans atteindre les appoints de sa femme. J'en suis dégoutée et déprimée. Que faire ? (André, Montréal).

—C'est état indique un signe d'impuissance qui devrait être traité. Faites-le voir par un médecin.

—Je suis un bègue et je voudrais savoir s'il existe des instituts pour cela. Quel médecin devrais-je voir ? (Anxieux, Montréal).

—Adressez-vous à un psychiatre qui vous dira exactement ce qu'il faut faire.

—J'ai 38 ans et je souffre d'un mal de pieds depuis plusieurs années. Je ne peux même pas prendre un bain que ça me donne des crampes, et que je sois debout ou assise ou couchée, que ces crampes surviennent. Les pieds n'enflent pas, mais ça me rend très nerveuse. Dans le moment je me fais soigner pour les nerfs et je suis très découragée. Savez-vous de quoi cela peut dépendre, et qui je dois voir ? (Mystère, Montréal).

—Voyez un endocrinologue ou un orthopédiste.

Sur l'éducation d'un enfant, qui a le plus d'influence, le père ou la mère ? (Denise Ouellette, Magog)

Aucun n'a d'influence plus que l'autre si chacun tient bien son rôle, et surtout si les parents ne se disputent pas devant leur enfant, et ne boivent pas.

Le fait de boire une liqueur gazeuse très froide durant les repas est-il dommageable à la santé ? (Jean Lavigne, Lachine)

Dommageable à la santé ? Oui, à la longue et, en attendant, sûrement dommageable à la digestion.

SOULAGEMENT DE LA TOUX ET DU MAL DE GORGE DUS AUX RHUMES



L'IRRITATION de la VESSIE peut troubler le sommeil

Après 21 ans, deux fois plus de femmes que d'hommes souffrent d'irritations urinaires causées par un microbe, l'escherichia coli. Pour combattre rapidement les douleurs musculaires et le manque de sommeil dus aux irritation des reins et de la vessie, essayez de prendre 2 comprimés CYSTEX avec un verre d'eau, 3 fois par jour, pendant quelques jours. En plus de ses propriétés antiseptiques, CYSTEX est aussi un analgésique qui soulage les douleurs rhumatismales et sciatiques, maux de tête et de dos, et douleurs musculaires. Procurez-vous CYSTEX chez votre pharmacien. Vous vous sentirez vite mieux.

GRATIS
LE CONSEILLER PHARMACEUTIQUE
Un livre indispensable à la famille canadienne. Conseils simples, médicaments usuels, diètes pour personnes souffrant du foie, de la constipation, de la digestion, des nerfs, etc.
Gracieuseté de votre pharmacien :
Pharmacie G. Lafortune
1647 est, Fleury, Montréal
L.Pa

LIMONADE ASEPTA

AGIT VITE ET BIEN
Agréable au goût
UN PURGATIF EFFICACE

DÉMANGEAISONS dues à L'ÉCZÉMA
Les défauts cutanés du visage ou du corps, eczéma, boutons, rougeurs, desquamations, démangeaisons, pied d'athlète, sont vite soulagés par NIXODERM. Action antiseptique cicatrisante. Donne une peau plus douce et un teint plus net. Demandez le savon et l'onguent NIXODERM à votre pharmacien. Revitalisez votre peau.

SCIATIQUE
Ressentez-vous des élancements douloureux dans les cuisses, de la hanche à la cheville? Vous est-il pénible de vous mouvoir? Si vous cherchez un soulagement à ces douleurs épuisantes ou aux élancements de sciatique essayez les T-R-C de TEMPLETON dès aujourd'hui. Seulement .85c et $1.65 partout où l'on trouve des produits pharmaceutiques.

DÉGAGEZ et CALMEZ la toux ASTHMATIQUE et BRONCHIQUE
Ne laissez pas la respiration difficile, sifflante, et la toux due à des crises d'asthme bronchique et de bronchite ruiner votre santé et votre bonheur. Essayez MENDACO pour combattre l'allergie, relâcher les bronches et aider à détacher le mucus épais. Cela facilite la respiration, enraye la toux, facilite le sommeil et le travail. Procurez-vous MENDACO chez votre pharmacien et vous vous sentirez vite mieux.

Enfin...
UN DENTIER confortable
Le vôtre! Voici un moyen agréable de supprimer la gêne causée par un dentier trop grand. FASTEETH, une poudre améliorée dont vous saupoudrez légèrement vos dentiers, en rendra le port plus confortable. Ne forme jamais pâte ni gomme, ne laisse aucun goût dans la bouche. Formule alcaline (non acide) qui ne sûrit pas, assainit l'haleine. Demandez FASTEETH dès aujourd'hui, à tous les comptoirs de produits pharmaceutiques.

BUREAUX
Carrière & Sénécal
OPTOMETRISTES
ANDRE SENECAL, o.d.
JACQUES SENECAL, o.d.
576 est, rue Ste-Catherine — Suite 214 — Montréal 24
SPECIALITES EXAMEN VISUEL, LUNETTES, VERRES DE CONTACT
Pour rendez-vous : 288-2211

ARTHRITE? RHUMATISME?
NERVOSITE, FATIGUE, NEVRALGIE, MAUX DE TETE

— CONSULTATION GRATUITE —
Saviez-vous que le Centre Chiropratique de Montréal met aujourd'hui la chiropraxie à la portée de vos moyens. Quels que soient vos malaises, si tous les traitements que vous avez suivis à date ne vous ont pas soulagés, consultez le Dr Faierstein, B.A.D.C., directeur du Centre Chiropratique de Montréal qui met à votre disposition son expérience et son équipement moderne.
Epargnez-vous des souffrances, composez immédiatement 843-5019 pour une consultation gratuite.
Nouveau TRAITEMENT
LE CENTRE CHIROPRATIQUE DE MONTREAL
BUREAUX
Montréal — 20 ouest, boul. St-Joseph Tél. : 843-5019
Mtl-Nord — 10931 - Pie-IX

La Patrie / petites annonces

La Patrie / petites annonces

TARIF DES ANNONCES CLASSEES

Minimum $1.00 pour 2 lignes ou dix mots (5 mots 1 ligne). 3 lignes ou 15 mots, .45 la ligne. Les annonces de 20 mots ou 4 lignes et plus, .40 la ligne.

REPETITIONS

Nous accordons un rabais de 10% sur les annonces répétées pendant 5 semaines consécutives. 25% sur les annonces répétées pendant 13 semaines consécutives.

GROS CARACTERE

Une ligne en 5½ points équivaut à 4 mots ou 28 lettres et espaces; en 12 points (28 lettres ou espaces) équivaut à 4 lignes; en 18 points (20 lettres ou espaces) équivaut à 5 lignes; en 24 points (15 lettres ou espaces) équivaut à 7 lignes; en 34 points (11 lettres ou espaces) équivaut à 8 lignes; en 42 points (9 lettres ou espaces) équivaut à 9 lignes; en 48 points (8 lettres ou espaces) équivaut à 10 lignes.

Les erreurs seront promptement rectifiées. On doit cependant les signaler avant la seconde insertion, autrement nous ne saurions accorder de remise ni une nouvelle insertion gratuite. En cas d'erreur ou d'omission, notre responsabilité ne peut excéder le montant déboursé pour l'annonce.

CONTRATS SUR DEMANDE

Téléphonez, écrivez ou venez à
LA PATRIE
Département des annonces classées
7 ouest, rue St-Jacques
845-4121, local 531
Ouvert de 9 h. a.m. à 4 h. 30 p.m.

3 PROPRIETES DE CAMPAGNE A VENDRE

DEVENEZ PROPRIETAIRES

Magnifiques chalets suisses, finis hiver-été, sur grand lac Pierre-Aubin, à St-Adolphe-d'Howard, 48 milles de Montréal. Ski-doos gratuits toutes les fins de semaine. Suivez route 11 jusqu'à St-Sauveur et route 30 jusqu'à St-Adolphe. Renseignements: lundi à jeudi.

J.-A. JETTE — 725-9397

6 FERMES A VENDRE

500 ARPENTS DE BONNE TERRE PRIX $800 VERSEMENT INITIAL $75 ET $25 PAR MOIS

500 arpents de bonne terre propre à la culture de légumes, riz, blé, maïs, fruits et beaucoup d'autres plantes. Précipitation annuelle, 45 pouces. Température variant d'un minimum de 50 degrés à un maximum de 85 degrés. Des pionniers de toutes les parties du monde se ruent dans cette région, à la recherche de leurs fortunes. Quelques-unes des plus grandes compagnies du monde y construisent des manufactures. Nous avons 750 fermes de 500 arpents chacune à vendre. Elles sont situées à 400 milles de la capitale du Brésil, en Amérique du Sud. Chaque ferme a été entièrement arpentée, bornée et enregistrée. Tous nos titres sont libres et clairs. Livrets gratuits avec description et détails complets envoyés sur demande. Selig Bros., Real Estate Company, 42 W. South Street, Indianapolis, Indiana. Adresse téléphonique: code 317 634-8328 ou code 317 283-1256.

33 ENTREPOTS A LOUER OU VENDRE

2223, RUE De MONTIGNY EST, LOCAL DE 1,800 PIEDS CUBES POUR ENTREPOT, LIBRE 1er JUIN. APPELER 527-4196.

76 RADIOS ACCESSOIRES

ELECTRONIQUE

Stéréo haute-fidélité, acoustique, radio d'amateurs, bande pour citadins, radio pour la marine, l'aviation et les affaires, "Walkie-talkie", équipement pour épreuves. Enregistreuses et accessoires. Equipement pour intercom et téléphone. Radios à transistor et F.M., lampes, batteries, outils et trousses, appareils photographiques et projecteurs, films et accessoires. Jumelles, télescopes, microscopes. Epargnes extraordinaires! Prix en deçà du prix de gros d'une compagnie à commandes postales des plus importantes au Canada en appareils électroniques et scientifiques. Envoyez 25¢ pour catalogue géant d'occasions avantageuses comprenant des centaines d'articles électroniques de surplus ou usagés.

ETCO ELECTRONICS
Dépt. LP, P.O. C.P. 741,
Montréal, Québec.

77 TELEVISION

A BAS PRIX, louez télévision, $10.00. Livraison immédiate. Jour — Soir. 721-1783.

66 A LOUER DIVERS

CHAISES PLIANTES, VAISSELLE, VERRERIE, ARGENTERIE, COUTELLERIE, ETC... POUR TOUTES OCCASIONS. BENCH & TABLE SERVICE, 6220 DECARIE. REgent 8-4755.

CHAISES ROULANTES D'INVALIDES, CHROMEES, LITS D'HOPITAL, BEQUILLES ET COMMODES. NOUS VENDONS, ACHETONS, LOUONS. BENCH & TABLE SERVICE, 6220 DECARIE. REgent 8-4755.

82 A VENDRE DIVERS

MAUX DE PIEDS

PROTEGEZ VOS PIEDS Avec les fameuses semelles cuivre et zinc Rena. la paire **1.95**



Connues et appréciées depuis 20 ans. Prolongent la durée de la chaussure et absorbent la transpiration des pieds en les plaçant à l'intérieur. Indiquez la pointure de 3 à 12 (pour dames 1 point plus petit).

Argent remis si non satisfait.

Distribuées à Montréal

PAR :

PHARMACIE MONTREAL
918 est, rue Ste-Catherine
Tél.: 845-7251

PHARMACIE MODERNE
6629, rue St-André
Tél.: 276-3681

HECTOR LAMONTAGNE INC.
92 est, rue St-Paul
Tél.: 861-5547

LES PHARMACIES LEDUC
voir annuaire téléphonique
Page 1155

SHERBROOKE:

M. F. McMAHON LTD
627 est, rue King
Tél.: 567-4831

QUEBEC:

W. BRUNET & CIE LTEE
600, boul. Charest

OTTAWA

Ontario Medical Supply
113 Clarence
235-1871

ou chez votre pharmacien, cordonnier ou magasin de chaussures local.

MANUFACTURIER
J. A. RENAUD
752 est, rue Rachel
Montréal
Tél.: 526-3346

JERSEY taillé, la lb. .19¢; 20 lbs. $3.25; 100 lbs. $17.00. Couleurs mélangées par sacs de 30 lbs. $4.75; 800 lbs. $96.25.
Jersey coton, laine et nylon taillé, uni et imprimé, lb. .28¢ (échantillons 3 lbs. $1.00 port payé); 25 lbs. $5.55.
Courtepointes, coton uni ou flanellette imprimée ou carrelée, lb .35¢, 4 lbs. $1.00, 10 lbs. 1.97.
Carrés de satin blanc 6½ x 7½, .15¢ la lb.; 10 lbs. $1.25.
Polyon .98¢ lb.; 5 lbs. en vrac $3.25.
Laine Bolky, bobines de 5 ozs. $1.00 lb.
Coton jaune .10¢ la vge en coupons de 3/4 à 2 vgs. vendu à 3 lbs. pour $1.00.
Coton uni de couleur et blanc, 4 vgs. pour $1.00, coton imprimé ou doublure, 3 vgs. pour $1.00.
Flanellette et frippe 25 vgs $4.00 (¾ à 1½ vg.)
Boutons: 800 pour .67¢. Dentelle nylon ou garniture de coton, 40 vgs. .75.
Fil à tisser, monté en 2½ lbs. 2/8, .68¢; 10 lbs. $5.94; Couleur 2/16, .73¢; 10 lbs. $6.88. Régulier 2/8, .95¢ lb. - 20 lbs. $17.00; 4/8 naturel, lb. .78¢ (sur ½ lb.)
Fil bouclé ou de soie 2/10, avec fil métallique, lb. .48¢; 10 lbs. $4.57.
Demandez échantillons .15¢. Fil à coudre, 33 bobines, .87¢; 3,000 vgs. (40-50) .79¢.
25 canettes couleurs, NO. 50 merc. $1.00. 1,000 vgs. nylon .57¢, coton .44¢, 40-50-200 vgs. vente .89¢ douz. Coton à drap, livre $1.20 (4 vgs. carrées). Draperies fleuries, 5 vgs. $1.98.
Patrons Advance importés 3 pour $1.00 port payé.
Service de patrons Simplicity - Mc Call - Advance. Commandes postales. Boîte surprise comprenant garnitures et tissus, 10 lbs. $5.00
Echantillons, détails complets .25¢. Dépôt $2.00, balance C.O.D.
1000 et 1 items. Devenez propriétaire de commerce avec $150.00.

MME I. SCHAEFER LTEE
317 HERIOT
DRUMMONDVILLE, P. QUE.

CARTES POSTALES assorties en couleurs. 75 cartes pour $1.00. Ecrire à: Cartes Postales, 195 De Galais, Laval-des-Rapides.

COURS d'anglais sur disques long-jeu, entièrement neufs, ⅛ du prix régulier. Soir: 274-1620.

GROS ET DETAIL
PERRUQUES ET POSTICHES

Achetez directement de l'importateur, nous montons aussi vos propres cheveux.

A.E. CONABREE ET FILS
7503 MONTPETIT, MONTREAL 36.
725-8209

GROS ET DETAIL

Il faut savoir acheter
Chaussures pour toute la famille à partir de .99 la paire. Venez voir et constater combien d'argent vous pouvez épargner.

IBERVILLE SHOE JOBBER
8433-2529 Ste-Catherine est

82 A VENDRE DIVERS

SURPLUS DU GOUVERNEMENT

Pour .06 ou .07 dans la piastre. Jumelles, .98; machines à écrire, $9.00; embarcations de caoutchouc, $7.00; moteurs, .98. Voilà des prix de vente caractéristiques de ces surplus du gouvernement. Vous pouvez acheter directement au gros 10,000 articles analogues. Tous détails, emplacements et façons de procéder moyennant $1.00 seulement. Adressez-vous à: Regency Mail Order, Dept. PA-G, 1358A, Bathurst St., Toronto 4, Ontario.

ESTAMPES caoutchouc à vos nom, adresse et téléphone, $1.25. Imprimé en petite quantité. P. E. Charette, St-Sauveur-des-Monts, P. Qué.

48 PAIRES bas nylon dames à $2.84, vendus comme rejet de moulin. 12 paires de bas hommes à $2.88. 12 paires bas enfants, sec. unis ou rayés, à $2.25. Reprisés et bien assortis. L. Therrier Inc. Dépt. L. P. Victoriaville, P. Q.

86 A VETEMENTS A VENDRE

COMPLETS, $60, hommes 34-44, aubaines exceptionnelles, en solde à $15. Pantalons neufs pour hommes $20 en solde à $4.50. Expédié franc de port. Commander immédiatement. Goodyear Clothing, 284 William, Winnipeg, Canada.

VENTE spéciale fin saison! $5.00 à $15.00! Dior, Balmain... modèles originaux, presque neufs. Autres créations neuves. La Boutique Fantasque, 2075 Crescent, 288-3655.

88 EFFETS BUREAUX MAGASINS — RESTAURANTS

JUSQU'A 60 MOIS POUR PAYER

Equipement de restaurant, neuf et usagé. Bar-B-Q, poêle chinois, broiler steak, frigidaire, cabines, etc.

MONTREAL STORE FIXTURE
2485 MONT-ROYAL EST
527-2107

NOUS VENDONS tout ce qu'il faut pour boucheries, épiceries, hôtels et restaurants, tels que caisses enregistreuses, balances de toutes sortes, hachoirs et trancheurs à viande, comtoirs réfrigérés, toasters, grillettes, fritures, tables et chaises, etc.. Neufs et usagés. Termes si désiré. MAISON CANADIENNE FRANÇAISE établie depuis près d'un demi-siècle. 4293 Frontenac, Montréal 526-9483.

LAVAL PRODUCTS LIMITEE

91 MONNAIE TIMBRES

TIMBRES, monde, 50%-60% rabais. 1200 Quenneville, appt 303, Montréal, 331-1018.

ON DEMANDE dollars d'argent 1965. Paierons plus pour quantités. Lipson & Sons Regd. Gare Centrale C.N.R. promenade ouest, 866-1212.

TIMBRES de valeur gratuits. Occasion spéciale d'obtenir une enveloppe de timbres de valeur, rares et différents. Gratuitement. Envoyer 10¢ pour frais de poste. Marks Stamp Co., Dépt LA, Toronto, Ontario, Canada.

3 MAGNIFIQUES séries exotiques du Ruanda, Maldives, .10. Aussi sélection de timbres en approbation. R. Giguère, 9,476 Oscar, Montréal-Nord, Qué.

PAQUET SURPRISE, 25 timbres commémoratifs, grand format, de différents pays, plus une série complète de timbres d'un pays d'Europe, plus 200 timbres ordinaires du monde. Seulement .60 avec nos listes de timbres à prix réduit. Le Centre du Timbre, Case postale 325, Succursale Delorimier, Montréal 34, Qué.

COLLECTIONNEURS, augmentez votre collection en demandant nos populaires approbations à prix réduits plus primes, avec chaque achat de $1.00 et plus. Envoyez .10 pour frais de poste à: R. Fiset, 399 Lahaie, Pont-Viau, Qué.

L'AGE DES FUSEES DE L'ESPACE 15 timbres multicolores, différents, pour aussi peu que 25¢, accompagnés d'une sélection à l'approbation. Excello Stamp Co. Boîte Postale 39, Station Outremont, Montréal, Qué.

TIMBRES gratuits, nouvelles émissions, nouveaux pays, triangles, fusées, jeux olympiques, scouts, oiseaux, fleurs, animaux; aussi vieux timbres canadiens et américains: en plus, catalogue illustré complet de timbres canadiens. Envoyez 10¢ pour poste. Gray Stamp Co., Dépt. LA, Toronto, Canada.

ENVOYEZ 100 TIMBRES COMMEMORATIFS CANADIENS ET RECEVEZ 80 TIMBRES ETRANGERS DIFFERENTS. M. MAJELLA LAROCHELLE, C.P. 824, L'ASSOMPTION, P.Q.

LES TIMBRES canadiens peuvent valoir jusqu'à $20,000. Le catalogue de base fournit l'évaluation de tous les timbres du Canada. Pour recevoir la dernière édition, envoyer $2 à Bileski, station B, Winnipeg, Manitoba.

ACHETONS tous les dollars canadiens en argent, exemple: 1948, $125 et plus. MU. 1-2234 ou Case 629, La Patrie, 7 ouest, St-Jacques, Montréal.

SAN MARINO, LOCOMOTIVES ANTIQUES, 50 TIMBRES DIFFERENTS DU MONDE, 10¢ AVEC NOS APPROBATIONS. A.L.I. STAMPS, C.P. 288, LACOLLE, QUE.

GRATIS

100 vieux timbres des colonies anglaises, plus une série complète de l'Inde mystérieuse avec toute demande de nos timbres en approbation. Liste de paquets, séries, albums. Toute correspondance en français. Envoyer 25¢ pour frais de poste et de manutention. La Philatélie Laurentienne Inc., C.P. 150, Station "R", Montréal 10.

91 MONNAIE TIMBRES

101 DIFFERENTS, grands formats, plus série Winston Churchill, le tout seulement 25¢; aussi nouvelles émissions en approbation. L. Pageau, C.P. 101, Cookshire, Qué.

96 COMMERCES A VENDRE

ATTENTION! Tabagie et salon de barbier, 3 chaises, très moderne, central, près maison appartements, aucune compétition. Cause autre commerce. 1236 Villeray. Soir 322-0168.

98 OCCASIONS D'AFFAIRES

POSTE DE LAVAGE D'AUTO WEBEN
ou
BUANDERIES AUTOMATES MAYTAG

Deux bons placements
Deux commerces sans personnel
Peuvent être opérés ensemble
et en même temps

Voyez nos nombreuses installations à succès:
Montréal, Québec, Lachute, Magog, Dorion

10% COMPTANT SUR EQUIPEMENT

COMMERCIAL AUTOMATION LTD.
9500, boulevard St-Laurent — 381-7278

CONSEILLER en Publicité, Relations publiques, Marketing, Merchandising. Pour consultations confidentielles, écrire: L. Verrette, 3200 De Blois, Trois-Rivières.

102 DIVERS

"LIVRE DES CHERCHEURS" (français). Moyen de gagner de l'argent à la maison, recettes, secrets de femmes, amusements, jeux de tarots, 0.25. P. Courier, Boîte 216, Yarmouth, Nouvelle Ecosse.

NOUS OFFRONS
DES CORRESPONDANTS ETRANGERS
NOUVEAUX AMIS ENRG.
3155, 36e RUE
VILLE ST-MICHEL, P.Q.

105 PERSONNEL

SOLUTION B-B-7 QUI EPILE

Fameux traitement naturel, inodore, sans danger, supprime les poils superflus sans arrachage, sans douleur. Envoyez .25 pour frais de poste.

MAX DE PARIS
C.P. 52, STE-FOY
QUEBEC 10.

GRAPHOLOGIE PAR PROFESSEUR GERMOR

Votre caractère en envoyant quelques lignes de votre écriture et date de naissance à 7125 Sherbrooke est, apt P. 21, Montréal 5. Service: $2 mandat-poste.

JE N'AI QU'UN REGRET

C'EST DE NE PAS AVOIR CONNU PLUS TOT L'AGENCE "DU BONHEUR ENRG."

BUT SOCIAL, AMICAL, MATRIMONIAL, SERVICE DE RENCONTRE, DES AMIS (ES), TOUS MILIEUX, TOUS AGES, TOUS SUJETS QUI VEULENT TROUVER **LA JOIE DE VIVRE**

VENEZ VOUS INSCRIRE, SERVICE RAPIDE ET CONFIDENTIEL. AVONS UN CHOIX DE PERSONNES QUI VEULENT VOUS COMPRENDRE, VOUS AIMER.

INFORMATIONS: 729-0688
DE 1 H. P.M. A 9 H. P.M.

L'"HUILE DE CHARME"

POUR ENJOLER VOTRE AMOUR

CE PARFUM AU POUVOIR IRRESISTIBLE. LES AUTRES VOUS LE DEVRONT. ECHANTILLON $1.00; 12 BOUTEILLES POUR $6.00. UNE GOUTTE DANS LINGERIE, SACOCHE OU CORRESPONDANCE CHARMERA VOTRE AMOUR! ... PINTO, BOITE POSTALE 52, PLACE D'ARMES, MONTREAL, QUE.

CLUB DE CORRESPONDANCE
STE-FOY, ENRG.

Elargissez vos horizons en vous faisant des amis. Faites-vous des amis en correspondant. Notre "Club" vous offre des correspondants et correspondantes pour tous; $1 pour devenir membre; $2 pour recevoir la liste des noms. Ajoutez-y votre nom, adresse, profession, description et photo si possible. Tout est strictement confidentiel, chaque membre est doté d'un numéro.

CASIER POSTAL 153
SILLERY, QUE. 6

CARTOMANCIE PAR TARA

Vos passé, présent et avenir révélés. Vous l'avez vue à la télévision, vous l'avez entendue à la radio. Vous pouvez maintenant la voir en personne. Satisfaction garantie. Parlant anglais. Pour rendez-vous, 10 a.m. à 9 p.m., 845-9737.

DEVENEZ MEMBRE DE
Académie Canadienne d'Hypnotisme. Cours, dîners, causeries, films, spectacles. 844 Cherrier, 845-2373.

108 EDUCATION

DEVENEZ BOUCHER
COURS JOUR OU SOIR A:
SALAISON ECOLE DE MONTREAL

PROCHAINS COURS, 7 MARS 68
INFORMATIONS: 3743 EST, ONTARIO

COURS COMMERCIAL SPECIAL PAR CORRESPONDANCE. DEMANDEZ RENSEIGNEMENTS: CASE POSTALE 182, ST-HYACINTHE, P.Q.

108 EDUCATION

COURS IBM

Soyez moderne... Adoptez I B M inscrivez-vous dès maintenant pour Nouveaux cours I B M sur machines I B M
Appelez 861-8484 ou visitez
MODERN TRAINING CENTRE
1 place Ville-Marie, Suite 1723

114 AGENTS VENDEURS VENDEUSES

VENDEURS

AGENTS, DISTRIBUTEURS, TEMPS PLEIN OU PARTIEL. NOUVEAU PRODUIT, 100% COMMISSION, SANS COMPETITION, TERRITOIRES EXCLUSIFS ACCORDES, PROSPECTS FOURNIS. ECRIVEZ A:

INSPECTO
C.P. 832
CHICOUTIMI, QUE.

ATTENTION S.V.P.

Hommes ou femmes, 500 agents additionnels demandés pour vendre nos magnifiques groupes de chandails pour hommes et femmes; costumes en tricots, bas de Nylon pour dames; les derniers modèles et couleurs pour le printemps et l'été 1966. Pour vendre directement aux consommateurs, aucune expérience nécessaire. Commission élevée et généreux boni. Temps plein ou partiel. Demander aujourd'hui le catalogue gratuit à

PERFECTION KNITTING CO.
C.P. 54, STATION G
MONTREAL 18, QUE.

VENDEURS OU VENDEUSES à domicile. Territoire réservé. Produits Utilex Enrg., 4219 Hogan, Montréal, P. Qué.

POUR VENDRE dans votre entourage, manufacturier important offre: colle à vêtements, cire, désinfectant, concentré poulet, B.B.Q., hot chicken, oranges, épices, essences, shampooing, moelle, permanente, beauté, vitamines, santé, balais, vadrouilles, brosses, smallwares, semelles pour maux de pieds. Produits Rena, J.-A. Renaud, 752 est, rue Rachel, Montréal, P. Qué.

VOUS DESIREZ PLUS D'ARGENT

Notre nécessaire de vente 1966 gratis vous permettra de faire beaucoup d'argent en vendant nos vêtements sur mesures à temps partiel. Habits gratuits. Instructions de vente faciles. ECRIVEZ A
PARK-FLETCHER CLOTHES
CASE POSTALE 106, STATION N
MONTREAL

BONS REVENUS

Vendant vêtements sur mesure, directement du client. Compagnie établie depuis 1934. Echantillons attrayants se vendant facilement. Plein temps ou partiel. Bonnes commissions, bas prix, complets bonis gratuits. Expérience non requise. Ecrivez pour échantillons. Daventry Tailors, dépt P, Casier 3016, Montréal.

500 HOMMES DEMANDES

Pour porter et montrer nos vêtements taillés sur mesure, pour hommes, sans qu'il ne leur en coûte .01¢. Faites jusqu'à $30.00 par jour. Temps plein ou partiel. Bas prix. Vêtements de haute qualité entièrement garantis. Superbe collection d'échantillons. Ecrivez à
SIMMS TAILORING
CASE 846, STATION "B",
MONTREAL, P.Q.

GERANT DE SECTEURS

Avons besoin hommes ou femmes pour recruter et diriger groupe de vendeurs. Expérience dans la vente à domicile nécessaire. Disposons de bons secteurs. Généreuse commission. Position avantageuse. JITO, Dept. MP, 5139 St-Hubert, Montréal.

FAITES BEAUCOUP D'ARGENT

en prenant des commandse; chaussures de toilette et de travail pour hommes — chaussures de tous les jours et de toilette pour dames — chaussures d'enfants — Aubaines spéciales chaque mois — Equipement de ventes gratuit.

CHAUSSURES CONCORDIA INC.
Dépt. L.P. 123
1227 Parc Lafontaine, Mtl 34, Qué.

UNE AGENCE FAMILEX! La clé du succès et de la prospérité. Personne travailliante et ambitieuse réalisez de $80 à $100 par semaine. Vendez dans territoire protégé 250 produits pour la maison et la ferme. Demandez détails: FAMILEX, Dépt M.L, 1600 Delorimier, Montréal, Qué.

COMMERCE — Commencez le vôtre à crédit. Soyez votre propre patron. 573 ont gagné $3,000 à $5,000 en 1965. Nous vous fournissons le stock à crédit. Plaisant, profitable, endossé d'un bout à l'autre du Canada. Renseignements gratuits. Ecrivez à Produits Paula, 21 St-Paul est, Montréal.

VENDEURS à temps libre, restaurateurs, waiters, waitresses, garagistes, livreurs de pain, de lait, colporteurs de tous genres, faites un surplus d'argent. Informations: Terrebonne Novelty Enrg., R.R. No. 1, Terrebonne.

VENDEZ à domicile nos produits domestiques. Bonne commission et plusieurs autres avantages favoriseront vos ventes. Ecrire à Dr N. A. Sirois Enrg., Ste-Anne-de-la-Pocatière ou à 894 Boul. Rosemont, Montréal.

114 AGENTS VENDEURS VENDEUSES

DEVENEZ
AJUSTEUR D'ASSURANCES

COURS A L'INSTITUT OU PAR CORRESPONDANCE DE 6 MOIS

POSITIONS DISPONIBLES POUR COMPAGNIES D'ASSURANCES ET BUREAUX D'AJUSTEURS
ASSISTANCE D'EMPLOI A NOS DIPLOMES
POUR INFORMATIONS ADDITIONNELLES
ECRIRE OU TELEPHONER A

INSTITUT PROFESSIONNEL INTERNATIONAL INC.
3500 Parc Lafontaine
Dept L.P.
Suite 509 — Montréal 24
Tél. 527-9854

* Cours reconnus par Cies d'Assurance La Royale, Bureaux d'ajusteurs: Agence de réclamation Normandie, Laurentide Insurance Adjustment, Bureau Provincial des Réclamations, etc.

FAITES 100% de profit en ajoutant nos produits à votre commerce ou en nous représentant à temps plein ou partiel dans votre district. Nous fabriquons des blocs parfumés, nettoyeurs, savons, cires, produits de toilette et bases pour soupes et sauces, etc... Pour plus de renseignements sans aucune obligation, écrivez à Produits Cadillac, 373 Des Sables, Québec 3, P.Q.

115 HOMMES DEMANDES

DETECTIVES

Devenez détective, investigateur. Hommes de 18 ans et plus seulement. Cours par correspondance. Ecrivez à: COURS GENERAL D'INVESTIGATION, Département 2, 649 Cathcarth, suite 100, Montréal 2, Qué., et recevez gratuitement LE LIVRE NOIR DE L'INVESTIGATION donnant tous les détails.

AUGMENTEZ VOS REVENUS

HOMMES AVEC AUTOS, $5.00 DE L'HEURE, TEMPS PLEIN OU PARTIEL. 725-9978.

ON DEMANDE 500 HOMMES

LE CENTRE DE RECRUTEMENT DES FORCES CANADIENNES DANS LE DISTRICT DE MONTREAL, DEMANDE 500 JEUNES HOMMES DE 17 A 29 ANS AVEC UNE 8e ANNEE OU PLUS.

ADRESSEZ-VOUS AU:
1254 RUE BISHOP,
MONTREAL 25, P.Q.
DE 8 H. 30 A 5 H.
LE SAMEDI: DE 9 H. A MIDI
OU
4290 EST, RUE ONTARIO,
MONTREAL, P.Q.
DE 8 H. 30 A 4 H. 30
(FERME LE SAMEDI)
OU
50 RUE COUTURE,
SHERBROOKE, P.Q.
DE 8 H. 30 A 5 H.
LE SAMEDI: DE 9 H. A MIDI

VENDEZ et réparez montres. Informations: Boîte 160, Station Delorimier, Montréal.

EMPLOIS disponibles, Canada, Etats Unis, Amérique du Sud. Excellents salaires. Employment Information Center, Room C-38, 739 Boylston, Boston 16, Mass.

117 FEMMES — FILLES DEMANDEES

FAITES $60 ET PLUS PAR SEMAINE

Pour $7.00 nous vous partons en affaires et nous vous montrerons un métier: faire des fleurs ARTISTIQUES de nylon. Nous vendons et rachetons vos fleurs. Cours complet par correspondance. Vous n'avez qu'à correspondre avec nous ou nous appeler pour appointement. Mme T. Pépin, 286 Sterling, Ville LaSalle, P. Qué. Tél.: 366-3769. Faites votre remise par mandat-poste ou commandez C.O.D.

MESDAMES!

Aimeriez-vous gagner $10.00 en deux heures, le soir, sans quitter votre domicile? Il s'agit simplement de réunir 6 amies, pour être témoins de notre publicité. Pour informations Bernard De Paris, 3184 Marquette, Montréal. 722-8493.

BEAUTY COUNSELORS offre l'opportunité de faire de l'argent. Heures flexibles, adultes de tout âge, 661-1534.

VENDEUSES 50% COMMISSION. Gérante de vendeuses demandée pour cosmétiques produits "Verity de Paris", 4219 Hogan, Montréal LA. 3-7417.

129A GARDERIES

POUPONNIERE Jeannot, soins particuliers, garde-malade diplômée, inspection docteur. RA. 2-2178.

149 MACHINERIE

SCIES à chaines, lames réparées au Stellite. Ouvrage garanti. Postez-nous vos lames: service 2 jours, $7.00. Aussi chaines toutes longueurs, pièces neuves et usagées, toutes marques. Drummond Chain Saw, 166 Cockburn, Drummondville, P.Q.

228 REMBOURRAGE

ATELIER rembourrage Robert, mobilier salon, chaises cuisine. Bas prix. 526-6184.

239 CAMIONNAGE TRANSPORT

APPELEZ Colette Transport, déménagements, entreposage, local, longue distance. 273-3250.

249 ASSURANCES

ASSURANCE, auto, Feu, Vol, Accident. Sylva Langevin, 352-8700.

ASSURANCE-VIE, MALADIE, AUTOMOBILE, FEU, VOL, RESPONSABILITE, ETC... PAIEMENTS MENSUELS SI DESIRE. PIERRE JONCAS, 272-6057

ALLSTATE ASSURANCE, BAS PRIX, PAIEMENTS FACILES, W. VANDER, 271-4110.

252 CARTES PROFESSIONNELLES

INSTITUT MEDICAL PSYCHOLOGIQUE: désordres psychosomatiques sexuels nerveux (urinaires, peau, sang, glandes, impotence, timidité, anxiété, obésité, circoncision). 112 ouest, boul. Saint-Joseph. 272-3335.

ARTHRITE, rhumatisme, névralgie, fatigue, tension nerveuse, etc . . . consultation gratuite, appeler Dr Feierstein, directeur du Centre Chiropratique de Montréal, bureaux à Montréal, 20 ouest, boul. St-Joseph, Mtl-Nord, 10391 Pie-IX, 843-5019.

130 TIMBRES

Différents Univers incluant 10 commémoratifs du Canada et 10 des Etats-Unis; seulement 25¢ avec demande d'approbation. — Jolie prime gratuite avec achat $1. et plus.
ROBAR, DEPT. M.
C.P. 82, Drummondville, P.Q.

LE TIMBRE CANADIEN
C.P. 41, LEVIS, P.Q.

300 diff.	CANADA	$9.50
200 "	"	3.00
100 "	"	.75
200 "	Etats-Unis, Comm.	2.50
500 "	étrangers	1.00
2000 "	"	4.00

Demandez nos approbations

121 DRAPEAUX

En couleurs pour votre album. Tous différents. Plus une loupe de 2 pouces et un odontomètre. Gratuits avec votre demande pour un choix des plus beaux timbres du monde en approbation. Inclure 25 cents pour frais d'envoi.
TIMBRES FRANCE-CANADA
St-Michel-des-Saints, P.Q.

SPECIAUX — TIMBRES

100 diff. COMMENS. E.U.	$1.00
200 diff. COMMENS. E.U.	2.90
200 diff. Canada	2.90
500 diff. Monde entier	.90
1000 diff. Monde entier	2.25

PHILATELIE QUEBEC
2091 Première Ave, ch. 2, Québec



SEUL. **10¢** Collection de timbres gigantesques comprenant: émission d'Astronautes, de satellites, de Fusées lunaires, de scouts, complète collection UN. émission des récents jeux olympiques et sportifs de beaucoup de pays, etc.; plus un gros dictionnaire de timbres et votre approbation. Le tout 10¢.
STAMPEX, C.P. 47RY, White Plains N.Y.

225 TIMBRES DIFFERENTS 25¢

Incluant Monde entier, 5 différents SAN MARINO, séries oiseaux, jeux olympiques, animaux. D'une valeur d'environ $5.00 au catalogue Scott, pour seulement **25¢** à toute personne faisant demande de nos approbations. Liste de monnaie Canada, U.S. — .25
C. N. SERVICE
Casier 430, Lévis, P.Q.

BOY SCOUT, SIGNALEUR, FEUX DE CAMP, EMBLEME SCOUT, etc.

Procurez-vous carte colorée de Boy Scouts! Indonésie No B83-87, série complète neuve pour seulement 15¢ en demandant nos approbations.
ORBIT STAMPS,
C.P. 94, Station "M", Montréal, P.Q.



GRATIS
198 TIMBRES
DIFFÉRENTS INCLUANT CETTE SÉRIE DE MONACO ILLUSTRANT DES AUTOMOBILES.
Aussi • guide du philatéliste, • liste de timbres en paquet • et approbation.
Inclure 25¢ pour frais de poste et manutention
NOM _____
ADRESSE _____
VILLE _____
QUEBEC STAMP CO. LTD. Dept.
466 de la Couronne, ch. 100
Québec 2, P.Q. Canada

Timbres dorés **KENNEDY**



Fantastique nouvelle série locale commémorative J. F. Kennedy, 3 timbres ronds, en papier d'aluminium doré, en forme de sou, provenant de l'île Sanda, plus dictionnaire de timbres de 48 pages — seulement 25¢. Timbres d'approbation compris.
STAMPEX CO., Box 47, KY, White Plains, N.Y.

NOUVEAU

Catalogue Vincent pour les timbres du Canada et de ses provinces, 18e édition. Rédigé en français et en anglais. Numéros de Scott et d'Yvert.
75¢ (par la poste **80¢**)
LA MAISON VINCENT
294 ouest, Ste-Catherine, Mtl
2e étage — Tél. 861-7037

ON DEMANDE!
COLLECTIONS DE TIMBRES
LES MEILLEURS PRIX PAYES

Le BESOIN URGENT pour notre commerce international de collection d'excellente qualité (catégorie générale ou spéciale) nous permet d'ACCORDER DAVANTAGE, et cela en ARGENT AMERICAIN, ce qui représente déjà pour vous un BONI ADDITIONNEL DE 8%.

Ecrivez ou téléphonez dès aujourd'hui
(914-WH. 9-3437)!
FRASEK CO. LP WHITE PLAINS, N.Y.

SPECIAL



206 TIMBRES DIFFERENTS 25¢

Incluant magnifique série florale de la Hongrie et animaux de la Somalie française. En plus, liste de paquets et odontomètre gratuits. Cette magnifique collection vous est offerte afin de vous faire connaître nos approbations.
CENTRE PHILATELIQUE DE QUEBEC INC.
Place Jacques-Cartier, C.P. 4400, Québec 2.

RUSSIE — PAR ANNEE

Emissions 1959,	117 timbres + feuille souv.	$5.00
" 1960,	117 timbres + " "	5.00
" 1961,	117 timbres + " "	5.00
" 1962,	117 timbres	5.00
" 1963,	163 timbres + feuille souv.	8.00
" 1964,	174 timbres	6.00

Achetées séparément, ces séries vous coûteraient 25% de plus. Tous les timbres sont grand format. Satisfaction garantie.
La Maison Claude,
C. P. 3383, Québec, P.Q.

PHILATELIE



Quatre peintures de Pueyrredon

L'Argentine vient de consacrer à l'un de ses artistes les plus célèbres, Prilidiano Pueyrredon, un groupe de quatre timbres dans le genre des fameux timbres canadiens sur les sports de plein-air ou encore les timbres de Noël des Etats-Unis de 1964.

Cette présentation est unique en ce qui concerne l'Argentine; chacun des timbres a une valeur faciale de 8 pesos et peut être détaché du groupe en vue d'affranchissement postal. Mais pour les collectionneurs, le groupe de quatre forme un entier postal qui ne doit pas être séparé.

Bien plus, le feuillet comprend aussi un panneau sur lequel on trouve quatre cadres. Dans chaque cadre, le titre des oeuvres représentées par les timbres, est inscrit. Ce panneau est aussi inséparable du groupe de timbres, aux fins de collection.

Les quatre oeuvres choisies s'intitulent: "Le marchand d'oranges", une peinture à l'huile sur toile; "Halte à la Pulperia", une autre peinture à l'huile sur toile; "Paysage de San Fernando", une aquarelle inachevée; et "Chevaux au bain sur les rives de la Plata", une autre aquarelle réalisée sur papier.

Prilidiano Pueyrredon est né à Buenos Aires le 24 janvier 1823. Il était le fils du général Juan Martin de Pueyerredon et de Maria Calixta de Telle Echea. Après des études à Paris, il pratiqua le génie civil, mais se cantonna peu à peu uniquement dans la peinture.

Ses oeuvres les plus marquantes sont son "Autoportrait" et une toile intitulée "Siesta". En 1857, il fut élu membre du conseil municipal de Buenos Aires où il mourut, du reste, le 3 novembre 1870. Seulement deux millions de ces timbres ont été imprimés à l'Hôtel des Monnaies (la Casa de Moneda) argentine.



La Croix-Rouge en 32 langues

On connaît un nombre incalculable de timbres sur la Croix-Rouge, depuis ceux qui donnent un portrait du fondateur, Henri Dunant, jusqu'à ceux qui représentent différentes scènes de désastres ou de guerre où les membres de la Croix-Rouge se rendent utiles. Mais jamais un timbre sur la Croix-Rouge n'avait été aussi original que celui que le Danemark vient de consacrer à cette importante organisation internationale.

C'est justement le caractère international de la Croix-Rouge que le timbre fait ressortir en reproduisant tout d'abord les trois symboles officiellement reconnus dans le monde pour désigner la Croix-Rouge et en donnant le nom de la Croix-Rouge en 32 langues différentes.

Le tout est coiffé d'un slogan en latin: "Per humanitatem ad Pacem" (Atteindre la paix par les voies humanitaires).

Pouvez-vous identifier chacune des langues données sur ce timbre? Si vous en reconnaissez six, vous êtes dans la moyenne; 10, vous êtes bon; 15, vous êtes surprenant et au-dessus de 15, vous pouvez vous considérer comme un linguiste remarquable. Nous donnons les réponses dans l'ordre où les mots apparaissent sur le timbre.

Les différentes langues sous lesquelles se cachent le nom de la Croix-Rouge, sur le timbre du Danemark, sont les suivantes: Danois/Norvégien — Français — Islandais — Hollandais — Hindou — Indonésien — Bulgare — Hongrois — Ethiopien — Grec — Coréen — Russe — Chinois — Roumain — Thai — Tchécoslovaque — Albanais — Pashto (un dialecte afghan) — Polonais — Finnois — Arabe — Serbe-Croate — Turc — Japonais — Espagnol — Portugais — Irlandais — Perse — Allemand — Anglais — Italien — Suédois.

N.B. — Les timbres illustrés dans cette chronique sont fournis par la MAISON VINCENT.

Pourquoi être malade?



par PAUL LEDUC
conseiller en hygiène naturelle

Le sucre épuise l'organisme

Bien des gens crient sur tous les toits qu'à cause de sa qualité de substance chimique pure, une dose de sucre blanc assure un effort physique important.

Oui, mais à quel prix? Le Dr Carton vous répond: "La réalité est tout autre: le sucre est un aliment antiphysiologique, **un aliment de fatigue** qui épuise profondément après le moment de **surexcitation passagère** qu'il procure. Il est irritant pour nos tissus, et les forces qu'il fait se manifester ne sont que l'expression de l'agression qu'il détermine sur tous nos organes. C'est un corps chimique irritant et malfaisant".

L'Américain Rodale sonne l'alarme auprès des cardiaques actuels et futurs. "L'absorption de sucre blanc, dit-il, force le corps **à voler les réserves** de vitamine B dans le foie, les reins et le coeur. Si donc vous absorbez du sucre blanc régulièrement, un jour vous serez déficient en vitamine B. Et si vous êtes cardiaque, cette mauvaise habitude équivaudra à un suicide, puisque le sucre blanc cause une déficience de vitamine B, laquelle amènera tôt ou tard des troubles cardiaques."

Pourquoi y a-t-il tant d'hommes éminents qui meurent de crise cardiaque? Parce que leur corps manque de réserves de vitamine B. Ils se complaisent trop dans la crème glacée, les coquetels, le pain blanc, le sucre blanc, les confiseries, etc.

Et comme en général, ils fument, il est connu que cette autre mauvaise habitude cause une déficience de vitamine C, qui est tellement importante pour le bon fonctionnement du coeur.

Même les hôpitaux spécialisés en cardiologie donnent à leurs patients de la crème glacée et du pain blanc.

Le chirurgien J. W. S. Lindahl écrit: "L'un des facteurs qui prédisposent aux amygdalites est une diète mal équilibrée contenant **trop de sucre et de farineux et pas assez de protéines et de légumes verts."** De son côté, un autre médecin, le Dr Portis, de l'Université de Chicago, croit qu'une diète faible en sucre **réduit la fatigue.** Voilà qui contredit une fois de plus ceux qui pensent que le sucre est un facteur d'énergie. C'est vrai sur le moment, mais après, nos organes deviennent carencés et la fatigue **s'installe en permanence dans notre organisme.**

Un danger pour les enfants

C'est Geffroy qui résume bien ce problème: "Les arguments avancés en faveur du sucre industriel seraient probablement exacts si on les appliquait à **un sucre naturel** pris avec les éléments biologiques qui les accompagnent (vitamines, diastases et sels minéraux) mais justement, le traitement industriel qu'on lui fait subir avant de le livrer à la consommation lui retire ses avantages en lui conférant des propriétés qui peuvent devenir très dangereuses pour l'organisme, si la consommation est grande".

Mères de famille, pour la santé de vos enfants, nous vous conseillons de cesser de leur représenter comme une **récompense** les gâteaux, bonbons, cornets de crème glacée, biscuits, etc., que vous leur offrez.

Cessez de leur donner des **aliments morts.** Sachez une fois pour toutes que les **aliments vivants** que vous devez donner à vos enfants sont ceux qui, justement parce que vivants, sont les plus facilement périssables et les plus faibles en hydrates de carbone (sucres et farineux). Pour préserver leur santé, donnez-leur ce que préconisent les hygiénistes: **des noix, des fruits et des légumes frais. Il n'y a aucune raison d'être malade, quand on connaît la vérité.**

Le jeu des 7 erreurs

Le dessin 122-B, en page 53, contient les 7 erreurs que voici:

1 — Le panneau de gauche a perdu de son épaisseur.

2 — Le panneau derrière a perdu, lui, son point d'exclamation.

3 — L'un des bidons a récupéré son bouchon.

4 — Lariflette a oublié son dossard.

5 — Le pied gauche de son compagnon a disparu.

6 — Une touffe d'herbe s'est volatilisée sur la droite.

7 — Le panneau au-dessus a perdu un trait dans son épaisseur.



Monsieur bricole

par andré daveluy

Orme malade

Ce n'est peut-être pas votre domaine, mais je vous sais très au courant d'à peu près tout et je ne sais à qui m'adresser pour ce problème. Si vous ne savez pas, peut-être vos lecteurs voudront-ils me renseigner. Voilà. Je suis à loyer et là où l'on stationne notre auto, il y a des arbres, des ormes.

Ça fait trois ans qu'on se plaint à la propriétaire et elle ne veut rien faire, mais ces arbres, au mois de juin, la sève qui monte dans leurs branches, dégoutte sur notre auto. Nous n'avons pas d'autre endroit pour le stationnement. Ces arbres sont malades, car les feuilles roulent et on y voit de petites mouches blanches.

Qu'est-ce qui pourrait empêcher la sève de monter et de dégoutter comme cela ? C'est dur pour la peinture de l'auto et très malpropre. Je suis désespérée tous les étés. J'espère que vous trouverez une solution et ne me dites pas de déménager car j'aime mon logis. Il doit y avoir une solution à mon problème.

N.B. J'espère avoir une réponse bientôt. Je m'y prends à bonne heure pour ne pas rater mon coup car nous avons une auto neuve cet hiver.

MARIE, DE ROUYN

T'en fais pas, la Marie, c'est pas si grave que ça ton... euh, pardon... votre problème. L'arbre dont vous parlez, ce pôvre, n'est pas nécessairement malade. Il assimile mal le suc de sa sève et c'est ce suc qu'il rejette. Ça ne peut pas faire de dommage à votre voiture ; il suffit de laver ce suc qui partira à l'eau. Je comprends que ça vous ennuie, mais ne pourriez-vous recouvrir votre voiture, pendant cette période de la montée de la sève, d'une feuille de polyéthylène, qui la protégerait et vous éviterait des lavages trop fréquents ?

Pot-pourri



Nous sommes propriétaires d'un bungalow à Châteauguay, que nous avons acheté il y a deux ans. C'est la Société centrale d'Hypothèques qui nous a financés. Mon problème, c'est que les murs sont en gyproc et, à plusieurs places, les clous sortent et ça fait des trous. Le plancher de cuisine est fait de carrés de tuiles et les clous font craquer la tuile. Est-ce qu'on peut "revenir" contre l'entrepreneur ou si ce serait mieux d'en parler à la Société centrale pour qu'eux fassent quelque chose ?

J'ai des planchers de bois franc dans toutes les pièces. Quand nous avons acheté, l'entrepreneur nous a dit que les planchers étaient finis et resteraient toujours beaux : sa parole n'était pas bien bonne, car mes planchers sont tous laids. Vous comprenez, j'ai trois petits enfants et pas beaucoup de temps pour nettoyer. Je ne peux m'acheter des tapis.

Dans notre autre maison, nous avions aussi des planchers de bois franc, mais j'étais en train de faire une dépression nerveuse pour les entretenir. A toutes les trois semaines, je les nettoyais. Je ne peux plus faire cela, ma famille passe avant tout.

Est-ce que le produit que vous recommandez est vraiment efficace et dure longtemps ? Combien cela nous coûterait-il pour sabler les planchers et poser ce produit dans un salon de 13 x 15 et trois chambres d'environ 10 x 12 ? Dites-nous comment procéder, car nous le ferons nous-mêmes, si possible. J'en ai assez de laver le plancher à la laine d'acier — ça prend deux heures chaque fois pour enlever la cire et cirer de nouveau.

Dernier problème: nous avons avons des châssis en aluminium en dehors et en dedans. Ceux de la cuisine, au-dessus de l'évier, semblent toujours suinter, tandis que dans les autres pièces, ça s'embue quand il fait froid. De quoi cela dépend-il ? Il y a de petites ouvertures dans le cadrage d'aluminium pour faire circuler l'air. Aussi comment peut-on nettoyer ces fenêtres en aluminium ? Quelqu'un m'a déjà recommandé du varsol et de la laine d'acier très mince. Est-ce que ça donne de bons résultats ? Sinon, dites-moi ce qui serait bon. Quelle sorte de peinture est meilleure pour l'intérieur et l'extérieur ?

Nous voulons faire un grand ménage bientôt. Mes portes à l'intérieur sont en bois naturel, mais j'aimerais qu'elles luisent beaucoup. Que faire ?

MERCI, DE CHATEAUGUAY.

CLOUS DANS LE GYPROC: renfoncez les têtes de clous avec un chasse-clous et emplissez les cavités avec du Resurfo préparé : c'est-à-dire en pâte auquel on n'a pas à ajouter d'eau.

CLOUS DANS LE PLANCHER: Voyez d'abord l'entrepreneur, à ce sujet ; au besoin, voyez la Société Centrale si vous croyez que vous avez gain de cause. Dans un cas comme celui-là, il faudra enlever les tuiles et replanter les clous. C'est du travail mal fait. Avant de mettre un couvre-plancher, on pose des clous qui ne peuvent jamais ressortir. Voyez la Société centrale d'Hypothèques et de Logement avant de toucher à quoi que ce soit ; l'inspecteur vous aidera de ses conseils.

PLANCHERS DE BOIS FRANC : demandez à l'entrepreneur ce qu'il a mis sur vos parquets, et si vous pouvez les recouvrir d'un poly-urethane. Est-ce qu'il vous les sablerait pour que vous recommenciez à neuf ? Si oui, servez-vous de Cabothane qui est un fini poly-urethane. Mettez-en trois couches et vous n'aurez plus qu'à laver à l'eau et au savon.

TUILES DE CUISINE : pas question de mettre de Spead-Seal ou d'huile ou Hippo ou quelqu'autre produit autre qu'une cire. Puisque vous planchers sont déjà cirés et que vous voulez les nettoyer à fond, utilisez le nettoyeur Decor très fort, c'est-à-dire, pas dilué du tout et, ensuite, la cire Decor.

FENETRES D'ALUMINIUM : Pour diminuer le suintage, un aérateur vous serait utile, dans la cuisine. Pour nettoyer les fenêtres d'aluminium, le décapant à rouille de Tuck ou le nettoyeur Devcon feront merveille. Utilisez l'un ou l'autre.

PEINTURE INTERIEURE ET EXTERIEURE : Sur le bois nu, je recommande la teinture, à l'extérieur, mais si vous avez déjà de la peinture, grattez, sablez, et posez la meilleure qui soit. Pour l'intérieur, toutes les compagnies fabriquent de bonnes peintures.

PORTES EN BOIS A L'INTERIEUR : Sablez légèrement et rajoutez du Cabothane — deux couches — avec léger sablage après la première couche.

Vous vous rendez compte, chère madame, que vous posez vraiment trop de questions. Je ne pourrai pas à l'avenir, retarder d'autres correspondants et accorder tant d'espace à une seule personne. Veuillez vous en souvenir et ne posez qu'une seule question, à l'avenir, au maximum, deux.

Plans Monsieur Bricole

Avez-vous un catalogue des plans Monsieur Bricole déjà publiés. Par hasard, l'autre jour, j'ai pris connaissance de cette offre, dans la Patrie. Je fais venir, aujourd'hui, le plan d'établi pour bricoleur, mais quels sont les autres ?

ACTIF DE MONTREAL

Je n'ai pas de catalogue, malheureusement, mais pour le bénéfice de tous ceux que cela peut intéresser, voici la liste des plans déjà offerts et pour lesquels il faut me faire parvenir la somme de $1.00 chacun) aux soins du journal La Patrie :

no 101 : cabanon-remise
no 102 : cabinet stéréophonique
no 103 : crèche de Noël
no 104 : lits superposés
no 105 : pupitre d'écolier
no 106 : établi pour bricoleur.

Ces plans ne font pas partie de l'offre gratuite du club Gai-Luron.

Perçage du verre

Auriez-vous l'amabilité de me suggérer un moyen pour percer un trou de 2 pouces de diamètre sur le côté d'une bouteille. Je voudrais me faire une lampe.

M. B. DE MONTREAL

Pourquoi un trou de 2 pouces de diamètre, mon ami ? Vou n'auriez besoin que d'une douille avec bouchon de liège adaptable qui vous permettrait de laisser le fil à l'extérieur de la bouteille. Si vous désirez quand même percer le trou, procurez-vous un foret à tuile et à vitre qui vous coûtera $6.





Chez votre vendeur de matériaux de construction

Maintenant disponible EN BLANC et en GRIS régulier dans les 3 compositions soit mortier, ciment-sable et béton. CIMEX BLANC peut être employé partout où un ciment blanc serait préférable au gris en apparence.

AIRMAT Corporation Ltd.

Montréal — 272-8041



GAI-LURON GENEVA GIN

Présente

le conseil de la semaine

POUR POLIR L'ALUMINIUM

Lorsque l'aluminium est terni, il est facile de lui rendre son éclat en le frottant de la façon suivante : mélangez dans un récipient de l'huile d'olive et de l'alcool, à parties égales en poids. Après avoir agité le mélange, versez-en une petite quantité sur un chiffon et frottez. Votre surface d'aluminium brillera comme une neuve.

M. Bricole

"Le Gai-Luron"

vous invite à profiter des avantages de son Club Gai-Luron

DONAT NADON & FILS

Etabli depuis 1921

Sablage • Finition de plancher de bois franc • Vieux plancher remis à neuf.

Spécialités :
Finitions plastic, ouvrage garanti
Tél. 277-8020
6803 rue Saint-André

- Contreplaqués décoratifs
- Panneaux acoustiques
- Chambre de bain et cuisine moderne
- Foyers
- Portes de foyer
- Cabinets à pharmacie
- Portes de bain

MATÉRIAUX ET QUINCAILLERIE DE CONSTRUCTION
val royal
BUILDING MATERIALS LTD.

DIVISION DES ENTREPRISES P. H. DESROSIERS LTÉE

PLANS BUDGETAIRES — LIVRAISON GRATUITE
COMMANDES TELEPHONIQUES

3 MAGASINS :

CARTIERVILLE
12200 boul. LAURENTIEN
FE. 4-5320

MONTREAL-NORD
11401 boul. PIE IX
DA. 2-7341

VILLE BROSSARD
6200 boul. TASCHEREAU
OR. 6-0311

LOUEZ

OUTILS et ÉQUIPEMENT
pour
LA MAISON / L'INDUSTRIE / LA CONSTRUCTION
273-2411

Perco LTÉE
5272 BOUL. ST-LAURENT
OUVERT
le vendredi jusqu'à 8h. p.m.
le samedi jusqu'à midi

ST. ZOTIQUE Lumber Inc.

BOIS ET MATERIAUX DE CONSTRUCTION

2345 est, rue SAINT-ZOTIQUE Tél. : 725-9378

Panneaux préfinis (mélamine) ¼ x 4' x 8' garantis pour la durée de la maison, en 5 teintes magnifiques : noyer, teck, cerisier, cerisier antique, cerisier provincial.

***Régulier* 9.20** **Spécial $6.50**

Ouvert tous les vendredis soir jusqu'à 9 heures

Bois — matériaux de construction
portes - châssis - panneaux préfinis

POUR REPARATION, FINITION DE SOUS-SOL, CHALET SELON PLANS

AUCUN COMPTANT REQUIS

Plan budgétaire 6 à 120 mois pour payer

Livraison gratuite

Dépositaire de
PEINTURE CROWN DIAMOND

Les produits en bois LEPAGE INC.

Ste-Anne-des-Plaines **625-1715**

LE COIN DES COPAINS



FLASH SUR BENOIT PHILIPPE

IL EST BELGE, chante depuis peu, n'a jamais mis les pieds au Canada, mais possède chez nous un bon groupe de "fans". Son nom : Benoit Philippe, profil anguleux, coiffure à la diable, voix rouillée qui se situe entre Aznavour et son compatriote Adamo. Cette voix, c'est déjà un atout auquel s'ajoute le talent.

Benoit Philippe a 19 ans. Il a débuté comme tout le monde, au piano familial. La guitare est entrée dans sa vie depuis trois ans. Deux chansons sont nées aussitôt sous les doigts de cet éphèbe égaré chez les yé-yés qui l'adoptèrent illico. "Il y a des jours" et "Le soir" furent gravées sur disques, mais l'auteur resta dans son coin.

Puis une fille vint à passer : Lisette. Benoit courut chez son ami-éditeur lui dire. "C'est doux D'amour". Branle-bas : deux "tubes" (comme on dit en langage yé-yé) avaient surgi dans les boîtes à musique.

Mais pendant que ces disques "faisaient un malheur" dans les studios de radio et les grandes boutiques de disques, Benoit Philippe reprenait ses cours de peinture et de gravure à l'Académie des beaux-arts de Gand.

Ce chanteur-compositeur aux allures bohèmes a des goûts très variés. Il aime Brel (cela va de soi), Brassens, Adamo, Donovan, Françoise Hardy, Barbara et Marie Laforêt. En musique, il recherche ce qui charme, plutôt que ce qui épate.

L'art populaire lui tient à coeur : en "pull" et "blue-jeans", il rejoint régulièrement ses copains pour entonner avec eux des "folk-songs".

N'empêche, Benoit Philippe sort des rangs. La pâleur de son visage contraste curieusement avec la chaleur de sa voix.

Il y aura sans doute d'autres Lisette dans sa vie...

Salut l'hirondelle!

Levez le nez, aspirez profondément. Vous sentez ces délicieuses odeurs ? Certes, "une hirondelle ne fait pas le printemps". D'ailleurs, les hirondelles n'osent pas encore montrer le bout de leur bec.

Mais patience ! Ça va venir. Nous allons perdre nos airs maladifs. Les silhouettes vont s'arrondir, les yeux cernés s'éclaircir, les visages pâles reprendront de la couleur. Regardez vos voisins : c'est terrible comme tout le monde a l'air alangui en ce début de mars.

Claude Léveillée a bien raison : "L'hiver, c'est long et c'est froid, long à mourir, long à finir..."

Courage ! Humez les odeurs, commencez immédiatement à vous dégourdir les jambes. Car ce printemps, on sera "pop" ! Et pour être "pop", il ne faut pas traîner de la patte !

Gagnants du concours FLASH

Voici la liste des 25 gagnants du concours "Flash" pour la semaine du 20 février. Chacun recevra par le retour du courrier un 45-tours enregistré par Claude Valade sur étiquette France-Canada.

René Duprey, 1810 rue Marmier, app. 2, Ville Jacques-Cartier. Noella Richard, Ste-Marie-Salomé, Cté Montcalm. olande Courcy, 2018 De La Salle, Montréal. Suzanne Guilbault, Côte George, Mascouche. Claudette Locas, 3994 boul. Ste-Rose, Fabreville, Ville Laval. Monique Lavoie, 3525 Ste-Emélie, Montréal. Louise Ayotte, Rang Magenta, Farnham. Francine Langlois, 969 Bureau, Rouyn. Thérèse Laplante, 2235 Kensington, St-Hubert. Francine Dériger, 50 rue Latour, Ste-Rose de Laval. Alphonse Vadeboncoeur, 56, 7e ave, St-Jean-Baptiste, Drummondville. — France Lacharité, St-Léonard D'Acton, Cté Nicolet. Suzy Prud'homme, 12 boul. Ste-Marguerite, St-Isidore, Cté Laprairie. André Gerbeau, 961 rue Beaudoin, V.J.C. Monique Constant, 22 rue St-Paul, Victoriaville. Hélène Nacké, 6372 St-Vallier, Montréal. Pierrette Gamache, 4368 Berri, Montréal. Nicole Deschênes, 1195, 9e ave, Grand'Mère. Albertine Côté, 543 rue Cuvillier, Montréal. J.-Albert Bélisle, Village Ste-Rita, Cté Rivière-du-Loup. Nicole Leblanc, 76 DeMuy, Boucherville. Hélène Dagenais, 4360 rue Parthenais, Montréal. Francine Deshaies, 4556 rue Boyer, Montréal. Micheline Coaillier, 11523 rue London, Montréal 39. Réal Beaumier, 7551, 21e ave Ville Saint-Michel.

CONCOURS FLASH

Nommez une chanson que Benoit Philippe a enregistrée sur disque.

REPONSE .....

NOM .....

ADRESSE .....

Parmi le courrier reçu, 25 lettres seront tirées au hasard. Les gagnants recevront un exemplaire au dernier 45-tours de Benoit Philippe sur étiquette Jupiter.

Les réponses doivent être adressées à :
CONCOURS FLASH, "La Patrie",
Case Postale 1780, Place d'Armes, Montréal.

SI VOUS NE DEVEZ VOIR QU'UN FILM CETTE ANNÉE, NE MANQUEZ PAS CELUI-CI! ★★★★



COMPLÉMENT DE PROGRAMME SARA MONTIEL EN COULEURS



L'ESPIONNE DE MADRID

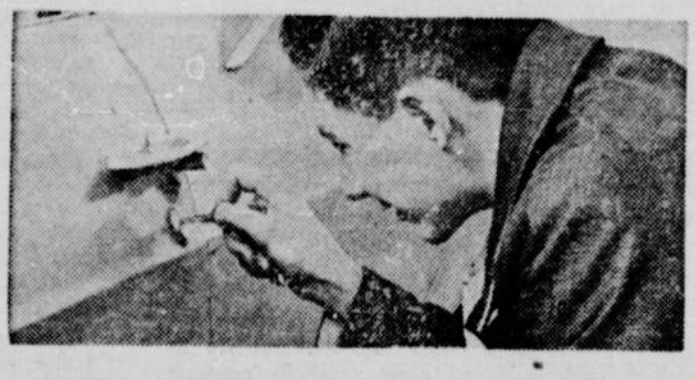
CANADIEN 1204 est, Ste-Catherine
PLAZA 6505 St-Hubert
JEAN-TALON Jean-Talon, à l'est de Pie-IX

les réflexions de GÉRARD DAGENAIS



COMMENT DITES-VOUS?

Extraits du DICTIONNAIRE DES DIFFICULTES DE LA LANGUE FRANÇAISE AU CANADA, de Gérard DAGENAIS qui paraîtra prochainement. Reproduction du manuscrit autorisée par l'auteur et par l'éditeur, la maison PEDAGOGIA.



BARRER — On voit encore des granges, des remises et des cabanes dont les portes sont fermées avec des barres. Ces portes sont BARREES. Mais une porte fermée avec un VERROU ou une SERRURE n'est pas BARREE : elle est VERROUILLEE ou FERMEE A CLE. **J'ai barré la porte à clé** est un barbarisme. Il faut dire **j'ai fermé la porte à clé** ou **j'ai verrouillé la porte.** On peut, cependant, **barrer la porte à quelqu'un,** c'est-à-dire l'empêcher d'entrer, l'une des acceptions de **barrer** étant "obstruer, empêcher le passage de".

Un VERROU est un "appareil comprenant une pièce mobile (le pêne) qu'on fait glisser pour l'engager dans une pièce fixe (la gâche) pour assurer une fermeture". Le pêne des VERROUS ordinaires est poussé manuellement. Les VERROUS DE SURETE fonctionnent au moyen d'un clé. Les "petits verrous ordinaires montés sur une plaque de fixation" s'appellent TARGETTES. Le verbe VERROUILLER s'applique aux TARGETTES comme aux gros VERROUS ordinaires et aux VERROUS DE SURETE.

Tout "appareil de fermeture fonctionnant au moyen d'une clé ou d'un ressort" est une SERRURE. Un CADENAS est une SERRURE mobile. Un VERROU DE SURETE est une sorte de SERRURE fixe. Les appareils de fermeture à combinaisons des coffres-forts sont des SERRURES DE SURETE.

L'expression FERMER A CLE s'applique à toutes les SERRURES sauf les CADENAS et les SERRURES DE SURETE. On dira correctement d'une porte munie d'un VERROU DE SURETE qu'elle est FERMEE A CLE ou qu'elle est VERROUILLEE, tandis qu'une porte munie d'un VERROU ordinaire n'est naturellement que VERROUILLEE. Une porte fermée au CADENAS est CADENASSEE. On peut dire simplement de la porte fermée d'une chambre forte pourvue d'une SERRURE A COMBINAISONS dont on a fait fonctionner le mécanisme de fermeture qu'elle est IMMOBILISEE.

EMBARRER, terme technique qui signifie "soulever avec un levier", tombe en désuétude. Ce verbe n'a jamais eu le sens qu'on lui donne au Canada d'"enfermer à clé", de "mettre sous clé". **Embarrer quelqu'un dans sa chambre** est aussi fautif que **barrer une porte à double tour.**

Prendre garde, d'autre part, que BARRER ne veut pas dire RAYER au sens de faire des rayures. L'un des sens de BARRER est "annuler d'un trait de plume", mais il faut qu'une ligne soit un trait de plume pour être une BARRE. On ne peut dire **une étoffe barrée** au lieu d'**une étoffe rayée.** Enfin, le mot **barrure** employé au Canada dans le langage populaire pour dire "fermeture" et "raie" est inexistant en français.



DRASTIQUE — Les adjectifs français et anglais **DRASTIQUE** et **"drastic"** viennent d'un mot grec qui avait, en parlant des choses, le sens d'"efficace, énergique". L'adjectif français appartient exclusivement au vocabulaire de la médecine et il ne se dit que des purgatifs dont l'action est énergique : **l'huile de ricin est un remède drastique.** Par extension, le mot s'emploie substantivement pour désigner un purgatif énergique : **l'aloès est un drastique.**

L'adjectif anglais **"drastic"** se dit de même des purgatifs mais il s'emploie aussi dans le vocabulaire général aux deux sens de "rigoureux, énergique" à propos de moyens, de précautions, de dispositions restrictives d'une loi, d'un contrat, et de "massif, très considérable" à propos de réductions de personnel, de prix, de production, de dépenses, etc., dans l'administration, le commerce et l'industrie. On commet un anglicisme en disant, par exemple, **prendre des mesures drastiques pour redresser une situation compromise** au lieu de **prendre des mesures énergiques** ou **des moyens rigoureux...** ou **faire des coupures drastiques dans les dépenses** au lieu de **faire des coupures massives** ou **considérables dans les dépenses,** etc.

L'adjectif anglais **"drastic"** a donné un dérivé, l'adverbe **"drastically".** L'adverbe **drastiquement** employé parfois au Canada au lieu d'**ENERGIQUEMENT** ou **RIGOUREUSEMENT : les circonstances exigent qu'on agisse drastiquement,** n'existe pas en français. C'est un autre anglicisme.

Ne manquez pas d'écouter l'émission "PARLONS-NOUS FRANÇAIS ?", que Gérard Dagenais anime tous les dimanches à CKAC, le matin, de 11 h. 30 à midi.

La chèvre d'or



Ce roman, le premier de l'auteur, a été l'an dernier finaliste au Prix du Cercle du Livre de France. Aussi je me promettais bien de le lire avec attention lors de sa parution. Voilà, c'est fait mais, à vrai dire, je suis un peu déçu car j'y ai trouvé de la confusion. Surtout dans la seconde partie du livre, en réalité une nouvelle intitulée Hécate.

La première partie a donné son titre au livre. C'est en fait la plus intéressante des deux et celle à laquelle je me suis le plus intéressé. La chèvre d'or, qu'est-ce que c'est ? Si j'ai bien compris, c'est le symbole d'une jeunesse à jamais disparue : jouet-fétiche, pensée-fétiche, rêve-fétiche, souvenir-fétiche, qu'on retrouve sous ces différentes formes tout au long des pages.

Il s'en dégage d'ailleurs une poésie personnelle dont la signification relève de l'introspection, avec une toute petite pointe de masochisme cérébral parci par-là. Le tout se passe en Provence, pays natal de l'héroïne qui est affublée d'un bien étrange prénom : Nerto.

Cette Nerto revient à la maison de son enfance pour se marier à un compagnon d'enfance, Frédéric, qu'elle avait retrouvé après plusieurs années de séparation. On dirait qu'elle se prépare à assister à son propre mariage, comme si elle n'y pensait qu'en spectatrice et non en future mariée.

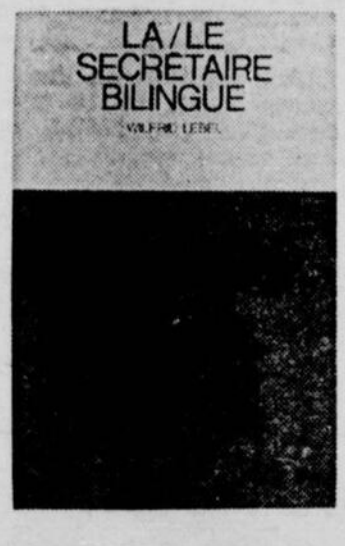
Il y a aussi Magali, la soeur aînée dont le charme et la personnalité ont conquis le coeur de Bruno, un monsieur très sérieux . . . il est professeur, plus exactement l'ex-professeur des deux soeurs. Nerto a été amoureuse de Bruno qu'elle laissa pour Frédéric retrouvé, et Magali avait eu un faible pour Frédéric. Bref, les membres de ce quatuor se marient le même jour.

Toutes les nuances de cette intrigue sont exprimées en demi-tons, en nuances, en pensées à peine esquissées. Sous forme d'un dialogue intérieur que Nerto engage avec elle-même. Son amour est très fort mais elle en a peur à cause même de son intensité et, disons-le, de sa frénésie.

Tout n'est pas si facile qu'on pourrait le croire : Magali a-t-elle encore des vues sur Frédéric ? Nerto elle-même ne s'intéresserait-elle pas à Bruno, inconsciemment ? Le drame éclatera avec la mort subite de Bruno, noyé accidentellement.

Nerto et Frédéric partent à l'étranger, rejoints plus tard par Magali venue aider sa soeur enceinte. Autre drame : Nerto meurt en couches. Son coeur tenaillé par l'angoisse n'a pas tenu. Que feront alors Frédéric et Magali ? L'histoire ne le dit pas. (Par Anne Bernard. Cercle du Livre de France, Montréal. $2.50)

"Le/La secrétaire bilingue"



L'auteur de ce manuel nous avait déjà donné un fort utile vocabulaire des affaires, en français et en anglais. Cette fois, il s'agit d'un véritable guide à l'intention des secrétaires, hommes et femmes, dans le commerce et l'administration. Il est surtout destiné aux francophones mais, comme il contient des exemples et des conseils, il fait tout autant l'affaire des anglophones.

Les différents chapitres se lisent comme suit : les connaissances d'une secrétaire, le travail de bureau, le matériel de bureau, les sortes de lettres, la rédaction d'une lettre, les qualités d'une lettre d'affaires, les parties de la lettre, l'affranchissement, comment plier une lettre, les modèles de lettres en français, les parties d'une lettre anglaise, les modèles de lettres en anglais. Ainsi qu'un appendice portant sur les règles d'abréviation, comment on abrège un mot en français, en anglais, le code postal zip, quelques adresses suivies du code zip. Cette énumération est peut-être un peu fastidieuse ici mais elle est indispensable pour connaître le contenu exact de ce manuel de secrétariat.

De la mise en oeuvre de la correspondance jusqu'à l'expédition du courrier, tout un processus de travail est mis en train. Beaucoup d'erreurs sont à éviter, d'autant plus que l'influence de la langue anglaise dans les affaires déforme souvent la qualité d'une lettre en français. Les deux langues doivent se côtoyer mais non se pénétrer. Elles ont chacune leurs propres caractéristiques dont le mélange donne lieu à une lettre de qualité inférieure, ce qui est un mauvais point pour la compagnie expéditrice.

En plus des conseils précieux donnés dans ce livre, il faut retenir particulièrement les différents modèles de lettres proposés pour telle ou telle circonstance, ainsi que leur présentation : il ne doit pas y avoir surcharge de texte mais un style clair et concis qui va droit au but. C'est très important dans le domaine commercial où le moindre doute peut occasionner de graves retards. Il en est de même pour la bonne notation de l'adresse : les postes sont encombrées de lettres mal ou incomplètement adressées.

Ce livre est un manuel de références que toute personne, gagnant sa vie comme secrétaire, devrait avoir constamment à portée de la main. (Par Wilfrid Lebel. — Editions de l'Homme, Montréal. $2.00).

Si tous les gars du livre voulaient se donner la main...

Le problème No 1 du Canada français en est un de structuration. Il faut bien comprendre que, dans le contexte actuel, les efforts dispersés ne mènent à rien. Les bonnes volontés s'émoussent vite devant des résultats minimes. C'est pourquoi une nation comme la nôtre ne peut progresser que si chacun est prêt à travailler coude à coude avec son voisin. C'est particulièrement valable dans le domaine du livre parce que sa production est encore une industrie (que voilà un mot peu intellectuel !) sous-développée.

Chaque catégorie de participants au commerce du livre a des intérêts qui peuvent être divergents les uns des autres mais participent en fait à l'élaboration du développement de la littérature, c'est-à-dire des intérêts supérieurs de la culture.

Il y a donc à la base une communauté de pensée, ce qui autorise de s'associer pour le meilleur et pour le pire . . . Un mariage de raison, en somme ! Le Conseil Supérieur du Livre est ce mariage de raison : preuve qu'il peut survivre aux scènes de ménage et concilier ce qui semble inconciliable. Comme organisme indépendant et privé, il est l'interprète auprès du gouvernement et du public de la profession du livre et groupe en lui sous forme de fédération les éditeurs, les écrivains, les éditeurs de manuels scolaires, les libraires détaillants et les libraires grossistes.

Ainsi tous sont réunis et ont le droit à la parole pour promouvoir le livre, en travaillant les uns avec les autres. Leur réalisation la plus spectaculaire est ce Salon du Livre de Montréal qui aura lieu à la fin du mois prochain, au Palais du Commerce, et qui attirera des foules de tous les coins de la province, du Canada et de l'étranger.

En quelques années seulement, ce Salon du Livre est devenu la plus importante exposition au monde du livre et du périodique de langue française. Cette manifestation culturelle, appuyée financièrement par le ministère des Affaires culturelles, est désormais indispensable non seulement au livre canadien-français mais aussi au livre français. Elle est un atout primordial dans notre lutte pour la primauté de la langue française au Québec.

le bouquiniste

à votre CHOIX

Les Importuns, roman d'Yves Dieryck.
Roland Carlier a rencontré Irène. C'est l'amour pur. Entre eux surgit l'importun, l'enfant non désiré qui précipite le mariage et fixe le sort du couple. C'est la fugue de ce fils que l'auteur décrit minutieusement, cet enfant qui a compris à l'âge de l'adolescence qu'il était de trop.
Editions Albin Michel.

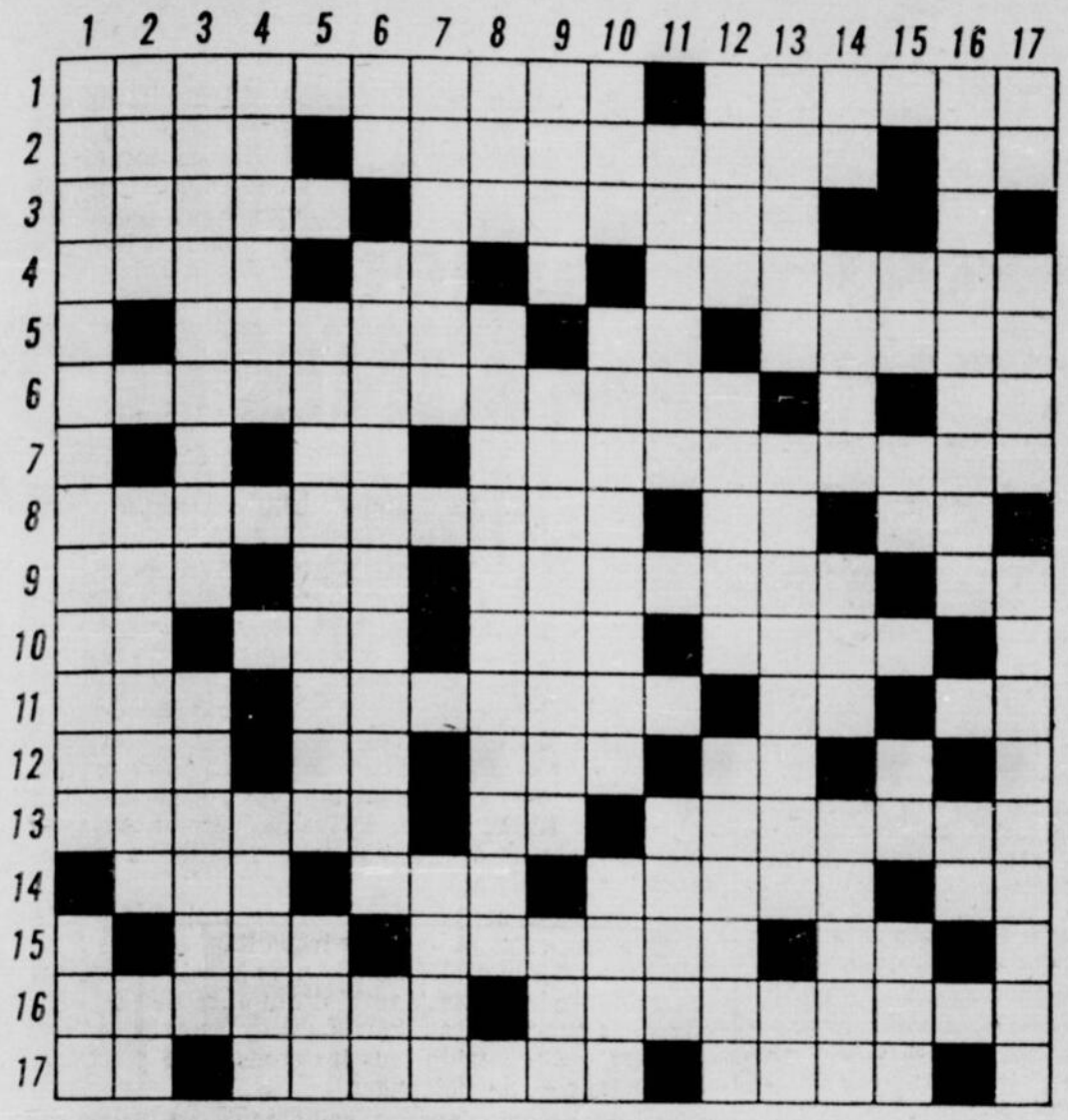
à prix populaire
marabout
en vente partout

ENCYCLOPEDIE DU MONDE ANIMAL
(7 volumes)
en
coffret cadeau
PRIX SUGGÉRÉ : $13.65



marabout université
EN VENTE PARTOUT
CATALOGUE GRATUIT SUR DEMANDE
ed Marabout Kasan 226 est, Christophe Colomb Quebec P Q

passe-temps



HORIZONTALEMENT

1—Qui a la forme d'un losange — Relatif aux ailes des oiseaux.

2—Dieu des vents — Qui est d'un vert d'émeraude — Préfixe.

3—Ancienne loi espagnole garantissant les privilèges d'une ville, d'un pays, au pays basque — Réunion de poètes d'hommes célèbres.

4—Organe de la vue — Symbole du baryum — Unité légale d'intensité lumineuse.

5—Marchand qui vend sur les foires, les marchés — Symbole de cheval-vapeur — Le chef des démons.

6—Etude des sujets représentés dans les oeuvres d'art — Equerre.

7—Pronom personnel — Comte né en 1333 ; roi de Castille de 1369 à 1379.

8—Ornement en étoffe pour couronner un heaume, un ciel de lit — Premier — Pronom personnel.

9—La première femme — Le premier de tous les nombres — Oiseau passereau de la taille d'un geai — Lettre grecque.

10—Possessif — Thé, en anglais — Gros perroquet de l'Amérique du Sud — Action de suer.

11—Genre de légumineuses — Défaut absolu de talent, de valeur — Coup de baguette sur le tambour — Abréviation de "membre du Parlement".

12—Dit qu'une chose n'existe pas — Deux consonnes — Allez, en latin — D'un verbe gai.

13—Soumise à un test — Pronom personnel — Tube électronique à cinq électrodes.

14—Rayon — Chemin bordé de maisons — S'évanouir, défaillir — Symbole de l'aluminium.

15—Préfixe utilisé en métrologie — Organe porté par certaines plantes et qui s'enroule autour des supports — Diphtongue.

16—Annoncer ce qui doit arriver — Court chemin en pente rapide.

17—Fille d'Inachos — Se dit d'un vent qui souffle périodiquement en Méditerranée — Pronom personnel féminin.

VERTICALEMENT

1—Evidemment dans le bois, la pierre, etc. — Petite pomme rouge.

2—Pioche à fer large et recourbé pour remuer la terre — Endommager, gâter — Lettre grecque.

3—Qui a la consistance de l'huile — Plante annuelle gamopétale, très anciennement cultivée en Asie tropicale pour ses graines.

4—Partie pleine d'un parapet comprise entre deux créneaux — Qui est entre le chaud et le froid.

5—Aux XIIe et XIIIe siècles, poésie consistant en strophes de longueur et de nombre variables, mais nécessairement terminées par un refrain — Etre couché.

6—Partie dure de la charpente du corps de l'homme — S'amuser à des choses vaines et frivoles — Note de la gamme.

7—Qu'on ne peut pas diviser en deux entiers égaux — Pommade de blanc de plomb (pl.).

8—Symbole du décalitre — Empailler un animal pour lui garder son aspect naturel.

9—Mesure agraire (pl.) — Antériorité dans l'ordre du temps — Colère.

10—Au Moyen-Age, petit poème lyrique — Chevron refendu, posé dans le même sens que les lattes — Plat et uni.

11—Mortier fait avec du sable, du plâtre, etc. — Langue ancienne de l'Inde, parlée jusqu'à nos jours par les bouddhistes du Sud.

12—Rivière d'Italie, née au nord-est du massif de la Bernina — Enveloppes quelconques — Toute substance employée à combattre les maladies.

13—Chaines d'un prisonnier — Autre nom de la vitamine B1.

14—Année — Mammifère ruminant des forêts d'Europe — Roue à gorge d'une poulie — Espèce de gnome chez les peuples scandinaves.

15—Conjonction — Le premier en son genre — Lettre grecque — Terre entourée d'eau.

16—Réparer d'une manière superficielle et précaire — Particule qui, jointe au mot "oui", donne plus de force à l'affirmation.

17—Préfixe qui exprime ce qu'une personne a cessé d'être — Charge d'un âne — Fille qui a perdu son père et sa mère.

SOLUTION DE LA SEMAINE DERNIERE

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
1	M	E	P	H	I	T	I	Q	U	E	■	C	O	I	F	F	E
2	E	G	O	I	N	E	S	■	S	C	A	R	I	F	I	E	R
3	G	O	U	L	A	S	C	H	■	O	■	O	■	■	N	I	■
4	O	C	■	O	■	T	H	E	O	P	H	Y	L	L	I	N	E
5	H	E	R	T	Z	■	E	R	R	E	■	■	O	U	R	D	I
6	M	N	■	E	■	A	M	E	T	R	O	P	I	E	■	R	■
7	M	T	S	■	O	U	I	■	I	■	R	U	S	T	R	E	S
8	E	R	A	I	L	L	E	M	E	N	T	S	■	T	E	■	U
9	T	I	C	■	E	O	■	A	■	O	H	■	C	E	L	U	I
10	F	O	■	B	I	F	F	I	N	■	O	S	A	■	I	■	T
11	E	U	S	■	F	E	E	■	O	N	C	O	T	I	Q	U	E
12	■	E	■	L	O	E	S	S	■	O	E	S	T	R	U	S	■
13	M	■	A	I	R	■	T	■	S	E	N	■	L	■	A	N	A
14	E	C	R	E	M	A	I	S	■	■	■	T	R	E	N	T	E
15	N	U	I	R	E	■	V	I	S	E	R	■	Y	U	■	E	L
16	E	■	E	R	■	M	A	T	U	R	E	■	A	L	I	■	E
17	R	E	N	E	■	A	L	E	S	S	■	E	S	S	I	E	U

Le bridge avec Charles Goren

Quand on veut employer le "jeu de la souricière", il est un principe élémentaire qui veut que, d'abord, il faut concéder à l'opposition toutes les cartes "perdantes" qu'on a en main. Dans la donne de cette semaine, Sud déroge au principe, et c'est ce qui lui coûte son contrat.

Durant les enchères, Ouest choisit d'ignorer la surenchère de son partenaire à carreau et il entame du roi de pique. Est fournit le six, et, quand le roi gagne la levée, Ouest continue avec un petit pique. Est doit gagner avec l'as, après quoi il tourne son attention vers les carreaux. Il joue le roi, qui est couvert par l'as du mort.

Sud, sait bien que Est n'a plus de pique, puisque celui-ci n'a pas continué à la couleur, et ceci semble indiquer qu'il est fort aux couleurs mineures. Le déclarant décide donc de chercher à déterminer s'il serait possible d'appliquer un peu de "pression" de ce côté, et son premier geste est de couper un carreau de sa main.

L'as et le roi de coeur suivent, et quand tout le monde fournit, Sud est en mesure de couper un autre carreau, enlevant à Ouest sa dernière carte à cette couleur.

Nord-Sud vulnérables. Donneur : Nord.

NORD
♠ V 8 2
♡ R V 5
◇ A V 6 5
♣ A 4 3

OUEST
♠ R D 10 9 7
♡ 9 7 6
◇ 10 4 2
♣ 7 2

EST
♠ A 6
♡ 4 3
◇ R D V 8 3
♣ V 10 9 6

SUD
♠ 5 4 3
♡ A D 10 8 2
◇ 9
♣ R D 8 5

Les enchères :

Nord	Est	Sud	Ouest
1 ♣	1 ◇	1 ♡	Passe
1 SA	Passe	3 ♣	Passe
3 ♡	Passe	4 ♡	Passe
Passe	Passe		

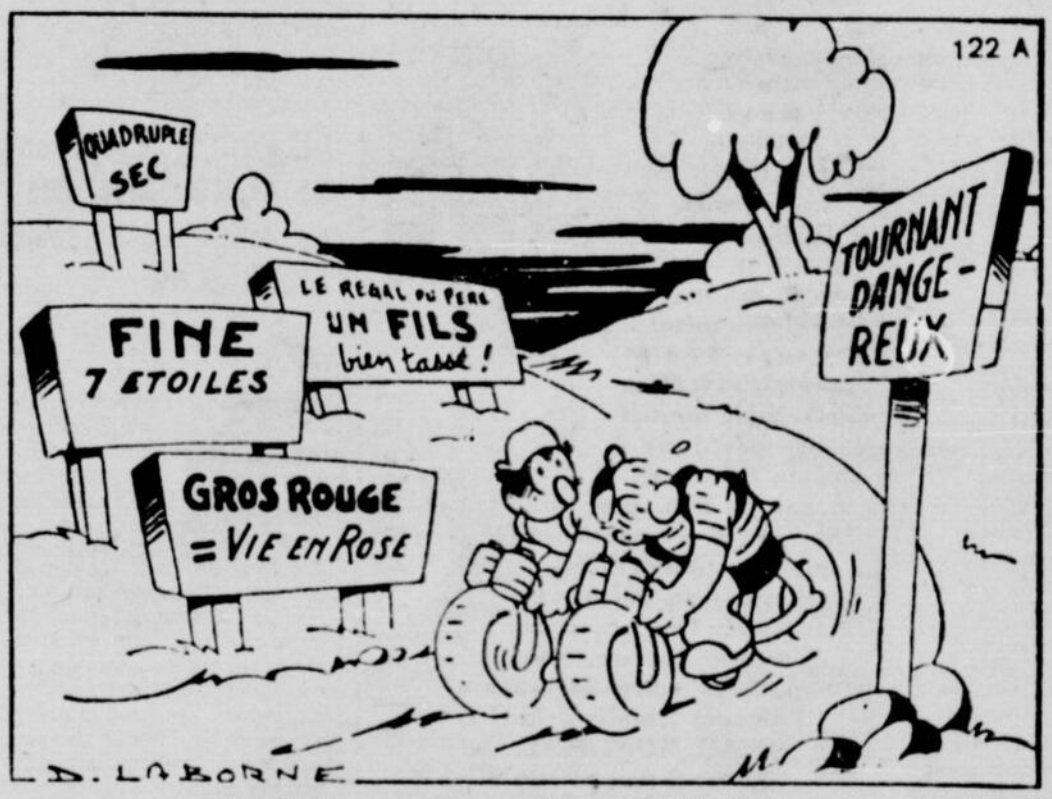
Entame : roi de pique.

C'est alors que Sud joue son dernier atout. Est a encore deux carreaux, en plus de ses quatre trèfles, et il peut défausser un carreau en toute sécurité, gardant la dame comme protection contre le sept de carreau du mort. Et, puisque les trèfles ne sont pas partagés également, Sud échoue, à une levée près, dans sa tentative d'atteindre le but.

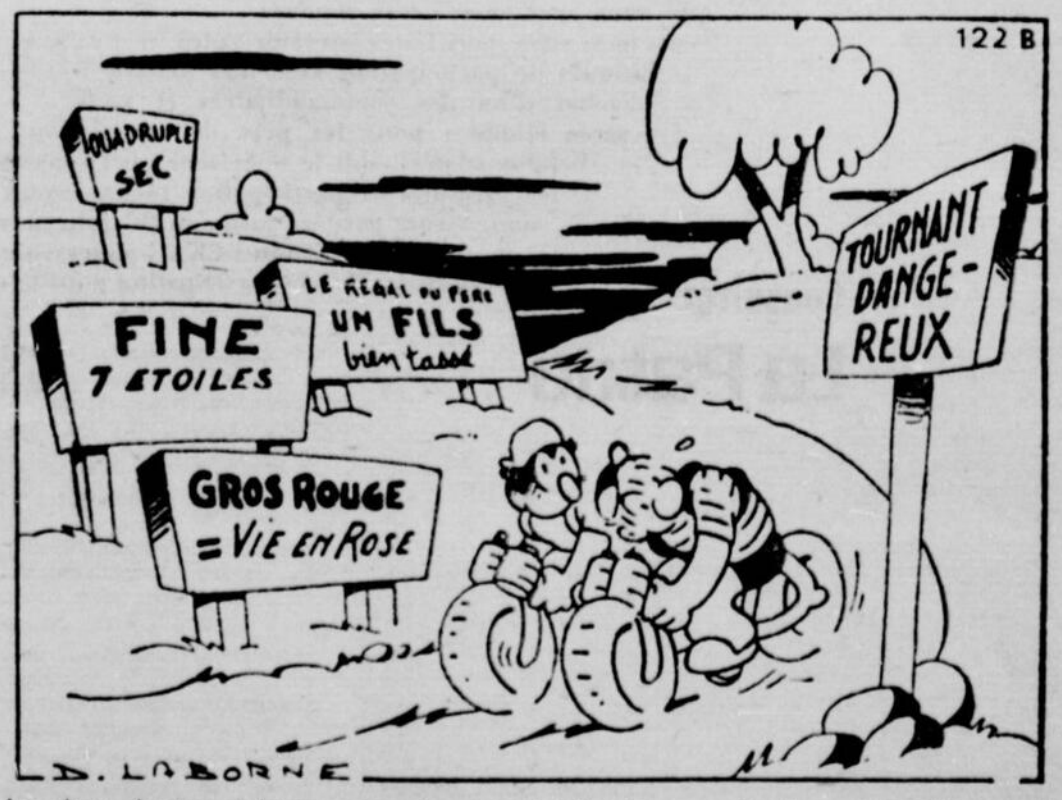
Sud a commis son erreur de bonne heure. Après avoir gagné le carreau d'Est à la troisième levée, il est justifié de couper un carreau de sa main, mais il doit profiter immédiatement de l'occasion de concéder une autre levée de pique à Ouest.

Est doit défausser immédiatement, et présumément il se débarrasse d'un petit carreau. Plus tard, quand Sud joue son dernier atout, Est n'a plus qu'un carreau et quatre trèfles, et, quoi qu'il joue, la réussite du contrat est assurée.

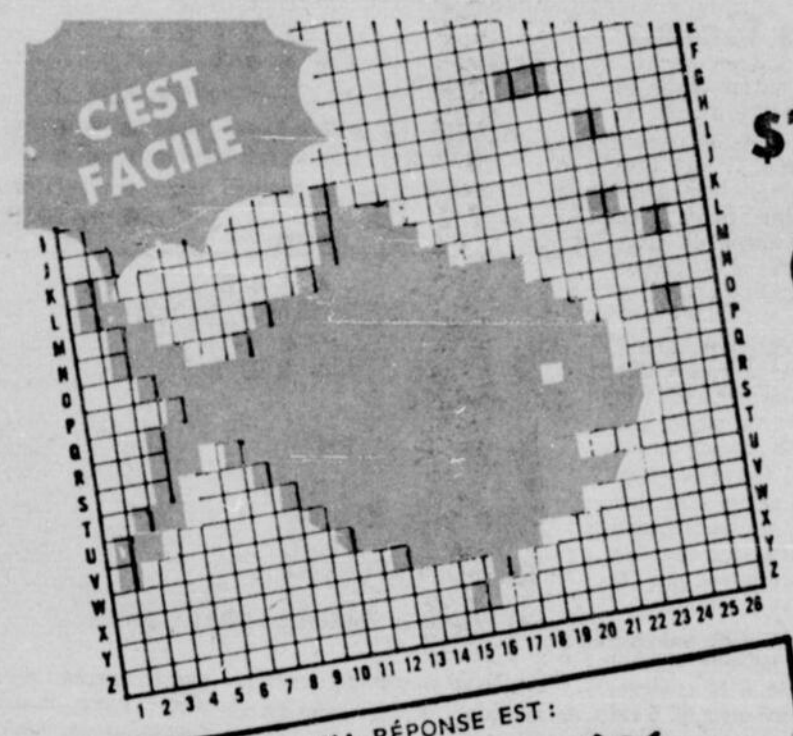
Le jeu des 7 erreurs



— Ça doit être un don de la Ligue pour le régime sec !



Les deux dessins ci-dessus ne sont pas tout à fait "jumeaux". Il y a entre le second et le premier sept différences. Lesquelles ? Cherchez bien ! Solution en page 49.



$1,000.00 en argent CHAQUE SEMAINE

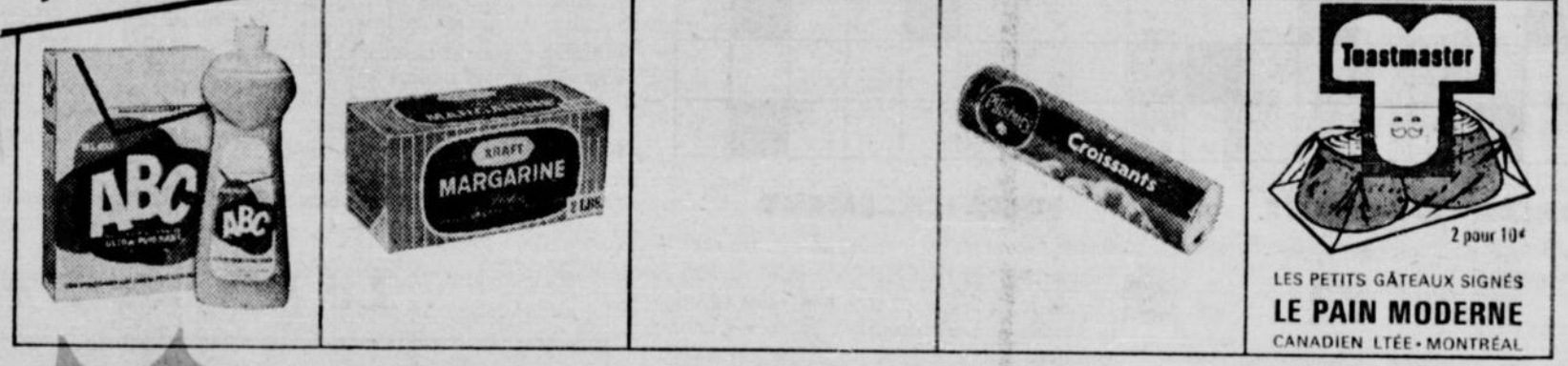


UN TÉLÉVISEUR

UN APPAREIL STÉRÉO

PLUS

$45,000.00 à GAGNER AU JEU K-RO de CKAC



LES PETITS GÂTEAUX SIGNÉS
LE PAIN MODERNE
CANADIEN LTÉE • MONTRÉAL

A partir du 7 mars prochain, CKAC diffusera tous les jours, du lundi au vendredi, des indices mentionnant les carreaux à noircir. Ces indices vous seront donnés 9 fois par jour à chaque heure, de 9 h. a.m. à 5 h. p.m. Au fur et à mesure que vous noircirez les carreaux, un dessin se formera. Dès que vous l'aurez deviné, vous posterez votre formule dûment remplie à : K-RO, CKAC, MONTREAL, en y ajoutant une preuve d'achat d'un des produits ci-haut mentionnés. A la fin de chaque semaine, que vous ayez trouvé une réponse ou non, vous nous faites parvenir votre formule de participation avec une preuve d'achat d'un des commanditaires et vous serez éligibles pour les prix de consolation hebdomadaires, soit le téléviseur ou l'appareil stéréo. Toutes les formules de participation reçues, ayant une réponse ou non, seront gardées jusqu'au 28 juin alors qu'aura lieu le grand Tirage. Ecoutez CKAC poursavoir où vous procurer vos formules de participation pour le captivant jeu K-RO.

GRANDS PRIX le 28 juin

UN CHALET (toutes saisons) DE STYLE CANADIEN au centre de ski familial MONT ÉCHO



Mont Echo Inc. vous invite à visiter ses magnifiques terrains. Faites du ski au Mont Echo ! (65 milles de Montréal — dans les Cantons de l'Est)

UNE PARISIENNE



Gracieuseté de :
ROCHELEAU AUTOMOBILE LTÉE
11251 est, rue Notre-Dame
Pointe-aux-Trembles

UN VOYAGE EN EUROPE

via SABENA
les lignes aériennes belges

Un circuit touristique de 21 jours organisé par les Voyages Travelaide Ltée, 1010 ouest, rue Ste-Catherine, Montréal.



PLUS
5 PRIX DE $100.00
1 PRIX DE $500.00
1 PRIX DE $1,000.00

Consultez
La Patrie

JOUEZ AU FABULEUX K-RO

CKAC/73
AU CADRAN

SOYEZ JEUNES! SOYEZ POP! POP! POP!



La Patrie

spectacles

PAR BRIGITTE MORISSETTE

IL Y EUT LA MODE des "thons": téléthon, radiothon, poteauthon . . .

Au tour des "thèques". Après discothèque et gourméthèque, voici la dernière-née : la popéthèque.

Ne vous vantez plus d'être dans le vent : l'expression a vécu. Elle fait démodée — "out", diraient les Anglais. Aujourd'hui, pour être "in" — c'est-à-dire à la page — il faut être "pop".

Le mot fut lancé à New York par les peintres du "pop" et du "op-art" (art populaire et art optique). Il fait fortune, cette saison, dans les maisons de couture aussi bien que les boîtes à musique.

Les Beatles en danger

La popéthèque est un nouveau temple du yé-yé, imaginée par un groupe de jeunes au centre de loisirs Saint-Viateur, à Outremont. On y danse au son d'une musique endiablée, de préférence celle des Birds, un groupe américain qui s'apprête à voler la vedette aux Beatles. (Le yé-yé français a peu de succès ici. Les plus osés le qualifient de pâle imitation.)

Mais il y a plus original. D'abord le décor : un immense filet de pêche recouvrant murs et plafond, quelques tableaux abstraits exécutés à l'aide de collages, un écran sur lequel on projette des dessins géométriques, des "gogo-girls". Debout sur des podiums, en pantalons et cheveux longs, ces jeunes filles mènent le bal dans un mouvement de balancier, telles de grandes-prêtesses.

Le clou du décor ; un superbe cachalot monté sur roulettes, muni d'un levier actionnant la queue et les yeux et dont le ventre sert de poste de guet à l'animateur et à l'opérateur du "juke-box".

A vrai dire, tout ne marchait pas sur des roulettes lors de l'ouverture, samedi soir. Mais ce ne sont pas les idées qui manquent ; dans les semaines à venir, on veut créer une véritable musique "pop" en s'inspirant des films muets de 1920 et illustrer cette musique par des dessins gravés directement sur la pellicule. Un héros de bandes dessinées, Popeye, est d'ailleurs à l'origine du nom de la boîte.

Les raffinements de la popéthèque sont laissés à l'initiative des habitués, des 15-20, étudiants pour la plupart.. Mais les maîtres "pops" du lieu sont deux réalisateurs de Radio-Canada : MM. Pierre Duceppe, directeur-gérant du centre Saint-Viateur, et François Chamberland.

C'est en quelque sorte leur laboratoire de recherches puisque tous deux sont attachés à la série télévisée "Jeunesse Oblige". Avec eux, le yé-yé a trouvé une vocation : il permet aux jeunes de s'initier aux techniques du son et du cinéma, ou simplement de la menuiserie . . .

Le plus amusant de l'affaire, c'est la rapidité avec laquelle on change de décor. Cet automne, le dancing s'appelait "la planque à gogo". Mais la concurrence que se livrent différents centres de loisirs oblige à de rapides remaniements. "La planque" devint ainsi "Chez Popop" — habile liaison des deux mots du jour — ou, si vous préférez, la popéthèque.

Parallèlement, une chaine de "gogo-girls" s'est formée autour des centres de loisirs, comme ce fut le cas dans les discothèques pour adultes. Timides au début, les filles se sont vite enhardies et ne craignent plus de se désarticuler devant leurs camarades.

Les meilleures sont même sollicitées par des organismes rivaux et gagnent chaque samedi soir leur argent de poche : $3 pour danser une trentaine de minutes environ. (Les vraies "gogo-girls", animants cabarets et discothèques, peuvent gagner, paraît-il, jusqu'à $100 par semaine.)

Quelques parents se sont offusqués. D'autres, en secret, regrettent leurs 20 ans et les initiatives de la génération . . . Pepsi !

Le couple Lasalle-Besré : deux sous un ciel de lit

ILS SONT inséparables. On ne les voit jamais l'un sans l'autre. Par la force des choses : chaque fois qu'un metteur en scène confie un rôle à Lise Lasalle, Jean Besré fait également partie de la distribution. Et inversement.

A compter de vendredi, et durant les trois prochains mois, ils jouent au Théâtre de Quat'-Sous "Ciel de lit". Une délicieuse pièce de l'auteur anglais Jean de Hartog, adaptée en français par Colette et décrivant six étapes de la vie d'un couple : la nuit de noces, le premier enfant, les querelles après dix ans de mariage, l'éducation des enfants, le désir de la femme de 45 ans d'éprouver ses charmes une dernière fois, puis les premiers signes de vieillissement. Mise en scène : Albert Millaire.

Eux si jeunes lorsqu'ils animent "Tour de terre", émission de TV pour les enfants, terminent la pièce avec des cheveux gris. Malgré ces marques qui font d'ordinaire frémir les femmes, Lise est ravie. Elle dit vivement :

—Enfin un rôle de femme mûre ! J'espère qu'on me confiera désormais autre chose que des personnages de soubrettes et de jeunes premières amusantes."

Jean renchérit :

—Il y a de tout dans cette pièce, du comique au tragique. Et les dialogues de Colette sont éblouissants."

Lise Lasalle et Jean Besré sont mariés depuis avril 1963. Sur la scène, ils l'étaient depuis longtemps déjà : ils firent connaissance en 1961 en jouant "Lorsque l'enfant paraît". Deux ans plus tard, ils comptaient sept pièces ensemble.

Mariés par le théâtre

Ils forment un couple aussi bien assorti au théâtre que dans la vie. Mais cela comporte certains désavantages. Ils confient, à moitié sérieux :

—Notre désir, c'est maintenant de jouer dans des productions séparées. Pour un temps! Après tout, il n'est pas normal qu'un couple ne se quitte jamais 24 heures sur 24. Le pire, c'est de ne jamais pouvoir s'appuyer l'un sur l'autre quand nous avons le trac. Ça nous arrive toujours en même temps !

Leur voeu sera bientôt exaucé. Lise vient de recevoir des offres pour chanter à une émission de radio et de télévision. Elle aime les chansons tendres, pas trop rythmées : Barbara, Anne Sylvestre. C'est un dérivatif, et non le début d'une seconde carrière.

Jean, lui, s'apprête à tourner dans une co-production canado-européenne pour la télévision. Il sera, dans "Iberville", l'un des frères Le Moyne. Albert Millaire s'est vu confier le rôle-titre.

Ils n'ont pas encore trouvé le temps d'effectuer leur voyage de noces... Elle rêve des plages d'Italie. Lui de la Baie d'Hudson. Il ira peut-être avec l'équipe d'"Iberville". Mais le grand voyage n'est pas prévu avant 1967.

Brigitte MORISSETTE



Lise Lasalle et Jean Besré dans "CIEL DE LIT". Jamais l'un sans l'autre.

les secrets ma gardés

Jean-Pierre Ferland donnera un seul concert à la Place des Arts (31 mars) parce que la TV l'accapare beaucoup trop pour en offrir davantage. Sa tournée en France n'est que partie remise et il se rendra en Europe en avril pour régler certains problèmes en vue de cette tournée. A noter que son tour de chant à la Place des Arts comprendra plusieurs chansons nouvelles.

* * *

Pauline Julien fait beaucoup parler d'elle en France et en Belgique, où elle a beaucoup de succès en ce moment. Elle chantera pendant tout le mois d'avril au prestigieux cabaret parisien "La tête de l'art" en vedette américaine.

Elle doit faire aussi une tournée des grands cabarets en Belgique et chanter à Hambourg avec Brassens lors de la "Quinzaine commerciale".

Un gala en vedette l'attend ensuite à Paris à la demande du Comité d'action du spectacle, ainsi qu'une importante émission à la TV, filmée à Paris et télédiffusée sur tout le réseau de l'Europe Centrale.

* * *

Marcel Amont ne viendra pas à Montréal et ses fervents admirateurs seront navrés d'apprendre que son contrat a été annulé à la Comédie-Canadienne parce que le sympathique fantaisiste français a dû être hospitalisé d'urgence pour subir une grave opération. On sait que Marcel Amont a une santé plus ou moins chancelante et qu'il tient le coup à force de discipline et de volonté. Nos voeux de prompt rétablissement.

* * *

La Compagnie internationale de spectacles lyriques (de Paris) donnerait des représentations de deux opéras au Gesù vers la fin de juillet prochain, soit "les Caprices de Marianne" d'Henri Sauguet, et un opéra italien "Don Pasquale". Ces ouvrages ne nécessitent pas un grand déploiement scénique et un petit orchestre est suffisant pour l'accompagnement. Il n'y a ni ballet ni choeur dans l'un et l'autre, ce qui explique la possibilité de présenter ces opéras sur une scène comme le Gesù. Les frais étant moindres, le prix des billets sera sans doute beaucoup moins élevé aussi.

* * *

La VEUVE JOYEUSE aura du succès, semble-t-il, à la Place des Arts puisque la populaire opérette de Franz Lehar serait jouée à guichets fermés, presque tous les billets s'étant rapidement enlevés comme des petits pains chauds.

* * *

A propos des Fêtes du Canada-Français de 1967, on chuchotte sous le manteau que la société St-Jean-Baptiste de Montréal voudrait déployer ses fastes pour faire de son traditionnel défilé quelque chose de sensationnel et de spectaculaire, de l'encore jamais vu, dans le cadre de l'Expo '67.

Dans les projets qui seraient à l'étude, on envisage entre autre un défilé nautique, les chars étant montés sur des barges illuminées qui sillonneraient le St-Laurent tout autour des îles de l'Expo.

Des projecteurs fixés au port et sur le pont Jacques-Cartier éclaireraient cette scène grandiose et un feu d'artifice serait tiré de ces deux endroits. Il aurait même été question de fontaines lumineuses, mais il semble que ce projet doive être abandonné.

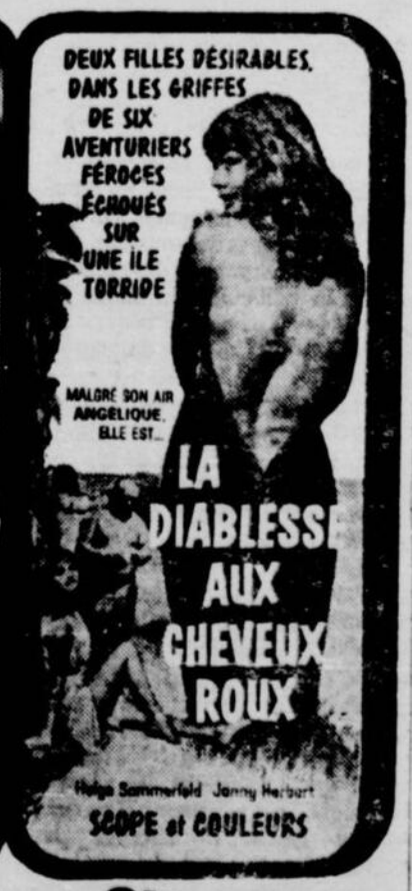
* * *

Nelly Mathot, soprano de l'Opéra de Paris, qui habita Montréal et Québec pendant quelques années avant de retourner dans la capitale française, vient de signer un contrat de trois ans aux Etats-Unis pour des séries de récitals. Elle viendra se fixer de nouveau à Montréal en juillet prochain avec son mari, Bernard Seroin, chef d'orchestre et aussi son pianiste accompagnateur.



IAON BACIU, célèbre chef d'orchestre européen, dirigera le concert de La Philharmonia le dimanche 6 mars, au Plateau. Né en Roumanie en juillet 1931, IAON BACIU est un contemporain et confrère d'études du chef de l'OSM, Zubin Mehta. Ils ont étudié ensemble la direction d'orchestre, avec Hans Swarowsky, Constantin Sylvestri et Georges Georgescu. IAON BACIU est actuellement directeur permanent du 2e grand orchestre symphonique de Roumanie et directeur musical du Conservatoire. Ce concert du 6 mars sera son premier en Amérique. Espérons que nous le reverrons souvent au podium de nos grands orchestres symphoniques.









La bataille autour de "Carnaval en chute libre" reprendra-t-elle à Montréal?

DE LA REGION LOINTAINE du Lac-St-Jean et du Saguenay nous arrivera bientôt "Carnaval en chute libre", le premier film d'importance à être tourné, dit-on, en dehors de la zone de Montréal. Il sera présenté aux cinémas Saint-Denis et Bijou dès le 13 mars, à Québec le 19. Le film est une réalisation de Guy Bouchard, auteur du scénario.

Si la réaction, à deux sens, que "Carnaval en chute libre" a provoquée lors de ses représentations dans la région qui l'a vu naître, se révèle la même à Montréal, on n'a pas fini de parler de ce film que la presse de la ville de Québec a généralement bien accueilli, malgré les audaces qui caractérisent quelques séquences. Que LE SOLEIL ait écrit : "Guy Bouchard a gagné le pari", on le comprend. Mais, à Montréal, Pierre Patry, qui s'y connait, a lui-même loué la qualité supérieure du nouveau long métrage. Et, quand "France-Film" obtient l'exclusivité de la diffusion du film pour une période de 10 ans au Canada français, avec possibilité de présentation au Canada anglais (en version), c'est que le risque en vaut la peine.

Les chances de succès sont excellentes. Déjà le film a été montré devant 17,000 personnes du Lac-St-Jean et du Saguenay.

La production, qui a duré six mois, a coûté $22,000, montant investi par la **Ciné-Sag**, fondée en vue du tournage du film. La carrière de "Carnaval en chute libre" commence à peine et il a récupéré $8,000. Le long métrage a été présenté à Montréal en circuit fermé. L'on nous assure que la critique a été très bienveillante.

Dans la région du Lac-St-Jean et du Saguenay, l'histoire qui fait le fond du film, assez agressive, a surpris, à cause de quelques images et de certain strip tease, bien des gens que le cérémonial de la pudeur d'antan, encore effectif, n'avait pas préparés à ce traitement explosif de la psychologie féminine, ou plutôt de la psychose féminine.

Il s'agit en somme des tribulations d'une femme qui n'aime plus son mari, si jamais elle l'aima, mais reste retenue à lui par un "l'on ne sait quoi qui n'a aucun nom dans aucune langue" mais qui pourrait bien se traduire par l'emprise sexuelle du mâle sur sa compagne.

Toujours est-il que la jeune femme, lors du Carnaval de Chicoutimi (reconstitué en plein mois de juin), voit surgir le test d'endurance, sous la forme d'un attirant garçon. La fixation éclatera avec acuité. La femme ne saura plus où donner la tête et le reste . . . Papillon pas mal dépourvu de sa diaprure, ira-t-elle se brûler à la lampe allumée ? Réussira-t-elle à secouer le joug occulte qui la retient à l'autre malgré elle ?

Au pays du Saguenay, le film a déclenché la controverse comme on pouvait s'y attendre. A tel point que le poste CJMT de Chicoutimi a cru bon d'accorder trois heures de débat par jour pendant une semaine afin de permettre à quiconque le désirait d'exprimer son opinion. Plusieurs écoles, groupées en ciné-clubs, ont retourné le problème sous toutes ses apparences. Il y eut des "pour" et des "contre" mais aucune excommunication ! . . .

Le film est un produit du Lac-St-Jean et du Saguenay : commanditaire, réalisateur, acteurs, techniciens, tous habitent la région ou celle de Québec. Le cinéaste Guy Bouchard avait choisi comme interprètes principaux : Normand Truchon et Nicole Blackburn; Fernand Desmeules et Michèle Lafrance.

Cette levée soudaine du cinéma à l'extrémité du Québec ne serait pas qu'une flambée d'occasion : Guy Bouchard aurait un autre projet. Il mettra bientôt en chantier un second film. Il s'agira cette fois d'un essai auto-visuel sans musique, expérience qui n'aurait jamais été tentée en cinéma.

Le film, tourné en 35mm, et peut-être en cinémascope, nécessiterait un budget de quelque $42,000. La **Ciné-Sag**, encouragée par le succès de "Carnaval en chute libre", verrait le projet d'un très bon oeil.

C. Bouchard



Une scène du film "Carnaval en chute libre"



"Paris brûle-t-il?" demanda Hitler

René Clément en a fait un film

Le producteur Paul Graetz a fait appel à un groupe d'acteurs chevronnés, très connus autant en Europe qu'en Amérique, pour la reconstitution du drame de la libération de Paris, en août 1944. Cette production franco-américaine de Paramount, intitulée "Is Paris Burning ?" (Paris brûle-t-il ?), a été tournée sur place, sous la direction du célèbre metteur en scène français René Clément. Le nouveau film, tiré du livre à succès de Gore Vidal, passera bientôt sur nos écrans.

Voici autour d'une séquence remarquable de "Paris brûle-t-il ?", les principaux acteurs que l'on peut identifier en cercle d'horloge, en commençant par l'angle gauche supérieur : Jean-Paul Belmondo, Kirk Douglas, George Chakiris, Leslie Caron, Alain Delon, Glenn Ford, Charles Boyer, Marie Versini, Gert Frobe, Skip Ward, Robert Stack, Simone Signoret, Tony Perkins, Claude Dauphin, Yves Montand et Orson Welles.

DIRECTEMENT DE LEUR TOURNEE
PRIX POPULAIRES SPECIAUX
REPRESENTATIONS CONTINUES A
12.00, 2.10, 4.30, 6.55, 9.15
Enfants de 10 ans et plus admis aux représentations de midi et 2.10 seulement. — 75¢



318 ouest, Ste-Catherine
861-2807
ALOUETTE

50,000,000 de Français ne peuvent se tromper . . .
. . . s de 1,000,000 l'ont déjà vu . . .
8e SEM.



BOURVIL • LOUIS DE FUNES • EN COULEURS "LE CORNIAUD"
LE PARISIEN
Tel.: 861-2697
480 STE. CATHERINE,
HORAIRE : 10.10, 12.25, 2.35, 4.50, 7.05, 9.25. Dernier programme complet à 9 hres

CHATEAU MADRID
SOUS UN SEUL TOIT

Nouveau
Flamenco
PAR
CIRO
ET
ROSA MONTOYA
AVEC
Alberto Megales
A LA
Salle Flamenco
du restaurant
8, 10, 11.30 p.m., 1.30 a.m.
Chaque soir sauf lundi
VIN et DINER

Nouveau
Orchestre gitan
AVEC
ANGEL PORTELA
ET SES
GITANS
AU
PATIO
ANDALOU
jeu., ven., sam. et dim.
DANSE et DETENTE

NOUS RECOMMANDONS FORTEMENT A NOS CLIENTS DU SAMEDI DE RESERVER LEUR TABLE AUSSITOT QUE POSSIBLE

Pour réservations, appelez Senor Sanchez 845-2843
Stationnement gratuit à ½ rue au sud, rue Drolet

CHATEAU MADRID 368 Mt-Royal E. près St-Denis

2e SEMAINE

Dans son patelin, elle n'avait pas de succès . . . mais elle devint la rage de Paris du jour au lendemain



ANN-MARGRET · Louis Jourdan · Richard Crenna
Edie Adams · Chad Everett · John McGiver
Film principal à : 10.10 - 12.25 - 2.40 - 5.00 - 7.15 - 9.35
Dernier programme complet à 9 h.
LOEW'S
954 Ste-Catherine O. — 866-5851

"Ils sont nus",

navrante histoire et triste film

J'Y SUIS ALLE, j'ai vu, j'en suis revenu, je suis déçu. Non pas que je m'attendais à voir un chef-d'oeuvre (ils ne courent pas les rues de ce temps-ci) mais du moins osais-je espérer quelque chose sortant des sentiers battus, un film qui compterait. Eh bien non, "Ils sont nus" n'a pas tenu les promesses que la publicité faite avant la première mondiale de ce long métrage nous avait laissé espérer.

Et pourquoi ? Parce que l'intrigue ne comporte pas d'idée originale, qu'elle tourne autour d'un drame humain né de la guerre et des misères qu'elle traîne après elle et que ce sujet est usé jusqu'à la corde. Même si le décor des casemates allemandes du Mur de l'Atlantique et le rivage des côtes de Picardie sont quelque chose de neuf dans cette histoire triste, cela ne suffit pas à emporter le morceau.

L'action s'étire à un rythme désespérément lent et les scènes de violence qui nous offrent surtout de la sexualité bestiale en pâture et non de la sensualité, se déroulent sur le même mode terne d'un bout à l'autre et qui colle bien à la grisaille et à la désolation du paysage.

Le découpage est illogique, il n'y a guère de solution de continuité entre les scènes dont certaines me paraissent tout à fait superflues. A aucun moment d'ailleurs, on ne se sent pris aux entrailles et l'on assiste, passifs, à cette sordide histoire d'alcoolisme et de paupérisme.

Et les acteurs, direz-vous ? Ils font ce qu'ils peuvent, essayant de jouer honnêtement et sans trop de conviction les rôles pour lesquels ils ont été commis. Jacques Normand tire son épingle du jeu avec simplicité et sincérité et la petite Isabelle (6 ans et demi) fille du réalisateur Claude Pierson et de la scénariste, Huguette Boisvert, est bien mignonne et joue avec beaucoup de naturel et un charme propre à cet âge tendre.

Cinéma vérité, cinéma réalité, M. Pierson voulait à n'en pas douter que son film fut cela ; il nous l'a dit tout en avouant que pour y parvenir pleinement, il lui eût fallu vivre un an sur place la vie des gens qu'il nous dépeint, mais il n'avait ni le temps, ni l'argent.

Alors ? Alors, il aurait peut-être mieux fait de ne pas se lancer dans une telle expérience et de frapper ainsi un coup d'épée dans l'eau en promenant à gogo sa caméra sur les mornes plages et les dunes chauves des côtes de la Manche.

Il nous semble être humble et sincère et il pourrait peut-être faire mieux la prochaine fois à la lumière de cet essai infructueux.

Le film est déjà vendu dans quatre ou cinq pays. Tant mieux pour les produteurs surtout si cela peut les amener à entreprendre d'autres projets une fois rentrés dans leur argent et avec la volonté bien arrêtée de faire mieux au départ. Après tout, on souhaite la conversion et non la mort du pécheur . . .

M. Maitre



"001 Destination Jamaïque", film d'espionnage en couleurs avec Brad Harris, garde l'affiche en deuxième semaine aux cinémas Rivoli, Français, Granada, Papineau et Versailles. Au même programme : **"Ils sont nus"** avec Jacques Normand et la petite Isabelle en vedette.

Renée Claude:

un bond en avant

Renée Claude avait peur. Elle l'avouait avec une déconcertante franchise, plusieurs semaines avant ses quatre récitals à la Comédie-Canadienne.

Elle doit aujourd'hui se sentir confiante, rassurée. Et nous aussi.

Le visage à demi voilé sous le flot des cheveux sombres, le geste libre dans une sémillante robe blanche, campée sur des jambes très court habillées, elle était belle. L'air d'une fleur épanouie au bout de sa longue tige.

Léveillée, Ferland, Ferré, Dompierre, Venne : des chansons bien choisies en dépit d'une tendance marquée pour la mélancolie. Les accents chaleureux (et inattendus) de sa voix brumeuse compensaient les défaillances du soufle et la rigidité de certaines attitudes. Renée Claude a réchauffé les tièdes (pas tous, bien sûr) et étonné jusqu'à ses admirateurs. Que de chemin parcouru en cinq ans !

Tout éprouvants qu'ils soient pour l'artiste (et les spectateurs, à l'occasion), les récitals n'apparaissent plus comme de simples caprices : metteurs en scène et harmonisateurs y trouvent l'occasion de faire jouer leur imagination, les interprètes doués et conscients de l'importance de l'enjeu arrivent à se surpasser et sortent du rang.

C'est maintenant le cas de Renée Claude.

B.M.

Un metteur en scène soviétique au Rideau-Vert

Le Théâtre du Rideau-Vert aura l'honneur de recevoir ces jours-ci l'éminent metteur en scène russe I. M. Raevsky, qu'il a invité à venir diriger l'immortel chef-d'oeuvre de Tchekhov "les Trois Soeurs", pièce qui prendra l'affiche le 15 avril pour célébrer le 17e anniversaire du Rideau-Vert. C'est la première fois qu'une telle collaboration a lieu au Canada. C'est la première fois qu'un metteur en scène russe travaille avec des comédiens canadiens. Il a fallu le vif succès remporté à Leningrad et à Moscou par le Rideau-Vert, avec "l'Heureux Stratagème" de Marivaux et la pièce de Françoise Loranger "Une maison, un jour", pour que le ministère de la Culture de l'URSS consente à envoyer à Montréal, dans le cadre des échanges culturels, l'un de ses plus brillants collaborateurs, M. Raevsky, qui est le metteur en scène du Théâtre d'Art de Moscou.

Une distribution de choix réunie pour "les Trois Soeurs" les noms de Yvette Brind'-Amour, Natalie Naubert, Hélène Loiselle, Denyse St-Pierre, Benoit Girard, Loic Le Gouriadec, Gérard Poirier, André Cailloux, Claude Préfontaine, Aubert, Claude Préfontaine, Ronald France, Rose Rey-Duzil, Louis Aubert, Marcel Ravary. Les décors sont signés Alexis Chiriaeff et les costumes François Barbeau.







La Canadienne qui a failli chanter devant les Kennedy

Mais les coups de feu de Dallas lui ont fermé la Maison-Blanche



Edwidge Rivière :
le sort ne la favorise pas

LE FUSIL D'OSWALD claqua dans l'air pur et frais de Dallas. Le Président des Etats-Unis s'affaissa, mortellement blessé.

Bouleversée comme tout le monde à la nouvelle de cette mort incroyable, la jeune cantatrice canadienne-française de Montréal, Edwidge Rivière, avait une raison de plus que tout le monde de se sentir étreindre au cœur : elle voyait s'évanouir l'un des plus beaux rêves de sa carrière.

Un mois auparavant, elle avait reçu de Jacqueline Kennedy, épouse du Président, une invitation à l'une des grandes réunions inscrites aux festivités d'automne de la Maison Blanche. Mlle Rivière avait chanté au Carnegie Hall, avec Dmitri Metropoulos : elle avait paru à l'émission "Buick" de la télévision de New York. Elle considérait son invitation comme un honneur et certainement une mise en lumière qui ne manquerait pas d'influer sur sa carrière artistique. Mais l'événement tragique arrangea les choses d'autre façon.

D'ailleurs ce n'était pas la première fois que la fatalité s'appesantissait sur sa vie.

— J'ai failli abandonner le chant quand j'ai perdu ma mère, dit Edwidge. J'avais pour elle une véritable adoration et sa mort m'a jetée dans une prostration qui se prolongea deux longues années. Grâce à ma soeur, qui est mon imprésario, j'ai repris courage au contact du sien. Je me suis relevée.

Edwidge Rivière chantait, toute jeune, comme les autres élèves de sa classe. Un jour, l'abbé Boileau, aujourd'hui Mgr Aimé Boileau, l'entendit. Il la fit demander. Il croyait avoir affaire à une grande jeune fille : le mezzo-soprano s'affirmait déjà fortement chez elle. Il fut renversé de surprise en apprenant que la chanteuse, dont il put de près mieux mesurer la taille, n'avait que 7 ans. Il lui prédit un brillant avenir.

Une élève d'Engelberg

Elle eut comme professeur Rodolphe Plamondon ; puis Salvator Sorel. Elle avait alors seize ans. Bientôt le gouvernement du Québec lui accorda une bourse qui lui permit d'aller étudier à New York, au studio de Sebastian Engelberg. Ses études durèrent trois ans (jusqu'en 1953), avec des périodes de vacances qu'elle venait passer dans sa famille.

Edwidge Rivière a enregistré plusieurs chansons pour RCA Victor. Mais il semble qu'elle n'a pu donner sa mesure, préparée qu'elle était pour l'opéra.

Elle a chanté au Ritz Carlton. On l'a vue aux côtés d'André Turp. On ne compte plus à Montréal les oeuvres de charité qui ont eu recours à ses services.

On se demande sous quelle étoile étrange Edwidge Rivière est née. Pourquoi, chaque fois que cette artiste, dont Mgr Boileau avait dit qu'elle serait notre seconde Albani, parvient à une étape particulière de sa carrière, pourquoi faut-il qu'un nuage sombre vienne empêcher le soleil d'illuminer sa vie ?

Un compositeur américain, dont les oeuvres sont chantées et jouées partout, auteur de la musique de maints films, recherchait une interprète pour créer la dernière chanson qu'il venait d'écrire : "If I Have To Give My Heart, I'll Give It To You" (Si je dois donner mon coeur, c'est à toi que je le donnerai). Il se rappela alors la Canadienne de Montréal qui avait été l'élève d'Engelberg. Il dit à quelqu'un de son entourage : "She has a good quality voice and very rich".

Il communiqua avec Mlle Rivière et l'on fixa le rendez-vous à quelques jours plus tard.

Et la charmante Edwidge, le coeur gonflé d'un nouvel espoir, s'en fut donc à New York. Et cela s'est passé tout dernièrement. Quand elle arriva à la demeure du musicien, on lui ouvrit lentement la porte et on lui annonça . . . la mort du compositeur, survenue la veille.

Les procédures de la succession sont maintenant en cours et il faut taire le nom de l'auteur, pour cause. La veuve a manifesté l'intention de donner suite au voeu de son mari. Espérons qu'elle pourra faire éditer la chanson qui fut le chant du cygne de son époux et qu'il voulait dédier à Miss Edwidge Rivière, notre petite Canadienne française de Montréal.

C. Bouchard











disques et livres en tête

un palmarès des titres les plus courus chez les disquaires et libraires de Montréal

Quels sont, chaque semaine, les livres et les disques en vedette chez les principaux libraires et disquaires de Montréal ? Qu'est-ce qui se lit, s'écoute, bref, se vend le plus ? Voilà la question à laquelle se propose de répondre cette chronique hebdomadaire que vous retrouverez régulièrement dans nos pages. En la publiant, "La Patrie" veut vous renseigner et guider votre choix, si vous êtes indécis ou si vous n'avez pas une opinion précise à propos d'un livre ou d'un disque récemment arrivé sur le marché et dont la vogue est grande auprès du public.

Livres et disques en tête :

RENEE CLAUDE
son dernier microsillon vol. 3. Disque Sélect, 33 tours, SP 12130, prix $4.45;

CHRISTOPHE
y compris Aline. Disque AZ, 33 tours 47018, prix $4.20;

MONTSERRAT CABALLE
chanteuse espagnole classique. Victor LM 2862, prix $5.20;

MISA CRIOLLA
messes et chants religieux d'inspiration folklorique argentine. Disque Philip's, 33 tours 14806, prix $4.20;

MARGOT LEFEBVRE
12 chansons. Disque Trans-Canada TF 341 $4.20;

AL MARTINEAU
chanteur, Spanish Eyes. Disque Capitol, 33 tours, T2435, prix $4.20;

BARBARA
chanteuse française. Disque Philip's, 33 tours. 77859, prix $4.20;

GILLES VIGNEAULT
à la Comédie-Canadienne. Disque Columbia, 33 tours FL 332, prix $4.20;

FERNAND GIGNAC
à la Place des Arts. Disque France-Canada, 33 tours, TF 347, prix $4.20;

CESAR ET LES ROMAINS
chanteurs. Disque Choc, 33 tours, CM 1201, prix $4.20 ;

DEVANT LE JUKE-BOX
chansons avec Ginette Sage et Guy Boucher. Disque Fantastique, 45 tours, 3638, prix .99;

TU TE SOUVIENDRAS DE MOI
avec Marc Gélinas. Disque Jupiter, 45 tours, 1047, prix .99;

UN JEUNE HOMME BIEN
avec Petula Clark. Disque Vogue 45 tours, 4200, prix .99;

AMOUR
avec Thérèse Deroy, chanteuse. Disque Victor, 45 tours, 5628, prix .99;

LA BOHEME
avec Charles Aznavour. Disque Barclay, 45 tours, 201, prix .99;

NE ME QUITTE PAS
avec les Gendarmes, Disque Citation, 45 tours, 9001, prix .99;

Livres :

COEUR DE FEMME
de Madeleine Ferron, contes. Editions H.M.H. Prix $2.50;

DEMAIN LES FEMMES
de Evelyne Sullerot, inventaire de l'avenir des femmes. Editeur : Laffont. Prix $2.95;

LES 3 COUPS DE THEATRE A MONTREAL
de Yerri Kempf, chronique du théâtre de 1959 à 1964. Editeur : Déom. Prix $3.50;

DANS UN GANT DE FER
roman autobiographique, de Claire Martin. Editeur : Le Cercle du Livre de France, prix $2.50;

PROCHAIN EPISODE
roman de Hubert Aquin. Editeur : Le Cercle du Livre de France, prix $2.50;

JOURNAL DE SAINT-DENYS-GARNEAU
Edité chez Beauchemin, prix $2.50;

LE CANADA, DERNIERE CHANCE DE L'EPROPE
de Claude Julien. Essai politique et économique. Editeur : Grasset, prix $4.60;

LE ROI FANTOME
nouveau roman de Pearl Buck, Editions Stock, prix $3.85;

NOUVEAUX MEMOIRES INTERIEURS
de François Mauriac. Editeur : Frammarion, prix $4.20;

QUELQU'UN
roman de Robert Pinget. Editions de Minuit, prix $5.45;

PIONNIERS DE L'ALASKA
de Wayne Short, aventures. Collection L'Aventure vécue. Editeur : Flammarion, prix $4.20;

LA CONFESSION MEXICAINE
prix Inter-Allié, roman de Alain Bosquet. Editeur : Grasset, prix $4.20.

Les Maisons suivantes nous ont fourni les renseignements ci-dessus :

Livres : Librairie Dussault, 1315, Lafontaine; Librairie Ducharme, 418 ouest, Notre-Dame; Librairie Flammarion, 1243, Université; La Maison du Livre, Place Ville-Marie; Librairie Leméac, 371 ouest, Laurier.

Disques : La Maison Ed Archambault, 500 est, Ste-Catherine; Jules Jacob, Palais du Commerce, rue Berri; Bouthillier Musique Inc., 6405, St-Hubert; Bertrand Disques, Place Ville-Marie; Guy Lotte, 2330 est, Ontario.

"AUJOURD'HUI" fera peau neuve... amputée de 15 minutes

CONSTERNATION à "Aujourd'hui" ! L'émission sera amputée d'un quart d'heure, à compter du 6 juin, et transmise de 6 h. 45 à 7 h. 30 plutôt que de 7 h. à 8 h.

Motif invoqué par la direction de Radio-Canada : "Aujourd'hui" n'atteignant qu'une partie assez faible de l'auditoire (25% environ), on diffusera plus tôt dans la soirée, des émissions populaires. Il est prouvé, en effet, que les téléspectateurs n'aiment pas faire la navette d'un canal à l'autre. Lorsqu'ils choisissent une station, ils y restent ordinairement fidèles jusqu'à la fin des émissions. (On peut croire que les stations de province affiliées à Radio-Canada, et comptant davantage sur la popularité des programmes, aient pu exercer des pressions.)

Il va sans dire qu'une telle décision entraîne sa part de déceptions. La partie la plus écoutée d' "Aujourd'hui" se situait justement de 7 h. 30 à 8 h.

Conséquence logique : l'émission sera modifiée dans le fond comme dans la forme. On se propose d'actualiser davantage les sujets, d'accélérer le rythme de l'ensemhble et d'axer plus souvent la réalisation vers le reportage, du moins durant l'été.

Jusqu'au titre qui fera peau neuve. En revanche, les animateurs, intervlewers, recherchistes et réalisateurs d' "Aujourd'hui" restent au poste. Du moins jusqu'à nouvel ordre !

Le vent tourne à Radio-Canada. Heurté de front par les succès de la télévision privée, le vieux lion se réveille. On peut y gagner au change, à condition que la liberté d'information, déjà si pénible à sauvegarder, n'en subisse pas les contre-coups !

Brigitte MORISSETTE



"LE CORNIAUD", film d'aventures des plus comiques, garde l'affiche au cinéma Le Parisien avec Louis de Funès en vedette, entouré d'une excellente distribution.

tnm
LES SORCIÈRES DE SALEM arthur miller
THÉÂTRE ORPHEUM — réservations: 845-7149
tous les soirs à 8h.30, dimanche à 7h.30, relâche le lundi

CINERAMA
EN SUPER CINERAMA et TECHNICOLOR
Sièges réservés en vente par poste . . . ou au théâtre, Jules Jacob Musique, Morgan (magasins Boulevard, Rockland, Dorval)—CKJL, Radio Saint-Jérôme.
• HORAIRE : 8.30 tous les soirs — 2 h. merc. et sam.; dim. 1 h., 4.45, 8.30.
VOUS VOUS FERA REVIVRE LES EMOTIONS ULTRA-FORTES ET SEMBLABLES A CELLES DES TOUT PREMIERS CINERAMAS.
AUSSI MADAME, MADEMOISELLE VOUS VOUDREZ LE VOIR . . . AIMEREZ LE VOIR . . . ET PEUT-ETRE MEME LE REVOIR.
BATTLE OF THE BULGE
avec HENRY FONDA, PIER ANGELI, ROBERT SHAW, ROBERT RYAN, BARBARA WERLE . . .
IMPERIAL CINERAMA
Enfants, 10 ans, admis mer. et samedi. 2 h. Dim. 1 h.
CINERAMA, un procede different, SUR LE PLUS VASTE ECRAN INTERIEUR AU MONDE
1430 Bleury, Montréal 288-7102 ou 5603

4 mars première
ciel de lit
comédie adaptée par colette mise en scène albert millaire
avec lise lasalle et jean besré
semaine: 8h. 30
dimanche: 2h. 30 et 7h. 30
relâche: lundi
845-7277
théâtre de quat'sous
100 est, ave des pins

COMÉDIE-CANADIENNE
84 ouest, Ste-Catherine • 861-3338
JUSQU'A DIMANCHE 6 MARS SEULEMENT
L'EVENEMENT DE LA SAISON THEATRALE !
ROGER COGGIO

dans LE JOURNAL D'UN FOU
ACCLAME PAR LA PRESSE ET PAR LE PUBLIC
"Un grand comédien . . . hallucinant de vérité et de sincérité."
(La Patrie) Manuel Maître
Jusqu'à DIMANCHE, 6 mars inclus, tous les soirs, à 8 h. 30. Dimanche, 6 mars matinée, à 2 h. 30 et soirée, à 7 h. 30.
Hâtez-vous ! Vous regretteriez d'avoir manqué un spectacle aussi EXTRAORDINAIRE.
Semaine et Dimanche : $1.50 - $2.00 - $2.50 - $3.00 - $3.50
Samedi : $2.00 - $2.50 - $3.00 - $3.50 - $4.00.

OPERA GUILD présente . . .
LA BOHÊME
de GIACOMO PUCCINI
25th anniversary
Sous la direction de MARIO BERNARDI, Sadler Wells Opera Co.
Avec les artistes du Metropolitan, Covent Garden, La Scala et San Francisco Opera Co.
MIETTA SIGHELE • RICHARD VERREAU • MARGUERITE GIGNAC
ROBERT SAVOIE • NAPOLEON BISSON • KENNETH ASCH
Mise en scène de IRVING GUTTMAN
GRANDE SALLE PLACE DES ARTS MONTREAL 18 (QUÉBEC) TÉL. : 842-2112
BILLETS EN VENTE MAINTENANT A LA PLACE DES ARTS
PRIX : $8.00-$7.00-$6.00-$5.00-$4.00-$3.00
Pour commandes postales, veuillez inclure enveloppe adressée et affranchie et postez à Place des Arts, Montréal 18, (Québec)
MARDI, JEUDI, SAMEDI, DIMANCHE
les 12, 14, 16 et 17 avril
en soirée à 8 h. 15
Renseignements : 842-2112

OÙ ALLER? QUOI VOIR? QUOI FAIRE?

cinéma

ALOUETTE : (318 ouest, Ste-Catherine, tél. 861-2807) "Those Magnificent Men In Their Flying Machines" : 12.00, 2.10, 4.30, 6.55, 9.15. Enfants de 10 ans et plus admis à 12.00 et 2.10.

AVENUE : (1224, Greene, tél. 937-4659) "Life At The Top" : 1.00, 2.55, 5.00, 7.05, 9.10. Dernier spectacle complet 9.00.

BIJOU : (5630, Papineau, tél. 524-3959) "Le Tonnerre de Dieu": 12.20, 2.17, 5.54, 8.51. "Les Gorilles" : 3.47, 4.44, 7.21, 10.18.

CANADIEN : (1204 est, Ste-Catherine, tél. 523-5180) "Journal d'une femme en blanc" : 12.00, 3.30, 6.45, 10.20. "L'Espionne de Madrid" : 1.45, 5.15, 8.45.

CAPITOL : (890 ouest, Ste-Catherine, tél. 866-6828) "Our Man Flint": 10.45, 12.20, 2.35, 7.10 et 9.35. Dernier spectacle complet : 9.05.

CHAMPLAIN : (1815 est, Ste-Catherine, tél. 542-1685) "La Rancune" : 12.36, 4.18, 8.00. "Madame Croque-maris" : 2.28, 6.10, 9.52.

CHATEAU : (6958, St-Denis, tél. 271-4400) "Le Diable dans la chair": 1.00, 3.55, 6.50, 9.50. "La diablesse aux cheveux roux" : 2.25, 5.20, 8.20.

CINEMA PLACE VILLE-MARIE : (1, Place Ville-Marie, tél. 866-2644), "Love In Four Dimensions" : 12.40, 2.50, 5.00, 7.15, 9.25. Dernier spectacle complet : 9.00.

CINERAMA IMPERIAL : (1430, Fleury, tél. 288-7102) "The Battle of the Bulge", tous les soirs à 8.30; horaire du dimanche : 1.00, 4.45, 8.30; matinée les mercredis et samedis : 2.00.

CINEMA DE MONTREAL : (1584 est, Mont-Royal, tél. 521-7870) "Mission 633" 1.00, 6.18. "Des frippons partout" 2.49, 8.01. "La Femme de paille" 12.16, 4.22, 9.34.

CINEMATHEQUE CANADIENNE : (360, McGill, tél. 747-4239) Lundi 7 mars : 6.30, "La Baie de la mort", 9.00 : "Paris vu par..." Mardi 8 : 6.30 : "Der Student Von Prag", 9.00 : "In Memoriam : Buster Keaton". Mercredi 9 : 6.30 : "Le Court métrage français" 9.00 : "She Done Him Wrong". Jeudi 10 : 6.30 : "My Little Chickadee", 9.00 "Le Cuirassé Potemkine".

CINE-WEEK-END (3860 St-Urbain, tél. 274-7534) "Kwaidan" dimanche à 2.00 p.m.

CORONA : (2490 ouest, Notre-Dame, tél. 932-2044) "Ces dames s'en mêlent", "Pirates du diable", "Chevauchée des outlaws", 5, 6, 7, 8 mars, "Le Combat du capitaine Newman", "Confession d'un médecin", "Chasse à l'homme", 9, 10, 11 mars.

CREMAZIE : (8610 St-Denis, tél. 388-4210) "Madame Croque-Maris", 2.22, 6.10, 9.52. "La Rancune", 12.36, 4.18, 8.00.

CRYSTAL PALACE : (1223 Saint-Laurent, tél. 861-2249) "My Son The Hero", "Who's Minding the Store", "Arabes Rifles".

DAUPHIN : (2396 est, Beaubien, tél. 721-6660) "Un monsieur de compagnie", samedi et dimanche : 1.15, 3.20, 5.25, 7.30, 9.35. Sur semaine : 7.30, 9.35.

DORVAL : (260 Dorval, tél. 631-2621) **Salon Rouge :** "My Fair Lady", 9.20; samedi et mercredi 2.00; dimanche 2.00, 5.15, 8.30. **Salle Dorée :** "That Darn Cat", 6.30, 9.00; samedi et mercredi, 1.00, 3.20; dimanche, continuel, dès 1.30.

ELECTRA : (1114 est, Ste-Catherine, tél. 522-9177) "Le secret de l'île sanglante", 12.37, 3.42, 6.47, 9.52. "Celui qui n'existait pas", 2.06, 5.11, 8.16.

ELYSEE : (35 ouest, Milton, tél. 842-6053) **Salle Resnais :** "La vieille dame indigne". Sur semaine : 7.30, 9.30. Samedi : 3.30, 5.30, 7.30, 10.00. Dimanche : 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30. **Salle Eisenstein :** "La passagère", même horaire. Samedi : 10.30 et 1.30. Film pour enfants à la Salle Resnais.

EMPIRE : (451 Ogilvy, tél. 274-4521) "Les parapluies de Cherbourg", 6.30, 10.00. "Black Orpheus", 8.15. Samedi et dimanche des 1.00.

FESTIVAL : (1206 est, Ste-Catherine, tél. 525-8600) "Onibaba", lundi à samedi, 7.30, 9.30. Dimanche et jours fériés, 1.30, 3.30, 5.30, 9.30.

FRANÇAIS : (59 est, Ste-Catherine, tél. 288-5513) "Ils sont nus", 12.00, 2.10, 6.20, 9.45. "001 destination Jamaïque", 1.30, 4.40, 8.00.

GRANADA : (4253 est, Ste-Catherine, tél. 255-2428) "Ils sont nus", 3.40, 6.25, 9.45. "001 destination Jamaïque", 1.30, 4.45, 8.05.

JEAN-TALON : (4255 est, Jean-Talon, tél. 725-7000) "Journal d'une femme en blanc", lundi à vendredi inclusivement, 6.45, 10.20. Dimanche, 12.00, 3.30, 6.45, 10.20. "L'Espionne de Madrid", 8.45. Dimanche, 1.45, 5.15, 8.45.

KENT : (6100 ouest, Sherbrooke, tél. 486-2271) "Repulsion", 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00.

LAVAL : (4462, St-Denis, tél. 842-8066) "Faites vos jeux, mesdames" 12.15, 4.45, 9.55. "Spartacus et les 30 gladiateurs" 1.40, 6.20. "Le Sorcier de Rio-Grande" 2.55, 8.05.

LIDO : (2350 ouest, Notre-Dame, tél. 932-8554) "Father Goose", "Wild Youth", "Devils of Darkness".

LIDO : (360, boul. Labelle, Chomedey, tél. 681-1888) "Trois filles à marier", "Crash mystérieux", 3, 4, 5 mars, "Charade", "A bout portant", 6, 7, 8. "Trente-six heures avant le débarquement", "Capitaine Sinbad", 9, 10, 11, 12 mars.

LOEW'S : 954 ouest, Ste-Catherine, tél. 866-5851) "Made In Paris" 10.10, 12.25, 2.40, 5.00, 7.15, 9.35. Dernier spectacle complet : 9.00.

MERCIER : (4260 est, Ste-Catherine, tél. 255-6224) "Celui qui n'existait pas" 12.37, 3.42, 6.47, 9.52. "Le secret de l'île sanglante" 2.13, 5.18, 8.23.

MONKLAND : (5504, Monkland, tél. 484-9711) "My Fair Lady" 1.15, 4.30, 8.15.

OUTREMONT : (1248 ouest, Bernard, tél. 277-3233) "My Fair Lady" 1.15, 4.30, 8.15.

PALACE : (698 ouest, Ste-Catherine, tél. 866-6991) "Thunderball" 10.30, 1.05, 3.45, 6.25, 9.05. Dernier spectacle complet : 8.40, sauf dimanche.

PAPINEAU : (4519, Papineau, tél. 521-6853). "Ils sont nus" 1.25, 4.45, 8.00. "001 destination Jamaïque" 3.00, 6.20, 9.40.

PARISIEN : (480 ouest, Ste-Catherine, tél. 861-2697). "Le Corniaud" 10.10, 12.25, 2.35, 4.50, 7.05, 9.25. Dernier spectacle complet : 9.00.

PETIT CINEMA PLACE VILLE-MARIE : (1, place Ville-Marie, tél. 866-2644) "Zorba the Greek" 12.35, 3.15, 5.55, 8.35. Dernier spectacle complet : 8.20.

PLAZA : (6505, St-Hubert, tél. 274-6135) "Journal d'une femme en blanc" 12.00, 3.30, 6.45, 10.20. "L'Espionne de Madrid" 1.45, 5.15, 8.45.

RIALTO : (5723, avenue du Parc, tél. 277-3700) "Laurel and Hardy's Laughing 20's" 3.05, 6.25, 9.50. "Gun Fight At Casa Grande" 1.25, 4.45, 8.05.

RIVOLI : (6906, St-Denis, tél. 271-2210) "Ils sont nus", "001 destination Jamaïque", S'informer de l'horaire.

SAINT-DENIS : (1594, St-Denis, tél. 842-3171) "Les gorilles" 12.30, 6.04, 9.01. "Le tonnerre de Dieu" 1.40, 4.37, 7.14, 10.11.

RITZ : (1213 est, Bélanger, tél. 272-5290) "La femme de paille", "Les Fauves meurtriers", "Le Crash mystérieux".

SAVOY : (4470, Wellington, tél. 769-7372) "My Fair Lady" 1.15, 4.30, 8.15.

SEVILLE : (2155 ouest, Ste-Catherine, tél. 932-1139) "The Sound of Music" 8.15, matinée mercredi, samedi et dimanche 2.15.

SNOWDON : (5225, Décarie, tél. 482-1322) "Eleanor Rooseveit Story" 1.10, 3.15, 5.20, 7.25,9.30. Dernier spectacle complet : 9.00.

STRAND : (912 ouest, Ste-Catherine, tél. 866-2774) "Laurel and Hardy's Laughing 20's" 11.45, 3.05, 6.30, 9.55. "Gunfighters of Casa Grande" 10.15, 1.30, 4.55, 8.20.

VAN HORNE : (6130, Côte-des-Neiges, tél. 737-5811) "My Fair Lady" 1.15, 4.30, 8.15.

VENDOME : (Place Victoria, tél. 878-1451) "Par un beau matin d'été" tous les jours : 12.45, 2.50, 5.00, 7.15, 9.30.

VERDI : (5380 St-Laurent, tél. 277-4800) "Saito" Samedi et dimanche : 1.00, 3.00, 5.00, 7.05, 9.10. Lundi au vendredi : ouverture dès 5.00. Horaire : 7.05, 9.10.

VERDUN : (3841, Wellington, tél. 768-2092) "Les liaisons coupables" 12.50, 4.26, 8.02. "Une vierge sur un canapé" 2.28, 6.04, 9.40.

VERSAILLES : (7265 est, Sherbrooke, tél. 352-0200) **Salon Bleu :** "Ship of Fools" 8.55; samedi et dimanche 12.40, 4.45, 8.55. "Cat Balou" 7.15; samedi et dimanche 3.05, 7.15. **Salon Rouge :** "Ils sont nus" 8.05; samedi et dimanche 1.30, 4.50, 8.05. "001 Destination Jamaïque" 6.30, 9.40; samedi et dimanche 3.05, 6.30, 9.40.

VIAU : (226, des Laurentides, Pont-Viau, tél. 669-3866) "La Blonde de la station Six", "Le raflot héroique", "Jason et les argonautes", 5, 6, 7, 8 mars, "Sous le signe de Rome", "Faites sauter la banque", "La fille Rose-Marie", 9, 10, 11 mars.

VILLERAY : (8042, St-Denis, tél. 388-5577) "Le secret de l'île sanglante", 1.59, 5.54, 8.00. "Celui qui n'existait pas" 12.30, 3.30, 6.20, 9.40.

VIMY : (1910, Taschereau, tél. 671-4141) "L'affaire de la station 3", "L'homme de Rio, 6, 7, 8 mars; "Mystère sur la falaise", "Meurtre par procuration".

WESTMOUNT : (5023 ouest, Sherbrooke, 486-9545) "Darling" 12.30, 2.45, 5.00, 7.15, 9.30. Dernière représentation complète : 9.20.

YORK : (1487 ouest, Ste-Catherine, tél.: 932-3480) "That Darn Cat" 1.25, 3.55, 6.35, 9.05. Dernier spectacle complet : 8.30.

beaux-arts

Art Promenade : (Hôtel Sheraton - Mont - Royal, 1445 Peel, tél. 842-7777). Peintures à l'huile de Joyce Kellock, Helen Lennon, Tessa Reznicek, Irene Shaver, Christine Thivierge, jusqu'au 9 mars.

Ars Classica : (1454, Sherbrooke, tél. AV. 8-7768). Exposition Maurice Vagh Weinmann, peintures. Dès le 8 mars jusqu'au 28. Ouvert tous les jours de 1 h. à 6 h.

Auberge Le Vieux Saint-Gabriel : (442, Saint-Michel, Montréal, tél. 322-0267). Toiles de Louise Guérin-Lacoste. Tous les jours, sauf le dimanche.

Centre d'Art d'Argenteuil (360, rue Principale, Lachute, tél. LO. 2-8218). Exposition Chicoine-Landsley, dès le 6 mars.

Ecole d'Architecture : (3450, St-Urbain, tél. 842-3981). Exposition de dessins de François Dallegret. Tous les jours de 9 h. a.m. à 10 h. p.m. et le samedi de 9 h. a.m. à 5 h. p.m.

Galerie de l'Etable : (3420, avenue Ontario). Sculptures énergétiques par Béchard, Besner, Fournelle, Lajeunie, Soucy.

Galerie du Siècle : (1494 ouest, Sherbrooke, tél. 932-0072). Oeuvres récentes de Claude Goulet. Jusqu'au 14 mars. Ouvert de 10 h. a.m. à 6 h. p.m.

Galerie Le Crible : (131, chemin Chambly, Longueuil, tél. 679-3867). "Poégrammes" et sculptures de Jean Gauguet-Larouche, jusqu'au 27 mars.

Galerie 1640 : (1445, Crescent, sculptures de Katie Van der Ohe, et dessins de John K. Esler, jusqu'au 26 mars.

Galerie Nova et Vetera: (Collège St-Laurent, 625 boul. Ste-Croix, tél. 747-2444). Peintures et dessins de Louis Forest, ouvert samedi et dimanche de 2 h. à 5 h., jusqu'au 13 mars.

Galerie Paris : (Ancienne demeure de Sir Georges-Etienne Cartier, 460 est, Notre-Dame. Oeuvres de Clauder, Louise Patenaude, Hélène Blouin, Annet Labelle et Pauline Lemieux. Jusqu'au 18 mars.

Galerie Québecoise : (au 211, rue Richelieu et au 268, rue Champlain, Saint-Jean, Qué.). Oeuvres de Claire Fay, Florence, Mainville, Margau, J. Simard. Jusqu'au 8 mars.

Galerie Soixante : (280 ouest, Sherbrooke, tél. AV. 8-5029). Sculptures de Pierre Heyvaert. Ouvert les lundis et mercredis de 2.00 à 6.00; les mardis, jeudis et vendredis de 2.00 à 10.00; les samedis de 2.00 à 5.00, jusqu'au 15 mars.

Galerie Tournesol : (2140 de la Montagne, tél. 845-5674). Métiers d'art : broderies, tissages, tricots. Ouvert lundi, mardi, mercredi et samedi de 9.30 à 6.00 p.m.; jeudi et vendredi 9.30 à 9.00 p.m., jusqu'au 5 mars.

Galerie Waddington : (1456 ouest, Sherbrooke, tél. 844-5455). Acquisition de toiles récentes de 11 peintres européens. Jusqu'au 13 mars.

Galerie Zanettin : (28, côte de la Montagne, Québec). Toiles récentes de Pauline Marcotte. Ouvert de 9 h. 30 à 5 h. 30 tous les jours, sauf le dimanche; jeudi et vendredi soir de 7 h. 30 à 9 h. 30, jusqu'au 8 mars.

Gare Centrale : (ouest, Dorchester, tél. 877-5430). **Coin des Arts :** Exposition de 14 artistes canadiens, jusqu'au 7 mars.

Institut Goethe : (3418, Drummond, tél. 849-2244). Art graphique international, collection de la ville de Wolfsburg. (40 oeuvres). Dès vendredi 4 mars.

La Barak : (244 Chatham Route 2, Lachute). Oeuvres de Mazurek, jusqu'au 15 mars. Ouvert du mercredi au dimanche.

L'Art Français : (370 ouest, Laurier, tél. 277-2179). Exposition Shayna Laing, jusqu'au 5 mars.

La Maison des Arts La Sauvegarde : (160 est, Notre-Dame, tél. 861-2651). Oeuvres d'un groupe de cinq peintres de Montréal : Boissonnault, Ferron, Holbrook, Thorton, G.P. Vaillancourt. En cours.

Musée des Beaux-Arts de Montréal : (1379 ouest, Sherbrooke, tél. 842-8091) "Bijoux de Braque" jusqu'au 18 mars. Galerie Innovation '66 : Denis Jones et Charlotte Lindgren. Jusqu'au 6 mars.

Musée d'Art Contemporain : (4040 est, Sherbrooke, tél. 254-7524). Exposition Christian Rohlfs" jusqu'au 13 mars. — Symposium du Québec. (dans les jardins). — Galerie : Oeuvres de Henriette Fauteux-Massé, jusqu'au 13 mars.

YMCA : (1455, Rochon, Ville St-Laurent, tél. 774-5806). Quinze tableaux huile et aquarelle d'Andrée S. de Groot. En cours jusqu'au 12 mars.



"Par un beau matin d'été", film d'action de Jacques Deray avec Jean-Paul Belmondo, Géraldine Chaplin, Sophie Daumier et Akim Tamiroff en vedette, prend l'affiche cette semaine au cinéma Vendôme (Place Victoria).

boîtes à chansons

Au Vieux-Rendez-Vous : (50 Youville, Varennes, tél. 652-2628) Soirée de discothèque samedi 5 mars.

Chez Frédéric : (Angle des rues Dupont et Jeannotte, Marieville). Josée Robillard et Louis-Pierre Girard, le 12 mars. — Georges Casavant, accompagné de trois musiciens, le 5 mars à 8 h. 30.

La Barre 500 : (2019, boul. Taschereau, tél. 677-9101) Danielle Oderra, Robert Charlebois, Gilles Pellerin, 3, 4, 5, 6, et 10, 11, 12, 13 mars. Spectacles : jeudi 10 h., vendredi 10 h. et minuit, samedi 9 h., 11 h. et 12 h. 30, dimanche 9 h.

La Butte - à - Mathieu : (6, Monty, Val-David, tél. 322-2248) Les Cyniques, le samedi 5 mars, spectacle à 9 h. et à 11 h. En première partie: Jean Landry.

La Coccinelle : (6415, 25e avenue, Rosemont, tél. 72-3604) Tex, le mars, à 8 h. 30 et 10 h. 30.

La Crémaillère: (Ile-du-Moulin, Terrebonne, tél. 666-9032) La direction annonce l'ouverture d'une discothèque dans le même édifice. Tous les vendredis et dimanches en soirée discothèque yé-yé de 8 h. à minuit.

La Palissade : (Au Totem, Piedmont, tél. 849-4186) Clémence Desrochers, le 5 et le 12 mars, à 8 h. 30 et 11 h. 30.

La Source : (664, St-André, Pont-Viau (Laval), tél. 663-1044) Guy Godin, vendredi 11 mars, spectacle à 9 h. et à 11 h.

Le Cro-Magnon : (2336, chemin Ste-Foy, tél. 683-9346) Festival de la chanson, du 11 mars au 21 avril.

Le Patriote : (1474 est, Ste-Catherine, tél. 522-0626) Pierre Dudan, 3, 4, 5 mars.

Le Wigwam : (Angle des rues St-Laurent et Ste-Marie, Longueuil, tél. 674-4911) Les Cyniques, vendredi soir le 4 mars.

théâtre

Comédie-Canadienne : (84 ouest, Ste-Catherine, tél. 861-3333) "Journal d'un fou" avec Roger Coggio. Jusqu'au 6 mars inclusivement.

Gesù : (1200 Bleury, tél. 866-3611) "Don Juan" de Molière, avec Gilles Pelletier, Jean Duceppe, Monique Miller. Jusqu'au 27 mars. Selon les jours en matinée à 3 h. 45 ou en soirée à 7 h. 30 (le samedi toujours à 8 h. 30). Par la Nouvelle Compagnie de Théâtre.

L'Egrégore : (190 est, boul. Dorchester, tél. 866-9344) "Long voyage vers la nuit" d'Eugène O'Neil, avec Gisèle Schmidt, François Rozet, Benoît Girard, François Tassé. Jusqu'au 20 mars.

Le Nouveau Théâtre Universitaire : (Association générale des Etudiants de l'Université de Montréal, 2222, Maplewood, tél. 739-4777) Le Nouveau Théâtre Universitaire présente un spectacle "Tchekov", au Grand Salon du Centre social de l'Université, rens. tél. 739-2733; jusqu'au 6 mars.

Théâtre de Quat'sous : (100 est, avenue des Pins, tél. 845-7277) "Ciel de lit" de Jean de Hartog, avec Lyse LaSalle et Jean Besré.

Théâtre de l'Escoc (Québec) "Le comportement des époux Bredburry" comédie.

Théâtre de la Place : (1, place Ville-Marie, tél.: 861-6665) "Isabelle" de Pierre Dagenais, avec Yves Létourneau, Jacques Godin et Jean-Marie Compain. Représentation tous les soirs à 8.30 sauf le lundi — Marionnettes, les samedi et dimanche à 2.30 et 3.00.

Théâtre Instant : (Théâtre de la Place, place Ville-Marie, tél. 878-2589) Théâtre d'expression anglaise, 16 pièces au répertoire, sous la direction de Mary Morter. Représentation trois fois par jour, et cinq jours par semaine à l'heure du lunch.

Théâtre Orphéum : (525 o., Ste-Catherine, tél. 849-2153) "Les Sorcières de Salem" de Arthur Miller, avec Hélène Loiselle, Lionel Villeneuve, Monique Joly, Janine Sutto, Jacques Galipeau, Yvon Dufour. (par le T.N.M.)

Théâtre Stella : (464 St-Denis, tél. 844-1893) "Chat en poche"; comédie de Feydeau, avec Germaine Giroux, Françoise Faucher, André Cailloux, Gaétan Labrèche, jusqu'au 14 mars.



"Battle of the Bulge", film de guerre en Cinérama, est toujours à l'affiche du Cinérama Théâtre Imperial. Ci-dessus, deux des vedettes de cette importante production en couleurs : George Montgomery et Henry Fonda interrogeant un prisonnier allemand.

discothèques

Baroque Inc. : (1467, Crescent, tél. 842-7031). Tous les jours de 5 h. à 2 h. a.m. Le dimanche de 5 h. à minuit.

Capricorn Club : (1451 Metcalfe, tél. : 849-2197). Discothèque et danse. Tous les soirs sauf le dimanche de 5.00 à 2.00 du matin. Une vedette-surprise tous les mardis à 10.00.

Centre Notre-Dame-de-Grâce: (5311, chemin Côte-Saint-Antoine, tél. : 872-2642). La "Marée Haute", tous les vendredis soir, de 8.00 à 10.00 ; pour les 14-16. Danse. La "Marée Basse", du lundi au vendredi, de 4.00 à 5.30, et de 7.00 à 10.30. Disques, discussions, peinture.

Dans le vent : (1369 est, Beaubien) : Discothèque et danse pour les jeunes de 16 ans et plus. Tous les jours, de 8 h. du soir à minuit : le dimanche de 2 h. à 6 h. de l'après-midi et de 8 h. à minuit.

Discothèque aux chansons interdites : (Café Saint-Jacques, 415 est, Ste-Catherine, tél. : 845-9182) ; Musique et danse continuelles de 9 h. 30 à 3 h. du matin.

Discothèque Jeun-Air : (4265, Papineau, tél. : 527-1257) : Nicole Fredette et Pierre Fréchette, le vendredi de 7.30 à 11.00 (Centre de Loisirs Immaculée-Conception).

La Bastille : (1174, de la Montagne, Montréal, tél. : 866-3250) : Discothèque et danse. Aussi à l'accordéon du lundi au mercredi : Bernard Faraire. Du jeudi au samedi : Roger Fredizzi. Tous les soirs de 8 h. à 3 h. du matin. Le dimanche de 8 h. à minuit.

La Cale-au-Marin : (Ecole St-Albert-le-Grand, 5050, 18e Avenue, Rosemont, tél. : 727-9672) : Danse populaire avec disques, tenue de ville, le samedi soir à 8 h.

La Corvette (Aux Mouettes, 1280, boul. Laurentien, tél.: 744-2845) : Nouvelle discothèque. Votre veston, votre cravate et vos vingt ans sont nécessaires.

La Guillotine (1173, de la Montagne, tél. : 866-3250) ; Discothèque. Tous les soirs.

La Licorne (1430, Mackay, tél.: 933-1210); Discothèque et danse.

Tous les jours de 5 h. à 2 h. du matin. Le dimanche jusqu'à minuit.

La Planque à Gogo (Loisirs Saint-Viateur, 225 Bloomfield, Outremont, tél.: 277-3169) : Discothèque ouverte à tous les 15 à 20 ans.

Le Baril (1191 de la Montagne, tél.: 861-7902). Discothèque pour les jeunes de 17 ans et plus. Danse tous les soirs de 8 h. à minuit, le samedi et le dimanche de 2 h. à 6 h. p.m. et de 8 h. à minuit.

Le Cachot (1204 Drummond, tél.: 861-4976): Musique, danse, de 6.00 à 2.00 du matin et le dimanche jusqu'à minuit.

Le Cosmos: (955 est, Villeray, tél.: 279-3610): Tous les vendredis soir dès 8.30. Une ambiance dans le vent. Spectacle de danse toute la soirée.

L'Empereur: (1473 ouest, Dorchester, tél.: 933-9094). Nouveau nom de la discothèque Le Loup-Garou. Opère de 5 h. à 2 h. a.m. et le dimanche de 5 h. à minuit.

Orée du Bois (coin Mackay et Dorchester, 861-7201): Discothèque et danse tous les jours de 5 heures du soir à 2 heures du matin. Le dimanche jusqu'à minuit. Jeux et concours lundi, mardi. Concours Miss Orée des Bois, mercredi soir.

concerts

Ecole Vincent-d'Indy : (200, chemin Bellingham, tél. 272-4261) Salle Claude-Champagne: Christina Harvey, soprano, Philip Gaudet, pianiste. Le mercred 9 mars à 8 h. 30 p.m.

La Veuve joyeuse : (Place des Arts, 175 ouest Ste-Catherine, tél. 842-2141) de Franz Lehar. Avec Pierrette Alarie, Margot Campbell, Jacqueline Plouffe, Ruy Mascarenas, Paul Berval, Claude Gosselin, Aimé Major, du 10 au 14. Au pupitre : Jean Deslauriers.

Le Chansonnier Classique : (Palestre Nationale, 840 est, Cherrier, tél. 523-2166) "Le XVIIe siècle et le XVIIIe siècle" Mmes Lanctôt, Berardelli, Lavigne, Mlle Fr. Gray, M. P. Blake, le 5 mars.

Orchestre de Chambre McGill: (Hôtel Sheraton-Mont - Royal, 1455 Peel, tél. 842-7777) Trois sérénades de Wolf, Dvoryaket Tchaïkovsky. Le lundi soir 7 mars, à 8 h. 45, dans la salle de bal.

Place des Arts : (175 ouest, Ste-Catherine, tél. 842-2141) Les Petits chanteurs de Vienne, lundi le 7 mars, à 8 h. 30.

Salle Redpath : (Université McGill, tél. 844-6311) The Canadian Piano Quartet, le 4 mars, à 8 h. 30. — Concert de musique instrumentale du Campus, 1 h. p.m. le 9 mars.

La Philharmonia : (Auditorium Le Plateau, 3710, Calixa Lavallée, tél. 522-0201) Concert de l'orchestre avec M. Baciu, en première apparition en Amérique. Il dirigera l'orchestre, invité de Louis Haritver, le 6 mars.



"UN MONSIEUR DE COMPAGNIE", amusante comédie de Philippe de Brocca mettant en vedette Jean-Pierre Cassel et Catherine Deneuve, garde l'affiche cette semaine au cinéma Le Dauphin.

cabarets

Au 400 : (630 ouest, Dorchester, tél. 866-9506) — Yolande Lisi, diseuse, et son trio. Le pianiste Basile Coldoban. André Perry, son orchestre et ses chansons. Musique et danse de 7:00 à 2:00 du matin.

Bar du Music Hall : (6965, St-Hubert, tél. 271-4353)—Jenny Rock et Danny Aumont. Du 7 au 13 mars : Ginette Reno.

Café du Nord : (10,715, boul. Pie-IX, tél. AM. 2-2020) — Les Umbers. — Francia, la bombe atomique mexicaine. — Aina, danseuse. — Proulx, M.C.

Café Evangéline : (7076, St-Hubert, tél. 276-9953) — Les Napoléons; Pascale, chanteuse et M.C.

Café Saint-Jacques: Les Fortiches et les Vicomtes. — Lise Duval; au piano, Philips Cedric.

Casa del Sol (2025, Drummond, tél. VI. 2-4664) — Les Belly Dancers, Charmaine de Gaulle, de Paris, Jamie Bond, d'Angleterre.

Casa Loma : (94 est, Ste-Catherine, tél. 861-6105) — La revue de Gilda.

Casino de Paris : (316 ouest, Ste-Catherine, tél. 866-8228) — La revue Adam et Eve.

Casino Cartier : (3990 ouest, Notre-Dame, tél. 932-1550) — Une nouvelle revue de Claude Blanchard.

Chez Fernand Gignac : (2860, boul. de la Concorde, Duvernay, tél. 669-9116) — Les frères Flamingo, Claude Landré, Pier Béland, Fernand Gignac.

Hôtel Central : (1600, rue Principale, Chomedey, tél. 681-2573) — La revue Rolali-Rolalo. Dès lundi 7 mars : Les Platters.

La Source : (2150, Guy, tél. WE. 3-3183) — Venez chanter avec Pamela Blair, la reine du Honky Tonk.

Le Village Africain: (Seaway Motor Inn, 1155, Guy, tél. 932-1411) — Bowman et Sheppard. Danse et divertissements.

Royal Follies : (5560 ouest, Sherbrooke, tél. 482-9000)— Les Girls de Vénus, avec Mlle Fabiola et Jean Philippe.

Tropicana : (2901 est, Sherbrooke, tél. 526-0871) — Les découvertes de Jean Simon. Danse continuelle avec Fernand Héneault.

Silence de l'O. N. F. sur les griefs de l'A. P. C.

L'ASSOCIATION professionnelle des cinéastes (A.P.C.) élevait ces jours derniers, par la voix des journaux, une vigoureuse protestation contre l'Office National du Film, déplorant son attitude négative à propos de la co-production d'un film de long métrage avec une maison indépendante montréalaise (Onyx Film).

L'A.P.C. se révolte contre le faible empressement, qui serait même un refus, de l'O.N.F. à tourner **"La tour"** de Gilles Carle en co-production avec Onyx film. Elle en déduit que cette attitude dénote un désir inavoué de ne pas sortir de la routine à laquelle l'O.N.F. est ancré.

Le communiqué veut savoir : si l'on craint de se voir submergé par des demandes analogues de co-production; si le conseil des gouverneurs croit que la banque de crédit cinématographique peut suffire d'elle-même à toutes ces demandes; si l'O.N.F. craint de voir, en participant à la co-production, ses propres crédits en fonds fédéraux sérieusement affectés. On reproche à l'O.N.F. de ne pas être avare de ses deniers quand il s'agit de co-production avec des maisons étrangères.

Nous nous sommes informés auprès de l'O.N.F. afin de connaître la réaction des dirigeants sur cette question qui semble cacher anguille sous roche. Un porte-parole de l'organisme nous a répondu que la direction, au sommet, avait décidé de prendre l'attitude suivante : l'O.N.F. n'a pas l'intention, pour le moment, d'ouvrir la discussion sur les griefs formulés par l'A.P.C. Elle n'établira pas le dialogue avec la partie plaignante. Elle n'a aucun commentaire à émettre. Refus. Un point, c'est tout.

Comme on le sait, la cinématographie connait présentement un essor considérable au Québec; l'A.P.C. reviendra peut-être à l'attaque. Chose sûre, l'opinion publique alertée voudra suivre les péripéties d'une affaire sur laquelle il y aurait lieu de faire la clarté au plus tôt.

C.B.



"Gendarme à New York", une désopilante comédie de Jean Girault, prendra bientôt l'affiche aux cinémas Château, Français, Versailles, Granada et Papineau. En vedette dans cette production française : Louis de Funès et Geneviève Grad ci-dessus.



Il n'existe pas de moyen de transport plus agréable que les trains du CN. Vous voyagez dans un fauteuil moelleux, à dossier inclinable. Vous mangez dans l'ambiance d'un grand restaurant (le repas est inclus dans le prix du billet de voiture-lits ou de voiture-salon). Vous pouvez dormir dans un lit douillet. Et vous voyagez à bon compte, surtout les jours de tarif Rouge. Demandez un exemplaire du calendrier des tarifs Rouge, Blanc et Bleu: il vous indique les jours où vous pouvez voyager à meilleur compte. Consultez l'agent de voyage accrédité par le CN ou le bureau des ventes du CN.

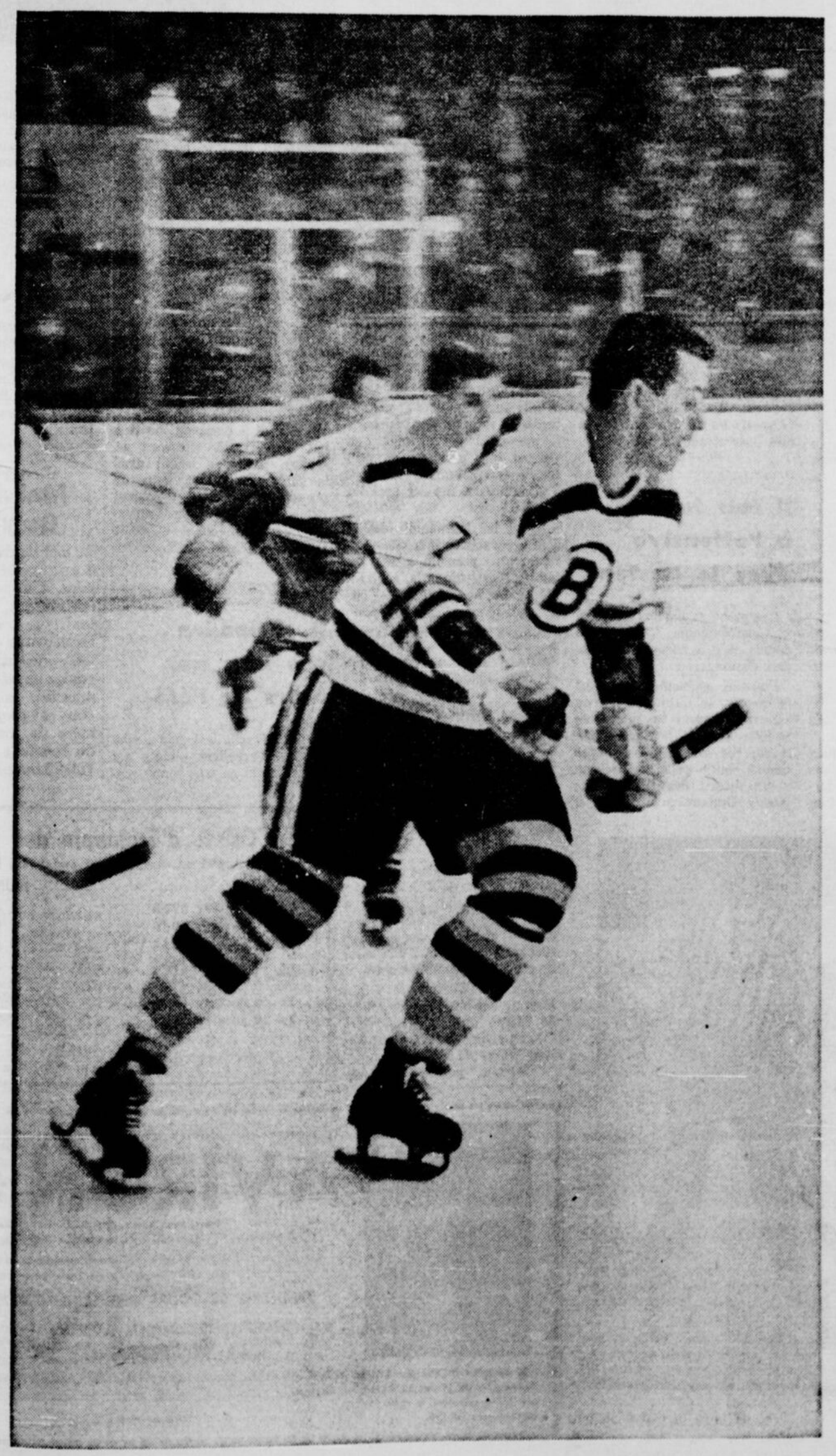
Exemples d'aubaines du tarif Rouge (en voiture-coach)

de Montréal à:			
Moncton	$12.50	Toronto	$ 8.00
Ottawa	$ 2.90	Winnipeg	$23.00
		Vancouver	$43.00

CN

Comment expliquer la poussée phénoménale de PIT MARTIN?

UN REPORTAGE DE BERT SOULIÈRE EN PAGE 64



La Patrie

sports

Pit MARTIN voit tout en ROSE, même l'avenir des Bruins !



Bert Soulière vous présente cette nouvelle vedette

HUBERT JACQUES "Pit" Martin n'avait que 15 ans seulement quand il fit ses débuts dans l'organisation des Red Wings de Détroit. Et voilà que sept ans plus tard, il passe à celle des Bruins de Boston.

Quelle fut sa reaction en apprenant, cette saison, alors qu'il portait les couleurs du club Pittsburgh, de la ligue Américaine — la principale filiale du club Détroit — que les Red Wings l'avaient échangé aux Bruins de Boston pour Parker MacDonald ?

"Evidemment, j'ai été très surpris, de nous dire "Pit" Martin. La nouvelle m'a causé une certaine émotion, et m'a bouleversé au début. Mais après mûre réflexion je me suis dit qu'après tout je n'étais pas si malchanceux, et qu'avec les Bruins j'aurais probablement la chance de jouer plus régulièrement et, par conséquent, de faire mes preuves dans la ligue Nationale."

Il croyait retourner avec Détroit

"J'ai été vraiment étonné d'apprendre que je passais au Boston, de continuer "Pit" Martin, parce que l'instructeur Sid Abel m'avait affirmé que mon séjour avec le Pittsburgh serait de courte durée et que je retournerais avec les Red Wings."

"J'ai été déçu parce que le Détroit est assuré de participer aux séries de la coupe Stanley et qu'il bataille toujours pour remporter son deuxième championnat consécutif. Un athlète professionnel est fortement intéressé aux bonis alléchants qui en découlent. Je comptais de bons amis avec les Red Wings et c'est avec regret que je les ai quittés.

"Aujourd'hui, je me plais énormément avec les Bruins de Boston, d'autant plus que le gérant général "Happy" Emms me connaît bien pour m'avoir vu jouer avec Red Wings de Hamilton, de la ligue junior "A" de l'Ontario."

"L'important, c'est que j'ai encore une place dans la ligue Nationale et n'est-ce pas là le rêve de tout joueur de hockey qui désire se créer une carrière professionnelle ?"

"Pit" Martin a toujours été sous l'impression qu'il figurait dans les plans d'avenir du club Détroit et c'est un peu pour cela que la surprise fut grande.

Chez les junior, avec les Red Wings de Hamilton, ce brillant joueur de centre a terminé deux fois deuxième compteur dans le circuit ontarien, une fois derrière André Boudrias, et à l'autre occasion il fut devancé dans le pointage par Wayne Maxner, qui s'alignait avec les Flyers de Niagara Falls.

Martin était encore d'âge junior quand les Red Wings l'ont appelé dans le grand circuit il y a deux ans. Et son rendement sur la glace dans 50 parties fut suffisant pour lui mériter le titre de la recrue de la saison chez les Wings. Il avait compté neuf buts et obtenu 12 assistances, soit un total de 21 points.

L'hiver dernier, il fut handicapé par des blessures et son rendement en a subi des conséquences. Il totalisa seulement 17 points en 58 joutes, grâce à huit buts et neuf assistances.

Il fait fureur à l'offensive avec le Boston

Comment expliquer sa poussée phénoménale à l'offensive depuis qu'il a endossé le chandail bostonnais ?

Poussée phénoménale, c'est le cas de le dire, car Martin est vite devenu la principale vedette de so nouveau club. A une occasion, il a compté quatre buts pour égaler un vieux record des Bruins, que Woody Dumart avait établi il y a une vingtaine d'années.

Une autre fois, "Pit" Martin réussi le tour du chapeau. En somme, ce jeune athlète âgé seulement de 22 ans, a enregistré 15 buts et fourni une demi - douzaine d'assistances pour un impressionnant total de 21 points dans ses 23 premières parties.

"Le fait de jouer régulièrement sur une ligne me donne naturellement de meilleures occasions de compter, remarque "Pit" Martin. Il y a également l'élément chance qui joue en votre faveur."

"Mes compagnons de ligne m'ont beaucoup aidé, notamment le vétéran Ron Stewart. Il me semble également que j'ai eu une plus grande confiance en moi-même dès que j'ai commencé à jouer avec les Bruins."

"Tous les joueurs du club et leur instructeur Milt Schmidt, m'ont bien accueilli à mes débuts. C'est toujours plaisant d'être le bienvenu dans une nouvelle équipe."

Martin ne tarit pas d'éloges à l'endroit de son pilote Milt Schmidt. C'est un type calme et très diplomate envers les joueurs.

A Boston on voit l'avenir en rose

Martin a confiance en l'avenir des Bruins de Boston. "Nous formons un club jeune — le plus jeune de la ligue Nationale — et bientôt nous aurons sûrement notre mot à dire dans la course au championnat."

"Bernard Parent et Gilles Marotte ont beaucoup de talent, de même que le jeune Gary Doak, acquis récemment des Red Wings de Détroit."

"Je n'ai jamais vu jouer Bobby Orr, ce joueur de défense qui est considéré comme la plus grande vedette actuellement dans le hockey junior dans tout le pays. A ce que l'on dit, il ne tardera pas à devenir une étoile dans la ligue Nationale dès qu'il se joindra aux Bruins. Voilà un autre jeune athlète sur lequel la direction du club peut compter pour plusieurs années à venir."

Martin n'a pas tardé à se créer nombre d'admirateurs et surtout d'admiratrices avec les Bruins de Boston. C'est un autre bon joueur du Québec qui est appelé à faire parler de lui dans le grand circuit.

Il est né à Noranda, où il a fait ses premières armes au hockey. Lorsqu'il jouait dans la catégorie midget, deux de ses adversaires au jeu étaient nuls autres que Jacques Lapierrière, des Canadiens, et Dave Keon, des Maple Leafs de Toronto.

Il obtiendra son B.A. au cours de l'été

"Pit" Martin est non seulement un excellent athlète qui se maintient en très bonne condition physique durant la belle saison en jouant au golf et en pratiquant la natation et le ski nautique, mais c'est également un jeune homme sérieux.

Parfait bilingue, célibataire pour au moins quelques années encore, il obtiendra au cours de l'été son B.A. à l'université McMaster d'Hamilton.

Il n'a pas encore choisi officiellement sa profession, mais la faculté qui semble l'intéresser le plus est celle des hautes études commerciales.

Pour l'instant, ce qui le préoccupe le plus c'est d'aider la cause des Bruins de Boston dans sa plus grande mesure. Jusqu'ici, il a sûrement fait plus que sa part.



A Boston, l'inconnu de Détroit est devenu une vedette.

Mal au dos? Qu'y faire?

Le mal de dos est souvent dû à une insuffisance musculaire. Un peu d'exercice y remédierait. C'est encore le meilleur traitement contre les douleurs dorsales, le meilleur préventif aussi. Si vous voulez apprécier l'état de vos muscles, faites le test qui vous est proposé dans le numéro de mars de Sélection du Reader's Digest. Achetez votre exemplaire sans tarder!

La Caisse d'Economie des Escoriens

440 est, Beaubien, Montréal (10) P.Q.

DATES	NUMEROS BONI
Le 20 février 1966	7 411 025 517
Le 21 février 1966	7 970 008 233
Le 22 février 1966	9 600 997 863
Le 23 février 1966	3 369 298 610
Le 24 février 1966	2 405 644 558
Le 25 février 1966	2 516 670 887
Le 26 février 1966	4 319 094 657

E 32 S 11 C 8 O 43



Apprenez un métier rémunérateur avec

AVIRON

☐ Jour ☐ Soir ☐ A domicile

☐ TV ☐ Dessin ☐ Mécanique automobile ☐ Diésel ☐ Radio ☐ Machiniste ☐ Réfrigération ☐ Electricité ☐ Débossage ☐ Soudure ☐ et autres

La plupart des finissants Aviron commencent leur carrière très peu de temps après leur graduation

UNE SERIE DE COURS DEBUTERA LE 7 MARS 1966

INSTITUT TECHNIQUE AVIRON
MONTREAL : 3035 St-Antoine — 935-2525
QUEBEC : 210, rue Lee — 529-9566

Envoyez-moi sans obligation, votre prospectus gratuit.

Près de 2,000 ELEVES par ANNEE depuis plus de 25 ans au Québec. Les cours débutent à différentes dates durant l'année.

NOM ..... AGE .....
ADRESSE .....
TEL. ..... Nom du père ..... L. Pa. 6-3-66

Une question de $ $ $ menace l'existence de la ligue Senior

EN CE VINGTIEME siècle, l'ARGENT est probablement le mot qui a le plus de valeur dans toutes les organisations, même celles qui touchent le sport. Ainsi, l'expansion de la ligue Nationale de hockey sera réalisée pour de l'argent, alors que d'autres ligues mineures sont forcées de disparaître..., faute d'argent.

Il y a quelques semaines, l'excellent joueur Roger Picard, des Rockets de Drummondville de la ligue senior Provinciale décida de faire la grève pour une raison de salaire. (Qui dira que les amateurs ne sont pas rémunérés pour leurs services !) Cette grève fut toutefois de courte durée, deux joutes seulement, car Picard ne voulut pas voir son nom plus longtemps sur la liste des "indésirables" de la ligue. Il fit la paix avec son gérant Lou Poliquin, mais les conditions du pacte n'ont jamais été révélées.

Notre intention n'est d'ailleurs pas de défendre Picard ou les Rockets de Drummondville dans cette chronique. Nous voulons cependant nous servir de cet exemple pour mettre cartes sur table et faire voir clairement aux dirigeants de la ligue Senior qu'il est temps, plus que jamais, de passer à l'étude de ce problème qui menace sérieusement d'entraver la bonne marche du circuit.

La ligue doit prendre certaines mesures

On sait fort bien que plusieurs ligues de hockey à travers la province et le pays ont dû cesser leurs activités au cours des dix dernières années à cause de difficultés financières. On sait fort bien aussi que les salaires fabuleux ont été responsables de ces difficultés et que plusieurs sportifs se sont endettés pour plusieurs années à venir.

Dans la ligue senior Provinciale, cette question de salaires versés aux joueurs revient à l'ordre du jour de façon régulière, mais personne n'a trouvé encore de remède efficace à la situation.

Il y a, dans toute cette affaire, deux catégories de personnes responsables. D'abord des joueurs trop exigeants. Ensuite, des gérants d'équipes qui font preuve de trop grande générosité à l'égard de certains athlètes dont ils veulent obtenir les services. Et chaque automne, la même menace réapparaît sous le signe de "$$$" lorsque s'ouvrent les camps d'entraînement.

Il n'est certes pas mauvais de former des équipes puissantes et représentatives, et il n'est pas moins défendu d'avoir des ambitions légitimes. Toutefois, ce qui est condamnable dans un sport, c'est de tenter de gagner un championnat et un trophée en payant doublement certains athlètes dont les noms sont bien connus, et ce, souvent au détriment de joueurs plus consciencieux.

N'en déplaise à certains organisateurs et à certains joueurs, il serait temps qu'on mette fin à ces abus, qu'on reste dans un juste milieu, et qu'on envisage un championnat par le moyen le plus simple et le plus franc : celui de la véritable compétition sportive.

L'alerte est sonnée...

En septembre 1965, le sportif Gaston Fausse, de Granby, gérant d'affaires des Vics de cette ville, avait mis en garde les dirigeants des clubs de la ligue senior. Au cours d'une assemblée générale de réorganisation, il s'était adressé à ses confrères en ces termes :

Soyez prudents et surveillez vos finances si vous voulez que la ligue existe encore l'an prochain. Vous savez que certains joueurs aiment suivre la COURSE AU TRESOR en faisant la navette d'une équipe à l'autre pour connaître la meilleure offre.

Si vous pliez devant leurs exigences, vous serez à blâmer. Rappelez-vous que les meilleurs joueurs dans cette ligue n'ont pas toujours été les mieux payés et que, d'autre part, les joueurs les mieux rémunérés ne sont pas ceux qui ont conduit une équipe à un championnat. Les joueurs qui commandent des salaires exorbitants se soucient peu de vos difficultés financières et ne pensent uniquement qu'à eux. Faites confiance à des jeunes qui ont du coeur au ventre, qui possèdent un véritable esprit d'équipe et qui ne pratiquent pas le hockey uniquement pour le signe de piastre.

Cette observation de Gaston Fausse était pleine de bons sens et elle était aussi une sorte d'ultimatum aux gérants des équipes.

Bien avant lui, cependant, le président Len O'Donnell avait donné les mêmes conseils, saison après saison, sachant fort bien qu'un jour ou l'autre la ligue serait menacée par des budgets trop élevés.

O'Donnell n'avait jamais été écouté, et Fausse fut encore incompris !

Une situation à étudier

La plupart des équipes de la ligue senior versent à leurs joueurs une certaine somme d'argent pour chacune des parties, à l'exception des Castors de Sherbrooke, qui ont adopté depuis deux ans le mode de paiement "à la semaine".

Que les meilleurs joueurs de chaque club reçoivent $35 par partie, nous n'y voyons guère d'inconvénients, si leurs services sont indispensables. Et comme chaque club joue trois parties par semaine, cela représente $105.

Nous savons cependant que certains joueurs sont payés cinquante dollars par partie, et que d'autres en reçoivent presque le double.

Nous ne nommerons pas les joueurs ni les clubs concernés, pour la simple raison que nous ne voulons nuire à personne en particulier. Cependant nous nous posons cette question : "Peut-on opérer un club de cette façon et ne pas connaître de déficit ?" La réponse est vite trouvée : NON !

Que ceux qui cherchent à détruire la ligue n'hésitent pas davantage. Qu'ils le fassent maintenant. De cette façon, ils éviteront beaucoup de travail à ceux qui se dévouent encore bénévolement pour la cause. Qu'ils fassent déborder la mesure sans plus tarder, et qu'ils mettent fin à l'agonie qui dure déjà depuis assez longtemps. Qu'est-ce qu'ils attendent donc ?

Nous savons par expérience et à la lumière des statistiques que la moyenne des assistances est de 1,800 spectateurs dans certains endroits, et de 2,200 dans d'autres. Ces assistances comptent d'ailleurs une très forte quantité de jeunes qui bénéficient d'un billet à prix réduit. Quand un club joue sur sa patinoire, à titre de receveur, il doit non seulement payer ses joueurs, mais aussi rencontrer les autres dépenses d'opération et encaisser suffisamment de recettes pour défrayer les dépenses de la partie subséquente qui sera jouée à l'étranger.

C'est dire que dans une saison de 42 parties, il n'y a que 21 recettes, mais chaque club doit envisager 42 dépenses.

Les éliminatoires permettent rarement d'effacer un déficit, même si les assistances sont supérieures. Assez souvent, les semi-finales sont courtes et seuls les finalistes sont en mesure de diminuer leurs dettes. Quant aux autres, ils sont automatiquement condamnés à travailler durant toute la saison d'été pour effacer un déficit avant de tout recommencer.

Il faut réagir maintenant !

L'exécutif de la ligue ne peut rien faire pour remédier à la situation, parce qu'il est trop facile de déroger aux règlements et de glisser des billets verts "sous la table" à certains joueurs.

Le temps est cependant venu pour les dirigeants des clubs de réagir et de faire un sérieux examen de conscience. Qu'ils se demandent s'ils n'ont pas entravé l'expansion de la ligue avec ces questions de budgets énormes.

N'eût été ce problème, qui n'a pas sa raison d'être, la ligue senior pourrait facilement grouper aujourd'hui huit équipes. Elle n'en compte que quatre et trois d'entre elles entrevoient de forts déficits pour la fin de la présente saison.

Si les clubs continuent à faire de l'industrie du hockey un ACHAT A L'ENCHERE lorsqu'il s'agit des joueurs, elle peut s'attendre à rencontrer de nombreuses autres difficultés qui l'obligeront à rompre ses rangs.

Des effets regrettables

Il est regrettable d'avoir à décrire de telles situations et de devoir les condamner. Mais c'est un fait. Et un fait d'autant plus lamentable que la ligue senior Provinciale est fortement menacée au moment où elle connaît ses meilleures heures de gloire sur la scène nationale et même internationale.

Il a fallu quinze ans d'efforts soutenus pour qu'elle atteigne les sommets, et il serait dommage qu'elle doive tomber d'aussi haut après avoir gravi si péniblement les échelons qui l'ont menée à la suprématie. Si les gérants des clubs de la ligue senior Provinciale veulent bien le comprendre, ils réussiront probablement à assurer encore la survivance de leur ligue. S'ils refusent, ils préparent tout simplement leur retraite, avec leurs dettes.

Jean-Maurice BILODEAU



Lou Poliquin, directeur gérant des Rockets de Drummondville, étudie à la fois l'avenir de son équipe et celui de la ligue.

GROS GIN MARCHAND

COURS DE 5 MOIS
PAR CORRESPONDANCE
☐ GENERAL de la 4e à la 12e année.
☐ COMPTABILITE SUPERIEURE
Diplôme et examens

AVIS ▶ Les prochains cours débuteront le 19 mars 1966. L'inscription doit être faite avant le 17 mars 1966.

Institut NERON
C. P. F 1336, QUEBEC

Ecrire pour plus de renseignements

Nom .....
Adresse ..... Ville ..... Prov.....



horizons sportifs

par Bert Soulière

L'absence de Barkley a été fatale au Détroit

Il n'y a pas tellement longtemps, les Red Wings de Détroit, dirigés par Sid Abel, menaient le peloton dans la course au championnat de la ligue de hockey Nationale. Tout fonctionnait si bien dans le camp de cette équipe qu'on aurait cru qu'elle remporterait le titre pour une deuxième saison consécutive.

Les gros canons du club causaient des ravages chez les cerbères ennemis. La défensive des Red Wings était à la hauteur de sa position et le gardien de buts Roger Crozier était très difficile à déjouer.

DOUG BARKLEY
perte fatale au Détroit.

Depuis quelque temps cependant, la situation n'est plus la même. On pourrait dire plutôt: depuis que l'instructeur Sid Abel manque les valeureux services de son excellent joueur de défense Doug Barkley, qui a subi une grave blessure à un oeil.

On dit souvent qu'un seul joueur ne fait pas toute une équipe. C'est vrai. Mais dans le cas de Doug Barkley on peut maintenant affirmer que sa perte à la ligne bleue aura coûté le championnat au club Détroit.

Avant que Doug Barkley ne soit obligé de prendre un repos forcé, les Red Wings n'étaient pas assurés de faire la conquête de la première place dans le classement final, mais l'équipe était en bien meilleure posture qu'actuellement.

A compter de mercredi dernier, alors qu'ils entreprenaient une longue tournée de sept joutes à l'étranger, les Red Wings avaient à leur actif un total de 61 points, huit de moins que les Canadiens et les Black Hawks de Chicago et trois seulement de plus que les Maple Leafs de Toronto.

Mathématiquement, la cause n'est pas encore perdue pour l'équipe de Sid Abel. Mais sans Doug Barkley, les Red Wings pourront difficilement regagner le terrain perdu.

Barkley était le pilier des siens à la ligne bleue.

Gordie Howe et Ullman ont ralenti à l'attaque

Il avait été choisi dans le deuxième club d'étoiles pour la première moitié de la saison régulière. Barkley s'acheminait vers une saison exceptionnelle. Abel le proclamait même le joueur le plus utile à son club.

Or, inutile de dire que son absence constitue un très dur coup pour les Red Wings.

Et puis, Gordie Howe qui était le général du club Détroit à l'offensive avant d'être victime d'une grippe, n'est plus le même joueur. Est-il épuisé ? Fort possible, car il n'est plus jeune; et, si fort soit-il physiquement, ses jambes doivent commencer à ressentir le fardeau d'une longue course au championnat.

Norm Ullman est un autre joueur qui a perdu de son efficacité sur la glace ou, du moins, qui a de la difficulté à trouver le fond des buts adversaires, avec régularité. Un autre vétéran de l'équipe, Alex Delvecchio, est également tombé dans une léthargie. On comprend donc pourquoi les Red Wings perdent de plus en plus du terrain.

Et cette série de sept joutes d'affilée sur les patinoires étrangères sera loin de faciliter la tâche des joueurs. Car, sur ce total, les Red Wings de Détroit devront en venir aux prises deux fois avec les Canadiens, au Forum, et deux fois avec les Black Hawks, à Chicago.

échos du sport amateur

Jacques St-Pierre, le gérant-général du club de hockey de la Palestre Nationale, est également convaincu que le hockey junior est malade, mais il faudra un certain temps afin de remédier à la situation nous déclara-t-il lors d'une conversation.

De plus, il affirme que les dirigeants du hockey devraient penser que les jeunes d'aujourd hui veulent jouer au hockey mais sans négliger leurs études. Donc, pourquoi ne pas envisager une solution directe à ce problème ?

On peut facilement faire revivre le hockey junior chez nous à condition que les jeunes soient conscients que les propriétaires des équipes travaillent dans un but bien déterminé, soit celui de respecter autrui afin de contribuer à son épanouissement.

St-Pierre nous apprend également que seul Pierre Dubé ne sera pas de retour avec son équipe l'an prochain, ayant dépassé l'âge pour évoluer chez les junior.

●

Qu'adviendra-t-il du club Chomedey de la ligue Nationale jr ? Le président, M. Miron, a dit à qui voulait l'entendre que les Lions seront de retour dans le circuit Mondou l'été prochain.

Une rumeur circule à l'effet que la ville de Laval voudrait former une équipe junior et aurait tenté d'obtenir la franchise des Lions de M. Miron, mais ce dernier aurait refusé catégoriquement.

De plus, des dirigeants des sports de Laval voudraient refuser accès au groupe Miron si eux n'obtenaient pas une franchise dans le baseball junior. Il est à espérer que la situation qui a déjà existé à Verdun et Longueuil ne se répète pas à Laval.

Les dirigeants se doivent de travailler dans le but d'aider notre jeunesse et non d'essayer de leur donner des exemples de désaccord où les partis politiques pourraient s'en mêler . . .

Messieurs il vous faudra causer autour d'une table ronde et trouver une solution idéale qui plairait à toute la population de Laval.

Marcel Racine a accepté le poste d'instructeur des Castors d'Acton Vale de la ligue Provinciale sr. Incidemment, Marcel aura sous sa charge plusieurs joueurs bien connus des sportifs montréalais.

Henri Corbeil, Réjean Plourde et Claude Groulx seront les piliers des Castors au monticule. De plus Roger Ménard, le receveur régulier de l'équipe, s'est aligné pendant plusieurs saisons pour une équipe pilotée par Marcel Racine.

Donc, il sera intéressant de voir à l'oeuvre le pilote que l'on a déjà surnommé le "Casey Stengel" montréalais.

Voici mes deux clubs d'étoiles de la ligue Montréal jr pour la saison 65-66. Un fait à noter est que je donne mon choix sans nommer aucun de mes joueurs. Je laisse ce soin aux autres instructeurs du circuit.

Première équipe			Deuxième équipe	
Gagnon	(St-Claire)	gardien	Fournier	(Rangers)
Robertson	(Verdun)	défense	Bourdages	(Mtl-Est)
Wilscam	(Verdun)	défense	Beauregard	(Rangers)
Parizeau	(Rangers)	centre	Leblanc	(Verdun)
Breton	(Verdun)	a. droite	Dufort	(St-Claire)
Chartrand	(Verdun)	a. gauche	Buchanan	(Mtl-Est)

A vous, messieurs de faire vos jeux, le mien est fait. Mon choix est basé sur le rendement de chaque joueur contre les Bombardiers car ce sont là les seuls moments où j'ai pu les voir évoluer.

Ghislain DELAGE

Boxe à Paul-Sauvé

Le promoteur Johnny Rougeau a complété son programme de boxe professionnelle pour mardi, 8 mars, au centre sportif Paul-Sauvé. Dans la finale, limitée à 10 rondes, Marcel Bizien tentera de remporter sa deuxième victoire consécutive sur Joey Durelle, et dans l'autre combat de même durée, le vétéran Armand Savoie sera le rival de Hank Turner.

Savoie a gagné son dernier match par K.O. contre le jeune Cortez.

Hal Carroll, de Syracuse, fera face à Leslie Borden, champion mi-lourd du Canada, dans un combat de huit rondes. Larry James sera opposé à Bob "Pretty Boy" Felstein dans un match de six rondes.

Une autre bataille de six rondes mettra aux prises l'ancien promoteur Régis Lévesque contre Paul Leblanc. Enfin, dans le combat préliminaire de quatre rondes, Carlo Simione sera le rival de Jacques Serrs.

Les billets sont maintenant en vente aux guichets du centre sportif Paul-Sauvé.



Postez ce coupon dès aujourd'hui à :
INSTITUT SPECIALISE DU QUEBEC
Case Postale 1002, Québec

PREPAREZ VOTRE AVENIR
DEVENEZ AJUSTEUR D'ASSURANCE, AGENT DE RECLAMATION, ENQUETEUR, EVALUATEUR

Le cours le plus complet. Par correspondance en français. Durée du cours, 6 mois. Salaire supérieur, position d'avenir. Diplôme à la fin du cours.

NOM ..... AGE .....
ADRESSE .....
VILLE ..... TEL. .....
NOM DU PERE .....
L. Pa. 6-365



Pourquoi Bernard Deslandes a-t-il adopté la bière Black Horse avec la nouvelle étiquette dorée?

M. Bernard Deslandes de Ville St-Michel

Bernard Deslandes sait que l'or est un signe de supériorité et aussi de qualité*. Voilà pourquoi il a essayé la bière Black Horse pour ensuite l'adopter comme sa bière préférée.

***Lors d'une récente épreuve de dégustation auprès des consommateurs du Québec, 3 sur 5 ont préféré, sans voir les étiquettes, la bière Black Horse à une autre marque de bière populaire et compétitive.**

(Sondage effectué par une compagnie indépendante)

Faites cette épreuve vous-même! Versez un verre de bière Black Horse. Examinez la mousse. Humez l'arôme agréable. Mieux encore, dégustez sa saveur exceptionnelle. Vous saurez pourquoi la bière Black Horse est supérieure, pourquoi elle satisfait vraiment celui qui a soif de bière.

Black Horse
Maintenant avec étiquette dorée

BRASSÉE À MONTRÉAL ET À QUÉBEC PAR DOW, LES MAÎTRES BRASSEURS DU QUÉBEC

Que se passe-t-il dans les COULISSES du tournoi BANTAM?



Après le repas... la sieste.

UN TRAVAIL qui dure quatre mois. Voilà le temps qu'il faut pour organiser un tournoi de hockey bantam d'une durée de dix jours comme celui qui a débuté vendredi soir dernier au centre sportif Paul-Sauvé et qui prendra fin dimanche.

Si vous voulez avoir une bonne idée de l'immense besogne qu'exige la préparation d'un tel événement sportif pour les jeunes, informez-vous auprès des deux principaux organisateurs, Claude Mouton et François Bonetto, ainsi que Roger Boisvert, l'administrateur du centre.

Ils vont vous fournir tellement de renseignements que vous en allez être bouleversé. Et quand on dit qu'un tournoi du genre exige au moins quatre mois de travail, on n'exagère rien. Et n'oubliez pas que MM. Mouton et Bonetto n'en sont pas à leurs débuts dans ce genre d'organisation, puisqu'ils ont été les initiateurs de ce tournoi qui fut mis sur pied pour la première fois il y a cinq ans.

Un premier problème s'est posé

Cette saison, un premier problème s'est posé et non le moindre. Il était très épineux. D'abord, disons que le tournoi étant sanctionné par l'Association du hockey amateur du Québec, les équipes du Service de la récréation et des parcs de Montréal, qui n'étaient plus affiliées à l'organisation québécoise, n'avaient pas le droit d'y participer.

Tout a été tenté pour en venir à un accord à l'amiable, afin de permettre aux jeunes joueurs de la métropole canadienne de s'inscrire au tournoi, mais sans succès.

Néanmoins, MM. Mouton et Bonetto, ne cessant de travailler d'arrache-pied, ont réussi à obtenir l'inscription de 48 équipes groupant de 12 à 15 joueurs chacune, et représentant diverses villes du Québec, de l'Ontario et des Etats-Unis.

Donc, au total, le tournoi réunit environ 600 jeunes. Il faut alors un calendrier de joutes pour plaire à tout le monde.

Cette tâche est loin d'être une sinécure. Il convient d'établir l'horaire des parties, de manière à ce qu'elles ne comportent pas trop de déplacements pour les clubs et nuisent le moins possible aux études des concurrents.

Dans un tournoi d'une aussi grande envergure, il arrive toujours que des équipes se retirent à la toute dernière minute, ou encore que des joueurs se voient refuser la permission de jouer à cause de leur âge trop avancé pour figurer dans la catégorie bantam.

Ce sont tous des détails auxquels les organisateurs doivent voir afin de remédier le plus facilement et le plus rapidement possible à la situation. Mouton et Bonetto en savent quelque chose.

Il faut loger et nourrir tout ce monde

Mais comment loger et nourrir tout ce monde ?

C'est Roger Boisvert qui doit répondre à cette question. "Au centre même, nous disposons d'une centaine de lits pour les jeunes".

"D'autres joueurs doivent aller dormir dans des motels situés près du centre. Certains retournent à leurs foyers immédiatement après avoir disputé leurs parties."

"Pour les repas, de poursuivre Boisvert, la majorité des joueurs et les officiers préposés à ce tournoi organisé par la Palestre Nationale, mangent dans la cuisine du curling, ouverte à compter de sept heures du matin jusqu'à minuit. La nourriture est excellente et j'en remercie tous les commerçants qui ont consenti à nous approvisionner."

"Le chef-cuisinier, M. Michel Lemire et son adjoint, M. Henri Laurin, ne comptent pas leurs heures de labeur pour la cuisson. On estime qu'ils auront servi environ 3,000 repas durant le tournoi. Les serveuses de tables et les laveurs de vaisselle abattent également un immense travail pour que tout fonctionne à merveille." "En résumé, c'est un travail d'équipe qui va assurer la réussite totale du tournoi."

Travail d'équipe, c'est le cas de le répéter, puisqu'une centaine de personnes (régistraires, placiers, surveillants, médecins, physiothérapistes et autres) donnent bénévolement de leur temps pour permettre aux principaux organisateurs de connaître un succès sans précédent.

Ce succès ne laisse plus le moindre doute, car, selon toute probabilité, de 35,000 à 40,000 personnes auront été témoins des nombreux joutes au calendrier. Ce sera une augmentation approximative de quelque 15,000 spectateurs en comparaison avec le tournoi de l'hiver dernier.

Le prochain tournoi : celui de l'Expo '67

Le prochain tournoi sera celui de l'Exposition 1967. Celui de cette année sera à peine terminé, que les organisateurs se mettront à l'oeuvre aussitôt que possible pour préparer celui de l'année de l'Expo.

Le travail débutera probablement vers la fin d'avril.

Cette saison, il y a peu de couleur locale à cause du conflit qui a éclaté entre l'Association du hockey amateur du Québec et le Service de la récréation et des parcs de Montréal. On espère bien que l'ordre sera entièrement rétabli pour 1967.

Selon une source digne de foi, des démarches seront entamées par les organisateurs pour obtenir l'inscription au tournoi de quelques équipes de l'Europe.

Si le projet se concrétise comme le souhaite notre informateur, l'événement groupera au minimum 64 équipes. Et non seulement les clubs de la région métropolitaine seront de la partie, mais le tournoi dans son ensemble aura vraiment un caractère international.

Bert SOULIERE



Nous avons bien joué, mangeons bien.



En voilà un qui veut s'échapper.

FORUM

Samedi, 5 mars à 2.00 p.m.
HOCKEY — LIGUE JUNIOR DE L'ONTARIO
PETERBOROUGH vs CANADIENS

Samedi, 5 mars à 8.00 p.m.
HOCKEY — LIGUE NATIONALE
DETROIT vs CANADIENS

Dimanche, 6 mars à 8.00 p.m.
HOCKEY — LIGUE JUNIOR DE L'ONTARIO
OSHAWA vs CANADIENS

PRIX : sièges réservés : Loges, promenade et mezzanine : $2.00 — Amphithéâtre : $1.50 — Admission générale : $1.00 — Enfants : 50 sous dans les sections non réservées seulement. Billets en vente samedi matin à 10 heures aux guichets de la rue Ste-Catherine seulement. Veuillez noter que nos guichets ne seront pas ouverts avant 6 heures p.m. dimanche.

Mercredi, 9 mars à 8.00 p.m.
HOCKEY — LIGUE NATIONALE
BOSTON vs CANADIENS

PRIX : Sièges à $2.00 dans la terrasse et admission générale à $1.75 et $1.50 en vente mardi matin à 10 heures. Admission générale à $1.25 en vente mercredi soir à 7 heures aux guichets de la rue St-Luc.

KARATE
COURS POUR DEBUTANTS INTERMEDIAIRES AVANCES
Enfants de 6 à 12 ans le samedi matin. Les cours sont sous la direction de M. Ary Anastesiadis.
FEDERATION CANADIENNE DE KARATE
Affiliée à The Japan Karate Association
7386 ST-HUBERT — 276-1916

LE GIN de KUYPER
EST LE COMPAGNON DE LA BONNE HUMEUR



LA VRAIE SAVEUR DE HOLLANDE—DEPUIS 1695
John de Kuyper & Son—Blended Gin—Distillé au Québec

Et l'on dira que Jacques PLANTE a ABANDONNÉ le hockey!

DEUX BATONS de gardien de buts sont appuyés sur un classeur. Une photo du club Canadien de 1957, et une peinture signée Jacques Plante ornent le bureau de celui que Zotique Lespérance appelle **"un artiste chez les gardiens de buts des temps modernes".**

Bien à l'aise derrière son bureau, l'ancien cerbère du Canadien essaie de rallumer son cigare. Pendant longtemps son

par Bernard Dagenais

masque nous a caché les traits réguliers de sa figure. Il a l'air détendu, quoiqu'il se dise débordé de travail. Ses yeux clairs scrutent les questions.

Que pense Jacques Plante de l'expansion de la ligue Nationale ?

" N'est-il pas logique, dira-t-il, de croire que plus il y aura d'équipes professionnelles, plus il y aura d'équipes-fermes, et qu'en somme cette expansion servira la cause du hockey plutôt que de lui nuire, comme certains l'ont laissé entendre.

" Le hockey est un bon gagne-pain. Il a ouvert aux joueurs d'excellents revenus. Quelle est la différence entre jouer à Boston et Détroit, ou jouer pour un des six nouveaux clubs puisque, de toute façon, il faut s'éloigner de chez nous ?

" Dans les Maritimes, où actuellement le hockey mineur fleurit, s'il y avait une équipe-ferme, combien de jeunes talents ne verrions-nous pas naître ! "

Même si la décision des dirigeants de la ligue Nationale a eu des répercussions au Parlement canadien et au Congrès américain, Jacques Plante s'en accommode très bien. Car il voit dans ce geste le dénouement logique du travail qu'il accomplit chez les jeunes joueurs. Il les voit jouer, il les retrouve enthousiastes, il constate leurs défauts, et tente de les corriger. Il dirige des cliniques pour instructeurs et joueurs. Si un nouveau débouché s'ouvre pour eux, pourquoi ne pas s'en réjouir et même en profiter ?

Les tournois stimulent les jeunes

" A l'heure actuelle, avoue-t-il, les nombreux tournois ouverts aux jeunes développent leur esprit d'initiative, les stimulent. Les jeunes ont un but en jouant. Ils veulent participer aux grands tournois. Ce n'est plus seulement une fête paroissiale.

"Les instructeurs eux-mêmes tentent de s'améliorer en vue des tournois. Souvent, ce sont de bons pères de famille qui se dévouent bénévolement, qui ne connaissent pas toujours bien leur hockey. Mais pour se rendre jusqu'aux tournois et pour les gagner, ils cherchent à s'améliorer. Et c'est à eux que s'adressent les cliniques que je donne sur le jeu de position.

" Au tournoi pee-wee de Québec, près de 150,000 personnes se sont dérangées pour venir applaudir les jeunes. Or, il n'est pas facile de faire sortir les gens de chez eux. Si les tournois sont une occasion d'attirer des foules, il faut en profiter.

" D'ailleurs, la semaine de travail est de cinq jours. Elle sera bientôt de quatre jours et demi. Les gens ont plus de loisirs. Et c'est le sport qui sera appelé à combler tous ces loisirs. Il n'y a aucun doute là-dessus."

L'importance du jeu de position

Jacques Plante a beaucoup travaillé auprès des jeunes. Il a écrit un petit dépliant qui explique le jeu de position au hockey. L'hiver dernier, il s'est promené à travers le Québec donnant des cliniques qu'il illustrait de diapositives et de films pour montrer aux instructeurs



Jacques Plante, c'est le "penseur" du hockey moderne.

et aux jeunes comment bien jouer au hockey.

"Le jeu de position, dit-il, est fort simple. Tous les instructeurs savent qu'un ailier droit doit jouer à droite. Mais si la rondelle est à gauche, par exemple, que doit faire l'ailier droit ? C'est ce que je tente de faire : de montrer aux jeunes où et quand se déplacer."

Il libère une de ses mains pour faire un graphique qui illustrera ses propos. D'ailleurs, tout au long de la conversation, il schématisera ses exposés d'une façon fort claire.

"Si les jeunes n'apprennent pas comment bien jouer, ils auront ensuite de la difficulté à s'adapter.

"D'ailleurs, poursuit-il, je remarque que les jeunes sont conscients de ce fait. Car même s'ils ne sont âgés que de dix ou onze ans, ils posent déjà des questions pertinentes.

"Au point de vue technique, lorsqu'un but est compté, c'est qu'il y a erreur quelque part. Et trop souvent, personne n'est là pour corriger cette erreur. Pas même dans la ligue Nationale."

Jacques Plante souligne que ce manque de professionnels compétents qui se consacrent à l'enseignement du jeu de position est une grave lacune. Il est actuellement le seul qui ait fait quelque chose de concret en ce sens.

"Dans la ligue Nationale, dit-il, il devrait y avoir plusieurs instructeurs. Car un seul est déjà débordé par le simple travail de bâtir ses lignes. Il n'a pas le temps de voir ce qui se passe. Deux acolytes ne seraient pas superflus.

"Et même si aucun gardien de buts n'a jamais obtenu un poste d'instructeur, il pourrait devenir un collaborateur efficace. Car qui, mieux qu'un gardien de buts, peut conseiller un autre gardien ? Et il peut également diriger les défenses".

Derrière son dos, un paysage d'automne est suspendu. Il est signé Jacques Plante '65. Qu'est-ce que la peinture pour lui ? Un passe-temps, ou une véritable vocation ?

"Je peins depuis plusieurs années, dira-t-il. Ça me détend."

Ses toiles, il les donne à ses frères et soeurs, à ses amis. Tous ceux qui le connaissent aimeraient bien posséder un de ses tableaux.

"Je n'arrive pas à satisfaire toutes les demandes que je reçois. Lorsque je peins une toile, je sais à qui elle ira. Elles sont données d'avance."

Peindre le détend

Il peint surtout des natures mortes, des paysages. Et il utilise diverses techniques.

"La spatule me permet de suggérer certains reliefs. Par exemple, sur cette toile, l'écorce des arbres . . ."

Tout en parlant, il jette des coups d'oeil sur sa peinture. Il m'explique que le cadre ne s'harmonise pas bien avec cette toile, qu'il se projette d'ailleurs de changer de tableau . . .

Mais la peinture ne règlera pas le problèmes des instructeurs.

"Peut-être aurons-nous, un jour, comme au baseball, plusieurs instructeurs attachés à une même équipe, chacun ayant une tâche spécifique. Les Américains nous apporteront peut-être cette innovation."

Jacques Plante comprend très bien le jeu de position. Il aime expliquer. Il dissèque très bien le hockey. Serait-il intéressé à devenir instructeur ?

"S'il était possible d'obtenir un poste à Montréal, ça m'intéresserait; mais je n'ai pas l'intention de m'éloigner de la ville. J'ai toujours aimé donner des conseils. Lorsque je jouais pour le Canadien, j'ai souvent averti les joueurs des erreurs qu'ils pouvaient commettre ou qu'ils commettaient. J'ai essayé ainsi de corriger leurs défauts, et ils m'en ont été reconnaissants."

Plante n'a pas abandonné le hockey

La saison du hockey est presque terminée. Jacques Plante ne donnera plus de cliniques cette année.

Au cours des prochains mois, il continuera de servir la promotion des ventes à la brasserie Molson. Des festivals d'été, des compétitions régionales s'organisent un peu partout au Québec. De l'athlétisme à la natation, il continuera de travailler pour la cause du sport.

Que pense-t-il de l'entraînement pré-saisonnier pour les joueurs de hockey ?

"On aurait dû penser à ce problème depuis très longtemps, a-t-il répondu. Mais aujourd'hui, on pèche par excès contraire. On veut tout changer de façon radicale.

"Mais il ne faut pas oublier qu'il y a des choses qu'on n'apprend pas à un joueur. Patiner, par exemple. Il y a des patineurs naturels, comme Henri Richard, et d'autres comme le Rocket, qui ne le sont pas.

"Il y a encore plusieurs choses à changer avant qu'on ait saturé l'aspect technique du hockey. L'équipement n'est pas toujours adéquat. Les changements se font d'une façon lente. On sent de la bonne volonté, mais tout n'est pas parfait."

Mais l'action engagée de Jacques Plante porte ses fruits. Différents organismes de l'Ontario l'ont incité à venir leur faire part de ses idées sur le jeu de position. Il a l'intention de traduire en anglais le dépliant qu'il a écrit sur ce sujet et, dès l'automne prochain, il compte bien reprendre ses cliniques.

Et on dit encore que Jacques Plante a abandonné le hockey !



On sait s'amuser au Québec

Et pour ajouter à leur plaisir, de plus en plus de gens actifs exigent O'Keefe, la bière douce.

Buvez O'Keefe la bière douce!

66-401

Pour bloquer "le smash", une barrière de bras s'élève.



Le Québec assure sa suprématie au ballon-volant

QUATRE FILETS de ballon-volant sont tendus dans l'enceinte du centre récréatif Maisonneuve. Douze équipes masculines et quatre équipes féminines se disputent le championnat junior de l'Est du Canada. Une cinquantaine de spectateurs semblent perdus dans les vastes estrades.

Une ferveur peu particulière anime les participants. Ils se sont habitués à jouer sans encouragement. Et, malgré tout, chaque point marqué est ponctué d'applaudissements et de cris. Les équipes elles-mêmes se chargent de stimuler leur enthousiasme.

Une équipe féminine fait trôner un ourson de peluche !

Chez les perdants règne une agressivité dirigée vers les arbitres. Car au ballon-volant, ils n'ont pas la tâche facile, les arbitres. Malgré la plus parfaite stratégie, malgré le smash le mieux dirigé, quoiqu'une équipe ait, semble-t-il, marqué un point, c'est l'arbitre qui décide si le point est bon.

Car il peut juger qu'un joueur a conservé le ballon un dixième de seconde trop longtemps dans ses mains. Il peut constater, envers et contre tous, que le dernier joueur qui a frappé le ballon a touché le filet, etc.

Aucun arbitre ne peut se soustraire aux critiques, parfois acerbes, des équipes perdantes. Et ce, même s'ils donnent de leur temps pour permettre aux joueurs de s'adonner à ce sport.

C'est à cet effet que le président de l'Association de ballon-volant du Québec, Tad Sawoniak, a décidé d'accorder à la fin de cette rencontre un trophée à l'équipe qui aura manifesté le meilleur esprit sportif au cours du tournoi.

"Il ne suffit pas de jouer au ballon-volant, souligne Tad Sawoniak, il faut créer un véritable climat. Je comprends que toutes les équipes veulent gagner, mais l'important c'est avant tout de jouer. Il faut savoir accepter la défaite."

La tension au cours d'un tournoi peut devenir si forte que l'institution de ce trophée n'est pas superflue. Pour éviter qu'un joueur soit criblé de bêtises par ses propres coéquipiers à la suite d'une erreur, pour empêcher l'échange de propos acerbes entre les deux équipes, et surtout pour ménager les arbitres, la création d'un tel trophée s'annonçait excellente.

La passion du ballon-volant se développe

D'une année à l'autre, le ballon-volant attire de nouveaux adeptes. Richard Turgeon, assistant-directeur des sports à l'école Plateau, soulignait qu'il avait pu constater une nette progression technique et tactique des joueurs.

"Autrefois, a-t-il dit, les jeunes sortaient des écoles et ne jouaient jamais plus au ballon-volant. Aujourd'hui, il y a des équipes dans les différents centres sportifs, dans les écoles secondaires et les joueurs se prêtent volontiers aux pratiques, même après les heures de travail."

"Souvent, les anciens joueurs restent attachés à leur club. L'équipe actuelle du Plateau comprend cinq anciens étudiants dont l'un est policier."

Richard Turgeon, qui est étudiant à l'école normale Jacques-Cartier, consacre tous ses loisirs à la cause du ballon-volant. Cinq soirs par semaine, il participe à des pratiques, arbitre des joutes et joue parfois.

"Lorsque nous voulons participer à un tournoi, poursuit-il, tous les joueurs se cotisent. Et ils le font de bon coeur."

"En décembre dernier, nous avons remporté le tournoi Concordia dans les sections juvénile et midget. C'est une preuve que les conseils de Tad Sawoniak, l'instructeur en chef, sont très efficaces. Car il y a quelques années, on pratiquait à peine ce sport de façon sérieuse."

Les joies et déceptions d'un instructeur

Espère-t-il voir son équipe remporter le championnat junior de l'Est du Canada ?

"L'équipe à vaincre aujourd'hui, dit-il, est le Concordia de Montréal que dirige Charles Cardinal. Je crois qu'elle vaincra les clubs de l'Ontario. Car si cette province domine au niveau senior, le Québec a de meilleurs clubs juniors."

"Je suis fier de mes gars". Les joueurs de Charles Cardinal viennent de remporter une victoire contre le club Montreal All-Stars, qu'il considère comme leur plus sérieux rival.

"Je crois bien, dit-il, que nous allons gagner ce tournoi. Mais je voudrais me rendre en finale sans aucune défaite."

La deuxième joute contre le club Montreal All-Stars débute. Si l'équipe Concordia remporte cette victoire, les joueurs combleront facilement les voeux de leur instructeur. Car ils ont déjà gagné tous leurs matches précédents.

Charles Cardinal suit le jeu avec attention. Chaque décision de l'arbitre le fait sursauter. Il peste contre les mauvais jeux de son équipe. Il repense sa stratégie.

"J'ai fait une erreur, dira-t-il. Je n'aurais pas dû changer ces deux passeurs."

On constate tout de même que les joueurs réfléchissent beaucoup, et cherchent à construire le jeu d'une manière rationnelle. Mais ils n'exécutent pas les jeux que leur suggère leur instructeur.

Ses joueurs perdront cette joute, mais cette défaite ne sera pas décisive. D'autres joutes viendront.

La tâche d'organiser un tournoi

Richard Brunet a été l'organisateur de ce tournoi à Montréal. Depuis qu'il s'occupe de ballon-volant, il a pu constater chez les juniors une amélioration constante.

"Le problème dit-il, c'est qu'au sortir de l'école, les jeunes ne pratiquent plus ce sport. Depuis deux ans, divers collèges ont réussi à retenir sur leurs équipes, d'anciens étudiants. Mais combien de temps vont tenir ces équipes ?"

"Un joueur atteint sa meilleure condition entre 25 et 28 ans. C'est alors qu'il peut joindre l'expérience à l'habileté. Or tous ces jeunes joueront-ils encore dans deux ou trois ans ? Il est incontestable que le calibre junior progresse, mais le senior !"

"Par ailleurs, personne ne veut s'occuper de l'organisation même des tournois qui stimulent le jeu. J'ai consacré de nombreuses heures à la préparation de ce tournoi. Je nuis à mon travail et j'ignore si ces jeunes continueront à jouer plus tard."

A ce sujet, le président de l'Association du Québec, Tad Sawoniak, soulignait que son association avait demandé et obtenu la permission d'organiser à Montréal, les championnats canadiens en 1967.

"Une telle entreprise est toujours intéressante, dit-il, mais ça demande tellement de travail et nous avons si peu de collaborateurs qu'il est possible qu'on décline l'offre."

Quant au calibre du jeu, M. Sawoniak, un vieux routier du ballon-volant, souligne qu'il commence à peine à s'améliorer.

Les meilleurs s'affrontent

"S'il y avait deux ou trois tournois par année dans chaque province, dit-il, il en découlerait une nette amélioration. A l'heure actuelle, les joueurs manquent trop d'expérience."

Le tournoi se poursuit dans l'enceinte du centre Maisonneuve. Les différents uniformes jettent un peu de couleurs au milieu des cris. Les jeunes filles aux jupes courtes attirent l'attention des spectateurs.

Les éliminatoires se poursuivent, et arrive la finale. Fait significatif, ce sont deux équipes de Montréal qui s'affrontent : Le Montreal All-Stars et le Concordia.

La tension est grande. Chaque point est marqué d'applaudissements et de regards déçus. Mais le Concordia assure sa suprématie en remportant les honneurs pour la deuxième année consécutive.

L'année dernière, ils n'avaient pu se rendre au championnat canadien qui se disputait à Vancouver car ils n'en avaient pas les fonds. Cette année, même si cette difficulté n'est pas encore surmontée, il est fort probable que le Concordia ira disputer le championnat.

Mais auparavant, d'autres tournois attendent l'équipe Concordia. Même si tous les joueurs sont d'âge junior, cette même équipe prendra part en fin de semaine au tournoi invitation senior qu'organise la ville de Montréal. Des équipes de tout le Canada y participeront. Les chances de remporter ce tournoi sont minces, mais l'expérience acquise ne sera jamais perdue.

Chez les jeunes filles, l'équipe Notre-Dame-du-Sourire, d'Ottawa, remporta la palme.

Quant au trophée pour l'équipe qui a manifesté le meilleur esprit sportif, il a été mérité par le club du Stouffville High-School de Toronto. Les Anglo-Saxons seraient-ils plus gentlemen ?

Bernard DAGENAIS



DEVENEZ
PILOTE
D'HELICOPTERE

Pour renseignements :

A MONTREAL
1600, rue Berri, suite 260
842-4476

A QUEBEC
29, rue, Sous-le-Fort,
(face à l'élévateur du Chateau) 692-0668



ELIEC AVIATION Agency

Rendra-t-on enfin à BELIVEAU tous les hommages qu'il mérite ?

LOUIS CHANTIGNY



et le monde du sport



Béliveau, ou l'art d'accomplir avec élégance, des tours de force impossibles.

ÇETAIT le Jean Béliveau de la belle époque que l'on revoyait samedi soir dernier sur la patinoire du Forum.

"Le Grand", comme le surnomment aujourd'hui les chroniqueurs de hockey, avait retrouvé son élan, sa fougue au jeu, sa virtuosité incomparable, en un mot cette maîtrise éblouissante qui lui vaudra sans aucun doute une niche toute particulière dans le Temple de la Renommée ainsi que le titre prestigieux du plus grand centre de tous les temps.

Il s'était emparé de la rondelle à sa ligne bleue, et filait maintenant à toute vitesse, au centre de la glace, vers la zone des Rangers.

Quand il monte ainsi à l'attaque, quand il louvoie entre les joueurs de défense adverses pour mieux dégager l'un de ses ailiers, quand il contourne les filets ennemis comme un grand oiseau de proie s'apprêtant à fondre sur sa victime, Béliveau justifie toutes les épithètes et tous les superlatifs dont on a si souvent qualifié ses dons, son style et son jeu.

"Si Béliveau se forçait un peu plus . . ."

Ce jeu, on le sait, a fait l'objet de plusieurs descriptions et de maintes analyses: Parce qu'il semble dénué de tout effort, de tout effet spectaculaire, que de fois lui a-t-on reproché d'être facile, un rien trop langoureux.

Que de fois encore a-t-on entendu dire après une joute :

—Si Béliveau se forçait un peu plus, s'il travaillait plus souvent jusqu'au bout de ses forces, rien ne lui serait impossible . . .

En marquant samedi soir le 379e filet de sa carrière, Béliveau devenait, en compagnie de Ted Lindsay, le troisième meilleurs compteur de buts dans toute l'histoire du hockey. Et pourtant s'entendaient encore ici et là dans les estrades les mêmes remarques, les mêmes critiques, les mêmes accusations de paresse et de nonchalance.

Accusations injustes ! A cet égard, Frank Selke conseilla un jour à un dénigreur de Béliveau de l'observer attentivement et sans préjugés au cours des prochaines joutes :

—Vous dites que Jean est lent, paresseux même. Suivez-le des yeux lors de la prochaine partie, et vous m'expliquerez ensuite pourquoi les joueurs adversaires les plus rapides, Dave Keon, par exemple, ne parviennent pas à le rattraper une fois qu'il se porte à l'attaque ou à la contre-offensive !"

"Vous prétendez qu'il pourrait faire plus, beaucoup mieux. Indiquez-moi alors un seul exploit qu'il n'ait jamais accompli, un seul trophée individuel qu'il n'ait pas remporté !"

Et Selke ajoutait, avec une pointe d'irritation dans la voix qui ne lui était pas coutumière :

"Votre erreur est de comparer le style de Béliveau à celui de Geoffrion ou du Rocket."

Béliveau n'est pas le Rocket !

"Béliveau ne serait pas Béliveau s'il ne jouait pas à sa façon. C'est une question de tempérament, de technique aussi".

Rien de plus juste. De fait, on pourrait dire que le jeu de Béliveau s'apparente à celui de Gordie Howe: froid, calculateur, cérébral, à peine instinctif. Un jeu où chaque geste est compté, posé, mesuré en fonction du but à atteindre, des obstacles à surmonter.

Aucun effort inutile. Pas de détours spectaculaires qui impressionnent la foule, certes, mais qui n'aboutissent à rien. La ligne droite, le plus court chemin d'un point à un autre sur la patinoire, c'est une vérité géométrique qui n'as pas moins vraie au hockey.

En un mot, Béliveau abat sa tâche et joue son rôle sans rechercher d'effets faciles pour épater la galerie. Au fond, c'est peut-être cela qu'on lui reproche . . .

— Le malheur de Jean Béliveau, disait un jour Ted Kennedy, c'est d'accomplir facilement, en apparence, des tours de force quasi impossibles..."

Là où d'autres peinent, suent et gesticulent sans fin pour avancer d'un pas, lui glisse et se faufile avec une élégance qui masque les difficultés de la situation ainsi que l'intensité de ses propres efforts.

Regardons-le s'emparer de la rondelle lors d'une mise au jeu importante.

Regardons-le compléter une passe parfaite d'un angle impossible.

Observons avec quelle habilité, avec quel art il sait attirer un ou deux adversaires dans un piège pour laisser libre voie à ses ailiers.

Le grand sensible s'est endurci

Et l'on prétendera ensuite qu'on parvient à une telle maîtrise sans peine, sans effort, sans difficultés ? Soyons sérieux et reconnaissons donc que Béliveau est un grand maître, sans doute le meilleur joueur qui ait jamais sillonné le centre d'une patinoire de hockey.

Que pense, que dit Béliveau lui-même de toutes ces polémiques qui font rage autour de sa personne ?

Jadis, il n'y a pas si longtemps encore, il se laissait déprimer par l'incompréhension d'un certain public dont il désespérait de jamais gagner la sympathie, ou tout au moins le respect.

Aux journalistes qui l'interrogeaient à ce propos, il avait coutume de répondre avec un rien d'amertume dans la voix et de tristesse dans le regard:

— C'est sans doute mon style qui porte beaucoup de gens à croire que je ne fournis pas au jeu tous les efforts dont je suis capable."

"Toute la publicité que j'ai eue chez les juniors, et plus tard avec les As de Québec ne m'a sans doute pas aidé non plus."

"On s'attendait de moi que je fasse des miracles. Une saison, par exemple, j'ai compté 84 points, mais on semblait trouver que ce n'était pas suffisant. Les soirs que je faisais le tour du chapeau, je sentais que la foule voulait que j'en compte quatre, cinq, toujours de plus en plus."

"C'était décourageant à la longue, surtout quand tu t'efforces de faire ton possible et que tu est incapable de faire mieux."

"Mais vous pouvez être sûr d'une chose : Je suis sincère, j'ai toujours fait mon possible, et je n'aimerais rien de mieux que de bouleverser tout le monde avec mes exploits."

L'homme parle peu de lui-même

"Je n'y suis pas parvenu ? Tant pis ! Je sais, moi, en toute honnêteté, que je ne pouvais faire plus. Rien n'empêche que cela me fait mal au coeur d'entendre des gens dire que je n'ai même pas essayé . . ."

Le Béliveau d'aujourd'hui est plus coriace, beaucoup moins sensible. L'époque où il perdait appétit et sommeil, où il rentrait chez lui au bord des larmes et du désespoir après une mauvaise performance semble bien révolue.

"La vie, dit-il, est beaucoup trop courte pour se la gâcher de la sorte."

"Peu à peu, j'ai appris à me dominer, à me faire une raison. Ce qui ne veut pas dire que je suis satisfait de moi-même quand je ne joue pas bien. Je le sais mieux que personne quand je joue mal. Je n'ai pas besoin qu'on me le dise."

Une entrevue avec Jean Béliveau n'est jamais facile et peut être laborieuse à l'occasion.

Non qu'il soit avare de ses paroles ni qu'il manque de bonne volonté, bien au contraire. Il vous écoute toujours avec attention et sympathie, la tête légèrement inclinée de côté, le regard sérieux, souvent tendu, la mine grave et réfléchie, sans un geste, dans une immobilité totale.

S'il est parfois lent à formuler ses réponses, s'il répugne presque toujours à dévoiler le fond de sa pensée, s'il s'abrite souvent, trop souvent peut-être, derrière l'écran des traditionnelles formules d'usage, ce n'est pas encore qu'il cherche un tant soit peu à se dérober à vos questions.

L'explication est simple. C'est que délicat, toujours soucieux de ne jamais blesser personne ou de compromettre qui que ce soit, Béliveau pèse prudemment ses mots et mesure chacune de ses phrases.

Il reste toutefois que cette délicatesse, fort louable par ailleurs, ne ternit pas moins souvent, hélas, l'originalité de ses propos et la spontanéité de ses réponses.

Le "jeune" Béliveau était timide

Je ne connaissais pas Jean Béliveau personnellement à l'époque de ses débuts dans l'uniforme des Canadiens.



CHOISISSEZ LE METIER QUI ASSURERA VOTRE AVENIR !

12 COURS

1. Télévision
2. Radio, électronique
3. Dessin industriel
4. Lecture de Plans
5. Réfrigération et Climatisation
6. Auto, électricité, carburation
7. Moteur Diesel
8. Transmission automatique
9. Mécanique automobile
10. Débossage, peinture
11. Soudure, gaz, électrique, découpage, oxygène, etc.
12. Soudure tuyauterie (Haute pression), haute pression, héliarc, acier nickelé, aluminium

Cours pour dames et demoiselles
LECTURE DE PLAN ET DESSIN INDUSTRIEL

INSCRIVEZ-VOUS DES MAINTENANT

L'institut d'ORIENTATION des métiers du Québec

ATTENTION A TOUS LES SOUDEURS
Nous préparons les soudeurs pour le test officiel du service de mécaniciens de machines fixes (soudure à haute pression) Ministère du Travail.

4443, rue DROLET, Montréal, P.Q.
Je suis intéressé à votre cours No ..... et j'aimerais obtenir plus de détails sans aucune obligation.
☐ JOUR ☐ SOIR ☐ PAR CORRESPONDANCE
Nom .....
Adresse .....
Comté ..... Tél. : .....
Nom du père ..... Âge .....
PA. 6-3-66

Des confrères plus âgés me disent qu'il était alors un grand bonhomme sympathique à souhait, mais extrêmement timide, auquel il était presque impossible d'arracher deux mots d'affilée au cours d'un entretien.

Il n'a pas tellement changé à cet égard. D'immenses efforts de volonté, d'abord, l'obligation ensuite, puis enfin l'habitude d'adresser la parole en public tant en personne qu'à la radio ou la télévision l'ont certes contraint depuis à sortir de sa coquille et de sa réserve.

Sans être un orateur exceptionnel, Béliveau s'exprime aujourd'hui très convenablement, beaucoup mieux que la plupart des athlètes qu'il nous est donné d'entendre, parfois avec un rien d'élégance, toujours avec une simplicité empreinte de dignité qui ne laisse pas de le rendre sympathique et attachant.

Mais derrière cette assurance nouvelle, qui est feinte, et sous ce vernis d'homme du monde, qui est mince, perce cependant toujours l'incurable timidité de l'adolescent que figent et qu'effarouchent les feux de la rampe.

Ce n'est que dans le cercle intime de quelques vieux amis, loin de la foule, que Béliveau parvient parfois à se détendre.

Dans le train qui conduit l'équipe à l'étranger, par exemple, tandis que des coéquipiers se disputent bruyamment une partie de cartes. Au restaurant du Forum, en buvant une tasse de café, après les exercices du matin. Plus rarement dans le vestiaire des joueurs, après une victoire du club, lorsqu'il est satisfait de sa tenue au cours de la joute et qu'on ne l'assaille pas trop de questions. Le plus souvent chez lui, ou chez un ami, lorsqu'on parle de choses et d'autres, à bâtons rompus.

Béliveau, dans ces rares occasions, vous révélera soudain, sans avertissement, des aspects profonds et tout à fait inconnus de son caractère.

Une nuit, à Chicago . . .

L'espace d'une phrase, l'éclair d'un geste de la main, parfois d'un simple hochement de la tête ou d'un froncement de sourcils, il vous permettra de deviner les pensées intimes, les impressions, les craintes et les espoirs qu'il garde de coutume au plus profond, au plus secret de lui-même.

Je me souviens d'une nuit à Chicago, voilà plus de cinq ans, au cours d'une semi-finale contre les Hawks, que les Canadiens devaient remporter en quatre joutes consécutives.

Ce soir-là, Frank Selke et Toe Blake avaient levé la consigne du couvre-feu et nous étions attablés dans une petite boite de nuit, style "Far-West", où un trio de chanteurs déguisés en cowboy grattaient sur leur guitare des mélopées pleines de mélancolie.

Les joueurs, par contraste, s'amusaient comme des écoliers en vacances et les plaisanteries crépitaient dans un feu roulant ininterrompu tout autour de notre table.

Béliveau, que je connaissais à peine à cette époque, était assis à une extrémité de la table, un cigare entre les dents. S'il ne participait pas ou très peu à la conversation générale, il ne semblait pas moins s'amuser ferme des blagues de ses coéquipiers. Souriant dans la pénombre de la pièce, il écoutait sans mot dire, observait tout le monde d'un regard calme et serein.

Béliveau, ce qui lui est très caractéristique, faisait partie du groupe sans en être vraiment. Je ne l'avais jamais vu aussi détendu, aussi heureux. C'est d'ailleurs ce que je lui avais fait observer en rapprochant ma chaise de la sienne.

Nous avions parlé longuement cette nuit-là, de tout et de rien, du hockey en général, de sa carrière en particulier, du livre, **Le Docteur Jivago,** dans lequel je l'avais vu s'absorber presque toute une après-midi, quelques jours plus tôt, dans le train.

Pourquoi ne se détend-il jamais ?

Dans cette ambiance de boite de nuit, loin de Montréal, les propos de Béliveau revêtaient un caractère inusité et passionnant. Il me parlait à voix basse, doucement, le regard pensif, de ses débuts dans la ligue Nationale. Il évoquait, en termes simples, la tension effroyable qui pesait sur ses épaules la première fois qu'il avait sauté sur la patinoire du Forum dans l'uniforme des Canadiens.

"J'avais les jambes molles, disait-il, mes oreilles bourdonnaient, je voyais tout comme à travers de la brume. C'était comme un rêve où l'on veut se sauver, mais les jambes refusent d'avancer. C'était comme ça . . ."

Je lui avais alors demandé pourquoi il ne se laissait pas aller davantage, comme il le faisait présentement, pourquoi il ne se détendait pas plus souvent ?

J'ai été élevé dans une famille où l'on n'était pas riche. J'ai grandi dans une petite ville au milieu de gens modestes et simples. Si je n'étais pas devenu un joueur de hockey, je ferais sans doute aujourd'hui comme mon père, je travaillerais peut-être comme électricien ou dans une manufacture à faire quelque chose d'autre."

Et il avait ajouté, après une courte pause :

"Je serais un homme comme tout le monde."

En aurait-il été plus heureux?

"Qui sait ?" avait-il fini par répondre.

"Mais ce que je sais, c'est que je n'étais pas préparé à la sorte de vie que je mène. C'est dur à expliquer. Au début, on pense qu'il suffit de jouer le mieux possible et que le reste ira tout seul."

"Mais ce n'est pas comme ça. Tes parents, tes amis, une foule de gens et les journalistes ne cessent de te dire que tu as des responsabilités, que tu es un exemple pour les jeunes. Ta vie, après un certain temps, ne t'appartient plus."

"Il faut toujours te surveiller, faire attention à tout ce que tu fais et ce que tu dis en public. Quand vous, les journalistes, vous me questionnez, par exemple, vous ne pouvez pas savoir comme c'est dur parfois de vous répondre."

"C'est si facile de dire une sottise. Et il suffit d'un seul mot pour qu'on te comprenne mal ou qu'on t'interprète méchamment. Comment, dans les circonstances, peut-tu être à ton aise et te détendre complètement . . . ?"

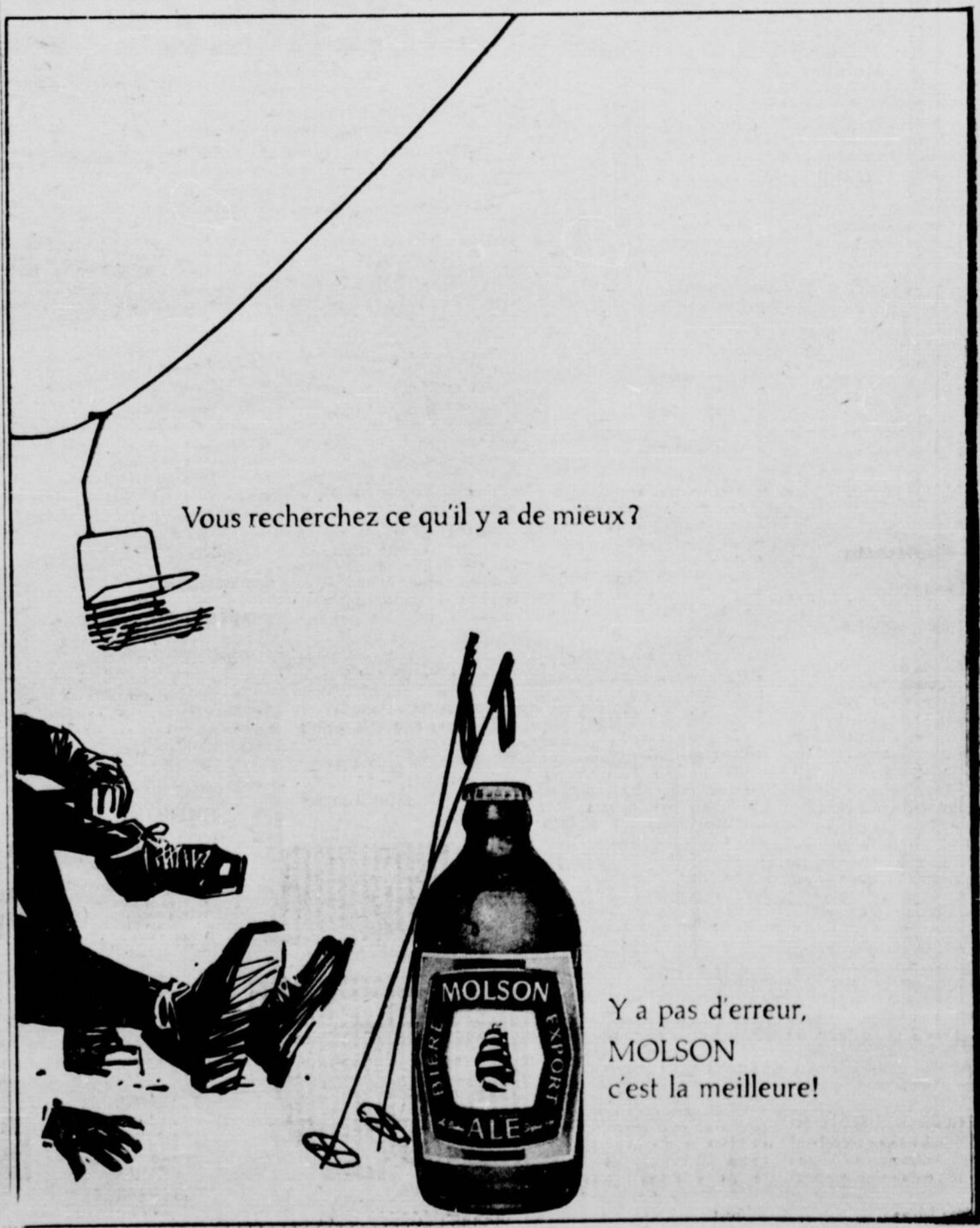
Au cours de cette nuit, notre entretien s'était poursuivi assez tard et avait porté sur une multitude de sujets qu'il serait trop long d'énumérer. Qu'il suffise de dire que je devais rarement retrouver chez Béliveau la même spontanéité, la même fraicheur, le même climat de confiance dans les nombreuses entrevues qu'il m'accorda par la suite.

Pourquoi ?

Voilà qui ferait le sujet d'un passionnant article. Un article sur Béliveau, l'homme, que si peu de gens connaissent vraiment et que le grand public connait si mal.



La joute terminée, il est vidé de ses forces, comme cette photo en témoigne.



A L'intention des fiancés Mt. Royal vous suggère

FURNITURE & TELEVISION INC.

CET ENSEMBLE INTERIEUR '66 3 PIÈCES

LE RENDEZ VOUS DES FIANCES

$549.

REG. $889

3 PIECES

telles qu'illustrées

Mobilier de salon

Style scandinave, 2 morceaux. Sofa à 4 coussins. Appuis-bras en véritable noyer. Recouvert d'un riche tissu lavable. 2 tables finies arborite : table à café 48" et table de côté, couleur noyer foncé. 1 lampe de table de qualité.

Mobilier de chambre

3 morceaux. Style scandinave. Noyer solide. Grand bureau triple à 9 tiroirs. Miroir basculant encadré. Commode à 4 tiroirs. Lit à panneau de 4'6". 2 lampes de chevet d'importation.

Mobilier de cuisine

5 morceaux. Motif sobre, table extensible à dessus arborite. 4 chaises rembourrées de polymousse recouvertes de tissu vinyle. Ce mobilier donnera à votre intérieur un cachet de distinction.

CET ENSEMBLE VOUS COUTERA AUSSI PEU QUE

$6 PAR SEMAINE

GAGNEZ UN VOYAGE à HAWAII

POUR 2 PERSONNES

TOUTES DEPENSES PAYEES POUR 1 SEMAINE A L'HOTEL HILTON

CONDITIONS DU CONCOURS : Durant cette promotion, chaque $100 d'achat vous donne droit à un billet de participation au tirage dont la date sera annoncée incessamment dans ce journal.

ATTENTION
Réservez votre ensemble par la poste en nous faisant parvenir $25.00

GRATIS AVEC L'ACHAT DE CET ENSEMBLE

- **TAPIS MUR-A-MUR**
- **REFRIGERATEUR** de luxe 11' cubes, marque Frigidaire, modèle '66.
- **POELE** électrique de luxe, 220 v., marque Frigidaire, modèle '66.

INCLUS

INCLUS

GRATIS : Entreposage jusqu'à demande — GRATIS : Livraison dans toute la province

6626 ST-HUBERT (entre Beaubien et St-Zotique) CR. 4-6439	3744 e., ONTARIO (près Valois) LA. 7-1563	Mt. Royal FURNITURE & TELEVISION INC.	1453 e., MT-ROYAL (près Garnier) 527-1337	4260 WELLINGTON (près Gordon, Verdun) PO. 8-6613

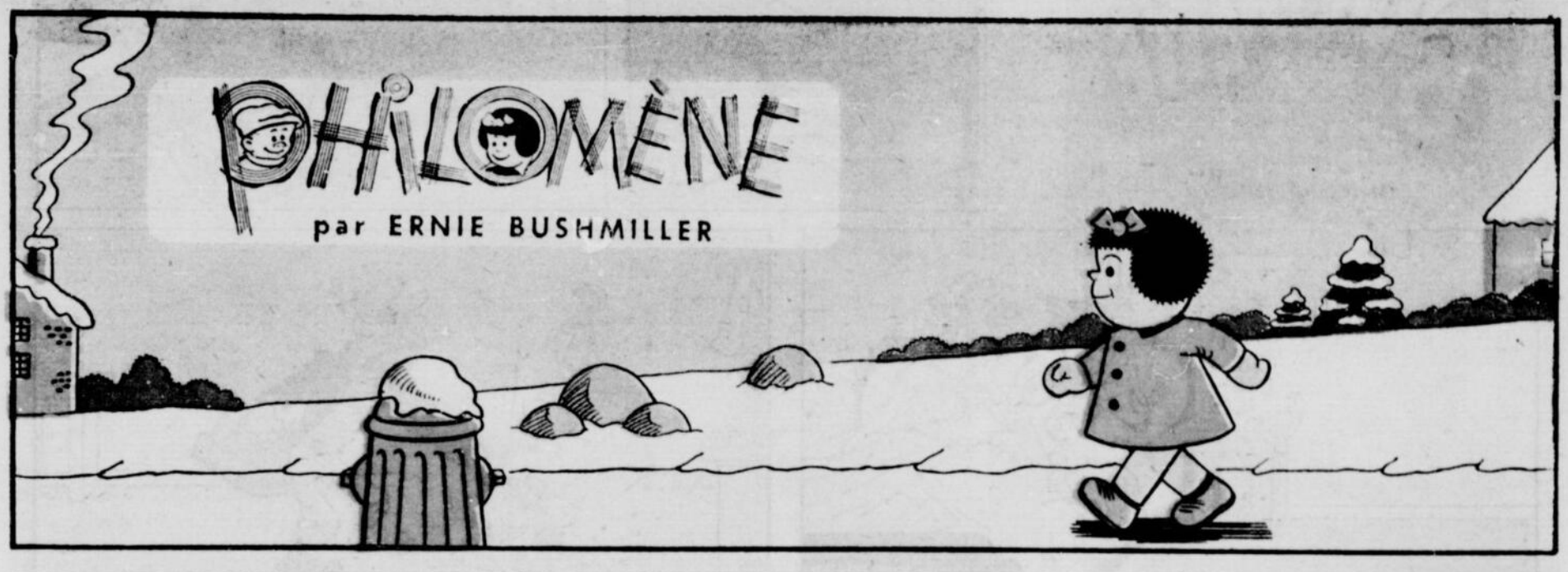
La Patrie
L'HEBDO DES CANADIENS FRANÇAIS

Bandes dessinées

MONTREAL, SEMAINE DU 6 MARS 1966

PHILOMÈNE

par ERNIE BUSHMILLER



Tm. Reg. U. S. Pat. Off.—All rights reserved
©1966 by United Feature Syndicate, Inc.

MARCH-6

BLONDINETTE

par CHIC YOUNG

Lucien, réveille-toi ... j'entends du bruit en bas

CLOMP CLOMP

Oui, je l'entends aussi. Pas de doute, c'est un cambrioleur !

CRASH

Ecoute-moi ce tapage ... On dirait un éléphant qui se promène.

CLOMP CLOMP

Les cambrioleurs ne font pas de bruit. C'est une disgrâce pour le métier !

Hé ! Vous en bas ... Qui êtes-vous ?

Ma carte, monsieur ... Je représente une manufacture de sonnettes d'alarme.

Ceci n'est qu'une démonstration qui prouve combien il ést facile pour un voleur de s'introduire chez vous.

Nous avons trois modèles différents ...

DEHORS !

Filez !

3-6

Eh ! je dois avouer qu'il a une méthode nouvelle pour vendre.

CHIC YOUNG

© King Features Syndicate, Inc., 1966, World rights reserved.

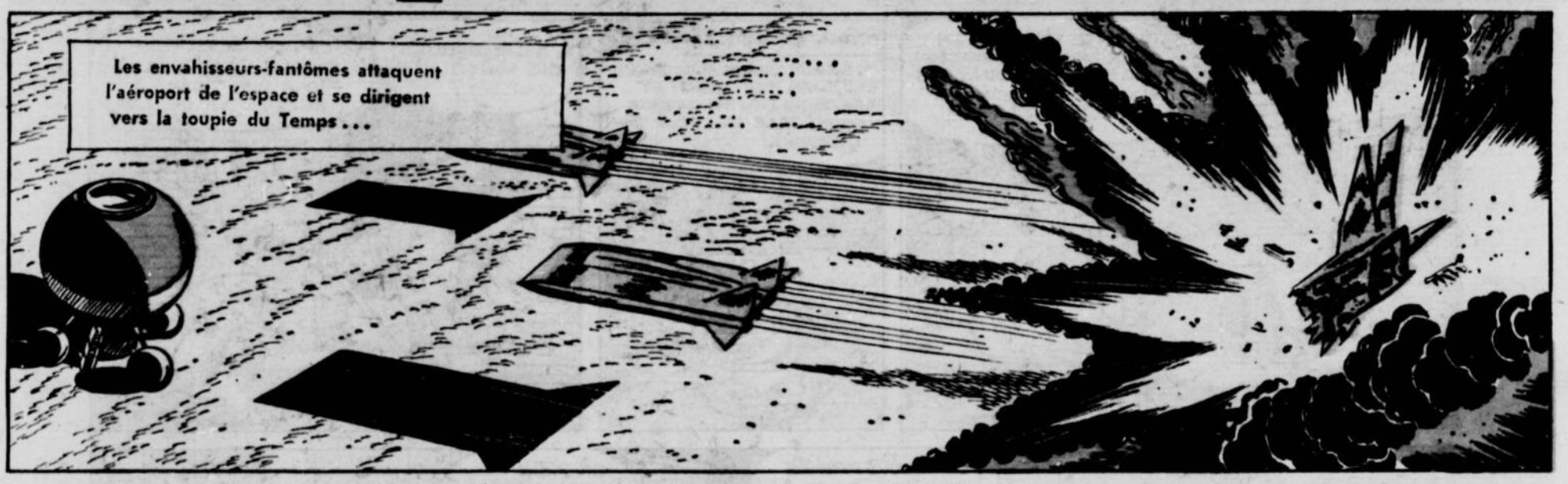
Astérix LE GAULOIS

le tour de Gaule



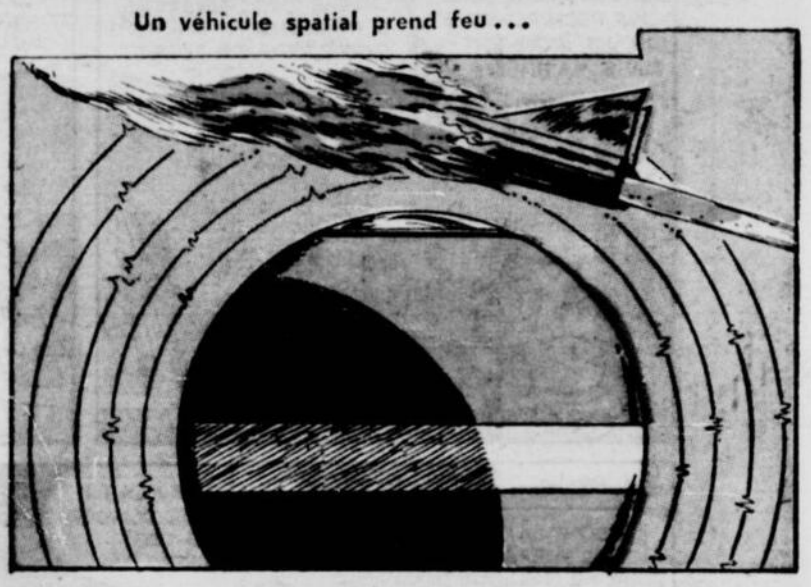
éducatif LE JOURNAL DES PETITS instructif

Jacques le matamore

















Une histoire de ROBIN-DES-BOIS

KREIGH COLLINS

KEVIN

Comme Ellen saute de son cheval, les complices de Robin, déguisés en colporteurs et acheteurs, reconnaissent le signal de l'émeute à déclencher.

Une couronne pour un fruit pourri ? Je vais vous occire !

Ne vous tuez pas, les gars. Autrement personne ne survivra pour aider Alan-A-Dale à épouser Ellen.

CHERIE !

MON TRESOR !

Assez de mamours, et entrez vite à l'église !

Vite, dans le temple, Frère Tuck. Nous bloquerons la porte afin que personne d'autre ne puisse y entrer.

Dans l'église, un évêque têtu semble contrarié

NON ! Ellen est fiancée à Sir Guy ! Je ne la marierai pas à cet homme !

Bien dit, Votre Grâce ! La parole d'un homme d'honneur qui est sûrement aussi sage qu'observateur. Votre Grâce doit admettre que ce jeune homme EST un mari très acceptable...

...et comme un mariage EST prévu pour cette heure, il fera PEUT-ETRE l'affaire, puisque l'autre fiancé est absent...

Belle demoiselle, voulez-vous épouser...

OH OUI ! OUI ! OUI !

© 1965 by NEA, Inc. T.M. Reg. U.S. Pat. Off.

Même si elle est difficile à persuader, Votre Grâce, elle finira bien par trouver Alan acceptable, avec le temps. Vous opposez-vous à ce que notre bon Frère Tuck complète la cérémonie ?

Si ta langue d'Irlandais peut se calmer, je pourrai peut-être dire MON mot ?

Ecoutez bien, tous !

12-19

Au dehors, Robin attend, très inquiet...

Quel silence étrange ! Pourtant Kevin n'est jamais bien lent à convaincre les gens, avec son bagou !

JIGGS et MAGGIE



© King Features Syndicate, Inc., 1966. World rights reserved.

LA PATRIE, MONTREAL, SEMAINE DU 6 MARS 1966

Le grand défi!

les exploits de MICHEL VAILLANT

QUELQUES INSTANTS PLUS TARD, NOS AMIS PÉNÈTRENT DANS LA GRANDE SALLE DU RESTAURANT, ET LE HÉROS DU JOUR EST CHALEUREUSEMENT OVATIONNÉ...

MESSIEURS! AU NOM DE TOUS LES SPORTIFS AMÉRICAINS, JE SUIS HEUREUX DE REMETTRE CETTE COUPE AU JEUNE MICHEL VAILLANT...

LES DEUX ÉPREUVES AMÉRICAINES, LE GRAND PRIX D'ARGENTINE ET LES 500 MILES D'INDIANAPOLIS NE SONT PAS PARVENUES A DÉPARTAGER LES DEUX ADVERSAIRES, CHACUN D'EUX AYANT REMPORTÉ UNE VICTOIRE...

...MAIS, OÙ EST WARSON!?..

...C'EST SUR LE CONTINENT EUROPÉEN QUE VA SE POURSUIVRE LA LUTTE!..NOUS SOUHAITONS A' CES DEUX SYMPATHIQUES COUREURS...

...IL DEVRAIT ÊTRE PRÈS DE MOI EN CE MOMENT...

...JE NE LE VOIS NULLE PART...J'AURAIS TANT VOULU LUI PARLER...

...ET NOUS LEUR DISONS "BONNE CHANCE"!

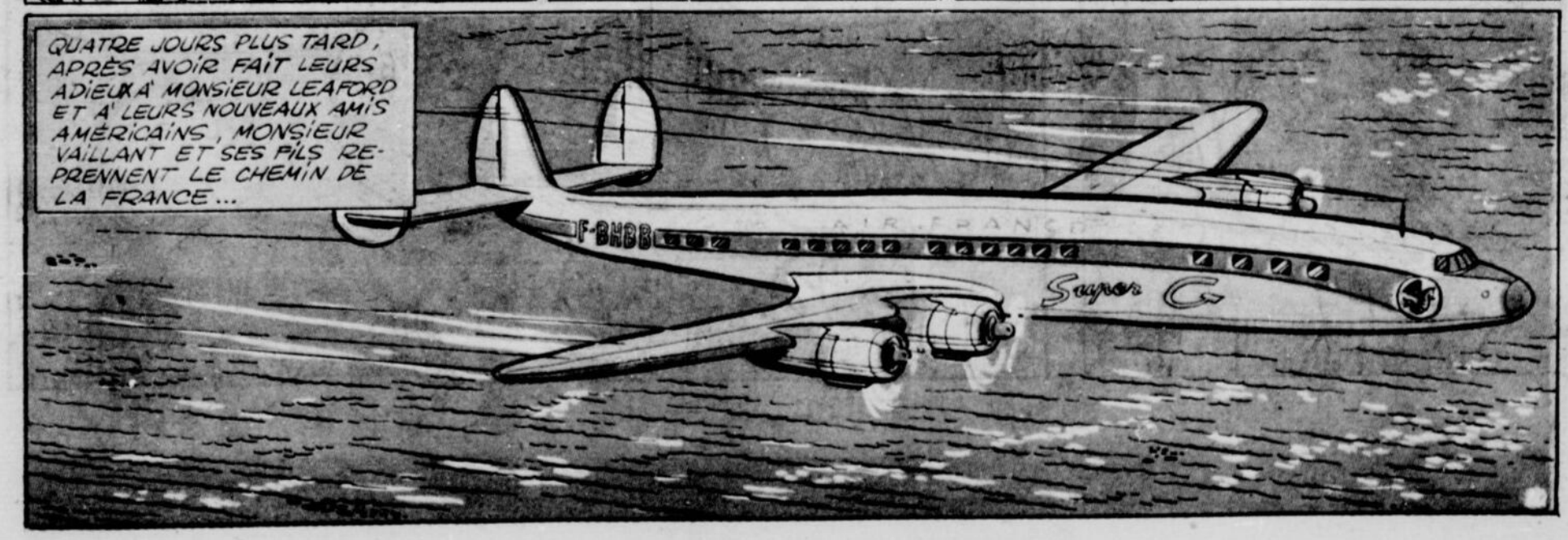
CHERS AMIS, ENCORE UN MOT!.. VOUS VOUS APERCEVEZ QU'IL MANQUE QUELQU'UN PARMI NOUS, CE SOIR... NOUS CONNAISSONS ASSEZ STEVE WARSON POUR SAVOIR QU'IL DOIT ÊTRE TRÈS AFFECTÉ DE SA DÉFAITE, DÉFAITE QUI POURTANT N'EN EST PAS UNE, CAR NOTRE AMI STEVE A LIVRÉ UNE SUPERBE LUTTE AU FRANÇAIS, MAIS A ÉTÉ TRAHI PAR SA MÉCANIQUE! WARSON N'A PAS DÉMÉRITÉ! NOUS LE CONSIDÉRONS TOUJOURS COMME NOTRE MEILLEUR PILOTE...

...ET NOUS COMPRENONS ET EXCUSONS SON ABSENCE CE SOIR!..

MAINTENANT, JE VAIS REMETTRE LES RÉCOMPENSES AUX AUTRES PILOTES, ET NOUS PASSERONS A' TABLE!

LA SOIRÉE SE PASSA TRÈS AGRÉABLEMENT... MAIS MICHEL REGARDA SOUVENT CETTE PLACE VIDE, JUSTE EN FACE DE LUI...

QUATRE JOURS PLUS TARD, APRÈS AVOIR FAIT LEURS ADIEUX A' MONSIEUR LEAFORD ET A' LEURS NOUVEAUX AMIS AMÉRICAINS, MONSIEUR VAILLANT ET SES FILS REPRENNENT LE CHEMIN DE LA FRANCE...




Le GARS de la MARINE
par
Bob Weinberg


Le désert est un entrepôt de richesses !


Des métaux précieux sont tout autour de moi !
Je vais ouvrir le coffre aux trésors !


Diable ! J'ai frappé trois fois et trois fois j'ai échoué !
CLANK


Où est Ventru ?
Il cherche un trésor dans le désert !


Hm . . . De l'or ? De l'argent ? De l'uranium ?
WEIRD ROCK CANYON


Ce n'est qu'une vulgaire roche !


EUREKA!!!


J'ai trouvé . . . Viens dehors et vois . . .
Je suis riche !
Merveilleux, Ventru !


Ce n'est qu'une grosse roche !
Prends-là ! ! Examine-la bien !
© King Features Syndicate, Inc., 1966. World rights reserved.


Nom d'un nom . . .
un
ROCHEBURGER !
N'est-ce pas un bijou ? C'est l'hommage de la nature aux cuisiniers !
3-6

le FANTOM

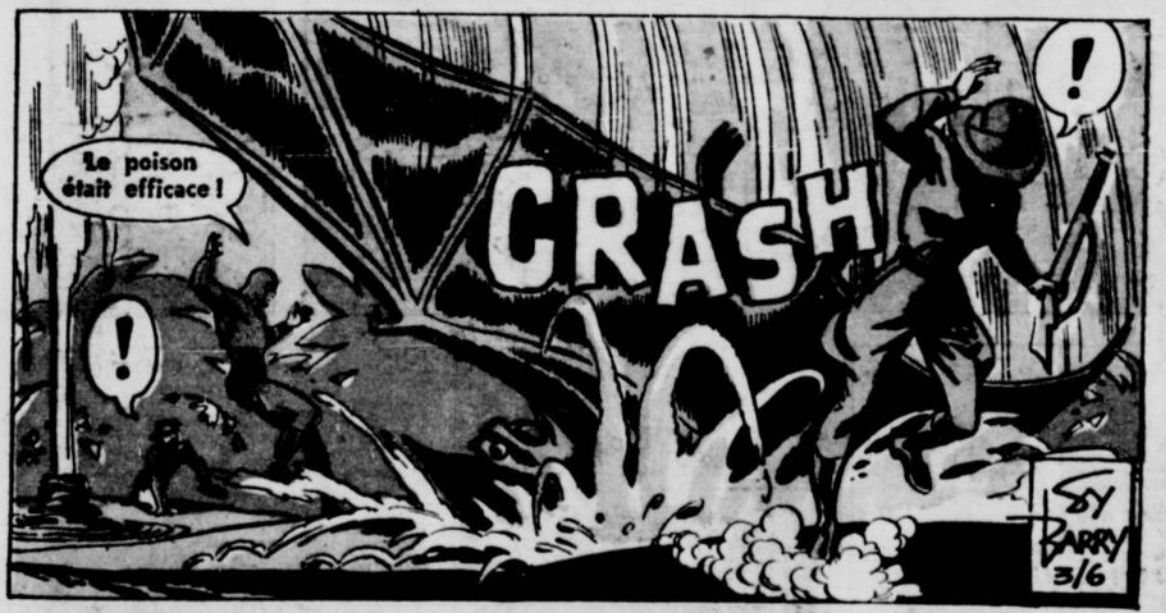
par LEE FALK et WILSON McCOY



















MICKEY MOUSE

par WALT DISNEY

Humm . . . ces films de cowboys ne sont pas si mauvais, après tout !

Quand Morty est allé se coucher, il m'a suggéré de regarder la TV . . .

. . . afin que je puisse lui dire comment ça finit !

© 1966 Walt Disney Productions World Rights Reserved

Oncle Mickey !

Morty ! Je te croyais au lit !

J'étais couché, mais j'ai eu un cauchemar !

Vraiment ?

J'ai rêvé que je tombais dans une chute . . .

. . . et puis que j'étais sur une île déserte . . .

. . . que j'avais été fait prisonnier par des pirates . . .

3-6

. . . et enfin qu'il fallait boucher un trou dans une digue !

Hum . . . quelque chose suggère ces rêves à Morty . . .

Ah ! Je crois avoir découvert le coupable . . .

DRIP DRIP DRIP DRIP DRIP DRIP

Jeannot Lapin

par Walt Disney

Cher ami . . . je n'ai jamais été aussi heureux de recevoir un colis . . .

Vous ne me dites pas !

BRER FOX

MAIL

Oui, c'est sûr . . . ça ne peut être autre chose !

KLONK KLUNK

. . . pourrai capturer mon déjeuner de façon scientifique . . .

Mais frère Renard devra apprendre à siffler un autre air.

Tra-la-la . . . Ceci est le colis que j'ai fait venir de la Nouvelle-Orléans . . .

Le catalogue dit que ce sifflet attirera tous les enfants

Je préfère les petits quand ils sont bien cuits !

De la fricassée d'agneau à la mode !

Ho ! Ho ! . . . mes petits amis . . . écoutez ceci . . . .

3-6

Qu'as-tu là, frère Renard ?

Euh . . . ah . . . c'est un sifflet

C'est gentil à lui d'amuser les petits . . . Nous resterons ici jusqu'au retour de la brebis !

Bien mal pris souvent, celui qui croyait prendre !

JOS BRAS-de-FER

Vas-tu au restaurant aujourd'hui, chéri ?

Les affaires vont si mal que ça n'en vaut presque pas la peine !

Oh ! . . . Je ne savais pas . . .

Oui . . . mais Lenoueux a des plans . . . !

Il veut embouteiller notre sauce piquante et la vendre dans les magasins !

3-6

JOE ! JOE ! C'EST MOI !

HONK !

JERRY ! Tu aurais pu te faire renverser !

Ça va bien ? Et la famille ? Et le commerce ?

50¢ 1ST HALF HOUR

PARKING

La famille va bien . . . mais les affaires sont en baisse !

Lenoueux cherche à vendre notre sauce à un supermarché !

C'est une bonne sauce !

Si Lenoueux vend une bonne quantité de sauce, tout ira bien . . .

Fermé pour les vacances ! C'EST ETRANGE ! Je ne savais pas . . .

VACANCES ? Les affaires vont vraiment mal !

FERME pour les VACANCES

KNOBBY WALSH'S RESTAURANT

KNOBBY WALSH'S RESTAURANT

IVAN FISHER TONY DiPRETA

Je suis dans le pétrin ! Le supermarché a commandé 10,000 douzaines de bouteilles . . . ET IL NOUS FAUT LIVRER AVANT JEUDI !

SAUCE PIQUANTE

McNaught Syndicate, Inc.

LE MAJOR TIC

Réveille-toi, gros ours ! Va porter ces aliments aux Manning... Ils ont trois enfants et le père vient de se fracturer une jambe.

Mais j'ai d'autres choses plus importantes.. Oh ! Très bien !

Un peu d'air frais te fera du bien !

Pouf... pouf... ! C'est asez loin. Un taxi serait plus commode...

Ouf ! Cette boîte doit être remplie de roches !

J'admire Martha pour sa générosité... mais pourquoi envoie-t-elle des aliments aussi lourds ?

POOL

Arrêtez, au voleur !

Hum ! Ce filou cherche à s'échapper !

DELICATESSEN

T.M. Reg. U.S. Pat. Off.

OOOPH!

Est-ce une attaque nucléaire ?

Je vous le dis, constable, j'apportais du manger à une famille nécessiteuse...

Je sais, vous êtes le petit chaperon rouge qui apportait des friandises à sa grand-mère !

3-6

Ce n'est pas lui, mais les aliments me paraissent familiers !

Toute cette affaire est ridicule !

Le voleur a été rattrapé ! Je crois que nous devrons conduire ce gros bonhomme à sa destination !

Quatre heures plus tard

Eh ! bien, qu'est-il arrivé cette fois ?

Martha, ma chère, j'ai rempli ma mission, mais les détails sont un peu... euh... compliqués !

BILL REYSE

© 1966 by NEA, Inc.

DICK TRACY

TV à 2 voies

LIGUE CONTRE LE CRIME

Criminel

FATIGUE DE COURIR ? Rendez-vous !

La police a les bras longs.
Ses yeux ne ferment jamais.

Dick Tracy

Combien de temps ces choses resteront-elles ici ?

Jusqu'à ce que Tracy ait complété son enquête, chef. Tout ceci vient de l'appartement de Nah Tay.

DICK TRACY

De l'eau de tabac, des feuilles de tabac, poterie, brasier . . .

Quelle est cette substance gluante ?

C'est une teinture que Nah emploie comme préparation finale.

Comme toujours, Dick Tracy procède méthodiquement.

Donne-moi le cellophane de ton paquet de cigarettes, Sam

Nous allons conserver cette poussière pour un examen.

Le tube éjecteur de ce vaisseau de l'espace nous a peut-être fourni notre meilleur indice.

UNE DEMI-HEURE PLUS TARD

Oui, c'est un rouleau dont Nah Tay se servait pour appliquer sa teinture.

THE HEAD SHRINKERS

Cette feuille de palmier sert à alimenter le rouleau.

Analysez ces choses au spectrophotomètre.

BALLISTICS MICRO-ANALYSIS

© 1966 by The Chicago Tribune
World Rights Reserved

Oh, allô, Christine. Entrez.

ZPHSKR

Pas de cadavre

Pas de cadavre

AVEZ-VOUS VU CECI ?

HERITIERE VICTIME D'UN ACCIDENT

UN PILOTE D'AVION EST DETENU

CHESTER GOULD

"Où est Nah Tay", demande Bribery.
"A l'hôpital", répond Christine.

NOS LOUSTICS

par NEG COCHRAN























UN MOMENT DE DÉTENTE



"Je ne pourrais venir travailler lundi matin . je ne me lève pas de si bonne heure"



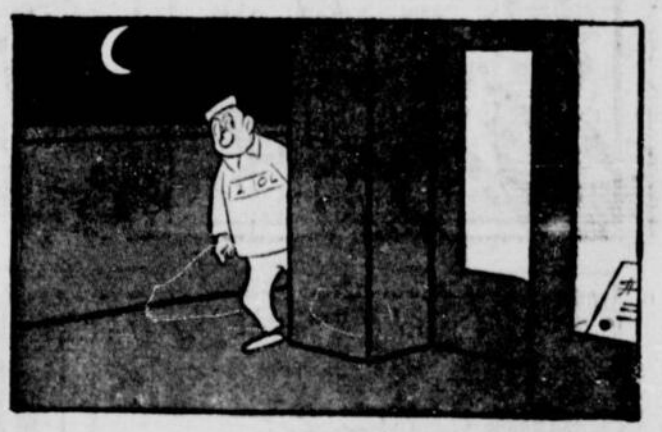
"Si la soirée est ennuyeuse, ne t'en mêle pas, Robert"



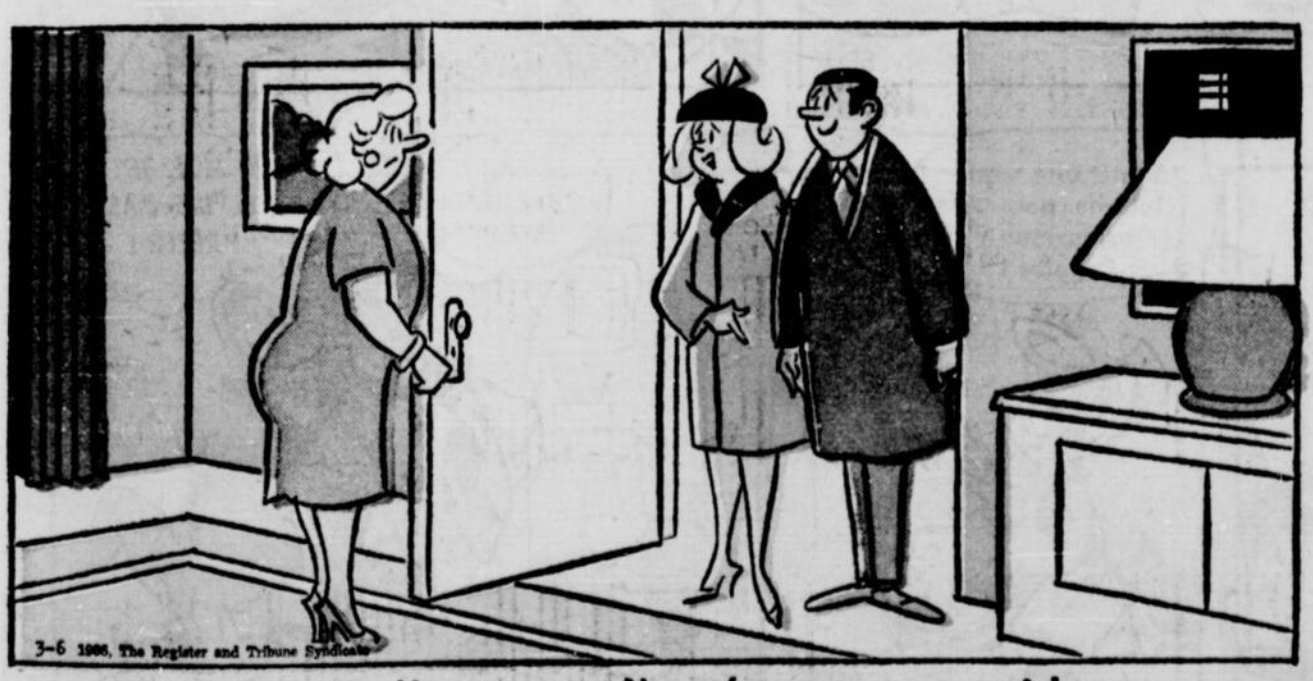
"Je regrette, madame Untel n'est pas à la maison"



"C'est bon, j'accepte le poste. Qui dois-je voir pour obtenir une augmentation de salaire ?"







"Nous sommes mariés, maman Nous n'avons pu nous empêcher, avec sa lotion après barbe et mon parfum"



Hanna-Barbera

Les FLINTSTONES













McNaught Syndicate, Inc.







IMPRIMÉ AUX E.-U. PAR THE GREATER BUFFALO PRESS, INC.