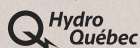




ORCHESTRE SYMPHONIQUE  
DE MONTRÉAL

Saison  
23/24

Présenté par



Programme de concert  
28, 29 et 30 mai

# OSM.Mené par Rafael Payare.

Présentateur de saison



# Complice de l'Orchestre symphonique de Montréal





POWER CORPORATION  
DU CANADA

---

Investis dans nos communautés,  
au cœur du changement.



**A** fin de concilier l'expérience de nos client.es et nos démarches écoresponsables, nous avons mis sur pied une nouvelle initiative de réutilisation des programmes de concert, visant à :



- Utiliser un papier écologique satisfaisant aux normes environnementales;
- Installer des bacs blancs de récupération des programmes à la sortie de la salle;
- Réutiliser les programmes récupérés pour la représentation suivante (après un tri effectué par nos bénévoles).

Vous pouvez facilement reconnaître ces programmes, qui sont identifiés par un autocollant avec le symbole de recyclage.

Nous laissons à la discrétion du public le choix d'un programme neuf ou réutilisé.



**MERCI  
DE CONTRIBUER  
À NOS  
EFFORTS!**



Mai

28 mar. 19 h 30 29 mer. 19 h 30 30 jeu. 19 h 30

# La majestueuse Symphonie avec orgue de Saint-Saëns

## The Majestic Organ Symphony by Saint-Saëns

Orchestre symphonique de Montréal

Rafael Payare, chef d'orchestre / conductor

Olivier Latry, organiste émérite de l'OSM / OSM organist emeritus (Saint-Saëns)

Jean-Willy Kunz, organiste en résidence de l'OSM / OSM organist-in-residence (Gougeon)

Isabelle Demers, organiste (Jongen)

Shin-Young Lee, organiste (Barber)

**Samuel Barber** | 1910-1981 |

*Toccata festiva*, pour orgue et orchestre, op. 36 (14 min)

**Joseph Jongen** | 1873-1953 |

*Symphonie concertante*, pour orgue et orchestre, op. 81 (40 min)

- I. Allegro, molto moderato – II. Divertimento, molto vivo – III. Molto lento, misterioso
- IV. Toccata (Molto perpetuo, allegro moderato)

Entracte / Intermission

**Denis Gougeon** | Né en / born in 1951 |

*Jubilate!*, fantaisie pour orgue et orchestre (13 min)

création mondiale – commande de l'OSM / world premiere – OSM commission

**Camille Saint-Saëns** | 1835-1921 |

Symphonie n° 3 en do mineur, op. 78, « Avec orgue » / Symphony no. 3 in C minor, op. 78, « Organ » (36 min)

- I. Adagio-Allegro moderato Poco Adagio – II. Illegro moderato -Presto Maestoso- Allegro

---

Le Grand Orgue Pierre-Béique a été généreusement offert à l'OSM par madame Jacqueline Desmarais.  
The Grand Orgue Pierre-Béique was generously gifted to the OSM by Ms. Jacqueline Desmarais.

---



---

Traduction / Translation : Le Trait juste | Graphisme / Graphics : IKO | Dépôt légal – Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2024

---

Cette représentation est rendue possible grâce au Plan de relance économique du milieu culturel du Gouvernement du Québec.  
This presentation is made possible thanks to the Gouvernement du Québec program Plan de relance économique du milieu culturel.

Québec 

# Madeleine Careau



Depuis près de 25 ans, Madeleine Careau a insufflé une excellence indéniable à l'Orchestre symphonique de Montréal, propageant son éclat non seulement à travers la métropole, mais aussi au-delà des frontières. Sa passion ardente à rendre la musique toujours plus accessible et éducative est une source d'inspiration incontestable.

Son parcours est marqué par des succès retentissants, tels que la création de la Virée classique, l'inauguration de la Maison symphonique à titre de résidence de l'OSM et la mise en place de La musique aux enfants, un programme éducatif offrant ainsi un éveil musical dès le plus jeune âge. Même face à l'adversité de la pandémie, Madeleine a guidé l'Orchestre avec une détermination inflexible, partageant la musique avec chaque foyer québécois.

Au-delà de ses talents de leader, elle incarne la bienveillance et la générosité. Elle a toujours été présente pour les artistes et son équipe, sachant reconnaître les talents et les soutenir. Une femme d'une franchise rafraîchissante, d'une honnêteté sans faille, mais surtout qui possède une âme empreinte d'humanité et d'un humour lumineux.

Pour son inlassable travail et ses qualités humaines remarquables, c'est avec une profonde gratitude que les membres de l'Orchestre, l'équipe administrative et technique, les bénévoles, ainsi que le conseil d'administration de l'OSM souhaitent souligner ces 25 années de dévouement et de collaboration exceptionnels.

Merci, Madeleine. Merci pour tout.

For nearly 25 years, Madeleine Careau has instilled the spirit of unfailing excellence in the Orchestre symphonique de Montréal. She has made the Orchestra's brilliance known not only throughout Montreal but well beyond its borders. Her relentless passion for making music accessible and educational is a permanent source of inspiration.

Many resounding successes have marked Madeleine's journey at the OSM: the creation of the Virée classique, the inauguration of the Maison symphonique as the OSM's residence, and the establishment of La musique aux enfants, which nurtures musical awakening from a child's earliest age. In the face of adversity, of the pandemic, she guided the Orchestra with unwavering determination, bringing music to every Quebec household.

Beyond her obvious gifts as a leader, Madeleine embodies benevolence and generosity. She has always been there for her team, recognizing talent and supporting it. She is a woman of refreshing candour and unfailing honesty, and above all she possesses a spirit permeated by humanity and a luminous sense of humour.

For her tireless work and exceptional human qualities, it is with deep gratitude that the OSM's musicians, administrative and technical team, volunteers, and Board of Directors wish to highlight her 25 years of exceptional dedication and collaboration.

Thank you, Madeleine. Thank you for everything.

Grâce à son sens inné de la musique, sa technique brillante et sa présence charismatique au podium, Rafael Payare est un des chefs d'orchestre les plus recherchés sur la scène internationale. Diplômé du célèbre programme d'éducation musical vénézuélien *El Sistema*, il a commencé l'étude de la direction d'orchestre en 2004, en compagnie de José Antonio Abreu. En 2012, il connaît une progression fulgurante et remporte le prestigieux concours international Malko pour jeunes chefs d'orchestre, tenu au Danemark. Depuis 2015, maestro Payare est chef invité principal du Festival Castleton, fondé par son mentor, le regretté Lorin Maazel. Il a été directeur musical de l'Ulster Orchestra de 2014 à 2019 et occupe cette même fonction au sein du San Diego Symphony depuis 2019. Au cours des dernières années, Rafael Payare a dirigé un grand nombre d'orchestres parmi les plus prestigieux dans le monde, notamment à New York, Los Angeles, San Francisco, Philadelphie, Zurich, Berlin, Vienne, Londres, Munich, Chicago et Paris. Il a également fait d'importants débuts à l'opéra au Festival de Glyndebourne, au Royal Swedish Opera de Stockholm, au Royal Danish Opera et, plus récemment, au Royal Opera House de Londres, Covent Garden. Lors de la saison 2022-2023, il est devenu le neuvième directeur musical de l'histoire de l'OSM.

Rafael Payare's prodigious musicianship, technical brilliance and charismatic presence on the podium have made him one of the world's most sought-after conductors. A graduate of the celebrated El Sistema music education program in Venezuela, Mr. Payare began his formal conducting studies in 2004 with José Antonio Abreu. Since winning the prestigious Malko International Competition for Young Conductors in Denmark in 2012, Maestro Payare's career has advanced rapidly. Since 2015, he has served as Principal Conductor of the Castleton Festival, founded by his mentor the late Lorin Maazel. He was Chief Conductor and Music Director of the Ulster Orchestra from 2014 to 2019 and in 2019, took up the position of Music Director of the San Diego Symphony. In recent years, Rafael Payare has conducted many of the world's most prestigious orchestras, including those of New York, Los Angeles, San Francisco, Philadelphia, Zurich, Berlin, Vienna, London, Munich, Chicago and Paris. He has also made important opera debuts at the Glyndebourne Festival, Stockholm's Royal Swedish Opera, the Royal Danish Opera, and most recently at London's Royal Opera House, Covent Garden. In the 2022-2023 season, Payare became the ninth Music Director in the history of the OSM.

---

# Rafael Payare

chef d'orchestre | conductor

© Pietro Campagnolo





---

# Olivier Latry

organiste émérite de l'OSM  
OSM organist emeritus

© Henri Buffetaut

Reconnu comme l'un des plus éminents ambassadeurs de l'orgue au monde, Olivier Latry s'est produit dans les salles les plus prestigieuses telles que la Philharmonie de Berlin, le Musikverein de Vienne, la Philharmonie de Paris, le Boston Symphony Hall, l'Elbphilharmonie de Hambourg, le Royal Albert Hall de Londres, ou encore le Walt Disney Hall de Los Angeles, et a été l'invité d'orchestres majeurs dirigés par des chefs comme Christoph Eschenbach, Andris Nelsons, Kent Nagano, Esa-Pekka Salonen ou Myung-whun Chung. Il a enregistré pour les plus grandes maisons de disque et créé un nombre impressionnant d'œuvres nouvelles. Nommé organiste titulaire des Grandes Orgues de Notre-Dame à seulement 23 ans, et organiste émérite de l'Orchestre symphonique de Montréal depuis 2012, Olivier Latry est avant tout un musicien complet, brillant et audacieux, explorant tous les champs possibles de son instrument, et doué d'un exceptionnel talent d'improvisateur.

Established as the leading international ambassador of his instrument, French organist Olivier Latry has performed in the world's most prestigious venues, including the Berlin Philharmonie, Musikverein in Vienna, Paris Philharmonie, Boston Symphony Hall, Hamburg Elbphilharmonie, Royal Albert Hall, and Disney Hall in Los Angeles. He has been the guest of leading orchestras under such conductors as Christoph Eschenbach, Andris Nelsons, Kent Nagano, Esa-Pekka Salonen, and Myung-whun Chung. He has recorded for major labels and premiered an impressive number of works. Named titular organist at Notre-Dame in Paris at the age of 23 and Organist Emeritus at the Orchestre symphonique de Montréal since 2012, Olivier Latry is first and foremost an accomplished, thoughtful and adventurous musician who explores all possible fields of organ music and is recognized for his exceptional gift as an improviser.

Originnaire de la Corée du Sud et domiciliée à Paris, Shin-Young Lee s'est perfectionnée auprès de Tong-Soon Kwak, Jean-Paul Imbert, Michel Bouvard, Olivier Latry et Jean Guillou. Habitée des salles les plus prestigieuses du monde et de lieux de culte renommés comme Notre-Dame de Paris, la Cathédrale de Genève, l'Université de Prétoria et l'Oratoire Saint-Joseph de Montréal, elle est l'invitée de grands festivals d'orgue incluant ceux de Chartres, de Harlem et de Toulouse les Orgues. Elle se produit avec orchestre, fait régulièrement partie de jurys de concours et donne des classes de maître à l'échelle internationale. On peut l'entendre sur disque, notamment dans les enregistrements *Transprovisations* sur l'orgue de la Michaelskirche de Munich et à quatre mains avec Olivier Latry dans *Le sacre du printemps* de Stravinsky.

Shin-Young Lee est l'autrice de plusieurs transcriptions sur commande et pour son propre compte. Récemment, elle a transcrit pour orgue *Le carnaval des animaux* de Saint-Saëns, publié chez le célèbre éditeur Schott.

---

Originally from South Korea and now living in Paris, Shin-Young Lee completed advanced studies with Tong-Soon Kwak, Jean-Paul Imbert, Michel Bouvard, Olivier Latry, and Jean Guillou. A regular of the world's most prestigious concert halls and renowned places of worship such as Notre-Dame de Paris, Geneva Cathedral, the University of Pretoria and St. Joseph's Oratory in Montreal, she is the guest of major organ festivals including those of Chartres, Harlem and Toulouse les Orgues. She performs with orchestras, regularly sits on competition juries and gives masterclasses internationally. Her recordings include *Transprovisations* on the organ of Munich's Michaelskirche, and Stravinsky's *The Rite of Spring* for organ four hands with Olivier Latry.

Shin-Young Lee is the author of several commissioned and freelance organ transcriptions. Most recently, she transcribed Saint-Saëns' *Carnival of the Animals* for the renowned publisher Schott.

---

**Shin-Young  
Lee**  
organiste





---

# Isabelle Demers

organiste

Avec son jeu « virtuose et expressif » (*Chicago Classical Review*) et ses interprétations « intrépides et extraordinaires » (*Amarillo-Globe News*), Isabelle Demers a conquis les critiques et les publics du monde entier. Elle a donné des récitals en Europe, en Amérique du Nord et en Asie, ainsi qu'en Australie, à Oman et en Nouvelle-Zélande, notamment dans les cathédrales de Cologne et de Ratisbonne, à l'Elbphilharmonie de Hambourg, au Royal Festival Hall et à l'Abbaye de Westminster, à la salle de concert de la Cité interdite de Beijing ainsi qu'au Disney Hall, parmi tant d'autres. Récemment, elle était l'invitée des BBC Proms au Royal Albert Hall de Londres. Madame Demers est très sollicitée par ses collègues organistes et se produit régulièrement lors de congrès dans toute l'Amérique du Nord. Ses nombreux enregistrements ont paru sur étiquettes Acis et Pro Organo, le plus récent (2020) ayant été enregistré à la Rockefeller Chapel de Chicago. Isabelle Demers est titulaire d'un doctorat de la Juilliard School et a récemment été nommée professeure associée d'orgue à l'École de musique Schulich de l'Université McGill.

With her “bracing virtuosity” (*Chicago Classical Review*) and “fearless and extraordinary” performances (*Amarillo-Globe News*) Isabelle Demers has conquered critics and audiences around the globe. Her recital engagements throughout Europe, North America, and Asia, as well as Australia, Oman, and New Zealand include appearances in hallowed venues such as the cathedrals of Cologne and Regensburg, the Elbphilharmonie of Hamburg, the Royal Festival Hall, Westminster Abbey, Stockholm City Hall, the Forbidden City concert hall in Beijing; and Disney Hall, among many others. She was recently a featured performer of the BBC Proms at the Royal Albert Hall in London. Dr. Demers is in continual high demand by her colleagues and performs regularly at organists’ conventions throughout North America. Her many recordings have been released on the Acis and Pro Organo labels, the most recent release (2020) recorded at the Rockefeller Chapel in Chicago. Dr. Demers holds a doctorate from the Juilliard School and was recently appointed Associate Professor of Organ at the Schulich School of Music of McGill University.

Jean-Willy Kunz est l'organiste en résidence de l'Orchestre symphonique de Montréal et assure le développement ainsi que la mise en valeur du Grand Orgue Pierre-Béique. Il a offert des prestations avec l'OSM sous la baguette de chefs éminents, en plus de se produire comme soliste avec l'OSQ, Les Violons du Roy et le Toronto Symphony Orchestra. Il a également créé plusieurs œuvres de compositeurs tels Moussa, Thibaudeau, Campo, Machover, Stafylakis ou Ricketts. Grâce à ses intérêts variés Jean-Willy Kunz s'implique dans de nombreux projets qui apportent un regard nouveau sur l'orgue : du jazz avec le saxophoniste Branford Marsalis; de la pop avec Pierre Lapointe; de la musique de scène avec le Cirque du Soleil; de la musique contemporaine avec le Quatuor Bozzini; ou de la musique baroque avec l'Ensemble Caprice. Sa discographie comprend plusieurs enregistrements qui dénotent la polyvalence de ses influences musicales, notamment *Symphonie et créations pour orgue et orchestre* avec l'OSM (prix Juno en 2016).

Jean-Willy Kunz détient un doctorat en orgue de l'université McGill et un MBA de HEC Montréal. Il est professeur d'orgue au Conservatoire de musique de Montréal et directeur artistique du Concours international d'orgue du Canada.

---

Jean-Willy Kunz, Organist-in-Residence with the Orchestre symphonique de Montréal, is responsible for the development and enhancement of the Grand Orgue Pierre-Béique. He has performed with the OSM under eminent conductors, and as a soloist with the Orchestre symphonique de Québec, Les Violons du Roy and the Toronto Symphony Orchestra. He has also premiered works by composers such as Moussa, Thibaudeau, Campo, Machover, Stafylakis and Ricketts. Owing to his various interests, Jean-Willy Kunz is involved in numerous projects that bring a fresh perspective to the organ: jazz with saxophonist Branford Marsalis; pop with Pierre Lapointe; stage music with Cirque du Soleil; contemporary music with Quatuor Bozzini; or Baroque music with Ensemble Caprice. His discography includes several recordings that demonstrate the versatility of his musical influences, notably *Symphonie et créations pour orgue et orchestre* with the OSM (Juno award, 2016).

Jean-Willy Kunz holds the Doctor of Music degree in Organ Performance from the Schulich School of Music of McGill University and an MBA from HEC Montréal. He is Professor of Organ at the Conservatoire de musique de Montréal and Artistic Director of the Canadian International Organ Competition.

---

# Jean-Willy Kunz

organiste en résidence de l'OSM  
OSM organist-in-residence

© Sarah Laroche



# Les notes

## Samuel Barber

Né le 9 mars 1910 à West Chester, Pennsylvanie, États-Unis – Mort le 23 janvier 1981 à Manhattan, New York, États-Unis  
Born on March 9, 1910, in West Chester, Pennsylvania, USA – Died on January 23, 1981, in Manhattan, New York, USA

*Toccata festiva*, pour orgue et orchestre, op. 36

---

Première fois à l'OSM : 23 novembre 2016, dir. Michael Francis  
First performance by the OSM: November 23, 2016, cond. Michael Francis

---

**L**a *Toccata festiva* figure parmi les exemples les plus saisissants d'alliage esthétique entre le Nouveau et l'Ancien. La densité de l'orchestration, avec notamment des lignes erratiques fusant de la section des cordes et des cuivres, et l'entrée pleine d'héroïsme de l'instrument solo rappellent l'ouverture d'un concerto digne de Tchaïkovski. Le caractère exubérant des premières mesures tient aussi à l'euphorie que suscite l'inauguration du nouvel orgue de l'Académie de musique de Philadelphie au moment de sa création en septembre 1960.

La section suivante est introduite par un thème chantant, d'abord aux violons, puis à l'orgue. Les flûtes entonnent, pour la première fois de manière aussi distincte, un motif au rythme pointé dont les notes gravitent autour d'un intervalle de quarte, suggérant ainsi un mode ancien comme on en trouve dans la musique sacrée du Moyen-Âge. Ce motif réapparaît subtilement à l'orgue et en *pizzicato* aux violoncelles.

L'épisode initial fait un retour tonitruant, suivi d'un passage résolument moderne. Barber exploite ici la virtuosité de l'orgue à son plein potentiel et le fait dialoguer avec l'ensemble de l'orchestre, souvent en imitation. Le compositeur parvient à créer un tout symphonique qui semble émaner d'un seul instrument, tel un orgue augmenté. Après une brève cadence du soliste, avec l'usage notable du pédalier, l'œuvre s'achève sur une succession de va-et-vient où chaque famille d'instruments s'approprie une dernière fois le motif au rythme pointé.

**B**arber's *Toccata Festiva* is one of the most striking examples of the aesthetic connections that can be made between new and old. The density of orchestration, its erratic lines bursting from the string and brass sections, and the heroic entry of the solo instrument recall concerto openings worthy of Tchaikovsky. The work's exuberant opening measures also reflect the euphoria surrounding the inauguration of the new organ at the Philadelphia Academy of Music in September 1960.

A lilting theme in the violins, followed by the organ, characterizes the ensuing section. For the first time, the flutes clearly intone a dotted-rhythm motif that revolves around the interval of a fourth and then suggests an ancient mode reminiscent of sacred medieval music. This motif makes a subtle reappearance in the organ and *pizzicato* cello parts.

The opening episode then makes a thunderous return, followed by a passage that is resolutely modern, where Barber fully exploits the brilliant technical potential of the organ, bringing it into dialogue with the whole orchestra, often in imitation. In this way, he creates a symphonic mass that appears to emanate from a single instrument, like an augmented organ. After a brief solo cadenza noteworthy for its use of the pedalboard, the work ends in a succession of passages in which each family of instruments exchanges the dotted-rhythm motif with the others, one last time.

# Joseph Jongen

Né le 14 décembre 1873 à Liège, Belgique – Mort le 12 juillet 1953 à Sart-lez-Spa, Belgique

Born on December 14, 1873, in Liège, Belgium – Died on July 12, 1953, in Sart-lez-Spa, Belgium

## *Symphonie concertante*, pour orgue et orchestre, op. 81

- I. Allegro, molto moderato – II. Divertimento, molto vivo – III. Molto lento, misterioso  
IV. Toccata (Molto perperuo, allegro moderato)

Homme d'affaires et célèbre mécène, Rodman Wanamaker avait commandé à Jongen une œuvre ambitieuse en 1926 pour la réfection – non moins ambitieuse – du grand orgue bâti à l'intérieur du centre commercial qui portait son nom. La mort d'Alphonse Jongen, père du compositeur, et celle de Wanamaker lui-même, quelques mois plus tard, sont venues contrarier tous les plans. C'est finalement au Conservatoire de Bruxelles, en 1928, qu'a eu lieu la première et seulement en 2008, soit 80 ans après les faits, que la *Symphonie concertante* a été enfin entendue sur l'instrument pour lequel elle avait été d'abord pensée.

Le premier mouvement est dominé par un *fugato* monumental où toutes les voix de l'orchestre se relaient le sujet, répondant souvent du tac au tac à l'orgue. Dans le *Divertimento*, Jongen développe un thème « alerte et léger », selon les termes employés dans ses notes de programme pour la première bruxelloise. Le compositeur alterne avec des passages à l'orgue solo caractérisés par une suite d'accords en homorythmie, tels des échos de musique religieuse. En comparaison, le mouvement lent apparaît plus moderne, notamment par l'utilisation de gammes atypiques qui troublent notre perception de la tonalité. « Dans [ma] pensée, c'est le mouvement qui doit le mieux réaliser l'union intime de l'orgue et l'orchestre », poursuit Jongen. Dans le finale, le compositeur donne la part belle aux cuivres. L'énergie des rythmes pointés et des triolets contribue grandement au souffle dramatique de cette *Toccata*. On y décèle des similitudes frappantes avec les musiques des films qui se déroulent dans une galaxie lointaine.

In 1926, the famous businessman and patron of the arts Rodman Wanamaker commissioned Joseph Jongen to write an ambitious work to mark the no less ambitious renovation of the great organ in the famous department store that bore his name. But the death of Alphonse Jongen, the composer's father, and of Wanamaker himself a few months later cancelled any such plan. The work's premiere finally took place at the Brussels Conservatoire in 1928, but it was not until 2008, 80 years later, that the *Symphonie concertante* was finally heard on the instrument for which it was originally intended.

A monumental *fugato* dominates the first movement, all orchestral parts taking turns playing the subject, often at the organ's beckoning. In the *Divertimento*, Jongen introduces a theme which he qualified as “alerte et léger” (alert and light) in his program notes for the Brussels premiere, alternating with organ passages that feature a homorhythmic sequence of chords that echo church music. The slow movement sounds comparatively more modern, notably in its use of atypical scales that challenge our perception of tonality and of which the composer wrote: “To my mind, this is the movement that best achieves an intimate union of organ and orchestra.” The *Toccata* finale, which gives pride of place to the brass, unfolds at a dramatic pace driven by the energy of dotted rhythms and triplets, offering striking similarities with the music of films set in distant galaxies.

# Les notes

## Denis Gougeon

Né le 16 novembre 1951 à Granby, Québec  
Born on November 16, 1951, in Granby, Quebec

*Jubilate!*, fantaisie pour orgue et orchestre

création mondiale – commande de l'OSM / world premiere – OSM commission

Commandée par l'OSM, cette fantaisie se veut une œuvre festive afin de célébrer les 10 ans de l'inauguration du Grand Orgue Pierre-Béique. «L'arrivée de cet instrument exceptionnel de la maison Casavant a permis d'augmenter le répertoire pour orgue de compositeurs d'ici et d'ailleurs qui ont reçu des commandes semblables», souligne Denis Gougeon.

L'œuvre s'inspire en partie de la *Toccata festiva* de Barber, notamment par l'inclusion d'une cadence virtuose pour pédalier. Écrite en un seul mouvement, elle fait entendre l'instrument soliste en continu pendant 12 minutes de musique, à l'exception d'une vingtaine de mesures. «L'interprète est le maître d'œuvre, celui que l'on suit dès le départ», explique-t-il. «Les traits musicaux contrapuntiques, les motifs mélodiques et rythmiques, de même que les enchaînements harmoniques très variés contribuent au discours en dialogue constant avec l'orchestre.»

Ce jeu de questions-réponses intervient également au niveau des couleurs. Le compositeur crée des ponts entre le timbre issu de la registration de l'orgue et celui de certains blocs instrumentaux de l'orchestre (bois, cuivres, percussions et cordes). Pour parvenir à l'équilibre des sonorités, un travail essentiel est mené avec l'interprète Jean-Willy Kunz. «Il y a une succession de moments à l'intensité variable, mais toujours dans une grande énergie rythmique et avec le sentiment qu'on s'en va vers quelque chose. Cette directionnalité se retrouve à la fois à l'orgue et à l'orchestre, qui parfois prend le relais et impose ses propres thèmes», ajoute Denis Gougeon. Ce dernier conclut en évoquant l'image d'un carrousel en mouvement.

Commissioned by the OSM, this Fantasia is a festive work celebrating the 10th anniversary of the Pierre-Béique Organ. "The installation of this exceptional Casavant instrument has caused the organ repertory of composers from around the world who have received similar commissions to expand," Gougeon points out.

Inspired in part by Barber's *Toccata Festiva*, notably its virtuoso cadenza for pedalboard, the work unfolds in a single movement where the organ is heard continuously for 12 minutes of music, apart from some twenty measures. "The soloist is the master builder, the one you follow from the start," Gougeon explains. "The contrapuntal elements, the melodic and rhythmic motifs, and the highly varied harmonic sequences all contribute to the discourse, which is in constant dialogue with the orchestra."

This play of call-and-response also permeates the instrumental colours, as the composer creates bridges between the timbres of the organ registrations and those of orchestral sections (woodwind, brass, percussion, and strings). To achieve equilibrium among the different sounds, the composer worked with Jean-Willy Kunz, tonight's soloist. "There is a succession of moments of varying intensity, but always with great rhythmic energy and the feeling that we are moving towards something. This directionality is found in both the organ and the orchestra, which sometimes takes over and imposes its own themes," adds Gougeon. To conclude, the image of a carousel in motion is evoked.

# Les notes

## Camille Saint-Saëns

Né le 9 octobre 1835 à Paris, France – Mort le 16 décembre 1921 à Alger, Algérie  
Born on October 9, 1835 in Paris, France – Died on December 16, 1921 in Algiers, Algeria

Symphonie n° 3 en do mineur, op. 78, « Avec orgue » / Symphony no. 3 in C minor, op. 78, «Organ»

I. Adagio-Allegro moderato Poco Adagio – II. Illegro moderato -Presto Maestoso- Allegro

---

Première fois à l'OSM : 27 mai 1935, dir. Rosario Bourdon, organiste : Georges-Émile Tanguay  
First performance by the OSM: May 27, 1935, cond. Rosario Bourdon, organist: Georges-Émile Tanguay

---

Composée en 1886, la Symphonie no 3, « avec orgue », s'inscrit dans un contexte où le grand orgue fait peu à peu son entrée dans les salles de concert. Si Saint-Saëns, lui-même organiste, dédie cette symphonie à son ami et pianiste Franz Liszt, c'est peut-être dû à la place significative qu'il accorde plus largement aux claviers dans cette œuvre. Outre celle de l'orgue, on y note la présence d'autant plus rare d'un piano joué à quatre mains au sein de l'orchestre.

La structure en deux mouvements – et non pas quatre, comme le voudrait la norme – ajoute encore au caractère innovant de l'opus 78. On retrouve néanmoins un effet de contraste, souvent employé dans le genre symphonique, entre un épisode vif, *Allegro moderato*, et un épisode lent, *Poco adagio*, où résonne l'orgue pour la première fois. Le dialogue ne tarde pas à s'établir avec l'orchestre dans une atmosphère douce et enveloppante.

Le début du 2<sup>e</sup> mouvement, pareillement *allegro moderato*, est composé dans l'esprit d'un *Scherzo*. Son rythme énergique, syncopé, lui donne une impulsion distinctive. Le passage suivant, *presto*, introduit brièvement le piano par une succession d'arpèges et de gammes ornementales. Saint-Saëns y ajoute un fragment de fugue inédit, comme pour mieux préparer le retour du grand orgue sur un accord de *do* majeur.

Le *Maestoso* a tout d'une communion festive. Développé par les cordes, conjointement avec l'orgue, le thème principal est agrémenté d'arpèges au piano qui rappellent « Aquarium », du *Carnaval des animaux*. Dans le finale, le compositeur arrive à des sommets d'intensité grâce à une écriture en imitation, où les sections de l'orchestre se répondent constamment.

The Symphony no. 3 in C minor, op. 78, «Organ» was composed in 1886, at a time when the great organ was gradually making its way into concert halls. Saint-Saëns, himself an organist, dedicated it to his friend Franz Liszt, perhaps in part because of the great prominence he gave to keyboards; in addition to the organ, an extremely rare appearance of a part for piano four hands graces the orchestral score.

Another innovative characteristic of Saint-Saëns' op. 78 is its two-movement structure (departing from the standard four-movement one), though this structure concords with the usual contrasting effect between movements and their parts in the symphonic genre. The first movement contrasts a lively *Allegro moderato* episode with a slow *Poco adagio*, in which the organ is heard for the first time. Dialogue with the orchestra is soon established in a soft, enveloping atmosphere.

The beginning of the second movement, its opening also marked *Allegro moderato*, is composed in the spirit of a *Scherzo*, with its energetic, syncopated rhythm injecting distinctive impetus. The next section, marked *Presto*, briefly introduces the piano in a succession of arpeggios and ornamental scales. Saint-Saëns added a fragment of an unpublished fugue, as if to better prepare the return of the great organ on a C major chord.

The *Maestoso* has all the trappings of a festive communion. Developed by the strings and the organ together, this section's main theme is embellished with piano arpeggios reminiscent of 'Aquarium' from the composer's celebrated *Carnival of the Animals*. The Finale reaches great heights of intensity through imitative writing, where different orchestral sections continuously engage in call and response.

# Le saviez-vous? Did you know?

La création du prestigieux Prix de Rome en France remonte à 1663 et sa dernière édition a eu lieu en 1968. D'abord destiné aux peintres et sculpteurs, le concours offre notamment au vainqueur un séjour à Rome. Ce n'est qu'en 1803 que la catégorie « composition musicale » voit le jour, remportée cette année-là par Albert Androt. Les femmes n'ont pas le droit d'y concourir jusqu'en 1903, année où la sculptrice Hélène Bertaux obtient gain de cause après un fervent militantisme. Joseph Jongen remporte le concours en 1897 et Samuel Barber en 1937. Curieusement, Camille Saint-Saëns n'y est pas parvenu lors de ses tentatives en 1852 et 1864. Parmi les autres compositeurs connus ayant remporté le premier prix, notons Halévy (1819), Berlioz (1830), Gounod (1839), Bizet (1857), Massenet (1863) et Debussy (1884).

The inauguration in France of the prestigious Prix de Rome dates to 1663 and its final edition occurred in 1968. At its outset, the competition, which notably awarded laureates a residency in Rome, was reserved for painters and sculptors. The category "musical composition" finally accrued in 1803, and its first winner was Albert Androt. Women were not permitted to compete for the prize until 1903, the year in which sculptor Hélène Bertaux staunchly advocated for the right to do so. Samuel Barber won the competition in 1937. Other well-known composers to have won First Grand Prizes include Halévy (1819), Berlioz (1830), Gounod (1839), Bizet (1857), Massenet (1863), and Debussy (1884).

Camille Saint-Saëns, par A. Rossi (1903)





Le Grand Orgue Pierre-Béique vu de l'intérieur

Radio-France nous apprend que lors de la première du *Sacre du printemps* de Stravinsky, Saint-Saëns a quitté la salle après seulement quelques mesures, « considérant que Stravinsky ne savait pas écrire pour le basson! »

D'abord enfant prodige, Saint-Saëns est devenu le compositeur vivant le plus joué de l'Hexagone. Qui plus est, ses intérêts allaient bien au-delà de la musique. En réel polymathe, Saint-Saëns a parfait ses connaissances dans un nombre impressionnant de disciplines, incluant la littérature, la philosophie, la poésie, l'astronomie, la botanique, les mathématiques et, bien évidemment, la vulcanologie. Il est par ailleurs l'auteur de plusieurs livres traitant de musique ainsi que des ouvrages philosophico-scientifiques *Problèmes et mystères* et *Divagations sérieuses*.

« Précocité » est certainement l'un des qualificatifs qui sied le mieux à Samuel Barber, lui qui entame l'écriture d'un opéra à l'âge de 10 ans. Tant son entrée à l'institut Curtis (14 ans) que sa victoire au prix de Rome (25 ans) ou son premier Pulitzer (48 ans) témoignent de sa propension à faire les choses avant les autres. À 28 ans, la consécration survient avec son *Adagio pour cordes*, qui tend à éclipser le reste de son catalogue, et qui en 2004, a été nommé par les auditeurs de la BBC l'œuvre la plus triste jamais écrite.

Denis Gougeon est l'un des compositeurs québécois les plus joués à l'international. Son catalogue comprend plus de 120 œuvres, écrites dans un large éventail de genres musicaux. Sa relation avec l'OSM ne date pas d'hier... Denis Gougeon a été compositeur en résidence de l'Orchestre entre 1989 et 1992.

Il est techniquement possible de faire résonner les 6489 tuyaux du Grand Orgue Pierre-Béique en même temps, produisant un son d'environ 100 décibels, allant de 15 à 11 500 hertz. Mais ce ne serait pas forcément très joli...

Regarding the premiere of Stravinsky's *The Rite of Spring*, Radio-France announced that Saint-Saëns left the concert hall after hearing only a few measures, "considering that Stravinsky knew nothing about writing for the bassoon!"

Saint-Saëns was a child prodigy who rose to become the most often-performed living composer in France. To boot, his interests went far beyond music; a true polymath, he honed his knowledge in an impressive number of disciplines, including literature, philosophy, poetry, astronomy, botany, mathematics and, of all things, volcanology. He is also the author of several books about music, as well as the philosophical-scientific writings *Problèmes et mystères* (*Problems and Mysteries*) and *Divagations sérieuses* (*Serious Ramblings*).

"Precocious" is certainly one of the most appropriate descriptors for Samuel Barber, who began writing an opera at the age of 10. He was admitted to the Curtis Institute at age 14, won the Prix de Rome at 25, and garnered his first Pulitzer Prize at 48, all of which reveal his propensity for being first on the mark. At 28, he produced what is considered as his crowning achievement: the *Adagio for Strings*, whose fame tends to obscure the rest of his output. In 2004, it was declared by BBC listeners as "the saddest work in the world."

Denis Gougeon is one of Quebec's most internationally acclaimed composers. His catalogue numbers over 120 works in a wide range of musical genres. His connection with the OSM goes back a long way ... he was the Orchestra's composer-in-residence between 1989 and 1992.

It is technically possible to sound all 6489 pipes of the organ at the same time, which would produce a sound of approximately 100 decibels, ranging from 15 hertz to 11,500 hertz. But it wouldn't necessarily be all too lovely...



COMME  
MAESTRO



NOUS AUSSI  
ON EST BONS



AVEC UNE  
BAGUETTE



# Les musiciennes et musiciens de l'OSM

**RAFAEL PAYARE**, directeur musical / music director

**ANDREW MEGILL**, chef de chœur de l'OSM / OSM chorus master

**OLIVIER LATRY**, organiste émérite / organist emeritus **JEAN-WILLY KUNZ**, organiste en résidence / organist-in-residence

**ANTONIA NANTEL**, **ATHANASE DAVID** & **WILFRID PELLETIER**, membres fondateurs / founding members

**WILFRID PELLETIER (1896-1982)**, **ZUBIN MEHTA** & **KENT NAGANO**, chefs émérites / conductors emeriti

**PIERRE BÉRIQUE (1910-2003)**, directeur général émérite / general manager emeritus

**LOUIS CHARBONNEAU**, timbalier solo émérite / principal timpanist emeritus

## PREMIERS VIOLONS / FIRST VIOLINS

**Andrew Wan** <sup>1,2</sup>  
violon solo / concertmaster  
**Olivier Thouin**  
violon solo associé /  
associate concertmaster

**Marianne Dugal**  
2<sup>e</sup> violon solo associée /  
2<sup>nd</sup> associate concertmaster

**Jean-Sébastien Roy**  
1<sup>er</sup> assistant / 1<sup>st</sup> assistant

**Ramsey Husser**  
2<sup>e</sup> assistant / 2<sup>nd</sup> assistant

**Sydney Adedamola**

**Marc Béliveau**

**Marie Lacasse** <sup>2</sup>

**Ariane Lajoie**

**Ingrid Matthiessen**

**Katherine Palyga**

**Timothy Steeves**

**Abby Walsh** <sup>2</sup>

**Richard Zheng** <sup>2</sup>

## SECONDS VIOLONS / SECOND VIOLINS

**Alexander Read**  
solo / principal

**Marie-André Chevrette**  
associée / associate

**Brigitte Rolland**  
1<sup>re</sup> assistante / 1<sup>st</sup> assistant

**Joshua Peters**  
2<sup>e</sup> assistant / 2<sup>nd</sup> assistant

**Éliane Charest-  
Beauchamp** <sup>2</sup>

**Ann Chow**

**Mary Ann Fujino**

**Jean-Marc Leclerc**

**Isabelle Lessard**

**Alison Mah-Poy**

**Monique Poitras**

**Daniel Yakymyshyn**

## ALTOS / VIOLAS

**Victor Fournelle-Blain** <sup>2</sup>  
solo / principal

**Jean Fortin**  
1<sup>er</sup> assistant / 1<sup>st</sup> assistant

**Charles Pilon**  
2<sup>e</sup> assistant / 2<sup>nd</sup> assistant

**Joseph Burke**

**Scott Chancey**

**Sofia Gentile**

**Natalie Racine**

**Rosemary Shaw**

## VIOLONCELLES / CELLOS

**Brian Manker**  
solo / principal

**Anna Burden**  
associée / associate

**Tavi Ungerleider** <sup>2</sup>  
1<sup>er</sup> assistant / 1<sup>st</sup> assistant

**Geneviève Guimond**

**Gerald Morin**

**Sylvain Murray** <sup>2</sup>

**Peter Parthun**

**Julien Siino**

**Sophie van der Sloot**

## CONTREBASSES / DOUBLE BASSES

**Ali Kian Yazdanfar**  
solo / principal

**Eric Chappell**  
assistant

**Scott Feltham**

**Andrew Goodlett**

**Peter Rosenfeld**

**Edouard Wingell**

## OCTOBASSES

**Eric Chappell**

**Andrew Goodlett**

**Sylvain Murray**

Les octobasses sont gracieusement  
mises à la disposition de l'OSM  
par la compagnie Canimex Inc.  
(Drummondville). / The octobasses  
are generously loaned to the OSM  
by Canimex Inc. (Drummondville).

## FLÛTES / FLUTES

**Timothy Hutchins**  
solo / principal

**Albert Brouwer**  
associé / associate

**Florence Laurain**

2<sup>e</sup> flûte / 2<sup>nd</sup> flute

**Christopher M. James**

piccolo solo / principal piccolo

## HAUTOIS / OBOES

**Vincent Boilard**  
associé / associate

**Josée Marchand**

2<sup>e</sup> hautbois / 2<sup>nd</sup> oboe

**Pierre-Vincent Plante**

cor anglais solo /

principal English horn

## CLARINETTES / CLARINETS

**Todd Cope**  
solo / principal

**Alain Desgagné**

associé / associate

**André Moisan**

clarinette basse et saxophone /

bass clarinet and saxophone

## BASSONS / BASSOONS

**Stéphane Lévesque**

solo / principal

**Mathieu Harel**

associé / associate

**Martin Mangrum**

2<sup>e</sup> basson / 2<sup>nd</sup> bassoon

**Michael Sundell**

contrebasson / contrabassoon

## CORS / HORNS

**Catherine Turner**

solo / principal

**Denys Derome**

associé / associate

**Xavier Fortin**

2<sup>e</sup> cor / 2<sup>nd</sup> horn

**Florence Rousseau**

3<sup>e</sup> cor / 3<sup>rd</sup> horn

**Nadia Côté**

4<sup>e</sup> cor / 4<sup>th</sup> horn

## TROMPETTES / TRUMPETS

**Paul Merkelo**

solo / principal

**Stéphane Beaulac**

associé / associate

**Robert Weymouth**

2<sup>e</sup> trompette / 2<sup>nd</sup> trumpet

**Samuel Dusinberre**

4<sup>e</sup> trompette / 4<sup>th</sup> trumpet

## TROMBONES

**James Box**

solo / principal

**Charles Benaroya**

2<sup>e</sup> trombone / 2<sup>nd</sup> trombone

**Pierre Beaudry**

trombone basse solo /

principal bass trombone

## TUBA

**Austin Howle**

solo / principal

## TIMBALES / TIMPANI

**Andrei Malashenko**

solo / principal

**Hugues Tremblay**

associé / associate

## PERCUSSIONS

**Serge Desgagnés**

solo / principal

**Corey Rae**

**Hugues Tremblay**

## HARPE / HARP

**Jennifer Swartz**

solo / principal

Parrainée par monsieur

François Schubert, en mémoire

de son épouse Marie Pineau. /

Sponsored by Mr. François Schubert,

in loving memory of Marie Pineau.

## PIANO & CÉLESTA

**Olga Gross**

## MUSICOTHÉCAIRE / MUSIC LIBRARIAN

**Michel Léonard**

<sup>1</sup> Le violon Bergonzi 1744 d'Andrew Wan est généreusement prêté par le mécène David B. Sela. / Andrew Wan's 1744 Bergonzi violin is generously loaned by philanthropist David B. Sela.

<sup>2</sup> L'archet Dominique Peccatte 1860 d'Andrew Wan, le violon Giovanni Battista Grancino 1695 et l'archet Arthur Vigneron 1895 de Marie Lacasse, le violon Nicolas Vuillaume de Mirencourt et l'archet Eugène Sartory d'Abby Walsh, le violon Lorenzo Storioni 1780 et l'archet Eugène Sartory de Richard Zheng, le violon Jean-Baptiste Vuillaume 1840 d'Éliane Charest-Beauchamp, l'alto Carlo Ferdinando Landolfi 1757 (Milan) de Victor Fournelle-Blain, le violoncelle Raffaele & Antonio Gagliano v. 1830 et l'archet François Nicolas Voirin 1860 de Tavi Ungerleider, de même que le violoncelle Domenico Montagnana 1734 et l'archet Louis Gillet v. 1950 de Sylvain Murray sont gracieusement mis à leur disposition par CANIMEX INC. de Drummondville (Québec). / Andrew Wan's 1860 Dominique Peccatte bow, Marie Lacasse's 1695 Giovanni Battista Grancino violin and 1895 Arthur Vigneron bow, Abby Walsh's Nicolas Vuillaume de Mirencourt violin and Eugène Sartory bow, Richard Zheng's 1780 Lorenzo Storioni violin and Eugène Sartory bow, Éliane Charest-Beauchamp's 1840 Jean-Baptiste Vuillaume violin, Victor Fournelle-Blain's 1757 (Milan) Carlo Ferdinando Landolfi viola, Tavi Ungerleider's c. 1830 Raffaele & Antonio Gagliano cello and 1860 François Nicolas Voirin bow, as well as Sylvain Murray's 1734 Domenico Montagnana cello and c. 1950 Louis Gillet bow are generously provided to them by CANIMEX INC. (Drummondville, Quebec).

# Administration de l'OSM

## Conseil d'administration

### COMITÉ EXÉCUTIF

#### Lucien Bouchard

Président du CA de l'OSM  
Associé principal  
Davies Ward Phillips & Vineberg  
S.E.N.C.R.L., s.r.l.

#### Hélène Desmarais

Présidente déléguée du CA de l'OSM  
Présidente et chef de la direction  
Centre d'entreprises et d'innovation  
de Montréal

#### Monique Leroux

Vice-présidente du CA de l'OSM  
Conseillère stratégique  
Fiera Capital

#### Nicolas Marcoux

Troisième du CA de l'OSM  
Chef de la direction  
PricewaterhouseCoopers LLP

#### Renée Loiselet

Secrétaire du CA de l'OSM  
Associée  
Norton Rose Fulbright Canada  
S.E.N.C.R.L., s.r.l.

#### Marc-André Boutin

Associé  
Davies Ward Phillips & Vineberg  
S.E.N.C.R.L., s.r.l.

#### Madeleine Careau

Cheffe de la direction  
Orchestre symphonique de Montréal

#### Jean-Guy Desjardins

Président du conseil et chef de  
la direction  
Fiera Capital

#### Patrick Lahaie

Associé sénior  
McKinsey & Compagnie

#### Patrick Mercier

Vice-président  
Power Corporation du Canada

#### Jonathan Tétrault

Associé directeur  
Sagard Holding

#### Louis G. Veronneau

Directeur général, Initiatives  
stratégiques, actifs réels  
Immobilier, ressources naturelles  
et infrastructures - PSP

### ADMINISTRATEURS

#### Louis Audet

Président exécutif du conseil  
d'administration  
Cogeco

#### Janie Béique

Présidente et cheffe de la direction  
Fonds de solidarité FTQ

#### Isabelle Benoit Gelber

Chercheuse  
Université Concordia

#### Julie Boucher

Vice-présidente - Développement  
durable, relations avec les  
communautés et communications

#### Éric Boyko

Président  
Stingray Musique  
Bita Cattelan  
Vice-présidente  
Fondation WCPD et WCPD Inc.

#### Sandra Chartrand

Présidente  
Fondation Sandra et Alain Bouchard

#### Deborah Cherenfant

Directrice régionale  
Femmes entrepreneurs,  
Québec & Atlantique  
TD

#### Charles Emond

Président et chef de la direction  
Caisse de dépôt et placement  
du Québec

#### Pierre Gagnon

Vice-président principal, Affaires  
juridiques et Secrétaire de la Société  
Bombardier

#### L'honorable Marc Gold

Administrateur de sociétés

#### Andrea Gomez

Directrice Générale et cofondatrice  
Omy Laboratoires

#### Pierre A. Goulet

Président  
Gestion Scabrini inc.  
Jimmy Jean

Vice-président, économiste en chef  
et stratège  
Mouvement Desjardins

#### Patricia Lemaire

Directrice générale  
Fondation famille Lemaire

#### Charles Milliard

Président-directeur général  
Fédération des chambres de  
commerce du Québec

#### Richard Payette

Administrateur de sociétés

#### Jean-François Séguin

Directeur général et chef du secteur  
des Technologies - Québec  
BMO Marché des Capitaux

### MEMBRES EX OFFICIO

#### Yuan Chu Zi Lao

Présidente  
Cercle des jeunes ambassadeurs

#### Jacques Laurent

#### Sylvain Murray

Musicien  
Comité des musiciens

#### Robert Quesnel

Président  
Association des bénévoles de l'OSM

## Personnel administratif

### DIRECTION GÉNÉRALE

**MADELEINE CAREAU**, cheffe de la direction

**DANIÈLE LAVOIE**, cheffe de bureau et  
adjointe exécutive

**FREDDY EXCELLENT**, coordonnateur aux  
événements et assistant administratif

### AFFAIRES PUBLIQUES ET RELATIONS GOUVERNEMENTALES

**MAXIME LATAILLE**, directeur, affaires publiques  
et relations gouvernementales

**SARAH BILSON**, chargée, affaires gouvernementales

### ADMINISTRATION DE LA MUSIQUE

**MARIANNE PERRON**, directrice principale,  
secteur artistique

**BÉATRICE MILLE**, adjointe au directeur musical

### ADMINISTRATION DE L'ORCHESTRE

**FRANÇOISE HENRI**, directrice, personnel musicien  
**LISE-MARIE RIBERDY**, coordonnatrice, musicothèque

### ÉDUCATION ET COMMUNAUTÉ

**ANNIE SAUMIER**, directrice, éducation

**MÉLANIE MOURA**, cheffe, programmation jeunesse  
et médiation

**MARIE-CLAUDE CODSI**, chargée de projets,  
éducation et communauté

**VANIA EGER PONTES**, chargée de projets, éducation  
et communauté, par intérim

**ANNIE CALAMIA**, chargée de projets, développement  
des publics

### OPÉRATIONS ARTISTIQUES

**SÉBASTIEN ALMON**, directeur opérations  
artistiques et développement international

**JADE PICHÉ**, chargée de projets, opérations artistiques

### PRODUCTION

**MARIE-CLAUDE BRIAND**, directrice, production

**LUC BERTHIAUME**, directeur technique

**CARL BLUTEAU**, chef machiniste

**BERNARD FRENETTE**, chef accessoiriste

**NICOLA LOMBARDO**, chef son

**HENRY SKERRETT**, chef éclairagiste

### PROGRAMMATION

**RONALD VERMEULEN**, directeur,  
programmation musicale

**SCOTT TRESHAM**, directeur adjoint,  
programmation musicale

**CLAIRE CAVANAGH**, chargée de projets,  
programmation musicale

**RASHA MASALKHI**, chargée de projets,  
programmation musicale, par intérim

**JORDAN GASPARIK**, responsable, artistes invités

**JOÉ LAMPRON-DANDONNEAU**, chargé de projets,  
artistique

### PROJETS ARTISTIQUES

**YUMI PALLESCHI**, cheffe, projets artistiques

**ANA BARRETT**, chargée, projets artistiques

**AUDE LACHAPPELLE**, superviseuse, Espace OSM

### EXPLOITATION

**INES LENZI**, cheffe de l'exploitation

### COMMANDITES

**MARIE-ÈVE MERCURE**, directrice, commandites

**VÉRONIQUE BUGEAUD**, cheffe, développement  
des commandites

**NAWAL OMRI**, cheffe, gestion des comptes,  
commandites

**CAROLINE VERREAULT**, cheffe, gestion de  
comptes, commandites par intérim

**RACHEL ALBOUKHARI**, gestionnaire de comptes,  
commandites

**MARIE MICHAUD**, gestionnaire de comptes,  
commandites

**ORIANA NTONDO**, chargée de comptes, commandites

**AMAËLLE BEUZE**, chargée de comptes,  
commandites

### MARKETING-COMMUNICATIONS

**MARLENE CHAPELAIN**, directrice, marketing  
et communications

**CHARLIE GAGNÉ**, cheffe, communications-marketing

**SOPHIE BOIVIN**, chargée de projets, marketing

**FLORENCE LEYSSIEUX**, conseillère, contenu  
musical et rédactrice

**PIER-LUC LEMIEUX**, coordonnateur, marketing

**GENEVIÈVE OUIMET**, coordonnatrice,  
communications-marketing

**PASCAL OUIMET**, cheffe, relations publiques

**ELISE FAFARD**, relationniste

**YSABEL RODRIGUEZ**, cheffe, plateformes numériques

**KARYNE DUFOR**, conseillère principale,  
stratégies et marketing relationnel

**JEANNE DUMOUCHEL**, chargée, contenu et  
médiations sociaux

**ARIELA LEONARDO VARGAS**, coordonnatrice,  
plateformes numériques par intérim

### DÉVELOPPEMENT PHILANTHROPIQUE

**JOSIANNE LAFANTASIE**, cheffe, développement  
philanthropique, campagne grand public  
et communication

**ZELTZIN ADELA MACIEL**, coordonnatrice,  
campagne philanthropique grand public

**RENAUD DROLET**, chef, dons majeurs et planifiés

**CAROLINE BÉNARD**, conseillère au développement,  
grands donateurs

**LAURENCE CHARLEBOIS**, conseillère, relations  
grands donateurs

**MYLÈNE DES BEQUETS**, cheffe, événements  
et cercles philanthropiques

**FRÉDÉRIQUE BERGERON**, coordonnatrice,  
événements philanthropiques

**STÉPHANIE FAUCHER**, conseillère, développement  
des Cercles philanthropiques

### RESSOURCES HUMAINES

**BRUNO VALET**, CRHA, directeur, ressources humaines

**BELINA SAVEJVONG**, CRHA, conseillère,  
ressources humaines

**GENEVIÈVE BOLDUC**, conseillère, ressources  
humaines, par intérim

### VENTES ET SERVICE À LA CLIENTÈLE

**LAURIE-ANNE DELGAT**, directrice,  
ventes et service à la clientèle

**KARINE BOILLAT-MADFOUNY**, gestionnaire  
principale, ventes et expérience client

**LÉO MONDOR**, gestionnaire, service à la clientèle  
et campagne de sollicitation

**INGRID LOCKS SCHMITT**, coordonnatrice,  
ventes et opérations billetterie

**ÉLOI DIONNE**, coordonnateur, ventes et opérations  
billetterie, par intérim

**ALEXIS MICHAUD**

**ANDRÉ LUIS MELO GODINHO**

**LOUIS NOËL**

**MÉRÉDITH FORTIER**

**VINCENT STOS**

conseillers(ères), opérations et service  
à la clientèle

**LILY LACHAPPELLE**, conseillère, ventes de groupe

**ALEX HUYGHEBAERT**

**CHRISTIANE POSSAMAI**

**CLAIRE LAROZE**

**JEAN-PIERRE BOURDEAU**

**MATISSE CHARBONNEAU**

**OLIVIER MARTIN-FRÉCHETTE**

**SUSANNE VIOLINO**

conseiller(ères), relations client

### SERVICES FINANCIERS ET ADMINISTRATIFS

**SOPHIE BRUNETTE**, CPA, directrice principale,  
services administratifs

### INTELLIGENCE D'AFFAIRES

**DAPHNÉ BISSON**, cheffe, intelligence d'affaires

**YAZAN SHUKAIRY**, analyste fonctionnel, gestion de  
la relation client

### SERVICES FINANCIERS

**GHITA BAZ**, contrôleur financier

**NATHALIE MALLET**, assistante contrôleur

**MANON BRISSON**, technicienne comptable

### TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION

**CHOUKRI BELHADJ**, chef, technologies de l'information

**HAMDANE BOUZAR**, technicien, informatique

**SOPHIE RODRIGUE**, technicienne, gestion de  
l'information

### ASSOCIATION DES BÉNÉVOLES

**ROBERT QUESNEL**, président

---

# Le Grand Orgue Pierre-Béique

L'orgue de la Maison symphonique de Montréal, inauguré le 28 mai 2014, a été réalisé par la maison Casavant pour le compte de l'OSM qui en est le propriétaire, avec la collaboration des architectes Diamond Schmitt + Ædifica pour sa conception visuelle. Il s'agit d'un grand orgue d'orchestre, inscrit dans les registres du facteur de Saint-Hyacinthe comme opus 3900. Il comporte 109 registres, 83 jeux, 116 rangs et 6 489 tuyaux.

Il porte le nom de Grand Orgue Pierre-Béique, en hommage au premier directeur général de l'OSM (de 1939 à 1970). Ce mélomane engagé et gestionnaire avisé avait pris la relève de dame Antonia Nantel, qui agissait depuis 1934 comme secrétaire du conseil d'administration de la Société des Concerts symphoniques de Montréal, l'organisme ancêtre de l'OSM.

L'achat de cet orgue a été rendu possible par une gracieuseté de madame Jacqueline Desmarais qui en a assumé le coût total et a voulu ainsi perpétuer par son appellation le souvenir de l'irremplaçable contribution de monsieur Pierre Béique à la mission d'excellence de l'OSM.

The organ at the Maison symphonique de Montréal, inaugurated on May 28, 2014, was designed and built on behalf of the OSM by the organ builder Casavant with the collaboration of architects Diamond Schmitt + Ædifica for its visual design, and is the Orchestra's property. This is a large organ intended for orchestral use, and is recorded in the books of the Saint-Hyacinthe builder as Opus 3,900. It consists of 109 registers, 83 stops, 116 ranks and 6,489 pipes.

The instrument bears the name Grand Orgue Pierre-Béique, in tribute to the OSM's first general manager (from 1939 to 1970). An astute administrator and a committed music lover, Pierre Béique took over from Dame Antonia Nantel, who had acted, since 1934, as secretary of the Board of Directors of the Société des Concerts symphoniques de Montréal, the forerunner of the OSM.

Purchase of this organ was made possible through the legacy of Madame Jacqueline Desmarais, who assumed the total cost and, in so doing, wished to keep alive the memory of the lasting contribution made by Mr. Pierre Béique to the OSM's mission of excellence.

---

## La Maison symphonique de Montréal

La réalisation de la résidence de l'OSM a été rendue possible grâce au gouvernement du Québec, qui en assumera également les coûts, dans le cadre d'un partenariat public-privé entre le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine et Groupe immobilier Ovation, une filiale de SNC-Lavalin. L'acoustique et la scénographie de la salle portent la signature de la firme Artec Consultants Inc., dirigée pour ce projet par Tateo Nakajima. L'architecture a été confiée à un consortium constitué de Diamond and Schmitt Architects Inc. et Ædifica Architectes, sous la direction de Jack Diamond.

The construction of the OSM's home was made possible thanks to the government of Quebec, which also assumed its cost as part of a public-private partnership between the Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine and Groupe immobilier Ovation, a subsidiary of SNC-Lavalin. The hall's acoustics and theatre design bear the signature of the firm Artec Consultants Inc., with this project headed by Tateo Nakajima. Its architecture was entrusted to a consortium consisting of Diamond and Schmitt Architects Inc. and Ædifica Architects, under the direction of Jack Diamond.



# ENCAN DE LA 90<sup>e</sup> saison

**Courez la chance de vous procurer des objets de collection de l'histoire de l'OSM et des expériences uniques qui vous plongeront au cœur de votre Orchestre.**



**Les profits iront à la mission d'éducation et de démocratisation de la musique.  
Chaque mise compte!**

# Merci à nos donatrices et à nos donateurs



## Grands donateurs et donatrices | Major donors

### Cercle du Maestro / Maestro Circle

100 000 \$ – 499 999 \$

Canimex Inc.  
Satoko & Richard Ingram +  
Michèle et Jean Paré\* +

50 000 \$ – 99 999 \$

Ann Birks\* +  
John Farrell & François Leclair +  
Juliana Pleines +  
Ariane Riou et Réal Plourde\* +  
David B. Sela\*  
The Azrieli Foundation

25 000 \$ – 49 999 \$

Succession Barbara Baerwald Bronfman  
Bita & Paolo Cattelan +  
Famille Ionescu  
François Schubert  
Ruth & David Steinberg Foundation\*  
Anonyme

10 000 \$ – 24 999 \$

Naomi & Eric Bissell  
Karen and Murray Dalfen  
Dentons Canada s.e.n.c.r.l.  
Fayolle Canada  
Société de Gestion Sogefor inc.  
Fonds Fondation Stéfane Fomuy  
Fondation Bernard Gauthier  
Nahum & Dr. Sheila Gelber  
Gelmout Foundation  
Shirley Goldfarb  
Henri Family Foundation  
Fondation Céline et Jacques Lamarre  
Tom Little & Ann Sutherland  
Constance V. Pathy  
Dr. W. Mark Roberts and Roula Drossis  
David Tarr & Gisèle Chevretils  
Lorraine Langevin et Jean Turmel  
Sue & Soren Wehner  
Colleen & Mirko Wicha  
Anonyme (2)

### Cercle d'honneur / Honour Circle

5 000 \$ – 9 999 \$

Association des bénévoles de l'OSM  
Dr Karen Buzaglo & Mr Alexander Abecassis  
Jocelyne et Louis Audet  
Renée et Pierre Béland  
Marjorie & Gerald Bronfman Foundation  
Susan Casey Brown  
Dr. Richard Cruess  
Louise Doré et Jean Lanoue  
André Dubuc  
In honour of Eni and Berni Rosenberg  
Drs. Diane Francoeur et Francis Engel  
Pierrette Rayle & John H. Gomery  
Marie-Claire Hélie  
Fondation Sibylla Hesse  
Joan F. Ivory CM  
Roslyn Joseph  
Fondation famille Lupien  
Dixi Lambert  
The Irving Ludmer Family Foundation  
Lise-Andrée Mercier  
Madame Guylaine Saucier, C.M., CFA  
Fondation Denise & Guy St-Germain  
Lillian Vineberg  
Anonyme (3)

3 000 \$ – 4 999 \$

Robert P. Bélanger et Francine Descarries  
Gilles Brassard et Lise Raymond  
Réjean Breton et Louise-Marie Dion\* +  
Sigrid et Gilles Chatel  
Rachel Côté et Paul Cmikiewicz  
In loving memory of Fran Croll  
Mr. & Mrs. Aaron Fish  
Fogarty Étude Légale - Fogarty Law Firm +  
Louise Fortier  
Monique F. et Marc Leroux  
Mrs. Eunice Mayers  
Jean-Yves Noël  
Wakeham Pilot  
Helgi Soutar  
Mrs. Gabrielle Tiven  
Fonds philanthropique Charlotte Veilleux  
Drs. Lucie et Jean Vincelette  
Martin Watier

2 000 \$ – 2 999 \$

Assurat inc.  
Mme Nicole Beauséjour et Me Daniel  
Picotte  
Liliane Benjamin  
Louissette Bernard  
Antje Bettin  
Suzanne Bisailon

Joan & Hy Bloom  
Marlene Bourke  
Maureen & Michael Cape  
Cecily Lawson & Robert S. Carswell  
Francine Cholette et Martin Ouellet  
Dr Richard Cloutier  
Guylaine D'Amours et Pierre Charlebois  
Elizabeth M. Danowski  
Diane Demers  
Fonds fondation Jean E. et Lucille Douville  
Benoit et Léa Dubé  
Monique Dupuis  
Enchères Champagne  
Docteur Stéphan Gagnon  
D. Gautrin  
Brenda et feu Samuel Gewurz  
Thérèse Gagnon Giasson  
Nancy & Marc Gold  
Marina Gusti  
Riva & Thomas O. Hecht  
René Huppé  
Battista Turcot Israel S.E.N.C.  
Vincent Jean-François  
Fondation Jeannot  
Louise Cérat et Gilles Labbé  
Serge Laflamme  
Peter Martin & Hélène Lalonde  
Suzanne et Michel Languedoc  
Jean-Paul Lefebvre et Sylvie Trépanier  
Viateur Lemire  
William Blanchard & Renée Loiselle  
Erna & Arnie Ludwick  
Carole & Ejan Mackaay  
Drs. Jonathan Meakins & Jacqueline  
McClaran  
Eric & Jane Molson  
La Famille Jean C. Monty  
Georges Morin  
Amin Noorani  
Oana Predescu  
Thérèse et Peter Primiani  
Dr. S.J. Ratner  
Docteur François Reeves  
Mrs Dorothy Reitman  
Madame Suzanne Rémy  
Katherine & James Robb  
Mrs Carmen Z. Robinson  
Madame Roxane Robitaille  
Marvin Rosenbloom & Jean Remmer  
Pat & Paul Rubin  
Denys Saint-Denis et Mireille Brunet  
Dr. Jinder Sall  
Dr. Bernard & Lois Shapiro  
Josephine Stoker  
Richard Taylor  
Hope Tetrault  
Monique & Louis G. Véronneau  
Tom Wilder  
Rhonda Wolfe & Gary Bromberg  
Anonyme (4)



Le cercle Wilfrid-Pelletier reconnaît les généreux amoureux de la musique qui ont choisi d'inclure l'OSM dans leur testament ou dans une autre forme de don différé. Informez-nous de votre démarche : nous serons heureux de vous remercier et de vous accueillir au sein du cercle.

The Wilfrid-Pelletier circle honours those generous music lovers who have opted to include the OSM in their will or a form other than cash. Please let us know your plans. We will be delighted to welcome you to the circle.

cbenard@osm.ca ou 514 840-7404

Julie Cadic et Thomas Chauvin  
Bita & Paolo Cattelan  
Sigrid et Gilles Chatel  
Micheline et Pierre L. Comtois  
Judith Dubé  
Paul Garvey  
Marina Gusti  
Jean-Paul Lefebvre et Sylvie Trépanier  
Pierre S. Lefebvre  
Nicole Pagé  
Sylvie Pauzé  
Jean-Pierre Primiani  
François Schubert  
Dr. Wendy Sissons  
Marie Thibault  
Sue Wehner  
Anonyme (2)

### Dons testamentaires / Charitable bequests 2018-2019-2020-2021

Succession Renée Bienvenu Gratton  
Succession Famille Blanchard  
Succession Barbara Baerwald Bronfman  
Succession Jean H. Ouimet  
Succession Fernand Lafleur  
Succession John Gomery  
Succession Ghislaine Piette  
Succession Alice Rowbotham

### Événements-bénéfice Saison 2022-2023

#### 100 000 \$ ET PLUS

Power Corporation du Canada  
BMO Groupe financier, Québec  
Fondation Sandra et Alain Bouchard

#### 50 000 \$ À 99 999 \$

RBC Banque Royale  
Hydro-Québec  
SNC-Lavalin Inc.  
Bell Canada  
BCF Avocats d'affaires  
Bombardier Inc.  
Cogeco  
Spinelli

#### 20 000 \$ À 49 999 \$

Banque Nationale du Canada  
Fonds de solidarité FTQ  
Financière Sun Life  
Metro Inc.  
Mouvement des Caisses Desjardins  
CAE Inc.  
Ivanhoé Cambridge Inc.  
Letko, Brosseau & Associés Inc.  
McKinsey & Company  
Norton Rose Fulbright  
WCPD Foundation, GIV Bahamas Inc.  
Corporation Fiera Capital  
CGI  
Groupe Banque TD  
iA Groupe Financier - Industrielle  
Alliance  
Stikeman Elliott, S.E.N.C.R.L., s.r.l.  
The Aldo Group Inc.  
Fasken Martineau DuMoulin  
S.E.N.C.R.L., s.r.l.  
Cirque du Soleil Entertainment Group  
Fondation Lemaire  
Stingray Digital Group Inc.

#### 10 000 \$ À 19 999 \$

EY Canada  
MNP LLP  
Banque Scotia  
BDC  
Beneva  
BFL Canada  
Borden Ladner Gervais LLP  
Canadien National  
CIBC World Markets  
Claridge Inc.  
Cogir Immobilier  
Deep Khosla  
Groupe Assura  
Haivision  
Jewish Community Foundation  
McCarthy Tétrault S.E.N.C.R.L., s.r.l.  
Papier Excellence (Domtar)  
Prével  
PwC Canada  
Québecor Inc.  
Sagard Holdings  
Tom Little and Ann Sutherland  
Transcontinental  
Groupe Leclair  
Behaviour Interactive  
Fondation Morris et Rosalind Goodman  
La Famille Ionescu  
Lavery

#### 1 500 \$ À 9 999 \$

Substance  
Deloitte  
Telesystem  
Canimex Inc.  
Egon Zehnder  
Fondation Brunet  
Gestion Technocap Inc.  
Boston Consulting Group  
Fondation Famille Lupien  
Agence Le Pailleur  
ArcelorMittal Exploitation minière  
Canada s.e.n.c.  
Brivia Management Inc.  
Éditions Caramello  
Exponentiel Conseil

GDI  
Gestion Cabinet Woods Inc.  
Saputo Inc.  
W. Maxwell  
Banque Nationale – Gestion privée 1859  
Bell Textron Canada Ltée  
Carrosseries C.A  
Louise St-Pierre  
Fondation JA DeSève  
François Schubert  
Groupe Deschênes Inc.  
Isabelle Benoit Gelber  
LuneRouge  
Dr. W. Mark Roberts and Roula Drossis  
Morris and Rosalind Goodman Family  
Foundation  
Selena Lu  
Sharon and Aaron Stern  
Yves Lévesque  
Marelle Communications  
Renée Loiselle  
Axiom Infrastructure Inc.  
Crowe BGK S.E.N.C.R.L./LLP  
Diane Fugère  
Groupe Archambault Lévesque, RBC  
Dominion valeurs mobilières  
Jarislowsky Fraser Limitée  
Banque CIBC  
Canderel Management Inc.  
HIVE Blockchain  
Placements Montrusco Bolton Inc.  
Knight Therapeutics Inc.  
Énergir  
Francine Lavoie  
Juliana Pleines  
Pierre-Marie Audard  
Vinh The Jimmy Pham pharmacien Inc.  
Anonyme



Chers Amis de l'OSM,  
vous êtes près de 5000 donateurs  
à contribuer au succès de  
l'Orchestre et à son engagement  
dans la communauté.  
Merci très sincèrement !

Dear Friends of the OSM,  
You are close to 5,000 donors  
who contribute to the OSM's  
success and to its community  
engagement.  
Our heartfelt thanks!

Merci à l'Association de musiciens  
de l'OSM qui a généreusement  
fait don des lampes de lutrin.

We would like to thank the  
Musicians' Association of  
the OSM for the gift of music  
stand lights.

#### Renseignements :

Information:  
don@osm.ca  
514 842-0017

**FONDS PIERRE-BÉIQUE, FONDS BRANCHÉ SUR LA COMMUNAUTÉ,  
FONDS BRANCHÉ SUR L'INTERNATIONAL, FONDS MAESTRO  
FONDS DE CAPITALISATION PERMANENT DE LA FONDATION DE L'OSM**

**10 MILLIONS \$ ET PLUS  
\$10 MILLION AND OVER**

GOVERNEMENT DU CANADA /  
GOVERNMENT OF CANADA  
RIO TINTO ALCAN

**5 MILLIONS \$ ET PLUS  
\$5 MILLION AND OVER**

ANONYME  
POWER CORPORATION DU CANADA  
SOJECCI II LTÉE

**2 MILLIONS \$ ET PLUS  
\$2 MILLION AND OVER**

HYDRO-QUÉBEC  
FONDATION J. ARMAND BOMBARDIER  
MÉCÉNAT PLACEMENTS CULTURE

**1 MILLION \$ ET PLUS  
\$1 MILLION AND OVER**

BANQUE NATIONALE  
GROUPE FINANCIER  
BMO GROUPE FINANCIER  
FONDATION JEUNESSE-VIE  
FONDATION MIRELLA  
ET LINO SAPUTO  
GUILLEVIN INTERNATIONAL CIE  
RBC FONDATION  
SNC-LAVALIN

**500 000 \$ ET PLUS  
\$500,000 AND OVER**

BELL CANADA  
NUSSIA & ANDRE AISENSTADT  
FOUNDATION

**250 000 \$ ET PLUS  
\$250,000 AND OVER**

FONDATION KOLBER  
IMPERIAL TOBACCO FOUNDATION  
METRO  
SUCCESSION MICHEL A. TASCHEREAU

**150 000 \$ ET PLUS  
\$150,000 AND OVER**

ASTRAL MEDIA INC.  
CHAUSSURES BROWNS SHOES  
COGECO INC.  
MEL ET ROSEMARY HOPPENHEIM  
ET FAMILLE  
GUY M. DRUMMOND, Q.C.  
CHARITABLE FOUNDATION  
SUCCESSION LAMBERT-FORTIER-  
GAGNON

**100 000 \$ ET PLUS  
\$100,000 AND OVER**

ALVIN SEGAL FAMILY FOUNDATION  
MR AND MRS AARON FISH  
FONDATION J. LOUIS LÉVESQUE  
FONDATION DENISE ET  
GUY ST-GERMAIN  
FONDATION MOLSON  
FONDS ERNST PLEINES  
LE MOUVEMENT DES CAISSES  
DESJARDINS  
PÉTRO-CANADA  
SEAMONT FOUNDATION  
SUCCESSION ROSEMARY BELL

Avec la participation du gouvernement du  
Canada et du gouvernement du Québec

With the participation of the Government of  
Canada and of the Government of Quebec

**50 000 \$ ET PLUS  
\$50,000 AND OVER**

ADMINISTRATION PORTUAIRE  
DE MONTRÉAL  
M. EDOUARD D'ARCY  
FONDS DE SOLIDARITÉ FTQ  
GEORGES C. METCALF CHARITABLE  
FOUNDATION  
MANUVIE  
OMER DESERRES

**25 000 \$ ET PLUS  
\$25,000 AND OVER**

M. PIERRE BÉIQUE  
FONDATION P. H. DESROSIERS  
GUY JORON ET HUGO VALENCIA

**10 000 \$ ET PLUS  
\$10,000 AND OVER**

ASSOCIATION DES MUSICIENS  
DE L'OSM  
ASSOCIATION DES MUSICIENS  
DE L'OSM 2011-2012  
BITA & PAOLO CATTELAN  
CANIMEX  
COPAP INC.  
MERCK CANADA INC.  
NORTON ROSE CANADA S.E.N.C.R.L.,  
S.R.L./LLP  
M. DAVID B. SELA  
SUCCESSION ROBERT P. GAGNON

**Canada**

**Québec** 

**CONSEIL D'ADMINISTRATION  
DE LA FONDATION  
FOUNDATION BOARD  
OF DIRECTORS**

Fondatrice, présidente du conseil  
d'administration de la Fondation de l'OSM  
HÉLÈNE DESMARAIS, C.M., L.L.D.  
Centre d'entreprises et d'innovation  
de Montréal

Cheffe de la direction  
MADELEINE CAREAU  
Orchestre symphonique de Montréal  
Fondation de l'Orchestre symphonique  
de Montréal

Secrétaire  
CHARLES-ÉTIENNE BORDUAS  
Norton Rose Fulbright Canada,  
S.E.N.C.R.L., s.r.l./LLP

Trésorier  
EDOUARD D'ARCY

**MEMBRES  
MEMBERS**

LUCIEN BOUCHARD  
Davies Ward Phillips & Vineberg LLP  
SOPHIE BRUNETTE  
Orchestre symphonique de Montréal

CLAUDE CHAGNON  
Fondation Lucie et André Chagnon

PIERRE DUCROS  
P. Ducros et associés

GUY FRÉCHETTE

CLAUDE GILBERT

RICHARD GUAY, Ph.D., CFA, FRM

Titulaire de la Chaire Fintech

AMF - Finance Montréal ESG-UQAM

MAXIME LATAILLE  
Orchestre symphonique de Montréal

ANDREW MOLSON  
Groupe conseil RES PUBLICA

JACQUES NANTEL  
HEC Montréal

GUYLAINE SAUCIER

DAVID B. SELA  
Copap Inc.

JONATHAN TÉTRAULT  
Sagard Holdings

NATHALIE TREMBLAY

# Nos partenaires

Présentateur de l'OSM



Présentateur de saison



Grand présentateur de série



Présentateurs de série

*Fondation J.A. DeSeve*



ESG UQÀM

Partenaire du Concours OSM



Matinées scolaires



Présentateurs de soirée



Privilégiés



VOLVO



IRIS



Médias



medici.tv



McKinsey & Company

Institutionnels

Publics



Canada Council  
for the Arts



Montréal



# DE NOUVEAUX SOMMETS POUR LES ARTS

Air Canada est fière de commanditer cette édition du Bal d'une nuit d'été de l'Orchestre symphonique de Montréal. Nous sommes toujours ravis de pouvoir appuyer l'OSM pour cet événement-bénéfice culturel incontournable.

[aircanada.com](http://aircanada.com)

MEMBRE DU RÉSEAU STAR ALLIANCE 



**AIR CANADA**

En parfaite  
**harmonie**



**BMO**



Présentateur de saison

Les symphonies traversent les  
décennies. Notre soutien aussi.  
De concert avec l'OSM depuis  
plus de 20 ans.