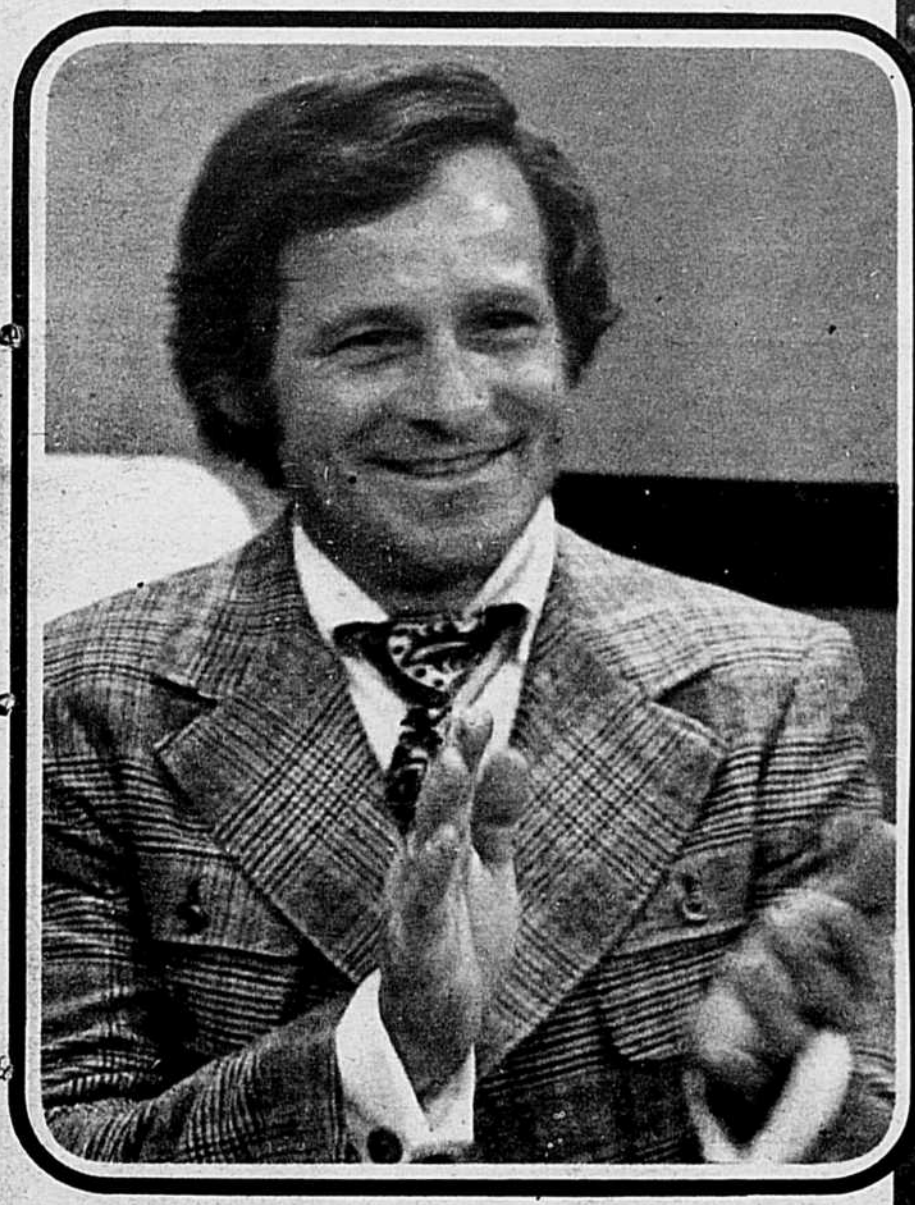
PHOTO JOURNAL

Vol. 36 - No 17 - Montréal - Semaine du 7 au 13 août 1972

25¢
U.S.A. 30¢

MARIAGE DE LA MÈRE de PAOLO

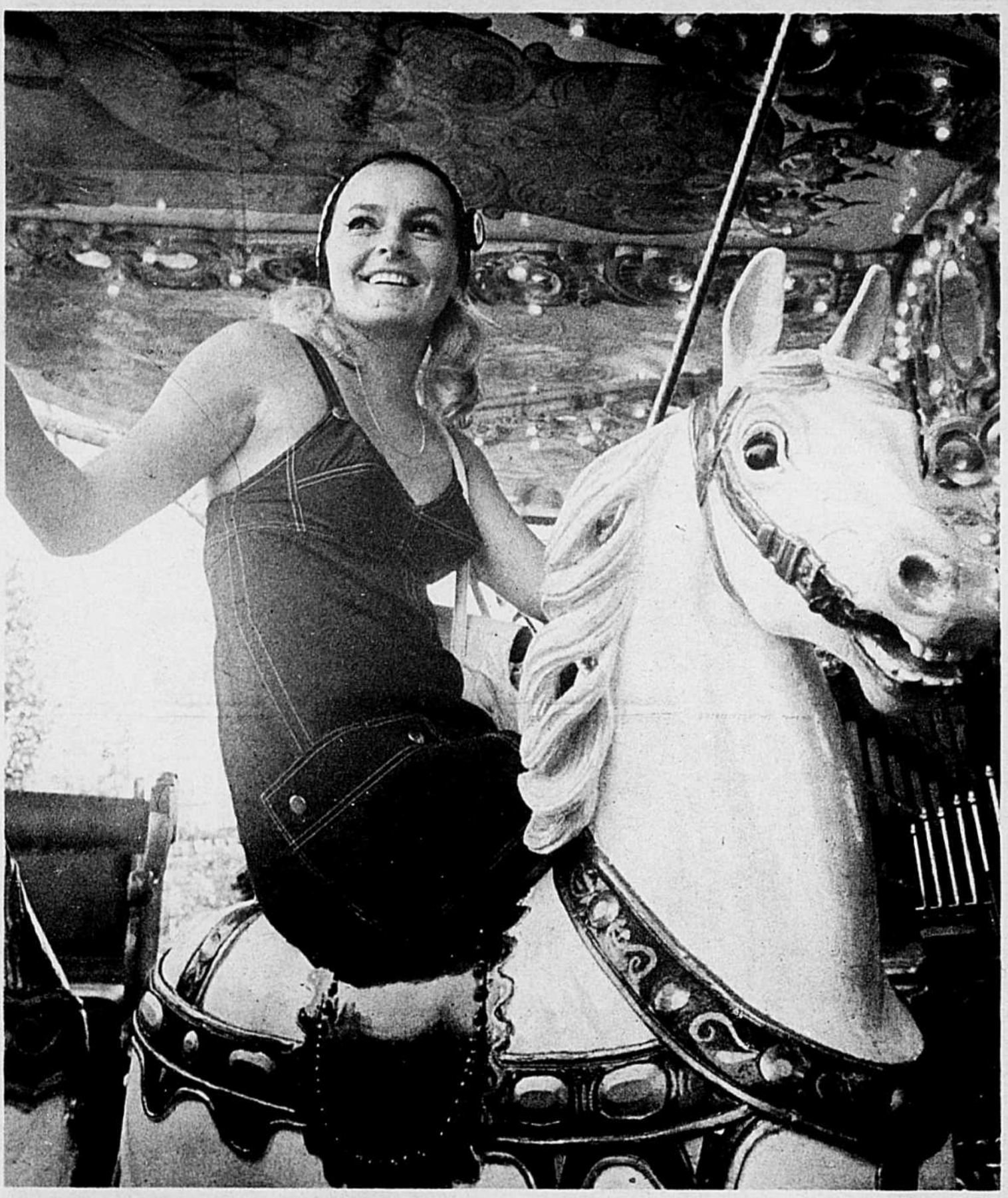


18 ans son bras droit, J.-Z.-Léon Patenaude déclare:

C'est la fin de JEAN DRAPEAU

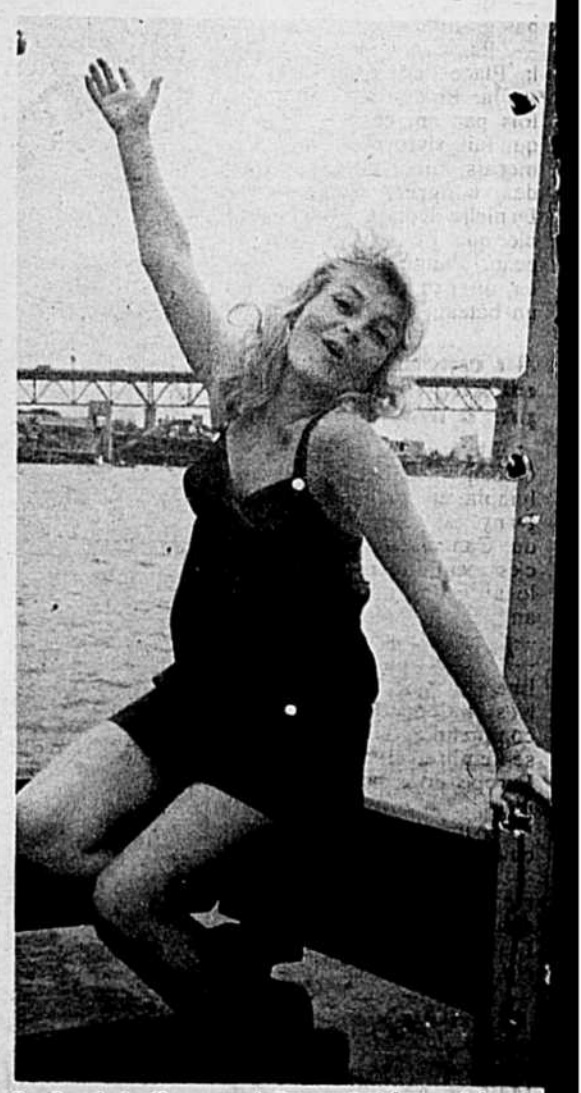
DANY

Texte: Carmen MONTESSUIT
Photos: Roger LAMOUREUX



Dany Aubé repense à son enfance en montant sur ce cheval de bois. De plus, ce manège est bien plus reposant que ceux destinés aux grandes personnes.

A défaut de s'embarquer sur un bateau de croisière, Dany prend patience à bord de cette petite barque, à la grande joie des enfants.



Le bord de l'eau rend Dany Aubé en pleine forme. Peut-être songe-t-elle à ces bateaux, à bord desquels elle aimerait s'embarquer?

DANY-LA-CASQUETTE!

C'est très difficile de rejoindre Dany Aubé en ce moment. Ou elle chante en province, ou, si par hasard elle a quelques jours libres, elle va à son chalet, situé non loin de Saint-Gabriel-de-Brandon.

Il s'agit d'un chalet de style suisse, tout en bois, y compris les lits, qu'elle a fait faire spécialement par le constructeur. Il est évident qu'elle s'y plaît beaucoup et que, l'hiver comme l'été, elle ne vient à Montréal que lorsqu'elle y est vraiment obligée.

Comme ces derniers jours, par exemple, où elle vient de terminer l'enregistrement d'un 45-tours, son premier sur étiquette Campus. Les chansons qu'il comporte sont "Pour l'homme que j'aime" et "Prends mon coeur si ton coeur est triste". Au point de vue spectacle, Dany Aubé est à peu près la seule qui fait du cabaret à longueur d'année.

— N'est-ce pas fatigant à la longue?

— Ca m'a déjà fatigué. On devient blasé, je pense, à un moment donné. Mais il faut bien faire ça, les disques et la télé ne suffisent pas pour vous faire vivre. Même ainsi, il y a parfois des choses que je voudrais m'offrir et je suis obligée de réfléchir deux fois avant de les acheter... quand je les achète. A Saint-Jérôme, on me demande quatre fois par année; habituellement, un artiste ne se produit pas plus de deux ou trois fois par an au même cabaret.

— Et à Montréal, il n'y a pas grand-chose à faire!

— Pas grand-chose, à part la Place des Arts. Mais faire la Place des Arts une fois par an, ce n'est pas ça qui fait vivre non plus. J'aimerais bien chanter dans des congrès, comme fait Danielle Dorice; il me semble que j'y serais dans ma peau. J'aimerais aussi chanter un peu plus souvent sur un bateau.

Au cinéma, on ne pense pas à moi

Elle a déjà chanté sur le Queen Elizabeth, sur l'Olympia et sur le SS Varna. Dany est née sous le signe du Cancer, un signe d'eau, c'est peut-être pour ça qu'elle aime les bateaux. "Mon ami aussi est Cancer."

— Allez-vous vous marier?

— Non. Il a besoin de sa liberté. Moi aussi, je suis très indépendante. On se comprend tous les deux. En septembre, il doit aller en Europe pour se replacer les idées.

— Aimeriez-vous faire du cinéma?

— Quand j'étais jeune, je me disais: "je vais être une chanteuse ou une actrice." L'actrice, ça n'a pas marché, on ne pense pas à moi.

— Etes-vous sportive?

— J'ai commencé à faire du ski. L'été, je fais du ski nautique et de la natation. Mais je ne suis pas tellement sportive, peut-être que si j'avais plus de temps je pourrais l'être.

Nous sommes attablées devant un plat de spaghetti; nous avons ce que l'on peut appeler une conversation à bâtons rompus, sautant du coq à l'âne constamment. De temps en temps, Dany s'évade en pensée; à qui pense-t-elle? A son ami qui doit partir pour l'Europe, à son chalet de Saint-Gabriel-de-Brandon qu'elle voudrait regagner au plus tôt?

— J'aime bien l'aventure, me promener dans les bois et avoir beaucoup de misère. J'aime me perdre, ne pas retrouver mon chemin. J'aime être obligée de couper du bois au chalet, ça m'arrive souvent de le faire. Je pense que si j'avais été un homme j'aurais été très débrouillard. J'aurais peut-être bien été mécanicien. Quand on répare mon auto, je regarde toujours ce que le gars fait, je trouve ça passionnant.

— Vivez-vous toujours avec vos soeurs?

Dany Aubé veut devenir plus sérieuse... sur scène s'entend!

— Oui, et c'est même moi l'homme à la maison. Je m'occupe de l'électricité; l'autre jour, j'ai réparé le fer à repasser.

Je veux devenir plus sérieuse

— Je vous vois très bien en mécano avec une casquette sur la tête. C'est une chanson qui a d'ailleurs contribué à votre succès.

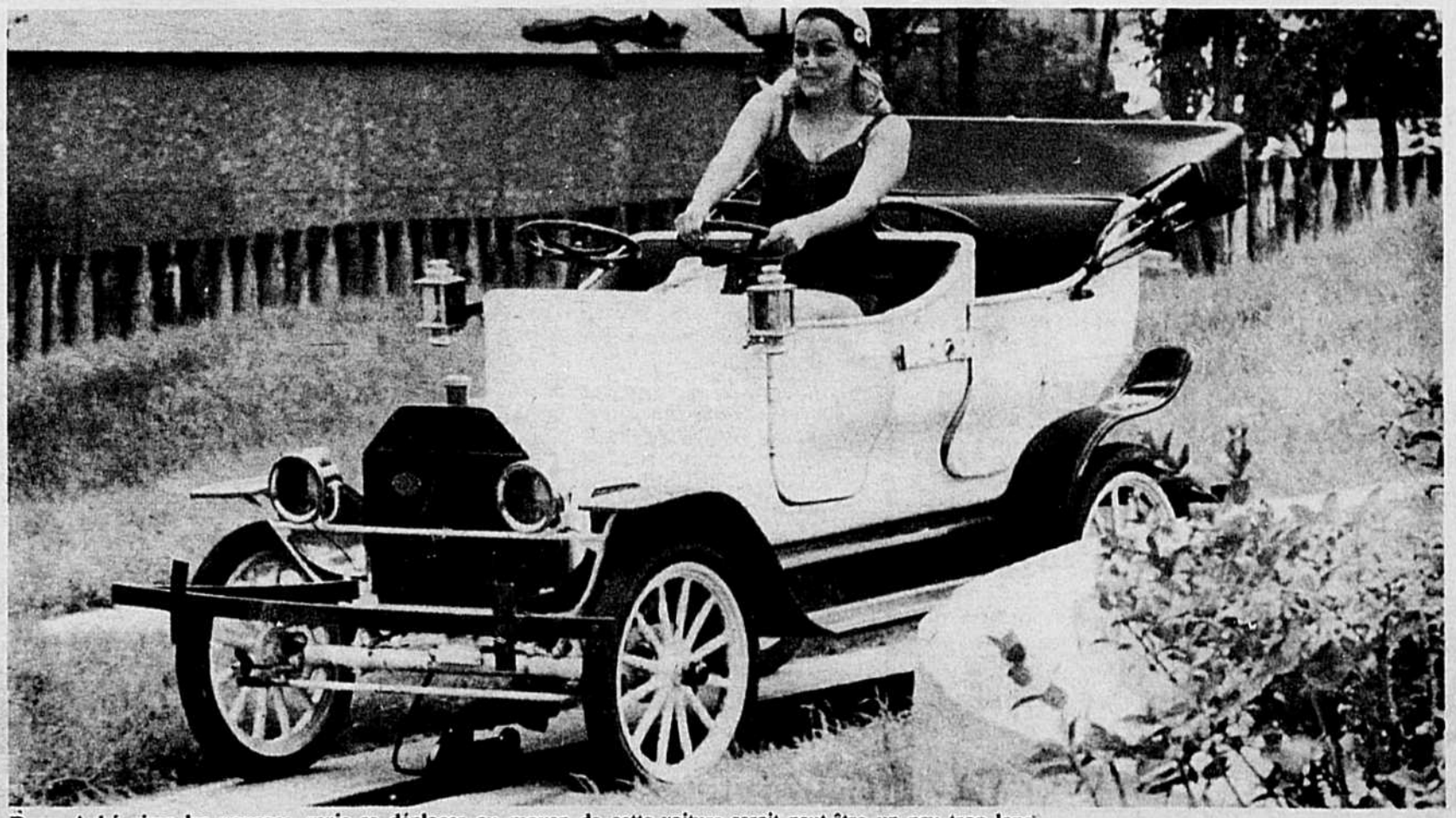
— Oui, mais ce temps est fini. Je veux devenir plus sérieuse, sur scène s'entend. C'est pour ça que je me laisse pousser les cheveux, il faut que ma physionomie change. C'est fini, l'époque des petits cheveux courts. Mon spectacle est plus adulte et j'ai remarqué que les gens aimaient mieux ça. Au cabaret, beaucoup de femmes viennent vers moi et me disent: "vous êtes beaucoup mieux comme ça, mademoiselle."

— Si vous aviez à formuler un voeu tout de suite, qu'est-ce que vous demanderiez?

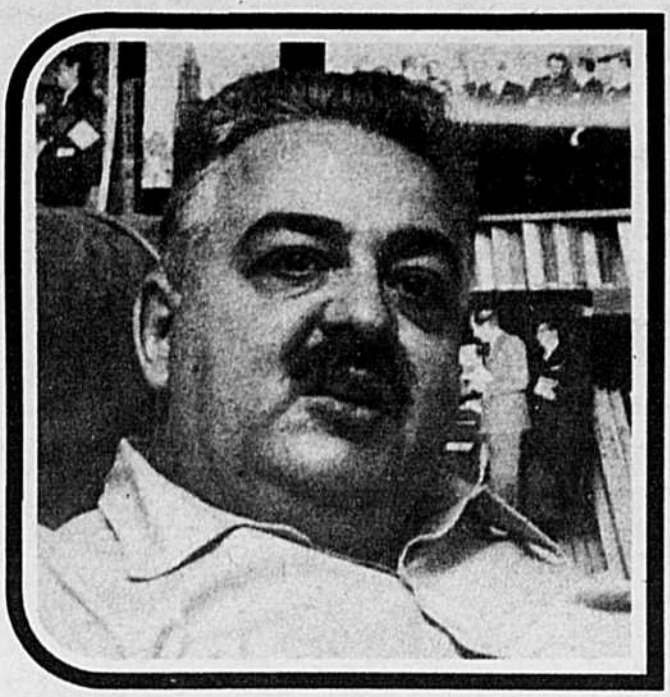
— De gagner le gros lot à la Super-Loto. Je pourrais ainsi m'offrir tout un tas de petites choses que je désire. Je voyagerais aussi beaucoup.

En attendant les grands voyages, Dany Aubé a pris le chemin de la Ronde avec notre photographe et se rendra ensuite à Saint-Gabriel-de-Brandon. Avant de me quitter, elle m'a dit qu'elle s'ennuyait de l'Italie et qu'elle aimerait bien y retourner.

Dany pense qu'elle se serait très bien débrouillée si elle avait été un homme. Mais aura-t-elle autant de force qu'un homme pour ce jeu?



Dany Aubé aime les voyages, mais se déplacer au moyen de cette voiture serait peut-être un peu trop long.



J.Z.-Léon Patenaude, après avoir été un pilier de la Ligue d'action civique et avoir passé dix-huit ans aux côtés de Jean Drapeau, suivis de douze ans de silence, se sent disponible pour l'affronter.

Adversaire de Jean Drapeau?

Je suis disponible, affirme J.-Z.-Léon Patenaude

par Lise LAPIERRE

Il est fort possible que Jean Drapeau ait des rivaux aux prochaines élections de sa "belle ville" en 1974. Oh surprise !

"Il faut que des citoyens s'unissent et forment des groupes, déclare J.Z.-Léon Patenaude, et que ces groupes reprennent ce que nous avons fait il y a vingt ans. Toutes les classes sociales doivent y être représentées, de sorte qu'on puisse y trouver tous les éléments qui représentent réellement les citoyens. Les citoyens ont encore deux ans devant eux pour se préparer à prendre en main les affaires municipales, pour choisir démocratiquement leurs candidats aux prochaines élections municipales."

Deux ans, cela peut sembler très loin à certaines gens, mais c'est si vite passé.

"C'est plus que court, affirme J.Z.-Léon Patenaude, présentement directeur général du Conseil supérieur du livre, qui a été administrateur, secrétaire-trésorier fondateur de la Ligue d'action civique et du Comité de moralité publique de Montréal (dix-huit ans dans le sillage de Jean Drapeau). En 1954, la charte de Montréal précisait que le maire élu devait être domicilié dans la ville depuis quatre ans. Aujourd'hui, il lui suffit de deux ans de résidence. Au mois d'octobre, les jeux seront déjà faits, on saura qui peut et qui ne peut pas être candidats valables, mais qui ne satisfont pas à cette exigence. Il ne suffit pas d'avoir une maison et de payer des taxes, il faut l'habiter, cette maison."

J'habite la zone grise

M. Patenaude, qui a déjà dit et écrit que l'essence de la pensée politique de Jean Drapeau ne ressemblait pas à celle d'un Hitler ou d'un Mussolini mais à celle d'un Franco, d'un Salazar ou d'un Peron, habite Montréal. Voudrait-il, pour la première fois, être candidat contre Drapeau?

"J'ai toujours habité Montréal. J'ai toujours voulu être Montréalais. J'aime la ville, les Montréalais. Le boulevard d'antan, il ne faut pas se faire d'illusions. Je suis dans la zone grise, dans l'est de Montréal... Il faut que des groupes de citoyens se forment et, avec l'aide d'experts, établissent des programmes: rénovation urbaine, défense contre la pollution, récréation et loisirs, etc. Il faut cesser de chercher des solutions de prestige. C'est là-dessus que je ne m'entends pas avec Drapeau, qui part toujours d'en haut pour imposer ce qu'il veut. Il faut partir de la base, c'est-à-dire des citoyens, quand on élabore un programme politique."

Après douze ans je suis disponible

"La Ligue d'action civique, et je sais de quoi je parle puisque j'ai été l'un de ses fondateurs, groupait 8,000 membres qui payaient $10 chaque année. Ca se construit, un parti. Les temps ont changé. Il ne suffit pas d'utiliser la même formule, il faut que des gens désintéressés et confiants s'organisent. S'il se forme un groupe, j'en serai. Il faudra un "leader", je serai peut-être intéressé à l'être. Mais dans ce groupe il pourrait y avoir d'autres candidats plus valables que moi, alors je me rallierai. Je suis un homme qui, après s'être retiré de la politique municipale depuis douze ans, est prêt à reprendre ce que nous avons commencé il y a vingt ans."

Ne pas répéter l'erreur du FRAP...

Que devrait faire ce nouveau parti municipal face au Parti civique de Drapeau?

"D'abord restaurer la démocratie sur le plan politique. Comme c'est là, les citoyens n'ont rien à dire. Ensuite, il faudra examiner la gestion financière des dix dernières années, faire le nettoyage qui n'a pas été fait depuis 1960. (On ne vote pas en vingt minutes, comme cela s'est fait, le budget annuel d'une ville de l'importance de Montréal!) Il faudra répartir les pouvoirs à l'hôtel de ville, considérer le problème des problèmes avec les municipalités voisines. Montréal doit exercer une influence à cause de son importance, c'est certain, mais il faut répartir la responsabilité. Je reconnais que je n'ai pas scruté tous les problèmes municipaux, mais je sais que Québec et Ottawa ont aidé Montréal à s'enterrer avec le déficit de l'Expo. Maintenant, il y a les Olympiques 76. Quand la population de la province apprendra qu'elle paie ces déficits, ce sera

A) ...du machiavélisme

B) ...six semaines

une autre paire de manches! "

Le FRAP ne présentait-il pas de bons hommes contre Drapeau?

"Le FRAP a fait la même erreur que nous en 1960, la Ligue d'action civique. Le FRAP a décidé de présenter des candidats au conseil municipal sans en présenter à la mairie. Même sans les événements d'octobre, la situation était aussi catastrophique. Il faut une tête d'affiche, un leader, un porte-parole."

Le FRAP utilisait des moyens de la société de demain, où l'on fait passer les idées avant le culte du chef M. Patenaude peut-il trouver des hommes qui ont le prestige nécessaire pour faire face à Jean Drapeau? Y en a-t-il?

"Il y a un malaise et un mécontentement, c'est le moins que je puisse dire. A tel point que la Chambre de Commerce de Montréal a dû faire des pressions pour qu'il y ait des amendements à la charte de Montréal sur l'assiette foncière pour ce qui concernait, en particulier, les hôteliers. Il y a quatorze conseillers municipaux qui pourraient éventuellement quitter le Parti civique pour se joindre à un autre parti. On ne peut pas être tout seul à nager dans le milieu du lac. Je réfère à un autre cas, celui du juge Claude Wagner, qui, selon "le Devoir", aurait demandé une garantie de $30,000 annuellement durant dix ans si, pour lui, ça n'allait pas bien chez les conservateurs. C'est se faire garantir un "job", c'est se conduire comme un joueur de hockey, ce n'est plus de la politique. Des hommes capables et des citoyens, il y en a qui peuvent prendre des situations en main."

Nouvelles structures pour battre Drapeau

J.Z.- Léon Patenaude me fait observer que les pays occidentaux ont une bizarre conception de la politique. Si on copiait la France, par exemple, il y aurait des chances que nos gouvernants soient plus près de la population. Enfin, c'est la pensée générale émise par M. Patenaude.

Guy Mollet a été premier ministre et maire; le Chanoine Kir était maire de Dijon en même temps que député; Edouard Herriot, premier ministre et maire de Lyon; Gaston Defferre est sénateur et maire de Marseille; Chaban Delmas, premier ministre et maire de Bordeaux; Pompidou est président de la République et maire en même temps. Il en était ainsi du chancelier Adenauer, en Allemagne de l'Ouest, qui était aussi maire de sa ville.

"Alors pourquoi, demande M. Patenaude, un député à l'Assemblée nationale de Québec ne pourrait-il pas se présenter comme adversaire de Drapeau? C'est comme ça que chacun ne voit que les problèmes à l'échelle d'un pays, d'une province ou d'une municipalité.."

Il ajoute même:"C'est triste à dire, mais la médiocrité de nos hommes publics saute aux yeux. De plus, la presque totalité des gens de valeur n'habitent pas Montréal, donc ne peuvent se présenter à la mairie."

Deuxième problème "Jean Drapeau s'oppose à ce qu'un conseiller ou le maire de Montréal soit en même temps député. Pourtant, c'est la seule façon pour un homme d'être réellement près des citoyens et d'avoir une vue d'ensemble sur le rôle d'une municipalité au sein du Québec et vice versa."

Devons-nous conclure de cette interview, outre le fait que M. Patenaude est disponible comme candidat, qu'il pourrait y en avoir d'autres? Par exemple, ces conseillers qui ont eu le courage de voter avec les municipalités environnantes contre le maire Drapeau dans l'histoire de la Commission urbaine, en février dernier. Ce sont MM. Alie, Angers, Cohen, Desjardins, Gagné, Labelle, Lacoste, Laroche, Malouf, Marchand, Masson, Payette, Robert et Sigouin. Le 17 février, ces hommes ont prouvé nettement que le Parti civique, comme tout groupe quel qu'il soit, n'est pas imperméable à la dissidence.

M. Patenaude laisse entendre que les députés péquistes de la région de Montréal pourraient également se présenter. Donc MM. Léger, Charron, Laurin, Burns, Tremblay et Joron. Et même Parizeau, pourquoi pas?

Tout ça l'avenir le dira. En attendant, il semble que les élections municipales prévues pour 1974 verront au moins un adversaire lever l'étendard contre le maire Drapeau.

Agence de rencontre EXCELSIOR

Contacts et relations

Nouvelles connaissances en vue amitié, mariage, affaires, correspondances, échanges, projets, rencontres de personnes partageant vos goûts et vos idées, etc...

POUR CONSULTATION, TÉLÉPHONEZ TOUS LES JOURS de 9 h. A.M. à 9 h. P.M.

CONFIDENTIEL: Mme Berthe Bastien

384-7605 • 384-3244

310 est, HENRI-BOURASSA, MONTRÉAL

Les confidences de

MARCEL HUGUET

Rédigées en collaboration

Si on a beaucoup parlé l'an dernier du Festival de la chanson d'Athènes (Chantal Pary déclarant forfait à la dernière minute et se faisait remplacer par Claude Steben), il est passé cette fois sous silence, même si, il y a quelques mois, on prétendait que Michèle Richard y représenterait le Canada.

Heureuse qui, telle Lise Lambert, a fait un long voyage! Il ne lui aura suffi que d'être élue "Mademoiselle 7" pour s'en aller promener son jeune bonheur dans toutes les capitales du monde. Nous l'avons surprise à Lisbonne en compagnie de Marcel Beauchesne, Christiane Suzor (tenante du titre en 71) et Robert Séguin. Ce tour du monde aura son prolongement sur les ondes de la télévision sherbrookoise.

La chanteuse (une illustre inconnue) qui a représenté le Canada se nomme Eileen Caron. Elle vit en Suisse et elle chante en anglais. Elle n'a remporté aucun prix. Yvan Dufresne l'avait déjà entendue dans un festival bulgare; il ne lui trouve aucun talent.

●●●

C'est Roland Saucier qui réalisera le programme-souvenir des Nordiques, représentants de la Vieille-Capitale dans la nouvelle ligue de hockey majeur. L'empire de maître Saucier englobe aussi le Forum ainsi que de nombreuses villes étatsuniennes.

● ● ●

Un groupe de jeunes bohèmes, appartenant au milieu du carré Saint-Louis, rêvent de liberté et de nature. Ensemble ils découvrent certaines valeurs fondamentales et ils veulent les faire partager à leur entourage. Leur désir le plus profond, c'est d'exprimer ouvertement ce qu'ils ressentent intérieurement. Ils décident de créer un monde où règneraient la liberté et l'amour, un monde où les gens se parleraient...

Voilà le monde **Ti-peuple** que les téléspectateurs de la chaîne française de Radio-Canada sont invités à découvrir le mercredi 16 août à 23 heures au **Festival du film canadien.**

Ti-peuple a été écrit et réalisé par Fernand Bélanger de la section des Premières oeuvres de l'Office National du Film.

● ● ●

En dix ans, de 1960 à 1970, il s'en est passé, des choses incroyables mais vraies. On a marché sur la lune, assassiné le président Kennedy, vécu un mai '68 pour le moins tumultueux en France... et un peu partout, des gens ordinaires, par dizaines de milliers, ont animé les rues et les places publiques et versé dans la contestation. Le pop et le rock ont secoué la planète Terre et, dans des costumes aussi flamboyants que leur musique (Robert Charlebois s'est même trémoussé sous le chandail des Canadiens de Montréal), les superstars ont attiré des foules délirantes. Cette époque, marquée par le signe du Verseau, nous sera présentée par Isabelle Pierre et Joël Denis, dans une réalisation de Peter Symcox, à l'émission **Musique folle des années sages,** le vendredi 11 août, à 22 heures, à la télévision de Radio-Canada.

●●●

Le camp musical Lanaudière, sur les rives du lac Priscault, près Saint-Côme, accueille présentement 77 jeunes. Une quarantaine d'entre eux étudient le piano. La guitare vient loin derrière, dans l'ordre des préférences, après le violon et la flûte. C'est-y, ma chère, que "not' jeunesse" se cherche de nouveaux lendemains musicaux? Pour en revenir au Lanaudière, disons que c'est une aubaine pour les citoyens du boutte. Car les élèves, joignant la pratique à la théorie, les convient fréquemment à des concerts de fort belle tenue.

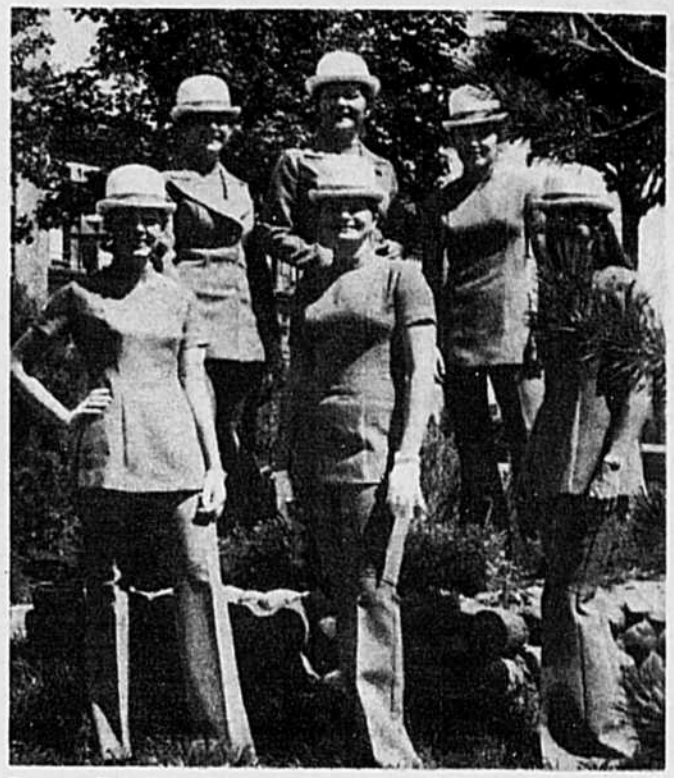
Grand train pourrait la mener très loin. Première étape: le titre de "Miss Laval", huitième édition. Il s'agit de Nicole Vachon, ballerine-chorégraphe. En un deuxième temps, il est question d'un premier rôle au cinéma ou à la télévision... quelques jours à peine après le couronnement. En ses loisirs, elle rêve d'un homme "loyal et propre, aux cheveux pas trop longs".

Consommateurs avertis se poursuivra à l'automne, le jeudi à 21 heures, au petit écran de Radio-Canada, et abordera les sujets suivants: le bricolage, les systèmes de chauffage, l'auto, (son entretien et sa mise au point), la rénovation des maisons, les fourrures, les meubles, les emprunts et biens financés, les petits placements, les petits animaux de maison et les instruments de maison.

Yvan Ducharme présidera, le 26 août, le jury appelé à désigner "Mademoiselle Longueuil 72". Marcel Brouillard en fera aussi partie. L'élection et le couronnement se dérouleront au Colisée.

Il semble que la région de Joliette ne puisse se passer des danseuses "topless". Le "Karibu", dirigé par le frère de Jacques Salvail, les ayant retirées de l'affiche, c'est "Chez Simone", à Sainte-Julienne, qu'elles se sont regroupées. Simone Dubois profite de l'aubaine.

Les amis de nos amis sont toujours les bienvenus en ces lieux. Justin Mongrain en est. Nous vous apprenons avec fierté — eh oui, avec fierté, comme si la chose nous était arrivée à nous — qu'il vient d'ouvrir, au Centre commercial Champlain de l'est de la ville, une luxueuse brasserie antiségrégationniste... c'est-à-dire que les femmes y sont aussi admises... et espérées. Tout cela FOI DE SIMON BEDARD, à qui on a réservé un accueil on ne peut plus chaleureux. Pour que le "commercial" soit complet, disons qu'il s'agit de la Brasserie... Champlain (ça, si vous êtes le moindrement futé, vous vous en doutiez déjà!).



Pour celles de nos lectrices que ces détails intéressent, précisons que cette année les hôtesses d'Expo-Québec évolueront dans une toute nouvelle tenue vestimentaire. Imaginez un ensemble de couleur rouge coquelicot, c'est-à-dire un pantailleur auquel s'ajoute une tunique et un joli petit chapeau melon. Ça vous en met l'eau à la bouche, pas vrai, mesdames? Précisons que le pantalon est ajusté au genou et très large du bas, que la veste est longue, à manches chemisier, et que dessous niche une tunique allongeante à manches courtes et collet montant. C'est le 31 août que vous avez rendez-vous avec ces charmantes demoiselles.

PHOTO-JOURNAL

934 E., Ste-Catherine, Montréal, Tél.: 849-7533

MARCEL BROUILLARD
Président - directeur général

Marcel Huguet: chef de l'information
Simon Bédard: directeur de la publicité
Fernand Robidoux: adjoint spécial
Roger Lamoureux: directeur de la photographie
Gilles Labrecque: directeur artistique
Marcel Séguin: secrétaire de la rédaction
PUBLICITÉ: **Diane Guay, Louise Gagné, Louise Mailloux, Guy Leduc**
SECRÉTARIAT: **Micheline Reid, Lise Major et Chantal Gingras**
MADEMOISELLE QUÉBEC: **Renée Chumak**

ABC

Courrier de deuxième classe - enregistrement 1402
Autorisé comme envoi postal de la 2e classe, ministère des Postes, Ottawa

Distribution: Éclair 353-6060
Prix de l'exemplaire: 25 cents — E.U.: 30 cents
Abonnements: $13.00 par an — A l'étranger: $18.00

Imprimé par l'Imprimerie Montréal-Granby (1967) Ltée

LE COIN DU HOBBY

MILLE ET UNE FANTAISIES AVEC DU

FEUTRE

- PAQUET de 2 verges: $3.95. Couleurs: blanc - noir - orange - vert med. - rose - jaune canari - rouge - brun - bleu royal - pourpre.
- MORCEAUX 9" X 12" 25¢ ch. (Couleurs ci-haut mentionnées)
- Sacs de rondelles de différentes grosseurs .59¢ le sac
- Sacs de différentes formes miniatures servant à compléter des fantaisies .59¢ le sac

LIVRES EN FRANCAIS:
- Travaux en feutrine $3.15

Livres en anglais:
Felt Projects (Le travail de la feutrine) $1.00
Flair with Felt (Doigté avec du feutre) $0.85
Creating in Felt (Créations en feutre) $1.29
Fun with Felt (Plaisir avec le feutre) $1.29

L'OISEAU BLEU
LE COIN DU HOBBY ET DE L'ARTISANAT LE PLUS GRAND ET LE PLUS COMPLET AU CANADA
4146 est, rue Ste-Catherine (près Pie IX) 527-3456
Pho. J. 7-8-72

Le p'tit billet de

MARCEL BROUILLARD

LA TÉLÉ NOUS TOURNE LE DOS

Moi, je vous le dis comme me l'ont affirmé, confirmé, répété quantité de gens ordinaires: notre télévision aurait décidé de se faire hara-kiri qu'elle n'agirait pas autrement.

Je ne sais dans quelles petites têtes a germé l'idée qu'il fallait absolument dételer au cours de la belle saison. Nous nous sommes dès lors engagés dans un cercle vicieux: les horaires de la télévision sont-ils dégarnis de tout intérêt parce que le téléspectateur est ailleurs... ou ce dernier aurait-il plutôt lâché parce qu'il n'y trouve plus son compte?

Très peu de vacanciers échappent, géographiquement, au tir de l'audio-visuel. Quant aux "balconvillains", il entre peu dans leur rythme de vie de tourner ainsi le dos à leur "cinéma du pauvre". Viennent les soirées pluvieuses et les jours sans soleil — ça, ça ressemble à l'été que nous vivons présentement — et les maniaques de la télé que nous sommes n'ont d'autres recours que...

Mais le menu qu'on nous offre est farci de reprises. Radio-Canada nous explique qu'il en est ainsi parce qu'au moment de dresser son horaire, on y vivait sous la menace constante d'un débrayage syndical. Mais l'an dernier? l'année d'avant? et au 10? et au 7? et au 13?

Mes gens ordinaires, j'en connais plusieurs qui adoptent la radio ou qui ajoutent quelques bons microsillons ou cinq ou six cassettes à leur musithèque. Mais un fanatique de la télévision ne reste pas longtemps sur sa fringale.

En notre Québec bilingue, les canaux anglais sont à sa portée; à ce point de vue, la minorité est beaucoup mieux équipée que la majorité. D'autant plus que, grâce à l'antenne communautaire, les stations U.S.A. lui sont aussi accessibles que si elles logeaient au fond de sa cour. Alors il prend congé d'une télévision qui lui tourne le dos.

Reste à savoir s'il reviendra à ses premières amours lorsque la bise sera venue. C'est un risque que nous n'avons pas les moyens de courir.

PEAU DE SOIE?

un visage et un cou impeccables!

YOLANDE et ANDRÉ MAROIS
reconnus internationalement en haute esthétique

ÉLIMINEZ

- CICATRICES D'ACNÉ
- TACHES DE ROUSSEUR
- TACHES PIGMENTAIRES
- DÉSHYDRATATION
- RIDES ET RIDULES
- VIEILLISSEMENT PRÉMATURÉ

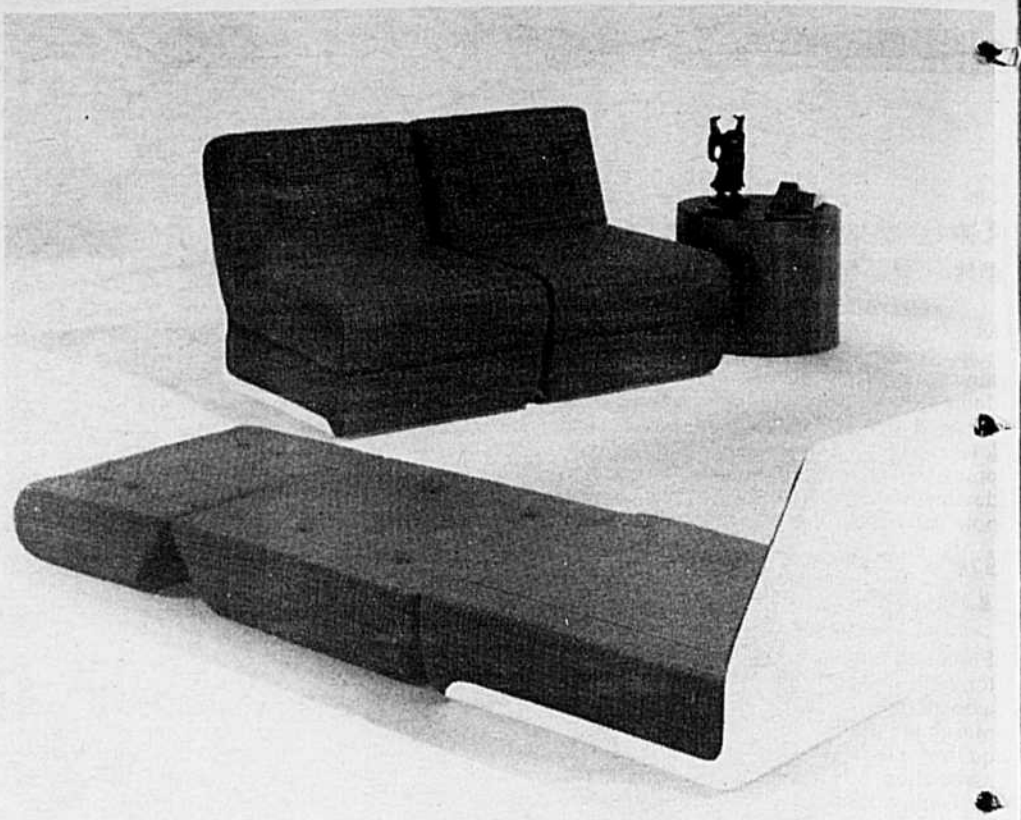
ENTREVUE CONFIDENTIELLE SUR RENDEZ-VOUS

Yolandré
Peau de Soie Inc.

10,305, ST-HUBERT, Montréal 358

388-9275

MONTRÉAL NEW YORK TORONTO



En un tour de main, le divan se transforme en lit confortable. La base, pouvant être blanche ou noire, est en fibre de verre. Très astucieux comme idée.

Au Salon du Meuble

Le style moderne est dans le coup

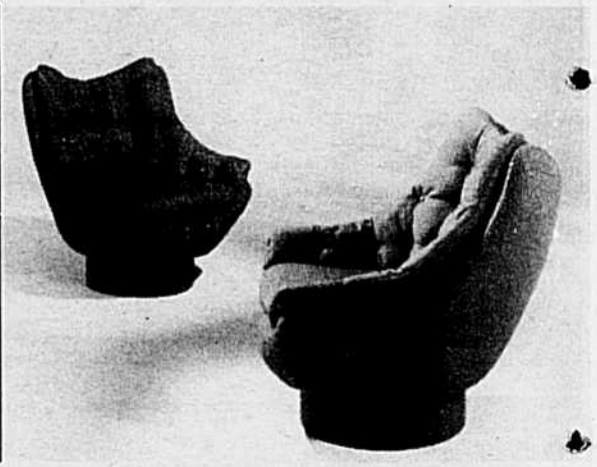
par Solange GAGNON

Les meubles se font si beaux, si attirants même qu'ils vous donnent le goût de changer le mobilier de toutes vos pièces... ou du moins de transformer votre décoration intérieure. Mais voilà, les idées de décoration ne naissent pas dans la tête comme des champignons. Il y a bien des revues spécialisées ou des articles sur le sujet qui vous aident à trouver des mini-trucs, mais il y manque parfois un petit quelque chose.

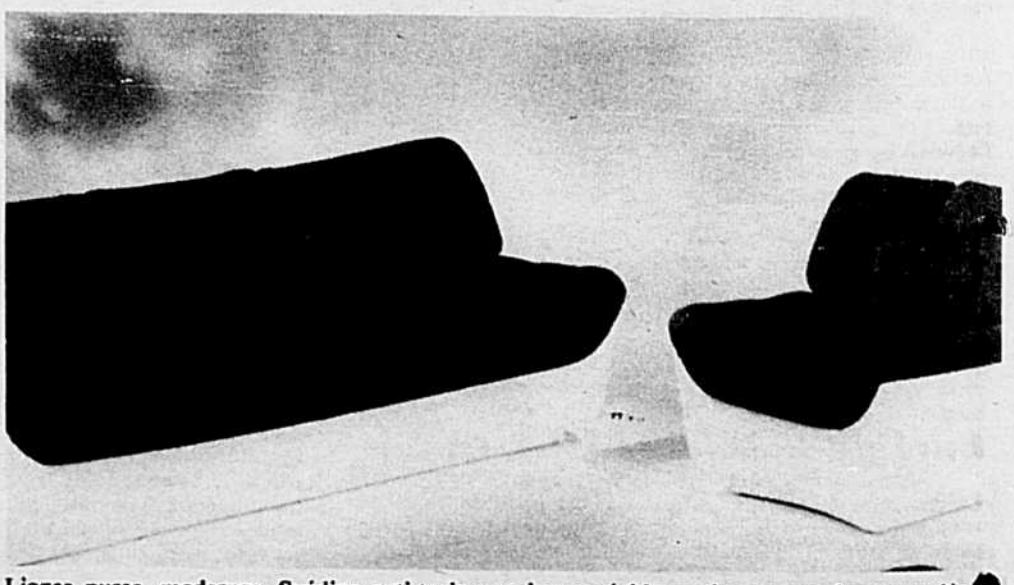
Voir, de ses yeux voir. Il n'y a rien de mieux. A tous les mordus de la décoration, **le Salon du Meuble,** qui se poursuit à la Place Bonaventure jusqu'au 10 août inclusivement, en fait voir de toutes les formes et de toutes les couleurs. De quoi faire germer des idées à la tonne dans votre cerveau. De quoi vous donner envie de courir à la maison pour la métamorphoser. De quoi vous faire rêver...

Tous les nouveaux styles, toutes les récentes trouvailles contribuant à embellir le salon, la chambre à coucher, la cuisine ou la salle à diner sont bel et bien là. Ces photos montrant des mobiliers de R.S. Associates, l'un des plus grands fabricants de meubles en noyer et en teck au Canada, vous donnent un petit aperçu du Salon. Comme elles en témoignent, les meubles de style moderne sont dans le coup. De plus en plus, les gens lorgnent de ce côté. Peut-être parce que les lignes pures, le confort des meubles contemporains, leurs coloris riches et variés confèrent une allure jeune et chaleureuse à une pièce.

DÉCORATION



Des fauteuils pivotants, posés sur une base arrondie. Le coussin est réversible. Des formes qui suivent celles du corps et lui permettent la détente.



Lignes pures, modernes. Suédine anti-taches et imperméable posée sur une base moulée en fibre de verre. Un modèle en lice pour le trophée du Meuble 72.

Les morinades de

JEAN MORIN

Ca coûte cher, la photo en couleur!

Vous êtes sans doute amateur de photographie en couleur et vous ne vous êtes probablement jamais arrêté à calculer ce qu'il en coûte. C'est aussi bien ainsi, car vous en tomberiez sur le dos. Tout d'abord, on achète le film: deux dollars et quelque chose. On revient de voyage, de vacances, et là on le fait développer. Là, c'est deux fois ou deux fois et demie plus cher: quatre ou cinq dollars, pour vingt poses. Vous additionnez le tout et vous constatez que ça devient très onéreux. La photo couleur, c'est uniquement pour les riches, à ce qu'il semble.

Les automobilistes se trouvent des protecteurs

Il y a quelques années, on n'entendait parler que de Philip Edmunston, qui se débattait pour les acheteurs d'automobiles. Aujourd'hui, ce n'est plus la même chose, des associations protectrices se forment hebdomadairement. Les marchands d'automobiles ont leur AMAM; il faut bien qu'ils se défendent. Il y a la PCA, il y a un tas d'autres associations. Je me demande si, dans le lot, il n'y en a pas de commanditées par des compagnies d'automobiles; un tel procédé leur permettrait de contrôler à leur gré la critique.

Les assureurs deviennent des commerçants

Les assureurs se servent maintenant beaucoup de la publicité pour vendre leur salade. On parle d'assurance de la jeunesse et d'assurance pour les bons conducteurs. Il y aurait peut-être lieu, pour le gouvernement, d'enquêter sur certaines formes de publicité.

Les maîtres potineurs

Je tiens à faire une mise au point: je ne suis pas contre tous les potineurs mais seulement contre les mauvais, ces potineurs qui font du texte surtout pour couvrir l'espace qu'ils ont à couvrir. M. Piazza, de Montréal-Matin, m'en offre un exemple concret. Je ne peux relever toutes les incorrections qu'il se permet, mais je pense en particulier à une nouvelle sur Léo Rivet et l'émission "Claude Blanchard". M. Rivet est bien en place à cette émission et je ne vois pas pourquoi M. Piazza se mêle de semer la frousse juste pour remplir de l'espace. Qu'on fasse de la critique constructive, d'accord, mais se tromper ou descendre quelqu'un pour se satisfaire ou pour étirer son texte, ça je ne l'admets pas.

Léo Rivet... bien en place.

Jacques Fauteux... peu rassurant.

Jacques Fauteux, ouf!

Radio-Canada, aussi bien à la radio qu'à la télé, éprouve des difficultés. Ainsi, Jacques Fauteux a remplacé Lise Payette, le matin, à l'émission radiophonique. C'est rassurant de l'entendre le premier: "Qu'est-ce qu'on fait lorsqu'on remplace Lise Payette? On se tait, c'est ce qu'il y a de mieux à faire." Ca fait une belle jambe, pour l'auditeur. Les gags, si on peut appeler ça des gags, sont d'une faiblesse énorme. En un mot, c'est plat.

René Simard retrouve ses copains

René Simard demeurait à Québec et semblait quelque peu malheureux. Il demeure un enfant qui avait des amis. Pour le garder en pleine forme, on a décidé de le faire moins travailler cet été et de lui acheter une maison à l'île d'Orléans, où il a grandi. Il a retrouvé ses amis et redevient un enfant normal, qui a de la chance. Ca lui fera du bien.

Euclide Laliberté honoré

Même s'il n'a pas la taille du géant Ferré, Euclide Laliberté en brasse, des affaires. Il est propriétaire de maisons pour les gens qui ont atteint l'âge de la retraite, s'intéresse activement au baseball junior et, de plus, s'occupe d'un tas d'associations bénévoles. La France vient de lui décerner une décoration pour son dévouement aux oeuvres humanitaires. Euclide la mérite bien car c'est un gars comme il y en a trop peu hélas !

Accueil du Milieu rural

Parmi la foule de gens qui veulent aller à la campagne, certains rêvent de pouvoir un jour se détendre dans une véritable ferme, mais ne savent pas où aller. Accueil du Milieu rural, C.P. 261, Granby, leur suggère des noms et des adresses dans tous les coins de la province. C'est une très bonne idée.

Marcel Giguère... reconnaissant à la police de Sainte-Thérèse.

Marcel Giguère cambriolé

J'espère que Marcel sera de retour de vacances lorsqu'il lira ce qui suit, car il se peut fort bien qu'il apprenne ici même le cambriolage dont il a été victime pendant son absence. Fort heureusement pour lui, les voleurs ont été pris sur le fait. Des voisins, s'étant rendu compte de la chose, ont alerté la police de Sainte-Thérèse, dont la prompte intervention a mis fin à l'opération, au grand dam des chevaliers de la cambriole.

Le Père Gédéon travaillera avec des personnages

Doris Lussier ne revient pas à l'émission "Willie Lamothe", ça c'est sûr! Il a l'intention, m'a-t-il dit, de travailler avec différents personnages, comme Pet-dans-le-trèfle, le curé, la servante du curé, etc. Il veut sauvegarder son personnage, qui est savoureux. Je ne le blâme pas.

Charlot toujours champion

Je ne connais personne qui soit plus attaché à son père que Clairette. Pour elle, Charlot c'est de l'or, et elle a bien raison. Il a près de 80 ans et est une institution à Marseille. Champion de boules et de pétanque, il est souvent l'invité d'honneur lors des tournois. Charlot est au jeu de boules à Marseille, ce que Maurice Richard était au hockey, à Montréal.

Gros party de François Pilon

J'ai annoncé en primeur que François Pilon allait déménager, son Café Saint-Jacques ayant été exproprié. A cette occasion, François a l'intention de faire un gros party avec ceux qui, dans le temps, ont rendu le Café célèbre. Il y invitera Normand, Gamache, les Scribes, Clairette, son ancien orchestre. Il fera même venir Jean-Marc (le garçon de table) de Ronifacio, en Corse. Ce sera toute une affaire!

Clairette... fille de champion.

Trini Lopez... a fait mentir les prophètes de malheur.

Trini Lopez, ça saute

Contrairement à ce qu'on aurait pu croire, Trini Lopez a bien fait au Théâtre des Etoiles, à Terre des Hommes. Il y avait beaucoup de monde. Son chef d'orchestre était l'ancien chef d'orchestre de Stan Kenton.

La vogue de la maigreur

Dans le monde des artistes, en ce moment les régimes d'amaigrissement sont en grande vogue. Georges Tremblay court tous les jours; Marcel Giguère est devenu naturiste; René de Angelil, des Baronets, se remet à l'exercice; Rod Tremblay envisage la chose. Quant à moi, la nature est ma conseillère sans détruire mes goûts.

L'Atlas de l'emploi

Il y a eu toutes sortes d'atlas, mais la plupart avaient trait à la géographie. Cette fois, Claude Marois, de l'université du Québec, a publié "l'Atlas de l'emploi". Il y est question de tout ce qui se rapporte à l'emploi dans la région de Montréal. C'est fort bien fait, très détaillé, vraiment à recommander.

Monsieur Robert

Non, ce n'est pas un tenancier de tripot ou de quelque autre lieu pas catholique. Monsieur Robert, c'est un chauffeur de taxi qui accomplit des tâches... pas comme les autres. Il fait des courses pour vous et peut aussi bien aller vous chercher une chose dont vous avez besoin que vous conduire n'importe où à Montréal, en province ou au Canada. Monsieur Robert, c'est vraiment un gars... pas comme les autres.

White Cross Shoes

pour la dame en blanc

Tout blanc. Cuir souple noir, brun. Cuir combiné suède, noir, brun. Largeurs: AA-B-C-D-E-EE. Pointures: 5 à 11

$22.

CHARGEX

C. BEAUSOLEIL INC.

NOUS ACCEPTONS LES COMMANDES POSTALES PAYABLES SUR LIVRAISON

1036, est, rue ONTARIO, angle Amherst, tel: 522 6338
781 est, rue JEAN-TALON, coin St-Hubert, face au Metro, tel 272 7222

Et pis après...

LISE LAPIERRE

Deux poids et deux mesures

Le jour même où les journaux nous apprenaient la mort du jeune **Vassard**, tué bêtement par un policier à **Sainte-Thérèse**, ils nous apprenaient également qu'un jeune homme dans la vingtaine, **Henri Farrago**, de **Verdun**, accusé de possession pour fin de trafic d'une quantité impressionnante de **LSD** valant entre **$5,000** et **$10,000** sur le marché noir, avait pu reprendre sa liberté sur cautionnement.

Le paradoxe est troublant. C'est donc à cela que nous ont conduits les conquêtes de la civilisation depuis les millénaires? Inimaginable... et pourtant ça crève les yeux!

La vie de l'homme désarmé sera toujours fragile devant l'homme armé. Il importe que celui-ci soit trié sur le volet, car une tête solide et un système nerveux sain c'est plus rare qu'un doigt léger... sur la gâchette.

Ils deviendront fonctionnaires

Le **Collège des médecins et des chirurgiens du Québec** n'est pas opposé à un article de la nouvelle loi du transport du Québec, lequel demande à tous les médecins de faire rapport au Bureau des véhicules automobiles de tout patient qu'ils jugent incapable de conduire un véhicule automobile.

Le registraire du Collège, le **Dr Augustin Roy**, a ajouté que le Collège a insisté pour que le droit au secret professionnel du médecin soit respecté: le rapport sera confidentiel et se fera entre le médecin et les officiers médicaux du Bureau...

Ouais... ceci laisse entendre qu'il y aura les médecins, les résidants, les infirmières, les secrétaires, les fonctionnaires et les secrétaires du gouvernement. Ca fait déjà pas mal de monde!

De plus, le Collège a tenu à ce qu'on fournisse une garantie qu'aucune action en dommages ne pourra être intentée contre un médecin par suite d'un tel rapport.

Tout ça est bien dangereux. Le jour où il n'y aura plus un caractère confidentiel dans les relations entre médecin et patient... on en arrivera à perdre le droit de choisir son médecin, tout comme le médecin perdra celui de choisir son patient.

Si le gouvernement, ou les industries, ou les compagnies d'assurance désirent connaître l'état de santé d'une personne, qu'ils fassent faire les recherches et les rapports qu'ils exigent par leurs propres médecins!

L'intérêt de la collectivité, c'est d'une importance capitale, mais le droit de l'individu c'est primordial.

Une personne inapte à conduire au volant d'une voiture, c'est dangereux, mais le pedigree d'un citoyen (moral, santé, études, crédit) emmagasiné dans un ordinateur ça ne l'est pas moins.

Que messieurs les médecins se prêtent à ça et demain ils s'en mordront les pouces... car de professionnel à fonctionnaire il n'y a pas plus qu'un pas.

Une prédiction sur le bout du banc...

Henri Richard
...de la misère

Maurice Richard, qui est à couteaux tirés depuis belle lurette avec la direction des Canadiens de Montréal, vient d'aggraver son cas vis-à-vis d'elle en acceptant le poste d'instructeur des **Nordiques de Québec**, de la nouvelle ligue de hockey professionnel rivale.

Son frère **Henri**, pour sa part, vient de signer avec les Canadiens un nouveau contrat pour un an.

Alors, on se demande quel sort la direction du FORUM va réserver au petit frère de Maurice. Il risque fort de réchauffer le banc des joueurs plus souvent qu'à son tour, le capitaine!

Une prédiction: Henri prendra sa retraite avant l'expiration de son contrat et, l'an prochain, s'alignera avec les Nordiques de Québec.

Ce serait le cas de dire qu'avec les Richard **Pollock** n'aurait pas eu de luck!

La reine Elisabeth II
...faudrait simplifier

"Sa Majesté", ça a une odeur de boule à mites...

On est sujet britannique et on ne peut l'oublier... Mais la formule désuète "SA MAJESTE" nous fait tant d'effet que de l'eau sur le dos d'un poisson.

"Sa Majesté la Reine enjoint et commande à tous ceux qui sont ici réunis de se disperser immédiatement..."

C'est par cette formule moyenageuse que le maire de **Sainte-Thérèse** a commencé la lecture de la proclamation du recours à la Loi de l'émeute, la semaine dernière, dans sa ville.

Quand les gens voient de la police partout, les mots "Sa Majesté" sont superflus et... malvenus.

René Ferland, un individu condamné à la prison à perpétuité, a, au sujet de "Sa Gracieuse Majesté", créé tout un émoi au Palais de Justice de Valleyfield quand il a lancé au procureur de la Couronne: **"T'es qui pour me parler? Tu représentes la reine? Je m'en câlisse de ton ostidreine!"**

Que voulez-vous, au Québec, et même au Canada, la royauté c'est comme les châteaux d'Europe, on ne sait pas ce que c'est. On n'est pas des royalistes et on n'a pas de classe aristocratique qui remonte à l'an mille. Chaque fois qu'on nous parle de la reine, c'est comme un jus de fruits... mais on n'a que le citron dans les mains. Que la police et les représentants de la reine fassent donc leur boulot en toute simplicité. Il faudrait se débarrasser de ces vieilles formules... C'est comme de la boule à mites, on est mal à l'aise dans des vêtements qui ont cette odeur-là, on a l'impression de sortir d'une garde-robe.

Robert Bourassa et Claire Kirkland-Casgrain
..."elle a dit ça!"

Régal de lionne: poissons à la chair de poule...

Il arrive souvent aux téléspectateurs d'avoir la chair de poule en regardant la télévision. Parce que c'est vrai que RADIO-CANADA biaise l'information, comme le dit si bien le **premier ministre suppléant, Mme Claire Kirkland-Casgrain.** Mais ce **ministre des Affaires culturelles** voit le biaisage de **Radio-Canada** sous un tout autre angle que les téléspectateurs.

"Beaucoup de choses que nous voyons à Radio-Canada portent à la révolte..." C'est vrai. Mais ce qui révolte, ce sont les commentaires qu'on omet de faire au petit écran, les vraies affaires publiques dont on devrait parler et qu'on passe sous silence, les films tirés d'événements quotidiens qu'on n'ose présenter.

Il faut croire que le ministre des Affaires culturelles est revenu à son **ex-ministère de la Chasse et de la Pêche** car, avec cette attitude de lionne qu'elle affiche, elle semble nous prendre pour des poissons. Et pourtant ça ne nous... transporte pas!

Pauvre Bourassa à qui l'on demande, à **Toronto**, ce qu'il pense des propos du Premier Ministre suppléant et qui, pour toute réponse, ne trouve que cette question qui nous laisse pantois: **"A-t-elle réellement dit ça?"**

"Oui, elle a dit ça, elle a dit ça..." comme chantait **Piaf.**

Et puis ce n'est pas un petit écran qui va apprendre aux gens à se révolter. Ce sont plutôt les négligences qu'ils constatent, de la part, justement, des ministères qui ne font pas leur boulot. Et puis aussi, Madame le Ministre, votre ministère qui tient beaucoup plus compte des chapelles que du culturel.

Chinoiserie de grec...

Puisqu'on doit démolir le **Quartier chinois de Montréal** pour y construire, semble-t-il, des édifices de l'Administration fédérale, il est grand temps de se décider à

In Tham et Lizette Gervais
...cuisine du pays de Mao

LA SOLITUDE... UN CANCER?

Oui Monsieur, oui Madame, c'en est un qui lentement mais sûrement vous ronge le coeur et l'âme. Elle vous diminue, freine votre épanouissement et vous irrite. Elle vous rend mélancolique en vous privant de votre dynamisme et de votre enthousiasme. Votre goût de vivre s'envole... et je m'arrête car je pourrais hélàs énumérer à l'infini les maux que la solitude à elle seule peut engendrer.

Notre Agence vous offre peut-être une "Nouvelle Chance" de terrasser cette terrible maladie. Madame Michèle Tramblay vous attend et tient à votre disposition son habituelle gentillesse et sa compréhension.

Pour obtenir une entrevue,
téléphonez à **276-9654** *(sur rendez-vous)*,
1030, Fairmount W.

Le directeur: P. VANNIER

Exclusivement réservé aux divorcés, séparés, veufs (ves) et célibataires dont l'éducation et la réputation sont sans reproche.

MME MICHÈLE TRAMBLAY

"Nouvelle chance"
L'Agence de rencontres qui se veut la plus sérieuse à Montréal
1030 Fairmount ouest
Strictement confidentiel

SUR RENDEZ-VOUS
276-9654

le visiter. Si vous désirez goûter à de la cuisine du pays de MAO, je vous recommande celle du chef IN THAM. Pour déguster des bigorneaux, un canard servi sur un lit d'épinards, des cuisses de grenouilles, le restaurant Sunya, rue de La Gauchetière, est, entre tous, l'endroit par excellence.

Dans ce pittoresque Chinatown, l'un des quartiers de Montréal que Lizette Gervais aime le plus, le président de Wing Noodles Limited, M. Arthur Lee, un Chinois pure soie, emploie surtout des Grecs.

Mais tous les Grecs ne sont pas drôles, vous savez! Du moins, pas ceux du Café Acropole, sur l'Avenue du Parc. Si vous êtes canadien-français, on vous y demandera $15 pour une bouteille de Retsina. Si vous êtes grec, vous l'obtiendrez pour $6 à $7.

La discrimination, c'est quoi? Surtout quand on sait qu'une bouteille de Retsina coûte $2.85 à la Régie des alcools... pour les gens de toute nationalité.

Jean, le bien-aimé

Le premier ministre Trudeau est chanceux. Chanceux comme le Christ, suis-je tenté de dire. Mais je n'ose... On sait que celui qui est venu sur terre pour racheter les péchés des hommes avait dans son entourage un compagnon qui le suivait d'un peu plus près que les autres. C'était Jean, l'apôtre bien-aimé.

Pierre Elliott Trudeau
...ses nombreux Jean

Trudeau a la même chance; mais, dans son cas, de quel Jean s'agit-il? Est-ce Marchand, Pepin, Chrétien, Goyer, Coté?

Quoi qu'il en soit, son prochain "disciple" s'appellera Roger. Mais celui-ci quitterait-il son job à la Presse pour devenir l'apôtre des gentils Québécois? On verra bien quel pouvoir aura la grâce du seigneur PET!

DIAMANTS

Meilleurs prix en ville
Manufacturons les montures

M. Marcel Robert
620 est, rue Jarry
Montreal • 272-9747

Comment jouer à Loto-Perfecta

LOTO PERFECTA

Vous choisissez 4 numéros sur 10 et, pour $1, vous avez 24 chances de gagner.

Procurez-vous des billets de Loto-Perfecta là où vous en verrez: magasins de toutes sortes, agents autorisés de Loto-Québec, etc., et remplissez-les où vous voulez.

Vous pouvez vous servir d'un, de deux, de trois ou des quatre tableaux. Si vous voulez miser sur une seule combinaison, vous vous servez d'un seul tableau. Si vous voulez miser sur plusieurs combinaisons, vous vous servez de plusieurs tableaux et de plusieurs billets si nécessaire.

N.B. Il est absolument nécessaire que vous remplissiez le tableau de gauche si vous n'en employez qu'un; les deux de gauche, si vous en employez deux, et les trois de gauche si vous en employez trois.

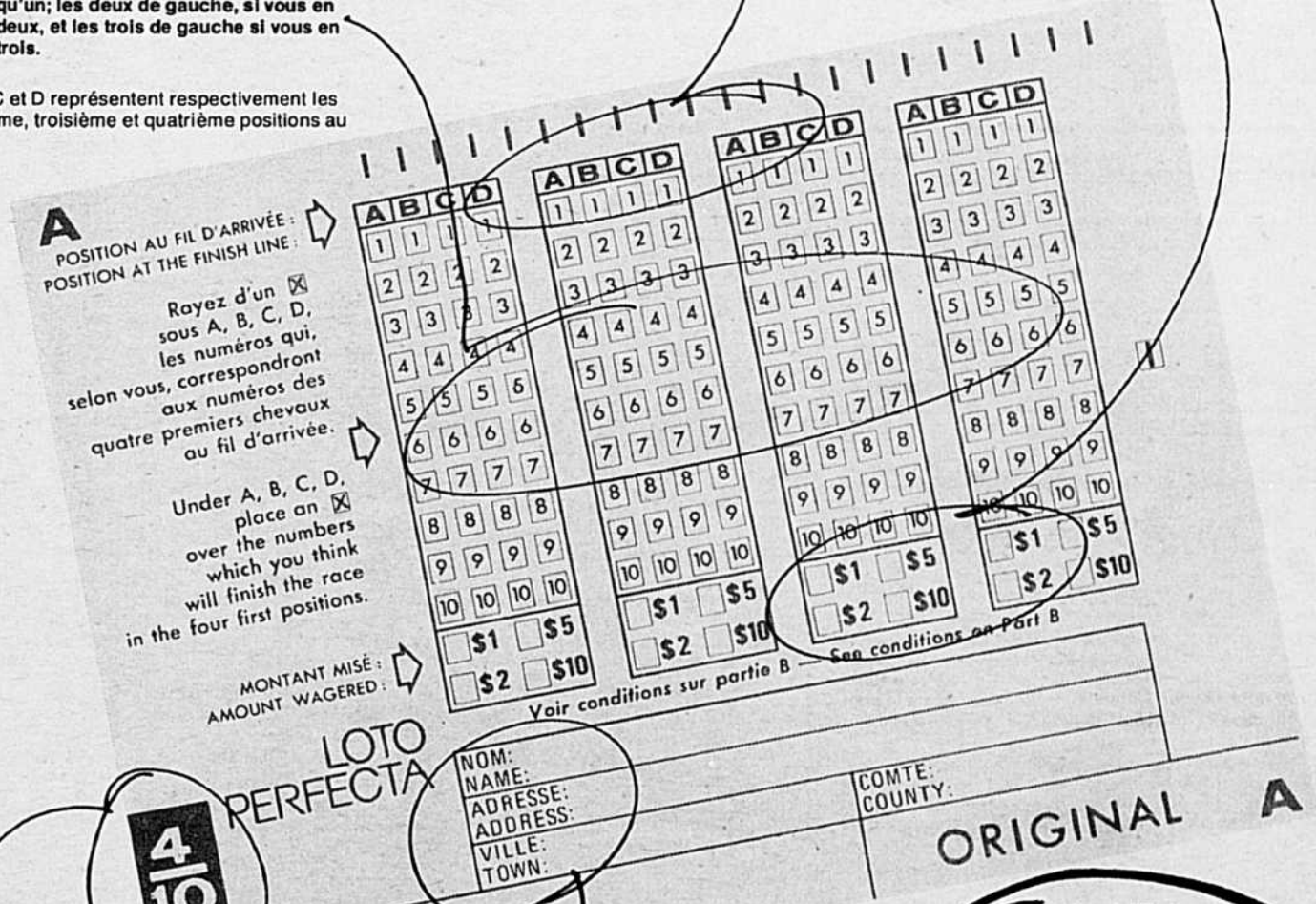
Les lettres A, B, C et D représentent respectivement les première, deuxième, troisième et quatrième positions au fil d'arrivée.

Sous la lettre A, dans la première colonne, vous rayez d'un X le numéro qui, selon vous, correspond au numéro du cheval qui terminera la course en première position. Dans la deuxième colonne, sous la lettre B, vous rayez le numéro qui, selon vous, correspond au numéro du cheval qui terminera la course en deuxième position. Dans la troisième colonne, sous la lettre C, vous rayez le numéro qui, selon vous, correspond au numéro du chevel qui terminera la course en troisième position. Enfin, sous la lettre D, dans la quatrième colonne, vous rayez d'un X le numéro qui, selon vous, correspond au numéro du cheval qui terminera la course en quatrième position.

N.B. Vous ne devez rayer qu'un seul numéro dans chacune des quatre colonnes, et ces quatre numéros doivent être différents.

Vous indiquez le montant que vous voulez miser sur les numéros que vous avez choisis en inscrivant un X dans la case qui accompagne le montant de votre choix. Vous devez faire une mise sous chaque tableau que vous utilisez. Si vous voulez miser $1., vous inscrivez un X dans la case qui est à la gauche du montant $1. Vous faites de même si vous voulez miser $2., $5. ou $10. Si vous voulez miser plus de $10. vous vous servez d'un autre tableau ou, s'il le faut, d'un autre billet.

N.B. Vous ne devez indiquer qu'un seul montant par tableau utilisé.



LE PRINCIPE DU JEU

Au lieu d'un ordinateur, c'est une course de chevaux qui détermine les numéros gagnants.
Le tirage aura lieu tous les jeudis soirs à compter du 10 août. Vous choisissez quatre numéros de 1 à 10. Si ces numéros correspondent aux numéros des quatre premiers chevaux au fil d'arrivée, dans le même ordre, **vous gagnez dans l'ordre;** si l'ordre est différent, **vous gagnez dans le désordre.** Tous ceux qui auront gagné, dans l'ordre ou dans le désordre, se partageront un montant d'argent proportionnel au montant total qui aura été misé sur cette course et au montant de leur propre mise.

Que vous ayez utilisé un seul, deux, trois ou les quatre tableaux, vous devez inscrire votre nom et votre adresse. Si vous gagnez, Loto-Québec mettra votre chèque à la poste le lundi suivant la course à laquelle vous aurez gagné.

Le billet est sans valeur tant qu'il n'a pas été validé à un centre de validation Loto-Perfecta.

centre VALIDATION centre LOTO PERFECTA

FAITES VALIDER VOS BILLETS LÀ OÙ VOUS TROUVEREZ CETTE ENSEIGNE

La Société d'exploitation des loteries et courses du Québec
Case postale 908, Place d'Armes, Montréal 126, Qué. Tél.: 873-5350-53

M. Henri Barras, directeur du Musée d'art contemporain, est d'avis que la situation de l'art au Québec est très encourageante.

Henri Barras

Un musée ne doit pas être uniquement une boîte de conserve

Texte: Nicole BONIN
Photos: James GAUTHIER

"Jusqu'à il n'y a pas longtemps, le musée était une boîte où l'on conservait des oeuvres d'art et qui n'était pas accessible au public."

M. Henri Barras, directeur du Musée d'art contemporain, est bien d'avis que cette situation n'a pas été de nature à contribuer à éveiller chez les gens un intérêt marqué pour les arts. "Cela dépend également de l'éducation, il va de soi, dit-il. Le public en général n'est pas suffisamment sensibilisé à ce que peut apporter une visite au musée. Souvent, il ne sait pas ce que c'est qu'un musée, ce qu'on y fait, ce qu'on y voit." Malgré tout, M. Barras note un réveil de plus en plus grand, à mesure que les années passent. "Les écoles sensibilisent les jeunes aux problèmes plastiques, commente-t-il. Les musées eux-mêmes se sont ouverts davantage au public, en organisant des manifestations présentant des oeuvres de manière plus dynamique. Les artistes aussi ont contribué d'une certaine façon, quand on pense aux murales peintes un peu partout dans la ville. Les organes d'information y sont également pour beaucoup."

Une position peut-être utopique

"Ma position est peut-être utopique, poursuit-il. Mais il faudrait néanmoins une plus grande participation et de la part du public et de la part de l'artiste. Il ne s'agit pas de venir simplement visiter un musée, il est souhaitable qu'on s'y intéresse d'une manière plus directe. C'est dans cet esprit que nous avons aménagé une salle de cinéma. Un musée ne doit pas être uniquement une boîte de conserve."

En plus de cette salle de projection de films, le Musée d'art contemporain assume les services d'une bibliothèque qui expose dans ses rayons toutes les grandes revues internationales d'art, quantité de livres et de documents sur les artistes québécois et étrangers ainsi que de photos et de diapositives. Les écoles et les groupes peuvent profiter de visites guidées.

Le Musée d'art contemporain a été créé en 1964. Sa première exposition était une rétrospective de l'oeuvre de Georges Rouault, présentée à la Place Ville-Marie. En juin 1965, il a été aménagé au Château Dufresne pour finalement ouvrir ses portes à la Cité du Havre, en mars 1968, avec une rétrospective Dallaire et une exposition réunissant dix peintres québécois.

Expose, exposons, exposez

Le Musée d'art contemporain expose des peintures, des sculptures, des gravures, des photographies, des tapisseries, de l'architecture. Le matériel est à 80 p. 100 québécois. On note trois catégories d'expositions. L'exposition de prestige en est une de grands maîtres de l'art contemporain. Elle vise à montrer à Montréal les grands courants de l'art. Ainsi en fut-il de "Peintures en France 1900-1967", "Art et mouvement", "New York 13", "Vassarély" et "Karel Appel". L'exposition historique se veut une rétrospective d'artistes québécois, c'est une espèce de recensement de ce qui se fait ici. On pense alors à "Borduas et les automatistes, 1940-1955", "Panorama de la peinture au Québec, 1940-1966" et "Panorama de la sculpture au Québec, 1945-1970".

Les expositions de prestige sont organisées en collaboration avec le Service de coopération extérieure du ministère des Affaires culturelles, ou l'International Exhibition Foundation de Washington, ou encore les grands musées canadiens ou étrangers.

Beaucoup de touristes l'été

— Avez-vous des chiffres quant au nombre de visiteurs du musée?

— Disons qu'en 1968 nous en avons eu 30,000; en 1971, 70,000; cette année, nous avons déjà dépassé ce chiffre. Chose certaine, l'été est très propice à la visite de touristes, en grande majorité américains.

Le musée n'a jamais fait de sondage au niveau du public. "C'est beaucoup plus le travail d'un sociologue que celui d'un muséologue. En fait, nous sommes plus intéressés à savoir ce que les gens pensent, que de quel milieu ils viennent. En effet, devant une oeuvre d'art, nous sommes tous identiques", explique M. Barras. Il n'est pas rare que les gens appellent ou écrivent pour faire leurs commentaires.

— Vous parlez de participation et de présentation plus dynamique; ne serait-il pas intéressant d'inviter l'artiste à rencontrer le public, lors de son exposition?

— L'artiste se sent mal à l'aise d'avoir à expliquer son oeuvre. Ce n'est pas son rôle. S'il pouvait parler en public, il ne serait pas peintre, il serait orateur ou écrivain. Je rentre d'un long voyage en Europe. A l'intérieur d'une exposition intitulée "Musée en question", tenue à Lausanne, il y avait une section appelée "Rencontre avec..." où, chaque semaine, un artiste était invité à présenter son oeuvre au public. Eh bien, ça ne marchait pas! Et c'est normal parce que les gens posaient des questions d'ordre technique. L'artiste n'a pas à se confesser en public. Je crois davantage à l'audio-visuel, qui pourrait montrer tous les aspects qui se trouvent derrière l'oeuvre d'art.

Situation encourageante

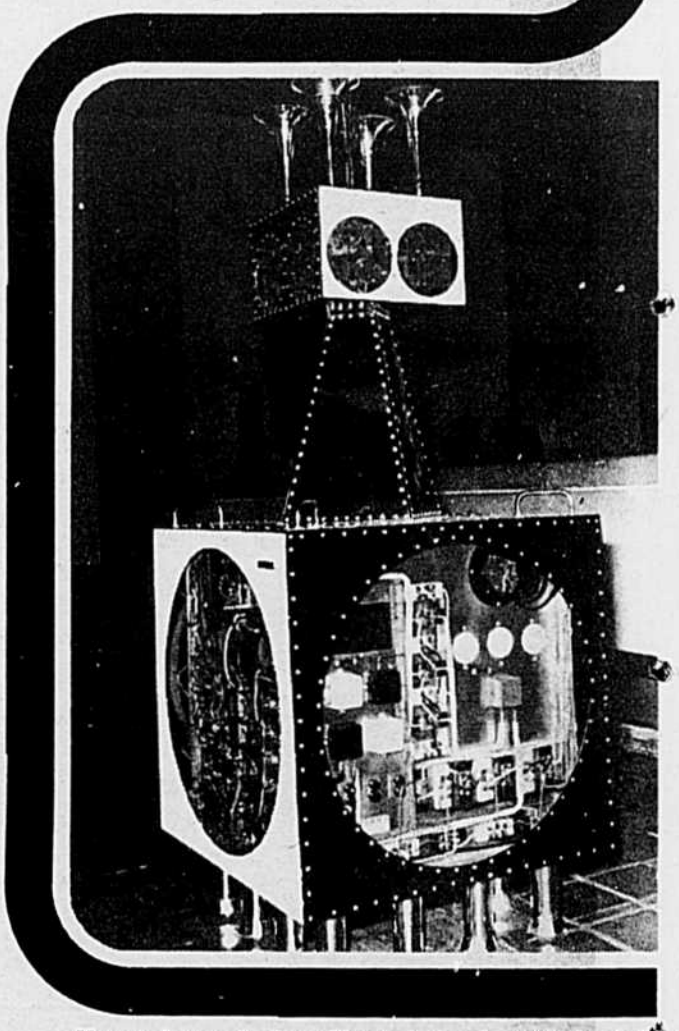
— Vous qui rentrez précisément d'un grand voyage en Europe, que pensez-vous de la situation de l'art au Québec?

— Elle est très encourageante. Nous avons déjà des artistes de renommée internationale. Nous avons une quantité de jeunes talents qui n'ont rien à envier à ceux d'ailleurs.

— Parlez-nous un peu de l'art contemporain au Québec.

— Avant Borduas, la peinture au Québec avait cinquante ans de retard sur ce qui se faisait en Europe. Il fallait une ouverture sur le monde et ce sont les automatistes qui l'ont faite. Elle a été élargie par les plasticiens. A partir de là, le Québec a été sur la carte internationale, au niveau de la créativité. Puis ce fut le groupe de Molinari, Barbeau, Tousignant, Gaugaine. Enfin la peinture informelle, gestuelle, le pop art, etc. La sculpture a suivi à peu près les mêmes mouvements, sauf qu'il n'y a pas eu de groupes ni d'écoles comme en peinture. Par contre, la gravure a été très à l'avant-garde et très intéressante, grâce, en partie, à Dumouchel et à ses élèves de l'Ecole des Beaux-Arts.

Un comité composé de M. Barras, de spécialistes et de collectionneurs, en tout cinq membres, fait l'acquisition, pour la collection permanente du Musée d'art contemporain, d'oeuvres créées depuis 1940. En 1970, la collection comprenait 171 peintures, 81 sculptures, 28 hors catégorie (ni peintures ni sculptures), 279 gravures, 22 dessins, 17 grandes éditions (album de gravures), pour un total de 598 oeuvres. Plusieurs autres acquisitions ont été faites depuis 1970.



Une sculpture de Jean-Claude Lajeunie, "l'Emissaire".

NOUS VOUS PAIERONS VOTRE VOYAGE DE NOCES
ATTENTION FUTURS MARIÉS

DISTRIBUTEURS DEMANDÉS DANS TOUTE LA PROVINCE

ECONOMISEZ JUSQU'À 50% SUR L'AMEUBLEMENT AUSSI

Sans obligation de ma part, veuillez me faire parvenir des informations.

GAGNEZ VOTRE VOYAGE DE NOCES A MIAMI

AUCUN COMPTANT AUSSI PEU QUE $2.00 PAR SEMAINE

☐ TROUSSEAU
☐ BATTERIE DE CUISINE ☐ MACHINE À COUDRE
ÉCRIVEZ OU TÉLÉPHONEZ AUJOURD'HUI MÊME

Sans obligation de ma part, je désire recevoir le (s) dépliant (s) suivant (s)

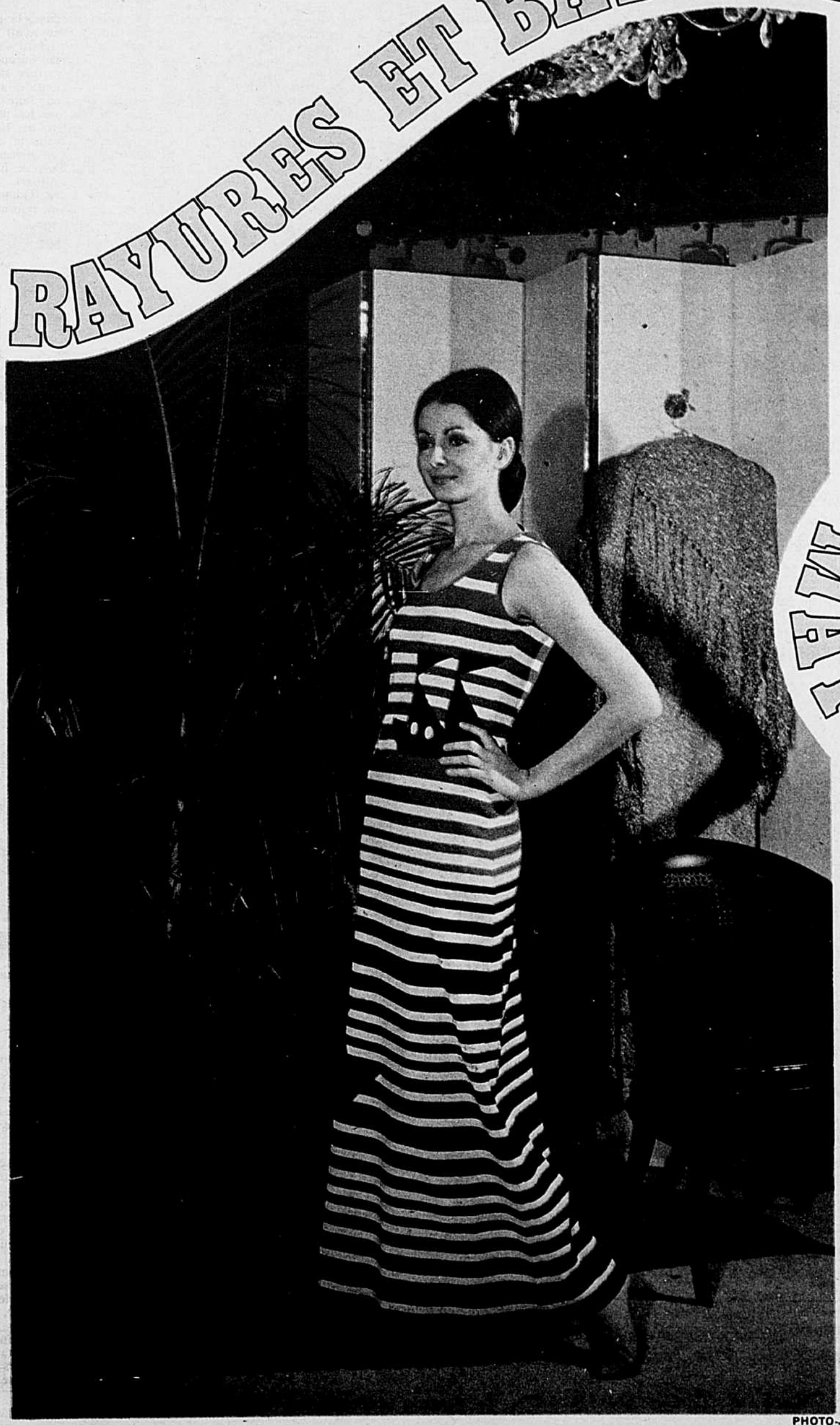
INDUSTRIE MÉTROPOLITAINE
BOÎTE POSTALE 56 STATION ROSEMONT
TÉL.: 376-6566

NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... TÉL.: .....
PHO. J. 31-7-72

RAYURES ET BATEAUX POUR FEMME MATELOT

Texte: Solange GAGNON

Photo: Roger LAMOUREUX



Des petites rayures, des petits bateaux s'aimaient d'amour tendre... Ils s'aiment encore, d'ailleurs, car la mode estivale est parsemée de teintes et de modèles qui rappellent le style marin. Une ancre par-ci, un grand col matelot par-là. Des couleurs qui sentent l'océan, des mariages de rouge et de marine, illuminés de blanc. L'été est au style matelot. Pantailleurs, robes, blouses et chapeaux suivent les caprices de cette mode, jolie et éphémère.

Les rayures de cette longue robe moulante tanguent sur un fond blanc et des bateaux suivent les mouvements des vagues... et du corps. Il fait bon, il fait beau. Le soleil donne à la femme l'envie d'être fraîche et belle partout. A la maison, dans la rue, dans le jardin comme dans les discothèques. Si vous vous sentez l'âme d'une femme de marin...

Pour les courses et les promenades, un très joli duo blanc composé d'une jupe longuette, ouverte à l'avant par une fermeture éclair et ceinturée d'une bande nouée, avec un mini-corsage à encolure carrée.

Pour jouer avec les petits bateaux et les drapeaux, un pantalon blanc galonné doublement, aux larges revers, une blouse marine semée de pastilles et garnie d'un col matelot et un gentil chapeau pirate rouge.

1947 un *millésime de grand cru*

C'est en 1934 que Brights a commencé son vaste et coûteux programme de recherches et d'améliorations vinicoles. En 1947, les quatre premiers résultats de ce pari ont été lancés sur le marché canadien—le 74 Sherry, le 74 Port et les vins de table Manoir St-David.

Depuis ce temps-là, ces quatre vins se classent parmi les vins de qualité de leur catégorie qui se vendent le plus au Canada. Quand vous servez l'un de ces vins, vous servez des vins que les Canadiens connaissent et apprécient. Avec ces vins, vous ne pouvez vraiment pas vous tromper.

Cette cave de vins canadiens de qualité, appréciés en tout temps et en toute occasion, fait un cadeau apprécié en tout temps et en toute occasion:

74 Sherry $2.15 (40 oz) 522D
Un vin apéritif délicieux.

74 Port $2.15 (40 oz) 510B
Parfait avec le fromage et les biscuits salés.

Sauternes Manoir St-David $1.10 (26 oz) 401A
Un vin de table blanc demi-sec.

Claret Manoir St-David $1.10 (26 oz) 379F
Un excellent vin de table rouge sec.

Mazel Tov $1.65 (26 oz) 596E
Un délicieux vin de dessert.

Vin rosé mousseux Du Barry $2.50 (26 oz) 532B
Un vin léger "pour toutes occasions".

$1.10 (26 oz) 401A

$2.15 (40 oz) 522D

Vins Brights *VINS CANADIENS DE QUALITÉ*

Les vins parfaits pour recevoir des amis

Pour voyager avec l'été...

par Nicole BONIN

L'été, la saison la plus belle et sûrement la plus éphémère... Celle qui ressemble à un voyage hélas! trop court. Dans son baluchon, l'été apporte un oiseau bleu, un papillon volage, un pissenlit jaune, une gentille coccinelle et le cri du grillon enveloppés dans une douce chaleur et une brise légère. Avant que l'été ne se laisse caresser par les rayons du soleil une dernière fois, avant qu'il ne s'envole dans les nuages, les filles partent en croisière, vont à la campagne ou à la mer voyager... avec l'été. Pour tout bagage, elles apportent des sourires, des yeux enchanteurs et des petits riens qui respirent l'été et qui ressemblent à un bikini de velours lilas, un costume-pantalon petit matelot et une jupe fendue, accompagnée d'un mini-corsage qui découvre une fine taille dorée par le soleil... C'est la douceur de vivre, les vacances. Le temps est bon quand il se parfume de l'été...

Pour bronzer et nager librement, un petit bikini de velours de nylon lilas, enjolivé de boucles perlées, ou un maillot marine de même tissu très échancré et boutonné de six petites boules blanches.

LA SEMAINE DE

Mademoiselle QUEBEC

Geneviève Mercier ne pouvait quitter Saint-Hyacinthe sans visiter les pensionnaires âgés de la Villa La Providence, dont Mme V.-Z. La Rochelle - la mère de Renée Chumak - est la propriétaire. Fabien Cordeau, secrétaire-gérant de l'Expo, et Roland Daoust, vice-président du Bureau de direction, étaient aussi de la partie.

Le hasard fait si bien les choses: Geneviève trouve sur sa route, dans un des kiosques de l'Expo, une Chaparral proche parent de celle dont le gros lot de "Mademoiselle Québec" l'a déjà gratifiée.

On ne saurait trop insister sur le fait qu'au terme du gala du 4 juin dernier, chacune des finalistes nous avait donné la preuve qu'elle pouvait allègrement porter le titre de "Mademoiselle Québec". L'élue elle-même ne cesse de l'affirmer.

Geneviève Mercier n'a rien à se faire pardonner. Elle méritait bien l'attention du jury. Mais on dirait que pour lui donner raison, elle ait décidé de mettre les bouchées doubles et d'être partout à la fois, souriante, disponible, prenant de plus en plus goût à l'aventure.

Il lui arrive bien parfois de profiter d'un répit pour voir "Tommy" par exemple, sur l'invitation de Roland Leduc. Mais il n'est pas exagéré de dire qu'elle est sur la brèche presque 24 heures par jour.

La semaine dernière, sa présence à la 37e Exposition régionale de Saint-Hyacinthe a conféré aux manifestations un air de grande fête. Il nous fut donné de constater qu'elle est déjà mieux connue que la plupart des hommes politiques qui formaient le cortège d'honneur.

Au cours des jours qui viennent, Geneviève 1ère répond à l'aimable invitation d'Anthony T. Catanoso, maire de Wildwood, et de son représentant québécois, Pierre Payette. Pour s'y reposer? Un peu, bien sûr; la nature y est si invitante! Mais surtout, au gré des réceptions officielles auxquelles elle est conviée, pour y porter bien haut l'étendard de la Belle Province.

A l'Hôtel de Ville de Saint-Hyacinthe, signature dans le Livre d'Or en présence de près d'une centaine de personnes, au nombre desquelles le maire Grégoire Gérard et Guy Saint-Pierre, ministre de l'Education.

Antonio Fiset, président du Comité d'amusements, est l'un des pionniers de l'Exposition régionale de Saint-Hyacinthe; Maurice Dupré en est le publicitaire.

Grâce à Léon Lussier, CKSB était sur les lieux et conviait à son micro "Mademoiselle Québec" et le député-ministre de Verchères.

Marc Gladu, le seul conseiller municipal célibataire de Saint-Hyacinthe, fut un guide empressé. Maurice Dupré et Renée Chumak, mine de rien, ont chaperonné l'opération.

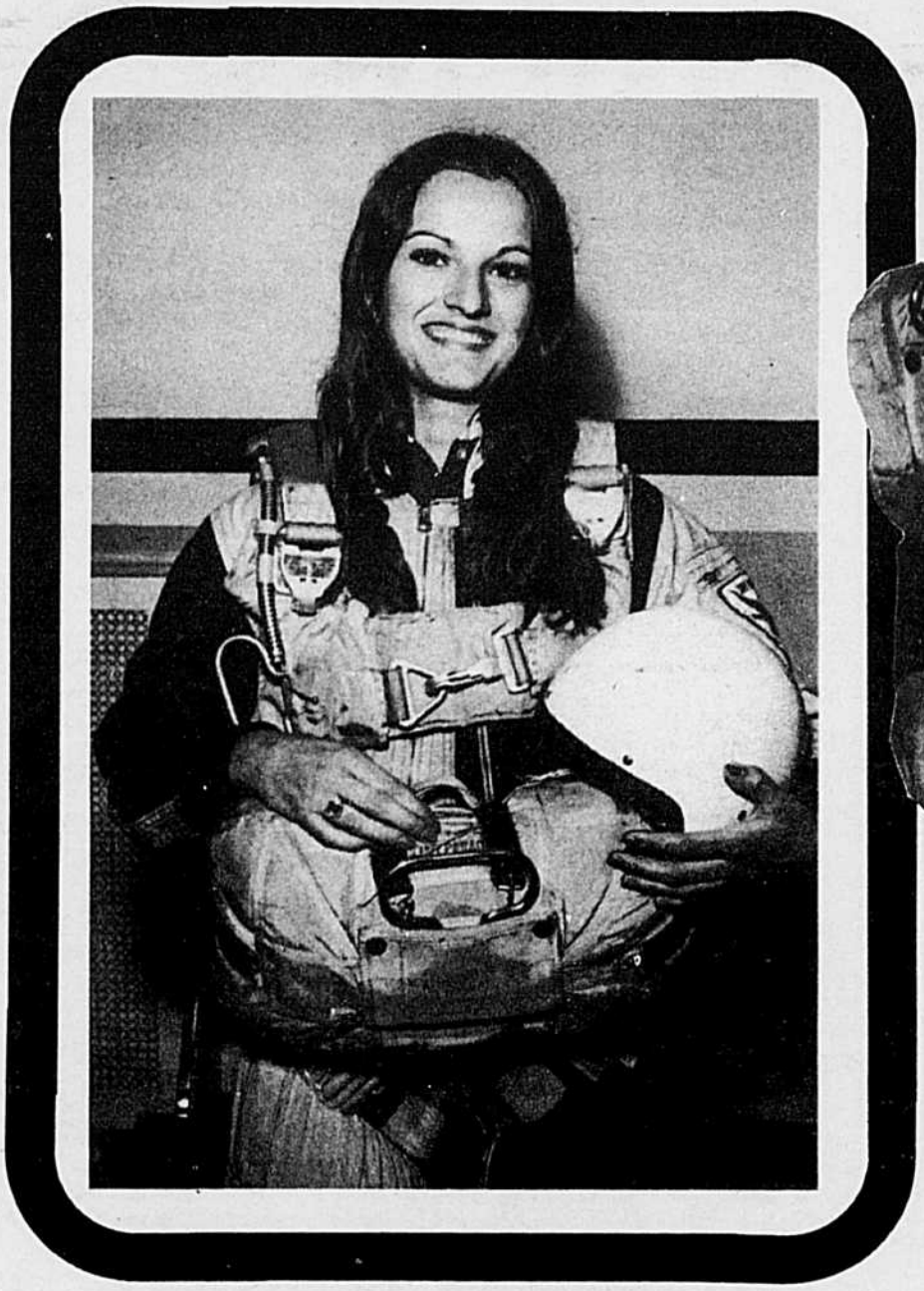
Parmi les cadeaux nombreux qui lui ont été offerts au cours de cette journée mémorable, Geneviève 1ère a surtout apprécié ce magnifique plat en bois sculpté, don des responsables du kiosque de l'artisanat.

Inscrite aux Jeux du Québec

Elle vise les Olympiques 76

Texte: Lise LAPIERRE Photos: Gilles CORBEIL

Une grande fille, plutôt frêle, cheveux brun foncé, regard de jeune étudiante encore bonne élève. Bref, une fille comme tout le monde mais à qui on conseillerait une carrière de mannequin. Elle pourrait en être un, mais c'est tout à fait autre chose qui l'intéresse. Micheline Lepage n'a que 21 ans et elle en est rendue à son deux cent quinzième saut en parachute. Avec son équipement, qui lui a coûté $1,000, l'expérience de ses 215 sauts, pour la plupart à 7,200 pieds d'altitude, elle fait partie des Jeux du Québec qui se déroulent en ce moment dans la région de Chicoutimi.



Cette semaine, les Jeux du Québec nous apprendront peut-être à faire connaissance avec une future athlète des Olympiques 76.

Il n'y a que l'espace qui permette de bien se relaxer, selon la jeune parachutiste Micheline Lepage.

D'une famille de parachutistes, bien sûr! "Non, répond-elle. Mon père me dit toujours: — Fais attention! Par contre, ma mère ne dit rien mais je sais que ça l'inquiète."

Simple sténodactylo, elle vient de prendre deux mois de repos et elle en a profité pour visiter les clubs de parachutistes. Il y en a une dizaine au Québec; elle en connaît déjà cinq. Elle s'est même rendue en Nouvelle-Angleterre, à Orange, où le Parachute Incorporated fabrique l'équipement P.I., le meilleur qui soit, selon Micheline Lepage.

Micheline fait partie du club Para Commando. Les trois quarts des membres appartiennent au sexe que l'on dit fort. **"Plusieurs filles font cinq sauts, dix sauts, puis arrêtent. Elles n'y trouvent aucun intérêt. J'aimerais faire carrière comme parachutiste, donner des exhibitions de saut, par exemple, mais il n'y a pas réellement de débouchés."**

Jusqu'à il y a trois ans, Micheline Lepage ne songeait pas à faire carrière comme parachutiste. A dix-huit ans, ça change: on regarde à la télévision l'émission "les Hommes volants" et on se dit: "Ah! que j'aimerais être à leur place!"

Je ne saute pas pour jouer avec ma vie...

Un jour, le rêve devient réalité. On décide de sauter dans le vide sans savoir ce que c'est que de monter en avion.

"La première fois, on ne l'oublie jamais. Je n'étais jamais montée en avion. Nous étions en groupe et j'étais assise à côté de l'instructeur. Eblouie, je regardais en bas. Et je suis montée sur la marche, près de la portière, toujours aussi éblouie et oubliant complètement mon saut. Quand on a crié: "Go!" ça m'a tellement surprise que je suis partie sur le dos."

Avec un petit pincement au coeur, Micheline comptait **"1,001... 1,002... 1,003... 1,004... 1,005"** en n'y voyant que du bleu, puisqu'elle était toujours sur le dos. **"Comme j'étais toujours sur le dos, j'ai vu comment mon parachute s'ouvrait."**

Ce premier saut de 2,800 pieds ne dure que 75 secondes.

A peine un peu plus d'une minute pour se retrouver dans un champ de blé d'Inde.

On risque sa vie quelques secondes! **"Non, je ne saute pas pour jouer avec ma vie. Je touche du bois, mais je ne me suis jamais rien cassé. Il n'y a pas de risque, on a deux parachutes."**

Un de ses amis, Jean Goyette, s'est tué au cours d'un saut, le printemps dernier. **"Il y a moins de danger à sauter en parachute qu'à rouler en voiture... J'ignore le danger, je suis sportive, je pratique presque tous les sports. Je fais du ski nautique l'après-midi, j'aime ça, mais j'ai sauté quatre fois le matin. Si j'avais l'argent nécessaire, je sauterais toute la journée."**

Son plaisir, c'est le défi. **"C'est de se sentir maîtresse d'elle-même dans le vide. Tout le monde n'a pas ce courage. On apprend à dompter sa peur, puis à contrôler ses appréhensions. Je n'aime pas le risque, mais l'imprévu et le défi me fascinent. C'est paradoxal mais c'est comme ça."**

Au moment où vous lisez cet article, Micheline Lepage fait des sauts de compétition en précision, dans le cadre des Jeux du Québec. Une athlète dont nous serons fiers aux Olympiques 76 vient-elle de percer?

interloto Case postale 908 Place d'Armes Montréal 126, Qué. Tel: 873-5960-64

TIRAGE: VENDREDI 4 AOÛT 1972

918,259 BILLETS VENDUS

2,774 GAGNANTS

$ 631,600 EN PRIX

LE PREMIER NUMÉRO COMPLET	3	8	6	0	3	8	6	GAGNE	$125,000.
9 BILLETS SE TERMINANT PAR			6	0	3	8	6	GAGNENT	$5,000.
66 BILLETS SE TERMINANT PAR				0	3	8	6	GAGNENT	$1,000.
845 BILLETS SE TERMINANT PAR					3	8	6	GAGNENT	$250.

Le deuxième numéro complet	4	4	6	4	6	4	8	gagne	$50,000.
9 billets se terminant par			6	4	6	4	8	gagnent	$500.
85 billets se terminant par				4	6	4	8	gagnent	$100.
826 billets se terminant par					6	4	8	gagnent	$50.

Le troisième numéro complet	3	7	8	3	3	1	0	gagne	$25,000.
9 billets se terminant par			8	3	3	1	0	gagnent	$500.
89 billets se terminant par				3	3	1	0	gagnent	$100.
833 billets se terminant par					3	1	0	gagnent	$50.

LETTRES D'AMOUR

Emile GENEST

Je te demande pardon

Oui, c'est moi qui te demande pardon, car c'est moi qui ai voulu cette séparation de trois longs mois, seulement pour prouver que mon amour pour toi était bien réel, car tous me trouvaient trop jeune pour t'aimer.

Ah! ces trois mois, comme ils me parurent longs, ennuyants et remplis de larmes. Mais lorsque je fis la connaissance de ce garçon! Tu sais, avec lui j'ai éprouvé des joies et des sensations qui ne s'étaient jamais produites en moi auparavant. Je me rendis compte qu'entre nous deux ce n'étaient qu'habitude et amitié; une amitié qui était si profonde que j'en étais au point de croire à l'amour.

Je sais que tes sentiments étaient profonds dans ton coeur, mais tu n'avais jamais réalisé que j'étais jeune et qu'un jour tout pourrait changer.

Je te remercie des bons moments passés avec toi et je m'excuse sincèrement de te blesser, car je sais, après ces trois longues années passées ensemble, que tu as le coeur tendre et un tempérament sensible.

En te souhaitant bonne chance!

Amicalement,
NADINE

Tes yeux

Tes yeux sont les plus beaux du monde.
Dans tes yeux que le soleil inonde,
J'y vois le ciel et la terre.
Dans tes yeux se faufile l'univers.

Tes yeux sont la lumière d'espérance,
Tes yeux sont la lumière d'amour,
Ils consolent de la souffrance,
Ils seront beaux toujours.

Tes yeux chassent le malheur,
Ils respirent le bonheur,
Ils sont aussi beaux que l'azur,
T'as un regard qui rassure.

Tes yeux cherchent à protéger,
A consoler,
Tes yeux ne savent pas que donner,
Ils savent regarder.

Tes yeux, je les aime
Autant que je t'aime.

Si tes yeux pouvaient être miens,

Je verrais l'amour accroché aux ailes du destin.

SAGITTAIRE

Rencontre

Je te suivais des yeux et tu te retournas
Comme si te piquait quelque invisible dard;
Cupidon embusqué décoche à tout hasard.
Nul ne sait, à part toi et moi, car il me semble
Que ton beau regard a rencontré le mien
Oh! pas longtemps. A peine un éclair...
Et qui tremble d'illuminer un coeur impénétrable au tien.
Au tien? Voici déjà que je te veux à moi seule.
Vous, c'est trop compliqué, trop distant entre nous.
Vous, c'est la robe longue, brûlée par le soleil et la peine.
Tu, c'est la jupe courte.
Je la porte ainsi, d'ailleurs, comme l'exige une mode
Complice à soupçon d'impudeur
Je m'égare peut-être un peu,
Mais tu as beaucoup changé;
Cela redonne à l'amour des allures mystiques
Qui nous font adorer un dieu... non?
Je rêve, hélas:
Ton ombre a disparu dans l'océan humain,
D'autres gouttes de vie irisent mes pensées,
Mais resterais-je, ici, captive jusqu'à demain
A t'attendre, toi qui ne m'as que regardée?
Je t'ai aimé une seconde, mais pour toujours.
Tu m'as donné ton coeur sans même le savoir.
Moi qui t'aimerai...

Chéri,

Depuis que nous nous sommes quittés, nos deux coeurs n'ont cessé de se tourmenter. Mutuellement, conjointement, nous avions semé l'amour. Cet amour qui renaît à tous les jours, en observant nos enfants. Ils cherchent vainement les caresses paternelles lorsque, dans tes bras musclés, tu les étreignais avec ton amour de papa.

Non, nous ne pouvons, pour des choses aussi banales que celles qui nous ont séparés, continuer de souffrir ainsi. Un simple geste très humble de la part de l'un ou de l'autre réglerait tout, n'est-ce pas? Je possède toujours le même numéro de téléphone. Le prochain appel, j'espère, sera le tien. Pardonne-moi et reviens.

Je ne veux plus te voir pleurer à cause de ton orgueil mal placé. Tu m'aimes. Je t'aime aussi. Nous t'attendons. A bientôt, j'espère.

Je t'embrasse, ta femme,

LUCILLE

Princess Silks

GAGNEZ un voyage

AUCUN ACHAT NÉCESSAIRE

1er PRIX: Un voyage de deux semaines aux BARBADES, plus $200.00

2ème PRIX: Un voyage à Miami Beach pour une semaine, plus $100.00

Déposez le talon du coupon de participation dans la boîte désignée à cet effet dans un de nos magasins.

SPÉCIAUX Princess Silks

- **VALANCES EN VELOURS COUPÉ** 12 pieds de long. Choix de coloris et de patrons. Importations d'Espagne. GRAND SPÉCIAL: la valance $14.99
- **FILET - 48"** 100% polyester, lavable, n'exige pas de repassage. Grand choix de couleurs. SPÉCIAL: la verge $1.19
- **HOPSACKING - 45"** Lavable, n'exige pas de repassage. Choix de dessins et de coloris. SPÉCIAL: la verge $1.00
- **DRAPERIES EN FILET** Prêt à poser - 144" x 95", lavable, choix de couleurs SPÉCIAL: la paire $19.99

CB Agence de voyages Votre service

Station de Metro Berri—Demontigny, 282-4585

6321 St.Hubert, 273-3347

1117 ouest, Rue Ste-Catherine, Suite 425, 282-3901

Au service des voyageurs depuis 1914

OBTENEZ GRATUITEMENT

Catalogue de voyages
Barbades - Sainte-Lucie - Bahamas - Jamaique - Hawaii - Grenade - Floride - Mexique - Costa Del Sol - Majorque.

Princess Silks

TISSUS • DRAPERIES • FABRICS

Maintenant 20 grands magasins pour vous servir.

✓ DOMAINE	259-7661	✓ PLACE BOURASSA	325-5410
✓ DUVERNAY	661-7434	✓ CENTRE LAVAL	688-6344
✓ PLACE LONGUEUIL	677-5056	✓ PONT MERCIER	366-3220
✓ CENTRE LANGELIER	254-7159	✓ PLACE VERSAILLES	351-2010
✓ 3892 EST, ONTARIO	526-8716	✓ PLACE LASALLE	365-5811
✓ Centre d'achats PIE-IX	727-1773	✓ 6907 ST-HUBERT	276-2661
✓ WEST ISLAND MALL	684-2425	✓ Chics Soies, Pl. Versailles	352-1580
		✓ Centre d'Achat Wilderton	735-6195
		✓ TROIS-RIVIÈRES	
		✓ SHERBROOKE, QUÉ.	
		✓ BOTISSU, Pl. Versailles	351-1620
		✓ Les Galeries Lachine	637-3553

• Electrolyse • Epilation à la cire • Couperose • Soins esthétiques — visages, corps, buste, cheveux • Brunissage artificiel • Perçage d'oreilles • Aérosonthérapie • Ionozon-bain • Nemectrothérapie

INSTITUT DE BEAUTÉ

Thérèse Lorange

10314 Boul. St-Laurent
TÉL.: 387-1618
Lundi à vendredi — 9 heures à 19 heures
Mercredi jusqu'à 21 heures

Couper la calotte des tomates et les évider.

Déposer de très minces tranches de concombre non pelé autour de l'ouverture de la tomate.

YOLANDE BERGERON

Hum! de dire Mickey Mouse sur le chandail de la belle cuisinière, comme ça a l'air bon! Remplir la tomate de la préparation aux crevettes.

Tomates fleuries

Recette pour 4 personnes.
4 tomates assez mûres et de grosseur moyenne
8 onces de petites crevettes de Gaspé congelées ou en conserve
6 oignons verts émincés finement ou 1/2 petit oignon
1 ou deux oeufs cuits durs coupés en petits dés
2 à 3 c. à table de mayonnaise (pas trop)
tranches minces de concombre non pelé

1— Retirer le pédoncule de la tomate (queue) et pratiquer une ouverture sur toute la base de la tomate; bien l'évider à l'aide d'une cuiller et égoutter sur un papier absorbant.

2— Dans un bol, mélanger les crevettes congelées cuites (Michèle achète des petits sachets de 8 onces de très petites crevettes congelées, ou on peut aussi utiliser les petites crevettes de la Louisiane en conserve, mais il faut les passer à l'eau froide avant de les utiliser), ajouter le ou les oeufs durs hachés grossièrement, les oignons verts ou l'oignon blanc finement émincés; bien lier le tout avec la mayonnaise, saler et poivrer.

3— Déposer la préparation dans chaque tomate et placer tout autour de la tomate de très minces tranches de concombre non pelé afin d'obtenir l'effet d'une fleur. Joli, délicieux, pas engraissant et rafraichissant.

C'est de sa mère que Michèle Richard

Inutile de vous présenter Michèle Richard, cette idole de la chanson, qui depuis des années n'a cessé d'être populaire et d'évoluer.

Michèle est reconnue dans le domaine artistique pour son talent, son professionnalisme et son sens du showbiz. Les entrées qu'elle sait faire dans les galas suscitent toujours l'intérêt. Mais il y a aussi une facette ignorée de cette belle fille à la taille de guêpe et aux yeux ardents comme la braise, et c'est l'importance qu'elle attache à la diététique. Michèle Richard est une sirène qui ne s'en laisse pas imposer en gastronomie. Plus même, elle accorde une priorité aux menus bien balancés, car une vedette de son calibre ne peut se permettre des livres en trop. Consciente que la femme doit constamment surveiller son régime, elle vit sainement et, depuis quelques années, elle a su maîtriser l'art du bien boire et bien manger. Michèle est cordon-bleu et réussit particulièrement bien les poissons et crustacés.

Un secret, deux secrets, trois secrets...

Etre svelte, saine et en beauté? Michèle Richard vous donne quelques conseils:

* Manger beaucoup de crudités: champignons blancs crus, carottes, concombres, radis, petits bouquets de chou-fleur, laitue, céleri, salade d'épinards.
* Boire beaucoup d'eau.
* Manger beaucoup de poissons et de crustacés car ces aliments protéinés, en plus d'être non engraissants, contiennent de l'iode et des vitamines nécessaires à l'organisme.
* Manger des fruits sans toutefois en abuser, car ils contiennent beaucoup de glucose ou sucre à l'état naturel.
* Manger une orange ou boire un jus de citron additionné d'une petite tasse d'eau chaude tous les matins, à jeun. On peut alterner avec un demi-pamplemousse.
* Les fruits quasi à déconseiller: le melon d'eau (pastèque), qui contient trop d'eau et de sucre; les dattes, les raisins frais ou secs et les figues en trop grande quantité.
* Bannir de sa vie les "P": pain, pommes de terre, pâtes et pâtisseries.
* Boire une eau minérale type eau plate telle: Vitell, Contrexéville, Evian plutôt qu'une eau minérale gazeuse.
* Pratiquer la marche, la natation, la bicyclette et faire quelques exercices physiques.
* Elle recommande fortement les bains de mer et les bains de soleil (vitamines C et D en plus de l'air iodé de la mer).
* Vivre dans un cadre qui permet la détente physique et mentale.
* Se permettre quelquefois un bon repas gastronomique

Dorade à la crème

1 dorade (Red Snapper) de 3 livres
2 citrons tranchés
1 oignon tranché
1 bouquet de persil en branches sel, poivre, beurre.
3 à 4 onces de vin blanc.
SAUCE: (cette sauce a l'avantage que l'on peut la préparer 1 journée d'avance et la faire réchauffer au moment de servir.)
1 c. à table de beurre ou un peu plus, au goût
6 à 8 petits oignons verts ou échalotes émincés
1/2 tasse de vin blanc sec
8 à 10 champignons finement émincés ou hachés
3 à 4 c. à table de persil haché très finement
1 1/2 tasse de crème 35%
sel poivre
pointe d'Accent (facultatif)

1— Préparation du poisson: Acheter une dorade entière, demander au poissonnier de bien l'évider et la nettoyer (Michèle achète son poisson chez Waldman, rue Roy, à Montréal). Bien laver le poisson et l'assécher. Beurrer généreusement un plat allant au four et y déposer la dorade. Introduire des tranches d'oignon et de citron dans le ventre du poisson et déposer le reste d'oignon, persil et citron sur ce dernier. Saler et poivrer, puis verser le vin blanc. Vous devez avoir environ 1/2 pouce de vin blanc dans le fond de la poissonnière ou autre plat.

2— Déposer à four 350°F en comptant 20 minutes par livre de poisson. Avant de terminer la cuisson, vérifier s'il y a assez de liquide, sinon ajouter un peu de vin ou d'eau. Sortir la dorade du four et la napper de la sauce crème. Servir directement dans le plat de cuisson.

3— Préparation de la sauce: faire fondre le beurre et faire revenir les oignons verts émincés sans toutefois leur faire prendre couleur; ajouter les champignons coupés très fins, puis ajouter la demi-tasse de vin blanc; faire réduire quelques minutes et ajouter la crème 35%, le sel, le poivre et la pointe d'Accent au goût, puis laisser réduire jusqu'à ce que le tout ait une belle consistance onctueuse. Napper le poisson.

Vinaigrette à l'italienne

Pour 1 tasse de vinaigrette (recette de base à multiplier à votre gré).
1 à 2 pointes d'ail finement hachées ou pressées
3/4 de c. à thé de sel
Beaucoup de poivre du moulin ou 1/2 c. à thé de poivre
1/2 c. à thé de sucre
1/4 à 1/2 c. à thé d'herbes italiennes sèches mélangées (Italian Seasoning)
1 c. à table à 1/3 de tasse de vinaigre blanc
2/3 de tasse d'huile végétale.

1— Dans un bocal assez grand ou un bol en plastique avec couvercle, déposer l'ail émincé ou ail en flocons séchés, le sel, le poivre, le sucre, les herbes italiennes et bien délayer dans le vinaigre. Ajouter l'huile et bien brasser dans le bocal fermé.

Bien laver et assécher le poisson. Beurrer le plat et garnir d'oignon, carotte, citron et persil.

Lorsque le poisson est à point, le sortir du four, napper de la sauce crème bien chaude et servir immédiatement.

Bien décorer le plat de présentation du poisson et allez, Madame est servie! Qui n'aimerait pas le poisson préparé et présenté par une aussi jolie fille? C'est du vrai cinérama.

Salon Louise & Rachel
HAUTE COIFFURE INC.
HOMMES — FEMMES
A notre salon, nous avons un service d'esthetique avec esthéticienne diplomee du Salon Louise
PEELING AU PHENOL
(Rajeunissement des tissus)
Une seule application duree de 4 jours
Aussi peu que $200. et plus
SANS DOULEUR — SANS CHIRURGIE — SANS LIGNE DE DEMARCATION
OU ARGENT REMBOURSE
EXCLUSIF A MONTREAL ET NORTHBAY ONTARIO
POUR CORRESPONDANCE
1346 est, STE-CATHERINE, MTL
524-8774 353-4426 254-5413

Faire fondre du beurre et faire un léger caramel avec un peu de sucre fin; ajouter délicatement les bananes, les faire cuire un peu et resaupoudrer de sucre.

Bananes flambées à la mode de Michèle

Un dessert succulent.
3 ou 4 bananes tranchées en deux à l'horizontale
3 à 4 c. à table de beurre doux de préférence
6 à 7 c. à thé de sucre fin (ou plus, au goût)
2 onces de cognac
3/4 de tasse de crème 35%
1— Dans un poêlon, sur un réchaud, faire fondre le beurre sans toutefois lui faire prendre couleur (c'est le secret!), ajouter le sucre en le saupoudrant sur toute la surface de la poêle, laisser légèrement caraméliser, puis ajouter les bananes (pas trop mûres) et les laisser cuire quelques minutes sans trop les amollir.
2— Verser le cognac ou le Grand Marnier et, immédiatement, flamber en passant une allumette allumée au-dessus de la poêle. Verser la crème et laisser un peu réduire quelques instants. Servir les bananes et napper de la succulente sauce. Un dessert riche en calories? Oui, mais le poisson et l'entrée de crevettes n'en comptaient pas trop. Alors, une petite gâterie peut bien être permise.

tient toutes ses recettes

car c'est très bon pour le moral.
* Après un dîner gastronomique, savoir équilibrer les repas suivants de façon à ne pas gagner de poids.
* Pour éviter les fringales et d'ouvrir la porte du réfrigérateur trop souvent, s'occuper par un hobby qui vous fascinera et vous fera oublier votre anxiété ou votre solitude. (Dans son cas: la lecture.)

Cuisiner: une satisfaction

Ce beau brin de fille qui fait tourner toutes les têtes incite les jeunes de son âge à cuisiner. "Les jeunes qui se vantent de ne pas savoir et de ne pas vouloir cuisiner ne savent pas de quelle satisfaction ils se privent. J'apprête souvent des poissons ou des crustacés car aujourd'hui j'apprécie réellement ces mets qui, jadis, étaient obligatoires tous les vendredis. Ce qui était auparavant détesté des jeunes est devenu une découverte gastronomique pour la nouvelle génération. Plus de tabou du jour maigre obligatoire et pénitentiel une fois la semaine, et puis le poisson c'est facile à digérer et c'est très nutritif."

Je suis de l'avis de Michèle, surtout après avoir dégusté son délicieux repas: entrée de tomate farcie aux crevettes; dorade à la crème (Michèle me pardonnera mon blanc de mémoire, mais je ne peux me souvenir de l'appellation qu'elle donne à cette magnifique présentation de poisson); salade verte de laitue Boston à la vinaigrette italienne et, comme dessert, d'extraordinaires bananes flambées. Ici, je n'exagère en rien en affirmant que les bananes étaient, comme dirait certain annonceur de chez nous, presque un péché à manger. Je suis épatée des dons culinaires de notre belle Michèle et des petits secrets gastronomiques de sa mère, car c'est d'elle que Michèle tient toutes ses recettes.

Déposer les bananes dans les assiettes et, après avoir flambé, terminer la sauce avec de la crème épaisse.

Napper les bananes flambées avec la délicieuse sauce à la crème. Michèle Richard est vraiment une hôtesse à la fine pointe du raffinement. Bravo!

TELE7
L'ECRAN SOLEIL
Le repos couleur dans l'image qui informe et divertit

Magazine Féminin
RESEAU SOLEIL
Animatrice
Guylaine Belhumeur
Lundi au vendredi
2 30 p.m
TELEMEDIA

ECRAN SOLEIL
bien vu partout

Mieux vaut prévenir que guérir

DOCTEUR JEAN-PAUL OSTIGUY

Traitement de la cellulite (la deuxième phase)

— Docteur, vous nous avez détaillé assez longuement, depuis quelques semaines, la première phase du traitement contre la cellulite. Nous sommes bien prêtes à suivre ces conseils, mais, comme vous laissez entendre que cette première phase est d'une durée plutôt brève, j'imagine que la deuxième phase, qui est sûrement plus longue, doit également avoir une grande importance.

— Cette deuxième phase est très importante et elle doit durer jusqu'à la fin de vos jours.

— Vous nous avez déjà dit en quoi elle consistait, pouvez-vous nous le résumer?

— La deuxième phase comprend:

Encore un régime

1) Un régime.

2) Au début, quelques injections données d'abord une fois par mois, puis tous les deux ou trois mois et, par la suite, seulement deux ou trois fois par année.

3) On donne encore, à l'occasion, une petite dose de diurétiques. Ils doivent être pris surtout à la veille des menstruations ou à certaines occasions où vous pouvez avoir une augmentation de rétention d'eau. ABSOLUMENT DANS TOUS LES CAS, LES DIURETIQUES NE DOIVENT JAMAIS ETRE PRIS REGULIEREMENT, surtout dans la deuxième phase du traitement.

— Pourquoi?

— Comme je vous l'ai déjà expliqué, si vous prenez des diurétiques régulièrement et pendant longtemps, le moins que ça puisse faire, c'est de n'avoir plus aucun effet. Vous risquerez d'être tenté d'en augmenter la dose et l'augmentation peut causer certains troubles. Donc, il faut, surtout durant cette deuxième phase, en rester à DES DOSES TRES FAIBLES et prises seulement à certaines occasions. JAMAIS, JAMAIS, JAMAIS A TOUS LES JOURS.

Un bas-culotte élastique

4) Le port d'un bas-culotte élastique.

— Vous n'en avez pas parlé lorsqu'il a été question de la première phase du traitement de la cellulite?

— Non, parce que ce n'était pas encore indispensable, bien que ce soit utile. Tandis que, dans la deuxième phase, C'EST TOUJOURS très utile et SOUVENT ABSOLUMENT NECESSAIRE. D'ailleurs, toutes les femmes, et en particulier celles qui doivent rester debout ou marcher beaucoup, devraient porter un bas-culotte élastique plutôt qu'un bas-culotte ordinaire.

5) Certains traitements dans l'eau.

— Cela aussi, vous ne nous en avez pas beaucoup parlé.

— Je vous en reparlerai plus tard.

6) ENCORE DES EXERCICES PHYSIQUES. D'abord, pour vous aider à vous tenir en bonne condition physique. Ensuite, pour bien vous oxygéner. Enfin, pour assurer une bonne musculature et une sorte de massage, principalement aux cuisses, par des exercices comme la bicyclette. Je vous en ai déjà parlé, il n'y a pas longtemps.

— En somme, il n'y a pas beaucoup de différence entre la deuxième phase du traitement et la première.

— Il y en a une majeure.

— Quelle est-elle?

— C'EST QUE LA PREMIERE PHASE DU TRAITEMENT CONTRE LA CELLULITE SE FAIT SOUS LA DIRECTION DU MEDECIN.

Un traitement chez soi

— Et la deuxième phase SE FAIT DANS SA PRESQUE TOTALITE CHEZ VOUS, sans consultations suivies ou fréquentes chez le médecin.

— Vous voulez dire qu'on peut être de très longues périodes sans consulter un médecin?

— Oui, souvent même des années.

— Est-ce que la deuxième phase du traitement s'applique indifféremment à toutes les patientes qui se font traiter pour la cellulite?

— Oui, mais entendons-nous bien. La deuxième phase peut se diviser en deux sortes, si on peut dire.

Phase d'entretien

— Premièrement, IL S'AGIT D'UNE PHASE D'ENTRETIEN, si la patiente ne faisait qu'un peu de cellulite, sans grandes déformations des tissus, en particulier de ceux de la cuisse. En somme, si les fibres élastiques des tissus n'ont pas été trop étirées, la peau se replace d'elle-même. Le tissu n'ayant pas été trop modifié dans son essence même, tout rentre dans l'ordre.

— Pourquoi doit-on continuer de faire attention? Pourquoi appelez-vous cette deuxième phase une phase d'entretien?

— Parce que, si la personne affligée de cellulite ne continue pas de faire attention, elle peut recommencer à faire de la cellulite.

Phase de remodelage

— Et celles dont les tissus ont été déformés?

— Chez les personnes où la cellulite a provoqué une déformation, en particulier de la cuisse, du genou, la deuxième phase s'appellerait plutôt une PHASE DE REMODELAGE et c'est là que le bas-culotte élastique, les exercices, les traitements dans l'eau deviennent nécessaires, en plus du régime et de la bonne condition physique.

— Nous verrons cela bientôt.

PHOTO·POSTE INC.

- 17 années d'expérience
- 175 techniciens experts
- papiers et solutions chimiques Kodak
- service complet de finition: photos couleur, noir et blanc, diapositives
- travail rapide: les photos repartent le jour même où nous les recevons
- satisfaction garantie ou argent remis sans discussion

Qui dit mieux? Nos clients fidèles depuis des années savent que Photo Poste offre qualité, sûreté et rapidité. Prenez vos photos, oubliez le reste, Photo Poste s'en charge.

Pour obtenir votre enveloppe téléphonez à:
Montréal (514) 849-3506 Québec (418) 667-1433

PHOTO·POSTE
Satisfaction garantie ou argent remis sans discussion
C.P. 7900, MONTREAL 101, P.Q. - C.P. 1153, QUEBEC 2, P.Q.

HOROSCOPE

Semaine du 7 au 13 août 1972

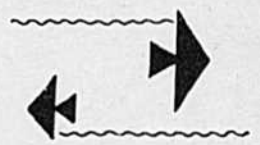
CAPRICORNE
22 décembre au 20 janvier

Une semaine de malchance en perspective pour les natifs de ce signe. La plupart de vos tentatives n'aboutiront qu'à des échecs. Risque de désastre au point de vue sentiment. Ne perdez pas courage, les jours meilleurs arrivent.

VERSEAU
21 janvier au 19 février

Votre association avec des natifs du Cancer pourra donner des résultats enviables. N'hésitez pas à faire des transactions audacieuses, votre intuition sera dans bien des cas supérieure à votre jugement.

POISSONS
20 février au 20 mars



La plupart des natifs de ce signe ne pourront décemment pas se plaindre du sort qui leur est réservé. Votre épanouissement sera complet au cours de ces quelques semaines. Un heureux événement sous peu.

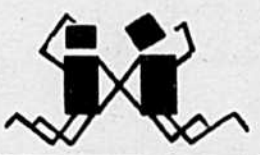
BÉLIER
21 mars au 19 avril

Vous ne semblerez pas capable de sortir des impasses dans lesquelles vous serez tombé. Pourtant, la solution sera simple, mais votre entêtement dans une certaine voie vous empêchera de la voir clairement.

TAUREAU
20 avril au 20 mai

Vous vous éloignerez parfois dangereusement des réalités. Vous risquez de commettre des erreurs impardonnables, surtout sur le plan social. Point de vue profession, un statu quo dont vous pouvez vous estimer heureux.

GÉMEAUX
21 mai au 21 juin



Les quelques mois de liesse que vous venez de connaître pourraient prendre fin bientôt. La vie risque de vous ramener à des considérations plus matérielles, et vous serez mis en demeure de faire face à l'adversité.

CANCER
22 juin au 21 juillet

Vous redoublerez d'activité au cours de cette semaine et pendant les quelques semaines à venir. Il ne faudrait cependant pas forcer la note, car votre santé ne sera pas toujours à la mesure de votre activité.

LION
22 juillet au 21 août

Jusqu'à l'équinoxe, vous pouvez prévoir une période calme et quelque peu prospère. Votre vie sentimentale s'épanouira de façon très satisfaisante, et votre carrière prendra un heureux tournant. Soignez un peu la santé.

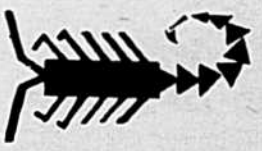
VIERGE
22 août au 22 septembre

Vous vous souviendrez bientôt comme d'un bien mauvais cauchemar des quelques semaines que vous venez de traverser. Sur le plan professionnel, une augmentation ou une promotion peuvent être espérées.

BALANCE
23 septembre au 22 octobre

C'est auprès des personnes nées sous le signe du Taureau que vous trouverez la satisfaction. Ne mettez pas la charrue devant les boeufs dans vos entreprises et redoublez de patience. Quelques ennuis de santé.

SCORPION
23 octobre au 21 novembre



Les quelques petites déceptions auxquelles vous avez été sujet ne devraient pas vous abattre le moral. Cette semaine réserve d'ailleurs pour la plupart des natifs de ce signe de bonnes surprises sur le plan professionnel.

SAGITTAIRE
22 novembre au 21 décembre

Vous aurez souvent tendance à voir les défauts des autres et à excuser les vôtres. Au point de vue social, vous éprouverez beaucoup de difficulté à traiter avec les gens. Restez très calme en toute circonstance.

Beautérium

vous suggère pour le mois d'août

Une coiffure souple .....
Ondulée .....
En place .....
Comment cette jolie coiffure reste-t-elle facile à porter?
Par une coupe étudiée, aidée d'une "lotion de mise en plis", soutenue par une souple permanente.

Plus de 225 salons de coiffure affiliés à Beautérium ont reçu déjà les détails techniques de cette coiffure et leur personnel est anxieux de vous recevoir...

PHOTO: Courtoisie de la maison L'Oréal

Liste Partielle des salons Beautérium. D'autres noms apparaitront la semaine prochaine.

SUD-EST:

Salon Yolande Boyer, 1211 St-Zotique, Mtl, 279-9516
Salon Donald, 2020 Gauthier, Mtl, 526-7064
Salon Mar-Tyne, 2263 Des Ormeaux, Mtl, 353-6520
Salon Orly, 3496 Ontario E. Mtl. 524-1737
Salon Viennois, 6308 St-Andre, Mtl. 272-5592
Salon Taly-Ka, 5327 Belanger E. Mtl, 725-6577
Salon Rose-Avila, 4232 Belanger E. Mtl, 721-4611
Salon Chez Francine, 2800 DeLyon, Longueuil, 670-3840
Salon Rollande St-Germain, 1253 Beaubien E. Mtl. 272-6369
Salon Richard, 248 St-Thomas, Longueuil, 677-3231
Salon Renaissance, 1639 St-Hubert, Mtl, 526-6325
Salon Pierre Thibault, 4226 Jean-Talon E. Mtl, 722-1251
Salon Philiane, 511 Duluth, Mtl, 525-8454
Salon Phedre, 1110 Belanger E. Mtl, 277-9364
Salon Paulette, 2106 Jean-Talon E. Mtl, 727-8900
Salon Paul Larue, 346 Ste-Catherine E. Mtl, 861-2089
Salon Orchidee, 5187 Beaubien, Mtl, 721-1422
Salon Nycole, 12768 Notre-Dame, Pointe aux Trembles, 645-0981
Salon Neuilly, 3980 Masson, Mtl, 729-1341
Salon Mon Coiffeur, 1482 Chemin Chambly, Longueuil, 679-1870
Salon Mona, 1284 St-Helene, Longueuil, 677-8825
Salon Maurice, 4067 St-Denis, Mtl, 845-9334

SUD-OUEST:

Salon Le Prado, 1455 De l'Eglise, St-Laurent, 744-6030
Salon Leopold, 412 Notre-Dame O., Mtl, 288-3470
Salon Leone, 5202 Verdun, Verdun, 766-4961
Salon Laurent, 522 Place St-Henri, Mtl, 937-3677
Salon Lady Suzette, Plaza Airlie, Lasalle, 366-4306
Salon La Belle Canadienne, 767 A Church, Verdun, 761-1352
Salon John, 1560 Maisonneuve O. Mtl, 935-5211
Salon Jan-Lou, 95 Grand Boulevard, Ile Perrot, 453-9511
Salon Jean-François, 4636 Wellington, Verdun, 767-3854
Salon Irene Pigeon, 1190 Notre-Dame, Lachine, 634-1010
Salon Osborne, 5812 Verdun, Verdun, **768-9931**
Salon Opera, 4729 Verdun, Verdun, 769-1621
Salon Oiselle, 832, boul. Provencher, Brossard, 671-4635
Salon Odette, 4968 Queen Mary, Mtl, 342-3321
Salon Marcel, 1126 Ste-Catherine O., Mtl, 866-2631
Salon Louis Robert, 1240 Drummond, Mtl, 878-2477
Salon Artistic, 143 boul. Maple, Chateauguay, 691-3810
Salon Carrefour, 102 boul. St-Jean-Baptiste, Chateauguay, 691-5011
Salon Louis Philippe, 91 boul. D'Anjou, Chateauguay, 691-4180
Salon Lison, 785 St-Elizabeth, Lapraire, 659-0111

NORD-EST:

Salon Gilles & Andre, 1534 boul. Labelle, Chomedey, 681-3241
Salon Francyne de Duvernay, 2985 boul. Concorde, Laval, 661-7229
Salon Unic, 1834 Fleury E. Mtl, 388-9043
Salon Therese, 8380 St-Hubert, Mtl, 387-5323
Salon Suzon, 29 boul. Martin, Laval-des-Rapides, 669-6953
Salon Simonne Adam, 410 Leblanc, Duvernay, 669-1206
Salon Rollande Mella, T0279 Papineauk Mtl, 381-8855
Salon Roger L'Heureux, 1337 Fleury E. Mtl, 389-9421
Salon Monselet, 3905 Monselet, Mtl, 322-0400
Salon Anane, 771 Legendre, Mtl, 387-4112
Salon Duc Anjou, 8682 Chaumond, Mtl, 352-6866
Salon Leon'y, 5132 Henri-Bourassa E. Mtl, 321-6520
Salon Palma, 6345 Dijon, Mtl, 324-3727
Salon St-Firmin, 2255 Henri-Bourassa E. Mtl, 388-8565
Salon Symone Guerin, 2618 Everett, Mtl, 722-5686
Salon Stephane, 27, Centre d'Achat Duvernay, 661-7271

NORD-OUEST:

Salon Rollande St-Germain, 5840 boul. Gouin O. Mtl, 331-2711
Salon Pierre Thibault, Centre Normandie, Mtl, 334-6711
Salon Pierre France, 9028 boul. Lalande, Pierrefonds, 684-4060
Salon Lamarre, 1210 boul. O'Brien, St-Laurent, 744-4169

EXTÉRIEUR DE MONTRÉAL:

Salon Eva, 560 Bourdages, St-Hyacinthe, 774-5166
Salon Elle, Place Du Saguenay 244, Chicoutimi, 549-8186
Salon De L'Estrie, 983 Galt O. Sherbrooke, 567-0866
Salon Marjolaine, 5 De l'Eglise, Ste-Therese de Bl. 435-6414
Salon Marcel Tetrault, 338 York, Granby, 378-3444
Salon Mado, 355 St-Jean-Baptiste, Ste-Pie 772-2485
Salon Lotus, 140 Hotel Dieu, Sorel, 743-3157
Salon L'Oiseau Bleu, 1410 Du Pont, Marieville, 466-4621
Salon Le Village, 48 boul. Clairview, St-Bruno, 653-3335
Salon Le Domaine, Glenwood Plaza, Aylmer, 684-4747
Salon Laurette, 383 Heriot, Drummondville, 478-2215
Salon Larochelle, 15 Lessard, Ste-Adele, 229-4324
Salon Jolie Madame, 294 Brunelle, Beloeil, 467-5092
Salon Jany, 393 B Principale, St-Roch de l'Achigan 832-2211
Salon Janet, 201, 2e ave, Iberville, 347-5112

Pour plus d'informations : Madame Seguin 331-6112

COURRIER de la COIFFURE avec Monsieur Pierre

"EST-CE QUE CA SE DÉFRISE, DES CHEVEUX?"

Nous parlons des cheveux frisés naturels, ou même crépus. Les Noirs des Etats-Unis, copiant les Blancs dans leur coquetterie, au lieu de friser leurs cheveux, voulurent un jour les "défriser". Vous savez qu'il existe des crèmes "pâlissantes" employées par les Noirs pour changer et pâlir leur pigmentation noire; on a donc pensé inventer une lotion qui ferait le travail à l'envers d'une permanente, et défriserait leurs cheveux.

Il n'y a pas que les Noirs qui avaient ce problème; beaucoup de blancs se plaignaient d'être trop frisés, ou même trop ondulés. Pour une personne qui n'a connu que des cheveux droits toute sa vie, c'est peut-être difficile de comprendre les difficultés qu'ont à combattre les personnes dont les cheveux frisent ou ondulent dès que la température est humide, ou dès qu'elles sortent la tête de la douche ou d'une piscine. De plus, leurs ondulations "permanentes" c'est le cas de le dire, les obligent à toujours avoir la même coiffure et la même longueur de cheveux; car on ne peut pas combattre la tendance d'un cheveu ondulé naturel, il va où il veut.

Défriser une chevelure consiste en l'application d'une crème défrisante, d'une distribution parfaite de cette crème, d'un temps de pose étudié, d'un neutralisant complet, et d'un traitement adéquat. Ceci est très rapidement expliqué mais c'est plus compliqué qu'on le croirait.

En effet, cette lotion ou crème défrisante est le produit le plus "fort" qu'on puisse appliquer sur un cheveu. J'expliquerai un jour ce que c'est un produit "fort". Cette crème a une action pénétrante puissante et ne doit pas toucher le cuir chevelu. Chacune des opérations est très importante et doit être faite par un professionnel.

Est-ce que ce nouveau cheveu droit va rester droit pour tout le temps? Non; comme la blonde décolorée qui voit apparaître à sa racine une repousse foncée après quelques semaines, de même la personne qui a fait défriser ses cheveux verra pousser, près de la racine, ses cheveux naturels frisés ou ondulés. Ce qui veut dire que le défrisant va durer, comme une permanente d'ailleurs, de 3,4 ou 5 mois.

Il y a le danger de se faire défriser trop souvent, je devrais dire plus souvent qu'à tous les 4 ou 5 mois; car si la repousse frisée de 3 ou 4 pouces est bien agaçante à voir il faut se rappeler que les pointes droites ont été "travaillées" par la crème défrisante, et que si on mettait de cette crème encore une fois sur toute la longueur du cheveu on prendrait une jolie chance de voir casser ces cheveux. Certains coiffeurs très minutieux offrent à leurs clientes de retoucher ces repousses de cheveux frisés... mais c'est très risqué et n'est pas à conseiller.

Mais j'encourage fortement celles qui souffrent d'avoir ces cheveux trop frisés à se faire défriser; dans le cas de jeunes filles ou d'enfants cela se fait, mais avec encore plus d'attention. Dans certains cas, cela a fait beaucoup de bien au moral de personnes qui étaient vraiment découragées d'avoir des cheveux incontrôlables.

Monsieur PIERRE vous invite à lui écrire.
Adressez votre lettre à:

Le courrier de

Monsieur Pierre
Photo-Journal,
934 est, rue SAINTE-CATHERINE, suite 120
Montréal, Québec

De coeur à coeur

MADAME X

Les enseignants eux-mêmes devraient nettoyer leur profession

Madame X,

Je sais que bien des efforts sont faits pour adapter l'enseignement aux besoins actuels. La chose est complexe, étant donné l'évolution rapide. Cependant, il est un fait indéniable: un trop grand nombre de professeurs manquent d'intérêt pour leurs élèves. Etablir la valeur d'un professeur en se basant sur les années de scolarité est une grande erreur. Il faudrait d'abord vérifier si les crédits accumulés dans diverses matières ne sont pas en réalité des échecs vis-à-vis d'une option. Le fait d'avoir donné des brevets de professeur à des élèves qui n'ont jamais fait de pédagogie pratique risquait de truffer le monde enseignant d'incapables. Nos enfants en ont souffert et ils en souffrent encore. Les vrais éducateurs ne cherchent pas la grève, mais le bien de l'élève. Pourquoi ne pas faire comme dans certains CEGEP? A l'aide de formulaires, chaque élève pourrait faire sa critique, bonne ou mauvaise, de tous ses professeurs. Avec ces atouts en main, le ministère de l'Education aurait une force plus grande que celle de l'union de ratés que les syndicats nous imposent sans discernement des habilitations. Nous payons des taxes pour faire instruire nos enfants, pas seulement pour faire vivre les professeurs. Faire la suggestion à votre auditoire et donner l'adresse du ministère de l'Education serait peut-être la solution aux prochains problèmes scolaires. "Tant vaut le maitre, tant vaut l'élève", est un aphorisme qui demeure toujours vrai.

Madame,

Votre suggestion pourrait effectivement avoir une certaine valeur à condition que les réponses soient faites sans parti pris, sans aigreur ni rancune mais avec objectivité et maturité. Que l'on demande aux élèves de juger leurs professeurs sur leurs capacités d'enseigner risque d'être dangereux, car comment un élève qui ne connait pas la matière qu'il vient apprendre à l'école pourrait-il juger des connaissances de celui qui la lui enseigne? D'autre part, des professeurs connaissant très bien leur matière n'ont pas toujours la facilité de communication qui permet à l'élève d'absorber les connaissances. Je suis d'accord avec vous que certains professeurs ne sont pas à leur place, mais croyez-moi, les professeurs se connaissent entre eux, donc connaissent leurs confrères qui sont nuisibles à leur profession. Ce serait à eux de faire le ménage, mais de quelle façon? L'autocritique est parfois difficile à faire d'une façon sincère pour pousser quelqu'un à agir selon sa conscience. Il reste encore une autre solution, c'est que les parents s'unissent afin de représenter la force collaboratrice de l'école pour le plus grand bien et l'avenir de leurs enfants.

Il faut l'aider à se préparer à son rôle de mère

Madame X,

Je viens faire appel à vos connaissances et à votre bon jugement. J'aimerais savoir si l'on peut faire quelque chose pour une jeune fille en foyer nourricier qui a eu un bébé à l'âge de 15 ans. Le Bien-Etre social lui refuse la garde de son enfant, vu son jeune âge, même si sa mère adoptive est prête à prendre le bébé pendant que la jeune maman serait à l'école. A sa sortie de l'hôpital, la jeune fille voulait absolument son enfant et elle pleurait à chaudes larmes; elle faisait pitié. On lui a donné toutes sortes de raisons: qua la grand-maman était trop vieille, etc. Elle est allée à la Cour et elle a refusé de signer les papiers d'adoption. Le juge a placé l'enfant en foyer nourricier et la jeune maman a le droit de voir son bébé une fois par mois.

Depuis ce temps, elle veut se marier à tout prix pour avoir sa petite fille. Elle s'est fiancée dimanche avec un garçon de 18 ans. Quinze ans et dix-huit ans... Ne croyez-vous pas que se marier si jeune ce serait peut-être corriger une erreur par une autre encore plus grande? Que peut-on faire? Ne pourrait-on pas remettre ce bébé à sa jeune mère? Sa famille pourrait tout aussi bien s'en occuper que des étrangers. Ce mariage m'inquiète beaucoup, je les trouve si jeunes. Nous ne savons plus que faire. Votre bon jugement nous aiderait énormément.

Madame,

Il m'est très difficile de donner une réponse valable, ne connaissant pas le fond du problème et le cas me paraissant si pitoyable. Cependant, il y a quelque chose dont il faut se rendre compte. Si cette jeune fille de 15 ans a été fécondée, même si son instinct maternel est développé au point de la faire souffrir comme vous le dites, ne croyez-vous pas que ce serait une bien lourde responsabilité à donner à ce foyer en lui confiant cette enfant? D'autre part, vous me dites qu'elle a refusé de signer les papiers d'adoption, alors je pense que dans ce cas le bébé ne pourra être adopté et la mère naturelle peut garder l'espoir de pouvoir offrir un jour à son enfant un vrai foyer. Elle est encore très jeune, ainsi que le garçon qu'elle veut épouser. Les fiançailles ne sont pas le mariage et la seule chose valable qui puisse être faite c'est de l'aider à se préparer le plus positivement possible à son rôle de mère et d'épouse, tout en souhaitant que chez elle la maturité n'attende pas le nombre des années.

Malade d'ennui

Madame X,

Serait-il possible d'avoir des renseignements pour qu'une petite fille de 7 ou 8 ans qui n'a pas de parents puisse passer les mois de vacances à la campagne pour tenir compagnie à ma fillette de 7 ans. Elle n'aime pas rester seule et se rend malade d'ennui. Elle veut toujours aller chez les voisins et nous ne sommes pas toujours d'accord avec cela. Une réponse le plus tôt possible serait fort appréciée.

Madame,

Il est évident que votre petite fille de 7 ans peut s'ennuyer toute seule à la maison mais n'avez-vous pas dans votre famille une petite nièce, ou chez vos mais une petite fille du même âge, que vous pourriez accueillir durant cette période? Le fait que cette enfant aille constamment chez les voisins prouve que la maison ne lui suffit pas. Alors, pourquoi ne pas envisager de l'envoyer dans une colonie de vacances où, en compagnie d'autres enfants, elle s'amuserait sans doute beaucoup, sans compter que cet agréable éloignement la porterait à apprécier la maison à son retour. Cependant, si parmi nos lecteurs il s'en trouvait qui voudraient envoyer leur petite fille à la campagne, du côté de Roxton Falls, dans le comté de Shefford, nous vous ferions parvenir les réponses avec plaisir.

Il ne suffit pas de le dire

Madame X,

Je suis heureuse avec mon époux: huit ans de mariage et huit ans d'amour. Nous venons de nous acheter enfin notre maison avec foyer naturel. J'ai eu une petite attaque cardiaque le 22 octobre dernier, en plein déménagement, et mon mari m'a acheté des fleurs. Ce n'était pas le moment, mais cela lui faisait plaisir et je les ai acceptées avec amour. J'ai voulu vous en parler pour que d'autres maris comprennent.

Madame,

Le geste que votre mari a posé, ça été sa façon de vous dire merci. Vous êtes chanceuse d'avoir un mari qui vous aime et sait vous l'exprimer avec délicatesse. Il est reconnaissant de ce que vous avez fait pour lui et vous prouve son amour de façon tout à fait galante. Je publie votre lettre pour que d'autres maris comprennent que l'amour ne se manifeste pas seulement avec des "je t'aime".

Adressez-vous à l'Agence matrimoniale Madame X, Poste CKVL, Verdun.

EXPORT "A"
LA MEILLEURE CIGARETTE AU CANADA

ASTRO-CLUB
a
POUR MOI
la compagne
le compagnon
qui me convient
1600, rue Berri, Suite 3016 — 322-0155
845-9161

Dans ce journal toutes les annonces sont lues
849-7533 SIMOND BÉDARD

Ce que j'en pense

ERNEST PALLASCIO - MORIN

Gaston Miron aurait tellement de raisons d'être méchant !

Sans la poésie des choses, où serait la poésie des mots? Il n'est guère de constantes, aujourd'hui, chez les poètes exprimant plutôt le temps que ce que nous fait le temps; l'amitié plutôt que le prix qu'il en faudrait payer; l'amour plutôt que son cheminement au milieu des hommes, et, peut-être, sa démarche nouvelle aux heures des tendresses perdues et des choix à faire qui se présentent.

Qu'importe! Il est bon que le poète se vide parfois le coeur. Même si sa raison ne tient plus tellement compte de ses raisons, il entend déchirer la brume opaque des mensonges qui le broient. Il veut se dresser, implacable, devant le sort que l'on a orchestré pour le petit et le sans-défense.

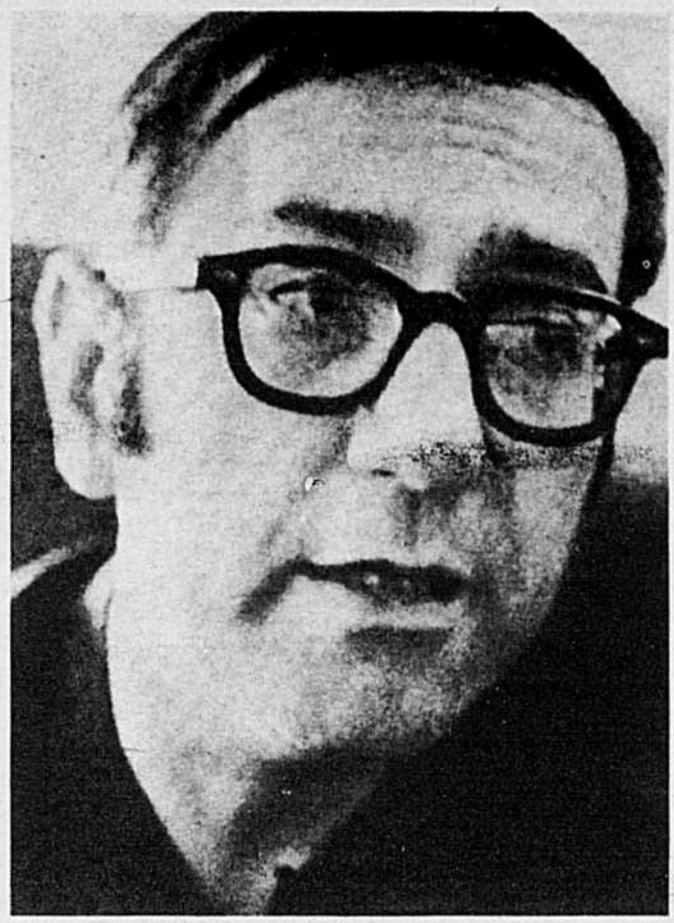
Il veut être pacifique entre l'argent et la pauvreté, entre la haine et l'amour, entre lui-même et ceux qui n'ont d'autres choses à déchirer que des principes ou des contrats... à moins qu'il soit déjà convenu que l'un exclut l'autre? Et, cependant, le poète ne se veut pas méchant: il aurait tellement de raisons de l'être! Comment ne pas être épars, diversifié, tendu, agressif devant cette société qui, comme la nymphe sans doute, n'a qu'un ventre à offrir — et encore! — ce n'est pas pour l'amour, mais pour un besoin anarchique de passions soudaines ou désespérées? Excessif? Peut-être bien! Qui ne l'est pas, de nos jours? Sa pensée doit être transmise au moment où elle correspond à ce qui se passe autour de lui.

Son silence lui semblerait une trahison de lui-même et de ses frères. Le poète doit dire les choses comme il les ressent ainsi que le peintre les fixe à sa toile comme il les voit. Le silence serait pire mystère que le mystère des mots: ce serait presque un pacte entre ce qui va systématiquement mal et la peur maladive de ne jamais dire systématiquement que cela ne va pas bien. Ainsi l'aurait dit, je pense, Henri Rochefort, journaliste de combat.

C'est un jour d'éclatement, pourrait-on dire, aux Editions de l'Hexagone. Trois recueils d'un même coup. Une anthologie des poèmes de l'année 1971 au Québec. Trente noms si l'on compte celui de Jean-Guy Pilon, l'auteur de la présentation de cette nouvelle richesse dans nos archives poétiques. Difficile à apprivoiser, le poète! Surtout lorsqu'il veut rapatrier ses peines, ses privilèges, et que dire alors de ses droits? A-t-il l'impression de parler pour ceux qui ne savent que se taire? C'est bien possible. A ce moment-là, les éditions doivent éclater. Collaboration de Roland Giguère, poète et artiste tout ensemble. Belle initiative de l'Hexagone! A ne pas oublier sur une tablette. C'est du bon pain pour l'esprit et le coeur. Comme ajouterait sans doute Charles Trenet:

—Du pain si fin que j'ai faim.

Et puis des nouveaux poèmes de Gilles Constantineau, un travailleur acharné. Ah! **"les Choses" (page vingt-deux)** sont justement celles dont il faut parler à son coeur défendant, debout sur la margelle de l'univers,



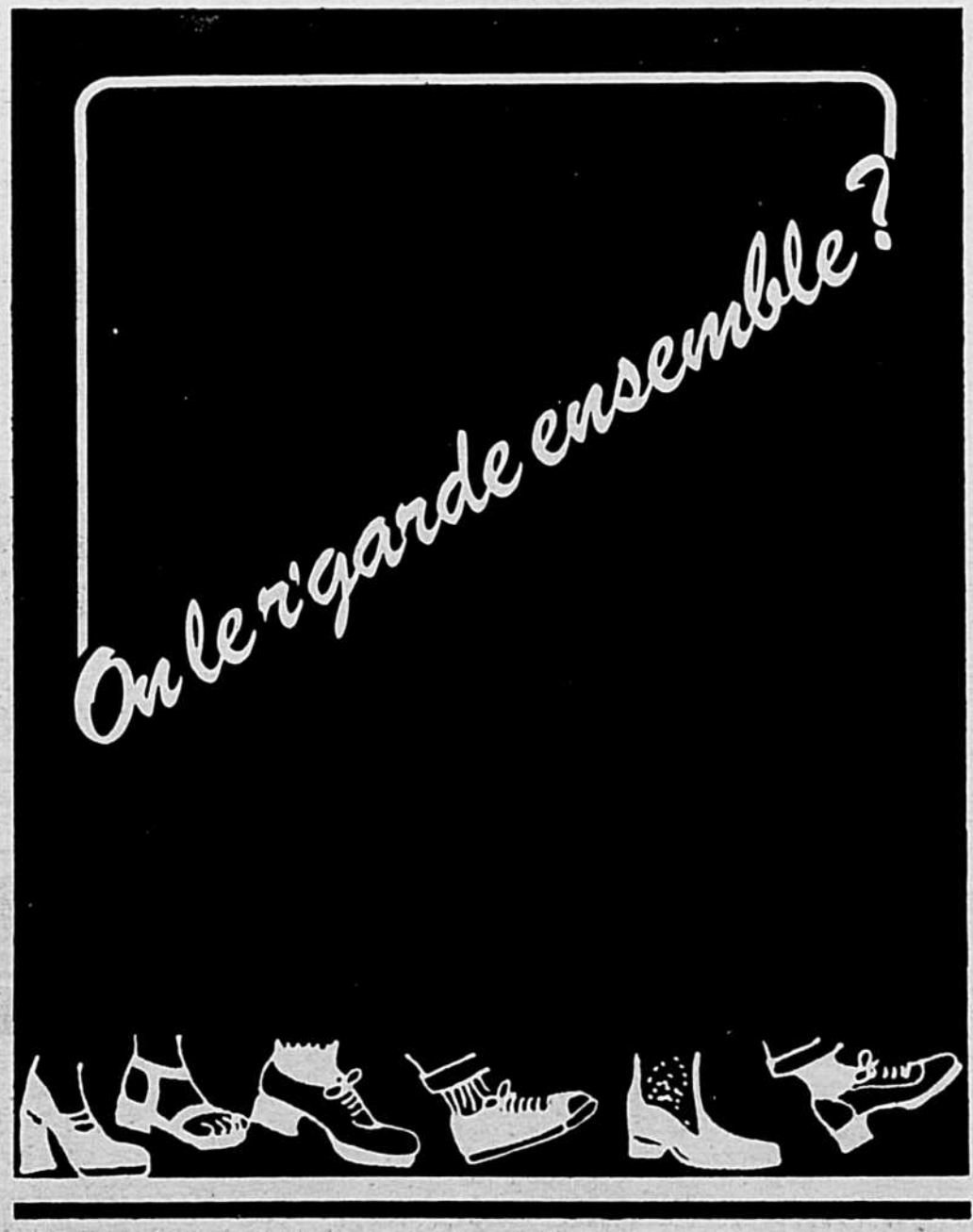
Le timonier est toujours à la barre.

qui ne comprend rien si on ne lui crie pas la vérité.

Avoir des idées, c'est bien! De la fantaisie, c'est mieux! Gilles Constantineau sait joindre l'un à l'autre et l'expérience est heureuse. Exemple: **"Sept-Iles" (page trente)** et plusieurs trouvailles tout au long d'une féerie de mots drus et avenants. Beau travail.

Enfin, de Lucien Francoeur, **"Minibrixes réactés"** une veine plus glissante où tous les mots sans choix n'ont pas choisi leur place: qui parle de place? Tout est dans le titre: c'est réacté! La saveur change peut-être, mais elle a le goût de courir vers le feu des sémaphores tandis que, peut-être, un train invisible va foncer sur des déesses de carton.

Gaston Miron est toujours le timonier et le bateau file sur l'eau.



Sam Goldwater
AVOCAT
33 ouest, St-Jacques
suite 410
Montréal 126, Qué.
845-3231 Bureau 739-2167 du soir

RÉFLEXIONS

Si un malhonnête homme trouve une porte d'entrée, son avocat lui trouve une porte de sortie.

• • •

Si un homme suit des traitements pendant cinq ans sans être guéri, il est digne d'être malade.

• • •

Quand un homme dit qu'il est amoureux fou, il est déjà plus fou qu'amoureux.

• • •

Pour avoir du tact, un homme a besoin d'un bon jugement. Mais pour être poli il a besoin d'avoir été bien élevé.

• • •

Un homme qui se domine soi-même domine le plus terrible des petits univers.

• • •

L'homme est plus riche après avoir aimé parce que l'amour lègue toujours quelque chose.

• • •

L'homme qui ne fait rien par crainte de la critique ne trouve là qu'une piètre excuse. D'ailleurs, il sera quand même critiqué de n'avoir rien fait!

• • •

Quand un homme ne suit pas les conseils de son médecin, il finit par prendre ses ordonnances.

madame est servie

DU LUNDI AU VENDREDI
6h. 00 À 7h. 00 p.m.

Une heure d'agréable détente corsée de chansons et de fantaisie avec Jean Duceppe, Jacques Desrosiers et leurs invités.

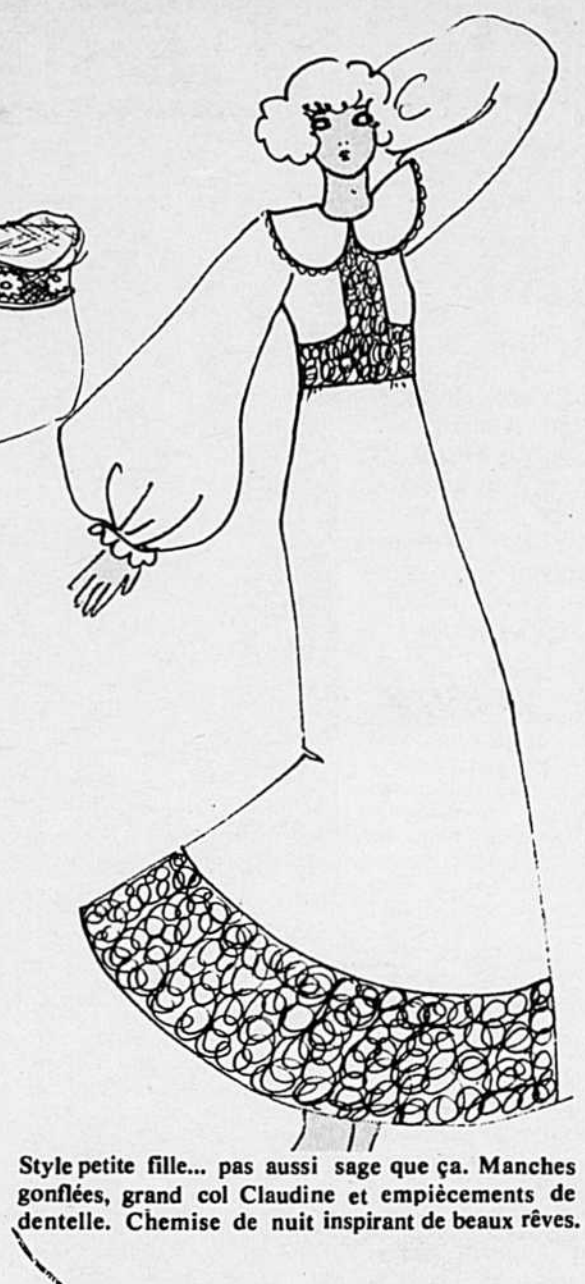
7 h. 00 p.m.
LE DIX VOUS INFORME

7 h. 30 p.m.
COMEDIE MUSICALE

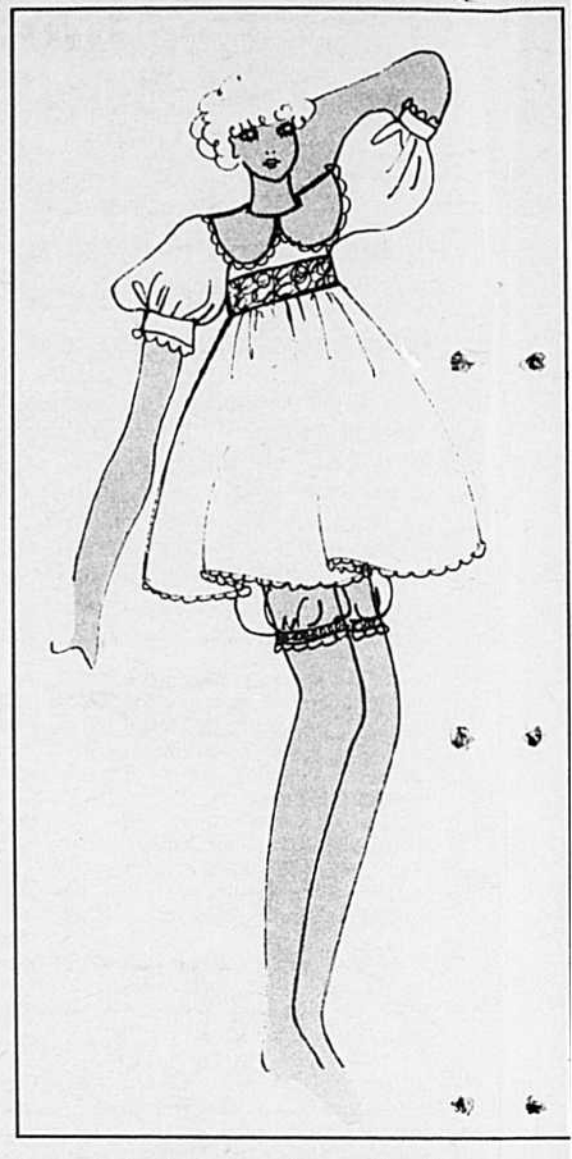
9 h. 30 p.m.
TOUTE LA VILLE EN PARLE

10 CFTM

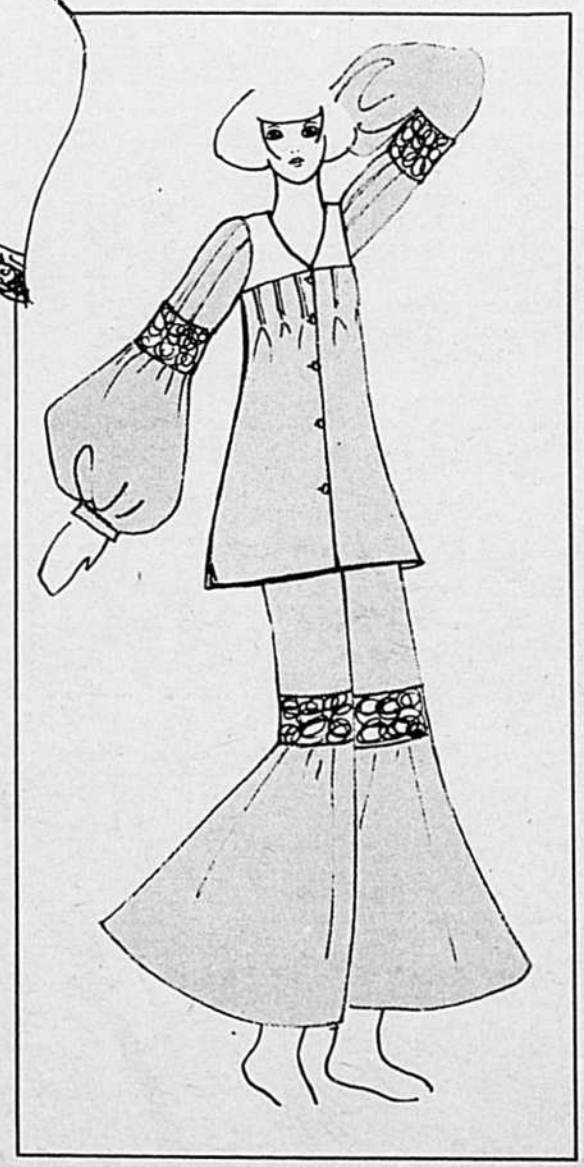
Belle comme un ange nocturne... Chemise de nuit courte aux manches évasées. La fine dentelle est généreusement incrustée sur le crêpe de Chine.



Style petite fille... pas aussi sage que ça. Manches gonflées, grand col Claudine et empiècements de dentelle. Chemise de nuit inspirant de beaux rêves.



Les enfants n'ont pas d'âge... Chemisette de nuit et bloomer adoptent le style bébé. Manches ballons, taille haute et col Claudine; doux retour à l'enfance.



Pyjama d'intérieur pour tête-à-tête... Manches ballonnantes et pantalon papillonnant sont enjolivés d'une large dentelle, féminine et fleurie.

Nuit câline, nuit d'amour... Une chemise de nuit coquette qu'elle ressemble à une robe. Coton frai rehaussé de dentelle de Calais à motif de fleurs.

Texte: Solange GAGNON

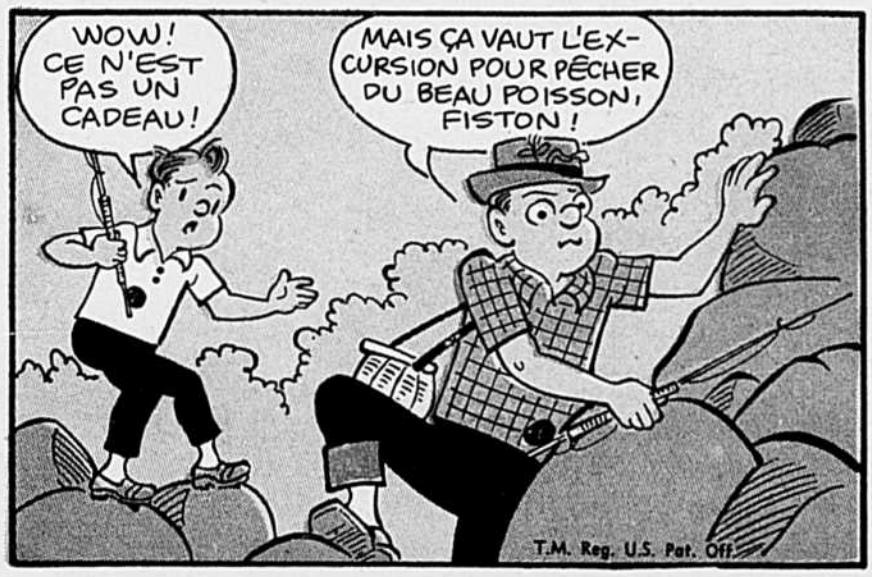
La nuit est tombée. L'heure est au calme, aux rencontres, à la musique douce, à la tendresse, à l'amour. La femme se sent câline, féline, ensorceleuse. Encore vêtue d'une chemise de nuit diaphane, d'un vêtement irrésistible, elle se sent l'âme d'une conquérante.

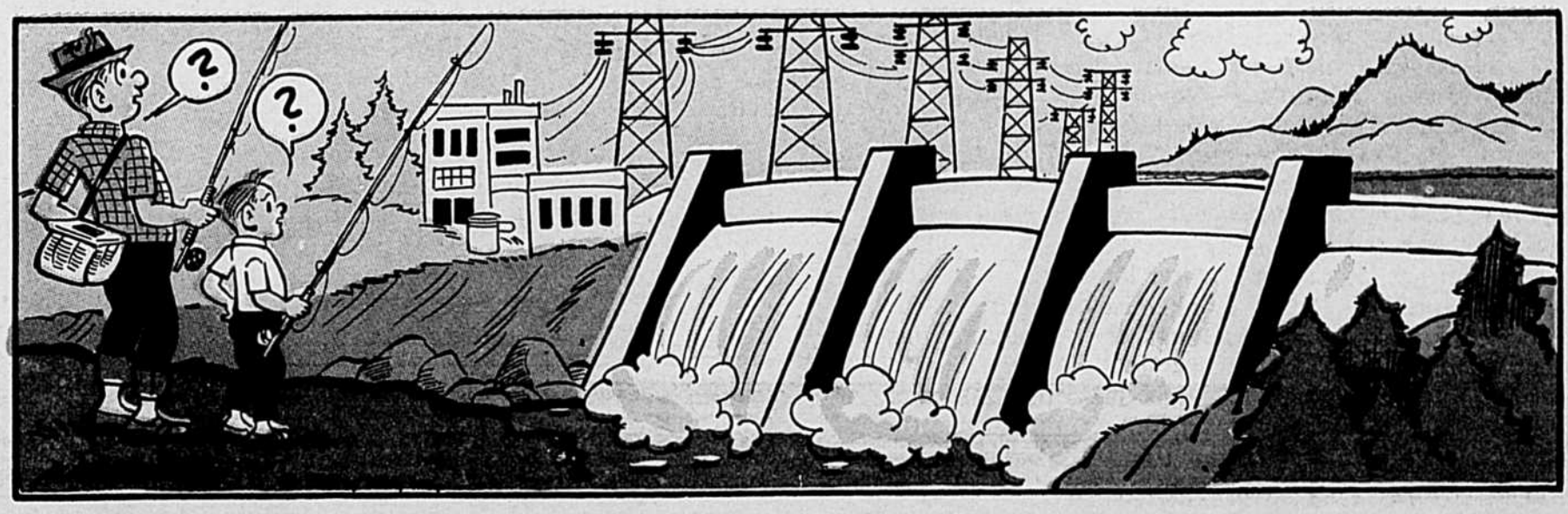
"Déshabillez-moi"... chante si bien Juliette Gréco. L'heure est venue de m'effeuiller comme une marguerite des champs d'enlever cette chemise de nuit adorable, vaporeuse, révélatrice, de glisser ce pantalon enjolivé de dentelle. Chiffon ou crêpe soyeux, coton frais ou mousseline fluide, dentelle fine, féminine ont été mes armes. Mes armes pour te séduire, te conquérir.

Les armes du charme et de la séduction varient avec les heures du jour. Les chemises de nuit courtes et coquettes, les déshabillés longs et romantiques inspirent à un couple la douceur de l'amour. Laissons les ensembles super-mode... mais laissons-nous aller, laissons-nous séduire par des frivolités nocturnes, des vêtements légers comme un souffle, ultra-féminins.

Le P'tit de Lessette

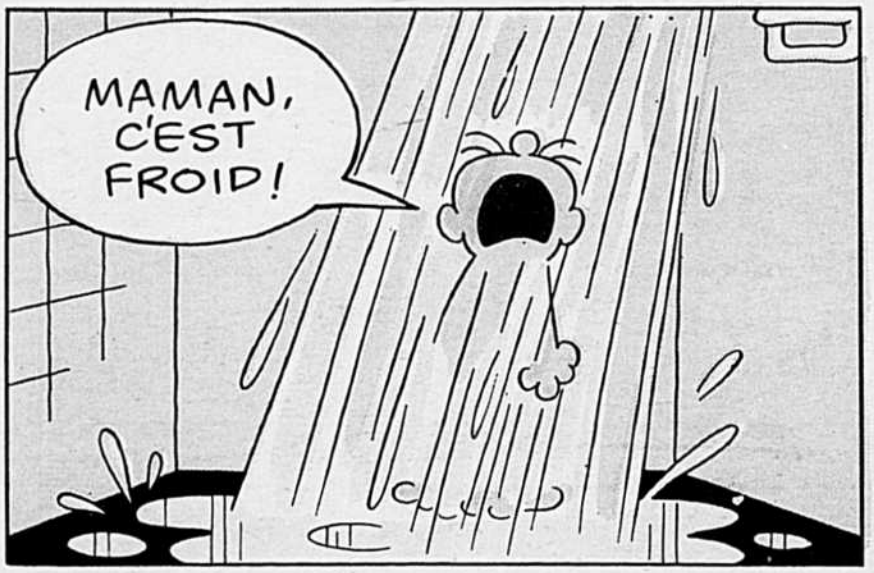
par AL VERMEER

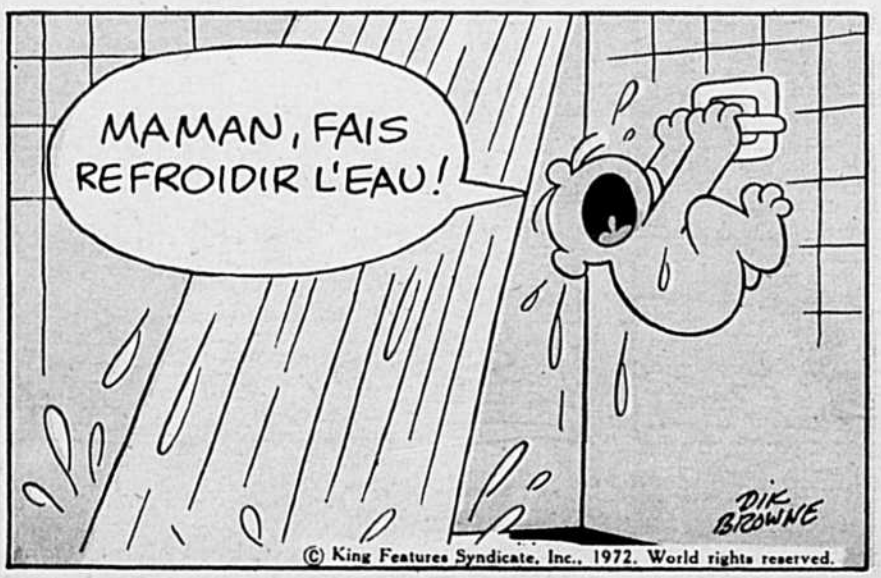




BOB et LISE

par Mort Walker
el Dic Browne





LE GROS GEORGES

par VIRGIL PARTCH

FRED BASSET

ALEX GRAHAM

QUELLE PITIÉ ! DANS LA TRAPPE...

QUOI QU'IL EN SOIT, PAS DE PROBLÈMES... RIEN D'EFFARANT...

VOUS AUREZ MAINTENANT LE PRIVILÈGE DE LE VOIR RÉUSSIR UN COUP FORT DIFFICILE POUR DÉLOGER LA BALLE DE LA TRAPPE DE SABLE...

...EN FRAPPANT DERRIÈRE LA BALLE AVEC BEAUCOUP DE FORCE ET DE PRÉCISION, POUR L'ARRÊTER QUELQUE PART PRÈS DU TROU...

PARFAIT ! SOYONS CALMES ! ALLONS-Y...

OH LÀ LÀ !

TUT TUT... APRÈS CE COUP RATÉ, JE SUIS DÉPRIMÉ.

© 1972 Publishers-Hall Syndicate TM ®
Associated Newspapers Group Ltd.

GRAHAM

LES Berlurons

CARL GRUBERT

OÙ VAS-TU, MON AMOUR ?

JOUER AU GOLF, CHÉRIE. BONJOUR.

ATTENDS, PAPA ! NE PARS PAS MAINTENANT !

?

NOUS PENSONS QUE CE N'EST PAS CORRECT.

D'ACCORD ! JE N'IRAI PAS. MA FAMILLE REPRÉSENTE PLUS POUR MOI QU'UNE PARTIE DE GOLF. QUE VOULEZ-VOUS FAIRE ?

VA JOUER AU GOLF. NOUS VOULIONS SEULEMENT SAVOIR CE QUE TU AIMAIS LE PLUS, LE GOLF OU NOUS...

VOUS AUTRES, BIEN SÛR !

© Field Enterprises, Inc., 1972

POURQUOI SUIS-JE MAL À L'AISE ?

Déshabillez-moi... Ce déshabillé romantique est agrémenté d'une petite cape. Crêpe de Chine léger où la dentelle de Calais s'insinue joliment.

FAITS POUR SÉDUIRE, FAITS POUR CONQUÉRIR

LA SANTÉ DANS VOTRE ASSIETTE

Jacques BERROLS

Les collations I

Aujourd'hui, avec le développement intensif de l'électronique et de l'automation, les consommateurs adultes sont, dans une grande majorité, des sédentaires. Pour eux, l'important est d'éviter une surcharge inesthétique et préjudiciable de graisse. Pour y parvenir, il est indispensable que leur nourriture quotidienne soit répartie en trois repas légers et trois collations ou, selon l'entourage et les habitudes, un bon déjeuner, deux repas légers et deux collations.

Les repas légers sont bénéfiques à tous les organismes

Les enfants et les adolescents doivent également répartir leur nourriture journalière en trois repas copieux et trois collations substantielles. En effet, tout organisme en croissance exige, pour son harmonieux développement, une nourriture répartie le mieux possible au cours de la journée. A cet âge de la vie, une même quantité d'aliments est beaucoup plus profitable lorsqu'elle est absorbée en six fois au lieu de trois ou quatre.

Les collations sont en définitive des repas légers, qui ne conviennent pas seulement aux jeunes consommateurs. La bonne santé de certains adultes: les femmes enceintes, les travailleurs non encore touchés par le modernisme, les vieillards, etc. En dépend aussi. De même, des personnes atteintes de certaines affections: diabète, obésité, ulcère, les opérés de la vésicule biliaire, les convalescents, les dénutris ou maigris, etc., les collations représentent un apport non négligeable du traitement diététique et médical. En conséquence, il apparait important de savoir adapter aux besoins de chacun les précieuses collations quotidiennes. Cependant, il convient de savoir quand et comment collationner.

Les repas légers exigent une précision dans les horaires.

Collationner ne permet pas uniquement de se restaurer, mais aussi de se détendre, un besoin de plus en plus nécessaire de nos jours. De plus, la collation donne l'occasion d'alléger les principaux repas et, par là-même, facilite la digestion, tout en évitant la somnolence qui risque de gagner les esprits après un gros repas. Ainsi, la collation de l'après-midi scinde la deuxième partie de la journée en deux parties et, loin de freiner les efforts, elle assure au contraire un meilleur rendement au travail.

Avec la journée de travail de "neuf à cinq", il importe que les collations soient prises à des heures fixes, soit à dix heures le matin et aux environs de trois heures l'après-midi. En vérité, cette précision dans les horaires correspond à une exigence très physiologique, c'est-à-dire au moment où l'organisme fait un passage à vide. Ainsi, à dix heures du matin le déjeuner est digéré et à 3 heures de l'après-midi la plupart des aliments du dîner le sont à leur tour, alors que les efforts de la journée sont encore loin d'être terminés. A ce moment, une rechage substantielle s'impose. Certes, en laissant passer l'heure, l'organisme va puiser dans ses réserves et l'impression de faim disparaîtra. En agissant ainsi, la fatigue va commencer à se faire sentir, avec le risque, chez certaines personnes et les enfants, d'une perte possible de tout appétit pour le repas suivant. Une bonne discipline de santé, consiste à collationner chaque jour à la même heure.

Sur le plan nutritif, les repas légers complètent le dîner et le souper.

A la table familiale, il est difficile à la maîtresse de maison, d'établir un menu commun tenant compte des réels besoins nutritionnels de chaque convive. En définitive, il convient de profiter des collations pour apporter le complément des rations journalières, en fonction des différents âges de chacun ou encore des affections particulières de certains membres de la famille.

Ainsi, les enfants et les vieillards soivent bénéficier, dans leurs collations, d'aliments riches en protéines et en calcium. Quant aux adolescents, les travailleurs de force, les sportifs, leurs collations seront préparées avec des aliments à base principalement d'hydrates de carbone.

Cependant, quel que soit le type de collation, il est recommandé d'éviter les nourritures sèches. Pour un enfant, une collation composée uniquement de pain et chocolat équivaut à un véritable danger. En effet, la déperdition aqueuse, autrement dit en eau, est particulièrement importante chez les jeunes. Chez l'enfant, la surface corporelle est, proportionnellement au poids, bien supérieure à celle d'un adulte, d'où une plus grande transpiration. D'autre part, au cours des jeux la sudation survient facilement. A cet instant, la respiration se fait plus par la bouche que par le nez, d'où un autre accroissement de perte en eau. Pour compenser de telles pertes successives, il importe qu'au moment de la collation, l'enfant boive au minimum trois quarts de chopine de boissons, chaudes ou fraîches, selon la température.

LA PREMIÈRE MAISON DE COMMANDES POSTALES AU CANADA POUR:

SEXCITANT

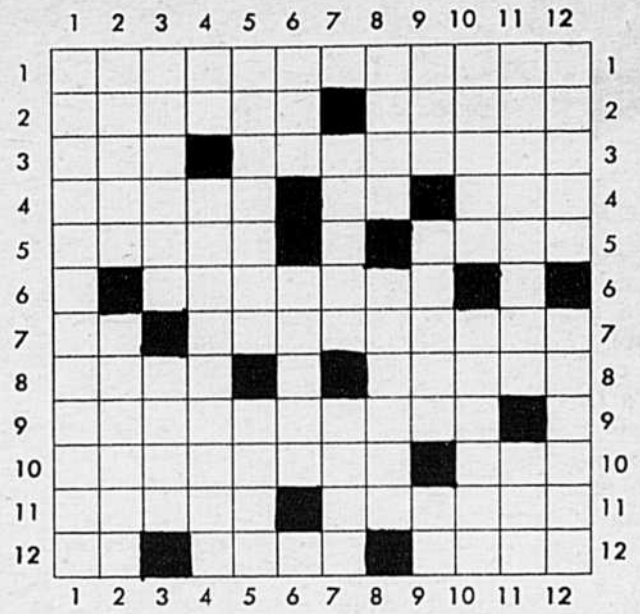
LINGERIE
BAS
HIGH HEELS

femme fatale
LINGERIE
C.P. 35278
Station Postale E
Vancouver 13, C.B.
Canada
266-2833

ENVOYEZ UN DOLLAR (REMBOURSÉ SUR PREMIÈRE COMMANDE) ET RECEVEZ UN CATALOGUE D'ILLUSTRATIONS DÉTAILLÉES.

NOM .....
ADRESSE .....
VILLE .....

Mots croisés



HORIZONTALEMENT

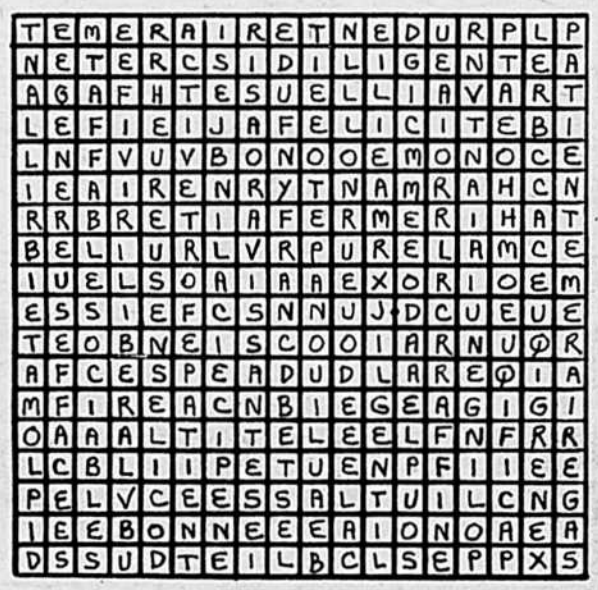
1—Action d'entraîner.
2—Equivalent — Rendre un son enroué par la difficulté de respiration.
3—Oiseau domestique — Alcoloide du tabac.
4—Luette — Carte à jouer — Propos entre deux personnes.
5—Ville d'Etrurie — Rassasié.
6—Limite, bord.
7—Symbole chimique du sodium — Qui se fait tous les cent ans.
8—Fatigué et amaigri — Former, composer.
9—Façon d'agir.
10—Crier en parlant du chameau — Rayon.
11—Lainage épais et feutré — Nouveau.
12—Préposition — Songe — Faire tort.

VERTICALEMENT

1—Qui cause de l'épouvante.
2—Ingénue, naturelle — Petit de l'aigle.
3—Cylindre sur lequel s'enroule une corde servant à élever des fardeaux — Capitale de l'Arabie Saoudite.
4—Dieu solaire des Egyptiens — Ville d'Angleterre.
5—Priorité d'âge entre frères et soeurs — Plante légumineuse purgative.
6—Rivière d'Alsace — Téléphone interurbain.
7—Le plus jeune — Femme qui a mis au monde un enfant.
8—Dieu grec de l'Amour — Rapporté quelque chose à ce qui l'explique, la confirme.
9—Sans éclat — Ecrivain français (1823-1892).
10—A fait une élision — Traitée par l'acide azotique.
11—Genre de nymphéacées aquatiques — Commune de Belgique.
12—Voile carrée — Sorte de redingote longue.

Mot mystère (16 lettres)

Thème: Les qualités.



A active
active
affable
amicale

B beau
bon
bonne
brillant

C calée
calin
charmant
courageuse

D diligente
diplomate
discrète
docile
doué
doux

E économe
effacées
énergique
épanoui
épicé

F félicité
ferme
fiable
forte
franc

G généreuse
gentil

H hardi
heureuse

I ingénu

J joli
joyeux

L leste
libéral
lié
loyal

P pacifique
patient
patiente
poli
prudent
pure

R raffiné
ravissantes

S sage
sensé
sociables
souple

T téméraire
téméraire
travailleuse

V vif
viril

Il s'agit de découvrir le mot "mystère", c'est-à-dire le seul mot ne figurant pas dans l'énumération sous la grille, mais qui est cependant inscrit dans cette grille.

Afin de découvrir ce mot mystère, il s'agit de procéder de la façon suivante:

1—Lire attentivement la liste des mots fournis.

2—Vous choisissez un mot dans l'énumération et essayez de le repérer dans la grille, soit horizontalement ou verticalement ou diagonalement, de droite à gauche de gauche, à droite, de haut en bas ou de bas en haut.

3—Une fois que vous avez repéré ce mot, vous encerclez chacune des lettres de ce mot dans la grille.

4—La même lettre peut être utilisée plusieurs fois, soit horizontalement soit verticalement, soit diagonalement.

5—Lorsque vous avez trouvé un mot, vous le rayez dans l'énumération afin de ne pas le chercher deux fois. Procédez ainsi jusqu'à l'élimination complète de tous les mots.

6—Il ne restera que quelques lettres non encerclées; ces lettres forment le mot mystère.

Une belle histoire d'amour

Paolo aurait aimé que le mariage fut célébré à bord de son bateau

Texte: Moune VICTOR Photos: Gilles CORBEIL

— Fais attention, dit Lucienne Noël, il est comme ça, il n'aime pas voir le monde. Quand il arrive de la visite, il s'en va, il dit même pas bonsoir. Là-haut, il a un salon, une chambre et tout ce qu'il faut. Quand il a vu ton photographe, ça l'a fâché, surtout qu'il était obligé de partir au travail; fallait bien qu'il passe par ici! Mais avant de monter en voiture il m'a dit: "Ca te plaît donc tellement que ça de te voir la fraise sur le journal? Puisque c'est comme ça, le 8 t'iras te marier toute seule!" Mais je suis sûre qu'il aura envie de pleurer sur l'ouvrage. Il est si bon, si gentil, mon Paul! Tu vois ce qu'il m'a payé, un beau jonc avec des diamants et des boucles d'oreilles qui vont avec. C'est bon, tu sais, de se sentir aimée comme ça!

— Comment vous êtes-vous décidés tous deux à "régulariser", comme on dit?

— Ben, ça l'a pris tout d'un coup! Moi, je me trouvais bien comme ça, après 38 ans de vie heureuse avec lui. Quand j'ai connu Paul, Paolo avait 4 ans, Claude 3 ans et Lucille un an et demi. Il ne pouvait plus être question pour moi de continuer à vivre avec leur père, alors j'ai décidé de refaire ma vie avec cet homme dont la bonté me consolait de tant de malheur. C'est lui qui m'a permis de reprendre mes enfants, dont j'avais dû me séparer avec chagrin, et il les a élevés comme s'ils étaient à lui.

Tant qu'ils n'ont pas eu l'âge de comprendre, il n'osait même pas m'embrasser devant eux. Jusqu'au jour où Paolo, qui devait avoir 14 ans, lui a dit: "Paul, t'as pas à te gêner pour nous!". Il leur a toujours donné le bon exemple; ils ne l'ont jamais vu déshabillé. Déjà, il n'aimait pas la visite; il disait:"Allons, les enfants; venez dire votre prière, n'écoutez pas les niaiseries de votre mère!" Et les petits le suivaient en disant: "Bonsoir maman, bonsoir les madames!". Et j'avais le coeur plein de joie. Mais je parle, je parle, et ce qui t'intéresse, toi, c'est le mariage.

"Si tu mourais, je n'aurais plus le goût de vivre!"

— "La grosse Lucienne" (c'est ainsi que Paolo l'appelle, avec beaucoup de tendresse) revient au temps présent:

— Je te disais que ça l'a pris tout d'un coup. Il n'est pas en très bonne santé; il a déjà subi des opérations pour le foie, pour la prostate. Il a tellement travaillé depuis l'âge de 15 ans! Il en a 62 aujourd'hui (comme moi), pas assez riche pour arrêter, pas assez vieux pour la pension. Il est lighographe à la "Canadian Printing"; ça fait 47 ans qu'il est là. Il fait même des heures supplémentaires pour me gâter. Tu sais, je lui coûte cher, j'ai ben des amis! J'en ai pour 51 piastres par mois d'électricité! Alors, Paul m'a dit: "On va se marier, c'est juste pour ta sécurité. Je veux que personne t'ennuie. J'ai une propriété de $40,000. Si je mourais tout d'un coup, tu aurais peut-être de la misère avec eux autres. Je vais te marier, faire le contrat de mariage et changer mon testament." Alors, le mardi 8 août, l'avocat nous unira au nouveau Palais de Justice de Montréal. C'est effrayant ce que ça a coûté cher tout ça, mon divorce et tout le reste!

— Allez-vous fêter ça sur le bateau de Paolo?

— Penses-tu! On se marie à 9 heures, et pis y s'en va; à 10 heures, il sera "sur la job". Moi, j'aurais bien aimé "flasher", mais Paul m'a dit: "Le principal, c'est que tu soies "cute" pour moi tout seul!" Paolo aurait pourtant bien voulu, mais que veux-tu? Je suis heureuse d'être aimée comme ça. Tu sais, il me dit encore: "T'as une belle peau, t'as un beau visage, t'as l'air d'une enfant!". Il me dit aussi: "Si tu mourais, Lucienne, je n'aurais plus le goût de vivre!".

Oui, c'est réellement une belle histoire d'amour.

Fibrôme cancereux

— Si seulement ce mariage était arrivé quand j'étais encore bonne, soupire Lucienne. Aujourd'hui, je ne suis même plus capable de faire mon lit. C'est Paul qui me lève le matin; il me surveille continuellement et téléphone de son travail pour savoir si tout va bien. Je ne peux même plus manger comme j'aime; il y a trois semaines, à son retour de Paris, Ginette Ravel est venue me voir (elle m'adore, Ginette) avec sa secrétaire, son fils et son chien. Je hais ça, les chiens dans ma maison, mais celui-là était vraiment bien élevé; elle lui a donné un nom d'homme, Anatole! J'avais fait des "chops" de porc frais à la cannelle et un tas d'autres choses dans la sauce, parce que Ginette aime ça; je me suis tellement gavée que j'ai été malade comme... un chien!

— Lucienne Noël souffre d'un fibrôme cancéreux qui a commencé à se manifester il y a 25 ans. Elle ne veut plus entendre parler d'opération:

— Je veux pas prendre une autre chance, j'y resterais! On m'a déjà fendu huit fois la peau du ventre, qui ressemble aujourd'hui à un papier de cellophane: tu vois tout à travers! Alors je me le garde, mon fibrôme! Je suis déjà morte une fois sur la table d'opération; mon coeur s'était arrêté. On m'a dit après que le docteur braillait à côté de mon lit. J'en ai vu, des médecins! Un jour, nous arrivons devant une maison résidentielle, avec des colonnes en avant et tout. Je dis à Paul: "Ce doit être un accoucheur!" Je rentre dans son bureau, quelque chose de riche, je ne te dis que ça! Moi, j'en avais marre de me faire raconter des histoires de jour en jour, de semaine en semaine, de mois en mois, alors j'attaque (tu me connais!):

— Je vous félicite, docteur, vous avez là toute une place! Mais n'y allez pas par quatre chemins avec moi: dites-moi la vérité!

Il me fait baisser mes culottes, regarde mon ventre et dit:

— Oh, pauvre madame, il n'y a plus rien à faire pour vous!

— J'avais attendu quatre heures pour ça. C'était supposé être un grand spécialiste, c'était de la m....! Ici, à Repentigny, à l'hôpital Lagardère, il y a un très bon médecin-chirurgien, jeune mais très consciencieux. Lui m'a dit: "Vous savez, sa mère, moi je vous couperai pas parce que je suis pas capable!" Alors, je me résigne à rester comme ça; je suis pesante, ça me tiraille partout, ça me fait très mal, mais ça me laisse une chance de continuer à vivre pour Paul, qui m'a dit: "Si tu mourais, je n'aurais plus le goût de vivre!"

— Une auto "paquetée de monde," comme dit Lucienne, s'arrête au bas du chemin, devant la jolie maison blanche au toit rouge et aux auvents verts. C'est Mario, 20 ans, l'ainé des garçons de Paolo, qui vient surprendre sa grand-maman gâteau. Il ressemble à son père d'une façon étonnante.

— Es-tu venu m'amener toute ta gagne! semble s'indigner Lucienne. Mais elle est ravie et ouvre grands bras à son petit-fils.

— Le 8 août, Lucienne Noël quittera pour la dernière fois sa jolie maison blanche. Celle qui y reviendra, un jonc endiamanté au doigt, s'appellera Madame Paul Vadeboncoeur. On ne pouvait rêver meilleur nom pour "la grosse Lucienne" de Paolo.

Diane et Paolo participent au grand bonheur de "la grosse Lucienne", comme ils l'appellent si tendrement.

C'est bon de se sentir aimée comme ça!

Mario, l'ainé des fils de Paolo, aime bien surprendre sa grand-maman gâteau.

PALMARÈS

1.	Soleil, soleil	Louise Lemire
2.	Le Train du Nord	Marie-Claire et Richard Séguin
3.	Chante, Québécois, chante	J. Boivin
4.	Mes grands prés verts	Nicole Cloutier
5.	Mon coeur	Pagliaro
6.	Pourquoi ne pas dire	Y. Martin/G. Brown
7.	Nathalie	F. Vaillant
8.	Adieu	L'Albatros
9.	Je m'en vais sur la plage	J. Lepage
10.	Si bien avec toi	Bruce et les Sultans

PRÉDICTIONS

Partir au soleil	Renée Martel
Demain le jour viendra	Richard Huet
Les gens ben corrects	Les Sinners
Patof blou	Patof
C'est ton ami mon frère	Denis Forcier

PANORAMA DU DISQUE

Jacques-Charles GILLIOT

Donald Lautrec...
...tout petit, petit

LES 45 TOURS

DONALD LAUTREC
Etiquette Trans World
A-LE MUR DERRIERE LA GRANGE
B-LE SOLEIL EST PARTI

Donald Lautrec, qui a changé de style plus souvent que tout autre artiste, continue d'évoluer et nous présente un 45-tours que nous ne trouvons pas mauvais mais qui est déroutant. C'est tout petit, comparativement aux précédents enregistrements de Lautrec, du moins sur le plan de la musique et de la production. Quant aux paroles, elles sont simples au point d'en être presque simplistes. Tout cela donne un drôle de mélange où Donald Lautrec apparaît sous un jour beaucoup plus sympathique dans un style qui a l'air plus personnel que jamais.

Ce 45-tours, et particulièrement "le Mur derrière la grange", devrait bien marcher, même si nous ne pensons pas qu'il y ait là matière à "super-maxi-tube", pour parler le langage de Donald Lautrec, qui semble avoir perdu beaucoup de plumes en gagnant quelques poils au menton.

GINETTE RIVET
Etiquette Bélier
A-LES CHEVEUX DANS LE VENT
B-MON MONDE A MOI

Ginette Rivet, c'est la jolie Miss Laval 1972. C'est également la lauréate de l'émission "Découvertes '72" de Télé-Métropole. On peut dire que 1972 est, pour elle, une année de chance car, en plus d'hériter d'une série télévisée pour tout l'été au canal 10, elle vient de graver son premier 45-tours pour le compte de Bélier, un sous-produit de l'énorme Trans World Record. Ce disque est une production signée Jean Nichol, que nous ne savions pas producteur mais qui, pour ses débuts, se défend très bien. Les deux chansons sont signées Jean-Loup Chauby, ce qui est un gage de qualité. Même si ce disque n'est pas parfait, on peut dire que c'est un assez bon début pour Ginette Rivet, une jeune fille qui a un potentiel incontestable.

Ginette Ravel...
...s'est bien débrouillée

GINETTE RAVEL
Etiquette Polydor
A-LA ROUTE EST BELLE
B-MERCI A DIEU

Quel surprenant retour que celui de Ginette Ravel,

Jacques Salvail...
...sûrement pas un pas en avant

qui, depuis plusieurs mois, nous avait un peu délaissés pour tenter une carrière à Paris, où elle s'est d'ailleurs fort bien débrouillée, paraît-il. Ce nouveau 45-tours Polydor a été enregistré dans la capitale française, où elle s'appelle "Indienne Ravel". Il est très bien fait au niveau de la production et Ginette y est toujours l'interprète que nous aimons tant. "La Route est belle" est la seule chanson sur ce disque qui ait quelque chance de succès, mais nous lui préférons "Merci à Dieu", qui est dans la veine de Ginette Ravel.

Ce 45-tours est une production signée Gabriel Benamou et nous lui souhaitons de connaître suffisamment de succès pour ramener Ginette Ravel au Québec, où il y a encore beaucoup de place pour de bonnes interprètes comme elle.

JACQUES SALVAIL
Etiquette Trans World
A-LE BONHEUR C'EST TOI
B-JE T'AIME, I LOVE YOU

Décidément, plus ça change, plus c'est pareil dans le monde du disque et de la chanson populaire. Voilà que JACQUES Salvail, après un retentissant succès sur 45-tours avec Mary, fait un grand bond en arrière pour nous présenter un 45-tours dans le bag des débuts de l'émission "Jeunesse d'aujourd'hui", où les "Dum dum doubidou dum dum" faisaient les beaux jours des Lalonde, Lautrec et Roman de l'époque. Sans dire que c'est mauvais, ni que ça ne marchera pas, nous nous permettons d'être surpris que Jacques Salvail, généralement plus évolué que la plupart des petits chanteurs dirigés par Yves Martin dans ce bag-là, ait choisi ce genre. "Le Bonheur, c'est toi", chanson lancée par Neil Sedaka, sera peut-être un succès grâce à l'émission "Jeunesse" mais ne sera sûrement pas un pas en avant dans la carrière de Jacques Salvail.

LES 33 TOURS

LES POEMES DE JEAN NARRACHE
RENE CARON
Etiquette Trans-Canada
no TC 782

Sur le marché depuis plus d'un mois, ce disque connaît une bonne cote de vente et il est destiné à une belle réussite commerciale au temps des Fêtes, car Jean Narrache et ses poèmes ça sent les Fêtes à plein nez, même s'il n'est pas question de Noël sur ce microsillon.

René Caron, un excellent comédien, a su rendre à merveille la poésie des textes d'Emile Coderre, mieux connu sous le pseudonyme de Jean Narrache, auteur de quelques chefs-d'oeuvre tels que "Quand j'parl tout seul" et "J'parl' pour parler", d'où viennent sans doute les poèmes de ce microsillon fort bien fait.

Parmi les titres les plus intéressants, citons: "Soûlographie", "V'la les élections", "le Jeu de golf", "Oraison funèbre de mon chien", "la Prospérité", "les Bals de charité" et enfin "les Réflexions d'un petit 5¢".

Nous avions un peu peur de ce disque à cause des merveilleux enregistrements du "Vieux Vagabond" interprétés par le regretté Paul-Emile Corbeil, qui était un spécialiste de ce genre de poésie. René Caron a aussi bien réussi mais dans un autre style, le sien. Quant à la pochette, nous la trouvons intéressante.

En résumé, c'est, dans son genre, un bon disque qui devrait plaire à une certaine catégorie de jeunes et à l'ensemble des moins jeunes.

René Caron... ...belle réussite

LES MEILLEURS DISQUES ETRANGERS

FRANCAIS

1.	Corsica	M. Mathieu
2.	Il y a du soleil	Stone & Charden
3.	Qui saura	M. Brant
4.	Je voudrais dormir	F. François
5.	Kiss me	C. Jerome

AMERICAINS

1.	Conquistador	Procol Harum
2.	Smoke gets in your eyes	Blue Haze
3.	Lean on me	B. Withers
4.	Too late to turn back	Cornelius Bros.
5.	Too young	D. Osmond

STUDIO 33-45

Capitol, qui n'a presque plus d'artistes d'expression française sous contrat, vient de conclure avec Photo-Vedettes une entente lui permettant la publication en exclusivité de Karo en langue anglaise. C'est ainsi qu'un nouveau disque Capitol interprété par Karo vient de sortir sur le marché. En face A, c'est la version anglaise de "My,my, my,", et en face B "A world of make-believe", deux chansons originales, paroles et musiques de Karo.

● ● ●

Toujours chez Capitol, un nouveau 45-tours de Pierre Lalonde, qui n'est plus sous contrat avec cette maison, mais dont elle continue de publier des chansons qu'il a enregistrées dans le but de graver un microsillon. C'est assez bon comme disque, mais ce n'est pas assez commercial pour le marché du 45-tours; d'autant plus que Pierre Lalonde, qui est en désaccord avec Capitol, se refuse à toute promotion au bénéfice de cette maison.

Pour ceux qui voudraient se procurer ce disque Capitol, les titres sont: "Dis-moi qui tu aimes "et "Je m'ennuie".

● ● ●

Stéphane Venne, qui est actuellement en Europe et dont nous venons de recevoir une carte postale de Florence, vient de mettre sur le marché un 45-tours d'un nouveau groupe auquel il travaille depuis longtemps. Ce groupe se nomme "Matchbox" et les titres du disque sont, pour le compte de Barclay, "Marilyn" et "Joséphine". Le tout est fort bien fait, à la Stéphane Venne. Reste à savoir si ce genre-là peut marcher au Québec.

● ● ●

Une nouvelle vedette du disque français se nomme Michel Hamburger, et ce n'est pas un gag mais une réalité sous étiquette Trans-Canada. C'est, de plus, un excellent 45-tours produit en France par Franco Disque. Le titre commercial est "Words" et l'autre chanson, également excellente est "la Dame nous l'avait dit". Ce Michel Hamburger est ce que nous appelons ici un chansonnier et il est auteur-compositeur des deux chansons de ce 45-tours, qui pourrait bien "faire un malheur", comme disent nos cousins Français du "showbiz.

● ● ●

La mode à Paris depuis longtemps déjà, est aux disques anglais. Voilà pourquoi nous recevons d'excellents microsillons "made in Paris" entièrement en anglais; en lisant le générique, au dos de la pochette, nous découvrons que les chanteurs et toute l'équipe de production sont français. C'est le cas du groupe T.N.T.H., dont le titre du microsillon est "Let's go, children of the country" première phrase de "la Marseillaise" qui nous offre un excellent disque américain fait en France par des Français..

Karo...
...prêtée par "Vedettes"

Tout de même bizarre comme idée! C'est un disque Barclay (90016).

● ● ●

Un peu dans la même veine, mais cette fois chez Riviera (70029), un excellent microsillon de la ravissante Anne Lonnberg. Il y a une face en anglais et une face en français. Il nous faut dire, en toute justice, que ces disques sont d'excellente qualité technique et artistique et que c'est d'Europe que nous parviennent depuis quelque temps les meilleurs productions sur disques.

En terminant, signalons la parution chez Sélect de deux oeuvres classiques complètes: "Samson et Dalila" (CC15-063165), et "Aida" de Verdi (CC15-070172). Ces deux coffrets contiennent trois microsillons les textes complets des opéras et les photos des interprètes. Le tout est fort bien présenté.

MÉDECINS et DENTISTES DE GARDE
TOUS LES JOURS
SAMEDI ET DIMANCHE COMPRIS
8 H. A.M. À 11 H. P.M.
CLINIQUE DOMUS MEDICA
5601 est, rue BÉLANGER
(PRÈS LACORDAIRE) **256-5011**

Texte: Carmen MONTESSUIT
Photos: Gilles CORBEIL

Rosette Donnini présente un superbe arrangement de fleurs séchées, composé par elle.

A Saint-Bruno

Michel Louvain vous invite à le dire avec des fleurs

Les cheveux noirs coupés court, la peau très bronzée, un accent chantant qui rappelle son Marseille natal, telle est Rosette Donnini.

Rosette est fleuriste, mais pas n'importe quelle fleuriste. En 1965, elle a obtenu le premier prix lors d'un concours international qui n'a lieu que tous les dix ans. Il se déroulait à Monaco et il s'agissait de faire des décorations intérieures et extérieures dans les boutiques et les jardins de cette ville.

— Combien de concurrents étiez-vous?

— Une quinzaine. Ca nous a pris huit jours pour faire tout ce travail. Quand tout a été terminé, chacun est rentré chez soi. Ce n'est que quinze jours après que les résultats étaient proclamés au cours d'un grand banquet et j'y suis retournée pour recevoir mon diplôme des mains de la princesse Grace de Monaco.

Elle a participé à un autre concours, à Montréal cette fois, plus exactement au Château Champlain. C'était en 1969. Une soixantaine de fleuristes venus des quatre coins du Québec présentaient chacun quatre morceaux différents. Elle a obtenu le premier prix pour le premier morceau et le deuxième prix pour le second morceau.

Fleuristes de mère en fille

— Est-ce que quelqu'un, dans votre famille, était fleuriste?

— On peut dire que nous étions fleuristes de mère en fille, puisque ma mère et ma grand-mère possédaient une boutique de fleuriste. De plus, quatre de mes soeurs (sur sept) exercent ce métier.

— Comment avez-vous commencé?

— A onze ans, à la sortie de l'école j'allais faire des livraisons le soir. A 18 ans, j'ai demandé une bourse au gouvernement pour apprendre également la décoration intérieure et l'art plastique. Je l'ai obtenu et j'ai voyagé à travers la France, j'ai fait des stages dans de nombreuses boutiques.

— Trouvez-vous beaucoup de différence entre la France et le Canada au point de vue usage de fleurs?

— Ici, on n'offre pas les fleurs pour les mêmes occasions; les gens ne savent pas encore tellement. Par exemple, les voitures de mariés ne sont pas garnies, mais à Saint-Bruno je commence à leur en donner l'habitude.

Il faut dire que Rosette Donnini travaille dans le nouveau magasin que Michel Louvain a ouvert à Saint-Bruno; c'est elle-même qui en a fait la décoration et elle en est très fière car on le reconnaît déjà comme l'une des plus belles boutiques de fleuriste de la région métropolitaine. Elle conseille également les gens sur le style de fleurs à envoyer. "Parfois on me demande si ça se fait d'offrir une gerbe de fleurs à des personnes qui vous invitent à souper. Beaucoup de gens s'imaginent qu'on en donne uniquement pour un décès ou une naissance."

— On peut donc très bien aller à un souper un bouquet de fleurs à la main?

— Oui, on offre en général quelque chose de léger pour que la personne ne se sente pas trop obligée.

Le goût de l'aventure

— Pourquoi êtes-vous venue vous installer au Canada?

— Peut-être le goût de l'aventure. Une de mes amies était venue en vacances ici et elle m'avait tellement dit que tout y était merveilleux que mon mari et moi avons eu envie d'y aller. Nous n'avions rien vendu à Marseille, nous accordant deux ou trois ans pour nous rendre compte. Maintenant, ça fait cinq ans que nous sommes ici et nous avons acheté une petite maison.

Il n'y a pas que les fleurs naturelles. Les fleurs séchées ont également beaucoup de succès et se vendent comme des petits pains chauds.

— Combien de temps se conservent-elles?

— Trois ou quatre ans, à condition de ne pas les exposer au soleil. En ce qui concerne ces fleurs, il y en a encore à peu près pour cinq ans, après il y aura autre chose.

J'apprends ainsi qu'il y a la fleur de soie qui commence à avoir du succès. On s'y tromperait, d'ailleurs, tellement la ressemblance est frappante. "Il est question également de fleurs en cristal dont nous aurions l'exclusivité outre-mer. Pour l'instant, elles ne se font qu'en Suisse et en Belgique. Mais tout cela dépendra du prix."

— Pensez-vous qu'être fleuriste est surtout un métier de femme?

— A mon point de vue, oui. Il y a des hommes fleuristes, mais très peu sont bons. Il faut s'occuper de ses clients; par exemple, je garde les plantes vertes de ceux qui partent en vacances. A Saint-Bruno, lorsque quelqu'un achète une maison, les premières choses auxquelles il pense sont les tentures et les plantes vertes. J'y vais et je conseille sur le choix des plantes.

La porte sonne, des jeunes filles entrent, elles voudraient des fleurs séchées pour leur mère. Je laisse Rosette et son sourire à ses jeunes clientes.

Son coeur balance entre la chanson et les fleurs.

Un coin de la boutique de Michel Louvain, à Saint-Bruno.

(Photos Gilles Corbeil)

LIMONADE
ASEPTA
AGIT VITE ET BIEN
Agreable au goût
PURGATIF EFFICACE

FIN DES VERS
AVEC
L'AIL EN SUPPOSITOIRES

En 1950, les suppositoires à l'ail n'existaient pas... Nous les avons crees apres avoir trouve le dosage d'un extrait d'ail special pouvant detruire les vers. Ils sont appeles "AIL-A-VER" afin de les distinguer des imitations. Pour ne pas etre decu et obtenir le veritable produit, specifiez et exigez toujours "AIL-A-VER" Nos suppositoires a l'ail ne chauffent pas, n'irritent pas et debarrassent des vers en trois jours.

Traitement complet: $2.00

Demandez "AIL-A-VER" aux pharmacies ou directement au
LABORATOIRE MARCHAND
St-Tite, Cte. de Champlain, P.Q.

Voici le visage radieux de la découverte de Pierre David, Judy Ann Davies, ancienne élève de Tania Fédor et danseuse de ballet achevée.

La plus récente découverte de Pierre David

JUDY ANN DAVIES

On connait l'enthousiasme de Pierre David. Quand il éternue, tout Montréal attrape le rhume. Voici que le promoteur clé de CJMS et des Films Mutuels vient de s'emballer d'un bijou qu'il vient de découvrir et qui a nom Judy Ann Davies. Elle est blonde, raffinée, élégante, intelligente, de bonne famille. Et elle danse merveilleusement bien. Les amateurs du "Lautrec chaud" ont pu la voir à l'oeuvre à plusieurs reprises. Et ceux de "Bon Dimanche" la voient modeler au moins une ou deux fois par mois. En fait, Judy Ann Davies est le mannequin fétiche de l'agence Constance Brown: elle va souvent chercher dans les $100. l'heure et ramasse les meilleurs commerciaux télévisés. Le public ignore son nom mais connaît son minois.

Peut-être n'y avait-il que Pierre David qui ne l'avait pas encore découverte. Il était à la recherche d'un nouveau visage séduisant pour le cinéma depuis quelques mois déjà lorsqu'une âme charitable lui a présenté Judy. Il n'en est pas encore revenu... Evidemment, il a aussitôt signé la jolie demoiselle pour le compte des Productions Mutuelles et entend la lancer avec autant de bruit qu'une vedette établie. Pour Pierre David, Judy Ann Davies représente le "Look 72" et il compte lui offrir sous peu un premier rôle au grand écran. Il n'entend toutefois pas laisser de côté le petit écran. Présentement, il discute avec les responsables de l'émission "Bon Dimanche" pour qu'elle coanime cette populaire émission dominicale avec André Robert. La proposition a d'ailleurs reçu un bon accueil car le réalisateur André Ouellet compte renouveler la formule de son show pour l'automne. Il ne fait aucun doute que, si ces deux projets se réalisent, Judy Ann Davies deviendra une vedette en moins de deux...

P.B.

Une silhouette à la Bardot, une élégance folle, un sens du rythme étonnant. On ne dirait pas que Judy est une jeune femme sage de 24 ans qui a fait son cours classique à Villa Maria et des études à McGill.

salariés du Québec

ORDONNANCE GÉNÉRALE NO.4 1972

L'ORDONNANCE GÉNÉRALE RÉGIT TOUS LES SALARIÉS DU QUÉBEC ASSUJETTIS À LA LOI DU SALAIRE MINIMUM, SAUF CEUX RÉGIS PAR UNE ORDONNANCE PARTICULIÈRE DE LA COMMISSION.

TAUX MINIMA DE SALAIRE / HEURE

	Moins de 18 ans	Autres
1 août 1972	$1.50	$1.60
1 nov. 1972	$1.55	$1.65
1 mai 1973	$1.60	$1.70
1 nov. 1973	$1.70	$1.80
1 mai 1974	$1.80	$1.90
1 nov. 1974	$1.90	$2.00

Les salariés qui reçoivent des pourboires ont droit à ces taux diminués de $0.30 (établissements d'hôtellerie).

HEURES SUPPLÉMENTAIRES

	Moins de 18 ans	Autres
1 août 1972	$2.25	$2.40
1 nov. 1972	$2.33	$2.48
1 mai 1973	$2.40	$2.55
1 nov. 1973	$2.55	$2.70
1 mai 1974	$2.70	$2.85
1 nov. 1974	$2.85	$3.00

Les salariés qui reçoivent des pourboires ont droit à ces taux diminués de $0.45 (établissements d'hôtellerie).

Semaine normale — 45 heures.

Repos hebdomadaire — 24 heures consécutives.

DÉDUCTIONS POUR CHAMBRE ET PENSION

Un repas $0.75
Chambre, par semaine $6.00
Chambre et pension par semaine $21.00

AUCUNE AUTRE DÉDUCTION n'est permise, sauf celles exigées par la loi.

VACANCES (ordonnance nº 3)

TOUS LES SALARIÉS RÉGIS PAR LA LOI DU SALAIRE MINIMUM ONT DROIT À DES VACANCES ANNUELLES PAYÉES.

Un an de service continu — 2 semaines de vacances.

LORSQUE L'EMPLOYÉ A TRAVAILLÉ MOINS D'UN AN POUR une entreprise pendant l'année de référence, il a droit à:

Une journée par mois de travail, jusqu'à concurrence de deux semaines.

N'ACCEPTEZ JAMAIS MOINS

Utilisez ce coupon-réponse pour obtenir une brochure explicative sur les nouvelles ordonnances de la CSM.

COMMISSION DU SALAIRE MINIMUM
COMPLÈXE "G", Québec, Qué.

NOM .....

ADRESSE .....

RÉGION .....

Question: La hausse du salaire minimum influence-t-elle votre salaire?

OUI ☐ NON ☐

COMMISSION DU SALAIRE MINIMUM

PIERRE BROUSSEAU

Jean Duceppe engagé à CJMS

C'est officiel, le célèbre comédien Jean Duceppe poursuivra sa carrière radiophonique, mais cette fois au principal poste de la chaîne Radiomutuel, CJMS. On n'est pas sans se rappeler les longues et fructueuses années de Jean Duceppe à CKAC, où la nomination de Paul-Emile Beaulne devait mettre fin en douce à son contrat. Mais Michel Montpetit a eu l'heureuse inspiration d'aller chercher notre brillant interprète. Ce dernier ne reprendra toutefois le micro qu'avec la venue de la nouvelle saison, c'est-à-dire vers la mi-septembre.

Entre-temps, Jean Duceppe, sur l'ordre de son médecin, doit cesser de jouer sur scène. Il délaissera donc le théâtre pour assez longtemps. Heureusement, il vient de terminer "Charbonneau et le Chef" et se contentera de "Madame est servie", de la radio et du cinéma... Ce qui est bien assez, n'est-ce pas?

Jean Duceppe retournera à l'antenne... sur les ondes de CJMS.

Jean-Claude Charbonneau sur disque

On est maintenant bien habitué à voir les animateurs de radio enregistrer des 45-tours. C'est devenu une coutume, sinon une tradition... Mais dans le cas de Jean-Claude Charbonneau, animateur à CFGL-FM, c'est un peu, beaucoup différent... Il a dix ans d'études musicales dans le corps, en piano et composition, et s'est produit un peu partout au Québec entre 1965 et 1969: boites à chansons, cabarets, CEGEPS, Terre des Hommes et Café Campus. En 69, il a fait — brillamment d'ailleurs — la première partie du spectacle de Monique Leyrac au Patriote.

Comme auteur-compositeur, Jean-Claude Charbonneau a écrit "Rue sans issue" (sélection de Radio-Canada interprétée par Lucille Dumont à Paris), qui a remporté le deuxième prix du Concours sur Mesure. Il est aussi l'auteur de la chanson "le Pianiste du faubourg", qui a mérité le prix d'excellence du CBC Song Market de Toronto en 68. Enfin sa composition "Maryse" a remporté par la suite le trophée de la Chambre de Commerce des Jeunes. Tout ça pour vous dire que Jean-Claude Charbonneau n'est pas n'importe qui et ne fera jamais de "plates" pour le gag de la chose; s'il revient à la chanson — et purement commerciale, cette fois —, c'est qu'il apporte quelque chose avec lui. Cela s'avérera sûrement une heureuse surprise.

Jean-Claude Charbonneau de CFGL-FM effectuera un retour fracassant sur disque.

Pascal Lennad s'est associé à Vittorio pour lancer un livre sur Crescent Street.

Pascal Lennad sur Crescent Street

C'est en octobre que l'amuseur mondain Pascal Lennad lancera un ouvrage photographique intitulé — dans les deux langues — "Un jour sur Crescent Street", auquel il travaille en collaboration avec le célèbre Vittorio. Ce livre exploitera en plusieurs dizaines d'images le phénomène de la rue Crescent, où se retrouve tous les soirs une foule bigarrée de farfelus, de bohèmes, de motards et de citadins en quête de défoulement. Pascal Lennad compte d'ailleurs fermer la fameuse rue aux cent boutiques et restaurants (en accord avec les proprios) et organiser une grande fête populaire au début de l'automne. Un événement qu'il faudra surveiller.

Association Michèle Richard Denis Pantis

Amants d'avant-hier et associés (sur disque) de demain, Michèle Richard et Denis Pantis (son producteur) s'étaient quelque peu perdus de vue. Depuis un an, c'était Yves Martin, de Campus, qui produisait Michèle et s'efforçant de la raffiner; il y était presque arrivé avec "El Condor Pasa". Depuis, on le sait, Michèle a viré son capot de bord et décidé de revenir à son ancienne image populiste. C'est ainsi qu'on l'a retrouvée dans les bras Denis Pantis à nouveau. Plus encore, ils vont lancer une étiquette de disques ensemble et partageront les bénéfices comme deux authentiques partenaires. Et c'est ainsi que dans la vie la boucle se referme...

Raymonde Boucher cherche un animateur au 2

Raymonde Boucher, c'est la principale réalisatrice du défunt "Lautrec chaud" qu'on est présentement en train de transformer en nouveau variétés-jeunesse pour l'automne. L'émission renouvelée prendra donc le grand départ le 26 août et sera diffusée de 7 h. 30 à 8 heures le lundi soir. Raymonde Boucher cherche toujours, comme animateur, une nouvelle tête sachant faire des interviews et éventuellement chanter. La semaine prochaine, ce sera chose faite, mais en ce moment elle en est encore au stade des auditions. Il est cependant acquis que la nouvelle émission prendra un ton plus "moody" et s'éloignera de l'atmosphère plutôt électrisante du "Lautrec chaud".

Louise Marleau effectue un retour au cinéma

A la suite de sa mauvaise expérience avec Jacques Riberolles dans "l'Amour humain", Louise Marleau demeurait sceptique quant à une nouvelle aventure cinématographique. Elle en courut pourtant le risque avec Daniel Pilon dans "le Diable est parmi nous"... pour constater avec amertume qu'elle avait de nouveau commis une erreur. Et voilà que ça recommence. Raphaël Levy vient de persuader Louise Marleau de participer à son premier film coproduit par Franco-London, Orpheus et Productions Mutuelles et dont le producteur exécutif est Me Julius Briskin.

C'est la première fois que Franco-London (responsable de "Mourir d'aimer", "les Chemins de Katmandou", "le Rouge et le Noir") produit au Canada un film. Ce long métrage 35 mm/couleur tourné en anglais et sera réalisé par le scénariste Raoul Lévy, mais sa version française sera disponible en même temps que l'original, soit en mars 73. Le tournage durera dix semaines, dont quatre à Montréal et six à Paris. La distribution comprend Bruce Robinson, Louise Marleau, Jean Faubert et Janet Edis.

Toute la famille Simard à Noël au 10

Chaque année, Guy Cloutier, "en vieille pro", s'arrange pour voler le show avec sa vedette de l'heure. En 72, il nous refera le même coup qu'en 71 car sa principale vedette, René Simard, n'a pas perdu un once de popularité et ça, Guy s'en rend bien compte à travers ses tournées d'envergure provinciale. Seulement, il fallait un accent différent cette année et Guy a alors imaginé un spectacular autour de la famille Simard tout entière. L'idée est brillante et le canal 10 n'a pas été long à le constater.

René Simard épatera les Québécois à nouveau... aidé de toute sa famille.

La chose est encore officieuse car la direction n'a pas encore dit le dernier mot, mais on peut prendre pour acquis que Jacques-Charles Gilliot réalisera une heure de variétés avec la famille Simard au grand complet, de Jean-Rock à Catherine, la p'tite blonde ravissante des puddings Laura Secord. Chapeau à Guy Cloutier, qui sait toujours nous réserver les meilleures surprises.

Johanne Quinn fait définitivement "flop"

Mal dirigée, mal entourée, mal orientée, mal habillée, mal coiffée, mal enregistrée, mal lancée, Johanne Quinn ne pouvait que faire un magistral "flop". Pourtant, à la base il y avait quelque chose d'intéressant à faire avec elle: le talent et tout le potentiel étaient là. Malheureusement, elle est gérée par Maurice et André Collin, deux frères qui se sont perdus dans le showbiz comme on se perd dans New York. Les frères Collin font régulièrement preuve d'un amateurisme et d'une naiveté sans bornes: lancer un artiste, pour eux cela équivaut à mettre une nouvelle paire de chaussures sur le comptoir. Le résultat ne saurait qu'être désastreux...

C'est d'ailleurs le résultat obtenu sur le dernier 45-tours de la p'tite Johanne, effroyablement mal produit et irrémédiablement refusé par la majorité des postes de radio. Un disque qui n'a coûté que la somme dérisoire de $350. et qui prouve l'illogisme de l'administrateur Maurice Collin. Ce dernier prétend avoir misé plus de $67,000 sur la carrière de Johanne (autant nous dire qu'on est imbécile) et affirme même que Claude Taillefer, réalisateur de "Jeunesse", le "barre" à son émission parce qu'il craint la compétition pour sa fille Marie-Josée. Que de balivernes. La probité de Claude Taillefer est proverbiale et son objectivité n'est mise en doute par personne du métier. De plus, on peut bien se demander de quoi pourrait bien avoir peur Claude face à Johanne vis-à-vis de sa fille ? Marie-Josée ne chante pas et elle est à cent coudées de la p'tite Johanne. André Collin, quant à lui, prétend que Guy Cloutier cherche à "avoir" Johanne... Mon Dieu, que ne faut-il pas inventer? C'est par des erreurs aussi énormes que les frères Collin ont définitivement compromis toute chance pour Johanne de "passer" en province...

Jacques Crevier a rajeuni Pière Sénécal

C'est l'un de ceux qui possèdent les plus belles voix du Québec et pourtant, depuis des années, il est presque impossible de le "passer", peut-être à cause d'une apparence physique trop "clean", presque impersonnelle, peut-être parce qu'il n'a plus la gueule des adolescents dont la jeunesse fait ses idoles... Mais si le miracle devait se produire, il se produira probablement avec ce dernier 45-tours que vient de produire Nobel et où le chef d'orchestre et arrangeur Jacques Crevier a rajeuni Pière Sénécal d'une quinzaine d'années. En effet, on a pu voir à "Jeunesse" Pière Sénécal interpréter "Trop jeune", cette même chanson dont il avait fait un succès en 57. Cette fois, c'est Jacques Crevier qui l'accompagne avec un orchestre de 22 musiciens dans un arrangement résolument moderne. Le résultat est enthousiasmant... surtout si on le compare à l'ancienne version qui fait l'envers de ce disque avec Georges Tremblay et son trio alors qu'eux aussi en étaient à leurs premières armes.

Lucien Jutras ouvre "Le Ranch à Willie"

C'est un spécialiste en ameublement de qualité mais il oeuvre également dans le domaine de "l'entertainment" où il a déjà fait un beau succès de "La Caverne", un lounge attrayant qui côtoie le Casino Royal. Mais voici que Lucien Jutras vient d'ajouter un maillon à sa chaîne en inaugurant, aujourd'hui lundi, "Le Ranch à Willie" en présence de nombreuses vedettes. "Le Ranch à Willie" est situé dans le contexte du Parc Lafontaine et il ne fait nul doute que ce sera bientôt le rendez-vous de nombreux Montréalais.

VENTE

RÉDUCTION DE

40 à 60%

BOUTIQUE DE MODE FÉMININE

2049 Peel Tél. 282-4246

Les petits et grands secrets de

Jean Fontaine: de l'ORTF à Radio-Canada

Pendant que Pierre Paquette fait mieux connaître le Québec aux francophones de Suisse, de Belgique et de France, les auditeurs de Radio-Canada peuvent entendre un animateur arrivant en droite ligne de l'ORTF, Jean Fontaine.

Il est parisien. Il a eu à la radio et à la télévision de nombreuses émissions dans plusieurs domaines. Pendant dix ans, il a présenté sur "France-Inter" toutes les dernières nouveautés dans le domaine des disques de variétés. Cette émission l'a d'ailleurs amené à produire des grands spectacles de variétés à l'Alhambra et au théâtre Mogador, intitulés "France-Interparade", où toutes les plus grandes vedettes de la chanson ont défilé.

Toutefois, Jean Fontaine a toujours été attiré par la musique classique. Il a créé "Prestige de la musique", une série de concerts publics permettant aux auditeurs de la région parisienne d'applaudir les plus grands chefs d'orchestre et les meilleurs solistes. C'est pour cette raison qu'avant de venir à Montréal Jean Fontaine était à Salzbourg.

Il a également une passion pour les antiquités et il est certain qu'il ira faire quelques petits tours dans le Vieux Montréal, histoire d'enrichir sa collection de tableaux intéressants.

Il est à Montréal pour une semaine encore. La semaine dernière, en compagnie de Colette Devlin il animait l'émission "Tournesol", et cette semaine on pourra l'entendre tous les matins à 9 h 30, dans "Vivre au soleil", en compagnie de Jacques Fauteux. Je suis sûre que ce duo est à entendre!

Jean Fontaine est ici en compagnie de Colette Devlin, pour un enregistrement de "Tournesol".

Monique Vermont: libre et heureuse

Si vous rencontrez Monique Vermont, vous verrez qu'elle respire la joie de vivre. Ses fiançailles rompues ne l'affectent aucunement et elle profite pleinement de sa liberté.

Ce qui ne l'empêche pas de travailler (il faut bien vivre). Cette fois, c'est officiel, elle ouvre son école de ballet le 9 septembre. De plus, elle fera partie de la nouvelle revue que Guilda présentera au Théâtre des Variétés à l'automne.

Monique Vermont veut profiter pleinement de sa liberté.

Michel Louvain sur disques Ciné

Connaissez-vous les disques Ciné? Non? Eh bien, il s'agit d'une nouvelle étiquette distribuée par Trans-Canada et dont le propriétaire est nul autre que mon confrère Pierre Brousseau. Il fallait bien se douter que mon actif — et bouillant — camarade ne se reposerait pas bien longtemps sur ses lauriers à la suite de la vente de ses intérêts dans Ciné-Casting et autres entreprises, le 1er mai dernier. Il a donc choisi de se diriger dans le monde du disque, aidé par ses amis Jean-Pierre Lecours (des disques Campus) et Guy Cloutier (des disques Nobel), en se jurant de ne rien faire d'autre... hormi le journalisme, bien sûr.

Michel Louvain: un hit prochainement?

En association avec le nouveau producteur Pierre Filiatrault, il a déjà fait ce qui sera le premier "hit" de Mariette Lévesque: "Un peu, beaucoup" et s'apprête à produire Michel Louvain, à qui il a promis un super-succès d'au moins 50,000 copies... et un rajeunissement de dix ans sur disque. Suivra Danny Ségal, un nouveau chanteur, beau comme un dieu grec, découvert par nulle autre que Mariette. L'écurie se constituera peu à peu mais sans se presser, car, lorsqu'on connaît la fierté de Pierre Brousseau, on sait très bien qu'il ne voudra lancer que des "hits" et non une kyrielle de 45-tours quelconques.

Jacques Famery: Paris et la Côte d'Azur

Depuis trois semaines, Jacques Famery est en vacances à Paris, mais il n'oublie pas ses amis pour autant et prend le temps de leur écrire. Il a rencontré là-bas Denis Héroux et sa femme, qui, eux, sont à Paris pour affaires. Finalement, ce ne sera pas Michel Serrault qui tournera le prochain film de Denis Héroux et on devrait savoir sous peu le nom de l'acteur qui, en fin de compte, signera avec ce réalisateur.

Jacques Famery, quant à lui, sera bientôt de retour parmi nous, après avoir fait un petit tour sur la Côte d'Azur.

Jacques Famery prend le temps d'écrire à ses amis.

Jim Reeves est mort depuis 1964, mais sa popularité est encore grande. Voilà pourquoi le poste CFOX organisait dernièrement un concours dont l'enjeu était la collection complète des disques de ce chanteur (vingt microsillons). Plus de 3,500 lettres sont parvenues à CFOX et il sera bientôt procédé au tirage au sort de l'heureux gagnant.

• • •

C'est vraiment une nouvelle Diane Dufresne que l'on découvre dans la chanson "J'ai rencontré l'homme de ma vie". On peut lui dire que ce changement lui réussit, car cette chanson est formidable. Je souhaite à Diane Dufresne qu'elle devienne un "hit".

• • •

Elle est très amusante, cette émission de Claude Séguin, tous les jours de 6 à 7 heures, sur CKVL. Des chansons sont programmées et, chaque fois, il faut deviner l'interprète. Je vous assure que parfois je me demande où ils sont allés "pêcher" de tels disques!

• • •

Michel Louvain a l'intention d'ouvrir une boutique de fleuriste à Québec. Ce qui porterait à quatre le nombre de boutiques de ce genre qu'il possède.

• • •

Le festival de Charlottetown est terminé et la comédie musicale composée par Michel Conte y a non seulement obtenu beaucoup de succès mais lui a également valu de très bonnes critiques de la part des journalistes anglophones présents.

• • •

Pierre Jean a eu une surprise pas très agréable, l'autre jour, en rentrant chez lui. Il a trouvé son appartement sens dessus dessous, les tiroirs avaient été vidés, tout était en l'air. Il ne comprend pas très bien, d'autant plus qu'on ne lui a volé que quelques objets de peu de valeur.

• • •

Ca y est, il est enfin là! Je veux parler du premier 45-tours de René Robitaille, enregistré il y a quelques semaines. Il va être sur le marché (le disque) et c'est sûr que bientôt tout le monde fredonnera "Georgette".

• • •

Marylène a tellement été contente de sa croisière sur le SS Varna (on a également été content d'elle) qu'elle est repartie samedi dernier à bord de ce paquebot pour une autre semaine de détente.

• • •

Félicitations et remerciements à TV Hebdo pour le magnifique reportage (texte

Diane Dufresne: son disque est sensationnel.

Un regard sur les derniers spectacles

Le moins que l'on puisse dire de Gilles Vigneault, c'est qu'il était dans une forme éblouissante pour ce concert qu'il a donné à la salle Wilfrid-Pelletier avec l'Orchestre symphonique de Montréal, dirigé ce soir-là par Léon Bernier.

Il n'a pas "placoté", chose qu'il a d'ailleurs fait remarquer, enchaînant ses chansons l'une après l'autre et, que ce soit avec des nouvelles ou avec des anciennes, il n'a jamais perdu son public une seconde. C'est vraiment un spectacle que d'entendre et de voir Vigneault avec tous ces musiciens. Au départ, on a l'impression que ça ne peut pas "coller", et à mesure que les chansons se succèdent on se rend compte qu'il est encore mieux que d'habitude. De plus, c'est peut-être là où réside la clé de son succès, on le sentait heureux sur scène. Il a présenté les musiciens avec humour, se souvenant même du nom de chaque musicienne et de l'instrument qu'elle jouait... sans blancs de mémoire!

Gilles Vigneault: super-triomphe à l'O.S.M.

Yvon Yva demeure à présent à Paris

Louis-Pierre Girard, qui collabore de temps à autre à Photo-Journal, et son épouse étaient en vacances en Europe dernièrement. Ils ont rencontré à Paris Yvon Yva, qui demeure à présent en permanence là-bas. Il y occupe un appartement très coquet, situé rue de Moscou. Il est très heureux, travaille beaucoup et a demandé des nouvelles de ses amis québécois. Peut-être aurons-nous la chance de le revoir en janvier prochain, mais juste pour quelques jours.

Yvon Yva: peut-être à Montréal en janvier.

Carrière
au Secrétariat

★ Dactylographiez 75 mots-minute

★ Sténo + 200 mots-minute

★ Spécial: cours d'été $89.50

Institut de Sténotypie International Inc.
1015 BEAVER HALL HILL, MTL.
(Métro Victoria, sortie Belmont) 878-9186

CARMEN MONTESSUIT

et photos) consacré à Geneviève Mercier, notre Mademoiselle Québec 1972.

• • •

Après les Iles-de-la-Madeleine, c'est à la Butte à Mathieu que Marthe Fleurant présentera son tour de chant, du 8 au 13 août. En première partie, on pourra applaudir Pierre Shea.

• • •

"Deux imbéciles heureux". C'est le titre de la pièce de Michel André qui est présentée jusqu'au 10 septembre au Théâtre de la Fenière. Pour ceux qui ne le sauraient pas encore, ce théâtre est situé à l'Ancienne-Lorette, près de la route de l'aéroport, à quelques milles de la limite ouest de la ville de Québec.

Marthe Fleurant à la Butte à Mathieu.

• • •

CKSB, à Saint-Boniface, a aussi un palmarès et, en le regardant, je me rends compte que les goûts sont à peu près les mêmes au Manitoba qu'à Montréal. C'est Vicky qui occupe la première position, suivie de l'Albatros. Par contre, en troisième position on trouve le groupe Les Contemporains avec la chanson "Mon vieux François", qui n'est guère connue à Montréal.

• • •

Jusqu'au 31 août, les Galeries Place Royale, 151 ouest, rue Saint-Paul, exposent des lithographies de Jean-Paul Lemieux, des sérigraphies de Pierre Tétreault et des eaux-fortes d'André Bergeron.

• • •

Ce n'est pas "Roméo et Juliette" qui sera joué à l'Opéra du Québec l'année prochaine. Ainsi Colette Boky, au lieu d'incarner la tendre et amoureuse Juliette, deviendra une Manon coquette. Quant à Georges Luccioni, il sera le chevalier Des Grieux au lieu d'être Roméo. Robert Savoie incarnera Lescaut et Claude Corbeil, le comte Des Grieux.

• • •

Pour ceux qui ne sauraient pas encore que le hockey est "made in Canada", le dernier 45-tours de Gilbert Chénier et Noël Talarico, intitulé "Dada Canada" ou, si l'on préfère, "Niet! niet! Russia", se révélera fort instructif.

• • •

C'est jeudi 10 août que sera présentée la première course "Loto-Perfecta", animée par Réal Giguère, sur le réseau TVA, de 10 heures à 10 h 30.

• • •

C'est pour ceux qui ne s'offrent ni chalet, ni voyage, ou pour ceux qui en sont revenus, que Paul Buissonneau a décidé de présenter au Théâtre de Quat-'Sous, depuis le 3 août, la comédie musicale "Georges et les étoiles de l'Est".

Nathalie Delage trouve la vie belle

Rencontré Nathalie Delage, très heureuse parce que son premier 45-tours a été accepté au comité d'audition de CJMS. De plus, elle a commencé à faire des spectacles et a participé notamment à des "Balconville". Mardi dernier, elle est allée à Chicoutimi enregistrer l'émission "Jean Beaulne présente".

Elle est réellement en pleine forme; souhaitons-lui que ça dure très longtemps.

Nathalie Delage a commencé à faire des spectacles.

Changement à CKMF

Jacques-H. Bélanger, gérant général du poste CKMF, annonce la nomination de Pierre Lapointe (photo ci-dessus) au poste de directeur de la programmation. Pierre Lapointe était auparavant directeur musical dans une autre station FM.

Pière devient Sénécal

C'est à l'émission "Jeunesse" de dimanche dernier que Pière Sénécal, qui est devenu Sénécal tout court, a lancé son dernier 45-tours, "Trop jeune", sur étiquette Nobel. Ce disque a une particularité. Sur une face on entend une nouvelle version de "Trop jeune" et, sur l'autre, un enregistrement fait il y a quinze ans. C'est d'ailleurs avec cette chanson que Pière Sénécal avait connu son premier succès. A cette époque, il était accompagné par Georges Tremblay et son trio, qui, eux aussi, en étaient à leurs premières armes. Pour la nouvelle version, c'est Jacques Crevier et son orchestre de vingt-deux musiciens qui l'accompagnent d'une façon plus moderne.

Souhaitons à Pière, pardon à Sénécal, que "Trop jeune" lui redonnera la notoriété d'il y a quinze ans.

Danka Hryn voudrait vivre de la chanson

Danka Hryn essaie de combattre sa timidité.

Danka Hryn est une jeune chanteuse dont la voix rappelle un peu celle d'Eva mais qui n'en a pas du tout le physique. De longs cheveux noirs, toute menue... on est très étonné lorsqu'on entend cette voix sortir de ce petit corps.

Née en Allemagne, d'une mère allemande et d'un père polonais, ses parents sont venus s'établir au Canada alors qu'elle n'avait que quatre ans. Elle a toujours aimé chanter et, à l'école, déjà elle distrayait ses petites camarades. A l'âge de douze ans, elle s'est rendu compte qu'elle avait une certaine voix et, dans sa tête, a commencé à germer l'idée qu'elle pourrait bien, un jour, chanter professionnellement. A 13 ans, elle s'est présentée aux "Jeunes talents", à CKVL, et a remporté le premier prix. A cette époque, elle a chanté dans des hôpitaux pour les vieillards.

A 18 ans, elle s'est inscrite aux cours de Gaétane Létourneau. Je voudrais préciser que Danka est d'une extrême timidité et qu'il lui a fallu énormément de courage pour s'inscrire à ces cours. Mais son amour de la chanson était plus fort que tout. De plus en plus, elle essaie de combattre cette timidité, de parler aux gens. Pour l'instant, même si elle a fait des émissions de télévision, comme "Le rideau s'ouvre", "Zoom", "Prise 1", même si elle chante assez régulièrement au Patriote et à la Butte à Mathieu, la chanson ne peut la faire vivre et, le jour, elle travaille dans un bureau.

Aussi, son rêve serait qu'un jour la chanson puisse lui suffire, car elle ne se voit pas faisant autre chose. Des loisirs? Elle n'en n'a pas; si elle a un moment de libre, elle va voir des spectacles de chanteuses et de chanteurs.

Les cils qu'on n'enlève pas

LES CILS SONT SOIGNEUSEMENT POSÉS, UN PAR UN
et fixés sur vos propres cils, près des paupières

Apparence naturelle
Collés un à un
Collés sur vos cils — Pas sur la paupière
Colle non allergène

Appelez Mme SÉGUIN, 331-6112
POUR CONNAÎTRE LE SALON DE VOTRE QUARTIER QUI POSE CES CILS

CINÉ CRITIQUE

Pierre BROUSSEAU

Le rôle que Barbara attendait

BOXCAR BERTHA

Barbara Hershey est une starlette sensuelle des plus appétissantes à qui on n'avait encore offert aucun rôle à sa mesure. La chose est maintenant faite avec "Boxcar Bertha" (la vie authentique de l'héroïne déchue du même nom), qui lui colle à la peau comme un gant, comme ce fut le cas d'Ann-Margret dans "Carnal Knowledge" de Mike Nicholson. Malheureusement, "Boxcar Bertha" ne connaîtra pas la carrière éblouissante de "Carnal Knowledge" mais plutôt celle de "Joe Hill", présenté en catimini par le Verdi et dont le sujet est identique.

Il semble bien qu'il y ait une conspiration du silence à Montréal contre ces deux films, qui attaquent justement et copieusement les forces capitalistes et plus particulièrement les magnats des chemins de fer au siècle dernier. "Boxcar Bertha" est au féminin ce que "Joe Hill" raconte au masculin... a cette seule différence près — si c'en est une — que Bertha était la maîtresse d'un Joe Hill et que sa vie correspondait davantage à des vibrations émotives. De toute façon, cela fait mal au coeur de voir avec quelles horribles difficultés le syndicalisme s'est implanté en Amérique du Nord et l'on ne peut s'empêcher de prêter une oreille plus que sympathique à la lutte livrée par les ouvriers devenus des "criminels-pour-cause" par besoin vital et recherchés par tout le pays. L'époque était implacable à leur égard et confondait — volontairement ou pas — militantisme du travailleur avec communisme ou anarchisme. Et quand on sait que l'histoire qui nous est racontée a été vécue, on ne peut que réagir drôlement devant l'ostracisme dont semblent frappés ces deux films de la part de l'exploitant de salles...

Le héros de "Joe Hill", un film de l'excellent cinéaste suédois Bo Wiederberg, qui y exploite le même thème que dans "Boxcar Bertha".

Un attrape-nigaud

M... DE CINQ À SEXE

Je comprends mal qu'un certain public se laisse continuellement avoir par "la petite besogne pornographique niaiseuse" au lieu de s'intéresser aux véritables oeuvres érotiques qui, elles, ont un intérêt certain à offrir... à plusieurs niveaux. "M... de cinq à sexe" fait partie de la première catégorie, quoique l'on puisse difficilement parler de pornographie réelle. Mais c'est certainement le genre de petit film niais (les aventures d'une auto-stoppeuse avec un bourgeois dans la cinquantaine qui la cueille en cours de route) qui n'a rien à offrir et qui exploite le côté "scandale" de sa situation pour attirer les voyeurs. Pourtant, l'héroïne principale n'a pas à faire étalage de "marchandise" véritable... "M... de cinq à sexe"? Un attrape-nigaud. Rien de plus... même si c'est raisonnablement bien fait et tourné.

L'une des séquences révoltantes de "Conquest of the Planet of the Apes" qui amènera la rébellion des chimpanzés contre l'homme usurpateur.

CONQUEST OF THE PLANET OF THE APES

La salle prend parti pour les singes

Il n'est pas nécesaire de connaître l'anglais pour aller voir l'un des films tournés dans cette langue sur la planète des singes, tellement l'histoire est simple et les dialogues sont bien illustrés. Ce quatrième morceau est en tous points identique à la première trilogie qui suivait l'original, c'est-à-dire simpliste, bien fait et divertissant. Cette fois-ci, on suit les péripéties survenant autour du personnage de César (Roddy McDowall interprète brillamment ce rôle de chimpanzé parlant), protégé par un ami (Ricardo Montalban) propriétaire de cirque.

Ce n'est que 25 ans plus tard que César apprend le sort réservé en 1991 à ceux de sa race, dont les humains redoutent l'intelligence. Il constate avec horreur l'état d'esclavage dans lequel sont réduits les chimpanzés, affectés à des tâches aussi dures qu'avilissantes et traités avec mépris par le gouverneur (Don Murray), qui se conduit en tyran. César entraîne alors les singes opprimés dans une rébellion ouverte contre le pouvoir, à la suite de plusieurs tentatives infructueuses d'assassinat.

A l'instar des autres extraits du roman de fiction de Pierre Boulle, "Conquest of the Planet of the Apes" constitue une trame extrêmement commerciale et un filon qu'on n'a pas tort d'exploiter. La salle réagit fort bien au drame de ces singes intelligents (comme elle le ferait difficilement pour les Noirs) et savoure leur victoire finale de la même façon qu'elle jouissait du succès final d'Al Pacino dans "The Godfather". C'est bon signe... Pour une soirée distrayante où convier toute la famille, on pourrait difficilement trouver mieux.

Cousu de fil blanc

LE CASSE

Jean-Paul Belmondo l'emporte sur son rival Omar Sharif dans "le Casse", une comédie policière où tout est cousu de gros fil blanc.

Quand les Français se mettent à jouer aux Américains, il y a vraiment de quoi se marrer. C'est le cas avec un film qui se veut outrageusement une mauvaise imitation des fameux James Bond, l'agent 007, et qui désarme littéralement par son innocence et sa naïveté: "le Casse", ce qui signifie le cambriolage en argot parisien. Trois noms prestigieux coiffent pourtant la marquise des cinémas qui affichent l'un des meilleurs box-office 72 en France: Jean-Paul Belmondo, Omar Sharif et Dyan Cannon.

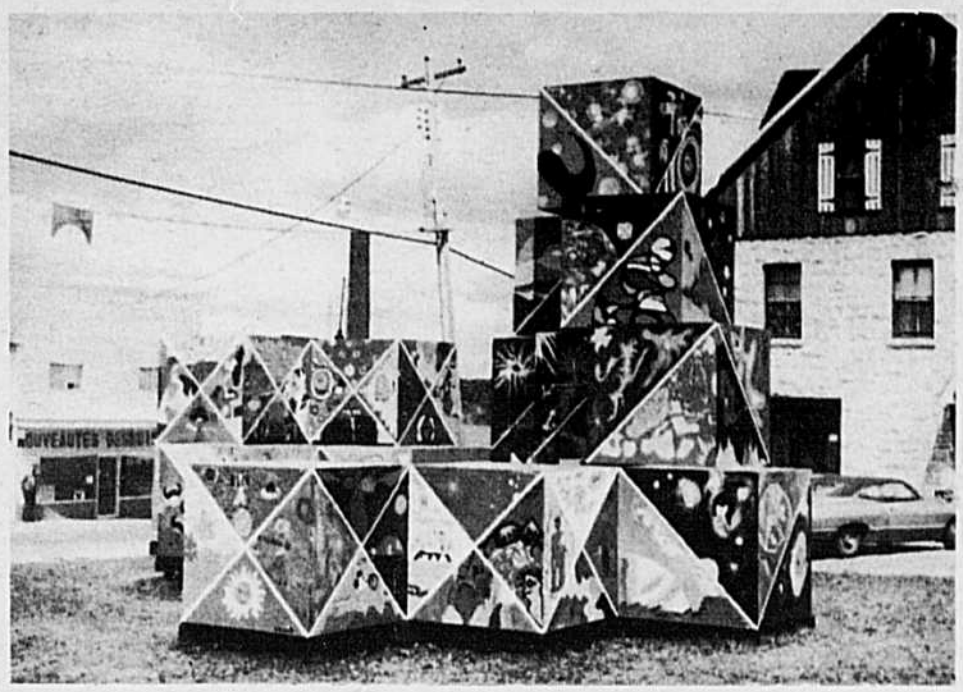
Il va de soi que "le Casse" remplit toutes les conditions nécessaires à un accueil chaleureux de la part du public: c'est spectaculaire, gonflé et facile, le rythme est entraînant et les "noms" sont plus que séduisants. Mais il faut tout de même se rendre compte — tout en s'expliquant logiquement le succès du "Casse" — que tout ça ne tient pas debout et que c'est cousu de gros fil blanc. Si au moins on nous racontait une aventure originale... Même pas. Et surtout pas cette stupide course automobile empruntée à "The French Connection". L'acting est tellement "gros" — particulièrement dans le cas d'Omar Sharif — qu'on a parfois l'impression d'avoir affaire à des amateurs bien qu'il s'agisse de véritables professionnels.

Si la mise en scène laisse à désirer et permet des invraisemblances impardonnables, par contre la caméra effectue un travail absolument superbe sur les boulevards d'Athènes, que l'on n'était pas habitué à contempler sur le grand écran. Le script fait preuve d'une grande valeur commerciale qui fait que la salle réagira positivement à cette production qui traite les adultes comme de grands enfants... qu'ils sont peut-être.

Plan d'amaigrissement Recette à domicile

Il est facile de perdre rapidement, chez soi des livres de graisse disgracieuse! Etablissez vous-même ce plan de recette. C'est très facile et c'est peu coûteux. Allez simplement chez votre pharmacien et demandez Naran. Versez ceci dans une bouteille d'une chopine et ajoutez assez de jus de pamplemousse pour la remplir. Prenez-en deux cuillerees à soupe par jour selon le besoin, et suivez le Plan d'amaigrissement Naran.

Si votre premier achat ne vous montre pas un moyen simple et facile de perdre la graisse superflue et ne vous aide pas à retrouver la sveltesse de votre ligne si les livres et les pouces réduisibles de graisse superflue ne disparaissent pas du cou, du menton des bras, de la poitrine de l'abdomen, des hanches des mollets, et des chevilles, retournez simplement le flacon vide pour vous faire rembourser. Suivez cette méthode facile recommandée par les nombreuses personnes qui ont essayé ce plan et retrouvez votre ligne. Notez comme le gonflement disparaîtra vite combien vous vous sentirez mieux. Plus alerte, plus active et d'apparence plus jeune.



En Estrie

UN VILLAGE EN PLEINE RÉVOLUTION

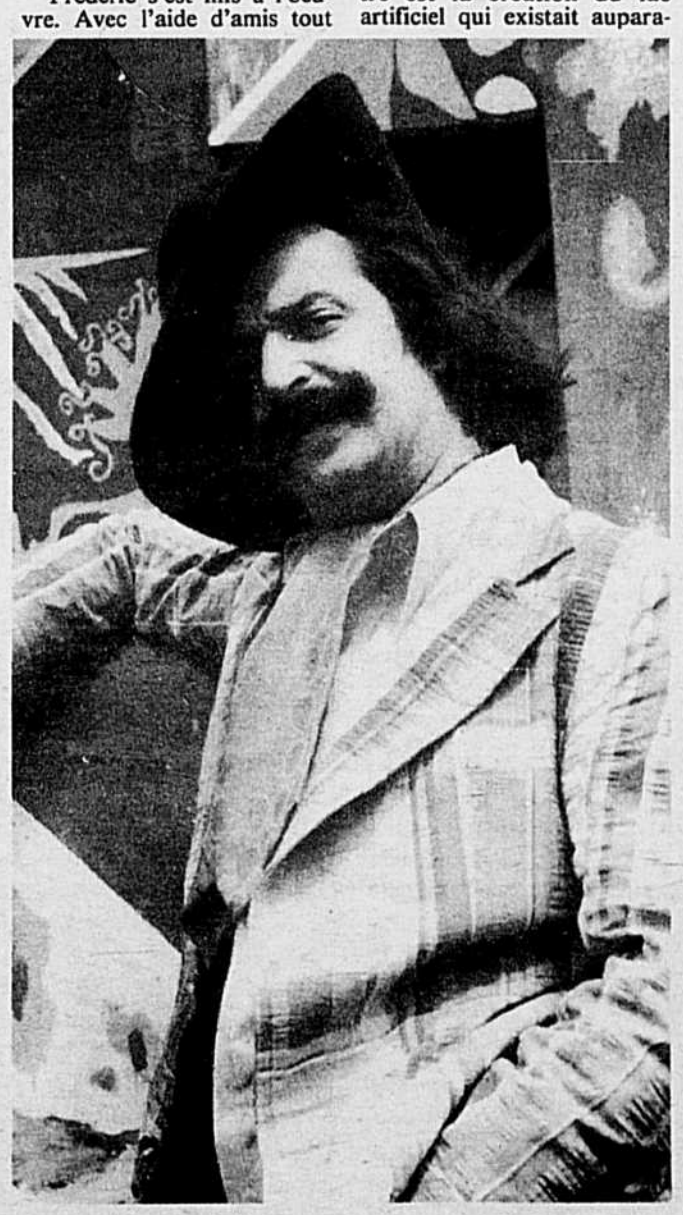
par Jacques GOULON

Si jamais les gens de Scotstown retrouvent un peu de prospérité, d'enthousiasme et de joie de vivre dans ce village des Cantons de l'Est, ils le devront à la peinture. D'ailleurs, pourquoi parler au conditionnel puisque pas mal de choses ont déjà été réalisées depuis deux ans. Le plus étonnant dans tout cela, c'est que là où les travailleurs sociaux et autres spécialistes habitués à se pencher sur les régions de marasme avaient échoué, un artiste peintre, Frédéric — de son vrai nom Gilles Doyon — est en bonne voie de réussir.

C'est une histoire assez peu ordinaire qui se passe à Scotstown, en effet. Située à une trentaine de milles à l'est de Sherbrooke, cette petite ville était, il y a une vingtaine d'années, une communauté prospère qui vivait des coupes de bois et d'une grosse entreprise industrielle qui produisait des tonnes de bois de construction. En 1953, la fermeture de cette usine, la Guelph Patent Veneer and Plywood Co., amorça la débâcle de ce village d'aujourd'hui 1,400 habitants qui ne s'est jamais relevé et dont près de la moitié des familles vivent d'assistances sociales diverses. Au cours des dernières années, on essaya bien de redresser la situation: travaux d'hiver, initiatives locales, tentatives pour attirer une ou deux industries. Rien n'y fit.

Puis, un jour du prin- 1971, Frédéric, un peintre et portraitiste bien connu à Sherbrooke et dans la région, alla faire un tour à Scotstown, son village natal, pour voir sa mère. En passant devant les ruines de la Guelph Patent, au bord de la rivière aux Saumons, il revit l'énorme cheminée de brique brune qui, tel un obélisque, s'élève à quelque 110 pieds. Frédéric ne sait pas trop pourquoi il pensa à la composition "les Saisons", de Vivaldi, un compositeur qu'il aime particulièrement. Mais il vit les quatre faces de la cheminée couvertes de peintures, de ses peintures bien sûr, illustrant chacune une saison de l'année. De là à imaginer Scotstown transformé en centre d'art, en village de la peinture, il n'y avait qu'un pas. Projet farfelu? Pas du tout. Frédéric a acquis la réputation de toujours terminer ce qu'il entreprend. Après avoir tâté du théâtre, du tour de chant à la télévision locale et même de la vie religieuse, il s'est établi une solide réputation à Sherbrooke.

Frédéric s'est mis à l'oeuvre. Avec l'aide d'amis tout aussi enthousiastes que lui, il a préparé des plans et une maquette du future village de la peinture qui serait également un centre touristique. Disons que le principal élément de ce centre est la création du lac artificiel qui existait auparavant sur la rivière aux Saumons, en amont du barrage de la compagnie de bois de construction. Ce barrage doit être reconstruit, et les ministères des Ressources naturelles et du Tourisme, de la Chasse et de la Pêche se sont montrés intéressés au projet.



Mais, entre-temps, il fallait que quelque chose se passe, que les gens de Scotstown qui ont massivement endossé le projet du peintre sherbrookois retrouvent l'enthousiasme et le goût de participer à ce nouveau départ. Auparavant, le conseil municipal avait racheté la fameuse cheminée, vendue à un entrepreneur en démolition, et l'avait remise symboliquement à Frédéric.

Pour cela, l'artiste lança le Festival de Scotstown, qui eut lieu à la fin de juin 1971. Frédéric voulait l'appui des jeunes. Il leur proposa d'assembler en pleine rue un gigantesque puzzle long de cent pieds. Ce "casse-tête" comprenait 118 morceaux taillés dans du contre-plaqué. Sur le thème général du futur, chaque jeune de 7 à 15 ans qui participait devait faire une peinture. Des pots de peinture, des pinceaux avaient été fournis généreusement par des compagnies de Sherbrooke. Il y eut aussi, bien sûr, des danses en plein air, des soupers canadiens, l'élection d'une reine, un concours de gigueux et l'orchestre de Ti-Blanc Richard. Ce premier festival eut un succès fou, et la magnifique murale trône encore le long de la rue principale.

Moins toutefois que celui qui vient de se dérouler à la fin juin, et auquel assistèrent quelque 10,000 personnes venues de toute la région. Cette fois, les participants avaient de 6 à 83 ans... Sur le thème de l'Habitart frédérical 72, 140 personnes firent chacune une peinture sur 18 cubes de contre-plaqué de quatre pieds de côté. Ces cubes furent ensuite assemblés de façon à constituer une sorte de "monument" qui rappellera, comme l'a mentionné Frédéric, la seconde étape visant à faire de Scotstown le village de la peinture. Déjà, on a changé le nom de certaines rues. La rue Victoria est devenue la rue de la Palette; la rue Ditton, rue de la Moustache... Cette belle structure multicolore s'élève sur un terrain appartenant à la municipalité, face à la murale assemblée l'année dernière. A l'automne ou au printemps prochain, on va aménager les alentours: placer des bancs, des tables de pique-nique. Frédéric est ravi. Le Festival a dépassé tous ses espoirs; les gens ont collaboré merveilleusement. Certains avaient une réelle difficulté à s'exprimer en peinture. Pendant deux semaines, il les a techniquement aidés, mais c'est tout. "La plus belle peinture, dit Frédéric, je crois que c'est celle de Mme Mildred Goodin, une dame de 83 ans qui n'avait jamais touché un pinceau de sa vie... Il y a celle de la femme du docteur Houle aussi, et plusieurs compositions remarquables de fillettes et de jeunes garçons de 6 à 12 ans."

Dans la région, le festival a fait pas mal de bruit. Les journaux locaux en ont parlé; Frédéric a été interviewé à la télévision de Sherbrooke et Radio-Canada a tourné des séquences qui seront présentées avant l'automne. Hormisdas Martel, le maire de Scotstown, propriétaire d'un restaurant et d'une couple de taxis, est radieux. "Toute cette publicité autour du festival nous a fait beaucoup de bien. Les petits commerces font de bonnes affaires. Des familles, des étudiants de Sherbrooke sont venus passer l'été ici. Maintenant, les automobilistes qui traversent le village en allant à Lac-Mégantic ou aux Etats-Unis s'arrêtent, intrigués par la murale et la grande structure de cubes peints."

Entre-temps, Frédéric se délasse en songeant déjà au thème de l'an prochain. Mais, d'ici là, il y a beaucoup à faire. Il faut mettre en route au plus tôt la construction du barrage sur la rivière aux Saumons. Pour cela, l'aide du ministère des Ressources naturelles est absolument indispensable. Mais, comme les choses n'avançaient pas assez vite, 52 représentants de Scotstown, accompagnés bien sûr de Frédéric et du député de Compton, Omer Dionne, sont allés trouver le ministre Gilles Massé, à Québec, durant la dernière semaine de juillet. Ils sont rentrés chez eux enchantés, le ministre ayant fait certaines promesses.

Jacques COULON

PHOTO VOYAGE

PARTONS POUR LE MAROC

par Marcel BROUILLARD

Cent pieds plus loin, j'ouvre mon paquet de kif pour trouver à la place des... cacahuètes.

Voilà des danseuses du ventre qui cachent leur nombril sous tant et tant de voiles...

MADRID, 30 JUIN — Une nouvelle fois je quitte l'Espagne; ce n'est pas un adieu, ce n'est qu'un au revoir. Il ne faudra qu'une heure au jet de la compagnie IBERIA pour transporter ses passagers de Madrid à Tanger.

Nous réglons nos montres, les retardant de 60 minutes (alors qu'il nous avait fallu les avancer de six heures en arrivant en Espagne). Les charmantes hôtesses se préoccupent de notre confort; elles parlent trois langues: l'espagnol, l'arabe et le français (les deux dernières étant les langues officielles des 15 millions d'habitants du Maroc).

Mes compagnons les plus proches sont un Noir du Nigeria, qui a bien hâte de retrouver sa famille, et un étudiant, Abdelrahim Labyad, qui a quitté Paris pour passer ses vacances au pays. Celui-ci me donne un petit cours d'histoire, ou plutôt de mythologie. La légende conte que la ville fut fondée par Antée, fils de Neptune et de la Terre (Posideon et Gaia pour les Grecs), qui lui donna le nom de sa femme Tingo. Il fut vaincu dans une lutte avec le demi-dieu Hercule (Héraclès) qui, s'étant aperçu que le géant reprenait ses forces à chaque fois qu'il touchait la terre, le souleva du sol et l'étouffa dans ses bras. Ce fut encore Hercule qui, après avoir tranché les cent têtes du dragon qui gardait les pommes d'or du jardin des Hespérides, fendit les terres en deux, faisant ainsi se mêler les eaux de la Méditerranée et de l'Atlantique. Leur récit ajoute encore à l'espèce d'envoûtement que j'éprouve chaque fois que je pense au Maroc; je vais enfin connaître ce pays qui a pour moi le parfum des Mille et une Nuits.

Tanger est là sous nos ailes, blanche sentinelle qui semble veiller, à la pointe occidentale du continent africain, sur le détroit de Gibraltar. Le soleil est encore très chaud.

"Une ville, c'est comme une femme

Tanger, qui après l'acte d'Algésiras, en 1906, bénéficia d'un statut international (ce qui lui fit connaître une prospérité exceptionnelle), fut en 1956 incorporée au Royaume du Maroc dont elle est devenue la "capitale d'été". Le roi Hassan II y a fait aménager sa résidence estivale dans un parc tropical qui domine le centre de la ville. De magnifiques allées bordées de palmiers nous mènent à notre hôtel "Les Almohades" (de la chaîne Africa-Palace) qu'on dit le plus somptueux du pays. Il est 8 h du soir. Nous sommes attendus par une armée d'employés qui s'affairent pour nous aider.

Bientôt, en noctambule impénitent, je décide de partir à la découverte de "Tanger la nuit". Je ne sais plus qui a dit: "Une ville, c'est comme une femme; pour bien la connaître, il faut passer une nuit avec elle!".

A Paris, si vous passez par la rue Blondel, on vous offre des filles; ici, à Tanger, on vous propose du "hash" ou du "kif". Un vendeur s'approche:

— Vous me donnez $5.00? Non, alors $2.00? Donnez-

C'est dans cette foule du souk que j'ai perdu ma Mellina.

JAMAICA FIESTA

vous aussi vous pouvez aller en Jamaique! $236. TOUT COMPRIS

MONTEGO BAY
RUNAWAY BAY
OCHO RIOS
PORTANTONIO
KINGSTON
PORT MARIA
MANDEVILLE

Un choix de jolies auberges de 10 à 25 chambres. En montagne, sur la mer, près de la ville. Piscine, plage, golf, plongée sous-marine, musique, danse, spectacles.

DEPARTS ECONOMIQUES

Lundi de chaque semaine sur Air Canada. Une semaine de vacances à partir de $236. comprenant Jet Air Canada, chambre avec salle de bains, transferts, activités et privilèges. Supplément de fin de semaine sur avion $40. Demi-pension $7 par jour, nuit additionnelle $7. Location de voiture à prix spéciaux.

CAP SUR LE SOLEIL

DEMANDEZ VOTRE DÉPLIANT

MIAMI FIESTA

$164. TOUT COMPRIS

Comprenant: avion, transferts, logements, privilèges et activités. Partez pour un joyeux séjour à Miami — la fiesta commence à bord des luxueux jets d'Air Canada, avec délicieux repas à bord. A votre avis, hôtel ou motel face à l'océan (chambres luxueuses, T.V., téléphone, réfrigérateur, cuisinette, ait conditionné) réceptions, cocktail, divertissements, soirées gratuites, spectacle du Tiki Lounge, party sous les étoiles, danse au clair de lune avec orchestre, sac de plage et chaise de plage, vaste programme d'activités facultatives, dont une excursion de la journée à DISNEYWORLD. Animateur-accompagnateur canadien-français. Semaine additionnelle $31. Départs tous les samedis et dimanches matin. Excellente suggestion pour voyage de noces.

* Appellation contrôlée. Ce voyage fait partie du fameux programme "CAP SUR LE SOLEIL

LA GRANDE AGENCE DU CANADA FRANÇAIS

TRAVELAIDE LTÉE

SIÈGE SOCIAL: ÉDIFICE DOMINION SQUARE, MONTRÉAL 110

LAVAL CENTRE LAVAL
Sortie 7 Autoroute 688-5310
STATIONNEMENT GRATUIT ILLIMITÉ
JEUDI ET VENDREDI 9 H. P.M.

LONGUEUIL
1 Place Longueuil 679-3777
STATIONNEMENT GRATUIT ILLIMITÉ
JEUDI ET VENDREDI 9 H. P.M.

CENTRE-VILLE
1010 ouest, Ste-Catherine 861-7272
Métro Peel — ouvert tous les jours de 9 h. à 9 h.
STATIONNEMENT À L'ARRIÈRE SUR LE PARC

PLAZA ST-HUBERT
911 est, rue Beaubien 273-7755
Métro Beaubien — OUVERT TOUS LES JOURS DE 9 À 9
STATIONNEMENT À L'ARRIÈRE RUE ST-ANDRÉ

NOUVEAU: 4454 RUE ST-DENIS CARREFOUR MT-ROYAL

OUVERT TOUS LES JOURS DE 9 H. À 9 H.
STATIONNEMENT À L'ARRIÈRE
MÉTRO MT-ROYAL 845-8225

L'agence de voyages Atlas vous dit:
"Mieux vaut trop tôt que trop tard!"
L'AGENCE DE VOYAGES ATLAS
1821 est, rue Sherbrooke 527-8881

moi un dirham (.25) et prenez le paquet. Faites semblant de rien, la police nous surveille!

Je cède pour m'en débarrasser et pour voir. Une fois seul, j'ouvre mon paquet de kif et je n'y trouve que des écales de cacahuètes. Ce n'est pas la première fois que je me laisse attraper par un vendeur, mais cette fois je me jure bien de ne plus m'y laisser prendre!

Mais déjà, d'autres vendeurs me sollicitent:

— Combien vous me donnez pour cette djellaba (manteau à manches courtes et à capuchon)? Allez, un p'tit effort: $10.00. Non? Allez, prenez-la pour $5.00!

— Je regrette, je n'ai pas d'argent.

— Prenez-la quand même, vous reviendrez me payer demain.

Et que dire de ce cireur de bottes qui me laisse seul devant sa caisse ouverte pour aller chercher de la monnaie; j'aurais pu lui rafler ce qu'il y avait déjà dans sa boîte! Mais lui aussi m'avait fait confiance. On m'avait pourtant dit de veiller sur mon portefeuille, qu'il n'y avait que des voleurs à Tanger! Bien entendu, il y en a dans tous les pays du monde; parlez-en donc aux surveillants de nos grands magasins montréalais! Point n'est besoin de médire des étrangers.

Fête au village

Me voici arrivé au bazar de la ville. Il s'agit d'une sorte de fête au village. Pour un dirham, vous pouvez voir encagés une femme et son serpent; pour une "peanut", elle vous fait le plus beau des sourires. Des enfants se pressent autour de vous et quémandent des cigarettes. On marche dans le sable. Il y a de l'ambiance. Evidemment, c'est pauvre et sale; cela ne m'empêche pas d'acheter des biscuits faits de farine, d'huile et de beurre. Ca surprend un peu mais on s'y fait.

Vous pouvez aussi y jouer à la roulette ou à quelque autre jeu de hasard. Il ne s'agit pas d'une attraction pour les touristes, c'est ce que m'explique le propriétaire d'une petite boutique:

— Vous savez, les touristes nous on peut s'en passer! Ils ne font vivre que les propriétaires des gros hôtels.

Cela n'empêche que je lui achète pour $5.00 de sa marchandise.

Je m'arrête au restaurant "La Baraka" pour boire un thé à la menthe. La préparation de ce thé est l'un des rites les plus importants de la vie marocaine; il se boit à tout heure et partout. Si les variétés de thé sont nombreuses, la menthe, elle, doit toujours être la "mentha viredis" à l'exclusion de tout autre espèce; le sucre doit être du sucre de canne en pain, cassé en gros morceaux. On verse l'eau bouillante dans la théière en métal et on laisse infuser feuilles et tiges sept à huit minutes; on remue avec une cuiller, on sucre, et on vérifie pour s'assurer que la menthe ne surnage pas. Les Marocains disent que savoir faire le thé à la menthe est un don d'Allah, un don qui ne s'acquiert pas. On vous le sert brûlant dans un verre; à vous de savoir vous y prendre. N'ayez surtout pas l'idée de souffler dessus, on vous regarderait de travers. Une chose à noter: rien n'est plus désaltérant que ce thé bu très chaud.

Dehors, la rue est calme; on se couche tôt à Tanger. Cependant, des enfants sont encore là à l'affût de quelque aubaine et attirent l'attention en chantant en arabe. Ils sont très beaux. Abdel, 15 ans, le plus dégourdi de la troupe, me propose de me présenter sa soeur de 18 ans:

— Vous verrez, elle n'est pas voilée comme les autres femmes et elle est belle. Vous me donnerez ce que vous voulez, à ma soeur rien. Moi, je veux devenir riche comme les Américains; ce sera facile parce que je suis plus intelligent qu'eux. Demain, si vous voulez, je serai votre guide et faites-moi confiance, je vous trouverai les plus belles Marocaines. Et si ça ne vous plaît pas, je connais une Espagnole qui fera l'affaire.

A moi qui ne demande rien, on offre tout. A croire que la vertu se vend ici comme les cacahuètes. Mais pour ça, il n'est pas nécessaire de venir à Tanger.

J'arrive à lasser mon jeune entremetteur; sur le chemin du retour à l'hôtel, je rencontre une femme voilée qui traîne à sa suite tellement d'enfants en bas âge que j'en arrive à m'imaginer que les Marocaines accouchent en moins de neuf mois!

Me voici aux "Almohades". Satisfait de ma sagesse, je sens que je vais passer une bonne nuit.

Le soleil tôt levé me réveille à 6 h du matin. De ma fenêtre, d'où je peux contempler la Méditerranée, je vois d'innombrables joueurs de ballon déjà actifs sur la plage; l'envie me prend de me joindre à eux. Un peu partout sur les murs de l'hôtel trône le portrait du roi Hassan II. Je joue un instant sur le sable déjà chaud, mais je me laisse vite du ballon... dès que je vois près de moi une superbe créature aux cheveux d'ébène. Elle est Marocaine, a 25 ans et s'appelle Mellina; c'est une fille unique qui mène la belle vie, elle n'a pas besoin de travailler. Son fiancé, un riche industriel de Casablanca, est pour l'instant à Paris. En l'attendant, elle passe le temps le plus agréablement possible. Nous parlons longtemps et de tout; elle me dit croire en Dieu mais n'avoir pas de religion. Puis elle en vient à une conversation plus profane:

— Vous viendrez chez moi, je vous donnerai du "hascha"; c'est un gâteau qu'on offre aux invités le jour des noces. Ca vaut le "kif", ça grise autant.

Nous déjeunons tous les deux à l'hôtel, puis nous partons pour le Souk dans sa Fiat dernier modèle. Le Souk, c'est le marché populaire, en quelque sorte le marché aux puces. Ca grouille déjà de monde, c'est coloré, bruyant; on entend piailler des poulets mécontents d'être offerts aux acheteurs suspendus par les pattes. Des amoncellements de fruits, de légumes, tous superbes et qui sentent bon. Ca sent aussi le poisson, les épices et le chocolat en grosses barres qu'on débite en petits morceaux pour le vendre.

En ce samedi, jour du Sabbat, les mosquées sont combles. Les fidèles se lavent les mains avant d'y pénétrer pieds nus et, ce faisant, ils manifestent tellement de ferveur que j'en reste ébahi. J'aperçois une indigène qui allaite son enfant; elle m'insulte, rageuse, en voyant que je veux la photographier; en arabe, ce qui m'empêche de savoir à quoi elle me compare. Quoi qu'il en soit, elle n'a sûrement pas attiré sur moi la bénédiction d'Allah.

Il y a des artisans qui tannent le cuir, font des sacoches, crochètent des chapeaux avec des restes de laine d'agneau, martèlent le cuivre... Mellina me conseille pour mon choix; à l'entendre, je devrais tout acheter et j'aimerais pouvoir le faire; il semble que les Marocains aient inventé toutes les formules de politesse pour amadouer l'éventuel client.

Et me voici accaparé par un diseur de bonne aventure qui, pour quelques pièces de monnaie, me promet tous les succès en amour et me prédit que Mellina me donnera deux beaux enfants. C'est probablement pour ça qu'une heure après je la perds dans la foule. Je la cherche en vain, (elle ne m'appellera même pas à l'hôtel). Hélas! Je me console bien vite et continue ma promenade solitaire. Je rencontre un médecin ambulant qui, rien qu'à vous regarder, vous dit de quel mal vous souffrez: "Avez-vous mal au foie? Non? Ca viendra! Prenez-moi ces pastilles-là!". Ce sorcier est là pour donner de l'espoir. Il jouit d'une grande réputation dans le Souk où les Musulmans viennent le consulter pour sauvegarder leur prestige de mâle; leur religion leur permet d'avoir quatre femmes (une bonne religion, dirait Jean Duceppe) et ils cherchent la drogue-miracle qui assurera leur virilité. J'aimerais bien avoir avec moi mon ami Robert-Lionel Séguin qui a écrit "La sorcellerie au Canada français"; il me dirait ce qu'il pense de ce sorcier du Souk de Tanger, de tous ces sorciers marocains qui possèdent des remèdes naturels et des secrets de bonne-femme que pourrait envier la pharmacologie moderne. Quoi qu'il en soit, ils ont le don de réconforter leur clientèle.

Pour clore ma visite au Souk, je me laisse attendrir par un marchand de tapis qui me dit "avoir vu tout de suite que je suis un connaisseur". J'étais pourtant bien sur mes gardes, mais quand on me flatte, il m'arrive d'être vaincu. D'autant plus qu'il m'a pris par les sentiments:

— C'est ma dernière vente aujourd'hui; il faut que je regagne ma montagne pour y retrouver mes trois femmes, mes trois filles et ma mère; je m'ennuie tellement d'elles!

Je lui achète son tapis. S'il avait ajouté "mes trois belles-mères", je lui aurais sans aucun doute donné le double.

En soirée, avec une autre Mellina, je suis allé souper au Hamadi. Il est faux de croire que les Marocains ne se nourrissent que de couscous et de méchoui (mouton farci d'herbes que l'on fait griller sur un lit de braises ardentes). Pendant que les musiciens nous régalent de musique folklorique, que les danseuses du ventre cachent ou révèlent leur nombril au rythme des voiles, on nous sert des plats variés, du kefta en guise de hors-d'oeuvre (excellentes petites saucisses au coriandre que l'on grille en brochettes), du choua (un ragoût de mouton cuit à la vapeur). Bien entendu, il y a le couscous, semoule à grains détachés, pilée et roulée, servie avec du poulet. Bien que déjà gavé, je me laisse tenter par le dessert, des chebbakiya (délicieux beignets au miel) et des griouchs (sablés cuits dans l'huile bouillante que l'on sert poudrés de graines de sésame). Tout ça arrosé des meilleurs vins du terroir que l'on exporte de plus en plus dans le monde. En guise de digestif, bien sûr, l'indispensable thé à la menthe qui précèdera vos "ablutions": le garçon de table vient vous asperger le visage et les mains d'eau de rose qui coule d'un flacon au long cou. Là, ça reprend le parfum des Mille et une Nuits!

Pourtant, il vous faudra, tout comme je le fais, regagner votre hôtel. N'oubliez pas de ramener votre "Mellina" à son domicile, en parfait gentleman que vous êtes.

Moi, c'est ce que je fais; après quoi, je rentre à pied aux "Almohades", un peu mélancolique parce que la nuit de Tanger est douce et parfumée et que je suis seul. Je crois malgré tout que le sommeil ne se fera pas attendre.

(à suivre)

L'Hôtel "Les Almohades" a contribué à faire de Tanger la "capitale d'été du Maroc".

Les artisans sont nombreux. Le Maroc pittoresque, c'est aussi cette fileuse Ait Haddiddou Dadès.

Voyagez Viau — *L'agence digne de confiance*

Profitez des tarif-groupe réduits par avion nolisé. Le prix des voyages comprend le transport aérien, les transferts et logement en hôtels ou appartements. Prix minimum indiqués.

BARBADE 2 SEM.	$299.	HAWAII 2 SEM.	$499.
JAMAIQUE 2 SEM.	$279.	COSTA DEL SOL	$365.
NASSAU 1 SEM.	$179.	BALEARES	$399.
HAITI — 2 SEM.	$289.	ACAPULCO 2 SEM	$339.

ESPAGNE
Choix de séjour de 2 semaines en hôtel 1ère classe sur la Costa del Sol. Circuit en autocar ou voiture privée. Départs toutes les semaines.
A partir $429.

CROISIÈRES
ITALIAN LINE
Croisières de 7 à 13 jours aux Antilles — 2 à 5 escales. Départ toutes les semaines.
A partir $270.

SPÉCIAL MIAMI VOYAG'AIR
1 ou 2 SEMAINES — VOL DIRECT via AIR CANADA ou NORTHEAST — HOTEL ou MOTEL 1ere CLASSE, PETITS DEJEUNERS — DEPART TOUTES LES SEMAINES
A PARTIR DE $172.

3428 rue St-Denis Montréal 842-1751
Galeries d'Anjou 353-7650

AGENCE DE VOYAGES VIAU

7 JOURS SUR LE ST-LAURENT

Départ de Montréal tous les samedis du 23 juin au 2 septembre

SAGUENAY
ST-PIERRE MIQUELON
GASPÉ

Incluant:
Cabines extérieures avec facilités • Tous vos repas
Trois bars (boissons exemptes de taxe)
Jeux de pont • Bingo
Courses de chevaux
Cinéma
Natation
Danse avec deux orchestres
Vedettes canadiennes
Equipage et personnel qualifiés

EN MOYENNE
$43.
PAR JOUR

Pour information S.S. VARNA
Consultez votre agent de voyage ou
MARCH SHIPPING PASSENGER SERVICES LIMITED
400 ouest, rue Craig, Montréal 126, Qué.
Tél. (514) 842-8841

vous dit "vaut mieux trop tôt que trop tard"

AGENCE DE VOYAGE ATLAS

527-8881

1821 est, rue Sherbrooke, Mtl.

Vacances d'été

Accompagnés par des guides d'expression française

DÉPART DE MONTRÉAL

ATLANTIC CITY (autobus) 1 sem. $145.00
OUEST CANADIEN (train ou avion) 2 sem. 585.00
ACAPULCO (avion) 1 sem. $244.00

Voyages sunflight

Profitez des tarifs-groupes par avion nolisé. Les prix comprennent le transport aérien, le logement et les transferts. Prix minimum indiqué.

Barbade	$299.	Hawaii	$499.
Freeport	$179.	Acapulco	$269.
Jamaïque	$239.	Nassau	$179.
Mexique	$399.	Ste Petes	$179.

L'AGENCE DE VOYAGES * ATLAS*
1821 SHERBROOKE E., MTL 133

J'aimerais recevoir votre depliant...

Nom .....

Adresse .....

"Mieux vaut trop tôt que trop tard"
527-8881

en plein essor...

ROBERT BERGERON Inc.

ouvre son 3e bureau

SPÉCIAL de la SEMAINE

MIAMI

avec Voyag'Air. Vol direct à Miami avec Air Canada ou Northeast 1, 2 ou 3 semaines. Départs tous les samedis et dimanches.

A partir de $172. U.S.

HAÏTI

avec bonatours

15 jours — séjour à l'hôtel Dambala. Départs: 21 juillet — 4 et 18 août — 1-15-29 sept. — 13 et 27 oct. etc.

à partir de $259

FÊTE DU TRAVAIL

NEW YORK 4 jours
Départ le 1er septembre à partir de $49.

CHUTES NIAGARA
Départ le 1er septembre 4 jours à partir de $55.

ROBERT BERGERON Inc.

VOTRE AGENT DE VOYAGES

MAINTENANT
3 BUREAUX POUR MIEUX VOUS SERVIR
7725, ST-Denis Tél.273-3301
Ouvert du lundi au vendredi de 9 a.m. à 9 p.m. Le samedi de 10 a.m. à 4 p.m.

1550, de Maisonneuve O. Tél. 935-1182
SUITE 414 Ouvert de 8:30 a.m. à 5 p.m.

NOUVEAU BUREAU:
7190 Boul. Pie-IX
Téléphone
376-6700

Céline Lomez découvre en Suisse

LA TAXE D'AVERTISSEMENT

Un village intrigue Céline, qui, depuis quelques jours, est à la recherche de sensationnel. Il s'agit de Chandolin, le plus haut village d'Europe habité en permanence. Nous sautons dans la Volkswagen, à la pensée que nous pourrons prendre un verre à près de 6,000 pieds d'altitude.

Texte et photos: Jacques GAGNON

On nous dit qu'en mars et novembre Chandolin paraît délaissé. La raison: fidèle à sa coutume, la population exerce alors son activité ailleurs, se concentre sur les vignobles des environs de Sierre, plus bas.

A mi-chemin, la police nous oblige à nous arrêter. Nous roulions à 31 kilomètres à l'heure et la vitesse maximum permise n'est que de 30 (environ 20 milles à l'heure); notre oubli de la précision suisse nous coûtera sept dollars que la police qualifie de "taxe d'avertissement".

Quelle vue! L'horizon montagneux s'élargit soudain, la tête du mont Cervin surgit droit devant nous, avec ses neiges éternelles. Une fois le sommet atteint, il fait frais au point de devoir passer un épais chandail. Vin, fromage, arrêt près de la croix érigée sur une élévation de terrain en arrière de l'église du village, belvédère rêvé, et nous redescendons de nuit vers Chalais car nous repartons le matin pour la France, par train cette fois.

Le train traverse facilement la Suisse, mais une fois en France on apprend qu'il y a dans ce pays une grève ferroviaire. Résultat: au lieu de changer de train à Lyon, nous devons continuer jusqu'à Avignon, d'où il sera peut-être possible de sauter dans le seul train en activité et de nous rendre enfin jusqu'à Cannes, notre objectif.

Partageant notre compartiment, un Marseillais sorti tout droit de l'oeuvre de Pagnol nous raconte ses déboires. Il avait, en Suisse, pris un verre de trop et la police a confisqué ses papiers. Il a passé la nuit en taule et doit rentrer en France sans un sou vaillant. Il a sauté à bord du train sans billet et attend le contrôleur avec anxiété. Ce dernier pique une crise, comme il se doit, mais notre Marseillais s'en tire bien et, à Avignon, on se contentera de le faire descendre en le grondant. Ce qui fait son affaire car le voilà assez proche de son Midi.

Le train qui devait nous prendre une heure après notre arrivée ne le fait que cinq heures plus tard. Nous meublerons cette attente d'une visite de la ville et d'une bonne heure sur le fameux pont d'Avignon "en personne". Céline y reconnaît soudain notre Marseillais qui se promène, songeur, se demandant comment il pourra terminer son voyage. Nous lui payons un verre et il nous dit qu'il est décidé à refaire le même coup qu'en Suisse: il reprendra le train en souhaitant qu'on se contente, comme punition, de le jeter dehors à Marseille. Nous ne le reverrons plus.

Dans le train qui nous conduit d'Avignon à Cannes, autre rencontre insolite. Nous entrons dans un compartiment où une feuille épinglée au mur attire notre attention. Il y est écrit: "Dans ce compartiment a pris place un poète très sale et affamé, antisocial et sans le sou." Le nez collé à la fenêtre, un barbu regarde tristement défiler le paysage. Céline lui adresse la parole et le garçon s'anime, gesticule, raconte, lui aussi, son histoire. Il était à Paris où il avait prêté 500 francs (cent dollars) à un "ami" qui est parti sans laisser d'adresse. Le "poète sale et affamé" a donc été obligé d'écourter ses vacances et de rentrer chez lui, à Saint-Raphaël, avec le strict minimum en poche, révolté et plus antisocial que jamais. Céline a une longue conversation avec lui et parvient à le faire rire. Le train ralentit, Cannes est en vue.

LES PLUS BELLES
CROISIÈRES
Greek Line

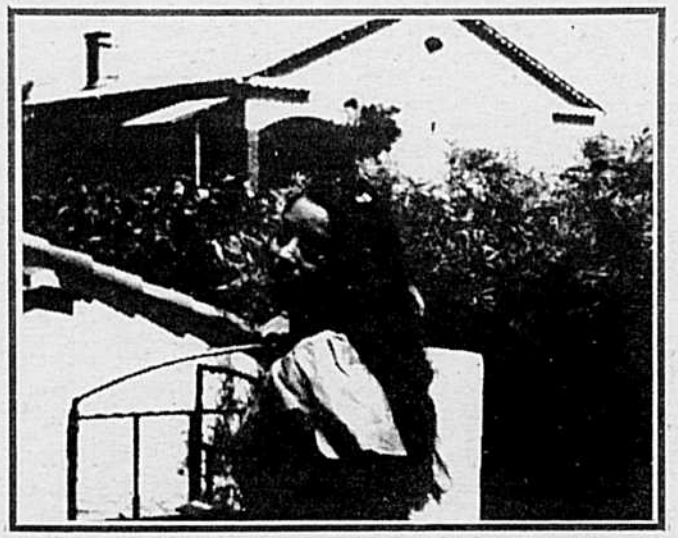
Réservez dès maintenant auprès de votre agent de voyages ou de
MARCH SHIPPING Ltd
400 ouest, CRAIG MONTRÉAL
842-8841

Vive la Côte d'Azur

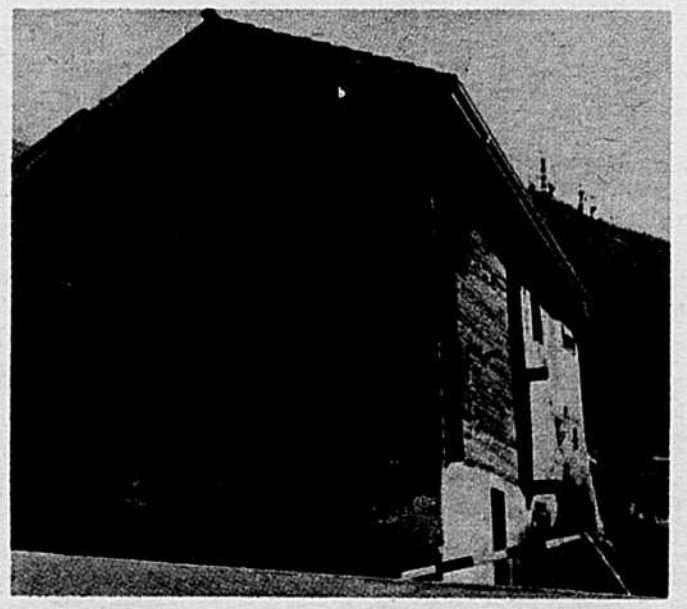
On a beau être un peu sceptique quand on entend parler de la Côte d'Azur, voir en Cannes un endroit de villégiature sophistiqué pour touristes blasés, il reste que ce coin de France possède un cachet qu'il est impossible de retrouver ailleurs. A peine sortis de la petite gare, nous sentons déjà qu'à Cannes nous n'aurons rien d'autre à faire que de flâner, de regarder. Nous logeons aux "Chambres Claires", à quelques rues de la Méditerranée, qui aura notre visite tous les jours.

Un soir, nous montons au Vieux Cannes, d'où l'on a une vue inoubliable de la plage. Au retour, nous faisons connaissance avec un couple américain d'un certain âge. L'homme est un sosie de David Niven et la femme s'occupe, au New Jersey, d'un mouvement pour la libération de la femme. Le bon vin aidant, nous causerons durant des heures avant de nous séparer.

De Cannes, nous nous rendrons un soir à Nice, où les galets de la plage contrastent avec le sable de celle de Cannes. Au large, un magnifique feu d'artifice qui provient d'un grand bateau. Sur les terrasses des cafés, des visiteurs de tous les pays.



Cannes: un coin qu'on n'oublie pas.



Dans le Valais, nous habitions cette maison d'un ami.

Monaco ne déçoit pas

Autre excursion qui ravit Céline: Monaco. Visite des Jardins exotiques, dont la promenade se termine par une descente dans des grottes où Céline voit pour la première fois des stalactites et des stalagmites. Nous irons aussi passer une bonne heure au Musée d'archéologie, où le crâne de l'homme de Pékin voisine avec celui de l'homme de Néanderthal.

Monaco se dresse fièrement sur un haut promontoire du littoral méditerranéen près de la frontière italienne. C'est l'un des cinq petits Etats européens dont la population n'atteint pas 25,000 habitants, les autres étant la cité du Vatican, la république d'Andorre, la république de San Marino et la principauté de Liechtenstein. Le fameux casino de Monte-Carlo est une source de revenus importante pour la principauté de Monaco. Autre attraction: le Musée d'océanographie, où nous passerons des heures. Revenant à Cannes par le train qui longe la Côte d'Azur, Céline et mois sommes d'accord: le pays de la princesse Grace ne déçoit pas.

Les bonnes choses ont une fin...

Encore par train, de nuit cette fois, nous revenons en Suisse car c'est de Genève que nous devons nous envoler pour le retour au Québec. La dernière soirée de ce voyage inoubliable se passera chez une amie qui demeure en face de La Pirraz, cette vieille maison que nous habitons dans le Valais. Madame Rudaz nous sert son meilleur vin, de la viande séchée (régal bien suisse) et du fromage vieux de quatre ans. C'est de chez elle que Céline téléphonera à sa mère, à Montréal, pour lui dire qu'elle rentre au pays.

Le lendemain, pendant que je cuve encore à ses côtés le vin de la veille, Céline prend le volant de la Volkswagen et nous voici à l'aéroport de Genève. Après un transfert à Zurich, direction Dorval.

Ce voyage, où les bonnes surprises se sont accumulées pour constituer le meilleur des souvenirs, m'en réservait cependant une moins bonne: je me retrouve à Montréal sans ma valise, celle-ci étant restée dans l'avion, qui poursuivait sa route jusqu'à Chicago. Je devais toutefois la récupérer deux jours plus tard. Quand Céline m'a donné rendez-vous pour un voyage prochain aux Indes, j'ai compris qu'elle venait d'être atteinte par le plus merveilleux des virus: celui des voyages.

Gregory Peck:

Le succès c'est comme un complet neuf; il faut savoir le porter

Texte: Jean LORRAIN Photo: Robert MARTINEZ

Il se destinait à la médecine pour faire plaisir à son père. Pourtant, un jour un stupide accident, dans la cour de l'école qu'il fréquente, le cloue au lit pour de longs mois. Sa colonne vertébrale en prend un dur coup et il se voit dans la nécessité de repenser entièrement son avenir.

Par suite de cet accident, il sera dispensé du service militaire. Donc la profession médicale n'a plus d'attrait pour lui, ni la carrière militaire. Que faire? Peu à peu, Gregory reprend le dessus, peut retourner au collège y terminer ses études. Il fréquente tout d'abord la Jolla High School, puis la San Diego High School. Il s'inscrit par la suite à l'University of California. Puis vient le moment de la décision: il sera acteur. Gregory Peck se retrouve donc à l'University of Theater Arts. A la sortie de cette université, il lui faut gagner sa vie, comme tout le monde. Pour quelques mois, il devient chauffeur de camion-citerne pour une société pétrolière. Avec ses économies, il quitte Los Angeles et se retrouve à New York.

— A New York, Gregory Peck, que vous est-il arrivé?

— Beaucoup de choses. Je me suis trouvé un appartement. Je me suis inscrit dans un petit atelier de théâtre. Comme je ne pouvais me payer le luxe de dévorer toutes mes économies, je me suis trouvé un emploi de placeur au Radio City Music Hall.

— Et ce métier de placeur vous a mené un peu plus loin...

— C'est ça. Grâce à mon petit atelier de théâtre, j'ai pu jouer. Et quand je ne jouais pas, j'exerçais cet humble métier. Un jour, je fus remarqué et la Ville de New York m'accorda une bourse d'étude pour aller me perfectionner au Neighborhood Playhouse, en Virginie.

— Et votre carrière a alors commencé à démarrer à fond...

— Oui, si vous voulez. On m'a demandé de jouer dans trois pièces importantes: "Gunthrie McKlintock", "The Doctor's Dilemma" et "The Male Animal".

— Grâce à cet excellent travail au théâtre, vous vous êtes retrouvé à Hollywood?

— Casey Robinson, un ami à moi, m'a envoyé un télégramme me demandant si je voulais faire du cinéma. J'ai accepté son offre sur-le-champ et ce fut mon retour en Californie. Mon premier film s'intitulait "Days of Glory".

— Et ce fut le succès immédiat, tout le monde voulait connaître ce nouveau phénomène qui avait nom Gregory Peck...

— On a ensuite insisté pour que j'accepte de faire avec Ava Gardner un film tiré du roman d'Ernest Hemingway "The Snows of Kilimanjaro". J'ai accepté et ç'a été merveilleux. J'étais lancé. Lancé en tant que comédien de talent et vedette hollywoodienne.

— Le succès a-t-il beaucoup changé son homme?

— Non, absolument pas. Le succès, c'est comme un vêtement neuf: il faut savoir le porter, sinon c'est la fin d'un beau rêve. Le succès m'a apporté la confiance en moi-même.

— Vous avez continué de tourner, puis ce fut autour de l'Academy de proclamer votre succès...

— J'ai fait "The Macomber Affair" avec Joan Bennett, puis une comédie avec Audrey Hepburn, "Roman Holiday". C'est à la suite de ces deux films que l'Academy m'a mis en nomination pour "Keys of the Kingdom" en 1945, pour "The Yearling" en 1946, pour "Gentlemen's Agreement" en 1947 et pour "Twelve O'clock High" en 1949.

— En 1963, l'Academy saluait en vous le meilleur acteur de l'année...

— Oui, pour cette histoire de Lincoln, "To Kill a Mockingbird". Ce fut le plus beau jour de ma vie.

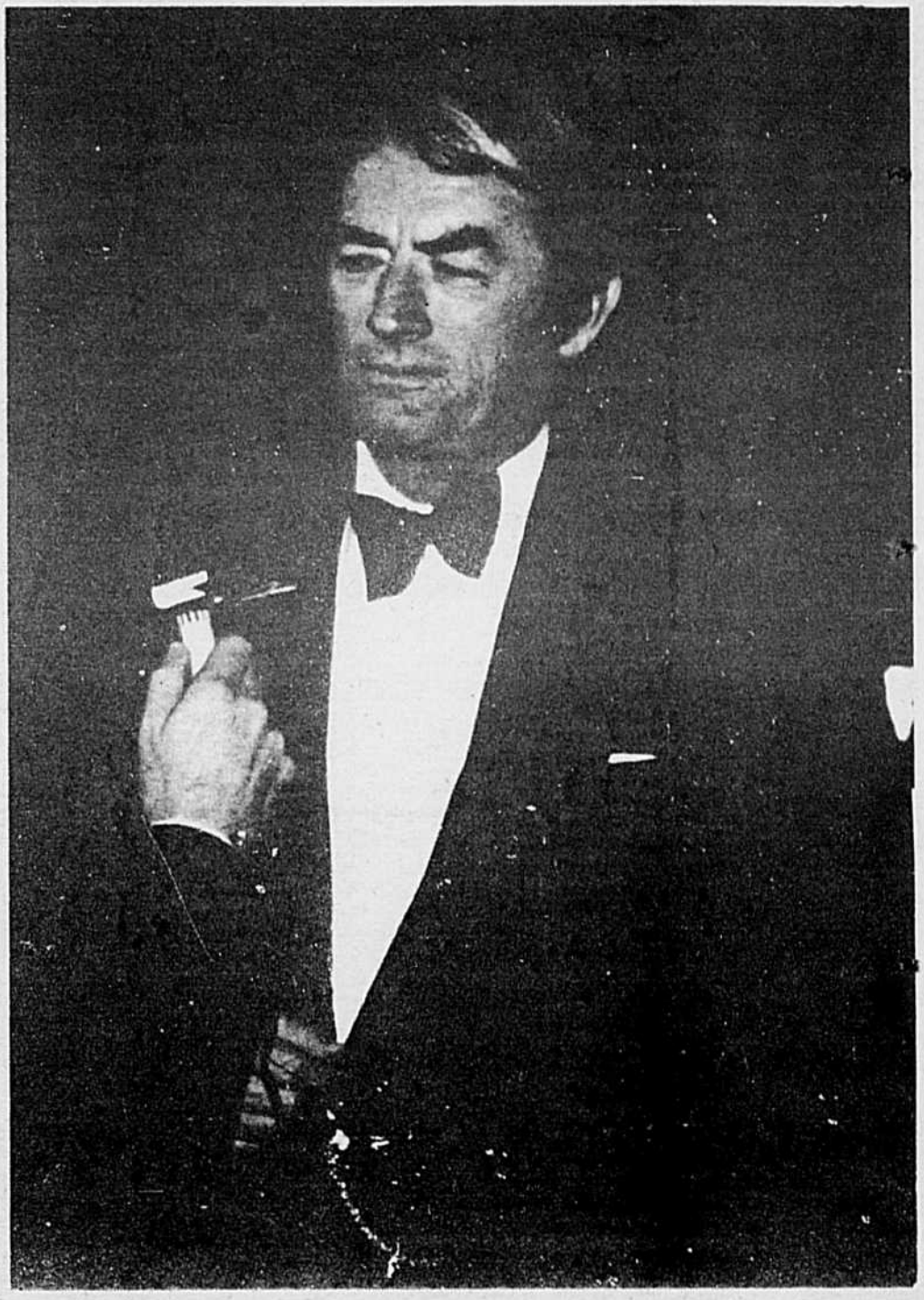
— Gregory Peck, combien de rejetons avez-vous?

— De mon premier mariage, avec Greta Rice, j'ai trois fils; de mon second, avec la journaliste française Véronique Passan, un autre fils et une fille.

— Que faites-vous dans vos loisirs?

— De l'équitation. Et puis je lis tous les écrits où il est question d'Abraham Lincoln. Je possède une collection de 500 bouquins sur cet homme admirable.

— Gregory Peck, au revoir, et grand merci de cet entretien.



Gregory Peck, comédien de grand talent et fervent admirateur d'Abraham Lincoln.

LES GRANDES CAPITALES

Cathy Lorre, fille du regretté Peter Lorre, pose ici avec son fiancé, Christopher Hayes. Ils doivent se marier en septembre.

La corde au cou

Lors d'une récente interview, j'ai eu l'occasion de vous présenter le jeune acteur Christopher Hayes. Je vous ai parlé de son voyage au Québec et de son aventure Howard Hughes. Je vous ai aussi parlé de son titre de "Teen-Age Idol of The Year" et je vous ai révélé qu'il venait de se fiancer avec la jeune Cathy Lorre.

Voilà donc que nos deux amoureux ont décidé de se passer la corde au cou. Christopher Hayes épousera la Cathy de son coeur à Los Angeles au début de septembre; après quoi le jeune couple ira passer sa lune de miel chez les parents de Christopher, quelque part dans son Hawaii natal.

A leur retour, Christopher reprendra son activité sur les plateaux de tournage et Cathy retournera à son boulot à la chic discothèque Boombles. Fille du regretté Peter Lorre, elle lui ressemble beaucoup.

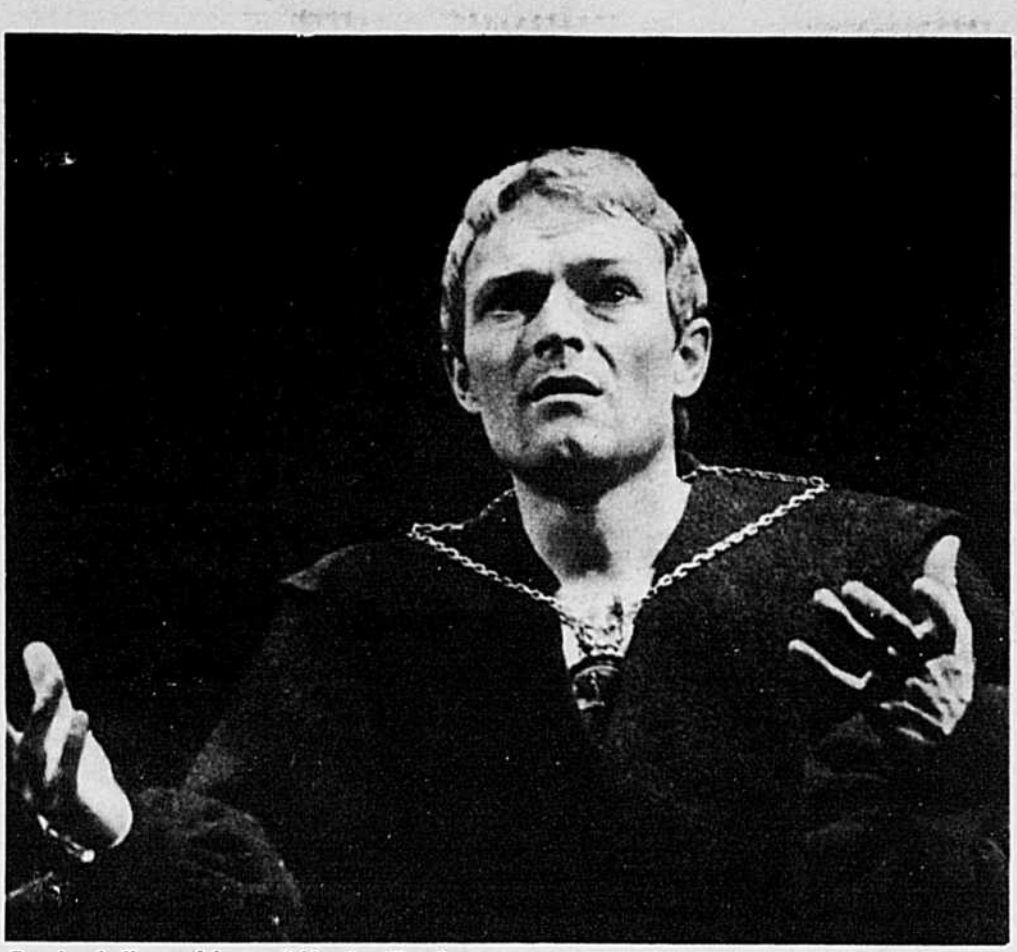
Nul doute que M. et Mme Christopher seront un jour les heureux parents de futurs comédiens. Aux amoureux, nos meilleurs voeux de bonheur...

SOYEZ FIÈRE DE VOTRE BUSTE

L'appareil scientifique hydrothérapique NEO-FORME
RAFFERMIT ou DEVELOPPE ou REDUIT
Massage rotatif à eau froide sous pression avec ou sans succion
• METHODE FACILE, AGREABLE, SURE
• APPROUVEE ET ENTIEREMENT EFFICACE
• DES MILLIERS DE CLIENTES SONT ENCHANTEES DES RESULTATS OBTENUS

"NEO-FORME" le seul appareil fait de cuivre nickelé qui :
1. Offre un choix de traitements : raffermir, développer, réduire.
2. Est fait en 4 grandeurs pour ajustement parfait
3. A un tube spécial pour le retour de l'eau
4. Peut vraiment développer car il permet de faire la succion indispensable pour le développement.

Pour informations gratuites écrivez ou téléphonez
NEO-FORME FLO-BELL SALES CO.
C.P. 11, St-Lambert, (Co. Chambly) P.Q. — Tél. 671-1554



Sa plus belle expérience théâtrale: Hamlet.

Les clans qui se forment chez les comédiens agacent Pierre Vaneck

Il est très grand, très blond... Attentif et courtois mais insaisissable. Même s'il vous écoute poliment et semble répondre avec franchise, pas question de jeter un coup d'oeil sur sa vie privée. Une remarque drôle, une pointe d'ironie et, hop! une pirouette. Le silence aussi. C'est Pierre Vaneck, 41 ans...

A première vue, le jeune premier romantique de "Marianne de ma jeunesse" n'a pas tellement changé physiquement. Pourtant, on est surpris. Peut-être parce qu'on s'était fait à cette image de marque et qu'il est là, solide et serein... Un comédien "favorisé" qui reconnaît avoir déjà fait le tour de son métier. Sans amertume, d'ailleurs. Un homme bien dans sa peau, qui sait choisir. Choix au niveau de sa vie. Choix aussi au niveau de sa carrière. Comblé par le théâtre, il refuse de faire la moindre concession au cinéma ou à la télévision...

— Pourquoi? Vous estimez que c'est dangereux pour une carrière?

— Ca dépend. Un feuilleton composé d'épisodes de vingt minutes qui passent tous les jours, à mon avis, c'est rédhibitoire pour un comédien. Il devient vite une denrée épuisée.

— Bien dosée, en revanche, pensez-vous que la TV puisse être utile?

— Tout est une question de qualité. Il n'est pas nécessaire de faire de la télévision pour faire des choses médiocres...

— D'une manière générale, est-ce que le metteur en scène est aussi important pour vous que le scénario? A la limite, accepteriez-vous de tourner avec certains metteurs en scène sans même avoir lu le scénario?

— Oui. Avec Lelouch, par exemple. Des personnalités. Si Joseph Losey venait me proposer un rôle, je ne chercherais même pas à lire le scénario. Les partenaires comptent aussi beaucoup pour moi. Il faut qu'ils soient de bons comédiens. Un trou dans une distribution d'acteurs est aussi grave pour l'ensemble que pour le premier rôle...

— Parmi les rôles que vous avez interprétés sur scène et à l'écran, quel est celui qui, aujourd'hui, est le plus proche de vous?

— C'est une question d'époque, bien sûr. Au théâtre? Sans doute Hamlet... Au cinéma? Non, rien... J'ai rarement joué des choses qui étaient proches de moi. On m'a souvent proposé des rôles en fonction d'une étiquette que j'avais, celle du héros de "Marianne de ma jeunesse", par exemple...

— Vous avez eu du mal à vous en débarrasser?

— Je commence à m'en débarrasser... Il n'y a qu'à me regarder... L'âge, n'est-ce pas?... Ca ne colle plus très bien...

— Avez-vous déjà pensé aux rôles que vous pourrez jouer dans une dizaine d'années?

— Je ne sais pas si je serai encore comédien à ce moment-là.

— Ah!... Pourquoi?

— Ca vient d'une évolution qui, je pense, touche un peu tous les comédiens quand ils ont eu la chance de faire un certain nombre de choses importantes. Egalement le fait que l'avenir du théâtre et du cinéma est assez sombre.

— Le théâtre oui, mais le cinéma moins.

— En France, citez-moi dix films qui vaillent la peine d'être vus depuis trois ans. Honnêtement, ce n'est pas en France que se font les choses intéressantes au cinéma. C'est ici, en Italie, et aussi en Amérique et en Angleterre. Au théâtre, c'est encore plus évident.

— Vous êtes d'un pessimisme!

— Non, on peut toujours espérer que ça va changer. C'est un creux de vague.

— Alors, quand vous ne serez plus comédien...

— Sur le plan de la vie, il y a d'autres activités qui me tentent. Ce métier vous force à vivre de façon un peu artificielle qui ne me va pas du tout. Les groupes, les clans qui se forment chez les comédiens, ça m'agace. Jouer la comédie, ce n'est pas vivre.

— Le tout est de savoir si vous pourrez vivre sans jouer la comédie?

— Alors là, parfaitement. Sans hésitation. Je pourrai être agriculteur, chez moi, dans le midi de la France. J'irai m'occuper de mes arbres fruitiers. Je serai libre. En fait, je n'ai plus envie de "me casser le tronc" à faire des choses qui ne m'intéressent pas.

— C'est de la paresse?

— Non, c'est plutôt du manque d'intérêt pour des choses médiocres, moyennes ou gentillettes. Alors, je préfère prendre ma petite voiture et aller cultiver mon jardin au soleil.

— Vous donnez l'impression d'être un roc. Un homme calme et très équilibre. Est-ce qu'il y a quelque chose que vous redoutez?

— Que gagne le monde des forces, que je n'aime pas. La dictature, par exemple.

— Vous avez des enfants?

— Oui, trois: deux garçons et une fille. Mais ce ne sont plus des enfants, ce sont des hommes.

— Quel âge ont-ils?

— De vingt à dix-sept ans. Indiscutablement, je les ai eus très jeune... Je les aime profondément, mais j'estime qu'à leur âge ils ne m'appartiennent plus.

— Quel défaut peut-on vous reprocher?

— C'est difficile à expliquer... Les Dix Commandements sont étiquetés de façon tellement idiote qu'essayer de se décrire c'est forcément une erreur. Ceci dit, il y a des tas de choses qui m'énervent chez moi, à commencer par cette espèce de difficulté de communiquer avec les autres.

— Au fond, vous êtes redoutable en face d'un journaliste.

— C'est vrai, dit-il en riant, ils le reconnaissent tous. Ils me posent des questions auxquelles ils demandent des réponses précises, et c'est impossible. On peut commencer à connaître quelqu'un, par exemple, en parlant avec lui pendant trois jours, pas pendant une heure... Je vais pourtant être gentil avec vous: il y a une chose dont je suis sûr, en tout cas, et qui d'ailleurs me satisfait pleinement, c'est que j'ai atteint une sorte d'équilibre. Pas tout seul, je l'avoue. Surtout avec l'aide d'une seule personne qui est ma femme...

Marie-Hélène DELAHAYE

Magali Noël, un cocktail explosif

Un mélange de sang indien, provençal et tcherkesse font de Magali Noël un cocktail explosif: toujours en mouvement, passionnée de son métier comme de toutes les choses de la vie, elle ne compte plus les films ni les pièces de théâtre dans lesquels elle a joué. L'éloge qui lui a fait le plus de plaisir dans sa carrière, c'est celui de Fellini, qui, lors du tournage du "Satyricon", considérait qu'elle était une comédienne capable de tout faire. "Chaque fois qu'elle change de maquillage, elle devient un personnage nouveau", avait-il dit. Dans la vie, Magali Noël ne porte pas de maquillage. Elle fait beaucoup de choses: elle danse (très bien), chante (tout aussi bien) et n'a jamais oublié le violon, qu'elle a appris toute jeune, à l'Ecole César-Franck, pendant dix ans. Elle pratique aussi la peinture impressionniste à ses moments perdus. Mais ce qu'elle préfère à tout, c'est sa fille Stéphanie, neuf ans, qui promet d'être aussi belle et aussi douée que sa maman.

Francine Racette franchit une nouvelle étape

C'est à Joliette, au Québec, qu'est née Francine Racette. Pendant trois ans, elle a suivi à Montréal les cours de l'Ecole nationale de théâtre.

Aussi bien, le théâtre a-t-il été sa première expérience d'actrice, avec des rôles dans "Roméo et Juliette" de Shakespeare, mis en scène par Michaël Cacoyannis, et dans "le Diable et le Bon Dieu", aux côtés de François Périer.

Sa grande chance au cinéma, c'est Frédéric Rossif qui la lui a donnée en faisant d'elle la jeune vedette de son film "Aussi loin que l'amour", où jouaient Michel Duchausson, Dalio, Suzanne Flon et Madeleine Robinson.

Depuis, Francine Racette est devenue vedette internationale. Ainsi, elle vient d'entreprendre aux studios de Cineccita, près de Rome, le tournage d'un nouveau long métrage mis en scène par Dario Argento, "Quattro mosche di velluto grigio" (Quatre marches de velours gris).

Tout ce qui rit trop fort, c'est aussi Monica Vitti

Monica Vitti et Antonioni ont connu ensemble la gloire. Elle, comme vedette de l'"Avventura", son premier film; lui, comme cinéaste enfin classé parmi les plus grands. Ce bonheur a duré le temps de quatre films, jusqu'au "Désert rouge", en passant par "la Nuit" et "l'Eclipse".

En 1956, le couple se sépare. Tandis qu'Antonioni connaît une éclipse due au changement de mode, Monica Vitti retrouve les rôles de fantaisie, dont la plus belle illustration est le récent "Mimi Tirebouchon", où elle joue une Goulue à l'italienne fort savoureuse.

"Ma vie, dit-elle, est un damier noir et blanc dont je n'avais exploité, jusqu'ici, que les cases sombres. Mais tout ce qui rit trop fort, parle trop fort, désire trop fort, c'est également moi".

Lorsque Antonioni la découvrit, il lui dit: "Vous avez le visage juste. Vous m'intéressez." En 1966, lors de leur rupture, et bien qu'ils fussent restés bons amis, il ajouta: "Tu ne vis pas assez ta propre vie. Une femme ne doit jamais exister pour un homme, et un seul homme. Change, travaille, travaille, ris".

De sa période "intellectuelle", Monica Vitti n'a gardé que des grosses lunettes de myope dont elle joue avec coquetterie, un goût pour la lecture des ouvrages sérieux et une passion pour les fossiles du miocène. De son propre aveu, ses cachets ne suffisent pas à satisfaire sa passion pour "ces bijoux de la nature".

Une case blanche du damier.

LES GRANDES CAPITALES

Cette scène du film "FRENZY", tournée dans un quartier populaire de Londres, a suscité le plus vif intérêt et transformé de simples curieux en figurants alertes et concentrés. Ce jour-là, le réalisateur ALFRED HITCHCOCK avait pour partenaire une poupée-réplique de lui-même.

MICHELE MERCIER n'a jamais tout montré, mais ses déshabillés agressifs laissaient peu de jeu à l'imagination. "Aujourd'hui, admet-elle, ce genre d'astuce n'est plus possible car le spectateur ne se contente plus des fruits de son imagination et exige du réel et du solide (sic). J'estime que ces scènes sont franchement désagréables. Mais comment y échapper ? Le nu, actuellement, est indispensable et si on refuse de s'y plier il n'y a plus qu'à aller se rhabiller...." Voilà qui promet!

LUIS BUNUEL ne voit en entier que les films de FEDERICO FELLINI... hors les siens, bien entendu. Il déclarait récemment que 80 p. 100 des films que l'on fait sont de trop, y compris "LA FIEVRE MONTE A EL PAO", qu'il a tourné avec GERARD PHILIPE. Il vient tout juste de terminer "LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE", une mise en boîte de la société de consommation.

Michel Serrault et **Jean Poiret** sont de leur temps! Dans quelques mois, ils seront les protagonistes d'une pièce de Poiret intitulée **"la Cage aux folles"**, dans laquelle, homosexuels, ils dirigeront un cabaret de travestis.

●●●

GUY BEDOS en avait assez des tournées. Aussi, il a décidé de devenir, à son tour, metteur en scène de cinéma. Pour bien se familiariser avec cette discipline, il est devenu l'assistant de CLAUDE BERRI pour "SEX SHOP" et de CLAUDE SAUTET, le réalisateur de "CESAR et ROSALIE".

●●●

Gian Carlo Giannini, vedette de **"Mimi métallo"**, va maintenant tourner **"Je l'ai fait"** sous la direction d'Alberto Lattuada. Les prises de vues auront lieu à Milan.

●●●

A 55 ans, **ROSSANO BRAZI** n'a rien perdu de son charme. Il a déjà tourné 164 films. Il prédit un retour en force, d'ici un an, du film d'amour du genre "LOVE STORY". D'après lui, le public en a assez de l'exhibitionnisme et de la violence western. Voilà une pierre lancée dans la direction de SERGIO LEONE!

●●●

Sans renoncer à son théâtre de Reims, **Robert Hossein** a trouvé le temps de s'inscrire, comme interprète, aux génériques de **"Un meurtre est un meurtre"**, d'**Etienne Périer** et de **"la Route des étangs"**, mis en scène par **Jean Aurel** d'après un roman de **Jean Mistler.**

●●●

Après **Vittoria de Sica**, **Sophia Loren** et **Elsa Martinelli**, un autre Italien célèbre s'installe à Paris. Il s'agit de **Michelangelo Antonioni**, qui se dit avant tout "citoyen de la Communauté européenne".

●●●

Michèle Morgan renoue enfin avec le cinéma. C'est **Nina Companeez** qui l'a tirée de sa retraite. Le moment est bien choisi pour écrire un livre sur elle. C'est la nouvelle collection "Etoiles" qui l'inscrit à son catalogue.

On ignore pourquoi, mais depuis "LA RONDE" et "L'AMOUR A LA CHAINE" ANNE-MARIE COFFINET n'avait plus remis les pieds dans les studios de cinéma. Elle a récemment fait sa rentrée dans "LE SOURIRE".

Dans sa nouvelle version téléfeuilleton que Radio-Canada a, l'an dernier, inscrite à son horaire, "ARSENE LUPIN" a été diffusé dans 62 pays. Au cours de la série, GEORGES DESCRIERES a assumé 63 compositions différentes du célèbre gentleman-cambrioleur.

CHRISTOPHER LEE, le deuxième interprète du rôle de DRACULA — BELA LUGOSI fut le premier—, occupe une maison princière à Chelsea, en Angleterre. A cinquante ans, il a tourné une centaine de films; il fut, à ses débuts, le successeur de BORIS KARLOFF dans la série des aventures de FU MANCHU. Lee s'exprime parfaitement en français; il parle d'ailleurs six langues et est d'une politesse raffinée.

bonne soirée

LE DIMANCHE SOIR
7h. 30 p.m.

Le variété hebdomadaire qui vous propose un bouquet de chansons, d'entrevues et de fantaisie, le tout corsé de jeux et de plaisir avec Réal Giguère et ses invités.

8 h. 30 p.m.
CINÉ CHOIX

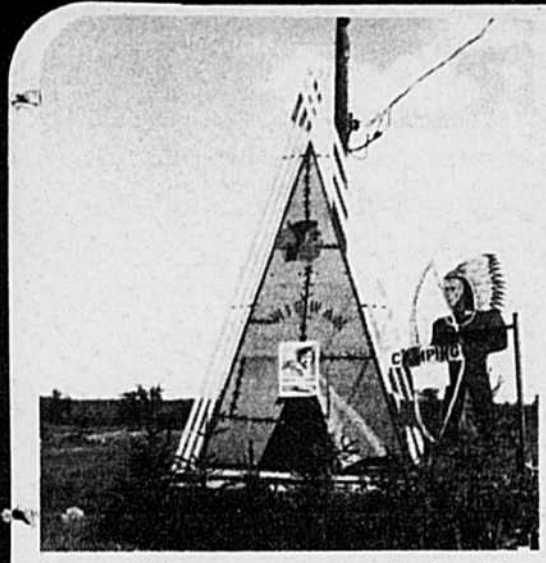
10 h. 30 p.m.
LES NOUVELLES TVA

11 h. 00 p.m.
MYSTÈRES DE L'OUEST

10 CF TVM

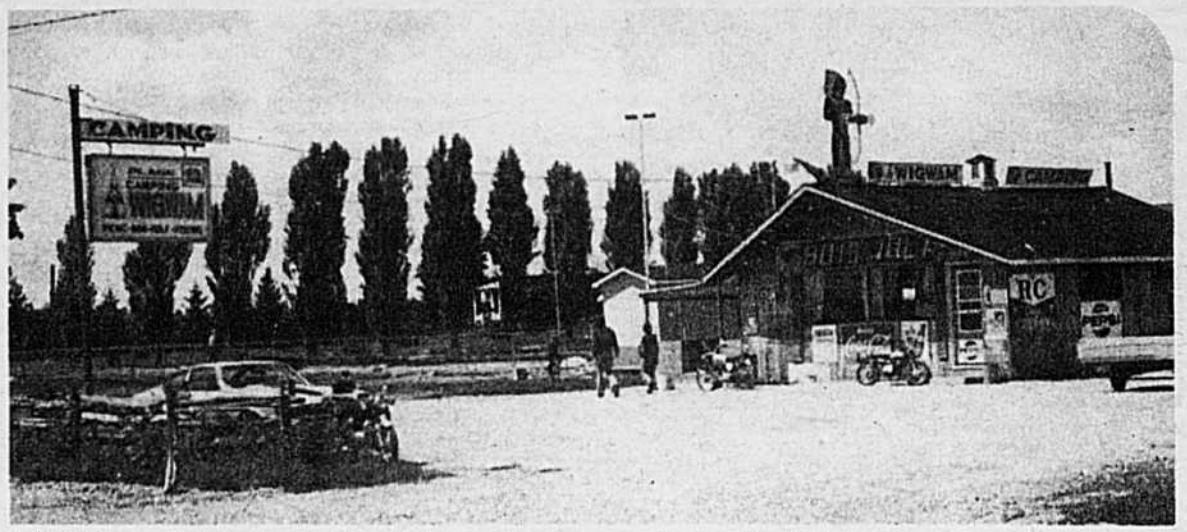
VIVE LE PLEIN AIR

André Lejeune



Comme le montre cette reproduction d'une tente indienne, le camping Wigwam est certes un endroit idéal pour le camping moderne à l'état sauvage.

Photo: André Allard



A l'entrée accueillante du camping Wigwam, le restaurant offre un éventail de mets.

Photo: André Allard

Le camping Wigwam, une réalisation familiale

Comme à chaque semaine, c'est vendredi que toute l'équipe d'Opération Camping 72 partait en direction du camping Wigwam, situé à Upton. Ce fut donc un court trajet, car Upton se trouve à environ 45 milles de Montréal et, pour s'y rendre, il suffit d'emprunter la route transcanadienne en direction de Québec et de la quitter à la sortie Upton.

Ce site de camping est très grand et les emplacements pour les roulottes, aménagés dans un endroit très dégagé, avec services d'eau, d'électricité et égouts, sont situés à l'entrée du camping. Tout près de ces emplacements, se trouvent également le restaurant et le bureau où les campeurs s'inscrivent à l'arrivée. Une belle piscine est à la disposition des baigneurs et, chose particulière, une pataugeuse en pierres fines concassées, où l'eau circule continuellement, a été construite pour les enfants.

A l'endroit où se situait jadis une érablière, le terrain de camping proprement dit a été aménagé; des routes et des sentiers y ont été défrichés, lui donnant un aspect très pittoresque. Une belle rivière longe ce camping; l'eau y est froide, très propre, et le poisson y abonde, notamment l'achigan à petite bouche. En effet, le dimanche après-midi un aimable campeur m'a invité à prendre place dans son canoë et nous avons fait de belles prises.

Il existe également sur ce site de camping un endroit extraordinaire qui, grâce à son décor naturel — gazon, conifères, rivière —, crée une atmosphère tout à fait spéciale et agréable. C'était autrefois un endroit réservé aux pique-niqueurs; aujourd'hui on y a installé un kiosque qui se transforme tantôt en discothèque pour les jeunes, tantôt en parquet pour les danses folkloriques.

Près de ce kiosque, on a construit un autre restaurant où l'on vous sert hot dogs, hamburgers, eaux gazeuses, etc.

C'est à cet endroit enchanteur qu'ont eu lieu le spectacle et les activités sportives du samedi après-midi.

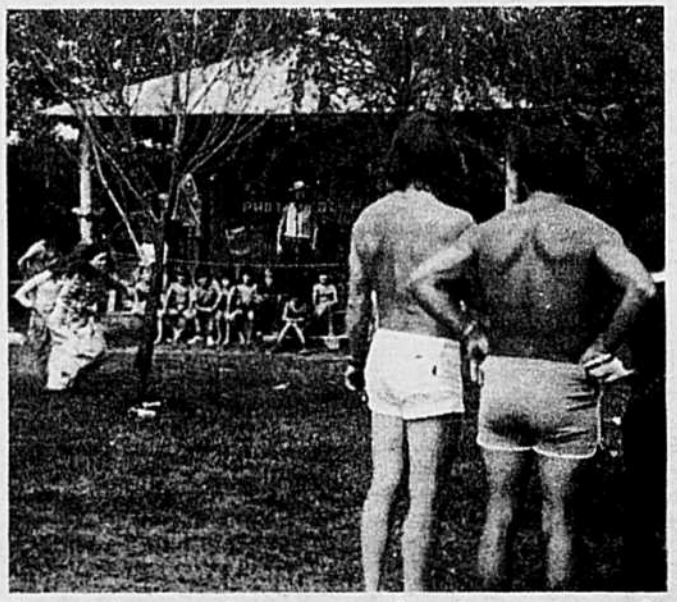
Et, croyez-moi, ces activités furent nombreuses: courses en poche, courses de Marine Boys, pétanque, ballon-volant, fers à cheval, etc. Nous avons pu constater par le fait même à quel point ce camping était bien organisé, car ces activités y semblaient habituelles. Soit dit en passant, le camping Wigwam aura dorénavant à sa disposition des Marine Boys que les campeurs pourront louer s'ils le désirent.

A la suite de ces exhibitions sportives, des cadeaux furent remis aux participants: trousses de maquillage Visa-Bella offertes par les Studios Esthérium, jeux de Tennis à la Carte et de Casino Tennis créés et offerts par Guy Guenette Inc., havresacs des Tentes Nationales, bonbonnes d'imperméabilisation Matt, caisses de soupe Maheu, microsillons pour enfants, etc.

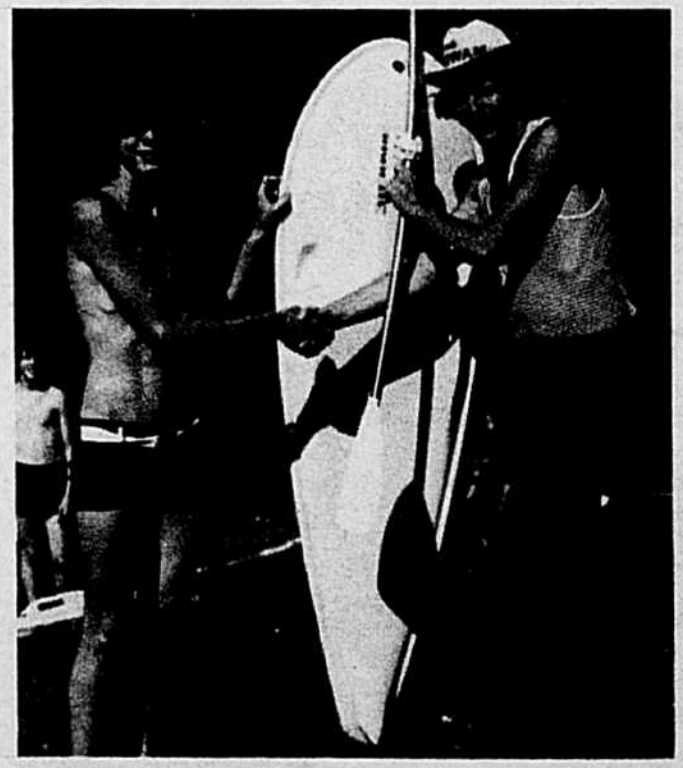
Vers 4 h 30 de l'après-midi, la compagnie Maheu, représentée par M. Pierre Ethier, a servi aux campeurs sa délicieuse soupe aux pois et au blé d'Inde lessivé. Comme à tous les autres campings, ils n'ont pas caché leur gourmandise et leur satisfaction, à la grande joie de M. Ethier.

Organisation familiale

M. et Mme Marin, propriétaires de ce camping, ont dix-sept enfants et nous leur en faisons nos félicitations, car leurs filles sont vraiment belles, remplies de charme, et leurs garçons ont une nature robuste, jeune et dynamique. Ce qui fait du camping Wigwam une entre-



Comme dans tous les autres campings, la course en poche est une attraction des plus amusantes pour tous, enfants et adultes, et les participants sont nombreux.



Ce jeune homme a dû se présenter en semi-finale et en finale pour enfin gagner le Marine Boy tant convoité.

Photo: André Allard

André Lejeune, Directeur de la mise en marché.

La roulotte motorisée utilisée par André Lejeune pour OPÉRATION CAMPING '72, synonyme de qualité, summun de confort. — Deux modèles à votre disposition: la SUPER et la MINI, pour achat ou location.

DISTRIBUTEUR EXCLUSIF

GARAGE P. VENNE INC.

94 NOTRE-DAME REPENTIGNY P.Q. TÉL: 581-0121

Nombreuses étaient les jolies filles qui semblaient apprécier leur week-end au camping Wigwam; pour le plaisir des campeurs et d'André Lejeune, quelques-unes ont participé au spectacle, où leur talent a été fort remarqué.

Photo: André Allard

Dans cette oasis extrêmement invitante et reposante, se sont tenues les activités de plein air de l'après-midi. Nous voyons ici, à droite, le propriétaire, M. Marin, qui a tenu à voir personnellement à la bonne marche de la compétition de pétanque.

Photo: André Allard

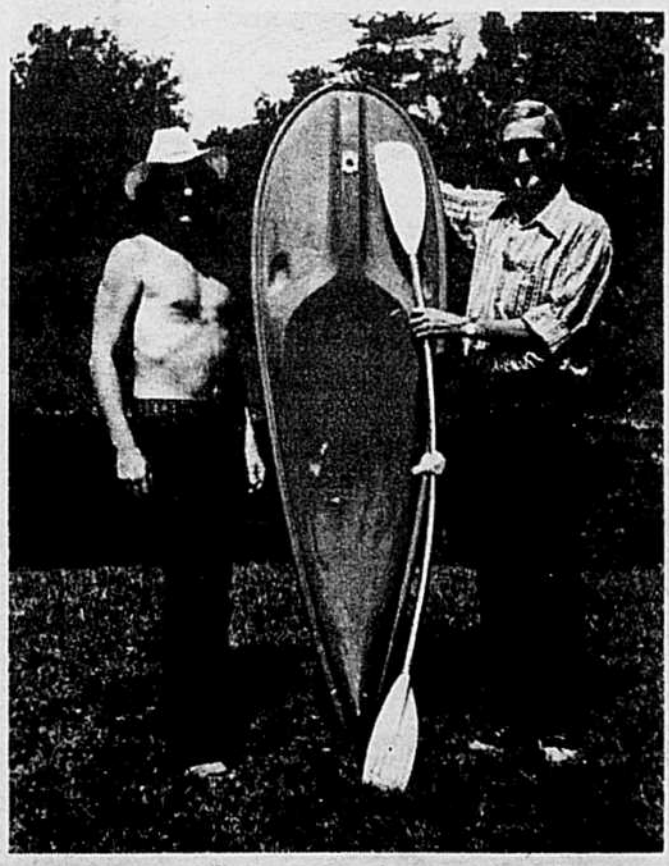
prise familiale, c'est que tous les membres de cette famille y travaillent; c'est, en fait, un beau travail d'équipe qui assure la bonne marche du camping Wigwam, qui connaîtra de plus en plus de succès et de popularité justement à cause de son caractère familial.

Spectacle

Un peu avant le spectacle d'Opération Camping, un groupe de danseurs folkloriques qui était présent sur le site, et dont une des filles de la famille Marin fait partie, a donné une exhibition de danse. Ce groupe, appelé Tovaritch, a été très apprécié par le public autant pour la beauté des costumes des danseurs et danseuses que pour leur talent. En plus de donner un cachet spécial à cette soirée, il a facilement créé une ambiance de fête et nous a facilité la tâche pour enchaîner avec le spectacle.

Les campeurs ont participé aux chansons et dansé avec entrain, nous avons même été comblés car deux jolies filles sont montées sur scène pour interpréter une chanson. Les cadeaux remis à cette occasion ont satisfait tous les participants.

En résumé, une fin de semaine enlevante à ce camping bien aménagé et organisé. Nous retenons le nom du camping Wigwam pour une autre visite l'année prochaine si Dieu nous prête vie.



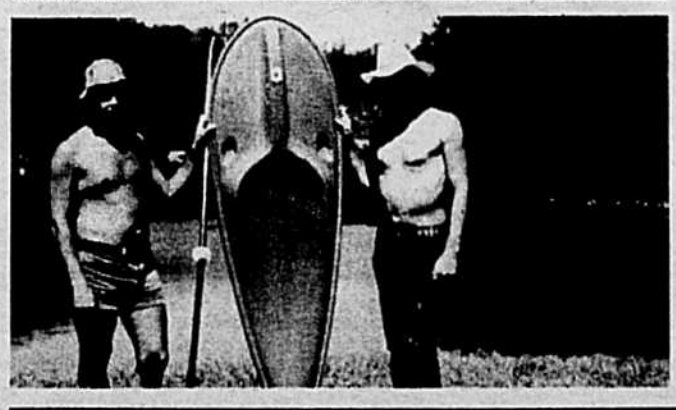
Prochain départ d'Opération Camping 72

Le 12 août, pour la deuxième fois cette année l'équipe d'Opération Camping se rendra au projet Lejeune Cana-Camp du camping Canadiana, à Daveluyville. Après le grand succès remporté la première fois et vu le grand nombre de campeurs qui s'étaient rendus à ce camping pour la circonstance, c'est avec joie que nous y retournons.

Pour vous rendre au camping Canadiana, vous n'avez qu'à emprunter la route transcanadienne, que vous quittez à la sortie 136. Le camping Canadiana est situé à 90 milles de Montréal.

Comme nous attendons beaucoup de campeurs, je vous conseille de faire des réservations; mais soyez sans inquiétude, nous trouverons de la place pour tous.

André Lejeune



Au concours du Super-Caravanier, la chance a favorisé Alphonse Bisson, 11 rue Saint-Frédérique, à Drummondville...

...et Jean-Guy Sylvain, 62 boulevard du Séminaire, à Saint-Jean. C'est André Lejeune qui leur a présenté le Marine Boy offert en prime.

CONCOURS SUPER CARAVANIER 1972

Devenez le Super Caravanier 1972. Gagnez le Trophée "Photo-Journal" "Vive le plein air" Super Carravanier 1972 et devenez propriétaire d'une roulotte d'une valeur de $3,000.

GRAND PRIX "SUPER CARAVANIER 1972"
APALACHE 17 pieds entièrement équipée

CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

- Etre de nationalité québécoise
- Faire du camping au Québec
- Présenter son coupon de participation bien rempli à André Lejeune, pour le faire initialer et valider sur un des 18 terrains de camping qu'il visitera en 1972 et dont la liste est publiée dans nos pages.

Tous les participants ont la chance de gagner un Marine Boy d'une valeur de $60.00.

Un gagnant par semaine.

Une nouvelle idée bien québécoise qui double les plaisirs de la baignade.

BILLET D'INSCRIPTION

NOM .....

ADRESSE .....

Faites-vous du camping? OUI ☐ NON ☐

Etes-vous détenteur d'un équipement de camping? OUI ☐ NON ☐

INITIALES ☐

Poster à Photo-Journal, 934 est, Sainte-Catherine, Mtl. 132

Finalistes au titre de "Mlle Longueuil"

DOMMAGE! UNE SEULE GAGNERA

Un charmant tableau champêtre formé des sept finalistes. Assis madame et monsieur Bouchard et Suzanne Valéry.

Texte: Carmen MONTESSUIT Photos: Gilles CORBEIL

C'est le samedi 26 août qu'une de ces charmantes jeunes filles deviendra Mademoiselle Longueuil. En attendant... elles espèrent toutes gagner et participent à de nombreuses festivités à Longueuil, où elles posent également pour des photos de mode et divers reportages.

La semaine dernière, elles étaient toutes reçues dans la propriété que possède à l'île Goyer Jacques Bouchard, conseiller municipal à Longueuil. Suzanne Valéry, marraine du concours, était également présente et, le beau temps étant de la partie, la soirée a été très réussie, chacun appréciant les grillades faites par le maître de céans.

J'ai eu l'occasion de parler avec ces sept finalistes; afin que le public les connaisse mieux, voici un petit aperçu de ce qu'est chacune, de ce qu'elle fait, de ce qu'elle espère.

Lyne Tremblay

Née le 20 octobre 1953 à Ville Jacques-Cartier, secrétaire-réceptionniste à CHRS, elle est certainement la plus timide de toutes. Elle s'est présentée par curiosité: pour voir comment se déroulaient les concours de Miss. Elle aime la lecture (les romans de science-fiction), elle fait de la peinture et beaucoup d'équitation car elle éprouve une véritable passion pour le cheval.

Fernande Lefebvre

Née le 4 juin 1951 à Saint-Basile-le-Grand. Elle est étudiante en technique des communications et surtout en théâtre, elle voudrait tellement être comédienne. Elle est très romantique et aime la musique et la nature. Elle s'est présentée à ce concours pour se prouver à elle-même qu'elle était capable de le faire.

Louise Tétreault

Née à Longueuil le 6 janvier 1954. Elle aussi est secrétaire-réceptionniste, au service d'une société de prêt. Elle aime l'expérience de ce concours et pense que les jeunes filles de Longueuil doivent avoir la même chance que celles de Laval, de Québec et de Montréal. Elle occupe une grande partie de ses loisirs à la lecture. Son romancier préféré: Guy des Cars.

Marie Bernard

Elle est très fière d'être née un vendredi 13, en avril 1951. Elle m'a même précisé qu'elle était Bélier, ascendant Cancer. Elle pense qu'elle est née sous un signe de chance car elle en a beaucoup eu dans sa vie. Elle étudie le piano au Conservatoire de musique mais veut faire une carrière d'ondiste. Elle joue sur des ondes Martenot, instrument qui n'est pas encore tellement connu, mais elle a bien l'intention de le rendre familier au grand public. Elle fait beaucoup de couture (la robe qu'elle portait ce jour-là était d'elle). Elle adore la motocyclette, aller sur la montagne à 5 heures du matin voir le soleil se lever et... se promener dans un cimetière juif de Westmount par les soirs de pleine lune. Comme quoi être née un vendredi 13 n'est pas très commun!

Micheline Vigeant

Bien qu'elle soit très jeune, elle n'en est pas moins la plus âgée des candidates. Elle est née le 16 décembre 1946 à Longueuil. Dans l'immédiat, elle ne travaille pas, mais elle veut devenir "avocat populaire". Cela consiste à visiter les quartiers pauvres, comme Saint-Henri, et à s'y occuper des vieillards, des assistés sociaux. "Mais pas des assistés sociaux chroniques de père en fils", me précise-t-elle. Elle aime les gens qui ont de la valeur morale et pense qu'il y en a de moins en moins. Micheline est sans doute la plus franche des candidates, c'est-à-dire qu'elle dit toujours ce qu'elle pense. Elle reconnaît que son caractère "carré" lui joue parfois des tours. Elle espère gagner parce que, pour elle et pour certaines personnes qu'elle connaît ce concours représente un défi. Elle est sportive et les sports qu'elle pratique sont à son image: escrime, judo, course à pied.

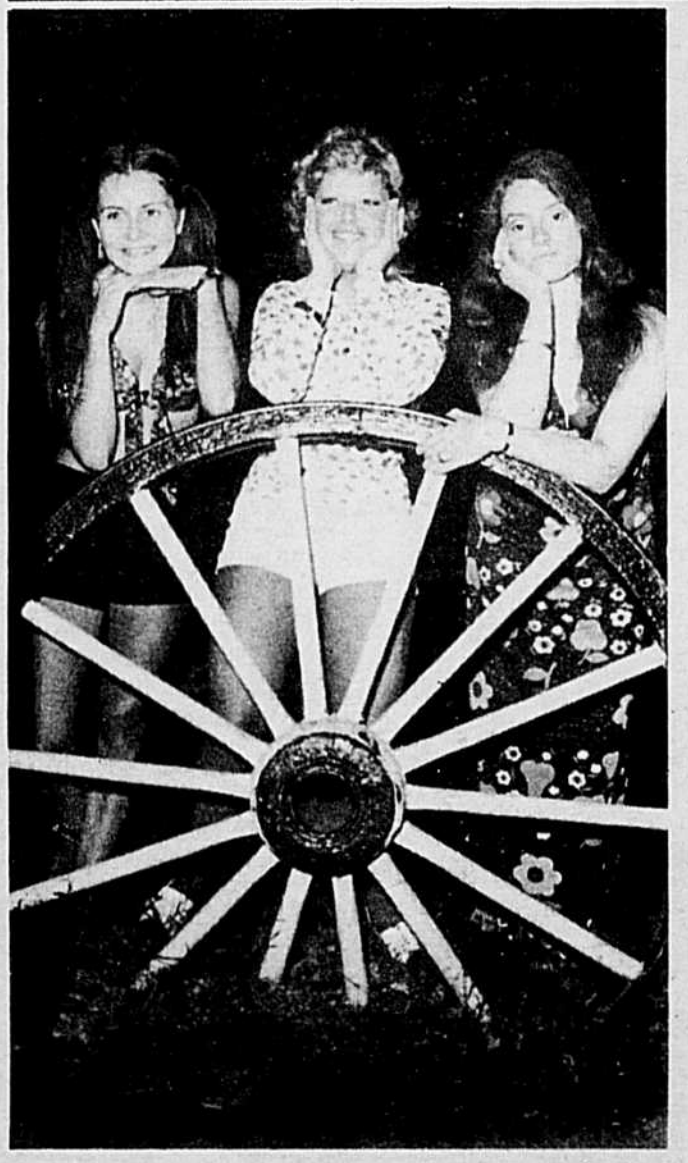
Edith Thivierge

Née le 15 mars 1951 à Montréal, mais habite Longueuil depuis sa plus tendre enfance. Elle est employée dans un service de comptabilité. C'est la première fois qu'elle participe à un concours de ce genre et elle s'est présentée pour l'expérience que ça pouvait lui apporter. Elle est d'ailleurs la seule qui souhaite de ne pas gagner, car elle estime qu'elle ne serait pas assez disponible pendant l'année de son règne. Mais elle voudrait bien être la dauphine. Elle aime la natation, le camping et la motoneige.

Raymonde Charbonneau

Née le 21 juin 1953, travaille comme réceptionniste dans une compagnie pharmaceutique. Si elle s'est présentée, c'est pour connaître plus de gens et sortir un peu de son milieu. Elle aime la lecture et les sports légers comme le badminton. Son rêve: devenir chanteuse et trouver un compositeur qui mettrait en musique les poèmes qu'elle écrit.

Comme on peut le constater, elles sont toutes attachantes, mais... une seule gagnera!



Micheline Vigeant, au centre, avoue que son caractère "carré" lui joue parfois des tours. A ses côtés, Louise Tétreault et Marie Bernard.

Qui dit campagne dit eau, que ce soit piscine ou rivière. Cinq des finalistes avaient revêtu leur maillot de bain... mais personne ne s'est risqué à faire un plongeon.

Entre deux séances de photos, quelques instants de repos pour trois de ces demoiselles.

Tout le monde attend que Jacques Bouchard, l'hôte de la soirée, fasse les grillades. Suzanne Valéry met la main à la pâte pour que ça aille plus vite!

Il est inutile de préciser que le photographe était heureux de promener ces demoiselles autour de la propriété afin de les photographier. Pour l'instant, il les a emmenées dans un sous-bois, y compris Suzanne Valéry.

Quelques instants de repos pour tout le monde (sauf pour le cuisinier) afin de pouvoir manger quelques bonnes grillades. De gauche à droite, Micheline Vigeant, Marie Bernard, Edith Thivierge, Fernande Lefebvre, Raymonde Charbonneau, Lyne Tremblay et Louise Tétreault. Debout, le "chef" Jacques Bouchard est entourée de Suzanne Valéry et de Mme Bouchard.

BAS-CULOTTES

POINT DE MIRE

ILS SONT ARRIVÉS!
5 NOUVEAUX MODÈLES
À PRIX
BAS • BAS • BAS

69¢

BAS-CULOTTES NU

TAILLES:
unique (one size)
4' 11" à 5' 7"
100 à 150 lb

COULEURS:
Porcelaine, Nearly-nude, Neutre, Tropical Tan, Teak Brown, Brown-beauty, Marine, Charcoal, Noir, Rouille.

79¢

BAS-CULOTTES NU — PIED SANDALE

TAILLES:
Petite - moyenne: 4' 10" à 5' 5", 90 à 130 lb
Moyenne - grande: 5' 6" à 5' 9", 130 à 155 lb

COULEURS:
Porcelaine, Nearly-nude, Neutre, Tropical-tan, Brown beauty, Teak-brown, Marine, Dawn grey, Noir, Pourpre, Emeraude.

89¢

BAS-CULOTTES NU AVEC GOUSSET

TAILLES:
A—4' 10" à 5' 4"
90 à 130 lb
B—5' 5" à 5' 10"
130 à 155 lb

COULEURS:
Ivoire, Dawn, Misty-beige, Spice, Coppertone, Moka, Noir, Gris, Brun foncé, Marine, Blanc, Bleu, Rose.

99¢

BAS-CULOTTES RÉGULIER!

	TAILLES:		COULEURS:
Petite	4' 10" à 5' 2"	90 à 110 lb	Ivoire, Dawn, Misty-Beige, Spice, Coppertone, Moka, Gris, Brun foncé, Marine, Noir.
Medium	5' 2" à 5' 4"	110 à 130 lb	
Large	5' 4" à 5' 6"	130 à 150 lb	
X Large	5' 6" et plus	150 à 180 lb	
XX Large	5' 6" et plus	190 à 230 lb	
XXX Large	5' 6" et plus	235 lb et plus	

$1.09

BAS-CULOTTES NU TRÈS DIAPHANE

Tailles: Moyennes: 5' à 5' 5"
100 à 130 lb
Grandes: 5' 5" à 5' 10"
130 à 160 lb

COULEURS:
Nude, Maple, Noir, Mochatone, Cinnamon, Coppertone, Light-Taupe, Spice, Pacific Bleu, Town-Brown.

TENTEZ VOTRE CHANCE
Gagnez jusqu'à 6 paires de
bas-culottes POINT DE MIRE
GRATIS

Commandes téléphoniques et postales acceptées
LIVRAISON GRATUITE 279-6387

E.H. Paquette LTÉE

LE CARREFOUR DE L'ACCESSOIRE

6525 PLAZA ST-HUBERT
279-6387
•
LES GALERIES D'ANJOU
351-1570
•
PLACE BONAVENTURE
875-2073

Les adieux de PATOF à RENÉ SIMARD

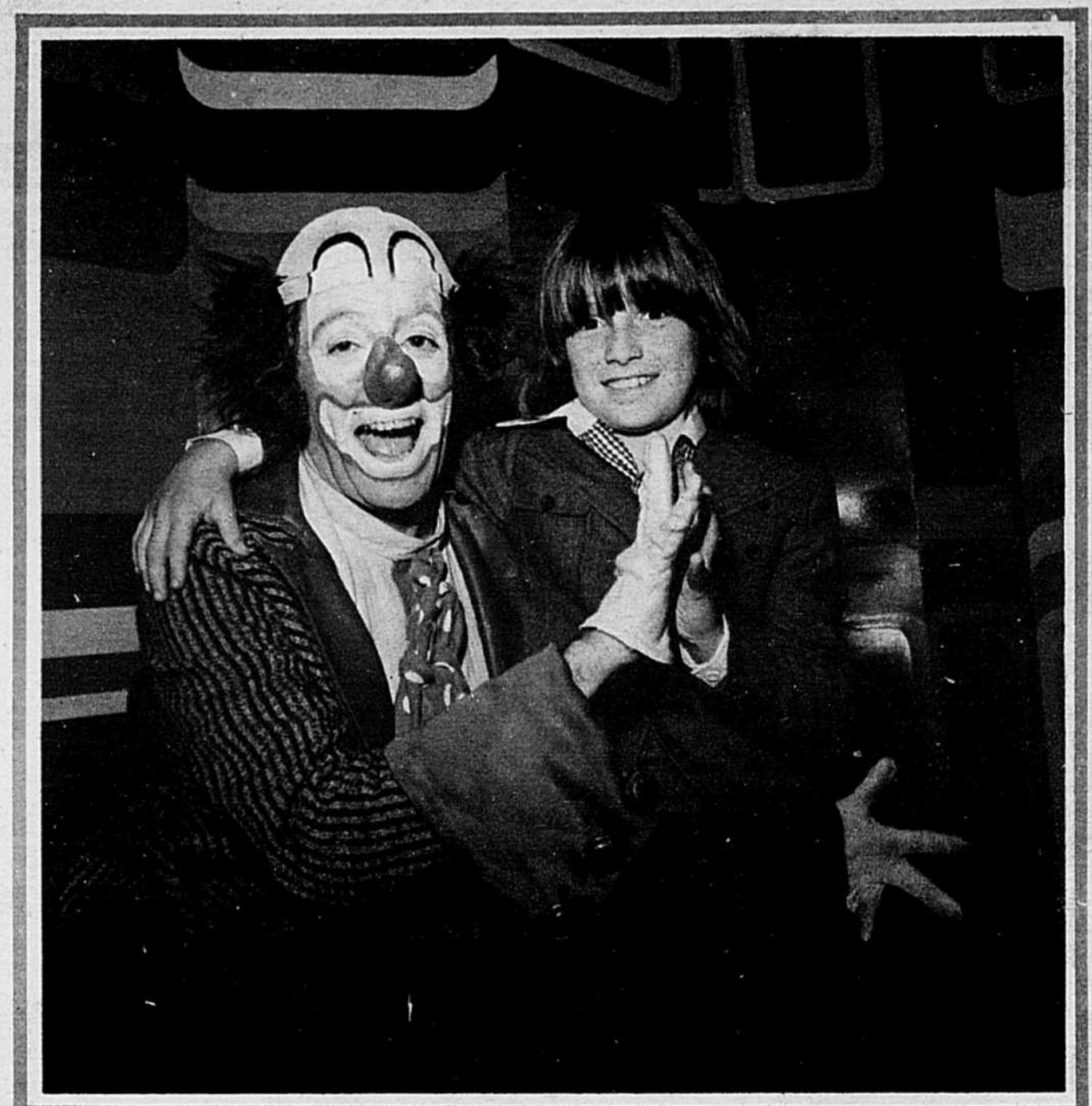
Textes: Pierre BROUSSEAU
Photos: Gilles CORBEIL

Tous ceux qui prennent un malin plaisir à prédire une mort prématurée au phénomène René Simard vont en blêmir d'envie, car maintenant il n'y a plus seulement Guy Cloutier et Alain Guillemette (de London) qui croient en lui, mais également les Français.

Cela fait exactement six mois que divers imprésarios font des appels pressants à Guy Cloutier pour qu'il lance René Simard en France. Ils avaient prévu la saison estivale pour opérer ce lancement. Guy Cloutier s'y opposait, sachant fort bien qu'il ne se passe rien qui vaille en France durant l'été et que ce n'était pas la peine de faire une apparition sur le Vieux Continent... au profit des Québécois en vacances sur les Champs-Elysées.

Une entente est donc intervenue entre Nobel et le nouveau consortium français Sono-Presse pour que l'opération René Simard soit lancée tel un blitz à la mi-septembre. Déjà, deux célébrités tiennent à s'associer au jeune phénomène québécois: Gilbert Bécaud, qui a écrit une chanson pour lui (ce qu'il n'a jamais fait jusqu'ici pour personne), et Paul Mauriat, l'homme aux grandes orchestrations. De plus, Sono-Presse se servira d'une demi-heure du film "Un enfant comme les autres" pour passer à l'ORTF. Les responsables de cette puissante agence européenne sont persuadés que René Simard peut devenir un phénomène à l'échelle de l'Europe et que, si l'on peut trouver des voix enfantines qui valent la sienne, par contre il est presque impossible de trouver un petit bonhomme qui soit, à son âge, aussi complet qu'un artiste expérimenté.

Au niveau des phénomènes de notre milieu artistique, nous assistons également à l'éclosion du phénomène Patof, un personnage issu de l'esprit du réalisateur André Ouellet, de Télé-Métropole, utilisé par l'idea-man Pierre Gauthier et exploité par la firme de disques Campus. Actuellement, la chanson "Patof Blou" approche du 50,000 exemplaires vendus, tandis que le microsillon va bon train. Sans doute par affinité, le clown Patof (Jacques Desrosiers) et René Simard sont devenus des professionnels fort unis qui ne ratent pas une occasion de se retrouver. C'est normal si l'on considère que la courbe de leurs carrières respectives semble vouloir suivre le même parallèle. Lors de l'une de ces rencontres, nous les avons surpris dans un studio du canal 10 alors que Patof venait d'apprendre le départ imminent du p'tit René pour la France.



Les adieux de Patof à René Simard n'avaient rien d'émouvant car le célèbre clown ne doute pas du succès de René en France.

PHOTO JOURNAL

Au départ, Patof et René Simard devaient enregistrer un microsillon ensemble mais il ne semble pas que ce projet se concrétisera à cause de la nouvelle image de René prévue par Guy Cloutier en septembre.

A cause de leurs affinités professionnelles sans doute, le clown Patof et le phénomène René Simard sont devenus de grands amis... Patof est même allé applaudir son p'tit copain à la répétition de "Bonne Soirée" où René chantait "l'Oiseau" accompagné de plus de cinq pianos à queue.