

La Presse

LA PRESSE, MONTRÉAL, JEUDI 4 AVRIL 1991

La robe de viande: la direction du Musée doit se justifier

Presse Canadienne

OTTAWA

Felix Holtmann, le président du comité des Communes sur la culture, a l'intention de convoquer les dirigeants du Musée des Beaux-Arts du Canada afin qu'ils lui expliquent pourquoi ils dépensent l'argent des contribuables pour une sculpture faite de viande crue.

Si les explications ne satisfont pas les membres du comité tripartite qu'il préside, alors M. Holtmann recommandera une réduction du budget du musée, a-t-il annoncé hier. Même s'il n'a aucune autorité sur les activités du musée, le comité a le pouvoir de recommander qu'on bloque les fonds qui lui sont destinés, a précisé le député conservateur.

Toute cette indignation a été provoquée par l'exposition de la sculpture de l'artiste montréalaise Jana Sterbak *Vanitas, robe de chair pour albinos anorexique*. La robe est faite d'une vingtaine de kilos de viande fraîche qui se décompose lentement et doit être remplacée périodiquement au coût d'environ 300\$.

C'est le Musée qui a payé pour la viande et qui payera pour la remplacer quand elle aura séché, a précisé la directrice du musée, Mme Shirley Thomson. Dans le cours de l'exposition actuelle, qui se poursuit jusqu'au 20 mai, la viande ne devra probablement être remplacée qu'une seule fois.

Des personnalités politiques des trois partis, des dirigeants d'Ottawa et des porte-parole de banques d'aliments ont reproché au musée de gaspiller de la nourriture, alors que des Canadiens ne mangent pas à leur faim.

M. Holtmann a dit que lui-même et d'autres députés ont été inondés de protestations. Utiliser de la viande comme médium artistique est une chose, mais faire payer la viande par le Musée, financé à même les taxes des Canadiens, en est une autre, soutient-il.

Affirmant avoir lui aussi reçu des dizaines d'appels à propos de l'oeuvre controversée, le député libéral d'Ottawa Centre Mac Harb a demandé au musée de retirer la sculpture.

Leloup joue au rebelle

BRUNO DOSTIE

Avouez que si Elvis Presley avait caché en lui un petit Brecht facétieux, plus soucieux de distanciation et de parodie que de véritable séduction, ne jouant jamais du pelvis qu'au «second degré», avec clin d'oeil obligatoire au public chaque fois, le rock'n roll ne serait pas allé bien loin.

D'une certaine façon, c'est ce qui se passe avec Mister Leloup et la Sale affaire, dont c'était hier soir au Club Soda, la «première» d'une première grande tournée de Québec.

À court terme, le succès semble en être assuré. On annonçait d'ailleurs hier des supplémentaires pour les 23, 24 et 25 mai au même endroit.

Mais à plus long terme, tout ce que son spectacle a de rafraîchissant et de divertissant risque de se retourner contre lui, de le ramener à la dimension d'un simple jeu, qui aura tôt fait de laisser ses adeptes, lorsqu'en grandissant, ils voudront jouer à l'«affaire» pour vrai.

Cette référence à l'âge n'est pas surperflue. Hier soir, la salle semblait en effet être partagée en deux. D'un côté les «invités», pour la plupart de ma génération, et pour la plupart très réservés. À l'âge où ils voyaient leurs premiers shows rock, Jean Leloup avait cinq ans. Et l'autre moitié de la salle, celle qui manifestait un certain enthousiasme, n'était pas née.

Mais même ces jeunes-là semblaient participer à un jeu. Sans oser aller jusqu'au bout de leur envie de jouer au «punk». Car dans l'espace qu'on avait dégagé au pied de la scène, où ils dansaient avec timidité, quelque chose semblait encore les empêcher de «slammer». Peur de s'estropier, ou peur du ridicule, on ne saura jamais. Mais toujours est-il que le délire se faisait encore attendre au moment où j'ai dû quitter pour écrire ces lignes. Et je ne peux qu'en garder cette impression que tout ça restait un jeu parce que ça n'avait rien de viscéral.

Le rock'n roll, en effet, n'a rien de drôle. Il ne s'agit plus de «jouer au docteur». Qu'il s'agisse de passion dévorante ou de frustration intolérable, de révolte ou de rage, de peur, de mort, il parle du fond des tripes des émotions les plus vraies.

Les musiciens font pourtant tout leur possible. Les guitares, la basse, la batterie, dégagent toute l'énergie qu'il faut. Des accords les plus crasses à la spontanéité la plus débordante, tous les éléments du rock sont bien là. Sauf qu'avec ses textes trop spirituels et ses interprétations trop parodiques, le chanteur désamorçait tout ça à mesure.

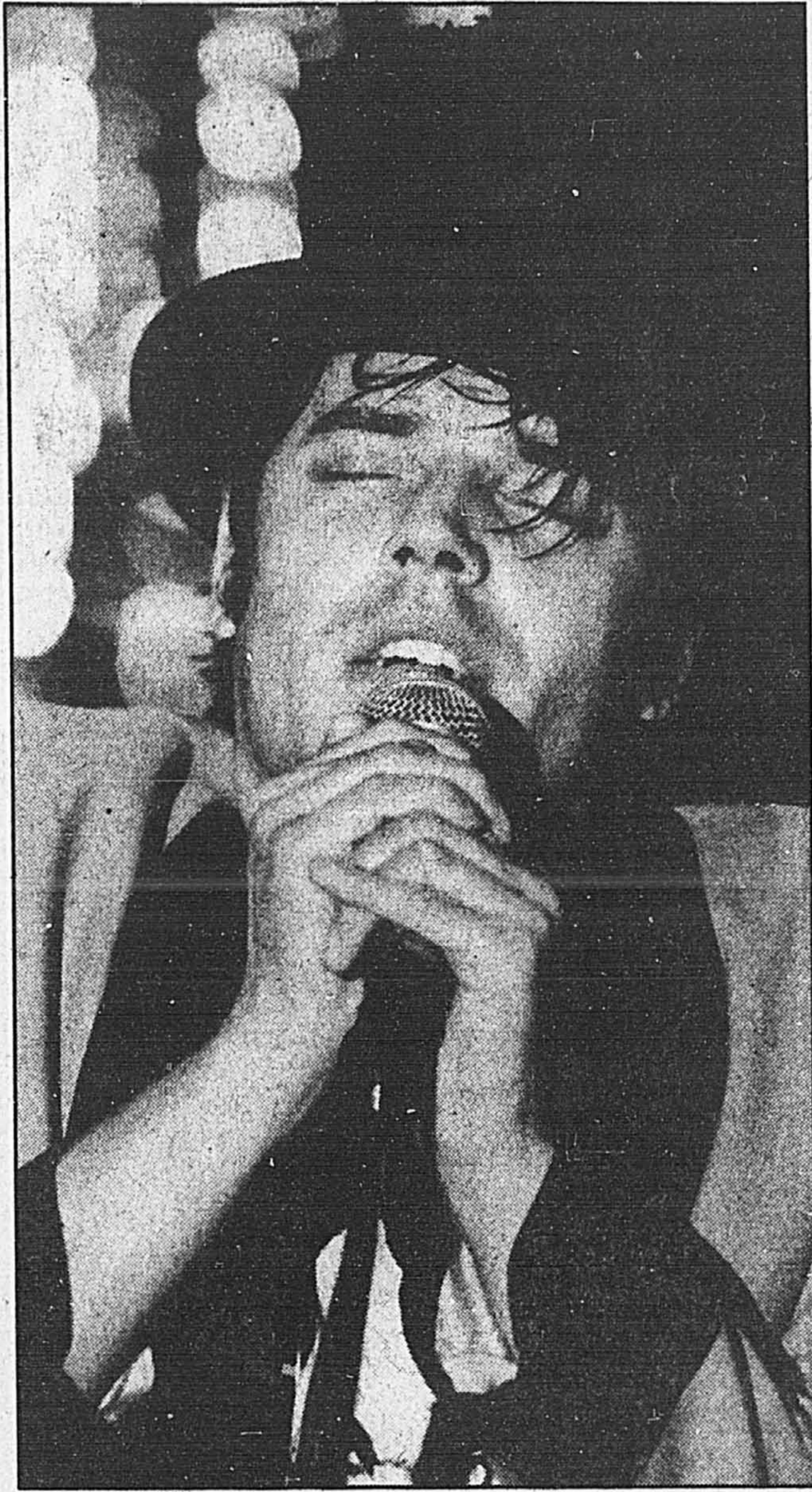


PHOTO ROBERT MAILLOUX, La Presse

Jean Leloup entreprend sa tournée québécoise

Si bien que son *Etrangleur* par exemple, devient du «boulevard», là où *Midnight Rambler*, l'«étrangleur» des Stones, est de la dynamite.

Encore une fois, l'allusion aux Stones n'est pas gratuite. La musique de la Sale affaire est bourrée de référence sonore à leur rock comme à tout celui du courant auquel ils appartiennent. Mais ces patriarches millionnaires, qui sont à veille de fêter leur trente ans de carrière, ont toujours réussi à nous faire croire qu'ils étaient de vrais rebelles.

Jean Leloup n'essaye même pas. C'est délibérément qu'il joue au rebelle en prenant bien soin

qu'on sache tout le temps qu'il joue.

Dans l'état actuel de la scène québécoise, il était sans doute salutaire que quelqu'un nous rappelle qu'on se prenait trop au sérieux. Qu'on revienne à la simplicité, à l'absence de prétention, à l'humour, à l'auto-dérision, bref au jeu et à la fête. Mais dans toute fête, on finit par regarder autour, par avoir envie de «monter en haut». Ça marche ou ça marche pas. Mais qu'on ait les bleus ou qu'on plonge tête baissée dans un jeu plus dangereux, c'est alors que le vrai rock, que la vie commencent. Jean Leloup se contente de tourner autour.

Télévision

Surprise pour Béliveau: TQS lui offre une baisse de 100 000\$ l'heure!



LOUISE COUSINEAU

Marcel Béliveau et sa bande aiment bien rire du monde. Ils détestent faire rire d'eux. La direction de Télévision Quatre Saisons a résilié le contrat de *Surprise sur prise* et a décidé de faire de nouvelles offres au producteur. Des offres très à la baisse. Cette saison, TQS paie 167 045\$ pour chaque heure de *Surprise sur prise*. Elle offre 65 000\$ l'heure pour la saison prochaine. Une diminution de près des deux tiers.

L'associé de Marcel Béliveau, Pierre Robert, est furieux pour deux raisons. D'abord le montant, qu'il trouve ridicule. Et plus encore le procédé. La relationniste Carole Paré, de TQS, a révélé ses offres à *La Presse* hier, «avant de nous les dire à nous», fulmine-t-il. Ce qui le mettra dans une position inconfortable pour discuter avec Radio-Canada et Télé-Métropole.

«65 000 dollars, jamais!» dit M. Robert, qui précise que l'émission coûte 150 000\$ l'heure à produire.

Il est persuadé d'être à la télévision québécoise en septembre. Il a refusé de dire s'il avait entamé des discussions avec les autres réseaux, mais le vice-président à la programmation de Télé-Métropole Michel Chamberland déclarait hier que M. Robert avait rencontré Radio-Canada hier midi et qu'il a rendez-vous à TM vendredi.

Surprise sur prise est le grand succès story de la télévision québécoise. Marcel Béliveau a vendu l'émission en France. Pas une mince affaire, les patrons de la télé française étant réfractaires à nos émissions. En plus, il anime lui-même sa série là-bas. Il a aussi vendu à l'Espagne et aux États-Unis. Bref, à l'étranger, ça marche fort. Récemment, l'émission était numéro un au

palmarès-télé français, avec 12 millions et demi d'auditoire!

À TQS, la relationniste Paré tient à préciser un point: «Nous voulons que *Surprise sur prise* reste chez nous. Mais nous avons fait une erreur il y a trois ans quand nous avons triplé le prix payé à Béliveau, de 50 000\$ à 150 000\$ l'heure. La première année, ils faisaient l'émission à 37 500\$ l'heure et ils ne perdaient pas d'argent. Et c'était aussi bon dans ce temps-là que maintenant».

Pierre Robert est outré. Les prix ont monté à Quatre Saisons quand Télé-Métropole a annoncé son intention d'acheter *Surprise sur prise*. «Je me rappelle que le patron d'alors, André Picard, nous a montés à 150 000\$ et que tout le monde était bien content. Même le propriétaire Jean Pouliot était arrivé dans le bureau avec du champagne, du bon d'ailleurs, et que nous avions célébré ça!»

Télé-Métropole est-elle intéressée à l'émission? Michel Chamberland est prudent. «L'idée a beaucoup été utilisée, dit-il. Les auditoires ont diminué depuis deux ans. Il faut d'abord savoir si dans leurs plans, le Québec est prioritaire.»

À TQS, Mme Paré explique qu'on n'a plus les moyens de perdre de l'argent. «Les publicités de *Surprise sur prise* peuvent rapporter 130 000\$ l'heure. En payant 65 000\$, nous amortissons nos coûts d'opération, l'overhead. Eux, ils vont encore faire de l'argent à ce prix-là, et nous n'allons pas en perdre.»

Pierre Robert répond: «Nous serons libérés de notre contrat à TQS le 31 août. Je suis sûr que nous serons quelque part le 1^{er} septembre.» *Surprise sur prise* est l'émission la plus regardée à TQS, avec 1,3 million de téléspectateurs. Pierre Robert est persuadé qu'à TM, l'auditoire serait de 2,5 millions. La dernière émission régulière aura lieu le dimanche 17 mars. Le 7 avril, on répètera les meilleurs moments de la saison.

Ixe 13, pionnier de la littérature québécoise

Pierre Daignault, qui vit maintenant en Floride, se rappelle à notre bon souvenir

PIERRE VENNAT

Le plus productif des écrivains québécois a toujours bon pied, bon oeil, et s'il n'en dépend que de lui, l'âge d'or du roman populaire québécois, c'est-à-dire l'époque des *Ixe 13*, *Albert Brien*, *Diane la belle aventurière*, le *Domino noir* et *Guy Verchères*, n'est pas prête de sombrer dans l'oubli.

C'est un reportage de *La Presse* sur les travaux de Richard Saint-Germain et d'un Groupe de recherches en littérature populaire de l'Université du Québec à Montréal qui a poussé le folkloriste Pierre Daignault à sortir de sa retraite de Hollandaise, en Floride, pour faire connaître une foule de renseignements trop souvent inédits sur ce type particulier de notre littérature que les universités et cégeps commencent enfin, encore que souvent trop timidement, à faire connaître, bien que le Centre de recherche en littérature québécoise de l'université Laval de Québec ait fait oeuvre de pionnier en ce domaine.

Dès 1984, en effet, bien avant donc que M. Saint-Germain et ses collègues ne commencent leurs recherches à l'UQAM, une équipe de six chercheurs de l'université Laval, Guy Bouchard, Claude-Marie-Gagnon, Louise Milot, Vincent Nadeau, Michel René et Denis Saint-Jacques, ont en effet publié, dans la collection *Des lettres québécoises* des Presses de l'université Laval un ouvrage intitulé *Le phénomène Ixe-13*. Et il se donne, dans cette université, des cours sur ce genre de romans au Québec depuis 1977.

Cela dit, ce n'est pas tout le monde qui sait que le folkloriste Pierre Daignault, qui aimait *Les soirées canadiennes* à la télévision et a également été un acteur populaire dans des téléromans et l'écrivain *Pierre Saurel*, auteur de pas moins de 2000 romans populaires, ne font qu'un seul et même homme. Incidemment, Daignault a également été, après 1968, chroniqueur judiciaire pendant environ 15 ans à *Photo-Police*, du criminaliste Raymond Daoust.

Deux mille romans, surtout au Québec, il faut le faire! Ce n'est pas pour rien que Pier-

re Daignault, alias Pierre Saurel, dans une longue lettre qu'il nous a adressée, écrit fièrement que «si aujourd'hui, certains auteurs peuvent vendre quelques milliers d'exemplaires de leur livre, c'est peut-être parce qu'une bonne majorité de leurs lecteurs ont pris goût à la lecture en lisant les *Ixe-13*, *Albert Brien*, etc. Si tel est le cas, je peux dire «mission accomplie!».

Daignault rappelle que les romans comme *Ixe-13*, *Albert Brien*, *Diane la belle aventurière*, le *Domino noir* et *Guy Verchères* étaient édités par *Police-Journal* (à ne pas confondre avec *Photo-Police*) et imprimés par l'imprimerie Judiciaire, deux maisons dont le propriétaire était Edgar L'Espérance, fondateur des Éditions de l'Homme et du groupe Sogides actuel.

C'est en novembre 1948 que Pierre Daignault commença à écrire ses premiers romans. Sa production fut extraordinaire. Sous le pseudonyme de Pierre Saurel, il écrivit pas moins de 940 romans d'espionnage *Ixe-13*, à raison d'un par semaine, plus de 900 romans de détective mettant en évidence le détective *Albert Brien*, à compter de 1949, puis quelques centaines de romans mettant en vedette une «aventurière», dans la série *Les Aventures de Diane*, qui furent aussi populaires que les deux autres.

Pierre Daignault a toujours signé ses romans Pierre Saurel, à la suite d'une entente prise avec Edgar L'Espérance. Ce pseudonyme lui était réservé et personne d'autre ne pouvait s'en servir.

Par ailleurs, le prolifique auteur s'élève contre certaines affirmations voulant que certains romans populaires aient pu être rédigés par des typographes ou des employés d'imprimerie en mal d'inspiration. Si cela a été fait, cela ne l'a sûrement pas été à *Police-Journal*, affirme-t-il avec force.

Tous les manuscrits devaient être remis, à date fixe, à Alexandre Huot, prix David dans les années 30 ou 40, qui faisait une première révision. Par la suite, ils passaient entre les mains d'un correcteur et le premier qu'a connu Pierre Daignault était nul autre que l'auteur bien connu Michel Trem-

blay, l'auteur des *Belles-Sœurs*. Jacques Laverne remplissait également ce poste pendant des années.

Quant aux pages couvertures des romans de Pierre Daignault, alias Pierre Saurel, étaient tous l'oeuvre de l'artiste André l'Archevêque et, selon Daignault, c'est insulter cet artiste que de prétendre que certaines étaient criardes ou avaient l'air conçues par le premier dessinateur venu.

Le manchot

Après avoir mis fin à ses séries de romans populaires, Pierre Daignault fut approché par les Éditions Québec-Amérique où il rédigea une série non pas de courts romans mais bien de véritables romans de poches d'environ 180 pages chacun. Encore là, Pierre Daignault fut très prolifique, rédigeant pas moins de 50 de ces romans dans la collection *Le manchot*.

«Il y a quelques années, Edgar L'Espérance m'avouait que c'était grâce au succès de *Ixe-13* et autres, qu'il avait pu fonder notre première véritable maison d'éditions, *Les Éditions de l'Homme*».

Aujourd'hui, plusieurs professeurs de littérature, au niveau collégial et universitaire, reconnaissent l'apport de cette littérature populaire. Ainsi, le propre fils de Pierre Daignault, le journaliste sportif Daniel Daignault, en a suivi des les années 75 au cégep Bois-de-Boulogne, ses professeurs ignorant, à l'époque, que son père était l'auteur de la série *Ixe-13*.

Des dizaines de mémoires de maîtres et de doctorats sur la littérature québécoise en fascicules, ont été présentés à l'université Laval depuis 1978, quelques bibliothèques, dont la Bibliothèque nationale, la Bibliothèque de l'université Laval, les Éditions de l'Homme bien sûr, en plus du centre de recherche mis sur pied par Richard Saint-Germain à l'UQAM en possèdent la collection complète, du moins en ce qui concerne *Ixe-13* et le tabou qui, trop longtemps en certains milieux intellectuels, a entouré ce genre de littérature populaire, ancêtre de nos télé-romans, n'existe plus.

L'ONF: 170 films pour enchanter, déranger...

SERGE DUSSAULT

Saumon fumé, veau bouilli, vin blanc et dessert... Cent quatre-vingt personnes ont répondu hier midi à l'invitation de Joan Pennefather, commissaire du gouvernement fédéral à la cinématographie et présidente de l'Office national du film. Au café, Mme Pennefather a dévoilé la programmation de l'Onf pour 1991-92. Puis les lumières se sont éteintes, on a présenté deux vidéoclips, l'un en anglais et l'autre en français, donnant un bref aperçu de cette programmation.

Le vidéoclip français a commencé avec Michel Chartrand récitant en latin un psaume appris au collège... C'était un extrait du film *Un homme de parole* que son fils, le cinéaste Alain Chartrand, a tourné sur son illustre père.

«Les films de l'Office, a déclaré Mme Pennefather, enchantent, dérangent, questionnent, divertissent... Ils ont aussi pour mission de refléter l'identité, la diversité de notre pays. Il y aura donc, dit-elle, des films sur les minorités et les peuples autochtones. Mme Pennefather a tenu à souligner qu'une bonne part de la production de l'Onf est faite par des femmes.

Les jeunes auront aussi leur part. Et le cinéma d'animation n'est pas oublié en cette année qui marque le cinquantième anniversaire de l'arrivée de Norman McLaren à l'Office et les vingt-cinq ans du studio français d'animation : une trentaine de titres seront lancés.

Si l'on groupe la programmation française par thèmes, voici ce que ça donne :

■ 5 films dans la section Rap-

ports ethniques (dont le long métrage de fiction de Paul Tana, *la Sarrasine*);

■ 5 dans *Identité questions autochtones*;

■ 14 dans *Identité questions francophones* (hors Québec);

■ 11 dans *Visions de femmes, dont Québec et associées* de Raymonde Lévesque et *Apprendre ou à laisser* de Diane Beaudry, que nous avons déjà vus;

■ 20 dans *Jeunesse*, dont sept courts métrages d'animation coiffés du titre général : *Conventions des Nations unies sur les droits de l'enfant*. Dans la section *Jeunesse* se trouvent aussi *Love-moi*, à l'affiche depuis quelques semaines à Montréal,

■ 22 films sont classés dans *Culture et Société*. Là se trouvent *le Fabuleux Voyage de l'ange* (Jean-Pierre Lefebvre), *Pour l'amour du stress* (documentaire de Jacques Godbout sur Hans Selye) et *L'Ange noir* (Robert Favreau).

■ 2 films sont mis à part dans la catégorie *Politique nationale : Canada(s)* une trilogie de Jacques Godbout et *Beauséjour* d'Émile Chiasson.

Au total, c'est près de 170 films (en français et en anglais) que l'Onf se propose d'ajouter aux quelque 9000 titres que compte déjà sa collection.

Produire des films est une chose. Les distribuer en est une autre. L'Onf, assurait hier Mme Pennefather, entend «aller de l'avant dans ses stratégies de mise en marché et accélérer le transfert de ses films sur support vidéo». De telle sorte que l'Onf Guy-Favreau, promet-elle, deviendra un centre international de consultation où nous aurons «accès à notre mémoire audio-visuelle».

MAINTENANT À L'AFFICHE !
Passez me voir
en matinée.



Les Misérables

LA PLUS POPULAIRE DES COMÉDIES MUSICALES
PLACES ENCORE DISPONIBLES POUR LES
MATINÉES DE CE WEEK-END !

Samedi à 14 h (français) et dimanche à 14 h (anglais)

RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT !

APPELEZ TÉLÉTRON : 288-2525

Billets en vente également au guichet du Théâtre et à tous les comptoirs Ticketron

THÉÂTRE SAINT-DENIS



Les 10, 11, 12 et 13 avril 1991 à 20h00

Théâtre St-Denis 2 Berri
 1594 rue St-Denis
 Renseignements: 849-4211
 Achats par carte de crédit: 288-2525
 20 PERSONNES ET PLUS: 847-0220



Billets en vente aux comptoirs
TICKETRON
 Théâtre St-Denis 12h à 21h
 (hors de service)
 Gouvernement du Québec
 Ministère des Affaires culturelles

On a volé les tiroirs
de la Vénus de Dali

Agence France-Press
 BRUXELLES

On a volé, dans une galerie de Bruxelles, deux des tiroirs de la célèbre sculpture de Salvador Dali, estimée à un million de dollars, qui représente une Vénus de Milo interprétée par le fameux surréaliste catalan.

La sculpture est un bronze de 98 cm de haut, peint en blanc, à première vue identique à l'original. À l'emplacement des seins, de la taille, de l'abdomen et du genou gauche, Salvador Dali avait aménagé des tiroirs. La statuette a été conçue en 1934 et réalisée en 1964.

Deux des tiroirs ont disparu à l'Espace Cardin de Bruxelles où l'oeuvre avait été exposée par la fondation Stratton de Genève qui regroupe des amateurs d'art.

Les deux objets enlevés à la statue sont sans valeur commerciale. L'exposition ouverte depuis le 15 février et qui doit durer jus-

qu'au 31 mai regroupe 31 sculptures et 400 illustrations de Salvador Dali, mort en janvier 1989.

Les Teenage
Mutant Ninja
Turtles
au Forum

Après la bande dessinée, la télé et le cinéma, les Teenage Mutant Ninja Turtles se lancent dans le spectacle et ces tortues qui se gavent de pizza monteront sur la scène du Forum, le jeudi 2 mai.

Cette première tournée, baptisée *Coming Out Of Their Shells*, réunit Michaelangelo, Donatello, Raphael et Leonardo qui seront confrontés à leur ennemi juré, Shredder.

Les billets pour ce spectacle seront mis en vente à compter de samedi, 10h, (de 13,50\$ à 24,50\$) aux endroits habituels.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT
 DIRECTION: YVETTE BRIND'AMOUR - MERCEDES PALOMINO
 DU MARDI AU VEN. 20H SAM. 16H ET 21H DIM. 15H

2 DERNIÈRES **la farce de l'âge** **DEMAIN 20 h SAMEDI 21 h**

DE DENIS BOUCHARD • SUZANNE CHAMPAGNE • RÉMY GIRARD • PIERRETTE ROBITAILLE
 MISE EN SCÈNE: NORMAND CHOUINARD
 AVEC DENIS BOUCHARD • SUZANNE CHAMPAGNE
 RÉMY GIRARD • PIERRETTE ROBITAILLE
 MUSIQUE: GERRY LEDUC
 DÉCOR: GUY NEVEU • COSTUMES: FRANÇOIS BARBEAU • ÉCLAIRAGES: CLAUDE ACCOLAS

4664, RUE ST-DENIS MÉTRO LAURIER, SORTIE GILFORD RÉSERVATIONS DE 12H À 19H **844-1793**

CKOI 96.9 FM présente
LE CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS
SPECTRUM La Presse

318, RUE STE-CATHERINE • MÉTRO PLACE DES ARTS (Info 861-5851)
 Billets au Spectrum (tous les jours de 10h00 à 22h00) et aux comptoirs Ticketron + frais de service

Match d'étoiles le 7 avril, à 20h00
 avec:
 Martin Drainville Germain Houde
 Louis-Georges Girard Sylvie Legault
 Marcel Leboeuf Marie Michaud
 Raymond Legault Chantal Barel
 Entraîneur: Johanne Fontaine

DANIEL LAVOIE
CE SOIR JUSQU'À SAMEDI
BILLET EN VENTE À LA PORTE

LE SPECTACLE
Bud DU MOIS **NICOLAS PEYRAC**
 Découpez cette annonce et écoutez CKOI-FM tous les soirs à 19h pour savoir où l'échanger pour obtenir un véritable billet gratuit.
CKOI 96.9 FM
 La Presse Budweiser **Mercredi, 24 avril 20 h 30**

DUCEPPE
Vol
 au-dessus
d'un nid de coucou
 de Dale Wasserman
 d'après le roman de Ken Kesey
 Traduction de Benoit Girard
 Mise en scène de Lorraine Pintal

Louise Marleau Gildor Roy
 Jean-Pierre Chartrand Martin Drainville Benoit Girard
 Jacques Godin Normand Lévesque Guy Mignault
 ainsi que
 11 autres comédiens et comédiennes
 Décor: Daniele Lévesque
 Costumes: François Barbeau
 Éclairages: Luc Prairie
 Musique: Pierre Moreau

La Presse Du 10 avril au 18 mai 1991 **sjms 128**

Théâtre Port-Royal
 Place des Arts
 Réservations téléphoniques: (514) 842-2112 Frais de service. Redevance de 15¢ sur tout billet de plus de 10 \$

BABY BLUES **CE SOIR jusqu'à DIMANCHE**

de **CAROLE FRÉCHETTE**
 avec **JASMINE DUBE • AMULETTE GARNEAU**
MONIQUE MILLER • CHRISTIANE PROULX
KIM YAROSHEVSKAYA
 mise en scène **GERVAIS GAUDREAU**
 les concepteurs: Ann-Marie Corbeil • André Héault
 Odette Gadoury • Sylvie Galmieux • Diane Leboeuf • Charles Tremblay
 1297, Papineau, Montréal • RÉSERVATIONS: 523-1211

théâtre d'aujourd'hui

Voire soirée de télévision **La Presse**

| | 18 h 00 | 18 h 30 | 19 h 00 | 19 h 30 | 20 h 00 | 20 h 30 | 21 h 00 | 21 h 30 | 22 h 00 | 22 h 30 | 23 h 00 | 23 h 30 |
|---|--|-----------------------|--------------------------------|--|---|-----------------------------------|---|---------------------|---------------------------|----------------|------------------|---------|
| CHOIX D'ÉMISSIONS par Louise Cousineau | Montréal ce soir (17h30) | Bouffée de santé | Le Grand Remous | Jamais deux sans toi | Lance et compte I (dem. de 13) | Le Téléjournal | Point/Météo (22h25) | Sports | Cinéma (23h15) | | | |
| 20:00 2 3 10 — Jamais deux sans toi La dernière de la saison de ce téléroman fort divertissant et très près des réalités montréalaises actuelles. | The News | CBS News | Golden Girls | Top Cops | The Antagonists | Knots Landing | The News | Arsenio Hall Show | | | | |
| 20:30 15 — <i>Le locataire</i> De et avec Roman Polanski, avec Isabelle Adjani. | News 5 | Nightly News | Jeopardy! | A Current Affair | The Cosby Show | Cheers | Cheers | Seinfeld | L.A. Law | News 5 | The Tonight Show | |
| 21:00 7 8 11 12 — L'illusion de vivre Pierre Nadeau anime ce documentaire sur la drogue et les jeunes. | Newswatch | On The Road Again | Empty Nest | Here The Rankins | The National | The Journal (20h52) | Hockey: les Oilers d'Edmonton vs les Flames de Calgary. (1er) | | | | | |
| 00:50 10 — <i>Fantôme du paradis</i> Une bonne idée pour votre magnétoscope, ce qui vous permettra de sauter les publicités au visionnement. Le meilleur film de Brian de Palma, avec Paul Williams en imprésario machiavélique. Très bonne musique rock. | Le TVA - Le Monde | Charivari | D'amour et d'amitié | Sous le signe du faucon | L'illusion de vivre | Ad Lib | Quotidienne (22h57) | Le TVA - Réseau | Le TVA - Région (23h50) | | | |
| | Le TVA - Le Monde | Charivari | D'amour et d'amitié | Sous le signe du faucon | L'illusion de vivre | Ad Lib | Quotidienne (22h57) | Le TVA - Réseau | Le TVA - Région (23h50) | | | |
| | Newsline | Entertainment Tonight | Jeopardy! | The Cosby Show | A Different World | ENG | Knots Landing | CTV National News | Nightline | | | |
| | Eyewitness News | ABC World News | Wheel of Fortune | Jeopardy! | Father Dowling Mysteries | Twin Peaks | Primetime Live | Eyewitness News | ABC News | | | |
| | Montréal ce soir | Plus | Bouffée de santé | Le Grand Remous | Jamais deux sans toi | Lance et compte I (dem. de 13) | Le Téléjournal | Point/Météo (22h25) | Sports | Cinéma (23h15) | | |
| | Le TVA - Montréal | Charivari | D'amour et d'amitié | Sous le signe du faucon | L'illusion de vivre | Ad Lib | Quotidienne (22h57) | Le TVA - Réseau | Mongrain... (23h50) | | | |
| | Pulse | Entertainment Tonight | Cheers | The Cosby Show | A Different World | Knots Landing | L.A. Law | CTV National News | Pulse | | | |
| | Montréal ce soir | Plus | Bouffée de santé | Le Grand Remous | Jamais deux sans toi | Lance et compte I (dem. de 13) | Le Téléjournal | Point/Météo (22h25) | Sports | Cinéma (23h15) | | |
| | Passé-Partout | Téléservice | Questions d'argent | La Trenaine | Points de vue: Banzai Nippon. | Médecine approuvée | Consommation | Les Colles... | | | | |
| | Newscenter 22 | ABC World News | Star Trek: The Next Generation | Father Dowling Mysteries | Twin Peaks | Primetime Live | Newscenter 22 | ABC News | | | | |
| | Polka Dot Door | Today's Special | Heidi | School of Stuff | Vital Signs | Between The Lines | Prisoners of Gravity | The Originals | Between The Lines (23h05) | | | |
| | The MacNeil/Lehrer Newshour | Business Report | The New Explorers | On The Waterways | Mystery! Die Kinder (The Children) (2e de 6). | Ending Up | | | | | | |
| | La Roue chanceuse | Coup de foudre | 24/24 | Remington Steele | Cinéma: "Le Locataire" | Le Grand Journal | Sports Plus | | | | | |
| | 3-2-1 Contact | Business Report | The MacNeil/Lehrer Newshour | Moyers/Arab World | Nature | Frontline: Black America's War. | Vietnam: A Television History. | Movie | | | | |
| | Chiffres et lettres | Cuisine... (18h35) | Journal télévisé | Carnets de route: la Terre promise. | Dites-moi (20h33) | Musicales: Janos Starker (21h35). | Hôtel (22h35) | Montagne | Journal télévisé | | | |
| | Musique Vidéo | Fax: l'InfoPlus | Solidrok | Musique Vidéo | Rock en bulle | Musique Vidéo (21h15) | Musique Vidéo | Fax: l'InfoPlus (R) | Musique Vidéo | | | |
| | Hostile Takeover (17h30) | Palais Royal (19h15) | | | Distorsions | A Shock To The System (22h45) | | | | | | |
| | RDS Défi Suzuki | Sports 30 | Ski alpin | Soccer anglais: Norwich City vs Manchester United. | Boxe: Merciless Ray Mercer vs Rocky Satoraki. | Sports 30 | Moto-Journal | | | | | |
| | SE Présence des extra-terrestres (18h10) | | Permis de tuer (19h45) | | La Petite Véra | | | | | | | |

• Changement de dernière heure.

Spectacles

CINÉMA

AIR AMERICA (V.F.) Ciné-Parc Saint-Eustache (1). Ven., sam., dim., des 19 h. Ciné-Parc St-Eustache (2). Ven., sam., dim., des 19 h. AIR (L') DE RIEN Cineplex Centre-Ville (4). Tous les jours: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05. ALICE (V.F.) Cineplex Centre-Ville (6). Tous les soirs: 21 h 10. ARNAQUEURS (LES) Dauphin (1). Ven., sam., dim., lun.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 15; du mar. au jeu.: 19 h, 21 h 15. BAT BITCH Eve: 9 h 50, 12 h 25, 15 h, 17 h 35, 20 h 10. BEAUTY AND THE BEAST L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55. BETHUNE (V.F.) Eaton (3). Du ven. au jeu.: 13 h 30, 16 h 15, 18 h 45, 21 h 30. Laval (3). Tous les soirs: 19 h 10, 21 h 30; du ven. au lun.: 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30; merc., jeu.: 19 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 50. Versailles (3). Tous les soirs: 18 h 30, 21 h; du ven. au lun.: 13 h 30, 16 h, 18 h 30, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 50. CADENCE Dorval (2). Tous les soirs: 19 h 20, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. Du Parc (2). Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 20; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 20. Palace (2): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 45. CAREER OPPORTUNITIES Astre (2). Ven., sam., dim., lun.: 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h 15, 22 h; du mar. au jeu.: 19 h, 21 h. Bonaventure (1). Ven., sam., dim., lun.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 20, 19 h 15, 21 h 10; du mar. au jeu.: 19 h 15, 21 h 10. Carrefour Laval (6). Ven., sam., dim., lun.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10; du mar. au jeu.: 19 h 10, 21 h 10. Faubourg Ste-Catherine (1). Tous les jours: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 10. CARTE VERTE Eaton (5). Du ven. au jeu.: 16 h 30, 19 h 15, 21 h 30. CHATEAU (LE) DE MA MÈRE Complexe Desjardins (4). Tous les jours: 13 h 15, 15 h 20, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 15. CHER (CE) INTRUS Brossard (2). Ven., sam., dim., lun.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 25; du mar. au jeu.: 19 h, 21 h 25. Cineplex Centre-Ville (5). Tous les jours: 13 h 30, 16 h 20, 19 h, 21 h 20. CLASS ACTION Cinéma Égyptien (1). Tous les jours: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 45. Place Alexis Nihon (3). Tous les jours: 13 h 30, 16 h 05, 19 h 15, 21 h 35. Pointe-Claire (2). Ven., sam., dim., lun.: 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 30; du mar. au jeu.: 19 h 15, 21 h 30. CONFRONTATION À LA BARRE Carrefour Laval (1). Ven., sam., dim., lun.: 13 h

30, 16 h, 19 h, 21 h 30; du mar. au jeu.: 19 h, 21 h 30. Complexe Desjardins (3). Tous les jours: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40. CYRANO DE BERGERAC Cinéma Terrebonne (1). Ven., sam., dim.: 14 h 15, 19 h 21 h 45; lun., mar.: 14 h 30, 19 h, 21 h 45; merc., jeu.: 20 h 30. Loews (4): 12 h 45, 15 h 35, 18 h 20, 21 h. Omega (1, Longueuil). Tous les soirs: 20 h; du ven. au lun.: 13 h, 15 h 45, 20 h. Parisien (6): 12 h 30, 15 h 20, 18 h 15, 21 h 05. DANCES WITH WOLVES Faubourg Ste-Catherine (2). Tous les jours: 13 h 30, 17 h, 20 h 30. Pointe-Claire (4). Ven., sam., dim., lun.: 13 h 30, 17 h, 20 h 15; du mar. au jeu.: 20 h 15. DÉLICIEUSES ET GARÇES Bijou: 11 h 20, 14 h 5, 17 h 10, 20 h 10. DE QUOI J'ŔME MÈLE ENCORE Cinéma Terrebonne (1). Ven., sam., dim.: 13 h, 15 h 20, 19 h 20; lun., mar.: 13 h, 15 h 20, 19 h 20, 20 h 30; jeu.: 19 h. Eaton (5). Du ven. au jeu.: 12 h 20, 14 h 15, 16 h 30, 19 h 15, 21 h 35; sam., dim.: 13 h 45, 14 h 50, 17 h, 19 h 25, 21 h 35. Imperial (2, Joliette). Du ven. au lun.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10; du mar. au jeu.: 19 h. Imperial (3, Trois-Rivières ouest). Tous les soirs: 19 h 10; du ven. au lun.: 15 h 05, 19 h 10, 21 h 30. Laval (4). Tous les soirs: 19 h, 21 h; du ven. au lun.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 50. Omega (2, Longueuil). Du ven. au lun.: 13 h, 17 h 40, 16 h 10, 19 h 15, 21 h; du mar. au jeu.: 19 h 15, 21 h. Rex (2, Saint-Jérôme). Tous les soirs: 19 h 10; du ven. au lun.: 15 h 05, 19 h 10. Versailles (2). Tous les soirs: 19 h 20, 21 h 20; du ven. au lun.: 12 h, 15 h 50, 15 h 40, 17 h 30, 19 h 20, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 20. DÉSIGNÉ POUR MOURIR Carrefour du Nord (2, Saint-Jérôme). Tous les jours: 19 h 30, 21 h 30. DING ET DONG - LE FILM Cineplex Centre-Ville (3). Tous les jours: 13 h 15 h, 17 h 19 h 05, 21 h 05. DIRTY LAUNDRY L'Amour: 12 h 35, 15 h 35, 18 h 35, 21 h 35. DISCRÈTE (LA) Parisien (2): 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25. DOORS (THE) Fairview (1). Tous les soirs: 18 h 40, 21 h 25; sam., dim.: 12 h 50, 15 h 45, 18 h 40, 21 h 25. Imperial: 12 h 30, 15 h 25, 18 h 20, 21 h 15. Versailles (6). Tous les soirs: 18 h 20, 21 h; du ven. au lun.: 12 h 30, 15 h 25, 18 h 20, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 40. ÉCHELLE (L') DE JACOB Du Plateau (1). Tous les soirs: 19 h 20, 21 h 30; du mar. au jeu.: 12 h 45, 15 h 05, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30. Eaton (1): 13 h 30, 16 h, 18 h 45, 21 h 30. Greenfield (1). Tous les soirs: 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30. Imperial (1, Joliette). Tous les soirs: 19 h, 21 h 30; du ven. au lun.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30. Laval (2). Tous les soirs: 19 h 10, 21 h 30; du ven. au lun.: 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30; merc., jeu.: 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 50. Le Paris (3, Saint-Hyacinthe). Tous les soirs: 19 h 20, 21 h 30. Rex (1, Saint-Jérôme). Tous les soirs: 19 h 25, 21 h 35. Versailles (4). Tous les soirs: 19 h 30, 21 h; du ven. au lun.: 13 h 30, 16 h, 18 h 30, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 30. EDWARD AUX MAINS D'ARGENT Cinéma Capitol (3, Drummondville). Tous les jours: 19 h, 21 h 30; lun., 21 h 30. Cinéma Terrebonne (5). Ven., sam., dim.: 15 h

05, 19 h 15, 21 h 15; lun., mar.: 15 h 05, 19 h 15, 21 h 15; merc., jeu.: 21 h. EUROPA, EUROPA Cinéma Capitol (3, Drummondville). Lun.: 19 h 15. ÈVEIL (L') Cineplex Centre-Ville (9). Tous les jours: 13 h 15, 16 h 15, 19 h 10, 21 h 35. Dauphin (2). Ven., sam., dim., lun.: 13 h 30, 16 h, 19 h 15, 21 h 30; du mar. au jeu.: 19 h 15, 21 h 30. FIELD (THE) Eaton (6): 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 35. GLOIRE (LA) DE MON PÈRE Cineplex Centre-Ville (1). Tous les jours: 13 h 20, 16 h 15, 19 h, 21 h 15. GOODFELLAS Loews (5): 12 h 05, 15 h 05, 18 h 05, 21 h 05. GREENCARD Cinéma V (2). Tous les soirs: 18 h 50, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 18 h 50, 21 h 20. Dorval (3). Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 25; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 55, 19 h 10, 21 h 25. Du Parc (3). Tous les soirs: 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 12 h 20, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15. Loews (1): 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: minuit. GRIFTERS (THE) Cinéma Égyptien (3). Tous les jours: 13 h, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 40. GUILTY BY SUSPICION Cinéma V (1). Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 40; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 40. Du Parc (1). Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 40. Laval (3). Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 20, 21 h 30. MADO POSTE RESTANTE Complexe Desjardins (1). Tous les jours: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25. MAMAN J'AI RATE L'AVION Berri (2). Tous les jours: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Brossard (1). Ven., sam., dim., lun.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30; du mar. au jeu.: 19 h 30. Carrefour du Nord (2, Saint-Jérôme). Ven., sam., dim., lun.: 14 h 30. Carrefour Laval (5). Ven., sam., dim., lun.: 13 h, 15 h 05, 17 h 15, 19 h 20; du mar. au jeu.: 19 h 20. Cinéma Terrebonne (8). Ven., sam., dim.: 13 h, 15 h, 19 h 20; lun., mar.: 13 h, 15 h, 19 h 20; merc., jeu.: 19 h. MARI (LE) DE LA COIFFURE Parisien (1): 12 h 55, 15 h 05, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 35. MÉGATHON, LA COURSE DU SIÈCLE Cinéma Capitol (4, Drummondville). Ven., sam., dim., lun.: 13 h 30, 19 h, 21 h 30; du mar. au jeu.: 19 h, 21 h 30. Cinéma Terrebonne (5). Ven., sam., dim.: 13 h, 17 h 10, 21 h 15; lun., mar.: 13 h, 17 h 10, 21 h 15; merc., jeu.: 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. MÉTROPOLITAIN Loews (2): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 30. MIDNIGHT BALLER Eve: 10 h, 12 h 50, 15 h 40, 18 h 30, 21 h 20. MISÈRE (V.F.) Carrefour Laval (5). Tous les soirs: 21 h 45. Cinéma Terrebonne (8). Ven., sam., dim.: 13 h, 17 h 15, 21 h 20; lun., mar.: 13 h, 17 h 15, 21 h 20; merc., jeu.: 19 h 15, 21 h 30. Cineplex Centre-Ville (8). Tous les jours: 13 h, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 35. Paradis (3). Ven., sam., dim., lun.: 13 h, 17 h 30, 21 h 45; du mar. au jeu.: 19 h 20. MONTREAL INTERDIT Imperial (3, Joliette). Du ven. au jeu.: 19 h 10, 21 h 15. Laval (5). Tous les soirs: 19 h 20, 21 h 40; du ven. au lun.: 13 h, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 40. Dernier spectacle sam.: 23 h 50. Parisien (7): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 35. Versailles (5). Tous les soirs: 19 h 30, 21 h 30; du ven. au lun.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 50. MR. AND MRS. BRIDGE Cinéma Égyptien (2). Tous les jours: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30. Crémazie. Ven., sam., dim., lun.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30; du mar. au jeu.: 19 h, 21 h 30. NEW JACK CITY Greenfield (2). Tous les soirs: 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 12 h 15, 14 h 20, 16 h 30, 19 h, 21 h 15. Palace (4): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 25.

Rex (1, Saint-Jérôme). Du ven. au lun.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15. IMAX - BLUE PLANET ET TO FLY Vieux-Port. Du mar. au dim.: 15 h 15, 20 h 45. IMAX - PLANÈTE BLEUE ET ENTRE CIEL ET TERRE Vieux-Port. Du mar. au ven.: 10 h, 11 h 45, 13 h 30, 19 h; sam.: 13 h 30, 17 h, 19 h. Dernier spectacle ven., sam.: 22 h 30; dim.: 11 h 45, 13 h 30, 17 h, 19 h. AMORAL (2) - BROKEN HEARTS Eve: 11 h 25, 14 h 15, 17 h 05, 19 h 55. KILLER (THE) Palace (5): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 30. LA STORY Loews (4): 12 h 45, 15 h, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 30. LOVE-MOI Parisien (5): 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. MADO POSTE RESTANTE Complexe Desjardins (1). Tous les jours: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25. MAMAN J'AI RATE L'AVION Berri (2). Tous les jours: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Brossard (1). Ven., sam., dim., lun.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30; du mar. au jeu.: 19 h 30. Carrefour du Nord (2, Saint-Jérôme). Ven., sam., dim., lun.: 14 h 30. Carrefour Laval (5). Ven., sam., dim., lun.: 13 h, 15 h 05, 17 h 15, 19 h 20; du mar. au jeu.: 19 h 20. Cinéma Terrebonne (8). Ven., sam., dim.: 13 h, 15 h, 19 h 20; lun., mar.: 13 h, 15 h, 19 h 20; merc., jeu.: 19 h. MARI (LE) DE LA COIFFURE Parisien (1): 12 h 55, 15 h 05, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 35. MÉGATHON, LA COURSE DU SIÈCLE Cinéma Capitol (4, Drummondville). Ven., sam., dim., lun.: 13 h 30, 19 h, 21 h 30; du mar. au jeu.: 19 h, 21 h 30. Cinéma Terrebonne (5). Ven., sam., dim.: 13 h, 17 h 10, 21 h 15; lun., mar.: 13 h, 17 h 10, 21 h 15; merc., jeu.: 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. MÉTROPOLITAIN Loews (2): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 30. MIDNIGHT BALLER Eve: 10 h, 12 h 50, 15 h 40, 18 h 30, 21 h 20. MISÈRE (V.F.) Carrefour Laval (5). Tous les soirs: 21 h 45. Cinéma Terrebonne (8). Ven., sam., dim.: 13 h, 17 h 15, 21 h 20; lun., mar.: 13 h, 17 h 15, 21 h 20; merc., jeu.: 19 h 15, 21 h 30. Cineplex Centre-Ville (8). Tous les jours: 13 h, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 35. Paradis (3). Ven., sam., dim., lun.: 13 h, 17 h 30, 21 h 45; du mar. au jeu.: 19 h 20. MONTREAL INTERDIT Imperial (3, Joliette). Du ven. au jeu.: 19 h 10, 21 h 15. Laval (5). Tous les soirs: 19 h 20, 21 h 40; du ven. au lun.: 13 h, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 40. Dernier spectacle sam.: 23 h 50. Parisien (7): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 35. Versailles (5). Tous les soirs: 19 h 30, 21 h 30; du ven. au lun.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 50. MR. AND MRS. BRIDGE Cinéma Égyptien (2). Tous les jours: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30. Crémazie. Ven., sam., dim., lun.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30; du mar. au jeu.: 19 h, 21 h 30. NEW JACK CITY Greenfield (2). Tous les soirs: 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 12 h 15, 14 h 20, 16 h 30, 19 h, 21 h 15. Palace (4): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 25.

NUITS (LES) AVEC MON ENNEMI Berri (3). Tous les jours: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Carrefour du Nord (1, Saint-Jérôme). Tous les soirs: 21 h 45. Cinéma Capitol (1, Drummondville). Sam., dim.: 13 h 30, 19 h, 21 h 30; tous les soirs: 19 h, 21 h 30. Cinéma Joliette (3). Ven., sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30; lun.: 13 h 30, 16 h; du mar. au jeu.: 19 h, 21 h 30. Cinéma Terrebonne (7). Ven., sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; lun., mar.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; merc., jeu.: 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 15. Laval 2000 (2). Ven., sam., dim., lun.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; du mar. au jeu.: 19 h 15, 21 h 15. Longueuil (2). Ven., sam., dim., lun.: 12 h 45, 14 h 45, 16 h 45, 19 h 15, 21 h 15; du mar. au jeu.: 19 h 15, 21 h 15. Paradis (2). Ven., sam., dim., lun.: 13 h 15, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 30; du mar. au jeu.: 19 h 15, 21 h 15. PARRAIN (LE) 111 Du Plateau (2). Du ven. au jeu.: 12 h 15, 15 h 15, 18 h 15, 21 h 15. PERFECT WEAPON Dorval (1). Tous les soirs: 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Palace (1): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 30. Versailles (4). Tous les soirs: 19 h 20, 21 h 20; du ven. au lun.: 12 h, 15 h 50, 15 h 40, 17 h 30, 19 h 20, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 20. PROMOTION CANAPÉ Berri (5). Tous les jours: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. PRINCIPALES DÉBAUCHÉES Bijou: 11 h 25, 14 h 5, 17 h 05, 19 h 55. REVERSAL OF FORTUNE Palace (3): 12 h 10, 14 h 25, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 35. RÉVEURS MAGNIFIQUES Eaton (4): 12 h 05, 14 h 25, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 25. ROSE (LA) DES SABLES Oulmetoscope: 21 h. SHIPWRECKED Dorval (4). Tous les soirs: 19 h 15; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15. Palace (5): 12 h 45, 14 h 55, 16 h 55. SILENCE (LE) DES AGNEAUX Brossard (1). Tous les soirs: 21 h 30. Carrefour Laval (2). Ven., sam., dim., lun.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 40; du mar. au jeu.: 19 h, 21 h 40. Cinéma Capitol (2, Drummondville). Tous les soirs: 21 h 30. Cinéma Terrebonne (4). Ven., sam., dim.: 13 h, 17 h 10, 21 h; lun., mar.: 13 h, 17 h 10, 21 h; merc., jeu.: 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 15. Paradis (3). Ven., sam., dim., lun.: 15 h 10, 19 h 45; du mar. au jeu.: 21 h 30. SILENCE (THE) OF THE LAMBS Astre (3). Ven., sam., dim., lun.: 15 h, 19 h, 21 h 20; du mar. au jeu.: 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Berri (4). Tous les jours: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 15. Bonaventure (2). Ven., sam., dim., lun.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 20; du mar. au jeu.: 19 h, 21 h 20. Décarie (2). Ven., sam., dim., lun.: 14 h, 16 h, 19 h 15, 21 h 35; du mar. au jeu.: 19 h, 21 h 30. Place Alexis Nihon (2). Tous les jours: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 40; du mar. au jeu.: 19 h, 21 h 40. Pointe-Claire (6). Ven., sam., dim., lun.: 13 h 40, 16 h, 19 h, 21 h 40; du mar. au jeu.: 19 h, 21 h 40. SINGLE HOLIDAYS Eve: 11 h 05, 13 h 40, 16 h 15, 18 h 50, 21 h 25. SLEEPING WITH THE ENEMY Astre (4). Ven., sam., dim., lun.: 13 h, 17 h 15, 19 h 45, 21 h 40; du mar. au jeu.: 21 h 15. Carrefour Laval (4). Ven., sam., dim., lun.: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 20; du mar. au jeu.: 19 h 05, 21 h 20. Faubourg Ste-Catherine (3). Tous les jours: 13 h, 15 h, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20. Pointe-Claire (1). Ven., sam., dim., lun.: 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20; du mar. au jeu.: 19 h 20, 21 h 20. SILENCE (LE) DES AGNEAUX Brossard (1). Tous les soirs: 21 h 30. TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES (2), SECRET OF THE OOZE (G) Dolby Stereo (1) Ven., Sam., Dim. et Lundi: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 Mardi au Jeudi: 7:00 - 9:00 LES NUITS AVEC MON ENNEMI (14 ans) Ven., Sam., Dim. et Lundi: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15 Mardi au Jeudi: 7:15 - 9:15 LONGUEUIL Place Longueuil - 825 ouest, rue St-Laurent TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES #2, SOLUTION SECRÈTE (G) Dolby Stereo Ven., Sam., Dim. et Lundi: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 Mardi au Jeudi: 7:00 - 9:00 LES NUITS AVEC MON ENNEMI (14 ans) Ven., Sam., Dim. et Lundi: 12:45 - 2:45 - 4:45 - 7:15 - 9:15 Mardi au Jeudi: 7:15 - 9:15 LE PARADIS 8215, rue Hochelaga TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES #2, SOLUTION SECRÈTE (G) Dolby Stereo Ven., Sam., Dim. et Lundi: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 Mardi au Jeudi: 7:00 - 9:00 LES NUITS AVEC MON ENNEMI (14 ans) Ven., Sam., Dim. et Lundi: 12:45 - 2:45 - 4:45 - 7:15 - 9:15 Mardi au Jeudi: 7:15 - 9:15 LE SILENCE DES AGNEAUX (18 ans) Dolby Stereo Ven., Sam., Dim. et Lundi: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 Mardi au Jeudi: 7:00 - 9:00 MISÈRE (14 ans) (v. française) Dolby Stereo Ven., Sam., Dim. et Lundi: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15 Mardi au Jeudi: 7:15 - 9:15 CAREER OPPORTUNITIES (14 ans) Dolby Stereo Ven., Sam., Dim. et Lundi: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10 Mardi au Jeudi: 7:10 - 9:10 CRÉMAZIE 8610, rue St-Denis MR ET MRS BRIDGE (G) Dolby Stereo (v. française) Ven., Sam., Dim. et Lundi: 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:25 Mardi au Jeudi: 7:00 - 9:25 COMPLEXE DESJARDINS Basilaire 1 MADO POSTE RESTANTE (G) 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:25 IL DANSE AVEC LES LOUPS (14 ans) Dolby Stereo 1:30 - 5:00 - 8:30 CONFRONTATION À LA BARRE (G) Dolby Stereo 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40 LE CHATEAU DE MA MÈRE (G) 1:15 - 3:20 - 5:10 - 7:15 - 9:15 LE DAUPHIN 2396 est, rue Beaubien LES ARNAQUEURS (14 ans) Dolby Stereo Ven., Sam., Dim. et Lundi: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:15 Mardi au Jeudi: 7:00 - 9:15 L'ÈVEIL (G) Dolby Stereo Ven., Sam., Dim. et Lundi: 1:30 - 4:00 - 7:15 - 9:30 Mardi au Jeudi: 7:15 - 9:30 DÉCARIE 6900, boul. Décarie TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES #2, SECRET OF THE OOZE (G) Dolby Stereo Ven., Sam., Dim. et Lundi: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 Mardi au Jeudi: 7:00 - 9:00 SILENCE OF THE LAMBS (18 ans) Ven., Sam., Dim. et Lundi: 2:00 - 4:30 - 7:15 - 9:35 Mardi au Jeudi: 7:15 - 9:35 ÉGYPTIEN 1155, rue Richer CLASS ACTION (G) Dolby Stereo 1:30 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:45 MR AND MRS BRIDGE (G) Dolby Stereo 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30 LES GRIFTERS (14 ans) Dolby Stereo 1:00 - 3:10 - 5:15 - 7:25 - 9:40 LE FAUBOURG 1616 ouest, rue Ste-Catherine CAREER OPPORTUNITIES (14 ans) Dolby Stereo 1:30 - 3:30 - 5:20 - 7:25 - 9:10 DANCES WITH WOLVES (14 ans) Dolby Stereo TRX 1:30 - 5:00 - 8:30 SLEEPING WITH THE ENEMY (14 ans) Dolby Stereo 1:00 - 3:00 - 5:10 - 7:15 - 9:20 THE HARD WAY (14 ans) Dolby Stereo 2:00 - 4:25 - 7:00 - 9:15

Place Alexis Nihon (1). Tous les jours: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h, 21 h. Pointe-Claire (5). Ven., sam., dim., lun.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 10; du mar. au jeu.: 19 h, 21 h 10. TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES (2), SOLUTION SECRÈTE Berri (1). Tous les jours: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Carrefour du Nord (1, Saint-Jérôme). Ven., sam., dim., lun.: 12 h, 14 h, 16 h, 18 h, 20 h; du mar. au jeu.: 19 h, 20 h. Cinéma Capitol (2, Drummondville). Ven., sam., dim., lun.: 13 h 30, 19 h; du mar. au jeu.: 19 h. Cinéma Joliette (1). Ven., sam., dim., lun.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30; du mar. au jeu.: 19 h, 21 h 30. Cinéma Terrebonne (3). Ven., sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; lun., mar.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; merc., jeu.: 19 h, 20 h 30. Cinéma Terrebonne (6). Ven., sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30; lun., mar.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30; merc., jeu.: 19 h, 21 h 30. Ciné-Parc St-Eustache (1). Ven., sam., dim., des 19 h. Commodore (Cartierville). Ven., sam., dim., lun.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; du mar. au jeu.: 19 h, 21 h. Fleur de Lys (Trois-Rivières ouest). Ven., sam., dim., lun.: 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30, 18 h 30; du mar. au jeu.: 18 h 30. Laval 2000 (1). Ven., sam., dim., lun.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; du mar. au jeu.: 19 h, 21 h. Longueuil (1). Ven., sam., dim., lun.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; du mar. au jeu.: 19 h, 21 h. Paradis (1). Ven., sam., dim., lun.: 13 h, 15 h, 17 h 10, 19 h, 21 h; du mar. au jeu.: 19 h, 21 h. TRACI PREND TOKYO Bijou: 10 h, 13 h, 15 h 50, 18 h 45, 21 h 35. UN THE AU SAHARA Cineplex Centre-Ville (7). Tous les jours: 13 h 05, 15 h 05, 18 h 45, 21 h 25. URANUS Parisien (4): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15. ANNÉES (LES) DÉCLIC Parallèle: 19 h. APOCALYPSE NOW Conservatoire d'art cinématographique: 21 h. AURELIA STEINER - RETOUR A NANCY. Parallèle: 21 h. DERNIER DOMICILE CONNU Oulmetoscope: 19 h 15. FRITZ THE CAT Oulmetoscope: 21 h 15. JACOB'S LADDER Cinéma de Paris: 17 h, 21 h 30. KRAYS (THE) Riato: 19 h 15. MANUELA Cinéma québécoise: 18 h 35. MILOU EN MAI Oulmetoscope: 19 h. STALKER Riato: 21 h 30. UNE LUTTE CUBAINE CONTRE LES DEMOIS Cinéma québécoise: 20 h 35. UN MOMENT INSOLITE - LES DÉSARROIS DE L'ÉLÈVE TORLESS Goethe-Institut: 20 h. VANISHING (THE) Cinéma de Paris: 15 h, 19 h 15.

SALLES DE RÉPERTOIRE

ANNÉES (LES) DÉCLIC Parallèle: 19 h. APOCALYPSE NOW Conservatoire d'art cinématographique: 21 h. AURELIA STEINER - RETOUR A NANCY. Parallèle: 21 h. DERNIER DOMICILE CONNU Oulmetoscope: 19 h 15. FRITZ THE CAT Oulmetoscope: 21 h 15.

Pour le plaisir d'être deux et seuls au monde.
 Au Beaver Club. Une table exquise qui s'harmonise aux plus belles mélodies.
 Vous dansez sur tous les rythmes.
 En toute complicité.
 Le samedi soir.
 Table d'hôte : 28,75\$ à 33,75\$
 Réservations : 861-3511



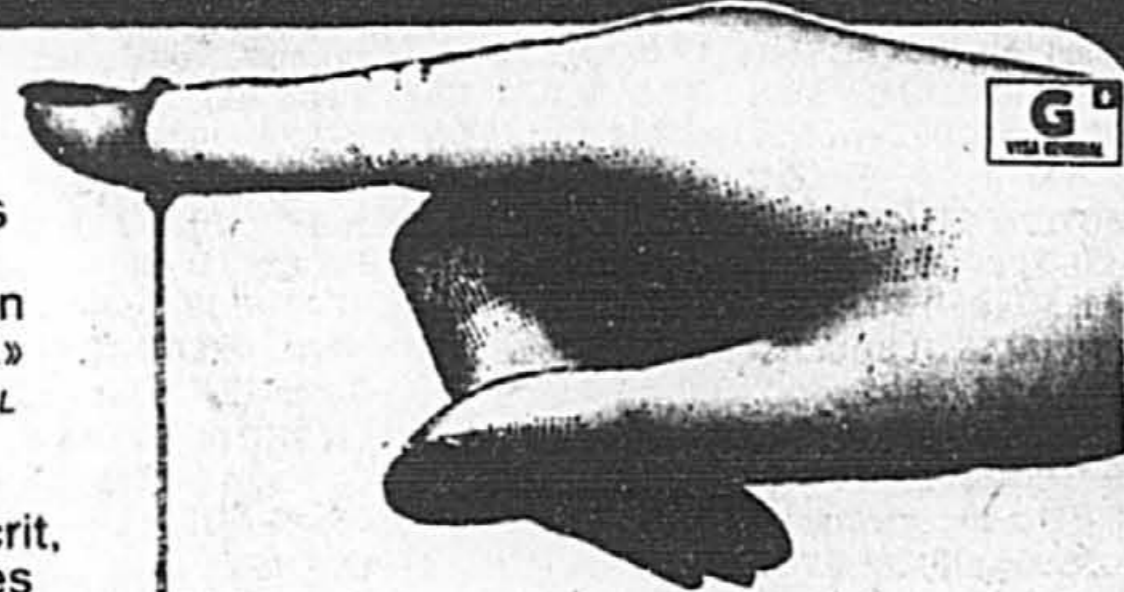
Duo pour une fugue

Hôtels et Villégiatures Canadian Pacific
 Le Reine Elizabeth

FAMOUS PLAYERS

«Un régal inattendu... des performances gagnantes et un texte délicieux.»
 — THE GLOBE & MAIL

«Un scénario habilement écrit, des rôles joués à la perfection.»
 — DAILY VARIETY



SAUL RUBINEK DANS CUL PAR-DESSUS TÊTE

AVEC JULIE ST-PIERRE
 HELEN HUGHES (ROSE)
 ET PAUL SOLES (HARVEY)

DISTRIBUÉ PAR LES FILMS ASTRAL

CENTRE ÉATON 6
 705 C. STE-CATHERINE 865-5730

À L'AFFICHE
 DES DEMAIN!

et en anglais
 au cinéma LOEWS

«RAVISSANT... TOUT SIMPLEMENT ENCHANTEUR.»

— L. Braun, TORONTO SUN

«Des rires de là-haut très terre à terre... vous rirez aux éclats.»
 — A. Raskin, CKVU-TV/VANCOUVER

DEFENDING YOUR LIFE

La vérité sur ce qui se passe après la mort.

version o. anglaise

LOEWS
 504 STE-CATHERINE O. 861-7637

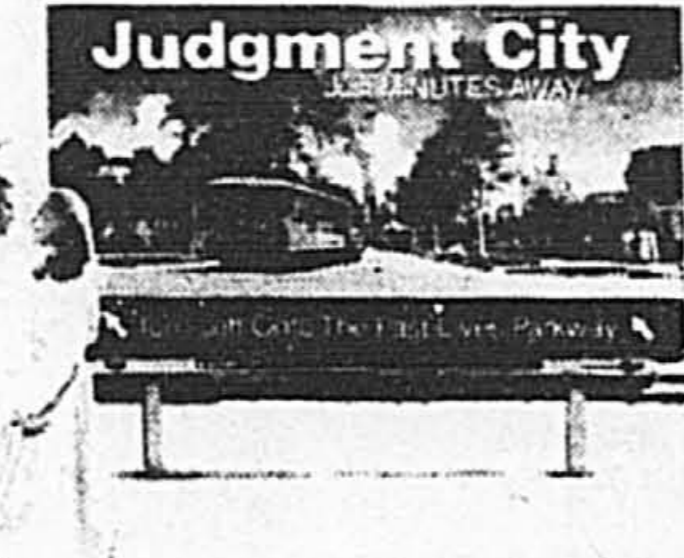
CINÉMA V
 5560 SHERBOOKE O. 489-5559

DÈS DEMAIN!

LAVAL
 CENTRE LEBLANC 688-7778

DORVAL
 502 Ave. DORVAL 631-6546

VERSAILLES
 PLACE VERSAILLES 353-7880



RICHARD BOHRINGER ISABELLA ROSSELLINI MARIANNE BASLER



DAMES GALANTES

L'histoire d'un homme qui aimait les femmes à en mourir.

UN FILM DE JEAN CHARLES TACCHIELLA

DÈS DEMAIN! Le PARISIEN
 430 STE-CATHERINE O. 868-3804

ASTRAL Communications

ALEC BALDWIN KIM BASINGER

Chaque homme a sa faiblesse. Pour le millionnaire Charley Pezart, c'est une blonde magnifique qui adore dire "OUI JE LE VEUX!"



THE MARRYING MAN

version o. anglaise

CIAD 800 STEREO

Hôtel Le Quatre Saisons

PALACE
 508 STE-CATHERINE O. 868-6997

FAIRVIEW
 CENTRE FAIRVIEW Pointe Claire 807-8008

DÈS DEMAIN!

CINÉMA DU PARC
 2575 Ave du PARC 844-5170

GREENFIELD PARK
 819 BOUL. SHERBOOKE 871-3187

LAVAL
 CENTRE LEBLANC 688-7778

Téléfilm: un fonds spécial annuel de 5 millions

Ce montant destiné à la production est puisé dans d'autres fonds de Téléfilm

PIERRE ROBERGE
 de la Presse Canadienne

■ Pour améliorer ses retours d'investissement et compenser pour la non-indexation de son en-

veloppe gouvernementale, Téléfilm Canada crée un fonds spécial de production de 5 millions de dollars par année, voué à des projets où elle encourra moins de risques.

Ce fonds d'aide, dont la société

d'Etat précisera bientôt les règles, vise des productions prévoyant pour elle au moins 70 pour cent de «retour garanti», soit un risque maximum de 30 pour cent de sa part d'investissement, a indiqué hier le directeur général Pierre Desroches.

productions (mini-traités) de 1,8 à 1,6 million, le fonds intérimaire destiné aux prêts de 8 à 7 millions et la balance (1,8 million) provient des retours d'investissement 1990-91.

Ces ponctions n'entament pas l'équilibre des différents fonds de Téléfilm, affirme M. Desroches. Face au gel imposé pour cinq ans par le dernier budget Wilson, il affiche un incommensurable optimisme: «Cela veut dire en fait un budget garanti pour cinq ans, c'est formidable.» Ottawa a fixé à 145,1 millions la dotation annuelle à Téléfilm Canada.

Pour 1991-92, le plan d'action prévoit cependant un budget total de 165,3 millions, le supplément s'expliquant par 15 millions en prévisions de retours d'investissement (en 1990-91, ce fut 16,8 millions), 4,2 millions reportés de l'exercice précédent et 1 million du fonds intérimaire.

Au sujet du doublage, le fonds idoine se maintient à près de 6 millions et M. Desroches signale que le dossier est «avancé» avec les producteurs pour une version anglaise des Filles de Caleb: «Nous sommes prêts à y aller à fond.»

Téléfilm Canada sait d'expérience que les marchés anglophones sont difficiles, toutefois le doublage de deux ou trois épisodes d'une série est intéressant dans des marchés d'autres langues où l'anglais sert alors de langue intermédiaire.

Pour certaines productions «ordinaires», dit M. Desroches sans nommer personne, la totalité de l'argent que Téléfilm y met peut être à risques: «Quand une production de 1,5 million de dollars (budget total) rapporte 213 000\$ au guichet et passe une fois à la télévision, il ne nous revient pas un sou, je vous le dis», a-t-il ajouté.

Le fonds financera des productions ayant un «attrait particulier», pas forcément «plus commerciales», plaide M. Desroches. Il peut servir autant aux émissions de télévision qu'aux longs métrages pour les salles.

Il n'est pas acquis non plus que Téléfilm partage ce fonds deux tiers-un tiers entre productions en anglais et en français, suivant la norme pour la plupart de ses fonds d'aide et d'investissement. «C'est un terrain où nous avançons de façon expérimentale», signale Pierre Desroches.

Téléfilm Canada puise ces 5 millions dans d'autres fonds dont chacun fait sa part: celui de la télévision est ramené de 73,5 à 72 millions, celui des longs métrages de 31 à 30,5 millions, celui des co-

KIRSTIE ALLEY

ELLE L'A FAIT!

...ET BON DIEU QU'ELLE LE REGRETTE

L'AMOUR DANS DE BEAUX DRAPS

version française de "SIBLING RIVALRY"

UN FILM DE CARL REINER
 avec KIRSTIE ALLEY, CARRIE FISHER, SCOTT BAKULA,
 JAMI GERTZ, SAM ELLIOTT et ED O'NEIL

DÈS DEMAIN!

BERRI
ST-DENIS & STE-CATHERINE

TERREBONNE
1071, CHEMIN DU COTEAU

BROSSARD
MAIL CHAMPLAIN

CINÉMAS CINEPLEX ODEON

FAITES-EN L'ESSAI

Les critiques sont unanimes!

- Classique indéniable
- Haute performance
- Allure européenne
- Charme inégalé
- Fini remarquable
- Intérieur chaleureux
- Sonorité exceptionnelle
- Coup de foudre assuré

De 14h00 à 18h00 RETOUREXPRESS

avec
GEORGES POTHIER
 et ses collaborateurs

Isabelle Vachon - Pierre Rinfret - Denis Niquette

CFGL 105,7



Lanaudière: une sourdine...

Presse Canadienne

■ La direction du Festival de Lanaudière accepte que l'édition 1991 soit plus modeste — une vingtaine de concerts sur quatre semaines — et que son amphithéâtre en plein air soit confié à un mandataire du gouvernement. Ces hypothèses ont été soulevées avec des représentants du ministère des Affaires culturelles, a admis hier René Charette, président du festival: «Il faut être réalistes, si on veut réussir la consolidation des dettes.»

Le nombre de concerts serait ramené à 11 à l'amphithéâtre, à huit dans des églises de joliette et des alentours. L'Orchestre symphonique de Montréal garde ouvertes ses dates pour deux concerts, en juillet; l'Opéra de Montréal pourrait toujours donner fin juin *Les contes d'Hoffman*, si Radio-Canada accepte de faire une captation car cela permettrait de meilleurs cachets pour les chanteurs et musiciens.

Le mandataire de l'amphithéâtre pourrait être un organisme d'État comme la Place des Arts ou le Grand Théâtre, de Québec, a indiqué un porte-parole de la ministre Liza Frulla-Hébert. La direction du festival doit rencontrer à nouveau demain les gens du ministère.

Deux nouveaux prix: Richard Arès et François-Albert Angers

Presse Canadienne
QUÉBEC

■ Deux prix viennent d'être créés par la Ligue d'Action nationale. Il s'agit du prix Richard-Arès et du prix François-Albert-Angers.

Le prix annuel Richard-Arès, nommé en l'honneur du jésuite québécois, sera remis annuellement pour la publication d'un ouvrage «qui témoigne de l'engagement de l'auteur à éclairer ses concitoyens sur les grandes questions d'intérêt national».

Les candidatures pour ce prix doté d'une bourse de 2000\$ seront reçues d'ici au 31 décembre. Le jury est formé du Dr Madeleine Blanchet, du sociologue Fernand Dumont, de l'écrivain Jean-Éthier Blais et du Père Julien Harvey.

Le prix François-Albert-Angers, doté d'une bourse du même montant, a été nommé en hommage à cet économiste qui a enseigné plus de 40 ans aux Hautes Études commerciales.

Le prix sera décerné à l'auteur de l'ouvrage ayant le plus contribué à promouvoir la coopération. Le jury de ce prix comprend Mmes Madeleine Gauthier et Jeannine McNeil, MM. Yvon Daigne et Pierre Marois.

Programme d'austérité à CTV

Presse Canadienne
TORONTO

■ Le réseau CTV a décidé de mettre à pied 22 personnes à Toronto. Parmi les gens mis à pied figure le journaliste Bill Cunningham, de l'émission W-5.

Les autres coupures de personnel affectent l'administration et la programmation. CTV ferme également ses bureaux à Terre-Neuve et au Manitoba.

Le réseau s'alimentera en nouvelles à partir de ses stations affiliées à Saint-Jean, Terre-Neuve, et à Winnipeg. Le président de CTV, John Cassaday, a justifié ces mesures par un manque à gagner en revenus publicitaires.

L'amour télévision...

Associated Press
LONDRES

■ Les Britanniques passent plus de la moitié de leur temps libre devant le petit écran et plus de deux millions font même l'amour devant leur téléviseur allumé, selon un sondage publié par le magazine *Radio Times*.

Ce sondage révèle que la télévision constitue pratiquement le seul divertissement de quelque cinq millions de personnes en Grande-Bretagne. Une personne sur huit passe en outre 90 pour cent de ses loisirs à regarder la télévision.

Après l'argent et les travaux ménagers, le choix de l'émission de télé est devenu le sujet de dispute familiale le plus courant. Selon le sondage, neuf millions de personnes admettent se disputer parfois à ce sujet. Les prises de bec semblent plus sérieuses dans les familles qui ont des enfants ou qui possèdent un magnétoscope.

CKOI 96.9 FM ET 104.1 MHz PRÉSENTENT

Jean Le Loup
ET
LA SALE AFFAIRE

COMPLET
TOUTE LA SEMAINE

SUPPLEMENTAIRES
AU CLUB SODA
23, 24 ET 25 AVRIL 20H30

5240 ave. du Parc, inf.: 270-7848. Billets au Club Soda, au Spectrum et par Ticketron.

LAIT LES PRODUITS LAITIERS
présentent

LE TOUR DE L'ÎLE



IL CHANGE LA VILLE

Pas d'autos, pas de boulot,
que des vélos!

Le dimanche 9 juin,
40 000 cyclistes vont dire oui à la vélo-vie!

En 1991, le plus grand rassemblement cycliste de la planète est plus beau que jamais:

- un nouveau départ du centre-ville
- un parcours encore plus varié qui passe par l'ouest de l'île de Montréal
- une super randonnée de 68 km accessible à tous

C'est votre tour, inscrivez-vous dès maintenant.

InfoTour
de
L'interurbain Bell
(514) 847-8692
LE TOUR DE L'ÎLE ACCÉPTE LES FRAIS D'APPELS

L'inscription à l'avance est obligatoire.
Pour obtenir votre formulaire officiel, faites vite un saut chez

Canadian Tire **CKAC73AM**
La Presse
Radio-Canada
Télévision

commanditaire officiel
et réseau officiel d'inscription

CKOI PRÉSENTENT

DANIEL LAVOIE

AU SPECTRUM

CE SOIR JUSQU'À SAMEDI
BILLETS EN VENTE À LA PORTE

20 H 30

BILLETS AU SPECTRUM (tous les jours de 10h00 à 22h00) ET AU COMPTOIRS TICKETRON + frais de service.

de **6hAM**
à **9hAM**
du lundi au vendredi

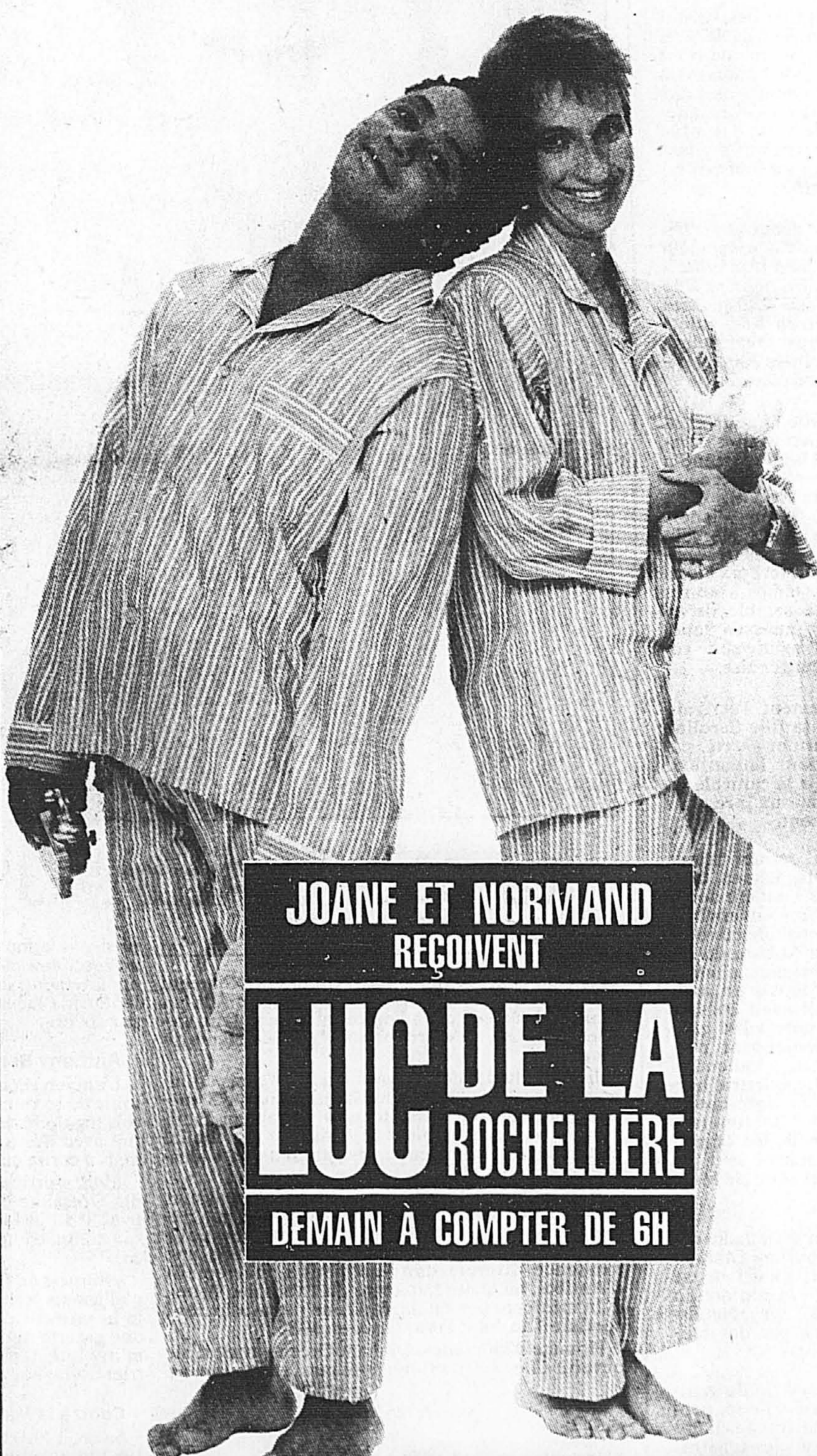


avec

NORMAND BRATHWAITE

et

JOANE PRINCE



JOANE ET NORMAND
REÇOIVENT

LUC DE LA

ROCHELLIÈRE

DEMAIN À COMPTER DE 6H

CKOI

96.9 FM

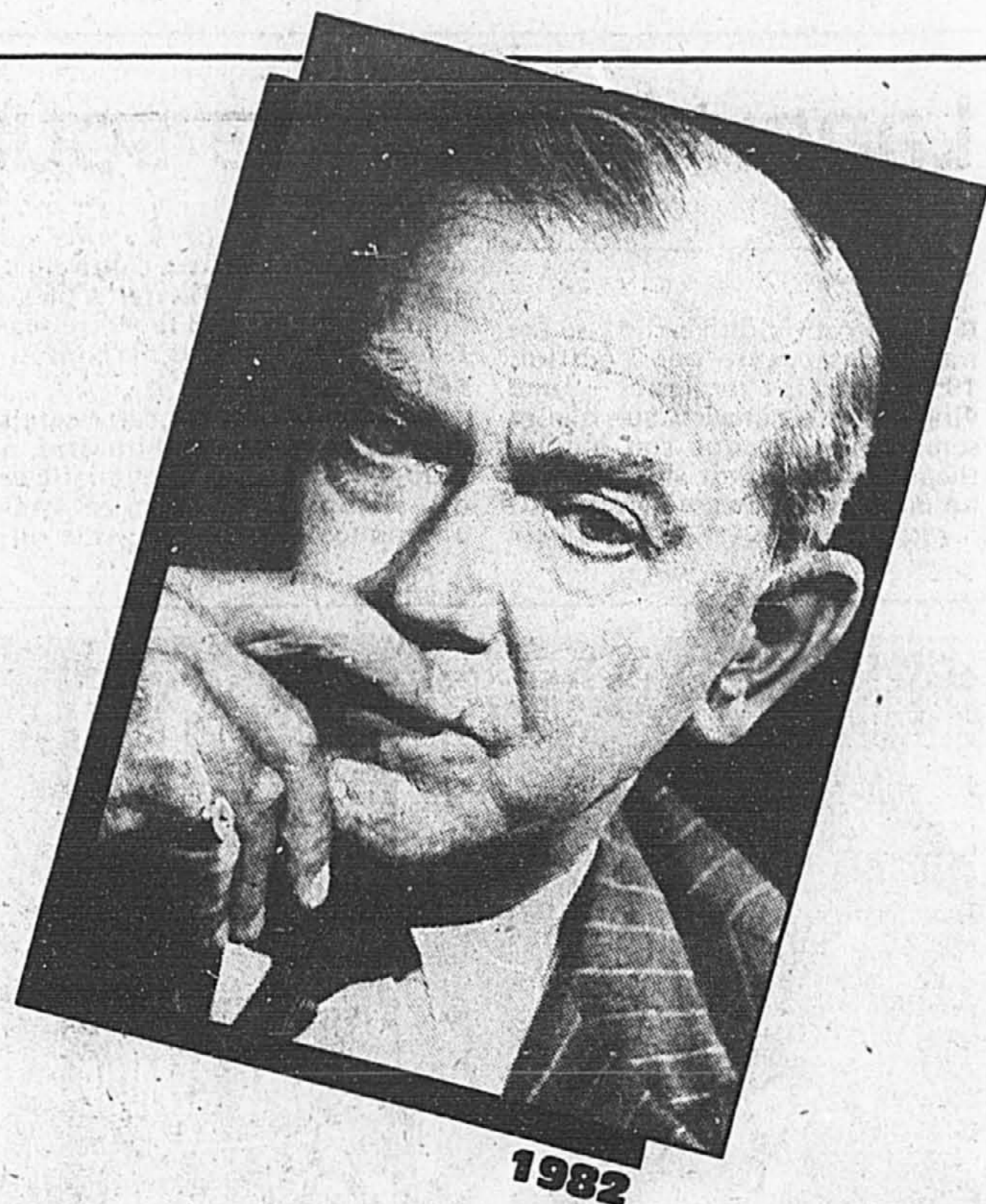
Le polémiste

Graham Greene était célèbre pour son humour et ses réparties souvent provocatrices, dont voici un échantillon.

- **Le prix Nobel** — Qui ne souhaiterait recevoir un chèque de cette importance?
- **Kim Philby (célèbre espion britannique)** — Quand j'ai cru, après la guerre, qu'il manoeuvrait pour le compte de ses ambitions personnelles, j'ai démissionné des services secrets. Mais en fait, il se battait pour une cause. Et il ne le faisait pas pour de l'argent. Donc c'était bien.
- **La foi (après avoir rencontré le père Trollope, qui l'a converti au catholicisme)** — J'étais confronté au défi d'une inexplicable bonté (...) La croyance est rationnelle et la foi irrationnelle (...) Les êtres humains ont plus d'importance pour les croyants que pour les athées.
- **La politique** — Il y a une certaine sympathie entre un croyant communiste et un croyant catholique (...) Je garde cette sympathie pour le rêve communiste de toute façon, bien que je reconnaisse que le bilan est très décourageant. Nous sommes tous des incroyants de nos fois personnelles.
- **L'écriture** — Je n'ai jamais écrit le livre que je voulais écrire.
- **Le romancier** — Une mémoire de romancier est inévitablement mauvaise. Personne n'oublie plus facilement qu'un romancier. C'est son salut que d'oublier (...) Après tout, un écrivain est un criminel sans conscience. Combien de personnages a-t-il exécutés et ont été oubliés par le meurtrier? (...) Un écrivain doit avoir un bloc de glace à la place du cœur.
- **La Grande-Bretagne** — J'en jouis comme un étranger.



1952



1982

Un Britannique bien tranquille en Suisse

Agence France-Presse
VEVEY, Suisse

Contrairement à la Côte d'Azur où il avait eu des polémiques notamment avec son compatriote Anthony Burgess, Graham Greene mort mercredi à Vevey (Suisse) n'avait fait aucune vague sur les rives du lac Léman, où il séjournait depuis un an environ.

À l'exception des voisins les plus proches de la villa *Le Capricorne*, rue de Nant à Jongny, les habitants de la petite commune située sur les hauteurs de Vevey ignoraient que l'un des plus grands romanciers de langue anglaise y séjournait régulièrement.

C'est au début de 1970 que l'auteur du roman *Un Américain bien tranquille* a fait construire pour sa fille cette villa de 200 mètres carrés environ aux volets rouges et aux murs beiges sur un terrain de 2000 m² situé à flanc de côteaux.

«M. Charlie Chaplin et sa femme étaient venus lorsque la fille de M. Greene a pendu la crémaillère, se souvient la voisine d'en face, Mme Sonia Wisner. C'était une soirée merveilleuse avec des gens très simples, très discrets. Nous passions de temps à autres des soirées ensemble, ils venaient chez nous en toute simplicité», ajoute cette robuste quinquagénaire.

Régulièrement l'écrivain venait voir sa fille Caroline Bourget, surtout en été, période pendant laquelle il s'échappait à la canicule de la Côte d'Azur où il résidait habituellement.

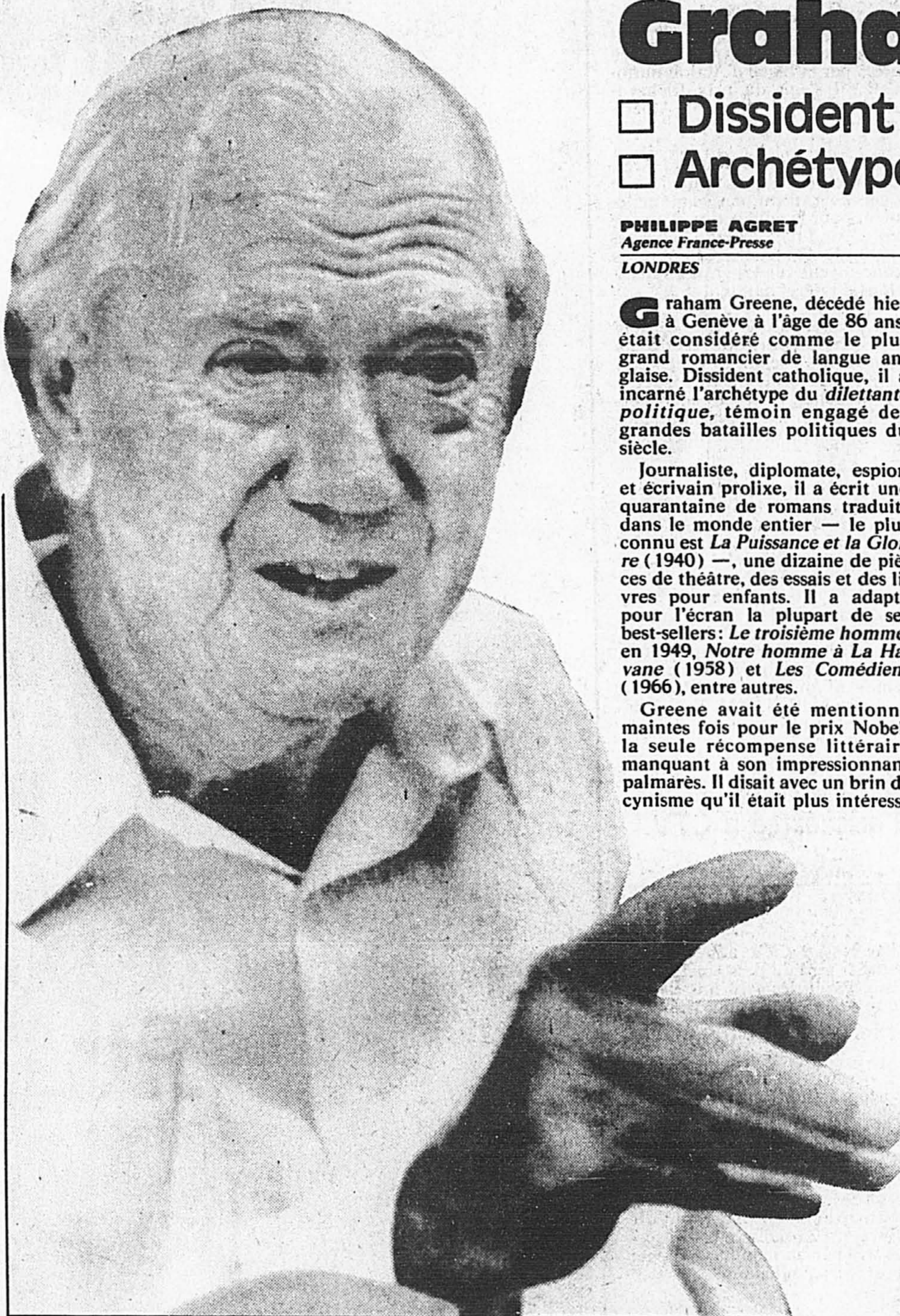
Pour son dernier séjour au bord du lac Léman, Graham Greene avait élu domicile depuis un an environ dans un immeuble résidentiel situé sur le bord du lac Léman à Corseaux, chemin de Chano. Depuis un mois seulement, il avait été inscrit à la municipalité et il était par conséquent résident en Suisse, a indiqué sa fille. La boîte à lettres correspondait au vaste appartement dont les fenêtres donnent sur le lac Léman porte deux noms: celui de M. Greene et celui de Mme Cloetta.

Atteint par la maladie qui devait l'emporter Graham Greene avait choisi de se faire soigner à la clinique La Providence à Vevey, établissement fondé par des religieux catholiques.

C'est là qu'en fin de matinée hier entouré de ses proches dans une grande chambre claire dont les fenêtres donnent sur le lac et sur les Alpes françaises que le grand homme de lettres s'est éteint.

«C'était un patient charmant et tout le personnel de l'hôpital est très affecté par sa disparition», souligne la direction, qui garde le silence sur les causes de la mort. Selon l'agence ATS, il est mort d'une maladie du sang.

Cet écrivain britannique à la foi catholique «très personnelle» chevillée au corps n'évoquait jamais ses convictions religieuses dans cette région à majorité protestante.



La Côte d'Azur: «J'accuse»

AFP-Reuter

Selon l'agence suisse ATS, Graham Greene qui avait quitté l'an dernier sa résidence d'Antibes (Côte d'Azur, sud de la France) afin de se faire soigner en Suisse, est mort des suites d'une maladie du sang.

Il avait élu domicile depuis quelques mois à Jongny, petit village de 1100 habitants, situé à 600 mètres d'altitude, sur les hauteurs de Vevey qui dominent le lac. Sa fille, qui avait la double nationalité britannique et canadienne, résidait dans cette localité cossue de la riviéra vaudoise.

Il avait pourfendu dans un pamphlet ravageur, *J'accuse*, la corruption et l'affairisme qui gangrènent, selon lui, la Côte d'Azur. Mais en dehors de ce coup d'éclat, l'écrivain menait depuis 1966 une existence discrète dans un petit appartement d'Antibes, au quatrième étage du Palais des fleurs. «Un médiocre immeuble, dans une rue médiocre», confiait-il au *New York Times* en 1985.

Homme d'habitudes, Graham Greene avait table ouverte *Chez Félix*, un modeste restaurant situé au

pied des remparts de la vieille ville. Il s'y faisait adresser son courrier. Seul à détenir la clef de son appartement, le cuisinier de *Chez Félix*, mari de la femme de ménage de Greene, connaissait ses goûts par coeur.

Anthony Burgess...

L'ancien agent secret avouait sans peine la monotonie de sa retraite sur la Côte d'Azur. «J'ai une vie très régulière. Je me lève à sept heures, je prends un thé avec des toasts et de la confiture, puis je me mets à écrire environ 300 mots».

Mais, derrière cette sérénité apparente, l'auteur du *Troisième homme* conservait une plume au vitriol. Il a ainsi livré bataille, par écrits interposés, à son compatriote Anthony Burgess, installé à Monaco.

«Burgess en fait trop. Contrairement à lui, moi je n'ai jamais écrit de critiques de mes propres livres... Je lui ai écrit une lettre quand il a prétendu dans une gazette que les gens qui passaient dans ma rue m'insultaient par le balcon. Insensé! On est au quatrième étage», protestait-il.

Contre la Mafia

Sa croisade contre la mafia de la Côte d'Azur en 1982 lui a valu de nombreuses inimitiés de la part des élus de la région. Opposé à un promoteur niçois dans une affaire privée touchant la fille d'une de ses amies, le romancier avait lancé un pavé dans la Baie des Anges.

Il dénonçait le «système» mis en place par les amis de l'ancien maire, Jacques Médecin, la corruption de la police et de la justice et la guerre des casinos. Le *J'accuse* de Graham Greene avait été interdit de vente et de diffusion en France.

«À tous ceux qui veulent venir vivre sur la Côte d'Azur, je donne un avertissement: évitez Nice, car c'est la chasse gardée du milieu criminel le plus puissant du Sud de la France», écrivait-il.

Jacques Médecin, outré, avait répondu par l'invective. «Les déclarations de ce vieux gâteux de 77 ans, qui semble vouloir se faire un coup de pub ne m'impressionnent pas. S'il n'est pas heureux dans le Midi, il n'a qu'à vivre ailleurs.»

Graham Greene a cependant assisté à la chute de l'ancien maire de Nice qui s'est enfui en 1990 en Uruguay pour échapper à la justice française.



L'écrivain à Antibes

Graham Greene

- Dissident des lettres anglaises
- Archétype du dilettante politique

PHILIPPE AGRET
Agence France-Presse
LONDRES

Graham Greene, décédé hier à Genève à l'âge de 86 ans, était considéré comme le plus grand romancier de langue anglaise. Dissident catholique, il a incarné l'archétype du dilettante politique, témoin engagé des grandes batailles politiques du siècle.

Journaliste, diplomate, espion et écrivain prolifique, il a écrit une quarantaine de romans traduits dans le monde entier — le plus connu est *La Puissance et la Gloire* (1940) —, une dizaine de pièces de théâtre, des essais et des livres pour enfants. Il a adapté pour l'écran la plupart de ses best-sellers: *Le troisième homme*, en 1949, *Notre homme à La Havane* (1958) et *Les Comédiens* (1966), entre autres.

Greene avait été mentionné maintes fois pour le prix Nobel, la seule récompense littéraire manquant à son impressionnant palmarès. Il disait avec un brin de cynisme qu'il était plus intéressé

par le montant du Prix que par la célébrité qui lui est attachée.

Né en octobre 1904 à Berkhamsted (nord-ouest de Londres), Greene a fait ses études au prestigieux collège de Balliol d'Oxford, avant d'entrer au *Times* à 22 ans. La même année, en

1904 - 1991

1926, il se convertit au catholicisme, épouse une étudiante catholique, Vivien Daryell-Browning, et se fait baptiser.

Après cinq années de journalisme — il collabore aussi quelques mois au magazine *The Spectator* comme critique littéraire —, il est affecté au Foreign Office pendant la Seconde guerre mondiale. Il sera même «l'honorable correspondant» des services secrets britanniques à Freetown (Sierra Leone).

Sa carrière littéraire démarre en 1925 par la publication d'un recueil de poèmes, *Babbling April*, puis de son premier roman *The Man Within*.

Les romans catholiques et l'extrême gauche

Le succès ne vient que quatre plus tard, avec la sortie de *Stamboul Train*, pendant la guerre d'Indochine, suivi par une série de romans catholiques, véritables fables morales, jusqu'en 1961.

Imprégné d'une foi catholique qu'il qualifiait de «très personnelle», Greene met en scène des prêtres déçus, des drogués, des prostituées, tout un monde interlope de ratés obsédés par la loyauté et la trahison, le péché et la rédemption, le stoïcisme et le doute.

Grand admirateur de Dickens, Flaubert, Neruda, Borges et des écrivains russes, il reconnaît avoir du mal à écrire. Il a recom-

mené *Le consul honoraire* (1973) sept fois.

C'est à partir de 1961, en pleine guerre froide, qu'il embrasse le combat idéologique, à l'extrême-gauche, après un premier voyage à Moscou, à l'invitation de l'Union des écrivains soviétiques, mais avec un détachement tout britannique.

Il est devenu ensuite l'ami et le confident de Fidel Castro, de l'archevêque brésilien Dom Helder Camara, apôtre de la théologie de la libération, et du général et président panaméen Omar Torrijos, disparu dans un mystérieux accident d'avion en 1981, attribué par certains à la CIA.

Il avait pris fait et cause pour le Vietcong pendant la guerre d'Indochine, et plus récemment pour le régime sandiniste du Nicaragua. Il professait une admiration sans borne pour le président Mikhail Gorbatchev.

Le monde de l'espionnage

Comble de la provocation, Greene, fasciné par le monde de l'espionnage, a rencontré secrètement à Moscou le légendaire Kim Philby, l'ancien agent double des services secrets britanniques, passé à l'Est en 1963. Les deux hommes ont échangé une correspondance jusqu'à la mort de Philby, il y a deux ans.

Graham Greene, qui s'était retiré à Antibes (sud de la France) pendant plusieurs années, entretenait des relations conflictuelles avec son pays natal. Il se livrait régulièrement à d'intéressantes querelles politico-littéraires avec Anthony Burgess, son rival britannique, lui-aussi installé à l'étranger.

Réputé pour son humour et son franc-parler, Greene détestait en vrac les États-Unis, les Américains, New York et l'ex-président Reagan, Jean-Paul II — qu'il appelait *le pape de la réaction* — les Anglais à l'étranger, l'électricité et les légumes.

L'oeuvre

Voici la liste des oeuvres de Graham Greene outre les nouvelles et les contes pour enfants.

Romans

- *Babbling April* (Avril babillard, 1925)
- *Stamboul Train* (Orient express, 1932)
- *It's a Battlefield* (C'est un champ de bataille, 1934)
- *England Made Me* (Mère Angleterre, 1935)
- *A Gun for Sale* (Tueur à gages, 1936)
- *Brighton Rock* (Le Rocher de Brighton, 1938)
- *The Confidential Agent* (L'Agent secret, 1939)
- *The Power and the Glory* (La Puissance et la gloire, 1940)
- *The Ministry of Fear* (Le Ministère de la peur, 1943)
- *The Heart of the Matter* (Le Fond du problème, 1948)
- *The Third Man* (Le Troisième homme, 1949)
- *The End of the Affair* (La Fin d'une liaison, 1951)
- *The Quiet American* (Un Américain bien tranquille, 1955)
- *Our Man in Havana* (Notre Agent à La Havane, 1958)
- *The Comedians* (Les Comédiens, 1966)
- *Travels with my Aunt* (Mes Voyages avec ma tante, 1969)
- *The Honorary Consul* (Le Consul honoraire, 1973)
- *The Human Factor* (Le Facteur humain, 1978)
- *Dr Fischer of Geneva* (Docteur Fischer de Genève, 1980)
- *Monsignor Quixote* (Monsieur Quixote, 1982)
- *Getting to know the Generals* (À la rencontre du général, 1984)
- *The Tenth Man* (Le Dixième homme, 1985)
- *The Captain and the Enemy* (La Capitaine et l'ennemi, 1988)

Théâtre

- *The living Room* (1953)
- *The Potting Shed* (1957)
- *The Complaisant Lover* (1959)
- *Carving and Statues* (1964)
- *The Return of A.J. Raffles* (1975)
- *For Whom the Bell Chimes* (1980)
- *Yes and No* (1980)

Autobiographies

- *A Sort of Life* (Une sorte de vie, 1971)
- *Ways of Escape* (1980)

Essais

- *The Lawless Roads* (Routes sans lois, 1939)
- *The Lost Childhood and other essays* (Enfance perdue et autres essais, 1951)
- *Essais catholiques* (1953)
- *A Sense of Reality* (Le Sens du réel, 1963)
- *Lord Rochester's Monks*, biographie (1974)
- *J'accuse*, pamphlet (1982)
- *Letters to the press, 1945-1989* (Lettres à la presse)

Israël propose une conférence de paix avec les pays arabes

Un préalable : la fin de la violence à son égard

Agence France-Presse
JÉRUSALEM

Le gouvernement israélien a présenté aux États-Unis son plan de paix pour le Moyen-Orient, prévoyant notamment pour la première fois la tenue, probablement au Caire, d'une conférence préparatoire réunissant Israël et les pays arabes, ont affirmé des hauts fonctionnaires israéliens ayant requis l'anonymat.

Selon un document préparé par le cabinet du premier ministre et les ministères de la Défense et des Affaires étrangères, Israël pose comme préalable une déclaration publique des pays arabes annonçant la cessation de l'état de belligérance et des actes de terrorisme et de violence à son égard.

Une fois cette condition assurée, la réunion régionale préparatoire pourrait prochainement se tenir au Caire, sous les auspices des États-Unis, entre Israël, l'Égypte, la Syrie, la Jordanie, l'Arabie saoudite et les pays du Golfe, ont ajouté ces fonctionnaires qui ont précisé que les modalités de cette rencontre sont actuellement discutées à Washington.

A cette occasion, Israël annoncera la date des élections dans les territoires occupés, dans le cadre d'un plan intermédiaire accordant pendant cinq ans, l'autonomie aux Palestiniens, prévue par les accords de Camp David de 1978.

Les parties devront annoncer des mesures destinées à instaurer un climat de confiance avec la réouverture par Israël des universités dans les territoires occupés,

fermées depuis le début de l'intifada, en décembre 1987, et la libération d'une grande partie des 16 000 Palestiniens détenus en Israël. En échange, les pays arabes renonceraient au boycottage des sociétés faisant commerce avec Israël.

La conférence régionale entre Israël et les pays arabes, parrainée par les États-Unis et l'URSS, pourrait se tenir cet été à Washington, selon le plan israélien. Les États arabes insistent pour que l'URSS y soit présente mais Israël réclame qu'auparavant Moscou rétablisse ses relations diplomatiques rompues après la guerre israélo-arabe de juin 1967, selon les hauts fonctionnaires israéliens.

Cette réunion sera suivie par des négociations directes entre Israël et trois de ses voisins, la Syrie, le Liban et la Jordanie, ainsi qu'avec l'Arabie saoudite.

Parallèlement, des négociations se tiendront entre une délégation israélienne et palestinienne pour établir les modalités d'un accord intermédiaire de cinq ans sur l'autonomie dans les territoires occupés. Une commission internationale sur la question des réfugiés palestiniens se réunira pour réaliser un plan de construction et de développement économique dans les territoires occupés, financé par les États-Unis, le Japon et la CEE.

La dernière étape du plan, qui suivra les cinq ans d'autonomie, fixera définitivement la question de la souveraineté des territoires occupés. Les États-Unis, indiquent-ils en Israël, estiment que la Cis-

Jordanie et Gaza devront devenir la « patrie palestinienne ».

Ce plan a été présenté par le premier ministre, Yitzhak Shamir, au secrétaire d'État américain, James Baker, lors d'un entretien le 12 mars, à Jérusalem.

Selon les hauts fonctionnaires israéliens, les États-Unis ont accepté deux points: la tenue de négociations simultanées avec les pays arabes et avec les Palestiniens et, d'autre part, la mise à l'écart de l'OLP des discussions de paix.

L'établissement de la liste de la délégation palestinienne qui devrait discuter avec Israël, fait l'objet de négociations entre Washington et plusieurs États arabes, ont ajouté ces sources.

Rwanda : les incidents armés se poursuivent malgré le cessez-le-feu

Agence France-Presse
KIGALI

Des incidents armés ont toujours lieu au Rwanda malgré la signature, la semaine dernière, d'un cessez-le-feu entre l'armée régulière et les rebelles du Front patriotique rwandais (FPR) destiné à mettre fin à sept mois de guerre civile, selon les informations recueillies hier à Kigali.

Le FPR poursuit ses attaques dans le nord, en particulier près de Ruhengeri, la deuxième ville du pays, depuis samedi dernier, lendemain de la signature de l'accord de cessez-le-feu, a affirmé M. Enoch Ruhigira, ministre chargé de la Coordination des activités gouvernementales.

Selon la radio nationale, les rebelles ont attaqué à nouveau dimanche, puis mardi, dans la même région. « Si ces attaques ne cessent pas, le cessez-le-feu (...) n'aura plus aucune valeur », a ajouté hier la radio dans son bulletin en swahili.

Les rebelles considèrent au contraire que c'est l'armée du président Juvénal Habyarimana qui a violé l'accord, dès le lendemain de sa signature,

en lançant trois attaques dans la région du Mutara (nord-est).

« L'accord de cessez-le-feu ne signifie pas automatiquement la fin de la guerre », a reconnu un officiel rwandais à Kigali. De fait, il s'agit de la troisième annonce d'un arrêt des combats depuis l'invasion du nord-est du pays le 1er octobre dernier par plusieurs milliers de rebelles.

La première tentative manquée avait eu lieu à la mi-octobre lors d'une mission de paix menée dans la région par le premier ministre belge, M. Wilfried Martens. Nouvel essai non transformé à la mi-février: le président ougandais Yoweri Museveni s'était engagé à convaincre le FPR, installé dans son pays, à faire taire les armes.

Ancienne puissance coloniale, la Belgique poursuit depuis le début des affrontements ses démarches en vue d'un règlement du conflit. Elle s'efforcera notamment à Kigali de relancer un projet de conférence sur les réfugiés rwandais — plusieurs centaines de milliers de Tutsis exilés dans les pays voisins — qui sont au cœur du conflit.

Najibullah est confiant de pouvoir reprendre Khost

Agence France-Presse
KABOUL

Le président afghan Najibullah s'est déclaré hier confiant de pouvoir reprendre Khost et a accusé le Pakistan et l'ONU de tenter de diviser l'Afghanistan après la chute de cette ville aux mains des rebelles en lutte contre son gouvernement.

Dans une interview accordée à l'AFP au palais présidentiel de Kaboul, le président Najibullah a reconnu que la garnison de Khost était « tombée » lundi aux mains des moudjahidines, affirmant que cette prise avait été effectuée grâce à une « attaque de grande envergure » des forces pakistanaises. Dans un discours à la nation, lundi, le président avait simplement annoncé que Kaboul avait « perdu le contact » avec la garnison.

Il a également indiqué que toute la population civile avait fui la ville et que les combats avaient fait de nombreux morts et blessés, mais sans donner de chiffres.

Le Pakistan, a-t-il affirmé, a utilisé des moyens militaires pour atteindre un objectif politique, à savoir l'instauration d'un gouvernement représentant la résistance afghane dans la province de Khost. Le Pakistan, qui accueille sur son territoire quelque 3 millions de réfugiés Afghans et abrite à Peshawar un gouvernement provisoire représentant sept grou-

pes de moudjahidine, a toujours démenti avoir aidé ces derniers dans leur lutte armée.

« Le but était d'avoir un endroit pour constituer un nouveau gouvernement ... Ils (les Pakistanais) ont choisi cette ville à 25 km de la frontière parce qu'ils pouvaient ensuite facilement se retirer », a affirmé le président.

Il a accusé les Nations unies d'appuyer un tel projet. Lors d'une rencontre mardi avec le chef du bureau du secrétaire général de l'ONU pour l'Afghanistan et le Pakistan, M. Benon Sevan, ce dernier lui a proposé de faire de la province de Khost une « zone de paix » en échange de la cessation des bombardements de la région par l'armée afghane.

« Cette proposition n'est pas acceptable car nous n'en avons plus le contrôle » (de la province de Khost). Ce qu'ils veulent, a-t-il dit, associant l'offre de M. Sevan aux intentions qu'il prête au Pakistan, c'est créer un autre gouvernement.

« Créer deux gouvernements dans un Afghanistan uni, cela veut dire diviser l'Afghanistan. Nous ne voulons pas une division de l'Afghanistan », a déclaré le président.

Il a rappelé que lui-même avait proposé la création d'une zone de paix en Afghanistan où armée afghane et rebelles cesseraient les combats et participeraient à la reconstruction.

DÉPÊCHES

INDE

Attentat à la bombe

Sept personnes ont été tuées et une cinquantaine d'autres blessées dans un attentat à la bombe hier à Amritsar, dans l'État du Punjab (nord de l'Inde), a annoncé la police qui soupçonne une organisation séparatiste des sikhs, le Force du commando du Khalistan, d'être à l'origine de cet attentat. La bombe avait été placée sur une bicyclette garée dans un quartier fréquenté de cette ville, considérée comme un foyer de mouvement séparatiste sikh. D'autre part, 18 personnes, dont deux militants sikhs, ont été tuées mardi et hier dans des actes de violence liés aux revendications des militants sikhs.

HAÏTI

Alphabétisation

Neuf personnalités, proches du président Jean-Bertrand Aristide, ont lancé hier à Port-au-Prince une collecte nationale de fonds, en Haïti et dans les communautés haïtiennes d'Amérique et d'Europe, pour financer une campagne gouvernementale d'alphabétisation à travers le pays. Ces fonds seront recueillis par l'organisation bénévole l'Voie Haïti Montée (VOAM, en créole l'Aïdons Haïti à s'élever), ont annoncé les responsables de ce projet qui souhaitent qu'au moins cent mille personnes puissent y contribuer en versant dix dollars par mois, d'une manière permanente, à côté de contributions plus modestes. Le nouveau gouvernement haïtien compte alphabétiser trois millions de personnes en quatre ans alors que le

pays compte actuellement environ 72 p. cent d'analphabètes selon les organismes internationaux.

HONG KONG

Hurd en Chine

Le secrétaire au Foreign Office, M. Douglas Hurd, a souhaité que les discussions sur Hong Kong sortent de l'ornière, à son arrivée hier soir à Pékin, et lancé un avertissement à la Chine contre tout contrôle des affaires de la colonie. M. Hurd a indiqué au cours d'une conférence de presse que la question de la rétrocession de la colonie britannique en 1997 à Pékin serait au cœur de ses entretiens avec les dirigeants chinois. Le chef de la diplomatie britannique est arrivé en provenance de Hong Kong pour une visite de cinq jours en Chine.

CAMEROUN

Échauffourée

Tout rassemblement public est désormais interdit dans la ville de Yaoundé, a annoncé hier la radio camerounaise citant un communiqué officiel. Cette décision fait suite aux violentes échauffourées de la matinée qui ont opposé les forces de l'ordre à des vendeurs de la sauvette et qui auraient fait cinq blessés et des dégâts matériels importants, selon certains témoignages. Le calme était revenu hier en milieu d'après-midi à Yaoundé où les magasins du centre ville demeuraient fermés et où la circulation était interdite par endroits. Les forces de l'ordre continuaient de quadriller étroitement le secteur et de contrôler l'identité des passants.

TOYOTA PROMET!

La fiabilité à meilleur prix.



TERCEL***

Pour un temps limité

à partir de
179\$/mois*
8 258\$**
prix d'achat

*Contrat d'achat différé, bail de
48 mois.
MODÈLE EL46DK-AA

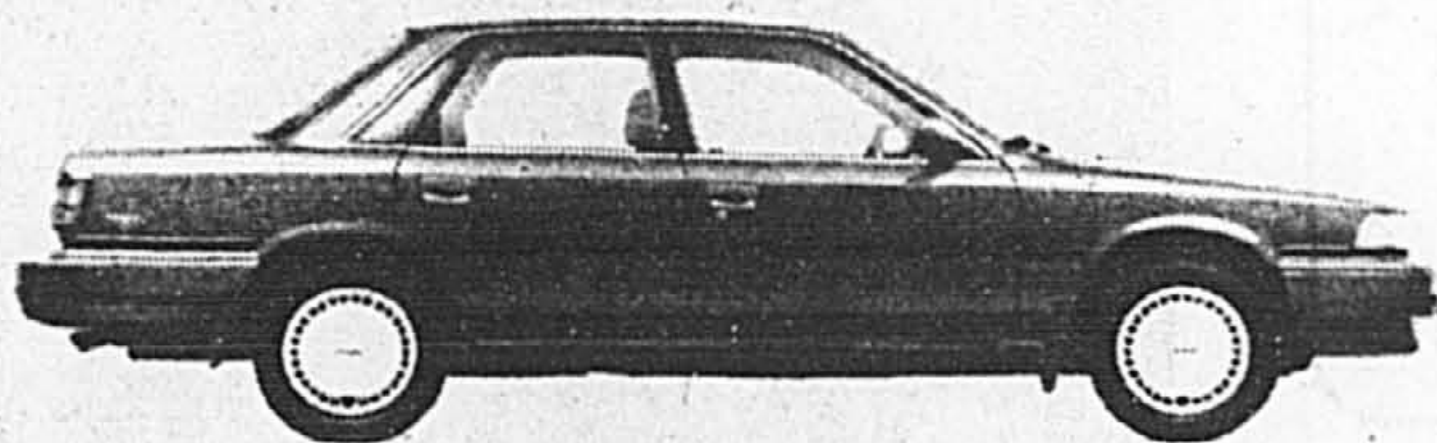


COROLLA***

Pour un temps limité

à partir de
229\$/mois*
11 978\$**
prix d'achat

*Contrat d'achat différé, bail de
48 mois.
MODÈLE AE94EM-AA



CAMRY***

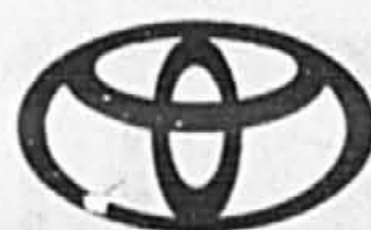
Pour un temps limité

à partir de
289\$/mois*
16 048\$**
prix d'achat

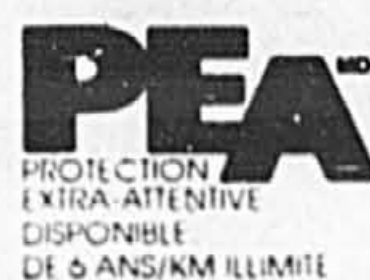
*Contrat d'achat différé, bail de
48 mois.
MODÈLE SV21FM-AA

*Sujet aux critères d'admissibilité. Une mensualité en dépôt de sécurité.
Taxes, transport et préparation en sus. *Les modèles peuvent différer de ceux illustrés.
Tous les détails chez votre concessionnaire participant.

Votre concessionnaire



TOYOTA



On tient nos promesses

BOUCHERVILLE
Toyota Duval
1175, Ampère
655-2350

BROSSARD
Brossard Toyota
8855, Taschereau
445-0577

CANDIAC
Candiac Toyota
185, de l'Industrie
935-6354

CHAMBLY
Chambly Toyota
2269, Chambly
658-4334

CHATEAUGUAY
Châteauguay Toyota
25, Industriel
692-1200

COWANSVILLE
Cowansville Toyota
397, Rivière
263-8888

DRUMMONDVILLE
Toyota Drummondville
1750, Mercure
477-1777

GRANBY
Estrie Toyota
6, Irwin
378-8404

ÎLE PERRÔT
Île Perrôt Toyota
430, Grand Boulevard
453-2510

JOLIETTE
Joliette Toyota
357, Barrette
759-3449

LACHUTE
Lachute Toyota
1070, Principale
562-6662

LAVAL
Chomedey Toyota
3665, Saint-Martin O
Chomedey
687-2634

VIMONT
Lexus Toyota
255, Saint-Martin E
668-2710

MAGOG
Toyota Magog
224, route 112
843-9883

MONT-LAURIER
Claude Auto
330, Paquette
623-3511

MONTRÉAL
MÉTRO
Alix Toyota
6807, de Lorimier
376-9191

Chassé Toyota
819, Rachel E
527-3411

Fairview Toyota
12, Auto Plaza
Pointe-Claire
694-1510

Houle Toyota
9080, Hochelaga
351-5010

Longueuil Toyota
839, Taschereau
679-1890

Pointe-aux-Trembles Toyota
11 700,
Sherbrooke E
640-1474

St-Laurent Lexus Toyota
3333, chemin
Côte de Liesse
747-9811

St-Léonard

Toyota
7665, Lacordaire
252-1373

Spinelli Lexus Toyota
561, Saint-Joseph
Lachine
634-7171

Toyota Centre-Ville
1922,
Ste-Catherine O
935-6354

Toyota Pic IX
9390, Pic IX
329-0909

Woodland Toyota Verdun
1000, Woodland
761-3444

REPENTIGNY
Repentigny Toyota
142, Notre-Damé
581-3540

RICHMOND
Toyota Richmond
153, Route 116
826-5923

ST-EUSTACHE
Toyota St-Eustache
160, Dubois
473-1872

SAINT-HYACINTHE
Angers Toyota
3395,
Laframboise
774-9191

SAINT-JEAN
Déry Toyota
1055, Séminaire N
871-3817

ST-JÉRÔME
Toyota St-Jérôme
1150,
des Laurentides
438-1255

STE-AGATHE
Toyota à Ste-Agathe
2350, Route 117
326-1044

SAINTE-THÉRÈSE
Blainville Toyota
120, Desjardins E
435-3685

SHAWINIGAN
Mauricie Toyota
8853, des Hêtres
539-8393

SHERBROOKE
Relais Toyota
2059, King O
563-6622

SOREL
Automobile Pierre Lefebvre
210, Poliquin
742-4596

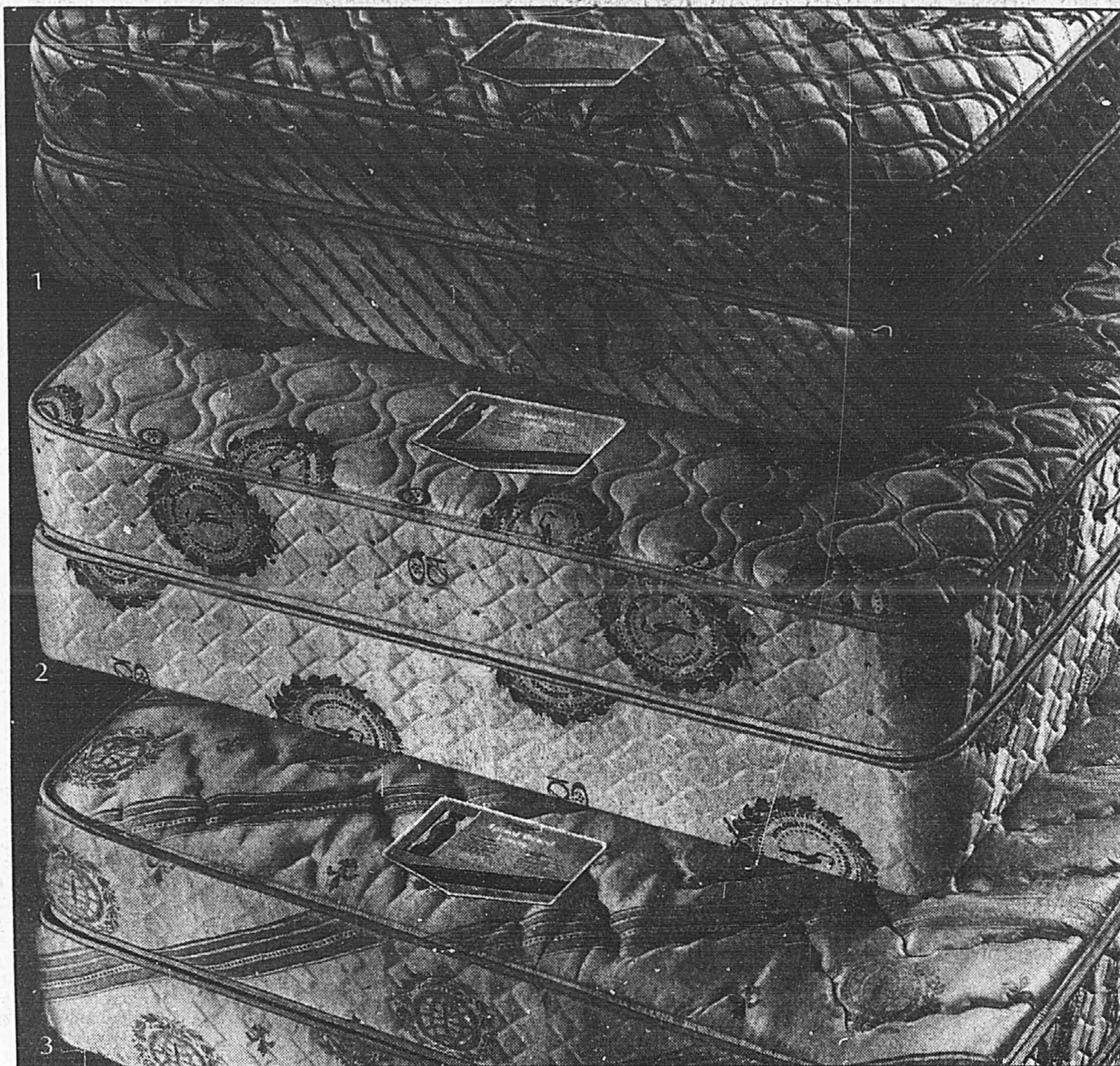
TERREBONNE
Automobiles L.G. Léveillé
501, Terrebonne
471-4117

TROIS-RIVIÈRES
Trois-Rivières Toyota
5110, Jean XXIII
374-5323

VALLEYFIELD
G. Couillard Automobile
460, Larocque
373-0850

VICTORIAVILLE
Toyota Victoriaville
163, Bois-Franc S
758-8235

FAITES D'EATON VOTRE *premier* CHOIX



POUR KING KOIL

Adoptez un ensemble «Spinal Guard» King Koil

Offrez-vous des nuits de confort et de bien-être. Ces ensembles exclusifs à Eaton vous sont présentés à prix compétitifs **en tout temps**. Les matelas «Spinal Guard» King Koil sont conçus par des spécialistes pour vous procurer un support adéquat des plus confortables. Avec sommier assorti contribuant à prolonger l'usage du matelas.

| | |
|---|-----------------|
| 1. «Spinal Guard» standard ou 1A. En mousse. | L'ens. 2 pièces |
| 1 place..... | 249.00 |
| 2 places..... | 319.00 |
| Grand..... | 369.00 |
| 2. «Spinal Guard» ultra. | L'ens. 2 pièces |
| 1 place..... | 299.00 |
| 2 places..... | 369.00 |
| Grand..... | 429.00 |
| 3. «Spinal Guard» luxueux. | L'ens. 2 pièces |
| 1 place..... | 349.00 |
| 2 places..... | 449.00 |
| Grand..... | 499.00 |
| 3A. (Hors photo) Cadre de lit 1 place - 2 places - grand. 31.99 ch. | |

Matelas aussi vendus séparément à prix avantageux Eaton.
Vendus à ou par tous les magasins Eaton.
Rayon 271.

Un atout-décor durable à protection «Wear Dated»!

Que vous choisissiez l'une ou l'autre de ces moquettes, vous êtes assuré de faire une bonne affaire en profitant des prix compétitifs Eaton, **en tout temps**. En fait, vous pouvez tirer avantage de prix compétitifs sur une foule d'articles à travers tous nos rayons. Pour vous et votre famille, faites d'Eaton votre premier choix!

Les moquettes «Wear Dated» offrent:

- Résistance aux taches pour un aspect soigné durable
- La plupart des taches courantes d'aliments et de boissons se nettoient avec de l'eau et un détergent doux
- Résistance à l'aplatissement et à l'écrasement
- Résistance à l'électricité statique et à la décoloration

Renseignez-vous en magasin au sujet de la certification et de la garantie de Monsanto. Moquettes en largeur approx. de 12 pi (3.66 m).

1. «Gracious Living». Moquette saxony en 16 attrayantes couleurs. 29.89 la v car. (35.75 le m car.)

2. «Northwood». Moquette à torsades serrées d'entretien facile. Tout indiquée pour les endroits passants; aide à dissimuler les traces de pas et la saleté. Choix de 20 teintes. 29.99 la v car. (35.87 le m car.)

3. «Countryside». Moquette bouclée unie de style berbère en acrylan et acrylique Monsanto. Gamme de 8 couleurs naturelles. 26.19 la v car. (31.32 le m car.)

Vendus à ou par tous les magasins Eaton, sauf Beloeil.
Rayon 272.



Faites appel au service Eaton d'achats de moquette à domicile Dans la région de Montréal, composez: 284-8484



**NOUVELLES HEURES
DE MAGASINAGE EATON**
CENTRE-VILLE ET
TOUS LES AUTRES MAGASINS EATON
Lun., mar., mer., 10h à 18h;
jeu., ven., 10h à 21h;
sam., 9h à 17h

POUR LA QUALITÉ ET LES PRIX

EATON

Argent remis si la marchandise ne satisfait pas