

## BOULE ET BILL: un petit monde en bonne santé

PAR GILLES RACETTE (collaboration spéciale)

Pendant presque vingt ans, à grands coups de gags et de bonhomie, le chien Bill et son petit maître Boule se sont taillés une place douillette et bien au chaud dans le grand lit de la bande dessinée pour enfants.

Ils se sont fait des tas de petits amis tant chez les enfants que chez leurs parents. Combien d'enfants se rappellent avoir amorcé leur nuit de beaux rêves pas d'puces pas d'punaises sur un bon coup du chien Bill ou de son fidèle maître Boule!

Ce garçonnet de six ou sept ans nommé Boule, ce chien sympathique nommé Bill, ce bon papa qui n'arrive jamais à lire son journal et qui tombe toujours les yeux fermés dans le piège que lui ont tendu Boule et Bill, et cette maman qui a souvent le rôle ingrat de ramener tout son monde dans le droit chemin. Oh! j'oubliais Caroline, la charmante tortue amoureuse du chien. Voilà la famille.

Il y a même la maison qui vit sa propre vie, qui se transforme au gré des circonstances, de la température ou de l'inspiration du dessinateur. Les cadres ne sont jamais à la même place, ni les meubles, ni l'escalier. Les pièces ne se ressemblent jamais. D'ailleurs sous des dehors de maison

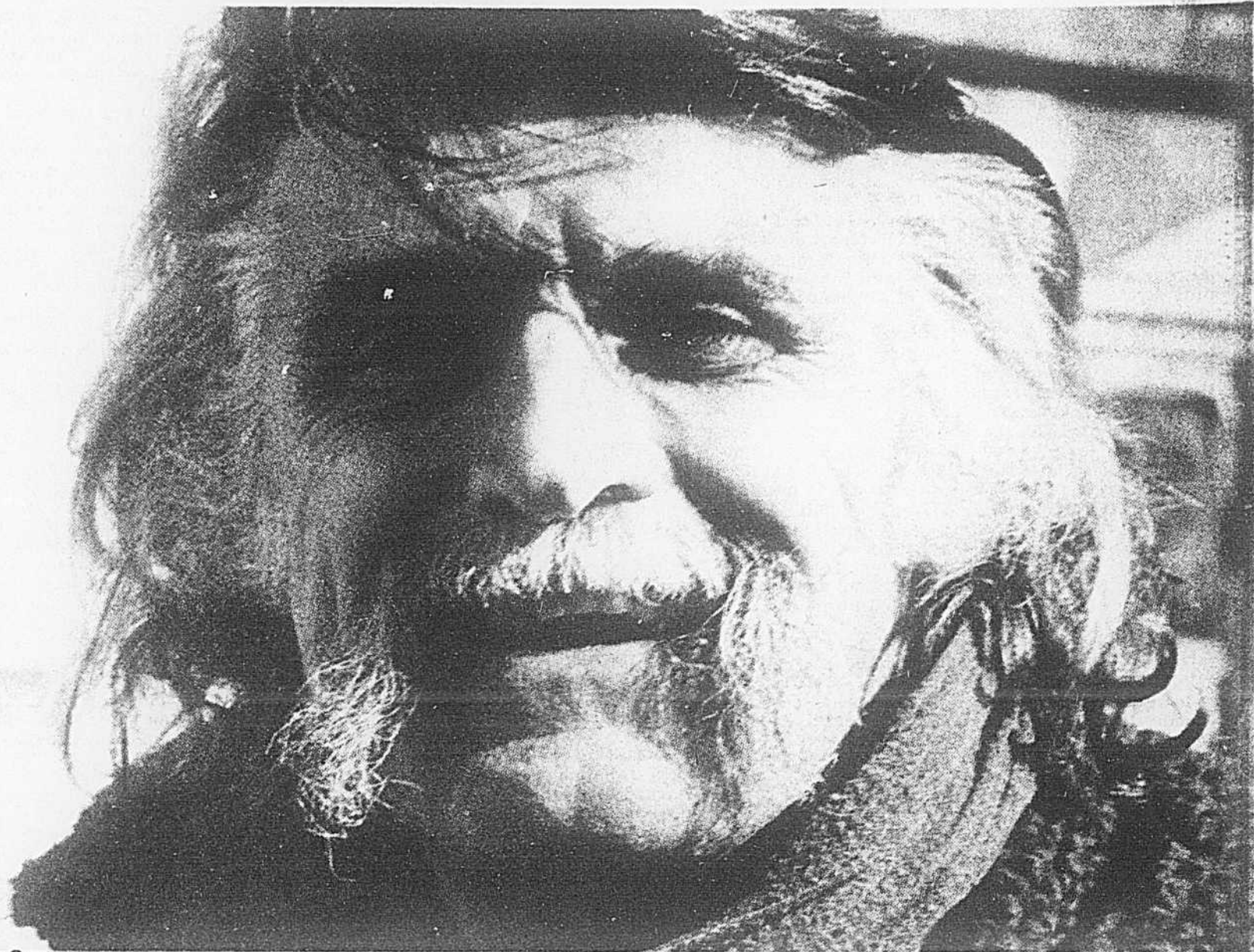
de banlieue tout à fait normale combien cache-t-elle de pièces? 800? 900? «Tout le monde s'en aperçoit, précise Roba le créateur de Boule et Bill, et tout le monde passe par-dessus. C'est un élément de rigolade de plus. Je n'ai jamais eu le courage de faire le plan de cette maison. Ce serait un travail qui rendrait fou le plus habile des architectes!»

Gravitent autour d'eux d'innombrables personnages que chacun rencontre aux abords de sa propre vie: le facteur, les chiens du quartier, les enfants, le vieil oncle Oscar qui vit en Afrique, le boucher, le patron et sa secrétaire, l'agent, la petite fille perdue, l'instituteur, la voisine grincheuse...

Des banlieusards comme on en rencontre dans nos banlieues. Des gens moyens, heureux et sans histoire qui s'éloignent rarement de la maison si ce n'est, une fois par année, pour prendre les vacances sacrées au bord de la mer.

Un petit monde qui respire la santé, sans trop de problèmes, avec ses hauts et ses bas; un petit monde bleu, blanc, rose, fait à la mesure des jeunes lecteurs.

Voir LA SAINTE FAMILLE en D 2



François Cavanna

## Cavanna: l'anarchiste qui réussit

PAR JEAN-PAUL SOULIÉ

Cavanna est une vedette. Il le mérite bien, d'ailleurs. Mais la preuve qu'il est une vedette, c'est que quand il se présente dans un restaurant français de la rue Saint-Denis, tout le personnel lui réclame un dessin. Sans doute parce que Cavanna est un écrivain.

Cavanna, c'est Hara-kiri, c'est Charlie-Hebdo, c'est B.D., un journal de bandes dessinées françaises. Auteur de plusieurs livres aux titres révélateurs. Il a tenté de résumer «L'aurore de l'humanité». Les trois bouquins s'intitulent «Quand le singe devint con», «Le con se surpasse», et «Où s'arrêtera-t-il?».

Avec des idées pareilles, Cavanna ne peut pas être autre chose qu'un anarchiste. Et il dit lui-même qu'il l'est: tellement qu'il ne peut pas voir un anarchiste, même peinture. Pourtant, il a le physique de l'emploi: cheveux longs et grisonnants, grosse moustache blanche, et, dans des yeux qui savent rire, une énorme tendresse qui brille.

Faire la pute  
François Cavanna n'était enco-

re jamais venu à Montréal. Il est ici pour présenter son dernier bouquin, «Les Ritals», au Salon du livre. «Bien sûr, dit-il avec simplicité, il faut faire la pute de temps en temps, mais c'est surtout parce que mon éditeur, Belfond, avait besoin de moi que je suis ici».

En France, le titre est un des best sellers de la saison. Mais, Cavanna n'est pas un inconnu. Charlie Hebdo tire à cent mille exemplaires, et la vente des albums de bandes dessinées des Éditions du Square marche très bien. Aux dernières élections législatives françaises, quand la «gauche» s'est fait battre, les téléspectateurs de l'hexagone ont pu voir la mine défaite de François Cavanna sur leurs écrans. Ses sympathies ne sont plus à prouver. À force de se raconter dans son propre journal, le personnage ne laisse plus personne indifférent. Car c'est peut-être là le secret de la réussite de Cavanna: «Il faut se regarder soi-même, et en face, dit-il». Il pourrait ajouter: «Et savoir le raconter».

Des envieux

Cette attitude ne plaît pas à tout le monde. «Nous faisons des en-

vieux dans les milieux journalistiques, en France, parce que si nous ne sommes que des artisans, nous sommes complètement libres, les autres pas». Sa liberté, Cavanna se l'est construite, pierre après pierre, comme un bon maçon qu'il a toujours été, comme son père l'était avant lui, et comme se doit d'être tous les immigrants d'origine italienne, partout dans le monde. Même s'il est maintenant un écrivain et un journaliste, Cavanna n'oublie pas. Il reste d'une simplicité désarmante, d'une gentillesse qui paraît inaltérable.

Dans son dernier livre, «Les Ritals», il raconte sa jeunesse, son enfance, dans une banlieue de la région parisienne qui aurait pu être Saint-Léonard, si les parents Cavanna avaient eu les moyens d'émigrer en Amérique du Nord. Les «Ritals», pour les Français, ce sont les «Waps» d'ici. Le livre est dédié à une longue liste de familles italiennes qui ont constitué l'univers de Cavanna enfant.

Un début

Une foule de gens qui vivent

dans ses souvenirs, et qui sont son monde à lui. Le tout raconté dans une langue crue, écrite comme on la parle, quand on a quelque chose à dire.

«Les Ritals» n'est d'ailleurs qu'un début. C'est sans doute le premier volet d'une biographie complète. Déjà — mais son éditeur ne veut pas qu'on en parle encore, dit-il avec un sourire — il prépare l'étape suivante de sa vie, celle d'après seize ans, avec un séjour en Allemagne, à l'époque de la guerre et du travail obligatoire, et tout ce qui a suivi. Ça promet.

Cavanna raconte sa vie. Pour lui, c'est le seul moyen qu'il a d'aider les autres à se comprendre eux-mêmes. Il sait qu'il a ses adeptes, ses lecteurs assidus. Même si on lui demande encore de faire des dessins, lui qui n'en fait plus depuis vingt-cinq ans, il n'oublie pas que c'est par là qu'il a commencé dans le journalisme et dans l'édition. Et il fait gentiment un dessin.

Voir CAVANNA en D 5



L'inquiétude de tous les lecteurs de «La Presse»



Neil Chotem

## Neil Chotem: l'émotion d'abord

PAR PIERRE BEAULIEU

Neil Chotem hésite quand on lui demande pourquoi, à 58 ans, il a décidé de se lancer dans la grande aventure de la musique «populaire», pourquoi il a décidé de s'adresser à un public plus vaste, de travailler avec des musiciens différents, lui qui avait toujours œuvré, ou à peu près, dans la musique classique. Il nuance, pèse chacun de ses mots.

En substance, il dira d'abord que la musique de Liszt, qu'on qualifie de classique aujourd'hui, était, à l'époque, une musique populaire. Que la «Rhapsodie hongroise» n'était rien d'autre que l'arrangement d'une musique traditionnelle du pays. Il ajoutera aussi qu'il a déjà fait des «variétés», qu'il a accompagné Monique Leyrac lors de son premier récital à New York et qu'il a accompagné Vigneault à sa première émission à la télévision de Radio-Canada. Il expliquera qu'il y a mille et une sortes de musique, mais que ça s'appelle toujours de la musique. Mais ce ne sont pas des raisons suffisantes pour décider un homme qui fait du «classique» depuis 53 ans, comme pianiste, chef d'orchestre ou arrangeur, à accepter de faire un disque sur étiquette «populaire» (Kébec-Disc), disque où l'on retrouve un côté consacré à Chopin, certes, mais où l'autre face est consacrée uniquement à ses compositions, qu'il qualifie de «populaires».

Il était évident que Chotem ne voulait pas brusquer les musiciens classiques, pas plus que leur auditoire.

Assis devant son énorme piano à queue, souriant, il dira tout de même timidement, au milieu de l'entrevue, qu'il avait «adoré» son expérience avec Harmonium, lors de l'enregistrement de l'Heptade. «En fait, précisera-t-il, c'est grâce à ces gens-là, à Serge Fiori en particulier, si j'ai pris la décision de faire ce disque. C'est pour eux, comme pour les remerciés».

«J'ai découvert, à ce moment-là, que pour ces gens, la musique était la chose la plus importante dans la vie. L'amour de la musique. Il y avait de l'émotion, de la passion dans leur jeu. Et à ce point, c'est rare».

«Mais je crois tout de même, nuancera-t-il encore, que ce n'est pas le fait que j'aie participé à l'enregistrement d'un disque d'Harmonium qui a le plus surpris les gens. C'est surtout la différence d'âge entre les membres du groupe et moi».

«Les musiciens classiques ne sont pas tous des technocrates, des fonctionnaires, précisera-t-il encore, mais ils manquent trop souvent d'émotion. Il faut dire que le contexte est fort différent. D'abord, il est bien évident qu'il est plus difficile de créer une atmosphère chaleureuse quand on travaille avec 90 musiciens qu'avec une poignée de gens. Il y a le

choix de la musique à considérer également. On peut rarement trouver une pièce qui pourrait satisfaire 90 musiciens. Certains l'aiment, d'autres pas. Il y a le problème de la salle aussi. Les excellentes sont rares. Il y a le choix du chef, le public.

«Le public de musique «populaire», s'il est beaucoup moins connaisseur que le public «classique», réagit, s'implique davantage. Alors que les auditeurs classiques sont souvent composés de connaisseurs, de professeurs qui analysent, qui possèdent cinq ou six versions différentes d'une pièce, qui attendent chaque note parce qu'ils les connaissent par coeur, le public «populaire» est plus émotif. On n'écoute pas une création comme on écouterait du classique. Le public de musique contemporaine (sérieuse) ressemble plus en ce sens, à celui du populaire qu'à celui de la musique dite classique».

«On se satisfait trop de la performance intéressante techniquement et on n'accorde pas une place assez importante à l'expression, à l'émotion. On n'embarque pas assez dans sa musique. On devrait presque pleurer en jouant une ballade de Chopin. Moi, j'ai décidé d'embarquer et de ne faire, autant que possible, que ce qui me plaît.»

Voir CHOTEM en D 8

# La sainte famille selon Roba

PAR GILLES RACETTE (collaboration spéciale)

Suite de D 1

A l'occasion du Salon du Livre et pour souligner la parution sans tambour ni trompette du quinzième album des gags de Boule et Bill, Roba est de passage à Montréal.

«Avec plus de quinze ans de recul, explique Roba, je m'aperçois que les générations de lecteurs se sont succédées mais que fondamentalement le gag est resté le même parce que le rire est resté le même. Le lecteur a appris à être plus difficile en ce qui concerne la technique mais le gag en soi tourne autour des mêmes données: la langue, les situations et les expressions. Le gag est une vision très personnelle que je pose sur les êtres et les choses: c'est sans doute la raison pour laquelle je préfère travailler seul.»

Avec le temps, Roba a tellement côtoyé ses personnages qu'il les connaît comme le fond de sa poche; il connaît leurs réactions, leurs faiblesses et leurs goûts. «Entre le premier album et le quinzième il y a un monde. Par exemple, si je prends les personnages, ils se sont beaucoup transformés; ils ont gagné en clarté, en simplicité et en souplesse.

D'un album à l'autre je m'aperçois que tout concourt à une plus grande efficacité avec un minimum de moyens. Au début on brode toujours trop, c'est le défaut des jeunes qui commencent dans le métier de dessinateur. Ils veulent trop en mettre, chargent leurs dessins et égarent finalement leur lecteur. Regardez les oreilles de Bill comme elles ont changé...

Quand on lui parle de l'évolution de la famille, Roba est un peu sur ses gardes. A vrai dire, la famille de Boule et Bill est une famille traditionnelle qui n'a pas beaucoup transformé ses valeurs au cours des années.

«Le papa de Boule, explique Roba, n'est ni un papa gâteau ni un tyran. Il a besoin de se sentir maître chez lui alors que tout le monde sait très bien que c'est le chien Bill qui mène tout le monde par le bout du nez. La maman de Boule, elle, est une maman comme beaucoup de mamans, elle ne travaille pas à l'extérieur, tient la maison propre et fait régner l'ordre autour d'elle. Son rôle est moins coloré mais il est essentiel. Il reste que j'ai toujours trouvé la maman difficile à rendre comique du simple point de vue de la caricature. Un père c'est drôle en soi. Un papa qui tombe c'est drôle. Une mère qui tombe ce n'est pas drôle. En plus de la difficulté du comique il y a celle de la rendre coquette. Tout est question de rôle, je le sais. Bien sûr, me direz-vous, on peut les changer les rôles mais alors il faudrait que je me change moi-même.»

Un petit théâtre

De l'avis de Roba, Boule et Bill restent à un stade primaire, sans problèmes métaphysiques. «La langue est assez neutre, précise-t-il. Tout francophone peut comprendre. Les gags sont simples, facilement compris par ceux à qui ils s'adressent en tout premier lieu.»

Vingt ans de métier, quinze albums, 2.000.000 d'albums d'éparpillés un peu partout dans le



Roba

Photo René Picaud

monde, plus de 800 gags, 26 dessins animés, du pain sur la planche pour un autre vingt ans. Pour arriver à cela, il faut une certaine discipline. «Une bonne technique surtout», s'empresse-t-il d'ajouter.

Et il continue en expliquant la naissance d'une page dans la vie de Boule et Bill.

«Une histoire ça se fait entre quatre murs. Pour créer un gag, j'utilise le procédé de l'analogie. Je prends un personnage, disons la maman... elle part pour se rendre chez le coiffeur... elle amène Bill... qu'est-ce qui peut lui arriver là-bas?... et voilà. Ou je prends une situation... si ça ne marche pas, je cherche plus fort... si ça ne marche pas encore, je change de situation. Ordinaire-

ment je trouve la chute avant le début. Alors je divise la page en autant de parties que j'en aurai besoin. Je ne fais pas de scénario en bonne et due forme avec les dialogues d'un côté et les indications techniques de l'autre. La page que je fais est assez simple pour que je puisse y aller directement. En fait, j'ai toujours eu le même petit théâtre sous les yeux: la page. J'ai assez de facilité à voir la page terminée dans ma tête. Alors je fais des croquis. A ce stade-là je prévois la place et la dimension des ballons. Je change la mise en page, je transforme la position des personnages, j'ajoute des détails, j'en enlève d'autres. Je passe ensuite au crayon. C'est cette étape qui est la

plus importante et la plus longue. C'est une étape que je soigne beaucoup. Je reprends encore certaines attitudes, certains effets, une grimace qui ne me satisfait pas. Puis tout est passé à l'encre de Chine. J'utilise le pinceau pour faire ce travail. Je fais aussi le lettrage. C'est une étape que je considère très importante. Les jeunes la négligent trop souvent. Enfin arrive le gommage. Puis les indications de couleurs. Et c'est terminé. Alors ça recommence.»

En créant Boule et Bill, Roba a reproduit une amitié qui se retrouve à des milliers et des milliers d'exemplaires tout près de nous, celle d'un enfant pour son chien.

Bill n'est pas le premier chien à accéder au rang de vedette. Il a sans doute été influencé par beaucoup de chiens avant de trouver sa propre personnalité. Il a gardé un peu du sérieux de Milou sans toutefois aspirer à vivre ses aventures. De Snoopy, Boule a gardé le côté «philosophe» qui pourtant aime mieux mordre dans les os que dans les idées. Il conserve la désinvolture de Cubitus et l'innocence heureuse de Rantanplan, le chien le plus épais du Far-West. Idéfix, Pluto, Gooffy, Rintintin, Lassie, Droopy, Manou, Roquet-Belles-Oreilles, Macaire, Speedy, Blacky ou le Scoobee Doo (excusez l'orthographe) l'ont sans doute marqué à des degrés divers.

Il reste que Bill est l'élément comique par excellence dans ce déluge de gags. Il est aussi, et cela Roba y tient, le véritable chef de la famille.

# Achille Talon: les risques du métier

Au printemps de 1976, lorsque nous avons eu la chance de rencontrer Greg et d'en parler ici-même dans ces pages, Achille Talon en était toujours à ses gags d'une page; Greg nous annonçait que son héros allait bientôt vivre des histoires complètes en un album; on nourrissait beaucoup d'espoir en ce qui concernait le «Achille Talon Magazine» qui tirait à 150.000; Greg n'entrevoit aucun nouveau personnage à l'horizon; il continuait à créer de nombreux scénarios pour des dessinateurs.

Depuis bien des choses ont changé.

Tout d'abord, «Ma vie à moi» est le 21e album de ce personnage dans le format classique de chez Dargaud.

Sans doute pour des raisons de rentabilité, le magazine a disparu.

Le format de poche 16/22 a fait son apparition et déjà Achille Talon assume 8 titres. Le dernier paru: «Achille Talon chante Noël».

Dans le format classique, Greg a créé un nouveau personnage pour les plus jeunes: le frère Boudin. Deux albums ont paru: «Le tibia sacré» et «L'os à voiles».

Greg continue d'accumuler scénarios sur scénarios pour Hermann et compagnie.

Il occupe un poste important à la direc-



Michel Greg

tion de la société Dargaud à titre de directeur éditorial et est membre du comité de rédaction du mensuel «Pilote».

Des choses sont à craindre dans tout cela.

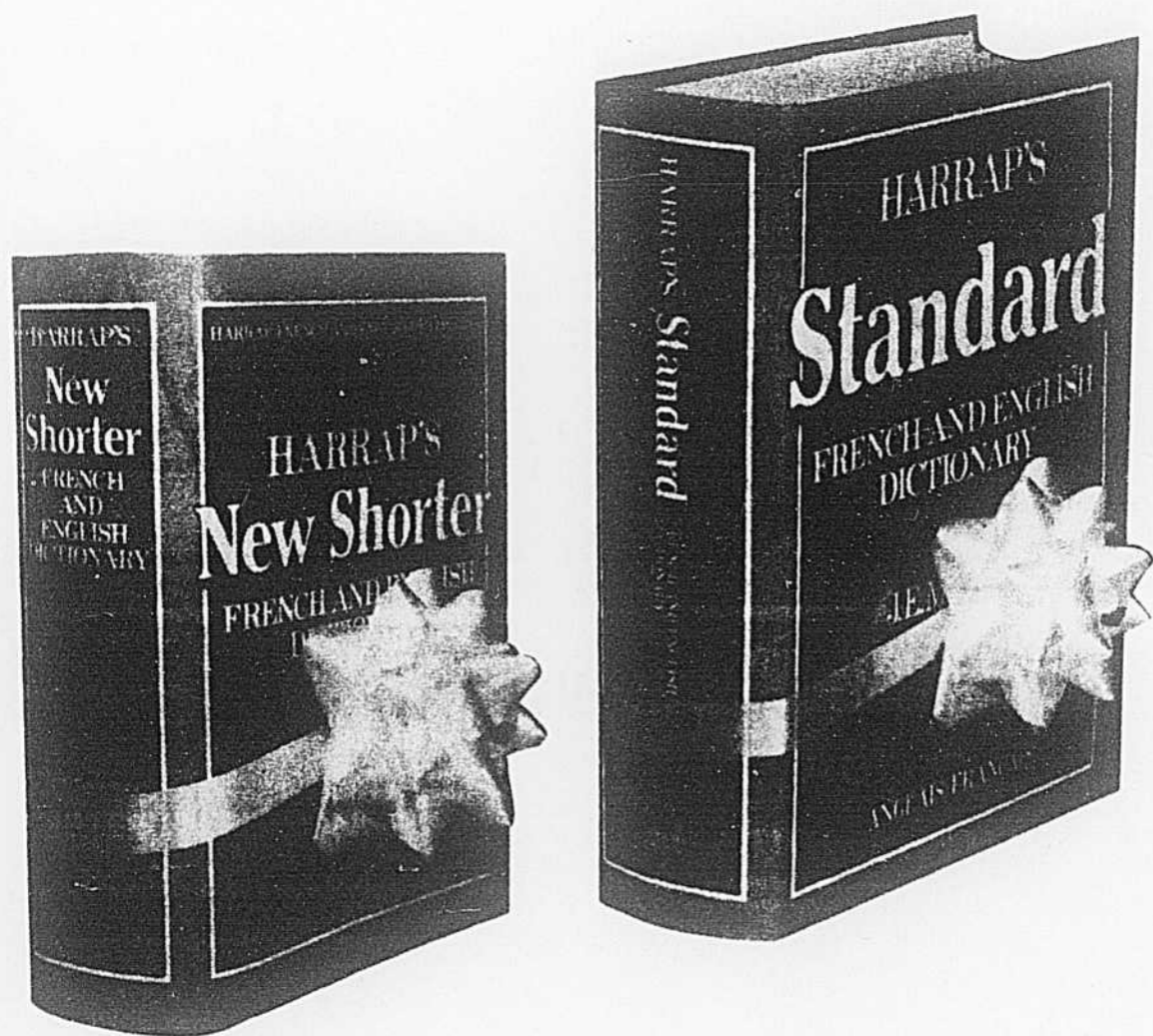
Achille a-t-il le souffle et l'énergie que possède son créateur? Achille Talon va-t-il sombrer sous le poids de ses propres aventures? Les lecteurs vont-ils se détacher de leur héros par-

ce qu'ils ne peuvent plus suivre le rythme de parution de ses aventures?

Ce sont des questions que je me pose et que seul l'avenir saura éclairer.

Entre-temps, Greg a fait ses apparitions quotidiennes au Salon du Livre qui se tient à la Place Bonaventure. On pourra le rencontrer aujourd'hui et demain au stand Dargaud.

G.R.



Les dictionnaires bilingues HARRAP

Les plus appréciés car les plus complets...  
...les seuls qui puissent s'offrir.

À l'occasion des fêtes, ces deux dictionnaires sont présentés en emballage cadeau, Disponibles chez votre libraire.

Bordas



...VIS L'AVENTURE L'ENIGME L'ACTION... AVEC RIC HOCHET

EN VENTE PARTOUT \$5.95  
DISTRIBUTION GRANGER

# LITTÉRATURE

## Les bons effets de la maturité

PAR RÉGINALD MARTEL

Le prix Goncourt couronne cette année l'oeuvre d'un jeune écrivain de tout premier plan, Patrick Modiano. On ne peut que s'en réjouir, quitte à songer, nostalgique, que les prix littéraires d'ici, quelle que soit la qualité de leurs jurys ou de leurs lauréats, ne font pas grand-chose pour lancer un écrivain. Le prix Jean-Béraud, accordé cette année à Francis Bossus pour *L'enfant et les hommes*, risque de passer inaperçu.

C'est dommage, d'autant plus que Bossus, après des livres dont on garde un souvenir vague, ce qui dit tout, accède maintenant à sa maturité d'écrivain et nous offre un roman de très bonne qualité, je dirais même d'une simple perfection. La construction est rigoureuse, le style toujours adéquat, les personnages bien définis, la ponctuation précise et le lexique juste. Que demander de plus? Ce brin de folie ou de génie qui transcende la meilleure réussite technique.

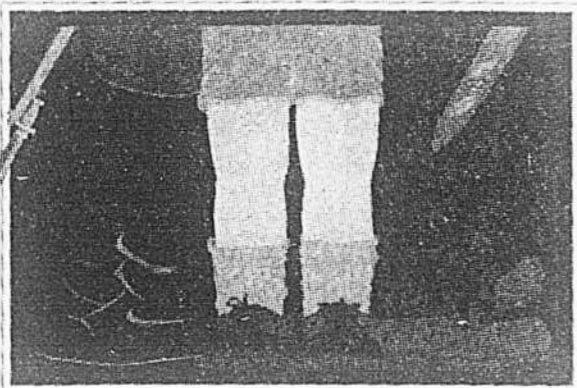
### Le regard vif d'un enfant

On adulte redevient enfant pour raconter ce qu'il a connu de la guerre. Il se souvient de lui-même et de ceux qui, comme lui, ne font pas les guerres: vieillards, femmes et enfants. Et de ces autres aussi qui n'appartiennent pas aux événements et qui traversent l'existence sans y rien changer, parfois victimes et le plus souvent témoins muets. Le narrateur nous fait une description impressionnante de la guerre, avec un grand pouvoir d'évocation, un souci de la vérité du moindre détail. On croit assister au spectacle, voir l'enfant et sa mère loin de leur Paris, s'habituant à la monotonie de l'occupation et aux privations nouvelles. Le père part à la guerre et l'enfant l'imagine héros mais sans y croire vraiment, puisqu'il le sait ivrogne et se dit: "...pourvu qu'il n'ait pas trop bu". Le grand aviateur sera simple fantassin et son départ à ceci de bon que sa femme ne sera plus battue.

Le garçon de douze ans devrait connaître une guerre sans histoires. Malheureusement pour lui, un jeu l'entraînera plus loin qu'il n'est acceptable. Il fabrique des bombes de papier, ces trucs pleins d'eau qu'on jette sur la tête des passants. Il sera arrêté et emprisonné avec des résistants qui, tous, seront exécutés. Le garçon, quand la France aura été libérée, gardera encore quelque chose de l'enfer, malgré toutes ces souffrances vécues, et il ne résistera pas à l'envie de faire des bombes en papier... Arrestation et tout semble recommencer, alors que

### L'enfant et les hommes

FRANCIS BOSSUS



prix Jean Béraud-Molson 1978

se termine le roman. Les lecteurs auront surtout retenu la naissance difficile d'une amitié de lycée avec un rival, comme le narrateur chef de bande mais plus habile; la révoltante oppression d'un couple de Juifs par les occupants mais aussi par les voisins devenus soudain d'une parfaite lâcheté; et les images de prison.

### Un suspense, et caetera

Avec son quatrième ouvrage, Louis Gauthier arrive aussi à sa maturité, de façon éclatante. Son *Souvenir du San Chiquita*, s'il rappelle que l'auteur a beaucoup d'imagination, est quand même bien supérieur aux volumes précédents, où l'humour surtout prétendait dominer, la fantaisie en tout cas, mais avec un bonheur très inégal. Ces livres sont importants à travers lesquels un auteur se cherche, à condition qu'il se trouve enfin. C'est donc un Louis Gauthier presque neuf que nous découvrons cette année. Il est bien embêtant de tenter de décrire ce roman, qui se lit comme un suspense qui n'aurait pas de clés, pas d'indices, pas de dénouement. On sait seulement que le narrateur, Louis, est entraîné dans une aven-

ture très étrange à laquelle il ne comprend rien et le lecteur pas davantage; on devine aussi que c'est toute l'organisation du monde qui échappe à Louis et s'il y a un message peut-être est-il dans cette notion.

Mais encore? Louis est un personnage banal, comme vous et moi. Mais sa vie est bouleversée par l'arrivée chez lui, par erreur mais est-ce bien par erreur? d'un colis mystérieux. Cet incident l'entraîne dans une foule d'aventures. Aventures d'un amour fou avec Angela, personnage envoûtant, déesse du mystère. C'est cette Angela qui paraît pendant un temps tenir à sa merci un Louis complètement dépassé par les événements et par l'excès même de son amour, dont il ne veut pas, dont il ne peut pas douter. C'est d'Angela qu'il faudrait douter, elle qui ment avec une extraordinaire facilité et qui se sert de son amant à des fins qui échappent à celui-ci, qui lui pose des lapins, qui lui fait transporter une mallette dont le contenu lui est inconnu, qui l'envoie se reposer (de quelle fatigue?) dans les bras de la belle Teresa en république de San Chiquita, quelque part sur la côte du Pacifique.

### Louis Gauthier Souvenir du San Chiquita roman



vlb éditeur

Le lecteur ne se sent pas très intelligent en lisant ce livre éblouissant, riche à la fois de plusieurs aventures enchevêtrées, histoires de drogue ou histoires de révolution, histoire d'amour et histoire de sexe, évocation de dictateurs d'hier et d'aujourd'hui, paysages fabuleux de pays secrets — pas très intelligent mais satisfait tout de même de trouver à chaque page des trouvailles, tantôt considérations philosophiques sur la vie, mais sans lourdeur et surtout sans prétention, tantôt trouvailles de style ou d'expression, et tout cela rebondit sans cesse, dans le passé et dans l'avenir, puisque Louis Gauthier se moque du temps pour mieux le dominer, et le roman pourrait aussi bien commencer par la fin que par le commencement, car après tout il s'agit d'une parenthèse dans la vie de Louis, un voyage réel ou rêvé dans l'exotisme, quelques semaines du sage bonheur des corps et de l'inquiétude de l'esprit.

L'ENFANT ET LES HOMMES, roman de Francis Bossus. Le Cercle du livre de France, Montréal, 1978, 168 pages.

SOUVENIR DU SAN CHIQUITA, roman de Louis Gauthier. VLB Éditeur, Montréal, 1978, 152 pages.

## Livres pour enfants

### Des animaux et du sucre

PAR ANNE RICHER

Les animaux exercent une fascination sur les enfants et c'est dans les histoires qu'on le constate. Babar le petit éléphant est un classique du genre. L'histoire de l'ours Paddington ressemble à celle de Babar dans un sens. Babar est sorti de sa jungle pour se retrouver dans une ville et être adopté par une gentille dame. L'ours Paddington, lui, vient du Pérou et se retrouve dans une gare en Angleterre pour être découvert et adopté par monsieur et madame Brown.

Quand ce n'est pas l'enfant qui est perdu dans la forêt c'est l'animal qui est perdu dans une ville. Et c'est précisément ce genre de situation à l'envers qui frappe l'imagination de l'enfant.

Depuis Babar cependant le livre d'images s'est sophistiqué. Aujourd'hui les images bougent et vivent. C'est certainement amusant pour un enfant de participer, en lisant, aux activités du petit ours. Il suffit simplement de tirer des languettes de carton et le voilà qui sort un pot de confitures de sa valise, monte un escalier roulant ou enlève ses bottes.

L'histoire de l'ours Paddington s'adresse aux petits de cinq à huit ans environ.

Le petit ours Paddington, par Michael Bon et Ivor Wood, éditions Fernand Nathan.

### La famille Citrouillard au temps des sucres

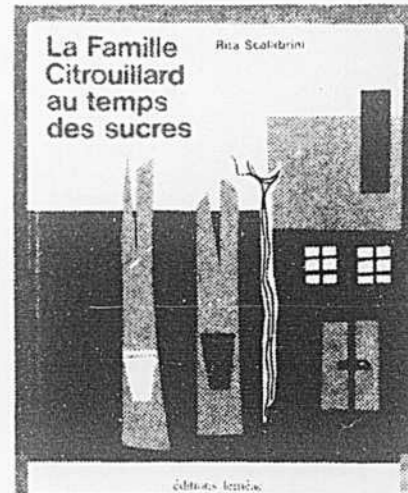
Il y a si peu de livres québécois pour enfants en comparaison de ce qui est publié à l'étranger qu'on est tenté d'en parler. Peut-être aussi les regarde-t-on avec plus d'indulgence.

Cette histoire de sirop d'érable et de cabane à sucre nous touche de près, et il est bon que les enfants la connaissent. Elle est bien écrite, concrète, sans être dépourvue de poésie. Le texte paraît adapté à des enfants de dix ans environ ou un peu plus

jeunes selon leurs expériences vécues.

Mais les illustrations sont froides et trop hermétiques. La vie, la couleur n'y sont pas.

La famille Citrouillard au temps des sucres, par Rita Scalabrini (texte et illustrations), éditions Leméac.



### Les animaux des fables

C'est évidemment plus facile quand un Jean de Lafontaine est déjà passé par là! On s'inspire de ce qu'il a dit, puis on adapte. Mais il faut avouer que les fables telles qu'écrites dans leur version originale sont difficiles à faire avaler à des tout-petits. Et la morale encore plus.

Ce livre permet en quelque sorte d'apprivoiser l'enfant à ce genre de lecture. L'auteur raconte très bien et sans prétention des histoires d'animaux heureux ou malheureux qui ont toujours une petite leçon à donner.

Chaque fable est courte et abondamment illustrée. L'enfant qui lit, ou l'adulte qui lit pour lui, pourra à son gré se plonger dans l'une ou l'autre.

L'auteur est admirablement secondé par un illustrateur de talent qui donne de la vie et du mouvement à tous les personnages.

Les animaux des fables, par Mary MacDonald, illustrations Peter Latimer, éditions Deux coqs d'or.

## Alain Demouzon: le policier sans chiqué

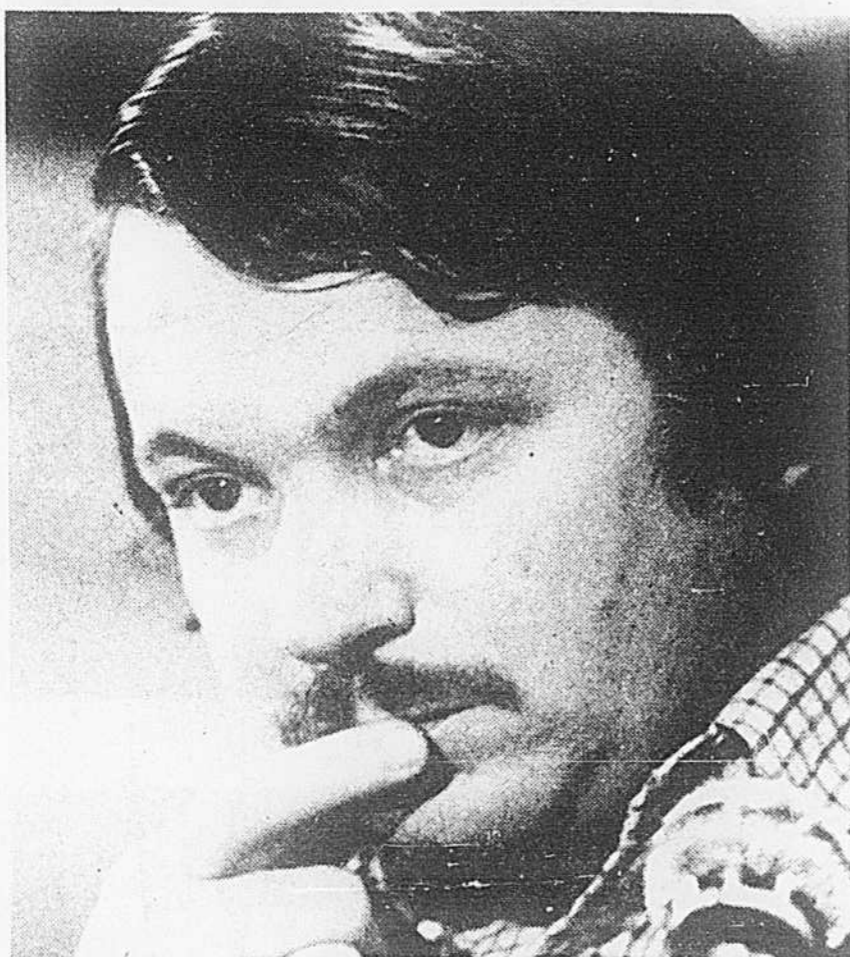
PAR PIERRE VINCENT

Certains vont vivre parmi les truands et les policiers. D'autres parcourent le monde en Boeing, couchent dans tous les Hilton du monde et avec les prostituées des grandes capitales. Alain Demouzon, lui, «l'homme tranquille du roman policier», ainsi que le baptise le communiqué de presse de Flammarion, ne va pas chercher l'inspiration aux quatre coins du monde. Il l'a trouvée chez lui, en France, dans son petit appartement de Paris, au milieu de ses gros bouquins, le dernier code pénal, le dernier livre de médecine légale, le dernier numéro de l'Auto-Journal. L'inspiration, elle lui vient en écrivant. A la main. «J'ai besoin de silence pour travailler.»

Alain Demouzon n'imité personne, il réinvente le policier jusqu'à un certain point, il va quasiment à contre-courant. Le personnage central de ses romans policiers ressemble à Monsieur Tout le Monde, «il essaie tant bien que mal de rester debout jusqu'à la fin, il ne comprend pas très bien ce qui lui arrive et, bien souvent, c'est quelqu'un d'autre qui devra lui expliquer ce qui s'est passé.»

Le personnage central (dans deux de ses livres il a pour nom Nicolas Placard) n'a rien du super-héros, il ne sort jamais avec son arme, il n'est pas violent, il encaisse comme un vieux boxeur fatigué. «Jamais je ne me complais dans la violence. Je suis contre la violence. Mais, cela dit, quand il doit y avoir violence, je ne me dérobe pas, je ne cherche pas à mettre de voile dessus.»

Et cet anti-héros ne cherche même pas à se rattraper au lit, ce qui constituerait un autre fait nouveau dans la littérature policière moderne, où l'on a l'habitude de lire les descriptions de prouesses sexuelles se relançant d'un auteur à un autre. «Vous savez, selon moi, les prouesses sexuelles existent bien plus dans les conversations de café qu'ail-



Alain Demouzon

Photo Paul-Henri Talbot

leurs, et permettre à des gens d'en vivre par livre interposé ne m'intéresse pas particulièrement.»

Pour tout dire, la littérature policière de Demouzon serait plutôt tendre. Sa fiction ne dépasse pas la réalité que les actualités de cette semaine nous ont révélée. Le matin de notre rencontre, les médias faisaient largement état de l'immolation collective des disciples de la secte du Temple du peuple, en Guyana. «Ce qu'il faudrait savoir, c'est qui sont ces gens. Pour moi, ça compte plus que les détails de cet horrible

massacre. J'ai l'impression que nous assistons à une sorte de retour au Moyen Âge, au retour des Pastoureaux, à l'époque où l'extrême violence et l'extrême foi se touchaient.»

### Le gros cerveau

«Le cerveau de l'homme est trop gros pour sa physionomie. On veut toujours faire des choses fantastiques, plus fantastiques d'une fois à l'autre. Le cerveau, il ne peut jamais s'arrêter de travailler. D'où les névroses et autres maladies mentales. Et pourtant, le cerveau aurait si souvent besoin de sommeil; il commande

souvent plus qu'on ne peut en faire. Je comprends, par exemple, les drames des femmes au foyer. D'autant mieux que je suis un homme au foyer. Faire le ménage, préparer les repas et torcher les mômes, et ne faire que ça, c'est épouvantable, c'est à vous donner l'envie de vous flinguer. Le cerveau en veut plus que ça...»

Mais, on peut sans doute dire que Demouzon est un homme au foyer heureux. «Enfin, je ne fais pas que ça. Mais, il se trouve que j'ai une femme qui part tôt le matin, à 8 heures, 8 heures et demie et qui rentre tard. Elle est costumière dans le cinéma. Alors, il arrive souvent que je fasse le ménage et prépare les repas. C'est normal, quoi. Et nous avons deux mômes, un de trois ans et demi et une de quatre mois, alors?!»

«Comment ça se passe une journée de travail? Bon, ben, le matin, je réponds au courrier, je fais des téléphones, je passe chez mon éditeur. L'après-midi, j'écris. Tous les jours. Et, en fin de journée, je passe prendre les mômes à la maternelle et chez la nourrice.»

### Déjà huit romans

Alain Demouzon a 33 ans. Et une «carte de visite de huit bouquins». Son prochain roman, «Monsieur Abel», qu'on publiera en mars est déjà prêt. «L'action se situe en province, une petite ville française, c'est l'histoire d'un rentier qui assiste à un enlèvement; on lui demande de prévenir quelqu'un, mais pas la police. Et ce rentier se trouvera, un peu malgré lui, à mener une enquête.»

Il a même une assez bonne idée de ce que seront son onzième et de son douzième livre. Demouzon semble bien à l'aise dans sa peau d'auteur de roman policier. «Chacun de mes bouquins est tiré à 15.000 exemplaires, et traduit en espagnol, en portugais, en italien, en suédois et en anglais. Les Américains m'ont acheté tous mes titres, et je vais, tout de suite après le Salon du Livre de Mont-

réal, aller discuter de mise en marché avec eux.»

Un curieux, n'eût été le service militaire obligatoire en France, Alain Demouzon serait probablement, aujourd'hui, professeur de français quelque part dans un lycée.

«Le service militaire, c'est une école de la lâcheté et de la velléité, c'est aussi une rupture. Pendant qu'on le fait, on a l'impression que les autres sont en train de prendre toutes les bonnes places au travail, de prendre toutes les femmes les plus intéressantes. Alors, quand on en sort, on recommence à zéro.»

Demouzon a fait son service militaire à 25 ans. Avant, il avait étudié tout l'après-midi, dans les six dernières années en lettres modernes à la Sorbonne.

«Avant, il avait aussi vécu Mai 68. Pas comme ceux qui en parlent avec nostalgie dix ans plus tard, mais probablement comme bien d'autres. «Non, je ne me suis pas trouvé au milieu des bagarres. Il faut dire que, tout en poursuivant mes études, j'allais faire le pion dans un internat de Meaux, pour me faire un peu d'argent de poche, alors je devais souvent m'absenter de Paris. Même pendant Mai 68. Est-ce que les événements m'ont marqué? Oui, sans doute, comme tout le monde. J'ai appris à changer de mode de regards sur un certain nombre de choses. Par exemple, je sais aujourd'hui me méfier des médias qui grossissent démesurément les faits: à un certain moment, en Mai 68, ils parlaient de «prise de la Bastille» à propos d'un incident bien mineur, dont j'étais personnellement témoin. Alors, vous savez...»

### Vivre de ses livres

Après son service militaire, Demouzon a «recommencé» sa vie dans le cinéma, «ah!», un peu par hasard, à cause d'un copain

qui connaissait un copain... Pendant trois, quatre ans, j'ai été le collaborateur direct de Jean Yanne, ainsi qu'il le disait lui-même. Je sais bien comment ça se fait un film, maintenant, même si je n'ai jamais écrit de textes. Mais, un jour, j'en ai eu assez, et j'ai voulu écrire. J'ai choisi de faire du policier pour une raison pratique: je voulais vivre de mes livres, et, à part le policier, qu'est-ce qu'on peut publier plus d'une fois par année?»

«En France, seulement en format de poche, on vend de dix-huit à vingt millions de policiers par année, on sort de 500 à 600 titres par année, dont un bon pourcentage ne sont pas des traductions. Nous devons être une bonne centaine d'auteurs de romans policiers en France, et la moitié d'entre nous en vivent. D'ailleurs, d'une certaine façon, nous sommes plus unis que les auteurs de l'autre littérature, nous nous rencontrons assez souvent, nous nous critiquons, et caetera.»

Frédéric Dard, alias Gérard de Villiers, l'autre très gros vendeur de policiers dans les pays francophones, ne fait toutefois pas partie de cette confrérie. «San-A... c'est autre chose. C'est du roman de langage. Et puis, il n'écrit presque plus.»

Et SAS, alias Gérard de Villiers, l'autre très gros vendeur de policiers? «De Villiers fonctionne comme un homme d'affaires, à l'américaine. Il a des négociations pour écrire ses livres, c'est bien connu. On dit même qu'il n'aurait jamais écrit un seul de ses livres, même pas le premier. Mais, sous son nom, on vend des millions d'exemplaires par année. Non, enfin, dans notre groupe, y a surtout des jeunes!»

Demouzon produit deux ou trois livres par année. «Si je ne faisais que ça, j'arriverais probablement à écrire un livre par mois.»

# LITTÉRATURE

## SCORPION... des bons livres de bons prix

LES LIBRAIRIES DU SCORPION vous offrent des best-sellers et des livres-cadeaux à prix réduits. Ces livres sont en vente dès aujourd'hui, mais les quantités en sont limitées.



Il y a une librairie du Scorpion près de chez vous.

Centre Laval  
Chomedey

Galerias d'Anjou

Centre Domaine  
angle Langelier  
et Sherbrooke,  
métro Langelier

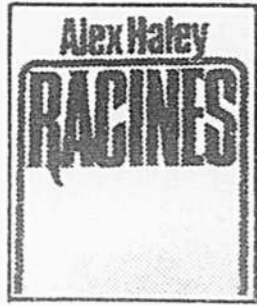
Les Terrasses  
niveau du métro McGill

Mail Champlain  
angle Taschereau et  
Lapinière, Brossard



Acceptées

LES LIBRAIRIES DU SCORPION



RACINES  
de ALEX HALEY  
Prix régulier \$14.95  
Prix SCORPION \$11.95



LES OISEAUX SE CA-CHENT POUR MOURIR  
de C. McCullough  
Prix régulier \$19.95  
Prix SCORPION \$15.95



LA GROSSE FEMME D'A CÔTÉ EST ENCEINTE  
de Michel Tremblay  
Prix régulier \$11.95  
Prix SCORPION \$9.95



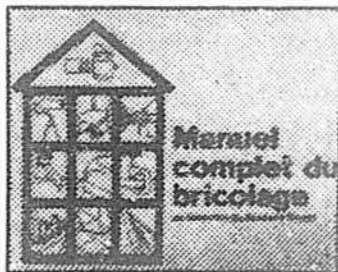
LE PETIT ROBERT  
Prix régulier \$39.95  
Prix SCORPION \$33.95



LA NOUVELLE ENCYCLOPÉDIE DE LA CUISINE  
de JEHANNE BENOIT  
Prix régulier \$23.50  
Prix SCORPION \$19.95



GUIDE PRATIQUE DE LA DÉCORATION  
de Selection  
du Reader's Digest  
Prix régulier \$19.95  
Prix SCORPION \$15.95



MANUEL COMPLET DU BRICOLAGE  
de Selection  
du Reader's Digest  
Prix régulier \$24.95  
Prix SCORPION \$19.95



GUIDE DE LA COUTURE  
de Selection  
du Reader's Digest  
Prix régulier \$24.95  
Prix SCORPION \$19.95

## grand concours-surprise organisé par la courte échelle QUI SUIS-JE?

- 1 un nouveau poste de pompier situé à ville de Laval;
- 2 un magasin d'antiquités spécialisé dans la vente de vieilles échelles;
- 3 un nouveau jeu de hasard;
- 4 une philosophie orientale basée sur les différents niveaux de conscience;
- 5 le nouveau nom des Éditions le Tamanoir;
- 6 un livre sur l'historique de la fabrication des échelles au Québec dans la période 1837-1849;
- 7 une comédie musicale bouleversant les rapports amoureux entre OVNIS;
- 8 une association de trapézistes;
- 9 une compagnie de laveurs de vitres;
- 10 un nouveau genre d'escabot démontable et métallique.

Adresser vos réponses à:

LA COURTE ÉCHELLE, 4627 RUE ST-DENIS, MONTRÉAL H2J 2L4

De nombreux prix à gagner pour tous ceux qui auront la bonne réponse. Cette dernière sera publiée dans ces pages le 23 décembre. D'ici là, à chaque semaine, des indices s'accumuleront qui vous permettront peut-être de trouver la bonne réponse.

## VIVONS AVEC ROGER CARON, 24 ANS DRAMATIQUES ENTRECOURTES D'ÉMEUTES, DE MEURTRES ET DE MULTIPLES ÉVASIONS



**ROGER CARON** matricule 9033  
Deauchemin  
librairie de détail  
385, rue Saint-Jacques 273-7541

EN VENTE PARTOUT

## La première Histoire universelle de la musique

par Roland de Candé

### Une histoire

depuis la préhistoire et l'Antiquité jusqu'à l'époque contemporaine, 6000 ans d'histoire de la musique.

### universelle

toute l'évolution de la musique occidentale mais pour la première fois aussi, toutes les musiques du monde (Chine, Inde, Sud-Est asiatique, Islam, Afrique).

### de la musique

des oeuvres et des musiciens. De la biographie à l'étude des techniques musicales, un panorama général par un musicologue capable de donner la plus grande lisibilité à la plus grande érudition.

2 volumes; format 17,5 x 22 cm. Reliés pleine toile sous jaquette en couleurs. Emboîtement couleurs.  
Tome 1: 656 pages.  
Tome 2: 528 pages.  
Chaque volume comprend environ 250 illustr. et 16 pages couleurs.

La musique du monde entier, des origines à l'époque contemporaine.



EN VENTE CHEZ VOTRE LIBRAIRE

**\$9000** pour les 2 volumes sous coffret

Diffusé par DIMEDIA 539, boul. Lebeau, Saint-Laurent. — téléphone (514) 336-3941

## Pour tous

les amateurs de cinéma en plein air: ne manquez pas les horaires et les programmes complets des ciné-parcs de la région métropolitaine,  
**TOUS LES SAMEDIS  
DANS LA PRESSE**

Disponible en librairie

les éditions INTERMÈDE

le texte et l'événement censure  
**les fées ont**  
Denise Boucher



DISTRIBUÉ PAR DIFFUSION DIMEDIA INC 336-3941

# LITTÉRATURE

## Cavanna ne se bat pas pour n'importe quoi!

PAR JEAN-PAUL SOULIÉ

Il y avait déjà Hara-Kiri, journal qui se veut bête et méchant. Il y a Charlie-Hebdo, un journal qui tire à 100,000 exemplaires, fabriqué par des rigolots, des gens pas très sérieux. La bande dessinée s'y mêle à des textes souvent échevelés, toujours libres. Il y a aussi un tas d'albums de bandes dessinées, qui ont connu un succès énorme à travers toute la francophonie.

Tout ça ne faisait pas sérieux, mais avec les années, l'équipe des Editions du Square, les Chorons, les Cavanna, et tous les dessinateurs ont conquis leurs lettres de noblesse. Le terme les ennuirait certainement. François Cavanna, lui, n'y va pas par quatre chemins.

«Culturellement, nous sommes un phare», dit-il. Son dernier livre, *Les Ritals*, se lit comme le reste, comme ses grands

coups de gueule dans *Charlie-Hebdo*, ses tirades vitriolées sur tout ce qui l'entoure, sur tout ce qu'il voit.

*Les Ritals*, c'est la jeunesse de François Cavanna, un Français né d'un père italien, qui a passé son enfance à Nogent sur Marne, dans la banlieue est de Paris. Il y raconte son enfance, comme il la revoit, avec toute la précision que sa mémoire lui permet.

Etre un «Rital», c'est ne pas être tout à fait un Français. Maçon, illettré, mal payé, parlant mieux le dialecte italien que la langue du pays où il avait émigré, c'était le sort du père de Cavanna. Il faut sentir au travers des images que Cavanna pousse dans ses phrases toute la tendresse qu'il a eue pour ce père aux mains calleuses, qui réparait des mètres de maçon quand il ne travaillait pas sur un chantier. Et beaucoup d'enfants retrouveront le ton d'anguelades déjà entendues en lisant le récit des soirées familiales comme les a vécues le petit François.

L'invention

Mais à Nogent-sur-Marne, il n'y avait pas



François Cavanna

Photo Paul-Henri Talbot

que les Cavanna. Toute une banlieue pauvre, un monde d'émigrés souvent exploités, nostalgiques et braillards, mais vivant, défile dans le livre de Cavanna.

L'auteur connaît ses personnages, il n'invente rien. Sa prose sent la cuisine à l'ail, le vin rouge et le piment.

Cavanna est certainement Français, et seulement ça. Mais il n'aime pas la mayonnaise, et les vinaigrettes qu'il lui préfère décapent la bouche comme un acide. S'il a gardé une pudeur toute européenne devant l'argent, dont il ose à peine parler, c'est parce qu'il a vu trop souvent sa mère sortir des pièces de monnaie une par une d'un vieux porte-mon-

ce était encore bien plus grande.

François Cavanna n'aimerait pas écrire dans une autre langue que celle de son enfance et de sa banlieue. Une langue vivante. Il se souvient qu'il a été maçon pendant trois ans, avant d'être ramassé par les Allemands, pendant la dernière guerre mondiale, pour aller travailler en Allemagne. Il racontera ça dans son prochain bouquin.

Au retour, il s'est marié, est devenu veuf, a tout lâché pour faire du dessin. Il en vivait assez bien, quand la grande aventure de *Charlie-Hebdo* a débuté. On se souviendra longtemps du numéro qui a salué la mort de De Gaulle.

Peu de temps avant, une discothèque avait brûlé, et des dizaines de jeunes avaient trouvé la mort dans l'incendie. *Charlie-Hebdo* avait été censuré totalement pour avoir fait sa «une» avec un titre fracassant: «Bal

tragique à Colombey: Un mort!».

Comment devenir auteur?

Ce coup d'éclat a été suivi de beaucoup d'autres. Le petit Rital et ses amis non-conformistes avait gagné la partie. Ce qu'il raconte maintenant, c'est comment on devient un auteur quand on a été maçon. Et il lui reste beaucoup de pierres à lancer.

Mais Cavanna ne se bat pas pour n'importe quoi. Et si on lui demande s'il reviendra au Québec, par exemple pour une belle bataille écologique comme celle des petits phoques, il répond avec un sourire: «Vous savez, il y a bien longtemps que je n'ai pas rencontré Madame Bardo». Ça n'intéresse pas. Il préfère parler de ses enfants, avec autant de tendresse qu'il raconte son père, sa mère, et les amis de sa rue, quand il était petit, à Nogent-sur-Marne, chez les Ritals.

**VIENT DE PARAÎTRE**

la voix de l'éternelle SAGESSE

aux EDITIONS DANGLES

**LA VOIX DE L'ÉTERNELLE SAGESSE**

**\$9.95**

de KHALIL GIBRAN

**L'AUTEUR DU PROPHÈTE**

et **LES AILES BRISÉES**

DISPONIBLE EN LIBRAIRIE

Diffuseur exclusif: LIBRAIRIE RAFFIN

7870, rue Fleuricourt Saint-Leonard, Québec Tél. 325-5553

## Salon du livre de Montréal

vive la lulimanie!

**Place Bonaventure**

du 21 au 26 novembre 1978

Heures d'ouverture

21 novembre de 15h00 à 22h00

22 novembre de 10h00 à 22h00

23 novembre de 10h00 à 22h00

24 novembre de 10h00 à 22h00

25 novembre de 10h00 à 22h00

**CARON LIBRAIRE**

LIVRES NEUFS ET ANCIENS SUR TOUS LES SUJETS

OUVERT JUSQU'À 10 H. P.M.

La librairie à fréquenter

251 Ste-Catherine E.

**arts et spectacles**

c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

### les best-sellers de la semaine

1	Racines	Alex Haley	Alta	5
2	Jamais je ne t'ai promis un jardin de roses	Hannah Green	Stanké	11
3	La grosse femme d'à côté est enceinte	Michel Tremblay	Leméac	5
4	Eloge de la différence	Albert Jacquard	Le Seuil	5
5	Pour les Québécoises: égalité et indépendance	Conseil du Statut de la femme	Éditeur Officiel	1
6	L'empire McDonald	Ray Kroc	Libre Expression	4
7	Le livre des proverbes québécois	Pierre DesRuisseaux	HMH	1
8	Une vie pour deux	Marie Cardinal	L'Étincelle	11
9	La photo de A à Z	Antoine Desilets	L'Homme	1
10	Techniques culinaires	Soeur Berthe	L'Homme	1

Les listes nous ont été gracieusement fournies par écrit, par les librairies suivantes: Dussault, Garneau, Guérin, Martin (Joliette) et Sons et Lettres. Notre dernière colonne indique le nombre de semaines «best-seller» de chaque titre.

**PRIX**

**JEAN BÉRAUD**

**MOLSON**

**PIERRE TISSEYRE**

**FRANCIS BOSSUS**

**L'ENFANT ET LES HOMMES**

roman

**PIERRE TISSEYRE**

**FABLES D'AUJOURD'HUI**

*Crick la curieuse*

*Zip, ennemi public numéro un*

Les jeunes d'aujourd'hui, c'est bien connu, sont difficiles. Tout gâtes qu'ils sont par des techniques avancées (télévision, bande dessinée), ils ne pardonnent pas l'a-peu-près. Un fait demeure cependant: ils continuent d'adorer les fables et les contes ou le merveilleux se mêle à des références actuelles. Mais ils exigent le meilleur au niveau de l'illustration. C'est dans cette optique qu'ATLAS a conçu ses FABLES D'AUJOURD'HUI. Elle en a fait un monde d'aventures passionnantes, frappé au coin de la couleur et du mystère. Le tout soigneusement enrobé d'un texte simple mais vivant et que l'enfant aura plaisir à lire. Chaque volume est relié fort avec une couverture durable et plastifiée.

**FABLES D'AUJOURD'HUI**... une collection du plus haut intérêt et qui saura promouvoir chez l'enfant le goût de la lecture de qualité.

\$11.20 le volume

*Le Mystère de l'ombre noire*

*Les histoires incroyables*

*Les chiboukis dans la pomme*

en vente chez tous les libraires ou directement aux encyclopédies populaires inc.

6596 boul. St-Laurent, Montréal, H2S 3C6 - Tél: 270-4347

Vous pouvez les recevoir chez vous!

Remplissez seulement ce coupon et retournez-le à Les Encyclopédies Populaires Inc. 6596 boul. St-Laurent, Montréal, Qué. - H2S 3C6

NOM: \_\_\_\_\_

ADRESSE: \_\_\_\_\_

VILLE: \_\_\_\_\_

CODE POSTAL: \_\_\_\_\_

TÉL: \_\_\_\_\_

( ) Cheque ( ) Mandat-poste Ci-joint la somme de \_\_\_\_\_

Si vous avez la lulimanie, il ne faut pas vous contenter d'aller uniquement au Salon du livre de Montréal... Venez aussi au

**PALAIS DU LIVRE**

Luli, la mascotte du Salon, fut agréablement impressionné par nos 4 millions de livres... de même que les Chiboukis, ses fils de l'arc-en-ciel; ils ne quittent plus les 5 étages du PALAIS DU LIVRE.

LES CHIBOUKIS DANS LA POMME 45¢

LES CHIBOUKIS 45¢

Seulement 45¢

Bien peu d'endroits à Montréal vendent les Chiboukis. Tous les livres sont À MOITIÉ PRIX (ou mieux)

Station de Square-Victoria

**408 RUE MCGILL**

À deux pas de la Place Bonaventure dans le Vieux Montréal

**TÉL: 845-9027**

HEURE D'OUVERTURE: Tout le temps (presque)

# THÉÂTRE

## François Beaulieu fasciné par la jeunesse, l'aventure et... Sam

PAR MARTIAL DASSYLVA

«La Solitude d'un flagman électrique est parti de la constatation suivante. J'ai beaucoup voyagé, je voyage encore beaucoup. Je trouve qu'il y a des gens qui ne savent ni partir, sortir d'eux-mêmes, ni voyager. Mon texte contient quelque chose d'amer sur la jeunesse qui se bâtit des grandes aventures dans la tête, mais qui s'arrête là. Cette année, tous mes étudiants ont décidé qu'ils se lanceraient dans de grandes aventures. Il y a une personne qui va décoller.»

Professeur de littérature théâtrale au cégep de Ste-Thérèse et responsable d'un atelier de création dramatique au module de théâtre de l'Université du Québec à Montréal, ancien journaliste et critique de théâtre à Métro-Express, François Beaulieu est actuellement président du Centre d'essais des auteurs dramatiques. Il a fait jouer plusieurs de ses pièces, dont Septième Ciel au Théâtre-Midi du TNM et Marie Pontonnier au Théâtre de la Manufacture.

Plusieurs de ses textes ont également été diffusés dans le cadre des dramatiques de la chaîne MF de Radio-Canada. La Solitude d'un flagman électrique est une œuvre inédite que le groupe du Théâtre de la Rallonge jouera les 1, 2, 8, 9, 15 et 16 décembre au café-théâtre le Pont-Tournant de Belloeil (940, boul. Wilfrid-Laurier), dans une mise en scène de Lorraine Pinal, avec la participation de Ninon Lévesque et Daniel Simard.

Dans la même ligne de pensée que précédemment, Beaulieu signalera qu'il fait partie du groupe de professeurs «progressistes» qui aimeraient bien qu'au cégep tout au moins les voyages deviennent obligatoires. Une suggestion que l'Association nationale des étudiants québécois pourrait peut-être endosser pour étoffer son dossier au cours de ses prochaines négociations avec le ministre de l'Éducation.

C'est donc de son expérience pédagogique que Beaulieu a tiré le thème général de la Solitude d'un flagman électrique. Tout au long de ses années d'enseignement, il a constaté que les étudiants en général veulent toujours aller au bout du monde, qu'ils partent en balloune plus souvent qu'à leur tour et que la balloune se dégonfle très vite.

«Ma pièce aborde encore une fois la question du gars qui promet mer et monde à une fille, laquelle parce qu'elle n'est pas si bête que ça et parce qu'elle n'est pas dupe ni naïve, joue le jeu. Au Guatemala — Beaulieu y a passé six mois — combien de gars et de filles n'ai-je pas vu arriver, avec \$100 dans leurs poches, le goût de l'aventure et beaucoup d'illusions? Au bout d'un petit moment, quand ça commençait à mal marcher, c'étaient les filles qui se cramponnaient et restaient et, la plupart du temps, les gars s'en allaient retrouver leur confort et leur petite maman.»

Intrigué et fasciné Un couple: un gars, une fille sur le bord d'u-



François Beaulieu

Photo Pierre McCann

ne autoroute, sous l'oeil d'un flagman électrique, l'un des employés les plus voyants de la Voirie du Québec. Ils veulent se rendre à la Terre de Feu. Y parviendront-ils? C'est ce que les spectateurs sauront en se rendant voir cette «tragédie de plastique» au Pont-Tournant. Le spectacle sera d'ailleurs repris au début de janvier à la Gargouille d'Outremont et pendant tout le mois de mars au Café Nelligan.

Beaulieu ne cache pas qu'il a été fortement intéressé voire fasciné par le célèbre bonhomme qui prévient les automobilistes des obstacles à venir ou des travaux en cours sur les routes. Il paraît même que l'objet a été «patenté» par un ingénieur québécois — le bras se déplace grâce à un petit moteur d'essuie-

glace — qui en a conservé tous les droits et qui loue ses spécimens à la Voirie au mois.

Il paraît que le flagman a un surnom (Sam) qu'il a même un numéro comme tous les autres employés de la Voirie et que certains exemplaires ont été victimes de dévouements et de transferts de la part de voyageurs qui ne se seraient pas gênés pour les décapiter et les carabiner.

Pour François Beaulieu, le flagman est un symbole. «C'est le personnage qui a les pieds poignés dans le plastique comme d'autres les ont dans le ciment. C'est aussi le symbole de la solitude et de l'être qui est laissé à son sort. Il rêve qu'au moins le couple pourrait s'intéresser à lui. Mais ça ne se produit pas.»

Ce sera la troisième pièce de François Beaulieu jouée cette saison. À Québec, le café Rimbaud a repris Septième Ciel pour plus de 100 représentations et a créé récemment un autre de ses textes, la Fête au milieu du lit qui est toujours à l'affiche.

Beaulieu travaille présentement sur un autre projet de spectacle qui devrait se concrétiser le printemps prochain.

Au sujet du Centre d'essais dont il est président du conseil, il note avec quelque inquiétude une désaffection de plus en plus grande: «J'ai l'impression que c'est le conseil d'administration et deux ou trois membres qui font fonctionner toute l'affaire.»

Il estime que la nouvelle restructuration au niveau du secrétariat aura des effets bénéfiques. Mais pour l'instant, le comité de lecture étant en panne momentanée, on a accumulé beaucoup de retard dans la lecture des textes et on fait porter le principal des efforts sur l'organisation d'événements théâtraux.

Ce qui ne veut pas dire qu'on se désintéresse pour autant du fameux problème des auteurs collectifs qui hante les discussions des membres du CEAD depuis plusieurs mois et qu'on ne multiplie pas les démarches nécessaires en vue de la location d'un lieu de théâtre permanent, en collaboration avec quelques jeunes troupes. Il se pourrait d'ailleurs qu'on puisse annoncer bientôt d'intéressantes nouvelles à ce sujet.

### LE CHOIX DE LA CRITIQUE

#### expositions

FRANK STELLA

Un des maîtres de notre temps Stella déconcerte avec les œuvres gigantesques qu'il façonne depuis 1970. Lui que l'on croyait rivé à la peinture réductionniste et minimale, ne le voit-il pas aux prises avec les allusions plastiques les plus illusionnistes et les plus expressionnistes. Une exposition savante, criarde et généreuse qui réunit les séries des Villages polonais, et Brésilienne et celle des Oiseaux exotiques. Jusqu'au 10 décembre au Musée des beaux-arts de Montréal.

HENRI MICHAUX

Toutes les facettes de l'œuvre plastique du grand poète sont abordées dans une remarquable exposition que présente le Musée d'art contemporain jusqu'au 19 décembre, des premiers alphabets de 1925 aux tableaux à l'acrylique de l'année dernière sans oublier les fameuses peintures mescaliniennes, les gouaches, les encres de Chine, les dessins, etc. Une œuvre à part qui tente de percer l'opacité des apparences, qui nous convie à l'exploration de «l'espace du dedans». Pour sa part la galerie Gilles Gheerbrant a choisi quelques œuvres exceptionnelles de Michaux pour composer une très belle exposition qui se terminera le 2 décembre.

LES AUTOMATISTES

Pour retrouver toute la fougue picturale des années 1947, 1948 et 1949 alors que les peintres automatistes autour de Paul-Émile Borduas vivaient les années troubles du Refus Global, le Musée d'art contempo-

rain a mis sur pied en ce trentième anniversaire du fameux manifeste une exposition des toiles automatistes de cette période. C'est une occasion exceptionnelle de se rendre compte de ce que fut l'automatisme en ses années héroïques. Jusqu'au 14 janvier 1979.

#### livres

LORANGER LE VERSATILE

Encore aujourd'hui on ne connaît vraiment de Jean-Aubert Loranger que le poète, celui qui tenta parmi d'autres, et mieux que d'autres, d'apporter à la poésie d'ici un esprit et une allure modernes dont elle avait bien besoin. Le prosateur est peut-être oublié, à tort. Autant les poèmes sont modernes et «urbains», autant les contes constituent à leur manière une reconnaissance du pays laurentien, essentiellement rural. Les deux recueils de la grande collection du Nénuphar réunissent quelque 150 contes du poète devenu prosateur. L'édition a été préparée et présentée par Bernadette Guilmette. Aux Éditions Fides.

#### cinéma

LA DANSE AVEC L'AVEUGLE

La Guinée: pays d'Afrique qui renferme le quart des réserves mondiales de bauxite. Après l'indépendance, au début des années 60, le président Sékou Touré se donne une façade socialiste, ce qui ne l'empêche pas de flirter avec les pays occidentaux (sauf la France) qui longent du côté de ses richesses naturelles. Près de 20 ans plus tard, le régime croupit sous la



«La Danse avec l'aveugle»

botte d'un directeur fasciste. Au camp militaire de Boiro, la chasse aux sorcières donne lieu à des milliers d'emprisonnements. On y enregistre 353 décès au cours de la pire vague de répression en 1974. Dans un document percutant et dénonciateur, deux Québécois (Alain Dax et Morgane Laliberté) des pseudonymes, bien sûr, s'attachent à décrire la situation sans oublier la participation de l'Alcan ni du CN. Un document qu'il faut avoir lu. À l'Outremont mardi, à 19h15.

LA COURTEPOINTE

En trois demi-heures, Bruno Carrière et Marcel G. Sabourin ont fait un métier artisanal fort populaire au Québec: la courtépointe. Ils traitent la question sous toutes ses coutures: son évolution depuis ses origines européennes, son mode de fabrication et l'effort qu'il entraîne sur le plan de la création. Le journaliste Carmel Dumas, à l'occasion de la première de ces films à l'Outremont mardi à 21h, s'attachera à faire ressortir le rôle de la femme dans la tradition artisanale québécoise.

### CONCERTS ET ARTISTES CANADIENS INC.

ENSEMBLE TZIGANE DE HONGRIE

**Rajko**

LA PASSION ET LE LYRISME DES VIOLONS & DANSES TZIGANES

11-12-13 JANVIER 20h30

Billets \$12, \$10, \$8, \$6

COMMANDES POSTALES SEULEMENT

CARTES CHARGE ET MASTERCARD

TÉLÉPHONEZ-NOUS À 935-0678

**PILOBOLOS**

DANCE THEATER

L'ÉVÉNEMENT DE LA SAISON '76 '77

«UN SPECTACLE D'UNE ÉTRANGE BEAUTÉ»

Angèle Dagenais, Le Devoir

«À VOIR... GÉNIAL!» Myron Galloway, The Montreal Star

12 au 17 février 20h30

Billets \$15, \$12, \$9, \$7

COMMANDES POSTALES SEULEMENT

CARTES CHARGE ET MASTERCARD

TÉLÉPHONEZ-NOUS À 935-0678

### CONCERTS ET ARTISTES CANADIENS INC.

**EDWIGE FEUILLÈRE**  
**GUY TRÉJAN**

LE BATEAU POUR LIPAÏA

Comédie de ALEXEI ARBOUZOV

19 au 24 février 20h30

Matinée 24 février 14h30

Billets \$15, \$12, \$9, \$7

COMMANDES POSTALES SEULEMENT

CARTES CHARGE ET MASTERCARD

TÉLÉPHONEZ-NOUS À 935-0678

**OPÉRA**

**CARMEN**

jeudi 19 avril

**ROMÉO ET JULIETTE**

jeudi 26 avril

**LES INDES GALANTES**

jeudi 3 mai

Abonnement aux 3 OPÉRAS

\$63, \$52, \$33, \$22

RENSEIGNEMENTS ET COMMANDES:

TÉLÉPHONEZ-NOUS À 935-0678

Veillez adresser vos commandes postales à Concerts et Artistes Canadiens Inc., 2090 ouest Sherbrooke, Suite 5, Montréal H3H 1G5.

(pas de guichet à cette adresse)



## PLACE DES ARTS

À l'occasion des fêtes, vos billets seront expédiés dans une poquette parfumée: une jolie présentation pour un cadeau précieux et original.

**BILLETTS EN VENTE MAINTENANT**

**Jean Duceppe**

**Un sur six**

25% de réduction sur présentation du livret-théâtre à l'exception des vendredis et samedis

du canadien et de l'américain

**Ron Clark**  
**Sam Bobrick**

avec **Jean-Marie Lemieux**  
**Ghislain Tremblay**  
**Marc Messier**  
**Colette Brossoit**  
et **Monique Joly**

Traduction de **René Dionne**  
Mise en scène de **Jean Besré**  
Décor et éclairages de **Michel Demers**  
Costumes de **Pierre Perreault**

**Du 13 au 17 décembre 1978**  
**Du 9 janvier au 3 février 1979**

Une comédie sur la liberté de quoi?

THÉÂTRE PORT-ROYAL  
PLACE DES ARTS  
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Les Entreprises Gesser présentent

**L'ENSEMBLE DU THÉÂTRE NOIR DE PRAGUE**

dans **«Le vélocepede volant»**

28 nov. au 1 déc. 20h30  
2 déc. 18h00 et 21h30  
Billets: \$10.00, 8.00, 6.00, 4.00

THÉÂTRE MAISONNEUVE  
PLACE DES ARTS  
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Kébec Spec présente

**DAUIDA**

du 7 au 10 et du 14 au 17 Déc. à 20h.30  
Samedi 16 Déc. à 22h.00

SALLE WILFRID-PELLETIER  
PLACE DES ARTS  
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112

# THÉÂTRE

Les Productions Le Tamanoir et Radio-Québec  
présentent

## «LES SOURCERIES»

avec


Alain Lamontagne  
Michel Garneau  
Le rêve du diable  
En allant vers...  
La bottine souriante

Du 15 au 18 décembre à 20h30

**AU THEATRE DENISE PELLETIER**  
4353 est, rue Sainte-Catherine  
(Métro Pie-IX, autobus 139)  
**253-8974**

Billets: \$4 en vente lundi 4 décembre

**DERNIERES CHANCES**  
CE SOIR ET JEUDI  
30 NOV.,  
VEND. 1er DEC. et  
SAM. 2 DEC.



## MARIE TUDOR

de Victor Hugo

mise en scène Gaétan Labrèche  
costumes François Barbeau  
décors Michel Demers  
musique Paul Picard

avec  
Marthe Turgeon • Sylvie Gosselin  
Roger Garneau • Edgar Fruitier  
Jacques Lorain • Denis Mercier  
Aubert Pallascio • Gilles Pelletier etc...

CE SOIR, 20h30  
**THÉÂTRE DENISE-PELLETIER**  
4353 Ste-Catherine est  
Réservations: 253-8974

Orchestre Charles Dutoit  
symphonique de Montréal  
directeur artistique

## Le Messie

Händel

Concert spécial à  
**L'ÉGLISE NOTRE-DAME**  
19 et 20 décembre  
à 20 heures 30

Au pupitre  
**SARAH CALDWELL**

Solistes  
**MICHÈLE BOUCHER**, soprano  
**JUDITH FORST**, contralto  
**PAUL TRÉPANIÉ**, ténor  
**SIMON ESTES**, basse

Chœurs de l'OSM sous la direction de  
**RENÉ LACOURSE**

Billets: \$4, 7, 10.  
En vente dès maintenant au guichet de la Place des Arts et, le soir du concert, à l'Église Notre-Dame.



## LE CAFÉ DE LA PLACE

Place des Arts

Prolongation jusqu'au 9 décembre

Tous les jours à 19 h 30 et 21 h 30  
Relâche le dimanche

Un caprice et il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée d'Alfred de Musset

Mise en scène Albert Millaire

Avec: Catherine Bégin, Lucie Saint-Cyr, Benoit Dagenais et Albert Millaire

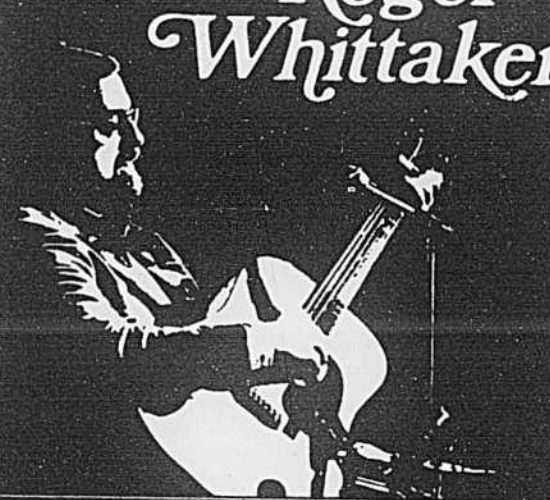
Billets: \$3 50 lundi, mardi, mercredi; \$4 50 jeudi, vendredi, samedi

En vente maintenant aux guichets de la Place des Arts

Restaurant et bar ouverts tous les jours à partir de 11 heures.

MICHEL GELINAS / SIAFU PROMOTIONS PRÉSENTENT

## Roger Whittaker



Représentations en français  
**25 et 26 nov.**

SALLE WILFRID-PELLETIER  
PLACE DES ARTS  
Montréal, Québec - H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi en l'après-midi de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.  
Renseignements: 842-2112

chem-FM JERRY WEINTRAUB & CONCERTS WEST PRÉSENTENT

## THE MOODY BLUES



EN SPECTACLE  
Mercredi, le 29 novembre, 20 hrs  
Forum de Montréal

BILLETTS \$9.50, 6.50 ET 7.50  
EN VENTE AU GUICHET DU FORUM ET À TOUTS LES COMPTOIRS TRS

FORUM\*FORUM\*FORUM\*FORUM\*

CKOI PRESENTE

## BOB SEGER et THE SILVER BULLET BAND

SAMEDI 9 DECEMBRE A 20H

CONCERT BOWL DU FORUM DE MONTREAL

Billet: \$7.00 et \$8.00 en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs TRS

Produit par Donald K. Donald



FORUM\*FORUM\*FORUM\*FORUM\*

## les fées ont soif

de Denise Boucher

avec: Louise Dussault, Michèle Magny, Sophie Clément

Mise en scène Jean-Luc Bastien

décor et costumes Marie-Josée Lanoix

éclairages Claude-André Roy

musique Jean-François Garneau

interprétée par Claire Bourbonnais et Marie Bélanger

Jusqu'au 10 décembre

**UNANIMITÉ!**

«Jean-Luc Bastien sort et exploite admirablement le texte en le plaçant dans une perspective avant tout poétique et musicale...»  
- La Presse

«Encore une belle création non subventionnée.»  
- Le Devoir

«Le public accueille Les fées ont soif avec enthousiasme.»  
- Montréal-Matin

«No doubt, Les fées really is a theatrical event of major significance.»  
- The Gazette

«Bien servi aussi par trois comédiennes splendides, un jeu remarquable chez chacune.»  
- Journal de Montréal

**RESERVATIONS**  
le samedi 9 décembre à 17 h 00 le dimanche 10 décembre à 19 h 00  
**RÉSERVEZ MAINTENANT**

Reservations: 861-0588  
Billets demi-prix, une demi-heure avant le spectacle, pour les 25 ans et moins et les 60 ans et plus.

tnm  
84 ouest, rue Ste-Catherine, Montréal.

# du MAURIER ouvre le rideau



André Laplante, jeune pianiste québécois, a joué sous la direction de chefs d'orchestre aussi renommés que Wilfrid Pelletier, Kaziermirz Kord, Pierre Hétu, Pierre-Michel Le Conti et Pierre Perveaux. Il a donné de nombreux récitals à travers le pays et on l'entend fréquemment aux réseaux français et anglais de radio et de télévision.



Arthur Fiedler, le plus grand nom rattaché à la grande musique populaire, dirigera l'Orchestre symphonique de Montréal lors d'un concert du Maurier de musique populaire. Arthur Fiedler, son talent et sa présence de quoi passer une soirée inoubliable.



Charles Dutoit, le chef d'orchestre de l'Orchestre symphonique de Montréal. Né en Suisse, Charles Dutoit a dirigé plus de mille concerts avec les plus grands orchestres du monde. Ses nombreuses tournées l'ont emmené régulièrement en Europe, en Amérique du Sud, en Afrique du Sud, au Japon et en Australie. Les concerts du Maurier mettent en valeur son énorme talent.



Dans le domaine du théâtre, de la musique, de l'opéra et de la danse, le Conseil du Maurier des arts d'interprétation apporte son aide aux troupes à l'esprit créateur. Au cours des dernières années, du Maurier a été à la source de plusieurs succès canadiens mais il n'en reste pas là: une fois de plus, cette année, le Conseil accorde son appui à plus de trente-cinq troupes d'art d'interprétation à travers le pays. Les arts de la scène au Canada sont en pleine effervescence et du Maurier vous réserve d'autres agréables moments.

Le Canada regorge de talents, du Maurier est heureux de vous les faire connaître.




Paul Sosa est un pianiste qui s'est valu d'être acclamé par les plus grands amateurs de musique de par le monde. du Maurier et l'Orchestre symphonique de Montréal sont très heureux de pouvoir vous le présenter en concert cet hiver.

# INTERVIEW

## Chotem: un son intime et nouveau

PAR PIERRE BEAULIEU

Neil Chotem est né en Saskatchewan. Quand on lui demande depuis combien de temps il fait de la musique professionnelle, il répond qu'il donnait son premier concert à cinq ans. Quand il s'est établi au Québec, donc, immédiatement après la guerre, il était déjà fort connu chez lui.

«Des mon arrivée ici, dit-il, j'ai fondé un trio de jazz. Mais j'ai surtout fait de la musique classique, bien sûr. A Radio-Canada plus particulièrement.»

Jusqu'en 1956 environ, Neil Chotem a travaillé principalement comme pianiste. «Mais à partir de ce moment-là, dit-il, je n'ai pratiquement plus fait de piano pendant 10 ans. Je travaillais comme arrangeur et chef d'orchestre. En 66, toutefois, j'ai décidé de m'y remettre. Je me suis imposé un régime de travail fort sévère. Tous les matins, je faisais deux ou trois heures de piano, travaillant sur

les arrangements l'après-midi et le soir.»

Il y a deux ans, après 10 ans de travail intense au piano, après plusieurs compositions aussi, Neil Chotem, qui a entendu un «dém» de l'Heptade, décidait de travailler avec Harmonium. «Je voulais voir où je pourrais me situer vis-à-vis leur musique, dit-il, et l'expérience fut finalement extraordinaire. Tant sur le plan humain que musical. Et de fil en aiguille, je me retrouve aujourd'hui avec un disque (il sera fort probablement lancé la semaine prochaine)... sur Kébec-Disc parce que c'est chez eux qu'on a le mieux compris ce que j'avais l'intention de faire.»

Un son intime

«Vers l'Infini», ce premier album de Neil Chotem, a été enregistré chez lui, dans son salon. «Je voulais un son intime. Sur disques, il faut donner aux gens quelque chose qu'ils ne retrouvent



Neil Chotem

Photo Michel Gravel

ront pas en spectacle. Mon but, pour celui-ci, était de faire entendre à l'auditeur le son qu'entend le pianiste en concert. Habituellement, pour les enregistrements classiques, on place les micros loin du piano. Dans le cas de

«Vers l'Infini», la prise de son fut fort différente. On a tout d'abord placé un micro derrière ma tête, mais ça n'a pas donné le résultat qu'on espérait. On a ensuite décidé de placer un micro de chaque côté du piano (près du clavier).

Le résultat étonnera peut-être, mais c'est exactement ce que je cherchais. Parfois, on entend ma respiration sur le disque, parfois, le bruit de mes ongles sur les touches. C'est un son très intime. On entend le piano exactement comme le pianiste l'entend en concert. C'était également la seule façon de traduire toute l'énergie que je voulais donner à mon jeu.

«Cette façon d'enregistrer est également beaucoup plus agréable que le travail en studio. Michel Lachance, l'ingénieur, mettait tout en place, quand il quittait après la session du soir, si bien que si, le matin ou l'après-midi, je me sentais en forme pour jouer, je n'avais qu'à appuyer sur un bouton pour tout remettre en marche.»

«Nous avons d'abord enregistré une heure de Chopin pour ensuite en choisir les meilleurs moments et en faire une face du disque. Pourquoi

## le palmares du disque

1	Cruisin'	Village People	Polydor NBLP-7118
2	Starmania	Luc Plamondon et Michel Berger	Kébec Disc KF8001-2
3	Live and More	Donna Summer	Casablanca NBLP-1192
4	Some Girls	Rolling Stones	WEA C0C3910
5	Grease	Travolta-Newton-John	Polydor RS24002
6	Libre	Angèle Arsenault	SPPS PS19903
7	A Single Man	Elton John	MCA MCA-3065
8	Darkness on the Edge of Town	Bruce Springsteen	CBS PC35318
9	Migration	Zachary Richard	CBS PFC-8009
10	Garolou	Garolou	London LF5-9027

Les listes nous sont fournies par les magasins suivants: A & A, Ed. Archambault, Bertrand (Place Ville-Marie), Sam the Recordman, Sherman, Tourbillon musical (Centre d'achat Laval). Notre dernière colonne indique le nombre de semaines consécutives de chaque titre.

Chopin? La prochaine fois, car il y aura une prochaine fois, ce sera Debussy.

Le rythme «Je dois dire, toutefois, que je joue Chopin comme je voulais le faire depuis longtemps. Lui-même a insisté pour dire que la main gauche devait tenir le rythme pour laisser la droite libre. Les pianistes ont oublié ça. Les pianistes classiques ont oublié le

rythme. On doit toujours sentir la pulsation rythmique. On doit tenir compte à la fois de la progression émotionnelle et rythmique.»

«Mes compositions, qu'on retrouve sur l'autre face, sont par ailleurs difficilement qualifiables. Il y a, là-dessus, une pièce que j'ai faite à 15 ans, et une autre toute récente. Une troisième remonte à 1946.»

En février ou mars, Neil Chotem a l'intention de donner un récital à l'Outremont. Il pense également à un deuxième album, à un troisième qui pourrait être fait «de musique complètement folle». Il travaille passionnément.

«Serge Fiori et moi avons également l'intention d'écrire ensemble, dit-il. Ça pourrait être très intéressant.»

## DISQUES Lazar Berman: 13 rappels

PAR CLAUDE GINGRAS

Après son Concerto no 1 de Tchaïkovsky à l'OSM la semaine dernière, Lazar Berman avait donné chose rare dans un concert d'orchestre - deux rappels. Dans le même ordre d'idées, et suite aux récents disques de lui que je commentais dans cette page samedi

dernier, voici, fort à propos, un disque de rappels: 13 de ces pièces, la plupart brèves et brillantes, que les pianistes jouent en fin de récital, et parmi lesquelles on retrouvera, justement, les deux dont le pianiste soviétique avait gratifié son auditoire:

L'Etude op. 8 no 11 de Scriabine et la Marche turque de Beethoven. C'est un disque extrêmement attachant, non pas tellement par le contenu que par l'extraordinaire variété qu'y déploie le pianiste. Treize pièces, autant de climats différents. Tout

l'art de Berman, continué de la grande tradition romantique slave, se trouve réuni là, sur ces deux faces: grand style rhapsodique pour Rachmaninov; puissance percussive pour Prokofiev, Falla et Khatchaturian (mais, dans chaque cas, une

approche différente du clavier-percussion); puis, tout à l'opposé, simplicité désarmante dans le petit Menuet de Beethoven (d'une précision rythmique absolue mais jamais mécanique); charme indicible dans les transcriptions de Liszt de lieder de Schubert; délicatesse toute naturelle, sans recherche, dans Chopin; candeur dans la pittoresque Marche turque de Beethoven (transcrite par Anton Rubinstein et retranscrite par Rachmaninov!); contraste tel, d'un Scriabine à l'autre, qu'on a l'impression d'entendre deux pianistes!

Bref, en 13 pages, l'écho de toute une époque de pianisme que l'on croyait révolue. Berman n'a pas, encore, de vrais adeptes. On est davantage contre (il fallait entendre les commentaires...). Mais les anti-Berman n'ont pas écouté attentivement. Voici un extraordinaire virtuose où cependant la virtuosité n'est jamais gratuite, où elle est toujours au service d'une expression. Il peut y avoir chez lui une certaine naïveté: en tout cas, il n'y a jamais de vulgarité. Berman peut jouer très fort (et très vite!). Il peut également jouer très doux, si doux, en fait,

que beaucoup ne l'entendent plus... Ce n'est pas tout: à ce disque est attaché, en prime, un petit 45-tours enregistré par Lazar Berman à l'âge de 7 ans et contenant une mazurka de sa main et, jouée un peu vite, la Fantaisie en ré mineur, K.397, de Mozart. (Je dois signaler une erreur dans la présentation des 13 pièces: l'ordre figurant sur la pochette ne correspond pas exactement à leur répartition sur le disque lui-même.) D'autres bonnes nouvelles concernant Berman: il nous reviendra, au cours des deux prochaines saisons, à l'OSM

et en récital. Et, d'ici-là, il enregistrera les Tableaux d'une exposition de Moussorgsky - ainsi que le premier Concerto de Brahms avec Leifsdorf et l'Orchestre de Chicago. LAZAR BERMAN, pianiste: trois Preludes; op. 3 no 2, op. 32 no 5 et op. 23 no 5 (Rachmaninov); deux Etudes; op. 8 nos 11 et 12 (Scriabine); Toccata (Khatchaturian); Marche de L'Amour des trois oranges (Prokofiev); Marche turque et Menuet de La Sonate op. 49 no 2 (Beethoven); Etude op. 25 no 7 (Chopin); Gretchen am Spinnrade et Erlkönig (Schubert, arr. Liszt); Danses rituelles du feu (Falla). («Encore» Columbia, M 3455; également en cassette et en cartouche 8-pistes.)

**25% de réduction** sur présentation du livret-théâtre à l'exception des vendredis et samedis **DRÔLE ET TOUCHANT!**

**Jean Duceppe** **10 DERNIÈRES**

**P'pa**

CE SOIR 20h30

avec **Hugh Leonard** **Benoît Girard**  
**Guy Provost** **Guy Provost**  
**Michel Beaulieu** **Béatrice Picard**  
**Daniel Roussel** **Victor Désy**  
**Madeleine Arsenault**  
**Claude Maher**

CE SOIR COMPLET

**Supplémentaires jusqu'au 6 décembre**

**THÉÂTRE PORT-ROYAL**

CKOI-FM présente

**ZACHARY RICHARD**

"MIGRATION"

JEU. 30 Nov.  
 VEN. 1er Déc.  
 SAM. 2 Déc.  
 à 20 h 30

Billets: 6.50 - 7.50

Produit par Alain Simard - Andre Menard

**Théâtre St-Denis** Berri 1594, rue St Denis

Billets en vente: Renseignements: 849-4211 Théâtre St Denis: 12h à 21h

**El Casino**

Metro Place des Arts  
 INF: 866-8228  
 316, ouest St-Catherine

**CETTE SEMAINE**

**FABIENNE THIBEAULT**

Mer. 22 au dim. 26 nov.  
 9h30 - 11h30  
 (Ven.-sam.: 9h30 - minuit)

**LA SEMAINE PROCHAINE**

**Mahcorme**

Mar. 28 au dim. 3 déc.  
 9h30 - 11h30  
 (Ven.-sam.: 9h30 - minuit)

**A VENIR**

5 déc.: **RICHARD T. BEAR**  
 6-7-8 déc.: **PAT METHERY**  
 9-10 déc.: **CANO**  
 12 déc.: **BRAND X**  
 13 au 17 déc.: **MICHEL RIVARD**

Tous les lundis **DIANE TELL**

Guy Latraverse présente

**SHOWTIME DOMINIQUE**

**PROLONGATION EXCEPTIONNELLE**

Les 27 - 28 - 29 novembre

Billets maintenant en vente au Théâtre St-Denis

**Théâtre St-Denis** Berri 1594, rue St Denis

Billets en vente: Renseignements: 849-4211 Théâtre St Denis: 12h à 21h

En progression constante...

**UN CONCERT COSMIQUE AU LASER**

**FORUM**

**Jeudi, le 30 novembre, 20 hrs**  
**Concert Bowl du Forum de Montréal**  
 BILLETTS \$7.50 ET \$8.50 EN VENTE AU GUICHET DU FORUM ET À TOUTS LES COMPTOIRS TRS  
 PRODUIT PAR DONALD K. DONALD

**HORAIRE**

**Planétarium Dow** 866-4848

Vendredi 19:00 hrs. Dimanche 15:30 hrs.  
 et 20:20 hrs. 16:45 hrs.  
 Samedi 21:40 hrs. 20:15 hrs.  
 23:00 hrs. 21:30 hrs.

BILLETTS EN VENTE SUR PLACE OU AUX GUICHETS TRS

# THÉÂTRE

"pour vous"  
"parents-zé-amis"

du 29 novembre  
au 23 décembre

au patriote en haut  
renseignements: 521-6666

KEBEC SPEC Présente

## les BALLETS de TAHITI

REPRISE le 2 décembre  
au Centre culturel du lac Masson

CENTRE CULTUREL du LAC MASSON  
Ste-Marguerite

Inf.: 861-3988 ou  
1-228-2513

MÂMOURS ET CONJUGAT  
de JEAN-CLAUDE GERMAIN

avec MICHEL DAIGLE, NICOLE  
LEBLANC, RICHARD NIQUETTE  
et JACQUES PERRON

musique: JACQUES PERRON

1297, rue PAPINEAU  
Rés. 523-1211

## THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

## Les Petits Chanteurs de Vienne



4 décembre à 20h

Billets: \$10

En vente chez Sauvé Frères (Carrefour Laval et Centre Laval) et au CEGEP

A venir: 9 déc.: Au-delà des mots (mime)  
11 déc.: Garden et Del Piora

Carte ACCÈS acceptée

Salle André-Mathieu

475 Boul. de l'Avenir Guichets ouverts de 9h à 21h  
Inf: 667-1610 du lundi au vendredi

## QUE FAITES-VOUS LE SAMEDI SOIR?

- Venez danser dans une ambiance différente!
- Musique continue de nos deux orchestres
- Sur notre grande piste de danse

à L'UNION FRANÇAISE

429 Viger (métro Champ-de-Mars) Stationnement gratuit

Droit d'entrée: \$2.50

Renseignements: 845-5195 Permis de la Société des Alcools du Québec

## Les Ballets Canadiens Casse-noisette

Nault/Tchaikovsky

22, 23, 26, 27, 28, 29  
et 30 décembre,  
20 h 30

24 et 26 décembre,  
14 h 30

Billets: \$11., \$9., \$7., \$5.

Etudiants et Troisième âge  
65 ans et plus:  
Parterre, Corbeille: \$5.50

Les détenteurs de billets d'étudiants  
et du Troisième âge devront  
s'identifier lors des spectacles.

Chargés-Visa, Master Charge:  
487-2200 (lundi au vendredi)

SALLE WILFRID-PELLETIER  
PLACE DES ARTS  
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets du lundi au  
samedi inclusivement,  
de midi à 21 heures. Pas de  
réservations téléphoniques.  
Renseignements: 842-2112

## ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

Charles Dutoit  
directeur artistique  
SAISON 1978-1979

28, 29 novembre  
SOIRÉE  
ARTHUR FIEDLER

Concerts du Maurier  
COMPLET

Arthur Fiedler, chef d'orchestre  
André Laplante, pianiste  
ROSSINI: La Gazza ladra, ouverture  
RACHMANINOV: Concerto no 2,  
opus 18  
LEHAR: Le Comte du Luxembourg,  
Valse  
GERSHWIN-ANDERSON: Girl Crazy,  
extraits  
MILLER: Moonlight; Serenade  
CONTI: Rocky, Gonna Fly Now  
WILLIAMS: Star Wars, thème et danse

4, 5 décembre  
MEHTA

Concerts Gala

Ce concert est commandité  
par Canadien Pacifique  
Zubin Mehta, chef d'orchestre  
HAYDN: Symphonie no 22,  
"Le philosophe"  
VARESE: Intégrales  
BEETHOVEN: Symphonie no 3,  
"Eroica"

Grands Concerts, Concerts Gala, Concerts du Maurier  
Salle Wilfrid-Pelletier, mardi et mercredi 20 h 30  
Billets: \$3.25 à \$9.75. Si disponibles à 19 heures,  
100 billets à \$2.50.  
Concerts Expo, Salle Wilfrid-Pelletier, dimanche

14 h 30, Billets: \$4.50  
Participez aux dîners symphoniques du Château  
Champlain. Procurez-vous "VARIATIONS" le  
magasin-programme de l'OSM, dans les kiosques et  
aux concerts de l'OSM à la Place des Arts.

Arthur Fiedler  
Zubin Mehta

Un spectacle de Michel Gélinas

gérard  
lenorman

30 nov. au 3 déc.

SALLE WILFRID-PELLETIER  
PLACE DES ARTS  
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets du lundi au  
samedi inclusivement,  
de midi à 21 heures. Pas de  
réservations téléphoniques.  
Renseignements: 842-2112

OKAC présente

## SERGE LAPRADE

avez-vous vu ma chanson?  
du 4 au 9 décembre

sem., 20h30 - ven. & sam., 22h

Billets: \$6.00 à 10.00 - PDA et Sauvé Frères  
une production Belanger Perrotte inc.

THÉÂTRE  
MAISONNEUVE  
PLACE DES ARTS  
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets du lundi au  
samedi inclusivement,  
de midi à 21 heures. Pas de  
réservations téléphoniques.  
Renseignements: 842-2112

LE GROUPE LA LAURENTIENNE, SÉNIORS PRÉSENTE

## LES GRANDS EXPLORATEURS

Une production EXPLOR-MUNDO SAISON 78/79

Massif du Mont-Blanc  
342 heures à l'assaut  
des Grandes Jorasses

avec René Desmaison  
le célèbre guide de montagne  
qui commente personnellement  
son film-couleur!

CE SOIR JUSQU'AU 2 DEC.  
A 20H30

Matinées dim. 26 nov.  
et 3 déc. à 14h.

527-0766

THÉÂTRE  
ARLEQUIN 1004 est, rue Sainte-Catherine  
(métro Berri)

A l'occasion du Salon du livre de Montréal  
RENE DESMAISON  
sera aux stands Fernand Nathan no 420-422 pour  
autographier son dernier livre  
"Protégeons la montagne"  
C'est un rendez-vous!  
LE SAMEDI 25 NOVEMBRE  
de 14h00 à 16h00

SAINT-JEROME — POLYVALENTE  
SALLE  
ANDRÉ-PREVOST 4 déc. à 20 h  
435-2220

Le Théâtre Populaire du Québec  
présente

## LE QUADRILLÉ

Comédie musicale de Jacques Duchesne

Carte ACCÈS acceptée

Mise en scène: Richard Martin  
Avec Elisabeth Clouvaldizé • Pierre Thériault • Jacques Brouillette

2 décembre à 20h

Billets: \$4 et \$6

En vente chez Sauvé Frères (Carrefour Laval et  
Centre Laval) et au CEGEP

A venir: 9 déc.: Au-delà des mots (mime)  
11 déc.: Garden et Del Piora

Salle André-Mathieu  
475 Boul. de l'Avenir Guichets ouverts de 9h à 21h  
Inf: 667-1610 du lundi au vendredi

SUPPLÉMENTAIRE  
le 16 décembre à 18h30

ANGELE  
ARSENAULT

Du 14 au 17 déc.  
Billets: 5, 6, 7, 8, 9.

THÉÂTRE MAISONNEUVE  
PLACE DES ARTS  
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets du lundi au  
samedi inclusivement,  
de midi à 21 heures. Pas de  
réservations téléphoniques.  
Renseignements: 842-2112

## André-Sébastien Savoie

pianiste

28 novembre  
à 20h

Billets: \$3.50  
et \$4.50

En vente chez Sauvé Frères (Carrefour Laval et Centre Laval) et au CEGEP

A venir: 9 déc.: Au-delà des mots (mime)  
11 déc.: Garden et Del Piora

Carte ACCÈS acceptée

Salle André-Mathieu  
475 Boul. de l'Avenir Guichets ouverts de 9h à 21h  
Inf: 667-1610 du lundi au vendredi

LE THEATRE DE  
LA MANUFACTURE  
présente:

## Macbeth

de Shakespeare

Traduit en québécois par: Michel Garneau  
Mise en scène de: Roger Blay  
Assistance à la mise en scène: Josette  
Beaupré  
Décors: Claude Goyette  
Costumes: Dominique Gagnon et Claude  
Goyette  
Eclairage: Dominique Gagnon  
Arrangements vocaux: Yves Labbé  
Avec: Jean-Pierre Belanger, Raymond Bouchard,  
André Boucher, Robert Gravel, Robert Lalonde,  
Louise Laprade, Raymond Legault, Ginette  
Morin, Christiane Raymond, Gilles Renaud, Jean-  
Pierre Ronfard, Christian St-Denis, Louise Saint-  
Pierre, Paul Savoie, Anouk Simard

TOUS LES SOIRS A 20 h 30 JUSQU'AU  
2 DECEMBRE

RELACHE LE LUNDI

AU CINEMA PARALLELE  
3682, RUE SAINT-LAURENT  
PRIX D'ENTREE \$3

Réservations: 843-4722, de 16h à 19h

marco

8700,  
boul. Langelier  
Saint-Léonard

VOUS INVITE

aux Mille et une nuits...

Les jeudis, vendredis  
et samedis

DANSE  
SPECTACLE  
ORCHESTRE  
de 5 MUSICIENS

Dancez toute la nuit durant

Entrée libre  
Réservations et renseignements:  
326-3010

# THÉÂTRE

**théâtre du rideau vert**

Mardi à samedi: 20 h  
Dimanche: 19 h

Yvette Brind'Amour  
Marjolaine Hébert  
Janine Sutto  
Jérôme Tiberghien  
André Lemieux

Mise en scène:  
Danièle J. Suissa



**Les dames du jeudi** de Loleh Bellon

Decor: Marcel Dauphinais  
Costumes: François Barbeau

**théâtre de la jeunesse**

TOUS LES DIMANCHES A 14H30

**Il était une fois en Neuve-France**

Par la Compagnie de marionnettes de L'AVANT PAYS

Entrée: \$1.50

RESERVATIONS: 844-1793  
Metro Laurier, sortie Gilford — 4664 rue St-Denis

**VENEZ RIRE**

avec **HELENE LOISELLE** et **GERARD POIRIER**

dans une **COMEDIE** de Guy Foissy

Mise en scène de **PAUL BUISSONNEAU**

**«LA CRIQUE»**

**ASOUS**

Théâtre de Quat'Sous, 100 est, Avenue des Pins 845-7277

JACQUES PRÉVERT

**AU BORDELAMER**

COLLAGE MUSICAL ET HUMORISTIQUE

DU 16 NOV. AU 23 DÉC.

LUNDI: 21 H. JEU. VEN. SAM.: 23 H. 30

**THÉÂTRE-BAR AIX 4 SAOÛLS**

100 EST, AVE. DES PINS 845-7277

LE CONCERT DE NOËL

**L'Ensemble Vocal Tudor de Montréal**

sous la direction de **WAYNE RIDDELL**

avec **ENSEMBLE DE CUIVRES MOUNT ROYAL**  
**DOROTHY MASELLA à l'HARPE**  
**GERALD WHEELER à l'ORGUE**

Oeuvres de Somers, Vittoria, Palestrina, Pachelbel, Britten, Willan

**MERCREDI, Je 6 DÉCEMBRE, 20h30**  
Eglise St-Patrick — 460 Dorchester ouest (angle St-Alexandre)

Adultes: \$5.00  
Etudiants et âge d'or: \$2.50

Billets en vente chez International Music Store et à la porte le soir du concert

LES CONCERTS D'ORGUE DE MONTRÉAL PRÉSENTENT

LE TROISIÈME RÉCITAL DE L'INTÉGRALE BUXTEHUDE PAR

**MIREILLE LAGACÉ**

À L'ÉGLISE DE L'IMMACULÉE-CONCEPTION

LE DIMANCHE 3 DÉCEMBRE 1978 À 20h30

Les billets et abonnements sont disponibles à l'Alternatif, au Centre de Musique International, ainsi qu'à la porte le soir du récital. Les prix en sont respectivement de \$4, \$16 — \$3, et \$12, pour les étudiants et les gens du troisième âge.

CKOI-FM présente EN SPECTACLE

«A QUI APPARTIENT LE BEAU TEMPS»

**Paul Piché**

DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS

**CE SOIR COMPLET**  
quelques billets disponibles pour dimanche

Samedi 25, Dimanche 26 nov. à 20h30

Produit par Alain Simard — André Ménard et Géant Beuprê

Théâtre St-Denis 1378 St-Denis 844-8311

billets \$5.50 \$6.50 Berri  
en vente au Théâtre St-Denis

**Orchestre de chambre McGill**

Chef d'orchestre: Alexander Brott

Soliste:  
**GÉRARD SOUZAY**  
baryton

Cantate no 56.....Bach  
2 airs de l'Opéra Orphée.....Gluck  
Concerto grosso Opus 6 no 10.....Handel  
Symphonie pour cordes no 2.....Honegger

Lundi soir, 27 novembre, 20 h 30

ADULTES: \$7.50 — ÉTUDIANTS: \$3.50 (cartes d'étudiants)  
En vente à la Place des Arts

THÉÂTRE MAISONNEUVE PLACE DES ARTS  
Montréal (Québec) H2X 1Z9  
Guichets: du lundi au samedi, inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112

PIERRE CALVÉ PRÉSENTE...

**HÔTEL MERIDIEN MONTREAL**

Complex Desjardins, Basilaire 2  
Réservations: 285-1450

**Michèle Richard**

du 22 novembre au 17 décembre inclusivement

mercredi, jeudi, dimanche à 21 h  
vendredi et samedi à 21 h et 23 h 30

la boîte à chansons

**LES CARCASSES**

Histoire de rire

REPRÉSENTATIONS SUPPLÉMENTAIRES du 21 nov. au 3 déc.

RESERVEZ DES MAINTENANT

**Le Patriote** 1474 est, rue Sainte-Catherine. Réservations: 523-1131 • 521-6666

**SERIES KUERTI-BEETHOVEN**

CE SOIR A 8H30

SALLE DE CONCERT POLLACK

555 ouest, rue Sherbrooke

Sonates Opus 2, no 3; 13 («Pathétique»); 79; 109

Guichet ouvert à 7h30

Billets: \$7 et \$5

Réservations: 392-8224

**SCOTT ROSS, CLAVECIN**  
**MICHEL LANGEVIN, GUITARE**

Programme: Bach, Boccherini, Giuliani, Bit, Ponce, Soler

**DIMANCHE 10 DÉCEMBRE — 16h30**

**Billets: \$7, \$6, \$5**

Etudiants 7/25 ans, preuve d'âge: \$3

PRO MUSICA — 1270 O. Sherbrooke — 845-0532

THÉÂTRE MAISONNEUVE PLACE DES ARTS  
Montréal (Québec) H2X 1Z9  
Guichets: du lundi au samedi, inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112

Concerts Lachine Inc. présente

**MUSICA CAMERATA**

PROGRAMME SCHUBERT (LA TRUITE)

DIMANCHE 26 NOVEMBRE A 15 H

2801, BOUL. SAINT-JOSEPH, LACHINE

Billets disponibles à la porte — \$5.00

SMC

LES SPECTACLES À L'OUTREMONT

samedi 2 dec. à 8h30

**BRETON - CYR**

billets: \$5 et \$6

Vendredi 8 dec. à 8h30

**CONVENTUM et L'ENGOULEVENT**

Billets: \$5 et \$6

Lundi 4 dec. à 8h30

**OREGON**

RALPH TOWNER, COLLIN WALCOTT, GLEN MOORE, PAUL McCANDLESS

En vente au cinéma, chez DISCOMANIE 167 ouest, Ste-Catherine, l'ÉCHANGE 3706, St-Denis et 3850, Wellington, Verdun

**OUTREMONT**

1248 ouest, Bernard  
277-4145 et 277-2001

**SALLE FRED-BARRY**  
253-8974

«LES FOLLES FOLIES D'UNE FOLLE EN FOLIE»  
de Jean Frigon

CE SOIR 20h 30

1237 Sanguinet  
Rés.: 284-9352 (après 16h)

**Théâtre OPERAMOUR**

samedi: 20h et 22h, dimanche: 22h  
relâche lundi et mardi

**CINEMA DE QUARTIER**

dimanche: 17h **L'EAU CHAUDE, L'EAU FRETTE, BULDOZER**

dimanche: 19h

**la presse**

c'est un bon départ

**SOLEIL LEVANT**



**LUNDI 27 NOVEMBRE 20 H 30**

LE JAZZMAN DE L'ANNÉE DEPUIS 5 ANS

**McCOY TYNER**

ACCOMPAGNE DE SON SEKTET

**BILLETTS \$5.50 - \$10.00**

PRODUCTION VISOUSOUI INC.  
REALISE PAR: ROUE DOUDOU BOICEL  
PRODUCTION INC.

SALLE WILFRID-PELLETIER PLACE DES ARTS  
Montréal (Québec) H2X 1Z9  
Guichets: du lundi au samedi, inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112

**JEUNESSES MUSICALES DU CANADA**

Les Jeunesses musicales du Canada tiendront des auditions le 29 novembre prochain à Montréal pour trois rôles du Barbier de Séville: Rosine, Conte Almaviva, Basilio.

Renseignements: (514) 271-2566

**CELIBITAIRES**

Venez danser (non accompagnés)

De soir 9h00 p.m. Air climatisé

Centre culturel d'Outremont  
1357, av. Van Horne  
CR. 2-7040

**PROPRIETE CONDAMNEE**

de **2 DERNIÈRES**

Tennessee Williams

ADAPTATION QUEBÉCOISE: monique monzerolle

AVEC monique monzerolle normand carriere

JUSQU'AU 26 NOVEMBRE A 20 HEURES, ENTREE: \$2.00

«le théâtre se joue les portes»

**Le Patriote** en haut  
1474 est, Ste-Catherine  
Res.: 523-1131

Zacharia McCain Concerts présente

**L'AME DE VAN DER GRAAF**

Une soirée avec **PETER HAMMILL**



accompagné de Graham Smith et Nick Potter

**3 décembre à 20h30**

Billets en vente maintenant

THÉÂTRE ST-DENIS 1594 rue St-Denis, Réservations: 849-4211  
Billets en vente: Musées Simons, Théâtre St-Denis 124, 126

planétarium daw 1000, St-Jacques ouest

**ÉCLIPSE '79**

MARDI ET JEUDI 12h15, 21h30  
MERCREDI 14h15, 21h30  
VENDREDI 14h15  
SAMEDI 14h15, 16h30  
DIMANCHE 13h00

ADMISSION \$1.50  
JEUNESSE 0.75

RENSEIGNEMENTS: 872-3455

CKOI-FM présente en spectacle

**FABIENNE THIBEAULT**

CE SOIR JUSQU'À DIM.



**Le Casino**

316, ouest Ste-Catherine  
Metro Place des Arts  
INF: 866-8228

26 nov. 9h30 - 11h30 (4.50)  
25 nov. 9h30 - minuit (5.50)

**INTERMEZZO**

Le mercredi à 17 heures 30

29 novembre: BRUNO LAPLANTE, baryton  
JANINE LACHANCE, pianiste

Oeuvres de Fauré, Françaix, Poulenc

13 décembre: ENSEMBLE CLAUDE GERVAISE

Musique instrumentale du Moyen-Age et de la Renaissance reliée à la fête de Noël

Prix des billets: \$3  
En vente maintenant

Une production de la Régie de la Place des Arts  
Commanditée par la Banque Provinciale du Canada

THÉÂTRE PORT-ROYAL PLACE DES ARTS  
Montréal (Québec) H2X 1Z9  
Guichets: du lundi au samedi, inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112

# CINÉMA

## Quand une femme veut être un homme à part entière...



« Neuf mois » : Lili Monori

Un paysage de Hongrie qui ressemble à nos hivers québécois. Une usine gigantesque avec des cheminées lugubres qui barbouillent l'atmosphère. Et une petite ouvrière au visage fermé et rond, qui ne demande rien à personne. Elle veut vivre une vie de femme libre. Est-ce si difficile? On le croirait, même en pays socialiste. Travailler à l'usine, suivre des cours, élever seule ses fils de cinq ans, aimer et être aimée sans penser au mariage paraît pourtant anormal à l'homme qu'elle rencontre. Il la veut pour lui, exclusivement. Comme un enfant. Il lui a construit, sans la connaître, une maison de poupée - pour reprendre l'expression d'Ibsen - où il veut l'installer quand elle aura renoncé à son travail. Et, peut-être bien, à ses études.

*Neuf mois*, sixième long métrage de la réalisatrice hongroise Marta Meszaros, trace du phalocrate un portrait attentif et pré-

cis. Le personnage est irritant à force de bêtise, mais parfaitement plausible. Son inconscience, son refus de remettre quoi que ce soit en question pour ne s'appuyer que sur les valeurs acquises dès l'enfance, montrent que cet homme n'a pas grand émoi. Le seul moment où Jan (Jan Nowicki) sourit dans le film, c'est quand la jeune femme (Lili Monori), presque maternellement, le déshabille, l'installe dans le lit et lui donne à manger.

Jan, pour bien des gens, représente encore la normalité et c'est elle, Julie, qui n'est pas « normale » comme le lui lance Jan à la figure. Jan qui lui dit quand, enceinte de lui, elle le quitte: « Je t'interdis d'avoir notre enfant. »

Mais ce droit d'une femme d'avoir ou pas un enfant est contesté partout. Il est, chez nous, au centre du débat sur l'avortement. L'enfant appartient au mari, ou au père, ou à la société.

Et, par voie de conséquence, le premier rôle de la femme-mère est de subvenir aux besoins de l'enfant et du père.

Lili Monori s'oppose à la femme idéale « douce, soumise et passive ». Elle manque de charme. Plutôt courte et solidement charpentée, elle ressemble à des milliers de femmes qui n'ont rien de commun avec les Catherine Deneuve des annonces de parfum. Plus réelle qu'imaginaire. Plus charnelle. Amoureuse de Jan, elle a des gestes de tendresse émouvants.

Marta Meszaros a une façon bien particulière de passer du plan général au gros plan comme si chaque scène était d'abord située dans un paysage, dans un contexte qui, plus qu'un décor, explique en partie les personnages.

Marta Meszaros veut décrire la vie quotidienne. Mais avec un point de vue. Un regard. Qui est celui d'une femme. Féministe? Elle l'était, semble-t-il, avant que le mot ne devienne à la mode. Mais pas revendicatrice. Du moins dans *Neuf mois*. Elle réclame pour les femmes le droit d'être des humains à part entière. A quelqu'un qui l'interrogeait, elle a dit: « La vraie question pour moi c'est: qu'est-ce que vivre? »

Cinéma réaliste? Pas complètement. Mais cinéma du réel. *Neuf mois* témoigne d'une situation que vivent les femmes en Hongrie: 90 p. cent d'entre elles travaillent - souvent à salaire inférieur - et beaucoup divorcent après avoir cru au mariage.

*Neuf mois* se termine par un accouchement. Lili Monori était enceinte quand Marta Meszaros lui a proposé le rôle. Toutes deux ont décidé que la naissance de l'enfant serait filmée. Comme un espoir.

S.D.

NEUF MOIS, de Marta Meszaros, au Desjardins 1.



« Paradise Alley »: Armand Assante, Lee Canalito, et Sylvester Stallone.

## De la poudre aux yeux

PAR SERGE DUSSAULT

Les films nouveaux sont rares. Les films qu'on aimerait recommander le sont plus encore. Il y a *A Wedding and Interiors* à la Place Ville-Marie. Il y a *Pourquoi pas au Complexe Desjardins*. Et, à la rigueur, *Sonate d'automne* au Dauphin (en traduction) et au Bonaventure (en version originale sous-titrée). C'est à peu près tout. Le reste de ce qui traîne à l'affiche depuis quelques semaines va du simplement intéressant au carrément mauvais.

Parmi les plus décevants il faut classer le dernier film de Sylvester Stallone, *Paradise Alley*. Acteur, scénariste et maintenant réalisateur, Stallone prend les bouchées doubles. Mais il n'a pas l'estomac très solide. Après le succès de *Rocky*, ce fut la demi-réussite de *F.I.S.T.* et, maintenant, l'échec de *Paradise Alley*.

Le scénario de *Paradise Alley* a quelque lien de parenté avec celui de *Rocky*. Trois frères vivent dans les bas quartiers de New York, en 1946. L'un étant d'une force herculéenne, les deux autres en font un champion de lutte. Les coffres de la famille se gonflent. Les voilà sortis du bois, prêts à goûter aux plaisirs de la vie.

Il n'y a, dans *Paradise Alley*, ni soleil ni chaleur. Comme des fantômes, on vit des nuits glauques et des matins blafards. On grommelle des mots inintelligibles. La machine à penser est rouillée. Stallone se veut le peintre de la misère et des ambitions mesquines. Son film a l'air d'un collage de séquences déjà vues. Les acteurs (Lee Canalito et Armand Assante) pataugent et n'arrivent pas à prendre la vraie dimension de leurs personnages. Stallone lui-même, qui s'est évidemment donné un rôle important, fait ses numéros sans que l'on sache très bien où il veut en venir. Cette bouillie ne vaut pas le déplacement.

*PARADISE ALLEY*, écrit, réalisé et interprété par Sylvester Stallone, à l'Atwater 2 et au Côte-des-Neiges 1.

## Au secours du roi nègre

Ne vous laissez pas davantage attraper par les Richard Burton, Roger Moore et Richard Farris qui paraissent au générique de *The Wild Goose*. Réalisé par Andrew V. McLaglen, ce film n'est qu'une variante de *Victoire à Entebbé*. Sauf que ceux qui participent à l'expédition sont des mercenaires britanniques, et qu'il ne s'agit pas de délivrer les passagers d'un avion détourné par les terroristes mais de sauver la peau d'un président dépossédé et mis en tôle.

Ce président africain d'un pays vaguement identifié comme voisin de l'Afrique du Sud et de la Rhodésie, protégeait les intérêts d'un financier anglais intéressé aux mines de cuivre. Le financier confie à un mercenaire (Richard Burton) le soin de former un commando.

Les mercenaires sont parachutés en Afrique et... Je ne voudrais tout de même pas gâter le plaisir de ceux qui iront voir le film. Ajoutons simplement que les financiers sont sans scrupules: quand à un président ami succède un autre roi nègre aussi complaisant, ils oublient facilement leur ancien allié.

*The Wild Geese* plaira sans doute aux militaires ou aux anciens combattants pour qui ces exploits rappellent des jours — peut-être

pas glorieux — où ils avaient l'impression de vivre intensément. Les autres, le moins informés des atrocités commises un peu partout sur le globe par les mercenaires, ne seront pas dupes: *The Wild Geese* cherche à excuser ce qui est indéfendable. Et ne parlons pas des quelques scènes qui puent le racisme...

*THE WILD GEESSE*, d'Andrew V. McLaglen, au Bonaventure 1 et Décarie Square 2.

## Une vengeance inutile...

*Servante et maîtresse*, deuxième long métrage de Bruno Gantillon, est un drame sado-masochiste déréglé.

Une servante (Andréa Ferreol) fait un jeu de patience et croque une pomme pendant que son maître agonise. Quand il rend l'âme, elle lui ferme les yeux et passe

une main caressante sur les objets qui meublent le château dont elle est, par volonté du défunt, maintenant propriétaire. Là voici la maîtresse des lieux.

Le trépassé avait un neveu qui, apprenant que la bonne a tout hérité, cherche à se faire pardonner la façon dégueulasse dont il abusait d'elle autrefois. Il prend la livrée de domestique qu'elle lui impose et devient le plus servile des larbins en espérant l'attendrir et ramasser une partie de la fortune de son oncle. La servante devenue maîtresse humilie de toutes les façons.

Cette vengeance ne rend pas la servante heureuse. Elle voudrait être aimée. Et quand elle le sera, elle n'aura plus la force de vivre.

Tiré d'un roman publié en 1957, *Aux pieds d'Omphale*, d'un certain Henry Raynal, le film de Gantillon est proprement asphyxiant. Tant d'acharnement à faire souffrir, à avilir, finit par donner la nausée.

*SERVANTE ET MAÎTRESSE*, de Bruno Gantillon, au Parisien 3 et Versailles 2.

## en primeur

### NEUF MOIS (Kilenc Honap)

Film hongrois (1976) de Marta Meszaros. Scénario: Gyula Hernadi, Ildiko Korodi et Meszaros. Images: Janos Kende. Musique: Gyorgy Kovacs. Avec Lili Monori, Jan Nowicki, Djolo Rolic 83 min. Desjardins 1.

Une jeune ouvrière plaie à son contre-maître qui veut l'épouser. Elle l'aime aussi, mais tient par-dessus tout à sa liberté. Déjà mère d'un enfant et absorbée par des études en agronomie, elle ne veut pas devenir la servante soumise d'un mari exigeant. Quand elle attendra un deuxième enfant, elle décidera d'envoyer promener son contre-maître et de garder son petit.

### UN PAILLON SUR L'ÉPAULE

Film français (1978) de Jacques Deray. Scénario: Jean-Claude Carrière, Tonino Guerra et Deray, d'après le roman de John Galsworthy, *The Velvet Well*. Images: Jean Boffety et Jean Charvènet. Montage: Henri Lanoë. Avec Lino Ventura, Claudine Auger, Paul Crauchet, Jean Bouise, Nicole Garcia. 95 min. Carrefour.

Film politico-palicier où un homme seul se débat contre des inconnus tout-puissants pour qui un assassinat est la plus banale des opérations. Cet homme se retrouve en Espagne où doit venir le rejoindre sa femme. À l'hôtel où il loge, il tombe sur un cadavre (le premier!) et sur une mystérieuse mallette. Assommé, il se réveille dans une étrange clinique psychiatrique où un malade fait la conversation à un papillon imaginaire.

### ARMAGUEDON

Film français (1976) écrit et réalisé par Alain Jessua, d'après un roman de David Lippincott. Images: Jacques Robin. Montage: Hélène Plémanikov. Musique: Astor Piazzolla. Avec Jean Yanne, Alain Delon, Michel Duchaussoy, Renato Salvatori, Marie Des, Gabriel Cattani, Michel Creton. 95 min. Berri, Odeon-Brassard, Odeon-Laval.

Un petit homme médiocre, incarné par Jean Yanne, profite d'un héritage qui lui est tombé du ciel pour changer de vie. Il se fait photographe, un peu partout, avec des célébrités. Puis l'idée lui vient de faire passer à la télévision un message expliquant comment il voit les choses et ce qu'il faudrait faire pour que la terre soit un paradis. Il projette aussi un enlèvement. Si bien que la police, sur les dents, demande à un psychiatre (Alain Delon) un coup de main pour démasquer ce dangereux hurluberlu.

### SLOW DANCING IN THE BIG CITY

Film américain (1978) de John G. Avildsen. Scénario: Barra Grant. Images: Ralf Bode. Montage: J.G. Avildsen. Musique: Bill Conti. Avec Paul Sorvino, Anne Ditchburn, Nicolas Coster, Anita Dangler, Hector Jaime Mercado, Thabo Penghils, Linda Selman. 101 min. Westmount Square.

Chaque jour dans un quotidien new-yorkais, Lou (Paul Sorvino) veut écrire une série d'articles sur un garçon qui rêve d'être batteur et se drogue jusqu'aux oreilles. Lou s'intéresse aussi à une voisine de palier (Anne Ditchburn) danseuse de ballet atteinte d'une maladie risquant de couper court à sa carrière. Il lui remontera le moral et elle se fera applaudir au Lincoln Center.

### LA VIE PARISIENNE

Film français (1977) de Christian-Jaque. Scénario: Jacques Emmanuel et Christian-Jaque, d'après le livret de Meilhac et Halévy. Images: Michel Carré. Montage: Michel Neziak. Musique: Jacques Offenbach (adaptation de Pierre Perle) Avec Bernard Alane, Gérard Croce, Claire Vernet, Martine Sarcey, Jean-Pierre Darras, Dany Saval. 100 min. Champlain 2.

Une comédie musicale dont tout le monde, sans doute, connaît l'histoire. La Vie parisienne date de 1866. Trompés par leur maîtresse commune, deux fêtards décident de s'éloigner des cocottes. Ils pilotent dans un Paris insouciant et mondain un couple d'étrangers. Au mari, ils présentent des femmes complaisantes. À l'épouse, ils font une cour empressée, qui se terminera en queue de poisson.

### LE MYSTÈRE DU TRIANGLE DES BERMUDES

Film mexicain (1977) de René Cardona Jr. Images: Carlos Valdemar. Montage: Antonio Rosas Priego. Musique: Stelvio Cipriani. Avec John Huston, Claudine Auger, Marina Vlady, Andrés García. 100 min. Château 1, Parisien 1 et Versailles 1.

La mer des Sargasses, au large des côtes de Floride, n'est pas de tout repos. On voit à cet endroit, appelé le triangle des Bermudes, des choses bien étranges. Comme ce navire, disparu depuis douze ans, d'où proviennent aujourd'hui des signaux de détresse. Il y avait à bord une petite fille qui avait récupéré une poupée flottant sur l'eau. Poupée évidemment maléfique, puisque une série de morts violentes suivent son apparition à bord.

### GOIN! COCONUTS

Film américain (1978) de Howard Morris. Scénario: Raymond Harvey. Images: Frank Phillips. Montage: Frank Bracht. Avec Donny Osmond, Marie Osmond, Herbert Edelman, Kenneth Mars, Chrystin Sinclair, Ted Cassidy. 93 min. Dorval 3 et Van Horne.

Après avoir fait carrière à la télévision américaine, Donny et Marie Osmond s'aventurent au cinéma. Ils jouent leurs propres personnages, celui de deux vedettes de télévision en tournée à Honolulu. Marie a reçu en cadeau un collier à première vue inoffensif, mais que tout le monde tente de s'approprier. Poursuites, appartements sens dessus dessous, menaces... Une comédie policière avec l'inévitable happy ending.

### SCALPEL

Film américain (1976) de John Grissmer. Scénario: Grissmer, d'après une histoire de Joseph Weintraub. Images: Edward Lachman Jr. Montage: Weintraub. Musique: Robert Cobert. Avec Robert Lansing, Judith Chapman, Arlen Dean Snyder, David Scarrow, Sandy Martin, Bruce Atkins. 95 min. Cinéma de Paris.

Un brillant chirurgien perd la tête devant les millions de son beau-père. Ayant laissé mourir sa femme sans lever le petit doigt pour la sauver, il fait ensuite tuer son gendre. Sa fille prend la poudre d'escampette sans savoir que son grand-père, mort entre-temps, lui a laissé sa fortune. Pour récupérer l'argent, le chirurgien donne à une danseuse à gogo défigurée les traits de la fille disparue. Le film porte aussi le titre de *False Face*.

## Le document Brûlé amorce le débat sur le cinéma

PAR LUC PERREAULT

Le document qui vient de « pondre » le directeur général du cinéma et de l'audiovisuel, Michel Brûlé, de même que ses collaborateurs n'est pas le premier essai que celui-ci adresse à son grand patron, le ministre des Communications O'Neill. Depuis que Michel Brûlé a pris la tête de la DGCA, voilà presque deux ans, il en est maintenant au moins à la troisième version de son projet de refonte générale de la loi sur le cinéma. A mesure que ces versions s'accroissent, s'étoffent et prennent de l'ampleur, il apparaît de plus en plus clairement que non seulement M. Brûlé sait de quoi il parle mais qu'il a de la suite dans les idées.

On serait porté à croire que le ministre Louis O'Neill, depuis que les projets successifs de refonte de la loi atterrirent sur son bureau, a eu largement le temps de se faire une idée lui-même sur l'orientation que devrait prendre le prochain énoncé d'une politique cinématographique. Or, l'extrême réserve qu'il a manifesté à l'égard de ce document donne à penser qu'il n'a pas encore tranché dans quel sens irait la refonte de la loi.

Les représentations du milieu cinématographique auprès du gouvernement péquiste de même que les demandes réitérées de consultation de la part de plusieurs associations ont probablement déclenché le signal d'alarme qui a mis le ministre sur la défensive. De livre bleu qu'il devait être c'est-à-dire un énoncé d'une nouvelle politique, le document Brûlé est devenu un livre vert, c'est-à-dire un simple exposé des intentions du législateur.

On pourrait même aller plus loin: le document Brûlé ne comporte même pas la caution du ministre des Communications. Il devait s'intituler *Pour une politique du cinéma au Québec*. A la dernière minute, on a changé son titre pour *Vers une politique du cinéma au Québec* et un sous-titre précise bien qu'il s'agit d'un document de travail, ce qui n'engage donc pas le ministre.

Bleu, vert... ou rouge? Ainsi que me le faisait remarquer cette semaine un fonctionnaire du gouvernement, c'est la première fois, du moins dans le domaine du cinéma, qu'un gouvernement fait circuler un document de travail qu'il n'a pas en fait officiellement tout en faisant bénéficier du prestige qui entoure habituellement ce type de



Michel Brûlé

Photo Pierre McCann

publication: présentation luxueuse, tirage à 30,000 exemplaires distribués gratuitement, lancement en grande pompe en présence du ministre, etc.

Ceci étant dit, le document Brûlé a le mérite d'afficher clairement ses couleurs (même si le bleu et le vert brillent par leur absence...): les recommandations qui figurent à la fin de ce document ne laissent aucun doute quant à l'orientation que le directeur général du cinéma et de l'audiovisuel voudrait imprimer au cinéma québécois.

Habituellement, les fonctionnaires chargés de la refonte d'une loi ne s'embarrassent guère d'en refaire d'abord l'histoire ni de dresser le tableau le plus vivant possible de la situation qui prévaut dans le secteur concerné. Avec ce document, on a cherché à inscrire les changements à venir dans le prolongement d'une information tout à la fois historique, sociologique et économique. Cela donne une vue d'ensemble de la situation, un effort en vue de bien distinguer les différents niveaux de décisions et, en somme,

une philosophie générale attentive à tous les aspects de la problématique.

Les grandes lignes de cette philosophie se dégagent nettement dans la conclusion. On y lit, notamment, qu'une politique du cinéma « doit servir à la fois les intérêts de cette industrie culturelle et ceux de la communauté où elle s'inscrit », qu'il n'existe pas « un cinéma mais des cinémas, pas un milieu mais des milieux cinématographiques, (...) pas une crise mais des crises du cinéma ».

### Un effort de cohérence

Devant la complexité du secteur cinématographique, le document Brûlé cherche à apporter un minimum de cohérence. Cette industrie brasse chaque année pour quelque \$120 millions de chiffre d'affaires. A elle seule, la recette aux guichets est évaluée à \$45 millions. Mais l'Etat ne peut s'intéresser aux seules questions économiques. Il doit intervenir aussi, d'abord, diront certains, sur le plan culturel: assurer un débouché à nos productions nationales, relever le niveau général du ciné-

Voir DOCUMENT en D 23

# les ARTS cette semaine

LES RENSEIGNEMENTS PUBLIÉS DANS CETTE PAGE DOIVENT NOUS PARVENIR PAR ÉCRIT AVANT MERCREDI

**ATWATER (1):** «Paradise Alley» 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.

**ATWATER (2):** «Boys from Brazil» Sam., dim.: 12:40, 14:50, 17:00, 19:20, 21:30. En sem.: 19:20, 21:30.

**AVENUE:** «Who is killing the great chefs of Europe» Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 15:00, 21:00.

**BEAVER:** «Feelings» 12:00, 14:50, 17:40, 20:30. «Dirty Pool» 13:40, 16:30, 19:20, 22:10.

**BERRI:** «Armagedon» 14:55, 18:20, 21:45. «On m'appelle Saligo» 13:05, 16:30, 20:00.

**BONAVENTURE (1):** «Wild Geese» 13:15, 15:45, 18:15, 20:45.

**BONAVENTURE (2):** «Autumn Sonata» 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

**BROSSARD (1):** «Armagedon» Sam., dim.: 15:00, 18:15, 21:35. Du lun. au ven.: 18:15, 21:35. «Terreur sur le monde» Sam., dim.: 13:25, 16:35, 19:55. Du lun. au ven.: 19:55.

**BROSSARD (2):** «Jamais je ne t'ai promis un jardin de roses» Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. Du lun. au ven.: 19:15, 21:15.

**BROSSARD (3):** «L'empire du Grec» Sam., dim.: 13:40, 21:40. En sem.: 21:40. «Le filic se rebiffe» Sam., dim.: 15:30, 19:30. En sem.: 19:30.

**CARREFOUR:** «Un papillon sur l'épaule» Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 17:30, 19:30, 21:30.

**CARRE SAINT-LOUIS:** «Bilitis» 11:30, 16:30, 21:30. «L'initiation d'une adolescente» 13:15, 18:15. Sam.: 13:15, 18:15, 23:00. «Les filles de madame Claude» 14:10, 19:40.

**CHAMPLAIN (1):** «L'empire du Grec» 13:45, 17:45, 21:45. «Le filic se rebiffe» 15:35, 19:35.

**CHAMPLAIN (2):** «La vie parisienne» 13:30, 15:25, 17:25, 19:20, 21:20.

**CINEMA DE PARIS:** «Scalpel» 12:00, 15:05, 18:15, 21:25. «Texas Chain saw massacre» 13:35, 16:45, 20:00.

**CINEMA DE QUARTIER:** Dim.: «L'eau chaude, l'eau froide» 17:00, 21:30. «Bulldozer» 19:00.

**CINEMA LA CITE (1):** «Goin South» Sam., dim.: 13:15, 15:10, 17:10, 19:05, 21:05. En sem.: 19:05, 21:05.

**CINEMA LA CITE (2):** «Revenge of the Pink Panther» Sam., dim.: 13:40, 15:35, 17:30, 19:25, 21:20. En sem.: 19:25, 21:20.

**CINEMA LA CITE (3):** «Foul Play» Sam., dim.: 12:50, 14:50, 16:50, 18:55, 21:00. En sem.: 18:55, 21:00.

**CINEMA 7e Art:** «Les enfants gâtés» En sem.: 21:30. Sam.: 17:15, 21:30. Sam.: 17:15, 21:30. Dim.: 17:15, 21:30.

**«La dentellière»** En sem. sam.: 19:30. Dim.: 15:15, 19:30.

**CINEMA LUMIERE:** «Les Robinsons des mers du Sud» Sam., dim.: 15:55, 19:10. En sem.: 19:10. «Bernard et Bianca» Sam., dim.: 14:05, 21:15. En sem.: 21:15.

**COMMODORE:** «A pleine bouche» «Frank et Eva» «Langue de velours».

**COTE-DES-NEIGES (1):** «Paradise Alley» 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

**COTE-DES-NEIGES (2):** «Big Fix» 13:00, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10.

**CREMAZIE:** «Jamais je ne t'ai promis un jardin de roses» Sam., dim.: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20. En sem.: 19:20, 21:20.

**DAUPHIN (1):** «Sonate d'automne» Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem.: 19:30, 21:30.

**DAUPHIN (2):** «Le tournant de la vie» Sam., dim.: 13:00, 15:05, 17:15, 19:20, 21:30. Du lun. au ven.: 19:00, 21:30.

**DORVAL (1):** «Message from Space» Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.

**DORVAL (2):** «Magic» Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.

**DORVAL (3):** «Goin' Coconut» Sam., dim.: 13:05, 15:05, 17:05, 19:05, 21:05. En sem.: 19:05, 21:05.

**ELYSEE (1):** «Iphigénie» En sem.: 19:15, 21:30. Sam.: 17:15, 19:30, 21:50. Dim.: 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 21:30.

**ELYSEE (2):** «Robert et Robert» En sem.: 19:15, 21:30. Sam.: 17:15, 19:30, 21:50. Dim.: 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 21:30.

**GREENFIELD (1):** «Le mystère du triangle des Bermudes» Sam., dim.: 13:35, 17:10, 20:55. «Les impitoyables» Sam., dim.: 15:25, 19:05. En sem.: 19:05.

**GREENFIELD (2):** «Intérieur d'un convent» Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.

**GREENFIELD (3):** «Message from Space» Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 19:15, 21:15.

**GRUY:** «Bad Penny!» 12:00, 14:45, 17:30, 20:15. «Teenage Sexmaids» 12:55, 16:20, 19:15, 21:55.

**HENT:** «Hound of Baskerville» Sam., dim.: 13:15, 14:45, 16:20, 17:50, 19:25, 21:00. En sem.: 18:05, 19:35, 21:10.

**LA SCALA:** «Deux super flics» Sam., dim.: 16:40, 22:10, du lun. au ven.: 22:10. «Pour Pâques ou la Trinité» Sam., dim.: 14:50, 20:20. Du lun. au ven.: 20:20. «Le coigneur» Sam., dim.: 13:00, 18:00. Du lun. au ven.: 18:30.

**VERSAILLES (3):** «Grease» Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.

**VILLERAY:** «Damien - malédiction no. 2» Sam., dim.: 14:20, 18:10, 21:45. En sem.: 18:00, 21:40. «La loi se la haine» Sam., dim.: 12:45, 16:20, 20:00. En sem.: 20:00.

**WESTMOUNT SQUARE:** «Slow dancing in the big city» 13:05, 14:50, 16:50, 19:00, 21:00.

**YORK:** «Magic» 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

## ciné-parcs

**CINE-PARC LAVAL (1):** «Trinité» «Une fille nommée Nathalie».

**CINE-PARC LAVAL (3):** «La fille du dragon noir» «Il était une fois Bruce Lee».

**CINE-PARC LAVAL (4):** «Santo contre Dracula» «Santo contre les momies».

## musique

**CHRIST CHURCH CATHEDRAL** — Auj., 17:00, Musica Camerata Montreal. Adagio et Rondo (Mozart), Lieder (Berg), Sonate p. violoncelle (Prokofiev), Septuor (Hummel).

**UNIVERSITE MCGILL (Pollack Hall, 555 ouest, Sherbrooke)** — Auj., 20:30, Anton Kuerti, pianiste. Intégrale Beethoven: Sonates op. 2 no. 3, op. 13 («Pathétique»), op. 79 et op. 109. — Dem., 20:30, Studio de musique ancienne et New York Baroque Dance Company. Concertos p. hautbois et p. clavier (Handel), Suites p. cordes (Purcell). — Jeu., 20:30, Société de musique contemporaine du Québec. «Quattro Liriche di Antonio Machado» et «Commiato» (Dallapiccola). «Giardino religioso» (Maderna). «Imaginaire VI» (Ballif) et «Reception and Offering Music» (John Rea).

**ORATOIRE SAINT-JOSEPH** — Demain, 11:00, Petits Chanteurs du Mont-Royal. Dir.: Gilbert Patenaude. Messe grégorienne et offertoire «Veritas mea» (Palestrina): 15:30, Raymond Daveluy, organiste. Entrée libre.

**CATHEDRALE MARIE-REINE-DE-MONDE** — Demain, 15:00, Hélène Dugal, organiste. Entrée libre.

**LA VIEILLE BRASSERIE (2801, boul. St-Joseph, Lachine)** — Demain, 15:00, Musica Camerata Montreal. Oeuvres de Schubert.

**PLACE DES ARTS (Salle Maison-Neuve)** — Lundi, 20:30, Orchestre de chambre McGill. Dir.: Alexander Brott, Gérard Souzay, baryton. Cantate no. 56 (Bach), airs d'Orphée (Gluck), Concerto grosso op. 6 no 10 (Handel), Symphonie p. cordes (Honegger).

**PAVILLON LAFONTAINE (1301 est, Sherbrooke)** — Lundi, 20:30, René Cormier et Lucie Longpré, pianistes, et Edith Myers, soprano. Entrée libre.

**PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)** — Mardi et mercredi, 20:30, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir.: Arthur Fiedler, André Laplante, pianiste. Ouverture de «La Gazza ladra» (Rossini), Concerto p. piano no 2 (Rachmaninov), oeuvres de Lehar, Gershwin, etc. «Concerts du Maurier».

**PLACE DES ARTS** — «Les Heures de la place», Piano Nobile: merc., 12:00, «L'opéra français»; jeu., 12:00, «L'Opéra de Paris au XVIIIe siècle». — Salle Port-Royal: merc., 17:00, Bruno Laplante, baryton.

**UNIVERSITE DE MONTREAL (Faculté de musique, 2375, Côte-Ste-Catherine)** — Mardi, 20:30, France Dubois, pianiste. Oeuvres de Bach, Beethoven, Chopin, Debussy et Morel. Entrée libre.

**SALLE ANDRE-MATHIEU (475, boul. de l'Avenir, Laval)** — Mardi, 20:00, André-Sébastien Savoie, pianiste. Programme non communiqué.

**PLACE DES ARTS (Salle Maison-Neuve)** — Jeudi, 14:30, Michael Blum, pianiste. Toccata et Romance (Schumann), Sonate en si mineur (Liszt), Sonate op. 78 (Beethoven), «Dumka» (Tchaikovsky) et «Islamey» (Balakirev). Ladies' Morning Musical Club.

**SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE** — Vend., 20:30, Floretta Labis, pianiste. Deux sonates (Scarlatti), Sonate op. 81a («Les Adieux») (Beethoven), deux Nocturnes, Mazurka et Etude op. 25 no 12 (Chopin), Sonate no 3 (Prokofiev), «Le Tombeau de Couperin» (Ravel). Concerts publics de Radio-Canada. Entrée libre.

**VICTORIA HALL (4626 ouest, Sherbrooke)** — Vend., 20:30, Opéra Mobile. Micheline Dincl, soprano, et autres. Oeuvres de Puccini, Verdi, Gounod, Bizet, Mozart, etc.

## expositions

**MUSEE D'ART CONTEMPORAIN (Cité du Havre)** — Oeuvres de Henri Michaux. Expositions «Trentenaire du Refus global» et «Tendances actuelles au Québec». A compter de jeu.: exposition «L'imagerie québécoise du livre pour la jeunesse». Tous les jours de 10:00 à 18:00, sauf lun. Jeu. de 10:00 à 22:00.

**MUSEE DES BEAUX-ARTS DE MONTREAL (3400, Ave du Musée)** — Oeuvres de Yves Gaucher et Frank Stella. Exposition «Art graphique contemporain». Du mar. au dim. de 11:00 à 17:00.

**MUSEE DU QUEBEC (Québec)** — Collection CIL. Exposition «Tactile». Dim. de 10:00 à 17:00. Du lun. au sam. de 9:00 à 17:00 et de 9:00 à 23:00.

**MUSEE McCORD (690 ouest, Sherbrooke)** — Exposition «Archéologie sous-marine au Québec». Du mer. au dim. de 11:00 à 17:00.

**GALERIE ART ET STYLE (896 ouest, Sherbrooke)** — Peintures de Mario Verdon. Jusqu'à lun. Peintures de René Richard.

**GALERIE BERNARD DESROCHES (1194 ouest, Sherbrooke)** — Oeuvres de Paul André. Du lun. au sam. de 9:30 à 17:30.

**GALERIE GILLES GHERBRANT (2130, Crescent)** — Peintures de Henri Michaux. Du mar. au sam. de 13:00 à 17:30.

**GALERIE MIRA GODARD (1490 ouest, Sherbrooke)** — Peintures de Jacques de Tonnancour, sculptures, dessins et photographies de Richard Ste-Marie. Du mar. au sam. de 10:00 à 17:30.

**GALERIE JANI-SIM (411, St-Nicolas)** — Oeuvres de Marcel Smit et affiches de Polon. Sam., dim. de 13:00 à 17:00. Mar. mer. de midi à 18:00. Jeu. de midi à 20:00.

**GALERIE L'ART FRANÇAIS (370 ouest, Ave Laurier)** — Oeuvres des artistes de la galerie.

**GALERIE LIBRE (2100, Crescent)** — Lithographies d'Alvar. Jusqu'à mar. A compter de mer.: Peintures et dessins de Teri Singer. Du mar. au jeu. de 10:00 à 18:00. Ven. de 10:00 à 21:00. Sam. de 10:00 à 17:00.

**GALERIE MARIELE MAILHOT (1460 ouest, Sherbrooke)** — Peintures de Jacques Hurtubise. Jusqu'à mar. A compter de jeu.: peintures de Ron Martin. Du mar. au sam. de 11:00 à 17:30.

**GALERIE MORENCY (1564, St-Denis)** — Peintures de Gilles Labranche. Jusqu'à mar.

**GALERIE SAINT-DENIS (3772, St-Denis)** — Peintures et dessins de Béatrice. Du mar. au sam. de 10:30 à 18:00.

**GALERIE YAJIMA (1434 ouest, Sherbrooke)** — Photographies de Lise Model. Auj. de 11:00 à 17:00.

**ATELIER GILLES BERNARD (2409, Ave de la Salle)** — Peintures de Soucy. Du mar. au ven. de 10:00 à 18:00. Sam. de 10:00 à 17:00.

**ATELIER POWERHOUSE (3738, St-Dominique)** — A compter de lun.: dessins de Lonny Baumholz, Nicole Benoit, Louise Fauteux, Judith Klugerman, Odile Langlois, Anne Dizgoun Lewis, Marilyn Milburn, Nicole Pion, Sheila Segal et Véronique Vézina. Du mar. au sam. de midi à 17:00. Jeu. de midi à 20:00.

**ATELIER 68 (1024 ouest, Ave Laurier)** — Oeuvres de Fini, Esler, Lemieux. Jusqu'à jeu.

**ATELIER-GALERIE LAURENT TREMBLAY (4809, Marquette)** — Oeuvres parallèles.

**CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, Côte Ste-Catherine)** — Peintures de Marilyn Rubenstein, Nancy Abrams, Barbara Stutman, Flora Book, Helen Makofsky, Jack Gordon, Norma Spector et Marianne Revenko. Jusqu'à lun.

**CENTRE D'ART DU MONT-ROYAL (1260, Remembrance)** — Peintures de Suzanne Brind'Amour. Sculptures d'Alain Laforest et photographies de Mael J. Smith. Tous les jours de 10:00 à 21:00.

**CENTRE D'ART LA GAUCHEROISE (4487, Fabron)** — Peintures de Carpentier et Leproux. Lun. de 10:00 à 21:00. Du mar. au ven. de 13:00 à 17:00 et de 19:00 à 21:00. Sam., dim. de 13:00 à 17:00.

**CENTRE DES ARTS VISUELS (350, Ave Victoria)** — Tapisseries de Carole Simard-Lafamme. Se termine auj.

**COIN DES ARTS (Gare Centrale)** — Oeuvres de Pearl Longstrom et Rita Shellard. Tous les jours de 8:00 à 23:00.

**COIN DES ARTS (Gare Windsor)** — Oeuvres d'artistes canadiens. Tous les jours de 8:00 à 23:00.

**GALERIE ALEXANDRE (5800, Boul. Cavendish, Côte St-Luc)** — Oeuvres de Léo Ayotte. Jusqu'à jeu.

**GALERIE ART SELECT (6810, St-Denis)** — Peintures de Marie-Claire Fortin Ruiz.

**GALERIE SUZELE CARLE (430, Bonsecours)** — Oeuvres de Gabrielle Hébert. Jusqu'à mar.

**GALERIE COLBERT (1396 A ouest, Sherbrooke)** — Peintures de Gordon E. Pfeiffer et sculptures de Elisabeth Van Duffelsen. Auj. de 10:00 à 17:00. Dem. de 13:00 à 17:00.

**GALERIE D'ART DU MANOIR ROUVILLE CAMPBELL (125, chemin des Patriotes, Mont St-Hilaire)** — Peintures de Laurent Bonet et Yvon Coderre. Auj. et dem. de 14:00 à 21:00. Exposition d'art européen et canadien. Ven. de 17:00 à 21:00. Sam., dim. de 14:00 à 21:00.

**GALERIE-BOUTIQUE NUANCES (3448, St-Denis)** — Lithographies de Pierre-Léon Tétreault. Jusqu'à jeu.

**GALERIE DES ARTISANS DU MEUBLE QUEBÉCOIS (88 est, St-Paul)** — Bâtis de Thérèse Guité. Du lun. au sam. de 10:00 à 17:00.

**GALERIE ENVIRONNEMENT (885, Sir Wilfrid-Laurier, Beloeil)** — Oeuvres de Claude Carrette. Auj. et dem. de 13:00 à 17:00.

**GALERIE FREDERIC (1170, Victoria, St-Lambert)** — Oeuvres de Jean-Paul Jérôme.

**GALERIE HEC (5255, Ave Decelles)** — Dessins, sérigraphies et peintures de Pina Gagnon. Jusqu'à lun.

**GALERIE LE GOBELET (8405, St-Laurent)** — Peintures de Gilbert Thibault. Auj. et dem.

**GALERIE LES DEUX B (948, du Rivage, Saint-Antoine-sur-Richelieu)** — Oeuvres d'Edouard Lachapelle. Du mer. au dim. de 14:00 à 22:00.

**GALERIE METAMORPHOSE (4012, St-Denis)** — Exposition «Sur une note d'oiseau».

**GALERIE-BOUTIQUE NUANCES (3448, St-Denis)** — Lithographies de Pierre-Léon Tétreault. Jusqu'à jeu.

**GALERIE PLACE ROYALE (296 ouest, St-Paul)** — Photographies de Tamas Posafti. Jusqu'à jeu.

**GALERIE ROPUTEL (1169, St-Hubert)** — Oeuvres de Jean-Luc Archambault.

**GUILDE GRAPHIQUE (4677, St-Denis)** — Gravures de Cornet, Dumas, Voyer et Belley. Jusqu'à jeu.

**LA PETITE GALERIE (3535, Ave Papineau)** — Oeuvres de G. Cantieni, S. Dumouchel, F. Fiore, G. Pfeiffer, M. Potvin et S. Falcourt. Du mar. au ven. de midi à 18:00. Sam. de 9:00 à midi.

**MAISON DE RADIO-CANADA (1400 est, Dorchester)** — Peintures de Peter Flinsch. Du lun. au ven. de 10:00 à 18:00. Jusqu'à ven.

**MAISON TRESTLER (1, Chemin de la Commune, Dorion)** — Aquarelles et sculptures de Friedhelm Lach.

**MUSEE D'ART DE JOLIETTE (145, Wilfrid-Corbeil, Joliette)** — Peintures de Rita Scalebrini. A compter de lun.: oeuvres de Jean-Jacques Giguère.

**MUSEE HISTORIQUE DE VAUDREUIL (431, boul. Roche)** — Peintures de Fernand Labelle. Auj. et dem.

**UNIVERSITE CONCORDIA (1455, de Maisonneuve)** — Oeuvres de Christopher Gabriel-Lacki. — Galerie 2: oeuvres d'artistes de l'Île-du-Prince-Edouard.

## théâtre

**PLACE DES ARTS (Salle Port-Royal)** — «P'pa», de Hugh Leonard. Trad. de Michel Beaulieu. Du mar. au dim. 20:30. Jusqu'au 2 déc. — (Salle Maisonneuve) — Ensemble de Théâtre noir de Prague. Mar. mer. jeu. ven. 20:30.

**THEATRE DU NOUVEAU-MONDE (84 ouest, Ste-Catherine)** — «Les fées ont soif», de Denise Boucher. Avec Louiseette Dussault, Sophie Clément, Michèle Magny. En sem. 20:00. Sam. 21:00. Dim. 19:00. Jusqu'au 10 déc.

**THEATRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis)** — «Les dames du jeudi», de Loleh Bellon. Avec Yvette Brind'Amour, Marjolaine Hébert et Janine Sutto. Du mar. au sam. 20:00. Dim. 19:00. Jusqu'au 16 déc.

**THEATRE D'AUJOURD'HUI (1297, Papineau)** — «Mamours et conjugats» de Jean-Claude Germain. Avec Michel Daigle, Nicole Leblanc, Richard Niquette et Jacques Perron. Du mar. au dim. 20:30. Jusqu'au 17 déc.

**CAFE DE LA PLACE (Place des Arts)** — «Un caprice» et «Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée», de Musset. Avec Catherine Bégin, Lucie St-Cyr, Benoît Dagenais et Albert Millaire. Ce soir, dem. lun. mar. 20:30.

**SALLE FRED-BARRY (4353 est, Ste-Catherine)** — «Les folles folies d'une folle en folie», de Jean Frigon. Ce soir, 20:30.

**SALLE DENISE-PELLETIER (4353 est, Ste-Catherine)** — «Marie Tudor». Ce soir, 20:30. Lun. mar. mer. 14:30. Jeu. ven. 19:30.

**THEATRE DE QUAT'SOUS (100 est, Av. des Pins)** — «La Crique», de Guy Foissy. Avec Hélène Loisel et Gérard Poirier. Du mar. au dim. 20:00.

**LE PATRIOTE (1474 est, Ste-Catherine)** — «Propriété condamnée», de Tennessee Williams. Avec Monique Monzerolle et Normand Carrière. Ce soir et dem. 20:00.

**THEATRE EXPERIMENTAL DE MONTREAL (320 est, Notre-Dame)** — «Ligue Nationale d'Improvisation». Lun. 21:00. Ven., minuit.

**LE CONVENTUM (1237, Sanguinet)** — «L'opéramour». Présentation de l'Atelier Continu. Mer. jeu. ven. 20:30. Sam. 20:00, 22:00. Dim. 22:00.

**LA CHACONNE (338 est, Ontario)** — «Solange», de Jean Barbeau. Ce soir et dem. 21:00.

**CINEMA PARALLELE (3682, St-Laurent)** — «Machbeth», de Shakespeare, trad. de Michel Garneau. 20:30. Rel. lun. Jusqu'au 2 déc.

**CAFE NELLIGAN (550 est, Dorchester)** — «L'œil brisé», de Fernand Desjardins. Avec Réjean Dupont, Serge Lessard et Henriette Senez. Du jeu. au dim. 21:30. Jusqu'au 10 déc.

**CENTAUR (453, St-François-Xavier)** — «Travesties», de Tom Stoppard. Avec Rod Beattie, Griffith Brewer, Margot Dionne, Jill Frappier. Du mar. au sam. 20:00. Dim. 19:00. Mat. mer. 13:00. Sam. 14:00. Jusqu'au 12 déc.

**THEATRE DOUGLASS BURNS CLARKE (Campus de l'Université Concordia, 1455 ouest, de Maisonneuve)** — «Tango», de Sławomir Mrozek. Ce soir et dem. 20:00.

**ECOLE ST-MARCEL DE POINTE-AUX-TREMBLES (1470, 16ième Avenue)** — «Talaboum-dié». Avec Richard Bouchard et Michel Côté. Ce soir, 20:00.

**LE PONT TOURNANT (940, Sir Wilfrid-Laurier, Beloeil)** — «La solitude d'un flagman électrique», de François Beaulieu. Avec Ninon Lévesque et Daniel Simard. Ven. 21:00.

**SALLE ACADEMIQUE (133, Wilbrod, Ottawa)** — «Le fou et la nonne», de Stanislaw Ignacy Witkiewicz. 20:00. Jusqu'au 2 déc.

**CENTRE NATIONAL DES ARTS (Ottawa)** — A compter de lun.: «Arlequin serviteur de deux maîtres». Avec Pierre Colin, Louise Gagnon, Claire Faubert, 20:00. Rel. dim. Jusqu'au 16 déc.

**THEATRE DE L'ATELIER (Sherbrooke)** — «A toi, pour toujours, ta Marie-Lou», de Michel Tremblay. Avec France Arbour, Gisèle Trépanier, Bernise Hamel et Benoit Dumont. Du mar. au sam. 20:30. Jusqu'au 9 déc.

**CAMPUS DE ST-HYACINTHE** — «Le Défunt», «Le cosmonaute agricole», «Edouard et Agrippine», «La baby-sitter», de René Obaldia. Ce soir, dem. lun. 20:00.

**THEATRE DU CHIENDENT (453, Lindsay, Drummondville)** — «Dh! Gerry Oh!», de Jacqueline Barrette. Ven. sam. 20:30. Jusqu'au 16 déc.

**GRAND THEATRE DE QUEBEC (Salle Octave-Crémaize)** — «Quatre à quatre», de Michel Garneau. Avec Paule Savard, Marie Labegee, Marie-Hélène Gagnon et Micheline Bérnard. Du mar. au sam. 20:30. Jusqu'au 9 déc.

**THEATRE DU VIEUX QUEBEC (30, St-Stanislas, Québec)** — «Aux yeux des hommes», de John Herbert. Avec Yves Bourque, Pierre Brisset des Nos, Rémy Girard. Ce soir et dem. 20:30.

**CAFE RIMBAUD (24, St-Stanislas, Québec)** — «La fête au milieu du lit», de François Beaulieu. Avec Diane Jules, Serge L'Italien, Marie Abbot, 21:30. Rel. lun.

**THEATRE DE L'OASIS (2111, Curé Madame, La Plaine)** — «Robert Beaujean, Madame et la bonne», de Monsieur Beaujean. Ce soir, 20:00, 23:00.

**PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)** — Roger Whittaker. Ce soir et dem. 20:30. McCoy Tyner. Lun. 20:30. A compter de jeu.: Gérard-Léon Norman, (Salle Maisonneuve); Tigu et Ti-Mousse. Ce soir, 18:30, 22:00. Dem. 20:30.

**LE PATRIOTE (1474 est, Ste-Catherine)** — Jérôme Lemay. En sem. (dim.): 21:00. Sam.: 20:00, 23:00.

**THEATRE ST-DENIS (1594, St-Denis)** — Paul Piché. Ce soir et dem.: 20:30. Dominique Michel. Lun. mar. mer. 20:30. Zachary Richard. Jeu. ven. 20:30.

**FORUM (1321 ouest, Ste-Catherine)** — The Moody Blues. Mer. 20:00. Queen. Ven. 20:00.

**CAFE CAMPUS (3315, Chemin de la Reine-Marie)** — Boule Noire. Dim. mar. 21:00.

**EL CASINO (316 ouest, Ste-Catherine)** — Fabienne Thieault. Ce soir: 21:30, minuit. Dem. 21:30, 23:30.

**LA BOITE A CHANSONS (Hôtel Méridien)** — Michèle Richard. Mer. jeu. dim. 21:00. Ven. sam. 21:00, 23:30.

**CHEZ CLAIRETTE (50 ouest, St-Jacques)** — Gabrielle Jean. Lun. mar. 20:00, 22:30.

**CAFE DU PORT (356, Berri)** — Erika Pomerance. Ce soir: 21:30, 23:00.

**LA CASANOUS (485 ouest, Sherbrooke)** — Arc et Son. Ce soir, 22:00, minuit.

**PLACE AUX POETES** — Avec Janou St-Denis. Mer. 21:30.

**BAR EMERY CHEZ DUMAS (331, Emery)** — Michel Julien. Ce soir à compter de 17:00. A compter de mar.: Volte-face.

**PLANETARIUM DOW (1000 ouest, St-Jacques)** — «Eclipse 79». Mar. jeu. 12:15, 21:30. Mer. 14:15, 21:30. Ven. 14:15. Sam.: 14:15, 16:30. Dim.: 14:30, 16:30, 18:15, 20:15. Ven.: 12:15, 15:30. Dim.: 14:15 (anglais). — «Concert cosmique au laser». Ven. sam.: 19:00, 20:30, 21:40, 23:00. Dim.: 15:30, 16:45, 20:45, 21:30.

**LE CONVENTUM (1237, Sanguinet)** — «On aura des fusées décapotées» avec Pauline Harvey. Lun. 20:30.

**AUX PIERROTS (114 est, St-Paul)** — Sélim et les frères Lapiere. Ce soir, 20:00. Sélim et Manuel Tadros. Dim. 20:00.

**AUX DEUX PIERROTS (104 est, St-Paul)** — Manuel Tadros et Françoise Gauthier. Ce soir, 20:00.

**CEGEP DU VIEUX-MONTREAL (235 est, Ontario)** — Ensemble Pintue. Dem. 19:30.

**LE SOLEIL LEVANT (286 ouest, Ste-Catherine)** — Sonny Terry et Brownie McGhee. Ce soir et dem. 21:30. John Lee Hooker. Lun. mar. mer. jeu. 21:30.

**LE PETIT CHAMPLAIN (68-74, Petit Champlain, Québec)** — René Claude. Ce soir, 20:30, 22:30. Dem.: 20:30.

## variétés

**PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)** — Roger Whittaker. Ce soir et dem. 20:30. McCoy Tyner. Lun. 20:30. A compter de jeu.: Gérard-Léon Norman, (Salle Maisonneuve); Tigu et Ti-Mousse. Ce soir, 18:30, 22:00. Dem. 20:30.

**LE PATRIOTE (1474 est, Ste-Catherine)** — Jérôme Lemay. En sem. (dim.): 21:00. Sam.: 20:00, 23:00.

**THEATRE ST-DENIS (1594, St-Denis)** — Paul Piché. Ce soir et dem.: 20:30. Dominique Michel. Lun. mar. mer. 20:30. Zachary Richard. Jeu. ven. 20:30.

**FORUM (1321 ouest, Ste-Catherine)** — The Moody Blues. Mer. 20:00. Queen. Ven. 20:00.

**CAFE CAMPUS (3315, Chemin de la Reine-Marie)** — Boule Noire. Dim. mar. 21:00.

**EL CASINO (316 ouest, Ste-Catherine)** — Fabienne Thieault. Ce soir: 21:30, minuit. Dem. 21:30, 23:30.

**LA BOITE A CHANSONS (Hôtel Méridien)** — Michèle Richard. Mer. jeu. dim. 21:00. Ven. sam. 21:00, 23:30.

**CHEZ CLAIRETTE (50 ouest, St-Jacques)** — Gabrielle Jean. Lun. mar. 20:00, 22:30.

**CAFE DU PORT (356, Berri)** — Erika Pomerance. Ce soir: 21:30, 23:00.

**LA CASANOUS (485 ouest, Sherbrooke)** — Arc et Son. Ce soir, 22:00, minuit.

**PLACE AUX POETES** — Avec Janou St-Denis. Mer. 21:30.

**BAR EMERY CHEZ DUMAS (331, Emery)** — Michel Julien. Ce soir à compter de 17:00. A compter de mar.: Volte-face.

**PLANETARIUM DOW (1000 ouest, St-Jacques)** — «Eclipse 79». Mar. jeu. 12:15, 21:30. Mer. 14:15, 21:30. Ven. 14:15. Sam.: 14:15, 16:30. Dim.: 14:30, 16:30, 18:15, 20:15. Ven.: 12:15, 15:30. Dim.: 14:15 (anglais). — «Concert cosmique au laser». Ven. sam.: 19:00, 20:30, 21:40, 23:00. Dim.: 15:30, 16:45, 20:45, 21:3

WILLIAM HOLDEN · LEE GRANT

quand les forces du mal prendront le pouvoir ...  
"Le jour viendra, Damien, où le monde saura Qui tu es!"



2e film **DAMIEN** V.F. de DAMIEN  
Charlton Heston James Coburn  
LA MALEDICTION II

«LA LOI DE LA HAINE»  
**VILLERAY** ST DENIS JARRY 388-5577  
**MERCIER** STE CATHERINE - PIE IX 255-8224  
**LONGUEUIL** PLACE LONGUEUIL 677-7933



**Scalpel**

«The Texas Chainsaw Massacre»  
Cinéma DE PARIS  
896 STE CATHERINE 0 861-2996

**ODEON 1 - LAVAL**  
CENTRE 2000 - HYPERMARCHÉ  
Boul. St-Martin à l'ouest de l'autoroute des Laurentides 687-5207

**CHAMPLAIN 1**  
STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

La veuve du Président aurait pu avoir n'importe quel homme. Pourquoi a-t-elle choisi l'armateur grec? L'histoire d'amour qui fascina le monde entier.

ANTHONY QUINN  
JACQUELINE BISSET

**L'EMPIRE DU GREC**  
(THE GREEK TYCOON)

AUSSI: 2e FILM A CHAQUE CINE

**ST-JEROME**  
REX

**BROSSARD 3**  
MAIL CHAMPLAIN  
BOUL. TASCHEREAU 465-5906

LA PLUS GIGANTESQUE MACHINATION JAMAIS ORGANISEE CONTRE LA SECURITE DU MONDE!

14 ANS

Un film d'action international, spectaculaire et passionnant!



NOM DE CODE DE L'OPERATION:

**ARMAGUEDON**

ALAIN DELON dans la nouvelle production de DAVID LIPPINCOTT avec RENATO SALVATORI et MICHEL DUCHAUSSOY

AUSSI: 2e FILM A CHAQUE CINE

**ODEON 2 - LAVAL**  
CENTRE 2000 - HYPERMARCHÉ  
BOUL. ST-MARTIN - MAROIS 687-5207

**BERRI**  
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

**BROSSARD 1**  
MAIL CHAMPLAIN  
BOUL. TASCHEREAU 465-5906

SHIRLEY MacLAINE ANNE BANCROFT  
le tourment de la vie  
Sem. 7.20 - 9.30  
- Sam., dim. 1.00 - 3.05 - 5.15 - 7.20 - 9.30  
**le DAUPHIN 2**  
BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

... une liberté trop "surveillée"  
DUSTIN HOFFMAN  
DANS LE RECIDIVISTE (STRAIGHT TIME)  
«LE PIEGE INFERNAL»  
**VERDUN**  
3841 WELLINGTON 768-2092

ÉTUDIANTS 14-17 ANS \$2.50 avec carte d'identité et photo  
Cinemas Odeon  
Ils rêvaient d'un million de dollars...  
SYLVESTER STALLONE in PARADISE ALLEY  
Atwater: 1.15 - 3.15 - 5.15 - 7.15 - 9.15 - C.-des-Neiges: 1.00 - 3.00 - 5.00 - 7.00 - 9.00  
**ATWATER 1** PLAZA ALEXIS NIHON  
NIVEAU DU METRO 935-4246  
**COTE-DES-NEIGES 1** PLAZA COTE DES NEIGES 735-5527

Midnight Express  
P. Victoria: (version originale sous-titres français): Sem. 5.00 - 9.30 - Sam., dim. 12.30 - 2.45 - 5.00 - 7.15 - 9.30  
P. du Canada et Decarie: Sem. 7.15 - 9.30 - Sam., dim. 12.30 - 2.45 - 5.00 - 7.15 - 9.30  
**PLACE VICTORIA** PLACE VICTORIA 878-1451  
**PLACE DU CANADA** VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4595  
**SQUARE DECARIE 1** DECARIE SUD DE JEAN TALON 341-3190 STATIONNEMENT INTERIEUR GRATUIT

GREGORY LAURENCE PECK OLIVER  
THE BOYS FROM BRAZIL  
Sem. 7.20 - 9.30 - Sam., dim. 12.40 - 2.50 - 5.00 - 7.20 - 9.30  
**ATWATER 2** PLAZA ALEXIS NIHON ETAGE MODES 931-3313

Richard Dreyfuss  
the Big Fix  
1.10 - 3.10 - 5.10 - 7.10 - 9.10  
**COTE-DES-NEIGES 2** PLAZA COTE DES NEIGES 735-5527  
**THE WILD GESE**  
RICHARD BURTON ROGER MOORE RICHARD HARRIS  
Une mission dangereuse que seuls des fous ou des mercenaires veulent tenter!  
Bonaventure: 1.15 - 3.45 - 6.15 - 8.45  
Decarie: sem.: 6.45 - 9.10 - Sam., dim.: 1.15 - 3.40 - 6.30 - 9.00  
**BONAVENTURE 1** PLACE BONAVENTURE 861-2726  
**SQUARE DECARIE 2** DECARIE SUD DE JEAN TALON 341-3190 STATIONNEMENT INTERIEUR GRATUIT

**3 SUPER FILMS AGUICHANTS**

la sensation de Penthouse **18 ANS**  
Adultes

**Le Fruit est Mûr**

**PARIS PLUS PORN**

Le Danemark a couronné **MONSIEUR MADAME et la BONNE**

**PAPINEAU 1**  
SAMEDI et DIM. FRUIT — 12.40 - 3.00 - 9.30  
PARIS — 3.50 - 8.10  
MONS. — 2.20 - 6.40  
Sur sem.: 6.40

DIX MINUTES DE CE FILM  
ET VOS MAINS **18 ANS**  
TREMBLERONT  
VOTRE COEUR

**BATTRA**

A TOUT ROMPRE  
ET VOUS SEREZ  
CLOUÉ A VOTRE CHAISE  
PAR CETTE INCROYABLE  
AVENTURE.

4e mois  
de  
succès!



**LE DERNIER SURVIVANT**  
un homme qui refuse de mourir

**MINETTES EN FOLIE**  
**CHATEAU 2**  
ST-DENIS ET BELANGER 271-1103  
DERNIER SURVIVANT: 3.35 - 6.30 - 9.25  
MINETTES: 2.20 - 5.15 - 8.10

**GOIN' COCONUTS**  
DONNY OSMOND - MARIE OSMOND

DORVAL: sam., dim.: 1.05 - 3.05 - 5.05 - 7.05 - 9.05. Sem.: 7.05 - 9.05  
VAN HORNE: sam., dim.: 1.25 - 3.20 - 5.10 - 7.00 - 8.55. Sem.: 7.00 - 8.55

**VAN HORNE** 6150 CÔTE DES NEIGES 731-8243  
**DORVAL 3** 260 AVE DORVAL 631-8586

'UN DES PLUS BEAUX FILMS FRANÇAIS DE L'ANNÉE!'  
Lecteur HUMANITÉ DIMANCHE **18 ANS**  
Adultes

'CHARGÉ D'ÉROTISME. 'SERVANTE et MAÎTRESSE' est à voir absolument.'  
Stephen Sabam SOHO WEEKLY NEWS

'ENSORCELANT! Une guerre des nerfs, hérissée de tension sexuelle.'  
Harry Mann DAILY NEWS

'FASCINANT! Un drame psychologique intense où deux êtres se détruisent dans l'amour et la haine.'  
Stanley Echebaum SAN FRANCISCO EXAMINER

'FRACASSANT! INOUBLIABLE! Une histoire d'amour fascinante.'  
Chris Sharp WOMEN'S WEAR DAILY

'ensorcelant! Une étude exquise d'amour, de haine et d'orgueil. A VOUS SERRER LA GORGE.'  
Marlene La Tour MADEMOISELLE

'BRILLAMMENT MIS EN SCÈNE! L'interprétation est sans défaut.'  
Martin Mitchell AFTER DARK

'Humiliation, vengeance et guerre sexuelle, pour les connaisseurs du BIZARRE et de L'INATTENDU.'  
Archer Winston NEW YORK POST

'CHOIX PARFAIT DES ACTEURS. Une des meilleures expériences pour adultes en ville.'  
Tom Allen VILLAGE VOICE

'C'EST UN FILM QUI ATTACHE et on y repense un bon moment après.'  
CHARLIE HEBDO

'Andrea Ferreol et Victor Lanoux jouent à la PERFECTION.'  
Pierre Montaigne

'UN FILM A VOIR...'  
Henry Chapier SPECTACLES



**Servante et Maîtresse**  
avec VICTOR LANOUX (Cousin, Cousine)

PARISIEN: 1.10 - 3.10 - 5.10 - 7.10 - 9.10 SAMEDI, DERNIER PROGRAMME 11.15  
VERSAILLES: sam., dim.: 1.35 - 4.45 - 7.55 SEMAINE: 6.20 - 7.55

**Le PARISIEN 5** **VERSAILLES 2**  
486 STE CATHERINE O. 866-3856 PLACE VERSAILLES 353-7880 Redstone

Le portrait d'un jeune homme... comme amant!

**IN PRAISE OF OLDER WOMEN**

Starring KAREN BLACK TOM BERENGER SUSAN STRASBERG  
AN AUSTRALIAN FILM

**LOEWS 4** 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30  
954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL Sam. dern. spec.: 11:30

**"REVENGE OF THE PINK PANTHER"** POUR TOUS

PETER SELLERS  
Starring HERBERT LOM - ROBERT WEBBER

**4e mois à Montréal!**  
**LaCité 2**  
3575, AV. DU PARC 844-2829  
SAMEDI et DIMANCHE: 1.40 - 3.35 - 5.30 - 7.25 - 9.20. SEMAINE à 7.25 et 9.20

**UN HOMMAGE A LA BEAUTE FEMININE!**  
Projetée sur l'écran des fantasmes sexuels... avec une visée érotique qui ne cède pas à la sexexploitation complaisante.  
— Luc Perreault, LA PRESSE

**SAVOUREUSEMENT APHRODISIAQUE.**  
Un érotisme qui réunit les vertus de la pointe sèche et celles de l'aquarelle.  
— Michel Marmin, LE FIGARO

**UNE BELLE BRODERIE.**  
Borowczyk est maître de son talent dans les domaines de la réalisation, de la direction d'acteurs et de la conduite d'un récit.  
— François Maurin, L'HUMANITÉ

**UNE OEUVRE SPLENDIDE.**  
À conseiller à tous ceux qui ne se satisfont pas des futilités érotiques mondaines et anodines d'Emmanuelle!  
— LE PROGRÈS

son seul péché était d'être femme



un film de WALERIAN BOROWCZYK

**INTERIEUR d'un COUVENT**

d'après l'oeuvre de STENDHAL "Promenades dans Rome" Musique inspirée des thèmes baroques de BACH

**4e SEMAINE!**  
PARISIEN: 12.40 - 2.35 - 4.25 - 6.10 - 8.00 - 9.45. Sam. dernier programme 11.30  
RIVOLI: 1.10 - 3.10 - 5.10 - 7.10 - 9.10  
LAVAL: sam., dim.: 12.40 - 2.25 - 4.10 - 6.00 - 7.45 - 9.35, sam. dernier programme: 11.10, sem.: 6.00 - 7.45 - 9.35  
GREENFIELD: sam., dim.: 1.00 - 3.00 - 5.00 - 7.00 - 9.00, sur semaine: 7.00 - 9.00

**RIVOLI 2** **Le PARISIEN 2** **LAVAL 5** **GREENFIELD PARK 2**  
ST DENIS ET BELANGER 277-3125 486 STE CATHERINE O. 866-3856 CENTRE LAVAL 688-7776 PL GREENFIELD PARK 671-6129

Votre vie - ou votre mort? - suspendue à un fil...

**MORTS SUSPECTES**

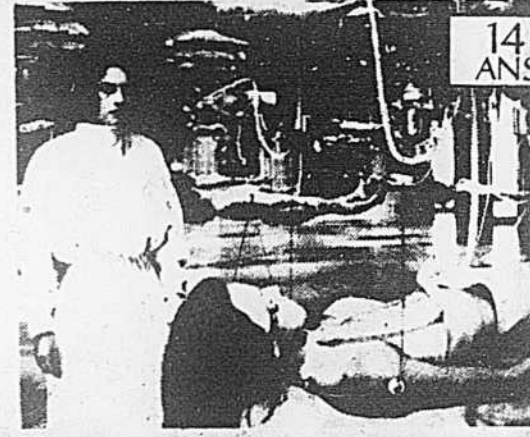
GENEVIÈVE BUJOLD - MICHAEL DOUGLAS

Aussi «GENERATION PROTEUS» avec Julie Christie

**2e FILM**

**LAVAL 3** 1487 STE CATHERINE O. 937-8978  
CENTRE LAVAL 688-7776

SAM. et DIM. MORTS — 2.10 - 6.00 - 9.40  
PROTEUS — 12.30 - 4.15 - 8.00  
Sur sem.: 6.00 - 8.00  
Sam. dern. spec.: 9.40



**14 ANS**

Tellement drôle que c'en est un péché

**GOIN' COCONUTS** POUR TOUS

A rendre fou

avec **Diane Keaton**

**INTERIORS**

«Remarquable! Woody Allen est un véritable artiste, peut-être même un génie et son film «Interiors» est une oeuvre d'art».  
Liz Smith, N.Y. Daily News

avec **Diane Keaton**  
1.15 - 3.10 - 5.05 - 7.05 - 9.00

**PLACE VILLE-MARIE**  
CINEMA-1 866-2644

«Un chef-d'oeuvre: «Interiors» se classe parmi les meilleurs films jamais réalisés. Une oeuvre artistique à ne pas manquer!»  
Gene Shalit, WNBC-TV

**«INTERIORS»** POUR TOUS

avec **Diane Keaton**  
1.15 - 3.10 - 5.05 - 7.05 - 9.00

**PLACE VILLE-MARIE**  
CINEMA-1 866-2644

«Un des suspenses de l'année... Anthony Hopkins recevra un Oscar pour sa performance magique».  
— Vernon Scott, UPI

**MAGIC** 14 ANS  
A TERRIFYING LOVE STORY

JOSEPH E. LEVINE PRESENTS  
MAGIC  
ANTHONY HOPKINS ANN-MARGRET  
BURGESS MEREDITH ED LAUTER

YORK: 1.00 - 3.00 - 5.00 - 7.00 - 9.00. DORVAL: sam., dim.: 1.00 - 3.00 - 5.00 - 7.00 - 9.00. Sem.: 7.00 - 9.00. MONKLAND: sam., dim.: 1.15 - 3.15 - 5.15 - 7.15 - 9.15. Sem.: 7.15 - 9.15

**MONKLAND** 5504 AVE MONKLAND 484-3579  
**DORVAL 2** 1487 STE CATHERINE O. 937-8978 260 AVE DORVAL 631-8586



POUR TOUS

# MESSAGE FROM SPACE

Où les fantaisies sont réelles et la réalité FANTASTIQUE  
 LOEWS: 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:10. Sam. dernier programme 11:20 —  
 DORVAL: sam. dim.: 1:00, 3:00, 5:00 7:00, 9:00. Sem.: 7:00, 9:00 —  
 GREENFIELD: Sam. dim.: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. Sem.: 7:15, 9:15

**LOEWS 1** 954 STE-CATHERINE O. 861-7437  
**DORVAL 1** 260 AVE DORVAL 631-8586  
**GREENFIELD PARK 3** PL. GREENFIELD PARK 671-6129



## Savourez une semaine *Paramount*



POUR TOUS

# GREASE

John Travolta  
 Olivia Newton-John

**LAVAL 4** CENTRE LAVAL 688-7776  
**PAPINEAU 2** PAPINEAU ET MT ROYAL 527-8635  
**VERSAILLES 3** PLACE VERSAILLES 353-7880  
**LOEWS 3** 954 STE-CATHERINE O. 861-7437

LOEWS: 12:20, 2:30, 4:40, 6:50, 9:00. Sam. dernier programme: 11:05 — L'AVANTAGE: Sam. dim.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. Sem. dernier programme: 11:05. Sem.: 7:00, 9:00 — VERSAILLES et PAPINEAU: Sam. dim.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. Sem.: 7:00, 9:00.

La fièvre se répand. Nul ne peut y échapper!



14 ANS

# JOHN TRAVOLTA

dans  
**LA FIÈVRE DU SAMEDI SOIR**  
 JOHN TRAVOLTA KAREN LYNN GORNEY "SATURDAY NIGHT FEVER"

2e film: "Moi fleur bleue"

"Fièvre du samedi soir"  
 1:00, 5:00, 9:00  
 "Moi fleur bleue"  
 3:10, 7:10

**RIVOLI 1** ST DENIS ET BELANGER 277-3125

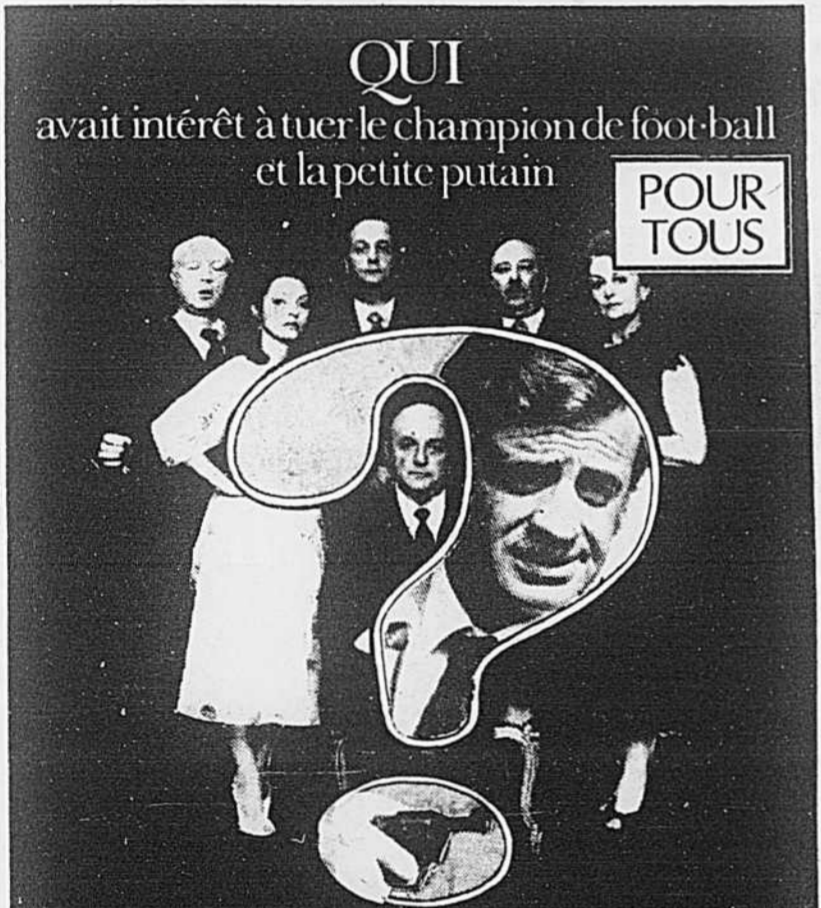


POUR TOUS

# GOLDBIE HAWN CHEVY CHASE

Sam. dim.: 12:50, 2:50, 4:50, 6:55, 9:00.  
 Sur sem.: 6:55, 9:00

**LaCité 3** PARK AVE BELOW PINE 844-2829



QUI avait intérêt à tuer le champion de foot-ball et la petite putain

POUR TOUS

# LE CORPS DE MON ENNEMI

2e grand film aux cinémas VERSAILLES et PARC (Verdun)

**2e SEMAINE**  
 PARISIEN: 12:20, 2:35, 4:50, 7:05, 9:20. Sam. dernier programme: 11:35 — L'AVANTAGE: Sam. dim.: 1:10, 5:00, 7:15. Sam. dernier programme: 9:00. Sem. dès 7:15 — PARC: Semaine dès 7:30. Dimanche: 12:00, 3:40, 7:25

**LAVAL 2** CENTRE LAVAL 688-7776  
**PARC VERDUN** 720 DE L'ÉGLISE 758-2509  
**Le PARISIEN 3** 486 STE-CATHERINE O. 866-3856



18 ANS Adultes

Avec Cheech And Chong

1:15, 2:55, 4:35, 6:15, 7:55, 9:35

**PALACE** 698 STE-CATHERINE O. 866-6991



POUR TOUS

# AGATHA CHRISTIE'S DEATH ON THE NILE

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS AN EMI FILM PRESENTATION A JOHN DRABONINE AND RICHARD GOODWIN PRODUCTION A JOHN GILLERMIN FILM PETER NASTING JOANE DIRKEN LOIS CHILES DETTE DAVIS MIA FARRROW IN FINCH OLIVIA HUSSET GEORGE KENNEDY ANGELA LANSBURY SIMON FLAK COCKING DAVID NYLEN MARJORIE SMITH JACK WARDEN IN AGATHA CHRISTIE'S "DEATH ON THE NILE"

Sam. dim.: 1:30, 4:00, 6:35, 9:05.  
 Sur sem.: 6:35, 9:05

**CLAREMONT** 5038 SHERBROOKE O. 486-7395



POUR TOUS

Avec JACK NICHOLSON JOHN BELUSHI

Sam. dim.: 1:15, 3:10, 5:10, 7:05, 9:05.  
 Sur sem.: 7:05, 9:05

**LaCité 1** 3375 AV DU PARC 844-2829

Les Films René Malo

# Diabolique Menthe

Que faisiez-vous en 1963?

DRÔLE ET ATTACHANT — L'AURORA  
 TENDRE ET ÉMOUVANT — PRESSE DU CINÉMA  
 PÉTILLANT ET RAYONNANT — PARISCOP  
 TENDREMENT FÉROCE — NOUVEL OBSERVATEUR  
 UNE BIEN JOLIE RÉUSSITE — L'EXPRESS

6e SEMAINE

**Le PARISIEN 4** 486 STE-CATHERINE O. 866-3856

1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.  
 Sam. dern. spec. 11:30  
 Aussi: MONTENACH (Belœil)

Un film de **DIANE KURYS**  
 avec: ÉLÉONORE KLARWEIN, ODILE MICHEL, ANOUK FERJAC, ROBERT RIMBAUD, NADINE ALARI, YVES RENIER, DORA DOLL

Frédérique avait 15 ans, Anne 13...  
 Si vous regrettez vos 15 ans, vous adorerez...

les mille et un secrets d'une noce... 14 ANS

# A WEDDING

DESI ARNAZ JR. CAROL BURNETT  
 MIA FARROW VITTORIO GASSMAN

**PLACE VILLE-MARIE** 12:10, 2:20, 4:30, 6:45, 9:00  
 CINÉMA 2 866-2644

POUR TOUS

JAMES CAAN JANE FONDA JASON ROBARDS

# "Comes a Horseman"

**LOEWS 2** 954 ST. CATHERINE W. 861-7437  
 12:40, 2:50, 5:00, 7:10, 9:20.  
 Sam. dernier spectacle: 11:30

14 ANS

# PETER SELLERS "WHERE DOES IT HURT?"

De retour à l'écran

**SNOWDON** 5275 DECARIE 482-1322

Sam. dim.: 1:00, 2:30, 4:10, 5:50, 7:25, 9:10.  
 Sur sem.: 7:25, 9:10

**applaudi par des millions de spectateurs  
et acclamé par toute la presse internationale!**

■ Voici le "Vol au-dessus d'un nid de coucou" féminin! Splendide... Le genre de films qu'on ne voit qu'une fois tous les dix ans... Exceptionnel.  
Bon Dimanche Tele-Metropole

■ Un film honnête et émouvant... Des performances admirables! Une sensibilité à fleur de peau!  
Le Devoir Andre Leroux

■ Sans conteste, l'un des meilleurs films de l'année! A voir absolument!  
Dimanche-Matin

■ Dépasse de beaucoup "Vol au-dessus d'un nid de coucou"! Sans aucun doute le film le plus puissant et le plus émouvant à sortir d'Hollywood cette année!  
The Gazette Bill Brownstein

14 ANS



Roger Corman présente

**JAMAIS  
JE NE T'AI PROMIS  
UN JARDIN DE ROSES**

VF de I Never Promised You A Rose Garden

Bibi Andersson • Kathleen Quinlan • Sylvia Sidney • Martine Bartlett • Signe Hasso • Susan Tyrrell • Diane Varsi

Produit par Roger Corman & Edgar J. Schick

Scénario par Gavin Lambert & Lewis John Carlino • Et après le roman de Joanne Greenberg • Réalisé par Anthony Page

Un film de NEW WORLD PICTURES distribué par LES FILMS MUTUELS

Sem. 7.15 — 9.15.  
Sam., dim. 1.15 — 3.15  
5.15 — 7.15 — 9.15.

**CREMAZIE**

ST DENIS - CREMAZIE 388-4210

**BROSSARD 2**

BOUL TASCHÉREAU 465-5906  
(MAIL CHAMPLAIN)

*Elle a 16 ans.  
Elle est au bord  
de la folie,  
de l'amour  
et de la vie*

UN ÉTRANGE VOYAGE AU PAYS DE L'ANGOISSE ET DE LA PEUR.  
ENTRE KAFKA ET HITCHCOCK... FORT ET CAPTIVANT.

**EFFICACE ET REMARQUABLE.**

QUAND LINO VENTURA DEVIENT TOUT SIMPLEMENT MERVEILLEUX!

**UN TRÈS BON FILM, QUI SE VOIT  
COMME ON LIT LE MEILLEUR SIMENON.**

ANGOISSÉ, ÉMOUVANT, PUISSANT,  
VENTURA EST VÉRITABLEMENT UN GÉANT DE L'ÉCRAN,  
QUI S'ALLIE BIEN À LA PERFECTION DE CE MAÎTRE FILM.

**VENTURA FACE À L'ANGOISSE... UN CHEF-D'ŒUVRE,  
À VOIR SANS TARDER!**

VENTURA AU MEILLEUR DE LUI-MÊME NOUS ENTRAÎNE  
DANS UN "THRILLER" PALPITANT.

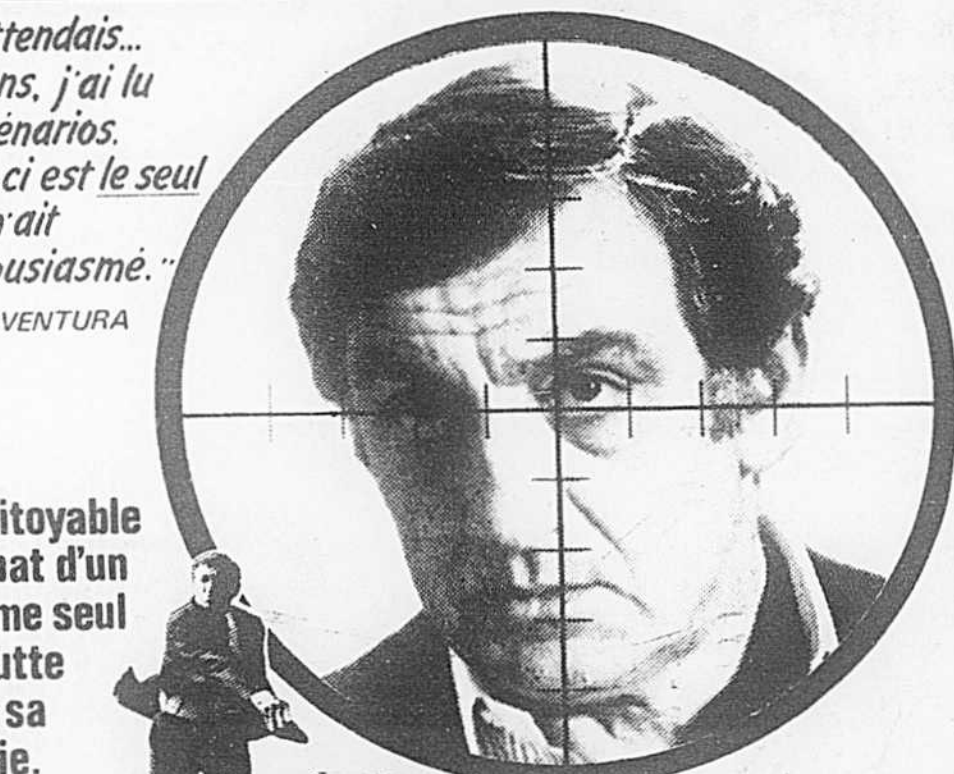
**APRÈS 3 ANS D'ABSENCE, VENTURA NOUS FAIT LE  
CADEAU DE SON PLUS BEAU FILM.**

**LINO VENTURA**  
DE RETOUR AU CINÉMA APRÈS 3 ANS D'ABSENCE

*"J'attendais...  
En 3 ans, j'ai lu  
80 scénarios.  
Celui-ci est le seul  
qui m'ait  
enthousiasmé."*

— LINO VENTURA

L'impitoyable  
combat d'un  
homme seul  
qui lutte  
pour sa  
survie.



**UN  
PAPILLON  
SUR L'ÉPAULE**

un film de JACQUES DERAY

avec LINO VENTURA CLAUDINE AUGER JEAN BOUISE NICOLE GARCIA PAUL CRAUCHET LAURA BETTI  
scénario de JEAN CLAUDE CARRIERE TONINO GUERRA  
d'après le roman de JOHN GEARON "The velvet well"

**CARREFOUR**

STE-CATHERINE BLEURY 866-8057

Sem. 5.30 — 7.30 — 9.30.  
Sam., dim. 1.30 — 3.30 — 5.30 — 7.30 — 9.30.

**Enfin de Retour!**

POUR TOUS

**Le MONDE MERVEILLEUX de l'OPÉRETTE  
dans UN SPECTACLE ENCHANTEUR**



un film de  
CHRISTIAN-JAQUE

**LA VIE PARISIENNE**

d'après l'œuvre de JACQUES OFFENBACH

avec DANY SAVAL BERNARD ALANE EVELYNE BUYLE GEORGES AMINEL CLAUDINE COLLAS CLAIRE VERNET  
JACQUES LEGRAS JEAN-PIERRE DARRAS MARTINE SARCEY CHRISTIAN DUVALEIX JEAN-PIERRE RAMBAL

**CHAMPLAIN 2**

STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

Toute la sem. 1.30 — 3.25 —  
5.25 — 7.20 — 9.20.

Cinemas  
ODEON

ÉTUDIANTS  
14.17 ANS  
50¢  
\$2 avec  
carte  
d'identité  
et photo

**UN IMMENSE SUCCÈS MONDIAL!**

■ Un vibrant appel à l'amour.

Richard Guay/CINE-MAGAZINE

■ Bouleversant - Du GRAND BERGMAN!

Francine Grimaldi/CBF-BONJOUR

■ Ingrid BERGMAN et Liv ULLMAN: Elles sont splendides.

Pascal Perrault/JOURNAL DE MONTREAL

■ L'une des œuvres les plus émouvantes du cinéma.

Manon Pédet/DIMANCHE-MATIN

■ UN CHEF-D'ŒUVRE!

Vincent Canby/New York Times

■ Le meilleur film que j'ai vu cette année.

Bernard Drew/Gannett

Une mère,  
sa fille...

Au nom  
de l'Amour,  
les cœurs  
s'ouvrent  
les sentiments  
s'affrontent...

C'est le moment  
de vérité.



POUR TOUS

PIERRE  
DAVID  
présente

**Sonate  
d'Automne**

un film de INGMAR BERGMAN avec LIV ULLMANN et INGRID BERGMAN

Directeur de la photographie SVEN NYKVIST • Distribution mondiale  
Suède-Film (Paris) et Filmedis (Paris) • Produit par Personafilm •  
Distribué par Les Films Mutuels

**le DAUPHIN 1**

BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

Sem. 7.30 — 9.30.  
Sam., dim. 1.30 — 3.30 — 5.30 — 7.30 — 9.30

# CINÉMA

SEM.: 7-15, 9-30. SAM.: 5-15, 7-30, 10-00.  
DIM.: 1-00, 3-10, 5-20, 7-30, 9-40.

**elysée 1**  
35 MILTON / 842-6093

UN FILM DE MICHAEL CACOYANNIS **POUR TOUS**



4<sup>e</sup> SEM

IRENE PAPAS  
TATIANA PAPAMOSKOU

## IPHIGENIE

"Iphigénie domine l'intelligence et le coeur... et soulève le cri d'inquiétude d'un homme épris de liberté et de justice... Michael Cacoyannis signe sa meilleure oeuvre..."  
PIERRE PERET

SEM.: 7-15, 9-30. SAM.: 5-15, 7-30, 10-00.  
DIM.: 1-00, 3-10, 5-20, 7-30, 9-40.

**elysée 2**

"ROBERT ET ROBERT" appartient sans conteste aux meilleurs moments dans l'oeuvre de CLAUDE LELOUCH.  
LUC PERRAUD / LA PRESSE

"Couvrez voir ROBERT ET ROBERT", UN DES MEILLEURS LELOUCH, magistralement interprété par des acteurs de premier ordre...  
JOUR DE FRANCE

CHARLES DENNER  
JACQUES VILLERET  
JEAN-CLAUDE BRIALY

SOLITUDE RENCONTRE. DISCRETION MARIAGE.

3<sup>e</sup> mois

un film de CLAUDE LELOUCH

## ROBERT et ROBERT

FRANCIS PERRIN GERMAINE MONTERO REGINE MACHA MERIL  
FRANCIS LAI JEAN-CLAUDE NACHON

le nouveau film de BERTRAND TAVERNIER **TOUS**

MICHEL PICCOLI CHRISTINE PASCAL

## Des Enfants Gatés

aussi

La Dentellière

ISABELLE HUPPERT  
YVES BENEYTON  
un film de CLAUDE GORETTA

ENFANTS GATES SEM. DENTELLIERE  
9-30 SAM. 5-20 9-30 SEM. 7-30 SAM. 7-30  
DIM. 1-10 5-15 9-30 DIM. 3-15 7-30

Cinéma 7 art  
3180 RUE BELANGER

vous serez aux petits soins avec Bad Penny

LE JETON MERVEILLEUX **18 ANS adultes**



## BAU PENNY

C'EST UN RENDEZ-VOUS!

AUSSI DEUXIEME GRAND FILM

GUY MONTAGNE  
COUSSY CAL PICCADILLY

4015 ST LAURENT 849-9469

l'HEROINE DE TOUS LES EMMANUELLE TOUJOURS SENSUELLE MAIS PLUS AIMÉE QUE JAMAIS!

18 ANS Adultes

SYLVIA KRISTEL dans

## FRANK et EVA

DOUCE & PASSIONNÉE LANGUE DE VELOURS A PLEINE COMMODORE BOUCHE

5780 O BOUL GOUIN 334 8560

Le désir qu'elles suscitent était leur arme sans possibilité de défense!

18 ANS Adultes

Moonshine Girls

EROS

10h - 12h35 - 3h10 - 5h50 - 8h25

51 ST CATHERINE E 288 5513

LES 3 PLUS GRANDS FILMS ÉROTIQUES ENFIN REUNIS!

2<sup>e</sup> semaine

LES FILLES DE Madame Claude

Néa

Carré St-Louis  
3900 ST-DENIS 842-2361


11-30 4-30 9-30  
NEA 1-15 5-15 9-15 & SAM 11-00  
CLAUDE 2-40 7-40

À NE PAS MANQUER

Déjà plus de 100,000 spectateurs

## MESSIEURS, C'EST VOTRE TOUR!!

l'ère de l'homme objet est arrivée **14 ANS**



# LE DERNIER AMANT ROMANTIQUE

Le plus grand concours du siècle que seules les femmes pouvaient imaginer

DAYLE HADDON GERARD TYBALT FERNANDO REY

un film de JUST JAECKIN

Plus: 2<sup>e</sup> film aux cinémas suivants

<b>st-denis 2</b> 1590 RUE ST-DENIS 845-3222	<b>le paradis 1</b> 8215 RUE HOCHELAGA 354-3110	<b>jean-talon</b> 4255 JEAN-TALON est 725-7000	<b>omega 1</b> PLAZA K-MART LONGUEUIL 463-3330
<b>viau LAVAL</b> 226 DES LAURENTIDES 669-3866	<b>marseille</b> REPENTIGNY 581-8160	<b>cinéma de paris</b> 2340 ST-JOSEPH ST-HYACINTHE 773-9492	<b>ROYAL, L'ÉPIPHANIE</b>

**LES CINÉMAS FRANCE FILM**

L'érotisme doit être beau raffiné excitant  
Vous trouverez tous ces éléments provocants dans

**Bel Ami** 3<sup>e</sup> sem. Brigitte Mayer Anita Berg

**ADOLESCENTES DEVANT LE PLAISIR**

2<sup>e</sup> FILM

3<sup>e</sup> FILM **MOLY** bijou

5030 RUE PAPINEAU 527-9131

Stationnement gratuit à côté du cinéma

**POUR TOUS**

**Sweet Peppers** LONELY HEARTS CLUB

version originale en anglais  
PETER FRAMPTON THE BEE GEES

2<sup>e</sup> FILM **Graffiti** Où étiez-vous en 1962?

**Américains** le paradis 2

3<sup>e</sup> sem. **Bilitis** 18 ANS Adultes

LES FILLES DE Madame Claude

**Néa** 18 ANS Adultes

le paradis 3  
8215 RUE HOCHELAGA 354-3110

**18 ANS Adultes**

**SUPER CINÉROTIQUE**

La Sexualité chez les Adolescents

la CLINIQUE des PLAISIRS

Les vraies joies de la nature et de l'amour!...

VACANCES SANS MAILLOT

3<sup>e</sup> sem.

omega 2  
PLAZA K-MART LONGUEUIL 463-3330

18 ANS adultes

**Lustful Feelings**

LE BEVER  
5117 PARK 844-1932

18 ans Adultes

Un coup d'oeil ÉROTIQUE SUR LE CÔTÉ DÉCADENT des ANNÉES TRENTE

## HIGH JUNKS

Guy ROYER  
Chantal JUIN  
Brigitte LAHAYE

PLUS

PASSIONNÉMENT CONSENTANTS et magnifiquement PERVERS

## ARDENT LOVERS

with Karine Gabier - Guy Royer  
10.00, 12.35, 3.10, 5.50, 8.25

EVE  
1220 BVD ST LAURENT 861-1351

2<sup>e</sup> SEMAINE **POUR TOUS**

Les aventures de **BERNARD et BIANCA**

AUSSI

WALT DISNEY **LES ROBINSONS DES MERS DU SUD**

Cinema **LUMIERE**

1313, Belanger (coin Chambord) 272-1080  
Metro Jean-Talon, autobus 95

ROBINSONS: Sam. et dim.: 12h, 3h 35, 7h 10. Sem.: 7h 10.

BERNARD: Sam. et dim.: 2h 05, 5h 40, 9h 15. Sem.: 9h 15.

vous trouverez tout ce que vous cherchez programmes horaires et critiques.

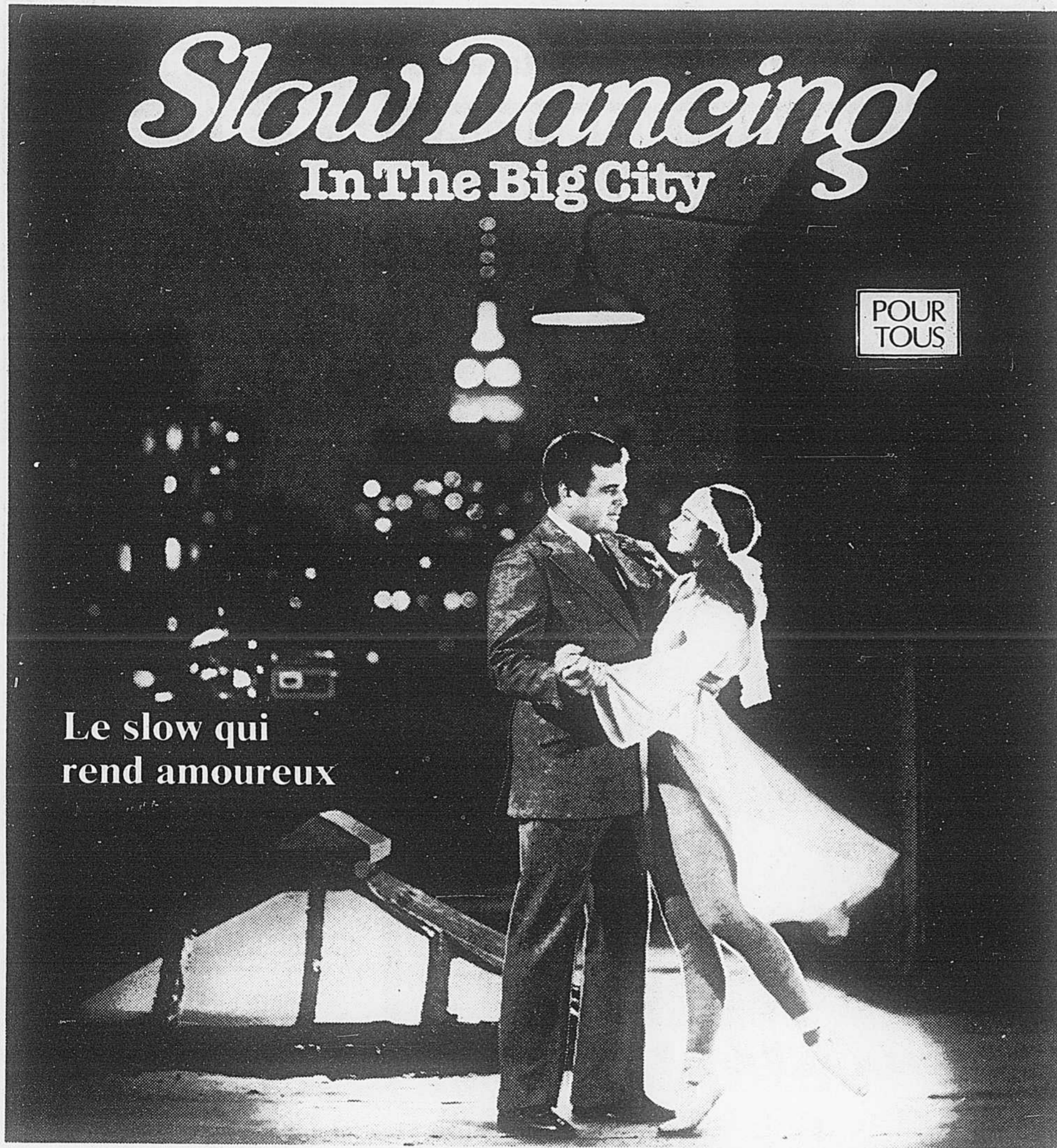
dans les pages "Cinéma" de la

la presse

# Slow Dancing In The Big City

POUR TOUS

Le slow qui rend amoureux



A JOHN G. AVILDSSEN FILM  
 "SLOW DANCING IN THE BIG CITY" PAUL SORVINO ANNE DITCHBURN  
 1:05, 2:50, 4:50, 7:00, 9:00  
 LE CINEMA  
 WESTMOUNT SQUARE 931-2477

## De retour du Festival international de la danse à Cuba...

par JEAN-PAUL BROUSSEAU

Ludmilla Chiriaeff rentre du Festival international de la danse de La Havane. Elle s'y était fait accompagner notamment de quatre solistes des Grands Ballets Canadiens: Annette av Paul, Sylvie Kinal-Chevalier, Jacques Drapeau et David La Hay. Ils en reviennent tous si extasiés que, cette semaine, ils invitent quelques journalistes, dont une correspondante de *Presse Libre*, pour en parler à l'heure du lunch. Rien que de les écouter fait rêver au jour où les journaux feront voyager leur chroniqueur de danse autant que les journalistes sportifs...



Photo Michel Gravel  
 Ludmilla Chiriaeff

Mme Chiriaeff est d'avis que la représentation de *Gisèle* dansée par la prima ballerina cubaine Alicia Alonso au cours du festival (elle a 57 ans et à chaque fois qu'elle reprend le rôle, ce pourrait être pour la dernière fois...) atteint dans la vie de la fondatrice des Grands Ballets le moment où elle a vu Ulanova elle-même danser *Gisèle* au Forum, il y a près de 20 ans.

Alicia Alonso, dont les yeux, on le sait, ne sont sensibles qu'aux intensités des éclairages (elle est à toute fin pratique aveugle) a été rejointe après la représentation par Anton Dolin, qui fut le premier danseur à tenir le rôle d'Albrecht avec elle dans *Gisèle* en des temps maintenant immémoriaux et, de dire Mme Chiriaeff appuyée par tous les danseurs montréalais présents, on a cru qu'en scène, il allait y avoir «un troisième acte» de *Gisèle*.

Cet hommage à Alicia Alonso... Les pétales de roses tombaient déjà quand Dolin s'est amené en scène avec une couronne de fleurs!

Mme Chiriaeff s'extasie aussi sur le calibre de danseurs — et de public — qu'Alicia Alonso a réussi à développer dans son pays, avec l'appui du gouvernement révolutionnaire de Fidel Castro (qui était à la représentation, et qui a même consenti à donner son autographe à Jacques Drapeau, lequel avait miraculeusement réussi à percer le rideau de gardes du corps du premier ministre.)

Toutes dépenses payées

Le Festival international de la danse de La Havane groupait d'ailleurs des représentants de troupes de danse d'un nombre indéterminé de pays de l'Est et de l'Ouest, se produisant chaque soir pendant trois semaines sur trois scènes de La Havane. (L'hommage à Alicia Alonso s'est déroulé au Théâtre Garcia Lorca.)

Toutes les dépenses sont assumées par le gouvernement cubain, et la délégation du Canada, qui comprenait sept personnes, a été logée avec les autres invités d'honneur dans le plus bel hôtel de La Havane.

À défaut d'y être allé soi-même, il est exaltant d'entendre Mme Chiriaeff et les danseurs parler abondamment de leur expérience au festival, de l'enseignement de la danse, de la «cérémonie» même que constitue l'entrée du corps de ballet du Ballet national de Cuba pour une classe, et de Brian Macdonald, de son travail avec Alicia Alonso pour la répétition d'une chorégraphie créée pour elle.

Au cours des différents programmes, Annette av Paul et David La Hay ont dansé le «Pas de deux» de Roméo et Juliette de Macdonald. Pour Alonso, Macdonald a créé un «Pas de deux» intitulé «Remembrance», et pour toute la compagnie, «Prologue pour une tragédie» (basée sur Macbeth), et utilisant comme musique les Suites 3 et 4 de J.-S. Bach. Cette dernière oeuvre sera vraisemblablement reprise par le Ballet national de Cuba lors de sa visite, en mai et juin prochains, à New York et Washington.

Par ailleurs, Sylvie Kinal-Chevalier et son partenaire Jacques Drapeau ont donné une chorégraphie de Fernand Nault, «Occurrence» sur une musique de Rachmaninoff et le «Pas de deux» de Cérémonie, encore de F. Nault. De plus, Sylvie Kinal-Chevalier a repris pour l'auditoire cubain le solo de Fernand Nault créé pour elle à l'occasion du Concours international de la danse à Varna en 1976 «Incohérence», qui lui avait valu la seconde place (entre deux danseurs russes) sur plus de cent concurrents.

L'intéressante réunion de cette semaine avec Mme Chiriaeff, Brian Macdonald et les danseurs s'étant produite à Cuba a permis plusieurs remarques intéressantes sur le public cubain de la danse et sur l'enseignement de la danse à Cuba.

Selon Mme Chiriaeff et les danseurs, le public cubain connaît bien et apprécie le côté virtuosité de la danse. Il attend une pirouette, une arabesque, un trait de virtuosité et y répond, mais il applaudit aussi des moments de danse plus intérieurs.

Le ballet à Cuba se développe aussi selon l'héritage folklorique traditionnel latin de sa population. Ainsi, la délégation canadienne a pu voir *Carmen*, un ballet d'Alberto Alonso apparemment basé sur la même histoire que celle de l'opéra de Bizet. Il semble exister au Ballet national de Cuba un répertoire à peu près uniquement pour consommation locale, à côté d'oeuvres du répertoire classique et moderne le plus souvent choisies par la compagnie quand elle danse à l'étranger.

L'enseignement de la danse suit aussi une philosophie où les meilleurs éléments sont développés soit pour le répertoire classique, soit pour celui qui est de nature plus folklorique. En ce domaine, Mme Chiriaeff souligne la différence avec les façons d'ici, où les danseurs doivent être prêts à s'exécuter dans les deux genres indifféremment, alors que le corps, souvent n'est pas ce qu'il faudrait pour l'un ou pour l'autre.

**CINÉ-PARC ST-EUSTACHE DERNIÈRES SEMAINES**

<p><b>LE CERCLE DE FER</b> DAVID CARRADINE UN COUP DE 2 MILLIARDS Objectif: DE DOLLARS ÉCRAN 1 tous les diamants du monde. CHAUFFERETTES GRATUITES ROUTE 15, SORTIE 21 472-6660 879-1707</p>	<p>WILLIAM HOLDEN LEE GRANT les forces du mal prendront le pouvoir <b>DAMIEN</b> LA MALEDICTION II CHARLTON HESTON un combat de géants JAMES COBURN LA LOI DE LA HAINE ÉCRAN 2</p>	<p><b>COURS APRES MOI</b> SHERIE Jackie Gleason Sally Field Burt Reynolds DEUX JOYEUX AVENTURIERS QUI VEULENT TRANQUILER 400 CAISSES DE BIÈRES EN UN TEMPS RECORD! Les Montagnes Russes ÉCRAN 3</p>
--	--	---

**CINÉ-PARC LAVAL**

OUVERT 6:30  
CHAUFFERETTES ELECTRIQUES

UNE FILLE APAGNÉE  
BRUCE LEE  
AL OLIVER  
Trinita Cloche et une Guitare  
FRANKENSTEIN DRACULA  
622-5555 622-5545

La discothèque **L'Arcane**  
invite tous les amateurs de danse à son  
**GRAND CONCOURS DE DANSE DISCO**  
tous les dimanches soirs

Grand prix un voyage pour deux à Fort Lauderdale — Floride  
COURTOISIE DE L'AGENCE  
**Voyages Unik**  
347 ouest, rue Saint-Charles, Longueuil, Québec.  
Facilités disponibles pour parties de bureau

Un film de **LOUIS MALLE**  
**La Petite**  
Un monde adulte vu par les yeux d'un enfant!

Un film écrit et réalisé par **BERTRAND BLIER**  
**PREPAREZ VOS MOUCHOIRS**  
GERARD DEPARDIEU CAROLE LAURE PATRICK DEWAERE  
**Majestic**  
3166 Henri Bourassa E. 381-6116

**arts et spectacles**  
c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

LIBÉRÉS, COUPLES ET PERSONNES SEULES  
**J «n» G DISCO CLUB A CLE**  
(KEY CLUB)  
**(LE COUPLE FLIRT)**  
5018A, boul. Décarie  
(angle Reine-Marie)  
Du mercredi au dimanche inclusivement, 10h p.m. (22h)  
L'endroit par excellence où nous développons l'habitude chez les dames d'inviter leur tout les hommes à danser

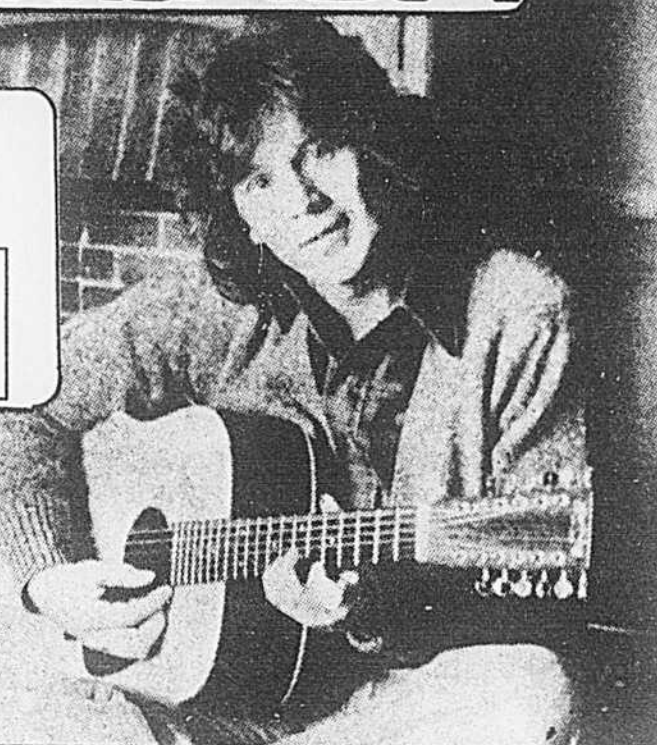
# CINÉMA

**DISQUES & RUBANS A&A**

Partagez les nostalgies de  
**Gérard Lenorman**

**EN SPECTACLE:**

le 30 nov. et les 1-2-3 déc., à la  
salle Wilfrid-Pelletier de la P.D.A.;  
le 26 nov. à l'Habitat Saint-Camille  
de Montréal-Nord



**649**

DISPONIBLE DANS TOUS LES MAGASINS **DISQUES & RUBANS A&A**

1621, RUE SAINTE-CATHERINE PLACE VERTU PLACE VERSAILLES  
SAINT-JEROME

**BADMINTON**

**BILLARD** 16 Snooker  
10 Boston

**Ping-pong Missisipi**

**Arcade d'amusements**

OUVERT TOUTS LES JOURS 9 H.M. A MINUIT  
DIMANCHE MIDI A MINUIT  
Loisirs Campus Palais du Commerce  
1600 BERRI 849-6271



**arts et  
spectacles**

c'est la  
culture  
mise à la portée  
de tous  
dans La Presse

**Grande ou petite  
bouteille  
la grandeur y est  
toujours**

Chaque bouteille de  
Grand Marnier, grande ou  
petite, contient la superbe  
liqueur française à base de  
cognac. La demi-bouteille  
est maintenant en vente  
dans les magasins de la SAQ  
(code 2121).

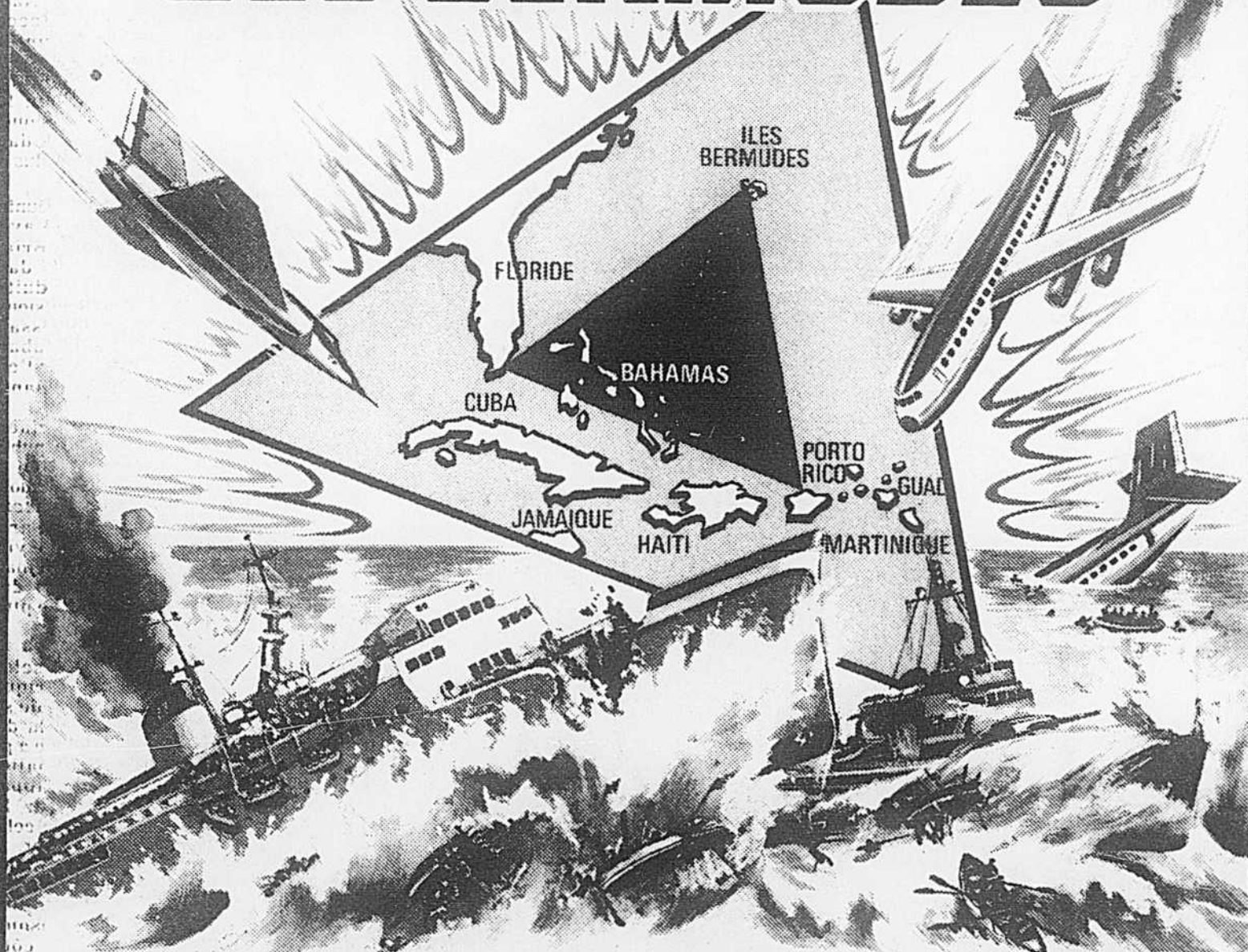


**UN GROUPE D'AVENTURIERS  
OSE PÉNÉTRER DANS LA ZONE  
LA PLUS DANGEREUSE DE L'OcéAN!**

14  
ANS

**UNE MISSION SUICIDE AU CŒUR DE L'ÉNIGME!**

**LE MYSTÈRE  
DU TRIANGLE  
DES BERMUDES**



**John HUSTON Claudine AUGER Marina VLADY Andres GARCIA Hugh STIGLITZ Carlos HEAST**



**AUSSI 2e grand film  
dans chaque cinéma!**

PARISIEN: 12.30, 4.10, 8.00. SAM. DERNIER PROGRAMME 10.00.  
CHATEAU: 12.30, 4.00, 7.30. LAVAL: SAM. DIM. 1.50, 5.35, 7.25,  
SAM. DERNIER PROGRAMME 9.20, SEM. dès 7.25.  
GREENFIELD: SAM. DIM. 1.35, 5.10, 7.05, SEM. dès 7.05.  
VERSAILLES: SAM. DIM. 1.35, 5.25, 7.20. SEM. dès 7.20.

**L'AFFICHE!**

Le **PARISIEN 1**

**CHATEAU 1**

486 STE-CATHERINE O. 866-3856 ST-DENIS ET BELANGER 271-1103

**VERSAILLES 1**

**LAVAL 1**

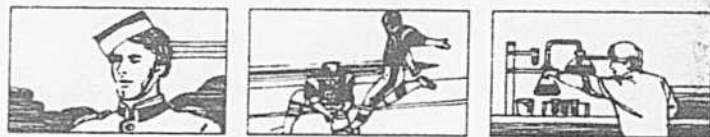
**GREENFIELD PARK 1**

PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson CENTRE LAVAL 688-7776 PL. GREENFIELD PARK 671-6129

**Aussi, Saint-Eustache (Saint-Eustache)**

**ET APRÈS  
TON SECONDAIRE**

La bourse la plus avantageuse que nous connaissons, offerte aux finissants du cours  
secondaire qui souhaitent poursuivre leurs études universitaires.



La bourse des Collèges Militaires comprend, en plus d'une généreuse allocation mensuelle, tous les frais de scolarité, les livres et fournitures, la pension, l'habillement, l'équipement sportif et un emploi d'été garanti et même des vacances payées!

La vie au Collège Militaire est équilibrée en fonction d'un programme complet de formation d'officiers de carrière. Le curriculum comprend trois volets:

- ① formation universitaire
- ② conditionnement physique
- ③ formation de chef

Après avoir acquis sa formation militaire de base, l'aspirant-officier poursuit son entraînement spécialisé durant les mois d'été: pilote, navigateur, radar, communications, administration génie maritime.

Pour plus de précision, concernant les Collèges Militaires, leurs exigences et la carrière d'officier, communiquez avec le Centre de recrutement le plus près (l'adresse apparaît dans les pages jaunes sous la rubrique « Recrutement »).

NOM \_\_\_\_\_  
AGE \_\_\_\_\_ TEL \_\_\_\_\_  
ADRESSE \_\_\_\_\_  
NIVEAU SCOLAIRE \_\_\_\_\_



**LE COLLÈGE MILITAIRE  
UNE UNIVERSITÉ D'ÉTÉ**

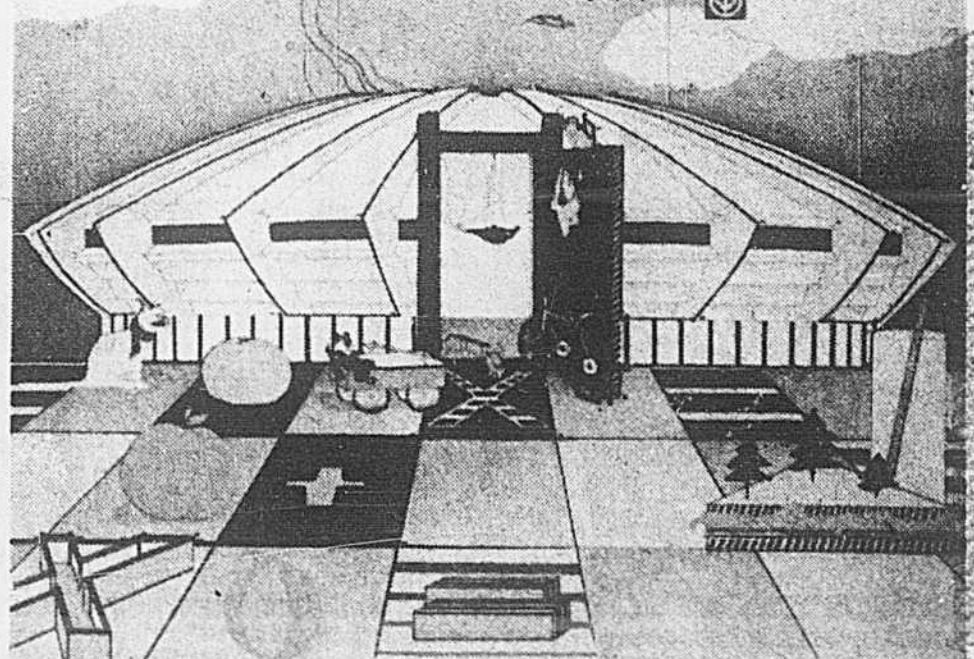
**LE 1<sup>ER</sup>  
SALON DE L'ENFANT**

**du 23 NOVEMBRE au 26 NOVEMBRE 1978  
STADE OLYMPIQUE, MONTRÉAL**

Ouvert au public de 11h00 à 22h00

Enfants, moins de 12 ans \$1.00  
Etudiants (avec cartes), Age d'Or \$2.50  
Adultes \$3.50

Billets en vente maintenant au Stade olympique



★ **TOUT NOUVEAU** ★  
L'ÉROTISME à son MEILLEUR

Quel bonheur de vivre avec deux femmes!

**18 ANS Adultes**

**QUELLE CHALEUR**

Stefan SARATOGA Corinne DAURISSE

PLUS du PLAISIR bien propre!

**CABINES de BAIN à BANGKOK**

couleur

*Midi Minuit & Electra* 12.45, 3.20, 5.55, 8.30  
4452 ST. DENIS 842-8264 STE. CATH. & AMHERST 522-9177

**LIVRES**

**Le Robert bilingue**

Parler d'un dictionnaire est toujours difficile parce qu'on n'a jamais fini d'en faire le tour.

En face du tout nouveau dictionnaire bilingue Robert-Collins, l'usage du célèbre Harrap's (puisque'il faut l'appeler par son nom) est d'abord un peu dépaycé. Le caractère est plus petit, les articles plus tassés et l'éventail sémantique plus restreint, surtout

du côté technique; mais il apparaît à l'usage que le nouveau venu offre quelques avantages appréciables par rapport à son vénérable ancêtre. La langue y est agréablement modernisée et vivifiée par des apports typiquement nord-américains et des expressions familières (avec la précaution d'un astérisque) qui l'enrichissent au domaine des niveaux de

langage. De plus, le caractère analogique propre au Robert offre ici d'utiles filons pour trouver un mot ou un sens qui nous échappe.

Il faut également souligner un avantage qui tient plus à l'usage qu'on en fait qu'à la facture même du dictionnaire: le fait d'avoir en main, en un seul volume, les deux versants (français et anglais) de la traduction invite à des contre-

vérifications qu'on a tendance à négliger quand il faut se reporter à un autre volume. Dans cette catégorie du volume unique, le Robert-Collins bilingue surpasse assez facilement ses concurrents et ne pourrait sans injustice être qualifié de dictionnaire abrégé.

J. C. D.

ROBERT-COLLINS, dictionnaire français-anglais, anglais-français, Paris 1978, 1458 pages, \$19.95.

**LA METAMORPHOSE TOTALE d'un homme à une femme!**

**18 ANS Adultes**



**Il voulait être une femme**

Pour aller jusqu'au bout de son désir.

un film de MICHEL RICAUD avec "ELISA" LUCIENNE CORINE en couleur

COMMENÇANT LE 1<sup>er</sup> DÉCEMBRE

Le PARISIEN 486 ST. CATHERINE W. 866-3856 CHATEAU ST-DENIS ET BELANGER 271-1103 LAVAL CENTRE LAVAL 688-7776

**A VOIR! A VOIR!**

Un éventail complet des SPORTS de participation et des LOISIRS qui occupent les QUÉBÉCOIS!

Escompte de **0.50** AU GUICHET

**VÉLODROME OLYMPIQUE**  
1 au 10 déc. 78  
11h30 - 22h30

**SAISON SPORTS, LOISIRS**

**LES CINÉMAS FRANCE FILM**

**18 ANS Adultes**

"Coline Serreau sait s'approcher de ses personnages avec affection; une affection dont le spectateur s'empare vite."  
— Le Devoir

"Un des films français les plus importants de l'année."  
— Dimanche-Matin

"Un authentique talent de cinéaste."  
— La Presse

...Une nouvelle manière plus libre, plus heureuse de vivre la sexualité...  
— Télérama

Du jamais vu, jamais osé: un ménage à trois dont chaque membre aime les deux autres et en est aimé.  
— Nouvel Observateur

Enfin le voilà, le film drôle et tonique qui dit des choses essentielles sans se prendre au sérieux.  
— Pariscopie

Les personnages prônent le fameux: Laissez-moi aimer quelqu'un avant d'aimer un sexe.  
— Pariscopie

Fernand aime Louis. Fernand aime Alexa  
Alexa aime Fernand. Alexa aime Louis  
Louis aime Alexa. Louis aime Fernand

**pourquoi pas!**

Un film écrit et réalisé par COLINE SERREAU

**4<sup>e</sup> sem.**

SAMI FREY • CHRISTINE MURILLO • MARIO GONZALEZ • NICOLE JAMET

Cinéma du COMPLEXE **desjardins 1** 12:05 - 2:00 - 3:55  
BASILAIRE 1 288-3141 5:50 - 7:45 - 9:40

"Du grand et du beau cinéma."  
"Le plus beau film de Fred Zinneman."  
POUR TOUS

**JULIA** JANE FONDA VANESSA REDGRAVE JASON ROBARDS HAL HOLBROOK

12:30 - 2:40 - 4:55  
- 7:05 - 9:15

Cinéma du COMPLEXE **desjardins 3**  
BASILAIRE 1 288-3141

JILL CLAYBURGH **14 ANS**

**PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE CANNES 78**

Un film de PAUL MAZURSKY **la femme libre** (AN UNMARRIED WOMAN)

JILL CLAYBURGH ALAN BATES MICHAEL MURPHY CLIFF GORMAN

**2<sup>e</sup> sem.**

**st.denis 3** 12:15 - 2:25  
1500 RUE ST-DENIS 845-3222 - 4:40 - 6:55 - 9:10

**Un succès unanime!**

**VOUS VOULEZ RIRE?**

ALORS NE RATEZ SURTOUT PAS

la comédie dont tout le monde parle

Gilles Bériault présente

**la Belle Emmerdeuse**

UN FILM DE ROGER COGGIO AVEC ROGER COGGIO ELISABETH HUPPERT

Cinéma du COMPLEXE **desjardins 2** 1:00 - 3:05  
BASILAIRE 1 288-3141 5:15 - 7:25 - 9:30

Gilles Bériault présente **POUR TOUS**

"La chronique émouvante et tendue d'un couple qui se cherche."  
— Première

"Un film sur le courage d'une femme qui se veut être responsable de sa vie."  
— Télérama

"Le comportement d'une jeune femme d'aujourd'hui qui se veut pleinement maîtresse de son destin."  
— France Soir

grand prix de la critique internationale festival Cannes 77

**neuf mois**

Un film de Marta Meszaris V.O. S.T.F. une sélection Prima Film

Cinéma du COMPLEXE **desjardins 4** 12:35 - 2:20 - 4:05  
BASILAIRE 1 288-3141 5:55 - 7:40 - 9:25

**SOIRÉE À L'OPÉRA**



**La Fiancée vendue de Smetana**  
Goûtez à l'ambiance joyeuse d'un petit village de Bohême du 19<sup>e</sup> siècle. En vedette: Teresa Stratas, John Vickers, Colette Boky, Allen Crofoot et Nicolai Gedda, sous la direction musicale de John Dexter.

À la télévision de Radio-Québec  
Ce soir à 21h00

MONTRÉAL 17 ou le câble 8

**RADIO-QUÉBEC**

# LIVRES

## Lemaire et la morale

On est jamais si bien servi que par soi-même... ou par son frère. C'est ce qu'a dû se dire Yvon Lemaire, professeur à la Polyvalente Cavalier de LaSalle en entreprenant, il y a deux ans, d'écrire un livre sur son frère Jacques, le joueur de centre du Canadien.

Le livre vise avant tout une clientèle de jeunes et se veut à la fois didactique et moralisateur. On insiste beaucoup sur le côté persévérance, travail et apprentissage dans la carrière d'un joueur de hockey. Cela donne finalement un livre qui se lit vite, qui ne dévoile pas grand-chose de Jacques Lemaire comme homme et qui manque de consistance pour un lecteur averti... mais je le pense, les jeunes adoreront Jac-

ques Lemaire, un vrai pro. C'est curieux à dire, mais ce sont finalement les bas de vignettes qui sont les plus passionnants à lire; il y en a 75, bien développés, et tous personnels: Yvon et son frère se sont installés sur le bord de la piscine, l'été dernier, et ont travaillé toute une journée à jeter sur le papier, anecdotes ou réflexions

personnelles pour s'en servir comme compléments et présentation aux nombreuses photos qui agrémentent le volume. C'est là qu'on retrouve la «chair» du livre. Cela donne finalement une oeuvre complètement différente de ce que l'on a pu connaître jusqu'à maintenant dans le domaine du sport; moins complète peut-

être, mais plus personnelle. Les Alouettes C'est la semaine nationale du football au Canada et comme les Alouettes sont de la partie, vous pourriez être tentés d'acheter cet insignifiant torchon écrit par M. Charles Bordeleau, mieux connu sous le pseudonyme de Charles Bey, animateur-scab à CKVL pendant la grève

et auteur de romans à saveur «érotique». On vous le dit tout de suite, les textes sont insipides et ne servent qu'à relier ensemble les nombreuses photos qui donnent une certaine «épaisseur» au volume. Réjean TREMBLAY JACQUES LEMAIRE, UN VRAI PRO, raconte par son frère Yvon, éd. Tag, 128 p. 85 LES ALOUETTES DE SAM BERGER, par Charles Bordeleau.



**arts et spectacles**  
c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

«Sur la montagne» 46" x 39"

**EXPOSITION**  
Oeuvres récentes de  
*Honey Fox-Moscovitz*  
du 29 novembre au 16 décembre  
**GALERIE KASTEL**  
1366, avenue GREENE 933-8732  
Ouvert du lundi au samedi de 10h à 17h30

Participez à la:  
**BIENNALE II DU QUÉBEC**  
7 juin — 31 août 1979  
CENTRE SAIDYE BRONFMAN ou YM-YWHA & NHS

Tous les peintres, sculpteurs, graveurs et artistes multi-média résidant au Québec sont cordialement invités à poser leur candidature pour cette exposition. La photographie et l'artisanat ne sont pas admis.

Par fax (téléphone) — écrire ou venir chercher les formulaires à partir du 8 janvier 1979 au: CENTRE SAIDYE BRONFMAN, BIENNALE II DU QUÉBEC, 5179, CHEMIN DE LA CÔTE SAINT-ÉTIENNE, MONTRÉAL, QUÉBEC H3W 1W7.

\*Les formulaires d'inscription devront nous être retournés avec les renseignements requis au plus tard le 2 mars 1979.

**VENTE A L'ENCAN, PAR CATALOGUE**  
magnifiques  
**OEUVRES D'ART ET ANTIQUITES**

**VENTE le mercredi 29 novembre 1978 à 19h30**  
Une collection spéciale de tapis persans et de tapis d'Orient. Importante collection de bijouterie fine de successions comprenant diamants, bagues, montres en or fin, chaînes, épingles, bracelets, etc. Lattique ancien, Gaule, val St Lambert, Baccarat. Une magnifique collection d'ivoires et de jades, biscuits, Dresde, Imari, Limoges, etc., porcelaines, socles, vitrines, tables d'appoint, armoires, horloges, etc.

**VENTE le jeudi 30 novembre 1978 à 19h30**  
Une collection remarquable d'oeuvres d'artistes canadiens et européens comprenant les oeuvres de: Alma Tadema, L. Ayoite, J. W. Beatty, M. L. Bobak, W. Brymner, H. M. A. Chapu, S. M. Cosgrove, M. A. Cranney-Francheschi, C. E. De Belle, O. De Lull, B. Des Clayes, J. Dupré, oeuvres d'artistes de l'école hollandaise, M. A. Fortin, C. A. Gagnon, J. Garnier, Y. H. Garalde, P. Gouguin, Goodridge Roberts, F. Iacurto, R. Jack, A. Y. Jackson, C. E. Jacques, W. C. Knell, A. Laliberté, E. H. Landseer, B. W. Leader, A. Limer, J. G. Lyman, J. F. Millet, T. Mower Martin, L. R. O'Brien, R. W. Pilot, R. Richard, G. H. Russell, A. Sheriff-Scott, W. Steelink, P. H. Surrey, M. A. Suzor-Côté, F. H. Varley, H. Walker et bien d'autres artistes.

**VISITES PREALABLES:**  
Samedi 25 novembre jusqu'au mardi 28 novembre 10h à 18 heures.

**Pinney's Art Treasures** Inc.  
146, CHEMIN BATES (coin Vimy) bar. 303 — Ville Mont-Royal  
Tél.: (514) 731-4312

**EVENEMENT**  
**33 ARTISTES PRESENTENT DES OEUVRES MARGINALES**  
Ouvert tous les jours de 13 à 18 heures sauf le vendredi jusqu'à 21 heures  
Colloque le 2 décembre à 13h30  
atelier galerie laurent tremblay inc.  
4809 Marquette, Montréal Tél.: 521-8786

Jusqu'au 17 décembre  
(Salle Rouville — Salle Mil-Yeux et Chapelle)  
**EXPOSITION ET VENTE D'ART EUROPEEN ET CANADIEN**  
Peintures, gravures et sculptures  
Jusqu'au 27 novembre  
(Salle Campbell — Salon Bleu)  
YVON CODERRE — LAURENT BONET PEINTRES  
MANOIR ROUVILLE-CAMPBELL  
GALERIE D'ART  
125, Richelieu sud, Mont Saint-Hilaire, 467-8832  
Heures d'ouverture: vendredi 7 h à 9 h p.m.  
Samedi et dimanche: 1 h à 8 h p.m.  
Sur rendez-vous pendant la semaine.

**A NE PAS MANQUER**  
Nous vous invitons cordialement au vernissage des oeuvres récentes de:  
**UMBERTO BRUNI** A.R.C.A.  
Le mercredi 29 novembre à 19h  
L'exposition se poursuivra jusqu'au 10 décembre 1978  
**GALERIE COLBERT**  
1396 ouest, rue Sherbrooke Tél.: 843-8777  
(En face du Musée des Beaux-arts de Montréal)

**EXPOSITION**  
Oeuvres choisies  
**RENE RICHARD**  
jusqu'au 16 décembre  
**GALERIE ART ET STYLE**  
896 ouest, rue Sherbrooke Tél.: 849-2598

**EXPOSITION**  
**PAUL ANDRE**  
jusqu'au 2 décembre  
842-8648  
1194 ouest, rue Sherbrooke, Montréal

galerie gilles corbeil  
2165 rue Crescent, tél. 844-7147  
**EXPOSITION**  
**GUY MONTPETIT**  
Peintures récentes  
Jusqu'au 16 décembre  
DU MARDI AU SAMEDI DE 10 h à 17 h 30

SCULPTURE PAR  
**JUDY GROSSMAN**  
**LE CENTRE D'ART**  
5341 Chemin de la Reine-Marie 489-7687

Du 19 nov. 28 nov.  
**GALERIE SUZELE CARLE**  
**GABRIEL HEBERT**  
Lumières  
Boutique Soleil  
130 rue Bonsecours 866-9019

Galerie d'Art Alexandre  
**EXPOSITION**  
**LEO AYOTTE**  
Ses oeuvres seront exposées jusqu'au 30 novembre  
LE MAIL CAVENDISH  
5800, boul. Cavendish, Côte-Saint-Luc  
Tél.: 482-0175  
Lundi à mercredi de 9h30 à 18h  
Jeudi et vendredi de 9h30 à 21h  
Samedi de 9h à 17h

Thérèse Guité  
**EXPOSITION DE BATIK**  
"Légendes du Québec"  
du lundi au samedi de 10 h à 17 h  
du 9 nov. au 9 déc.  
Galerie des Artisans du meuble québécois  
88 est. rue Saint-Paul, Vieux Montréal 856-1836

Du 19 novembre au 24 décembre  
**exposition de petits formats de Noël**  
Rousseau - Hudon - Poirier - Lecor  
Blueau - Gamache - Horik - Bertouesque  
John Little - Marcellin - Lagacé - Périgny  
Heures: mardi - mercredi: 13h à 17h • Jeudi - vendredi: 13h à 21h • Samedi - dimanche: 13h à 17h  
**GALERIE ARCHAMBAULT**  
1303, rue Notre-Dame, Lavaltrie — 1-586-2202  
Autoroute Rive Nord (40) Sortie 122  
ou rue Notre-Dame (138) (Chemin du Roy)

**EXPOSITION**  
OEUVRES RECENTES DE  
**MARIETTES FORTIN RUIZ**  
JUSQU'AU 3 DECEMBRE  
**GALERIE ART SELECT**  
6810, rue Saint-Denis, Montréal  
(entre Saint-Zotique et Bélanger)  
Tél.: (514) 272-1593  
Heures d'ouverture de la Galerie: de 10h30 à 16h30 tous les jours. Jeudi et vendredi jusqu'à 21h.

OEUVRES RECENTES de  
**CHISLOUP, JOURDENAIS, PEKARI, SCHAEFER**  
jusqu'au 2 décembre  
**Atelier J. LUKACS**  
1430 ouest, rue Sherbrooke  
Téléphone: 845-4361 933-9877  
Du mardi au samedi 9h30 à 5h30  
Ouvert le dimanche de 13h à 16h

Borduas Cosgrove Cullen Dallaire Fitzgerald Jackson Kuper Krieghoff  
Lawley Lyman Morrice Noeh Richman Ripelle Roberts Schleich  
Mar. à ven. 9h à 5h30 Samedi 9h à 5h00  
Fermé le dimanche et lundi  
Cornelius Krieghoff, 1815-1872  
«Habitant traversant la glace à Québec.»  
Desirons acheter peintures de qualité  
**GALERIE DOMINION**  
Le plus grand choix de peintures et sculptures au Canada dans la plus grande Galerie Marchand d'Art au Canada  
1438 OUEST, RUE SHERBROOKE 845-7471 et 845-7833

**Galerie Mira Godard**  
**JACQUES DE TONNANCOUR**  
JUSQU'AU 2 DECEMBRE  
1490 rue Sherbrooke Ouest  
Montréal, Québec  
Tél. (514) 931-5841  
10h à 17h30 du mardi au samedi

**EXPOSITION**  
ARTISANAT  
AU MANOIR N.D.G.  
du 24 au 26 novembre  
de 12 à 21 heures  
4060, boul. Décarie  
(angle Décarie et N.D.G.)  
Galerie d'Art Les Deux B  
SAINT-ANTOINE-SUR-RICHELIEU  
**EDOUARD LACHAPPELLE**  
(514) 787-3459

**HURTUBISE**  
jusqu'au 28 novembre du mar. au sam. de 11h à 17h30  
galerie marielle mailhot  
1460 ouest, rue Sherbrooke, Montréal 844-2287

# «Tendances actuelles» ou la peinture rétro

par Gilles TOUPIN

Le désarroi de la peinture au Québec est grand. L'exposition *Tendances actuelles* préparée par le Musée d'art contemporain ne nous laisse guère le choix de tirer d'autres conclusions que celle-là.

C'est à la peinture et à la gravure que ce premier volet est consacré. Suivra en janvier une présentation soeur qui sera entièrement dévolue à la sculpture et à la photographie. Les deux manifestations auront donc tenté de faire le tour d'une situation des arts plastiques chez nous caractérisée à première vue par une absence totale de consensus.

Le visiteur sera en effet étonné devant cet éventail d'oeuvres graphiques et picturales qui se dispersent dans toutes les directions à la manière de l'aiguille d'une boussole prise de folie. Peu de filons conduisent à quelque espoir d'aboutissement, peu d'oeuvres laissent entrevoir une régénération du langage plastique de nos peintres et de nos graveurs.

Pour tout dire, et sans trop exagérer, cette première partie de *Tendances actuelles* dans la majorité des cas nous ramène à l'art des années 50, un peu comme si la mode rétro faisait aussi des ravages dans le domaine de la peinture et de la gravure.

Incompréhensiblement, les organisateurs ont cru bon nous confronter avec les dernières oeuvres de Pellon, de Roland Giguère, de Léon Bellefleur et de bien d'autres sans pour autant qu'il y ait quoi que ce soit d'actuel dans leur manière. On ne peut reprocher à ces artistes d'être demeurés fidèles au surréalisme, à l'automatisme ou à l'abstraction lyrique qu'ils adoptèrent selon les cas voici plusieurs années; non, ce langage est le leur et de plein droit. On comprend mal cependant ce qu'ils font dans une exposition consacrée à l'actualité de l'art québécois. A moins qu'on ait voulu signifier par ce titre de *Tendances actuelles* un constat général sur ce que font tous les artistes québécois qui oeuvrent encore en 1978? Avouons que les ambiguïtés sont de taille.

## Lyrisme

Le lyrisme est particulièrement à l'honneur avec les oeuvres des Belzile, Cardinal, Toupin, Ferron, McEwen mais toujours selon des formules connues et acceptées. Un tableau comme l'étonnant *Ascenseur pour un singe* de Pierre Gauvreau ne manque pas de tonus et d'imprévu mais il n'en demeure pas moins avec sa fougue chromatique qui rappelle la peinture anglaise des années cinquante (Allan Davies par exemple) un sous-produit de l'expressionnisme abstrait. Il y a bien aussi ce Jean-Paul Jérôme qui, malgré le brio de sa technique, participe à ce retour généralisé aux sources lorsque l'oeuvre rappelle à son tour les compositions des premiers plasticiens du milieu de ces mêmes années cinquante. Dans le domaine de la gravure, même un Richard Lacroix régressera vers un langage plus aléatoire que celui de ses oeuvres antérieures.

Et pourquoi nous montrer à nouveau Rita Lentendre, Jacques



Miljenko Horvat

Hurtubise, Venor, Goulet et de Tonnancour qui sont certes respectables là où ils se situent dans l'art québécois mais peu déterminants lorsqu'il s'agit d'explorer les engagements nouveaux de la réflexion picturale chez nous?

Tout se passe encore une fois comme si la peinture québécoise s'enlisait dans un attachement à des valeurs historiques qu'elle n'arrive pas à rattraper et à assimiler, comme si elle maintenait à tout prix ce refoulement de l'héritage de nos *Plasticiens*.

Tantôt elle s'agrippe à des images rassurantes, humoristiques ou soit-disant sociales où le travail sur le contenant est quelque peu déplacé au profit de concessions figuratives peu convaincantes. De cette vague aujourd'hui quasi disparue, et peu présente en tout cas dans cette exposition, qui a fait croire un temps à une version québécoise du Pop art, Pierre Ayot et Edmund Allyn sont les rares survivants.

Tantôt, ce sont des productions

honnêtes mais peu singulières qui nous font désespérer d'une création solide et dynamique. Louise Robert, Kenneth Peters, Miljenko Horvat, Serge Lemoine, Marcel Jean, Christian Knudsen, Denis Juneau, Mel Boyaner et John Heward sont de bons peintres, intéressés par les problèmes actuels de la peinture mais qui ne possèdent pas encore de personnalités picturales fracassantes et de solution en dehors du commun.

## Une certaine relève

Déchirés entre une histoire locale mal comprise et la faillite d'un style international monolithique, certains peintres québécois reconnaissent le bien-fondé depuis peu des interrogations plasticiennes. Forts des connaissances que toutes les «nouvelles peintures» de l'Occident leur apportent sur leur pratique, ces peintres semblent enfin devoir assurer une certaine relève. Mais rien encore là-dessus nous permet de parler de certitudes.

Malheureusement, à part Richard Mill et Françoise Tounisoux, ces artistes sont absents de l'exposition. Je pense ici entre autres à Lucio de Heusch, Christian Kiopini et Luc Béland qui refusèrent de participer à cette manifestation organisée, semble-t-il, à la sauvette.

Ce dont cette peinture veut tenir compte désormais c'est de l'apport formel des plasticiens, du rapport des éléments plastiques de l'oeuvre à l'histoire de la peinture, et également de la présence du sujet dans l'oeuvre. Dans ce contexte, on ne s'étonne guère de voir un tableau de Molinari dans l'exposition, tableau récent qui poursuit avec plus de subtilité encore qu'avant sa réflexion sur l'énergie de la couleur. Néanmoins, cela n'explique pas l'absence d'un Yves Gaucher, d'un Claude Tousignant et, chez les jeunes, d'un Denis Asselin. Comme si on n'avait pu s'arranger pour faire paraître à la fois les

pionniers de ces recherches et les héritiers.

## Fadeur

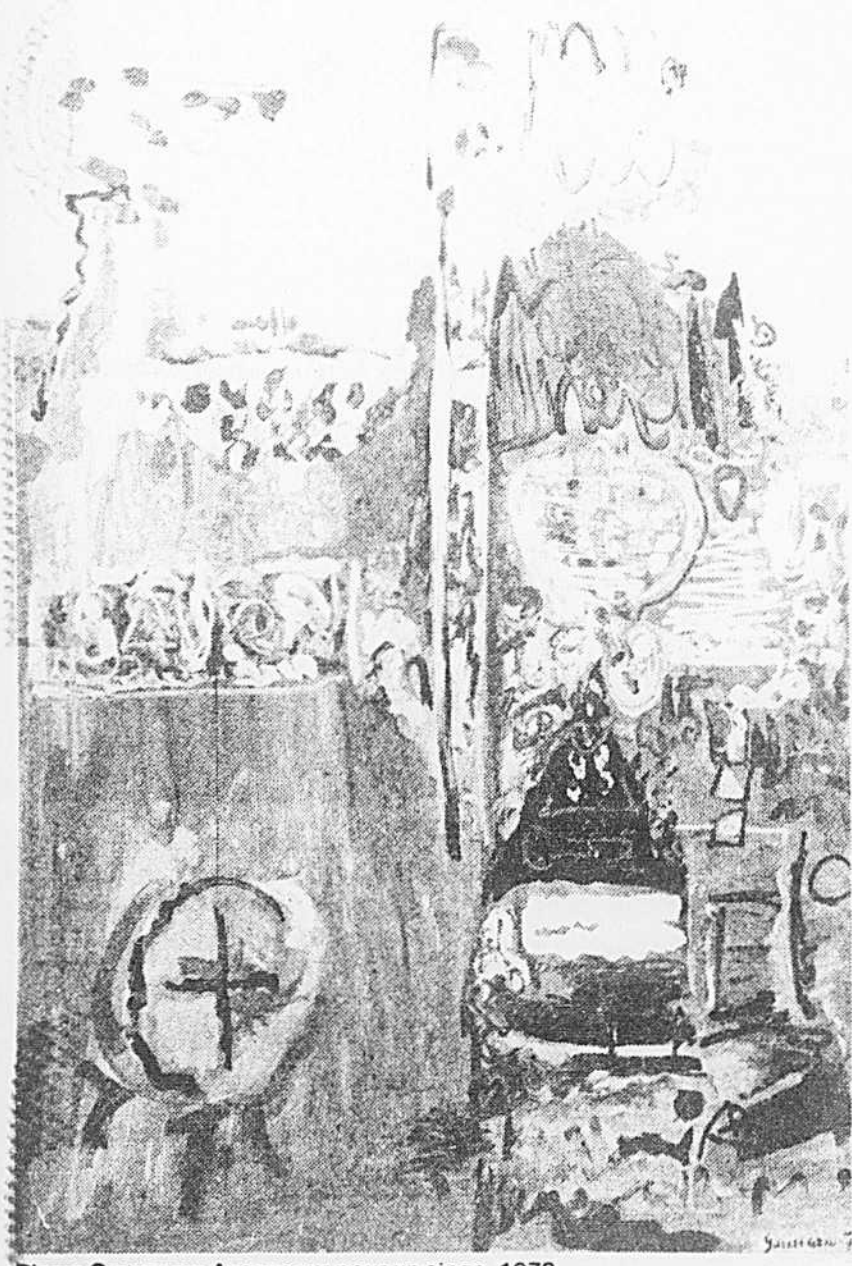
Il faut bien dire que l'accrochage n'arrange pas les choses. Rigide et sans fantaisie, sans véritables tentatives non plus de regroupements éclairants, il ne réserve aucune surprise à celui qui déboule d'une oeuvre à l'autre.

Les cas à part, frères témoins du pluralisme qui anime les arts plastiques contemporains, sont trop peu nombreux. Il y a Suzy Lake avec une suite de photographies sombres la montrant qui déboule un escalier, poursuivant ainsi son enquête perpétuelle sur elle-même. Jacques Palumbo pour sa part présente un travail remarquable à l'aquarelle qui s'appuie sur des recherches de systèmes et Jocelyne Allouche offre un montage tridimensionnel avec section murale qui est une réverie minutieuse et intime sur la matière, celle de la peinture et celle qui nous entoure.

Ces quelques éclaircies trop rares ne suffisent pas à m'enlever cette grande impression de fadour alimentée à des redites picturales sans imagination. La gravure que l'on nous montre dans le foyer du musée répond à ces mêmes lois même si l'oeuvre nouvelle de Pierre Tétrault intitulée *Planche d'essai calligraphique* représente un saut qualitatif important pour ce jeune graveur.

Après avoir vu voici deux ans la remarquable exposition *111 dessins du Québec* au même Musée d'art contemporain, il est étrange de constater combien le travail plus fini de la peinture n'est pas pour nos artistes un médium aussi maîtrisé que le dessin. Ce type de présentation panoramique n'est cependant pas ce qui sert le plus la cause des essais de définition de l'art d'ici. A vouloir tout montrer sans discernement, on risque de nous empêcher de voir.

*TENDANCES ACTUELLES*, peinture et gravure, au Musée d'art contemporain, jusqu'au 10 décembre 1978.



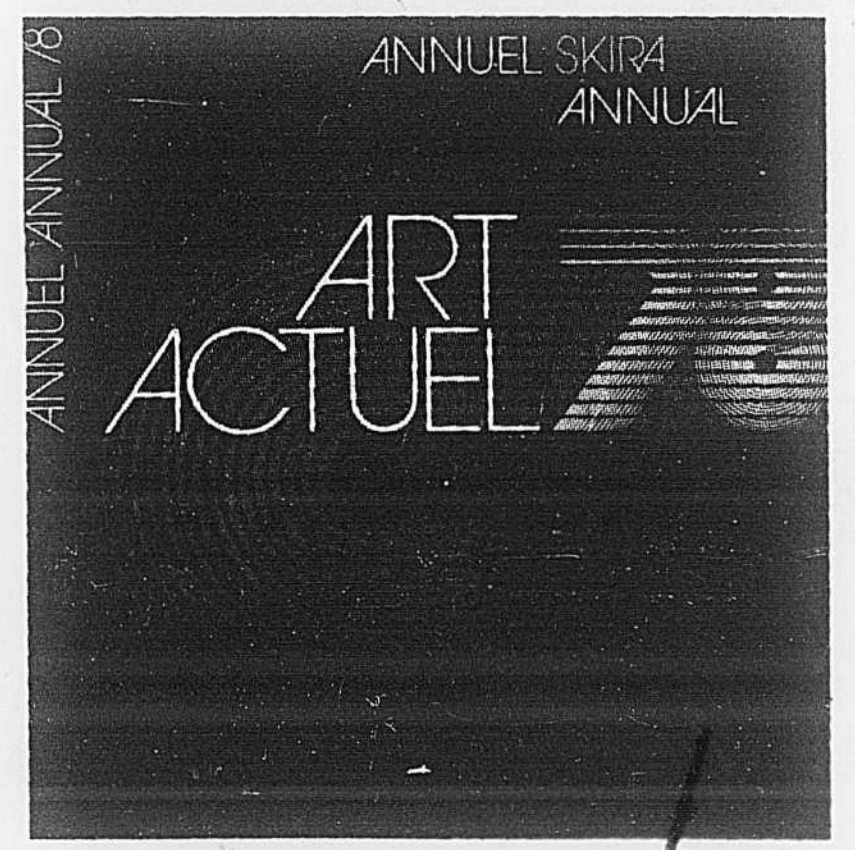
Pierre Gauvreau: Ascenseur pour un singe, 1978

## L'annuel Skira 1978, un bilan bigarré

Depuis quatre ans, l'annuel *Skira* est devenu une petite tradition pour ceux qui raffolent des bilans et des survols synthétiques sur l'art actuel. Ouvrage copieusement illustré et d'une présentation des plus soignées selon les bonnes habitudes de la maison Skira, l'annuel 1978 est un vaste collage d'oeuvres, d'artistes et de tendances qui marquent 1977 et ses multiples manifestations internationales de grande envergure.

Avec les divisions et la dispersion qui caractérisent l'art des années 70, il va sans dire que cet «annuel» nous convie au plus beau coq-à-l'âne qu'il soit possible d'imaginer. Aucun mouvement spécifique ne peut véritablement couvrir la production disséminée de ces temps d'éclatement. A peine pouvons-nous à tâtons utiliser des termes aussi rébarbatifs que «Post-Movement Art» pour parler de tout, de la peinture abstraite à l'hyper-réalisme, des interventions dans la nature à l'art minimal, monumental, conceptuel ou vidéo et même dans certains cas de la photographie.

Les auteurs ont donc cru bon de répartir leur panorama autour de trois grands sujets: l'image autobiographique qui confronte les créations basées sur une expérience vécue privilégiant le subconscient et amenant à une réévaluation du temps, du hasard et du destin; l'image de la culture «regroupe les démarches intellectuelles et conceptuelles fondées sur une analyse



critique et sur une dialectique renouvelant notre rapport à l'histoire, aux mythes et aux codes; l'image de la nature enfin «réunit les expériences mettant en jeu la perception de l'espace de l'oeuvre et celle du réel». Malgré ces intentions louables de classification, le lecteur ne parvient pas vraiment à se faire une idée précise des fondements de l'art actuel. La plupart des

oeuvres sélectionnées pour le panorama pouvaient tout aussi bien répondre aux exigences de l'une ou l'autre des catégories avancées. Nous sommes ici en plein arbitraire et dans un fouillis qui n'est sans doute pas celui des auteurs mais davantage celui de l'imprévisibilité de l'art actuel d'avant-garde. Nous avons aussi à nous plaindre du caractère superficiel de

la plupart des textes (souvent tirés de préfaces de catalogues ou écrits par les artistes mêmes), qui accompagnent les photographies. Bien souvent, ces courts essais théoriques sont aussi obscurs que les démarches qui les justifient.

A cette insuffisance d'informations théoriques claires s'ajoute une certaine inconscience dans le choix des artistes qui participent à cet éventail bigarré. Chez les Canadiens, par exemple, si on ne s'étonne pas de trouver Suzy Lake, Irene Whitto et Royden Rabinowitch, on se demande pourquoi David Rabinowitch (plus intéressant que l'autre), Pierre Boogaerts et Michael Snow sont passés sous silence. J'imagine que cette situation risque d'être la même pour bien des pays.

Je ne veux pas conclure néanmoins sans rendre justice à cet «annuel». S'il souffre de quelques carences difficilement évitables dans le contexte artistique actuel, il n'a pas pris un parti conservateur et stagnant. Il permet aux curieux de se faire une idée sur l'essentiel; c'est-à-dire sur l'extrême incertitude des voies de l'art actuel d'avant-garde. On feuillette ainsi cet «annuel» un peu comme on regarde un magazine, parfois étonné, parfois même attiré ou encore avec indifférence, mais jamais de façon systématique et suivie. Ce n'est d'ailleurs pas sur ce mode qu'il fut conçu. G. T. SKIRA ANNUAL no 4, Editions d'art Albert Skira, Genève, 1978, 160 pages.

# CINÉMA

## DOCUMENT

suite de D 11

ma au Québec, contribuer à redonner un visage québécois à une industrie qui reste encore largement colonisée de l'extérieur économiquement et culturellement parlant.

Aussi, je ne crois pas que le milieu cinématographique et la population dans son ensemble objecteront aux grands objectifs pronés par ce document de travail, d'autant plus que les intérêts pourront se faire entendre dans les semaines qui viennent et proposer les corrections qu'ils jugent nécessaires en vue de la rédaction finale de la loi.

Ces objectifs me paraissent relever de deux ordres distincts de préoccupations. D'une part, il

s'agit d'harmoniser les politiques existantes, de fonder les lois qui régissent actuellement le cinéma au Québec en un tout organique et cohérent, une véritable loi-cadre du cinéma comme le souhaitait le ministre Hardy en 1975 (dans une loi qu'on juge aujourd'hui incomplète, inapplicable en grande partie, dangereuse parfois). D'un autre côté, on veut adopter une série de mesures en vue d'assainir une industrie en crise, industrie qui dégage une impression d'anarchie et qui court à la faillite.

Si l'on fait la somme des 48 recommandations proposées par ce document de travail, on ne peut qu'aboutir à la conclusion que l'Etat québécois cherche à augmenter son contrôle sur l'activité cinématographique. Plusieurs mesures vont en ce sens, notamment celle qui préconise l'émission de

visas de distribution et d'exploitation. On cherche par ces mesures à corriger des inégalités criantes, notamment au chapitre de la répartition des recettes entre les majors américains et les exploitants indépendants.

Il est clair ici que l'Etat doit intervenir mais on peut se demander si son intervention doit obligatoirement prendre l'allure qu'on propose dans le document Brulé. Le grand risque que laisse planer ce document, c'est celui de la mise en place d'une infrastructure bureaucratique qui pourrait devenir une machine très lourde à faire fonctionner, et dont le coût d'application dépasserait les bénéfices qu'on pourrait en retirer. Il semble élémentaire d'affirmer que l'Etat ne devrait s'engager dans cette direction qu'après avoir lui-même effectué une expertise sérieuse dans ce domaine,

expertise qui, de toute évidence, n'a pas encore été faite.

### Un catalyseur

Parmi toutes les questions délicates que soulève le document, celle du sort de l'Institut québécois du cinéma paraît fondamentale. Comme l'affirmait samedi dernier dans ces pages le président de cet organisme, Guy Fournier, on verrait d'un très mauvais oeil le sabotage de cette institution qui, en peu de temps, s'est acquis la confiance des milieux directement concernés. Ce qui étonne dans le document Brulé, c'est cette insistance à parler des conflits d'intérêts dont souffrirait plus que tout autre cet organisme. Bien entendu, sa structure administrative paraît perfectible et les recommandations en ce sens ne paraissent pas dénuées d'intérêt. Mais avant d'y apporter quelque changement que ce soit, il serait important qu'on donne à

l'Institut ou à cette future Société d'aide au cinéma — comme si l'industrie du cinéma vivait uniquement aux crochets de l'Etat — les garanties suffisantes pour qu'il ou elle conserve cette autonomie qui constitue sa principale originalité.

Mise à part la question de l'Institut et la création d'un tribunal d'appel des décisions du Bureau de surveillance du cinéma (rebaptisé Commission du cinéma avec un mandat considérablement élargi), je ne crois pas que le document Brulé regorge d'imprécisions. La question, par exemple, de la classification des films non seulement en fonction des catégories de spectateurs mais aussi selon leur valeur intrinsèque (page 174) pose le problème d'un possible dirigisme culturel dont le ministre O'Neill s'est pourtant bien défendu lors de la conférence de presse coïncidant avec le lancement du document. Il reste

que la question doit être posée: qui apposera ce label de qualité aux films destinés à prendre l'affiche sur nos écrans? Dans sa forme actuelle, le document Brulé laisse place à toutes les hypothèses concernant cette question.

Des questions comme celle-ci et bien d'autres surgissent à la lecture du document Brulé. On ne doit peut-être pas chercher plus loin sa justification. Document de travail destiné à une large diffusion. Vers une politique du cinéma au Québec devrait être l'occasion d'un débat en profondeur sur l'avenir de notre cinéma. Le brassage d'idées qu'il entrainera devrait lui permettre de jouer ce rôle de catalyseur, rôle éminemment utile dans tout bon débat. Si ce dernier est à la hauteur du sérieux et de la recherche de ce document, nul doute que le ministre O'Neill ne manquera pas d'idées lorsque sera venu le temps de légiférer.

# RESTAURANTS

**LE MORTAGNE**  
Salle à manger  
Cuisine française de haute distinction sur la Rive sud

Tous les soirs table d'hôte à partir de \$9.95  
Du lundi au vendredi de 11h30 à 14h30  
Table d'hôte et buffet, le dimanche de 17h à 22h30

En vedette du mardi au samedi soir au bar salon  
**MARCEL DAY ET LARRY MOORE**  
Vous invitent à la danse

655-3330  
100, boul. Mortagne, Boucherville, sortie 57 Autoroute Transcanadienne

Sur semaine l'heure exquise de 5h à 7h avec  
**PAUL GINGRAS AU PIANO**

**PENSEZ!**  
Quand vous mangerez bien, vous pourrez manger encore mieux!

Pensez au sanglier et au **Sheraton Le St-Laurent**  
Pensez aux crêpes au Cardinal des mers et au **Sheraton Le St-Laurent**  
Pensez à l'entrecôte au poivre vert à l'armagnac et au **Sheraton Le St-Laurent**  
Pensez aux crevettes à la Newburg et au **Sheraton Le St-Laurent**

**Sheraton Le St-Laurent**  
entre le pont et le tunnel  
L.-Hippolyte-Lafontaine  
Reservations: 651-6510

**LE CONQUISTADOR**  
BAR RESTAURANT  
Une atmosphère unique  
Le raffinement de la cuisine continentale  
**TABLE D'HOTE TOUS LES SOIRS**  
A PARTIR DE \$6.75

Salon disponible pour parties des fêtes

DINERS D'AFFAIRES  
Licence complète  
**SALLE A MANGER:**  
Pour le lunch du lundi au vendredi de 11h30 à 13h  
Tous les jours à 17h.

Pour agréments la soirée jeudi, vendredi et samedi soirs  
**Roger**  
et sa guitare flamenco

Reservations: 861-3361  
1238, rue Bishop  
(Au sud de Sainte-Catherine)  
**STATIONNEMENT GRATUIT**

**Chateau Madrid**  
Le plus vieux restaurant authentique espagnol à Montréal.  
Renommé pour sa cuisine et ses spectacles  
**DE FLAMENCO TOUS LES SOIRS**

Menu spécial le dimanche  
Menu pour enfants à moitié prix

Reservez dès maintenant pour votre partie de bureau ou vos réceptions des fêtes.

Reservations: 861-3710  
1177, rue de la Montagne au nord du boul. Dorchester

**PEKING RESTAURANT**

- Meilleurs mets chinois dans Rosemont
- Bar salon
- Salle de réception
- Buffet midi

7007, boul. Pie-IX (près de Jean-Talon)  
(voisin du centre boulevard)  
376-9510 stationnement gratuit.

**Restaurant ALHAMBRA**  
Un coin intime pour un agréable tête-à-tête

Fruits de mer, steaks et la zarzuela de Mariscos

**SUPER SPECIAL DE LA SEMAINE**  
TOUS LES JOURS DE 17H A LA FERMETURE  
Escargots bourguignon ou hareng bismark

Assiette de 1/2 homard grillé, filet mignon, pattes de crabes et potatoes servis sur un lit de riz, beurre fondu à l'ail au naturel, salade verte, dessert: gâteau forêt noire, thé, café ou lait

**\$12.95**

Du mercredi au dimanche, dîner au son du piano et de l'orgue

Repas d'affaires — licence complète  
RESERVATIONS: 761-7894  
à 5 minutes du centre-ville au 1er arrêt sur l'île-des-Sœurs, tournez à gauche au village.

40, Place du Commerce Ile-des-Sœurs  
Vaste stationnement gratuit

**gibby's**  
SAINT-SAUVEUR et VIEUX MONTRÉAL

GRILLADES ET FRUITS DE MER

298, Place d'Youville, Montréal P.Q. Tél.: 282-1837  
Saint-Sauveur-des-Monts, P.Q. Tél.: 227-5275

**LE GIARDINO**  
Cuisine italienne raffinée  
du jeudi au dimanche  
le chanteur international  
**TONY ET SA GUITARE**  
Facilités de stationnement

475 ouest, rue Sherbrooke pour réservations: 842-0420

**ALEXANDRE**  
LA VRAIE CUISINE DE FRANCE  
Table d'hôte tous les soirs  
A LA CARTE

FLAMICHE DE POIREAUX • SAUCISSON CHAUD DE LYON • FAUX FILET AU POIVRE BLANC  
CANARD ALEXANDRE ET NOS TARTES CHAUDES

Pour l'apéritif, à l'avant de notre restaurant, notre bar-terrasse  
**OUVERT 7 JOURS PAR SEMAINE de midi à minuit**  
1454, rue PEEL Face au Sheraton Mont-Royal  
288-5105

**La Caba des Moines**  
On y boit, mange, chante et danse avec les moines.

LE PERE PRIEUR  
Reservations: 849-4526  
1250, rue Saint-Denis au sud de Sainte-Catherine

**BEUKIRI**  
L'endroit par excellence à Montréal avec une ambiance européenne pour déguster les meilleurs

**BIFTECKS**  
sur charbon de bois  
LICENCE COMPLETE  
Ouvert tous les jours de 11h a.m. à 3h a.m.

750, rue PEEL 866-3324

Pour une soirée des plus agréables  
Les vendredis et samedis soir de 17h à 2h

**DANSE EN DINANT**  
au son de l'orchestre CARMELITO  
MUSIQUE CONTINENTALE ET SUD-AMERICAINE

Délicieuse cuisine italienne et continentale  
Table d'hôte de \$7.25 à \$8.75 ET A LA CARTE  
le chef Enrico • Reservations: 844-9481  
Ouvert du lundi au jeudi de 11h à 21h • Vendredi 11h à 2h • Samedi 17h à 2h.

RESTAURANT **DA FRANCO**  
233 ouest, rue Notre-Dame Vieux Montréal

**RESTAURANT JOY INN**  
L'authentique cuisine cantonnaise au coeur du quartier chinois

Poulet rôti. Bifteck style chinois et un menu des plus complets.  
Boissons tropicales. Repas spéciaux pour le lunch. Bar salon.

1017, boul. Saint-Laurent 866-9744

**RESTAURANT Ciel Bleu**  
Cuisine canadienne et italienne

SPÉCIAUX SURF AND TURF 7.95  
SHISH KEBAB 6.95

Tout cela sans diminuer la qualité  
BIERE • VIN • LIQUEURS

437, boul. CARTIER, Laval-des-Rapides 688-0233  
Sortie 7 autoroute des Laurentides

**Le Campari** 6145, CÔTE-DES-NEIGES 735-6394 - 95

LICENCE COMPLETE  
SPÉCIALITÉS: cuisine italienne, fruits de mer.  
REPAS POUR HOMMES D'AFFAIRES

OUVERT DU LUNDI AU VENDREDI DE 11h30 à 24h  
LE SAMEDI DE 17h à 24h  
FERME LE DIMANCHE

**TABLE D'HOTE SPÉCIALE TOUS LES SOIRS**

IVO pour vous servir  
Les hôtes: DOMENIC et TONY

Quelque chose de délicieusement différent... grâce à une cuisine gastronomique typiquement italienne accompagnée de Christian Di Maggio et son accordéon.  
Les jeudis - vendredis - samedis - dimanches.

**TABLE D'HOTE LE PIRATE** de Laval  
RISTORANTE ITALIANO

802, boul. des Laurentides, Laval, Québec (514) 668-0780

**IL RISTORANTE ITALIANO PAESANO**  
Sur Côte-des-Neiges... au coeur de Montréal

Le dimanche de 11h30 à 14h30  
**BRUNCH A L'ITALIENNE**

Tous les soirs dès 17h  
**TABLE D'HOTE** à partir de \$6.95

5192 Côte-des-Neiges, 731-8221

**HANCHON INC.**  
LA MAISON DE L'ORIENT  
10236 LAJEUNESSE Angle FLEURY Mont

Pour les connaisseurs en cuisine orientale  
BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS  
CHOIX DE VINS

RESERVATIONS 388-9291

Repas d'affaires du lundi au vendredi de 11h30 à 15h

**Salle pour réceptions et mariages**  
Prix spécial pour groupes  
Ouvert du mardi au dimanche des 6h00 p.m. Stationnement

**La Vieille France**  
32, rue Saint-Jacques Métro Place d'Armes  
CUISINE FRANÇAISE

Reservations: 845-1575

avec MAXIME votre hôte animateur

**LE PORTUGAL A MONTRÉAL AU Solmar**

**HAUTE CUISINE CLASSIQUE PORTUGAISE**  
en écoutant les plus grands artistes portugais  
Nous nous spécialisons en tous genres de réceptions

3699, boul. Saint-Laurent (au sud de l'avenue des Pins)  
Stationnement gratuit 844-7748 285-9151

# RESTAURANTS

Un restaurant intime, confortable, sans prétention où la verdure et le service créent tout le charme.

## le Côte à Côte

l'endroit par excellence pour déguster les meilleures grillades ou fruits de mer.

Profitez de notre spécial — tous les soirs de 18h à 23h

**«LE CÔTE À CÔTE»**  
Soupe à l'oignon gratinée - entrecôte 7 oz. accompagnée de crevettes frites (3) servie avec pommes au four ou frites, salade de chou, dessert, café.

**\$9.75**  
9 autres choix de table d'hôte, tous les soirs. table d'hôte

400 ouest, boul. Dorchester (angle Bleury)  
Stationnement gratuit à l'arrière, rue Carmichael

Réservations: 879-1117 (Fermé le dimanche) Cartes de crédit acceptées

## CINQUE PORTS

Réservation: 845-0223  
Ouvert 7 jours par semaine

417 ouest, rue Saint-Jacques près McGill et metro Victoria

FRUITS DE MER ET GRILLADES  
dans l'ambiance unique du plus grand restaurant de fruits de mer en Amérique.

**SPECIAL DU WEEK-END**

QUEUES DE HOMARD NAUTILUSE..... \$12.95  
LE SURF'N TURF..... \$12.95  
L'ASSIETTE DU PECHER..... \$14.95  
Repas comprenant soupe, dessert et café.

Accommodations pour vos parties des fêtes

RESTAURANT

## LE VIEUX AMSTERDAM

CUISINE FRANÇAISE ET INDONESIENNE

Soyez un gourmet  
essayer notre fameux  
**RIJSTTAFEL**  
hollandais — indonésien  
servi dans une chaude  
ambiance hollandaise

TABLE D'HÔTE  
COMPLETE  
**6.95**  
à partir de

DU MERCREDI AU SAMEDI  
SPECTACLE ET DANSE  
avec l'orchestre  
**WAYNE SPEIRS**

RESERVATIONS:  
631-8335  
475, Michel Jasmin, Dorval  
Toutes les principales cartes de crédit acceptées. Grand stationnement.

## La Forge

**DINER DANSANT**  
tous les jeudis, vendredis, samedis et dimanches soirs à partir de 19h.

Dinez et dansez au son de la musique de  
**HUGO BIUCCHI**  
à l'orgue

Table d'hôte tous les soirs à partir de **\$7.25**

Repas d'affaires du lundi au vendredi de 11h30 à 15h  
Ouvert samedi et dimanche à 17h

8375, rue Christophe-Colomb  
Coin sud-est du Métropolitain **727-3729**

Pour les meilleurs SURF'N TURF et FRUITS DE MER  
Libre service à notre comptoir à salades, inclus avec notre repas.  
Facilités pour banquets et réceptions

## LE CASTEL TINA

Spécialités de la salle à manger

LA CÔTE DE BOEUF \$5.50 à volonté

TABLES D'HÔTES  
tous les jours de 18 h à la fermeture de \$5.50 à \$11.50

LE DIMANCHE SOIR  
BUFFET CHAUD \$3.95 à volonté

EN VEDETTE AU BAR SALON du mercredi au dimanche  
**HIKE et BARTOLITO**

Discothèque du mercredi au dimanche

A la Salle de réceptions en vedette ce soir **CLAUDE VALADE**

4885 est, rue Jean-Talon, coin Viau, **725-5211**

## LA TOUR DORÉE

**SUPER SPECIAL**

DU DIMANCHE AU VENDREDI  
Soupe à l'oignon gratinée ou salade du chef

- FILET MIGNON - FORESTIERE \$7.95
- SHISH KEBAB ORIENTAL \$8.95
- SPECIAL LA TOUR DOREE (Filet mignon, langoustine et escalope de veau parmesan) \$11.50

Dessert: gâteau forêt noire — café

VENDREDI, SOIRÉE DES DAMES  
1/2 PRIX POUR LA 2e PERSONNE  
Applicable sur n'importe quel plat au menu.

Reservations: 844-4677

680 ouest, rue SHERBROOKE angle University

en vedette: **MARIANNA**  
chanteuse internationale  
Musique grecque et internationale.  
Aucun minimum ou frais d'admission. Facilités pour parties ou groupes. Principales cartes acceptées.

## Le Relais TERRAPIN

BRASSERIE-ESTAMINET

À la chaleur des poutres anciennes et des plantes naturelles, venez déguster notre buffet chaud et froid à la fesse de boeuf à volonté, les jeudi, vendredi, samedi soirs. (seulement \$7.75)

295 St-Charles Ouest, Longueuil  
FACE À L'HÔTEL DE VILLE

RESERVATIONS 677-2788

## RESTAURANT QUEBÉCOIS

**SPECIAL POUR LE COUPLE**  
du mardi au samedi à la salle à manger de 17h à 22h et le dimanche de 16h à 22h

Soupe à l'oignon gratinée ou soupe aux pâtes  
Escargots de bourgogne ou asperges vinaigrette  
Salade du chef ou salade grecque  
Steak au poivre  
Assiette de fruits de mer  
Surf'n Turf

Première personne \$16.95  
deuxième personne \$8.95

**SPECIAL LE DIMANCHE**  
au restaurant et salle à manger  
Le rôti de boeuf au jus \$6.25 repas complet

Ouvert du mardi au dimanche 17h à minuit

2150, rue Lapinière, Mail Champlain, Brossard  
Reservations: 671-1935

## RESTAURANT MAI TIKI BAR SALON

CUISINE POLYNÉSIEENNE ET VIETNAMIENNE

Nos spécialités: 11 plats au choix autant que vous pouvez manger; incluant: salade verte, dessert, thé ou café

**BUFFET-MIDI: \$4. adultes** enfants moins de 10 ans \$2.  
**BUFFET-SOUPER: \$5.25 adultes** enfants moins de 10 ans \$2.50

Côtes longues, côtelettes de porc et poulet  
**SUR CHARBON DE BOIS**  
marinées dans un mélange d'épices orientales d'après une recette ancestrale, grillées à la vietnamienne

MOTEL LE MARQUIS  
6720 est, rue Sherbrooke, Montréal, Québec (carte Métro Longueuil et autobus 183) Tél.: 256-1621

## Atadin.

Les grillades et fruits de mer à leur meilleur

LA QUALITÉ ET LES SOINS APPORTÉS A NOTRE CUISINE ONT FAIT NOTRE RÉPUTATION... VENEZ CONSTATER PAR VOUS-MÊME

Table d'hôtes tous les jours  
Le dimanche menu familial

RESERVATIONS: 336-7770  
6255 ouest, boul. Gouin, Montréal  
Stationnement gratuit

## DANS CARTIERVILLE Le Rhys

UN RESTAURANT FRANÇAIS OU LE CHEF EST PATRON "4 GRANDS PRIX D'EXCELLENCE CULINAIRE"

6 TABLES D'HÔTE du lundi au vendredi de 11h à 15h \$3.25 à \$5.50

SPECIALITÉS: Homard • Sauce corail • Omelette Duchesse Anne • Naisettes d'agneau à l'estragon.

Ouvert tous les soirs à 17h. Samedi et dimanche inclus. Salle de réception. 5393 ouest, boul. Gouin, Montréal. Face à l'hôpital Sacre-Coeur.

Licence complète  
Pour réservations: 332-1706 - 382-7796

## HOUSE OF WONG

5255 CH. QUEEN MARY (angle Décarie) 488-9572

**DIMSUM**  
Les dimanches, de midi à 15h  
Cuisine chinoise authentique  
Boulettes de fruits de mer, porc, boeuf, poulet, légumes, fines herbes et épices préparées par nos chefs de Honkong.

**BUFFET DE MIDI**  
10 METS CHAUDS du lun. au ven. \$3.60 pour LES DIMANCHES \$4.35

**DINER CANTONNAIS**  
DE HOMARD 1 1/2 LB  
Repas complet à l'étuvée ou style Canton \$8.75

Le "must" de Montréal

## Tiffany's

Restaurant français  
Son chef Gerard  
2045, rue Crescent  
Res. 288 0144

## STASH CAFE BAZAR

461, rue Saint-Sulpice  
Vieux Montréal

Une excellente cuisine polonaise, simple et originale, lors de:

- vos soirées théâtrales
- vos sorties de bureau au temps des fêtes
- vos "brunchs" à la mode de chez nous et également pour vos repas à emporter

Reservations: 861-2915  
Ouvert tous les jours jusqu'à minuit. Licence complète

## Le SAINT JAMES

L'une des liqueurs fines les plus nobles au monde. Importé de la Martinique dans son élégante bouteille traditionnelle du 18e siècle.

RHUM SAINT JAMES

Au cœur du Vieux Saint-Lambert

## LE KRIG

restaurant français

Dans le décor intime d'une vieille maison d'époque  
Vos hôtes: Jean-Paul et Andrée Grappe  
585, avenue Victoria Saint-Lambert  
Reservations: 465-4633

## Festival Portugal à La Vieille Lisbonne

Ouvert 11h a.m. à 2h a.m.  
En grande vedette tous les soirs

GERMANO ROCHA  
RUI MATEUS

- Cuisine classique portugaise
- Cuisine continentale, spécialités portugaises
- Fado, falklore et danse tous les soirs avec des artistes venus directement du Portugal via T.A.P.

A tous nos clients, nous offrons un cadeau souvenir du Portugal.  
Toutes cartes de crédit acceptées.

3702, boul. Saint-Laurent  
844-6211

## LE SABAYON

LE CHOIX DE ZORBA  
Jusqu'à 3h a.m. mangez, buvez, dansez à la grecque

Musique de BOUZOUKI également le lundi soir

Cuisine grecque et continentale  
666 ouest, rue SHERBROOKE (coin Université)  
Reservations: 288-0373  
288-3872  
Déjeuners d'affaires

Restaurant "La Petite Venise"

Gastronomie italienne dans une chaleureuse ambiance

Table d'hôte tous les soirs • Repas d'affaires • Licence  
Reservations: 321-7307  
5134 est, boul. Henri-Bourassa.  
Fermé le lundi

Restaurant "La Petite Venise"

Gastronomie italienne dans une chaleureuse ambiance

Table d'hôte tous les soirs • Repas d'affaires • Licence  
Reservations: 321-7307  
5134 est, boul. Henri-Bourassa.  
Fermé le lundi

## A SAINT-EUSTACHE

Le homard Le beef

71, rue Saint-Eustache  
1000 pieds, face à l'église

cuisine française  
fruits de mer  
tables d'hôtes tous les soirs  
473-4738  
fermé lundi  
vos hôtes La Famille Saint-Pierre

## Etna Restaurant

Ristorante Italiano  
Cuisines: Italienne et Française  
Table d'hôte à partir de \$4.75  
Licence complète

3130, rue De Ville, Saint-Michel **721-3879**  
Ouvert du lundi au vendredi jusqu'à 10h p.m., samedi jusqu'à minuit stationnement

## ADONIS

NOUVEAU RESTAURANT GREC AU COEUR DE MONTRÉAL

Spécialité: LES FRUITS DE MER

Au menu: Soupe de vive, pagre, homard et crevettes. Entre l'aperitif et la tasse de café grec, un choix de mets délicieux qui plairont aux fins gourmets.

Décor méditerranéen, atmosphère agréable. Vins, bières et alcools.  
Les principales cartes de crédit y sont acceptées.

ADONIS  
1435, rue Mackay — Tél.: 286-9377

Heures d'ouverture:  
Du lundi au vendredi, de 11h à minuit  
Le samedi, de 18h à 2h du matin  
Le dimanche, de 16h à 1h du matin

## Ristorante Fernandel

Cuisine italienne  
«Préparée à la maison»  
Licence complète

Table d'hôte tous les jours de 11h à minuit. Repas d'affaires.  
50 est, rue JARRY  
381-9650

# RESTAURANTS

**BIENVENUE**  
**LE TOIT ROUGE**

## SPÉCIAUX

<b>TOURNEDOS FORESTIERE</b> Repas complet <b>\$10<sup>95</sup></b>	<b>LES CAILLES AU NID BOUQUETIERE</b> Repas complet <b>\$12<sup>95</sup></b>
<b>ROTI DE BOEUF</b> Repas complet <b>\$7<sup>95</sup></b>	<b>MEDAILLON DE VEAU A LA CREME</b> Repas complet <b>\$10<sup>50</sup></b>

Le dimanche prix spécial pour enfants moins de 12 ans

**259-3748**  
5440 est, rue Sherbrooke (Coin l'Assomption)  
En face du Village Olympique  
Stationnement gratuit

**CLUB DE NUIT «LA CACHETTE»**  
Cocktails 5 à 7 du lundi au vendredi.  
Hors-d'œuvre et canapés servis.  
L'orchestre de TIBOR CEASAR vous invite à la danse de 21h à la fermeture. Johanne Bédard chanteuse

## ROMA ANTIQVA RESTAURANT

Salle Gladiatore

# HOMARD \$14<sup>75</sup>

à la Fra Diabolo  
frais 1 1/4 lb

Diner incluant: pain à l'ail, velouté de crevettes, salade garnie de linguines, gâteau maison et café.

- Diners complets d'hommes d'affaires Spéciaux tous les jours
- Monsieur Piano-Bar tous les soirs

Stationnement gratuit  
Accès par la ruelle entre l'hôtel 4 Saisons et Allitalia.  
Faites étamper votre coupon.

OUVERT 11:30 à 2:00 a.m.  
Bar jusqu'à 3:00 a.m.

RESERVATIONS: **842-4141**  
2017, rue Peel (au sud de Sherbrooke)

NOUS ACCEPTONS LES CARTES DE CREDIT RECONNUES



## La Porte de Laval

Fruits de mer, steaks et cuisine française  
C'est beau, bon et pas trop cher

UNE SOIREE HORS DE L'ORDINAIRE

### DINER DANSANT

DU MARDI AU DIMANCHE  
AVEC LE TRIO COCKTAIL

**MARDI: SOIREE DES DAMES**  
MOITIE PRIX SUR LE PLAT PRINCIPAL A LA CARTE DU REPAS DE MADAME

**DIMANCHE: JOURNEE FAMILIALE**  
TABLE D'HOTE A PARTIR DE  
MENU SPECIAL POUR ENFANTS **\$5<sup>25</sup>**

**LA CÔTE DE BOEUF RÔTIE AU JUS \$7<sup>95</sup>**

TOUS NOS METS SONT PREPARES A VOTRE TABLE

- Menu spécial pour enfants
- Ouvert le dimanche à 16 heures
- Permis complet
- Bar-salon

Si vous célébrez un anniversaire, la maison vous offre gratuitement un gâteau de fête. Prière de réserver à l'avance.

**1940, boul. Saint-Martin, Chomedey, Laval**  
Sortie 8 de l'autoroute des Laurentides à côté du centre Laval  
Réservations: 681-1693

OFFRE SPECIALE 1/2 PRIX POUR LA PERSONNE QUI VOUS ACCOMPAGNE  
Choissant le même menu que vous tous les jours à compter de 17h.

**POURQUOI PAYER DES PRIX D'INFLATION?**  
Nous maintenons notre offre spéciale...

Vous payez le prix courant des mets de notre menu  
ET MOITIE PRIX pour la personne qui vous accompagne pour son choix du même menu  
REPAS COMPLETS A COMPTER DE \$6.25

COMPTOIRS DE SALADES (16 pi.)  
Salade gratuite avec tous repas  
Diners d'affaires  
lundi - vendredi à compter de \$3.45 (REPAS COMPLET)

**BRUNCH DU DIMANCHE**  
de 11h00 à 15h00

**75** plats chauds et froids  
incluant **\$6<sup>95</sup>** roast beef  
enfant moins de 12 ans **\$3**

**LE SIRLOIN BARN**  
5050, rue Paré  
(une rue au nord de Jean-Talon, à l'est de Décarie)  
Licence complète — Salles de banquette  
**737-3673** lundi - vendredi à partir de 11h30  
samedi et dimanche à partir de 17h00

## Réveillon Restaurant

5000 est rue SHERBROOKE, angle Viau  
Face au Village olympique

TOUS LES SAMEDIS  
ET DIMANCHE SOIRS

SPECTACLE VOCAL avec  
**louise et érik**

**DINER FAMILIAL**  
Samedi et dimanche  
Coeq au vin **\$6<sup>95</sup>**  
Brochette de filet mignon **\$7<sup>95</sup>**

Samedi et dimanche soirs  
**BUFFET: CHAUD ET FROID \$9<sup>50</sup>**  
1/2 prix pour les enfants

Au bouhoir bar-salon: musique de danse tous les soirs dès 20h30 avec PIERRE VERDONI à l'orgue.

DU LUNDI AU VENDREDI **JEAN ROUSSIER**  
Faites lire votre horoscope en direct à la radio de 21 h à 22 h

Reservations: **255-2823** SALLES: Facilités pour banquets,  
**255-2806** réceptions de tous genres,  
stationnement gratuit.

**THE BAR B BARN**

DELICIEUSES SPARE RIBS SUCCULENT POULET

**1201 RUE GUY**

Vous aurez l'eau à la bouche rien qu'en pensant à nos excellentes

**SPARE RIBS**

Toute la chaude saveur et les effluves du Sud dans notre

**POULET**

PERMIS DE BOISSON 1 HEURE DE STATIONNEMENT GRATUIT A L'ARRIERE

931-3811

FAMEUX POUR LEURS SUPER SANDWICHES  
AU CORNED-BEEF ET AU SMOKED MEAT

## Dunn's FAMOUS

RESTAURANT - DELICATESSEN

AIR COND. TIONNE LICENCE COMPLETE OUVERT 24 HEURES PAR JOUR

**892 ouest, rue STE-CATHERINE**  
dans le coeur de Montréal  
**866-4377 - 8**

LE PLUS GRAND RESTAURANT DELICATESSEN ENTIEREMENT LICENCIÉ AU CANADA.

RENDEZ-VOUS AU

## rib'n reef

DINER COMPLET:

- AU ROTI DE BOEUF AU JUS
- AUX FRUITS DE MER
- A L'ENTRECÔTE DE BOEUF GRILLE

MENU SPECIAL POUR ENFANTS MOINS DE 12 ANS

**DINER DANSANT**  
tous les soirs (sauf dimanche)  
à partir de 21 h.

**SALONS DISPONIBLES**  
Pour réceptions de mariage,  
banquets, et groupes à l'occasion  
des Fêtes

Le restaurant le plus réputé à Montréal pour ses steaks et fruits de mer  
**8105, boul. Décarie** — Réservations: **735-1601**  
Stationnement gratuit avec portier.

Une invitation à découvrir le monde intime de la

## POLYNESIE

SPECIALITES POLYNESIENNES ET  
COCKTAILS TROPICAUX  
dans un décor exotique des mers du sud

Tous les dimanches de 17h à 22h30

### BUFFET CHINOIS

8 plats différents en plus **\$6<sup>25</sup>**  
du comptoir de salade  
Enfants moins de 10 ans **\$2<sup>25</sup>**

Terrasse de l'édifice  
**PORT DE MER**  
Face au métro Longueuil  
**679-5120**

Les lundis, mardis,  
mercredis et samedis  
de 14h à la fermeture

### SPECIAL 2 pour 1

Plus \$1.00  
Notre fameuse  
**FONDUE CHINOISE: \$7<sup>95</sup>**

Huitres en écailles  
1/2 douzaine \$1.99  
Nous organisons des  
parties d'huitres  
sur demande.

**BRASSERIE DU FOYER**  
102 ouest, rue Saint-Antoine  
Métro Place-d'Armes **844-3888**  
Stationnement gratuit  
après 18 h

**La Perle Exotique Restaurant**

215 est, rue Sainte-Catherine  
Tél.: **844-1694**

Spécialités: Cambodgiennes  
Vietnamiennes  
Thaïlandaises

Un restaurant renommé à Québec qui vient installer une succursale à Montréal. Nous vous suggérons un menu table d'hôte en spécial pour votre première visite.

La soupe Hanoïenne (Vietnam)  
Le pâté impérial (Vietnam)  
Les demoiselles du Mékong (Cambodge)  
à la sauce piquante  
Le riz cantonnais (Thaïlande)  
L'ananas flambé  
Le thé au jasmin

Le tout environ **\$11<sup>95</sup>**

**La Petite Espagnole**

Un petit restaurant intime sans prétention qui saura vous plaire.

STEAKS SUR CHARBON — FRUITS DE MER

Stationnement gratuit — licencié

**4850, boul. des LAURENTIDES, AUTEUIL — Réservations: 625-0050**

**LE MAS DES OLIVIERS**

Cuisine française  
Cuisine provençale

Spécialités:  
Soupe du Lavandou  
Steak sauvage

Ouvert tous les jours

Le dimanche de 18h à 23h

1216, rue Bishop

Réservations: **861-6733**

Disco-Bar Le Tacot  
1214, rue Bishop

TABLE D'HOTE TOUS LES JOURS DE LA SEMAINE

## JARDIN RESTAURANTS

L'endroit idéal pour manger avec confiance biftecks sur charbon de bois, fruits de mer, mets italiens, rôt de bœuf au jus

SUPER SPECIAL DE LA SEMAINE  
SOUPPE A L'IGNON SURF'N TURF

Filet mignon et langoustines servis sur un lit de riz, salade du chef, café et dessert.

Cartes de crédit acceptées • Licence complète  
Stationnement (parking) gratuit aux deux locations

8705, boul. Viau 3100, boul. de la Concorde  
Laval  
Tél.: 322-8623 Tél.: 661-4677

**Restaurant Duchesse Anne**

Spécialités françaises et crêpes bretonnes

Décor original — Ambiance agréable

**6390, rue Saint-Hubert, 273-4352**  
Métro Beaubien

"La Crémillère" vous offre la vallette de la haute cuisine gastronomique classique française tant par la présentation de son tourbillon de crustacés que par son châteaubriand en croûte sans oublier le carré d'agneau aux fines herbes. Et si le coeur de vivre une aventure gastronomique dans toutes les règles vous tente, "La Crémillère" vous ouvre la dégustation d'une durée de 5 heures où vous laissez bercer par l'ambiance, la musique et le service traditionnel. "La Crémillère" est l'endroit par excellence où l'art de bien manger prend toute sa signification.

## La Crémillère

Maison restaurée de 1850 période victorienne

Ouvert pour le lunch du lundi au vendredi de 11h30 à 14h et tous les jours, sauf lundi de 18h à la fermeture

914 Sir Wilfrid Laurier, Beloeil  
à 200' de l'église Saint-Mathieu dans le vieux Beloeil.  
Pour réservations: 444-2427. Heures d'ouverture à partir de 18:00 hrs. Fermé le lundi. Si vous empruntez la Transcanadienne, prenez la sortie 109.

**La Petite Marmite**  
Cuisine française  
Crêpes bretonnes  
Permis complet

**7064 A, BOUL. PIE-IX MONTREAL** **727-3540**

**LE ROI DU HOMARD VIVANT RESTAURANT**

## New Granada

9920, boul. Saint-Laurent (angle Sauvé)  
**384-1522**  
Stationnement gratuit  
Principales cartes de crédit acceptées

**L'ASSIETTE DU PECHEUR**  
Queue de homard Le tout pour Scampis, Ecrevisses **\$12<sup>55</sup>**  
Crevettes grillées  
Cuissons de grenouilles par personne

**ARTHUR GAIPO ET SA GUITARE**  
ou restaurant **DON CARLOS**  
(sauf partage et appogés)  
368 est, Mont-Royal  
Tél.: **842-2677**  
(Coin St-Denis)

**AUX DEUX CHAINES**

1218 est, rue Sainte-Catherine  
Montréal, Métro Beaudry  
**522-4882** (fermé le dimanche)  
Table d'hôte tous les samedis des 17h

**Place du Jardin restaurant, tél. 463-1567, 67, rue Ste Elizabeth, Vieux Longueuil.**

# RESTAURANTS

## ENFIN UNE GRANDE REUSSITE JAPONAISE A MONTREAL



Au moins une fois dans la vie, on a entendu parler de la légende, du courage des Japonais (Hara Kiri) et du mets reconnu du monde entier pour sa riche saveur "Le steak Kobé" (histoire d'élevage du boeuf KOBE), sont sûrement des exemples de ce vaillant peuple. Ces deux faits sont déjà réputés dans le monde entier, mais l'occasion de les voir ne nous était permise qu'au Japon. "Maintenant" à votre porte, dans l'est de Montréal, près du site Olympique, le Restaurant "KOBÉ" vous offre la chance de déguster ce mets tant reconnu du monde entier. De célèbres cuisiniers japonais, gagnants de plusieurs médailles, prépareront le steak KOBE devant vous en un spectacle extraordinaire, sur la table Teppanyaki.

Alors, à vous de découvrir le Japon à votre porte où les recettes traditionnelles sont transmises de génération en génération.

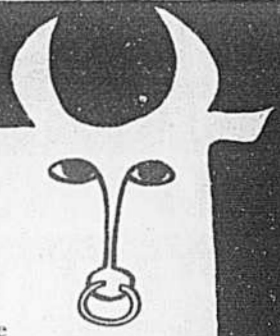
OUVERT LE MIDI ET LE SOIR  
Réservations 254-9926

Restaurant  
**KOBÉ**  
Steak Japonais

6720 est, rue Sherbrooke  
Métro Langelier, autobus 185  
MOTEL LE MARQUIS



## aux cascades



Du samedi au vendredi!  
Tous les soirs dès 17 heures  
toute une aventure gastronomique

MENU À votre choix:  
Soupe à l'oignon gratinée  
Artichauts à la grecque  
Coeurs de palmiers avec vinaigrette  
Soupe aux huîtres (en saison)

Le Surf 'n Turf *aqua-terra*..... 8.75  
La brochette de filet mignon..... 7.95  
Les crevettes marinières..... 7.50

Avec notre salade

Les desserts: Crème renversée au caramel. Gâteau suisse, tartes au choix. Parfait à la menthe Coupe de fruits frais. Thé, café, lait

Déjeuner d'hommes d'affaires  
Petit filet mignon aux champignons. Repas complet 5.75

HEURES D'OUVERTURE

Lundi au mercredi jusqu'à 21h Centre Rockland: 739-7821  
Jeudi au samedi jusqu'à 22h00 Carrefour Laval: 688-4500

Dimanche: Rockland de 12h à 21h Laval fermé

Une réservation, c'est plus sûr

"Je m'appelle Raymond Milligan. Je suis pêcheur. Tous les jours que le bon Dieu amène, j'expédie mes meilleures prises chez Desjardins."



Depuis 40 ans déjà, Raymond Milligan parcourt l'Atlantique canadien. Il connaît bien tous les endroits où les poissons les plus fins vont se nourrir de même que les repaires des huîtres les plus savoureuses. Il peut de plus vous indiquer très précisément la saison où les poissons sont à leur meilleur. Tous les jours, il expédie par avion ses meilleures prises du matin à notre restaurant de Montréal. C'est pourquoi nous pouvons toujours vous offrir, en saison, les poissons, les huîtres et les homards les plus frais et les mieux apprêtés en ville.

Festival d'huîtres

Huîtres Malpèque sur écaille  
Soupe aux huîtres et un choix de 6 différents plats d'huîtres cuisinés de façon exquise



Réputé pour ses fruits de mer depuis 1892  
1175, RUE MACKAY, MONTRÉAL TEL.: 866-9741



Les fraîches soirées d'automne ne font qu'accroître le plaisir d'un dîner dans le chaud décor de MERE MARTIN. Venez savourer notre cuisine de roi.

SPECIALITE DE LA MAISON

SOUPE A L'OIGNON  
COTE DE BOEUF ROTIE (8-9 oz)  
POMME DE TERRE IDAHO AU FOUR  
SALADE DU CHEF  
DESSERT ET CAFE OU THE  
\$8.95

Nous vous offrons également notre Table d'hôte à compter de \$6.95 et notre menu à la carte très varié.

*Mère Martin*  
DEPUIS 1861

980, RUE ST-ANTOINE STATIONNEMENT GRATUIT PRINCIPALES CARTES DE CREDIT ACCEPTÉES RESERVATIONS 866-3461

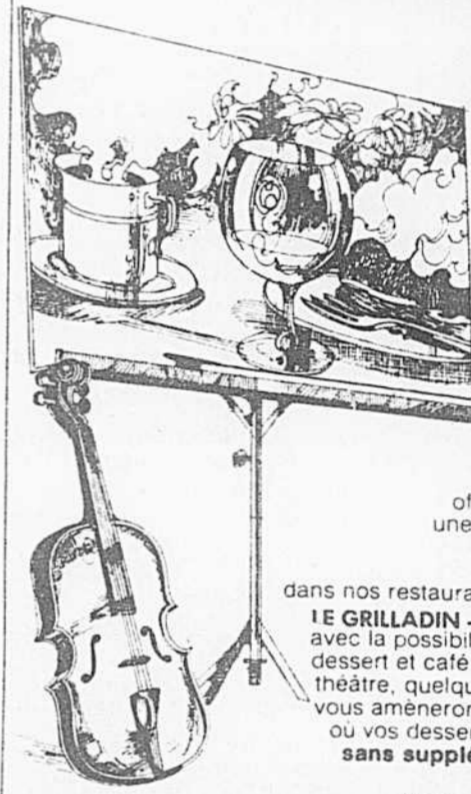
## La Nouveauté:

### Le Dîner-Théâtre

Pourquoi vous faire bousculer?

Avant La Place des Arts,

offrez-vous une table d'hôte à partir de \$6.95\*



dans nos restaurants situés au Complexe Desjardins LE GRILLADIN — LE PICCOLO\* — KI SAN FU\* avec la possibilité de déguster vos dessert et café après le théâtre. En sortant du théâtre, quelques pas dans le passage souterrain vous amèneront à notre TERRASSE L'AFFICHE où vos dessert et café vous attendent, sans supplément à payer.

Vous venez en voiture? Aucun problème, c'est nous qui payons le stationnement au Complexe Desjardins.

Restaurants Serabec  
COMPLEXE DESJARDINS  
RESERVATION: 284 1104

Principales cartes de crédit acceptées.

En grand spécial tous les jours

## DINER AU HOMARD COMPLET

Maintenant en saison  
LES HUÎTRES MALPEQUES FRAICHES

Comprenant:

- Soupe aux palourdes de Nouvelle-Ecosse
- Homard vivant du Nouveau-Brunswick grillé ou bouilli
- Salade pavillon
- Pommes frites ou au four
- Choix de nos succulents desserts
- Braouage

LE TOUT POUR SEULEMENT \$15.75

Ouvert tous les jours à midi, le dimanche à 5 h p.m.

## Le Pavillon de l'Atlantique

1454A, rue Peel  
En face du Sheraton Mont-Royal

285-1636

LORS DE VOTRE PROCHAINE VISITE À QUÉBEC

POUR BIEN MANGER DANS UN CADRE UNIQUE À QUÉBEC SELON LA HAUTE TRADITION GASTRONOMIQUE ITALIENNE

RESTAURANT JARDIN D'ITALIE

924, rue Saint-Jean, Québec.  
Réservations: 418-692-0373  
Vos hôtes Luigi et Giovanni



DIONYSUS  
AUTHENTIQUE CUISINE GRECQUE

Dîner aux rythmes ensorcelants des Bouzoukis Grecs

SHISHKEBAB à la Dionysus  
MOUSAKA

Ouvert 5h p.m. 277-8940 5301, avenue DU PARC

Succulente cuisine polynésienne et canadienne  
Restaurant  
**DRAGON INN**

Ne manquez pas notre fastueux buffet chinois tous les jours

12 h à 14 h \$3.75 17 h à 19 h 30 \$4.50  
Établissement de 12 ans \$2.25  
2 salles à manger. Facilités pour handicapés  
2901, boul. Taschereau 672-5850  
Saint-Hubert  
Vaste stationnement gratuit

## Le Vieux Bourg

La nouvelle cuisine française

Ouvert le soir.  
Table d'hôte du mardi au samedi.  
Fermé dimanche et lundi.

Stationnement gratuit  
425, rue McGill  
Réservations: 845-2751



Nos steaks ont fait notre réputation..... nous y tenons  
Le Roi du rôti de boeuf vous invite à une soirée des plus agréables du mercredi au dimanche de 18h à la fermeture POUR LE

**GRAND DINER DANSANT**  
En vedette  
**LE DUO MAMBO**  
pour agrémenter la soirée

TABLE D'HÔTE à partir de \$7.95 Le dimanche soir BUFFET: chaud et froid

LA MAISON DU STEAK  
**KLONDIKE**  
GRILLADES, STEAKS • SALLE A MANGER BRASSERIE

RESERVATIONS: 744-5841 Angle du boul. Métropolitain et du chemin de la Côte-de-Liesse, Montréal, Québec. Ouvert 7 jours par semaine

## WOW!

LE PLUS ELEGANT RESTAURANT CHINOIS DE MONTRÉAL  
VOUS OFFRE UN DINER INOUBLIABLE TOUS LES SOIRS DES 18H

6.95 Comprenant  
Soupe WON-TON  
Egg roll  
Côtes de porc à l'ail  
Poulet aux noix d'acajou  
Riz frit à la YANG-CHOW  
Dessert  
Biscuits porte-bonheur ou Biscuit à l'amande  
Café ou thé

**KI-SAN-FU**

COMPLEXE DESJARDINS  
RESERVATIONS 284-1104  
STATIONNEMENT GRATUIT APRES 6 PM

LA PETITE MAISON DE LA RIVE SUD OÙ L'ON MANGE BIEN

RESTAURANT

**Le Colonial**

établi depuis 20 ans

CUISINE FRANÇAISE — FRUITS DE MER dans un décor intime et chaleureux

Musique d'accordéon le vendredi et le samedi

RESERVATIONS: 659-5489

100, boul. Taschereau, La Prairie, Québec

**HOSTARIA ROMANA**

RESTAURANT ITALIEN  
Facilités de stationnement  
2044, rue METCALFE  
849-1389

Pour ceux qui s'y connaissent

DE LA BONNE CUISINE ITALIENNE

**RISTORANTE ANTICO MARTINI**

Lun - ven. 11h30 - 24h00

Sam. - dim. 16h00 - 24h00

Permis de la Société des alcools

6450, rue Somers (angle Cavendish)

Tel.: 489-6804

Samedi et dimanche soirs Table d'hôte \$7.50

**Marie Galante**

Cuisine française

Réservations: 527-4591

1488 est, rue Sainte-Catherine

RESTAURANT

**PARMA**

Cuisine italienne et française  
Licence complète

1873 ST-LOUIS Tél.: 744-0214

coin boul. Laurentien

Ouvert tous les jours à 11h a.m. Samedi et dimanche 4h p.m.

UNIQUE A MONTREAL

**la grenouille et le boeuf**

reservations: 288-0652

3459, rue Saint-Denis

TOUS LES SOIRS de 17h à 22h

**SUPER BUFFET**

FROID ET CHAUD

BRUNCH DU DIMANCHE de 11h à 14h

**BUFFET DU LUNCH**

CHINOIS ET CONTINENTAL du lundi au vendredi

MENU SPECIAL DE FIN DE SOIRÉE apres 22h

PIANO BAR

LA DISCOTHEQUE L'ENDROIT IDEAL AVANT ET APRES LE BASEBALL

**Sambo**

5666 est, rue Sherbrooke Montreal

256-1694

stationnement gratuit

2 rues à l'est du site olympique

# RESTAURANTS

## LA GASTRONOMIE

PAR ROGER CHAMPOUX  
(collaboration spéciale)

### De l'intelligent usage des belles et bonnes choses

Notre dollar est tellement mal en point, victime de coups vicieux, bas et féroces, qu'il est peut-être temps de fonder une Société protectrice de l'argent! Au restaurant, présentement, chez les patrons pas trop indécis, l'on compte \$25.00 par estomac pour reconforter ce dernier. Et c'est donné, disent-ils, avec un sourire illuminé par trois dents en or.

Ce sera combien quand le dollar vaudra tout juste le papier (devenu sale) sur lequel il est imprimé? A la seule pensée des «douloureuses» à venir, un frisson — pas agréable celui-là — vous titille l'échine. S'il y a risque de voir augmenter le prix au détail des «merveilles» de l'hamburgerologie, c'est sûr qu'il faudra exhiber un lingot d'or pour se payer un «pigeonneau à la fleur de thym», plat banal, somme toute. On le trouve à la carte de Paul Bocuse... alors quoi!

Lorsqu'on a la tête bourrée d'idéologie mais le ventre vide, on n'a guère d'oreilles pour écouter les conseils de la plus élémentaire prudence (pourquoi est-elle toujours élémentaire celle-là?) et dès que nous touchons quelques billets verts, nous nous précipitons chez le traiteur du coin pour avaler une bonne douzaine d'huîtres pendant qu'on fait gentiment griller un petit homard.

Tous sont des citoyens intelligents. Ils n'attendent pas d'avoir de l'argent pour en profiter. Puisqu'il est bien connu que le coffre-fort ne suit jamais le corbillard, ils y vont de leurs derniers deniers pour se régaler d'une omelette aux queues d'écrevisses que suivra une aiguillette de canard au vinaigre de miel.

Ils demanderont que le plat soit servi accompagné d'une mousseline de poireaux, histoire d'être nettement dans le vent de la Nouvelle Cuisine. Ce ne sera pas donné, croyez-moi. Au diable l'avarice, puis mieux vaut profiter de la vie qu'on a... nous n'en recevrons pas une autre au vestiaire.

Notre étonnement et c'est également le vôtre, est l'augmentation constante du nombre des restaurants. Un nouveau chaque mois, au moins. La cuisine est en pleine prospérité et le public n'a jamais été aussi nombreux dans les établissements de qualité. La curiosité pour les grandes tables et pour les petits bistrots pittoresques est devenue une passion!

A croire que chacun veut faire son propre reportage de la gourmandise et il n'est pas un monsieur sérieux qui n'a pas en son petit calepin noir une liste de bonnes adresses. Les cuisiniers ont la vedette (ils l'ont durement méritée) et notre Ecole d'hôtellerie regorge d'élèves. Parmi eux sûrement, les grandes toques blanches de l'avenir.

Les gastronomes seraient mal venus de ne pas suivre le mouvement.

Cependant que les génies s'affairent auprès de notre dollar boiteux et cherchent à lui injecter une nouvelle énergie, il vous amusera sûrement de savoir que sept potentats du pétrole ont déjeuné l'autre jour, dans un hôtel montréalais. La note atteignit un total astronomique: je n'en révélerai rien, de crainte de provoquer des crises d'apoplexie en série.

Nos chefs ont été parfaitement à la hauteur. Après des Malpègues au champagne, on présenta le filet de bœuf flambé au whisky et deux mousselines. L'une à la chair de brochet fraîchement pêché: l'autre aux foies de volailles. On réclama également un turbot au cognac et un feuilleté d'escargots. Et j'en passe.

Voilà ce qui s'appelle savoir profiter des belles et bonnes choses de la vie. Notez que pour ma part, je ne suis pas entièrement d'accord sur ce menu. Il fallait demander des escalopes de ris de veau aux endives après avoir débuté avec une mousse de côquilles Saint-Jacques aux petits légumes; il m'étonne beaucoup qu'on ait ignoré le saumon fumé et le foie gras de canard et ma foi! des oeufs de cailles brouillés au caviar d'Iran eussent été une bien charmante chose à laisser se glisser derrière la cravate.

Mais comment penser à tout, n'est-ce pas.

Court sujet de méditation — transcendental ou pas — pour la semaine:

«Si tu donnes un poisson à un homme, il se nourrira une fois; si tu lui apprends à pêcher, il se nourrira toute sa vie.»

KUAN-TZU, philosophe... chinois comme il se doit



**AUBERGE de VERDUN**  
STATION DE METRO DE L'EGUISE  
Heures d'ouverture:  
Tous les jours de 11h a.m. à minuit  
Toutes les cartes de crédit acceptées

DU LUNDI AU VENDREDI de 11h à 20h Menu du jour: \$3.45 ou plus avec la soupe et le dessert du jour.	LES SAMEDIS ET DIMANCHES a) Rôti de côte de bœuf, de premier choix, cuit au jus ..... \$5.95 b) Filet de doré Menuire \$6.25 c) Escalope de veau de l'Auberge ..... \$6.75 Avec soupe et dessert du jour. GATEAU GRATUIT POUR TOUTES LES OCCASIONS
--	---

**VENEZ NOUS VOIR!**  
Vous vous rendrez compte que notre emplacement nous permet de vous servir des mets de choix à des prix très concurrentiels.

4235, WELLINGTON  
Verdun Res. 768-1122

**Vient d'ouvrir!**  
**RESTAURANT**  
**LE CHAMPENOIS**

Cuisine française et spécialités de la province de Champagne.

Repas d'affaires — Licencé.  
Ouvert tous les jours à 11h.  
Fermé le lundi.  
Stationnement facile.

4028, rue Masson  
près du boul. Pie-IX  
727-9570

**Le scandale gastronomique du siècle**  
**BUFFET CHAUD & FROID DE L'ARRIERE-PAYS NIÇOIS**  
seulement \$5.75 par personne  
le dimanche à 17h

En vedette tous les soirs  
**LA NOUVELLE CUISINE FRANCAISE**

Menu table d'hôte  
tous les soirs  
ou piano Georges Klein

4897 rue Berri  
Tél.: 523-2858

**LA NICOISE**  
Restaurant

**LA MAISON DU BIFTECK \$7.95**  
EN SPECIAL  
Tous les jours

**LA COTE DE ROTI DE BŒUF AU JUS**  
Servi avec soupe à l'ail, gratinée, pommes de terre au four ou frites, salade verte et café.

**GEORGE'S STEAK HOUSE**  
Situé au Café du Nord

Fruits de mer Stationnement gratuit  
10715, boul. Pie-IX 322-2020  
Montréal-Nord

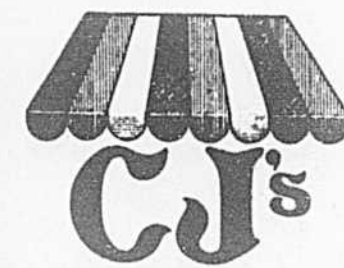
**LE VIEUX RAFIOTTE**

406, rue Saint-Sulpice

**LE DIMANCHE**  
BUFFET  
chaud et froid  
à volonté  
Service en patins à roulettes  
\$6.00 par personne  
Stationnement gratuit

288-7770

Peu de restaurants peuvent vous offrir à prix égal les mêmes qualité, service et variété que ces trois établissements:



A Montréal, le CJ's vient en tête des restaurants servant biftecks et entrecôtes de choix dans un cadre raffiné, pour bien moins cher que vous ne l'auriez pensé. Les cuivres, bois, laiton et moellons s'allient pour créer un chaleureux cadre de charme au cœur du centre-ville de Montréal. L'entrecôte de bœuf, un morceau de choix est parée selon vos préférences et le comptoir de salades de 45 articles ne constitue qu'un début. Pour varier agréablement le menu, le CJ's offre également toutes les semaines des menus avec volaille et poissons frais pour plaire à tous les goûts. Amenez les enfants — nous leur offrons gratuitement le repas.

Repas complet  
à partir de **\$7.95**

1223, rue University  
Face à la Place Ville-Marie  
Tél. 871-8197  
STATIONNEMENT COUVERT tous les soirs dans l'édifice Shell Tower sur la rue Cathcart, \$1.50 seulement.



Curly Joe's maintient sa tradition. Malgré les hausses du prix du bœuf, ce restaurant sert toujours les steaks de marque rouge de l'Alberta à des prix défilant l'inflation. La tradition de qualité et de service Curly Joe's remonte à 42 ans. Un emplacement commode et au bon moment, soit à l'heure du déjeuner soit pour le dîner en soirée, sur la rue Metcalfe au nord de la rue Ste-Catherine. Au rez-de-chaussée et à l'étage supérieur, vous trouverez tous les jours de la semaine, des repas de midi et un comptoir de salades de 40 articles offerts sans frais où vous servirez à volonté.

Repas complet **\$7.95**  
à partir de

**DINER STEAK DE CHOIX DE MARQUE ROUGE**  
1453, rue Metcalfe  
Tél. 845-5226

STATIONNEMENT INTERIEUR, tous les soirs au stationnement Canada Wide, 1010 Ste-Catherine, entrée Square Dominion. Rien que \$1.



Que ce soit le dîner, le repas de midi ou bien un repas du bon temps à La Diligence pour moins cher que dans tout autre restaurant de qualité comparable à Montréal. Spécialisée dans les steaks et mets italiens, La Diligence prépare avec grand soin les dîners de poisson frais, de volaille et de côtes. En plus du fabuleux comptoir de salades présentant 50 articles, on vient d'inaugurer un buffet ouvert d'aliments naturels pour tenter les personnes surveillant leur diète. Le dimanche, le menu table d'hôte pour la famille offre un repas spécial à l'intention des enfants de moins de 12 ans, au prix de \$1.95, afin d'encourager les repas en famille.

Repas complet **\$7.95**  
à partir de

**SUPERBE DINER TABLE D'HOTE**  
Du mardi au samedi, divertissement avec Guido Pucci et son trio animant les dîners-dansants au Salon La Calèche.

7385, boul. Décarie  
Tél. 731-7771  
VASTE STATIONNEMENT GRATUIT

**AMERICAN EXPRESS**

TROIS RESTAURANTS — TROIS AMBIANCES DIFFÉRENTES AVEC UN SEUL POINT COMMUN: LA QUALITÉ POUR BIEN MOINS CHER QUE VOUS NE LE PENSIEZ!

**Brunch du dimanche**  
chez  
**PAPA DAN'S**



**• LE BRUNCH:**  
servi de 11 heures à 15 heures

**\$6.75** adulte  
**\$3.50** enfants âgés de 10 ans ou moins

RESERVATIONS:  
**878-4569**

**• DES MIDI...**  
menu à la carte aussi disponible.

**• EN SOIRÉE...**  
goûtez à notre buffet de famille et à notre délicieux gâteau au fromage

**CETTE ANNEE**  
Considérez ces deux merveilleux restaurants avant de réserver pour votre festin de Noël, du Jour de l'An ou pour un réveillon sensas.

**RESTAURANT LA NICOISE**  
AN MULTIPLES SPECIALITES PROVENCE  
EX-TRAORDINAIRE BUFFET CAMPANARD

4897 RUE BERRI (COIN ST-JOSEPH) MONTRÉAL

FRUITS DE MER  
TEL: 523-2858

**LE FRIPON**  
RESTAURANT

MEILLEUR ACCORDION MUSIETTE  
215 PLACE JACQUES CARTIER  
VIEUX MONTRÉAL  
TEL 861-1386

**CUISINE PROVENCALE**

**le Mont-Royal**  
barbecue limitée



Il y a toujours quelque chose de bon qui y mijotte.

- Nos délicieux fruits de mer
- Notre poulet réputé
- Nos grillades variées

435 est, rue Mont-Royal Réservations: 844-5208 Vaste stationnement gratuit  
(Face au métro Mont-Royal) BAR SALON



**Pour un brunch unique le samedi comme le dimanche!**

Venez partager avec votre famille, le brunch de Magic Pan, mettant en vedette nos fameuses crêpes.

**Cocktails et vins**

Ouvert de 11 h à minuit  
7 jours par semaine

Les Terrasses, 3e étage  
705 ouest, rue Ste-Catherine  
(voisin de chez Eaton)  
849-4265

Cartes de crédit reconnues

**The Magic Pan**  
crêperie

**L'auberge du Village**

Dans un site enchanteur en pleine nature et à la chaleur d'un feu de bois, nous avons voulu recréer l'atmosphère et la cuisine de l'auberge du village d'autrefois.

L'aubergiste vous invite à venir déguster ses spécialités et ses vins

L'AUBERGE EST SITUÉE AU  
45 CHEMIN D'AUTEUIL, CANDIAC  
TÉL.: 659-2797



# RESTAURANTS

## Rien ne vaut le naturel

PAR FRANCOISE KAYLER

C'est peut-être le restaurant de la vie en rose. Dans le décor pour certains, dans l'assiette pour d'autres. L'Oasis est un restaurant végétarien. Peut-être même végétalien, et se définit lui-même comme restaurant d'alimentation naturelle. Contrairement à beaucoup d'adeptes sectaristes de cette forme de diététiques controversée, les propriétaires de cette maison sont d'une discrétion attirante. L'étranger se sent à l'aise et même tenté de revenir dans cette oasis.

Humblement situé tout près d'un établissement peut passer inaperçu. Si la devanture ne fait rien pour attirer le passant, l'habitué trouve derrière la porte un cadre riant, d'une grande propreté avec un certain encombrement d'objets dotés d'une vie: des livres, des revues, un tourne-disque, des plantes. On a choisi le rose pour

colorer cet ancien snack-bar maintenant meublé comme une maison, éclairé sous des abat-jour Belle Epoque.

Des salades, des sandwiches, un seul plat du jour et des jus composent l'essentiel de la carte. La variété dans chacune de ces catégories est assez grande pour que l'on ait l'embarras du choix. Le plat du jour était un cari aux légumes servi sur du riz. Le plat pourrait tenir lieu de repas, servi avec du pain de blé entier. Le riz de soutien est évidemment du riz brun. Bien préparé, il conserve ce tout petit goût de noisette et une bonne texture que complètent les légumes dans une préparation aux saveurs dosées. Une salade de légumes crus mêlés, chapelonnée par ces petites graines germées que l'alimentation naturelle a remis à la mode, complète cette assiette.

La salade Mandala impose une rigueur végétarienne, celle d'avoir le temps de prendre le temps

**Soupe du jour**  
Jus pomme et banane  
Salade Mandala  
Curry aux légumes  
Crème glacée  
Bagatelle  
Café de céréales  
Menu pour deux, sans vin, AVANT  
taxe et service: \$10.35

de manger tranquillement: l'assiette est immense, remplie d'un choix de légumes crus, frais, variés et qu'il faut bien mastiquer. C'est aussi bon pour les muscles faciaux que pour les réserves de vitamines. L'équilibre alimentaire du plat est donné par du fromage que l'on peut choisir dans une gamme végétarienne: le tofu fait avec du soya.

Les jus sont une spécialité de l'Oasis. On peut les prendre en guise d'apéritif ou d'entrée (à moins que l'on choisisse la soupe faite ce jour-là de lentilles et de

légumes). Ils sont simples ou composés, extraits des fruits et légumes au fur et à mesure de la commande, servis dans de grands verres recyclés, avec une paille. On peut aussi les prendre en guise de repas rapide ou de collation, entre deux heures de bureau, ou entre deux courses dans les magasins, en les choisissant dans la gamme des jus protéinés faits avec des fruits, du yogourt, du lait de soya, de la levure de bière, etc.

Le dessert du jour était une bagatelle parfumée; le café est du café de céréales que l'on sucre avec du sirop d'érable; il n'y a pas de poivre sur la table et le sel est un condiment naturel aromatisé. Si l'on veut équilibrer son repas, il faut le compléter avec le pain de blé entier de la corbeille. Elle a son utilité, contrairement aux autres restaurants où elle ne fait qu'ajouter des calories.

Le Fernandel pourrait être un bon petit restaurant dans un quartier qui n'en possède pas beaucoup. Le décor est sympathique, chaleureux, surtout dans la pre-



veau était dur et sa fraîcheur était relative, les rondelles de citron étaient bien là mais la sauce n'avait rien à voir avec le plat. Du chou complétait l'assiette et ce n'était pas la garniture la mieux choisie.

Le plat baptisé «Saltimbocca Romana» ne faisait pas honneur à sa dénomination: veau très dur, roulé sur du jambon, cuit dans une sauce tomate faisant appel à la conserve, le tout sec et fade servi avec un riz cuit à l'italienne qui rachetait un peu le tout.

Les desserts: un gâteau aux épices et un gâteau au chocolat, glacés avec une crème artificielle, étaient le seul choix possible.

Ce menu pour deux, sans vin, avant taxe et service montait l'addition à \$16.25.

L'Oasis  
1191 Mackay  
861-6466

Ferme le lundi et le dimanche midi. Pas de cartes de crédit. Pas de permis de la SAQ.

Fernandel  
50 est, rue Jarry  
381-9650

mière salle. On a fait l'effort de soigner les détails jusque dans l'uniforme des garçons de table. Le service manquait ce soir-là de fini et n'engageait que bien peu à goûter les plats de la carte qui se spécialise dans la cuisine italienne.

Les raviolis choisis en entrée sont habituellement servis en plat principal. Préparés dans une sauce tomate très fade, la pâte à peine farcie et sans saveur était noyée dans l'eau.

Le veau au citron peut être une des plus belles réussites de la cuisine italienne. Mais sa simplicité ne permet pas les à peu près. Le

## LE MENU DES BONNES TABLES DE MONTRÉAL

OÙ ALLER, QUOI MANGER, À QUEL PRIX?

93 RESTAURANTS  
LEUR MENU  
LES HEURES D'OUVERTURE  
LES CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES  
UN INDEX PAR TYPE DE CUISINE  
UNE CARTE GÉOGRAPHIQUE POUR LES SITUER

UN GLOSSAIRE QUI DONNE LA DÉFINITION DE 95 PLATS ET SPÉCIALITÉS  
UN GUIDÉ COMPLET POUR LES GASTRONOMES ET LES TOURISTES

## LE MENU

JE DÉSIRE \_\_\_\_\_ EXEMPLAIRE(S)

DU GUIDE GASTRONOMIQUE LE MENU  
\$3.95 + 25

LES PUBLICATIONS DU GOURMET  
418, SHERBROOKE, EST, MONTRÉAL,  
QUÉBEC H2L 1J6

NOM: \_\_\_\_\_  
ADRESSE: \_\_\_\_\_  
CODE: \_\_\_\_\_

5258

J'INCLUS CHÈQUE  MANDAT POSTE  
PORTEZ A MON COMPTE MASTER CHARGE

### POUR LES FÊTES...

Ces deux merveilleux restaurants vous feront passer des moments inoubliables.

**SOIRÉE INOUBLIABLE**  
Victuailles en abondance.  
Avec amphores de vin rouge.  
Service en patins à roulettes.  
Spectacle Bidon.  
Accordéon musette

**LE VIEUX RAFIOT**  
406, rue Saint-Sulpice.  
Coin Saint-Paul.  
Vieux Montréal.  
Tél.: 288-7770  
Stationnement gratuit

**Auberge la Belle-Poule**  
RESTAURANT GASTRONOMIQUE DE LA MARIAGE  
TRADITION - QUALITÉ - SERVICE

NOUVELLE CUISINE  
FRANÇAISE  
ET FRUITS DE MER  
406 RUE ST SULPICE - VIEUX MONTRÉAL  
TEL: 288-7770

## SOIRES MUSICALES

EN GRANDE VEDETTE  
des chansons d'hier et d'aujourd'hui

Vendredi et dimanche soir **ROGER DOUCET**  
Samedi soir **ROGER DOUCET**  
**GERALDINE DOUCET** ET **SOLANDE ROCHAS**  
au piano **MICHEL MEUNIER**

**Spécialités: Biftecks sur charbon et fruits de mer.**

Avez-vous goûté la **FONDUE CHINOISE** \$795  
Spécial du dimanche **FILET MIGNON REPAS COMPLET** \$795  
Ouvert à 11 h. a.m.

Ouvert tous les jours à partir de 11 h. a.m. — Menu d'hommes d'affaires et familial  
Fêtez votre prochain anniversaire ici

**Vita**  
Défilé de mode  
Mercredi 29 novembre à 19h30  
321-2340  
10714, boul. Pie-IX, Montréal-Nord

## LA TOUR EIFFEL

Salle Pescatore

Servi dans la Salle Pescatore «en haut»

### DINER COMPLET AU HOMARD \$14.25

FRAIS (1 1/2 livre)

Dîner incluant: Pain à l'ail, crêpe aux fruits de mer, salade verte, homard grillé ou à la vapeur, pommes frites, gâteau maison, café.

RESERVEZ AUJOURD'HUI VOTRE «PARTY» DE BUREAU POUR NOËL  
Stationnement gratuit par portier après 17h30  
OUVERT 7 JOURS DE MIDI À 2h A.M.  
Spéciaux famille du dimanche 17h 00 à 24h 00.  
Acceptons cartes de crédit reconnues.

1422, rue Stanley  
au nord de Ste-Catherine  
Réservations: 844-9525

## RESTAURANT ESPAGNOL LA MARCHA

**SPECIAL POUR 2**  
Soupe maison - Paella Dulcinea  
1 bouteille de vin - Café ou thé  
**\$20.00** pour 2 personnes

Aussi tous les soirs un choix de la table d'hôte à partir de **\$6.25**

Repas d'affaires du lundi au vendredi

5179, chemin de la Côte-des-Neiges  
Réservations: 739-9220

Du mardi au dimanche le guitariste **RODOLFO REAL** venu directement d'Espagne agrémente votre soirée

## LE Plat d'Argent

Le pionnier de la haute gastronomie A LAVAL

vous invite à venir célébrer son 12e anniversaire. José et Alvaro sauront vous suggérer les vins sélectionnés parmi les 12,000 bouteilles de leur cave.

En complément à notre carte, nous vous offrons le menu d'automne dans lequel vous choisirez parmi les hors-d'œuvre, les potages ou consommés, les viandes et poissons, salade, les desserts, café, thé ou lait.

Restaurant français, salle privée pour menus gastronomiques, banquets, cocktails.

1790, boul. des Laurentides, Vimont, Laval, Québec.  
669-6874

Notre menu d'automne:  
• Les huîtres sur écaillés  
• Les huîtres farcies Plat d'Argent  
• Les quenelles au coulis de homard  
• Le feuilleté de canard  
• Le potage aux légumes frais ou le consommé au sherry  
• Le filet de saumon en chemise Napoléon  
• La cassole de lapin  
• Les caillots Saint-Lambert  
• Le canard de Barbarie  
• Le faisan perigourdin  
• Les mignonnettes de boeuf chasseur  
• La salade maison  
• La coupe Jacques  
• La crème caramel  
• La crêpe Sylvie

**\$1800**  
BON APPÉTIT! JOSÉ

## LE BOEUF ROUGE

SALLE À MANGER  
Renommé pour ses biftecks sur charbon de bois

**SPECIAL DU DIMANCHE ROTI DE BOEUF \$6.95**  
repas complet

Libre service au comptoir de salades  
A partir de 21 h (sauf le lundi)  
GILLES BOURQUES  
à l'orgue vous invite à la danse  
RESERVATIONS: 721-6739  
4050 est, rue Jean-Talon  
Coin boul. Pie-IX

Unique à Montréal  
**LE RESTAURANT Girado INC.**  
SPECIALITES ITALIENNES

RECEPTIONS DE TOUS GENRES  
Mariages - banquets - anniversaires  
parties pour toutes occasions  
Capacité: jusqu'à 450 personnes

**DANSE AVEC ORCHESTRE**  
des 17 h  
du mardi au dimanche

En vedette: **YOLANDE DULUDE, EDOUARD DESROSIERS, SUZETTE PRATTE et GUY PICHER.**

1390 EST, RUE SAINT-CATHERINE  
522-2153

Le samedi soir dès 19h00 c'est soirée

## BEL CANTO

Tous les jours, spécial diner complet comprenant 7 délices  
de \$6.95 à \$8.45 (repas complet)

REPAS SPECIAUX DU LUNCH  
de 11 h 00 à 17 h 00  
à \$3.25 incluant soupe, dessert, café

LES FONDUES SUISSES  
La savoyarde et la bourguignonne

NOS SPECIALITES:  
Le steak grille de marque rouge qui a fait notre réputation.  
Les fruits de mer de choix.  
Choix de vins qui saura plaire au plus fin connaisseur. Café espagnol ou breuvon.  
Fleurs d'hommes d'affaires.

SALLE DE RECEPTION  
LICENCE COMPLETE

Réservations: 322-6760 / 276-7164  
6150 est, boul. Henri-Bourassa  
Montréal-Nord (angle boul. Ballard)  
(situé en avant du golf Bourassa)

En cette fin d'année afin de célébrer avec nos clients

## Le Vieux Rafiot

offre la FABULEUSE DEGUSTATION DE HOMARD à un prix incroyable

**\$950** PAR PERSONNE

Ce prix comprend:  
La soupe de poisson frais  
Le comptoir à salades  
2 homards vivants  
1 tranche de rôti de boeuf

Veillez s.v.p. réserver au: 288-7770  
2 services chaque soir à 18 h et 20 h 30 du lundi au vendredi

le vieux rafiote  
406, rue Saint-Sulpice 288-7770

Beaucoup de gens connaissent le **COUSCOUS...**  
...Très peu en connaissent la vraie saveur.

## la Medina

Spécialités marocaines authentiques  
2464, rue Saint-Denis  
282-0359

Au Bourassa Restaurant  
**Les Grisons**  
BAR-SALON

LES FONDUES SUISSES  
La savoyarde et la bourguignonne

NOS SPECIALITES:  
Le steak grille de marque rouge qui a fait notre réputation.  
Les fruits de mer de choix.  
Choix de vins qui saura plaire au plus fin connaisseur. Café espagnol ou breuvon.  
Fleurs d'hommes d'affaires.

SALLE DE RECEPTION  
LICENCE COMPLETE

Réservations: 322-6760 / 276-7164  
6150 est, boul. Henri-Bourassa  
Montréal-Nord (angle boul. Ballard)  
(situé en avant du golf Bourassa)

En vedette jusqu'au 26 novembre

## PIERRE DUDAN

A venir du 29 novembre au 2 décembre  
**JACQUES BLANCHET**

Réservations: 845-1575 ou 843-7775  
50 ouest, rue Saint-Jacques  
Métro Place d'Armes Stationnement gratuit

Table d'hôte tous les jours à partir de \$650

## La Raptière

RESTAURANT FRANÇAIS

Spécialités pyrénéennes  
Vin du Béarn, le confit d'oie, le cassoulet, le jambon de Bayonne

Table d'hôte lundi au vendredi: (Midi à 23h30)  
Fermé le dimanche

Réservations: 844-8920  
1490, rue Stanley  
(Métro Peel, sortie Stanley)

ANNONCE

Communiqué de presse pour diffusion immédiate. Ce communiqué ne s'adresse qu'aux amateurs de poissons et fruits de mer. Incroyable encore ce qui arrive au meilleur restaurant français, rue Berri entre Saint-Joseph et Gilford.

## LE RESTAURANT LA NIÇOISE

4897, rue Berri  
Montréal  
Tél.: 523-2858

Stationnement dans la rue. En métro: face à la sortie sud de la station de métro Laurier.

Organise tous les mardis, mercredis et jeudis soir à partir de 18 heures, une incroyable dégustation de fruits de mer.

Pour vous mettre l'eau à la bouche, voici quelques mets qui vous seront présentés:

- Huîtres, Palourdes sur écaillés
- Cocktail de fruits de mer
- Marinades de poissons
- Soupe aux Fruits de mer et Coquillages
- Moules Marinière, Huîtres Mornay, Palourdes à la vapeur, Moules forcées
- Le ragoût d'Huîtres et de Moules
- Le panaché de St-Jacques au crabe
- Le Grand Pot-au-feu de la mer
- La Quenelle de Brochet au coulis de homard
- Un Homard grillé ou bouilli par personne
- Salade composée en saison
- Le grand Dessert et les Fromages

**\$13.95** par personne seulement  
sur réservations: S.V.P.  
**523-2858**  
C'est un rendez-vous!  
Au piano: M. George Klein