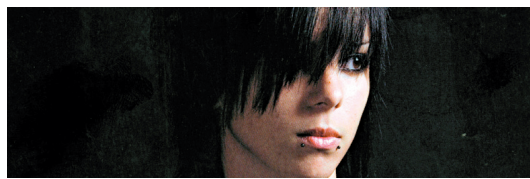




CULTURE

Cinq toiles de maîtres volées à Paris
Page B 2

ZEITGEIST

C'est quoi ton look?
Page B 10

WEEK-END



PHOTOS ALEXANDRE CV

Un paradis revisité

La nouvelle galerie d'art contemporain Espace Projet présente une expo de photos réalisées en Polynésie

Comme bien d'autres quartiers montréalais, Villeray se transforme, s'adapte, s'éprend des nouvelles tendances. Restos à la mode par-ci, la mode des spas urbains par-là. Et pouf! Voici, dans la rue du même nom, une première galerie d'art contemporain. Une vraie, portée davantage par l'intérêt de la démarche artistique que par les profits d'une éventuelle vente d'œuvres. Notez-le bien: entre deux expos, le petit local à l'angle de la rue Drolet est vide, les murs sont nus.

JÉRÔME DELGADO

Espace Projet, art contemporain + design a ouvert ses portes il y a huit mois, mais ce n'est que demain que sera inaugurée la véritable première exposition de son cru. Jusque-là, les artistes exposés louaient l'espace.

«Nous n'avons aucune subvention. Il fallait bien payer les dettes», dit presque en s'excusant Eric Aubertin, l'artiste derrière la nouvelle enseigne.

De grands paysages idylliques, photographies d'un artiste en début de carrière, Alexandre Cv, composent cette première. Elle correspond bien à l'esprit «nouveaux territoires» d'Espa-
ce Projet. Et in Arcadia ego, le titre de l'exposition choisi comme un clin d'œil à la période classique de la peinture (et l'emprunt à un célèbre tableau de Nicolas Poussin), nous mène en Polynésie, là où le bleu de la mer, les cabanes sur pilotis et l'abondance de la flore font rêver.

Ces images cartes-postales ne peuvent pourtant être destinées à une publication touristique. Elles décrivent peut-être un paradis, mais un paradis de désolation. «Hôtels de luxe abandonnés de l'île de Huahine», dit,

en petits caractères le sous-titre de l'expo. Toits effondrés, piscines à l'eau souillée, planchers abîmés. Seuls des chiens errants semblent tirer profit des lieux. Les cuisines, elles, ont l'apparence de morgues.

C'est l'esthétique de la ruine qui a attiré Alexandre Cv vers ces contrées lointaines, un peu à la manière de Robert Polidori.

Mais lui qui a une formation en design de jardins, ce qui le pousse à photographier, ce n'est pas tant les architectures comme telles que l'envie de réfléchir aux rapports qu'on entretient avec la nature. D'observer sur elle l'empreinte des gens.

«Je n'ai pas voulu faire un documentaire sur ces paysages et recenser des hôtels de luxe», dit-il. Je trouve ça beau, la végétation qui repousse, de voir comment la nature reprend ses droits.»

Huahine, surnommée «l'île mémoire», est reconnue pour ses vestiges archéologiques. Les photos d'Alexandre Cv, en pointant des ruines plus récentes «d'hôtels à l'abandon depuis dix ans», mettent en lumière cette colonisation du tourisme de luxe qui tourne le dos aux cultures ancestrales.

«Les gens sont fiers de la gloire de leur île, de l'image carte-pos-



tales, mais il y a un malaise devant ces hôtels. Les Polynésiens sont assez kitsch. Le bungalow Robinson Crusô, du genre «on est au bout du monde», les a servis. C'est sacré.»

L'artiste ne compte pas s'arrêter à ce genre de voyage en contrastes. Il prépare un séjour en Corse où il compte visiter des mines abandonnées. S'il ne sait pas trop ce qui en résultera, il ne veut surtout pas refaire du Ed Burtinsky, dont il admire, par ailleurs, les photos confrontant beauté du paysage et désastre social.

S'il voyage autant, explique Alexandre Cv, c'est pour «affûter» son œil. Pour apprendre à regarder ce qui l'entoure. Dans sa mire depuis trois ans, le Marché Jean-Talon ne se laisse pas photographier à son goût. «Je n'arrive pas à faire ressortir cette présence humaine», dit-il.

L'exotique Villeray, Eric Aubertin la connaît bien, lui. Il y

habite. Et c'est pour ça qu'il a choisi d'y faire des affaires. Il est aussi convaincu que le quartier sera le nouveau Mile-End. Les artistes, croit-il, fuient de plus en plus ses hausses de loyer. Villeray et le secteur industriel de Chabanel, un pas vers le nord, seront les nouvelles Arcadia.

Espace Projet s'est d'ailleurs bâti sur les vestiges d'autres vies. Hier un bureau d'architectes, avant-hier un salon de coiffure. «On a même trouvé des cheveux», dit le jeune galeriste. Et des bigoudis des années soixante-dix.»

La galerie de la rue Villeray se veut aussi un établissement de médiation culturelle: conférences, discussions et, une fois par mois, des projections de films «qu'on ne voit même pas dans les cinémas de répertoiré». Le local, tout petit soit-il, peut accueillir une vingtaine de personnes.

«J'aimerais faire un genre de Minus Space», admet Eric Aubertin, une galerie, comme celle de New York, spécialisée dans l'art de la réduction, dans le néoplasticisme.»

Pour se faire voir, Espace Projet ouvre large. Et ça semble marcher. L'imminent Festival TransAmériques (FTA) s'arrêtera ici. La galerie est une des adresses que visiteront ceux qui expérimentent la marche «Tu vois ce que je veux dire?» Un animateur les accueillera et leur présentera l'expo. Le hic, c'est que les gens passeront les yeux bandés. Sauront-ils, une fois le FTA consumé, où se trouve ce nouveau paradis?

Collaborateur du Devoir

■ Et in Arcadia ego, d'Alexandre Cv, Espace Projet, art contemporain + design, 353, rue Villeray, Montréal, à partir de demain jusqu'au 3 juin.

Ici
et là

Samedi câlin

Ah! Ce qu'on envie la ville de Québec d'accueillir demain le rassemblement de câlins de Patrick Groulx, probablement la sortie la plus remplie d'amour du week-end. En gros, c'est un pique-nique ultra relax où on se retrouve pour jouer au aki, chanter, danser, s'embrasser, se lancer un freesbee, jouer du tam-tam pour essayer d'accompagner les Bas-Blanc de Groulx qui y présenteront un spectacle. L'humoriste promet plusieurs surprises en après-midi. S'il faut une raison pour profiter, peignards, du long week-end, en voilà une fort sympa. Sur les plaines d'Abraham, près du kiosque Edwin-Bélanger, de 13h à 15h. www.patrickgroulx.com.

Musique de gang

Un rassemblement à Sherbrooke regroupe les meilleurs musiciens canadiens. Pour sa 81^e édition, le Festival des harmonies et orchestres symphoniques du Québec réunit ce week-end 9672 musiciens provenant de tout le Québec, de l'Ontario et de l'Île-du-Prince-Édouard (ensemble, ils forment 275 stage bands, harmonies, orchestres symphoniques, ensembles à cordes et drumlines), et jusqu'à dimanche, ils joueront le tout pour le tout pour décrocher les honneurs. Les spectacles se déroulent à l'Université de Sherbrooke. En primeur cette année: il sera possible de voir et d'entendre l'intégralité des compétitions sur le site officiel du festival: www.festivaldesharmonies.com.

Perdre la carte

Depuis dix ans, le Labyrinthe du Hangar 16 situé dans le Vieux-Montréal propose des parcours à travers des dédales de couloirs parsemés de défis physiques et intellectuels pour les jeunes. Cette année, il se donne la mission de sauver la Terre de son autodestruction et demande l'aide d'apprentis magiciens dans son nouvel itinéraire S.O.S Terre. Puisque le labyrinthe est recouvert, les visiteurs peuvent s'y amuser même lorsque le ciel est menaçant. www.labyrinthehangar16.com.

Bêêêê!

Du côté d'Ottawa, ce long week-end, on apprend à tondre les moutons au Musée de l'agriculture du Canada. L'activité familiale annuelle enfile les démonstrations de tontes et les visiteurs pourront voir à l'œuvre des chiens bergers ou faire l'essai du tricotage avec les conseils des tricoteuses du Knitting Guild of Ottawa. Une foule d'autres activités sont au menu et on profite de sa visite pour voir l'exposition sur les tracteurs et les abeilles, tiens. De samedi à lundi. www.agriculture.technomuses.ca.

Ça prend du toupet

Le salon de coiffure Oblic salon Urbain, à Montréal, se mobilise contre le cancer et ce dimanche, de 12h à 17h, tous ses profits seront versés à un organisme supportant les personnes atteintes et leurs familles. On en profite pour rafraîchir sa coupe, se faire une mise en plus ou même s'offrir un combo shampoing-massage, juste pour la cause. ☎ 514 842-1111.

Émilie Folie-Boivin

WEEK-END CULTURE

MÉDIAS

Impasse dans l'impasse à TVA

STÉPHANE BAILLARGEON

C'est «non, merci». Le syndicat des employés de TVA rejette l'offre dite de statu quo présentée par la direction pour régler l'impasse dans le renouvellement de la convention collective.

La décision s'appuie sur une volonté de «moderniser» la convention afin de l'adapter aux mutations profondes du travail dans le secteur, de protéger les emplois comme la diversité des sources d'information. Bref, pour le syndicat, c'est le statu quo et ce qu'il permet maintenant comme plus tard qui pose précisément problème.

«Rappelons-nous que le statu quo est en deçà de ce qui est ac-

ceptable si l'on veut maintenir nos emplois dans l'avenir», écrit aux membres le président du syndicat Réjean Beaudet, dans une lettre datée d'hier dont *Le Devoir* a obtenu copie. «Des changements technologiques majeurs ont lieu depuis plusieurs années et sont toujours en cours. [...] Ainsi, sans une modernisation de la clause de juridiction de notre convention, il n'y a pas de vrai engagement de TVA envers nous et des dizaines d'emplois pourraient s'envoler en fumée.»

La lettre parle aussi d'une «organisation du travail déficiente» où «la précarité devient la norme». Les employés temporaires constitueraient déjà 45 % de la force de travail à TVA Montréal. Le président

Beaudet ajoute vouloir «garantir l'indépendance des salles de nouvelles par rapport aux sources extérieures, entre autres l'agence QMI».

La veille, mercredi, Pierre Dion, président et chef de la direction de TVA, écrivait aux quelque 800 syndiqués pour annoncer le dépôt d'une proposition de règlement. «Une proposition qui vise une reconduction intégrale (statu quo) de la présente convention collective pour une période de trois ans avec en plus des augmentations salariales selon l'indice des prix à la consommation (IPC) avec un minimum de 1,5 % et un maximum de 3 %», précisait le président Dion.

Les négociations devant un conciliateur ont été suspendues

par la partie syndicale la semaine dernière, après 13 séances de travail jugées infructueuses depuis le début de l'année. Le Groupe TVA avait alors déposé des demandes prévoyant la fusion des salles de rédaction des chaînes LCN, TVA et Argent et l'exclusion des nouvelles plateformes de la convention.

L'offre patronale du statu quo évoque la nécessité de négocier une «paix industrielle» afin de «rester focalisé sur le développement de l'entreprise», numéroté dans son secteur. Le syndicat annonce une assemblée générale d'information «dans les prochains jours» afin de rediscuter de stratégie de négociation.

Le Devoir

Des artistes dénoncent le gel des acquisitions d'œuvres d'Hydro-Québec

«Des mesures à courte vue»

FRÉDÉRIQUE DOYON

Le Regroupement des Artistes en arts visuels (RAAV) dénonce la décision d'Hydro-Québec (HQ) de suspendre ses acquisitions d'œuvres d'art pour un temps indéterminé. Il réclame l'intervention de la ministre de la Culture, Christine St-Pierre, en faveur des artistes, tant auprès de HQ que de Bibliothèque et Archives nationales du Québec, qui a récemment sabré ses budgets d'acquisition d'estampes.

L'association, qui représente environ 3500 artistes, qualifie ces gestes de «mesures à courte vue qui pénalisent inutilement tout un milieu artistique et le public québécois», selon un communiqué diffusé cette semaine. Du coup, les collections publiques s'appauvrissent.

Le RAAV déplore que la révision des dépenses à la baisse, légitimement demandée par le gouvernement à ses sociétés d'Etat, se fasse «sur le dos des artistes, qui sont parmi les plus mal pris de la société québécoise», affirme sa présidente, Lise Létourneau.

«On a très peu de sièges sociaux à Montréal, toutes les déci-

sions [sont] prises à Toronto, alors si ceux qui restent ne font plus d'acquisitions, ce sont les artistes locaux qui écopent», renchérit Réal Olivier Lanthier, président de l'Association des galeries d'art contemporain (AGAC), en rappelant que les artistes figurent parmi les plus touchés par la crise.

Autre écho, Robert Hébert, commissaire d'expositions photographiques, trouve le geste de la société d'Etat «d'autant plus attristant qu'Hydro-Québec était une des rares corporations québécoises à acheter des photographies», écrit-il dans le *Bulletin des photographes internautes du Québec*.

Le Devoir révélait lundi qu'Hydro-Québec mettait son fonds d'acquisition en veilleuse jusqu'à la fin de l'examen budgétaire réclamé par Québec. Le fonds, actif depuis les années 1960, s'élevait à 200 000 \$, ce qui comprend les sommes allouées à la restauration des œuvres. Les quelque 1000 pièces de la collection décorent les bureaux de HQ et sont parfois prêtées à des institutions muséales.

Le Devoir

Vol de cinq tableaux, dont un Picasso et un Matisse, dans un musée à Paris

Paris — Cinq tableaux de maîtres, dont un Matisse et un Picasso, estimés par la mairie de Paris à quelque 100 millions d'euros, ont été volés dans la nuit de mercredi à hier au Musée d'art moderne de la ville, lors d'un casse qui relance la question de la sécurité dans les musées français.

Une première évaluation, de source judiciaire et de sources proches de l'enquête, avait fait état d'un préjudice de 500 millions d'euros, montant ramené par la suite par la mairie de Paris à une fourchette de 90 à 100 millions d'euros.

Les toiles de Pablo Picasso (*Pigeon aux petits pois*), d'Henri Matisse (*La Pastorale*), de Georges Braque (*L'Olivier près de l'Estaque*), de Fernand Léger (*Nature morte, chandeliers*) et d'Amedeo Modigliani (*La Femme à l'éventail*) ont disparu.

L'absence de tableaux a été constatée vers 4h50 GMT, avant l'ouverture des portes du musée, situé dans le XVI^e arrondissement de Paris. Les responsables ont constaté qu'une fenêtre du musée avait été brisée et un cadenas, cisailé. Un enregistrement des caméras de surveillance du musée a révélé qu'une personne s'était introduite dans l'établissement par une fenêtre.

Des spécialistes de la police scientifique et technique ont relevé des indices sur la vitre fracturée. Ils ont également soigneusement emballé des cadres de tableaux vides, ce qui laisse supposer que les voleurs ont découpé les toiles avant de les emporter.

Selon des sources proches de l'enquête, «une série de dysfonc-



BENOIT TESSIER REUTERS

Cinq toiles de maîtres, d'une valeur de plusieurs dizaines de millions de dollars, ont été volées au Musée national d'art moderne de la ville de Paris dans le XVI^e arrondissement. Un dysfonctionnement du système d'alarme avait été signalé fin mars dans une partie des salles du musée, selon la mairie de Paris.

tionnements» (défauts d'alarme et de surveillance), qui nécessitent des investigations supplémentaires, ont été mis au jour. La police s'est inquiétée à plusieurs reprises du manque de protection des musées français.

Parmi les plus récents vols de tableaux en France figurent *Les Choristes* d'Edgar Degas, volé en décembre dernier au musée Cantini de Marseille, estimé à 800 000 euros.

En juin dernier, un carnet de dessins signés Picasso, estimé entre trois et huit millions d'euros, avait été dérobé au musée Picasso à Paris, pendant des travaux de rénovation.

Le maire de Paris, Bertrand Delanoë, s'est déclaré «particulie-

rement attristé et choqué de ce vol, une atteinte intolérable au patrimoine culturel universel de Paris».

Sitôt le vol connu, le signalement et la photo des tableaux ont été diffusés, comme l'exigent les procédures en la matière, sur toutes les bases de données policières existantes dans le monde, via Interpol.

L'Office central de lutte contre le trafic des biens culturels (OCBC), service de police judiciaire spécialisé depuis 1975 dans ce domaine, alimente une base de données, baptisée Treima (Thésaurus de recherche électronique et d'imagerie en matière artistique), qui recense quelque 80 000 images d'œuvres d'art disparues.

Interpol, de son côté, tient une base identique recensant environ 26 000 images des «œuvres d'art les plus recherchées dans le monde».

Comme c'est le cas à chaque vol d'œuvres d'art de grande valeur, les policiers vont s'intéresser à plusieurs pistes, comme celle du vol au profit d'un très riche collectionneur ou celle d'un chantage à l'assurance (argent contre restitution des toiles).

Le Musée d'art moderne de la Ville de Paris, ouvert en 1961, abrite plus de 8000 œuvres illustrant les divers courants de l'art du XX^e siècle (fauvisme, cubisme, nouveau réalisme).

Agence France-Presse

MUSIQUE CLASSIQUE

Festivals en 3D

CHRISTOPHE HUSS

La chanteuse Leila-Marie Chalfoun a annoncé hier la tenue d'une fin de semaine dédiée à l'art lyrique à Saint-Eustache, les 23, 24 et 25 juillet.

Pompeusement qualifié de «premier festival estival au Québec voué à l'opéra», le Festival Opéra de Saint-Eustache ne présentera pas d'opéra, mais trois soirées thématiques. Le vendredi 23 sera consacré à Jacques Offenbach avec des airs de *La Belle Hélène*, *La Périchole*, *La Vie parisienne*, *La Grande Duchesse de Gérolstein* et *Les Contes d'Hoffmann*. Leila Chalfoun, Chantal Lambert, Marianne Lambert, Thomas Macleay, Sylvie Sullé et Mario Haquard seront accompagnés par 13 musiciens.

La soirée de samedi sera dédiée aux chansons poétiques, romantiques, cocasses et grivoises du Montréalais Lionel Daunais (1901-1982). Le dimanche 25 juillet en après-midi, la promenade Paul-Sauvé résonnera (gratuitement) d'airs

d'opéras italiens (renseignements: ☎ 514 241-7226).

Qui veut aller voir un opéra au Québec cet été ira aux Concerts populaires du Centre Pierre-Charbonneau le 30 juin. Yannick Nézet-Séguin y présentera *Don Giovanni* de Mozart en version de concert avec la crème de la relève vocale du pays. Les Concerts populaires se tiendront par la suite tous les mercredis jusqu'au 4 août. À noter, le 14 juillet, une soirée de grands airs d'opéras français par Marianne Fiset et Marc Hervieux. L'Orchestre métropolitain sera alors dirigé par Alain Trudel (renseignements: ☎ 514 899-0644, poste 202).

Les mercredis également, du 30 juin au 18 août, se tiendront les concerts intimes et bucoliques de la Maison Trestler. Le jeune violoncelliste Stéphane Tétrault s'y présentera le 7 juillet, le Quatuor Cecilia le 21, avant deux concerts de piano: celui d'Anton Kuerti, le 28 juillet, et celui de Serhiy Salov, le 4 août (renseignements: ☎ 450 455-6290).

Le Devoir

À LA TÉLÉVISION

CANAL	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
SRC	Le Téléjournal		SHREK 2 (2004)				Amour, haine / 1942-1943: Vérité et guerre totale		Le Téléjournal		Des kiwis et des hommes / Jean-Marie Descôteaux, Marie-Fillion		
TVA	TVA Nouvelles	Le cercle	Caméra témoin	VLOG hors série	Du talent à revendre		Espirits criminels / Le prix de l'ambition		TVA Nouvelles	22h45 Denis Lévesque		23h45 TRAQUER (1998) avec Patrick Swayze, Randy Travis.	
TQ	Kaboum!	Tactik	Tactik	Chabotte et fille	A la di Stasio / Les rôts / Jacques Robert		Belle et Bum / Marjo, Jonathan		Painchaud.	2046 (2006) avec Ziyi Zhang, Takuya Kimura, Tony Leung.			
V	La guerre des clans	Atomes crochus	Mon oncle Charlie	Rire et délire		Tout le monde aime Raymond	Californication	Drôle et sexy	L'attaque à 5		Drôle et sexy	Call TV	
RDI	RDI monde	RDI économie	24 heures en 60 minutes		Grands Report. Imax		Le Téléjournal		RDI économie	Le National	Le Téléjournal		24 heures
TV5	17h50 Champion	Journal FR	Partir Autrement		Splendeurs des mers		Nouvelle-Calédonie		Club social		TV5 le journal	23h35 Les invincibles	
D	Le grand rire 2004	Partie 3 de 3	Experts en crime		Motards hors-la-loi		Eaux troubles du crime		Alliance meurtrière / Séquestrée		Gangland / Gangster Américain		Culture du X
VIE	ByeMaison	Cuisines Louis	Décore ta vie	Airoidi-sortie	Airoidi maison	Changez déco	César parle chiens		ByeMaison	Ma maison	Maison en otage		Cinéma
MP	17h30 Palmars		Décompte MusiquePlus				Rikki et Vikki: Célibes et Bi		Tila: Célib et Bi		Coup de rock		Punk'd: Stars
MX	Les années / Les Colocs		Le grand décompte MusiMax				Génération 2000 / 2000		Génération Musimax		Présentation Musimax		Hollywood Inc.
VRAK TV	La bal?	Ça plane	VRAK la vie	Grenade?	Dans le trouble!	Famille parfaite	Wolverine X	Star Wars	Degrassi	Degrassi	70	Change ment	Fan Club
TFE	Les Simpson	Iron Man	Spider-Man	Batman	Canadiens		Les Simpson	MARS ATTAQUE!	(1996) avec Annette Bening, Glenn Close, Jack Nicholson.		LCH Hockey - Coupe Memorial		Hors d'ondes
RDS	Sports 30		Images/sec.				LNH Hockey San Jose vs Chicago (D)						Les Simpson
HISTORIA	Tragédies / Alcool au volant		Si j'avais un char		Dans le secret des villes		NCIS enquêtes / De sang froid		LE BAGARREUR (1975) avec James Coburn, Jill Ireland, Charles Bronson.				Bronson.
ARTV	Cormoran / Grève à la fonderie		Quelle famille!	Rumeurs	Anne - pignons verts		C'est juste de la TV / Lise Dion		Comme magie / Grandes entrevues / Dany Boon		La loi et l'ordre: Crimes sexuels / Nip/Tuck		Cinéma
SERIES+	Les experts / Mea Culpa		L.A.: Enquêtes prioritaires		Meurtriers au soleil		Protection de témoins		La loi et l'ordre: Crimes sexuels / Nip/Tuck		Chasseurs de fantômes / L'Hôtel Stanley		Berlin, Berlin
ZTELE	La porte des étoiles		S'coucher	Jobs de bras	Le cobaye	Les tripeux	Péril en haute mer						Pk Head's Up
C. SAVOIR	17h30 Terre.TV	Campus	CursUS-santé		Mini-enviro		La garde partagée		Démocratie		Révolution Tranquille		CORIM
EVASION	Pour tous les jardins du monde		Le globe cooker / Thaïlande		Guide restos VOIR		Hell's Kitchen		Les nouveaux explorateurs		Les nouveaux explorateurs		...de la pêche
TFP	Sid le scien.	Caillou	Panorama documentaire		20h05 Femmes du Moyen-âge		PAROLE ET UTOPIE (2000) Renato Di carmine.		Makusham		23h35 VOIF		Presserabelle
Cinérep	17h35 COMPLIT MORTEL (1997)	Mel Gibson.	CHEECH ET CHONG, LA SUITE (1980)		21h40 J'EN SUIS! (1997) avec Patrick Huard, Roy Dupuis.		22h50 LE TRANSPORTEUR 3 (2008) Jason Statham.						
Sécran	17h20 CONTRE TOUT DOU...		19h10 ESSENCE (2009) Jason Bateman.		20h45 Cinéjour		PANDORUM (V.F.) (2009) Dennis Quaid.						
Planète	17h30 Pékin	De Cancale à l'île d'Ouessant	Cathedral Rock		Titans des océans		Flora et le lac Altian		Porteuses d'eau		La chute du mur de Berlin		Gagnants crise
VOX	Mémoire P	Vert tendre	Le 9.5	BoxeRock			Le guide de l'auto		Gala Juste pour rire		BoxeRock		Mémoire P
CBC	17h00 News	Coronation St.	22 Minutes	Ron James: Back Home			the fifth estate		CBC News: The National		22h55 CBCNews	23h05 The Hour	Ghost
CTV (Mont.)	News	eTalk	Ent. Tonight	Ghost Whisperer			Medium		The Bridge / Chain of Fools		News	05h05 CSI: NY	
GBL	News	House & Home	E.T. Canada	Friday Night Lights			Heartbeat / The Hospital Job		Num3rs / Chinese Box		Designer Guys		Ent. Tonight
TVO	Green Gables	Around the World	The Agenda with Steve Paikin		The Agenda with Steve Paikin		Primitime: You Do?		Allan Gregg	Film 101	The Agenda with Steve Paikin		Heartbeat
ABC	Be Millionaire	World News	Smarter Than Ent. Tonight	Ghost Whisperer			Medium		23h10 Law & Order / Hate		The Office		05h05 Kimmel
CBS	News	Evening News	Jeopardy!	Wheel Fortune			Dateline NBC		Miami Medical		News	23h35 David Letterman	
NBC	News	NBC News	2 1/2 Men	2 1/2 Men			Kitchen Nightmares		FOX 44 News at 10		TMZ		Scrubs
FOX	Family Guy	The Simpsons	Journal	Vermont Week			Need to Know		Independent Lens		News		Charlie Rose
PBS (33)	News	Business	PBS NewsHour		Roadside Adv / Outdoors		Wash. Week		BBC News		News		Charlie Rose
PBS (57)	News		eTalk	Access H.			Medium		The Bridge / Chain of Fools		News		05h05 CSI: NY
CTV (Com.)	News		Criminal Minds / True Night		Criminal Minds / Lucky		Criminal Minds / Penelope		Criminal Minds		Criminal Minds		
A&E	CSI: Miami / Backstoppers		Spectacle: Elvis Costello With...		Fact Presents / Behind Camera		White Collar / Bad Judgment		Dexter / Love American Style		23h10 Law & Order / Hate		0h10 W.Trace
BRAVO	Emily of New Moon		Daily Planet		Dirty Jobs / Dirty Presidents		BLow (2001) avec Rachel Griffiths, Penélope Cruz, Johnny Depp.		Egypt Unwrapped		Daily Planet		Worst Handy
DISCOVERY	Cash Cab	How It's Made	Ax Men		Nostradamus Effect		ODYSSEUS AND THE ISLE OF THE MISTS (2008)						Battle 360
HISTORY	Ultimate Engineering		Relic Hunter		LNH Hockey San Jose vs Chicago (D)								NCIS
SHOWCASE	Trailer Park	Trailer Park	That's Hockey	NHL Pregame					Pure Pwnage		SportsCentre		E:60
TSN	Off the Record	SportsCentre											
05/21	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit

Classification des films: (1) Chef-d'œuvre — (2) Excellent — (3) Très bon — (4) Bon — (5) Passable — (6) Médiocre — (7) Minable

NOS CHOIX CE SOIR

Amélie Gaudreau

SHREK 2

Le quatrième et ultime volet des aventures du plus ou moins sympathique ogre prend l'affiche ce soir. Voici une occasion de voir ou revoir le numéro 2, alors que Shrek faisait connaissance avec sa royale belle-famille. *Radio-Canada, 19h*

SPLÉNDEURS DES MERS

Les splendeurs en questions, ce sont les yachts luxueux de multimilliardaires, chics, confortables et remplis de bidules technologiques dernier cri, qui parcourent les routes maritimes partout sur la planète (sauf peut-être un peu trop près de la côte somalienne...) *TV5, 20h*

THE FIFTH ESTATE

EARL JONES: IN TRUST

L'émission d'affaires publiques se penche sur l'affaire Earl Jones en cherchant à comprendre comment ce «criminel en cravate» a pu éviter de se faire prendre pendant une vingtaine d'années. *CBC, 21h*

2046

Un autre très beau film de Won Kar Wai, dans la même veine esthétique et thématique que *Les Mouvements du désir*, auquel il emprunte d'ailleurs le personnage principal, interprété par Tony Leung. *Télé-Québec, 22h30*

WEEK-END CINÉMA

À l'affiche
cette
semaine

SOURCE: MÉDIAPARC

THE CRY OF THE OWL

Grande-Bretagne, 2009, 99 minutes
Thriller de Jamie Thraves avec Paddy Considine, Julia Stiles, Caroline Dhavernas.

En instance de divorce, un employé d'une société d'aéronautique se met à fréquenter une jeune femme qu'il épiait depuis quelques jours. Mais il est ensuite pris à partie par l'amant éconduit de cette dernière.

• V.o.: AMC Forum.

HARRY BROWN

Grande-Bretagne, 2009, 103 minutes
Drame de mœurs de Daniel Barber avec Michael Caine, Emily Mortimer, Charlie Creed-Miles.

Harry Brown habite un ancien quartier ouvrier de Londres maintenant sous la coupe d'une bande de truands. Ébranlé par le récent décès de son épouse et révolté par le meurtre d'un ami, ce respectable retraité décide que l'heure de la purge a sonné.

• V.o.: AMC Forum.

LESLIE, MY NAME IS EVIL

Canada, 2009, 85 minutes
Drame de mœurs de Reginald Harkema avec Kristen Hager, Gregory Smith, Ryan Robbins. Un chimiste à l'avenir prometteur, fiancé à une jeune femme prude, voit ses convictions chrétiennes sérieusement ébranlées lorsqu'il croise le regard agüicheur d'une des accusées au procès de la famille de Charles Manson, procès pour lequel il a été choisi comme juré.

• V.o.: AMC Forum.

MACGRUBER

États-Unis, 2010, 90 minutes
Comédie de Jorma Taccone avec Will Forte, Kristen Wiig, Val Kilmer.

Un ex-agent des services secrets américains reprend du service après que son ennemi juré se soit emparé d'un missile nucléaire. Flanqué d'une ancienne coéquipière secrètement éprise de lui et d'un jeune officier, l'espion de choc enchaîne les bourdes.

• V.o.: Cinéma Banque Scotia, Colisée Kirkland, Lacordaire, Spheretech, Marché central.

LE PÈRE

DE MES ENFANTS

France, 2009, 110 minutes
Drame psychologique de Mia Hansen-Love avec Louis-Do de Lencquesaing, Chiara Caselli, Alice de Lencquesaing.

Criblé de dettes, un producteur qui défend le cinéma d'auteur s'efforce de préserver son épouse et ses trois filles de ses nombreux soucis. Dont un tournage difficile avec un réalisateur suédois capricieux et colérique.

• V.o.: Beaubien.

Dolan, Egoyan
et le nouveau modèle

Cannes — Au Canada, le système de financement public du cinéma est labyrinthique et prend du temps. Xavier Dolan et Noah Pink sont, à l'inverse, directs et pressés. Leurs films respectifs, *Les Amours imaginaires*, long métrage applaudi à un certain regard, et *ZedCrew*, moyen métrage projeté aujourd'hui à la Quinzaine des réalisateurs, ont été écrits, tournés, montés, d'un seul et même souffle, sans attendre, ni même espérer, le soutien en amont des institutions. Si bien que la participation mardi des deux cinéastes à une discussion à bâtons rompus aux côtés de leur aîné Atom Egoyan, dans le cadre d'une causerie organisée par Téléfilm au Pavillon du Canada, pouvait surprendre.

En effet, aucun des films soutenus dans la dernière année par l'institution hôte de l'événement n'a reçu d'invitation à Cannes. Et deux qui s'en sont passés y ont débarqué, toutes voiles dehors. Paradoxe ou nouveau modèle? «C'est un nouveau modèle qui est en train de se créer, fondé sur l'énergie créatrice», répond Atom Egoyan, Grand Prix du jury de Cannes en 1997 avec *The Sweet Hereafter*. «Cannes est l'affirmation d'un monde en mutation. Quand tu es ici, tu as l'impression que tout est possible», affirme celui qui, avec Patricia Rozema, a connu ses premiers signes de reconnaissance sur la Croisette, avec des films au budget microscopique, qui ont éveillé la curiosité du monde à leur égard. Il voit en Dolan et en Pink une continuité, dans le renouveau.

Denis Côté et toute une jeune génération de cinéastes sont en train de réinventer la manière de faire des films au Québec, dans l'urgence et la fébrilité, avec les moyens du bord. Dolan, avec ses directs au cœur accessibles, est devenu en deux films la face lumineuse de ce phénomène. «Un petit budget nous permet d'aller là où on n'aurait pas nécessairement, disais-je mardi lors de la causerie de Téléfilm. Je ne dis pas qu'il faut produire des films dans la misère, je dis simplement que, pour mon film, je n'avais pas besoin de plus que ce dont je disposais. Nous n'avons manqué de rien.»

Le jeune cinéaste soumet en

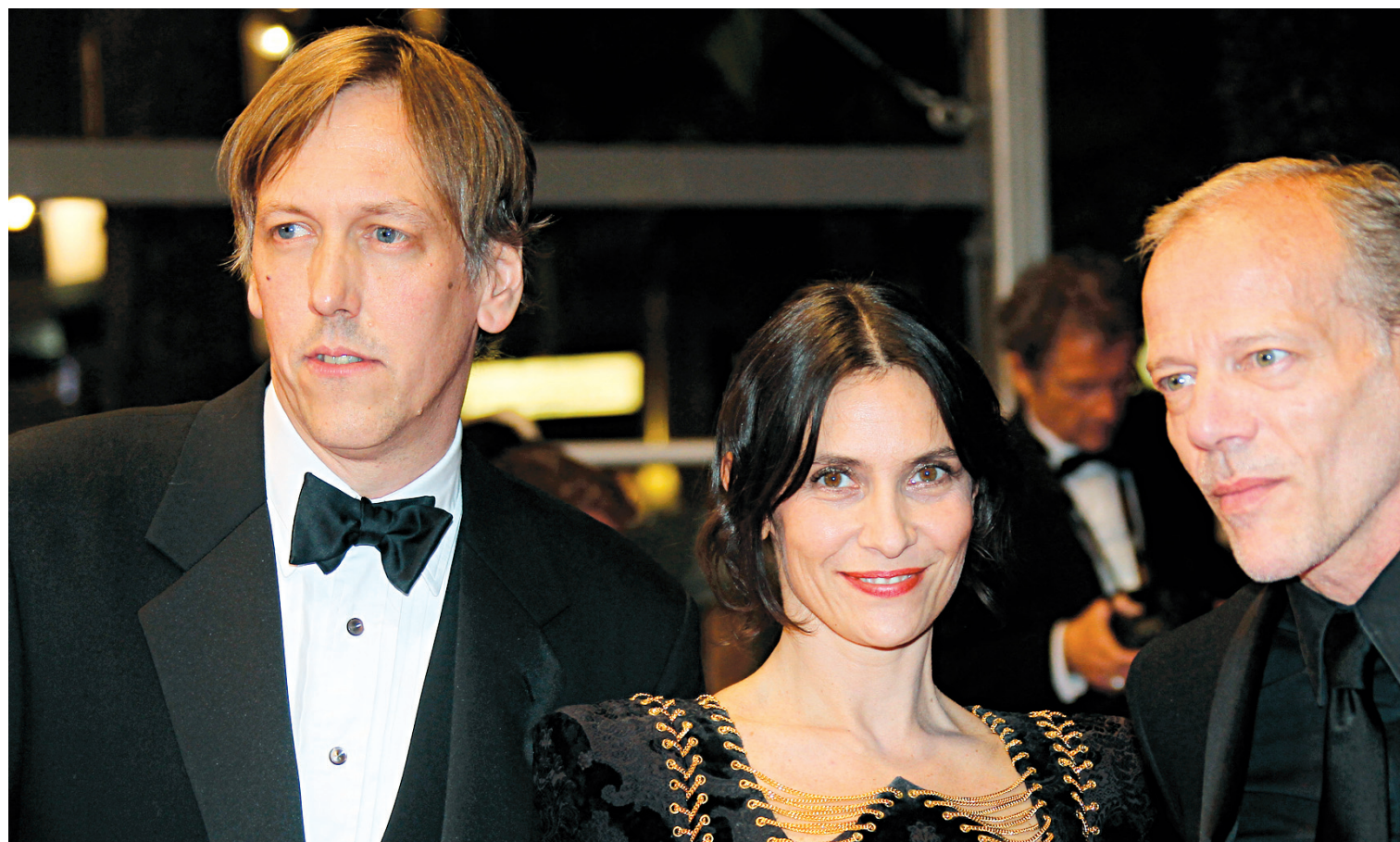
preuve la scène d'anthologie de son précédent film, *J'ai tué ma mère*, où Anne Dorval pique une crise au téléphone. Après le tournage, il a obtenu quelques sous qui lui ont permis de retourner cette scène, dont il se disait insatisfait, cette fois avec une *dolly* (un support de caméra sur roues) lui permettant d'exécuter un *travelling* avant progressif sur le personnage. Résultat: moins fort que la prise tournée antérieurement en plan fixe. «Je me suis aperçu à cet instant que la contrainte pouvait jouer en faveur de ce que je voulais exprimer», résume celui qui pense qu'il ne faut pas attendre l'argent des institutions pour crier «moteur».

Noah Pink abonde dans ce sens. Son film, tourné en aparté d'un projet plus vaste, campé en Zambie auprès d'un trio de musiciens de hip-hop qui s'embarquent pour New York à bord d'un conteneur perché sur un transatlantique, a coûté 1000 \$. Vous avez bien lu. Une caméra, un micro, du cœur au ventre, toute l'économie de la production reposait là-dessus. «Les moyens ont dicté la forme, modélisé la création. C'est inspirant [de travailler dans ces conditions] parce que tu ne peux compter que sur toi-même», fait remarquer ce cinéaste prometteur de 27 ans, qui a également deux courts métrages à son actif (*Symposium* et *Bad Day*, *Good Day*, *Bad Day*). *Ceux qui veulent faire des films devraient être encouragés à aller de l'avant, à ne pas attendre. Grâce aux équipements, nous avons aujourd'hui la possibilité de tourner à très petit budget.*

Atom Egoyan, lancé sur la planète grâce à *Family Viewing*, tourné en 1987 avec 160 000 \$, n'en pense pas moins. A ses yeux, l'argent institutionnel qui sert à financer le cinéma devrait aussi soutenir les efforts de promotion à l'international, ainsi que toutes sortes d'initiatives permettant de porter les films à la connaissance du public. «On ne peut pas produire *Avatar au Canada*, dit-il. Mais on peut continuer de financer des premiers films, à favoriser l'éducation cinématographique de nos jeunes, à les sensibiliser au cinéma qu'on fait chez nous.» Dit comme ça, ç'a l'air très simple. Et si ça l'était?



MARTIN BILODEAU

Le cinéaste américain Lodge Kerrigan et les acteurs français Géraldine Pailhas et Pascal Greggory, vedettes du film *Rebecca H.*

Spleen cannois

ODILE TREMBLAY
Le Devoir à Cannes

Petit cru du jour sans œuvres très inspirées. Cannes s'achemine vers sa fin de rendez-vous. Les huées se mettent à fuser après les projections, les bâillements deviennent monnaie courante pendant les films. Ce n'est pas une grande année cannoise et le moral des festivaliers s'en ressent. On s'installerait bien sur un yacht, mais il y a encore une petite brise...

Du New-Yorkais Lodge Kerrigan, cinéaste de *Clean*, *Shaven* et de *Keane*, on attendait beaucoup. Or voici que son film en français *Rebecca H.* (*Return to the Dogs*), présenté hier à un certain regard, irrite par son maniérisme et par un propos vaseux et nébuleux. Essai sur le cinéma, l'art d'interprétation, à travers le profil mouvant de l'actrice Géraldine Pailhas (*Le Garçon* de Pialat, *Peut-être* de Klapisch, etc.) Le cinéaste la montre sur le plateau, en interview et à l'écran, gravissant les marches à Cannes. Elle deviendra Grace Slick, qui fut icône du

rock et chanteuse au sein des Jefferson Airplane, ici proie d'un fan, si j'ai bien compris, avec Pascal Greggory comme faire-valoir. Sautant du jeu au réel en une mise en abyme, le film suit en gros plans Géraldine Pailhas sans chercher à montrer qui de l'actrice ou du rôle marche devant nous dans ces rues bondées dont son visage ou sa nuque émergent. Le film flotte entre trois eaux, lance des réflexions sur le septième art, montre les rouages d'un tournage, les répétitions d'une même scène, recueille les souvenirs de l'actrice qui crie son admiration pour Pialat. Le procédé n'est pas neuf. Kerrigan ne cherche pas à décapsuler ses poupées gigognes et le procédé tourne à vide, multipliant les plans songés. Probablement inspiré par les derniers Godard ou par une certaine idée du cinéma français post-moderne, vu par un Américain qui fait beaucoup mieux dans sa cour.

■ En compétition, le film de l'Italien Daniele Luchetti *La*

Nostra Vita n'a pas révolutionné le Palais non plus, mais pour des raisons totalement inverses. Pas d'énigmes de mise en scène. Tout est dit. Le cinéma italien est très souvent axé autour de la famille et le rapport aux enfants, ici avec *happy end* et grandes embrassades finales. Daniele Luchetti avait déjà eu ici les honneurs de la compétition avec le remarqué et prié *Porteur de serviette*, que son dernier film n'égale pas.

À Cannes, toutes nationalités confondues, la paternité défaillante constitue un des thèmes dominants de la présente édition. Il en sera également question. Le naturel et la proximité des acteurs constituent les meilleurs atouts de cette *Nostra Vita*, qui aborde la crise de vie de Claudio (interprétation juste d'Elio Germano), un jeune ouvrier du bâtiment dont la femme meurt en couches. Devenu père célibataire, il dirige les chantiers et escroque des travailleurs immigrés (autre thème récurrent, traité par Inàrritu

dans *Beautiful*), abandonnant ses scrupules. Mêlant comme le cinéaste mexicain drame intime et dérives collectives, *La Nostra Vita*, sur un registre plus mineur, mais un amour pour ses personnages, suit la quête de rédemption d'un homme qui retrouve l'estime de soi en combattant ses démons et l'exploitation barbare des sans-papiers. On s'intéresse de voir souligner les mêmes problèmes de conscience et de société de façons diverses selon les pays, mais la variation italienne manque décidément de coffre.

■ *Les Amours imaginaires* sera distribué aux États-Unis. IFC Films a acquis les droits de diffusion américains du film de Xavier Dolan. Cette compagnie new-yorkaise le lancera aux États-Unis sur les grands écrans, de même que sur une chaîne télé. On ignore quand.

■ Cinquième jour de grève de la faim pour le cinéaste iranien Jafar Panahi dans sa geôle de Téhéran, dont le fauteuil de juré à Cannes reste vide.

Le Devoir

L'Évangile selon Klaus

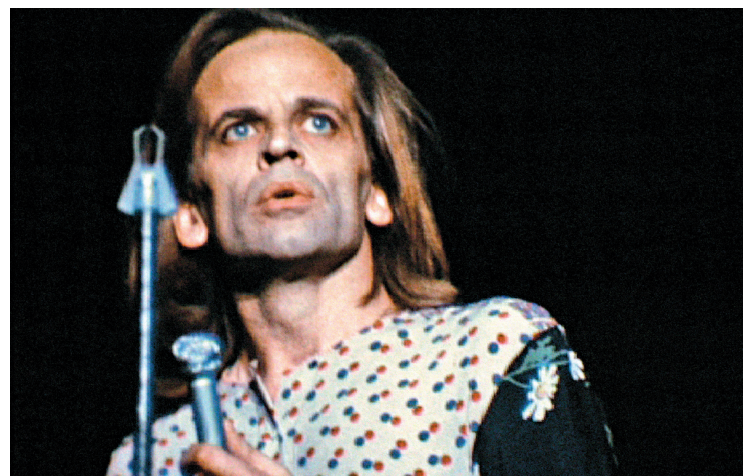
KINSKI JESUS CHRISTUS SAVIOR

Réalisation: Peter Geyer. Avec Klaus Kinski. Montage: Peter Geyer, Konrad Bohley, Michael Dreher. Musique: Florian Kappeler, Daniel Requardt. Allemagne, 2008, 84 min. Présenté en allemand avec sous-titres anglais le vendredi 21 mai à 21h et le samedi 22 mai à 20h au Goethe-Institut.

ANDRÉ LAVOIE

Werner Herzog reconnaît facilement que l'acteur Klaus Kinski était un fou furieux. Le cinéaste n'était d'ailleurs pas le seul à le dire et ceux qui douteraient encore que la vedette de *Fitzcarraldo* et *Aguirre, la colère de Dieu* frôlait aussi bien le génie que la folie se précipiteront pour voir cette bizarrerie signée Peter Geyer, *Kinski Jesus Christus Savior*.

Le 20 novembre 1971, le sol de Berlin-Ouest a sûrement tremblé: dans un théâtre pouvant contenir 5000 personnes, Klaus Kinski, seul en scène, debout derrière un micro, sans costume ni maquillage, récite «30 feuillets dactylographiés», une relecture toute personnelle,



ERLÖSER-EDITION SALZGEBER

Le 20 novembre 1971, Klaus Kinski, seul en scène, récite «30 feuillets dactylographiés», une relecture toute personnelle, et aux accents revanchards, de la vie du Christ.

le, et aux accents revanchards, de la vie du Christ. Ce n'est pas tout à fait ce qu'attendaient les spectateurs, dont plusieurs ne cessent de claironner que tout cela ne vaut pas les 10 marks qu'ils ont déboursés. Certains *preachers* américains offrent des performances nettement plus scintillantes, mais Kinski, à l'époque, n'en avait rien à foutre et ne se privait pas pour le dire à son auditoire.

Peter Geyer a donc sorti des limbes la captation de cette per-

formance inclassable, parfois irritante, souvent surprenante, par exemple lorsque des spectateurs outrés montent sur scène pour entamer un dialogue avec la star — visiblement, ils ne connaissent pas leur adversaire... À d'autres moments, l'acteur semble entrer dans une transe qui n'a plus rien à voir avec les subtilités du jeu dramatique. Tandis que fusent les invectives, Kinski étant qualifié tour à tour de fasciste, de psychopathe et de «bullshitter», et

que se multiplient les fracassantes sorties de scène, l'acteur perd le contrôle... pour mieux revenir sous les projecteurs. Et ainsi déjouer ses détracteurs.

Le malaise de cette foule berlinoise aussi divisée que la ville à l'époque s'explique aisément: le choix de Kinski de se produire dans un lieu démesurément grand n'aidait en rien sa cause (sauf celle de son porte-monnaie sans doute...) et c'est ce qui frappe devant *Kinski Jesus Christus Savior*. La caméra offre le spectacle que la star voulait offrir, celui de sa sincérité aveuglante, diluée dans cet espace peu propice à ce type de performance. Et ceux dont les nerfs résisteront à cette fiévreuse évangélisation théâtrale sont priés de rester après le générique de la fin; c'est là que commence le vrai spectacle, celui que tous méritaient, y compris Klaus Kinski.

Collaborateur du Devoir



Atom Egoyan

VINCENT KESSLER REUTERS

www.cinemaduparc.com
consultez notre site internet
2E SEMAINE DU FILM TURC DE MONTRÉAL
EL SECRETO DE SUS OJOS (avec STA)
PLEASE GIVE • THE RED SHOES
GAINSBURG • LA NANA (avec STA)
Métro Place des arts 3575 Du Parc 514-281-1900
STATIONNEMENT 3 HEURES 25

WEEK-END CULTURE

Musique classique

Ana Sokolovic en vedette à la SMCQ

CHRISTOPHE HUSS

La Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ) a dévoilé hier la programmation de sa saison 2010-2011. Cinq concerts de la série montréalaise permettront d'entendre treize créations et la série hommage sera consacrée à Ana Sokolovic.

Assurément, la saison prochaine comprend plusieurs initiatives intéressantes. Ainsi la

programmation, lors du grand concert du festival Montréal/Nouvelles Musiques, le 24 février, de l'œuvre *De Staat (La République)* de Louis Andriessen, important compositeur hollandais dont la musique a été connue et reconnue par son association avec le cinéaste Peter Greenaway.

Autre monstre sacré européen peu joué ici, H. K. Gruber, dont le fameux *«pan-demonium pour chansonnier et orchestre*

d'après des rimes d'enfants» Frankenstein!! sera présenté dans le cadre d'un concert Halloween, le 28 octobre, aux côtés d'œuvres de Serge Garant, de Wolfe Edwards et de Louis Dufort.

À noter aussi le concert en solo de Louise Bessette, le 25 novembre, qui prolonge l'hommage à Gilles Tremblay par un récital entièrement dédié au compositeur comprenant dix nouvelles œuvres écrites en son hommage par ses élèves.

Le bilan positif deuxième édition de la série hommage, consacrée à Gilles Tremblay, avec 65 concerts et activités, amène la SMCQ à reprendre ce schéma porteur, conçu en 2008 pour rendre hommage à Claude Vivier et donnant une ossature clairement identifiable à la saison.

C'est Ana Sokolovic qui sera à l'honneur la saison prochaine, à l'occasion du 20^e anniversaire de son arrivée au Québec. La SMCQ a fait part que la décision

de faire de la musique d'Ana Sokolovic le fil conducteur de sa saison 2010-2011 a été prise à l'unanimité, «en raison de la qualité, de la diversité et de l'envergure de son œuvre; en raison aussi de l'originalité de sa démarche, de son dynamisme, de sa crédibilité auprès des institutions les plus reconnues, et de sa sensibilité aux publics de tous âges».

Cette 45^e saison de la SMCQ verra également la tenue du 5^e festival Montréal/Nouvelles

Musiques (MNM), du 18 au 26 février 2011, avec une vingtaine de concerts. MNM 2011 accordera une place privilégiée à la danse et à l'image et soulignera le 50^e anniversaire de la Semaine internationale de musique actuelle, considérée comme l'événement fondateur des musiques nouvelles au Québec.

Le Devoir

www.smcq.qc.ca

AVIS LÉGAUX ET APPELS D'OFFRES

Rivière-des-Prairies
Pointe-aux-Trembles
Montréal

APPEL D'OFFRES
DIRECTION DES TRAVAUX PUBLICS
DESCRIPTION DU PROJET : Parc Versailles – Réaménagement des aires de jeu
RÉCEPTION DES SOUMISSIONS :
Les soumissions seront reçues, avant 14 heures, à la date indiquée ci-dessous, au 7380, boulevard Maurice-Duplessis, bureau 102, Montréal (Québec), H1E 1M4, pour :
Soumission : RP-10-PARC-61
Date d'ouverture : **Le mercredi 9 juin 2010**
Description : Parc Versailles – Réaménagement des aires de jeu
DOCUMENTS D'APPEL D'OFFRES :
Les documents de soumission pourront être obtenus au bureau Accès Montréal situé au 3445, rue Robert-Chevalier, Montréal, (téléphone : 311 ou de l'extérieur de Montréal 514 872-0311), entre 8 h 30 et 16 h 30 à compter du **mardi 25 mai 2010**, contre un dépôt non remboursable de cent quinze dollars et vingt-cinq cents (115,25 \$) incluant toutes taxes, en argent comptant, carte de débit, carte de crédit ou sous forme de chèque certifié à l'ordre de la Ville de Montréal.
VALIDITÉ DE LA SOUMISSION :
Notamment, pour être valable, chaque soumission devra être accompagnée d'un cautionnement de soumission au montant de vingt-cinq mille dollars (25 000,00 \$).
Pour être considérée, toute soumission devra être présentée sur les formulaires spécialement préparés à cette fin dans une enveloppe clairement identifiée fournie par l'arrondissement.
OUVERTURE DES SOUMISSIONS :
Les soumissions seront ouvertes publiquement à **14 heures, le mercredi 9 juin 2010**, soit immédiatement après l'expiration du délai pour leur présentation, au bureau d'arrondissement situé au 7380, boulevard Maurice-Duplessis, bureau 102, Montréal, H1E 1M4. Le bureau d'arrondissement est ouvert de 8 h 30 à 16 h 30, du lundi au vendredi.
L'arrondissement de Rivière-des-Prairies-Pointe-aux-Trembles ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelque nature que ce soit envers le ou les soumissionnaires.
Donné à Montréal, ce 21^e jour du mois de mai 2010.
Dany Barbeau, avocate
Directrice du bureau d'arrondissement et secrétaire d'arrondissement

CANADA
PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE MONTRÉAL
CAUSE NO : 500-17-058354-104
COUR SUPÉRIEURE
COMPAGNIE HOME TRUST / HOME TRUST COMPANY
Partie demanderesse
C. DIMITI DEFO ET HERMILLIA M'POSSI
Partie défenderesse
ASSIGNATION
ORDRE est donné à **HERMILLIA M'POSSI** de comparaître au greffe de cette cour situé au 1, rue Notre-Dame Est, à Montréal, dans les 30 jours de la publication du présent avis dans le journal LE DEVOIR.
À défaut de comparaître dans ce délai, un jugement par défaut pourrait être rendu contre vous sans autre avis des l'expiration de ce délai.
Soyez avisé que la présente REQUÊTE INTRODUCTIVE D'INSTANCES EN DELAISSEMENT FORCE, POUR VENTE SOUS CONTRÔLE DE JUSTICE DE GRÉ À GRÉ ET CONDAMNATION PERSONNELLE, AVIS À LA PARTIE DÉFENDERESSE, PIÈCE P-5 (INDEX DES IMMEUBLES) sera présentée pour décision devant le tribunal le 23 juin 2010, à 9h00, en salle 2.16, au palais de justice de Montréal.
Une copie de la procédure décrite ci-dessus a été laissée au greffe de cette cour à l'intention de **HERMILLIA M'POSSI**.
Montréal, le 18 mai 2010
MARTINE BOUCHARD
GREFFIER ADJOINT

CANADA
PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE MONTRÉAL
NO : 500-12-302896-100
COUR SUPÉRIEURE
PRÉSENT :
GREFFIER ADJOINT
SAFAA ABDEL FATTAH A / HADI BOLBOUL
Demanderesse
C. MOHAMMED KAMEL MOUSTAFA THABET
Défendeur
ASSIGNATION
ORDRE est donné à **MOHAMMED KAMEL MOUSTAFA THABET** de comparaître au greffe de cette cour située au 1, rue Notre-Dame Est, salle 1.110 à 9 heures a.m., dans les 30 jours de la publication du présent avis dans le journal LE DEVOIR soit le 23 juin 2010.
Une copie dudit bref de saisie-arrest avant jugement des sommes, réquisition et affidavit a été remise au greffe à l'intention de **MOHAMMED KAMEL MOUSTAFA THABET**.
Lieu : Montréal
Date : 19 mai 2010
JULIE GAGNÉ
GREFFIER ADJOINT

Étude
Guillaume Thérberge,
Huissiers de justice

500-22-162108-099 COMMISSION DES NORMES DU TRAVAIL, dem. c. 4183070 CANADA INC. ET AL., déf. Vente par huissier le 3 juin 2010 à 14H00 au 1316 de Maisonneuve Ouest, Montréal (Québec) Équipement restaurant, etc. tels que : ARGENT COMPTANT, CHÈQUE VISÉ M. Boisseau HJQ MTL Étude Guillaume Thérberge (450-581-3334)

Étude
Guillaume Thérberge,
Huissiers de justice

COUR DU QUÉBEC
PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE MONTRÉAL
NO : 500-22-169580-100 COMMISSION DES NORMES DU TRAVAIL
Partie demanderesse
JOHN ATTARD
Partie défenderesse
ASSIGNATION
ORDRE est donné à **JOHN ATTARD**
De comparaître au greffe de cette cour situé au 1 rue Notre-Dame Est, Montréal (Québec), dans les 30 jours de la publication du présent avis dans le journal "LE DEVOIR". Si la partie défenderesse comparait, la requête introductive d'instance sera présentée devant le tribunal le 23 juin 2010 à 9H00, en salle 2.06 au Palais de justice du district de Montréal. Une copie de la requête introductive d'instance a été remise au greffe, à l'intention de **JOHN ATTARD**
À Montréal, le 6 mai 2010
MARIE-FRANCE DEVLIN
Greffier adjoint, C.Q.

UMQ
L'UNION DES MUNICIPALITÉS DU QUÉBEC

APPEL D'OFFRES, No. CS-20102011
L'Union des municipalités du Québec (UMQ) sollicite des offres pour la fourniture et la livraison dans diverses municipalités du Québec de sel pour le déglaceage des chaussées (chlorure de sodium) pour la saison 2010-2011

Les soumissions seront reçues au bureau de l'Union des municipalités du Québec
680, rue Sherbrooke Ouest, bureau 680, Montréal (Québec), H3A 2M7
Date d'ouverture : **lundi 14 juin 2009, à 11 h 00**

Documents de soumissions : disponibles au bureau de l'UMQ
Pour renseignements : Gilbert Ouellet, Services corporatifs (514) 282-7700, poste 246

Toute soumission doit être présentée sur les formulaires prévus à cette fin et transmis dans une enveloppe scellée avant la date et l'heure d'ouverture prévue.

AVIS LÉGAUX & APPELS D'OFFRES
HEURES DE TOMBÉE

Les réservations doivent être faites avant 16h00 pour publication deux (2) jours plus tard.

Publications du lundi:
Réservations avant 12 h 00 le vendredi

Publications du mardi:
Réservations avant 16 h 00 le vendredi

Tél.: 514-985-3344 Fax: 514-985-3340
Sur Internet :
www.ledavoir.com/services-et-annonces/avis-publics
www.ledavoir.com/services-et-annonces/appeles-d-offres
Courriel : avisdev@ledavoir.com

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS

Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée.

En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

HÔPITAL DU SACRÉ-COEUR DE MONTRÉAL
HSCM

AVIS D'APPEL D'OFFRES

TITRE DU PROJET : Remplacement de fenêtres – Lot 4 – 3^e F et 4^e H unités de soins C-0621
ÉTABLISSEMENT : Hôpital du Sacré-Cœur de Montréal
INSTALLATION VISÉE PAR LES TRAVAUX : Pavillon principal
DÉLAI DE RÉALISATION DES TRAVAUX : 17 semaines

Le Gestionnaire de projet, Hôpital du Sacré-Cœur de Montréal, ayant son siège au 5400 Boul. Gouin Ouest, Montréal, Québec, H4J 1C5 demande des soumissions pour les travaux de construction du projet mentionné en titre.

Les personnes intéressées peuvent consulter les documents d'appel d'offres aux associations de la construction régionales, de même qu'elles peuvent les consulter et se les procurer à compter du **20 mai 2010 à 14h00** sur réservation téléphonique, à l'adresse suivante :

Quellet architectes
Personne-ressource : **Paul de Guire**
Tél. : 514 342-2226
Adresse courriel : pdeguire@oarch.ca
Adresse : 3333 ch. Queen Mary – bureau 502, Montréal, Québec H3V 1A2

contre un chèque visé, une traite bancaire ou un mandat poste non remboursable de 100 \$ émis à l'ordre de l'architecte. Ce montant inclut toutes taxes applicables.

LES SOUMISSIONS DEVRONT ÊTRE ACCOMPAGNÉES D'UNE GARANTIE DE SOUMISSION SELON LES CONDITIONS SUIVANTES :

D'un montant équivalent à dix pour cent (10 %) du prix de la soumission et selon la forme déterminée ci-après :

- Un cautionnement de soumission délivré par une institution financière valide pour une période de quarante-cinq (45) jours de la date d'ouverture des soumissions; ou
- Un chèque visé ou une traite bancaire fait à l'ordre du Gestionnaire de projet; ou
- Une lettre de garantie irrévocable émise par une banque, une caisse d'épargne ou de crédit ou une société de fiducie ou d'épargne et conforme aux dispositions du formulaire « Lettre de garantie irrévocable » du Gestionnaire de projet.

Les soumissions seront reçues et ouvertes publiquement à la même date, la même heure et à l'endroit suivants :

DATE : 4 juin 2010 **HEURE LOCALE EN VIGUEUR :** 15h00
ENDROIT : Hôpital du Sacré-Cœur de Montréal
ADRESSE : 5400, boul. Gouin Ouest – Service des approvisionnements – Local E-1181.0, Montréal, Québec, H4J 1C5
TÉLÉPHONE : 514-338-2222 # 2954

Seuls sont admis à soumissionner les entrepreneurs ayant un bureau d'affaires au Québec (N.B. lorsqu'un accord intergouvernemental est applicable, ajouter le texte suivant : « ou dans une province ou un territoire visé par cet accord ») et détenant la licence requise en vertu de la Loi sur le bâtiment.

Un entrepreneur détenant une licence restreinte émise par la Régie du bâtiment du Québec n'est pas admis à présenter une soumission; cette inadmissibilité est applicable également aux sous-traitants du soumissionnaire.

Les soumissionnaires sont responsables du choix des sous-traitants, tant pour leur solvabilité que pour le contenu de leur soumission; et doivent les informer des conditions qu'ils entendent leur imposer et s'assurer qu'ils détiennent les permis et licences requis.

DESCRIPTION DU PROJET :
La démolition et le réaménagement de deux douches (dont une adaptée) et de deux toilettes (dont une adaptée) au département de l'urgence, au 1^{er} étage de l'aile S du Pavillon Albert-Prévost. Le projet inclut aussi la relocalisation d'une pharmacie satellite à même le poste des infirmières.

VISITE D'INFORMATION :
Pendant la période d'appel d'offres, le Gestionnaire de projet organisera une visite d'information au 5400 boul. Gouin Ouest, à l'entrée de l'urgence du Pavillon Albert-Prévost, le 1^{er} juin 2010 à 8h00 am. Lors de ces visites, les représentants du Gestionnaire de projet répondront aux questions des soumissionnaires. Tous les soumissionnaires, entrepreneurs et sous-traitants seront considérés comme ayant visité les lieux et aucune réclamation pour manque de connaissance des lieux ne pourra être soumise ni acceptée.

PRIX VENTILÉS :
L'entrepreneur devra fournir ses prix ventilés selon la section 0430 du devis avec sa soumission. Le Gestionnaire de projet ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues.

AVIS DE DEMANDE DE DISSOLUTION
Prenez avis que GROUPE CONSEIL PROJELEC INC. (la "compagnie"), demandera au Registraire des entreprises la permission de se dissoudre. Montréal, le 10 mai 2010.
BORDEN LADNER GERVAIS S.R.L., S.E.N.C.R.L.
Procureurs de la Compagnie

AVIS DE DEMANDE DE DISSOLUTION
PRENEZ AVIS que la Compagnie Atelier Bond 2007 inc. demandera au Registraire des entreprises du Québec la permission de se dissoudre. Signé à Saint-Laurent, en date du 31 décembre 2009.
Ateliers Bond 2007 inc.
Par: Hung Phat Nguyen, président et secrétaire

Avis est par les présentes donné que, conformément aux dispositions de la Loi sur les compagnies (Québec), **9059-2585 Québec inc.** demandera au Registraire des entreprises la permission d'obtenir sa dissolution.
OGILVY RENAULT, S.E.N.C.R.L., s.r.l.
Procureurs de la compagnie

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE
(C.C.Q., art. 795)
AVIS est par les présentes donné que, à la suite du décès de Monsieur Jean-Louis Pineault, en son vivant domicilié au 107, boulevard Boisé-Cascade, Laval, province de Québec, H7M 2B1, survenu le 1^{er} mai 2009, un inventaire des biens du défunt a été fait par la liquidatrice successorale, Madame Lise Caron, le 7 mai 2010, devant Me Marie-Josée LEBLANC, notaire, conformément à la Loi. Cet inventaire peut être consulté par les intéressés, aux bureaux de Masson Durand Parent Salvas, s.e.n.c.r.l. situés au 238, boulevard Saint-Jean-Baptiste, Châteauguay, Québec, J6K 3C1. Donnée ce 21 mai 2010.
Madame Lise Caron, liquidatrice

CANADA
PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE LAVAL
No. : 540-17-003899-101
COUR SUPÉRIEURE
COMMISSION DE LA CONSTRUCTION DU QUÉBEC,
Partie demanderesse
9170-1847 QUÉBEC INC.
"Groupe STAFF"
Partie défenderesse
ASSIGNATION
[1] Avis est donné à la partie défenderesse, que la partie demanderesse a déposé au greffe de la Cour supérieure du district de Laval une Requête introductive d'instance. Une copie de cette Requête introductive d'instance, de l'avis à la partie défenderesse et les pièces P-1 à P-6 ont été laissées à l'intention de la partie défenderesse, au greffe du tribunal, au palais de justice de Laval, situé au 2800, boul. St-Martin Ouest. Il est ordonné à la partie défenderesse de comparaître dans un délai de trente (30) jours de la publication de la présente ordonnance, dans le journal Le Devoir.
[2] À défaut de comparaître dans ce délai, un jugement par défaut pourrait être rendu contre vous sans autre avis des l'expiration de ce délai.
[3] Soyez aussi avisé que la Requête introductive d'instance sera présentée pour décision devant le tribunal le 30 juin 2010 à 8h45 en la salle 2.02 du palais de justice de Laval.
À Laval, le 23 avril 2010
(s) Josiane Hamelin
Greffière adjointe, G.A.C.S.

allo
Aide aux devoirs gratuite partout au Québec!

primaire ET secondaire

514 527-3726
1 888 776-4455
www.alloprof.qc.ca

QUAND LA TOXICOMANIE PREND TOUTE LA PLACE

faites les premiers pas
514 938-0022
www.portage.ca
PORTAGE
Pour votre bien-être

Avis public
Régie des alcools, des courses et des jeux

Avis de demandes relatives à un permis ou à une licence

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les trente jours de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ou à la licence ci-après mentionnée en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit sous affirmation solennelle faisant état de ses motifs ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les quarante-cinq jours de la publication du présent avis.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur par tout moyen permettant d'établir son expédition et être adressée à la Régie des alcools, des courses et des jeux, 1, rue Notre-Dame Est, bureau 9.01, Montréal (Québec) H2Y 1B6.

NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION	SAISON	ADRESSE
Saligon Capital Inc. RESTAURANT YENIA	1 Restaurant pour servir	7373, boul. Langelier, Local C-11 Montréal (Québec) H1S 1V7		
9219-6534 Québec	5 Restaurants pour vendre dont 1 sur terrasse	6705, chemin de la Côte-de-Liesse, Montréal (Québec) H4T 1E5		
LE BIFTHÈQUE	1 Bar (suite à une cession)	6705, chemin de la Côte-de-Liesse, Montréal (Québec) H4T 1E5		
Van Du Dinh et Thi Tuyet Nguyen (Restaurant La Perle d'Extrême Orient, s.e.n.c.)	Changement de catégorie de 2 Restaurants pour vendre dont 1 sur terrasse à 2	1350, rue Sainte-Catherine Est, Montréal (Québec) H2L 2H6		
RESTAURANT LA PERLE D'EXTRÊME ORIENT	Restaurants pour servir dont 1 sur terrasse (suite à une cession)	1350, rue Sainte-Catherine Est, Montréal (Québec) H2L 2H6		
9221-1259 Québec Inc.	2 Restaurants pour vendre dont 1 sur terrasse	3625, rue Saint-Denis, Montréal (Québec) H2X 3L6		
PIED-DE-POULE	1 Restaurant	3625, rue Saint-Denis, Montréal (Québec) H2X 3L6		
9221-3479 Québec Inc.	1 Bar (suite à une cession)	4239, rue Ontario Est, Montréal (Québec) H1V 1K2		
9212-0641 Québec Inc.	Permis additionnel 1 Restaurant pour vendre sur terrasse près d'une piscine	8305, chemin de la Côte-de-Liesse, Montréal (Québec) H4T 1G5		
Up Noodles Inc. LE RESTAURANT UP NOODLES	1 Restaurant pour vendre Permis additionnel 1 Restaurant pour vendre sur terrasse (suite à une cession)	1681, rue Saint-Denis, Montréal (Québec) H2X 3K4		
7164553 Canada Inc. CHERRY CLUB LOUNGE	1 Bar (demande amendée)	419, rue Saint-Pierre, Montréal (Québec) H2Y 2M4		
9220-0005 Québec Inc. O' BURGER LE RESTO	1 Bar 2 Restaurants pour vendre dont 1 sur terrasse	705, rue Sainte-Catherine O., #2137-C & #3134 Montréal (Québec) H3B 4G5		
9215-4350 Québec Inc. STEAK FRITES	Permis additionnel 1 Restaurant pour servir sur terrasse	1302, rue Sainte-Catherine Est, Montréal (Québec) H2L 2H5		
Aliments Tasabroso Inc. ALIMENTS TASABROSO	1 Restaurant pour vendre	7450, rue Saint-Hubert, Montréal (Québec) H2R 2N3		

Québec

WEEK-END MUSIQUE

Exile on Main St. : la réédition de l'album-culte des Rolling Stones

Retour d'Exile

SYLVAIN CORMIER

On dirait une sortie de nouvel album. Les Stones sont en mode blitz médiatique planétaire, à l'occasion de la ressortie de leur cultissime double album de 1972, j'ai nommé *Exile on Main St.*, disponible en diverses configurations et prix assortis: on a depuis mardi en magasin le choix entre le CD double avec 10 titres en sus, le CD double avec DVD documentaire, ou encore la totale CD + DVD + vinyle 180 grammes + livre de 50 pages. Les fans jubilent et les spéléologues exultent: ces derniers n'avaient pas exploré les gouffres, gorges et reliefs crevassés des sieurs Jagger et Richards depuis la fin de la dernière tournée, en deux mille combien déjà?

Revoilà donc nos Glimmer Twins — c'est leur nom de tandem — et ce bon Charlie, plutôt émacié et lisse, lui, gratifiant de leur présence rock'n'royale un lancement événementiel au Museum of Modern Art de New York, multipliant les entrevues et les apparitions à la télé. Il faut voir sur le site de l'émission *Late Night with Jimmy Fallon* le petit jeu de «pour ou contre la réédition d'*Exile*» auquel se sont prêtés, hilares et hilariants, nos compères. Jusqu'à ce jet-setter indémodable de Mick que l'on croise opportunément sur la



Charlie Watts, Mick Jagger et Keith Richards ont assisté le 11 mai, au Musée d'art moderne de New York, à la projection d'un documentaire sur l'enregistrement de l'album mythique du groupe britannique *Exile on Main St.* (1972), avant la sortie de sa version remastérisée.

Croisette: le docu du DVD est projeté au festival.

Tout ça pour une réédition? Ils n'en avaient pas tant fait pour l'équivalente ressortie grand luxe de *Get Yer Ya Ya's Out*, disque-document de la tournée 1969. Pourquoi ce coup-ci? Le seul statut mythique d'*Exile* ne suffirait pas à faire sortir ce casanier de Charlie de son médiéval pied-à-terre à Lewes. Alors?

Alors les Stones font tout ce plat parce que c'est présentement leur seul plat cuisiné. Faute d'un nouvel album, *Exile* tient lieu de nouvel ancien album. D'ailleurs, ils jouent dessus. Entendez: les Stones d'aujourd'hui ont ajouté des pistes à celles que couchèrent les Stones de 1972 lors des sessions légendairement chaotiques dans la désormais fameuse villa de Villefrance-sur-Mer.

Non, pas sur les sacro-saints 18 titres d'origine du double vinyle: c'est du côté du CD supplémentaire que ça se goupille.

Hérésie? Non. Franchement, faut le savoir, ou alors posséder l'un ou l'autre des bootlegs de sessions non retouchées: Keith gratouille sa sèche ici et là, Mick a réenregistré des voix, on a coupé dans le gras de versions qui n'en finissaient plus de finir. Les cho-

ristes des récentes tournées ont fait comme si elles étaient les choristes d'époque dans la ballade-fluve *Following the River*, le rock sudiste *Plundered My Soul* et la latiniste distinguée *Pass the Wine* (Sophia Loren). Plus notable, on a rapatrié Mick Taylor, le guitariste soliste de ces années fastes, lui-même en exil des Stones depuis 1975, le temps de quelques solos à sa fluide manière.

On a bien fait. On n'est pas chez les Beatles, où le groupe changeait d'univers à chaque enregistrement, rendant toute intervention subséquente absurde. Une guitare de Keith est une guitare de Keith, en 1972 comme aujourd'hui. Mick s'imite sans problème. Question plus cruciale, considérant qu'une réédition très potable existait déjà d'*Exile*: que valent les morceaux ajoutés? On constate: les fonds de tiroirs des Stones de 1972 valent tous les albums des Stones d'après 1980, mis ensemble. Et moult disques de compétiteurs. *I'm Not Signifying* est un vrai blues de piano salace, *Following the River*, une ballade immense, la prise de *Loving Cup* avec Keith tout seul est une joie pure, mais l'intérêt décline quand on en vient à réécouter l'autre CD: *Exile* même. On mesure l'écart, vertigineux. *Good Time Women* est une chouette curiosité, mais on comprend pourquoi la chanson, décelérée, réécrite, est devenue *Tumbling Dice* un classique des Stones. Les morceaux révélés servent surtout à clore un vieux débat: oui, on avait gardé les 18 bonnes.

Le Devoir

EXILE ON MAIN ST.

The Rolling Stones
Rolling Stones - Universal

Nuits gainsbouriennes de CEA

Planète Gainsbourg

FRÉDÉRIQUE DOYON

CEA aime faire durer le plaisir. Après le bel accueil de leur album *Coin Strasbourg* l'an dernier, le groupe hip-hop de Québec prolonge en quelque sorte l'aventure avec un maxi *Nuits gainsbouriennes*.

«On voulait donner un deuxième souffle à Coin Strasbourg, expliquer, démystifier le projet, explique au Devoir Lou, MC et chanteur de CEA. Nos influences étaient très subtiles et on a voulu les mettre de l'avant.»

Serge Gainsbourg était déjà en germe dans l'opus précédent. Le petit dernier ouvre donc les vannes gainsbouriennes à fond, sur une note très légère et festive qui caractérisait les débuts du groupe. Ça s'écoute presque trop bien.

«Il [Gainsbourg] nous a aspirés dans son univers d'éternel ado, irrévérencieux, de poète rebelle, toujours pertinent», confie Lou.



Nuits gainsbouriennes vise à doter CEA d'une carte de visite pour la France, où le groupe a déjà circulé un peu.

Cela dit, le minialbum de huit pièces n'en compte que deux repiquées au bohème de la chanson française: *Laisse tomber les filles*, que Lou voyait interprété par la chanteuse

Marième, et *Initiales B. B.*, irrésistible vu le nom prédestiné d'un des membres de CEA, Bob Bouchard.

«Il y a quelque chose d'épique dans cette chanson», note Lou.

«Ca nous rappelait le genre d'échantillons qui se faisaient dans les années 1990, par Notorious B.I.G., Wu-Tang Clan, Public Enemy.»

Pour le reste, le quatuor (complété par Lwazo) a remixé la pièce *C'est beau comme on s'aime* de Yann Perreau et deux des morceaux de *Coin Strasbourg* et adapté *Africain à Paris* de Tiken Jah Fakoly — elle-même repiquée à Sting (*Englishman in New York*) — à leur réalité géographique: *Africaine à Qc*.

À quoi bon s'empêcher de produire du nouveau matériel si les outils permettent désormais le chouette vice de la boulimie musicale? D'ailleurs, un troisième volet du projet *Coin Strasbourg*, «plus soul» cette fois, selon Lou, viendra à l'automne.

CEA ne voit pas de mal non plus à surfer la petite vague d'engouement actuel pour la

pop française. Toute célébration de la musique francophone fait du bien à notre petite industrie, selon le quatuor qui a d'ailleurs été renversé par l'ampleur et la richesse du répertoire francophone de Gainsbourg.

Nuits gainsbouriennes vise aussi à doter CEA d'une carte de visite pour la France, où le groupe a déjà circulé un peu, et où il cherche maintenant à commercialiser sa musique. D'ailleurs, le minialbum se recentre autour de ses quatre membres (Lou, Marième, Bob Bouchard et Lwazo) pour mieux les distinguer des nombreux collaborateurs qui ont toujours gravité autour d'eux.

Pour avoir le son juste, il faudra se rendre au Cercle à Québec le 11 juin, qui marquera le lancement officiel de *Nuits gainsbouriennes*, déjà offert en téléchargement gratuit.

Le Devoir

Ouverture du festival de musique à Rabat

Rabat — Plusieurs stars de la chanson mondiale, dont le Britannique Elton John, participeront au 9^e festival Mawazine rythmes du monde à Rabat, selon les organisateurs.

Une cinquantaine de pays participent, d'aujourd'hui jusqu'au 29 mai, à ce festival, créé en 2001. Parmi les artistes attendus également figurent l'Américain Al Jarreau, le Britannique Sting, la Libanaise Majda el-Roumi, le Libano-Américain Mika, le groupe du continent américain Santana et l'Espagnol Julio Iglesias.

«Près de 1500 artistes et une centaine de concerts sont programmés cette année, avec un budget total de 27 millions de dirhams [3,3 millions \$CAN]», a indiqué hier à l'AFP Aziz Daki, directeur artistique du festival.

«À travers ce festival, nous voulons véhiculer les valeurs d'ouverture à l'autre, de tolérance et de respect de la diversité. Nous voulons aussi donner à Rabat un statut international», a-t-il ajouté.

Les spectacles se dérouleront au Chellah (vestiges d'une ville romaine) et dans l'espace du Bouregreg (fleuve séparant Rabat et Salé).

Le 7 mai, le parti islamiste Justice et développement (opposition) avait appelé «à interdire» la participation à ce festival du Britannique ouvertement homosexuel Elton John, car cela risquait «d'encourager l'homosexualité».

Mais, selon les organisateurs, «nous ne pouvons renoncer au concert d'un artiste au motif de son homosexualité sans porter atteinte au respect de la vie privée et sans ébranler certaines valeurs sur lesquelles repose le festival».

«Elton John et les autres stars mondiales animeront ce festival, a assuré Aziz Daki. Au festival Mawazine, nous invitons les artistes sur la base de la qualité de leur performance sur scène et par rapport à leur carrière artistique.»

Les artistes arabes participent également à la «fête de Rabat». Ils sont pour la plupart libanais (Majda el-Roumi, Elissa, Rami Ayach, notamment), mais il y aura aussi des Égyptiens tels Amal Maher et Tamer Hosni.

Plusieurs chanteurs marocains sont programmés, dont Abdelhadi Belkhatay «la voix d'or du Maroc», écrit le journal *Le Matin du Sahara*. L'Afrique sera aussi représentée par le Sénégalais Ismaël Lô.

Agence France-Press

VITRINE DU DISQUE

Extrait sonore: ledevoir.com/culture/musique

TRAD

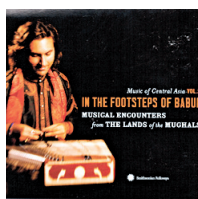


SENTIER DES LOUPS
Bourrasque celtique
Indépendant

Ils écrivent des textes sur des musiques anciennes du Québec, de l'Angleterre et de l'Irlande. Même sur des reels, ils chantent le bonheur d'être amoureux et la magie de la nature! Mais si leur musique s'inscrit dans la veine trad, elle demeure parfaitement progressive. Prog comme dans Jethro Tull. Et lorsqu'ils ajoutent la guitare électrique, cela devient emballant puisque Bourrasque celtique explore de manière fort originale les agencements entre les cordes et les vents ou leurs connections avec les rythmes. Plusieurs instruments peuvent riler à l'unisson, alors que se mêlent sonorités acoustiques et électriques, parfois même sur des harmonies vocales portées par des voix, diaphanes ou célestes, beaucoup plus présentes que sur les deux albums précédents. On explore les transitions rapides, les changements rythmiques, les anticlimax et l'improvisation. Après quelques écoutes, on retient de l'aventure un sentiment de fraîcheur.

Yves Bernard

MONDE

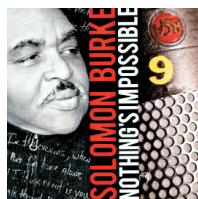


IN THE FOOTSTEPS OF BABUR
Artistes variés
Smithsonian Folkways (CD-DVD)

Pour cette plus récente parution de la saisissante collection Music of Central Asia, l'Aga Khan Music Initiative a invité cinq musiciens de fort calibre pour explorer le legs de l'Empire Mughal fondé par l'empereur Babur. On y développe de façon fort créative les points communs entre les genres musicaux de l'Asie centrale, de l'Inde du Nord et de la Perse. Trois artistes apparaissent au centre de la démarche. Shiv Kumar Sharma crée au santour persan des nappes de notes célestes et très fluides, pendant qu'Homayun Sakhî projette au bout des cordes de son rubab afghan des notes plus terreuses et que Salar Nader, un jeune disciple de Zakir Hussain, leur donne la répartition rythmique au tabla. Plusieurs facettes des ragas sont explorées avec passion, romance et délicatesse. Quelques pièces folk plus champêtres révèlent une candeur communicative. Au bout du compte, on en retient beaucoup de sérénité.

Y. B.

SOUL



NOTHING'S IMPOSSIBLE
Solomon Burke
One World - E1

À Memphis, la distance n'était pas grande entre le cinoche retapé des disques Stax et le Royal Sound Studio d'où Willie Mitchell menait Hi Records. C'était quand même deux planètes, deux sons, deux attitudes. On avait le soul rugueux, brut et brutal chez Stax, suave et sensuel chez Hi. Pensez Al Green chez Hi, Solomon Burke chez Stax. La caresse *Let's Stay Together* du premier, la claqué *Everybody Needs Somebody* du second. Voilà pourquoi il a fallu trois décennies pour que le roi Solomon accepte d'enregistrer chez Willie. La session historique a eu lieu fin 2008, et la disparition de Mitchell en janvier dernier confère à l'affaire l'aura d'un rendez-vous du destin. De fait, le disque est surtout le legs de Mitchell, qui est parvenu à habiller Solomon avec le beau linge d'Al Green (bel exploit, étant donné les gabarits), avec des arrangements de cordes et de cuivres bien plus Hi que Stax. Rencontre? Assimilation, oui. Mais c'est le meilleur album de Burke depuis Stax.

Sylvain Cormier

CLASSIQUE



CHOPIN
Concertos pour piano. Jan Lisiecki (piano), Sinfonia Varsovia, Howard Shelley. NIFC CD 200 (Allegro).

Quinze ans, son premier CD et déjà un événement! Jan Lisiecki, jeune prodige canadien, s'est fait offrir d'enregistrer les concertos de Chopin par l'Institut Frédéric Chopin. Il est allé pour cela à Varsovie en août 2008 et 2009. Le monde entier va ainsi être au courant du talent hors normes de celui que nous avons traité d'*apparition* lorsqu'il joua le 1^{er} Concerto avec l'OSM en janvier dernier. Dans l'histoire, seul Evguène Kissin enregistra — avec nettement moins d'esprit et de raffinement — ces œuvres à un plus jeune âge (12 ans et demi, en 1984). Miracleux, Jan Lisiecki ne récite pas une leçon avec raideur et développe un esprit ludique et volubile dans ces concertos, qu'il joue aujourd'hui avec encore plus de droiture, éradiquant les rares poses qu'on trouve parfois dans ce 2^e Concerto gravé à 13 ans. Lisiecki est un phénomène et ce CD franc et sain est phénoménal en soi.

Christophe Huss

CLASSIQUE



CHOPIN
Les Nocturnes. Nelson Freire: Decca 2 CD 478 218 2. Yundi: EMI 2 CD 6 08391 2.

Deux nouvelles intégrales des *Nocturnes* de Chopin par deux vedettes. «Yundi», c'est le Yundi Li de chez Deutsche Grammophon passé chez EMI. Son preneur de son de renom, Klaus Hiemann, s'est planté, concevant un écrin sonore d'église réverbérante complètement hors sujet et son approche musicale esthétique allonge simplement la longue liste des versions de bon aloi. Mais ce carnet intime, qui parcourt toute la vie de Chopin, appelle l'exception. C'est ce que nous donne Nelson Freire. Il comprend que la première clé de la réussite est le toucher et la manière de nourrir le son sans en avoir l'air, par un régulier appui de la main gauche. Freire renouvelle le miracle sonore de Claudio Arrau, avec une respiration plus naturelle qui le rapproche de Pacal Amoyel (Calliope), un autre grand poète. Plus le temps passe, plus les *Nocturnes* me fascinent. Avec Nelson Freire, je me prépare à de très longues heures de redécouvertes.

C. H.

WEEK-END VINS

Les vins de la semaine

Les vins sont notés de à

Avec des 1/2.

Le vin gagne à séjourner en carafe.

LA BELLE AFFAIRE

Sangiovese/Canaïolo 2006, Lungarotti, Umbrie (14,50 \$ - 041947)

Élevage en foudre et repos de trois ans avant sa mise en marché, ce vin n'est pas pressé et offre, au-delà de cette impression de grillé, une texture de bouche qui s'étoffe en douceur, avec ce grain moelleux du fruit mais aussi cette vigueur naturelle qui l'invite sur un bon risotto. 1.



LA BELLE BOUTEILLE

Coudoulet de Beaucaست 2007, Côtes du Rhône (29,45 \$ - 973222)

Du grand Coudoulet ici, magnifiquement fourni, avec cette souplesse, ce moelleux, que dis-je, cette courbe dans le tanin qui évoquent la jeune feuille de vigne fraîchement débouffée. Fruité appétissant, mûr mais sans trop, avec une sève riche qui transporte le tout avec opulence. 2.



LA PRIMEUR EN BLANC

Torre di Giano, Bianco di Torgiano 2009, Lungarotti, Umbrie (15,70 \$ - 049205)

Pour la dégustation, je suggère d'être sous un pommier en fleur, un verre de ce blanc sec à la main, pour constater à quel point les saveurs de melon et de fleurs sont de connivence avec le lieu. Blanc de charme, frais, subtil, sans une once de bois. 1.



LA PRIMEUR EN ROUGE

Nero d'Avola Morgante 2008, Sicile (16,55 \$ - 10542946)

Ce nero d'Avola ne demande pas la permission pour entrer, il pousse la porte et impose rapidement son style, avec cet accent paysan dans le ton et une franchise dans l'attitude qui invitent et rassurent. Un rouge corsé, fragrant, épique et bien frais, délicieux sur du requin aux câpres-olives noires. 1.



LE VIN PLAISIR

Château Revelette 2007, Coteaux d'Aix en Provence (19,10 \$ - 10259737)

Peter Fisher dit que son vin naît du terroir. Ça se sent vite, dans un contexte qui oppose la roche dure et le fruit tendre, une discipline terrienne et une enveloppe charnelle qui conservent l'aspect coloré, sauvage, corsé et très pur des cépages. Vin vrai! 2.



Le jardin des Lungarotti



JEAN AUBRY

Si tous les jardins ont une fleur, alors les Lungarotti ont la leur: Chiara Lungarotti. C'est en quittant l'université, diplômée en génie agricole en 1992, qu'elle tige et commence à laisser entrevoir auprès de son père Giorgio, déjà à l'œuvre en Umbrie, un domaine familial de Torgiano depuis 1962, l'inflorescence de son savoir «pollinisé» sur les bancs d'école. Visiblement, la densité de plantation ainsi que la taille double Guyot sur deux étages qui a cours dans la région et au vignoble sont dépassées.

Le paternel finit par se laisser convaincre par sa fille et s'emploie déjà, avant sa mort en 1999, à procéder à l'arrachage du vignoble de 250 hectares à raison de 15 à 20 hectares par an.

Direction? Le choix approprié du bon porte-greffe et des clones correspondants, une densité de plantation plus serrée, mais surtout une taille en Guyot double avec deux sarments de 54 centimètres de chaque côté répartissant la charge et assurant un pied de vigne plus équilibré.

C'est à la même époque que le Bordelais Denis Dubourdieu se joint à la maison à titre d'œnologue conseil auprès de Teresa Severini (en place depuis 1979), demi-sœur de Chiara et diplômée de l'Institut d'œnologie de Bordeaux. Dubourdieu est depuis un ami de la famille. Une solide équipe est en place.

Ce qui fait aujourd'hui l'âme même du jardin des Lungarotti, véritable «cœur vert» situé à proximité de Pérouse et d'Assise, relève de cette espèce de lieu serein, hors du temps, où abonde l'olivier, l'hôtellerie de charme, la gastronomie (sompoteux Relais Le Tre Vasselle) et les vestiges archéologiques. Un lieu où le temps glisse au rythme de l'escargot — emblème du mouvement Slow Food sur lequel la famille Lungarotti ancre ses convictions profondes.

Les nombreux vins vinifiés sur place en témoignent. Principalement sangiovese et canaiolo auxquels s'ajoutent cabernet sauvignon, syrah et le fameux sagrantino en appellation Montefalco pour les rouges, et trebbiano, grechetto, chardonnay et vermentino pour les blancs. Le style? Authentique,

jamais démonstratif ni grossier, seulement profondément révélateur d'une «atmosphère» locale et d'un savoir-faire qui, à la façon des grands, ne succombe ni aux effets de mode ni aux sirènes compulsives des scores attribués par la presse du vin aux États-Unis. Riche et charmeur Chardonnay Aurenco 2007 (31,25 \$ - 11155631 - ***1/2, 2 ©); profond et harmonieux Rubesco Vigna Monticchio 2004 (42,25 \$ - 10295789 - ****, 2 ©), magnifique lieu-dit maison, ainsi que sa version 1977 chez Signature (299,50 - 10976269 - ***1/2, 1), fondu, multidimensionnel, d'une longueur éternelle; et vigoureux, racé et étoffé San Giorgio 2003 qui interprète le cabernet comme un virtuose du genre (****, 2 ©) Que du bonheur.

Nouvel arrivage Cellier du 13 mai

Au moment d'écrire ces lignes, la Doriane de Guigal et l'Hermitage blanc de J. L. Chave auront trouvé preneurs. J'aurai fait de même. Mais il y a d'autres perles dans le lot:

■ Via Diagonalis 2007, Thracian Lowlands, Bulgarie (18,75 \$ - 11200585): c'est rouge et ça fonce, richement, avec de beaux tannins fruités mûrs. Très bon sur l'onglet grillé. ***, 1.

■ Syrah Persona 2008, Thracian Valley, Bulgarie (13,40 \$ - 11200850): on commence à peine à entrevoir le potentiel bulgare. Ici, c'est souple, de corps moyen, de belle étoffe, bref, savoureux. **1/2, 1.

■ La Source 2006, Saint-Joseph, Ferraton (27,70 \$ - 10258953): ce qui frappe, c'est la pureté du fruit, sa délicatesse même, sur trame fondante, de jolie densité. ***, 2 ©.

■ Domaine Combier 2007, Crozes-Hermitage (33 \$ - 11154890): reconnaissable, le style charme avec ses tonalités florales de violette à l'anis, son fruité luxuriant, sa vivacité. ***, 2 ©.

■ Côte Rôtie «Le Gallet Blanc», F. Villard (83,50 \$ - 11198841 - S): finesse évidente mais tout de même discret, construit sur un écho minéral pas très large mais tout de même structurant. Longueur et style. ****, 3 ©.

■ Arène Sauvage 2007, Cornas, Cave de Tain l'Hermitage (50 \$ - 11099552 - S): tout y est, mais il y manque ce surcroît d'inspiration, de «sueur», qui transporte. Prêt à boire. Pas donné. ***, 1.

■ Hermitage «Farconnet» 2006, Sélection J.-L. Chave (64,75 \$ - 11181636): la robe violacée pleine, les parfums de cerises noires, le grain et la mâche fruitée de belle fraîcheur laissent l'impression qu'il manque tout de même une dimension supplémentaire ici. Période creuse? ***1/2, 2 ©.

■ Cornas 2005, Cuvée Charlemagne, Dumazet



JEAN AUBRY

Chiara Lungarotti

(45 \$ - 11154970): on aime ou pas, pour son fruité primeur où domine outrageusement le sirop de cassis, mais il y a aussi texture et ampleur, alors, question de goût... ***1/2, 3 ©.

■ Mezzek Chardonnay White Soil 2008, Thracian Valley, Katarzyna Estate (15,95 \$ - 11200817): plutôt discret avec sa touche balsamique sur une structure peu acide, ce blanc sec demeure tout de même original. Mets libanais? **1/2, 1.

■ Tamãoasa Româneasca 2007, Dealurile Olteniei, Prince Stürbey (17,80 \$ - 11200892): allez au-delà du nom de ce vin car c'est à découvrir! Un blanc sec attractif, parfumé avec sa touche muscat-orange-melon, son croquant de bouche parfait. ***, 1.

■ Saint-Joseph 2008, P. Gaillard (38,50 \$ - 11219606): magnifique blanc ample et plein avec sa touche de masepaign, son fruité vieux, fin et long. Vin de gastronomie. ***1/2, 2 ©.

■ Blanche 2006, Hermitage blanc, Sélection J.-L. Chave (65 \$ - 11181610): tout est ici en retrait, comme retenu. Une histoire de textures, de plénitude, avec cette acidité tendre derrière... ***1/2, 3 ©.

■ La Doriane 2007, Condrieu, Guigal (104 \$ - 866491 - S): glorieux! Mais que 18 bouteilles derrière! Netteté absolue, léger rancio sur trame d'une complexité, d'une grâce effarantes. Longueur d'anthologie. *****, 3 ©. Oui, 5 étoiles.

■ Hermitage blanc 2006, Jean-Louis Chave (209,25 \$ - 10956866 - S): comment mettre un infanticide? En débouchant ce monument, que dis-je, cet exploit de cohésion agrico-pédolo-méthaphysique-là-j'arrête-car-trop-c'est-peu. Un vin «transporteur», d'une vinosité impressionnante, où l'énergie pure alliée à une tension fruitée vive, lumineuse et pleinement moelleuse offre au palais comme à l'esprit une véritable leçon de terroir. La race et la manière du très grand vin. ****1/2, 3 ©.

■ Potentiel de vieillissement du vin: 1, moins de cinq ans; 2, entre six et dix ans; 3, dix ans et plus. ©: le vin gagne à séjourner en carafe.

■ Jean Aubry est l'auteur du Guide Aubry 2010 - Les 100 meilleurs vins à moins de 25 \$.

www.guide-aubry.com

Téléphone : 514 985-3322
Télécopieur : 514 985-3340

LES PETITES ANNONCES

Courriel : petitesannonces@ledevoir.com

AVIS DE DÉCÈS

I · N · D · E · X
REGROUPEMENTS DE RUBRIQUES

100 • 199 IMMOBILIER RÉSIDENTIEL
100 • 150 Achat-vente-échange
160 • 199 Location

200 • 299 IMMOBILIER COMMERCIAL
200 • 250 Achat-vente-échange
251 • 299 Location

300 • 399 MARCHANDISES
400 • 499 OFFRES D'EMPLOI
500 • 599 PROPOSITIONS D'AFFAIRES ET DE SERVICES
600 • 699 VÉHICULES

LES PETITES ANNONCES

DU LUNDI AU VENDREDI DE 8 H 30 À 17 H 00

Pour placer, modifier ou annuler votre annonce, téléphonez avant 14 h 30 pour l'édition du lendemain.

Téléphone: 514-985-3322
Télécopieur: 514-985-3340

petitesannonces@ledevoir.com
Conditions de paiement : cartes de crédit

AMERICAN EXPRESS MasterCard VISA

160
APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

WESTMOUNT, AVE MELVILLE
Grands 4 1/2 et 5 1/2.
Chauffé/eau chaude inclus.
Contactez Kim. 514-710-7157

164
CONDOMINIUMS À LOUER

N.D.G. 4 1/2, spacieux, rénové,
3 niveaux, pl. bois, 2 c.c., 2 s. de b.
Équipé. Près métro Vendôme-train.
1 250\$. Libre. 514-266-5145

V.M.R. - BOUL LAIRD - 4 1/2
Entièrement rénové, 5 électros,
prés services et transports. 1295 \$.
Chauffé. Juillet. 514-278-3248.

165
PROPRIÉTÉS À LOUER

Boucherville, secteur recherché.
1 1/2 s. de b., 2 c.c.+1. Garage.
Long terme. Juillet.
1550\$. 450 641-4090

166
LOFTS À LOUER

VERDUN. Loft à 5 min. du métro
Intérieur fait à neuf. 1250 \$/pi, 2h.
Vue centre-ville, plafond 10 pi, libre.
514-766-5380

170
HORS FRONTIÈRES EUROPE À LOUER

A PARIS
Atelier meublé disp. en août
Équipé, 2 c.c., ensolleillé,
calme, entrée privée, jardin,
sympathique quartier de Belleville,
à 10 min. de Châtelet en métro.
1400\$/2 sem. ou 750\$/sem.
(33) 1.40.30.09.14
riouxchristian@yahoo.com

PARIS VII - XV Champ-de-Mars
Site exceptionnel - 2 1/2 rénové 08
T1 équipé, très ensolleillé. Sur jardin
Sem/mois 514 272-1903

175
MAISONS DE CAMPAGNE À LOUER

AUSTIN
Propriété très propre et tout meublée avec vue sur le lac Memphrémagog, 4 CAC, 2 SDB, 2 salons dont un avec foyer, grande cuisine et grande salle à manger, galerie moustiquaire de 10' X 24'. Garage et piscine creusée, entretien de piscine, gazon et neige inclus. Électricité, téléphone, satellite non-inclus. Non-fumeur et pas d'animaux. Libre imm. Photos par courriel sur demande. 1950\$/mois.

819.993.4498

530
COURS

ANGLAIS - Cours groupe/privé.
Tous âges. Prof. d'exp. diplômée,
patiente. Formatrice agréée. Hilda.
514 483-0666 www.ESLhilda.com

PROFESSEUR DE PIANO
Solège, théorie, harmonie,
contrepoint, etc.

Maîtrise Udem 30 ans d'exp.
5 min. métro Mont-Royal.
514 830-2433 Marie Pelletier

562
PEINTRE, PEINTURE

PEINTRE D'EXPÉRIENCE:
peinture, joints et plâtre.
Travail propre et de qualité.
Licence RBC. Guy 514-554-2915

575
DÉMÉNAGEMENTS

LES DÉMÉNAGEMENTS
BRETON-SAVARD
Emballage - Entreposage - Pianos.
Assurances compl. Estim. gratuite.
www.breton-savard.com
514 254-1447

667
MOTOCYCLETES

SCOOTER YAMAHA VINO 125
Bourgogne, 2005
385 km (comme neuf)
2 400\$ 514 232-7687

695
AUTOMOBILES

WESTFALIA - 1989
Manuelle, en bon état.
À louer en juin. 514 277-2856

Nouvelle adresse

1855, rue Du Havre
Montréal Qc H2K 2X4
Téléphonez dès maintenant
514 525-1149
Télécopieur: 514 525-7999
neurologie@lememorial.com

Le mémorial
Bureau ouvert du lundi au vendredi de 10h30 à 18h30
Par Téléphone, Télécopieur ou par courriel le:
samedi et dimanche de 12h00 à 17h30

L'ENGAGEMENT À LONG TERME VOUS FAIT PEUR?

Soyez famille d'accueil! La Société pour la Prévention contre la Cruauté envers les Animaux (SPCA) recherche des familles d'accueil pour héberger à court terme chiens, chats, lapins et autres animaux sympathiques jusqu'à ce qu'ils puissent être placés pour l'adoption. Le service de soins vétérinaires est disponible en échange d'une contribution minime. La nourriture et l'équipement peuvent également être fournis. L'hébergement peut durer quelques jours ou plusieurs mois. Pour en savoir plus sur le programme des familles d'accueil de la SPCA, visitez www.spcamontreal.com ou téléphonez au 514.735.2711, poste 2237.

132
CHALET

NOTRE-DAME-DU-PORTAGE
Chalet 4 saisons, 2 c.c.,
Tout meublé. Bord du fleuve.
Vue except. Magnifique terrain.
418 863-6347

160
APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

AHUNTSIC - 5 1/2 RÉNOVÉ
2 cacs fermées, très agré. 2 balcons. Paisible. Près transports.
Occ. Imm. 750\$. 514-387-9934

AHUNTSIC - H. DUPLEX - 4 1/2
Face parc, 2 c.c., pl. bois fr., a/c, les entrées. 800 \$ 514-381-2282

160
APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

AHUNTSIC, métro H-Bourassa
5 1/2 haut duplex dét. 2 ch., foyer,
Jenn-air, lave-vaiss., pl. bois fr.,
960\$, juillet. 514-335-2845

C.D.N. - PARC KENT - 6 1/2
Haut duplex, ensolleillé, 2 balcons,
lav./séc., lav.-vaiss. Chauffé.
Juillet. 1250 \$. 514-340-9415

CDN. AVENUE RIDGEWOOD
Grands 1 1/2 et 3 1/2.
Chauffé/eau chaude inclus.
Contactez Kim. 514 710-7157

FRELINGSBURG - 5 1/2
Dans maison ancestrale, à l'année.
675\$/ms. Électricité + chauffage
inclus. 450-298-5080

160
APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

DISCRIMINATION INTERDITE
La Commission des droits de la personne du Québec rappelle que lorsqu'un logement est offert en location (ou sous-location), toute personne disposée à payer le loyer et à respecter le bail doit être traitée en pleine égalité, sans distinction, exclusion ou préférence fondée sur la race, la couleur, le sexe, la grossesse, l'orientation sexuelle, l'état civil, l'âge du locataire ou de et à ses enfants, la religion, les convictions politiques, la langue, l'origine ethnique ou nationale, la condition sociale, le handicap ou l'utilisation d'un moyen pour pallier ce handicap.

GRAND 5 1/2, HAUT TRIPLEX
3 ch., pl. bois fr., métro St-Michel,
lumineux. 850\$
514 593-4065 (entre 15h et 20h)

MÉTRO PAPINEAU 5 1/2
2 ch., tout rénové, asp. central,
a/c, alarme, lave-vaisselle et +
1200\$ 514-605-8544

MÉTRO SHERBROOKE
gr. 4 1/2, St-Denis/ Carré St-Louis,
balcon, mur briqué, 2 ch., fermées,
les entrées. 900\$ 514-777-9248

N.D.G 6 1/2, Métro
Villa-Maria Haut Duplex,
très ensolleillé, 2 ch. +
bureau, 1385\$, juillet
514-882-0455

N.D.G - 5 1/2 rue Marlette
Haut duplex rénové, 2 c.c.,
Les entrées. Non-fum. Libre.
<http://surmarlette.blogspot.com>
1025\$ 514 482-2442

160
APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

OUTREMONT - Rue Bernard
Très grand 5 1/2 ensolleillé.
A/c, 3 électros. Bain tourb. Juillet.
1550\$ chauffé. 514 278-3146

OUTREMONT - RUE ST-VIATEUR
Très grand bas duplex et sous-sol.
1 1/2 s. de b. Cuis. compl. rénovée.
Pl. bois. Stat. et garage.
Idéal pour professionnel. Juillet.
2500\$ chauffé. 514 274-9223

ROSEMONT - RÉNOVÉ
Grand 4 1/2, avec s.-sol, 2 sbains,
chauff. électr. 2 balcons.
Libre juil/juil. 514-918-0930

TÉTREAUVILLE - 4 1/2
Près tunnel H-Lafontaine
Bus à la porte. A/c. 4 électros.
RÉNOVATION SUPÉRIEURE:
céramique, plancher terrazo,
900\$. Poss. meublé : 1000\$
Chauffé et éclairé. 514 945-1030

V.M.R. beau 3 1/2
spacieux, rénové, équipé,
chauffé, près services,
train, autobus et métro.
835\$ 514 713-5281

VAN HORNE/ DECELLES, 3 1/2
Chauffé, eau chaude, balcon.
555\$/m 514 342-4918/344-9388

VIEUX-LONGUEUIL PRÈS
ST-CHARLES ET MÉTRO
Converti 6 1/2 en 5 1/2 avec Walk-
in, h-duplex, balcon, terrasse 24
pieds plein sud, pl. bois, 1400\$
chauffé, possibilité électros, pas
d'animaux. 450-828-1987

VILLE-MARIE, DUPLEX, gr 4 1/2
Rénové à aire ouverte, 2 ch.,
2 balcons, s/lavage + rangements
au sous-sol, 925\$, libre juillet.
514-297-7027

175
MAISONS DE CAMPAGNE À LOUER

TE-BÉATRIX - LANAUDIÈRE
Charmante petite maison en pierre.
Bord d'une cascade et d'une forêt.
Très tranquille.
2 100\$ Août.
Aussi à vendre : 144 500\$
514 277-2856

AVIS
À TOUS NOS ANNONCEURS

Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée.

LE DEVOIR ne sera pas responsable des erreurs répétées.

Merci de votre attention.

LOGEMENT À LOUER

PROMOTION 24 JOURS

45%*
de rabais

petitesannonces@ledevoir.com
514 985-3322 ou 1 800 363-0305
* Certaines conditions s'appliquent.

Tous les samedis en couleur dans le cahier Économie

& Charme prestige

Un placement de choix pour l'immobilier!

petitesannonces@ledevoir.com
514 985-3322 ou 1 800 363-0305

Tous les samedis en couleur dans le cahier Économie

& Charme prestige

Un placement de choix pour l'immobilier!

petitesannonces@ledevoir.com
514 985-3322 ou 1 800 363-0305

Tous les samedis en couleur dans le cahier Économie

& Charme prestige

Un placement de choix pour l'immobilier!

petitesannonces@ledevoir.com
514 985-3322 ou 1 800 363-0305

WEEK-END RESTOS

Les bonnes fourchettes du mois



LE TIRE-BOUCHON

141, rue de Mortagne
Boucherville
☎ 450 449-6112
J'aime vraiment ce petit bistro de la Rive-Sud qui m'étonne à chaque visite. Il est situé dans un minicentre commercial, on y fait des merveilles et les clients découvrent des plats comme la tarte au boudin, mais aussi des vins importés au prix le plus juste.

BISTRO DU BEAVER HALL

1073, côte du Beaver Hall
Montréal
☎ 514 866-133
Une fidélité reconnue après presque deux ans de restauration sur la côte du Beaver Hall, à Montréal, le bistro du même nom affiche presque toujours complet. La cuisine simple et goûteuse y témoigne de la qualité, qu'un service professionnel vient appuyer avec brio.

LE PIED DE COCHON

536, avenue Duluth Est
Montréal
☎ 514 281-1114
On aime ou pas Martin Picard, mais au moins il garde ses convictions et le style qui le caractérise. Poutine au foie gras et canard dans sa boîte... Martin peut aussi vous faire rêver et saliver avec des plateaux de fruits de mer comme on en trouve à Paris.

MILOS

5357, avenue du Parc
Montréal
☎ 514 272-3522
Je sais, d'aucuns le trouvent cher! Oui mais il est presque le seul à offrir des poissons d'une fraîcheur irréprochable et une constance dans la qualité. Alors, une fois n'est pas coutume, et essayez la table du midi.

Chinoiseries de l'Ouest

Philippe Mollé

Un restaurant qui ne fait aucune publicité et qui affiche tout de même souvent complet depuis plus de 15 ans... Voilà le Tchang Kiang, qui a su au fil du temps adapter sa cuisine chinoise métissée pour plaire à la clientèle montréalaise.

Le décor n'a pas changé depuis... je ne sais plus quand! Les cactus toujours présents dans la vitrine de l'entrée ne peuvent plus gagner en hauteur, le même comptoir de service est toujours pris d'assaut par les clients qui veulent payer comme par le personnel qui essaye de répondre au coup de feu de 19h, et les patrons, qui eux ne semblent pas vieillir, sont toujours sur place.

Un peu de couleur

Comme dans la plupart des restaurants chinois, en Chine ou ailleurs, on ne mise pas ici sur le décor ni sur la qualité de la vaisselle ou de la verrerie. Quelques œillets sur les tables ajoutent néanmoins un peu de couleur et de chaleur à l'endroit, en dépit du bruit et du manque d'intimité le samedi soir.

Le menu ne déroge pas à la norme des restaurants asiatiques, mais les plats sont bons, bien faits, concoctés avec amour. Les *kou tien* sont des raviolis chinois frits et farcis de porc. On peut les commander par multiples de deux et, pour deux personnes, huit pièces en entrée sont largement suffisantes.

Légèrement caramélisés, il suffit de les tremper dans un mélange de sauce soya et oignon vert pour en apprécier toute la saveur. La farce est goûteuse, bien assaisonnée; quant à la pâte des raviolis, elle est légère et bien cuite.

Le poulet aux champignons parfumés, avec pousses de bambou, est assurément un merveilleux plat.

De petits morceaux de viande très tendres sont accom-



PHOTOS JACQUES GRENIER LE DEVOIR

Le menu du Tchang Kiang ne déroge pas à la norme des restaurants asiatiques, mais les plats sont bons, bien faits, concoctés avec amour.

pagnés de têtes de champignon tout aussi tendres et de pousses de bambou délicatement parfumées.

Le bœuf croustillant à l'orange est tout aussi intéressant: des morceaux de viande frits puis trempés dans une sauce sucrée-salée avec des zestes d'orange.

Un mélange trop enrobé à mon goût, mais qui surprend

lorsqu'un petit piment vient titiller les gencives pour nous rappeler les origines seychelloises de la maison.

Une carte des vins timide

La carte des vins, un peu timide, mériterait d'être étoffée; elle pourrait proposer, par exemple, plus de vins d'Alsace et, pourquoi pas, des blancs du Québec.

Oubliez les serviettes de tissu; il n'y en a pas et le restaurant ne s'en porte pas plus mal. Par contre, le service est ultrarapide et il faut le préciser si vous souhaitez qu'on ralentisse la cadence.

■ Prix payé pour deux personnes le soir, taxes comprises mais avant service, avec une bouteille de vin d'Alsace: 85,85 \$.

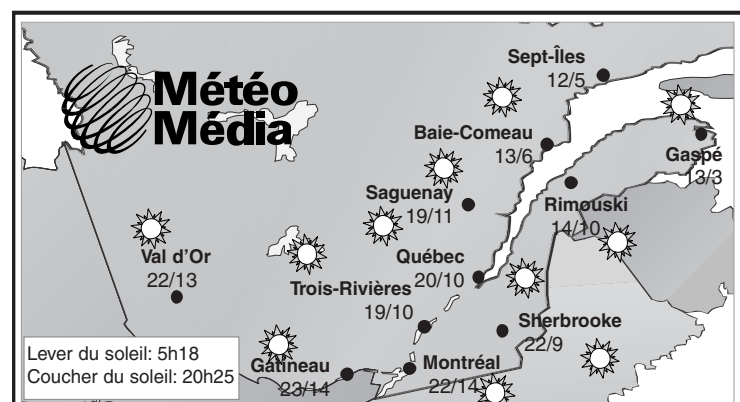
■ Plus: la qualité des mets servis et la constance des plats, sans monoglutamate de sodium.

■ Moins: les serviettes de papier et un décor qui gagnerait à être modernisé.

RESTAURANT TCHANG KIANG

6066, rue Sherbrooke Ouest
Montréal
☎ 514 487-7744

Collaborateur du Devoir



Canada	Auj.	Demain	Le Monde	Auj.	Demain
Edmonton	Var 10/3	Sol 13/5	Londres	Nua 21/10	Sol 21/10
Moncton	Sol 15/7	Sol 22/11	Los Angeles	Sol 20/12	Sol 17/11
Saint-Jean	Sol 16/5	Sol 19/10	Mexico	Var 29/12	Sol 29/13
Toronto	Var 22/14	Plu 22/15	New York	Sol 28/15	Nua 23/15
Vancouver	Plu 12/7	Sol 14/9	Paris	Sol 21/13	Nua 21/14
Winnipeg	Ora 27/15	Plu 22/17	Tokyo	Sol 27/21	Sol 23/19

City	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Montréal	22 Ensoleillé	14 Ciel variable	25/17 Nuageux avec percées de soleil	26/17 Passages nuageux
Québec	20 Ensoleillé	10 Ciel dégagé	25/15 Ciel variable	26/14 Passages nuageux
Gatineau	23 Ensoleillé	14 Pluôt nuageux	25/15 Nuageux avec percées de soleil	26/15 Généralement ensoleillé

MOTS CROISÉS

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

HORIZONTELEMENT

- Qui cherchent à détruire tout ce qui est attaché au passé.
- Arrivé à maturité - Âne sauvage.
- Coeur de miche - Voyager sur l'eau ou dans les airs.
- Prédicateur - Force active.
- Retardé.
- Poissons - Solidement établi.
- Déterminant - Liquide corporel - Partie de vignoble.
- Vêtement de pluie - Monnaies bulgares.
- Personnifié par Marc Favreau - Châtiment - Évêque de Noyon.
- Coupe des branches - Plante grasse.
- Sacrement - Classent.
- Siège d'un vélo - Qui a rapport aux Bretons.

VERTICALEMENT

- Arrêter le mouvement de.
- Peau - Mis en pièces.

- Nymphes des montagnes - Qui a peu de relief.
- Négation - Entrelace des fils - Transforme l'eau en matière solide.
- Navire du Moyen Âge - Se parle en Inde du Nord.
- Excité - Prend l'air.
- Partie du visage - Petit avion léger.
- Compagnon - Exceptionnel - Jamais.
- Marques - Valait 3 pieds.
- Remorqué - Outil de chirurgien.
- Force morale - Frotté d'huile.
- Il dépendait d'un seigneur - Accélére.

1	S	C	E	P	T	I	Q	U	E	S	H
2	C	O	R	S	E	I	L	L	I	C	O
3	I	N	I	T	S	C	I	D	R		
4	S	E	C	E	T	C	E	T	E	R	A
5	S	T	E	R	R	E	R	A	I		
6	I	L	E	S	I	S	E	R	E		
7	O	U	R	S	O	N					
8	N	P	O	R	G	E	U	A			
9	A	B	R	I	M	A	S	S	I	F	
10	A	N	E	A	N	T	I	S	A	L	I
11	R	A	N	G	E	R	A	I	L	L	E
12	C	R	I	E	N	T	G	R	E	E	R

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO

L'AGENDA
L'HORAIRE TÉLÉ,
LE GUIDE DEVOS SOIRÉES
Gratuit dans Le Devoir du samedi
LE DEVOIR

VINS, CULTURE, GASTRONOMIE
EN COLLABORATION AVEC
Les Belles Soirées de l'Université de Montréal
voyage en **BOURGOGNE**
en compagnie de **JEAN-FRANÇOIS DEMERS**
Sommelier, journaliste, professeur et conférencier sur le monde du vin
1^{er} au 12 octobre 2010
Groupe limité à 20 personnes
Information sur demande
CAP Voyages
sanscartiermm@videotron.ca
514 728-4553

C'EST COMME AVOIR UN MÉTÉOROLOGUE QUI HABITE DANS VOTRE POCHE.
mobile.meteomedia.com
Météo Média

WEEK-END NATURE

Quand le bâtiment va, tout va! Vraiment?

LOUIS-GILLES
FRANCŒUR

En cette Journée internationale de la diversité biologique, une question s'impose de façon incontournable.

L'industrie de la construction est un grand écosystème où on retrouve un certain nombre de petits et grands prédateurs qui se spécialisent dans le contournement des règles. Et le milieu où opèrent les plus petits magouilleurs est aussi l'école où ils apprennent à contourner de plus en plus habilement les lois et à développer l'art de s'acheter des complicités aux échelons municipal et provincial.

Ce qu'on sait moins, c'est que la plus forte concentration des petits et moyens magouilleurs de la construction se retrouve aujourd'hui autour des milieux humides. On y trouve des terrains à très bas prix, car en principe, on ne peut construire quoi que ce soit dans ces «trous à bi-bittes». Mais ceux qui font la passe avec les élus ou gestionnaires municipaux pour obtenir un permis de construction malgré les règles en place ou qui s'assurent de l'inertie ou de la complaisance des fonctionnaires du ministère du Développement durable, de l'Environnement et des Parcs (MDDEP), peuvent réaliser des profits beaucoup plus substantiels que s'ils achètent du terrain bien solide, à fort prix, pour y construire des résidences dont la taille en elle-même est, par ailleurs, défie toute logique de conservation de l'énergie pour les 100 prochaines années. Et on dit que quand la construction va, tout va!

Et pendant ce temps, Québec s'apprête à hausser les amendes en environnement. Pourtant, le saccage des milieux humides, ces bastions de la biodiversité, aurait depuis longtemps cessé si Québec avait appliqué strictement la loi actuelle et imposé à chaque déviant l'obligation légale de restaurer dans le moindre détail les milieux saccagés.

Laval demeure un exemple navrant de ce laxisme institutionnalisé où le renvoi de la balle entre les arbitres et le gardien de but — Ville et ministère — permet aux promoteurs de placer à tout coup leur rondelle dans le but.

Le dépotoir Gagné à Laval, situé juste derrière les bureaux du Conseil régional de l'environnement, était identifié par ce CRE comme un «milieu humide de valeur» dans son inventaire régional. Mais les Gagné utilisaient l'endroit pour accumuler des tonnes de déchets en rognant chaque jour davantage sur le marais, du côté est. Le dépotoir a continué pendant des années d'opérer en contournement du zonage lavallois et sans certificat d'autorisation du ministère. En 2005, *Le Devoir* détaillait ces pratiques dans un dossier noir sur la gestion des milieux humides de Laval que le ministère n'a pas raté, compte tenu des suites qu'il a eues. Pourtant, l'automne dernier, la directrice du Centre de contrôle environnemen-



Les milieux humides du Québec souffrent de l'indifférence de leurs gardiens: les municipalités et l'État.

SOURCE JEAN POULIN

tal du MDDEP, Mme Hélène Proteau, déclarait au *Courrier* de Laval que le marais Gagné n'avait pas été recensé par le ministère, qui en ignorait jusque-là l'existence!

Pire, nous expliquait Guy Garand, directeur du CRE de Laval, cet organisme a vendu au ministère pour la somme de 14 000 \$ il y a quelques années son inventaire des milieux humides à Laval! Incompétence ou tolérance, la question se pose.

Le ministère est finalement intervenu l'automne dernier en délivrant un «avis» d'infraction au nouveau gestionnaire du site. Certes les déchets ont disparu, mais, précise Guy Garand, on a continué de rogner le marais, au point où il a totalement disparu aujourd'hui. Un de plus après la disparition du marais Magellan et les travaux finalement autorisés dans le marais Islemère par le ministère, qui a plié les genoux au lieu de tester sa loi jusqu'en Cour suprême, un tribunal pourtant particulièrement sensible aux enjeux environnementaux. A la limite, le ministère aurait au moins appris où se situaient les failles de notre loi sur l'environnement. Est-ce qu'il préfère ne pas le savoir?

Guy Garand a lancé il y a quelque temps un nouvel inventaire de l'état des milieux humides à Laval pour mesurer les pertes survenues au cours des dernières années. Le maire, Gilles Vaillancourt, l'examinera certainement avec intérêt, lui qui affirmait en 2004 que sa politique allait enrayer la perte de ces temples de la biodiversité et peut-être même améliorer la situation.

Le CRE de Laval réclame aujourd'hui de Qué-

bec «qu'il exige dans chaque cas, non pas des amendes ridicules, mais des ordonnances exigeant la restauration intégrale des milieux saccagés». Jusqu'à la dernière quenouille. La facture sera telle, dit-il, qu'un seul exemple mené à terme suffira pour que les magouilleurs de la construction sortent enfin des marais.

Après vingt ans de protection purement théorique des milieux humides via les schémas d'aménagement et les règles de protection riveraine, force est de constater que le ministère n'assume pas son rôle de contrôleur environnemental quant à la manière dont les municipalités s'acquittent de leurs responsabilités dans ce domaine. Pire, il en remet avec une similitude qui légalise les saccages de la plupart des derniers milieux humides du sud du Québec. Et pendant ce temps, nos écologistes patentés s'intéressent à la forêt boréale...

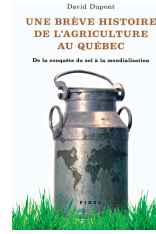
Mais il y a plus. Les passe-droits, les tolérances et les saccages institutionnalisés sont si nombreux, de Laval à Saint-Simon-les-Mines et dans tout le sud du Québec d'ailleurs, qu'on est véritablement devant un système dont profitent sur une haute échelle un trop grand nombre de petits et moyens entrepreneurs et promoteurs de l'industrie de la construction.

Au niveau municipal, ce laxisme et ces connivences scandaleuses soulèvent autant d'indignation et attisent autant la crise de confiance envers les élus et le système de financement des partis politiques, que les magouilles de haut vol qui ébranlent depuis quelques mois toute la classe po-

litique. De toute évidence, il faudra acheter une paire de bottes aux futurs commissaires qui auront pour mandat de nettoyer l'industrie de la construction afin qu'ils jettent un coup d'œil à ce qui se passe depuis quinze ans dans les marais et dans certaines directions régionales du ministère.

Entre temps, Jean Charest, qui a signé au nom du Canada la convention de Rio sur la protection de la biodiversité pourrait passer la commande au MDDEP de déposer d'ici la fin de l'année une véritable politique de protection des écosystèmes délicats du Québec, axée principalement sur la protection des milieux humides. Certes, bien des petits entrepreneurs libéraux lui en voudraient. Mais Jean Charest a une chance de laisser là une trace historique qui confirmerait que Rio n'était pas un accident de parcours dans sa carrière politique.

Suggestion de lecture: *Une brève histoire de l'agriculture au Québec, de la conquête du sol à la mondialisation*, par David Dupont, éditions Fides, 226 pages. Ce livre constitue l'aboutissement de nombreux travaux de recherche de la part d'un sociologue qui a scruté minutieusement la ruralité québécoise. Il décrit fort bien la transformation de l'agriculture familiale en une industrie qui tente de s'inscrire dans le courant de la mondialisation.



LES SPORTS



ARCHIVES REUTERS

Floyd Landis, sept fois champion du Tour de France, est passé aux aveux.

Cyclisme

Floyd Landis avoue s'être dopé

Le coureur accuse Lance Armstrong d'en avoir fait autant

New York — Floyd Landis, déchu de sa victoire au Tour de France 2006 pour un contrôle positif à la testostérone, a avoué hier s'être dopé de manière systématique pendant plusieurs années. Le cycliste américain a accusé son compatriote Lance Armstrong d'être impliqué dans ces pratiques.

Landis a adressé des courriers électroniques aux autorités du cyclisme et à des commanditaires dans lesquels il détaille ses pratiques dopantes, rapporte le *Wall Street Journal*. Il dit avoir commencé à se doper en 2002, année qui a marqué son entrée au sein de l'équipe U.S. Postal Service, dirigée alors par Lance Armstrong.

Il accuse aussi les cyclistes américains Levi Leipheimer et Dave Zabriskie, ainsi que l'entraîneur Johan Bruyneel, qui a longtemps été proche d'Armstrong, d'être impliqués dans des affaires de dopage, selon le

Wall Street Journal.

Armstrong, actuellement engagé dans le Tour de Californie, a réagi avant le départ de la 5^e étape. «C'est notre parole contre la sienne. J'aime la nôtre», a-t-il déclaré. Bruyneel, Leipheimer et Zabriskie n'ont pas réagi pour l'instant.

Landis a également reconnu s'être dopé dans un entretien au site Internet ESPN.com. «Je veux soulager ma conscience», a-t-il déclaré.

Ces accusations ont fait réagir Pat McQuaid, le président de l'Union cycliste internationale (UCI), qui a déclaré à l'Associated Press que Landis «cherchait à se venger», notamment de Lance Armstrong. Il a ajouté que les allégations de Landis n'apportaient «rien de neuf», et qu'il avait «déjà fait ces accusations par le passé».

L'UCI a dit regretter que Landis accuse d'anciens coéqu-

piers sans donner aux autorités antidopage du temps pour enquêter. «Une enquête impartiale est un droit fondamental et M. Landis le comprendra étant donné qu'il a contesté, pendant deux ans, le fait qu'il n'a pas respecté les règlements antidopage en 2006», a précisé l'UCI dans un communiqué.

«Nous sommes très intéressés d'en savoir plus sur ce sujet et nous resterons en liaison avec l'Agence américaine antidopage et toute autre autorité ayant les compétences adéquates pour aller au cœur des questions posées», a affirmé pour sa part le président de l'Agence mondiale antidopage John Fahey.

Septuple vainqueur du Tour de France, Armstrong a fait l'objet de plusieurs accusations de dopage, mais n'a jamais été reconnu officiellement coupable. Il a toujours nié.

Associated Press

Brière, Gagné et Giroux parlent de leur club

Aimer les Flyers, sans honte, et même avec de bonnes raisons

Les amateurs de hockey prennent plaisir à les détester

MARC TOUGAS

Les Flyers de Philadelphie sont une équipe que bien des amateurs de hockey se plaisent à détester. Mais il existe aussi plusieurs bonnes raisons de les aimer, comme l'ont souligné volontiers Daniel Brière, Simon Gagné et Claude Giroux, hier midi au Centre Bell, à quelques heures du match en soirée contre le Canadien de Montréal.

«Souvent, les gens pensent que les Flyers, ce sont juste des gros bras qui essaient d'intimider, mais il suffit de regarder l'équipe qu'on a... C'est sûr qu'on a des gros joueurs qui frappent, qui sont robustes, mais on a quand même plusieurs joueurs qui jouent au hockey, qui sont de bons fabricants de jeu aussi», a fait remarquer Brière, qu'on peut évidemment inclure dans cette liste de joueurs talentueux qu'on retrouve sous les ordres de Peter Laviolette.

«On a quand même plusieurs joueurs talentueux à l'attaque, comme Mike Richards et Chris Pronger, qui ont représenté le Canada et gagné une médaille d'or pour le pays», a quant à lui souligné Simon Gagné.

Selon Brière, le cheminement qu'ont connu les Flyers cette saison est une autre bonne raison d'apprécier cette équipe qui

ne s'avoue jamais vaincue.

«On a une équipe qui n'a rien eu de facile, a-t-il noté. On a eu plusieurs blessés, il y a eu l'histoire des gardiens qui se sont succédés... On était 14^e dans la conférence, mais on n'a jamais lâché et je pense que ça, c'est une belle histoire.

«Le fait qu'on ait accédé aux séries au 8^e match, en fusillade, contre le meilleur gardien en fusillade dans la Ligue nationale [Henrik Lundqvist, des Rangers de New York], ça aussi c'est une belle histoire. Il y a de belles histoires aussi avec des gars comme Michael Leighton, comme Ville Leino...», a ajouté Brière, en oubliant de mentionner que les Flyers sont devenus seulement la troisième équipe dans l'histoire de la LNH à remporter une série éliminatoire après avoir accusé un déficit de 0-3. C'est évidemment arrivé en demi-finale d'association, contre les Bruins de Boston, la semaine dernière.

Soignés aux petits oignons

Giroux a été pris de court quand il a été invité à donner trois bonnes raisons d'aimer les Flyers. Mais il n'a pas tari d'éloges à leur endroit quand on

lui a demandé comment il a lui-même appris à apprivoiser cette équipe qui l'a choisi au 22^e rang lors du repêchage de 2006.

«Je ne les aimais pas trop quand j'étais plus jeune, mais c'est tellement une bonne organisation... Quand ils m'ont repêché, ils ont tellement pris soin de moi, a déclaré le hockeyeur franco-ontarien de 22 ans. Et depuis que je suis arrivé là-bas, les partisans ont été incroyables avec moi. C'est sûr que si tu portes les couleurs du Canadien, c'est une autre histoire, mais c'est une bonne communauté quand même.»

Ils sont nombreux à aimer détester les Flyers, mais ils sont également nombreux à les adorer dans les différentes villes de la LNH, a tenu à préciser Gagné.

«On a des partisans partout. Moi, j'en vois à tous les endroits où on va sur la route. En fait, je n'ai jamais vu autant de chandails des Flyers dans les arènes à l'étranger», a déclaré l'athlète de Sainte-Foy.

«Mais c'est vrai qu'il y a beaucoup de partisans des équipes adverses qui n'aiment pas les Flyers — surtout avec l'histoire des Broad Street Bullies qui, on dirait, reste toujours liée à notre image», a ajouté Gagné, en faisant allusion à la rude équipe des années 1970 qui a remporté la coupe Stanley à deux reprises.

La Presse canadienne

LE MONDE

EN BREF

É.-U. : Dennis Blair démissionnerait

Washington — Le président américain, Barack Obama, envisage de remplacer son directeur des services de renseignement, Dennis Blair, qui pourrait démissionner dès ce matin, rapportait hier la chaîne de télévision ABC News. Après plusieurs semaines de discussions, Obama a rencontré Blair hier qui lui a présenté sa démission et Obama l'aurait acceptée, rapportait la chaîne, citant des sources de l'administration. Le départ de Blair survient après l'échec des services de renseignement à prévoir l'attentat à la bombe déjoué en décembre et celui plus récemment de Times Square à New York. — Reuters

Marée noire: BP sommée d'utiliser des dispersants plus sûrs

Washington — L'Agence américaine pour la protection de l'environnement (EPA) a ordonné hier à la compagnie pétrolière BP de trouver dans les 24 heures des dispersants plus fiables pour lutter contre le pétrole qui s'échappe d'un puits de forage dans le golfe du Mexique. L'EPA a demandé à BP de commencer à utiliser ces nouveaux dispersants dans un délai de trois jours. Si la compagnie n'est pas en mesure d'identifier un dispersant de substitution, il lui faudra expliquer pourquoi elle estime qu'aucun autre dispersant ne répond aux critères retenus. BP annonçait un peu plus tôt qu'elle parvenait désormais à siphonner du puits de forage 5000 barils de brut par jour, contre 3000 précédemment. La firme a dit envisager d'injecter de la boue dans les puits pour tenter de le colmater définitivement. — AFP

L'opposition afghane aux Maldives

Kaboul — Des figures de l'opposition afghane et d'anciens talibans ont prévu de se rencontrer aux Maldives cette semaine pour des pourparlers avant l'assemblée de paix organisée par Kaboul le 29 mai prochain. Cette rencontre fait suite à un rassemblement semblable qui avait réuni en début d'année des parlementaires afghans, d'anciens responsables talibans et d'anciens membres d'Hezb-i-Islami, une organisation qui partage certains des objectifs des talibans, dont la lutte contre le gouvernement afghan et les troupes étrangères. Les pourparlers de cette semaine seront dirigés par Humayoun Jareer, le gendre d'un responsable du Hezb. — Reuters

Un parti fujimoriste

Lima — Keiko Fujimori, la fille de l'ex-président péruvien Alberto Fujimori emprisonné pour violations des droits de la personne, a lancé mercredi soir la formation Fuerza 2011, un front de fujimoristes pour l'élection présidentielle de 2011. Actuellement députée, cette jeune femme de 34 ans est pressentie comme candidate, et promet de faire libérer son père, victime selon elle d'une «vengeance de ses ennemis politiques». Keiko apparaît en deuxième position dans les sondages sur le premier tour du scrutin d'avril 2011, à deux points du favori, le maire de Lima, Luis Castañeda, crédité d'environ 20 % des intentions de vote. — AFP

Israël relâche un député du Hamas

Jérusalem — Israël a relâché hier un député du Hamas arrêté il y a près de quatre ans après la capture du soldat israélien Gilad Shalit par un commando palestinien, ont indiqué les autorités pénitentiaires israéliennes. Mais quelques heures après sa libération, le député Mohammed Abou Teir a été convoqué pour interrogatoire par la police de Jérusalem. — AFP



David Cameron (à gauche) et Nick Clegg hier, à Londres.

GRANDE-BRETAGNE

Cameron et Clegg dévoilent leur programme

Londres — Le premier ministre britannique, David Cameron, et son numéro deux Nick Clegg ont fait une démonstration d'unité hier en dévoilant le programme de leur gouvernement de coalition, somme de compromis entre promesses électorales des partis conservateurs et libéraux-démocrates.

Le document de 34 pages a fait l'objet d'une présentation emphatique au Trésor, avec le renfort des ministres des Finances, George Osborne, du Commerce, Vince Cable, et de l'Intérieur, Theresa May, mais ne comporte pas de surprise. Ce document élaboré en neuf jours est «unique» et représente un «programme pour cinq années de gouvernement», a déclaré Nick Clegg.

David Cameron, a admis que les deux partis avaient été contraints de sacrifier des points de leur programme électoral afin d'aboutir à un accord.

Les principales mesures incluent une réforme du secteur des banques pour éviter une répétition de la crise bancaire. L'introduction d'un impôt sur les banques, l'établissement d'une commission indépendante pour examiner une séparation des activités de banque de détail et d'investissement, et un projet visant à confier à la Banque d'Angleterre la surveillance des banques et autres institutions financières sont ainsi prévus.

Sur l'Europe, sujet de désaccord majeur entre libéraux-démocrates et Tories, le gouvernement promet de jouer un rôle de premier plan dans l'Union européenne, mais souligne qu'aucun nouveau pouvoir ne pourra être dévolu à Bruxelles à l'avenir, sans un référendum préalable au Royaume-Uni. Le gouvernement confirme que la Grande-Bretagne ne considérera pas une adhésion à l'euro lors de la législature en cours, malgré les demandes initiales des Lib

Dems qui souhaitent considérer cette éventualité en temps voulu.

Dans le domaine de la politique étrangère, Londres s'engage à soutenir ses forces en Afghanistan et ailleurs, à promouvoir la paix au Proche-Orient par le biais d'un Etat d'Israël «reconnu de façon universelle» et d'un «Etat palestinien souverain et stable». Le gouvernement britannique veut aussi une «relation spéciale» avec l'Inde et construire «une relation forte, proche et franche avec les États-Unis».

Les programmes électoraux des deux partis suscitent des interrogations quant à la viabilité d'une telle alliance

Londres devrait également rechercher une relation plus étroite avec la Chine tout en «restant ferme» sur les droits de la personne.

Mais ce sont les domaines sur lesquels les deux partis n'ont pas réussi à se mettre d'accord qui seront les plus surveillés, afin de déceler d'éventuelles failles dans la coalition.

Le sort de la loi sur les droits de la personne, qui traduit en droit britannique la Convention européenne des droits de la personne, n'a pas été tranché. Les Tories souhaitent la révocation de cette loi au profit d'un «Bill of rights» spécifiquement britannique.

Les Lib Dems et les Tories n'ont pas encore trouvé de terrain d'entente sur la séparation des activités des banques, voulue par les Lib-Dems, ni sur le régime d'imposition avantageux des non-résidents en Grande-Bretagne, que les Lib Dems aimeraient voir payer autant de taxes que les Britanniques.

Les programmes électoraux éloignés sur bien des points des deux partis qui se sont alliés dans un gouvernement de coalition, après les législatives du 6 mai, mettant fin à 13 de gouvernement Labour, ont suscité des interrogations quant à la viabilité d'une telle alliance.

Agence France-Presse

Thaïlande

L'armée prend le contrôle de Bangkok

Bangkok — Les soldats ont pris le contrôle hier du centre de Bangkok qui offrait un spectacle de désolation avec des centres commerciaux incendiés et des rues désertes au lendemain d'émeutes ayant suivi l'assaut meurtrier contre les chemises rouges thaïlandaises.

La tension est nettement retombée dans la capitale, où aucun affrontement sérieux n'a été signalé hier. Mais le gouvernement a reconduit pour trois nuits le couvre-feu qui a permis, selon lui, de stopper les violences et les incendies allumés par les émeutiers.

Au total, 14 personnes ont été tuées et 91 blessées lors de l'assaut militaire qui a mis fin à deux mois de manifestations, selon un bilan officiel.

Plusieurs d'entre elles ont été tuées par balle mercredi soir autour du temple bouddhique érigé en sanctuaire pendant les violences, où plusieurs milliers de «rouges» avaient trouvé refuge.

Le premier ministre Abhisit Vejjajiva, dont les «rouges» exigeaient la démission, a appelé la population à lui faire confiance pour rétablir le calme. «Nous ramènerons la paix et nous nous relèverons», a-t-il assuré.

Les leaders rouges ont égale-



Un calme précaire régnait hier à Bangkok.

ment appelé à la modération et à la non-violence. «La démocratie ne peut pas se bâtir sur la vengeance», a expliqué l'un d'eux, Veera Musikapong, qui s'est rendu à la police.

Sur le plan politique, une nouvelle période d'incertitude s'ouvre. «La reddition ne signifie pas la fin du conflit», a prévenu le quotidien The Nation.

Abhisit avait proposé le 3 mai des élections législatives anticipées à la mi-novembre, une initiative accueillie favorablement par l'ensemble de la classe politique. Mais il avait annulé cette offre dix jours plus tard, arguant que les «rouges» ne mettaient pas fin à leur mouvement.

Agence France-Presse

La preuve qui torpille Pyongyang

La Corée du Sud a accusé son voisin du Nord d'avoir coulé un navire de guerre

MICHEL TEMMAN

Tokyo — Une torpille de type CHT-025, chargée de 250 kilos d'explosifs et lancée par un sous-marin nord-coréen, a coulé, le 26 mars, la corvette sud-coréenne de 1200 tonnes *Cheonan*, faisant 46 morts.

«Les preuves sont accablantes», a accusé hier, à Séoul, Yoon Duk-yong, un responsable de la commission d'enquête. Une inscription, en nord-coréen, a été découverte ce week-end sur une pièce présentée comme un fragment de la torpille. La Corée du Sud assure aussi savoir que «des petits sous-marins ont quitté une base navale nord-coréenne deux à trois jours avant l'attaque».

Autres pièces clés: le ministre de la Défense sud-coréen a fait savoir qu'il détenait deux vidéos montrant le naufrage du *Cheonan*, mais qu'il refuse de dévoiler, suscitant doutes et critiques.

Malgré tout, la Corée du Sud entend bien porter l'affaire devant le Conseil de sécurité de l'ONU. Séoul a déjà obtenu le «soutien total» du Japon, dont le premier ministre, Yukio Hatoyama, juge «impardonnable» le «torpillage» du navire.

À présent, la Corée du Sud prépare ses premières mesures de rétorsion. Elle envisage d'interdire bientôt ses eaux territo-

riales à tout navire nord-coréen, ce qui fait que plus aucun bateau ne pourra alors franchir le détroit de Jeju. Des exercices conjoints en mer entre Sud-Coréens et Américains pour «contrôler» — en clair neutraliser — des sous-marins nord-coréens aventureux sont même déjà planifiés.

Les États-Unis, de leur côté, ont décidé de déployer des bâtiments de leur 7^e flotte — celle du Pacifique — en mer Jaune (mer du Japon), dont probablement un porte-avions — ce fut le cas à l'été et à l'automne 2009 quand le *USS George Washington* s'était mis en position entre la Corée du Nord et l'archipel des Philippines.

Pour certains, à Séoul, l'activisme du premier ministre, Lee Myung-bak, dans cette affaire n'est peut-être pas désintéressé. La Corée du Sud est en effet en campagne électorale et des élections régionales se tiendront le 2 juin. «Alors que notre pays connaît de sérieux problèmes socio-économiques, Lee peut être tenté, avec cette affaire, de faire diversion et d'éviter les sujets qui fâchent», analyse un politologue à Séoul. En souvenir des marins disparus, Lee Myung-bak appelle aujourd'hui son pays à «l'unité nationale».

Libération

SANCTIONS CONTRE L'IRAN

Vers une majorité au Conseil de sécurité

Paris — Trois pays sur les 15 membres du Conseil de sécurité de l'ONU sont réticents à adopter une nouvelle résolution sanctionnant le programme nucléaire de l'Iran, ce qui permet d'envisager une majorité en sa faveur, selon le chef de la diplomatie française, Bernard Kouchner.

«Trois pays vont avoir quelques réticences, mais on verra bien. Le texte n'est pas définitif, il va être débattu par les membres non permanents du Conseil de sécurité», a-t-il dit.

Il était interrogé pour savoir si le texte bénéficiait aujourd'hui, selon lui, du soutien d'une majorité des membres du Conseil de sécurité.

Une majorité de 9 membres sur les 15 composant le Conseil de sécurité est nécessaire pour l'adoption d'une nouvelle résolution contre l'Iran, sans veto de l'un des cinq membres permanents (États-Unis, Russie, Chine, France, Grande-Bretagne) qui ont tous agréé le texte soumis mardi à l'examen de la plus hau-

te instance des Nations unies.

Selon une source diplomatique occidentale, les trois pays en question sont le Brésil et la Turquie, co-signataires lundi avec l'Iran d'un accord visant à stocker en Turquie de l'uranium enrichi iranien, ainsi que le Liban, où la milice chiite libanaise, proche de Téhéran, est représentée par deux ministres.

Selon des diplomates occidentaux, le projet de résolution de l'ONU prohibe la livraison de missiles anti-aériens S-300 vendus par Moscou à l'Iran, mais que ce pays n'a toujours pas reçus.

Le texte du projet de résolution interdit de vendre à l'Iran huit nouvelles catégories d'armes lourdes: chars de combat, véhicules blindés de combat, systèmes d'artillerie de gros calibre, avions de combat, hélicoptères d'attaque, navires de guerre, missiles et systèmes de missile.

Agence France-Presse

Sudoku

par Fabien Savary

1	5			3		
	3			8		
	4	2			5	
			2	8	4	6
			9			
9	4	7				3
	2	9	3			8
3				2		
5	9		1			2

Niveau de difficulté : MOYEN

1473

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier numéro

5	4	3	7	2	6	9	1	8
7	9	8	3	1	4	2	6	5
1	6	2	8	5	9	7	3	4
6	2	7	5	3	8	4	9	1
8	1	9	4	6	2	5	7	3
4	3	5	1	9	7	8	2	6
9	5	6	2	8	3	1	4	7
3	8	4	9	7	1	6	5	2
2	7	1	6	4	5	3	8	9

1472

SUDOKU : le logiciel

10 000 sudokus inédits de 4 niveaux de difficulté par notre expert Fabien Savary
En exclusivité sur le site des Mordus
www.les-mordus.com

ZEITGEIST

Nappy Funky Baby à tendance Marie-Chantal C'est quoi ton look?

Le printemps me donne toujours des envies de *re-looking*. À peine extirpée du vison recyclé de ma grand-mère, j'ai envie de me lisser le pelage au soleil, envie de nouvelles fringues, de me donner un genre ou d'en essayer un autre. J'aime pas la mode. Par contre, je ne résiste pas aux *looks* d'enfer.

Dans une autre vie, j'ai déjà été hippie chic descendant lolita grano (robes indiennes et bottes de construction sur bas de laine de bûcherons), me suis déguisée tous les jours pour aller au cégep en enfant de chœur ou en clocharde céleste (le look-décalé: soutane et souliers chinois), suis devenue Bobo (bourgeoise bohémienne) par sens pratique et pour passer inaperçue dans mon milieu.

Mais y a des matins de printemps où j'abuse du thé vert et me mets à envier les *gothic lolita* du Plateau avec leurs longs cheveux noirs, style famille Addams, et leur petit côté victorien urbain tout à fait seyant et rigolo.

J'aime aussi les bimbos à gros lolos du centre-ville, pour la provoc *cheap*, les robes rouges et les talons aiguilles. J'adore les fashionistas à vélo (émules de Sarah Jessica Parker qui lisent *Loulou* en cachette) qu'on croise dans les lancements, leur passe-temps favori pour exhiber leurs chickis-simes trouvailles. Je les admire comme des tableaux, ne me lasse pas des agencements et du soin maniaque qu'elles portent à leurs compositions vespérales.

Disons que ça change de la «bécébeige» (BCBG, bon chic bon genre, prout ma chère) d'Outremont, de la JAP (Jewish American Princess) de Westmount et du *no look* en vigueur chez le Québécois moyen de toutes les strates de la société. De ce côté, c'est t-shirt noir, noir t-shirt.

Pas difficile pour un mec qui vit ici de se distinguer de la meute. J'en connais un (j'ai dit un!) qui s'habille franchement cool à l'école de mon fils. *Arty* sans insister, un poil mode, un chouïa Bobo, pas gai, mâle qui s'assume dans sa créativité; sexy en plus, habillé pour vous donner envie de le déshabiller, même en hiver. Rare comme un pape qui milite pour l'avortement, je sais.

C'est pas à lui que j'offrirais le *Dictionnaire du look*, ma nouvelle bible. Je ne m'en sépare plus, je fais passer le test «Chui où, moi?» à tous mes amis pour qu'ils sachent où se situer dans la chaîne vestimentaire. Ils s'en sortent avec toutes sortes d'étiquettes qui valent probablement moins que celles qu'ils ont sur le dos. Dans ma «banlieue» perso: beaucoup de Bobos, aucun métalleux ni *skateur*, pas même un spécimen *gym queen*; par contre, une hippy chic qui s'accroche à sa jeunesse et un cloblo (pique-assisette qui a raté le train de la bo-

boîtude) qui vient prendre sa douche chez nous.

Tiens, ma jolie Caro, 26 ans, s'en est tirée à son grand dam avec un «BCBG/Marie-Chantal à tendance Nappy/Funky Baby». La honte. Son chum, c'est pire, «No look/Nerd»... On les aime bien quand même.

Bling bling ou CPCH

Dans mon quartier, aucun «punk à chien», ils ne survivraient pas 30 secondes. Le *look* qui s'impose du côté métro Snowdon, c'est le bling-bling (tape-à-l'œil rappeur couvert d'or, vaguement gangsta), le Rn'B (sexy créole style ghetto) et l'Oversized (*look* hip hop, pusher à capuche XXL). Ces modes favorisent toutes sortes de commerces autour du réputé métro.

Par exemple, le nettoyeur, Jean-Émile, rachète l'or. Vous arrachez votre dent, il vous la prend comptant, rubis sur l'ongle, pas de chichis sur les caries. Je le surnomme «la fée des dents» et il roule en Harley vintage jaune banane avec saoches *western*, l'idole de mon B, je vous raconte pas.

Son voisin de vitrine vend des forfaits de téléphones cellulaires pas chers, un autre des tatouages, une boutique de baskets (la plupart blancs) vient d'ouvrir, les Chinoises font des affaires d'or avec les *nails salons* et la coiffeuse jette ses ralonges de cheveux synthétiques dans la poubelle en face, sur le trottoir.

Quant aux fringues, côté boutiques, on se croirait dans le film *Dreamgirls* en hommage aux Supremes: du strass, du lamé et des couleurs de reine du disco. Y a aussi le McDo qui fait partie du guide alimentaire bling-bling et rassemble tout ce beau monde.

L'autre jour, j'attendais le feu piéton avec une Bling-Bling/Butch accompagnée d'une Rn'B très coquette toute de rouge vinyle, denim et blanc. On savait immédiatement qui ne pas niaiser dans le couple juste à la façon dont elle tenait sa cigarette entre le pouce et l'index. Je peux me tromper, mais je dirais que leur ennemie jurée, c'est la CPCH, collier de perle, carré Hermès. Tchador pour tchador, je ne vous dirai pas lequel je préfère.

Tout mais pas ça !

Si je reviens à mon *Dictionnaire du look*, il a été écrit et conçu par deux Bobos qui ne s'en cachent pas: la jeune journaliste parisienne Géraldine de Margerie et le photographe Olivier Marty. On apprend toutes sortes de choses sur le genre humain et on y balance tout juste ce qu'il faut d'ironie pour trouver ça franchement drôle. En plus, c'est bien écrit. Elle fait de la popsocio de terrain qui décape vraiment car Géraldine et sa particule sont allées se balader près des métros et dans les faubourgs où «ça craint», ont répertorié 39 *looks* mais auraient pu nous en fournir une centaine.

Robert Laffont (l'éditeur) n'avait pas les fonds, on a loupé les Rockabilly, les hipsters et la mémé spraynet de casino. Mais en fait, la journaliste s'intéresse surtout aux *lookés* de 15 à 40 ans, ces ados et adolescents qui composent la faune cosmopolite parisienne. Quelques modèles sont introuvables ici (jamais vu de Kawaii ou de néo-dandy à Montréal), mais en gros, ça y ressemble, du Jah-Jah bienveillant au Santropol roulant ou au Jour de

la Terre au Fluo kid (tout ce que vous n'osiez pas porter dans les années 80) de l'UdeM, au modasse façon Xavier Dolan.

Quant à mon fiancé, il a eu droit à l'appellation «vieubo», le genre qui ne regarde jamais la télé pour pouvoir relire *Réelle présence* de Georges Steiner, qui porte sur l'art du sens et le sens de l'art. Ajoutez-lui un ascendant biobo (tofu masala, baies de goji) à tendance tribo (triathlon-bobo).

Bien sûr, il refuse ca-té-go-ri-que-ment l'étiquette; typique des Bobos tout acabit. Mais depuis que j'ai trouvé dans un tiroir de sa table de chevet un cuissard en chamois (parce que ça sèche plus vite), qu'il porte pour le triathlon et dont le support à coquille orange intégré et labellisé indique le code très évocateur «120» (densité disponible de 60 à 180), je le tiens par les couilles et je peux le faire chanter.

Les Bobos de Renaud, tu connais le refrain?

cherejoblo
@ledevoir.com



Rigolote, la gothic lolita assume son côté victorien urbain. Métro Mont-Royal.

«Même si je conjugue ma vie à tous les temps, sur toutes les modes, manquera toujours le mode d'emploi.»
— Soigne ta chute, Flora Balzano,

«La mode est ce que l'on porte. Ce qui est démodé, c'est ce que portent les autres.»
— Oscar Wilde

«Par certains côtés, j'imagine, que je fais aussi partie du lot.»
— Les Bobos, Renaud



Le bling-bling: du tape-à-l'œil assuré et de l'art à revendre. Métro Snowdon.

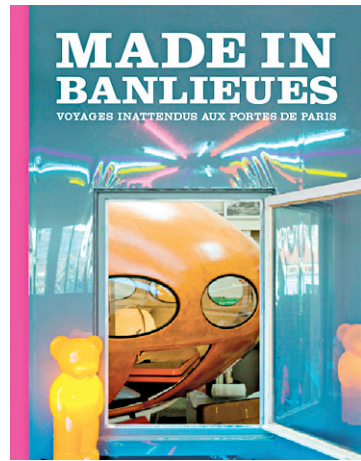
Consulté: l'*Urban Dictionary* pour la définition de *hipster*. 175 entrées (!) en tout genre pour ce hippy de l'an 2000 dont on trouve une foultitude de spécimens sur le Plateau, dans Villeray, le ghetto McGill, le Mile-End et chez Urban Outfitter. <http://www.urbandictionary.com>.

Écouté: sur YouTube *Les Bobos* de Renaud. Y a pas à dire, archi bien ciblé sur la bohème confortable. Mais il faut aussi lire *Un samedi Bobo* dans le *Dictionnaire du look* (Robert Laffont). Trop drôle. Et toutes les sous-catégories aussi. À noter que les modèles photographiés dans le livre sont de «vrais pratiquants» recrutés sur Facebook.

Consulté: le *Guide du Montréal multiple* (Boréal) de Jean-Christophe Laurence et Laura-Julie Perreault. Tous les Montréal y sont, toutes les tendances multiethniques, s'entend, des bals haïtiens aux épiceries iraniennes, des bouis-bouis cubains aux boubous africains. Tout, tout, tout sur tout et de quoi se *relooker* solide. Les nouvelles pages jaunes, version Bobo, hipsters, jah-jah et hippy chic. Seul bémol: une édition terne, quelques rares photos noir et blanc et aucune page blanche à la fin pour ajouter nos propres trouvailles. Ça reste un

must. Pour les mises à jour, le blogue aussi: <http://www.mon-trealtmultiple.com>.

Tripé: fort sur le magnifique livre *Made in Banlieues* (Editions de La Martinière), un tour de banlieues parisiennes en 80 visites dans les antres de créateurs, ateliers cachés, showrooms stylés, lieux de culte pétés, cimetières cachés, musées oubliés, hôtels pas banals et collectionneurs patrimoniaux d'objets fonctionnels ou d'art. Votre prochain séjour parisien risque d'être fort divertissant. Et si vous n'avez pas le pognon pour traverser, c'est seulement 65,95 \$. Pour feuilleter le livre à l'œil: <http://www.madeinbanlieues.com>.



JOBLOG

L'été est arrivé, on ferme les fenêtres !

Le projet s'intitule *Écologie Lsonore*, un documentaire Web sur la pollution sonore et notre incapacité à soutenir le silence. Un petit bijou de site! Trois volets à date: la ville, la banlieue et la nature, l'hermitage s'en vient pour la mi-juin.

Les 12 courts-métrages intégrés au projet sont signés Alexandra Guité, une jeune scénariste/réalisatrice qui planche là-dessus depuis plusieurs mois.

Vous pensez peut-être que la nature n'est pas bruyante? Détrompez-vous. Quant à la ville, c'est devenu très difficile d'y vivre pour les oreilles sensibles.

Au moment où j'écris ces lignes, les fenêtres de mon bureau sont fermées et j'ai des bouchons dans les oreilles. Ma tension artérielle doit avoir grimpé, je rêve de massacre à la tronçonneuse. 80 décibels? Cette fois, c'est le service des égouts qui mène le boucan. Hier, c'était la construction chez les voisins. Demain...

Le bruit est devenu une source de pollution absolument invasive et négligée par nos élus. Et elle s'amplifie d'année en année. Un site à diffuser partout, sans faire de bruit. Et ce n'est pas militant. Mais le miroir à des oreilles, et il entend. <http://ecologiesonore.onf.ca>.

