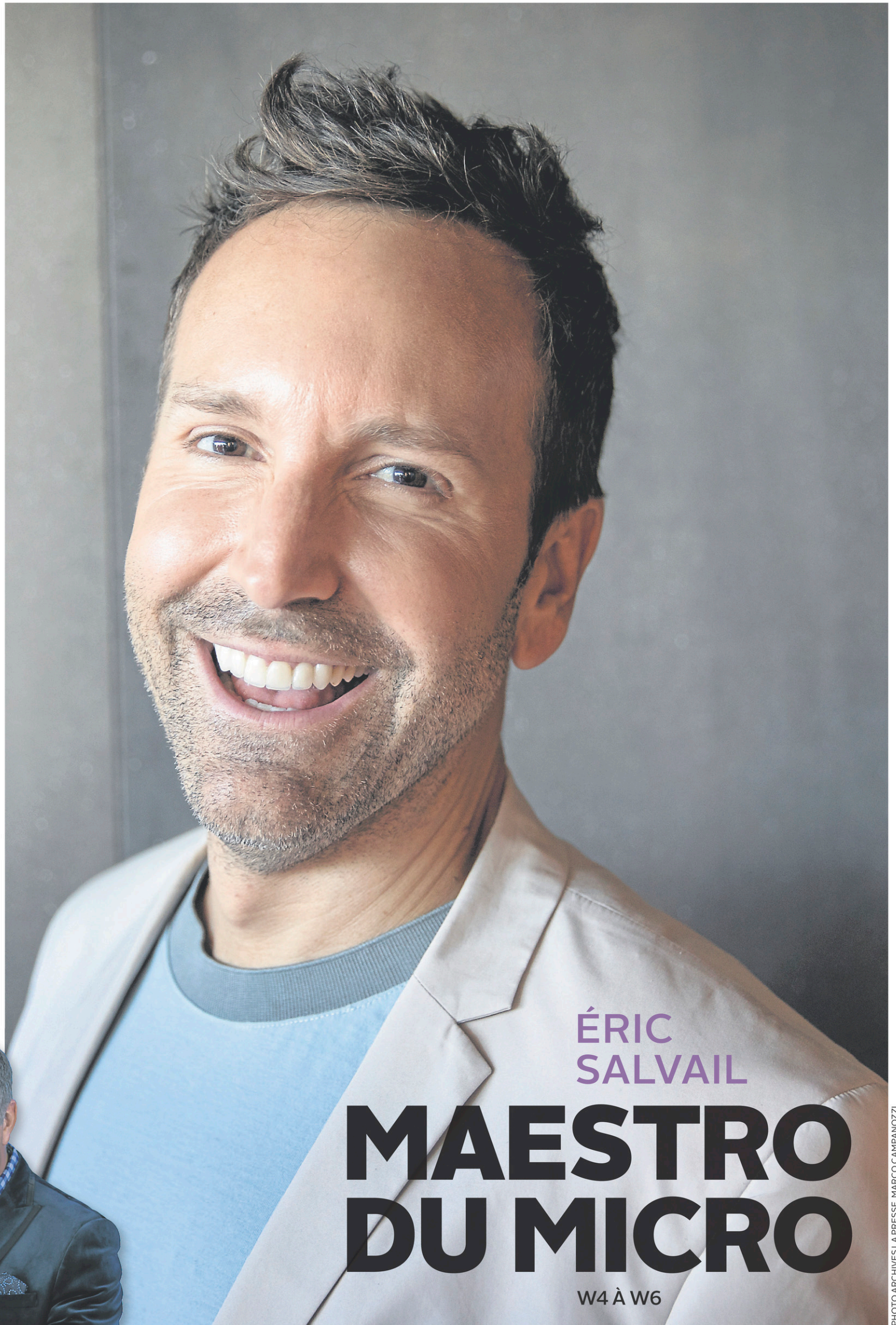


arts

magazine

LIVRES
LES CHOIX
QUÉBÉCOIS DES
BIBLIOTHÉCAIRES
W7

SPECTACLES
LE RETOUR
DE MESSMER
W11



ÉRIC
SALVAIL

MAESTRO DU MICRO

W4 À W6

PlacART



François Bernier — PHOTO ENSEMBLE À VENTS DE SHERBROOKE

La Journée des cordes fait une fugue

Après avoir reçu depuis deux ans un accueil décrit comme enthousiaste par les organisateurs, la Journée des cordes se transporte cette année de Danville à Saint-Camille en tant qu'événement hors série des Concerts de la Chapelle. Le samedi 12 août, les amateurs de classique sont conviés au Camillois, l'ancienne église catholique du village, où une vingtaine de musiciens se réuniront pour lire quelques pages de différentes époques. De 13 h à 16 h, le public sera invité à venir observer de près les instruments et le travail des artistes en répétition, sous la direction de François Bernier, chef de l'Ensemble à vents de Sherbrooke et de l'Orchestre de l'Université de Sherbrooke. Il y aura ensuite un petit concert informel à 16 h 30, avec des œuvres d'Albinoni, Fuchs, Holst ainsi qu'une création d'un compositeur Danvillois, David Scott Lytle. L'entrée est gratuite. **STEVE BERGERON**



Jean-Marie Zeitouni — PHOTO LA PRESSE, ANDRÉ PICHETTE

Festival Orford Musique : déjà la fin

C'est déjà la fin du 66^e Festival Orford Musique et l'événement se terminera à nouveau sous le signe des cordes, ce samedi 12 août, avec un ensemble qui n'a pas besoin de présentation : I Musici, dirigé par son chef Jean-Marie Zeitouni, est de retour pour une deuxième année de suite. Le petit orchestre d'une quinzaine de musiciens viendra interpréter la célèbre *Sérénade pour cordes* de Tchaïkovski, le *Divertimento en ré majeur* de Mozart (le compositeur n'avait que 15 ans lorsqu'il l'a écrit), *Airs anciens et danses, suite n° 3* de Respighi ainsi que le *Scherzo pour orchestre à cordes* d'André Prévost. Cette œuvre canadienne est d'ailleurs une façon pour Orford Musique de souligner les 150 ans du Canada cette année. Fondé par un ancien directeur artistique d'Orford Musique, le regretté Yuli Turovsky, I Musici a effectué, en 34 ans d'existence, des tournées dans 23 pays différents. **STEVE BERGERON**

Quincaillerie dans une galerie

Depuis sa parution en avril 2015, *Une âme et sa quincaillerie* d'Alain Labonté (éditions Del Busso) a fait un beau parcours. L'ouvrage, qui aborde les thèmes de l'enfance, de la santé mentale, des aidants naturels et du silence, a été choisi pour être adapté en livre audio destiné aux enfants et aux adultes qui ont une incapacité visuelle ou motrice, ou qui présentent des difficultés d'apprentissage. Il est aussi devenu un livre de référence pour familles et patients de l'Institut en santé mentale de Montréal. En automne 2016, l'Université Saint-Boniface de Winnipeg l'a mis sur la liste des lectures obligatoires de son programme de français. Quelque 3000 exemplaires vendus plus tard, l'auteur Alain Labonté vient en discuter le dimanche 13 août à 13 h, à la toute nouvelle galerie La Station, 439, rue Principale, à Eastman. **STEVE BERGERON**



Alain Labonté — PHOTO ARCHIVES LA PRESSE, ANDRÉ PICHETTE

Les jours sont country à Eastman

Après le blues, au tour du country de prendre possession du Cabaret Eastman. Pour sa première édition, le nouveau festival a réuni des artistes country de renom tels Cindy Bédard (18 août), Guylaine Tanguay (25 août) et Laurie Leblanc (29 août), mais offrira aussi trois spectacles qui rendent hommage respectivement à Johnny Cash (17 août), Garth Brooks (19 août) et Alan Jackson (24 août). The Johnny Cash Machine, groupe hommage rockabilly et country, présentera un répertoire complet de l'homme en noir, mais fera aussi une place aux chansons de quelques autres de ses confrères. *Garth Brooks Fever* s'appuie sur un chanteur d'une étonnante ressemblance avec l'original, tandis qu'*Alan Jackson Experience* compte sept musiciens, retraçant certains des moments marquants de la vie de l'artiste, de 1989 à aujourd'hui. De quoi se mettre dans l'ambiance juste un peu avant le Festival de Saint-Tite... **STEVE BERGERON**



Cindy Bédard — PHOTO ARCHIVES LA TRIBUNE, JESSICA GARNEAU

RETAILLE D'ENTREVUE



Boogat — PHOTO SPECTRE MÉDIA, RENÉ MARQUIS

SHERBROOKE — Même s'il travaille maintenant avec un agent d'Ottawa, Valeo Prod, qui lui a notamment permis d'obtenir davantage de contrats à l'étranger, Boogat reste un artiste indépendant et tient encore les rênes de sa carrière.

« Il y a deux conceptions du *management* : soit tu confies tout à quelqu'un d'autre et tu ne t'occupes que de la création, soit tu t'occupes de tes affaires et tu embauches quelqu'un seulement quand 100 pour cent de ton temps est pris. Mais une fois que tu as un agent, il faut quand même que tu restes à 100 pour cent. L'agent arrive comme une deuxième couche », insiste-t-il.

Depuis deux ans, Boogat a donné des spectacles un peu partout au Canada, aux États-Unis, en Amérique du Sud et en Europe.

Il a surtout été marqué par le Womex (World Music Expo), qui, en 2016, se tenait à Saint-Jacques-de-Compostelle. L'événement de soutien et de développement aux musiques du monde réunit des centaines d'artistes en vitrine. Il a aussi participé au Festival Paléo, le plus grand festival musical en plein air de Suisse.

« Ça a dépassé tout ce que j'avais vu jusqu'à maintenant. Au Paléo, j'ai chanté sur une scène à côté des Red Hot Chili Peppers! Voir autant d'artistes et de spectacles en si peu de temps te fait prendre conscience que, au moment où tu penses être rendu, il y a toujours un monde à découvrir. Et tu ramènes tout ce que tu as vu pour le partager ici. »

STEVE BERGERON

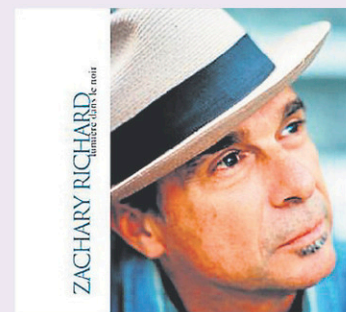
Coupée au montage de l'entrevue du 5 août 2017.



CHANSON DE CIRCONSTANCE

LA BALLADE DE FRANÇOIS PARADIS
Zachary Richard

Lumière dans le noir (2007)



C'est aujourd'hui la journée j'achète un livre québécois (voir texte en page W7), et si jamais vous avez envie d'y participer doublement, vous pouvez évidemment acheter... deux livres québécois, mais vous pouvez aussi, pour varier, acheter une chanson inspirée par un livre québécois. Et elles ne manquent pas! En fait, la plupart d'entre elles ont été créées lorsque les œuvres ont fait le passage au cinéma, à la télé ou à la scène. Pensons à *Monsieur Émile* du *Matou*, *Depuis le premier jour d'Un homme et son péché*, *Il était une fois des gens heureux* des *Plouffe...* Zachary Richard, lui, a écrit *La ballade de François Paradis* longtemps après l'adaptation cinématographique de *Maria Chapdelaine* par Gilles Carle. Une belle façon de replonger au cœur de cette histoire sur un amour au destin tragique. Mais un destin qui n'aurait pu être vécu qu'ici.

LOUIS-JEAN CORMIER

En attendant la sabbatique...

STEVE BERGERON

steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Encore une dizaine de dates de sa tournée en solo *Les passages secrets*. Ensuite une « pas pire grosse tournée » en novembre de l'autre côté de l'Atlantique. À travers tout ça, l'enregistrement de *Microphone*, que Télé-Québec a renouvelé pour quatre épisodes de plus (soit huit au total) pour le printemps de 2018. Puis Louis-Jean Cormier pourra s'offrir, dès Noël, la sabbatique qu'il a planifiée depuis quelque temps.

« En fait, la sabbatique est un peu difficile à prendre, à cause de certains contrats avec des producteurs en France. Quand tu signes avec ces gens-là, il faut quand même que tu leur donnes une partie de ton calendrier. J'ai donc le projet d'aller en France, autant pour créer que pour honorer ces contrats. Mais ça ne me dérangera pas. L'important, c'était surtout de me retirer de la vie publique et de tournée au Québec. Je n'ai pas pris de pause depuis la fin de Karkwa. Ça va me donner le temps d'écrire, de voyager, de me reposer et de voir mes enfants. Parce que ça passe vite, le temps, quand on fait des tournées! »

Durant cette période, Louis-Jean Cormier n'aura pas besoin de fermer le studio Dandurand, qu'il a ouvert depuis un an. Son batteur Marc-André Larocque et son bassiste Guillaume Chartrain sont partenaires avec lui dans l'aventure.

« Le studio roule tout seul aujourd'hui. Nous l'avons créé de toutes pièces, en nous demandant si cela allait marcher, s'il y aurait de la vie. Finalement, c'est parti super vite. Les gens sont très contents de venir travailler ici », raconte celui qui, pour l'entrevue téléphonique, a justement pris une pause d'une séance de guitare destinée au prochain disque de David Portelance.

On ne peut pas dire toutefois que les temps étaient propices à un tel projet, reconnaît-il. « C'est une époque *tough* : les budgets de production baissent, les ventes d'albums chutent... Mais on s'est dit tous les trois qu'on voudrait toujours faire ça dans notre vie, alors autant y aller au moment où on avait le temps et les sous. Et on s'est installé dans ce qui est, en ce moment, le cœur du quartier général des musiciens québécois, à La Traque, dans le quartier Rosemont. Tout le monde gravite déjà autour. »

C'est justement au Dandurand

que sont captées les scènes de studio de *Microphone* (la partie spectacle est enregistrée à l'Olympia). Deux des nouvelles émissions ont été mises en boîte en juin. Deux autres le seront le week-end prochain. Louis-Jean promet une formule légèrement améliorée de ce documentaire-variétés où il s'amuse à refaire l'habillage des chansons de ses trois artistes invités.

« C'est tellement le *fun* à faire! Ça me demande beaucoup de temps de jonglage sur le choix des chansons et des artistes, puis sur la façon de réarranger les pièces... C'est pratiquement de la direction artistique! Mais une fois que la machine est partie, ça devient plus stimulant qu'exigeant. Je peux te dire qu'il y a de super beaux trios qui s'en viennent. Mais j'aime autant le côté musical de cette émission que le bla-bla des invités dont le public devient témoin. »

SECRET PASSAGE

Le spectacle *Les passages secrets* n'aurait pas vu le jour si cela n'avait été de... Richard Séguin, qui a fait jouer Louis-Jean tout seul à Saint-Venant, en septembre 2015, pour un événement-bénéfice.

« Effectivement, c'est lui, le coupable! J'ai fait 90 minutes en solo et j'ai eu la piqure. Je n'avais jamais vécu le *feeling* de mener un *show* tout seul, ni ce contact si intime avec le public. Les commentaires des gens sont très intéressants : il y a les *fans* qui viennent découvrir mes chansons d'une autre manière ou mon côté plus musicien, mais il y a aussi les spectateurs qui étaient peut-être plus frileux à venir voir le Louis-Jean qui brasse plus. Comme si ça consolidait plusieurs publics différents. »

« Mais on est loin d'un spectacle de chansonnier, poursuit-il. C'est même plus rock, plus costaud qu'on pourrait s'imaginer. Il y a un petit côté homme-orchestre. Je n'utilise aucune bande sonore, aucun échantillonnage. »

Son « spectacle-baluchon » est aussi agrémenté de projections signées Mathieu Roy. « Mathieu s'est vraiment surpassé! C'est le *kit* d'éclairage le plus impressionnant que j'ai jamais eu. Mais il rentre dans toutes les salles, précise-t-il. C'est comme si j'avais l'équipement de Madonna pour un moulin de 120 personnes! »

SANS FEU DE CAMP

Pour ceux qui le suivent fidèlement, non, il n'y aura pas de « feu de camp », cette mise en scène à laquelle recourt Louis-Jean dans ses spectacles solos, mais



— PHOTO ARCHIVES LA TRIBUNE, JULIEN CHAMBERLAND

aussi dans *Microphone*, en clôture d'émission. Le « feu de camp », c'est lorsque le chanteur et ses musiciens (ou ses invités) se retrouvent tout autour d'un seul micro. Avec les *Douze hommes rapaillés*, un éclairage venant du sol accentuait l'impression de flamme. D'autres artistes ont repris la formule, tels Pierre Lapointe et Alex Nevsky. Certains le font même sans aucune amplification et s'installent au sein des spectateurs.

« J'ai vu cette formule dans des prestations d'artistes américains, surtout chez ceux qui font du country bluegrass. Je me rappelle un spectacle organisé par les frères

Coen, tout de suite après la sortie du film *O Brother Where Are Thou*. L'ensemble des chansons du film avait été joué, avec T-Bone Burnett et plusieurs autres artistes, autour d'un gros micro. C'était vraiment fascinant de voir ça! »

« Ce qui est beau de cette pratique-là, c'est que ça fait automatiquement baisser le plancher sonore : les gens arrêtent de parler et deviennent plus attentifs, parce que le volume vient de diminuer. Mais le micro est ultrasensible, il capte tout. Alors la chanson s'adoucit et les applaudissements s'amplifient. Et comme il n'y a qu'une seule source sonore, les artistes

doivent se mixer eux-mêmes, naturellement, en s'avancant ou en se reculant. On n'a pas le choix de s'écouter. Ça crée un moment hypermagique. »

Vous voulez y aller?

Les passages secrets

Louis-Jean Cormier

Dimanche 13 août, 20 h 30

Vieux Clocher de Magog

Entrée : 38 \$

ÉRIC SALVAIL

LE PUBLIC D'ABORD



KARINE TREMBLAY
karine.tremblay@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — On a l'impression qu'il n'arrête jamais. Entre l'émission du retour qu'il chapeaute à la radio et le quotidien rendez-vous de fin de soirée qu'il pilote à V, Éric Salvail trouve aussi le temps de multiplier les projets au sein de la boîte de production qu'il a fondée en 2013. L'an dernier, on le voyait autant dans des pubs de Metro que derrière les chaudrons et les shooters de ses *Recettes pompettes*. Qu'est-ce que l'infatigable animateur met dans ses *smoothies* pour arriver à mener deux quotidiennes de front en brassant des affaires?

« En fait, je sais m'arrêter. L'automne, l'hiver, je suis entièrement là, mon agenda est réglé au quart de tour, mais l'été, je prends une pause. Je viens d'enfiler cinq semaines de vacances, justement. Je suis parti deux semaines en Europe et je me suis reposé à mon chalet, en Estrie. »

Il y a bien eu quelques coups

« À Rouge, ils m'ont convaincu. On ne commencera pas à donner des recettes de gâteau aux bananes en ondes : notre show va rester le même. *Éric et les fantastiques* garde le même ton qu'avant, on ne se dénature pas et on ne s'assagit pas non plus. »

— Éric Salvail

de fil pour jaser des émissions qu'il produit. Une couple de courriels échangés pour figoler des projets, aussi. Mais sinon, l'animateur et entrepreneur a savouré ce temps hors du radar



médiatique. La pause, nécessaire pour recharger les batteries, est aussi une façon pour Salvail d'éviter la surexposition en sortant, un temps, de l'œil public.

« Je ne veux pas que les gens se lassent de me voir, alors je leur donne un *break*. J'ai une réflexion là-dessus, je suis prudent. Je lis tout ce qui se passe sur les réseaux sociaux, je suis très à l'affût des commentaires du monde. Il a déjà été question qu'on rediffuse les épisodes d'*En mode Salvail* pendant l'été et je me suis toujours opposé à ça. Je veux que les gens s'ennuient un peu. »

La retraite estivale du maestro du micro tire à sa fin. Éric Salvail revient à l'avant-scène lundi. Il regagne sa chaise d'animateur radio et retrouve ses 15 fantastiques, dont font partie Antoine Vézina, Pierre Hébert, Mélanie Maynard, Phil Roy, Anne-Élisabeth Bossé et Virginie Fortin, notamment. Même concept, même équipe, même musique d'ouverture. Lorsqu'il ouvrira sa console à 16 heures, tout sera pareil à un détail près : la populaire émission réseau dont

il tient les commandes depuis deux ans sur les ondes d'Énergie change d'antenne et passe à Rouge. C'est une station sœur, soit. Mais qui ne s'adresse pas nécessairement au même public. Déménager une formule qui a fait ses preuves sur un autre fuseau radio, c'est plutôt inhabituel.

« C'est assez audacieux, oui. Mais j'ai posé mes conditions. Et à Rouge, ils m'ont convaincu. On ne commencera pas à donner des recettes de gâteau aux bananes en ondes : notre *show* va rester le même. *Éric et les fantastiques* garde le même ton qu'avant, on ne se dénature pas et on ne s'assagit pas non plus. On ne se gênera pas pour dire tout ce qui nous passe par la tête, comme avant, et on s'adressera encore aux adultes de 35-40 ans. Imaginez un peu Mike Ward à Rouge : c'est sûr que ça défrise, c'est pas Marie-Claude Barrette... On va être diffusé dans une station qui se renouvelle complètement, qui va rejoindre un auditoire plus jeune en proposant un nouveau son et une musique plus actuelle. Ce n'est pas que ce n'était pas bon avant, c'est juste



— PHOTO ELISABETH CLOUTIER

qu'on va offrir autre chose. C'est un beau virage et ce n'est pas tous les jours qu'on a la chance de faire partie d'une démarche comme celle-là, de relever défi pareil.»

LE GOÛT DU RISQUE

Un mot et tout est là, tout est dit : défi. Salvail n'a pas peur de foncer et de se réinventer, d'aller là où on ne l'attendait pas nécessairement, même dans le merveilleux monde du cinéma (on se souvient — ou pas tant que ça, finalement — du film *Hot Dog*).

« Au fil de ma carrière, je me suis parfois mis un peu à risque et ça a souvent été payant. Je pense par exemple à l'année où je me suis retrouvé aux commandes du Gala des MétroStar pour la première fois. C'était à l'époque d'*Occupation double*, que j'animais. Je n'avais jamais fait de direct ni d'émissions culturelles et je me retrouvais pendant trois heures devant un parterre de gens qui me jugeaient parce que, la télé-réalité, c'était alors un peu vu comme le *yable* dans la bergerie. »

Plus récemment, il y a aussi ce choix qu'il a fait de quitter l'empire TVA pour rejoindre les rangs de V. Un plongeon périlleux qui s'est avéré heureux. En mai dernier, la tête d'affiche de la chaîne

généraliste remportait même le trophée Artis de la Personnalité masculine de l'année.

« Ça, c'était quelque chose! J'étais très ému. C'était ma 12^e statuette Artis, mais ma première comme personnalité de l'année et elle voulait dire beaucoup. Pour moi, c'est une grande victoire. Quand on anime sur la troisième chaîne généraliste, avec des cotes d'écoute qui ne sont pas de l'ordre des deux millions, gagner ça, c'est révélateur de l'amour du public. Que les gens aient pris le temps de voter pour moi, ça me touche énormément. »

« Ça le touche d'autant plus que le public est au cœur de ses préoccupations. Tout le temps. Une façon de voir et de faire qui lui



— PHOTO ARCHIVES LA PRESSE, OLIVIER JEAN



Éric et les fantastiques passent à Rouge FM. — PHOTO ARCHIVES LA PRESSE, DAVID BOILY

vient de ses débuts dans le métier, alors qu'il était animateur de foule sur différents plateaux.

EN MODE « PUBLIC »

« À l'époque, j'ai travaillé avec tout le monde : Claude Meunier, Marc Labrèche, Patrice L'Écuyer, Sonia Benezra, Julie Snyder... C'est une école que peu de gens ont la chance de fréquenter. Je suis peut-être construit du meilleur et du moins bon de tous ces pros que j'ai vus à l'œuvre. Mais la principale chose que je retiens de ces années-là, c'est la proximité que j'avais avec le public. Ça a semé quelque chose. Je suis né dans le public. J'avais le poulx du monde avant de faire carrière comme animateur. Aujourd'hui, je me place constamment dans la peau du public. C'est ce qui fait le filtre de toutes mes décisions », indique celui qui, après chaque enregistrement d'*En mode Salvail*, prend la peine et le temps d'aller à la rencontre de l'assistance pour signer des autographes et prendre des photos.

« Mon équipe le sait, c'est obligatoire, on est là aussi longtemps qu'il y a du monde. Les gens réservent leur place des mois à l'avance, sans savoir qui seront les invités sur le plateau. Ils viennent pour mon *talk-show*, et la moindre des choses, c'est qu'ils puissent me rencontrer s'ils le souhaitent. Et moi, j'ai du *fun* avec le monde. Ça ne me dérange pas qu'on m'arrête dans la rue pour jaser, ça fait partie du boulot, je suis à l'aise là-dedans. »

C'est un peu pour les mêmes raisons qu'il multiplie les tournages aux quatre coins de la province pour ses topos d'*En mode Salvail*. Dans les endroits les plus improbables, parfois.

« Je m'en vais bientôt tourner dans un camp naturiste, justement. Je ne sais pas trop comment tout ça va se dérouler, mais je sais qu'au bout de trois heures, je vais avoir un topo. Pendant l'été, j'en profite pour aller voir le monde chez eux. On est allé tourner à Gatineau autant qu'à Rimouski, dans différents événements. Cette émission-là me permet de faire toutes sortes d'affaires. Vraiment, c'est un terrain de jeu

extraordinaire. Jusqu'à maintenant, on a reçu pas mal tout le monde du bottin de l'Union des artistes. Il nous reste Céline Dion. On espère réussir à l'amener sur notre plateau lors de son prochain passage. On est probablement le seul *show* où elle n'est pas allée encore, à part, peut-être, *Décore ta vie*. »

RIRE DE SOI

À la radio comme à la télé, lorsqu'il accorde une entrevue comme lorsqu'il mène un entretien, l'animateur multiplie les traits d'humour. Rien, vraiment, ne le déstabilise?

« Je reste rarement sans mot, je dois être né avec un grand sens de la répartie. Ou, en tout cas, je l'ai développé! En entrevue, je joue pas mal avec l'autodérision, je fais beaucoup de blagues sur moi-même. C'est sans doute ce qui me permet de marcher sur la ligne dans mon *talk-show*. Comme je ne me prends pas au sérieux, les invités voient le second degré de la patente et ils embarquent. »

La limite qu'il s'impose, le pas qu'il évite de franchir concerne la vie privée de ses interviewés.

« Si vous venez à mon *show* et que vous avez déjà annoncé une nouvelle personnelle dans un autre média ou dans un communiqué, c'est sûr que je vais vous en parler. Mais si c'est quelque chose du domaine privé qui n'a pas été abordé ailleurs, je n'irai pas sur ce terrain-là. C'est une question de respect. C'est ça qui trace la ligne, au fond. »

Trente-cinq minutes de jasette top chrono, c'est aussi ce qui trace la ligne de notre entretien téléphonique. Éric est attendu ailleurs dans la prochaine demi-heure. Entre une réunion, un tournage prévu le lendemain pour le Gala des Gémeaux et un passage à la Coupe Rogers le soir même, son agenda est rempli au bouchon. Pas de doute : la pause d'été est vraiment terminée, Salvail passe en mode travail.



Marina Orsini et Éric Salvail aux Recettes pompettes. — PHOTO V

ÉRIC SALVAIL À PROPOS...

KARINE TREMBLAY

karine.tremblay@latribune.qc.ca

DE LA RADIO

« C'est un média que j'adore. On ne peut pas mentir en ondes. Je dis toujours aux gens que s'ils veulent me connaître, ils n'ont qu'à m'écouter à la radio. C'est là où on se révèle le plus. *Éric et les fantastiques*, c'est un concept que j'adore. Je suis comme un

poisson dans l'eau dans cette émission-là. Je suis en confiance avec chacun des 15 fantastiques. Le fait qu'un trio différent m'accompagne en studio chaque jour fait en sorte qu'on ne sait pas à quoi s'attendre, la dynamique change tous les jours et ce n'est jamais ennuyant. Dans ce *show*-là, comme on raccompagne les gens en fin de journée, on est dans leur quotidien, on est près du monde. On ouvre les lignes, on se branche à ce qui fait l'actualité, on partage aussi ce qu'on vit, on va dans toutes sortes d'émotions, on a même déjà pleuré en studio! En ondes, on est complètement nous-mêmes et on a une grande transparence. Je pense que cette authenticité-là plaît aux gens. »

DES RECETTES POMPETTES

On nage en plein mystère : rien n'a encore été annoncé quant au retour, ou pas, de l'émission au taux d'alcoolémie élevé. « Et je ne peux pas vous en dire plus pour l'instant, on n'est pas rendu là. »

DE SALVAIL & CO

« Je pense que j'ai toujours eu une fibre entrepreneuriale. Comme animateur de foule, c'est comme ça que je me suis démarqué. J'avais lancé un type de compagnie qui est courant aujourd'hui, mais qui n'existait pas à l'époque : du "booking de public". J'arrivais avec la foule et

je l'animais, ce qui fait que les producteurs n'avaient pas à se soucier de cet aspect-là. C'est comme ça que je me suis fait engager partout. Ma personnalité a fait le reste, ensuite. La compagnie Salvail & Co, je l'ai d'abord créée pour produire les projets sur lesquels je travaillais, pour la liberté que ça me donnait. L'idée a germé pendant *Occupation double*. On faisait le boulot de la production, finalement, mais on n'avait pas le titre. On s'est lancé sans mesurer toute la somme de travail que ça représentait, mais je suis vraiment content d'avoir fait ce grand saut-là. Maintenant, on produit différents projets, certains que je n'animais pas (*Coup de foudre*, *Les échangistes*, *Mariepier!*, etc.). Je suis le seul actionnaire de mon entreprise, mais je suis entouré d'une équipe vraiment exceptionnelle. On a beaucoup de projets en chantier, il y aura des annonces cet automne, fort probablement. »

DU GALA DES PRIX GÉMEAUX


(QU'IL COANIMERA AVEC JEAN-PHILIPPE WAUTHIER POUR UNE DEUXIÈME ANNÉE, LE 17 SEPTEMBRE)

« C'est un bonheur sans nom d'animer ça, parce que c'est la fête de la télé et moi, de la télé, j'en mange depuis que je suis tout petit. C'est un gala qui me sied bien.

Et avec Jean-Philippe, c'est formidable, on s'entend bien, on a un humour qui se ressemble. »



Éric Salvail et Jean-Philippe Wauthier animeront le gala des prix Gémeaux. — PHOTO ICI RADIO-CANADA TÉLÉ



MUSIQUE
AUX
SOMMETS



PASSEPORT
ADULTE 49 \$ | ÉTUDIANT 40 \$
SPECTACLES GRATUITS POUR LES 14 ANS ET +

HOMMAGE AUX BEATLES


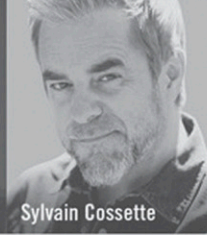
AVEC L'OSS

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE SHERBROOKE


18 au 20 août 2017

Kim Richardson

Rick Hughes Sylvain Cossette











Marie Onile

SPECTACLES SOUS CHAPITEAU

PLUS D'INFORMATIONS SUR
MUSIQUEAUXSOMMETSCHARTIERVILLE.COM

CHARTIERVILLE

« LE 12 AOÛT, J'ACHÈTE UN LIVRE QUÉBÉCOIS »

Les coups de cœur des bibliothécaires

KARINE TREMBLAY
karine.tremblay@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Journée consacrée aux livres d'ici depuis que le mouvement « J'achète un livre québécois » a été lancé, il y a quatre ans, le 12 août est un peu comme Noël avant le temps chez les libraires. Ce jour-là, rappelons-le, petits et grands lecteurs sont invités, partout à travers la province, à se procurer un bouquin né de la plume d'un auteur québécois. Pour vous donner quelques idées, voici dix coups de cœur des employés de la bibliothèque municipale Éva-Sénécal de Sherbrooke.



Nancy Rouleau, Fanny Robert, Roxane Noël et Daniela Todorova, de la bibliothèque Éva-Sénécal, ont chacune une suggestion à faire pour la journée « J'achète un livre québécois ». — PHOTO SPECTRE MÉDIA, RENÉ MARQUIS

PYONGYANG
DE GUY DELISLE, ASSOCIATION, 2013

Une très intéressante visite de la Corée du Nord. C'est raconté avec humour et ça se lit facilement. **SIMON BOUCHARD**, AIDE-BIBLIOTHÉCAIRE

MORT-TERRAIN
DE BIZ, LEMÉAC, 2014

Beau mélange de légendes et de ce qu'est la vie dans le Nord québécois. On voit aussi les impacts qu'a un gros projet sur une communauté. Pour moi, la lecture de ce roman a été la découverte de cet auteur. **ALEXIE CÔTÉ-PRATTE**, TECHNICIENNE EN DOCUMENTATION



APPARITIONS
DE CHLOÉ ET AUDREY COUTURE, SIX BRUMES, 2015

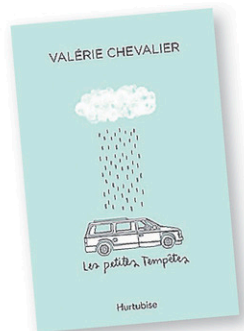
Un bon roman d'horreur écrit par les sœurs jumelles Audrey et Chloé Couture qui travaillent toutes les deux pour une deuxième année à la bibliothèque Éva-Sénécal et qui sont deux jeunes auteures de l'Estrie à découvrir. **DANIELA TODOROVA**, BIBLIOTHÉCAIRE-COORDONNATRICE

aisément et c'est une lecture qui fait du bien à l'âme. **FANNY ROBERT**, SECRÉTAIRE-ÉTUDIANTE



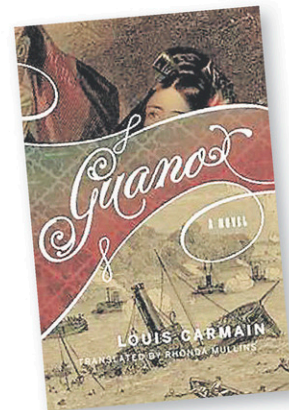
LA DÉTRESSE ET L'ENCHANTEMENT
DE GABRIELLE ROY, BORÉAL, (PREMIÈRE PARUTION EN 1984, DES RÉÉDITIONS ONT SUIVI)

Gabrielle Roy raconte son parcours et explique pourquoi et comment elle est devenue une grande auteure. Je n'aime pas le genre biographique habituellement, mais ce livre est plus qu'une autobiographie : c'est le roman de la vie d'une femme dévouée à l'écriture. Le récit d'un destin. Un véritable enchantement à lire! **MARIE-CLAUDE LAPORTE**, TECHNICIENNE EN DOCUMENTATION



LES PETITES TEMPÊTES
DE VALÉRIE CHEVALIER, HURTUBISE, 2017

Un livre écrit simplement, mais qui réussit à toucher le lecteur. On peut s'y reconnaître



GUANO
DE LOUIS CARMAIN, L'HEXAGONE, 2013

Une histoire de conquête territoriale, dans un premier temps, alors que l'Espagne de 1864 cherche un prétexte pour attaquer le Pérou, mais également une conquête amoureuse lorsqu'une femme solitaire capture le cœur et les pensées d'un marin tourmenté. Un roman

magnifique, porté par une écriture d'une grande poésie. **VÉRONIQUE RICHER**, TECHNICIENNE À L'ANIMATION CULTURELLE

GRIFFINTOWN
DE MARIE-HÉLÈNE POITRAS, ALTO, 2012

Une incursion dans le milieu pas si limpide des cochers et cochères du Vieux-Montréal. Un crime doit être résolu, des relations se nouent, des comptes se règlent dans un décor de western québécois rempli d'odeurs et d'intrigues. **VÉRONIQUE RICHER**, TECHNICIENNE À L'ANIMATION CULTURELLE

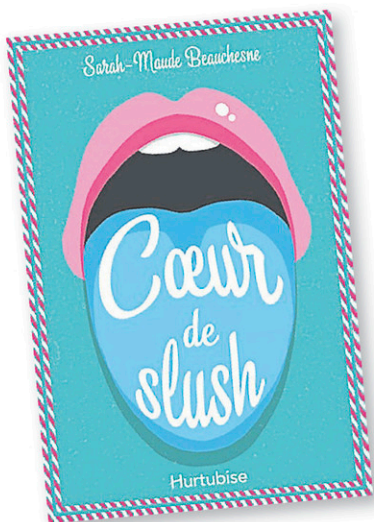
1704
DE MYLÈNE GILBERT-DUMAS, VLB ÉDITEUR, 2010

Un roman historique qui raconte l'histoire du pin solitaire de Sherbrooke. **VÉRONIQUE VILLENEUVE**, AIDE-BIBLIOTHÉCAIRE

RUE DES REMPARTS
DE MICHELINE LACHANCE, QUÉBEC AMÉRIQUE, 2017

Une histoire d'amour et d'amitié brisée qui se déroule dans la Nouvelle-France des années 1700. **NANCY ROULEAU**, SECRÉTAIRE

<p>CE SOIR</p> <p>VIVANT JÉRÉMY DEMAY 12 août 2017</p>	<p>LES DIMANCHES EN CHANSON</p> <p>DEMAIN SOIR</p> <p>Louis-Jean CORMIER 13 août 2017</p>
<p>Laurent PAQUIN 15 au 19 août 2017</p>	<p>Fred FORTIN 20 août 2017</p>
<p>Guy NANTEL 22 au 26 août et 22-23 septembre 2017</p>	<p>Dominic PAQUET 30 août au 3 sept. 2017</p>
<p>Phil ROY (15 ans et +) 8-9 septembre 2017</p>	<p>À VENIR</p> <p>Anthony KAVANAGH 15-16 sept. 2017 2FRÈRES 7 octobre 2017 Bruno PELLETIER 13 octobre 2017 Vincent VALLIÈRES 14 oct. et 11 nov. 2017</p>
<p>LE VIEUX CLOCHER Magog</p> <p>64, Merry Nord, Magog 819 847-0470</p>	
<p>VIEUXCLOCHER.COM</p> <p>laTribune ENERGIE Rouge 102.7fm EstriePlus.com</p>	



LA SÉRIE CŒUR DE SLUSH
DE SARAH-MAUDE BEAUCHESNE, HURTUBISE, 2016

Des romans légers qui se lisent en une journée et qui interpellent les ados. **ROXANE NOËL**, AIDE-BIBLIOTHÉCAIRE

pour vos yeux et vos oreilles

Exceptionnel ★★★★★
 Excellent ★★★★★
 Bon ★★★
 Passable ★★
 À éviter ★



★★★★½
POP-ROCK ANGLO
Unpeeled
CAGE THE ELEPHANT
 RCA

SURPRENANTES REDÉCOUVERTES

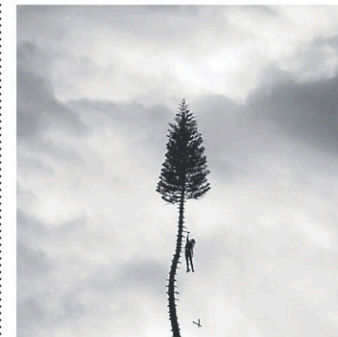
Après quatre albums dans le rétroviseur – dont le pénultième, *Tell Me I'm Pretty*, remportait le Grammy du meilleur album de rock — Cage the Elephant avait envie de s'offrir un *best-of*. Mais l'entreprise semblait trop facile aux yeux des frères Shultz... Si le sextuor exhume bien ici 18 chansons de son passé discographique, il s'agit de versions acoustiques, enregistrées au cours d'une série de prestations intimes. Des versions surprenantes, percussives, nettoyées des bidouillages pratiqués en studio, mais rehaussées d'une section de cordes. Ce que les chansons perdent en énergie, elles le gagnent en vulnérabilité. Les cordes fonctionnent à plein, en mode délicat (dans *Rubber Ball* et l'incontournable *Trouble*) comme en mode brit' pop rétro (*Cold Cold Cold*). Quand elle ne flirte pas ouvertement avec Beck, les White Stripes ou les Kinks, la bande s'offre trois clins d'œil : Cage reprend, passablement « réimaginés », l'excellent *Golden Brown* des Stranglers, le vieux classique de Wreckless Eric *Whole Wide World*, et *Instant Crush* de Daft Punk. Parfait pour les amateurs; pas moins idéal pour la découverte. **YVES BERGERAS, LE DROIT**



★★★
JAZZ
Sinatra & Jobim @ 50
JOHN PIZZARELLI
 CONCORD

NOSTALGIE AMÉRICANO-BRÉSILIENNE

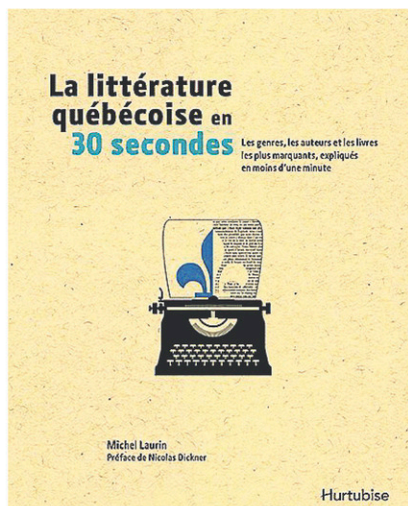
Embarquement immédiat pour Rio de Janeiro, sur les traces du grand compositeur de bossa-nova Antonio Carlos Jobim, en compagnie de son petit fils, Daniel, et de John Pizzarelli, guitariste et jazzman américain. Le duo met en lumière la connexion secrète qui prévaut entre le swing de Sinatra et la bossa de Jobim. Pour l'histoire : en 1962, les États-Unis instrumentalisent la bossa-nova. Ils viennent d'échouer à prendre le contrôle de Cuba dans la baie des Cochons. S'ils invitent les musiciens brésiliens, c'est pour mieux narguer Fidel Castro. De certaines rencontres naissent de beaux projets : entre João Gilberto et le jazzman américain Stan Getz, notamment (produisant la cultissime *The Girl from Ipanema*). Dans la foulée, Sinatra et Jobim unissent leurs efforts pour deux enregistrements, en 1967 et en 1969. Quand la nonchalance brésilienne s'acoquine avec le dandysme américain... Un disque idéal pour un été en pente douce. **MAUD CUCCHI, LE DROIT**



★★★
POP-ROCK ANGLO
A Black Mile to the Surface
MANCHESTER ORCHESTRA
 DISNEY

SECOUER LE SALON

Comme son nom ne l'indique pas, Manchester Orchestra est un groupe de rock indé originaire d'Atlanta. Mené par le bassiste Andy Hull, il offre son cinquième album studio comme un recueil de 11 chansons allégoriques intitulées *The Maze, The Moth, The Alien, The Sunshine, The Mistake, The Silence...* Ça commence comme un disque de salon idéal : tempo lent, boucles et murmures lointains trompeurs. La suite se poursuit en secousses sismiques plus dangereuses, où l'on croise une demande en mariage spectrale (*Lead, SD*), une crise existentielle morbide (*The Grocery*) mêlant suicide et épicerie. Il est souvent question d'héritage familial (*The Alien*) et de mauvais sort générationnel (*The Silence*). Les paroles bouillent sous des guitares tendues à vif. Reste le suc fruité d'une musique affiliée à la noirceur d'un romantisme oppressant et sans horizon. Bien loin de la surface de respiration... **MAUD CUCCHI, LE DROIT**



★★★
ESSAI
La littérature québécoise en 30 secondes
MICHEL LAURIN
 HURTUBISE HMH
 160 PAGES

DU REMPART À L'ÉCLATEMENT

Cette série de titres de référence publiée par Hurtubise HMH permet d'absorber en quelques minutes les principaux aspects du sujet étudié. Lord Durham se retournera peut-être dans sa tombe : la littérature québécoise a droit à ses « 30 secondes » de gloire. Car si elle s'est longtemps érigée en « rempart contre la colonisation », elle s'est aussi, petit à petit, définie sur le plan identitaire, pour mieux s'éclater de nos jours, tous azimuts, « quoique sans plan, pour l'aiguiller vers un avenir désirable », soutient Michel Laurin dans son introduction.

Des écrits de voyages de Jacques Cartier, « qu'on considère comme à l'origine de notre corpus littéraire », à la plus récente émergence de voix autochtones jusqu'alors occultées ou reléguées au second plan (portée entre autres par Jean Sioui et Natasha Kanapé Fontaine, qu'il aurait également pu citer) ou encore celle d'auteurs venus d'ailleurs pour s'installer ici (Kim Thuy, par exemple), Michel Laurin dresse un portrait de l'évolution d'une prise de parole enracinée dans un territoire à défricher et à exprimer.

Par le fond comme par la forme, cette prise de parole tantôt

a fait écho à son époque, tantôt s'est inscrite en porte-à-faux; tantôt a répondu à des impératifs de colonisation, tantôt a refusé de se plier à la

censure; tantôt s'est inscrite sous le sceau de la confiance, tantôt a assumé sa popularité.

Si les premiers ont rendu compte et commenté leur implantation (ou séjours) en Nouvelle-France, les écrivains de maintenant témoignent de leurs individualité et américanité. Or, chacun à sa manière, ils ont tout transcendé, et transcendent encore, les frontières.

Michel Laurin s'intéresse évidemment aux genres que les auteurs ont préconisés pour (s')écrire au fil des siècles, du conte au roman, de la poésie à l'essai, du terroir au surréalisme, de la chanson au théâtre, du jolux aux multiples accents des écrivains d'hier et d'aujourd'hui. Il mentionne entre autres François-Xavier Garneau et son *Histoire du Canada*, qu'il qualifie de « texte fondateur »; Laure Conan et son *Angéline*, première figure dominante de la fiction d'ici; *Cité libre* qui a propagé les idées laïques.

Des doubles pages sont par ailleurs consacrées à Marie de l'Incarnation, Arthur Buies, Émile Nelligan, Anne Hébert, Jacques Ferron, Marie-Claire Blais, Jacques Poulin et Dany Laferrière. Une page est aussi consacrée à *La francophonie canadienne* : y sont notamment nommés en rafale Gabrielle Roy, Antonine Maillet, France Daigle et Herménégilde Chiasson, mais aussi les incontournables Franco-Ontariens Jean Marc Dalpé, Brigitte Haentjens et Patrice Desbiens.

Bref, Michel Laurin remet leurs écrits en contexte (historique, social, politique), comme il se doit, pour en explorer toute la richesse et la portée. **VALÉRIE LESSARD, LE DROIT**

NOUVEAUTÉS DU DISQUAIRE

5 X 15, Artistes variés

Rainbow, Kesha

AVICI (01) (microalbum), Avicii

The Prestaliss, Hundred Suns

One Long Dream, Sonreal

Go Getters, Jon Cohen Experimental

You (microalbum), Dodie

Labour of Love (édition de luxe), UB40

Anthology 2: Groups & Collaborations, Steve Howe

Good for You, Aminé

More Love, Dead Rock West

The Reign, Hinder

Powerflo, Powerflo

Ave, Venom Inc.

Pain Again, Varials

Althaea, Trailer Trash Tracys

Six Rocks, The Steoples

Better Than Myself, Alex Williams

The Music of Nashville (b.o.s.t.), Artistes variés

Robin Hood: The Legacy Collection, Artistes variés



Kesha — PHOTO ARCHIVES LA PRESSE

COIN TÉLÉ



Pour *Voir autrement*, Claire Lamarche s'entretient avec des personnes ayant vécu la mort d'un proche ou faisant face à une mort imminente. La romancière Marie Laberge raconte le décès de son père, qu'elle aura accompagné jusqu'à la fin. Anne-Marie Séguin a tenu à partager son expérience de la mort en allant rencontrer des enfants à l'école. DJ Champion, remis d'une leucémie, aura, lui aussi, appris à saisir le moment présent et confirme qu'il y a quelque chose d'éternel avec la musique classique. *Mourir, c'est la vie*, à Télé-Québec, le jeudi 17 août, 20 h.

DANIÈLE L. GAUTHIER, LA PRESSE CANADIENNE — PHOTO TÉLÉ-QUÉBEC



pavillondesarts.qc.ca
116, rue Wellington, Coaticook
819 849-6371
billetterie@pavillondesarts.qc.ca

Programmation 2017-2018

	2Frères (chanson)	29 € COMPLET
	MG3 (café-concert)	15 octobre
	Catherine Gaillard (conte)	20 octobre
	Matt Holubowski (chanson)	21 octobre
	Dominic & Martin (humour)	4 novembre
	Alexandre Désilets (chanson)	10 novembre
	Guylaine Tanguay (chanson country)	17 novembre
	Les Denis Drolet (humour)	20 janvier
	Cindy Bédard (chanson)	26 janvier
	Samuele (chanson)	27 janvier
	Emie R Roussel (musique)	9 février
	Jean-Claude Gélinas (humour)	23 février
	Anne Hébert: une vie en poésie (café-concert)	25 février
	Marco Calliari (chanson)	2 mars
	Rosheen (chanson)	16 mars
	Calum Graham (café-concert)	18 mars
	Mike Goudreau and The Boppin' Blues Band (chanson)	24 mars
	Sara Dufour (chanson)	6 avril
	Nicolas Jobin (conférence musicale)	13 avril
	Marina Thibault (café-concert) : 15 avril 2018 à 11 h 30	

LES GRANDS SPECTACLES PLACE NIKITOTEK

INFORMATION ET BILLETTERIE : www.theatregranada.com 819 565-5656



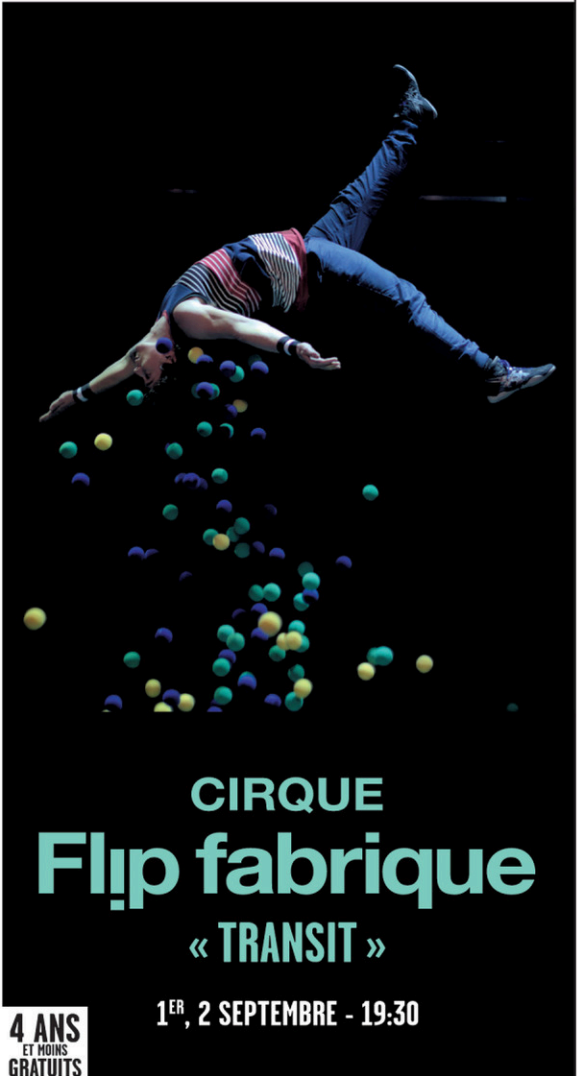
**UZEB
REUNION**
30 AOÛT - 20:30



**FLOYD
MEMORY**
HOMMAGE À PINK FLOYD
25 AOÛT - 20:30



SOIRÉE THÉMATIQUE
HARRY POTTER
AVEC L'ENSEMBLE À VENTS DE SHERBROOKE
24 AOÛT - 20:30



**CIRQUE
Flip fabrique**
« TRANSIT »
1^{ER}, 2 SEPTEMBRE - 19:30
4 ANS ET MOINS GRATUITS



**L'ORCHESTRE
DU SEPTIÈME ART**
« DU CINÉMA, BIEN ENTENDU ! »
26 AOÛT - 20:30
4 ANS ET MOINS GRATUITS

scène écoresponsable or laTribune Desjardins Caisse des Verts-Sommets de l'Estrie

Coaticook Culture et Communications Québec Conseil des arts et des lettres Québec Patrimoine canadien

THÉÂTRE GRANADA SALLE SYLVIO-LACHARITÉ Ville de Sherbrooke destination SHERBROOKE.com laTribune 107.7 ESTRIE rythme 93.7

club de lecture

Exceptionnel ★★★★★
 Excellent ★★★★
 Bon ★★★
 Passable ★★
 À éviter ★

LE LIVRE DE LA SEMAINE



MARINA LEWYCKA
Rien n'est trop beau pour les gens ordinaires
 ALTO

L'histoire : Un acteur raté, Berthold Sidebottom, vient de perdre sa mère. Il doit trouver une remplaçante pour garder son appartement à Madeley Court, un HLM conçu au lendemain de la guerre par l'architecte Berthold Lubetkin, ancien amant de sa maman. En face de chez lui emménage Violet, une jolie Kenyane qui hésite entre l'aide humanitaire et la finance internationale. Autour d'eux, une joyeuse cohorte de voisins, aussi étranges que divertissants.



L'auteur : Née de parents ukrainiens en 1946, dans un camp allemand de réfugiés, Marina Lewycka a grandi en Angleterre où elle habite toujours. Son premier roman, *Une brève histoire du tracteur en Ukraine*, traduit en 32 langues et lauréat de plusieurs prix, a été un succès en librairie avec plus de 1,5 million d'exemplaires vendus. Elle a par la suite publié *Deux caravanes*, *Des adhésifs dans le monde moderne* et *Traders, hippies et hamsters*.

Berthold, Inna, Violet et les autres



ISABELLE MATHIEU
 imathieu@lesoleil.com

Une galerie de personnages savoureux n'aura pas suffi, pour moi, à transformer un bon livre en excellente lecture.

Vrai que l'auteure Marina Lewycka sait faire naître des héros parfaits dans chacun de leurs défauts.

Son Berthold est si pathétique qu'il en devient attachant. Sa vieille Ukrainienne Inna nous fait rire aux larmes. Et sa Violet africaine, idéaliste et fleur bleue, sait nous émuvoir.

Ce serait mentir que prétendre avoir tourné les 467 pages avec avidité. Ou avec ennui. J'étais plutôt entre deux eaux. Mais j'aurais aimé plus de vagues.

Le récit s'installe tranquillement, au fil des petits malheurs de Berthold, décidément peu doué pour le bonheur. Mais qui sait intégrer des extraits de Shakespeare, son idole, avec tellement d'à-propos dans son quotidien trop beige.

L'histoire continue de se construire avec les multiples découvertes de Violet, qui entre dans le monde de la finance. Leurs deux destins vont vraiment se croiser lors d'un combat pour sauver le peu de beauté qui reste dans leur immeuble, les grands cerisiers.

L'intérêt principal aura résidé, pour moi, dans les lieux. J'ai aimé faire la découverte d'un Londres loin des attractions touristiques, où les Anglais de toutes origines vivent dans l'anonymat, parfois dans la pauvreté.

L'auteure nous promène comme si on y était dans ce grand édifice, vestige du début du XX^e siècle, construit avec style pour accueillir les familles de la classe moyenne.

J'ai adoré suivre Violet dans son Kenya, pour y sentir la chaleur étouffante, la poussière et la puanteur des politiciens corrompus.

Beaucoup de (très bonnes) descriptions, peu d'action. Le récit se termine, un peu abruptement. Pas d'inquiétude pour Violet. Mais, pauvre, pauvre Berthold...

P.-S. : Note à moi-même, lire Marina Lewycka en anglais la prochaine fois. La traduction franchouillarde peut agacer.

MA COTE ★★★

Au cœur de la City



NORMAND PROVENCHER
 nprovencher@lesoleil.com

Léger, frivole, saupoudré d'un humour typiquement anglais, le dernier roman de Marina Lewycka est le livre idéal pour la saison, ce qui ne signifie pas pour autant qu'il laisse une trace indélébile. Cette histoire à deux protagonistes, Berthold et Violet, voisins dans un immeuble à logements londonien, s'égaré trop souvent dans des chemins de traverse.

De Berthold, notre personnage préféré, comédien en dépression empêtré dans une loufoque histoire avec une vieille colocataire ukrainienne qui parle français comme une vache espagnole, on retient surtout son obsession pour... George Clooney, né le même jour que lui, et à qui il ne cesse de se comparer pour son plus grand malheur. «Tout le monde ne peut être ce satané George Clooney, mais Dieu sait si j'ai essayé.»

De Violet, jeune stagiaire d'origine kenyane qui travaille au cœur de la City, on craque pour son idéalisme et sa volonté de dénoncer les injustices. L'auteure s'en sert pour faire passer ses messages dénonciateurs d'une société où l'argent et l'individualisme font foi de tout. La jeune femme, qui s'insurgera contre la direction de son agence à passer l'éponge sur les entourloupes financières de ses clients, cherche une façon de construire un monde meilleur.

HUMANISME RÉCONFORTANT

Aucun coup de théâtre ou si peu dans l'offrande de Lewycka, que la vie de gens ordinaires cherchant le beau dans la jungle urbaine londonienne, où la crise du logement fait son lot de victimes et où le climat «vous force à rester vigilant, vous endurec pour affronter la malignité de l'existence». Comme antidote à ce chacun-pour-soi, l'auteure opte pour un humanisme et une tendresse réconfortants.

On aurait aimé être emporté par ce livre, au demeurant fort bien écrit, mais au final, il n'a eu sur moi que l'effet d'une brise. Dommage.

MA COTE ★★ 1/2

EXTRAIT DU LIVRE

«Ne leur laisse pas l'appartement, Bertie!» a soufflé ma mère alors qu'on l'emmenait sur le brancard, en m'agrippant la main comme si elle se cramponnait à la vie. Noyé dans un brouillard de chagrin et de regret mêlés au sherry de Lidl, je me remémorais inlassablement la scène en passant ma mémoire au crible, en quête du moindre détail. La journée avait commencé comme d'habitude par une balade matinale pour aller chercher le journal et le lait. Au retour, je m'étais arrêté chez Luigi's prendre un latte — un de mes péchés mignons, fort rares, ajouterais-je —, dont l'arôme intense de café était une explosion de plaisir dans la grisaille de mon univers. Je l'ai bu, j'ai réglé et au moment où je sortais

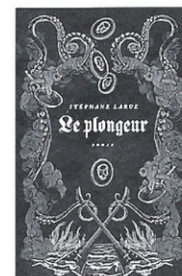
sur le trottoir, une camionnette blanche a surgi de nulle part à toute allure. Un pigeon qui cherchait des miettes à picorer sur la chaussée à un ou deux mètres de là n'a pas eu le temps de s'envoler. J'ai entendu le bruit sourd de l'impact. L'oiseau est tombé puis s'est mis à battre désespérément d'une aile. Il était évident que le véhicule suivant allait l'écraser et je me suis penché pour le ramasser. Il s'est débattu entre mes mains en agitant les ailes mais je l'ai tenu serré et transporté dans le jardin qui se trouve devant notre immeuble, puis l'ai déposé dans l'herbe au pied d'un cerisier. Lorsqu'il s'est envolé, je me suis aperçu qu'il n'avait qu'une patte; l'autre n'était plus qu'un moignon rose à vif qui dépassait du sous-plumage crasseux. Un accidenté de la vie, comme moi.»

ÉCRIVEZ-NOUS

Le Club de lecture se veut un lieu d'échange sur la littérature. Chaque semaine, deux journalistes du Groupe Capitales Médias partagent leur appréciation d'un livre. Et nous voulons aussi votre avis! Vous avez lu le bouquin dont nous parlons et voulez donner vos commentaires? Envoyez-nous un texte d'environ **80 mots (500 caractères)** avec votre **nom** et votre **lieu de résidence** à clubdelecture@gcmédias.ca

À VENIR

LA SEMAINE PROCHAINE



STÉPHANE LARUE
Le plongeur
 LE QUARTANIER

26 AOÛT
CAROLINA DE ROBERTIS
Les Dieux du tango
 LE CHERCHE MIDI

2 SEPTEMBRE
ARTURO PÉREZ-REVERTE
Deux hommes de bien
 SEUIL

NOUVEAU SPECTACLE HYPERSENSORIEL

Messmer veut repousser d'autres limites

STÉPHANIE GIRARD

stephanie.girard@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Avec *Hypersensoriel*, Messmer promet encore une fois de repousser les limites du cerveau humain, en puisant dans la thématique des cinq sens.

C'est à Sherbrooke que Messmer a décidé de présenter la première mondiale de son troisième spectacle. Il devait monter sur la scène de la salle Maurice-O'Bready hier vendredi, mais des soucis de santé affectant sa conjointe l'ont contraint à repousser les représentations.

« À Sherbrooke, j'ai toujours eu une bonne entente avec un bon public », confie-t-il sur le choix de son premier arrêt.

Si Messmer a encore suffisamment d'idées en banque pour produire cinq ou six nouveaux spectacles, il s'est penché sur les sens pour sa nouvelle proposition.

« La vue, l'ouïe, le goûter, le toucher : sous hypnose, on peut les décupler, ou carrément en éliminer un de notre esprit, donc ça crée des événements assez loufoques », souligne l'hypnotiseur.

Même après avoir hypnotisé 150 000 personnes, sans compter ceux qui ont vécu l'expérience à travers ses prestations télévisées,

Messmer ne cesse d'être surpris par le cerveau humain. « Plus on travaille avec le cerveau, plus on pense le connaître, plus on s'aperçoit qu'il y a encore des zones inconnues qu'on n'explore pas assez. L'hypnose et la force du subconscient nous permettent d'aller puiser au fond nous et c'est ce que je veux démontrer avec *Hypersensoriel*. Ça me surprend encore de voir à quel point l'être humain a des capacités insoupçonnées. L'imaginaire des gens m'étonne soir après soir. »

Les spectateurs auront même la chance de voir des numéros inédits, encore jamais tentés par aucun hypnotiseur selon Messmer.

Les technologies modernes prendront aussi une part importante de ce spectacle en créant des effets grandioses une fois jumelés à la force de la pensée. L'humour sera aussi au rendez-vous.

« C'est un spectacle où on rit du début à la fin! » promet Messmer.

DES SCEPTIQUES CONFONDUS

Au départ, Messmer avait entamé sa démarche d'hypnose sur scène pour démythifier la pratique et la rendre accessible au public. Il constate avec plaisir que ses efforts rapportent.

« Les hypnotérapeutes en cabinet viennent me rencontrer pour dire que ça a augmenté leur chiffre

d'affaires, que beaucoup plus de gens vont consulter. Plusieurs écoles d'hypnose ont augmenté leur nombre d'étudiants parce que la demande est là », indique-t-il, en rappelant que l'hypnose de spectacle et l'hypnose de thérapie utilisent des méthodes différentes.

Mais une dose de sceptiques demeure, ce qui est loin d'être un irritant pour Messmer. « J'aime les sceptiques qui ont envie de voir si ça marche parce que, lorsqu'ils vivent l'expérience, ils deviennent les meilleurs ambassadeurs. »

MESSMER SUR NOS ÉCRANS

Dès l'automne, on pourra voir l'hypnotiseur aux côtés de l'animateur Charles Lafortune pour l'émission *Lâcher lousse* sur les ondes de TVA. Une cinquantaine de participants du public se sont soumis à ce concept disjoncté.

« *Lâcher lousse*, c'est un spectacle pour le public par le public. On voit le parcours des participants, d'où ils viennent, ce qu'ils font dans la vie. Dans l'émission, ils rentrent dans un grand jeu avec des épreuves en équipe et des prix à gagner. Et moi, je leur donne des consignes loufoques. C'est vraiment à en rire aux larmes et à en avoir mal au ventre », laisse-t-il tomber, emballé, alors qu'il revenait justement d'un tournage pour cette émission.



Messmer présentera la première mondiale de son troisième spectacle *Hypersensoriel* à Sherbrooke. — PHOTO ARCHIVES

LA PRESSE, MARTIN TREMBLAY

Vous voulez y aller?

Hypersensoriel

Messmer

Du jeudi au samedi

Du 17 au 26 août, 20 h 30

Salle Maurice-O'Bready

Entrée : 49,50 \$

THÉÂTRE
GRANADA
SALLE SYLVIO-LACHARITÉ

BILLETTERIE :
819 565-5656



theatregranada.com

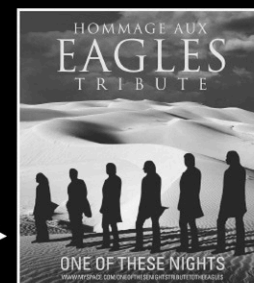
● 21 septembre

BRUCE COCKBURN

● 23 septembre

HOMMAGE AUX EAGLES ▶

« One of these nights »



● 30 septembre

JEAN-MICHEL BLAIS

● 21 octobre

HOMMAGE À JOE DASSIN ▶

« Je me souviens »



● 27 octobre

LA CHICANE

● 16 novembre

CLAUDE DUBOIS ▶



● 23 novembre

MARTIN LÉON ▶



● 25 novembre

MATT HOLUBOWSKI

Conseil des arts
et des lettres
Québec

Canada

Ville de
Sherbrooke

laTribune

Rouge
102.7 FM

ENERGIE

EXPOSITIONS



Oeuvre de Marc Hébert



Oeuvre de Bertrand Thibault



Oeuvre de Stéphane Lafrance — PHOTOS FOURNIES

VOUS VOULEZ VOIR?

EXPO

Les trois dimensions

ARTISTES

Bertrand Thibault, Marc Hébert et Stéphane Lafrance ont fondé le Club photo de Coaticook. Formé notamment à l'Académie de photographie des Forces armées canadiennes, Bertrand Thibault a reçu plusieurs prix nationaux, a été photographe officiel du Gouverneur général et accrédité par la Cour de justice du Québec. Spécialiste de la photographie en

studio (il en a d'ailleurs possédé un pendant 15 ans), Marc Hébert se consacre aujourd'hui à la photographie du patrimoine, des monuments et des paysages. Stéphane Lafrance a fondé son entreprise de production audiovisuelle, donne des cours personnalisés et a créé une émission de type podcast, *Fan de photo*, offerte sur iTunes et écoutée aujourd'hui dans 55 pays.

DÉMARCHE

Le trio présente trois approches différentes de la photographie. Une courte description vocale accompagne chaque photographie et les visiteurs peuvent l'écouter avec leur tablette ou leur téléphone intelligent. Paysages, créations numériques, architectures et portraits sont au menu.

DATE ET LIEU

Au Musée Beaulne de Coaticook, jusqu'au 10 septembre.

SPECTACLES

12 AOÛT

DE WILLIE À DOLLY

Place Nikitotek, Sherbrooke

JÉRÉMY DEMAY

Vieux Clocher de Magog

LE DOUX ZOO

La Petite Boîte noire, Sherbrooke

CACHE-CASH

Le Parvis, Sherbrooke

COBAYE HUMAIN

Théâtre Léonard-St-Laurent, Sherbrooke

GREEN-TONES

Parc Dreamland, North Hatley

ÉDOUARD LAGACÉ

Caffuccino, Magog

IMUSICI

Orford Musique

CAROLE VINCELETTE

Pub du pont, Magog

JE VOUS ÉCOUTE

La Marjolaine, Eastman

LE G.O.U.L.D.

Maison de la culture, Cookshire-Eaton

REPAS DE FAMILLE

Théâtre des Grands Chênes, Kingsey Falls

ATTENDS-MOI À TOKYO

Théâtre de la Première Scène, Marston

13 AOÛT

LOUIS-JEAN CORMIER

Vieux Clocher de Magog

SMILE ON WHEELS

Parc Alfred-Demers, Sherbrooke

HARMONIE DE LACHINE

Parc Dreamland, North Hatley

SIMON MORIN

Caffuccino Jacques-Cartier, Sherbrooke

DÉPAREILLÉ :

MIRON LE MAGNIFIQUE

Cabaret Eastman

BACKSTAGE

La Marjolaine, Eastman

REPAS DE FAMILLE

Théâtre des Grands Chênes, Kingsey Falls

14 AOÛT

JEAN-SEB CARRÉ

Caffuccino, Magog

BACKSTAGE

La Marjolaine, Eastman

15 AOÛT

LAURENT PAQUIN

Vieux Clocher de Magog

16 AOÛT

DE WILLIE À DOLLY

Place Nikitotek, Sherbrooke

LAURENT PAQUIN

Vieux Clocher de Magog

CAROLE VINCELETTE

Pub du pont, Magog

17 AOÛT

MESSMER

Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke

DE WILLIE À DOLLY

Place Nikitotek, Sherbrooke

LAURENT PAQUIN

Vieux Clocher de Magog

DOC ANDERSON

La Petite Boîte noire, Sherbrooke

CACHE-CASH

Le Parvis, Sherbrooke

HOMMAGE

À JOHNNY CASH

Cabaret Eastman

JE VOUS ÉCOUTE

La Marjolaine, Eastman

CHANTAL POULIN

ET LES JAZZ LICKS
Centre sportif Mégantic

18 AOÛT

MESSMER

Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke

DE WILLIE À DOLLY

Place Nikitotek, Sherbrooke

LAURENT PAQUIN

Vieux Clocher de Magog

COBAYE HUMAIN

Théâtre Léonard-St-Laurent, Sherbrooke

CACHE-CASH

Le Parvis, Sherbrooke

RÊVE, FRAGILE FANTÔME

Bar Le Magog, Sherbrooke

LIT-UP

Caffuccino, Magog

CINDY BÉDARD

Cabaret Eastman

JE VOUS ÉCOUTE

La Marjolaine, Eastman

REPAS DE FAMILLE

Théâtre des Grands Chênes, Kingsey Falls

KIM RICHARDSON

Musique aux sommets, Chartierville

ATTENDS-MOI À TOKYO

Théâtre de la Première Scène, Marston

/ LUMINOSITÉ ET OPACITÉ

David James

/ LA COLLECTION DE PHOTOGRAPHIES LUC LAROCHELLE

/ ESPACES ET PAYSAGES
Musée des beaux-arts de Sherbrooke

/ MAÎTRES DU JEU
/ AU POIL! L'EXPOSITION QUI DÉCOIFFE
/ ALTERANIMA
/ TERRA MUTANTÉS
Musée de la nature et des sciences, Sherbrooke

/ SOUVENIRS D'ENFANCE / SHERBROOKE, TERRE D'ACCUEIL
Société d'histoire de Sherbrooke

/ GINETTE LEFEBVRE ET DANIEL PETERSEN
Le Parvis, Sherbrooke

/ BRAILLE POUR LES VOYANTS
Margot Graham Heyerhoff
/ 150 ANS DE VÉCU À LENNOXVILLE ET ASCOT
Centre Uplands, Sherbrooke

/ LES AQUARELLISTES DU LUNDI INVITENT
Centre Pierre-Gobeil, Sherbrooke

/ LES JARDINS RÉINVENTÉS
/ MÉMOIRE ÉPHÉMÈRE
Maison des arts et de la culture de Brompton

/ TIENS-BIEN TON CHAPEAU!
/ LES TROIS DIMENSIONS
Bertrand Thibault, Marc Hébert et Stéphane Lafrance
/ PASSAGES
William G. Kinnis
/ QUE DE SOUVENIRS!... EXPO 67
Musée Beaulne, Coaticook

/ RAVIR
Espace Hortense, Saint-Camille

/ L'AUTRE PAYSAGE
France Jodoin
/ NOMADES, JOUEURS ET SAINTS
Kevin Sonmor
Centre culturel Yvonne L. Bombardier, Valcourt

/ RÉSONANCES
Karine Fréchette
/ LES TERRITOIRES INTÉRIEURS
François Haguier
Orford Musique

/ DESSIN CONTEMPORAIN
Studio Georgeville

UN OUTRAGE MORTEL, DE LOUISE PENNY

Le ver dans la pomme

NATHALIE COLLARD

La Presse

MONTRÉAL — Un outrage mortel, le 12^e roman de Louise Penny, arrive sur les rayons précédé d'excellentes critiques. À sa sortie en anglais l'an dernier, le *Washington Post* a même déclaré qu'il s'agissait du meilleur roman de sa carrière.

Dans *Un outrage mortel*, on retrouve le personnage fétiche de Louise Penny, Armand Gamache, qui accepte d'interrompre sa retraite pour prendre les commandes de l'école de police de la Sûreté. Après avoir combattu la corruption au sein des forces policières, le voilà déterminé à tuer le ver dans la pomme, et donc à faire le ménage au sein de l'établissement. Comme le dit l'auteure, « si la muraille de Chine s'est écroulée, ce n'est pas à la suite d'attaques extérieures, mais bien à cause d'une brèche à l'intérieur ».

Mais on s'en doute bien, la tâche ne sera pas si simple pour le commandant. Entre les vieux fantômes, les anciennes façons de faire de l'école et les jeunes idéalistes qui ont choisi d'embrasser la carrière de policier, Gamache devra naviguer serré. En parallèle, les lecteurs retrouveront avec bonheur l'attachante petite communauté de Three Pines, qui se passionnera pour une mystérieuse carte – carte qui jouera un rôle clé dans le récit – et qui permettra de retracer l'histoire du village jusqu'à la Première Guerre mondiale.

UNE HISTOIRE DE TRANSMISSION

« Je voulais parler de transmission et de l'importance des mentors dans notre vie », confie Louise Penny, jointe à Londres, où elle a passé une partie de l'été. « Gamache est un mentor pour les élèves de l'école de police. Et au sein de la petite communauté de Three Pines, Ruth est un mentor pour Claire. À travers ces deux personnages féminins, je voulais faire référence au mouvement des femmes. C'est grâce aux femmes avant nous que nous sommes arrivées là où nous sommes aujourd'hui. Un peu comme la communauté des fourmis qui forment un pont pour traverser la rivière, et dont les plus vieilles se noient pour permettre aux plus jeunes de traverser. Je trouve cette image très belle, très poignante. »

La vie est parsemée de mentors positifs, mais on peut aussi rencontrer des mentors négatifs. Il en



Dans *Un outrage mortel*, on retrouve le personnage fétiche de Louise Penny, Armand Gamache, qui accepte de sortir de sa retraite pour prendre les commandes de l'école de police de la Sûreté. Le nouveau roman de l'auteure vivant en Estrie est en librairie depuis jeudi. Son 13^e roman en anglais, *Glass Houses*, paraîtra quant à lui le 29 août. — PHOTO ARCHIVES LA PRESSE, OLIVIER PONTBRIAND

est également question dans *Un outrage mortel*. Le personnage de Leduc, entre autres, ce policier qui incarne les vieilles façons de faire, exerce une influence néfaste sur certains élèves.

« Le roman parle aussi des choix que nous faisons chaque jour, les banals comme les importants, et les conséquences qui viennent avec. »

Armand Gamache fera donc des choix déterminants, comme celui d'accepter la demande d'admission d'une jeune fille dont la candidature avait été rejetée la première fois. Pourquoi? C'est un des mystères du roman. Car à première vue, la jeune Amelia, avec sa méfiance, ses tatouages et ses piercings, n'a pas grand-chose en commun avec ses confrères. « J'ai côtoyé des jeunes femmes comme Amelia, dit Louise Penny. Elles sont comme nous, elles veulent appartenir à quelque chose de plus grand. »

Mais Gamache a ses raisons. Tout comme il a ses raisons de prendre contact avec son ancien complice Brébeuf pour lui faire une demande qui ne sera pas sans conséquence.

« Ces deux hommes-là s'aiment, mais il y a eu une trahison fatale entre les deux, observe l'écrivaine. Certains passages ont été difficiles

à écrire, mais j'aime aborder des sujets avec lesquels je ne suis pas à l'aise. J'aurais aimé que ce soit plus facile, mais l'important, pour moi, c'est que ce que je décris soit fidèle à ce qui arrive dans la vraie vie. »

L'ESPRIT DE FAMILLE

Comme dans la plupart des romans de Louise Penny, on retrouve dans *Un outrage mortel* des références à l'art – la peinture, la musique, la littérature. Comme lorsqu'Armand Gamache offre à Amelia un exemplaire des *Pensées* de Marc Aurèle. « C'est plus qu'un livre que lui offre Gamache, précise l'auteure. C'est un héritage spirituel, une sagesse. Personnellement, les méditations de Marc Aurèle me font réfléchir au courage. Je n'ai pas toujours eu le courage d'assumer les conséquences de mes actes, mes personnages non plus. »

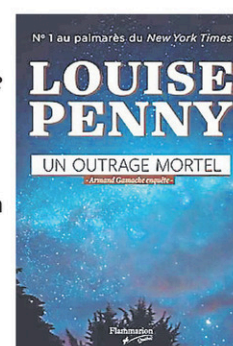
Autres thèmes récurrents dans l'œuvre de Penny : l'amitié ainsi que l'esprit de communauté, qui est une des caractéristiques de la petite ville de Three Pines que les lecteurs de Penny apprécient tant. Ce même esprit de communauté (certains diront esprit de corps), on le retrouve également dans les rangs de la police. Et on le voit naître dans le petit groupe de jeunes recrues de l'école de police

dirigée par Armand Gamache.

« De nos jours, tout le monde veut appartenir à un groupe, à une communauté, être dans une relation d'intimité avec des gens, estime Louise Penny. À mes yeux, il n'y a pas de différence entre la famille et les amis : mes amis sont mes frères et mes sœurs. Nous formons un clan avec un instinct tribal. »

Reste à voir si le clan résistera aux nombreux soubresauts imaginés par Louise Penny...

LOUISE PENNY
Un outrage mortel
ROMAN POLICIER
Flammarion
496 pages



Musée Eaton Corner Museum

PRÉSENTE

1867 EATON CORNER

MUSÉE EATON CORNER MUSEUM • 13 AOÛT

INVITÉE SPÉCIALE
L'Honorable Marie-Claude Bibeau
Députée Compton-Stanstead et
ministre du Développement
international et de la Francophonie
rencontrera les visiteurs à 13 h

DÉCOUVREZ
L'HISTOIRE
LOCALE

11 h à 17 h
Rencontrez des personnages
de l'époque à
EATON CORNER.

ARTISANAT DU
PATRIMOINE

AGRICULTURE D'ANTAN
Labour avec chevaux
Animaux de la ferme d'antan

L'histoire d'Eaton
Corner racontée par
MONIQUE
NADEAU-SAUMIER,
PH.D.

Musique de l'époque
ET la danse carrée
ET plus!

150
CÉLÉBREZ
le CANADA


L'ENTRÉE EST GRATUITE

WWW.EATONCORNER.ca
info@eatoncorner.ca

819 875-5256
374, route 253, Eaton Corner
(Cookshire-Eaton)

LUNCH
sandwiches (\$) 11 h à 13 h
THÉ
ET SCONES
fait maison (\$) 14 h à 16 h

Canada Ville de Cookshire-Eaton IGA Desjardins Caisse des Hauts-Boisés



Philippe Halsman

LE FABULEUX DESTIN DES TABLEAUX DES ABBÉS DESJARDINS

JUSQU'AU 4 SEPTEMBRE 2017

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE RENNES

Une exposition organisée par le Musée national des beaux-arts du Québec et le Musée des Beaux-Arts de Rennes

Claude François, dit frère Luc, *Le Christ dicte la règle à saint François d'Assise* (détail), milieu du XVII^e siècle. Huile sur toile, 249,2 x 161,2 cm. Saint-Antoine-de-Tilly, Fabrique Saint-Antoine-de-Padoue

5195160

Philippe Halsman

ÉTONNEZ-MOI!

JUSQU'AU 4 SEPTEMBRE 2017

M N B A N Q

Musée national des beaux-arts du Québec

Québec

MNBAQ.ORG

Elysée Lausanne

Une exposition produite par le Musée de l'Elysée, Lausanne, en collaboration avec les Archives Philippe Halsman, New York. Commissaires : Anne Lacoste et Sam Stourdzé

Philippe Halsman, *Marilyn Monroe, 1959* (détail). © 2017 Archives Philippe Halsman / Magnum Photos

Québec DELTA HOTELS HARRIOTT

laTribune

Moscou autorise un film controversé sur Nicolas II

MOSCOU — Les autorités russes ont donné leur aval à la sortie sur tout le territoire d'un film retraçant la romance entre le dernier tsar Nicolas II et une ballerine, ce qui a provoqué la colère d'orthodoxes traditionalistes et de dirigeants des républiques russes du Caucase. «Les autorités locales dans les régions, selon les traditions et les coutumes des peuples présents sur leur territoire, peuvent juger indépendamment de l'utilité de la diffusion, mais il n'y a rien d'interdit dans le film», a ajouté Viatcheslav Telnov, haut responsable du ministère de la Culture. La sortie prévue le 26 octobre de *Matilda*, film d'Alexeï Outchitel sur la liaison entre Nicolas II et la ballerine Matilda Kschessinska, a choqué les responsables de l'Église et les orthodoxes traditionalistes, qui ont menacé d'incendier les cinémas qui le présenteraient. Nicolas II est une figure incontournable pour une partie des orthodoxes russes, les membres de la famille Romanov exécutés ayant été canonisés en tant que martyrs.

AGENCE FRANCE-PRESSE

Les Géants de l'Étang

dès le 5 juillet

EN SUPPLÉMENTAIRES : LES 20, 23, 24, 25 ET 26 AOÛT

présenté par le Théâtre de la Dame de Coeur

www.damedecoeur.com 450.549.5828

Desjardins CALO

Conseil des arts et des lettres du Québec

MRC d'Acton Municipalité d'Upton TVA

5202891

Hydro Québec présente

FESTIVAL ORFORD MUSIQUE 2017

orford.mu

5218215

CE SOIR

Présenté par

VU

UNE RÉSIDENCE DU GROUPE MAURICE

SAMEDI 12 AOÛT

Orchestre de chambre I Musici de Montréal

20 H | salle Gilles-Lefebvre

TERMINEZ LA SAISON EN BEAUTÉ !

SAGE FEMME

Deux impériales Catherine

SAGE FEMME

DRAME
★★★½

Réalisé par Martin Provost
Avec Catherine Deneuve, Catherine Frot et Olivier Gourmet

MARC-ANDRÉ LUSSIER
La Presse

MONTRÉAL — Plusieurs temps forts marquent ce nouveau long métrage de Martin Provost. Il y a d'abord l'entrée en matière, alors que nous faisons connaissance avec Claire, le personnage qu'interprète Catherine Frot. Exerçant le métier de sage-femme dans une maternité qui, progrès oblige, devra bientôt fermer ses portes, cette femme pratique ses accouchements avec rigueur, professionnalisme et attention, grâce à une maîtrise acquise au fil d'une trentaine d'années d'expérience.

Il y a ensuite cette rencontre au restaurant à la faveur d'un rendez-vous sollicité par Béatrice (Catherine Deneuve), l'ancienne maîtresse du père de Claire. Flambeuse de nature, cette femme désormais seule avait quitté la famille il y a longtemps sans laisser d'adresse, laissant derrière elle un drame dont elle ne soupçonne rien. Maintenant atteinte d'une grave maladie, Béatrice tente de rebâtir des ponts auprès de celle qu'elle avait considérée comme sa propre fille. En se glissant dans la peau de cette femme-enfant qui, à l'orée de la vieillesse, tente de se racheter, Catherine Deneuve affiche une vulnérabilité rarement montrée de cette façon à l'écran.

Il y a aussi cette scène au cours de laquelle une femme en train d'accoucher révèle à Claire qu'elle a été mise au monde grâce à elle il y a 28 ans. Une émotion tangible, discrète, monte alors dans le cœur de cette femme trop disciplinée, qui a toujours exercé son métier avec dévotion, sans jamais rien attendre en retour.

DE BEAUX CONTRASTES

Martin Provost, qui a toujours écrit des personnages féminins très forts, mise d'abord sur les contrastes entre les deux personnalités pour faire évoluer le récit. Autant Claire est sérieuse, responsable et un peu rigide, autant Béatrice n'a jamais suivi de règles. Elle a joué tant de sa vie que de ses amours avec, toujours, un brin de

délinquance. Une rencontre avec une ancienne partenaire de jeu nous vaut d'ailleurs un très beau moment. On aurait souhaité que ce personnage, campé par Mylène Demongeot, soit mieux développé, tant on devine la richesse du passé à travers elle. En revanche, Olivier Gourmet fait merveille dans un personnage lumineux, très éloigné des rôles qu'on lui confie habituellement.

Obligée de faire face à une partie de sa vie qu'elle croyait pourtant avoir déjà réglée, Claire s'ouvrira peu à peu à ses propres sentiments au contact de Béatrice, une femme envers qui elle a pourtant nourri beaucoup de colère. Car au-delà du milieu dans lequel Claire travaille, qui est très justement décrit, et au-delà aussi de



Les deux Catherine, Deneuve et Frot, offrent des présences impériales dans le film Sage femme de Martin Provost. — PHOTO FOURNIE PAR MK2 - MILE END

la maladie d'une femme qui sait maintenant son temps compté, Martin Provost aborde le thème de l'amour filial, gratuit, sans condition, que Claire, d'une certaine façon, a transposé dans sa profession.

ÉMOTION TANGIBLE

Sage femme bénéficie aussi, bien sûr, des présences impériales des deux Catherine. Elles trouvent ici, l'une comme l'autre, des rôles taillés sur mesure, magnifiquement complémentaires. Si le récit se révèle parfois un peu prévisible, Provost parvient toujours à surprendre au détour d'une scène. Il émane de ce film une émotion tangible, qui ravira les admirateurs de ces deux grandes actrices.

À VOS MARQUES, PRÊTS, CROQUEZ!

Opération Noisettes 2
version française de The Nut Job 2

EN RECLIP 3D ET 2D

PRÉSENTÉ AU CINÉMA

LesFilmsSeville OpérationNoisettes2-LeFilm.ca

5218202

YouTube

mk2 | MILE END

« LE DUO VIRTUOSE DONNE AU FILM SON RELIEF ET SA DENSITÉ. »
LE PARISIEN

CATHERINE FROT CATHERINE DENEUVE

SAGE FEMME

UN FILM DE MARTIN PROVOST

5213834

G

AU CINÉMA LE 11 AOÛT

PLUS DE 5 MILLIONS AU BOX-OFFICE

« LE FILM QUÉBÉCOIS DE L'ÉTÉ! »
SIMON ROY-MARTEL, ÉNERGIE 94.5

« UN CHEF-D'ŒUVRE! »
KARINE ROBERT, CIME FM

« MEILLEUR QUE LE PREMIER! »
ISABELLE HONTEBEYRIE, JOURNAL DE MONTRÉAL

« TOUT LE MONDE ÉCLATE DE RIRE! ALLEZ VOIR ÇA! »
DORIS LAROUCHE, ICI RADIO-CANADA PREMIÈRE

« UN SAVANT DOSAGE ENTRE MOMENTS ÉMOUVANTS ET SURPRISES HILARANTES. »
STEVE BERGERON, LA TRIBUNE

de père en flic 2

MICHEL CÔTÉ LOUIS-JOSÉ HOUDE

un film de ÉMILE GAUDREAU
produit par DENISE ROBERT ÉMILE GAUDREAU

PRÉSENTÉ AU CINÉMA

DePereEnFlic2-LeFilm.ca

5218203

1845
2017

Expo Cookshire Fair

Exposition Cookshire
17, 18, 19, 20 AOÛT 2017

ADMISSION :
Jeudi 8 \$
Vendredi ou samedi 15 \$
Dimanche 12 \$
7 ans et moins GRATUIT

Laissez-passer : 35 \$ Tx. inc.

Manèges gratuits
Amusements
Spectaculaires
Tires avec l'ASTTQ

Tous les spectacles inclus
Chiens interdits sur le terrain
Stationnement gratuit sur le site

Info. : 819 875-3771

expocookshire.com

5214480

SUR NOS ÉCRANS



La Tribune vous présente les heures de projection des films fournies par les diffuseurs de la région sherbrookeoise sous la description de chaque film. Ce service est offert le samedi seulement. Conservez cette page. Pour des détails additionnels concernant les horaires, nous vous invitons à communiquer avec les diffuseurs.

ANNABELLE 2 : LA CRÉATION DU MAL
Annabelle : Creation

Drame d'horreur de David F. Sandberg avec Alicia Vela-Bailey, Anthony LaPaglia, Javier Botet et Miranda Otto. Encore traumatisés par la mort tragique de leur petite fille, un fabricant de poupées et sa femme recueillent une bonne sœur et les toutes jeunes pensionnaires d'un orphelinat dévasté. Mais ce petit monde est bientôt la cible d'Annabelle, créature du fabricant possédée par un démon. (13 ans et plus)
109 min

Maison du cinéma : v. f. samedi à jeudi 12 h 40, 15 h, 17 h 20, 19 h 40, 22 h; v. o. a. samedi à jeudi 21 h 50
Cinéma Galaxy Sherbrooke : v. f. samedi à mardi 13 h 45, 16 h 30, 19 h 5, 21 h 45, mercredi 13 h 45, 16 h 35, 19 h 5, 21 h 55, jeudi 13 h 40, 16 h 30, 21 h 25; v. o. a. jeudi 19 h 5
Ciné-Parc Orford : v. f. 1^{er} film écran 2

BLONDE ATOMIQUE
Atomic Blonde

Film d'action de David Leitch avec Charlize Theron, James McAvoy, John Goodman et Eddie Marsan. Le joyau des services de renseignements de Sa Majesté, l'agente Lorraine Broughton, qui maîtrise à la fois l'art de l'espionnage, de la sensualité et de la brutalité, fera preuve

de tout son savoir-faire pour survivre à son impossible mission. Envoyée seule à Berlin pour récupérer un inestimable dossier, elle s'associe à l'ancien chef local du MI6 David Percival pour se sortir de ce jeu d'espionnage mortel. (13 ans et plus)
115 min ★ ★ ★ ½

Maison du cinéma : v. f. samedi à mercredi 13 h 15, 16 h, 19 h 5, 21 h 40, jeudi 13 h 15, 16 h; v. o. a. samedi à jeudi 21 h 40

BON COP BAD COP 2

Comédie d'Alain Desrochers avec Colm Feore, Lucie Laurier, Patrick Huard et Sarah-Jeanne Labrosse. Bouchard et Ward seront à nouveau forcés de faire équipe. Cette fois, l'enquêteur québécois se retrouvera sous les ordres de Ward, maintenant officier de la Gendarmerie royale du Canada. Le tandem aura la mission de démanteler un réseau de vols de voitures, derrière lequel se cache une opération de très, très grande envergure. Bouchard et Ward découvriront que les ennemis ne sont pas toujours ceux que l'on croit. Ils réaliseront aussi que les années passent et que certaines choses changent mais d'autres pas du tout. (13 ans et plus)
126 min ★ ★ ★ ½

Cinéma Galaxy Sherbrooke : v. o. f. samedi à jeudi 13 h 20, 16 h, 18 h 45, 21 h 30

BRICE 3

Comédie de James Huth avec Jean Dujardin, Clovis Cornillac et Bruno Salomone. Brice est de retour. Le monde a changé, mais pas lui. Quand son meilleur ami, Marius, l'appelle à l'aide, il part dans une grande aventure à l'autre bout du monde... Les voyages forment la « jeunesse », mais Brice restera-t-il le roi de la casse? (Général)
95 min ★ ★ ★ ½

Maison du cinéma : v. o. f. samedi à jeudi 15 h 15, 21 h 35

DÉTESTABLE MOI 3
Despicable Me 3

Film d'animation de Kyle Balda, Pierre Coffin et Eric Guillon. Gru rencontre son riche et charmant frère jumeau, Dru. Ce dernier espère s'associer à Gru pour un dernier vol. (Général)
90 min

Maison du cinéma : v. f. samedi à jeudi 12 h 45, 14 h 50

DÉTROIT
Detroit

Drame de Kathryn Bigelow avec Hannah Murray, Jack Reynor, John Boyega, John Krasinski, Kaitlyn Dever et Will Poulter. À l'été 1967, la ville de Détroit est secouée par des émeutes. (Général)
143 min ★ ★ ★ ★

Maison du cinéma : v. f. samedi à jeudi 12 h 30, 15 h 25, 18 h 45, 21 h 25

DUNKERQUE
Dunkirk

Drame de guerre de Christopher Nolan avec Aneurin Barnard, Fionn Whitehead, Damien Bonnard et Lee Armstrong. *Dunkerque* débute au moment où des centaines de milliers de soldats britanniques et alliés sont entourés par les forces

ennemies. Prisonniers d'une situation impossible, ils sont pris en étau entre l'océan derrière eux et l'adversaire qui avance inéluctablement dans leur direction. (Général)
107 min ★ ★ ★ ★ ½

Maison du cinéma : v. f. samedi à jeudi 12 h 50, 15 h 5, 17 h 15, 19 h 35, 21 h 55; v. o. a. samedi à jeudi 12 h 35, 14 h 55, 17 h 10, 19 h 40, 21 h 55

Cinéma Galaxy Sherbrooke : v. f. samedi à jeudi 14 h 15, 16 h 45, 19 h 25, 21 h 40

EMOJI, LE FILM
Emoji : The Movie

Film d'animation d'Anthony Leondis. Gene, un emoji né avec plusieurs expressions, fait équipe avec son meilleur ami Hi-5 et le décrypteur notoire Jailbreak dans une aventure épique à travers les applications du téléphone d'un adolescent. (Général)
90 min

Maison du cinéma : v. f. samedi à jeudi 13 h, 15 h, 17 h 5, 19 h 15
Cinéma Galaxy Sherbrooke : v. f. samedi à jeudi 13 h 15, 15 h 25, 17 h 30, EN 3D samedi à jeudi 19 h 35, 21 h 30
Cinéma Magog : v. f. samedi à jeudi 13 h 15, 15 h 20

GALÈRE AU BRÉSIL

Comédie noire de Patrick Mille avec Vanessa Guide, Alison Wheeler, Margot Bancilhon et Philippine Stindel. À peine arrivées à Rio, trois copines invitées au mariage de leur meilleure amie au Brésil tuent accidentellement un jeune homme trop insistant. Dès lors, tout s'emballe. (13 ans et plus)
95 min

Maison du cinéma : v. o. f. avec s.-t. f. samedi à jeudi 12 h 40, 14 h 55, 19 h 40, 21 h 50

LA GUERRE DE LA PLANÈTE DES SINGES
War for the Planet of the Apes

Film de science-fiction de Matt Reeves avec Woody Harrelson, Andy Serkis, Steve Zahn et Amiah Miller. Dans ce troisième volet, César et ses acolytes sont entraînés dans un conflit mortel qui les oppose à une armée d'humains dirigée par un colonel sans merci. Après que les Singes eurent subi de lourdes pertes, César lutte contre ses propres démons et se lance dans une quête pour venger son espèce. (Général)
140 min ★ ★ ★ ½

Maison du cinéma : v. f. samedi à mercredi 13 h 5, 16 h, 18 h 55, 21 h 40, jeudi 13 h 5, 16 h
Cinéma Galaxy Sherbrooke : v. f. samedi à mercredi 16 h 10, jeudi 16 h 5, EN 3D samedi à jeudi 13 h 30, 18 h 35, 21 h 25

KIDNAPPÉ
Kidnap

Drame de Luis Prieto avec Halle Berry, Sage Correa, Chriss McGinn et Lew Temple. Aux États-Unis, un enfant disparaît toutes les 40 secondes, mais ça n'arrive qu'aux autres. Jusqu'à ce que ça vous arrive. Kate Mcay n'est pas prête à laisser le sort de son fils entre les mains des autorités. Lorsqu'elle voit le kidnappeur s'échapper, elle se lance dans une course-poursuite effrénée au péril de sa vie. Rien ni personne ne pourra l'empêcher de sauver son fils. (Général)
94 min ★ ★

Maison du cinéma : v. f. samedi à jeudi 12 h 55, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 35, 21 h 45

Cinéma Galaxy Sherbrooke : v. f. samedi, dimanche, mardi et mercredi 13 h 25, 15 h 35, 17 h 45, 19 h 55, 22 h,

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION — AUJOURD'HUI

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	La Semaine verte		Le Téléjournal	Un gars, une fille	La petite séduction		Les enfants de la télé / Bruno Blanchet		1001 vies / Quartiers sous tension		Le Téléjournal	Les Bougon	Envahis	
TVA	Les Gags	Les Gags	TVA nouvelles	GRANDES PERSONNES 2 (2013) avec Kevin James, Chris Rock, Adam Sandler.	20h25 ELYSIUM (2013) avec Jodie Foster, Sharlto Copley, Matt Damon.	22h35 Nouvelles	23h05 EN QUÊTE DE JUSTICE 1h10 ▶							
V	◀ MA VIE POUR LA TIENNE (2009) Cameron Diaz.		SAHARA (2005) avec Penélope Cruz, Steve Zahn, Matthew McConaughey.	21h15 FOLIES DE GRADUATION: LE CAMP MUSICAL (2005) Tad Hilgenbrink.	23h15 Rire et délire	Vidéoclips								
TQC	Génial! / Alex Perron, France Castel.	ÉCHO (2014) avec Reese Hartwig, Teo Halm.	LesDalton	De garde 24/7	La classe ouvrière	LA COULEUR POURPRE (1985) avec Margaret Avery, Oprah Winfrey, Whoopi Goldberg.	23h45 Homeland ▶							
CBC	◀ IAAF Track & Field (D)	CBC News: Mont.	marketplace	IAAF Track & Field - Championnat du Monde (D)		The Filmmakers	INCENDIES (2010) avec Maxim Gaudette, Mélissa Désormeaux-Poulin, Lubna Azabal.	0h30 ▶						
CTV-M	The Social	eTalk Presents:	CTV News Montreal	W5 / Serena / A New Game	The Amazing Race Canada	GARAGE SALE MYSTERY: GUILTY UNTIL PROVEN INNOCENT (2016)	CTV National News	News Montreal ▶						
GBL-Q	The Simpsons	The Simpsons	Global News	Global National	Border Security	Border Security	Private Eyes / The Frame Job	Rookie Blue / In Plain View	Emergency	Emergency	Global News	Sat. Night Live ▶		
ABC	Paid Program	Paid Program	ABC World News	Local 22 News at 7	Extra Weekend	America's Funniest Home Videos	The \$100,000 Pyramid	20/20: In An Instant			Local22News11:30	Elementary ▶		
CBS	◀ PGA Golf - Championnat de la PGA (D)		Channel 3 News	Hometime	Doubt / Running Out of Time	Doubt / The Return	48 Hours				Channel 3 News	Person Interest ▶		
FOX	Modern Family	Modern Family	Two and a Half	Two and a Half	Big Bang Theory	Big Bang Theory	Lucifer / Monster	Love Connection			Local 44 News	Big Bang Theory	American Grit	Partie 1 de 2 ▶
NBC	Rallycross		NBCS News	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	America's Got Talent / Road to the Finals!				Dateline NBC	NBCS News @ 11	Sat. Night Live ▶	
PBS-P	Age Reversed With Miranda Esmonde-White		Johnny Mathis: Wonderful, Wonderful!	A Gold 50th Anniversary Celebration	Folk Legends: Isn't This a Time!		The Highwaymen Live at Nassau Coliseum						Rick Steves' Italy ▶	
ARTV	◀ Downton Abbey / Dernières festivités	Défier la magie	Le nouveau show	Amour du country / Chantal Cliche	Les pays d'en haut	Anne							Défier la magie	Yvon Deschamps ▶
CD	Ultime machine / Formidable bolide	L'exterminateur	L'exterminateur	Secrets douanes	Douanes: Canada	Le Festival Grand Rire de Québec 2007	Le Grand Rire de... / Le Grand Rire de...	60 jours en prison						Dans les rangs des corps d'élite ▶
Cinépop	◀ DELTA FORCE	17h40 DELTA FORCE 2 (1990) avec Billy Drago, John P. Ryan, Chuck Norris.	LES SIMPSON: LE FILM (2007)		LE SPA À REMONTER DANS LE TEMPS (2010) John Cusack.	22h40 CONDAMNÉS À MORT (2007) Kevin Bacon.	0h30 ▶							
Evasion	50 façons de tuer sa / Maroc	Mordu de la pêche		Avis de voyageurs / Thaïlande	Sur les toits des villes / New York	Avec ou sans cash / Prague	Les Rois de l'illusion / San Francisco	Sur le pouce / Vers les îles Mingan						
HI	Fièvre encans	Fièvre encans	Marty et Bam Bam brocantent	La justice dans le sang	Poirier enquête	Poirier enquête	La preuve manquante	Alcatraz: en quête de vérité			Marty et Bam Bam brocantent			
MMA	911	Espace Découvertes		En mode Salvail	19h20 En mode Salvail	20h15 En mode Salvail	21h10 En mode Salvail	SE MÉFIER DES APPARENCES (2016) avec Paul Johansson, Lauren Holly.						
MP	◀ La fièvre de la danse		Lip Sync Battle	Lip Sync Battle	Lip Sync Battle	X Factor		2012 (2009) avec Amanda Peet, Chiwetel Ejiofor, John Cusack.	1h00 ▶					
RDI	Le Téléjournal	L'Épicerie	La Semaine verte	Le National	Le National	Découverte	Le Téléjournal	Grands reportages / Sur un air de vie	À nous le monde		Le Téléjournal	Le national hebdo		
S+	Bones / Mystère en Alaska	NCIS: Los Angeles	La Reine / Longue vie au roi	La Reine / Longue vie au roi		La Reine / L'ultime sacrifice	Heartland	Le berceau des anges					FBI: fic et escroc / La belle arnaqueuse ▶	
SE	17h10 JEM ET LES HOLOGRAMMES (2015) avec Stefanie Scott, Aubrey Peeples.	19h10 CHANTEZ (2016)					ALLIÉS (2016) avec Marion Cotillard, Jared Harris, Brad Pitt.	23h05 HAUTE COUTURE (2015)	1h05 ▶					
TFO	Miam!	Le ranch	Flip	Subito texto	Les jumelles	Conseils de famille	King Lionel	Citoyen du monde	LE CARNET NOIR (2006) avec Sebastian Koch, Thom Hoffman, Carice Van Houten.				LE SECRET DES... ▶	
TV5	On passe à l'histoire / Hitchcock	Homme au harpon	Journal France 2	Questions pour un super champion	Les années bonheur / Le meilleur des années bonheur		ChersVoisins	Journal/ J.Afrique	Journal/ GEOlino ▶					
VIE	Des rénos qui	Qui vit ici?	Vendre ou rénover? / Shana et Jeremy	Pimp mon garage	Maison flottante	Propriétaire et prospère / Tobi et Marli	POTINS DU SUD (1995) avec Robert Duvall, Dennis Quaid, Julia Roberts.	Proprio en otage	Proprio en otage ▶					
Zeste	Les champions du BBQ / J'<3 New York	Maitre du Grill	Man Fire Food	Cuisine de rue	Cuisine de rue	Plaisirs coupables	Diner en péril	La Foodie liste / Amsterdam	Fric-O-Frigo	Fric-O-Frigo	Fric-O-Frigo	Fric-O-Frigo		
Zté	Seuls et tout nu / Dunes brésiliennes	Fallait pas essayer		Pénil en haute mer / Tu connais pas pourquoi mon nom est l'Éternel	Américars: Rapides et musclés		Direct dans l'net	Direct dans l'net	Escortes	Californication ▶				
RDS	◀ Golf - Championnat de la PGA 3e ronde (D)		Sports 30	LCF Football / Blue Bombers de Winnipeg c. Tiger-Cats d'Hamilton (D)			Sports 30	Sports 30	Course auto ▶					
SPN	◀ ATP Tennis (D)	Sportsnet Central	WTA Tennis - Coupe Rogers (D)	ATP Tennis - Coupe Rogers (D)			Sportsnet Central	Blue Jays in 30 ▶						
TSN	◀ NASCAR Auto Racing - Mid-Ohio Challenge (D)	SportsCentre	LCF Football / Blue Bombers de Winnipeg c. Tiger-Cats d'Hamilton (D)				SportsCentre							
TVAS	Le TVA sports	Avant-match (D)	WTA Tennis - Coupe Rogers Demi-finale (D)	ATP Tennis - Coupe Rogers Demi-finale (D)			Le TVA sports	LMS Soccer / Union de Philadelphie c. Montreal Impact ▶						
Disney	Roger, le héros	Kate/Mim-Mim	OKIDO / Jungle	Justin rêve	Roger, le héros	Félibert, le	Chat Potté	Roi Julian!	Justin rêve	Sauvetout	TicketyToc	TicketyToc	Zoboomafoo	Zoboomafoo ▶
TTF	Johnny Test	Johnny Test	Les Simpson	Supernoobs	LEGO DC COMICS SUPER HEROES: JUSTICE LEAGUE VS. BIZARRO LEAGUE	Les Simpson	Family Guy	RobotChicken	RobotChicken	Les Simpson	Faut pas rêver ▶			
VRAK	Teen Wolf / Damnatio Memoriae	Vie de banlieue	Awkward.	Jérémie	PL>Y	Jane l'Immaculée	FAMILIA (2005) avec Macha Grenon, Juliette Gosselin, Sylvie Moreau.	Conscience morale ▶						

lundi 13 h 20, 15 h 30, 17 h 40, 19 h 50, 22 h, jeudi 13 h 25, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 40

Ciné-Parc Orford : v. f. 2^e film écran 1

Ciné-Parc Orford : v. f. 1^{er} film écran 1

DE PÈRE EN FLIC 2

Comédie d'Émile Gaudreault avec Louis-José Houde, Michel Côté, Karine Vanasse et Julie Le Breton. Quelques années après l'infiltration d'une thérapie pour les pères et les fils, la relation entre le commandant Jacques Laroche et son fils Marc est passée de très tendue à pas

à jeudi 12 h 55, 15 h 40, 17 h, 19 h, 20 h, 21 h 50

Cinéma Galaxy Sherbrooke : v. o. f. samedi à jeudi 13 h 45, 16 h 20, 18 h 55, 21 h 35

Cinéma Magog : v. o. f. samedi à jeudi 13 h, 15 h 30, 18 h 40, 21 h 30

SAGE FEMME

Drame de Martin Provost avec Catherine Frot, Catherine Deneuve, Olivier Gourmet et Quentin Dolmaire. Claire, une sage-femme, est en froid avec sa mère et se sent loin de son fils. Elle remet en question son travail alors que ses supérieurs semblent favoriser le rendement au détriment de l'aspect humain. Un jour, elle voit resurgir Béatrice, l'ancienne maîtresse de son père décédé. Cette femme égoïste qui a toujours prôné la liberté est son exact opposé. Atteinte d'un cancer incurable, Béatrice cherche à se rapprocher de Claire. Cette dernière est récalcitrante, mais se laisse néanmoins gagner par cette présence frivole qui rend l'existence plus légère. (Général)

117 min ★★½

Maison du cinéma : v. o. f. samedi à jeudi 13 h 5, 15 h 35, 17 h 10, 18 h 55

UN SAC DE BILLES

Drame de Christian Duguay avec Patrick Bruel, Batyste Fleurial, Dorian Le Clech et Kev Adams. Dans la France occupée, Maurice et Joseph, deux jeunes frères juifs livrés à eux-mêmes, font preuve d'une incroyable dose de malice, de courage et d'ingéniosité pour échapper à l'invasion ennemie et tenter de réunir leur famille à nouveau. (Général)

110 min ★★★

Cinéma Magog : v. f. samedi à jeudi 18 h 50, 21 h 20

SPIDER-MAN : LES RETROUVAILLES
Spider-Man : Homecoming

Aventure de Jon Watts avec Tom Holland, Robert Downey Jr., Michael Keaton et Marisa Tomei. Emballé par son expérience avec les Avengers, Peter retourne chez lui où il vit avec sa tante May, sous l'œil vigilant de son nouveau mentor Tony Stark. Peter essaie de retourner à sa routine quotidienne – distrait par le désir de prouver qu'il est plus que l'Araignée sympa du quartier. Mais avec l'arrivée du crapuleux Vautour, tout ce que Peter aime sera menacé. (Général)

133 min ★★★½

Cinéma Galaxy Sherbrooke : v. f. samedi à mercredi 13 h 25, 16 h 15, 19 h, 21 h 30, jeudi 16 h, 19 h, 21 h 30

LA TOUR SOMBRE
The Dark Tower

Film de Nikolaj Arcell avec Kathryn Winnick, Idris Elba, Matthew McConaughey et Jackie Earle Haley. Désireux de se venger du mystérieux Homme en noir, le pistolerol Roland Deschain erre dans un monde ressemblant au Far West à la recherche de la légendaire Tour sombre pour sauver son monde qui se meurt. (Général)

95 min ★★

Maison du cinéma : v. f. samedi à jeudi 12 h 50, 15 h 5, 19 h 35, 21 h 45; v. o. a. samedi à jeudi 17 h 25, 19 h 30

Cinéma Galaxy Sherbrooke : v. f. samedi et dimanche 13 h 30, 16 h 15, 19 h 20, 21 h 45, lundi à mercredi 13 h 30, 16 h 15, 19 h 20, 21 h 45, jeudi 13 h 30, 16 h 25, 19 h 20, 21 h 45; v. o. a. samedi et dimanche 13 h 55, 16 h 30, 19 h 5, 21 h 20, lundi à mercredi 13 h 55, 16 h 30, 19 h 5, 21 h 20, jeudi

13 h 45, 16 h 30, 19 h 20, 21 h 30

Ciné-Parc Orford : v. f. 2^e film écran 2

VALÉRIAN ET LA CITÉ DES MILLE PLANÈTES
Valerian and the City of the Thousand Planets

Drame de science-fiction de Luc Besson avec Cara Delevingne, Dane DeHaan, Elizabeth Debicki et Ethan Hawke. Au XXVIII^e siècle, Valérian et Laureline forment une équipe d'agents spatio-temporels chargés de maintenir l'ordre dans les territoires humains. Mandaté par le ministre de la Défense, le duo part en mission sur l'extraordinaire cité intergalactique Alpha, une métropole en constante expansion où des espèces venues de l'univers tout entier ont convergé au fil des siècles pour partager leurs connaissances, leur savoir-faire et leur culture. Un mystère se cache au cœur d'Alpha, une force obscure qui menace l'existence paisible de la Cité des mille planètes. Valérian et Laureline vont devoir engager une course contre la montre pour identifier la terrible menace et sauvegarder non seulement Alpha, mais l'avenir de l'univers. (Général)

137 min ★★½

Maison du cinéma : v. f. samedi à jeudi 12 h 50, 15 h 35, 18 h 50, 21 h 35

Cinéma Galaxy Sherbrooke : v. f. samedi à jeudi 15 h 50, EN 3D samedi à jeudi 13 h 15, 18 h 35, 21 h 25

Cinéma Magog : v. f. samedi, lundi, mardi et jeudi 12 h 45, 15 h 40, 18 h 30, 21 h 10, dimanche et mercredi 12 h 45, 15 h 40, 21 h 10; v. o. a. dimanche et mercredi 18 h 30

Note : les horaires de cinéma sont sujets à changement.

TOUJOURS 2 FILMS POUR LE PRIX DE 1
Les plus grands écrans de l'Estrie



ÉCRAN 1

- Opération Noisettes 2 - Gen.
- Kidnappé - Gen. D.J.E

ÉCRAN 2

- Annabelle 2 - 13ans+ Hor.
- La Tour sombre - Gen.

5214453

OPÉRATION NOISETTES 2

The Nut Job 2: Nutty by Nature

Film d'animation de Cal Brunner. Surly et ses amis doivent empêcher le maire d'Oakton City de détruire leur maison pour construire un parc d'attractions. (Général)

91 min

Maison du cinéma : v. f. samedi à jeudi 15 h 10, 17 h 25, 19 h 25, 21 h 35; v. o. a. samedi à mercredi 13 h 5, 17 h 15, jeudi 13 h 5

Cinéma Galaxy Sherbrooke : v. f. samedi à jeudi 13 h 20, 15 h 30, 17 h 35, EN 3D samedi à jeudi 19 h 40, 21 h 45

mal tendue. Marc est en couple avec Alice, mais ça chancèle, Jacques vit un spectaculaire refus de vieillir, et tous trois essaient sans succès de se rapprocher de Martin Germain, le lieutenant du chef de la mafia. Une chance inouïe se présente à eux quand Martin Germain et sa conjointe s'inscrivent à une thérapie de couples en forêt. Marc, Alice et Jacques infiltrer la thérapie tout en y participant. Ils vont essayer de faire parler le criminel. (Général)

117 min ★★★½

Maison du cinéma : v. o. f. samedi

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION — DEMAIN

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	Les chefs!		Le Téléjournal	Découverte / L'aventure	Animo	Viens-tu faire un tour?		Le beau dimanche		Le Téléjournal	22h35 Paparazzi	23h05 LA PEAU QUE J'HABITE	11h05	
TVA	CHATS ET CHIENS (2001)		TVA nouvelles	Les gags Full Ado	Juste pour rire	LE REFUGE (2012) avec Robert Patrick, Denzel Washington. / Ryan Reynolds	22h15 Mort service	22h45 Nouvelles		INDIANA JONES ET LES AVENT...				
V	BIG TROUBLE (2001)		LE PÈRE DE LA MARIÉE (1991) avec Diane Keaton, Steve Martin.			20h15 THELMA ET LOUISE (1991) - Deux femmes en vacances tentent de s'enfuir après que l'une d'elles tue un violeur.		Rire délire animal		Rire délire animal				
TQc	Un chef à la cabane		La classe ouvrière	De garde 24/7	MTL	Y'a du monde à messe		L'EMPIRE DU SOLEIL (1987) avec John Malkovich, Miranda Richardson, Christian Bale.					23h45 Génial!	
CBC	AN AMERICAN TAIL (1986) avec Voix de Madeline Kahn, Dom DeLuise.			When Calls the Heart		Anne / Wherever You Are Is My Home		CBC Docs / The Missing Tourist		CBC News: The National		CBC News: Mont.		the fifth estate
CTV-M	The Amazing Race Canada		CTV News Montreal	Big Bang Theory	Big Bang Theory	Candy Crush / My Heart's Still Racing		Steve Harvey's Funderdome		The \$100,000 Pyramid		CTV National News		News Montreal
GBL-Q	The Simpsons	The Simpsons	Global News	Global National	Border Security	Border Security	Teen Choice Awards			Big Brother		Global News		Best of Border
ABC	Paid Program	Paid Program	ABC World News	Local 22 News	America's Funniest Home Videos	Celebrity Family Feud		Steve Harvey's Funderdome		The \$100,000 Pyramid		Local News at 11		Scandal
CBS	PGA Golf - Championnat de la PGA (D)			60 Minutes		Big Brother		Candy Crush / My Heart's Still Racing		NCIS: Los Angeles		Channel 3 News		Ent. Tonight
FOX	To Be Announced		Friends	Friends	The Simpsons	Bob's Burgers	Teen Choice Awards			Local 44 News	What Matters	Big Bang Theory		Paid Program
NBC	Rallycross		NBCS News	NBC Nightly News	Dateline NBC			American Ninja Warrior / San Antonio City Finals				11pm News		23h35 Matter/Fact
PBS-P	Performances	Mario Frangoulis		Pavlo Live in Kastoria		Johnny Mathis: Wonderful, Wonderful!	A Gold 50th Anniversary Celebration	Il Volo Notte Magica						Be Your Own
ARTV	Downton Abbey	Vox Pop	Saint-Élie-de-Légendes		AMY (2015) avec Mitch Winehouse, Mark Ronson, Amy Winehouse.	LA GARDE (2013) avec Antoine L'Ecuyer, Paul Doucet.		Le nouveau show		Info, sexe		L'art érotique		
CD	Contact animal		Le Grand Rire de...	Le Grand Rire de...	Docu-D / Spécial Wilensky	Harley et les Davidson		60 jours en prison / Coup dans l'aile		Ultime machine / Formidable bolide				
Cinépop	16h55 GODZILLA (1998) avec Matthew Broderick, Maria Pitillo, Jean Reno.		19h15 ROBIN DES BOIS (1991) avec Uma Thurman, Jürgen Prochnow.		ULTRAVIOLETTE (2006) Milla Jovovich.		DERNIER COMBAT (2014) Gord Apolloni.							
Evasion	Routes au Québec	Trip Flip	Josh Gates, traqueur de mystères	Le marcheur du Nil		50 façons de tuer sa / Las Vegas		Un couple contre la nature		Mordu de la pêche				
HI	Traqueurs d'ondes	Traqueurs d'ondes	La justice dans le sang	Sur la trace des momies		Trésors décodés / La lance du destin		Béliveau / L'engagement		Marty et Bam Bam brocantent		G.O.L.F. histoire / La passion du jeu		
MMAX	SQ	SQ	SQ	SQ	911	911	Lucifer / Le dernier repas	Orange Is the New Black / La tempête	Younger	Girlfriend		Un souper parfait		Un souper parfait
MP	Tattoo faux	Tattoo faux	Le bachelor: Nouvelle-Zélande	Ça décolle	Ça décolle	X Factor		Maitres tatoueurs		X Factor				
RDI	Le Téléjournal	Le Téléjournal	La grande traversée	Le National	Le National	Ils font le Canada		Le Téléjournal	Le 21e / Steven Guilbeault	Second Regard		Le Téléjournal		L'Épicerie
S+	Queen of the South / Pari risqué		Rizzoli & Isles	Hawaii 5-0		NCIS: Los Angeles		La Reine / Affrontements		Plan B / Nous quitter		Hawaii 5-0 / Aloha		
SE	DANS SES YEUX	17h45 SULLY (2016) avec Aaron Eckhart, Laura Linney, Tom Hanks.		19h25 AURORA TEAGARDEN: AFFAIRE SECRÈTE (2016)		LE FONDATEUR (2016) avec Nick Offerman, John Carroll Lynch, Michael Keaton.		EMBRASSE-MOI COMME TU M'AIM...						
TFO	Miam!	Le ranch	Flip	Subito texto	Les jumelles	Conseils de famille	Jam	Citoyen du monde	STRANGER THAN PARADISE (1985) John Lurie.		22h35 LA MAUDITE GALETTE (1972) Marcel Sabourin.	0h15		
TV5	17h05 On passe à l'histoire / Frida Kahlo		18h05 Oiseaux	Journal France 2	Le p'tit cabaret / Nicolas Ouellet	LE TEMPS D'ANNA (2015) Mathieu Simonet.		21h45 Fish & Chicks	22h05 Le sexe autour du monde		Journal / J.Afrique	ChersVoisins		
VIE	Quatre mariages pour une lune de miel		Le goût de l'amour	Vendre ou rénover? / Sharlene et David		Une maison	Maison vaut	Party V.I.P.	Party V.I.P.	On efface et on recommence		On efface et on recommence		
Zeste	Le globe-cooker / Cambodge		Cauchemar en cuisine en Espagne	Food Factory	Food Factory	Sur le pouce / Tadoussac		Sur le pouce / Baie-des-Chaleurs		Sur le pouce / Nouveau-Brunswick		Hell's Kitchen		
Ztélé	Les stupéfiants / Conduite dangereuse		Les stupéfiants / Torpiller l'ennemi	Guerre puces	Guerre puces	Remorquage	Remorquage	Prêt sur gage	Prêt sur gage	Prêt sur gage		Garage d'élite / La voiture de l'amour		
RDS	Golf - Championnat de la PGA Ronde finale (D)			Sports 30	Images/secondes	LMB Baseball / Red Sox de Boston c. Yankees de New York (D)						Sports 30		Sports 30
SPN	ATP Tennis - Coupe Rogers (D)			Sportsnet Central		Blue Jays in 30	MLB's Best	Gotta See It	Blue Jays in 30	Sportsnet Central		Blue Jays in 30		Gotta See It
TSN	Golf - Championnat de la PGA (D)			SportsCentre		LCF Football / Lions de la Colombie-Britannique c. Roughriders de la Saskatchewan (D)						SportsCentre		
TVAS	ATP Tennis (D)		Le TVA sports	Top 25 insolite	WTA Tennis - Coupe Rogers Finale			Vue sur le court	Le TVA sports	WTA Tennis - Coupe Rogers Finale				
Disney	Roger, le héros	Kate/Mim-Mim	PLUME ET L'ÎLE MYSTÉRIEUSE (2005)	19h20 Viens jouer! / Félibert, le	Chat Potté	Roi Julian!		Justin rêve	Sauvetout	TicketyToc	TicketyToc	Zoboomafoo		Zoboomafoo
TTF	TOM & JERRY ...	SCOOBY-DOO! L'...	Les Simpson	Supernoobs	Johnny Test	Supernoobs	Faut pas rêver	Têtes à Claques	Les Simpson	Family Guy	RobotChicken	RobotChicken	Les Simpson	Têtes à Claques
VRAK	2 filles fauchées	2 filles fauchées	À la recherche de Carter / Le procès	SNO Hawaii / Le dépassement de soi		Les menteuses / On a tous des valises		Orphan Black / Mélange de genres	Orphan Black / Le projet Leda			The Amazing Race		

Une histoire de pinot noir

CAROLINE CHAGNON

À LA VÔTRE

Collaboration spéciale
caroline.chagnon@gcmédias.ca



Quand j'ai commencé à m'intéresser au vin, j'ai commencé fort. Ça a été un peu comme adopter un nouveau sport : je voulais tout savoir tout de suite et maintenant.

Je me suis d'abord équipée, puis je me suis mise à m'entraîner. Au départ, mes petites papilles inexpérimentées étaient à la recherche de sensations fortes. Le plus corsé était le mieux. Plus le vin était élevé en alcool, meilleur c'était. Les cabernet sauvignon, malbec, zinfandel et primitivo remplissaient joyeusement mon verre à tour de rôle. Quant aux vins délicats et légers, je les trouvais sans d'intérêt. Où est le plaisir? Ça ne goûte rien, me disais-je.

Puis, j'ai dégusté ce grand pinot noir.

Il s'est présenté sans tambour ni trompette. Même qu'au premier coup d'œil sa robe ne m'attirait pas du tout. Trop pâle à mon goût. Il m'est apparu comme un type timide et peu bavard. Puis, je l'ai goûté du bout des lèvres. Il était fin, raffiné et mystérieux. Profond et complexe. Il se laissait désirer, deviner. Il m'a laissé songeuse... déterminée à résoudre son énigme.

Le pinot noir est le père de plusieurs cépages comme le chardonnay, le gamay et

l'aligoté. Contrairement au cabernet sauvignon, le pinot noir ne se laisse pas facilement domestiquer. Sa royauté requiert un climat bien précis, le rendant difficile à cultiver. Qui plus est, ses petites grappes fragiles et compactes ainsi que la peau fine et délicate de ses raisins le rendent bien vulnérable. Les vigneronnes qui cultivent le pinot noir, et qui ont l'intention d'en faire un grand vin, sont donc mieux d'avoir les reins solides. Vous trouvez que les pinots noirs étaient dispendieux? Voilà qui explique en partie le prix exorbitant de certains.

Au départ, mes petites papilles inexpérimentées étaient à la recherche de sensations fortes.

Le plus corsé était le mieux.

Plus le vin était élevé en alcool, meilleur c'était.

Le pinot noir donne le meilleur de lui-même dans un climat continental septentrional, comme en Bourgogne, où il règne en maître. Il y donne certains des plus grands vins au

monde et le plus dispendieux : le Richbourg, un bourgogne vendu à plus de 15 000 \$ la bouteille. Au nord de la France, il est également l'unique cépage rouge de l'Alsace. Autrement, il réussit bien dans le nord de l'Italie, en Suisse et en Allemagne. Dans le Nouveau Monde, il donne de très beaux résultats en Oregon, en Californie, dont la Sta. Rita Hills, l'Australie, la Nouvelle-Zélande et, bien sûr, ici, chez nous, en Ontario, dans la péninsule du Niagara et à Prince Edward County.

La robe du pinot noir est habituellement rubis en jeunesse et pâlit avec le temps vers une teinte brique. Sa robe est peu profonde, ce qui veut dire que si vous mettez votre doigt sous le verre, vous le verrez très bien. Au nez, on retrouve généralement des arômes de fruits rouges tels que la cerise, la framboise et la fraise, des épices comme le poivre, des fleurs, telles que la rose, ainsi que des notes animales. Pour moi, le pinot noir a souvent une odeur de viande fumée, quelque part

entre les charcuteries et le beef jerky! En vieillissant toutefois, il développera des arômes de sous-bois, de champignons et de cuir.

Les vins issus du pinot sont rarement corsés. Ils sont frais, dotés d'une bonne acidité et soulignés par des tannins très souples. Comme il est peu tannique, le pinot noir s'agence bien avec un peu tout. C'est un heureux hybride à table pour ce qui est des poissons et des viandes blanches. Il est idéal pour l'apéro où les charcuteries sont de la partie. Comme le pinot est acidulé,

il se lie facilement d'amitié avec la tomate.

VALAIS 2016, PINOT NOIR DE SIERRE, ROUVINEZ
(SAQ : 11 770 916 — 24,05 \$)

Un pinot noir de la Suisse, quel bonheur! Ledit cépage s'épanouit particulièrement bien sur les terres calcaires du Valais, son sol de prédilection. Son nez aromatique ne manque pas de personnalité — offrant successivement des arômes de petits fruits rouges, d'épices et de sous-bois. Servir frais entre 14 et 15 °C.

ALSACE SYLVANER, CUVÉE RENÉE DOPFF, DOPFF & IRION
(SAQ : 13 190 018 — 13,95 \$)

Avez-vous déjà goûté au sylvaner (ou silvaner, comme l'écrivent les Allemands)? Les vins issus de ce cépage se comptent sur les doigts d'une main à la SAQ. Le sylvaner est l'un des cépages blancs autorisés dans l'appellation alsace. Ses vins sont secs et légers, au profil aussi discret que subtil. Voici donc une nouveauté à la SAQ qui tombe à point pour l'été. Son nez délicat sent bon le miel et l'acacia. La bouche vive se termine dans une finale longue et persistante.

Vous avez des questions ou des commentaires? Écrivez-moi à caroline.chagnon@gcmédias.ca.



JE FAIS PARTIE DE LA FAMILLE



laTribune

PAPIER / INTERNET / TABLETTE / MOBILE

TÉLÉCHARGEZ GRATUITEMENT



Festivals: des incontournables

PHILIPPE WOUTERS

CHRONIQUE

philippe.wouters@gcm medias.ca



Chaque année, la saison estivale nous offre son lot de festivals mettant la bière à l'honneur. Je vous invite à en découvrir quelques-uns; il y en a pour tous les goûts. Ma sélection est accompagnée de quelques anecdotes plus personnelles.



Shawinigan vous invite à découvrir une trentaine de brasseries sous un chapiteau. — PHOTO ARCHIVES LE NOUVELLISTE

SHAWINIGAN – 12 AOÛT – SOIRÉE DES BRASSEURS

Le festival qui n'en était pas vraiment un. Je me souviens encore des quelques kiosques installés dans la rue Willow. De Franck, chef du Trou du Diable, qui s'affairait à nous préparer

un menu composé de produits du terroir. De quelques festivaliers qui déambulaient au gré des envies et des brasseurs qui se remettaient d'une soirée bien arrosée, véritable pierre angulaire de l'événement. Car le festival des brasseurs du samedi est en fait le prétexte pour se retrouver dans un camp scout sur le bord du lac à discuter de la culture bière. J'y ai vu le début de bières collaboratives, le moment magique de la création de noms de bières et de très nombreux défis entre brasseurs qui sont devenus des projets bien plus sérieux. Bref, la soirée des brasseurs porte très bien son nom.

Aujourd'hui, Shawinigan vous invite à découvrir, sous chapiteau, une trentaine de brasseries sélectionnées par le comité organisateur et à découvrir quelques excellents crus. Peu de festivals peuvent se targuer d'attirer les créations les plus intimes des brasseries. La soirée des brasseurs de Shawinigan le peut. Sans compter le carnet d'adresses de l'équipe de brassage, très pratique pour inviter les meilleurs brasseurs du monde entier. Je souligne la présence de Jean Van Roy de la brasserie Cantillon qui ne se déplace jamais les mains vides. Vous avez aimé ma chronique de la semaine dernière?

La soirée des brasseurs est donc l'excellente occasion d'aller goûter à du lambic bien frais. En plus des brasseurs québécois, vous aurez l'occasion de découvrir Oxbow (Maine), Beau's (Ontario) et Cantillon (Belgique).

QUÉBEC – 17 AU 20 AOÛT – FESTIBIÈRE DE QUÉBEC

Situé à l'Espace 400^e du Vieux-Port de Québec, le Festibièr de Québec fête sa 8^e année et nous revient avec des nouveautés et activités qui plairont à l'amateur que vous êtes. De nombreux exposants profiteront de l'occasion pour vous présenter leurs bières et dernières cuvées. J'en profite toujours pour discuter avec l'équipe de service sur place et déguster de nombreuses bières, que celles-ci soient nouvelles ou de grands classiques. C'est l'occasion parfaite pour se mettre à jour.

Cette année, Québec nous offre également son « beer truck ». Une initiative amusante qui consiste en un bar ambulante, dans un camion habituellement utilisé comme « food truck », proposant quelques bonnes cuvées de brasseurs présents, ou non. J'aurai le plaisir d'animer le « beer truck » pendant toute la durée du festival. Une occasion parfaite de vous rencontrer dans un environnement festif.

Sous la tente IGA, Alain Harbour, collègue biérologue, vous présentera une série de conférences sur les accords bières et mets, la dégustation de la bière et bien plus encore. J'aurai le plaisir d'aller y faire mon tour et vous rencontrer. On parlera « accords », c'est un rendez-vous.



Le Bières et Saveurs de Chambly, c'est l'offre d'exposants brasseurs la plus élevée du Québec. On y retrouve 66 brasseries. — PHOTO FOURNIE PAR LA FÊTE BIÈRES ET SAVEURS

CHAMBLY – 1^{er} AU 4 SEPTEMBRE – FESTIVAL BIÈRES ET SAVEURS DE CHAMBLY

J'aime ce festival. J'y ai fait mes premières conférences devant public et j'y ai encore beaucoup de plaisir. Le cadre, l'offre de bières, l'ambiance et l'équipe organisatrice sont autant d'éléments irréprochables. Vous n'y êtes jamais allés? C'est en 2017 que ça se passe!

Le Bières et Saveurs de Chambly, c'est l'offre d'exposants brasseurs la plus élevée du Québec. On y retrouve 66 brasseries, sans compter les 26 kiosques alimentaires ainsi que d'autres offrant divers alcools. Le tout se déroule dans un parc bordant la rivière Richelieu, majestueusement surveillé par le fort de Chambly. Un des plus beaux parcs urbains que nous offre le Québec.

Le Bières et Saveurs de Chambly, c'est l'événement familial par excellence. Je n'hésite pas à y aller

en famille et profiter des activités réservées aux enfants. L'ambiance y est tout à fait appropriée. Le dimanche, on ne compte plus les poussettes sur le site.

Plusieurs nouveautés vous seront proposées cette année, le festival ayant amorcé il y a quelques années un virage plus contemporain pour sortir de la thématique « Nouvelle-France ». On y retrouvera donc des spectacles d'humour, des concerts, du cirque aérien, des rencontres avec des brasseurs québécois et américains et bien plus encore.

J'aurai encore le plaisir d'animer le concours « La Grande Brasse » qui consiste à présenter 32 bières devant un jury composé d'amateurs. La bière gagnante est sélectionnée après des rondes éliminatoires, le tout se faisant en dégustation à l'aveugle. Le comédien Jeff Boudreault, porte-parole de l'événement, et moi-même avons le plaisir d'animer la foule et de challenger le jury.

REPENTIGNY – 8 AU 10 SEPTEMBRE – OKTOBERFEST DE REPENTIGNY

Au Parc de l'île Lebel, se tiendra l'Oktoberfest de Repentigny. Pas moins de 35 brasseries vous y attendront dans une ambiance rappelant les meilleurs « biergarten » de Munich. Vous y retrouverez également quelques jeux typiques d'un Oktoberfest, une offre culinaire intéressante mettant l'accent sur la cuisine bavaroise, mais également contemporaine, ainsi qu'une série de concerts dont Bodh'aktan, La Grand-Messe et Pat' Patrouille pour les plus jeunes.

VENTE GIGANTESQUE

RABAIS RABAIS RABAIS RABAIS RABAIS RABAIS RABAIS RABAIS

Aloha Bikini

Tout pour votre voyage : robes, sandales, chapeaux et bien plus!

MAILLOTS FEMMES ET HOMMES - LINGERIE FÉMININE

830, 13^e Avenue Nord, Sherbrooke **819 575-1199**

DANS LES ANTILLES... AVEC SÉRÉNITÉ

En 2010, Mario Dépelteau a succombé à la tentation, un peu folle, de faire l'acquisition d'un voilier dans le Sud. Son nouveau voilier, baptisé Sérénité, un catamaran de 38 pieds, serait hébergé par une entreprise spécialisée dans l'achat-gestion de bateaux. Compte rendu d'une expérience qui s'est avérée fructueuse pour l'amateur de voile.



En voilier dans les Antilles. — PHOTO THINKSTOCK

NORMAND LATOUR
La Presse

MONTREAL — Le principe est relativement simple. Si vous souhaitez fuir les rigueurs de l'hiver et que vous êtes un amateur de voile, la location d'un bateau dans le Sud représente un attrait évident. Des milliers de plaisanciers le font chaque année, et les possibilités de location sont énormes. Ce que vous ne savez peut-être pas, c'est que, souvent, le voilier que vous louerez appartient à un particulier qui a confié la gestion de son bateau. C'est ce qu'il est convenu d'appeler l'« achat-gestion ». Et c'est ce qu'a fait Mario Dépelteau.

Les entreprises de location installées dans les Caraïbes, comme à Tortola, dans les îles Vierges britanniques, ne pourraient se permettre d'acquérir et d'entretenir un inventaire de plus de 300 bateaux dont la valeur s'élève à plusieurs millions de dollars américains. Elles proposent donc à leur clientèle d'acheter un voilier de leur flotte, un monocoque ou un catamaran, et offrent d'en assurer la gestion.

Ces entreprises spécialisées, comme Sunsail, propriétaire de

The Moorings, qui possède la plus importante flotte de catamarans au monde, vous proposent ainsi un accès à la propriété d'un bateau luxueux, en vous promettant d'en faire l'entretien, ce qui n'est pas une mince tâche, et en vous versant (après tout, c'est votre bateau!) une partie des redevances de location chaque mois pendant toute la durée de votre contrat, habituellement de cinq ou six saisons. Cette somme correspond en général à un pourcentage, autour de 9 % annuellement, de la valeur de votre bateau à l'achat.

Mario recevait donc environ 2500 \$ US par mois; une somme qui devait lui permettre de rembourser le prêt pour l'achat du bateau. En contrepartie, l'entreprise de location se chargeait des frais de quaiage et d'assurances. Selon l'entente, Mario Dépelteau avait accès à son voilier pendant 12 semaines chaque année à la base de Sunsail, à Tortola, ou à n'importe lequel des voiliers de la flotte répartis dans une quinzaine de pays.

À la fin du contrat, qui aura duré exceptionnellement sept ans dans son cas, trois choix s'offraient à lui.

• Il pouvait échanger son voilier pour un autre plus récent, plus gros ou plus petit, en poursuivant

le programme d'achat-gestion. C'est le choix d'environ 30 % de la clientèle de Sunsail.

• Il aurait pu vendre son bateau, tout simplement, par l'entremise de la firme de courtage de Sunsail, ce que 40 % des clients font. Selon leur état, ces voiliers sont parfois une véritable aubaine pour les acheteurs de bateaux d'occasion.

• Comme 30 % des propriétaires, il pouvait repartir avec son bateau vers d'autres cieux. C'est ce qu'a fait Mario Dépelteau.

Mario a donc rapatrié son catamaran plus près de chez lui, au lac Champlain, avec sa conjointe Chantal. Ils ont ainsi fait le pari qu'avec la petite famille qui s'agrandit, Sérénité offrirait espace et confort pour des escapades estivales. On lui promettait aussi, chez Sunsail, de lui remettre son voilier en excellente condition. C'est exactement ce qui s'est produit.

Jenn Andre, qui dirige le programme d'achat de bateaux pour les Antilles à la maison mère de Sunsail à Clearwater, en Floride, explique que la clientèle est surtout constituée de personnes « engagées », qui sont véritablement passionnées par la voile. On devine que cette clientèle a aussi les moyens financiers et du temps libre pour profiter de

l'embarcation. Ces clients sont conscients de la valeur intrinsèque d'un voilier et de la multitude de responsabilités que cela suppose. Ils comptent sur le professionnalisme de l'entreprise de location pour ne pas louer le bateau à n'importe qui, n'importe comment... et en assurer l'entretien. Selon la saison, ceux et celles qui désiraient louer Sérénité, avec ses quatre cabines privées, devaient déboursier entre 8000 et 10 000 \$ US par semaine.

Mario, sa famille et leurs amis ont profité amplement de leur voilier lorsqu'il était aux îles Vierges britanniques, au moins deux fois par année. Ils ont aussi navigué en Grèce, en Croatie et un peu partout dans les Antilles à peu de frais, toutes proportions gardées...

Mario Dépelteau profite maintenant de son investissement en se disant qu'il n'aurait jamais eu les moyens de s'offrir de telles expériences à la voile, n'eût été ce coup de tête en 2010! Il n'a aucun, mais vraiment aucun regret.

AVANT DE LEVER L'ANCRE

On vous dira souvent que l'objectif premier est de faire de la voile, pas de l'argent! Voici ce dont il faut tenir compte avant de tenter le coup.

SUR LE WEB
latribune.ca

facebook/
quotidienlatribune

@LT_LaTribune

Une décision importante

MONTRÉAL — Au cabinet du Groupe RDL à Québec, la comptable agréée Paule McNicoll rappelle que l'achat d'un voilier se situe entre l'investissement financier et l'investissement émotionnel. Bien qu'alléchante, la formule d'achat-gestion reste une décision financière importante qui aura des conséquences à long terme. « Il ne faut vraiment pas s'en tenir à une analyse superficielle. Quand il est question de gestion locative, la création d'une société de gestion pourrait être considérée », conclut-elle. Bref, une bonne discussion avec votre comptable ou fiscaliste sera assurément votre premier bon placement avant de vivre votre passion.

VOTRE BATEAU... VRAIMENT?

Si vous acceptez de confier votre voilier à une entreprise de location, vous acceptez d'emblée que des centaines de personnes naviguent à son bord chaque année! Il faut donc vous assurer que les gestionnaires prendront soin de votre investissement. Lors de sa première année de location, Sérénité a connu une grave avarie : un trou dans la coque... « et dans mon cœur », dit Mario Dépelteau. Heureusement, tout a été réparé. Depuis que Sérénité mouille au lac Champlain, ce n'est plus le même. « Maintenant, c'est vraiment mon bateau! » s'exclame Mario Dépelteau.

EXPERTISE, EXPERTISE, EXPERTISE...

Ce sont les trois mots à retenir lorsque vous reprenez possession de votre bateau. Mario Dépelteau a inspecté tous les coins et recoins de son voilier une première fois afin de déceler tous les problèmes potentiels. Puis il a confié son bateau à un spécialiste pour obtenir une expertise maritime détaillée. Les travaux demandés ont été effectués. Avant de repartir pour de bon avec son voilier, on l'a invité à faire des essais en mer. La liste des travaux s'est allongée. On aura donc remplacé les voiles, réparé un moteur et changé l'autre, mis à jour l'électronique, remplacé les réservoirs d'eau, installé de nouveaux planchers, changé les ampoules défectueuses et les batteries, etc. On lui avait promis de lui remettre un bateau en excellente condition. Engagement respecté.

DE « BONNES » OCCASIONS

À la base de Sunsail, à Tortola, la plus importante de l'entreprise, plusieurs bateaux sont forcement en fin de location. Peut-on alors

acheter un bateau à moindre coût? « Oui », affirment Johanne Dupuis et Robert Archambault, qui viennent d'acheter un voilier de 38 pieds, plus petit que leur précédent. « Le même bateau coûterait 50 % de plus ailleurs! » disent-ils. Leur achat est conditionnel aux conclusions du rapport de l'expertise maritime, attendu plus tard cette année. Il est évident que ces bateaux souffrent d'un « grand manque d'amour » et qu'ils ont des « ennuis esthétiques ». Mais en ce qui a trait à l'intégrité du voilier, aux systèmes électrique et électronique, « on s'attend à recevoir un bateau en ordre », confie Johanne.

DES LOCATEURS QUÉBÉCOIS

Avec une flotte de près de 1000 bateaux de location, Sunsail occupe beaucoup d'espace dans le milieu maritime de l'achat-gestion. Des entreprises québécoises arrivent tout de même à se démarquer dans cette industrie.

LE CHOIX DU PARADIS!

Navtours existe depuis presque 20 ans. L'entreprise a donné un véritable coup de barre il y a cinq ans pour moderniser sa flotte et adopter un modèle qui ressemble à celui de Sunsail, en proposant à ses clients des voiliers neufs, des catamarans Lagoon ou des monocoques Jeanneau, représentant une plus grande valeur,

donc un meilleur retour sur l'investissement.

Et pour se démarquer? L'entreprise propose une destination unique. Les voiliers de la flotte naviguent ainsi neuf mois par année dans les eaux turquoises des Exumas, dans les Bahamas, un véritable paradis où il est encore possible de jeter l'ancre, même en haute saison, dans une baie, totalement seul au monde. Selon Bruno Lemieux, responsable du développement et des communications chez Navtours, « un des secrets du succès de l'entreprise réside aussi et surtout dans la capacité de s'adapter en offrant le nombre de bateaux que l'on est en mesure de louer ». Pas plus, pas moins.

L'AUTRE PARADIS!

Vacances sous voiles (VSV) existe depuis 2004 et propose, depuis les quais du pittoresque village de Nanny Cay, dans les îles Vierges britanniques, plusieurs programmes d'acquisitions. Cette entreprise québécoise a également un pied-à-terre au lac Champlain. Richard Lacelle explique que la période de location est volontairement réduite chez VSV, ce qui limite l'utilisation des voiliers. On peut supposer que cela contribue à garantir une valeur de revente plus élevée pour les propriétaires. « Un effort considérable est déployé afin de garantir que tous les bateaux de notre flotte sont constamment dans un état impeccable, car on ne sait jamais, un acheteur pourrait se pointer sur les quais sans s'annoncer! Un salon du bateau en permanence! », ajoute M. Lacelle.

NORMAND LATOUR, LA PRESSE



AFRIQUE DU SUD
Soirée de présentation voyage à Sherbrooke
Voyage de groupe

Du 3 au 17 avril 2018

RÉUNION D'INFORMATION
LE 16 AOÛT, 19 H

Info@ve2000.com Ce voyage exclusif a un itinéraire vous permettant de voir, de découvrir et de vivre le meilleur que la destination nous offre. Vous ferez la visite du Cap, de la région des vins, du parc Kruger, 4 safaris sont au programme ainsi que plusieurs autres découvertes. Prendre note que tous les repas sont inclus durant le circuit ainsi que toutes les excursions. Pour une troisième année consécutive, ce voyage de groupe est accompagné par Marie-Josée Desmarais.

www.ve2000.com
Communiquez avec nous pour réserver votre place à cette conférence :

Sherbrooke 2855 King Ouest	819 563-5344
Coaticook 59, rue Child	819 849-2715
Magog 355, rue Principale Ouest	819 847-4717
Granby 740, rue Principale	450 776-4446

Sans frais: 1 888 689-8429

VOYAGES ESCAPADE 2000



VOYAGEZ POUR LA FÊTE DU TRAVAIL ET PROFITEZ DE LA HAUSSE DU DOLLAR CANADIEN!

NEW YORK SUPÉRIEUR

2 au 4 septembre 2017 | 3 jours | 25 places disponibles
Inclus : transport en autocar de luxe; guide-accompagnateur bilingue; 2 nuits au Renaissance Newark Airport Hotel 4★ du New Jersey; 2 petits-déjeuners; ascension du One World Observatory; visite guidée complète en français de New York (Times Square, quartier des affaires, Soho, Central Park, etc.); vue de la Statue de la Liberté; etc.
À partir de 369 \$ /pers. en occ. quadruple, taxes et FICAV inclus.

MONTRÉAL AVUDO | SPÉCIAL 375^e

26 août 2017 | 20 places disponibles
Inclus : transport en autocar de luxe; accompagnateur; temps libre au Vieux-Port de Montréal ainsi qu'au Marché Bonsecours; souper typiquement montréalais au Brisket Montréal; billet de spectacle pour Montréal Avudo.
89 \$ /personne, taxes et FICAV inclus



ACADIE & CASINO DE MONCTON

27 au 30 août 2017 | 4 jours | 25 places disponibles
Inclus : transport en autocar de luxe; guide-accompagnateur bilingue; 3 nuits à l'Hôtel V 3★ de Moncton; 5 repas; visite et dégustation à l'usine de fabrication de croustilles Covered Bridge; temps libre au Casino New Brunswick.
À partir de 539 \$ /personne en occupation double



CE N'ÉTAIT QU'UN RÊVE

15 septembre 2017 | 35 places disponibles
Inclus : transport en autocar de luxe; accompagnateur; dîner inclus au buffet du Casino de Montréal; spectacle *Ce n'était qu'un rêve* (hommage à Céline Dion) au Cabaret du Casino de Montréal.
99 \$ /personne, taxes et FICAV inclus



NOUVEAUTÉ

NIAGARA FALLS 4 JOURS

10 au 13 septembre 2017 | 4 jours | 15 places disponibles
Inclus : transport en autocar de luxe; guide-accompagnateur bilingue; 3 nuits d'hôtel 4★; 4 repas; croisière aux chutes Niagara; film IMAX; visite de Niagara-on-the-Lake, du musée Daredevil Exhibit, de la maison ancestrale Laura Secord, de la rue Clifton Hill et de Toronto; visite et dégustations à un vignoble; tour de Whirlpool Aero Car au-dessus de la rivière Niagara; activité de descente derrière et en-dessous des chutes Niagara.
À partir de 579 \$ /personne en occupation double



CROISIÈRE DANS LES CARAÏBES DE L'EST

3 au 15 décembre 2017 | 13 jours | 20 places disponibles
Inclus : forfait boisson illimitée et pourboire de l'équipage inclus, transport en autocar de luxe pour New York, guide-accompagnateur bilingue (Olivier Dionne), croisière de 13 jours sur le Norwegian Breakaway incluant tous les repas, escales à San Juan, Saint-Thomas, Tortola, Philipsburg, Saint-John's, Basseterre.
À partir de 1 863 \$ /personne en occupation double, cabine intérieure, taxes et FICAV inclus



NOUVEAU DÉPART

CROISIÈRE DANS LES CARAÏBES DU SUD

5 au 19 janvier 2018 | 15 jours | 38 places disponibles
Incluant : forfait boisson illimitée et pourboire de l'équipage inclus, transport en autocar de luxe pour New York, guide-accompagnateur bilingue (Olivier Dionne), croisière de 15 jours sur le Norwegian Breakaway incluant tous les repas, escales à San Juan, Tortola, Saint-Thomas, Philipsburg, Roseau, Bridgetown, Sainte Lucie, Antigua.
À partir de 2 268 \$ /personne en occupation double, cabine intérieure, taxes et FICAV inclus

PHILIPPE TESSIER
29, rue des Pins, Magog
Les prix incluent les taxes et la contribution au FICAV de 1 \$ par 1000 \$. Certaines conditions s'appliquent.

819 868-1421
OU 1 800 667-1469
(titulaire d'un permis du Québec)

www.expressionvoyages.com

Quelque chose de San Francisco

**JONATHAN
CUSTEAU**

CHRONIQUE

jonathan.custeau@latribune.qc.ca



LE BOURLINGUEUR

Disons-le d'emblée, le rêve américain, ce n'est pas le mien. La Maison-Blanche, la soi-disant liberté, la richesse, les ambitions incrustées dans les étoiles d'Hollywood Boulevard, très peu pour moi. La beauté qu'on fabrique à coups de silicone et de Botox, le faux qui sonne vrai à force de répéter, le *God Bless America* qui tire une larme, pas ma tasse de thé.

Le pays de l'Oncle Sam, il a aussi une panoplie d'avantages. Mais je n'y peux rien, y'a ce quelque chose qui ne colle pas.

Au volant d'une rutilante Mitsubishi louée, quelque part au Nevada sur une route rectiligne qui n'en finissait plus de traverser un désert, j'écoutais les mêmes tubes pop en boucle. Parce que c'est ce que la radio crachait : les même

tubes, *over and over*. J'ai eu cette réflexion : jamais je ne pourrais faire ma vie aux États-Unis. Obama aura beau scander les « Yes we can », moi, j'y peux pas.

Quoique!

Quoique j'en connais une qui saurait me convaincre du contraire. Si c'était pour passer ma vie à San Francisco, si on me promettait que le Big One ne frapperait pas avant plusieurs décennies, j'emballerais tout pour ces collines et ces vallons californiens.

San Francisco, je l'avoue, notre relation n'a pas commencé sur les chapeaux de roue. Si mes bagages ont abouti à New York plutôt qu'à Fisherman's Wharf, tu n'y étais pour rien. Je t'en ai tenu rigueur un brin quand même. Parce que je tombais de fatigue. Et qu'il fallait bien blâmer quelqu'un.

Il y a ce système de BART, le métro quoi, qui nécessite toute notre attention pour bien comprendre quand on quitte l'aéroport. Ça aussi, je l'ai retenu contre toi. C'est ta faute aussi si je suis un peu lent.

Je suis arrivé dans la frénésie. La frénésie de tes Giants qui venaient de remporter la Série mondiale. Sous ton soleil de plomb, les héros du jour ont défilé jusqu'au Civic Center.

Tu m'as présenté deux des meilleurs amis du monde, qui vivent beaucoup trop loin et qui, comme moi, à défaut d'apercevoir quoi que ce soit à travers une marée de partisans, ont bu des confettis en prenant un bain de foule. Je les ai aimés bien avant toi, mais tu marquais des points de les avoir mis sur mon chemin.

Je suis tombé sous le charme un instant, sur un petit banc en bois, les genoux dans le front, dans un boui-boui l'air de rien, au cœur du quartier chinois. Fallait deviner qu'on était les bienvenus dans ce restaurant improvisé. On a traversé la cuisine, grimpé l'escalier chancelant et réclamé une des quatre tables dépareillées à l'étage. Mon cœur battait plus fort.

J'ai gravi tout seul les pentes que dévalent les *cable cars*, ai abdiqué devant ta topographie



San Francisco, c'est mon rêve américain à moi. — PHOTO LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU

déboussolante. Mon sens de l'orientation à toute épreuve suintait d'efforts. J'avais laissé l'orgueil au bas d'une côte que je ne retrouvais plus.

J'ai vu la puissance déferlante du Pacifique. Elle m'a frappé en pleine gueule et mis K.O. un

instant. J'en ai perdu l'équilibre. Ocean Beach, c'était bien plus qu'une plage où s'échouaient des vagues anonymes. C'était le Pacifique dans toute sa splendeur. J'ai paralysé, me suis presque effondré. Il y a la beauté, et il y a Ocean Beach au soleil couchant. Je te le dis juste à toi : j'ai presque pleuré.

Le temps s'est arrêté. J'y aurais passé toute une vie. Un peu plus encore, probablement. Je me suis calé dans le sable et j'ai laissé l'obscurité l'emporter, assommé, coi comme une bécasse qui aurait perdu le nord.

J'ai monté et redescendu chacune de tes côtes, toisé tes Painted Ladies comme si j'avais grandi à un coin de rue de là, parcouru les cellules d'Alcatraz sous une chaleur écrasante. J'ai vu cette folie au fond des yeux des San-Franciscains qui ne sauraient passer une journée sans apercevoir leur baie. La baie de San Francisco, comme une promesse...

San Francisco, c'est bien plus que le Golden Gate Bridge. C'est ce brouillard qu'on laisserait nous envelopper comme d'autres hument les fumets louches de Haight-Ashbury. C'est Castro et le Presidio. C'est cette envie de s'égarer sans jamais retrouver son chemin.

San Francisco, c'est l'exception qui me ferait traverser la frontière sans jamais regarder derrière... San Francisco, c'est mon rêve américain à moi.



J'ai tellement aimé San Francisco que j'ai toisé ses Painted Ladies comme si j'avais grandi au coin de la rue. — PHOTO LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU

Suivez mes aventures sur mon blogue www.jonathancusteau.com

Kim Thuy et Josélito Michaud en Estrie

STEVE BERGERON
steve.bergeron@latribune.qc.ca

aussi des vertus de l'échec. Il y aura deux repas-conférences le 12 septembre, à 12 h 30 et 17 h 30, et un seul le 21 septembre, à 17 h 30. Réservations sur le site de l'Orford Express.

SHERBROOKE — L'auteure Kim Thuy et l'animateur, auteur et producteur Josélito Michaud seront tous deux de passage dans la région en septembre.

Kim Thuy fera ainsi halte à la bibliothèque Françoise-Maurice de Coaticook le mardi 5 septembre, à 19 h à l'occasion de la tournée de spectacles *À voix haute*. En plus de rencontrer l'artiste, le public aura droit à la lecture d'extraits de son roman autobiographique *Ru*, interprétés par deux comédiennes. Cet ouvrage, qui lui a permis de se faire connaître sur la scène littéraire mondiale, retrace ses origines, sa fuite du Vietnam par bateau avec sa famille et son intégration à la société québécoise.

L'entrée est de 5 \$ pour les abonnés et de 10 \$ pour les autres citoyens, en admission générale. Il s'agit d'un événement visant à amasser des fonds pour la bibliothèque, organisme à but non lucratif. Réservations par téléphone à la bibliothèque.

Josélito Michaud remontera quant à lui à bord de son Orford Express pour offrir un condensé de 30 minutes sa conférence *Voir grand même quand on se croit petit*, les mardi 12 et jeudi 21 septembre. Josélito Michaud y témoigne de ses expériences de vie pour mieux faire face l'adversité. Il parle également du dépassement de soi, de la volonté de réussir, de l'idée de la conquête et des enjeux pour atteindre les sommets, mais

Boutique Giselle
ça me donne des ailes!

LES NOUVELLES COLLECTIONS SONT ARRIVÉES

FRANK LYMAN[®] DESIGN

BOUTIQUE GISELLE INC.
38, RUE PRINCIPALE NORD, WINDSOR, 819 845-4796

5212146

CLINIQUE DENTAIRE
SIMON ROY
FRANÇAIS | ANGLAIS | ESPAGNOL

« PARCE QUE VOUS FAITES PARTIE DE NOTRE ÉQUIPE »

Dentisterie générale
Service d'orthodontie et d'implant

Dr Simon Roy Dr Yassine Harichane

174, rue Queen | 819 822-4616
info@cliniquedentairesimonroy.com • cliniquedentairesimonroy.com

5213769

DISRAELI

Laurette Giguère-de Montigny

DENIS
BEAULIEU

COLLABORATION SPÉCIALE

Société de généalogie des Cantons-de-l'Est
visagesestriens@sgce.whc.ca



VISAGES ESTRIENS

Laurette Giguère est née à Disraeli, le 24 novembre 1917. Elle était la cinquième des sept enfants d'Alexina Fontaine et d'Arthur Giguère, qui s'étaient épousés en l'église de Sainte-Luce, à Disraeli, le 10 mai 1915. Sa famille s'installa à Sherbrooke en 1924.

Laurette épousa Joseph de Montigny, en l'église de Sainte-Jeanne-d'Arc, à Sherbrooke, le 25 avril 1942. Le couple eut quatre enfants : Pierre, Danielle, Johanne et Bernard. Lorsqu'elle se trouva subitement mère monoparentale et sans ressources, elle développa rapidement ses talents de créatrice comme chapelière pour gagner la vie de sa famille, puis devint secrétaire.

En 1972, avec d'autres, elle fonda et fut la première coordonnatrice du Réseau d'entraide des mères célibataires de l'Estrie, devenu le Réseau d'appui aux familles monoparentales de l'Estrie (RAME) en 1981 puis le Réseau d'appui aux familles monoparentales et recomposées de l'Estrie en 2003. Ce réseau fut affilié à la Fédération des associations de familles monoparentales et recomposées du Québec (FAFMQR). Dame d'une grande ténacité, en 1975 avec l'aide financière des Filles de la Charité du Sacré-Cœur de Jésus, à Sherbrooke, elle fonda à Sherbrooke L'Escale de l'Estrie, deuxième maison d'hébergement du Québec pour femmes qui sont victimes de violence conjugale et leurs enfants. Elle la dirigea jusqu'en 1986. En 1983, cette institution commença à faire fonctionner un centre de jour sur la rue Belvédère Nord, devenu le Centre des femmes La Parolière en 1990 dans une résidence des Filles de la Charité du Sacré-Cœur de Jésus qui servait déjà de refuge pour jeunes filles. Mais, la maison d'hébergement



— PHOTO COLLECTION JEAN-MARIE DUBOIS

elle-même, L'Escale de l'Estrie, pour les femmes et leurs enfants, ouverte 24 heures sur 24 et toujours actif aujourd'hui, déménagea dans des locaux plus fonctionnels.

Dans les années 1980, elle siégea au conseil d'administration de plusieurs organismes : Centre des services sociaux, Aide juridique, Résidence de l'Estrie et du Seuil. En 1987, elle fut finaliste au concours de personnalité féminine de l'année et, dans les années 1990, elle reçut le Mérite estrien.

Elle fut qualifiée de « bâtisseuse de l'Estrie » par les Chevaliers de Colomb et de « prophétesse » par le Comité des femmes en église du diocèse de Sherbrooke. En 1996, aux Éditions GGC à Sherbrooke, elle publia ses mémoires sous le titre *Sur une mer changeante*.

Elle décéda à Sherbrooke, le 14 octobre 2001. On peut dire qu'elle fut une pionnière en Estrie pour la promotion du droit des femmes, surtout des femmes victimes de violence. Le kiosque de danse du parc Jacques-Cartier, à Sherbrooke, porte son nom depuis 2007.

Recherche : Gérard Coté, Société d'histoire et du musée de Lennoxville-Ascot et Jean-Marie Dubois, Université de Sherbrooke



CES VINS QUI NOUS RASSEMBLENT



2,3,4,9,10

SEPTEMBRE 2017

ACHETEZ VOS BILLETS
FETEDSVENDANGES.COM

