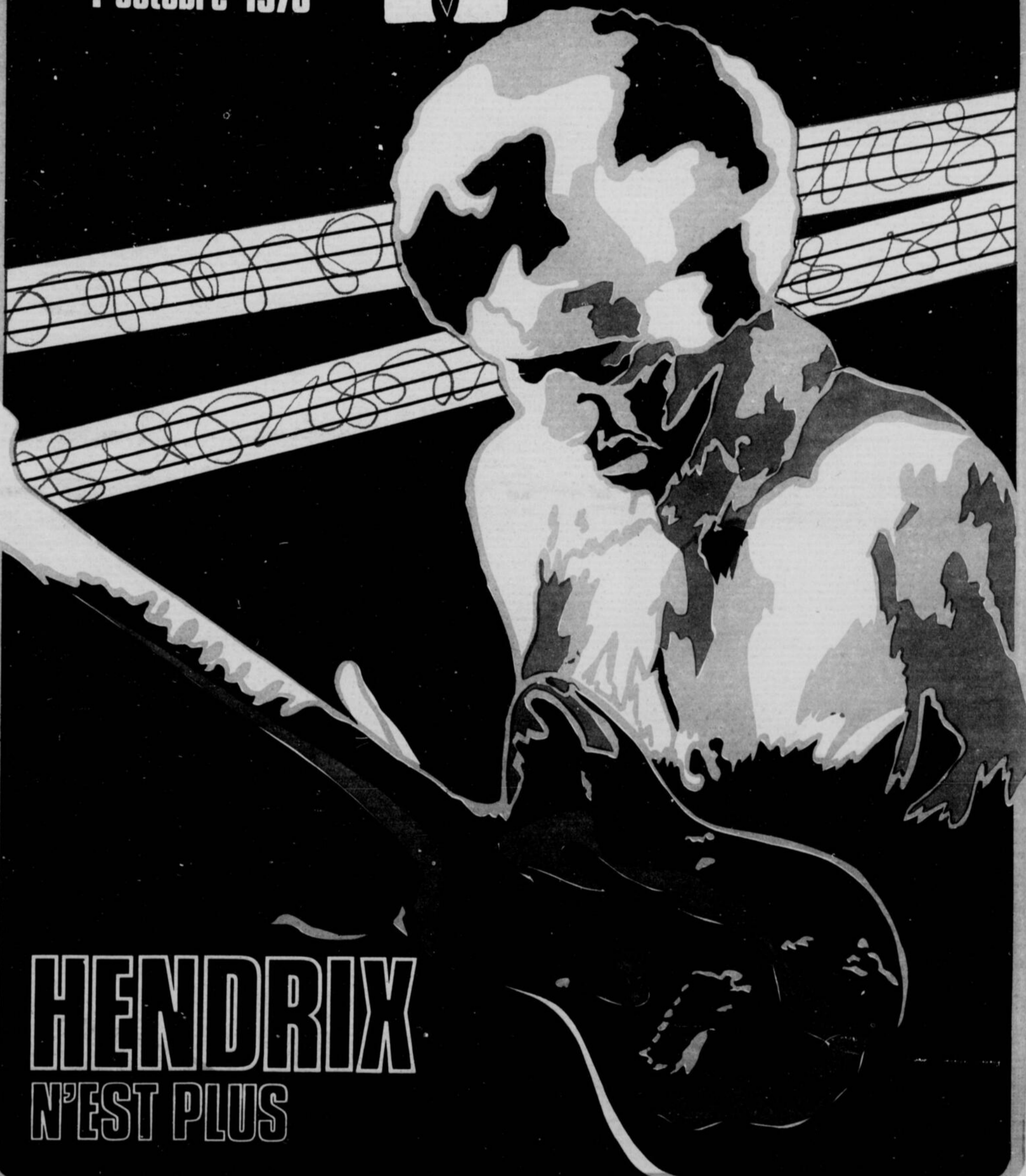


MAG

4 octobre 1970

LE MAGAZINE
DU PETIT JOURNAL



HENDRIX

N'EST PLUS



Nana Mouskouri... en vedette cette semaine

A la Place des Arts...

Horaire du 5 au 11 octobre 1970
Salle Wilfrid-Pelletier
5 lundi, 20h30 Récital Emil Gilels, pianiste. Un programme "tout Beethoven"
6 mardi, 20h30 Orchestre Symphonique de Montréal Concerts Gala. Au pupitre: Franz-Paul Decker; Soliste: Emil Gilels, pianiste "Festival Beethoven": "Leonore", ouverture no 3 Concerto no 3, op. 37; Concerto no 4, op. 56.
7 mercredi, 20h30 Orchestre Symphonique de Montréal 2^e représentation
8 au 11, 20h30 Nana Mouskouri et les Athéniens Théâtre Maisonneuve
5 au 11, Relâche Théâtre Port-Royal
5 au 11, 20h30 Georges Dor

Un dernier salut à Jimi Hendrix

Une triste fin de voyage pour Jimi Hendrix, une carrière qui se termine trop subitement. Descendant de la tribu des Cherokees, né à Seattle en 1946, Hendrix a commencé sa carrière il y a cinq ans aux Etats-Unis. Puis, ce fut le succès à Londres, les expériences nouvelles, les sons nouveaux, la vie qui appelle la mort. Jimi Hendrix n'est plus

depuis vendredi le 18 septembre. Londres l'a emporté mais il nous reste de lui le souvenir d'un être qui est mort à force d'être vivant, d'un gars sur la corde raide, d'une idole qui est un peu le maître-à-penser de toute la jeunesse actuelle. Il n'est plus mais sa présence restera longtemps encore parmi nous.



Jimi Hendrix... encore parmi nous.



René Lévesque... invité spécial de l'émission

Un Campus dynamique

La série d'émission Campus a débuté de façon assez spectaculaire le 28 septembre puisque l'invité de l'émission était le premier ministre, Robert Bourassa. Depuis ce jour Marc Trahan anime quotidiennement cette émission dont le but est de renseigner les jeunes sur l'actualité. Au programme, cette semaine, il y aura:

lundi 5 octobre: René Lévesque
mardi 6 octobre: La femme et la politique: Lise Bacon, Thérèse Casgrain et Fernande St-Martin
mercredi 7 octobre: Hair, phénomène dépassé? Table ronde avec le réalisateur de Hair, un comédien de Hair et quatre personnes ayant vu le spectacle.

Du théâtre à l'heure du souper

Pour les lecteurs de plus de 20 ans, je vous recommande fortement d'aller voir La Duchesse de Langeais en personnes chez Clairette les lundi, mardi, mercredi et jeudi à 17 heures 45. Il s'agit du Théâtre cocktail, excellente occasion de prendre l'appétitif en écoutant une pièce de Michel Tremblay, mise en scène par André Brassard. Une heureuse initiative!



Claude Gai... la duchesse en personne.

Sous le toit du Patriote

Tex vient de passer plusieurs jours sous le toit du Patriote à enchanter ses "fans". Il nous est revenu après une tournée qui l'a mené à Winnipeg, Edmonton, Moncton, Cap Pellé et Ottawa. Tex a encore une fois réussi à séduire ses admirateurs. Et toujours au Patriote, jusqu'au 11 octobre, Félix Leclerc fera une résurrection des plus attendues. Après un exil prolongé en France, Félix a certainement beaucoup de nouvelles choses à nous raconter.



Félix Leclerc... de retour du pays des ancêtres.

A Rivière-du-Loup, en grande première

La première de "Vive la France", une comédie de Raymond Garceau, produite par l'Office nationale du Film du Canada, aura lieu le vendredi 2 octobre prochain au Centre culturel de Rivière-du-Loup. Tourné avec la participation de la population de cette ville, "Vive la France" est une aimable satire sur les rapports franco-québécois.

Le thème: un professeur de son état arrive dans une petite localité sise sur les bords du Saint-Laurent. Le film consiste en une série d'aventures cocasses provoquées par la confrontation du Français et du Québécois. Mais rira bien qui rira le dernier... Ce film, nous l'espérons, sera présenté dans la plupart des cinémas de la province.

Un barbier pour cheveux longs!

Il y a déjà plusieurs mois, nous parlions dans MAG de la carrière de barbier... pour les hommes et par les femmes. Joanne Ricci qui n'a que 18 ans nous avait parlé de son travail de barbier au Salon Continental des Galeries d'Anjou, Or, nous tenons à féliciter Joanne qui a remporté récemment le trophée Vincent pour le premier prix de coupe avant-gardiste. Il s'agit évidemment d'une coupe pour cheveux longs. Enfin, finie la coupe rase-bol!



Joanne Ricci et son trophée de barbier.

Polychrome et plexiglas

Le ministre François Cloutier a inauguré récemment, au Musée du Québec, une exposition des oeuvres récentes du sculpteur québécois Yves Trudeau. Composée de 13 sculptures en acier polychrome et plexiglas et de 6 collages ou

maquettes, l'exposition groupe des oeuvres qui illustrent les recherches effectuées par l'artiste durant les deux dernières années. Une exposition intéressante qui se terminera le 11 octobre prochain.

Pour satisfaire à la demande générale...

Dans MAG, vous pouvez admirer les magnifiques photos stylisées de divers artistes, signées par le photographe Gaby. Tu peux te procurer ces photos de grandeur 14" par 11" moyennant une somme modique. Nous aurons entre autres de magnifiques photos de Jacques Michel, Donald Lautrec, René Claude, Marie-Josée Longchamps et Serge Laprade. En somme, comme les lecteurs de MAG demandent depuis des mois des maxi photos d'artistes, ce sera l'occasion rêvée de se les procurer.



EMPLOIS MINIERS

par Nicole Messier

Nous terminons cette semaine notre série d'articles sur les emplois miniers. Nous parlons plus spécifiquement de l'extraction du charbon en précisant d'abord que par opposition aux formations irrégulières d'autres gisements de minerai, les veines de houille se rencontrent généralement en couches assez régulières, horizontales ou inclinées, et vont d'une épaisseur de quelques pouces à plusieurs pieds. De plus, une autre différence importante entre l'extraction de la houille et celle de la plupart des métaux réside en certains dangers que présentent les poussières et les gaz explosifs et dans la nécessité de mieux étayer les plafonds des mines de charbon.

Extraction à ciel ouvert

L'extraction à ciel ouvert des houillères, qui ressemble beaucoup à l'extraction à ciel ouvert du minerai telle que nous l'avons décrite la semaine dernière se pratique quand un gisement de houille se trouve près de la surface. Les conducteurs de pelle mécanique ou de pelle à benne traînante enlèvent le terrain de couverture et le déversent dans une partie de la mine déjà exploitée. D'autres conducteurs de pelle, foreurs et conducteurs de camion enlèvent ensuite la houille par rubans ou par bandes. Le même procédé se répète pour les couches successives.

Mines souterraines

Les expressions mine "exploitée par puits", mine "à plan incliné" ou mine "placer"

désignent le type d'accès principal à la veine de houille. L'accès au gîte se fait au moyen d'un puits vertical dans une mine exploitée par puits, au moyen d'un puits incliné dans une mine à plan incliné. Dans une mine placer ou chassante, la voie d'accès principal est un tunnel pratiqué à flanc de coteau, de montagne ou de vallée.

Les deux méthodes d'extraction de la houille les plus communément employées dans les mines souterraines sont celles "des massifs longs" et celle du "grand front de taille" ou "longwall". La première est celle dans laquelle on laisse des massifs de houille pour supporter le plafond de la mine et la seconde consiste à exploiter entièrement le gisement. L'extraction souterraine de sel, de gypse et de potasse se fait selon des méthodes analogues et hautement spécialisées de massifs longs.

Travailleurs de la production

Bien que plusieurs des occupations minières souterraines décrites pour les mines se rencontrent aussi dans l'extraction de la houille, elles peuvent être désignées par d'autres vocables et, en outre, certains emplois sont propres à l'extraction houillère.

L'inspecteur de la sécurité ou maître mineur, comme le chef d'équipe dans une mine métallifère, est préposé à une section de la mine et responsable du rendement et de la sécurité de tous les travailleurs de cette section. Avant que le travail commence, il examine la section au moyen d'un dispositif de détection du gaz. Il examine à l'oeil les fronts de taille et les voies de roulage pour relever les accumulations excessives de poussières de charbon qui sont également très explosives. Il s'assure que toutes les galeries sont libres d'obstruction, que les roches branlantes ont été enlevées des parois et des plafonds, que les fronts de taille sont suffisamment boisés et que l'aération se fait convenablement.

Dans les houillères, les explosifs sont tirés seulement par un inspecteur de la sécurité ou "boutefeu". Après que le coup de mine a été tiré, l'inspecteur de sécurité fait un nouvel examen des fronts de taille pour s'assurer qu'il n'y a aucun commencement d'incendie, que toutes les charges d'explosifs ont détoné, que le

boisage et l'aération sont satisfaisants et que le travail peut reprendre en toute sécurité.

A cause de la présence de gaz explosifs, l'aération est d'une importance extrême dans l'extraction de la houille. Le cloisonneur aide au maintien de l'aération en tendant des rideaux de grosse toile qui servent à diriger l'air dans les galeries souterraines. Il se sert aussi de matériaux comme le bois, la brique ou le béton pour ériger des cloisons fixes aux mêmes fins.

Pour faciliter le transport des travailleurs, de l'outillage et de la houille, toutes les galeries doivent être de dimensions appropriées et être maintenues libres de toute obstruction. Le rocheur ou rauteur est chargé d'élargir les galeries, surtout dans les veines minces, en forant, en faisant sauter ou en enlevant la roche du plafond et des parois jusqu'à ce que la hauteur nécessaire soit atteinte. Généralement, il est aussi tenu d'installer de grosses pièces fixes pour supporter le toit, par exemple, des arches ou de lourdes barres d'acier.

Les travailleurs qui font l'extraction proprement dite de la houille se répartissent en deux groupes: mineurs à l'entreprise et mineurs au temps. Les deux exécutent les mêmes travaux, soit le hage, le forage et le chargement de la houille en plus de l'érection du boisage. Le mineur à l'entreprise, toutefois, est rémunéré à la tonne ou "à la pièce" tandis que les mineurs au temps reçoivent un salaire fixe à la journée.

Préparation et formation

Aucun degré spécifié d'instruction n'est requis pour l'emploi dans une mine et des personnes possédant une instruction limitée peuvent y gagner de bons salaires. Les chances d'avancement sont toutefois plus nombreuses pour celui qui a une bonne instruction générale. La plupart des mineurs reçoivent leur formation au travail. Certaines des principales entreprises minières organisent un stage d'enseignement dans un secteur spécial de la mine, appelé "niveau de formation".

Dans quelques provinces, les chefs de mines et certaines catégories de mineurs doivent être titulaires de cartes de compétence qui leur sont remises après examen du ministère provincial des Mines. Les exigences en matière d'emploi dans les mines à ciel ouvert sont parfois moins rigoureuses que dans le cas des mines souterraines.

Qualités personnelles requises

Règle générale, il faut être au moins âgé de 18 ans pour pouvoir travailler sous terre ou au front de taille d'une carrière. Les travaux miniers exigent un bon état de santé et l'absence de toute incapacité physique grave, surtout de toute affection des poumons. Le travail souterrain demande du sang-froid, de la débrouillardise, et la faculté de penser clairement et d'agir rapidement en cas d'urgence.

NE FAIS PAS CETTE TÊTE

A MAG!

Je désire recevoir les posters des vedettes suivantes: Renée Claude, Chantal Pary, Jean-Pierre Ferland, Steve Fiset, Stuart Damon, William Gaunt, Alexandra Bastedo (Les Champions). Egalement les paroles anglaises et françaises de "Cecilia".

Jacinthe Emery,
2079 Bossuet,
Montréal 426, Qué.

MAG!

J'aimerais embellir mon sous-sol avec tes posters que je trouve "groovy". J'aimerais recevoir de la documentation et des posters de Robert Wagner ("It takes a Thief"), Peggy Lipton et Michael Cole ("The Mod Squad"). Aussi de la documentation sur Donald Lautrec, Renée Martel et Jean Malo, ainsi que des photos.

Joanne Forget,
752 Olivar-Asselin,
Chomedey, Laval, Qué.

Salut MAG!

J'aimerais que les amis (es) me fassent parvenir des photos de Johnny Hallyday. Que ce soit des petites photos ou des posters, cela m'est égal. En retour, je pourrai leur donner des posters des artistes qu'ils aiment, tels que: Céline Lomez, Sly, Robert Charlebois, Johnny Farago, Elvis Presley, Robert Arcand, La Nouvelle Frontière, Chantal Pary, Patrick Zabé, etc.

Céline Gauthier,
237 Aubry,
St-Jérôme,
Ctè de Terrebonne, Qué.

Bonjour MAG!

J'aimerais, s'il te plaît, recevoir des photos en couleur de tous les joueurs de chaque équipe de la ligue Nationale et de la ligue Américaine de baseball.

Jacques Turmel
898 Lalonde,
Val-d'Or, Qué.

Salut MAG!

J'aimerais que les copains me fassent parvenir les paroles des chansons suivantes: "Let It Be", "Il a neigé au mois de mai", "On n'oublie pas le premier amour". J'aimerais qu'on me fasse parvenir aussi des milliers de posters sur les Beatles et Marc Hamilton.

France Lessard,
1182 Woodward,
Sherbrooke, Qué.

MAG!

Je lis ton courrier très souvent. C'est la première fois que je t'écris et je te demande, si tu veux bien, les paroles des chansons suivantes: "Rosemary", "Comme j'ai toujours envie d'aimer", "J'ai trouvé l'amour", "les Chemins de l'été", "Viens faire un tour", "Mon amour".

Gisèle Legault,
2617 Coleraine,
Montréal 104, Qué.

Bonjour!

J'aimerais recevoir des photos et de la documentation sur Steve Fiset, Heater Young et Alexandra Bastedo.

Denis Jobin,
740 Ste-Thérèse,
Québec 8, Qué.

Bonjour MAG!

Cette lettre s'adresse à l'auteur gagnant de "Ca m'agace encore", Luc Bédard, ainsi qu'à tous ceux et celles qui sont contre ces fameuses versions que nos postes de radio nous font subir tous les jours.

Depuis deux semaines, quelques amis et moi avons commencé à faire circuler une pétition adressée aux quatre grands postes radiophoniques de langue française à Montréal pour que soient bannies de leur programmation ces versions de succès français et américains.

Si nous obtenons l'appui nécessaire, cette pétition peut aller loin (ceci s'adresse aussi aux journalistes qui s'occupent de la critique des nouveaux 45 et 33-tours). Vous encouragez ainsi nos compositeurs locaux et forcez les producteurs de disques à faire de même.

Alors j'invite tous les intéressés à m'écrire pour obtenir de plus amples renseignements, ou simplement pour appuyer...

Claude Lahaise,
7771 Berri,
Montréal 327, Qué.

P.S. — Mort aux versions!

Bonjour les amis!

J'aimerais que vous me fassiez parvenir des posters ou photographies de mon artiste préféré, David McCallum. Pourrais-je avoir l'adresse de son fan-club? Je remercie tous les amis. Je peux aussi échanger quelques photos de différents artistes et chanteurs.

Carole Laroche,
234 Houde,
Laprairie, Qué.

LA MODE COOL



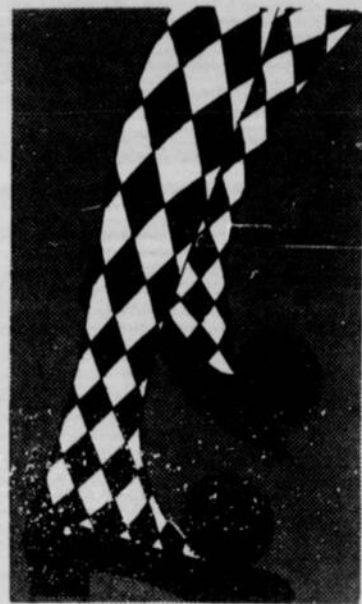
Nouvelles pour votre pied

Tous les couturiers s'entendent pour dire que les bas seront "opaques" cet automne et cet hiver. Même Barbra Streisand, dans son dernier film, porte des mini-jupes avec des bas opaques aux couleurs vives. Il est évident que les gros souliers appropriés doivent compléter le tout. New York et Londres '70!



Le message des couturiers

On répète partout, dans le monde de la mode, que la sandale sera très portée dans les mois à venir. Et ce, que nous soyons des adeptes de la mini ou de la midi. Tout le monde s'entendra sur la façon de se chauffer. Les sandales doivent avoir de gros talons et des lanières de cuir très larges qui recouvriront le dessus du pied. Nous ressemblerons toutes à grand-mère dans les années '30. New York 70.



Aperçu à Londres

D'énormes, de gigantesques pompons égayeront les parquets de danse cette année... En effet, on suggère à toutes celles qui sont avides de nouveau de coller ces énormes pompons à leurs sandales ou à leurs souliers. Pompons rouges sur escarpins noirs, par exemple. L'effet sera étourdissant. Londres 70.

Etes-vous un touriste bien informé?

Quel est votre réelle valeur?

Pour le savoir, nous vous proposons, pour quelques minutes, notre jeu, un quiz-voyages.

Même si vous n'avez pas encore parcouru le monde, tout ce qui s'y déroule, toutes ses beautés, peuvent vous être familiers. D'ailleurs la télévision, le cinéma et la lecture sont de très précieux auxiliaires.

Répondez au questionnaire suivant et additionnez les bonnes réponses (5 points par bonne réponse).

Clubs Méditerranée:

Voici les noms de certains clubs et la langue qu'on y parle. Dans quels pays les situez-vous?

- A—Agadir (arabe, français)
- B—Césarée (juif, anglais)...
- C—Fort Royal (français)...
- D—Bora-Bora (français).....
- E—Engelberg (anglais, allemand).....

Fromages: Voici des fromages typiques de France, de Suisse, d'Italie, de Grèce et d'Espagne. Pouvez-vous identifier les pays d'origine de chacun:

- A—Limberger
- B—Bel Paese
- C—Emmental
- D—Bleu de Bresse
- E—Feta

Etats indépendants:

Voici de petits Etats européens indépendants. Nous les situons géographiquement, à vous d'écrire leurs noms:

- A—Entre la France et l'Espagne
- B—Entre la Suisse et l'Autriche
- C—Au coeur de l'Italie
- D—Sur la Riviera française
- E—Au nord-est de l'Italie ..

Iles paradisiaques:

Voici de très belles îles: Bora-Bora, Mikonos, Mauritius, Barbade, Haiti, Molokai, Ibiza, Saint-Vincent, Anguila, Ahau, Lesbos, Guadeloupe. Nommez-en cinq toutes situées dans les Antilles:

- A—
- B—
- C—
- D—
- E—

Etes-vous un touriste qualifié?

Voyez les réponses en page 22



DES BIJOUX... DE LA TÊTE AUX PIEDS... Il se tient actuellement au parc des expositions de la Porte Versailles à Paris le 50ème salon international de la bijouterie, joaillerie, orfèvrerie etc... Et les hôtesse que nous voyons ci-haut nous présentent une excellente synthèse de ce que les exposants ont présenté.

EXCENTRICITE CHOC



ANDRÉ BRASSARD

par Nicole Messier

André Brassard, le petit Mozart des planches québécoises, a presque révolutionné à lui seul la vie théâtrale dans la Belle Province. Car, que l'on soit pro-Brassard ou anti-Brassard, personne ne peut se contenter de hausser les épaules et de l'ignorer. Et désormais, le nom de Brassard même semble lié à une sorte de théâtre vérité. Les mauvaises langues et les envieux diront qu'il explore les bas-fonds de la nature humaine. Brassard répond, lui, qu'il explore tout simplement...

Grâce au confesseur de sa mère

André Brassard n'a que 24 ans. Il est né le 27 août 1946, dans un milieu ouvrier montréalais. "Je suis Vierge, ascendant Scorpion, dit-il, un sacré mélange..." Il est élevé par sa mère qui lui transmet un certain goût pour le théâtre. "Le confesseur de ma mère, le Père Noiseux, jouait un certain rôle dans l'administration du Gesù. Il lui donnait des billets pour aller au théâtre. Je suppose que ma mère me racontait les pièces qu'elle voyait."

Un goût marqué pour l'histoire

André Brassard a fait ses études primaires et secondaires dans les écoles de la Commission scolaire. "Avant de faire mes Belles-Lettres au Collège Sainte-Marie, je voulais devenir archéologue. L'histoire m'a toujours passionné".

Ce goût marqué pour l'histoire justifie sans doute l'attrait qu'a toujours exercé le Moyen

Age sur Brassard. Il monte son premier spectacle au Collège Sainte-Marie, dans la salle du Gesù. "Il s'agissait d'une soirée du Moyen Age avec les étudiants du collège. Je me souviens que parmi les comédiens, qui participaient à cette soirée, il y avait Josée Beauregard, Marie-Josée Longchamps, le costumier François Laplante et le poète Louis-Philippe Hébert."

De la Cabernote au Rideau-Vert

"Je n'ai pas poursuivi mes études après Belles-Lettres; parce que je n'estimais pas mes professeurs et que ça me tannait d'aller à l'école." C'était en 63 et Brassard avait déjà fermement décidé que sa vie se ferait au théâtre. Dans les quelques années qui suivent, il s'engage dans une foule d'aventures, monte quantité de spectacles et commence à se découvrir des amis fidèles qui deviendront peu à peu "sa gang". Cours chez Madame Audet, premières expériences théâtrales plus sérieuses à la Cabernote, découverte du milieu beatnik de la rue Clark, cours chez Jacques Zouvi, découverte de François Villon et surtout de Brecht, "mon chemin de Damas", dit-il.

En 64, il joue à la télévision dans le Pain du jour et il se sert de ses cachets pour monter une série de spectacles "aux Saltimbanques" et dans des salles louées. Premier spectacle de poésie Villon, premier spectacle de Messe noire, rencontre de Michel Tremblay qui venait de remporter le concours des jeunes auteurs avec Le Train.

En 64, j'ai failli entrer à l'École Nationale mais j'ai laissé

tomber pour monter Le Grand Cérémonial avec Diane Arcand, Rita Lafontaine et Jean Archambault. D'ailleurs, à ce moment-là, on travaillait également Les Troyennes et Les Bonnes de Genet. Cela a été une époque bien excitante.

"Tout allait bien et, du 15 mars au 15 avril 1966, mon nom a commencé à être connu, avec les Bonnes qui ont remporté un prix, les Troyennes et aussi grâce aux gars du Patriote qui me laissaient leur 3e étage."

Puis, il y eut une suite de pièces montées au Patriote et à la Bibliothèque nationale. Demi-succès, demi-échecs qui devaient amener Brassard à faire la mise en scène des Belles-Soeurs, de Tremblay. Le public accourt, les comédiens sont émus, toute la ville en parle, le théâtre est bouleversé, le nom de Brassard sort de la pénombre.

J'apprends mon métier

André Brassard, un monde complexe. Il parle avec ferveur même si ses doutes frisent parfois l'humilité. Il parle sérieusement de cinéma, des cours qu'il donne au CEGEP d'Ahuntsic, du casse-tête qu'il vient de terminer, des bandes dessinées qu'il est en train de lire. Et il termine sur du Brassard que je ne connaissais pas: "Je ne considère pas ce que je fais comme des choses définitives. Je suis en train d'apprendre mon métier et je fais plusieurs expériences. Et quand je saurai ce que je veux, je fonderai probablement une troupe et nous ferons du très bon travail."



FANTASTIQUE CETTE OFFRE DE MAG...

UNE 'VRAIE' PHOTO
ORIGINALLE 11" X 14"

D'UNE GRANDE VEDETTE QUEBECOISE SIGNEE PAR

Gaby

SEULEMENT
\$1.00

En effet, grâce à la collaboration du photographe Gaby, nous pouvons vous offrir cette maxi-photo 11" x 14". Mais attention, ce n'est pas une simple photo ordinaire... c'est un montage surréaliste très original, presque une oeuvre d'art comme seul Gaby sait les faire.

Cette grande photo devrait ordinairement se vendre \$10.00 et vous est offerte pour seulement \$1.00. Il y en aura une nouvelle, chaque semaine, à collectionner.

Pour se les procurer:

Remplissez le coupon ci-joint

A venir...

VOICI QUELQUES AUTRES PHOTOS DE VEDETTES A COLLECTIONNER

chaque semaine



Serge Laprade



Marie-Josée Longchamps

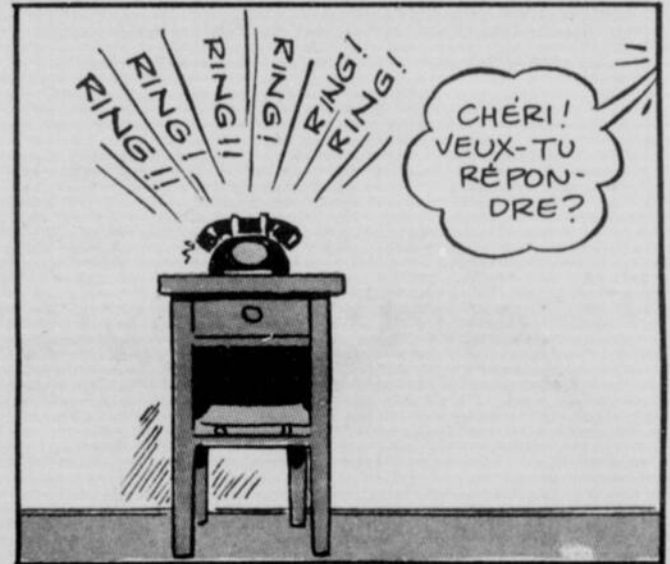


Jacques Michel

LA PHOTO QUE VOUS RECEVREZ SERA PRESQUE 2 FOIS PLUS GRANDE QUE CELLE-CI →

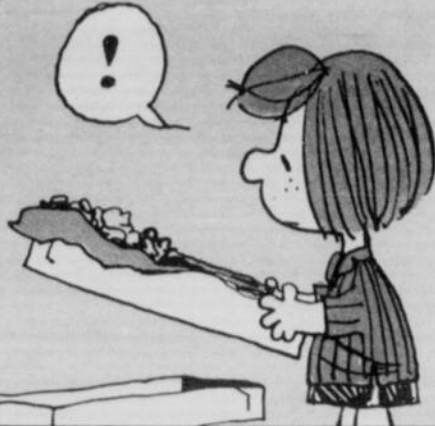
LE PETIT JOURNAL

LE JOURNAL DES BANDES ILLUSTRÉES



PINOTTES

par
Charles Lebrun



SERGE

BOB
MONTANA



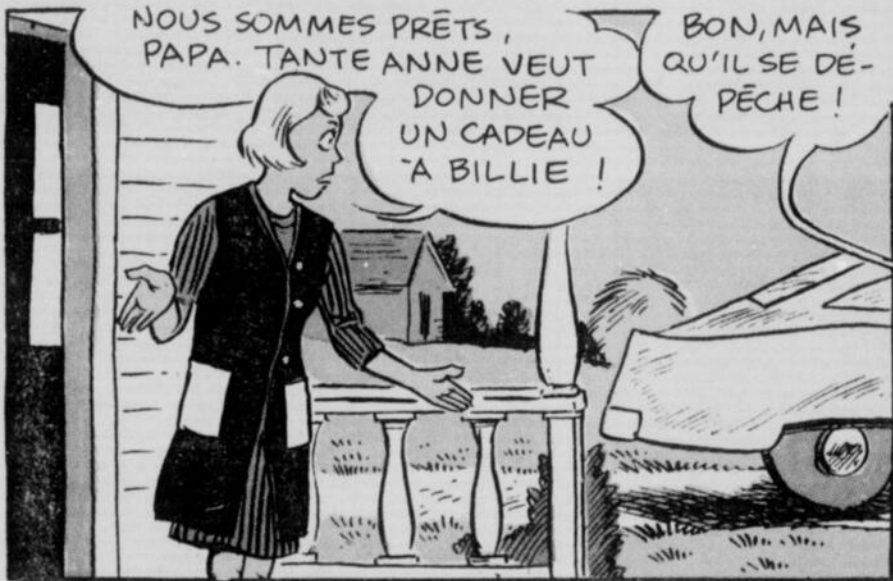
WALT DISNEY'S SCAMP



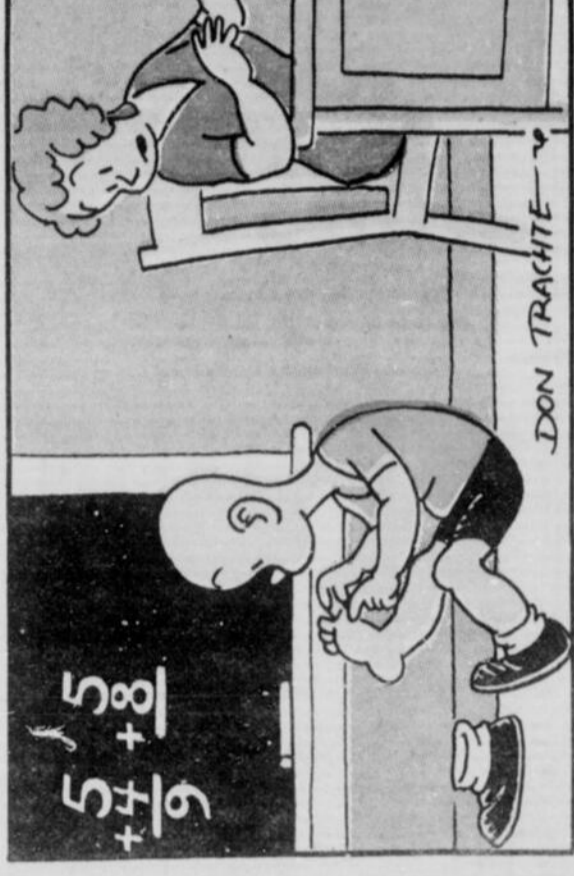
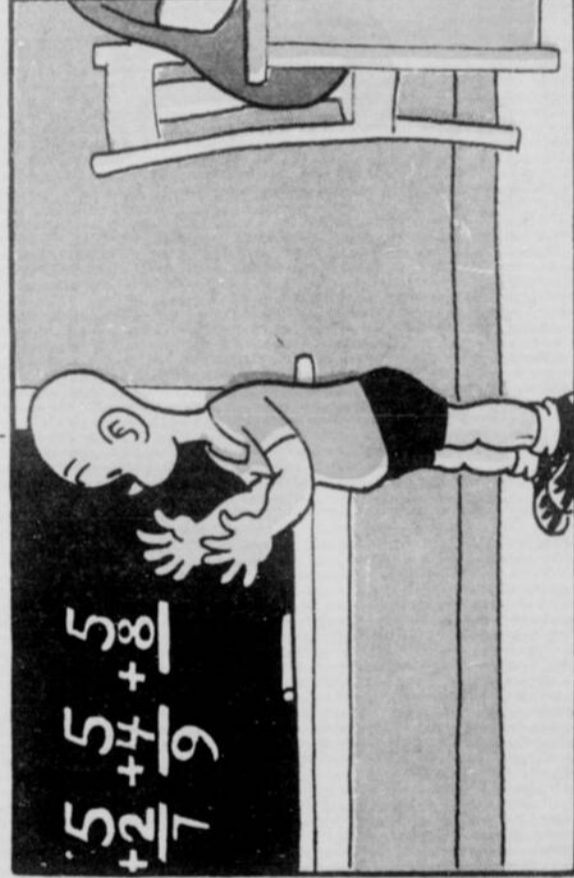
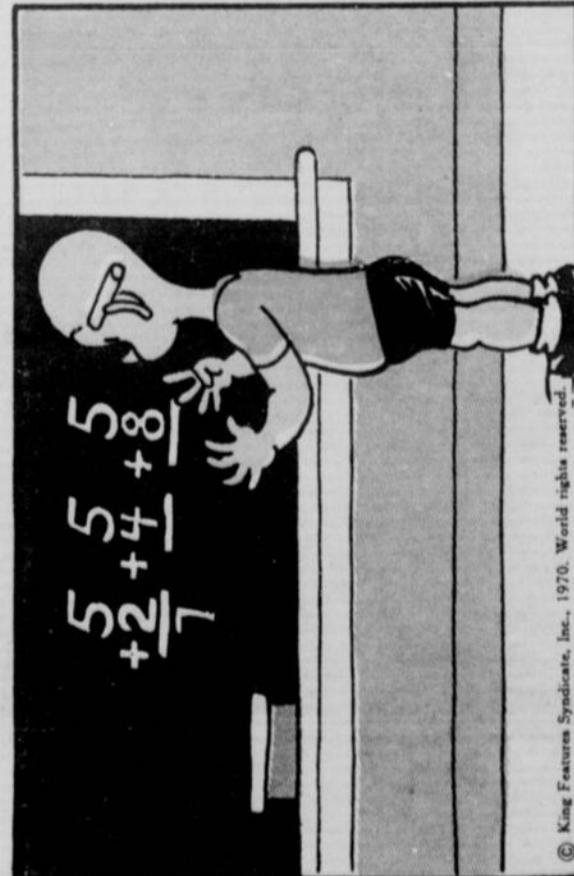
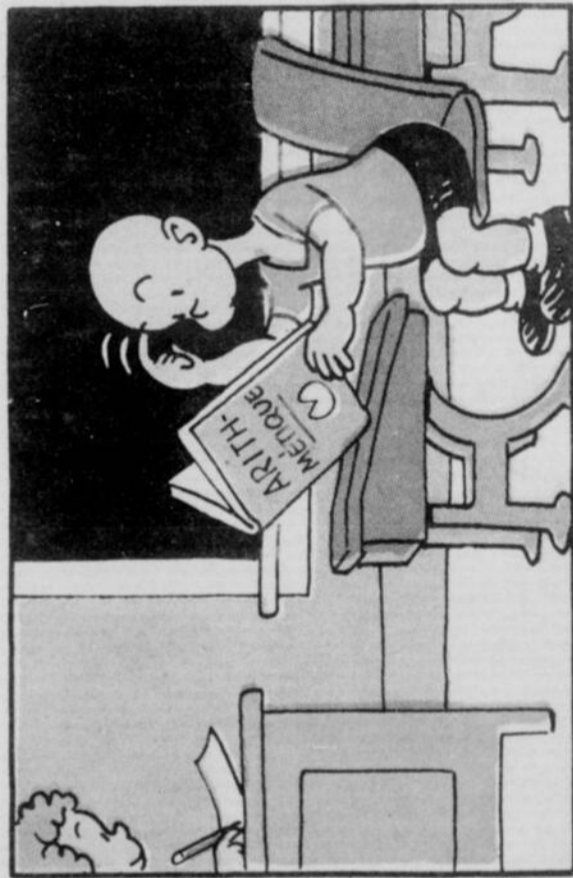
DANS NOTRE PATELIN

"Les
Ouellet"

par WALT
WETTERBERG



© 1970 by NEA, Inc. T.M. Reg. U.S. Pat. Off.



SERGE

BOB MONTANA

VILLAGE INDIEN

SERGE A DU TRAVAIL POUR L'OUVERTURE!

C'EST EXCITANT!

TIENS, VOICI "PETIT BOEUF"!

QUE FAIS-TU ? ÉCOUTES-TU LES BOULEAUX A-BOYER?

J'EXÉCUTE UNE DANSE TOUTES LES HEURES!

MONTRE-NOUS COMMENT-TU FAIS, SERGE!

VOUS VOULEZ RIRE? POUR L'OUVERTURE? VOUS VOULEZ QU'IL PLEUVE?!

GRANDE OUVERTURE

OUI! MÊME QUE LE PREMIER MINISTRE VIENT INAUGURER L'OUVERTURE!

CE DOIT ÊTRE AMUSANT DE TRAVAILLER ICI?

SERGE DIT QUE NOUS POUVONS ATTENDRE DANS LE "WIGHAM"!

VOUS POUVEZ VOUS ASSURER SUR CETTE PEAU DE BISON!

IL FAIT TRÈS CHAUD ICI!

ÇA SENT LE BRÛLÉ!

REGARDE! LA DANSE D'OUVERTURE EST COMMENCÉE!

SACRÉBLEU! SERGE A PLACÉ LA PEAU DE BISON SUR LE FEU DE LA CÉRÉMONIE!

ELLE EST EN FEU!

VITE! LANCEZ-LA DEHORS! LE WIGHAM VA PASSER AU FEU! VITE... LANCEZ-LA!...

LE PREMIER MINISTRE VA COURIR PER LE RUBAN...

© 1970, Archie Comic Publications, Inc. Distributed by King Features Syndicate.

Yll!

ILS VIENNENT DE DIRE QUE LE PREMIER MINISTRE COURT TOUJOURS!

POURQUOI A-T-ON ATTACHÉ SERGE À CE POTEAU?

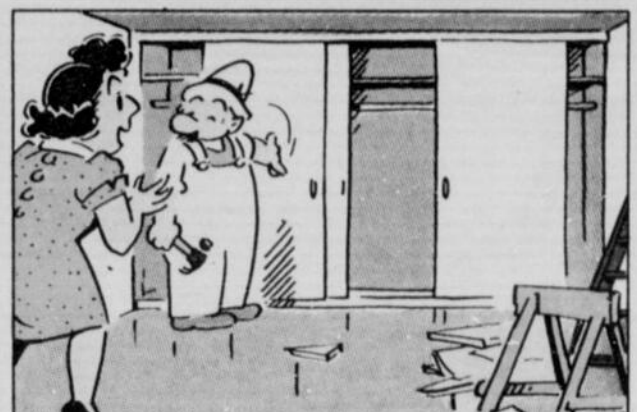
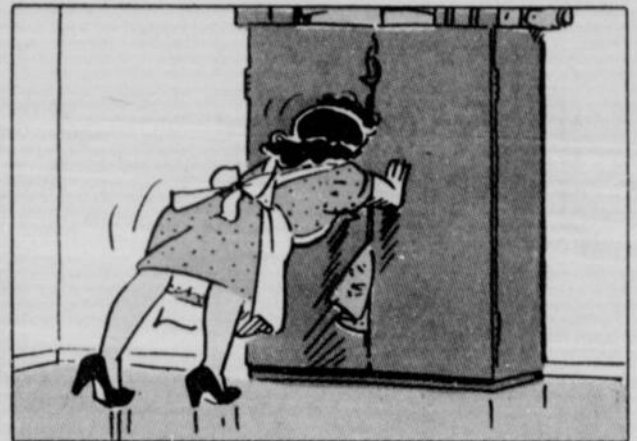
CAPITAINE JEANNE

Jerry & Hale
Skelly



Ferd'nand

by MIK



TM, Reg. U.S. Pat. Off. - All rights reserved. ©1970 by United Feature Syndicate, Inc.

C'est toujours comme ça...

par HARRY SHORTEN et WARREN WHIPPLE



TM, Reg. U.S. Pat. Off. - All rights reserved. © 1970 by United Feature Syndicate, Inc.

SHORTEN & Whipple



LIDA,
LA
JOURNALISTE

AS-TU VU ÇA ?

COMME AU
BON VIEUX
TEMPS !



TU PEUX LE RÉPÉTER ! JE
N'AI PAS VU PAREILLES OB-
SÈQUES DEPUIS CELLES
DU CÉLÈBRE JOS RIGA-
TONI, EN 1932 !



IL Y A UNE PETITE DIFFÉREN-
CE... SES AMIS NE LUI VERRONT
PAS LA FACE !



MAMA DOMINO A FAIT
FERMER LE CERCUEIL.



COMMENT SES
ENNEMIS SAU-
RONT-ILS QU'IL
Y EST ?

IL Y EST !
REGARDE
SA
MÈRE...!



PAUVRE VIEILLE DA-
ME ! ELLE EST BIEN
À PLAINDRE !

SOB
SOB
SOB
SOB



AU MÊME MOMENT, DANS LA
FENÊTRE DE L'ÉDIFICE, FACE
AU SALON FUNÉRAIRE...

CE QUE VENE FERAS
PAS POUR M. MÈRE !
COMME ASSIÉTER A
MES FUNÉRAILLES !



HA ! J'IGNORAIS QUE J'AVAIS
AUTANT D'ENNEMIS !

HA
HA
HA



PLUSTARD, À LA SALLE DE NOUVELLES...

VEUX-TU
SAVOIR UNE
CHOSE ?

JE CROIS QUE
NOUS PENSONS
LA MÊME
CHOSE...



GUS
DOMINO
N'ÉTAIT PAS
DANS LE
CERCUEIL !

10-4

Le Docteur Lebon

PAR
BRADLEY
ET
EDGINGTON



LE DR ADAM VEUT ME REVOIR DANS UN MOIS, MLE DUBREUIL!

D'ACCORD, M. LEMAY! ... A LA MEME HEURE?



VOUS SAVEZ, J'AIME BIEN CE JEUNE MEDICIN. AVEC LUI ON PARLE A UN HOMME!



A PROPOS, COMMENT VA LE DR LEBON, MLE DUBREUIL?

BEAUCOUP MIEUX! IL SORTIRA DE L'HOTEL DANS QUELQUES JOURS ET SERA DE RETOUR AU BUREAU DANS QUELQUES SEMAINES!



TANT MIEUX! MAIS QU'ARRIVERA-T-IL AU DR ADAM? RESTERA-T-IL AVEC LE DR LEBON? JE VOUS L'AI DIT, IL EST TRÈS BIEN.

NOUS SOUHAITONS TOUS QU'IL RESTE AVEC NOUS.



C'ÉTAIT LE DERNIER PATIENT POUR CE MATIN, MARIE?

OUI! LE PROCHAIN RENDEZ-VOUS EST A 2 HEURES.



JE M'EN VAIS A L'HÔPITAL POUR VOIR JULES A L'HEURE DU DÎNER. LE SERVICE TÉLÉPHONIQUE PRENDRA LES APPELS!

PUIS-JE T'ACCOMPAGNER A L'HÔPITAL?



J'AI CERTAINES CHOSSES A RÉGLER AVEC LE DR LEBON!

PARFAIT! JESUIS CERTAIN QU'IL A A TE PARLER AUSSI, PIERRE.



APRÈS TOUT, C'EST TOI QUI M'AS FAIT VENIR ICI! LEBON A TRAVAILLÉ SEUL TELLEMENT LONGTEMPS QU'IL N'EST PEUT-ÊTRE PAS DU TOUT INTÉRESSÉ A ME GARDER AVEC LUI! D'AILLEURS, JE SUIS PEUT-ÊTRE UNE MENACE A SES RELATIONS AVEC SON INFIRMIÈRE!

JE VAIS LUI SUGGÉRER DE TE LAISSER ALLER DÈS SON RETOUR.

BRADLEY EDGINGTON



CHARLOT

PAR
DICK CAVALLI



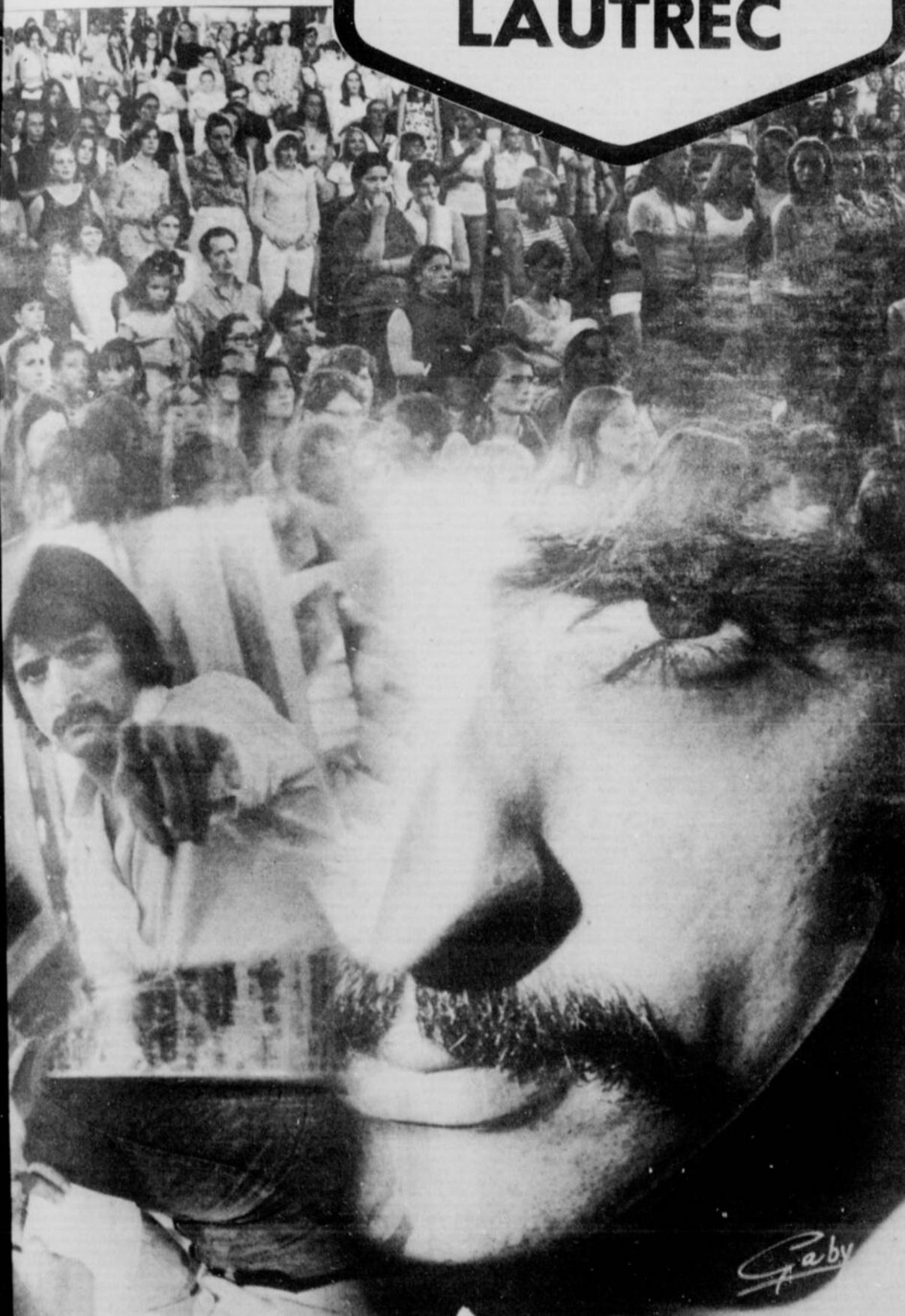
10-4 © 1970 by NEA, Inc. T.M. Reg. U.S. Pat. Off.

Entrevue de Donald Lautrec avec Mireille Lemelin

Il est simple, doux et lucide, surtout lucide. On ne le connaît pas parce qu'on le connaît trop. On sait qu'il est grand, bien bâti, charmeur; on ne sait pas combien il est sensible, sensé et fin psychologue. Nous le découvrons ensemble:

LA PHOTO DE CETTE SEMAINE

DONALD LAUTREC



Signe astrologique:

Cancer, donc rêveur, manquant de suite dans ses idées. Difficulté à accepter que d'autres ne soient pas de son avis. Très sensible, rangé, ordonné avec des envies folles d'être désordonné par à coup.

Age:

Né un treize juillet.

Lieu d'origine:

Jonquières.

Qualité:

Lucidité.

Défaut:

"Je devrais suivre des cours de chant, des cours de piano pour écrire ma musique. Lire pour élargir ma culture. Je devrais... c'est ma paresse, ma pierre d'achoppement." "Je travaille au "dead line". Je hais l'idée d'être bourgeois... et je le suis".

Sexe:

"Mot humoristique". Une des premières choses qui me préoccupe dans la vie. L'argent passe bien arès".

Son étiquette:

Chanteur Yé Yé. (révolue)

Sa nouvelle étiquette:

Jusqu'ici j'ai fait ce que le public me demandait... pour lui plaire. Maintenant qu'il m'aime, je veux faire ce qu'il me plaît pour pouvoir l'imposer au public et l'amener à aimer ça.

Le problème:

"Trop peu de gens chez nous, au Québec, écrivent pour Donald Lautrec. J'en suis réduit aux versions et aux adaptations. Mais j'ai trop fait de "conneries" dans ma vie. Si l'on m'offre ce qui ne me convient pas parfaitement, je ne le prends plus. Je suis devenu très exigeant."

Sa femme:

"Souriante. Belle d'âme... avec une tendresse dans les traits. Un peu mystérieuse, qui laisse deviner ce qu'elle recèle et faire naître en moi le désir d'y aller voir de plus près... C'est dur à trouver."

La femme '70:

"Elle recherche la virilité, la maturité... et l'homme l'a rarement avant 30 ans. Un beau jeune, à moins de chance avec elle qu'un gars de 40 ans plein d'expérience."

Son style:

"Sportif. Je ne vais pas dans les discothèques où le port de la cravate et du veston est obligatoire. Si c'est mon veston qui me donne le droit d'entrée... Merci!"

Son coiffeur:

"Moi... En attendant les coiffeurs pour hommes à cheveux longs. Les cheveux longs, c'est le symbole de l'anti-establishment, de l'anti-système."

Son utilité:

"Je sers de poupée... pour le moment. Ne le fais pas qui veut, c'est difficile. Les petites filles qui ont fini de jouer à la poupée plastique se cherchent des idoles. Elles veulent jouer à la femme et se pâment au D.L. Chaud. Elles se sentent quand même en sécurité parce qu'elles savent très bien que Donald ne leur mettra pas la main dessus. Mais si elles ne démolissaient pas ma roulotte en tournée, ne piétinaient pas ma montre et ne déchiraient pas mes vêtements, ça me soulagerait quand même un peu."

Le bag '71:

Il a été prouvé par une enquête récente que 40% des acheteurs de disques étaient des fumeurs de "pot". Alors ce qui marchera demain sera une sorte de téléthéâtre en musique: "A long playing trip".

Projets:

Un film québécois. Un microsillon. Beaucoup d'émissions T.V.... et l'envie d'être un jour derrière les caméras pour diriger un "Variété". Terminer mon cours de pilotage et commencer un cours de yoga. Je devrais...

But:

"Trouver mon complément et voir à travers cette femme de quelle façon l'autre moitié du monde pense... Communiquer. Je recherche la tendresse, la tendresse..."

J'entends d'ici les "présents"!

Mireille Lemelin

MAG

5460 ROYALMOUNT — MONTREAL 307

J'INCLUS LA SOMME DE UN DOLLAR
POUR MA PHOTO 11" x 14" DE CETTE
SEMAINE (DONALD LAUTREC)

NOM

ADRESSE

VILLE

Ma guitare

Un jour j'ai vu ma guitare
qui flânait seule dans un coin
de ma chambre.
Elle était triste comme le
matin des jours de pluie.
La poussière commençait à
l'ensevelir au-delà de ma
mémoire...
Je l'ai prise dans mes bras
doucement,
Je lui ai parlé longtemps,
longtemps...
Mais son cœur sonnait faux.
Et j'ai constaté combien elle
avait vieilli.
Elle avait acquis cent années
de solitude
Retranchée derrière son
masque de bois.
Elle ne se faisait tendre et
douce qu'à moitié,
Elle avait oublié l'autre moi-
tié de ses capacités dans le
temps.
Je me suis tue et j'ai pensé:
"Comment soigner une guita-
re blessée?"
Puis, pour la consoler, je lui
ai écrit un poème.
Je lui ai écrit mille fois "je
t'aime".
Je lui ai parlé du passé...
Couchée sur mes genoux, elle
écoutait pieusement...
Puis je l'ai caressée
Et, pour me dire "merci", elle
m'a fredonné sa plus belle
chanson d'amour.
Les yeux fermés, mon cœur
valsait sur ses toujours.
Mon âme riait de nouveau
avec son amie.
Puis, doucement, le rire s'est
apaisé...
Pour la première fois, sur elle
j'ai pleuré.
Et, dans mes larmes d'oubli,
j'ai vu sur son front
Fleurir comme une rose,
l'Avenir.

Colette Marcoux,
Ste-Marie-de-Beauce

L'Aurore printanière

Viens avec moi!
Un pays nous attend
Et nous ne jouerons plus
perdants.
Viens, le printemps commen-
ce à peine chez moi.
Un jour la liberté coulera
dans nos veines,
Le français ne sera plus
jamais en berne,
Car demain nous serons chez
nous.
Oui, le Québec sera à nous!
Viens, le réveil sonne,
Plusieurs sommeillent encore.
Mais pour le printemps nous
serons tous debout
Et ils auront fini de nous
trainer dans la boue.
La répression sera chose du
passé.
Les colombes remplaceront
les vautours
Et notre printemps sera enfin
achevé,
Car nous nous posséderons
pour toujours.
Viens, la marée montante
monte.
Les Québécois redeviennent
québécois
Et la fierté remplace la honte.
La fontaine de la liberté
coule, va, bois!

Cochise

Fleur jolie

Petite fleur jolie
Il te faut me pardonner
De t'avoir cueillie
Car je n'ai pu résister
De te prendre, là dans ma
main
Tu es si belle
Dans ta corolle de satin
Presque trop belle
Mais je t'en supplie
S'il te plaît, reste belle encore
Toute la nuit jusqu'à l'aurore
Car j'aimerais que tu viennes
ce soir
Porter avec moi de l'espoir
Quelque peu d'amitié et
beaucoup de soleil dans le
cœur
De quelqu'un qui a tout à
coup connu l'effroi et la peur.
Jean-Claude Héon
Tracy, Qué.

Peux-tu?

Peux-tu dire combien de
gouttes
Il y a dans un nuage?
Alors tu ne peux dire
Combien il y a de larmes
dans mon cœur.
Peux-tu voir l'étendue de ma
peine?
Alors tu ne peux voir
Combien je t'aime.
Peux-tu voir de mes yeux
La trace de mes pleurs?
Alors tu ne peux imaginer
Combien je peux t'aimer.
Combien de larmes par jour.
Combien de rêves par nuit.
Ah! je ne sais plus.
Tu ne peux effacer
Toutes ces larmes coulées
Lorsque tu n'as trompé
Car tu ne peux dire
Combien j'ai pu souffrir.

Léna
Ottawa

Je suis séparatiste

Je suis séparatiste,
J'ai goûté à la matraque
De la grosse police aux gants
blancs.
Raison: j'ai les cheveux
longs,
J'ai une barbe, je suis sépara-
tiste.
Ca me fait penser à "Z".
Les gaz lacrymogènes me
font
L'effet du pot. Mais le pot
Coûte moins cher en coups.
Ca sent le spaghetti atomi-
que.
Ca pollue!
Je suis séparatiste,
Ca me fait penser à "Z"
Mais "Z" c'était "ben mieux
amanché".
Ignace

Les Heures

J'aime entendre pleurer les
heures
Elles s'écoulent de ma vie
En sillons de pleurs
Faisant les jours et les nuits
Faisant mes joies et mes
peines
Elles cherchent dans l'oubli
Les remords qui reviennent.
J'allait des mots sans vie
Pour que les heures qui les
déchirent
Revivent après la mort
Comme les branches qui
dégivrent
Sous un soleil trop fort.
Christiane,
Montréal, Qué.



MINI MIDI MAXI



Vous ferez mille conquêtes
avec cette robe en ratine
mauve foncé dont le décolleté
est des plus généreux.

Nous vous suggérons pour
l'automne cet ensemble tuni-
que et pantalon "corsaire"
bouffant de style cosaque. Le
tout est en velours brun fon-
cé.

MAG ROSCOPE



BELIER

Une circonstance se présentera cette semaine dans laquelle il vous faudra faire preuve de jugement et de goût. Dans le domaine affectif, tout vous réussit, grâce à votre délicatesse de sentiments et à votre gentillesse. Votre pierre: le diamant.

du
21
mars
au
19
avril



BALANCE

Votre imagination vous jouera de mauvais tours: vous vous en servirez à tort et à travers — sauf quand ce serait le temps! Prouvez votre amour à la personne aimée autrement qu'avec des mots et elle vous en saura gré. Votre fleur: la violette.

du
23
sept
au
22
oct.



TAUREAU

Ne vendez pas la peau de l'ours avant de l'avoir tué: puis, ne chantez pas victoire trop vite, le cours des événements peut changer d'un jour à l'autre! Surveillez davantage votre alimentation et mangez à des heures régulières. Votre chance: une sortie.

du
20
avril
au
20
mai



SCORPION

Votre situation financière est chanceuse, mais reprenez pied et pensez aux moyens les plus aptes à l'améliorer: c'est de toute urgence. Essayez d'approfondir vos connaissances dans le domaine qui vous intéresse. Votre tabou: la médianse.

du
23
oct.
au
21
nov.



GEMEAUX

Cette semaine est tout indiquée pour commencer un nouveau travail, ou pour prendre part à une nouvelle entreprise: vos capacités intellectuelles seront en pleine activité. Mais ne négligez pas pour cela les exercices physiques. Votre atout: votre sourire.

du
21
mai
au
21
juin



SAGITTAIRE

Évitez de prendre part à des jeux de hasard et faites preuve de prudence cette semaine, car les astres ne vous sont pas cléments — pour un moment seulement. Dans votre vie sentimentale: un grand blond aux yeux bleus. Votre bois: l'épinière.

du
22
nov.
au
21
déc.



CANCER

Vous vivez dans un état de fatigue et d'énervement perpétuel. Le calme de la campagne vous serait très profitable et vous devriez prendre tous les moyens pour en jouir. Il n'est pas normal de détester les animaux comme vous le faites. Votre métal: l'acier.

du
22
juin
au
21
juillet



CAPRICORNE

Vous tenez à vos idées, et c'est très bien, mais ne croyez-vous pas improbable que les autres aient toujours tort? Le vin est une boisson délicieuse qui fait pétiller l'esprit — quand on n'en abuse pas!

du
22
déc.
au
20
janv.



LION

Une décision définitive s'impose dans l'orientation de votre vie: Le choix est nécessaire, même s'il est difficile à faire. Un nouveau venu dans votre voisinage va changer le cours de votre vie sentimentale. A approfondir: la tendresse.

du
22
juillet
au
21
août



VERSEAU

Ce n'est pas en vous murant dans votre égoïsme que vous jouerez de la vie! Ouvrez-vous aux autres, et intéressez-vous aux gens qui vous entourent. Vos amours reprendront sous peu leur cours normal, si vous montrez de la bonne volonté. Votre astre: le soleil.

du
21
janv.
au
19
fév.



VIERGE

Vous subissez les contrecoûts d'une situation familiale pénible. Malgré tout, faites preuve de tact, de patience et de diplomatie et vous avez des chances de vous tirer de ces difficultés. Cette semaine, arrangez-vous pour faire une promenade au bord de l'eau, à pied.

du
22
août
au
22
sept.



POISSONS

Un long voyage en perspective, ainsi qu'une augmentation certaine de vos revenus. Prenez le temps de lire, d'écouter de la musique ou d'aller au cinéma: il n'y a pas que le travail, dans la vie — et qui s'en plaint? Votre animal: le rat.

du
20
fév.
au
20
mars



La mode nous a imposé pour l'automne une nouvelle longueur et, en dissimulant, le corps sous des épaisseurs de tissu, elle met pour les mois à venir l'accent sur le visage, le teint et le maquillage. Un retour à l'essentiel...



LE
MEILLEUR
CHOIX

Département 'S'

Dans les capitales d'Europe, trois super-détectives trouvent les solutions aux crimes les plus mystérieux, aux meurtres les plus dérouterants
le mardi à 20 heures en couleur

REGARDEZ BIEN
REGARDEZ
RADIO-CANADA
AU CANAL 2

ÇA M'AGACE



Louise Hendette

La critique, ça m'agace réellement

Je me demande quelle valeur possède la critique dans une société où tous se font juges des principes basés sur la logique et des valeurs humaines indiscutables. L'inaccessible des temps passés est détruit par une opinion non réfléchie, sans le fondement où peut s'édifier un état de vie nouveau.

La critique forme l'opinion de la masse avant même qu'elle ait pris conscience du fait contesté, elle dévie un esprit de son véritable cheminement sur la formation d'une opinion, elle nous retire la liberté de penser, attaquant ainsi l'homme au plus profond de ses droits fondamentaux, enfin elle soulève des "anti-critiques" dures et peut même ruiner une réputation des mieux établies.

Nos journaux devraient relater des faits en faisant sentir le moins possible la personnalité du journaliste qui rédige l'écrit.

Cette catastrophe est d'autant plus grave que plusieurs citoyens ignorent leur facilité d'acceptation des critiques toutes faites. Ce fait dénote une paresse intellectuelle, un manque de réflexion qui doit aboutir infailliblement à un bourrage de cerveau en règle.

Quand il faut faire la critique de la critique, il est temps de s'interroger, de chercher, car la réflexion aura toujours une place de choix dans notre vie et les gens réfléchis seront les plus choyés.

Une contestataire

ÇA M'AGACE

Et oublier...

Ca m'agace de me lever de bonne heure le matin pour aller à l'école.
Ca m'agace de mettre le costume d'école quand je pourrais y aller en "jean".
Ca m'agace d'arriver en retard et de me faire sermonner.
Ca m'agace que les professeurs me répètent sans cesse: "Sors de la lune!"
Ca m'agace de dîner sur le pouce pour retourner en classe...
Ca m'agace de regarder la télé en entendant mes frères se chamailler.
Ca m'agace quand maman doit faire quelques courses et que je dois surveiller les plus jeunes.
Ca m'agace de voir papa aller si vite en voiture quand il y a tant d'accidents.
Ca m'agace de voir ma grande soeur toujours au téléphone avec ses amies.
Ca m'agace de voir mon frère me taquiner sans cesse.
Ca m'agace d'aider maman à la vaisselle.
Ca m'agace de partager ma chambre avec ma grande soeur qui se croit tout permis.
Ca m'agace de ne pouvoir sortir plus tard le soir quand mes amies rentrent à l'heure qu'elles veulent...
Ca m'agace de ne pas avoir un million à dépenser.
Ca m'agace de donner son bain au bébé de la famille, qui éclabousse tout.
Ca m'agace de faire ma chambre le matin quand je pourrais sortir.
Ca m'agace de refuser une sortie à une amie parce que je dois garder.
Ca m'agace quand une permission m'est refusée parce que je suis trop jeune.
Ca m'agace de penser que plus tard je devrai travailler...
Puis me marier...
Et oublier...

Louisa Vendette
Montréal, Qué.



MAG DÉTENTE

Athlétisme

Les lancers

Il existe quatre genres de lancers athlétiques: le poids, le disque, le javelot et le marteau. Ils consistent essentiellement à projeter l'engin le plus loin possible. Le classement des concurrents en compétition est déterminé par la distance parcourue par l'engin avant de toucher le sol. Des règlements très précis régissent les différents lancers et définissent les conditions que doivent remplir les gestes pour être jugés valables. Ces règlements définissent aussi:

- 1— L'engin: son poids, sa forme, sa taille et même sa matière.
- 2— L'aire d'élan: l'endroit d'où l'athlète doit exécuter son lancer.
- 3— L'aire de chute: l'endroit dans lequel doit retomber l'engin en fin de trajectoire.
- 4— La manière de lancer: c'est-à-dire avec une ou à deux mains, de telle ou telle façon dépendant du genre de lancer.

Les lois de la balistique régissent le lancer dès que l'engin a quitté la main du lanceur. Il est donc important pour l'athlète de connaître ces lois pour une meilleure compréhension de la technique des lancers. Cette technique est intimement liée aux conditions mécaniques qui assurent la plus longue trajectoire du poids, du disque, du javelot ou du marteau tout en restant dans les limites des règlements.

Le mouvement de l'engin en l'air

Plusieurs facteurs vont influencer la distance de projection de l'engin.

- La vitesse: plus la vitesse est grande et sa direction voisine de 45 degrés, plus longue sera la distance franchie par l'engin.
- La résistance de l'air: les règlements nous interdisent de modifier la forme des engins pour les rendre plus aérodynamiques afin d'en diminuer le freinage. On doit donc les lancer de façon à ce qu'ils offrent la plus petite surface à l'action contraire de l'air.
- Le poids: plus la pesanteur de l'engin augmente, plus l'on doit déployer de force (poussée) pour lui donner la même vitesse.

L'action du lanceur

Pour réussir à projeter l'engin avec la plus grande vitesse et dans les meilleures conditions d'angle, de hauteur et de position, le lanceur doit lancer avec tout son corps.

Par expérience on sait qu'on lance moins loin avec la main seule qu'avec le bras; et qu'instinctivement, pour lancer un caillou plus loin par exemple, on prend quelques pas d'élan.

Tout lancer comporte un élan durant lequel le lanceur se déplace en tenant l'engin, acquérant ainsi une certaine vitesse et une détente lorsqu'il se bloque sur sa jambe avant, laissant l'engin continuer par une poussée des muscles qui en augmente la vitesse tout en lui assurant la meilleure direction de projection.

Les réponses au quiz-voyages

Clubs Méditerranée: Maroc, Israël, Guadeloupe, Tahiti, Suisse.

Fromages: Allemagne, Italie, Suisse, France, Grèce.

Etats indépendants: Andorre, Liechtensten, Vatican, Monaco; San Martin.

Iles: Barbade, Haiti, St-Vincent, Guadeloupe, Anguila.

Etes-vous qualifié? Multipliez vos bonnes réponses par 5 points et si vous obtenez:

De 85 à 100 points: vous êtes très compétents; vous avez les qualifications d'un bon agent de voyages. Vous êtes de la Classe A.

De 70 à 85 points: Vous êtes assez érudit. Faites des efforts pour vous intéresser. Vous êtes sur le chemin de la compétence. De la Classe B.

De 50 à 70 points: Regardez autour de vous... intéressez-vous et surtout lisez. C'est ainsi que les futurs voyages se préparent.

Moins de 50 points: Ne voyagez jamais seul, vous ne jouiriez pas de votre voyage. Joignez-vous plutôt à un groupe. Votre classement: Classe D.

Et à la semaine prochaine...

PAROLES

Les ailes d'un ange

ROBERT CHARLEBOIS

Si j'avais les ailes d'un ange, je partirais pour Québec
 Si j'avais des lumières sur mon bike, je partirais pour Québec
 Si j'avais plus de gazoline, je monterais toutes les belles collines
 Quand la noirceur serait venue j'allumerais les lumières pour ma vue
 Et je roule roulerais dans la nuit en chantant ces jolies mélodies
 J'ai passé une belle nuit à Québec, en te caressant avec des beaux becs
 J'ai passé une belle nuit à Ottawa, en te caressant en te tenant dans mes bras
 J'ai passé une belle nuit à Toronto, mais si je me rappelle bien
 Ca fermait un petit peu trop tôt, ATTENTION PARENTO
 Je suis un Hell's Angel à pied
 Je roule à bille sur du papier, J'mange des hot-dogs pis j'bois du thé
 Je suis un Satan's Choice raté
 Pour faire comme les vrais robineux, j'machète des beaux vieux habits neufs
 Je suis un bum de bonne famille
 Quand je va sua Main j'mange des guédilles
 Et quand je fonce vers la lune, c'est bien assis en Volkswagen avec ma brune
 J'aurais trop peur sur un chopper
 Avec Aline pourvu que ça pine
 Avec Thérèse fraise contre fraise faut pas que ça niaise
 Ops! si j'avais les ailes d'un ange, je partirais pour Québec
 Si j'avais des lumières sur mon bike, je partirais pour Québec
 Si j'avais plus de gazoline, je monterais toutes les belles collines
 Quand la noirceur serait venue j'allumerais les lumières pour ma vue
 Et je roule roulerais dans la nuit
 So when the twilight falls on the Ice, I would like my likes for my side
 Et je roule roulerais dans la nuit en leur chantant ces jolies mélodies.
 J'ai passé une belle nuit à Québec, en te caressant avec des beaux becs
 J'ai passé une belle nuit à Ottawa, en te caressant en te tenant dans mes bras
 J'ai passé une belle nuit à Toronto, mais si je me rappelle bien
 Ca fermait un petit peu trop tôt.
 Si j'avais les ailes d'un ange, je partirais pour Québec, Québec, Québec, Québec

California Soul

Nicholas Ashford/Valerie Simpson

Like a sound you hear that lingers in your ear
 But you can't forget from sundown to sunset
 It's all in the air you hear it everywhere
 No matter what you do it's gonna get a hold on you
 It's California soul, California soul
 They say the sun comes up every morning
 If you listen carefully the winds that rise
 On the high tide whistle a melody
 So the people start to sing and that's how the surf gave birth
 I'm told
 To California soul, California soul
 When you hear the beat you wanna pat your feet
 And you've got to move cause it's really such a groove
 Puts a brand new kind of thinking in your mind
 And you can't go wrong cause you're happy all day long
 It's California soul, California soul.
 They have the melody and the beat
 But it didn't seem complete
 Until they saw two lovers kissing
 They knew just what was missing
 So happy they were rocking and reeling because they added
 that loving feeling to California soul, California soul.

GAGNEZ UN DES 30 MICROSILLONS DE LA SEMAINE



Le
microsillon
de la
semaine

L'HISTOIRE DE
ROBERT DEMONTIGNY

PALMARES RADIO MUTUEL MAG

EN ASSOCIATION SPECIALE AVEC

CJMS Montréal CJRP Québec CJRC Ottawa CJTR Trois-Rivières CJRS Sherbrooke CKRB St-Georges-de-Beauce CJFP Rivière-du-Loup CJMT Chicoutimi

SEMAINE DU 27 SEPTEMBRE 1970

Palmarès canadien et français

Cette sem.	Sem. dern.	TITRES et INTERPRETES
1	3	SANS TOI JEAN NICHOL
2	1	UN MONDE SANS LOI DONALD LAUTREC
3	4	AMENE TOI CHEZ NOUS JACQUES MICHEL
4	5	LE PREMIER AMOUR FRANCOIS & LIETTE
5	2	SANS LES FEMMES CELINE LOMEZ
6	6	LE BATEAU DU BONHEUR RENEE MARTEL
7	10	JE N'AIME QUE TOI PAOLO NOEL
8	7	ROSE MARY MARC HAMILTON
9	9	MON COEUR D'ENFANT MICHELLE RICHARD
10	8	HYMNE A LA JOIE ISABELLE PIERRE
11	11	MERCI FELIX MARTIN
12	15	LE BALLON DIRIGEABLE/ET SON VISAGE QUI VOYAGE ERIC CHARDEN
13	17	JE T'APPARTIENS GILBERT BECAUD
14	18	QUAND UNE FILLE S'EN VA JOHNNY WHITE
15	12	VIENS FAIRE UN TOUR RENEE CLAUDE
16	19	IL A NEIGE SUR NOS VINGT ANS GEORGES GUETARY
17	20	SYMPATHIE LES BARONETS
18	16	PARDON MADEMOISELLE FARAGO & ZABE
19	21	UN ELEPHANT SUR UN BALCON ROGER WITTAKER
20	22	J'AI MARCHÉ POUR UNE NATION MICHEL PAGLIARO
21	23	LE JONC D'AMITIE ANNE RENEE
22	24	IL PLEUT DES LARMES RICHARD ANTHONY
23	25	AIMEZ LE SI FORT GINETTE RENO
24	26	CHAQUE FOIS JACKY MOULIERE
25	27	VA MON BATEAU ADAMO
26	28	ORDINAIRE ROBERT CHARLEBOIS
27	29	C'EST UN DEPART CLAUDE FRANCOIS
28	30	L'ETOILE FILANTE GILLES MARCHALL
29	—	UNE PLACE DANS TA VIE CATHERINE BLANCHE
30	—	PETIT FRERE COEUR D'UNE GENERATION

Palmarès américain

Cette sem.	Sem. dern.	TITRES et INTERPRETES
1	8	WAR EDWIN STAR
2	9	LOOKIN OUT MY BACK DOOR CREEDENCE CLEARWATER
3	1	HAND ME DOWN WORLD GUESS WHO
4	2	IN THE SUMMERTIME MUNGO JERRY
5	12	PATCHES CLARENCE CARTER
6	11	EVERYBODY'S GOT THE RIGHT TO LOVE SUPREMES
7	4	WIGHWAM BOB DYLAN
8	5	25 OR 6 TO 4 CHICAGO
9	15	MAYBE THE THREE DEGREES
10	16	I WHO HAVE NOTHING TOM JONES
11	18	JULIE DO Y A LOVE ME BOBBY SHERMAN
12	19	I KNOW I'M LOSING YOU RAPE EART
13	20	HIDE DE HO BLOOD SWEAT TEARS
14	21	GROOVY SITUATION GENE CHANDLER
15	22	DON'T PLAY THAT SONG ARETHA FRANKLIN
16	13	I'VE LOST YOU (THE NEXT STEP IS LOVE) ELVIS PRESLEY
17	14	EVERYBODY NEEDS SOMEBODY THE FLIRTATIONS
18	23	CANDIDA DAWN
19	24	AIN'T NO MOUNTAIN HIGH ENOUGH DIANA ROSS
20	25	BEAUTIFUL SECOND HAND MAN GINETTE RENO
21	26	IT'S A SHAME THE SPINNERS
22	27	JOHANNE MIKE NESMITH
23	28	LOOK WHAT THEY'VE DONE TO MY THE NEW SEEKERS SONG MA
24	29	CRACLIN ROSIE NEIL DIAMOND
25	30	THAT'S WHERE I WENT WRONG POPPY FAMILY
26	—	PEACE WILL COME MELANIE
27	—	NEANDERTHAL MAN HOLTEGES
28	—	ALL RIGHT NOW FREE
29	—	IT'S ONLY MAKE BELIEVE GLEN CAMPBELL
30	—	INDIANA WANTS ME R. DEAN TAYLOR

POSTEZ CE COUPON

No 1 DE DEMAIN
 Ecrivez les titres des No 1 de demain du palmarès CANADIEN et FRANÇAIS et du palmarès AMERICAIN.
 ENVOYEZ A: Palmarès Radio Mutuel Mag, 1700, rue Berri, Montréal, Qué.

NOM
 ADRESSE
 VILLE TEL AGE

Le No 1 de demain du Palmarès CANADIEN et FRANÇAIS est
 Le No 1 de demain du Palmarès AMERICAIN est



MARC HAMILTON