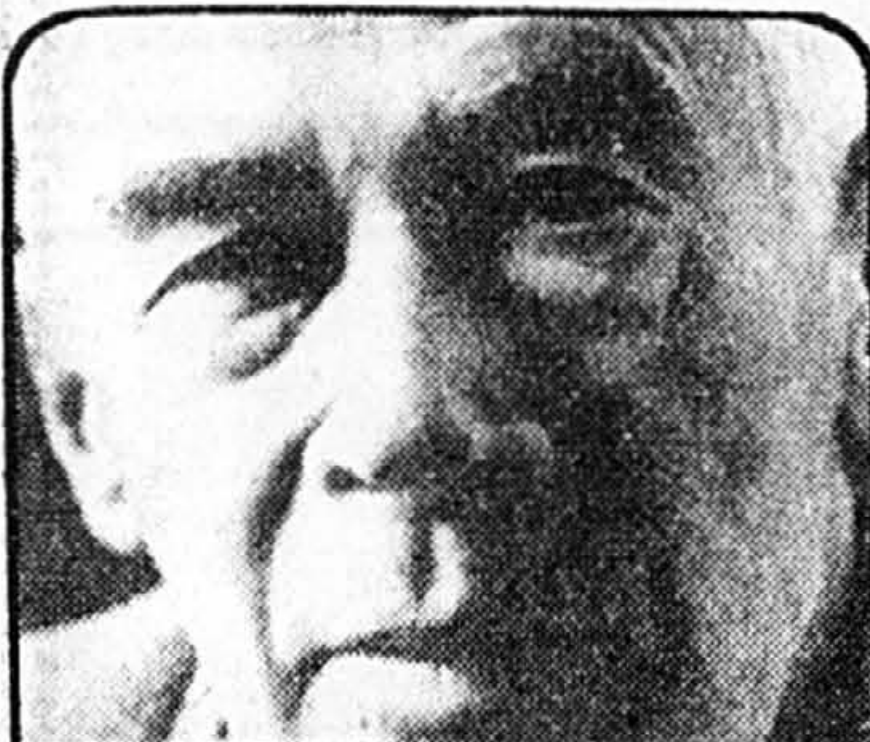




MILLER À TRAVERS SES LETTRES

D 2



BD: LES BELLES ET LES BÊTES

D 2

ARTS ET SPECTACLES

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 14 JUIN 1980 **CAHIER D**

KLOTZ-CAUVIN

«Je suis un metteur en scène de bouquins»

■ Son vrai nom, c'est Claude Klotz. Et si le patronyme s'est fixé en France, à Marseille, c'est parce que l'ancêtre polonais, en route vers les Amériques, a jugé que le bonheur n'était pas plus loin. Où tout n'est pas clair encore, c'est dans la coexistence pacifique de deux noms, de deux oeuvres qui ne se ressemblent pas tellement...

—...de deux jeux (disent-ils), comme il y a le football et le ping-pong. Il y a le jeu Klotz,



RÉGINALD
MARTEL

complètement délirant, jeu policier et fantastique, et puis le jeu Patrick Cauvin, un peu plus sérieux. Klotz, c'est le jeu sans règles, je me laisse aller complètement. Avec Cauvin, l'histoire peut, à la limite, arriver au commun des mortels. C'est peut-être la différence entre le roman

tout court et le roman populaire.

Alors c'est le roman populaire qui est populaire, celui de Cauvin. Des tirages qui vont chercher dans les deux cent mille, contre des tirages de quelques milliers seulement. Le grand public lit Cauvin, tandis que la presse littéraire, qui est ce qu'elle est, parle de Klotz.

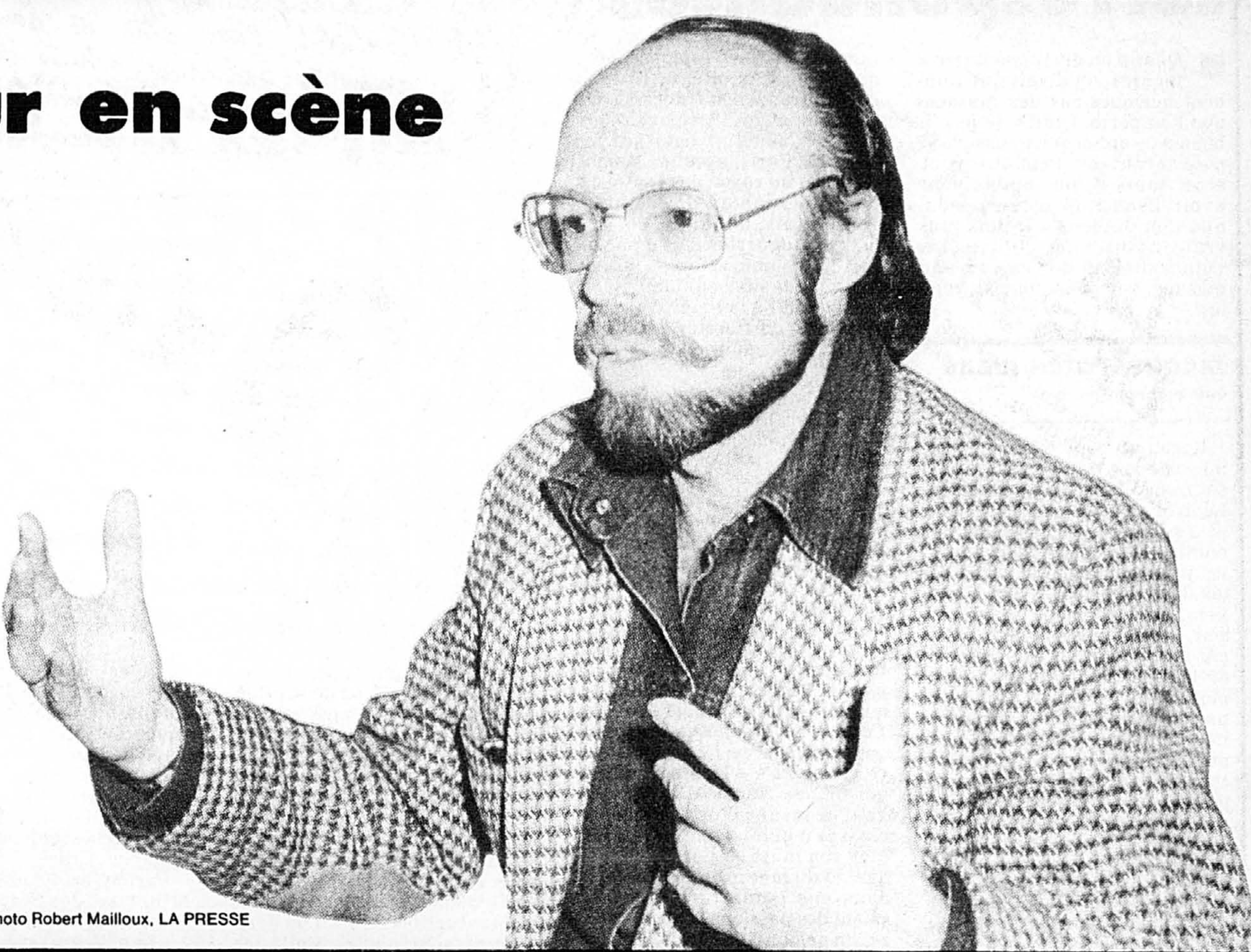
Mais encore? Klotz, c'est *Les Mers adragantes*, c'est *Achète-moi les Amériques*, c'est *Passe-temps*. Cauvin, c'est *Monsieur Papa*, c'est *E=mc² mon amour*, c'est *C'était le Pérou*, qui vient de paraître.

— Et il y a alternance. L'histoire que je mijote est toujours un peu l'inverse de l'histoire que je raconte.

Affaire réglée. Repartons du singulier. *C'était le Pérou*, c'est bien sûr le Pérou, sa traversée périlleuse par quatre personnages qui n'ont vraiment pas grand-chose en commun. Etre un personnage de Cauvin, ça a beau ressembler à une réalité possible, ce n'est pas très confort

Page D 3

photo Robert Mailloux, LA PRESSE



Une semaine au Festival de Hollande

■ Les paramètres de la programmation du Festival de Hollande sont tels qu'ils visent à intéresser et à rejoindre le plus large éventail de gens possible. Dans le choix des oeuvres mises à l'affiche, les organisateurs retiennent comme critère principal tout ce qu'on ne peut monter pendant une saison d'hiver, aussi bien dans le répertoire ancien et classique que dans la création contemporaine, en Hollande

MARTIAL DASSYLVA

comme dans le secteur de l'activité artistique internationale.

Les disciplines auxquelles on s'intéresse sont d'abord la musique, l'opéra et la danse, mais, depuis plusieurs années, le théâtre hollandais — qui connaît un regain de vie — y occupe une place considérable. Le program-

me de la saison 1980 comprend en outre une importante section de théâtre pour enfants ainsi qu'un programme spécial consacré aux manifestations culturelles classiques et folkloriques non occidentales qu'on a réunies cette année sous le thème de l'Art du Masque.

«Le Festival de Hollande, précise Krik Denekamp, le directeur des relations publiques du Festival, n'a pas été organisé en fonction du tourisme et des touristes. Il s'adresse d'abord aux gens du pays. Nous évaluons par exemple à cinq pour cent la participation de spectateurs étrangers aux divers événements du Festival, ceci pour un total de spectateurs oscillant entre 100,000 et 110,000.»

De toute évidence, cette constatation ne coïncide pas tout à

Page D 4

Scène du premier acte de l'opéra *Thijl* de Jan van Gilse.

AUTOUR D'UNE RÉTROSPECTIVE

Bertolucci et le mélodrame

■ Mercredi, face à une presse montréalaise pour une fois mobilisée, le réalisateur italien Bernardo Bertolucci passait aux aveux. Réunis dans la salle de projection de l'ONF du centre-ville, les journalistes avalaient

LUC PERREAULT

comme du miel les propos souvent très personnels qu'un Bertolucci au meilleur de sa forme n'hésitait pas à leur confier.

Il ne fut pas question de gros sous, de ces triviales affaires de pain et de beurre qui allaient le même soir gâcher la table ronde à laquelle le cinéaste avait été convié. Cette fois — c'est devenu rare — un cinéaste allait parler de création. Il allait le faire sur un ton confidentiel qui, à certains moments, donnerait à la rencontre une allure de confessionnal.

L'auteur controversé du *Dernier tango à Paris* allait surtout parler de son film le plus récent, *La Luna*. En l'écoutant parler de l'effet libérateur que ce film avait produit dans sa vie (en le délivrant notamment du besoin compulsif de consulter son psy-

chiatre), on se serait cru les témoins privilégiés d'un chapitre encore inédit d'une éventuelle autobiographie...

«Depuis *La Luna*, révélait Bertolucci, je n'ai plus honte de l'émotion. C'est un mélodrame et je n'en ai pas honte. Je n'ai plus honte de susciter un plaisir.»

Il s'est passé dans la carrière du réalisateur un phénomène que bien des créateurs, inconsciemment, redoutent: du jour au lendemain, il est devenu une célébrité. Ses films, jusque-là jugés hermétiques, ont connu un immense succès public. Le phénomène s'est produit avec le *Dernier tango à Paris*.

«Mes films, miraculeusement, devinrent, je ne sais pas pourquoi, très populaires. J'ai accepté que mes films soient vus par un public. Je suis peut-être devenu plus fort, moins inconfortable dans la société.»

Vu dans la perspective de ses succès récents, cet aveu paraît non pas déplacé mais le signe d'un inconfort. On s'imaginerait Bertolucci savourant tranquillement ses triomphes cinématographiques. Les médias et la publicité n'en ont-ils pas fait

depuis quelques années avec Coppola, Schlöndorff et quelques autres l'un des cinéastes de pointe de l'heure, une des figures dominantes de sa génération?

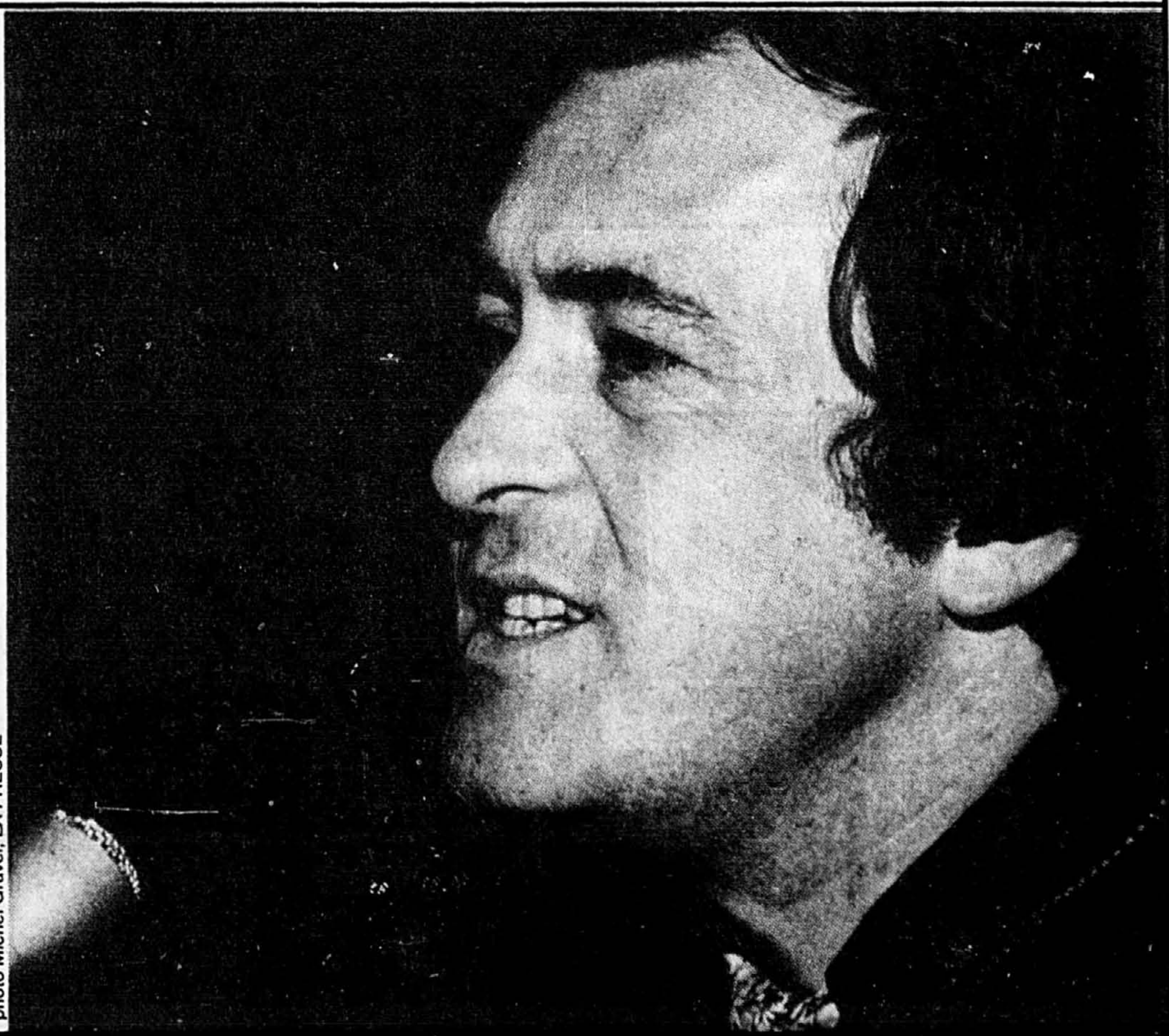
Obsédé par la question

Tout en acceptant sans fausse honte cette image du nouveau Bertolucci, le réalisateur se plait à rappeler son itinéraire passé, le Bertolucci d'avant la révolution, celui qu'on a connu avant 1968. Il rappelle avec émotion l'effervescence qu'a connue cette époque sur le plan cinématographique. Ses amis d'alors — ils le sont toujours — s'appelaient Claude Jutra, Michel Brault, Glauber Rocha, Marco Bellocchio...

«Nous nous rencontrions dans des festivals où nous nous montrions nos films. Le cinéma canadien alors était très proche de certaines expériences menées ailleurs. Nous étions très excités à l'idée de comparer nos points communs. Par exemple, pour nous, le cinéma n'était jamais seulement le moyen de raconter

Page D 11

photo Michel Gravel, LA PRESSE



Les derniers
moments
d'une certaine
innocence...



L'Adolescente

UN FILM DE JEANNE MOREAU avec SIMONE SIGNORET • EDITH CLEVER • LAETITIA CHAUVEAU

14
ANS

le DAUPHIN

BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

LITTÉRATURE

KLOTZ-CAUVIN

Une passion pour les marginaux

SUITE DE LA PAGE 1

table. Le Pérou donc et tout l'espace qu'il offre ou suggère, mais aussi Bezons, près de Paris. D'un côté de la rue, le Collège d'enseignement technique où l'écrivain a enseigné pendant quinze ans. De l'autre, l'usine. Après Cendrars, la machine; les enfants traversent la rue, pour y attendre la retraite. Bezons-Pérou, l'incroyable itinéraire d'un prof et d'un élève, d'un employé des PTT philatéliste et

RÉGINALD MARTEL

d'un teinturier qui a 324 employés ou ouvriers. Le jeu, encore, des contrastes extrêmes.

Changer d'horizon

Le succès a permis à Klotz-Cauvin de changer d'horizon. Pendant quarante ans — il en a quarante-sept... et demi, insiste-t-il — il n'a pas pu voyager. Avec plus d'argent, il a pu aller en Inde, en Afrique, en Amérique latine. Il ne fait pas partie encore de ces blasés de la bougeotte, de ces jet-setters pour qui toute la planète est leur jardin d'acclimatation. Quand il prend l'avion, il prend chaque fois un coup d'étonnement. En route vers la Nouvelle-Delhi, en bon habitué de l'autobus et du métro, il avait peur d'oublier de descendre.

— Je suis à Montréal, je me suis baladé un peu et je n'en reviens pas d'être dans un autre continent. Pourvu que ça dure: ça m'embêterait de m'habituer.

S'habituer, c'est se sentir à l'aise. Comme ses meilleurs amis, Klotz n'est jamais à l'aise, parfaitement bien dans sa peau. Cela tient-il à une timidité, d'ailleurs très attachante, qu'il n'avouerait peut-être pas?

— Quand on n'a pas de problèmes, que dire de plus? Il n'y a pas d'histoires...

Les histoires, il les trouve à travers lui-même sans doute, mais chez des gens qui paraissent indifférenciés et qui ne le sont pas du tout. Par exemple, les vieux. On les voit dans la rue, on les voit à la télé, ils font des choses, participent à des fêtes. Ce ne sont pas des personnes...

— ...C'est «les vieux». Ça me gêne beaucoup, cette sorte de mise à l'écart, comme si en vieillissant on s'uniformisait. Dans un Klotz, *Passe-temps*, j'ai voulu faire un truc pas sérieux — j'y arrive très très bien! — avec des petites vieilles dames à qui il arriverait toutes sortes d'aventures qui ne ressemblent pas à ce que nous racontent la littérature ou la télévision. Des femmes qui en ont marre, qui se révoltent, qui font des choses pour elles.

Par exemple, créer une mode à elles, qui deviendra évidemment la mode de tout le monde: il n'y a plus rien de sacré! Ou faire un voyage aux Bahamas,

lieu mythique, paraît-il, pour les Parisiens. Ou commettre de menus vols. Ou se faire empailler à sa mort, pour être là encore, à sa juste place, parmi ses amis, devant la tasse de thé, tous jours. Une idée empruntée par Klotz à un ami qu'il dit fou. Mais c'est interdit en France de se faire empailler. Quand l'écrivain dit que Klotz n'est pas réaliste, c'est aussi cela qu'il veut dire.

— Et puis j'ai une passion pour les marginaux, ceux pour qui la vie n'est pas facile d'emblée: une femme aveugle, deux gosses qui sont surdoués, des gens très laids, d'autres encore. La vie n'est pas facile et pour continuer à vivre, quand on est l'un ou l'autre de ces personnages, il faut du courage, de l'humour. L'humour, c'est le courage aussi.

L'humour, c'est ce qui permet d'échapper à la plus parfaite naïveté. Quand on me demande de résumer un de mes livres, dit Klotz, j'ai honte. Qu'il se console: résumer la *Chartreuse de Parme* en cinq lignes, ce n'est pas non plus rendre justice à Stendhal. Et puis l'humour de l'écrivain, celui qui tue l'insignifiance, il est au bout du stylo sur-tout.

— J'arrive à écrire des trucs que les gens trouvent drôles. Je ne sais pas comment ça se fait: je ne suis pas marrant comme type. Les gens qui me rencontrent dans une soirée sont très déçus. Ils ne rigolent pas du tout, ah! ah! L'humour, c'est pour moi une façon de faire passer une histoire.

L'aventure littéraire dure depuis douze ans. Le premier livre est paru en mai 1968, ce qui n'est pas un chef-d'œuvre de synchronisation. Il ne s'en est pas vendu quatre exemplaires. Il a fallu une série télévisée, que Klotz juge assez mauvaise, pour faire connaître un peu l'auteur et atteindre des tirages de cinq cents exemplaires. Avec le vrai succès, il quitte l'enseignement.

— C'est un métier merveilleux et épouvantable. Quand j'ai quitté, il y avait dans les yeux de mes amis une envie terrible, parce que j'abandonnais l'enseignement, ce qui est le rêve de tout enseignant.

Sur le système d'enseignement, l'écrivain n'a pas d'éloges à faire. Il raconte à quel point une rédaction d'un enfant de 14 ans peut être bonne, tandis que celles des enfants de 17 ans ont cessé de l'être. Qu'est-ce qui est arrivé entre-temps?

— Moi! En trois ans, l'enseignant a tout cassé!

Et tous les ans depuis cinq ans, le jour de la rentrée, le 14 septembre, l'ex-bagnard s'offre un immense plaisir.

— Le 14 septembre, donc, je me lève à 7h 15. Je vais à la fenêtre, je regarde dans la rue, je vois des gens, qui sont sans doute des enseignants, et qui prennent l'autobus. Je les regarde

partir et puis je me recouche! Le 14 septembre, c'est le jour où moi je n'entre plus.

Les autres jours, tous les jours, sept sur sept, il travaille de 9 heures à midi. («Les enfants? Je fais régner la terreur autour de moi!») Puis c'est le cinéma, puis la vie de Montmartre, puis les courses, puis une sortie le soir, puis la télé, puis on a quarante-sept ans et demi. «Le temps? Mon Dieu, comme il passe! C'est original, hein? Je me demande parfois ce que je fous dans la vie.»

À trois heures par jour, le travail va vite. Klotz écrit-il «trop»? Peut-être, mais il n'est pas tenté de ralentir. Il aime raconter des histoires et il est même quinze histoires en avance. Il pourrait arrêter d'écrire pendant quatre ou cinq ans. Son premier éditeur, Christian Bourgois, qu'il estime beaucoup, lui a dit: «Je ne peux pas suivre, va-t'en!» Il lui offrait, en somme, un public beaucoup plus large.

À écrire vite, on risque de tuer prématurément les personnages, par exemple les petites vieilles de *Passe-temps*...

— Je n'ai pas le mythe du bouquin liché. L'histoire impose son rythme, puis j'ai envie de faire autre chose. Je ne retravaille pas. J'ai le thème en tête, mais pas de plan. Je ne sais pas très précisément ce que je vais écrire le lendemain. C'est un peu alarmant mais je dois commencer à avoir des combines. C'est vrai ce que vous dites: l'intégration des dialogues et de la narration. Le dialogue fait avancer l'histoire, il ne dit pas que les rapports entre les gens.

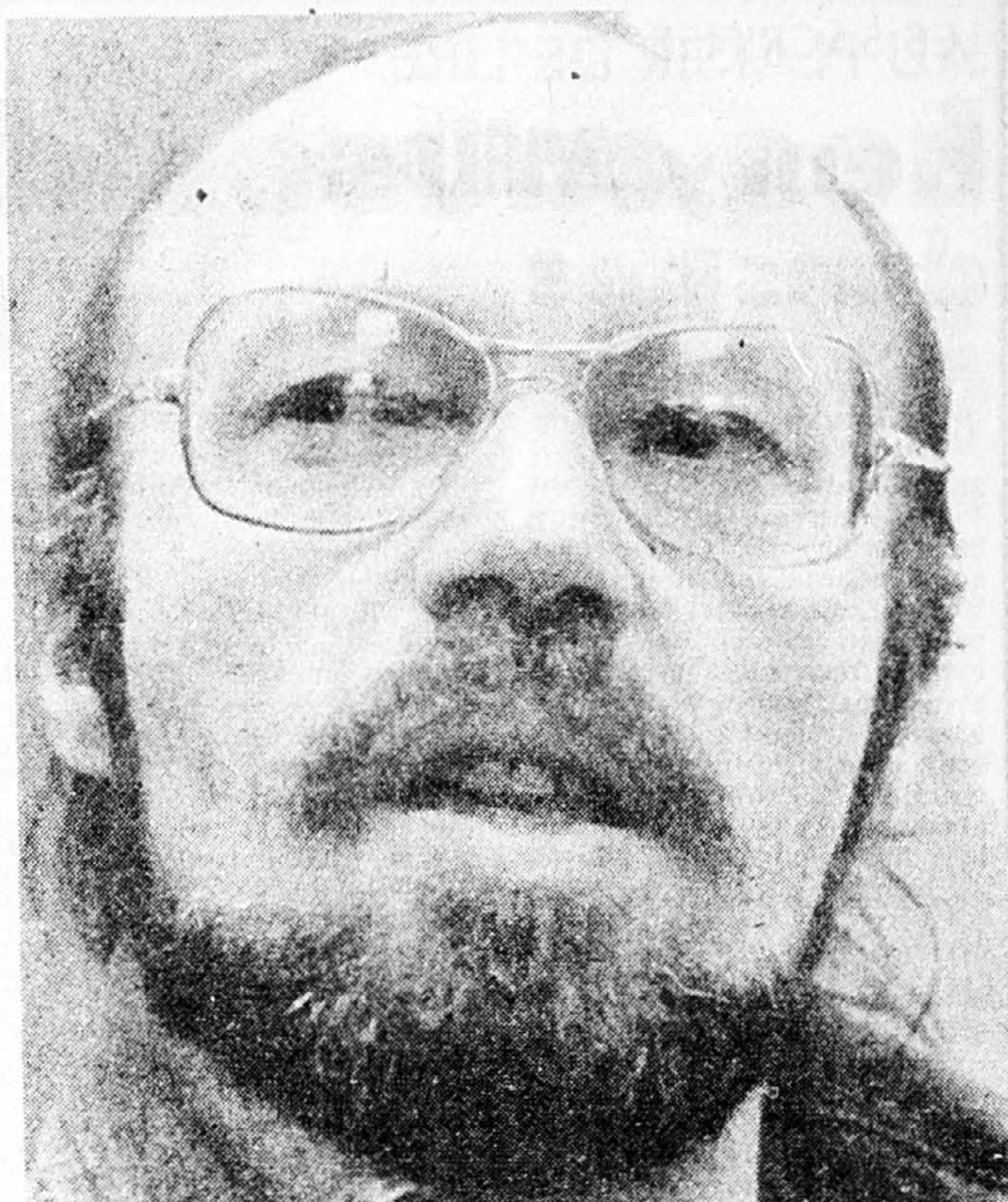
La passion du cinéma

C'est la passion du cinéma qui expliquerait cette méthode.

— Mes dialogues ne sont pas littéraires, ce sont des dialogues de films. Je vais au cinéma cinq ou six fois par semaine. On m'a dit que je n'avais jamais raconté une histoire, mais décrit les images d'une histoire, ce qui se passe dans la tête des gens quand ils sont dans l'histoire. C'est comme la caméra dans la tête d'un type. Je suis un metteur en scène de bouquins.

Le cinéma, il y arrive d'ailleurs. Il sera le scénariste d'un feuilleton en six épisodes, coproduction franco-québécoise ou franco-canadienne, il ne sait pas exactement. Une transposition de l'histoire d'amour de la chanteuse Edith Piaf et du boxeur Marcel Cerdan. Tournage à Paris mais aussi chez nous, où il fera le plein d'images qui vont servir un jour à un roman.

— C'est certain. Pas la ville, ni la campagne. Vous ne pouvez pas savoir à quel point la campa-



Klotz-Cauvin. Échapper à la misère par l'humour.

photos Robert Mailloux, LA PRESSE

gne m'ennuie. Quant à la ville, avec toutes les autos... C'est pour cela que je ne vis pas à Paris, mais à Montmartre. Ce qui m'intéresse, c'est un tout petit homme dans l'espace immense.

Du goût pour le Nord. Une balade aujourd'hui dans les Laurentides, jusqu'à Mont-Laurier peut-être, ce qui n'est encore que la banlieue de New York.

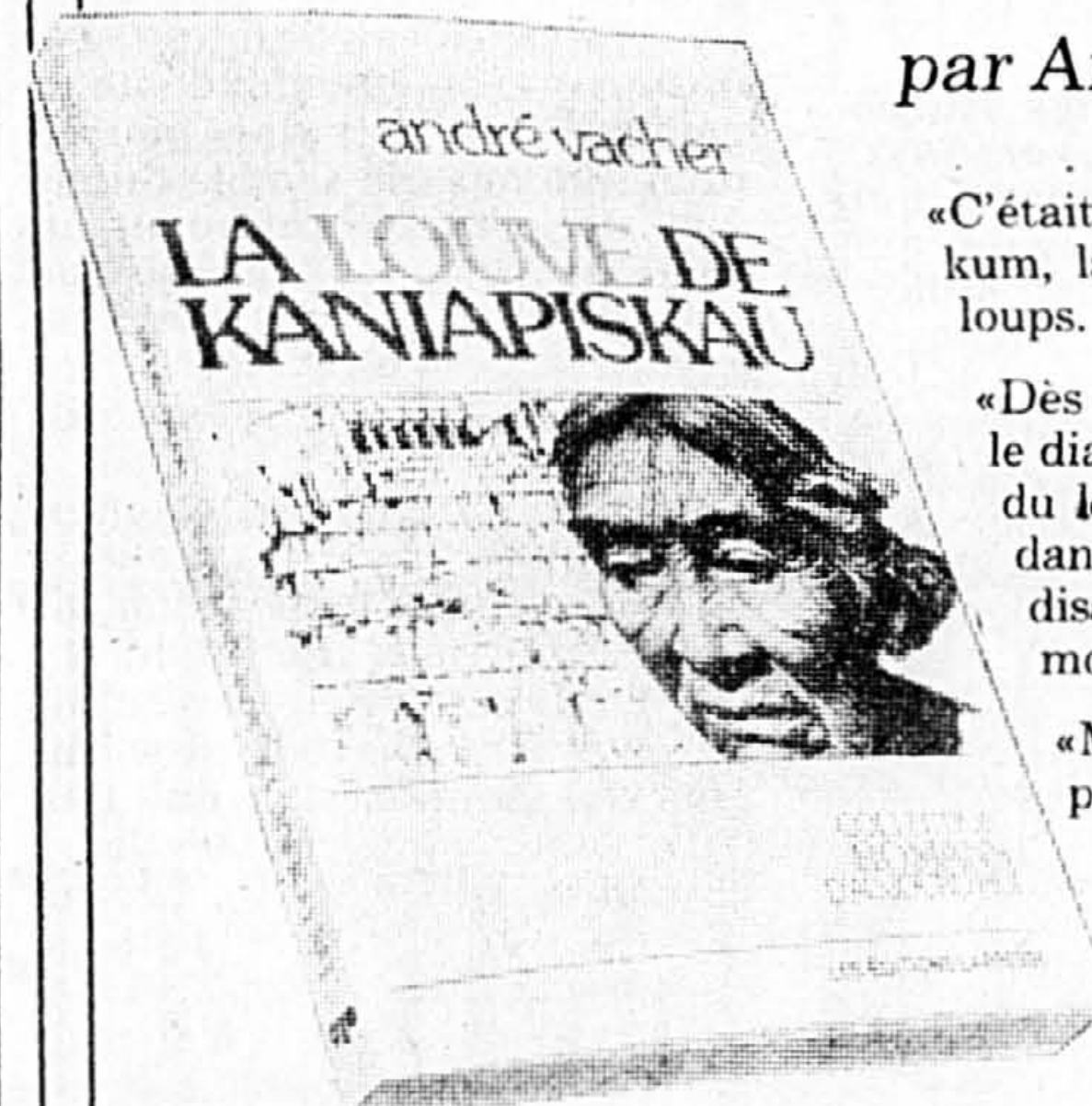
— Mais je reviendrai.

Vient de paraître

dans la collection ROMANS D'AUJOURD'HUI

LA LOUVE DE KANIAPISKAU

par André VACHER



«C'était une Indienne, mais on l'appelait Muhe-kum, la Louve, car elle savait hurler comme les loups.

«Des que les loups hurlaient elle leur répondait et le dialogue s'engageait. Elle leur parlait du pays, du leur qui est aussi le sien. Elle leur criait le danger qu'il y aurait bientôt à vivre là. Elle leur disait d'éviter les îles lorsque l'eau des barrages monterait.

«Mais elle craignait qu'ils ne comprennent pas ce discours-là...»

184 pages/\$7.50
en vente partout

les éditions la presse

7, rue Saint-Jacques
Montréal (Québec) H2Y 1K9
(514) 285-6981

h éditions hurtubise hmh ltée

LE ROMAN-VACANCES
DE
L'ÉTÉ 80

DES HISTOIRES SALÉES
DE LA GASPÉSIE...
A lire les pieds dans l'eau!

Quand la voile fassille
en vente dans
toutes les
librairies

7360, boul. Newman, Ville LaSalle, P.Q. H8N 1X2
(514) 364-0323

Dictionnaire
Le Petit Robert
de la langue



prix ord. \$44.95

Prix vente \$31.95

Dictionnaire
Le Petit Robert
des noms propres



prix ord. \$54.95

Prix vente \$41.95

LE CINQUIÈME CAVALIER
Lapierre-Collins



prix ord. \$14.95

Prix vente \$11.25

CENTRE D'ESCOMPTE DU LIVRE
Le Parchemin

Mezzanine station de métro
Berri-de Montigny
845-5243

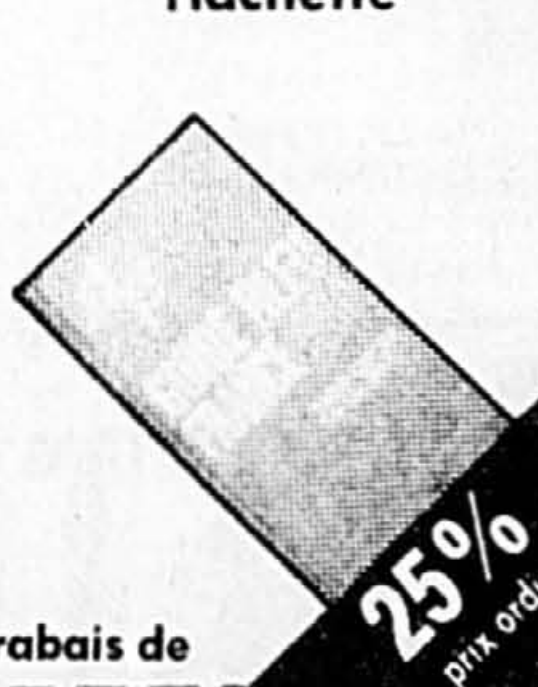
GUIDE DES OISEAUX
DE L'AMÉRIQUE DU NORD
par Robbins Brunn
Zim et Singer
Ed. Broquet



prix ord. \$14.95

Prix vente \$11.95

GUIDES BLEU
Hachette



rabais de

25% du

Collection
La Pléiade



rabais de

25% du

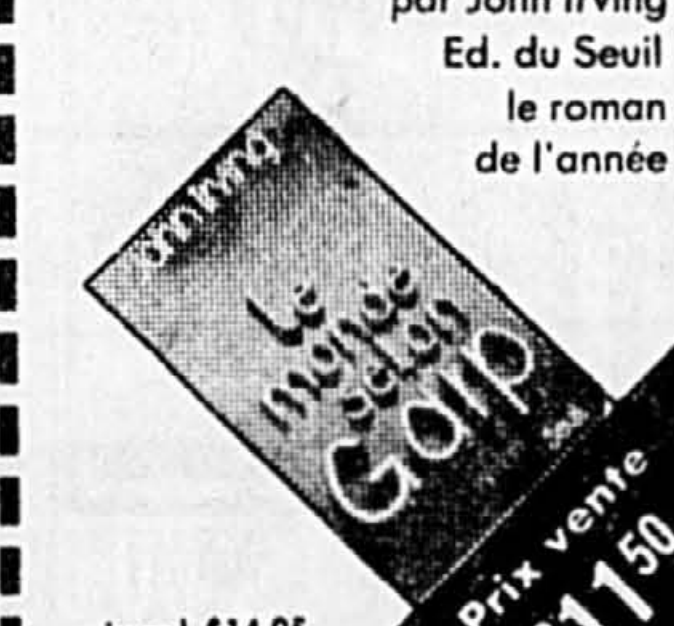
JÉSUS DE NAZARETH
album illustré
d'après le film
de Franco Zeffirelli



prix ord. \$23.50

Prix vente \$18.50

LE MONDE SELON GARP
par John Irving
Ed. du Seuil
le roman
de l'année



prix ord. \$14.95

Prix vente \$11.50

«LA TROISIÈME VAGUE»
le nouveau Alvin Toffler
auteur du «Choc
du futur



prix ord. \$19.95

Prix vente \$15.95

L'AIL
par Lloyd J. Harris
recettes, folklore,
remèdes
Ed. Guy Authier



prix ord. \$21.00

Prix vente \$5.49

Album de luxe
Lautrec par Lautrec
Ed. Edith
aubaine
sensational



prix ord. \$79.95

Prix vente \$29.95

LE GUIDE DE LA CÔTE EST
DES ÉTATS-UNIS
du Maine à la Floride
par Michel G.
Tremblay
éditions
La Presse



prix ord. \$7.95

Prix vente \$6.35

SUPER VENTE PRÉINVENTAIRE DE

20% à 60%

DU PRIX COURANT
sur tous nos livres en magasin
du 14 juin au 28 juin

Seuls ceux marqués prix net
quantités limitées

GUIDE DU DÉPANNAGE
ET DES RÉPARATIONS DOM.



prix ord. \$26.95

Prix vente \$21.55

LES BEAUX JARDINS
par Sélection du Reader's Digest
Mille idées
pratiques pour
embellir votre
propriété



prix ord. \$19.95

Prix vente \$15.95

L'encyclopédie
Time Life du jardinage
les roses
plantes
d'appartement,
etc.



prix ord. \$11.75

Prix vente \$9.50

Profitez de la vente
et réservez dès maintenant
votre nouvel album
Astérix LE GRAND FOSSE



parution prévue fin juin

A PRIX REDUIT

GRAND CHOIX DE LIVRES pour ENFANTS



a partir de

99¢

La collection
TINTIN
par Hergé



prix ord. \$6.95

Prix vente \$5.25

Ouvrages du Dr Joseph Murphy
Romans best-sellers
Nouveautés
Formats de poche

Bandes dessinées
Livres de cuisine
Beaux livres

Service de photocopie Xerox
formats lettre et légal

10¢

LITTÉRATURE

LES SACRIFIÉS

Les causes de l'échec scolaire au Québec

Voici enfin un ouvrage fouillé et fort bien documenté sur l'échec scolaire et peut-être l'échec de l'école au Québec. Il porte un titre original, pour traiter ce genre de problématique, à relent mystico-religieux: «Les sacrifiés». Qui sont donc ces sacrifiés, dont nous parle Jean Gaudreau, l'auteur de ce livre? Eh bien, ce sont tous ces écoliers et jeunes gens de nos polyvalentes, dont G. Dufaux nous a récemment brossé un tableau pour le moins troublant dans une série télévisée qui a beaucoup fait parler d'elle: «les Enfants des normes».

GILBERT TARRAB
collaboration spéciale

Le propos de Gaudreau est en gros celui-ci: d'où viennent ces sacrifiés? De la même origine sociale? Qu'est-ce que l'inadaptation scolaire? Par rapport à quelle(s) norme(s)? D'où viennent en majorité les mésadaptés socio-affectifs? Pourquoi y a-t-il tant de dysfonctionnement comportemental dans nos écoles? Quel est le rôle des facteurs dits «mésologiques» (la mésologie est la science du milieu, de l'environnement) dans l'inadaptation scolaire? Enfin, quelles sont les conditions idéales qu'il serait bon de réunir pour arriver à l'intégration scolaire?

A l'aide de ses propres recherches sur le terrain et après avoir fait le tour de l'essentiel qui a déjà été publié sur la question,

l'auteur en arrive à poser magistralement les bonnes questions et à baliser un terrain dont on peut dire qu'il est pour le moins encore en friche.

Au lieu de toujours aller chercher, la plupart du temps par facilité, dans les problèmes relationnels au sein de la famille les causes de tous les maux d'Israël dont l'enfant souffre lors de son insertion dans le système scolaire, l'auteur essaye de montrer que c'est au niveau de l'échec de l'École-comme-institution qu'il faut regarder pour expliquer ce phénomène.

Les défavorisés

D'autre part, l'interprétation des résultats de l'importante recherche menée au Québec par Claude Forest, commanditée par la CECM en 1974, et qui vient corroborer les résultats obtenus par d'autres chercheurs (Perrenoud, 1970, Beaudet et Establiet, 1971 et 1975, Bourdieu et Passeron: «La reproduction», 1970, etc. Soit dit en passant, on s'étonne que l'auteur n'ait pas cru bon de citer, de ces mêmes deux derniers chercheurs, «Les héritiers», un classique en la matière), aboutit aux deux grandes conclusions suivantes: la supériorité des filles sur les garçons dans les réussites en français, et surtout (c'est cette deuxième conclusion qui est corroborée par Bourdieu et Passeron), l'inévitable relation entre les résultats scolaires des élèves et leur origine sociale. Toutes ces recherches prouvent de façon évidente la même chose: les enfants provenant de milieux

dits défavorisés connaissent un échec scolaire de loin supérieur à ceux qui sont issus de milieux aisés. Mais Gaudreau se garde, avec raison, d'attribuer ce résultat à l'interprétation donnée, par exemple, par Beaudet et Establiet dans leur «École capitaliste en France» (1971), et dans lequel ils n'envisagent ces résultats que comme l'expression de l'échec du système économique capitaliste. Pour Gaudreau, cette vision de la chose est réductionniste à l'excès: «Nier que le milieu (au sens d'environnement, ajouterai-je) puisse avoir une influence significative relève de la pure mauvaise foi», écrit-il. «La notion d'inné ne réfère pas plus à un déterminisme absolu que la notion de culture à une liberté sans entraves» (p. 103).

Mais l'environnement n'explique pas tout, non plus. Gaudreau le reconnaît volontiers, tout en adoucissant certaines affirmations et interprétations hâtives et abusives des auteurs marxistes. Si le système scolaire — et il s'agit là d'une de ses conclusions maîtresses — est en lui-même générateur et porteur de violence pour beaucoup d'écoliers, de par la façon même dont il est pensé et structuré, il n'en reste pas moins que l'auteur, citant Stagner et ses propres recher-

ches (1978), trouve aussi que «dès le niveau de la classe maternelle, on peut facilement observer que les enfants les plus à l'aise, ceux qui deviennent rapidement des leaders, ceux qui ont confiance en eux, proviennent en majorité de la classe sociale favorisée. En revanche, les enfants inhibés se recrutent surtout dans les milieux défavorisés économiquement» (p. 159). De sa propre enquête sur l'image de soi de 2 groupes d'élèves de secondaire V, composés le 1er d'élèves d'origine modeste et le 2e d'élèves d'origine favorisée, il tire la conclusion suivante: «Pour seulement 3 des 23 traits considérés (échelle de Rey), les élèves provenant du milieu défavorisé s'attribuent des cotes plus élevées (il s'agissait d'un exercice d'auto-évaluation) que leurs compagnons plus favorisés. Dans 19 des 20 autres cas, ils se jugent de façon plus sévère que ceux-ci» (p. 161).

L'ouvrage est complété d'un lexique fort utile pour le néophyte, dans lequel les expressions «barbares» et techniques sont explicitées. Et d'une bonne bibliographie.

«LES SACRIFIÉS», par Jean Gaudreau, Ed. Québec-Amérique, Montréal, 1980, 282 pages.

MICHEL SOLOMON

Les camps de la mort

■ Michel Solomon est vraiment un auteur prolifique. Après «Magadan», après le «Struma» et «Mon Calvaire roumain», voilà, en effet, qu'il

VINCENT PRINCE

vient de publier un autre roman à base historique qui a pour titre: «Eden retrouvé». Tout cela en l'espace de moins de sept ans.

Mais Michel Solomon n'est pas qu'un auteur prolifique. Il est un écrivain racé, un écrivain qui a du souffle et dont le sens de l'observation est particulièrement aigu. Il vous séduit dès les premières pages et soutient votre attention jusqu'à la fin de son récit.

On sait que «Magadan», par exemple, traduit en plusieurs langues, a été un grand succès de librairie. Son «Eden retrouvé» est de la même qualité. Les personnages qu'il campe sont bien articulés. On se sent vivre avec eux. On a continuellement hâte de voir comment ils sortiront des situations délicates où ils sont placés. Ils sont humains et ont tous des côtés sympathiques. L'action s'enchaîne naturellement et les dialogues sont menés de main de maître.

Il faut dire que Solomon part de ses propres expériences. Dans l'«Eden retrouvé», il nous raconte l'histoire d'un groupe de rescapés juifs des camps de la mort (quelque part en Ukraine) qui viennent s'établir à Montréal après la dernière guerre et s'efforcent, en repartant à zéro, de se tailler une place dans leur nouvelle patrie. Solomon est lui-



même un juif qui a passé dix-sept ans de sa vie dans ces camps de la mort en Russie et en Roumanie et qui, depuis 1964, a refait lui aussi sa vie à Montréal.

Après avoir lu l'«Eden retrouvé» on comprendra mieux les humiliations imposées à des êtres humains dans ces camps de la mort, qu'ils fussent nazis ou communistes, et les difficultés d'adaptation de ces rescapés dans un milieu comme le nôtre. On comprendra mieux aussi la psychologie et les réactions diverses de notre communauté juive. Solomon ne dramatise rien. Le drame éclate de lui-même dans la simple narration des faits.

Michel Solomon, «EDEN RETROUVÉ», Éditions Québec-Amérique, 479 pages, Prix: \$14.95

ECKANKAR

Un genre de vie.

Quel est le but de la vie?

Ai-je vécu auparavant? Qu'y a-t-il derrière la voile de la mort?



SOIRÉE D'INFORMATION

(Entrée libre)
Tous les lundis, 20h00
et tous les dimanches, 14h00
1319 est, rue Sainte-Catherine
(métro Beaudry)
Montréal 521-6518

vous trouverez tout ce que vous cherchez: programmes, horaires et critiques.

dans les pages
"Cinéma"
de la
la presse

je suis allé acheter un beau livre... j'ai jamais pu m'en acheter dix, au prix qu'ils étaient vendus... cependant, je me propose d'y retourner très souvent...

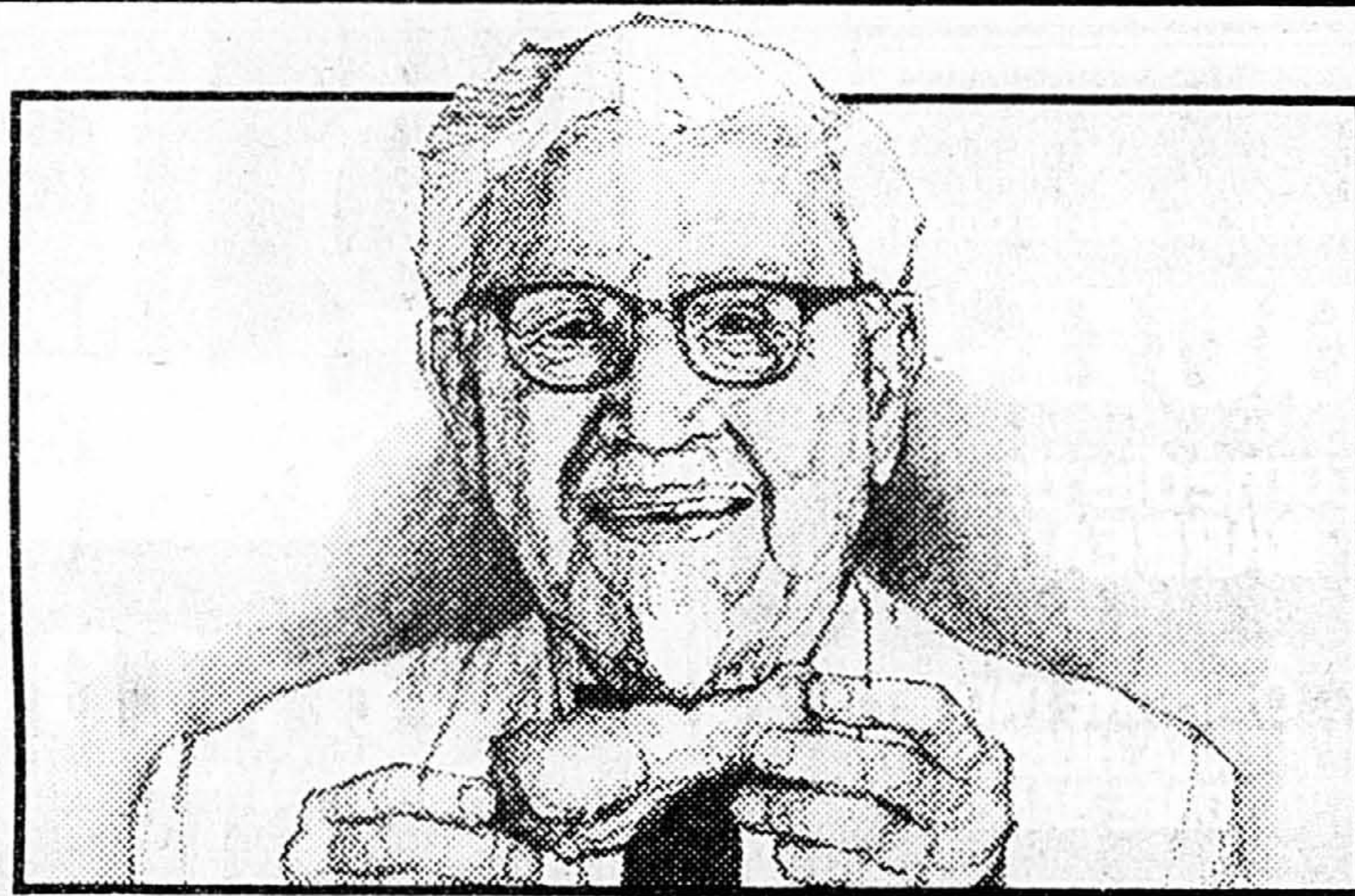
AU PALAIS DU LIVRE

408, RUE McGill
Côté St. Paul
dans le Vieux Montréal
Station de Métro St-Victor
OUVERT PRESQUE TOUT LE TEMPS

4 MILLIONS DE LIVRES RÉPARTIS SUR 6 ÉTAGES TOUS EN VENTE À MOITIÉ PRIX

Tél: 845-9027

R. Daignault 1980



DEUX P'TITS LUNCHS DU MIDI EN SPÉCIAL

Tous les midis le Colonel vous invite à déguster son p'tit lunch de Poulet Frit Kentucky. Deux menus au choix à bas prix très spécial.

EN
SPÉCIAL
"A"

POUR LES PETITS APPÉTITS

Le menu comprend deux morceaux de bon poulet, des frites dorées et un breuvage au choix.*

\$1.75

EN
SPÉCIAL
"B"

POUR LES BONS APPÉTITS

Le menu comprend deux morceaux de bon poulet, des frites dorées, une salade au choix, du pain à la grecque et un breuvage au choix.*

\$2.05

Les p'tits lunchs du midi du Colonel sont offerts à prix spécial sept jours par semaine jusqu'à 14h00.

La recette du col. Sanders de

Poulet Frit Kentucky M de C

*Taxe en sus, si applicable.

La Villa du Poulet.

AU CENTRE COMMERCIAL
DUVERNAY

3100, boul. de la Concorde

UNE NOUVELLE
LIBRAIRIE-PAPETERIE
DUSSAULT
ACCUEILLE LES BOUQUINEURS
... ET LES GENS PRESSÉS

ON TROUVERA DÉSORMAIS À LA

LIBRAIRIE GARNEAU
1691 est, rue Fleury
coin Garnier à l'ouest de Papineau

- LE RAYON «MÉDECINE»
Livres en français et en anglais
- LES AUTRES RAYONS
de livres de France et du Québec
- LE SERVICE DE COMMANDES
pour institutions et particuliers
QU'OFFRAIT LE
8955, BOUL. SAINT-LAURENT

LA
LIBRAIRIE
DUSSAULT
ET LA LIBRAIRIE
Garneau
à votre service

LA LIBRAIRIE DUSSAULT

DEMEURE LE SIÈGE DES
SERVICES SUIVANTS:

- LE SERVICE «COLLÈGES»
aux élèves d'écoles privées
- LE SERVICE «ABONNEMENTS»
- LA DIVISION DU GROS
- L'ADMINISTRATION
DU RÉSEAU DUSSAULT-GARNEAU

DU 8955, SAINT-LAURENT

mais transforme sa
salle de ventes en

FOIRE
PERMANENTE
DU
LIVRE
RABAIS DE
30%
SUR TOUT

THÉÂTRE

Une semaine en Hollande

Un festival de formule classique

SUITE DE LA PAGE 1

fait avec les objectifs de marketing établis par les Services du tourisme hollandais qui, en invitant des journalistes québécois à faire un séjour d'une semaine en Hollande — aux frais de la princesse, pardon de la reine Beatrix s'il vous plaît — n'ont pas caché qu'on voulait, indirectement bien sûr, montrer que ce petit pays coïncé entre la Belgi-

MARTIAL DASSYLVA

que et l'Allemagne de l'Ouest, est plus que le paradis des tulipes, des canaux et des moulins à vent.

La Hollande possède en effet une longue tradition artistique dont les retombées ont été perceptibles à travers toute l'Europe depuis le Haut Moyen Âge et le Festival de Hollande s'inscrit dans la foulée de ce dynamisme séculaire.

Créé en 1947, le Festival de Hollande est aujourd'hui une « machine » de très grande envergure dans laquelle sont impliquées la plupart des institutions artistiques nationales néerlandaises, sans compter les groupes et troupes de l'étranger invités chaque année à se produire à l'intérieur de cette manifestation qui dure du 1er au 23 juin.

Parmi les institutions impliquées, mentionnons les orchestres du Concertgebouw et la Philharmonique d'Amsterdam, l'Opéra néerlandais, le Ballet national de Hollande, le Netherlands Dance Theatre, ainsi que l'Orchestre de la Résidence de La Haye et la Philharmonique de Rotterdam.

Les trois villes principales de la Hollande, Amsterdam, La Haye et Rotterdam, sont également des partenaires de premier plan dans la tenue du Festival, les trois villes en question ayant cette année accordé une subvention globale de un million de florins (\$650,000) et le gouvernement « central » y étant allé de son côté d'un autre million spécial. Mais ces chiffres ne donnent pas une idée exacte du financement de l'entreprise puisque chacune des institutions nationales intéressées au projet prévoit dans son budget annuel un poste spécifique de défrayment pour les productions du Festival.

Jusqu'en 1975, le Festival se déroulait du 15 juin au 15 juillet. On a par la suite opté pour les dates citées plus haut. Et monsieur Denekamp devait nous confier au cours d'une interview qu'on songeait sérieusement à reporter la tenue du Festival à la fin de l'été, la période du mois de

juin étant de l'avis des dirigeants actuels encore trop rapprochée de la saison d'hiver.

Le programme du Festival de Hollande 1980 est très chargé. Dans ses grandes lignes, il suit la formule traditionnelle du festival comportant des créations, des reprises, des productions de prestige et des participations exceptionnelles. En ce qui concerne l'opéra, par exemple, on a procédé ou on procèdera à la création de l'opéra *Thijl* du compositeur hollandais Jan van Gilse, une oeuvre écrite au début des années quarante, à celle d'un opéra-cartoon de Peter Schat, *Aap verslaat de Knekelgeest* (Monkey subdues the white-bone demon). S'ajouteront des représentations de la *Flûte enchantée* de Mozart, sous la direction de John Pritchard, une production du Festival de Salzbourg, des productions du *Jeu de Robin et Marion* d'Adam de la Halle, du *Testament de Villon* de E. Pound, de *The Two Fiddlers* (les Deux Violonistes) de Maxwell Davies, un opéra pour enfants interprété par des enfants.

Parmi les concerts, signalons un concert Stockhausen, dirigé par le compositeur lui-même, un concert Boulez, un autre dirigé par Kondrashin, ainsi que la présentation du *Requiem* de Berlioz.

Du côté de la danse sont prévues des présentations du Ballet national de Hollande, du Netherlands Dance Theatre, du Werkcentrum Dans (Rotterdam) et du Pilobolus de New York, sans oublier une série de représentations spéciales du Ballet de Stuttgart. Les Allemands font également important acte de présence dans le domaine du théâtre avec des spectacles d'au moins trois troupes de Berlin,

dont le GRIPS. Dans la section des événements non occidentaux, on relève la participation de danseurs et de troupes du Bhoutan, de la Bolivie, de l'Inde, du Japon, de la Tanzanie et de la Zambie.

Sur le terrain

En une semaine et compte tenu d'un programme très chargé dans d'autres secteurs d'activité — visites de musées et de curiosités touristiques, et quelques excursions plus personnelles dans le Redlight d'Amsterdam — s'il n'est pas possible de porter un jugement global sur le Festival il est quand même permis de se faire une bonne idée de son contenu et de sa qualité.

Je passerai rapidement sur une « performance » des Danseurs du Bhoutan vue en début de course dont l'intérêt est surtout anecdotique et sociologique. Je doute d'ailleurs que ce groupe de danseurs et de musiciens en provenance de ce petit royaume situé près de l'Himalaya puisse jamais faire déborder les foules.

Plus impressionnant devait être le lendemain soir au Houttuurhallen de La Haye (une espèce de grand hangar pouvant recevoir jusqu'à 5,000 personnes) le travail du jeune chef d'orchestre français Alain Lombard dans la *Grande Messe des Morts* de Berlioz (le Requiem): deux orchestres, celui de la Philharmonique de Strasbourg dont Lombard est le directeur artistique depuis 1972, celui de la Résidence de La Haye, le Choeur Het Groot Omroepkoor de La Haye et celui de la Philharmonique slovaque de Bratislava, le ténor Alain Vanzo (dans le solo du Sanctus), formant un ensemble puissant, homogène et don-

nant du *Requiem* une interprétation très sobre et peut-être trop bien contrôlée.

Le soir suivant, 5,000 autres spectateurs devaient encore se masser dans cet amphithéâtre d'une acoustique surprenante, alors qu'à l'autre bout de La Haye dans le quartier de l'ancienne station balnéaire de Schiedamschen, au Circus Theatre, devant une salle aux trois quarts vide avait lieu la première officielle de *Thijl*, sous les auspices du Nederlandse Operastichting (Opéra de Hollande). Après une autre représentation à Cheveningen, la troupe devait jouer le spectacle trois soirs à Amsterdam, un soir à Rotterdam et un dernier soir à Utrecht.

L'opéra de Jan Van Gilse d'après un livret de Hendrik Lindt — inspiré de la *Légende de Till l'Espion* de Charles de Coster — se révèle, à première audition, dans la lignée des oeuvres de Richard Strauss, avec au deuxième acte, le plus coloré et le mieux réussi musicalement des trois, une curieuse parenté avec Shostakovich, le Shostakovich des premières symphonies, la *Leningrad* en particulier.

Servi par une mise en scène énergique et souple de Gilbert Deflo, l'opéra de Van Gilse qui mourut à Oegstgeest en 1944 et dont l'oeuvre connaît un renouveau d'intérêt en Hollande présentement, devait bénéficier d'une direction musicale experte de la part du chef d'orchestre Anton Kersjes.

Autre atout non négligeable: des moyens importants du côté de la scénographie préparée par le décorateur Ezio Frigerio, qui a été associé au travail du cinéaste Bertolucci, et dont le résultat le plus spectaculaire intervient au deuxième acte où musi-

que et visuel se marient totalement en un fascinant parallèle pictural et onirique entre les agissements de l'Occupant espagnol et la longue et douloureuse marche des gens du commun en quête de l'indépendance de leur pays. Parallèle qu'on pourrait appliquer aux événements que Gilse vivait au moment de la composition de son ouvrage et que le décorateur et le dessinateur de costumes de *Thijl* ont exprimé avec somptuosité en jouant avec les noirs, les ors et les bruns.

Et après cette exploration dans le contemporain, nous devions être plongés la journée d'après en plein XIIIe siècle à l'occasion d'une représentation du *Jeu de Robin et de Marion* d'Adam de la Halle au château de Muider, à une dizaine de kilomètres d'Amsterdam.

Dans la cour de ce château qui date, dit-on, du XIIe siècle et dont on fête le sept centième anniversaire, la pastourelle du célèbre trouvère français devait être donnée dans la langue et la musique originales, avec collaborations prévues et imprévues de moutons, d'agneaux, de chevrettes et de chèvres, d'un groupe de seigneurs en loge et de nuées de maringouins et de mannes.

La pastourelle d'Adam de la Halle est, bien sûr, une amusette sans conséquences, mais qui a tout de même l'avantage de nous indiquer que les gens de l'époque n'étaient pas bégueules, qu'ils savaient appeler les choses par leur nom. Une production en somme qui aura eu le double mérite de proposer une constitution historique intelligente et vraisemblable et de faire découvrir un aspect moins connu du théâtre au Moyen Âge.

une production du Théâtre du Bois de Coulange

CITROUILLE

Une comédie de **JEAN BARBEAU**

avec **CHRISTINE PAQUETTE**
VERNA HUBERT
ANDRÉE SAMSON
et **DENIS MERCIER**

Mise en scène de **JEAN-MARIE LEMIEUX**
Décors de **RAYMOND CORRIVEAU**

20 juin au 9 août
du mardi au samedi
sem. 20h30
sam. 19h30 et 22h

Billets en vente

CM

Centre Culturel

du Lac Masson

414 Baron Empain

Ste-Marguerite

861-3988 (ligne directe)

1-228-2530

sortie 69 de

l'autoroute

des Laurentides

et au Montréal Trust, tel: 861-8267

TÉLÉSERVE (MONTRÉAL TRUST): UNE NOUVELLE FAÇON

D'ACHETER DES BILLETS. Composez 861-5036 et réservez

vos billets en donnant votre nom et votre numéro de carte VISA

DUCEPPE

Campagne d'abonnement
Saison 80-81

1 Broue

de Claude Meunier,
Jean-Pierre Plante,
Louis Saia,
Francine Ruel
et Voyagements.Mise en scène et
jouée par Voyagements:
Michel Côté
Marcel Gauthier
Marc MessierDu 10 septembre
au 18 octobre 19802 Une simple
histoire
d'amour!de Lanford Wilson
Traduction
de François Tassé
Mise en scène
de Richard Martin
Avec
Hélène Loïselle et
Jacques GodinDu 29 octobre
au 6 décembre 1980

3 Les voisins

de Louis Saia
et Claude Meunier
Mise en scène
de Louis Saia
AvecMonique Miller
Hélène Loïselle
Roger Lebel
Marc Messier
Jean BesréDu 17 au 20
décembre 1980
Du 6 janvier au
7 février 19814 En
première
page!de Ben Hecht
et Charles Mac Arthur
Traduction
de René Dionne
Mise en scène de
Louis-Georges CarrierAvec
Jean Duceppe
Roger Lebel
François Tassé
Angèle Coutu
Serge Turgeon
Benoit Girard
Michel Dumont etc.
Du 18 février
au 28 mars 19815 Quelque
part...
un lacde Ernest Thompson
Traduction
de Albert Millaire
Mise en scène
de Claude Maher
AvecBeatrice Picard
Jean Duceppe
Du 8 avril
au 16 mai 1981Votre
abonnement
vous donne droit
à un spectacle gratuit:

842-8194

Priorité aux
anciens abonnés
jusqu'au 30 juin

Le tout demeure sujet à changement.

THÉÂTRE PORT-ROYAL
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9Cachets: du lundi au
samedi inclusivement
de midi à 21 heures. Pas de
réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

UN THÉÂTRE D'ÉTÉ EN VILLE

KÉBEC SPEC - GUY LATRAVERSE présente

UNE PRODUCTION Jean-Marie Lemieux inc.

Même jour,
même heure,
l'an prochain

EN VENTE MARDI

(SAME TIME NEXT YEAR: DE BERNARD SLADE)

Avec
Angèle Coutu et François Tassé

tnm Réservations: 861-0563

Billets en vente
Théâtre du Nouveau Monde
84 ouest, rue Ste Catherine et
St Laurent

15 juillet au 2 août

du mardi
au dimanche
21 heures

TÉLÉSERVE (MONTRÉAL TRUST): UNE NOUVELLE FAÇON

D'ACHETER DES BILLETS. Composez 861-5036 et réservez

vos billets en donnant votre nom et votre numéro de carte VISA

THÉÂTRE

JACQUES THISDALE

Toujours insécure malgré «Dominique»

■ Depuis que le rôle de Monsieur Vanier, l'antiquaire un peu raide et solennel et le patron amoureux de Dominique dans la série du même nom lui a apporté la notoriété, du jour au lendemain, Jacques Thisdale se sent plus funambule et pas plus sûr de lui-même qu'auparavant.

Thisdale qui est maintenant dans la trentaine et qui a fait ses débuts de comédien voilà plus de quinze ans au temps des Apprentis-Sorciers et du Théâtre d'Aujourd'hui première manière constate à propos de ce succès de popularité qu'accentuent d'ailleurs des apparitions dans des comédies comme ceux de Sico ou de W.-H. Perron: «La série *Dominique*, ça m'a catapulté à un niveau que je n'ai pas désiré. J'ai été le premier surpris de la popularité du feuilleton. Et aujourd'hui je suis aussi maladivement maladroit.»

conseil d'autrui. Je n'ai aucun sens du recul. Je n'ai pas de troisième œil qui me permettrait de deviner et de prévoir qu'une pièce va marcher ou ne marchera pas. Je suis plutôt un comédien d'instinct.»

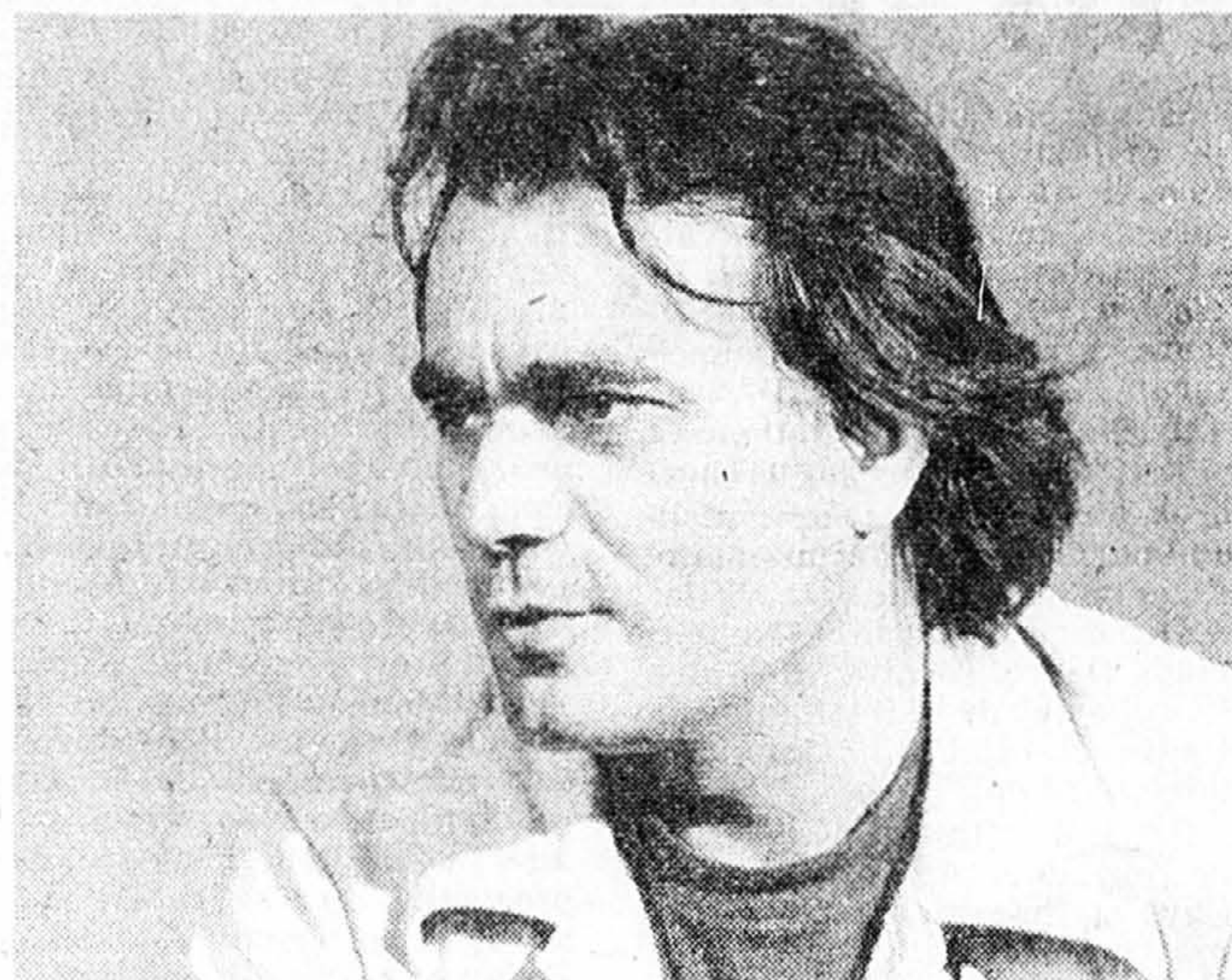
«Le Gardien»

De ce temps-ci, Jacques Thisdale interprète le rôle de Mick dans la production du *Gardien* de Pinter que présente l'Atelier de Sherbrooke jusqu'au 21 juin prochain.

Une pièce qu'il juge importante et difficile. Dans un premier élan, il lancera: «Je n'avais jamais joué de Pinter avant. La prochaine fois je vais y penser à deux fois.»

Mais il se reprendra un peu plus tard en soulignant qu'à son avis la pièce ne contient pas toutes les ambiguïtés que certains veulent y mettre. «Ce n'est pas l'ambiguïté qui est au fond de la pièce, mais la peur, la convoitise et les demi-mots.» «Nous, ajoutera-t-il en parlant de l'équipe qu'il forme avec les deux autres comédiens Pierre Gobeil et Benoît Dumont, on a travaillé dans la pièce sur les rapports existant entre les personnages, ces personnages qui ont des bonheurs à portée de la main et n'arrivent pas à se les procurer.»

Abandonnant l'exégèse de la pièce de Pinter, Jacques Thisdale



Jacques Thisdale

le évoquera son temps d'apprenti comédien, période de vaches maigres où l'on profitait à plein de la boustifaille dès qu'il y avait un repas quelconque ou une collation dans une production.

Bonne étoile

La chance lui a cependant souri et depuis un premier rôle et une première grosse chance dans *la Guerre*, *Yes Sir* de Roch Carrier au TNM, Jacques Thisdale n'a pratiquement jamais connu le chômage. «Je suis l'un des comédiens qui travaillent le plus, enchaîne-t-il, et j'ai quand même l'impression que certains gens me haïssent. Ça doit dépendre de notre côté paranoïaque, à nous comédiens. Quand tu es engagé par le 10, le 2 t'oublie. Et dans les téléthéâtres de Radio-Canada, c'est seulement monsieur Faucher, je pense, qui m'a engagé une ou deux fois.

Et il continue: «Je suis certainement né sous une bonne étoile. J'ai beaucoup travaillé et je travaille encore beaucoup. Dans ce métier-là, on est un peu comme les immigrants: on arrive toujours de nulle part; on y entre toujours assez dénué et on en sort à peu près de la même façon. En tout cas, le fait d'être insécure me porte à mettre et à prendre les bouchées doubles.

Jacques Thisdale n'a pas joué au théâtre à Montréal cette année, accaparé qu'il a été par un double engagement, l'un dans *Dominique* qui demandait un minimum trois jours de travail hebdomadaire et l'autre dans *Manger comme du monde* à Radio-Québec. En pratique cela pouvait signifier jusqu'à 80 pages de texte à mémoriser et à commencer à placer par semaine.

Un vrai régime de trappiste,

qui se répètera peut-être encore la saison prochaine, si la série *Dominique* revient à l'affiche (rien n'est encore décidé selon Thisdale) ou s'il accepte de s'engager dans une autre continuité. Il se pourrait également qu'il soit de la distribution d'un spectacle du Trident de Québec. Mais là encore tout dépend du sort de *Dominique*.

Gros morceaux

Et avant de prendre congé, Jacques Thisdale réfléchira tout haut pendant un moment sur le théâtre d'été qui a été pour lui une bonne école et qui lui a appris concrètement qu'il pouvait faire rire les gens.

Qu'il était paysan sympathique, mais pas mufle pour autant.

«Quand j'ai joué *Pepsi* à l'Atelier de Sherbrooke, je perdais cinq livres chaque soir, tellement on suait et qu'il fallait se dépenser. Je me souviens qu'on avait calculé ça sur une période de plusieurs représentations.

«Quoi que l'on pense, le théâtre d'été exige autant de travail que le théâtre en saison d'hiver. La comédie est un médium beaucoup plus rigoureux que le drame, surtout à cause du rythme. Et pour bien jouer la comédie il faut savoir se servir de ses défauts, ce qui n'est pas tout à fait la même chose dans le drame.»

Jacques Thisdale aimerait bien s'attaquer à de gros morceaux comme *Othello*, *Macbeth*, reprendre un rôle plein de jus comme celui de Mac the Knife dans *l'Opéra de Quat'Sous*. Mais il n'insiste pas outre mesure. Un peu à l'image de Monsieur Vanier, le gentleman boutiquier qui sait toujours (ou presque) se contrôler, qu'il soit question de sentiments ou de bonnes manières.

THÉÂTRES D'ÉTÉ

CAFÉ THÉÂTRE
QUARTIER LATIN
4303 rue ST-DENIS
Tél.: 843-4384
DEUX PIÈCES
DE RENÉ OBALDIA
**LE DÉFUNT
LA BABY SITTER**



INTERPRÉTÉ PAR:
NICOLE LERICHE
PATRICK DUPONT
JOSIANE GOFFOY
MISE EN SCÈNE ET ÉCLAIRAGE:
MONIQUE LEPAGE
DU 12 AU 30 JUIN
À 20h30
(relâche les mardis et mercredis)

THÉÂTRE SUN VALLEY

DIRECTION: LOUIS LALANDE

CE SOIR

COMÉDIE
D'ALAN AYCKBOURN

FANTOUFLE

Gisèle
DUFORPierre
DUFRESNELisette
GUERTINMise en scène
LOUIS LALANDE

RÉSERVATIONS: (514) 229-6655 Sainte-Adèle
Mardi à vendredi: 21h — Samedi: 19h30 et 22h30

Autoroute des Laurentides sortie 67

Le Théâtre de Marjolaine

Eastman 80

Tournez chevaux de bois

un musical de
Louis-Georges Carrier et Léon Bernieravec
Jean-Louis Millette

Johanne Garneau, André Lacoste
Jean-Raymond Châles, Yves Labbé
Johanne Tremblay, Jean-Jacques Desjardins
et Sylvie Léonard

Chorégraphie: Cynthia Hendrickson
Décors: Guy Neveu
Costumes: François Barbeau
Éclairages: Michel Beaulieu
Direction musicale: Daniel Deschênes

Mise en scène: Louis-Georges Carrier
Du 21 juin au 31 août 1980

Billets: Eastman 297-2862, 297-2860
Téléserve Montréal Trust 861-8267-8,
Ed Archambault 849-6201

le Théâtre de
la Dame de Cœur
présente

du 19
au 31 août

réservez
(514) 549-4817

Épton
sortie 147
route 20

Théâtre d'été "Le Saint-Laurent"

PRESENTE
**BERTRAND GAGNON
JANINE MIGNOLET**

ET
**REJEAN
LEFRANÇOIS**

DANS
UNE COMÉDIE
DE ROBERT THOMAS

LES BATARDS

EN GRANDE PREMIERE
NORD-AMERICAINE

DU 17 JUIN AU 30 AOÛT
MARDI AU VENDREDI 21h.
SAMEDI 19h ET 22:30 h.

RÉSERVATIONS:
(514) 651-5250

PRIX SPECIAUX
POUR GROUPES

Production:

"Les productions Réjean Lefrançois Inc."

19^e année... de rire
Théâtre des Prairies
Notre-Dame-Oes-Prairies comté de Joliette
Autoroute de la Rive Nord, sortie 122

Histoires à dormir debout

Une farce de
Alan Ayckbourn

Du 20 juin au
30 août '80

Billets en vente:
Théâtre des Prairies
Chez Battah à Joliette
Chez Archambault Musique
à Montréal
Informations et réservations:
1-756-0559

RIBES GARANTIS

THÉÂTRE D'ÉTÉ DE MARIEVILLE

ROGER LUSSIER
RICHARD MARTIN
présentent la comédie
**INCROYABLE
HÉLOÏSE**

du 22 juin au 30 août

Mise en scène:
Richard Martin
avec
Marc Favreau
Benoît Girard
Monique Joly
Elizabeth Chouvalitzé
Gaëtan Labrèche
Micheline Géri
Raymond Legault
Création:
Marc Favreau
Micheline Guérin

Mardi, mercredi, jeudi,
vendredi 8h30

Pour réservations, informations:
Direct 861-3755
Local (514) 460-3033

Samedi 2 représentations:
7h30 et 10h30

relâche dimanche et lundi

LA ROUTE DE MARIEVILLE:
route 112, entre Marchand et
Granby, autoroute des Cantons de
l'est, sortie no 37, Trans-canadienne
sortie Ste-Madeleine, via St-Jean-
Baptiste, vers Marieville

LE BATEAU-THÉÂTRE L'ESCALE PRÉSENTE

Bonne Fête Maman

BEATRICE PICARD
LOUISE ST-PIERRE
DENIS ROY

AUBERT PALLASCIO
CARMEN TREMBLAY
ROCH AUBERT

UNE COMÉDIE
ÉPIQUE-QUOTIDIENNE DE
ÉLIZABETH BOURGET

MISE EN SCÈNE: GILBERT LEPAGE
COSTUMES: FRANÇOIS LAPLANTE
DÉCOR: DENIS ROUSSEAU
ÉCLAIRAGE: MICHÈLE NORMANDIN
DU 17 JUIN AU 30 AOÛT

SORTIE 112 TRANSCANADIENNE À ST-MARC-SUR-RICHELIEU

RÉPRÉSENTATIONS: Mardi au vendredi à 21h
Samedi 19h et 22h

BILLETS:
Ed Archambault, 500 est, Ste-Catherine, 849-6201
Sousé Frères, Succ. St-Hubert et Anjou, 273-6392
Télé-Reserve Montréal Trust — Promenade
Marchande, Place Ville-Marie 861-8267/68
St-Marc-sur-Richelieu (514) 584-2226

La Poudrière

Jusqu'au 21 juin 20 h 30

2 opérettes OFFENBACH
LA POMME D'API
ET
M. CHOUFLEURI

avec
Bruno Laplante
Paul Trépanier
Edgar Fruiter
Mary Lou Basaraba

Céline Dussault
Pauline Vaillancourt
Roland Gosselin

Billets: (Rens.) Mtl Trust - (P.V.M.) 861-8267
LA BAIE (T.R.S.) 281-4422
RÉSERVATIONS: 526-0821

Master Charge accepté

théâtre
la relève
à michaud

Calixa-Lavallée, comté de Verchères
autoroute 30 est, sortie 149, Calixa-Lavallée

La Vénus d'Emilio
Une comédie de JEAN BARBEAU avec

Mise en scène
YVON LEROUX

Mar. au vend. à 21h. Sam. (2
spectacles) 19h et 22h. Bal-
con dim. et lun. 8h30-9h.
Vend. et sam. 57.
PRIX SPECIAUX sur se-
maine — pour l'âge
d'or avec carte — et
groupe (25 et plus)

FRANCE CASTEL
ANDRÉ CARTIER

17 JUIN AU 30 AOÛT
RENS. ET RESERV.
(514) 583-3776

L'après-spectacle:
ALEXANDRE ZELKINE

CLAUDE MICHAUD

théâtre
les arènes

St-Germain
Sortie 170 Transcanadienne 20
(près de Drummondville)
présente du 25 juin au 30 août

DU SANG BLEU DANS LES VEINES

comédie de Georges Dor
avec
Monique Chabot — Louise Deschâtelets
Yvon Leroux — Edgar Fruiter
Réservations: St-Germain (819) 395-2253

la table à quatre
présente
une comédie écrite et dirigée par Louise Matteau

LE BONHEUR, C'EST PAS BON POUR LA SANTÉ.

yvan benoit danielle manseau
louise dufresne louise matteau
normand gelinas marie-michèle matteau
décor et costumes: danielle ross

au Théâtre du Vieux-Fort Chambly
2000, rue Bourgogne
Chambly 658-5016
du 18 juin au 31 août
mer. jeu. vend. dim. 21 heures
samedi 19h30 et 22 heures

Une époustouflante comédie
au
**THÉÂTRE
PONT-CHATEAU**
COTEAU DU LAC

QUI TROP EMBRASSE

de Joyce Royburn
MISE EN SCÈNE
Yvan Canuel

avec
Lucille Papineau Claude Préfontaine
Sylvie Beauregard Réjean Guénette

DU 18 JUIN AU 30 AOÛT
Mardi à vendredi: 20h 30 — Samedi: 19h00 et 22h30

Billets en vente:
Ed. Archambault Inc., Montréal
Librairie Boyer, Valleyfield
Aménagement Dorion Lée, Dorion
Renseignements et réservations,
à Montréal jusqu'au 9 juin: 486-9259,
après au THÉÂTRE: 1-456-3224-3225

TRANSCANADIENNE
Autoroute 20 ouest, sortie 17,
panneaux indicateurs,
40 miles de Montréal

café-théâtre
«Les fleurs du mal»
500 est, Rachel
Les productions Germaine Larose
présente
PROFESSION: JE L'AIME
de Marie Laberge
du 4 au 22 juin
Rens.: 521-4446

«WOW! UN HOMME POUR NOËL»
Avec Isabelle Lévesque et Jean Welburn écrit
et mis en scène par André Bombardier
au théâtre d'été de Saint-Ours
2555 RANG SUD-DU-RUISSEAU
Saint-Ours-sur-Richelieu
Les vendredis, samedis et dimanches soirs, 21 h
DU 20 JUIN AU 31 AOÛT
Billets: \$5.00 (en vente à la porte)
Renseignements: 1-785-2732
Une production des Bateleurs contemporains

THÉÂTRE

Et du côté du Festival des Fous

■ Du 29 mai au 15 juin, de l'autre côté de la Gare Centrale d'Amsterdam, le *Festival of Fools* (Festival des Fous) se tenait sur un ensemble de quais désaffectés et dans un immense hangar servant anciennement à la construction des bateaux et qu'on a l'intention de démolir prochainement.

MARTIAL DASSYLVA

Le Festival des Fous, dont l'un des principaux animateurs est Chris de Jong, remonte à cinq ans. Jusqu'ici, à Amsterdam, les manifestations inscrites dans sa programmation se déroulaient sur les diverses places et dans différents quartiers de la ville.

Cette année, le Festival des Fous, qui a eu droit au grand patronage du Théâtre des Nations, a pris une envergure assez exceptionnelle avec la participation de près de cent vingt troupes et groupes différents, dont deux du Québec, soit les Enfants du Paradis et le duo de clowns Chatouille et Chocolat.

Sur le site même du Festival 1980, une trentaine de lieux de théâtre étaient disponibles, avec représentations en plein air, interventions de rue, rencontres, discussions, de même qu'un va-et-vient continu au milieu d'un bric-à-brac souvent indescriptible.

Je ne sais pas si le Festival of Fools dans sa forme originale a été fondé pour concurrencer le

Festival plus officiel de Hollande, mais entre les deux organisations il y a autant de différence qu'entre un monsieur à cravate et un hippie dépenaillé. Le Festival of Fools se veut d'ailleurs le reflet de ce que j'appellerais, faute de mieux, l'Autre Théâtre, celui qui se pratique en dehors des cadres institutionnalisés, des techniques conventionnelles et des sentiers bien éta-

blis, ou encore qui procède d'un esprit complètement opposé à celui du théâtre de répertoire ou de musée.

La Hollande comptait pour un tiers de l'ensemble des participants au Festival of Fools. Y étaient représentés également la Belgique, la France, l'Algérie, l'Espagne, l'Italie, l'Angleterre, la Jamaïque, l'Allemagne de l'Est et de l'Ouest, le Groenland,

l'Argentine, le Japon, les USA et le Canada.

Rencontrés sur les terrains du Festival, les deux groupes de représentants du Québec qui sortaient tout juste du Festival de Nancy se sont dits un peu désemparés par les failles de l'organisation de cette immense foire théâtrale, dont par contre, ils ont vanté l'atmosphère particulière.

Sonia « Chatouille » Côté, pour sa part, ne revenait pas de l'argent qu'on pouvait récolter. Ayant improvisé quelques stépettes sur une place d'Amsterdam, elle passe comme de raison le chapeau à l'issue de son numéro: le compte fait, elle s'aperçoit à sa grande surprise qu'elle a dans son sac de plastique l'équivalent de...\$80. Après le 15, le Festival des

Fous se transporte dans différents pays d'Europe, avec plusieurs des participants de l'étape d'Amsterdam. C'est le cas des Enfants du Paradis. Chatouille et Chocolat, quant à eux, prennent une autre direction et on les retrouvera dans un cirque dont la grande attraction sera nul autre qu'Eddie Constantine. Ils ne seront de retour au Québec qu'au début de l'automne.

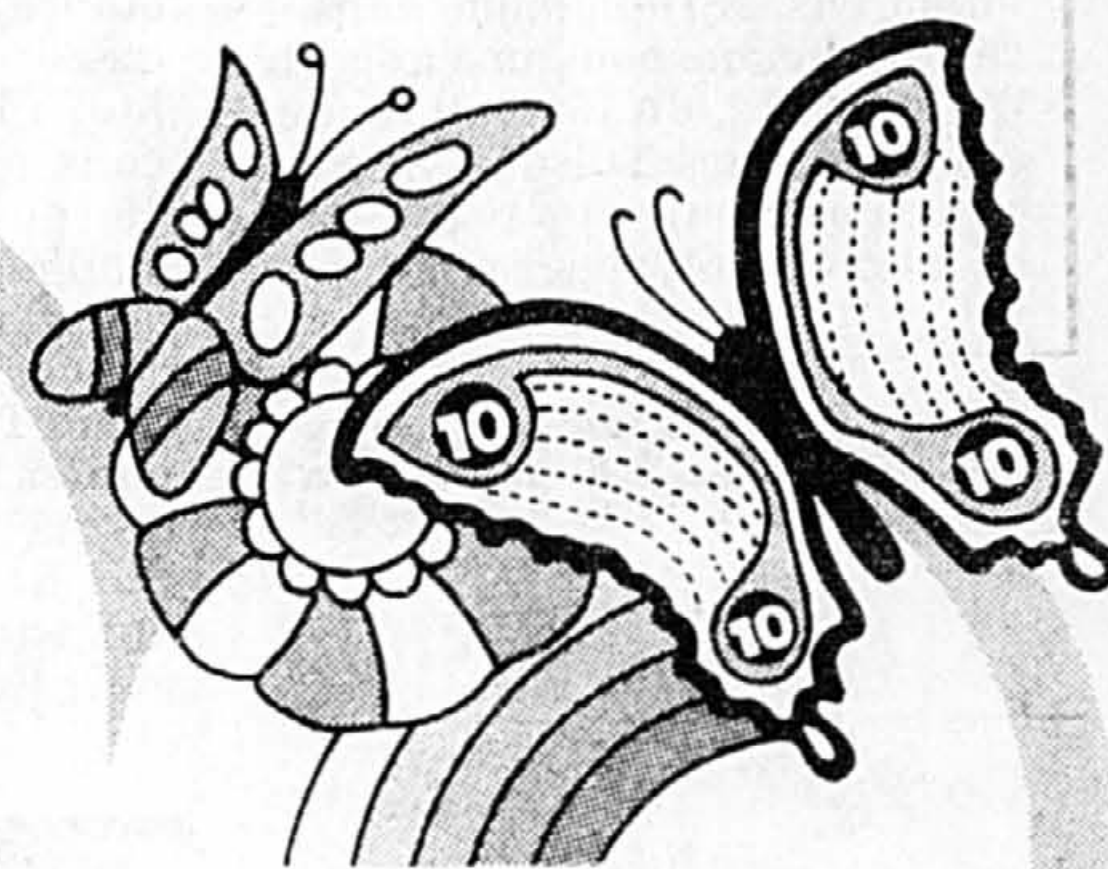


Chocolat et Chatouille dans une scène de leur nouveau spectacle. Ils étaient à Amsterdam.

le dimanche
bon dimanche
avec PIERRE COUTURE

et la participation de:

René Homier-Roy, Monique Brunet, Carmen Parizeault, Reine Malo, Pierre Audet, Pascale Perrault, Gaëtan Chabot et Edward Rémy.



l'éthéâtre '80



DANS **SVVIE Présent**
on a peur mais on part pareil
Au Conventum
1237, rue Sanguinet
Réservations (après 12 h)
284-9352
Du mercredi au
vendredi à 21h
Samedi 20h et 22h



Jusqu'au
16 juin
Au CAFÉ-THÉÂTRE
QUARTIER LATIN
4303, rue Saint-Denis
(métro Mont-Royal)
843-4384
Relâche les mardis et mercredis

théâtre du rideau vert

saison
80/81



25 septembre - 1er novembre

Le Légataire universel
de Jean-François Regnard

mise en scène : Yvette Brind'Amour
Edgar Fruitier Lénie Scofflé Gaëtan Labrèche
Comédie d'un grand auteur comique du XVII^e siècle dont les personnages et les situations les plus cocasses sont prétextes à une savoureuse satire de l'époque.

5 février - 14 mars

Madame Filoména
d'Eduardo de Filippo

texte français de Jacques Audibert
mise en scène : Danièle J. Suissa
Yvette Brind'Amour Guy Provost
Une peinture malicieuse et haute en couleur de la bourgeoisie et du menu peuple napolitain. Une œuvre qui allie à merveille le rire à une leçon politique et sociale.

6 novembre - 13 décembre

La Femme de paille
de Catherine Arley

mise en scène : Yvette Brind'Amour
François Rozet Louise Turcot Jean Marchand
Un humour railleur auquel s'ajoute le suspense indispensable à tout bon policier.

19 mars - 25 avril

Chapeau !
de Bernard Slade

adapté de l'anglais par Luis de Cespedes
mise en scène : Yvette Brind'Amour
Jean Besré Diane Lavallée Marc Labrèche
Françoise Faucher
Un hommage que les gens du spectacle donnent au héros de cette comédie dramatique. Un personnage complexe et irrésistible.

18 décembre - 31 janvier

Faut pas payer
de Dario Fo

adaptation de Valeria Tascia et Tony Ceccinato
mise en scène : Gaëtan Labrèche
Lénie Scofflé Edgar Fruitier Aubert Pallascio
Une comédie hilarante, bouffonne, pleine de rebondissements, d'un rythme endiablé et truffée de situations absurdes.

30 avril - 6 juin

Mariaagélas
d'Antoine Maillet

mise en scène : Roland Laroche
Louise Marleau Viola Léger
Jean-Marie Lemieux Kim Yaroshevskaya
L'aventure tapageuse, drôlatique et merveilleuse d'une petite effrontée des années 30 qui décide de se faire contrebandière.

PROFITEZ DES AVANTAGES DE L'ABONNEMENT

Pour recevoir le dépliant ou toute information, composez : 845-0267

Réservez votre siège
et bénéficiez d'un tarif spécial.

KÉBEC SPEC - GUY LATRAVERSE
présente
UNE PRODUCTION
DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

Les Nuits de l'Indiva

Une mascarade de Jean-Claude Germain

avec NICOLE LEBLANC

MARCEL ROUSSEAU
FRANÇOIS DUBÉ



du 11 au 29 juin
du mardi
au dimanche
21 heures

tnm

Réervations: 861-0563

Billets en vente

84 ouest, Ste-Catherine

Place des Arts
St-Laurent

Théâtre du Nouveau Monde:
84 ouest, rue Ste-Catherine et
Montréal Trust, tel: 861-8267

TÉLÉRÉSERVE (MONTRÉAL TRUST): UNE NOUVELLE FAÇON
D'ACHETER DES BILLETS. Composez 861-5036 et réservez
vos billets en donnant votre nom et votre numéro de carte VISA

DÉJÀ 57,726 BILLETS
VENDUS
Ne risquez pas d'être déçus

tnm
ABONNEMENT À LA 30^{ème} SAISONSPECTACLE 1: à compter du 3 octobre 1980
QUELLE VIE?...

de Brian Clark Un homme dans la force de l'âge, en pleine possession de sa brillante intelligence, mais devenu complètement impotent à la suite d'un accident, devrait-il avoir le droit de choisir entre la vie et la mort?

SPECTACLE 2: à compter du 28 novembre 1980
BONJOUR, LÀ, BONJOUR

de Michel Tremblay «Tremblay a un sens si aigu du dialogue qu'il donne l'impression, au spectateur, d'écouter aux portes. Il écrit avec une telle assurance, qu'il fait côtoyer l'inceste et les recettes de gâteaux, sans jamais tomber dans la facilité...»

SPECTACLE 3: à compter du 9 janvier 1981
LA PUCE À L'OREILLE

de Georges Feydeau Le mari impuissant, le faux rendez-vous dans un hôtel de passe, où ont lieu les confrontations les plus invraisemblables.

ESCOMPTE

Jusqu'à

45%

PRINCIPALES
CARTES DE CRÉDIT
ACCEPTÉES

SPECTACLE 4: A compter du 13 février 1981
Le Seconde surprise de l'amour

de MARIVAUX

Une veuve inconsolable se remet à aimer un homme, également inconsolable, qui se console avec elle.

SPECTACLE 5: A compter du 20 mars 1981
Les infidèles

de HAROLD PINTER

Deux amants, dont l'aventure s'est terminée deux ans plus tôt, remontent le courant de cette aventure jusqu'à ce que la pièce s'achève sur le premier jour qui l'a vu naître.

SPECTACLE 6: A compter du 24 avril 1981
La Saga des Poules mouillées

de JOVETTE
MARCHESSAULT

Une nuit, quatre femmes se retrouvent. Elles entreprennent ensemble un long voyage au cœur de la littérature québécoise, de la passion, de la tendresse et du rire.

ABONNEMENT
TARIF SPÉCIAL
Vous avez moins de 25 ans
ou plus de 60 ans
L'abonnement tarif spécial s'adresse à vous.

ABONNEMENT
DE GROUPES
Réunissez 25 personnes et vous obtiendrez 10% de remise
plus le plaisir de venir au théâtre avec tous vos amis.

ABONNEMENT
TÉLÉPHONIQUE
861-7488

Bertrand Gosselin, «Concert»
et Pascal Languirand

Bertrand Gosselin, surtout connu pour l'énorme succès qu'a remporté le duo de Jim et Bertrand, a peut-être délaissé la ville et la scène, mais pas la musique. Il continue en effet de créer un son québécois à nul autre pareil, son nouveau microsillon (le 3e en solo sans Jim Corcoran) étant peut-être bien son meilleur.

CONCERT, c'est le non d'un tout nouveau groupe québécois formé de Denis Toupin, Christian Racine et Luc Gauthier. C'est aussi un 1er microsillon très prometteur pour ce nouveau groupe qui a su adopter un style facilement commercialisable.

Pascal Languirand dit

l'hermétisme de son univers ésotérique.

Bertrand Gosselin

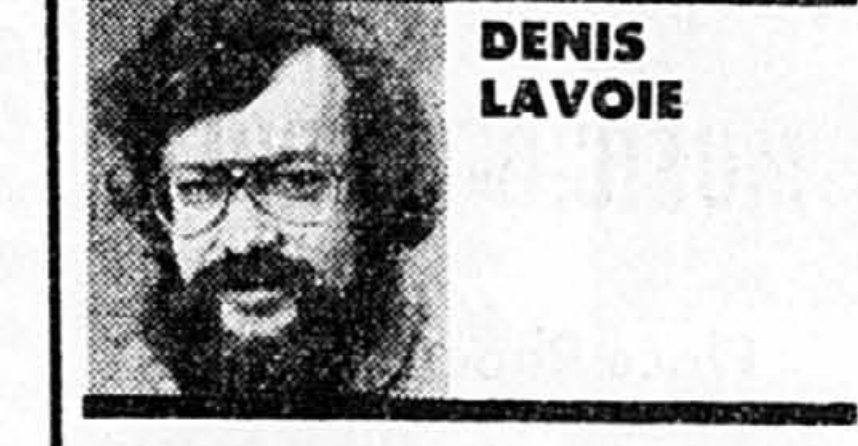
«Moi j'ai une passion, j'essaie de m'amuser dans la vie qui passe» affirme Bertrand Gosselin en parlant de son dernier microsillon «La bonne semence», qui est un moment de sa vie et un peu le résumé de ses dernières expériences musicales.

S'il vit en campagne dans un rang de Dixville, Bertrand Gosselin n'en sort que pour faire la promotion de ses disques. En effet, il donne aussi quelques rares spectacles, le plus souvent seul et sans amplificateur, et joue aussi au clown à l'intérieur d'un groupe de saltimbanques. (Voir la chanson «Fête circulaire»).

Bertrand Gosselin voyage aussi, souvent au Mexique, où il se dit «géné de voir les Québécois», à cause de leur comportement qui détonne avec l'environnement mexicain, ce qui leur a d'ailleurs valu l'appellation de «Los Tabernacos». Bertrand Gosselin s'est inspiré d'une rencontre au Mexique pour composer une «Fiesta mexicaine».

Une vie rangée

«Le matin je fais du yoga et beaucoup d'exercices d'équilibre», raconte Bertrand Gosselin.

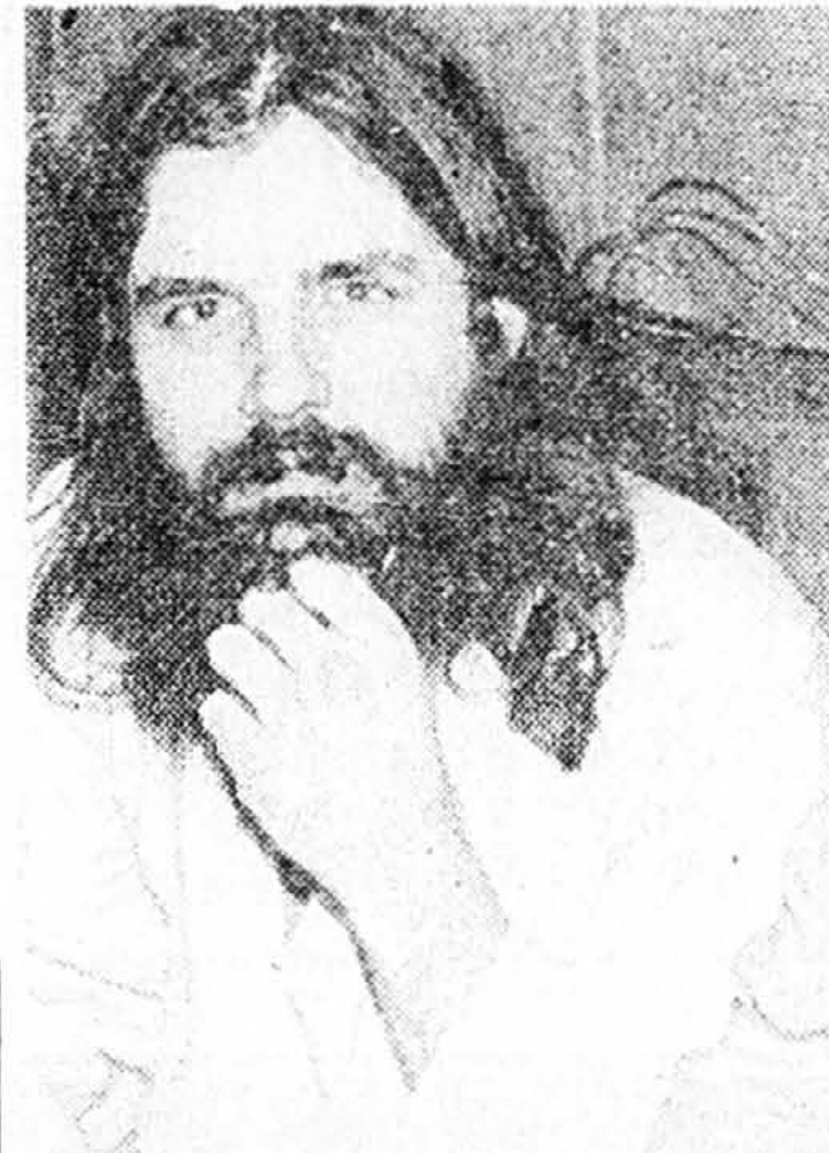


DENIS LAVOIE

«Minos» explore pour sa part une musique très contemporaine et personnelle. C'est seul qu'il s'aventure pour la deuxième fois dans l'univers d'une musique plutôt électronique et un peu trop hermétique. Il a lui aussi de l'avenir, s'il sait transcender

Je n'ai pas de radio ni de télévision et j'écoute beaucoup de musique classique. J'ai un trapeze, une trampoline, une corde de funambule et un unicycle. Ça me passionne autant que la musique» conclut Gosselin qui attache beaucoup d'importance à l'équilibre physique et se discipline en conséquence.

Parlant musique, Bertrand Gosselin affirme: «Pour moi la guitare est l'instrument de référence, mais j'aime à peu près tous les instruments. Chez nous je joue plus du piano que de la guitare. Sur chaque disque de «Jim et Bertrand» je joue d'ailleurs au moins un morceau de piano. J'ai aussi un harmonium,



Bernard Gosselin

trois accordéons, un bouzouki irlandais, une épinette des Vosges, une mandole, une mandoline...
«Ah! j'ai aussi une harpe du Paraguay dont j'ai joué deux fois en spectacle. Ce sera le prochain instrument que je veux essayer...»

Disque

Une bonne partie de ces instruments et d'autres encore dont certains plutôt inusités comme une vielle à roue, sont utilisés par Bertrand Gosselin sur son nouveau microsillon, «Vive la bonne semence».

«J'ai enregistré 24 chansons dont 8 «a cappella». J'ai fait beaucoup de choses pour chorale parce que j'aime beaucoup les voix, souligne Bertrand Gosselin. Même les albums avec Jim, il y a pleine de surimpressions de voix et d'amis qui forment un chœur.

Des 24 chansons qu'il a enregistrées à la maison et mixées en studio à Montréal pour graver deux microsillons, on n'en a conservé que la moitié pour faire un 1er disque, le deuxième résultant de la même fournée devant paraître cet automne, question de faire de meilleures ventes que pour un album double, a décidé la compagnie de disques.

«Moi je n'écris pas la musique, je fais ça à l'oreille avec ma 4 pistes» raconte Bertrand Gosselin.

Parlant de nouveau disque, il explique comment lui est venu l'idée de faire un canon, «Ritournelle du fond de moi», «J'ai eu du «fun» à faire ça après avoir été enthousiasmé par le canon «Les amours, les travaux» de Gilles Vigneault, et je suis en train d'en faire deux autres.

«La «Ritournelle du fond de moi» je l'ai fait pour 8 voix, mais après ça j'ai passé deux nuits à mettre 80 voix différen-

tes. Ce fut donc la toune la plus longue à faire.»

Si on en vient à parler de la recherche musicale, instrumentale et harmonique de son dernier disque, Bertrand Gosselin répond que «c'est un jeu. Il faut que je m'amuse dans tout ce que je fais.»

«Concert»

Une consœur d'un autre quotidien considère plutôt banal ce nouveau groupe québécois. «Ils sont très bons» me dit d'autre part un gars d'une autre compagnie de disques que celle qui propose ce nouveau trio de musiciens et compositeurs québécois.

«Concert» est en fait entre ces deux extrêmes. Le groupe s'amène sans avoir pu se frotter à un public, mais trois membres de Concert ont mis 3 ans de travail pour préparer leur venue.

Christian Racine (que nous avons rencontré pour jaser de ce qu'est Concert), Luc Gauthier et Denis Toupin, ont opté pour une musique «pop-rock». Ils n'inventent rien avec leur disque «Concert», même si le travail est soigné, avec beaucoup d'effets spéciaux ou de studio. Mais ils exploitent bien ce qu'il y a de meilleur.

Ce premier disque est varié, faute de s'identifier à un genre

Suite en D 10

FORUM FORUM FORUM FORUM FORUM FORUM

FM présente

peter gabriel

avec invité: RANDOM NOTES

Vendredi 4 juillet, 20 h

FORUM DE MONTRÉAL

Billets: \$9.50

disponibles aux guichets du Forum et à tous les comptoirs T.R.S.

Une production Donald K. Donald

FORUM FORUM FORUM FORUM FORUM FORUM

FORUM FORUM FORUM FORUM FORUM FORUM

GENESIS

Jeudi, 19 juin et vendredi 20

20:00 heures

FORUM DE MONTRÉAL

Billets \$10.00

Disponibles aux guichets du Forum et à tous les comptoirs T.R.S.

Présenté par CHOM FM

Une production Donald K. Donald

FORUM FORUM FORUM FORUM FORUM FORUM

francine gélinas

Présente

«VOYAGES»

300 adolescents et adultes

CE SOIR à 20h

300 enfants de 3 ans et plus

DEMAIN à 14h

Billets en vente à la porte avant le spectacle

\$4 et \$3.50

Rens. et réserv. 663-8184 721-4655

A L'EXPO-THÉÂTRE

A LA CITÉ DU HAVRE

le Patriote

CE SOIR

DE SAINTE-AGATHE — DIRECT 861-2244 Tél.: 819-326-3655

PLUME

LES ENTREPRISES GESSER INC. PRÉSENTENT

LE SPECTACLE HARRY BELAFONTE

METTANT EN VEDETTE

BELAFONTE

et son invité

LETTA MBULU

EN COMPAGNIE

DE SES MUSICIENS

ET CHANTEURS

10, 11, 12, 13

et 14 JUIN

Mus. mer., jeu., ven. 20h00

Sam. 18h00 et 22h00

Billets \$0, \$10, \$12, \$15

SALLE WILFRID-PELLETIER

PLACÉ DES ARTS

Montréal (Québec) J2C1A2N

Guichets de lundi au samedi de 10h à 18h

de midi à 21 heures. Pas de

réserve aux guichets.

Reservations: 842-2112

23 JUIN

GRANDE DANSE

SUPER ROCK

avec

Ali Col, Night Watch

Silk & Steel

ou

Café Campus

3315, chemin Queen Mary

735-1259

EN VEDETTE

«FERNAND GIGNAC»

Animateur Jean Simon

Tous les manèges

et les spectacles

pour un seul bas

prix!

\$6.00 JAM DI ET DIMANCHE

\$5.50 JAM SEMAINE

\$3.50 JAM AVE. DOR

\$2.00 ENFANTS MOINS DE 6 ANS

OUVERT TOUTS LES JOURS

PIER BELMONT

10, 11, 12,

13, 14, 15

JUIN

«SAUF LE KARATING ET

LE SPECTACLE DE

PRESENTATION»

LES CREATIONS DES ENFANTS C.S.

MARIO TADDEO

ET FRANCE FILM,

présentent

«Les pensées des jeunes»

SUCCÈS TRIOMPHAL

UNE

CREATION

MUSICALE

GRANDIOSE

Mise en scène et chorégraphie

Clare Schapiro

Direction musicale Laurie Lesk

18-19-20 juin à 20:00 hres

Théâtre

St-Denis

Berri

1594 rue St-Denis

Renseignements: 849-4211

BILLETS EN VENTE

\$4-\$6.50-\$7.50

En vedette

300 jeunes

de 5 à 17 ans

ckgm présente

Billy Joel

LE SPECTACLE

DE

L'ANNÉE

Nouvelle série de billets

maintenant en vente

LUNDI

16 JUIN 20 HR

FORUM DE

MONTRÉAL

TOUTS SIÈGES RÉSERVÉS —

BILLET \$11.50 à \$50 AUX

GUICHETS DU FORUM ET À

TOUTS LES COMPTOIRS T.R.S.

PROJET PAR DONALD K.

PRODUCTIONS DOUBLE M.

DRUM FORUM FORUM FORUM FORUM FORUM FORUM

VENEZ DONC JE VOUS INVITE

DO RÉ MI

C'EST VRAIMENT

DIFFÉRENT

Fête des hommes, CE SOIR

Buffet Froid, Oeufs. Prix: \$4.75

ALLE DO RÉ MI

AVEC ORCHESTRES

OUVERT

MER-JEU-VEN-SAM. DIMAPRES-MIDI-SOIR

505 BELANGER E MONTREAL 774.5456

Festival

Ottawa

Opera Plus

3 au 27 juillet 1980

Directeur artistique: Mario Bernardi

La France en musique: un mois de festivités

Opéra!

Plus!

Musique à la carte

Debussy

PELLÉAS ET

MÉLISANDE

en français

3, 5, 9 et 16 juillet

Puccini

LA BOHÈME

en français

12, 15, 18, 23 et 25 juillet

Donizetti

LA FILLE DU

RÉGIMENT

en français

17, 19, 22, 24 et 26 juillet

Ravel

L'ENFANT

ET LES

SORTILÈGES

version concert en français

15 juillet

Massenet

THERÈSE

version concert en français

27 juillet

QUATUOR

VIA NOVA*

4, 5 et 8 juillet

BRUNO

LAPLANTE*

10 juillet

COLLARD et

BÉROFF

11 juillet

SWINGLE

SINGERS

15 juillet

COLLARD,

AMOYAL

et

LODEON

16 juillet

PASCAL

ROGÉ

19 juillet

TRIO

PASQUIER*

22 et 24 juillet

JEAN-PAUL

SÉVILLA

26 juillet

* avec un ou plusieurs des

artistes suivants: M. Beroff,

J.P. Collard, R. Cram, M.C. Jarnet,

J. Morton, P. Rogé, D. Whittton

Centre national des Arts

National Arts Centre

(613) 237-4400

Place des Arts

(514) 842-2112

Reservations télépho-

niques sans frais

Four Seasons Hotels

Four Seasons Hotel

Uemandez «Group Desk»:

1-800-268-6282

Train de l'opéra VIA

19 soirées inoubliables

19 trains de l'opéra

Pour \$63* vous obtenez:

un aller-retour en train Montréal-Ottawa

correspondance de la gare à l'hôtel

une nuit au célèbre Château Laurier

un fauteuil de choix pour une des prestigieuses représentations

lyrique et/ou un concert du Festival

* prix par personne à raison de deux par chambre

Renseignements: (514) 871-1331

ou communiquez avec l'agence VIA la plus proche ou une agence de voyage

CONCERTS CAMPBELL GRATUITS

Concerts en plein air gratuits dans
les parcs de Montréal

**La succession Campbell
présente de la musique populaire
en plein air**

DIMANCHE 15 JUIN
Parc Jeanne-Mance: 15h — Salvation Army Band
Carré Dominion: 20h15 — R.C.A.F. Band

MERCREDI 18 JUIN
Carré Dominion: 20h15 — R.C.A.F. Band

SUCCESSION
CHARLES S. CAMPBELL, C.R.
LE TRUST ROYAL, FIDUCIAIRE

DISQUES

Suite de D 9

ou un style. Le trio n'a par ailleurs travaillé en public qu'à titre d'accompagnateurs de différents artistes, sur scène et en studio. Ça devrait changer bientôt mais pour l'heure c'est un disque de musiciens de studio, avec beaucoup d'effets spéciaux que présente Concert.

Le groupe succède à «Opus V» qui n'a vécu que le temps d'un disque, Denis Toupin étant venu compléter ce qui allait devenir Concert.

La musique de Concert est mieux réussie que les textes. Elle est agréable à entendre, même si elle s'apparente à du déjà entendu. Pourtant, le groupe est disparate, avec des ten-

dances allant du «funky» au jazz et au rock. Et ça doit donner «des chansons plutôt accessibles que commerciales», une sorte de compromis entre l'originalité et l'accessibilité, explique Christian Racine.

Pascal Languirand

Le tout jeune fils de Jacques Languirand s'il a épousé la philosophie de son père a opté pour la musique afin d'exprimer de façon instinctive et très personnelle un «espace mental», comme il l'explique lui-même en entrevue.

La musique de Pascal Languirand, qui est une expérience personnelle qui n'a guère de

pareil que chez les Allemands, est peu accessible et n'est pas commerciale du tout, passant pour «très très underground et utilisée tout de même au canal 10» raconte le jeune musicien solitaire.

«Au début j'ai essayé la chanson, mais très tôt la musique, très spéciale, s'est imposée d'elle-même» dit-il. Il s'est d'abord fait la main avec de la musique pour la télévision et le cinéma.

Le jeune auteur-compositeur-interprète qui joue seul de tous les instruments, chante dans un latin peu orthodoxe, fait les chœurs et recourt à une multitude d'instruments électroniques (des synthétiseurs surtout), se confie dans son studio-maison

pour enregistrer lui-même et sans assistance, ces disques appelés à vous transporter dans un univers intérieur très spécial et qui se veut universel.

Pascal Languirand s'inspire d'un solitaire (qui a travaillé et peut encore travailler avec d'autres) Robert Fripp et de Peter Gabriel, pour nous intriguer avec une musique se rattachant à Klaus Schulz et au groupe «Tangerine Dream».

Une bonne musique en soi, mais qui atteindra difficilement le commun des mortels. L'effort de Pascal Languirand est exceptionnel et prometteur, en autant qu'il saura s'associer de bons instrumentistes. Son disque: «De harmonia universalis».

L'Académie de Musique de Québec

annonce la tenue du
CONCOURS DU «PRIX D'EUROPE» 1980

aux Trois-Rivières

les 18, 19, 20 et 21 juin prochains

SALLE THOMPSON, rue Des Forges
Mercredi 18 juin: 10h (piano-flûte)
Jeudi 19 juin: 13h30 (flûte)
Vendredi 20 juin: 14h (violin — clarinette
— saxophone — chant)
Samedi 21 juin: 10h (guitare — trombone)

Endroits:

BASILIQUE N.-D. DU CAP
Jeudi 19 juin: 19h30 (orgue)

Proclamation du gagnant(e): samedi 21 juin, vers 17h en la salle Thompson
Entrée libre

14e Concours international de Montréal

**30 mai/17 juin
piano**

Salle Wilfrid-Pelletier

Concert de gala
des premiers lauréats
avec l'Orchestre
symphonique de Montréal
sous la direction de
James DePreist
17 juin
20h15
billets: 4\$, 5\$, 6\$, 7\$

**BILLETS ENCORE
DISPONIBLES
AUX GUICHETS
DE LA PDA**

RISING SUN

LE CLUB DE JAZZ DES CÉLÉBRITÉS
ROUÉ DOUDOU BOICEL
PRODUCTIONS INC.
présente

**Le Géant du jazz
saxophoniste
DEXTER GORDON**
3 soirs seulement
ce soir jusqu'au lundi inclus

• Barry Kessel/Herb Ellis 17-22 juin
• «Big Time» Sarah
et la Chicago Machine Inc. 25-30 juin
• José Foweraker
Solo 4-13 juillet

RESTAURANT CAIMAN
Cuisine antillaise

ATTENTION!
FESTI-JAZZ 17-20 JUILLET

SOLEIL LEVANT
288 a. rue Ste-Catherine. 861-0657

Charles Dutoit et l'OSM vous invitent aux Concerts GALA

8 concerts uniques

Un festival de compositeurs illustres
Des chefs d'orchestre de renommée internationale
Les plus grands solistes



Charles Dutoit



Florence Quivar



Bella Davidovich



Radu Lupu



Barry Tuckwell



Kiril Kondrashin

BERLIOZ

23-24 septembre

Charles Dutoit
Delia Wallis, mezzo-soprano
Mark Dubois, ténor
Allan Monk, baryton
Chœurs OSM
Roméo et Juliette, symphonie
dramatique opus 17

TCHAIKOVSKY

11-12 novembre

Kiril Kondrashin
Suite no 1, opus 43
Symphonie no 6, «Pathétique»

BARTÓK

9-10 décembre

Charles Dutoit
Florence Quivar, mezzo-soprano
Aage Haugland, baryton
Armas Maiste, pianiste
Louis-Philippe Pelletier, pianiste
Louis Charbonneau, percussion
Concerto pour 2 pianos,
percussion et orchestre
Le château de Barbe-bleue

STRAUSS

3-4 février

Franz-Paul Decker
Barry Tuckwell, corniste

Macbeth, opus 23

Concerto pour cor no 2
Also Sprach Zarathustra,
opus 30

MOZART

3-4 mars

Carlo Zecchi
Radu Lupu, pianiste
Symphonie no 28, K. 200
Concerto pour piano no 18,
K. 456

SÉRÉNADÉ NO 3, K. 203

PROKOFIEV

17-18 mars

Charles Dutoit
Peter Zazofsky, violoniste
L'amour des trois oranges, suite
Concerto pour violon no 2
Symphonie no 3

SCHUMANN

7-8 avril

Kurt Sanderling
Bella Davidovich, pianiste
Manfred, ouverture
Concerto pour piano
Symphonie no 4

MAHLER

6-7 mai

Charles Dutoit
Symphonie no 9

**Abonnez-vous maintenant.
Obtenez 15% de réduction.**

Bureau des
abonnements
200 ouest,
boul. de Maisonneuve
Montréal, Québec
H2X 1Y9
Tél.: (514) 844-2867

	Prix régulier	Prix spécial en abonnement après réduction de 15%
Parterre AA-T, Corbeille	\$100.00	\$85.00
Parterre U-Z, Mezzanine	78.00	66.00
Balcon A-D	52.00	44.00
Balcon E-G	36.00	31.00
Loges Corbeille	\$169.00	\$144.00
Loges Mezzanine	130.00	110.00
Loges Balcon	78.00	69.00

Orchestre
Charles Dutoit
symphonique de
directeur artistique
Montréal

RISING SUN FESTI-JAZZ

ETE 80
JULY 17-18-19-20 JUILLET
PLACE DES ARTS
MONTREAL

III ANNÉE DU PLUS
GRAND FESTIVAL
INTERNATIONAL DE
JAZZ ET DE BLUES
JAMAIS RÉALISÉ
AU CANADA

Plus de 60 artistes et une
dizaine de grands noms
légendaires du Blues et du
Jazz seront présents en
chœur et en os pendant
5 jours.

17 JUILLET 20h
LES GRANDS ROIS DU
MISSISSIPPI BLUES Taj
Mahal, Sonny Terry et
Brownie McGhee, Loui-
siana Red, Lightnin' Hop-
kins
\$6.50, \$10.50, \$13.50, \$15.50

18 JUILLET 20h
NINA SIMONE
\$6.50, \$10.50, \$13.50 et \$15.50

19 JUILLET 20h
SOIRÉE DE BLUES ET DE
BOOGIE-SHAKER
Willie Dixon, «Big Mama»
Thornton et the Chicago
Machine Inc, Luther Allison,
Memphis Slim, Buddy
Guy et Junior Wells.
\$6.50, \$10.50, \$13.50, \$15.50

20 JUILLET 20h
LES GÉANTS DU JAZZ.
Gerry Mulligan Quartet,
Woody Herman et de
Young Thundering Herd.
\$6.50, \$10.50, \$13.50, \$15.50

**15% RÉDUCTION
pour 4 concerts**

Achetez vos billets dès mardi pour avoir les
meilleures places.

Réalisé par:
Roué Doudou Boicel Productions Inc.
Pour information: Tél.: 861-0657

SALLE
WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Y9

Guichets du lundi au
samedi inclusivement
de midi à 21 heures. Pas de
réservation téléphonique.
Renseignements: 842-2112

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

À Terre des Hommes du 2 au 10 juillet

Mercredi 2 juillet
Soirée d'ouverture à la Place des Nations
RAY CHARLES
avec les Raelettes et le Ray Charles Orchestra

Vendredi 4 juillet
Journée de la Nouvelle-Orléans
au Kiosque International
HERITAGE HALL JAZZ BAND
et Dejan's Olympia Brass Band

Samedi 5 juillet
C.H.O.M. présente la soirée Jazz-Rock
au Kiosque International
ORPHEUS et SOLSTICE

Dimanche 6 juillet
A la Place des Nations
**UNE SOIRÉE AVEC
CHICK COREA et GARY BURTON**

Mardi 8 juillet
C.B.C. présente le Jazz Québécois
au Kiosque International
ZAK, NEBU, L'OS

Mercredi 9 juillet
Radio-Québec présente
MANEIGE et RAMSEY LEWIS

Jeudi 10 juillet
Radio-Québec présente
**VIC VOGEL BIG BAND
DEJAN'S OLYMPIA BRASS BAND**

Tous les spectacles sont présentés à 20h.
CARTE DE MEMBRE HONORAIRE: \$25.
valable pour tous ces spectacles en vente chez
Dicomanie (Ste-Catherine et Bleury)

Billets individuels pour Ray Charles (\$9.50), Heritage
Hall Jazz Band (\$7.50), et Chick Corea - Gary Burton
(\$9.50) EN VENTE à tous les Comptoirs T.R.S.

En cas de pluie, tous les spectacles de la Place des
Nations ont lieu quand même au Kiosque International
PRODUIT PAR SPECTRA SCÈNE LTÉE

SEMAINE BERTOLUCCI À MONTRÉAL

«Je n'ai plus honte de l'émotion»

SUITE DE LA PAGE 1

une histoire. Mais c'était un moyen pour réfléchir à ce qu'il était, à ce qu'il voulait dire. C'était la grande question d'alors parmi les cinéastes et elle se posait autant dans *Prima della rivoluzione* que dans *A tout prendre* ou dans *Antonio das Mortes*. Nous étions tous obsédés par cet-



LUC PERREAULT

te question: qu'est-ce que le cinéma?»

Chacun devait par la suite, poursuit le cinéaste, trouver sa voie personnelle en réponse à cette question. Tous avaient à l'esprit le mot célèbre de Godard: «Le travelling est une affaire de morale.» Mais en 1968, un nouveau mot d'ordre devait faire son apparition: il fallait transformer la caméra en mitraillette. Cette période, constate aujourd'hui le cinéaste, devait aboutir à un cul-de-sac:

«Plus nos films sont devenus politisés, plus le public a fui!»

Bertolucci fut l'ami intime de Pier Paolo Pasolini auquel il doit ses débuts au cinéma. Après avoir été l'assistant-réalisateur de Pasolini en 1961 sur *Accatone*, il réalisait l'année suivante son premier film, *La commare secca*, d'après un scénario de son compatriote. Ce film incidemment, inédit à Montréal, avait été inscrit au programme de la rétrospective qui accompagnait la venue de Bertolucci à Montréal. Malheureusement, on n'a pu en dénicher une copie.

Avec Pasolini, Bertolucci partage une conception du cinéma fortement influencée, sur le plan idéologique, par le marxisme et

la psychanalyse. Alors que de son propre aveu, il a fait 1900 en réaction au terrorisme — qui ferait, selon lui, le jeu de la droite en Italie même si ses tenants brandissent le drapeau rouge —, *La Luna* se situe nettement au niveau de la psychanalyse.

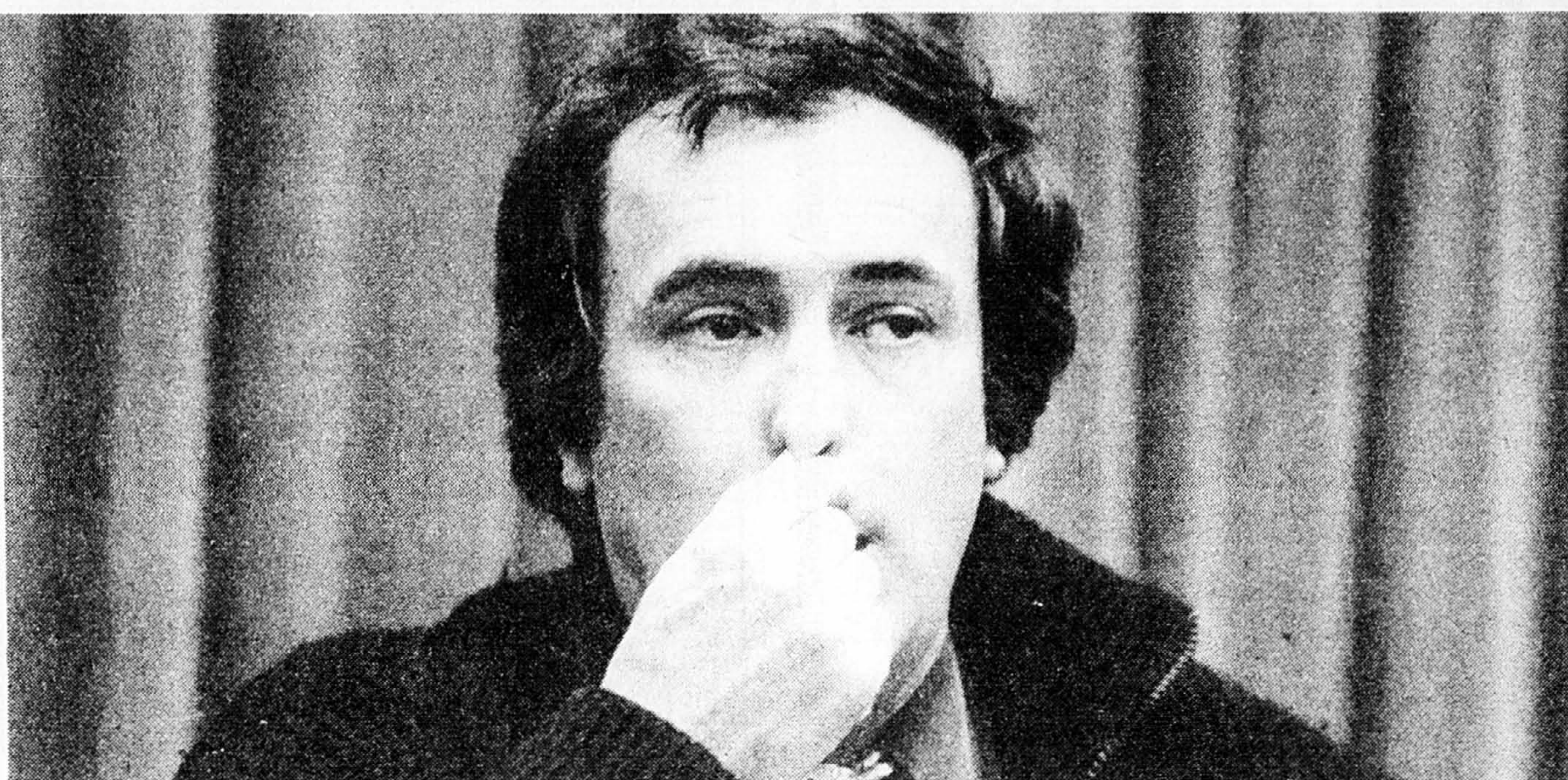
Une nouvelle dramaturgie

«Le film passe du mélodrame à la psychanalyse tout en sautant le territoire psychologique, déclare-t-il. Si on les regarde au point de vue psychologique, a poursuivi le cinéaste — qui, incidemment, s'exprime mieux en français qu'en anglais —, les personnages peuvent paraître inconsistants. Mais moi, je voulais danser le tango de l'inconsistance! C'est le subconscient de Joe et de Caterina qui les domine comme dans la vie.»

Avec ce film, il avoue avoir cherché à imposer une nouvelle dramaturgie. Il n'a pas hésité à casser certaines scènes très fortes sur le plan dramatique par des effets comiques. L'absence de psychologie et ce recours aux gags ont pu, selon lui, contribuer à déconcerter les critiques qui sont habitués à des modèles établis. La transgression de certains tabous (comme l'inceste) et l'aspect provocation qui s'y rattache ont pu déranger la critique, parfois même l'irriter. C'est ce qui s'est produit en Amérique du Nord où *La Luna* fut très mal accueilli par la critique. En Italie, la réaction fut mitigée, alors qu'elle fut au contraire favorable en France.

«Peut-être que les critiques sont *mad-oriented*: ils sont gênés par l'inceste. Mais il n'y a rien à faire, l'inceste, c'est un vrai tabou. Je n'ai pas pu aller jusqu'au bout. C'est pour ça que l'inceste, comme on dit chez les catholiques, n'est pas consommé dans *La Luna*».

Parlant de cette scène à l'hôtel



Bernardo Bertolucci. Imposer une nouvelle dramaturgie.

photo Michel Gravel, LA PRESSE

où l'on voit une mère, Jill Clayburgh (Caterina) en train de séduire son fils de 16 ans, Matthew Berry (Joe), Bertolucci dira qu'il a fallu beaucoup de courage à la comédienne américaine pour accepter de briser son image de marque.

«Il y a une image publique que les acteurs ont peur de trahir. Jill Clayburgh l'a fait avec beaucoup de courage. Pour moi, devant la caméra, les acteurs sont eux-mêmes et je travaille beaucoup sur eux. Le courage de Jill dans la scène en question devenait un élément dans la contradiction de son personnage. Ça faisait partie de l'univers d'improvisation dans lequel je travaille.»

La séquence controversée à laquelle Bertolucci faisait allusion lui a valu les foudres de la censure ontarienne. En Italie, le *Dernier tango* a été définitivement banni et le cinéaste y a perdu son droit de vote pendant cinq ans (jusqu'en 1981). Marlon Brando et Maria Schneider, de leur côté, y sont passibles de deux ans d'emprisonnement.

Mais cette censure directe n'est pas la seule qu'il redoute. Il craint encore bien plus la censure indirecte, celle que les marchés d'exploitation exercent en privant d'existence des films déjà tournés ou, pire encore, en empêchant qu'ils se tournent. A ces deux censures, il ajoute l'autocensure et... la censure mater-

nelle, une forme pour le moins perfide.

«Quand je lui ai montré *La Luna*, ma mère m'a demandé de raccourcir la scène de l'hôtel: j'avais oublié de mentionner la censure maternelle!»

Interrogé sur le problème de la drogue que soulève indirectement *La Luna*, Bertolucci a répondu qu'il n'avait pas cherché à traiter ce thème à la manière d'un manuel sociologique.

«L'héroïne, a-t-il ajouté, c'est la mère. L'héroïne c'est également la substitution de l'amour maternel. C'est la substitution du miel qu'on a vu prendre par l'enfant au début du film. Le bébé s'étouffe (je me voyais

déjà poursuivi en justice pour avoir causé sa mort!) parce que le miel est trop doux, c'est comme un amour maternel qui se serait si fort et si doux qu'il étoufferait l'enfant. On a d'ailleurs parlé non pas d'un mélodrame mais d'un mélodrame...»

Après cet intervalle qui a coïncidé avec son séjour à Montréal (une initiative qui, soit dit en passant, mérite d'être reprise par l'ONF), Bertolucci compte travailler à la préparation de son prochain film qu'il tournera en Italie avec Ugo Tognazzi dans le rôle principal et qui aura pour titre *la Tragédie d'un homme ridicule*. On n'en saura pas plus pour le moment.

Jill Clayburgh et Matthew Berry dans *La Luna* de Bertolucci. Au niveau de la psychanalyse.

«Des dollars américains pour fabriquer des drapeaux rouges...»

■ «Un cinéma national: l'influence d'Hollywood sur la cinématographie. Beau sujet de débat. C'est quoi, Hollywood? L'argent, le savoir-faire, une



SERGE DUSSAULT

structure industrielle, une distribution mondiale. Un impérialisme, une dictature. Mais aussi une étonnante richesse culturelle, une incroyable vitalité. Faut-il faire avec Hollywood ou faire autrement?

Beau sujet de débat, proposé aux panelistes d'une table ronde organisée mercredi soir, dans le cadre de la rétrospective consacrée à Bernardo Bertolucci. Mais le débat n'a pas eu lieu. On a parlé d'industrie plus que de cinématographie. Un animateur-gendarme écartait toutes les questions controversées, interrompait, pas toujours poliment, ceux qui dans la salle tentaient une réflexion personnelle et lui-même se mêlait de poser des questions anodines.

Le public était nombreux. Pas un fauteuil libre dans le bel amphithéâtre du Musée des beaux-arts. On parlait anglais près de moi. Beaucoup de jeunes. Des étudiants? Des cinéastes? Des cinéphiles? En tout cas, des gens patients, puisque bien peu sont sortis avant la fin.

Autour de l'animateur-gendarme, cinq panelistes: un producteur canadien, Garth Drabinsky; un cinéaste canado-anglo-américain, Norman Jewison (*The Russians Are Coming, In the Heat of the Night... And Justice for All*, etc.); le grand patron de

la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne, Michel Vennat; Bernardo Bertolucci; et un cinéaste québécois, Michel Brault.

Le premier intervenant, Garth Drabinsky, a exposé en anglais ce qui lui paraît être la situation des cinéastes canadiens anglophones qui ont de la misère à se trouver «une niche» entre les Britanniques et les Américains. Il pense en terme d'argent et se soucie avant tout de l'hypothétique «success for the canadian film industry»...

Deuxième intervenant, Michel Brault attaque, en français, la politique fédérale basée sur l'évasion fiscale grâce à laquelle on nous promettrait mer et monde. «Le plat de lentilles s'en est allé en fumée. Nous dépensons des millions pour renoncer à nous-mêmes. Québec doit rapatrier tous ses champs d'activités culturelles!»

Cette déclaration a soulevé un tonnerre d'applaudissements. La soirée enfin s'animait. Mais l'intervenant suivant, Norman Jewison, nous ramena au ronron des carriéristes satisfaits. Il reproche aux Canadiens de se méfier du succès, donne une liste d'étrangers qui ont travaillé grâce à l'argent d'Hollywood où, dit-il, «on ne m'a pas demandé d'où je venais».

Pris à partie par Michel Brault quelques instants plus tôt, Michel Vennat n'a pas relevé le gant. Il a simplement parlé des deux cinémas canadiens — anglophone et francophone — dont l'évolution est radicalement différente. Il a souligné que le problème du cinéma national est un problème universel; a vu, comme solution, l'intervention de l'Etat fédéral ou provincial; a défendu la politique fiscale qui encourage les producteurs à prendre des risques; et a prédit

qu'avec l'arrivée des vidéo-disques, des vidéo-cassettes et des satellites grâce auxquels les images nous arriveront de tous les coins du ciel, ce sera pire encore.

Tout ce temps-là, Bernardo Bertolucci se tenait coi. On l'avait sans doute gardé pour le dessert. Quand son tour est venu, il s'est d'abord excusé.

«On ne m'avait pas dit qu'il fallait préparer quelque chose. Je serai bref et confus... Dans les années soixante, faire du cinéma c'était raconter une histoire, mais c'était aussi se poser la question: c'est quoi, le cinéma? Cette question était le point de rencontre qui nous tenait liés dans des pays différents, entre Italiens, Brésiliens ou Canadiens... Elle allait au-delà des identités nationales.

«La situation du cinéma italien est un peu difficile en ce moment, la production moyenne s'est dégradée et les banques ne donnent plus d'argent. On va chercher l'argent à Hollywood où je n'ai jamais vu des gens si excités. Les films se font avec énormément d'argent, mais cette excitation ne correspond pas à la qualité des films.»

Novocento, film italien fait avec l'argent américain, est pour Bertolucci l'exemple de la contradiction du système. De la contradiction entre deux propositions: être cinéaste italien et tourner un film qui coûte cher.

«Pourtant, je pense que c'est malgré tout un film italien: le mouvement dramatique est italien.»

Bertolucci a eu cette formule en conclusion: «On prend des dollars américains pour fabriquer des drapeaux rouges!»

Entre-temps, il s'était interrogé sur notre cinéma: «Je me demande où se cache le cinéma direct, le cinéma québécois que je connaissais et qui m'avait appris des choses. Est-il mort? Est-ce qu'il dort? Peut-être l'a-t-on enfermé dans une cabane de l'Île-aux-Coudres...»

On aurait pu lui répondre: ce n'est pas tant Hollywood qui tue le cinéma national que ceux qui, chez nous, veulent faire comme Hollywood.

Bernardo Bertolucci semble douter de l'efficacité des politiques culturelles de l'Etat.

«En Italie, on a une distribution d'Etat; cela n'a rien donné. Tout comme les autres structures. Moi, j'ai eu une petite idée: depuis *Luna*, je demande au distributeur qui prend mon film, de prendre aussi deux ou trois films à petit budget faits par des jeunes cinéastes. Je vois clairement les limites de cette entreprise et une telle action individuelle va contre mes principes politiques. Mais si les autres metteurs en scène italiens faisaient de même, on aurait cinquante films de jeunes auteurs. Quelque chose commencerait à bouger.»

Pendant la soirée, on a senti que les positions étaient irréconciliables. Les tenants de l'industrie parlaient chinois pour ceux qui favorisent un cinéma différent. Il y a eu aussi une question de bilinguisme: ce fut la soirée des deux solitudes.

Et quand quelqu'un, un peu naïvement, a demandé à Bertolucci si de telles discussions étaient possibles en Italie, il a ri.

«Les Italiens sont beaucoup plus agressifs. Bien des panels comme ça se terminent en bagarre. Aussi arrive-t-on à un cynisme affreux: on n'a plus envie de discuter qu'avec les gens avec qui nous sommes d'accord.»

EN PRIMEUR

VOUS N'AUREZ PAS L'ALSACE ET LA LORRAINE

Film français (1977) écrit et réalisé par Coluche. Images: Claude Agostini. Montage: Armand Pseny. Musique: Jeff Jordan et Serge Gainsbourg. Avec Michel Coluche, Dominique Lavanant, Jean-Jacques, Gérard Lanvin, Anémone, Martin Lamotte, Gérard Jugnot. 95 min. Desjardins 1.

Coluche est le scénariste, le réalisateur et la vedette de ce film qui date déjà de trois ans. Il s'y est donné le rôle du roi Gros Pif dont les mousquetaires pillent le royaume sous prétexte de percevoir des impôts. Une révolution de palais, ourdie par la reine, le bouffon du roi et un cardinal, expédie le gros roi en cellule. Il s'échappe, se réfugie à l'étranger et lève des troupes pour regagner son royaume. Cette comédie d'époque n'a pas eu très bonne presse en France.

HULK REVIET (The Bride of the Incredible Hulk)

Film américain (1978) écrit et réalisé par Kenneth Johnson, d'après une bande dessinée de Stan Lee. Images: John McPherson. Montage: George Ohanian. Musique: Joe Harnell. Avec Bill Bixby, Mariette Hartley, Lou Ferrigno, Meeno Peluce, Jack Colvin, Sherry Jackson, Brian Cutler. 99 min. Crémazie, Odeon-Brossard 3, Verdun et Jean-Talon.

Le jeune savant David Banner, victime d'une expérience scientifique, se transforme en monstre doué d'une force herculéenne dès qu'il se met en colère. Il casse tout sur son passage. Ce qui le rend bien malheureux, étant donné qu'à son état normal il est doux comme un agneau. Qui le guérira? Il va jusqu'à Hawaï, consulter une psychologue elle-même atteinte d'un mal incurable. David la soigne, elle le traite à l'hypnose. Premier résultat de cette double cure: ils s'épousent. Mais leur bonheur sera de courte durée, la jeune femme perdant la vie au cours d'une effroyable tempête. Le pire dans cette affaire est que David n'était pas encore guéri! Ce film est, en réalité, un épisode tiré d'une série télévisée aux États-Unis. C'est pourquoi il ne vient ici qu'en version française, la version originale ayant probablement déjà été vue au petit écran.

UP THE ACADEMY

Film américain (1980) de Robert Dineen. Scénario: Tom Patchett et Jay Tarses. Images: Harry Stradling. Montage: Bud Molin. Musique: Jody Taylor Worth. Avec Ron Liebman, Wendell Brown, Tom Citera, J. Hutchison, Ralph Macchio, Harry Teinowitz, Tom Poston. 87 min. Loew's 3, Snowdon et Dornal 2.

Quatre recrues arrivent dans une académie militaire réservée aux inadaptés et se font malmenés par un officier sadique, cruel et injuste. Il ne s'agit pas d'un drame mais d'une comédie se voulant mordante, dans le style de la revue *Mad*, qui distribue le film. Curieusement, le nom de Ron Leibman, vedette de *Up the Academy*, n'apparaît pas au générique.

THE ISLAND

Film américain (1980) de Michael Ritchie. Scénario: Peter Benchley, d'après son propre roman. Images: Henri Decae. Montage: Richard A. Harris. Musique: Ennio Moricone. Avec Michael Caine, David Warner, Angela

Punch McGregor, Frank Middlemass, Don Henderson, Dudley Sutton. 114 min. Côte-des-Neiges et Bonaventure 1.

Au large de Miami, d'étranges pirates vivent depuis des générations en attaquant les navires qui côtoient leur île. Leur cruauté est terrifiante. Un journaliste anglais décide de mettre son nez dans l'affaire. Il manque d'y laisser sa peau. Le scénario est de Peter Benchley, qui avait écrit celui de *Jaws*.

BRONCO BILLY

Film américain (1980) de Clint Eastwood. Scénario: Dennis E. Hackin. Images: David Worth. Montage: Ferris Webster et Joel Cox. Avec Clint Eastwood, Sondra Locke, Geoffrey Lewis, Scatman Crothers, Bill McKinney. 116 min. Kent, Palace et Dorval 1.

Patron d'un petit cirque ambulant, Bronco Billy McCoy rencontre une jeune femme que son mari a laissée tomber. Il la prend dans sa troupe sans savoir qu'elle est l'héritière d'une fortune considérable. Les choses ne vont pas d'abord très bien entre eux, mais la jeune femme finit par s'éprendre de Bronco Billy. Et quand, enfin, elle récupère la fortune qu'elle attendait depuis un bon moment, elle décide de ne pas quitter le cirque.

BEAR ISLAND (Secret de la banquise)

Film anglo-canadien (1979) de Don Sharp. Scénario: David Butler et Murray Smith, d'après Alistair McLean. Images: Alan Hume. Montage: Tom Lower. Musique: Robert Far-non. Avec Donald Sutherland, Vanessa Redgrave, Richard Widmark, Christopher Lee, Barbara Parkins. 118 min. Loew's 5 et Monklund. En version fr.: Parisien 1, Greenfield Park 1, Laval 1 et Versailles 1.

Une équipe de savants débarque sur une île perdue, dans l'Arctique. Avec mission de trouver un sous-marin allemand, échoué dans ce coin-là pendant la Seconde Guerre mondiale avec, à son bord, une importante cargaison d'or. Il y a de quoi exciter les appétits. Un homme disparaît, chacun s'imaginer que son voisin complète pour garder le trésor pour lui seul. Deux jeunes nazis sont particulièrement coriaces; ils seront tués. Après bien des péripéties, les lingots tomberont entre bonnes mains.

THE NUDE BOMB

Film américain (1980) de Clive Donner. Scénario: Arne Sultan, Bill Dana et Leonard B. Stern, d'après des personnages créés par Mel Brooks et Buck Henry. Images: Harry L. Wolf. Montage: Walter Hannemann et Phil Tucker. Musique: Lalo Shifrin. Avec Don Adams, Sylvia Kristel, Rhonda Fleming, Dana Elcar, Pamela Hensley, Andrea Howard, Norman Lloyd, Vittorio Gassman. 94 min. Atwater 1 et Décarie 1.

Des terroristes ont patenté une bombe dont les effets sont terribles: pas un vêtement ne résiste et tout le monde se retrouverait nu comme un ver si les terroristes utilisaient cette arme. Pour que l'univers ne soit pas à poil, l'agent 86 Maxwell Smart intervient, se fait assister d'une charmante jeune femme et de deux jeunes scientifiques qui se font fort de découvrir le repaire des sinistres individus. Les personnages ont été créés par Mel Brooks et Buck Henry. Le film se voudrait une parodie des sinistres Bond.



Clint Eastwood, Bronco Billy McCoy.



Moins de 14ans admis GRATUITEMENT aux Ciné-Parc!

CINÉ-PARCS LAVAL • BOUCHERVILLE • ST-MATHIEU • ODEON • CHATEAUGUAY • VAUDREUIL • ST-JÉRÔME

Adolescents
14-17 ANS
\$2.75 avec
carte
d'identité
et photo



ROGER MOORE
JAMES BOND 007
MOONRAKER

CINÉ-PARC LAVAL-3
AUTOROUTE DES LAURENTIDES
SORTIE 14- 622 5555

**CHARLES
BRONSON**



**LE SOLITAIRE
DE FORT
HUMBOLDT**

Patrick est mort
mais son cerveau vit toujours...
Il a développé des pouvoirs
FOUDROYANTS!

SUSAN PENHALIGON
ROBERT HELPMANN
ROD MULLINAR



PATRICK

IL VOUS DONNERA LE CHOC DE VOTRE VIE
AUSSI: 2^e FILM À CHAQUE CINE

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE-2 **CINÉ-PARC LAVAL-2** **CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 3**
TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655 5515 1 AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 14- 622 5555 4 MILLES DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691 1310-861 0659

L'AFFRONTEMENT LE PLUS FARFELU DU SIÈCLE!

Rien ne leur fait peur...

"Elles se battent comme l'homme..."

Bravant la loi et la pègre, Elles font
des ravages dans le monde du
gambling!

UNE
BLONDE
UNE
BRUNE
UNE
MOTO



**CLAUDIA
CARDINALE**

**MONICA
VITTI**

STEPHEN
DYVO

SILVA
KOSCHINA

LES MANIPULATEURS

MERCIER

STE CATHERINE - PIE IX 255 6224

LA SCALA

6430 PAPINEAU 721 5107

ST-JÉRÔME

REX

CINÉ-PARC ST-JÉRÔME 2

AUTOROUTE DES LAURENTIDES
SORTIE 44- 436 4773

CINÉ-PARC ST-MATHIEU

ROUTE 15 SUD VERS PLATTSBURG
(SORTIE 38) 659 3445-861 0659
A 3 MILLES DE LA PRAIRIE

DUSTIN HOFFMAN

3^e MERYL STREEP

MOIS

**Kramer
contre
Kramer**

**MEILLEUR
FILM
DE L'ANNÉE**

2^e film
aux
ciné-parcs



CHAMPLAIN 1

STE CATHERINE PAPINEAU 524 1685

VILLERAY

ST-DENIS JARRY 388 5577

ODEON 2- LAVAL

CENTRE 2000-HYPERMARCHÉ

BOUL ST MARTIN MARDIS 687 5207

BROSSARD 1

MAIL CHAMPLAIN

BOUL TASCHEREAU 465 5906

CINÉ-PARC LAVAL-4

AUTOROUTE DES LAURENTIDES

SORTIE 14- 622 5555

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE-1

TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655 5515

3^e SEMAINE

Chaque minute, chaque seconde
vous rapproche de la FIN!

Après "La Tour Infernale"...

14
ANS



JACQUELINE BISSET

Paul Newman
**Le Jour
de la
Fin du Monde**

2^e film aux ciné-parcs et Paradis

CHAMPLAIN 2

STE CATHERINE PAPINEAU 524 1685

ODEON 1- LAVAL

CENTRE 2000-HYPERMARCHÉ

BOUL ST MARTIN MARDIS 687 5207

BROSSARD 2

MAIL CHAMPLAIN

BOUL TASCHEREAU 465 5906

le PARADIS 1

8215 RUE HOCHELAGA 354 3110

STATIONNEMENT GRATUIT

CINÉ-PARC LAVAL-1

AUTOROUTE DES LAURENTIDES

SORTIE 14- 622 5555

CINÉ-PARC ODEON 2

Transcanadienne, sortie (St Bruno) 98

655 0692-655 0697

CINÉ-PARC VAUDREUIL 1

TRANSCANADIENNE VERS TORONTO

(SORTIE 2) 455 5154-861 0659
A 10 minutes du Centre d'achats Fairview

VOUS ÊTES INVITÉS
AU MARIAGE DU SIÈCLE!
Tremblements de terre, ouragans...
et le Dr BANNER, qui, sous l'effet
des rayons gamma, redevient la
nuit de ses noces, l'INCROYABLE HULK!

**HULK
REVIENT!**



avec BILL BIXBY
LOU FERRIGNO

CREMAZIE

ST-DENIS - CREMAZIE 388 4210

JEAN-TALON

2 RUES À L'EST DE PIE IX 725 7000

STATIONNEMENT GRATUIT

BROSSARD 3

BOUL TASCHEREAU 465 5906

(MAIL CHAMPLAIN)

VERDUN

3841 WELLINGTON 768 2092

CINÉ-PARC ODEON 1

Transcanadienne, sortie (St Bruno) 98

655 0692-655 0697

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 1

4 MILLES DU PONT MERCIER VERS

CHATEAUGUAY 691 1310-861 0659

CINÉ-PARC ST-JÉRÔME 1

AUTOROUTE DES LAURENTIDES

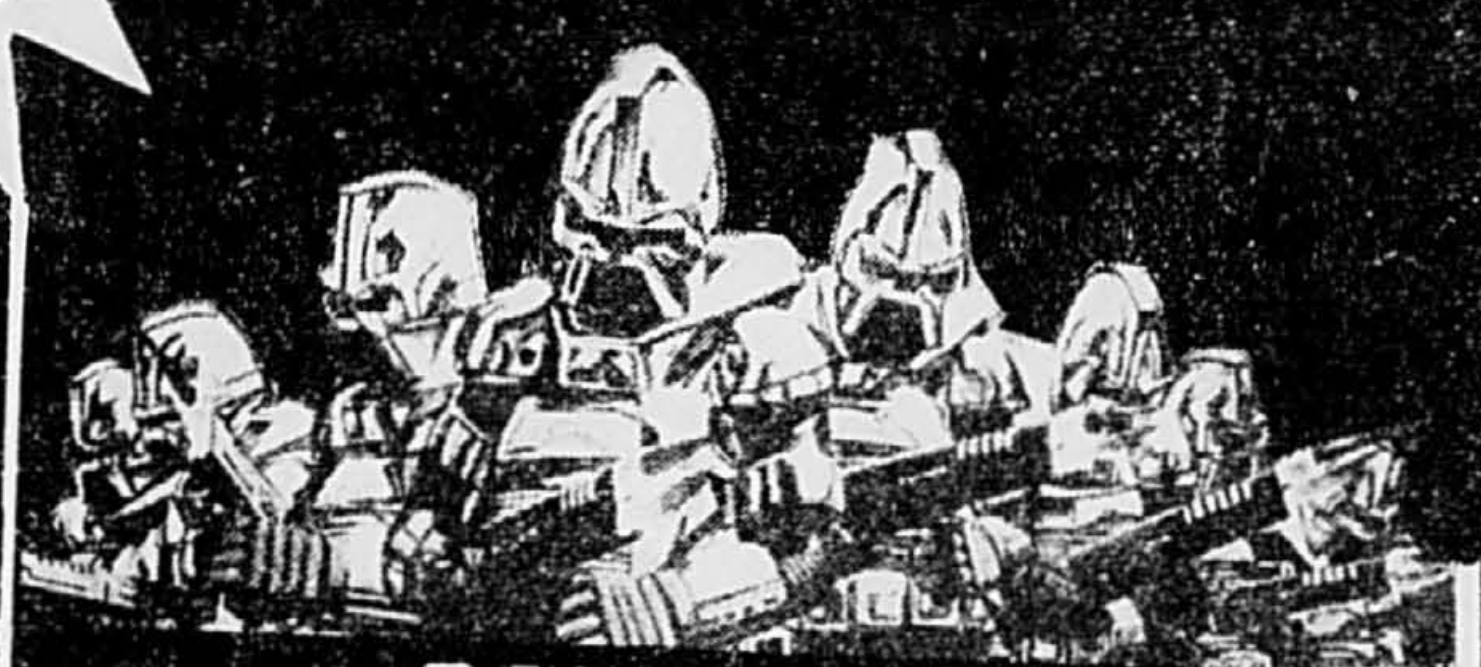
SORTIE 44- 436 4773

ST-JEAN

CAPITOL

Tout
Nouveau.
Jamais
Vu!

Après Galactica,
plus loin encore, dans l'épopée
des guerres intersidérales



**GALACTICA,
LES CYLONS ATTAQUENT**



LORNE GREENE
DIK BENEDET

Le 20 Juin...

Les Muppets arrivent en ville,
pour les Jeunes de Coeur
de 7 à 77 ans!

POUR
TOUS

**Les
MUPPETS
ÇA C'EST
DU CINÉMA**



VERSION FRANÇAISE "THE MUPPET MOVIE"

BOB HOPE / TELLY SAVALAS / RICHARD PRYOR / ORSON WELLES / PAUL WILLIAMS / MEL BROOKS

Dès Vendredi,
le 20 Juin!



Nos 2 joyeux Compères sont de Retour...

Plus Drôles et plus Loufoques que jamais!

**TERENCE
HILL**

**BUD
SPENCER**

CUL ET CHEMISE

POUR
TOUS

CHAMPLAIN 1

STE CATHERINE PAPINEAU 524 1685

ODEON 1- LAVAL

CENTRE 2000-HYPERMARCHÉ

BOUL ST MARTIN MARDIS 687 5207

BROSSARD 3

MAIL CHAMPLAIN

BOUL TASCHEREAU 465 5906

JEAN-TALON

2 RUES À L'EST DE PIE IX 725 7000

STATIONNEMENT GRATUIT

VERDUN

3841 WELLINGTON 768 2092

ST-JÉRÔME

REX

CINÉ-PARC ODEON 1

Transcanadienne, sortie (St Bruno) 98

655 0692-655 0697

CINÉ-PARC LAVAL-4

AUTOROUTE DES LAURENTIDES

SORTIE 14- 622 5555

CINÉ-PARC VAUDREUIL 1

TRANSCANADIENNE VERS TORONTO

(SORTIE 2) 455 5154-861 0659
A 10 minutes du Centre d'achats Fairview

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 1

4 MILLES DU PONT MERCIER VERS

CHATEAUGUAY 691 1310-861 0659

CINÉ-PARC ST-JÉRÔME 1

AUTOROUTE DES LAURENTIDES

SORTIE 44- 436 4773

CINÉ-PARC JOLIETTE

« 'MEATBALLS' EST UN DÉLICE... UN FILM RAVISSANT ET AMUSANT... AVEC UNE NOTE DE TENDRESSE QUI NE VOUS LAISSERA PAS FROID! »
—Toronto Star

POUR TOUS



Arrête de ramer, t'es sur le sable

"MEATBALLS"

BILL MURRAY dans un film d'IVAN REITMAN "ARRÊTE DE RAMER, T'ES SUR LE SABLE" avec HARVEY ATKIN • KATE LYNCH • RUSS BANHAM • KRISTINE DEBELL SARAH TORGOV et pour la première fois à l'écran CHRIS MAKEPEACE dans le rôle de "RUDY" Producteur exécutif ANDRÉ LINK • JOHN DUNNING • Product par DAN GOLDBERG musique de ELMER BERNSTEIN • Lyrics de NORMAN GIMBEL scénario de LEN BLUM, DAN GOLDBERG, JAVIS ALLEN, HAROLD RAMIS • Réalisé par IVAN REITMAN

UN FILM PARAMOUNT Aussi: 2e FILM DANS CHAQUE CINÉMA

5^e SEM.

LAVAL: Sam. Dim. 12.30, 4.05, 7.40. Sem. 6.00, 7.40. Rivoli: 12.50, 4.20, 7.55

LAVAL 4 688-7776 ST-DENIS ET BELANGER 277-3125

PHILIPPE NOIRET
ANNIE GIRARDOT

DES CASCADES DE RIRE
avec LA plus drôle
des inspecteurs de police!

POUR TOUS



ON A VOLÉ LA CUISSE DE JUPITER

Film de PHILIPPE de BROCA

Aussi CATHERINE DENEUVE dans "À NOUS DEUX"

Jupiter: 1:30, 5:30, 9:30 À nous deux: 3:25, 7:30

RIVOLI 1

ST-DENIS ET BELANGER 277-3125

CLINT EASTWOOD

POUR TOUS



BRONCO BILLY

CLINT EASTWOOD is "BRONCO BILLY" STARRING SONDRALOCKE PRODUCED BY DENNIS HACKIN AND NEAL DOBROFSKY EXECUTIVE PRODUCERS ROBERT DALEY ASSOCIATE PRODUCER FRITZ MANES WRITTEN BY DENNIS HACKIN DIRECTED BY CLINT EASTWOOD MUSIC SUPERVISED BY SHUFF GARRETT AND CONDUCTED BY STEVE DORFF

KENT et DORVAL: Sam., dim.: 12:40, 2:50, 5:00, 7:10, 9:20. Sem.: 7:10, 9:20. PALACE: 12:30, 2:45, 5:00, 7:15, 9:30. CINÉ-PARC DOLLARD: Les portes ouvrent à 7:30, le spectacle débute au crépuscule.

PALACE

698 STE CATHERINE O 856-6991

DORVAL 1

260 AVE DORVAL 631-8586

Cinéparc DOLLARD 2

TRANS-CANADIENNE S 55 684-8442

KENT 1

6100 SHEERBROOKE O 489-9703

On les a avertis...
Ils sont condamnés...
Et ce vendredi 13,
rien ne peut les sauver.

18 ANS Adultes



FRIDAY THE 13TH

Un cauchemar de 24 heures

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS FRIDAY THE 13TH A SEAN S. CUNNINGHAM FILM WRITTEN BY VICTOR MILLER PRODUCED AND DIRECTED BY SEAN S. CUNNINGHAM A COLUMBIA PICTURES INC. PRESENTATION

FAIRVIEW et VAN HORNE: Sam., dim.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. Sem.: 7:00, 9:00. LOEWS: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. Sam. dernier spectacle 11:15

FAIRVIEW 2

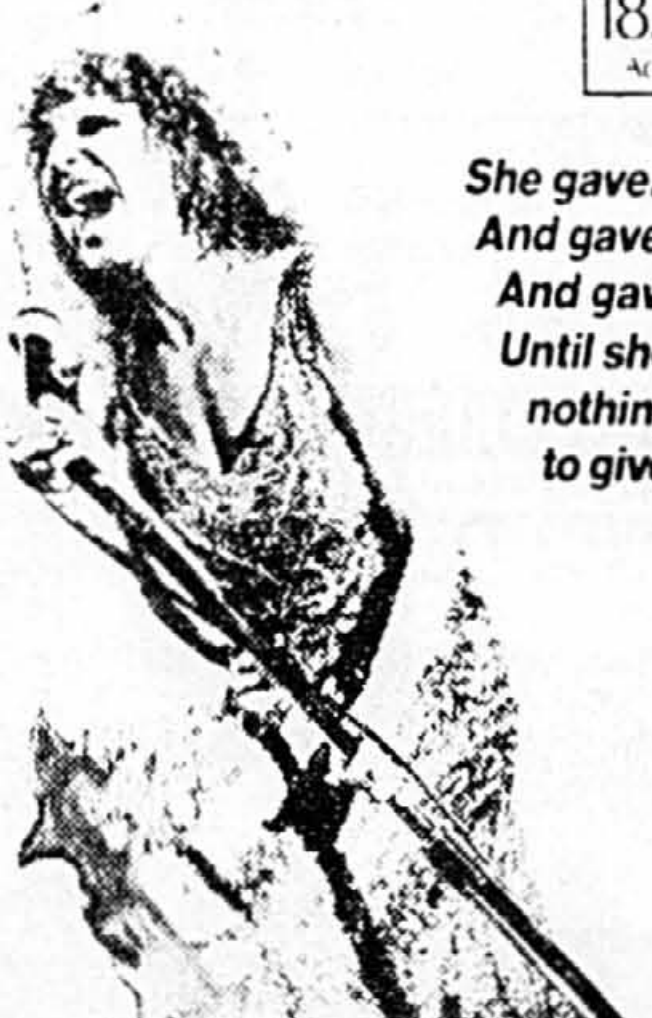
VAN HORNE

LOEWS 1

TRANS-CAN S 52 697-8095 6150 COTE DES NEIGES 731-8243 954 STE-CATHERINE O 861-7437 PEEL

BETTE MIDLER
DANS

18 ANS Adultes



She gave...
And gave...
And gave...
Until she had
nothing left
to give.

BETTE MIDLER ALAN BATES THE ROSE FREDERIC FORREST

Réalisé par Mark Rydell

Sam., dim.: 1:30, 4:00, 6:30, 9:00. Sem.: 6:30, 9:00

DORVAL 3

260 AVE DORVAL 631-8586

The LONG RIDERS

14 ANS



"ON AIME BIEN LES HORS-LA-LOI, MAIS ON NE LEUR FOUT JAMAIS LA PAIX!"
—Jesse James

The Long Riders

David Carradine Keith Carradine Robert Carradine James Keach Stacy Keach Dennis Quaid Randy Quaid Christopher Guest Nicholas Guest Music composed and arranged by Ry Cooder Produced by Tim Zinnemann Directed by Walter Hill Written by Bill Bryden, Steven Phillip Smith, Stacy & James Keach Executive Producers James and Stacy Keach Technicolor United Artists

LOEWS: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. Sam. dernier programme 11:00.

CLAREMONT: Sam.: 1:00, 3:00, 5:00, 9:45. Dim.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. Sem.: 7:00, 9:00.

FAIRVIEW: Sam. dim.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. Sem.: 7:00, 9:00.

CLAREMONT

5038 SHEERBROOKE O 486-7395

LOEWS 2

954 STE-CATHERINE O 861-7437 PEEL

FAIRVIEW 1

TRANS-CAN S 52 697-8095

le Tambour

10^e SEMAINE

un film de Volker Schlöndorff,
d'après le roman de Günter Grass

14 ANS

Oscar du Meilleur Film Etranger
Palme d'Or - Festival de Cannes

LAVAL: Sam., dim.: 1:00, 3:35, 6:15, 9:00. Sem.: 6:15, 9:00. PARISIEN: 1:00, 3:30, 6:15, 9:00

Le PARISIEN 4

486 STE CATHERINE O 866-3856

LAVAL 2

CENTRE LAVAL 688-7776



14 ANS

Apocalypse Now

avec MARLON BRANDO, ROBERT DUVAL

United Artists

LaCité 1

3575, AV. DU PARC 844-2829

SAM. DIM. 12.50, 3.30
6.10, 8.50. SEM. 6.10,
8.50

JODIE FOSTER
dans



8^e SEMAINE

LaCité 3

3575, AV. DU PARC 844-2829

Sam., dim.: 1:00, 3:00,
5:00, 7:00, 9:00.
Sem. 7:00, 9:00

3^e SEMAINE!

POUR TOUS

METRO-GOLDWYN-MAYER presents

AN OTTO PREMINGER FILM

THE HUMAN FACTOR

BASED ON GRAHAM GREENE'S
BEST-SELLING NOVEL
SCREENPLAY BY TOM STOPPARD

Starring RICHARD ATTENBOROUGH
JOHN GIELGUD
DEREK JACOBI
ROBERT MORLEY
ANN TODD
NICOL WILLIAMSON

and introducing IMAN as "SARAH"

Produced and Directed by OTTO PREMINGER
Executive Producer PAUL H. CROSSFIELD

MGM United Artists

Sam. Dim. 12.45, 2.50, 4.55,
7.00, 9.00. Sem. 7.00, 9.00

-AVENUE

1224 AVE GREENE 937-2747

-UNE BOUFFÉE D'AIR FRAIS.
UN EXCELLENT DIVERTISSEMENT.

18 ANS
Adultes

-Franco Nuovo.(JOURNAL DE MONTRÉAL)

DIDIER FARRE PRÉSENTE



8^e SEMAINE

Le PARISIEN 5
486 STE-CATHERINE O. 866-3856

12.20, 2.05, 4.00, 5.50, 7.45, 9.35.



C'est la guerre des
serveurs. Ils envahissent
la cuisine, démolissent la
salle à manger et laissent
le Camp Oskeno en
ruines.

18 ANS
Adultes

4^e SEMAINE!

GORP*

1.20, 3.20, 5.20, 7.20, 9.20.
SAM.: dernier programme 11.20

LOEWS 4
934 ST. CATHERINE W. 861-7437 PEEL

Fascinant!

"Un drame fort et d'une grande
honnêteté. Richard Gere donne une
performance de classe."

—Gene Siskel

18 ANS
Adultes



'le GIGOLO
AMÉRICAIN'

"American Gigolo"

Lauren Hutton Hector Elizando Nina Van Pallandt

2^e FILM

Aux LAVAL, VERSAILLES et GREENFIELD PARK

GREENFIELD: SAM. DIM. 12.45, 4.20, 8.00. SEM. 6.00, 8.00
LAVAL: SAM. DIM. 12.25, 4.50, 7.00. SEM. 7.00
PARISIEN: 1.00, 3.05, 5.05, 7.20, 9.25
VERSAILLES: SAM. DIM. 12.35, 5.00, 7.05. SEM. 7.05

Le PARISIEN 3

LAVAL 3

486 STE-CATHERINE O. 866-3856

CENTRE LAVAL 688-7776

GREENFIELD PARK 3

VERSAILLES 3

GREENFIELD PARK PL. 671-6129 PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson

4^e SEM.

Les activités illégales
de l'organisation secrète
la plus puissante au monde.

18 ANS
Adultes

CRUAUTÉ
IMPITOYABLE
AUTORISÉE

avec

FRANCISCO RABAL
ADALBERTO MARIA MERLI • MARIANGELA MELATO
RICCARDO CUCCIOLLA



Seul le meurtre est le moyen d'en sortir...

2^e SEMAINE!

Crucuté: 2:35, 5:55, 9:15 Prison: 1:05, 4:25, 7:45

CHATEAU 2

ST DENIS ET BELANGER 271-1103

TOUTE LA SEMAINE
LES GUICHETS OUVERT à 7:30 p.m.
PROJECTION AU CRÉPUSCULE.

ECRAN N° 1

POUR
TOUS



PLUS

'REVENGE
OF THE PINK PANTHER'

TEL
684-8442

ECRAN N° 2

POUR
TOUS

CUNT EASTWOOD

dans

BRONCO BILLY

PLUS

"GOING IN STYLE"
A comedy to steal your heart

CINE-PARC
DOLLARD

TRANS-CANADIENNE O.

SORTIE 55 Boulevard Brunswick o.

QUI SURVIVRA A LA TERREUR
DE L'ENFER GLACÉ ?...

POUR
TOUS



LE SECRET
DE LA
BANQUISE

D'après ALISTAIR MACLEAN

Version française de
"BEAR ISLAND"

DONALD SUTHERLAND • VANESSA REDGRAVE • RICHARD WIDMAR
CHRISTOPHER LEE • BARBARA PARKINS et LLOYD BRIDGES

avec LAWRENCE DANE Musique de ROBERT FARNON • Scénario de DAVID BUTLER
MURRAY SMITH d'après le roman de ALISTAIR MACLEAN • Produit par PETER SNELL
Coproducteur Anglo-Canadienne • Panavision • Réalisateur DON SHARP United Artists
A Transamerica Company

Plus: 2e. GRAND FILM en Couleur dans Chaque Cinéma

AUX 4
CINÉMAS!

Le PARISIEN 1

486 STE-CATHERINE O. 866-3856

GREENFIELD PARK 1

PL GREENFIELD PARK 671-6129

GREENFIELD: Sam. dim.: 1:00, 5:10, 7:10. Sem.: 7:10,
PARISIEN: 1:10, 5:20, 7:20. LAVAL: Sam., dim.: 1:05,
5:15, 7:15. Sem.: 7:15. VERSAILLES: Sam., dim.: 1:00,
5:05, 7:05. Sem.: 7:05.

LAVAL 1

CENTRE LAVAL 688-7776

VERSAILLES 1

PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson



La critique et le public sont d'accord...

C'est le
plus drôle!

POUR
TOUS

Peter Sellers

a story of chance
BEING
THERE

LaCITÉ: Sam., dim.: 1:30, 4:00, 6:30, 8:55. Sem.: 6:30, 8:55.
P. V-MARIE: 12:10, 2:30, 4:50, 7:10, 9:35

LaCité 2

3575, AV. DU PARC 844-2829

PLACE VILLE-MARIE

CINEMA-1 866-2644

d'après la pièce de JEAN POIRET



MICHEL SERRAULT

2^e ANNÉE
la UGO TOGNAZZI

Cage aux Folles

Le PARISIEN 2

486 STE-CATHERINE O. 866-3856

1.10, 2.55, 4.40, 6.25,
8.10, 9.50

UN SPECTACLE SENSATIONNEL!

POUR
TOUS



avec
MICKEY
ROONEY

12:25, 2:35, 4:45, 7:00, 9:15

12^e SEMAINE

YORK

1487 STE-CATHERINE O. 937-8978

CORDÉLIA

LOUISE PORTAL

Lun à sam.: 7:20, 9:30
Dimanche: 1:00, 3:10, 5:15, 7:20, 9:30.

10 DAUPHIN 2

BEAUBIEN PRES D'IVERVILLE 721-6060

C'est L'Apocalypse

Sam., dim.: 1:00, 3:30, 6:00, 8:30.

10 PARADIS 2

8215 RUE HÔCHELAGA 354-3110
STATIONNEMENT GRATUIT

Des Vendredi, le 20 Juin!



Terrifiant...

THE ISLAND



MICHAEL CAINE DAVID WARNER

Sam., dim.: 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10

COTE-DES-NEIGES 1

PLAZA COTE-DES-NEIGES 735-5527
STATIONNEMENT GRATUIT

Sam., dim.: 12:50, 2:55, 5:00, 7:05, 9:10

BONAVENTURE 1

PLACE BONAVENTURE 861-2726



THE NUDE BOMB

DON ADAMS

Atw.: sam., dim.:
12:40, 2:45, 4:50,
6:55, 9:00Déc.: sam., dim.:
1:00, 3:00, 5:00,
7:00, 9:00

PLAZA ALEXIS NIHON - 1

ATWATER - NIVEAU METRO
935-4246
3 hrs de stationnement \$1.25

SQUARE DECARIE 1

DECARIE SUD DE JEAN TALON 341-3190
STATIONNEMENT INTERIEUR GRATUITL'ÉPOPÉE DE LA GUERRE DES ÉTOILES
SE CONTINUE!...MARK HAMILL · HARRISON FORD · CARRIE FISHER
BILLY DEE WILLIAMS · ANTHONY DANIELS

70MM DOLBY STEREO™

PLACE DU CANADA

VIA CHÂTEAU CHAMPLAIN 861-4595

Tous les jours: 12:00,
2:30, 4:45, 7:00,
9:30

Silent

REBECCA BALDING
CAMERON MITCHELL
AVERY SCHREIBER

Sam., dim.: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15.

PLAZA ALEXIS NIHON - 2

ATWATER - NIVEAU METRO
3h stationnement \$1.25 935-4246The HOLLYWOOD
KnightsSam., dim.: Atw.: 1:50, 3:40, 5:30, 7:20,
9:15. Neiges: 1:35, 3:25, 5:15, 7:15, 9:15

PLAZA ALEXIS NIHON - 3

ATWATER - ETAGE MODES
3h stationnement \$1.25 931-3313

COTE-DES-NEIGES 2

PLAZA COTE-DES-NEIGES 735-5527
STATIONNEMENT GRATUIT

ROY SCHEIDER

ALL THAT JAZZ

Sam., dim.: 12:30, 2:50,
5:00, 7:15, 9:25
(Stationnement Bonaventure
Sam., dim.: après 1.00 p.m.
\$1.25 — Faites valider
coupon-stationnement par
notre caissière)

BONAVENTURE 2

PLACE BONAVENTURE 861-2726

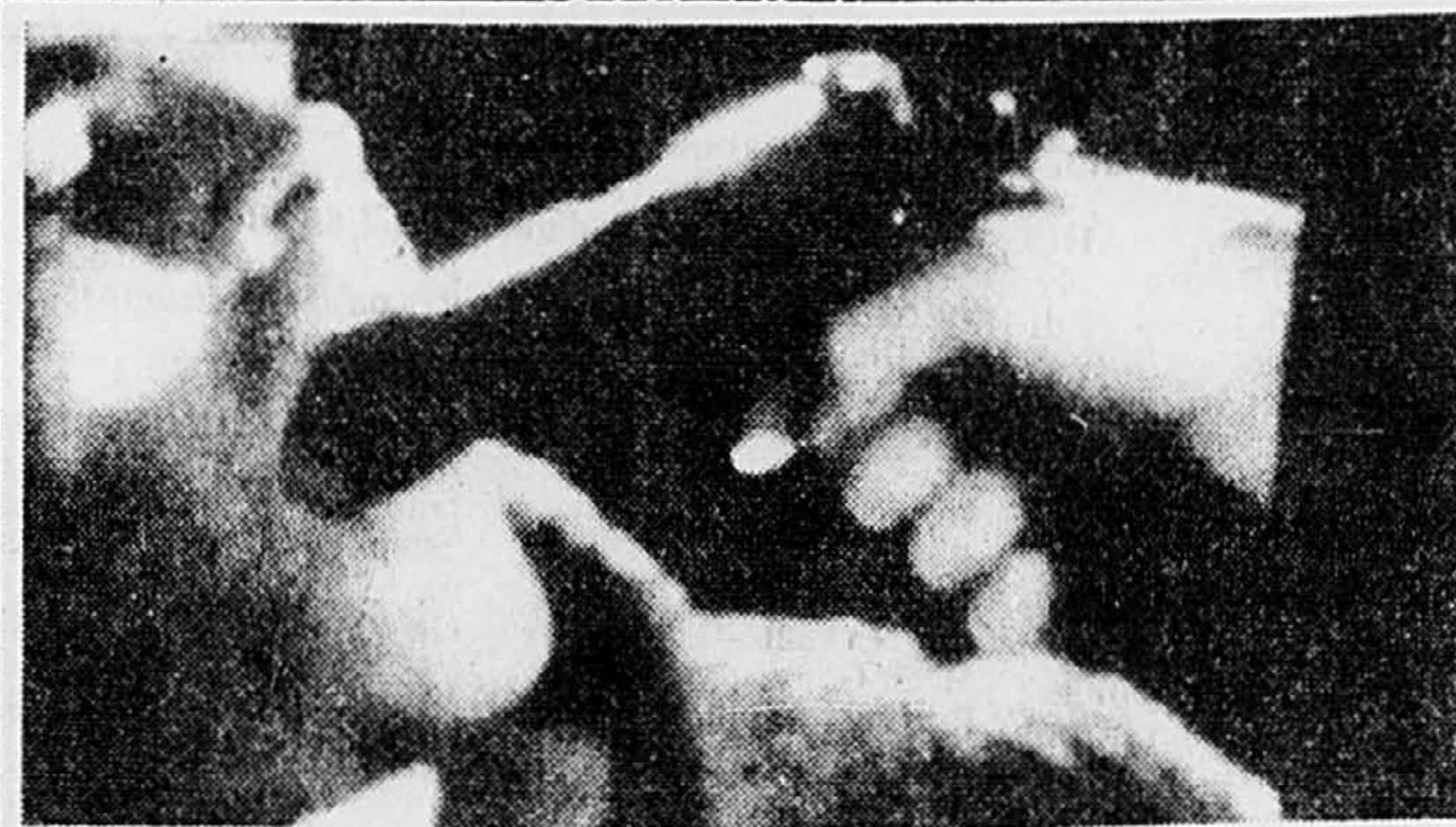
SQUARE DECARIE 2

DECARIE SUD DE JEAN TALON 341-3190
STATIONNEMENT INTERIEUR GRATUIT

CINE-PARC VAUDREUIL 2

TRANSCANADIENNE VERS TORONTO
(SORTIE 2) 455-5154-861-0659
A 10 minutes du Centre d'achats Fairview2e film au ciné-parc:
Lee Marvin — Robert Shaw
«Avalanche Express»

CINÉMA



«Un chant d'amour»

Saint Genêt,
cinéaste et
martyr

■ Tourne en 1950, *Un chant d'amour* de Jean Genêt a longtemps figuré sur la liste des films maudits. En France, son pays d'origine, il

LUC PERREAULT

fut interdit pendant 25 ans et sa circulation n'a jamais cessé de faire l'objet de restrictions. Les historiens du cinéma en parlent peu ou prou et, conséquemment, il est bien rare que ce court métrage de

vingt minutes soit projeté dans les cinémathèques. C'est donc exceptionnel que ce film soit présenté à Montréal. Il le sera, dans le cadre de la programmation régulière du cinéma Parallèle à compter de lundi et jusqu'au samedi suivant.

Ce que ce film perd, quand on le voit avec des yeux de 1980, sur le plan de la provocation, il le gagne au plan de l'audace visuelle. Ce film muet est construit sur les

gestes de ses trois personnages, deux détenus qui, chacun dans leur cellule, sont en proie à une frénésie sexuelle, tandis qu'un gardien-torionnaire est témoin de leur désir inassouvi. A son insu, le spectateur devient comme le gardien, un voyeur, que la caméra introduit à l'intérieur des cellules des détenus par le judas. L'habileté de Genêt est de l'assimiler à un intrus, d'où le malaise qui s'empare du spectateur.

Le thème d'*Un chant d'amour* c'est bien sûr l'homosexualité. Il est traité par des images crues et directes, souvent des gros plans, mais il est davantage suggéré par des trouvailles de style comme par exemple cette gerbe de fleurs que l'un des détenus tente, tout au long du film, de faire passer dans la cellule de son voisin, à travers les barreaux. Mais l'image la plus suggestive c'est celle d'une paille, introduite à travers un mince orifice dans le mur mitoyen, au moyen de laquelle passe la fumée de leur cigarette: seul moyen de contact entre les deux hommes.

La poésie pure

En voyant ce film, on pense au Bunuel de *l'Âge d'or*, à certains plans de *Potemkine* d'Eisenstein. La montée du désir est traduite à partir d'un montage très fluide qui isole les gestes, souligne la frustration des détenus.

Depuis que le hardcore a fait perdre à l'érotisme sa principale force d'évocation en mettant l'accent sur l'assouvissement du désir plutôt que sur son expression, le cinéma est condamné à se répéter inlassablement. L'intérêt d'un film comme celui de Genêt c'est de nous rappeler que l'érotisme au cinéma est directement proportionnel à sa charge d'évocation. On ne trouve plus non plus comme dans ce film une recherche de la poésie pure.

L'intérêt du film provient aussi de son caractère dénonciateur. En faisant du spectateur un voyeur, en l'assimilant à un gardien de prison, Genêt — qui a longtemps connu la prison lui-même — faisait porter à l'ensemble de la société la responsabilité du système carcéral. Plus peut-être que la revendication homosexuelle, la charge politique (à laquelle elle est étroitement reliée) a pu contribuer à faire d'*Un chant d'amour* un film maudit.

Film gai avant la lettre, *Un chant d'amour* est surtout un film politique, un violent réquisitoire contre le sort des détenus. Le malheur de Genêt fut d'avoir soulevé ces deux thèmes à l'intérieur d'un même poème visuel, d'en avoir fait un chant d'amour.

On peut pardonner aux coupables. Seuls les innocents sont condamnés. L.P.
UN CHANT D'AMOUR, de Jean Genêt, au cinéma Parallèle.

AUDITIONS

16 et 17 juin 1980
à 19:00 heures
au 6560, rue Chambord

Les Sortilèges sont à la recherche de 5 danseurs et de 5 danseuses.

Exigences:

- aptitudes pour la danse
- grande disponibilité

Renseignements:

274-5655

COMPAGNIE DE DANSE FOLKLORIQUE



Les Sortilèges

DANSER, DAMES INVITENT

PERSONNES SEULES ET COUPLES

En tout temps seules les dames invitent à danser

Défense formelle aux hommes d'inviter à danser

50% MUSIQUE DOUCE FRANÇAISE 50% DISCO

J «n» G DISCO CLUB

5018A, boul. Decarie (angle Reine-Marie)

Du jeudi au samedi 9h30 p.m. (21h30)

et le dimanche de long congé

Veston obligatoire (pas de jeans)

Compagnie
de DanseEddy
Toussaint

SESSION ÉTÉ

Inscription: 2 au 25 juin 1980

COURS OFFERTS:

CLASSIQUE

JAZZ

MODERNE (BASE)

LIMON

—ATELIERS

—CHOREGRAPHIQUES

—REPERTOIRE

—POINTES

PRIX SPÉCIAUX POUR ÉTUDIANTS AVEC CARTE D'IDENTITÉ

COURS POUR: ADULTES

ADOLESCENTS

DÉBUTANT — INTERMÉDIAIRE — AVANCÉ

Tél.: 527-7770

Face au métro Mont-Royal

551 est, rue Mont-Royal

CINÉMA

PARUTIONS

CADEAUX A FAIRE SOI-MÊME, par Eve Hallow, 80 pages. Editions C.I.L.

LES CHINOIS, par Gérard Jaquet, illustrations, 157 pages. Editions Arthaud.

LANGAGE ENFANTIN ET APHASIE, par Roman Jakobson, trad. par Jean-Paul Boons et Radmila Zygouris, 185 pages. Editions Flammarion.

COSMETIQUES NATURELS, par Rachel Desrochers, illustrations de Philippe Behas, 128 pages. Editions L'Aurore.

VICTOIRE SUR L'ÉNERGIE, par Albert Durocq, 302 pages. Editions Flammarion.

DES MÉTIERS ET DES HOMMES, texte et photos de Marianne et Bernard Henry, 127 pages. Editions du Seuil.

L'INVINCIBLE ARMANDA, par Michael Lewis, trad. par Elisabeth Gille, 214 pages. Editions Payot.

BERTRAND DU GUESCLIN (1320 - 1380), par M. S. Coryn, 318 pages. Editions Payot.

CÉRMIQUE ET POTERIE EN 10 LEÇONS, par Jean-Pierre Habert, 191 pages. Editions Hachette.

GRIMOIRES ET RI-TUELS MAGIQUES, présentation de François Ribadeau Dumas, 313 pages. Editions Belfond.

EN POCHÉ

UN BARBU S'ENVOLE, par John Redgate, trad. par Amédée Bonneau, 248 pages. Editions Gallimard.

CERTAINS LES AIMENT JEUNETTES, par Sandy Johnson, trad. par Michel Deutsh, 282 pages. Editions Gallimard.

LA VIERGE DES GLACIERS, par Hans Christian Andersen, trad. par E. Grégoire et L. Moland, illustrations de Yan Dargent, 94 pages. Editions Gallimard. Prix: \$2.95.

LE GRILLON DU FOYER, par Charles Dickens, trad. par Francis Ledoux, 126 pages. Editions Gallimard. Prix: \$3.95.

LE PETIT LORD FAUNTLEROY, par Frances H. Burnett, trad. par Charlotte et Marie-Louise Pressoir, illustrations de A. Birch, 216 pages. Editions Gallimard. Prix: \$4.50.

PTAH OTEP (Vol. I et II), roman, Charles Duit, Editions Denoël.

FAUSSE AUREOLE, roman, par Chelsea Quinn Yarbro, trad. par Catherine Vonarburg, 283 pages. Editions Denoël.

PANORAMA DU CINÉMA MONDIAL (I et II), par David Robinson, Editions Denoël / Gonthier. Prix \$6.95 chac.

LA VILLE EN POÉSIE, présenté par Jacques Charpentreau, illustration, 160 pages. Editions Gallimard.

«Le C-PLUS» Disco-Club
50% MUSIQUE DOUCE FRANÇAISE 50% DISCO
Seules les dames invitent à danser.
(Défense formelle aux hommes d'inviter à danser)
VENDREDI ET SAMEDI
DAMES INVITENT
6532, Papineau (angle Beaubien)
Veston obligatoire (pas de jeans) 21h30

18 ANS Adultes

3e SEM. **3** bons films érotiques

1. Exaspération sexuelle
2. Les Mâles en folie
3. Jeanne et Paul

Ouvert dès 11.30

CARRÉ SAINT-LOUIS
3900 St-Denis 842-2361

«1ère FOIS À MONTRÉAL»
JOHN C. HOLMES & Jennifer Walker dans
SISSY'S HOT SUMMER
PLUS: 2e film érotique en couleur
DÈS 12H

Une nouvelle dimension de la sensualité

EMANUELLE AMERICA
IN RUSS MEYER'S **Up!**
LE BEAVER
5117 PARK 844-1932

découvrez le **SECRET** des **SENSATIONS**

les PASSIONS de MONIQUE
Plus: «CORPS À CORPS»
Dès 10h

4 FILMS DE SEXE

LE SOIR DE 7h À 2h a.m.

- 1-NÉA
- 2-LA GARCE DU PÉTROLE
- 3-LA POSSÉDÉE
- 4-LOVE LORDS FILM XX

CE SOIR STRIP-TEASE
des filles splendides toutes nues sur scène

vendredi, samedi, dimanche
sur 3 Cinémas Québec

1 MICHEL JARRO 727-7572
2 ONTARIO PLEASIS 521-7885
3 360 Labelle Chomedey

MATINÉE 4 GRANDS FILMS

SAMEDI ET DIMANCHE DE MIDI À 6h.

- 1-ELVIS PRESLEY
- 2-PAOLO NOËL
- 3-FRANCO NERO
- 4-**BRUCE LEE**

TIRAGE AUX 3 CINÉMAS

ETOILE 1140 St-Michel 457-1000
MARQUIS 1000 St-Denis 842-2361
CHOMEDÉY 360 Carré Labelle Laval

"JENNIFER WELLES, QUELLES DÉLICES!"
-GENESIS MAGAZINE

18 ANS Adultes

MONTEY
JENNIFER WELLES SERENA TERRY HALL
AUSISI
DEUXIÈME GRAND FILM
pussycat
4015 St. Laurent 845-5215

AL PACINO **Salle 1** 6e SEM.

JUSTICE SOUS SOUS
Justice 1.00, 3.20, 9.35
Express 3.10, 7.30

Salle 2 2e SEM.

JON VOIGHT FAYE DUNAWAY
LE CHAMPION
Kris KRISTOFFERSON ALI MacGRAW
LE CONVOI
Tous les jours
Convoy: 12.00, 4.05, 8.15
Champion: 1.50, 6.00, 10.05

Cinéma DE MONTRÉAL
1584 MONT ROYAL Est 521 7870

l'espace d'un été
un film de André Melançon

Une production SDA Ltée, avec la participation de la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne, Radio-Québec et l'Office de la télécommunication éducative de l'Ontario

Ouimetoscope
1204 EST SAINTE CATHERINE
19h00 et 21 h 00
RENSEIGNEMENTS: 525-8600

MICHEL SERRAULT
(La cage aux folles)
Nicole Courcel
"AGRÉABLE, DIVERTISSANT... avec des dialogues bien frappés..." Le MONDE
"Chronique douce-amère honnêtement figolée... Interprétation sensible de Michel Serrault."
"EMOUVANT! Un hymne à la famille, sensible et juste..." TELERAMA

5e SEM.

L'ESPRIT DE FAMILLE
FAMILLE: sem. 7.30, 9.30
sam. 5.30, 7.30, 9.30
dim. 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30

élysée 1
35 MILTON 842-6053
(Angle Sherbrooke & St-Laurent)

ENFIN VOUS POUVEZ MONTER À BORD!

COME FLY WITH US
PLUS: 2e FILM ÉROTIQUE -
EVE DÈS 10 H

Virginia parvient à maturité devant vos yeux ébahis!

VIRGINIA Ouverte aux Passions
PLUS: "L'ILE AUX 1000 PLAISIRS" "EMMANUELLE #1"
COMMODORE
5780 O. BOUL. GOUIN 334 9560

MATINÉE: Sam. et dim.

Georges!
UN FOU RIRE D'INTRIGUES

2e film: **«LES CLAMEURS SE SONT TUES»**

SOIRÉE: **14 ANS**

Le Parrain
2e PARTIE
Un film de 3 1/2 h
V.F. de GODFATHER 2

Georges: Sam., dim.: 1.30, 4.40
Les clameurs: Sam., dim.: 11.45, 3.00
Le Parrain: Tous les jours 7.30

Cinéma Lumière
1313, rue Bélanger
Tél.: 272-1080 Metro Jean-Toussaint Aubrey 95

AVANT PREMIÈRE CE SOIR À 7:30 P.M.

S'ils ont vraiment tout ce que ça prend, ça va prendre tout ce qu'ils ont.

14 ANS

Metro-Goldwyn-Mayer Presents An ALAN PARKER Film "FAME"
Written by CHRISTOPHER GORE
Produced by DAVID DE SILVA and ALAN MARSHALL
Directed by ALAN PARKER
METROCOLOR® © 1980 METRO GOLDWYN MAYER INC. MGM United Artists

CLAREMONT
5038 SHERBROOKE O. 486-7395

... EN PLUS DE NOTRE PROGRAMME RÉGULIER «THE LONG RIDERS» QUI SUIVRA À 9.45 P.M.

UN FILM DOMINE PAR L'ÉMOTION.
-Le FIGARO

ROBERT STACK 18 ANS Adultes

ANICEE ALVINA 6e SEM.

UN SECOND SOUFFLE
SOUFFLE: Sem. 7.15, 9.30
Sam. 5.15, 7.30, 9.40. Dim. 1.00, 3.10, 5.20, 7.30, 9.40.

élysée 2

AVEC CLINT EASTWOOD
TOUS LES COUPS SONT PERMIS!

2e SEM. **14 ANS**

DOUX, DUR ET DINGUE
(EVERY WHICH WAY BUT LOOSE)

2e FILM Peter Falk **NE TIREZ PAS SUR LE DENTISTE**
St-Denis 1
1594 RUE ST-DENIS 849 4211

DIANA: AMÉRICAINE. PATRICIA: ITALIENNE. JOANNE: FRANÇAISE
MAIS ELLES ONT TOUTES QUELQUES CHOSES EN COMMUN...

Les Petites Garces
MARTINE BROCHARD

2e FILM **Cathy, fille Soumise...**
bistouille
omega 2
PLUS: 2e PARTIE L'ENFER DES FEMMES

Vous n'aurez pas l'Alsace et la Lorraine

Jamais la France n'a connu un roi plus drôle!

UN FILM DE COLUCHE
Serge Gainsbourg
Musique de JEFF JORDAN

12:15 - 14:05 - 15:55 - 17:45
- 19:35 - 21:25

desjardins 1
BASILAIRE 1 288-3141

LES CINÉMAS FRANCE FILM

ROMANTIQUE **LE DERNIER AMANT**
Le plus grand amoureux du siècle que seules les femmes pouvaient imaginer
DAVE HADDON GERARD TYBALT
un film de JUST JAECKIN

ENTRAINANT **ROCK 'N' ROLL**
LITTLE ROYALTY
BILLY HALLIDAY
1590 RUE ST-DENIS 845-3222

6e SEM.

"Jonathan Livingston le goéland"
Musique de Neil Diamond
Hall Bartlett

plus de 200.000 personnes l'ont acclamé et VOUS?

DEUX FILMS A VOIR ET A REVOIR!

RUTH GORDON BUD CORT
Harold et Maude
Musique de CAT STEVENS
un film de HAL ASHBY

7e SEM.

TONATHAN: sem. 7.30, dim. 5.35, 7.30
HAROLD: sem. 9.15, 11.55, 1.45, 4.15, dim. 2.10, 4.45, 9.15

Cinéma 7art
722 0302
3180 rue BELANGER

CAMP ÉROTIQUE
Le Fruit est Mûr
un ENFER de femmes porvies!
desjardins 3
BASILAIRE 1 288-3141

PAIN ET CHOCOLAT

UN FILM CHOC, COURONNÉ DE 12 GRANDS PRIX INTERNATIONAUX
Nino Manfredi

st-denis 3
1590 RUE ST-DENIS 845-3222

MANHATTAN
VERSION FRANÇAISE
WOODY ALLEN 3e SEM.

12:05-13:55-15:45-17:35-19:25-21:15

desjardins 2
BASILAIRE 1 288-3141

les Bons Débaras
FRANCIS MANKIEWICZ
scénario et dialogue de REJEAN DUCHARME

desjardins 4
BASILAIRE 1 288-3141

12:45 - 14:55 - 17:00 - 19:10 - 21:20

CINÉMA

L'Institut de danse, dir.: Mikhail Berkut

COURS D'ÉTÉ

2 juillet - 22 août

BALLET CLASSIQUE
BALLET JAZZDébutants — avancés,
jours et soirs
INSCRIPTION
MAINTENANTSPECTACLE '80
19 et 20 juin à 20h00
MOYSE HALL
Université McGill

Tél.: 288-1677

Les
BALLETS RUSSES
de Montréal

Permis 749641

1231 ouest, rue Sainte-Catherine, Suite 120, 1er étage

Session été 1980

Académie québécoise de
ballet, offre des cours d'été
à tous les niveaux du 30 juin au 22 aoûtInscriptions : dès maintenant
de 4 h p.m. à 9 h p.m.
du lundi au vendredi

527-5455

4510, rue de LaRoche

PARUTIONS

LAWRENCE D'ARABIE, par Flors Armitage, trad. par S.M. Guillemain, 340 pages. Editions Payot.

ESSAIS

PLANETES PENSANTES, par Jean-Jacques Walter, 213 pages. Editions Denoël. Prix: \$19.95.
LIBERTE COULEUR D'HOMME, par André Laude, 232 pages. Editions Encre.

POUR ENFANTS

LA REVOLTE DU PETIT TRAIN, par Ghislain Laramée, illustrations de Martin Berthommier, 57 pages. Editions Hachette.
DOMINO ET SON DOUBLE, par Suzanne Pairault, illustrations d'Agnès Molnar, 150 pages. Editions Hachette.

- BALLET JAZZ
- JAZZ MODERNE
- CLAQUETTE
- CLASSIQUE

ÉTÉ
1980
début des cours
7 juillet

ÉCOLE DE DANSE

Louise Lapierre Inc.

1460 est, avenue Mont-Royal

- Inscription maintenant (réservation par téléphone)
- Ballet jazz, jazz moderne.
- Claquettes et classique.
- 6 studios modernes, douches, casse-croûte
- Frais de cours — 8 semaines (inscription non comprise): chaque cours 1h30.

1 cours par semaine \$42 — 2 cours par semaine \$75 (réduction de 20% pour 14 ans et moins)

Pour recevoir nos brochures gratuitement 521-3456
Permis du Ministère de l'Éducation 749-955

DANSE ET PLEIN AIR

L'École de danse Louise Lapierre Inc. de Montréal, en collaboration avec l'Auberge du Petit Bonheur des Laurentides, province de Québec, organise les 21-22 et 23 juin une fin de semaine de la Saint-Jean.

Danse et Plein air
Pour informations: 521-3456

Session été 80

Directeur: Richard Lewis

JAZZ (jour et soir)

CLAQUETTES —

CLASSIQUE (jour et soir)

Enfants — adolescents — adultes
Débutant — intermédiaire — avancé
Prix pour la session été, 8 semaines
1 cours/sem. \$35. 2 cours/sem. \$50.
(enfants — adolescents 15% de moins)Stage d'été: classique — moderne
Professeur: Polly Horvath
cours le matin et l'après-midi
16 juin au 22 aoûtRenseignements et inscriptions
16 juin au 4 juillet
de 13h à 20h
Les cours débutent
le 7 juillet
728-0061

ÉCOLE DE DANSE

6415, rue des Ecoles (coin Beaubien)
2 rues à l'ouest d'Iberville
Montréal, H2G 2J6 Tél.: 728-0061

C'est MAD qui a tout commencé!

MAD MAGAZINE PRÉSENTE

UP THE ACADEMY

UNE COMÉDIE HILARANTE!

A MARVIN WORTH/DANTON RISSNER Production • "UP THE ACADEMY"
Produced by MARVIN WORTH and DANTON RISSNER
Written by TOM PATCHETT & JAY TARSES • Executive Producer BERNIE BRILLSTEIN
Directed by ROBERT DOWNEY • PANAVISION®

SOUNDTRACK AVAILABLE ON CAPITOL RECORDS

From Warner Bros. A Warner Communications Company

DORVAL: Sam., dim.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. Sem.: 7:00, 9:00. LOEWS: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. Sam. dernier programme 11:30. SNOWDON: Sam., dim.: 1:00, 2:40, 4:20, 6:00, 7:40, 9:20. Sem.: 6:00, 7:40, 9:20.

SNOWDON 5225 DECARIE 482-1322

DORVAL 2 260 AVE DORVAL 631-8586

LOEWS 3 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

Pensez à La Diligence...

UNE BONNE AFFAIRE!

Oui! Alors dites la DILIGENCE. Prix à compter de \$7.95, groupes jusqu'à 175 personnes, ambiance agréable, repas délicieux, service impeccable, hôte aimable, stationnement gratuit... Que pouvez-vous demander de mieux? Appelez-nous, vous ne le regretterez pas. Les groupes se verront offrir, du lundi au jeudi, un rabais de 10%. Pas si mal, hein! Appelez-nous avant qu'il ne soit trop tard.

La Diligence
DÉCARIE ET JEAN-TALON
731-7771

les ballets jazz de montréal

école supérieure

Fondatrices: Eva von Gency
Genevieve Salbaing

SESSION D'ÉTÉ 1980
23 Juin au 23 Août

MONTRÉAL
1231 ouest, Ste Catherine (514) 849 6071

INSCRIPTION
9 - 21 Juin, 1980

CLASSES: ballet jazz • ballet classique • claquettes
NIVEAUX: débutants • intermédiaires • avancés
pre professionnels • professionnels
JOURS: Lundi au Samedi (jour & soir)

SUCCURSALES:
• Québec (418) 694 0244
777 Côte des Glacis, Carre d'Youville
• Laval (514) 669 9211
1950 boulevard de la Concorde, Duvernay
• St Jean (514) 348 3326
112 Richelieu St Jean

Dimanche

Chez Denise

Denise demeurera avec nous tout l'été et les téléspectateurs pourront voir les meilleurs épisodes de la saison. Dimanche, Denise cesse de fumer et elle décide aussi que Jean-Paul devrait lui aussi abandonner la cigarette. Mais réussira-t-il à tenir le coup devant une Denise qui se transformera physiquement sous ses yeux? Avec Denise Filiatrault, Louise Dussault, Benoit Marleau, Paul Berval, Roger Joubert, René Caron et Gilbert Comtois. Texte de Denise Filiatrault. Réalisation: Pierre Gauvreau.

À 19h00



Les Beaux Dimanches
Faut voir ça:
Guy Béart

Un récital organisé par

l'Atelier théâtral de Louvain-la-Neuve, au Centre culturel d'Ottignies. Avec la participation de Fernando Arrabal, Michèle Wathelb, Henri Quiqueri, Richard Cannavo et Armand Delcampe. Une production belge.

À 19h30



Le Corps humain:
les Sexes

Dès la conception, le sexe du fœtus est déterminé, mais il arrive parfois que la nature hésite. Mâle ou femelle, ce n'est pas si simple que ça... Réalisation: Alfred R. Kelman.

À 20h30



Robert-Lionel Séguin, le premier historien de l'homme du Québec

Une rencontre avec un passionné de l'histoire et de la petite histoire du Québec, avec un écrivain qui a publié des ouvrages fascinants sur la vie, les mœurs et les coutumes de nos ancêtres.

À 21h30

D'adorables petites CHATTES

A nous les BELLES DANOISES

avec ANNA BERGMAN
JUDY GRINGER
OLE SOLTOFT

PLUS: 2e FILM ÉROTIQUE en couleurs

CHATEAU: 12:30, 3:35, 6:40, 8:05. LAVAL: Sam. dim.: 12:20, 3:00, 5:45, 8:25. Sem.: 7:05, 8:25. VERSAILLES: Sam. dim.: 12:40, 4:05, 7:35. Sem.: 6:10, 7:35.

CHATEAU 1 **LAVAL 5** **VERSAILLES 2**

ST DENIS ET BELANGER 271-1103 CENTRE LAVAL 688-7776 PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson

La télé de l'été
Radio-Canada

Prenez l'tour du Québec

APPLAUDISSEZ L'ESTRIE

Découvrez



4 juillet au 24 août

Ce qu'il y a de mieux en théâtre pour vous divertir cette été

Pour renseignements, appelez: 1-800-567-6153 (Montréal, sans frais)



THÉÂTRE DE L'ATELIER

Parc Jacques-Cartier, Sherbrooke

BROUÉ II

Du 28 juin au 16 août

avec Michel Côté, Marcel Gauthier, Marc Messier

2 heures de rires

RÉSERVATIONS: 1-819-563-1778

(entre 13 h et 18 h, du mardi au samedi) Spectacle à 20h30 (relâche dim. et lun.) Samedi 19 h et 22 h

L'ESTRIE: LA RUÉE VERS L'ART

THÉÂTRE D'ÉTÉ! THE PIGGERY

MUSIQUE PAR RODGERS LYRIQUE PAR HART

26 juin — 19 juillet

CATCH ME IF YOU CAN

12 au 23 août

THE WONDERFUL WORLD OF SARAH BINKS

(819) 842-2191

Va jouer dehors!
Sutton c'est les montagnes, la verdure et l'air pur. C'est l'environnement panoramique idéal qui vous permet d'encadrer vos activités et passe-temps estivaux favoris. L'Auberge de Sutton c'est l'hôte qui vous offre un forfait complet et flexible pour une vacance ou un séjour des plus agréables. Pour plus d'informations, écrivez ou téléphonez-nous.

auberge de sutton
Adresse: route 139, c.p. 340, Sutton, Qué., JOE 2K0 (514) 538-2324

L'AUBERGE CHÉRIBOURG

L'Auberge Chérbourg est l'endroit idéal pour respirer l'air pur dans un site naturel, respecté et d'accès facile. C'est quatre saisons durant: plaisir, détente, et bonne chair avec les spécialités d'un chef renommé. Sept différents styles de chalets sont en location à la saison, aux mois ou à la semaine.

Buffet de fruits de mer

de 19 h à 22 h 4-YYYY

Tous les premiers et troisièmes \$25.00

mercredis de chaque mois.

Reservez 2 jours à l'avance. (819) 843-3308



Chérbourg

Autoroute des Cantons de l'Est

SORTIE 108 - MONT ORFORD



Sur le lac Massawippi

North Hatley, Qué.

Autrefois propriété privée, ce centre de villégiature pas comme les autres vous offre une ambiance inoubliable.

Trop petit pour accueillir des foules, il offre néanmoins tout ce qu'il faut pour des vacances actives et bien remplies: sports nautiques, tennis le soir et croisières cocktail. Et la région foisonne d'événements culturels, de théâtres d'été et de splendides terrains de golf.

TARIF À LA SEMAINE À PARTIR DE \$229 par personne, repas compris! Le Manoir Hovey se trouve dans le «Classic Country Inns of America.»

Appelez-nous ou écrivez-nous;

C.P. 60G North Hatley Qué. JOB 2C0 (819) 842-2421

VISITE À GRANBY

Spécial week end — 2 jours, 1 nuit

- Résidez au Castel de l'Estrée
2 personnes par chambre petit déjeuner inclus le dimanche.
- Visitez le jardin zoologique
musée de l'automobile
centre d'interprétation de la nature du lac Boivin.
- Soirée au Théâtre de Marieville
La Grange des Soeurs présente «Incrévable Eloise»

Le tout pour \$32.50 par personne

- Réservations: 72 heures à l'avance
au Bureau du Tourisme et des Congrès de Granby (514) 372-7273



AUBERGE-CHALET-VILLEGIAITURE

THÉÂTRE D'ÉTÉ PRÉSENTE «LA CANTATRICE CHAUVE»
Brunch servi de 11 h à 13 h la dimanche.
Réservations: Robert Nadeau (819) 842-8309.
Sortie 121 — Autoroute des Cantons de l'Est.



L'ESTRIE, UNE VRAIE MINE D'ART

AUBERGE HATLEY INN

Pour un gîte unique dans une auberge traditionnelle à proximité des théâtres.

Diner avant ou après le spectacle.

Pour de plus amples informations sur nos forfaits, téléphoner à (819) 843-2325

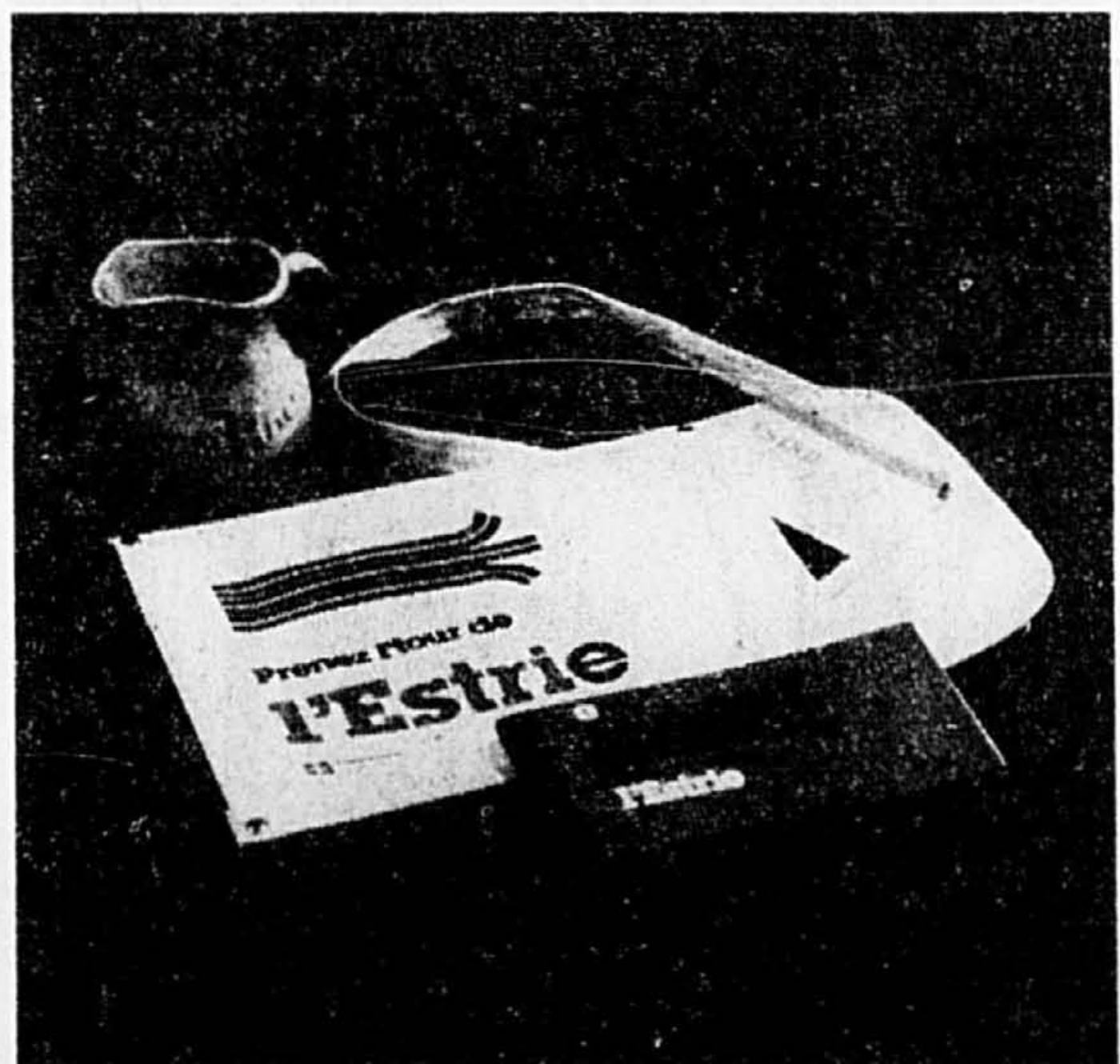
Prenez l'tour de L'Estrée ... à bon compte!

\$3.00

Procurez vous votre sac de voyage dans les kiosques d'information touristique de la région estrienne et Prenez l'tour de l'Estrée à bon compte! grâce au carnet de coupons d'escompte vous permettant de bénéficier de nombreuses réductions sur l'hébergement, la restauration, les activités touristiques, etc. ...

Association Touristique de l'Estrée

91, RUE CARILLON — SHERBROOKE, QUÉ. J1J 2K9



RENSEIGNEMENTS TOURISTIQUES 1980

Je désire recevoir les répertoires sur:

- l'hébergement
- les parcs et réserves
- le plein air
- les terrains de golf

Veuillez de plus m'envoyer le dépliant du Ministère sur l'Estrée

Nom:

Adresse:

Ville: Code postal:

Prenez l'tour du Québec



Tourisme Québec

Pour tous renseignements s'adresser à:
Association touristique de l'Estrée
91, rue Carillon
Sherbrooke, Québec
J1J 2K9

ARTS PLASTIQUES

AU MUSÉE DU NOUVEAU MONDE

Six peintres du Québec sur la sellette



Guido Molinari, l'un des six invités à La Rochelle.

photo Pierre McCann, LA PRESSE

■ Un nouveau musée vient de voir le jour en France dans la ville de La Rochelle. Mais ce musée n'est pas pour nous, Québécois, un musée comme les autres. Dans l'une des municipalités de la province française les plus dynamiques dans le domaine culturel, ce nouveau musée a pour vocation de mettre en évidence les liens étroits qui unissent La Rochelle au Québec et à l'Amérique française dans sa totalité. Son nom: le Musée du Nouveau Monde.



GILLES TOUPIN

La première grande manifestation d'envergure du Musée du Nouveau Monde consiste à inviter six peintres québécois sur place afin qu'ils réalisent sous les yeux du public français des oeuvres originales qui seront ensuite exposées dans le nouveau musée. Les six peintres qui, à compter de la semaine prochaine et pour une période de 42 jours, se rendront à La Rochelle sont Guido Molinari, Claude Tousignant, Luc Béland, Jacques Hurtubise, Christian Kiopini et Lucio de Heusch. Ils seront accompagnés du critique d'art Laurent Lamy qui s'occupe de coordonner les préparatifs au Québec.

«Ce sera pour moi», de dire Christian Kiopini, «une occasion rare de travailler avec des peintres québécois que j'estime beaucoup mais avec lesquels je n'ai que très peu de relations sur le plan de la pratique. Je pense ici surtout à Molinari, à Tousignant et à Hurtubise.»

Il est en effet remarquable de constater, comme le faisait remarquer à LA PRESSE M. Laurent Lamy, que la sélection effectuée par le directeur du Musée du Nouveau Monde, M. Alain Parent, est relativement homogène. «Ce que je trouve intéressant», a dit Laurent Lamy, «c'est que ce choix recoupe un peu plus de deux générations de peintres qui ont oeuvré plus ou moins dans le sens des plasticiens. Molinari et Tousignant sont en quelque sorte les aînés du mouvement alors que Jacques Hurtubise a suivi de près et que Kiopini, Béland et de Heusch sont de la dernière couvée».

Cette expérience pour le moins inédite dans le cadre des relations culturelles entre la France et le Québec s'inscrira à l'intérieur de l'opération Québec 80 à La Rochelle et en Aunis-Saintonge. En plus de ce symposium de peinture contemporaine, une importante exposition d'artisanat traditionnel sera mise sur pied. Elle consistera à présenter au public français quelque 41 courtépintes appartenant à l'ethnologue M. Robert-Lionel Séguin. Cet événement aura lieu de son côté au musée des beaux-arts de La Rochelle du 20 juin au 31 août.

Ce n'est pas par l'effet du hasard que le Québec sera sur la sellette de cette façon à La Rochelle. Bien sûr, la vocation du Musée du Nouveau Monde prédisposait à de tels événements. Mais il faut dire aussi que son directeur, M. Alain Parent, n'est pas un inconnu sur la scène artistique québécoise. Il vécut une dizaine d'années chez nous et travailla au musée des beaux-arts de Montréal et au Musée d'art contemporain où il fut le directeur des expositions pendant plusieurs années. Il connaît parfaitement bien l'art québécois et il est l'homme tout désigné pour promouvoir nos intérêts au pays de nos ancêtres.



Luc Béland, au Musée du Nouveau Monde.

photo Michel Gravel, LA PRESSE

Le symposium de peinture contemporaine québécoise et l'exposition de courtépintes ne seront pas les seuls événements consacrés au Québec à La Rochelle cet été. Pendant les mois de juin et juillet, en relation avec le Festival de La Rochelle, 150 artistes québécois dans les domaines du théâtre, de la musique, de la bande dessinée, du cinéma et de la poésie seront invités pour faire connaître diverses facettes de la culture québécoise aux habitants de cette région de la France. De plus, le Musée du Nouveau Monde, qui compte une section historique et un département d'art contemporain, se propose d'inviter régulièrement ces prochaines années des artistes québécois en résidence.

Le symposium de peinture contemporaine québécoise et l'exposition de courtépintes ne seront pas les seuls événements consacrés au Québec à La Rochelle cet été. Pendant les mois de juin et juillet, en relation avec le Festival de La Rochelle, 150 artistes québécois dans les domaines du théâtre, de la musique, de la bande dessinée, du cinéma et de la poésie seront invités pour faire connaître diverses facettes de la culture québécoise aux habitants de cette région de la France. De plus, le Musée du Nouveau Monde, qui compte une section historique et un département d'art contemporain, se propose d'inviter régulièrement ces prochaines années des artistes québécois en résidence.

De plus, une fois les oeuvres terminées, elles demeureront la propriété de leur auteur. Elles séjourneront cependant deux années en France où elles feront l'objet d'une exposition itinérante.

Autre innovation d'importance, la participation à Québec 80 à La Rochelle et en Aunis-Saintonge sera financée à la fois par le ministère des Affaires intergouvernementales du Québec et par la France.

À LA GALERIE OPTICA

De Cordoba à Montréal

Ce qui demeure des instants privilégiés de l'existence, les souvenirs, ces impressions parfois ténues que nous emportons précieusement tout au long des années et qui subsistent comme le parfum léger mais indélébile d'un être cher depuis longtemps disparu, ces vestiges, en somme, servent bien souvent de toile de fond aux oeuvres de beaucoup d'artistes d'avant-garde. Ils ravivent à leur façon, peut-être sans s'en rendre compte, l'histoire de la madeleine de Proust.

Brian MacDonald, ce jeune artiste au début de la trentaine qui est professeur à l'université Concordia et qui est originaire de Colombie-Britannique, a de la sorte fait revivre à sa façon la forêt de piliers, pour employer son expression, de la grande mosquée de Cordoba en Espagne. Une salle complète de la galerie Optica a été transformée en une installation pour le moins impressionnante. MacDonald a aménagé au centre de la galerie une petite passerelle à laquelle nous accédons par deux marches. Si l'on s'y aventure, elle nous conduit en un plan incliné entre les colonnes sur lesquelles une charpente en bois tient lieu de plafond. Le rapprochement avec la grande mosquée de Cordoba est d'autant plus facile à faire que MacDonald nous en fournit une photographie intérieure sur le carton d'invitation de l'exposition.

Toute cette mise en scène a

pour but non seulement de nous faire prendre conscience de l'espace architectural de ce lieu étrange mais aussi elle vise à éveiller également notre conscience de la place de notre corps en déplacement au sein de cet espace architectural. MacDonald, qui intègre à son oeuvre les poutres originales de la galerie en certains endroits, réussit jusqu'à un certain point à nous donner une impression de quiétude. Et cette quiétude, il la suggère, comme il le mentionne dans un petit texte de présentation affiché à l'entrée de la galerie, par l'équilibre entre l'architecture et l'échelle humaine.

Cette oeuvre de Murray MacDonald est extrêmement épurée et exige de celui qui veut l'expérimenter une disponibilité de tout instant. Elle n'a certes pas le pouvoir qu'aurait sur nous les mille piliers de la grande mosquée de Cordoba mais elle laisse tout de même présager chez cet artiste des réalisations dignes d'intérêt.

Brian McNeil

Dans l'autre salle de la galerie Optica, un jeune photographe montréalais de 28 ans, qui en est à sa première exposition en solo, a choisi d'oeuvrer dans les voies difficiles du portrait.

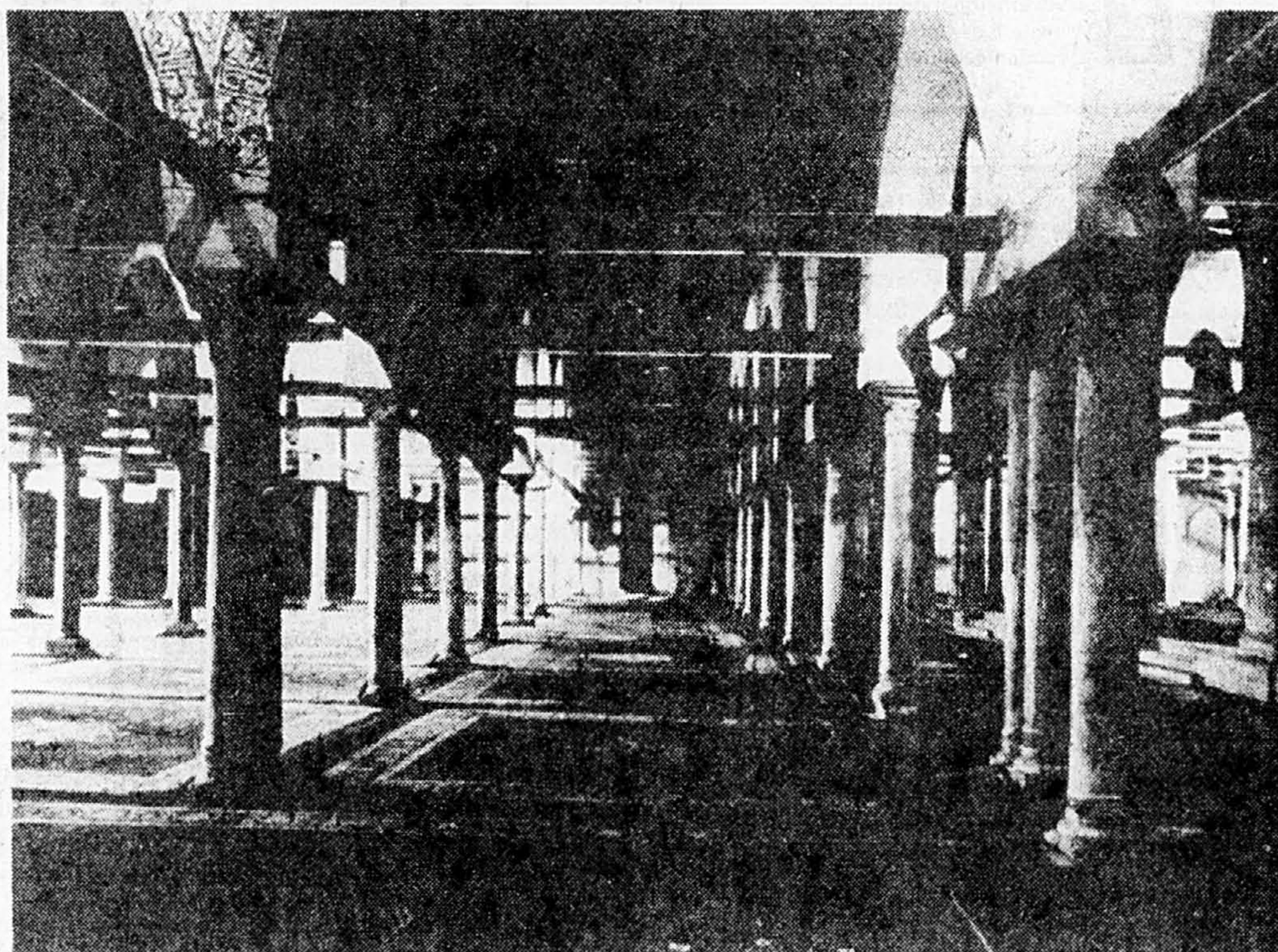
Dans l'une des deux séries qui sont exposées, une galerie de personnages anonymes nous est présentée d'une seule et même façon. Ces personnages sont pour la plupart cadrés à mi-torse

et bien centrés au milieu de l'image sur un fond blanc cerné d'un trait noir. La délimitation des corps est assez précise et les physiologies ont en général cette allure des gens ordinaires que l'on regarde parfois avec admiration ou indifférence. McNeil ne nous livre pas des êtres repoussants et difformes ou encore rongés par l'angoisse comme l'ont fait les Avedon et Arbus. Il a choisi pour sa part le parti pris de la douceur, ne masquant nullement les défauts de tel ou tel visage et se refusant de les accentuer par quelque distorsion illusionniste.

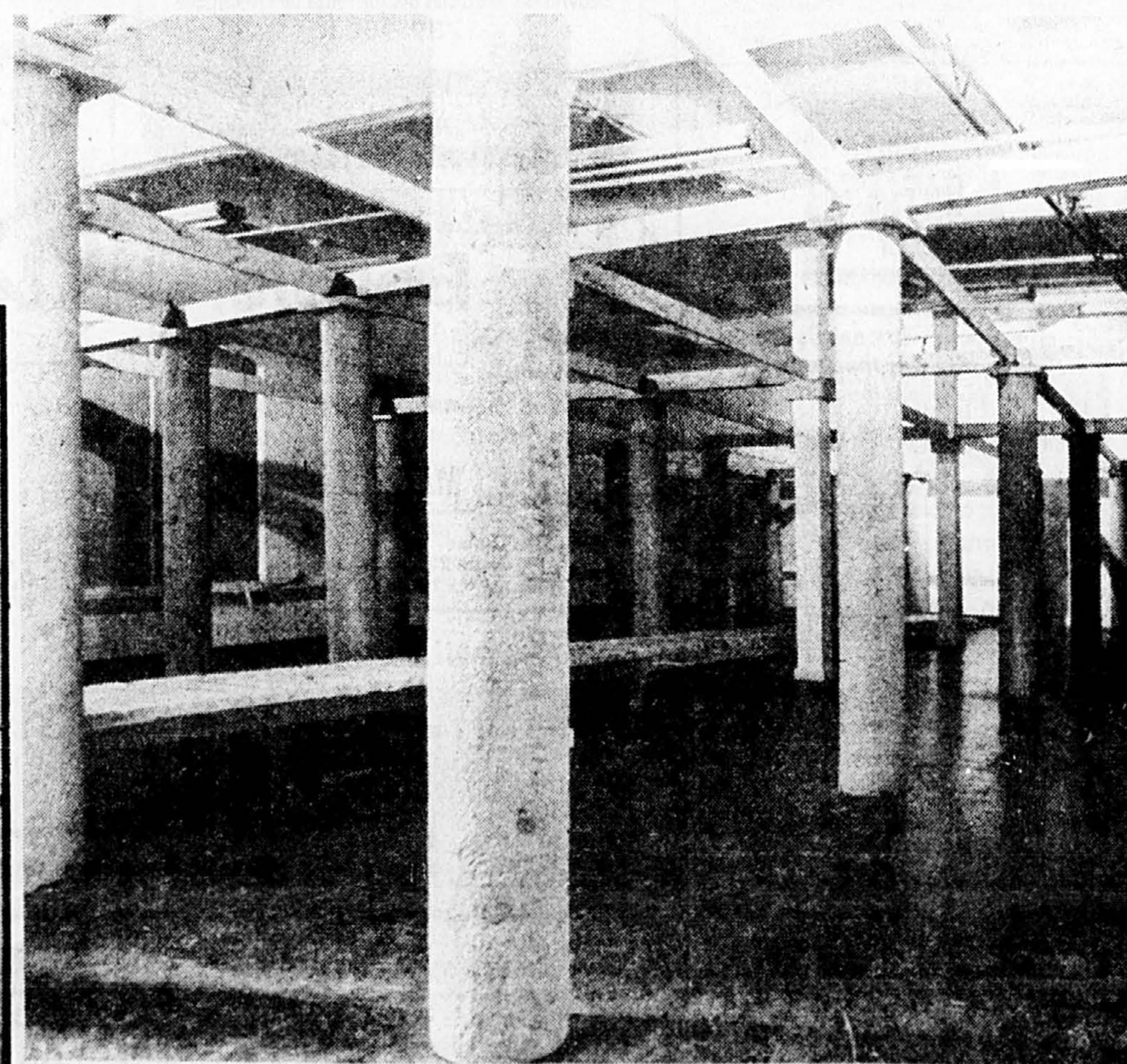
C'est ce qui se produit également avec la seconde série qu'il expose. Au lieu des fonds blancs de la première série, il a choisi cette fois de photographier ses sujets assis sur un fauteuil en cuir. McNeil là aussi se refuse aux effets spectaculaires et scrutateurs auxquels nous avait habitué ces dernières années le portrait photographique. Il se dégage en quelque sorte des influences lourdes des maîtres de ce genre qui ont été mille fois imités. L'exposition se regarde en toute simplicité, de la même façon que l'on regarde tous ces visages plus fascinants les uns que les autres que chaque jour nous croisons dans le métro.

G.T.

MURRAY MACDONALD, installation, et BRIAN MCNEIL, photographies, à la galerie Optica, 1029, Beaver Hall, 5e étage, jusqu'au 21 juin.



La grande mosquée de Cordoba.



Murray MacDonald. Une forêt de piliers qui rappellent l'intérieur de la mosquée.

photo René Picard, LA PRESSE



Photographie par Brian McNeil.

POUR UNE HISTOIRE DE \$8 MILLIONS?

Gina Lollobrigida revient au cinéma

ROME (AFP) — Gina: un prénom qui a fait rêver au moins deux générations et symbolisé dans les années cinquante la femme italienne que les hommes désiraient et que les femmes copiaient: taille menue, poitrine magnifique, cheveux longs et noirs, sourire provocant. Trente ans se sont écoulés. Et, pourtant, Gina Lollobrigida n'a pas changé. Elle envisage même son retour au cinéma. Mais à

l'heure des décisions importantes, l'amertume le dispute à l'optimisme. Elle songe à un projet ambitieux: une histoire dramatique que mettrait en scène le cinéaste soviétique Nikita Mikalov et qui serait produite (8 millions de dollars) par des Américains.

«Attendre des offres est devenu trop aléatoire, dit-elle. Aujourd'hui, le cinéma favorise le

metteur en scène au détriment du comédien. Avant la tendance était de raconter des histoires par le biais d'acteurs auxquels le public pouvait et aimait s'identifier. Désormais, c'est le cinéaste qui veut se voir sur l'écran. Or, plus un comédien a de l'expérience et plus il lui est difficile d'obéir sans pouvoir exprimer ses propres convictions.»

Q — Pourtant vous voulez retourner au cinéma?

R — «On ne donne pas trente ans de sa vie pour rien. Je suis persuadée de ne pas avoir pu exprimer tout ce dont j'étais capable. Refaire du cinéma, c'est une question de principe. Je veux justifier tout le temps que je lui ai consacré. Il y a trop de différence entre ce que le public pense de vous et l'opinion

que vous avez de vous-même. Je suis une femme exigeante alors que le public me croit uniquement sympathique. J'ai toujours essayé d'être totalement indépendante. On n'y parvient pas, bien sûr. Mais pour vivre l'âme en paix, il faut pouvoir se défendre et, pour se défendre, il faut être libre. Le plus tôt possible.»

Q — Et si c'était à refaire?

R — «Je referais probablement les mêmes erreurs. Mais j'ai été trop naïve. J'ai pris le cinéma trop au sérieux. Et, par conséquent, aujourd'hui je lui accorderais beaucoup moins d'importance car, au fond, il n'en vaut pas tellement la peine.»

Q — Vous êtes donc déçue?

R — «Non. Il faut être réaliste. Le cinéma m'a apporté une multitude d'avantages. L'argent notamment. Si j'avais été peintre, ma première vocation, je n'aurais pas obtenu les mêmes résultats. Je suis déçue par l'aspect artistique. Le cinéma ne m'a pas permis de me réaliser totalement. Ce besoin fait partie de ma nature. Certains naissent avec ce désir, d'autres avec le seul but d'avoir une vie agréable.»

Q — Vous semblez en vouloir aux cinéastes.

R — «Il y en a très peu qui sont susceptibles de vous apprendre quelque chose, à qui l'on peut faire entièrement confiance. Certains sont mêmes résolument stupides. Or, on ne peut pas travailler seulement pour de l'argent. Personnellement, je dois croire à ce que je fais pour bien le faire.»

Q — Malgré tout, le cinéma italien ne reste-t-il pas l'un des meilleurs du monde?

R — «Parce que les Italiens sont des artistes par nature. Ce sont des créateurs, des personnes intelligentes qui travaillent très vite. Dommage qu'ils ne soient pas très bien organisés. Les Français, et plus encore, les Américains ont su faire du cinéma une industrie. Les Italiens sont toujours des artisans.»

Q — Vous vous sentez profondément italienne. Qu'est-ce que cela signifie être italien?

R — «Être soi-même. Ne pas chercher à dissimuler ses défauts. Les défauts entraînent des complexes et les complexes sont synonymes de méchanceté. Être Italien, c'est ne pas tricher avec sa propre personnalité. C'est aussi avoir beaucoup de tempérament, de volonté. Être animé par des sentiments forts, violents.»

Q — Avec, en ce qui vous concerne, la beauté en plus.

R — «La beauté, c'est ce que l'on aime. Ce qui est beau pour vous ne l'est pas forcément pour moi. Même si elle est laide, une femme devient belle lorsqu'elle est aimée. La beauté dépend d'un critère personnel. Mais chez une femme, elle est évi-

demment un élément plus important que chez l'homme. Chez celui-ci, on regarde avant tout l'intelligence, la personnalité.»

Q — Cela a-t-il été facile de devenir Gina Lollobrigida?

R — «On croit que *Fanfan-la-Tulipe*, qui m'a fait connaître dans le monde entier, a été mon premier film. C'est faux. Cela faisait déjà huit ans que j'exerçais ce métier. Mais le cinéma ne me plaisait pas encore. Lorsque je me revoyais à l'écran, le résultat ne correspondait pas à ce que je voulais exprimer. J'ai alors appris que le cinéma exigeait de l'expérience, un don de l'observation, des années de travail pour parvenir à des satisfactions personnelles.»

Toutes les grandes carrières artistiques tiennent un peu du miracle. Celle de Gina Lollobrigida n'échappe pas à la règle. C'est le cinéma qui l'a choisie. Presque contre sa volonté. Dans la rue. Lorsque le cinéaste Mario Costa l'a rencontrée et lui a proposé, en 1947, son premier véritable rôle dans *I pagliacci*. Elle était alors étudiante à l'Académie des Beaux-Arts (section peinture) et faisait, avec son amie Silvana Mangano, de la figuration pour mille lires par jour.

«J'ai accepté ce premier rôle parce que j'avais besoin d'argent. La guerre venait de s'achever et ma famille avait tout perdu. J'étudiais aussi le chant comme soprano lyrique et je n'avais plus de quoi payer mes leçons. Mais j'étais méfiante à l'égard du cinéma. Pour que les producteurs me disent non, j'ai réclamé un million de lires. Et, contre toute attente, on me l'a donné.»

C'est le début d'une carrière exceptionnelle que personne n'a oubliée: 52 films sous la direction de Luigi Ewa Blasetti, René Clair, Vittorio de Sica, Jules Dassin. 52 films aux côtés de Marcello Mastroianni, Raf Vallone, Humphrey Bogart, Gérard Philipe, Burt Lancaster, Yul Brynner, Anthony Quinn.

Cinquante-deux films pour un «come back» qui s'annonce difficile. «Je suis sûre de réussir», affirme-t-elle, presque pathétiquement.

ARTS PLASTIQUES

PALAIS DE JUSTICE DE QUÉBEC

Concours pour l'intégration d'œuvres d'art

Le ministère des Affaires culturelles et le ministère des Travaux publics et de l'Approvisionnement invitent les artistes professionnels en arts visuels ayant une expérience dans l'intégration d'œuvres à l'architecture à participer à la réalisation du Palais de justice de Québec.

Six projets à réaliser:

- | | |
|---|-------------------|
| Quatre projets intérieurs à l'édifice: | |
| 1. Une sculpture environnementale (structure métallique et végétation) située au centre de l'atrium | Budget: 125 000\$ |
| 2. Trois murales (30 000\$ par murale) | Budget: 90 000\$ |
| Deux projets extérieurs à l'édifice: | |
| 1. Sculpture — signal (métal) | Budget: 80 000\$ |
| 2. Sculpture (pierre ou béton) intégrée à un bassin d'eau | Budget: 95 000\$ |

Catégories d'artistes sollicités:

Sculpteurs et muralistes ou tout autre créateur en arts visuels spécialisé en art monumental.

Conditions à remplir:

S'inscrire au fichier des créateurs du Bureau régional du ministère des Affaires culturelles de sa région en faisant parvenir un curriculum vitae et au moins trois diapositives en couleur de la plus récente production pour chacune des disciplines.

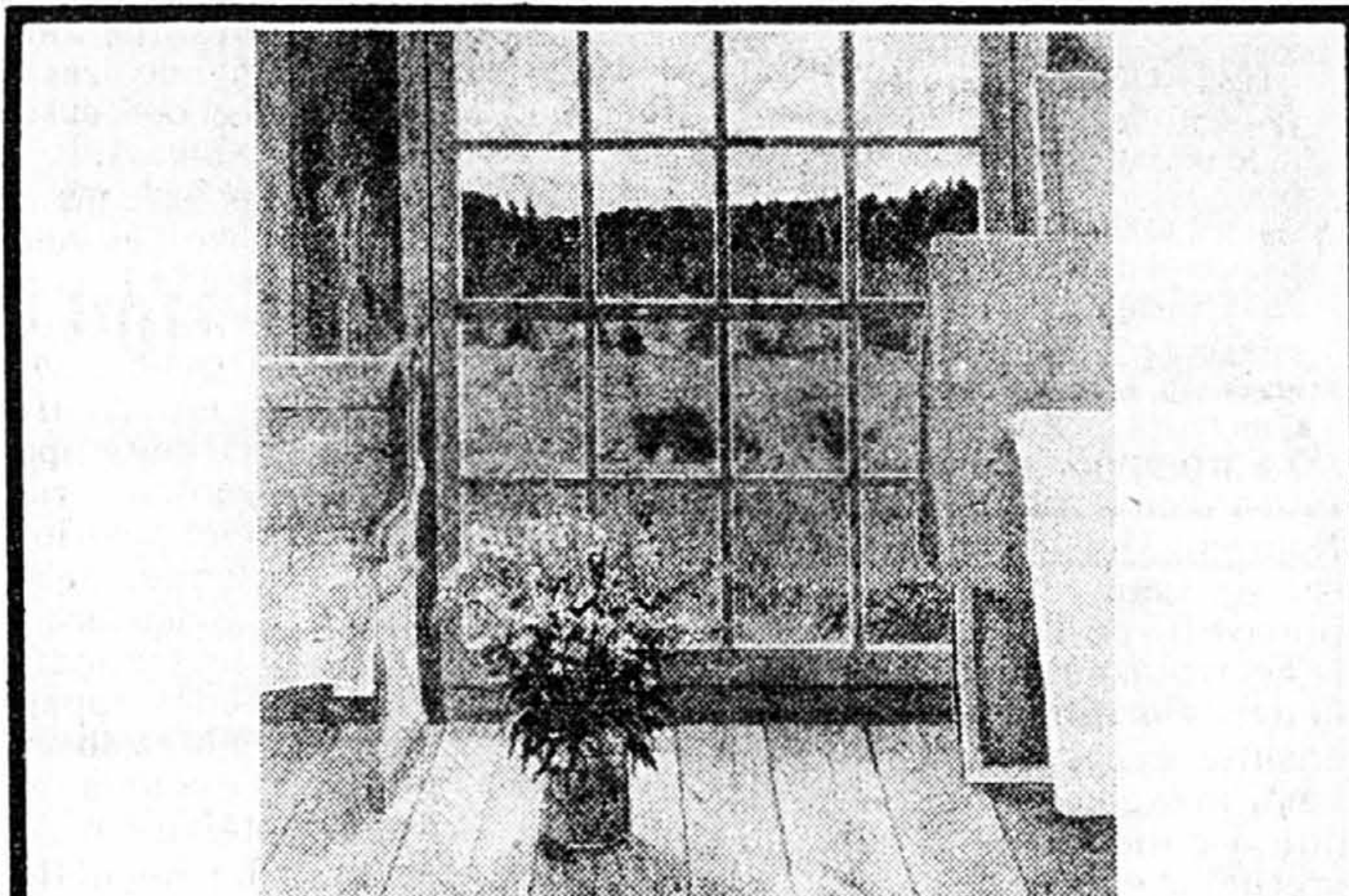
Date limite d'inscription:

4 juillet 1980, 14h30.

Endroit d'inscription:

Bureau régional de votre région
Ministère des Affaires culturelles

Gouvernement du Québec
Ministère des Affaires culturelles
Direction générale des arts et des lettres



L'atelier de St-Isidore
Toile 23 1/2" x 23 1/2"

EXPOSITION MARCELLA MALTAIS 20 JUIN - 4 JUILLET

GALERIE WALTER KLINKHOFF INC.
1200 ouest, rue Sherbrooke 288-7306

Galerie d'Art Les Deux B
SAINT-ANTOINE SUR RICHELIEU
PAUL LIVERNOIS
(514) 787-3459

GALERIE D'ART
Galerie Jordi Bonet
PRÉSENTE LES ŒUVRES RÉCENTES DE
DANIEL BERNARD
Samedi 11h à 20h — Dimanche 11h à 18h.
Sur semaine sur rendez-vous seulement.
125 sud, boul. des Patriotes, Saint-Hilaire
Tel.: 467-1606

centre des arts visuels
du 5 au 30 juin
EXPOSITION
des travaux des étudiants
•céramique
•textile
•dessin
•design
350, avenue Victoria, Montréal 488-9558

Exposition de céramique
GILBERT POISSANT
du 29 mai au 21 juin
GALERIE DE LA CENTRALE
D'ARTISANAT DU QUÉBEC
1450, rue Saint-Denis (849-9415)
Métro Berri-de-Montigny

GALERIE JOURDAN
ŒUVRES DE
Marc Aurèle Fortin, Louise Nicol, Dall, Fuchs, Michel Pellet, J.P. Chartier, Miro, Granger, Harman, Brian Mc Call, Côté, Hansner, Harman, Vasarely, Lakadong, Mario Roy, Friedlander, Michel Pellet, Tobiasse, Avi Farin, Hundertwasser, Brian Mc Call
1234 Bishop, Montréal, Québec H3G 2E3 (514) 866-0623

LA SURVIE : RÉGION DE L'ATLANTIQUE
22 JUIN — 20 JUILLET
œuvres de 16 artistes des provinces de l'Atlantique
739-2301
CENTRE SAIDYE BRONFMAN
5170, chemin Côte-Sainte-Catherine

Au pied des Laurentides...
AYOTTE BELLEFLEUR BELMAR BOUCHARD BRUNI CANTIN CARPENTIER COSGROVE CÔTE EAST FORTIN JACURTO J.P. JÉRÔME MAURO PELLAU ROUSSEAU etc.
Bouvier GALERIE D'ART
Cette semaine dans son **Petit Salon** des œuvres de **MARTIN GAGNON**
15, rue de l'Eglise, Sainte-Thérèse, 435-6531
sortie 23, autoroute 15
Jeudi, vendredi, 17h à 21h. Samedi, dimanche 15h à 20h

STANLEY LEWIS
PORTRAITS PRIMAIRES ET
LILI RICHARD
ABSTRAIT LYRIQUE
DU 17 AU 29 JUIN
1430 ouest, rue SHERBROOKE
Montréal — Tél: (514) 933-9877

Toiles, aquarelles et céramiques récentes de
CHARLES SUCSAN
disponibles en permanence à l'atelier-résidence,
575, rue Barthélemy, Longueuil, Qué.
sur rendez-vous de préférence Tél.: 670-7733

Galerie d'Art Les Deux B
SAINT-ANTOINE SUR RICHELIEU
LOUIS BRIEN
(514) 787-3459

La Petite Galerie
286 ouest, rue Saint-Paul
Vieux-Montréal
Tél.: 845-3000
Salle 1-11
Peintures et sculptures
AURELIO SANDONATO
du 15 au 27 juin
du mardi au vendredi de 11h à 17h
dimanche de 12h à 17h

FOYER DES ARTS EATON
9^e ÉTAGE, CENTRE-VILLE
Exposition
AVRUM ROSENTHAL
Jusqu'au 12 juillet
La liste des artistes canadiens comprend:
Gordon Pleiffer, Jean Marc Blier, Viateur Lapierre, Marcel Favreau, Fernand Lorian, Powell Trudeau, Vivian Walker, Aline LaLancette, Jocelyne Lortie, George M. Rae, Ron Simpkins, R.S. Leduc, Eve Rell, Hélène Dubé
EATON

la galerie d'art Select
6810, rue ST-DENIS
273-7088
Basque Blier J.-M. Constantineau Cantin R. De Lall O. Dufour M. Gagnon R. Gachon Quintia Horik W. Hudon N. Jacurto F. Lapierre V. Lagacé P. Lécort T. Le Bon M. Mercier M. Anna Noeh Ouellet A. Peacock H. Picher C. Pfeiffer Plaskett J. Poirier Denyse Rousseau A. Reby G. Richard R. Ross F. Soulikias P. St-Pierre G.
heures: mardi au samedi 10h 30 à 17h; dimanche 13h à 17h
Disponible: livre de la collection signature Ayotte, Blier, Lapierre.
Aussi livre d'Albert Rousseau

EXPOSITION D'ÉTAIN FIN DE
LOUIS BERNARD BERNARD CHAUDRON
du 2 au 21 juin
à la galerie boutique
Pleasant des Yeux
919 est, rue Laurier (près du métro) 270-5065

VILALLONGA
PEINTURES RÉCENTES
Lundi ou vendredi 11h à 17h30
Desirons acheter Peintures de qualité
Fermé samedi et dimanche
GALERIE DOMINION
Le plus grand choix de peintures et sculptures au Canada dans la plus grande Galerie Marchand d'Art au Canada
1438 OUEST, RUE SHERBROOKE 845-7471 et 845-7833

RESTAURANTS
Auberge du fenil
L'auberge de campagne avec les confort de la ville
À cinq minutes du Théâtre de la Marjolaine
À une heure de Montréal via l'Autoroute 10 des Cantons de l'Est
*Spécial Théâtre à partir de \$40.00 incluant hébergement et dîner, un soir, petit déjeuner plus un billet pour le théâtre de la Marjolaine
*Spécial Dimanche/Lundi ou Lun./Mardi à partir de \$67.00 incluant hébergement et dîner 2 soirs et un billet pour le Théâtre de la Marjolaine
*prix par personne
deux personnes par chambre plus frais de service pas de taxe
réservations exigées à l'avance
réduction de 10% pour personnes de 60 ans et plus
pour renseignements et réservations écrire ou téléphoner à
R.R. 1, Eastman, Québec JOE 1P0 514 297 3362

DANS CARTIERVILLE
Le Rhys
UN RESTAURANT FRANÇAIS OÙ LE CHEF EST PATRON
SA RENOMMÉE GRANDISSANTE FAIT SA RÉPUTATION
NOS SPÉCIAUX:
Brochette de bœuf poivrade \$7.00
Cuisse de grenouille à l'ail \$9.50
Doré amandine \$9.95
Potage et dessert inclus
LE POISSON C'EST NATURELLEMENT BRETON
5393 ouest, boul. Gouin, Montréal
Face à l'hôpital Sacre-Coeur.
Ouvert tous les soirs à 17h.
Samedi et dimanche inclus.
Salle de réception.
Licence complète
Pour réservations:
332-1706 - 382-7796

Quelque chose de délicieusement différent... grâce à une cuisine gastronomique typiquement italienne au son de l'accordéon de MICHEL SAARO.
Nous sommes ouverts à compter de midi pour la Fête des Mères
Les jeudis - vendredis - samedis - dimanches.
TABLE D'HÔTE
LE PIRATE de Laval
RISTORANTE ITALIANO
802, boul. des Laurentides
Laval, Québec (514) 668-0780

Toute la chaleur du soleil d'Italie à votre table.
Restaurant PORTO FINO
Fine cuisine italienne
Repas d'affaires
849-2225
2040, rue de la Montagne

OSTERIA DEI PANZONI
Nous sommes les pionniers de la vraie CUISINE ITALIENNE
Samedi - Dimanche
Ouvert à 17h
Réservations 866-8119
1194, rue de la Montagne

MUSIQUE ET DANSE
vendredi — samedi et dimanche

CINQUE PORTS

FRUITS DE MER ET GRILLADES
dans l'ambiance unique du plus grand restaurant de fruits de mer en Amérique

TABLE D'HÔTE CINQUE PORTS

DARNE DE FLETAN pochée ou grillée \$9.95

RÔTI DE CÔTE DE BOEUF AU JUS \$12.95

ASSIETTE DE L'ARCTIQUE (froid) \$17.95
(1 homard, patates de crabes d'Alaska, 1/2 livre de crevettes jumbo)

RÔTI DE CÔTE DE BOEUF AU JUS \$12.95
Incluant: soupe, salade et café.

FESTIVAL
2 HOMARDS VIVANTS
bouillis ou grillés \$14.95
Incluant: soupe, salade et café. par personne

Ouvert 7 jours par semaine

Réservations: 845-0223

417 ouest, rue SAINT-JACQUES Près de McGill et du métro Victoria

Facilités pour réceptions jusqu'à 225 personnes

Le Silo Rouge

Succulents fruits de mer & biftecks

BRUNCH DU DIMANCHE \$6.95
(enfant \$3.95)

FACILITÉS POUR RECEPTIONS

DÎNER DANSANT

Homard vivant \$7.95 avec riz beurre à l'ail et salade au comptoir à volonté. Du lundi au mercredi de 11:00h à 20:00h, jeudi et vendredi de 11:00h à 15:00h.

8255, boul. Taschereau, Brossard •

RESERVATIONS: 676-0306

Vita RESTAURANT

SOIREE MUSICALES
Chansons d'hier et d'aujourd'hui
Vendredi, samedi, dimanche soir
En grande vedette
Jean-Pierre CORBEIL et Solange ROCHAS
au piano Fernande FAY

DINERS D'AFFAIRES à partir de \$3.95

SPÉCIAL le DIMANCHE **FILET MIGNON** \$8.95
Repas complet

Ouvert tous les jours à partir de 11 h a.m. Fêtez votre prochain anniversaire ici
10714, boul. Pie-IX, Montréal-Nord, 321-2340.

PEKING RESTAURANT

- Meilleurs mets chinois dans Rosemont
- Bar-salon
- Salle de réception
- Buffet midi

7007, boul. Pie-IX (près de Jean-Talon)
(voisin du Centre Boulevard)

376-9510 Stationnement gratuit

Rôtisserie

Au Poulet Doré

340 est. rue Sainte-Catherine
288-2441
près de Saint-Denis

RESTAURANT du stade olympique

2 SALLES A MANGER

SPECIALITES: Cuisine grecque, canadienne, italienne et fruits de mer

LA PLACE UNIQUE POUR GOURMETS
• CUISINE EXCELLENTE • SERVICE SOIGNE
• ATMOSPHERE AGREABLE

SPÉCIAL POUR ENFANTS
Cuisine italienne
BREVETAGE INCLUS \$2.50

3870 est. RUE RACHEL
(coin Bourdonnière)

Certificat de crédit
agréables
254-6647

LE CHAMPENOIS

RESTAURANT FRANÇAIS
Près du Jardin botanique
à deux pas du Parc Olympique

OUVERT:
Mardi à vendredi de 11h à 23h
Samedi et dimanche de 17h à 23h

FERMÉ LE LUNDI
4028, rue Masson
Coin Pie-IX
727-9570

Annabel

Nouvelle et haute cuisine française

Vous offre:
• table d'hôte
• à la carte
• repas de dégustation
• repas gastronomiques sur avis
• salles de réception

3735, boul. St-Martin ouest
Chomedey, LAVAL 688-2070

Tout le charme du vieux continent

LANTERNA VERDE

«de la classe»

Réservations: 631-6434
1560, chemin Herron, Dorval

Restaurant Le Piémontais

Cuisine italienne et française
licence

1145A, rue De Bullion
(Angle Dorchester), Montréal, Québec

Réservations: 861-8122
Lun. - ven.: 11h à 24h. Samedi: 17h à 24h
Dimanche: fermé — Stationnement facile

RESTAURANT "LES FILLES DU ROY"

Guitariste

«BRUNCH QUÉBÉCOIS»

dans le Vieux Montréal où vivent encore les traditions du XVIIIe siècle. Cuisine abondante et raffinée pour les gens du XXe siècle.

LE DIMANCHE de 11h 30 à 15h \$10.25
TOUS LES JOURS
Table d'hôte du midi de 11h 30 à 16h

Chef: Robert Nimax
Bar dans serre victorienne
415, rue Bonsecours
Vieux Montréal, 849-3535
Stationnement gratuit

ASIA

RESTAURANTS — METS CHINOIS

Notre salle à manger est un endroit unique relaxant d'un air bon et oriental. Licence complète.

6001 est. boul. Henri-Bourassa
324-3540

Un autre restaurant Asia
1828 est. rue Mont-Royal
522-3811 — 522-1366

Ristorante Fernandel

Cuisine italienne
«Préparée à la maison»
Licence complète

Table d'hôte tous les soirs

Repas d'affaires:
50 est. rue Jarry 381-9650
angle St-Laurent

gibby's

GRILLADES ET FRUITS DE MER

Saint-Sauveur Vieux Montréal
1-227-5275 298 Place Youville
282-1837

Fort Lauderdale.

STASH

Café Bazar
461, rue Saint-Sulpice
Vieux Montréal

Une excellente cuisine polonaise à déguster sur place ou à emporter.

Réservations: 861-2915
Ouvert tous les jours jusqu'à minuit.
Licence complète.

Au cœur du quartier chinois

JADE GARDEN CAFE

vous invite...

- Cuisine cantonaise authentique
- Licence
- Salle disponible pour banquets et réceptions

57 ouest, rue Lagachetière
Rés.: 861-4941

Le vieux St-Charles

Le homard en saison, un festin à ne pas rater.

Table d'hôte: Bisque de homard
Salade de saison
Homard grillé ou thermidor
Coupe de fruits rafraîchis
Café

\$19.95 tous les soirs

N.B. Ouvert le dimanche 15 juin pour la fête des pères.

3872, boul. Saint-Charles, Pharemont
(route Transcanadienne ouest, sortie 30 nord)

Rés.: 620-4444

L'été chez Magic Pan

C'est sur la terrasse de Magic Pan à l'ombre des parasols, un jardin en plein cœur de Montréal, que nous nous faisons un plaisir de vous offrir notre grand choix de délicieuses crêpes tant pour le déjeuner que pour le dîner et le brunch.

Cocktails et vins
Ouvert tous les jours à partir de 11h

LES TERRASSES
849-4265
dimanche à jeudi jusqu'à minuit
vendredi et samedi jusqu'à 1h.

Cartes de crédit reconnues

The Magic Pan
crêperie

Venez prendre le brunch au restaurant les terrasses avec George Balcan de CJAD, le dimanche 15 juin de 10h30 à 14h00.

UNIQUE SUR LA RIVE-SUD

SOUPER DANSANT EN PLEINE NATURE

- Du mercredi au dimanche, vous pouvez souper et danser au son de la musique de FRANK KAPASI.
- Tous les mids, table d'hôte à compter de \$3.25.
- Les spécialités: Les crevettes à la mode d'Antibes, le tournedos langoustines, le médaillon de veau normande.
- Tous les dimanches de 11h à 15h: **BRUNCH-SOLEIL**

L' Auberge du Village
cuisine française

45, chemin d'Auteuil, Candiac Tél.: 659-2797
Heures d'ouverture: toute la semaine de 11h à 23h.

DÎNER POUR DEUX
incluant une bouteille de vin \$35.

Surf & Turf

NOTRE SUCCULENTE BISQUE DE HOMARD • 1/2 HOMARD DU NOUVEAU-BRUNSWICK • FILET MIGNON SUR LE GRIL • POMME DE TERRE SAVOYARDE • NOTRE FAMEUSE SALADE • COMME DESSERT NOTRE FABULEUSE BAGATTE AU GRAND MARNIER • CAFÉ OU THÉ

LE GRILLADIN

LICENCE PRINCIPALES CARTES STATIONNEMENT INTERIEUR POUR RESERVATIONS FERMÉ
COMPLÈTE DE CRÉDIT ACCEPTÉES GRATUIT APRÈS 17h TEL: 284-1104 de 11h à 17h 284-0297 après 17h LUNDI SOIR

FESTIVAL DU HOMARD

2 homards grillés ou bouillis \$14.95 par personne
(repas complet)

Château de la mer flambé \$38.50
1/2 bouteille de réserve Beaulac (blanc)
Pour deux personnes (repas complet)

Spécialité: STEAK et FRUITS DE MER

Inclus table de salades à votre service
Près de 30 ans de services auprès de la clientèle
801 est. boul. de Maisonneuve
Tél.: 523-3792

Alhambra
un coin intime pour un agréable tête-à-tête

SUPER SPECIAL DE LA SEMAINE Repas complet
L'assiette de fruits de mer ALHAMBRA \$14.95

MUSIQUE LE SAMEDI SOIR
Ouvert tous les jours à 11h a.m. — dimanche 4h p.m. — repas d'affaires
Licence complète Réservations: 761-7894

40 PLACE DU COMMERCE, ÎLE-DES-SOEURS
à 5 minutes du centre-ville ou 1er arrêt sur l'île-des-Sœurs, tourner à gauche au Village Vaste stationnement gratuit

LANNI

FRUITS DE MER, CUISINE ITALIENNE, STEAK SUR CHARBON

POUR LA FÊTE DES PÈRES
MENU SPÉCIAL
NOUVELLE SALLE DE RECEPTION

du mercredi au dimanche, de 19h30 à 1 heure
DÎNER DANSANT avec Juan Carlos Barbaro

3132 est. rue SHERBROOKE — RESERVATIONS: 521-0194

HANCHON INC.
LA MAISON DE L'ORIENT

10236 LAJEUNESSE angle FLEURY, Mont.

Pour les connaisseurs en cuisine orientale

BAR-SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS
CHOIX DE VINS

RESERVATIONS 388-9291

Pour vos annonces de galeries d'art et de restaurants veuillez consulter notre représentant publicitaire:

Claude Lachance
285-7228

DINER DANSANT

DU MERCREDI AU DIMANCHE

TABLE D'HÔTE: RÔTI DE BOEUF, STEAK, ETC. \$8.95
repas complet incluant potage, dessert, café et libre service au comptoir des salades

AU SON DE RITMO TROPICAL AVEC DENISE ET JEAN-LOUIS

Réservations: 322-8640 à la salle à manger du

Angle Jarry et Lacordaire (sortie 77) du boul. Metropolitain

MOTEL METROPOLE

JOY INN

L'authentique cuisine cantonnaise au cœur du quartier chinois

RESTAURANT JOY INN

Poulet rôti. Bifteck style chinois et un menu des plus complets. Boissons tropicales. Repas spéciaux pour le lunch. Bar-salon.

1017, boul. Saint-Laurent 866-9744

LA GASTRONOMIE

La bonne recette est au cimetière

par Roger Champoux

Le monde de la haute et fine cuisine compte un certain nombre de farfelus et d'illuminés. Quoi de plus normal! Revenons un peu en arrière dans le temps, pour rencontrer le chef Félix Durijot. Rien à signaler au sujet de sa vie professionnelle qui fut très active et profitable. C'est à la veille de sa mort alors qu'il rédige son testament, que ce bon Durijot fait en sorte de devenir célèbre.

Il est riche, immensément riche. Il a été chef des cuisines au Palais des Tuileries sous le roi Louis-Philippe et il a terminé une carrière glorieuse aux fourneaux du fameux restaurant «Les Frères Provençaux». Aussi prudent qu'avare, il s'est mis à l'abri de tous les dangers et son banquier l'a correctement conseillé. Donc Durijot doit remettre à deux neveux 500,000 francs OR (faites le compte en devises d'aujourd'hui!) mais ce pactole, Durijot ne va pas le donner tout bêtement.

Je cite le texte du curieux testament: «Voulant être utile après ma mort à mes concitoyens et trouvant que les épitaphes où sont célébrées les vertus du défunt ne riment à rien, j'ordonne que la mienne soit remplacée sur mon monument funéraire par un cadre de bronze couvert d'un grillage et fixé en haut d'une colonne de marbre qui portera simplement mon nom. Chaque jour par les soins de mes héritiers, une recette de cuisine, très lisiblement écrite, sera glissée dans la rainure du cadre. J'en laisse, à cet effet, trois cent soixante-cinq que l'on trouvera dans ma caisse. Au bout d'un an on recommencera et ainsi de suite. Comme cela, tout en allant visiter les morts, les personnes désireuses de s'instruire pourront rapporter du cimetière d'utiles renseignements. En cas de non-exécution de cette clause mes héritiers, Jean Durijot et Pierre Mourrier, mes neveux, ma fortune tout entière reviendrait à l'Assistance publique.»

Les neveux, bien sûr, étaient d'accord. Que ne ferait-on pas pour ramasser des millions de centimes? Mais la Commission des épitaphes jugea que le bon M. Durijot y était allé un peu fort. Se procurer la recette du plat du jour... au cimetière, tout de même! et refusa d'obéir à la requête du défunt. Naturellement, l'Assistance publique, assez fûtée, réclama son dû puisque la clause n'était pas respectée. Les neveux firent un, deux, vingt procès. Les journaux de l'époque s'emparèrent de ce «gâteau» et ce fut un joli folklore. Finalement (au bout de douze ans) les neveux et l'Assistance se mirent d'accord pour partager ce qui restait du magot. A peu près rien ou presque. L'Etat ayant pris les prélèvements d'office (impôts) ce fut la débâcle chez les aspirants richards.

A tout prendre, ce bon Durijot ne voulait rien pour lui: son but était de servir la grande cuisine. Hélas! le procédé qu'il imagina, inusité, ne collait pas à la réalité et tout fut perdu.

Curieuse coïncidence... c'est un an après la mort de Durijot et durant les multiples procès, que les éditeurs parisiens découvrirent un Pactole, c.-à-d., le livre de recettes. La formule était plus valable que le truc du cimetière.

On se mit à publier et la roue qui tourne toujours (et comment) démarra pour ne plus jamais s'arrêter. L'autre soir, à la Télé, Julia Child, la célèbre autorité américaine en la matière, affirmait qu'il se publie aux Etats-Unis, bon an mal an, sûrement plus de 300 recueils de recettes chaque année. Exact, chaque année.

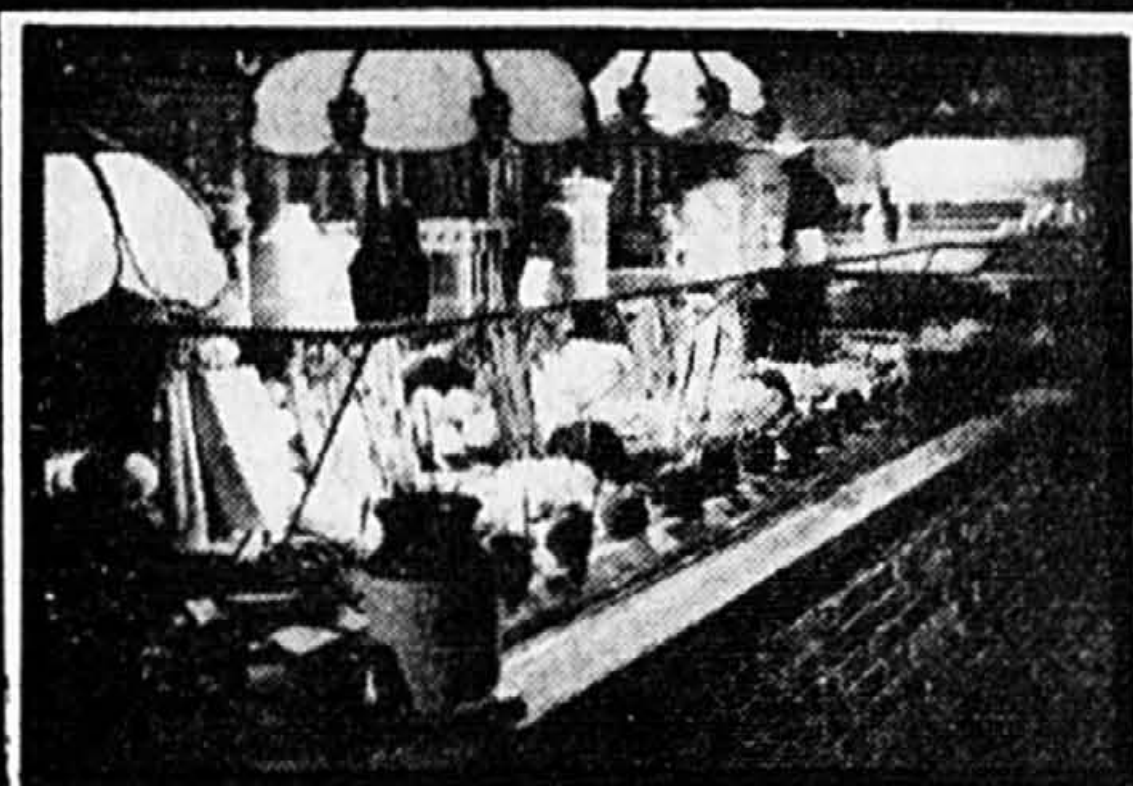
Succès assuré. Peu importe le prix, si l'édition est quelque peu soignée, le public achète et achète. D'aucuns diront qu'il est tout de même étonnant que le pays qui a inventé le «prêt-à-manger» (qui sera sous peu international) compte le plus d'adeptes de la bonne et fine cuisine!

Ne cherchez pas une explication. C'est comme cela. Un point, c'est tout!

Et le dimanche, c'est soit le gros rosbif bien saignant ou la dinde plantureuse. Pourtant tous ces documents ne sont pas inutiles... complètement.

Petit à petit, la ménagère américaine se cultivera et les hommes américains se raffineront.

LE SIRLOIN BARN



POUR LA FÊTE DES PÈRES

avec ou sans réservation

Comptoir de salade et dessert inclus dans le repas.

Tous les jours
repas spécial
2e personne demi-prix

Prix à partir de
\$795

Fruit de mer, steak, poulet et cotelettes, et rôti de bœuf.

Jour de la fête
des Pères nous
serons ouverts
de 11h30 à 23h.

5050, RUE PARÉ

(une rue au nord de Jean-Talbot, à l'est de Décarie)
LICENCE COMPLETE — SALLES DE BANQUET

737-3673

Lundi - vendredi à partir de 11h30
Samedi et dimanche à partir de 17h

BRUNCH AU CHAMPAGNE

Tous les dimanches commençant
à la Fête des Pères le 15 juin

25 plats de choix

Incluant: Le cuisseau de bœuf au jus.

Les cubes de veau sautés forestière.

La truite arc-en-ciel sautée amandine avec épinards au gratin

et pommes de terre fondantes.

Un laissez-passer familial pour notre piscine

vous sera offert pour la journée.

Adulte **\$895**

Moins de 12 ans **\$500**

«FESTIVAL DU HOMARD»

Jusqu'au 14 juin

2 pour 1 incluant:

Soupe du jour, Riz vapeur.

Bar de salades et café.

\$1395

Seulement

L'AUBERGE RAMADA INN AÉROPORT

6600, ch. de la Côte de Liesse 342-2262

(Stationnement gratuit)

RAMADA INN A

LA GRANGE DE REPENTIGNY

L'histoire de la Seigneurie de Repentigny remonte aux siècles derniers. Le Sieur W. Legardeur de Repentigny étant le propriétaire des terres du site actuel entreprit la construction des bâtiments et écuries, aujourd'hui: «La Grange de Repentigny». On y trouve dans ce vieux immeuble l'atmosphère et la chaleur qu'ont dû connaître les premiers habitants de la Nouvelle-France.

STEAKS ET FRUITS DE MER PAR EXCELLENCE

FESTIVAL DU HOMARD

2 homards grillés ou bouillis

pour 1 personne

\$1450

BRUNCH TOUS LES DIMANCHES

à volonté

\$650

Enfant moins de 12 ans

de 10h30 à 12h30 **\$3.50**

Du mercredi au dimanche au Bar Salon danse au son de la musique de 2 guitaristes-chanteurs

Réervations: 581-1548

403, rue Notre-Dame Repentigny A 20 minutes du centre-ville Sortie 100 de l'autoroute 40

L'Escale Bretonne

4007, rue Saint-Denis,
Angle Duluth
Montréal
Tél.: 843-6354



CRÊPÉRIES
BRETONNES

Cartes Visa et Master Charge acceptées

Le Triskell

3470, rue Saint-Denis
Montréal
Tél.: 281-1012

IL RISTORANTE ITALIANO

PAESANO

Sur Côte-des-Neiges...au cœur de Montréal

Le dimanche de 11h30 à 14h30

BRUNCH A L'ITALIENNE

Tous les soirs, des 17h00

Tables d'hôte à partir de \$6.95

5192 Côte-des-Neiges, 731-8221

LE PORTUGAL A MONTRÉAL

Le Solmar

HAUTE CUISINE CLASSIQUE, PORTUGAISE, SPECIALITES INTERNATIONALES

en accueillant les plus grands artistes portugais



Olivia Rodrigues et
plusieurs autres artistes portugais.

PENDANT JUIN

SPECTACLES PRINCIPAUX

20-22-24 heures, rue Saint-Laurent

21-23-1 heure, rue Saint-Paul

M. MARCEL BEAUMONT de Piedmont est
l'heureux gagnant du voyage au Portugal
VIA LA COMPAGNIE TAP, et le
RESTAURANT SOLMAR.

3699, boul. Saint-Laurent

(au sud de l'avenue des Pins)

844-7748

285-9151

111-115 est, rue Saint-Paul

(angle Saint-Vincent)

861-4562

Stationnement privé GRATUIT après 17h Globe parking Coin St Laurent et Saint-Paul

La petite boîte française où l'on mange bien

Le Caveau



2063, rue Victoria
(métro McGill)
844-1624

Au Vieux Montréal

Restaurant français

Table d'hôte

Groupes acceptés

Ouvert 7 jours par semaine

361 est, rue Saint-Paul

Réervations: 861-5337

Vieux Montréal

Au rib'n reef

même les fruits de mer
ont un succès bœuf

Si vous voulez vous en payer une bonne tranche — de bœuf tendre et juteux il va de soi — ou si vous avez un faible pour les crustacés — bien en chair et savoureux —, le Rib'n Reef saura vous plaire. Alors, pour un repas d'affaires, un dîner intime ou pour célébrer une occasion spéciale, choisissez le Rib'n Reef... ce sera un succès bœuf.

Dîner dansant tous les soirs (sauf le dimanche)

8105, boul. Décarie, Montréal

Réervations: 735-1601 Stationnement gratuit avec portier

KOBÉ

UNE GRANDE RÉUSSITE JAPONAISE À MONTRÉAL

Ville célèbre du Japon

Mondialement connu pour son steak tendre et délicieux. Héritage de la haute cuisine japonaise et spectaculaire. Une tradition, un hommage à l'authenticité de la cuisine japonaise.

Un steak préparé spectaculairement devant vous sur une table chauffante (Teppanyaki).

La boisson exotique qui fait rajeunir votre partenaire et vous apporte le bonheur.

Un souvenir traditionnel et inoubliable pour son plateau de dessert «Ananas-party» pour votre anniversaire ou fête avec photo-souvenir.

C'est aussi un cocktail savoureux gracieusement offert aux dames avec escorte du lundi au jeudi.



Special du midi
repas complet **\$675**

BAR-SALON-DANSE

Ouvert le midi et le soir
Certificats-cadeaux disponibles
Stationnement gratuit

Fin de sem. 2 h

Restaurant



KOBÉ
Steak Japonais

6720 est, rue SHERBROOKE

Réervations: 254-9926

Métro Langelier

Autobus 185

Entrée motel Le Marquis



RILLETES MAISON, QUENELLES DE BROCHET AU COULI DE HOMARD
RIS DE VEAU
BRAISÉ AU PORTO **\$1295**

SUPRÊME D'AILLEFIN
«Bonne Femme»
\$1195

CÔTE DE BŒUF
AU JUS
AVEC PUDDING YORKSHIRE
\$1475

LE TOIT ROUGE

Club de nuit
LA CACHETTE
Danse tous les soirs

Réervations: 259-3748

5440 est, rue Sherbrooke, Montréal

En face du Village Olympique

Stationnement gratuit

THE BAR BIRN

COTES DE PORC SUCCULENTES

POULETS ARPETISSANTS

1201, RUE GUY

COTES DE PORC	MINI	\$3.50
	MIDI	\$5.95
	MAXI	\$7.95
POULET ROTI A LA FAÇON DU SUD	QUART	\$2.95
	DEMI	\$4.75
	ENTIER	\$8.75
COTES DE PORC ET POULET	TARTES AUX POMMES CHAUDES	
\$5.95	et CRÊMES GLACÉES	
	GÂTEAU AU FROMAGE	
	DOUX et CRÊMEUX	

1 1/2 h de stationnement GRATUIT après 17h — \$1

931-3811

LE FILET PROPOSE DU NOUVEAU POUR LES DINERS DE FIN DE SEMAINE: LES PRIX DE LA SEMAINE

Voici une idée rafraîchissante:

L'horaire: Dimanche soir de 17 à 21 h.

Le prix **\$695**

Pour réservations, veuillez appeler

861-1283



un bol de soupe aux palourdes (ou un bol de salade verte);
une entrée de poisson frais (y compris pomme de terre fraîche et légume du jour)
ainsi qu'un dessert au choix.

RESTAURANT LE FILET

Spécialités: poisson frais et homards. Uniquement.

1197, University, face à la Place Ville-Marie

861-1283



Chateau Madrid

SPECIALITÉS: FRUITS DE MER ET GRILLADES

Table d'hôte tous les soirs **\$1395**

Diner d'affaires

Table d'hôte lundi à vendredi **\$495** et plus

VENDREDI SEULEMENT — BUFFET CHAUD OU FROID

Spectacles de flamenco à 8:00 p.m. et 11:00 p.m.

JUAN ABBA PEPE HARO

1177, rue de la Montagne Rés.: 861-3710

LA CLEF DES CHAMPS

La maison de campagne d'un cuisinier

■ Qui n'a pas rêvé, au moins une fois dans sa vie, de prendre la clef des champs. De tout laisser tomber et d'aller se perdre dans les marguerites.

Sur la route de Ste-Marguerite se trouve la Clef des Champs... C'est une jolie petite maison. C'est un bon restaurant. Ses propriétaires ont compris que la campagne a des charmes pour

FRANÇOISE KAYLER

les citadins et que pour charmer les citadins il faut, à la campagne, faire comme à la campagne. Manger dehors est un luxe que le béton n'offre pas. Être obligé d'être enfermé dans une salle à manger quand on quitte la ville ne vaut parfois pas que l'on quitte la ville. La clef des

Champs ne sert pas de repas dehors mais de jolies tables sur la terrasse permettent d'y prendre l'apéritif, le soleil ou l'air pur.

La salle à manger y prend jour à pleines fenêtres et ces baies vitrées laissent entrer le paysage de jour comme de nuit. Les arbres sont magnifiques, les fleurs sont belles, la paix des champs est partout. La maison est aussi belle au dedans qu'au dehors. Elle a conservé son caractère privé offrant pour les jours plus sombres un petit salon confortable et ouaté et, en tout temps, l'accueil simple et chaleureux de ses hôtes. Le service est familial tout en étant professionnel. Le chef et propriétaire contrôle ses fourneaux dans une cuisine qui ouvre de plain-pied sur la salle à manger... comme

dans une maison privée. Et comme pour une maison privée les réservations sont de rigueur surtout en fin de semaine où il

Salade de ris de veau
Quenelles de brochet
Perdrix aux pommes
Agneau en croûte
Tarte au rhum
Mousse au chocolat
Cafés

Menu «spécialités» pour deux, avant taxe et service, sans vin: \$45.45

Une bouteille de Château Léoville Barton 73: \$28.00

semble que deux services, à 18h et à 21h, soient établis.

La carte permet de faire un choix dans les plats traditionnels

de cuisine française, les grillades ou les poissons, ou de faire des incursions dans les spécialités de la maison. Le menu suggéré ici s'alimentait à cette deuxième source.

Les ris de veau en salade sont une entrée froide très délicate où l'abats a une personnalité différente de celle que lui donnent les préparations chaudes. Bien fermes ils étaient disposés en amoncellement sur des feuilles de laitues, accompagnés de champignons d'une fraîcheur irréprochable. Le tout était relevé d'une vinaigrette aux herbes. L'ensemble était un peu froid et le mariage des saveurs en était malheureusement affecté.

Les quenelles de brochet servies dans leur plat de cuisson avaient la texture et la saveur

finies qui leur convient; la sauce légère avait cette nervosité agréable que donne le vin blanc. Le tout faisait un ensemble harmonieux.

Le chef propose une perdrix aux pommes. C'est véritablement une perdrix, deux pattes, deux poitrines... et elle est véritablement aux pommes. Sans autre garniture. La volaille était douce, bien charnue et bien tendre. Les fruits complétaient la saveur avec nuance et le jus de cuisson parfumé et plus vigoureux donnait au trio le complément indispensable à sa réussite.

L'agneau n'est pas souvent servi en croûte. Celui-ci se présentait sous forme de médaillons servis dans une pâte très fine qui disparaissait sous la dent ne lais-

sant que la saveur bien définie de la chair, cuite parfaitement pour livrer le meilleur d'elle-même. La garniture du plat était savamment étudiée en présentation de petits légumes frais délicats, sans que le cuisinier se sente obligé d'infliger l'ennuyeux tricolore vert, blanc, rouge.

Les desserts, à la Clef des Champs n'étaient pas à la hauteur de la cuisine. Dans sa croûte de biscuits écrasés la tarte au rhum n'avait rien de particulier et la mousse au chocolat n'était pas de la vraie mousse au chocolat. La maison est celle d'un cuisinier. Pas celle d'un pâtissier.

La Clef des Champs
875, chemin Ste-Marguerite
Ste-Adèle, 229-2857

Ouvert de 17h30 à 22h30.

VICTORIA STATION

la fête des Pères, c'est aussi la fête des Mères.

Une bonne occasion pour maman, qui pourra délaissier la cuisine. Une bonne occasion pour papa, dont le mets préféré, les côtes de boeuf de première qualité, se trouve chez Victoria Station. Chouette pour les enfants, qui ont droit à un menu spécialement conçu pour eux. Réservez dès maintenant une table pour le 15 juin. **Ouvert de 13h à 21h.**

Montréal • 7500, avenue Victoria, près boulevard Jean-Talon • (514) 739-3317.

DU LUNDI AU VENDREDI C'EST REPARTI MON KIKI!

le vieux rafirot

406, rue Saint-Sulpice, Vieux Montréal

Nous sommes fiers d'annoncer qu'avec la nouvelle saison nous reprenons notre

fabuleuse dégustation de homards et de côte de boeuf rôtie

Une soupe aux fruits de mer frais, deux homards vivants (reçus le jour même par avion) froids ou bouillis ou grillés, beurre à l'ail, une superbe tranche de côte de boeuf rôtie au jus, pomme au four, un magnifique bar de salades fraîches à volonté.

\$13.95* par personne

SEULEMENT

*notre prix peut varier selon le prix du marché du homard vivant. Appelez pour confirmation.

Réservez 288-7770 — Stationnement gratuit après 18h

S

Découvrez une île aux mille et un délices.

Au Sheraton Le St-Laurent, sur l'île Charron, le chef Michel vous préparera des petits plats qui sauront ravir les plus capricieux et enchanter les fins gourmets, comme sa spécialité le sanglier.

Et... n'oubliez pas le bar les 2 Ours avec ses secrets et son intimité.

Sheraton Le St-Laurent

Sur l'île Charron

Réervations: 651-6510

RESTAURANT

Auberge Bavaroise

265 rue Duvernay, Beloeil.

Réservez: Tel: 467-6181

CUISINE ALLEMANDE GASTRONOMIQUE

AUBERGE

La Barre 500 LTÉE

CAFE TERRASSE MAINTENANT OUVERT

HAUTE CUISINE CHINOISE

GRAND TERRAIN DE STATIONNEMENT GRATUIT

677-9101 2019, boul. Taschereau Longueuil

RESTAURANT

New Granada

LE ROI DU HOMARD VIVANT

9920, boul. Saint-Laurent (angle Sauve)

Rés.: 384-1522

Stationnement gratuit

Principales cartes de crédit acceptées

SALLES DE RÉCEPTIONS

RÔTI DE BOEUF ou HOMARD REPAS COMPLET **\$10.95**

2 HOMARDS FRAIS **\$10.95**

Auberge Chez Henri

Cuisine française

Une petite auberge bien sympathique en plein centre des marchés de poisson, volaille, fruits et légumes.

Déjeuner d'affaires — table d'hôte

Dîner à la chandelle

3715, boul. St-Laurent au sud de l'avenue des Pins

Réervations: 849-9356

Le Plat d'Argent

La table la plus raffinée à Laval

En complément à notre carte nous vous offrons le menu de saison, dans lequel vous choisirez les hors-d'oeuvres, le potage ou consommé, les viandes et poissons, salade et dessert.

Nous vous offrons notre table avec la plus grande attention. Offrez-vous ce plaisir

RESTAURANT FRANÇAIS

Salle privée pour menus gastronomiques, banquets, cocktails.

1790, boul. des Laurentides, Vimont, Laval, Québec.

669-6874

Le menu de saison

- La remoulade vendéenne
- Les quenelles au coulis de homard
- Le feuilleté au canard
- Le potage aux légumes frais
- Le consommé de boeuf au "Xères"
- Les fruits de mer en coquilles
- Les rouelles d'agneau à l'estragon
- Le mignon de porc au poivre vert
- Les rognons en choux
- Le filet "bernaise"
- La bouquette de légumes
- La salade maison
- La tarte aux fruits
- La coupe "Thaïs"
- La crème "Bohème"

MENU COMPLET \$19.50

BON APPÉTIT • JOSÉ ET ALVARO

CUISINE ITALIENNE RAFFINÉE

La découverte d'un mets nouveau fait plus pour le bonheur du genre humain que la découverte d'une étoile.

Buffet spécial italien du jour de la Fête des Pères chaud et froid

Pour le lunch de 11h30 à 14h30 **\$6.95**

Pour le dîner dès 17h **\$7.95**

Une surprise pour les pères enfants moins de 12 ans — moitié prix

Buffet régulier comme tous les samedis

LE JARDIN Réservations: 842-0420

475 ouest, rue SHERBROOKE

Facilités de stationnement

La Goelette

L'ABRI DU PÊCHEUR

Participez à notre festival du homard

LE PREMIER HOMARD \$7.95

CHACQUE HOMARD ADDITIONNEL \$4.95

pour la même personne

AUSSI DORADE, ROUGE, TRUITE, ÉPERLAN, LOUP DE MER, ETC.

Réervations: 388-8393

5551 boul. Saint-Laurent

1 coin de rue au sud du boul. Métropolitain

L'ASSIETTE DU PÊCHEUR

1 homard, scampis, pattes de crabe et cuisses de grenouille **\$14.95**

La Poye

102 OUEST ST-ANTOINE

TEL: 844-3888

Festival du homard

en Salade, Grille ou Froid **\$5.95**

CÔTE DE BOEUF AU JUS \$7.95

MAINTENANT OUVERT SAMEDI & DIMANCHE À PARTIR DE 4 HEURES

au cevenol

Spécialités: Sanglier et bison

Repas complet de bison pour 2 personnes **\$35**

Repas complet Gaultois pour 2 personnes **\$33**

2035, rue Saint-Denis

Réervations: 849-8802

TABLE D'HÔTE à partir de \$6.50

Du lundi au vendredi: lunch d'affaires

Facilités pour réceptions de tous genres

REPAS DANSANT

CUISINE FRANÇAISE à partir de 18h

La Vieille France

Réervations: 845-1575

52, rue Saint-Jacques

Stationnement assuré

RESTAURANT

LE TROIS MARS

vous invite à venir vous régaler au quai des gourmets. Son architecture est vraiment unique!

Spécialités: poissons, fruits de mer et bifteck.

Déjeuners d'affaires à partir de \$4.25

Danse vendredi, samedi et dimanche sur la musique de l'organiste Henri Groulx.

220 Boul. LABELLE, Rosemere

Réervations: (514) 621-5670

RESTAURANT DES GOURMETS

La Saulaie

VUE SUR LE FLEUVE SAINT-LAURENT

1161 MARIE-VICTORIN EST BOUCHERVILLE

Une ambiance intime, la superbe cuisine française et les meilleurs vins de notre cellier. La Saulaie est le choix tout indiqué pour les repas d'affaires, les tête-à-tête tranquilles ou tout simplement pour les repas entre amis.

DEJEUNERS D'AFFAIRES, de MIDI à 15h à partir de \$5

Réervations: 655-0434 ou 655-5664

STATIONNEMENT GRATUIT

VESTON de RIGUEUR

SPÉCIAL À L'OCCASION DE LA FÊTE DES PÈRES

FESTIVAL DU HOMARD \$13.95

2 homards pour le prix de 1

CABARET LES DÉLICES/VILLAGE QUÉBÉCOIS/LA RONDE

LA TOUR DORÉE

Succulents steaks et fruits de mer

TABLE D'HÔTE \$7.95 à partir de

tous les soirs

Dancez au son du BOUZOUKI

Vendredi et samedi, Mariana chanteuse International, Enrico Macias et Simon Levy.

680 ouest, rue Sherbrooke (angle University)

844-4677

Facilités pour banquets

SPÉCIAL POUR LA FÊTE DES PÈRES

11h à 19h

Table d'hôte **1/2**

PRIX À TOUS LES PAPAS

MAINTENANT: ouvert les dimanches et jours fériés de 16h à 23h 30

Table d'hôte tous les jours jusqu'à 23h30 • Salles de réceptions

RESTAURANT

"Butch" Bouchard

grillades et fruits de mer de grande réputation.

881 est, boul. de Maisonneuve

Montréal, Québec

RÉSERVATIONS: 527-1221

Club de La Côte inc.

SALLE À MANGER

Tous les soirs — lundi excepté — de 18h 00 à la fermeture

Réervations: 471-4018

888, rue Saint-Louis

Terrebonne, Québec

Située dans le Vieux Terrebonne historique

Table d'hôte gastronomique tous les soirs **\$16.75**

À la carte

Têtes de violon gratinées

Saumoneau farci Matane

Canard aux bleuets

Grands-pères au sirop d'érable

Au Bourassa Restaurant

Les Grisons

BAR-SALON

LES FONDUES SUISSES BOURGIGNONNE ET CHINOISE

NOS SPÉCIALITÉS: Le steak grille de marque rouge qui a fait notre réputation. Les fruits de mer de choix. Choix de vin qui saura plaire au plus fin connaisseur. Café espagnol ou breizh. Dinners d'hommes d'affaires.

SALLE DE RÉCEPTION

LICENCE COMPLETE

Réervations: 322-6760 276-7164

6150 est, boul. Henri-Bourassa

Montréal-Nord 1881 près l'est de Lac Beauport (situé en avant du golf Bourassa)