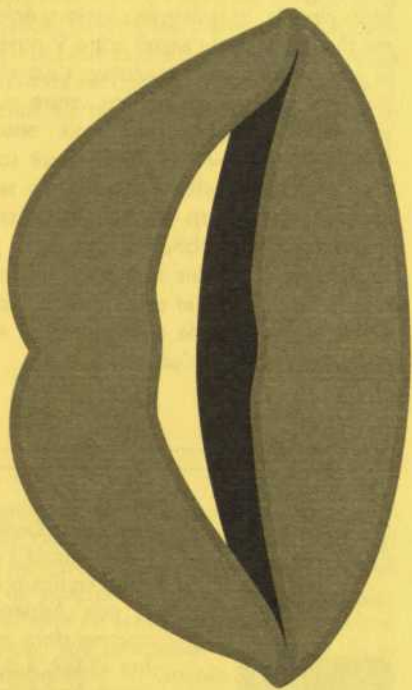


LE MÉCANICIEN

Aquilon Théâtre
présente



MOT DE L'AUTEUR

L'idée du *Mécanicien* est née il y a plusieurs années, quelque part sur le parterre du TNM, alors que sur la scène on jouait *Incendies*, de Wajdi Mouawad. Très vite j'ai dû m'avouer que la pièce ne m'intéressait que très peu, et bientôt pour moi le spectacle est devenu le public. J'essayais de m'expliquer son enthousiasme presque irrationnel devant ces femmes subissant injustices par dessus injustices. Pourquoi tous ces gens vivant dans un monde confortable étaient-ils fascinés par ce récit de guerre?

Le Québec a toujours été en marge de l'Histoire et le Québécois, condamné à un rôle de spectateur. Comme si le monde n'existait que dans les pages du journal, que ce n'était qu'une histoire qu'on se faisait raconter: des événements qui n'ont rien à voir avec nous et qui se passent dans un autre monde, il y a très, très longtemps. Toujours au TNM, je me disais qu'il y a toujours eu un mur entre l'Histoire et nous, une vitre à travers laquelle on peut regarder l'autre côté, mais qui nous en garde séparés. Si Wajdi Mouawad nous captive autant, c'est qu'il apparaît comme celui qui a traversé l'écran. Pour nous, il vient d'un autre monde, littéralement de notre imaginaire, de la même manière qu'un centaure ou une licorne.

Mais depuis, la grève étudiante a éclaté: l'Histoire était là, dans notre ville. Je me disais que cela serait notre 9 novembre 1989, le jour où tomberait le mur. Si une partie de la population s'est jointe au mouvement, la majorité a préféré l'ignorer. On ne voulait pas croire au printemps québécois, car il ne pouvait y avoir de printemps québécois: nous ne sommes ni en Égypte, ni à Prague. Sur les lignes ouvertes, on avouait son impatience et qu'on était donc tannés d'en entendre parler – quand cela se terminerait-il enfin? La crise n'était pas un événement, mais une simple émission, et il était temps qu'on revienne à la programmation habituelle.

Alors que je croyais que nous subissions le mur, en vérité c'est nous-mêmes qui l'avons érigé, et alors que la clameur de la rue le menaçait, ils ont été nombreux à venir le défendre. Car il est ô combien plus rassurant d'être un spectateur plutôt qu'un acteur.

GUILLAUME
CORBEIL

auteur



En 2008, Guillaume Corbeil présente un recueil de nouvelles intitulé *L'art de la fugue* (éditions L'Instant Même); il a été en lice pour les prix du Gouverneur général et a reçu le prix Adrienne-Choquette. Son premier roman, *Pleurer comme dans les films*, est paru chez Leméac en septembre 2009. Il a aussi signé une biographie du metteur en scène André Brassard. En 2011, il terminait une formation en écriture dramatique à l'École nationale de théâtre du Canada. Depuis, pour la scène il a signé les textes *Tu iras la chercher* et *Cinq visages pour Camille Brunelle*, qui sera présenté par le PàP à l'Espace Go cet hiver.

MOT DU METTEUR EN SCÈNE

Ces histoires qu'on se raconte...

Avoir peur.

Peur de qui? Peur de quoi?

Dans tous les cas, les peurs naissent des histoires qu'on se raconte. Si j'ai peur du méchant loup c'est que je l'imagine qui se glisse dans ma chambre pendant mon sommeil pour me dévorer. Si j'ai peur de l'autre, c'est qu'il m'est inconnu et que les histoires que je me raconte à son sujet menacent mon confort ou ma sécurité.

Il en va de même pour la souffrance. Lorsqu'on ne l'a pas vécu, on se raconte celle de l'autre pour s'en ébranler, ou s'en émouvoir. Et c'est précisément ce qui m'a fasciné dans l'écriture de cette pièce: ce désir vicieux de se rapprocher de la douleur à travers celle d'autrui; cette dualité entre l'attraction et la répulsion vis-à-vis l'horreur.

Un grand merci à Guillaume Corbeil d'avoir sauté pieds joints dans ce processus de création en nous fournissant une matière à la fois riche et exigeante. Merci à mes fidèles complices Anne-Hélène Prévost et à Pierre-Luc Léveillé pour leur implication démesuré au sein d'Aquilon Théâtre de même que sur cette production. Merci à tous ceux et celles qui ont mis la main à la pâte pour vous présenter ce spectacle qui n'attend qu'à vous rencontrer ce soir. Finalement, merci à toute l'équipe du Théâtre d'Aujourd'hui pour l'accueil incroyable et le soutien si réconfortant!

Messieurs dames,

Bon spectacle.

FRANCIS
RICHARD

metteur en scène



Diplômé en interprétation théâtrale au Cégep de Saint-Hyacinthe en 2006, Francis Richard vient de terminer son parcours entre les murs de l'École nationale de théâtre du Canada, au sein du programme de mise en scène. Dès sa sortie, il signe la mise en scène de la pièce *Le radeau* de Rebecca Déraspe, une production du Théâtre de la Petite Marée à Bonaventure en Gaspésie. En novembre 2010, il était à la barre de la pièce *Le chien, la nuit et le couteau*, de Marius Von Mayenburg, présentée au studio André-Pagé. Défenseur de paroles, il s'attaque aux enjeux sociaux de son époque dans un théâtre aiguisé, parfois même grinçant.

PIERRE-LUC
LÉVEILLÉ
comédien



Depuis sa sortie de l'Option Théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe en 2007, Pierre-Luc Léveillé a joué dans plus d'une douzaine de productions théâtrales. Notamment sous la direction de Manon Lussier, Mario Borges, Christian Fortin, Robert Drouin et Francis Richard, on a pu le voir dans *Édouard et Charlotte*, *Sherlock Holmes*, *Asile Strory*, *Les Vrais Mâles*, *Le Remplaçant*, *Crises*, *L'Amant*, *Le Gars de Québec*, *Madama Butterfly* et *Gala Novari-naire*. Co-fondateur des Tuyaux Humains et d'Aquilon Théâtre, il a remporté en 2010, avec Anne Trudel, le prix « Chapters » du meilleur texte francophone au Festival Fringe de Montréal pour sa pièce *Édouard et Charlotte*.

ANNE-HÉLÈNE
PRÉVOST
comédienne



Diplômée de l'École de théâtre de Saint-Hyacinthe, Anne-Hélène Prévost a joué dans plusieurs pièces sur la scène québécoise depuis 2009, notamment dans *L'Amant* avec la compagnie Aquilon Théâtre, *Route 1* au festival Fringe, *Poisson rouge et autres crudités* avec le Théâtre du Lys, *Délire à deux* sous la direction de Gilbert Turp, et *Le Camp Horreur*, dont elle est également l'auteure. Devant la caméra, elle a incarné le personnage de Lolol dans la série-web *Dakodak.tv* en 2011 et oeuvre en tant que chroniqueuse et comédienne à l'émission humoristique *GROStitres* depuis 2012. La prochaine saison sera diffusée sur les ondes de VOX dès novembre.

L'ÉQUIPE DU MÉCANICIEN SOUHAITE REMERCIER Julie Basse, Rebecca Brouillard, Alexis Ouellette-Rivest, Andrée-Anne Garneau, Renaud Pettigrew, Denis Martin, Jérémie Ricard, Alain Ricard, Luc Pelletier, Adam Provencher, Émilie Martel, Catherine Germain, Ariel Harrod, André Rioux, Audrey Wells, Alexandre Huot, David Leblanc, Julie Duchesnes, Elie Flynn, Geneviève Cooke, Louis Charbonneau, Sylvain Prairie, Sylvain Prévost, Lucie Desrosiers, Steeves Bujold, Bernard Wheeley, Francesca Comeau, Claude Poissant, Claude Lévesque, Caroline Healey, Anais Janin, Odrée Rousseau, Jade Bruneau, Dominique Dansereau, Camille Rouleau, Vickie Marcoux, Gabriel Bissonnette, Véronique Boncompagni, Luce Rozon et Monique Fournier.

Ce projet a été rendu possible grâce au soutien financier du programme Théâtre et engagement communautaire (TEC) de l'École nationale de théâtre du Canada (www.ent-nts.ca)

L'ÉQUIPE

Vincent de Repentigny
*assistance à la mise en scène
et conception vidéo*

Adam Provencher
décors et costumes

André Rioux
éclairages

Ariel Harrod
environnement sonore

Émilie Martel
direction de production

Catherine Germain
direction technique

Jessica Poirier-Chang
recherche et création

Alexandre Huot
conception site internet

Audrey Wells
affiche



Fondé en 2008 par Anne-Hélène Prévost, Francis Richard et Pierre-Luc Léveillé, Aquilon Théâtre s'est donné comme mandat de dépeindre l'être humain dans sa fragilité, ses troubles et sa complexité, en mettant en lumière son obsession de conformité.

Dans un monde où tout est régi par des modes d'emploi bien précis, qu'arrive-t-il lorsqu'on ne s'identifie à aucun des modèles qu'on nous propose ?



**THÉÂTRE
D'AUJOURD'HUI**



ALEXANDRE BOULERICE

Député NPD de Rosemont-La Petite-Patrie
Critique officiel en matière de travail

1453 rue Beaubien Est, Bureau 208
Montréal (Québec) H2G 3C6
T 514.729.5342 F 514.729.5875
alexandre.boulerice@parl.gc.ca

www.boulerice.org



SERVICES COMPTABLES MICHEL PERRON inc.

7097, rue Garnier
Montréal, QC
H2E 1Z8

514-915-4547

michelperron62@videotron.ca

Achète - vend - échange
CDs, DVDs, JEUX VIDEO,
BANDES DESSINÉES, LIVRES

L'ÉCHANGE

715 MONT-ROYAL EST @METRO MONT-ROYAL
514-523-6389 www.librairielechange.com



Hélène LAVERDIÈRE

députée de Laurier-Ste-Marie

1001 Maisonneuve est,
bureau 507

514-522-1339

helene.laverdiere@parl.gc.ca

www.helene-laverdiere.ca

Levesque Jurisconsulte inc

Services juridiques | Legal Services
Agent de marque de commerce
Trade-mark Agent

442 St-Gabriel, suite 100
Montréal, Qc, H2Y 2Z9
T: 514.868.2090
F: 514.868.2099

www.jurisconsult.ca

CIRQUE DU SOLEIL^{inc}



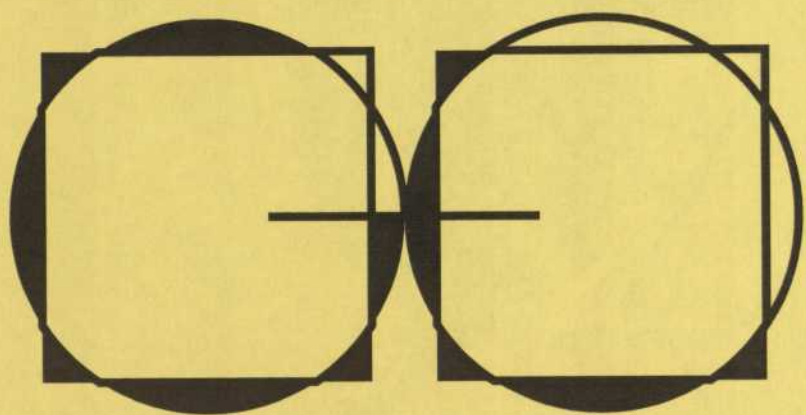
Emploi

Québec



Sigma:Traductions

RU-DEIÀ DES MOTS

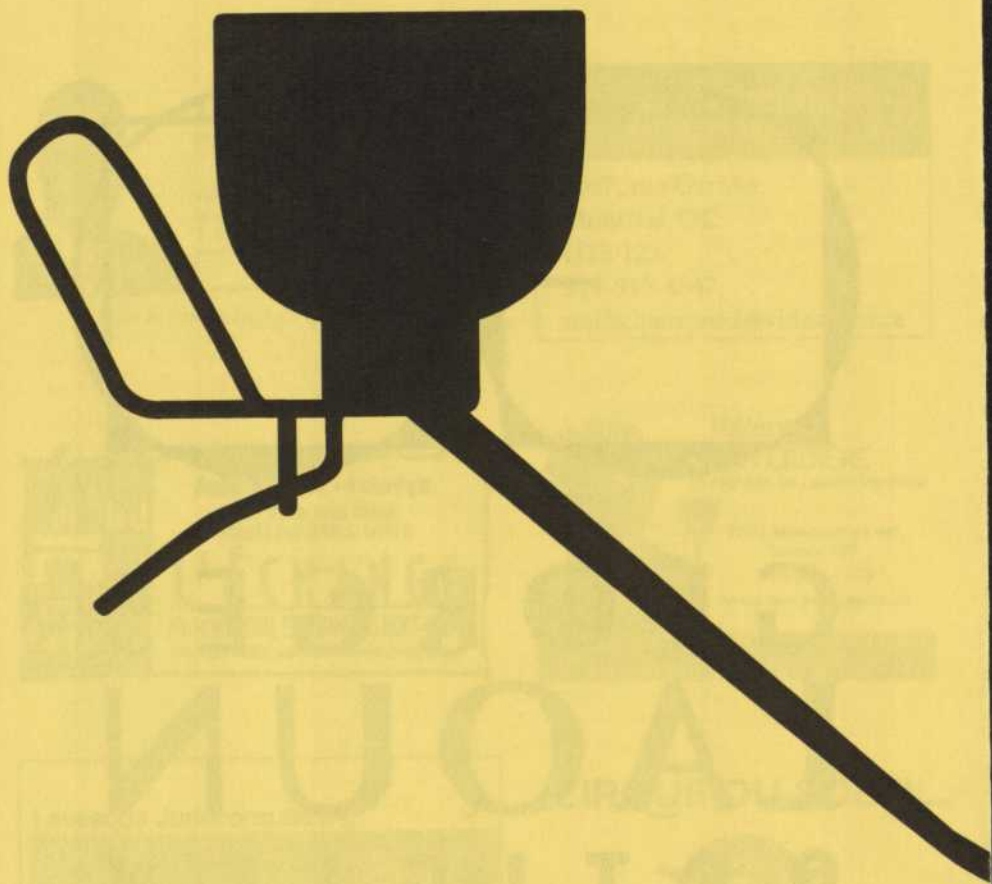


GEORGES
LAOUN
OPTICIEN



Carrefour jeunesse-emploi
Montréal Centre-Ville

- ABONNEMENT -
CARTEPREMIERES
.COM



PROTHEAUS 2012.09.11 X