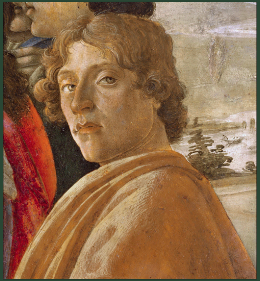
Sandro Botticelli

Nastagio degli Onesti



Vertiges
JEAN YVES COLLETTE ÉDITEUR

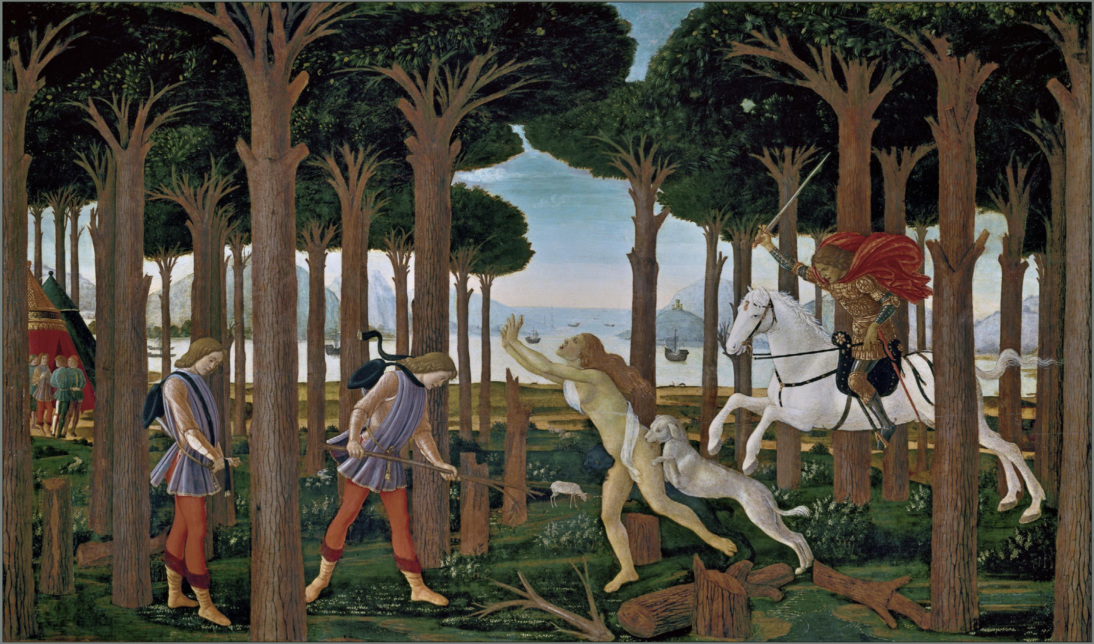
NASTAGIO DEGLI ONESTI

LES QUATRE TABLEAUX de l’histoire de Nastagio degli Onesti furent exécutés en 1482 et 1483 pour répondre à une commande de Laurent le magnifique qui souhaitait en faire un cadeau de mariage à Gigiannozzo Pucci et Lucrezia Bini.

Les tableaux restèrent à Florence, dans le palais des Pucci, jusqu’en 1868. Ils passèrent ensuite dans diverses collections et, en 1929, Francisco de Asís Cambó en acheta trois avant de les donner au Musée du Prado, en 1941. Le quatrième, appelé « banquet nuptial », réapparaît en 2004 à l’occasion d’une exposition au palazzo Strozzi.

Nastagio degli Onesti, personnage noble dont les avances amoureuses sont repoussées par la dame de ses pensées, assiste dans le bois de Ravenne à une scène irréelle : un ancien amoureux et sa dame qui se refusait à lui, déjà morts depuis un temps tous deux, sont condamnés à répéter éternellement une scène de chasse tragique qui voit le cavalier assassiner sa belle et la donner à manger à ses chiens. Onesti organise un banquet dans la forêt pour que ses convives assistent à la scène dans le but de convaincre sa dame de la destinée fatale qu’elle risque de subir. La dame convaincue d’échapper ainsi à un sort similaire, accepte les avances amoureuses d’Onesti. Ils se marient.
— (D’après Wikipédia).

<–– En page titre : Sandro Botticelli (1445-1510),
« Autoportrait de Botticelli », détail de *L’Adoration des mages* (vers 1475),
collection de la Galerie des Offices, Florence, Italie.



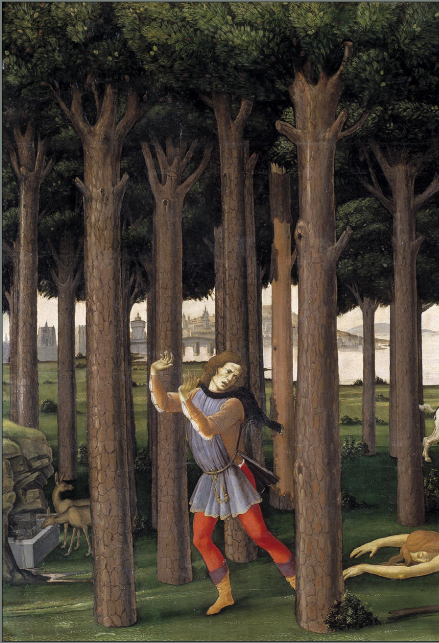
Sandro Botticelli (1445-1510), *L'Histoire de Nastagio degli Onesti* (premier épisode), (S.D.), collection du Museo Nacional del Prado, Madrid, Espagne.

PREMIER ÉPISODE

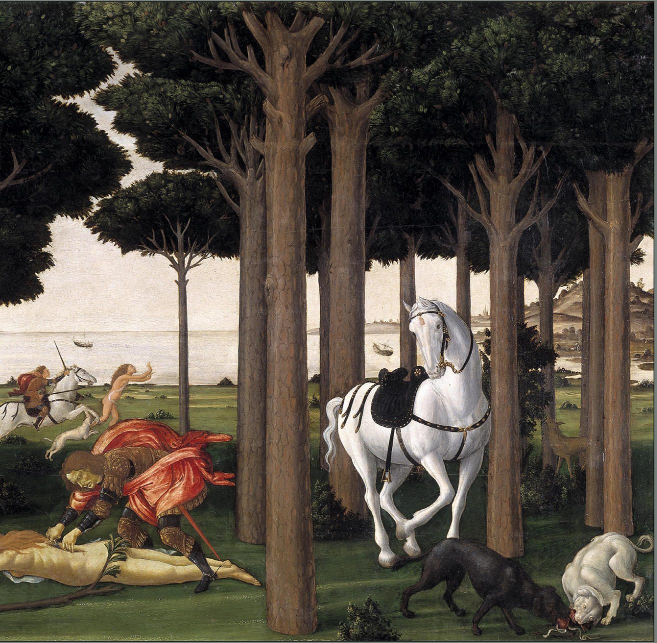
Le premier épisode se situe dans une pinède près de Ravenne, ville où se déroule l'histoire et montre Nastagio qui, après avoir quitté la ville après sa désillusion amoureuse, erre solitaire et triste et se trouve soudainement en présence d'une femme poursuivie par un cavalier et par ses chiens qui la déchirent de leurs crocs malgré sa tentative de la défendre.

Au premier plan, sur la gauche, on aperçoit quelques tentes; Nastagio, pantalon rouge, chapeau et ruban noir passant sur son torse; ses amis lui conseillent de quitter la ville pour un certain temps ; plus à droite et plus rapproché Nastagio est de nouveau représenté errant dans la forêt puis, une nouvelle fois, essayant de chasser les chiens à l'aide de son bâton; sur la droite du tableau, une femme mi-nue poursuivie par un impétueux cavalier portant une cuirasse dorée, une cape rouge et brandissant une épée.

Le tableau présente dans un même espace pictural plusieurs scènes dont le déroulement est successif, nécessitant des dédoublements du personnage Nastagio représenté trois fois. Un mouton blanc broute paisiblement le sol et, vers la gauche, deux petits lapins blancs gambadent. En arrière-plan, apparaît en fond un plan d'eau avec quelques navires, se perdant au loin entre des montagnes ressemblant à des cônes volcaniques, dans une clarté dégradée de perspective atmosphérique. — (D'après Wikipédia).



Sandro Botticelli (1445-1510), *L'Histoire de Nastagio degli*

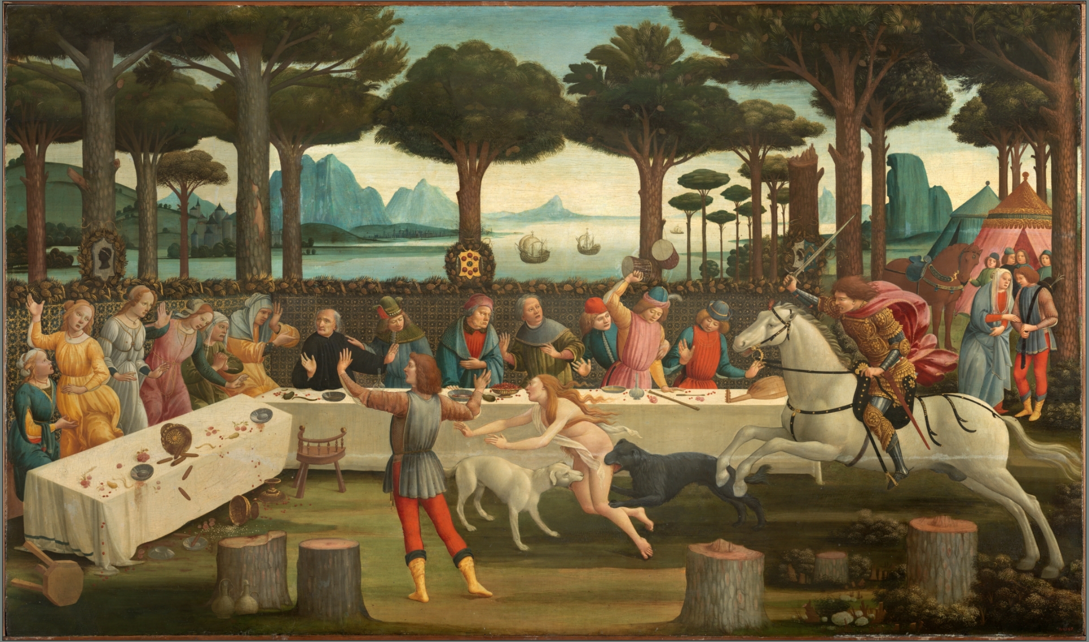


Onesti (deuxième épisode), (S.D.), collection du Museo Nacional del Prado, Madrid, Espagne.

DEUXIÈME ÉPISODE

Au premier plan, la forêt aux fûts verticaux ; sur la gauche, des biches s'abreuvent à une fontaine ; Nastagio, les bras au ciel, épouvanté de la scène centrale du supplice de la femme dont le cavalier extrait les viscères ; en arrière-plan, la scène de la poursuite de la femme par le cavalier est reprise ; à droite, le cheval, en attente, contemple les deux chiens qui se disputent des viscères ; au delà de la forêt, une étendue d'eau occupe le centre de la composition encadré par une ville fortifiée à gauche et une colline arborée à droite. Le tableau présente donc deux scènes – qui nécessitent le doublement des personnages – comme il est d'usage au Moyen-Âge tardif où l'espace pictural est la somme des lieux.

La scène se déroule dans la même forêt que le premier épisode même si le paysage du fond est différent, la mer est toujours présente mais les montagnes ont disparu ainsi que les souches au premier plan. Sur la scène on remarque deux chiens qui mordent la fille et que l'on retrouve dans le fond du tableau de nouveau en train de la poursuivre et de la mordre. Le harnachement du cheval est le même, mais sa posture est noble, calme et sereine. — (D'après Wikipédia).



Sandro Botticelli (1445-1510), *L'Histoire de Nastagio degli Onesti* (troisième épisode), (1482-1483), collection du Museo Nacional del Prado, Madrid, Espagne.

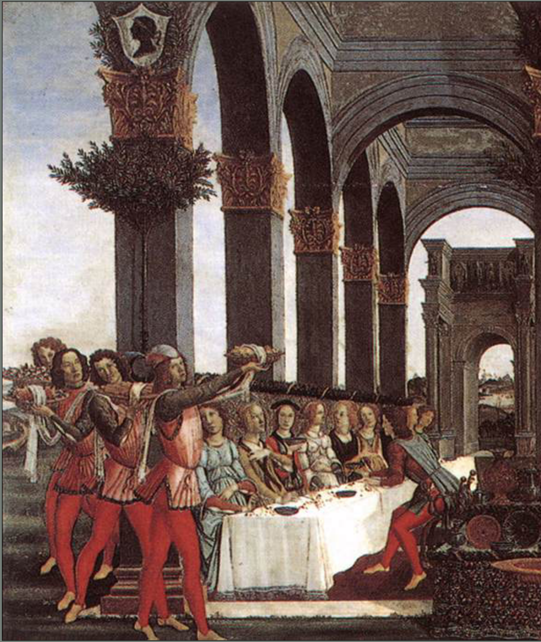
TROISIÈME ÉPISODE

La scène se déroule dans le même décor que les deux précédents épisodes, mais quelques arbres ont été coupés pour faire place à la table du banquet, comme en témoignent les souches du premier plan.

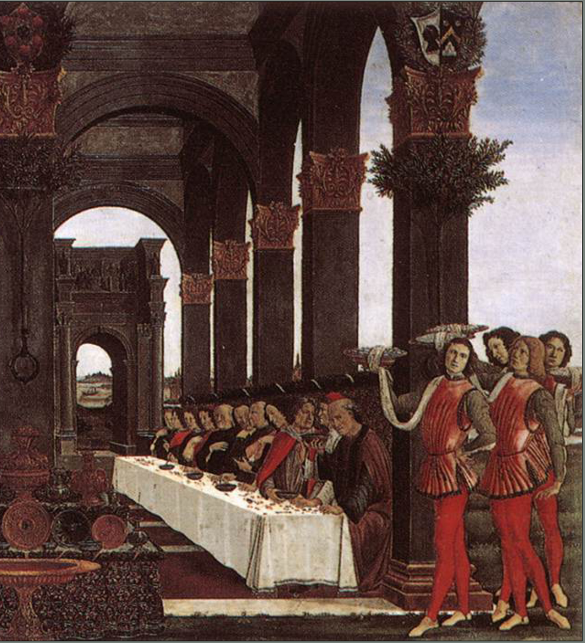
Sur le bord supérieur de la palissade encadrant la table du banquet, les armoiries des Pucci, des Médicis et des Pucci-Bini sont accrochées sur des arbres.

Au centre de la table dressée et occupée sur les bords extérieurs par les convives, la femme pourchassée apparaît soudain, mordue aux cuisses par les chiens et suivi par le cavalier vêtu de sa cuirasse dorée, l'épée dressée. Certains convives réagissent : les femmes sur la gauche se lèvent renversant la table avec toutes les victuailles, bien que Nastagio, au premier plan, cherche à les rassurer. Les hommes du centre montrent moins leur peur ; sur la droite de la table un musicien lève ses tambours tandis qu'un autre a abandonné son luth sur la table.

À droite du tableau, près des tentes, d'autres personnages, qui jusque là semblaient ignorer la scène, reçoivent des explications de Nastagio. — (D'après Wikipédia).



Sandro Botticelli (1445-1510), *L'Histoire de Nastagio degli Onesti* (quatrième



épisode), (vers 1483), collection du Palazzo Pucci, Florence, Italie.

QUATRIÈME ÉPISODE

La scène du banquet de noces se déroule dans un décor architectonique composé de colonnades, sur les côtés, et d’arches en fond caché en partie par les piliers centraux.

La pompe exposée célèbre la riche bourgeoisie florentine, avec ses précieux couverts de parade posés sur la crédence centrale avec une vasque au premier plan, son abondance des victuailles portés à gauche et à droite par des serviteurs élégants, la richesse des habits d’apparat et la majesté de l’architecture.

Au centre des colonnes carrées du premier plan, dans les porte-flambeaux, sont insérées des branches de myrte, symbole de l’Amour ; elles sont surmontées des armoiries familiales.

Les deux tables se font face, les convives placés à l’extérieur ; de même les mariés se font face, à gauche, car Nastagio s’est placé entre les tables vis-à-vis de sa future femme.

Contrairement aux trois premiers tableaux où était privilégiée la narration, l’action et la nature, celui-ci ne comporte qu’une scène statique dans un décor antique. — (D’après Wikipédia).

Nastagio degli Onesti,
une suite de peintures
de Sandro Botticelli (1445-1510),
peintes en 1582 et 1583.

© Vertiges éditeur, 2023.
ISBN : 978-2-89816-946-5

Dépôt légal – BAnQ et BAC : premier trimestre 2023

– 1947e lecturiel –

Lecturiels
www.lecturiels.org