

MARTHA WAINWRIGHT

L'artiste,
la femme**FRANÇOIS HOUDE**

francois.houde@lenouvelliste.qc.ca

TROIS-RIVIÈRES — Il n'est pas simple de jongler avec un immense talent de musicienne et deux jeunes enfants à la maison. Il faut faire des choix. Quand Martha Wainwright a ressenti l'appel d'un nouvel album en 2016, elle a dû se résoudre à ne pas assumer l'entière création de l'opus et à faire appel à des collaborateurs.

En fin de compte, la décision a été payante artistiquement. Elle a eu l'avantage de combiner deux facettes de son talent: celui d'interprète et celui d'auteure et compositrice. *Goodnight City* est l'album de cette fusion comme il est celui de la dualité entre la mère de famille et l'artiste.

L'album, sorti en novembre dernier, refuse de favoriser l'interprète ou l'auteure, compositrice: il comporte six chansons entièrement créées par elle et six autres qu'elle doit à d'autres, des proches essentiellement. On retrouve dans la liste des collaborateurs son frère Rufus, Michael Ondaatje, Beth Orton, Glen Hansard ou Merrill Garbus. C'est bien d'avoir des amis talentueux.

«Normalement, aux quatre ans, je fais un album de mes propres chansons, racontait la fille de Kate McGarrigle plus tôt cette semaine. C'est comme mon rythme naturel. Entre-temps, j'ai quand même fait toutes sortes de beaux projets comme les chansons en français enregistrées pour la série télévisée *Trauma* ou une collaboration avec ma demi-sœur Lucy.»

Suite en page E3

SORTIE DVD

SUR LES TABLETTES LE 11 AVRIL

- > Les Figures de l'ombre (Hidden Figures)
- > Lion
- > Monstres sur roues (Monster Trucks)



À SURVEILLER

- 1 DOMINIC PAQUET**
Ce soir, 20 h, au Centre des arts de Shawinigan
- 2 SÉBASTIEN LÉPINE ET LE QUATUOR 4 AILES**
Ce soir, 20 h, au Moulin Michel de Gentilly
- 3 INTAKTO**
Ce soir, 20 h, au Théâtre Belcourt

À L'ÉCOUTE



★★★★½
HARD-PROG METAL
Emperor of the Sand
MASTODON

La survie en examen. Mastodon métisse de nouveau son hard rock et son sludge metal de progressif. Pour son septième enregistrement, la troupe d'Atlanta accouche en effet d'un album-concept, qui lui permet d'explorer la thématique de la mort et de la survie. Les quatre complices se sont inspirés de la bataille de leurs proches contre leur cancer pour raconter l'histoire de *Emperor of the Sand*, où l'on suit un protagoniste condamné à mort, qui erre dans le désert. Sans mettre ses guitares grinçantes ou sa furieuse énergie de côté, Mastodon ne craint pas de défendre des mélodies soignées et d'insuffler une bonne dose d'émotion à son matériel. Seul reproche, la formation carbure à plein régime sur les trois quarts de l'album, ce qui tend à rendre certaines pièces semblables, alors que celles qui respirent davantage, comme *Clandestiny* ou *Jaguar God*, sortent gagnantes au jeu des nuances. **NICOLAS HOULE**



★★★★
ROCK-POP SYNTHÉ
Spirit
DEPECHE MODE

Suivre la voix. Retour en force pour Depeche Mode, nous annonçait-on avec ce 14^e album en carrière. Après l'atone *Delta Machine* (2013), on pouvait espérer que le nouveau-né du mythique groupe britannique soit à la hauteur des attentes. Mais voilà: on écoute ce *Spirit* et on dénombre trop peu de beaux moments. Après l'entrée en matière qui fera plaisir aux fans — *Going Backwards*, *Where's the Revolution* et *Scum* suivent la recette Depeche Mode avec succès —, l'album halète et musicalement, les traits du génie passé se font rares. Pour assurer l'écoute des 12 compositions — 17, pour l'édition bonifiée —, on vous suggère de vous agripper à la chaude voix de Dave Gahan qui, elle, demeure toujours aussi efficace. **PHILIPPE BEAUCHEMIN (LA PRESSE)**

EN LIBRAIRIE



MARIE-RENÉE LAVOIE
Autopsie d'une femme plate
XYZ éditeur

La petite et le vieux, le premier roman de Marie-Renée Lavoie, avait été très bien accueilli, remportant plusieurs prix dont celui de la relève Archambault. L'auteure originaire du quartier Limoilou à Québec propose avec *Autopsie d'une femme plate* son troisième roman. Ce nouveau livre est le récit de Diane Delaunais, une femme de 48 ans délaissée par son mari quelques jours avant leur 25^e anniversaire de mariage. Il est allé vivre une histoire d'amour avec une autre personne qui doit être plus jeune. Cette histoire de séparation est abordée avec tendresse et humour par Marie-Renée Lavoie. **GABRIEL DELISLE**



CLAIRE BERGERON
Ciel de guerre sur nos amours
Druide

Un drame a ébranlé la foire agricole de Val-du-Nord en 1955. Une fillette de quatre ans, la petite Éloïse, disparaît du carré de sable où elle jouait. A-t-elle été kidnappée? S'est-elle égarée? Emma, sa mère, est ainsi happée par la deuxième tragédie de sa vie. En 1942, alors qu'elle voulait rejoindre son amoureux pilote d'avion en Angleterre, un drame l'a forcé à renoncer à ses projets. N'acceptant pas que sa fille soit morte, Emma la recherche sans arrêt. Ses souvenirs de 1942 reviennent la hanter ce qui l'oblige à faire des choix très difficiles. **GABRIEL DELISLE**

À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

TAPIS ROUGE (TR) FLEUR DE LYS (FDL) CINÉMA DU CAP (CAP) PLACE BIERMANS (CB)

LE BÉBÉ BOSS (3D) **N.D.**
Animation. Un bébé homme d'affaires doit faire équipe avec son frère de 7 ans pour empêcher un complot mené par le patron de la société Puppy Co. et ainsi ramener la paix dans le monde. (CB)

LA BELLE ET LA BÊTE (3D) ★★★★★
Famille. Adaptation en prises de vue réel de ce classique de Disney. (CB, FdL, Cap)

BRAQUAGE À L'ANCIENNE ★★★★★
Comédie. Trois retraités sur la paille s'improvisent braqueurs. Bousculant tous leurs principes, ils tentent l'impensable: braquer la banque qui a englouti toutes leurs économies. (CB, Cap, FdL)

CHIPS ★★★★★
Comédie policière. Francis Poncherello du FBI infiltre un groupe de policiers de la route en Californie alors que Jon Baker, ex-champion de moto, se joint à ce groupe. Ensemble, les deux patrouillent la région de Los Angeles. (CB, FdL)

DEMAIN TOUT COMMENCE ★★★★★
Comédie. Samuel vit sans attaches ni responsabilités. Jusqu'à ce qu'une ancienne conquête lui laisse sur les bras un bébé de quelques mois: sa fille. Samuel part à Londres pour retrouver la mère, sans succès. Il s'y installe. Huit ans plus tard, la mère revient pour récupérer sa fille. (CB, FdL)

LA FEMME DU GARDIEN DU ZOO ★★★★★
Drame biographique. Le couple responsable du zoo de Varsovie ne peut quitter la Pologne au déclenchement de la Seconde Guerre mondiale. Le mari cachera des Juifs dans sa maison grâce aux stratagèmes mis en place par sa femme Antonina. (FdL)

LA FILLE DE BREST ★★★★★
Chronique. Dans son centre hospitalier de Brest, une pneumologue découvre un lien entre des décès et un médicament autorisé sur le marché. Elle va se battre pour faire

trionpher la vérité. (TR)

FRANTZ ★★★★★
Drame. Au lendemain de la guerre 14-18, dans une petite ville allemande, Anna se rend tous les jours sur la tombe de son fiancé. Ce jour-là, Adrien, un jeune Français, est venu se recueillir sur une autre tombe. Cette présence à la suite de la défaite allemande va bouleverser la petite ville. (TR)

GHOST IN THE SHELL: LE FILM (3D) ★★★★★
Science-fiction. Le combat mené par le cyborg Major et l'équipe d'élite de la Section 9 contre des cyberterroristes radicaux. (CB, Cap, FdL)

LE JARDINIER ★★★★★
Documentaire. Peu avant son décès, Frank Cabot, jardinier horticulteur et philanthrope raconte sa quête personnelle de perfection à travers la création d'un jardin privé dans Charlevoix considéré par plusieurs comme un des plus beaux du monde. VOSTF (TR)

KONG: SKULL ISLAND ★★★★★
Aventures fantastiques. Une équipe de scientifiques, militaires et aventuriers va explorer une île mythique du Pacifique. Ils pénètrent le territoire du terrifiant Kong et déclenchent une guerre entre l'homme et la nature. (CB, Cap, FdL)

LEGO BATMAN LE FILM **N.D.**
Animation. Batman est un héros dans Gotham: il est le seul espoir contre les ennemis. La nouvelle commissaire lui demande de travailler en équipe, mais Batman n'y croit pas. Quand le Joker s'enfuit de prison avec ses confrères de cellule, Batman devra se résoudre à travailler en équipe. (Cap, FdL)

LOGAN ★★★★★
Aventures fantastiques. Logan et le professeur Xavier font face à la capitulation des X-Men devant une corporation dirigée par Nathaniel Essex. Les pouvoirs de guérison de Logan s'affaiblissent à vue d'oeil, mais il doit

combattre Essex avec l'aide d'une jeune fille, clone femelle de Wolverine. (Cap, FdL)

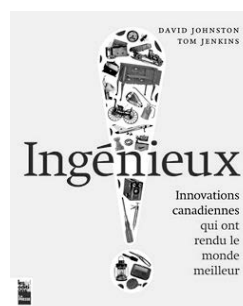
MA VIE DE COURGETTE ★★★★★
Animation. Courgette est un vaillant petit garçon qui se croit seul au monde à la mort de sa mère. C'est sans compter les rencontres au foyer pour enfants. Chacun y a son histoire et il y a la charmante petite Camille dont il tombe amoureux. À 10 ans, il y a tant à découvrir... (TR)

NOCES ★★★★★
Drame. Zahira est une Belge d'origine pakistanaise de 18 ans. Fille d'immigrants musulmans, elle a grandi dans la culture occidentale. Majeure et émancipée, elle sort dans les bars pendant que son père s'obstine à arranger son mariage avec un Pakistanais inconnu. Elle tente de gagner du temps. (TR)

POWER RANGERS **N.D.**
Aventures fantastiques. Cinq adolescents découvrent des amulettes qui leur donnent des pouvoirs spéciaux. Ils découvrent un vaisseau spatial dans lequel un robot leur apprend qu'ils ont été choisis pour protéger la planète contre la dangereuse Rita Repulsa qui menace l'humanité. (Cap)

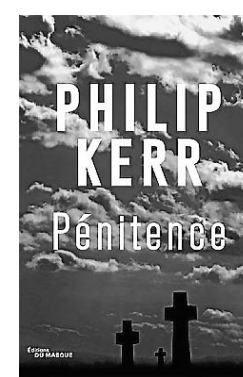
LES SCHTROUMPFS: LE VILLAGE PERDU (3D) **N.D.**
Animation. Après avoir mis la main sur une mystérieuse carte, la Schtroumpfette et ses amis embarquent dans une aventure à travers le forêt interdite qui les mènera à la plus grande découverte dans l'histoire des Schtroumpfs. (CB, Cap, FdL)

VIE ★★★★★
Science-fiction. Une équipe d'astronautes doit récupérer une navette contenant des prélèvements effectués sur Mars. On découvre un spécimen vivant qui croît très rapidement jusqu'à agresser les astronautes. Les autres seront pourchassés par le monstre à l'intérieur du vaisseau. (CB, Cap)



DAVID JOHNSTON ET TOM JENKINS
Ingénieux
Les Éditions La Presse

Le téléphone, le modem 56k, l'insuline et bien sûr la poutine sont tous des inventions canadiennes, pour le meilleur et pour le pire. Ces découvertes ont eu d'immenses impacts sur notre quotidien. Le livre *Ingénieux* de David Johnston, le gouverneur général du Canada, et Tim Jenkins, un entrepreneur et chef de file en innovation, relate toutes les inventions canadiennes «qui ont rendu le monde meilleur». Les auteurs nous font ainsi découvrir une facette riche de notre histoire en même temps qu'ils nous servent une bonne dose de nostalgie. **GABRIEL DELISLE**



PHILIPPE KERR
Pénitence
Édition du Masque

L'agent du FBI Gil Martins de la lutte au terrorisme est témoin quotidiennement d'actes de violence commis par des extrémistes. Cette cruauté le pousse à remettre en question l'existence de Dieu. Lorsque plusieurs personnalités athées sont découvertes mortes dans d'étranges circonstances, il tente de convaincre ses supérieurs de prendre l'affaire en main. Ses recherches le conduisent à l'église Izaël où il y rencontre une jeune croyante convaincue que ses prières ont entraîné la mort de ces personnes. Cette jeune femme terrifiée est toutefois retrouvée morte à son tour quelques jours plus tard. **GABRIEL DELISLE**

Retrouver son public

FRANÇOIS HOUDE

francois.houde@lenouvelliste.qc.ca

TROIS-RIVIÈRES — Martha Wainwright chante à travers le monde. Elle rentre d'une tournée en Australie. Pourtant, elle tient à retrouver régulièrement le public du Québec comme en témoigne la tournée québécoise qu'elle entame cette semaine et qui l'amènera à la Maison de la culture trifluvienne le 13 avril. C'est son public, qu'il soit anglophone ou francophone.

«Je dépends beaucoup du public québécois: j'ai besoin de lui. Il ne fait aucun doute que je suis une artiste anglophone, précise-t-elle dans un excellent français, mais le public francophone m'accepte et j'oserais dire qu'il m'aime et ça me touche beaucoup. On partage un amour sincère mais il tient sûrement en partie au fait que je suis une des rares artistes de scène à faire un pont entre les francophones et les anglophones du Québec. Moi, je suis faite un peu des deux cultures puisque j'ai fréquenté l'école française et j'écoutais *Passe-Partout* mais on ne parlait que l'anglais à la maison.»

Elle estime, comme plusieurs artistes de scène, que le public québécois francophone est plus chaleureux. «Le fait d'être à l'extérieur de Montréal y est peut-être pour quelque chose aussi. On s'arrête souvent dans de petites salles, dans des maisons de la culture et j'aime beaucoup cette proximité. Je m'efforce vraiment de monter de beaux spectacles et je sens une très belle connivence avec le public.»



Martha Wainwright estime, comme plusieurs artistes de scène, que le public québécois francophone est plus chaleureux.

Elle qui a si brillamment interprété Piaf dans un album paru il y a quelques années, a ainsi démontré un attachement à la culture francophone. «Piaf était très francophone! Tellement, en fait, que les Français n'ont pas aimé ce que j'en ai fait mais j'estime que cette étape de ma carrière a fait de moi une meilleure chanteuse. Il y a beaucoup de mots dans les chansons de Piaf et souvent chantés sur un rythme rapide. J'ai dû travailler

certains muscles de mon visage beaucoup moins sollicités en anglais.»

«En plus, j'ai appris à habiter la scène sans avoir une guitare dans les mains. Ça n'a l'air de rien mais ça a été une formation très précieuse acquise par l'effort. J'espère qu'il me reste toujours quelque chose de ce que j'ai appris en chantant ses chansons.»

Lors du spectacle trifluvien, avec trois autres musiciens sur

scène, elle assure qu'elle chantera du Piaf. Quelles chansons? Elle ne le sait tout simplement pas. «Ça va sans doute changer d'un soir à l'autre, dépendant de notre humeur du moment, de comment les choses vont se passer dans les spectacles précédents. On va essayer des choses lors des premières représentations. Ce qui est sûr, c'est que je vais présenter plusieurs chansons de mon dernier album mais que je vais aussi

piquer des chansons dans chacun de mes albums précédents. On a 90 minutes de spectacle alors, on a tout le loisir de se promener dans tout le répertoire.»

Et comment se fait la transposition de ses plus récentes chansons vers la scène? «Ça dépend des soirs mais surtout du sujet. Si le sujet est poignant, l'interprétation sur scène risque d'être plus chargée. Même si l'instrumentation est plus limitée.»

Suite de la page E3

«Quand je me suis vraiment attelée à la tâche pour créer *Goodnight City*, je venais d'avoir un deuxième enfant et j'avais forcément moins de temps à consacrer à l'album. J'avais plusieurs chansons en banque mais pour la première fois, j'ai demandé des chansons à des amis. Ce n'est pas qu'une question pratique: j'aimais l'idée de retrouver en même temps mon côté d'interprète et celui de l'auteure, compositrice sur un même album. J'ai toujours interprété la musique, que ce soit avec Piaf ou d'autres et c'est une facette spécifique de mon travail. Or, en allégeant la charge de travail que constitue la composition, ça m'a permis de chanter avec une contrainte en moins: la pression que je me mets moi-même sur

les épaules comme créatrice de la chanson.»

L'idée a été de contacter des proches, des gens qui la connaissent intimement. Pour que les chansons lui ressemblent. Comme si elle les avait elle-même écrites de sorte qu'elles se marient bien avec les siennes. «De cette façon, je pouvais présenter ce que je suis mais à travers des personnages dessinés par d'autres. Comme ça, ce n'était pas complètement autobiographique comme mes albums précédents mais ça reste complètement moi.»

Elle s'est retrouvée avec plusieurs chansons entre les mains. L'exercice de la sélection a été simplifiée par une vision très précise: «J'ai pris les chansons qui me ressemblaient le plus. Pourtant, elles représentent aussi très bien les artistes qui les ont écrites. Tellement, en fait, que j'ai l'impression

que ce sont des duos même si je suis seule à chanter sur l'enregistrement. Ça ne transparait pas dans ma façon de chanter mais par la participation des compositeurs. Par exemples, Rufus joue le piano sur la chanson qu'il a écrite pour mon fils Francis alors que Merrill Garbus a fait les programmations pour la batterie dans *Take the reins*. Pour Beth Orton dans *Alexandria*, c'est différent, mais j'ai vraiment voulu avoir la noirceur qu'on retrouve dans sa musique. J'ai pensé à eux en les chantant comme eux ont pensé à moi en les écrivant.»

LA FEMME

Appelée à identifier une ligne directrice derrière ce collage d'œuvres, elle parle de la femme qui se devine derrière la musique. «Je ne sais pas si cette femme, c'est très exactement moi mais disons

qu'on sent quand même une cohésion qui dessine une femme avec toute la complexité de sa personnalité.»

Pour y arriver, elle a pu compter sur un atout qu'elle ne possédait pas dans ses albums précédents: la maturité de sa voix. «Je pense que ma voix est vraiment bonne. Je fumais beaucoup dans le passé et ça affectait mes cordes vocales alors que là, la voix est plus solide aussi bien dans les hautes notes que les basses. Ça me permet beaucoup plus de nuances et de variété. En fait, une voix plus solide d'un bout à l'autre du registre permet d'être à l'aise dans différents styles.»

«Mais plus important à mes yeux, j'espère qu'elle me permet des interprétations plus personnelles que jamais. Je suis une actrice quand je chante: c'est comme inscrit dans ma personnalité. Plus

ma voix est malléable, plus d'intentions différentes je peux exprimer. Tout ça réuni, je trouve que ça présente les diverses facettes de la personne que je suis.»

Puisque l'émotion caractérise son interprétation plus que quoi que ce soit d'autre, ce sont les chansons qui la touchaient le plus qu'elle a conservées pour les graver. Si elles l'ont ainsi émue, c'est qu'elles traitent de ce qui la préoccupe: les enfants, les difficultés de couple, les peines, les peurs. «Évidemment, c'est très prenant de chanter tout ça; ça draine beaucoup d'énergie mais c'est ça mon travail. C'est possible de chanter avec moins d'émotion que ce que je fais, mais ce qu'on en retire comme interprète est moindre aussi.»

Et moindre est un mot qu'elle ne connaît pas, ni en français ni en anglais.

FRANTZ

L'art du mensonge



ÉRIC MOREAULT
Le Soleil

CRITIQUE

D'une œuvre à l'autre, le prolifique François Ozon ne cesse de nous étonner. Après deux films contemporains sur l'identité sexuelle, le voici qui place le secret et le mensonge au cœur d'un drame mélancolique d'époque à la réalisation parfaitement maîtrisée, porté par deux acteurs en état de grâce. *Frantz* est un long métrage délicat, tout en retenue.

Nous sommes en 1919, dans une petite ville allemande où les blessures de la guerre sont encore vives. Anna (Paula Beer) vient de se recueillir au cimetière. En partant, elle remarque Adrien, un Français de 24 ans, qui fleurit la tombe de son fiancé Frantz. Intriguée, la jeune femme cherche à connaître les motifs du geste du soldat.

Anna vit chez les parents de Frantz, qui ont perdu leur fils unique et la considèrent comme leur propre fille. Peu à peu, la famille et Adrien, un fils de



Drame d'époque à la réalisation maîtrisée, *Frantz* est porté par deux acteurs (Pierre Niney et Paula Beer) en état de grâce. — PHOTO FOURNIE PAR MÉTROPOLE FILMS

bourgeois introverti, vont s'approcher, malgré l'animosité et la rancœur des villageois. Malgré tout, Adrien semble tourmenté par un lourd secret. Cette rencontre va finir par bouleverser leur vie.

Comme d'habitude chez Ozon, le dispositif scénaristique, habilement construit, est riche en thèmes : deuil, résilience, amour,

patrie, culpabilité, humiliation, angoisses, pardon... Lui qui mise souvent sur la confusion du vrai et du faux avait amplement matière à exploiter dans cette adaptation d'une pièce de Maurice Rostand (1930).

Adrien, en prenant la place du fils disparu, devient le fils retrouvé. Il est le double de Frantz (qu'on aperçoit à peine sur quelques plans, fantôme qui hante tout le film et sa famille). Tout est construit en

miroir, à commencer par les deux pays en cause.

Comme souvent, aussi, le réalisateur des solides *Potiche* (2010) et *Dans la maison* (2012) épouse le point de vue d'une protagoniste féminine : Anna (mais qui est aussi celui de ceux qui ont perdu la guerre...). C'est à travers sa peine, son désarroi puis son désir de vivre retrouvé que se déroule devant nos yeux le récit, d'abord dans sa ville puis dans sa

découverte de la vibrante Paris de l'entre-deux-guerres.

BRILLANT ET DOUÉ

Ozon est un brillant scénariste, mais aussi un réalisateur doué. Vrai qu'il économise son talent cette fois, alternant entre les plans larges qui témoignent de l'époque et les gros plans à la recherche de l'émotion. On lui reconnaît toutefois cette sensibilité lorsqu'il filme la douleur d'Anna, les tourments d'Adrien ou le chagrin des parents de Frantz.

Ce film éthéré est parfois un peu poussif, mais le cinéaste pouvait difficilement faire autrement puisqu'il se déroule en 1919! Le choix du noir et blanc, dans cette optique, se révèle fort juste. La photographie de Pascal Marti, qui lui a d'ailleurs valu un César, est absolument superbe. Plus discutable, toutefois, le choix d'insérer des plans en couleur pastel dans les moments d'émotions très fortes. Un gimmick à la Ozon...

Autre constat : son talent à la direction d'acteurs — surtout les actrices, en fait, qui récoltent souvent nominations et récompenses dans ses films. Paula Beer — une belle révélation — ne fait pas exception, portant *Frantz* sur ses épaules sans coup férir. Quant à Pierre Niney (*Yves Saint Laurent*), on connaît son rare talent à exprimer beaucoup en faisant très peu, avec son visage et son regard. Son Adrien fiévreux et angoissé est impeccable.

L'élément le plus paradoxal de *Frantz*, qui était en compétition officielle à Venise, est certainement que sa partition d'époque axée sur le mensonge soit devenue brûlante d'actualité. Pas celui, éhonté, pratiqué par une certaine classe politique, mais celui qui, dans certaines circonstances, peut parfois se justifier.

Frantz est un drame qui, lentement, passe de l'ombre à la lumière en épousant le parcours d'Anna et son émancipation. Un très beau film.

Au générique

Cote : ★★★★★

Titre : *Frantz*

Genre : drame

Réalisateur : François Ozon

Acteurs : Paula Beer et Pierre Niney

Classement : général

Durée : 1h57

On aime : la réalisation maîtrisée, les acteurs en état de grâce, la richesse thématique du scénario, la superbe photographie

On n'aime pas : l'utilisation inutile de la couleur

★ ★ ★ ★ ★ LE PARISIEN
★ ★ ★ ★ ★ L'ÉCRAN
★ ★ ★ ★ ★ TÈLE 2 SEMAINES
★ ★ ★ ★ ★ FEMME ACTUELLE
★ ★ ★ ★ ★ MARIANNE
★ ★ ★ ★ ★ AVOIR-ALIRE.COM
★ ★ ★ ★ ★ VOIX
★ ★ ★ ★ ★ LE FIGARO
★ ★ ★ ★ ★ L'ÉCRAN
★ ★ ★ ★ ★ LES FIGURES DU CINÉMA
★ ★ ★ ★ ★ LE FIGARO
★ ★ ★ ★ ★ L'ÉCRAN
★ ★ ★ ★ ★ L'ÉCRAN

HAUT ET COURT PRÉSENTE
« UNE ERIN BROCKOVICH FRANÇAISE. » LA PRESSE

SIDSE BABBETT KNUDSEN LA BENOÎT MAGIMEL

FILLE DE BREST

UN FILM DE EMMANUELLE BERCOT
D'APRÈS LE LIVRE DE IRÈNE FRACHON « MÉDIATOR 150 MG »

★ ★ ★ ★ ★ LE SOLEIL
« ...PUISSANT ET PASSIONNANT... » 20 MINUTES
★ ★ ★ ★ ★ « VÉRITABLE BOULE D'ÉNERGIE... » PREMIÈRE
★ ★ ★ ★ ★ « POIGNANT ET NÉCESSAIRE. » LE POINT
★ ★ ★ ★ ★ « EXCELLENT... » PARIS MATCH

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

VERSION ORIGINALE FRANÇAISE
LE TAPIS ROUGE
DÉCONSEILLÉ AUX JEUNES ENFANTS

PLUS DE 3 MILLIONS D'ENTRÉES EN FRANCE

« TOUCHANT! ANTOINE BERTRAND EST INCROYABLE. » ÉRIC MOREAULT, LE SOLEIL
« OMAR SY TOUCHE EN PLEIN CŒUR. » TANNEGUY DE KERPOISSON, LE PARISIEN

OMAR SY CLÉMENCE POÉSY ANTOINE BERTRAND

DEMAIN tout commence

PRÉSENTÉMENT AU CINÉMA

LesFilmsSeville DemainToutCommence-LeFilm.com

DEMAIN TOUT COMMENCE

Les deux font la paire

ÉRIC MOREAULT
emoreault@lesoleil.com

CRITIQUE

Demain tout commence a connu un énorme succès public en France. Ce qui témoigne de l'immense popularité d'Omar Sy. Mais il y a plus. Hugo Gélin traite sur un ton léger de sujets sérieux. En apparence. La charmante et intelligente comédie, basée sur la touchante relation entre un père dissipé et une petite fille craquante, va peu à peu céder la place à une réalité plus dramatique. Sans rien perdre de son charme.

Le deuxième long métrage de Gélin (*Comme des frères*, 2012) est un remake de *Ni repris ni échangé* (2013) du Mexicain Eugenio Derbez. L'adaptation en respecte les grandes lignes. À commencer par le personnage de Samuel (Omar Sy), un noceur qui se la coule douce sur la Côte d'Azur. Jusqu'à ce que débarque Kristin (Clémence Poésy), une ex-conquête d'un soir, qui lui remet Gloria, bébé de trois mois. La mère se sauve, Samuel tente de la retracer à Londres, sans succès. Où il se résigne à s'installer après avoir rencontré Bernie, un producteur aussi séducteur que gai — tout un contre-emploi pour Antoine Bertrand (*Louis Cyr*)! Le père monoparental devient cascadeur, ce qui lui permet d'offrir une vie de rêve à sa fille (Gloria Colston), dont un incroyable loft, mélange de parc d'attractions et de décor de cinéma... Ils sont inséparables. Jusqu'à ce que la mère absente revienne dans le portrait, huit ans plus tard, et réclame la garde exclusive!

Demain tout commence démarre comme une comédie, très drôle, qui mise sur le talent naturel de clown de Sy (*Intouchables*, 2011). Irrresponsable, Samuel gagne en maturité et prend ses responsabilités, tout en développant une relation très particulière avec sa fille à laquelle il est totalement dévoué. Lorsque la mère, pas particulièrement sympathique, tente de lui reprendre Gloria, il va se défendre avec vigueur. Sauf qu'il doit composer avec un problème de taille : la petite fille rêve de vivre avec sa maman qu'elle n'a jamais connue... Et il y a la maladie qui rôde.

Sans perdre la touche de fantaisie qui rend le film si attachant, Gélin va placer le spectateur devant des enjeux autrement plus sérieux sur les liens parent-enfant, la résilience,

mais aussi sur la vérité et le mensonge. Samuel a toujours fait croire à sa fille que sa mère était partie en mission. Ce qui va se retourner contre lui.

La réalisation efficace de Gélin mise beaucoup sur la relation entre le père et sa fille. Omar Sy, un père de quatre enfants, est très à l'aise avec la petite Gloria, d'un naturel confondant aussi bien avec l'acteur français qu'avec Antoine Bertrand, qui est aussi une figure paternelle dans cette improbable famille. Son accent plus neutre dérange un peu au début, mais on s'y fait.

SENTIMENT D'IDENTIFICATION

Le long métrage a tout de même ses carences, notamment le personnage de la mère, faiblement développée. Des moments, aussi, un peu trop arrangés avec le gars des vues et des scènes un peu trop appuyées quand Gélin joue avec le pathos.

Manifestement, le public n'en a pas tenu rigueur au réalisateur. *Demain tout commence* a attiré pas moins de 3,3 millions de spectateurs — deuxième au box-office français pour 2016. Outre la fraîcheur du ton, l'approche relativement bien dosée (on ne grossit pas le trait comme d'habitude) et l'immense affection des Français pour Omar Sy, il y a le sentiment

d'identification qui a fonctionné à plein. Les gens se reconnaissent dans ces parents imparfaits.

Il n'y a pas de père irréprochable ou de mère idéale, postule le film.

Tout à fait vrai. La finale, qu'on ne voit pas venir, en dit long à ce propos... Un très bon divertissement qui nous fait rire autant qu'il nous émeut. C'est rare.

Au générique

Cote : ★★★

Titre : *Demain tout commence*

Genre : comédie dramatique

Réalisateur : Hugo Gélin

Acteurs : Omar Sy, Gloria Colston et Antoine Bertrand

Classement : général

Durée : 1h58

On aime : le ton, la complicité des acteurs, une comédie intelligente

On n'aime pas : des raccourcis scénaristiques, la faible psychologie de la mère

leNouveliste FORUM Les Films de Séville FESTIVAL CHRYSTAL VOUS OFFRENT LA CHANCE D'ASSISTER À LA PREMIÈRE DU FILM



DENISE FILIATRAULT GABRIEL SABOURIN SOPHIE LORAIN

C'EST LE CŒUR QUI MEURT EN DERNIER

Un film de ALEXIS DURAND BRAULT

Inspiré du roman de ROBERT LALONDE

LE JEUDI 13 AVRIL À 19H AU CINÉMA FLEUR DE LYS
Pour participer, visitez concoursLesFilmsChristal.com

Indice : Mère

Le concours se termine le 9 avril 2017 à 23h59. Les 50 gagnants recevront leur prix par courriel. Valeur totale des prix : 1 000 \$.
Règlements du concours disponibles sur concoursLesFilmsChristal.com.

AU CINÉMA DÈS LE 14 AVRIL
CestLeCoeurQuiMeurtEnDernier-LeFilm.ca

f t y LesFilmsChristal

leNouveliste métropole

GAGNEZ L'UN DES 30 LAISSEZ-PASSER DOUBLES POUR ASSISTER À LA PREMIÈRE DU FILM



Maud
Version française de Maudie

Nommé aux Oscars™ **ETHAN HAWKE** Nommée aux Oscars™ **SALLY HAWKINS**

SÉLECTION OFFICIELLE FESTIVAL DE FILMS DE TORONTO
SÉLECTION OFFICIELLE FESTIVAL DE FILMS DE TELLURIDE
SÉLECTION OFFICIELLE FESTIVAL DE FILMS DE BERLIN

JEUDI LE 20 AVRIL À 19H30 AU CINÉMA LE TAPIS ROUGE
(1850, rue Bellefeuille)

POUR PARTICIPER, VISITEZ LE concoursmetropolefilms.com

Le concours se termine le 9 avril 2017 à 23h59. Les 30 gagnants recevront leur prix par la poste. Valeur totale des prix : 600\$. Règlements du concours disponibles sur concoursmetropolefilms.com


AU CINÉMA LE 28 AVRIL
f t y metropolefilms.com

LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS DE TORONTO 73 OFFICIAL SELECTION OFFICIAL SELECTION OFFICIAL SELECTION

★★★★★

L'HUMANITÉ, OUEST FRANCE
LE PARISIEN, POSITIF

«**DÉLICATEMENT ROMANESQUE**»
STUDIO CINÉ LIVE



FRANTZ
UN FILM DE FRANÇOIS OZON

«Face à l'impeccable Pierre Niney, fiévreux à souhait, Paula Beer impose sa présence délicate et sa beauté classique. Mieux qu'une révélation, une évidence.»

PREMIÈRE

PIERRE NINEY PAULA BEER

MAINTENANT AU CINÉMA TAPIS ROUGE
(ALLEMAND ET FRANÇAIS AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

f t y metropolefilms.com

club de lecture

Exceptionnel ★★★★★
 Excellent ★★★★★
 Bon ★★★
 Passable ★★
 À éviter ★

LE LIVRE DE LA SEMAINE



LORI LANSENS
Les égarés
 ALTO

L'histoire : En se rendant au sommet de la montagne surplombant Palm Springs et Tin Town, Wolf entend célébrer ses 18 ans en se suicidant. Or, ce jour-là, trois femmes croisent sa route — Nola, Bridget et Vonn — et le feront inexorablement dévier de son chemin. Perdus et blessés, seulement trois d'entre eux sortiront vivants au terme des cinq jours qu'ils passeront ensemble à tenter de sauver leur peau. Et peut-être aussi, voire surtout, leur âme.



L'auteur : Scénariste et auteure, Lori Lansens est née en Ontario. Elle travaille maintenant dans le monde du cinéma en Californie. *Les égarés* est son quatrième roman. Elle a débuté sa carrière littéraire en 2002 avec *La ballade des adieux*, puis elle a publié *Les Filles* et *Un si joli visage*, qui sera bientôt adapté au cinéma.

La rage de survivre



VALÉRIE LESSARD
 vlessard@ledroit.com

J'ai découvert Lori Lansens avec *Les Filles*, en 2009. Je l'ai adoptée une fois pour toutes après *La Ballade des adieux* et *Un si joli visage*. J'ai eu un vrai coup de cœur pour la plume sensible et puissamment évocatrice à la fois de cette Ontarienne d'origine et Californienne d'adoption, pour son indéniable talent à rendre si attachants ses héroïnes et héros malgré leurs défauts et contradictions. Car Lori Lansens maîtrise l'art de mettre en scène des personnages tout simplement... humains. Je trépignais donc d'impatience à l'idée de plonger dans son nouveau roman.

Lori Lansens maîtrise l'art de mettre en scène des personnages tout simplement... humains

Ses *Égarés*, ce sont Wolf, qui comptait sauter du haut de la montagne le jour de ses 18 ans; Nola, qui cherchait à souligner son premier anniversaire de mariage sans Pip;

Bridget, qui s'essouffle à trop parler et bouger; Vonn, qui cache un secret. D'un côté, un jeune homme au bord du gouffre, qui retrouvera une raison de vivre. De l'autre, trois générations de Devine exposant leurs failles et leur courage. Car ces quatre êtres en mal d'aimer vont se perdre en montagne. Et devront dès lors apprendre à survivre ensemble. Pour le meilleur et pour le pire : d'entrée de jeu, le lecteur sait que l'une des trois femmes mourra étant donné que c'est Wolf qui relate, des années plus tard, ce qui s'est passé pendant ces cinq jours.

Certes, il y a çà et là des rebondissements (le saut d'une des Devine par-dessus une large crevasse, propulsée par sa peur d'un prédateur — sans en oublier un autre...; l'omniprésence de Frankie, le père de Wolf) qui semblent un peu trop arrangés avec la «fille des vues» (l'auteure œuvre aussi dans le milieu du cinéma). Mais pas assez, heureusement, pour faire décrocher. Car c'est dans les petits gestes (Wolf qui tente de réchauffer les orteils de Vonn), les grandes trahisons (les barres granolas non partagées) mais aussi dans les formidables résilience et solidarité, dans la rage de vivre de ses personnages que réside toute la force évocatrice de l'écriture de Lori Lansens.

MA COTE ★★★½

ÉCHOS DES LECTEURS

À propos du livre *Les égarés* de Lori Lansens



Ce roman m'a étonnée. Il parle aussi bien de déchéance que de hasard, de rédemption et de rêves. C'est principalement une histoire de survie dans la montagne. Un jeune homme et trois femmes de génération différente, inconnus au départ de la randonnée, sont appelés à vivre une certaine intimité et maintes épreuves qui révèlent leur personnalité. Le suspense bien mené nous tient en haleine pendant des pages et des pages. Au-delà de l'aventure en montagne, un thème est récurrent, celui de la famille. Une enfance et une adolescence perturbées peuvent parfois mener à un geste ultime, mais ici elles sont rachetées par des rencontres et des actions déterminantes. **Claire Desjardins, Gatineau**

La mort qui mène à la vie



PATRICIA CLOUTIER
 pcloutier@lesoleil.com

Au départ, j'ai été surprise et déçue d'apprendre la fin de l'histoire en lisant la quatrième de couverture. Quatre marcheurs seront perdus en forêt pendant cinq jours et l'un d'eux mourra. «Merci de brûler le punch!», me suis-je dit.

La force du récit tient dans la description ultraprécise des ambiances, des odeurs, des sons

Mais en fin de compte, l'auteure n'a rien brûlé du tout. Elle a mis la table à un suspense humain vraiment enlevé, qui nous fait réfléchir sur nos valeurs profondes autant qu'il nous divertit.

J'ai déjà été perdue en montagne, à 18 ans, dans les Rocheuses canadiennes. Mais contrairement au héros de ce livre, j'y allais pour une simple balade avec des copines et la mésaventure a duré quatre heures, pas cinq jours. Quand même, ce livre m'a plongé dans cette

expérience de vie qui a révélé que j'avais — légèrement! — tendance à paniquer lorsque j'étais confrontée à une situation potentiellement dangereuse.

Dans le roman, les quatre randonneurs réagissent différemment au danger, à la douleur, à la soif, à la faim et aux hallucinations. On s'identifie à l'un ou à l'autre, on réfléchit à ce que l'on aurait fait à leur place. La force du récit tient dans la description ultraprécise des ambiances, des odeurs, des sons.

Tout au long du roman, j'ai tenté de prédire la personne qui mourra. Prédiction un peu macabre, mais la mort, que l'on pleure, que

l'on souhaite ou que l'on fuit, fait tellement partie de ce livre, que ça devient naturel de le faire.

J'ai beaucoup aimé *Les égarés* parce qu'il nous plonge en pleine nature, en montrant ce qu'elle a

de plus beau, mais aussi de plus cruel. J'ai aussi aimé découvrir le passé de chaque personnage au goutte à goutte, connaître leurs aspirations et leurs regrets.

Seul bémol, le récit connaît un creux de vague, sans grandes péripéties, au milieu du roman. Mais ça vaut vraiment la peine de continuer à lire pour arriver au *punch* final, dont je ne vous dirai rien, à part qu'il est excellent.

MA COTE ★★★★★

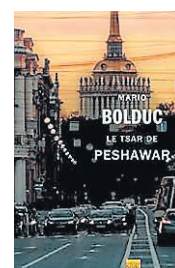


ÉCRIVEZ-NOUS

Le Club de lecture se veut un lieu d'échange sur la littérature. Chaque semaine, deux journalistes du Groupe Capitales Médias partagent leur appréciation d'un livre. Et nous voulons aussi votre avis! Vous avez lu le bouquin dont nous parlons et voulez donner vos commentaires? Envoyez-nous un texte d'environ 80 mots (500 caractères) avec votre nom et votre lieu de résidence à clubdelecture@gcmedias.ca

À VENIR

LA SEMAINE PROCHAINE



MARIO BOLDUC
Le Tsar de Peshawar
 LIBRE EXPRESSION

22 AVRIL
MARIE-RENÉE LAVOIE
Autopsie d'une femme plate
 XYZ

29 AVRIL
ALEXANDER MACLEOD
Le poids de la lumière
 MARCHAND DE FEUILLES

DAVID GOUDREULT

Pour en finir avec la Bête

STEVE BERGERON

La Tribune

SHERBROOKE — «J'avais cette crainte de rester pris trop longtemps avec ce personnage. Je ne crois pas que cela aurait été payant à long terme», estime celui qui, rappelle-t-il, n'avait pas du tout songé à faire vivre sa petite crapule sur autant de pages. C'est à la demande des lecteurs, puis de son éditeur qu'il a poursuivi l'aventure, mettant sur la glace un autre projet de roman, complètement différent, qu'il vient d'ailleurs de reprendre... trois ans plus tard, mais qui ne devrait pas voir le jour avant 2019, voire 2020.

L'auteur a maintenant envie de revenir aux bouchées simples, surtout que la cigogne est passée une deuxième fois le mois dernier, un petit garçon s'ajoutant à sa tribu.

«Trois romans en trois ans, c'est un tour de force... et c'est assez épuisant. Mais c'est ma façon de fonctionner : j'avance par défis. Quand j'ai décidé de faire une trilogie, j'ai tout de suite établi que ce serait extrêmement rapide et que j'imposerais mon rythme. Et je sais que ça a dérangé. Le milieu littéraire, que j'adore quand même et où je me suis fait de très grands amis, demeure assez rigide.»

C'est-à-dire que David Goudreault bousculait certaines approches, notamment celui d'espacer chaque parution de deux ou trois ans, question de laisser chaque livre se bien vendre. Mais les droits d'auteur n'ont jamais été son moteur. Le slameur, poète, chroniqueur et romancier a toujours carburé aux attentes de ses lecteurs, lesquelles n'avaient jamais été aussi fortes comparativement à ses albums ou à ses recueils de poésie. «C'est très stimulant pour un créateur!»

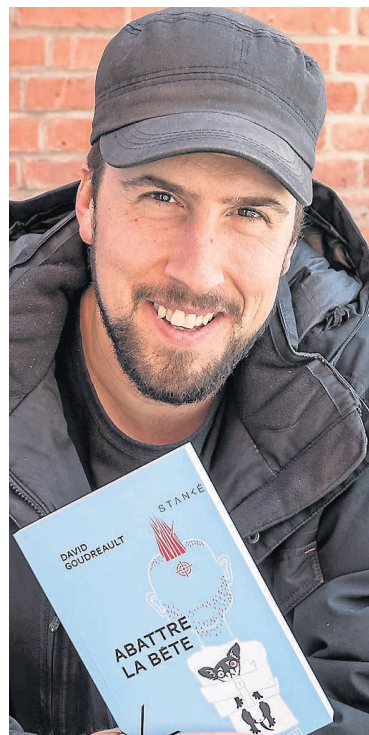
Les premiers mots du roman aplairont toutefois les espoirs d'une suite chez les plus ardents amateurs : «À la fin de ce récit, je vais me tuer. Et puis mourir. C'est ainsi. Toute bonne chose a une fin, mais moi aussi.

«Mais jusqu'à un certain point, il réussit sa quête : retrouver sa mère. Et c'est peut-être l'élément le plus drôle dans toute cette histoire. Ultime-ment, c'est une fin heureuse, parce que la Bête, malgré toutes ses maladrotes et toute son inconscience, réussit à atteindre le but de son aventure. Mais c'est clair, pour moi, qu'il y a une mort symbolique du personnage. J'ai le sentiment d'être allé au bout, en mettant tout ce qu'il pouvait vivre.»

FANTASME DES BOULES ROSES

Campé à Sherbrooke, *La bête à sa mère* s'attardait sur la réalité des familles d'accueil, des centres jeunesse, des travailleurs sociaux et de la quête identitaire. *La bête et sa cage* était une immersion dans le crime organisé et le milieu carcéral, ici le pénitencier de Donnacona. La destinée de la Bête se terminera à Montréal, l'auteur explorant cette fois les thèmes de la psychiatrie, de l'itinérance, de la prostitution et de la pauvreté qui les accompagnent. On l'aura compris, la Bête (le personnage n'a toujours pas de nom) réussira assez rapidement à s'évader et aboutira à la place Émilie-Gamelin, non loin de la rue Ontario.

«Montréal s'est imposé par la force des choses. Si je voulais explorer l'univers de la psychiatrie et qu'il y avait eu meurtre, il fallait que ça se passe à l'Institut Pinel. Mon personnage devait aussi vivre une métamorphose pour échapper aux policiers. En en faisant un punk, c'est sûr que ça disqualifiait Sorel comme cachette. Et puis, j'avoue que j'avais ce fantasme que la Bête, un homophobe fini, se retrouve en plein quartier gai!» raconte-t-il en pouffant de rire.



— PHOTO LA TRIBUNE, FRÉDÉRIC CÔTÉ

«Trois romans en trois ans, c'est un tour de force... et c'est assez épuisant»

On pourrait avoir l'impression, en lisant le passage de l'évasion, que David Goudreault succombe aux sirènes de la fiction pure et s'éloigne d'une certaine vraisemblance dont il s'est servi pour dépeindre le réel avec fidélité. Mais l'auteur a fait ses classes, notamment pour expliquer les difficultés de la police à débusquer le jeune bandit : un individu reconnu

non criminellement responsable ne peut être fiché comme criminel.

«Mon frère avocat est une de mes ressources privilégiées. J'ai aussi validé des choses avec des amis policiers. À cause de lenteurs administratives, il y a des criminels, dont le profil génétique devrait être prélevé rapidement, qui échappent au processus. Mon personnage passe par une de ces fissures du système. C'est un drôle de hasard, mais ce n'est pas impossible.»

Ayant retenu les leçons de *La bête et sa cage*, David Goudreault a construit son nouveau roman sur une structure encore plus précise, ce qui lui a permis de travailler davantage son style et son humour, qu'il qualifie de *trashy-comique*.

«C'est moins violent que le livre précédent et plus léger dans le ton. Peut-être parce que j'assume mieux cet aspect. Aujourd'hui, je trouve que c'est une force de mes romans, même si on rit jaune. J'ai compris que je n'étais pas moins littéraire à cause de ça. «Le plus dur, poursuit-il, aura été de me retenir de commencer à écrire tant que je n'avais pas tous mes derniers punchs. Trois informations très fortes sont révélées à la fin. Il y a une grande part de mathématiques dans l'écriture d'un roman.»

EN ATTENDANT LE FILM

Outre le prochain livre et ses

chroniques pour le Groupe Capitales Médias qui se poursuivent, les lendemains du cycle de la Bête, pour David Goudreault, seront faits de l'adaptation de *La bête à sa mère* au cinéma, avec le réalisateur Simon Sauvé. Le repérage à Sherbrooke va bon train. On songe à une distribution. Un producteur a été trouvé. L'étape cruciale du financement est entamée.

Il y a aussi un intérêt pour que le tome 2 suive le même chemin. «Mais c'est un gros autobus», commente l'écrivain.

David Goudreault a également commencé à travailler sur un nouveau spectacle, la tournée de *La faute au silence* étant terminée. «Je pense cette fois à une prestation où j'assumerai davantage mon côté humoristique, à mi-chemin entre le stand-up et la poésie. Une sorte de mélange de Fabrice Luchini... et de David Goudreault.»

Une chose est sûre : une grande scène l'attend pour le 23 juin au soir, souligne-t-il sans en dire davantage.

Il poursuivra aussi les ateliers de création auprès de certaines clientèles, dont le milieu carcéral ou les centres jeunesse, même s'il a définitivement quitté son poste de travailleur social au Cégep de Sherbrooke l'automne dernier. «Ce sont toujours de belles rencontres, parce que ces jeunes-là en ont tellement à dire!»

Ce concert s'ouvrira sur le dévoilement de la 40^e saison de l'OSTR avec des invités spéciaux!

Ostr

VIVEZ
-LA-
MUSIQUE

Le Requiem selon Brahms

Série Grands concerts | Vendredi 14 avril 2017 à 20 h | Salle J.-A.-Thompson



Jacques Lacombe
direction



Geneviève Lenoir
soprano



Choeur de l'OSTR



Thomas
Le Duc-Moreau
direction



Marc Boucher
baryton



Raymond Perrin
chef de choeur

En ce Vendredi saint, la musique touche le cœur, l'esprit et l'âme.

COGECO

Hydro Québec

CANIMEX

MARMEN

PORT DE TROIS-RIVIÈRES

Groupe Somavrac

CALQ

T-RÈS
Trois-Rivières

Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

CENTRE D'EXPOSITION
RAYMOND-LASNIER

Dans le cadre de l'exposition

LA QUESTION DE L'ABSTRACTION

CONFÉRENCE
Marie-Eve Beaupré,
conservatrice de la Collection du Musée d'art contemporain

Dimanche 9 avril, 14 h
GRATUIT
Réservation obligatoire : 819 372-4611

L'exposition de la Collection du Musée d'art contemporain de Montréal est organisée et mise en circulation par le MAC avec la collaboration du CER-L pour sa présentation à Trois-Rivières.

Exposition présentée jusqu'au 21 mai

Maison de la culture de Trois-Rivières
1425, place de l'Hôtel-de-Ville, Trois-Rivières

cer-l.com

MAC

Centre d'exposition Raymond-Lasnier

MAC

Centre de communication Québec

Canada

www.ostr.ca • 819 380-9797 • f

Redécouvrir l'électrisant Bécaud

LA PRESSE CANADIENNE

TÉLÉVISION

MONTRÉAL — Sa vie, Gilbert Bécaud l'a vécue à la vitesse grand V. On l'avait d'ailleurs baptisé «Monsieur 100 000 volts»; son énergie était contagieuse, survoltée, galvanisante et il nous a laissé tout un répertoire dont on peut réentendre plusieurs titres, ce samedi, 20 h, à

TV5.

Dans *Bécaud, mon père*, Emily, sa fille, se rappelle les différentes étapes de la vie de celui qui est devenu une vedette internationale en très peu de temps grâce à des chansons devenues virales, comme *Je reviens te chercher*, *Je t'appartiens*, *Nathalie*, *Le bain de minuit* et combien d'autres, dont plusieurs furent reprises en anglais et chantées par The Supremes, Dalida, Petula Clark, Julien Clerc, Elvis Presley, et bien

d'autres grands noms. En 1999, il faisait une tournée au Québec, malgré une santé déjà très hypothéquée. Fumeur invétéré, il est décédé le 18 décembre 2001, emporté par un cancer du poumon.

Ce documentaire donne l'occasion de revoir une foule d'artistes d'envergure. Outre les auteurs qui l'ont suivi tout au long de sa carrière, Pierre Delanoë, Louis Amade, Maurice Vidalin, la parole est donnée à Serge Lama, Charles Aznavour,

Claude Lelouch, Alain Souchon, Julien Clerc et Patrick Bruel.

LE PAPE VENU D'AILLEURS

Quand il a été élu pape, Jorge Mario Bergoglio se préparait plutôt à prendre sa retraite. Premier pape issu du continent américain, il a accepté d'être le 266^e chef de l'Église catholique et de prendre la destinée de millions de fidèles quand Benoît XVI a renoncé à son pontificat, incapable de gérer les problèmes qui

s'accumulaient au Vatican.

Le vendredi 14 avril, 20 h, RDI présente *François, le pape qui veut changer le monde*, l'Argentin qui a choisi le nom de François, en hommage à saint François d'Assise, l'ami des pauvres. À ce titre, François renonce à la limousine et aux appartements pontificaux pour continuer d'occuper une modeste chambre de la résidence Sainte-Marthe, à proximité de la basilique. Et voilà qu'il entreprend de s'attaquer aux magouilles financières qui ont cours au Vatican, aux menaces de la mafia, à la pédophilie des prêtres.

Mais qui est donc cet homme qui, à titre d'archevêque de Buenos Aires, soulève de multiples controverses? Il fut, entre autres, le sauveur de plusieurs personnes qui voulaient échapper à la dictature militaire alors en force en 1983 dans son pays, il fut celui qui s'est investi auprès des familles coincées dans les favelas. Comme pape, François a le sentiment qu'il occupe ce poste ultime pour une très brève période. Il avait cette pensée lors de son élection et encore aujourd'hui.

L'AMOUR EN FAUTEUIL ROULANT

Qu'en est-il des besoins sexuels des personnes handicapées? Angelo, un jeune homme atteint de paralysie cérébrale, explique que son nom veut dire «ange» en français et ajoute qu'il lui convient à la perfection puisqu'un ange, c'est asexué. Et ainsi doit-il vivre à cause de ses limitations. En fait, la solution pourrait être un organisme qui formerait des aidants sexuels, comme c'est le cas dans certains pays d'Europe, mais *Rencontres particulières* nous apprend qu'un tel service est illégal au Canada. À TV5, le mardi 11 avril, 21 h.

Dans le cadre de *National Geographic*, on présente l'histoire de «La mafia américaine» devenue si puissante dans les années 1970, à New York. Le jeudi 13 avril, 20 h 30 à Télé-Québec, on fait la connaissance du parrain Joe Colombo, qui règne en roi et maître jusqu'à ce qu'un agent du FBI, Joe Pistone, alias Donnie Brasco, décide de s'infiltrer dans le milieu. La série comporte 12 épisodes échelonnés sur différentes étapes historiques.

Les dix personnes qui forment l'équipage du grand voilier L'Espérance, à bord duquel elles feront «La grande traversée», seront marquées à vie par cette expérience unique. Aux mêmes conditions que les marins de l'époque, les participants ne disposent d'aucune facilité technologique, ils vivront ce périple «avec les moyens du bord», limités sur le plan hygiène et intimité. Le voyage aura une durée de 45 jours répartis en 10 épisodes débutant le mardi 11 avril, 20 h, à Radio-Canada. Les nouveaux colons partent du port de La Rochelle, en France, et traverseront l'Atlantique pour atteindre la ville de Québec.



**Vous voulez vivre
une expérience différente?**

- Érablière Linda et Gilles vous offre un service personnalisé
- Repas 7 services servis dans de la vaisselle en porcelaine
- Four à pain d'autrefois
- Salle de réception moderne d'une capacité de 40 personnes (sur fin de semaine seulement)

APPORTEZ VOTRE VIN

Sur réservations seulement :
819 244-3463

Adulte : 25\$ + taxes

Enfants 6 à 11 ans : 13\$ + taxes

10 205, route des Peupliers
Bécancour, secteur Ste-Gertrude



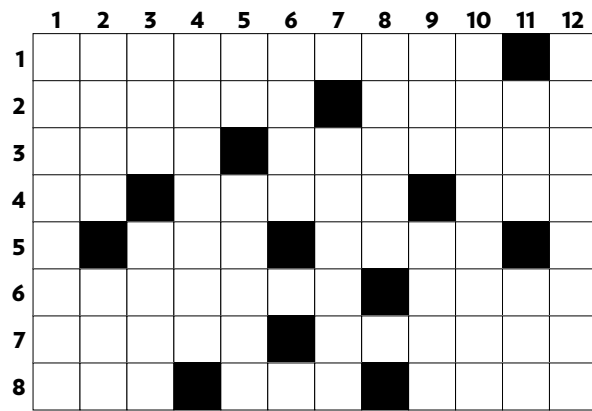
Réservations par téléphone au 418 328-3722
11, Rivière-Batiscan Est, Saint-Stanislas
www.sucrerieboisvert.ca

La Sucrerie Boisvert
St-Fidèle

C'est bon en sirop!

Repas traditionnel des sucres à volonté, service aux tables
Permis d'alcool, danse et animation

MOTS CROISÉS JUNIOR



HORIZONTALLEMENT

- Qui ne ferait pas de mal à une mouche.
- Narine du boeuf – Pelle creuse qui sert à vider l'eau d'une embarcation.
- Qui ne sont plus jeunes – Mettre à l'abri.
- Adjectif démonstratif – Siège de pharaon – Qui n'offre aucun danger.
- On dit qu'elle est bavarde – Céréale qui entre dans la fabrication de la bière.
- Époustouffler – Exister, avoir une réalité.

VERTICALEMENT

- Qui n'est pas fini, incomplet.
- Avance dans l'eau – Adjectif possessif qui veut dire qui t'appartient.
- A le courage de faire quelque chose – Abri aménagé pour recevoir les bateaux.
- Banquets somptueux.
- Avant sol, dans la gamme – Opinion favorable.

- largement répandue dans le public.
- Monnaie de l'Allemagne et de la France.
 - Très très gros.
 - Mettre une graine en terre.
 - Adverbe signifiant dans le lieu où on se trouve – Personnes en nombre indéterminé.
 - Petit creux dans la joue ou le menton.
 - En petite quantité – Masse de pierre très dure.
 - Ce ne sont pas des extraterrestres.

SOLUTION du dernier numéro



MOT MYSTÈRE

AIGLE
AMOUR
ANIMAUX
APPLIQUE
ARQUE

BANC
BAS
BIDET
BUFFET

CASE
CINTRE
CLAIR
COUCHE
CRIN
CUIR
CUISINE

EBENE
EGYPTIEN
ERABLE
ESPACE
ETAGERE
ETOFFE
ETUI

FER
FRENE

IVOIRE

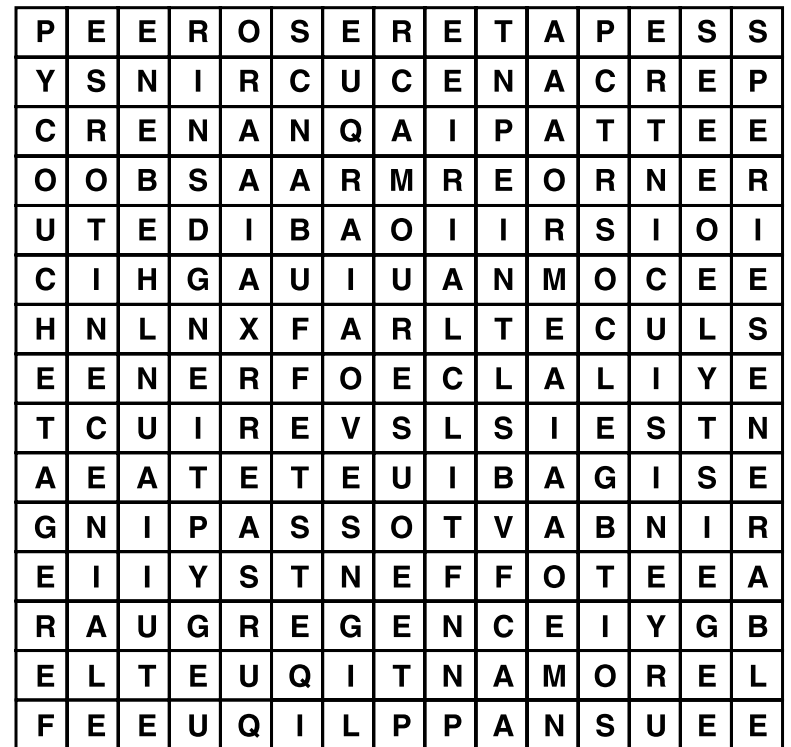
LAINE
LIGNE
LIT
LUSTRE

NACRE
NOYER

OCCASION
ORME
ORNER
OVE

PANSU

AMEUBLEMENT - Un mot de 6 lettres



Solution du dernier problème : RIVESALTES 08-04-2017

PATERE
PATTE
PEINT
REGENCE
REPOS

REPS
RIESENER
ROMANTIQUE
ROSE
ROTIN

SAPIN
SCRIBAN
SIEGE
SOCLE
SOFA
STYLE

TABLEAU
TETE
TORSE

MOTS CROISÉS

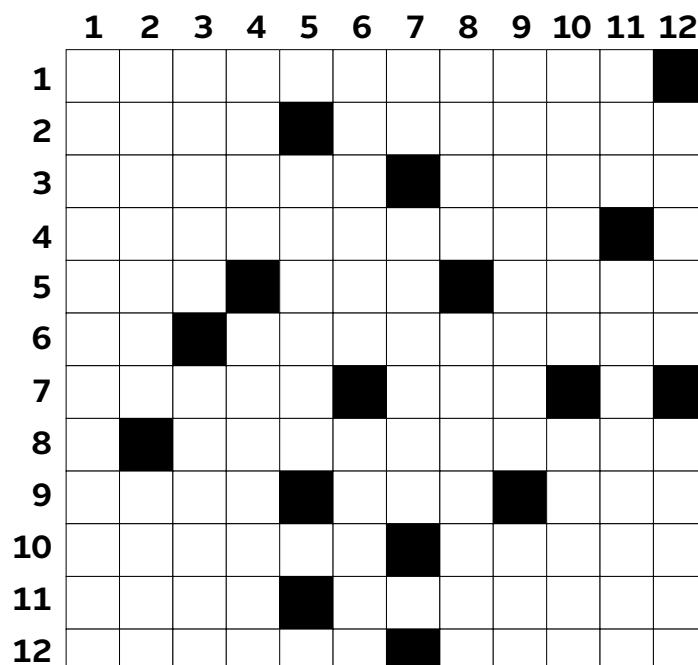
HORIZONTALLEMENT

- Attendrissement.
- Élément qui manque dans un ensemble – En fonction de.
- Chant latin – Résonne.
- Agitation.
- Il a survécu au Déluge – Page – Ville.
- Thulium – Inflammation.
- Séparé – Plante herbacée.
- Division en deux parties égales.
- Impeccables – Armée irlandaise – Siège à New York.
- Profond dégoût – Opposé au zénith.
- Département français – Imposées.
- Expérimenté – Construction vitrée.

VERTICALEMENT

- Pleine de gentillesse.
- Pierre, Paul etc. – Liquide amniotique.
- L'odeur du varech l'est – Bouché.
- Butter – Froisser.
- Luettes.
- Soeur d'Antigone – Fait pour s'asseoir.

- Attrapé – Usiner.
- Petit papillon – Ris stupide-ment.
- Chassent – Salut romain.
- Riches – Couvrir d'un halogène.
- Il explose – Surnom donné à Mao Zedong (Le Grand...).
- Sucée – S'occupe des petits.



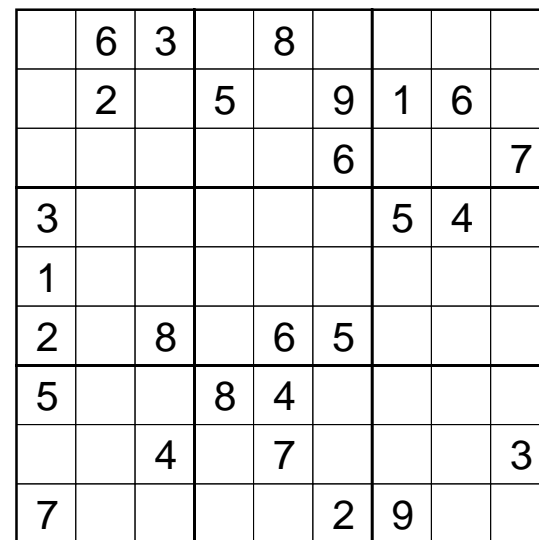
SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO



8 avril 2017

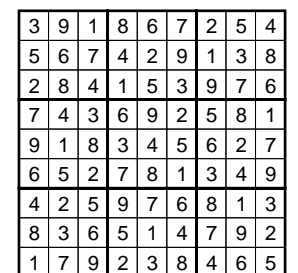
N° 4835

SUDOKU



Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

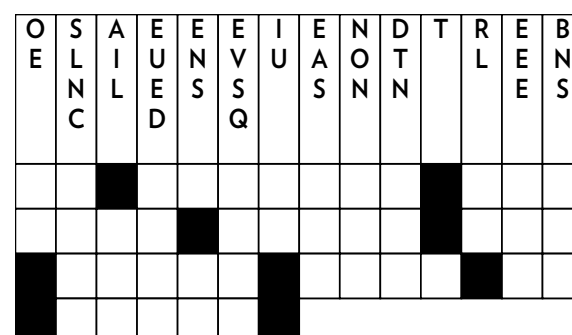
SOLUTION DU DERNIER SUDOKU



Niveau de difficulté : facile

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse • Informations www.les-mordus.com ou écrivez-nous à info@les-mordus.com

CITATION SECRÈTE par Isabelle Vadeboncoeur



Thème : Citation de Robert de Roquebrune

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

Solution du dernier numéro :

Citation de Jean-Charles Harvey: L'indépendance ! Vain mot ! On dépend toujours de son milieu.

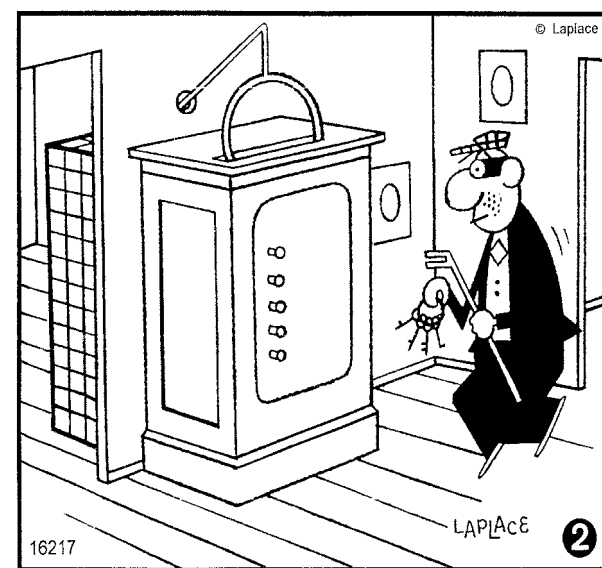
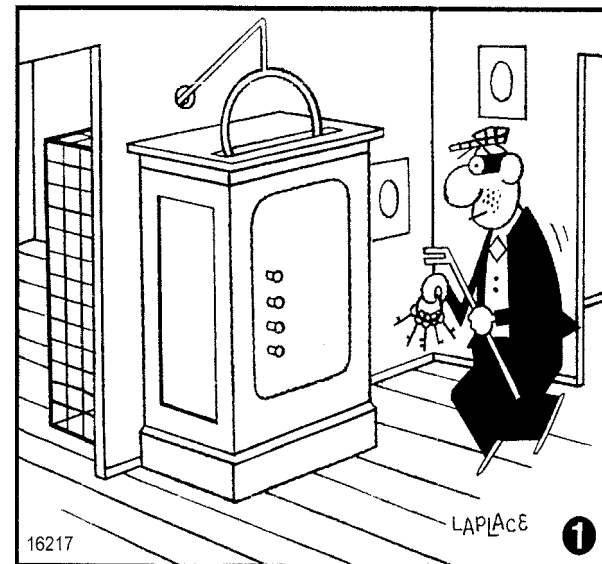
ACCUSER SANS CESSER	LIEU TRÈS RETIRÉ GROSSIT LES OBJETS	CROCHETS MONNAIE NIPPONE	EXCÈS DE POIDS	PIÈGE À OISEAUX CONSULTÉES	RETomBER DANS LE CRIME MOLYBDÈNE	SANS ÉCLAT VILLE DE FRANCE
CORNETS CHARGÉES DE PLUIE FINE			ACCOUCHE- MENT NORMAL ÉDIT		À CET ENDROIT OBTENU	
ARBRE ABRASIF		SERVENT À GLISSER IF OU BIKINI			ÉVOQUE UNE POMME INFLAM- MATION	
		ASTATE RAILLEUR		D'ACCORD TRESSÉE		PART DE LA VESSIE
BÊTE DE TRAIT	NOMMENT SUPPRES- SION TOTALE				UN SENS PLACE	
	MONNAIE D'EUROPE LIEU INVOLABLE		ÊTRE UTILE SINGE- ARAIGNÉE			ELLES CACHENT DES CHOSSES
UNE DES MUSES MEMBRE DE PIEUVRE			APPÂTER ARNAQUER			
		PRÉCISES			FERRURE OBLIGÉ	
CRIN	PARTAGÉE TUMEUR DE L'OS			PETIT ENCLOS PUBLICITÉ		
		FIGÉE POISSON PLAT				
SYMBOLE ROYAL LETTRE GRECQUE			LEVANT OUVRIR LA FENÊTRE			D'ACCORD, ALLONS-Y!
	PRÉNOM DE FERRÉ TRACAS D'ANTAN		MORDANT			
CHEVALET PLANTE POTAGÈRE		DÉBUT DE QUESTION SALUT LATIN		BOUT À 100 C° PETITS MORCEAUX		
			AVARES			
EGO CHERCHER À INTIMIDER		VIOLENCE				
			ONY MANGE			

La solution dans l'édition de lundi

No 775

Êtes-vous observateurs?

Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.



1 L'arrière du col de la chemise. 2 Une clé en moins sur le trou-
seau. 3 La lame de planche sous le pied de l'homme. 4 Plinthe
à gauche. 5 Socle du coffre-fort incomplet. 6 Un bouton en plus sur la porte du coffre. 7 La
fente est plus courte sur le haut du coffre. 8 La base de la cage
grillagée est incomplète.

SOLUTION

Horoscope



Bélier (21 mars au 19 avril)

Tandis que le Soleil en Bélier s'oppose à Jupiter en Balance, certaines frictions pourraient survenir sur le plan de la vie sociale. Rien ne vous contraint à sympathiser intimement avec les accointances des personnes qui vous sont chères, mais une politesse diplomatique serait de mise envers une personne que fréquente un de vos proches, même si vous désapprouvez ses dires...



Cancer (22 juin au 22 juillet)

De passage en Vierge, Signe de Terre ami de votre Eau, la Lune pourrait faire en sorte que l'intimité occupe une place privilégiée, notamment en soirée. Toutefois compte tenu du carré vers votre Signe du Soleil et d'Uranus en Bélier, n'attendez pas que l'autre personne prenne l'initiative. C'est peut-être à vous de faire les premiers pas afin de vous rapprocher d'un être qui vous est cher...



Balance (23 septembre au 23 octobre)

Les amours des chats commencent en se montrant les dents. Alors que la Lune se trouve en Vierge, des conflits de nature territoriale pourraient voir le jour avec des personnes nouvellement entrées en scène. Considérez que le comportement désagréable des uns est attribuable à leurs insécurités. Le Temps fera son oeuvre, amenant davantage de cordialité dans votre environnement.



Capricorne (22 décembre au 19 janvier)

Puisque le Soleil en Bélier forme un carré avec Pluton en Capricorne, mieux vaudrait renoncer à prendre le contrôle d'une situation. Susceptibles de n'en faire qu'à leur tête, les autres risquent de ne pas se comporter conformément à vos attentes. Vous dresserez un bilan positif si vous n'essayez pas de tout prendre en charge. Et la Lune en Vierge chatouillera votre sensibilité.



Taureau (20 avril au 20 mai)

Il est préférable de ne rien négliger en ce moment. Tout problème que l'on essaye d'ignorer finira toujours par faire surface, et probablement à un moment inopportun. Ainsi, vous auriez avantage à régler rapidement une affaire qui vous tracasse depuis un certain temps. C'est le meilleur moyen de vous en débarrasser et d'avoir l'esprit tranquille en vous endormant ce soir.



Lion (23 juillet au 22 août)

Il vaut mieux être seul que mal accompagné. Ainsi, vous ne devriez pas jeter votre dévolu sur des individus peu compatibles par crainte de solitude. Des personnes dignes de votre compagnie, avec lesquelles vous avez des affinités, se présenteront sur votre chemin sans que vous n'avez à chercher. Il semble inutile de faire des pieds et des mains pour provoquer les événements...



Scorpion (23 octobre au 21 novembre)

Tant que Mercure se trouve en Taureau, face au Scorpion, les changements de perceptions seront probables, et de vieilles aversions se transformeront en sympathies. Il s'en faudra de peu pour voir quelqu'un sous un jour nouveau. À l'approche d'une Pleine Lune - lundi soir le 10 avril - pourquoi ne pas faire table rase du passé et oublier vos idées préconçues au sujet de quelqu'un?



Verseau (20 janvier au 18 février)

L'actuelle époque du Bélier devrait créer un climat compatible avec vos états d'âme et favorisera vos interactions. Une sortie pourrait vous mettre en contact avec une ou plusieurs personnes dont vous aimeriez approfondir la connaissance. Il ne servira à rien de vous censurer quant à la libre expression de vos opinions. Vous ne regretterez pas d'avoir affiché vos couleurs dès le début.



Gémeaux (21 mai au 21 juin)

La Lune en Vierge ne vous aidera sans doute pas à tirer votre épingle du jeu. Mais ne vous laissez pas envahir par des gens qui brimeront votre besoin d'autonomie. Par ailleurs, le Soleil actuellement de passage en Bélier étant un allié, une personne timide pourrait laisser des indices pour vous aider à deviner ses intentions, mais ceux-ci risquent d'être subtils, donc difficiles à déceler...



Vierge (23 août au 22 septembre)

Débarassez-vous vite d'un sentiment d'insécurité. Vous ne devriez pas croire que vous n'êtes pas digne d'intéresser quelqu'un qui vous intrigue. Tous les goûts étant dans la nature, vous êtes autant susceptible de plaire aux individus qui vous ressemblent qu'à ceux qui ont peu de points communs avec vous. Ayez confiance en vous, affichez assurance et... souriez. La Lune est en Vierge.



Sagittaire (22 novembre au 21 décembre)

Tandis que le Soleil du Bélier appuie vos idées, ce samedi devrait se vivre dans un climat compatible avec vos attentes. Volontairement ou non, les gestes posés par d'autres pourraient faire votre jeu. Votre facilité d'adaptation vous aidera à vous sentir à votre aise dans n'importe quel contexte. Attendez-vous à occuper la place centrale lors d'une réunion...



Poissons (19 février au 20 mars)

Évitez les attentes prédéfinies. Une occasion passée pourrait se répéter, mais peut-être pas exactement de la même façon. Plus vous accorderez de place à l'improvisation, et moins vous serez susceptible de connaître une déception. Adaptez-vous au flot des circonstances. Avec la Lune en Vierge et le retour de Vénus en Poissons, ce sera peut-être encore mieux cette fois-ci...

Brad Pitt fait une rare apparition publique

The Associated Press

LOS ANGELES — Brad Pitt a fait une rare apparition publique depuis sa séparation avec Angelina Jolie en se présentant à la première du film *Lost City of Z* à Hollywood.

Lacteur semblait amaigri lors de son arrivée au cinéma Arclight,

mardi soir.

Bombardé de questions par les journalistes, Brad Pitt les a seulement salués de la main en disant: «Bonsoir. Ravi de tous vous voir.»

Brad Pitt est demeuré dans l'ombre depuis que l'actrice Angelina Jolie a demandé le divorce en septembre.

L'automne dernier, il s'était rendu

à quelques premières pour son film *Allied (Alliés)*, qui a finalement été une déception au box-office.

Il avait aussi présenté un extrait pour la catégorie du meilleur film lors de la cérémonie des Golden Globes en janvier.

L'entreprise Plan B Entertainment de Brad Pitt a produit dernièrement les films *Moonlight* et *Lost City of Z*.



—PHOTO: AP

trait d'union
WWW.TRAITDUNION.CA

RÉPONDEZ

AUX ANNONCES QUI VOUS INTÉRESSENT EN TÉLÉPHONANT

1-900-788-0303*

#7979* BELL, ROGERS/FIDO
TELUS, VIDEOTRON

ANNONCEZ-VOUS

PUBLIEZ VOTRE ANNONCE GRATUITEMENT EN COMPOSANT LE

819-379-7979

ENREGISTREZ VOTRE ANNONCE DÉTAILLÉE OU ÉCOUTEZ
LES AUTRES MEMBRES TOUT À FAIT GRATUITEMENT

VOUS DÉSIREZ PLUS D'INFORMATIONS: Questions générales? Fonctionnement? Abonnement express? Conseils? Contactez-nous au 1-855-529-3479. Ouvert 7 jours sur 7 / 24 heures sur 24.

FEMME CHERCHE HOMME

COQUETTE LANAUDOISE CHERCHE COMPAGNON DE VIE! Fin 50aine, 5', 142 lb, cheveux brun foncé, yeux bleu foncé, est jolie, féminine, enjouée, aime les voyages et le plein air, désire un bel Homme âgé entre 54 et 60 ans, non-fumeur et d'apparence jeune, avec qui partager diverses activités. **169027**

QUAND SYMPA RIME AVEC PATRICIA! Repentigny, 26 ans, 5'4", 170 lb, cheveu brun-noir aux épaules, yx bruns, langue percée, tatouée, souriante, veut H, sociable, dynamique, ayant mêmes valeurs, pour but sérieux. **399405**

UN NOUVEAU VIE AU SUPRÊME D'ISABELLE! 57 ans, 5'3", 110 lb, en forme, nouvellement retraitée, désire H de 3Riv, 5'8"-5'10", prêt pour nouvelle vie, pour partager beaux projets. **397905**

SI ÇA TE PARLE, APPELLE DIANE! Joliette, 60 ans, 5'1", taille moyenne, blonde, yx pers, n-sportive, aime marchés aux puces, désire H 60-67 ans, drôle, intègre, intéressant, avec affinités, pour amitié et plus. **396979**

SANS PRÉTENTION, DIANE EST PLUTÔT JOLIE! Joliette, 57 ans, app jeune, cherche H, vrai, honnête, sincère, fidèle et sérieux dans sa démarche, pour relation à long terme. **400824**

À TOI DE DÉCOUVRIR DENISE! 3Riv, 61 ans, 5'6", yx verts, n-fum, positive, désire H, n-fum, positif, aimant découvrir plein de choses, avec qui partager harmonie, joie et plaisir. **400904**

J'AIMERAIS AVOIR UN AML... Dame de 71 ans, 5', yx bleus, d'app jeune, aime resto et autres bonnes choses de la vie, recherche H 60 ans et plus, ayant goûts similaires, avec qui créer beau lien amical. **395300**

PETITE BRUNETTE COQUETTE, Lisa de Lanaudière, 62 ans, 5'2", taille moyenne, jolie, croyante, sans enfants, aime danse, animaux, dialogue, désire H 65 ans et plus, fidèle, croyant, pour jaser autour d'un café. **127925**

CLAUDINE AIMERAIT BEAUCOUP TE RENCONTRER! Terrebonne, 58 ans, divorcée, souhaite H, distingué, honnête, fidèle, communicatif, sérieux, pour relation sérieuse. **4548074**

DENISE A SIMPLEMENT BESOIN D'UN AML, Retraitee de Cap-de-la-Madeleine, 57 ans, 5'1", 120 lb, a 2 enfants, petit fils, aime parler et écouter, désire H 50-62 ans, fier, à l'écoute, pour sorties et échanges. **399838**

VIENS DÉCOUVRIR LE QUOTIDIEN DE BRIGITTE! 49 ans, 5'5", 255 lb, chev noirs et yx bruns, souhaite H, capable de s'adapter à ses enfants et à son quotidien. **400737**

FRIANDE D'ESCALADE ET DE TENNIS, 3Riv, fin 50aine, 5', 100 lb, n-fum, retraitée, autonome, aime randonnée pédestre, voyages en petit motorisé, veut H 55 ans et plus, taille et poids prop, actif, pour but sérieux. **400842**

QUELQUE CHOSE D'AGRÉABLE ET DE DURABLE, femme de 3Riv, 62 ans, 5'1", poids santé, chev poivre et sel, yx foncés, jeune de coeur, aime harmonie, joie, désire H 60aine, n-fum, ayant valeurs de respect et d'honnêteté. **399919**

PROFITONS DU TEMPS QUI PASSE! Professionnelle retraitée de 72 ans, racée, équilibrée, a belle personnalité, désire H 70-85 ans, de Mtl, Laval ou Rive-Nord, instruit, distingué et ayant belle personnalité. **395778**

ÇA SERAIT LE FUN ALLER À LA CABANE! Irène de Joliette, 62 ans, 5'4", châtaine, yx noisette, active, dynamique, sincère, croit en famille, amour, connivence, désire bel H, bien bâti, souriant, pour s'investir. **398884**

UN COMPAGNON DE SORTIES POUR SYLVIE! Lanaudière, 53 ans, célibataire, cherche bon ami, avec qui sortir au resto, au ciné, faire randonnée pédestre ou autres activités. **398846**

HOMME CHERCHE FEMME

POUR SIMPLEMENT ÊTRE BIEN ENSEMBLE, retraité de 59 ans, non-fumeur, très souriant, tranquille, vit seul, aime les sorties au resto et au ciné, veut rencontrer une Femme, semblable et aimant la vie tout comme lui. **400968**

TOUT SE PASSE DANS LE REGARD... Homme de la Mauricie, 63 ans, 5'4", 140 lb, yx bruns, app jeune, n-fum, doux, attentionné, fiable, actif, a emploi, désire F, pour discuter autour d'un café et peut-être s'aimer. **371810**

VIVE LES CHOSSES SIMPLES ET DIRECTES! Homme de 66 ans, 5'11", 190-195 lb, châtain, yx bleus, ouvert, aime discussions, théâtre, désire F, 5'3"-5'5", 125-135 lb, souriante, positive et sociable, pour plaisir. **400960**

YVAN EST TANNÉ D'ÊTRE SEUL, Mauricie, 52 ans, 5'11", 170 lb, chev poivre et sel, seul depuis 5 ans, souhaite contacter demoiselle, sensuelle, honnête, aime intimité et capable de le faire vibrer. **399863**

PARTONS À L'IMPROMPTU EN DÉCAPOTABLE! Jacques, fier retraité de 63 ans, 5'4", 147 lb, chev poivre et sel, propre, affectueux, a lunettes, désire Jolie F 58-65 ans, 5'4" et moins, poids prop, affectueuse. **361191**

BEAU JEUNE HOMME EN FORME, 3Riv, 50aine, 5'8", 150 lb, chev et yx bruns, sans barbe ni moustache, autonome, sans enfant, aime bouger, désire F, de 3Riv, Mtl ou Qc, poids prop, aimant moto, marche et vélo. **399228**

JASER, CUISINER OU REGARDER LA TÉLÉ ENLACÉS? Homme de Bécancour, 54 ans, 5'9", 200 lb, châtain, yx pers, n-fum, n-violent, fidèle, à l'écoute, a 5 enfants, veut F 40-55 ans, 185 lb et moins, n-fum, pour amour. **4121413**

UN HOMME DE FAMILLE, Centre du Qc, 56 ans, 5'4", 125 lb, yx pers, aime enfants, jeux de société, festivals et voyages, souhaite F 50 ans et plus, aimant nature surtout en été. **400097**

JEAN-FRANÇOIS RÊVE D'UNE VIE À DEUX, Lavaltrie, 43 ans, 5'10", 140 lb, yx bleus, n-fum, sans dépendances, désire F 43 ans et moins, de Lavaltrie, taille mince à moyenne, n-fum, sans dépendances et indépendante. **385630**

PRÊT À DONNER AUTANT QU'À RECEVOIR... Homme de la Mauricie, 56 ans, 5'6", 186 lb, chev et yx bruns, costaud, bien pourvu, se déplace, veut F, pour tendresse, massages et détente. **400373**

ANCIEN MILITAIRE EN FORME, 3Riv, 31 ans, 5'10", 195 lb, désire demoiselle, avec qui partager moments cocasses et intimes. **400506**

CE BEAU MEC A CONFIANCE EN L'AVENIR, 62 ans, 5'6", 150 lb, honnête, fidèle, a écoute, aime films, bons repas, marche et plus, cherche F, ayant affinités, avec qui jaser d'abord et poursuivre but sérieux. **400409**

À TOI QUI EST CURIEUSE, homme de la Mauricie, 53 ans, 5'10", mince, réservée, a bon emploi, vie remplie, amis et 2 grands garçons, aime nature, cherche grande F, n-fum, active, pour partager activités et valeurs. **298669**

LUC VOUS ESPÈRE JOYEUSE! 59 ans, 5'10", 170 lb, chev châtain-gris, travaille à 3Riv, cherche à rencontrer F d'environ même âge, autonome, ayant goûts similaires, avec qui poursuivre but sérieux. **400151**

CONTACTEZ-MOI POUR PLUS DE DÉTAILS! Homme de Lanaudière, 36 ans, environ 5'10", chev châtain, cherche à rencontrer F 40-56 ans, de belle app, avec qui avoir relations intimes, sur base régulière. **306682**

LE BEAU PAT RÊVE D'UNE FEMME PLUS ÂGÉE, Lanaudière, 40 ans, simple, colleux, doux, communicatif, attentionné, a humour, désire F 55 ans et plus, chev noirs et forte poitrine si possible, pour bons moments. **360183**

VOICI UN GARS PLUTÔT TRANQUILLE! Shawiniganais de 69 ans, n-fum, aimerait bien connaître dame 65-74 ans, de 3Riv, Shawinigan et environs, simple et d'app soignée. **399581**

TOUT EST POSSIBLE AUJOURD'HUI! André de Matane, 55 ans, 6'2", 194 lb, chev bruns, yx bleus, belle app, positif, romantique, fait confiance au destin, aime équitation, cherche F 35-55 ans, pour amour et plus. **3198010**

UN PONT ENTRE DEUX ÊTRES QUI SE CHERCHENT Mario de St-Alexis, 57 ans, 6', dodu, châtain-blond, costaud, yx bruns, mal voyant, actif, à l'écoute, aime oiseaux, désire F, n-coincée, pour respect et tendresse. **374154**

PAT LE DJ ATHLÉTIQUE! Mtl, 36 ans, 5'9", 175 lb, travaille comme serveur et fait beaucoup de sport, souhaite F, intéressée. **400632**

SENSUALITÉ AU BOUT DU FIL... Homme de 49 ans, souhaite trouver amie complice, de la Mauricie, avec qui avoir belles conversations érotiques au téléphone. **400736**

POUR UN PEU D'AVENTURE! Michel, 66 ans, désire contacter F, intéressée, avec qui il pourrait jaser et avoir beaucoup de fun. **400474**

STÉPHANE VOUS SALUE! 45 ans, 5'11" 1/2, 160 lb, chev rasés, yx bruns, ouvert à tout, cherche F, plutôt ronde et intéressée. **321763**

CE PRINTEMPS, PRENEZ LES DEVANTS

Faites-vous GRATUITEMENT une description vocale complète et originale, aux couleurs de votre personnalité!

Ça pourrait en intéresser plus d'un ou plus d'une...

Bonnes rencontres et joyeux printemps!

Surveillez nos promotions à venir

Pour plus d'informations

contactez le service à la clientèle 1-888-985-2233

LYNE T'EN DIRA PLUS SI TU L'APPELLES! 57 ans, vit à Lanaudière, désire H, sociable, aimant et souriant, pour belles soirées. **400581**

LOUISE, UNE CHALEUREUSE BRUNETTE, 3Riv, 52 ans, 5'2", 195 lb, yx noisette, n-fum, n-droguee, autonome, honnête, fidèle et affectueuse, aime vélo, raquette, resto, bon vin, musique, ciné, recherche H, n-fum. **400499**

DENISE A BESOIN D'UN HOMME DISPONIBLE, 58 ans, 5'1", 137 lb, chev noirs, yx bruns, a 2 enfants, 1 petits fils (1 1/2 an), aime recevoir, désire H 50aine, fier, ayant écoute et valeurs, pour amitié d'abord. **400594**

ON PEUT PARLER DE N'IMPORTE QUOI AVEC DIANE! 3Riv, 5'11", 110 lb, châtaine-blonde, ouverte, aime musique, chalet, pêche, bons soupers et plus, désire bel H 55-65 ans, avec qui poursuivre but sérieux si possible. **400711**

IL N'Y A PAS D'ÂGE POUR TOMBER EN AMOUR! Chantal, 68 ans, aimerait H, simple comme elle, ayant passé réglé, aimant encore la vie et choses simples, pour s'aimer. **398644**

ALINE VEUT DU SÉRIEUX, 52 ans, 5', 120 lb, châtaine, yx bleus, n-fum, boit occasionnellement, a emploi, logement, aime resto, plein air, voyages, cocooning, cherche H, ayant plan d'avoir, pour but sérieux. **400730**

JOLIETTAINE REMPLIE DE BELLES QUALITÉS! Dans 60aine, joyeuse, ricanesue et heureuse, aimerait beaucoup rencontrer H, qui lui ressemblera un peu. **399650**

JEUNE FEMME TRÈS ENJOUÉE, Mauricie, 31 ans, cherche H, aimant s'amuser, pour plaisir, nouvelles rencontres et but amical. **398757**

UN AMOUR OÙ L'ON SE CHOISIT! Jolie femme de 3Riv, 58 ans, 5'4", 120 lb, propre, aime yoga, sans préjugés, a passé bien réglé, aime rire, communier, nature, marche, promenades, cherche H, avec qui jaser d'abord. **391146**

POSITIVE BRUNETTE, BIEN DANS SA PEAU! Lanaudière, 53 ans, 5'5", 175 lb, yx bleus, vraie, sans préjugés, a passé bien réglé, aime rire, communiquer, nature, marche, promenades, cherche H, avec qui jaser d'abord. **391146**

ON DIT QUE LIETTE POSSÈDE UN BEAU CHARISME, 52 ans, 5'4", 170 lb, fum, positive, a fils (28 ans) et fille (30 ans), aime la vie, cherche à connaître H, bien, aimant femmes rondes et aimant tout comme elle. **365525**

JULIETTE RESPIRE LA DOUCEUR, Victo, 60 ans, 5', poids moyen, châtaine, yx pers, affectueuse, sincère, aime bowling, balades en auto, marche, lecture, désire H, sobre, doux, travaillant, ayant humour et valeurs. **359052**

DANIELLE SOUHAITE MONTER EN AMOUR! Secrétaire médicale de Mascouche, 52 ans, super ouverte, aime musées, discussions, opéra, voyages, désire connaître H, avec qui découvrir affinités et partager rêves communs. **4616397**



—PHOTO: AP

UNE BELLE HISTOIRE D'AMOUR... Homme de Shawinigan, 72 ans, 5'9", 154 lb, chev poivre et sel, yx bleus, en santé, facile d'approche, aime ski de fond, recherche F 65-99 ans, ayant valeurs familiales, pour amour. **3670670**

HOMME CHERCHE HOMME

SI ÇA TE TENTE DE T'AMUSER... Bel homme de 3Riv, 5'6", 160 lb, mince, simple, doux, affectueux, veut couple HH 65 ans et plus, de 3Riv, pouvant recevoir, pour amitié et bien plus. **400455**

CHATOUILLE-MOI, CARESSE-MOI, JE ME LAISSERAI FAIRE... Homme de 3Riv, 51 ans, 5'10", 180 lb, aime être embrassé partout, se déplace jusqu'à Qc, recherche H, pouvant recevoir, pour sensualité et érotisme. **399355**

UN GARS ACTIF ET DE BONNE HUMEUR! Chaleureux, aime activités extérieures, cherche H 44 ans et moins, pour belle rencontre. **400913**

UNE LIBIDO DU TONNERRE! Homme de 3Riv, mi 50aine, 5'11", mince, simple, doux, affectueux, veut couple HH 65 ans et plus, de 3Riv, pouvant recevoir, pour amitié et bien plus. **400455**

CHATOUILLE-MOI, CARESSE-MOI, JE ME LAISSERAI FAIRE... Homme de 3Riv, 51 ans, 5'10", 180 lb, aime être embrassé partout, se déplace jusqu'à Qc, recherche H, pouvant recevoir, pour sensualité et érotisme. **399355**

BEAU BISEXUEL TOUJOURS AU GARDE-À-VOUS! Shawinigan, fin 40aine, respecté, désire H, n-poulu, bien pourvu, sportif, sociable, ayant auto, pour discuter ambitions, désirs, fantasmies, s'apprivoiser et bien plus. **383222**

JONATHAN ATTEND VOS APPELS! Mtl, disponible dès maintenant, recherche chum de gars 55-70 ans, ayant véhicule pour venir le chercher, pour se voir la fin de semaine. **366859**

VIENS T'AMUSER AVEC LE BEAU BENOÎT! Repentigny, 50 ans, 5'7", 160 lb, imberbe, bisexuel, ouvert, a bon emploi, aime porter petite lingerie, convoite H, avec qui faire bon trip et avoir beaucoup de plaisir. **400460**

ANDRÉ SERAIT UN BON AML, 3Riv, fin 40aine, 5'8", 150 lb, chev noirs, yx brun foncé, cherche gars de la Mauricie, pour loisirs ou café lors de rencontres amicales, occasionnelles. **400650**

DES CARESSES, DES BAISERS ET PLUS, beau bisexuel, début 50aine, 5'7", 160 lb, chev noirs courts, yx bruns, versatiles, sensuels, sans limites ni tabous, veut bel H 40-75 ans, taille et poids prop, pouvant recevoir. **400139**

IL Y A LONGTEMPS QUE DAVID NE L'A PAS FAIT... 30 ans, a très envie d'intimité, veut contacter H, pour rencontres sensuelles. **367976**

UN BEAU TRAVESTI TRÈS SEXY, JUSTE POUR TOI! 28 ans, 5'8", 150 lb, chev bruns, yx bleus, aime porter petite lingerie, mini-jupes, talons hauts, désire H 20-55 ans ou F 20-35 ans, pour belles soirées à s'amuser. **399891**

VOICI UN BÉCOTTEUX! Louiseville, 57 ans, 5'8", 135 lb, adore câlins et petits bécots, souhaite contacter H, ayant mêmes besoins. **400491**

FEMME CHERCHE FEMME

AUSSI ATTIRÉE PAR L'INTELLECT QUE LE MANUEL, retraitée de Grand-Mère, 62 ans, en santé, active, positive, dévouée, d'humeur égale, a humour, aime famille, amis, désire F, n-fum, équilibrée, fiable, pour but stable. **4437150**

CES FOUS-RIRES COMPLICES, châtaine de Shawinigan, 51 ans, 5'8", 168 lb, yx pers, a chien, aime pêche, motocross, cherche amie 35-55 ans, pour discuter et partager activités. **4279461**

COUPLE

QUESTION DE BIEN SATISFAIRE MADAME... Jeune couple H-F dans fin 20aine, aimerait beaucoup contacter H, propre, mature et très discret, afin de réaliser fantasmes et avoir beaucoup de plaisir à trois. **399296**

SUGGESTIONS DE LA SEMAINE

**CHÂTEAU BEAULIEU
CÔTE DE PROVENCE 2015**

Provence - Coteau-d'Aix-en-Provence France | Vin Rosé, 750 ml | Exclusivité SAQ DÉPOT

Accompagne repas pascal et crevettes. La propriété, située dans la commune de Rognes est la plus grande de l'appellation. Son fief est au cœur d'un ancien volcan à 400 m d'altitude. Érigé depuis 1576 par Henri III, le Château a su préserver un terroir unique et typique au fil des siècles. Pressurage direct. Une robe bois de rose. Un nez rappelant la goyave et la papaye. Une bouche fraîche, dense, minérale et des saveurs en harmonie avec la première impression.

ACCORDS : Apéros et accompagne caviar d'aubergine, moules farcies, poulpes, bouquet de crevettes flambées, jambon de Pâques avec ananas et agneau.

CÉPAGES : Grenache, Cabernet Sauvignon, Syrah et Cinsault

POD : à boire ou 1 an de garde

TEMPÉRATURE : 8 °C

CODE SAQ : 12221628 - Prix : 15.80\$



**CHÂTEAU PATACHE
D'AUX 2012**

Médoc - Cru Bourgeois | France | Vin rouge 750 ml

Accompagne foie gras et repas pascal. L'histoire de Patache d'Aux remonte à 1632 aux Comtes D'Armagnac. C'est la famille Lepalu qui exploite le Château depuis 1960. Le nom Patache signifiant «relais de diligence, pendant la révolution française». Vinification riche et complexe: cuves bois, inox et ciment. Vieillesse en barrique de chêne merrain : 12 mois. Une robe rubis sombre. Un nez fruité et épicé avec des notes boisées, balsamiques et minérales. Puissant, structuré aux tannins charnus avec une finale soutenue.

ACCORDS : Apéros - Foie gras - Hampe et Onglet à l'échalote avec sauce au vin rouge et Armagnac - Entrecôtes aux sarments de vignes - Gigot d'agneau pascal - Fromages

CÉPAGES : Cabernet Sauvignon, Merlot, Cabernet Franc et Petit Verdot



POD : 15 ans
TEMPÉRATURE : 17 °C

CODE SAQ : 11338226 - Prix : 26.65\$

**CANASTA CREAM
SUPERIOR OLOROSO**

Xères/Cherry Oloroso | Andalouzie Espagne- Vin rouge 750 ml

Accompagne repas pascal et chocolats. L'origine des Bodegas William & Humbert, pionnière dans la création de l'appellation Xères, date de 1877. Aujourd'hui, elle est une des plus réputée du monde. Élaboré de jus de goutte et fortifié à 19,5°. L'élevage tiré de Criaderas et Soleras suivi d'un vieillissement par oxydation de 6 ans minimum en fût de chêne. Ce vin Oloroso doux a une robe acajou. Un nez aux arômes de fruits secs, de noix qui rappelle les raisins secs et le sucre roux. Un bouche douce, veloutée, avec un arrière-goût persistant.

ACCORDS : Apéro/digestif (on the rock), entrées, agneau pascal, jambon, desserts fruités et chocolats, fromages

CÉPAGES : Palomino et Pedro Ximenez

POD : À boire ou 1 an

TEMPÉRATURE : 11 °C

CODE SAQ : 00416966 - Prix : 14.95\$

CZECHVAR

Lager - Blonde 5 litres | Budejovicky Budvar | République Tchèque | Exclusivité SAQ DÉPOT

Accompagne agneau et jambon pascal. Voici la véritable Budweiser. Fondée en 1265 par le Roi de Bohême Otakar II. Au fil du temps l'entreprise devint Budweiser Budvar. En procès avec Anheuser-Busch, autre grand groupe brassicole de St-Louis, pour l'utilisation de la marque Budweiser. Depuis 2009, Budweiser Budvar a obtenu l'exclusivité de la marque. Robe or pâle, mousse peu abondante. Un nez malté, fruité et herbacé. Des notes de céréales torrifiées, d'houblon et de caramel. Une bouche vive, maltée, riche et crémeuse avec une finale houblonnée proche de l'astringence.

ACCORDS : Apéros, entrées, viandes blanches, agneau pascal, jambon à l'ananas, crustacés et fromages (Le Baluchon, le Champlain)

CODE SAQ : 12665237 - Prix : 33.75\$



Passer par-dessus nos habitudes

MONSIEUR THIERRY

CHRONIQUE
Collaboration spéciale



LES VINS

À l'instant d'écrire ces lignes en cette période printanière, sous 40 cm de neige et un bon -30 degrés, je me suis replongé dans ce qui marque les traditions de ce mois d'avril.

La fête du mensonge, du canular... Ô! Que j'aimerais que ce que je vois et ressens, cette tempête du printemps, ne soit que ça: un

poisson d'avril mais la nature et ses caprices viennent une fois de plus bouleverser nos traditions.

Peu importe, nos histoires et cultures d'avril sont bien marquées par ces traditions : le Vendredi Saint, Pâques et le Poisson d'avril. Puis ce fameux dicton qui m'explique mieux ce que je vois par la fenêtre... en avril ne te

découvre pas d'un fil.

Je vous invite à plonger au cœur même de ces histoires printanières et vivifier vos repas d'avril avec des recettes traditionnelles dignes accompagnatrices de ce vin Provençal, de ce rouge Médocain, de cette liqueur Andalouse et de cette véritable Budweizer.

Bonnes découvertes dans nos fiches produits.

Vous avez des suggestions, des sujets dont vous voudriez faire chronique? Contactez- moi: www.thierrysommelier.com - 1 855 494-6373 poste 020

Les produits sont disponibles dans les succursales SAQ, en ligne et Agence vin MTWEB mais sont assujettis à changement selon les inventaires de la SAQ.

S U P E R G R I L L E

Solution du No 774

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
1	C	A	P	E	L	A	N	B	A	R	B	O	T	E	E	P	E	R	L	A	N	S	A	U	M	O	N				
2	O	K	A	P	I	A	P	O	G	E	E	O	M	I	S	E	B	A	L	N	A	S	S	E	A						
3	R	E	N	E	M	Y	E	S	G	R	E	M	I	L	S	T	C	L	I	E	N	T	S	E	S						
4	E	N	L	E	U	U	S	U	R	E	E	R	O	D	E	C	R	I	O	G	R	E	C	E							
5	G	E	N	E	N	A	A	R	E	T	E	A	T	E	R	M	O	Y	E	R	L	A	I	O	S						
6	O	E	R	M	I	T	A	G	E	S	C	O	T	E	S	U	L	M	I	S	O	L	A	N	T						
7	N	U	S	O	O	L	E	S	O	R	S	S	E	S	T	A	F	E	T	T	E	U	S	E							
8	E	R	D	I	O	U	F	D	E	T	A	L	E	D	O	C	L	U	N	E	S	O	L	T							
9	S	A	R	C	R	A	D	O	A	S	O	C	I	A	L	R	E	S	S	A	C	B	E	A	U						
10	M	U	G	U	E	T	S	U	S	A	G	E	O	R	M	E	A	U	E	K	H	O	L	I	D						
11	A	L	I	S	M	E	A	C	E	R	E	C	L	A	N	D	E	G	R	I	S	E	A	B	R	I					
12	S	E	T	A	T	O	N	S	A	M	A	O	E	V	A	A	O	F	E	T	A	E									
13	K	E	L	U	P	S	I	B	A	I	S	D	E	O	D	O	R	A	N	T	A	S	I	E							
14	I	V	E	X	I	T	O	S	E	E	S	A	I	U	V	E	T	A	L	U	E	T	C								
15	N	O	U	S	S	E	N	T	I	D	C	I	R	I	E	R	E	H	A	T	E	T	S	A	R						
16	O	U	E	T	E	Y	A	N	K	E	E	R	E	C	R	E	V	E	D	I	S	M	E	P	I						
17	N	E	F	S	U	R	L	C	I	S	T	R	E	O	A	M	I	N	E	T	A	R	T	E	S						
18	G	E	L	E	T	I	O	L	E	R	A	E	R	E	N	T	O	R	A	N	G	E	S	E	P						
19	E	O	U	T	A	N	A	R	P	L	I	R	E	E	L	U	E	T	E	N	T	A	N	T	E						
20	P	T	A	D	N	Y	E	Y	E	N	N	O	T	I	T	R	E	S	T	A	T	U	R	E							
21	B	U	S	C	E	T	R	E	E	U	E	O	S	C	A	R	S	S	O	I	R	O	S	E	S						
22	R	N	L	A	S	E	T	O	U	R	D	I	T	I	S	E	A	T	T	E	N	D	U	V							
23	O	I	S	E	A	U	X	T	U	S	O	S	A	K	A	S	A	L	I	E	R	E	T	U	E	S					
24	C	R	U	R	E	I	T	E	R	E	R	S	I	N	O	N	N	O	M	S	R	I	S	S	T						
25	H	S	N	T	I	C	A	E	C	U	R	E	A	R	G	U	E	M	E	G	A	N	E								
26	E	T	I	F	S	H	E	L	I	C	E	E	S	S	U	Y	E	R	A	M	E	N	E	I	L						
27	T	A	I	G	A	T	A	C	L	U	L	U	S	I	S	E	D	O	G	E	A	T	H	E							
28	B	L	A	N	C	D	R	O	L	E	T	P	E	P	E	C	I	T	E	V	R	A	I	E							
29	T	O	L	U	A	G	O	U	T	I	E	P	I	T	H	E	T	E	E	N	V	I	E	N	T	U					
30	R	U	D	E	C	O	R	E	C	O	S	S	E	O	S	E	N	T	D	O	N	G	L	A	S						
31	U	A	S	S	A	M	A	N	O	N	E	D	E	N	S	T	O	M	A	C	A	L	E	R	E						
32	I	C	I	C	O	B	A	L	T	C	O	U	S	S	T	I	P	E	A	A	E	R	E	R							
33	T	A	L	E	R	O	U	I	T	E	N	D	P	R	I	A	M	C	A	L	V	I	N	N							
34	E	M	C	O	I	S	C	A	R	Z	O	N	A	E	N	E	R	A	T	A	C	A	S								
35	P	O	R	C	S	S	E	B	A	C	E	I	R	O	N	T	C	H	A	R	N	U	O	S	E						
36	D	E	M	I	I	L	E	A	I	E	G	O	U	I	N	M	O	A	A	E	C	U	B								
37	O	E	V	A	S	E	A	N	T	I	G	E	L	N	E	P	O	T	I	S	M	E	O	E	T	A					
38	R	A	T	A	S	G	O	L	D	E	N	A	O	U	T	I	N	O	A	I	M	A	N	T	E	S					
39	E	L	N	E	P	E	P	O	N	T	O	N	N	E	T	S	N	A	G	E	U	R	T	E	T						
40	E	X	T	R	A	C	E	N	T	S	T	R	I	S	E	T	E	T	E	R	T	H	E	S	E						

Assoyez-vous, je m'installe

PHILIPPE WOUTERS

CHRONIQUE

philippe.wouters@gcmedias.ca



Je me souviens de ma première visite de brasserie. Celle qui a déclenché ma passion pour la culture bière. J'étais entouré de cuivres, de cuves, de fermenteurs, de sacs de grains, de houblons et de... moines. Nous visitons, avec mon école primaire, les installations de la brasserie de l'abbaye de Scourmont, plus connue pour ses produits de marque Chimay, en Belgique. J'avais 7 ou 8 ans. La culture bière en Belgique, c'est bien plus que de la boire.

Par la suite, à l'âge légal d'en boire, le restaurant familial et sa petite sélection de bières ont été un incroyable vecteur de découvertes. Ma philosophie de la bière était née : je ne parlerais pas uniquement du produit, mais de l'artisan, voire de la région. L'humain avant la bière, aussi bien du côté du producteur que de celui du consommateur. La découverte d'un moment avant la consommation d'un produit.

Aujourd'hui, après avoir rencontré des dizaines de milliers de consommateurs et visité des centaines de brasseries partout dans le monde, j'ai l'immense privilège de pouvoir m'adresser à vous, consommateur, amateur, passionné que vous êtes. Je vous promets des rencontres, des découvertes, des dégustations. Et si vous n'aimez pas la bière, laissez-moi le temps

de vous convaincre, les arômes et saveurs sont dans mon camp.

Une chronique hebdomadaire, c'est le grand luxe. Mais je veux que celle-ci soit plaisante à lire et loin d'être redondante. Je vous ai donc préparé quatre rubriques qui vous seront proposées en alternance.

➤ Le marché de la bière et ses tendances. Elles sont nombreuses et souvent liées à une connaissance du marché qui permet de les identifier.

➤ Les différents styles de bières.

➤ Certains parlent de la bière en la nommant par sa couleur, d'autres par le style. Je m'amuserai à vous les présenter un par un.

➤ Les accords bières et mets, une tendance identifiée par la communauté des chefs du Canada et qui vous stimule de plus en plus. Vous êtes à la recherche de conseils, d'accords « clés en main ». Je vous fais confiance pour la portion pratique.

➤ Et bien entendu, le tourisme.

➤ Avec plus de 170 brasseries en activité au Québec, partout dans vos régions, c'est un plaisir que de vous faire découvrir ces artisans qui font de la culture bière au Québec, l'une des plus dynamiques que j'ai vues.

Et si on commençait avec deux bières, histoire de se préparer les papilles à une belle aventure qui commence ?

SUGGESTIONS DE LA SEMAINE



ÉQUINOXE DU PRINTEMPS

DIEU DU CIEL

MONTRÉAL/SAINT-JÉRÔME

PRÉSENTATION

Saisonnnière, elle n'apparaît qu'à la fonte des neiges, marquant le début de la saison des sucres. Ça tombe bien, elle contient du sirop d'érable.

DESCRIPTION

De beaux reflets acajou se distinguent dans un corps sombre, signe d'une bière aux malts torréfiés. Au nez, la pâte d'amande se faufile à travers les notes de sucre, de mélasse et d'érable. En bouche, la bière est ronde, chaleureuse et son taux d'alcool (9,1% alc/vol) n'hésite pas à se faire remarquer. La finale est sur l'équilibre. C'est très agréable.

ACCORD GASTRONOMIQUE

Un jambon pique-nique et trois bières. Deux pour la cuisson, une pour le cuistot.

APPRÉCIATION

Le Québec est reconnu pour son sirop d'érable. Il est également la seule région du monde à proposer autant de bières à l'érable. L'Équinoxe du Printemps est une excellente ambassadrice. Une valeur sûre.



ST-AMBROISE BLACK IPA

BRASSERIE MCAUSLAN

MONTRÉAL

PRÉSENTATION

Elle a fait son apparition, en fût uniquement, l'année dernière. Elle est aujourd'hui proposée en canette, disponible à l'unité chez certains détaillants.

DESCRIPTION

À boire dans la canette. Le format parfait pour profiter de ses malts torréfiés, ses notes de café et son amertume très bien dosée. En finale, l'amertume s'installe. Les houblons dominant, vite rejoints par des céréales aux notes torréfiées. Le tout sur un corps léger, très désaltérant.

ACCORD GASTRONOMIQUE

La bière de fin de soirée sur une terrasse en avril... Mais peut-être pas dans le nord!

APPRÉCIATION

En ce moment, la tendance est de goûter à plus de bières différentes. Surtout si c'est une nouveauté. Mais parfois, il est bon de relaxer avec une bière dans les mains, loin d'être éphémère. Et si en plus elle offre un très agréable moment, que demander de mieux ?

ARTS VISUELS

BIBLIOTHÈQUE CENTRALE DE BÉCANCOUR

Jusqu'au 7 mai: *Au fil des ans, mes yeux ont vu*, photos de Guy Lapointe.

BIBLIOTHÈQUE DE BATISCAN

Jusqu'au 15 avril: oeuvres de Sylvie Tourville.

BIBLIOTHÈQUE DE SAINT-BONIFACE

Jusqu'au 13 juin: oeuvres de Josée Leblanc.

BIBLIOTHÈQUE DE SAINT-TITE

Jusqu'au 25 mai: *La vie dans toute sa splendeur*, oeuvres d'Hélène Lafontaine.

BIBLIOTHÈQUES DE TROIS-RIVIÈRES

En avril: Michel Trahan et Annie

Leblanc exposent à la bibliothèque Maurice-Loranger et Pierre Brouard à la bibliothèque Aline-Piché.

CAFÉ-BAR LE ZÉNOB

Du 9 avril au 6 mai: exposition de photos organisée par le Comité de solidarité Trois-Rivières.

CENTRE DE DIFFUSION PRESSE-PAPIER

Jusqu'au 30 avril: *Travelling*, de Claire Hilgers.

CENTRE D'EXPOSITION RAYMOND-LASNIER

Jusqu'au 21 mai: *La question de l'abstraction*.

ESPACE GALERIE EMA

Jusqu'au 28 mai: *Mosaïques en trois mouvements*. Créations de Marie-Josée Dussault, Amiel Guérard et

Laurence Petit.

GALERIE D'ART DU PARC

Du 9 avril au 28 mai: *Impression furtive; là où naissent les paysages*, de Jo Ann Lanneville. Et *Itinéraire et portraits végétaux no 2 — Un espace transversé entre l'humain et le règne végétal*, de Christelle Westphal.

GALERIE DE L'ASSOCIATION D'ARTISTES-PEINTRES CENTRE-MAURICIE

En vitrine en avril: Richard Hudon, Jacqueline Lacerte, Lisette LeFebvre, Lucille St-Amand, Lorraine Dietrich, Micheline G.-Poirier et Lynn Dubord. Salle d'exposition Clair-Obscur: Irrelle Côté, Maurice Laforme et Michel Émond.

GALERIE R3 (UQTR)

Jusqu'au 13 avril: *L'univers O.C.*, oeuvres d'Olivier Chevrette.

GAMBRINUS

Jusqu'au 2 mai: oeuvres de Félix Girard.

LIBRAIRIE POIRIER

Jusqu'au 30 mai: oeuvres de membres de l'Association d'artistes-peintres du Centre-Mauricie.

MUSÉE DES ABÉNAKIS

Jusqu'au 21 mai: *Miroir d'un peuple: l'œuvre et l'héritage de Zacharie Vincent*, une exposition du Musée huron-wendat, et *Reprendre le portage*, de l'artiste Sarah Cleary.

MUSÉE DES RELIGIONS DU MONDE

- Jusqu'au 4 septembre 2017: *Souffle I, II*, oeuvres de Daniel

LeBlond

- Exposition permanente: *Êtes-vous près?*

MUSÉE PIERRE-BOUCHER

Jusqu'au 7 mai: *Chic et de bon goût*, collections de verre de Murano et de porcelaines Lladro; *Nouvel arrivage*, nouvelles oeuvres de la collection.

MUSÉE QUÉBÉCOIS DE CULTURE POPULAIRE

- Jusqu'au 9 avril: *Changer le monde, une œuvre à la fois*.

- Jusqu'au 11 novembre 2017: *Jean-Julien Bourgault: témoin de son temps*.

- Jusqu'au 28 janvier 2018: *L'art de la BD*.

TOUR DU MONDE : SRI LANKA

À saveur de vanille et de thé



GILLES FISETTE

Collaboration spéciale

COLOMBO — Au sud du Sri Lanka, une montagne en forme de cône domine toute la région avec ses 2243 mètres d'altitude. C'est le pic Adam.

Au sommet, on peut apercevoir une petite cavité. Pour les chrétiens, c'est la trace de pas qu'a laissée le premier homme après avoir été chassé du paradis terrestre avec sa compagne, Ève.

Mais les bouddhistes voient les choses d'un autre œil. Et ils sont légion au pays (plus de 70 pour cent de la population). Pour eux, c'est de toute évidence l'empreinte d'un pied de Bouddha.

Non, non, rétorquent les musulmans, soit un Srilankais sur dix. C'est Mahomet lui-même qui a creusé cette cavité avec son pied. Il n'y a pas de place pour le doute.

En avril, dans quelques jours, tout ce beau monde, du moins des milliers d'entre eux, grimperont en pleine nuit les innombrables marches qui mènent au sommet, afin d'assister de là-haut au lever du soleil et prier en harmonie.

Si je mentionne tout cela, c'est que le Sri Lanka, une grande île au pied de l'Inde, figurait en bonne place dans ma quête personnelle du paradis. Et je croyais bien atteindre mon but avec cette montagne dont le nom de baptême permet toutes les illusions. Mais si le Sri Lanka est un pays merveilleux, il ne faut pas se leurrer. Le paradis n'est pas ici. Aussi, j'ai renoncé et je ne suis pas allé au pic Adam.

Oui, les Cingalais et les Tamouls, les deux principales ethnies du pays, sont très gentils et ultra polis. Un sourire les fait immédiatement sourire. Ils sont tolérants aussi. Depuis que la paix a été rétablie avec les Tamouls, tous se côtoient dans le respect.

À Colombo, plusieurs bâtiments valent le détour. Le plus étonnant demeure sûrement le temple de Sri Kailwasanathan, avec sa façade ornée d'une centaine de sculptures.

Dans le vieux quartier du fort, des immeubles témoignent du passage des Hollandais dont l'église

Wolvendaal, édifiée en 1749. Ailleurs, on verra des immeubles d'inspiration britannique, portugaise ou d'architecture bouddhiste, hindouiste, islamique ou contemporaine.

Par contre, on cherche rapidement la fraîcheur de l'ombre. Il fait très chaud et très humide au Sri Lanka. En plein mois de mars, la température grimpe jusqu'à 30 degrés et l'humidité dépasse le 80 pour cent. L'air est pollué. Tout n'est pas toujours propre. Tout est poussiéreux. La circulation est diabolique. Il faut du sang froid et une connaissance parfaite des dimensions de son véhicule pour oser se lancer dans le trafic. Partout, des autos, des autobus, des camions, de petites motos, quelques bicyclettes et des centaines de milliers de tuk-tuk, ces drôles de triporteurs « Made in India », qui dépassent à gauche et à droite, sans se soucier de leur fragilité. Un ballet étourdissant!

Sur les trottoirs, la foule est bigarrée. Colombo et ses banlieues sont habitées par 5,7 millions de personnes dont le tiers a moins de 35 ans. On dirait que tout le monde

est là. Partout, des commerces de toutes sortes sont aménagés dans de petits locaux, souvent sombres et sans ordre apparent. Dans ces bric-à-brac, on trouve de tout.

Dehors, un peu à l'écart dans une rue transversale, un charmeur de serpent. Au son obsédant de sa flûte pungu, un cobra que j'espère édenté se balance doucement.

Dépaysant, le Sri Lanka. Les repères ont foutu le camp.

Des femmes passent rapidement, revêtues de saris, de tchador ou de vêtements européens. Des hommes avec des turbans, des kufis, des casquettes, nu-tête.

Quand on sort de la ville et de ses longs faubourgs, on n'atteint pas pour autant la campagne. Il faudra attendre après une longue succession ininterrompue de villes et de villages.

On mettra des heures pour atteindre Kandy, à une centaine de kilomètres à l'est de Colombo. Kandy est l'ancienne capitale. C'est là que se trouve le complexe bouddhiste Sri Dalada Maligawa où est conservée la relique d'une dent de Bouddha.

Il faut aller plus loin encore.

On entre dans une région montagneuse et verdoyante où se concentrent les principales plantations de thé. On visite l'une des plus anciennes. La Glenloch Tea Factory. Une jeune fille toute menue et royale dans son magnifique sari nous fait visiter les lieux. Elle nous sert ensuite leur meilleur thé.

Sur le chemin du retour, on s'arrêtera au Susantha Spice and Herbal Garden, un jardin administré par le ministère de l'Agriculture et où on peut s'initier à la culture de différentes épices et herbes médicinales. On y vend aussi des lotions et des crèmes aux mille et une vertus. Un produit empêche la perte des cheveux et favorise même leur repousse. Un autre fait fondre la graisse superflue. Un autre fait disparaître les rides. Tout est garanti à cent pour cent. Malgré mon scepticisme, j'ai fait le plein. Au cas où ça marcherait réellement.

Le retraité de la Tribune Gilles Fiset a entrepris un tour du monde en croisière. Nous vous invitons à le suivre dans son périple jusqu'en mai.



Quelques kilomètres après Kandy, on entre dans une région verdoyante où sont concentrées de nombreuses plantations de thé. — PHOTO COLLABORATION SPÉCIALE GILLES FISETTE

En bateau sur le lac Kivu

**JONATHAN
CUSTEAU**

CHRONIQUE

jonathan.custeau@latribune.qc.ca



LE BOURLINGUEUR

Le port de Gisenyi, au Rwanda, n'a rien de bien organisé. Ne cherchez pas les quais, les bouées, le terminal : il n'y a rien de tout ça. Pour monter dans un des bateaux qui arpentent le lac Kivu du nord au sud, il faut réellement savoir où aller.

Là, le bateau, c'est le moyen le plus efficace pour atteindre une autre petite ville côtière : Kibuye. Par les eaux, il faut compter trois heures. Par la route, à travers les lacets qui grimpent et dévalent les montagnes sur un bitume de gruyère, on met probablement quatre ou cinq heures. Là, le bateau, c'est le moyen de transport local.

Je m'y étais rendu une première fois, à partir du village, grâce à une moto-taxi. Longeur la rive était tout à fait sublime, quoiqu'un peu casse-cou. Les ascensions et les descentes se succèdent alors que le chauffeur louvoie entre les camions, les voitures, et les piétons. J'avais hâte d'arriver.

Au « port », je n'ai vu qu'une

langue de terre qui s'avancit vers la mer, comme une rue de village qui serait bordée de maisonnettes. Le chauffeur s'est arrêté. Aucune embarcation en vue. Deux femmes assises là, regardant le temps passer, nous informaient que la navette ne passe qu'aux deux jours. Pas de bol.

Le lendemain, au même endroit, il suffisait de descendre vers la berge pour monter à bord du navire. Pour seul quai d'embarquement, une planche de bois. Déjà, à l'intérieur, s'entassaient des dizaines, voire une centaine de passagers. Les petites banquettes de bois sont déjà remplies; tous les bagages ont été entassés à l'avant de la cabine.

Un homme a refusé de bouger pour que je m'assoie à ses côtés. Aussitôt, un autre m'a offert une partie du banc qu'il occupait. Il m'a même suggéré de m'asseoir au centre pour que je dispose de plus d'espace.

Avant de partir, tout le monde reçoit une veste de sauvetage. De toute évidence, la flotte n'a pas été rajeunie depuis plusieurs



Quand le bateau s'arrête, en chemin, des barques s'approchent pour faire du commerce. — PHOTO LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU

années. La plupart des passagers l'enfilent aussitôt. Mon réflexe est plutôt le contraire.

À nous voir tous entassés, j'imaginai sans difficulté la panique qui pouvait gagner un bateau comme celui-là en perdition. J'imaginai facilement comment il semblait impossible de sortir de la cabine. Ma première question

aura été de savoir s'il me serait possible de me faufiler par la fenêtre, en cas d'urgence. Mes deux compagnons de voyage du moment, assis dans une autre rangée, m'ont avoué avoir eu le même réflexe.

Parmi les autres dangers qui titilleront les plus paranoïaques, celui de l'éruption limnique. Autrement dit, le lac a tout le potentiel pour exploser en raison de la grande quantité de gaz carbonique et de méthane qu'il contient. Un lac du Cameroun a d'ailleurs déjà subi un dégazage brutal qui avait fait plusieurs morts. Les Rwandais ont toutefois commencé à exploiter le méthane se trouvant dans les profondeurs du cours d'eau. Ces activités pourraient réduire les risques d'éruption.

Il reste que le charme du lac Kivu en prend un peu pour son rhume quand on visualise les scénarios catastrophes.

En chemin vers Kibuye, le traversier effectue un arrêt pour un brin de marchandage. D'un côté, il y a la rive. Des villageois crient, essaient de vendre leurs victuailles, lancent la marchandise vers le bateau. Il s'agit d'un chaos organisé, d'une danse commerciale dans laquelle les non-initiés ne se retrouvent pas. Une fois de plus, une passerelle de bois a été déployée pour permettre le

va-et-vient.

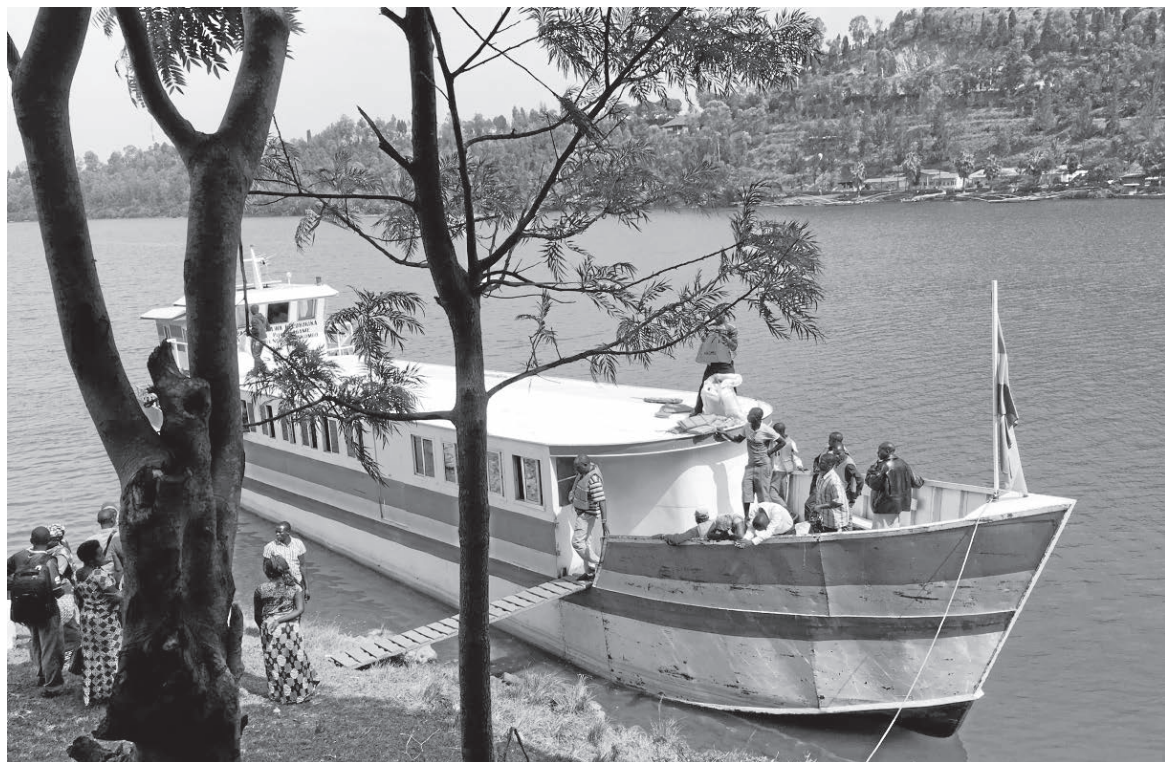
De l'autre côté, d'autres marchands dans des barques paient pour s'approcher du bateau. Eux aussi tentent de recueillir quelques francs rwandais en hissant leurs produits par les fenêtres. Un peu plus loin, les pêcheurs ont quitté leur rafiote, dans la baie, et des dizaines d'embarcations stationnées au gré des vagues offrent un spectacle tout à fait éblouissant.

Au moment de partir, les passagers qui s'étaient dégoûtés ont repris leur place. Mon voisin est revenu avec un énorme sac de plastique rempli de petits poissons. Quelques banquettes plus loin, une date a accroché quatre poissons, retenus par une corde, sur le dossier du banc de devant.

Dans tout ce brouhaha, des employés sillonnent les deux couloirs encombrés pour offrir des boissons chaudes dans des tasses de plastique. À l'avant, une télévision projette des images de chorales entonnant des chants religieux. Les paroles, en anglais, défilent sous les visages des chanteurs muets.

Prendre un traversier sur le lac Kivu, c'est voguer ailleurs. C'est se donner l'occasion d'observer la vie du quotidien rwandais.

Suivez mes aventures au www.jonathancusteau.com



Le bateau est un moyen de transport très populaire sur le lac Kivu. — PHOTO LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU