

LE CONSERVATOIRE PLUS PRÉSENT QUE JAMAIS !

7 ÉCOLES DE MUSIQUE :
GATINEAU, MONTRÉAL, QUÉBEC, RIMOUSKI, SAGUENAY,
TROIS-RIVIÈRES ET VAL-D'OR

TROMPETTE

PROGRAMME D'ENCADREMENT

VOLET PROGRAMME EXTERNE

VOLET PRÉCONSERVATOIRE



Conservatoire
de musique
et d'art dramatique

Québec



ISBN 978-2-550-74348-4 (PDF)

Dépôt légal — Bibliothèque et archives nationales du Québec, 2015

Dépôt légal — Bibliothèque et Archives Canada, 2015

Programme d'encadrement: Trompette

Direction des travaux : **Johanne Pothier**, directrice, Conservatoire de musique de Trois-Rivières
et responsable de la révision 2015 du programme d'encadrement du
Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec

Régis Rousseau, directeur des études,
Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec

Comité de travail : **Yves Lussier**, professeur, Conservatoire de musique de Trois-Rivières et de
Gatineau (2010)

Gilbert Blais, professeur, Conservatoire de musique de Saguenay (2015)
Johanne Pothier

Comité réviseur : **Benjamin Raymond**, professeur, Conservatoire de musique de Montréal,
studio privé, Ateliers de l'Orchestre de Jeunes Philippe-Filion de Shawinigan

Date de mise à jour : décembre 2015

© Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec

Dans ce document, la forme masculine désigne, lorsqu'il y a lieu, aussi bien les femmes que les hommes.
L'emploi du masculin a pour but de faciliter la lecture du texte.

Table des matières

Table des matières	1
Suggestions pour l'application du programme.....	7
PROGRAMME EXTERNE	9
Programme externe de Trompette : Avant-propos	11
Description du programme externe : Trompette – Niveaux de base, 1, 2 et 3.....	13
Objectifs généraux.....	13
Objectifs spécifiques.....	13
Ressources	13
Composantes.....	13
Exercices techniques	13
Gammes et arpèges.....	14
Lecture à vue	14
Études	14
Répertoire.....	14
Évaluation	16
Contenu de l'examen.....	16
Description du programme externe : Trompette – Niveau 4	17
Objectifs généraux.....	17
Objectifs spécifiques.....	17
Composantes.....	17
Exercices techniques	17
Gammes et arpèges.....	17
Lecture à vue	17
Études	17
Répertoire.....	18
Évaluation	19
Contenu de l'examen.....	19

Description du programme externe : Trompette — Niveau 5	21
Objectifs généraux.....	21
Objectifs spécifiques.....	21
Composantes.....	21
Exercices techniques	21
Gammes et arpèges.....	21
Lecture à vue	21
Études	22
Répertoire.....	22
Évaluation	22
Contenu de l'examen.....	22
Description du programme externe : Trompette — Niveaux 6 et 7	23
Objectifs généraux.....	23
Objectifs spécifiques.....	23
Composantes.....	23
Exercices techniques	23
Gammes et arpèges.....	23
Lecture à vue	23
Études	24
Répertoire.....	24
Évaluation	25
Contenu de l'examen.....	25
Description du programme externe : Trompette — Niveau 8	27
Objectifs généraux.....	27
Objectifs spécifiques.....	27
Composantes.....	27
Exercices techniques	27
Gammes et arpèges.....	27
Lecture à vue	28

Études	28
Répertoire.....	28
Évaluation	30
Contenu de l'examen.....	30
Fiche de présentation du répertoire	31
PRÉCONSERVATOIRE	33
Programme de Trompette – Préconservatoire : Avant-propos	35
Description du programme : Trompette – Préconservatoire 001.....	37
Objectifs généraux.....	37
Objectifs spécifiques.....	37
Composantes.....	37
Exercices techniques	37
Gammes et arpèges.....	37
Lecture à vue	37
Études	38
Répertoire.....	38
Évaluation	39
Contenu de l'examen Préconservatoire 001	39
Description du programme : Trompette – Préconservatoire 002.....	41
Objectifs généraux.....	41
Objectifs spécifiques.....	41
Composantes.....	41
Exercices techniques	41
Gammes et arpèges.....	41
Lecture à vue	41
Études	42
Répertoire.....	42
Évaluation	43
Contenu de l'examen Préconservatoire 002	43

Description du programme : Trompette — Préconservatoire 003.....	45
Objectifs généraux.....	45
Objectifs spécifiques.....	45
Composantes.....	45
Exercices techniques	45
Gammes et arpèges.....	45
Lecture à vue	45
Études	46
Répertoire.....	46
Évaluation	47
contenu de l'examen Préconservatoire 003	47
Description du programme : Trompette — Préconservatoire 004.....	49
Objectifs généraux.....	49
Objectifs spécifiques.....	49
Composantes.....	49
Exercices techniques	49
Gammes et arpèges.....	49
Lecture à vue	49
Études	50
Répertoire.....	50
Évaluation	51
Contenu de l'examen Préconservatoire 004	51
Description du programme : Trompette — Préconservatoire 005.....	53
Objectifs généraux.....	53
Objectifs spécifiques.....	53
Composantes.....	53
Exercices techniques	53
Gammes et arpèges.....	53
Lecture à vue	53

Études	53
Répertoire.....	54
Évaluation	55
contenu de l'examen Préconservatoire 005	55
Audition pour l'admission au collégial.....	55
Fiche de présentation du répertoire	57



Suggestions pour l'application du programme

Le Conservatoire est en phase avec les mouvances pédagogiques et artistiques de son temps tout en étant une institution héritière d'une grande tradition de formation, soucieuse de partager et de poursuivre la transmission de son expérience. Les compétences du *Programme de formation de l'école québécoise* qui interpellent les jeunes d'aujourd'hui, soit **inventer**, **interpréter** et **apprécier**, inspirent les suggestions suivantes pour accompagner les professeurs dans la formation de leurs élèves.

Guidé par son professeur, l'élève doit :

- ☐ s'approprier une démarche de création; être attentif aux sensations et aux impressions; explorer des façons de traduire ses idées, de développer son autonomie;
- ☐ élargir son bagage culturel par l'interprétation d'œuvres en s'imprégnant de celles-ci; en décodant les éléments de leur langage et de leur structure; en dégagant des aspects historiques qui influencent l'interprétation;
- ☐ apprendre à exercer son esprit critique et son sens esthétique en appréciant diverses œuvres musicales et interprétations musicales.

Pour satisfaire ces exigences, le professeur peut :

- ☐ inciter son élève à improviser ou à composer de courtes pièces musicales;
- ☐ encourager son élève à faire des recherches sur les œuvres à son programme; s'informer sur le compositeur, le contexte socio-historique, le style, le genre, l'instrumentation d'origine s'il s'agit d'une transcription, etc.;
- ☐ aider son élève à analyser l'œuvre qu'il interprète, en dégagant les éléments signifiants du langage musical et des formes employées; suggérer l'écoute d'enregistrements musicaux; l'inciter à assister à des concerts.

Parmi les stratégies de formation, il est suggéré de :

- ☐ faire appel à des démarches de lecture visant à déchiffrer à vue des partitions;
- ☐ recourir à des stratégies de mémorisation;
- ☐ développer avec l'élève une méthode efficace de travail et d'encadrement;
- ☐ faire appel à des moyens variés pour s'approprier les éléments de la technique vocale ou instrumentale;
- ☐ recourir à différentes stratégies de discrimination auditive;
- ☐ intégrer la dimension culturelle par de fréquentes références au contexte de composition des œuvres;
- ☐ encourager le développement des capacités expressives de l'élève et celui de son esprit d'analyse;
- ☐ promouvoir le travail collectif, la musique d'ensemble, l'expérience de la scène;
- ☐ recourir à des exercices d'échauffement pour favoriser la détente physique et à des stratégies de relaxation pour maîtriser le stress.



PROGRAMME EXTERNE

TROMPETTE

Programme externe de Trompette : Avant-propos

Le programme externe de **trompette** s'adresse à tout élève qui désire entreprendre des études musicales en trompette. Il comprend un niveau de base suivi de huit niveaux réguliers, dont chacun correspond à une année d'études. Cet instrument à vent demandant un grand effort physique, son apprentissage peut être difficile en bas âge. Chez certains jeunes, le niveau de base et les niveaux 1 et 2 pourront, au besoin, se combiner au niveau 3 et ainsi permettre l'initiation plus tardive à la trompette. Par contre, un apprentissage musical pourrait se faire à un autre instrument ou même sans instrument avec, pour objectif, de permettre le développement des réflexes de base en ce qui a trait au rythme, à la mélodie et à la lecture musicale.

L'élève qui choisit d'apprendre la trompette doit consacrer un minimum de 15 minutes à 60 minutes par jour, selon son degré d'avancement, s'il veut s'assurer un progrès significatif.



Description du programme externe : Trompette – Niveaux de base, 1, 2 et 3

Objectifs généraux

Initier l'élève à la trompette : son historique, le mécanisme, la posture, l'entretien, le maintien de l'instrument.

Favoriser la lecture à vue.

Objectifs spécifiques

Apprendre la position des lèvres et de l'embouchure, la respiration et la production du son, les différents doigtés.

Valoriser l'importance de l'échauffement et d'une bonne routine de travail.

Selon la maîtrise technique et musicale des éléments au programme, déterminer à quel niveau d'examen il sera préférable d'inscrire l'élève. Prendre également en considération ses connaissances en matières théoriques.

Plan de travail : 15 à 30 minutes par jour selon le degré d'avancement.

Ressources

- Campos, F. G., *Trumpet technique*
- Johnson, K., *The Art of Trumpet Playing*, Ames, Iowa : Iowa State University Press, 1981
- Hickman, D., *Trumpet pedagogy*, Hickman Music Ed.
- International Trumpet Guild: www.trumpetguild.org
- Pfund, W. P., *The Trumpet Player's Pedagogical Guide*, Eaton, Colorado: W.A. Pfund, 1992
- Trumpet Players' International Network (TPIN): www.tpin.org

Composantes

EXERCICES TECHNIQUES

Exercices respiratoires adéquats, avec ou sans instrument :

- o Stamp, J., *Warm-ups and Studies*, p. 4, Editions Bim
- o Bien faire vibrer les lèvres dans l'embouchure (buzzing)
- Bourget, M., *Je débute la trompette*, méthode d'initiation à la trompette avec CD
- Hickman, D., *100 Progressive Lessons for Trumpet*

- Mitchell, H., *Méthode de trompette*, vol. 1, leçons 1 à 6
 - Robinson, A.F., *Mitchel on Trumpet*, vol. 1, leçons 1 à 5, Rubank
- ou l'équivalent

GAMMES ET ARPÈGES

Note : Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

Do, ré et si bémol majeurs, sur une octave, 66 à la noire

LECTURE À VUE

Choisir des lectures parmi les cahiers d'études du niveau.

ÉTUDES

- Getchell, R.W., *First Book of Practical Studies*, jusqu'au no 17, WAR
- ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

- Bullard, A., *Party Time : 17 Pieces for Trumpet and Piano*, ABR
 - o *Barn Dance*
 - o *By the Lake*
 - o *Echo Fanfare*
 - o *Love Song*
 - o *On the Bandstand*
 - o *Snowy Landscape*
- *Contest and Recital Collections*, vol. 1, STU
 - o Satie, E., *Gymnopédie*, arr. A. McGinty
 - o Schmitt, J., *Andante*, arr. A. McGinty
- Fortin, M., *Trompettissimo*, op. 11 nos 1, 2, 3,4, Les Éditions Machines à notes
- *Four Famous Solos for the Developing Trumpet Player*, EIG
 - o Clarke, J., *Trumpet Voluntary*, arr. D. Marlatt
 - o Purcell, H., *Trumpet Tune*, arr. D. Marlatt
- Herriot, B, et Cable, H., *The Little House*, BEL
- McKay, G. F., *Concert Solo Suite*, 1^{er} et 3^e mouv., FIS
- Niehaus, L., *Brattleboro Anthem*, KEN
- Niehaus, L., *Great Scott*, KEN

- Niehaus, L., *Lynn Meadows Waltz*, KEN
- Niehaus, L., *Timepiece*, KEN
- Niehaus, L., *Turnabout*, KEN
- Niehaus, L., *Twilight Nocturne*, KEN
- Robert, J., *Gamineries, Simplicite*, COMBRE
- Robert, J., *Mini concertino*, COMBRE
- *Rubank Book of Trumpet Solos with Piano Accompaniment*, easy level
- *Solos for Schools*, GVT
 - o Byrd, W., *Carman's Whistle*, arr. K. Bray, J.P. Green
 - o Hummel, J. N., *Bagatelle*, arr. K. Bray, J.P. Green
 - o Mozart, L., *Minuet*, arr. K. Bray, J.P. Green
 - o Mozart, W. A., *Cavatina tirée du Mariage de Figaro*, arr. K. Bray, J.P. Green
 - o *Puer Nobis tiré de Piaie Cantiones*, arr. K. Bray, J.P. Green
 - o *Un Canadien errant*, arr. K. Bray, J.P. Green
- *The Canadian Brass Book of Beginning Trumpet Solos*, HAL
 - o *Amazing Grace*, de Virginia Harmony, 1831, arr. F. Mills, R. Romm
 - o Beethoven, L. van, *Ode to Joy*, arr. F. Mills, R. Romm
 - o *Carnival of Venice*, arr. F. Mills, R. Romm
 - o Foley, R., *Just a Closer Walk with Thee*, arr. F. Mills, R. Romm
 - o Offenbach, J., *Marine's Hymn*, arr. F. Mills, R. Romm
 - o Tizier, A. van, *Take me out to the Ball Game*, arr. F. Mills, R. Romm
- *The Magic Trumpet*, B&H
 - o Brahms, J., *Love Song tiré de Liebeslieder Waltzes op. 52*, arr. N. Hare
 - o Czerny, C., *Sunrise tiré de 100 Easy Studies for Piano op. 139*, arr. N. Hare
 - o *Massa's in the Cold, Cold Ground*, arr. N. Hare
 - o *Sky Boat Song*, arr. N. Hare
 - o Sullivan, A., *Policeman's Song tiré de The Pirates of Penzance*, arr. N. Hare
- *The Really Easy Trumpet Book*, FAB
 - o Gunning, C., *Pigalle*
 - o Gunning, C., *Shepherd's Delight*
 - o Gunning, C., *Steam Special*
 - o Gunning, C., *Up the Wooden Hill*
 - o Lyons, G., *Aubade*

ou l'équivalent

Évaluation

Prestation de cinq minutes, présence sur scène d'un maximum de dix minutes

CONTENU DE L'EXAMEN

- Gammes et arpèges
- Une ou deux études
- Une pièce



Description du programme externe : Trompette — Niveau 4

Objectifs généraux

Développer une aisance dans la production du son.

Favoriser la lecture à vue.

Objectifs spécifiques

Renforcer et développer les notions apprises antérieurement.

Développer le registre grave et aigu.

Apprendre et travailler les cinq gammes énumérées plus bas.

Se livrer à une pratique quotidienne de 30 à 45 minutes.

Composantes

EXERCICES TECHNIQUES

- Exercices respiratoires adéquats avec ou sans instrument
- Cichowicz, V., *Flow Studies, Balquhadder Music* (échauffement et lecture)
- Hickman, D., *100 Progressive Lessons for Trumpet*
- Robinson, A.F., *Mitchel on Trumpet*, vol. 1, leçons 6 à 10, Rubank
ou l'équivalent

GAMMES ET ARPÈGES

Note : Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

Do, ré, si bémol, mi bémol et la majeur, sur une octave, 66 à la noire

LECTURE À VUE

Choisir des lectures dans les cahiers d'études du niveau

ÉTUDES

- Endresen, R. M., *Supplementary Studies for Cornet or Trumpet*, RUB
- Getchell, R.W., *First Book of Practical Studies*, nos 11 à 20, WAR
- Hering, S., *50 Recreational Studies*, nos 11 à 20, Fischer
ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

- Barnes, *The Young Virtuoso*
- *Baroque Music for Trumpet*, MRK
 - o Bach, J. S., *Aria from Cantata No. 77*, arr. R. Nagel
- Beethoven, L. van, *Minuetto*, arr. P. M. Stouffer, KEN
- Boudrier, *Espoir*
- Dorselaer, *Les olympiades*
- Edelson, E., *At dusk*, BEL
- Endresen, R. M., *The Dancer*, RUB
- Eyman, D. W., *March of the Matadors*, BEL
- Fibich, Z., *Poem*, arr. F. L. Buchtel, KJO
- *First Year Trumpeter*, vol. 2, ASH
 - o Franck, C., *Panis angelicus*, arr. D. Marlatt
- Fortin, M., *Trompettissimo*, op. 11, n° 5, Les éditions Machines à notes
- *Four Famous Solos for the Developing Trumpet Player*, EIG
 - o Bennet, J., *Trumpet Voluntary*, arr. D. Marlatt
 - o Mouret, J. J., *Rondeau*, arr. D. Marlatt
- Goldman, E. F., *Country Dance*, FIS
- Haydn, F. J., *Country Dance*, arr. P. M. Stouffer, KEN
- Herriot, B., Cable, B., *Rusty's Song*, BEL
- Herriot, B., Cable, B., *Up, Down and Round About*, BEL
- McDowell, E., *To a Wild Rose*, arr. M. Isaac, FIS
- Niehaus, L., *So Little Time*, KEN
- Porret, J., *Concertino*, n°s 1, 3
- *Rubank Book of Trumpet Solos with Piano Accompaniment*, easy level
 - o Endresen, R. M., *The Victor*
 - o Shelukov, V., *Legend*
 - o Shelukov, V., *Scherzo*
- Satie, E., *Three Gymnopédies*, arr. D. Marlatt, EIG
- Smith, L. B., *Diana*, BEL
- Smith, L.B., *Valse «Au printemps»*, BEL
- *The Magic Trumpet*, B&H
 - o Saint-Saëns, C., *Royal March of the Lion tiré du Carnaval des animaux*, arr. N. Hare

- Vandercook, H. A., *Lyra*, RUB
- Weggewood, P., *Up-Grade*, FAB
 - o *Siberian Gallop*

ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 10 minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

- Gammes et arpèges
- Une ou deux études
- Une ou deux pièces



Description du programme externe : Trompette — Niveau 5

Objectifs généraux

Développer la fluidité et le phrasé.

Favoriser la lecture à vue.

Objectifs spécifiques

Renforcer et développer les notions apprises antérieurement.

Apprendre et travailler les sept gammes.

Développer la fluidité, le coulé et le phrasé, en se concentrant sur le mouvement de l'air, à l'aide des études de Giuseppe Concone, des exercices d'échauffement de Vincent Cichowicz et Anthony Plog, livre 1.

Développer la flexibilité et le phrasé.

Se livrer à une pratique quotidienne d'environ 45 minutes.

Composantes

EXERCICES TECHNIQUES

Exercices respiratoires adéquats avec ou sans instrument :

- o Stamp, J., *Warm-Ups and Studies*, p. 4, Editions Bim
 - Cichowicz, V., *Flow Studies* (échauffement)
 - Mitchell, H., *Méthode de trompette*, livre 1, au complet
 - Plog, A., *Trumpet Method*, book 1
 - Robinson, A.F., *Mitchel on Trumpet*, vol. 1, leçons 11 à15, Rubank
- ou l'équivalent

GAMMES ET ARPÈGES

Note : Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

Do, ré, si bémol, mi bémol, la, mi, la bémol majeurs, sur une octave, 66 à la noire

LECTURE À VUE

Choisir des lectures parmi les cahiers d'études du niveau.

ÉTUDES

- Arban, J.-B., *Complete Conservatory Method*, Fischer, p. 20 à p. 45
 - Concone, G., *The Complete Solfeggi*
 - Endresen, R. M., *Supplementary Studies for Cornet or Trumpet*, RUB
 - Getchell, R.W., *First Book of Practical Studies*, n^{os} 21 à 30, WAR
 - Hering, S., *50 Recreational Studies*, n^{os} 21 à 30, Fischer
- ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

Au répertoire du niveau 4, ajouter :

- Corelli, A., *Sarabanda et Gavotta*
 - Maniet, R., *Premier solo de concours* : Porret, J., *Concertino no 21, 2*
 - *Rubank Book of Trumpet Solos with Piano Accompaniment*, easy level, au choix
 - Shelukov, V., *Five solos* : *Ballade, The Cavalier, Fanfare March, Legend, Scherzo*
- ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 10 minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

- Gammes et arpèges
- Une ou deux études
- Une ou deux pièces de styles variés



Description du programme externe : Trompette — Niveaux 6 et 7

Objectifs généraux

Développer la qualité sonore.

Favoriser la lecture à vue.

Objectifs spécifiques

Renforcer et développer les notions apprises antérieurement.

Apprendre la gamme chromatique.

Acquérir plus de puissance et développer le contrôle des nuances.

Pratique quotidienne de 45 à 60 minutes.

Selon la maîtrise technique des éléments au programme, déterminer à quel niveau d'examen il sera préférable d'inscrire l'élève. Prendre en considération la maturité musicale et la connaissance des genres et des styles.

Composantes

EXERCICES TECHNIQUES

- Exercices respiratoires adéquats, avec ou sans instrument
 - Arban, J.-B., *Grande méthode complète pour cornet et trompette*, p. 11 à 36, p. 76, nos 1 et 3, p. 77, no 5
 - Cichowicz, V., *Flow Studies* (échauffement)
 - Mitchell, H., *Méthode de trompette*, livre 1, au complet
 - Plog, A., *Trumpet Method*, book 1
 - Robinson, A.F., *Mitchel on Trumpet*, vol. 1, leçons 16 à 21, Rubank
- ou l'équivalent

GAMMES ET ARPÈGES

Note : Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

Gammes et arpèges jusqu'à quatre altérations, liés et détachés, 66 à la noire

Gammes chromatiques liées et détachées dans le registre étudié

LECTURE À VUE

Choisir des lectures parmi les cahiers d'études du niveau.

ÉTUDES

- *Concert Studies for Trumpet*, CUW
 - o Bulla, S., *Requiem*
 - o Court, D., *Olympus*
 - o Hosay, J. L., *Canterbury*
 - o Johnson, T., *Coronation*
- Concone, G., *The Complete Solfeggi*
- Getchell, R.W., *First Book of Practical Studies*, n^{os} 31 à 40, WAR
- Hering, S., *50 Recreational Studies*, n^{os} 31 à 40, Fischer
- Hering, S., *Forty Progressive Études*, FIS

ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

- Bach, J. S., *Aria «Bist du bei mir»*, arr. R. B. Fitzgerald, BEL
- Bach, J. S., *Jesu Joy of Man's Desiring*, arr. D. Marlatt, EIG
- Bach, J. S., *Wachet auf*, arr. D. Marlatt, EIG
- Clerisse, R., *Noce villageoise*, LED
- Fievet, P., *Rondo*
- Fitzgerald, R. B., *English Suite*, PRE
- Fitzgerald, R. B., *Italian Suite*, PRE
- *Go Blow Your Own*, B&H
 - o Jenkins, K., *Salm O Dewi Sant*
- Grundman, C., *Conversation for Cornet*
- Haendel, G. F., *Adagio and Allegro Marziale*, arr. R. B. Fitzgerald, PRE
- Haendel, G. F., *Rejoice Greatly* tiré du *Messie*, arr. D. Marlatt, EIG
- Herrito, B., Cable, H., *Special Delivery*, BEL
- Hook, J., *Two Sonatas*
- *Indispensable Folio for B flat Cornet or Trumpet*, RUB
 - o Endresen, R. M., *Forest Echo*
- Jenkins, K., *Salm O Dewi Sant*
- Klein, J., *English March*

- Kulesha, G., *Prelude and Fugue for Trumpet and Piano*. SON
 - o Getchell, R., *Proclamation, Serenade and Frolic*
 - o Goltermann, G., *Aria*, arr. R. Getchell
 - o Hook, J., Steibelt, D., *Ballo*
 - o Hook, J., Steibelt, D., *Menuet*
 - o Marcello, B., *Largo and Allegro*
 - o *Master Solos : Intermediate Level*, HAL
 - Relmes, L., *Prélude et Final*
 - *Rubank Book of Trumpet Solos with Piano Accompaniment*, easy level
 - Scarlatti, A., *Scarlatti Suite*, arr. R. B. Fitzgerald, BEL
 - Schudel, T., *Serenade for Trumpet and Piano*, CMC
 - Smallman, J., *Nuit d'étoiles*, EIG
 - *Solos for the Trumpet Player*, SCH
 - o Bach, J. S., *Air from Suite No. 3*, arr. W. Beeler
 - o Massenet, J., *En fermant les yeux*, tiré de *Manon*, arr. W. Beeler
 - Tenaglia, A., Krieger, J. P., *Allegro*, transcription R. B. Fitzgerald, PRE
 - Tenaglia, A., Krieger, J. P., *Aria*, transcription R. B. Fitzgerald, PRE
 - Woolston, E., *Spersia*, EIG
- ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 10 minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

- Gammes et arpèges
- Une ou deux études
- Une ou deux pièces



Description du programme externe : Trompette — Niveau 8

Objectifs généraux

Acquérir une aisance générale dans le jeu.

Favoriser la lecture à vue.

Objectifs spécifiques

Renforcer et développer les notions apprises antérieurement.

Développer la musicalité et le phrasé.

Développer l'apprentissage des gammes à l'aide de l'ouvrage d'Ernest Williams, *Method of Scales*.

Se livrer à une pratique quotidienne de 60 minutes.

Composantes

EXERCICES TECHNIQUES

- Exercices respiratoires adéquats avec ou sans instrument
- Arban, J.-B., *Complete Conservatory Method*, Fischer p. 20 à p. 45
- Arban, J.-B., *Grande méthode complète pour cornet et trompette*, mêmes exercices; p. 125 et 126; triple coup de langue, p. 155 à 160; p. 191 à 234, *The Art of Phrasing*
- Cichowicz, V., *Flow Studies* (échauffement)
- Clarke, H., *Technical Studies for Cornet*, Fischer
- Colin, C., Broiles, M., *The Art of Trumpet Playing*, Colin, p. 17 à transposer en respectant les nuances
- Irons, *Twenty-Seven Groups of Exercises* (flexibilité)
- Mitchell, H., *Méthode de trompette*, livre 1, au complet
- Plog, A., *Trumpet Method*, book 1
- Robinson, A.F., *Mitchel on Trumpet*, vol. 1, leçons 22 à 26, Rubank
ou l'équivalent

GAMMES ET ARPÈGES

Note : Les gammes et les arpèges proposés le sont à titre indicatif du niveau technique requis. Le professeur peut choisir d'autres tonalités que celles indiquées.

Gammes et arpèges jusqu'à quatre altérations (dièses et bémols), en croches, 66 à la noire

Gammes chromatiques dans le registre étudié

LECTURE À VUE

Choisir des lectures parmi les cahiers d'études du niveau.

ÉTUDES

- *Concert Studies for Trumpet*, CUW
 - o Barnes, J., *Poem*
 - o Bulla, S., *Arabesque*
 - o Curnow, J., *Fanfare, Cadenza, and Scherzo*
 - o Turrin, J., *Antares*
 - Concone, G., *The Complete Solfeggi*
 - Endresen, R. M., *Supplementary Studies for Cornet or Trumpet*, RUB
 - Getchell, R.W., *Second Book of Practical Studies*, WAR
 - Glowaty, A., *Twenty-Four Études in all Major and Minor Keys for the Progressing Trumpet Player*, FST
 - Hering, S., *50 Recreational Studies*, n^{os} 41 à 50, Fischer
 - Hering, S., *Thirty-Two Études*, FIS
 - Williams, E., *Method of scales*
 - Zauder, D., *Embouchure and Technique Studies*, Colin
- ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

- Anderson, L., *A Trumpeter's Lullaby*, BEL
- Archer, V., *Little Suite for Trumpet and Piano*, LEE
- Barbara Allen, arr. D. Sweete, EIG
- Berlioz, G.P., *Air gai*
- Böhme, O., *Berceuse*, CUB
- Cable, H., *Ontario Pictures*, NOR
 - o *Point Pelée*
- Clarke, H. L., *Twilight Dreams : Waltz Intermezzo*, WAR
- Clarke, J., *Suite de Clarke*, arr. N. Davison, NOV
- *Classic Festival Solos*, vol. 1, WAR
 - o Kaplan, D., *Ancient Story*
- Cole, H., *The Hammersmith Galop*, OTT

- *Concert and Contest Collection*, RUB
 - o Balay, G., *Petite pièce concertante*
 - o Barat, J.E., *Orientale*
- Cords, G., *Romanze*, CUB
- Corelli, A., *Sonate en fa majeur*, éd. Q. Maganini, EMU
- Fitzgerald, B., ed., *Italian Suite for Trumpet and Piano*,
 - o « Allegretto » de A. Caldara,
 - o « Allegro » de A. Scarlatti,
 - o « Andante » de De Luca,
 - o « Danza » de F. Durante
- Friboulet, G., *Gaminerie*, LED
- Gaudron, R., *Souvenirs d'Asie*
- Haendel, G. F., *Concertino*, arr. A. W. Benoy, OUP
- *Let Us Have Music for Trumpet*, FIS
 - o *Carnival of Venice*
- Marcello, B., *Largo et Allegro* (Getchell)
- *Master Solos : Intermediate Level*, HAL
 - o Monhart, M., *So Soft the Silver Sound and Clear*, arr. R. Getchell
- Mignon, R., *Contes bretons*
- Mihalovochi, M., *Meditation*, LED
- Nehlhybel, V., *Suite*, BMC
- Porret, J., *Concertinos n^{os} 2, 4, 19, 20*
- Presser, W., *Suite for Trumpet*, ENS
- Robbins, G., *Mont Saint-Michel*, LED
- *Rubank Book of Trumpet Solos*, intermediate level
- Scarlatti, A., *Suite italienne*
- Smallman, J., *Ions*, EIG
- *Solos for the Trumpet Player*, SCH
 - o Balay, G., *Petite pièce concertante*
- Veracini, F.M., *Sonate pour trompette ou cor en si bémol*
ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN

Prestation de 15 minutes, présence sur scène d'un maximum de 20 minutes

- Gammes et arpèges
- Deux études
- Une ou deux pièces



Fiche de présentation du répertoire

Pour au moins une des œuvres de son programme, l'élève prépare avec son professeur la fiche suivante (obligatoire à partir du niveau 4) :

COMPOSITEUR :

- Prénom et nom : _____
- Nationalité : _____
- Années de naissance et de décès : _____

ŒUVRE :

- Titre, tonalité, numéro de classification, s'il y a lieu (opus, KV., BWV, etc.) :

- Siècle, année approximative de composition :

- Époque ou style (baroque, classique, romantique, etc.) :

- Genre (concerto, sonate, air, etc.) : _____
- S'il s'agit d'un arrangement, mentionner l'origine de l'œuvre (air d'opéra tiré de *titre_œuvre*, arrangé pour trombone et piano par *nom_arrangeur*) :

- S'il s'agit d'une transcription, mentionner l'instrumentation d'origine (par exemple, œuvre écrite pour violon, transcrite pour alto par *nom_transcripteur*) :

PARTICULARITÉS MUSICALES :

- Si l'œuvre comporte plusieurs mouvements, en indiquer le nombre : _____
- Termes de tempo ou de caractère placés au début de l'œuvre ou mouvement d'œuvre (si en langue étrangère, en traduire la signification) :

INTÉGRATION CULTURELLE DE L'ŒUVRE :

- En quelques mots, parler du compositeur, citer des faits marquants de sa vie ou de son époque qui auraient pu influencer l'écriture de cette œuvre :

- Citer au moins une interprétation enregistrée de cette œuvre (interprètes, lien Internet ou étiquette) :



PRÉCONSERVATOIRE

TROMPETTE

Programme de Trompette – Préconservatoire : Avant-propos

Le programme de **trompette** du Préconservatoire s'adresse à l'élève particulièrement doué qui désire poursuivre ses études musicales en trompette de façon intensive. Il comprend cinq niveaux précollégiaux, dont chacun correspond à une année d'études divisée en deux sessions : automne (A) et hiver (H).

L'admission au Préconservatoire se fait au moyen d'une audition. L'élève sélectionné doit présenter non seulement le potentiel requis pour faire carrière dans le domaine musical, mais également la rigueur, la concentration, la discipline de travail, de même que la **passion** pour y parvenir.

L'élève qui choisit de poursuivre ses études de trompette au Préconservatoire doit consacrer un minimum de 45 minutes à 75 minutes par jour, selon son degré d'avancement, s'il veut s'assurer un progrès significatif.

Le professeur d'un ou de plusieurs élèves du Préconservatoire doit favoriser divers projets pédagogiques offerts par le Conservatoire afin de stimuler la lecture à vue en duo ou en groupe, la participation à des cours de groupe ou à des cours de maître, à des ensembles (ensembles instrumentaux, orchestre, musique de chambre) ainsi que l'expérience de la scène.



Description du programme : Trompette — Préconservatoire 001

Objectifs généraux

- Développer une aisance dans la production du son.
- Développer la fluidité et le phrasé.
- Favoriser la lecture à vue.

Objectifs spécifiques

- Renforcer et développer les notions apprises antérieurement.
- Développer le registre grave et aigu.
- Apprendre et travailler les sept gammes.
- Développer la fluidité, le coulé et le phrasé, en se concentrant sur le mouvement de l'air, à l'aide des études de Giuseppe Concone, des exercices d'échauffement de Vincent Cichowicz et d'Anthony Plog, livre 1.
- Développer la flexibilité et le phrasé.
- Se livrer à une pratique quotidienne d'environ 45 minutes.

Composantes

EXERCICES TECHNIQUES

Exercices respiratoires adéquats avec ou sans instrument :

- o Stamp, J., *Warm-Ups and Studies*, p. 4, Editions Bim
 - Cichowicz, V., *Flow Studies* (échauffement)
 - Hickman, D., *100 Progressive Lessons for Trumpet*
 - Mitchell, H., *Méthode de trompette*, livre 1, au complet
 - Plog, A., *Trumpet Method*, book 1
 - Robinson, A.F., *Mitchel on Trumpet*, vol. 1, leçons 6 à 15, Rubank
- ou l'équivalent

GAMMES ET ARPÈGES

Do, ré, si bémol, mi bémol, la, mi, la bémol majeurs, sur une octave, 66 à la noire

LECTURE À VUE

Choisir des lectures parmi les cahiers d'études du niveau.

ÉTUDES

- Concone, G., *The Complete Solfeggi*
 - Endresen, R. M., *Supplementary Studies for Cornet or Trumpet*, RUB
 - Getchell, R.W., *First Book of Parctical Studies*, n^{os} 11 à 30, WAR
 - Hering, S., *50 Recreational Studies*, n^{os} 11 à 30, Fischer
- ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

- Barnes, *The Young Virtuoso*
- *Baroque Music for Trumpet*, MRK
 - o Bach, J. S., *Aria from Cantata No. 77*, arr. R. Nagel
- Beethoven, L. van, *Minuetto*, arr. P. M. Stouffer, KEN
- Boudrier, *Espoir*
- Clerisse, R., *Andante et Allegro*
- Corelli, A., *Sarabanda et Gavotta*
- Dorselaer, *Les olympiades*
- Edelson, E., *At dusk*, BEL
- Endresen, R. M., *The Dancer*, RUB
- Eyman, D. W., *March of the Matadors*, BEL
- Fibich, Z., *Poem*, arr. F. L. Buchtel, KJO
- *First Year Trumpeter*, vol. 2, ASH
 - o Franck, C., *Panis angelicus*, arr. D. Marlatt
- *Four Famous Solos for the Developing Trumpet Player*, EIG
 - o Bennet, J., *Trumpet Voluntary*, arr. D. Marlatt
 - o Mouret, J. J., *Rondeau*, arr. D. Marlatt
- Goldman, E. F., *Country Dance*, FIS
- Haydn, F. J., *Country Dance*, arr. P. M. Stouffer, KEN
- Herriot, B., Cable, B., *Rusty's Song*, BEL
- Herriot, B., Cable, B., *Up, Down and Round About*, BEL
- Maniet, R., *Premier solo de concours*
- McDowell, E., *To a Wild Rose*, arr. M. Isaac, FIS
- Niehaus, L., *So Little Time*, KEN
- Porret, J., *Concertino*, n^{os} 1, 3

- *Rubank Book of Trumpet Solos with Piano Accompaniment*, easy level, au choix, dont:
 - o Endresen, R. M., *The Victor*
 - o Shelukov, V., *Legend*
 - o Shelukov, V., *Scherzo*
 - Satie, E., *Three Gymnopédies*, arr. D. Marlatt, EIG
 - Shelukov, V., *Five solos : Ballade, The Cavalier, Fanfare March, Legend, Scherzo*
 - Smith, L B., *Diana*, BEL
 - Smith, L.B., *Valse « Au printemps »*, BEL
 - *The Magic Trumpet*, B&H
 - o Saint-Saëns, C., *Royal March of the Lion* tiré du *Carnaval des animaux*, arr. N. Hare
 - Vandercook, H. A., *Lyra*, RUB
 - Weggewood, P., *Up-Grade*, FAB
 - o *Siberian Gallop*
- ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN PRÉCONSERVATOIRE 001

Prestation de 10 minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

- Gammes et arpèges
- Une ou deux études de caractères différents
- Une ou deux œuvres



Description du programme : Trompette — Préconservatoire 002

Objectifs généraux

Développer la qualité sonore.

Favoriser la lecture à vue.

Objectifs spécifiques

Renforcer et développer les notions apprises antérieurement.

Apprendre la gamme chromatique.

Acquérir plus de puissance et développer le contrôle des nuances.

Se livrer à une pratique quotidienne de 45 à 60 minutes.

Composantes

EXERCICES TECHNIQUES

Exercices respiratoires adéquats, avec ou sans instrument :

o Stamp, J., *Warm-ups and Studies*, p. 4, Editions Bim

- Arban, J.-B., *Grande méthode complète pour cornet et trompette*, p. 11 à 36, p. 76, nos 1 et 3, p. 77, n° 5
- Cichowicz, V., *Flow Studies* (échauffement)
- Mitchell, H., *Méthode de trompette*, livre 1, au complet
- Plog, A., *Trumpet Method*, book 1
- Robinson, A.F., *Mitchel on Trumpet*, vol. 1, leçons 16 à 21, Rubank ou l'équivalent

GAMMES ET ARPÈGES

Gammes et arpèges jusqu'à quatre altérations, liés et détachés, 66 à la noire

Gammes chromatiques liées et détachées dans le registre étudié

LECTURE À VUE

Choisir des lectures parmi les cahiers d'études du niveau.

ÉTUDES

- *Concert Studies for Trumpet*, CUW
 - o Bulla, S., *Requiem*
 - o Court, D., *Olympus*
 - o Hosay, J. L., *Canterbury*
 - o Johnson, T., *Coronation*
 - Concone, G., *The Complete Solfeggi*
 - Getchell, R.W., *First Book of Practical Studies*, n^{os} 31 à 40, WAR
 - Hering, S., *50 Recreational Studies*, n^{os} 31 à 40, Fischer
 - Hering, S., *Forty Progressive Études*, FIS
- ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

- Bach, J. S., *Aria « Bist du bei mir »*, arr. R. B. Fitzgerald, BEL
- Bach, J. S., *Jesu Joy of Man's Desiring*, arr. D. Marlatt, EIG
- Bach, J. S., *Wachet auf*, arr. D. Marlatt, EIG
- Fievet, P., *Rondo*
- Fitzgerald, R. B., *English Suite*, PRE
- Fitzgerald, R. B., *Italian Suite*, PRE
- *Go Blow Your Own*, B&H
 - o Jenkins, K., *Salm O Dewi Sant*
- Grundman, C., *Conversation for Cornet*
- Haendel, G. F., *Adagio and Allegro Marziale*, arr. R. B. Fitzgerald, PRE
- Haendel, G. F., *Rejoice Greatly* tiré du *Messie*, arr. D. Marlatt, EIG
- Herrito, B., Cable, H., *Special Delivery*, BEL
- *Indispensable Folio for B flat Cornet or Trumpet*, RUB
 - o Endresen, R. M., *Forest Echo*
- Jenkins, K., *Salm O Dewi Sant*
- Klein, J., *English March*
- Kulesha, G., *Prelude and Fugue for Trumpet and Piano*, SON

- *Master Solos : Intermediate Level*, HAL
 - o Getchell, R., *Proclamation, Serenade and Frolic*
 - o Goltermann, G., *Aria*, arr. R. Getchell
 - o Hook, J., Steibelt, D., *Ballo*
 - o Hook, J., Steibelt, D., *Menuet*
 - o Marcello, B., *Largo and Allegro*
 - Relmes, L., *Prélude et Final*
 - *Rubank Book of Trumpet Solos with Piano Accompaniment*, easy level
 - Scarlatti, A., *Scarlatti Suite*, arr. R. B. Fitzgerald, BEL
 - Schudel, T., *Serenade for Trumpet and Piano*, CMC
 - Smallman, J., *Nuit d'étoiles*, EIG
 - *Solos for the Trumpet Player*, SCH
 - o Bach, J. S., *Air from Suite No. 3*, arr. W. Beeler
 - o Massenet, J., *En fermant les yeux*, tire de *Manon*, arr. W. Beeler
 - Tenaglia, A., Krieger, J. P., *Allegro*, transcription R. B. Fitzgerald, PRE
 - Tenaglia, A., Krieger, J. P., *Aria*, transcription R. B. Fitzgerald, PRE
 - Woolston, E., *Spersia*, EIG
- ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN PRÉCONSERVATOIRE 002

Prestation de 10 minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

- Gammes et arpèges
- Une ou deux études de caractères différents
- Une ou deux œuvres



Description du programme : Trompette — Préconservatoire 003

Objectifs généraux

- Acquérir une aisance générale dans le jeu.
- Favoriser la lecture à vue.

Objectifs spécifiques

- Renforcer et développer les notions apprises antérieurement.
- Développer la musicalité et le phrasé.
- Développer l'apprentissage des gammes à l'aide de l'ouvrage d'Ernest Williams, *Method of Scales*.
- Se livrer à une pratique quotidienne de 60 minutes.

Composantes

EXERCICES TECHNIQUES

Exercices respiratoires adéquats avec ou sans instrument :

- o Stamp, J., *Warm-Ups and Studies*, p. 4, Editions Bim
 - Arban, J.-B., *Grande méthode complète pour cornet et trompette*, mêmes exercices; p. 125 et 126; triple coup de langue, p. 155 à 160; p. 191 à 234, *The Art of Phrasing*
 - Cichowicz, V., *Flow Studies* (échauffement)
 - Irons, *Twenty-Seven Groups of Exercises* (flexibilité)
 - Mitchell, H., *Méthode de trompette*, livre 1, au complet
 - Plog, A., *Trumpet Method*, book 1
 - Robinson, A.F., *Mitchel on Trumpet*, vol. 1, leçons 22 à 26, Rubank
- ou l'équivalent

GAMMES ET ARPÈGES

Gammes et arpèges jusqu'à cinq altérations (dièses et bémols), en croches, 66 à la noire

Gammes chromatiques dans le registre étudié

LECTURE À VUE

Choisir des lectures parmi les cahiers d'études du niveau.

ÉTUDES

- *Concert Studies for Trumpet*, CUW
 - o Barnes, J., *Poem*
 - o Bulla, S., *Arabesque*
 - o Curnow, J., *Fanfare, Cadenza, and Scherzo*
 - o Turrin, J., *Antares*
 - Concone, G., *The Complete Solfeggi*
 - Endresen, R. M., *Supplementary Studies for Cornet or Trumpet*, RUB
 - Getchell, R.W., *Second Book of Practical Studies*, WAR
 - Glowaty, A., *Twenty-Four Études in all Major and Minor Keys for the Progressing Trumpet Player*, FST
 - Hering, S., *50 Recreational Studies*, n^{os} 41 à 50, Fischer
 - Hering, S., *Thirty-Two Études*, FIS
 - Williams, E., *Method of scales*
- ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

- Anderson, L., *A Trumpeter's Lullaby*, BEL
- Archer, V., *Little Suite for Trumpet and Piano*, LEE
- *Barbara Allen*, arr. D. Sweete, EIG
- Berlioz, G.P., *Air gai*
- Böhme, O., *Berceuse*, CUB
- Cable, H., *Ontario Pictures*, NOR
 - o *Point Pelée*
- Clarke, H. L., *Twilight Dreams : Waltz Intermezzo*, WAR
- Clarke, J., *Suite de Clarke*, arr. N. Davison, NOV
- *Classic Festival Solos*, vol. 1, WAR
 - o Kaplan, D., *Ancient Story*
- Cole, H., *The Hammersmith Galop*, OTT
- *Concert and Contest Collection*, RUB
 - o Balay, G., *Petite pièce concertante*
 - o Barat, J.E., *Orientale*
- Cords, G., *Romanze*, CUB
- Corelli, A., *Sonate en fa majeur*, éd. Q. Maganini, EMU

- Fitzgerald, B., ed., *Italian Suite for Trumpet and Piano*
 - o « Allegretto » de A. Caldara
 - o « Allegro » de A. Scarlatti
 - o « Andante » de De Luca
 - o « Danza » de F. Durante
- Friboulet, G., *Gaminerie*, LED
- Gaudron, R., *Souvenirs d'Asie*
- Haendel, G. F., *Concertino*, arr. A. W. Benoy, OUP
- *Let Us Have Music for Trumpet*, FIS
 - o *Carnival of Venice*
- Marcello, B., *Largo et Allegro* (Getchell)
- *Master Solos : Intermediate Level*, HAL
 - o Monhart, M., *So Soft the Silver Sound and Clear*, arr. R. Getchell
- Mignon, R., *Contes bretons*
- Mihalovochi, M., *Meditation*, LED
- Nehlhybel, V., *Suite*, BMC
- Porret, J., *Concertinos n^{os} 2, 4, 19, 20*
- Presser, W., *Suite for Trumpet*, ENS
- Robbins, G., *Mont Saint-Michel*, LED
- *Rubank Book of Trumpet Solos*, intermediate level
- Scarlatti, A., *Suite italienne*
- Smallman, J., *Ions*, EIG
- *Solos for the Trumpet Player*, SCH
 - o Balay, G., *Petite pièce concertante*
- Veracini, F.M., *Sonate pour trompette ou cor en si bémol*
ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN PRÉCONSERVATOIRE 003

Prestation de 10 minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

- Gammes et arpèges
- Une ou deux études de caractères différents
- Une ou deux œuvres



Description du programme : Trompette — Préconservatoire 004

Objectifs généraux

Acquérir une aisance générale dans le jeu.

Favoriser la lecture à vue.

Objectifs spécifiques

Renforcer et développer les notions apprises antérieurement.

Développer la musicalité et le phrasé.

Développer l'apprentissage des gammes à l'aide de l'ouvrage d'Ernest Williams, *Method of Scales*.

Se livrer à une pratique quotidienne de 60 minutes.

Composantes

EXERCICES TECHNIQUES

Exercices respiratoires adéquats avec ou sans instrument :

o Stamp, J., *Warm-Ups and Studies*, p. 4, Editions Bim

- Arban, J.-B., *Grande méthode complète pour cornet et trompette*, revoir les exercices p. 20 à 35, ajouter p. 125 et 126; triple coup de langue, p. 155 à 160; p. 191 à 234, *The Art of Phrasing* p. 91-92
- Cichowicz, V., *Flow Studies* (échauffement)
- Colin, C., Broiles, M., *The Art of Trumpet Playing*, Colin, p. 17, transposer vers l'aigu un demi-ton à la fois en respectant les nuances
- Irons, *Twenty-Seven Groups of Exercises* (flexibilité)
- Plog, A., *Trumpet Method*, book 1
- Zauder, D., *Embouchure and Technique Studies*, Colin

ou l'équivalent

GAMMES ET ARPÈGES

Gammes et arpèges jusqu'à six altérations (dièses et bémols), en croches, 66 à la noire

Gammes chromatiques dans le registre étudié

LECTURE À VUE

Choisir des lectures parmi les cahiers d'études du niveau.

ÉTUDES

- Concone, G., *The Complete Solfeggi*
- Endresen, R. M., *Supplementary Studies for Cornet or Trumpet*, RUB
- Gates, E., *Odd Meter Studies*, FOX
- Getchell, R.W., *Second Book of Practical Studies*, WAR
- Glowaty, A., *Twenty-Four Études in all Major and Minor Keys for the Progressing Trumpet Player*, FST
- Hering, S., *40 Progressive Études*, FIS
- Hering, S., *Thirty-Two Études*, FIS
- Voxman, H., *Selected Studies*, RUB
- Williams, E., *Method of scales*

ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

Au répertoire du niveau 003, ajouter :

- Alary, G., *Morceau de concert op. 57*, CUB
- Bach, J. S., *Bach Suite*, arr. R. B. Fitzgerald
- Balay, G., *Andante et Allegro*, INT
- Balay, G., *Prelude and Ballade*, BEL
- Barat, J. E., *Andante et scherzo*, LED
- Barat, J. E., *Lento et scherzo*, LED
- Bellini, V., *Concerto*, arr. D. Marlatt, EIG
- Bissell, K., *Little Suite for Trumpet and Piano*, BER
- Böhme, O., *Liebeslied*, CUB
- *Contemporary Music for Trumpet*, B&H
 - o Butterworth, A., *Fanfare and Berceuse op. 54*
 - o Maxwell Davies, P., *Sonatina for Solo Trumpet*
- Corelli, A., *Sonate en fa majeur*, éd. Q. Maganini, EMU
- Corelli, A., *Sonate en mi mineur*, op. 5 n° 8, transcription R. B. Fitzgerald, BEL
- Endsley, G., *Chant for Unaccompanied Trumpet*, TRO
- Fitzgerald, R. B., *Introduction and Fantasy*, BEL
- Frackenpohl, A., *Suite for Trumpet*, SCH
- Goedicke, A., *Étude de concert op. 49*, INT
- Jeanjean, P., *Capriccioso*, ALF

- Kenins, T., *Latvian Dance and Variations*, CMC
- Marlatt, D., *Variations on Blue Bells of Scotland*, EIG
- Porino, E., *Preludio, aria e scherzo*, ZER
- Rachmaninoff, S., *Vocalise* op. 34 n° 14, INT
- Rapoport, A., *Songs of a Forgotten Life*, RCM
- Reutter, H., *Fanfares*, LED
- Vachey, H., *Aria et Marcato*, LED
- Vidal, P., *Concertino for Trumpet*, BEL
- Webber, L., *Suite in F major*, MIL

ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN PRÉCONSERVATOIRE 004

Prestation de 10 minutes, présence sur scène d'un maximum de 15 minutes

- Gammes et arpèges
- Une ou deux études de caractères différents
- Une ou deux œuvres



Description du programme : Trompette — Préconservatoire 005

Objectifs généraux

- Parfaire l'intégration des connaissances acquises pour une bonne expression musicale.
- Favoriser la lecture à vue.
- Se préparer à l'audition d'admission au niveau collégial.

Objectifs spécifiques

- Renforcer et développer les notions apprises antérieurement.
- Aborder la transposition.
- Développer la musicalité et le phrasé.
- Développer l'étude des gammes à l'aide de l'ouvrage d'Ernest Williams, *Method of Scales*.
- Se livrer à une pratique quotidienne de 75 minutes.

Composantes

EXERCICES TECHNIQUES

- Revoir les exercices techniques des années antérieures, selon les besoins.

GAMMES ET ARPÈGES

- Toutes les gammes et arpèges en croches, 66 à la noire
- Gammes chromatiques dans le registre étudié

LECTURE À VUE

- Choisir des lectures parmi les cahiers d'études du niveau.

ÉTUDES

- Calfarelli, R., *100 Melodic Studies in Transposition*, RIC
- Concone, G., *The Complete Solfeggi*
- Endresen, R. M., *Supplementary Studies for Cornet or Trumpet*, RUB
- Gates, E., *Odd Meter Studies*, FOX
- Getchell, R.W., *Second Book of Practical Studies*, WAR
- Glowaty, A., *Twenty-Four Études in all Major and Minor Keys for the Progressing Trumpet Player*, FST
- Hering, S., *40 Progressive Études*, FIS

- Hering, S., *Thirty-Two Études*, FIS
- Voxman, H., *Selected Studies*, RUB
- Williams, E., *Method of scales*

ou l'équivalent

RÉPERTOIRE

- Alary, G., *Morceau de concert* op. 57, CUB
- Bach, J. S., *Bach Suite*, arr. R. B. Fitzgerald
- Balay, G., *Andante et Allegro*, INT
- Balay, G., *Prelude and Ballade*, BEL
- Barat, J. E., *Andante et scherzo*, LED
- Barat, J. E., *Lento et scherzo*, LED
- Baudrier, E., *Suite*, LED
- Bellini, V., *Concerto*, arr. D. Marlatt, EIG
- Beversdorf, T., *Sonata for Trumpet and Piano*, SOU
- Bissell, K., *Little Suite for Trumpet and Piano*, BER
- Böhme, O., *Liebeslied*, CUB
- Bozza, E., *Badinage*, LED
- Busser, H., *Andante and Scherzo*, op.44, INT
- Coakley, D., *Three Bagatelles*, EIG
- *Contemporary Music for Trumpet*, B&H
 - o Butterworth, A., *Fanfare and Berceuse* op. 54
 - o Maxwell Davies, P., *Sonatina for Solo Trumpet*
- Corelli, A., *Sonate en fa majeur*, éd. Q. Maganini, EMU
- Corelli, A., *Sonate en mi mineur*, op. 5, n° 8, transcription R. B. Fitzgerald, BEL
- Emmanuel, M., *Sonata pour corne et piano*, LED
- Endsley, G., *Chant for Unaccompanied Trumpet*, TRO
- Fitzgerald, R. B., *Gaelic Suite*, Presser
- Fitzgerald, R. B., *Introduction and Fantasy*, BEL
- Frackenhohl, A., *Suite for Trumpet*, SCH
- Goedicke, A., *Étude de concert* op. 49, INT
- Haendel, G. F., *Adagio and Allegro from Sonata in E major*, op. 1 n° 5, transcription R. B. Fitzgerald, PRE
- Haendel, G. F., *Aria con variazioni*, transcription R. B. Fitzgerald, BEL

- Haendel, G. F., *Sonata*, transcription W. Musser, FOX
 - Jeanjean, P., *Capriccioso*, ALF
 - Kenins, T., *Latvian Dance and Variations*, CMC
 - Ketting, O., *Intrada*, DON
 - Marlatt, D., *Variations on Blue Bells of Scotland*, EIG
 - Porino, E., *Preludio, aria e scherzo*, ZER
 - Rachmaninoff, S., *Vocalise op. 34 n° 14*, INT
 - Rapoport, A., *Songs of a Forgotten Life*, RCM
 - Reutter, H., *Fanfares*, LED
 - Tartini, G., *Largo and Allegro*, transcription G. Ovid, de la *Sonate pour violon en sol mineur*, INT
 - Vachey, H., *Aria et Marcato*, LED
 - Vidal, P., *Concertino for Trumpet*, BEL
 - Webber, L., *Suite in F major*, MIL
- ou l'équivalent

Évaluation

CONTENU DE L'EXAMEN PRÉCONSERVATOIRE 005

Prestation de 15 minutes, présence sur scène d'un maximum de 20 minutes

- Gammes et arpèges
- Une ou deux études de caractères différents
- Une ou deux œuvres

Audition pour l'admission au collégial

- Gammes et arpèges majeurs et mineurs
- Deux études dans Hering *40 Progressive Studies* (n°s 15-30) ou l'équivalent
- Une pièce de répertoire parmi l'œuvre de divers compositeurs comme G. Balay, J. E. Barat, P. Jeanjean, ou l'équivalent



Fiche de présentation du répertoire

Pour au moins une des œuvres de son programme, l'élève prépare avec son professeur la fiche suivante :

COMPOSITEUR :

- Prénom et nom : _____
- Nationalité : _____
- Années de naissance et de décès : _____

ŒUVRE :

- Titre, tonalité, numéro de classification s'il y a lieu (opus, KV., BWV, etc.) :

- Siècle, année approximative de composition :

- Époque ou style (baroque, classique, romantique, etc.) :

- Genre (concerto, sonate, air, etc.) : _____
- S'il s'agit d'un arrangement, mentionner l'origine de l'œuvre (air d'opéra tiré de *titre_œuvre*, arrangé pour trombone et piano par *nom_arrangeur*) :

- S'il s'agit d'une transcription, mentionner l'instrumentation d'origine (par exemple, œuvre écrite pour violon, transcrite pour alto par *nom_transcripteur*) :

PARTICULARITÉS MUSICALES :

- Si l'œuvre comporte plusieurs mouvements, en indiquer le nombre : _____
- Termes de tempo ou de caractère placés au début de l'œuvre ou mouvement d'œuvre (si en langue étrangère, en traduire la signification) :

INTÉGRATION CULTURELLE DE L'ŒUVRE :

- En quelques mots, parler du compositeur, citer des faits marquants de sa vie ou de son époque qui auraient pu influencer l'écriture de cette œuvre :

- Citer au moins une interprétation enregistrée de cette œuvre (interprètes, lien Internet ou étiquette) :



