

âge minimum recommandé
9
à 12 ans

la Maison
Théâtre



Pacamambo

De Wajdi Mouawad

Un spectacle de l'Arrière Scène

Du 9 au 20 mai 2001

L'histoire

La mort est passée, avec sa grosse face ronde, sa face de citrouille, et Julie est révoltée. On lui a volé sa grand-mère. Alors, Julie lance un défi à la mort, lui demandant de venir s'expliquer. Elle a deux mots à lui dire, à la mort ! La jeune fille la fera venir pour « lui mettre de la vie plein les yeux ». Elle veut aussi lui parler de Pacamambo, pays imaginaire où il n'y a pas d'oubli. À Pacamambo, la mort n'aura jamais sa place...

Dans sa rage de comprendre, Julie cache le corps de sa grand-mère dans la cave de l'immeuble où elle vivait. C'est là que pendant trois semaines, en compagnie du fidèle et débonnaire Le Gros, elle attendra la visite de la mort. Tout chien qu'il soit, Le Gros a l'étrange pouvoir de dialoguer avec la disparue... Mais tôt ou tard, on découvrira leur cachette, et Julie devra bien expliquer son geste en apparence incompréhensible.



L'équipe

Texte : **Wajdi Mouawad**

Mise en scène : **Serge Marois**

Avec : **Chantal Dumoulin, Michel Lavoie,**

Julie Beauchemin, Denis Lavalou

Décor et accessoires : **Paul Livernois**

Musique : **Pierre Labbé**

Éclairage : **Claude Cournoyer**

Costumes : **Georges Lévesque**

Directrice de production : **Colette Drouin**

L'Arrière Scène

L'Arrière Scène compte parmi les premières compagnies de théâtre au Québec qui se sont intéressées de près aux jeunes spectateurs. Fondée en 1976 à Beloeil, la compagnie est aujourd'hui riche de près d'une quarantaine de spectacles. Avec *Pacamambo*, le metteur en scène et directeur artistique, Serge Marois, a voulu aborder la question de la mort, la rendant accessible sans camoufler la vérité. C'est qu'à l'Arrière Scène, il y a longtemps qu'on a compris qu'enfants et adultes vivent dans le même monde et qu'il est important de parler, en théâtre jeune public, de sujets parfois troublants. Les créations de l'Arrière Scène respectent la liberté des jeunes, leur proposent des univers et des émotions qui contribuent à leur apprentissage du monde et au développement de leur goût pour les arts.



L'Arrière Scène à la Maison Théâtre

LES BOÎTES, saison 1985-1986

LE COCODRILLE, saison 1986-1987

JE SUIS UN OURS, saison 1987-1988

TRAIN DE NUIT OU LE PREMIER AMOUR DE ROY ROGERS,
saison 1987-1988

MONSIEUR LEON, saison 1989-1990

THÉO, saison 1993-1994

ALPHONSE, saison 1994-1995

AU BOUT DE LA RIVIÈRE, saison 1996-1997

LE JARDIN DES SONGES, saison 1998-1999

Mot de l'auteur

Quoi faire avec la perte, la perte de l'être aimé ? Comment traiter le tragique lorsqu'il est totalement absent des écrans de télévision ? J'ai tenté, à travers *Pacamambo*, d'écrire une tragédie pour enfants. Une tragédie, c'est-à-dire une fête où les questions douloureuses sont abordées avec le plus de ludisme possible tout en faisant confiance à l'intelligence et à l'imagination.

Pacamambo est un texte qui tente de faire confiance. Faire confiance absolument à l'enfant, à sa capacité de réfléchir et de ressentir et de comprendre le sentiment de la perte. C'est aussi une tentative de parler de l'invisible, de cette façon que l'on a de vouloir absolument garder vivante la mémoire de nos chers disparus.

Wajdi Mouawad



« *Pacamambo* m'a été inspiré par la lecture de deux romans : *Voyage au bout de la nuit* de Louis-Ferdinand Céline et *La Vie devant soi* d'Émile Ajar »

Mot du metteur en scène

Julie, dans *Pacamambo*, pose un geste de révolte et porte en elle un monde imaginaire qui l'aide à accepter la mort. Ici l'imaginaire rejoint la spiritualité. Le geste que Julie pose peut susciter quelques questions aux adultes. Mais Julie avait besoin de se mettre en marge du monde, de parcourir un chemin, le sien, qui lui permettrait d'accepter la mort de sa grand-mère, de donner un sens à la perte d'un être cher et d'arriver à voir la lumière au bout de la vie.

L'intensité avec laquelle Julie se questionne sur la mort demeure le moteur de mon travail de metteur en scène. C'est par sa voix à elle que le spectacle doit se rendre jusqu'à vous, sans jamais amoindrir la force des mots.

Serge Marois

« Mon travail de metteur en scène a été de rendre accessible la grande question de la mort sans éviter la vérité. »



Saviez-vous que...

De tout temps, on a parlé de la mort au théâtre et c'est peut-être dans la tragédie qu'on a le plus souvent mis en scène des personnages qui y sont confrontés.

Il y a plus de 2 500 ans qu'on écrit des tragédies. À travers l'histoire, la tragédie a surtout fleuri dans la Grèce du V^e siècle avant Jésus-Christ, dans l'Angleterre du XVI^e et la France du XVII^e siècle. Ses héros étaient des personnages de la mythologie ou de l'histoire, comme Œdipe, Hélène ou Britannicus. Souvent fiers et entêtés, ils se mesuraient, comme Julie, à ce qui était plus grand qu'eux ou refusaient de céder devant leur destin. Toujours, la mort était présente dans la tragédie.

L'auteur de *Pacamambo* a choisi d'écrire une tragédie moderne pour les jeunes. Si de nos jours, les tragédies sont plus réalistes, elles continuent de mettre en scène, comme par le passé, des personnages aux prises avec des événements tragiques, comme Julie devant la perte de sa grand-mère.

Exposition à la Maison Théâtre

En lien avec le spectacle *Pacamambo*, nous vous proposons *Passages* une exposition sur les rites entourant la mort au Québec, au siècle dernier.

Comment vivions-nous la mort au Québec ? Pourquoi nos ancêtres s'habillaient-ils toujours de noir lorsqu'ils portaient le deuil ? Avaient-ils une manière de se souvenir de ceux qui les avaient quittés ? Comment s'effectuait ce « passage » dans les autres cultures, était-ce bien différent ?



Da Giovanni

Commanditaire officiel
des Soupers-théâtre

La Maison Théâtre existe depuis 1984. Située au cœur d'un quartier latin bouillonnant d'activités, la Maison Théâtre est aujourd'hui inscrite pour longtemps dans le paysage culturel et théâtral montréalais. Seul diffuseur au Québec à posséder une salle spécialement conçue pour le jeune public, la Maison Théâtre constitue un véritable carrefour artistique vers lequel converge tout le théâtre professionnel destiné aux enfants et à la jeunesse.

la maison
théâtre

Découvertes théâtrales

Créé en 1995 par la Maison Théâtre en partenariat avec des maisons de la culture de Montréal, le programme **Découvertes théâtrales** accueille des enfants provenant de quartiers sensibles de Montréal. La Fédération des caisses Desjardins de Montréal s'associe à la Maison Théâtre dans ce projet qui rend la culture accessible à un nombre de jeunes sans cesse croissant.

**Oui, Desjardins va de l'avant
pour 5 millions de membres
en mouvement.**

1 800 CAISSES
www.desjardins.com



Desjardins

La Maison Théâtre

La Maison québécoise du théâtre pour l'enfance et la jeunesse

245, rue Ontario Est
Montréal (Québec) H2X 3Y6

Téléphone : (514) 288-7211

Télécopieur : (514) 288-5724

info@maisontheatre.qc.ca

www.maisontheatre.qc.ca

La Maison Théâtre est subventionnée au fonctionnement par le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal. Pour la réalisation de projets spéciaux, elle reçoit également l'appui du Service de la culture de la Ville de Montréal et du ministère de la Culture et des Communications du Québec dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal, du ministère des Affaires municipales et de la Métropole du Québec, du Conseil des Arts du Canada et du ministère du Patrimoine canadien.



La Presse



Merci et à la saison prochaine !

PRO MAITHE 2001.05.09X