



Les Deux Fragonard

Histoire d'amour entre pinceau et scalpel

A lire en page C 2

Jean-Pierre Gariépy

Un premier film pour liquider le passé



LUC PERREAULT

On chercherait en vain dans le premier long métrage de Jean-Pierre Gariépy ce côté clinquant qu'on a pu voir à l'oeuvre dans *Un zoo, la nuit*. Malgré tout, en dépit de ses allures modestes, presque chétives, ce bébé ne manque pas d'intriguer et même à certains moments de fasciner. On y sent un ton nouveau. Derrière *Sous les draps, les étoiles*, y aurait-il un nouvel auteur à l'oeuvre ?

Il faut d'abord savoir que le cinéma n'est pas un accident de parcours dans la vie de Jean-Pierre Gariépy. Il s'y prépare depuis dix ans. Plus même : il en vit. Ou plutôt, il en vivote.

« Avant d'aborder le cinéma, me confiait cette semaine ce « débutant » de 39 ans, je m'intéressais à trois choses : la musique, l'architecture et la photographie. Le cinéma a été pour moi l'occasion de satisfaire ces trois besoins. »

Il tournera d'abord quelques courts métrages, mais se concentrera surtout dans l'écriture, devenant un abonné des programmes destinés au développement de scénarios. Il abordera ensuite la direction d'acteurs à travers des ateliers dramatiques qu'il organise. C'est là notamment qu'il fera la connaissance de Marie-Josée Gauthier, celle qui deviendra son héroïne dans *Sous les draps, les étoiles*, une comédienne déjà entrevue à la fin de *Trois pommes à côté du sommeil* et qu'on peut véritablement qualifier de révélation dans le film de Gariépy.

« C'est la mise en scène, de dire Gariépy, qui m'intéresse vraiment. Mais j'ai choisi le biais de l'écriture. »

La chance frappe enfin pour lui l'an dernier. Il remporte le prix du meilleur scénario, un concours organisé par l'ONF et soit-disant destiné à assurer la relève (un mot qu'il a en horreur). Le prix valait de l'or : on lui offrait la possibilité de tourner son propre scénario. L'ONF s'associait pour ce projet avec le privé, en l'occurrence Les Films Vision 4.

Une part de vécu

« La première journée de tournage, se rappelle le réalisateur, j'étais extrêmement tendu et fébrile, j'avais tout à prouver. Je savais qu'il y avait autour de moi plus de confiance que je ne pourrais jamais espérer. L'équipe a applaudi à la fin de la première journée et à la fin de la première semaine. Je peux dire que ce n'est qu'au bout de cette première semaine que la magie a vraiment commencé à opérer. »

Le budget était on ne peut plus modeste : 1,65 million, soit le plus petit montant alloué l'an dernier à un long métrage québécois. Le tournage s'est étalé sur six semaines. Inutile de dire qu'on tournait les coins carrés.

« On n'a pas chômé », résume Gariépy.

Quand on lui demande si son film est autobiographique, il n'hésite pas à avouer que, quelque part, on y retrouve des éléments tirés de son « vécu ».

« Je suis né ici, à Montréal, dans le quartier Côte-des-Neiges et des amours de voyage, on en a tous connus. La passion, tout le monde est à même de l'éprouver. A une certaine époque, j'ai beaucoup voyagé. J'ai vécu deux ans en Europe. A un certain moment, j'ai été adopté par la Bretagne. Il y a toute une

période de ma vie où j'étais complètement instable en ce sens-là. Je faisais beaucoup d'aller-retour. »

Ce qui l'intéressait en faisant ce film, c'était de pouvoir traiter de deux dynamiques inverses : un homme qui revient tombe amoureux d'une femme qui part.

« Montréal étant une ville relativement prospère et assez éloignée des bombes et des tremblements de terre qui secouent la planète, dit-il, on a une image un peu différée de ce qui se passe sur le reste du globe. Je voulais construire un Montréal qui soit un peu fermé sur lui-même. »

Le restaurant qu'on y voit fait figure d'allégorie de Montréal. A mesure que le film avance, il se dégingue. Il voulait rendre compte de la lente dégradation de la ville dont le plus beau symbole, dans son esprit, reste Terre des Hommes ou ce qu'elle est devenue. Mais le Montréal dont il parle n'est déjà plus le même.

« Je parle d'une certaine époque et aussi, plus directement, de la rue Saint-Denis où s'est traduit l'espece d'éclatement yuppie des années 80. »

Exorciser la mort

Le titre de son film fait référence au slogan de Mai 68 : sous les pavés, la plage. On encourageait alors les manifestants à arracher les pavés des rues pour les lancer sur les policiers. On leur disait : en dessous, il y a le sable.

« *Sous les draps, les étoiles*, explique Gariépy, c'est l'opposé de ça. C'est l'opposé d'une époque collective de revendications sociales et politiques. C'est les années du repli, les années 80,

les années de l'individu, les années du cocon. Chacun était à la poursuite individuelle de ses mythes et en même temps à la recherche d'une nouvelle spiritualité. »

Son personnage principal est visiblement dépeint sous les traits d'un Indiana Jones québécois.

« J'ai toujours rêvé de voir Indiana Jones rentrer chez lui une fois son aventure terminée. Il est magané, fatigué, blessé et écoeuré. J'aurais aimé le voir récupérer... »

Il faut assumer, estime-t-il, notre héritage de nord-américain. Il ne rejette pas non plus l'influence de ses aînés. Par exemple, il note qu'une scène de son film a été tournée au planetarium Dow, un détail qu'on retrouve dans *Jésus de Montréal* et dans *Trois pommes à côté du sommeil*.

« C'est sûr qu'on ne s'est jamais consulté, Arcand, Leduc et moi. Par ailleurs, l'univers de Forcier m'a toujours fasciné à cause de l'explosion de ses personnages, leur audace et leur dimension poétique très forte. »

D'Arcand, il cite la phrase selon laquelle dans un premier film, il y a souvent un fusil et des morts.

« En faisant un premier film, on veut exorciser, sortir de soi. Pour rejoindre les gens, il faut se libérer. C'est comme si on avait des comptes à régler avec soi-même ou avec son passé. Comme s'il fallait tuer pour renaître à autre chose, pour aller ailleurs. »

Une chose du moins pour lui est acquise : « Après ce film, je n'ai plus du tout envie de parler de la mort. J'ai plutôt envie de parler de la vie, peut-être de la peur. »

Sous les draps, les étoiles

Un film sur la liberté

Sous les draps, les étoiles. Un premier long métrage. Écrit et réalisé par Jean-Pierre Gariépy. Film sur le voyage. Pas l'errance mais la liberté. Ne pas être attaché. Ni dans un lieu ni dans une vie. Ni dans une pensée. C'est ça qui est beau dans le film de Gariépy. Un film ouvert sur le monde qui s'ouvre à l'infini.

A lire en page C 2



Le Pays interdit

L'autre réalité...

A lire en page C 2



Sam Elliott, Jessica Riggs et Prancer.

Prancer

Un bijou de conte de Noël for english speaking children only

HUGUETTE ROBERGE

Prancer. C'est le nom d'un des rennes, le deuxième je crois, du bon Père Noël. C'est aussi le titre d'un bijou de film que j'ai vu cette semaine et qui m'a arraché une vraie grosse larme salée. *Prancer* est présenté comme une aventure de Noël pour toute la famille. Ce que la publicité ne dit pas, c'est que la famille en question se doit d'être... anglophone.

Vrai comme je vous le dis : ce merveilleux film pour enfants, peut-être le plus beau, le plus touchant, à prendre l'affiche durant la période des Fêtes qui va commencer, ne sera pas disponible en version française sur nos écrans.

« Rien à faire, explique Julie Mailhot, du distributeur Malofilm, tout en regrettant la situation. Il faut au moins sept semaines pour obtenir les versions doublées commandées. »

Questions sans réponse : pourquoi

alors n'a-t-on pas passé la commande au début d'octobre ? et de qui se moque-t-on ? Mardi dernier, tous les chroniqueurs de cinéma présents au visionnement de presse — même ceux qui fustigent régulièrement les versions doublées, dont la qualité peut rarement se comparer à celle des versions originales — s'indignaient cette fois de ce que *Prancer* ne fût pas rendu accessible aux petits unilingues francophones de 6 à 12 ans.

À quoi rimerait de vous dire ici à quel point ce conte moderne de l'Américain John Hancock est touchant, efficace, juste, bien construit ? De vanter l'intelligence de la mise en scène, la beauté de plusieurs images, la pertinence musicale et surtout le jeu de Rebecca Harell, neuf ans, du Vermont, qui fait à l'écran des débuts époustouflants de vérité et de talent ? J'aime mieux ronger mon frein en silence. Vous faites ce que voulez, mais, de grâce, pas un mot de tout ça aux petits !

Première époque «LES ANNÉES LUMIÈRE»

LA RÉVOLUTION FRANÇAISE

réalisée par Robert ENRICO

avec KLAVIS MARIA BRANDALEER, JANE SEYMOUR, FRANCIS CHUIET, FRANÇOIS SALMER, PETER OSTROM, MICHEL CALABRO, CAROLLE LAURE

Honoré Fragonard est l'un des peintres les plus célèbres du XVIII^e siècle.

LES DEUX FRAGONARD

pour un cinéaste en modèle pour le patrie

Cyprien Fragonard étudiant l'anatomie dans le plus grand anatomat.

ROBES RENUECCI SAMI TREY

JOAQUIM DE ALMEIDA PHILIPPINE LEROY REALIZER

UN FILM DE PHILIPPE LE GUAY

14 ANS

DISTRIBUÉ EN PREMIER FILM

Les Deux Fragonard

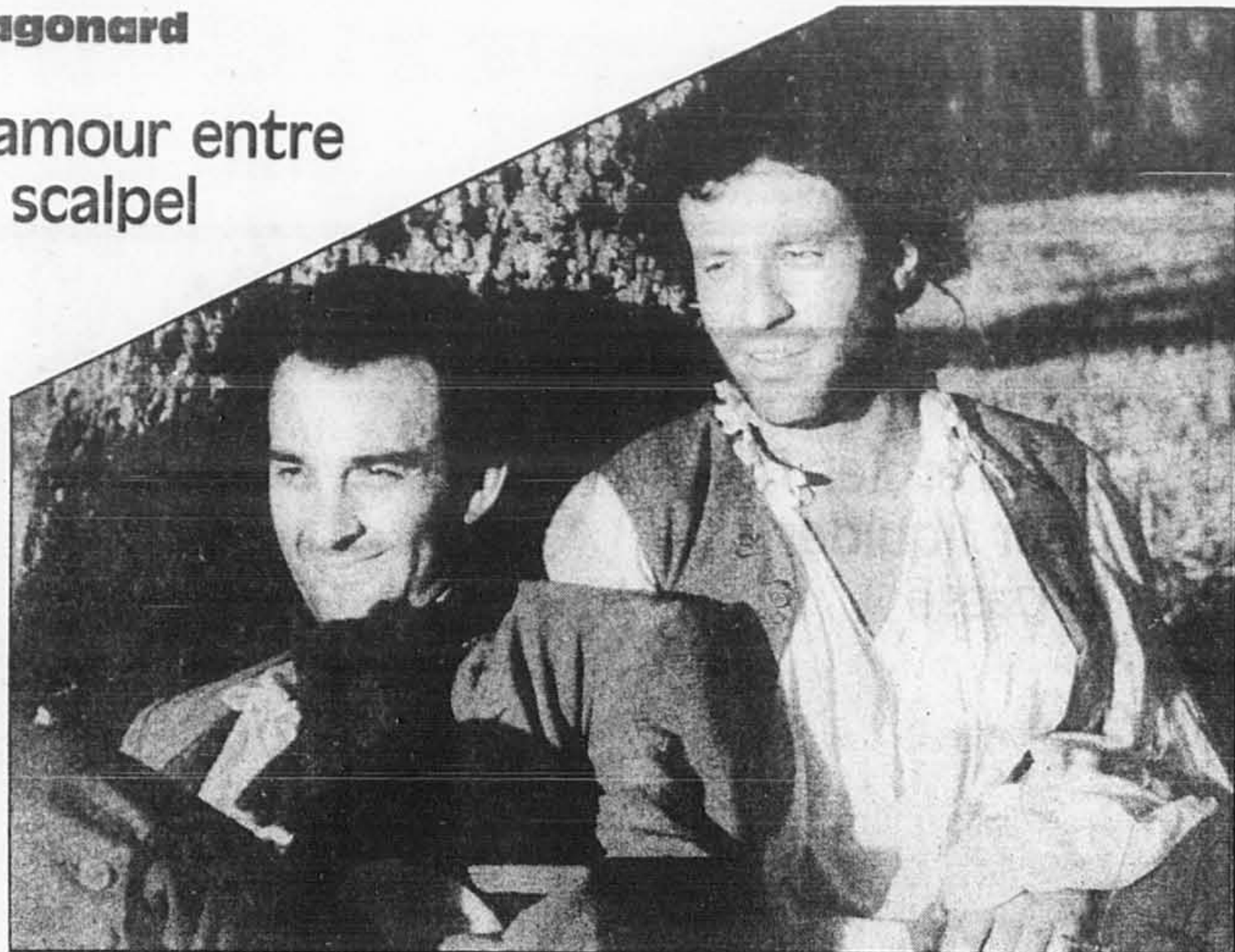
Histoire d'amour entre pinceau et scalpel

HUGUETTE ROBERGE

Un était peintre de la femme et du plaisir, et sa renommée a traversé deux siècles. L'autre, tombé dans l'oubli, pratiquait l'anatomie en laboratoire. Les deux Fragonard étaient cousins. Ils avaient grandi ensemble en Provence. Ils avaient le même âge, et presque le même prénom: Jean-Honoré et Honoré. Dans son film *Les deux Fragonard*, Philippe Le Guay rebaptise le dernier Cyprien, pour éviter toute confusion.

Si vous ne le connaissez déjà par ses tableaux (dont «Les lavandières») exposés dans plusieurs grands musées, le dictionnaire vous renseignera sur Jean-Honoré. Mais pour saisir quel précurseur fut l'anatomiste Honoré (Cyprien), il vous faudra visiter l'École vétérinaire d'Alfort, près de Paris, où on peut contempler ses cadavres anatomisés toujours intacts.

Car ce savant ne se contentait pas de disséquer les cadavres: il



les reconstruisait pièce par pièce, après avoir appliqué à chaque muscle, chaque artère, une poudre de sa fabrication restée inédite. Contrairement aux Égyptiens qui vidaient les dépouilles de

leurs entrailles pour les momifier, l'autre Fragonard est parvenu à conserver tous les organes et à révéler la morphologie anatomique dans toute sa complexité. Avec ses références historiques

et ses exhibits anatomiques — plusieurs impressionnants écorchés d'animaux et d'humains, et quelques scènes de dissection d'un réalisme saisissant — le film de Le Guay permet de situer dans

leur époque deux Français éminents. Là réside surtout son intérêt. Le reste n'est qu'effort — un peu laborieux — d'un jeune cinéaste pour apprêter à sa façon le classique trio amoureux.

Quelle histoire d'amour! Dans son atelier-alcôve, Jean-Honoré dessine à la sanguine (crayon d'hématite rouge ocre) et peint des scènes galantes avec toute l'ardeur que ses pulpeux modèles lui insufflent entre les séances de pose. Echoué accidentellement dans un lavoir, il est frappé par la beauté de Marianne, et veut peindre cette petite lavandière sans artifice. Mais la matrone qui régent les ouvrières le fait expulser.

De retour chez lui, il peint la belle de mémoire et en fait le sujet de «L'escarpolette», une toile commandée par un mécène à l'oeil concupiscent. Le tableau fait fureur. Etonnée, Marianne devient malgré elle la reine du tout-Paris, et tombe, bien entendu, dans les bras de son Pygmalion. Le conte de fée finirait ici, sans le noir dessein d'un aristocrate, Salmon d'Anglas, qui recueille la jeune femme dans son manoir, et s'excite à la pensée de l'assassiner et de proposer son corps de muse... au scalpel de l'autre Fragonard, l'anatomiste.

Le coeur de Marianne battra alternativement pour le génial et insouciant Jean-Honoré, pour qui la vie est une fête sans fin, et pour le grave et tendre Cyprien, obsédé par l'assemblage d'organes et de viscères caché sous la plus jolie peau...

Malgré sa trame historique, ce premier long métrage de Le Guay ne trompe pas: il s'agit bien d'une fiction. On plonge en plein romanesque, même s'il flirte parfois avec l'horreur. En plus d'être eux-mêmes de fort beaux spécimens humains, les acteurs Joaquim de Almeida, Robin Renucci et Philippine Leroy-Beaulieu donnent beaucoup de vie et de chaleur à leurs personnages. Le «vieux» Sami Frey aussi, qui, contre les exigences du sien, n'arrive pas à rendre inquietant ce Salmon d'Anglas de commande, son 45^e rôle à l'écran.



Le Pays interdit

L'autre réalité...

SERGE DUSSAULT

Premières paroles du *Pays interdit*: «L'Éthiopie a sombré dans l'oubli. On ne parle des pays du tiers monde que s'ils sont victimes de catastrophes...» La famine, les enfants qui meurent par centaines, oui! De belles images! Les reporters accourent de partout. Mais les drames quotidiens, les guerres qui traînent tant qu'on les croit depuis longtemps terminées? Bof...

Qui connaît l'Érythrée? Un coin de terre un peu plus grand que le Portugal avec 1000 kilomètres de côte sur la mer Rouge. Accroché à l'Éthiopie dont il est devenu une province en 1962. Et depuis lors en guerre pour retrouver son indépendance. Une guerre, dit-on dans le *Pays interdit*, qui coûte chaque jour un million de dollars. Une petite guerre dont personne ne parle. Avec des morts et des blessés dont personne ne fait le compte.

Quelques témoignages dans le film. Une jeune femme qui soigne les blessés. Un chirurgien qui opère dans un hôpital souterrain s'étendant sur cinq kilomètres. Une vieille poëtesse, Mamazeinab, qui dit:

«Je savais qu'on pouvait mourir du grain, mais pas des êtres humains...» Un homme qui affirme: «La brutalité du régime éthiopien a soudé notre unité.» Régime qui, depuis 1974, se veut démocratique et populaire. Entendez communiste. En fait un régime militaire.

Le tournage du *Pays interdit* s'est accompli en deux temps. Danièle Lacourse et sa toute petite équipe (le producteur Yvan Patry, un cameraman et un ingénieur du son) ont fait un premier voyage en Éthiopie fin 1985. Ils ont filmé dans la zone libérée et, au début de 1986, dans les villes érythréennes contrôlées par le gouvernement éthiopien. Ils y sont retournés en 1988. Mais l'Éthiopie avait déclaré l'état d'urgence et fermé ses frontières. Danièle Lacourse a tourné cette fois encore dans la zone libérée.

Ce film a été fait, dit-elle, parce que les images que montrait la télévision pendant la terrible famine de 1984-85 ne s'attardaient qu'au spectaculaire et n'expliquaient rien.

Le *Pays interdit* est présenté une première fois au cinéma Rialto mardi prochain. Puis, du 23 au 26 novembre, au Cinéma Parallèle. Il est précédé d'un court métrage — *Salavador ô secours* — dans lequel Raoul Duguay chante «Bêtes de somme, des millions d'hommes...» sur des images de répression et de guerre que ne montre pas Hollywood...

Sous les draps, les étoiles

Un film sur la liberté, ouvert sur le monde

SERGE DUSSAULT

Sous les draps, les étoiles. Un premier long métrage. Écrit et réalisé par Jean-Pierre Gariépy. Film sur le voyage. Pas l'errance mais la liberté. Ne pas être attaché. Ni dans un lieu ni dans une vie. Ni dans une pensée. C'est ça qui est beau dans le film de Gariépy. Un film ouvert sur le monde qui s'ouvre à l'infini. Au bout du télescope, les étoiles.

Au départ une histoire d'amour. Entre un homme qui rentre de voyage et une fille qui veut partir. Ils se sont rencontrés chez des amis trop bien assis, trop lourds pour prendre leur envol. La fille, c'est Marie-Josée Gauthier, une jeune comédienne qui semble croire à son personnage. Lui, c'est Guy Thauvette, l'interprète de Claude Gagnon dans *Village pale*. Pas toujours à l'aise dans son rôle, m'a-t-il semblé. Est-ce à cause des voix qu'on dirait trafiquées en studio? Puis apparaissent des personnages qui pourraient venir d'un film de Forcier: Monsieur le concierge (Marcel Sabourin) qui joue au militaire, le Rongeur (Joseph Cazale) qui joue à l'espion. C'est leur façon de voyager. Et, dans sa



Marie-Josée Gauthier et Guy Thauvette.

chaise berçante, perchée sur le toit, Betsy (Suzanne Langlois) qui désespère de s'envoler. Chez ceux qui ne voyagent pas: celui qu'on appelle les Huiles (Patrice Arbour), trop ancré dans le passé, et Micro-Pete (Gilles Renaud) qui va à l'étranger sans jamais vraiment bouger.

Que je voudrais aimer totalement ce film! Hélas! Peut-être le sujet était-il trop grand. Je ne sais pas. Les grands sujets demandent beaucoup de simplicité. La simplicité, c'est probablement le plus

difficile quand on tourne un premier film. On tient à ses flashes. On veut tout mettre. On imagine des beaux personnages dont chacun pourrait être le sujet d'un long métrage. On essaie de les faire entrer dans le puzzle. On cherche les mots qui font bien, les dialogues qui portent le message. Mais il faudrait jeter. Chercher encore. Les dialogues de *Sous les draps les étoiles* sont souvent trop littéraires. Ils veulent trop dire... Et souvent les images, à l'inverse, sont singulièrement

muettes. Elles manquent de lumière. Je crois que Gariépy a été mal servi par son opérateur. Et que sa direction d'acteur n'est pas encore très assurée.

Un film à voir, *Sous les draps, les étoiles*? Oui. Parce que c'est un film personnel. Un film sincère. Et, à bien des égards, un film moderne. Gariépy a su utiliser le Vieux Port de Montréal pour en faire un lieu d'aventure et de rêve.

SOUS LA NUIT, LES ÉTOILES, de Jean-Pierre Gariépy, Parisien 4.

Harlem Nights

Pas le meilleur Eddie Murphy

SERGE DUSSAULT

Eddie Murphy est le roi du box-office américain. Ses films (*Beverly Hills Cop*, *Trading Places*, *Coming to America*, etc.) ont rapporté, dit-on, plus d'un milliard de dollars. Il peut donc tout se permettre. Sa dernière fantaisie: devenir metteur en scène. Comme Chaplin. Il fait ses premières pas avec *Harlem Nights*, dont il est aussi le scénariste, le producteur et la vedette.

Le résultat? Une comédie qui ressemble à un pastiche. Et qui manque de rythme.

Dès l'âge de sept ans, Quick (Murphy) n'avait pas son pareil pour percer un crâne à coup de pistolet. Vingt ans plus tard, en 1938, on le retrouve patron à Harlem d'un boîte de nuit avec Sugar Ray (Richard Pryor) qui l'a pris sous son aile protectrice. Cette boîte offre tous les plaisirs (jeu, musique, alcool, femmes) et fait des affaires d'or. Ce qui excite la convoitise d'un cat blanc (Michael Lerner) dont les sales coups sont exécutés par un flic corrompu (Danny Aiello).

Voilà pour l'histoire. Elle n'a rien d'original. Et n'est, en somme, qu'un prétexte pour amener des gags (le croupier aveugle, la grosse madame qui se bat com-



me un homme, le boxeur bégue, etc.) inégalement amusants. Et vraiment meilleurs à la fin du film. Toute la première partie consiste en une mise en situation accompagnée de bavardages qui ne sont pas d'une drôlerie irrésistible, pour reprendre l'expression consacrée.

Eddie Murphy ne tire pas toute

la couverture. Il donne à chacun son petit solo. Dont on a parfois l'impression qu'il s'agit de numéros récupérés d'un spectacle de cabaret. Il soigne particulièrement son ami Pryor avec qui il n'avait jamais tourné. Et a su créer des personnages féminins (Vera, la madame qui ne se laisse pas piler sur les pieds, la perfide

Dominique La Rue, la voluptueuse Sunshine) savoureux.

Harlem Nights fera-t-il les 155 millions \$ de *Beverly Cop II*? Peut-être. Mais ce n'est certainement pas le meilleur film d'Eddie Murphy.

HARLEM NIGHT, d'Eddie Murphy, Palace 1, Du Parc 1, Dorval 4, Fairview 2 et Versailles 6.

GUIDE CINÉMA CINÉPLEX ODÉON
 Pour information appelez: **849-FILM**
 11 am - 10 pm
 AMERICAN EXPRESS Cards Acceptées
 Welcome

LE FILM À L'AFFICHE DÉBUTE DIX MINUTES APRÈS L'HEURE INDICUÉE DANS L'HORAIRE

DU 17 AU 23 NOVEMBRE

LE FAUBOURG
 1818 ouest, rue Ste-Catherine
 CRIMES AND MISDEMEANORS (14 ans)
 12-45 - 2-50 - 5-10 - 7-15 - 9-30
 Coupons refusés
 DAD (G) Dolby Stereo
 2-00 - 4-30 - 7-00 - 9-20
 Coupons refusés
 FABULOUS BAKER BOYS (G)
 Dolby Stereo / 1-00 - 3-10 - 5-20 - 7-30 - 9-40
 SEX, LIES & VIDEOTAPE (14 ans) Dolby Stereo
 1-00 - 3-00 - 5-00 - 7-00 - 9-10
 Exceple Ven. le 17 nov.: 1-00 - 3-00 - 5-00 - 9-30

PLACE ALEXIS NIHON
 Metro Alwater
 BACK TO THE FUTURE #2 (G) Dolby Stereo
 Mer. 22 et Jeu. 23 nov.: 12-15 - 2-30 - 4-45 - 7-00 - 9-30
 Billets V.I.P., coupons et laissez-passer refusés
 STAYING TOGETHER (14 ans) Dolby Stereo
 1-15 - 3-15 - 5-15 - 7-15 - 9-15
 BEST OF THE BEST (14 ans) Dolby Stereo
 1-30 - 3-30 - 5-30 - 7-30 - 9-30
 SHOCKER (18 ans)
 Ven., Sam., Dim.: 12-30 - 2-50 - 5-10 - 7-30 - 9-50 / Lun., 9-50 / Mardi: 7-30 - 9-50

EGYPTIEN
 1455, rue Peel
 PRANCER (G) Dolby Stereo
 12-30 - 2-45 - 5-00 - 7-00 - 9-10
 SECOND SIGHT (G) Dolby Stereo
 Ven. 17 à Mar. 21 nov.: 1-10 - 3-10 - 5-10 - 7-10 - 9-10
 BACK TO THE FUTURE #2 (G) Dolby Stereo
 Mer. 22 et Jeu. 23 nov.: 12-15 - 2-30 - 4-45 - 7-00 - 9-30
 PHANTOM OF THE OPERA (18 ans)
 Dolby Stereo
 Ven. 17 à Mar. 21 nov.: 1-00 - 3-00 - 5-00 - 7-00 - 9-10

POINTE-CLAIRE
 6361, Trans-Canadienne
 SEA OF LOVE (14 ans) Dolby Stereo
 Sam. et Dim.: 2-00 - 4-20 - 7-00 - 9-20
 Ven., Lun., Mar.: 7-00 - 9-20
 BACK TO THE FUTURE #2 (G) Dolby Stereo
 Mer. 22 et Jeu. 23 nov.: 7-00 - 9-30
 Billets V.I.P., coupons et laissez-passer refusés
 SECOND SIGHT (G) Dolby Stereo
 Sam. et Dim.: 1-10 - 3-10 - 5-10 - 7-10 - 9-10
 Ven., Lun. et Mardi: 7-10 - 9-10
 CRUISING BAR (14 ans) Dolby Stereo
 Sam. et Dim.: 1-30 - 3-30 - 5-30 - 7-30 - 9-30
 Ven., Lun. et Mardi: 7-30 - 9-30
 DAD (G) Dolby Stereo
 Sam. et Dim.: 1-25 - 4-00 - 7-00 - 9-25
 Sem.: 7-00 - 9-25
 Coupons refusés
 PRANCER (G) Dolby Stereo
 Sam. et Dim.: 12-30 - 2-40 - 4-50 - 7-00 - 9-10
 Sem.: 7-00 - 9-10
 BEST OF THE BEST (14 ans) Dolby Stereo
 Sam. et Dim.: 1-40 - 3-40 - 5-40 - 7-40 - 9-40
 Sem.: 7-40 - 9-40

CARREFOUR LAVAL
 2330, boul. Le Carrefour
 SEXE, MENSONGES ET VIDEO (14 ans)
 Sam. et Dim.: 12-40 - 3-00 - 5-00 - 7-10 - 9-20
 Ven., Lun. et Mardi: 7-10 - 9-20
 SECOND SIGHT (G) Dolby Stereo
 Sam. et Dim.: 1-15 - 3-15 - 5-05 - 7-15 - 9-15
 Sem.: 7-15 - 9-15
 KICK BOXER (14 ans) Dolby Stereo
 (v. française) Sem.: 7-00 - 9-00
 Sam. et Dim.: 12-35 - 2-45 - 5-00 - 7-00 - 9-00

LE JEUNE EINSTEIN (G)
 Sam. et Dim.: 1-05 - 3-05 - 5-10 - 7-10 - 9-05
 Ven., Lun. et Mardi: 7-10 - 9-05
 BEST OF THE BEST (14 ans) Dolby Stereo
 Sam. et Dim.: 12-45 - 2-55 - 5-10 - 7-20 - 9-40
 Sem.: 7-20 - 9-40
 BACK TO THE FUTURE #2 (G) Dolby Stereo
 Mer. 21 et Jeu. 22 nov.: 7-00 - 9-30
 Billets V.I.P., coupons et laissez-passer refusés
 PRANCER (G) Dolby Stereo
 Sam. et Dim.: 12-15 - 2-40 - 5-00 - 7-00 - 9-10
 Sem.: 7-00 - 9-10

CENTRE-VILLE
 2001, Université, Station Metro McGill
 SEA OF LOVE (14 ans)
 1-30 - 4-30 - 7-10 - 9-40
 CINÉMA PARADISO (G)
 (v. française avec sous-titres anglais)
 1-15 - 4-10 - 7-00 - 9-30
 LE JEUNE EINSTEIN (G)
 1-20 - 3-20 - 5-20 - 7-20 - 9-20
 JESUS DE MONTRÉAL (14 ans)
 (v.o. avec sous-titres anglais)
 1-45 - 4-15 - 7-05 - 9-35
 PARENTHOOD (G) (v. anglaise)
 1-30 - 4-10 - 7-10 - 9-35
 BLIND FEAR (14 ans)
 1-05 - 3-05 - 5-05 - 7-05 - 9-05
 PORTION D'ÉTERNITÉ (14 ans)
 1-00 - 3-00 - 5-00 - 7-00 - 9-00
 SEXE, MENSONGES ET VIDEO (14 ans)
 1-10 - 3-15 - 5-20 - 7-30 - 9-35
 NOCTURNE INDIEN (G)
 (v.o. avec sous-titres anglais)
 1-00 - 3-10 - 5-20 - 7-30 - 9-40

CRÉMAZIE
 8610, rue St-Denis
 PORTION D'ÉTERNITÉ (14 ans)
 Sam. et Dim.: 1-00 - 3-00 - 5-00 - 7-30 - 9-30
 Sem.: 7-30 - 9-30

— GRAND GAGNANT —
PALME D'OR
 PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE
 CANNES '89

"Une Palme d'Or bien méritée... Un étonnant premier film".
 — Francine Laurendeau, Le Devoir

sexe, mensonges et vidéo
 (VERSION FRANÇAISE DE SEX, LIES AND VIDEOTAPE)

14 ans

DAUPHIN 2001 UNIVERSITÉ
 BEAUBIEN - IREVILLE 721-6060 COIN DE MAISONNEUVE 849-4518
 CARREFOUR LAVAL 2330 AVE. DES LAURENTIDES 688-9844

FESTIVAL DES FILMS DU MONDE 1989
 GRAND PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE

DANIELLE PROULX

Prix Stella Artois
 Le film canadien le plus populaire du festival

LA PRESSE EST UNANIME

"Les comédiens apportent une dimension extraordinairement humaine"
 Carmel Dumas, Radio-Canada

"Portion d'éternité est le film le plus bouleversant et le plus dérangeant que j'ai vu cette année"
 Micheline Ricard, CIEL-MF

Marie et Pierre veulent un enfant, ils sont prêts à tout... La science peut-elle les aider?

11 ans

PORTION D'ÉTERNITÉ
 MARC MESSIER DANIELLE PROULX
 PAUL SAVOIE PATRICIA NOLIN GILLES PELLETIER
 Un film de ROBERT FAVREAU
 distribution PRIMA FILM

Plus! Un sujet court de Claude Parady: «L'AIEULE»

CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ ST-DENIS - CRÉMAZIE 388-4210 ST-JEAN BOITE A FILMS

YAHOO SERIOUS est

LE JEUNE EINSTEIN
 VERSION FRANÇAISE DE YOUNG EINSTEIN

CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ COIN DE MAISONNEUVE 849-4518
 CARREFOUR LAVAL 2330 AVE. DES LAURENTIDES 688-9844

"UNE SOMPTEUSE HISTOIRE PROVENCALE..."
 — FRANCINE LAURENDEAU, LE DEVOIR

Patrick BRUEL Agnès BLANCHOT Anne BROCHET

LA MAISON ASSASSINÉE
 LE FILM DE GEORGES LAUTNER
 DISTRIBUTION ACTION FILM

7 ans

IMPERIE DESJARDINS BASILAIRE 1 288-3141

PRIX DU JURY
 FESTIVAL DE CANNES 1989
 PRIX OECUMÉNIQUE

Jésus de Montréal
 UN FILM DE DENYS ARCAND

20 ans

DAUPHIN BEAUBIEN - IREVILLE 721-6060
 VO. AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS
 CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

L'ÉPIDÉMIE COURT TOUJOURS: AU MOINS 350,000 SPECTATEURS MORTS DE RIRE!

14 ans

Michel Côté se fend en quatre pour nous faire rire!

... Rire à se péter la rate
 Le jeu de Michel Côté est stupéfiant!

Etonnant... Extraordinaire... Chapeau à Michel Côté. Je lui donnerais 4 étoiles ★★★★★

Une très grande originalité et une réussite remarquable.

CRUISING BAR

MICHEL CÔTÉ ROBERT MENARD

MICHEL CÔTÉ MICHEL CÔTÉ MICHEL CÔTÉ MICHEL CÔTÉ

7 ans

BERRI 1455, rue Peel
 BROSSARD 6600, boul. Taschereau
 POINTE-CLAIRE 6341 TRANSCANADIENNE
 ODÉON LAVAL 2000 - BOUL. ST-MARTIN
 ASTRE 3480 LACORDAIRE
 PARADIS 8215 RUE HOCHÉLAGA
 DRUMMONDVILLE CINÉMA CAPITOL
 ST-JEAN BOITE A FILMS
 TROIS-RIVIÈRES FLEUR DE LYS
 VALLEYFIELD CINÉMA LE PARIS
 SHERBROOKE BELLEVÈRE
 JOLIETTE CINÉMA JOLIETTE
 ST-JÉRÔME CARREFOUR DU NORD

Traquée par des tueurs, elle profite d'un formidable avantage: la noirceur totale!

14 ans

SHELLEY HACK

BLIND FEAR

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

RENE MALO and PIERRE DAVID Present
 A LANCE ENTERTAINMENT PRODUCTION in association with ALLEGRI FILMS: BLIND FEAR
 JACK LANGEDIJK - KIM COATES - HEIDI VON PALLESKE - RON LEA - and JAN RIBES as LASKY
 Associate Producer FRANCO BATTISTA - Written by SERGIO ALTHEI
 Executive Producer PIERRE DAVID Produced by RENE MALO and TOM BERRY
 Directed by TOM BERRY RELEASED BY MALOFILM DISTRIBUTION

À L'AFFICHE!
 CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

ROBIN RENUCCI SAMI FREY

JOAQUIM DE ALMEIDA PHILIPPINE LEROY-BEAULIEU

LES DEUX FRAGONARD

Honoré Fragonard Cyprien Fragonard
 est l'un des peintres les plus célèbres du XVIII^e siècle. étudiait l'anatomie dans le plus grand anonymat.

UN FILM DE PHILIPPE LE GUAY

POUR L'UN C'EST UN MODÈLE POUR L'AUTRE...

À L'AFFICHE!
 BERRI ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

LES DEUX FRAGONARD

Honoré Fragonard Cyprien Fragonard
 est l'un des peintres les plus célèbres du XVIII^e siècle. étudiait l'anatomie dans le plus grand anonymat.

UN FILM DE PHILIPPE LE GUAY

POUR L'UN C'EST UN MODÈLE POUR L'AUTRE...

À L'AFFICHE!
 BERRI ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

CINEMA

ALL DOGS GO TO HEAVEN

Dorval (3): Sam., dim., 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 15; en sem., 19 h 15, 21 h 15.
Fairview (1): Sam., dim., 12 h 30, 14 h 25, 16 h 15, 18 h; en sem., 18 h.
Greenfield (2): Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 15; en sem., 19 h 15, 21 h 15.
Palace (2): 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30, 18 h 40, 20 h 30. Dernier spectacle ven., sam., 22 h 30.

BACK TO THE FUTURE (2)

Astra (1): Merc., jeu., 19 h, 21 h 15.
Carrefour Laval (5): Merc., jeu., 19 h, 21 h 30.
Carrefour Laval (6): Merc., jeu., 19 h, 21 h 30.
Cinéma Égyptien (3): Merc., jeu., 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 30.
Decarie (1): Merc., jeu., 19 h, 21 h 30.
Place Alexis Nihon (2): Merc., jeu., 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 30.
Pointe-Claire (1): Merc., jeu., 19 h, 21 h 30.
Pointe-Claire (2): Merc., jeu., 19 h, 21 h 30.

BEAR (THE)

Dorval (2): Sam., dim., 12 h 45, 14 h 05, 16 h 55, 19 h, 21 h 05; en sem., 19 h, 21 h 05.
Du Parc (2): Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; en sem., 19 h, 21 h.
Loews (1): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 25.
Pine (5, Ste-Adèle): Sam., 19 h 45, 21 h 45; en sem., 20 h.

BEST OF THE BEST

Astra (3): Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; en sem., 19 h 15, 21 h 15.
Brossard (1): Sam., dim., 12 h 45, 14 h 55, 17 h, 19 h 05, 21 h 15; en sem., 19 h 05, 21 h 15.
Carrefour Laval (4): Merc., jeu., 19 h 20, 21 h 40.

Carrefour Laval (5)

Sam., dim., 12 h 45, 14 h 55, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 40; lun., mar., 19 h 20, 21 h 40.
Place Alexis Nihon (1): Ven., sam., dim., 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; lun., mar., 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

PIECE ALEXIS NIHON (2)

Merc., jeu., 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.
Pointe-Claire (6): Sam., dim., 13 h 40, 15 h 40, 17 h 40, 19 h 40, 21 h 40; en sem., 19 h 40, 21 h 40.

BILLIONNAIRE GIRLS

Op: 11 h 42, 14 h 47, 17 h 52, 20 h 57.

BLACK RAIN

Fairview (1): 21 h.
Imperial: 12 h 30, 15 h 20, 18 h 20, 21 h 20.
BLACK RAIN (v.f.)
Cinéma Capitol (2, Drummondville): Sam., dim., 13 h, 15 h 20, 19 h, 21 h 30; en sem., 19 h, 21 h 30.
Greenfield (3): Sam., dim., 12 h 30, 15 h 30, 18 h 55, 21 h 35; en sem., 19 h 55, 21 h 35.
Jean-Talon: Sam., dim., 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 30; en sem., 19 h, 21 h 30.

Laval (2)

Sam., dim., 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 25; en sem., 19 h, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam., minuit 05.
Le Paris (1, Saint-Hyacinthe): Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 19 h 15, 21 h 15; en sem., 19 h 15, 21 h 15.
Palace (6): 12 h 30, 15 h 20, 18 h 20, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 40.
Rex (2, Saint-Jérôme): Sam., dim., 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 30; en sem., 19 h, 21 h 30.

Versailles (1)

Sam., dim., 13 h 30, 16 h, 18 h 50, 21 h 35; en sem., 19 h 50, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 55.
BLIND FEAR
Cinplex Centre-ville (6): 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.
BURLEXXX
L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55.

CINEMA PARADISO

Berri (2): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30.
Cinplex Centre-ville (2): 13 h 15, 16 h 10, 19 h, 21 h 30.
5 JOURS EN JUIN
Complexe Desjardins (3): 13 h 15, 15 h 20, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 45.

COURS D'ANATOMIE

Laval (4): Sam., dim.: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 10; en sem.: 19 h, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50.
Omega (2, Longueuil): Sam., dim.: 13 h, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30; du lun. au jeu.: 20 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50.
Versailles (4): Sam., dim.: 12 h 20, 14 h 30, 16 h 40, 19 h, 21 h 30; en sem.: 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.

CRIMES AND MISDEMEANORS

Decarie (1): Sam., dim.: 14 h 15, 16 h 30, 19 h, 21 h 20; lun., mar., 19 h, 21 h 20.
Decarie (2): Merc., jeu., 19 h 15, 21 h 40.
Faubourg Ste-Catherine (1): 12 h 45, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 30.

CRUISING BAR

Astra (1): Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; lun., mar., 19 h 15, 21 h 15.
Astra (4): Merc., jeu., 19 h 15, 21 h 15.
Berri (1): 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20.
Brossard (3): Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 30, 21 h 35; en sem.: 19 h 30, 21 h 35.
Carrefour du Nord (St-Jérôme): Sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; en sem.: 19 h 30, 21 h 30.

Cinéma Capitol (4, Drummondville)

Sam., dim.: 13 h 10, 15 h 20, 19 h 10, 21 h 30; en sem.: 19 h 10, 21 h 30.
Laval 2000 (1): Sam., dim.: 13 h 30, 15 h 25, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 20; en sem.: 19 h 25, 21 h 20.
Paradis (1): Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; en sem.: 19 h 15, 21 h 15.
Pointe-Claire (3): Sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; lun., mar., 19 h 30, 21 h 30; merc., jeu., 19 h 15.

DAD

Astra (2): Merc., jeu., 21 h.
Astra (4): Sam., dim.: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 45; lun., mar., 19 h 10, 21 h 30.
Faubourg Ste-Catherine (2): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 20.
Pointe-Claire (4): Sam., dim.: 13 h 25, 16 h, 19 h, 21 h 25; en sem.: 19 h, 21 h 25.

DENTELLES EXCITANTES

Commodore: Des 18 h.
2 (LES) FRAGONARD
Berri (5): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.
DREAM (THE) IS ALIVE — SPEED
Imax (Vieux-Port de Montréal): Du mar. au dim.: 12 h, 20 h 45.
DRUGSTORE COWBOY
Loews (4): 12 h 30, 14 h 35, 16 h 50, 19 h, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 20.

EN DIRECT DE L'ESPACE — VERTIGE

Imax (Vieux-Port de Montréal): Du mar. au jeu.: 10 h 15, 13 h 45, 15 h 30, 19 h; ven.: 10 h 15, 13 h 45, 15 h 30, 19 h, 22 h 30; sam.: 13 h 45, 15 h 30, 17 h 15, 19 h, 22 h 30; dim.: 13 h 45, 15 h 30, 17 h 15, 19 h.

FABULOUS BAKERS BOYS

Faubourg Ste-Catherine (3): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.
FAT MAN, LITTLE BOY
Du Parc (3): Sam., dim., 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 25; en sem., 19 h, 21 h 25.
Loews (4): 13 h 05, 15 h 45, 18 h 25, 21 h; merc.: 13 h 05, 15 h 45, 21 h 45. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 25.
Pine (4, Ste-Adèle): Sam., 18 h 45, 21 h 45; en sem.: 20 h.

FILM (UN) BREF SUR L'AMOUR

Quimetoscope: Sam.: 19 h; dim., 19 h, 21 h 30.
GROSS ANATOMY
Palace (4): 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 18 h 50, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40.
HARLEM NIGHTS
Dorval (4): Sam., dim., 13 h 15, 15 h 45.

18 h 40, 21 h 20; en sem., 19 h 40, 21 h 20.
Du Parc (1): Sam., dim., 13 h 15, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 15; en sem., 18 h 45, 21 h 15.
Fairview (2): Sam., dim., 13 h 25, 16 h, 18 h 45, 21 h 30; en sem., 18 h 45, 21 h 30.
Palace (1): 13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15.
Dernier spectacle ven., sam., 23 h 50.
Pine (3, Ste-Adèle): Sam., 19 h, 22 h; en sem., 20 h 15.
Versailles (6): Sam., dim., 13 h 30, 16 h, 18 h 45, 21 h 30; en sem., 18 h 45, 21 h 30.
Dernier spectacle ven., sam., 23 h 50.

INNOCENT

Laval (3): Sam., dim.: 12 h 20, 14 h 40, 17 h, 19 h 20, 21 h 40; en sem.: 19 h 20, 21 h 40.
Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40.
Versailles (3): Sam., dim.: 12 h 50, 14 h 55, 17 h, 19 h 20; en sem.: 19 h 20.

INNOCENT (AN) MAN

Palace (3): 13 h 20, 16 h, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.
JESUS DE MONTREAL
Cinplex Centre-ville (4): 13 h 45, 16 h 15, 19 h 05, 21 h 35.
Dauphin (2): Sam., dim.: 14 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 20; en sem.: 19 h 10, 21 h 20.

JEUNE EINSTEIN (LE)

Carrefour Laval (4): Sam., dim.: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 05; lun., mar., 19 h 10, 21 h 05.
Cinplex Centre-ville (3): 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20.

JEUX D'AMOUR EN ASCENSEUR

Bijou: 11 h 05, 13 h 45, 16 h 20, 18 h 55, 21 h 35.
JOHNNY BELLEGUEULE
Omega (1, Longueuil): Sam., dim.: 13 h 30,

15 h 30, 17 h 30, 19 h 45, 21 h 45; du lun. au jeu.: 20 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.
Palace (5): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50.
Versailles (3): 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40.

KICK BOXER

Berri (3): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.
Carrefour Laval (3): Sam., dim.: 12 h 35, 14 h 45, 17 h, 19 h, 21 h; en sem.: 19 h, 21 h.
Longueuil (2): Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 25; en sem.: 19 h 05, 21 h 25.
Paradis (2): Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; en sem.: 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h.

LAURA LAUR

Parisien (5): 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
LOOK WHO'S TALKING
Cinéma V (2): Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 30; en sem.: 19 h 15, 21 h 30.
Dorval (1): Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 30; en sem.: 19 h 15, 21 h 30.
Laval (5): Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 20; en sem.: 19 h 15, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40.
Loews (3): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 15; sam.: 13 h, 15 h, 17 h, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 15.

Pine (1, Ste-Adèle)

Sam., 19 h 15, 22 h; en sem., 20 h 30.
Versailles (5): Sam., dim.: 12 h 20, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 30; en sem.: 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.

MAISON ASSASSINÉE

Complexe Desjardins (4): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.
MARATHON
Eve: 11 h 20, 14 h 10, 17 h, 19 h 50.
MARILYN CHAMBERS PRIVATE FANTASIES (4)
Guy: 10 h 15, 13 h 20, 16 h 25, 17 h 30.

MATINS INFIDÈLES (LES)

Parisien (3): 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20.
MONSIEUR HIRE
Parisien (2): 15 h 25, 17 h 25, 19 h 25, 21 h 25.

NIGHT PROWLERS

L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55.
NOCTURNE INDIEN
Cinplex Centre-ville (9): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.

OURS (L')

Greenfield (1): Sam., dim.: 12 h 25, 14 h 45, 17 h, 19 h 10, 21 h 20; en sem.: 19 h 10, 21 h 20.
Laval (1): Sam., dim.: 12 h 40, 14 h 50, 16 h 55, 19 h, 21 h 10; en sem.: 19 h, 21 h 10.
Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50.
Le Paris (3, St-Hyacinthe): Sam., dim.: 13 h 10, 15 h 20, 19 h 10; en sem.: 19 h 10, 21 h 20.
Rex (1, St-Jérôme): Sam., dim.: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20; en sem.: 19 h 20, 21 h 20.
Université: Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; en sem.: 19 h, 21 h.
Versailles (2): Sam., dim.: 12 h 45, 14 h 45, 16 h 45, 19 h, 21 h 15; en sem.: 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.

PARENTHOOD

Cinplex Centre-ville (5): 13 h 30, 16 h 10, 19 h 10, 21 h 35.
PHANTOM OF THE OPERA
Cinéma Égyptien (3): Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 10; lun., mar., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 10.

PORTION D'ÉTERNITÉ

Cinplex Centre-ville (7): 15 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
Crémazie: Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 30, 21 h 30; en sem.: 19 h 30, 21 h 30.
PRANCER
Astra (2): Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; lun., mar., 19 h, 21 h; merc., jeu., 19 h.
Brossard (2): Sam., dim., 12 h 30, 14 h 40, 16 h 45, 19 h, 21 h 10; en sem.: 19 h, 21 h 10.
Carrefour Laval (1): Merc., jeu., 19 h, 21 h 10.
Carrefour Laval (6): Sam., dim., 12 h 45, 14 h 40, 17 h, 19 h, 21 h 10; lun., mar., 19 h, 21 h 10.
Cinéma Égyptien (1): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h, 21 h 10.
Pointe-Claire (5): Sam., dim., 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 10; en sem.: 19 h, 21 h 10.

PULSATINO FLESH

Eve: 10 h, 12 h 50, 15 h 40, 18 h 30, 21 h 20.
RENCONTRE FATALE
Berri (4): 13 h 15, 15 h 45, 19 h 15, 21 h 30.
Carrefour Laval (2): Sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 20; en sem.: 19 h 10, 21 h 20.
Cinéma Capitol (3, Drummondville): Sam., dim.: 13 h 05, 15 h 20, 19 h 05, 21 h 30; en sem.: 19 h 05, 21 h 30.
Laval 2000 (2): Sam., dim.: 13 h 45, 16 h 15, 19 h 10, 21 h 30; en sem.: 19 h 10, 21 h 30.
Longueuil (1): Sam., dim.: 13 h 30, 16 h 30, 19 h, 21 h 20; en sem.: 19 h, 21 h 20.

Paradis (3)

Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 30, 17 h 40, 19 h 50, 22 h; en sem.: 19 h 15, 21 h 30.
RÉVOLUTION FRANÇAISE
Complexe Desjardins (2): 13 h 15, 15 h 15, 20 h 30.
SATISFACTION À LA FRANÇAISE
Commodore: Des 18 h.

SEA OF LOVE

Bonaventure (1): Sam., et en sem.: 19 h, 21 h 15; dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 15.
Cinplex Centre-ville (1): 13 h 30, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 40.
Pointe-Claire (1): Sam., dim.: 14 h, 16 h 20, 19 h, 21 h 20; lun., mar., 19 h, 21 h 20.
Pointe-Claire (3): Merc., jeu., 21 h 20.

SECOND SIGHT

Bonaventure (2): Merc., jeu., 19 h 15, 21 h 30.
Carrefour Laval (2): Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 15.
Cinéma Égyptien (2): Sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10; lun., mar., 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.
Pointe-Claire (2): Sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10; lun., mar., 19 h 10, 21 h 10.

SEXE, MENSONGES ET VIDEO

Carrefour Laval (1): Sam., dim.: 12 h 40; 15 h, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 30; lun., mar., 19 h, 21 h 30.
Cinplex Centre-ville (8): 13 h 10, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 35.
Dauphin (1): Sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; en sem.: 19 h 30, 21 h 30.

SEX, LIÉS & VIDÉOTAPE

Faubourg Ste-Catherine (4): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h 10.
SHIRLEY VALENTINE
Loews (5): 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.
SHOCKER
Bonaventure (2): Sam., 19 h 15, 21 h 30; dim.: 14 h 15, 16 h 45, 19 h 15, 21 h 30; lun., mar., 19 h 15, 21 h 30.

Place Alexis Nihon (1)

Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 50; lun., mar., 19 h 30, 21 h 50.
SHOWGIRLS
L'Amour: 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 30.
SOCIÉTÉ DES POÈTES DISPARUS
Cinéma Capitol (1, Drummondville): Sam., dim.: 13 h, 15 h 20, 19 h, 21 h 30; en sem.: 19 h, 21 h 30.
Du Plateau (2): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.
Pine (2, Ste-Adèle): Du ven. au mar., 20 h 15; sam., 19 h, 22 h.

SOUBRETTES COCHONNES

Bijou: 9 h 50, 12 h 25, 15 h, 17 h 40, 20 h 15.
SOUS LES DRAPS ÉTOILÉS
Parisien (4): 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.
STAYING TOGETHER
Decarie (2): Sam., dim.: 14 h 30, 16 h 40, 19 h 15, 21 h 30; lun., mar., 19 h 15, 21 h 30.
Place Alexis Nihon (2): Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; lun., mar., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.
Place Alexis Nihon (3): Merc., jeu., 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

STEEL MAGNOLIAS

Cinéma V (1): Sam., dim.: 13 h 15, 16 h, 18 h 50, 21 h 25; en sem., 19 h 50, 21 h 25.
Loews (2): 13 h 30, 16 h, 18 h 30, 21 h 05. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 30.
TÉLÉSEXE
Commodore: des 18 h.
TROP BELLE POUR TOI
Du Plateau (1): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 15.
VIE ET RIEN D'AUTRE (LA)
Complexe Desjardins (1): 13 h 10, 15 h 55, 18 h 40, 21 h 25.

SALLES DE RÉPERTOIRE

SAMEDI

A BOUT DE SOUFFLE
Quimetoscope: 19

SABINE AZEMA ANNIE GIRARDOT

MATTHIEU ROZE

dans un film de

MICHEL LEGRAND



"Oui, c'est un fort joli film. Et même un peu plus. C'est vivant, souvent drôle et inattendu."

— FRANCINE LAURENDEAU, LE DEVOIR

"Le film a un charme indéniable... surtout attribuable à Sabine Azema, qui dans ce rôle y est belle, racée, légère."

— RICHARD GAY, BON DIMANCHE

"La musique y occupe une place à part, chaque fois elle participe à l'émotion d'une scène, lui donne plus d'ampleur sans pour autant voler la vedette."

— LUC PERREULT, LA PRESSE



CINQ JOURS EN JUIN

Musique MICHEL LEGRAND

3^{ème} SEM

COMPLEXE DESJARDINS

BASILAIRE 1 288-3141

DISTRIBUTION FRANCE FILM

UN MONUMENT!

PHILIPPE NOIRET DANS SON 100^{ème} RÔLE

"UN PUR INSTANT DE VIE ET RIEN D'AUTRE."

— PAUL TOUTANT, RADIO-CANADA

"UN FILM SUPERBE ET PARFAITEMENT MAÎTRISÉ, PEUT-ÊTRE LE MEILLEUR DE TAVERNIER."

— LUC PERREULT, LA PRESSE

"TROIS SUPERBES COMÉDIENS. UN FILM PASSIONNANT."

— FRANCINE LAURENDEAU, LE DEVOIR

"IL Y A DE QUOI IUBILER!... UN TRÈS HAUT NIVEAU CINÉMATOGRAPHIQUE ET HUMAIN."

— PIERRE LEROUX, JOURNAL DE MONTRÉAL

"UN FILM MAGISTRALEMENT INTERPRÉTÉ."

— RICHARD GAY, BON DIMANCHE

PHILIPPE NOIRET
SABINE AZEMA



"La vie et rien d'autre."

UN FILM DE BERTRAND TAVERNIER

COMPLEXE DESJARDINS

BASILAIRE 1 288-3141



LA RÉVOLUTION FRANÇAISE

"On ne s'y ennuit pas. Une Histoire avec un grand H qu'on prend plaisir à réentendre et à revoir."

— Franco Nuovo, JOURNAL DE MONTRÉAL

"Un film à voir absolument sur grand écran."

— Sophie-Andrée Blondin, CKAC

"Le film de Robert Enrico a le souffle des grandes épopées, des personnages en chair et en os et un sens du cinéma un peu oublié."

— Eric Fourtany, VOIR

"Un film qui tient ses promesses..."

— Serge Dussault, LA PRESSE

"Une oeuvre surprenante."

— L'OFFICIEL DES SPECTACLES



LE FILM



Première époque
"LES ANNÉES LUMIÈRE"

un film de ROBERT ENRICO

KLAUS-MARIA BRANDAUER • JANE SEYMOUR • FRANÇOIS CLUZET
• JEAN-FRANÇOIS BALMER • ANDREJ SEWERYN • MARIANNE BASLER

avec la participation de PETER USTINOV et de SAM NEILL

scénario DAVID AMBROSE dialogue français DANIEL BOULANGER avec CLAUDIA CARDINALE • JEAN-FRANÇOIS STEVENIN • SERGE DUPIRE et la participation de GABRIELLE LAZURE Musique GEORGES DELERUE. «Hymne de la liberté» interprété par JESSYE NORMAN. Produit par ALEXANDRE MNOUCHKINE et ANTOINE DE CLERMONT-TONNERRE. Coproduit par DENIS HÉROUX • THOMAS SCHÜHLY • BODO SCRIBA.

3^{ème} SEM

PROMOTION RÉVOLUTIONNAIRE à l'achat d'un billet pour le film "LES ANNÉES LUMIÈRE" ALLIANCE VIVAFILM guillotine... le prix d'admission au film :

"LES ANNÉES TERRIBLES" (La Révolution Française - 2^e partie)

Cette offre ne s'applique pas sur les tarifs de l'âge d'or ou des enfants. Elle n'est pas valide les mardis et les dimanches et ne peut être utilisée conjointement à toute autre promotion. Elle est en vigueur tant que le film est à l'affiche. Un coupon par personne.

2^{ème} SEM

COUPONS REFUSÉS

COMPLEXE DESJARDINS

BASILAIRE 1 288-3141

DISTRIBUTION ALLIANCE VIVAFILM

PRIX SPÉCIAL DU JURY/CANNES 1989

"LE FILM PARFAIT! Un pur chef-d'oeuvre, et le mot reste faible..."

— Pierre Leroux, JOURNAL DE MONTRÉAL

★★★★½

Vous allez adorer ce film drôle, tendre et romantique qui m'a ému aux larmes. C'est à voir absolument: il n'y a rien de mieux pour commencer sa saison de cinéma."

— Richard Gay, BON DIMANCHE

"Le plus beau film du festival!"

— Pierre Toutant, RADIO-CANADA

"Impossible de ne pas immédiatement cliquer à cette histoire qui nous arrache une larme pour mieux l'instant d'après déclencher le rire."

— Luc Perreault, LA PRESSE

"Salvatore Cascio, irrésistible. Cinema Paradiso a tout ce qu'il faut pour plaire."

— Marcel Jean, LE DEVOIR



PHILIPPE NOIRET-SALVATORE CASCIO

un film de GIUSEPPE TORNATORE

VERSION FRANÇAISE avec BERRI
ST-GENS - STE-CATHERINE 288-2115

v.o. italienne avec sous-titres anglais
CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518



PROX DU FILM LE PLUS POPULAIRE DU FESTIVAL
GRAND PRIX SPÉCIAL DU JURY
MONTRÉAL 1989

NOCTURNE INDIEN



10^{ème} SEM
AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS
CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

"SUSPENSE, SÉDUCTION ET ÉROTISME sont au menu. Al Pacino nous livre une performance sidérante."

— Peter Travers, ROLLING STONE MAGAZINE.

"UN THRILLER PSYCHOLOGIQUE..."

Un film d'atmosphère... rehaussé d'un érotisme véhiculé principalement par Ellen Barkin. Pacino joue avec intensité..."

— Franco Nuovo, JOURNAL DE MONTRÉAL.

PACINO RENCONTRE FATALE (v.f. de SEA OF LOVE)



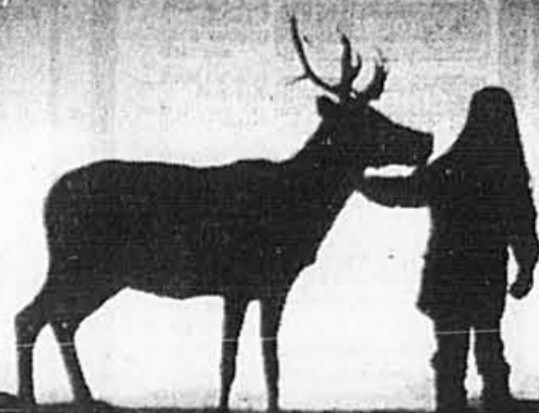
3^{ème} SEM

BERRI
ST-GENS - STE-CATHERINE 288-2115

LONGUEUIL 679-7451 ODÉON LAVAL 825 RUE HOCHÉLAGA 334-3110 SHERBROOKE CINÉMA CAPITOL
TROIS-RIVIÈRES CINÉMA DE PARIS DRUMMONDVILLE CINÉMA CAPITOL CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ COIN DE MAISONNEUVE 849-4518
VERSION ORIGINALE ANGLAISE BONAVENTURE PLACE BONAVENTURE 361-3725
POINTE-CLAIRE 634-7246

PRANCER

QUELQUE CHOSE DE MAGIQUE EST SUR LE POINT DE SE PRODUIRE



UNE AVENTURE DE NOËL POUR TOUTE LA FAMILLE

NELSON ENTERTAINMENT PRESENTS IN ASSOCIATION WITH CINEPLEX ODEON FILMS
A RAFFAELLA PRODUCTION A FILM BY JOHN HANCOCK "PRANCER"
SAM ELLIOTT CLORIS LEACHMAN ABE VIGODA MICHAEL CONSTANTINE RUTANYA ALDA
ARIANA RICHARDS AND INTRODUCED BY REBECCA HARRELL COSTUME DESIGNER GREG TAYLOR EDITED BY DENNIS O'CONNOR
PRODUCTION DESIGNED BY CHESTER KACZENSKI DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY MISHA SUSLOV MUSIC BY MAURICE JARBE
WRITTEN BY GREG TAYLOR PRODUCED BY RAFFAELLA DE LAURENTIIS DIRECTED BY JOHN HANCOCK

A L'AFFICHE!

ÉGYPTIEN

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CARREFOUR LAVAL

ASTRE

BROSSARD

POINTE-CLAIRE

1330 RUT 285 LAURENT 955 862-2884

9400 LACORDAIRE 327-9007

MAIL CHAMPLAIN 485-5906

6341 TRANS-CANADIENNE 630-7246

Jeanne, René, Audrey et les autres



Jeanne Moreau

Agence France-Presse
SARASOTA

Les retraités de Sarasota ont aimé *Monsieur Hire*, qui inaugurerait leur Festival du Film Français, mais ont boudé *Le seigneur du château* et ses deux jeunes héros.

La différence d'âge?

Tous, en revanche, ont ovationné l'actrice Audrey Hepburn qui a ouvert la cérémonie en déclarant que «le Festival joignait l'art et la magie du cinéma français à la beauté, la sérénité et la générosité de Sarasota».

Tous n'étaient pas si sereins à lire la presse de cette petite ville nantie de Floride. Pourquoi les contribuables devaient-ils faire — à raison d'un demi million de dollars — la promotion du 7ème art français?

Une septuagénaire a même déclaré que les organisateurs seraient responsables de sa mort, le trajet qu'elle effectuait à pied entre deux théâtres, faute d'une bonne organisation dans les moyens de transport, pouvant la terrasser.

Le sénateur républicain Robert Johnson, initiateur du Festival, a coupé court aux critiques en assurant que cette manifestation au-

rait un impact économique majeur sur la région.

Mercredi soir, en tout cas, l'étonnante architecture du Centre Van Wezel — un gigantesque coquillage violet (à moins que ce ne soit une méduse), abritait plus de 1200 spectateurs.

Après Audrey Hepburn, ce fut au tour de Sophie Marceau de dire quelques mots avec l'air d'une jeune fille rougissante dans une robe de bal des débutantes.

Mais le clou de la soirée était un diner dans le palais à l'italienne que fit construire le nabab John Ringling dans les années 20 et qui abrite une somptueuse ga-

lerie d'art, aujourd'hui propriété de l'Etat de Floride.

Entre une sculpture d'enlèvement des Sabines et une fontaine d'Océanus, René Clément, qui devait être honoré jeudi soir pour sa carrière de réalisateur, regretta le temps des chapeaux, «ou les femmes avaient l'avantage sur les hommes d'avoir une tête».

Il y avait là Bertrand Tavernier, dont le film *La vie et rien d'autre* devait être présenté jeudi soir, et Joseph Mankiewicz et bien d'autres.

Et l'on attendait encore l'actrice française Jeanne Moreau, qui recevra un hommage pour l'ensemble de sa carrière.

FAMOUS PLAYERS

INFO-FILM 866-0111
11h00 à 22h00

IL Y AVAIT LONGTEMPS QU'UN FILM N'AVAIT CHARMÉ LE COEUR ET L'ESPRIT D'AUTANT DE PERSONNES.

LES CRITIQUES SONT EXTRAORDINAIRES

«★★★★Une grande réalisation qui deviendra un classique.»
— M. Horton, EDMONTON JOURNAL

«REMARQUABLE. Un film de premier ordre. Il serait presque indécent de rabaisser L'OURS en le qualifiant de film merveilleux pour les enfants, ou même de film familial de très grande qualité.»
— H. Mielkiewicz, TORONTO STAR

«On ne se trompe pas en affirmant qu'il n'y a jamais eu de film comme L'OURS.»
— J. Scott, TORONTO GLOBE & MAIL

L'OURS

COLUMBIA TRI-STAR FILMS OF CANADA

UNIVERSITÉ 1234 ST-CATHERINE E. 844 8000
Tous les soirs 7:00-9:00
sam dim 1:00-3:00
5:00-7:00-9:00

GREENFIELD PARK 5700 BOULEVARD TACHÉ 571 5700
Tous les soirs 7:10-9:20
sam dim 12:30-2:45
5:00-7:10-9:20

LAVAL 1000 BOULEVARD LAFRANÇOIS 844 7776
Tous les soirs 7:00-9:10
sam dim 12:40-2:50
4:55-7:00-9:10
COUCHE TARD sam 11:30

VERSAILLES 353 7900
Tous les soirs 7:00-9:15
sam dim 12:45-2:45
4:45-7:00-9:15
COUCHE TARD sam 11:30

CINÉMA REX 4300 BOULEVARD DE LA SÉCURITÉ 434 2200
Tous les soirs 7:20-9:30
sam dim 1:20-3:30
5:20-7:20-9:30

Le PARIS 3340 ST-JOSEPH 477-9492
Tous les soirs 7:10
sam dim 1:10-3:20-7:10

IMPERIAL 1275 BOULEVARD RIVERSTON 373-1001
Tous les soirs 7:15-9:25
sam dim 1:00-3:00
5:00-7:15-9:25

et en anglais aux LOEWS, DORVAL, DU PARC et PINE (SAINTE-ADÈLE)

TROP BELLE POUR TOI!
Gerard Depardieu
Cinéma PLATEAU 1100 1184 MONT-ROYAL E. 529-9700
11:10-1:10
7:10-9:15

SHIRLEY VALENTINE
version o. anglaise
LOEWS 12:40-2:50-5:00
7:10-9:20
COUCHE TARD sam 11:30

«Une des plus belles oeuvres du cinéma québécois.»
— L. Gaudreault, LE SOLEIL
LES MATINS INFIDÈLES
DENIS BOUCHARD
Le PARISIEN 3:20-5:20
7:20-9:20

v. f. de: GROSS
COURS D'ANATOMIE
LAVAL 7:00-9:10
sam dim 12:15-2:30
4:45-7:00-9:10
COUCHE TARD sam 11:30

VERSAILLES 7:00-9:20
sam dim 12:20-2:30
4:40-7:00-9:30
COUCHE TARD sam 11:45

LONGUEUIL OMEGA
3440 MAIRIE-CENTRE 847-1122
sam dim 1:00-3:10
5:10-7:20-9:30
lun à jeu 8:00
COUCHE TARD sam 11:30

Paul Newman
FAT MAN AND LITTLE BOY
version o. anglaise
CINÉMA DU PARC 5075 BOULEVARD DU PARC 844-9400
Tous les soirs 7:00-9:25
sam dim 1:30-4:00
7:00-9:25

«DEUX FOIS BRAVO! L'un des meilleurs films de l'année... SUPERBE!»
— SISKEL & EBERT
MATT DILLON
KELLY LYNCH
DRUGSTORE COWBOY
LOEWS 12:30-2:35-4:50
7:00-9:10
COUCHE TARD sam 11:20
En exclusivité au cinéma LOEWS
version o. anglaise

JOHNNY Belleguette
version française de JOHNNY HANDSOME
COLUMBIA TRI-STAR FILMS OF CANADA
PALACE 1:00-3:10-5:20
7:30-9:40
COUCHE TARD sam 11:50
VERSAILLES 9:30
COUCHE TARD sam 11:40
LONGUEUIL OMEGA 3:30-7:45-9:45
lun à jeu 8:00
COUCHE TARD sam 11:30

«LA CIGOGNE NOUS A AMENÉ UN REJETON PLEIN DE VIE.»
— J. Siegel, GOOD MORNING AMERICA
«Absolument charmant... Le scénario est superbe et Bruce Willis est impeccable. Il m'a fait rire aux éclats.»
— D. Whitley, AT THE MOVIES
«DEUX FOIS BRAVO! Travolta triomphe dans ce rôle, et Kirstie Alley est très attachante, très humaine...»
— R. Ebert, SISKEL & EBERT
«Le film possède une sensibilité finement amusante...»
— T. Jacobs, L.A. DAILY NEWS
IL EST «COOL», il est décontracté et il n'a que 3 mois. Il a le sourire de John Travolta, les yeux de Kirstie Alley et la voix de Bruce Willis.

MICHAEL DOUGLAS

«BLACK RAIN est un thriller étourdissant. Un suspense efficace et rythmé...»
— F. Nuovo, JOURNAL de MONTRÉAL

«BLACK RAIN se laisse admirer. L'action ne laisse jamais de répit.»
— L. Perreault, LA PRESSE

UN FLIC AMÉRICAIN AU JAPON. CONFRONTÉ À LEUR SYSTÈME, LEURS LOIS, DANS LEUR PAYS, IL IMPOSE SES RÈGLES DU JEU.



BLACK RAIN

VERSION FRANÇAISE

en anglais à l'IMPERIAL et FAIRVIEW

RÉALISÉ PAR RIDLEY SCOTT
UN FILM PARAMOUNT

PALACE 12:30-3:20-6:20-9:10
COUCHE TARD sam 11:40

PLAZA JEAN-TALON 4255 JEAN-TALON 374-2102
Tous les soirs 7:00-9:30
sam dim 1:15-4:00
7:00-9:30

LAVAL 7:00-9:25
sam dim 1:15-4:00-7:00-9:25
COUCHE TARD sam 12:05

GREENFIELD PARK 5700 BOULEVARD TACHÉ 571 5700
Tous les soirs 6:55-9:35
sam dim 12:30-3:30
6:55-9:35

VERSAILLES 6:50-9:35
sam dim 1:20-4:00-6:50-9:35
COUCHE TARD sam 11:55

CINÉMA REX 127 ST-GEORGES 434-2202
Tous les soirs 7:00-9:30
sam dim 1:20-4:00-7:00-9:30
4:40-7:00-9:30

Le PARIS 3340 ST-JOSEPH 477-9492
Tous les soirs 7:15-9:15
sam dim 1:15-3:15-7:15-9:15

IMPERIAL 4425 BOULEVARD ROYAL 373-1001
Tous les soirs 7:00-9:30
sam dim 1:15-4:00-7:00-9:30

LOOK WHO'S TALKING
version o. anglaise
RELEASED THROUGH COLUMBIA TRI-STAR FILMS OF CANADA
LOEWS 1:00-3:00-5:00
7:05-9:15
COUCHE TARD sam 11:15
CINÉMA V 5560 SHEPPARD AVE. E. 493-5559
Tous les soirs 7:15-9:30
sam dim 1:00-3:00
5:05-7:15-9:30
DORVAL 700 BOULEVARD DORVAL 821-8844
Tous les soirs 7:15-9:30
sam dim 1:00-3:00
5:05-7:15-9:30
LAVAL 1000 BOULEVARD LAFRANÇOIS 844-7776
Tous les soirs 7:00-9:30
sam dim 12:20-2:45
5:05-7:15-9:20
COUCHE TARD sam 11:40
VERSAILLES 353 7900
Tous les soirs 7:15-9:30
sam dim 12:20-2:30
4:45-7:00-9:30
COUCHE TARD sam 11:45
Cinéma PINE 254 RUE MATHÉ 229-7655
Tous les soirs 8:30
sam 7:15-10:00



Audrey Hepburn



Bertrand Tavernier



Sophie Marceau

Quimetoscope PRÉSENTE EN EXCLUSIVITÉ UN FILM BREF SUR L'AMOUR 2^e MOIS
de Krzysztof Kieslowski
UN FILM PERCUTANT tiré de la série LE DÉCALOGUE
«PRIX SPÉCIAL DU JURY» PRIX O.C.I.C. — PRIX FIPRESCI SAN SEBASTIAN 1988
«Meilleure interprète féminine» Festival de Chicago octobre 1989
«DU CINÉMA À L'ÉTAT PUR» VOIR «IL FAUT VOIR ABSOLUMENT» Francine Laurendeau, La Devoir
Quimetoscope 1204, Ste-Catherine s. 525-6600
DISTRIBUTION TOUS LES SOIRS 19h DIMANCHE 19h, 21h 30

EN DIRECT DE L'ESPACE
LES DEUX SUPER-SUCCÈS IMAX
9 DERNIERS JOURS!

VERTIGE

DES MÉGA-SENSATIONS SUR MAXI-ÉCRAN
Un programme double étourdissant
Au Vieux-Port de Montréal
Renseignements 496-4629. Extérieur de Montréal 1-800-361-4595
Achat et réservations ADMISSION 522-1245
Groupes 496-1299
Une présentation de Vieux-Port de Montréal et de Lavalin Communications



FAMOUS PLAYERS

INFO-FILM 866-0111
11h00 à 22h00

INNOCENT 14 ANS
version française de AN INNOCENT MAN
L'AVANTURE
Tous les soirs 7:20-9:40
sam dim 12:20-2:40
COUCHE TARD
sam 11:40
5:00-7:20-9:40
COUCHE TARD
sam 11:40

LAURA LAUR
Cinéma Plus
Le PARISIEN 3:00-5:00
480 STE CATHERINE O. 866 3834

LA SOCIÉTÉ DES POÈTES
DISPARUS
version française de DEAD POETS SOCIETY
Cinéma du PLATEAU 2:00-4:30
5554 MONT ROYAL E. 525-2370
également à l'affiche au PINE à Sainte-Adèle et à l'IMPERIAL à Trois-Rivières

LA CRITIQUE EST UNANIME
★★★
Un des films les plus émouvants du festival
RICHARD GAY RON DIMANCHE
Cinéma Plus présente
Michel BLANC Sandrine BONNAIRE
monsieur HIRE
Le PARISIEN 3:25-5:25
480 STE CATHERINE O. 866 3834

« UN FILM RAVISSANT ET ENCHANTEUR, chaudement recommandé pour toute famille. »
— C. Hartry, SYNDICATED PARENT FILM REVIEWS

DON BLUTH
All Dogs Go To Heaven
version o. anglaise
Du réalisateur de « FIEVEL ET LE NOUVEAU MONDE » et « PETIT PIED ET LE DINOSAURE »
Maintenant à l'affiche!
VERSION FRANÇAISE DÈS VENDREDI 24 NOVEMBRE!
TM © 1989 Goldcrest & Sullivan Bluth Ltd. © 1989 United Artists Pictures, Inc. An MCA/UA Release

PALACE 12:30-2:30-4:30-6:40-8:30
COUCHE TARD
VEN SAM 10:30
DORVAL 7:15-9:15
sam dim 12:30-2:40
4:50-7:15-9:15
FAIRVIEW Tous les soirs 6:00
sam dim 12:30-2:25
4:15-6:00
GREENFIELD PARK Tous les soirs 7:15-9:15
sam dim 1:00-3:00
5:00-7:15-9:15

« UN FILM QUI NOUS RAPPELLE CE QUE DOIT ÊTRE LE CINÉMA. »
— J. Lyons, SNEAK PREVIEWS
« UN FILM QUI NOUS RAPPELLE CE QUE DOIT ÊTRE LE CINÉMA. »
— J. Lyons, SNEAK PREVIEWS
« Détendez-vous et admirez le feu d'artifice. »
— P. Travers, ROLLING STONE
« Un film ravissant, qui va droit au cœur. »
— R. Reed, AT THE MOVIES
« Parfaitement captivant... vous rirez à travers vos larmes. »
— D. Sheehan, NBC-TV

Steel Magnolias
version o. anglaise
Sally FIELD Dolly PARTON Shirley MACLAINE Daryl HANNAH Olympia DUKAKIS Julia ROBERTS
TRI-STAR PICTURES RASTAR HERBERT ROSS
SALLY FIELD-DOLLY PARTON-SHIRLEY MACLAINE-DARYL HANNAH-OLYMPIA DUKAKIS-JULIA ROBERTS
"STEEL MAGNOLIAS" TOM SKERRITT-DYLAN MCDERMOTT-KEVIN O'CONNOR-SAM SHEPARD
ANDREW STONE-GEORGES DELERUE-PAL LITERSCH-GENE CALLAHAN-EDWARD PISONI
JOHN A. ALONZO A.S.C.-VICTORIA WHITE-ROBERT HARLING
"STEEL MAGNOLIAS"
RAY STARK-HERBERT ROSS
COLUMBIA TRI-STAR FILMS OF CANADA
Cinéma V
Tous les soirs 8:30-9:25
sam dim 1:15
4:00-6:50-9:25

PRIX DU PREMIER LONG MÉTRAGE DE FICTION FRANCOPHONE
initié par le programme français de l'ONF dans le cadre de son 50e anniversaire.

« L'un des plus solides premiers longs métrages à nous parvenir depuis longtemps, l'un des plus irréductibles aussi... deux acteurs merveilleux... Marie-Josée Gauthier et Guy Thauvette forment l'un des plus beaux couples de notre cinéma. »
MICHEL BEAUCHAMP 24 IMAGES

« Il y a dans Sous les draps, les étoiles, une véritable démarche cinématographique. Et assez d'idées, d'inventivité et de talent... »
FRANCINE LAURENDEAU LE DEVOIR

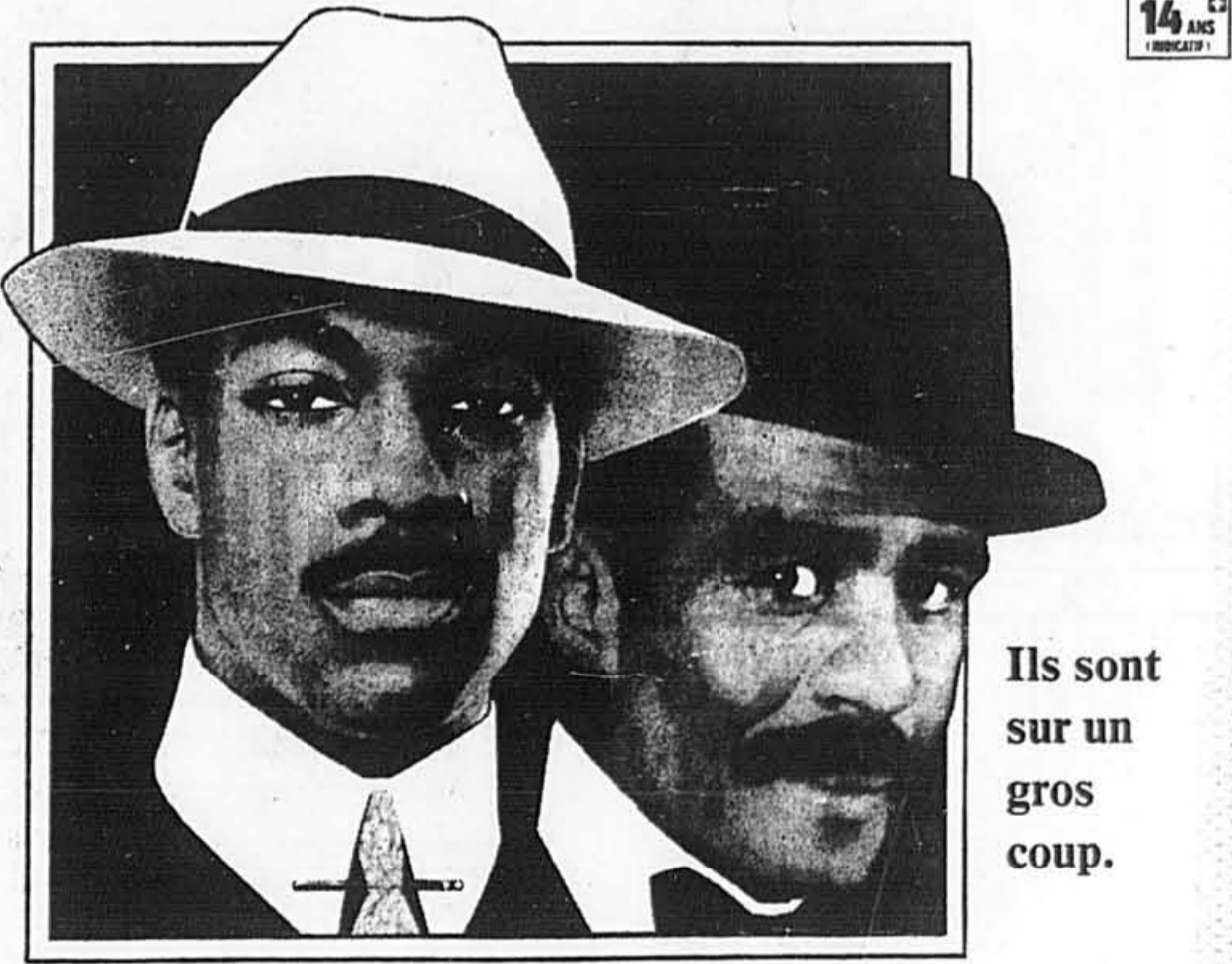
Aska Film Distribution présente

SOUS LES DRAPS, LES ÉTOILES

Un film de **JEAN-PIERRE GARIÉPY**
Avec **GUY THAUVETTE** et **MARIE-JOSÉE GAUTHIER**
Produit par **SUZANNE HÉNAUT** et **DORIS GIRARD**
Et avec **MARCEL SABOURIN** • **JOSEPH CAZALET** • **GILLES RENAUD** • **PATRICE ARBOUR** • **ROGER LÉGER** et **HÉLÈNE LOISELLE**
Image **PIERRE LETARTE** Direction artistique **DENIS BOUCHER** Son **RICHARD BESSE** Montage **YVES CHAPUT**
Conception sonore **MARCEL POTHIÉ** et **HANS PETER STROBL** Musique **JEAN VANASSE** Productrice déléguée **SUZANNE DUSSAULT** Scénario **JEAN-PIERRE GARIÉPY** Une production des Films Vision 4 et de l'Office National du Film du Canada avec la participation financière de Téléfilm Canada et la Société Générale des Industries Culturelles-Québec.

Maintenant à l'affiche! Le PARISIEN 3:10-5:10
480 STE CATHERINE O. 866 3834 7:10-9:10

EDDIE MURPHY RICHARD PRYOR



Ils sont sur un gros coup.

Maintenant à l'affiche!

HARLEM NIGHTS
version o. anglaise

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS IN ASSOCIATION WITH EDDIE MURPHY PRODUCTIONS A FILM BY EDDIE MURPHY
EDDIE MURPHY RICHARD PRYOR
MUSIC BY HERBIE HANCOCK DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY WOODY OMENS, A.S.C. EDITED BY GEORGE BOWERS PRODUCTION DESIGNER LAWRENCE G. PAULL EXECUTIVE PRODUCER EDDIE MURPHY
PRODUCED BY ROBERT D. WACHS AND MARK LIPSKY WRITTEN AND DIRECTED BY EDDIE MURPHY A PARAMOUNT PICTURE
TM & COPYRIGHT © 1989 BY PARAMOUNT PICTURES ALL RIGHTS RESERVED
A PARAMOUNT COMMUNICATIONS COMPANY
Cinéma PALACE 1:00-3:45-6:30-9:15
COUCHE TARD
sam 11:50
CINÉMA DU PARC 1:15-3:45-6:45-9:15
DORVAL Tous les soirs 6:45-9:20
sam dim 1:15-3:45-6:45-9:20
FAIRVIEW Tous les soirs 6:45-9:30
sam dim 1:25-4:00-6:45-9:30
VERSAILLES Tous les soirs 8:45-9:30
sam dim 1:20-4:00-6:45-9:20
COUCHE TARD
sam 11:50
cinéma PINE Tous les soirs 8:15
sam 7:00-9:10



Les films en primeur

La Presse

Le cinéma québécois en force sur nos écrans
Six longs métrages à l'affiche à Montréal ce week-end

Jésus de Montréal
 de Denys Arcand
 Max Films Productions inc.

Cruising Bar
 de Robert Ménard
 Les Productions Vidéofilms limitée

Portion d'éternité
 de Robert Favreau
 Les Productions du Regard inc.

Les Matins infidèles
 de Jean Beaudry et François Bouvier
 Les Productions du lundi matin inc.

Laura Laur
 de Brigitte Sauriol
 Lux Films inc.

Sous les draps, les étoiles
 de Jean-Pierre Gariépy
 Les Films Vision 4 inc.

Telefilm Canada
 Partenaire du secteur privé,
 Téléfilm Canada se consacre au développement
 et à la promotion de l'industrie canadienne
 du cinéma et de la télévision.

LAVAL

ALL DOGS GO TO HEAVEN

Film irlandais-américain (1989) de Don Bluth. Scénario: David Weiss. Animation: Gary Clidman et Dan Kuenster. Musique: Ralph Burns. Chansons: Charles Strouse et T. J. Kuenster. Avec les voix de Burt Reynolds, Loni Anderson, Judith Barsi, Dom De Luise, Vic Tayback, Charles Nelson Reilly, Melba Moore. 89 min. Dorval 3, Fairview 1, Place 2, Greenfield Park 2 (G).

■ Charlie est décédé. Mais par faveur du ciel, il peut revenir sur terre accomplir une bonne action pour s'assurer un passage confortable dans l'au-delà. Charlie est un chien débrouillard qui est mort victime d'une trahison d'un autre cabot, un pitt bull maléfique. Charlie découvre que la source des richesses de son adversaire est une petite fille, Anne-Marie, qui sait parler aux animaux et peut prédire le résultat des courses de chevaux. Quand elle est enlevée par Charlie, Anne-Marie croit avoir enfin trouvé un ami sincère. C'est l'occasion pour le chien de réparer un passé douteux.

THE BEST OF THE BEST

Film américain (1986) de Bob Radler. Scénario: Paul Levine et Phillip Rhee. Images: Doug Ryan. Montage: William Hoy. Musique: Paul Gilman. Avec Eric Roberts, James Earl Jones, Sally Kirkland, Phillip Rhee, Christopher Penn, John Dye. Alexis Nihon 1, Brossard 1, Carrefour Laval 5, Pointe-Claire 6.

■ M. Couzo est l'entraîneur de l'équipe américaine officielle de karaté. Le groupe compte un ancien champion, Alex, qui a repris du service après être devenu veuf, bien qu'handicapé par une ancienne blessure, et un boxeur d'origine asiatique, Tommy, dont le frère est mort dans un combat avec un Coréen. Or c'est justement une équipe de Corée du Sud que les Américains doivent affronter dans une joute internationale. Au cours de l'entraînement exigeant imposé par Couzo à ses athlètes, le jeune fils d'Alex est gravement blessé dans un accident.

BLIND FEAR

Film canadien (1989) de Tom Berry. Scénario: Sergio Altieri. Images: Rodney Gibbons. Montage: Franco Battista et Yves Langlois. Musique: Michael Melvoin. Avec Shelley Hack, Jack Langedijk, Kim Coates, Heidi von Palleske, Ron Lea, Jan Rubes. 91 min. Cinéplex Centre-ville (14 ans).

■ Erika, qui est aveugle, travaille dans un hôtel dont les propriétaires ont décidé d'abandonner l'exploitation. Elle s'apprête à passer une dernière nuit dans l'établissement dont les portes et les fenêtres ont déjà été condamnées. Non loin de là, un vol audacieux a lieu sur la route et les criminels trouvent bientôt refuge dans l'hôtel apparemment abandonné. Erika semble être une proie facile pour les bandits, mais elle a de la volonté et connaît bien les coins et recoins de la maison en dépit de sa cécité.



All Dogs Go To Heaven

LES DEUX FRAGONARD

Film français (1989) de Philippe Le Guay. Scénario: Le Guay et Jérôme Tonnerre. Images: Bernard Zitzermann. Montage: Denise de Casablanca. Musique: Jorge Arriagada. Avec Joaquin de Almeida, Robin Renucci, Philippine Leroy-Beaulieu, Sami Frey, Jean-Louis Richard, Philippe Cevenot. 112 min. Berril 5 (14 ans).

■ Au XVIII^e siècle, sous le règne de Louis XV, Honoré Fragonard est un peintre très apprécié de la noblesse. Son cousin Cyprien, pour sa part, poursuit une carrière d'anatomiste qui lui vaut une certaine réputation. Frappé par la beauté fraîche d'une jeune lavandière, Marianne, Honoré en fait son modèle et sa maîtresse. Un noble pervers, d'Anglas, qui s'intéresse aux deux cousins, attire Marianne chez lui et forme le projet de la faire assassiner pour l'offrir à Cyprien comme objet d'expérience pour ses dissections.

HARLEM NIGHTS

Film américain (1989) d'Eddie Murphy. Scénario: Murphy. Images: Woody Omens. Montage: George Bowers. Musique: Herbie Hancock. Avec Eddie Murphy, Richard Pryor, Danny Aiello, Jasmine Guy, Michael Lerner, Miguel Nunez. 117 min. Dorval 4, Fairview 2, Duparc 1, Palace 1, Versailles 6.

■ À la fin des années 30, un certain Sugar Ray est propriétaire d'un club de nuit situé dans le quartier noir de Harlem à New York. Il peut compter sur l'aide de son fils adoptif Quick, qui a l'esprit alerte, les réactions rapides et la répartie prompte. Sugar Ray a maille à partir avec un gangster, Buggy Calhoun, qui veut contrôler les rackets de Harlem. Celui-ci est acquiescé à un policier véreux qui s'y entend pour faire pression sur les récalcitrants. Par ailleurs, Quick s'éprend de Dominique LaRue, maîtresse d'un racketteur noir, propriétaire d'une boîte rivale. Dominique répond à ses avances mais se révèle une femme dangereuse.

HOW TO GET AHEAD IN ADVERTISING

Film anglais (1989) de Bruce Robinson. Scénario: Robinson. Images: Peter Hannan. Montage: Alan Strachan. Musique: David Dundas et Rick Wentworth. Avec Richard E. Grant, Rachel Ward, Richard Wilson, Jacqueline Tong, John Shrapnel, Susan Wollridge. 95 min. Rialto.

■ Riche en idées originales, Bagley a rapidement fait son chemin dans le monde de la publicité et il se trouve encore jeune à un poste de commande dans une agence importante. Mais le voilà bloqué dans son inspiration lorsqu'il doit organiser une campagne pour une nouvelle crème contre les verrues. Il prend une fin de semaine de repos à sa maison de campagne, mais il reste obsédé par son échec momentané, si bien qu'il développe un furoncle au cou qui lui semble prendre des proportions démesurées. La femme de Bagley, Julia, s'efforce de le calmer, mais l'homme se met à fantasmer et croit même que le furoncle prend la forme d'une tête qui discute avec lui.

PRANCER

Film américain (1989) de John Hancock. Scénario: Gref Taylor. Images: Misha Suslov. Montage: Dennis O'Conner. Musique: Maurice Jarre. Avec Rebecca Harrell, Sam Elliott, Cloris Leachman, Abe Vigoda, Rutanya Alda, Michael Constantine, Ariana Richards. 103 min. Brossard 2, Égyptien 1, Carrefour Laval 6, Pointe-Claire 5 (G).

■ À huit ans, la petite Jessica, fille d'un fermier du Michigan, croit encore fermement au Père Noël. Tout ne va pas très bien à la ferme: la mère de Jessica est morte il y a peu, son frère aîné ne lui accorde pas beaucoup d'attention et son père songe à la confier à une tante. Alors que Noël approche, Jessica trouve dans les bois avoisinants un renne blessé. Elle s'imagine qu'il s'agit de l'un des cervidés qui tire le traîneau du joyeux bonhomme lors de sa distribution annuelle de cadeaux. Jessica cache l'animal dans une grange pour le soigner et écrit une lettre au Père Noël pour l'avertir de la situation.

SOUS LES DRAPS, LES ÉTOILES

Film canadien (Québec 1989) de Jean-Pierre Gariépy. Scénario: Gariépy. Images: Pierre Letarte. Montage: Yves Chaput. Musique: Jean Vanasse. Avec Guy Thauvette, Marie-Josée Gauthier, Marcel Sabourin, Gilles Renaud, Joseph Cazalat, Patrice Arbour. 88 min. Parisien 4 (14 ans).

■ Astronome qui revient d'un séjour éprouvant en Amérique latine où il a été mêlé des actions politiques, Thomas a fait la connaissance de Sylvie à une réception chez un vieil ami, directeur d'une agence de voyages. Chacun pour une raison différente, Thomas et Sylvie ont quitté la réception après un esclandre et se sont retrouvés dans l'appartement de l'homme où ils sont devenus des amants. Thomas se sent poursuivi par son passé dont les partenaires hantent ses jours et ses nuits. Sylvie est tournée vers l'avenir et ne songe qu'à quitter son univers présent qui lui semble clos.

STEEL MAGNOLIAS

Film américain (1989) de Herbert Ross. Scénario: Robert Harling, d'après sa pièce. Images: John A. Alonzo. Montage: Paul Hirsch. Musique: Georges Delerue. Avec Sally Field, Dolly Parton, Shirley MaLaure, Daryl Hannah, Olympia Dukakis, Julia Roberts, Tom Skerritt, Dylan McDermott, Kevin J. O'Conner. 115 min. Loews 2, Cinéma V 1 (G).

■ Dans une petite ville de Floride, M'Lynn Eatenton, Truvy Jones, Quiser Boudreaux et Clairee Belcher forment un groupe d'amies qui ont pris l'habitude de se réunir dans le salon de coiffure de Truvy. La présence d'une nouvelle coiffeuse, Annelle, met du piquant dans les conversations, mais le vrai centre d'intérêt est le mariage de la fille de M'Lynn, la belle Shelby, avec un avocat. Shelby souffre de diabète et le médecin lui a déconseillé d'avoir des enfants. Elle donne pourtant naissance à un fils, mais des complications s'ensuivent et elle meurt quand le petit n'a que trois ans. M'Lynn est reconfortée dans sa peine par ses amies de toujours.

"CRIMES AND MISDEMEANORS": PUR COMME UN DIAMANT ... UN BIJOU CINÉMATOGRAPHIQUE.
 — FRANCO NUOVO, JOURNAL DE MONTRÉAL

"TOUJOURS BRILLANT, WOODY ALLEN. TOUJOURS ÉTONNANT. ET D'UNE VERTUOSITÉ DÉCONCERTANTE".
 — SERGE DUSSAULT, LA PRESSE

CRIMES AND MISDEMEANORS

CAROLINE AARON ALAN ALDA WOODY ALLEN CLAIRE BLOOM MIA FARROW
 JOHANNA GLEASON ANIELICA HUSTON MARTIN LANDAU JENNY NICHOLS JERRY ORBACH SAM WATERSTON

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
 COUPONS REFUSÉS

6^e SEM

LE FAUBOURG 1816 STE CATHERINE D. 522-7121
 SQUARE DÉCARIE DÉCARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3190

"DAD" EST UN FILM AUSSI PRENANT QUE "TERMS OF ENDEARMENT".
IL VOUS FERA RIRE AUSSI BIEN QUE PLEURER.

Jack Lemmon est absolument génial, Ted Danson, meilleur que jamais. Quand à Olympia Dukakis, elle se surpasse!

— Pat Collins, WWOR-TV

DAD

JACK LEMMON • TED DANSON

Parfois, l'homme le plus important de votre vie... est à l'origine de votre vie.

4^e SEM

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
 COUPONS REFUSÉS

LE FAUBOURG 1816 STE CATHERINE D. 522-7121
 POINTE-CLAIRE 5341 TRANSCANADIENNE 630-7295
 ASTRE 9400 LACORDAIRE 327-5001

VAN DAMME

KICKBOXER

UN SPORT ANCIEN DEVIENT UN JEU MORTEL.

CANNON EN VERSION FRANÇAISE

MALOFILM DISTRIBUTION

BERRI 288-2115 2330 AUT. DES LAURENTIDES 688-3684
 PARADIS 9215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110 PLACE LONGUEUIL 674-7451 CINÉMA DE PARIS CINÉMA LE ST-LOUIS

2^e SEM

Venez découvrir les frères McDermott.
 Projets et rêves les unissent... Jusqu'à ce que l'inattendu survienne.

Staying Together

HEMIDALE
 VERSION ORIGINALE ANGLAISE

PLACE ALEXIS-NIHON 925-4246
 SQUARE DÉCARIE DÉCARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3190

2^e SEM

BEST OF THE BEST

A L'AFFICHE!

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

PLACE ALEXIS-NIHON 925-4246 2330 AUT. DES LAURENTIDES 688-3684
 NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 925-4246

BROSSARD 485-5906
 POINTE-CLAIRE 6341 TRANSCANADIENNE 820-7296
 ASTRE 9400 LACORDAIRE 327-5001

A L'ASSAUT DE L'ÉROTISME

Soubrrettes Luchonnaises

2 NOUVEAUX SUCCES SEX-CITANTS
 MARILYN IS BACK IN AN ALL NEW SEX-CAPADE!

Happy Rooms
 BILLIONAIRE GIRLS CLUB
 MARILYN CHAMBERS
 MARATHON
 EVE!

VIDEO À PARTIR DE \$9⁹

une émission très instructive...

TÉLÉSexe

SATISFACTION À LA FRANÇAISE
 COMMODORE
 5700 BOUL. GOUIN 734-9600
 GENTILLES EXCITANTES

"Savagely funny."
 —Richard Freedman, NEWHOUSE NEWSPAPERS

HOW TO GET AHEAD IN ADVERTISING

LA CARRIÈRE DANS LAQUELLE DEUX TÊTES VALENT MIEUX QU'UNE

Ven.-sam.-dim.: 7 h 15 - 9 h 30
 lun.-jeu.: 9 h 30
 mar.-mer.: 7 h 15

RIALTO 274-3550
 5723, avenue du Parc