



■ On l'a surtout connu en pantalon noir et chandail à col roulé. C'était son habit du dimanche à lui. Pour son nouveau tour de chant, il a changé de costume, paraît-il. On dit qu'il est plus élégant. Pourtant il n'a pas engraisé, ni maigri (c'est vraiment impossible); sa voix n'a pas changé et ses dons prodigieux de mime et de comédien se sont affinés davantage encore avec les années.

Il est demeuré cependant le même Philippe Clay que les téléspectateurs du réseau français de Radio-Canada reverront avec plaisir à l'émission *En habit du dimanche*, le 14 avril prochain. A quelle heure? A 8 heures peut-être, ou à 9 h. 30 s'il y a une partie de hockey inscrite à l'horaire ce soir-là.

Le tour de chant de Philippe Clay a été enregistré à la Comédie-Canadienne à Montréal par Pierre Morin, et il durera, exceptionnellement, une heure.

Tout comme les spectateurs à la Comédie-Canadienne, les téléspectateurs seront frappés par l'absence d'un élément habituellement indispensable à la présentation d'un tour de chant. Philippe Clay a fait sensation à Montréal tout comme à Paris en supprimant le micro depuis son dernier récital à l'Olympia en février 1962.

La critique parisienne n'en est pas revenue encore, même si elle se souvient que Tino Rossi et quelques rares vedettes françaises avaient déjà utilisé le procédé. Il consiste en fait à débarrasser la scène du long manche à balai métallique pour le remplacer par un minuscule microphone qu'on peut dissimuler dans la poche du veston. Pour le chanteur filiforme, une silhouette effilée et interminablement longue, la sienne, suffit à meubler la scène. Inutile de l'encombrer d'un micro à pied. « C'était ridicule, dit-il. Pensez qu'on dispose d'une scène de 18 mètres sur 12 (environ 60 pieds sur 40) et qu'on n'utilise jamais plus de 1 mètre 50 (environ 5 pieds). Le chanteur était rivé au micro comme un galérien à sa chaîne. »

Philippe Bouvard, du Figaro, expliquait à ses lecteurs: « Le nouveau dispositif est assez étonnant. Il se

présente sous la forme d'un appareil qui pèse 200 grammes (6 onces) et qu'on installe à la place de la poche. Dans la poche intérieure (du veston) on glisse le poste émetteur et l'antenne se trouve habilement dissimulée dans la doublure (...). Le Ministère des postes et du transport et les services de police (au Canada, le Ministère du transport) n'ont plus qu'à faire connaître à la vedette la longueur d'ondes dont elle peut disposer sans risquer d'empiéter sur le réseau officiel. »

Déjà du micro à pied, Philippe Clay s'en donne à cœur joie. Il arpente la scène d'un bout à l'autre, il saute, il danse, il s'assoit, se couche, se relève, va, vient, repart d'un trait au gré de sa fantaisie, un véritable tourbillon, au dire des milliers de spectateurs qui l'ont applaudi à la Comédie-Canadienne.

Philippe Clay apparaîtra aux téléspectateurs canadiens tel qu'il est apparu à Claude Sarraute, critique du journal *Le Monde*: « Long comme un mât de Cocagne sans récompense, dessinant dans le rond jaune du projecteur un grand trait noir, un trait dansant, changeant, bondissant, du genre de ceux qu'esquise Alexeïeff à l'écran. En lui, tout est mouvement. Il ignore la pause, le repos, le temps mort. Et quand ses mains, lassées de jouer les éventails, les nageoires, les grand-voiles trouvent enfin le chemin de ses poches c'est pour s'y agiter encore, souligner une intention, accentuer la gouaille d'un sourire hennissant. Car ce criquet a, comme chacun sait, le rire de Fernandel et ses talents de mime, de comédien. Et sa connaissance de la topographie: entendez ici l'art d'inscrire sur un visage une émotion, un état d'esprit en se servant des accidents de la surface, un sourcil haut levé, un oeil exorbité, une lippé assortie. »

Qu'il chante *le Noyé assassiné*, *À perpète*, *le Danseur de charleston* ou l'une des nouvelles mélodies qu'il a inscrites à son répertoire, Philippe Clay étonne toujours par sa virtuosité. Chacune de ses chansons devient un sketch débordant de vie, un petit drame émouvant ou cynique dont le héros prend les cent visages et les mille gestes de l'inimitable Philippe Clay.



## PHILIPPE CLAY À LA TÉLÉVISION, LE 14 AVRIL



## IL PENCHE, MAIS HEUREUSEMENT NE TOMBE PAS

■ *Le Cabaret du soir qui penche...* penche toujours à la même enseigne, soit au réseau français de Radio-Canada. Mais il a changé de gérance. Il est désormais administré par Mlle Huguette Paré qui l'ouvre, tous les dimanches, de 8 h. 30 à minuit.

Que les habitués se rassurent, c'est le seul changement notable qu'on ait fait subir à la sympathique petite boîte. *Le Cabaret du soir qui penche* n'a pas changé d'animateur. Guy Mauffette, l'Oiseau de nuit, y reçoit toujours avec le même sourire, le même bagout et la même fantaisie la faune mélodieuse de France et de Navarre, des États-Unis et du Canada, aussi bien que des trois autres continents de la planète.

Il était justement chez Huguette Paré cet après-midi, l'Oiseau de nuit. Ça lui arrive comme ça, des fois, de voler en plein jour. Comme il pleuvait à torrents, aucun risque d'éblouissement pour notre familier des ondes nocturnes. Détendu, blagueur, de belle humeur comme toujours, Guy Mauffette parle d'abondance de son préféré: *le Cabaret du soir qui penche*. « Je suis très heureux de travailler avec Huguette Paré, vous savez. Elle connaît la musique elle aussi et nous aurons plaisir à penser l'émission ensemble, à choisir des disques, à discuter ensuite.

« Le dimanche soir, entre 8 h. 30 et minuit, les gens rentrent chez eux, ceux qui en sont sortis, bien sûr. Les uns sont allés très loin, les autres au village voisin. Résultat, nous avons des auditeurs de 8 ou 10 milles, d'autres de 50 milles, quelques-uns de 125 milles. Je ne prétends pas que tous les automobilistes m'écoutent depuis le début jusqu'à la fin de l'émission. Mais il y en a un bon nombre qui prennent de ces heures ce qui fait leur affaire, ce qui correspond à leur état d'esprit du moment.

« Pour moi, c'est un peu la même chose d'ailleurs, savez-vous. Il faut que je sois dans le coup. Il faut être là, quoi. Être là, ça veut dire avoir lu les journaux au cours de la semaine, ou la veille même, avoir fait un choix de disques judicieux, avoir pensé aux goûts de tout le monde et saupoudrer le tout d'un grain de fantaisie.

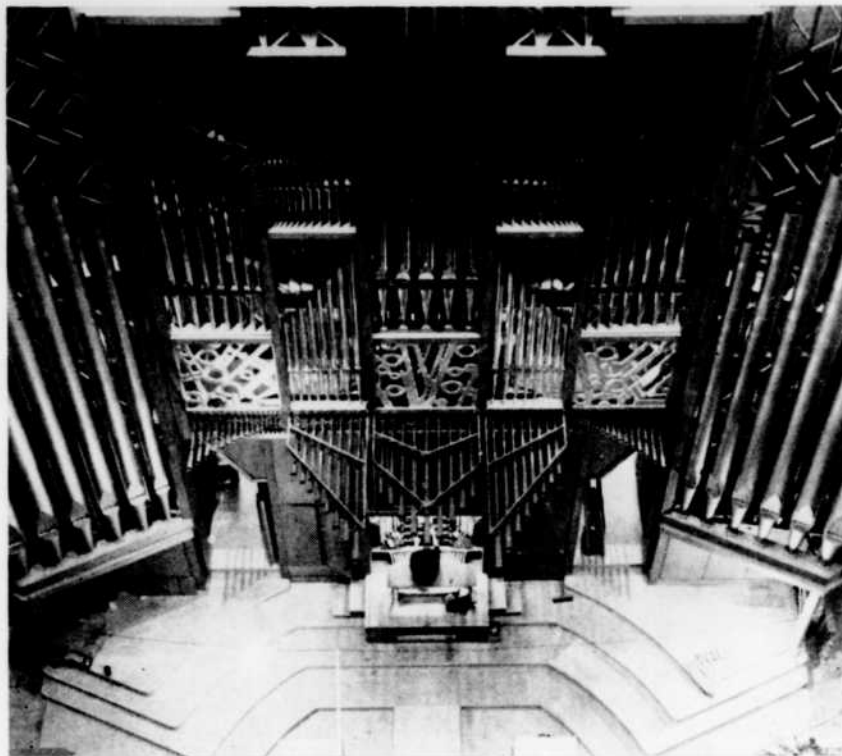
« Pour être agréable aux uns et aux autres, je dois faire tourner des disques de tous les styles, de la chansonnette française, canadienne ou américaine en passant par le semi-classique et parfois une pièce de grand maître. Je me permets souvent les chansonniers français parce qu'ils sont amusants, et je me suis offert récemment, et aux auditeurs, c'est sûr, un « long métrage » oui, comme à la télévision, avec l'image en moins, un monologue de vingt minutes avec le Père Ambroise. Personne ne me l'a reproché, surtout pas lui.

« Je reçois des lettres d'un peu partout, d'Edmundston à Edmonton. Hé oui! les auditeurs canadiens-français des Maritimes et des provinces de l'Ouest et beaucoup d'auditeurs anglais apprécient *le Cabaret du soir qui penche*! C'est pour ça que je leur parle un peu anglais: good-bye, the night bird welcomes you. Ça leur fait plaisir et c'est sûrement plus gentil qu'un cocktail Molotov.

« J'ai un bon groupe d'auditeurs américains aussi. J'ai reçu dernièrement une lettre écrite par des jeunes gens du Maine qui voulaient créer le fan-club du Night Bird of the Falling Cabaret. »

Tout cela est bien sympathique et prouve assez la popularité du *Cabaret du soir qui penche* qui entre dans sa troisième année sur les ondes du réseau français de Radio-Canada.

## chaque semaine, un récital d'orgue



■ Tous les amateurs de musique d'orgue et ceux qui s'intéressent à l'histoire de la musique et à ses expressions diverses se réjouiront d'apprendre qu'une nouvelle et longue série d'émissions, *Récital d'orgue*, passera tous les mardis soir à 10 h. 30, au réseau français de radio.

À compter du 16 avril, ils seront assurés d'entendre chaque semaine un *Récital d'orgue* auquel participeront de nombreux organistes de Montréal et dont le programme sera aussi diversifié que peut l'être le répertoire de cet instrument.

Le réalisateur de cette nouvelle série, André Clerk, nous promet une cinquantaine de récitals ou peut-être plus. Aussi fera-t-il appel à tout un groupe d'organistes, et ils sont nombreux actuellement dans la province de Québec. On se souvient que, les années précédentes, pour une série d'émissions consacrées à l'oeuvre intégral d'orgue de Jean-Sébastien Bach, Radio-Canada avait fait appel à quelques organistes seulement. Cette fois, de plus nombreux musiciens seront invités à présenter quelques pièces de leur choix, suivant leurs goûts ou leur formation instrumentale. C'est ainsi qu'André Méryneau, ancien élève de Fernando Germani à l'Académie Sainte-Cécile de Rome, présentera une *Toccata* écrite par l'éminent organiste italien de réputation internationale. De son côté, Françoise Aubut-Pratte, 1er Prix du Conservatoire de musique de Paris et élève de Marcel Dupré, interprétera des pièces du célèbre titulaire de l'orgue de Saint-Sulpice.

De cette longue liste de musiciens qu'André Clerk entend nous présenter, relevons les noms de Bernard Lagacé, professeur d'orgue au Conserva-

toire de la province de Québec, qui, au premier concert de la série, interprétera des oeuvres de Pachelbel sur le nouvel instrument du Séminaire de Saint-Jean; Kenneth Gilbert, professeur de clavecin au Conservatoire de Montréal et organiste à la Queen Mary Road United Church; Raymond Daveluy, organiste à l'Oratoire Saint-Joseph; Lucienne L'Heureux, Jean Leduc, Claude Lavoie, Gaston Arel, Mirielle Lagacé et Kenneth Meek, organiste à la Christ Church Cathedral de Montréal. Mentionnons aussi le récital d'Anton Heiller, organiste allemand qui sera de passage à Montréal en mai prochain. Ce concert d'un musicien étranger nous permet de croire que d'autres organistes étrangers en tournée seront appelés à participer à cette importante série de récitals.

Ces émissions mettront en valeur plusieurs instruments remarquables. Depuis quelques années, des instruments de factures différentes et de timbres nouveaux ont été construits: orgues mécaniques ou orgues à traction électrique ou pneumatique, orgues de facture baroque ou symphonique; orgues de vingt ou de quarante jeux, tous ces instruments se feront entendre selon le choix des musiciens. C'est ainsi que seront présentés plusieurs orgues de Montréal: ceux de l'Immaculée-Conception, de l'Oratoire Saint-Joseph, de Notre-Dame, du couvent des Pères dominicains; ceux du Séminaire de Saint-Jean, des Saints-Martyrs canadiens à Québec, du scolasticat de Joliette et même celui de l'Institut Braille à Paris.

Ainsi, les auditeurs de *Récital d'orgue* auront une vue panoramique de cette vaste histoire de la musique.

## six émissions avec kenneth gilbert

■ Tous les jours de la semaine, du lundi au samedi à 1 h. 15 de l'après-midi, André Hébert présente son émission *Ad lib*, au réseau français de radio.

Ce titre étrange qui est une sorte d'abréviation de l'expression latine « ad libitum » — signifiant à volonté, au choix — indique bien dans quel esprit de fantaisie notre annonceur entend divertir selon son caprice et son inspiration les auditeurs de radio.

Depuis quelques années déjà, André Hébert est l'animateur d'*Ad lib*. Mais il y a loin de la demi-heure du dimanche soir, où le présentateur pouvait parfois se permettre des études un peu poussées sur des musiciens tels que Jean Langlais ou sur des hommes de lettres comme Blaise Cendrars, aux émissions d'un quart d'heure qu'on entend maintenant à 1 h. 15 tous les jours sauf le dimanche. Ce moment de l'horaire s'adresse à un public beaucoup plus vaste, et il s'agit désormais de plaire à tout le monde. André Hébert doit-il proposer avec légèreté des choses sérieuses ou présenter sérieusement des choses en apparence légères?

Il est certain que l'émission *Ad lib* veut avant tout faire entendre quinze minutes de musique à des auditeurs chargés de travail et d'activités multiples. Si le choix de son animateur n'est souvent pas porté d'avance à la connaissance de l'auditeur, c'est qu'il est difficile de prévoir le sujet, le thème d'une pareille série d'émissions, c'est qu'il est laissé à l'improvisation de l'annonceur ou à la suggestion de l'auditeur. Ce fut le cas pour les évocations de Louis Bourdon sur Rachmaninov et sa musique; c'est le cas des émissions où André Hébert fait entendre certains disques à la demande des auditeurs.

Toutefois, André Hébert nous promet une série prochaine de six émissions sur le clavecin et les instruments anciens. Elles seront réalisées avec la collaboration du claveciniste montréalais Kenneth Gilbert, professeur de clavecin au Conservatoire de musique de la province de Québec et soliste bien connu des auditeurs de Radio-Canada. Ces programmes feront



oeuvre à la fois d'initiation et de vulgarisation d'une musique caractéristique pour un public qui ne peut à notre époque ignorer la musique ancienne.

Ces « reportages musicaux » seront enregistrés à la demeure de Kenneth Gilbert. Sur son clavecin, il interprétera quelques oeuvres des XVIIe et XVIIIe siècles et il parlera de ces clavecins aux sonorités d'un autre âge.

Au cours de ce nouveau trimestre, André Hébert a aussi l'intention de promener son micro à travers la ville de Montréal et de se faire reporter gastronome. Il visitera certains restaurants de la Métropole, micro en main, pour servir de guide à tous ceux qui cherchent un bon restaurant et qui désirent telle ou telle spécialité gastronomique.

Comme l'on voit, l'émission *Ad lib* n'est pas une émission comme les autres. Son animateur y propose des mets de choix, autant pour nourrir et divertir le palais et l'estomac de ses auditeurs que pour récréer leur goût esthétique. Le menu est varié et toujours appétissant.

## des oeuvres de papineau-couture



■ Dans sa série d'émissions consacrées à la musique et aux musiciens canadiens, le réseau français de radio présentera, le samedi 13 avril à 7 h. 30 du soir, deux compositions de Jean Papineau-Couture : le *Psaume CL* et le 3e mouvement de son *Concerto grosso*.

Ces deux oeuvres datent de la période néo-classique de Jean Papineau-Couture. C'est ainsi que lui-même caractérise cette première phase de sa carrière de compositeur. Le *Concerto grosso* fut écrit en 1943; son troisième mouvement est en forme de rondo où le piano est maître. L'enregistrement de cette oeuvre fut réalisé sous la direction de Wilfrid Pelletier.

Quant au *Psaume CL*, c'est une oeuvre pour soprano, ténor, chœur, orgue et instruments à vent (flûte, basson, trois trompettes, trois trombones). Il fut dédié au R. P. Martin, prêtre de l'Oratoire de France et directeur de la célèbre chorale Saint-Eustache de Paris. Ce psaume fut créé à Montréal en 1955 par Marguerite Lavergne, Jean-Paul Jeannotte, la Chorale Bach et Françoise Aubut-Pratte, organiste. L'enregistrement de

ce psaume a été fait sous la direction de Georges Little.

Le psaume CL de la Vulgate est un chant d'action de grâces et de joie. Le compositeur l'a conçu sous la forme thème et variations où chaque verset devient en quelque sorte un aspect de l'idée musicale première exprimée dans l'ouverture « lente et solennelle ». Le premier verset est écrit pour voix de femmes, basson et flûte; c'est un allegretto. Le second fait entendre le ténor solo accompagné par trois trompettes et un trombone chantant le thème initial. Les voix d'hommes développeront, au troisième verset, un fragment du thème tandis que l'orgue exécute une sorte de choral varié et que les trompettes ponctuent avec solennité la louange humaine. Le soprano chante le quatrième verset, accompagné par la flûte et le basson. Le cinquième verset reprend le thème de l'ouverture; il est chanté, cette fois-ci, par le chœur au complet. Selon une tradition juive, Papineau-Couture a encadré ce psaume par un *Alleluia* triomphal et par le *Gloria Patri* de la liturgie catholique.

Ajoutons que Jean Papineau-Couture est un de nos compositeurs les plus prolifiques et les plus brillants de sa génération. Il est aussi un des plus fréquemment interprétés, et sa réputation a depuis longtemps dépassé nos frontières : sa *Sonate pour violon* fut jouée en Belgique, en France et en Allemagne; son *Concerto pour violon et orchestre* fut joué en Allemagne; son *Poème symphonique* fut dirigé à Paris par le regretté chef Désiré Defauw.

On se souvient peut-être que Papineau-Couture fut un des compositeurs à qui la Société Radio-Canada commanda une oeuvre musicale à l'occasion du couronnement de la reine Elisabeth. Dernièrement, c'est lui que les Jeunesses musicales du Canada choisirent pour écrire l'oeuvre imposée à leur concours national. C'est lui encore qui est chargé d'écrire la pièce orchestrale qui inaugurerait cet été la Place des arts de Montréal.

Ce petit-fils de Guillaume Couture, qui fut l'un des pionniers de la musique au Canada, est bien un musicien dont l'oeuvre mérite toute notre attention.

## dernier spectacle du "metropolitan"



■ C'est le 13 avril que prendra fin, au réseau français de radio, la diffusion des opéras du Metropolitan de New York. L'oeuvre au programme sera un des chefs-d'oeuvre de Johann Strauss, *la Chauve-souris*.

Écrite sur un vaudeville français par un musicien qui occupa longtemps la place de directeur musical à la cour de Saint-Pétersbourg, cette opérette en trois actes est typiquement viennoise; elle marque une date dans l'histoire de cette forme théâtrale. *La Chauve-souris*, en effet, met en scène pour la première fois des gens doués d'une existence réelle, qui vivent la vie de leur temps et chantent allégrement les gaietés de la vie quotidienne. *La Chauve-souris* doit en outre son importance historique au fait qu'elle est à l'origine de l'opérette-valse, caractéristique de son auteur Johann Strauss fils et, en général, de la lignée des compositeurs viennois et allemands qui, à sa suite, écrivirent des opérettes. Dans *la Chauve-souris*, en effet, la valse est à l'origine de l'opérette et elle lui confère toute sa valeur. Tout au long du spectacle, elle anime la scène par l'inépuisable richesse de ses mélodies

et par son rythme toujours fortement accentué.

L'action se passe dans une station thermale près de Vienne, où une jeune femme très sensible à la cour que lui fait un ténor le reçoit chez elle en l'absence de son mari. Comme la police est à la recherche du mari, c'est le ténor qui se trouve arrêté à sa place. Une fois l'équivoque dissipée — elle est cause d'un certain nombre de joyeux quiproquos — l'affaire, ainsi qu'il se doit, se conclut pour le mieux.

*La Chauve-souris* tire son titre du sobriquet de « chauve-souris » dont on a affublé le directeur de la prison, qui s'était déguisé de cette manière dans un bal masqué. L'opérette fut représentée pour la première fois à Vienne en 1874. Elle est restée avec les centaines de valses de son auteur le titre de gloire du plus populaire des musiciens viennois.

L'oeuvre de Strauss, qui sera entendue à compter de 2 heures, le samedi 13 avril, sera dirigée au Metropolitan Opera par Silvio Varviso et mettra en vedette Dorothy Kirsten et John Alexander.

## "BELGIQUE-MAGAZINE": DES PNEUS DE SÉCURITÉ À L'EXPOSITION DE BRUXELLES

Depuis la Semaine Canada-Belgique en juin 1962, les téléspectateurs du réseau français de Radio-Canada ont appris à connaître les réalisations de la R.T.B. en même temps que les téléspectateurs belges se familiarisaient avec celles de Radio-Canada.

Il en est résulté une meilleure compréhension mutuelle, un regain d'amitié entre les deux pays et surtout le maintien de ces liens timidement noués d'abord entre les deux organismes nationaux de télévision.

En vertu de ce plan d'échanges maintenant réguliers entre Radio-Canada et la Radio-Télévision belge, le réseau français de télévision présentera au public canadien, les dimanches 14 et 21 avril à 10 heures du matin, deux brèves émissions d'un quart d'heure chacune extraites d'une série belge intitulée *Belgique-magazine*.

La formule du magazine permet toutes les fantaisies, toutes les libertés, et les réalisateurs belges ne s'en sont pas privés. L'émission du dimanche 14 avril surtout brillera par sa diversité et la rapidité de son rythme. En

moins de quinze minutes, *Belgique-magazine* promènera les téléspectateurs canadiens autour de la Belgique sportive, politique, industrielle et folklorique.

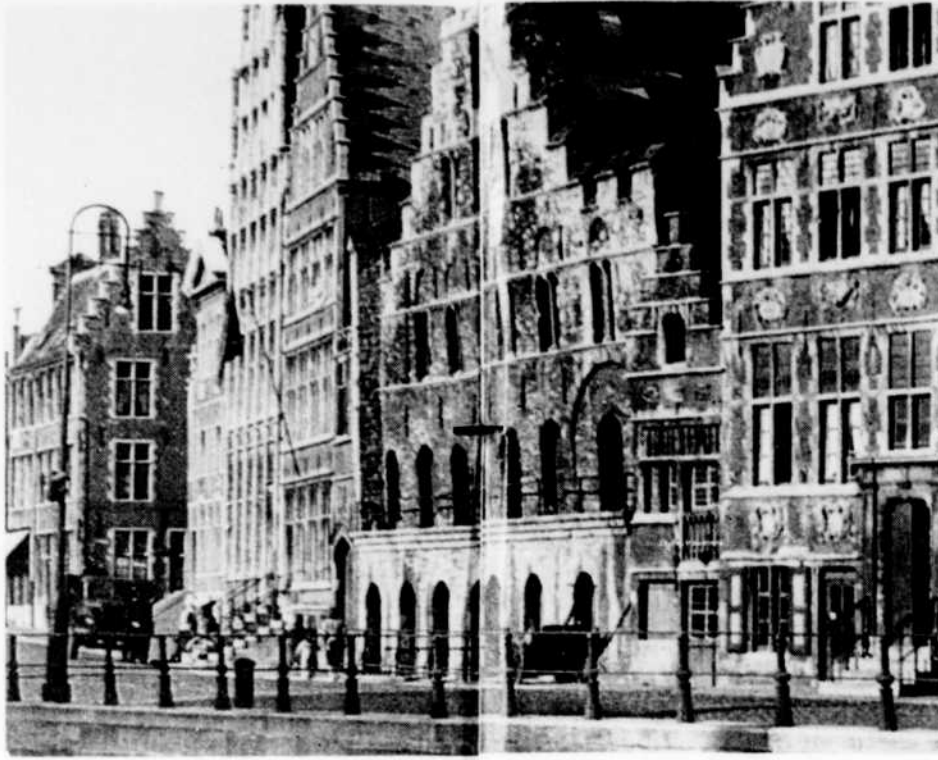
Cette émission donnera en effet un aperçu de la saison internationale de « cross country » au plateau d'Evere près de Bruxelles, montrera des images des conventions d'assistance technique entre le Ruanda et la Belgique, fera voir un tableau de la situation des 2.000 boursiers congolais étudiant en Belgique individuellement ou avec leur femme, présentera une visite royale aux papeteries de Genval, révélera aux Canadiens le secret des nouveaux pneus belges de sécurité et enfin leur offrira les flonflons et les fanfares de la Grand-Place de Bruxelles lors d'une grandiose manifestation folklorique nationale.

*Belgique-magazine* du 21 avril sera d'un caractère tout différent. La variété n'y manquera pas non plus, mais l'émission sera centrée sur un sujet de base qui lui confèrera plus d'unité. Le dimanche 21 avril, *Belgique-maga-*

*zine* présentera en effet une vue rétrospective de la fameuse exposition universelle de Bruxelles en 1958.

Comme dit un publicitaire belge: « C'était le temps des premiers spoutniks, la veillée préluant aux conquêtes spatiales. C'était, pour 180 millions d'Européens, le début d'une ère nouvelle: l'entrée en vigueur du Marché commun. »

Cette émission permettra aux téléspectateurs canadiens, grâce à un retour sur un passé très récent, de serrer de plus près la réalité belge. L'exposition de 1958 a donné naissance au Marché commun dont Bruxelles est devenue la capitale. On y verra les représentations diplomatiques et la remise des lettres de créances des divers ambassadeurs. On verra Bruxelles « ville-ouverte » avec toutes ses statues en plein air. On admirera l'harmonieux mélange d'art ancien et d'art moderne qui fait la beauté de cette grande ville, et les dernières images du film convieront les Canadiens à la féerie nocturne de Bruxelles sous le signe de l'Atomium.



## DE SUISSE, DES CONFÉRENCES DU PROFESSEUR HENRI GUILLEMIN

« Quelqu'un a déjà dit: « Il n'y a pas d'homme cultivé; il n'y a que des hommes qui se cultivent. » C'est dire que la culture est une chose de tous les jours, qu'elle n'est jamais compléte. Elle est aussi une richesse que la télévision met à la portée de tous. C'est ainsi que le samedi 13 avril à 10 h. 15 du matin, débutera au réseau français de Radio-Canada une série d'émissions de la télévision suisse, intitulée *le Professeur Guillemain*. Durant ces derniers mois, les téléspectateurs ont pu suivre, chaque samedi matin, soit comme élève, soit comme auditeur, les cours de M. Pierre-Henri Simon sur le roman en France. Cette nouvelle série (précisons que ce sont des conférences) permettra aux uns de compléter ce cours de littérature, et aux autres d'ajouter aux connaissances qu'ils ont déjà, celles d'un professeur et d'un homme de lettres éminent.

Ancien élève de l'École Normale Supérieure de Paris, agrégé et docteur ès lettres, M. Henri Guillemain enseigna à l'Université du Caire et à l'Université de Bordeaux. Il fut, pendant plusieurs années, attaché cultu-

rel et d'information près l'ambassade de France à Berne, en Suisse. M. Guillemain a écrit plusieurs ouvrages sur les grands auteurs dont il sera question au cours de cette série. Parmi les livres d'histoire et d'histoire littéraire qu'il a publiés, mentionnons: *Lamartine en 1848*, *Lamartine, l'homme et l'oeuvre*, *Flaubert devant la vie et devant Dieu*, *Un homme, deux ombres* (Jean-Jacques Rousseau, Julie, Sophie).

Deux émissions par semaine, de trois quarts d'heure chacune, soit les samedi et dimanche matin à 10 h. 15, seront consacrées à chacun des auteurs suivants: Jean-Jacques Rousseau (les 13 et 14 avril); Lamartine (les 20 et 21 avril); Zola (les 27 et 28 avril); Flaubert (les 4 et 5 mai). Trois émissions, celles des 11, 12 et 18 mai, seront consacrées à Jean Jaurès.

Le 250<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Jean-Jacques Rousseau, célébré l'automne dernier, a été l'occasion de nombreuses études sur le rôle du premier des romantiques dans la société moderne. Le rappel des dates

importantes de l'histoire littéraire est souvent l'occasion de retours en arrière qui, les progrès de la science aidant (la littérature a aussi ses archéologies), nous font voir les siècles passés et ceux qui les ont illustrés dans une perspective nouvelle.

A l'exception de Flaubert, les autres auteurs dont il sera question au cours de cette série furent non seulement des écrivains, mais aussi des journalistes, des orateurs, des polémistes. Les noms d'Emile Zola et de Jean Jaurès évoquent les débuts en France d'un XX<sup>e</sup> siècle marqué par les malaises sociaux, l'affaire Dreyfus et les grandes révolutions économiques et industrielles. Le chef de l'École naturaliste et celui du Parti socialiste furent des témoins de leur temps; leur nom reste lié à l'histoire de la classe ouvrière et à l'utilisation d'une force qui devait devenir de plus en plus puissante: celle de l'opinion publique. Fondateur de l'Humanité, Jean Jaurès joua un rôle considérable dans l'histoire politique française, et ses discours parlementaires sont entrés dans les anthologies des écrivains français.



Gustave Flaubert



Alphonse de Lamartine



Jean-Jacques Rousseau



Jean Jaurès

## L'ARMÉE CANADIENNE EN ALLEMAGNE

En temps de paix, l'armée canadienne en Europe brille par sa discrétion. Elle ne fait guère parler d'elle. Le grand public ignore à peu près tout de la vie de nos militaires cantonnés en France et en Allemagne, notamment.

Les téléspectateurs du réseau français de Radio-Canada auront donc intérêt à voir au petit écran, le samedi 13 avril à 8 heures, un vivant reportage sur *L'Armée canadienne en Allemagne*, filmé à Soest, il y a quelques mois, par André Morin.

Le petit village de Soest est distant de quelques kilomètres de Sennellager où se font les petites et les grandes manoeuvres de l'armée et tout près du barrage allemand de Mohmesee, cible d'un bombardement durant le dernier conflit mondial.

Au cours de cette émission spéciale, Paul Dupuis interviewer le capitaine St-Aubin, chargé des petites manoeuvres au camp de Soest, qui donnera aux téléspectateurs des précisions sur la vie des soldats canadiens et de leurs familles en Allemagne.



Après une brève visite du camp et de ses installations, on se rendra au village où on aura une idée des relations qui existent entre les militaires canadiens et les civils allemands, simples citoyens ou policiers, par exemple.

Ce reportage sera illustré de quelques séquences filmées pendant les petites manoeuvres à Sennellager.

Le texte de *L'Armée canadienne en Europe* est signé Claude Lacombe.

## EN VUE DES PROCHAINS JEUX OLYMPIQUES

Être choisi pour représenter son pays aux Jeux Olympiques ou à diverses autres compétitions internationales, est sans doute le rêve d'un grand nombre de jeunes athlètes. Mais pour accéder à cet honneur, il faut non seulement que le candidat soit excellent dans le sport qu'il pratique mais aussi qu'il accepte de se soumettre à une discipline rigide et à de longues heures d'entraînement.

Un court métrage de la série *Temps présent*, *Olympique 64*, diffusé au réseau français de télévision de Radio-Canada, le lundi 15 avril à 10 h. 30 du soir, nous apprendra en quoi consiste vraiment la préparation d'un groupe de sportifs amateurs canadiens. Ce groupe est celui des jeunes nageurs et nageuses qui s'entraînent actuellement en vue de participer aux prochains Jeux Olympiques qui auront lieu à Tokio.

Si pour le commun des mortels la natation est un sport agréable qu'on pratique surtout l'été pour se rafraîchir ou se reposer, pour les jeunes athlètes qui se destinent à la compétition internationale, elle devient un défi constant lancé à soi-même, une lutte acharnée pour se vaincre avant les autres.

Au cours du documentaire *Olympique 64*, réalisé en partie à Vancouver en 1962 lors des épreuves pour le Championnat canadien, nous verrons d'abord les jeunes nageurs à l'entraînement, suivant les directives de leurs moniteurs, déployant un effort gigantesque et soutenu pour gagner une fraction de seconde sur le record établi la journée précédente. Car pour eux, une fraction de seconde a une impor-



tance capitale. Elle peut signifier la victoire ou la défaite.

Les principales vedettes de ce film sont Mary Stewart, de Vancouver, et Madeleine Sévigny, Allison Glendenning, Steve Rabinovitch et Richard Pond, de Montréal, qui, à la suite des épreuves de Vancouver, ont été choisis pour faire partie de l'équipe canadienne aux Jeux de l'Empire à Perth en Australie, l'automne dernier. Ils seront probablement appelés aussi à représenter notre pays aux prochains Jeux Olympiques en 1964.

Nous les verrons dans les diverses épreuves pour le Championnat canadien; nous assisterons à quelques moments de leur vie en groupe, et enfin, nous ferons une petite incursion dans leur vie privée.

Ce documentaire, le premier d'une série qui a pour but de démontrer l'importance pour un pays comme le Canada de préparer des jeunes pour les Olympiques, a été réalisé par Gilles Carle de l'Office national du film, avec la collaboration des cameramen Jean-Calude Labrecque et Michel-Thomas d'Hoste.

## REPRISE DU "PORT-ROYAL" DE MONTHERLANT

■ Si le christianisme accueille les doux et les humbles, les caractères durs et entiers y ont également leur place. C'est à ces derniers qu'Henry de Montherlant a consacré *le Maître de Santiago* et *Port-Royal*. À des critiques qui ne voient en Don Alvaro qu'une caricature du chrétien, qui disent de ce personnage aux sentiments élevés qu'il est « démoniaque », Montherlant répond que, simplement, le Maître de Santiago « incarne le christianisme authentique dans une de ses nuances ». Il prouve que les paroles de Don Alvaro qui scandalisent certains chrétiens d'aujourd'hui « paraphrasent des paroles de l'Écriture ou d'auteurs sacrés ».

Sans doute n'en est-il pas autrement des personnages de *Port-Royal*, bien qu'il s'agisse ici de personnes que l'Église condamna comme jansénistes. Aussi, dans cette pièce, aux côtés des Filles de Port-Royal, Montherlant met-il en scène, avec une égale force, ceux qui ont tâche de tenter de les ramener à l'orthodoxie catholique, puis de les condamner. Ce qui, de l'avis même de l'auteur, n'est « pas une bonne politique de dramaturge : le public est déconcerté si l'auteur ne lui indique pas qui a raison ».

La pièce est en un seul acte, et les événements qui y sont rappelés sont ramassés en une seule journée, contrairement aux faits historiques qui eurent lieu les 21 et 26 août 1664 : journées où l'archevêque de Paris retira aux Filles de Port-Royal la participation aux sacrements et où il en fit sortir douze du monastère. Tous les personnages, sauf une des soeurs, sont historiques. Le décor est celui du parloir de l'abbaye.

À la suite des bulles de deux papes, les évêques exigent que tous les ecclésiastiques signent un formulaire où il est décrété que tous doivent se soumettre aux décisions de Rome. Ce formulaire, en fait, condamne les idées (jansénistes) qui ont présidé à la réforme du monastère. Les Filles de Port-Royal refusent de signer.

On assiste ici à leurs souffrances; à leur foi en la poursuite de leur idéal de dépouillement; à leur résistance farouche et orgueilleuse; à la peur, présente tout au long de leurs débats intérieurs; à la petitesse aussi et aux manigances de Soeur Flavie; à la crise de foi de Soeur Angélique; au mysticisme quelque peu philosophique de Soeur Françoise; au caractère superstitieux qui règne à Port-



Royal (interprétation des songes, livres saints ouverts au hasard pour une prédiction de l'avenir). Survient l'archevêque de Paris, qui se verra forcé de sévir.

C'est à ce drame que nous convie Roger Citerne, qui nous redonne *Port-Royal* qu'il avait réalisé en mars 56. Cette reprise sera présentée *Sur toutes les scènes du monde*, le lundi soir 15 avril à 8 h. 30, au réseau français de radio de Radio-Canada. La distribution comprend: Tania Fédor, Françoise Faucher, Marthe Thiéry, Nini Durand, Charlotte Boisjoli, Marthe Nadeau, Mia Riddez, Jean Gascon, Jacques Godin et Paul Hébert.

## UN VÉRITABLE FEU FOLLET: PAUL LEGENDRE



■ Son bureau est étroit, carré et accueillant. Une lumière douce y brille constamment sous le soleil ou sous la pluie. L'abat-jour de la lampe, comme une cheminée, laisse toujours filtrer la fumée d'une cigarette. Livres, dossiers, rapports, textes, papiers de toutes couleurs s'amoncellent sur le sous-main devant les yeux du maître de céans, le réalisateur de *Chez Miville*, Paul Legendre.

Du même sourire amusé, du même oeil un peu moqueur, de la même voix grave et posée, Paul Legendre reçoit ses nombreux visiteurs. Cigarette, fauteuil, et la conversation s'engage pendant que Paul feuillette un texte ou son courrier, répond au téléphone ou compose un numéro. Il s'interrompt à peine pour répondre à Miville ou à l'un des deux Jean qui a passé la tête par l'entrebâillement de la porte. Il donne un message à Françoise Moreau, son assistante. Il ouvre de nouveau son paquet de cigarettes et il vous donne congé presque sans reprendre haleine. Avant même que vous ne soyez revenu de votre surprise, il s'est enrouffré dans l'ascenseur, et vous le retrouvez au studio 11.

Paul Legendre, c'est une dynamo à mouvement réfléchi. Quand il quitte son bureau, ses papiers, sa lampe discrète et son téléphone, c'est que tout a été pensé, pesé, étudié. Le plan de l'émission est aussi clair dans la tête de Paul que s'il était imprimé en noir sur blanc. Ce qui ne signifie pas pour autant que Paul ne laisse jamais porte ouverte à la fantaisie. Au contraire, il sera le premier à la provoquer s'il juge l'occasion favorable. Et Dieu sait que le caractère de l'émission *Chez Miville* s'y prête bien!

Pourtant, nul ne saurait dire si les bons mots, les blagues fines, les jeux d'esprit apparemment les plus spontanés (même s'ils sortent du texte)

n'ont pas été prévus de longue date par l'énergique réalisateur de *Chez Miville*. Paul Legendre a l'air de s'amuser comme tout le monde au studio 11. Jusqu'à un certain point, oui, puisqu'il est heureux quand ses invités et ses auditeurs s'amusez ferme. Mais en réalité, il travaille beaucoup plus qu'il ne s'amuse. Non seulement il réalise l'émission mais il s'occupe de tout et de tous en même temps. Un véritable feu follet. Regardez-le. Un moment, il cause avec Miville Couture, Jean Mathieu et Jean Morin. Une minute après il est à la porte pour accueillir une délégation de Chicoutimi, de Trois-Rivières ou de Saint-Onésiphore-les-bains. Quelques secondes avant que l'émission entre en ondes, il murmure deux mots à l'oreille de Roger LeSourd. Le Père Ambroise arrive en coup de vent lui aussi, et les deux « coups de vent » se télescopent.

*Chez Miville* vient de commencer. Paul Legendre est en ébullition, enthousiaste, nerveux, entraînant comme si c'était la première fois qu'il réalise. Entre deux tables, il stimule les faibles énergies des chanteurs novices. À l'autre bout du studio, il consulte rapidement un technicien. En trombe, il revient donner une chaise à une invitée de dernière heure qui se déhanche sur ses talons-aiguille. Il repasse de nouveau derrière la table de l'équipe, donne un papier à Miville, fait un signe à la cabine de contrôle, bat la dernière mesure avec les auditeurs et s'éponge un grand coup. *Chez Miville* est terminé.

Pour les auditeurs, peut-être. Pour Paul Legendre, jamais. Intarissable, infatigable, la tête toujours pleine de projets, Paul Legendre reste réalisateur même pendant les vacances... Allez donc ! qui se chargerait de *Fête au village* ?

Fernand Côté

### SAMEDI

13 avril

- 6.00—CBF—Radio-journal  
CBV—Bonjour Québec  
CBAF—Le Réveille-matin musical
- 6.05—CBF—L'Opéra de quat'sous
- 6.25—CBAF—Nouvelles locales
- 6.30—CBF—Radio-journal  
CBJ—Le Réveille-matin musical  
CBAF—Nouvelles du sport
- 6.35—CBF—L'Opéra de quat'sous  
CBJ—Matinée musicale  
CBAF—Rythmes en pantouffles
- 7.00—Radio-journal (2 min.)  
Prière
- 7.15—Musique légère  
CBAF—Rythmes en pantouffles
- 7.40—Radio-journal
- 7.50—CBJ—Nouvelles locales
- 7.55—Nouvelles du sport
- 8.00—Jardin printanier
- 9.00—Radio-journal (2 min.)  
En sortant de l'école
- 9.30—Tante Lucille  
Conte: "La Poule, le canard et le lapin". — Chansons: "Trois canards" et "Vive le temps de Pâques!".
- 10.00—Radio-journal (2 min.)  
Micro-variétés  
CBJ—Match intercollèges
- 10.30—Université Radiophonique Internationale  
Les utopistes: Antoine Adam. — La navigation de l'espace: Hugh Dryden. — L'investigation médicale: Jean Cottet. — L'Unesco: M. Machado. — La musique légère en Autriche au XIXe siècle: Franz Mailer.  
CBAF—L'Actualité régionale
- 11.00—CBAF—Nouvelles locales
- 11.05—CBAF—Noir et blanc
- 11.30—Radio-journal (1 min.)  
CBF—Récital de Montréal  
Marcel Baillargeon, flûtiste; au piano: Armas Maiste. Sonate no 5 en fa majeur (Haendel). — Fantaisie (George Hue). — "Night Soliloquy" (Kent Kennan). — Sicilienne et burlesque (Alfredo Casella).  
CBV—Divertissement  
CBJ—Ce qui se passe chez nous  
CBAF—Du côté de Shédiac
- 12.00—Images du Canada  
Les phénomènes naturels du Canada. Aujourd'hui: les marées et les fjords.  
CBAF—La Grande Parade de la chanson
- 12.30—Le Réveil rural  
Chronique agricole.  
CBAF—Paroles et musique
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Radio-journal
- 1.10—CBF—Nouvelles du sport  
CBV—Intermède

CBJ—CBC News  
CBAF—Nouvelles locales

- 1.15—Ad lib  
Animateur: André Hébert.  
CBJ—La Voix agricole du Saguenay
- 1.30—Quand l'opéra se donne des airs  
"Pourquoi me réveiller", extr. de "Werther" (Massenet); Cesare Valletti. — "La romance à l'étoile", extr. de "Tannhäuser" (Wagner); Edouard Rouard. — Quatuor, extr. de "Rigoletto" (Verdi); Renée Doria, Guy Fouché, Ernest Blanc et Denise Scharley.
- 2.00—Opéra du Metropolitan  
"La Chauve-souris" (Johann Strauss). Distribution: Eisenstein (John Alexander), Rosalinda (Dorothy Kirsten), Adèle (Roberta Peters), Ida (Suzanne Ames), Alfred (Dino Formichini), Orlofsky (Jean Madeira), le docteur Falke (Frank Guarrera), Frank (Clifford Harvuot), le docteur Blind (Andrea Velis) et Frösch (Jack Gilford). Dir. Silvio Varviso.
- 5.50—CBJ—Nouvelles locales
- 5.55—CBF—Nouvelles du sport  
CBV—Nouvelles du sport  
CBJ—CBC News  
CBAF—Nouvelles locales
- 6.00—Radio-journal
- 6.15—Place Saint-Pierre  
CBAF—Le Quart d'heure marial
- 6.30—La Langue bien pendue  
De Montréal. Animatrice: Marcelle Barthe. Avec Pierre Daviault, Jean-Paul Vinay et Jean-Marie Laurence. Réponse au couturier.  
De Paris: "Le Français universel", avec le concours de la France, de la Belgique, de la Suisse et du Canada.
- 7.00—Radio-journal (2 min.)  
Reportage  
Un reportage de la Radiodiffusion-télévision belge: "La presse féminine, vue par ceux qui la font".
- 7.30—Concert canadien  
Psaume 150 (Jean Papineau-Couture); Marguerite Lavergne, soprano; Jean-Paul Jeannotte, ténor; la Chorale Bach de Montréal et un ensemble instrumental, dir. Georges Little. — Troisième mouvement du Concerto grosso pour orchestre (Jean Papineau-Couture); Orchestre de chambre de Radio-Canada, dir. Wilfrid Pelletier.
- 8.00—Radio-journal (2 min.)  
Rencontres françaises  
"Un sens à la vie". Avec Roger Boutefeu, Robert Pagès et Pierre de Grandpré.
- 8.30—Jazz-club
- 10.00—Trente minutes d'informations
- 10.30—Visite aux chansonniers
- 11.00—Nouvelles du sport
- 11.04—Radio-journal
- 11.05—Aux portes de la nuit  
CBAF—Café-minuit
- 11.30—CBAF—Météo et fin des émissions
- 12.00—CBF—Radio-journal (2 min.)  
CBF—Blues et insomnies  
CBV—Fin des émissions  
CBJ—Fin des émissions
- 1.00—CBF—Radio-journal (2 min.)  
CBF—Fin des émissions

### DIMANCHE

14 avril

- 6.15—CBAF—Discophilie
- 7.00—CBV—Concert léger
- 8.00—Radio-journal
- 8.05—La Boîte à musique  
CBJ—Belles pages de la musique
- 8.55—Méditation
- 9.00—Radio-journal (2 min.)  
L'Heure du concerto  
Concerto no 6 en ré majeur, op. 61 (Beethoven); Hélène Schnabel, pianiste, et l'Orchestre symphonique de Vienne, dir. Charles Adler. — Concerto en fa majeur pour flûte, violon, hautbois et clavecin (Vivaldi).
- 10.00—Radio-journal (2 min.)  
Histoire de la musique américaine  
Aujourd'hui: les exilés africains.
- 11.00—Prédication du carême  
"L'Homme chrétien à notre époque". Aujourd'hui: "L'homme chrétien se reconnaît déjà et pas encore ressuscité". Prédicateur: le R.P. Roger Grenier, s.j.
- 12.00—Radio-journal (2 min.)  
Le monde parle au Canada  
CBJ—Pour que la moisson...  
CBAF—Le Quart d'heure catholique  
CBJ—Musique des Pays-Bas
- 12.15—CBAF—Valses
- 12.30—Jardins plantureux, jardins fleuris  
Invité: Claude Lefebvre, du Jardin botanique de Montréal.  
CBJ—Occupons-nous de nos affaires
- 12.45—Nos artistes invités  
Marcelle Couture, soprano; au piano: Charles Dumas. "Donna Lombarda", "La Prigioniera" et "La Pesca dell'anello" (Pizetti).
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Radio-journal
- 1.10—CBF—Nouvelles du sport  
CBJ—CBC News  
CBAF—Intermède
- 1.15—Folklore  
CBJ—Jardins plantureux
- 1.30—Terre nouvelle  
Animateur: l'abbé Guy Brouillet.
- 2.00—Radio-journal (2 min.)  
Sur quatre roues
- 3.00—Radio-journal (2 min.)  
Sur quatre roues
- 4.00—Radio-journal (2 min.)  
Sur quatre roues
- 5.00—Radio-journal (2 min.)  
Match intercités
- 5.30—Musique de ballet  
"Sylvia" (Delibes); Orchestre Philharmonia, dir. Herbert Irving (2e partie).
- 5.55—CBF—Nouvelles du sport  
CBJ—CBC News  
CBAF—Nouvelles locales
- 6.00—Radio-journal

- 6.15—Cinéma, miroir du monde  
CBAF—Le Quart d'heure marial
- 6.30—Orchestre de chambre de Vancouver  
Dir. John Avison; soliste: Maria Varrò, pianiste. Symphonie no 6 en ré (Simon Leduc). — Concerto en sol majeur (Ravel). — Sept variations ou méditations sur un thème de l'opéra "Camille" de Campra (Honegger, Daniel-Lesur, Roland-Manuel, Tailleferre, Poulenc, Sauguet et Auric).
- 7.30—Divertissement  
"Bal de Béatrice d'Este" (R. Hahn); Musique des équipages de la flotte de Toulon, dir. Jean Maillet. — "Souvenirs de Munich" (Chabrier); Françoise Petit et Anne-Marie Beckenstein, pianistes. — "Si mes vers avaient des ailes" (R. Hahn); Elizabeth Schwarzkopf, soprano; au piano: G. Moore.
- 8.00—Radio-journal (2 min.)  
L'Épopée des civilisations  
"Les plus anciens manuscrits des Évangiles", trésors de la bibliothèque Bodmer, par Michel Testuz. — "L'Homélie sur la Pâque", de Métilon de Sardes, chef-d'œuvre de la littérature du IIe siècle.
- 8.30—Le Cabaret du soir qui penche
- 10.00—Trente minutes d'informations
- 10.30—Le Cabaret du soir qui penche
- 11.00—Nouvelles du sport
- 11.04—Radio-journal
- 11.05—Le Cabaret du soir qui penche  
CBAF—Café-minuit
- 12.00—Radio-journal (2 min.)  
Fin des émissions

### LUNDI

15 avril

- 6.00—CBF—Radio-journal  
CBV—Bonjour Québec  
CBAF—Le Réveille-matin musical
- 6.05—CBF—L'Opéra de quat'sous
- 6.25—CBAF—Nouvelles locales
- 6.30—CBF—Radio-journal  
CBJ—Le Réveille-matin musical  
CBAF—Nouvelles du sport
- 6.35—CBF—L'Opéra de quat'sous  
CBAF—Allez, hop!
- 7.00—Radio-journal (2 min.)  
Prière  
Avec le R.P. Louis-Marie Gignac, O.P.
- 7.15—CBF—Le Saut du lit  
CBJ—Intermède  
CBAF—Rythmes en pantouffles
- 7.25—CBJ—CBC News
- 7.30—CBF—Radio-journal (1 min.)  
CBF—Le Saut du lit  
CBJ—Nouvelles du sport
- 7.37—CBJ—Nouvelles locales
- 7.40—Radio-journal
- 7.55—Nouvelles du sport
- 7.55—CBJ—Nouvelles du sport
- 8.00—Chez Miville

- 9.00—Radio-journal (2 min.)  
 CBF—Au pied levé  
 CBJ—Au fil des jours  
 CBAF—Nouvelles locales
- 9.05—CBAF—La chanson est là
- 9.30—CBF—Horaire-minute  
 CBJ—Répertoire
- 9.31—Partage du jour
- 10.00—Radio-journal (1 min.)  
 Fémina  
 Animatrice : Louise Simard. Chronique de mode avec Marie-Paule.
- 10.15—Psychologie de la vie quotidienne  
 Réponse au courrier, avec le professeur Théo Chénier et Lizette Gervais.
- 10.30—Plein soleil
- 10.54—Intermède musical
- 11.00—Radio-journal (1 min.)  
 Les Carnets de l'inspecteur Tanguay  
 Radioman de Maurice Gagnon. Cette semaine : "L'Épicier".

Un cambriolage à main armée a été perpétré chez un vieil épicier, riche et avare. Les soupçons se portent sur quelques personnes de son entourage, mais les indices sérieux n'abondent ni dans un sens, ni dans l'autre.

- CBAF—Nouvelles locales
- 11.05—CBAF—Tu es roi chez toi
- 11.10—CBAF—La Vie rurale
- 11.15—Vies de femmes
- 11.30—Les Joyeux Troubadours
- 12.00—Radio-journal (2 min.)  
 Jeunesse dorée
- 12.15—Les Visages de l'amour  
 "Helen Keller", avec Dyne Mousso et Yvette Brind'Amour. Texte de Charlotte Savary.
- 12.30—Le Réveil rural  
 Avis aux consommateurs avec Michèle Dery. — Omer Dumas et ses ménestrels.
- CBAF—Vies de femmes
- 12.45—CBAF—Chansons pour vous
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Radio-journal
- 1.10—CBF—Nouvelles du sport  
 CBV—Nouvelles du sport  
 CBJ—CBC News
- CBAF—Nouvelles locales
- 1.15—Ad lib  
 CBAF—Vedettes canadiennes
- 1.20—CBJ—Intermède
- 1.30—Une demi-heure avec...  
 L'humour (Marc DesNoyers).
- 2.00—Radio-journal (2 min.)  
 Intermède musical
- 2.15—Le Bel Age  
 Avec Pierre Paquette et Lizette Gervais. Texte et documentation de Françoise de Repentigny, d'Alex Pellerier et de Gilles Sainte-Marie. Aujourd'hui : les propos de Jean Narache.
- 3.00—Radio-journal (2 min.)  
 Les Chefs-d'oeuvre de la musique  
 Sonate "Fidicinium sacro-profanum" (Biber) ; Camerata Academica de Salzbourg, dir. Bernard Paumcarter. — "Exultate, Jubilate", "Benedictus sit Deus" et "Vêpres solen-

- nelles des confesseurs" (Mozart) ; solistes, chœur de l'église Sainte-Edwige et Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Karl Forster.
- 4.00—Radio-journal (2 min.)  
 Arc-en-ciel  
 "Visages du temps", avec Naim Kattan. Aujourd'hui : Francisco Franco, chef d'Etat de l'Espagne.
- 4.15—Sur deux plages  
 CBJ—Partage du jour  
 CBAF—Au jour le jour
- 4.30—CBF—Sur deux plages
- 4.45—D'un disque à l'autre  
 CBV—Faire-part  
 CBJ—Badinage
- 4.55—CBAF—Le Sport, ce soir
- 5.00—Radio-journal (2 min.)  
 Métro-magazine  
 CBJ—Notre rendez-vous  
 CBAF—Le Quart d'heure marial
- 5.15—CBAF—Nouvelles locales
- 5.20—CBAF—Météo maritime
- 5.30—CBJ—Notre cinq heures trente  
 CBAF—La Grande Parade de la chanson
- 5.45—Entracte  
 Invité : Fernand Ouellette, réalisateur de l'émission "L'Homme américain".  
 CBJ—Nouvelles locales
- 5.55—CBF—Nouvelles du sport  
 CBV—Nouvelles du sport  
 CBJ—CBC News
- 6.00—Radio-journal
- 6.15—Les Aventures de Tintin  
 Cette semaine : "L'Etoile mystérieuse".  
 CBAF—Les Carnets de l'inspecteur Tanguay
- 6.30—Picotin  
 Picotin dans sa maison de campagne.
- 6.45—Musique en dinant
- 7.00—Radio-journal (2 min.)  
 Psychologie de la vie quotidienne
- 7.15—Capital et travail
- 7.30—Le Petit Ensemble vocal  
 Dir. Georges Little. Oeuvres de Monteverdi : "Vita de l'alma mia", "Io mi vivea comaquila miranda", "Gua mi crede/un sol esser in cielo", "La mia turca", "Godi pur del bel sen felice" et "Hor care canzonette".
- 7.45—Sonate  
 Sonate en fa majeur, op. 17, pour cor et piano (Beethoven) ; Joseph Fager et Victor Babiu.
- 8.00—Radio-journal (2 min.)  
 La Revue des arts et des lettres  
 Entrevue avec Jean Paulhan, nouvel académicien, par Martine de Barsy. — "Approches d'Holderlin", du philosophe Heidegger, commenté par Paul Martin. — Chronique d'Éva Kushner sur le poète canadien Ronald Després. — "Communication entre l'artiste et le public", chronique d'André Jassin sur la peinture. — Jean-Pierre Ferland, présenté par Nicole Vincent.
- 8.30—Sur toutes les scènes du monde  
 "Port-Royal" de Montherlant. Distribution : Tania Fédor, Françoise Faucher, Marthe Thiéry, Nini Durand, Charlotte Boisjoli, Marthe Nadeau, Mia Riddez, Jean Gascon, Jacques Godin et Paul Hébert.

- 10.00—Trente minutes d'informations
- 10.30—Adagio
- 11.00—Nouvelles du sport
- 11.04—Radio-journal
- 11.05—Aux portes de la nuit  
 Thème : les roses.  
 CBAF—Café-minuit
- 11.30—CBAF—Météo et fin des émissions
- 12.00—CBF—Radio-journal (2 min.)  
 CBF—Le Rendez-vous de minuit  
 CBV—Fin des émissions  
 CBJ—Fin des émissions
- 1.00—CBF—Radio-journal (2 min.)  
 CBF—Fin des émissions

## MARDI

16 avril

- 9.05—CBAF—En bonne compagnie
- 9.15—CBAF—La chanson est là
- 10.00—Radio-journal (1 min.)  
 Fémina  
 Rapport aux consommatrices.  
 Invité : Roger Sauriol; sujet : le déménagement (2e partie).
- 12.30—Le Réveil rural  
 Entrevue.
- 1.30—Une demi-heure avec...  
 La cataracte de Niagara (Judith Dubuc).
- CBAF—Chantons ensemble
- 1.45—CBAF—Solo, duo, trio
- 2.00—Radio-journal (2 min.)  
 Les Chansons de la maison  
 Les vacances familiales.
- 2.15—Le Bel Age
- 3.00—Radio-journal (2 min.)  
 Les Chefs-d'oeuvre de la musique  
 "La Cheminée du roi René" et deux esquisses (Darius Milhaud) ; trois pièces brèves (Jacques Ibert) ; Quintette à vent de l'Orchestre de la R.T.F. — "Le Marteau sans maître" (Boulez) ; Marie-Thérèse Cahn et l'Orchestre, dir. du compositeur.
- 4.00—Arc-en-ciel  
 "Comment dit-on ?", avec Jean-Marie Laurence.
- 5.00—CBJ—Chansons d'hier
- 5.30—CBAF—Récital
- 5.45—Entracte  
 Michèle Mailhot, journaliste, parle de son émission préférée.  
 CBAF—A votre service
- 6.30—Picotin  
 Picotin rêve de mariage.
- 7.30—Ensemble de jazz  
 d'Yvan Landry
- 8.00—Radio-journal (2 min.)  
 Regards sur le Canada français
- 8.30—Hier et aujourd'hui  
 Lucille Dumont et son invité, Raoul Roy, accompagnés par l'Ensemble de Rod Tremblay.
- 9.00—Concert symphonique  
 Orchestre symphonique de Montréal, dir. Hans Swarowsky, et la chorale de l'École Vincent-d'Indy; soliste : Lili Chookasian, mezzo-soprano. Extraits de la Symphonie no 3 en ré mineur (Mahler).

- 10.00—Trente minutes d'informations
- 10.30—Récital d'orgue  
 Bernard Lagacé à l'orgue de la chapelle du séminaire de Saint-Jean. Oeuvres de Pachelbel : Toccata en ré mineur, Partita sur le choral "Ce que Dieu fait est bien fait", Fugue et quatre préludes sur des chorals.
- 11.00—Nouvelles du sport
- 11.04—Radio-journal
- 11.05—Aux portes de la nuit  
 Thème : la poupée.  
 CBAF—Café-minuit
- 11.30—CBAF—Météo et fin des émissions
- 12.00—CBF—Radio-journal (2 min.)  
 CBF—Le Rendez-vous de minuit  
 CBV—Fin des émissions  
 CBJ—Fin des émissions
- 1.00—CBF—Radio-journal (2 min.)  
 CBF—Fin des émissions

## MERCREDI

17 avril

- 10.00—Radio-journal (1 min.)  
 Fémina  
 Chronique d'art culinaire.  
 Invité : François Rozet. Recette : le homard à l'armoricaine.
- 12.30—Le Réveil rural  
 Revue du marché et avis saisonniers.
- 1.30—Une demi-heure avec...  
 Les étudiants de Paris (Gaston Le Hir).
- CBAF—Parlons mieux
- 1.45—CBAF—Solo, duo, trio
- 2.00—Radio scolaire  
 "Place à la musique". Initiation à la musique pour les élèves des 8e et 9e années. "Les instruments". Aujourd'hui : les percussions, historique et variétés.
- 2.30—Le Bel Age
- 3.00—Radio-journal (2 min.)  
 Les Chefs-d'oeuvre de la musique  
 Concerto en mi majeur pour deux pianos (Mendelssohn) ; Orazio Frugoni, Edouard Mrazek et l'Orchestre Pro Musica de Vienne, dir. Hans Swarowsky. — Symphonie no 6 en do majeur (Schubert) ; Orchestre philharmonique royal, dir. sir Thomas Beecham.
- 4.00—Radio-journal (2 min.)  
 Arc-en-ciel  
 Avec Jean-Raymond Boudou. Aujourd'hui : la vie universitaire au Moyen Age.
- 5.15—CBJ—Midweek Meditation
- 5.30—CBAF—Soirée acadienne
- 5.45—Entracte  
 La chronique musicale de Jean Valherand.
- 6.30—Picotin  
 Picotin fait de l'oeil aux filles.
- 7.30—Rien qu'une chanson  
 "Le Seigneur reviendra", "Rue des longues haies" et "Par la main" ; le père Duval. — "Petit David" et "Faces de carême" ; le père Cognac. — "Sur tous les chemins du monde" ; le père Bernard. — "Au clair du soleil" ; Marie-Claire Pichaud. — "Je t'appartiens" ; Jacqueline Lemay.

# HORAIRE DU 13 AU 19 AVRIL

compléter l'horaire de mardi, mercredi, jeudi et vendredi avec celui de lundi, de 6 heures du matin à 8 heures du soir

- 8.00—Radio-journal (2 min.)  
L'Homme américain  
Aujourd'hui : la géographie humaine de l'Amérique du Sud. Texte de Jean Sarrazin. Lecteur : Gilles Pelletier.
- 8.30—Concert du mercredi  
Le Canadian String Quartet de Toronto. Quatuor à cordes en mi bémol, op. 74, "La Harpe" (Beethoven). — Quatuor à cordes no 2 (Bartók). — Quatuor à cordes no 3 en si bémol, op. 67 (Brahms).
- 10.00—Trente minutes d'informations
- 10.30—Petit concert  
Armand Ferland, clarinettiste. Orchestre, dir. Sylvio Lacharité. "Sonata da chiesa" en fa majeur (Ruggeri). — Quatuor en mi bémol, op. 2 no 1 (Crussell). — Extraits de "Dardanus" (Rameau).



Sylvio Lacharité

- 11.00—Nouvelles du sport
- 11.04—Radio-journal
- 11.05—Aux portes de la nuit  
Thème : l'enfer.  
CBAF—Café-minuit
- 11.50—CBAF—Météo et fin des émissions
- 12.00—CBF—Radio-journal (2 min.)  
CBF—Le Rendez-vous de minuit  
CBV—Fin des émissions  
CBJ—Fin des émissions
- 1.00—CBF—Radio-journal (2 min.)  
CBF—Fin des émissions

## JEUDI

18 avril

- 9.05—CBAF—En bonne compagnie
- 9.15—CBAF—La chanson est là
- 10.00—Radio-journal (1 min.)  
Fémina  
L'actualité politique avec Guy Bourassa.
- 12.30—Le Réveil rural  
Entrevue avec un représentant du Ministère de l'Agriculture du Québec.
- 1.30—Une demi-heure avec...  
André Spire (Jacques Antoons).  
CBAF—Les livres que j'aime
- 1.45—CBAF—Solo, duo, trio
- 2.00—Radio-journal (2 min.)  
Les Chansons de la maison  
Les nouvelles de l'éducation : texte de Réginald Martel. — Revue de presse, texte de Bernard Letremble : Lizette Gervais et Jean Perreault.

- 3.00—Radio-journal (2 min.)  
Les Chefs-d'oeuvre de la musique  
Suite en si bémol (Lulli) : Orchestre de chambre, dir. Fernand Oubradous. — Concertos nos 5 et 7, pour clavecin et orchestre (Bach) : Helma Elser et l'Orchestre Pro Musica de Stuttgart, dir. Rolf Reinhardt. — Concerto no 6 en la majeur (J.-M. Leclair) : Robert Gendre, claveciniste, et orchestre, dir. Fernand Oubradous.
- 4.00—Arc-en-ciel  
"Aimez-vous la musique?", avec Annette Lasalle-Leduc. Aujourd'hui : Messe en si mineur (Bach) : Dir. Fritz Werner (2e partie).
- 5.00—CBJ—Rendez-vous
- 5.30—CBAF—Les Affaires municipales
- 5.45—Entracte
- 6.30—Picotin  
Picotin fait de la peinture.
- 7.15—Hebdo-sports
- 7.30—Variétés de Québec  
Gaétane Létourneau : "Les Mots d'amour", "A la Bastille", "Un vendredi en Palestine" et "Je chante pour passer le temps". — Jean Gagnon : "C'est toi que j'aime", "Ton beau visage" et "Le Jardin aux souvenirs". — Orchestre, dir. Gilbert Darisse : "Pour une femme" et "Le Bal des quatre printemps".

- 8.00—Radio-journal (2 min.)  
Place publique
- 8.30—Les Petites Symphonies  
Dir. Roland Leduc.  
Symphonie no 103 en mi bémol, "Roulement de timbales" (Haydn).
- 9.00—Cinéma, mon amour  
Aujourd'hui : "Comment dire à la première personne ce qu'on donne à voir". Animateur et auteur des textes : Patrick Straram.
- 9.30—Musique de chambre  
Quatuor à cordes (Kreisler) : Quatuor Stuyvesant.
- 10.00—Trente minutes d'informations
- 10.30—Le Clavier français  
Donald Thomson, claveciniste. Suite no 1, op. 59 (J.-Bodin de Boisnormier) : "La Caverneuse", "La Marguillière", "La Transalpine", "La Valétudinaire" et "La Décharnée". — Suite en ré mineur (Gaspard Le Roux). — Variations "La Confession" (Michel Corrette). — "Les Caquetteuses" (L.-Armand Couperin).

- 11.00—Nouvelles du sport
- 11.04—Radio-journal
- 11.05—Aux portes de la nuit  
Thème : la Tchécoslovaquie.  
CBAF—Café-minuit
- 11.30—CBAF—Météo et fin des émissions
- 12.00—CBF—Radio-journal (2 min.)  
CBF—Le Rendez-vous de minuit  
CBV—Fin des émissions  
CBJ—Fin des émissions
- 1.00—CBF—Radio-journal (2 min.)  
CBF—Fin des émissions

## VENDREDI

19 avril

- 10.00—Radio-journal (2 min.)  
Fémina  
Chronique de mode avec Marie-Paule.

- 12.30—Le Réveil rural  
Entrevue et revue du marché.
- 1.30—Une demi-heure avec...  
Vittorio de Sica (Marie-Claire Blais).



Vittorio de Sica

- 2.00—Radio-journal (2 min.)  
Les Chansons de la maison  
Entrevue sur des expériences collectives réalisées par des parents.
- 2.15—Le Bel Age  
Les confidences de Pierre Dagenais.
- 3.00—Radio-journal (2 min.)  
Les Chefs-d'oeuvre de la musique  
"Western Symphony" (Hershey Kay) et "Filling Station" (Virgil Thomson) : Orchestre du New York City Ballet, dir. Leon Barzin. — Trois "Statements" (Copland) : Orchestre symphonique de Londres, dir. du compositeur.
- 4.00—Radio-journal (2 min.)  
Arc-en-ciel  
"Avez-vous lu?", avec Andrée Paradis. Aujourd'hui : "Poupée" de Claire Mondat, les écrits de quelques jeunes poètes canadiens, et "Cahier de poésie no 1" publié par les étudiants de l'Université d'Ottawa.
- 4.15—CBAF—Au service du pêcheur
- 4.30—CBAF—Au jour le jour
- 4.45—CBJ—Poésie et chansons
- 5.30—CBAF—Pour les petits
- 5.45—Entracte
- 6.30—Picotin  
"Le Père Kangourou".
- 6.45—Hockey... René Lecavalier
- 7.30—Chorales du Canada français  
Chorale "La Ceinture fléchée", de Toronto, dir. l'abbé Benoît Jobin.
- 8.00—Radio-journal (2 min.)  
L'Histoire à quatre voix  
"Le Régime français", avec le R.P. Lucien Campeau, s.j., Marcel Trudel, André Vachon et Jean Blain, historiens. Aujourd'hui : "L'Histoire nationale et sa valeur de formation", texte du chanoine Lionel Groulx.
- 8.30—Festivals européens  
Oeuvres chorales et vocales d'inspiration folklorique.  
Festival de la Sainte-Chapelle. "Mosaïque espagnole" : Choeur de Pamplune, dir. Luis Morondo.  
Mai musical de Bordeaux. Airs de folklore sud-américain : Fedora Aleman, soprano, et Alerio Diaz, guitariste.  
Festival des Nuits de Sceaux. Chansons populaires françaises harmonisées par Dutilleul, Daniel-Lesur et Pierre Wissmer ; Maîtrise de la R.T.F., dir. Jacques Jouineau.  
Commentaires de Maryvonne Kendergi.
- 10.00—Trente minutes d'informations

- 10.30—Récital  
Fernande Chiochio, mezzo-soprano; au piano : Jacqueline Richard. "Quatre chants sérieux" sur des textes bibliques, op. 121 (Brahms) : "Hommes et bêtes ont donc un sort pareil", "Tournant alors les yeux, je vis", "O Mort, Terrible Mort" et "Moi, par cent bouches d'anges et d'hommes". — Psaumes nos 51, 111 et 138 (Honegger). — Cycle "Le Bestiaire" (Poulenc).
- 11.00—Nouvelles du sport
- 11.04—Radio-journal
- 11.05—Aux portes de la nuit  
Thème : les chansons d'amour.  
CBAF—Café-minuit
- 11.30—CBAF—Météo et fin des émissions
- 12.00—CBF—Radio-journal (2 min.)  
CBF—Le Rendez-vous de minuit  
CBV—Fin des émissions  
CBJ—Fin des émissions
- 1.00—CBF—Radio-journal (2 min.)  
CBF—Fin des émissions

## RÉSEAU ANGLAIS DE RADIO

### Halifax Strings

Dimanche, 10 h. 30 du matin

Dir. Gordon Macpherson. Henk Ykelenstam, flûtiste. *Four Minutes and Twenty Seconds* (Harris). *Suite no 2 en si mineur* (Bach).

### Sunday morning Recital

Dimanche, 11 heures du matin

De Toronto. John McIntyre, pianiste. *Concerto italien* (Bach). *Sonate, opus 27 no 2* (Beethoven).

### CBC Symphony Orchestra

Dimanche, 2 h. 30 de l'après-midi

Dir. Leo Mueller. *Symphonie en sol mineur* (Roussel). *Night and Hope* (Macha). *Janitzio* (Revueltas).

### Winnipeg Symphony Orchestra

Dimanche, 11 heures du soir

Dir. Victor Feldbrill. *Symphonie no 5* (Tchaikovsky).

### Distinguished Artists

Lundi, 9 h. 30 du soir

Choeur Bach de Montréal, dir. Georges Little. *Psaume 96* (Sweelinck). *Hilaster, Easter Eggs, All in the Morning* (Anonyme). *Trois chansons* (Meck). *Dove Descending* (Stravinsky). *Cinq chansons sur des textes anciens* (Hindemith).

### CBC Wednesday Night

Mercredi, 8 heures du soir

Hommage à Vivaldi. *Concerto en la mineur*, pour hautbois, cordes et clavecin et *Concerto grosso en la*, opus 3 no 8.

### Canadian String Quartet

Vendredi, 11 heures du soir

De Toronto. *Quatuor no 1 en mi bémol* (Mendelssohn). *Quatuor no 1 en do mineur* (Brahms).

Cet horaire, établi à l'heure de l'Est, comprend les programmes des réseaux français de radio et de télévision, ainsi que les émissions locales des postes de Radio-Canada. Les auditeurs de CBAF et les téléspectateurs de CBAFT, Moncton, doivent donc tenir compte du décalage d'heure entre l'Est et la région de l'Atlantique.

Les postes affiliés ne diffusent pas nécessairement toutes les émissions des réseaux français.

Des circonstances imprévisibles peuvent entraîner des changements après la publication de cet horaire.

## Un récital de Marie-Claire Pichaud

Le Samedi saint à 6 h. 30, l'émission *Les uns les autres* présentera aux téléspectateurs la jeune chanteuse française Marie-Claire Pichaud dans un répertoire de chansons religieuses.

Les auditeurs de Radio-Canada se souviennent peut-être que l'an dernier à pareille date, elle présenta à la radio et à la télévision tout un répertoire religieux, spécialement centré sur la vie du Christ et sur les grands récits bibliques.

Cette jeune chanteuse, connue internationalement par ses disques, se reconnaît une vocation apostolique et évangélique. Ses chansons sont « un tribut de louange, comme dit la Liturgie, que chaque âge, par fidélité à la tradition, se doit d'offrir au Seigneur ». Avec les mots de tous les jours, elles veulent chanter simplement Celui qui doit être aussi le Dieu de tous les jours.

En ce Samedi saint, Marie-Claire Pichaud chantera les tristesses de la Passion et annoncera les joies de la Résurrection. Nous pourrions également entendre une de ses gracieuses chansons pour enfants : *Monsieur Grain de blé*.



Marie-Claire Pichaud

# television

## SAMEDI

13 avril

- 9.00—Musique
- 10.15—Le Professeur Guillemin  
Conférence de M. Henri Guillemin sur Jean-Jacques Rousseau (1re partie).
- 11.00—Am-stram-gram  
"Plantons nos fleurs".
- 11.30—Coucou  
CBOFT—Club du samedi
- 12.00—Pirouette
- 1.00—Le Golf et ses étoiles  
Tournoi entre Don Fairfield et Bill Casper. — Leçon de golf par Stan Leonard.
- 2.00—Images en tête  
Bulletin destiné aux amateurs du 8-mm. Avec Michel Garneau et Jean-Yves Bigras. Le film à l'affiche: "Un taxi pour Tobrouk", film de guerre de Denys de la Patellière, avec Lino Ventura et Charles Aznavour.
- 4.00—20 ans express
- 4.30—Soif de Dieu  
Le shintoïsme, religion nationale du Japon, et ses divinités. Animateur: l'abbé Ambroise Lafortune.
- 5.00—Concert  
Orchestre, dir. Walter Süsskind. Soliste: Calvin Sieb, violoniste. Ouverture "La Grande Pâque russe" (Rimsky-Korsakov). — Poème pour violon et orchestre, opus 25 (Chausson). — "Caprice for orchestra" (Walter Kaufman). — Troisième et quatrième mouvements de la Symphonie no 1 (Brahms).
- 6.00—Le Roman de la science  
"Copernic arrête le soleil". Avec Fernand Seguin et Pierre Boucher.
- 6.30—Les uns les autres  
Marie-Claire Pichaud: "Au carrefour des solitudes", "O mon peuple que j'aime", "Il y eut un soir... il y eut un matin", "Les Béatitudes", "Monsieur Grain de blé", "Le Lanceur de pierres", "Pourquoi le pleurez-vous?" et "Je te louerai, Seigneur".
- 7.00—Comment dites-vous?  
Le vocabulaire du syndicalisme, avec Gérard Dagenais et Jean Pelletier.
- 7.15—C. D.
- 7.30—Caméra 63  
Reportage sur un événement de l'actualité politique nationale ou internationale. Animateurs: Lucien Côté et Jacques Fauteux.
- 8.00—Reportage  
L'Armée canadienne en Europe. Le fonctionnement de la brigade cantonnée à Soest. Texte de Claude Lacombe lu par Paul Dupuis.
- 8.30—A communiquer
- 10.15—Les Couche-tard  
Avec Jacques Normand et Roger Baulu.
- 10.45—Téléjournal
- 11.00—CBFT—Commentaire  
CBOFT—Dernière édition  
CBAFT—Cinéma  
"L'Apôtre du désert", Reconstitution du premier voyage apostolique du cardinal Massaia en Abyssinie.
- 11.08—Nouvelles du sport
- 11.15—Cinéma  
"Le Judas", drame psychologique de Ignacio F. Iquito, avec Antonio Vilar. Un homme ambitieux et cruel joue le rôle du Christ dans la Passion.

## DIMANCHE

14 avril

- 9.00—Musique
- 10.00—Belgique-magazine  
Divers aspects de la vie des Belges. Aujourd'hui: "Les 3,000 du cross populaire"; "Criterium des as au Cross Country international"; "Conventions Ruanda-Belgique"; "2,000 boursiers congolais en Belgique"; "Visite royale aux Papeteries de Genval"; "Nouveaux pneus belges de sécurité" et "Flonflons et tanfanes Grand-Place de Bruxelles".
- 10.15—Le Professeur Guillemin  
Conférence de M. Henri Guillemin sur Jean-Jacques Rousseau (2e partie).
- 11.00—Le Jour du Seigneur
- 12.00—Tribune libre
- 12.30—A vous, Paris!
- 1.30—Les Travaux et les jours  
Un reportage sur l'aménagement agricole de la région de la Sologne, en France, avec Gustave Larocque. — Le réaménagement paysager à Williamsburg, en Virginie, avec Auray Blain.
- 2.00—A la pointe de l'exploration  
"Libéria". Une expédition au coeur de la brousse africaine. Explorateur: Claude Mahé. Animateur: Jean Décarie.
- 2.30—Lettre ouverte  
Une jeune fille se plaint de l'attitude indécise de ses parents à son endroit.
- 3.00—L'Univers des sports  
"Les Maîtres du golf". Les faits saillants du tournoi des maîtres, à Augusta en Georgie. Commentateur: Jean-Maurice Bailly.
- 4.00—F = MA  
Jeu-questionnaire intercollégial.
- 4.30—Orientation  
L'industrie laitière. Animateurs: Renée Larochelle et Pierre Chouinard.
- 5.00—A l'heure du Concile  
L'Eglise et le monde technique. Invité: M. l'abbé François Houtart, maître de conférences à l'Université de Louvain et secrétaire général de la Conférence internationale de sociologie religieuse, est interviewé par M. l'abbé Marcel Brisebois. Animateur: le R.P. Louis-Marie Régis, o.p.
- 5.30—L'Heure des quilles
- 6.30—Dictionnaire-magazine  
"La Légende des rochers sculptés de Rothéneuf". — "La Pêche aux harengs". Narration: Robert Gadouas.
- 7.00—Robin des Bois
- 7.30—Papa a raison  
"Mystère chez les Anderson".
- 8.00—En habit du dimanche  
Invité: Philippe Clay.
- 9.00—Le Petit Monde du Père Gédéon  
Texte de Roger Lemelin. "Le Secret de Tit-Mé", avec Jean Coutu, Doris Lussier, Guy Provost, Juliette Pétrie, Jean Duceppe, Dominique Michel, Claude Blanchard et Yvon Dufour.
- 10.00—Téléjournal
- 10.15—Commentaire
- 10.23—Nouvelles du sport
- 10.30—Actualités politiques
- 11.00—Sport-éclair  
CBAFT—Fin des émissions
- 11.30—CBFT—Conférence  
Etienne Gilson: "L'Essence du tragique chez Racine" (1re partie).  
CBOFT—Dernière édition
- 11.38—CBOFT—Conférence  
Jacqueline Piatier, critique littéraire au journal *Le Monde*: "Le Métier de critique littéraire".

## LUNDI

15 avril

- 12.00—Musique
- 12.55—Téléjournal  
CBOFT—Nouvelles
- 1.00—Long métrage  
"Barbara de Radziwill", drame sentimental de Joseph Legets, avec Jadwiga Smosarska. Un prince héritier de Pologne épouse, contre le gré de sa mère, l'élu de son coeur.
- 3.00—Votre cuisine, Madame  
Les recettes de Germaine Gloutnez. Aujourd'hui: les recettes gagnantes.
- 3.15—Votre enfant, Madame  
Les intoxications et les corps étrangers avalés ou inhalés. Invité: Dr Victor Marchesseault, pédiatre. Animatrice: Françoise Faucher.
- 3.30—Revue de la maison  
Le budget familial, avec André Laurin. — Entretien de la maison: les accessoires électriques, avec Marie-Eve Liénard. — Laurent Lamy répond au courrier sur la décoration d'intérieur. — Les ameublements de chambre à coucher. Animatrice: Nicole Germain.
- 4.00—Bobino  
Bobino et sa petite amie Bobinette présentent aux enfants des dessins animés. Il y a aussi un concours de dessins et les meilleurs dessinateurs gagnent des prix. Avec Guy Sanche et Paule Bayard.
- 4.30—La Boîte à Surprise
- 5.00—Ouragan  
"Le Poignet de cuir".
- 5.30—L'Épée de Florence  
"La Vendetta". Marco del Monte a tué un Corse en duel. Médecin incite le frère de celui-ci à se venger.
- 6.00—Edition métropolitaine  
CBOFT—Nouvelles locales
- 6.08—Nouvelles du sport
- 6.10—CBOFT—Quoi de 9?
- 6.15—Aujourd'hui
- 7.00—Téléjournal
- 7.15—Paris musique  
Avec Ricet Barrier, les Trois Ménestrels, Catherine Sauvage, Los Machucambos et Yvette Giraud.
- 7.30—Mes trois fils  
CBOFT—On vous appelle
- 8.00—Les Belles Histoires des pays d'en haut  
Téléroman de Claude-Henri Grignon. L'avare emprunte un dictionnaire anglais-français afin de lire le roman de Baby.
- 8.30—La Poule aux oeufs d'or
- 9.00—Dans tous les cantons  
Chansons et danses par les gens de la région de Saint-Joseph de Beauce, au Québec.
- 9.30—Histoire vécue  
Une actrice.
- 10.00—Téléjournal
- 10.15—Commentaire
- 10.23—Nouvelles du sport
- 10.30—Temps présent  
"Natation olympique". La vie des athlètes canadiens qui s'entraînent pour les Jeux Olympiques.
- 11.00—CBFT—Cinéma  
"Les Anges aux figures sales", drame social de Michael Curtiz, avec James Cagney, Pat O'Brien, Humphrey Bogart et Ann Sheridan. Un jeune vicar tente de contrebalancer l'influence exercée sur ses ouailles par un gangster du quartier.  
CBOFT—Cinéma  
CBAFT—Fin des émissions

# HORAIRE DU 13 AU 19 AVRIL

CBFT-MONTRÉAL-CANAL 2 / CBOFT-OTTAWA-CANAL 9 / CBAFT-MONCTON-CANAL 11

## MARDI

16 avril

- 12.00—Musique  
12.55—Téléjournal  
CBOFT—Nouvelles  
1.00—Long métrage  
"Buffalo Bill", film d'aventures, avec Joel MacCrea, Linda Darnell et Maureen O'Hara. Les Indiens s'opposent à la construction d'un chemin de fer.  
2.30—Emission scolaire  
"Le Secret des choses". Pour les élèves des 5e, 6e et 7e années. Animatrice: Simone Bédard. Aujourd'hui: les plastiques.  
3.00—Votre cuisine, Madame  
Les recettes de Germaine Gloutnez. Aujourd'hui: les recettes gagnantes.  
3.15—Votre enfant, Madame  
Comment décorer la chambre d'une petite fille. Invitée: Catherine Gauthier. Animatrice: Françoise Faucher.  
3.30—Actualités féminines  
CBOFT—A la carte  
3.45—Les Grands Voyages  
"La Yougoslavie à l'heure de Tito".  
4.00—Bobino  
4.30—La Boîte à Surprise  
5.00—La Vie qui bat  
Les escargots. Animateur: Guy Provost.  
5.30—Mon amie Flicka  
"Une affaire d'honneur". Des agneaux sont empoisonnés par l'eau d'un étang.  
6.00—Edition métropolitaine  
CBOFT—Nouvelles locales  
6.08—Nouvelles du sport  
6.10—CBOFT—Les Affaires municipales  
6.15—Aujourd'hui  
7.15—Téléjournal  
7.30—Poucet, l'espiègle  
A la grande surprise de leurs parents, Wally et Poucet vont au cours de danse sans protester.  
CBOFT—A vue d'oeil  
8.00—Joie de vivre  
Téléroman de Jean Desprez.  
A l'occasion de son anniversaire, Hélène doit aller dîner à Montréal avec son mari. La soirée se déroulera-t-elle selon ses vœux?  
8.30—Edition spéciale  
Animateur: Paul-Emile Tremblay. Participants: Marthe Carrier, Louis Chantigny, Jacques Hébert et Yves Michaud. Documentation: Louis-Martin Tard.  
9.00—Déetective international  
9.30—Insolences d'une caméra  
Des scènes croquées sur le vif montrant les réactions cocasses de gens victimes de subterfuges. Animateur: Paul Berval.  
10.00—Téléjournal  
10.15—Commentaire  
10.23—Nouvelles du sport  
10.30—Conférence de presse  
11.00—CBFT—Cinéma  
"Le Capitain", film de cape et d'épée d'André Hunebelle, avec Jean Marais, Bourvil et Elsa Martinelli. Au début du règne de Louis XIII, le favori de la reine Marie de Médicis songe à s'emparer du trône de France.  
CBOFT—Cinéma  
"Les Femmes des autres", comédie, avec Gilbert Bécaud et Mireille Granelli. Un explorateur s'éprend d'une jeune fille qu'il croit être la femme de son meilleur ami.  
CBFAT—Fin des émissions

## MERCREDI

17 avril

- 12.00—Musique  
12.55—Téléjournal  
CBOFT—Nouvelles  
1.00—Long métrage  
"Le Capitain". Voir mardi, 11 heures.  
3.00—Votre cuisine, Madame  
Les recettes de Claire Primeau.  
3.15—Votre enfant, Madame  
Les enfants à travers le monde. Aujourd'hui: les enfants italiens.  
3.30—Le Temps de vivre  
Jean-Paul Fugère nous parle de "Phédre" qui sera présenté au "Téléthéâtre" le 21 avril. — Henri Norbert et Jean-Paul Jeannotte parlent de Mme Ninon Vallin. — Jean-Paul Jeannotte interprète des oeuvres de Reynaldo Hahn.  
4.00—Bobino  
Dessins animés, avec Guy Sanche et Paule Bayard.  
4.30—La Boîte à Surprise  
5.00—Le Courrier du Roy  
Les aventures de Michel Le Neuf, courrier du Roy, et de son jeune compagnon indien, Kiwi, durant une période troublée de l'histoire de la Nouvelle-France. Avec Albert Millaire et Jean-Pierre Morel. Texte de Réginald Boisvert.  
5.30—Le Grand Duc  
"Emmy et le vieux chêne".  
6.00—Edition métropolitaine  
CBOFT—Nouvelles locales  
6.08—Nouvelles du sport  
6.10—CBOFT—Quoi de 9?  
6.15—Aujourd'hui  
7.15—Téléjournal  
7.30—Adèle  
"Berceuses". Adèle doit garder un bébé pendant l'absence des parents de ce dernier.  
8.00—Le Pain du jour  
Téléroman de Réginald Boisvert.  
8.30—Dans les rues de Québec  
Emission de variétés en provenance de la Vieille Capitale. Orchestre, dir. Germain Gosselin. Animateur: Jacques Gauthier.  
9.00—Arrêtez-les  
Après s'être évadé de prison, un homme est accusé de meurtre. Avec Louis Hayward et Gaylord Cavallero.  
CBOFT—Dernier recours  
9.30—Droit de cité  
Le personnel enseignant. Visites à Sept-Îles et dans la région de Rimouski, au Québec.  
10.00—Téléjournal  
10.15—Commentaire  
10.23—Nouvelles du sport  
10.30—Présence de l'art  
Un magazine consacré à l'actualité littéraire et artistique. Texte et documentation: Yvri Kempf.  
11.00—CBFT—Cinéma  
"Les assassins sont parmi nous", drame psychologique, avec Hildegarde Kneff et Ernst Borchert. Grâce à une compatriote compréhensive, un médecin allemand retrouve son équilibre mental.  
CBOFT—Cinéma  
CBAFT—Fin des émissions

## JEUDI

18 avril

- 12.00—Musique  
12.55—Téléjournal  
CBOFT—Nouvelles  
1.00—Long métrage  
"Ca, c'est du cirque", comédie, avec Jaroslav Marvan et Rudolf Deyl. Un jour de congé, le directeur d'un cirque doit grouper ses artistes pour donner un spectacle.  
2.30—Emission scolaire  
"Les Forces de la nature". Pour les élèves de 10e année. Animateur: Marcel Sicotte. Aujourd'hui: l'ébullition.  
3.00—Votre cuisine, Madame  
Les recettes de Germaine Gloutnez.  
3.15—Votre enfant, Madame  
La délinquance et la criminalité de l'enfance. Invité: Dr Bruno Cormier, psychiatre. Animatrice: Françoise Faucher.  
3.30—Casse-tête  
Identification d'un personnage à l'aide d'une photo reconstituée au fur et à mesure que les indices le permettent. Les deux équipes sont constituées chacune de trois membres recrutés dans une même famille. Avec Jean-Paul Nolet, Janine Paquet et Huguette Laporte. Documentation: Jean Laforest.  
CBOFT—A la carte  
4.00—Bobino  
4.30—La Boîte à Surprise  
5.00—Roquet, belles oreilles  
Dessins animés pour les enfants.  
5.30—Pépinot  
6.00—Edition métropolitaine  
CBOFT—Nouvelles locales  
6.08—Nouvelles du sport  
6.10—CBOFT—Les Affaires municipales  
6.15—Aujourd'hui  
7.15—Téléjournal  
7.30—La Famille Stone  
Donna donne des conseils à sa fille sur la façon de regagner l'amour d'un jeune homme.  
8.00—Filles d'Eve  
Téléroman de Louis Morisset.  
Pierre, très en colère, décide de quitter la maison paternelle. Avec Pierre Thériault, Sophie Sénécal, Jean Coutu, Andrée Lachapelle, Georges Carrère, Pierre Dufresne, Sita Riddez, Julien Genay, Antoinette Verville et Andrée Saint-Laurent.  
8.30—Zéro de conduite  
9.00—A communiquer  
10.00—Téléjournal  
10.15—Commentaire  
10.23—Nouvelles du sport  
10.30—Votre courrier  
Jean Desprez et Raymond Laplante répondent aux questions posées par les téléspectateurs. Invité: le R.P. Henri Bradet, o.p.  
11.00—CBFT—Cinéma  
"Les Oeufs de l'autruche", comédie satirique de Denys de la Patellière, d'après la pièce d'André Roussin, avec Pierre Fresnay et Simone Renant. Un père ignore les tares de ses fils devant leur réussite sociale et financière.  
CBOFT—Cinéma  
"Sur la piste du rock 'n' roll", comédie musicale, avec Germaine Damar et Line Renaud. Un directeur de music-hall est plus soucieux de la commandite que de la réussite de son spectacle.  
CBAFT—Fin des émissions

## VENDREDI

19 avril

- 12.00—Musique  
12.55—Téléjournal  
CBOFT—Nouvelles  
1.00—Long métrage  
"Scandale", comédie policière de René Le Hénaff, avec Odette Joyeux et Paul Meurisse. Ayant hérité d'une boîte de nuit, une jeune fille a des démêlés avec des individus peu recommandables.  
3.00—Votre cuisine, Madame  
Les recettes de Germaine Gloutnez. Aujourd'hui: les recettes gagnantes.  
3.15—Votre enfant, Madame  
Le courrier, avec Françoise Faucher.  
3.30—L'Éternel Féminin  
4.00—Bobino  
4.30—La Boîte à Surprise  
5.00—Ivanhoé  
"Les Cavaliers noirs". Trois cavaliers sèment la panique chez les serfs en incendiant leurs cabanes.  
5.30—CF-RCK  
"Un beau coup de filet". Non loin de la tente où Gendron et sa soeur doivent passer leurs vacances, se trouve une vieille mine abandonnée où Corbin ne tarde pas à découvrir des choses étranges.  
6.00—Edition métropolitaine  
CBOFT—Nouvelles locales  
6.08—Nouvelles du sport  
6.10—CBOFT—Quoi de 9?  
6.15—Aujourd'hui  
7.15—Téléjournal  
7.30—Denis, la petite peste  
CBOFT—Perspective  
7.45—CBOFT—Hebdo-sports  
8.00—La Balsamine  
Téléroman de Jean Filiatrault.  
Jacqueline et Mme Isabelle s'expliquent. Mme Villeneuve attend Jacqueline pour la journée et manifeste de l'impatience. Elise et Bastien s'avouent leur amour.  
8.30—Cinéma international  
"Le danger vient de l'espace", film de science-fiction de Paolo Heusch, avec Paul Hubschmid, Madeleine Fischer et Fiorella Mari. Une fusée lancée vers la lune s'éloigne de sa trajectoire et provoque un bouleversement qui peut causer la destruction de la terre.  
10.00—Téléjournal  
10.15—Commentaire  
10.23—Nouvelles du sport  
10.30—Premier plan  
"La Faim dans le monde" (2e émission). Ce soir: les solutions au problème de la faim. Interviews par Judith Jasmin et Raymond Charette.  
11.00—Bonsoir chéri  
Une émission de variétés, mettant en vedette Elaine Bédard, Dominique Michel et Monique Leyrac. Invité: Rui Mascarenhas.  
11.30—CBFT—Cinéma  
"Tant d'amour perdu", drame familial de Léo Joannon, avec Pierre Fresnay, Anne Doat et Franco Bertoja. Un veuf excessivement indulgent pour ses filles se rend compte trop tard de ses erreurs.  
CBOFT—Cinéma  
"Les Murs de Jéricho", drame, avec Cornel Wilde, Linda Darnell, Ann Baxter et Kirk Douglas.  
CBAFT—Cinéma  
"Le Diable blanc", film d'aventures, avec Rosanno Brazzi et Annette Bach.

Sauf indication contraire, les émissions inscrites à cet horaire passent à CBMT et à CBOT.

**Samedi 13 avril**

- 9.57—CBMT—Today on CBMT
- 10.00—CBMT—Youth Special
- 10.45—CBOT—Billboard
- 11.00—CBMT—Cuisine Thirty  
CBOT—Shirley Temple Storybook
- 11.30—CBMT—Cartoon Corner
- 12.00—CBMT—Mischiefs Makers  
CBOT—Adventures of Robin Hood
- 12.15—CBMT—This World of Ours
- 12.30—CBOT—Around the Valley  
CBMT—Kings and Queens
- 1.00—CBOT—All Star Golf
- 1.30—CBMT—Amateur Sports Magazine
- 2.00—World of Sport  
Baseball: Les Orioles de Baltimore et les Yankees de New York. Commentateurs: Dizzy Dean et Pee Wee Reese.
- 4.15—CBMT—Film  
"Harbingers of Spring in Québec", "The Pyramids"  
CBOT—Bowling
- 5.00—Kingfisher Cove
- 5.30—Bugs Bunny
- 6.00—Countrytime
- 6.30—Alberta Game Farm  
"Fine Feathered Friends": les paons et les grues. Avec Al Oeming
- 6.45—CBC TV News
- 7.00—The Beverly Hillbillies
- 7.30—The Nurses
- 8.30—Red River Jamboree
- 9.00—A communiquer
- 10.15—Juliette  
Emission de chansonnettes, mettant en vedette Juliette, avec les Roméo, les Four Mice et l'Orchestre de Bill Ibbister invités les Carl Tapscott Singers.
- 10.45—CBMT—A communiquer  
CBOT—Sports Unlimited
- 11.00—CBC TV News
- 11.10—CBMT—Final Edition  
CBOT—News and Sports Round-Up
- 11.15—CBMT—The Sports Shop
- 11.25—CBOT—Saturday Night Theatre
- 11.35—CBMT—Film Favourites  
"Easter Parade", comédie musicale, avec Judy Garland, Fred Astaire et Peter Lawford.

**Dimanche 14 avril**

- 9.57—CBMT—Today on CBMT
- 10.00—CBMT—Time for Sunday School
- 10.30—CBMT—This is the Life
- 11.00—Church Service  
St Andrew's and St Paul's Presbyterian Church, à Montréal.
- 12.00—CBMT—Romance of Science  
"Caus, Prince of Mathematica"
- 12.30—CBMT—Boston Symphony
- 1.15—CBOT—Billboard
- 1.25—CBMT—Sunday Sports
- 1.30—Country Calendar
- 2.00—Time of Your Life  
"The Red Balloon", un jeune garçon à Montmartre. — "Sunday Lark", une petite fille à New York. — "Street to the World", un petit garçon dans le port de Montréal.
- 3.00—Speaking French  
Avec Jean-Paul Vinay et Rena Bérzin.
- 3.30—Heritage
- 4.00—20/20
- 4.27—CBC TV News
- 4.30—The Twentieth Century  
"The Booming World of Boats"
- 5.00—Citizens' Forum  
Les banlieues.
- 5.30—The Nature of Things  
"New Atoms for Old"

- 6.00—Walt Disney Presents  
"When Knighthood Was in Flower" (2e partie). Avec Glynis Johns, Richard Todd, James Robertson Justice, Jean Mercure et Michael Gough.
- 7.00—Hazel
- 7.30—Flashback
- 8.00—The Ed Sullivan Show  
De Londres, avec Judy Garland, Peter O'Toole, Cliff Richard et Margot Henderson.
- 9.00—The Bob Hope Show  
Invités: Dean Martin et Martha Raye. Proclamation des lauréats du TV Guide Awards.
- 10.00—Close-Up
- 10.30—Quest  
Extraits de "Another Country" de James Baldwin, avec Percy Rodriguez et Eve Smith; et de "Eulogy for an American", avec Joseph Wiseman.
- 11.00—CBC TV News
- 11.10—CBMT—Metroscope  
CBOT—Local News and Sports Round-Up
- 11.25—CBMT—Sports  
CBOT—Feature Film
- 11.30—CBMT—Shoestring Theatre  
"The Shadows Behind the Women" d'Eddy Cohen. Adaptation: Eric Cameron.
- 12.00—CBMT—Holiday Feature  
"Three for the Show"

**Lundi 15 avril**

- 1.00—CBOT—Afternoon Edition
- 1.05—CBMT—Today on CBMT
- 1.10—CBMT—News and Weather
- 1.15—CBMT—Montreal Matinee
- 1.55—CBOT—Noon Report
- 2.00—Chez Hélène  
Avec Hélène Bailargeon et Madeleine Kronby.
- 2.15—Nursery School Time
- 2.30—Sing Ring Around
- 2.45—Friendly Giant
- 3.00—The Loretta Young Theatre
- 3.30—Take Thirty  
Visite de Rideau Hall, résidence du gouverneur général du Canada.
- 4.00—Scarlett Hill
- 4.30—CBMT—I Love Lucy  
CBOT—Adventures of Rin Tin Tin
- 5.00—Razzle Dazzle
- 5.30—This Living World
- 6.00—CBMT—Dennis the Menace  
CBOT—News and Billboard
- 6.15—CBOT—Dobie Gillis
- 6.30—CBMT—Metro
- 6.45—CBC TV News
- 6.55—Sports
- 7.00—Seven-O-One
- 7.30—Don Messer's Jubilee
- 8.00—The Danny Thomas Show
- 8.30—The Garry Moore Show  
Invités: Allen et Ross, Eydie Gorme et Dorothy Loudon.
- 9.30—Festival  
"Laudes Evangelii" de Giorgio Sigrizzi; Musique de Valentino Bucchi sur des cantiques des XIIIe et XIVe siècles. Huit épisodes de la vie du Christ dansés et mimés par le Leonide Massine's Ballet Européen, avec le choriste du Glyndebourne Festival Opera et la Sinfonia of London, dir. Myer Fredman.
- 11.00—CBC TV News
- 11.15—Viewpoint
- 11.20—CBMT—Final Edition  
CBOT—Night Final and Sportstime
- 11.32—CBMT—Monday Night Revival  
"Blossoms in the Dust"
- 11.38—CBOT—The Thriller

**Mardi 16 avril**

- 12.30—CBOT—Feature Film
- 1.05—CBMT—Today on CBMT
- 1.10—CBMT—News and Weather
- 1.15—CBMT—Montreal Matinee
- 1.55—CBOT—Noon Report
- 2.00—Chez Hélène
- 2.15—Nursery School Time
- 2.30—American Musical Theatre
- 3.00—The Loretta Young Theatre

- 3.30—Take Thirty
- 4.00—Scarlett Hill
- 4.30—I Love Lucy
- 5.00—Razzle Dazzle
- 5.30—Mike Mercury and His Super Car
- 6.00—CBMT—Huckleberry Hound  
CBOT—News and Civic Affairs
- 6.15—CBOT—County Pride
- 6.30—CBMT—Metro  
CBOT—Ottawa's Civic Hospital
- 6.45—CBC TV News
- 6.55—Sports
- 7.00—Seven-O-One
- 7.30—Our Man Higgins
- 8.00—Car 54. Where Are You?
- 8.30—Perry Mason  
"The Case of the Greek Goddess", avec Raymond Burr, Barbara Hale, William Hopper et Ray Collins.
- 9.30—Front Page Challenge
- 10.00—Uganda
- 10.30—Inquiry
- 11.00—CBC TV News
- 11.15—Viewpoint
- 11.20—CBMT—Final Edition  
CBOT—Night Final and Sportstime
- 11.33—CBMT—Cinema Starlight  
"Span a Dark Web", drame policier, avec Faith Domergue et Lee Patterson.
- 11.37—CBOT—British Movie Night

**Mercredi 17 avril**

- 1.00—CBOT—Afternoon Edition
- 1.05—CBMT—Today on CBMT
- 1.10—CBMT—News and Weather
- 1.15—CBMT—Montreal Matinee
- 1.55—CBOT—Noon Report
- 2.00—Chez Hélène
- 2.15—Nursery School Time
- 2.30—Sing Ring Around
- 2.45—Friendly Giant
- 3.00—The Loretta Young Theatre
- 3.30—Take Thirty
- 4.00—Scarlett Hill
- 4.30—CBMT—I Love Lucy  
CBOT—Casey Jones
- 5.00—Razzle Dazzle
- 5.30—Quick Draw McGraw
- 6.00—CBMT—The Phil Silvers Show  
CBOT—News and Billboard
- 6.15—CBOT—Diplomatic Passport
- 6.30—CBMT—Metro
- 6.45—CBC TV News
- 6.55—Sports
- 7.00—CBMT—Weather  
CBOT—Seven-O-One
- 7.05—CBMT—Let's Face It  
CBOT—Reactions
- 7.30—Provincial Affairs
- 7.45—Mr. Fix-It
- 8.00—My Three Sons
- 8.30—Parade  
En vedette: Shelley Berman, avec Joan Fairfax.



Joan Fairfax

- 9.00—Ben Casey, M.D.
- 10.00—CRC Newsmagazine
- 10.30—Explorations  
Les doukhobors (2e partie).
- 11.00—CBC TV News
- 11.15—Viewpoint
- 11.20—CBMT—Final Edition  
CBOT—Night Final and Sportstime

- 11.33—Movie Cavalcade  
"Oriental Dreams", film d'aventure, avec Ronald Colman et Marlene Dietrich.
- 11.38—CBOT—The Gallant Men

**JeuDi 18 avril**

- 12.30—CBOT—Feature Film
- 1.05—CBMT—Today on CBMT
- 1.10—CBMT—News and Weather
- 1.15—CBMT—Montreal Matinee
- 1.55—CBOT—Noon Report
- 2.00—Chez Hélène
- 2.15—Nursery School Time
- 2.30—American Musical Theatre  
"Jazz and Blues"
- 3.00—The Loretta Young Theatre
- 3.30—Take Thirty
- 4.00—Scarlett Hill
- 4.30—CBMT—I Love Lucy  
CBOT—Champion
- 5.00—Razzle Dazzle
- 5.30—The Scarlet Pimpernel
- 6.00—CBMT—Don't Call Me Charlie!  
CBOT—News and Civic Affairs
- 6.15—CBOT—Candid Camera
- 6.30—CBMT—Metro
- 6.45—CBC TV News
- 6.55—Sports
- 7.00—Seven-O-One
- 7.30—CBMT—Broadway Goes Latin  
"Call Me Madam" et "Kiss Me Kate"  
CBOT—Sports Huddle
- 8.00—The Defenders
- 9.00—Playdate  
"The Man Who Cheered the Leafs" de Leslie McFarlane, avec Austin Willis et Charmian King.
- 10.00—The Alfred Hitchcock Hour  
"Last Seen Wearing Blue Jeans", avec Michael Young, Anna Lee et Katherine Crawford.
- 11.00—CBC TV News
- 11.15—Viewpoint
- 11.20—CBMT—Final Edition  
CBOT—Night Final and Sportstime
- 11.33—CBMT—Feature Film  
"We Dive at Dawn", film de guerre, avec Eric Portman et John Mills.
- 11.37—CBOT—Gunsmoke

**Vendredi 19 avril**

- 1.00—CBOT—Afternoon Edition
- 1.05—CBMT—Today on CBMT
- 1.10—CBMT—News and Weather
- 1.15—CBMT—Montreal Matinee
- 1.55—CBOT—Noon Report
- 2.00—Chez Hélène
- 2.15—Nursery School Time
- 2.30—Sing Ring Around
- 2.45—Friendly Giant
- 3.00—The Loretta Young Theatre
- 3.30—Take Thirty
- 4.00—Scarlett Hill
- 4.30—CBMT—I Love Lucy  
CBOT—Lone Ranger
- 5.00—Razzle Dazzle
- 5.50—Web of Life  
"The Coral World"
- 6.00—CBMT—Pete and Gladys  
CBOT—News and Billboard
- 6.15—CBOT—Donna Reed
- 6.30—CBMT—Metro
- 6.45—CBC TV News
- 6.55—Sports
- 7.00—Seven-O-One
- 7.30—Dickens and Fenster
- 8.00—Country Hoedown
- 8.30—True
- 9.00—The Tommy Amrose Show  
Invités: Jack Duffy, Bobby Jones et George Feyer.
- 9.30—Empire
- 10.30—CBMT—Candid Camera  
CBOT—Nightline
- 11.00—CBC TV News
- 11.15—Viewpoint
- 11.21—CBMT—Final Edition  
CBOT—Night Final and Sportstime
- 11.33—CBMT—Friday Premiere  
"Red Danube"
- 11.38—CBOT—Great Movies

Cet horaire est établi à l'heure des Prairies.

**Samedi 13 avril**

- 2.00—COURS TÉLÉVISÉS DE L'UNIVERSITÉ DE MONTREAL  
Economie politique. — Le roman en France
- 3.30—AM-STRAM-GRAM
- 4.00—COUCOU
- 4.30—PIROUETTE
- 5.30—CONCERT  
Orchestre, dir. Alexander Brott. Soliste: William Stevens, pianiste. Oeuvres de Wagner, de Beethoven, de Dukas, d'Alexander Brott et de Dvorak.
- 6.30—NOUVELLES
- 6.45—VOTRE ENFANT, MADAME
- 7.00—LES UNS LES AUTRES
- 7.50—VIGILE PASCALE
- 8.00—COMMENT DITES-VOUS ?  
Le vocabulaire du monde ouvrier.
- 8.15—C.D.
- 8.30—SOIF DE DIEU
- 9.00—LONG MÉTRAGE  
"Le Judas", drame psychologique, avec Antonio Vila. Un homme ambitieux et cruel joue le rôle de Christ dans la Passion
- 10.30—LES COUCHE-TARD
- 11.00—CINEMA  
"Les Derniers Jours de Pompéi", avec Steve Reeves et Christine Kaufman. Un valeureux centurion tente d'empêcher les chrétiens de mourir sous la dent des lions.

**Dimanche 14 avril**

- 2.00—COURS TÉLÉVISÉS DE L'UNIVERSITÉ DE MONTREAL  
La phrase française. — Physique moderne.
- 3.50—DEFI
- 4.00—A VOUS, PARIS !
- 5.00—A L'HEURE DU CONCILE  
Le Concile et les problèmes modernes.
- 5.30—L'HEURE DES QUILLES
- 6.30—DICTIONNAIRE-MAGAZINE  
La vie et les moeurs au Mexique d'aujourd'hui. — La vie sur les autres planètes.
- 7.00—ROBIN DES BOIS
- 7.20—PAPA A RAISON
- 8.00—EN HABIT DU DIMANCHE  
Invitée: Gloria Lasso.
- 8.50—LONG MÉTRAGE
- 10.00—ACTUALITES POLITIQUES
- 10.20—CINEMA  
"Les Hussards", comédie d'Alex Joffé, avec Bernard Blier et Bourvil. Deux hussards sont chargés de découvrir des coupables qu'ils savent être inexistantes.

**Lundi 15 avril**

- 3.45—VOTRE CUISINE, MADAME  
Le consommé au madère et le consommé à la queue de boeuf.
- 4.00—REVUE DE LA MAISON
- 4.20—BOBINO
- 5.00—LA BOITE A SURPRISE
- 5.20—OURAGAN
- 6.00—L'ÉPÉE DE FLORENCE
- 6.20—NOUVELLES
- 6.45—SUR DEMANDE
- 7.00—LES TRAVAUX ET LES JOURS
- 7.30—MES TROIS FILS
- 8.00—LES BELLES HISTOIRES DES PAYS D'EN HAUT
- 8.30—LA POULE AUX OEUFS D'OR
- 9.00—DANS TOUS LES CANTONS  
Chansons et danses par les gens de la région des Cantons de l'Est, au Québec.
- 9.30—FILM
- 10.00—BONSOIR CHÉRI
- 10.30—CINEMA  
"Nina", comédie, avec Sophie Desmarets et Jean Poiret.

**Mardi 16 avril**

- 3.45—VOTRE CUISINE, MADAME  
Le jambon au vin, glacé à l'abricot.
- 4.00—ACTUALITES FÉMININES  
Mme Vera Dean analyse les travaux de la dernière session de la Commission des droits de la femme.

- 4.15—LES GRANDS VOYAGES  
L'Allemagne, carrefour de l'Europe.
- 4.30—BOBINO
- 5.00—LA BOITE A SURPRISE
- 5.30—LA VIE QUI BAT  
L'Amérique du Sud.
- 6.00—MON AMIE FLICKA
- 6.30—NOUVELLES
- 6.45—VOTRE ENFANT, MADAME
- 7.00—CAMERA 63
- 7.30—PLUS ON EST DE FOUS
- 8.00—JOIE DE VIVRE
- 8.30—EDITION SPECIALE
- 9.00—FILM
- 9.30—INSOLENCES D'UNE CAMERA
- 10.00—FILM
- 10.30—CINEMA  
"La Révolte des louves", film d'aventures, avec Sabu et Gail Russell. Un indigène tente de délivrer les animaux capturés par un prince indien.

**Mercredi 17 avril**

- 3.45—VOTRE CUISINE, MADAME
- 4.00—LE TEMPS DE VIVRE
- 4.20—BOBINO
- 5.00—LA BOITE A SURPRISE
- 5.20—LE COUARRIER DU ROY
- 6.00—LE GRAND DUC
- 6.30—NOUVELLES
- 6.45—VOTRE ENFANT, MADAME
- 7.00—LE ROMAN DE LA SCIENCE
- 7.30—ADELE
- 8.00—LE PAIN DU JOUR
- 8.20—DANS LES RUES DE QUEBEC
- 9.00—ARRÊTEZ-LES
- 9.20—DROIT DE CITE  
La minorité canadienne-française et le régime scolaire au Nouveau-Brunswick.
- 10.00—PRÉSENCE DE L'ART
- 10.30—CINEMA  
"Pays sans étoiles", drame fantastique, avec Jany Holt, Pierre Brasseur et Gérard Philipe. Un jeune homme est victime d'hallucinations.

**Jeudi 18 avril**

- 3.45—VOTRE CUISINE, MADAME  
Les pommes de terre persillées, les asperges amandines et les échalotes vinaigrées.
- 4.00—CASSE-TÊTE
- 4.30—BOBINO
- 5.00—LA BOITE A SURPRISE
- 5.20—ROQUET, BELLES OREILLES
- 6.00—PÉPINOT
- 6.20—NOUVELLES
- 6.45—VOTRE ENFANT, MADAME  
Le problème d'Hamlet.
- 7.00—SOIF DE DIEU
- 7.20—LA FAMILLE STONE
- 8.00—FILLES D'ÈVE
- 8.30—ZERO DE CONDUITE
- 9.00—FILM
- 10.00—VOTRE COURRIER
- 10.30—CINEMA  
"La Vie en rose", comédie, avec Shirley Temple. Un architecte doit retirer sa fille d'un pensionnat réputé, à la suite d'un revers de fortune.

**Vendredi 19 avril**

- 3.45—VOTRE CUISINE, MADAME
- 4.00—L'ÉTERNEL FÉMININ
- 4.30—BOBINO
- 5.00—LA BOITE A SURPRISE
- 5.30—INVANHOÉ
- 6.00—CF-RCK
- 6.30—NOUVELLE
- 6.45—VOTRE ENFANT, MADAME
- 7.00—20 ANS EXPRESS
- 7.30—DENIS, LA PETITE PESTE
- 8.00—LA BALSAMINE
- 8.30—CINEMA INTERNATIONAL  
"Pain, amour et Andalousie", comédie, avec Vittorio de Sica et Carmen Sevilla. La veille de son mariage, un homme s'empare d'une danseuse.
- 10.00—FILM
- 10.30—CINEMA  
"Nuit et jour", avec Cary Grant, Alexis Smith, Jane Wyman et Eye Arden. Biographie romancée du compositeur Cole Porter.

HORAIRE DU SAMEDI 13 AVRIL ET DU DIMANCHE 14 AVRIL

**Samedi 13 avril**

- 12.00—RÉSUMÉ (2 min.)  
Lecture de l'horaire détaillé de l'après-midi.
- TOURBILLON
- 1.00—NOUVEAUX DISQUES  
"On Hearing the First Cuckoo in Spring" (Debussy); Orchestre symphonique de Philadelphie, dir. Eugène Ormandy.  
Orchestre symphonique de Boston, "Gymnopédies nos 1 et 2 (Satie)"; dir. Serge Koussevitzky; "Fêtes" (Debussy); dir. Pierre Monteux; extraits de "La Damnation de Faust" (Berlioz); dir. Charles Munch.
- 2.00—METROPOLITAN OPERA  
"Die Fledermaus" (Johann Strauss fils), dir. Silvio Varviso.  
John Alexander (Eisenstein), Dorothy Kirsten (Rosalina), Roberta Peters (Adèle), Suzanne Ames (Ida), Dino Formichini (Alfred), Jean Madera (Orlofski), Frank Guarrera (Falke), Clifford Harvuot (Frank), Andrea Vels (Blind) et Jack Gifford (Frosch).

- 5.55—INTERLUDE
- 6.00—RADIO-JOURNAL
- 6.15—RÉSUMÉ (2 min.)  
Lecture de l'horaire détaillé de la soirée.
- LE MONDE EN MUSIQUE  
"Poèmes Vieille France" (Raymond Moulart); Ensemble vocal Fritz Hoyois.  
"Dances de Galanta" (Kodaly); Orchestre philharmonique de la R.T.F., dir. Antal Dorati.

- Cycle "A contre-voix" (Florent Schmitt); Ensemble vocal Philippe Cailland.
- 7.00—CHANSONNETTES  
Thème: matin, midi et soir.
- 8.00—CONCERT  
Symphonie no 98 en si bémol majeur (Haydn); Orchestre Philharmonia, dir. Otto Klemperer.  
Concerto en do majeur pour piano et orchestre, K. 503 (Mozart); Fou Ts'ong et Orchestre de l'Opéra de Vienne, dir. Victor Deszaros.  
9.00—Quatuor no 1 en fa mineur, op. 95 (Beethoven); le Quatuor hongrois.  
"Printemps" (Debussy); Orchestre de la Suisse romande, dir. Ernest Ansermet.  
Symphonie en si bémol majeur (Chausson); Orchestre symphonique de Boston, dir. Charles Munch.  
10.15—Suite no 3 en ré mineur (Haendel); Thurston Dart, claveciniste.  
Concerto en sol mineur pour orgue, cordes et timbales (Poulenc); Maurice Durufle et Orchestre national de la R.T.F., dir. Georges Prêtre.

- 11.00—LE BEAU DANUBE BLEU  
Solistes et orchestres de la Radio d'Autriche.
- 11.30—MODERATO CANTABILE  
Musique de Brahms.  
Sonate en fa majeur, op. 99 no 2, pour violon; Symphonie no 2 en ré majeur et Quatuor en sol mineur, op. 25.

**Dimanche 14 avril**

- 12.00—RÉSUMÉ (2 min.)  
Lecture de l'horaire détaillé de l'après-midi.
- DE LONDRES AU CANADA  
Festival de Haslemere.  
Juan Davies, pianiste; Sonate "Dionne abbandonata" (Clementi), Carl Dolmetsch, flûte à bec; Christopher Wood, claveciniste; Archie Camden, bassoniste; Anthony Camden, hautboïste; Simon Weinmann, violoniste; Joseph Saxby, claveciniste, et orchestre à cordes. Concerto en la mineur (Telemann); "Aria detta la Frescobalda" (Frescobaldi) et Concerto en sol majeur (J.D. Heinichen).

**1.00—DU PAYS DE FRANCE**

- "Veni Creator" (de Grieg, y); Gaston Litaize, organiste.
- "Cantique spirituel" no 1 (Louis Marchand); Françoise Ogéas, André Vessières, Michel Sénéchal et Orchestre de chambre de la R.T.F., dir. Pierre Menet.
- "Pieta" (Michel Ciry); orchestre de chambre, dir. Pierre-Michel Le Conte.
- "Chants de terre et de ciel" (Messiaen); Colette Herzog, soprano, et Christian Ivaldi, pianiste.
- "Pour une fête de printemps" (Roussel); André Meurant, Georges Abdoun, Chorale des Jeunesses musicales de France, dir. Louis Martin, et Orchestre philharmonique, dir. Manuel Rosenthal.
- Chansons de Pâques.  
"Jean de Paris" (Boieldieu); Claudine Collard et Annick Simon, sopranos; André Mallabrera et Raymond Amade, ténors; Jean-Christophe Benoit et Pierre Germain, barytons, et Orchestre de chambre de la R.T.F., dir. Jean-Paul Kreder.

- 4.00—MUSIQUE D'AVANT 1800  
"Timor et Tremor" et "Surgens Jesu" (Roland de Lassus); Ensemble vocal Philippe Cailland.  
Motet pour le jour de Pâques (Comperin); Jocelyne Chamonin et Ginette Guillaumat, sopranos; Anne-Marie Beckenstein, organiste.  
"Te Deum" (de Lalande); Chorale des Jeunesses musicales de France et Ensemble instrumental Jean-François Paillard; à l'orgue: Anne-Marie Beckenstein.

- 5.00—COMÉDIES EN MUSIQUE  
"Wiener Blut" (Johann Strauss); Erich Kunz, Erika Koth, Nicolai Gedda, Emmy Loose, Karl Dönch et Orchestre Philharmonia, dir. Otto Ackermann (2e partie).

- 6.00—RADIO-JOURNAL
- 6.15—RÉSUMÉ (2 min.)  
Lecture de l'horaire détaillé de la soirée.

- MUSIQUE SACRÉE  
Marie-Claire Alain, organiste; Passacaille et fugue en do mineur; Préludes et fugues en la mineur, en do majeur, en fa mineur et en sol majeur (Bach).  
"Ave verum Virginitas" (Josquin des Prés), "Regina Coeli" (Gregor Aichinger) et "Ave Maria" (Bruckner); Chorale du collège Saint-Laurent, dir. du R.P. Charles Dupuis.

- 7.00—CHANSONNETTES  
Jacques Blanchet, Maurice Miville-Deschênes et Pierre Calvé.
- 8.00—CONCERT

- "Gloria" (Vivaldi); Mimi Coertse et Ina Dressel, sopranos; Sonja Drasler, contralto; Choeur de l'Académie et Orchestre de l'Opéra de Vienne, dir. Hermann Scherchen.  
Quatuor en sol mineur (Cambini); le Quatuor italien.  
8.30—Chorals de Pâques pour orgue (Bach); Marie-Claire Alain.  
Concerto no 1 en sol mineur pour violon et orchestre (Max Bruch); Jaime Laredo et Orchestre national de Washington, dir. Howard Mitchell.  
9.30—Cycle "Schöne Magelone" (Brahms); Dietrich Fischer-Dieskau, bariton, et Georg Demus, pianiste.  
Symphonie no 1, "Printemps" (Schumann); Orchestre symphonique de Boston, dir. Charles Munch.

- 11.00—JAZZ  
L'Ensemble Tubby Hayes de la B.B.C.

- 11.30—MODERATO CANTABILE  
"L'Enchantement du Vendredi saint" extr. de "Parsifal" (Wagner).

## "l'histoire à quatre voix": le régime français



■ Sous le titre *l'Histoire à quatre voix* le réseau français de radio présente à compter du vendredi 19 avril, à 8 heures du soir, une nouvelle série d'émissions réalisées par André Langevin du Service des émissions éducatives.

Cette série se propose d'offrir aux auditeurs l'opinion d'historiens sur les principaux événements de l'histoire du Canada, autant du Régime français que du Régime anglais. Le prochain trimestre traitera du Régime français, tandis que le Régime anglais fera l'objet d'émissions qui passeront à l'automne.

Parmi les historiens actuels du passé canadien, deux conceptions opposées semblent s'affronter. Pour certains, l'histoire est un sujet d'édification; elle a, en somme, une valeur apologétique. Pour d'autres, elle se base sur les faits et son interprétation se veut réaliste. En ce domaine, il est facile de comprendre combien peuvent être différentes les interprétations des mêmes faits historiques.

C'est cette divergence d'interprétation que désire mettre en valeur cette

série de vingt-six émissions. Des textes seront choisis parmi ceux des principaux historiens du Canada français (et anglais). Dans la première série consacrée à l'administration française, quatre voix, quatre historiens et professeurs d'histoire, donneront tour à tour leur opinion sur des faits qui leur seront présentés. A ces émissions assisterons-nous à une « démystification » de notre histoire? ou bien serons-nous confirmés dans les connaissances apprises dans nos manuels?

### Les invités

Quelles seront ces voix? Deux d'entre elles enseignent à l'Université Laval; la troisième est celle d'un professeur de l'Université de Montréal et la quatrième est celle d'un spécialiste des Relations des jésuites en Nouvelle-France. Ces quatre professeurs sont spécialisés dans l'histoire du Régime français en Amérique du Nord.

En effet, le père Campeau, jésuite français, professeur d'histoire de l'Église au Scolasticat de l'Immaculée-Conception, dépouille depuis plusieurs années les archives des jésuites instal-

lés au Canada. Il publiera prochainement le 1er volume d'une *Histoire de la Société de Jésus au Canada* qui s'inscrira dans une vaste encyclopédie historique qui aura pour titre *Monumenta Novae Franciae*. Le R. P. Campeau collabore, par ailleurs, à la Revue d'histoire de l'Amérique française, ainsi qu'à d'autres revues historiques. M. Marcel Trudel, de son côté, est directeur de l'Institut d'histoire de l'Université Laval. Depuis 1946, il a publié régulièrement toute une série d'études dont *l'Influence de Voltaire au Canada français*, *le Régime militaire dans le gouvernement des Trois-Rivières*, *Chiniquy*, *Champlain*, etc. Pour lui, l'histoire est une science rigoureuse.

M. André Vachon, de l'Université Laval, travaille actuellement à la rédaction du Dictionnaire biographique du Canada, depuis les premières années de la colonisation. Ce dictionnaire sera publié conjointement par les Presses universitaires de Laval et, en anglais, par les Presses universitaires de Toronto. Quant à M. Jean Blain, professeur d'histoire à l'Université de Montréal, il est lui aussi spécialiste de cette vaste période du Régime fran-

çais au Canada. Pour cette série d'émissions, il a été chargé également de choisir les textes et les faits historiques qui seront présentés à ces tables rondes radiophoniques.

### Les sujets

Une première émission situera la position de chacun de ces maîtres dans l'interprétation historique, à partir d'un texte du chanoine Lionel Groulx. Puis, au cours des émissions suivantes, ces « quatre voix » discuteront du *Paternalisme de l'État en Nouvelle-France*; de *l'Empire français d'Amérique, notre grande aventure*; de *la Primauté de l'idée apostolique*; de *la Conception de la société en Nouvelle-France*; de *Servitudes de l'Église sous le Régime français*; de *la Bourgeoisie en Nouvelle-France*; de *le Conflit de colonisation*; de *les Guerres en Nouvelle-France*; de *les Filles du roi*; de *Frontenac*; de *Dollard*; de *l'Ascension sociale de l'habitant*.

Tous ces sujets seront abordés successivement et permettront aux auditeurs d'enrichir leurs connaissances historiques en compagnie de quatre voix hautement autorisées.

## LA SEMAINE À RADIO-CANADA

LES SERVICES D'INFORMATION

SOCIÉTÉ RADIO-CANADA

C.P. 6000, Montréal  
(Tél. : 868-3211)

Rédacteur en chef : Charles Thurber

Abonnement : \$3 par année  
(États-nis : \$4)

Les articles et renseignements publiés dans "La Semaine à Radio-Canada" peuvent être reproduits librement sauf indication contraire. Dans le cas d'un texte où le nom de Radio-Canada n'est pas mentionné, on est prié d'indiquer la provenance de cet article.

Le Ministère des postes à Ottawa, a autorisé l'affranchissement en numéraire et l'envoi comme objet de la deuxième classe de la présente publication.

Port payé à Montréal.

Si non réclamée, s'il vous plaît retourner après cinq jours.