

Reddy or not, il plonge!

Steve BERGERON

Sherbrooke

Are you Reddy? Ever Reddy! Un, deux, trois, Reddy? Reddy! Go! Tout le monde a vécu, durant son enfance, son lot de moqueries provoquées par son propre nom de famille. Les amis d'enfance de Francis Reddy, eux, s'en sont donné à coeur joie avec le nom d'origine irlandaise de leur copain.

«Mais je me disais toujours: "Ça va me servir, un jour, ce nom-là", raconte le principal intéressé. «Voilà! Ça y est!»

Et plus que jamais même. Dès le 2 septembre, Francis Reddy se lance dans la périlleuse aventure du *talk show* sur le réseau Quatre-Saisons. Ça n'a pas bien marché pour son copain Guy A. Lepage, la saison dernière, avec *Besoin d'amour*. À son tour maintenant de tenter l'exploit.

Même s'il sait que les critiques l'attendent de pied ferme, celui qui a incarné pendant sept ans le Pete Bélieu de *Chambres en ville* ne se ronge pas du tout les sangs. Il affiche même un enthousiasme communicatif, voire désarmant.

«C'est sûr qu'on pourra s'en reparler le 3 septembre, mais pour l'instant, les critiques, j'ai complètement mis ça de côté. Si j'ai accepté de faire le *show*, c'est que l'idée de base me transportait. Je suis juste heureux de le faire, un peu comme un élève du secondaire qui prépare son *show* de fin d'année.»

Évacué aussi le fait qu'il succède à son ami Guy A. et entrera en compétition avec son autre ami Gregory Charles. «Les *shows* passent, mais les amitiés restent. C'est une perte de temps pour moi de penser à la compétition. Si Gregory a 700 000 auditeurs de plus, ce ne sera pas parce qu'il n'est plus mon ami.»

À l'affût du fascinant

Francis Reddy aura quand même réfléchi longtemps quand on lui a proposé le projet de *Reddy Reddy Go!* «J'avais des craintes, car c'est un grand casse-gueule, reconnaît-il. Je devais accepter de ne plus jouer pour un bout de temps. En quittant *Flash* (l'émission culturelle qu'il coanimait avec Patricia Paquin à TQS), je laissais aussi un *show* que j'adorais faire.»

«Mais je suis gâté. Je suis entouré d'une équipe d'amis. J'ai eu mon mot à dire dans la préparation de l'émission et j'ai eu tout ce que je demandais pour la bâtir. Ce serait fou de m'embarrasser ensuite avec des considérations moches.»

Le titre de l'émission, *Reddy Reddy Go!*, plaît d'autant plus à son animateur



Imacom-Daguerre par Martin Blache

Francis Reddy: «Avec le temps, j'ai découvert que c'est la communication que j'aime dans mon travail de comédien, ce que je retrouve aussi avec l'animation.»

qu'il est en lien direct avec le concept de l'émission. «Parce que dans ce *talk show*, je vais recevoir des gens qui n'ont jamais fait de télé, et qui auront quatre minutes pour tenter de nous intéresser et de nous étonner...»

Sauf que si ça ne marche pas, le studio est doté d'une scène pivotante, que le public pourra actionner s'il le désire pour retourner l'invité dans les coulisses. «L'idée, c'est de faire vivre à ces invités le même stress amusant que les vedettes face à la critique.»

«Mon défi à moi, c'est que jamais le public ne décroche. Je devrai trouver ce qu'il y a de fascinant dans mes invités pour les mettre en valeur», ajoute-t-il.

Bien entendu, la nouvelle émission d'une heure recevra la visite de personnalités, mais celles-ci subiront le suspense de la scène pivotante seulement si elles en ont envie.

Ajoutez toute une équipe de chroniqueurs, dont Vincent Gratton (le Gabriel de *Chambres en ville*), et même l'auteur de 80 ans Marguerite Lescop. «J'ai rencontré cette dame au Téléthon Enfant Soleil, et elle m'a émerveillé. Je me suis dit que j'avais envie de jaser avec elle à mon émission.»

En bonus, une pointe de folie, et des chaises où ne restera jamais longtemps assis. «Ce sera plus qu'un *talk show*», conclut Reddy.

Des classes bien faites

Entre le métier de comédien et celui d'animateur (auquel il a abouti par hasard), Francis Reddy n'arrive pas à dire s'il est plus à l'aise dans l'un ou dans l'autre.

«J'aime le tennis comme j'aime le hockey. Avec le temps, j'ai découvert que c'est la communication que j'aime dans mon travail de comédien, ce que je retrouve aussi avec l'animation.»

Il précise qu'il n'en est pas à ses premières armes comme animateur: le jeu-questionnaire *Cafouillis*, l'émission *Top Musique* à TVA, *Flash* et cinq années de Téléthon Enfant Soleil lui ont permis de faire ses classes.

Pour l'instant, Francis Reddy a mis tout autre projet sur la glace. Au plus choisira-t-il le texte qui sera joué l'été prochain au Théâtre des Cascades, dont il est le directeur artistique. Six mois après le dernier tour de manivelle de *Chambres en ville*, il rapporte qu'il aura vécu huit deuils: la dernière répétition, le dernier tournage, le dernier visionnement, le party d'adieu... Pete lui manque encore un peu. «J'ai adoré faire ça.»

Mais trêve de nostalgie. Il reste neuf jours au compte à rebours. Après, *Reddy or not*, on plonge!

L'Estrée, mon trésor Évasion

Lorsque le présent devient trop lourd, le futur plus qu'incertain, je m'agrippe au passé et je file vers Chartierville où m'accueille la maison aux bras ouverts. Dans ma mémoire défile alors tout un cortège de souvenirs d'enfance, trésors impérissables.

Après la fonte des neiges, nos courses folles d'enfants insoucians, à travers champs, ressemblaient étrangement aux gambades des veaux célébrant le printemps. Alors que se réveillait l'haleine campagnarde, la nature s'éclatait, en s'ourlant de vert tendre. Dans les plaines à perte de vue, la brise faisait valser de grandes herbes blondes.

L'été, au ruisseau qui traversait les terres de mon grand-père, nous nous ébattions bruyamment. Ruisseau des premiers émois, au bord duquel j'ai dit adieu à l'insouciance en y déversant mon premier chagrin d'amour. La nature, généreuse, pourvoyait à nos fringales estivales. Nous cueillions, tour à tour, fraises des champs, groseilles, framboises, délices des dieux, prétendait ma cousine, et mûres.

Un peu plus tard, les pommiers chargés annonçaient la rentrée. Pour notre départ, en guise de sympathie, la forêt allumait mille et un feux d'artifice et les arbres, endeuillés, se dévotaient graduellement.

Les congés scolaires nous ramenaient invariablement vers les montagnes encerclant le village: les Allegany. Nous reprenions nos excursions vers la côte magnétique, la côte magnifique disait ma tante.

À pied ou à cheval, nous empruntions la route des «Cohoes». Chemin faisant, l'odeur de «pitoune» que coupait mon oncle nous chatouillait agréablement les narines. Nous nous rendions au «saut de la mort» pour jouir de la vue surplombant le village. Au cours d'une de ces promenades, pendant le festival de la chasse, attendris par les pleurs d'un lièvre orphelin, nous l'avons adopté, baptisé «Roudoudou» et nourri à même le potager.

Odeurs automnales, de foin coupé et engrangé dans lequel nous allions sauter en testant la capacité de nos cordes vocales. Odeurs de feuilles mortes entassées, dans lesquelles nous nous roulions ou nous enterrions. Les filles en tissaient des voiles de mariée ne rêvant au



prince charmant.

Puis l'hiver nous imposait son rythme en essayant, chaque année, d'ensevelir le village. Il ne réussissait tout au plus qu'à le barricader derrière d'immenses remparts de neige dont nous nous moquions, bien emmitoufflés. Après quelques mois d'état de siège, il renonçait, découragé par notre ténacité et finissait par plier bagages.

J'aime retourner au paisible village où les saisons jouent inlassablement à la chaise musicale. Tant de souvenirs me retiennent là-bas! Et lorsque mon coeur soupire et que mon âme a les bleus, je marche jusqu'au cimetière, faire un brin de causette avec mon grand-père.

Sylvie Saint-Laurent Vézina

Chaque samedi jusqu'à la fin de l'été, La Tribune poursuit la publication d'extraits du livre *L'Estrée, ses trésors*, publié par les Promotions Ad Librum, en collaboration avec Tourisme Estrie, où le livre est notamment disponible. L'oeuvre comporte des tableaux, des textes historiques et le portrait de l'Estrée, vue par plusieurs auteurs et auteures de la région.



CONCERT SUR SCÈNE
du Maurier



Le 12 septembre

Le 14 septembre

Voir programmation
pages B6 et B7



CONCERT SUR SCÈNE
du Maurier

Un grand saut vers la lumière

Steve BERGERON

Saint-Élie-d'Orford

Il y a de ces passages marquants dans la vie d'un artiste. Par exemple, quand une aquarelliste délaisse la sécurité d'un emploi de professeure à temps partiel pour se consacrer entièrement à son art. Certains appelleraient ça le grand saut.

Pour l'artiste-peintre estrienne Chantal Angers, le «grand saut» semble se faire avec une douceur infinie, tant la confiance en la vie est débordante. Pas de cassure, mais une simple continuité. L'inquiétude du «quelque chose qui se termine» effacée par la certitude du «nouveau qui commence».

«Si j'ai décidé de me consacrer entièrement à mon travail de peintre, c'est que je sens que c'est là où j'en suis rendue dans ma démarche: de prendre le temps pour explorer et pour développer ma technique. C'est une grande décision, mais elle a été longuement mûrie», explique l'aquarelliste, originaire d'Arthabaska, et établie en Estrie depuis dix ans.

«Et je suis heureuse», ajoute-t-elle.

Lumineuse même, pourrait-on dire, tant la foi en ce que l'avenir dira semble bien ancrée en Chantal Angers. D'autant plus que ce passage survient au moment où la lumière prend une grande importance dans ses tableaux.

«Plus que jamais même», appuiera la peintre. «Cela fait partie de mon évolution. J'ai aussi de plus en plus tendance à aller vers l'essentiel, à épurer, à ne pas tout dire. Même si j'ai beaucoup de choses à dire encore.»

Une sabbatique déterminante

En théorie, Chantal Angers aurait dû, comme ses élèves du secondaire, reprendre le chemin de l'école cet automne, après une année sabbatique. Mais le professeur d'arts plastiques ne réintègrera pas ses fonctions.

Non pas qu'elle n'aime pas enseigner, précise-t-elle aussitôt. Elle adore même, et elle continuera de dispenser des ateliers intensifs de peinture.

Sauf que, justement, cette année sabbatique, et surtout l'été qui s'achève, ont changé des choses dans la vie de Chantal Angers: ils lui ont donné de beaux signes lui prouvant qu'elle est sur la bonne voie.

Par exemple, les trois prix qu'elle a remportés dans deux symposiums. À Saint-George-de-Beauce, elle a reçu le premier prix de jury pour l'ensemble de son oeuvre. La même récompense l'attendait au Symposium de Saint-Germain-de-Kamouraska, où elle a aussi remporté le Prix du public pour une deuxième année consécutive.

«J'aime beaucoup les gens, et les symposiums permettent une dynamique avec le public. C'est comme amener l'art dans un petit village et de le rendre accessible. Cela permet de créer un contact avec des gens qui, peut-être, n'auraient jamais osé entrer dans une galerie d'art.»

«C'est aussi un peu l'étape finale du cycle de la réalisation d'une oeuvre, celle du retour vers le public.»

Des personnages qui attirent

Lorsqu'elle participe à de tels symposiums, la peintre délaisse ses thématiques habituelles, mar-



Imacom-Daguerre par Martin Blache

Chantal Angers a peint «La maison aux iris» cet été, lors de son séjour au Symposium de Saint-Germain-de-Kamouraska, dans le Bas-Saint-Laurent. Elle y a remporté le premier prix du jury avec un tableau intitulé «J'me marie, j'me marie pas», ainsi que le prix du public.



Imacom-Daguerre par Martin Blache

Après un été lumineux, au cours duquel elle a remporté plusieurs prix lors de symposiums, Chantal Angers a pris la décision de laisser son emploi de professeure et de se consacrer corps et âme à son art. «Je sens que c'est là où j'en suis rendue dans ma démarche: de prendre le temps pour explorer et pour développer ma technique», explique-t-elle. À gauche, «La maison aux iris», et à droite, «Des jardins secrets», qui illustre bien les sujets féminins qui constituent la thématique principale de l'aquarelliste.

quées par la présence de personnages féminins, et parfois par la gent animale. Elle tombe dans la facture des paysages, des panoramas.

«Je ne suis pas une peintre de paysages. Au contraire, j'aime sentir que le sujet est proche. Mais quand arrive le printemps, j'ai le goût de sortir, de voir des choses à l'extérieur. Je m'amuse beaucoup avec l'architecture des maisons.»

Lors des symposiums, Chantal Angers apporte aussi ses tableaux de personnages. Et O bonheur! eux aussi suscitent une

réaction. «Le public aime, et ça me rassure, parce c'est mon thème principal. On me dit qu'ils parlent, qu'ils suscitent une émotion.»

Ces sujets, pour la grande majorité féminins, viennent de son monde intérieur. «Je ne les ai pas vus à l'avance, ils naissent tout seuls. Quand je peins, je deviens simplement l'outil pour les laisser sortir et les couler sur la feuille. Comme certains sujets portent des vêtements de l'Orient, on ne demande si j'ai voyagé. Mais non, je n'ai même pas fait de recherche. C'est spontané.»

Après cet été riche en émotions, l'artiste avoue sa hâte de retourner dans son atelier, avec ses couleurs, son chevalet et sa chatte Chloé. Elle préparera notamment une exposition pour le Musée Beaulne de Coaticook, prévue pour mai 1997.

Mais attention! Pas question de se cloîtrer. Chantal Angers, rappelez-vous, aime rencontrer les gens. Sans doute qu'on pourra la rencontrer lors des week-ends de la flambée des couleurs. Elle a aussi été invitée par le Symposium d'Anse-Saint-Jean, au Saguenay, en octobre.

A voir et à entendre

CENTRE CULTUREL UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

24, 30 et 31 août, 20 h 30

CIRQUE ÉLOIZE

Une performance fabuleuse, des artistes qui défient les lois de la gravité et qui vous en mettent plein la vue: voilà ce qu'est le CIRQUE ÉLOIZE. Offrez-vous une soirée magique en compagnie des artistes du Cirque Éloize... De la première à la dernière minute, vous serez assis sur le bout de votre siège tant l'action et les prouesses nous tiennent en haleine! Vous ne les avez pas encore vus, hâtez-vous! Le CIRQUE ÉLOIZE est en spectacle à Sherbrooke en primeur. Dès septembre, le Cirque reprendra la route et vous regretterez de ne pas l'avoir découvert avant tout le monde!

Dès maintenant, achetez vos billets en composant le 820-1000 et informez-vous sur nos divers forfaits souper-spectacle-hébergement disponibles!



EXPOSITIONS

Galerie d'art

Dernière semaine pour voir l'exposition suivante:



L'itinérance
BERTRAND CARRIÈRE
Photographies

ABONNEMENT 1996-1997

ABONNEMENT 1996-1997
THÉÂTRE DE LA DÉCOUVERTE

1er octobre
BOUSILLE ET LES JUSTES
Un classique du théâtre québécois signé Gratien Gélinas et mettant en vedette entre autres Denis Bouchard et Janine Sutto...



5 février
MATRONI ET MOI

Une pièce vive, rapide et nerveuse signée Alexis Martin, mettant en vedette Guylaine Tremblay...



25 février
Océan

Un regard tantôt cru, tantôt rieur, toujours lucide sur la vie et le métier de l'auteure et comédienne Pol Pelletier...



11 mars
MAÎTRES ANCIENS

Une pièce magnifique sur le plan théâtral et visuel, récipiendaire de 4 trophées au Gala des Masques 1995...



15 avril
ALBERTINE EN CINQ TEMPS

L'incontournable pièce de la saison de Michel Tremblay avec Monique Mercure, Andrée Lachapelle, Sophie Clément, Élise Guilbault et Guylaine Tremblay...



EN PRÉVENTE LE JEUDI 29 AOÛT

24 septembre PATRICK HUARD

9 octobre ALAIN DUMAS

LES GRANDS EXPLORATEURS

(tous les films conférences cette saison)

La prévente est un privilège exclusif aux abonnés qui leur permet d'acheter leurs billets de spectacle 48 heures avant le grand public.

17 SEPTEMBRE: DAVID COPPERFIELD

Une collaboration :

UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

Ville de Sherbrooke

Michel Barrette s'assume pleinement

Pierrette ROY

Sherbrooke

Il n'a pas de message profond à transmettre et s'il s'en trouve, la chose est purement accidentelle. Il laisse cela à Deschamps qui, à cet égard, sera toujours le meilleur. Car, la seule ambition de Michel Barrette, c'est d'être lui-même et il constate, au fil des spectacles, que plus il est transparent et personnel, plus ça marche.

Il y a un an, l'humoriste décidait de remettre ses dents, d'ôter son chapeau et d'abandonner son personnage de Hi! Ha! Tremblay pour s'assumer pleinement en Michel Barrette à travers son tout nouveau spectacle qu'il présentait en grande première au Vieux Clocher de Magog.

Cent quelque représentations plus tard il y revient, à la demande générale, fort de cette nouvelle conviction qu'en lui-même, il peut intéresser le public.

Image réductrice

Le défi n'était pas évident à relever pour l'artiste qui, en plus d'avoir vogué pendant dix ans avec un personnage qui se développait vers le bas et auquel il était presque exclusivement identifié, se résumait pour certains à l'image du «gars de char», qu'il ne conteste pas sans pour autant accepter d'y être réduit.

J'ai constaté que les gens ont une mauvaise perception de mon personnage et c'est vrai que je suis un gars de char mais je ne suis pas que ça. Or, il apparaît évident que ce n'est pas un automatisme d'aller voir Barrette car si ça l'était, je serais au St-Denis pendant six mois.

Mais, du même souffle, l'humoriste reconnaît également que le plus gros pas

à franchir, c'est l'an dernier qu'il l'a effectué en élaborant ce premier spectacle en lui-même et que la présentation du deuxième, qui utilisera résolument la même approche, celle du conteur, sera nécessairement plus facile.

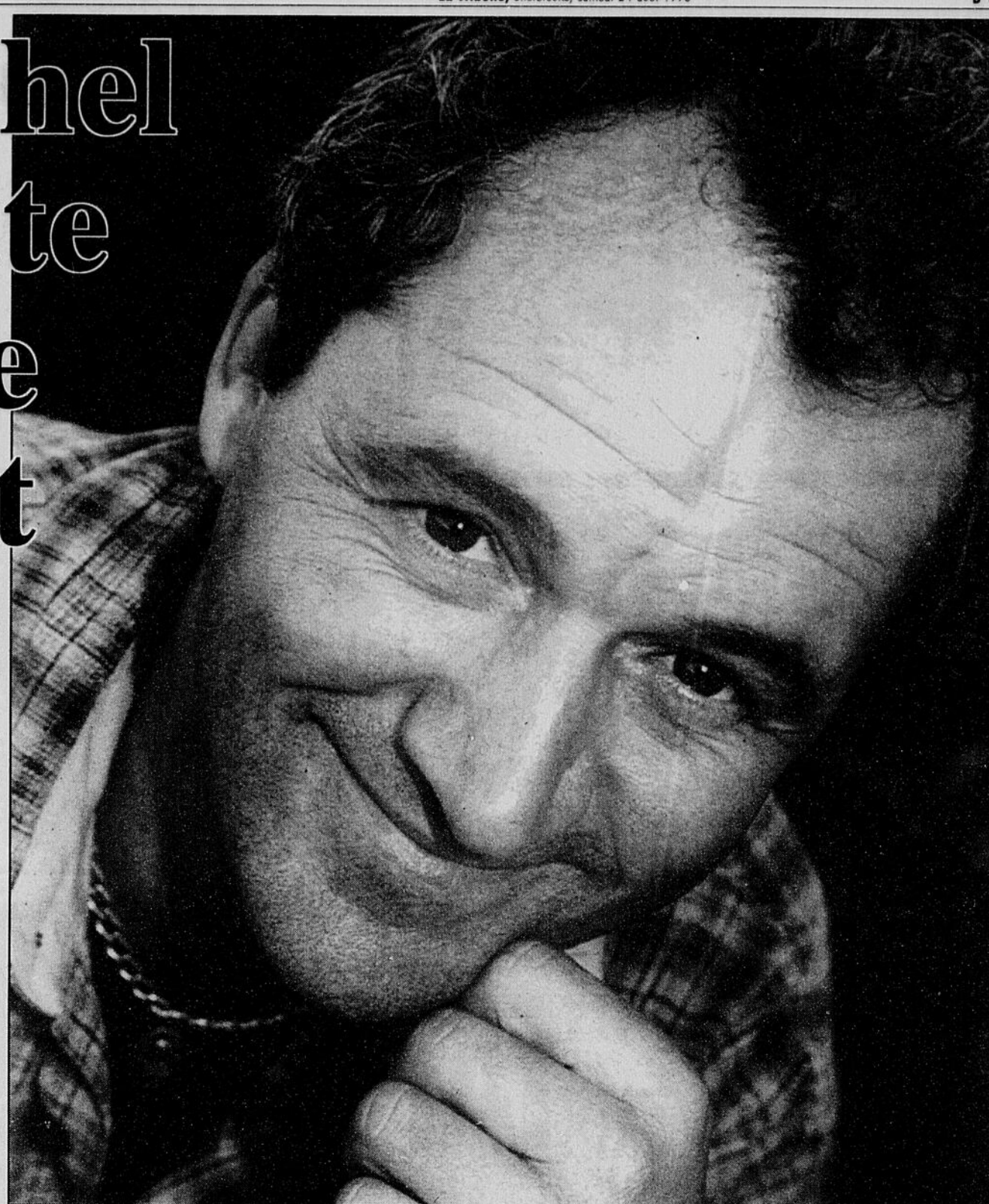
Mais il faut croire que l'exercice n'a pas été aussi désastreux qu'il y paraît puisque Michel Barrette, largement sollicité pour des supplémentaires s'appliquera à refaire, jusqu'au printemps, la tournée effectuée l'an dernier en ajoutant quelques nouvelles destinations comme la Côte Nord, le Bas-Saint-Laurent, la Gaspésie et le Nouveau-Brunswick. Au total, pas moins de 200 représentations de ce spectacle sont prévues.

Un grand curieux

«J'ai un *fun* noir à présenter ce spectacle parce que le fait de raconter me donne beaucoup de plaisir. Je me considère comme un inculte total mais je suis d'une très grande curiosité, une qualité qui, selon moi, est l'une des plus grandes de l'être humain. À 39 ans, je retournerais volontiers sur les bancs de l'école, même si je le ferai pas, parce que je suis tout, sauf blasé. Et le spectacle que je présente n'est pas un show de stand-up mais un show personnel composé de tranches de vie, de ma vie, et personne sauf moi peut raconter ma vie à moi. Cela me rassure parce qu'aucun autre humoriste peut me doubler ou m'imiter.»

Inimitable Michel Barrette qui, comme personne d'autre, sait se faire intriguant avec son accent et ses couleurs toutes saguenéennes et, du coup, s'impose probablement comme le plus gentil et le plus irrésistible garçon de toute la colonie artistique.

Pas étonnant qu'au-delà de son appartenance saguenéenne, ce soit à lui que l'on ait demandé d'animer demain



Michel Barrette: «Le spectacle que je présente n'est pas un *show* de *stand-up* mais un *show* personnel composé de tranches de vie, de ma vie, et personne sauf moi peut raconter ma vie à moi. Cela me rassure parce qu'aucun autre humoriste peut me doubler ou m'imiter.»

soir ce méga-spectacle de quatre heures *De concert avec le Saguenay* qui sera présenté simultanément sur toutes les chaînes de télévision.

«Je ne suis pas un animateur mais un *faiseur* de grimaces ou, au mieux, un comédien. Mais on m'a assuré que j'aurais avec moi des co-animateurs comme René Simard ou Mario Tremblay. J'ai aussi préparé quelques numéros qui vont permettre de rire un peu de la situation et

de la dédramatiser.»

Delvecchio revient

Cette performance télévisuelle précédera celle qu'il offrira pour une deuxième saison à TQS dans la courte série de quatre émissions *10-07* qui prendra l'affiche en octobre prochain.

Dans le rôle du sergent Delvecchio qui, cette année, prendra beaucoup plus de place pour passer du quatrième per-

sonnage en importance qu'il était l'an dernier au deuxième, juste après le personnage du sergent Philippe Nadeau interprété par Gildor Roy, Michel Barrette se paie à nouveau la traite.

«Cette année, j'ai eu le grand honneur de jouer aux côtés de Jean Lapointe, ce qui m'honore au plus haut point. J'ai savouré chaque minute de tournage et chacune des scènes dans lesquelles j'ai été impliqué.»



La belle Patricia Paquin revient à l'antenne de Télévision Quatre-Saisons pour y animer l'émission culturelle *Flash*, mais cette fois avec un nouveau partenaire: Alain Dumas.

Claude PLANTE

Sherbrooke

Patricia Paquin s'ennuie. Près d'un an après la fin du tournage de la défunte *Chambres en ville*, c'est loin d'être le cafard pour cette jeune comédienne qu'on connaît aussi comme animatrice, mais c'est tout comme.

Ses «chums» de plateau de tournage lui manquent beaucoup. «On se revoit à l'occasion», dit celle qui campait le personnage de Geneviève. «À ce moment-ci de l'année, habituellement, on recommençait le tournage. On revoit la *gang*. C'était le fun.»

«Je peux dire que je m'ennuie. C'est vrai. Une chance que j'ai d'autres choses pour m'occuper. Et puis, la semaine prochaine, on va tous souper ensemble.»

Pour les doux souvenirs ou pour des projets?

«Les deux!, laisse-t-elle tomber. On verra...»

Impossible d'en savoir davantage. La jolie Patricia, elle qui pourtant comme animatrice de l'émission *Flash*, à Télévision Quatre-Saisons, essaie de tout savoir sur la vie de nos artistes, esquive habilement les questions suivantes.

Patricia Paquin vous dira qu'elle n'a plus besoin de réveille-matin. Elle a développé avec le temps un sixième sens à force de faire de la télévision en direct.

Patricia Paquin s'ennuie de Pete et Lola

Elle revient à l'écran, la tête pleine d'idées pour une deuxième année derrière le micro de cette émission quotidienne (18h30) d'actualité culturelle. Si on compte en plus l'animation de *Attention 0340*, série jeunesse à Radio Canada, Patricia «se tappe» deux émissions où son sens du «timing» doit être bien développé.

Flash est en direct, et *Attention 0340* demande qu'on soit extrêmement précis dans nos interventions. Pas une seconde de moins, pas une seconde de plus.»

Un certain deuil

Mais le retour à *Flash* représente un certain deuil pour Patricia. Entendons-nous, un certain deuil professionnellement parlant. C'est qu'elle perd la moitié de sa coanimation. Comme on le sait, Francis Reddy, qui formait un duo avec Paquin lors de la première saison de ce *Entertainment Tonight* à la sauce québécoise, quitte pour animer un talk-show de fin de soirée.

L'humoriste Alain Dumas prend le relais. «Quand j'ai su que Francis ne revenait pas avec moi à *Flash*, j'étais heureuse pour lui, mais un peu déçue pour moi. Je suis une fille d'équipe et j'aimais la belle famille qu'on formait.»

«Alain Dumas est un très bon ami à moi aussi», continue à raconter cette jeune femme enjouée du haut de ses 27 ans. «De toutes les personnes que j'avais proposées pour coanimer avec moi, c'était Alain que je préférais.»

Patricia Paquin assure que Alain Dumas sait être sérieux quand il le faut. «Les gens ne doivent pas s'attendre à voir Jean-Guy Hood à l'écran...»

Produit par la maison Coscient, *Flash* est inspirée de la série américaine *Entertainment Tonight*. Les comparaisons sont inévitables. «Au début, ça me faisait un peu peur», avoue Patricia Paquin.

«Je me demandais s'il y aurait assez d'événements culturels au Québec pour meubler une émission de 30 minutes. On en a toujours plus qu'il n'en faut...»

L'art naïf: un coup de pied au derrière des conventions

Gilles DALLAIRE

Magog

Quand, en 1979, Yvon M. Daigle s'est consolé par la peinture de la perte d'un ami très cher mort sans prévenir, les commentaires des proches à qui il montrait timidement ses premières toiles l'ont étonné quelque peu.

«J'étais un peintre naïf et je ne le savais pas. Pour une excellente raison: un peu plus et j'aurais ignoré jusqu'à l'existence de l'art naïf», révèle ce professeur de philosophie à la retraite.

Il s'est repris de belle façon. Son art a graduellement pris de l'assurance, sa technique s'est affinée. Ses toiles sont de plus en plus recherchées par des collectionneurs et cinq musées français et une musée espagnol en ont dans leurs collections permanentes comme un musée de Montréal, le Musée McCord.

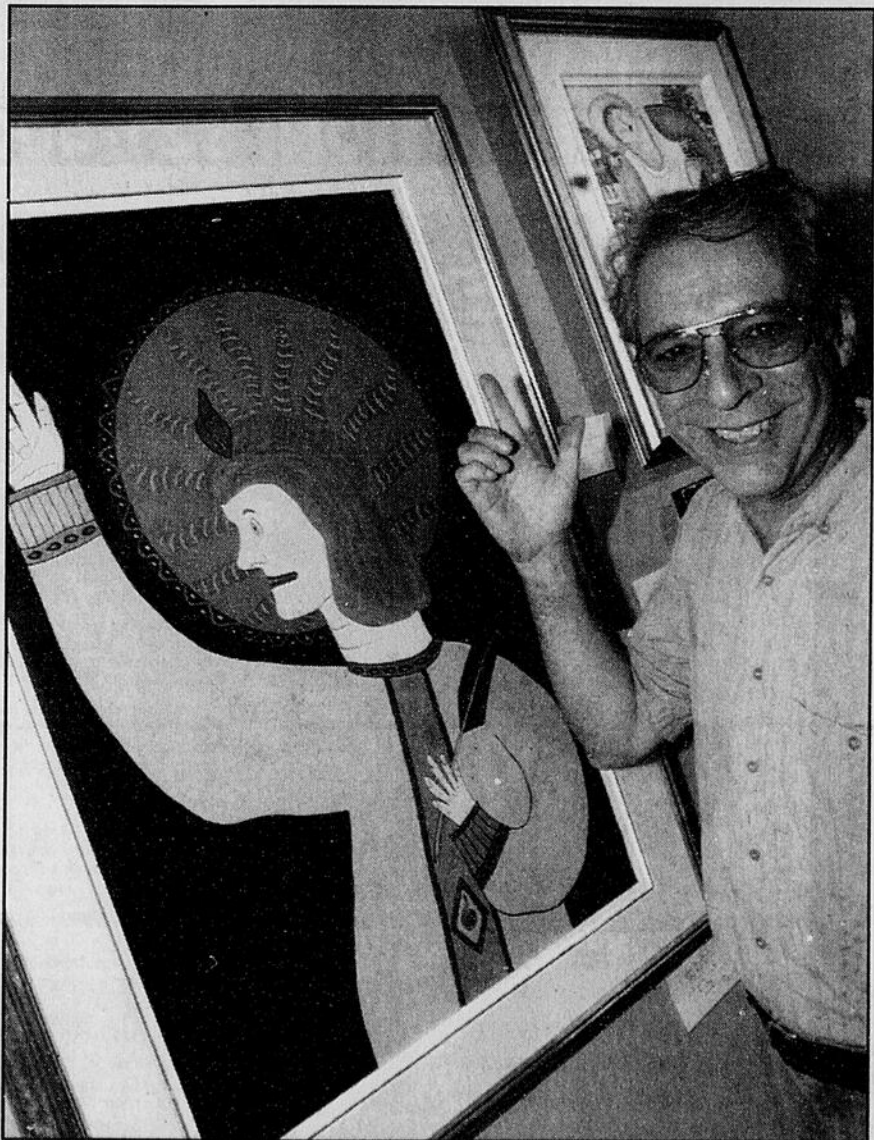
Yvon M. Daigle qui voit dans l'art naïf une explosion de liberté en même temps qu'une victoire de l'inconscient individuel sur l'inconscient collectif et un coup de pied au derrière des conventions n'est pas seulement un peintre naïf. Il est aussi un ardent promoteur de cette forme d'expression de soi-même sans doute aussi vieille que la peinture qui n'a véritablement commencé sérieusement à capter l'attention de la critique que quand, il n'y a même pas cent ans, le poète Guillaume Apollinaire et les peintres Pablo Picasso et Robert Delaunay ont remarqué les toiles d'un peintre français autodidacte, douanier de son état, du nom d'Henri Rousseau.

Point de vue

Pour faire connaître et faire aimer l'art naïf, il a ouvert au Collège de Sherbrooke, où il a enseigné durant près de 30 ans, le centre d'exposition Point de vue. Il y a trois ans, il a dirigé la publication d'un livre d'art à la gloire des peintres naïfs québécois intitulé *La fête au Québec et l'art naïf*. L'an dernier, il a exposé des toiles, 92 en tout, de 27 peintres naïfs québécois dans un musée du sud-ouest de la France.

Pour faire pleine mesure, il vient d'ouvrir dans le centre-ville de Magog une galerie où quelque 165 toiles sont présentement exposées.

«Les 55 artistes que regroupe cette exposition viennent de sept pays: du Québec, bien sûr, des États-Unis, de



L'artiste Yvon Daigle voit dans l'art naïf une explosion de liberté en même temps qu'une victoire de l'inconscient individuel sur l'inconscient collectif.

France, d'Haïti, de Chine, du Mexique et de Roumanie. Il s'y ajoutera bientôt des œuvres de peintres naïfs venant de ce qui était naguère la Yougoslavie», explique-t-il.

Selon Yvon M. Daigle, parce que l'art naïf est fondamentalement la projection sur la toile des minuscules coins de l'individualité où ne sont pas parvenus à s'infiltrer les stéréotypes culturels, il ignore les frontières.

«Il y a d'excellents peintres naïfs dans presque tous les pays et le Québec,

où Arthur Villeneuve a été le premier peintre naïf à connaître la notoriété, est tout particulièrement riche à cet égard. C'est cette richesse que je veux faire connaître, en même temps que la richesse d'autres pays, en ouvrant une galerie», souligne Yvon M. Daigle.

Yvon M. Daigle croit que Marc Longpré, un jeune peintre naïf de Sherbrooke qui expose cette toile intitulée *Chevaliers de la Table ronde* et quelques autres toiles à sa galerie, fait montre d'un talent un peu rare.

Autre variation sur un thème connu



Pierrette ROY

Le thème de la peine de mort a décimé la cote d'amour, par les temps qui courent, et jamais il n'aura autant intéressé les auteurs qui, eux-mêmes, passionnent les producteurs de cinéma avec leurs romans.

Alors que le héros du romancier John Grisham, Car Lee Hailey, est lui, *Non coupable* et fait l'objet d'un film ef-

ficace actuellement présenté à Sherbrooke, le personnage de Andrew Klavan qui s'appelle Franck Bachman est, quant à lui, *Jugé coupable* et l'ouvrage auquel il donne lieu, qui vient d'être publié chez JCLattès dans la collection suspense et Cie, vient d'être également acheté par la Twentieth Century Fox.

Alors que l'on pourrait s'attendre à une variation mineure sur le thème du couloir de la mort - et incidemment, au moment où s'ouvre le roman, le condamné à mort n'a plus que 24 heures à vivre - *Jugé coupable* nous entraîne plutôt dans une aventure époustouflante élaborée avec maîtrise et immense talent.

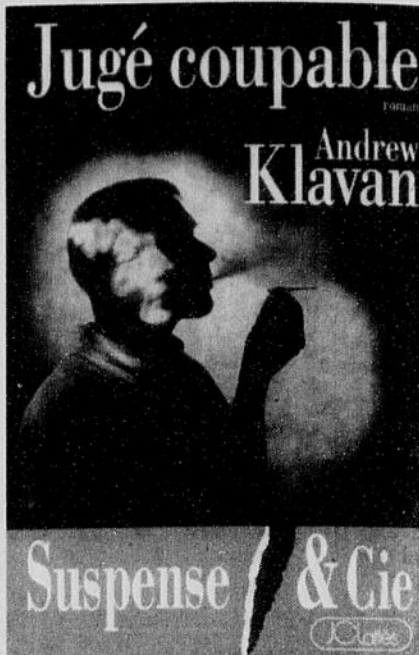
L'auteur Andrew Klavan est journaliste, tout comme l'un des personnages centraux de son roman Steve Everett, qui est chroniqueur au St. Louis News et qui, ici, se fait le narrateur de cette histoire qu'il élabore à partir de l'enquête qu'il a menée au cours d'un palpitante course contre la mort qui a duré moins de 24 heures.

D'ailleurs la préface suggère que Klavan et Everett sont une seule et même entité, le premier nom apparaissant davantage comme un nom de plume qu'utilise le journaliste depuis ses débuts en littérature en 1992.

Le style est au je, pour toutes les séquences qui impliquent le reporter et, pour toutes les autres, le ton est celui du journalisme d'enquête une approche à laquelle, parfois, on autorise quelques libertés, celles du vrai romancier en fait qui, entre autres choses, présume des sentiments des acteurs de son intrigue.

Or si le roman *Jugé coupable* est beaucoup de choses, il n'est pas, du moins, un plaidoyer pour ou contre la peine de mort, non plus qu'il est une enquête sur le meurtre d'une jeune fille, celle dont il est ici question.

Il raconte simplement, mais avec



KLAVAN, Andrew, Jugé coupable, éditions JCLattès, collection Suspense et Cie, 352 pages, quelle puissance, les dernières heures de la vie d'un condamné à mort avec une intensité telle qu'il faut ou être déjà passé par cette épreuve, ou connaître remarquablement bien la nature humaine, pour atteindre un tel brio et un tel niveau d'émotions.

La question raciale, même si elle n'est pas au cœur de cette intrigue comme elle l'est dans *Non coupable*, n'en est cependant pas absente mais ce n'est qu'au moment du dénouement, complètement imprévisible, que l'on en évaluera vraiment l'importance.

De ce roman, Stephen King qui dit écrire rarement sur les livres qu'il lit note en quatrième de couverture «Avec *Jugé coupable*, on frissonne de terreur et de plaisir», ce qui n'est pas peu dire.

Or, menée sur les chapeaux de roue, cette intrigue nous fait passer par toutes les gammes de l'émotion et bien malin sera celui qui arrivera à prévoir avec justesse les détails précis dans lesquels s'inscrit sa conclusion.

De plus, est-ce parce que le point de départ de l'action se situe dans une salle de nouvelles, même si on ne trouve pas suffisamment d'éléments pour être en mesure d'apprécier à sa juste valeur le travail journalistique, mais l'ensemble est extrêmement sympathique.

L'humour n'est pas, non plus, absent de cette incroyable histoire, un humour qui tient essentiellement à la personnalité colorée de Steve Everett dont il faut déguster avec le goût qui convient les mémorables aventures extra-conjugales.

Avec *Jugé coupable*, qui s'inscrit admirablement bien dans la veine des lectures estivales, on arrivera à prolonger les vacances de quelques heures. C'est assuré!

La Bibliothèque Haskell reçoit Lise Thouin

Stanstead (GD) - La comédienne et chanteuse Lise Thouin, qui a publié il n'y a pas longtemps un récit intitulé «De l'autre côté des choses» sera à la Bibliothèque Haskell de Stanstead le 17 septembre à 19 h.

Elle évoquera alors les relations qu'elle a nouées avec des enfants et des adolescents souffrant de leucémie et elle expliquera comment ces contacts l'ont aidée à trouver un nouveau sens à sa vie.

DES VRAIS HOMMES

«C'est drôle, émouvant, finement écrit et tellement bien interprété...une des meilleures pièces de l'été.»

**LOUIS-GEORGES GIRARD
CHARLES VINSON
BERNARD FORTIN
LUC SENAY**

Mise en scène
JOHANNE SEYMOUR

**DU MERCREDI AU SAMEDI À 20 h 30
JUSQU'AU 24 AOÛT**

Réservation: Granby: (514) 375-2262
Extérieur: 1 800 387-2262

FORAITS DISPONIBLES

TAI CHI

POUR LA SANTÉ ET LA DÉTENTE

SESSION AUTOMNE 1996

8 septembre au 21 décembre 1996

Inscription:
SHERBROOKE: 37, rue Wellington Nord
Jeudi 5 septembre vendredi 6 septembre
de 17 h à 21 h de 14 h à 17 h

ST-ÉLIE: centre communautaire
Jeudi le 12 septembre de 18 h à 19 h
(avant le 1er cours)

FLEURIMONT: Centre Julien Ducharme
mercredi le 28 août de 18 h à 20 h

Aussi à Magog, North Hatley, Coaticook, Windsor et Danville.

La pratique régulière du tai chi taoïste apporte une amélioration progressive de la santé générale. La souplesse et une meilleure capacité de vivre le stress ainsi acquise augmentent de façon significative la sensation de bien-être dans la vie quotidienne.

La Société de tai chi taoïste du Canada est un organisme charitable enregistré, voué à rendre les bienfaits du tai chi accessibles à tous ceux et celles qui veulent les ressentir.

LA SOCIÉTÉ DE TAI CHI TAOÏSTE DU CANADA
INFORMATION: 821-4002

LE CHOEUR JEUNESSE DE SHERBROOKE T'INVITE

Si tu aimes la musique, les sons, le rythme
Si tu veux apprendre de nouvelles chansons
Si tu recherches un loisir amusant
Joins-toi au Choeur Jeunesse de Sherbrooke où tous s'unissent dans une même voix

Niveau 1: pré-chorale 5 à 7 ans
Niveau 2: chorale 8 à 17 ans

Chef de chœur: Daphné Lachapelle
Chef de chœur: Linda Murchie

Répétitions: les mardis de 18 h à 19 h
Début: 10 septembre 1996
Inscription: mardi et mercredi 3 et 4 septembre
Heure: 18 h 00 à 19 h 30
Lieu: école Sainte-Famille, 233, 8e Avenue Nord, Sherbrooke

Informations: Mme Josée Carrière au 823-2464

MUSÉE DU SÉMINAIRE DE SHERBROOKE

AU-DELÀ DE LA TOILE

Une exposition interactive sur le monde insolite des araignées

Venez y rencontrer une araignée faisant partie de l'espèce la plus grosse au monde!

se termine le 8 septembre 1996

5 avril au 8 septembre 1996

Centre d'exposition Léon-Mercotte
222, rue Frontenac, Sherbrooke

Du 24 juin au 2 septembre ouvert tous les jours de 10h à 17h

Production: Patrimoine canadien
Collaboration: Ministère de l'Industrie, du Commerce, de la Science et de la Technologie; Développement des ressources humaines Canada; Ministère de l'Environnement et de la Faune; Ministère de la Culture et des Communications

EN COLLABORATION AVEC: CITE, TÉLÉ 7, LaTribune

FÊTES DE LA FRANCOPHONIE NORD-AMÉRICAINE

DU 22 AU 25 AOÛT 1996

SHERBROOKE TOUS LES JOURS

10 h 00 Exposition «Alcool et prohibition» Centre d'interprétation de l'histoire de Sherbrooke 75, rue Dufferin, tél. : 821-5406

10 h 00 Exposition Sherbrooke-Manchester «Partir pour les États» Centre d'interprétation de l'histoire de Sherbrooke 75, rue Dufferin, tél. : 821-5406

10 h 00 Exposition «Ma généalogie, une histoire à découvrir» Société de généalogie des Cantons de l'est Bibliothèque municipale Éva-Sénécal 450, rue Marquette, tél. : 821-5414

10 h 00 Exposition d'artistes professionnels Les œuvres exposées reflètent le caractère historique, patrimonial et géographique des villes de Sherbrooke et de Manchester Art-inter, 121, rue Frontenac, tél. : 829-5960

10 h 00 Visites commentées (bilingues) Visite de la Centrale hydroélectrique Frontenac Randonnée de découverte à la Gorge de la rivière Mégas

10 h 30 Animation dans les rues Rue Wellington

13 h 00 Mini-symposium de peinture Des artistes de Manchester et de Sherbrooke réaliseront des œuvres durant les jours de célébration Centre-ville et réseau riverain (S'il pleut: Art-inter, 121, rue Frontenac)

13 h 30 Le théâtre d'Aire de Jeu présente «Traces et souvenirs» Visite commentée, au cœur de l'histoire des townships, des Cantons de l'est. Surprises, fascination et humour! Départ du Bureau d'information touristique 48, rue du Dépot. Sur réservation: 564-8331 Prix régulier: 14 \$

JEUDI 22 AOÛT

9 h 00 Ouverture du site des activités des fêtes de la francophonie Rue Wellington

9 h 30 Ouverture de la vente trottoir au centre-ville de Sherbrooke Rue Wellington

17 h 00 «5 à 7» de la relève - Spectacles de chansons organisés afin d'inclure une prise de contact avec les cultures québécoise et franco-américaine Café Bla-Bla

19 h 00 Cérémonie d'ouverture officielle des fêtes de la francophonie nord-américaine 1996 Théâtre Granada - rue Wellington

20 h 30 Spectacle de lancement des fêtes de la francophonie nord-américaine 1996 avec Jim Corcoran Théâtre Granada - rue Wellington Prix d'entrée: 15 \$ Billets disponibles par le Réseau Admission, tél. : 820-1000

VENDREDI 23 AOÛT

13 h 00 Symposium multidisciplinaire sur le thème de la francophonie (participation de la Société de généalogie des Cantons de l'est) Bibliothèque municipale Éva-Sénécal 450, rue Marquette

17 h 00 «5 à 7» de la relève - Spectacles de chansons organisés afin d'inclure une prise de contact avec les cultures québécoise et franco-américaine Café Bla-Bla

20 h 30 Spectacle des fêtes de la francophonie nord-américaine 1996 Soirée des artistes franco-américains Artistes invités: Josée Yachon et Chanterelle; Le duo Lucie Thémien; Gérard Lefebvre; Aussi au programme: Sandra Brassard, de Sherbrooke Théâtre Granada - rue Wellington. Prix d'entrée: 10 \$ Billets disponibles par le Réseau Admission, tél. : 820-1000

SAMEDI 24 AOÛT

17 h 00 «5 à 7» de la relève - Spectacles de chansonniers organisés afin d'inclure une prise de contact avec les cultures québécoise et franco-américaine Café Bla-Bla

20 h 30 Spectacle des fêtes de la francophonie nord-américaine 1996 avec le Groupe Show Théâtre Granada - rue Wellington Prix d'entrée: 15 \$ Billets disponibles par le Réseau Admission, tél. : 820-1000

DIMANCHE 25 AOÛT

10 h 00 Célébration eucharistique présidée par l'Archevêque de Sherbrooke, Monseigneur André Gaudin Cathédrale de Sherbrooke

11 h 00 Brunch de rassemblement des familles de la francophonie Séminaire de Sherbrooke - 922 rue Marquette Resp. Société Saint-Jean-Baptiste, tél. : 569-5171 Prix du brunch: 10 \$ Artistes invités: Les Franco-Américains Liliane Labbé et Don Hinkley (musique traditionnelle)

12 h 00 Mini-symposium de peinture Exposition des œuvres réalisées Place Strathcona (S'il pleut: Art-inter, 121, rue Frontenac)

17 h 00 Cérémonie de clôture des activités et des festivités des fêtes de la francophonie nord-américaine 1996 et projection du film: «Les Tisserands du pouvoir» Maison du cinéma - rue King Ouest

Fin des activités à Sherbrooke Rendez-vous à Manchester du 29 août au 1^{er} septembre

« Outre l'auteur compositeur de talent et le guitariste accompli qu'il est, Corcoran est également un conteur de première qui fait de la moindre de ses rencontres une histoire inénarrable, de la plus petite anecdote un fou rire contagieux, et de sa vie, une pite vie. »
Marie-Christine Bois, La Presse

« Si c'est votre première fois, on vous promet le coup de foudre, s'il s'agit de retrouvailles, on vous en garantit de belles et solides. »
Valérie Letarte, TVA

SPECTACLES AU THÉÂTRE GRANADA

Jim Corcoran, jeudi 22 août
Soirée franco-américaine, vendredi 23 août
Groupe Show, samedi 24 août
BILLET EN VENTE SUR LE RÉSEAU ADMISSION
RÈS: 820-1000

Logos: MCM, ARTHUR ANDERSEN, SDERS, CITE, LaTribune, TÉLÉ 7, Canada

Aussi torride que touchant

Une critique de Pierrette ROY

Pour l'avoir déjà vu à l'oeuvre avec des films comme *Les valseuses* ou *Trop belle pour toi*, par exemple, on sait que pour Bertrand Blier, le réalisateur, aucune audace n'est exclue. A nouveau avec *Mon homme*, son plus récent film, il en fait la fracassante démonstration.

Présenté à compter de cette fin de semaine à la Maison du cinéma, *Mon homme* propose aux cinéphiles, sur un plateau d'argent, une bouleversante rencontre avec un petit bout de femme tout à fait exceptionnel, une jolie Marie pute à la fois par profession et par vocation.

cinéma

Dès les premières images nous la montrant, au bout d'un long travelling avant, attendant de-

vant un hôtel de passe un client qui tarde à venir, on sait que le rendez-vous qui nous est ici proposé tiendra de l'exceptionnel tant le personnage, avant même d'avoir ouvert la bouche, dégage.

Rapidement, la suite viendra confirmer que Marie, interprétée avec un charisme fou et un talent extraordinaire par la comédienne et muse de Bertrand Blier, Anouk Grinberg, est véritablement quelqu'un d'unique qui nous permettra de vivre un moment qui l'est tout autant.

Faire le bien

Déconcertante de spontanéité, grande philosophe d'un lyrisme et d'une poésie uniques mais, aussi et surtout, d'une sensualité torride, à fleur de peau et d'âme, la belle Marie vogue d'un homme à l'autre avec la pulsion d'une sorte de missionnaire qui sait qu'elle fait le bien et qu'elle le fait bien - «Un homme n'est jamais moche pour qui sait regarder», se plaît-elle à dire -, et avec l'indépendance de celle pour qui, au-delà de toutes considérations pécuniaires, cela est suffisant.

Jusqu'au jour où elle rencontre son mec en la personne d'un misérable clochard (Gérard Lanvin) qu'elle héberge par charité et qui, rapidement et contre toute attente, avec ses pelures collées à la peau et sa crasse, ravira son coeur.

C'est le conte de fée à l'envers, la belle princesse se faisant séductrice et pourvoyeuse!

C'est décidé: elle en fera son maquereau, mais un gentil maquereau qui ne la tabassera pas, lui fera des cadeaux et l'amènera au restaurant mais qui, aussi, et sans qu'elle l'ait prévu, prendra son rôle très au sérieux, trop même en voulant élargir le rayonnement de son irrésistible séduction.

Dès lors, tout dérape pour Marie qui ne trouvera rien de mieux, pour se venger de son beau Jeannot, que d'abandonner sa vocation, de se trouver un gentil garçon et de se faire faire deux mômes.

Fable contemporaine

Sorte de fable contemporaine qui s'élabore sur fond de musique symphonique signée Gorecki pour les halètements de l'amour et de *toumes* sensuelles à la Barry White pour les scènes d'action, *Mon homme* s'inscrit, assurément, comme une oeuvre originale, racoleuse sans être vulgaire, immensément sensuelle tout en étant très tendre, et pleine de poésie et d'émotions.

La qualité et la saveur des dialogues que signe la talentueux Blier n'est pas sans imprimer à nouveau, à l'ensemble de la production, un ton qui lui ressemble généreusement et qui fait de *Mon homme* une oeuvre pour laquelle hommes et femmes craqueront avec ferveur et passion.



La belle Marie (Anouk Grinberg) et son mec Jeannot (Gérard Lanvin), une histoire d'amour émouvante et un conte de fée à l'envers.

Sans compter que le film compte avec une remarquable brochette de comédiens dont les immenses Michel Galabru, Bernard Fresson, Mathieu Kassovitz, Sabine Azéma ou Jean-Pierre Léaud, notamment, qui offrent ici des caméos de toutes saveurs.

INDEPENDENCE DAY
EN VERSION FRANÇAISE
TOUS LES JOURS: 6h35 - 9h25
MAISON DU CINÉMA 566-8782
21727

63, rue King ouest LA MAISON DU CINÉMA (819) 566-8782

| | |
|--|--|
| IDA en version française Tous les soirs: 6:35 - 9:25 | DE NIRO THE FAN SNIPES EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE Tous les soirs: 6:55 - 9:10 |
| NON COUPABLE SANDRA BULLOCK, SAMUEL L. JACKSON, MATTHEW MCCONAUGHEY, KEVIN SPACEY Tous les soirs: 6:30 - 9:20 | ALASKA "Une aventure RENVERSANTE pour toute la famille." Tous les soirs: 7:00 - 9:15 |
| LE PRO KEVIN COSTNER, RENE RUSSO Version française de "TIN CUP" Tous les soirs: 6:50 - 9:30 | MON HOMME GÉRARD LANVIN • ANOUK GRINBERG Un film de BERTRAND BLIER Tous les soirs: 7:10 - 9:10 |

FAMOUS PLAYERS
Cinéma 3050 Boul. PORTLAND 565-0366

CARREFOUR DE L'ESTRIE
JOHN CARPENTER L.A. 2013 (13+)(VF) 7H15, 9H40
PARENT SECOURS (GEN)(VF) 2H15
ISLAND OF DR. MOREAU (VOA) 2H00, 4H15, 6H45, 9H10

"Le plus beau film pour enfants depuis des lustres..." - LE SOLEIL

"Un divertissement intelligent pour la famille. Un résultat spectaculaire." - JOURNAL DE MONTRÉAL

"À voir... pour toute la famille." - Francine Garmat, CBF BONJOUR

"Un récit plein de rebondissements, porté par des images superbes." - LA PRESSE

Les Aventures de Pinocchio
VERSION FRANÇAISE
TOUS LES JOURS A: 2H30, 4H40

JACK
ROBIN WILLIAMS
VERSION FRANÇAISE
TOUS LES JOURS A: 4H30, 7H00, 9H30

NOUVEAU DU CINÉMA EN APRÈS-MIDI DÈS LE 7 SEPTEMBRE;
UNE CARTE CINÉ-MATINÉE: 10 FILMS POUR 35\$;
DES RABAIS-RESTOS SUR PRÉSENTATION DE CETTE CARTE.

CINÉMA CAPITOL Sam. dim. après-midi et mar. merc. soir: \$4.50
NOUVEAU! Spécial étudiants à tous les jours: \$4.00
59 rue King est, Sherbrooke 565-0111

DE NIRO SNIPES FANATIQUE
UN THRILLER DE PREMIÈRE CLASSE!
Tous les jours: 1h00 - 3h30 - 7h00 - 9h30

CINÉ-PARC ORFORD Admission générale: 7.50 \$
0 - 5 ans: gratuit!
6 - 12 ans: 2.00 \$
Mardi et mercredi: 4.50 \$
Spécial du vendredi: 15.00 \$ par auto
843-9575
www.abacom.com/~cporford

| | |
|---|--|
| LE PRO VERSION FRANÇAISE DE "TIN CUP" avec KEVIN COSTNER et RENE RUSSO PLUS 2e film: NON COUPABLE (13+) | JACK EN VERSION FRANÇAISE avec ROBIN WILLIAMS PLUS 2e film: LE ROCHER (13+ violence) |
|---|--|

Permis d'être voyeur.

50% de Rabais
• sur l'installation du câble
• sur le premier mois d'abonnement à Vidéoway et à une foule de canaux additionnels.

EN PRIME! Une valeur de plus de 26\$ en films, sports et spectacles sur le Canal INDIGO, entre le 27 et le 31 août.

Avec Vidéoway, commandez ce que vous voulez, quand vous voulez, sur le Canal INDIGO, la nouvelle télé à la carte en français. Un vrai club vidéo dans votre salon!

Vidéotron
Vive le monde... libre!

Abonnement: (819) 566-7711

Pour la paix... et les victimes d'inondations

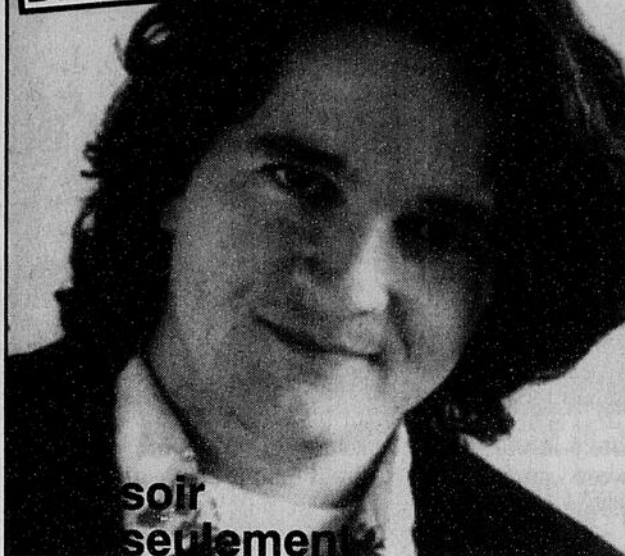
□ Nathalie Choquette, Gail Desmarais, Yehonathan Berrick et 110 musiciens seront réunis à l'église Saint-Jean-Baptiste, le 30 août

Steve BERGERON

Sherbrooke

DANIEL BÉLANGER

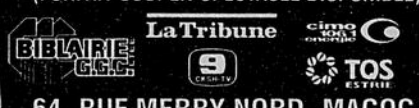
DEMAIN SOIR



25 AOÛT

RÉSERVATION: (819) 847-0470

(FORFAIT SOUPER-SPECTACLE DISPONIBLE)



64, RUE MERRY NORD, MAGOG

Pendant que les grands de ce monde multiplient les conférences internationales, dans l'espoir d'en arriver à une nouvelle humanité au tournant du millénaire, les artistes de ce monde, eux, veulent aussi contribuer à ce grand schème vers l'idéal humain.

Comment? Bien, pourquoi pas un concert où seraient joués des chefs-d'oeuvres de la Musique avec un grand M? Autrement dit, si on se servait de ces preuves tangibles que l'homme peut parfois être un génie, pour inspirer à d'autres d'en faire autant, ou du moins de contribuer aux grands projets humanitaires?

Et tant qu'à y être, pourquoi ne pas donner les profits de ce concert aux sinistrés du Haut-Saint-François, question de mettre un peu de concret dans tout ça?

Voilà: tel sera l'objet du Concert pour la paix qui, sans doute, fera vibrer bien des coeurs, le vendredi 30 août, dès 20 h, à l'église Saint-Jean-Baptiste de Sherbrooke. C'est Jacques Proulx, altiste au sein de l'orchestre de chambre I Musici, qui a pris le gouvernail de cette grande entreprise. Il avait organisé un concert semblable en août 1992 à Sherbrooke.

«J'ai bon espoir que ce concert puisse nous aider à dynamiser notre participation aux processus sociaux constructifs à l'oeuvre sur toute la planète», exprime le musicien d'origine sherbrookoise.

Visite de Nathalie Choquette

Pour arriver à ses fins, Jacques Proulx a réussi tout un tour de force: réunir 110 musiciens provenant d'orchestres et d'écoles de musique tout aussi prestigieuses les uns que les autres. Il a ajouté, comme solistes, des grands noms de la musique. Finalement, il a choisi un programme musical qui séduira inmanquablement.

«Je voulais toucher le plus de mélomanes possible. C'est pourquoi nous avons choisi des oeuvres qui touchent à l'essence même de l'art. Il y aura donc beaucoup de musique qui égaye. Si on avait privilégié le côté érudit de la musique, peut-être aurait-on écarté des gens.»

Et comment mieux joindre le plus de gens possible que de se servir dans plus grands succès du cinéma?

Le *Cyrano de Bergerac* composé par Jean-Claude Petit, la poignante musique de *Schindler's List* imaginée par John Williams, et les irremplaçables trames sonores de *The Mission* et de *Cinéma Paradiso*, parsèment le programme de la soirée.

Les sopranos Nathalie Choquette et Gail Desmarais se partageront des extraits de *Carmen* de Bizet, de *Madame Butterfly* de Puccini, *La reine de la nuit* de Mozart, et les plus beaux lieder de Richard Strauss.

Le concert sera aussi l'occasion d'entendre le jeune violoniste Yehonathan Berrick, qui n'a pas encore enregistré. Le musicien prodige jouera un poème symphonique d'Ernest Chausson.

Issus des orchestres I Musici, Amati et Les violons du Roy, des universités de Sherbrooke, de Montréal et McGill, de l'UQAM et du Conservatoire de Montréal, les musiciens compléteront le spectacle par la Sixième Symphonie de Gustav Mahler.

«Tous ses musiciens font le spectacle bénévolement», souligne Jacques Proulx, qui ajoute que le concert comportera quelques surprises. On peut se procurer des billets, au coût de 20\$, au Réseau Admission.



Altiste au sein de la formation I Musici, Jacques Proulx a pris le gouvernail de cette grande entreprise.

CONCERT SUR SCÈNE
du Maurier

Le 12 septembre

Alain Choquette (présentateur)

Holly Cole

Marjo

Claude Dubois

Margie Gillis

Quartetto Gelato

Lynda Lemay

France D'Amour

Natalie Choquette

Marc-André Gauthier

SALLE MAURICE O'BREADY
CENTRE CULTUREL
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE
(819) 820-1000

CHLT 630

CITE
102,7 FM
ROCK-DÉTENTE

TELÉ 7

La Tribune

Prix des billets : 25 \$ (taxes incluses)

Ce spectacle sera enregistré pour la télévision.

Cette semaine à

La Vie EN ESTRIÉ

- ◇ La rentrée Bud Rock
- ◇ Michaël Rancourt
- ◇ Le livre «Nobles Feuillus»
- ◇ Le Musée du Bronze d'Inverness
- ◇ Lancement de la programmation de Télé-7
- ◇ Les Hou-Lops sont de retour
- ◇ Nathalie Choquette en spectacle

DU LUNDI AU VENDREDI 11 H 30

TÉLÉ 7

15824



ÉCOLE PROFESSIONNELLE
de
MUSIQUE DE SHERBROOKE

DANS SES NOUVEAUX LOCAUX SITUÉS AU
161, RUE ALEXANDRE, SHERBROOKE
822-4228



De gauche à droite, à l'arrière: Nadia Grenier, chant, Nathalie Moré, flûte traversière; à l'avant: Isabelle Pomerleau, saxophone, Marie-Josée Couillard, piano, Jacques Quintin, guitare

Toujours la même équipe dynamique et diplômée

Cours offerts:

- Piano, flûte traversière, guitare, saxophone, chant
- Du débutant jusqu'à la préparation au Cégep
- Musique d'ensemble
- Théorie, solfège, dictée
- Professeurs affiliés à Vincent d'Indy et à l'Université laval.

INSCRIPTION DÈS LE 7 AOÛT 1996

17888

Ranee Lee rend visite aux grands du jazz



Denis DUFRESNE

La chanteuse de jazz Ranee Lee n'a pas besoin de présentation: outre sa profession d'enseignante à McGill, elle mène une belle carrière musicale et a reçu deux années de suite, en 1994 et 1995, le «Top Canadian Female Jazz Vocalist Award» du magazine Jazz Report.

Et sur son cinquième album, «You Must Believe in Swing» (Justin Time), elle en met plein la vue avec une douzaine de «standards» du jazz, qui vont de Cole Porter, à Charlie Parker, en passant par Billie Holiday.

Outre les arrangements de Rick Formosa, qui donnent une nouvelle jeunesse à ces pièces d'une autre époque, il faut souligner la voix riche et inventive de Mme Lee, qui bénéficie aussi de l'apport de musiciens exceptionnels sur ce disque. Il s'agit de Richard Ring à la guitare, Guido Basso à la

trompette, Ray Brown à la basse, Tilden Webb au piano, Pat LaBarbera au saxo ténor et Ed Thigpen à la batterie.



sur une musique rock toujours aussi énergique et peut-être un peu moins léchée qu'à l'accoutumée.

Pour cet album vite fait bien fait, le groupe Garage a eu recours aux services de Dave Anthony à la batterie et de Loulou Hughes pour les chœurs.

Vive la tradition!

La formation parisienne Autour de Lucie s'inscrit dans la grande tradition française de la chanson sentimentale et dépourvue avec son album «L'échappée belle» (Netzwerk).

Ce quatuor voix, guitare, basse et batterie offre un beau rock acoustique qui rappelle certains groupes «ligne claire» des années 80, comme Everything But The Girl et The Pale Fountains, avec des textes qui parlent de tendresse et de mélancolie, mais plutôt légers.

La voix fragile de la chanteuse Valérie Leuillot et les arrangements assez uniformes confèrent toutefois à l'ensemble une certaine tiédeur, compensée en bonne partie par la délicatesse du ton et de l'approche.



Tristesse et beauté...

Bon d'accord, c'est sorti depuis quelques mois déjà, mais on ne peut pas dire que le bonhomme a bénéficié de beaucoup de publicité, alors pourquoi ne pas parler du disque de Roger Tabra, «Descente vers l'espoir» (Disques 1001), qui, vous vous en doutez bien, a un petit quelque chose de sombre et de tourmenté...



Avec ses textes très poétiques, l'auteur-compositeur-interprète originaire de Strasbourg fait inévitablement penser à Léo Ferré, mais abstenons-nous ici toute comparaison!

Soulignons plutôt le beau travail de Tabra, ses textes qui parlent de la vraie vie, de la douleur, de l'amour, de l'espoir, etc., sans compter la collaboration de nombreux amis musiciens et chanteurs, dont Éric Lapointe, Kim Richardson, Breen Leboeuf et John McGale.

Et avec des titres comme «La mélancolitude», «Chemin de croix», «J'agonise» et «Cercueil des rêves», inutile de dire que «Descente vers l'espoir» est un disque qui a la beauté triste et un peu lourde des crépuscules d'automne.

Après la cuisine, le garage...

Le groupe Garage, cela vous dit quelque chose? Il s'agit en fait de la nouvelle formation de Richard d'Anjou et Dan Georgesco, les deux gars de Too Many Cooks, qui se sont payé un petit album éponyme (Disques Star) en français!

Avec des textes très fantaisistes, les deux Cooks refont en 10 chansons le tour de leur jardin dans la langue de Molière, mais

ATELIERS de THÉÂTRE

animés par Marcel Lieutenant, comédien professionnel et metteur en scène

- Production d'un spectacle médiéval
- Exploration du théâtre de répertoire
- Travail vocal (respiration, articulation, etc.)
- Manipulation de masques de la commedia dell'arte

Les ateliers auront lieu les **mercredis** de 19 h à 22 h du 11 septembre 1996 au 23 avril 1997 (maximum de 12 adultes • 2 sessions de 45 heures)



INSCRIPTIONS:
28 août et 4 septembre à 19 h
au Centre d'animation culturelle
1215, rue Kitchener, Sherbrooke

INFORMATIONS : (819) 878-3696

Une collaboration du Théâtre Le Placard

21883

Florent Pagny compile

Paris (PC)

Florent Pagny est venu à Montréal en mai 1995. Le chanteur parisien faisait alors la promotion de son album «Rester vrai». Il a surpris un peu tout le monde récemment en lançant «Bienvenue chez moi», une compilation comprenant une version inédite d'un titre qui connaît actuellement du succès au Québec: «Caruso».

«Le projet de faire une compilation fut celui de la compagnie de disques, expliquait-il en entrevue, à Paris. Ma première réaction fut de dire: 'Une compilation après trois albums? Ça ne va pas, non!' »

Florent Pagny a par la suite compris qu'il était peut-être possible de faire plaisir à tout le monde, tout en faisant quelque chose d'un peu plus abouti que de la simple compilation.

«L'idée était d'aller chercher des moments de télé qui avaient été des moments uniques, certains duos qui étaient restés comme si j'avais fait un tube. Ça passait une fois à la télé et on m'en parlait par la suite pendant des mois», révèle l'artiste.

Fait plutôt inusité pour un album dit de compilation, «Bienvenue chez moi» atteint déjà les 800 000 exemplaires vendus.

CIRQUE

«Un spectacle époustouflant!»
-Pierrette Roy, La Tribune

«Véritablement irrésistible!»
-Pierrette Roy, La Tribune

ÉLOIZE

Tous les vendredis et samedis 20h 30
jusqu'au 31 août

TÉLÉ 7

La Tribune

CITE
102,7 FM
ROCK • DÉTENTE

Desjardins

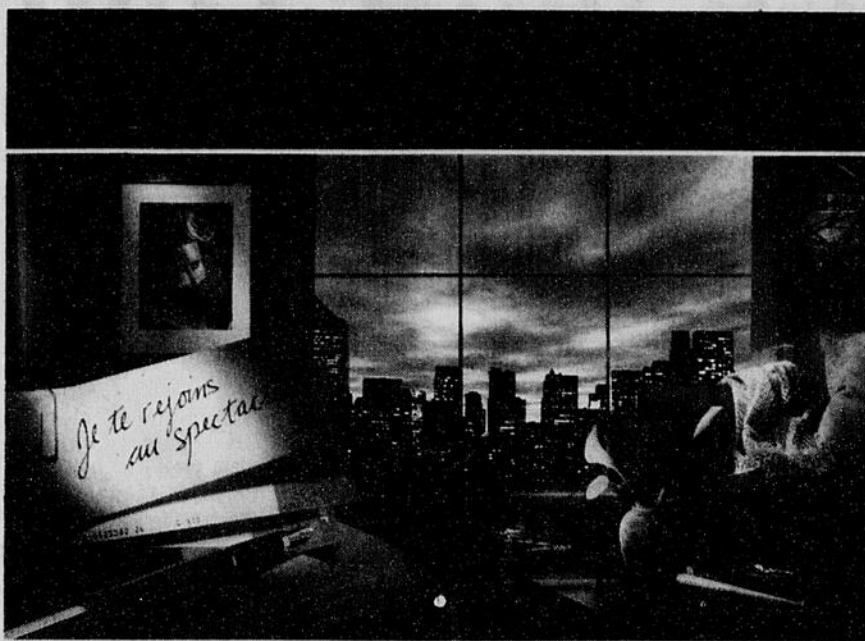
SALLE MAURICE-O'BREADY
CENTRE CULTUREL
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

IGA

CHLT630

HÔTEL
DES GOUVERNEURS
HÔTE OFFICIEL DE L'ÉQUIPE
DU CIRQUE ÉLOIZE

Billets: 820-1000



CONCERT SUR SCÈNE
du Maurier

Le 14 septembre

Alain Choquette (présentateur)

Jann Arden

Jean-Pierre Ferland

Marie Denise Pelletier

Jim Corcoran

Cirque Éloize

Rude Luck

Jesse Cook

Les Violons du Roy

Le Groupe des Arts Bassan

Cynthia Quinn



Prix des billets : 25 \$ (taxes incluses)
Ce spectacle sera enregistré pour la télévision.

En butte contre la bêtise humaine

Saint-Augustin-de-Desmaures (PC)

Au soir de sa vie, Jean-Paul Desbiens a gardé l'oeil vif, l'âme rebelle et l'esprit critique. Fin observateur de la scène nationale et internationale contemporaine, l'ancien Frère Untel chemine avec le doute et se bat avec la complaisance.

A 69 ans, le frère Desbiens espère encore «servir» à quelque chose et, selon son propre aveu, l'écriture reste le seul moyen dont il dispose pour se rendre utile. Depuis quelques années, il a donc fait le pari de faire publier ses journaux intimes.

Comme il l'explique lui-même au dé-

livres

but de son plus récent ouvrage qui relate ses années 1993, 1994 et 1995, un journal «fait état des pensées, des lectures, des sentiments de son auteur, des événements de sa vie, de l'actualité telle qu'il la perçoit».

«Les années novembre», tout comme «Journal d'un homme farouche», publié en 1993, c'est exactement ça: les impressions intimes, les réflexions qui évoluent au gré des jours, les jugements

lapidaires (notamment sur les gais et lesbiennes) à mille lieues de la rectitude politique, et le train-train quotidien d'un vieux frère encore bien branché sur le monde.

Si Boréal a refusé de publier son dernier journal pour «manque de recul», Jean-Paul Desbiens, qui a la vieillesse sereine, ne s'en est pas formalisé outre mesure. «Ca fait réfléchir. On n'est pas bon juge de sa propre production, mais ça ne m'a pas empêché d'aller voir ailleurs...»

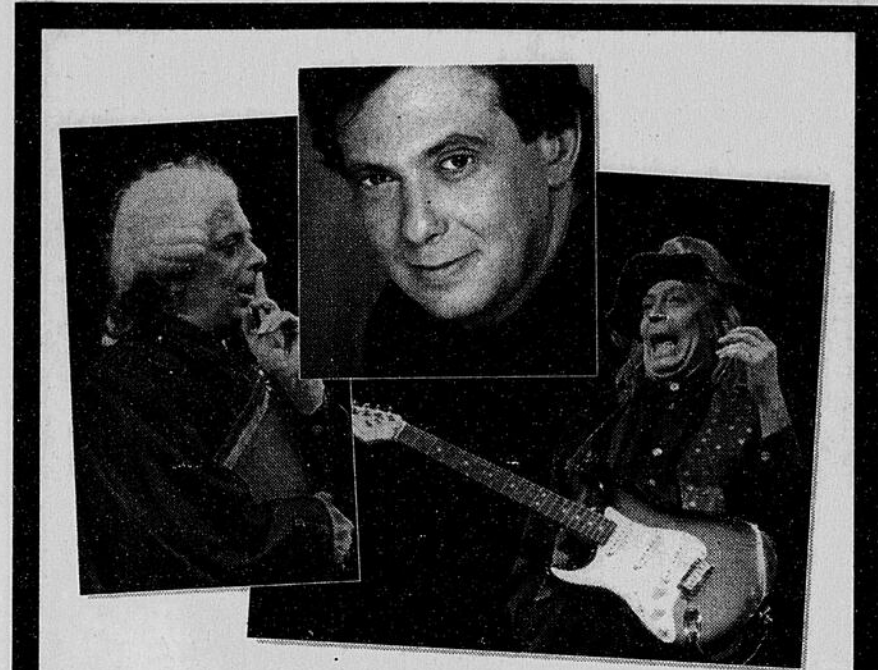
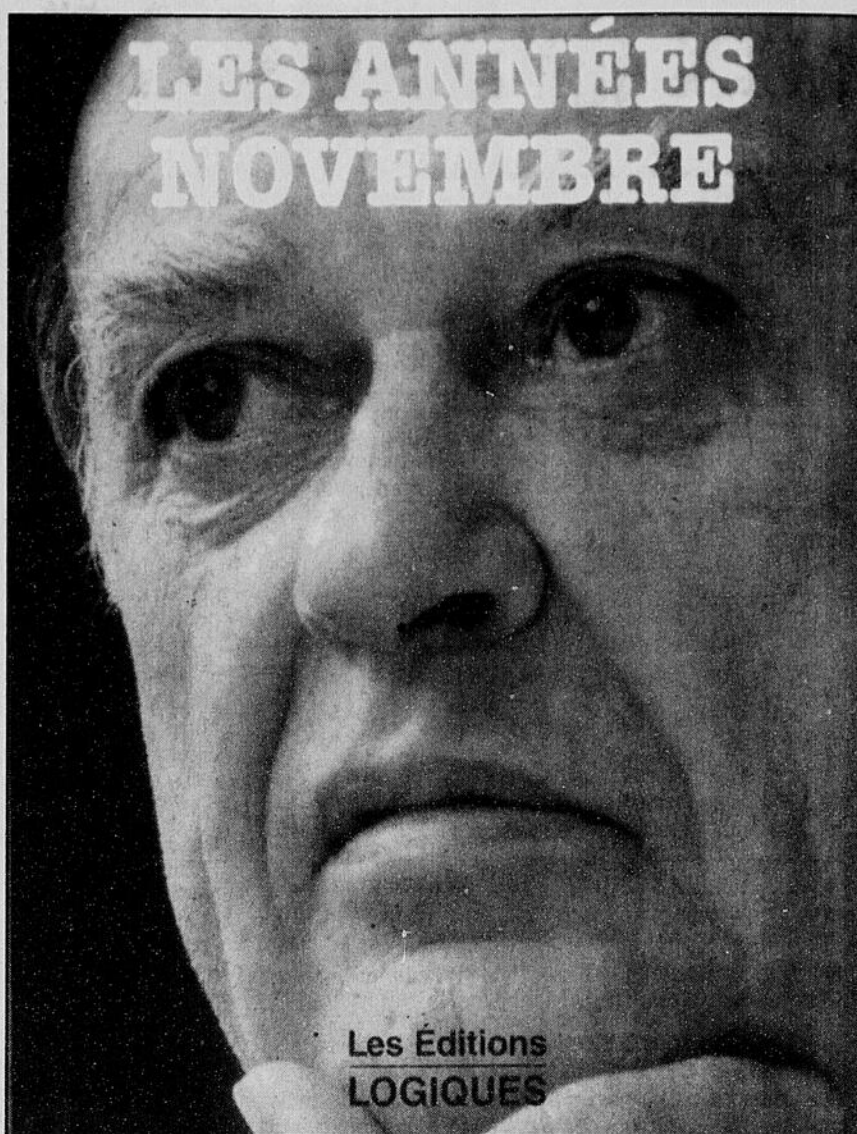
Tour à tour administrateur scolaire, éditeur en chef à La Presse, directeur d'un collège privé, chroniqueur, conférencier et écrivain, celui qui fut l'un des maîtres d'oeuvre de la Révolution tranquille dit retirer le plus de satisfaction en maniant la plume et, depuis peu, le clavier.

Jean-Paul Desbiens se sert, entre autres, de ce métier d'écriture pour dénoncer la bêtise qu'il a en sainte horreur. «On ne peut juger un homme parce qu'on ne connaît pas le mystère de cet être, mais on peut juger des situations. Il ne faut pas se résigner à la bêtise et il ne faut pas non plus avoir peur de l'appeler par son nom», souligne-t-il en rappelant que sans juger les hommes individuellement, Jésus a certainement été le plus virulent critique de son époque.

«J'ai l'indignation facile, comme ma mère», ajoute-t-il dans un large sourire contagieux.

D'ailleurs, certains s'en souviendront, il a voté NON en octobre dernier, non pas parce qu'il est foncièrement fédéraliste, mais justement par révolte pour ce qu'il a appelé et appelle encore les «astuces» du camp du OUI. Dix mois après un référendum diviseur, il est toutefois convaincu que le fédéralisme actuel est voué à l'éclatement. «les malades du fédéral et de Jean Chrétien sont les plus grands alliés des sécessionnistes, commente-t-il. Mon intuition est que la disparition des «vieux» va conduire à une situation politique proche de celle que préconise le PQ».

Qu'il soit vieux, amoindri physiquement, engagé dans ses expériences, le frère Desbiens l'admet volontiers. Mais qu'on le croit dépassé par les événements, alors là, il s'insurge. «Je ne me sens pas dépassé. Comme j'ai le temps de lire beaucoup, je peux même dire, qu'à certains égards, je suis très moderne. Evidemment, je ne comprends pas



LEMIRE

6 ET 7 SEPTEMBRE

Billets: 820-1000



Desjardins

IGA

LaTribune

TÉLÉ 7

SALLE MAURICE-O'BREADY

CENTRE CULTUREL UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

CHLT 630

CITE 102.7 FM ROCK - DÉTENTE

22252

Le Théâtre des Grands Chênes de Kingsey Falls présente

ZAZA d'abord

Une comédie de Sophie Clément & Marcel Leboeuf
Mise en scène de Sophie Clément

- La critique et le public sont unanimes! -

Excellente pièce... Martin Drainville m'a littéralement charmé par son jeu. Le public a décerné une note de 10, une note parfaite.
Eric Rémy, Vedette en direct, CKVL

Lorsque Martin Drainville apparaît, c'est l'éclat de rire garanti... C'est complètement dément et les acteurs sont déchainés.
Carmen Montessuit, Journal de Montréal

Il faut acclamer le talent des cinq comédiens avec, en tête, l'irrésistible Martin Drainville, jamais il n'a atteint de tels sommets que dans ce rôle de compositon complètement décapitant...
Pierrette Roy, La Tribune

Martin Drainville et Nathalie Mallette font des prestations vraiment remarquables.
Marie-Christine Blais, Montréal Express, R-C.

Martin Drainville fait basculer dans l'irrésistible cette comédie
Marline Doucet, Montréal ce soir

Le théâtre de Kingsey Falls prouve qu'il y a encore du théâtre rafraichissant au Québec
Roland Paillé, Le Nouvelliste

RÉSERVATIONS : 819-363-2900

Supplémentaires
Vendredi 6 septembre, 20 h à 30
Samedi 7 septembre, 18 h à 21 h à 30

P.S. EN PASSANT, IL N'Y AURA PAS DE TOURNÉE CETTE ANNÉE. ALORS FAITES-VITE! LES BILLETS S'ENVOLENT RAPIDEMENT.

NATHALIE MALLETTE
ANDRÉ ROBITAILLE
NORMAND CHOUINARD
PAUL SAVOIE
MARTIN DRAINVILLE

Notre Ginette, on l'aime! x x x

GINETTE RENO

2 soirs à Sherbrooke
20 et 21 septembre
BILLETS EN VENTE AUJOURD'HUI DÈS 9 H

TÉLÉ 7 La Tribune CITE 102.7 FM Desjardins

SALLE MAURICE-O'BREADY CENTRE CULTUREL UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE IGA CHLT 630

Billets: 820-1000

Centre Culturel Pierre Lapointe

49e année

COURS OFFERTS

| | |
|---|---|
| PRÉ-MATERNELLE enfants de 3 à 5 ans | THÉÂTRE |
| Rythmique - Chant - Musique Diction - Danse créative Expression corporelle Motricité fine Anglais | Professeurs : Ginette Bernier Sylvie Bolduc Mona Lebrun |
| MUSIQUE | Communication orale Interprétation Pose de voix Expression corporelle Mise en scène |
| Chant Piano - Clavier Flûte à bec Flûte traversière Guitare | Professeur : Gilles Jean |
| DANSE | BEAUX ARTS |
| Pré-ballet Danse créative Ballet classique Jazz moderne Flamenco Baladi Danse aérobique | Dessin Peinture |
| Professeurs : Sophie Bourque Jacqueline Pérodin Elaine Bolduc | Professeur : Carole Hébert |

SPÉCIAL
AUCUNS FRAIS D'INSCRIPTION
DU 24 AU 29 AOÛT 1996

RENSEIGNEMENTS : 569-1997
Mme Louise Tremblay

175, rue Marquette

INSCRIPTIONS À PARTIR DU 24 AOÛT

les bonnes bouteilles

Trois sauvignons blancs



Cette semaine, nous vous présentons trois sauvignons blancs de l'hémisphère sud, dont deux du Chili et un d'Afrique du Sud. Tous trois présentent un excellent rapport qualité-prix. Tous trois sont des vins à boire jeunes, dès leur achat ou dans les mois qui suivent.



Le Sauvignon blanc Miguel Torres 1995 (+188474, 9,95 \$), de la région de Curico, au Chili, est d'une belle couleur jaune pâle bien brillante. Il présente au nez un parfum typique fruité (pamplemousse, citron), herbacé et épicé. En bouche, c'est la fraîcheur qui nous frappe: un goût fruité, mais sec, une acidité bien dosée. Bref, un joli vin à boire avec une entrée de saumon fumé, par exemple.

Le Sauvignon blanc Errazuriz 1995 (+263574, 9,90 \$), nous vient de la région de Curico également. D'un jaune assez pâle, il offre au nez des arômes de pamplemousse, de pomme verte et de miel. En bouche, il est vif avec un goût de pomme verte. Une certaine rondeur apparaît en fin de bouche pour assouplir le tout. Il accompagnera les mêmes mets que le vin précédent.

Le Sauvignon blanc Cape Classics 1995 (+378018, 9,50 \$), de la région de Breeë River, en Afrique du Sud, présente une belle couleur pâle et brillante. Son parfum rappelle différents fruits exotiques et l'asperge. En bouche, il offre une belle vivacité et un beau fruit, tout en étant sec. C'est exactement le genre de vin à apporter lors d'un pique-nique: à la fois rafraîchissant et plein de saveur, il accompagnera parfaitement les sandwichs et les salades d'un pique-nique.

L'auteur de cette chronique est Marc Lepage (succursale de Magog). Il participe à la dégustation des produits mentionnés avec Jean Routhier (succursale Place des congrès, Sherbrooke), Jean Monfette (succursale Carrefour de l'Estrie, Sherbrooke), et Eric Roy (succursale Place Belvédère, Sherbrooke). Pour toute information, n'hésitez pas à faire appel à eux ou à tout autre employé de la Société des alcools du Québec.

Cette chronique vous est présentée par la:



Société des alcools du Québec

Au Centre culturel de Drummondville

Un programme étoilé

Gérald PRINCE
Drummondville

En dévoilant son programme d'activités pour l'année 1996-97, le Centre culturel de Drummondville soutient offrir à sa clientèle «une symphonie d'étoiles du spectacle», tant à l'unité qu'avec des abonnements thématiques.

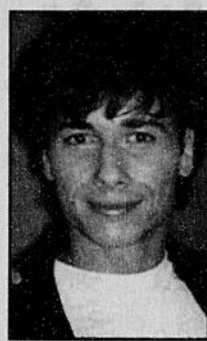
Pas moins de 70 spectacles sont annoncées entre le 21 septembre et le 17 mai, comprenant des séries comme les Grands explorateurs, des incontournables comme Broue (dont ce sera les 65ième et 66ième spectacles à Drummondville seulement), le Cirque Eloize, Patrick Huard pour deux soirées, Lara Fabian pour trois, Daniel Lemire, Mackinaw et l'Ensemble vocal de Drummondville pour deux spectacles chacun.

La séquence de cette année comprend de grands noms, comme Ginette Reno et Stéphane Rousseau, et des artistes moins renommés tels le magicien Marc Tardif ou Anthony Kavanagh.

L'humour sera de la partie avec des spectacles d'Alain Dumas, Mario Jean, Jean-Michel Anctil, Claudine Mercier et le Duo Lévesque-Turcotte. Côté chanson, on pourra entendre Jean-Pierre



Ginette Reno



Stéphane Rousseau

Ferland, Marie-Claire Séguin, Marie-Jo Thério et Louise Forestier.

À cela il faut ajouter Sol, les Ballets Jazz de Montréal, la pianiste Marie-Andrée Ostiguy et le Quartango spécialisé en musique argentine.

La comédie sera représentée par Prière de ne pas m'envoyer de fleurs (Michel Forget), Village de fous (Neil Simon), Des vrais hommes, Bousille et les justes, A toi pour toujours ta Marie-Lou, Frankie et Johnny au clair de lune, Maîtres anciens et Albertine en cinq temps (Michel Tremblay).

FLASH SUR 1996-1997

C'est le temps des abonnements!

Choisissez selon vos goûts: danse, musique, comédie, variété



Obtenez un spectacle gratuit en vous abonnant à aussi peu que deux spectacles

Des prix adaptés, des choix avantageux

Abonnez-vous avant septembre et courez la chance de gagner une paire d'abonnements à l'Orchestre symphonique de Sherbrooke et à l'Orchestre de chambre de l'Estrie.

DEMANDEZ VOTRE DÉPLIANT AU 822-9692



Hommage à Anne Hébert

Montréal (PC) — Le Festival de Trois clôture sa saison lundi prochain par une grande soirée en hommage à la romancière et poète Anne Hébert. On y fera la lecture de «L'île de la demoiselle». Anne Hébert sera présente.

L'événement aura lieu à la Maison des Arts de Laval.

Montréal en couleurs

Montréal (PC) — La chaleur et l'exotisme seront au rendez-vous du spectacle Empreinte, présenté ce soir au Théâtre d'Aujourd'hui par Musique Multi-Montréal. Le spectacle, qui sera repris à la Maison de la Chanson à Québec, le 7 septembre prochain, sera animé par Karen Young et Eval Manigat.



L'École de musique Cournoyer Ltée

COURS PRIVÉS PIANO
De la maternelle à l'âge d'or
Aucun contrat
Aucuns frais d'inscription
1 800 363-9394 (sans frais)

SHERBROOKE et les environs
DU CLASSIQUE AU JAZZ
• interprétation • accompagnement
• arrangement • improvisation
• composition



Marie Denise Pelletier

«ENTRE NOUS»
SAMEDI 31 AOÛT À 20 H 00
Billet : 20,00 \$

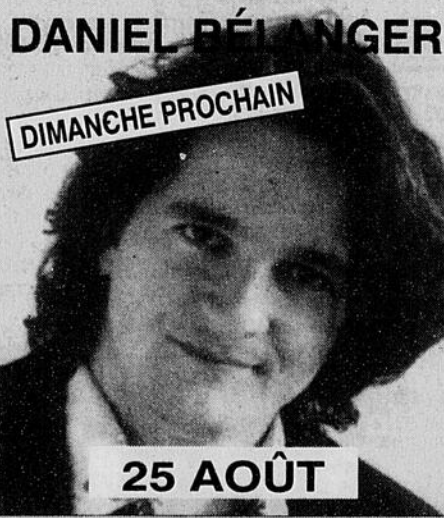
CE SOIR
L'Ensemble Vocal Ganymède
20 h Billet : 15,00 \$

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS
819-826-2488

Yvon Vallières
Député de Richmond

Caisse populaire de Richmond

En collaboration avec le ministère de la Culture, Direction de l'Estrie

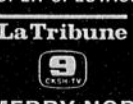


DANIEL BÉLANGER

DIMANCHE PROCHAIN

25 AOÛT

RÉSERVATION: (819) 847-0470
(FORFAIT SOUPER-SPECTACLE DISPONIBLE)



64, RUE MERRY NORD, MAGOG

ÉCOLE DE MUSIQUE Crescendo

COLLEGE MONT NOTRE-DAME

FLÛTE
TRAVERSIÈRE,
FLÛTE À BEC

COURS DE MUSIQUE POUR ENFANTS ET ADULTES

DÉBUTANTS À AVANCÉS

VIOLON
GUITARE
MARC GENDRON

SYLVIE FORTIER
PIANO
Sr MARGUERITE NAULT

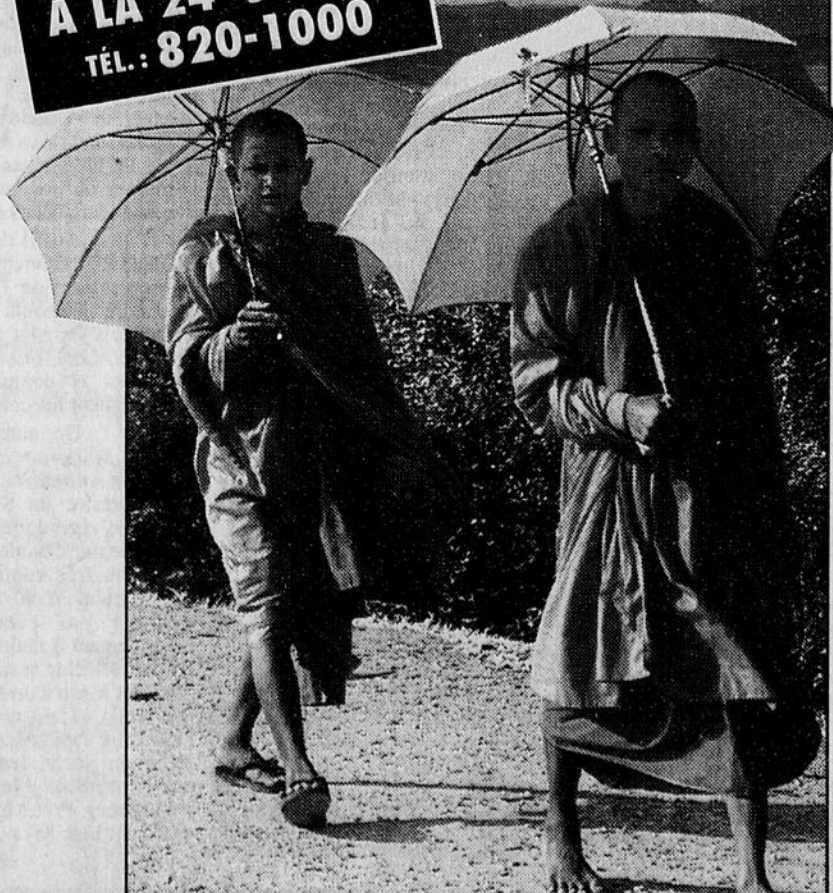
JULIE CARBONNEAU
PIANO
CÉCILE L'ÉCUYER

CHANT
LOUISE DESLONGCHAMPS

PROGRAMMES PERSONNALISÉS • PROFESSEURS DIPLÔMÉS
Affiliés à l'UQAM et au Mouvement La Soribande

114, RUE CATHÉDRALE / SHERBROOKE / INFORMATIONS 822-3038/563-9705 / INSCRIPTIONS

ABONNEZ-VOUS À LA 24^e SAISON
TÉL.: 820-1000



LES GRANDS EXPLORATEURS

Présenté par Sun Life

6 FILMS COMMENTÉS SUR SCÈNE

- VIVE VENISE
- COLORADO
- DU VIET-NAM AU TIBET
- LA PROVENCE
- MAROC
- AUTRICHE IMPÉRIALE

EN VOUS ABONNANT:

■ COUREZ LA CHANCE DE GAGNER UN VOYAGE EN AUTRICHE POUR 2 PERSONNES + 500 \$ DE LA SUN LIFE

TOURS CHANTECLERC

■ RECEVEZ UN PASSEPORT REMPLI D'OFFRES ST-HUBERT

SALLE MAURICE O'BREADY

Sherbrooke Salle Maurice-O'Bready 820-1000

1956-1996



Les 40 ans de TÉLÉ 7

Les années 70 sous Télémedia, les années 80 avec Pathonic

3ème volet d'une série de 4

Textes et entrevues : Claude Leclair
Collaboration : Caroline Duplessis

1970. Télémedia, ayant à sa tête Philippe de Gaspé Beaubien, est maintenant propriétaire de CHLT-TV et de nombreuses stations de radio à travers le Québec. En 1972, à Sherbrooke, de nouveaux administrateurs se joignent à Jean-Louis Gauthier, fils et successeur d'Alphée. André Mercier et Normand Beauchamps sont du nombre. M. De Gaspé Beaubien voit grand et pense qu'un jour CHLT-TV deviendra la tête d'un réseau de télévision national privé lié par un système satellite. Cette idée dénote pour l'époque les idées avant-gardistes et audacieuses du nouveau propriétaire.

La situation particulière de CHLT-TV, la seule station de télévision de Sherbrooke, crée un monopole sur le marché local. Le CRTC suggère à la direction de Télémedia d'étudier la question et d'y apporter une solution. Les dirigeants de Télémedia prennent la décision suivante : la station CKTM (Radio-Canada) détient le monopole dans le marché de Trois-Rivières et la station CHLT (Télémedia) règne dans le marché de Sherbrooke; on décide donc d'ouvrir un poste Télémedia (CHEM) dans le marché de Trois-Rivières en échange de l'ouverture d'un poste Radio-Canada (CKSH) dans le marché de Sherbrooke. Ainsi, les stations monopolistiques auront un compétiteur dans chacun des marchés. En septembre 1974, CHLT et CHEM-TV forment donc le nouveau réseau de télévision privé au Québec, Télémedia. De plus, Télémedia se désaffilie de Radio-Canada et s'associe à Télé-Métropole. Cet épisode constitue un fait marquant dans l'histoire de la télévision québécoise.

Pendant cette même période de changement, le personnel et l'administration du complexe de radio-télévision sherbrookoise s'affrontent dans le cadre d'un conflit de travail d'une durée de six mois.

La popularité croissante du câble affecte aussi la station sherbrookoise. En effet, le câble permet une pénétration plus marquée des stations montréalaises et américaines dans le marché de Sherbrooke. Le contraire est aussi vrai pour CHLT-TV. Ses émissions sont mieux reçues dans certaines régions mal desservies par l'antenne du mont Orford. Si la compétition est plus grande, le rayonnement de la station l'est aussi et la qualité de sa programmation croît sans cesse.

Conflit d'horaire? La Lutte Grand Prix, diffusée à 11 heures à l'antenne de CHLT-TV, est à la même heure que la messe du dimanche matin. Le public a souvent demandé à la direction de changer l'heure de diffusion de l'émission.

La Lutte Grand Prix, une nouveauté à CHLT-TV, présente les meilleurs combats de 1970 à 1977. Édouard Carpentier, les frères Paul et Jos Leduc, Paul Vachon et son frangin Maurice «Mad Dog», Gilles Poisson, Little Beaver et compagnie font rire et réagir autant les 350 à 450 spectateurs dans l'amphithéâtre que les quelques centaines de milliers à la maison.

La Lutte Grand Prix reçoit en 1973 le prix pour l'émission de lutte de l'année en Amérique du Nord. Sur la photo, Jos Leduc et Gilles Poisson, devant Édouard Carpentier.



Côté affaires publiques, la station fait figure de leader. En 1973, Rachel Lussier réalise l'émission d'affaires publiques Québec No 1 animée par le tandem Solange Chapat-Rolland/Laurier Lapiere, et par la suite Roger Delorme. À la fin du mois d'octobre 1973, CHLT-TV réalise et diffuse de ses studios le débat des chefs à la veille de l'élection provinciale. Il oppose Robert Bourassa, René Lévesque, Gabriel Loubier et Yvon Dupuis. Des centaines de milliers de foyers québécois regardent ce débat historique. Québec No 1 connaît un grand succès jusqu'en 1974.

À la fin de 1976, un jeune journaliste du nom de Marc Laurendeau anime l'émission Reflet d'actualité. CHLT-TV constitue donc une rampe de lancement pour les politiciens comme pour les commentateurs de la scène politique.

L'information demeure toujours une priorité. André de Sève, directeur du service et lecteur du bulletin depuis 1960, en compagnie de Jean-Maurice Bilodeau aux sports, s'adjoint les services du journaliste Marcel Gagnon en 1969. Denis Beaudoin se joindra à l'équipe en 1976.

L'événement le plus spectaculaire de la décennie est sans contredit l'Affaire Marion de l'été 1977. Il redéfinit le rôle de la salle des nouvelles de CHLT-TV. Longue de 82 jours, la captivité de M. Charles Marion tient en haleine le Québec tout entier. Parce qu'elle se passe dans notre région, cette affaire nationale force l'équipe des nouvelles à redoubler d'ardeur afin d'assurer une excellente couverture.



Soirée Canadienne; pendant 23 ans, Louis Bilodeau a fait venir dans les studios de Télé 7, les représentants de 675 municipalités du Québec, des Maritimes et du nord de la Nouvelle-Angleterre.

Si la couverture des nouvelles est de grande qualité, la présentation de la tradition folklorique québécoise l'est tout autant. Le fleuron de la station, Soirée canadienne, fête la 500e émission en 1973 au Palais des Sports de Sherbrooke. À guichets fermés, Louis Bilodeau accueille avec chaleur les musiciens, chanteurs et danseurs folkloriques du Québec, des Maritimes et du nord de la Nouvelle-Angleterre. Le succès de Soirée Canadienne engendre la création du Festival des Cantons. Créé en 1973, cet événement folklorique de grande envergure se rendra même sur les planches de l'Olympia de Paris présenter aux Français le folklore québécois. À son tour, le Festival des Cantons se perpétue après 1977 sur les ondes de CHLT-TV avec l'émission Dans tous les Cantons, mettant en vedette Ti-Blanc Richard, conçu et réali-

sée par Jean Collard et animée par Louiselle Fortier. Jean Collard animera par la suite.

À la même époque, Les Échos du Western avec André Breton présentée le dimanche matin, Jerry et Jo'Anne, et les Copains du Western avec Lévis Bouliane et André Breton rendent hommage à ce style de musique très en demande.

Côté palmarès, Juke-Box, animé par Jean Malo, fort de son expérience à Bonsoir copains et de son titre de révélation de l'année 1970, cible les



Dans tous les Cantons présente des troupes folkloriques et des musiciens impliqués dans des concours provinciaux de folklore lors du Festival des Cantons. Réalisée par Jean Collard, en compagnie de Ti-Blanc Richard et de Louiselle Fortier.

CHLT-TV Canal 7 a toujours réservé une place d'honneur pour la musique country-western. On voit ici, Ti-Blanc Richard et Lévis Bouliane en compagnie de Marcel Martel, Jerry et Jo'Anne, Paul Brunelle, Wellie Lamothe, Marie King et Bobby Hachey.

adolescents et les jeunes adultes déjà gagnés à la musique disco de l'époque. Comme en fait foi le tapage publicitaire et les tournées, le concept connaît un immense succès entre 1975 et 1980.

Dans le cadre de l'Année internationale de la Femme en 1975, le télé-magazine artistique et social Pourquoi pas? avec Louiselle Fortier et Jean Malo explorent les questions relatives à la condition féminine. Prévue pour durer une seule saison, son succès est tel qu'en 1979 le duo Malo/Fortier continue son ascension. Qui ne se souvient pas des fous rires de Louiselle Fortier à l'ouverture de l'émission? Fait à noter, on laisse une grande liberté éditoriale aux animateurs dans le choix de leurs sujets et invités.

Mme Françoise Gaudet-Smet, l'éternelle et généreuse pédagogue, conseille ses téléspectatrices par le biais de Sans détour, diffusée tous les matins de la

Les jeunes et populaires animateurs Louiselle Fortier et Jean Malo font un succès de l'émission Pourquoi pas?, présentée du lundi au vendredi à 15h15.



semaine. Intéressée par la condition féminine, Mme Gaudet-Smet recueille et diffuse pensées pratiques et philosophiques. "Ce que je veux faire, c'est de l'économie domestique. Strictement de l'économie domestique", dira celle qui voit le foyer familial comme la base de notre société. Son fidèle collaborateur et époux, Samuel Brisson, herborisateur à l'Université de Sherbrooke, la seconde dans sa carrière.

Louis-Paul Allard anime l'émission Justice pour Tous vouée à la vulgarisation de questions



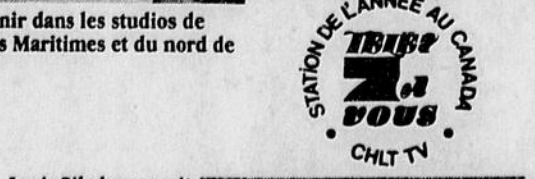
Dotée d'une mémoire exceptionnelle, Françoise Gaudet-Smet enregistre 5 à 7 émissions Sans détour le lundi matin, ayant comme seule ressource quelques notes griffonnées sur des bouts de papier.

Madame Françoise Gaudet-Smet avait l'habitude de se reposer entre les émissions. Eddy Grenier faillit bien en mourir! En allant chercher un panneau de décor dans un studio à peine éclairé, il se heurta à madame Gaudet-Smet qui avait installé ses coussins entre les panneaux afin de faire un p'tit somme à l'abri des regards indiscrets!...

juridiques, une première audacieuse alliant l'efficacité du jeu de rôle - sous forme de courts sketches interprétés par Pierre Gobeil et Andrée Boucher - et l'apport d'avis d'experts. Parce qu'elle traite de thèmes liés au quotidien des gens, tels les normes du travail ou le partage du patrimoine familial, Justice pour Tous connaît un grand succès.

Plusieurs émissions originales produites et diffusées par Télé-7 furent couronnées de prix d'excellence. Entre 1974 et 1979, CHLT-TV remporte quinze prix CAN-PRO, dont huit premiers prix. Les prix CAN-PRO visent à encourager la reconnaissance de la qualité et de l'excellence des productions télévisuelles canadiennes. Soirée Canadienne mérite sept prix, Dans tous les Cantons, quatre, Québec No 1 en remporte également deux, dont un pour l'édition spéciale du Débat des chefs.

En 1978, l'équipe des nouvelles est honorée du «Prix Charles-Edwards» dans la catégorie «Information» pour l'émission l'Affaire Marion. Le 18 avril de la même année, CHLT-TV est nommée «Station de l'année au Canada» et obtient le trophée «J. E. Ted-Campeau» de l'Association canadienne des diffuseurs en reconnaissance de la contribution inestimable de l'émission Soirée Canadienne à l'ensemble de la population québécoise.



Louis Bilodeau reçoit un des nombreux prix CAN-PRO décernés à l'émission Soirée Canadienne, en compagnie de Gilles David, directeur général et Gilles Ballard, réalisateur de l'émission.

Les années 80 avec Pathonic

À TÉLÉ 7, prends la vie du bon côté.

Les années 70 prennent fin et en 1979, le réseau CHLT-CHEM-TV passe aux mains de Pathonic Communications Inc. Paul Vien, propriétaire et président du conseil d'administration et André Mercier, président, redéfinissent le rôle de la télévision et voient l'avenir comme un défi à explorer. L'innovation et l'audace de faire les choses différemment caractérisent la nouvelle administration. L'acquisition de Télé-Capitale et la station anglophone CKMI à Québec, de même que CFER Rimouski confirme CHLT-TV dans son rôle de «tête de réseau». L'arrivée de Bernard Fabi, un Sherbrookoise déjà bien connu pour son audace, concrétise le discours de Paul Vien : "...développer le sentiment mutuel d'appartenance locale de la station et de son milieu". CHLT-TV Canal 7 s'identifie maintenant «Télé 7». L'actualité, l'information et les affaires publiques constituent la base de cette nouvelle télévision.

Des investissements majeurs sont injectés afin de doter les stations de nouveaux équipements, tant pour la production des émissions et des bulletins d'information que pour l'amélioration des émetteurs, notamment les liens micro-ondes et satellite entre stations.

Le service de l'information bénéficie grandement du nouveau matériel qui facilite le travail de chacun. Il y a aussi un changement dans la manière dont les journalistes rapportent les événements. Ces derniers apparaissent plus souvent à l'écran et deviennent le lien direct entre le téléspectateur et la personne en entrevue. Denis Beaudoin et Marcel Gagnon sont donc davantage «sur le terrain», témoins privilégiés des événements ayant une connaissance des gens, du contexte et du milieu.

Dès le début des années 80, nous voyons de nouveaux visages apparaître. Louis Bergeron se joint à Jean-Maurice Bilodeau, Marcel Gagnon et Denis Beaudoin à titre de directeur de l'information. En 1982, le bulletin de nouvelles Informa Bloc devient Le Monde, d'une durée d'une heure incluant l'information internationale, nationale, provinciale, régionale, sportive et la météo. Se joignent à l'équipe les journalistes Roxan Paradis, qui deviendra directrice quelques années plus tard, Ginette Therrien, Chantale Roy, Micheline Gird, Lisa Marois, Raymond Duquette, Sylvie Lauzon, France Gadois, France Gauthier, Marius Brisson, Stéphane Boisjoly, Luc Lapiere, Martin Dupuis, Pascale Nadeau, Jocelyn Simard et Jean Garneau. Aucun autre réseau ne consacre autant de temps et d'efforts à son bulletin de 18 heures.

Le Monde, le bulletin de 18 heures dure une heure. Une équipe de journalistes chevronnés composée de: Raymond Duquette, Gilles Ballard, réalisateur, Jean Garneau, Marcel Gagnon, Martin Dupuis, Roxan Paradis, directrice, Bernard Sévigny, Denis Beaudoin, Sylvie Lauzon et Jocelyn Simard.



Pendant la seconde moitié des années 80, on n'hésite pas à envoyer nos journalistes à l'étranger. En janvier 1987, Marcel Gagnon et le cinéaste Aimé Morin vont en France réaliser la série Cascades chez les Français. À l'automne de la même année, Roxan Paradis, Marcel Gagnon et Pierre Therrien visitent Haïti et rendent compte, dans le cadre de la série Parti pour Haïti, de l'implication des Estriens et des gens des Bois-Francis dans cette île que l'on surnomme la «Perle des Antilles». En décembre 1988, avec le concours du Carrefour de Solidarité internationale de Sherbrooke, l'équipe de Paradis-Gagnon et Aimé Morin vont au pays de la Moussa pour y effectuer une étude sociologique portant sur le rôle de la femme africaine au Burkina Fasso et de son important apport dans l'économie du continent. Cette production remporte un second prix aux Journées du Cinéma africain en 1990. En mai 1989, Denis Beaudoin réalise au Maroc, une série de reportages portant sur l'organisation des Jeux de la Francophonie. Télé 7 est l'une des trois stations de télévision canadienne choisies pour rendre compte des préparatifs. En novembre 1991, Bernard Sévigny se rend en Malaisie à Kuala Lumpur, en compagnie du cinéaste Aimé Morin, assister à la Conférence internationale sur l'amiante. L'émission de 30 minutes, réalisée par François Gagné, remporte un prix CAN-PRO et le premier prix de l'Institut Canadien des Mines, de la Métallurgie et du Pétrole. L'équipe des nouvelles de Télé 7 couvre littéralement le globe pour vous informer.

En 1984, Télé 7 suggère aux téléspectateurs du réseau Pathonic une émission matinale axée sur l'information et agrémentée d'un brin d'humour. Produite et diffusée en direct de Sherbrooke, Café Show prend d'assaut les foyers de la province et change à jamais les habitudes matinales de centaines de milliers de Québécois. L'équipe de Café Show fait de l'anti-télévision : amener les téléspectateurs là où ils n'étaient jamais allés auparavant. Claude Boulard est le maître du matin, secondé par Robert de Courcel alias Ti-Bob - à la météo, Ginette Therrien à l'information et Jean-Maurice Bilodeau aux sports. Qui ne se souvient pas de leurs sketches comiques où nos quatre gailurons déguisés retiennent à peine leurs éclats de rire? Au fil des années, Sylvie Lauzon et France Gauthier prennent la relève à l'information. Des interventions de Télé 4 à Québec nous permettent de prendre le pouls de cette région à chaque matin. François Paradis anime l'émission durant la dernière année. Café Show demeure en ondes pendant plus de six ans et compte un auditoire fidèle comme en témoignent les cotes d'écoute de l'époque.

Un autre phénomène vient au monde en 1985: Mongrain de Sel. Jean-Luc Mongrain, journaliste et animateur de radio diplômé en théologie de l'Université de Sherbrooke, débute à la télévision comme chroniqueur dans l'émission Bonjour la nuit, animée par Claude Boulard. Bien qu'à ses débuts il ne soit pas très confortable devant la caméra, Jean-Luc Mongrain, d'un tempérament bouillant et n'ayant surtout pas peur de se mouiller, apprend très rapidement à maîtriser et exploiter ce médium afin de faire réfléchir la société québécoise. Mongrain de Sel rejoint jusqu'à un million de téléspectateurs à 8 heures le matin. C'est un succès insperé et tout à fait inouï qui dure sept ans. Dans le cadre d'une autre émission, L'Heure juste, Jean-Luc Mongrain reçoit des invités controversés. Sa popularité est confirmée par ses nombreux Prix Métro Star. Ces deux émissions caractérisent bien l'avant-gardisme de l'équipe Pathonic.



Mongrain de Sel. D'une durée de 15 minutes, l'émission passe à 30 puis 60 minutes à la demande du public. Elle rejoint alors jusqu'à 1 million de téléspectateurs.

Dans le cadre de cette édition spéciale de L'Heure juste du 18 novembre 1988, Jean-Luc Mongrain a rencontré Bernard Landry, Gérard Larose, Charles Horth et James Hyndman. Surnommé «monsieur Polémique», il n'a pas froid aux yeux!...

Télé 7 participe aussi concrètement à la vie communautaire de son milieu. En 1980, le premier Téléthon du CHUS, animé par Georges Whelan, est présenté à l'antenne de Télé 7. Depuis, grâce au support de la population estrienne de même qu'à l'implication bénévole des employés de la station, les sommes amassées totalisent 12,128,846 \$. 85% du montant versé au Téléthon sert directement à l'achat de matériel médical ultraspectral. Le succès du Téléthon du CHUS témoigne de l'intérêt des gens à maintenir en région des services médicaux spécialisés et adéquats.

La programmation du réseau Pathonic prend une nouvelle orientation. En effet, les émissions présentées à Télé-Métropole sont enregistrées à la station et rediffusées sur le réseau Pathonic à des créneaux (jour-heure) différents. Les résultats des sondages confirment le succès de cette stratégie : certaines émissions rejoignent plus de gens à Montréal lors de la diffusion Pathonic que la même émission diffusée par Télé-Métropole dans son créneau original!

En 1986, la direction de Télé 7 décide d'investir des sommes d'argent supplémentaires afin de moderniser l'équipement des salles de montage et de la salle d'enregistrement audio. C'est également cette année-là que le service de l'autopromotion prend son envol. Ayant à sa tête François Lancôt, le réalisateur Bernard Couture, aujourd'hui directeur de l'exploitation, et le monteur Yvon Lebel, travaillent jour et nuit à l'organisation et à la production des promotions pour le réseau Pathonic; le réputé preneur de son Larry O'Malley se joint à l'équipe de Télé 7. Dès la deuxième année, le réalisateur Pierre L'Espérance agrandit les rangs de «l'équipe Promotion» et Chantal Airoldi le remplacera en janvier 90. Plusieurs prix CAN-PRO et BPME (concours international de promotions) viennent récompenser leurs efforts. L'expertise et l'expérience acquises pendant ces premières années nous permettent d'affirmer aujourd'hui que c'est grâce à leur travail acharné que la station produit et réalise toujours les autopromotions pour tout le Réseau TVA.

C'est également en 1986, que l'émission Denis Beaudoin et Cie permet à ce journaliste-analyste de sillonner la moitié du Québec pour exposer des sujets estriens qui ont acquis une réputation québécoise, voire internationale. Entre autres personnalités invitées, nous retrouvons Bernard Lemaire de Cascades et André Viger, athlète estrien reconnu mondialement.

Télé 7 fut la rampe de lancement de la carrière d'une des plus grandes vedettes de la francophonie. En 1987, un jeune chanteur du nom de Roch Voisine fait sa première apparition à la télévision sherbrookoise dans le cadre de VidéoStar.

En 1988, Ghislaine Mongeau-Bergeron devient la première femme à accéder à la direction générale de la station. Cette même année, Michel Bernier directeur des programmes, produit une série d'émissions en collaboration avec le Centre d'Art Orford, Performance. Les meilleurs musiciens et chanteurs classiques performant devant les téléspectateurs dans le cadre d'un concours dont le gagnant mérite une bourse d'études en musique.

Il ne faut pas oublier la filiale Pathonic International Inc., qui permet à plusieurs cinéastes et techniciens de voyager en bonne compagnie. Pour la production d'émissions de variété avec les vedettes de l'heure tels Toulouse et Edith Butler à Epoc Center, Chantal Paré à Montréal, Sweet People en Suisse, Serge Laprade au Maroc, Dominique Michel en Jamaïque, Joël Denis dans les Laurentides, Nathalie Simard à l'île d'Orléans et Fernand Gignac à Noël au Village d'Antan à Drummondville, Pathonic International n'hésite pas à envoyer les meilleurs éléments du réseau à ces tournages spéciaux.

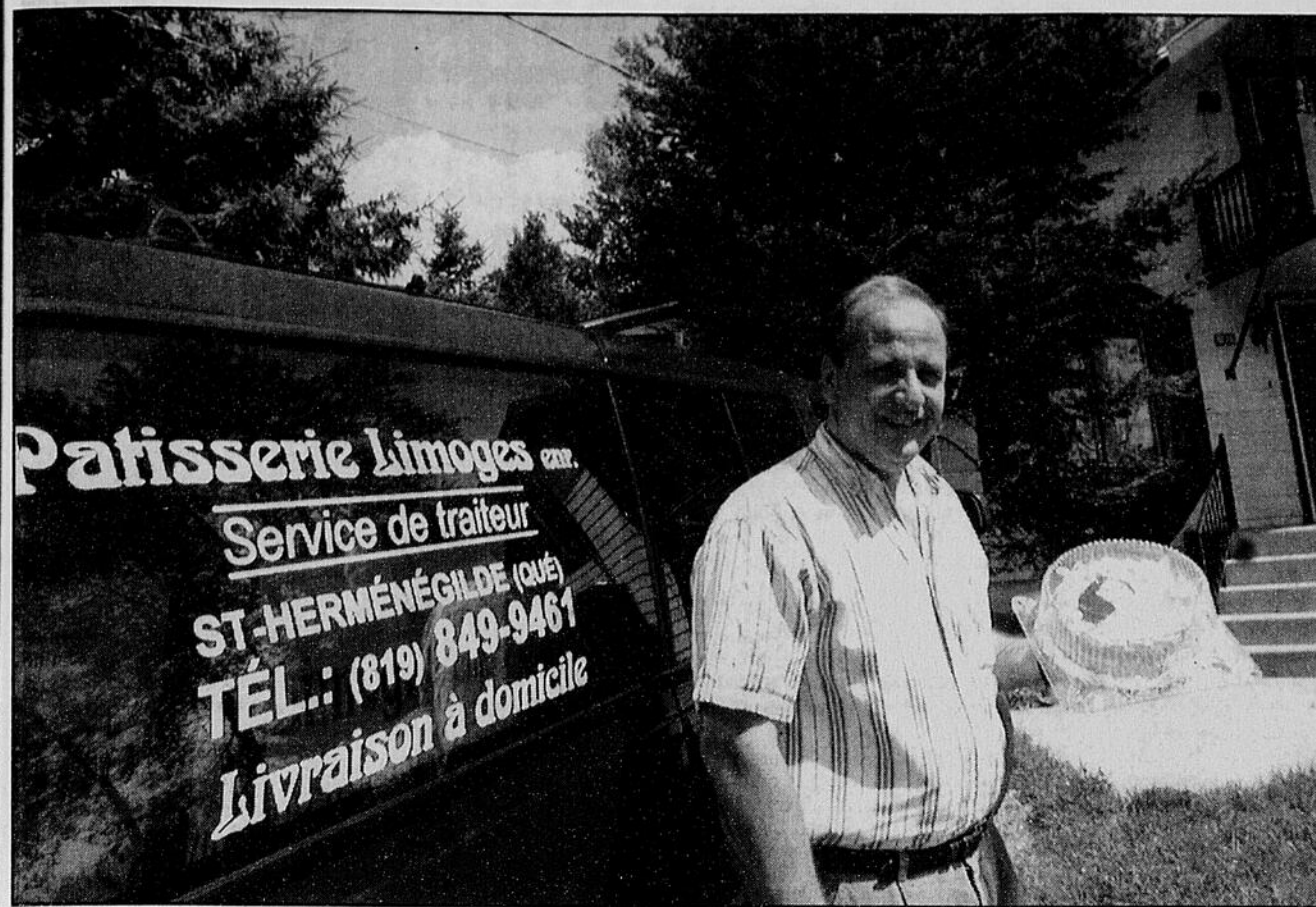
L'arrivée, en 1986, du réseau de télévision Quatre-Saisons dans le marché francophone québécois, déjà saturé au niveau de la tarte publicitaire, remet en question l'intérêt de Paul Vien à se battre pour une mince part de marché. En décembre 1989, l'aventure Pathonic se termine, alors que le propriétaire cède son entreprise au Réseau TVA.

Vous vous rappelez sûrement de la promotion, réalisée par Pierre L'Espérance, mettant en vedette Matthieu Duquette, le fils de Raymond, journaliste aux sports, qui à l'âge de deux ans nommait toutes les villes des équipes de hockey? Et la finale ne manquait pas de «punch»: quand son père lui demandait: «Qui suis-je?», Matthieu répondait fièrement: «Raymond Duquette de Télé 7!»

Les prochaines années coïncideront avec décroissance économique pour la majorité des entreprises québécoises. TVA ne fait pas exception. Des changements se préparent, le renouveau technologique est à nos portes, l'ère de l'autoroute de l'information est à ses premiers balbutiements, le monde des télécommunications bouge énormément. Par contre, la station sherbrookoise n'a pas fini de vous surprendre...

À suivre...

Les Limoges cuisinent de tout avec goût



Avec l'aide de sa femme Lise, André Limoges confectionne gâteaux, beignes, biscuits, pâtés, plats congelés divers, qu'il s'empresse de livrer à une clientèle de plus en plus nombreuse.



Michel RONDEAU

André Limoges n'aurait jamais cru qu'en faisant son cours à l'Institut de tourisme et d'hôtellerie du Québec, il allait devenir confesseur, mais quiconque aurait rencontré l'homme aurait pu le prédire. Le cuisinier, qui, avec son épouse Lise, a fondé la Pâtisserie Limoges, de Saint-Herménégilde, il y a quatre ans, est probablement ce qu'il y a de plus bonhomme après le Père Noël. Il inspire la même confiance et la même jovialité.

Les Limoges ont commencé dans la pâ-

Lise Limoges, les étudiants ont aussi fait part de leur appréciation du service. «Ils nous disent qu'ils aiment le contact avec le personnel.»

Les étudiants sont d'ailleurs gâtés. «On leur a fait du spécial cette année. Un jour, on leur a préparé du lapin!» Mme Limoges fait remarquer que la nourriture de cafétéria a souvent mauvaise réputation. C'est un défi de faire la démonstration du contraire, souligne-t-elle.

Si les Limoges vont au devant de leur clientèle, certains préfèrent encore se rendre à leur domicile tout en faisant une promenade jusqu'à Saint-Herménégilde. C'est le cas, par exemple, d'étudiants de l'Université de Sherbrooke, qui vont y faire de temps à autre le plein de repas congelés. «Ils disent qu'ils ne gaspillent pas de nourriture comme ça», raconte Lise Limoges.

Tous deux diplômés de l'Institut de tourisme et d'hôtellerie, les Limoges ont des attirances un peu différentes. André

DÉLICIEUSEMENT



ESTRIE

tisserie, puis ils ont élargi leur champ d'activité en créant un service de traiteur et, parce que la clientèle le leur demandait, ils se sont mis à produire des repas congelés. On leur a offert enfin de prendre en charge le service de cafétéria du Centre régional de formation en agriculture de Coaticook.

À la tâche

Ils connaissent un tel développement qu'ils travaillent presque sept jours sur sept. «Je n'ai pris que quatre jours de congé cet été», confie Lise Limoges. Tant et si bien qu'ils ne suffisent pas à la tâche et qu'ils ont créé deux emplois à la cafétéria du Centre régional et un autre de trois jours par semaine à la cuisine chez eux.

Il faut croire qu'on apprécie leur nourriture puisque tout disparaît presque au fur et à mesure que les pâtisseries et les repas congelés sont faits.

André Limoges prend la route trois ou quatre jours par semaine. Comme dans l'ancien temps, il fait des livraisons à domicile pour ses nombreux clients. «La livraison est gratuite dans la MRC de Coaticook, 5 \$ à Sherbrooke», note Lise Limoges.

M. Limoges va dans les HLM en région, dans les chalets autour des lacs Lippé et Wallace, partout bref où les gens l'attendent. Car on l'attend. Quand il n'arrive pas aux endroits habituels à la même heure, on téléphone à la maison pour savoir s'il viendra.

«Je lui ai dit de ne jamais insister si quelqu'un ne veut rien», note Lise Limoges. Mais notre homme n'a pas à insister! Il raconte qu'au moment où il a commencé à livrer autour des lacs de la région de Saint-Herménégilde, il a entièrement vidé sa camionnette au lac Lippé. Revenu à la maison, il a refait le plein de produits. «Je suis allé au lac Wallace, j'ai fait un côté du lac et une partie de l'autre côté et il ne me restait rien.»

«Notre gros vendeur est un pâté au poulet», mentionne Lise Limoges. Son mari en apporte toujours au Marché public de Compton. «Un pâté de 900 grammes, fait-il remarquer. Ce qui m'amuse toujours, c'est de le donner aux gens qui veulent mesurer son poids et de leur voir le bras baisser quand je le mets dans leur main.»

Le contact qu'établit André Limoges avec le public est spécial. Chaleureux. Il adore cela d'ailleurs. «Nous n'avons pas envie de vendre par l'intermédiaire des magasins, parce que ça nous priverait de ce contact.»

Contact humain

André Limoges aime mieux rencontrer ses clients, avec qui la communication dépasse de beaucoup le simple échange de vendeur à client. «Un jour, je suis arrivé chez une dame qui avait le bras en écharpe et qui semblait avoir de la difficulté à serrer son linge. Alors je lui ai offert de l'aider et elle était contente.» Souvent quand il arrive dans un nouvel endroit, il lui suffit de 15 minutes pour connaître à peu près tout le monde et des détails de sa vie personnelle: le mari de telle dame est hospitalisé, son fils est en visite à la maison, une autre souffre de tel malaise. On se confie vite à cet homme souriant et plein d'empathie.

A la cafétéria du Centre régional de Coaticook, témoigne



Vacances en art

Sur les rives du lac Mégantic, donnez libre cours à votre créativité. Cet automne, une série d'ateliers artistiques vous sont offerts...

Calendrier 1996

- Judi Betts • Aquarelle • 23-27 sept.
- Albini Leblanc • Huile • 30-4 oct.
- Denise Neveu • Écriture • 12-14 oct.
- Cristina H. Debarry • Pastel • 14-18 oct.
- Jacinthe Dion • Chant • 25-27 oct.

Réservez tôt!

1 (819) 583-6904

L'Ascen Danse
• BALADI
• DANSE AFRICAINE

SOIRÉE D'INFORMATION

HISTOIRE ET DÉMONSTRATION
Le lundi 26 août et le mardi 27 août à 19 h au studio de L'Ascen Danse, 395, 10e Avenue Sud, Sherbrooke. Début des cours: 2 septembre 1996

CADEAU SURPRISE
avec paiement total lors de l'inscription

Lila
829-0633

MICHEL BARRETTE
CE SOIR

Présenté par BIBLAIRIE G.G.C.

**Les 21-22-23-24 août
30-31 août et 1er sept.**
Aussi les vendredis et samedis de septembre

RÉSERVATION : (819) 847-0470
(FORFAIT SOUPER-SPECTACLE DISPONIBLE)

LE VIEUX CLOCHER DE MAGOG
TOS
LaTribune
64, RUE MERRY NORD, MAGOG

L'école de musique
PIANISSIMO
l'alternative en musique

Où l'on prend au sérieux le plaisir d'apprendre

Piano Violon
Guitare
Éveil et initiation
Improvisation - composition
et arrangement

Pour plus d'information:
566-4473

a un faible pour les pâtisseries. D'ailleurs, note son épouse, tout est fabriqué à la maison, incluant le glaçage, fait de pâte d'amendes.

«Ce qui fait notre particularité, c'est la qualité de nos produits et le contact humain», juge Lise Limoges. «C'est pourquoi, ajoute son mari, la compéti-

tion ne nous inquiète pas.»

Pâtisserie Limoges
1071, chemin St-Jacques
Saint-Herménégilde
849-9461

FIN DE LA SÉRIE

LE THÉÂTRE
Cheribourg

présente
"Humour et chansons"

JEAN LAPOINTE
«J'ai entendu ça...quelque part»

DERNIÈRE CHANCE

Réservation:
(819) 843-5440

**DERNIÈRE CE
SAMEDI 24 AOÛT**

Artiste invitée:
Edith Butler

BIBLAIRIE G.G.C. LaTribune CICSHTV TOS

Tous les mardis ou jeudis à Sherbrooke au 1325, rue Conseil

Tous les lundis au Colisée des Bois-Francis

RENÉ GILBERT ASBESTOS

Realisez votre rêve avec René

COURS de GUITARE

POUR INFORMATION ET INSCRIPTION:
René Gilbert, Asbestos
(819) 879-4774

Méthode rapide - À l'oreille pour les 10 à 70 ans
Guitares disponibles pour location

Début des cours: le lundi 26 août 1996

CADENCE

Cours de :
**JAZZ-MODERNE
BALLET CLASSIQUE**
ENFANTS • ADOLESCENTS • ADULTES

INSCRIPTION :
DU 27 AU 29 AOÛT
de 16 h à 20 h
au 114, rue Cathédrale,
Sherbrooke
Dir. : Sylvie Domingue

Information : 564-6082

Nos sorties

EXPOSITIONS

SHERBROOKE

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE (420, Marquette)-Hall d'entrée: Dans le cadre de l'International du Cinéma de Sherbrooke, exposition d'une vingtaine d'affiches de films québécois des années 1980. Du 26 août au 15 sept. Secteur des adultes: exposition de livres et de vidéos sur la peinture et les peintres. Jusqu'au 25 août.

CENTRE CULTUREL-UNIVERSITÉ-Foyer de la salle Maurice O'Bready: exposition de photographies intitulée «Morts de lumière», par Martha Henrickson et Frances Robson. Hall: exposition intitulée «L'itinérance», photographies de Bertrand Carrière. Jusqu'au 31 août. Ouv.: tous les jours 12h30 à 17h, tous les soirs du lun. au sam. 18h à 21h.

GALERIE DUFOUR ET PELLAND (172, Wellington Nord)-

Exposition de lithographies d'artistes régionaux: J.Cochrane, D. Côté, E. de Galocsy, P. Jeanson, M. Moreau, L. Proulx, C.Tourette.

GALERIE LE TRAIT D'ART (Mail intérieur, Promenades King)-Oeuvres des artistes peintres associés de Sherbrooke: G. Boisvert, L. Baldwin, J.A.Brodeur, L.Desrosiers, M.Coriiveau, M.Gilbert, G.Lavoie, L.Lebland, G.R.Laperle, M.McCarthy, C.Ouellette, F.Prince, M.Raynal, S.St-Pierre, G.Samson. Ouv.: jeu. ven. sam.: 12h à 16h. Fermé en jlet.

GALLERIA 2520 (2520, Portland)-Exposition des oeuvres récentes de Jean McEwen. Sur rendez-vous.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS (241, Dufferin)-Exposition temporaire «Collection Frederick Simpson Coburn». Jusqu'au 1er sept. Expositions «Calices et ciboires; objets sacrés» et «Orias Leduc dans les Cantons de l'Est». Jusqu'au 1er sept. Exposition permanente: Collection du Musée. Hrs d'ouv.: mar. au dim. 13h à 17h; tous les merc. jusqu'à 21h.

MUSÉE DU SÉMINAIRE (195, rue Marquette)-Exposition

permanente en sciences naturelles comprenant des milliers de pièces et de spécimens spectaculaires. Centre d'exposition Léon-Marlotte (222, rue Frontena): Exposition temporaire «Au-delà de la toile» présente le monde insolite des araignées: leurs habitudes de vie et les mythes qui les entourent. Une rencontre avec des créatures exceptionnelles qui sauront vous surprendre et vous émerveiller. Ouvert tous les jours de 10h à 17h et ce jusqu'au 8 septembre.

PIERRE BEVILACQUA GALLERIA 2520 (2520, Portland)-Exposition oeuvres de Tom Hopkins, François Vincent, Louise Masson, Paul Béliveau. Sur rendez-vous.

SOCIÉTÉ DE GÉNÉALOGIE DES CANTONS DE L'EST (275, Dufferin)-«Ma généalogie, une histoire à découvrir». Bibliothèque spécialisée pour la recherche en généalogie et en histoire. Horaire pour les mois de juillet et août: du lun. au ven.: 13h à 17h.

SOCIÉTÉ D'HISTOIRE (275, Dufferin)-Salle André-Désilets: «Alcool et Prohibition». Jusqu'au mai 97. Services d'archives: lun. au ven., 9h à 12h, 13h à 17h. Circuits pédestre et en automobile, circuit patrimonial religieux «Comme des pèlerins». Randonnée de découverte dans la gorge de la rivière Magog. Jusqu'au 2 sept., départs à 10h30 et 14h. Tous les jours, sauf le mardi. Centrale Frontenac, jusqu'au 2 sept., de 9h30 à 16h30, du merc. au dim.

RÉGIONS

AYER'S CLIFF

GALERIE ART MULTI (871, Main)-Exposition des huiles de Yolande Marcoux. Jusqu'au 3 sept.

BÉBÉ

ATELIER-GALERIE ANDRÉE MCNABB (18e descente Cedarville, Ch. du Dom. La Pruchière)-Oeuvres d'Andrée McNabb, huiles aquarelles, acryliques et techniques mixtes.

BOLTON-CENTRE

HOTEL DE VILLE-Dans le cadre de la Semaine de l'héritage, exposition des oeuvres de Lorne Whitehead, art fonctionnel; foresterie de la région; moulins à bobines de la municipalité; vieilles photos et documents.

CANTON DE MAGOG

BIBLIOTHÈQUE DU CANTON (61, Chemin Southière)-Exposition thématique sur l'oeuvre de Hergé. Ouv.: mar. 13h à 16h; jeu. 13h à 20h; ven. 18h à 20h; sam. 9h à midi.

COATICOOK

MUSÉE BEAULNE (96, Union)-Exposition permanente: salon victorien, salle à manger, chambre, salle patrimoniale de la famille Norton. Expositions temporaires: gravures par l'artiste Richard Séguin. Dessins de Yves Archambault, jusqu'au 2 sept. Exposition de costumes religieux, modèles réduits, de la collection du Musée. Exposition de costumes intitulée «Fan-

taisie et coquetterie du costume au début du XXe siècle, jusqu'en oct. Exposition de coutellerie intitulée «Des doigts au couvert», réalisée par Mariette Charlebois Lacoste. Jusqu'en oct. Ouv.: tous les jours, 11h à 17h.

COMPTON

LIEU HISTORIQUE NATIONAL LOUIS-S.-ST-LAURENT (6, Principale sud)-Commémoration de la vie et de l'oeuvre de l'ancien Premier ministre du Canada. Visite de sa maison natale, du magasin général paternel et spectacle multimédia. Ouvert tous les jours de 10h à 17h. «Mademoiselle Emilienne reçoit», animation d'époque. tous les dim., 13h à 17h.

DANVILLE

GALERIE D'ART DU BUREAU D'INFORMATION TOURISTIQUE DE LA RÉGION D'ASBESTOS (12, route 116)-Exposition d'aquarelle, peinture et pastel de différents artistes. Tous les jours de la semaine: 9h à 19h.

DUDSWELL

(911, rue du Lac)-Exposition des oeuvres de Jean Lassire, artiste peintre d'art naïf. Ouv.: lun. au sam.

EASTMAN

RIVERIN-ARLOGOS (197, Ch. du lac d'Argentan)-Souvenirs de voyage «En noir et en blanc» d'André LeCaz.

GOULD

RUEE VERS GOULD (19, route 108)-Exposition des oeuvres de Novez, artiste-peintre. Jusqu'au 2 sept.

KINGSBURY

CENTRE D'INTERPRÉTATION DE L'ARDOISE (289, Principale)-Exposition retraçant l'histoire de l'exploitation de l'ardoise en Estrie. Attention particulière portée aux bâtiments anciens à toit d'ardoises dans le Val-Saint-François. Expérience de travail de la pierre. Ouv.: merc. au dim., 12h à 17h. Jusqu'au 25 août. En d'autres temps sur rendez-vous.

LENNOXVILLE

CENTRE D'ARTISTES-UNIVERSITÉ BISHOP'S-Exposition intitulée «La montagne, l'arbre et la rivière», oeuvres de Marie Martha Guy. «Planches anatomiques», oeuvres de Carmelle Martineau. Jusqu'au 27 sept. Vernissage le 24 août, de 13h à 17h. Ouv.: du mar. au sam., 13h à 16h30.

MUSÉE ET CENTRE CULTUREL UPLANDS (50, Park)-Exposition intitulée «Un voyage de 6000 ans: l'archéologie à Lennoxville». «Voi d'oiseaux Lennoxville 125 ans». Thé de l'après-midi de 15h à 16h30. Ouv.: mar. au sam., 10h à 12h, 13h à 17h; dim.: 13h à 17h.

MAGOG

AUBERGE DU GRAND LAC (40, Merry Sud)-Exposition permanente des huiles de Ginette Marcoux et autres artistes.

GALERIE DES ARTISTES PEINTRES DU MEMPHRÉMAGOG (Galerie Orford)-Exposition permanente des oeuvres de 14 artistes peintres. Ouv.: jeu. ven. 12h à 21h; sam. 12h à 17h.

RANCH DU SPAGHETTI (3005, Ch.Miletta)-Exposition permanente des oeuvres de l'artiste peintre Andrée McNabb-Lussier.

STUDIO-GALERIE ART NAIF YVON-M.DAIGLE (380-1, Principale ouest)-Exposition de peintures d'artistes de réputation internationale du Québec et d'une vingtaine de pays du monde. Ouv.: en semaine de 12h à 19h; dim.: 11h à 18h.

MARBLETON

MAISON DE LA CULTURE (900 Du Lac)-Exposition de peintures, sculptures des artistes régionaux. Son et Brioches tous les dimanches, de 11h15 à 12h15. Sam. et dim., l'un des artistes vous reçoit entre 11h et 15h. Ouv.: tous les jours: 11h à 20h.

NORTH HATLEY

BIBLIOTHÈQUE (65, Main)-Exposition des oeuvres de Zillah Loney, Ann Bilocheau, Myles Vivares. Vernissage: dim. 25 août, 16h à 18h. Jusqu'au 7 sept. Ouv.: lun. au ven.: 10h à 12h30, merc. 18h30 à 20h30; sam. 10h à 15.

LAMBERTAND (3030, Ch. Capellan)-Exposition des huiles mixtes de Manon Carrier. Ouv.: mar. au dim., 10h à 17h.

RICHMOND

CENTRE D'ART (1010, Principale nord)-Exposition intitulée «Le Mont Saint-Patrice d'hier à aujourd'hui». Ouv.: tous les jours, 11h à 17h.

GALERIE COURANT D'ART (1010, Principale nord)-Exposition des oeuvres de l'artiste-peintre Jocelyne McCaughan. Jusqu'au 2 sept. Ouv.: tous les jours, 11h à 17h.

STANSTEAD

MUSÉE COLBY (35, Dufferin)-Expositions: les presses du Stanstead Journal; une galerie de notables; le cabinet du médecin; les lundis de lessive; l'immigration dans les Cantons de l'Est; la vie et l'époque de C.C. Colby. Exposition intitulée «La production laitière au foyer, vers 1850-1930». Jusqu'en oct.

SOCIÉTÉ HISTORIQUE DE STANSTEAD (35, Dufferin)-Expositions: «Arrêtez pour faire un rapport», la douane canadienne Stanstead-Rock Island 1821-1996. Jusqu'à l'automne 96. «Pour déborder le quotidien. Expression de l'art populaire du Québec». Jusqu'au 27 oct. 96. «La production laitière au foyer 1840-1930». Jusqu'à la fin sept. 96.

VALCOURT

MUSÉE J.A.BOMBARDIER (1001, Av. J.A.Bombardier)-Exposition permanente relatant la vie et les inventions de J.A.Bombardier. Ouv. du mar. au dim., 10h à 17h.

WINDSOR

CENTRE CULTUREL ET PATRIMONIAL LA POWDRIÈRE (342, St-Georges)-Exposition des oeuvres de Ghislain Lefebvre, aquarelliste en art de la nature. Du 28 août au 29 sept. Vernissage le 28 août, à 19h. Ouv.: tous les jours, de 10h à 18h. A compter du 28 août, nouvel horaire: merc. au dim. 13h à 16h30.

JEUNE PUBLIC

SHERBROOKE

BIBLIOTHÈQUE ÉVA-SÉNÉCAL (450, Marquette)-Heure du conte: pour les 3 à 6 ans, accompagnés d'un parent, merc. 28 août, 10h30 et 13h30; sam. 24 et 31 août à 10h15.

VARIÉTÉ

SHERBROOKE

BAR LE MAGOG (244, Dufferin)-Spectacle avec le groupe «Midnight Bands». Tous les dim., à compter de 22h30.

BISTRO-BAR LE MATCH (angle King et Alexandre)-Chansonnier à tous les vendredis et samedis, à compter de 22h.

BOUSTIFAILLE (455, King est)-Ce soir, le chansonnier Alain-François Lamontagne. Mardi et mercredi prochains, sous le chapiteau, spectacle d'animation avec Martin Pelletier, et à l'intérieur le chansonnier Gilbert Louzon du mardi au samedi.

BUREAU D'INFORMATION TOURISTIQUE (48, Dépot)-«Traces et souvenirs», tour guidée théâtralisée de la région sherbrookoise, production originale du théâtre L'Aire de jeu, du jeudi au dim., à 13h30. Jusqu'au 2 sept.

CAFÉ DU PALAIS (184, ruelle Whiting)-Super jam session tous les lundis. Soirée flash-back tous les mardis. «The Nerds», merc. 28 août.

RÉGIONS

COMPTON

ÉGLISE SAINT-THOMAS D'AQUIN-La chorale la Clef des Chants reçoit ses amis français de Ste-Peravy-la-Colombe, et présente un spectacle mettant en vedette ces deux chorales le samedi 24 août, à 20h30.

MAGOG

BAR LA POUPEE (Auberge Orford de Magog)-Tous les dimanches, jam session dès 21 heures.

LE VIEUX CLOCHER (64, Merry Nord)-En spectacle Michel Barrette. Mar. au ven., 20h30; sam. 19h et 22h. Ven. et sam. de sept.: 20h30. Théâtre Chéribourg: Le Vieux Clocher présente un spectacle Jean Lapointe, avec la participation d'Édith Butler, le sam. 24 août.

LIQUOR STORE (101, rue Dumoulin) - En spectacle François Massicotte les dim., lun., mar. d'août. Les lun. et mar., dès 22h30: «Garou and the Gangsters».

SAINT-VENANT DE PAQUETTE

ÉGLISE DE SAINT-VENANT (Route 253 sud)-Les Amis du Patrimoine de Saint-Venant de Paquette présentent un récital de harpe avec Annie Bolduc, harpiste. Dim. 25 août, 14h30.

WATERVILLE

ÉGLISE ASSOMPTION-Concert orgue et chants avec Esther Clément, organiste, et Claire Mercier soprano. Dim. 25 août, 19h30.

L'ARABESQUE école de danse pour enfants, adolescents et adultes



JAZZ MODERNE ET CONTEMPORAIN

Niveaux des cours et activités:

- Créative et pré-jazz (enfants à partir de 3 ans) élémentaire, intermédiaire et avancé, méthodes Simonson et Limón
- Loisirs, et en préparation au professionnel via le Programme enrichi en danse jazz
- Échanges internationaux
- Troupe semi-professionnelle

Inscription: les 27, 28 et 29 août, de 17 h à 20 h

Endroit: 1215, rue Kitchener, local 208, Sherbrooke

822-1143

10 ans déjà!

BALLET CLASSIQUE

Niveaux des cours et activités:

- Pré-ballet (enfants à partir de 4 ans) élémentaire, intermédiaire, pointes, méthode Cecchetti
- Loisirs, et en préparation au professionnel via le Programme enrichi

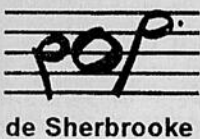
Inscription: les 4 et 5 septembre, de 19 h à 21 h

Endroit: Centre sportif, Université Bishop's, Lennoxville



20288

LE CHOEUR



GRANDE PÉRIODE DE RECRUTEMENT

Vous aimez la chanson populaire? Vous aimeriez en chanter? Parfait.

Le CHOEUR POP DE SHERBROOKE

reprend ses activités le mardi 3 septembre. Nouveau spectacle printanier à préparer. Recrutons choristes hommes et femmes. Les répétitions ont lieu les mardis soir, à compter de 19 h.

Informations: Julie 822-2356 ou Lucie 563-0866

Théâtre D'Eastman
Salle Marjolaine Hébert présente

SUPPLÉMENTAIRES 30 et 31 août

Un Village de Fous
de Neil Simon

une mise en scène de Jacques Lessard
une traduction de Benoît Girard
une production Jean-Bernard Hébert Inc.

UN TRIOMPHE! LES CRITIQUES SONT UNANIMES
-un spectacle savoureux, soigné et efficace-
-une pièce intelligente et fine-
-un moment magique avec une troupe super-

- Jean Beaunoyer, La Presse
- Carmen Montesuit, Le Journal de Montréal
- Pierrette Roy, La Tribune

Monique Miller, Albert Milaire, Suzanne Clément, Stéphanie Brulotte, Jacques Baril, Jean-François Boudreau, Alexandre Gagné, Danièle Loran, Marcel Pomeroy, Francis Vachon

Les concepteurs: Marie-Claude Boudard, Paul Bussières, Chantal Ancillat, Denis Demers, Yves Lévesque et Jean-Bernard Hébert

Théâtre d'Eastman, chemin du théâtre à Eastman
Autoroute 10, sortie 108, Stukely-sud

Information et réservation: 514-297-2860

CENTRE CULTUREL UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

du Maurier PRÉSENTE

LA CHANSON QUÉBÉCOISE

Samedi, 1er février
En collaboration avec le réputé chef-arrangeur Marc Bélanger, nous proposons un concert mettant en vedette la célèbre artiste Marie-Claire Séguin. Elle interprétera des chansons de Léclerc, Desjardins, Vigneault et La Bolduc. Bien sûr, nous entendrons ses propres compositions, toutes arrangées pour voix et orchestre par le chef invité Marc Bélanger. La par le chef invité Marc Bélanger. Une musique classique et populaire... une belle complexité.

SOIRÉE ROMANTIQUE

Samedi, 1er mars
Une soirée inoubliable avec des oeuvres de compositeurs et des oeuvres romantiques à découvrir! Le flûtiste sherbrookoise Robert Langevin, symphonique de Pittsburgh, interprétera le Concerto pour violon du compositeur arménien Aram Khatchaturian. L'Orchestre symphonique présentera Pièce de résistance du compositeur sherbrookoise Jacques Desjardins et, pour parler ce concert, Les Saisons du compositeur russe Glazounov. Artistes de chez nous... musique d'ici et d'ailleurs.

REQUIEM ALLEMAND DE BRAHMS

Samedi, 26 avril
À l'occasion du 100e anniversaire de la mort de Brahms, l'Orchestre symphonique présentera, avec la collaboration d'un chœur, le célèbre Requiem allemand de ce compositeur. Parmi les moments spéciaux pour souligner la magnifique solo pour soprano et chœur *Inn habt nur Traurigkeit* qui sera interprété par Michèle Gagné, artiste de la région sherbrookoise. Le Requiem allemand est une oeuvre de consolation, d'optimisme et rend hommage à Dieu. Une soirée mémorable pour clore notre saison!

COMPOSITEUR DE L'ANNÉE: SCHUBERT
Samedi, 2 novembre
Nous soulignons le 100e anniversaire de Schubert en vous présentant sa magnifique *Symphonie Inachevée*. Aussi au programme, Martin Beaver, un violoniste très apprécié dans la région, jouera le Concerto no 5 de Mozart, une oeuvre très mélodieuse qui se termine avec des rythmes turques. Le concert débutera avec la suite d'orchestre *Gli Uccelli* du compositeur italien Ottorino Respighi. Les belles mélodies de Mozart et Schubert mariées à la virtuosité de Martin Beaver.

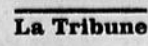
PROMENADE SYMPHONIQUE

Samedi, 3 octobre
Les chefs-d'oeuvre du répertoire symphonique: les Tableaux d'une symphonie de Moussorgsky (arrangements de Ravel), et le Concerto no 1 de Brahms, présenté par le brillant pianiste Stéphane Lemelin. Aussi au programme, La Pavane du compositeur québécois Georges-Émile Tanguay sera jouée par les 60 musiciens de l'Orchestre symphonique de Sherbrooke. Une agréable promenade symphonique pour lancer une belle saison.

5 excellents concerts pour 100\$

ABONNEZ-VOUS À LA SÉRIE ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE SHERBROOKE

AU 820-1000



Vivre

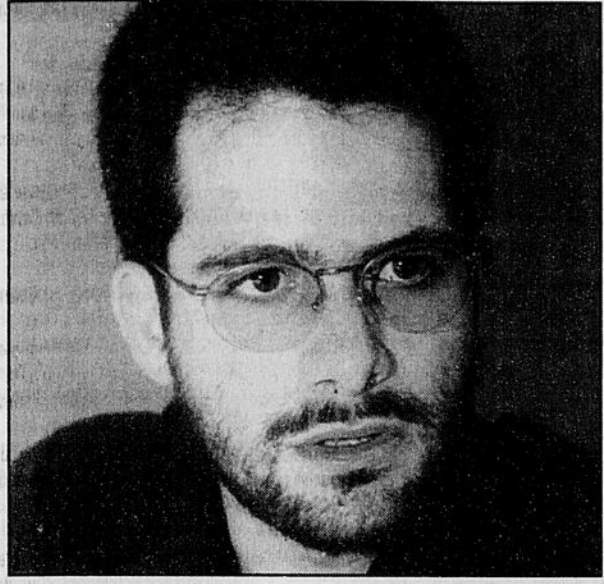
Un cours sur «Satan et les anges» dispensé à Sherbrooke

Steve BERGERON
Sherbrooke

Dans le livre de Job, il est un passage où Dieu barre la route à Balaam en se faisant Satan. Passage qui laisse perplexé,

ne prennent pas la vedette: ils font simplement partie du décor», indique Rodolfo Felices.

Au Moyen Âge, les deux concepts se sont développés, et l'Église d'aujourd'hui en est héritière. D'où l'importance d'élaborer une



Rodolfo Felices, bibliste

Imacom-Daguerre, Claude Poulin

vous en conviendrez. Sauf que si on sait qu'à l'époque où le livre de Job a été écrit, «satan» était un nom commun désignant un adversaire, on comprend mieux.

Voilà le genre de choses que l'on pourra apprendre dans le cours «Satan et les anges», qui sera dispensé cet automne dans le cadre du programme de formation en pastorale biblique du Centre diocésain de formation de Sherbrooke.

Lancé en janvier dernier, les cours du programme ont connu un tel engouement que le Centre diocésain en a préparé des tout neufs pour cet automne, notamment «L'Évangile Saint-Luc» et «Amos et la justice sociale». Trois animateurs les dispensent, dont Rodolfo Felices, qui se chargera du cours sur «Satan et les anges».

«Il n'y sera pas question de phénomènes paranormaux, ni du satanisme dans l'actualité. Ce que nous allons faire, c'est retracer les origines théologiques de Satan et des anges, trouver le pourquoi de leur apparition dans la bible, comprendre leur rôle dans la théologie biblique et voir ce que cela dit aujourd'hui sur Dieu et les hommes.»

«Autrement dit, nous allons les déshabiller, leur enlever leurs cornes et leurs ailes», ajoute le bibliste.

Héritage de Babylone

Surtout, on verra ce que signifiaient les concepts de Satan et des anges à l'époque où ils ont été intégrés aux Saintes Écritures.

«C'est surtout au moment où le peuple d'Israël revient de son exil à Babylone qu'il y eut un boum des mentions de Satan et des anges dans les différents livres de la bible. Il faut comprendre que les Juifs revenaient d'un bain culturel étranger. Ils ont emprunté des concepts au monde culturel de Babylone et les ont adaptés à leur religion.»

À cette époque, le monde des esprits n'est pas une croyance, mais fait partie de la vision du monde. «L'existence des esprits va de soi, comme pour nous, aujourd'hui, le fait que la Terre est ronde. Sauf que les esprits

théologie adaptée pour aujourd'hui.

Éviter la fuite vers le ciel

Dans son cours, Rodolfo Felices abordera la résurgence actuelle de Satan et des anges, un phénomène qu'il qualifie de «surestimation»: «Aujourd'hui, l'Église ne donne pas l'éclairage principal à ces deux concepts, parce qu'elle est préoccupée par bien d'autres choses.»

«Les gens recommencent à craindre Satan. Mais dans les Écritures, Dieu vainc Satan. La bête est terrassée. Elle n'est donc plus à craindre.»

Quant aux anges, qui jouent essentiellement un rôle de médiateur dans la bible, ils n'ont plus grand-chose à faire après que le message de Dieu a été livré par le Christ. «On peut lancer un avertissement contre le culte des anges, surtout s'il prend la vedette sur Dieu. C'est un peu une fuite vers le ciel, qui risque de nous détourner de la tâche à faire sur terre.»

Rodolfo Felices précise qu'il ne dira pas s'il faut croire à l'existence de ces deux types d'êtres surnaturels. «Ce n'est pas mon rôle, mais celui de l'évêque de se prononcer là-dessus.» Le cours se conclura donc par une étude de la lettre de Mgr Fortier émise en 1995 et intitulée *Délivrez-nous du malin*, puis sur la victoire vécue par une foi engagée, priante et confiante.

Le programme de formation en pastorale biblique est né d'une demande de la population. «Dès le début du synode, des gens ont exprimé le désir de suivre des cours d'enseignements bibliques. Nous n'avons pas attendu la fin du synode pour passer à l'action», explique Rodolfo Felices.

Cet automne, outre Sherbrooke, plusieurs cours seront dispensés en région, notamment à Danville, Wotton, Coaticook et Saint-François d'Assise. Pour en obtenir la liste ou s'inscrire, il suffit de composer le 563-9934, postes 113 et 114. Les cours sont d'une durée de 18 heures, soit six sessions de trois heures.



De la discipline pour les enfants... en évitant toute méchanceté

Photo La Tribune, archives
Les parents d'enfants de deux ans se demandent souvent: va-t-il toujours rester un monstre comme ça?

Hull (PC)

Vous rendez visite à des amis alors que vous attendez l'arrivée de votre premier-né. Leurs enfants vous semblent agités, dissipés.

Jamais votre bambin ne sautera sur les fauteuils, ne criera des absurdités et ne sortira de table avant d'en avoir demandé la permission. Votre enfant sera bien élevé, vous promettez-vous.

Mais le bébé qui naît quelques semaines plus tard a tout un caractère. À peine sorti du ventre de sa mère, il sait déjà ce qu'il veut et comment l'obtenir. Que faire?

Vous êtes convaincus qu'il vous faudra sans doute avoir recours à la discipline avec un grand D. Mais il faut s'entendre. Le fait de discipliner un enfant ne signifie pas pour autant que vous devez être méchants.

«Les parents ont peur de traumatiser leurs enfants. Mais pour ce faire, il faudrait avoir une intention malveillante», explique Danielle Laporte, une sommité en matière de discipline. Psychologue clinicienne, Mme Laporte est mère de trois garçons, aujourd'hui âgés de 15, 17 et 20 ans.

Elle parle donc en connaissance de cause. Elle-même dit avoir imposé à ses propres rejetons «une discipline qui avait de l'allure».

La définition d'une telle discipline est fort simple pour Danielle Laporte. «C'est d'acquiescer des routines dans la vie (brossage de dents par exemple) et de transmettre des valeurs aux enfants tout en imposant des limites.» Il y a deux critères de base: la discipline doit être souple mais ferme, et l'enfant doit avoir une bonne estime de soi.

Parlant de «l'âge merveilleux des deux ans», elle remarque qu'à cet âge, les parents se demandent «s'il va toujours rester un monstre comme ça». Et que penser de l'adolescence? Selon elle, il n'y a pas à s'inquiéter. Un tiers des adolescents passe cela facilement, un tiers vit de petites crises normales et un tiers connaît des difficultés, a-t-elle constaté au fil de ses années de pratique à l'hôpital Sainte-Justine de Montréal.

Elle a par ailleurs pu étudier l'évolution des enfants qui s'inscrivent dans une nouvelle réalité. Cette réalité, c'est que 52 pour cent des couples mariés au Québec sont séparés ou divorcés et

que plus d'un enfant sur deux va vivre la séparation de ses parents. La réalité, c'est aussi le fait que 76 pour cent des femmes travaillent à l'extérieur de la maison et que leurs enfants fréquentent la garderie à un très jeune âge. C'est aussi l'ère de la télévision, du Nintendo et de l'Internet.

Plus que jamais, donc, il est important de faire comprendre aux enfants qu'il y a des limites.

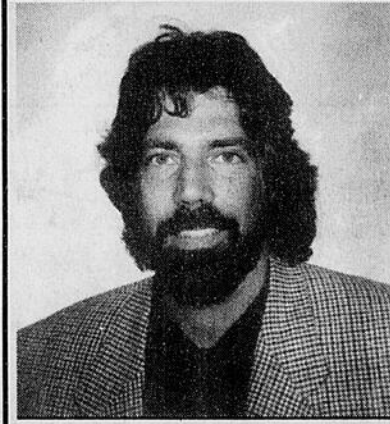
«Il est important, avec de jeunes enfants, d'avoir une discipline qui a de l'allure. Depuis les années 60, on nous dit de dialoguer. Mais il ne suffit pas de parler à nos enfants. Même s'ils comprennent, c'est difficile pour eux de faire ce qui leur est demandé. Ce n'est pas parce qu'ils comprennent qu'ils vont le faire», explique-t-elle.

Danielle Laporte a de petits trucs. Par exemple, si un enfant a des difficultés, elle encourage les parents à dimi-

nuer le stress qui l'entoure. «Si on augmente la pression, l'enfant deviendra dix fois plus tannant.»

Une autre suggestion: pourquoi ne pas souligner une des forces de votre enfant à la fin de la journée, après la prière, les trois verres d'eau et les deux contes? «Dites lui: 'tu as un beau sourire', ou encore, 'tu as été serviable aujourd'hui'. Il est également important de récompenser l'enfant de temps à autre. Mais pas par un jouet ou une cassette vidéo. Un temps «spécial» passé en compagnie de papa ou maman vaut son pesant d'or.»

Directrice d'un centre de consultation psychologique et éducative, Mme Laporte a oeuvré pendant 22 ans à l'hôpital Sainte-Justine et a trouvé le temps de publier huit livres sur les besoins et les défis des adolescents.



DR JEAN-LUC BERGERON, FRCS(C) CHIRURGIE ESTHÉTIQUE LASER

Maintenant offert à Sherbrooke en spécialité

Correction des rides des cicatrices des lésions de peau et rajeunissement des paupières

au LASER CO2 «COHÉRENT»

AUTRES SERVICES TOUJOURS OFFERTS

- Chirurgie du nez
- Rajeunissement du visage, du cou et des paupières
- Chirurgie des seins (réduction, augmentation, lifting)
- Lipoaspiration

SERVICE PROFESSIONNEL DISCRET ET COURTOIS

TÉL.: (819) 822-0442

21950

HERPÈS ÉTUDE SUR LA VACCINATION

ÊTES-VOUS

le ou la partenaire d'une personne faisant ou ayant fait de l'herpès génital? Nous sommes à la recherche de volontaires pour participer à une étude clinique afin d'évaluer un nouveau vaccin.

Pour des informations supplémentaires, communiquez du lundi au vendredi

entre 8 h et 22 h avec: Marie-Line Couture

OU

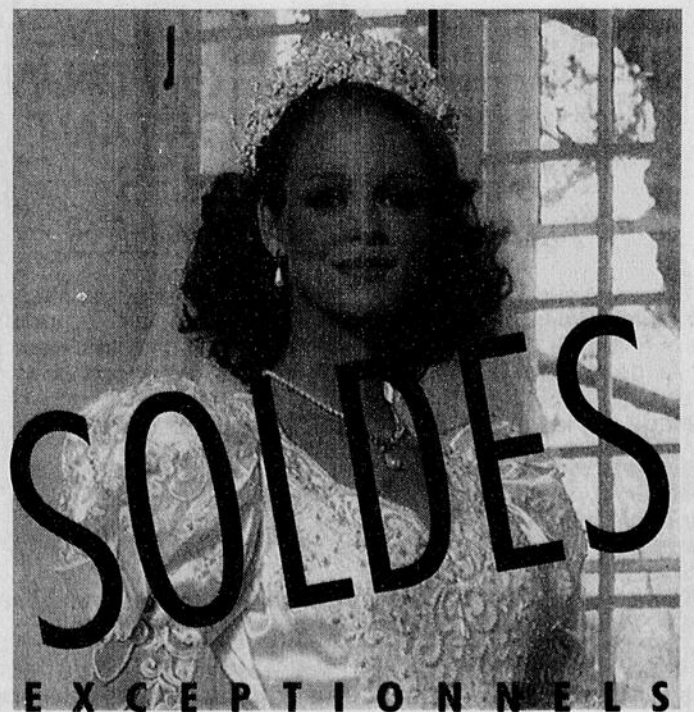
Josée Soucy, infirmières (819) 820-5488

Dr Claude St-Pierre et Dr Jacques Dubois
Clinique des médecins d'urgence
632, rue Bowen Sud, Sherbrooke

21156

Mariées 1997

Pour des grandes robes à petits prix



ROBES DE MARIÉES À PARTIR DE 295\$

FRANCE B. PRONUPTIA
PLACE DES CONGRÈS, SHERBROOKE
(819) 823-2023

22165

ÉCOLE DE COUTURE FRANCE ENR.



CULTURE PERSONNELLE

- France L. Blanchet annonce l'inscription à son école de coupe et de couture, située au 74, rue Wellington Nord, édifice Dunkin Donuts.
- Enseignement de coupe et couture. Cours de jour et de soir.
- Inscription de 14 h à 16 h et de 19 h à 20 h, du lundi 26 août au jeudi 29 août inclusivement.
- Les cours débuteront le 2 septembre 1996. Nombre d'élèves limité. Pour tout renseignement, composez le:

Rés.: 569-4695
École: 569-8874

22312



Microsoft SOLUTION PROVIDER

Votre partenaire en formation informatique

INSCRIVEZ-VOUS DÈS MAINTENANT

- Cours publics à 100 \$ / jour (temps limité)
- Cours de jour, soir ou fin de semaine et formation sur mesure
- Niveau débutant à expert sur: Windows, Word, WordPerfect, Excel, Lotus, PowerPoint, Access et plusieurs autres
- Centre agréé par la S.Q.D.M. (crédit d'impôt à la formation)
- Centre partenaire de Microsoft
- Support téléphonique sans frais et illimité sur les thèmes couverts durant le cours

22132

829-9119

359 King Est, Bureau 210 Sherbrooke

Hebdo Science et Technologie



De la magie dans la cuisine



L'autre jour, Caroline a invité Van, Mathieu et Catherine à souper. Au menu : potage de chou rouge. Pour ajouter une teinte d'humour, Caro a servi un potage rouge à Van, un potage violet à Catherine. Magie ? Pas du tout ! Simple-ment un peu de chimie... culinaire. Voici sa recette.

Hache en menus morceaux deux feuilles de chou rouge. Verse le chou dans une casserole et recouvre-le d'eau. Porte le tout à ébullition et laisse bouillir une dizaine de minutes. Si tu désires utiliser le four à micro-ondes, emploie un contenant de verre et règle le four à l'intensité maximum. Une fois le temps écoulé, laisse refroidir.

Verse quelques millilitres de bouillon dans trois bocaux de verre. A ce stade, le bouillon est violet. Mets de côté un premier bocal ; ce sera ton «témoin». Verse un peu de vinaigre dans le deuxième bocal et un peu de bicarbonate de soude (petite vache) dans le troisième. Ça y est, tu as maintenant trois couleurs : violet, rouge et vert.

Le vinaigre rend le bouillon plus acide, le faisant passer au rouge. De son côté, le bicarbonate de soude (petite vache) est basique, et fait passer le bouillon du violet au vert. Le bouillon de chou rouge est donc un bon indice chimique : quand il est acide, il est rouge.

Tu peux, comme un chimiste, suivre la progression de la réaction entre le vinaigre et le bicarbonate de soude en observant la couleur changer. Verse lentement le bouillon vert (basique) dans le bouillon rouge (acide). Le vinaigre et le bicarbonate réagissent ensemble. Observe bien le changement de couleur. Que peux-tu en conclure ?

Ce sont des pigments qui donnent leur couleur aux plantes, aux légumes et aux fruits. Par exemple, le vert du feuillage est dû à la présence d'un pigment appelé chlorophylle, alors que l'orangé de la carotte provient de la carotène. Plusieurs pigments changent de couleur selon l'acidité. Ainsi, les fleurs de l'hortensia sont bleues lorsque le sol est acide, blanches ou roses lorsque le sol est basique (on dit aussi alcalin).

Plusieurs autres fruits ou légumes peuvent aussi servir à préparer des liquides indicateurs. Voici un exemple. Verse de l'eau chaude dans un bocal et ajoute une cuillerée à thé comble de confiture de bleuets. Mélange bien; le liquide est rougeâtre. Si tu ajoutes un acide (comme le vinaigre) il n'y a aucun changement de couleur. Mais, si tu ajoutes un produit basique (comme le bicarbonate), le liquide devient vert.

Prof Scientifix

LE PROF SCIENTIFIX TE RÉPOND

Dans les films, on voit parfois les acteurs produire une fumée au-dessus d'un contenant qui contient un liquide. Comment font-ils ?

Une bonne façon de produire une fumée spectaculaire, c'est de tremper un morceau de glace carbonique (qu'on appelle aussi glace sèche) dans un peu d'alcool.

La glace carbonique, c'est du gaz carbonique (CO2) à l'état solide. Sa température est d'environ -80°C. Lorsque la glace carbonique se réchauffe elle ne devient pas liquide comme la glace ordinaire. Elle se transforme directement en vapeur la «fumée» blanche qu'on voit au théâtre ou à la télévision. On dit qu'elle se sublime.

Lorsqu'on trempe de la glace carbonique dans un liquide, l'effet est encore plus spectaculaire puisque le «glacou» se volatilise très rapidement. Pour cela, on utilise de l'alcool, car il reste liquide à 80°C. Si on trempait la glace carbonique dans l'eau, cette dernière gèlerait immédiatement.



Ne manquez pas la chronique des Petits débrouillards tous les samedis dans La Tribune

Le centre-ville de Coaticook visible sur Internet

Les «Webitts» foncent confiants vers le futur

Karine GAGNON
Coaticook

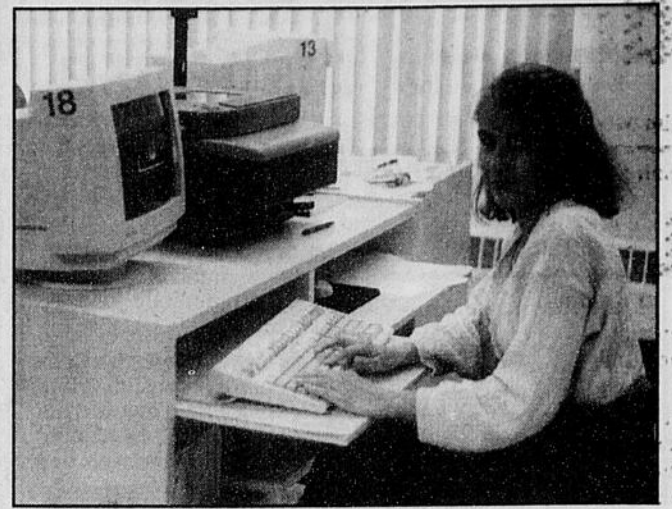


Photo La Tribune par Karine Gagnon

Retenus dans leur local depuis le début de l'été, ils surfent sur leur ordinateur et sont les fiers représentants du Québec dans un projet gouvernemental à la grandeur du Canada: les Webitts de Coaticook ont réalisés des choses géniales et s'apprennent même à lancer leur propre organisme.

Les Webitts, c'est un groupe de 12 jeunes de 15 à 27 ans de Coaticook, qui ont été sélectionnés pour représenter le Québec, dans le cadre d'un programme d'implantation de l'Internet, pour lequel Coaticook faisait foi de projet-pilote. Après deux mois de travail à raison de 40 heures de pitonnage par semaine, le projet se termine dans quelques semaines. Attention, les jeunes n'ont toutefois pas l'intention de tout laisser tomber...

Génération Webitts, c'est le nom de leur nouvel organisme à but non lucratif, qui sera mis en branle sous peu. Celui-ci offrira des services aux entreprises et à des particuliers afin de répondre à leurs besoins en matière d'informatique et de télématique.

«Par exemple, nous répondrons aux gens désireux de faire un achat judicieux d'ordinateur. Il sera aussi possible d'offrir un service de téléconférence à des organismes gouvernementaux qui possèdent des bureaux régionaux, par exemple. Lorsqu'une réunion sera cédulée à la dernière minute, ce sera bien moins compliqué ainsi et plus rapide», explique Nathalie Hébert, chargée de projet et membre des Webitts.

Bilan de l'été

Les jeunes profiteront de leur temps libre pour effectuer leurs contrats. Certains seront à temps partiel et d'autres seront permanents.

Issus du Programme d'implantation de l'Internet au Canada, les Webitts s'apprennent à mettre en branle leur propre organisme à but non lucratif. On aperçoit ici Nathalie Hébert, chargée de projet et membre du groupe.

Quant à tracer un bilan de leur travail cet été, les Webitts n'ont pas chomé, c'est le moins que l'on puisse dire. «Nous avons créé entre autres un répertoire des services de Coaticook, appelé «le pont», qui permettra de faire connaître la ville partout à travers le monde et donnera l'opportunité aux gens de Coaticook d'obtenir une foule d'informations», raconte Mme Hébert.

Grâce à eux, Coaticook devient également la première ville au Québec que l'on peut observer en direct sur Internet. Une caméra a effectivement été installée au centre-ville et retransmet l'action qui s'y déroule à la seconde près.

Quant à la page couverture de leur site Web, elle pourrait paraître banale, mais quand on y regarde de plus près, que voit-on? Les visages des 12 membres des Webitts, reproduits à partir d'une photo de groupe. Impressionnant, non... «Je crois que nous sommes capables d'en impressionner plus d'un et de rendre de bons services à la communauté», conclut-elle.

Les Webitts sont issus du Programme d'accès communautaire à Internet, qui a nécessité un budget de 42 500 \$, nécessaire pour les salaires des douze jeunes. Le tout a été parrainé par Industries Canada et mis en oeuvre avec la collaboration du Service d'aide au développement de la collectivité de Coaticook.

CARNET COMMUNAUTAIRE

Familles Huard

L'Association des familles Huard tiendra son rassemblement annuel le samedi 7 septembre, à compter de 9h30, au Village d'Émilie à Grand-Mère. Inf.: (819)538-6342, 538-2554.

La Courtepoinde d'Asbestos

Exposition «La Courtepoinde d'Asbestos» les 30 et 31 août, et 1er septembre, au Pavillon du Parc Dollard, 337 rue Noël à Asbestos.

Âge d'or d'Ascot Corner

L'âge d'or d'Ascot Corner organise une épiluchette de blé d'Inde, souper et soirée dansante aujourd'hui samedi 24 août, à

compter de 13 heures, au Centre communautaire local.

Scouts du 45e groupe

Les scouts du 45e groupe Précieux-Sang d'Ascot tiendront leur assemblée générale le lundi 26 août, à 18h30, à la salle communautaire de l'endroit.

Ligue La Leche

La Ligue La Leche propose une rencontre sur l'allaitement au jour le jour le lundi 26 août, à 19h30, au Centre de maternité de l'Estrie, 205 rue Murray à Sherbrooke. Inf.: 562-4107.

Jardins-Fleuris en fête

Dans le cadre de l'Année internationale

pour l'élimination de la pauvreté, les personnes intéressées sont conviées à une fête de voisinage demain dimanche le 25 août, au parc Jardins Fleuris (rue Papineau vers Des Jonquilles) ou à l'école Desjardins en cas de pluie, de 11h à 16h. Au programme: marionnette de blé d'Inde, théâtre de marionnette, rallye familial, etc. Inf.: 821-5791, 563-9228.

Pieds de velours

Les Pieds de velours organisent à nouveau des ateliers de danses folkloriques internationales tous les jeudis, de 19h30 à 22h30, à la salle chez Léo, 289 rue Alexandre à Sherbrooke. Inscription sur place le 5 septembre. Inf.: 829-0013, 346-2427.

Paroisse Saint-Esprit

Inscription des jeunes de la paroisse Saint-Esprit pour les catéchèses préparatoires à la célébration des sacrements: premier pardon, eucharistie, confirmation, le mardi 3 septembre, de 9h30 à 14h, et le mercredi 4 septembre, de 16h à 20h, au presbytère de la paroisse au 2290 Galt Ouest à Sherbrooke. Prenez note que ce sont les seules journées pour inscrire votre enfant à ces initiations sacramentelles. Inf: 564-7787.

Allo-stop compte 5000 membres en Estrie!

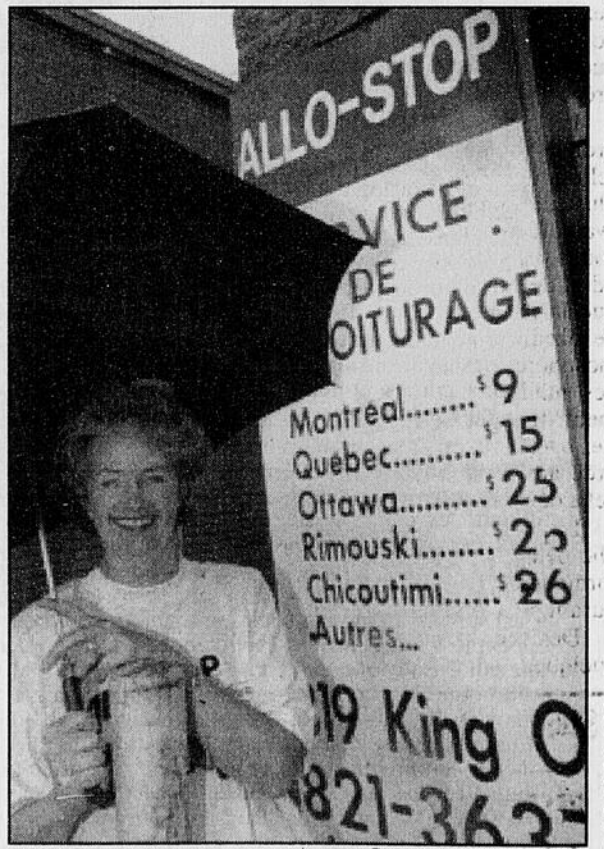
Sherbrooke (DF)

Sherbrooke-Montréal pour 9 \$? Oui c'est possible, et la formule alternative au traditionnel auto-stop pour se déplacer, Allo-stop, a fait ses preuves depuis plusieurs années à Sherbrooke comme ailleurs au Québec.

Responsable de cet organisme à Sherbrooke, Lysette Quintal doit répondre tous les jours au moins à une centaine d'appels téléphoniques de gens désirant voyager ou offrant leurs services.

Après une journée, en général, on compte au moins dix personnes ayant emprunté Allo-stop pour se rendre à Montréal, cinq vers Québec et quelques autres vers des destinations diverses du Québec.

«L'été, ce sont surtout des vacanciers qui utilisent Allo-stop alors que le reste de l'année, ce sont la plupart du temps des étudiants», dit Mme Quintal.



Imacom-Daguerra, Martin Blache

La responsable d'Allo-stop à Sherbrooke, Lysette Quintal, estime que, certaines semaines, une centaine de personnes peuvent aller et venir à Sherbrooke grâce à cette formule de transport.

«Ça ne coûte pas cher, et c'est sécuritaire», précise-t-elle. La formule est relativement simple. Il faut être membre comme passager, ou conducteur, un membership ne coûtant que quelques dollars par année.

«Ça nous permet d'identifier nos gens, de savoir à qui on a affaire», confie la responsable québécoise de l'organisme, Magalie Paré, à Montréal.

Pour voyager, il y a des tarifs pré-établis, comme celui de 9 \$ pour Sherbrooke-Montréal, ou l'inverse. Le conducteur acceptant un passager reçoit quant à lui un certain montant dont une partie revient à l'organisme.

«C'est vraiment une façon de voyager. Non seulement ce n'est pas dispendieux, mais ça permet aussi aux gens de se connaître, d'échanger durant le voyage. Plusieurs deviennent même amis et se revoient ensuite», indique Mme Paré.

Allo-stop a vu le jour au Québec en 1983 et s'est installé à Sherbrooke en 1988.

On compte pas moins d'une dizaine de succursales au Québec, avec plus de 60 000 membres dont au moins 5000 en Estrie!

Les nouvelles technologies font en sorte qu'on peut acquitter ses frais par carte de crédit télégraphique et même se permettre une mise de fonds informatique, donnant ainsi des crédits pour les voyages.

L'organisme installé à Montréal dévoile toutefois peu ses chiffres, à part le nombre de membres.

«On ne fait pas de compilation comme tel, on se contente de répondre à la demande», note Mme Paré.

Quant à Mme Quintal, elle estime que, certaines semaines, jusqu'à 100 personnes peuvent emprunter Allo-stop pour voyager à partir de Sherbrooke ou se rendre à Sherbrooke.

«C'est comme un véritable service à la population qui n'a pas les moyens de se payer une voiture», conclut-elle.

CENTRE UNIVERSITAIRE DE SANTÉ DE L'ESTRIE
CENTRE DE RECHERCHE CLINIQUE

SOUFFREZ-VOUS D'UNE PEUR EXCESSIVE OU D'UN INCONFORT IMPORTANT DANS CERTAINES SITUATIONS SOCIALES?

Si oui, vous seriez peut-être intéressé(e) à participer à une étude canadienne sur le traitement de la phobie sociale. Le médicament à l'étude est déjà sur le marché depuis cinq ans pour traiter la dépression et pourrait vous aider si vous éprouvez une peur intense d'être mal à l'aise ou d'être perçu(e) à votre désavantage par les autres dans diverses situations sociales comme :

- rencontrer des inconnus?
- assister à une réunion?
- parler au téléphone ou en public?
- manger ou écrire devant d'autres personnes?
- assister à une réception?
- parler à des personnes de l'autre sexe ou interagir avec elles?
- vous affirmer face aux autres?

Pour participer à cette étude, vous devez être âgé(e) de 18 à 60 ans et être en bonne santé. Si vous êtes intéressé(e) à participer à cette étude, veuillez communiquer avec l'infirmière responsable de la sélection des patients au 563-5555, poste 4899 ou nous retourner le formulaire ci-dessous au :

CUSE - Groupe de recherche en psychiatrie,
3001, 12e Avenue Nord, Sherbrooke (Québec) J1H 5N4.

NOM :

No téléphone :

souhaite avoir plus d'information concernant l'étude «Phobie sociale».

Choisissez l'offre qui vous convient le mieux!

De plus, ces offres comprennent une photo **10x13 GRATUITE!**

50% DE RABAIS sur cet ensemble de photos sensationnel

De plus, obtenez GRATUITEMENT une photo de 10x13

1-10x13, 3-8x10, 4-5x7, 4-3x5 et 40 portefeuilles

MAINTENANT SEULEMENT **9,95 \$** (Prix courant de Sears 19,95 \$)

De plus, obtenez GRATUITEMENT une photo de 10x13

NOMBRE ILLIMITÉ DE FEUILLES **7 \$ CHACUNE** (Prix courant de Sears 10 \$)

De plus, obtenez GRATUITEMENT une photo de 10x13

Le prix de la séance est de 9,95 \$

Les feuilles de photos ne sont pas comprises dans le prix de la séance à 9,95 \$. Limite d'une offre spéciale par session. Les articles gratuits ne sont offerts qu'à l'achat de la séance. Offre nulle là où elle est interdite. Cette offre ne peut pas être combinée à une autre offre et n'a aucune valeur en espèces. Possibilité de crédit. Ce bon est valable jusqu'au 12 octobre 1996. ©1996-Sears Canada, Inc.

Studio de photographie SEARS

Voyages

La caverne Laflèche à nouveau accessible à Val-des-Monts

Jim MORRIS

Saint-Pierre-de-Wakefield (PC)

Le guide éteint sa lampe et la caverne est soudainement plongée dans le noir, une obscurité totale.

L'expérience est impressionnante, presque inquiétante. Le silence est profond.

Le guide rallume ensuite sa lampe et la lumière semble soulager les visiteurs tout en leur transmettant un sentiment de regret. La quinzaine de visiteurs s'échangent des sourires et quelques propos nerveux.

La visite des trois galeries qui forment la caverne Laflèche, à environ 30 minutes de voiture au nord-est d'Ottawa, permet de mesurer les grandeurs de la nature.

Les galeries s'étendent sur 400 mètres et ont été creusées par les eaux qui se formèrent sous les glaciers recouvrant le continent, il y a quelque dix millions d'années. Les hauts murs de calcaire alternent avec des passages étroits où vous devez presque ramper et des entonnoirs où votre casque d'acier racle le plafond.

Diverses formations minérales irisent les plafonds. Un corridor mène par ailleurs à un lac souterrain où n'a jamais percé la lumière du jour. Dans une autre galerie, on peut admirer de nombreuses chauves-souris qui sont accrochées au plafond, plongées dans le sommeil.

Deux des trois niveaux de galeries sont reliés par un puits vertical spectaculaire profond de 15 mètres.

C'est un monde totalement différent, affirme Simon Venne, directeur de la caverne Laflèche.

«C'est comme faire de la plongée sous-marine. Vous entrez dans un autre monde.»

Histoire mouvementée

Cette caverne fut découverte en 1865 par Charles Dubois qui traquait un ours blessé. Ce dernier l'a mené jusqu'à l'entrée. Peu après, un citoyen de la région, Zéphir Laflèche, commença à charger 50 cents par personne pour leur faire visiter l'endroit.

Odette Surch, présidente de la corporation qui gère aujourd'hui cette caverne pour la municipalité de Val-des-Monts, affirme que chaque visite de l'endroit lui fait découvrir de nouvelles choses.

«À chaque fois que vous vous y rendez, vous trouvez quelque chose de nouveau. Il y a toujours des formations que vous n'avez pas remarquées les fois précédentes.»

Le passage de l'homme à cet endroit a toutefois laissé des traces peu reluisantes. Des graffiti sont visibles sur plusieurs murs. Une seconde entrée avait été bouchée il y a environ 40 ans à coups d'explosif par un ancien propriétaire, détruisant à jamais des stalactites que la nature avait sculptées au cours de dizaines de milliers d'années. L'atmosphère ambiante, qui stagnait depuis des milliers d'années, s'est soudainement transformée en courants d'air. Les bactéries ont donné une teinte cendrée aux murs auparavant blancs et le gel a détruit plusieurs formations.

La caverne avait été fermée au public peu après ces malheureuses transformations et est demeurée inviolée durant plus de vingt ans.

Des travaux ont été entrepris il y a quelques années pour restaurer la

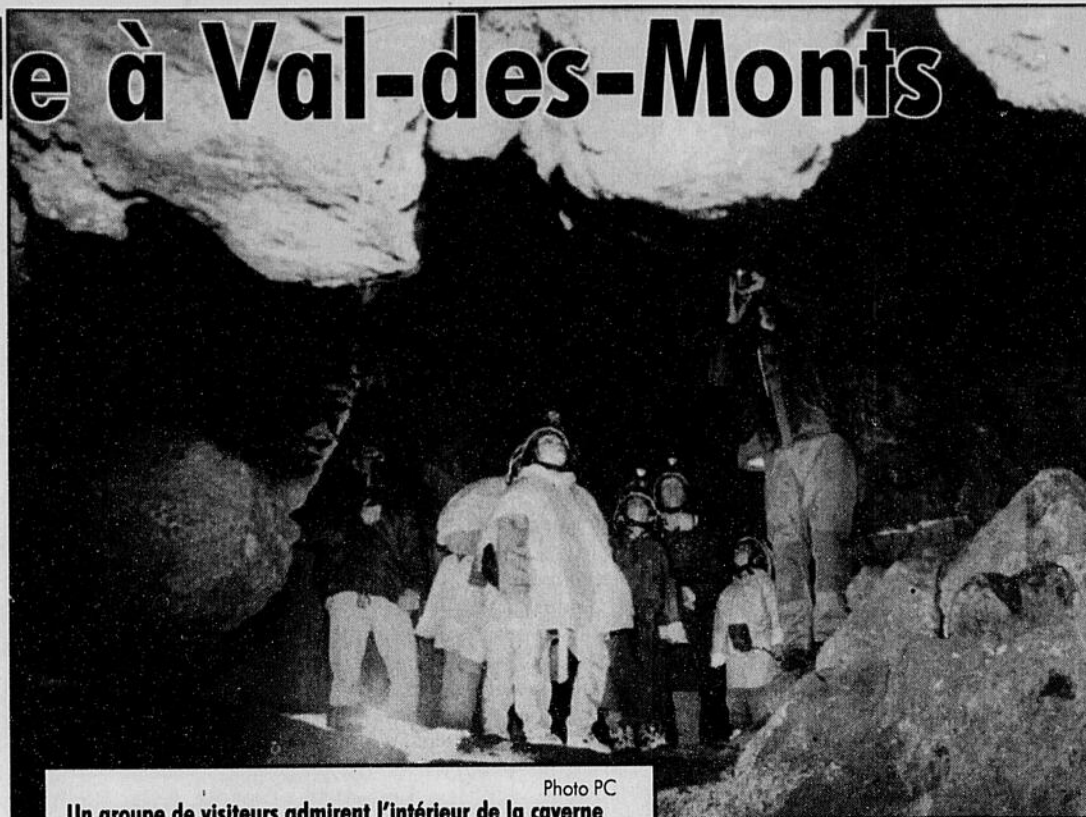


Photo PC
Un groupe de visiteurs admirent l'intérieur de la caverne Laflèche, situé à Val-des-Monts, à 30 minutes de voiture d'Ottawa. Les galeries s'étendent sur 400 mètres et ont été creusées par les eaux qui se formèrent sous les glaciers recouvrant le continent, il y a quelque dix millions d'années.

beauté de ce site naturel. Pas moins de 50 chargements de camions ont permis d'évacuer les rochers et le sable qui engorgeaient certaines galeries. On y a également trouvé des os d'ours, des bois de caribou et un crâne de phoque.

La nouvelle caverne Laflèche a rouvert ses portes au public en juillet 1995 et, jusqu'au mois d'octobre suivant, pas moins de 10 000 personnes l'ont visitée.

FD8
1327ES 20-08-96

LES SYSTÈMES DE SÉCURITÉ

Alarme Expert

SÉCURISANT EN TOUT TEMPS

vous souhaitez de bonnes vacances!

Un système de sécurité *Branché* même pendant votre absence.

Alarme Expert
Sherbrooke
985, rue Galt Est
Sherbrooke (Québec)
J1G 1Y7

Tél.: 5 6 3 - 3 3 3 3

Pour information
569-0781

Lise Testulat

| | |
|--|-----------------------------------|
| 28 août 1996, St-Constant/Montréal | Le tout |
| Musée Ferroviaire. Découvrez l'histoire ferroviaire canadienne et celle des tramways de Montréal. Balades en tramway et en train, exposition -Le merveilleux monde des petits trains- Fin de journée Montréal et son fameux casino, souper -Chez Vichy- à ne pas manquer! 1 jour, 1 repas | 52\$ |
| 4 septembre 1996, Rougemont | Le tout |
| Venez cueillir la nature. Visite Cidrerie Michel Jodoin, boutique Verger d'Émilie, cueillette de pommes aux Quatre Feuilles, animation, danse sur place et repas 1 jour, 1 repas | 52\$ |
| 11 septembre 1996, Montréal | COMPLÈT MERCI! |
| 13 et 14 septembre | Le tout |
| Noël en automne Saint-Jean-sur-Richelieu Nouveau cette année, offrez-vous une croisière à bord du bateau Fort Saint-Jean 2 en compagnie du Père et de la Mère Noël et leurs cadetoux, suivie d'un réveil musical, danse, etc. Au retour, visite du Centre Molson (guidée) 2 jours, une nuit, 3 repas, visite | 199\$ occupation double |
| 26 septembre 1996 lac Mégantic | Le tout |
| Tour du lac Mégantic, visite Astrolab, côte magnétique, Chartierville, Musée de la Faune Stratford, pause-café lac Saint-François (vue des 3 lacs) 1 jour, 1 repas | 62\$ |
| 16 octobre, départ Coaticook, nouvelle représentation IMAX, vieux port, casino, souper Quatre feuilles, soirée animée. | Le tout |
| 30 octobre, Casino Départ Sherbrooke, transport, repas libre. | Seulement 20\$ |

POUR RÉSERVATIONS

LISE TESTULAT 569-0781
ROBELDA HETHERINGTON 562-0871
RITA PINCINSE 843-6962
THÉRESE MALENFANT 845-2625

Affilié Voyages Transatlantiques Granby

FAITES-VOUS LE RÊVE? PARTEZ EN CROISIÈRE!

NOUS VOUS ACCOMPAGNONS SUR LE MAGNIFIQUE NAVIRE SENSATION. ASSISTEZ À LA SOIRÉE D'INFORMATION LUNDI LE 26 AOÛT, À 19H00 À L'HÔTELLERIE LE DAUPHIN À DRUMMONDVILLE

Une croisière en français avec Bruno et Thérèse Rouleau (819) 472-7390

UNE SEMAINE AU HOWARD JOHNSON HOLLYWOOD BEACH (1^{er} AU 7 FÉV.) ET UNE SEMAINE EN CROISIÈRE (8 AU 15 FÉV.)
PRIX RÉSERVEZ TÔT: **2099\$ (CAN.)**

UNE SEMAINE SEULEMENT, CROISIÈRE ET AVION (8 AU 15 FÉV.)
PRIX RÉSERVEZ TÔT: **1549\$ (CAN.)**

POSSIBILITÉ D'UNE SEMAINE EN CROISIÈRE SEULEMENT (8 AU 15 FÉV.)
PRIX RÉSERVEZ TÔT: **1 129\$ (CAN.)**

CLUB VOYAGES AGATHE LECLERC
Drummondville
TÉL.: (819) 477-8383
SANS FRAIS: 1-800-661-5255

SMCZ MIAMI BEACH
Station en bordure de l'océan
18 215, av. Collins au bord de l'océan

RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT

25\$ U.S. jusqu'au 20 décembre 1996

Par pers., par jour, occ. double, 5 des 198 chambres.
GRATUIT 3e ou 4e pers. dans même chambre.

1-800-327-5278

Old Orchard Beach sur le bord de la mer

Ocean House

HÔTEL ET MOTEL

Un des centres d'hébergement familial les plus raffinés d'Old Orchard. Chaque unité de motel est dotée de studios, de suites d'une ou deux chambres avec cuisinettes entièrement équipées, service quotidien, téléphone, téléviseur avec câble, piscine d'eau douce.

Spécial d'août
rue West Grand **50\$** U.S. par nuit, 2 nuits minimum

Après le 2 septembre, au bord de la mer, de 405 à 505 U.S.

Votre hôtesse, Mme Alfred J. Paul, parle français

70, rue West Surf, P.O. Boîte 249, OOB, ME 04064
(207) 934-2847 • VISA, MASTER CARD, AMEX

CLUB VOYAGES escapade 2000

Exclusivité pour nos clients
Transport aux aéroports de Mirabel et Dorval.

24 heures par jour 7 jours par semaine
Départs de Sherbrooke et ses environs

28 août: Montréal Imax, casino, souper Mère Clavet
29 août: Visite guidée Abbaye St-Benoit Messe en Grégorien, dîner, Tour guidé du parc du Mont Orford, croisière sur le Memphrémagog, **75\$ /pers.**

29 août - New York, 4½ jours, **409\$ /pers.**, occ. double. Prix réservez tôt!

18 sept. - Journée tout en histoire, magasinage, visite Maison St-Gabriel, cinéma Imax, souper, **66\$ /pers.**

9 oct. - Stowe, Vermont. Visite guidée de Cold Hollow Cider Mill, Cabot Place et The Chocolate Place, artisans, verriers, visites de la famille Trapp, tour guidé Ben & Gerry, **55\$ /pers.**

27 oct. - Dimanche au Marché aux puces, souper, buffet, animation, **49\$ /pers.**

Départs: Sherbrooke — Coaticook — Magog

16 oct.: Costa Del Sol au Bajondillo 3 semaines pour le prix de deux. Studio, cuisinière et frigo
1 179\$/pers. occ. double

Évitez la fatigue, aucun arrêt pour une nuit au Maroc

26 oct.: Côte d'Azur, studio à Cannes
2, 3 ou 4 semaines, un seul prix
1 368\$/pers. occ. double

Prix par personne, en occupation double, selon disponibilité.

19, rue King Est Sherbrooke, 90, rue Child Coaticook,
563-5344 849-2715

Nous connaissons le monde et nous le vendons bien.

VOTRE DESTINATION-VACANCES, VOUS LA TROUVEREZ CHEZ NOUS

- CROISIÈRE EN MÉDITERRANÉE OU CÔTE D'AZUR
- 3 SEMAINES EN ESPAGNE OU L'EUROSTAR
- VIA RAIL OU L'EUROSTAR
- NEW-YORK À LA FÊTE DU TRAVAIL
- LES TROIS TÉNORS À TORONTO - LE 4 JANV. '97
- MARCHEZ SUR LA MURAILLE DE CHINE OU VISITEZ
- LES 3 TEMPLES DE BANGKOK

Sylvie Boutin
Votre conseillère-gérante à notre bureau d'Asbestos depuis 12 ans

Mme Louise Goulet-Lecours, récipiendaire du Gala Femmes d'affaires de l'Estrie.

BOUTIQUE DU VOYAGE
Sherbrooke, 2339, Les Promenades King (819) 563-7343
Asbestos, 525, 1ère avenue, (819) 879-7188

vacances Tourbec

1578 King Ouest Sherbrooke.
Tél.: 563-4474

LE SEUL VOL DIRECT

Montréal Malaga

3 SEM **779\$** 6 SEM **839\$**

Vol et appartement sur la COSTADELSOL 3 SEM **999\$**

Appartement Jupiter-Minerva / Studio

Départs 15 octobre et 5 novembre. D'autres dates sont disponibles avec supplément

AGADIR MAROC

Départs du 1 septembre au 7 décembre "à partir de"

Hôtel Sahara **919\$** 1 SEM
2 repas par jour

Les Omayyades **869\$**
2 repas par jour

Club Dunes d'Or **869\$**
2 repas par jour

Club Salam **779\$**
petits déjeuners

CROISIÈRE

LE BOLERO Croisière exclusive au départ de Santo Domingo

Ce navire de la compagnie Festival Cruises vous fera découvrir une escale par jour!

Réservez plus de 180 jours avant le départ et épargnez **400\$** par cabine à partir de

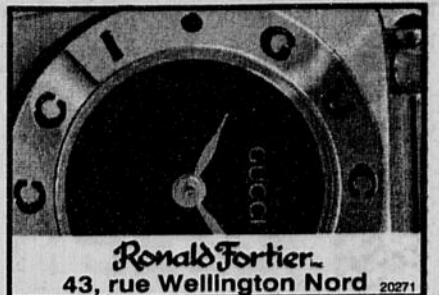
1 SEMAINE DE CROISIÈRE 1429\$

Départs 16, 23 et 30 mars 1997
Réduction appliquée si réservé avant le 17 septembre '96

VOL INCLUS

Prix par personne en base double - Taxes incluses - Places limitées - Sujet à changement sans préavis

Denis Messier en liberté...



Ronald Fortier, 43, rue Wellington Nord



Suzanne Poulin



Richard Miquelon

de transporter tout son matériel!

ROBERT MORIER a sûrement d'excellents contacts chez Charest. En effet, à peine assis, il se voyait servir le plus gros steak de la soirée. Le pire, c'est qu'il en a mangé un deuxième! Ils sont vraiment bons les steaks à Red...

DAVID PRICE, maire de Lennoxville, aurait eu droit à trois steaks si on considère les chapeaux que l'ami David portait le soir du party de l'île...

MICHEL FORTIN, le «DG» de CHLT Radio et **CLAIRE FRANCOEUR**, directrice de l'information, ont tous les deux dégusté et apprécié la cuisine de **RED CHAREST**. **MARIO LANGLOIS** de CKSH aurait pris soin de vérifier la solidité de sa chaise avant de s'asseoir... Demandez-lui pourquoi!

FRANCIS GAGNON, **PAUL MILLIARD** et **PIERRE-JACQUES ROY**, malgré leur longue expérience des soirées de l'île, semblent encore goûter ce plaisir toujours renouvelé...

RICHARD MIQUELON, le grand patron d'American Biltrite, était très heureux de saluer son ami **RED**, le «vrai chef» de l'île... **VINCENT CLOUTIER** était lui aussi très heureux d'être «invité» à l'île Charest. Auparavant, il y participait à titre de bénévole. A son tour de se faire servir le steak!

JEAN CHAREST, le député de Sherbrooke et chef du PC, a tenu à remercier toute l'équipe de bénévoles qui a assuré l'accueil et le service à l'île, soit les **CÉLINE JUTRAS**, **FRANCE LACROIX**, **LUC DROUIN**, **MICHAEL LÉVEILLÉE**, **MÉLANIE LACHANCE**, **PIERRE LANGLOIS**, **CAROL ANCTIL** et **STEWART MICHAELSON**...

SUZANNE POULIN contribuait d'une façon remarquable à la pénurie de bières au party de l'île. En effet, elle éliminait 18 bières d'un coup en accrochant les caisses avec sa voiture. Ça, ça s'appelle «prendre un coup»

MARCEL FABI a voulu se rajeunir en coupant sa moustache qu'il portait depuis 20 ans, mais, selon nos informations, son épouse **MONIQUE** n'a pas vraiment été frappée par la différence!

Dans l'ambiance chaleureuse de la fête de l'île Charest, le conseiller municipal **MICHEL CARRIER** aurait pris, paraît-il, un engagement solennel. **JEAN-YVES LAFLAMME**, le bras «droit et gauche» du maire **JEAN PERRAULT**, pourrait vous en parler davantage!

En parlant du conseiller **MICHEL CARRIER**, il a réjoui de la venue dans son quartier d'un tout nouveau travailleur, soit le conseiller du quartier Ouest, **JEAN-FRANÇOIS ROULEAU**. En effet, «JF» a maintenant pignon sur rue au Provigo de la 12e Avenue-King. Il poursuit son «entraînemewnt»...

FRANCIS GAGNON, **JEAN PERRAULT** et **DAVID PRICE** ont presque le don d'ubiquité car ils ont réussi à être à deux endroits en même temps, ou presque, soit au party de l'île Charest ainsi qu'à une rencontre de la MRC...

N'allez pas dire à **CLAUDE «Red» CHAREST** qu'il y a des maringouins sur l'île. **JOYCE NAPIER** de l'équipe du Point s'y est risquée et elle s'est fait accuser de l'avoir importé d'Ottawa...

Le frère **MARIO GOUPIL** a souvent répondu au surnom de Jean-Marc au cours de la soirée...

Selon les échos de l'autre soir, **CLAUDE LeBLANC** devrait battre son record de vente de billets de golf cette année pour l'Omnium Jean Charest... Toujours en rapport avec ce tournoi, **ANDRÉ COUTURIER**, président du comité d'or-

ganisation, était fier de lui annoncer que le tournoi du 6 septembre s'annonce très bien...

JEAN-FRANÇOIS ROULEAU ne s'est pas aventuré à demander une cuisson spéciale pour son steak, connaissant très bien les règles de l'île!

Saviez-vous que **CLAUDE «Red» CHAREST** s'est porté acquéreur de l'île en '60... et que le chalet fut érigé en '68. «Red» parle de vendre l'île, mais je ne suis pas convaincu qu'il puisse réussir à «vendre» son idée aux membres de la famille. La Ville de Magog aimerait se porter acquéreur de l'île. Selon «Red», on retrouverait au bout de l'île la plus belle plage à Magog...

ALAIN GUILBERT, ancien rédacteur en chef de La Tribune et que l'on retrouve aujourd'hui président des Publications Transcontinental, n'aurait pas eu trop de veine à son dernier voyage de pêche. Aucun poisson pour le groupe de huit pêcheurs. Il faut le faire!

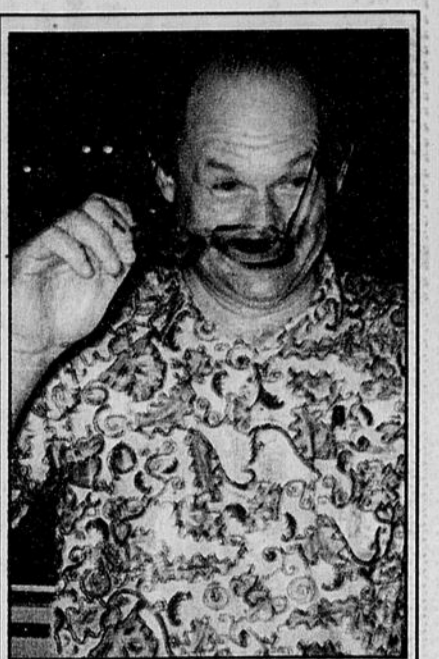
En parlant de pêche, **CLAUDE LACROIX** du Groupe Everest se prépare à une «première aventure» au Barrage Gouin...

Maintenant qu'il est à la retraite, le conseiller municipal **LAURIER CUSTEAU** a tout le temps nécessaire pour «travailler» sur son look. L'ami Laurier visite les boutiques à la recherche du linge à la mode!



À Lac Mégantic!

Les Gens d'affaires de la région de Lac Mégantic, présents au club de golf pour le cocktail, ont eu droit à de la jolie musique, un cadeau de la famille Bergeron. Le quatuor regroupant **Marie**, 15 ans, **Julie**, 13 ans, **Christine**, 11 ans et **Karine**, 9 ans, a interprété plusieurs pièces au violon au grand plaisir du public. **Christian Bergeron**, vice-président opérations chez Tafisa, a raison d'être fier de ses filles.



Ouellette à l'eau!

À son retour de l'île Charest, l'ami **Jean-Guy Ouellette** de l'U de S a cherché à démontrer à son épouse qu'il était encore agile même après 27 ans de mariage. A sa sortie du bateau, il s'est retrouvé au fond du lac, son plongeon lui valant une note de 5.6. Mais, lorsqu'il a fait surface et que les algues s'étaient agrippées à ses lunettes, sa note a été réévaluée à 10. Sa cascade non prévue fut d'ailleurs admirée par les **Claude Charest**, **Marcel Fabi**, **Claude LeBlanc**, **Nicolas Lemay**, **Michel Lemay** et leurs conjoints. Quand **Jean-Guy** est réapparu des flots, plusieurs témoins ont cru voir apparaître **Memphré**.

MICHEL FORTIN, le «DG» de CHLT, a salué le conseiller municipal **JACQUES JUBINVILLE** de la façon suivante: «bonjour le meilleur ami de Gilles Proulx»...

DANY SÉVIGNY de Location Pelletier a bouclé la course des célébrités en vélo au 4e rang, le champion de la journée ayant pour nom **Denis Blouin** de la Ville de Sherbrooke... Le conseiller municipal **MICHEL CARRIER** était lui aussi de la course...

Le méchoui organisé par le comité organisateur de l'exposition agricole du comté de Richmond s'est avéré un franc succès alors que plus de 450 personnes ont pris part à cette activité-bénéfice. Les personnes suivantes ont collaboré par leur travail bénévole à cette réussite: **DOUG** et **LOUISE PERKINS**, **HARRY** et **HÉLÈNE LODGE**, **CLIFFORD LANCASTER**, ainsi que **GERALD** et **MONA McGEE**...



JEANNOT HALLÉ du Provigo de Lac Mégantic, un gars qui aime bien jouer des tours à ses amis, aurait eu droit à une douche avant même de se rendre au chalet à l'occasion du tournoi des Gens d'affaires. La scène se déroulant sur le vert du 5e trou, le système d'arrosage se mettant en marche pendant que **JEANNOT** y allait d'un coup roulé... On raconte que Jeannot mène une enquête serrée, question de trouver la responsable!

PATRICK POULIN de l'Eau Berge en a «dévisé» toute une dans le champ de pratique au moment du concours de drive à Lac Mégantic... **DONALD NADEAU** est à la tête de l'Eau Berge depuis six ans...

MARTIN LANDRY est de retour dans l'Estrie à titre de directeur de la Caisse populaire St-Agnes de Lac Mégantic. Originaire de la Gaspésie, Martin a travaillé durant cinq ans à Sherbrooke... **JEANNINE ARSENAULT**, sa conjointe, oeuvrait, quant à elle, au département de la pédiatrie du Sherbrooke Hospital...

Pour revenir à **LOUISE TURGEON**, la femme-orchestre de cette journée de fun pour les gens d'affaires de la région de Lac Mégantic, on raconte qu'elle aurait besoin d'une valise sur roulette afin

PAS DE PLACE POUR LES CONGÈS!

SURTOUT AVEC LES PROMOTIONS «FÊTE DU TRAVAIL»

DE MATÉRIAUX J. ANCTIL

BARDEAUX D'ASPHALTE 25 ANS
CHOIX DE COULEURS

10⁹⁵

paquet

QUANTITÉ LIMITÉE

NOUVEAU MEMBRANE «RESISTO»
pour bâtisse à toit plat

8⁹⁵\$

/pi li

SANS PROBLÈMES

SANS ENTRETIEN

«Reno vateur»

J. ANCTIL INC.
3110, ROUTE 222
Saint-Denis de Brompton
(819) 846-2747

aussi disponible
au comptoir-livraison
MATÉRIAUX CARREFOUR INC.
3100 PORTLAND
(819) 829-7662

PONTIAC FIREFLY 1996

- Deux sacs gonflables
- Boîte manuelle 5 vitesses
- Assistance routière
- Préparation incluse

179^{\$*}

par mois (36 mois/72 000 km) (A)

PONTIAC SUNFIRE 1996

- Deux sacs gonflables
- Freins antiblocage
- Aileron arrière
- Radiocassette AM-FM stéréo
- Assistance routière
- Préparation incluse

189^{\$*}

par mois (24 mois/40 000 km) (B)

PONTIAC GRAND AM 1996

- Deux sacs gonflables
- Freins antiblocage
- Aileron arrière
- Boîte manuelle 5 vitesses
- Radiocassette AM-FM stéréo
- Assistance routière
- Préparation incluse

199^{\$*}

par mois (36 mois/72 000 km) (C)

Les photos peuvent différer.

remise de 750\$ aux diplômés

Assistance ROUTIÈRE

GARANTIE TOTAL

* Paiements mensuels basés sur un bail de 36 mois pour la Firefly et la Grand Am et de 24 mois pour la Sunfire. Versement initial ou échange de A: 990\$, B: 1 990\$, C: 3 990\$. Sujet à approbation du crédit. Taxes et transport en sus. Valeur résiduelle garantie par GM.

PERSONNE NE VOUS EN OFFRE AUTANT

DELUXE

1567, RUE KING OUEST SHERBROOKE

PONTIAC • BUICK • GMC

569-9351

21569 OUVERT LE SOIR JUSQU'À 21H