



ECM+

Ensemble contemporain de Montréal
Véronique Lacroix | Directrice artistique ■

Sacrée Landowska!...

Un théâtre musical avec CATHERINE PERRIN

*Wanda Landowska (1879-1959) a redécouvert le clavecin.
En direct de l'au-delà, elle partage sa passion.*

Œuvres de

Jean-Sébastien **BACH**

Manuel **DE FALLA**

John **REA**



www.ecm.qc.ca



Catherine Perrin clavecin et théâtre musical | **Véronique Lacroix** chef | **ECM+** 11 musiciens
Jean Marchand mise en scène | **Martin Sirois** éclairages

ECM+

PLUS QU'UN ENSEMBLE

Dirigé par Véronique Lacroix, l'ECM+ produit des événements musicaux multidisciplinaires d'envergure et fait connaître la création musicale canadienne à travers le pays.



Photo: Jessica Goodsell



Photo: Sébastien Ventura



Photo: Laurent Castellucci

www.ecm.qc.ca

Aussi sur

facebook



Sacrée Landowska!...

Un théâtre musical avec Catherine Perrin et l'ECM+

Sous la présidence d'honneur de
M^e Marie Cossette, associée chez Lavery

TOURNÉE PRINTEMPS 2016

LONGUEUIL

Dimanche 6 MARS, 15h
Théâtre de la Ville, Salle Jean-Louis-Millette

SHAWINIGAN

Dimanche 13 mars, 16h
Maison de la culture Francis-Brisson

SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU

Dimanche 20 mars, 15h 30
Théâtre des Deux Rives

QUÉBEC

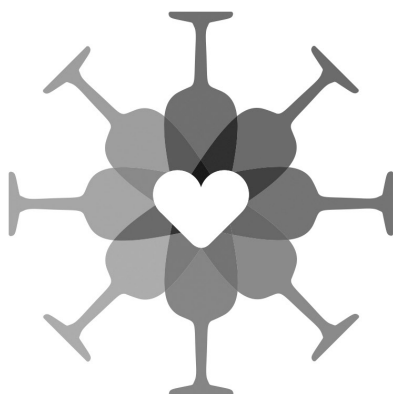
Vendredi 1^{er} avril, 20h
Palais Montcalm, salle Raoul-Jobin

MONTRÉAL

Mercredi 6 avril, 19h 30
Jeudi 7 avril, 19h 30
Théâtre Rouge du Conservatoire

JOLIETTE

Dimanche 17 avril, 14h
Centre culturel de Joliette



**DES VINS
GÉNÉREUX** 
SAQ

Au-delà de sa vocation commerciale, la SAQ s'implique
dans sa communauté et contribue à chaque année
à quelque 400 organismes dans les secteurs de l'aide alimentaire,
de la santé, de la culture et de l'éducation.

18+

La modération a bien
meilleur goût.

Éduc  **alcohol**

MOT DE LA PRÉSIDENTE D'HONNEUR

M^e Marie Cossette, associée chez Lavery

Bonsoir à tous,

C'est avec empressement que j'ai accepté d'agir à titre de Présidente d'honneur de la campagne de financement 2016 de l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+). En effet, je crois essentiel de ne manquer aucune occasion de créer un maillage entre le monde des affaires et celui de la culture! Les joueurs commerciaux ont tout à gagner en participant activement à la vie culturelle puisque ce volet constitue un pôle attractif pour une économie vigoureuse. Inversement, les organismes culturels ont besoin d'un soutien et d'un investissement soutenu afin de poursuivre leur rayonnement.



La chef d'orchestre fondatrice de l'ECM+, Véronique Lacroix, et la soliste claveciniste Catherine Perrin -menant aussi de front une grande carrière de communicatrice à la radio - nous feront découvrir une autre femme d'exception, Wanda Landowska, qui a laissé sa marque au siècle dernier. Personnage attachant, visionnaire et côtoyant les plus grands, elle a redonné ses lettres de noblesse au clavecin, alors qu'il était tombé dans l'oubli au XIX^e siècle. C'est son histoire qui nous sera racontée, elle qui, comme l'ECM+, a contribué à faire connaître les compositeurs de son temps avec la création de nouvelles œuvres pour son instrument.

Cette soirée en sera une haute en couleur et riche en moments de qualité, pour notre plus grand bonheur à tous! Alors que le spectacle d'une heure sera exceptionnellement suivi, le 6 avril, d'un cocktail et d'un encaen bénéfice animé, je vous invite à vous amuser et à être généreux, afin que l'ECM+, qui se consacre à l'excellence depuis près d'une trentaine d'années, puisse nous offrir de telles prestations pendant encore longtemps!

M^e Marie Cossette
Associée chez Lavery

lavery
Avocats

Plus qu'un ensemble

L'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) produit des événements musicaux multidisciplinaires d'envergure et fait connaître la création musicale canadienne à travers le pays. Reconnue pour son flair et son goût du risque, Véronique Lacroix communique sa passion autour de fortes interprétations et rallie les nouvelles générations de compositeurs et d'interprètes vers de nouveaux horizons. En plus des concerts et spectacles de sa saison régulière, l'ECM+ effectue tous les deux ans, depuis 2000, une tournée pancanadienne avec le projet *Génération* et participe à des échanges internationaux (France, Belgique, Mexique, Ukraine, Singapour).

L'ECM+ a créé 241 œuvres, principalement canadiennes, depuis sa fondation en 1987. Ses productions se sont vu attribuer de prestigieux prix tels que le Grand Prix du Conseil des arts de Montréal (2002) et le prix Opus de l'Événement musical de l'année (2002). En 2009, l'ECM+ est l'ensemble désigné par CBC/Radio-Canada pour interpréter le concert final de son Concours national des jeunes compositeurs, et ce pour la 2^e fois, depuis 2003.

L'ECM+ a pris part au Festival International Cervantino, au Festival Montréal/Nouvelles Musiques, au Festival de musique de chambre de Montréal, au Festival Musiques au présent de Québec, au Massey Hall New Music Festival de Toronto ainsi qu'au Festival international de musique actuelle de Victoriaville. L'ECM+ a dix disques compacts à son actif et ses concerts étaient régulièrement retransmis sur les ondes de CBC Radio Two et de la radio musicale de Radio-Canada. L'ECM+ est en résidence au Conservatoire de musique de Montréal depuis 1998.

Véronique Lacroix, directrice artistique

Véronique Lacroix complète en 1988 ses études musicales au Conservatoire de musique de Montréal, où elle a remporté de nombreuses distinctions. Elle fonde l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) en 1987 pour travailler de près avec les compositeurs, puis occupe la direction artistique de plusieurs formations symphoniques au Québec et en Ontario. Lauréate de plusieurs prix de direction d'orchestre (Conseil des arts de l'Ontario et Conseil des arts du Canada à deux reprises), elle reçoit en 2007 le prix Opus de Direction artistique de l'année, soulignant ses vingt ans à la tête de l'ECM+. Passionnée par la création, elle découvre plusieurs jeunes compositeurs canadiens qu'elle révèle au grand public, auquel elle aime s'adresser pour partager sa vision.



En reconnaissance de son engagement à l'égard de la création canadienne, Véronique Lacroix a été nommée Ambassadrice du Centre de musique canadienne et a remporté le Prix Amis de la musique canadienne 2009, décerné conjointement par le Centre de musique canadienne et La Ligue canadienne des compositeurs. Depuis 1995, Véronique Lacroix dirige avec plaisir les jeunes virtuoses du Conservatoire de musique de Montréal dans l'apprentissage du répertoire contemporain et est régulièrement appelée à diriger au Canada et à l'étranger.

SOLISTE INVITÉE



Catherine Perrin, clavecin et théâtre musical

Catherine Perrin mène une double carrière de claveciniste et de communicatrice.

Au fil des ans, elle s'est fait entendre avec les Vents de l'OSM, les Violons du Roy et l'Orchestre de Montréal. Avec cet orchestre de chambre elle a enregistré, entre autres, le *Concerto pour clavecin* d'Henryk Górecki, pour Chandos (gagnant de 2 prix Opus). Elle a signé deux disques en solo chez Atma, *24 Préludes*, et *Ah! vous dirai-je maman!* qui a été gratifié d'un « coup de cœur » du magazine français *Piano*.

Catherine a conçu, avec le compositeur Denis Gougeon, un théâtre musical sur les Fables de

Jean de la Fontaine, présenté à plusieurs reprises avec les Violons du Roy. On l'entend aussi régulièrement avec son trio Bataclan.

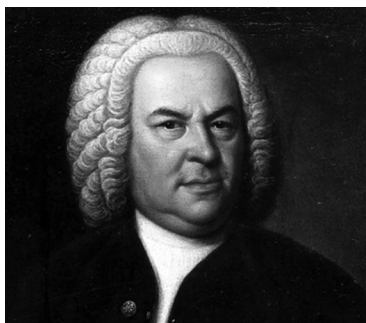
Depuis 2011, Catherine Perrin anime les avant-midis sur les ondes d'ICI Radio-Canada Première, du lundi au vendredi. De 2007 à 2011, elle a animé le magazine culturel du dimanche après-midi à la télé de Radio-Canada. À l'automne 2014, elle a publié chez Québec Amérique *Une femme discrète*, récit doublé d'une enquête scientifique, inspiré par la mort de sa mère.

« Wanda Landowska... Quel personnage! C'est elle qui a eu l'idée de faire redécouvrir le clavecin: bel instrument que j'adore, mais qu'on avait complètement oublié au 19^e siècle. Tout ça part d'un petit bout de femme avec une tête formidablement dure. Elle s'intéresse à la musique, elle a un talent fou comme pianiste, elle aime composer. Alors qu'elle a 17 ans, ses parents l'envoient étudier à Berlin. À partir de là, elle n'en fera qu'à sa tête... »

Catherine Perrin

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Jean-Sébastien Bach est un compositeur et organiste allemand dont l'œuvre fait partie des monuments de la musique classique, alors qu'il bénéficie d'une reconnaissance universelle dans l'histoire de la musique. On y trouve une synthèse fondamentale de l'époque baroque, au croisement de la tradition germanique et des influences italiennes et françaises, ainsi que de l'ensemble des procédés musicaux de la composition polyphonique.



Issu d'une famille composée d'une véritable dynastie de musiciens et né la même année que Haendel et Scarlatti, Jean-Sébastien reçoit à l'orgue, au violon et au chant une solide formation musicale. Mais c'est en étudiant les écrits de ses contemporains qu'il assimile véritablement l'art de la composition. Au fil de ses différents engagements à la cour ou à l'église, Bach construit un opus notamment constitué d'œuvres de circonstance. Mais aux formes léguées par ses prédécesseurs, il donne une nouvelle dimension tant sur le plan expressif que structural, ne cessant de se renouveler.

Son œuvre en six dates :

1721: *Les Concertos Brandebourgeois* BWV 1046 à 1051

1722, 1742: *Le clavier bien tempéré*

1724-1748: écriture de la *Messe en si mineur*

1736: version définitive de la *Passion selon Saint Matthieu* BWV 244

1747: *L'Offrande musicale* BWV 1019 dédiée à Frédéric II de Prusse

L'Art de la fugue, inachevé

<http://www.francemusique.fr/personne/jean-sebastien-johann-sebastian-bach>

Concerto Brandebourgeois n° 2 - BWV 1047 (1721)

Pour flûte, trompette piccolo, hautbois et violon solo et accompagnement (violons, altos, violoncelle et clavecin)

Ce *Concerto Brandebourgeois* est extrait de l'œuvre *Six concerts à plusieurs instruments*, que Bach affirmera avoir « accomodée à plusieurs instruments ». Véritable synthèse des styles de concertos de l'époque baroque, la série de six pièces Brandebourgeoises est fascinante par sa richesse et sa variété en terme d'instrumentation et de formes. Le deuxième concerto, par la combinaison originale des quatre instruments solistes, dont la trompette, évoque davantage le style français qu'italien.

Note de l'ECM+ : si la partie de flûte de ce concerto a bien été conçue pour une flûte à bec, elle sera ici interprétée sur une flûte traversière dotée d'une embouchure d'ébène qui la rapproche de la flûte douce.

http://www.musicologie.org/publire/m/rusquet_jsb_4_orchestre_6_concertos_brandebourgeois.html

Manuel de Falla (1876-1946)

Né à Cadix en Andalousie, Manuel de Falla fut de tout temps l'un des compositeurs espagnols les plus reconnus internationalement. Ses études de conservatoire terminées, le pianiste virtuose qu'était devenu de Falla se laisse séduire par les attraits culturels de la capitale française. Ami de Debussy et de Ravel, il adopte rapidement les couleurs impressionnistes. En effet, quelques-unes de ses pièces importantes voient le jour au bord de la Seine sans toutefois perdre la griffe andalouse qui les caractérise. Plusieurs années après son retour à Madrid, de Falla se résigne à quitter sa patrie pour fuir le nouveau régime totalitaire institué par le général Franco. Il meurt en Argentine en 1946.



Concerto pour clavecin (1926)

Pour clavecin, flûte, hautbois, clarinette en la, violon et violoncelle

De Falla a 50 ans lorsqu'il compose son *Concerto pour clavecin*, à la demande de la célèbre claveciniste polonaise Wanda Landowska. Cette œuvre s'inscrit dans un courant amorcé par Landowska qui voulait créer un répertoire moderne pour le clavecin. Malgré le caractère assez sévère de son système harmonique complexe et radical, le concerto éblouit l'auditeur par sa fraîcheur et sa spontanéité.

Pour déroger de la forme classique, de Falla confère la plus grande part de la mélodie au clavier et entoure l'instrument principal non pas d'un orchestre, mais bien de cinq autres instruments « solistes ». Parmi les trois mouvements qui évoquent bien la musique espagnole issue de thèmes folkloriques, religieux et courtisans, on reconnaît dans le troisième mouvement l'écriture du maître du clavecin Domenico Scarlatti, qui a lui-même vécu en Espagne.

Sacrée Wanda !

Quel plaisir de replonger dans ce spectacle créé en 2001, à la suite d'un échange amical d'idées entre Catherine Perrin et moi, au coin d'une rue à bicyclette. Nous avons eu une première collaboration en concert quelques années auparavant et on se disait qu'on pourrait peut-être remettre ça... Considérant les multiples talents de Catherine, pourquoi pas un théâtre musical??? Le compositeur John Rea semblait alors tout indiqué !

Après quelque temps de réflexion, celui-ci suggère le thème de Wanda Landowska. Cette grande dame du clavecin qui a ressuscité son instrument et l'intégrité de la musique baroque au début du siècle dernier - en plus de mener une vie riche en accomplissements et rencontres de toutes sortes - livrerait ses « mémoires modernes d'outre-tombe ». Le personnage était fascinant et l'idée particulièrement séduisante, alors que Wanda avait aussi commandé et créé des œuvres de ses contemporains, dont un concerto magnifiquement lumineux écrit pour elle par le compositeur espagnol Manuel de Falla.

Avec l'habileté qu'on lui connaît, le texte et la partition de Rea raconteraient le personnage attachant et visionnaire qu'elle était, son amour de la musique de Bach (et même de celle de son compatriote, Chopin, qu'elle jouera au clavecin!), mais aussi le siècle où elle a vécu, alors que l'humanité traverse de grands bouleversements qui suscitent une grande effervescence artistique.

Après une première série québécoise de cinq spectacles en 2001, l'histoire de Wanda soulève encore les passions avec cette deuxième tournée de *Sacrée Landowska!...*, dans un spectacle resserré et rehaussé. Merci à l'incroyable Catherine Perrin, aux formidables collaborateurs scéniques et aux excellents musiciens qui se joignent à moi dans cette excitante aventure.

Bonne soirée à tous !

Véronique Lacroix

PROGRAMME

ECM+, 11 musiciens | Véronique Lacroix, direction

Ce spectacle d'environ 65 minutes se déroulera sans entracte.

Jean-Sébastien Bach

Concerto Brandebourgeois n° 2 - BWV 1047

SOLISTES: Marie-Hélène Breault, flûte, Éliane Charest-Beauchamp, violon
Mélanie Harel, hautbois, Benjamin Raymond, trompette piccolo
Mylène Bélanger, clavecin, Viviana Gosselin, violoncelle

1- Allegro

2- Andante

3- Allegro Assai

John Rea

Sacrée Landowska, mémoires modernes [d'outre-tombe]

Théâtre musical pour claveciniste, sept musiciens et chef d'orchestre

SOLISTE: Catherine Perrin, clavecin et théâtre musical

Scène n° 1 : «Chopin et Bach»

Scène n° 2 : «Henri et Arnold»

Scène n° 3 : «Don Manuel et moi»

Cadenza - *Toccata céleste*

Scène n° 4 : «Apothéose de Landowska»

Manuel de Falla

Concerto pour clavecin

SOLISTE: Catherine Perrin, clavecin

1- Allegro

2- Lento giubiloso ed energico

3- Vivace flessibile, scherzando

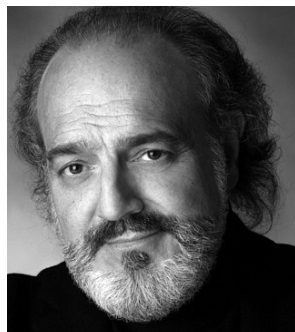
John Rea (1944-)

Ayant remporté de nombreuses récompenses prestigieuses durant sa carrière et très sollicité par divers organismes, John Rea voit ses œuvres jouées au Canada, aux États-Unis et en Europe. Il illustre des genres très variés : musique de chambre instrumentale, théâtre musical, musique électroacoustique, musique de scène, œuvres pour grand ensemble et œuvres vocales.

Sa réorchestration en 1995 pour vingt et un musiciens de l'opéra *Wozzeck* d'Alban Berg a été présentée à travers le monde depuis 2002, les plus récentes productions ayant lieu en 2010 à San Francisco et à Portland (Oregon), à Meiningen (Allemagne) en 2011, à Salzbourg en 2012, et en 2013 dans quatre villes françaises (Avignon, Reims, Limoges, Rouen).

Tout récemment, il a réalisé une réorchestration pour vingt-huit musiciens des *Trois pièces pour orchestre, op. 6* d'Alban Berg, grâce à une commande octroyée conjointement par le Musikkollegium de Winterthur (Suisse) et le NEM. La création de cette version a eu lieu le 20 mars 2015, à Winterthur.

<http://brahms.ircam.fr/john-rea>



Sacrée Landowska, mémoires modernes [d'outre-tombe] (2001)

Théâtre musical pour clavecin solo, flûte, hautbois, clarinette en la, violons, alto, violoncelle et chef d'orchestre

« Née en Pologne en 1879, la claveciniste Wanda Landowska était d'origine juive, sa famille s'étant convertie au catholicisme avant sa naissance. Son mari, Henri Lew-Landowski, était un sioniste polonais et un expert en folklore hébreu. À Bâle, peu de temps après la guerre de 1914-1918, elle joue, pour la première fois au 20^e siècle, le continuo au clavecin dans une interprétation de la Passion selon Saint Matthieu de Bach. »

Lorsque les Allemands avancent sur Paris en 1940, elle abandonne sa maison et sa bibliothèque de 10 000 volumes pour émigrer aux États-Unis. En 1942, à peine arrivée à New York, Landowska joue les Variations Goldberg au Town Hall et en 1945 les enregistre (en 78 tours). L'enregistrement sonore s'est vendu, dans les premières années de sa distribution, à 35 000 exemplaires!

Reconnue comme virtuose et célébrité de la musique ancienne, Landowska a eu un impact immense sur son milieu. Au moyen d'une métaphore élaborée, l'idée que la claveciniste nous rend visite de l'au-delà pour jouer encore une fois l'œuvre qu'elle a commandée au compositeur espagnol Manuel de Falla, le Concerto pour clavecin et cinq instruments, la scène devient un endroit hors temps où madame Landowska nous fait part de ses expériences, ses connaissances, sa volonté artistique, ses compétences, ses amours et du clavecin auquel elle a redonné vie et qu'elle appelait le Roi-Soleil des instruments. Ce sont parfois même ses propres paroles, glanées dans ses récits, que nous entendrons, pleines de discrétion et d'audace. »

John Rea

COLLABORATEURS



Jean Marchand, mise en scène

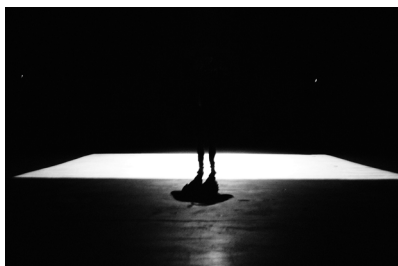
Jean Marchand a joué au théâtre plus d'une trentaine de pièces dont *Le Partage des Eaux* à l'Usine C, *Richard III*, *Antigone* (nomination pour le Masque du meilleur acteur de soutien) et *Hamlet* au Théâtre du Nouveau Monde, *La Cantatrice Chauve*, *Au retour des oies blanches*, *Deux pianos quatre mains* au Théâtre du Rideau Vert, *Elle est là* et *Désordre public* à l'Espace Go. Il a également incarné le psychiatre dans *Equus*, Salieri dans *Amadeus* et Joseph Mashkan dans *Old Wicked Songs* au Segal Center et Erik Satie dans *Edgar et ses fantômes*.

À la télévision, il incarne Monsieur Musique dans *Unité 9* et a participé à plusieurs autres télé-séries et télé-théâtres. Il a également été de la distribution de *The Phantom* pour la NBC. On a pu le voir au cinéma dans une quinzaine de films dont *Mars/Avril*, *A gift for Kate* (avec Martha Henry), *Jésus de Montréal* et *Next Floor* (Prix du meilleur court métrage au Festival de Cannes 2008).

Comme acteur et pianiste, il a créé *Moi, Berthold Brecht* avec Monique Mercure et *Je persiste et signe... Brel* avec Danielle Oddera. On l'a également vu aux côtés de Monique Leyrac dans *1990* et *Nelligan*. On l'a entendu à de nombreuses reprises comme lecteur sur les ondes de Radio-Canada et comme narrateur dans plusieurs documentaires et en concert avec divers orchestres symphoniques.

Jean Marchand poursuit également une carrière de pianiste comme soliste, chambriste et accompagnateur. Il a collaboré entre autres avec les violonistes Denise Lupien et Jonathan Crow, les violoncellistes Matt Haimovitz, Philippe Muller, Elizabeth Dolin et Antonio Lysy, les barytons Allan Monk et Nathaniel Watson et les pianistes Brigitte Poulin, Dale Bartlett et Lise Boucher. Jean Marchand a enregistré plusieurs disques dont *Variations for two pianos* avec Dale Bartlett (CBC records) et *Musique de salon* avec Lise Boucher (Atma Classique). Il est présentement professeur de musique de chambre et de collaboration pianistique à la Schulich School of Music de l'Université McGill.

COLLABORATEURS



Martin Sirois, conception d'éclairage

Martin Sirois est un artiste de la lumière qui œuvre principalement au théâtre. Ses éclairages géométriques remplis de symbolisme ont récemment été vus lors de créations avec Christian Lapointe, Eric Jean, Wajdi Mouawad, Hanna Abd El Nour et Alexandre Marine.

L'espace est vide, avant même que les interprètes envahissent le plateau, ses lumières ont pour fonction de créer des volumes et de donner vie à un lieu. En utilisant la lumière pour ses caractéristiques architecturales, sans même lui donner la fonction d'éclairer ou de montrer, elle forme d'abord la structure du noir et ensuite le lieu avec des angles, des couleurs.

Le noir est donc découpé chirurgicalement pour créer un lieu qui existe au dessus des corps, des décors, de la scène. Bref, il donne une valeur décorative et scénographique, une puissance psychologique et une valeur émotionnelle à la lumière avant même de chercher à montrer un objet, un personnage. Cela dans le but précis de placer le spectateur dans une position d'écoute et d'ouverture afin que celui-ci puisse ressentir, découvrir.

Il est diplômé de l'école nationale de théâtre du Canada, production 2005.

DISCOGRAPHIE RÉCENTE ECM+

Ensemble contemporain de Montréal (ECM+)

Véronique Lacroix, chef
Gordon Fitzell, compositeur

1. *Magister Ludi*
2. *violence*
3. *Flux*
4. *Pangaea Ultima*
5. *evanescence*

« Cette monographie offre un portrait complet d'un compositeur qui a une voix bien distincte, en plus de nous permettre de retrouver le plaisir d'entendre l'excellent ensemble qu'est l'ECM+... »

Réjean Beaucage, VOIR

MAGISTER LUDI

MUSIQUE DE / MUSIC OF GORDON FITZELL

Ensemble contemporain de Montréal (ECM+)
Véronique Lacroix chef d'orchestre / conductor



ECM+



ECM+

Ensemble contemporain de Montréal
Véronique Lacroix ■

GÉNÉRATION 2016

TOURNÉE CANADIENNE

BANFF

20 octobre 2016
Rolston Recital Hall, Banff Centre

EDMONTON

21 octobre 2016
Convocation Hall, University of Alberta

LETHBRIDGE

22 octobre 2016
Recital Hall, Lethbridge University

VICTORIA

24 octobre 2016
Phillip T. Young Recital Hall, University of Victoria

VANCOUVER

25 octobre 2016
SFU Woodward's Goldcorp Centre for the Arts

MONTREAL

27 octobre 2016
Salle de concert du Conservatoire

QUÉBEC

28 octobre 2016
Espace Hypérion

TORONTO

30 octobre 2016
The Music Gallery

LONDON

31 octobre 2016
Von Kuster Hall, Western University

OTTAWA

1^{er} novembre 2016
Studio du Centre national des Arts

SMCQ

Société de musique
contemporaine du Québec

Big Apple Jam

Œuvres de George Antheil,
Leonard Bernstein, John Rea
et Igor Stravinsky

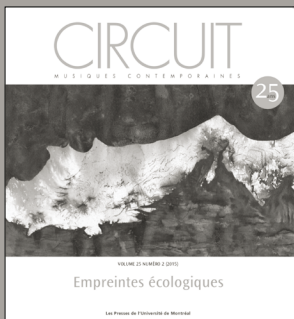
514 987-6919 # 2
smcq.qc.ca

Ensemble de la SMCQ
André Moisan, clarinette
Guy Livingston, piano
Walter Boudreau, chef

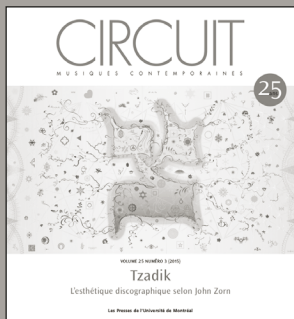
Jeudi 21 avril, 19 h
Salle Pierre-Mercure

CIRCUIT

MUSIQUES CONTEMPORAINES



Empreintes écologiques
Volume 25 numéro 2 (2015)



Tzadik
L'esthétique discographique selon John Zorn
Volume 25 numéro 3 (2015)

À PARAÎTRE

John Rea : une masquographie raisonnée

Volume 26 numéro 1

www.circuit.ca

MUSICIENS ECM+

Chef

Véronique Lacroix

Musiciens ECM+

Marie-Hélène Breault, flûte

Martin Gauvreau, clarinette

Mélanie Harel, hautbois

Benjamin Raymond, trompette piccolo (Bach)

Mylène Bélanger, clavecin (Bach)

Éliane Charest-Beauchamp, violon

Catherine Sansfaçon Bolduc, violon

Nancy Ricard, violon (Bach)

Giulia Pozzi, alto

Viviana Gosselin, violoncelle

Éric Lagacé, contrebasse (Bach)

ÉQUIPE ECM+

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

Véronique Lacroix

Natalie Watanabe

Luc Simard

Maude Gareau

Loriane Takla

Symon Henry

Philip Hornsey

Katherine Fournier

Directrice artistique

Directrice générale

Directeur administratif

Adjointe à la direction et musicothécaire

Responsable des communications

Adjoint aux communications

Gérant des musiciens

Relationniste de presse

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président-Trésorier

Vincent Castellucci

Université de Montréal

Vice-présidente et secrétaire

Marie-Claude Giguère

Université de Montréal

Administrateurs

Marc Carrier

Bernard Descôteaux

Philip Hornsey

Farès Khoury

Véronique Lacroix

Sébastien Leblond

Desjardins

Le Devoir

ECM+

Étude Économique Conseil

ECM+

Anderson Sinclair Avocats

Membre honoraire

André Vincent

Assomption Vie

REMERCIEMENTS

PARTENAIRES DE L'ECM+

Conseil des arts du Canada
Conseil des arts et des lettres du Québec
Conseil des arts de Montréal
Fondation SOCAN
Conservatoire de musique de Montréal

AIMIA
Carte Accès Montréal
Le Devoir
Société des alcools du Québec
Lavery

L'ECM+ tient à remercier ses bénévoles et ses généreux donateurs.

UN MERCI TRÈS SPÉCIAL À...

Jean Pierre Desrosiers, président d'honneur 2015

Igal Wizman, président d'honneur 2013

Line Racette, présidente d'honneur 2012

Phyllis Lambert, président d'honneur 2011

Peter McAuslan, président d'honneur 2010

Michel Yergeau, président d'honneur 2009

Maurice Forget, président d'honneur 2008

Bernard Landry, président d'honneur 2007

L'ECM+ est en résidence au Conservatoire de musique de Montréal.

Cette tournée s'inscrit dans le cadre de la Série hommage à John Rea de la SMCQ.

Conseil des arts
et des lettres

Québec



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

FONDATION

SOCAN
FOUNDATION



Montréal



SMCQ | Série
Hommage



THÉÂTRE
DE LA
VILLE

SPEC
HAUT-RICHÉLIEU

de concert avec
Desjardins
Caisse de loterie



PALAIS
M()NTCALM
maison de la musique

CONSERVATOIRE
de musique de Montréal

LE DEVOIR
LIBRE DE PENSER

AIMIA
LA FIDÉLITÉ INSPIRÉE



lavery
Avocats

ÉCOUVRIR LA CULTURE



**POUR LE TEXTE
ET LE CONTEXTE**



LE DEVOIR



DES ALLIÉS PERFORMANTS DE L'ECM+

De concert avec
l'Ensemble contemporain
de Montréal (ECM+)
pour un maillage fort avec
le monde de la culture.

lavery.ca

lavery
Avocats