



LA MAISON DE RADIO-CANADA

au milieu de ses carrés de l'Est...

par André Béliveau

Une grosse râpe à fromage piquée à la verticale au milieu de ses carrés de l'Est.

Au nord, une petite église, vieillot, encore jolie, le doigt pointu sentant le vent voir si le printemps va revenir.

Au sud, la brasserie Molson rigole doucement.

Plus loin au nord, une montagne qu'on dit royale. Plus loin au sud, le fleuve qu'on dit majestueux qui prend un coup en passant derrière la brasserie. A l'est, le pont des soupis qu'on dit Jacques-Cartier. A l'ouest, la forêt de gratte-ciel qu'on dit en anglais.

Montréal, 5 décembre 1973.

Dans la râpe à fromage, M. Trudeau, encore premier ministre, entonne le Te Deum des inaugurations de chrysanthèmes au milieu d'une foule émue.

C'est la nouvelle Maison de Radio-Canada qu'on bénit. Vous avez dû voir cela à la télévision cette semaine.

C'était encore plus beau en couleur. Mais ça coûte plus cher.

littérature

Il ne faut pas crever d'aussi blancs nuages

par Réginald Martel

POINTE-CALUMET BOOGIE-WOOGIE, récit de Claude Jasmin, 131 pages. Les Éditions La Presse, Montréal, 1973.

SI LES JEUNES savaient... Quatre mots collés à un soupir et voilà faite la chanson de Claude Jasmin, une chanson qui rejoint celle de Jacques Godbout parfois, ce qui prouve que la voix populaire et la voix populiste ont une commune résonance et qu'à quarante ans déjà, on se prépare à changer de registre et de soupir pour se dire: vieillesse pourra-t-elle? en prenant bien soin de faire croire que jamais, au grand jamais, on ne marquera le pas. Le scénario est connu: on regarde ses enfants, ceux qui ont deux pattes et ceux qui sont couchés à jamais sur le papier, et on se dit qu'on a fait quelque chose et qu'il faudrait bien que cela fût so, et que les jeunes ont l'indécence de vivre comme s'ils n'avaient pas d'ancêtres, et que cette prétention inconsciente est extrêmement désagréable. Le premier en finissant, l'autre avec une bonne naïveté, Godbout et Jasmin tiennent à peu près ce langage. Leur défense et illustration du passé est la défense et l'illustration d'eux-mêmes dans ce passé. L'entreprise est respectable, les entrepreneurs aussi, et je ne m'en moque qu'avec le plus grand respect, si je m'en moque, parce que je crains par-dessus tout,

étant en processus de ramollissement mental, de m'enliser dans mon admiration pour G & J.

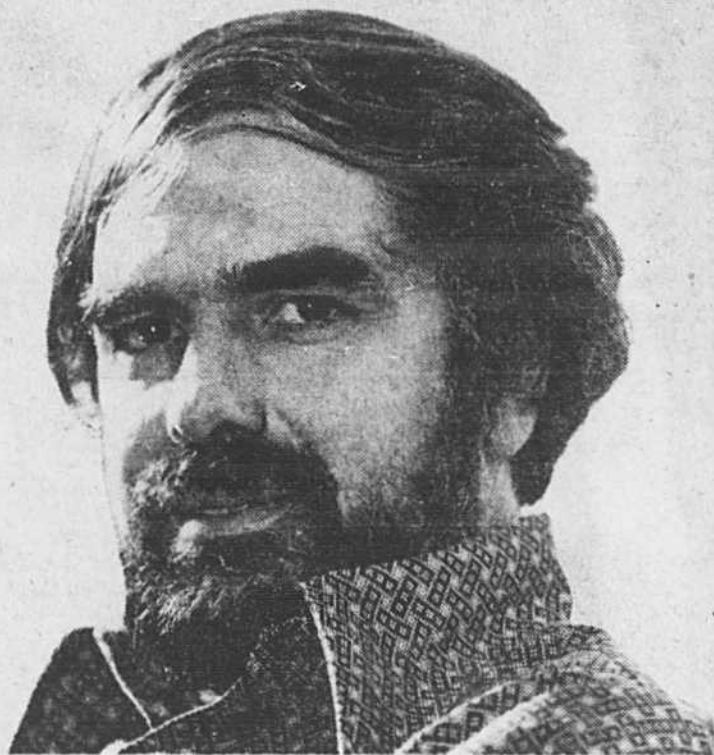
(L'admiration est un vice suicidaire. Je marchais l'autre jour dans une rue d'Outremont. Je m'arrête devant une porte rouge, large comme celle qui doit mener à l'enfer. Je médite, religieusement comme il va de soi, sur ce beau symbole. Est-ce la peur, est-ce la grâce? Je lève les yeux au ciel et qu'aperçois-je, à la faveur du crépuscule? Au-dessus de la porte, en pleine lumière, la fenêtre du ciel. Et derrière la fenêtre, Jacques Godbout en personne, comme le pape qui, selon la légende, veillait dans son bureau du Vatican. J'ai failli tomber à genoux et baiser le sol, incapable de supporter la vue de cette noble silhouette, effrayé de penser que Jacques Godbout pût songer à se présenter sur sa loggia pour me bénir. J'ai préféré continuer mon chemin vers le nord, jusqu'aux usines près desquelles j'habite. Je trouve mon histoire touchante; j'en ai une autre. Je marchais l'autre jour dans une rue de Radio-Canada. Claude Jasmin approche, approche, approche. Fait un petit croche et me salue amicalement. Me glisse en passant que bravo! son récit sent déjà l'encre fraîche. Ma deuxième histoire est finie, pas touchante. Je suis un "name-dropper" et ce n'est pas ma faute si je ne suis pas

allé à la même école que Jean-Guy Cardinal et Claude Jasmin.)

Faire que ce qui fut soit...

Ce n'est pas ma faute, ajouté-je, si je connais Claude Jasmin: comme tout le monde, j'ai lu "Jasmin par Jasmin" (Langevin, éditeur). J'ai même lu tous ses livres (rien à voir avec la chair triste), y compris le petit dernier, "Pointe-Calumet boogie-woogie". Jasmin a du souffle, en ce sens que quand on est à bout de souffle, on va un peu plus loin. Donc, après "la Petite Patrie", qui se vend maintenant selon la méthode du saucisson (tranché bien mince), on franchit une nouvelle étape, l'enfance étant livrée aux générations futures, pour qu'elles sachent que ce qui fut fut, et on raconte son adolescence. C'est vite fait et pas trop mal, sans vanité et sans génie, avec une fière humilité et assez de talent. Juste assez, en réalité, car les récits autobiographiques sont des machins dangereux: si on maîtrise trop l'écriture, celle-ci peut faire dire n'importe quoi. Quand il parle de ce qu'il ne connaît pas, par exemple dans ses chroniques quotidiennes du Journal de Montréal, Jasmin est un petit imposteur. Pensez au "Journal" de Gide: voilà l'oeuvre d'un grand imposteur, hypocrite, menteur et vicieux. Notre autobiographe à nous est pétant de santé morale. A mettre entre toutes les mains, le récit de son adolescence.

Ce que j'aime de ce récit, c'est son rythme: c'est aussi la façon simple de raconter, tantôt naïve quand elle se veut profonde, tantôt (presque toujours) émouvante quand elle s'attache, même superficiellement, aux êtres. Plus que le récit de son adolescence, c'est la chronique d'une époque qu'a écrite Claude Jasmin. C'est par accident, dirait-on, que l'auteur parle de lui-même. Je n'ai trouvé que trois tels accidents, trois lueurs qui ensemble finissent par éclairer un peu un personnage que je trouve sympathi-



CLAUDE JASMIN
Une fière humilité et assez de talent.

que: "Je rêve que j'ai un souffle si puissant que je réussis à traverser le lac à la nage et que, sur l'autre rive, la foule m'accueille par des vivats nourris." (p. 33): "Je voudrais tant être un bon gardien de but. Naissance d'une vocation de servabilité, sorte de charité laïque, profane, qui s'installe en moi." (p. 40): "J'irais chercher la petite Dion et (...) on ferait le tour (...) de tous les continents du monde. J'écrirais de vastes reportages pour les journaux ou les revues. Je serais aussi un poète connu et estimé. Le bonheur serait total." (p. 113). Le rêve et le conditionnel: le choc de l'idéalisme et du réel. L'adolescence, c'est un peu ça, non? Et Jasmin fut

un adolescent comme les autres, qui ne prétend pas autre chose.

... et presque le trahir

Ainsi, n'importe qui aurait pu écrire "Pointe-Calumet boogie-woogie", ou quelque autre récit qui lui ressemblerait beaucoup. Il fallait peut-être le faire et Jasmin s'en est bien tiré. Pourtant... Pourtant, il serait possible de faire revivre cette époque, pour ceux qu'elle intéresse, de façon beaucoup plus efficace, avec des moyens dont Jasmin, justement, dispose. Plutôt que de fabriquer cette espèce de collage dans lequel sont réunis trop

de personnages et trop de situations à peine exploitées, Jasmin aurait pu écrire un vrai roman. Mais cet écrivain semble croire, depuis quelques années, que le roman est un travesti alors qu'au contraire les possibilités du genre sont telles qu'elles vont plus loin que la réalité. L'accès de la petite bourgeoisie à la villégiature, ce n'est pas que l'affaire de la famille Jasmin: c'est le signe d'une évolution économique et sociale qui, dans l'histoire du Québec, a été déterminante. Je sais bien qu'il est ridicule de dire aux écrivains ce qu'ils devraient écrire. Il reste qu'en effleurant à peine la réalité qu'il prétend recréer, Jasmin trahit presque cette réalité. De la vie, qui est un roman, Jasmin, qui va au plus facile, fait des phrases détachées. Ce n'est pas mal, je le répète, mais c'est trop peu.

Quelqu'un devrait l'écrire, ce roman. Dire à quel point, pour les Québécois, la guerre fut l'affaire des autres, cela serait plus probant que de faire deux ou trois allusions accrocheuses à Anne Franck, cette fillette dont le petit Jasmin, tout brillant fut-il, n'entendit parler que beaucoup plus tard. Raconter le déchément des enfants qui quittaient leur milieu naturel — la rue — pour aller dans les collèges classiques et qui se retrouvaient parmi les anciens camarades comme des étrangers, cela ne se fait pas sur le ton de l'anecdote, même émue. Et faire des stéréotypes de maman et de papa Jasmin, il me semble que c'est un peu cavalier non? Le thème central de ce roman qui n'a pas été écrit, il se trouve précisément dans une phrase de "Pointe-Calumet boogie-woogie", une phrase citée en page quatre de couverture, une phrase qui n'est pas une phrase détachée, mais un embryon riche de promesses, une phrase qui est la plus belle, parce que la plus sentie, de ce récit garroché. La voici: "Que deviennent donc tous ces rêves des adolescents du monde? Forment-ils, au-dessus de nos têtes, les plus blancs nuages, forment-ils le bleu le plus clair de l'azur?"

lectures

Le retour des vieux de la vieille

TOUS les romans policiers tournent autour d'un même noyau: la découverte d'un cadavre. De cette mort violente naît une enquête. Les cadavres des grands auteurs de "policiers" ne sont guère différents des autres. C'est dans la façon de mener l'intrigue qu'il y a une multitude de variantes. Tous les grands noms du roman policier, Edgar A. Poe, Conan Doyle, Hammett, Chandler, Agatha Christie, Simenon et, plus près de nous, A.D.G. McBain et John Godey, ont voulu orienter différemment l'histoire policière, lui apporter des éléments nouveaux. C'est à cause de cela qu'ils sont

demeurés. Et, grâce aux rééditions, il est toujours bon de retrouver leurs oeuvres.

CORRIDA AUX CHAMPS-ÉLYSÉES par Léo Malet, "les nouveaux mystères de Paris", le Livre de poche (policiers) no 3597, 187 pages.

Avant d'écrire des romans policiers, Léo Malet était un poète surréaliste. Il avait aussi connu une jeunesse aventureuse et quelque peu anarchiste, ce qui n'est pas un mauvais chemin vers ce genre de littérature. Dans le roman policier, il a principalement mis en scène un personnage sympathique, un

"privé", Nestor Burma. A l'origine, les nouveaux mystères de Paris devaient être une série d'aventures policières se déroulant chacune dans un arrondissement particulier de la capitale française. Jusqu'à présent, Nestor Burma a mené des enquêtes dans 15 arrondissements différents. Il ne lui en manque plus que 5.

Corrida aux Champs-Élysées se déroule donc dans le VIII^e arrondissement, dans les milieux du cinéma. Une ancienne grande vedette fait un retour à l'écran après une longue absence. Elle est très anxieuse, si bien qu'elle ne se présente pas à la première de son dernier film. Nestor Burma a plusieurs qualités. Il est le "détective de choc", "l'homme qui met le mystère K.O.". Mais il a aussi un défaut, du moins aux yeux de la police, celui de découvrir des cadavres. C'est donc lui qui trouve la dépouille de la vedette. Fait bizarre, l'actrice s'est suicidée. Elle a pris une trop forte dose d'opium, elle qui pourtant ne se droguait jamais. Voilà donc notre enquêteur sur la piste. A l'univers cinématographique se mêle celui des distributeurs de narco-



tiques. Et, bien sûr, Burma n'est pas à un cadavre près... il en découvre même plusieurs.

Au bout du compte, Nestor Burma peut vous sembler le héros de romans loufoques. Cela n'empêche toutefois pas ces livres d'être bien écrits, pleins d'humour... noir! De plus, les histoires de Burma sont bien françaises et non des copies des grands romanciers américains. Bref, il faut absolument lire **Corrida aux Champs-Élysées**... non seulement pour l'humour et la personnalité du héros, mais aussi parce que c'est un "policier" très bien construit.

QUAND LA VILLE DORT par W. Eichard Burnett, traduit de l'américain par J.-G. Marquet, Carré noir no 126, Gallimard, 286 pages.

Quand la ville dort raconte le vol d'une très grande bijouterie. Un vol d'un million de dollars qu'effectue une bande sous la direction d'un petit docteur allemand qui sort à peine de prison. L'affaire est préparée minutieusement et, comme dans tout travail de genre, le succès de l'entreprise repose sur l'efficacité de chaque membre de l'équipe. C'est à ce niveau que ce roman devient fascinant. L'équipe est composée de personnages aussi essentiels que différents. Nous avons de Louis, dit "Le Bri-coleur", bon mari et père de famille, en passant par Dix, un tueur à gages qui rêve des chevaux de son enfance, par Gus, un petit bossu restaurateur, jusqu'à Emmerich, un des plus célèbres avocats de la ville. Un autre côté fascinant de ce livre, originellement intitulé **The Asphalt Jungle**, est l'émotion que chacun de ces personnages ressent devant la ville endormie qui correspond à sa vision

personnelle de l'aventure qu'il vit. Ce sont des visions bien différentes, chacun affrontant sa peur et chacun se trouvant aussi attiré par les bénéfices que l'histoire lui apportera. Il y a aussi, bien sûr, les policiers dont nous suivons (peut-être un peu moins profondément) les évolutions de l'autre côté de la barrière.

Ce qui m'a particulièrement plu à la lecture de ce roman c'est que le narrateur réussit, à travers les multiples visions qu'il nous propose, à nous rendre ses personnages vivants et même fort sympathiques dans leurs faiblesses, si bien que nous ne nous versons plus si nous désirons vraiment leur échec et leur arrestation.

Enfin, il serait bon de noter certaines rééditions importantes. **Adieu ma jolie** (carré noir no 135), un autre bon roman de Raymond Chandler. Nous y retrouvons son héros habituel, Philip Marlowe, avec son humour et son style habituels. Certains considèrent ce livre comme le meilleur Chandler. Dans la même collection, **Il pleut des coups durs** (no 123) et **Couché dans le pain** (no 137) de Chester Himes. Ce ne sont peut-être pas ses

meilleurs "policiers" mais il est toujours intéressant de retrouver dans le Har-lem de Himes, y suivre les inséparables Ed Cerueil et Fossoyeur Jones. Dans le livre de poche, **Les Étranges Noces de Rouletabille** de Gaston Leroux (Livre de poche policier no 3661) qui est la suite du **Château noir**. Au

Fleuve noir, enfin, trois rééditions de San Antonio: **le Loup habillé en grand-mère** (S.A. 12), **Antonio chez les "gones"** (S.A. 13) et **En peignant la girafe** (S.A. 14) qui continuent la série spécialement réservée à cet auteur.

Raymond Plante
(Collaboration spéciale)

POETRY D'ICI

John Glassco

MONTREAL, a poem by John Glassco, 30 pages, DC Books, Montréal, 1973. John Glassco, né à Montréal, s'est livré à une entreprise originale. Il a raconté, comme on raconte une épopée, l'histoire d'une ville dont le passé n'est pas toujours glorieux, dont le présent n'a rien d'héroïque. Pour ce faire, il utilise des citations recueillies un peu partout, aussi bien dans les poèmes de Gilles Hénault que dans les vieux journaux. Il lie le tout avec l'émotion du poète, un poète que scan-

dalise le présent, comme on peut en juger d'après le passage que voici.

R. M.
I do not like you,
Jean Drapeau,
And well I know
the reason why:
Your concentration
on the cash
(That peasant passion)
Shows always
in the lipless grin
Under the merciless
moustache,
Revealing what ideas
swim within
The circle of your skull
To make our city — in
the modern fashion —
Not beautiful
But only big, and rich
and dull.

Un cadeau pratique pour Noël!

J.-Gérard de Grèce

petit guide grammatical
pour secrétaires et rédacteurs

fidès

Vient de paraître

**PETIT GUIDE GRAMMATICAL
POUR
SECRÉTAIRES ET RÉDACTEURS**
par J.-Gérard de Grèce

Un instrument des plus utiles aux secrétaires (étudiant (e)s ou en fonction) et à tout rédacteur ainsi qu'aux étudiants de la fin du secondaire et du collégial.

112 pages — 19cm x 14cm — \$2.95

FIDES

245 est, boul. Dorchester
Montréal H2X 1N9
Tel. 861-9621

Faites vos CADEAUX de NOËL
à MOITIÉ PRIX

UN CHOIX DE 50,000 VOLUMES

50%
SUR LES PRIX MARQUÉS

LA GRANDE
vente

de la Librairie DECELLES

Toutes les collections
de POCHE
GRAND CHOIX
DE LIVRES D'ART

Littérature générale
Albums pour enfants

Economie, sociologie, psychologie, philosophie, histoire, voyages, etc...

UN CHOIX RENOUEVÉ, GRÂCE À NOS RÉSERVES

TOUT DOIT ÊTRE VENDU

LIBRAIRIE DECELLES INC.
5140, rue Decelles, Montréal Tél.: 342-5721
(angle Decelles et Reine-Marie) Autobus: 50, 51, 62, 65

Ouvert tous les jours
de 9 h à 18 h
Jeudi et vend. 9 h à 21 h
Samedi 9 h à 17 h

**LE
BAZAR
DU
LIVRE**
(d'Hachette
Canada)

Petite
Bibliothèque
Payot
réduit de **60%**



DICTIONNAIRE DU
BALLET MODERNE
F. Hozan
\$19.50
réduit à \$6.95



CHERI BIBI
série 3 volumes reliés
pour \$5.95



TEHÉRAN DE JADIS
Ord. \$58.15
réduit à \$18.90

**LE
BAZAR DU LIVRE**
Un magasin d'aubaines permanentes

1289, rue Labelle (coin Sainte-Catherine)
Metro Berri de Montigny

ATTENTION AUX HEURES D'OUVERTURE:

LUNDI, MARDI, MERCREDI, MIDI À 6 h P.M.
JEUDI, VENDREDI, MIDI À 7 h P.M. SAMEDI, MIDI À 5 h P.M.

Ouvert tous les jours de midi à 9h, sauf le samedi du 11 au 24 déc.

PAS DE COMMANDE TÉLÉPHONIQUE • PAS DE MISE DE CÔTÉ • PAS D'ENVOI PAR LA POSTE

chronique/livres

DIVERS

DOSSIER UNTEL, par Jean-Paul Desbiens, aux éditions du Jour (Montréal), 328 pages, \$4.95.

Cette publication veut être le reflet de la pensée de Jean-Paul Desbiens; elle contient des textes écrits depuis "Les Insolences du Frère Untel", dont plusieurs d'entre eux sont des inédits.

A travers ces textes, le lecteur pourra suivre pas à pas le cheminement de Desbiens et comprendre plus facilement ce qui a amené cet homme à se prononcer sur divers problèmes qui nous concernent, principalement politiques et linguistiques.

LE SOLEIL DE LA PITIE, par Jean-Paul Desbiens, aux éditions du Jour (Montréal), 168 pages, \$4.50.

Il s'agit d'une réédition. Plus de 40,000 lecteurs ont déjà jugé et compris que cette émouvante autobiographie de Jean-Paul Desbiens est une profonde réflexion sur l'homme québécois, un appel à la fraternité et à l'espoir.

Les nouvelles générations pourront y puiser tout un enseignement, le sujet étant loin d'être classé ou épuisé.

LE PROGRES DU TRANSPORT A MONTREAL/TRANSPORTATION PROGRESS IN MONTREAL, par J.-M. Lalonde, aux éditions Apollon (Montréal), 140 pages, \$2.95.

Si vous ne connaissez pas l'histoire, en détail, du

transport en commun à Montréal, voilà une excellente occasion de combler cette lacune.

Depuis l'époque du tramway à chevaux jusqu'au métro, en passant par les tramways électriques, les premiers autobus, les trolleybus, etc., vous revivrez plusieurs époques. En outre, ce livre est abondamment illustré.

CALVAIRES ET CROIX DE CHEMINS DU QUEBEC, par John Porter et Léopold Desy, aux éditions Hurtubise HMH (Montréal), 258 pages.

Parmi les sujets relatifs au patrimoine québécois, les calvaires et les croix de chemins ont été jusqu'ici fort peu étudiés.

Parce qu'ils y ont vu tout de suite un intéressant aspect se rattachant à la fois à l'histoire, à l'art et à l'ethnographie, les auteurs ont fouillé ce domaine avec le résultat qu'ils nous offrent dans ce livre un document d'une importance historique, stylistique et socio-religieuse.

Ils nous ouvrent aussi les yeux: ces petits chefs-d'œuvre, plus ou moins à l'abandon dans la campagne québécoise, sont, si j'ose dire, en voie de disparition, rongés petit à petit par le temps et les intempéries. Et on ne fait absolument rien pour tenter de conserver cette richesse en état.

QUESTIONS AU JOURNALISME, par Joseph Barsalou, aux éditions Stock (Paris), 186 pages.

Si la presse en général fait couler beaucoup d'encre pour parler de tel ou tel sujet, elle fait couler pas mal d'encre aussi lorsqu'elle fait parler d'elle. Surtout depuis ces dernières années.

On a dit d'elle notamment qu'elle était appelée à disparaître avec l'avènement de la radio et de la télévision, qu'elle ne pouvait échapper à la main-

pourront qu'améliorer ce produit qu'est un journal.

ROND-POINT 89, par Jacques Boulay, aux éditions Leméac (Montréal), 202 pages.

Les 89 textes composant cet ouvrage ont été écrits par le Dr Jacques Boulay, de Québec, pour un hebdomadaire de Sainte-Foy dont le nom est "Rond-Point".

C'est donc une suite de chroniques traitant principalement de l'actualité socio-politique du Québec entre juillet 1970 et mars 1973, écrites par un citoyen engagé dans le mouvement de libération que vit le Québec contemporain.

Abordant les sujets les plus divers, ces chroniques, d'un ton ample ou acéré, humoristique ou indigné, se présentent donc pour l'essentiel comme les pages d'un journal moral situant chaque événement de l'actualité de ces trois dernières années dans l'éclairage d'une perspective générale du présent et de l'avenir du Québec.

L'INDE IMPUDIQUE DES MAHARAJAS, par Vileid de Golish, aux éditions Robert Laffont (Paris), 240 pages.

Humour, tragédie, tendresse, fantastique, voilà ce que le lecteur trouvera dans ce livre écrit par un indianiste passionné.

Impudique? Oui, l'Inde nous semble impudique sur plusieurs sujets. Et pourtant, ce qui nous paraît impudique émane là-bas de la loi divine, qui ordonne tous les moments de la vie. Pour aimer l'Inde, il faut comprendre ses tabous, il faut connaître l'origine des motivations qui conduisent les habitants de ce monde extravagant.

De Golish a entrepris la tâche de nous renseigner, de nous instruire sur ce pays sur lequel on a déjà tant écrit. Il y parvient dans un style limpide et direct.

TOURISME

GUIDE TOURISTIQUE DU QUEBEC (non officiel), par Viateur Beuprêtre, aux Éditions Québécoises (Montréal), 128 pages, \$2.50.

Je ne saurais dire combien de guides touristiques concernant le Québec ont été édités et je ne m'en préoccupe pas pour la

bonne raison que tout ce qu'ils me contenteront m'intéresse pas. Pas davantage que les guides touristiques officiels qui portent sur le Maroc, la France ou la Patagonie. Mon guide touristique, lorsque je voyage, est dans ma tête, selon le cadre, le moment, les gens que je rencontre.

J'ai ouvert le livre de Viateur Beuprêtre sans en attendre grand-chose... même s'il était décoré de l'étiquette "non officiel". Un coup de publicité pour faire vendre, me suis-je dit.

Eh bien! non! C'est la

première fois que je suis "pogné" par un livre de tourisme. Pourquoi? parce qu'il est humain, réaliste, honnête. Lisez-le et jugez-le vous-mêmes: c'est tout un "trip" qui vous incitera à un voyage dans votre Québec, mais d'une façon différente de celle que vous connaissiez.

ENSEIGNEMENT

PEDAGOGIE MUSULMANE D'AFRIQUE NOIRE, par Renaud Santerre, aux Presses de l'Université de Montréal, 176 pages, \$8.50.

L'Afrique noire musulmane bénéficie depuis plusieurs siècles d'un ensei-

gnement dont il est rarement question: il s'agit de cet enseignement traditionnel que dispense l'école coranique.

C'est de cette école et de son influence sociale qu'il est question dans cet ouvrage. Il comporte trois niveaux d'analyse: celui de la société seule traditionnelle où s'est épanoui ce système scolaire; celui de la classe des maîtres coraniques chargés de dispenser cet enseignement et celui du groupe des élèves qui en bénéficient.

LES POISSONS DE NOS EAUX, par Claude Melançon, aux éditions du Jour (Montréal), 456 pages, \$6.50.

L'auteur nous présente ici une gent aquatique composée d'espèces sédentaires et d'une foule de poissons exotiques, généralement de passage.

Il nous rappelle aussi que, selon les évolutionnistes, c'est parmi ces êtres à nageoires, enveloppés dans le mystère de l'eau, que se trouvent les descendants des lointains ancêtres de qui nous sommes censés avoir hérité certaines parties de notre anatomie.

Précisons qu'il s'agit là de la quatrième édition, revue et augmentée.

Jean-Claude Traitt

LES BEST-SELLERS DE LA SEMAINE

1 MAGADAN L'ENFER DE SIBERIE	Michel Solomon	L'Homme	6
2 L'HIVER DE FORCE	Réjean Ducharme	NRF	7
3 JONATHAN LIVINGSTON LE GOELAND	Richard Bach	Flammarion	33
4 SOLITUDE MAUDITE	Francine Dufresne	Ferron	7
5 RECETTES DE SOEUR BERTHE	Berthe Sansregret	Le Jour	12
6 DOCTEUR BETHUNE	Gordon et Allan	L'Étincelle	2
7 DU REVE A LA DECOUVERTE	H. Selye	La Presse	2
8 APPELLE-MOI UN BON VOLEUR	Pollock	Pollock	1
9 HOROSCOPE 74	Henri Gazon	Jacmond	2
10 GUIDE MEDICAL DE LA SEXUALITE	Lionel Gendron	L'Homme	1

Les listes nous ont été gracieusement fournies, par écrit, par les librairies suivantes: Bertrand, de l'Action (Québec), du Scorpion (Laval), Ducharme, Guérin, Gutenberg (Carré St-Louis), Leméac, Liasons-Verdun, Lidec, Martin (Joliette), Payette (St-Jean), Régionale (Chicoutimi), Renaud-Bray, Scorpion-Langelier, Servidec, Sons et Lettres et Volumérix. Notre dernière colonne indique le nombre de semaines "best-seller" de chaque titre.



LEMEAC

mise du monde de l'argent, qu'elle ne peut continuer à remplir son rôle critique à l'égard des pouvoirs, etc.

Dans un livre courageux, l'auteur analyse tous ces facteurs, et suggère des solutions à plus ou moins long terme, solutions qui ne

Trois merveilleux cadeaux (chers) pour les fêtes



LES OEUVRES DE CHAMPLAIN

présentées par Georges-Émile Giguère

- Un grand événement de l'édition québécoise!
- Une source historique irremplaçable.
- Les premiers temps de la Nouvelle-France.
- Plus de 1,500 pages. Belle reliure. Planches couleur.

Disponible en trois tomes ou séparément. (Collection: Bibliothèque québécoise).

Prix \$65.

\$24 le tome

EN VENTE CHEZ VOTRE LIBRAIRE

Distribution: Messageries du Jour, 8755, rue Dauterive, Montréal, Québec H3N 2A3. Tél. 714 2551



Relations des Jésuites

Les Relations des Jésuites constituent le document de première main le plus important concernant la Nouvelle-France au XVII^e siècle. Rédigées par les pères missionnaires sous forme de lettres, elles racontent les mœurs et les coutumes de notre pays de 1611 à 1672. Introuvable depuis nombre d'années (la dernière édition, à tirage limité, date de 1858), ce document possède une valeur historique et littéraire très considérable.

Les six tomes sont disponibles dans un coffret semi-luxe ou séparément.

Prix \$45.

\$8 le tome



La Peinture Canadienne Contemporaine

par William Withrow — traduit par René Chénier

- Un splendide album de peintures, abondamment illustré de hors-texte en couleur. Relié. Grand format (10" x 13").
- Les peintres canadiens les plus représentatifs de leur région et de l'art contemporain: de Ronald Biernie à Yves Gaucher, de Michael Snow à Guido Molinari, en passant par Ropelle, Boudrias, Toussaint, etc.

Prix \$28.95

Jacques Hébert, président directeur général

ÉDITIONS DU JOUR

À NOËL, FAITES-VOUS UN CADEAU (charité bien ordonnée commence par soi-même!); FAITES-LEUR UN CADEAU...

SENSATIONNEL! SKIRA

LES PRESTIGIEUSES Collections de livres d'Art

MEILLEUR MARCHÉ QU'EN SUISSE
MEILLEUR MARCHÉ QU'À PARIS

INCROYABLE

GOÛT DE NOTRE TEMPS

BONNARD, BRAQUE, HALS, CARPACIO, CHARDIN, DUFY, COROT, DURER, GIATTO, FRAGONARD, INGRES, MIRO, KANDINSKY, MATISSE, PICASSO I & II, RUBENS, ROUSSEAU, VELASQUEZ, CUBISME, LEGER, ROMANTISME, DESSINS DE DAUMIER

\$19.00 — \$9.50 ch.

Pour commandes postales, ajouter 50¢ par volume.



GRANDS SIÈCLES de la Peinture

Peinture ÉTRUSQUE
Peinture 18^e Siècle

\$47.50 — \$23.75 ch.

Peinture GRECQUE
Peinture ROMANE

\$76.00 — \$38.00 ch.

Pour commandes postales, ajouter 75¢ par volume.



PEINTURE, COULEUR, HISTOIRE

Peinture française I
Peinture française II
Peinture française III

\$79.80 — \$39.90 ch.

Peinture italienne I, II, III
Peinture allemande I, II

\$68.40 — \$34.20 ch.

Pour commandes postales, ajouter 20¢ par volume.



ART IDÉES HISTOIRE

Adolescence de la Chrétienté
Europe des cathédrales
Crise de la renaissance
Invention de la liberté
Europe des capitales
Occident romantique
Structure du monde moderne
Dimensions du 20^e siècle
Mythe de la renaissance
Fondement d'un nouvel humanisme

\$60.80 — \$30.40 ch.

Pour commandes postales, ajouter 60¢ par volume.



SENTIERS DE LA CRÉATION

STAROGINSKI
PREVERT
PONGE
MANDIARGUES
ASTURIAS
LECLÉSIO
BONNEFOY

\$28.50 — \$14.25 ch.

Pour commandes postales, ajouter 35¢ par volume.



ALBUMS D'ART

BRAQUE, CEZANNE, CHAGALL, DAUMIER, DEGAS, DUFY, GAUGUIN, GRIS, LAUTREC, MANET, MIRO, RENAISSANCE, VERMEER,

Hollandais, livre des saisons, Peintures contemporaines, Peinture chinoise, Peinture japonaise

\$4.95 — \$2.45 ch.

Pour commandes postales, ajouter 25¢ par volume.



QUI ÉTAIT ?

VAN GOGH
LE CORBUSIER
RAPHAEL
BAUDELAIRE

\$26.25 — \$13.15 ch.

Pour commandes postales, ajouter 35¢ par volume.



TRÉSORS DU MONDE

TURQUIE
ESPAGNE I
ESPAGNE II

\$81.70 — \$40.85 ch.

Pour commandes postales, ajouter 75¢ par volume.



TRÉSORS DE L'ASIE

Peinture Indienne

\$60.80 — \$30.40 ch.

Peinture Asie centrale

\$59.20 — \$26.60 ch.

Pour commandes postales, ajouter 50¢ par volume.



Les commandes postales accompagnées d'un chèque ou d'un mandat poste seront honorées dans les meilleurs délais

NOM

ADRESSE TÉL.:

Ci-joint chèque (ou mandat) de \$

S.V.P. PRÉCISER TITRES ET COLLECTIONS

DISTRIBUTEUR
EXCLUSIF
POUR LE CANADA

(des titres ci-haut mentionnés)

LIBRAIRIE LEMEAC Inc.

371 Laurier Ouest Montréal H2V 2K6 Tél.: 273-2841

Angle Laurier et Parc

Autobus: 50, 51, 80, 128, 129

EN VENTE DANS TOUTES LES BONNES LIBRAIRIES

théâtre

À l'UQTR, on défriche le théâtre québécois

par Martial Dassylva

SAVIEZ-VOUS que la première pièce de théâtre québécoise imprimée ici s'intitule "Un Canadien et sa femme"? qu'on n'en connaît pas encore l'auteur? qu'elle aurait été imprimée aux alentours de 1780 sur l'une des premières presses à journaux ayant servi en Canada? qu'il en existe deux copies connues pour l'instant, l'une à Halifax et l'autre au Séminaire de Québec? Saviez-vous que jusqu'ici les chercheurs ont dénombé ou répertorié deux mille deux cents cinquante textes de théâtre québécois allant de la saynète de salle paroissiale au grand drame historique en passant par la pièce à thèse et le mélodrame? Ce sont là quelques-unes des choses que j'ai apprises cette semaine en rencontrant M. Etienne Duval, le directeur du Centre de Documentation en Théâtre et Littérature québécois de l'Université du Québec à Trois-Rivières. Celui-ci vient de remettre aux éditions Leméac le manuscrit d'une Anthologie du théâtre québécois du XIXe siècle qui devrait sortir dans les premiers mois de l'an prochain et nous fournir d'utiles renseignements sur une période fort méconnue de l'activité théâtrale d'ici. L'Université du Québec à Trois-Rivières se spécialise d'ailleurs dans le domaine des études québécoises et, à l'intérieur de la famille des Lettres, on a créé un baccalauréat spécialisé en théâtre québécois. Une quarantaine d'étu-

dants sont inscrits, à l'heure présente, dans cette spécialité, des étudiants qui viennent de Trois-Rivières et de l'extérieur. Huit cours différents y sont prévus: trois sur l'histoire du théâtre au Québec, trois consacrés aux thèmes, aux influences et aux auteurs et, finalement, deux autres qui sont des cours dits de création. Huit étudiants travaillent présentement à des thèses de maîtrise (celles-ci portent notamment sur Gratien Gélinas, Henri Deyglun, Marie-Claire Blais et sur le thème de la défaite) et un autre, Jean-Pierre Crête, prépare une thèse de doctorat sur "Le malaise moral et le malaise social dans le théâtre québécois de 1960 à 1973". Un bac spécialisé Enseignement et recherche sont donc menés actuellement aux "études québécoises" des Lettres de l'UQTR. Commencée au cours de l'hiver de 1970, l'activité de la section de théâtre québécois a débouché sur la création d'un centre de documentation par la récolte systématique de documents originaux ou de photocopies — et on devine le travail qu'il a fallu déployer pour y arriver, quand on sait que les textes de théâtre sont dispersés dans une multitude de bibliothèques — et par la mise en marche d'une série d'études ou de monographies dont la première moisson vient d'être rendue publique. Première moisson Les deux premiers fascicules de la collection "Théâtre d'hier et d'aujourd'hui" ont été lancés à la mi-novembre. Il s'agit d'une conférence inédite du Père Gustave Lamarche, "Le théâtre québécois dans notre littérature", complétée d'une interview de l'auteur (série "Conférences", no 1 (1) et de quatre pièces originales d'étudiants de l'UQTR, "Lésés-boys" de Claude Bonenfant, "L'éclipse" de Jean Larivière, "La conspiration" de René Pélipin et de "Zéphyrin" de Marcel Piette (série "Oeuvres" no 11 (1)). Dans la même collection, on publiera bientôt des études sur "Michel Tremblay, dramaturge", en relation avec certaines expériences pédagogiques faites au secondaire. Présentement, on travaille sur les mandements et les circulaires des évêques concernant le théâtre au Canada et l'ensemble devrait aboutir à la publication d'un volume d'extraits le printemps prochain. Par ailleurs, sous la direction de M. Rémi Tournegrou, qui est coordonnateur de recherches, on pré-

paré la publication de deux pièces de Laure Conan (l'une des deux étant "Si les Canadiennes le voulaient", l'édition étant précédée d'un bref panorama du théâtre au XIXe siècle, ainsi que d'une biographie et d'une bibliographie de l'auteur. Les responsables du Centre de Documentation en Théâtre et Littérature québécois de l'UQTR s'affaireront également à la préparation d'un colloque qui aurait lieu le printemps prochain et au cours duquel on ferait le point sur la recherche dans le domaine du théâtre québécois. M. Etienne Duval ne cache pas que jusqu'à présent son travail et celui de ses collègues en a été un de défrichage. "Mais, ajoutera-t-il, on a fini ou à peu près la cueillette des données et on est entré dans la phase de l'analyse." Sa recherche personnelle l'amène du reste à faire la constatation générale suivante: "Tant que le Québécois aura besoin de théâtre, il pourra survivre. Le jour où on ne parlera plus au théâtre, on sera fini en tant que peuple." Plus on avance dans notre analyse, plus on voit que le théâtre québécois est près de l'homme et de la vie. Le jour où l'on se fermera au théâtre, on ne sera plus nous-mêmes." Et M. Duval de noter que le théâtre est présent dès l'arrivée des premiers colons et que dans l'Hom-



M. ETIENNE-F. DUVAL, directeur du Centre de documentation en théâtre et littérature québécois de l'UQTR: "Le jour où l'on se fermera au théâtre, on ne sera plus nous-mêmes."

LE STUDIO D'EXPRESSION CORPORELLE
Direction: Michel Conte et Tom Scott
Deuxième Session
Début des cours: 7 janvier 1974
— Cours Techniques: débutant
intermédiaire
(Ballet moderne, jazz et gymnastique)
— Gymnastique rythmique pour dames
Mardi et jeudi 2.00 p.m.
— Expression corporelle pour enfants (6-14 ans)
Samedi matin 11.00 a.m.
Frais d'inscription: \$10.00 (non remboursable)
Inscription: du 12 novembre au 14 décembre 73
de 6.00 p.m. à 9.00 p.m.
4376, de La Roche (metro Mont-Royal)
Information: Mlle Carreau
Tél.: 522-6751
après 2.00 p.m. seulement

LA LIBRAIRIE CLASSIC
OÙ L'ON A LE RESPECT DU LIVRE
14 LIBRAIRIES À VOTRE SERVICE DANS LA RÉGION MONTRÉALÉAISE

Mon Frère, ma Soeur.
Inspiré de l'oeuvre de Jean Vanier, de l'Arche,
et de Mère Teresa, de Calcutta
par Sue Mosteller
L'auteur nous parle de Jean Vanier et de Mère Teresa, de leur esprit, de leur idéal, de leurs activités en faveur de ceux qui souffrent. Esprit, idéal et activités auxquels Sue Mosteller s'est initiée par des contacts personnels avec Jean Vanier et Mère Teresa.
CET ALBUM EST UN CADEAU QUI FERA PLAISIR
8 x 10. 118 pages. 85 photos
\$4.75
S'adresser à son libraire ou aux
EDITIONS BELLARMIN
8100, boulevard Saint-Laurent,
Montréal
H2P 2L9
Tél.: 387-2541

la terrasse
des bernardini
suzanne prou
PRIX
RENAUDOT
Calmann-Lévy

Découvrez ce que furent, heure par heure, jour après jour
les grandes batailles de l'Histoire
LE DÉBARQUEMENT
VERDUN
STALINGRAD
3 volumes reliés cuir pour \$6.95 seulement
Facilités CHARGEX
A UN CLUB - SANS RIEN D'AUTRE À ACHETER
BON D'ESSAI GRATUIT
A renvoyer aux AMIS DE L'HISTOIRE (François Beaurval Éditeur)
3710 Boul. Métropolitain est, Montréal 455, P.Q. Adressez-moi vos vœux de Noël et je vous enverrai pendant 5 jours, si je désire les garder, le règlement du prix spécial de \$6.95 - légers frais d'envoi, sinon je vous les retournerai. Je ne m'engage à rien d'autre.
NOM (Lettres moullées S.V.P.)
ADRESSE APT.
VILLE ZONE PROVINCE
S'inscrire aujourd'hui - N'envoyez pas d'argent
Sans inscription à un club - Sans rien d'autre à acheter
\$74.100.00
François Beaurval ÉDITEUR
Paris - Montréal - Bruxelles - Genève

Maintenant disponible en entier chez L'Éditeur officiel du Québec
Le Rapport Gendron
La situation de la langue française au Québec
1 La langue de travail
2 Les droits linguistiques
3 Les groupes ethniques
vient de paraître volume 3 Les groupes ethniques
cette parution complète la série:
volume 1 la langue de travail \$3.95
volume 2 les droits linguistiques \$3.95
volume 3 les groupes ethniques \$3.95
la série complète en spécial \$10.00
Québec: 2, rue Saint-Jean G1A 1G7 Tél.: 643-8035
Centre administratif « G » rez-de-chaussée G1A 1G7 Tél.: 643-3895
Nicolet: 460, boulevard Louis-Frédéric J0G 1E0 Tél.: 293-2161
Montréal: 310 ouest, rue Sainte-Catherine Tél.: 873-6101
Hull: 662, boulevard Saint-Joseph J8Y 4A8 Tél.: 770-6910
Rimouski: 136 est, rue Saint-Germain G5L 1A8 Tél.: 724-5232
commandes postales: L'Éditeur officiel du Québec centre administratif « G » Québec G1A 1G7
L'ÉDITEUR OFFICIEL DU QUÉBEC

Livres reçus

OEUVRES LITTÉRAIRES

LES OEUVRES COMPLETES DE MARQUERITE T. DE BANE, par Jean-Pierre Martel, roman, 157 pages. Le Cercle du Livre de France.
LE MOT CHIMÈRE À DEUX SENS, par Jean-Claude Clari, roman, 292 pages. Le Cercle du Livre de France.
LE CORPS ÉTRANGER, par Hélène Ouhard, 142 pages. Éditions du Jour. Prix: \$3.00.
LES FONTAGRE, par Jean Orléux, roman, 528 pages. Éditions Flammarion.

ESSAIS

INTRODUCTION À L'ÉTUDE DES FRANCO-MANTOIS, par Lionel Dorgès, 298 pages. La Société Historique de Saint-Basile.
DE LA CLIQUE DES SIMARD À PAUL DESROCHERS, par Robert

Barberis, 159 pages. Éditions Québécoises. Prix: \$2.75.
LA FIN DE L'ÉTOILE, par Raymond Abellio, 222 pages. Éditions Flammarion.

DIVERS

QUI CHEF ET L'ARME AU POING ou L'ARME À L'OEIL, par Dominique de Pasquale, Notes d'André Major. Collection "Répertoire québécois" no. 34. Éditions Leméac.
L'INTERVIEW, par Jacques Godbout et Pierre Turgeon, 59 pages. Collection "Répertoire québécois" no. 37. Éditions Leméac.
DE L'AUTRE CÔTÉ DU MUR (ainsi que "Rendez-vous du lendemain", "Le Visiteur", "L'Aiguillage", "Le Père idéal" et "Les Frères ennemis") par Marcel Dubé, 215 pages. Collection "Théâtre canadien no. 29". Éditions Leméac.
LE TEMPS DES LILAS, par Marcel

Dubé. Édition scolaire et annotée par Kelly Ricard, 167 pages. Collection "Français langue seconde, série théâtre". Éditions Leméac.
TEXTES ET DOCUMENTS, par Marcel Dubé, 141 pages. Collection "Documents", 151 pages. Éditions Leméac.
EVEIL ET MUSIQUE, par Claude-Gérard Sarrazin, 189 pages. Beauchemin.
L'ILLUSIONNISTE suivi de **LE GUETTEUR**, par Louis Caron, 73 pages. Écrits des forges. Prix: \$2.00.
ROND-POINT 89, par Jacques Boulay, 201 pages. Éditions Leméac.

L'AMOUR SANS PASSEPORT, par Anne Bernard, nouvelles, 149 pages. Le Cercle du Livre de France.
LA TERRE DES HOMMES ET LE PAYSAGE INTÉRIEUR, par Pierre Dansereau, 190 pages. Éditions Leméac.
FAMILLE, SCIENCE ET POLITIQUE, par Philippe Garigue, 183 pages. Éditions Leméac.
LE ROC ANGLAIS (de Tommy Steele à David Bowie), par Alain Diester, illustrations, 190 pages. Éditions Albin Michel.
PINK FLOYD, par Jean-Marie Leduc, illustrations 188 pages. Éditions Albin Michel.
LA SCIENCE CHINOISE, par Joseph Needham, traduit de l'anglais par Eugène Jacob avec la collaboration de

R. Desrochers et J. M. Rey, 261 pages. Éditions du Seuil.
CLEFS POUR LA SEMIOLOGIE, par Jeanne Martineau, 239 pages. Éditions Seghers.
LOCKE, par Emilienne Naert, 175 pages. Éditions Seghers.
MAX SCHÉLER, par Alexandre Métraux, 153 pages. Éditions Seghers.
IBSEN, par Maurice Gravier, illustrations, 195 pages. Éditions Seghers.
ERNEST DELEVE, par Edmond Kinds, illustrations, 191 pages. Éditions Seghers.
JEAN-PIERRE DUPREY, par Jean-Christophe Bailly, illustration, 166 pages. Éditions Seghers.
LE MONDE SAUVAGE, par W. Filleau, 114 pages. Les Paragraphe Littéraires de Paris.
LE LIVRE D'OR DES POÈTES (Vol. 1, 2 et 3), par Georges Jean, Éditions Seghers.
MILIEU ET TECHNIQUES, par André Leroi-Gourhan, 475 pages. Éditions Albin Michel.
DIEU EN LIBERTÉ, par Georges Houdin, 391 pages. Éditions Stock.
CENTRE-VILLE, par Jean-Jules Richard, 232 pages. Éditions l'Actuelle. Prix: \$3.00.
LA FONDATION DE L'A.C.J.C.: L'HISTOIRE D'UNE JEUNESSE NATIONALISTE, par Laurier Renaud, préface de Jean-Paul Simard, 124

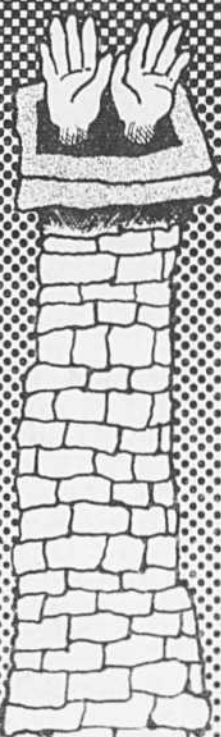
pages. Les Presses collégiales de Jonquière.
TECHNIQUES DE THÉRAPIE FAMILIALE, par Robert Bélanger et Léopoldo Chioy, 157 pages. Les Presses de l'Université de Montréal.
YAKARI, par Derib et Job, illustrations, 46 pages. Éditions Dargaud.
LE GRAND VOYAGE, texte et dessins de Tabary, 48 pages. Éditions Dargaud.
JEREMIE, texte et dessins de Paul Gilon, 44 pages. Éditions Dargaud.
SALADES DE SAISON, par Claire Brécher, illustrations, 76 pages. Éditions Dargaud.
HOW TO WINE YOUR WAY TO GOOD HEALTH, par Herbert M. Baus, préface de Harold C. Torbert, 239 pages. Nelson & Lipscomb.
NOTES SUR LA FOI, précédé de UNE SITUATION PARTICULIÈRE, par Jean-Claude Renard, 225 pages. Éditions Gallimard.
POUR U'É GÉOGRAPHIE HUMAINE, par Pierre Goureau, 388 pages. Éditions Flammarion.
MON MICHAEL, par Amos Oz, 310 pages. Éditions Calmann-Lévy.
CARNET D'UN ÉMIGRE, par Jean Dutourd, 207 pages. Éditions Flammarion.

ALIMENTATION POUR FUTURES MAMANS, par Réjane Gougeon et Trude Sekely, 152 pages. Éditions de l'Homme. Prix: \$3.00.
WAKE OF THE GREAT SEALERS, par Farley Mowat, dessins de David Blackwood, 157 pages. McClelland and Stewart Limited. Prix: \$16.95.
THE LEISURE RIOTS, par Eric Koch, 219 pages. Tundra Books. Prix: \$7.50.
INFORMATIQUE, par Thérèse Bard, Pierre Bard, Gérard Malenfant et Roland Perreault, 147 pages. Centre de bibliographie de la Centrale des bibliothèques.
LES BRACELETS D'OMBRE, par Claude Beausoleil, poèmes, 62 pages. Éditions du Jour. Prix: \$2.00.
VERS UNE PSYCHOLOGIE DE L'ART, par Rudolph Arnheim, traduit de l'anglais par Nina Godneff, 395 pages. Éditions Seghers.
LA CAGE DU FEU, par Marcel Morin, 79 pages. Librairie Larousse.
UN MONUMENT AU MONT GÉRARD-DE-JONG, par Diddler Pomeroy, 221 pages. Éditions Robert Laffont.
LE REVE DE L'ESCALIER, par Dino Buzzati, traduit de l'italien par Michel Sager, 244 pages. Éditions Robert Laffont.

UN VOYAGE, par Gilles Marcotte, 185 pages. Éditions HMH.
LE SPIEL OU LA VIE DES AUTRES, par Dominique Karlon, roman, 221 pages. Éditions Robert Laffont.
UN BOUT DE TEMPS AU NEANT, par Gilles Lefebvre, 40 pages. Éditions Tranquille.
LA VIOLENCE CREATRICE, par André Moreau, 165 pages. Éditions Jovialité Inc.
LIVRES D'ART
PELLAN, par Germain Lefebvre, illustrations, 159 pages. Éditions de l'Homme. Prix: \$18.95.
BRAQUE, introduction par Pierre Descargues, documentation par Massimo Carra, illustrations. Éditions Flammarion.
MEMLING, introduction par Jacques Foucart, documentation par Giorgio T. Faggini, illustrations. Éditions Flammarion.
LA GALERIE FRANÇOIS 1er AU CHATEAU DE FONTAINEBLEAU, par Sylvie Béguin, Oreste Binenbaum, André Chastel, W. McAllister Johnson, Sylvia Pressouyre et Henri Zerner, préface par André Malraux, illustrations. Éditions Flammarion.

UNIQUE AU PAYS
 Librairie pour enfants, adolescents, jeunes adultes.
 Livres, disques, jeux éducatifs internationaux.
LIBRAIRIE ONCLE ANTOINE
 521 est, rue Bélanger (près Saint-Hubert, métro Jean-Talon)

PASSE DONC AU SALON
 du 8 au 22 décembre
Salon des MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC



place bonaventure
 entrée libre: de midi à 22.30hres

FLAMMARION
 LIBRAIRIE FRANÇAISE
 VOUS OFFRE POUR
Noël
 Le meilleur choix

Littérature générale
 Livres d'enfants
 Prix littéraires
 Agendas Mignon
 et son

SPÉCIAL BEAUX LIVRES

sur	\$20 à \$34	Escompte 10%
tout	\$35 à \$49	Escompte 15%
livre de:	\$50 et plus	Escompte 20%

Ouvert jusqu'à 9h. P.M. tous les jours du 11 au 23 décembre, samedi inclus

1243, rue University 866-6381 Comptoir postal

VOUS QUI AIMEZ LES LIVRES NEUFS

ACHETEZ-LES À PRIX RÉDUITS
 AUPAPYRUS

RENDEZ-VOUS À LA FOIRE aux LIVRES
 AUPAPYRUS

GRAND CHOIX DE
 • LIVRES D'ART • ALBUMS POUR ENFANTS
 • LITTÉRATURE GÉNÉRALE etc. . .

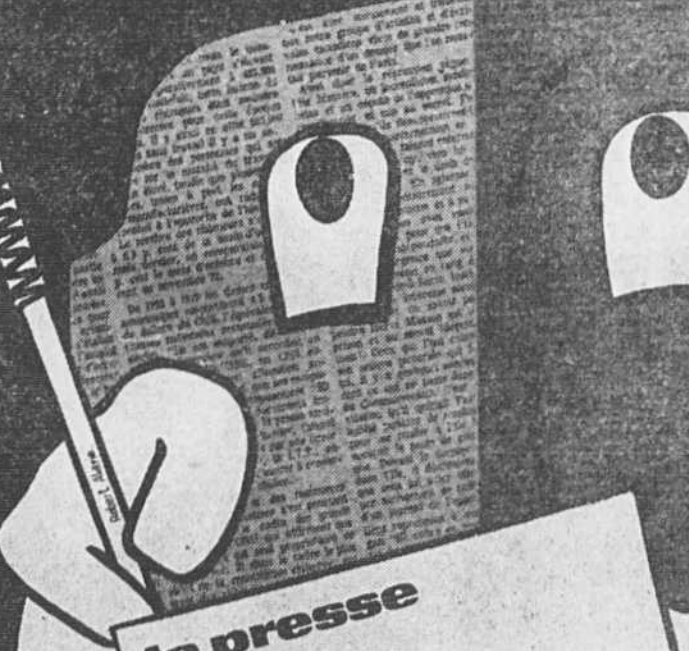
OFFERTS À DES PRIX INCROYABLES . . .

RÉDUITS DE **50 à 90%** AUPAPYRUS

Librairie AU PAPYRUS
LIVRES NEUFS À PRIX RÉDUITS
 360 OUEST, LAURIER (Près l'Avenue du Parc)
 AUTOBUS 50 - 51 - 80 - 128 - 129

OUVERT TOUS LES JOURS JUSQU'À 18h. JEUDI ET VENDREDI 9h. à 21h. SAMEDI 9h. à 17h.

Jeunes reporters



Un concours est lancé à l'échelle du Québec. Chaque reporter en herbe peut participer d'ici au 1er mars 1974.

L'objet du concours: rédiger un reportage accompagné ou non de dessins ou photos, sur le sujet de son choix (tourisme, sciences, sport, sociologie, religion, écologie, pollution, etc.). Pour être éligible, le reporter doit avoir entre 10 et 18 ans et rédiger son texte selon son groupe d'âge. Les prix correspondent également à ces catégories. Attention à la limite de mots. Le Québecconcours, lancé par le Cercle des femmes journalistes et La Presse, offre à plusieurs la chance

Québéconcours pour aspirants journalistes

de voir leur reportage publié, de gagner des prix et surtout vise à faire connaître le fascinant métier de journaliste-reporter. Faire parvenir son texte à:
 Cercle des femmes journalistes Inc.
 C.P. 1658, succursale B
 Montréal (110), Que.
 Un jury composé des plus

grands journalistes du Québec	choisira les meilleurs textes
Age:	10 à 12 ans 12 à 16 ans 16 à 18 ans
nombre de mots:	500 1000 2000
1er prix	\$150 \$200 \$250
2e prix	100 150 200
3e prix	75 100 150
4e prix	50 60 70
5e prix	25 30 35

NOUVEAUTÉS
 LE PRIX DU
CERCLE DU LIVRE DE FRANCE 1973:

LA CONVERSATION ENTRE HOMMES
 DE HUGUETTE LÉGARÉ
 PRIX: \$3.50

BATTU D'UNE SEULE VOIX AU PRIX DU CERCLE DU LIVRE DE FRANCE

MA NUIT
 DE GUY-MARC FOURNIER
 PRIX: \$4.00

DISTRIBUTEUR EXCLUSIF
LIBRAIRIE DUSSAULT
 8955, BOUL. SAINT-LAURENT, MONTRÉAL
 TÉL.: 384-8760

théâtre



"Les Belles-Soeurs" à Paris: c'est la fin du "folklore"

par Louis-Bernard Robitaille

(collaboration spéciale)

PARIS — Si je me fie à l'inspiration du moment, je dirai que Michel Tremblay risque de devenir, l'an prochain, l'un des auteurs de théâtre à la mode à Paris. Pas celui qui fait accourir les foules (c'est d'ailleurs rare au théâtre), mais celui que les critiques privilègent, que les troupes de qualité invitent, que les mords de théâtre nouveau et différent suivent avec attention. Avec ce que cela comporte de snobisme: quand on est à la mode à Paris, on attire aussi une partie du "Tout-Paris" qui suit la mode. C'est l'envers du succès, mais cela en vaut la peine.

De quelque côté que l'on regarde l'affaire, le bilan de la première apparition parisienne de Michel Tremblay est plus que favorable: son succès dépasse, en rapidité, en profondeur, en qualité tous ceux qu'ont connus les diverses productions culturelles québécoises qui sont parvenues à Paris au cours des deux ou trois dernières années. D'abord, dès le départ, Michel Tremblay est entré dans les "ligues majeures": "L'Espace Cardin", où il a fait jouer les "Belles-Soeurs" pendant deux semaines et demie, est l'un des théâtres en vue de Paris. Pas le plus intéres-

sant peut-être, sur le plan de la qualité: les spectacles qui y ont été donnés depuis deux ans sont assez hétéroclites. Mais il reste que, pour un certain public averti, jouer dans cette salle constitue déjà une consécration. "Si j'avais su que c'était aussi snob, j'aurais essayé de faire jouer la pièce ailleurs", nous disait Michel Tremblay cette semaine. Qu'importe: un inconnu qui se produit là jouit au départ d'un préjugé favorable.

Pour l'assistance, elle a été plus que satisfaisante. Le soir de la première, la plupart des spectateurs avaient reçu des invitations, et les trois ou quatre soirées suivantes, avant que les critiques n'aient eu le temps de produire leur effet, l'assistance était assez clairsemée. Mais, pour les dix dernières représentations, la salle était remplie au deux tiers (par des Français), ce qui est un bon succès.

Une adaptation "en français"?

Dans les milieux du théâtre et du spectacle, Tremblay et Brassard semblent déjà bien établis. Outre une quantité impressionnante de vedettes qui sont venues applaudir la pièce, Trem-

blay repart de Paris avec des propositions concrètes: d'une part, le metteur en scène Cacoyannis lui a demandé les droits d'adaptation "en français" des "Belles-Soeurs" pour le Théâtre de la Tempête à la Cartoucherie de Vincennes (un lieu de l'avant-garde et du théâtre "politisé"); d'autre part, Sylvia Montfort, qui voulait déjà avoir "A toi pour toujours, ta Marie-Lou" pour son théâtre, pourrait accepter une contre-proposition de Tremblay: celui-ci songe à revenir l'automne prochain avec Brassard et huit comédiens pour faire jouer, en alternance, pendant quelques semaines, "Marie-Lou", "En pièces détachées", "la Duchesse de Langeais" et "Hosanna".

"Je préférerais cette formule parce que nous sommes un peu fatigués de reprendre, pendant des années, des pièces déjà anciennes. J'aimerais, d'un seul coup, mettre les Français "à date" avec mon théâtre. S'ils l'apprécient, par la suite nous pourrions monter à Paris les mêmes pièces qu'à Montréal, à peu près dans la même année."

L'autre raison de cette formule: malgré la subvention de \$30,000 du ministère fédéral des Affaires extérieures, la production des "Belles-Soeurs" à Paris coûte de l'argent à la compagnie des Deux Chaises. Monter quatre pièces avec seulement huit comédiens coûterait beaucoup moins cher.

Il est un peu tôt pour se prononcer catégoriquement, mais dans un contexte de stérilité relative du théâtre français, en ce qui concerne les auteurs récents, Michel Tremblay pourrait, avec cette formule "festival" occuper une place importante à Paris.

L'éloge de la critique

Et ceci, d'autant plus que

les critiques ont été non seulement fort nombreuses et enthousiastes (à l'exception d'une seule, un peu miligée), mais encore intelligentes, ce qui n'est pas toujours le cas lorsqu'il s'agit de productions culturelles québécoises. Cette fois, on est passé très rapidement sur le côté "folklore" et le "Ah! quelle langue savoureuse!" pour reconnaître en Tremblay un jeune dramaturge dont le texte a une portée universelle.

Le critique de "France Soir", qui est certainement le moins suspect de complaisance envers la mode québécoise ou les "jeunes auteurs prometteurs", écrit que "pour la première fois, le théâtre canadien, traitant un sujet local, atteint à l'universel, car cette banlieue du Québec, nous aurions tort de l'oublier, pourrait être aussi celle de Paris. Et c'est pourquoi il est bon d'aller voir les "Belles-Soeurs", pièce qui dit tout haut ce que les Français ont même perdu l'habitude de dire tout bas."

Bien sûr, parmi les huit critiques que j'ai trouvées dans les journaux, certaines insistent, au début, sur la façon de parler des personnages de Tremblay: Dans "l'Aurore", le critique s'émerveille de toutes ces expressions "savoureuses"; dans le "Figaro", le très académique et pédant Jean-Jacques Gautier nous confie qu'il songeait en écoutant la pièce à sa Normandie natale. Mais, règle générale, le schéma constant des critiques est le suivant: il est certain que c'est une langue savoureuse (ou difficile à comprendre), mais il y a autre chose: plusieurs y voient le sort universel des "petites gens" ou du prolétariat urbain.

Ou encore la tragi-comédie de quinze femmes insatisfaites et frustrées.

Comme "Andromaque"

De ce point de vue, "le Monde" — toujours lui, hélas! — y est une fois de plus allé d'une critique magistrale: la pièce, écrit Jacques Cellard, "est en jol comme "Andromaque" est en alexandrins, parce qu'il faut une langue à une oeuvre et une forte langue à une oeuvre forte. Celle de Michel Tremblay garderait ses significations et sa vérité humaine en berliinois à Berlin, en milanais à Milan et en cockney à Londres — privilège d'un théâtre qui est en même temps d'une date et d'un lieu, d'aujourd'hui et de partout..."

Le seul journal qui émette des réserves sur la pièce est, fort curieusement, le "Nouvel Observateur", dont le critique dit que le langage de Tremblay est "aussi difficile à comprendre que le grec ancien". Pour lui, par ailleurs, le réalisme de Tremblay lui rappelle le climat italien d'après la guerre. Il convient finalement que le spectacle est "sympathique" et, malgré son exotisme, "qu'il pourrait se passer en France".

En fait, le langage de Tremblay a semble très compréhensible à la majorité des spectateurs, même à ceux qui n'avaient jamais entendu l'accent québécois auparavant. Ceux à qui j'en ai parlé m'ont dit que l'audition de la pièce nécessitait une attention continuelle, et que plusieurs mots et jeux de mots leur échappaient, mais sans du tout leur faire perdre le sens du texte.

Une autre langue "vraie"

Avec ce langage, n'en déplaise à certains anciens responsables du ministère des Affaires culturelles du Québec, il se passe un phé-

nomène curieux: l'accent de Charlebois ou des personnages des films de Carle a semblé d'autant plus "savoureux" et "vert" qu'il est toujours aisément compréhensible et que la structure de leur langue est française. Dans le cas de Tremblay, on fait le grand plongeon linguistique: le "joui" devient alors une sorte de patois, mais que Tremblay, loin de le traîner comme un boulet, utilise avec profondeur, pour lui faire rendre une vérité humaine. Mais, du même coup, le gouffre qui sépare le français international du "joui" est si grand que les spectateurs parisiens n'y accordent plus autant d'importance. Ce n'est plus une "drôle de façon de parler le français", mais une autre langue, compréhensible certes, mais qui fonctionne sur un autre mode logique et qui a sa vérité propre.

A l'heure où la Bretagne produit déjà sur le plan culturel, où de jeunes auteurs se mettent à faire du théâtre occitan ou catalan,

les Français intéressés à un théâtre nouveau sont tout à fait capables d'entendre Tremblay, non pas tellement pour la façon dont il dit les choses, mais pour ce qu'il dit.

Les "Belles-Soeurs" à Paris: non seulement une grande première au théâtre réussie au-delà de toute espérance, mais également le signe encourageant que la culture québécoise a franchi en France, cette fois, et définitivement peut-être, l'étape du "folklore".

ARTS ET LETTRES

La culture mise à la portée de tous dans La Presse du samedi.

la presse

LE GUITARISTE DE JAZZ COMME A TRAVERS LE MONDE
SONNY GREENWICH
L'ARTISTE
Mardi 11 dec. 9 h P.M. Salle Wilfrid-Pelletier, Caré Dominion
Billets: \$3.50 - \$5.00 - \$7.50 - \$10.00 - \$12.50 - \$15.00 - \$17.50 - \$20.00
L'œuvre de Sonny Greenwich sera présentée en français, anglais et en espagnol.

QUATUOR GUARNERI
et **RICHARD STOLTZMAN**, clarinette
Programme: Brahms - Mozart - Debussy
DIM. - 16 DEC. - 16 h 30
Billets: \$6 - \$5 - \$4. Etudiants: \$2.50 (7 à 25 ans)
PRO-MUSICA
1270 o., Sherbrooke
845-0532
THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montreal 18, 842-2112

Le Patriote
1474 est. STE-CATHERINE
Réservations: 521-6666/523-1131
STE-AGATHE **MONTREAL**
AUJOURD'HUI
DIANE DUFRESNE
3 au 9 décembre
EMMANUELLE

Le Patriote
1474 est. STE-CATHERINE
Réservations: 521-6666/523-1131
STE-AGATHE **MONTREAL**
SAMEDI 8 décembre
DIANE DUFRESNE
3 au 9 décembre
EMMANUELLE

LES PRODUCTIONS BOBEC PRÉSENTENT
EN SPECTACLE OUTREMONT
au cinéma 1248 Bernard 277-445
HÂTEZ-VOUS! LES BILLETS S'ENVOLENT
LOUISE FORESTIER
14 déc. à 8h.30 et 11h. \$1.99
8:30 COMPLET
12 janv. à 8h.30 et 11h. \$1.99
LES SEGUIN
25 janv. à 8h.30 et 11h. \$2.49
FELIX LECLERC
billet EN VENTE au cinéma et à L'ALTERNATIF

RÉCITAL ANDRÉ LAPLANTE
3e prix au concours international de piano
Dimanche 9 décembre, 20h30
à l'église Notre-Dame des Champs, 167, boul. Iberville, Repentigny
Au programme: des œuvres de Beethoven, Haydn, Chopin, Brahms. Sous la présidence d'honneur de Monsieur Ferdinand Boudry, adjoint au président du Grand Conseil du Québec.
Billets \$4 adultes \$2 étudiants - Age d'Or
EN VENTE À L'ENTRÉE

DU 8 AU 14 DÉCEMBRE **POUR TOUS**
CLASSES ET CLASSE. 35 minutes
de Bernard Hémon et Michel Van De Wall.
Imaginez une maison d'enseignement qui émettrait un passeport obligatoire pour les élèves. Imaginez, mais venez donc plutôt voir le document qui décrit ce phénomène vécu.
"NORMANDIN" 35 MINUTES
Louis-Philippe Hémon - Normand Martin et Martin Carisse
7 h 30 et 9 h 30 Sam. Dim.
Le regard de 3 jeunes sur leur milieu et ses problèmes
TOUS LES JOURS À 8 H. SAUF LE LUNDI
1604 St-Denis - 842-9788
vidéo **grapho**

AVEC MOYSEYEV, LE MEILLEUR ENSEMBLE FOLKLORIQUE VENANT DE L'URSS!
ENSEMBLE KRASNOIARSK
DE SIBÉRIE
80 DANSEURS CHANTEURS & MUSICIENS
13 & 14 DÉCEMBRE - 20h30
15 DÉCEMBRE - 18h & 21h30
Billets: \$8 \$7 \$6 \$4.50 \$3.50
EN VENTE: CCA 1822 ouest, rue Sherbrooke (sous-sol) et Place des Arts. Montréal Trust P.V.M. Demi-tarif sur billets \$7 (13 déc.); étudiants - Age d'Or en vente à CCA. Commandes postales CCA seulement.
Agences & CHARGEX 932-2234
QUÉBEC: Le Colisée - 12 déc. 20h30
SALLE WILFRID-PELLETIER

Orchestre symphonique de Montréal
DIRECTEUR ARTISTIQUE • FRANZ-PAUL DECKER
LES CONCERTS GALA
MARDI et MERCREDI
11, 12 décembre à 20 h 30
AU PUPITRE
FRANZ-PAUL DECKER
SOLISTE
"BEAUX-ARTS TRIO"
PROGRAMME
MOZART: Concerto pour piano en mi bémol majeur
BRAHMS: Concerto pour violon et violoncelle en la mineur
★ BEETHOVEN: Concerto pour piano, violon et violoncelle en do majeur.
★ Première exécution à l'OSM
\$3 à \$7
Avant chaque concert, à 19 h, 100 billets de dernière heure à \$2, si disponibles.
SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

Kébec Spec présente
REPRÉSENTATIONS SUPPLÉMENTAIRES
YVON DESCHAMPS
Les 20, 21 & 22 décembre
Spectacles
Sem.: 7.30 h.
Sam.: 7.30 h. et 10.30 h.
\$3.00-\$4.00-\$5.00-\$5.50
en vente aussi chez Sauvé Frères
REPRÉSENTATIONS SUPPLÉMENTAIRES
SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

VLADIMIR SPIVAKOV
LAURÉAT AU CONCOURS INTERNATIONAL DE VIOLON (1969)
"SA TECHNIQUE, SON INTERPRÉTATION SONT COMME L'ÉCLAIR" Le Figaro, Paris
SONATE EN DO MAJEUR
SONATE NO. 2
4 PIÈCES ROMANTIQUES OPUS 75
CANTABILE
CAPRICE BASQUE
VIVALDI
BARTOK
DVORAK
PAGANINI
SARASATE
15 DÉCEMBRE - 20H30
Billets: \$7 \$6 \$4.50 \$3.50. Demi-tarif sur billets \$6: étudiants - Age d'Or. EN VENTE: CCA 1822 ouest Sherbrooke (sous-sol). Agences & CHARGEX 932-2234. Montréal Trust P.V.M. Commandes postales CCA seulement.
SALLE CLAUDE CHAMPAGNE
220, Vincent d'Indy

danse

La génération spontanée: le TDT

Le Toronto Dance Theatre, qui se produit à Sir George Williams à compter de mardi, a eu un développement si rapide qu'en tout autre cas on pourrait craindre le pire. Ses trois premières représentations, trois lundis consécutifs du printemps 1968 à Toronto, comprenaient huit ballets et le minimum de danseurs pour les exécuter.

Cette saison, la troupe peut danser 45 œuvres sur 30 musiques différentes (certaines commandées pour la circonstance). Elle emploie trois directeurs artistiques, 15 danseurs et un personnel technique et administratif de 8 personnes.

L'école du Toronto Dance Theatre donne 35 classes par semaine à 300 étudiants. Elle a un compositeur en résidence à temps plein, Ann Southam, et peut compter sur Milton Barnes comme directeur musical et fondateur du Toronto Repertory Orchestra (M. Barnes a aussi composé cinq partitions pour le TDT).

Le Toronto Dance Theatre s'alimente à la source même de la danse moderne en Amérique, puisque ses trois directeurs artistiques sont tous passés par chez Martha Graham.

Peter Randazzo, qui est né à Brooklyn mais vit à Toronto depuis 1967, a passé six ans avec la compagnie de Martha Graham, qui a créé neuf rôles pour lui. Peter a aussi effectué

deux tournées américaines avec la troupe de Jose Limon. Il a déjà 19 chorégraphies à son actif et a commandé des œuvres musicales à 15 compositeurs canadiens et à deux Américains.

Les deux autres directeurs artistiques du Toronto Dance Company sont originaires de Toronto.

David Earle, à l'instar de Randazzo, a une solide formation de danseur classique. Il a passé quatre ans à l'École du Ballet national de Toronto, et a lui aussi fréquenté l'école de Martha Graham et de Jose Limon. Parmi les 16 chorégraphies qu'il a données au TDT figurent celles d'« Atlantis » et de « The Ray Charles Suite ».

Patricia Beatty est venue à la danse dès ses années de collège (Bennington, au Vermont) et a étudié avec Pearl Lang pendant cinq ans. On lui doit, au programme de la tournée, « Harold Morgan's Delicate Balance », décrit comme « une fantaisie épique pour dissiper le mythe de l'homme moyen ».

Rêver, partir...

Si cette œuvre met en scène un assistant directeur de banque montant dans un train de banlieue, les choses n'en restent pas là puisque le voilà en peu de temps revêtant un pyjama de soie japonaise pour une excursion imaginaire loin du train-train domestique —



PATRICIA BEATTY
"Rhapsody in the Late Afternoon".

auquel finit par le rejeter l'arrivée en gare locale.

Mais le projet le plus ambitieux du Toronto Dance Theatre semble être cet « Atlantis », un ballet en six épisodes de David Earle sur une musique de Bob Daigneault et qui nécessite pas moins de 45 costumes par Astrid Janson. L'action n'est que suggestivement rattachée à l'histoire de l'Atlantide, mais va apparemment très loin dans l'exploration des possibilités de la danse moderne, à savoir l'effort pour déstyliser le mouvement et redonner à celui-ci le sens du premier mouvement du corps humain, celui de la respiration.

Le nom même de la compagnie comporte le mot « Theatre » et sous-entend... Dans « The Ray Charles Suite », le TDT fait un bond satirique dans les années 50, et la musique est effectivement constituée des « hits » du chanteur Ray Charles (« What I'd Say », « May Be », « Yesterday », etc...) et se termine sur un

duo dans le style Ginger Rogers et Fred Astaire.

« Encounter » de Peter Randazzo a été vidéofilmé par la CBC pour présentation l'année dernière et comporte une partition électronique par Ann Southam — un essai sur l'incommunicabilité: comment en dire davantage en mots! « A Flight of Spiral Stairs » se veut une œuvre de « danse pure » exprimant des dynamiques, des formes et des tensions, tandis que la « Baroque Suite », sur des musiques de J.-S. Bach, Vivaldi et Corelli, est une sorte de déclaration visuelle de l'esprit du Baroque.

Le répertoire réservé aux Montréalais comprend aussi « Rhapsody in the Late Afternoon », sur une transcription pour piano d'un mouvement du Quatuor à Cordes no 4 de Shostakovich, et « Amber Garden », qu'un critique a comparé au « Lilac Garden » d'Anthony Tudor, mais qui fait appel à un vocabulaire moderne étendu.

Jean-Paul BROUSSEAU

Chansons de la résistance chilienne

par Christiane Berthiaume

« Tous les peuples au sud du Rio Bravo se dressent pour dire: "Assez! Assez de la dépendance! Assez des pressions et interventions étrangères!" Tous les peuples se dressent pour affirmer le droit souverain de tous les pays en voie de développement de disposer librement de leurs richesses naturelles. »

Ce sont quelques phrases prononcées, devant les Nations unies, par Salvatore Allende qui ouvrent (ou presque) ce 33-tours un peu particulier, produit par Solset et distribué par la maison Trans-Canada.

Intitulé « Chansons et musiques de la résistance chilienne », ce microfilm comprend des pièces instrumentales (dans la tradition de la musique des Andes) et huit chansons interprétées en espagnol (le texte, ainsi que les traductions française et anglaise, se trouve à l'intérieur de la pochette).

Enregistré dans des conditions difficiles, produit dans des conditions également particulières, ce disque vaut non seulement par son contenu mais également par la petite histoire qui a accompagné sa naissance.

La pochette du disque porte cet avertissement: « Tous les bénéfices réalisés par la vente de ce disque iront au comité de solidarité Québec-Chili, qui s'en servira pour aider les réfugiés et les mouvements de résistance du Chili démocratique. »

Et encore: « Étant donné les circonstances, nous n'avons pu obtenir les accords habituels de reproduction. Les droits d'auteur seront conservés par Capac, qui en fera remise aux ayants droit dès que possible! »

C'est une initiative du mouve-

ment Québec-Chili, plus particulièrement du comité de la ville de Québec dont la responsable est Lyne Ross.

Ce disque comprend des repiquages de chansons tirées de disques populaires chiliens, aujourd'hui introuvables dans leur pays d'origine et même illégaux. C'est Pascal Assathiany qui les a ramenés du Chili après un voyage effectué quelques mois avant le coup d'État de septembre. La photo recto de la pochette a également été prise par Assathiany.

La reproduction de cet enregistrement a été faite sans avoir pu recueillir le consentement des auteurs et des interprètes des chansons. Plusieurs des musiciens et des chanteurs ont d'ailleurs été tués après le coup d'État et d'autres sont encore prisonniers. Isabel Parral, parmi les principaux interprètes, a réussi à se sauver au Mexique. Le groupe Los Quilapayun était en France au moment du coup d'État. Ses membres ne peuvent rentrer au Chili. Victor Jara, auteur et interprète, a été torturé et fusillé par la junte militaire.

Le disque se vend \$5. Sur ce montant, environ \$3.50 vont au Comité de la ville de Québec pour aider les réfugiés et le mouvement de la résistance chilienne.

La pochette du disque est sobre et discrète. Sous le titre en rouge, une photo d'enfant. En exergue, une phrase du poète Pablo Neruda: « Chaque fois qu'un homme est tué, un homme meurt en moi. » Et encore sous cette phrase, une autre, en plus petits caractères: « Chaque fois qu'un disque est vendu, vous aidez le peuple chilien. »

Le seul défaut du disque (dont la faute incombe à la maison Solset)

chansons d'inspiration de la résistance chilienne



c'est le discours du président Allende présenté avec une traduction simultanée. Le mélange des voix est agaçant.

Ce disque vise à sensibiliser au sort du Chili les milieux non politisés (c'est sûrement beaucoup plus efficace qu'une collecte).

La musique des Andes est de plus en plus connue ici et compte de plus en plus d'amateurs. Les chansons du disque sont fort jolies et les textes percutants.

Les premières chansons « Au cœur de l'injustice » (« Bien des pays nous vendent de la pomme de terre. Alors qu'elle provient du sud du Chili »), « Je chante en Amérique », « Ballade du petit ange » parlent de la situation délicate et pénible du Chili. Dans la « Chanson du vieux ouvrier » qui suit, c'est une situation angoissante qui est décrite: « Quelque chose de triste va se produire. Quelque chose d'horrible va nous arriver ». Cette chanson aurait été exactement à sa place à la fin du disque, après les autres.

« Chansons du pouvoir populaire », « Quand un nouveau jour se lève » et « Prière pour un paysan » chantent l'espoir: « Car cette fois il ne s'agit pas de changer de président. C'est le peuple qui construira l'Un Chili bien différent ».

Rappelons que toutes ces chansons ont été enregistrées avant le coup d'État de septembre.

GOLEM
3460 RUE STANLEY ST.
boite à chanson « coffee house »
Samedi et dimanche
8 et 9 décembre à 21 00 h
MARIE CLAIRE et RICHARD SÉGUIN
En première partie: Alain Bergeron
Renseignements: 845-9171

TORONTO DANCE THEATRE ON TOUR
UNIVERSITÉ
SIR GEORGE WILLIAMS
DU 11 AU 15 DÉCEMBRE
Bureau de location: D. B. Corio Theatre
514-879-4341

HÔTEL NELSON
425, Place Jacques-Cartier
Renseignements: 861-5731
CE SOIR
jusqu'au 16 décembre
(lundi relâche)
LEWIS FUREY
EN CONCERT
à partir de 10:00 h
SALLE L'ÉVÊCHÉ

Au Théâtre de Quat'Sous
845-7277
Céléste Greta
"Un spectacle fichtement bien torché et fignolé, un spectacle qui a un style original."
"Vous voulez vous amuser sans arrière-pensées, alors je vous recommande LA CÉLESTE GRETA."
"Quat'Sous production, best ever. A large, delicious bonbon, one would like to last forever."
Martial Dancylva La Presse
La Devoré
Albert Gie
Montreal Star
Sur semaine 20 h 30 — Samedi 20 h 30

DU NOUVEAU
chez Desjardins
"LE SALON FRANÇAIS"
Un tout nouveau refuge pour
"L'HEURE EXQUISE"
DE 5 H À 7 H
ou pour une agréable soirée en écoutant la chanteuse
YOLANDE CIRCE
Accompagnée au piano par ROMAIN JOURDAN
En vedette tous les soirs (Sauf dimanche) de 7:30 à 12:30.
chez Desjardins
866-9741
1175, RUE MACKAY, MONTRÉAL

RENOUVELLEMENT DE CARTES DE MEMBRES, SAISON 1973-1974 50 ANS ET PLUS
Danse continue
Vendredi, samedi, dimanche 8 h P.M.
Club de l'Age d'Or Enrg.
DUMOULIN & CHOQUETTE INC.
Mme A. Dumoulin, présidente
4560, ST-DENIS
L'Age d'Or reçoit les 35 ans et plus
Réveil familial 24 décembre
COURS DE DANSE GRATUITS
Vendredi, dimanche de 7 à 8 p.m.
527-2085 524-9110 (PRES METRO MONT-ROYAL)

tnm
MAR. à VEND. 20 h. — SAM. 21 h.
Le Malade Imaginaire
Un spectacle de Robert Prevost
avec
Edgar Frutkin
Ghislaine Paradis
Jean-Louis Roly
Eva Darlan
Jean-Louis Paris
Claude Gai
MOLIERE
THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
84, rue St-Jacques, Sainte-Catherine
BILLET EN VENTE: 861-0563

LES GRANDS BALLETS CANADIENS **SAISON 1973-74** **ABONNEMENTS**

	Série A VENDREDI	Série B SAMEDI	Série C JEUDI
GISELLE — Adam/Dolin	8 fév.	9 fév.	14 fév.
AU DELÀ DU TEMPS/CRESTON-MACDONALD			
CÉRÉMONIE « CHRIST ROCK » — Henry, Wright/Nault			
et DEUX ŒUVRES NOUVELLES 29 mars 30 mars 4 avril			
UN ABONNEMENT À UNE SAISON DE DANSE SERAIT UN CADEAU APPRÉCIÉ			
CHOISISSEZ! 1 BILLET GRATUIT POUR CASSE-NOISETTE OU 20% DE RABAIS			
CASSE-NOISETTE — Tchaïkovsky/Nault	28 29 30 déc.	2, 4, 5, 6 janv.	— 14h30
	29 déc. - 5 janv.	— 20h30	

SECTION	1 billet gratuit	20% de rabais	Nom
Ligne 2-20	\$12. ⁰⁰	\$9. ⁰⁰	
Parterre	\$9. ⁰⁰	\$6. ⁰⁰	
Corbeille	\$10. ⁰⁰	\$8. ⁰⁰	
Ligne 21-30	\$8. ⁰⁰	\$6. ⁰⁰	
Mezzanine	\$7. ⁰⁰	\$5. ⁰⁰	
Balcon A-D			
Balcon E-G			

Mon choix: Série A ☐ Série B ☐ Série C ☐
☐ 1 billet gratuit pour Casse-Noisette OU ☐ 20% de rabais (pour heures.....)
 () séries adultes à \$..... () séries étudiants à \$.....
 () Montant total \$.....
 Payable à: **LES GRANDS BALLETS CANADIENS**
 5465, ch. Reine-Marie, #495, Montréal H3X 1V5
 Si vous désirez porter à votre compte Chex: No de compte.....
 Date d'expiration..... Signature.....

GAGNEZ UN VOYAGE POUR 2 À PARIS PAR AIR FRANCE
 Visitez aujourd'hui notre kiosque d'information à la Place Versailles

UN DIVERTISSEMENT POUR TOUS!
LES GRANDS BALLETS CANADIENS
casse-noisette
Tchaïkovsky / Nault
28, 29 et 30 décembre — 14h30
2, 4, 5 et 6 janvier — et —
Samedi 29 décembre — 20h30
5 janvier
BILLET À \$3.50 - \$4 - \$5 - \$6
ÉTUDIANTS ET ENFANTS
Demi-prix sur les billets de \$6 jusqu'au 22 décembre seulement.
Carte d'étudiant obligatoire à l'entrée.
EN VENTE:
aux guichets de la Place des Arts;
Sauvé et Frères,
Montréal Trust, Place Ville-Marie;
LES GRANDS BALLETS CANADIENS,
5415, chemin de la Reine-Marie.
Information: 489-8641
SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

théâtre du rideau vert
25e Anniversaire
Des le 13 décembre
le printemps de la saint-martin
Comédie de Noël
Coward
Mise en scène: FRANÇOIS CARTIER
LOUISE MARLEAU - LOUISE TURCOT - PASCAL ROLLIN
FRANÇOIS CARTIER - ANNEE ST-LAURENT - JACQUES FAMEY
TOUS LES DIMANCHES
14h30 Marionnettes
LA FLÛTE ENCHANTEE
de P. Regimbald
et Nicole Lapointe
15h30 Théâtre
L'ILE AU SORCIER
Faust
et André Gauthier
Métro Laurier, sortie Gifford — 4664, rue St-Denis

LES ARTS CETTE SEMAINE

Toutes les notes à paraître dans cette page doivent parvenir, par écrit, à la section Arts et Lettres au plus tard le mardi précédent.

CINÉMA

ALOUETTE: "Réception intime": 14:45, 18:05, 21:30. "Les amours d'une aristocrate": 13:00, 16:25, 19:45. **ANJOU:** "Toute la ville danse": Sam. dim.: 13:00, 17:10, 21:25. En sem.: 13:00, 17:10, 21:25. "Le Californien": Sam. dim.: 15:35, 19:50. En sem.: 19:45.

ARLEQUIN: "Sept fauves de Chine": 13:40, 16:35, 19:35, 22:30. "J'irai verser du nuoc mam sur tes tripes": 12:15, 15:10, 18:05, 21:05.

ATWATER (cinéma 1): "The Way We Were": 13:05, 15:05, 17:15, 19:20, 21:20.

ATWATER (cinéma 2): "Festival de films érotiques de New York": 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.

AVENUE: "Cabaret": 12:30, 14:35, 16:40, 18:45, 21:00.

BEAVER: "Roadside Service": 12:00, 13:45, 15:30, 17:15, 19:00, 20:45, 22:30.

BERRI: "Meurtre dans la 110e rue": 14:30, 18:10, 21:50. "La mort était au rendez-vous": 12:40, 16:10, 20:00.

BIJOU: "OK... Libérez": 14:06, 17:49, 21:32. "Le bar de la fourche": 12:35, 15:18, 20:01.

CANADIEN: "Les aventures de Rabbi Jacob": 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.

CHAMPLAIN: "Le voleur qui vient dîner": 14:15, 18:15, 22:20. "Les cowboys": 12:00, 16:00, 20:00.

CHATEAU: "Hapikido": 14:35, 17:55, 21:20. "La saignée": 12:00, 16:20, 19:40.

CHEVALIER: "Il n'y a pas de fumée sans feu": 13:05, 15:49, 18:33, 21:17.

CINÉMA CINO: (Salle rouge): "The adventure of Rabbi Jacob": Dim.: 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00. En sem.: 18:00, 20:00, 22:00. Salle bleue: "King, Queen, Knave": En sem.: 19:55, Dim.: 13:00, 16:30, 19:55. "The Ben Gourion Story": En sem.: 18:05, 21:30. Dim.: 14:40, 18:05, 21:30.

CINÉMA DE PARIS: "La Grande Bouffe": 12:00, 14:20, 19:10, 21:35.

CINÉMA 7e ART: "Frénésie": Sam.: 17:25, 21:40. Dim.: 15:20, 19:40. En sem.: 19:30. "Un frisson dans la nuit": Sam.: 19:40.

Dim.: 13:30, 17:35, 21:55. En sem.: 21:40.

CLAREMONT: "A touch of glass": 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

COMMODORE: "La sexualité au travail": "L'obsédée sexuelle": "Le château des chiens hurlants".

CREMAZIE: "Le voleur qui vient dîner": Sam. dim.: 14:15, 18:15, 22:20. En sem.: 18:15, 22:20. "Les cowboys": Sam. dim.: 12:00, 16:00, 20:00. En sem.: 20:00.

DAUPHIN: Salle Renoir: "Etat de siège": Sam. dim.: 12:50, 15:00, 17:50, 19:30, 21:40. Du lun. au ven.: 19:30, 21:40.

DAUPHIN: (Salle McLaren): "Orange mécanique": Sam. dim.: 13:50, 16:25, 19:00, 21:35. En sem.: 19:00, 21:25.

ELYSEE: Salle Resnais: "L'audience": Du lun. au ven.: 19:30, 21:30. Sam.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 22:00. Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Salle Eisenstein: "La bonne année": Du lun. au ven.: 19:30, 21:30. Sam.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 22:00. Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

EROS: "Keys": 10:05, 12:25, 14:50, 17:15, 19:40, 22:05. "1869 Doctor Carstairs": 11:15, 13:40, 16:05, 18:26, 20:50.

EVE: "Sleazy Rider": 10:00, 12:55, 15:50, 18:45, 21:40. "White Slaves": 11:15, 14:10, 17:10, 20:05.

FESTIVAL: "Cris et chuchotements": En sem.: 19:30, 21:30. Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

FLEUR DE LYS: "La grande bouffe": 12:00, 14:20, 19:10, 21:35.

GRANADA: "Les Caid's": Dim.: 12:30, 16:05, 19:40. "Le gang des otages": Dim.: 14:25, 18:20, 21:35. Sam.: 16:05. En sem.: 18:00.

GREENFIELD PARK (cinéma 1): "Les Caid's": Dim.: 14:30, 18:05, 21:45. "Le gang des otages": Dim.: 21:45, 16:25, 20:00. Sam.: 16:25. En sem.: 18:05.

GREENFIELD PARK (cinéma 2): "La grande java": Sam. dim.: 14:30, 18:10, 21:50. "L'arbre de Noël": Sam. dim.: 12:30, 16:10, 19:50. En sem.: 18:10.

IMPERIAL: "Terminal Island": 13:00, 16:00, 19:05, 22:10. "Devil Wedding night": 14:35, 17:35, 20:40.

JEAN-TALON: "Les aventures de Rabbi Jacob": En sem.: 18:00, 20:00, 22:00. Dim.: à compter de midi.

KENT: "Eagles over London": 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10.

LAVAL (cinéma 1): "Les démons": Sam. dim.: 14:45, 18:05, 21:35. "La classe du sexe": Sam. dim.: 13:25, 16:50, 20:15. En sem.: 18:05.

LAVAL (cinéma 2): "Prostituee le jour": Sam. dim.: 14:55, 18:15, 21:45. "Féminin féminin": Sam. dim.: 13:20, 16:40, 20:10. En sem.: 18:15.

LOEWS: "Deadly Trancers": 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

LUCERNE: "Terminal Island": Dim.: 12:15, 15:10, 18:20, 21:45. "Devil Wedding night": Dim.: 13:40, 16:50, 20:15. Sam.: 16:35. En sem.: 18:15.

MAISONNEUVE: "Les aventures de Rabbi Jacob": En sem.: 18:00, 20:00, 22:00. Dim.: à compter de midi.

MAXI: "Les Charlots font l'Espagne": "Ca branle dans les bambous": Sam.: 19:00, 20:40. Dim.: 13:30, 15:10, 17:50, 19:30.

MERCIER: "La main de fer": Sam. dim.: 14:30, 18:10, 21:55. En sem.: 18:10, 21:55. "L'Indien": Sam.: 12:35, 16:20, 20:00. En sem.: 20:00.

MIDI-MINUIT: "Réception intime": En sem.: 12:30, 15:30, 18:30, 21:30. Sam.: 13:50, 16:50, 19:55, 22:55. "Les amours d'une aristocrate": En sem.: 14:00, 17:05, 20:05. Sam.: 12:30, 15:30, 18:30, 21:30.

MONKLAND: "The Pyx": 14:25, 18:05, 21:55. "U-Turn": 12:45, 16:25, 20:15.

OUTREMONT: Samedi: "The Day of the Jackal": 19:00. "Sleuth": 21:30. "El Topo": minuit. Dimanche: "The day of the Jackal": 14:00. "Sleuth": 16:30. "Le charme discret de la bourgeoisie": 19:00. Elle court, elle court, la banlieue": 21:30.

PALACE: "Gordon's War": 12:45, 14:30, 16:20, 18:10, 19:55, 21:45.

PAPINEAU: "Prostituee le jour": 14:50, 18:10, 21:35. "Féminin féminin": 13:00, 16:20, 19:45.

PARC: "Le despote cruel": 18:25, 21:45. Sam. dim.: 15:05, 18:25, 21:45. "L'homme aux mains d'acier": 20:05. Sam. dim.: 13:30, 16:50, 20:10.

PARISIEN: "Les démons": 12:00, 15:15, 18:30, 21:45.

THÉÂTRE

PLACE DES ARTS (salle Port-Royal): "Charbonneau et le Chef" de John Thomas MacDonough. Mise en scène de Paul Hébert. Avec Jean Duceppe et Jean-Marie Lemieux. De mardi à dimanche prochain à 20 h 30.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84 est, Ste-Catherine): "Le Malade imaginaire", de Molière. Mise en scène de Robert Prévost. Avec Edgar Frittier, Ghislaine Paradis et Ronald France. Aujourd'hui à 17 h et 21 h. Demain à 19 h. Dernières. A partir de vendredi prochain à 20 h.

"Misterio Buffo" de Dario Fo. Adaptation de Michel Tremblay. Mise en scène d'André Brassard. Avec Gilles Vigneault.

THÉÂTRE DU RIDEAU (VERT) (4664, St-Denis): "La Dame aux camélias", d'Alexandre Dumas fils. Mise en scène de Danièle J. Suissa. Avec Yvette Brind'Amour, Léo Iliail et François Rozet. Ce soir à 20 h, dernière.

A partir de jeudi, à 20 h, "Le Printemps de la Saint-Martin" de Noël Coward. Mise en scène de François Cartier. Avec Louise Marleau et Louise Turcot.

NOUVELLE COMPAGNIE THÉÂTRALE (1209, Bleury): "La Ménagerie de verre", de Tennessee Williams. Mise en scène de Louis-Georges Carrier. Avec Marjolaine Hébert, Dorothy Beryman, Réjean Roy et Serge Thériault. Horaire irrégulier. Jusqu'en 12 déc. Pour renseignements: 866-1964.

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100 est, av. des Pins): "Madame Zenobia": 12:30, 14:30, 16:30, 18:30, 20:30, 22:30.

"La Céleste Greta", de Renald Tremblay. Musique en scène de Jean-Pierre Ménard. Aujourd'hui et demain à 20 h 30. Relâche lundi. En semaine à 20 h 30. Jusqu'au 15 décembre.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (1297, Papineau): "L'Affront commun", de Jean-Claude Germain. Mise en scène de l'auteur. Décors de Claude André Roy. Costumes de Diane Paquet. Interprétée par les P'tits Enfants Libérés. Du mardi au dimanche à 20 h 30. Relâche le lundi. Jusqu'au 16 décembre.

UQUAM (3465, Durocher): "La Mère" de Witkiewicz. Production du module d'études théâtrales. De mercredi à dimanche, à 20 h 30.

CENTRE DE FORMATION PROFESSIONNELLE (300, boul. Casavant, St-Hyacinthe): "Hyménée" de Gogol. Mise en scène de Gérard Poirier. Spectacle des étudiants de théâtre du CEGEP Bourchemin. Aujourd'hui et demain à 20 h 30, dernières.

CENTAUR (453, Saint-François-Xavier): "Of the Fields, Lately", de David French. Production du Tarragon de Toronto. Du mardi au samedi à 20 h. Le dimanche à 19 h. Matinées aujourd'hui à 15 h et mercredi à 14 h.

"La Classe de sexe": 13:55, 17:10, 20:25.

PIERROT: "Il était une fois la révolution": 12:30, 15:15, 18:00, 20:45.

PLACE DU CANADA: "Madame Zenobia": 12:30, 14:30, 16:30, 18:30, 20:30, 22:30.

14:20, 16:10, 18:00, 20:00, 21:50. Sam.: 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 20:00, 21:50, 23:00.

PLACE VILLE MARIE: "Street car named desire": 12:40, 16:55, 21:10. "Woman in love": 14:40, 18:55.

PLACE VILLE MARIE (petit cinéma): "The Conformist": 13:00, 14:50, 16:40, 18:40, 20:35.

PLAZA: "Les aventures de Rabbi Jacob": 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.

PUSSYCAT: "Lisa's Folly": 12:05, 14:35, 17:05, 19:35, 22:05. "Hedonistic Pleasures": 13:25, 15:55, 18:30, 21:00.

REGAL: "La sexualité au travail": "L'obsédée sexuelle": "Le château des chiens hurlants".

REX: "La chambre des tortures": Sam. dim.: 12:45, 18:01. En sem.: 18:01. "Le chien des Baskerville": Sam. dim.: 14:17, 19:33. En sem.: 19:33. "Les oiseaux": Sam. dim.: 15:49, 21:05. En sem.: 21:05.

RITZ: "Les 7 fauves de Chine": Dim.: 12:50, 15:45, 18:40, 21:35. "J'irai verser du nuoc mam sur tes tripes": Dim.: 14:15, 17:10, 20:05. En sem.: 18:40.

RIVOLI: "Les Caid's": 14:35, 17:55, 21:20. "Le gang des otages": 13:00, 16:20, 19:45.

SAINT-DENIS: "Le despote cruel": 13:20, 16:49, 20:18. "L'homme aux mains d'acier": 11:50, 15:19, 18:28, 21:57.

SALLE BREBEUF: "Sis": Sam. dim.: 15:00, 19:00, 21:15.

SEVILLE: "Romeo & Juliet": 12:45, 15:30, 18:15, 21:00.

SNOWDON: "Girls are for loving": 12:30, 15:30, 18:30, 21:30. "Sweet Sugar": 14:05, 17:05, 20:05.

VAN HORNE: "August & July": 13:25, 15:23, 17:25, 19:25, 21:25.

VENDOME: "Psychology of Love": 13:00, 15:05, 17:07, 19:10, 21:15.

VERDUN: "Etat de siège": Sam. dim.: 14:20, 18:00, 21:30. En sem.: 20:00. "Profession aventure": Sam. dim.: 12:55, 16:30, 20:00. En sem.: 18:30, 22:00.

VERSAILLES: Salle rouge: "Hapikido": Sam. dim.: 14:35, 17:55, 21:20. "Chicago 1929": Sam. dim.: 13:00, 16:20, 19:40. En sem.: 17:55.

Salle bleue: "Frustrations": Sam., dim.: 13:30, 16:55, 20:25. "Les garces": Sam., dim.: 15:00, 18:30, 21:55. En sem.: 18:30.

VIAU: "Les 7 fauves de Chine": "J'irai verser du nuoc mam sur tes tripes": 14:00, 17:30, 21:00. "Les oiseaux": Sam. dim.: 15:49, 21:05. En sem.: 21:05.

VILLERAY: "La nuit américaine": Sam., dim.: 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 21:40. Du lun. au ven.: 19:30, 21:40.

VIEUX-MONTREAL: Studio A: "Sambizanga": En sem.: 18:30, 20:15, 22:00. Dim.: 15:00, 16:45, 18:30, 20:15, 22:00. Studio B: "Family Life": En sem.: 19:00, 21:30. Dim.: 14:00, 16:30, 19:00, 21:30.

WESTMOUNT SQUARE: "M.A.S.H.": 12:45, 14:50, 16:50, 18:55, 21:00.

YORK: "American Graffiti": 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10.

SIR GEORGE WILLIAMS UNIVERSITY (1455, de Maisonneuve O.): Aujourd'hui à 17 h: Musica Camerata Montreal. Sonate pour violon et piano (Haydn), "Hercules", pour soprano et violon (Hovhanness), "Morgenstern Lieder" (Seiber) et Trio pour piano, violon et violoncelle (Brahms). Entrée libre.

UNIVERSITE MCGILL: Redpath Hall: aujourd'hui et demain, à 20h30: concerts d'étudiants. Strathcona Music Building (555 Sherbrooke O.): lundi à 13 h: concert du midi; mardi à 16 h: conférence du compositeur Luis de Pablo; mercredi à 20 h30: "Meta-music". Redpath Hall: mercredi à 20 h30: atelier de jazz. Strathcona Music Bldg.: jeudi à 19h30: ensemble de pianos; vendredi à 13 h: concert d'étudiants. Redpath Hall: vendredi à 20 h30: ensemble à vent. Entrée libre à toutes ces manifestations.

ORATOIRE SAINT-JOSEPH: Demain à 11h: les Petits Chanteurs du Mont-Royal. Dir.: Père Charles-O. Dupuis. Messe "De Beata Virgine" (Palestrina) et Psaume 102: "Seigneur, entends ma prière" (Joseph Samson); à 15 h30: Raymond Develuy, organiste; à 16 h: Emilien Allard, carillonneur.

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve): Demain à 14h30: Vladimir Spivakov, violoniste. Programme: Sonate en la mineur, op. 137 (Schubert), "Suite italienne" (Stravinsky), Chaconne (J.S. Bach), "Cinq Mélodies" op. 33b (Prokofiev) et "Danse des sorcières" (Paganini). Demain à 20 h: Orchestre du Conservatoire de Musique de Montréal. Dir.: Rémus Tzincoca. Solistes: Thérèse Motard, violoncelliste, et Suzanne Fournier, pianiste. Programme: "Renouveau champêtre" (Enesco). Concerto pour violoncelle op. 33 (Saint-Saëns). Concerto pour piano no 2 (Liszt) et Symphonie no 4 (Brahms). Entrée libre. — Lundi à 20h30: Orchestre de chambre McGill. Dir.: Alexander Brott. Soliste: André Gagnon, pianiste-compositeur. Programme: "Un bal québécois" (Gagnon) (création), Divertimento K. 334 (Mozart), Concerto grosso (Durante) et "Musique funèbre" (Lutoslawski).

ABBAYE CISTERCIENNE (1600 chemin d'Oké — Autour des Laurentides, sortie 13-0): Demain à 16 h: Gaston Arel, organiste.

12:45, 15:30, 18:15, 21:00.

SNOWDON: "Girls are for loving": 12:30, 15:30, 18:30, 21:30. "Sweet Sugar": 14:05, 17:05, 20:05.

VAN HORNE: "August & July": 13:25, 15:23, 17:25, 19:25, 21:25.

VENDOME: "Psychology of Love": 13:00, 15:05, 17:07, 19:10, 21:15.

VERDUN: "Etat de siège": Sam. dim.: 14:20, 18:00, 21:30. En sem.: 20:00. "Profession aventure": Sam. dim.: 12:55, 16:30, 20:00. En sem.: 18:30, 22:00.

VERSAILLES: Salle rouge: "Hapikido": Sam. dim.: 14:35, 17:55, 21:20. "Chicago 1929": Sam. dim.: 13:00, 16:20, 19:40. En sem.: 17:55.

Salle bleue: "Frustrations": Sam., dim.: 13:30, 16:55, 20:25. "Les garces": Sam., dim.: 15:00, 18:30, 21:55. En sem.: 18:30.

VIAU: "Les 7 fauves de Chine": "J'irai verser du nuoc mam sur tes tripes": 14:00, 17:30, 21:00. "Les oiseaux": Sam. dim.: 15:49, 21:05. En sem.: 21:05.

VILLERAY: "La nuit américaine": Sam., dim.: 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 21:40. Du lun. au ven.: 19:30, 21:40.

VIEUX-MONTREAL: Studio A: "Sambizanga": En sem.: 18:30, 20:15, 22:00. Dim.: 15:00, 16:45, 18:30, 20:15, 22:00. Studio B: "Family Life": En sem.: 19:00, 21:30. Dim.: 14:00, 16:30, 19:00, 21:30.

WESTMOUNT SQUARE: "M.A.S.H.": 12:45, 14:50, 16:50, 18:55, 21:00.

YORK: "American Graffiti": 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10.

MUSIQUE

Récital d'inauguration de l'orgue Heilmuth Wolff. Programme: Oeuvres de Dandrieu, Daquin, Pachelbel, Morel, Reger et J.S. Bach. Entrée libre.

ST. MATTHIAS CHURCH (131, côte Saint-Antoine): Demain à 20h30: Jean La Douceur et Pierre-Yves Asselin, organistes. Oeuvres de Frescobaldi, Dandrieu, Daquin, J.S. Bach, Hindemith, Vienne et Widor.

UNIVERSITE DE MONTREAL (Faculté de Musique, 2375 Côte Ste-Catherine): Cinq manifestations consacrées à la visite du compositeur Luis de Pablo. Demain à 20h: présentation d'enregistrements de ses oeuvres instrumentales. Lundi à 17h45: interview publique; à 19h: rencontre avec le public; à 20h: 30: le compositeur présente ses oeuvres électro-acoustiques. Mercredi, toute la journée: ateliers avec les étudiants en composition. Entrée libre.

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier): Mardi et mercredi à 20h30: Orchestre Symphonique de Montréal. Dir.: Franz-Paul Decker. Solistes: Trio Beaux-Arts (Menahem Pressler, pianiste, Isidore Cohen, violoniste, et Bernard Greenhouse, violoncelle). Programme: Concerto pour piano (J.S. Bach), Concerto pour violon et violoncelle (Brahms) et Triple Concerto pour piano, violon et violoncelle (Beethoven). Dans le cadre des "Concerts Gala".

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE (220 avenue Vincent-d'Indy): Mardi à 20 h: concert d'élèves: Carole Searles, Diane Bonin, Joan Sosnowska et Hélène Garceau, pianistes. Entrée libre.

ECOLE NORMALE DE MUSIQUE (4873 avenue Westmount): Jeudi à 20 h: exercice public de la classe d'orgue de Lucienne L'Heureux-Arel. Musique de Noël. Entrée libre.

la semaine des cinéphiles

CINE-DEUX (Centre d'essai, 6e étage du centre communautaire de l'U. de M., 2222, boul. Edouard-Montpetit. Admission générale : 50 cents; étudiants de l'U. de M.: 25 cents).
Mardi à 20h: LES CHEVALIERS de Gilles Carles, France 1971, et LA NUIT DES FORAINS d'Ingmar Bergman, Suède 1953.

CINEMATHEQUE QUEBECOISE (Bibliothèque nationale, 1700, rue Saint-Denis, entrée sud. Admission : 75 cents).
Mardi à 19h30: L'HOMME A LA CAMERA de Dziga Vertov, URSS 1929.
A 21h30: PEOPLE ON SUNDAY de Robert Siodmak et Edgar G. Ulmer, Allemagne 1930.
Mercredi à 19h30: PARIS VU PAR... Jean-Daniel Pollet, Jean Rouch, Jean Douchet, Eric Rohmer, Jean-Luc Godard et Claude Chabrol, France 1965. A 21h30: VALERIE de Denis Héroux, Québec 1969.
Jeudi à 20h: LES ENFANTS DU PARADIS de Marcel Carné, France 1943-45.
Vendredi à 19h30: TOUT EST A VENDRE d'Andrzej Wajda, Pologne 1968. A 21h30: ODD OBSESSION de Kon Ichikawa, Japon 1959.

CONSERVATOIRE D'ART CINEMATOGRAPHIQUE (Université Sir George Williams, 1455 ouest, boul. de Manssonneuve, immeuble Hall, salle H-110. Admission : 75 cents).
Jeudi à 19h: THE KILLERS de Don Siegel, USA 1964. A 21h: THE HILL de Sidney Lumet, G.-B. 1965.
Vendredi à 19h: TORMENT d'Ali Sjöberg, Suède 1944. A 21h: FUTZ de Tim O'Horgan, USA 1969.

GOETHE-INSTITUT (3418, rue Drummond. Entrée libre).
Demain à 20h30: DR. MABUSE, DER SPIELER de Fritz Lang, Allemagne 1921.

McGILL FILM SOCIETY (Au Leacock 132 — sauf exception indiquée — de l'université McGill. Admission : 50 cents, sauf le samedi, 75 cents).

Ce soir à 19h et 21h30: VIVA LA MUERTE d'Arrabal, France-Tunisie 1970, au Frank Dawson Auditorium.
Mercredi à 19h30: A HARD DAY'S NIGHT de Richard Lester, G.-B. 1964, et COCOANUTS de Robert Florey et J. Santley, USA 1929.
Vendredi à 19h et 21h30: L'ENFANT SAUVAGE de François Truffaut, France 1969.

OUTREMONT (Cinéma de répertoire, 1248 ouest, rue Bernard. Admission : 99 cents par séance).

Ce soir à 19h: THE DAY OF THE JACKAL de Fred Zinneman, USA-France 1973. A 21h30: SLEUTH de Joseph L. Mankiewicz, USA 1972.

A minuit "EL TOPO d'Alexandro Jodorowsky, Mexique 1970.
Demain à 14h: THE DAY OF THE JACKAL de Fred Zinneman, USA-France 1973. A 16h30: SLEUTH de Joseph L. Mankiewicz, USA 1972. A 19h: LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE de Luis Bunuel, France 1972. A 21h30: ELLE COURT, ELLE COURT, LA BANLIEUE de Gérard Pirès, France 1973.

Mardi à 19h: SANG RESERVE de Rolf Thiele, Allemagne 1965. A 21h30: UNE JOURNÉE D'IVAN DENISSOVITCH de Casper Wrede, G.-B. Norvège 1970.

Mercredi à 19h: TROTTA de Johannès Schaaf, Allemagne 1972. A 21h: THE RULING CLASS de Peter Medak, G.-B. 1972.

Jeudi à 19h: RIVERRUN de John Korty, USA 1968. A 21h30: THE HARDER THEY COME de Perry Henzell, Jamaïque 1972.

PRAXINOSCOPIQUE (Ciné-club du Cégep Saint-Laurent, salle Emile-Legault, 625, boul. Sainte-Croix. Admission : 85 cents).

Mardi à 19h30 et mercredi à midi et 19h30: BLOODY MAMA de Roger Corman, USA 1970.

SALLE BREBEUF (5625, av. Decelles. Admission générale: \$1.50. Etudiants et Age d'or: \$1.00).
Aujourd'hui et demain à 15h, 19h et 21h15: SISSI d'Ernest Marischka, Autriche 1956.

SOCIÉTÉ CULTURELLE QUEBEC/URSS (6827, rue Saint-Hubert. Entrée libre).
Lundi à 20h: Présentation de documentaires sur l'URSS en préparation des voyages organisés par Québec/URSS pour l'année 1974, 7e série.

Mardi à 20h: ARC-EN-CIEL RUSSIE.

UQAMERA (Auditorium du pavillon Lafontaine de l'UQAM, 1301 est, rue Sherbrooke. Admission : \$1.00).
Lundi à 17h30 et 20h30: L'INVENTION DIABOLIQUE de Karel Zeman, Tchécoslovaquie 1957.

Mardi à 20h: DEAD OF NIGHT d'Alberto Cavalcanti, Basil Dearden, Robert Hamer et Charles Crichton, G.-B. 1945.

VIDEOGRAPHE (Projections de bandes magnétoscopiques au Vidéo-théâtre, 1604, rue Saint-Denis, tous les soirs sauf le lundi. Entrée libre).

Cette semaine: CLASSES ET CLASSE de Bernard Hémon et Michel Van de Wall et NORMANDIN de Louis-Philippe Hémon, Normand Martin et Martin Carisse.

avez-vous vu?

SAMBIZANGA, de Sarah Maldoror, en v.o. et s.-t.f., couleur, au Studio A des Cinémas du Vieux Montréal.

Un film à l'esthétique discutable mais dont les qualités humaines sont indéniables.

AMERICAN GRAFFITI, de George Lucas, en v.o. et couleurs, au York avec Richard Dreyfuss, Ronny Howard.

Un jeune réalisateur américain de 29 ans raconte la fin de l'époque du rock, and roll dans un film sans prétention mais d'une habileté rare.

ETAT DE SIEGE, de Costa-Gavras, en v.o. et couleurs au Dauphin (salle Renoir) et Verdun. Avec Yves Montand.

Costa-Gavras dénonce avec courage le rôle actif des Américains dans cette vaste entreprise de répression des pays latino-américains. Un film politique dans lequel le côté spectacle s'efface derrière un effort évident de réflexion.

LA GRANDE BOUFFE, de Marco Ferreri, en v.o. et couleur aux Cinémas de Paris et Fleur de Lys.

avec Marcello Mastroianni, Ugo Tognazzi, Michel Piccoli, Philippe Noiret, Andrea Ferreol.

Le film par qui cette année le scandale arrive: en pensant aux victimes du Biafra, quatre bourgeois et une maîtresse d'école se gavent et finissent par outrepasser les limites du bon goût. Révélateur et dégoûtant.

O.K... LALIBERTE, de Marcel Carrière, en v.o. et couleur au Saint-Denis, avec Jacques Godin, Luce Guilbeault.

Par un cinéaste de l'ONF qui naguère révéla le côté pittoresque de nos zouaves pontificaux, un film mi-tendre, mi-drole, sans prétention, dont une des qualités est de ne pas se payer la tête des défavorisés de l'est de Montréal.

IL N'Y A PAS DE FUMÉE SANS FEU, d'André Cayatte, en v.o. et couleur au Chevalier avec Annie Girardot, Bernard Fresson.

André Cayatte chausse comme d'habitude ses gros sabots pour partir en guerre cette fois contre les voleurs d'élection.

FAMILY LIFE, de Kenneth Loach, en v.o. et s.-t.f., couleur, aux Cinémas du Vieux Montréal (studio B). Avec Sandy Ratcliff, Bill Dean.

Un film implacable qui décrit l'influence néfaste d'une famille soi-disant normale sur une adolescente et remet en question certaines méthodes psychiatriques. Une rare réussite.

EPOUSTOUFFANT

LES COFFRES-FORTS... COMME LES FEMMES ONT UNE COMBINAISON!

RYAN O'NEAL • JACQUELINE BISSET

dans

Le voleur qui vient dîner

2 FILMS EN COULEURS

JOHN WAYNE & LES COMEDIES

CHAMPLAIN
STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1695

CREMAZIE
ST-DENIS-CREMAZIE 388-4210

UN FILM DE FRANÇOIS TRUFFAUT

LA NUIT AMERICAINE

9^e sem.

Il y a longtemps qu'on attendait un Truffaut aussi en verve, aussi maître de ses moyens... (La Presse)

VILLERAY
SEM. 7.30 - 9.40
SAM. DIM. 1.00 - 3.10
5.20 - 7.30 - 9.40

ST-DENIS JARRY 388-5577

Un hold-up, c'est dangereux. Voler \$300,000. a la Mafia, c'est du suicide!

ANTHONY QUINN

MEURTRES DANS LA 110^e RUE

LEE VAN CLEEF dans "LA MORT ETAIT AU RENDEZ-VOUS"

BERRI
SEM. 7.00 - 9.25
SAM. DIM. 1.50 - 4.25 - 7.00 - 9.35

ST-DENIS, STE-CATHERINE 878-2424

De nouveau à l'écran!

ORANGE MECAHIQUE

le DAUPHIN
SEM. 7.00 - 9.25
SAM. DIM. 1.50 - 4.25 - 7.00 - 9.35

BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

festival de films érotiques de new york

9^e Sem. à prix populaires

ATWATER 2 ALEXIS NIHON PLAZA
12.00-2.00-4.00-6.00-8.00-10.00
931-3313

LE MEILLEUR FILM DE KARATE JAMAIS FAIT!

14 ANS

LA MAIN DE FER

INCROYABLE... Ce que vous n'avez encore jamais vu! Ni au cinéma... Ni ailleurs!!!

MERCIER
STE-CATHERINE-PIE-IX 255-6224

2 FILMS EN COULEURS

ANTHONY QUINN "L'INDIEN"

CINEMAS ODEON

Toute ressemblance avec des événements réels ou avec des personnes existantes, ou ayant existé, n'est ni fortuite ni accidentelle.

3^e MOIS

Yves Montand

ETAT DE SIEGE

UN FILM DE COSTA-GAVRAS
ECRIT PAR FRANCO SOLINAS, MUSIQUE PAR MIKIS THEODORAKIS
UNE PRESENTATION LES FILMS MUTUELS EN ASSOCIATION AVEC CINEVIDEO

le DAUPHIN
SEM. 7.30 - 9.40
SAM. DIM. 12.50 - 3.00 - 5.25 - 7.30 - 9.40

VERDUN
3841 WELLINGTON 768-2032

BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

Aussi: CAPITOL St-Jean REX St-Jérôme

BARBARA STREISAND ROBERT REDFORD

THE WAY WE WERE

1.05 - 3.05 - 5.15 - 7.20 - 9.20

ATWATER 1 PLAZA ALEXIS NIHON
835-4240

UN SURREALISME EROTIQUE A LA COCTEAU
-playboy

18 ANS Adultes

PREMIERE MONDIALE

TINA RUSSELL • EDUARDO CEMANO'S

MADAMIE ZIENDIBIA

Aussi, sujet court "THE MILLER'S TALE"

PLACE DU CANADA
12.30 - 2.20 - 4.10
6.00 - 8.00 - 9.50

VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4595

REPRESENTATION SPECIALE SAM. 11.00 P.M.

disques

Les Symphonies de Tchaïkowsky

par Claude Gingras

TCHAIKOWSKY: les six Symphonies — No 1, en sol mineur, op. 13 ("Réves d'hiver") — Orchestre Symphonique de Boston, dir.: Michael Tilson Thomas, No 2, en do mineur, op. 17 ("Petite Russie") — New Philharmonia Orchestra, dir.: Claudio Abbado, No 3, en ré mineur, op. 29 ("Polonaise") — Orchestre Symphonique de Vienne, dir.: Moshe Atzmon, No 4, en fa mineur, op. 36, No 5, en mi mineur, op. 64, et No 6, en si mineur, op. 74 ("Pathétique") — Orchestre Philharmonique de Leningrad, dir.: Yevgeny Mravinsky (Deutsche Grammophon, coffret de six disques, 2720 065-10).

A L'OCCASION de son 75e anniversaire, Deutsche Grammophon a lancé ce qu'elle appelle "L'Édition de la Symphonie": douze coffrets groupant la totalité (ou une partie substantielle) des symphonies de compositeurs célèbres — au total, 129 symphonies de 12 compositeurs — chaque coffret offrant soit des rééditions d'enregistrements parus isolément ou en bloc, soit des enregistrements inédits, soit un mélange des deux.

J'ai entendu, à ce jour — et en ai déjà rendu compte: les huit Symphonies de Schubert dirigées par Karl Böhm (excellent), les neuf Symphonies de Beethoven par le même chef (inégal), les quatre Symphonies de Schumann par Karajan (brillant) et les quatre de Brahms par Abbado (décevant).

Voici maintenant un coffret consacré aux six Symphonies de Tchaïkowsky. Tous ces enregistrements,

sauf un, ont déjà paru isolément: la première (Tilson Thomas) et la deuxième (Abbado) ont été enregistrées respectivement en 1970 et 1968, et les trois dernières (Mravinsky) datent de 1961. Seule fait ex-

ception la troisième Symphonie, d'ailleurs la moins souvent endisquée, et que l'on a fait enregistrer, spécialement pour cette production, par l'Orchestre Symphonique de Vienne dirigé par le jeune chef israélien Moshe Atzmon.

Une oreille fine pourra déceler quelques légères variations de qualité musicale et instrumentale et de niveau sonore parmi ces enregistrements mettant en présence quatre chefs et quatre orchestres bien différents et réalisés à plusieurs années d'intervalle (puissance écrasante de la Philharmonique de Leningrad par rapport à l'Orchestre Symphonique de Vienne, lequel n'est pas tout à fait du calibre de sa

voisine, la Philharmonique de Vienne, cordes plus subtiles à Boston qu'à Leningrad, etc.). Par ailleurs, pour les trois dernières Symphonies (les plus célèbres), mon choix reste encore la récente version de Karajan (Angel) et même sa précédente (Deutsche également), toutes deux enregistrées avec la Philharmonique de Berlin.

Quoi qu'il en soit, ce coffret Tchaïkowsky demeure très satisfaisant. La version Mravinsky des trois dernières Symphonies reste quand même très belle, les versions Tilson Thomas et Abbado des deux premières Symphonies sont exceptionnelles, et la troisième Symphonie (la seule nouveauté ici) gagne à être réentendue.

Concertos de Mendelssohn

MENDELSSOHN: Concertos pour violon et orchestre en mi mineur, op. 64, et en ré mineur (1822) — Arthur Grumiaux, violoniste, New Philharmonia Orchestra, dir.: Jan Krenz (Philips, 6500 465; également disponible en cassette: 7202248).

C'EST le troisième enregistrement actuellement disponible de l'"autre" Concerto pour violon de Mendelssohn (œuvre charmante, en ré mineur, qu'il composa en 1822, donc à 13 ans), les deux précédents étant ceux de Roberto Michellucci (paru sur Philips également, en 1971) et de Yehudi Menuhin (paru l'an dernier sur Angel). Et, comme Menuhin, Grumiaux jumelle le "petit" Concerto en ré mineur avec le grand et célèbre Concerto en mi mineur, op. 64, l'un des chefs-d'œuvre de la littérature violonistique.

Cependant, le couplage de Grumiaux est plus intéressant et plus avantageux que le précédent disque Philips (qui est complété avec une des petites Symphonies pour cordes, de Mendelssohn également) et il est musicalement plus réussi que celui de Menuhin (dont le jeu est fort inégal et dont le seul mérite est, en fait, d'avoir découvert le Concerto en ré mineur).

Même si la version Grumiaux du célèbre mi mineur n'est pas la plus élogieuse qu'il soit, elle reste très recommandable et, surtout, ce violoniste racé apporte au concerto moins connu une vie et un relief très supérieurs à ce que nous propose l'indifférent Menuhin. Prise de son excellente.

Tartini, théoricien du violon

TARTINI: quatre Concertos pour violon et cordes: do majeur (D. 2), fa majeur (D. 67), la majeur (D. 94) et si mineur (D. 125). — Piero Tosi, violoniste, et orchestre I Solisti Veneti, dir.: Claudio Scimone (Erato, STU-70625).

VIRTUEUSE du violon et compositeur, Giuseppe Tartini (1692-1770) fut surtout un théoricien: il découvrit le principe du "son résultant" (ou "troisième son"), perçu au grave d'une double corde, et il allongea l'archet et grossit les cordes du violon pour obtenir une sonorité plus moelleuse.

Ces quatre concertos (parmi une somme de plus

de 140 qu'il a laissés) illustrent bien l'apport de Tartini à l'écriture violonistique, apport que le brillant soliste et l'ensemble vénitien savent souligner, aidés par une impeccable prise de son.

Ajoutons que le mouvement lent du Concerto D.67 (la lettre D réfère au catalogue des concertos de Tartini établi par Dounias) contient d'étranges frottements de seconde mineure sur deux cordes voisines, illustrant le principe du "son résultant".

EN BREF

CHOPIN: 24 Préludes op. 28, Prélude en do dièse mineur, op. 45, et Prélude en la bémol majeur (op. posthume) — Christoph Eschenbach, pianiste (Deutsche Grammophon, 2530 231). Les morceaux lents sont maniérés et anémiques, les morceaux rapides sont agressifs et cahoteux. Une lecture prétentieuse et aberrante. Nette supériorité de Rafael Orozco qui, lui aussi, ajoute aux 24 Préludes traditionnels les deux Préludes moins connus, et dont l'enregistrement offre l'attrait additionnel d'être

dans une excellente version économique (Seraphim stéréo).

DVORAK: les deux Quatuors pour piano, violon, alto et violoncelle (ré majeur, op. 23, et mi bémol majeur, op. 87) — Trio Beaux-Arts et Walter Trampler, altiste (Philips, 6500 452). Suite à sa très belle intégrale des quatre Trios pour piano, violon et violoncelle (Philips également), le Beaux-Arts nous donne maintenant les deux Quatuors avec alto. Dvorak, lui-même altiste, accorda un soin tout particulier à ces deux œuvres dont la spontanéité et la richesse d'idées rappellent Haydn, Schubert et Brahms. Interprétations vives, colorées, sensibles.

RENATA TEBALDI, soprano et FRANCO CORELLI, ténor, et Orch. de la Suisse romande, dir.: Guadagnoli: duos de "Manon Lescaut" (Puccini), "Aida" (Verdi), "Adriana Lecouvreur" (Cilea), "La Gioconda" (Ponchielli) et "Francesca da Rimini" (Zandonai) (London, OS-26315). Quelques bons moments vocaux et dramatiques ne rachètent pas un disque qui offre le triste spectacle de deux chanteurs sur leur déclin. Co-

relli surtout, car, à la rigueur, Tebaldi offre quelque intérêt en mezzo-telle chante ici Amneris d'"Aida" et Laura de "Gioconda".

CHOPIN: "Polonaise-Fantaisie", op. 61, Improvisation op. 51, Mazurkas op. 63 nos 1, 2 et 3, Barcarolle, op. 60, Nocturnes op. 62 nos 1 et 2 — Stephen Bishop, pianiste (Philips, 6500 393). Ce jeune pianiste américain (33 ans), déjà bien connu par de brillants enregistrements de concertos, propose un Chopin discuté mais intéressant: généralement plutôt lent, tour à tour intérieur, complaisant, capricieux, inquiet... une approche qui convient à ces pages des dernières années du compositeur.

BARTOK: "Le Château de Barbe-Bleue" (opéra en un acte) — Evgeny Kikalo, baryton, Nina Polakova, soprano, Orchestre de la Radio d'URSS, dir.: Rozhdestvensky (Westminster, WGSO-8219-1). Une bonne version, en russe, de cette œuvre étrange. Sinistre même, mais à tous les égards, je préfère encore la version hongroise Berry-Ludwig (London) et la version allemande Fischer-Dieskau-Toepper (Deutsche Grammophon).



TCHAIKOWSKY
Les six symphonies.

Les Beaux Dimanches

À guichet fermé

Vacances pour Jessica

Le 9 décembre à 19h30

Comédie en deux actes et cinq tableaux de Carolyn Green, adaptation de Michel André, enregistrée devant public au Centre culturel de Rivière-du-Loup.

La femme d'un armateur de Seattle vient passer l'été à New York où elle rejoint un professeur d'université. Ensemble, ils écrivent des livres à grand succès qu'ils signent d'un pseudonyme.

En vedette: Janine Sutto, Gérard Poirier, Yves Létourneau, Mariette Duval et Georges Carrère.

Mise en scène: Georges Carrère. Réalisation: Bruno Paradis. Aux Beaux Dimanches, dans le cadre d'À guichet fermé, le 9 décembre à 19h30.



On regarde Radio-Canada

CBFT 2 MONTRÉAL CBOFT 9 OTTAWA-HULL CBVT 11 QUÉBEC CBGAT 9 MATANE CKNR 4 ROUYN-NORANDA CBAFT 11 MONCTON CBWFT 3 WINNIPEG CBLFT 25 TORONTO CHAU 5 CARLETON CKRT 7 RIVIERE-DU-LOUP CBXFT 11 EDMONTON CJB3 3 RIMOUSKI CHLT 7 SHERBROOKE CKRS 12 JONQUIÈRE CKTM 13 TROIS-RIVIÈRES

ce spectacle vous est offert par la Banque de Montréal

La Première Banque Canadienne
Banque de Montréal

Les p'tits enfants laliberte présente

L'AFFRONT COMMUN
une fable québécoise de Jean-Claude Germain avec Murielle Dutil, Nicole LeBlanc, Maurice Gibeau, Gilbert Lepage, Claude Maher, Jean-Pierre Piché et Michèle Craig

AU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
1297, rue PAPINEAU 523-1211

140e CONCERT SARAH FISCHER au WINDSOR HOTEL

au bénéfice des Artistes Canadiens
Sous le haut patronage de leurs Excellences le Gouverneur Général et Mme Michener

Le jeudi 13 décembre à 8 h 15 p.m.
en première audition aux C.S.F.

JAMES TWEDIE — pianiste
GINETTE POIRIER — soprano
MARLENE FINN — pianiste

ET GILLES LEFEBVRE violoniste âgé de 14 ans
Billets: \$1.10 taxe incl. Tél.: 932-3586 et à la porte de 7h à 8h, le 13 décembre

Emerson Lake & Palmer
ARTISTES SPÉCIAUX INVITÉS
STRAY DOG

DIMANCHE, LE 9 DÉC. 20 H.
FORUM DE MONTRÉAL

TOUS SIÈGES RÉSERVÉS. TOUS BILLETS 95.50. AUX GUICHETS DU FORUM, MONTREAL TRUST P.V.M. SAUVÉ FRÈRES. PRÉSENTATION LE FORUM PRODUCTION DONALD K. DONALD.

UN SPECTACLE DE MICHEL GELINAS

SERGE REGGIANI

5.6.7.8
12.13.14.15.16
DÉCEMBRE

SEM. \$34.8
SAM. \$35.0, 4.50, 5.50, 6.50

CHEZ SAUVÉ FRÈRES ET AU MONTREAL TRUST P.V.M.

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

tnm
AVANT-PREMIÈRE 14 décembre

Adaptation MICHEL TREMBLAY
mise en scène ANDRÉ BRASARD
décors GUY NEVEU — costumes SOLANGE LEGENDRE
Louissette Dussault
Amulette Garneau
Gilles Renaud
Jean-Louis Millette
Guy L'Ecuyer
Claude Gai
André Montmorency

GILLES VIGNEAULT

MISTERO BUFFO

DE DARIO FO

THÉÂTRE DU NOUVEAU-MONDE
84 ouest, rue Sainte-Catherine 861-0563

Alexandre SLOBODYANIK

"LE MEILLEUR PIANISTE SOVIÉTIQUE DEPUIS SCIAVOSLAV RICHTER" *San Francisco Chronicle*
"L'UN DES PLUS GRANDS INTERPRÈTES DE CHOPIN" *Stanford Daily News*

RÉCITAL CHOPIN 17 et 19 décembre — 20h30
Billets: \$7, \$6, \$4.50, \$3.50
EN VENTE: CCA 1822 ouest, rue Sherbrooke (sous-sol)
Place des Arts, Montréal Trust P.V.M.
Demi-tarif sur billets \$6: étudiants — Age d'Or
en vente à CCA, Commanes postales CCA seulement.
Agences et CHARGEX 932-2234
QUÉBEC: Grand Théâtre — 16 déc. 14h30

THÉÂTRE MAISONNEUVE

LE PLUS VASTE AU MONDE

MINI GOLF

INTERIEUR OUVERT A L'ANNEE

2 parties pour 1 Lundi au vendredi 9 h. à 6 h.
Samedi et dimanche 9 h. à midi.

OUVERT TOUS LES JOURS 9 h. à MINUIT

Putt-In Palais du Commerce
1600 BERRI 849-6271

PANTALONNERIE

sainte-Catherine est. coin Papineau

Malgré la pelle, les clous et le marteau
NOTRE MAGASIN RESTE OUVERT

Nous continuons nos services qui
seront encore meilleurs dans l'avenir.

petites annonces
en commandant votre annonce, vous n'avez
qu'à donner votre numéro de carte

CHARGE X

À la demande générale le 7e Art effectue pour vous une
retrospective des meilleurs films portés à l'écran.

POUR UNE SEMAINE SEULEMENT

ANGOISSE ET SUEURS FROIDES
PAR LE MAÎTRE
DU SUSPENSE!

HITCHCOCK

avec
JON FINCH
ALEC McCOWEN
BARRY FOSTER

2e FILM
"UNE INVITATION A LA
TERREUR..."

**"UN FRISSON
DANS LA
NUIT"**

Un film de Play misty formé
avec Clint Eastwood
Donna Mills

VERSION FRANÇAISE
DE "FRENZY"

CINÉMA 7art Admission \$2
3180 est. rue BÉLANGER, 722-0302

STUDIO A \$1.50 TOUS
6 DERNIERS JOURS

...un cri qui vient de loin et qui
porte (Luc Perreault, LA PRESSE)

voici... **SAMBIZANGA**
réalisé par Sarah MALDOROR (Angola 1972)

SEM.: 6:30, 8:15, 10:00 h.
DIM.: 2:00, 4:30, 6:30, 8:15 et 10:00 h.

STUDIO B 13 DERNIERS JOURS 14 ANS
UN FILM BOULEVERSSANT

FAMILY LIFE

(LA VIE DE FAMILLE)
UN FILM DE KENNETH LOACH
EN COULEURS - S.T. FRANÇAIS

SEM. 7h 9:30h. DIM. 2, 4:30, 7, 9:30h.

Vieux Montréal
136 est. St-Paul - 861-7863

CINÉMAS LTÉE. 4e SEM. POUR TOUS

Joanne Woodward Summer Wishes, Winter Dreams

CINÉMA I 100 - 3:00
5:00 - 7:00
et 9:00

CÔTE DES NEIGES
PLAZA CÔTES DES NEIGES 735-5527

SPECTACLE CONTINUËL À PRIX POPULAIRE

Fiddler on the Roof

CINÉMA II 1:30 - 5:00
8:30

CÔTE DES NEIGES
PLAZA CÔTES DES NEIGES 735-5527

DIRTY LOVERS

Version anglaise de LA DÉBAUCHE

avec
SARINE JEANTET
JES ORLAN
MICHEL LEMOINE

18 ANS ADULTES

UN BRASIER
QUE PERSONNE
NE POUVAIT
ÉTEINDRE

en COULEURS

BONAVENTURE maintenant ouvert à 10h a.m.

5000 CINÉMA LTD. PLACE BONAVENTURE TEL. 849-1725

CINE-PARCS

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE OUVERT CE SOIR ET DIM. POUR TOUS

à 6:00 commence 6:30 3 FILMS en couleurs

Autoroute 20 est. sortie 58 TEL. 655-5515

MAURICE RIENET
CLAUDIA NORE

Le Désir

POUR UN WHISKY de PLUS
L'ANGE NOIR du MISSISSIPI

CINÉMASCOPE - COULEURS

CINÉ-PARC LAVAL 1 et 2 FERMÉ POUR LA SAISON

CHOIX DE 9 FILMS
CHAUFFERETTES GRATUITES
Enfants de 14 ans et moins GRATUIT

CINÉMA 1 POUR TOUS

"PIRATES DU ROI" avec D. McCLURE
"SIERRA DE GOLINE" avec CLINT EASTWOOD
"LE PIÈGE À SAN FRANCISCO" avec JACK LORD

CINÉMA 2 POUR TOUS

"LE TRÉSOR DES STARS"
"POUR UN DOLLARD DE GLOIRE"
"LE SABRE DE LA VENGEANCE"

CINÉMA 3 EN ANGLAIS POUR TOUS

"THE CHANGE OF HABIT" avec ELVIS PRESLEY
"SKULLDUGGERY" avec BURT REYNOLDS
"KING KONG ESCAPES"

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE 625-1432
627-4747
861-6565

ROUTE 640

DEUX POINGS D'ACIER
VOUS FONT VIVRE DES
COMBATS SURHUMAINS!

14 ANS

CA BRANLE DANS LES BAMBOUS
EN COULEURS

LES CHARLOTS FONT L'ESPAGNE

MAXI-I
8215 HOCHELAGA - 353-0660

L'Heure du rapprochement ... **18 ans Adultes**

PSYCHOLOGY of LOVE

ANGELICA FREY · EVELYN TRAGER · BERNARD KUMMER
Réalisation: Hermann Schnell • Production: PLANET FILM • COULEUR

VENDOME TEL: 878-1451
THE PLACE VICTORIA CINEMA

100 3.00 5.00 7.00 9.00
Dernière représentation 9.00

FESTIVAL DE 14 ans

KARATE

Ce n'est plus du cinéma
c'est de la rage
avec les maîtres du KUNG-FU

L'INVINCIBLE POING D'ACIER!
Deux frères
luttent à mort, dans
de nouvelles
techniques
de combat

2 GRANDES PRIMEURS AU MÊME PROGRAMME!

"LES 7 FAUVES DE CHINE"
en couleurs

J'IRAI VERSER DU NUOC MAM SUR TES TRIPES.
en couleurs

2e SEMAINE!

ARLEQUIN: 7 FAUVES: 1:40, 4:35, 7:35, 10:30 p.m.
J'IRAI VERSER: 12:15, 3:10, 6:05, 9:05 p.m.
RITZ: Sur semaine des 8:40 p.m. Dimanche des 12:50 p.m.
VIAU: Sur semaine des 6:00 p.m. Dimanche des 12:30 p.m.

ARLEQUIN 1004 Ste. CATHERINE EST 288-2943
RITZ 1313 BELANGER E 272-5290
VIAU PONT-VIAU, LAVAL 669-3866

SOCIÉTÉ NOUVELLE DE CINÉMATOGRAPHIE

3e MOIS DE SUCCÈS! **18 ANS Adultes**

LA GRANDE BOUFFE

12 00
2 20
4 45
7 10
9 35

LAISSEZ-PASSER et cartes Age d'Or non valables

CINÉMA DE PARIS 861-2996
FLEUR DE LYS 288-3303

Marcello Mastroianni Philippe Noiret Michel Piccoli

Spécial étudiant \$1.25 **5e MOIS** **18 ANS Adultes**

CRIS ET CHUCHOTEMENTS
CARAS AND WHISPERS
SOUS-TITRES

FESTIVAL 1206 est. Ste Catherine 525-8600

18 ANS ADULTES

WHITE SLAVES OF CHINATOWN
SUZIE WONG GERALDINE KAYE
COLOR

SLEAZY RIDER
JODY BISHOP
JIM GENTRY PENNY BORAN
COLOR

EVE 861-5151

WHITE: 11:15 2:10 5:10 8:00 L/C/S 8:00
SLEAZY: 10:00 12:55 3:50 6:45 9:40

vous en sortirez RABBI ravi! **POUR TOUS**

2e SEMAINE

Les Aventures de Rabbi Jacob

Louis de Funès dans un film de Gérard Oury

CANADIEN JEAN-TALON MAISONNEUVE PLAZA CINÉMA V

Moins de 14 ans \$100

SALLE RESNAIS

elvis
 35 MILTON / 842-6053

À L'AFFICHE

 HORAIRE: LUN. à VEN. 7:30; 9:30
 SAMEDI 1:30; 3:30; 5:30; 7:30; 9:30
 DIM. 1:30; 3:30; 5:30; 7:30; 9:30
 EASTMANCOLOR
14
ANS
 ... d'une singularité originale.
 A conseiller aux amateurs
 d'humour insolite.

 Une fable bouffonne ou l'hu-
 mour noir de Ferreri fait une
 fois de plus merveille.

ROBERT BENAYOUN / LE POINT

 PARIS-MATCH
 Claudia Cardinale, d'une
 beauté à damner tout un ca-
 lendrier.

ROBERT CHAZAL / FRANCE-SOIR

 Un film insidieux et féroce,
 ... le film d'un redoutable in-
 quisiteur.

JEAN DE BARONCELLI / LE MONDE

 Ferreri jouit de glisser du poil
 à gratter dans les soutanes.
 JEAN-LOUIS BORY / N. OBSERVATEUR

Le film est l'un des plus intelli-

gents proposés ces derni-

ères années.
HENRY CHAPIER / COMBAT

L'AUDIENCE

 un film de
MARCO FERRERI

 CLAUDIA CARDINALE
 MICHEL PICCOLI
 UGO TOGNAZZI

 Meilleur
 film de 1972 (Association de la Critique Italienne)
 Prix FIPRESCI (Festival de Berlin 1972)

SALLE EISENSTEIN

500

13e

SEMAINE

**LA
BONNE
ANNEE**

 film de
 CLAUDE
 LELOUCH

500

 LINO
 VENTURA
 FRANCOISE
 FABIAN
 CHARLES
 GERARD

Du DANEMARK!
18ANS
Adultes2
SEM
VENEZ!

**RÉCEPTION
INTIME**
 ISLE DAMSGARD CY NICKLIN
 V.F. "PRIVATE PARTY"

en couleur

2e

FILM

la parfaite favorite...

**LES AMOURS d'une
ARISTOCHATTE**

SYBIL DANNING MICHEL CROMER COULEUR

Dim. à Ven. 12.30 3.30 6.30 8.05 der. rep. comp. 8.00

Samedi der. rep. comp. 9.30

Prog. Comp. 100 4.25 7.45 der. rep. comp. 7.30

MIDI-MINUIT

4462 St Denis 842-8264

ALOUETTE

318 Ste Catho. 861-2807

les Novices Ensorcelées
18ANS
Adultes5
SEM
**LES
DÉMONS**
 avec Anne Libert · Karin Field · Couleur

2e

FILM

 Cours de perfectionnement
 pour couples débutants

la CLASSE du SEXE

avec Michele Mercure · Yves Cheriaux · Couleur

Fin de Sem. Continu à compter de 1.00

Sur Semaine à compter de 8.00

Prog. Comp. 12.00, 3.15, 6.30 8.25 der. rep. comp. 8.25

le PARISIEN

480 Ste Catho. 861-2697

LAVAL

Centre d'Achats LAVAL 688-8200

 NOTA BENE: Le Bureau
 de surveillance du ciné-
 ma, organisme créé par
 le gouvernement du
 Québec, a approuvé cha-
 cune des annonces de
 cinéma paraissant dans
 nos pages, et conformé-
 ment à la loi sur le ciné-
 ma.

SAMEDI 8 - DIMANCHE 9 DEC

8:30 - 7:00 et 9:15 P.M.

TEL. 731-1297

LE PREMIER D'UNE

SÉRIE DE TROIS FILMS

Derniers heures d'Amour avec

SISSI

ROMY SCHNEIDER dans

PAUL REBOUX

Cannes 1968

TEL. 731-1297

STATIONNEMENT GRATUIT

SAUTERELLE 129 ou 51 CORN DÉCÈLÉE

EN COULEUR

SALLE: BREBUEUF 1000 AV. DÉCÈLÉE

la presse


 RECEVEZ LA PRESSE
 CHEZ VOUS
 BEAU TEMPS.
 MAUVAIS TEMPS

 Téléphonez à
 874-6911

 L'un de nos 4000 porteurs vous li-
 vra votre PRESSE chez vous — de
 lundi au vendredi: 8h — le samedi:
 7h
 AU MÊME PRIX que si vous alliez
 l'acheter "en dehors". Nous prenons
 les appels du lundi au vendredi: de 8
 h à 8 h 30 p.m. le samedi: de 8 h
 à 5 h 30 p.m.

la presse

FESTIVAL de KARATÉ et de HAP KI DO PLUS FÉROCE, PLUS CRUEL, PLUS MEURTRIER

 QUE LE
KUNG-FU ET LE KARATÉ
18ANS
AdultesLES FILMS
MUTUELS
PRESENTENT

VOICI LE

**HAP
KI DO**

VERSION FRANÇAISE DE

**LADY
KUNG-FU**
ANGELA MAO

 CHAMPIONNE DU "HAP KI DO"
 ET VEDETTE DU FILM
 "ENTER THE DRAGON"

**DÉTRUIT TOUT SUR
SON PASSAGE**

2e GRAND FILM D'ACTION DANS CHAQUE CINÉMA !

 À L'AFFICHE
 AUX 3 CINÉMAS !

CHATEAU

St. Denis & Belanger 271-4400

ELECTRA

Ste Cath & Amherst 522-9177

VERSAILLES

7265 Sherbrooke E. 352-4020

 CHATEAU: représentation à 1.00, 4.20 et 7.40
 p.m. Samedi DERNIER SPECTACLE COMPLET A
 9:10 p.m. ELECTRA: représentation à 12.00,
 3.15, 6.30 et 8.05 p.m. VERSAILLES (Salon
 Rouge) SUR SEMAINE DES 5:55 P.M. Samedi et
 Dimanche depuis 1.00 P.M.

18 ANS
Adultes

PROSTITUÉE LE JOUR, ÉPOUSE LA NUIT

AUSSI:
Feminin, Feminin

Laval (Cinéma-2) sur semaine dès 6.15 p.m.
Samedi et dimanche depuis 1.20 p.m.
Papineau, représentation complète à 1.00, 4.20 et 7.45 p.m.

PAPINEAU 688-8200
PAPINEAU & MÉYER 521-6853

CINEMA LAVAL 688-8200
centre Laval coin boul. ST-MARTIN
et SORTIE 7 de l'Autoroute (Chomedey)

AUX 2 CINÉS!

LES DÉRÈGLEMENTS D'UNE JEUNE PROVINCIALE!

Les GARCES

18 ANS
Adultes

...ENTRE ELIANE et JULIETTE SURGIT RICHARD

FRUSTRATION 2 FILMS EN COULEURS

d'après une nouvelle de JOSE BENAZERAT
Trip to Perversion... (EXCERPTS)

3^e SEMAINE **VERSAILLES**
7265 SHERBROOKE E. 352-4020

(Salon Bleu) sur semaine dès 6.30 p.m.
Samedi et dimanche continué depuis 1.30 p.m.

Le shérif qui voulait la paix... tuerait maintenant par vengeance!

14 ANS

CE SOIR, DERNIÈRE REPRÉSENTATION À 11.30 P.M.

**RICHARD HARRIS
ROD TAYLOR**

THE DEADLY TRACKERS

TECHNICOLOR Warner Bros

LOEW'S
954 STE-CATHERINE O. 866-5851

Représentation complète à 1.00, 3.00, 5.00, 7.00 et 9.00 p.m.
Samedi dernier spectacle à 11.30 p.m.

DEUX SUCCÈS DU TONNERRE... **18 ANS**
Adultes

GINGER TELLE QUE VOUS L'AMÈZ AVEC SA NOUVELLE MANIÈRE D'AIMER ET SA NOUVELLE MANIÈRE DE TOUTER

"GIRLS ARE FOR LOVING"

CHERI CAFFARO

Sugar arrive toujours à ses fins...

Sweet Sugar

PHYLLIS DAVIS
SUGAR
ELLA EDWARDS
METROCOLOR

Color TV
BELLE
AUCUNE REPRÉSENTATION (LUNDI ET MARDI)

SNOWDON
5225 DECARIE 482-1322

Girls: 12.30, 3.30, 6.30, 8.30 p.m.
Sugar: 2.05, 5.05, 8.05 p.m.

On disait qu'une armée serait nécessaire pour les déloger de Harlem... Cette armée, la voici! et voici la guerre sans merci "GORDON'S WAR"

18 ANS
Adultes

20th CENTURY FOX Presents
PAUL WINFIELD couleur

GORDON'S WAR

Aussi
BARRY NEWMAN
ANNA KARINA

THE SALZBURG CONNECTION

PALACE
590 STE-CATHERINE O. 364-6991

Gordon's: à 2.45, 5.10, 8.35 p.m.
Salzburg: à 1.00, 4.25, 7.45 p.m.

LES FILMS MUTUELS présentent

UNE LUTTE À MORT
chez les seigneurs de LA PÈGRE!

Les CAÏDS

avec SERGE REGGIANI et MICHEL CONSTANTIN
Un film de Robert Enrico

2 FILMS EN COULEURS

LE GANG DES OTAGES

Rivoli: représentation à 1.00, 4.25 et 7.45 p.m. Granada, sur semaine dès 6.00 p.m. Samedi depuis 4.05 p.m. Dimanche depuis 12.30 p.m. Greenfield (Cinéma-1) sur semaine dès 6.05 p.m. Samedi dès 4.25 p.m. Dimanche depuis 12.45 p.m.

RIVOLI ST-DENIS & BELANGER, 277-4129

GREENFIELD PARK PLACE GREENFIELD PARK 671-6129

GRANADA 4353 STE-CATHERINE E. 355-2428

A L'AFFICHE!

Le choix de la critique **18 ANS**

Une histoire qui vous prend à la gorge...
et vous amène à la réflexion.
Time Magazine, 24 sept. 73

Les meilleurs films de l'année...
sont ceux qui ont été réalisés en 1973.

de Festival de Berlin "le grand prix"

THE PYX
Karen Black - Christopher Plummer
Donald Pilon Jean Louis Bouché Yves Bouché

U-TURN
MAGGIE GRIFFIN
JAMES GARDNER

PYX à 2.25, 6.05, 9.55 TURN à 12.45, 4.25, 8.15

MONKLAND
MONKLAND & GIBOUARD 484-3572

LES CHARLOTS
Complètement déchainés!

LA GRANDE JAVA

Une machine à gags sans arrêt!

William Holden - Virna Lisi - Bourvil
"L'ARBRE DE NOËL"

GREENFIELD PARK (Cinéma-2) sur semaine dès 8.10 p.m. Samedi et dimanche continué depuis 12.30 p.m.

PLACE GREENFIELD PARK 671-6129

3^e MOIS **POUR TOUS**

American Graffiti

CE SOIR, DERNIÈRE REPRÉSENTATION à 11.15 p.m.

YORK 937-8978
1487 STE-CATHERINE O.

Horaires: 1.10, 3.10, 5.10, 7.10, 9.10 p.m. Samedi dernier spectacle à 11.15 p.m.

Encore un grand éclat de rire grâce à cette distribution originale.

MASH

Donald Sutherland Elliott Gould Jo Ann Pflug Robert Duvall Sally Kellerman

Représentation complète à 12.45, 2.50, 4.50, 6.55, 8.00 p.m.

LE CINEMA 3^e SEMAINE
AU WESTMOUNT SQUARE 931-2477

Hommes ou femmes... Blancs ou Noirs... ils étaient condamnés à mourir: on les a emmenés dans l'île du Diable où la vie est pire que la mort.

TERMINAL ISLAND

IMPERIAL 1430 Bleury 288-7102

LUCERNE 855 DECARIE 744-2734
VILLE ST-LAURENT

2 FILMS EN COULEURS

THE DEVIL'S WEDDING NIGHT
MARK DAMON - SARA BAY

LUCERNE: sur semaine dès 6.15 p.m.
Samedi dès 4.35 p.m. dimanche dès 12.15 p.m.
IMPERIAL: représentation complète à 1.00, 4.00, 7.05, 8.40 p.m.

C'est garanti: VOUS NE PASSEREZ NULLE PART INAPERÇU

1869 LOVE ROOT

Représentation complète à 10.05, 12.25, 2.50, 5.15, 7.40, 9.50 p.m.

KEYS 2 FILMS EN COULEURS

BARBARA MILLS
JOHN KEITH
STAR LYNN

59 STE-CATHERINE E.
288-5513 ST-LAURENT

ERQS

14 ANS

A Touch of Class

George Segal Glenda Jackson

Représentation complète à 1.00, 3.00, 5.00, 7.00 et 9.00 p.m.

Claremont 3^e MOIS
5038 SHERBROOKE O. ET AVE. GREY 480-7395

EAGLES OVER LONDON

Frederick Stafford, Van Johnson
Evelyn Stewart

TECHNICOLOR

KENT 489-9707
6100 SHERBROOKE O.

Horaires: 1.10, 3.10, 5.10, 7.10, 9.10 p.m.
Dernier programme complet 4.00 p.m.

cinéma



"EL TOPO" D'ALEXANDRO JODOROWSKY
Une date dans l'histoire du cinéma.

L'architecte et l'empereur

par Luc Perreault

EL TOPO

d'Alexandro Jodorowsky

EL TOPO: la taupe. Un animal, nous dit-on au début de ce film étonnant, qui creuse des trous dans la terre et meurt lorsqu'il débouche dans la lumière. Le personnage principal d'"El Topo" est un homme qui, comme la taupe, avance dans le noir. Cet homme est en quête d'une vérité, "sa" vérité. Lorsqu'il l'aura trouvée, à la fin, on le verra s'asperger d'essence comme les moines bouddhistes et s'immoler sur une place publique. Il n'aura pas pu supporter la lumière.

On ne résume pas ce film, on n'arrive pas non plus à en digérer tous les échos, on ne peut tout au plus que se laisser emporter par la richesse de

ses symboles, la puissance de ses images, sa violence constante, son extraordinaire sens de l'espace et du mouvement, son ton déchirant. C'est un film unique, avec ses limites, bien entendu, mais qui marque certainement une date dans l'histoire du cinéma.

Qui est Alexandro Jodorowsky? Un nouveau gourou du cinéma avec tout ce que cela comporte de mystique et de prétentieux. Il est né au Chili d'une famille originaire de Russie. Ses principaux films, "El Topo" et "la Montagne sacrée", ont été tournés au Mexique où il vit présentement. Il se destinait à la médecine mais, à l'université, le goût lui prit de faire du théâtre. Il devint moniteur de marionnettes. Ensuite, pendant dix ans, il

travailla avec le mime Marcel Marceau, parcourant le monde. Il a publié dans un journal mexicain une bande dessinée qui, comme tout ce qu'il fait, suscita une controverse. Mais il a aussi fait la mise en scène d'une centaine de pièces de théâtre. En France, il a travaillé avec Arrabal. Son premier film, "Les Têtes interverties" d'après Thomas Mann, fut tourné à Paris. Son deuxième, "Fando et Lis", était une adaptation de la pièce d'Arrabal. "El Topo", son troisième, fut présenté à Cannes en 1971 mais sans représenter officiellement le Mexique.

Un western Zen

On a comparé "El Topo" à un western Zen. Cette formule assez approximative arrive pourtant à traduire d'une manière assez juste les deux trajectoires suivies par Jodorowsky. D'un côté, tout se passe dans un Mexique mythique, le Mexique du début du siècle, mis à feu et à sang par la révolution. Le film ouvre sur un paysage désertique. Un cavalier vêtu de cuir noir ordonne à son fils de sept ans d'enterrer son jouet et la photo de sa mère. L'enfant est nu. Il est subitement devenu un homme. Puis, ensemble, ils pénètrent dans une ville dévastée par la guerre. Des dizaines de morts gisent sur le sol. Le ruisseau qui y coule est rouge de sang. On songe à "Il était une fois la révolution" de Leone.

Mais Jodorowsky abandonne vite cette piste. Le drame collectif ne

l'intéresse pas. Il est plutôt partisan de la révolution individuelle. "El Topo" raconte la recherche d'un individu, son "ego trip", sa quête personnelle d'un sens à la vie.

On songe un peu au "Septième sceau" de Bergman: tout est signes, symboles. Après l'épisode de la ville dévastée où l'homme abandonne son fils à des moines après avoir vengé les morts, l'action se déplace en plein désert où la quête de l'idéal transparaît de plus belle. Le héros, talonné par une femme, entreprend alors un duel à mort contre les quatre maîtres qui y dominent. Le propos devient évident: l'affirmation du moi passe par la volonté de puissance. La domination n'est possible que par la destruction. Mais notre héros, crucifié de balles, doit mourir dans cette vie pour renaître dans une autre, transfiguré. Aux symboles mystiques des religions orientales, Jodorowsky ajoute ceux du christianisme.

La dernière partie, proche de Bunuel par son côté misérabiliste nous ramène le héros, prisonnier sous terre, dans un trou où l'on a jeté tous les infirmes de la ville, vénérés par eux comme un dieu. La démarche altruiste succède alors à l'attitude égo-centrique antérieure.

Amuseur ou penseur?

Mais cette nouvelle métamorphose aboutit au même résultat. Devenu altruiste, notre héros devra s'immoler lui-même, oublier ses rêves d'égalité, de fraternité et de liberté collectives.

Qui ne s'arrête qu'à ce résumé trop schématisé risque de passer à côté de la dimension la plus impressionnante de cette oeuvre touffue: son extraordinaire qualité de regard. Jodorowsky est un visionnaire. Chaque image de son film sécrète un ailleurs sans commune mesure avec la réalité courante du cinéma. Jamais on n'aura vu un homme donner à ses fantômes intimes une telle intensité à l'écran. Jamais on n'aura vu non plus un cinéaste imposer sa vision en contrôlant jusqu'au bout son film. Jodorowsky est à la fois le scénariste, le metteur en scène d'"El Topo" en plus d'y avoir composé la musique et dessiné les décors. Véritable architecte (côté de son talent qu'il poussera à la limite dans "la Montagne sacrée"), Jodorowsky a su donner forme à ses obsessions.

Tout ceci ne doit pas cependant faire oublier les limites d'une oeuvre faite un peu trop, à mon sens, pour éblouir, en mettre plein la vue, sans nécessairement remplir complètement ses promesses. Comme tout auteur de films imbu de son moi personnel, Jodorowsky risque d'être l'homme de quelques films, le nouveau Fellini des années '70, sans pour autant contribuer beaucoup à renouveler le cinéma de cette décennie. Dans cette voie où il s'est engagé, pleine de bruit et de fureur, de sang et de symboles, il y a fort à parier que ses excès mêmes d'imagination ne fassent qu'obéir à la mode du moment. Entre l'amuseur génial d'"El Topo" et le penseur qu'il prétend être, la postérité risque de ne retenir que le premier.

en primeur

Le lecteur trouvera sous cette rubrique les films dont c'est la première sortie montréalaise en version originale, ainsi que les films dont la version française est présentée pour la première fois. Ces derniers films sont suivis d'un astérisque.

A DELICATE BALANCE

Film américain (1973) de Tony Richardson. Scénario: Edward Albee (d'après sa pièce). Images (couleur): David Watkin. Montage: John Victor Smith. Avec Katharine Hepburn, Paul Scofield, Lee Remick, Kate Reid, Joseph Cotten, Betsy Blair. 132 min. **Alouette** (lundi et mardi)

Troisième film de la série de l'American Film Theatre à laquelle on ne peut assister que par abonnement. Une famille de la bourgeoisie aisée du Connecticut, composée du père (Paul Scofield), de la mère (Katharine Hepburn), de leur fille de 36 ans, quatre fois mariée et quatre fois séparée, et de la soeur alcoolique de madame, voit arriver un couple qui risque de rompre son fragile équilibre. Du théâtre transposé au cinéma. Bien joué, dit-on, et fait par des gens de métier.

L'AUDIENCE (L'Udienza)

Film italien (1971) de Marco Ferreri. Scénario: Ferreri et Rafael Azcona. Images (Eastmancolor): Mario Vulpani. Musique: Teo Usellii. Avec Enzo Jannacci, Ugo Tognazzi, Claudia Cardinale, Vittorio Gassman, Michel Piccoli, Alain Cuny. 114 min. **Elysée** (Resnais)

Depuis la mort du bon pape Jean XXIII, le Vatican est redevenu ce qu'il était: un lieu où il faut se taire et écouter. Un lieu d'obéissance. Un jeune officier qui veut absolument parler au pape paraît suspect. On le fouille, on le questionne, on le confie à une prostituée, on le file, on lui promet une audience qui tarde tant que notre homme meurt de pleurs avant d'avoir pu parler au souverain pontife.

EL TOPO

Film mexicain (1971) écrit, réalisé et monté par Alexandro Jodorowsky. Images (Eastmancolor): Rafael Corkidi. Avec Alexandro Jodorowsky, Mara Lorenzio, Graciela Covarrubias, Jacqueline Luis David. 95 min. **Outremont** (vendredi et samedi soir à minuit).

Présenté (hors concours) au festival de Cannes de 1971, ce film se résume mal: le héros est un cou-boy qui traîne derrière lui son fils de six ans qu'il abandonnera dans un village après avoir massacré des mécréants. Voir ci-contre l'article de Luc Perreault.

LE GANG DES OTAGES

Film français (1972) d'Edouard Molinaro. Scénario: Molinaro et Alphonse Boudard. Images (Eastmancolor): Raoul Coutard. Montage: Robert Isnardon. Avec Daniel Gauchy, Bulle Ogier, Gilles Segal, Gérard Darrieu, Christian Barbier. 90 min. **Rivoli**.

Un petit voleur sympathique, mais de peu d'envergure, rencontre en prison un type avec qui il fera ensuite ses mauvais coups, épouse une prostituée et se fait reprendre par la justice. Mais sa jeune femme lui apporte des armes en plein Palais. Le trio s'enfuit sous la barbe des gens de robe éberlues. La liberté est à deux pas quand les trois gens se font stupidement prendre...

LES CAIDS

Film français (1972) de Robert Enrico. Scénario: Pierre Pellegrin, d'après le roman de M. G. Braun. "L'enfer est au sous-sol". Images (Eastmancolor): Jean Boffety. Montage: Eva Zora. Avec Serge Reggiani, Michel Constantin, Juliet Berto, Patrick Bauchau, Jean Bouise. 100 min. **Rivoli**.

Film policier à l'américaine tourné par des Français... Un jeune type abat sa fiancée dans un bar, est rescapé par un vieux bandit dont la fille lui tombe dans l'oeil, participe à un vol de banque, est mis en tôle, puis est rescapé par la jeune fille avec laquelle il succombe sous les balles de la police. Ne vaut que pour le jeu de Serge Reggiani.

GORDON'S WAR

Film américain (1973) d'Ossie Davis. Scénario: Howard Friedlander et Ed Spielman. Images (De Luxe Color): Victor J. Kemper. Montage: Eric Albertson. Musique: Horace Ott. Chansons: Andy Badale et Al Elias. Avec Paul Winfield, Carl Lee, David Downing, Tony King, Gilbert Lewis, Carl Gordon, Nathan C. Heard. 89 min. **Palace**.

Un ancien combattant recrute une petite armée pour lutter contre les traquants de drogues dans Harlem. Poursuites, échanges de coups, victoire des bons sur les méchants... D'un pauvre scénario, Ossie Davis a essayé de tirer le maximum. Ce qui est encore bien peu.

EAGLE OVER LONDON (Sur ordre du Führer)

Film italo-hispano-français (1969) d'Enzo G. Castellari. Scénario: Carpi, V. Flamini, J. Martinez Molla, G. Dumoulin et Castellari. Images (Scope, Technicolor): Vincenzo Tomassi. Musique: F. De Masi. Avec Frederick Stafford, Francisco Rabal, Van Johnson, Evelyn Stewart, Luigi Pistilli, Renzo Palmer. 113 min. **Kent**.

De Dunkerque, où les troupes britanniques en déroute ont réussi à se rembarquer sous l'oeil narquois des ennemis, jusqu'à la bataille d'Angleterre, pendant laquelle les avions de Goering sont venus bien près de faire plier la fière Albion: parmi les rescapés de Dunkerque, s'étaient infiltrés des espions allemands! Mais le capitaine Paul Stevens veillait...

DEADLY TRACKERS

Film américain (1973) de Harry Shear. Scénario: Lukas Heller, d'après "Riata" de Samuel Fuller. Images (Technicolor): Gabriel Torres. Montage: Michael Economou et Carl Pingitore. Avec Richard Harris, Rod Taylor, Al Lettieri, Neville Brand, William Smith, Paul Benjamin, Pedro Armendariz Jr., Isela Varga, Kelly Jean Peters. 104 min. **Loew's**.

Il y a tant de violence dans ce film qu'on finit par en rire: dès les premières minutes, un type reçoit une balle en plein front, un autre reçoit un coup de poignard dans le ventre, la femme du shérif est abattue d'un coup de feu et son fils est écrasé sous les sabots des chevaux. Si vous ne voulez davantage, allez-y voir vous-même...

GIRLS ARE FOR LOVING

Film américain (1973) écrit et réalisé par Don Schain. Images (Technicolor): Howard Block. Avec Cheri Caffaro, Timothy Brown, Jocelyn Peters, Scott Ellsworth, Fred Vincent, Robert C. Jefferson, Rod Loomis, Larry Douglas, Anthony C. Cannon, William Grannell, Yuki Shimoda. 95 min. **Snowdon**.

Un titre d'une frappante évidence pour un film d'une affligeante banalité. La série des Ginger se poursuit avec les ingrédients habituels: sexe et la violence. Et Cheri Caffaro joue les James Bond en jupon (ou en poil) sur les îles Vierges.

LES AMOURS D'UNE ARISTOCRATE

Film allemand (1972) écrit et réalisé par Hans Billan. Images (Couleur): Stanko Szomolowski. Musique: L. Staidl. Avec Sybil Danning, Michel Cromer, Ingrid Steeger, Mino Korda. 79 min. **Alouette**.

Un sexologue engagé comme conseiller du coeur dans une revue, met en pratique les avis qu'il prodigue à ses lecteurs, jurant bien que personne ne lui passera la corde au cou. Mais une jeune femme se jette en quatre et parvient à se faire épouser. Ya! ya!

S. D.

Cette fois, Ferreri bouffe du curé

par Serge Dussault

APRÈS n'avoir fait qu'une bouchée de la bourgeoisie qui s'empiffre à en crever dans un film moins scandaleux que la réalité (biafraise ou éthiopienne), Marco Ferreri, glouton comme pas un, fait une fricassée de papes, d'évêques et de curés dans son nouveau film, "L'Audience".

S'il a raffiné sa cuisine, elle reste insolente, gouailleuse, solidement populaire.

Ferreri, cette fois, s'attaque à l'onctueuse hypocrisie vaticane et au mouvement de réaction qui a suivi la mort de Jean XXIII.

Ses films lui ressemblent: court sur pattes, ventru, ébouriffé, le verbe haut, plus garçon de cuisine que maître d'hôtel.

Mais l'oeil rusé.

Interdit de parler

Avec son scénariste Rafael Azcona, Ferreri a imaginé l'histoire d'un jeune officier qui veut absolument parler au pape. Avant l'audience publique, un prêtre rappelle qu'il ne faut pas adresser la parole au Saint-Père, mais l'écouter avec le plus profond respect.

Les deux scénaristes nous font entendre par là que l'esprit libéral de Vatican II peu à peu s'est éteint; qu'on n'aime plus, à Rome, écouter ceux qui veulent changer les choses.

De nouveau, l'ordre règne. Pour être entendu du pape, il faut être quelqu'un: roi, prince ou président.

Si "la Grande Bouffe" a déçu aux gens bien élevés, "L'Audience" risque fort de déplaire aux âmes pieuses et à celles qui ont leurs raisons de croire que le Vatican poursuit le mouvement progressiste amorcé par Jean XXIII.

Pour ma part, je ne sais pas qui a raison, des bonnes âmes ou de Ferreri. Mais le tableau que nous brosse celui-ci des moeurs vaticanes n'est pas nouveau: claustral, feutré, répression

prudente, aristocratie décadente, intrigues... Du Peyrefitte mis en image!

Un trucage habile

Pour donner plus de réalisme à son film, Ferreri y a intercalé des scènes d'actualités prises à Rome: on voit effectivement Paul VI et Jean XXIII sur la sedia gestatoria, à la fenêtre ou au balcon de Saint-Pierre. On voit la dépouille mortelle de Jean XXIII portée au milieu de la foule en pleurs. Et l'on revient, en studio, à notre jeune officier, anxieux de parler au pape.

Entre-temps, le malheureux garçon a été confié à une prostituée chargée

de découvrir son secret; il est filé par la police; conduit chez un prince; présenté à Mgr Amerin qui se fait fort de lui obtenir une audience privée. Il se retrouve dans un grand restaurant où l'attendent tous ces gens, accompagnés du théologien le plus prestigieux du monde. A cet homme, le jeune officier confie son secret. L'autre verse une larve et quitte le repas fin arrosé de champagne qu'il s'appropriait à déguster.

Le spectateur reste sur son appétit et ne connaît jamais ce fameux secret qu'Amedeo brûle de confier au Saint-Père.

Quelques longueurs

Pas scatologique comme "la Grande Bouffe", mais aussi démolisseur, ce film comme l'autre a des longueurs. On dirait qu'une fois parti, Ferreri ne sait plus s'arrêter. On a tout compris depuis longtemps qu'il continue à tout expliquer.

On retrouve des comédiens du film précédent: Ugo Tognazzi joue à merveille le rôle d'un policier chargé de veiller à la sécurité du Vatican; Michel Piccoli est, à point, un prêtre français rusé, intelligent et raffiné.

S'ajoutent à la distribution: une Claudia Cardinale belle à faire dam-

ner un saint, et qui n'y manque pas; Enzo Jannacci, jeune chanteur fort connu en Italie, que l'on voit pour la première fois au cinéma dans le rôle d'Amedeo; Vittorio Gassman enfin et Alain Cuny.

Outre ses longueurs, on pourrait reprocher au film un son faux, sans doute parce qu'il aurait été tourné en italien. Traduit en français, le dialogue, souvent brillant, manque parfois de vérité: le ton n'y est pas.

Quant au reste, la fricassée s'avale bien.

Deux coeurs de femme

A QUOI rêvent les psychanalystes pendant que leurs patients se gratouillent le subconscient?

C'est ce que je me demandais en baillant pendant que les deux interprètes du film "AUGUST AND JULY" s'analysaient sous toutes les coutures, tentaient de s'expliquer, de comprendre ce qui se passait dans leur coeur de femmes éprises l'une de l'autre.

Non pas que ça manquait d'intérêt. Mais on finit par se dire: bon, elles s'aiment, qu'elles dorment en paix!

L'idée de ce "cinéma-dérouleur" n'est pas nouvelle. Je pense à la bonne femme du "Bonhomme" de Pierre Maheu, par exemple: elle avait une révolte, un cri de rage rarement entendu au cinéma.

Les deux femmes de "August and July" ont aussi un accent de vérité. Mais elles s'analysent gentiment, s'introspectent (si l'on peut dire) sans jamais aller au-delà de leurs petits problèmes personnels.

Sharon Smith et Alexa DeWiel jouent bien. Ayant, paraît-il, participé à l'élaboration du scénario avec le réalisateur torontois Murray Markowitz, c'est en quelque sorte leur film autant que le sien.

Pour ce qui est des images tournées quelque part en Ontario, elles sont attentives et convenablement cadrées aux moments de confession, gentilles devant quelques scènes de nu, et affreusement banales en extérieurs: vol de mouette, arbres, chevauchées dans un sentier boisé, tout le "kit" du cinéma touristique...

S.D.



"L'AUDIENCE" (JANNACCI ET PICCOLI)
Du Peyrefitte en images.



"AUGUST AND JULY"
A quoi rêvent les psychanalystes?

Marie-José Nat: si jolie, si polie

par Serge Dussault

ELLE est arrivée avec la première neige de novembre et, comme une enfant, a insisté gentiment auprès du photographe pour rapporter à Paris une photo d'elle dans le paysage tout blanc.

Elle n'est restée chez nous que le temps de répondre aux questions de Lise Payette, de rencontrer quelques journalistes et d'exprimer son rêve de tourner un jour avec Gilles Carle.

"Il y a dans ses films un parfum, une forme d'écriture très personnelle."

Marie-José Nat est une

personne aimable et bien élevée.

Quand elle n'est pas d'accord, elle dit: "Vous croyez?" Et si on la pousse un peu, elle fait des dédours.

Ainsi quand, après qu'elle eut déclaré son horreur de la vulgarité, je lui ai demandé si elle aurait accepté un rôle dans "la Grande Bouffe", elle répond d'abord qu'elle ne juge pas ces gens-là; que si le film l'a choquée et lui a paru inutile ("je ne vois pas ce que ça apporte aux gens"), elle reconnaît qu'il est joué par des comédiens

dont elle respecte le talent. Ce n'est que poussée au pied du mur qu'elle finit par répondre: "Sûrement pas. Parce que je ne saurais pas le faire, parce que ça ne m'intéresse pas."

Sans être politiquement engagée, elle se dit consciente de ce qui se passe dans le monde, concernée en tant que femme, en tant que citoyenne, en tant qu'être humain.

Elle dit ça de sa voix un peu rauque, encore chantante parfois de cet accent méridional qu'elle a presque totalement perdu. Avec des yeux de femme enfant, des yeux bruns vifs, étonnés, et des gestes délicats de mannequin.

"Vous savez, je suis comédienne, je dois exprimer des choses qui ne sont pas nécessairement moi. Il faut respecter l'opinion des autres..."

Elle semble plus préoccupée des problèmes sociaux que des questions politiques.

Si elle ne condamne pas,

elle indique des préférences, des sujets qui lui tiennent à cœur. Comme celui du "Journal d'une femme en blanc", de Claude Autant-Lara, tourné en 1964 dans la quasi-clandestinité parce que l'autorisation de tournage avait été refusée. Il s'agissait — on s'en souvient — de l'histoire d'une jeune femme médecin se faisant l'avocate de la régularisation des naissances (au moment où la France gaullienne cherchait vigoureusement à atteindre ses cinquante millions de consommateurs...).

Deux films qu'elle vient de terminer portent indirectement sur la question juive.

L'un, tourné par Michel Drach, son mari, a pour titre "les Violons du bal".

"Pour Michel, c'est une histoire autobiographique. C'est la prise de conscience d'un enfant qui découvre pendant la Guerre qu'il est Juif."

Il y a quinze ans que Drach rêve de tourner ce film où le présent, tourné en noir



photo Michel Gravel, LA PRESSE

MARIE-JOSÉ NAT
Dans le paysage tout blanc.

et blanc, est mêlé à ses souvenirs d'enfance, tournés en couleur.

Le présent, c'est la difficulté qu'a un réalisateur à tourner un film qui a précisément pour titre "les Violons du bal". Pour cette partie, Marie-José Nat joue le rôle de la femme de son mari. Pour le passé, elle joue celui de la mère de son mari. Et leur fils, qui joue son propre rôle dans la partie actuelle, devient son père dans la partie historique.

Sitôt ce film terminé,

Marie-José Nat a tourné pour la télévision un film sur la vie des époux Rosenberg, condamnés à mort pour espionnage, peu après la guerre, en pleine crise maccarthyste.

"Leur histoire est bouleversante. Je me suis plongée là-dedans, j'ai retrouvé des documents, les minutes du procès. C'est terrifiant comment ces gens ont été condamnés sans preuve. Ethel Rosenberg a dit: "Nous sommes les premières victimes du fascisme américain." C'était au

LES MAÎTRES SUPRÊMES DU KUNG FU
L'EXPERIENCE LA PLUS EXTRAORDINAIRE
JAMAIS VECUE!
LE BOXEUR CHINOIS
EN COULEURS
MAJESTIC
3166 est. boul. Henri Bourassa
381-6116
14 ANS
2e FILM
"7 FOIS 7" EN COULEURS

CARDIAQUE SANS ESPOIR,
ELLE SE SACRIFIE
POUR LE BONHEUR DES SIENS...
L'AGONIE D'UNE MÈRE
2e FILM
LES SOURIS SEMENT LA TERREUR
CINÉMA
LA SCALA
4430 PAPINEAU
au Hiver
721-3107
HORAIRE: Soirs: 12:45, 4:20, 8:00, Agonie: 2:40, 6:15, 10:00

La vie tumultueuse de l'auteur du
BEAU DANUBE BLEU
POUR TOUS
Ses amours...
Ses passions...
Cette la Ville Danse
EN VEDETTE
HORST BUCHHOLZ, MARY COSTA,
NIGEL PATRICK, YVONNE MITCHELL
2e GRAND FILM
"LE CALIFORNIEN"
avec CHARLES BRONSON
HORAIRES
"TOUTE LA VILLE DANSE"
Sam. et dim. 1:00, 5:10, 9:25
Semaine 9:25
"LE CALIFORNIEN"
Sam. et dim. 3:35, 7:50
Sur semaine 7:45
CINÉMA
Galerias d'Anjou
Tél.: 353-5960

aucune position ne les rebutait...
LA Sexualité AU Travail
18 ANS
L'OBSÈDÉE SEXUELLE
3e FILM: "CHATEAU DES CHIENS HURLANTS"
COMMODORE
5780 ave. St. Laurent
CARTIERVILLE 334-8560
RÉGAL
4905 ave. St. Laurent
MTL NORD 322-7030

CE SOIR
A minuit
"FRÉNÉSIE"
d'Alfred Hitchcock
18 ANS
Festival de sexe!!
3 FILMS
POUR \$1.00
les NOTESSES de l'AIR
LE CAMP SPÉCIAL
N° 1
"IL Y A PLUS DE TROU À PERCE"
HORAIRE: 3:15, 8:10, "Trois à Percer": 1:30, 5:25, "Histoires": 12:00, 4:50, 8:45, "Camp 7"
LE NOUVEAU **NATIONAL**
1220, rue Sainte-Catherine est. 521-1119
METRO BEAURY

Spectacles
Paris, Londres, Moscou m'apparaissent bien différentes hors-saison. C'est à ce moment que je peux voir le vrai visage de l'Europe. Le soir, j'en profite pour voir leurs meilleurs spectacles. De plus, l'Aircaneurope est encore plus avantageux hors-saison. Parlez-en à votre ami l'agent de voyages ou à Air Canada et demandez votre brochure **CIRCUITS SPECTACLES EUROPÉENS**. Vous serez sûrement conquis par l'un des nombreux séjours qui vous emmènent aux bords de la Seine, de la Tamise ou de la Volga.

huitaines

À LA RUSSIE
• Tous les repas compris
• 3 visites de Moscou et 4 de Leningrad
• Taxes et pourboires inclus
8 jours/7 nuits
\$487*
OPTION
• Spectacles dans les 2 villes \$30

À PARIS
• 2 billets de théâtre gratuits
• Visite du Paris moderne
• Fête pour Aircaneuropéens (vin et amuse-gueule)
• Taxes et pourboires inclus
• Départs le vendredi
8 jours/7 nuits
\$296*

À LONDRES
• 4 billets de théâtre
• Voiture gratuite pendant 24 heures
• Visite de Londres
• Carte "Countdown" de Londres valant 10% de réduction dans restaurants, pubs, magasins, etc.
• Fête des Aircaneuropéens
8 jours/7 nuits
\$289*

À PARIS ET LONDRES
• 4 billets de théâtre
• Carte de membre de 15 discothèques de Londres
• Carte "Countdown" de Londres valant 10% de réduction dans restaurants, pubs, magasins, etc.
• Rabais 10% sur visites organisées de Paris
• Fête pour les Aircaneuropéens à Paris et à Londres
8 jours/7 nuits
\$330*

*Les tarifs comprennent l'aller-retour de Montréal par Air Canada, le logement en chambre double avec salle de bain, le petit déjeuner et le transport entre les aéroports et les hôtels.
Ces tarifs sont en vigueur jusqu'au 31 décembre 1973.

Veuillez s'il vous plaît, me faire parvenir la brochure "CIRCUITS SPECTACLES EUROPÉENS" (M40061)

Nom _____
Adresse _____
Ville _____ Code postal _____
est mon agent de voyages

Adressez à: CIRCUITS SPECTACLES EUROPÉENS
Air Canada
Case postale 598
Montréal, Québec H3C 2T7

AIR CANADA

Un programme double montrant tout sur l'art du karaté! 14 ANS

VOYEZ... le poing de la furie... les cinq doigts d'acier!
LE DESPOTE CRUEL
avec BRUCE LEE
2e FILM

La Puissance du KARATÉ! Révélée sans réserve
L'HOMME AUX MAINS D'ACIER
COULEUR

1594 ST-DENIS 849-4211
METRO ST-DENIS-DEMONTEGNY **st-denis**

LE DESPOTE CRUEL: 1:20 - 4:45 - 8:15
L'HOMME AUX MAINS D'ACIER: 11:50 - 3:19 - 6:28 - 9:57

MENACES + CHANTAGE + PHOTO TRUQUÉE... 14 ANS
tous les moyens sont bons pour éblouir une réputation!

"il n'y a pas de fumée sans feu"
Le meilleur film d'ANDRÉ CAYATTE
ANNIE GIRARDOT
MIREILLE DARIC
BERNARD PRESON, MATHEU CARRÈRE
IL N'Y A PAS DE FUMÉE SANS FEU:
1.05 - 3.49 - 6.33 - 9.17
7e SEM.
1594 ST-DENIS 849-4211
METRO ST-DENIS-DEMONTEGNY **chevalier**

LE NOUVEAU FILM DE LEONE POUR TOUS
IL ÉTAIT UNE FOIS... LA REVOLUTION
IL ÉTAIT UNE FOIS LA REVOLUTION: 12:30 - 3:15 - 6:00 - 8:45
1594 ST-DENIS 849-4211
METRO ST-DENIS-DEMONTEGNY **pierrot**

Luce Guilbeault, Jacques Godin
Jean Lapointe
Lucille Poirier, René Caron, Denise Poirier
et Denise Cloutier
AMOUR et HUMOUR à la QUEBÉCOISE
Un film de Marcel Camille

OK... LA LIBERTÉ
6e SEM.

Jacques Brel "LE BAR de la FOURCHE"
1600 PAPINEAU
METRO LAURIER - BOUL ST-JOSEPH
AUTOMAT 77
627-9131
bijou

G.K. - LA LIBERTÉ 2:00
8:45 - 8:12 LE BAR DE LA FOURCHE: 12:30 - 4:15
8:01

Jerry Lewis se penche sur Jerry Lewis

par Axel Madsen
(collaboration spéciale)

JERRY LEWIS se fait plus philosophe, plus tendre. Le comique dont l'humour date déjà des années anglophones et dont l'Europe ne cesse de découvrir la complexité et le jeu formel se dit heureux de sa nouvelle maturité. Du haut de ses 48 ans, il dit que devenir adulte est merveilleux, que la sagesse commence à 40. Il dit que la tendance porno le scandalise mais qu'il n'a plus le temps d'être négatif, qu'il se réjouit du succès d'autrui, qu'en somme il serait parfait dans la peau de son arrière-grand-père, un gentleman victorien.

"Je ne peux pas attendre d'avoir 50 berges", dit-il en

Clown Cried" qu'il tourna à Stockholm et à Paris il y a déjà deux ans. Les bruits avant-coureurs de ce film qui se termine sur l'image d'un clown essayant de faire rire des enfants marchant vers les chambres à gaz des camps nazis ne sont pas rassurants. C'est le premier drame de la carrière de Jerry et il paraît que le film est extrêmement pénible, même pour un public juif. On a parlé aussi d'une tentative de rachat — assez fréquent pour des Juifs qui à la maturité veulent se rapprocher du Judaïsme — de la part de ce Jerry Levitch qui à 18 ans épousa une catholique et en eut cinq

DE HOLLYWOOD

riant. Jerry Lewis est d'abord vedette et ensuite cinéaste. Il est la dernière vedette à vivre depuis plus de vingt ans dans une opulence depuis longtemps rare à Hollywood, entouré de ses "yes-men" et de sa large famille, évoquant un peu l'Amérique d'hier, celle des excès et des débordements. Il est son propre Roi Soleil avec sa vanité, sa mégalomanie et sa générosité. Il n'a jamais beaucoup aimé le pire qu'il incarne à l'écran et sa carrière récente est un effort pour y échapper. Il est toujours professeur de cinéma à l'Université de Southern California (USC) — il y avait mille huit cents applications pour vingt-deux places possibles inscrites à ses cours cette année. Il est toujours philanthrope et président de l'Association contre la dystrophie musculaire, organisme de charité pour laquelle il a collecté \$13 millions avec son show de télévision cette année. Il est toujours comédien de cabaret, commençant encore une autre saison à Las Vegas le 27 décembre.

Le film du retour

"Au printemps, me dit-il. Son 42e film s'appelle "Kicking Rabbi" et c'est encore une fois une fantaisie farfelue, tirée d'un scénario de Richard Baer. C'est l'histoire d'un jeune rabbin de Miami, père de famille qui, dans un esprit oecuménique se voue à l'entraînement au football de tous les gosses de son quartier, catholiques, protestants et juifs. "Il a un coup de pied si extraordinaire qu'il devient l'entraîneur des professionnels de l'équipe Miami Dolphins. Mais il ne voyage pas le samedi, son fils adolescent s'en mêle, etc. Toute sorte de chose arrive, bien sûr".

Jerry vit depuis trois ans avec cette histoire mais ce n'est que récemment qu'il a obtenu la coopération des Miami Dolphins — le film se termine par un match de football, bien sûr. Entre temps il s'est remis à la table de montage pour monter — pour la 36e fois, dit-il — "The Day the

fil, tous élevés dans un aïeisme bienveillant. Jerry est l'un des plus énergiques philanthropes pour "la cause", mais il n'a jamais visité Israël. Tout ce qu'il dit aujourd'hui c'est que "The Day the Clown Cried" sortira l'été prochain.

Jerry Lewis a toujours été le premier à être fasciné et à rire de la différence qui existe entre l'image populaire du clown aux grimaces drôles et vulgaires qui n'a jamais vieilli, et le travailleur infatigable qui l'est en réalité.

"Eh oui, aime-t-il dire, le public ne se rend pas compte et il ne doit pas se rendre compte d'ailleurs." A son avis, le plus important objectif pour les professionnels du cinéma c'est de se rallier, se soutenir mutuellement pour sauver le Septième art.

"Je suis optimiste, c'est-à-dire que je me force de l'être. Si nous ne nous soutenons pas les uns les autres au lieu de nous chamailler et nous détruire, n'est-ce pas. On a tout fait au cinéma, tout est cyclique, alors pourquoi pas la renaissance. Attendez que les jeunes se rebellent contre les tendances actuelles, qu'ils se révoltent contre le négativisme de l'écran d'aujourd'hui. Ils savent que Bogart ne vivait pas dans la structure telle que nous la connaissons. Attendez qu'ils exigent des films romantiques, des films beaux, des films qui laissent rêver. Je suis impatient de voir le jour où MGM essaiera de racheter ses studios et ses plateaux pour y faire du cinéma de nouveau.

"On a de la difficulté à s'imaginer M. et Mme Dupont dans 30 ans se dire, 'Tu te rappelles "Deep Throat" mon chou? Je n'ai pas encore vu de films pornos. J'ose pas, parce que peut-être que je vais trouver ça okay".

Jerry croit ferme qu'il y aura toujours un marché pour les films pour enfants, ne serait-ce que parce qu'il y a des enfants à tous les âges. "Dans nous tous, il y a un côté enfant, de cinq à 90 ans".

Jerry n'est pas Jerry Lewis 24 heures sur 24. "Je peux mettre le pitre à la

radio-television

RADIO FM

CFOR 92.5 CKMF 94.3
CBM 95.1 CJFM 95.9
CKVL 96.9 CHOM 97.7
CHRC 98.1 CBF 100.7
CHLT 102.7 CFDM 104.3
CFGL 105.7

12:03 Leur violon d'Ingres
maïque. Choix d'interprètes: José Jaouline Barrette, auteur dramatique, Lette Lenny, Gilette Garçon, Robert Charlebois, Félix Leclerc et Django Reinhardt.
13:00 CBF — L'Heure du Concerto
Concertos en do mineur et en do majeur (Bach): Robert et Gaby Casadesu, piano. "Ballade" (Faure): Vlado Dvornik, piano.
14:00 CBF — L'Opéra du Metropolitan
L'italienne en Algerie (Rossini). Marilyn Horne, Christine Weidinger, Shirley Love, Luigi Alva, Theodor Uppmann, Fernando Coiro.
15:00 CBF — Prélude au soir
Concerto pour violon (Hindemith): David Oistrakh.
15:30 CFDM — Chansonniers
Renée Claude et Richard Huet.
20:00 CBF — Pour le clavier
Claudio Arrau, pianiste, Oeuvres de Chopin. Concerto no 1 en mi mineur et Etudes, op. 25, nos 1 à 5.
21:00 CBF — Intégrale
Oeuvres de Bruckner: Symphonies nos 1 et 2; Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam.
22:00 CBF — Musique canadienne
Oeuvres de Lionel Dunstons: Bruno Lanotte, baryton. Une œuvre de Gabriel Charpentier: "Missa Brevis": Chœur Bach de Montréal.

DIMANCHE 9 DECEMBRE

9:30 CBF — Orchestre de chambre de Québec
Au pupitre: Roland Leduc. Oeuvres de Mozart. Ouverture de "Don Giovanni" et Symphonie no 31.
10:00 CBF — Récital
Hermel Brunet, a. clavésiste. Huit Préludes de l'Art de toucher le clavier (Couperin) et Suite no 1 en ré mineur (Le Roux).
10:30 CBF — Horizons
Les écrivains du cœur: 10e émission. "Roger Grenier et la rôtie d'écureuil". Invités: Roger Grenier, Claude Roy, Jean Freusthi et Pierre Tardieu.
11:00 CBF — Orchestres canadiens
Orchestre du Centre National des Arts d'Ottawa. Au pupitre: Mario Bernard. Solistes: Malcolm Frager, piano. "Copernicus" (Baird). Symphonie en do mineur no 6 (Schubert) et Concerto no 2 (Brahms).
12:00 CBF — Tour de chant
De Windsor, Renée Claude.
14:00 CBF — Musique des nations
"Le Camboïge". Invité: Robert Garry. Animatrice: Jean Stanké.
15:00 CBF — Poèmes et chansons
Cinq lieder sur des poèmes de

Mathilde Wesendonck" et Extr. de "Rienzi" (Wagner): Birgit Nilsson, soprano.

17:00 CBF — Musique d'Europe
Trio en si majeur op. 8 (Brahms): Stanislas Srp, violon, Václav Jirasek, violoncelle, et Ales Bilek, piano. — Extr. du Trio pour piano, violon et violoncelle (Pauer): Radoslav Kvapil, Frantisek Pospisil et Jaroslav Chovanec.
17:30 CBF — A Cappella
Les Petits Chanteurs de Lomme Bourg, dir. Decoli. Oeuvres de Bouzignac, Costeley, Rivel, Simone, Polony et Bonneau.
CFDM — Chansonniers
Pauline Julien.
18:00 CBF — Prélude au soir
Concerto pour piano (Wuorinen): Charles Wuorinen, piano. Musique pour deux flûtes (Childs): Harvey et Sophie Solberger. — Concerto pour piano (B. Weber): William Masselos.

19:00 CBF — Le Chant de la terre
"Magnificat" (Bach), "Magnificat de la liturgie orthodoxe russe", "Magnificat" (Schubert).
20:30 CBF — Interprètes canadiens
Jeanne Landry, piano, Lieder de Schubert.
21:00 CBF — Musique de notre siècle
Première d'une série de quatre émissions consacrée à la musique à l'échelle. Animatrice: Gilles Tremblay.
22:00 CBF — Orchestre Symphonique de Boston
Au pupitre: Colin Davis. Soliste: Jérôme Lowenthal, piano. Ouverture "Coriolan" et Concerto pour piano no 2 (Beethoven) et Symphonie no 3 (Brahms).

23:00 CBF — Artists of Canada
Eve Corker consacre l'émission d'aujourd'hui au chef de l'Orchestre Philharmonique de Hamilton, Boris Brott. Au programme: "Libera me" du "Requiem" de Verdi, "Sinfonia" de Berio, Symphonie no 3 de Brahms, et Concerto en si bémol mineur de Mozart.
LUNDI 10 DECEMBRE
9:30 CBF — Chaque jour une fête
Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique. Oeuvres de César Franck, Olivier Messiaen, Antoine Boissel et un extrait de "La Fanciulla del West" de Puccini.
10:30 CBF — Le Matin des musiciens
"Konzertstück" en fa mineur (Weber): Claudio Arrau, piano. "In dulci jubilo" (Buxtehude): Honor Sheppard, soprano, Alfred Deller, haute-contre, Neil Jenkins, ténor, et Maurice Bevan, baryton. Trois Préludes pour piano (Mallot): Joseph Dufresne, Extr. de "Julius Caesar" (Handel): Joan Sutherland, soprano. "Rakastava" (Sibelius): ens. philh. de Stock-

holm. Concerto pour hautbois, clarinette et cordes (Marcello): Alf Nilsson, Margit Theorell et Ens. philh. de Stockholm.

12:00 CBF — Les Petits Ensembles
Quatuor en ré majeur (Schubert): Quatuor Endres. Concerto pour deux trompettes (Vivaldi): John Wilbraham et Philip Jones.
13:00 CBF — Contrepont
Concerto en ré majeur pour trompette (Haydn): Adolf Scherbaum. Concerto en si majeur pour basson K. 191 (Mozart): Maurice Alard.
14:00 CBF — Airs d'opéra
12e anniversaire de la mort de Mado Robin, soprano. Aïre de Rossini, Thomas, Benedict, Massé, Verdi, Gounod, Delibes, Offenbach, Massenet et Mozart.
15:00 CBF — Festivals du monde
Concert en provenance de Berlin. Solistes, chœurs RIAS et Orchestre Bach de Berlin. Psalms op. 4 no 1 (Handel).

19:00 CBF — Le Chant de la terre
"Magnificat" (Bach), "Magnificat de la liturgie orthodoxe russe", "Magnificat" (Schubert).
20:30 CBF — Interprètes canadiens
Jeanne Landry, piano, Lieder de Schubert.
21:00 CBF — Musique de notre siècle
Première d'une série de quatre émissions consacrée à la musique à l'échelle. Animatrice: Gilles Tremblay.
22:00 CBF — Orchestre Symphonique de Boston
Au pupitre: Colin Davis. Soliste: Jérôme Lowenthal, piano. Ouverture "Coriolan" et Concerto pour piano no 2 (Beethoven) et Symphonie no 3 (Brahms).

23:00 CBF — Artists of Canada
Eve Corker consacre l'émission d'aujourd'hui au chef de l'Orchestre Philharmonique de Hamilton, Boris Brott. Au programme: "Libera me" du "Requiem" de Verdi, "Sinfonia" de Berio, Symphonie no 3 de Brahms, et Concerto en si bémol mineur de Mozart.
LUNDI 10 DECEMBRE
9:30 CBF — Chaque jour une fête
Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique. Oeuvres de César Franck, Olivier Messiaen, Antoine Boissel et un extrait de "La Fanciulla del West" de Puccini.
10:30 CBF — Le Matin des musiciens
"Konzertstück" en fa mineur (Weber): Claudio Arrau, piano. "In dulci jubilo" (Buxtehude): Honor Sheppard, soprano, Alfred Deller, haute-contre, Neil Jenkins, ténor, et Maurice Bevan, baryton. Trois Préludes pour piano (Mallot): Joseph Dufresne, Extr. de "Julius Caesar" (Handel): Joan Sutherland, soprano. "Rakastava" (Sibelius): ens. philh. de Stock-

CHANGEMENTS

La liste ci-dessous comprend les changements à l'horaire décidés par les stations émettrices depuis la parution du dernier Télé-Presse.

10:00 4 Regard sur le monde

10:00 4 Regard sur le monde

10:00 4 Regard sur le monde

10:00 4 Regard sur le monde

10:00 4 Regard sur le monde

10:00 4 Regard sur le monde

10:00 4 Regard sur le monde

10:00 4 Regard sur le monde

10:00 4 Regard sur le monde

10:00 4 Regard sur le monde

10:00 4 Regard sur le monde

10:00 4 Regard sur le monde

10:00 4 Regard sur le monde

10:00 4 Regard sur le monde

10:00 4 Regard sur le monde

10:00 4 Regard sur le monde

10:00 4 Regard sur le monde

10:00 4 Regard sur le monde

10:00 4 Regard sur le monde

10:00 4 Regard sur le monde

10:00 4 Regard sur le monde

10:00 4 Regard sur le monde

10:00 4 Regard sur le monde

10:00 4 Regard sur le monde

10:00 4 Regard sur le monde

10:00 4 Regard sur le monde

10:00 4 Regard sur le monde

10:00 4 Regard sur le monde

10:00 4 Regard sur le monde

10:00 4 Regard sur le monde

10:00 4 Regard sur le monde

10:00 4 Regard sur le monde

10:00 4 Regard sur le monde

10:00 4 Regard sur le monde

10:00 4 Regard sur le monde

10:00 4 Regard sur le monde

10:00 4 Regard sur le monde

10:00 4 Regard sur le monde

10:00 4 Regard sur le monde

10:00 4 Regard sur le monde

10:00 4 Regard sur le monde

10:00 4 Regard sur le monde

10:00 4 Regard sur le monde

10:00 4 Regard sur le monde

10:00 4 Regard sur le monde

10:00 4 Regard sur le monde

10:00 4 Regard sur le monde

10:00 4 Regard sur le monde

10:00 4 Regard sur le monde

10:00 4 Regard sur le monde

10:00 4 Regard sur le monde

10:00 4 Regard sur le monde

10:00 4 Regard sur le monde

10:00 4 Regard sur le monde

10:00 4 Regard sur le monde

10:00 4 Regard sur le monde

10:00 4 Regard sur le monde

10:00 4 Regard sur le monde

10:00 4 Regard sur le monde

10:00 4 Regard sur le monde

10:00 4 Regard sur le monde

10:00 4 Regard sur le monde

notre choix d'émissions

CE SOIR

19:03 CBF Jazz et tour de chant
Du rêve à peu de frais en attendant le hockey. Avec René Claude. Son tour de chant depuis l'auditorium de Windsor.
20:00 2 4 5 6 7 9 11 13 — La Soirée du hockey
Les Canadiens rencontrent les Rangers au Forum de Montréal.
23:31 6 — "Petulia"
Un mari qui bat sa femme et qui sait pourquoi. Il y en a d'autres qui font ça à tout hasard. Celle-là est une belle qui fait la bête pour un futur divorcé. Jeu remarquable de Julie Christie.
1:30 2 — "Le Dernier Homme"
Pour les amateurs de science-fiction. C'est un film de C. Bitsch (1968). Un homme et deux femmes. Ils sont les seuls survivants de l'espèce après une guerre chimique. Recommenceront-ils toute cette sale histoire?

DIMANCHE

9:03 CBF — C'est pas tous les jours dimanche
L'Office de protection du consommateur: ce qu'il est, à quoi il sert. Avec Niquette Delage et Pierre Olivier. En supplément, une incursion à la Garderie Soleil et un grand reportage à la Canada Packers.
12:00 2 7 11 13 — La Semaine verte: "La faune et la flore de la Baie James"
Une émission qui devrait intéresser les chasseurs d'ortolans, de castor, de caribou et de gibier à fourrure. Avec les concours d'Indiens du cru, du Dr Benjamin Simard et de l'écologiste Michel Jurdalt.
19:30 2 7 9 11 13 — Les Beaux Dimanches: "Vacances pour Jessica"
Comédie enlevante de Carolyn Green, adaptée en français par Michel André et mettant en vedettes Janine Sutto, Gérard Poirier, Yves Létourneau, Martine Duval et Georges Carrère.
22:00 2 7 9 11 13 — La Flèche du temps.
"Les Grands Pétroliers". Ils sont d'actualité, les grands pétroliers et les super-ports. Mais sont-ils souhaitables? Paul-Emile Tremblay interviewe à ce sujet M. Jean Coune, directeur des Chantiers de l'Atlantique à Saint-Nazaire, le capitaine Michael Greenham, du ministère des Transports à Ottawa, M. Joe Ploeg, du CNCR, et quatre étudiants de l'Université de Toronto qui ont inventé un appareil à débarrasser la mer des nappes d'huile. En deuxième partie, la maladie hollandaise de l'orme. Aussi mortelle, mais moins brutale que la maladie drapiste de l'orme.
23:30 2 7 9 11 13 — "Une leçon d'amour"
Un vieux Bergman (1954) qu'il peut être intéressant de comparer au tout récent "Cris et chuchotements".

A.B.

Le club du fromage du mois

Le cadeau qui arrive tous les mois de l'année. Tous les mois, trois de nos excellents fromages vous parviennent. L'envoyer est donc à l'honneur l'année durant! Le cadeau idéal pour ceux qui ont "nécessaire et superflu". Maman, papa, amis et parents en seront ravis. "Le fromage est aux aliments ce que le vin est aux boissons".



	Cadeau	Pas d'envoi	US moyen
Plan "A" 10 mois	\$30.95	\$9.00	\$14.00
Plan "B" 6 mois	\$17.00	\$4.50	\$7.00

Si votre carte de membre vous parvient à Noël ou avant accompagnement d'une carte de souhaits en votre nom, nous vous expédierons votre premier colis en janvier.

LE PORT DU FROMAGE INC. LE CLUB DU FROMAGE DU MOIS
6741, route Transcanadienne, Centre Commercial Fairview, Pointe-Claire, P.Q.

Entièrement garanti

Nous n'envoyons que des fromages d'excellente qualité, environ 1½ livre par mois. Les mois où nous vous envoyons des fromages importés coûteux, vous obtiendrez plus pour votre argent que lorsque vous obtenez 1½ livre de fromage ordinaire. "Un cadeau d'une valeur exceptionnelle."

Recevez votre carte de membre à Noël ou avant accompagnement d'une carte de souhaits en votre nom, nous vous expédierons votre premier colis en janvier.

la photographie



par Antoine Desilets

Objectif succès. L'art de réussir en beauté et en images. Le mercredi.

la presse

Marquisat "Beaujolais Villages"

La loi française reconnaît Marquisat "Beaujolais Villages" comme étant supérieur aux autres beaujolais.



Un bourgogne rouge, sec et velouté.

SAQ 435 — F
Importations Québec Inc. 731-3919

EATON

Découvrez le monde délicieux des fromages au Club Des Fromages Du Mois



Offrez à vos amis un abonnement au Club Des Fromages Du Mois et donnez-leur la chance et la joie de découvrir le monde délicieux des fromages. Ils recevront 3 différents fromages, emballés individuellement, aux environs du premier de chaque mois. Nous enverrons aussi une description des fromages et des recommandations concernant le vin le plus apte à les accompagner.

Boutique du Gourmet, Eaton Centre-ville (rez-de-chaussée), Anjou, Pointe-Claire et Cavendish, Côte-St-Luc. Rayon 379.

Eaton, Rayon 379, 677 ouest, rue Ste-Catherine, Montréal 110, H3B 3Y6, Qué.
Nom
Adresse
Cadeau à
Adresse
No de compte

Pas de commandes payables sur livraison.
Livraison sans frais dans le circuit de livraison Eaton.

Prix Goncourt 73

l'ogre

PAR
JACQUES CHESSEX

JACQUES CHESSEX

l'ogre

* Un grand roman méditation sur la mort du père

* par "l'un des écrivains de langue française les plus doués de sa génération" (Jean Ethier-Blais)

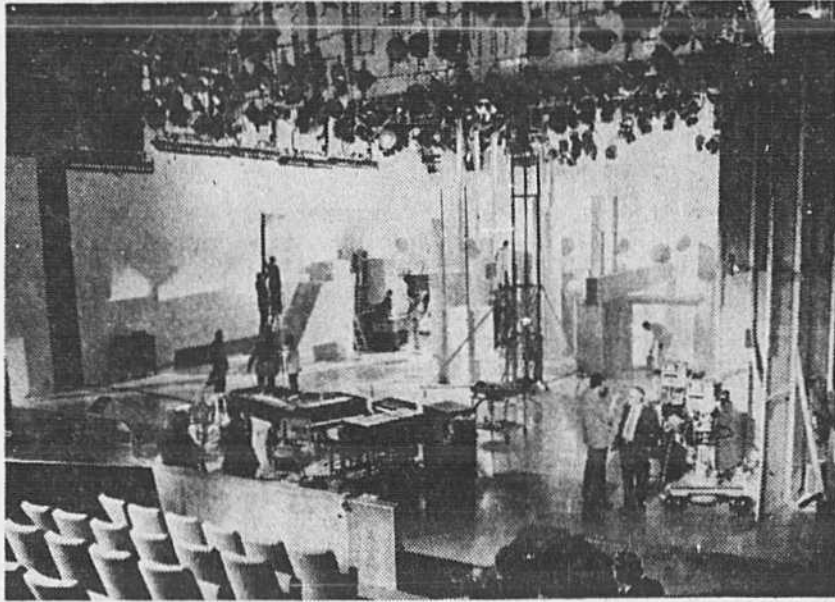
PRIX GONCOURT

les éditions la presse
dirigées par Alain Stanké

En vente partout



photo Antoine Desilets, LA PRESSE



photos Pierre McCann LA PRESSE

La Maison et son bas-côté

par André Béliveau

Avec l'inauguration officielle, cette semaine, de la nouvelle Maison de Radio-Canada dans l'est de Montréal, c'est une autre page de l'histoire de la radiodiffusion canadienne qui vient d'être tournée.

Jusqu'à ces derniers mois, les installations de Radio-Canada à Montréal étaient dispersées en 22 endroits différents, ce qui entraînait forcément des pertes de temps, d'argent et d'énergie considérables tout en affectant la qualité de la production.

Déjà, en 1957, la Commission royale d'enquête Fowler sur la radiodiffusion avait constaté les inconvénients de cette situation et recommandé l'adoption de budgets destinés à y remédier.

Mais ce n'est que neuf ans plus tard, après de multiples contretemps (mesures d'austérité décrétées par Ottawa, difficulté d'en arriver à une entente sur le choix d'un emplacement, critiques de la seconde commission Fowler, etc.) que débutaient les travaux d'excavation. La construction proprement dite commença en janvier 1969, et le regroupement des services fut amorcé en 1971.

L'opération prit plus de temps que prévu — notamment à cause de retards dans la livraison et l'installation d'une partie de l'équipement. Mais on put enfin, le 1er novembre 1972, commencer à produire des émissions de télévision dans deux des studios de la Maison, et parachever le regroupement en juillet dernier.

Cette Maison de Radio-Canada est maintenant reconnue comme l'un des centres de radiodiffusion les plus vastes et les plus modernes du monde. Elle se distingue des autres par son

concept architectural, l'énorme volume de sa production — plus de 900 heures par semaine — l'étendue des réseaux qu'elle alimente et le fait qu'elle regroupe sous un même toit neuf secteurs de production simultanée mais distincte.

La clé est dans la fenêtre

Tout cela est fort bien. Mais qu'en pensent les 3.000 employés — le tiers de l'effectif total de la Société au Canada — qui sont appelés à y travailler quotidiennement? Comment se plaisent-ils dans leur nouvel habitat?

La réaction de ceux que j'ai consultés, dans l'ensemble, est favorable. Heureux d'avoir quitté des locaux qui, dans bien des cas, étaient vétustes, isolés, mal aérés, trop exigus et n'avaient pas été conçus en fonction de l'usage qu'ils en faisaient, ils reconnaissent les avantages indéniables du regroupement et ils apprécient le caractère généralement fonctionnel de leur nouvelle Maison.

Mais si l'on veut pousser plus loin l'enquête, il importe d'établir une distinction très nette entre ceux qui travaillent dans la tour et les troglodytes qui, chaque jour, doivent plonger sous terre afin d'y aller quérir le pain nécessaire à la subsistance de leur belle petite famille.

Le facteur de différenciation essentiel tient en un seul mot: fenêtre. Ceux qui ont une fenêtre à proximité de leur aire immédiate de travail s'appellent bonheur-plus. Ceux qui n'en ont pas s'appellent bonheur-moins.

Ainsi, les habitants de la tour se déclarent habituellement satisfaits de leur sort. Grâce à la forme hexagonale de la tour, à l'absence de corridors et à la disposition particulière des bureaux, ils ont tous accès à la lumière naturelle et vue — souvent splendide — sur l'extérieur.

Il n'en va pas de même, cependant, des troglodytes, dont beaucoup affirment souffrir énormément de l'absence de fenêtres. Lorsqu'on les interroge à ce sujet, il n'est pas rare qu'on nous parle de claustrophobie galopante. Ne jamais voir la lumière du jour, et surtout ne jamais pouvoir porter son regard au-delà d'un mur toujours trop rapproché ont été pour bon nombre d'entre eux une épreuve difficile à supporter, particulièrement au début. On en est même venu à établir — statistiques très approximatives — qu'il faut généralement de trois à quatre semaines avant de commencer à s'y faire. On me cite des cas d'employés qui doivent, de temps à autre, au cours de la journée, trouver un prétexte pour s'absenter de leur travail et aller "faire un tour en haut, sinon à l'extérieur".

"Parce qu'on étouffe en bas, m'explique-t-on. Il faut aller respirer un peu. Même si on ne fait que "respirer des yeux" en regardant dehors..."

Un journaliste parle de "cauchemar climatisé" et d'"Alphaville... en mieux". Un technicien dit, au moment où il va regagner ses quartiers: "Je descends dans mon cerceau." Il avait employé précédemment l'expression "tombe collective". J'en ai encore le frisson.

"C'est peut-être psychologique, déclare un troisième, mais ce n'est pas imaginaire. Ça existe réellement. Au point qu'on se demande s'il ne serait pas souhaitable d'installer de fausses fenêtres sur les murs — pour donner au moins l'illusion qu'il y a quelque chose au-delà." L'homme a toujours recherché l'absolu.

Ce n'est pas une question d'aération. Même dans la salle des nouvelles, où l'on fume beaucoup, il n'est pas nécessaire d'apporter son couteau pour se frayer un chemin, comme c'était parfois le cas dans l'ancien édifice.

"Il y a tout de même un avantage à cette situation, souligne une chercheuse particulièrement optimiste; en cas de guerre nucléaire survenant

pendant nos heures de travail, nous aurons sans doute plus de chances de nous en tirer que nos patrons qui sont dans la tour. Ce sera bien bon pour eux.

"Nous sommes bien conscients du

les services par affinités, et il n'aurait guère été pratique, par exemple, que les journalistes, qui sortent beaucoup, soient casés dans la tour."

Parmi les autres sujets de griefs, notons au passage la forme et la di-

Quelques précisions

Coût: achat du terrain, travaux d'ingénierie, construction, achat d'équipement: \$73 millions;

Emplacement: quadrilatère Dorchester-Craig-Wolfe-Papineau;

Dimensions du terrain: 25 acres;

Dimensions de l'édifice: 900 pieds sur 560 pieds en sous-sol et sur 400 pieds en surface;

Premières études préliminaires: mai 1957;

Début des travaux d'excavation: octobre 1966;

Début de la construction: janvier 1969;

Panachage de la tour: septembre 1970;

Début du regroupement de l'effectif de Montréal: octobre 1971;

Production des premières émissions (Radio-Canada International): 19 juin 1972;

Inauguration officielle: 5 décembre 1973.

Conception: l'Ingénierie de Radio-Canada;

Construction: Janin-Foundation;

Occupants: Direction des réseaux de radio et de télévision de langue française de Radio-Canada, CBF, CBF-FM, CBFT, CBM, CBM-FM, CBMT Radio-Canada International;

Nombre d'employés permanents: 3.000;

Autres usagers (artistes, journalistes pigistes, invités, fournisseurs, etc.): 1.500 par jour, plus les visiteurs;

Principales caractéristiques de l'é-

difice: Construction en 18 sections autonomes reliées par des bandes de dilatation, climatisation par pompage direct de l'eau du fleuve, chauffage "propre", sans combustible, par simple récupération et emmagasinage de la chaleur dégagée par l'équipement électronique et électrique;

Superficie des bureaux: 240.000 pieds carrés;

Studios: 26 studios de radio; 7 studios de télévision équipés pour la couleur, dont un de 65 pieds de haut et pouvant accueillir 668 spectateurs; 21 nouvelles caméras couleur Marconi Mark VIII, les premières de leur genre en Amérique du Nord;

Le premier studio en Amérique du Nord à être équipé d'un pupitre d'éclairage à mémoire électronique de marque "Q-File" permettant l'enregistrement de 80 jeux de lumière pour une production donnée;

9 chaînes de télécinéma; 12 chaînes de magnétoscopie; liaison micro-onde; possibilité d'installer six relais hertziens sur le toit de la tour;

2.500 téléphones (1.500 lignes distinctes);

Restauration: 2 salles à manger et 2 cafétérias (600 convives à la fois);

Service médical; un médecin, deux infirmières, une secrétaire médicale, quatre lits;

Capacité totale des parcs de stationnement: 990 véhicules;

Caisse Populaire: 12 employés, 1.800 membres.



M. PIERRE DALLAIRE
Question de choix.

désillusion de plusieurs techniciens, qui s'attendaient à trouver dans la nouvelle Maison un équipement plus souple et plus abondant; les sautes d'humeur du système de chauffage, qui a parfois des difficultés à atteindre la température idéale; le nombre insuffisant des latrines et la mauvaise disposition des buvettes dans certains secteurs.

Mais en dépit de ces ennuis, plusieurs m'affirment que le moral des employés est meilleur depuis l'emménagement dans la nouvelle Maison. On attribue ce fait au regroupement des équipes, aux conditions de travail généralement plus favorables, à l'amélioration tout de même évidente de l'équipement. Il semble même que la réunion physique des équipes des nouvelles et des affaires publiques ait favorisé cette intégration des services qu'une restructuration administrative antérieure n'avait pas réussi à par-

d'une exposition à l'autre

Horvat et le surbanal

par Gilles Toupin

PHOTODECOLLAGES de Miljenko Horvat, au foyer du Musée d'art contemporain, jusqu'au 6 janvier.

IL Y A un livre qui vient tout juste d'être publié aux Éditions du Chêne et qui a pour titre le "Surbanalisme". L'auteur, le photographe Bernard Plossu, prend un objet ou une situation et l'exploite en 4, 6 ou 8 photo-

graphies de telle sorte qu'un sujet banal puisse transcender la banalité, devenir surbanal. C'est un peu là toute l'entreprise de Miljenko Horvat, du moins telle qu'il nous la présente actuellement avec ses "Photodecollages".

En une série admirable de photographies couleurs qu'il a prises dans diverses villes lors de ses voyages, l'artiste s'est attaché à saisir le pittoresque de certains murs aux affiches décollées, aux graffitis multiples et au ciment craquelé. Depuis l'avènement de la peinture abstraite, le hasard de l'organisation d'une surface, ses juxtapositions de matière et de reliefs aléatoires sont devenues choses courantes. La photographie qui avait été une des causes de la disparition de la figure en peinture s'arroge aussi des droits à l'abstraction.

C'est l'existence du tableau abstrait qui a permis à Horvat de réaliser ces photographies et qui nous donne, en tout cas, un point de repère. L'œil, désormais, peut voir en toute chose et sur les murs de nos villes des manifestations et des signes abstraits dont la beauté réside en cette capacité que nous avons de les reconnaître.

Horvat, évidemment, n'a pas tortu le cou à ses préférences. Il a choisi ce qui lui semblait le plus intéressant, il a cadré selon ce qu'il voulait obtenir comme résultat et s'est ainsi directement impliqué subjectivement dans ces produits urbains. Cette implication subjective peut être perçue comme une incitation à en faire autant ou, du moins, à changer nos façons de voir ce qui nous entoure et de constamment l'analyser en termes de laideur et de beauté.

On objectera sans doute que la vue d'affiches déchirées ou de graffiti à quelque chose de mortellement ennuyant. C'est l'artiste américain Rauschenberg qui disait que tous les matériaux sont vivants: "il faut que je réponde à leur appel, ajoutait-il, comme ils répondent au mien". D'autant plus que les matériaux qui composent les photographies de Horvat ont vécu; ils

sont chargés d'histoire. En chaque "Photodecollage", le spectre de la temporalité se montre le bout du nez.

On ne s'ennuie pas à découvrir l'une après l'autre ces images étonnantes qui ne sont même plus perçues en terme de photographies tellement elles semblent créées de toute pièce par la main de l'artiste. C'est un tour de force que de pouvoir suivre à travers les murs de Palerme, de Zagreb, de New York ou de Montréal, les inflexions et les nuances de la sensibilité d'un seul être.

Suzy Lake, Allen Bealy

SUZY LAKE et ALLEN BEALY à la galerie Véhicule, jusqu'au 22 décembre.

Avec SUZY LAKE, les genres se mêlent, les frontières s'estompent. La littérature fait son intrusion dans la galerie, le théâtre s'insère au creux de sa démarche, le comportement humain ramené à ses plus simples gestes devient sujet de spectacle, le jeu s'intente dans toute sa bizarrerie et s'offre à nous comme s'il s'agissait d'un moment, malgré l'ordinaire de son aspect extérieur souvent même froid, privilégié entre tous par cette faiseuse d'événements artificialisés. On croirait même que Suzy Lake écrit ses mémoires à l'aide de signes et d'indices dont on se ferait fort de déchiffrer les points d'identité au réel.

C'est un peu le culte du moi que souligne cette exposition beaucoup trop restreinte, peu spectaculaire, et incomplète en soi pour qu'on puisse avoir une idée solide de la production de Lake. C'est la mise en forme de quelques fantasmes humains étroitement identifiés à la vie, au genre de vie, que l'artiste connaît. Soit qu'on défasse l'image, souvent d'une parenté profonde avec l'écoulement du temps, et qu'on suive la curiosité de celle qui l'a mise sous nos yeux. Soit qu'on joue à imaginer le contenu d'un dessin incomplet auquel un code de lecture est assujéti afin que notre esprit refasse l'image en déconstruction, soit qu'un souvenir de vacances avec la famille de Lake nous renseigne sur un passé ressuscité à la manière d'une carte au trésor précieuse, soit que l'artiste se donne en spectacle couvrant sa figure de blanc et recouvrant



DESSIN DE SUZY LAKE.

ce blanc, pour le plaisir et le mystère du masque, d'une teinte plus sombre nous faisant assister théâtralement au maquillage, à cet instant d'avant le théâtre.

L'œil et la sensibilité de sa rétine ne sont plus les maîtres. Tout devient émotion et s'adresse à l'arbitraire, volontairement. On pourrait même dire si ce n'était de trois dessins magnifiques, qu'il n'y a rien à voir dans les œuvres de Suzy Lake. Elles témoignent d'un geste humain, geste qu'elle se doit de faire à la manière d'un rituel. C'est tout et c'est beaucoup. Je

déplore toutefois que l'exposition soit si restreinte.

Si l'on regarde attentivement les travaux de Allen Bealy, on se rend vite compte que ces figures découpées dans le contre-plaqué et suspendues au mur, bien qu'elles s'insèrent dans un cadre à forme rectangulaire, ne sont pas des tableaux mais plutôt des objets. Bealy ne travaille pas, dans ce cas-ci, une surface à peindre mais bien une masse qu'il perfore. Son image existe à l'aide du vide. À l'origine, on le voit, le contre-plaqué est divisé en carrés qui servent à découper le motif. Dans "Gibraltar" (sic), on peut identifier la forme du rocher comme s'il s'agissait d'un profil. À même le vide de la figure découpée, Bealy appose un néon qui représente le mot "Gibraltar". Le concept s'identifie à l'objet. Outre les autres objets qui sont en quelque sorte des commentaires sur le tableau traditionnel et la couleur, Bealy peint un tryptique dont chaque unité représente une vache sur un fond rose saumon. À peine quelques variations se dessinent entre les trois parties du tryptique.

Bref, l'exposition de Bealy, à l'instar de celle de Suzy Lake, est beaucoup trop avariée d'œuvres pour qu'on puisse en tirer d'intéressantes conclusions. Il aurait fallu une démonstration de plus d'envergure pour permettre au spectateur de percevoir certaines constantes qui auraient permis de faire de cette présentation autre chose qu'une présentation pour initiés.



HORVAT: "NEW YORK 1972" (PHOTODECOLLAGE EN COULEURS).

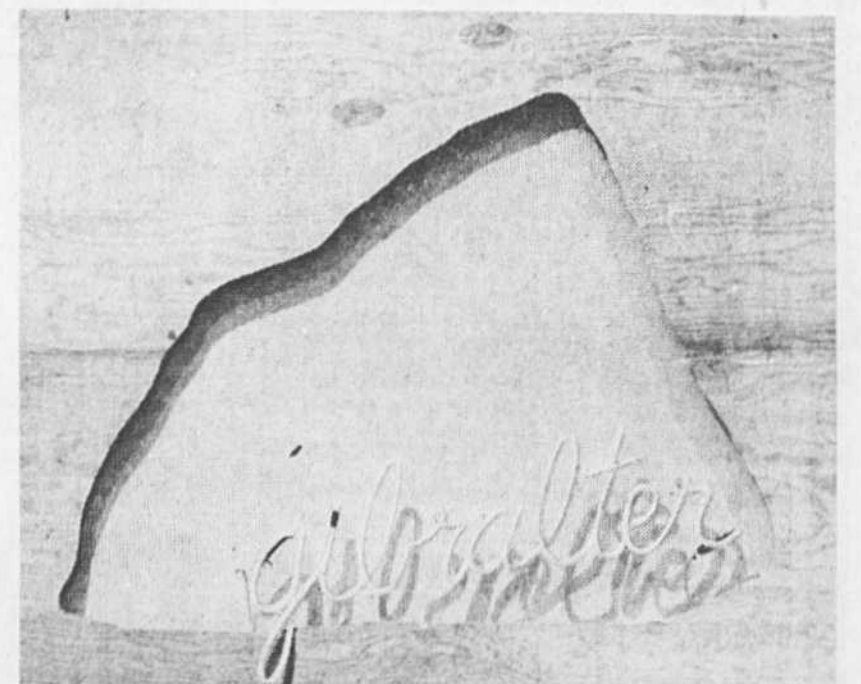


FIGURE DECOUPEE D'ALLEN BEALY.

courrier

Autour du livre de M. Guy Robert

Monsieur Roger Lemelin, Président et éditeur de LA PRESSE,

Ce n'est qu'exceptionnellement que j'ai utilisé, au cours des quatorze dernières années, mon droit de réplique en tant qu'écrivain devant des commentaires discutables ou dénigrants sur l'un ou l'autre de mes livres.

Si je le fais aujourd'hui, à la suite d'une chronique parue dans le cahier "Arts et lettres" de LA PRESSE du samedi le premier décembre 1973, ce n'est certes pas à cause de l'importance que j'accorde à l'actuel chroniqueur des arts plastiques, M. Toupin, mais bien à cause de l'importance que j'accorde aux lecteurs de mes livres et articles, et à la fonction d'information que remplit auprès d'un grand public votre journal.

Ajoutons à ceci le fait que mon livre *L'Art au Québec depuis 1940* est publié par les Éditions La Presse. Devant la mauvaise foi étalée par le chroniqueur à "descendre" (comme on dit dans le jargon du métier) ce livre, on ne pourra certes pas accuser Power Corporation de bien organiser sa publicité à l'intérieur de ses possessions! La sympathie du Cahier concerné de LA PRESSE semblerait plutôt se trouver auprès d'autres éditeurs? A moins qu'il s'agisse de cette tactique publicitaire qui consiste à employer la tribune de certains chroniqueurs, pour obtenir exactement l'opposé de leurs transcendants verdicts?

Dans les circonstances, je suggère à la direction de LA PRESSE de payer le retour à l'école de son jeune expert en beaux-arts; il pourrait ainsi reprendre ses "lectures d'œuvres d'art". Il me semble avoir précédemment abandonné ses études, et quelques cours de plus ne pourraient nuire ni à son éblouissante prétention ni à son goût vertigineux de l'improvisation,

dans un métier qui demande un minimum de préparation.

D'ailleurs, les chroniques d'art à LA PRESSE ont beaucoup perdu en perdant Rodolphe de Repentigny en 1959. Son intelligence, ses connaissances, sa sensibilité, son sens du relatif, son intuition.

Oserai-je encore ajouter que le chroniqueur de LA PRESSE commentait, dans ses colonnes du premier décembre, un livre qu'il n'avait pu voir entièrement, pour la simple raison que les premiers exemplaires sont arrivés de chez l'imprimeur après que la chronique ait été écrite et typographiée? M. Toupin parle d'un livre de 453 pages: n'importe qui peut vérifier qu'il s'en trouve 501. Je demande instamment pardon à ce chroniqueur d'avoir renvoyé l'éventuel lecteur à mes livres précédents plutôt qu'à son sien... Il est vrai qu'on ne peut exiger d'un étudiant en lettres qu'on engage comme chroniqueur d'art un dossier de publications! Ce qui ne m'empêche pas d'attendre avec impatience les livres définitifs, les éblouissants chefs-d'œuvre qu'il ne manquera pas de nous asséner dans les prochaines semaines?

Dire à mon tour que j'ai été "déçu" par les paragraphes de ce grand pontife serait inexact. Connaissant bien, et depuis plus de quinze ans, le milieu littéraire et artistique montréalais, je n'ai même pas été surpris et avais prévenu quelques amis de la probabilité de cette larmoyante oraison funèbre.

Quand ce chroniqueur (qui se garde bien de citer une seule ligne d'un texte qui ferait plus de 500 pages dactylographiées à double interligne) quand ce chroniqueur aura repris ses classes de baccalauréat — et pourquoi pas en utilisant la bibliographie de mon livre, qui se trouve de la page 481 à la page 488: même si pour lui ce livre

n'a que 453 pages! — et qu'il aura à son tour publié une vingtaine de livres et vendu plus de soixante mille exemplaires, nous pourrions peut-être reprendre la conversation? Mais sans plaisir de ma part.

Au cours des années précédentes, j'ai souvent déconseillé à plusieurs de protester contre l'arrogance, le dénigrement, le parti pris de salir chez plusieurs chroniqueurs qui n'ont que ces outils pour se faire remarquer. J'avais sûrement tort, puisque cette race semble inépuisable.

Reste, bien sûr, *L'Art au Québec depuis 1940*, qui n'en est certainement pas à son dernier compte, mais qui va rejoindre tranquillement mes livres sur Borduas, Pellan, Lemieux, Riopelle, etc. Le dénigrement de M. Toupin porte à faux, et m'importe moins que la confiance témoignée par la majorité des 550 artistes qui ont trouvé place dans le livre. Avec un peu plus de bons sens et d'expérience, on saurait bien qu'il est impossible à la fois de construire un bilan de plus d'un quart de siècle, et d'écrire sur chacun une monographie. M. Toupin aurait-il consenti à parcourir des extraits de *L'Art au Québec* en 550 tomes? Et le ministère des Affaires culturelles du Québec, qui m'a refusé toute aide pour ce livre, aurait-il accepté de me permettre d'en entreprendre avant, avec ses jurys si généreux et si constructifs?

Encore une fois, il faut abandonner à l'envie et à la mesquinerie ceux qui s'y complaisent, et retourner à l'ouvrage. D'autres livres s'en viennent, M. Toupin: agissez votre venin.

Guy Robert, critique d'art et écrivain, Sainte-Adèle, le 3 décembre 1973.

NDLR — Il y a environ trois semaines Mlle Josette Pratte, des Éditions La Presse, me remettait l'épreuve d'un ouvrage intitulé *"L'Art au Québec depuis 1940"*. Le manuscrit, sans les documents annexes (photographies en couleurs, remerciements, etc.), possédait exactement 353 pages. Je remercie donc les Éditions La Presse de

m'avoir fait parvenir le document avant la publication de l'ouvrage.

Par ailleurs, la lettre de M. Guy Robert, à peu près du même ton que son volume, confirme mon jugement à l'égard du travail de son auteur. J'avais devant moi un livre. J'ai lu attentivement ce livre bien conscient de la responsabilité que se doit d'avoir un chroniqueur d'art face à son public. Je n'avais certes pas à tenir compte de la maison d'édition qui publia cet ouvrage dans l'élaboration de mon jugement, ni de la personnalité de l'auteur. Le livre était superficiel et mal écrit. Il n'y avait qu'une seule chose à faire, le dire. Je l'ai dit. Pour un chroniqueur d'art, il est évidemment plus agréable d'avoir affaire à un bon livre qu'à une étude floue et peu consistante. Le travail est plus agréable et l'écriture plus aisée. Malheureusement, ce n'était pas le cas avec le livre de M. Robert. Sans faire une monographie sur chacun des peintres traités, les commentaires se devaient d'être limités à l'essentiel et non au superficiel. Avec le même espace l'auteur aurait pu être beaucoup plus précis sur l'apport plastique de tous ces peintres. Dans le cas d'un ouvrage qui se propose un programme de cette importance (trente ans de notre art), on se doit d'être exigeant. Je ne l'ai pas été outre mesure. A ce sujet, il n'y a rien à ajouter.

Pour ce qui est de la qualité de mon travail au journal "La Presse", il n'appartient pas à M. Guy Robert d'en juger.

Gilles TOUPIN

Jasons un peu de la critique

Il fut un temps où la dureté de la poésie québécoise était écrite presque exclusivement par des vieillilles filles. Anachronisme, chrétienne ou presque, sentimentalisme, bleu pâle, cette poésie reflétait l'âme de celles qui en traçaient les contours "le cœur au poing comme un faucon aveugle". Mais si

Gemma Tremblay, Suzanne Paradis, Rina Lasnier (vive le chapelet!), Anne Hébert, etc. vivent encore, leur poésie, elle, est belle et bien morte. Oh vierges (?) folles au verbe éteint! Stop.

Pendant ce temps une autre écriture s'élabore, sans concession, sans verser de larmes, sans couler de soleil et sans Bon Dieu pour "watcher" la fin des strophes. De cette nouvelle poésie, évidemment on ne parle pas. Des dizaines de nouvelles maisons d'édition, on ne parle pas. Autour des nouvelles démarches d'écriture, on préfère laisser le silence ou pire encore on sous-entend que ces folles sont l'apanage de quelques farfelus illuminés. On se sert du mythe qui fait du poète un silence fielleux sur le lecteur. Il n'y a pas de silence innocent (même s'il y a plusieurs chroniqueurs littéraires "innocents").

Nos poètes étaient des abesses et ce qu'écrivent les nouveaux poètes n'est que charabia, hermétisme, curiosité ou ennui comme dirait une vieille fille en "Liberté". En poésie, un débroussaillage reste à faire pour donner une information minimale sur ce secteur super-actif de notre production littéraire locale. Le coin "Poésie d'ici" ne brise rien, tout au plus on y énumère les dernières parutions.

Des liens, des questions, des analyses, des renseignements, des critiques, il ne faut pas les attendre du monsieur qui y ajoute ses initiales (R.M.), n'osant — par modestie ou honte — signer au complet cette sous-chronique que l'on accorde au lecteur probablement sous silence ce qui forme quantitativement et par plusieurs aspects qualitativement le secteur le plus en effervescence de la littérature québécoise. Ce n'est certainement pas avec des stupidités comme "j'ai la grippe" et "lu et approuvé" que le lecteur pourra en savoir plus long sur les auteurs, leurs textes, les différents courants dans lesquels ils s'inscrivent. Des ellipses comme celles dont nous parlons relèvent de la

plus méprisable des formes de critique, celle qui considère l'objet dont elle parle (sic) comme négligeable.

Il est facile d'éliminer les discours critiques ou commentaires sur la poésie sous prétexte que c'est difficile à comprendre (pour qui?), obscur (pourquoi?), moins accessibles (pour qui bis?). On joue alors un jeu facile, on n'ose même pas (par bonhomie, gnagna) démolir l'imbécile *Yes, monsieur* de H. Rioux (éd. La Presse, 1973), on préfère parler d'autre chose, de soi. Tout sauf regarder ce qui se fait ici en poésie. Ouf! quel danger! quel travail ardu! quelle pratique occulte! Lisons vite avant que chose avant de finir par trouver ça intéressant.

Le virage qui s'opère depuis quelques années dans la production (autant dans la manière que dans le sujet) de la poésie québécoise n'est jamais souligné, il faudrait enlever les gros préjugés épaiss qui faufoient dans l'œil routinier de nos chroniqueurs littéraires. Plus vivace que jamais, la poésie québécoise — qui a quitté la lourde problématique nationaliste et le sinistre "Je pâmé" — demeure un sujet tabou. Un coin dans LA PRESSE et un recoin dans Le Devoir.

Quant aux autres quotidiens, c'est la tombe. Et quant aux "je laisse à des universitaires le soin de..." cecl dénote de plus en plus une lacune inexorable, une indigence qui ressemble de plus en plus à de l'indécence. Ne pas parler des parutions récentes, des tendances de l'écriture actuelle, des importantes rééditions, etc., c'est afficher avec une inconcevable désmolte un mépris du lecteur et de son droit à l'information. Stop! Mon cœ est chaud. La phrase qui précède pourrait fort bien servir d'introduction à une critique fouillée, signée R.M.

Epistolairement,

Claude BEAUSOLEIL, Montréal.

lectures

Lire et rire et choisir

LES LETTRES NOUVELLES, No 21-73, Paris, 179 pages.
LIBERTE, No 89 (Volume 15 - Numéro 5), 1973, 153 pages.

UN PETIT texte me trotte en tête: celui d'un certain Jacques Sojcher.

Mais pour en parler il me faut faire des oublis. Et de graves. Le problème, voyez-vous, ce n'est pas de raconter, c'est de choisir.

Il me faudrait oublier la presque totalité de ce numéro des "Lettres Nouvelles". Oublier l'admirable poème de Jean Metellus, poème-rébellion, poème-explosion et chant du travail sous le soleil haïtien qui tord la peau du paysan, peau noire brûlée, âme noire qui lutte. Le cri d'un peuple opprimé, une douleur vive qui blanchit la peau.

Oublier le philosophe marxiste Galvano Della Volpe dont le "Discours poétique et discours scientifique" montre une esthétique très systématiquement basée sur la linguistique structurale. Aussi bien taire que pour lui la poésie est une pensée sémantiquement organique et autonome et que la science est une pensée sémantiquement inorganique et hétéronome.

Oublier Dominique Nogués dont "Opus 66" ne vaut d'ailleurs pas le souvenir. Et quelques autres: Ernst Fisher, ex-dirigeant au Parti communiste autrichien, poète, philosophe. Une angosse, le "matériel humain".

Pour finalement retrouver "A contre-jour à propos du 'Théophile Gautier'" de Serge Fauchereau" de Jacques Sojcher (ouf!).

Professeur et critique belge, Sojcher, qui vient de lire Fauchereau, s'est bien amusé. Lire/rire le texte.

Lire c'est affirmer et déguiser sa subjectivité. La critique, ce langage de la fiction, doit être joyeuse,

heureuse "car il y a peu de critique qui se donne pour la joie de lire, pour l'errance de la lecture, le droit à l'erreur qu'elle autorise". Elle doit refuser la naïveté de la méthode, elle donne enfin accès à la divagation et à la discontinuité.

Ce texte à contre-jour mérite qu'on y jette un coup d'œil. Il est court. Quant à Gautier, pour reprendre le mot de l'auteur, il est l'écrivain à propos duquel Fauchereau ne conclut pas. "Passer le relais de l'errance": une joie.

Et le problème resurgit, celui de choisir.

Le lecteur ayant entre les mains le dernier numéro de la revue "Liberté" hésite. Vingt titres différents, dix-sept signatures. Par où commencer.

La poésie abonde, se déroule. Fernand Ouellette commence. Une petite note de gérance rappelle une coïncidence heureuse qui a voulu que Ouellette publie en tête du numéro d'après octobre 1970 un poème de protestation et qu'il ouvre ici avec des poèmes de douceurs et de patience. "L'histoire à toujours donné raison aux poètes... et pourquoi cela ne continuerait-il pas?"

Poésie, théâtre, nouvelles (Raymond Plante), critique littéraire, esthétique, "réflexions", une situation de la littérature marocaine d'expression française (Gilles Cyr). Ce numéro de la revue "Liberté" déborde de toutes parts. Il suffit de tourner les pages et de ramasser ce qui y tombe.

"Roman des Amériques", la prochaine parution, sera le texte complet des communications et des commentaires de la "Rencontre québécoise internationale des Écrivains", tenue du 6 au 13 septembre 1973.

Gilles RACETTE (collaboration spéciale)

GALERIE D'ART LES DEUX B
Saint-Antoine-sur-Richelieu
du 1^{er} au 31 décembre
MONIQUE HENAUT
2 h. à 10 h. tous les jours, sauf le mardi (514) 787-3459

GALERIE 1640
Gravures
Canadiennes et Internationales
DAVID BLACKWOOD Gravures originales tirées du livre "Wake of the Great Sealers"
TONI ONLEY Nouvelles gravures
1445 Crescent, Montréal 107 284-3112

LA GALERIE PICASSO
la seule spécialisée dans l'art contemporain du tiers-monde présente
DAVERTIGE
et la peinture contemporaine haïtienne jusqu'au 25 janvier '74
2173 est, Sainte-Catherine 523-5519
ouvert tous les jours sauf lundi de 11h à 5h pm, jeudi- vendredi 11h à 9h pm, samedi et dimanche de 11h à 4h pm.

GALERIE GILLES CORBEIL
EXPOSITION DE NOËL
PETITS FORMATS
de 10 h à 17 h 30 Ferme lundi 844-7147
2165, rue CRESCENT

GRAVURES ORIGINALES
VASTE CHOIX DE CADEAUX DE NOËL
ENCADREMENTS EXCLUSIFS
1024 OUEST, AVENUE LAURIER 279-2188
atelier 68
68 NORD, WESTMINSTER 488-7061

EXPOSITION
GORDON PFEIFFER
du 5 au 15 décembre
GALERIE ART & STYLE
896 ouest, rue SHERBROOKE — Tél. 849-2598

galerie georges dor
19, rue Saint-Charles à Longueuil Tél.: 677-6217
"L'ART EN FÊTE"
Objets et œuvres d'art de BELLEFLEUR, CONTANT, DEROME, Hébert et Jacques DUFOUR, GIGUÈRE, THÉORET et autres, jusqu'au 23 décembre inclusivement.
Ouvert de 2h à 9h les Mer., Jeu., Ven., et de 2h à 6h les Sam. et Dim.

LES ENCADREMENTS MARCEL inc.
encadrements exclusifs
d'époque ou contemporains
restauration — dorure
emballage
ACHAT ET VENTE DE TABLEAUX
Tél. 271-1141-2
7153, rue Berri Montréal

ARTISTES DE LA GALERIE
Paul André, Leo Ayotte, P.-E. Borduas, Stanley Cosgrove, Jean Dallaire, Marcel Fecteau, M.-A. Fortin, A.J. Franck, Jan Fannekotter, Robert Genn, J.P. Jérôme, Helmut Gransow, Adrien Hébert, Richard Jack, John Y. Johnstone, André l'Archevêque, Ozias Leduc, Henri Masson, Yves Rajotte, Adam Sherriff Scott, William Showell, Karl Spital, Philip Surrey, M. A. Suzor-Côté, Armand Tatossian, Terry Tomalty, Fernand Toupin, William Winter... et autres.

MAGNIFIQUES SCULPTURES ESQUIMAUTES
1194 ouest, rue SHERBROOKE
Tél.: 842-8648
galerie bernard desroches

EATON FOYER DES ARTS 9^E ETAGE EN VILLE
Exposition-vente des peintures de
Jean-Marc Blier
jusqu'au samedi 22 décembre
Foyer des Arts Eaton, 9^e étage, Centre-ville.
Exposition des créations d'artistes québécois au restaurant Eaton "La Galerie" du Mail Cavendish Côte-Saint-Luc
EATON

EXPOSITION
NISKA
ARTISTE PEINTRE CANADIEN-FRANÇAIS de réputation internationale
GALERIE COLLINE
COLLÈGE SAINT-LOUIS-MAILLET
EDMUNDSTON, NOUVEAU-BRUNSWICK
Du 1^{er} au 9 décembre 1973

NISKA Exposition à ne pas manquer
Renseignements 332-1961 866-4495

GALERIE D'ART L'Apogée
37, rue De L'Église, Saint-Sauveur-des-Monts, Québec.
NOS MEILLEURS VŒUX
Nous profitons de l'occasion pour vous faire part que L'Apogée est agrandie. L'Apogée est maintenant une Galerie qui stimulera votre intérêt par le choix de ses artistes et la qualité de leurs œuvres.
(514) 227-3229
OUVERT TOUS LES JOURS
Une visite vous convaincra.

OEUVRES RÉCENTES
W. KURYLOWICZ
jusqu'au 16 décembre '73
GALERIE colbert
1396A, SHERBROOKE OUEST 843-8777
EN FACE DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

GALERIE MARTAL
LITHOGRAPHIES ORIGINALES
PICASSO CHAGALL MIRO DALI
DERNIERS JOURS
1110 ouest, rue Sherbrooke, angle Peel
Lundi, samedi 10 h 00 à 5 h 00 p.m.

ASSORTIMENT COMPLET DE Matériel d'artiste CHEZ C.R. CROWLEY LIMITÉE
1398 ouest Sherbrooke
Ouvert jusqu'à 5:30 p.m.
Jusqu'à 7 p.m.
Samedi jusqu'à 5 p.m.
842-4412

EXPOSITION
"LA NUIT" VILALLONGA
EXPOSITION TABLEAUX DE
A. D'ONDY
Ouvert 9 h à 5 h 30, Samedi 9 h. Ferme dimanche.
845-7471 845-7731
DOMINION GALLERY
1438 ouest, rue Sherbrooke

VENTE PRIVÉE
JEUNES ARTISTES CANADIENS
Peinture — Sculpture
Dessin — Gravure
HENRI BARRAS & ASSOCIÉS
MONTREAL
Tél.: 282-0908

PEINTURES
unique au Canada
Galerie C. Bérubé
1417 DU FORT TEL: 935-3228
coin Ste-Catherine entre Guy et Alwaite
Jusqu'à 11.00 heures à 12.00 heures
dim. de 12.00 heures à 18.00 heures

RESTAURANTS

RESTAURANT
ANNI INC.
3132 SHERBROOKE EST
(COIN PRÉFONTAINE)
527-8313

METS ITALIENS METS CANADIENS

Tous les dimanches nous vous invitons à déguster nos mets au son de la musique de notre talentueux accordéoniste.



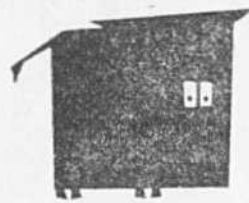
Fêter à l'italienne?
Pourquoi pas!

Bacco

277 EST, RUE ST-PAUL
DANS LE VIEUX MONTRÉAL
RÉSERVATIONS: 866-9755

Une soirée en Espagne au Chateau Madrid

cuisine espagnole et française
FLAMENCO
Le dimanche: Repas spécial pour enfants \$3.75
RÉSERVÉ MAINTENANT POUR NOËL, LE RÉVEILLON ET LE NOUVEAU AN.
368 est, rue MONT-ROYAL, 845-2843
Spectacle tous les soirs, à 9 h - 11 h et 1 h a.m.
Dimanche journée familiale
Spectacle à 7 h, 9 h et 11 h p.m.
STATIONNEMENT GRATUIT
A L'ARRIÈRE, RUE DROLET



Au Bouvillon

SALLE À MANGER
BAR-TERRASSE

5414 GATINEAU
MONTREAL
Tel. 733-2125



la grenouille et le boeuf

SPECIALITÉS:
STEAKS ET CUISSES DE GRENOUILLE
En vedette
au piano

Jacques Antonin et ses chansons
3459, RUE SAINT-DENIS 288-0652
STATIONNEMENT GRATUIT

Aux Deux Chaînes

SALLE À MANGER ET BAR

Un petit restaurant unique en son genre qui saura plaire à tous les amateurs de bonne cuisine.

Egalement le rendez-vous des gourmets après le spectacle.
Cartes de crédit acceptées.

1218 est, rue Ste-Catherine
Sortie Métro Beaulieu.

522-4882



1345 est, rue FLEURY
Réservations: 384-7093

LE VIEUX RAFIOT

406, rue St-Sulpice
288-2519

Vous présente en primeur
tous les dimanches
à partir de 4 h. p.m.

UN FANTASTIQUE
BUFFET \$4.00
par personne
CHAUD ET FROID
"Une avalanche de mets délicieux"

Réservations suggérées
STATIONNEMENT GRATUIT

"SOUPER CHANTANT"

COISINES FRANÇAISE
ET ITALIENNE

*SYLVIO ROMANO
notre chef spécialiste

Vendredi, samedi, dimanche, venez entendre vos chanteurs favoris sous la direction de GERMAIN LEFEBVRE et à l'orgue, JEAN ELIE. En plus, venez vous divertir tous les soirs à notre chic piano-bar.

4 SPECTACLES tous les soirs. Vendredi 9 h. Samedi 8 h 30. Dimanche 6 h.

avec JACQUES BROSSOIT et CYSLAINE BAUDET, sous la direction de GERMAIN LEFEBVRE et JEAN ELIE à l'orgue

RESTAURANT

Dino's



7905 rue St-Denis, Montréal
POUR RÉSERVATION
Tel. 384 1500

RESTAURANT

Le Bovin Inc.

SPECIALITÉS

- Fruits de mer
- Steaks sur charbon de bois
- CHEF PIERRE MAUPIN

- Cocktail lounge.
- Salle de réception.
- Facilités de stationnement.

ROSAIRE ST-JULES, votre hôte
10520 boul. Pie-IX — 322-2422
(Face au centre d'achats Forest)

LE TOIT ROUGE

SPECIALITÉS:

Roti de boeuf. Grillades sur charbon de bois.
Mets italiens. Cuisine continentale. Fruits de mer

Table d'hôte tous les jours - Diners d'hommes d'affaires
Liste complète des vins et liqueurs

MAINTENANT À 2 ADRESSES

5440 est, rue SHERBROOKE (coin l'Assomption) 259-3748

355, boul. LABELLE, CHOMEDEY 681-5468

STATIONNEMENT GRATUIT

TOUS LES SAMEDIS et DIMANCHES

Les voix d'or du KLONDIKE

accompagnés au piano par Suzanne Pratte



DU LUNDI AU VENDREDI

MARCO

et sa guitare
chante
tous les soirs

BRASSERIE BONANZA



BIÈRE EN FÛT
REPAS À PRIX
MODIQUE

SON BAR FLORADORA

avec heure du cocktail

17 h à 19 h

KLONDIKE STEAK HOUSE

SORTIE 39 AUTOROUTE TRANSCANADIENNE ET CÔTE-DE-LIÈSE
RÉSERVATIONS DE WEEK-END CONSEILLÉES

744-5841

C'EST UNIQUE! C'EST DIFFÉRENT!

SALLE À MANGER
DE DISTINCTION
FRUITS DE MER
STEAK HOUSE

LA GRANGE de St-Eustache

LICENCE COMPLETE
SALLES de RÉCEPTIONS

221, rue HÉMOND,
ST-EUSTACHE

Voisin du Centre d'Achats St-Eustache



Exposition des œuvres de
M. ROGER BERTHIAUME
membre de l'Association des peintres
québécois.

RÉSERVATIONS
627-4777

VENEZ CHANTER,
DANSER ET MANGER
avec

MARGOT LEFEBVRE

en grande vedette
du mardi au samedi inclusivement

AU PIANO-BAR DU

MOTEL MÉTROPOLE

boul. Métropolitain et Lacordaire

322-8640

NOUVEAU

LE RESTAURANT
TANT ATTENDU
EST ENFIN OUVERT!

THE Grotto STEAK PIT

STEAKS DE CHOIX
QUEUES DE HOMARD
STEAK TERIYAKI

CARRÉ D'AGNEAU
BEEF KABOB
CHATEAUBRIAND



NOTRE COMPTOIR À SALADE
COMPLIMENTAIRE

POUR RÉSERVATIONS, COMPOSEZ 866-4611

RAMADA INN®

CENTRE-VILLE: 1005, RUE GUY, COIN DORCHESTER
STATIONNEMENT INTÉRIEUR GRATUIT

Café Martin

Cuisine Classique Française
Depuis 1927



Dîner à compter de 12:00 a.m. - Le dimanche à compter de 5:00 p.m.
Pour les dîners d'hommes d'affaires, cocktails, soupers ou réunions
le Café Martin mets ses salons privés à votre disposition.
Adressez-vous à notre Maître d'Hôtel
qui se fera un plaisir de vous renseigner.

Rue de la Montagne,
au sud de
Sherbrooke,
Montréal.



Pour
réservations
appeler:
849-7525

S.V.P. Réservez dès maintenant
pour notre spécial de Noël et du Jour de l'An.

Le 31 décembre au soir,
venez fêter la Saint-Sylvestre
AU RESTAURANT



1449, rue CRESCENT

Nous vous offrons un menu gastronomique
à \$18.00 par personne.

(Sans taxe ni service).

Avec orchestre et musique continuelle.
Cotillons à volonté

Pour réservations 849-5634-35

Un dépôt sera exigé pour confirmation.

MENU

BRIOCHE AU HOMARD
PANACHE AUX BOUDINS SALADE MIMOSA
SORBET AU CHAMPAGNE PLATEAU DE FROMAGES
TOURNEDOS AUX MORILLES ou FAISAN EN VOLIÈRE
BÛCHE DE NOËL CAFÉ FLAMBÉ
Toutes les consommations seront servies doubles.

AU



au 1er étage

Montréal, capitale de la gastronomie en Amérique, vous invite

RESTAURANTS

SOIRÉES DANSANTES

Tous les samedis à 20 h. 30
— Ambiance française
BIENVENUE À TOUS
«Le Cercle français» — U.N.F.
429, avenue Viger, Montréal

STATIONNEMENT GRATUIT
MÉTRO CHAMP-DE-MARS **RÉSERVATION à 845-5245**



Des mets chinois dans une ambiance unique...
Au service des montrealais depuis plus de 40 ans.

NANKING 866-4815

Sections privées pour groupes de 6.
50, rue LAGAUCHETIÈRE.
Permis complet de boissons.



restaurant français

... ou une réunion pendant les
fêtes devient une expérience
sybarite.

273 est, rue Saint-Paul
dans le Vieux Montréal
866-5311

Tel.: 625-9133

LE BATEAU DU BIFTECK

Biftecks de marque rouge
grillés sur charbon de bois.
Fruits de mer.

SOUPER DANSANT

à l'orgue tous les
jours sauf le lundi

HENRI GROULX
220, Boul. LABELLE,
ROSEMERE
à seulement 12 milles de Montréal



La direction et le personnel souhaitent
à tous de très heureuses Fêtes.

HANCHOW INC.

10236 LAJEUNESSE Angle FLEURY Mont.

Pour les connaisseurs en cuisines orientales
BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS
GRAND CHOIX DE VINS CANADIENS ET IMPORTÉS

RÉSERVATIONS 388-9291

UN DÉLICIEUX SOUPER DANS
L'AMBIANCE DU VIEUX MONTRÉAL



PARRAIN et MARRAINE

CUISINE FRANÇAISE

TABLE D'HÔTE \$4.75

Spécialités à la carte

de 6 h. à 10 h.

(samedi jusqu'à minuit)

479, rue ST-ALEXIS
(coin ouest Notre-Dame)

Réervations: 849-1580

Chez Son Père

5316, avenue du Parc,
272-8224

Déjeuners d'affaires
du lundi au vendredi de midi à 2:30 P.M.

Dîners de 6 P.M. à Minuit

Tous les jours, sauf le dimanche

Salons particuliers sans frais

DISCO BAR LE PÈRE MOUSSE

Tous les jours à partir de 9:00 P.M.



LE TOUT NOUVEAU SUPPER CLUB

**EL
MADRIGAL**

vous invite

DANS UN LUXUEUX DÉCOR ESPAGNOL

TOUS LES VEND., SAM., DIM.

BEL CANTO avec LOUISE ERIK
GOSSELIN MARTIN

Danse avec Gisele et son accordéon

RÉSERVATIONS 622-9918

3379 boul. DAGENAIS, Fabreville, Laval
Autoroute sortie 3 ouest direction St-Eustache

FRUITS DE MER
GRILLADES
CUISINE
CONTINENTALE
REPAS D'HOMMES
D'AFFAIRES
Ouvert tous les
jours à 11 h. a.m.
dimanche à 5 h. p.m.



RÉCEPTIONS • BANQUETS • MARIAGES

Au Chalet Doré

4460 est, rue JEAN-TALON

727-3781

DINER D'HOMMES D'AFFAIRES À PARTIR DE \$1.95

SPECIAL CETTE SEMAINE

DU LUNDI AU SAMEDI 5 h à 8 h P.M.

**TRUITE
ARC-EN-CIEL
MEUNIERE \$2.95**
par personne

• BIFTECKS SUR CHARBON • METS ITALIENS
• POULETS B.B.Q. • FRUITS DE MER
Stationnement gratuit • Licence complète

CHEZ QUEUX

158 est, rue Saint-Paul
Vieux Montréal

AU COEUR DU VIEUX MONTRÉAL

Bonne chair, bon vin dans un décor du Moyen Âge

cuisine française

Salles de réceptions

Du lun. au ven. déjeuner d'hommes d'affaires,
dîner à partir de 6 h p.m. jusqu'à minuit tous les soirs.

Pour réservations **866-5194**

Disco-Bar "Chez Queux"
REVEILLON
DU NOUVEL AN

L'orchestre

LES MANIBOULAS

du jeudi au dimanche à compter
de 9 h p.m. et au Piano Bar

GISELE QUESQUE

à l'orgue
du mardi au samedi à compter de 7 h p.m.

2019, boul. TASCHEREAU **677-9101**

Vous êtes cordialement invités à
vous joindre à nous pour le
**RÉVEILLON
DU NOUVEL AN**
MUSIQUE ET DANSE
et la fine cuisine qui fait notre réputation

Mont Royal

DELICIEUX

FRUITS DE MER

STEAKS

SUR CHARBON DE BOIS

POULET RÉPUTÉ

Bar Salon

AMBIANCE AMICALE

435 est, rue Mont-Royal

APPELEZ MAINTENANT 844-5208

VASTE STATIONNEMENT GRATUIT

JOYEUX
NOËL
ET
BONNE
ANNÉE

NOUS VOUS INVITONS
À RÉSERVER TÔT VOTRE TABLE
POUR VOS FESTINS
DES FÊTES



ENFIN!!! UN RESTAURANT
OU L'ON S'AMUSE
La Vieille France

Les vendredis, samedis
et dimanches
**LES MENESTRELS
DE LA VIEILLE FRANCE**
sous la direction de
LISE CHAMPAGNE
Opérette - vieilles
chansons françaises
Table d'hôte depuis \$4.50
et à la carte tous les jours
à partir de 6 h.

Res: 845-1575
52, St-Jacques O.
dans le Vieux Montréal
Stationnement facile

AUBERGE Seaway MOTOR INN

1155, rue GUY

Vous présente son
CALENDRIER DES FÊTES

Mardi 25 décembre à

LA RONDE. Venez avec votre famille partager avec nous la
joie de Noël (portions pour enfants). Spectacle avec Raneé Lee.

SAINT-SYLVESTRE

RÉVEILLON DU JOUR DE L'AN

Lundi 31 décembre

au **VILLAGE AFRICAÏN:** Chapeaux exotiques, ballons,
mirlitons, spectacle et danse toute la nuit, avec Teddy Brannon de
Las Vegas, \$2.50 frais de couvert par personne.

À LA RONDE ET LA TERRASSE PYRÉNÉES. Que
de plaisir en perspective. Dîner Gourmet (Filet mignon) cocktail,
chapeaux, ballons, mirlitons, spectacle avec Raneé Lee et son or-
chestre, et attraction. \$20.00 par personnes, taxe et pourboire in-
clus. Ouvert de 19 à 3 heures du matin.

LE NOUVEL AN A

LA RONDE (Menu spécial du jour de l'An avec portions pour
enfants). Spectacle de 16 heures 30 à 22 heures.



Réservez suffisamment tôt
Tel.: 932-1411
Stationnement gratuit



**BIENVENUE
AU
KATSURA**

Le même que le
Katsura de Tokyo.
Considéré comme
l'un des meilleurs
au Japon.

Tempura
Sukiyaki
Steak Teppan Yaka
et d'autres
spécialités
japonaises.

OUVERT pour
le lunch
et le souper
Repas d'hommes
d'affaires
Licence complète

2170, rue de la Montagne
RÉSERVATIONS:
849-1172



**les Bonanzas
de Curly Joe!**
de la semaine



**LE DIMANCHE EST JOURNÉE FAMILIALE
AU 1435 METCALFE SEULEMENT**

Tout enfant accompagné
d'un adulte pourra se
régaler gratuitement

MENU GRATUIT
POUR
ENFANTS:

SANDWICH À LA VIANDE FUMÉE
OU CURLY BURGER
FRITES, BOISSON GAZEUSE
ET CRÈME GLACÉE

Venez saluer Bozo le clown, il vous offrira un joli ballon gratuit de 4 h à 7 h p.m.

LUNDI JOURNÉE DES DAMES

Tous les steaks 1/2 PRIX

pour les dames accompagnées par un homme
prenant le dîner de steak

Y compris: pomme de terre au four, salade de notre comptoir à salades et miche de pain chaud maison.

★ ★ ★ A TOUS LES 5 RESTAURANTS CURLY JOE ★ ★ ★

1453, rue Metcalfe, tel.: 845-5226
1221, rue University, tel.: 871-8197
Carrefour de l'Estrie, tel.: 569-9608 (Sherbrooke, Que.)

Boul. Décarie, tel.: 731-3277
Centre d'Achats le Bazar, tel.: 336-3889

Montréal, capitale de la gastronomie en Amérique, vous invite

RESTAURANTS



RESTAURANT LANGUEDOC

425, rue McGill,
au nord de la rue Saint-Paul
ouvert tous les jours, sauf lundi soir,
sa table d'hôte
sa carte, ses spécialités.
ROGER JEANNIN,
chef propriétaire.
RESERVATIONS:
845-2751

Maharaja RESTAURANT

2124,
rue
Drummond
Réservations:
844-5702

POUR UNE AVENTURE
GASTRONOMIQUE
VRAIMENT
DIFFÉRENTE

ou dîner ce soir?

SALLE À MANGER
POUR FINES GUEULES
"L'APRÈS-SKI"
AU MONT-LAVAL

SPECIALITÉS:
scampis
steaks grillés
fondues — brochettes

Ouvert à l'année
675 BOUL. ST-MARTIN
Ste-Dorothée — Laval
SORTIE 6-0 DE L'AUTOROUTE
Réservation: 689-4220

RESTAURANT CHINA STAR

Bière et vin
Renommé pour sa fine
cuisine chinoise et canadienne
BUFFET CHAUD CHINOIS
Tout ce que vous pouvez manger
Tous les jours à notre salle à manger
De 11 h 30 à 3 h p.m. \$1.99 par personne
5 h p.m. à 8 h p.m. \$2.25 par personne
LIVRAISON GRATUITE
6366, rue St-Hubert 274-5526

le Cocher

CUISINE FRANÇAISE
VARIÉTÉS LYRIQUES
LE SAMEDI
Avec
DENIS LAVERGNE
Georges Klein
Au piano tous les soirs
4897, rue BERRI,
SAMEDI 5 h. p.m. DIMANCHE FERMÉ
face à la sortie de metro Laurier
523-2858

RENDEZ-VOUS AU

rib'n reef

DÎNER COMPLET À LA CÔTE DE
RÔTI DE BOEUF OU
DÎNER AUX FRUITS DE MER

\$6.95 Maintenant offert
tous les soirs (sauf le
samedi). Menu spécial
pour enfants de
moins de 12 ans.

DIMANCHE
JOURNÉE FAMILIALE

TABLE D'HÔTE
DU LUNCH À
PARTIR DE
Menu spécial pour enfants de moins
de 12 ans.

DÎNER DANSANT
TOUS LES SOIRS
sauf le dimanche
Au son de la musique de
KEN SOMMERS À L'ORGUE
et la chanteuse
DENYSE BRAULT

Facilités pour banquets,
réceptions dans notre nouveau
Salon St-Pres.

rib'n reef

8105, boul. DÉCARIE
Le restaurant le plus réputé à Montréal
pour ses steaks et ses fruits de mer.
RESERVATIONS: 735-1601
Stationnement gratuit



Bouquet
de fruits
Exquis

mis en bouteille par
rieder

Kirsch Eau de Vie — 157 C — \$10.50
Whisky Eau de Vie — 157 A — \$10.50
Liquide Liqueur — 201 G — \$7.50

DISTRIBUTEUR:
Transalpine Gourmet Foods Corp.
1840, rue William, Montréal
Tel. 939-8533
Un transporteur pour l'histoire
Un plaisir pour les invités

NOËL ET LE NOUVEL AN

DE GRANDES OCCASIONS
QU'IL FAUT FÊTER GAIEMENT.

Ne manquez surtout pas le réveil-
lon du Nouvel An. Buffet chaud et
froid; musique et danse, ballons,
serpentins, etc.



Le
Sambo

le restaurant de distinction.

Réservez maintenant
en composant

259-3961

5666 est, rue Sherbrooke



Dimanche
en spécial
BUFFET
CHAUD-FROID
A compter
de 5.30 p.m.
5.25
par personne
Enfants: moitié prix

À tous les jours
QUEUES DE
LANGOUSTES
et crevettes géantes
de l'Alaska
A volonté
8.50
par personne

Le samedi
DÎNER
gastronomique
DE 8 SERVICES
À LA PARISIENNE
7.50
par personne

Le Four'some
• CANARD À
L'ORANGE RÔTI
• POULET GRILLÉ
• BIFTECK GRILLÉ
TRANCHE
• SPARE RIBS
(Bar-B-Q)
6.50 par
personne
avec pommes de terre,
légumes et salade



Dancez au son de la musique de
Henrietta Carrick
Facilités pour réunions, séminars, mariages
STATIONNEMENT GRATUIT
RESERVATIONS: 731-7821... 7700 COTE DE LIESSE, MONTREAL H4T 1E7

Réservez maintenant pour le
dîner de Noël, du Jour de l'An
et notre fameux réveillon du
Nouvel An



AVEC NOS MEILLEURS VŒUX
POUR LE DÎNER DU JOUR DE NOËL ET DU JOUR DE L'AN
CHOIX DE QUATRE REPAS COMPLETS à \$9. PAR PERSONNE

RÉVEILLON DU NOUVEL AN LE 31 DÉCEMBRE
MENU SPÉCIAL, MUSIQUE CONTINUELLE, BALLONS,
SERPENTINS, CHAPEAUX. \$10. PAR PERSONNE

RESTAURANT BOBINO
336-2824
2375, boul. LAURENTIEN.

Les CARAÏBES surplombant Montréal

L'unique "VISTAVUE" vous offrant un panorama unique de la ville.
Cuisine raffinée, spectacle et danse.

DIRECTEMENT DE TRINIDAD
pour la première fois à Montréal.
THE FABULOUS
UNITY
Du mercredi au dimanche



Toute cartes de crédit acceptées
Réservations 866-4661
Le refuge "VISTAVUE"
au 12ième étage
1440, rue Ste-Catherine, Ouest

PROCLAMATION

Il vous est ordonné de venir vous récréer dans la plus pure
tradition du 17e siècle. Mets en abondance — flacons de vin
agrémentés de divertissements et distractions de l'époque.

POUR UNE FÊTE INOUBLIABLE!

JEUDIS, VENDREDIS et SAMEDIS
À l'heure dite: 6.30 p.m. et 9.45 p.m.

Disponibles aux groupes, les autres
soirées, composez 866-1267

Pour réservations 866-1267, ou aux
comptoirs de vente T.R.S.

Tout compris: \$14.50 par personne

LE FESTIN DU GOUVERNEUR
Vieux Fort Ile St-Hélène



Les Troubadours de Nouvelle France

qui viennent de remporter un très grand succès au Centre National des Arts à Ottawa
avec leurs vieilles chansons françaises du XIVe siècle à 1900.



SPECTACLE-SOUPER À "La Galère du Roy"
CHEZ LA MÈRE MARTIN, 980 RUE SAINT-ANTOINE.

Tous les soirs à 8.30 h (sauf lundi)

Réservations spectacle: 937-3288

PRIX \$12.55 incluant spectacle-souper, carafon, service et taxe. Stationnement gratuit

Billets en vente au Montréal Trust, Place Ville Marie.

JOYEUSES FÊTES



GALA

Veille du Jour de l'An — Souper et Champagne

Repas du Gourmet — Six plats — Champagne

Souvenirs — Orchestre

À compter de 21:30 heures, lundi 31 décembre

\$18.75 par personne

Réservations seulement par achat de billets à l'avance

849-1368 pour plus amples renseignements

Le Pavillon de l'Atlantique

1454 A, rue Peel 849-1368

FERMÉ LE JOUR DE L'AN

SPECIAL DE LA SEMAINE DU 8 AU 14 DÉCEMBRE.

CHAPON FUMÉ

• INCLUANT:

à volonté: 15 variétés de salades, pâté de foie, au-
bergines, harengs, salade aux oeufs, salade au pou-
let, pain à l'ail, choix de pommes de terre, breuvage
chaud ou froid.

\$4.25
par personne

• DESSERTS

Non compris, les samedis et dimanches: salade de fruits frais, ananas frais en
cubes, gâteaux assortis, pain Mandol, mousse, Jello, pouding au riz, pommes au
four, sauce aux cerises, fruits frais, menthe, etc. Breuvage chaud ou froid.

SALLES DE RÉCEPTIONS
POUR MARIAGES, ANNIVERSAIRES, ETC.
POUR ORGUES DE 40 à 100 PERSONNES

LE SIRLOIN BARN

Maintenant à deux adresses

5050, rue PARÉ

737-3673

(Une rue au nord de Jean-Talon et boul. Décarie)

MAIL CAVENDISH

487-4430

Entrée principale boul. Cavendish



Montréal, capitale de la gastronomie en Amérique, vous invite

RESTAURANTS

OLE! FLAMENCO!

SPECTACLE tous les soirs 8 h - 10 h et minuit
Specialités espagnoles Repas d'hommes d'affaires

SOIRÉE DANSANTE à la Cave du Château
avec Israël Rivas et l'orchestre Los Espanoles

El Paraiso 1177, rue de la Montagne
Chateau Madrid 861-3710 861-0321

Reservez tôt pour votre partie de bureau. Prix spéciaux
BIEN VENIDOS A TODOS
RESERVEZ MAINTENANT POUR NOËL, LE RÉVEILLON DU NOUVEAU
AN ET LE JOUR DE L'AN.

restaurant



La Roma

Ne manquez pas

notre réveillon du Nouvel An

...ça promet Réservations: 842-4141
2017, rue PEEL



Pavillon
HÉLÈNE-DE-CHAMPLAIN

Île Ste-Hélène

CUISINE FRANÇAISE

Vins exclusifs

Ouvert toute l'année - service 12h à 14h et de 18h à 21h30
Stationnement gratuit des motos et 24

RESERVATIONS 872-2373

DINERS - CARTE BLANCHE - AMEX - CHARGEX



DIONYSUS

AUTHENTIQUE CUISINE GRECQUE

Permis complet de boissons

C'est depuis 3000 ans que le peuple grec connaît une belle vie nocturne et vous la retrouverez dans tout son charme comme aux temps mémorables de l'ancienne Plaka à Athènes.

- souper d'hommes d'affaires
- hors-d'oeuvres grecs gratuits avec chaque repas
- du lundi au vendredi de 5h30 à 8h p.m.

Vous dinerez aux rythmes ensorcelants des bouzoukis grecs.

5301 AV. DU PARC

Ouvert 17 h. 30 jusqu'à fermeture. Dimanches 16 h. jusqu'à fermeture 277-8940

Napoléon
entreprend
la conquête
du monde!!!



Nous avons
conquis
le monde
des gourmets



BAR-SALON-ET SALLES DE RÉCEPTIONS
Stationnement gratuit à l'arrière du restaurant

RESTAURANT
NAPOLEON
1694 EST, SAINTE-CATHERINE
(Angle Papineau)
523-2105

ΝΕΚΤΑΡ ΚΑΙ ΑΜΒΡΟΣΙΑ



RÉSERVATIONS: 288-0373

LE SABAYON

EXECUTIVE TOWERS

666 ouest, rue SHERBROOKE (Coin Université)

Succulentes cuisines
grecque et française
Repas d'hommes
d'affaires

SPECTACLE TOUS
LES SOIRS



RÉSERVATIONS

866-3461

OUVERT

TOUS LES JOURS À 11h A.M.
DIMANCHE À 4h P.M.

Dance tous les soirs
sauf lundi.



T'en fais pas, Rudolph. Je vais essayer d'avoir
une réservation pour le dîner de Noël, pour toi
aussi, chez MERE MARTIN.

980, RUE ST-ANTOINE

STATIONNEMENT GRATUIT

PRINCIPALES CARTES DE CREDIT ACCEPTÉES



LE MEILLEUR
A MONTRÉAL
RESTAURANT CHINOIS
LICENCE COMPLETE

SILVER MOON CAFE 新銀月

LIVRAISON GRATUITE

CENTRE-VILLE
1455, RUE MANSFIELD
842-8481
DORION
83, BOUL. HARWOOD
453-2260

JOYEUX
NOËL
ET
BONNE
ANNÉE



NOUS VOUS INVITONS
À RÉSERVER TÔT VOTRE TABLE
POUR VOS FESTINS
DES FÊTES



CARTES DE CREDIT ACCEPTÉES

ÉDIFICE DE LA BOURSE
PLACE VICTORIA

PRÉSENTE

SA TABLE D'HÔTE DE LA SEMAINE

Choix de soupe aux pois canadienne,
consomme, potage du jour, vichyssoise,
jus assortis, pâte maison, melon,
pâte de foie de poulet, coupe de fruits

TIMBALE DE FRUITS
DE MER
AU VERMOUTH
4.95

ESCALOPE
DE VEAU
ARLÉSIENNE
5.25

MÉDAILLONS DE BOEUF
BORDELAISE
5.50

LEGUMES ET POMMES DE TERRE DU JOUR
DESSERTS DU PETIT CHARIOT

STATIONNEMENT À L'INTÉRIEUR
APRÈS 6 H. P.M.

866-3057



SUPER RIJSTTAFEL
(TABLE DE RIZ DANOISE/
INDONÉSIENNE)

STEAK

SUR
CHARBON DE BOIS
et

FRUITS DE MER

servis dans une chaleureuse
atmosphère danoise
Elegantes salles disponibles pour
vos réceptions et banquets

Musique tous les soirs qui vous
invite à la danse à notre bar-salon
AMSTEL

Appelez pour réservations 631-8335
475, MICHEL-JASMIN, DORVAL

Voie de service Côte-de-Liesse

A 2 minutes de l'aéroport
Toutes cartes de crédit acceptées.

Pour bouffer
en grand...
les
Holiday Inn.

El Castillo

Toutes les "Especialidades"
depuis la Gazpacho
jusqu'au Churrasco
Argentino piquent
autant votre palais que
votre intérêt... pour la
gastronomie.

Holiday Inn Centre-ville
420 ouest rue Sherbrooke
Téléphone 842-6111

Le

Châteaubriand

Filet mignon Marie-
Louise pour lui, Coq au
vin bourguignon pour
elle... pour chaque appé-
tit, un plat qui séduit,
le soir ou le midi, tenez-
vous-le pour dit!

Holiday Inn - Le Châteaubriand
6500 chemin Côte de Liesse
Téléphone 739-3391

La

Seigneurie

Pour un plat chaud ou
pour un plat froid, La
Seigneurie, voilà un
choix. Pour un casse-
croûte ou des crevettes,
La Seigneurie a tout ce
que tu souhaites.

Holiday Inn - La Seigneurie
7300 chemin Côte de Liesse
Téléphone 731-7751



SUCCULENT
SPARE RIBS

DÉLICIEUX
POULET

AVEC PLAISIR DÉCOUVREZ UNE NOUVELLE TABLE...

DÎNEZ CHEZ NOUS... ET APPRÉCIEZ

LA
DIFFÉRENCE

Festoyez avec nos SPARERIBS et notre POULET
tendre... et succulent, fritté à la mode du Sud:

Ambiance agreable

Permis complet

THE BAR B BARN

1201 rue Guy

931-3811

Stationnement gratuit

La course pour accélérer
les rénovations au restaurant
Piazza Tomasso n'est pas
chose facile!

Accordez-nous
encore III ou IV
Semaines!

Dans quelques
semaines, vous serez
du défilé qui se dirigera
vers Piazza Tomasso... et
vous ne serez pas déçu par le
spectacle des rénovations apportées au
restaurant italien le plus réputé de Montréal.
Les centurions et les disciples de la bonne
cuisine italienne retrouveront la même ambiance
chaleureuse qu'ils ont toujours appréciée.
Surveillez l'annonce de la réouverture.

**PIAZZA
TOMASSO**
DÉCARIE ANGLE DE LA SAVANE



restaurants

Sabre et ancre

par Françoise Kayler

LE PAVILLON DE L'ATLANTIQUE
1454 A, Peel
849-1368

Fermé le dimanche à midi. Toutes les cartes de crédit acceptées.

IL Y A des marins qui ne peuvent débarquer sans sentir le sol bouger sous leurs pas. Il y a des restaurants de fruits de mer qui n'admettent sur leur table aucune chair. Il y a des corsaires qui ont le pied marin par

tout où ils le posent. Il y a des restaurants qui se spécialisent en produits de l'eau sans pour cela bannir ceux de la terre. Le Pavillon de l'Atlantique n'a pas tranché entre le "sabre et l'ancre". Beaucoup de poisson, un peu de viande.

Le décor a résolument opté pour le grand large, même s'il s'est logé à fond de cale. Dès l'entrée, la porte de l'extérieur poussée, il joue son rôle de mise en condition. Un escalier qui descend comme ceux qui relient les ponts des bateaux, un cordage en guise de rampe, une lampe-tempête à chaque palier. En bas, des quartiers animés.

L'ancien comptoir où l'on pouvait déguster les huîtres à la douzaine a été converti en bar, retiré, sombre et discret. Une sirène peinte, figure de proue des beaux jours de la navigation au long cours, est amarrée là.

Grande, la salle à manger a été habilement découpée et judicieusement éclairée pour que l'on s'y sente à l'aise, à l'abri des voisins sans en être isolé. On n'y est cependant pas à

l'abri du bruit qui s'infiltre comme une rumeur entre les conversations. Le bois qui orne murs et plafonds et qui fait le mobilier, n'est pas étranger à cette répercussion du bruit qui a,

- Soupe aux palourdes
- Soupe aux huîtres
- Salade "Sabre et Ancre"
- Homard grillé
- Gâteau au chocolat
- Profiterole
- Frites
- Menu pour deux, sans vin, taxe et service compris: \$25.85.

par contre, l'avantage de mettre de l'animation dans ce restaurant qui n'est pas un lieu de méditation.

On a évidemment emprunté à la marine tous les accessoires décoratifs. On l'a fait sans tomber dans l'exagé-

ration des filets de pêche ou des coquillages, en choisissant des objets authentiques. Des maquettes de voiliers célèbres ont la vedette et l'examen vaut la peine; ce sont des pièces de collection. Les tables sont en bois verni, rondes ou rectangulaires selon que des chaises ou des banquettes les entourent. Au fond de la salle, la cuisine de service anime tout un pan de mur sous un éclairage rougeoyant qui maintient les plats au chaud.

Le service est confié à un personnel féminin qui a l'amabilité, la disponibilité et le savoir-faire que seules les années peuvent donner.

Le Pavillon de l'Atlantique a repris le nom d'un restaurant qui, pendant l'Expo, a fait bien plus pour le poisson que n'importe quelle campagne de promotion. Il a changé de propriétaire mais si l'on en juge par ce soir-là, il semble continuer à attirer autant de monde, rue Peel. Le menu est simple tout en offrant un bon choix de coquillages, poissons et crustacés; les préparations sont agréablement présentées.

Le restaurant met en vedette, en



ce moment, un menu à prix fixe (\$9.75) composé autour d'un homard, grillé ou bouilli. Ce n'est cependant pas un menu qui devrait prendre les vrais amateurs. Ils resteraient sur leur faim après avoir dévoré un spécimen d'un peu plus d'une livre. C'est le seul reproche que l'on puisse faire.

La soupe aux palourdes inscrite à ce menu est belle et bonne, chaude et savoureuse, servie dans une tasse. Le homard (celui-ci était grillé) a toutes les qualités que l'on s'attend à trouver dans un restaurant spécialisé en fruits de mer: un beurre fondu l'accompagne, des frites dorées, "sèches" et fines le garnissent. Pour ceux qui aiment manger avec les doigts, c'est le repas idéal. Le dessert du jour était un gâteau au chocolat,

sans histoire, tendre et léger, pas trop sucré.

On commande une soupe aux huîtres, au Pavillon de l'Atlantique, en indiquant le nombre de coquillages que l'on veut y trouver. Celle-ci, dans un grand bol, en offrait une demi-douzaine, dodues et à peine cuites dans un bon bouillon. La salade de fruit de mer de la maison, présentée dans un plat long, grouse, a tout d'un homard, trois belles huîtres, de bonnes crevettes, de beaux morceaux de crabe, un oeuf dur, des carottes péées, une salade de chou, une tomate, du céleri, du concombre, de la tomate et deux sauces pour accompagner le tout.

Les vins blancs sont ceux que l'on choisit, en règle générale, pour accompagner la famille des poissons. Les mousseux sont aussi des vins blancs, qui ressemblent au champagne, ce vin qui peut accompagner le repas du début à la fin. Un Codorni Gran Crémant (\$8.50), mousseux et panol, blanc de blancs fait selon méthode champenoise a tenu ce rôle ici.

LES MEILLEURS STEAKS À MONTRÉAL
JOE'S
AUX GROSSES PORTES ROUGES
MAINTENANT A 2 ADRESSES
42 est. NOTRE-DAME — 866-7796
1459 METCALFE — 842-4638
• 3 étages — 405 sièges
• Bière, vin, spiritueux • 4 grils à charbon de bois
"La maison au fameux speciaux Ruban Rouge"

Le Colonial
Restaurant - Bar
Cuisine Française
La petite maison de la rive sud où l'on mange bien
Musique en dinant tous les soirs
Ambiance intime
100, boul. Taschereau
Laprairie
659-5489

DRAGON INN
UN DÉPAYSSEMENT TOTAL
Cuisine POLYNÉSienne,
CHINOISE ET CANADIENNE
BOISSONS DES ILES DU SUD
2901 BOUL. TASCHEREAU
LAFLECHE
(à l'opposé de l'hôtel Lemoine)
672-5850

Plat d'Argent
Le pionnier de la Haute Gastronomie
française de Laval. Votre hôte José
vous y invite.
Plus de 100 marques des meilleurs vins.
Licence complète. Repas d'hommes d'affaires.
Ouvert tous les jours de 11 h. à 1 h. et le dimanche de 5 p.m. à 1 h. à minuit.
1790 boul. Des Laurentides, Laval
(Vimont) Sortie 6E, est Autoroute du Nord
Réservations: 669-6874

Le Lucullus
c'est découvrir une nouvelle joie de vivre.
Spécialité: "Bouquetière de fruits de mer" (un plat exquis)
MUSIQUE CHANT
Louise Décarie Marcelle Couture
LICENCE COMPLÈTE
9354, boul. Lalande
PIERREFONDS
réservation: 683-8395

LA MAISON DU BIFTECK
GEORGES STEAK HOUSE
SITUÉ AU CAFÉ DU NORD - DÉLICIEUX SCAMPI
DINERS D'HOMMES D'AFFAIRES
STATIONNEMENT GRATUIT
10715, boul. PIE-IX
MONTREAL-NORD 322-2020

Vita RESTAURANT
321-2340
10714, BOUL. PIE-IX,
Montréal-Nord
Spécialités: bifeck sur charbon de bois et fruits de mer

EL CITANO CAFÉ RESTAURANT
Cuisine espagnole et française
Choix de vins
Licence complète
Cartes de crédit acceptées
REPAS D'HOMMES D'AFFAIRES
de 12 h à 14 h 30
3507, AV. DU PARC
Tel.: 843-8212

RESTAURANT PARMA
Cuisine Italienne et Française
Licence complète
1873 ST-LOUIS Tel.: 744-0214
coin boul. Laurentien
Ouvert tous les jours à 11 h. a.m.
Samedi et dimanche à 4 h. p.m.
Samedi ouvert jusqu'à 1 h. a.m.

"LA PETITE BOÎTE FRANÇAISE OÙ L'ON MANGE BIEN"
2063, rue Victoria (arrière Eaton)
Menus de Noël \$3.25 à \$7.50
Menu du réveillon de la Saint-Sylvestre 6 menus gastronomiques \$7.95 à \$10.25
Réservations 844-1624
Menus du Nouvel An '74 7 menus table d'hôte \$3.25 à \$7.75
Enfants \$2.75
Salons disponibles pour groupes de 10 personnes et plus
CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES.

HOSTARIA ROMANA
ROME DONNERAIT CHER POUR AVOIR UN TEL RESTAURANT
Un nouveau restaurant italien que vous adopterez
Licence
2044 rue Metcalfe (au nord de Maisonneuve)
RÉSERVATIONS: MARIANO - Tel.: 849-1389

MAISON MOON WAH RESTAURANT INC.
Pour la plus fine cuisine chinoise en ville
Repas d'hommes d'affaires à partir de \$1.45
Essayez l'une de nos spécialités maison.
Un essai que vous voudrez répéter
1206, rue Cathcart
Au sud de Cathcart
Tel.: 871-9249

El Barrio Latino
LE SEUL AUTHENTIQUE RESTAURANT LATINO-AMÉRICAIN À MONTRÉAL
La cuisine de l'Argentine, Cuba, Mexique et Chili
Les vins, rhums et liqueurs du Chili, Argentine, Cuba, Haiti et Pérou
A partir du 15 décembre DINEZ ET DANSEZ TOUS LES SOIRS AVEC L'ORCHESTRE DE PEREIRA Y LOS CHINAMBECA de 8h à 2h30 a.m.
TOUS LES SOIRS
LE DUO MONTEALBAN
voix et guitare d'Amérique latine
OUVERT 11 h. a.m. à 1 h. a.m.
1490, rue STANLEY, sud de Maisonneuve 844-8920

Kenny Wong
de la RIVE SUD
10 minutes du centre ville
fruits de mer, mets chinois et steaks
4065 boul. Taschereau, route 9, St-Hubert
à mi-chemin entre les ponts Champlain et Jacques Cartier
réservation: 676-0301

L'HÔTEL QUEEN'S
VOUS INVITE À VENIR SOUPER EN FAMILLE AU SON DE SON ACCORDÉONISTE
ROLAND DORSEL
DANS LA SALLE À MANGER BELLAMY
UN **BUFFET**
FROID ou CHAUD
\$6.50 PAR PERSONNE
ENFANTS, MOITIÉ PRIX
Le dimanche de 5 p.m. à 10 h. p.m.
700 PEEL
RÉS. 866-2531 ext. 27

DIRECTEMENT DE BUDAPEST
KATALIN MADARASZ
CHANTEUSE GITANE DE RENOMÉE MONDIALE ACCOMPAGÉE PAR
ALBERT BALOGH
Tokay EN VEDETTE TOUS LES SOIRS AU
SUPPER CLUB
2022 STANLEY, 844-4844

un savoureux cadeau pour gourmets...

le "DM", ou plus précisément le PLAN NATIONAL DU DINER DU MOIS LTÉE, permet à ses membres de bénéficier des avantages suivants:

- 50% DE RÉDUCTION SUR LES REPAS
- DÉGUSTATIONS DE VINS ET FROMAGES
- SYMPOSIUMS SUR LES VINS
- REPAS GASTRONOMIQUES
- FORMATION DE CLUBS GASTRONOMIQUES
- RELAIS GASTRONOMIQUES

Pour renseignements additionnels: 384-2223

Plan National du Diner du Mois Ltée
355, de la Normandie, Ville de Laval, H7G 2A9

FORMULE D'ADHÉSION
Veuillez me faire parvenir une carte de membre pour les prochains 12 mois commençant en ☐ décembre ☐ janvier ou ... me donnant droit sans aucune obligation de ma part à un repas gratuit par mois dans les restaurants de classe arborant le "DM" signe des gourmets. A la condition que je sois accompagné d'un invité, homme ou femme.
☐ Ci-joint mon chèque de \$30 pour cotisation annuelle.

NOM _____
ADRESSE _____
VILLE _____
CODE POSTAL _____ TÉL. _____

LAP 6 déc 73