

ARTS SPECTACLES

ACTUEL



COLLECTION PARTICULIÈRE
DE LA MER AU MUSÉE
PAGE 5



PHOTO RÉMI LEMÉE, LA PRESSE

« À la première saison de *Sucré salé*, j'étais un chien dans un jeu de quilles. À la deuxième, c'était correct, mais disons que je « perlais » bien. Cette année, j'entre dans mes pantoufles. J'ai le temps de peaufiner mes entrevues. Le Kodak ne m'énerve plus. Je veux juste avoir du plaisir », dit l'animateur Guy Jodoin.

GUY JODOIN

En terrain (de jeux) connu



ISABELLE MASSÉ
imasse@lapresse.ca

Le Super Manège, le Cobra, le Boomerang, le Monstre, le Vampire, le Vertigo... Guy Jodoin a pirouetté dans les manèges de La Ronde, plus que désiré. Les yeux fermés, ouverts, en gueulant, en se grattant les aisselles, en se gavant de barbe à papa, en récitant du Molière...

Le grand garçon aux yeux bleus est probablement le client le plus assidu de La Ronde. Client privilégié, également; lui qui anime, pour une troisième saison, le léger et estival *Sucré salé* (du lundi au vendredi, à 18 h 30, à TVA) est de retour pour une deuxième année au bord du lac des Dauphins, à l'ombre de la Grande Roue. « J'aime ça, ici, disait l'animateur et comédien, tout juste après l'enregistrement d'une émission, cette semaine. J'ai de l'espace pour m'amuser. C'est un endroit où les gens sont à la fête. Je cours, mais j'ai l'impression que je suis en vacances. » Les journées sont effectivement longues à la barre d'une quotidienneté. Même de 30 minutes. Imaginez 60 ! « On m'a proposé une heure,

cette saison, et j'ai refusé. Il faut avoir les reins solides pour le faire. L'an dernier, j'arrivais sur le plateau à 7 h et je quittais La Ronde à 21 h. » Et parce que, avant le début de cette troisième saison de *Sucré salé*, il est allé enregistrer 40 capsules humoristiques à Cuba (diffusées en fin d'émission), il peut désormais se permettre de franchir les tourniquets de La Ronde à... 9 h seulement ! « On me dit souvent : Relaxe, Guy ! Mais je veux être vraiment prêt, en ondes. Comme au théâtre, c'est quand je connais mes répliques sur le bout de mes doigts que je peux m'amuser. »

Suer à la tâche ? Pas de problème pour ce gars hyperactif et patient. Il n'a pas le choix : chaque enregistrement de *Sucré salé* se termine avec la signature de dizaines d'au-

« J'ai l'impression que tous ceux qui ont 37 ans et moins me connaissent ! »

tographes et des brins de jasette avec des fans de l'animateur, mais surtout du capitaine Patenaude, personnage que Jodoin a incarné dans la télé-série et le film *Dans une galaxie près de chez vous*.

Guy Jodoin ne rechigne pas. Il conserve son sourire, même quand on lui demande de poser une énième fois devant un appareil photo, bras dessus bras dessous avec des

télespectateurs. À croire que passer du temps avec des ados après chaque émission fait partie de la définition de tâche de tout animateur détenant un diplôme en pilotage de vaisseau spatial d'émission culte.

Avant qu'il ne fasse son apparition dans *Histoires de filles* (à TVA) et *Rumeurs* (à Radio-Canada), Guy Jodoin a passé 10 ans sur des plateaux d'émissions diffusées à Canal Famille et à VRAK.TV. *Alphabus*, *Télé-Pirate*, *Studio*, *Dans une galaxie*... « J'ai l'impression que tous ceux qui ont 37 ans et moins me connaissent ! »

Une décennie à amuser la jeunesse... Ça explique pourquoi Guy Jodoin ne fait pas ses 37 ans. En entrevue, notre homme est volubile, se tortille, parle fort et termine ses phrases en ouvrant grands les yeux.

Un enfant ! Mais qui a de l'expérience. En jeu assurément et, désormais, en animation. « À la première saison de *Sucré salé*, j'étais un chien dans un jeu de quilles. À la deuxième, c'était correct, mais disons que je « perlais » bien. Cette année, j'entre dans mes pantoufles. J'ai le temps de peaufiner mes entrevues. Le Kodak ne m'énerve plus. Je veux juste avoir du plaisir. »

La succession de Louis Morissette

Il n'a pas le choix d'avoir du plaisir. Autrement, les journées seraient pénibles. Car Guy Jodoin n'a pas que du sel et du sucre à son

agenda, cet été, mais également la préparation de *Pour le meilleur et pour le pire* (en ondes à TVA, la saison prochaine). L'émission que devait animer Louis Morissette, qui a été remercié avant même d'avoir prouvé qu'il avait ou non la tête de l'emploi.

La résiliation du contrat a énormément fait jaser dans les médias. Comment se sent le deuxième animateur en lice ? « C'est difficile pour moi de parler de cette histoire. Je vais pouvoir le faire cet automne. J'ai peur de faire couler encore beaucoup d'encre. J'étais à Cuba quand tout est arrivé. Tout était merveilleux pour moi. J'ai lu les articles et on ne m'écorchait pas. Je n'ai pas eu l'impression de faire partie de cet ouragan. »

En attendant, Guy Jodoin trime dur. « Je vais tout faire pour que cette émission lève. » L'animateur va même prendre congé de La Ronde, deux semaines en juillet, pour se consacrer à fond à la nouvelle émission. Il sera remplacé par Julie Bélanger, déjà chroniqueuse à *Sucré salé*.

Comme André Robitaille il y a quelques années, Guy Jodoin semble devenir un chouchou des dirigeants de TVA. « Je suis heureux, c'est sûr, qu'on me choisisse. Si les gens veulent m'avoir là, je vais y aller. Quand on joue un personnage, on peut facilement être à tous les postes. Mais pas quand on reste soi-même », dit-il.

➤ Voir JODOIN en 3

The Gazette, la jeunesse et la chronique de télévision



HUGO DUMAS
TÉLÉVISION
hdumas@lapresse.ca

Voilà une affaire intéressante en cette période où les grands médias (télévision, radio et journaux) multiplient les stratégies pour rajeunir leur auditoire ou leur lectorat.

Un arbitre de griefs, Marc Gravel, a conclu à la mi-mai que le quotidien montréalais *The Gazette* avait fait preuve de discrimination en attribuant le poste de chroniqueur télé à un jeune journaliste d'une minorité visible au détriment d'une candidate ayant plus d'ancienneté et d'expérience.

Résumons l'histoire. En avril 2002, la direction de la *Gazette* affiche un poste de chroniqueur télé. Durée du contrat : un an. À titre de comparaison, c'est Louise Cousineau qui occupe cette fonction à *La Presse*.

Plusieurs journalistes, dont Basem Boshra et Mary Lamey, manifestent de l'intérêt pour ce poste qui a longtemps été occupé par Mike Boone. Basem Boshra a alors 28 ans et n'est pas membre du syndicat des journalistes de la *Gazette*. Quelques années auparavant, il avait fait le stage d'été. Pour sa part, au service de la *Gazette* depuis mai 1989, Mary Lamey couvre l'immobilier, les télécommunications, la radio et la télévision pour les pages financières.

Tous deux sont convoqués — individuellement — en entrevue par Lucinda Chodan, cadre de la salle de rédaction. Quelques jours plus tard, Lucinda Chodan annonce à Mary Lamey que le poste a finalement été attribué à Basem Boshra. Mme Lamey demande des explications et Mme Chodan, après l'avoir complimentée, lui répond : « Tu n'as pas moins de 35 ans et tu n'es pas membre d'une communauté culturelle. »

Un grief est déposé et on désigne un arbitre, M^e Gravel, au dossier. Selon un résumé des témoignages obtenu par *La Presse*, la direction de la *Gazette* cherche un chroniqueur qui ne considère pas la télévision comme une *idiot box*. Elle veut un chroniqueur capable d'écrire sur des émissions populaires, qui plaisent au public des 18-34 ans. Et contrairement à plusieurs de ses collègues, Basem Boshra ne considérerait pas que *Survivor* et *Who Wants to be a Millionaire* étaient des émissions niaises et stupides. Le journaliste écrivait bien et il correspondait au profil jeunesse que *The Gazette* recherchait pour gonfler son tirage.

« Que *The Gazette* veuille augmenter son lectorat auprès d'une tranche spécifique de la population est un objectif légitime que personne ne cherchera à critiquer, écrit l'arbitre Marc Gravel dans sa décision. Cependant, qu'on fasse immédiatement et sans nuance

➤ Voir TÉLÉVISION en 3



LP[2] LE JEUDI

DANS LA PRESSE

Le GUIDE de vos sorties

ARTS ET SPECTACLES



PHOTO ROBERT SKINNER, ARCHIVES LA PRESSE ©

La chanteuse Bet.e prépare un disque solo. Pour en financer la production, elle se servira des profits de ses concerts de vendredi et samedi. Et pour attirer ses fans au Métropolis, elle promet de leur envoyer par la poste un exemplaire autographié de cet album, qui devrait sortir en septembre.

Des nouvelles de Bet.e



ALEXANDRE VIGNEAULT

POP-ROCK

avigneau@lapresse.ca

Bet.e, anciennement du duo Bet.e & Stef, n'a pas seulement la bosse de la bosse, elle a aussi la bosse des affaires. À la veille de ses premiers concerts solo, prévus vendredi et samedi au Métropolis, elle fait une offre que ses fans auront peine à refuser : tous les gens qui achèteront un billet pour l'une des soirées re-

cevront par la poste un exemplaire autographié de son premier album, qu'elle espère lancer au mois de septembre.

« C'est ma façon à moi de les remercier », affirme la chanteuse. Sa générosité n'est toutefois pas désintéressée et elle ne s'en cache pas : les profits des concerts du Métropolis serviront à financer la production de son disque solo. Elle tient à demeurer propriétaire de sa musique, même si elle pourra compter sur l'appui de Verve / Universal lorsqu'il sera temps de promouvoir et de distribuer son album.

Délaissant le territoire de la bossa nova, Bet.e se propose d'investir une autre partie du riche espace musical brésilien, la samba-funk, une déclinaison de la *musica popular*

CETTE SEMAINE

Sur disque

- > **Velvet Revolver: Contraband**
- > **The Calling: Two**
- > **Longwave: Life of the Party**
- > **A Perfect Day: All Over Everything**
- > **311: Greatest Hits 93-03**
- > **Cowboy Junkies: On Soul Now**
- > **Sonic Youth: Sonic Nurse**
- > **Stevie Wonder: A Time to Love**
- > **A Perfect Day: All Over Everything**
- > **Yousou N'Dour: Egypt**
- > **Omara Portuondo: Flor De Amor**
- > **Rachel Yamagata: Happenstance**

Sur scène

- > **Geneviève Charest**, lundi, au Studio Théâtre
- > **Majoly**, mercredi, au Petit Medley
- > **Feist**, jeudi, au Cabaret Music Hall
- > **Bet.e**, vendredi et samedi, au Métropolis
- > **Les Vautours et Hellcats**, samedi, à L'Escogriffe

Palmarès des ventes au Québec

FRANCOPHONE

SD	CS		
2	1	Francis Cabrel	Les Beaux Dégâts
1	2	Isabelle Boulay	Tout un jour
3	3	Marie-Élaine Thibert	Marie-Élaine Thibert
-	4	Mes Aïeux	La Famille
5	5	Corneille	Parce qu'on vient de loin
4	6	Star Académie 2004	Star Académie
6	7	Pierre Lapointe	Pierre Lapointe
7	8	Artistes variés	Le Petit Roi
11	9	Variés	Don Juan version intégrale
9	10	Ariane Moffatt	Aquanaute



Ariane Moffatt

ANGLOPHONE

SD	CS		
-	1	Avril Lavigne	Under My Skin
-	2	Slipknot	Vol. 3-Subliminal Verses
1	3	Diana Krall	The Girl in the Other Room
2	4	Alanis Morissette	So-Called Chaos
5	5	Black Eyed Peas	Elephunk
10	6	George Michael	Patience
4	7	D-12	D-12 World
6	8	Usher	Confessions
8	9	Rasmus	Dead Letters
7	10	Evanescence	Fallen



Avril Lavigne

SD : semaine dernière CS : cette semaine



brasileira. « J'avais envie de quelque chose de plus dansant, de joyeux et d'entraînant, explique-t-elle. En plus, cette musique est plus exigeante au plan technique et j'avais besoin d'un défi comme celui-là. »

Bien qu'elle fasse désormais carrière en solo, la chanteuse travaille en étroite collaboration avec le bassiste Alan Baculis (Sonny Greenwich, Doughboys, Lara Fabian). « On a des échanges de qualité, se réjouit-elle. Nos discussions sont courtes et, deux semaines plus tard, les chansons sont prêtes. » Sur la scène du Métropolis, où Bet.e & Stef ont fait leurs adieux l'automne dernier, elle sera aussi accompagnée par le batteur Paul Brochu, le saxophoniste Dany Roy et le claviériste Jeff Johnston. Un percus-

sionniste et un invité surprise (Carlos Placeres ?) seront aussi de la partie.

Bet.e interprétera entre autres des chansons de Joyce et Elis Regina, ainsi que de Joao Bosco. Va-t-elle refaire des chansons de son ancien duo ? « Il y a tellement de belles chansons, il y en a des centaines que j'aurais envie de chanter, répond-elle. Puisque c'est déjà difficile de réduire la liste à une douzaine pour un spectacle, je vais surtout en faire des nouvelles. Mais au rappel, je ne sais pas ce qui peut arriver... »

Le ROSEQ annonce ses invités

Pas encore planifiées, vos vacances d'été ? La programmation esti-

vale du ROSEQ (Réseau des organisateurs de spectacles de l'Est du Québec) vous inspirera peut-être. Pendant toute la belle saison, des artistes connus et moins connus se produiront dans plusieurs petites salles de cette région dans un contexte beaucoup plus intime qu'à Montréal. En plus de Pierre Flynn, qui effectue sa première tournée solo en carrière, les amateurs de chansons pourront entendre des artistes comme Yves Desrosiers, Steffie Shock, Karen Young, Carlos Placeres, Coral Egan, Yves Lambert, Richard Séguin, Luce Dufault et plusieurs autres. Les détails de la programmation sont présentés sur www.roseq.qc.ca. Pensez vite : les billets de certains concerts s'envoleront rapidement.

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THÉRÈSE PARIEN COLLABORATION SPÉCIALE

9H L'ÉTÉ... C'EST PÉCHÉ!

Francine Ruel est de retour avec ses diaboliques chroniqueurs! Première visite : Lise Dion.

18H30 SUCRÉ SALÉ

Invitée: Dominique Michel.

19H F1 MAGAZINE

Entrevue avec le successeur de Jacques Villeneuve chez BAR, Takuma Sato.

19H30 AUX PTTIS BONHEURS

Portrait de Bill, un homme de Rivière-au-Tonnerre, sur la Côte-Nord, où Gaston Miron, Pauline Julien et Vigneault trouvaient l'inspiration. Dans les années 70, Bill fournissait toute la colonie artistique, même René Lévesque, en foie de morue!

20H TÉLÉSCIENCE: LES DEUX CÔTÉS DU MIROIR

Miroir, miroir, qui est le plus beau! Ce documentaire vous amusera à coup sûr! Derrière un miroir sans tain, un scientifique observe les réactions de bébés et d'animaux qui se voient dans la glace. Résultat : des images souvent très drôles, parfois émouvantes et spectaculaires.

20H FOR LOVE OR MONEY

Quinze femmes se crépent le chignon pour l'amour d'un célibataire. L'attrape-nigaud? Au moment ultime, l'élué doit choisir entre l'homme et un million de dollars. Flatterie, convoitise et bitchage.

21H BRAVES BÊTES

Première d'une nouvelle série animée par Pierre Gendron qui raconte des histoires vécues d'animaux domestiques ayant changé la vie des humains qui les entourent. Ce soir : un chien policier et son maître doivent maîtriser un tireur fou dans une cour d'école bondée.

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO
SRC	2 (9) 13	Aujourd'hui (17:30)	L'union fait la force	Une émission couleur de Radio-Canada		SIX JOURS, SEPT NUITS (5) avec Harrison Ford, Anne Heche			Le Téléjournal/Le Point		L'HISTOIRE D'AMY FISHER (5) avec Drew Barrymore		4	4	
	4 7 8 10	Le TVA 18 heures	Sucré Salé / D. Michel	Où sont passées nos idoles	Caméra Café	Ma maison Rona	Monk	Le TVA	Sucré Salé / D. Michel	Zone urbaine / Un cadavre dans le placard (23:02)	7	7			
TVA	15 17 24 45	Ramdam	1045, rue des Parlementaires	Aux p'tits bonheurs	Téléscience / Les deux côtés du miroir	PETIT BÉGUIN (4) avec Larenz Tate, Nia Long		PARTITION POUR VOIX DE FEMMES (4) (22:58)		8	8				
	16 30 35	Le Grand Journal (17:00)	Fun noir & Cie / P. Montpetit	Coroner	TRAQUÉE (6) avec Jay Underwood, Maryam D'Abo	Le Grand Journal	Caméra extrême	Pub	5	5					
TQS	12	News	Access H.	eTalk Daily	8 Simple Rules	For Love or Money 3 / Début		CTV News	News	11	11				
	8		eTalk Daily	Jeopardy						45	61				
CTV	CBC 6	Canada Now	This Hour...	...Air Farce	Just for Laughs...at Great Britain	Prince William: Reluctant Royal	The National	The National	UN CRABE...	13	13				
	ABC 22	The Simpsons	ABC News	Billy Graham: Key of Hope	ROGER & HAMMERSTEIN'S SOUTH PACIFIC ou Hockey / Finale de la coupe Stanley: Flames - Lightning		Frasier	Night. (23:35)	22	22					
PBS	CBS 3	News	CBS News	E.T.	Yes, Dear	Still Standing	...Raymond	...Half Men	CSI: Miami	News	Late... (23:35)	21	21		
	NBC 5	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Fear Factor	For Love or Money 3 / Début			Tonight... (23:35)	18	23			
CAB	33	The Newshour	BBC News	Profile	Antiques... / Kansas City	American Experience / Jimmy Carter (1/2)		Road Trip...	Bus. Report	Charlie Rose	43	64			
	57	BBC News	Bus. Report	The Newshour	Jim Croce Concert	À communiquer		BBC News		46	24				
CAB	A&E	City Confidential	American Justice	Cold Case Files	Family Plots	Airline...	Airline	Biography	73	39					
	ARTV	...musique	Don Giovanni à l'Opéra de Qc	Jardins	L'Héritage	Grands Spectacles / Bob Walsh et l'OSQ		Bach autour du monde (22:20)	... (23:15)	31	31				
CAB	BRAV	Bravo! Videos	Road to Avonlea	Freedom	Grease Mania	GREASE (5) avec John Travolta, Olivia Newton-John		Law & Order	72	34					
	CD	Sans détour / Je me souviens	Biographies / Evel Knievel	Exploits / Gloutons	Braves Bêtes	Les Nouveaux Détectives		Excès de stars / ...Las Vegas	20	20					
CAB	CS	Festifilm 2004	Familles & Cies	Planète Terre	Le Monde à la carte	...substances psychotropes		Physiologie et Vieillesse	47	26					
	DISC	How'd they do that?	Daily Planet	Monster House	Monster Garage	Monster Machines		Daily Planet	37	37					
CAB	EV	Saveurs...	...de Corse	Évasion...	Bain de soleil	Reiselust	...les fous	Casse-cou	Gris	Évasion...	Documentaires européens	23	51		
	FC	All that	That's so...	...Stevens	Radio Free...	Boy Meets...	Mentors	THE NATURAL (4) avec Robert Redford, Robert Duvall		Smart Guy	67				
CAB	FOX	Seinfeld	That '70s Show	Seinfeld	AMERICAN PIE 2 (5) avec Jason Biggs, Chris Klein		7th Heaven	The WB's Superstar USA	36	46					
	GBL-Q	Global News	Global National	Train 48	E.T.	Fear Factor	Last Comic Standing	Global News	Sports	3	3				
CAB	HI	Artisans de notre histoire	Trouvailles... / Victoriaville	Bonanno, l'histoire d'un parrain	L'Enfer du devoir		BONNIE & CLYDE (2) avec Warren Beatty, Faye Dunaway		25	53					
	HIST	Greatest Journeys on Earth	JAG	Catherine the Great	The History of Mistresses	Turning Points of History		JAG	49	47					
CAB	LIFE	Zoo Diaries	Dogs, Jobs	...Gourmet	Opening...	Extra	Matchmaker	Med...	Campus Vets	Adoption...	English...	Graveyard...	Matchmaker	71	29
	MMAX	Qu'est-ce qui fait courir...	Salut les amoureux!	Musicographie / The Yardbirds	Génération 80 / 1989	Benezra	MaxBaladeur	Musicographie / The Yardbirds	32	48					
CAB	MP	Top5M... anglo	Top5M... franco	Infoplus	M. Net	Décompte...	Vidéo Clips	Bécosse...	Banzaï	Dollaraclip	Dans la peau...	30	30		
	MTL	La Forza del Desiderio	Will & Grace	Hellas Spectrum	Ya Sou	Mizik	Grand Rabbin	Cosmopolis	...arménien	Late... (23:35)	14	14			
CAB	NW	BBC News	CBC News	CBC News: Canada Now	Sports Journal	Fashion File	The National	The Passionate Eye / Iran	Sports Journal	Fashion File	48	25			
	RDI	Le Journal RDI	Capital Actions	Le Monde	La Part...	Église et Contraception	Le Téléjournal/Le Point	La Part...	Le Monde	Le Journal RDI	19	19			
CAB	RDS	Monde du golf	Sports 30	F1 Magazine	Avant-match	Hockey / Finale de la coupe Stanley: Flames - Lightning (si nécessaire)		Sports 30 (22:45)	33	33					
	S+	Largo Winch	Brigade des mers	Brigade spéciale	Les Experts	Agents doubles		Les Condamnées	24	52					
CAB	SHOW	Poltergeist	Doc	Cold Squad	The Crow: Stairway to Heaven	Queer as Folk		HEAD ON (5) (23:10)	40	40					
	SPA	PSI Factor	Buffy the Vampire Slayer	Stargate SG-1	Firefly	Angel		Outer Limits	32						
CAB	SPN	Hockeycentral	Sportsnetnews	Beyond the Glory	Baseball / Cardinals - Cubs		Sportsnetnews	38	38						
	TFO	Débrouillards	Volt	Panorama	Des Canadiens au front		JEANNE LA PUCELLE 1: LES BATAILLES (3) avec Sandrine Bonnaire, André Marcon								
CAB	TLC	Trading Spaces	In a Fix	Trauma / Passing the Puck	The Residents / Prescription...	Amazing Medical Stories		Trauma / Passing the Puck	39	27					
	TSN	Off the Record	Sportscentre	That's Hockey Playoff Edition	Euro 2004 Preview Show	WWE Raw		Sportscentre	28	28					
CAB	TTF	Moi Willy...	Sacré Andy!	Yakky Yak	Ratz	Porcité	Roboblatte	Les Simpson	Futurama	Les Griffin	South Park	Les Simpson	Henri, gang	34	45
	TV5	On a tout essayé (18:05)	Journal FR2	Des racines et des ailes / Sur les traces de Cléopâtre		...Jardins	Le Journal	Actuel / Le Dopage		15	15				
CAB	TVO	School Bus	Fun Food...	No Price too High	Studio 2	Inspector Morse		Canada: A People's History	More to Life...	Studio 2	74	56			
	VIE	Maigrir...	...Nicolas	Décore ta vie	Métamorphose	Diagnostic: inconnu	Jeux de société	Décore ta vie	Métamorphose	...la cigogne	...pour la vie!	35	44		
CAB	VOX	À vos vélos	L'Apéro	Spécial E3	Le Guide de l'auto	L'Apéro		Connexion: la technologie...		Le Guide de l'auto	9	9			
	VRAK	Radio Enfer	Radio Free	C'est pas ma faute	Charmed	...galaxie	Bob...				16	16			
CAB	YTV	Spongebob	...Garfield	Martin...	Yvon of...	Dragon Ball	Dragon Ball Z	...Hunters	Timeblazers	Fries with...	Mental Block	Addams...	My Family	44	18
	Z	Au-delà du réel	...Nerdz	...c'est fait	Farscape	Aux frontières de l'inexpliqué		Cour à "Scrap"	La Porte des étoiles	26	54				
	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO

ARTS ET SPECTACLES

Ima chez les Afghans... et les militaires canadiens



CHANTAL GUY
COLLABORATION SPÉCIALE

Elle a le débit rapide et passionné de ceux qui ne sont pas encore revenus de leur voyage et qui ont des tas d'anecdotes à raconter. De fait, lorsque *La Presse* a rencontré Ima hier, elle venait à peine de déposer ses bagages, après une vingtaine d'heures de vol. Elle avait la tête et le cœur remplis de ces moments inoubliables vécus pendant les trois semaines qu'elle a passées en Afghanistan, où elle est allée remonter le moral des troupes canadiennes avec Richard Petit, Gabrielle Destroismaisons, Matt Laurent et Dominic Paquet.

« Je ne le regrette tellement pas, lance-t-elle, enthousiaste. C'est mon premier *show* du genre, mais ce ne sera pas le dernier. » Sur ses mains, les dessins au henné faits par une Afghane lors d'un safari à Dubaï ont été légèrement effacés par ses baignades à la plage. « Après avoir vécu le côté plus *rough* des camps, on a eu notre bonbon et quatre jours de vacances dans un hôtel. »

Les militaires aussi ont eu leur bonbon. Ce spectacle, monté par Richard Petit et baptisé *Cancon One* (un code) était le premier présenté aux soldats en poste là-bas. Et ils ont réservé un accueil plus que chaleureux à toute la troupe (une vingtaine de personnes) et aux sept représentations données aux camps Julien et Warehouse. « C'était ex-

« Chaque fois que je chantais *Leaving on a Jet Plane*, les gars connaissaient les paroles et il y en avait qui pleuraient, parce qu'ils pensaient à leur femme. »

traordinaire, on se sentait comme U2, se rappelle la chanteuse d'origine acadienne, qui ouvrait le spectacle avec *J'ai vu*, du groupe Niagara. Ça n'a pas de bon sens l'énergie qu'ils nous ont donnée ! Ils étaient environ 500 par *show*, mais c'était encore plus intense que la Saint-



PHOTO CAPORAL JOHN BRADLEY, GRACIEUSETÉ DE L'ARMÉE CANADIENNE

En compagnie d'autres artistes de chez nous, la chanteuse Ima a participé au spectacle présenté aux camps Julien et Warehouse, à l'intention des militaires canadiens en poste en Afghanistan.

Jean à Québec avec 250 000 personnes. Ils étaient tellement contents qu'on soit là. Chaque fois que je chantais *Leaving on a Jet Plane*, les gars connaissaient les paroles et il y en avait qui pleuraient, parce qu'ils pensaient à leur femme. »

La belle chanteuse de 26 ans, en compagnie des autres filles, a fait grimper la température déjà très élevée (toujours dans les 40 degrés) avec un numéro sexy inspiré de *Moulin Rouge*. « Tout ce qu'on voyait, c'était des *Kodak*, dit-elle en riant. En tant que femme, ça fait du

bien à l'égo, disons ! » Drôle d'expérience dans un pays où, disons-le aussi, l'égo des femmes est plutôt malmené.

C'est l'une des réalités difficiles qu'Ima, porte-parole d'Amnistie internationale au Québec, a pu découvrir sur place. Ça et la pauvreté de Kaboul, les enfants qui mentent féroceement (« ce sont des adultes à 10 ans, on le voit »), le regard méprisant des hommes sur ces Occidentales, qu'ils confondent avec des prostituées russes... Mais aussi ce plaisir de marchander avec les commerçants afghans, les discussions autour d'un thé, le henné et les balades nauséuses en avion Hercules ! Ima, qui adore le voyage depuis longtemps (« c'est la meilleure école ») a tout accepté de cette aventure.

Si elle s'est rendue en Afghanistan avec excitation, elle n'était pas naïve et ne s'attendait pas à ce que le voyage ne soit qu'une partie de plaisir. Ce qui l'a frappée d'abord, c'est la chaleur, et cet interminable voyage en char blindé au cours duquel tout le monde a bouffé du sable. Puis, il a fallu s'habituer à la haute altitude des montagnes en quatre jours et performer sur scène malgré tout. Enfin, il y avait surtout la menace permanente d'attaques et la présence inquiétante des mines antipersonnel. Pendant son séjour, des civils ont été mutilés par les mines et deux soldats (dont un est mort) ont été la cible d'une roquette, tout près du camp Warehouse, où la troupe allait donner un spectacle le lendemain. Ce qui en a inquiété plusieurs. « On a découvert que les gars étaient plus *pissous* que

les filles, rigole Ima. Ils ne voulaient plus y aller. Pour ma part, j'avais confiance quand même. Là bas, j'étais bien *mind over matter* et ça me faisait du bien. Je me sentais forte, débrouillard et avec cette impression que j'évoluais beaucoup en peu de temps. »

De retour avec la satisfaction du devoir accompli, Ima retrouve le boulot « ordinaire » : déjà un spectacle mercredi en première avec Martin Deschamps, devant la Place des Arts, vers 18 h, et la préparation de son deuxième album, qui devrait sortir à l'automne. Un album qu'elle qualifie de très personnel et qui comptera, elle en est certaine, une chanson inspirée de son périple. Elle a déjà une phrase en tête, et elle concerne les enfants afghans : « These eyes have seen the worst » (ces yeux ont vu le pire).

En terrain (de jeux) connu

JODOIN
suite de la page 1

« J'ai déjà refusé de faire des chroniques à *Fun noir*, à TQS. À Radio-Canada, dans *Rumeurs*, je suis Sabine Paquet et c'est Isabelle Langlois qui me met des mots en bouche. »

Après 15 ans de métier, Guy Jodoin peut maintenant se permettre de choisir. Surtout quand tout ce qu'on touche se transforme en succès. Dans *une galaxie...*, le film, a récolté, à ce jour, 2,5 millions au box-office québécois. *Sucré salé* est regardé par des centaines de milliers de téléspectateurs. « Soyons humble, *Flash* (à TQS) nous aide en n'étant pas là, cet été. Les gens ont peut-être accroché, car la formule est courte, rapide et qu'on propose un peu de tout. »

On propose de plus en plus à l'animateur et comédien des projets

qui ne sont pas exclusivement destinés à de jeunes auditoires. « Pendant longtemps, j'ai eu l'impression de monter une marche à la fois. Mais le phénomène *Dans une galaxie...* m'a permis d'en grimper deux à la fois. J'avais à peine fait du cinéma, avant. Un « Merci ! » dans *Nelligan* et un « Sarah Gonest ? » dans *Amoureux fou* avec Jean Rochefort. Et, encore, on ne voyait que mon bras ! »

Mais impossible de ne pas s'amuser, même quand on décroche le plus petit des rôles, lorsqu'on rêve de faire ce métier depuis qu'on a six ans. « En première année du primaire, j'étudiais dans une école d'arts. Je chantais, dansais et jouais du violon. L'école montait des spectacles de fin d'année à la salle Maurice-O'Bready, de Sherbrooke (Guy Jodoin a grandi en Estrie). Ma mère, qui y enseignait, m'a un jour demandé si je voulais jouer un

chasseur dans une pièce. Je suis entré sur scène avec une vraie 22 dans les mains. Je me souviens qu'il y avait quelque chose de plus dans mes mouvements et mon regard. C'est la première fois que j'ai goûté au plaisir d'être sur scène. »

Plus tard, allaient venir les ovations lors de matchs d'impro au secondaire, les études en théâtre à Sainte-Thérèse et, enfin, le petit bonhomme de chemin parcouru depuis le début de la vingtaine. « Certains montent vite et se plantent, constate Guy Jodoin. On m'a déjà dit : pourquoi tu ne joues pas dans *Lance et compte* ou *Omertà* ? Au début, on prend ce qu'on nous offre, car on est affamé. Et comme j'ai une bouille jeune... Mais, tranquillement, des rôles dans *Chop Suey* et *Histoires de filles* sont arrivés. J'ai récemment eu un gars *heavy* à interpréter en audition. J'étais content. Je serais heureux de jouer les pires chiens sales. »

The Gazette, la jeunesse et la chronique de télévision

TÉLÉVISION
suite de la page 1

une équation entre cette clientèle cible et l'âge et l'éthnie du journaliste nous apparaît comme un acte discriminatoire, puisqu'il exclut nécessairement tout candidat plus vieux que l'âge approximatif où la jeunesse se termine et/ou tout membre de la majorité qui n'est pas d'une minorité visible. »

M^e Gravel soutient que le fait de considérer l'âge et le groupe ethnique de Basem Boshra « a pollué » la décision de la direction de *The Gazette*. Dans son jugement, l'arbitre a ramené sur le tapis la cause de Louise Arcand, qui a été écartée, en 1984, du téléjournal *Ce Soir* de 18 h

parce que Radio-Canada la considérait comme trop vieille. M^{me} Arcand avait alors 40 ans. Marie-Claude Lavallée, âgée de 28 ans à l'époque, lui avait succédé. Un an plus tard, un tribunal du travail donnait finalement raison à Louise Arcand, qui n'a pourtant jamais regagné son fauteuil de chef d'antenne.

The Gazette dispose encore d'une semaine pour décider de contester ou non la décision de M^e Gravel, indique Jean-Pierre Tremblay, vice-président aux ressources humaines du quotidien anglophone. « Nous avons perdu, mais ce n'est pas si clair que ça. Nous ne sommes pas d'accord », dit-il. Le plus ironique dans la situa-

tion, c'est que la *Gazette* n'a plus de chroniqueur télé depuis le printemps 2003 : Basem Boshra est parti à la fin de son contrat. Le quotidien n'a pas pourvu le poste et publie des textes du réseau CanWest, le plus souvent rédigés par Alex Strachan du *Vancouver Sun*.

De son côté, le président du syndicat des journalistes de la *Gazette*, Jan Ravensbergen, précise que « M. Boshra est un excellent journaliste » et que ce fait n'a jamais été remis en cause.

Selon M. Ravensbergen, c'est un jugement sage, truffé de nuances. « La décision d'embauche de quelqu'un ne doit pas se faire sur des questions d'âge ou de groupes ethniques », note-t-il.

Par contre, Jan Ravensbergen trouve déplorable que *The Gazette* n'ait pas de chroniqueur télé à temps plein. « Quel genre de message ça envoie aux lecteurs qu'un poste important comme celui-là soit vacant ? » demande-t-il.

LA PRESSE

ALLIANCE ATLANTIS
QUÉBÉC

CITE
RockDéjeune
107.3 FM
rockdetente.com

vous invitent à la première du film

Basé sur le roman à succès « La veuve de papier »
du récipiendaire d'un Oscar™, John Irving.

JEFF BRIDGES

KIM BASINGER

la TRAPPE dans le PLANCHER

Version française de THE DOOR IN THE FLOOR

Les secrets qu'on n'ose pas s'avouer à soi-même
sont les plus dangereux

COUREZ LA CHANCE DE GAGNER UN DES 100 LAISSER-PASSER
DOUBLES POUR LA PREMIÈRE LE LUNDI 21 JUIN.

Remplissez ce bon de participation et envoyez-le à l'adresse suivante:
LA TRAPPE DANS LE PLANCHER / VIVAFILM C.P. 278, Succ. B, Montréal, QC H3B 3J7

Nom: _____

Adresse: _____

Ville: _____ Code postal: _____

Téléphone (jour): _____ Téléphone (soir): _____

Courriel: _____

Cette annonce est publiée dans La Presse du 6 au 8 juin inclusivement. Le tirage aura lieu le 14 juin 2004. Les gagnants recevront leur prix par la poste. Les fac-similes ne sont pas acceptés. Seuls les coupons reçus par la poste sont acceptés. Valeur totale des prix : 2 000 \$.
Règlements disponibles chez Vivafilm.

À L'AFFICHE DÈS LE 25 JUIN !

www.allianceatlantisvivafilm.com

ARTS ET SPECTACLES

OPÉRA

Licitra: come un'altra voce!

CLAUDE GINGRAS

CRITIQUE

Le peu que nous connaissons de Salvatore Licitra se ramenait à un disque compact d'airs de Puccini et de Verdi enregistré il y a plus de deux ans. Pas très bon, ce disque, faut-il le rappeler. Entendu live hier après-midi, au « bénéfice » annuel de l'Opéra de Montréal, le ténor italien a laissé une bien meilleure impression. En fait, c'est presque une autre voix que nous écoutions dans la salle remplie à 90 pour cent de sa capacité.

La première qualité qui frappe chez le chanteur de 36 ans, c'est l'extraordinaire puissance de la voix. Partout, et principalement lorsqu'il « ouvre » à l'aigu, cette voix parvient dans toute sa plénitude, sans le moindre effort, sans la moindre perte de couleur ou de justesse, jusqu'à l'arrière tout à fait de la salle. Salvatore Licitra est nettement un ténor dramatique, un *tenore drammatico*, ou *eroico*, plutôt qu'un lyrique, ce qui rend le parallèle avec Luciano Pavarotti complètement hors de propos.

Nous voici également devant ce qui est devenu — depuis Gigli, Di Stefano, Bergonzi et L. P. déjà nommé — le prototype du ténor d'opéra italien, le mot « italien » faisant référence à « opéra » et non à « ténor » : la tête un peu commune, le bedon déjà visible, la démarche un peu lourde, la main sur le cœur, le geste vers la salle plutôt cabotin et, en accord avec ce qu'on nous offre à regarder, une voix faite d'abord pour chanter et pour sé-

Salvatore Licitra s'inscrit dans une tradition, sans doute considérée comme démodée dans certains milieux, mais qu'il maintient pour le plus grand bonheur de centaines, de milliers de personnes.

duire, une voix conduite amoureusement comme un archet sur les cordes d'un violon, une voix capable d'autant de douceur que de force, une voix suave, grisante...

Salvatore Licitra s'inscrit dans une tradition, sans doute considérée comme démodée dans certains milieux, mais qu'il maintient pour le plus grand bonheur de centaines, de milliers de personnes. La haute direction de l'Opéra de Montréal, présente hier



Salvatore Licitra en concert à la Place des Arts hier après-midi.

PHOTO PATRICK SANFAÇON, LA PRESSE ©

aux premières loges, ne peut plus douter un seul instant des goûts du public montréalais. (Et qu'Agrippina se le tienne pour dit !)

Sur scène, l'invité a donné une prestation plus que remarquable d'où étaient absents à peu près tous les défauts qui entachent le fameux disque mentionné. Il est clair qu'il a beaucoup travaillé ces deux dernières

de *Ballo* d'un Riccardo renonçant à Amelia, et même cet intense *Air de la fleur* au français pourtant très imparfait.

M. Licitra répondait aux applaudissements par quelques piteries non déplacées et allait d'un bout à l'autre de l'avant-scène pour saluer tout le monde. En rappel, il donna deux mélodies italiennes, les célèbrissimes *Core «ngrato* et *Non ti scordar di me*, dont il encadra le duo «Parigi, o cara» de *La Traviata* avec une Marie-Josée Lord à la voix terriblement chevrotante.

Très agité, sans doute, mais aussi très agissant, le chef invité Eugene Kohn amena l'Orchestre Métropolitain à une exécution très vivante et à peu près irréprochable (si l'on excepte des violoncelles un peu faux). Chose certaine, l'OM a joué hier mieux que l'OSM en finale du Concours de piano. On ne nous a cependant pas dit ce que faisaient le Berlioz et le Bizet dans un programme d'opéra, ni expliqué pourquoi le concert avait commencé 15 minutes en retard.

SALVATORE LICITRA, ténor. Orchestre Métropolitain du Grand Montréal.

Chef invité : Eugene Kohn. Hier après-midi, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Concert-bénéfice annuel de l'Opéra de Montréal. Programme : Prélude et air de Radamès : «Celeste Aida» au 1er acte de «Aida» (1871) - Verdi
Prélude et air du Duc de Mantoue : «Questa o quella» au 1er acte de «Rigoletto» (1851) - Verdi
Air de Macduff «Ah, la paterna mano» au 4e acte de «Macbeth» (1847) - Verdi
Ouverture des «Vêpres siciliennes» (1855) - Verdi
Air de Riccardo «Ma se m'è forza perderti» au 3e acte de «Un Ballo in maschera» (1859) - Verdi
Air de Calaf «Nessun dorma!» au 3e acte de «Turandot» (1926) - Puccini
Air de Cavaradossi «E lucevan le stelle» au 3e acte de «Tosca» (1900) - Puccini
«Le Corsaire», ouverture de concert, op. 21 (1844) - Berlioz
Air de Don José «La fleur que tu m'avais jetée» au 2e acte de «Carmen» (1875) - Bizet
Prélude et Scherzo ext. de «Jeux d'enfants», op. 21 (1871) - Bizet
Air de Chénier «Un di, all'azzurro spazio» au 1er acte de «Andrea Chénier» (1896) - Giordano

SPECTACLES

CINÉMAS INDÉPENDANTS

BABOUSSIA
Cinéma Parallèle: 13h40, 15h30, 19h15.

BANDE À PART
Cinéma du Parc (3): 17h, 21h.

CE QU'IL RESTE DE NOUS

Cinéma Parallèle: 12h.

CORPORATION (THE) (LA CORPORATION)

Ex-Centris (salle Fellini): 12h, 14h50, 21h30.

DEPUIS QU'OTAR EST PARTI

Cinéma Beaubien: 14h, 16h15, 18h45, 21h.

Ex-Centris (salle Cassavetes) : 14h30, 17h10, 19h10, 21h15.

LE BONHEUR C'EST UNE

CHANSON TRISTE

Cinéma Parallèle: 17h25, 21h05.

MONICA LA MITRAILLE

Cinéma Beaubien: 13h45, 16h30, 19h, 21h30.

MONSIEUR IBRAHIM ET LES FLEURS DU CORAN

Cinéma Beaubien: 15h15.

NOI ALBINONOI

Cinéma du Parc (2): 15h, 19h.

PENSION DES ÉTRANGES (LA)

Cinéma Beaubien: 13h15, 17h15, 19h15, 21h15.

7 KM D'INFINI

Cinéma ONF: 19h.

SUPER SIZE ME

Cinéma du Parc(1): 15h30, 17h30,

19h30, 21h30.

YOUNG ADAM

Cinéma du Parc (1): 15h15, 17h15,

19h15, 21h15.

UZAK (LOINTAIN)

Ex-Centris (salle Fellini): 17h30, 19h30.

MUSIQUE

SALLE WILFRID-PELLETIER DE LA PLACE DES ARTS

La Veuve joyeuse (Lehar). Frédérique

Vézina, soprano, Jean-François

Lapointe, baryton, John Tessier,

ténor, Nathalie Paulin, soprano,

Normand Lévesque et Jean

Marchand, comédiens. Mise en

scène : Jacques Leblanc. Orchestre

Métropolitain du Grand Montréal

et Choeur de l'Opéra de Montréal.

Dir. Bernard Labadie. Opéra de

Montréal: 20h.

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE

Institut canadien d'Art vocal :

master-classes publiques. Mignon

Dunn: 19h30.

VARIÉTÉS

ESPLANADE DE LA PLACE DES ARTS

Harlan Johnson: de 12h05 à 12h55.

CITÉ DES ARTS DU CIRQUE

(8181, 2^e Avenue)

3^{xc}, spectacle des élèves de l'École

nationale de cirque: 19h30.



vous a présenté



MERCI

La Féria du vélo de Montréal tient à remercier très chaleureusement ceux et celles qui ont contribué à cette édition 2004 :

- Nos amours de bénévoles : 5000 sourires qui font la différence.
- la Ville de Montréal et les arrondissements de Ahuntsic-Cartierville, Côte-des-Neiges-Notre-Dame-de-Grâce, Lachine, LaSalle, Mont-Royal, Outremont, Plateau-Mont-Royal, Rosemont-Petite-Patrie, Verdun, Ville-Marie, Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension, Saint-Laurent et Sud-Ouest.
- les partenaires et les commanditaires pour leur indispensable soutien.

Québec

Montréal

Environnement Canada

Nous remercions également :

Les Amis de la montagne, le cimetière Notre-Dame-des-Neiges, Location d'outils Simplex, Voyagez Futé Montréal, Agence métropolitaine de transport, Kino Québec, Transport 2000, SOS Vélo, les municipalités de Sainte-Anne-des-Plaines et de Saint-Roch-de-L'Achigan, Canon Canada, division des ventes directes, YMCA du Grand Montréal, Château Ramezay, Jean-Pierre Ferland et GSI Musique.

ACTUEL

ENVIRONNEMENT > LE NUNAVUT DE MOINS EN MOINS BLANC PAGE 7

De la mer au musée

Abraham Jeffrey Levine vient de donner 7200 coquillages au musée Redpath. Il lui en reste 3000 à épousseter...

LOUISE LEDUC

« Ah, vous savez, je me fossilise dangereusement à mon tour ! »

Abraham Jeffrey Levine fait cette réponse quand on lui demande comment il a pu donner au musée Redpath 7200 de ses précieux coquillages, qui évoquent autant de délicieux matins à attendre le facteur, puis à débiller une boîte provenant d'un marchand à l'autre bout du monde. « Je vis depuis des années comme cela, dans l'attente du prochain colis ! »

C'est comme cela : il est maintenant vieux, dur d'oreille et presque aveugle, dit-il. « Ça me brise le coeur d'y penser, mais je sais bien que je ne partirai pas avec mes coquillages. Je dois m'en détacher progressivement. Et puis vous savez, au musée, les enfants, ils les adorent, mes coquillages. »

« Montrez-moi n'importe quel coquillage, je vous dirai son nom. »

On en pointe un. « *Epitonium scalare* », dit-il. Puis un autre. « *Voluta imperialis*. » Un autre encore. « *Lambis truncata*. » Et chaque fois, en fouillant au creux de chacun, on trouve un petit papier portant son nom, qui vient confirmer qu'on n'a pas été bernée, que oui, il s'agit bien d'un *Epitonium scalare*, d'un *Voluta imperialis* ou d'un *Lambis truncata*. Non, M. Levine ne parle pas latin, il parle seulement coquillage.

« Celui-là, tu le connais. Allez, dis-lui, à la journaliste, dis-lui quel est son nom », insiste M. Levine en s'adressant à sa femme.

« *Turbo marmoratus* », répond-elle. Le voilà rassuré.

En arrivant à Côte-Saint-Luc, dans la demeure des Levine, le premier coup d'oeil est saisissant. D'abord, M. Levine. Qui porte une chemise de circonstance, à motifs de coquillages. Ciel ! Comment sortira la photo, avec cette chemise à coquillages, sur fond de coquillages ?

Car des coquillages, il y en a

partout, dans l'appartement. Des étagères et des étagères de coquillages, couvrant des murs entiers.

M. Levine n'en a ramassé aucun. « Ceux que l'on trouve sur les plages ont été battus par les vagues, ont frappé des rochers et le sable les a abimés. Les vrais beaux coquillages sont ceux que des plongeurs sont allés chercher, tout au fond de la mer, dans les eaux chaudes. »

De la guerre aux coquillages

Quand M. Levine a commencé sa collection, en 1972, inspiré par un beau-frère, il était dans la cinquantaine avancée, déjà trop vieux pour se faire scaphandrier, d'autant qu'il avait déjà joué les aventuriers.

« Ça me brise le coeur d'y penser, mais je sais bien que je ne partirai pas avec mes coquillages. Je dois m'en détacher progressivement. »

« Regardez, le beau bonhomme sur la photo, c'est moi, avec mon escadron. »

On est loin de la chemise à motifs de coquillages. On est en 1943, en Angleterre. M. Levine a laissé son poste à l'entreprise textile Howick depuis trois ans, pour s'engager dans l'Aviation royale canadienne. Il obtient son brevet de pilote en 1944. Affecté en Angleterre à la 214^e escadrille, il accomplit 30 missions de bombardement au-dessus de l'Allemagne et de la Norvège. « À mon tout premier vol, mon avion a été touché, un moteur a lâché et j'ai dû faire un atterrissage sur le ventre. Les autres voyages ont été moins éprouvants. J'en ai fait 30 au total, alors qu'en moyenne, les avions faisaient 10 vols avant de tomber au combat. J'ai eu

de la chance. Beaucoup de chance. »

Il participera aux deux derniers raids aériens de la Deuxième Guerre mondiale, puis rentrera à Montréal, à la Howick, pour y passer au total « 41 ans, trois mois et 13 jours ». Une vie semblable à toutes les autres, n'étaient les coquillages, qui le mèneront, dès 1974, jusqu'aux Philippines, haut-lieu du coquillage. « Grâce aux coquillages, je me suis fait des centaines d'amis, dont Carlos Leobrero, mon vieux copain philippin, avec qui je correspond depuis 30 ans. C'est lui qui m'a donné quelques-uns de mes plus précieux spécimens. »

« Nous, les gens du coquillage, formons une communauté tissée serrée. À Montréal, ça n'a jamais été très populaire, mais aux États-Unis, il y a longtemps eu toute une vie autour des coquillages, faites de rencontres internationales, d'échange... »

Les collectionneurs se font aujourd'hui moins nombreux, même aux États-Unis, en raison des lois sévères visant la protection des espèces menacées.

« Rien n'est plus ridicule, peste M. Levine. Comme si quelques milliers de collectionneurs éparpillés dans le monde risquaient de décimer les océans et de venir à bout des coquillages ! Le vrai ennemi, c'est la pollution, celle des vieux rafiot qu'on laisse voguer sans leur demander leurs restes et qui provoquent des déversements pétroliers. »

M. Levine est autrement plus délicat avec ses coquillages, et pas question de confier le plumeau à qui que ce soit. « J'époussette les étagères du haut tous les trois mois et celles du bas, tous les six mois. Je n'en ai jamais cassé un seul. »

Pas même dans son épique déménagement d'août 1995. « J'avais mis trois semaines, presque jour et nuit, à emballer ma collection ! »



PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE

Vingt mille lieues sous les mers, avec Abraham Jeffrey Levine.

La gloire des mers

Peu de collections de coquillages en Amérique du Nord sont comparables à celle qu'Abraham Jeffrey Levine a donnée au musée Redpath, dit Anthony Ricciardi, professeur de biodiversité à l'Université McGill et curateur des invertébrés à ce musée.

« Certains de ses spécimens sont de dimensions records, d'autres ont des couleurs et des formes très rares. Tous sont impeccables, sans aucune fissure », fait observer M. Ricciardi.

Les coquillages sont peut-être moins recherchés aujourd'hui, mais historiquement, « ils étaient prisés par les rois et les reines qui s'en servaient pour décorer leurs palais », souligne-t-il.

M. Levine a notamment donné au musée Redpath le plus recherché des coquillages — bien qu'il soit loin d'être le plus spectaculaire — appelé « la gloire des mers ».

La légende veut que le roi du

Danemark ait cru, au XVIII^e siècle, être le seul à en posséder un. Quand il apprit qu'il en existait un autre, il se rua pour l'acheter, et le brisa en mille morceaux, pour pouvoir se proclamer encore le seul propriétaire d'une « gloire des mers ».

D'autres coquillages sont, au contraire, très redoutés. « Certains, particulièrement répandus en Asie et en Afrique, peuvent être très dangereux parce qu'avec leurs aiguilles, ils peuvent vous envoyer un poison, signale M. Ricciardi. Il faut particulièrement se tenir loin du *Conus geographicus*. Imaginez-vous, être tué par un coquillage ! Les régions qui comptent de tels coquillages ont généralement des antidotes dans leurs hôpitaux. Sinon, c'est la mort en deux ou trois heures. »

La collection Levine compte plusieurs de ces coquillages dangereux, mais comme le mollusque est mort, inutile de s'inquiéter.



PHOTO ROBERT SKINNER, LA PRESSE

Julio Laufer, des Amis du musée Redpath, admire une partie de la collection d'Abraham Jeffrey Levine.

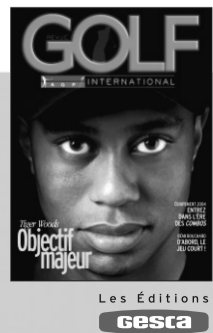
LA PRESSE

POUR LA FÊTE DES PÈRES...



Offrez La Presse à votre père tous les week-ends pour les six prochains mois et cinq numéros du magazine GOLF AGP INTERNATIONAL.

Seulement 48,88 \$ (plus taxes)



APPELEZ DÈS AUJOURD'HUI AU (514) 285-6911 Interurbain sans frais 1 888 254-7272

Les Éditions gesca

FAITES LE BILAN

LA PRESSE **AFFAIRES.com**

la **Baie** encore plus

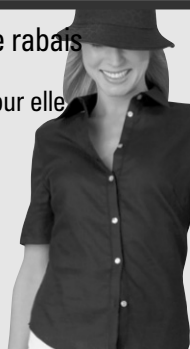
solde de **2** jours

40 %
de rabais
pantalons tout-aller
Dockers pour lui



Les mardi 8 et mercredi 9 juin

30 % à 50 % de rabais
choix de tenues
printemps-été pour elle
ToGo[™], Mantles[™],
mac & jac, Alfred
Dunner, Nygård
Collection, Alia
et Melrose.
Tailles courantes,
petites et grandes.



25 % de rabais
choix de montres



30 % de rabais
shorts pour lui
ToGo[™], Mantles[™],
Dockers, Haggar,
Lee et Alfani



solde 299⁹⁹
appareil photo numérique
Panasonic, n° DUCCLC50S
Ord. 349,99 \$.



femme

30 % à 40 % de rabais
tenues mode et jeans pour elle et
lui. Tommy Jeans, Buffalo, CK Jeans,
Point Zero, Nautica Jeans, etc.

mode printemps-été
Liz Claiborne pour elle
3 articles ou plus :
35 % de rabais

2 articles : **30 % de rabais**
un article : **25 % de rabais**
Tailles courantes et petites.

30 % de rabais
tenues de nuit et peignoirs
Mantles[™], ToGo[™] et Versailles

25 % à 40 % de rabais
sélection mode griffée
pour elle. Tailles courantes et petites.

25 % de rabais
maillots de bain à 30 \$ et plus
et cache-maillot pour elle

bijoux, chaussures et accessoires

promo de soutiens- gorge Jockey

obtenez un soutien-gorge
JOCKEY GRATUIT à l'achat
de 30 \$ ou plus de dessous
Jockey (valeur jusqu'à 42 \$)
En vigueur jusqu'au dimanche 13 juin.

la promo bagages 1^{re} classe se poursuit

50 % à 55 % de rabais
bagages. Plusieurs de vos marques
favorites. Exceptions : bagages Eddie Bauer
et ceux dont le prix se termine par 99 ¢.

50 % de rabais
bijoux en or à 10 ct et 14 ct
Exceptions : Principles[®]
et Charter Collection.

30 % de rabais

• collants fins et chaussettes
pour elle. Exceptions : Jockey,
CK et Tommy Hilfiger.

• lunettes de soleil pour elle
Liz Claiborne, Nine West,
Roots et Dockers

• chaussures de marche
sportive pour elle et lui
Reebok et Etonic

• chaussures pour elle
Naturalizer, Aerosoles,
Rockport et Brown's Landing

25 % à 40 % de rabais
chaussures de ville et tout-
aller, sandales et pantoufles
pour lui. Hush Puppies, Clarks,
Florsheim et Rockport

25 % de rabais
bijoux Mantles[™] en argent fin

homme

30 % de rabais

• sous-vêtements pour lui
Stanfields, Harvey Woods,
Prodiges et Joe Boxer

• chaussettes pour lui. Sport
de McGregor, CCM, Nike, Wilson,
Levi's, Happy Foot et Dockers

• ceintures, portefeuilles
et un choix de lunettes de
soleil et chapeaux pour lui

• pantalons de ville Mantles[™]
et blazers pour lui

25 % de rabais

sous-vêtements et chaussettes
Jockey pour lui

enfant

30 % de rabais
mode pour enfant
Osh Kosh, Levi's et Zanadi

15 % de rabais
meubles et essentiels de nursery
Choix de sièges d'auto, de poussettes, de
couchettes, de matelas de couchette, etc.

foyer

65 % de rabais

services de vaisselle
Royal Albert, 20 pièces
Modèles Moonlight Rose,
Lavender Rose et Val D'or

50 % de rabais

batteries de cuisine
et articles suivis
Lagostina, Kitchen Aid,
Anolon, Circulon et T-Fal

40 % à 50 % de rabais
oreillers, couettes
et couvre-matelas

Ralph Lauren et Laura Ashley

40 % de rabais

• verres à pied en cristal
Exceptions : Mantles[™] et John Rocha.

• serviettes classiques
Ralph Lauren

25 % de rabais

• ens. d'ustensiles de cuisson
French White et articles
ménagers non électriques,
moules et plats pour le four
Beaumar[®]

• ensembles de draps Ralph
Lauren à tissage 250 fils

• choix d'ens. de meubles
de jardin

20 % de rabais

articles Henckels

15 % de rabais

fers à repasser

7 % de rabais

• gros électros Maytag
• appareils électroniques
Panasonic

achat-choc

19⁹⁹
ras-de-cou Haggar à manches
courtes en tricot piqué
Pour lui. Prix de comparaison 40 \$.

24⁹⁹
sandales Sky de Principles[®]
pour elle
Prix de comparaison 50 \$.

29⁹⁹
sacs à main Sullinni
en cuir

39⁹⁹
caleçons de bain
Tommy Hilfiger pour lui
Prix de comparaison 55 \$.

49⁹⁹
housses de couette rayées
avec couvre-oreillers
Format grand lit. Tout coton.

Le choix varie selon le magasin. Les rabais sont sur nos prix ordinaires, sauf avis contraire. Exceptions : articles « Bon prix la Baie tous les jours », « Nouvellement réduit », « Atout griffé », « Achat-choc », Style&Co., INC, Nine & Co et ceux des rayons concédés. La mention « ACHAT-CHOC » indique que nous avons trouvé une aubaine incroyable dont nous voulons vous faire profiter. Si nous indiquons un PRIX DE COMPARAISON, il s'agit du prix qu'un autre détaillant canadien a établi pour un article de qualité identique ou comparable. Les articles « Achat-choc » sont offerts en quantités limitées; pas de bons d'achat différé. Précisions en magasin.

Obtenez jusqu'à 50 % plus de points Primes Hbc.

Utilisez conjointement les deux cartes au moment de régler
votre achat dans les magasins de la famille Hbc.



ACTUEL



PHOTO ROBERT MAILLOUX, ARCHIVES LA PRESSE ©

Les éoliennes de Cap-Chat, en Gaspésie. Une nouvelle technologie québécoise permettrait de commander par satellite les éoliennes en région éloignée.

Des éoliennes commandées par satellite

ISABELLE BURGUN
AGENCE SCIENCE-PRESSE

Il y a les grands parcs éoliens, photographiés dans tous les guides touristiques, mais il y a aussi les éoliennes isolées : à l'île d'Anticosti, aux Îles-de-la-Madeleine, sur la Basse-Côte-Nord. Où elles subissent les caprices du vent... et du temps. « De nombreuses éoliennes sont abandonnées à leur sort », s'indigne le professeur en économie et gestion de projets à l'Université du Québec à Rimouski Jean-Louis Chaumel, qui croit que la solution viendra du ciel : une surveillance par satellite.

Il y croit si fort qu'une compagnie commerciale, issue de son groupe de chercheurs, est en voie d'implanter en plein Sahara une éolienne dirigée par satellite.

Une éolienne, c'est une minicentrale électrique (rotor, multiplicateur et génératrice électrique) placée en haut d'un mât et reliée à des pales. La surveillance à distance des éoliennes s'effectue généralement au moyen de lignes téléphoniques et de fibres optiques reliées à un modem du centre de commande.

Impossible de procéder ainsi dans le désert. D'autant plus que le village tunisien de Ksar Ghilane ne possède ni électricité ni lignes téléphoniques. Cette escale touristique et oasis septentrionale de la Tunisie bénéficiera pourtant du projet de la compagnie rimouskoise ATI-éolien.

Surveillance à grande distance

Le nouveau système de télésurveillance par satellite permet en effet de consulter les données n'importe quand et n'importe où. Il comprend un module d'enregistrement et de transmission de données muni d'une antenne. Les capteurs rendent compte de la température, de la vitesse du rotor et de celle du vent, de la température du système de roulement, de la tension, de l'état des batteries, etc. Lors de son passage, le satellite interroge le module et expédie les données vers un site Internet.

« De plus en plus, le monitoring devient la priorité. L'éolienne possède un équipement fragile, soumis aux éléments climatiques, particulièrement difficiles au Canada », soutient le professeur. L'opérateur peut consulter les données de n'importe quel coin de la planète et même commander l'éolienne à distance. Il peut par exemple arrêter le rotor lors de vents forts, si les pales sont givrées ou en cas de surtension électrique. « C'est un système assez simple, style *plug and play* installé en trois quarts d'heure et qui permet de se brancher sur un réseau mondial de surveillance. »

La communication satellite présente toutefois certaines limites. La quantité de données transmises reste souvent limitée et la transmission, onéreuse. C'est pour ces raisons que la compagnie propose trois modèles, du système de base permettant l'envoi de six à huit types de données à la substitution complète permettant de recueillir plus d'une centaine d'informations. Ce système est le fruit d'un partenariat avec une compagnie du Maryland, North American Collection and Location by Satellite (NACLS). « Ils maîtrisent la technologie des transmissions satellite, et nous, celle du suivi éolien », explique le professeur.

Même si le nouveau système permettrait en théorie d'équiper les éoliennes de lieux reculés de pays en voie de développement et des côtes européennes, le principal marché est nord-américain. Les États-Unis connaissent en ce moment même un fort taux d'implantation d'éoliennes, et le Canada a de nombreux projets (Alberta, Ontario, Québec). Cette nouvelle technologie rimouskoise sera officiellement lancée lors du prochain congrès de l'éolien, organisé en octobre à Montréal par l'Association canadienne d'énergie éolienne (CanWEA).



JAGUAR SENSATION DESIGN

Le Festival mode et design de Montréal

Avenue McGill College (Angle Sainte-Catherine) 9 au 13 juin 2004

Vivez l'expérience LuxUrbain!

Tirage le 11 juin 2004 à 14 h à la Place Montréal Trust
Déroulement le 12 juin 2004

Vous avez 18 ans et le Glamour vous attire?

Remplissez le bulletin de participation et courez la chance de vivre une expérience inoubliable, en compagnie de votre meilleur(e) ami(e)!

- Une métamorphose coiffure au salon Inpure (Complexe Les Ailes)
- Une transformation maquillage chez Yves Rocher (Centre Eaton de Montréal)
- Une expérience shopping inoubliable à La Place Montréal Trust, Centre Eaton de Montréal et Le Complexe Les Ailes.
- Un souper pour deux à la terrasse Jaguar
- 2 billets VIP pour assister à un défilé de la scène La Principale

Valeur totale: 1 800\$

Pour plus d'informations : www.sensationmode.com

Venez déposer le bulletin de participation dans les boîtes concours La Presse situées au Service à la clientèle de la Place Montréal Trust, Centre Eaton de Montréal ou au Complexe Les Ailes, ainsi qu'au kiosque d'information sur le site du Festival! (Avenue McGill College, angle Sainte-Catherine)

Les règlements du concours sont disponibles aux bureaux de La Presse. Les fac-similés sont refusés.

Concours LuxUrbain

NOM: _____

PRÉNOM: _____

ÂGE: _____

ADRESSE: _____

VILLE: _____

CODE POSTAL: _____

TEL: _____

COURRIEL : _____

Cochez si vous ne voulez pas recevoir d'offres promotionnelles

ENVIRONNEMENT

ÉCHOS

JEAN-PHILIPPE FORTIN
COLLABORATION SPÉCIALE

Kyoto: les Américains signeront-ils?

Les États-Unis finiront par ratifier le protocole de Kyoto malgré leur opposition actuelle, a déclaré mercredi la commissaire de l'Union européenne à l'environnement Margot Wallstrom. Selon elle, quand plus de 125 États se seront engagés en faveur du protocole, les États-Unis n'aura pas le choix. Elle convient néanmoins que l'administration Bush est encore loin de pencher de ce côté mais que, peu à peu, beaucoup de grandes compagnies américaines s'inspirent des initiatives européennes en matière de réduction des gaz à effet de serre. Les États-Unis ont refusé de souscrire au protocole en 2001, le jugeant préjudiciable à leur économie. Mais la promesse de voir la Russie finalement s'engager en sa faveur pourrait changer la donne.

d'après Reuters

Économie d'énergie

Les États-Unis pourraient, par l'utilisation plus judicieuse des combustibles fossiles, des programmes de conservation d'énergie et de technologies moins gourmandes, réduire de 33 % leur consommation énergétique annuelle, soit de... 32 000 000 000 000 000 BTU. Il s'agit d'économies annuelles de 438 milliards \$US d'ici 2014. Tel est le constat d'une étude-synthèse dirigée par David Pimentel de l'Université Cornell, publiée dans *Environment, Development and Sustainability*. Pendant un an, le professeur Pimentel et ses étudiants ont compilé et validé de nombreuses recherches existantes pour tirer leurs conclusions.

d'après ENN

Écotourisme extrême

Lassés de l'ornithologie et des parcs naturels, les touristes écolos endurcis peuvent désormais visiter l'un des endroits les plus toxiques de la planète: Tchernobyl. Pour moins de 200 \$US par personne, une agence ukrainienne offre depuis Kiev une excursion d'une journée. Le vocabulaire du programme est éloquent: « Observez le sarcophage de béton et de métal couvrant les débris radioactifs... Expérimentez la paix et la quiétude de la ville fantôme de Prypyat abandonnée par ses 47 500 habitants le lendemain de l'accident... » Comme le rappelle *Environmental Science & Technology*, on recommande de ne pas rapporter de souvenirs.

www.ukrcam.com/tourxb

Une centrale aux bananes

Après les centrales qui récupèrent le méthane provenant des sites d'enfouissement, du purin des porcs ou des flatulences des vaches, c'est au tour de la banane. Des scientifiques australiens, mandatés par le gouvernement du Queensland, mettent au point une pile de compostage « banane-méthane ». Le gaz de décomposition fera tourner une turbine qui produira assez d'électricité pour 500 maisons. Pourquoi? Simplement parce qu'une large proportion de ces fruits est de trop mauvaise qualité pour être consommée.

d'après Reuters

Magazine écolo

Worldwatch Magazine, la revue de l'institut Worldwatch de Washington, est maintenant publiée en français sur Internet sous le titre *L'État de la planète*. Une rédaction helvète se charge d'adapter les textes du bimensuel américain, qui traite de consommation, de développement, d'énergie, de politique et des industries sous l'angle environnemental. L'abonnement est gratuit. Le ministère des Affaires étrangères du Canada a contribué au projet.

Un jour sans clim

Lundi dernier avait lieu la première journée sans climatisation à Hong Kong. Par 30 degrés Celsius, écoles et garderies ont fermé leurs climatiseurs et remis en marche les vieux ventilateurs de plafond. Initiative d'un groupe local, cette « journée chaude » s'inscrit dans une campagne plus large de sensibilisation de la jeunesse à l'économie d'énergie. Une journée sans clim, c'est 100 tonnes de CO₂ en moins que Hong Kong envoie dans l'atmosphère.

d'après le *Courier International*



PHOTO SHAUN BEST, REUTERS

Quatre jeunes marchent sur la crête d'une montagne, à Iqaluit, dont la région sera très touchée par les changements climatiques.

Le Nunavut de moins en moins blanc

Le 1^{er} avril 2004, le Nunavut a fêté ses cinq ans d'existence, non sans inquiétudes. Le cercle polaire n'est pas à l'abri des changements climatiques. Dans un territoire où la chasse est intimement liée à la vie, les Inuits expriment leur colère et leurs préoccupations.

LUDOVIC HIRTZMANN
COLLABORATION SPÉCIALE

IQUALUIT, Nunavut — « La couche glaciaire s'effondre. C'est un problème notamment pour la stabilité des maisons. Les chasseurs doivent changer leurs habitudes, car ils ne peuvent plus passer à certains endroits. »

Sheila Watt-Cloutier est présidente de l'Inuit Circumpolar Conference (ICC), qui regroupe les 155 000 Inuits de la Russie, du Groenland, du Canada et de l'Alaska. Elle vit à Iqaluit, 6000 habitants, capitale du Nunavut et des températures inhumaines. Il fait d'ailleurs -55 degrés en cette belle journée polaire.

En entrevue dans l'un des bâtiments du gouvernement, Sheila Watt-Cloutier tempête. « Nous avons vécu pendant des années sans perdre une seule partie d'un animal », dit-elle, l'oeil vif. Maintenant, ce grand désert blanc est de moins en moins riche en nourriture. Un drame. Parmi les 29 000 habitants du Nunavut, bon nombre sont encore des chasseurs. Tous les Inuits rappellent que la chasse fait partie intégrante de leur mode de vie.

Dans le foyer de Martha et Tony, jeune couple inuit de Kimmirut, communauté de 400 âmes située à cinq heures de motoneige d'Iqaluit, les produits de la pêche et de la chasse représentent encore plus de 60 % de l'approvisionnement de la famille. La question des change-

ments de l'écosystème et de leurs conséquences sur la vie quotidienne des Inuits est omniprésente dans les discussions.

« Vous rendez-vous compte, le rouge-gorge et le saumon sont arrivés, depuis peu, dans certaines parties de l'Arctique où l'on ne les trouvait pas auparavant », ajoute Sheila Watt-Cloutier. Selon des études du gouvernement du Nunavut, les températures devraient augmenter de 5 à 7 degrés dans la région au cours des 100 prochaines années. Les hivers seront plus courts.

Moins militant et plus scientifique, Jamal Shirley, directeur au Nunavut Research Institute, note que le plus gros impact est certainement « la fonte de la banquise, 9000 km² de glace entre 1978 et 2003 », soit à peu près la taille du Liban. Plus inquiétant, selon le chercheur, des études montrent que si rien n'est fait, une partie de la toundra pourrait se recouvrir de forêt jusqu'à 750 kilomètres plus au nord, d'ici 2150.

La banquise, c'est la vie ! Mais au delà de ces peurs à moyen terme, c'est le présent qui inquiète les chasseurs inuits. Aussi étonnant que cela puisse paraître aux yeux des Blancs, ici, la glace c'est la vie. Connaître l'épaisseur de la glace est une question de vie ou de mort dans bien des cas. À l'exception de la capitale, Iqaluit, les Inuits se déplacent pour l'essentiel en motoneige, voire en traîneau

à chiens. Qinaryuaq Pudlat est l'adjoint du maire de Kimmirut. Pour le petit homme au visage parcheminé et à la barbichette en bataille, la chasse est plus difficile que par le passé. « Je ne parviens plus à savoir où sont les animaux. Les changements climatiques ont bien des conséquences. Je ne peux plus prévoir le temps comme autrefois. Comme il y a moins de glace, les animaux ne vont plus aux mêmes endroits », se désole le vieil homme.

Pour les Inuits, dont la vie est basée sur les traditions et les prédictions, les changements climatiques constituent un véritable cauchemar. Qinaryuaq Pudlat ne parvient plus à chasser le caribou en novembre « au moment où il est le plus tendre ». Les bêtes, à cause des changements climatiques, ont modifié leurs habitudes. Les Inuits chassent aussi bien le caribou, le phoque, que le béluga ou l'ours blanc. Pour ce dernier, la vie est devenue plus difficile. La fonte des glaces a transformé le territoire de chasse de l'animal. Parfois, il est incapable de se rendre sur la banquise pour dévorer les phoques qui sortent de l'eau, la glace ayant disparu. Faute de nourriture, l'ours blanc dépérit, se reproduit moins et a tendance à se rapprocher des villages inuits, où il est abattu. Nombre d'experts locaux estiment que, d'ici la fin du siècle, le grand prédateur des déserts de glace aura disparu, faute de pouvoir s'adapter à son nouvel environnement. Sheila Watt-Cloutier constate que les ours blancs sont plus maigres qu'autrefois. Pourtant, les Inuits gèrent méthodiquement les territoires de chasse.

Des mesures difficiles
Kimmirut compte 50 chasseurs,

qui n'ont pas le droit d'abattre plus de 11 ours par an. L'un d'eux, Tony, la jeune trentaine, revient d'une chasse au lagopède. Il explique qu'il y a des bons et des mauvais jours. « Aujourd'hui, c'était trop ensoleillé... »

Jamal Shirley reconnaît qu'il est difficile de mesurer les changements dans un pays mené par les traditions orales. « Les premières bases de données sur les changements du climat datent du début des années 90. Ce sont notamment des entrevues avec des gens des communautés », souligne-t-il. Selon lui, on se sert de l'histoire des gens pour mesurer les changements. Les scientifiques, par exemple, utilisent les rapports des missionnaires ou des registres de la compagnie de la Baie d'Hudson. Des mesures bien peu scientifiques. Prudent, Jamal Shirley constate que si l'on observe une hausse importante des coups de soleil chez les membres des communautés inuits (ce que confirme une infirmière chef de l'hôpital d'Iqaluit), la situation est loin d'être la même sur tout le territoire. Dans certaines parties de l'Arctique, les températures ont augmenté alors qu'elles ont diminué dans d'autres. Enfin, la superficie du Nunavut (25 % plus grand que le Québec) donne une idée des tâches à accomplir. Gordon McKay, chef de la direction de l'environnement et de la gestion des ressources intégrées du gouvernement du Nunavut, affirme que plus de 50 % du territoire n'a pas été cartographié géologiquement. Non sans humour, les fonctionnaires du gouvernement du Nunavut notent dans l'un de leurs documents: « L'un des aspects positifs pour le Nunavut sera des coûts de chauffage moins élevés en hiver. »

TERRE À TERRE

La biographie d'un arbre

JEAN-PHILIPPE FORTIN
COLLABORATION SPÉCIALE

Vendredi, *Actuel Magazine* présentera les résultats du Concours du plus bel arbre. En avant-première, voici quelques caractéristiques de l'arbre montréalais.

Si beaucoup sont appelés, peu sont élus... Pierre-Émile Rocray, ingénieur forestier à la Ville de Montréal, estime que sur 1000 graines, un seul arbre parviendra à s'épanouir. Dans l'ancien Montréal (neuf des arrondissements actuels), plus de 3000 arbres sont nouvellement plantés. Voici les grands traits

(pas de scie !) de l'arbre urbain esquissés par Michel Labrecque, conservateur au Jardin Botanique.

> La pépinière. « Parti d'une graine ou d'un greffon », l'arbre s'épanouit à la pépinière de L'Assomption. Il subira deux ou trois transplantations avant d'être « livré selon les commandes à un arrondissement ». Ses branches sont alors à deux mètres du sol.

> La plantation. « Peut-être la période la plus critique: l'arbre doit s'établir dans un nouvel environnement. Ce sera plus facile s'il est planté dans un parc ou sur un terrain privé, dans un arrondissement

comme Outremont ou NDG » ou tout autre milieu où les conditions sont propices. Les moins chanceux devront se contenter du trottoir.

> L'établissement. « L'arbre canalise ses ressources pour faire ses racines. » Sa pousse est à peine discernable pendant deux, trois ans. Alors, son diamètre moyen est de 50 mm.

« Il vivra longtemps selon l'endroit. Au centre-ville, l'espérance de vie était en moyenne de cinq ans, il y a 10 ans. » Des programmes d'entretien ont été depuis établis, mais un arbre, rue Sainte-Catherine, est vénérable à 10 ans. Ailleurs, il peut espérer vivre 150 ans.

L'arbre subit des stress humains et environnementaux (conditions défavorables, verglas, blessures et vandalisme, travaux urbains, sels de voirie, pollution...), et peut être attaqué par des insectes et contracter bien des maladies (champignons, chancre...).

L'entretien consiste surtout en un émondage sécuritaire.

> La maturité. Vieux, sa croissance stagne. Il entre dans un « état de sénescence pendant plusieurs années, de 10 à 20 ans au moins ». Alors, comme l'écrivait l'architecte du début du siècle Pamphile Lemay, il « aime à se souvenir des nids qu'il a bercés. »

Mort, l'arbre est déchiqueté en copeaux: enfouissement, compostage, paillis, contreplaqué, centrale de cogénération à partir de biomasse. Ainsi s'achève sa vie.

Questions? Commentaires? Écrivez-nous: actuel@lapresse.ca



L'AVEO OFFRE PLUS D'ESPACE. L'AVEO OFFRE PLUS D'ESPACE. L'AVEO OFFRE PLUS D'ESPACE. (ON DIRAIT QU'IL Y A DE L'ÉCHO ICI.)

L'AVEO PEUT ACCOMMODER 5 PASSAGERS ET OFFRE 10 PO DE PLUS POUR LES JAMBES QUE LA TOYOTA ECHO 5 PORTES.



VOICI LA NOUVELLE

CHEVROLET AVEO 5

149 \$ /mois**

Terme de 48 mois à la location
Transport et préparation inclus

0 \$
dépôt de sécurité

OU

à l'achat
13 798 \$*
avec **0 %** financement*

- Moteur 1,6L DACT 4 cyl. de 103HP • Banquette arrière repliable divisée 60/40 • Phares antibrouillard
- Chauffe-moteur • Garantie limitée 5 ans/100 000 km sur le groupe motopropulseur sans franchise
- **Sécurité 5 étoiles***



VOICI LA NOUVELLE CHEVROLET AVEO



Modèle LS illustré

« ...DES LIGNES RÉUSSIES, UNE CONSTRUCTION SOLIDE... »

Laurence Yap, *The Toronto Star*

149 \$ /mois**

à l'achat
13 478 \$*
avec **0 %** financement*

- Moteur DACT 4 cyl. 1,6L de 103HP • Banquette arrière repliable divisée 60/40 • Radio AM/FM et 4 haut-parleurs
- Roues de 14 po avec enjoliveurs • Garantie limitée 5 ans/100 000 km sur le groupe motopropulseur sans franchise • **Sécurité 5 étoiles***



LA TOUTE NOUVELLE CHEVROLET MALIBU



Modèle LT illustré

« ...MALIBU AVAIT UN COMPORTEMENT SEMBLABLE À CELUI DE L'ACCORD, IL DÉPASSAIT LARGEMENT CELUI DE LA CAMRY »

L'Annuel de l'automobile 2004

239 \$ /mois**

à l'achat
22 698 \$*
avec **0 %** financement*

- Moteur 2.2 L ECOTEC DACT 4 cyl. de 145 HP • Architecture Epsilon de conception allemande • Transmission automatique à 4 vitesses avec surmultipliée
- Climatiser • Miroirs, portes, vitres, et siège du conducteur réglable en hauteur à commandes électriques • Banquette arrière divisée 60/40 à dossier rabattable et siège passager avant inclinable à plat • Pédales à réglage électrique



VOICI LA NOUVELLE CHEVROLET EPICA



« ELLE SE DISTINGUE PAR SES TOUCHES D'ÉLÉGANCE HABITUELLEMENT RÉSERVÉES À DES VOITURES BEAUCOUP PLUS ONÉREUSES. »

Autonet.qc.ca

239 \$ /mois**

à l'achat
19 998 \$*

- Moteur 2,5L 6 cyl. en ligne de 155HP • Transmission automatique à 4 vitesses • Climatiser • Vitres, portes et miroirs chauffants à commandes électriques • Roues de 15 po en alliage • Télédévrouillage • Lecteur CD à 4 haut-parleurs • Garantie limitée de 5 ans/100 000 km sur le groupe motopropulseur sans aucune franchise



GARANTIE DU GROUPE MOTOPROPULSEUR 5 ANS 100 000 KM SANS FRANCHISE



3234685

L'Association des concessionnaires Chevrolet du Québec suggère aux consommateurs de lire ce qui suit. Offres d'une durée limitée, réservées aux particuliers, s'appliquant aux modèles neufs 2004 en stock suivants: Aveo 5 (1TD48/R7A), Aveo 4 portes (1TD69/1SA), Epica (1VB69/R7A) et Malibu (1ZS69/R7B). Les modèles illustrés comprennent certaines caractéristiques offertes en option à un coût additionnel. Sujet à l'approbation du crédit de GMAC. Les frais reliés à l'inscription au Registre des droits personnels et réels mobiliers et droits payables à la livraison. *À l'achat, préparation incluse. Transport (Aveo et Epica : 930 \$, et Malibu : 900 \$), immatriculation, assurance et taxes en sus. **À la location, paiements mensuels basés sur un bail de 48 mois avec versement initial ou échange équivalent: Aveo 5 portes (2 028 \$), Aveo 4 portes (1 819 \$), Epica (2 778 \$) et Malibu (2 340 \$). À la location, transport et préparation inclus. Immatriculation, assurance et taxes en sus. Frais de 12 ¢ du km après 80 000 km. Dépôt de sécurité payé par General Motors. Le dépôt ne sera pas remis au consommateur à la fin de la période de location. Première mensualité exigible à la livraison. *Taux de financement à l'achat de 0 % pour des termes allant jusqu'à 48 mois (Malibu : 36 mois). *Sécurité 5 étoiles pour le conducteur et le passager avant lors des tests d'impacts frontaux. Essais effectués par la National Highway Traffic Safety Administration (NHTSA) des É.-U. sur les modèles Aveo 2004. Ces offres sont exclusives et ne peuvent être jumelées à aucune autre offre ni à aucun autre programme incitatif d'achat ou de location à l'exception des programmes de La Carte GM, des Diplômés et de GM Mobilité. Le concessionnaire peut vendre à prix moindre. Un échange entre concessionnaires peut être requis.

Renseignez-vous chez votre concessionnaire participant, à gmcanada.com ou au 1 800 463-7483.

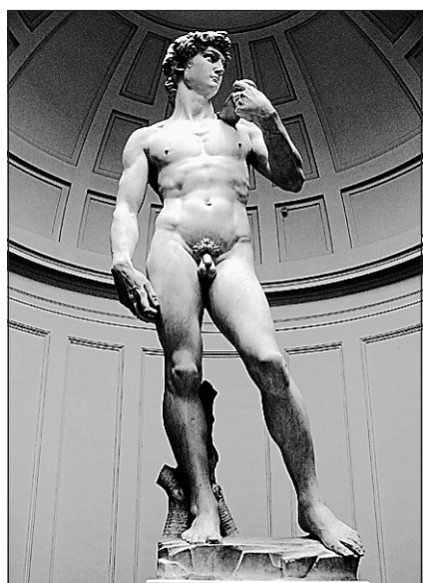


PHOTO FABRIZIO GIOVANNONZI, ASSOCIATED PRESS
Le David de Michel-Ange.

Un autiste, Michel-Ange?

AGENCE FRANCE-PRESSE

LONDRES – Michel-Ange était peut-être autiste, sur le modèle du personnage joué par Dustin Hoffman dans *Rain Man*, conjuguant des talents extraordinaires avec une inaptitude à établir des relations sociales, selon des chercheurs britanniques.

Le génie artistique de la Renaissance pourrait avoir été atteint d'une forme particulière d'autisme, le syndrome d'Asperger, avancent deux chercheurs, Michael Fitzgerald, de Trinity College Dublin, et Muhammad Arshad, psychiatre, dans un article publié cette semaine dans le *Journal of Medical Biography*.

Le personnage joué par Dustin Hoffman dans *Rain Man* illustre cette forme particulière d'autisme, qui allie l'incapacité d'avoir des relations avec les autres à des talents remarquables, dans ce cas une extraordinaire capacité de se souvenir de chiffres. Dans d'autres cas, les autistes peuvent être de remarquables musiciens, dessinateurs, mathématiciens.

Michel-Ange (1475-1564) était sujet à des obsessions et suivait une routine très répétitive, cherchant à contrôler tous les aspects de sa vie. Sculpteur, peintre, ingénieur, architecte et poète, il avait en revanche une mémoire extraordinaire.

Souvent battu par son père et par ses oncles, qui désapprouvaient son goût pour les arts, il a eu une enfance difficile. À l'âge de 14 ans, il est entré en apprentissage chez un artiste important en son temps, Domenico Ghirlandaio, qui reconnaissait que son élève le surpassait.

Communication difficile

L'artiste italien était incapable d'exprimer des émotions et s'est ainsi abstenu d'aller aux funérailles de son frère. Il trouvait difficile de communiquer avec les autres, ne conversait jamais très longtemps et souvent disparaissait au milieu d'un entretien, selon ces experts.

« Il était asocial et solitaire. Il avait peu d'amis, comme d'ailleurs l'architecte britannique John Nash » (1752-1835), créateur du Pavillon Royal de Brighton (sud de l'Angleterre), atteint de cette forme particulière d'autisme, relèvent les deux experts.

« Doté d'un mauvais caractère, il avait de fréquents accès de colère », ajoutent-ils, le décrivant comme « étrange et isolé, préoccupé par sa propre réalité intérieure ». Il semble que plusieurs de ses proches, comme son père, grand-père et un de ses frères, aient montré des tendances autistiques, selon ces experts.

« Sa routine de travail obsessionnelle, son mode de vie inhabituel, ses médiocres aptitudes à communiquer et sa tendance à vouloir tout contrôler semblent être caractéristiques d'un syndrome d'Asperger », concluent les chercheurs.

500^e anniversaire

Pour souligner le 500^e anniversaire de naissance de Michel-Ange cette année, un de ses chefs-d'oeuvres, le *David* de marbre, vient d'être exposé à nouveau à la galerie des Offices à Florence.

25¢
VENTE DE GARAGE

2 jours consécutifs pour seulement **26,00 \$*** pour 5 lignes
2,60 \$* par ligne additionnelle par jour
*taxes en sus

LES PETITES ANNONCES
LA PRESSE
cyberpresse.ca
987-VENDU
sans frais 1 866 987-VENDU (8363)
Pour cette offre spéciale, aucun changement ne peut être apporté au texte original en cours de publication. On peut annuler après la première parution, cependant la facturation s'établira obligatoirement pour le nombre de jours de parution demandé lors de la réservation. Payables avant publication.