

arts et vie

En communion
avec le violoniste
Vadim Repin B 5

Star Académie entreprend
ses auditions à Québec B 3



VALÉRIE LESAGE

VLesage@lesoleil.com

■ Trente bébés dans une salle de cinéma, vous imaginez probablement un concert de pleurs. Pourtant, le petit public a beau verser quelques larmes et pousser des notes aiguës ici et là, il est parfois presque plus sage que la clientèle adulte, à qui il faut rappeler la consigne du silence par les bandes-annonces...

En tentant l'expérience des projections destinées aux mamans avec leurs bébés, Le Clap s'attendait à des salles un peu plus agitées. Mais le constat est là : beaucoup de nourrissons font dodo, les autres sont littéralement accros du grand écran.

Inspiré par l'idée des cinémas Guzzo à Montréal et par les demandes de ses abonnés, Le Clap offre les ciné-bébés tous les mercredis matin depuis le début du mois d'octobre.

Succès immédiat malgré une publicité bien discrète : les représentations sont plus populaires que bien des films d'après-midi. Dès la deuxième semaine, 60 mamans accompagnées de leurs rejetons ont rempli la salle, si bien qu'il a fallu en choisir une plus grande pour les projections suivantes. Les minicinéphiles ont beau s'asseoir sur les genoux maternels, il faut quand même de la place pour les poussettes et les sacs à couches.

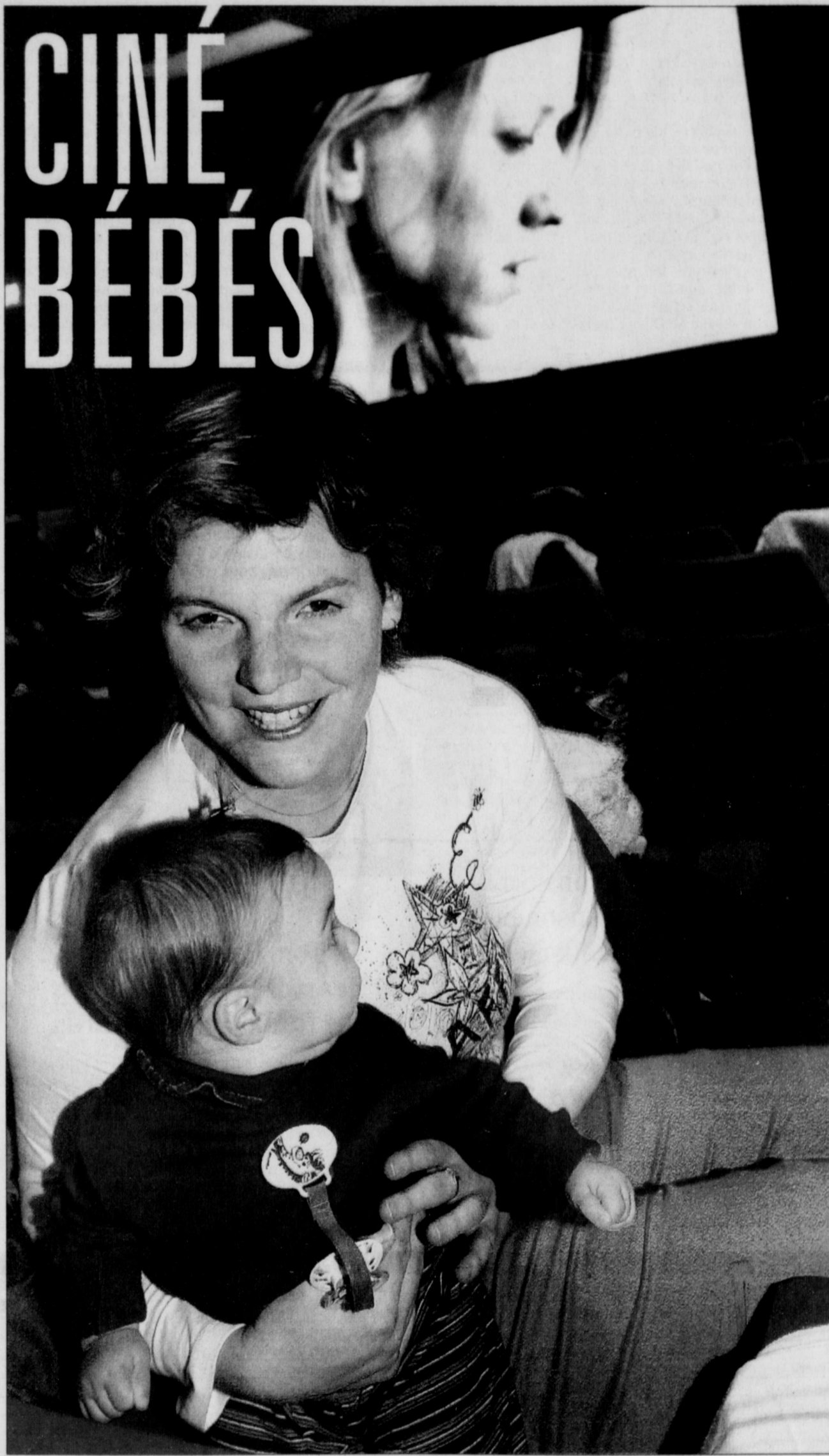
« C'est génial ! Ça nous sort de notre isolement », s'exclame Sarah Clément, maman de Louana, un mois et demi.

« On est tellement contente de sortir de chez nous que le film est bien secondaire », renchérit Marie-Eve Richer qui a donné naissance à Ludovic en août.

Pour peu que l'on se montre disponible, les séances de ciné-bébés sont effectivement une belle et rare occasion de rencontre avec des femmes qui sont plongées dans la formidable aventure de la maternité.

« Des fois, on voit peu de monde parce que nos amis travaillent et on a envie de parler avec des mamans qui vivent la même chose que nous », explique Sarah, qui profite aussi de la sortie pour casser la croûte en bonne compagnie.

Ouverture sur les autres donc, mais aussi sur le monde. La semaine dernière, la réalisatrice Samira Mahkmalbaf nous emmenait en Afghanistan, dans le rêve candide et pourtant cruellement inaccessible de Noqreh, une étudiante qui se voit présidente de son pays. À côté d'elle, une jeune maman famélique, dont le sein s'est vidé, et qui porte dans ses bras son enfant mort en se racontant qu'il dort. Dire que nous, nous avons la chance d'être



Le Clap offre les ciné-bébés tous les mercredis matin depuis le début du mois d'octobre. Sur la photo, Amélie Morel et Maïka.

**« C'est génial !
Ça nous sort
de notre
isolement »,
s'exclame
Sarah Clément**

Voir BÉBÉS en B 4 ►

« Loft Story » devance l'ADISQ

Guy Cloutier jubile,
mais promet moins de
« sacres » et de nudité

C'est fort, la télé-réalité. Même l'imperturbable *Gala de l'ADISQ* et les *bloopers* de TVA n'ont pas eu raison du phénomène, dimanche soir dernier. Selon BBM, 1 097 000 téléspectateurs en moyenne ont regardé *Loft Story* entre 19 h et 20 h 43 à TQS, alors que 1 033 000 sont restés au *Spécial Bloopers* de TVA, de 18 h 30 à 19 h 30. À Radio-Canada, *Le Gala de l'ADISQ* est arrivé troisième au palmarès de la soirée avec une moyenne de 913 000 téléspectateurs à partir de 19 h 30, et une pointe de 1 169 000 de 21 h à 21 h 30. C'est dire que *Loft Story* a arraché à l'ADISQ un demi million de téléspectateurs, puisque le *Gala* avait obtenu une moyenne de 1 422 000 l'année dernière.

Loft Story rapporte aussi à d'autres émissions de TQS. Pour la première fois en neuf ans d'existence,

l'émission *Flash* a retenu l'attention de plus d'un million de téléspectateurs lundi dernier. L'émission, qui montrait l'arrivée des deux lofteurs durant le *talk-show* de la veille, a été regardée par 1 017 000 personnes, tout juste avant *Loft*, qui a été suivie par 1 337 000 fidèles.



Richard
Therrien

RTherrien@lesoleil.com

TÉLÉVISION



Guy Cloutier ne cache pas sa joie. « C'est le *fun* de chatouiller un peu TVA », dit-il.

Malgré le succès de l'émission, le producteur de *Loft* et TQS ont décidé de diffuser moins de gros mots et de scènes de nudité dans les prochaines semaines. « Je trouve qu'à cette heure-là, il faut faire attention. On ne veut pas perdre les gens, mais on ne peut pas dire aux lofteurs d'arrêter de sacrer non plus. Il est possible qu'on cache certains sacres par des bip. »

À TQS, pourtant, seulement neuf plaintes ont été formulées à propos du langage et des baisers entre filles, très fréquents depuis le début de la série. « On n'est pas allé trop loin mais *borderline*, pense Thérèse David, vice-présidente des communications de TQS. Ce n'est pas ça *Loft Story*, on veut montrer autre chose. On ne peut pas tout couper, les gens sacrent dans la vraie vie. Mais c'est clair que ce sera plus dosé. Ça n'a rien à voir avec les plaintes, c'est notre décision. »

Guy Cloutier n'écarte toutefois pas l'idée de présenter un montage de moments osés et non censurés plus tard dans la soirée. « On est en discussion à ce sujet avec TQS. »

À propos de David, le journaliste qui a quitté le loft la semaine dernière et qui a critiqué la production dimanche soir de n'avoir rien montré des discussions intelligentes des lofteurs lorsqu'il était à l'intérieur, Guy Cloutier n'a pourtant que de bons mots. « C'est bon pour le *show* ! David, on aurait pu lui répondre qu'une chance qu'on n'a pas tout montré de lui ! *Loft*, c'est un *show* de controverse. Il y a beaucoup de pour et beaucoup de contre. Il faut vivre avec ça. »

David a aussi déploré dimanche qu'on ait laissé partir Steve, le lofteur évincé, seul avec ses valises dans le métro. Guy Cloutier affirme qu'il l'ignorait, mais promet qu'on s'occupera mieux des évincés dorénavant.

Avec le loft viennent la célébrité et les offres d'emploi. Yanick, le policier

LE PUBLIFILM

Bientôt dans un cinéma
près de chez vous

EVELYN NUSSENBAUM

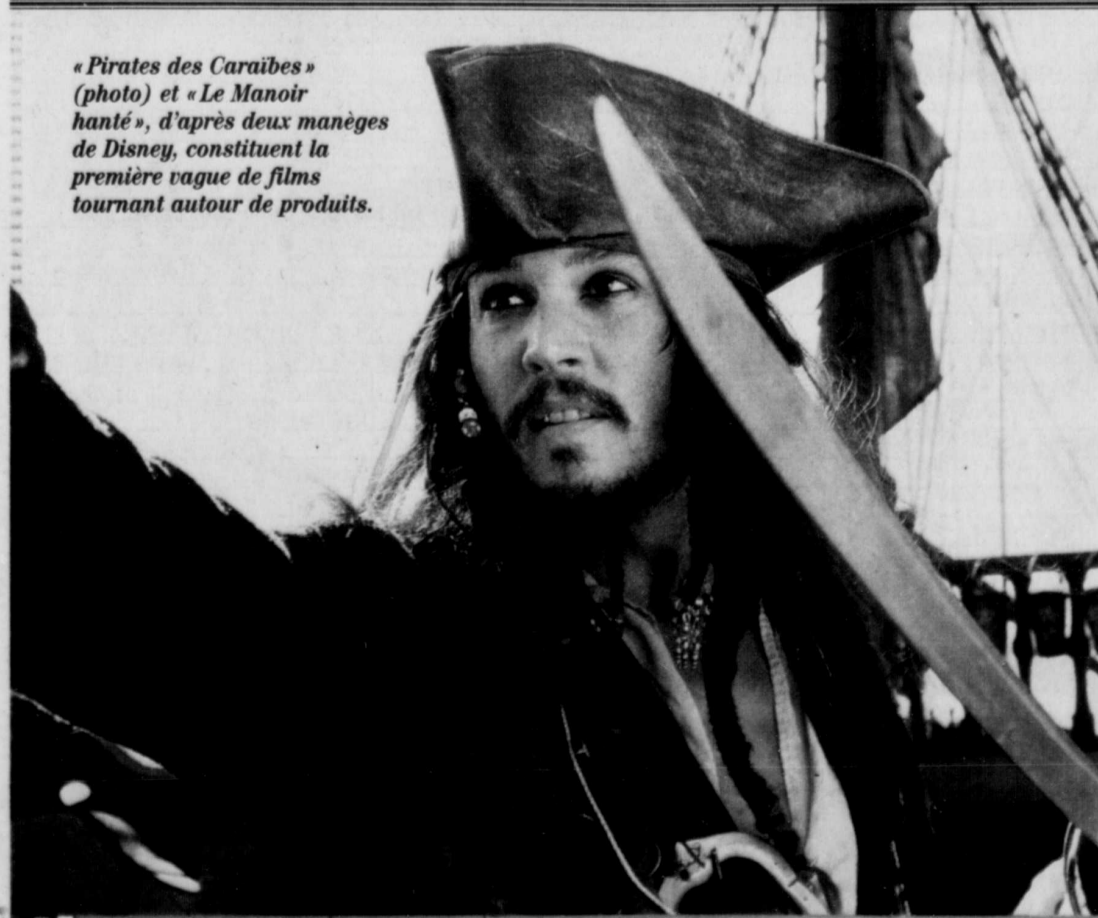
New York Times News Service

■ Les gens qui se plaignent des placements de produits trop nombreux dans les films feraient mieux de prendre une grande respiration. Bientôt, les annonces ne feront plus seulement partie des films : elles deviendront les films. Au lieu de vendre des produits dérivés comme les jouets et jeux inspirés des films, certains studios créent un produit et réfléchissent ensuite au film.

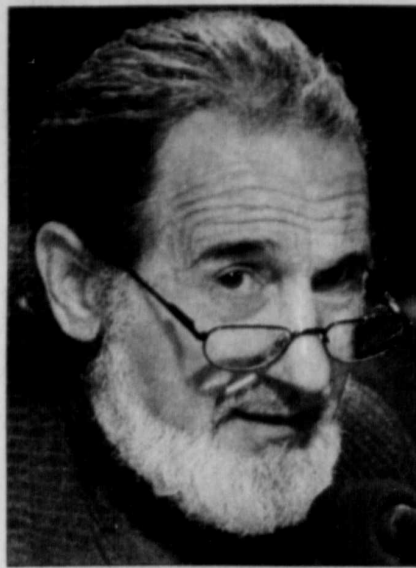
Voir PUBLIFILM en B 4 ►

Voir « LOFT » en B 2 ►

« Pirates des Caraïbes »
(photo) et « Le Manoir
hanté », d'après deux manèges
de Disney, constituent la
première vague de films
tournant autour de produits.



CHOIX TÉLÉ



Le vrai Frank Serpico, en 1997.

RICHARD THERRIEN
RTherrien@lesoleil.com

Martineau rencontre Serpico

■ Frank Serpico, cet ancien policier de New York personifié au cinéma par Al Pacino, n'accorde que rarement des entrevues. Reclus dans un village de l'État de New York, l'homme qui a osé dénoncer la corruption policière et dont on a fait un héros se méfie toujours des caméras. Richard Martineau, qui lui voue une admiration sans borne, a tout de même réussi à le convaincre de répondre à ses questions. Il raconte comment sa vie est devenue impossible après ses révélations au *New York Times*, et que ses collègues ne l'ont pas secouru au moment où on lui a tiré dessus. Aussi, Claude Poirier et l'auteur André Normandeau se prononcent sur la corruption policière au Québec. *Les Francs-Tireurs*, Télé-Québec à 21 h.

Pascal Evans à Star Académie

■ Il n'y a rien à l'épreuve de Pascal Evans. L'animateur des *Extravacances* s'est présenté hier aux auditions de *Star Académie*, qui avaient lieu à Sainte-Foy, pour voir comment ça se passe vraiment. Il a passé la première étape pour ensuite faire la démonstration de ses talents devant les juges Stéphane Laporte, Linda Mailho et Bill Saint-Georges. D'abord prévue pour un reportage à la radio, son audition sera présentée ce soir dans la portion locale d'*Aujourd'hui*, à 18 h. Wilfred n'a qu'à bien se tenir. *Aujourd'hui*, Radio-Canada à 17 h.

La vie de Björk

■ Björk est vraiment une artiste à part. Dans cette nouvelle *Musicographie*, plusieurs collègues et amis parlent de l'Islandaise, étrange et originale, qui a fait ses débuts il y a 25 ans au sein des Sugarcubes et que plusieurs ont découverte dans le film *Dancer in the Dark*. Parmi eux, Beck, Thom Yorke de Radiohead, Missy Elliott, Sean Penn, Elton John et le designer de mode Alexander McQueen. *Musicographie*, MusiMax à 20 h.

Gifles mortelles

Un complément d'expertise confirme que Marie Trintignant a succombé à des secousses et à des coups

PARIS (AP) — Les lésions qui ont entraîné le décès de Marie Trintignant sont consécutives aux violentes secousses de sa tête et aux coups portés par son compagnon Bertrand Cantat, selon le complément d'expertise médicale qui vient d'être remis à la justice française.

« C'est l'ensemble des traumatismes et surtout les mouvements violents de va-et-vient de la tête qui ont été responsables des lésions mortelles observées », notent le D^r Dominique Lecomte, directrice de l'Institut médico-légal de Paris, et le D^r Walter Vorhauser. Ces derniers ont participé au complément d'expertise qui a été versé lundi au dossier instruit à Paris par la juge Nathalie Turquey, a-t-on appris hier de sources judiciaires.

Les deux médecins estiment que les lésions constatées sur Marie Trintignant sont « compatibles » avec les déclarations du chanteur de Noir Désir devant les enquêteurs, à savoir des gifles du plat ou du dos de la main dans un mouvement violent d'aller-retour.

« Cette expertise confirme totalement les explications fournies par Bertrand Cantat dont il est maintenant prouvé qu'il n'a dit que la vérité », a déclaré son avocat, M^r Olivier Metzner, à l'Associated Press.

Cependant, Dominique Lecomte et Walter Vorhauser estiment qu'au regard des lésions observées, le chanteur a donné plus de quatre coups, nombre de gifles qu'il a mentionné lors de ses auditions.

Les coups ont entraîné une perte de conscience de l'actrice avant qu'elle ne tombe dans le coma

« Ce qui est confirmé, c'est la violence des coups qui l'a tuée », a seulement expliqué à l'Associated Press, M^r Georges Kiejman, avocat de la famille Trintignant, qui n'avait pas encore pris connaissance hier de ce rapport.

L'actrice présentait une fracture du nez, consécutive à un coup violent de la main, assimilée par les deux experts à un « battoir », ainsi qu'une entaille de l'arcade sourcilière droite. Celle-ci aurait pu être provoquée, toujours selon les experts, par l'une des bagues du chanteur mais également par un coup de poing.

Les coups ont entraîné une perte de conscience de l'actrice avant que celle-ci ne tombe dans le coma. « Pour un profane, l'état de coma peut être

confondu avec le sommeil, d'autant plus que la respiration est régulière et profonde », observent les deux médecins.

Les analyses toxicologiques n'ont pas relevé la présence de cocaïne ou d'héroïne. Marie Trintignant présentait au moment des faits un taux d'alcoolémie d'un gramme par litre de sang.

L'actrice est décédée à Paris le 1^{er} août à la suite de la deuxième opération pratiquée en France après son rapatriement de Vilnius, en Lituanie.

Une dispute entre l'actrice et le chanteur avait éclaté dans la nuit du 27 juillet dans une chambre de l'hôtel de Vilnius où résidait Marie Trintignant, qui tournait un téléfilm sur la vie de Colette réalisé par sa mère.

Le rapport devrait être adressé dans les prochains jours à la justice lituanienne et devrait être visé par des experts lituaniens.

Bertrand Cantat est poursuivi pour meurtre en Lituanie, une accusation passible d'une peine maximale de 15 ans de réclusion.

En France, il est mis en examen pour « violences volontaires ayant entraîné la mort sans intention de la donner » et pour « non-assistance à personne en danger ».

LOFT

Suite de la B 1

qui a quitté le loft tout juste avant David, vient d'être engagé par la station de radio montréalaise CKOI pour faire deux interventions par semaine. Bien entendu, il devra remettre une partie de son cachet à Guy Cloutier Réalité. Pour les gros contrats, comme pour *Star Académie*, les lofteurs doivent remettre 40 % de leurs cachets au producteur.



Yanick

« Quand ce sont des engagements pour la radio, on sait que ce ne sont pas des budgets à tout casser. J'ai donc modifié les contrats pour que Yanick n'ait qu'à remettre 25 % de son cachet. C'est une cote raisonnable », considère le producteur.

Savourant son succès, Guy Cloutier pense-t-il déjà à *Loft Story 2*? « S'il y en a un, et c'est TQS qui décidera, il faudra s'assurer d'avoir un bon casting. Peut-être que les garçons seront plus beaux et les filles moins belles, ça dépendra des personnalités que nous aurons devant nous. Je pense que ce serait bon pour TQS, dont les auditeurs ont augmenté grâce à *Loft Story*. »

Véritable passionné du phénomène, le producteur épie régulièrement les lofteurs en direct dans Internet. Et il a ses deux préférés: Mélanie, la *bitch* de service, et Hugues, le p'tit drôle de Chicoutimi. « J'aime bien Mélanie, parce qu'elle nous donne du jus. On pourrait faire un spécial de trois heures sur elle. J'aime aussi Hugues parce qu'il est coloré. Il me fait penser à moi quand j'étais jeune, un peu fou. Il pourrait être ben drôle et faire de la radio en sortant. »

C'est vrai que les lofteurs sacrent beaucoup. Sûrement autant que les patrons de TVA, qui doivent pousser plusieurs jurons dans leurs bureaux en regardant les sondages, eux qui ont refusé le concept de *Loft Story* quand Guy Cloutier est allé frapper à leur porte il y a deux ou trois ans. Car le succès de TQS ébranle sérieusement l'arrogante suprématie de TVA en lui volant ses dimanches soir dans les sondages. Mais ça, les quotidiens de TVA-Québec n'en parleront pas, parce qu'ils sont trop occupés à meubler leurs pages pleines sur *Occupation double*, et à trouver des photos de Mikael faisant son premier cadeau assis sur son petit pot à deux ans, et de Caroline-Alexandra saoule morte à son bal des finissants...

La dernière de Jack bat Laura Cadieux

Chaque lutte, lundi à 21 h, entre Jack Carter, dont c'était le dernier épisode, et Laura Cadieux. Après être arrivé deuxième la semaine dernière, le détective de Radio-Canada s'est repris lundi en remportant la partie avec 905 000 téléspectateurs contre 805 000 pour *Le Petit Monde de Laura Cadieux* à TVA. Par ailleurs, l'écart se rétrécit entre *Top modèles* et la première demi-heure de *Grand Journal*, à 16h30; le soap de TVA a été vu lundi par 484 000 personnes, alors que 374 000 autres ont regardé Jean-Luc Mongrain à TQS. À Radio-Canada, *Watatatou* termine troisième avec 279 000 téléspectateurs.

EN BREF

Le Concerto de Québec numéro un au Canada

■ Le nouvel album du pianiste Alain Lefèvre et de l'Orchestre symphonique de Québec crée un certain émoi au pays. À la barre des Cecilia Bartoli, Yo-Yo Ma et autres Luciano Pavarotti de ce monde, à sa deuxième semaine seulement



dans les rayons des disques, le *Concerto de Québec* se hisse au sommet du palmarès des 15 meilleurs vendeurs de musique classique au Canada établi par l'Association de l'industrie canadienne de l'enregistrement. Enregistré le printemps dernier au Domaine Forget sous la direction du chef Yoav Talmi, le nouveau laser de l'OSQ regroupe les concertos de Québec d'André Mathieu, de *Varsovie* de Richard Addinsell et en fa de George Gershwin. R.B.

Michael Jackson sort finalement sa chanson pour aider des organismes

■ LAS VEGAS — Michael Jackson vient finalement de lancer sa chanson pour venir en aide à des organismes caritatifs sur laquelle il travaille depuis deux ans. Il est possible de se procurer *What More Can I Give* par téléchargement sur ordinateur en échange d'un don de 2\$. L'argent sera redirigé vers des organismes qui aident les enfants. Parmi les vedettes qui ont accepté de



Michael Jackson

prêter leur nom et leur voix à la chanson, on retrouve Céline Dion, Mariah Carey, Gloria Estefan, Beyoncé Knowles, Ricky Martin, N Sync, Tom Petty, Carlos Santana, Shakira et Luther Vandross. Michael Jackson avait originalement écrit cette chanson pour amasser des fonds pour venir en aide aux victimes des attentats du 11 septembre 2001. Pour effectuer le téléchargement, il faut se rendre à l'adresse www.musicforgiving.com. (PC)



Tom Petty

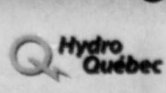
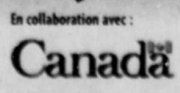
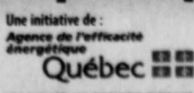
Tom Petty and the Heartbreakers gagnants des Radio Music Awards

■ LAS VEGAS — Tom Petty and the Heartbreakers sortent grands gagnants des 2003 Radio Music Awards. C'est Stevie Nicks qui a présenté le prix Legend Award au groupe qui se présentait devant des milliers de fans à l'hôtel-casino Aladdin de Las Vegas lundi soir. Stevie Nicks n'a pas caché que Tom Petty a grandement influencé son propre style et demeure sa plus grande influence musicale. Par ailleurs, notons que Justin Timberlake a décroché le titre d'artiste de l'année dans le Top 40. Le prix de la chanson de l'année a été attribué à Jewel pour *Intuition*. (PC)

MERCREDI SOIR À LA TÉLÉ

Réseau	Câb.	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30
11 (SRC)	6	L'union fait la force	Virginie	Monde de Charlotte	Le dernier chapitre	Qui l'eût cru! N. St-Pier, G. Gougeon, Y. Nézet	Le Téléjournal	Le Point: R. Dallaire	Le Téléjournal	Le Point: R. Dallaire	LA COMTESSE DE BATON ROUGE (4)	
4 (TVA)	7	Ultimatum	Poule aux œufs d'or	Arcand: Roméo Dallaire	Poupées russes: Christopher de retour... mais...	Emma: Restons amis... est-ce encore possible?	TVA réseau	Merci: René Simard				
2 (TQS)	13	Flash: Michèle Richard	Loft Story: Nic ou Séb?	Fun noir: M. Richard	450, chemin du Golf	Testostérone: Voiture idéale pour les femmes	Sexy Cam	Le Grand Journal			110%	Loft Story
15 (TQC)	8	Randam	Diabolo menthe	Poudre d'escampette	Doc: Miracle pour Hubble	Francs-tireurs: Frank Serpico - Caudé Poirier		Chasseurs d'idées: Régine Robin			Diabolo menthe	Période de questions
5 (CBC)	12	News (18h)	The Nature of Things		Baghdad Treasures	The Fifth Estate		The National/Magazine			News	ZeD
12 (CTV)	14	News (18h)	Access Hollywood	eTalk Daily	My Wife & Kids	Degrassi		Law & Order			News	CFCF News
20 (GLOBAL)	3	Global National	Train 48	Entertainment Tonight	That '70s Show	Stan Hooper		Gilmore Girls			News	Sports
22 (ABC)	22	ABC World News	Will & Grace		My Wife and Kids	It's All Relative		The Bachelor IV			Karen Sisco	Frasier
3 (CBS)	21	News (18h)	Evening News	Entertainment Tonight	60 Minutes II			48 Hours Investigates			News	Nightline
Fox	34	Seinfeld	That '70s Show	Seinfeld	That '70s Show	Stan Hooper		Smallville			News	D. Letterman (11h35)
5 (NBC)	18	NBC Nightly News	Jeopardy	Wheel of Fortune	Ed			Law & Order			News	Tonight Show (11h35)
57 (PBS)	43	Business Report	NewsHour with Jim Lehrer		Art Express: Halloween		... Stories	America Masters: James Brown Soul Survivor			BBC World News	Charlie Rose Show
RDI	19	Capital-actions	Le Monde	La part des choses	GR: La chute de Milosevic: la menace de l'OTAN		Le Téléjournal	Le Point: R. Dallaire	Le Monde	La part des choses	Le Journal RDI	
ARTV	31	Fête de la musique	L'héritage		SWEET CHARITY (3) avec Shirley MacLaine, John McMartin et Chita Rivera			Artiste dans l'âme			Les feux de la rampe: Karin Viard	
Canal D	20	Exploits (18h)	Les nouveaux détectives		Héros de la peur	Biographies		NYPD Blue			Enquêtes	
Canal Vie	35	Coup pouce Nicolas	Diagnostic inconnu: Invasion toxique		L'art d'être parent	Coup de cœur		Décore ta vie	Métamorphose		Deuxième peau	Quelques secondes...
Discovery	37	Danger Zone (18h)	Daily Planet		Wild Discovery: Bitters	World's Greatest Mysteries		Disaster Detectives			Daily Planet	
Évasion	23	Walt Disney World	Travel Travel	Voyage pratique	Repères	Plaisirs de Grèce		Maeve	La route gourmande		L'aventure de luxe	Le maître des génies
Historia	25	Deux font la loi	Présidents américains		Soldats	JAG		OURAGAN SUR LE CAÏNE (4) avec Eric Bogosian, Jeff Daniels et Brad Davis				
MusiMax	32	MaxMusique (18h)	Salut les amoureux!: Le baiser		Musicographie: Björk	Star: Will Smith	Made in France	Succès: M. Louvain	D		Musicographie: Björk	
Musique Plus	30	Top5M+ com franco	InfoPlus	M. Net	Décompte quotidien	Vidéoclips		Les Osbourne	Temps mort: Et que ça saute!		Les insomniaques	
Séries +	24	Brigade des mers	Tessa à la pointe de l'épée		En quête de preuves	Largo Winch		L'œil du crime			Loi & ordre: crimes sexuels	
TLC	39	Clean Sweep (18h)	The Secrets of Forensic Science		Super Structures: Kansai Airport	Junkyard Wars		Industrial Wonders			Super Structures: Kansai Airport	
TV5	15	On a tout essayé	Journal de France 2	Envoyé spécial: La dépression post-natale - Techniques police scient.		La belle bleue	Conv: Christ. Germain	TV5 Le journal	Faits divers: Chronique d'une vache		Isabelle autour monde	
Z	26	Au-delà du réel (18h)	Revanche des nerds	Défaillances tech.	Tremors	Pottergeist		Métal hurlant			Fastlane	
RDS	33	Sports 30		Kickboxing	Boxe: Kelvin Davis c. Louis Azille		Hors-Jeu	Sports 30			Combats ultimes UFC	
Sportsnet	38	Formula Ford	US Open Nine Ball Championship		NBA Basketball: Les Nets du New Jersey c. les Raptors à Toronto			Sportsnetnews			Soccercentral	
TSN	28	Sportscentre	That's Hockey	Strongman	Hockey: Les Flames de Calgary c. les Stars à Dallas						Sportscentre	
Télé-Mag	42	Virage (18h)	Table d'hôte	Sur la place	Habilla Mag	Dossier actualité		Chiro-santé	Son et image	Action sport	Astro Mag	Portrait de...
Vox	9	En plein milieu (18h)	Rendez-vous avec...		Doc Lapointe	Café Internet	En plein milieu		Vivre avec		Infocomm	
Téléfoon	36	Sacré Andy!	Crypte	Archie	Scobby Doo	Les Simpson	Les Griffin	Planète crue	Malices et menaces		Les Simpson	Les Déchiqueteurs
Vrak-TV	16	Dans une galaxie...	Funky Cops	Secrets Black Hotsey	Smallville		Vice versa	Réal-TV				

À lire samedi 1^{er} novembre Semaine de l'efficacité énergétique 2003
Guide pratique « Soyons éconergétiques : chaque geste compte »





Objectif: emploi

Formation axée sur l'emploi

Call Centre Agent

FORMATION EN ANGLAIS À TEMPS PLEIN AU SEUL CÉGEP ANGLOPHONE DE LA RÉGION

Programme visant à former des agents de centre d'appels bilingues possédant des compétences en communication interpersonnelle, en service à la clientèle par téléphone et en vente par téléphone.

Formation

Début: 5 janvier 2004
Fin: 28 mai 2004
Durée: 21 semaines (495 heures)
Lieu: Cégep St. Lawrence
790, avenue Nérée-Tremblay
Sainte-Foy

Conditions d'admission

- Être sans emploi
- Avoir été absent du réseau scolaire régulier pendant 2 ans
- Être sélectionné par Emploi-Québec selon votre profil d'employabilité
- Diplôme d'études secondaires (DES) avec les mathématiques 064-436 ou l'équivalent
- Anglais niveau intermédiaire (test de classement obligatoire)

Rencontre d'information

Le jeudi 30 octobre 2003 à 16 h 30 au local 225
RÉSERVEZ VOTRE PLACE DÈS MAINTENANT: 656-6921,
poste 227

Emploi
Québec
Capitale-Nationale



Valérie Payette et Laurie Châteauvert se sont présentées tôt hier matin pour les auditions de Star Académie à Québec. Conscientes que la concurrence est féroce, elles ne se font pas d'illusions mais ont plutôt profité de la journée pour vivre l'expérience du showbiz.

Ce soir...

Télé-Québec
telequebec.tv

Al Pacino? non, le vrai Serpico.

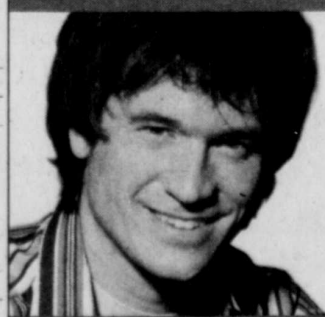
21 h
Les francs-tireurs

Corruption policière avec le célèbre ex-policier Frank Serpico et le journaliste Claude Poirier.



19 h
Diabolo menthe

Cocktail culturel animé par François-Étienne Paré. Avec Michel Cusson, Luc Senay... Réalisation-coordination: Lynn Phaneuf



19 h 30
La poudre d'escampette

L'Abitibi-Témiscamingue, la région du comédien Martin Héroux. On y va? Réalisation-coordination: Martin Roy



Télé-Québec, ça change de la télé

Tous les espoirs sont permis

Des centaines d'artistes en herbe se pressent aux auditions de Star Académie à Québec

VALÉRIE GAUDREAU
V.Gaudreau@lesoleil.com

■ La folie Star Académie continue de souffler ferme sur le Québec. Et la région n'y échappe pas. Depuis tôt hier matin et jusqu'à vendredi soir, tous les espoirs sont permis pour les centaines d'artistes en herbe qui se frotteront aux auditions visant à sélectionner les participants à la deuxième cuvée de l'émission.

Dès qu'on met le pied dans le hall de l'Hôtel Gouverneur Sainte-Foy, il est impossible de se tromper. Star Académie a littéralement envahi la place. Visiblement, l'organisation de la populaire émission de télé-réalité a sorti ses gros canons pour partir à la chasse aux talents. Sécurité, salle d'attente animée, solide équipe de communications, accompagnement des candidats, rien n'a été négligé pour recevoir ses jeunes de 18 à 30 ans aux yeux pleins d'espoir. Ils ont tous choisi une chanson. Certains ont des guitares, d'autres des ordinateurs portables pour s'accompagner. Ils aiment tous Wilfred et rêvent d'être célèbres. Aussi fébriles que confiants, ils auront sinon la chance d'être retenus, au moins l'occasion de se faire valoir.

« Je n'ai pas été choisie pour l'autre étape mais au moins j'aurai essayé. » Valérie Payette, 18 ans, cache mal une certaine déception quelques minutes à peine après la première série d'audition, un « filtre » auquel ont été soumis les quelque 300 aspirants « académiciens » dans la seule journée d'hier. « J'aime chanter, mais je ne suis pas habituée de le faire devant des gens, explique-t-elle. Le trac m'a pogné. » Malgré tout, Valérie garde le moral et elle est loin de regretter l'expérience qui lui aura permis de rencontrer des gens et d'avoir du fun. Celle qui avait choisi d'interpréter *Tu l'en vas de* Lara Fabian dit apprécier les commentaires francs expliquant les raisons pour lesquelles sa candidature n'a pas été retenue. « On m'a dit ce que j'avais à

améliorer, on ne m'a rien caché. J'ai bien aimé ma journée, c'est agréable. »

Il faut dire que Valérie est loin d'être la seule à avoir vu son parcours prendre fin brusquement. Si tous ont la chance d'interpréter une chanson à la première étape, environ la moitié passera à la prochaine. Une deuxième étape qui leur permet de se produire devant les trois juges Linda Mailho, Stéphane Laporte et Bill Saint-Georges.

Un engouement qui s'explique par le succès de l'émission et la qualité des aspirants

Un test auquel Laurie Châteauvert, 21 ans, de Saint-Raymond de Portneuf a eu la chance de se frotter. Débordante d'énergie, cette étudiante en communication publique à l'Université Laval s'est présentée au « filtre » pour interpréter *Le plus fort c'est mon père* de Lynda Lemay. « Il fallait une chanson qui a beaucoup de signification pour moi. » Elle a donc choisi cette pièce, en hommage à son père, paralysé du côté gauche depuis un ACV survenu il y a quatre ans.

Après sa performance, les commentaires sont bons, les deux « filtreuses » notent une touche de nervosité « tout à fait normale » et Laurie apprend avec joie qu'elle aura la chance de se faire valoir devant les membres du jury.

« J'ai toujours voulu chanter mais je n'ai jamais pris de cours. » Grande fan de l'émission et emballée par le

concert que le groupe a donné au Colisée en juillet, elle reste malgré tout réaliste face à ce phénomène « très médiatisé ». « Ça n'en demeure pas moins la chance d'une vie, dit-elle. Quelqu'un qui fait Star Académie n'est pas obligé de chanter toute sa vie, c'est aussi une façon de percer dans l'animation et la télévision. »

Laurie ajoute aussi que l'émission lui a permis de découvrir des chansons québécoises, dont le thème *Et c'est pas fini*, sacrée chanson de l'année au Gala de l'ADISQ mais pourtant écrite par Stéphane Venne il y a plus de 30 ans. « J'ai su à la moitié de la saison que c'était une vieille tune! », lance-t-elle.

BEAUCOUP D'APPELÉS, PEU D'ÉLUS

À l'instar de Valérie et Laurie, ils sont des milliers au Québec à tenter leur chance pour devenir les futurs Wilfred, Marie-Élaine, Jean-François et compagnie. En fin d'après-midi hier, ils étaient déjà 243 à s'être présentés. Jusqu'à vendredi à 20 h, un maximum de 350 jeunes par jour pourront se faire entendre. De ce nombre, une vingtaine seront retenus en vue de l'émission résultant des auditions dans la capitale qui sera diffusée ces prochaines semaines.

À Montréal, 2582 personnes se sont pointées aux auditions, un nombre qui a fait dépasser le cap des 4000 atteint au total l'an dernier. « Et il reste encore Québec, Chicoutimi et l'Outaouais! » fait remarquer l'adjoint aux communications de Star Académie, Jean-David Pelletier. Il estime que la cuvée 2003 pourrait dépasser 6000 cette année. Selon lui, le succès de l'émission explique l'engouement, mais aussi la qualité des aspirants. « Le talent est vraiment une coche au-dessus de l'an dernier, note-t-il. Avec l'émission et le succès, les gens savent plus dans quoi ils s'embarquent et ils sont prêts à ça. »

PUBLIFILM

Suite de la B 1

Pirates des Caraïbes et *Le Manoir hanté*, d'après deux manèges de Disney, constituent la première vague de films tournant autour de produits. Le prochain film, élaboré autour de jouets cette fois, est sur le point de sortir. Des versions cinématographiques des petites autos *Hot Wheels*, du soldat G.I. Joe, des Bionicle, des pistolets à eau *Super Soaker* et des figurines *Mon Petit Poney* sont déjà sur les tables à dessin des studios.

Les producteurs de films et les fabricants de jouets sont prêts à parier que les films conçus autour de ces marques réputées regagneront la faveur populaire d'un public qui les a désertés pour les jeux vidéo et Internet. L'industrie du jouet poursuit un autre objectif : créer un nouveau royaume de la publicité maintenant que la locomotive des dessins animés du samedi matin a été mise en pièces par les canaux spécialisés qui présentent des dessins animés pendant toute la journée.

« Les enfants ont désormais beaucoup d'options en termes de contenu et d'heures d'écoute », explique Jim Wagner, vice-président principal du marketing de divertissement chez Mattel. Les compagnies de jouets Mattel,

Hasbro et Lego sont responsables, à degrés divers, de la création de ces « publifilms ». Lego a signé une entente de production avec Miramax pour l'exploitation de ses Bionicle (personnages dont le nom est formé des mots « biologique » et « chronique » - en anglais chronique). Leur premier projet commun est un film vendu directement en DVD appelé : *Bionicle: Le masque de lumière* qui vient d'être mis en vente. La coentreprise travaille sur un film *Bionicle* pour le cinéma qui sortira en 2005 et sur deux autres projets de DVD.

Hasbro a retenu les services de l'agence Creative Artists en janvier pour pousser ses films et projets de télévision à saveur de marque Hasbro. Une des premières décisions prises par l'agence fut de négocier une entente avec le producteur de films Lorenzo di Bonaventura pour réaliser un film d'action avec le soldat jouet G.I. Joe. La société Hasbro, un scénariste et di Bonaventura ont convenu d'une intrigue et ont ensuite lancé l'idée à plusieurs studios. De son côté, Hasbro a donné une licence pour ses marques *Super Soaker*, *Mon Petit Poney* ainsi que plusieurs autres à la Fat Rock Entertainment, une société créée en décembre 2002 par un groupe d'ex-dirigeants de studios de cinéma, pour produire des films articulés autour de

produits commerciaux. Les films *Super Soakers* et *Mon Petit Poney* sont sensés prendre l'affiche fin 2004.

Mattel tâte le terrain de la production de films après avoir produit à bon marché des DVD et films sur Internet mettant en vedette sa poupée Barbie. La société, qui fabrique aussi les petites autos *Hot Wheels*, a donné une licence pour sa marque à Columbia Pictures qui, à son tour, a signé un contrat avec McG, le réalisateur des films *Charlie et ses drôles de dames*.

Les contrats sont relativement peu coûteux et à faible risque pour permettre à Mattel et Hasbro de voir ce que l'industrie du cinéma peut leur offrir. Ils investissent peu ou pas, signent pour les scénaristes, ont un droit de veto sur le scénario et partagent tout profit potentiel. C'est le jour et la nuit si on compare à l'époque où Coca-Cola devait payer les producteurs de films pour voir quelques cannettes de Coke dans une scène quelconque ou encore lorsque les fabricants de jouets attendaient l'aval des studios pour commencer à distribuer tout produit dérivé d'un film.

« Nous ne voulons plus fabriquer des souvenirs de films », conclut Jim Wagner de Mattel. « Nous avons besoin que l'industrie du divertissement nous crée un créneau qui nous soit rentable à long terme. »

BÉBÉS

Suite de la B 1

avec nos bébés dans un cinéma qui offre même de chauffer les biberons...

Même si ce n'est pas toujours facile de suivre attentivement des œuvres denses entre le lait à donner et les couches à changer, l'expérience en vaut la peine. D'autant que pour beaucoup de parents, c'est une occasion unique de voir des films. Plusieurs n'oseraient pas s'aventurer dans les salles obscures avec leur bébé en temps normal, craignant la crise qui les fera sentir indésirables. Là, ils savent que leurs voisins de siège seront compréhensifs et tolérants.

N'empêche, la peur de déranger est si bien ancrée que même devant des dialogues sous-titrés, des mamans sortent de la salle pour calmer leurs petits ! Il reste que le fond sonore est surtout composé de charmants babillages, petite musique douce aux oreilles, qui se superpose à celle du film.

Avec les ciné-bébés, la magie du cinéma n'appartient pas seulement aux 24 images seconde qui défilent sur l'écran. Elle tient encore plus aux petites frimousses dodues et souriantes dont les regards totalement fascinés vous transportent au pays des merveilles.

L'expérience des matinées avec bébés est concluante et les séances sont là pour rester. Même qu'il y aura un choix de deux films à partir de novembre et si la demande le justifie, le cinéma pourrait ajouter d'autres matinées destinées aux parents.

Aujourd'hui, le cinéma présente *Bon Voyage* de Jean-Paul Rappeneau.

Un fond sonore composé de charmants babillages

Les compagnies de jouets responsables de la création de ces publifilms



PRIX 2003

d'excellence

DE L'ADMINISTRATION PUBLIQUE QUÉBÉCOISE

Félicitations aux gagnants

Prix Réalisation

- ★ **MUNICIPAL**
SOCIÉTÉ DE TRANSPORT DE MONTRÉAL
Harcèlement psychologique et violence en milieu de travail
- ★ **SANTÉ ET SERVICES SOCIAUX**
RÉGROUPEMENT DES CLSC-CHSLD ET LA RRSSE DE LA MONTRÉGIE
Harmonisation des pratiques du programme Soutien à domicile des CLSC
- ★ **ÉDUCATION**
COMMISSION SCOLAIRE DE LA BEAUCHE-ETCHEMIN
Reproduction d'objets historiques datant de la période de la Nouvelle-France
- ★ **FONCTION PUBLIQUE**
MINISTÈRE DE L'EMPLOI, DE LA SOLIDARITÉ SOCIALE ET DE LA FAMILLE
Ma place au soleil

Prix Hommage



M. JEAN PRONOVOST
Sous-ministre
Ministère du Développement économique et régional du Québec

Prix Travail étudiant

M. ABDELALI ABDESSADEK
Identification des principes et des règles de base pour un système efficace de classification des plaintes

Ces reconnaissances ont été remises le 28 octobre 2003.



INSTITUT D'ADMINISTRATION PUBLIQUE DE QUÉBEC
www.iapq.qc.ca







Télé numérique obligatoire en 2007 aux É.-U.

WASHINGTON (AP) — Tous les nouveaux téléviseurs vendus aux États-Unis, sauf les plus petits, devront être munis d'un sintoniseur pour la réception d'émissions numériques en juillet 2007, conformément à la réglementation fédérale en la matière adoptée l'année dernière, a jugé hier la Cour d'appel fédérale des États-Unis.

Les fabricants de téléviseurs, de magnétoscopes et de lecteurs DVD cherchaient à faire annuler le règlement adopté par la Federal Communications Commission, sous prétexte que cette décision ferait augmenter le coût des appareils et que de toutes façons, les sintoniseurs étaient inutiles puisque les décodeurs pour le câble ou la télé par satellite en possédaient déjà un. Les trois juges ont rejeté la requête en affirmant que l'industrie était trop lente à fournir les sintoniseurs.

Les États-Unis doivent abandonner les communications analogiques au profit des communications numériques en décembre 2006 et tous les nouveaux appareils reliés à une antenne ordinaire devront posséder un sintoniseur numérique pour les capter.

Les nouveaux signaux numériques donneront une meilleure réception pour les 15% de téléspectateurs qui reçoivent encore leur programmation avec une antenne. Quant aux clients du câble ou de la télé par satellite, ils seront en mesure de recevoir davantage d'émissions en haute définition.

Au Canada, les fournisseurs de télé par câble ou satellite doivent lancer de nouvelles programmations en haute définition dans le courant de la prochaine année. Ceux qui reçoivent leurs émissions quotidiennes avec une antenne et qui possèdent un téléviseur numérique devront attendre un certain temps, à moins qu'ils demeurent assez près de la frontière pour capter des émissions américaines.



Ce soir

- > **Le Grand Journal**
16 h 30 Avec Jean-Luc Mongrain
- 17 h 30 En direct de Québec avec Alain Laforest
- > **450, Chemin du golf**
20 h François ne peut plus se passer de son voisin Sylvain !



Canal 2, câble 13, Bell Exp. 555-104, Star Choice 723



Vadim Repin ne se contente pas de faire vibrer la corde, mais l'âme, lui insuffle une vie.

CRITIQUE

En communion avec Repin et Korsantia

RICHARD BOISVERT
RBoisvert@lesoleil.com

La prestation s'inscrit tout à fait dans lignée de la grande tradition russe : sans complexe, sans faiblesse ni compromis, entière et virile. Il s'agit d'un art de rigueur et bravoure. Le charme slave opérant, il s'agit également d'une fête.

Fascinant de constater la clarté et la profondeur avec lesquelles le violoniste Vadim Repin et le pianiste Alexander Korsantia, manifestement complices de longue date, communiquent. Korsantia introduit, pianissimo et sur un ton recueilli, le magnifique second mouvement de la *Sonate en mi mineur* de Mozart. Repin, ce colosse, livre la suite comme une confiance, comme un cadeau précieux et délicat. L'œuvre se résoud dans un moment d'équilibre achevé, quelque chose qu'on pourrait comparer à une suspension du continuum spatiotemporel. Les solistes et l'auditoire partagent alors la même foi, ils commencent au même esprit. C'est une vraie bénédiction.

Cela se passait lundi soir au Grand Théâtre. Ce Mozart, c'était le paradis. Les musiciens nous conduiront bientôt en enfer.

Entre les mains des deux Russes, la *Sonate n° 2* de Prokofiev, un classique du répertoire, danse parfois comme une flamme vive. Dans le *Scherzo*, d'une couleur typiquement slave, le jeu de Repin est spectaculaire et brûlant. On voit d'ailleurs qu'il a chaud. Changement de climat au 3^e mouvement. Le violon un son doux mais glacial, un peu irréel mais tellement évocateur. Au dernier mouvement, on remet toute la gomme. Repin, qui articule à plein archet, ne se contente pas de faire vibrer la corde, mais l'âme, lui souffle une vie. Son violon fait penser à

un fruit, mûr et charnu d'où le son coule généreusement. Le piano, dont le couvercle est pourtant complètement ouvert, peine à l'égaliser en force et en densité. Quand les artistes s'élancent dans l'électrisant et jubilatoire finale, le feu est littéralement pris sur scène.

Après la pause, la *Sonate pour violon seul* d'Ysaÿe nous montre le violoniste plus que jamais dans son élément : force véhémente, sens dramatique, justesse du ton. Ce n'est plus Repin qui joue, c'est la pièce elle-même qui manifeste son droit d'exister. À la fin, avant d'applaudir, l'auditoire pousse en chœur un grand Ohhhhh ! admiratif.

D'un romantisme grandiose, la *Sonate* de Richard Strauss s'épanouit en lyrisme, en héroïsme et en grande noblesse. Repin et Korsantia la chantent comme un choral, comme une hymne de très grande portée expressive. Ce concert est décidément une célébration.

En rappel, les artistes offrent une exécution à la fois fine et robuste des *Danses populaires roumaines* de Bartók. Si, dans l'exotique partie centrale (*Pe loc*), le violoniste vocalise comme un oiseau, on peut dire qu'à la fin, la boucane lui sort littéralement par les oreilles.

Le second rappel, la *Mélodie* de Tchaïkovski tirée de *Souvenir d'un lieu cher* s'éclaire d'un charme indéfinissable quand, pour la toute première fois de la soirée, Repin se permet, en jouant, d'esquisser un sourire.

CLUB MUSICAL DE QUÉBEC. Vadim Repin, violoniste et Alexander Korsantia, pianiste. Mozart: *Sonate pour violon et piano en mi mineur, K.304*; Prokofiev: *Sonate pour violon et piano no 2 en ré majeur (transcription du compositeur)*; Ysaÿe: *Sonate no 3 pour violon seul*, « Ballade ». Strauss, R.: *Sonate en mi bémol majeur pour violon et piano, op. 18*. Lundi soir à la salle Louis-Frédéric du Grand Théâtre de Québec.

Le blues politisé de Popa Chubby

MICHEL BILODEAU
Collaboration spéciale

■ Lors de son dernier passage à Québec, en avril, Popa Chubby ne s'était pas gêné pour déplorer, en entrevue, l'implication de son pays en Irak. Six mois plus tard, le bluesman new-yorkais n'en dément toujours pas. Son prochain disque, *Peace of Love and Respect/American Blues*, qui sera lancé en mars 2004, traitera de la question.

Du blues politisé? « Ce sera un disque très politisé. C'est vrai que peu ou pas de musiciens blues choisissent cette voie mais en le faisant je me sens en accord avec les fondements même du blues. Une musique qui à l'origine racontait la vie au quotidien avec ses hauts et ses bas. Surtout ses bas. Dans la tradition du blues, je raconte simplement ce que je vis et ce que je vois », lance Popa Chubby, qui se produira à l'Autre Caserne demain soir.

Le bluesman avait amorcé cette réflexion lors d'un séjour en France, où il est plus populaire qu'aux États-Unis. Au plus fort des tensions entre la France, l'Allemagne et les États-Unis, Popa Chubby avait dû expliquer à ses amis européens qu'il n'était pas en accord avec la façon d'agir de son pays. Difficile de tenir pareil discours à New York! Mais le bluesman a son franc-parler et il n'est pas du style à se laisser impressionner. C'est à cette époque qu'a germé l'idée de son « disque politique ». Six mois plus tard, Popa Chubby constate avec bonheur que la tendance s'est inversée et qu'il n'est plus seul à penser de la sorte.

« C'est vrai que la perception s'est modifiée. De plus en plus de gens pensent maintenant que nous devrions nous retirer d'Irak. Des jeunes soldats meurent chaque jour pour rien, alors qu'ils devraient être à la maison à bâtir leur vie, à voir leur amis, à jouer de la guitare ou à des jeux électroniques. »

Le guitariste est bien conscient que son initiative est peu courante au sein de la communauté blues. En fait, sa démarche surprendrait moins si elle venait de rappers ou d'artistes folk, qui, dans les années 60, se sont opposés à la guerre du Vietnam.

« C'est ma prise de position, mon humble contribution en tant que citoyen, explique Chubby. Je pense que ce qui arrive est impardonnable. Certains comparent l'Irak au Vietnam, mais se-



Popa Chubby

lon moi, l'Irak c'est pire que le Vietnam parce que cela signifie que nous n'avons rien appris de nos erreurs. »

C'est la raison pour laquelle le bluesman tenait à prendre position avec son disque. « Je veux que les Européens et le reste du monde comprennent qu'il y a une différence entre le peuple américain et le gouvernement américain. Ce ne sont pas tous les Américains qui sont derrière la politique étrangère de notre gouvernement », précise le musicien.

On peut imaginer que Popa Chubby profitera de ses prochains concerts pour glisser un mot sur le sujet. Ceux qui l'ont vu sur scène savent qu'il est très simple et qu'il privilégie une approche « à la bonne franquette ». C'est l'antistar. La musique parle d'elle-même et le bluesman joue avec une telle aisance que tout paraît simple et facile. À se demander quel est son secret?

« Je ne tiens pas à attirer l'attention, confirme-t-il. Pour moi, ce n'est pas un coup de pub. Je témoigne tout simplement. Je ne suis qu'un simple musicien de blues. Je mène ma barque à ma façon et la musique est ma priorité. Les gens me disent parfois que ça l'air tellement facile pour moi de jouer. Je joue presque tout le temps, plusieurs heures par jour, et j'apprends constamment. Je n'ai pas de mérite, c'est ma passion. Le secret, c'est qu'il n'y a pas de secret! »

POPA CHUBBY, en spectacle à l'Autre Caserne demain.

Classiques à croquer

Une invitation
de Francine Ruel

Vos papilles n'en croiront pas vos oreilles. 4 soirées de musique classique populaire :

- À la table Elgar
- Festin de cuivres
- Panaché à la russe
- Gourmets virtuoses

La comédienne, animatrice et auteure Francine Ruel joue la carte de la convivialité. Retrouvez sur scène la verve de ses chroniques, sa sensualité, son charme moqueur.

Bouchées dégustation et mignardise avant et après le concert.*

La nouvelle série de l'Orchestre symphonique de Québec
4 sorties à partir de 58 \$
 dès le 5 novembre
 au Grand Théâtre de Québec
 information 643-8486

T a l m i

*Une collaboration Restaurant Le 47^e Parallèle

OSQ.ORG

Le Club Choice Plus vous offre un autre PLUS

Jean Tremblay
MEMBER / MEMBRE
SINCE / DEPUIS
01/2001

GAGNEZ UN AN D'ESSENCE GRATUITE !

PLUS
CHOICE Club CHOICE

Pour réserver ou pour en savoir plus, appelez-nous.
1.800.BO.RÊVES
 (1.800.267.3837)
 ou visitez
choicehotels.ca

*Pour obtenir plus de détails au sujet du concours, visitez le www.choicehotels.ca
 ** Le journal vous est offert gratuitement en semaine.

AGENDA

ENVOYEZ VOS COMMUNIQUÉS, CINQ JOURS AVANT PUBLICATION, À :

Suzanne Ruel LE SOLEIL 925, chemin Saint-Louis, C.P. 1547, succ. terminus Québec, G1K 1J6

Tél. : 686-3489 Téléc. : 686-3374 Courriel : agenda@lesoleil.com

CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL: (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (661-9494). Intolérable cruauté (3) 12h30, 19h25 (G). Tuer Bill (3 1/2) 12h35, 13h05, 15h, 15h30, 18h25, 19h10, 21h, 21h55 (16 ans). Bon chien (1) 13h40, 16h10, 18h20 (G). Mystic River (5) v.f. 12h40, 15h40, 18h30, 21h25 (13 ans). Massacre à la tronçonneuse (3) 12h50, 13h35, 15h20, 15h55, 19h, 19h20, 21h15, 21h45 (16 ans). Le maître du jeu (2) 13h, 15h45, 18h45, 21h30 (G). Sur le seuil (3 1/2) 12h55, 15h15, 18h40, 20h55 (13 ans). Temps limite (2 1/2) 14h50, 22h (G). L'école du rock (3) 12h30, 14h55, 18h15, 20h50 (G). Les pirates des Caraïbes (3) 20h30 (G). La grande séduction (4) 13h30, 16h, 18h35, 21h05 (G). Film de peur 3 (1 1/2) 12h45, 13h15, 14h45, 15h25, 16h45, 19h05, 19h35, 21h10, 21h40 (G). Au-delà des frontières (1) 13h20, 16h05, 18h50, 21h35 (13 ans). Surfer des neiges (1) 13h10, 15h35, 18h55, 21h20 (13 ans). Radio (1) v.f. 13h25, 15h50, 19h15, 21h50 (G). Tarifs: régulier: 10,25\$, 13 ans et moins et 65 ans et plus: 6,25\$. Matinée (sauf jours fériés): 7\$, 14h sam. et dim. et jours fériés: 8\$. Mardis et mercredis: 7\$.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745 ou 9746). Film de peur 3 (1 1/2) 19h25, 21h30 (G). L'école du rock (3) 18h40, 21h10 (G). Tuer Bill (3 1/2) 19h, 21h25 (16 ans). Massacre à la tronçonneuse (3) 19h20, 21h45 (16 ans). Sur le seuil (3 1/2) 19h10, 21h30 (13 ans). Radio (1) v.f. 18h55, 21h20 (G). Bon voyage (3) 18h45, 21h13 (G). Tarifs: régulier: 6,95\$, 13 ans et moins et 65 ans et plus: 5,49\$. Mardis et mercredis: 5,49\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550). Radio (1) v.f. 13h, 15h30, 19h05, 21h40 (G). La face cachée de la lune (4) 12h40, 15h, 17h15, 19h40, 22h (G). Scary Movie 3 (1 1/2) v.o.a. 13h05, 15h10, 17h10, 19h20, 21h30 (G). 100% bio (3) 13h35, 16h, 18h25, 20h50 (G). Le maître du jeu (2) 12h50, 13h25, 15h35, 16h10, 18h40, 19h, 21h25, 21h45 (G). Massacre à la tronçonneuse (3) 12h55, 13h45, 15h25, 16h15, 18h50, 19h30, 21h10, 21h55 (16 ans). Kill Bill (3 1/2) v.o.a. 13h30, 16h05, 18h55, 21h50 (16 ans). Intolérable Cruauté (3) v.o.a. 15h55, 21h15 (G). Mystic River (5) v.f. 12h45, 15h40, 18h35, 21h35 (13 ans). Sur le seuil (3 1/2) 13h15, 15h45, 18h45, 21h05 (13 ans). Duplex (2 1/2) 13h15, 15h20, 19h15, 21h20 (G). Gaz Bar Blues (4) v.f. 13h10, 18h40 (G). La grande séduction (4) 13h20, 15h50, 18h30, 21h (G). Tarifs: Soir: adultes 12\$, enfants et aînés: 6,25\$. Sam. dim. avant 18h: adultes 9,50\$, enfants et aînés: 6,25\$. Lun. au ven. avant 18h, et mar. merc. toute la journée: adultes 7,50\$, enfants et aînés: 6,25\$, sauf les jours fériés.

CARTIER (522-1011). Les temps modernes (5) v.o.a. s.-t. f. 20h45 (G). Goya (3) v.o. esp. s.-t. f. 13h, 18h30 (13 ans).

ans). Le fils de la mariée (4) v.o. esp. s.-t. f. 15h15 (G). Tarifs: Adultes (avant 18h): 6\$, adultes (après 18h et week-end) 8\$, enfants 12 ans et moins: 5\$.

CLAP (650-CLAP). À cinq heures de l'après-midi (3) v.o. en farsi, kurde, afrikaans s.-t. f. 12h40, 14h50, 16h55, 19h10 (G). Bon voyage (3) 9h30*, 12h, 16h20, 18h40, 21h (G). Traduction infidèle (4) 11h50, 15h10, 20h50 (G). Tuer Bill (3 1/2) 12h10, 14h10, 17h50, 21h50 (16 ans). La face cachée de la lune (4) 15h, 17h15, 19h20, 21h40 (G). Les Razmoket à l'état sauvage (2) 13h10 (G). Salomé (5) v.o. esp. s.-t. f. 16h05, 19h50 (G). Sur le seuil (3 1/2) 14h20, 17h05, 18h50, 21h30 (13 ans). Sylvia (2 1/2) v.f. 12h20, 14h40, 19h, 21h20 (13 ans). Tarifs: 7,25\$, ven. au dim. après 18h, 8,75\$, sam et dim. avant 18h, 7,75\$. Mar. et merc. 5,75\$. 50 à 64 ans: 6,50\$. Les 14 ans et moins et 65 ans et plus: 5,75\$. Étudiants: 6,25\$. *Représentation Matinée parents-bébé.

DES CHUTES (831-2660). Film de peur 3 (1 1/2) 19h, 21h30 (G). Massacre à la tronçonneuse (3) 19h, 21h30 (16 ans). Mystic River (5) v.f. 18h40, 21h30 (13 ans). Surfer des neiges (1) 19h, 21h30 (13 ans). Le maître du jeu (2) 18h45, 21h30 (G). Bon chien (1) 19h (G). Sur le seuil (3 1/2) 21h30 (13 ans). Radio (1) 18h50, 21h30 (16 ans). L'école du rock (3) 19h (G). Tuer Bill (3 1/2) 20h20 (20 ans). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$, 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Mar. mer. 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. jeu.: 5\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455). Film de peur 3 (1 1/2) 13h15, 15h20, 17h25, 19h30, 21h40 (G). Au-delà des frontières (1) 13h20, 16h10, 19h05, 21h50 (13 ans). Radio (1) v.f. 13h05, 15h40, 19h10, 21h45 (G). Surfer des neiges (1) 13h30, 16h05, 19h35, 22h (13 ans). Massacre à la tronçonneuse (3) 13h45, 16h15, 19h40, 21h25, 21h55 (16 ans). Le maître du jeu (2) 13h10, 16h, 19h15, 22h05 (G). Tuer Bill (3 1/2) 13h10, 15h45, 19h15, 21h50 (16 ans). Intolérable cruauté (3) 15h, 17h20, 19h40, 21h55 (G). Bon chien (1) 13h05, 15h15, 19h20 (G). Sur le seuil (3 1/2) 13h, 15h20, 19h, 21h30 (13 ans). L'école du rock (3) 13h25, 16h15, 19h, 21h35 (G). Espions en herbe 3D: fin du jeu (2) 13h (G). Mystic River (5) v.f. 13h20, 16h10, 19h05, 22h (13 ans).

LIDO (837-0234). Film de peur 3 (1 1/2) 13h, 19h, 21h30 (G). Massacre à la tronçonneuse (3) 13h, 19h, 21h30 (16 ans). Surfer des neiges (1) 13h, 19h, 21h30 (13 ans). Intolérable cruauté (3) 13h, 19h (G). Sur le seuil (3 1/2) 21h30 (13 ans). Au-delà des frontières (1) 13h, 18h45, 21h30 (13 ans). L'école du rock (3) 19h (G). Tuer Bill (3 1/2) 13h, 21h30 (16 ans). Radio (1) v.f. 13h, 18h50, 21h30 (G). Le maître du jeu (2) 13h, 18h45, 21h30 (G). Mystic River (5) v.f. 13h, 18h40, 21h30 (13 ans). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$, 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Mar. mer. 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. jeu.: 5\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4\$.

STARCITÉ (874-0255). Au-delà des frontières (1) 13h10, 16h05, 19h10, 22h10 (13 ans). Radio (1) v.o.a. 13h20, 16h10, 19h25, 22h (G). Surfer des neiges (1) 13h30, 16h25, 19h05, 21h40 (13 ans). Sylvia (2 1/2) v.f. 13h45, 16h30, 19h, 21h45 (13 ans). Film de peur 3 (1 1/2) 12h45, 13h15, 13h45, 15h, 15h30, 16h, 17h10, 17h40, 18h15, 19h20, 19h50, 20h20, 21h25, 21h55, 22h25 (G). Texas Chainsaw Massacre (3) v.o.a. 13h15, 15h45, 19h15, 21h50 (16 ans). Runway Jury (2) v.o.a. 12h50, 16h, 19h05, 21h50 (G). Bon voyage (3) 13h10, 16h10, 19h35, 22h10 (G). Tuer Bill (3 1/2) 13h30, 16h05, 19h30, 21h20 (16 ans). Intolérable cruauté (3) 13h20, 15h50, 19h, 21h35 (G). Bon chien (1) 12h50, 15h, 19h15

(G). Mystic River (5) v.o.a. 12h55, 15h50, 18h50, 21h45 (13 ans). Temps limite (2 1/2) 15h55, 21h35 (G). L'école du rock (3) 12h45, 15h20, 18h55, 21h25 (G). Les vieux lions (4) 13h25, 19h10 (G). Sous le soleil de Toscane (2) 13h25, 16h25, 19h20, 22h05 (G). Traduction infidèle (4) 22h05 (G). Les pirates des Caraïbes (3) 12h55, 15h55, 18h55, 21h55 (G).

ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465). Film de peur 3 (1 1/2) 19h45 (G). Sur le seuil (3 1/2) 19h30 (13 ans). Tarifs: 7,50\$, 13 à 19 ans et 65 ans et plus: 5,50\$, 12 ans et moins: 4\$. Matinées et mar. merc.: 5\$, 12 ans et moins: 3,50\$.

ANTITUBE ET VU présentent «Paysages mouvants 2», une programmation film et vidéo consacrée à l'utilisation du paysage comme matériau. À 19h30 à l'auditorium 1 du Musée de la Civilisation. Entrée: 4\$, membres d'Antitube et étudiants: 2\$. Réservation: 643-2158. Information: 524-2113.

THÉÂTRE

L'ENFANT-PROBLÈME de George F. Walker. Traduction de Maryse Warda. Mise en scène: Patric Saucier. Int.: Stéphane Allard, Lorraine Côté, Pierre Gauvreau, France LaRoche. Du mardi au samedi à 20h (mardi 11 novembre à 13h) au Théâtre de la Bordée, 315, rue Saint-Joseph Est, Québec. Billetterie: 694-9631. Jusqu'au 22 novembre.

GROS ET DÉTAIL d'Anne-Marie Olivier, comédienne et auteure. Par Bienvenue aux dames. Du mardi au samedi à 20h à la Maison de la Culture et de l'Environnement de Salaberry, 870, de Salaberry, Entrée: 1\$, étudiants: 15\$, groupe: 12\$. Rés.: 643-8131. Jusqu'au 1er novembre.

SPECTACLES/VARIÉTÉS

MARIO JEAN: Mer. à ven. à 20h. Sam. à 18h et 21h30. Salle Albert-Rousseau. Réservation: 659-6710.

MARTIN MATTE: À 20h30 au Cabaret du Capitole. Rés.: 694-4444 ou 1-800-261-9903.

ROGER TABRA ET DOMINICA: À 20h à la Maison de la chanson. Réservations: 692-2631 ou Billetterie.

RÉCITAL DE POÉSIE QUÉBÉCOISE, avec musique et diapos de peintres québécois, présenté par le Café des arts. Mise en scène d'Isabelle Forest. À 20h à l'auditorium du Cégep de Sainte-Foy, 2410, chemin Sainte-Foy, Côté: 7\$.

CAFÉS/BARS/RESTAURANTS

Psycho. Hommage à System of a Down. À 21h30 au Cabaret Liquor Store, Place de la Cité.

Triu Virginie Hamel: à 19h au restaurant Le Charbon, 450, avenue de la Gare. Info: 522-0133.

MUSIQUE

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC. Chef d'orchestre et violoniste: Joseph Silverstein. Au programme: Haendel, Mozart, Beethoven. À 20h au Grand Théâtre. Entrée: 15,50\$ à 50,40\$. Rés.: 643-8486.

FESTIVAL DES MUSIQUES SACRÉES. Animation américaine de 11h à 15h sur le parvis de l'église Saint-Roch.

CONFÉRENCES

NOTRE VIE N'EST PAS ÉCRITE D'AVANCE, conférence filmée d'Albert Jacquard. À 14h à la salle Gérard-Martin de la bibliothèque Gabrielle-Roy. Durée: 60 min. Gratuit.

LES SANS-CHEMISE S'ORGANISENT: UNE LUTTE POUR UNE RÉFORME DE L'ASSURANCE CHÔMAGE. Avec des militant(e)s du Mouvement action chômage de Charlevoix et du Mouvement autonome et solidaire des sans-emploi (MASSE). À 19h30 à la salle Anti, 725, côte d'Abraham. Info: 522-0454.

LA SOCIÉTÉ HISTORIQUE DE CHARLESBOURG. «L'Amérique vue par les Indiens» par Louis Gilbert, anthropologue. À 20h à la maison Éphraïm-Bédard, 7655, chemin Samuel, Charlesbourg. Gratuit. Info: 624-7745 ou 626-2986.

MAISON DE LA FAMILLE RIVE-SUD, 5905, rue St-Georges, Lévis. À 19h: «Comment accompagner un enfant en deuil?». À 19h30: «Mes limites, mes frontières». Entrée: 3\$. Info: 835-5603.

SENSIBILISATION AU CANCER DU SEIN. Témoignage de Agnès Rattelle à 19h au 190, rue Dorchester sud, bureau 50, Québec. Entrée libre. Places limitées. Info: 657-5334 ou 1-800-363-0063.

RÉUNIONS

CENTRE FEMMES D'AUJOURD'HUI, 2480, chemin Sainte-Foy, Café Entr'Elles à 13h30 les mercredis jusqu'au 10 décembre. Info: 651-4280.

CENTRE RESSOURCES POUR FEMMES DE BEAUPORT. Café-rencontre «Mieux respirer, se réapproprier son corps», animé par Manon Bouchard. À 13h15 au centre Odilon-Bianchette, 49, av. Ruel, Beaufort. Information: 661-3535.

MAISON DE LA FAMILLE DE QUÉBEC, 573, 1re Avenue. Groupe d'entraide «Être parents de jeunes adultes», à 19h30, les mercredis jusqu'au 12 novembre. Inscription: 5\$, au 529-0263.

CERCLE LITTÉRAIRE DU FAUBOURG. Rencontre littéraire à 19h à la bibliothèque St-Jean-Baptiste, 755, rue Saint-Jean. Thème: la rentrée littéraire. Info: 691-6492.

LE PASSAGE. Centre de thérapie familiale en toxicomanie. Café rencontre/entraide. Thèmes abordés selon les besoins: toxicomanie, jeun, conséquences dépendance affective, etc. À 19h au 845, René-Lévesque Ouest, local 201. Gratuit. Confirmer votre présence: 527-0916.

CLUB TOASTMASTER VIEWPOINT (en anglais). L'art de converser en anglais, à 19h15 au centre de loisirs La Cavée, 69, rue Juchereau, Beaufort. Info: 683-9474.

GAMBLERS ANONYMES. Rencontre à 19h30 au 2690, boul. Masson, au s.-sol du presbytère. Info: 654-3555.

ALCOOLIQUES ANONYMES. Groupe Ste-Anne. À 20h au s.-sol de la basilique, Ste-Anne-de-Beaupré. Info: 529-0015.

JOUEURS ANONYMES. Groupe d'entraide pour joueurs compulsifs. Rencontre les mercredis à 19h30 au sous-sol de l'église de Giffard, chemin Royal (arrière de l'église, rue Guimond). Inf.: 871-0131.

PHOBIES-ZÉRO, soutien aux personnes souffrant de troubles anxieux et à leurs proches. Rencontres les mercredis à 19h au CLSC Frontenac, 17, Notre-Dame Sud, Theford Mines. Info: 338-3511.

ÉMOTIFS ANONYMES. À 19h30 au Centre communautaire du 395, rue Houde, Theford Mines. Info: 647-7147.

ALCOOLIQUES ANONYMES, GROUPE PARASOL. Réunion à 12h15 tous les mercredis au 815, Av. Joffre.

CENTRE FEMMES L'ANCRAGE, 4535, boul. de la Rive-

AUJOURD'HUI



PLANÈTE EN DANGER 2D 12h - 16h - 20h CHÂTEAU HANTÉ 3D 13h - 17h - 21h BESTIOLES EN 3D 15h - 19h

IMAX 627-IMAX www.imaxquebec.com

Sud, Lévis. Café-rencontre demain à 13h30: «Pour tout savoir sur le régime des rentes» avec Carole-Anne Andrews de la Régie des rentes du Québec. Gratuit. Info: 636-3733.

LE CENTRE DES FEMMES DE LA BASSE-VALÉE, 380, rue Saint-Vallier Ouest, invite toutes les femmes à un dîner communautaire demain de 11h30 à 13h, avec deux femmes arabes qui feront connaître leur pays. Entrée libre. Apporter diner (café sur place). Info: 648-9092.

ACTIVITÉS SOCIALES

CLUB DE MARCHÉ DE QUÉBEC. Info: 842-7950. Marche guidée de 90 min dans le secteur Charlesbourg/Guillaume Mathieu. Départ à 19h30 du Carrefour Charlesbourg (cour arrière) entrée boul. Mathieu.

CLUB ÂGE D'OR DE VANIER. Cours de danses en ligne interm. et avancés à 13h30. Coût: 3\$. Info: 688-8184.

CLUB ÂGE D'OR MONTJOIE ST-DENYS. Cours de danse en ligne pour intermédiaires par Claire Buteau, à 13h30 au Centre communautaire Ressources, 3200, rue D'Amours, Sainte-Foy. Info: 872-3653.

LES CHIFFRES ET LES LETTRES. Les mercredis à 19h30 au Collège Mérici, 755, ch. Saint-Louis. Info: 667-4905.

DIVERS

«LAB-ORATOIRE PUBLIC», journées de la recherche organisées par l'Association des étudiant(e)s de Laval inscrit(e)s aux études supérieures (AELIES), aujourd'hui et demain dans le mail central de Place Laurier.

LES TRÉSORS AMÉRINDIENS. Tour guidée à pied dans le Vieux-Québec. Découvrez l'histoire et la culture amérindienne en 90 minutes. Départ devant la Maison Chevillon. Rés. au 261-4818. Coût: 15\$, moins de 10 ans: 7,50\$.

DÉJEUNER DE LA PRIÈRE. La communauté d'affaires de la région est invitée au rendez-vous annuel du Déjeuner de la prière demain de 7h45 à 9h15 à la Salle de bal du Château Frontenac. Michel Robichaud, designer et professeur au Campus Notre-Dame-de-Foy agira à titre de conférencier invité. Entrée: 30\$ (incluant le stationnement). Rés.: Pierrette St-Pierre au 688-1035.

À SURVEILLER

MAISON DE LA FAMILLE SAINT-AMBROISE, 80, rue Martel, Loretteville. «Maman prend congé», activité pour les mères qui ont le goût de rencontrer d'autres mères et de passer un moment agréable, dans une atmosphère détendue. Les rencontres auront lieu 30 octobre, 13 et 27 novembre; et 11 décembre, de 13h30 à 15h30. Places limitées. Inscription obligatoire avant la date de l'activité. Gratuit. Info: 847-1990.

LOFT STORY Un ballottage de «percées» Léa est calme, posée et peu bavard. Mais il se pourrait fort bien que ce côté angélique cache une personnalité méconnue. Léa, rebelle et paradoxale? Peut-être. Le doc Mailloux pourrait sans doute m'éclairer sur la présence de tatouages et de quelques «piercing». Est-ce représentatif d'une tentative d'affirmation de soi? En tout cas, Léa a un dragon sur la fesse droite, un signe chinois sur la cheville gauche sans oublier la lèvre, le nombril et le sein gauche percés. Mannequin à ses heures, son travail comme hôtesse dans un restaurant «m'as-tu-vu» de la «main» lui a permis de saluer des gens de talent comme Jean-Claude Van Damme, Vanessa Paradis, Angelina Jolie et Johnny Depp. Avis aux lofteurs: Léa souhaite avoir: «...une confiance absolue dans l'authenticité de l'amour de son prochain amoureux.» C'est d'ailleurs ce qu'on veut tous. TQS(1) 1-900-273-8771 (18 ans et +) 1,00\$ par appel Votez aussi à www.loftstory.ca Encore du «piercing»? Et oui, Julie a le nombril percé. Elle terminera bientôt son baccalauréat en enseignement mais affirme avoir toujours détesté l'école. Les enfants sont sa vie, elle en veut trois ou quatre et songe même à l'adoption internationale. Ses «ex» confirment qu'elle a tout un caractère, une énergie qu'elle canalise sans doute sur les pentes de ski, en chantant sous la douche, en développant elle-même ses photos et en se donnant parfois en représentation. C'est qu'elle aime avoir un public, Julie. Possédant deux pianos, elle adore la musique et possède 500 disques. Monsieur, sachez qu'elle déteste les «ti-joe connaissant», l'incapacité, l'hypocrisie et oubliez ça si vous avez les muscles trop saillants. TQS(2) 1-900-273-8772 (18 ans et +) 1,00\$ par appel Votez aussi à www.loftstory.ca Ce soir 19 h par: David Créte

HOROSCOPE Le Mercredi 29 octobre 2003 Bélier: du 21 mars au 20 avril Vous éprouverez le besoin de vous défouler et de vous délasser dans une atmosphère de fête et de gaieté. Laissez-vous donc aller et ne craignez pas les reproches de votre entourage. Souriez à la vie et elle vous le rendra. Par contre, respectez vos limites si vous consommez de l'alcool. Vous savez que c'est parfois criminel! Taureau: du 21 avril au 20 mai Au travail, montrez votre côté réservé et ne cherchez pas à attirer l'attention de vos supérieurs. Il est possible que des contretemps viennent gêner la réalisation de vos projets. Soyez sans crainte, car tout rentrera dans l'ordre. Sur le plan personnel, la journée ne prètera pas aux confidences, car vos propos risquent d'être mal interprétés. Gémeaux: du 21 mai au 21 juin La journée s'annonce excellente pour les natifs de ce signe. Les bons aspects planétaires favorisent les relations sociales et sentimentales. Votre dynamisme et votre vitalité vous mettront en valeur. On vous observera avec beaucoup d'admiration. Vous aurez cependant tendance à négliger vos affaires. Cancer: du 22 juin au 22 juillet Au travail, laissez le soin à chacun de prendre ses responsabilités et n'augmentez pas le nombre de vos obligations en effectuant les tâches d'un collègue paresseux. Ce dernier ne fait que profiter de votre candeur. A la maison, vous vous manifesterez des sautes d'humeur avec votre conjoint et les enfants. Lion: du 23 juillet au 23 août Tenez-vous sur vos gardes dans tous les domaines, car votre manque de réflexion pourrait vous occasionner des ennuis désagréables au courant de la journée. Vous aurez intérêt à réviser certaines de vos conceptions si vous voulez éviter un malentendu sur le plan sentimental. Les gens libres devraient s'ouvrir davantage s'ils veulent un réconfort affectueux. Vierge: du 24 août au 22 septembre Dans toutes les circonstances de votre vie privée ou sociale, votre curiosité sera à son maximum. Vous ne pourriez vous contenter de ce qui paraît évident. Ainsi, au travail, vous tenteriez d'éclaircir avec beaucoup de rigueur une situation incertaine qui dure depuis un certain temps. Au niveau sentimental, il en ira de même et vous tenteriez d'éclaircir certains desirs de l'être cher. Balance: du 23 septembre au 23 octobre Vous aurez l'impression de vivre une corrida endiablée aujourd'hui. En effet, de toute part, on ne se gênera pas guère pour vous bousculer et dans vos habitudes et dans vos idées. Il sera essentiel de conserver votre sang-froid afin de bien esquisser les charges de votre entourage. Si vous y réussissez, cette journée pourrait s'avérer très positive. Scorpion: du 24 octobre au 22 novembre Vous aurez la confiance de ceux qui vous entourent, spécialement au travail. Même si vous démontrez peu vos sentiments, vos collègues se sentent appréciés. La journée vous amènera à réfléchir sur vos réels sentiments. Vous déciderez d'approfondir certaines relations et de rompre avec d'autres. Qui craint le danger ne doit pas aller sur la mer. Sagittaire du 23 novembre au 21 décembre Vos problèmes de santé s'amenuisent, ce qui vous permet de voir la vie avec plus d'optimisme. Votre entourage appréciera votre humour. Vous sourirez de vos propres déboires, de votre naturelle méfiance dès qu'il s'agit d'affection. Vos sentiments seront peut-être moins raisonnables, plus crédules, mais, tellement plus enrichissants. Capricorne: du 22 décembre au 20 janvier Vous aurez tendance à considérer cette journée comme ennuyeuse, du moins durant la matinée. Mais, cela ne pourrait être qu'une illusion. Si vous réussissez à régler certains problèmes financiers qui vous tracassent, la soirée pourrait être fort prometteuse. Vous pourriez ainsi passer la soirée avec des amis, qui comme vous, ne souhaitent que se payer du bon temps. Verseau: du 21 janvier au 19 février Les natifs de ce signe se sentiront très tendus aujourd'hui. A vous de prendre les moyens nécessaires afin de retrouver le calme. Il sera peut-être utile de mettre de côté pour un certain temps vos propres intérêts afin de retrouver une certaine forme d'harmonie. Un être qui est près de vous pourrait bien être votre meilleur allié dans cette quête. Poissons: du 20 février au 20 mars La journée sera consacrée à la recherche de vérité. Vous voudrez en savoir plus sur vous-même et sur les autres. Cela vous encouragera à tester plus loin les réactions de votre entourage. Une certaine gêne vous poussera cependant à souvent prêcher le faux pour savoir le vrai, à faire preuve de mauvais esprit pour découvrir les réelles inclinaisons de vos interlocuteurs.

À L'HALLOWEEN, FAITES CLING CLING! Cling! Cling! C'est le son que font vos dons en tombant dans les tirelires de l'UNICEF. Contribuez à changer la vie de millions d'enfants qui souffrent partout dans le monde, faute de soins, de nourriture, d'eau potable et d'éducation. Faites un don! À L'HALLOWEEN, NOUS LE FAISONS, FAITES LE DON! 1 866 ENFANTS (363-2687) WWW.UNICEF.CA

DIVERTISSEMENTS

LA VIE QU'ON MÈNE lavie_quon_mene@hotmail.com



LES NINOU



BEN



PEANUTS



LES GRIZZLIS



HAGAR L'HORRIBLE



DILBERT



POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE



GARFIELD



LES JUNGLIERIES



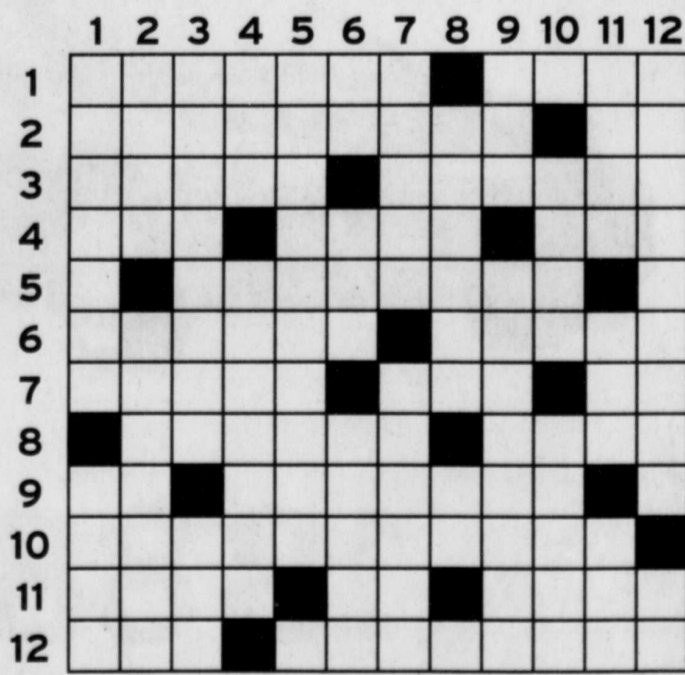
BLONDIWÈTE



MOTS CROISÉS

HORIZONTALEMENT

- Forçat - Cheveux.
- Courroie par laquelle un étrier est suspendu à la selle - Quatre.
- Mouille la couche - Aspect que prennent certains objets avec le temps.
- Très rare en juin - Vient au monde - Pareil.
- Pouvoir d'agir à son gré.
- Coupe les branches inutiles d'un arbre - Borde un escalier du côté du vide.
- Être très irrité - On y vogue - Coutumes.
- Donc pas juvénile - Drôlement.
- En les - Entourer.
- Action de déchirer (pl.).
- Joindre - On y danse - Qui ne présente aucune anomalie.
- Abréviation chrétienne - Tissu ajouré.



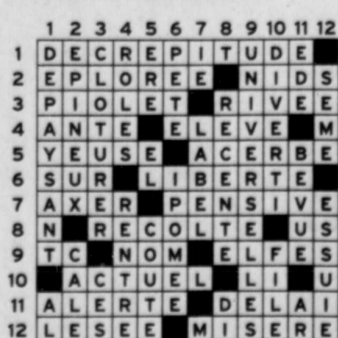
29 octobre 2003

No 429

VERTICALEMENT

- Crier à tue-tête - Désignés.
- Foyer - Qui ennue par sa monotonie.
- Treillis métallique - Compagnie.
- Femme de lettres américaine - Combiner.
- Il a le goût du risque.
- Gloussé - Cri de douleur - Plante grimpanche.
- Chagrin mêlé d'amertume - Partie du visage.
- Biffé - 501.
- Nouvel An vietnamien - Maladie de la pomme de terre.
- En outre - Relatif à des viscères.
- Raffinée - Empeste - Argile.
- Minceur - Négation.

SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO



www.hannequart.com

MOT MYSTÈRE

- | | | | | |
|-----------|------------|----------|----------|-----------|
| AMONT | ECLUSE | FLUVIALE | NAIADE | RIVE |
| AVAL | ECUME | | NEIGEUSE | ROBINET |
| BOIRE | EGOUTTOIR | GIVRE | ONDEE | SEC |
| BOUE | EPUISSETTE | GLACE | | SOIF |
| | ERODER | GRELE | | SPA |
| | ESTACADE | | | TARIR |
| CARAFE | ETANCHER | ILOT | | PLONGER |
| CATARACTE | ETANG | | | PLUIE |
| CHENAL | ETIAGE | LAGON | | PUITS |
| CHUTE | ETIER | LIT | | VICHY |
| CURE | EVIAN | LOURDE | | |
| | EVIER | | | RAPIDE |
| DEBIT | | MAREE | | RAVINER |
| DURE | FLOT | NAGER | | RESERVOIR |
| | | | | RINÇAGE |

EAU - Un mot de 9 lettres



Solution du dernier problème : DRACULA

29 octobre 2003

No 499

Tous les samedis dans Le Soleil

DÉCO

& style

Dragon femelle

Avant d'aboutir dans *Tuer Bill*, Lucy Liu a commencé à jouer dans... *Alice au pays des merveilles*

NEW YORK (NYTNS) — Si tous les rôles de femmes à Hollywood étaient insérés dans un seul classeur géant, parmi les dossiers portant la mention écolière, ingénue aux grands yeux, et séductrice dévergondée, avocate intransigeante, mère monoparentale ou grand-maman confinée à sa berceuse, on y trouverait qu'un seul nom celui de Lucy Liu. Enfin, c'est ce qu'imagine l'actrice.

Au cours de la dernière décennie, Lucy Liu s'est taillé une carrière particulièrement lucrative en jouant les mégères insensibles, tout d'abord dans le rôle de l'avocate dénuée d'émotions Ling Woo dans la populaire série du réseau Fox *Ally McBeal*, puis comme dominatrice sans pitié dans *Le Règlement*, comme princesse glaciale dans le film *Shanghai Kid* de Jackie Chan; comme agente fédérale dans le film à succès *Ecks contre Sever : Affrontement* et comme masseuse en bikini le jour et détective privée le soir dans la suite de *Charlie et ses drôles de dames*.

Mais c'est véritablement son rôle de O-Ren Ishii, femme fatale au kimono dans le dernier thriller sanglant de Quentin Tarantino *Tuer Bill : Vol. 1*, en salle depuis vendredi dernier, qui a permis à Liu, 34 ans, de jouer les impitoyables criminelles et de s'acquérir une réputation d'héroïne d'action, au risque de se voir enfermée dans des rôles de dragon femelle.

Dans ce vibrant hommage — version œstrogènes — aux westerns spaghetti et aux films de kung-fu, Liu tient le rôle de l'ennemie jurée d'un personnage appelé la mariée (Uma Thurman), exteueuse à gages brutalement attaquée le jour de son mariage et laissée pour morte par une organisation criminelle appelée les Deadly Viper Assassination Squad (Divas). Quatre ans plus tard, après avoir survécu à un projectile dans le crâne, la mariée sort du coma et entreprend de se venger.

Beaucoup a été dit sur l'omniprésente violence de *Tuer Bill*. Des membres sont amputés, des têtes scalpées, le sang y coule à flots comme le champagne dans une soirée post-Oscar chez Miramax. Liu reconnaît que le dernier-né de Tarantino — le quatrième film qu'il a réalisé mais le premier depuis *Jackie Brown* en 1997 — ne s'adresse pas à tous les auditoires mais ajoute que ceux qui vont voir un film de ce réalisateur ne doivent pas s'attendre à un film coté pour tous.

«Affirmer que le film est violent, ce n'est pas vraiment tenir compte du film que vous regardez, avance Liu. C'est comme regarder un film d'horreur et en raconter tous les détails sordides. Bien sûr que c'est ça. Il s'agit bien d'un film d'horreur.»

Pour se préparer à ce rôle de combattante samurai, Liu explique qu'elle a passé trois mois à apprendre à jouer du sabre et à étudier les rudiments du japonais. Ni l'un ni l'autre ne fut facile.

«Les gens présumement simplement que je pratique les arts martiaux depuis toujours», constate Liu qui a commencé à pratiquer le Kali-Eskrima-Silat — une forme d'arts martiaux des Philippines — au début de la vingtaine. «Je n'ai rien fait pendant toute ma vie. Je mangeais, je trainais et je jouais au handball.»

Née à Jackson Heights, dans le Queens, N.Y., Liu, fille d'immigrants chinois de la classe ouvrière, se souvient d'avoir passé de très nombreux après-midi devant le téléviseur. Même si elle ne voyait personne qui lui ressemblait au petit comme au grand écran, Liu a toujours eu le désir de devenir actrice.

Après un court passage à l'Université de New York, Liu entre à l'Université de Michigan où elle étudie les langues et la culture asiatiques. (Elle parle couramment le mandarin.) Elle participe à une

audition pour un petit rôle dans la production étudiante d'*Alice au pays des merveilles* et décroche finalement le rôle principal. Elle décrit ce moment comme un tournant dans sa vie.

«Je croyais qu'il fallait être blanche pour réussir : je voyais petit»

«Je m'étais permis de croire que je n'allais jamais être suffisamment importante, performante ou correcte en raison de la couleur de ma peau. Je croyais qu'il fallait être blanche pour réussir. Le fait d'avoir remporté ce rôle m'a fait comprendre, d'une étrange façon, que j'étais raciste face à moi-même. Je voyais petit.»

Elle a fait ses débuts à la télévision avec de petites apparitions dans des séries comme *Beverly Hills 90 210*, *Salte d'urgence* et *Aux frontières du réel*. Le rôle qui a lancé sa carrière fut celui de l'abrasive Ling Woo dans *Ally*

McBeal qui, à l'origine, ne devait être qu'une apparition spéciale mais qui s'est développé en rôle de soutien au fur et à mesure que le public apprenait à apprécier les gestes condescendants du personnage (et parfois même émasculés), ses propos mordants et son dédain total pour toute émotion humaine.

Des critiques ont accusé Liu de perpétuer le stéréotype de dragon femelle d'une femme asiatique désirable qui finit par être dangereuse et indigne de confiance. «Elle a contribué à renverser l'image de geisha servile des femmes asiatiques», affirme Anne Kim, directrice de la rédaction à la revue américaine-asiatique *Audrey*. «Mais en même temps, pourquoi tous ces arts martiaux? Pourquoi joue-t-elle la mauvaise fille mais s'habille-t-elle en geisha?»

Pour toute réponse, Liu se demande pourquoi des qualificatifs comme fleur de lotus et geisha reviennent constamment quand on parle d'elle? «Si Renee Zellweger jouait ce rôle, soutient Liu je suis assurée qu'on ne parlerait pas d'elle comme d'un dragon femelle.»



Lucy Liu dans le rôle de la mauvaise fille habillée en geisha

CHRYSLER



Êtes-vous du type...



Chrysler PT Cruiser 2003

- Moteur de 2,4 L à DACT, 150 ch • Transmission manuelle à 5 vitesses • Glaces à écran solaire
- Climatiseur • Régulateur de vitesse • Roues de 16 po en aluminium • Banquette arrière à dossier 65-35 repliable et rabattable • Radio avec lecteur de CD • Et plus!

LOUEZ À SEULEMENT

279\$*
PAR MOIS.
LOCATION DE 54 MOIS.

Comptant initial de 1900\$
ou échange équivalent.
Transport et taxe sur le climatiseur inclus. Aucun dépôt de sécurité. Programme zéro comptant également offert.

OU ACHETEZ À

19 799\$*

ou du type...



Berline Chrysler Sebring 2004

- Moteur de 2,4 L à DACT, 150 ch • Transmission automatique à 4 vitesses • Télédévrouillage
- Climatiseur • Régulateur de vitesse • Lève-glaces, rétroviseurs et verrouillage à commande électrique
- Radio avec lecteur de CD • Et plus!

LOUEZ À SEULEMENT

279\$*
PAR MOIS.
LOCATION DE 54 MOIS.

Comptant initial de 2475\$
ou échange équivalent.
Transport et taxe sur le climatiseur inclus. Aucun dépôt de sécurité. Programme zéro comptant également offert.

OU ACHETEZ À

18 888\$*



LA MEILLEURE PROTECTION QUE NOUS AYONS JAMAIS OFFERTE SUR TOUS LES MODÈLES 2003 ET 2004. GARANTIE DE 7 ANS OU 115 000 KM SUR LE GROUPE MOTO-PROPULSEUR, ET ASSISTANCE ROUTIÈRE 24 HEURES SUR 24.**

GM, FORD, HONDA ET TOYOTA NE L'ONT PAS.

FINANCIEMENT OFFERT PAR SERVICES FINANCIERS CHRYSLER CANADA.

SEULEMENT CHEZ VOTRE CONCESSIONNAIRE CHRYSLER • JEEP^{MO} • DODGE

* Les prix comprennent les allocations du fabricant consenties aux concessionnaires et sont établis pour la Chrysler PT Cruiser 2003 équipée de l'ensemble 27E et pour la berline Chrysler Sebring 2004 équipée de l'ensemble 24H + AUF. Le concessionnaire peut vendre à prix moindre. † Tarif mensuel pour 54 mois établi pour la Chrysler PT Cruiser 2003 avec l'ensemble 27E et la berline Chrysler Sebring 2004 avec l'ensemble 24H + AUF. Le dépôt de sécurité est de 0\$ pour une période de temps limitée seulement et peut changer sans préavis. Premier versement exigé à la livraison. Location pour usage personnel seulement. Aucun rachat requis. Le concessionnaire peut louer à prix moindre. Le locataire est responsable de l'accident de kilométrage après 51 800 km au taux de 15¢ le kilomètre. ** Ces offres d'une durée limitée sont exclusives et ne peuvent être jumelées à aucune autre offre, à l'exception de la remise aux diplômés et du programme d'aide aux handicapés physiques, et s'appliquent à la livraison au détail des modèles de Chrysler PT Cruiser 2003 et de berline Chrysler Sebring 2004 neufs en stock. Pour usage personnel seulement. Les offres peuvent changer sans préavis. Le concessionnaire peut devoir commander ou échanger un véhicule. Sous réserve de l'approbation de Services Financiers Chrysler Canada. Transport et taxe sur le climatiseur (inclus à la location), immobilisation, assurance, droits sur les pneus neufs, frais d'inscription au Registre, taxes et frais d'administration des concessionnaires en sus. Photos à titre indicatif seulement. Voyez votre concessionnaire participant pour les détails et les conditions. *** Tous les modèles Chrysler, Jeep et Dodge 2003 et 2004 sont couverts par la meilleure protection que nous ayons jamais offerte: une garantie de 7 ans ou 115 000 km sur le groupe motopropulseur, et une assistance routière 24 heures sur 24, selon la première éventualité. La garantie de base est de 3 ans ou 60 000 km. La protection de la carrosserie contre la corrosion est de 3 ans. Le moteur turbo Cummins diesel est couvert par une garantie limitée distincte de 7 ans ou 150 000 km sur le moteur. Selon la première éventualité. Certaines conditions ainsi qu'une franchise peuvent s'appliquer. Cette offre ne s'applique pas à certains véhicules vendus à des fins commerciales ou aux modèles SRT-10. Renseignez-vous auprès de votre concessionnaire. Services Financiers Chrysler Canada est un membre du groupe de Services Financiers Chrysler Canada. † Remise aux diplômés de 500\$ à la location ou de 1 000\$ à l'achat d'un véhicule, à l'exception de la Dodge SX 2.0 (150\$). Cette offre inclut la Dodge Viper. Voyez votre concessionnaire participant pour les détails et les conditions. MD Jeep est une marque déposée de DaimlerChrysler Corporation, utilisée sous licence par DaimlerChrysler Canada Inc., une filiale à propriété entière de DaimlerChrysler Corporation.

Association publicitaire des concessionnaires Chrysler • Jeep^{MO} • Dodge du Québec

salsa Tartufata

sauce aux truffes
du centre de l'Italie



MOMENTO

RESTO-BISTRO DÉDIÉ À LA
VRAIE SAVEUR ITALIENNE

2480, CHEMIN SAINTE-FOY 652.2480

1144, AVENUE CARTIER 647.1313

WWW.RESTAURANTMOMENTO.COM



Rabais
jusqu'à 1000\$*

chrysler.ca

