

PLUS

ARTS ET SPECTACLES

Le Nouvelliste | SAMEDI 15 JUIN 2002



VARIÉTÉS

Martin Drainville
passe l'été
à Kingsey Falls

- page P8



UN ÉTÉ DU TONNERRE



SAVEURS DE CHEZ NOUS

Stéphane Richoz crée des
fromages avec amour

- page P11

LA RÉGION PASSE AU RYTHME DE LA CULTURE

La saison estivale est bel et bien présente parmi nous, et certains événements sont venus nous le rappeler tout récemment.

Le Festival international de danse Encore ou le Festival rétro de Victoriaville sont, pour plusieurs, des indicateurs de l'arrivée des temps chauds. D'autres célébreront l'arrivée officielle de l'été le 21 juin, avec le Festival d'été de Shawinigan.

À Trois-Rivières, les premiers rayons de soleil sont souvent associés à l'International de l'art vocal et à l'animation qui s'ensuit au centre-ville.

Alors, que ce soit le théâtre de rue à Shawinigan, le Mondial des cultures de Drummondville, le Cirque Éloize à Trois-Rivières ou le théâtre d'été un peu partout dans la région, profitez de votre été et vivez au rythme de la culture, car elle sera des plus riches en 2002.

- page P2



Mission Arctique

Suivez l'aventure de Catherine Giroul
racontée à notre journaliste Brigitte Trahan

chaque samedi dans le Plus



Le Nouvelliste
LEADER DE L'INFORMATION RÉGIONALE

Plaisirs d'été

Le Nouvelliste prend des vacances avec vous.
Nos journalistes vous invitent à partager vos plaisirs d'été avec tous nos lecteurs.

Dès le mardi 18 juin



ARTS VISUELS

PLUS



IMAGE-MÉDIA MAURICIE: MARIE DUHAIME

Au vernissage de «Modèle recherché» à la galerie r³, on remarquait Philippe Boissonnet, Lin Hong-Wen, Richard Purdy, Josette Trépanier, Jean-Paul Martel, Gilles Désaulniers et Graham Cantieni. Manquait alors Roger Gaudreau, retenu à l'étranger.

Faux ou originaux?

L'URAV présente «Modèle recherché» à la galerie r³



ROLAND PAILLE

Via l'Unité de recherche en arts visuels (URAV) de l'UQTR, six professeurs du département d'arts visuels et deux artistes invités présentent «Modèle recherché», vu de différents angles. Si le mot «modèle», en arts visuels, nous renvoie automatiquement à l'image de la femme (plus souvent que l'homme) posant nue devant un ou des artistes, ici son utilisation est à l'opposé de cette notion primaire.

L'oeuvre la plus imposante de l'exposition est celle de Richard Purdy qui regroupe une quinzaine de tableaux qu'il a peints à la manière des XVIIIe et XIXe siècles. À voir la texture de ses tableaux, on se croirait catapulté deux cents ans en arrière. Un recul comme nous propose entre autres le Louvre qui présente de pleins murs d'oeuvres de cette époque.

M. Purdy a opté pour des sujets qui intéressaient les maîtres de l'époque.

Avec un sourire en coin, celui d'un faussaire, le peintre s'est «amusé» à imiter ce genre de travail tout en peignant des toiles originales. L'effet est plus que réussi, et le spectateur se trouve au centre d'un joyeux dilemme: de véritables faux originaux ou des originaux véritablement faux? *That is the question.*

«Un vrai faussaire», se lance d'entrée de jeu, avec une bonne dose d'humour, le principal intéressé. «Ce ne sont pas les faux d'un faux. Ce sont des faux conçus de toute pièce. Alors, on peut dire que ce sont des originaux», explique le professeur-artiste.

Ce dernier spécifie que son approche va à l'envers du processus normal de restauration: plutôt que de rajeunir du vieux, il vieillit du neuf. «C'est plus inspiré par les genres traditionnels de peintures en beaux-arts: le portrait, la nature morte, le paysage. Ils sont dérestaurés parce qu'ils sont dans un état lamentable. Je fais le tableau et par la suite je le dérestaure: inverser le temps...dans le mauvais sens», fait-il savoir.

Sculpteur-verrier, Gilles Désaulniers présente «La Longue nuit II / QausuittuqII»: une oeuvre en forme de croix blanche mais sur deux pattes. Elle est constituée de plaques de pâte de verre et de verre pilé, ainsi que d'un néon.

«Les modèles sont à différents niveaux», convient M. Désaulniers. «Comme les modèles qui nous ont formés. Chez les Inuit, leurs formes me servent. L'an dernier, l'igloo m'a servi. Finalement, l'un des modèles qui me passionnent depuis un certain temps c'est celui que j'emprunte à la littérature, ou à la langue», donne en substance M. Désaulniers.

De sa série «Painted Desert», Graham Cantieni propose un tableau dans lequel il a trouvé son «modèle» dans le vaste territoire sud-ouest-américain. «C'est inspiré de déserts colorés et de canyons qu'on trouve au Nouveau-Mexique, dans ce

coin du globe. Je m'inspire de la nature», confie M. Cantieni.

Le sculpteur Jean-Paul Martel expose «Athanor», qui est en fait un four alchimique fait de briques et d'une sphère de verre qui contient la reproduction d'une tête d'oiseau. L'artiste a voulu représenter le creuset des transformations physiques, morales et mystiques.

«C'est un four alchimique qui représente une des étapes de la cuisson alchimique. C'est la première étape et ça s'appelle «L'Oeuvre noire» dans le langage traditionnel. Ça représente la mort de la matière: c'est la période de putréfaction qui est symbolisée traditionnellement par la tête de corbeau. Ça se veut à la fois une critique du rationalisme pur et dur et du modèle de pensée occidentale, qui est très masculin, rationnel, analytique et discursif», analyse le professeur d'art verrier.

Philippe Boissonnet a conçu deux oeuvres: l'une virtuelle et interactive et l'autre réelle. La seconde est formée de deux grands bols remplis d'eau et contenant de petits bols — chacun porte un des mots de la phrase «Le centre est partout», citation de Blaise Pascal qui signifie l'infini du monde — plus un capteur solaire.

«Sur l'eau, il y a un élément actionné par un moteur qui reçoit la lumière de ces puissantes lampes (installées au plafond) et, par capteur solaire, la lumière est transformée en électricité et ça fait en sorte que le mot «Centre» (inscrit dans un des petits bols) se cogne aux autres. C'est une référence au modèle du monde qui n'a plus de centre aujourd'hui», explique son auteur.

Josette Trépanier s'est inspirée de la poupée Barbie pour faire une série d'estampes intitulée «Barbie sans peine en huit leçons». «Je voulais la transformer, enlever tout le côté *kitch* de la poupée et la rendre comme de la calligraphie japonaise: présenter ça comme une forme d'écriture», explique Mme Trépanier.

Cette exposition est complétée par le Trifluvien Roger Gaudreau et l'artiste de Taiwan Lin Hong-Wen. Alors qu'on parle beaucoup de dinosaures depuis plusieurs années, Gaudreau semble avoir développé un véritable dada pour les rhinocéros.

Il nous en présente deux autres, à l'extérieur du pavillon Nérée-Beauchemin. La carcasse étant faite de broche à poule, l'un est vide tandis que l'autre contient des branches (comme des racines) d'arbres à l'intérieur.

Lin Hong-Wen a aussi réalisé une oeuvre extérieure qui rappelle beaucoup celles des deux premières éditions du Symposium Cime et racines, à La Gabelle. Cette pièce géante, de plusieurs dizaines de pieds de haut, a une forme d'oiseau très allongée.

«Modèle recherché» tient l'affiche de la galerie d'art r³ du pavillon Nérée-Beauchemin de l'UQTR jusqu'au 2 août. ●

unique au monde
uniquement à Drummondville
www.legendesfantastiques.com

LÉGENDES FANTASTIQUES

le plus grand spectacle de l'été
un chef-d'oeuvre d'ingéniosité
acclamé par plus de
200 000 spectateurs

« un spectacle multimédia
à grand déploiement
poussé à sa limite »

Le Soleil

« incroyable, rien de
comparable ici ou
ailleurs »

La Presse

« un véritable
festival d'effets
visuels »

Journal de Montréal

Dame Blanche
La Corriveau
Alexis le trotteur
Diable beau danseur
Bonhomme Sept-Heures
et autres feux follets

À L'AFFICHE DÈS LE 25 JUIN
LA NUIT VENUE...

Billets 1 800 265-5412
savoureux forfaits disponibles (groupes 1 888 440-0376)
forfait VIA Rail / Best Western / Hospitalité Canada 1 800 665-1528



TÉLÉVISION

PLUS

Prolifique Lynda Lemay

Plus de 500 chansons à son actif

DANIÉLE L. GAUTHIER
Montréal (PC)

À la mi-trentaine, Lynda Lemay a déjà parcouru une longue route, depuis Portneuf, sa ville natale, jusqu'à Paris. Auteure-compositrice-interprète de plus de 500 chansons, la jeune femme a beaucoup à dire sur tous les sujets: l'amour, la famille, les enfants, la solitude, etc.

À neuf ans, Lynda Lemay écrivait ses premiers textes dont la gravité du propos impressionnait son entourage. Ayant entrepris des études en littérature, elle est tout de suite fascinée par la magie des mots et dès lors, son destin prend forme. Accompagnée de sa guitare, elle ne manque pas une occasion de dépeindre certaines situations de la vie, parfois absurdes, de façon on ne peut plus juste et réaliste, qu'elle traite souvent avec humour et bonhomie. Le documentaire révèle d'ailleurs, l'origine de certaines chansons telles que «Les souliers verts» et «Les Frustrées». Son style, son répertoire, sa personnalité en ont fait une star «instantanée» en France où, lors de son dernier passage, elle a remporté un succès sans précédent.

À «Musicographie», il est question de sa vie de femme et d'artiste, de ses bonheurs, de ses malheurs. Pour en parler, Charles Aznavour, qui l'a prise sous son aile, Denise Bombardier, Alexandre Jardin, France D'Amour, Michel Drucker, sa soeur France et d'autres. À TVA, ce dimanche, 22h.

AIMER POSSÉDER

Un documentaire réalisé en deux volets sur les habitudes de consommation des gens, révèle que, de toute évidence, dans notre société ultramoderne et super-productive, nous aimons posséder, nous cherchons constamment à acquérir des biens. C'est ce qu'explique «Le magasinage, à quel prix?» au Canal Vie, le mercredi 19 juin, 21h.

Psychologues et spécialistes de mar-



PHOTO: PC

Pour en savoir un peu plus sur Lynda Lemay, il faut regarder «Musicographie», à TVA, ce dimanche, 22h.

keting se sont penchés sur les habitudes de consommation d'un groupe de personnes afin de savoir ce qui les incitent à acheter.

À l'épicerie, par exemple, on remarque que la plupart du temps, les gens vont acheter des marques de produits que leur mère utilisait. De plus, contrairement à ce que l'on peut imaginer, c'est surtout quand on entre à l'épicerie armé d'une liste que l'on dépense le plus. Il est aussi très intéressant de voir comment les trucs de marketing peuvent grandement influencer nos choix.

Côté mode, on suit Abby Straker, 9 ans, qui, accompagnée de sa mère, s'apprête à dépenser quelques centaines de dollars chez son designer préféré. Pour Michael Strang, magasiner avec son fils devient un cauchemar alors que chez Vivienne O'Callaghan, le magasinage est une maladie: elle a cumulé 50 000 \$ de dettes pour des objets inutiles. Lorsqu'elle veut oublier ses problèmes,

elle magasine. À suivre, le mercredi 26 juin, même heure.

FÊTE À RIDEAU HALL

Pour souligner les 50 ans de présence canadienne au poste de gouverneur général, Adrienne Clarkson, titulaire en poste, préside cette fête à laquelle participent des artistes de toutes les régions du Canada.

Ainsi, The Barenaked Ladies, La Bottine Souriante, Mario Pelchat, la Quartette François Bourassa, Les Violons du Roy et plusieurs autres, «En direct de Rideau Hall», ce dimanche, 19h, à Radio-Canada.

Télé-Québec inscrit à l'horaire du mardi 18 juin, 19h, «Aventure et passion du Canada français», titre sous lequel on a réuni quelques-unes des meilleures téléseries québécoises des années 50, à l'aube de la Révolution tranquille. On commence avec «Les Brûlés», mettant en vedette Félix Le-

clerc, Jean Lajeunesse, Aimé Major et Pierre Dufresne, qui raconte l'arrivée des premiers colons en Abitibi, dans une région où on devait faire preuve de courage et de détermination pour survivre dans ces terres sauvages.

En compagnie d'une cinquantaine d'artistes, TV5 propose «La Fête de la musique: de 1970 à nos jours», présentée par Michel Drucker, Jean-Luc Delarue et Daniela Lumbroso. Au programme: duos, reprises, medleys, tubes d'hier et d'aujourd'hui, phénomènes musicaux et surprises, le vendredi 21 juin, 19h30. «Thalassa» est retirée de l'horaire à cette occasion.

Le lundi 17 juin, 22h30, Jung Chang raconte la vie de sa grand-mère et de ses parents qui ont connu les pires humiliations sous le règne de Mao. Auteure de «Cygnes sauvages», livre interdit en Chine, elle s'apprête à écrire une biographie de Mao. Elle en discute à «Bibliotheca» en compagnie de Robert Guy Scully.

À RADIO-CANADA: à «Cerveau Direction», animée par Elyse Marquis, on présente une «spéciale vedettes», qui, soit dit en passant, ne comporte que des artistes masculins: Hugo St-Cyr, Sébastien Benoît, Robert Brouillette, Ghislain Taschereau et Michel Goyette, le mardi 18 juin, 20h. Pour éloigner Héloïse d'un journaliste juif dont elle s'est éprise, sa mère et sa cousine l'amènent en Égypte où, contre toute attente, elles vont se révéler à elles-mêmes et trouver le courage d'assumer ce qu'elles sont. En deux parties, «Un pique-nique chez Osiris», le vendredi 21 juin, 19h.

À TVA: chez «Arcand», le jeudi 20 juin, 19h30, Luc Dionne, l'auteur d'Omertà, aurait découvert une importante fraude dirigée contre Elvis Presley et qui aurait grandement contribué à le propulser vers la mort.

À ARTV: Claude Dubois chante plusieurs classiques de son répertoire dont «Femme de rêve», «Le Blues du businessman», «Plein de tendresse», dans une «Intégrale» présentée lors d'un spectacle sur la scène du Parlement à l'occasion du Festival d'été de Québec, le mercredi 19 juin, 20h. Le lendemain, jeudi, 20 juin, même heure, c'est au tour de Jorane puis, «La Bottine Souriante reçoit», le vendredi 21 juin, 20h.

NOS CHOIX

VHS / DVD

1. LES BOYS III
2. LA CHUTE DU FAUCON NOIR
3. HARRY POTTER
4. UN CIEL COULEUR VANILLE
5. LE BAL DU MONSTRE
6. KATE & LEOPOLD
7. LA PROPHÉTIE DES OMBRES
8. DERRIÈRE LES LIGNES ENNEMIES
9. LES AUTRES
10. LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN

NOUVEAUTÉS

1. LE GRAND COUP DE MAX KEEBLE
2. JE SUIS SAM
3. LE MAJESTIC
4. NOEUDS ET DÉNOUEMENTS
5. ROLLERBALL

JEUX

PLAY STATION 2

1. MEDAL OF HONOR FRONT LINE
2. HEADHUMER
3. SPIDERMAN

PLAY STATION

1. RC HELICOPTER
2. DIGIMON 3
3. ITALIAN JOB

X-BOX

1. HUNTER THE RECKONING
2. STAR WARS : JEDI STARFIGHTER
3. BLOOD OMEN 2

VIDÉO Super choix

3605, rue Foucher, Trois-Rivières
378.8080
5700, boul. Jean XXIII, Trois-Rivières-Ouest
378.9180
c'est mon choix!

«... Régina! agit comme un rayon de soleil...» - Le Journal de Montréal

Rock Demers présente

«... Le rythme de Régina! ne faiblit jamais...» - Le Soleil

«... assez-vous confortablement et amusez-vous bien...» - The Gazette

«... il y a beaucoup de bonnes idées dans cette intrigue...» - La Presse

Régina!

Un film de Maria Sigurdardóttir

«... frais, pétillant...» - La Tribune «... Amusant et bien construit...» - Échos Vedettes «...Joli, rythmé et attachant...» - ICI

Avec les voix de Catherine Brunet (Régina) et Melody Loria (chanson)
Laurent-Christophe de Ruelle (Peter) et Jasmin Kelly (chansons) Alain Zouvi (Ivan)
Valérie Gagné (Margaret) Serge Postigo (Ath)

Producteurs canadiens Rock Demers et Chantal Lafleur

Courez la chance de gagner un voyage pour deux en Islande!
Ce concours est offert dans tous les cinémas participants.

À L'AFFICHE!

CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP ✓ SON DIGITAL ✓ CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

NO 1 AU BOX-OFFICE!

LES CRITIX ET LE PUBLIX SONT UNANIMÉS!

«...SURPERCOMIX... un film somptueux, inventif et surtout extrêmement drôle...» VOIR

★★★★★ LE SOLEIL

«MISSION ACCOMPLIE... comédie fort drôle... on n'avait pas autant ri depuis Les Visiteurs...» LE DEVOIR

«Une vraie comédie pop...» ICI

★★★★★ «...comédie très réussie... Un conseil: allez la voir!» Échos Vedettes

«...spectaculaire, drôle, extrêmement distrayant...» René Homier Roy RADIO-CANADA

«...une heure et 47 minutes de pur divertissement...» LE JOURNAL DE MONTRÉAL

★★★★★ LA PRESSE

Astérix Obélix MISSION CLEOPATRE

une comédie de ALAIN CHABAT

GERARD DEPARDIEU CHRISTIAN CLAVIER JARREL DESSOIZE
MONICA BELLUCCI CLAUDE RICH GERARD DARMON

www.missioncleopatre.com www.christalfilms.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

FLEUR DE LYS CINÉMA BIERMANS CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP CINÉMA PIXEL
TROIS-RIVIÈRES O. ✓ SHAWINIGAN ✓ CINÉMA DU CAP ✓ LOUISEVILLE ✓

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

cinéma pixel

330 av. St-Laurent Centre-Ville Louiseville
SON NUMÉRIQUE
Écrans flottants et courbés

14 AU 20 JUIN

SCOOBY-DOO (GDE)
SAM.-DIM.: 12 h 45, 3 h 20, 6 h 45 et 9 h 20
SEMAINE: 6 h 45 et 9 h 20

ASTÉRIX MISSION CLÉOPÂTRE (G)
SAM.-DIM.: 12 h 45, 3 h 20, 6 h 45 et 9 h 20
SEMAINE: 6 h 45 et 9 h 20

LA SOMME DE TOUTES LES PEURS (13 +)
SAM.-DIM.: 12 h 45, 3 h 20, 6 h 45 et 9 h 20
SEMAINE: 6 h 45 et 9 h 20

Les prix les plus bas en Mauricie!
INFO-PIXEL: (819) 228-0220
www.supermex.ca

LE JOURNAL DE QUÉBEC

«ABSOLUMENT FABULEUX!»

LE PEUPLE MIGRATEUR

www.peuplemigrateur.com
www.christalfilms.com

À L'AFFICHE! FLEUR DE LYS
TROIS-RIVIÈRES O. ✓ SON DIGITAL ✓

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

Cinéma fleur de lys

Programme du 14 au 20 juin 2002

LA VOIX DES VENTS, v.f., 134 min, 13 ans et plus + violence. Vendredi au dimanche: 12 h 30, 15 h 30, 18 h 35 et 21 h 30; lundi au jeudi: 18 h 35 et 21 h 30.

SCOOBY-DOO, v.f., 87 min, (G) déconseillé. Vendredi au dimanche: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 30, 18 h 45 et 21 h 15; lundi au jeudi: 18 h 45 et 21 h 15. Laissez-passer refusés.

LA MÉMOIRE DANS LA PEAU, v.f., 118 min, (à venir). Vendredi au dimanche: 12 h 45, 15 h 35, 18 h 55 et 21 h 25; lundi au jeudi: 18 h 55 et 21 h 25. Laissez-passer refusés.

LE PEUPLE MIGRATEUR, v.f., 102 min, (G). Vendredi au dimanche: 12 h 25 et 18 h 30; lundi au jeudi: 18 h 30.

DIVINS SECRETS DE PETITES YA YA, v.f., 115 min, (G). Vendredi au dimanche: 15 h et 20 h 45; lundi au jeudi: 20 h 45.

SPIRIT: L'ÉTALON DES PLAINES, v.f., 87 min, (G). Vendredi au dimanche: 12 h.

MAUVAISE FRÉQUENTATION, v.f., 116 min, 13 ans et plus. Vendredi au dimanche: 13 h 40, 15 h 30, 18 h 45 et 21 h 35; lundi au jeudi: 18 h 45 et 21 h 35.

SPIDER-MAN, v.f., 111 min, (G) déconseillé aux jeunes enfants. Vendredi au dimanche: 12 h 40, 15 h 25, 18 h 45 et 21 h 20; lundi au jeudi: 18 h 45 et 21 h 20.

LA SOMME DE TOUTES LES PEURS, v.f., 125 min, 13 ans et plus. Vendredi au dimanche: 12 h 35, 15 h 10, 18 h 40 et 21 h 10; lundi au jeudi: 18 h 40 et 21 h 10.

www.galaxycinemas.com

Flammarion Québec

Pierre Nadeau

L'impatient

Avec la collaboration de Jean-Pierre Gosselin

À LIRE TOUS LES JOURS

Le Nouvelliste

LEADER DE L'INFORMATION RÉGIONALE

CINÉMA

PLUS

Guimauve, guimauve

Les secrets divins des petites ya-ya

MARC-ANDRÉ LUSSIER

La Presse

De l'aveu même de la réalisatrice Callie Khouri, dont le principal fait d'armes est d'avoir écrit l'excellent scénario de *Thelma & Louise*, *Divine Secrets of the Ya-Ya Sisterhood* (Les divins secrets des petites Ya-Ya en version française, réalisée au Québec) peut sans ambages être inscrit dans cette catégorie que les Américains nomment «chick flicks», un sous-genre en soi qui, en cette époque où les superproductions sont avant tout destinées aux jeunes mâles en quête de sensations fortes, fait figure de programmation «alternative». Entendez par là que le public visé par cette production, de la même manière que l'étaient par exemple des films comme *Steel Magnolias*, *Fried Green Tomatoes* ou *How to Make an American Quilt*, est essentiellement féminin de genre et d'esprit.

Point n'est besoin d'être porteur de deux chromosomes X pour comprendre à quel point, pourtant, ce film est raté. Tant sur le plan du scénario que sur celui de la réalisation, rien ne fonctionne dans cette histoire, dont le ton se veut au départ excentrique pour ensuite s'engluer dans la plus collante des guimauves.

Le Ya-Ya du titre, précisons-le d'entrée de jeu, n'a strictement rien à voir avec la danse en ligne ancestrale popularisée par Joël Denis; il s'agit plutôt du nom d'une espèce de groupe d'entraide très sélect dont font partie quatre amies d'enfance qui, maintenant, ont assez vécu pour être, comment dire, d'or âgées.

L'une d'entre elles est Vivi (Ellen Burstyn), une caractéristique qui, le jour où sa fille dramaturge Sidda (Sandra Bullock) fait une déclaration désobligeante à son endroit dans une entrevue publiée dans un magazine, déclenche les hostilités avec cette dernière.

Pour aider Sidda à comprendre le comportement étrange de sa mère, les trois autres «Ya-Ya» entreprennent de kidnapper la jeune femme afin de la ramener dans sa Louisiane natale, histoire de lui expliquer les origines de la crise.

Sans grande originalité, Khouri entraîne ainsi le spectateur dans une série de retours en arrière (Ashley Judd incarne la jeune Vivi), lesquels, au lieu d'éclairer la relation entre la mère et la fille d'une façon plus globale, ne font écho qu'à des situations anecdotiques.



Aucune des comédiennes n'arrive à rendre crédible cet amas de guimauve dégoulinante. Ni Ellen Burstyn, ni Sandra Bullock.

L'ensemble se révèle d'autant plus maladroit qu'on ne peut croire une seule seconde que Sandra Bullock pourrait être la fille d'Ellen Burstyn.

Question de tempérament, d'attitude et, disons-le, de talent.

Bullock a beau pouvoir se vanter d'avoir obtenu un hommage au Festival des Films du Monde il y a quelques années pour l'ensemble de sa carrière, il reste que la vedette de *Speed* ne fait pas du tout le poids devant une actrice d'envergure comme Burstyn. Au point d'enlever toute crédibilité au film.

Cela dit, il serait injuste de faire peser la responsabilité de cet échec sur les seules épaules de la vedette principale. Le problème, ici, relève essentiellement de l'écriture, laquelle n'est qu'une enfilade de clichés, et de la réalisation. Comme si Khouri, qui signe ici un premier long métrage en tant que réalisatrice, n'avait pas trop su comment doser ses effets ni emprunter une vraie direction, pas plus que donner un véritable élan cinématographique à un récit dont la construction est pour le moins prévisible. Même la grande Maggie Smith a du mal à livrer ses répliques, c'est dire.

HOPKINS ROCK MAUVAISE FRÉQUENTATION

À L'AFFICHE CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE DES CINÉMAS

«DEUX HEURES DE VRAI PLAISIR GRISANT.»

STAR WARS EPISODE II L'ATTAQUE DES CLONES

À L'AFFICHE CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE DES CINÉMAS

PRENEZ UN SECOND ENVOL!

SPIDER-MAN version française

PRÉSENTÉ À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

À L'AFFICHE

Astérix et Obélix: Mission Cléopâtre

Comédie. Les Gaulois Astérix et Obélix accompagnent le druide Panoramix en Alexandrie pour aider l'architecte Numérobis à réaliser un palais pour Jules César. Présenté au Fleur-de-Lys, Biermans, Pixel et au Cap.

Mauvaise fréquentation

Action, comédie. Le jumeau d'un agent de la CIA est entraîné pour compléter la mission de son frère défunt. Présenté au Fleur-de-Lys, au Biermans et au Cap.

La mémoire dans la peau

Action. Un homme rescapé d'un naufrage souffre d'amnésie totale et n'a aucun papier d'identité sur lui. Il cherche à retrouver son identité. Présenté au Fleur-de-Lys, au Biermans et au Cap.

Le peuple migrateur

Aventure, documentaire. L'histoire des oiseaux migrateurs est celle d'une promesse. La promesse du retour. S'ils accomplissent de tels voyages, c'est pour survivre. Présenté au Fleur-de-Lys.

Régina

Comédie musicale familiale. Deux enfants tentent d'unir leurs deux parents célibataires à travers diverses péripéties. Présenté au Biermans et au Cap.

Scooby-Doo

Comédie familiale. Scooby-Doo et le Mystery Gang s'em mêlent dans une mystérieuse histoire qui les mène dans des eaux obscures. Présenté au Fleur-de-Lys, Biermans, Pixel et au Cap.

Secrets divins des petites ya-ya

Drame sentimental. Un groupe d'amies de longue date or-

ganisent une intervention peu commune pour venir en aide à une dramaturge voulant savoir la vérité à propos de sa mère excentrique. Présenté au Fleur-de-Lys et au Biermans.

La somme de toutes les peurs

Suspense. Un groupe de terroriste essaie de provoquer une guerre entre les États-Unis et la Russie après qu'un bombe eut nivelé la Tchétchénie. Présenté au Fleur-de-Lys, Biermans, Pixel et au Cap.

Spider-Man

Aventures. Un étudiant piqué par une araignée génétiquement modifiée développe des pouvoirs supra-humains qu'il utilise pour combattre le crime. Présenté au Fleur-de-Lys, Biermans et au Cap.

Spirit: L'étalon des plaines

Animation. Un étalon mustang développe une amitié avec un jeune brave Lakota et l'amour avec une belle jument. Présenté au Cap.

Star Wars: L'attaque des clones

Science-fiction. Anakin Skywalker est passé d'apprenti à Jedi accompli, alors qu'Obi-Wan Kenobi est passé d'étudiant à maître. Ils sont envoyés en mission de protection de la reine Amidala. Présenté au Fleur-de-Lys, Biermans et au Cap.

La voix des vents

Action. Pendant la deuxième guerre mondiale, les alliés utilisaient la langue Navajo pour coder et décoder les messages secrets. Présenté au Fleur-de-Lys et au Biermans.

NICOLAS CAGE LA VOIX DES VENTS

À L'AFFICHE CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE DES CINÉMAS

«LE MEILLEUR FILM D'ESPIONNAGE DEPUIS DES ANNÉES!»

MATT DAMON LA MÉMOIRE DANS LA PEAU

À L'AFFICHE CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE DES CINÉMAS

LES CINÉMAS CINÉ ENTREPRISE

www.cinentreprise.com

INFO-HORAIRE: 693-9899

CINÉMA DU CAP

300, rue Barkoff, Cap-de-la-Madeleine SON DIGITAL et ÉCRANS COURBÉS

● semaine du 14 au 20 juin ●

SCOOBY DOO (G+DJE) avec laissez-passer
ven.jun.au.jeu 19:00-21:00
sam.dim 13:00-15:00-17:00-19:00-21:00

LA MÉMOIRE DANS LA PEAU (13+) MATT DAMON
avec laissez-passer ven.jun.au.jeu 18:45-21:20
sam.dim 13:00-15:45-18:45-21:20

MAUVAISE FRÉQUENTATION (13+) avec laissez-passer
A. HOPKINS et CHRIS ROCK ven.jun.au.jeu 19:00-21:40
sam.dim 13:00-15:45-19:00-21:40

RÉGINA (G) sam.dim 17:30

LA SOMME DE TOUTES LES PEURS (13+)
B. AFFLECK et M. FREEMAN ven.jun.au.jeu 19:15-21:40 sam.dim 14:15-16:45-19:15-21:40

ASTÉRIX & OBÉLIX (G) GÉRARD DEPARQUIER
ven.jun.au.jeu 19:30-21:45
sam.dim 12:30-15:00-17:15-19:30-21:45

STAR WARS: ÉPISODE II (G)
ven.jun.au.jeu 18:45-21:35 sam.dim 13:00-16:00-18:45-21:35

SPIRIT: L'ÉTALON DES PLAINES (G) sam.dim 12:30

SPIDER-MAN V.F. (G+DJE) TONY MAGUIRE
ven.jun.au.jeu 19:20-21:45 sam.dim 12:30-15:00-19:20-21:45

S.V.P. CONFIRMEZ LES HEURES AVEC LE CINÉMA

Écoutez CHEY ROCK DÉTENTE pour gagner des laissez-passer

Cinéparc TROIS-RIVIÈRES

INFO-HORAIRE: 377-2109

1131 Chemin des Petites Terres, POINTE-DU-LAC

OUVERT LE VENDREDI SAMEDI et DIMANCHE SEULEMENT

LA PROJECTION DÉBUTE À LA NOIRCEUR

OUVERTURE Adultes 8,00\$
DES PORTES: Âge d'or / Enfants 13 à 17 ans (avec identité) 6,00\$
18h00 Enfants 6 à 12 ans (avec identité) 3,00\$

1 (1er film VEN-SAM-DIM) SPIDER-MAN (G+DJE)
2 (2ème film VEN-SAM-DIM) C'EST ASSEZ (13+)

1 (1er film VEN-SAM-DIM) FLICS EN DIRECT (G+DJE)
2 (2ème film VEN-SAM-DIM) SCOOBY DOO (G+DJE)

MARDI ET MERCREDI SOIR 5.75\$ LES CINÉMAS BIERMANS 539-8899

1553 Boulevard Biermans, Shawinigan Visitez notre site internet: http://www.cinema.ca

HORAIRE DU 14 JUIN AU 20 JUIN COUCHE-TARD VEN. SAM. À 7.00\$

STAR WARS EPISODE II L'ATTAQUE DES CLONES Laissez-passer refusés Ven. au dim. 12h15 - 15h30 - 18h40 - 21h35 Lun. au jeu. 18h40 - 21h35 Couche-tard ven. sam.: 24h20	Astérix et Obélix Mission Cléopâtre GÉRARD DEPARQUIER CHRISTIAN CLAVIER Ven. au dim. 12h20 - 14h35 - 16h50 - 19h00 - 21h20 Lun. au jeu. 19h00 - 21h20 Couche-tard ven. sam.: 23h40	LE PREMIER MÉGA-SUCCÈS DE L'ANNÉE. SPIDER-MAN v. l. de THE SUM OF ALL FEARS avec MORGAN FREEMAN Ven. au dim. 13h00 - 15h40 - 18h50 - 21h30 Lun. au jeu. 18h50 - 21h30 Couche-tard ven. sam.: 24h05	BEN AFFLECK EST L'AGENT JACK RYAN LA SOMME DE TOUTES LES PEURS v. l. de THE SUM OF ALL FEARS avec MORGAN FREEMAN Ven. au dim. 13h00 - 15h40 - 18h50 - 21h30 Lun. au jeu. 18h50 - 21h30 Couche-tard ven. sam.: 24h05	MATT DAMON EST JASON BOURNE LA MÉMOIRE DANS LA PEAU Ven. au dim. 12h45 - 15h15 - 18h40 - 21h20 Lun. au jeu. 18h40 - 21h20 Couche-tard ven. sam.: 23h50
HOPKINS ROCK MAUVAISE FRÉQUENTATION v. l. de BAD COMPANY Ven. au dim. 13h00 - 15h35 - 18h40 - 21h30 Lun. au jeu. 19h00 - 21h30 Couche-tard ven. sam.: 23h50	ELLEN BURSTYN ASHLEY JUDD SANDRA BULLOCK JAMES GARNER MAGGIE SMITH LES DIVINS SECRETS DES PETITES YA-YA Tous les soirs: 17h00 - 21h50	DAPHNE SHAGGY VELMA FRED SCOOBY-DOO Ven. au dim. 12h20 - 14h10 - 16h40 - 18h30 - 20h15 Lun. au jeu. 18h30 - 20h15 Couche-tard ven. sam.: 24h00	NICOLAS CAGE LA VOIX DES VENTS Ven. au dim. 12h45 - 15h15 - 18h40 - 21h20 Lun. au jeu. 18h40 - 21h20 Couche-tard ven. sam.: 23h50	MATT DAMON EST JASON BOURNE LA MÉMOIRE DANS LA PEAU Ven. au dim. 12h45 - 15h15 - 18h40 - 21h20 Lun. au jeu. 18h40 - 21h20 Couche-tard ven. sam.: 24h00

LIVRES

PLUS

Rite de passage

«Pourquoi j'ai tué mon père», le troisième roman de Bryan Perreault



SERGE L'HEUREUX

Comédien, enseignant, conteur et chroniqueur, Bryan Perreault est déjà bien connu dans la région. En marge de toutes ces activités, il poursuit aussi une carrière d'écrivain sous le pseudonyme de Perro, carrière qui franchit une autre étape avec la sortie aux Intouchables de son troisième roman, *Pourquoi j'ai tué mon père*.

Après s'être placé dans la peau d'un garçon interné dans une maison pour handicapés mentaux et dans celle d'un gamin qui se prend pour un animal

dans ses deux premiers romans, Perro adopte cette fois l'identité d'un garçon de douze ans inscrit au Marathon de Montréal.

Au fil des kilomètres de ce récit à saveur autobiographique, il raconte son enfance en dressant un intéressant parallèle avec la grande migration des troupeaux de gnous à travers les plaines du Serengeti. Pour les jeunes gnous, cette traversée de plusieurs milliers de kilomètres marque une sorte de rite de passage: seuls les plus forts parmi les jeunes gnous y survivront. Les autres seront dévorés par les lions ou les crocodiles, ou mourront d'épuisement.

Pour le jeune narrateur, ce mara-



thon de 42 kilomètres dans la jungle montréalaise s'apparente aussi à un rite de passage de l'enfance à l'âge adulte. Neveu d'un champion de nage longue distance, fils d'un entraîneur de haut niveau, il est condamné dès sa naissance à l'excellence sportive. Sous la coupe d'un père tyrannique et colérique, il accumule les kilomètres dès son plus jeune âge, d'abord à la piscine, puis ensuite sur les routes, après que son père ait décidé d'en faire un champion du marathon. «La course à pied serait ma voie; le marathon, ma gloire», explique-t-il.

Le moindre moment de loisir sera ainsi sacrifié à l'entraînement, au détri-

ment des amis, de la détente, du jeu. Une enfance gaspillée à vouloir plaire à un père intransigeant. «L'humiliation a été une compagnie de jeunesse que j'ai assidûment fréquentée. Mon incapacité à atteindre les objectifs de mon père était, à chaque échec, une descente aux enfers», écrit-il. Toutes ces heures d'entraînement lui reviennent en mémoire durant le marathon, comme d'autres souvenirs d'enfance, de petits moments de bonheur loin de son père.

Et au fil des kilomètres, la solution lui apparaît évidente: à travers la douleur, il comprend que la seule façon de reprendre le contrôle de sa vie, c'est de tuer son père. Ce jour-là, ici, pendant ce marathon qui n'en finit plus. Ce sera son propre rite de passage.

Perro signe ici un roman troublant, construit autour d'une métaphore originale qu'il exploite avec doigté. Tous ces jeunes champions et championnes, poussés à «performer» par des parents qui n'ont pas fait le deuil de leurs propres rêves, n'auront aucun mal à s'identifier au narrateur. Ces gens-là existent, tous les entraîneurs en connaissent. Comme existent ces jeunes athlètes malheureux, qui souffrent en silence pour ne pas décevoir papa, maman.

Avec *Pourquoi j'ai tué mon père*, Bryan Perreault leur prête sa voix d'écrivain, dans un roman efficace qui nous entraîne au bout du calvaire.

«Pourquoi j'ai tué mon père». Roman de Perro. Les Intouchables. 132 pages.



Tout pour l'argent

Alessandro Baricco et la mondialisation

SERGE L'HEUREUX
Trois-Rivières

Que connaît un romancier au phénomène de la globalisation? À première vue, pas grand-chose. Ça n'a pourtant pas empêché l'auteur italien Alessandro Baricco — à qui on doit de superbes romans comme *Soie* ou *Châteaux de la colère* — de s'intéresser à la question dans ce petit essai, dérivé de quatre articles publiés dans son pays par la revue *Repubblica*.

Avouant d'emblée son incompréhension du phénomène, l'auteur s'emploie à débroussailler les mythes et croyances populaires reliées à la mondialisation, en écartant la plupart comme non justifiées, mais reconnaissant aussi le bien-fondé de quelques autres. Les moines tibétains naviguent-ils vraiment sur Internet? Non. Les grandes marques comme Nike profitent-elles vraiment de l'exploitation des travailleurs dans les pays pauvres pour maximiser leurs profits? Certainement.

À partir de considérations diverses et en s'appuyant davantage sur son intuition que sur des études économiques poussées, l'auteur en arrive ainsi à élaborer une théorie intéressante sur la globalisation, qu'il présente comme «un paysage hypothétique, fondé sur une idée: donner à l'argent le terrain de jeu le plus vaste possible». Pendant des siècles, la guerre lui a fourni ce terrain de jeu. Mais en période de paix, comme celle que traverse l'Occident, il a fallu inventer un nouveau concept pour favoriser les mouvements de capitaux; ainsi est née la globalisation, un terrain de jeu sur lequel règne la loi du plus fort, des marchés en expansion, des fusions d'entreprise pour imposer sa loi.

Les conséquences de la globalisation, selon l'auteur, sont «le profit élevé au rang de valeur phare, une compétition économique très dure, la conversion globale à un consumérisme incontrôlé, et un nivellement culturel dangereux». De quoi horripiler les sympathisants antimondialisations de la planète, qui n'échappent pas non plus à l'attention de Baricco, qui les trouve sympathiques, certes, mais un peu dépassés par l'ampleur du phénomène qu'ils contestent. De gentils rebelles, en somme.

La solution, selon lui, passerait par une «globalisation propre», une belle utopie qui reprend les aspects positifs de la globalisation — circulation des idées, abandon des nationalismes — sans le côté basement mercantile imposé par le culte de l'argent. On peut toujours rêver.

Alessandro Baricco est le premier à reconnaître que la publication de ses hypothèses en Italie lui a valu de nombreux commentaires, la plupart négatifs. Néanmoins, sa théorie a le mérite de proposer une vision nouvelle, quoique plutôt naïve, d'un phénomène qui nous affectera tous. Pour une étude plus poussée, notamment au sujet de l'influence des marques, on pourra consulter l'excellent ouvrage de recherche de la journaliste ontarienne Naomi Klein, *No Logo*, un best-seller international disponible depuis peu en format de poche.

LES PRODUCTIONS L'OISEAU RARE présente

«Le petit prince de St-Exupéry»

Dans une adaptation de Gilles Simard
Mise en scène par Sylvie Blanchette

Avec

- Camil Bergeron • Clermont Boies
- Nicole Dutil • Alissane Ruiz-Blanchette
- Isabelle Rock

Aussi

- Olivia Lamothe-Proulx • Virginie Ruiz-Blanchette
- Léa Gentès • Ariane Lemire
- Frédéric Hamel • Cassandra Rioux

Scénographie : Louis-Pierre Clément
Chorégraphie : Josée Proulx

Du 21 juin au 14 juillet
Les vendredis et samedis à 20 h 30
Les dimanches à 14 h

L'intensité du jeu des comédiens est adaptée pour les adultes les vendredis et samedis et pour les enfants les dimanches.

Adultes 13 \$
Étudiants 10 \$
Enfants (12 ans et moins) 5 \$

Famille 2 adultes - 3 enfants 32 \$
1 adulte - 3 enfants 22 \$

Une visite à la maison Rodolphe-Duguay est incluse dans le prix

MAISON RODOLPHE DUGUAY
195, rang Saint-Alexis, Nicolet
Réservations : (819) 293-4103
maison.duguay@infoteck.qc.ca

SPECTACLE ANNUEL DE

BREEN LEOEUF

DAN BIGRAS, MARIE CARMEN

Présidence d'honneur
Monsieur Guy Julien,
ministre du Revenu et ministre responsable de la région Mauricie

LE SAMEDI 15 JUIN 20 h 30
COEUR DU SÉMINAIRE SAINT-JOSEPH
TROIS-RIVIÈRES

858, rue Laviolette Information : (819) 373-9435
Billets en prévente : 5 \$
À l'entrée : 7 \$

Une présentation
Le Nouvelliste
En collaboration avec

PHARMACIES JEAN-COUTU DE LA RÉGION

10^e édition

Une soirée inoubliable.
Plus de 100 artistes sur scène.

loto-québec INDUSTRIELLE ALLIANCE ASSURANCE ET SERVICES FINANCIERS

présentent

Sylvain Cossette

BEATLES en symphonie

Mardi, le 2 juillet 2002, 20 h 45 • Amphithéâtre du parc Champlain, Trois-Rivières

www.artvocal.com

Billets en vente au coût de 45 \$, 35 \$, 25 \$ et 15 \$

Achats téléphoniques (819) 380-9797
Sans frais : 1.866.416.9797

Accompagné de **Ostr** et **VOART**

Direction musicale **Andrea Quinn** d'Angleterre

Billets en pré-vente au coût de 10 \$, du 27 mai au 24 juin dans les restaurants Subway de la Mauricie.

COGECO 1430, Ave. Des, bureau 100
Trois-Rivières (Québec) G9Y 5R8
Tél.: 379-3143 - Téléc.: 379-4174 administration

Horaires de la télévision locale de COGECO câble 11

Semaine du 16 au 21 juin 2002

Le dimanche 16 juin
15 h 30 Le patin à roues alignées (TVL Shawinigan)
16 h 00 Développement durable Mauricie n° 3 (TVL Trois-Rivières)
16 h 30 Les pomnières - Histoire des Ursulines de Roberval - (TVL Roberval)
17 h 30 La dignité, c'est pour la vie (TVL COGECO)
18 h 00 Vous voulez travailler? (TVL Shawinigan)
18 h 30 Conférence Yves Séguin - Un déséquilibre fiscal - (TVL Trois-Rivières)
19 h 30 Jean Chatillon, une vie pour la musique (TVL Trois-Rivières)
20 h 30 Aux rythmes du mondial n° 3 (TVL Drummondville)
21 h 00 Parade de mode des designers québécois (TVL Drummondville)
22 h 00 **Fin des émissions**

Le lundi 17 juin
7 h 50 Messe quotidienne en direct
15 h 30 Le chapellet
16 h 00 Portrait de la Mauricie - Les familles Racine - (TVL Shawinigan)
20 h 30 Développement durable Mauricie n° 3 (TVL Trois-Rivières)
21 h 00 Le patin à roues alignées (TVL Shawinigan)

Le mardi 18 juin
7 h 50 Messe quotidienne en direct
15 h 30 Le chapellet
16 h 00 Rubrique municipale n° 5 (TVL VOX)
16 h 30 Vous voulez travailler? (TVL Shawinigan)
17 h 00 Changer d'adresse (Communication-Québec et TVL Trois-Rivières)
17 h 30 En prévision de la saison chaude (TVL Shawinigan)
18 h 00 Démarrer une entreprise (Communication Québec et TVL Trois-Rivières)
18 h 30 Conférence de Yves Séguin - Un déséquilibre fiscal - (TVL Trois-Rivières)
19 h 30 Peindre avec Dery n° 23 (TVL Magog)
20 h 00 Portrait de la Mauricie - Les familles Racine - (TVL Shawinigan)
20 h 30 Développement durable Mauricie n° 3 (TVL Trois-Rivières)
21 h 00 Le patin à roues alignées (TVL Shawinigan)

Le mercredi 19 juin
7 h 50 Messe quotidienne en direct
15 h 30 Le chapellet
16 h 00 Jean Chatillon, une vie pour la musique (TVL Trois-Rivières)
17 h 00 Conférence de Yves Séguin - Un déséquilibre fiscal - (TVL Trois-Rivières)
18 h 00 Passe-temps - Les modélistes - (TVL Trois-Rivières)
18 h 30 Changer d'adresse (Communication-Québec et TVL Trois-Rivières)
19 h 00 Rubrique municipale n° 5 (TVL VOX)
19 h 30 Séparation divorce (Communication-Québec et TVL Trois-Rivières)
20 h 00 Vous voulez travailler? (TVL Shawinigan)
20 h 30 En prévision de la saison chaude (TVL Shawinigan)
21 h 00 Passe-temps - Les modélistes - (TVL Trois-Rivières)
21 h 30 Le patin à roues alignées (TVL Shawinigan)
Fin des émissions

Le jeudi 20 juin
7 h 50 Messe quotidienne en direct
15 h 30 Le chapellet
16 h 00 Portrait de la Mauricie - Les familles Racine - (TVL Shawinigan)
20 h 30 Vous voulez travailler? (TVL Shawinigan)
21 h 00 La dignité, c'est pour la vie (TVL COGECO)

Le vendredi 21 juin
7 h 50 Messe quotidienne en direct
15 h 30 Jean Chatillon, une vie pour la musique (TVL Trois-Rivières)
16 h 30 Aux rythmes du mondial n° 4 (TVL Drummondville)
17 h 30 Vous voulez travailler? (TVL Shawinigan)
18 h 30 Environnement, chasse et pêche n° 37 (TVL Saint-Hyacinthe)
21 h 00 Conscience n° 36 (Saint-Hyacinthe)
21 h 30 Peindre avec Dery n° 23 (TVL Magog)
22 h 00 **Fin des émissions**

La télévision locale de COGECO Câble est offerte pour la saison estivale. Le menu quotidien continue jusqu'à la fin de la saison estivale. Nous demandons à nos abonnés de nous en informer à l'avance. Ce menu s'applique à partir du 15 juin 2002.

Pour information : 693-8353
Extérieur: 1 800 667-8353 - Télécopieur: (819) 379-2232

DISQUES

PLUS

Yelo Molo aussi fou mais plus mature

Le groupe s'amène avec sa nouvelle mouture «Snooze»

PRESSE CANADIENNE

Sherbrooke

Quand les gens vous connaissent avec un succès tel Gros Zéro, un défilant décapage des critiques artistiques, ou la reprise du thème du Petit Castor, aborder des thèmes sérieux peut sembler risqué. Mais les gars et la fille de Yelo Molo estiment l'avoir fait sans se corrompre.

«C'est vrai que beaucoup de gens nous connaissent pour notre côté festif. Mais il faut dire que les pièces de notre premier album, Écoute!, dataient presque de l'adolescence. Nous avons pris de la maturité, nous sommes conscients de plus de choses... mais nous n'avons pas perdu notre folie et notre naïveté», assure Yanick, le batteur.

Leur deuxième opus, Snooze, arrive chez les disquaires telle une suite logique du premier album, estime le jeune auteur et musicien, accompagné de Karine, chanteuse et choriste du groupe. Sébastien, Mustang, Stéphane, Dave et Cock Hot sont les cinq autres membres du coloré septuor.

«Nous avons continué de composer tout de suite après la sortie d'Écoute! Il y a donc des chansons qui datent de 1999 et sont plus dans la lignée de ce disque. Nous parlons toujours des mêmes choses, des belles comme des mauvaises, mais peut-être en termes différents.»

Sauf que le changement est loin d'être radical, ajoute Karine. «C'est la même signature, avec les cuivres et les harmonies vocales. Cela a un peu changé avec les guitares.»

Les Yelo Molo se sont en effet acquinés avec Vincent Peake, de Groovy Aardvark, et Alain Kali, du groupe reggae Kaliroots. Le premier a apporté la touche plus hard de la chanson-titre, l'autre, l'atmosphère reggae de Paisible.

«Nous avons travaillé avec ces gars-là par trip. Ce sont des idoles. Ils font



Yanick Boivin et Karine Tessier ont présenté leur petit dernier «Snooze».

partie de groupes un peu plus anciens, et leur liberté artistique est indéniable. De savoir qu'ils voulaient embarquer avec nous était émouvant», mentionne Karine.

Mais les Jaune Mou ne connaissaient pas Paul Kendall, ingénieur de

son des Depeche Mode, David Bowie et Nine Inch Nails. Ils tiquèrent donc un peu quand il leur fut proposé de travailler avec ce British. Quelques recherches calmèrent leurs inquiétudes.

«Surtout quand nous avons vu son impressionnant cv. Nous avons coréalisé le disque avec lui, car nous tenions à garder une part de contrôle. Paul a écouté notre préproduction, il a assisté à un de nos spectacles et a pu ainsi identifier nos forces et nous aider à les maximiser», rapporte Yanick.

«Nous avons passé beaucoup de temps sur les cuivres et les voix. Surtout, Paul nous a aidés à garder nos acquis des trois dernières années de scène. Beaucoup de gens nous disaient du premier disque qu'il était bon, mais que c'est en show que ça se passe.»

En fait, Snooze est le fruit d'un travail davantage partagé entre les membres du groupe. «Douze des 13 chansons d'Écoute! étaient composées par Stéphane, alors que nous nous partageons les textes. Cette fois, outre Karine, Dave a aussi composé une chanson, et chacun est allé plus loin dans les arrangements. Nous avons vraiment lâisé s'exprimer les sept personnalités du groupe. En ce moment, personne n'a envie d'aller voir ailleurs, car chacun a sa place.»

Et à ceux qui se demandent ce qui signifie la curieuse couverture du CD, Yanick raconte qu'elle émerge tout droit d'un rêve de Stéphane.

«Il s'est vu volant au-dessus d'un précipice avec des petits bonhommes albinos en jaquettes vertes autour de lui. Il a fait des recherches par Internet pour trouver un peintre qui illustrerait le mieux ce rêve.» Ces deux toiles sont signées Bernard Leduc. ■

cinémashow
Les meilleures scènes de films en chanson et en danse
18 artistes sur scène! Maintenant à l'affiche!
ÉPOUSTOUFLANT!

Spectacle à compter de 39 \$
Souper-spectacle à compter de 65 \$

Idee originale : Steve Zalaz Jr • Mise en scène : Pierre Boileau
Directeur musical : Luc Boivin • Chorégraphe : Manon St-Laurent • Images : Erick Villeneuve

onsortium
ZONE 3

Les Crooners chantent

14 personnes sur scène!
Les Crooners, accompagnés de huit musiciens et deux danseurs, vous invitent à venir les entendre interpréter les plus grands succès de Tom Jones et Engelbert Humperdinck... deux des plus grands crooners et sex-symbols de la chanson!
Un rendez-vous à ne pas manquer!

Matinée 12 \$

DU 8 JUILLET AU 19 SEPTEMBRE
Les lundis, mardis, mercredis et jeudis à 13 h 30

CKAC 730

AU CASINO DE MONTRÉAL

BILLETS EN VENTE* À LA BILLETTERIE DU CASINO DE MONTRÉAL, SUR LE RÉSEAU ADMISSION AU (514) 790-1245 OU AU 1 800 361-4595 ET DANS INTERNET AU WWW.ADMISSION.COM

*Majorant les frais de service. Accès réservé aux personnes de 18 ans et plus

Forfaits Hébergement
pour 2 personnes offerts à 289 \$ et plus INCLUANT :

- Une nuit pour deux dans l'un des hôtels participants
- Souper-spectacle au Cabaret du Casino de Montréal
- 10 \$ de jetons • Carte-cadeau La Puce-à-Porter des Ailes de la Mode d'une valeur de 50 \$
- Croisière AML de 90 minutes sur le Saint-Laurent

RÉSERVATIONS : 1 888 898-7777

Forfaits 5 DIAMANTS
Chaque forfait comprend un repas pour 2 personnes au restaurant Nuances, 2 billets pour le spectacle en soirée, des jetons-cadeaux, et des surprises... Avec ou sans hébergement.

RENSEIGNEZ-VOUS AU 1 888 883-8823

CASINO de MONTRÉAL

Radio-Canada

www.cabaretducasino.com

10^e édition Programmation 2002
Scène Q Hydro Québec
PARC CHAMPLAIN

Vendredi 28 juin 20 h 45
SOIRÉE D'OUVERTURE Du Rock à l'Opéra

Samedi 29 juin 20 h 45
SOIRÉE ROCK Michel Pagliaro Karmen

Dimanche 30 juin 20 h 45
SOIRÉE GÉNÉRATION Noir Silence Yelo Molo

Lundi 1^{er} juillet 20 h 45
SOIRÉE TRADITIONNELLE Polly-Esther La Volée d'Castors

Mardi 2 juillet 20 h 45
SOIRÉE UNIQUE Sylvain Cossette Beatles en symphonie

Mercredi 3 juillet 20 h 45
SOIRÉE BRITANNIQUE Mogilny Steve Hackett

Jeudi 4 juillet 20 h 45
SOIRÉE FRANÇAISE Allan Théo Les Tubes

Vendredi 5 juillet 20 h 45
SOIRÉE BLUES Mississippi Queen Nanette Workman, Breen Leboeuf et Roger Mann

Samedi 6 juillet 20 h 45
SOIRÉE CAJUN Zachary Richard

Dimanche 7 juillet 20 h 45
SOIRÉE DE CLÔTURE Richard Séguin

L'International de l'art vocal de Trois-Rivières
Du 28 juin au 7 juillet 2002

en collaboration avec

MOLSON DRY
THOIS-RIVIERES
CHEY 94.7 FM
CHLN550
Le Nouvelliste
TOS
CKTM

L'ÉcusSon en pré-vente au coût de 10 \$ jusqu'au 27 juin ou jusqu'à épuisement des stocks dans les restaurants Subway de la Mauricie. Régulier : 15 \$ • Billet à la journée : 10 \$

VARIÉTÉS

PLUS

Martin Drainville passera l'été à Kingsey Falls

PRESSE CANADIENNE

Montréal

Martin Drainville passera l'été à Kingsey Falls, où les habitués (et les autres) du Théâtre des Grands Chênes le retrouveront, dès le 19 juin, dans une pièce de Neil Simon.

Entouré de Marcel Leboeuf, de Lise Martin, de Dominique Quesnel, d'Adèle Reinhardt et de Patrice Robitaille, Martin Drainville se retrouvera dans Ladouceur et fils, une pièce mise en scène par Normand Chouinard.

Ladouceur et fils est une compagnie qui fabrique des fruits en cire. L'histoire se passe au début des années 60. Le papa (Marcel Leboeuf) est fier de son entreprise, mais beaucoup moins de ses deux fils, qui non seulement ont décidé de voler de leurs propres ailes, mais aussi d'aller vivre leur vie dans la grande ville.

Benoît (Martin Drainville) est le cadet de la famille. Il a 23 ans et rêve de devenir écrivain lorsqu'il décide d'aller vivre avec son frère aîné. L'histoire se complique lorsque les parents iront rendre visite à leurs deux gars dans leur garçonnière.

Martin Drainville se retrouvera en terrain connu dans cette production, puisqu'il avait défendu le même personnage il y a une dizaine d'années. La pièce s'appelait alors Les Moutons noirs pure laine.

C'est en 1990 que Martin Drainville jouait, pour la première fois, au Théâtre des Grands Chênes. Depuis, sans en être un habitué, il s'est quand même retrouvé à Kingsey Falls à huit ou neuf reprises :

«Je me sens bien là-bas; les propriétaires ont le souci de rendre les gens

heureux, autant ceux dans la salle que ceux qui se trouvent sur la scène, dira celui qui, depuis une couple d'années, possède une maison dans les environs. Une raison de plus pour Martin Drainville d'accepter de jouer au Théâtre des Grands Chênes.

L'homme, lui-même, est plutôt timide, réservé et humble. Son ego est bien loin de prendre toute la place dans sa vie. Au contraire, Drainville doit travailler davantage à reconnaître son apport lorsque c'est le cas, qu'à mettre son ego en veilleuse.

«Ça me fait violence ce métier-là. Mais, en même temps, je dois l'avoir choisi pour ça. Dans la vie, on fait souvent plein de détours pour pallier à nos manques de confiance en nous.»

Si les entrevues ne l'horripilent pas, le bavardage lui pue au nez. Il ne veut à aucun prix impliquer les gens autour de lui: «Moi-même, si j'avais un bouton pour me rendre anonyme, je l'utiliserais souvent», dira le timide comédien.

Si Martin Drainville n'aime pas particulièrement parler de lui, il ne trouve pas trop difficile de jaser de son métier ni de travailler durant l'été. Ce que le comédien trouve le plus pénible, ce sont les répétitions qui ont lieu le printemps, au moment où il fait si beau dehors.

«C'est sûr que l'été, si tu as des invités à la maison, tu dois quitter au moment où ça commence à être le fun, mais à Kingsey (sauf durant les vacances de la construction), on joue du mercredi au samedi, ça nous laisse donc trois soirs de congé par semaine.»

Par contre, contrairement à ce qui se passe souvent, la production du Théâtre des Grands Chênes ne partira pas en tournée cet automne. Trop de

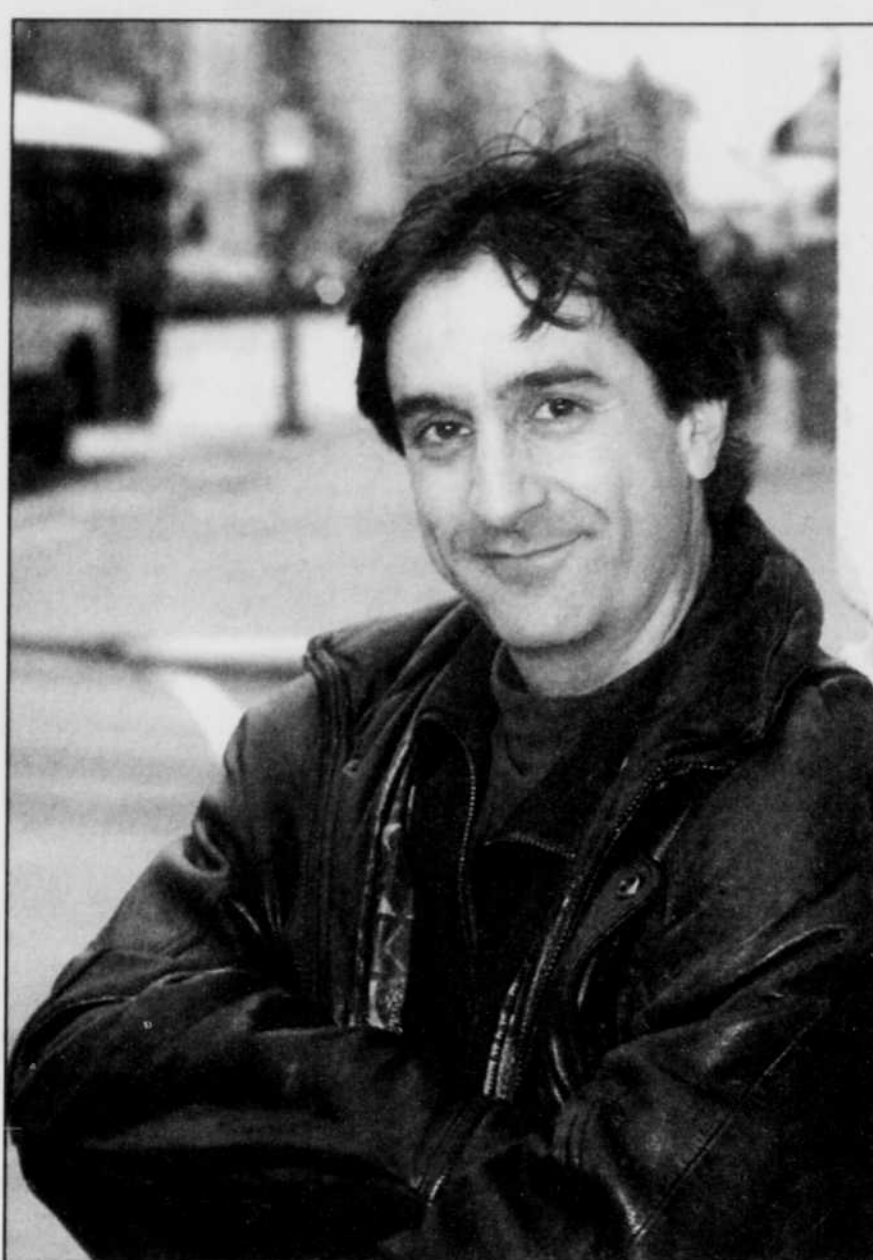


IMAGE-MÉDIA MAURICIE: PATRICK BEAUCHAMP

Martin Drainville jouera dans la pièce Ladouceur et fils cet été au Théâtre des Grands Chênes, à Kingsey Falls.

comédiens, dont Martin Drainville, sont déjà pris, ou croyaient l'être, ailleurs.

C'est la tournée prévue pour Les Voisins qui empêchait Martin Drainville de partir avec sa production estivale. Mais la tournée pour la pièce de Meunier est compromise, du moins pour l'automne, pour la même raison: trop de comédiens ont déjà accepté d'autres engagements.

C'est malheureux car on s'arrache Les Voisins.

«Ça marche, ça pas d'bon sens! La demande est forte pour qu'on se produise encore mais nous sommes huit dans cette pièce et ce sont tous des comédiens et comédiennes très occupés», dira celui qui fera aussi partie de la prochaine pièce de Claude Meunier, Les Noces de tôle.

Depuis plusieurs mois, Martin Drainville, qui compte 15 ans de métier, a pris une pause télé. Après sa participation à Avoir su et à Rue l'Espérance, deux séries qui n'ont pas fait l'unanimité, le comédien s'est questionné (une chose qu'il fait fréquemment), se demandant ce qu'il avait fait de pas correct, ce qu'il aurait pu faire de plus.

«Je me suis questionné sur ce que je n'avais pas détecté, même si ce n'est pas nécessairement facile de détecter le succès ou l'échec d'un projet au moment où on décide d'y participer.»

Ce questionnement l'a donc tenu loin du petit écran. Par contre, il travaille présentement à un projet de télé et on pourrait bien l'y revoir en 2003. Mais Drainville reste discret sur ce sujet: «Nous sommes en processus de création, de tests. Ce serait davantage de l'ordre du variétés que de la dramatique, mais — un mélange de dramatique aussi.»

Sylvie Boucher comblée par son travail

PRESSE CANADIENNE

Montréal



PHOTO: LA PRESSE

Sylvie Boucher

Sylvie Boucher se prépare à reprendre son rôle d'Elizabeth dans Le Monde de Charlotte, répète pour une pièce dans laquelle elle jouera tout l'été à Saint-Eustache et jouera dans Lady's Night à compter d'octobre. Sylvie Boucher rayonne, elle est heureuse et comblée.

Il aura fallu du temps, de l'énergie et de la persévérance à la jeune femme pour qu'enfin son talent éclate au grand jour.

Cette attente est probablement redevable au fait que son premier engagement, c'est dans Starmania qu'elle l'a rempli. On l'a dès lors cataloguée com-

me chanteuse. Comme si elle ne pouvait pas être à la fois comédienne et chanteuse!

Elle fut donc chanteuse à plein temps le temps de deux albums. Mais: «J'en avais marre de me battre avec les radios et tout le reste. En musique, au Québec, ne passe pas qui veut. Y a quelqu'un au-dessus de toi qui va décider si tu vas passer ou pas. Je ne suis pas d'accord avec ça; y a une personne qui est Dieu pour décider qui va avoir une chance ou pas. Voilà pourquoi tu entends toujours les mêmes choses à la radio.»

Puis un jour, pour sa santé mentale, Sylvie Boucher a tout quitté: son studio, sa carrière de chanteuse, son appartement et son chum de l'époque.

Courageusement, elle a tourné la page et est partie vers d'autres cieux. Sylvie Boucher ne vit pas dans le passé.

Pour se donner confiance, pour se faire accepter par ses pairs, elle s'est inscrite à divers ateliers de théâtre de coaching d'actrices. «Si toi, tu es convaincue, le reste du monde va te croire aussi. De plus, ces ateliers me permettaient de rencontrer du monde, je m'y faisais des contacts. Puis y a eu comme un éveil autour de moi.»

Maintenant que tout est en place, les choses vont bien pour la comédienne qui, la semaine dernière, recommandait à enregistrer «Le monde de Charlotte». En septembre, la SRC diffusera la troisième saison de ce savoureux téléroman et, cette année, nous aurons

droit à 32 émissions au lieu d'une vingtaine.

«Ça va bien. Le monde de Charlotte, depuis que nous sommes diffusés le mercredi, les cotes d'écoutes sont meilleures et le diffuseur semble bien content.»

Sylvie Boucher y joue Elizabeth Benoit qui est la meilleure amie de Françoise (Marie-Thérèse Fortin), la mère de Charlotte.

Avant d'accepter de camper ce personnage, Sylvie Boucher savait qu'Elizabeth avait une sexualité ambivalente. On l'a vue en effet avoir une relation homosexuelle, des relations hétérosexuelles et être la maîtresse du beau Tom (Luc Chapdelaine), un jeune homme d'une vingtaine d'années son cadet.

«J'étais en confiance car c'est Richard Lahaie qui auditionnait. J'avais travaillé avec lui sur le plateau de Watatow. Il était tellement fin avec moi, très généreux. Il m'a mise en confiance. J'avais averti l'auteur que je ne voulais pas de scènes de baise trop osées avec une femme. Ça ne m'intéressait pas d'embarquer là-dedans. Mais ce n'est pas ce qu'on voulait non plus.»

Sylvie Boucher est devenue par ailleurs une habituée des théâtres d'été. Cette année, c'est au Théâtre des Érables qu'elle joue, du 14 juin au 24 août.

«Si c'est pas toi, c'est moi» est une pièce de Sylvie Lemay, mise en scène par Normand Carrière, qui met en vedette, outre Sylvie Boucher, Dominic Philie, Josée Guindon, Jean Lachance, Sylvie Lemay et Vincent Bolduc. Elle reprendra aussi sa place au sein de l'équipe de Lady's Night, qui sera en représentations un peu partout à travers la province, d'octobre à avril. ●

27 JUIN AU 7 JUILLET 2002
23^e ÉDITION
 Pour tout connaître de la programmation complète:
www.montrealjazzfest.com

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTREAL
 DE LA BLEUE

SOLO ET TRIO
 JEUDI 27 JUIN
 AVEC JOE LOVANO
 VENDREDI 28 JUIN
 AVEC CHARLIE HADEN
 ET DAVID SANCHEZ
 SAMEDI 29 JUIN
 INVITATION SPÉCIALE
 ENSEMBLE
 DIMANCHE 30 JUIN
 GONZALO RUBI
 SAMUEL

AMERICAN TRIO
 MARDI 2 JUILLET
 AVEC RON CARTER ET
 ERIC MEAD
 JEUDI 4 JUILLET
 «AFFROCRANO
 QUARTETO»
 VENDREDI 5 JUILLET
 «IRAKERE»
 SAMEDI 6 JUILLET
 CHARLIE VALDES

MONUMENT NATIONAL
 SALLE LUDGER DUVERNAY
 1102, boul. St-Laurent

BRAD MEHLDAU TRIO
 AVEC LE CONTRABASSISTE
 LARRY GRENADIER
 ET LE BATTERIEUR
 JORGE ROSSI
 JEUDI 27 JUIN
 AUSSI À 21H00

LES GRANDS CONCERTS
 FINANCIÈRE BANQUE NATIONALE

RICHARD GALLIANO
 «PIAZZOLA FOREVER»
 DIMANCHE 30 JUIN
 AUSSI À 21H00

THÉÂTRE MAISONNEUVE
 175, Sainte-Catherine Ouest

TRIO LORRAINE DESMARAIS ET L'OSM
 JEUDI 4 JUILLET

MANRATTAN TRANSFER
 20^e ANNIVERSAIRE
 VENDREDI 28 JUIN

PLEINS FEUX
 General Motors
 20H30

SALLE WILFRID PELLETIER
 175, Sainte-Catherine Ouest

ET PLUSIEURS AUTRES

Billets en vente
 • Spectrum / www.spectrumdemontreal.ca
 • Place des Arts / www.pda.qc.ca
 • Place des Arts Admission 1 800 361-4595 / www.admission.com
 1889377

RABAIS
 POUR LES DÉTENTEURS DE LA CARTE MASTERCARD BANQUE NATIONALE

• Hôtel: 1000-1000 de 23
 2000-1000 de 23
 2000-1000 de 23
 2000-1000 de 23

• Taxes et frais de services en sus.

BILLETTERIE TROIS-RIVIÈRES
 (819) 380-9797 SANS FRAIS : 1 866 416-9797

LES ARTS du Maurier

Hydro Québec
 présente
L'International de Trois-Rivières
 de l'art vocal

UNE SÉRIE LYRIQUE... invitante!

présentée à la salle Anais-Allard-Rousseau
 de la Maison de la culture de Trois-Rivières

Abonnement de 5 récitals *75 \$
 en vente dès maintenant

Jeudi 4 juillet
 19h *15 \$
Matthew White, contre-ténor
Les Voix Baroques
Douceur et mélancolie

Dimanche 30 juin
 19h *15 \$
Agathe Martel
 soprano

Lundi 1er juillet
 19h *15 \$
Marielle Fortier-Landry, soprano
Carlos Ruiz, ténor
Hommage à Callas et Caruso

Passions latines

Vendredi 5 juillet, 19h *15 \$
Ensemble Vocalys
Hommage aux King Singers

Dimanche 7 juillet 2002
 19h *35 \$
Gino Quilico, baryton
Voyage musical

TOS
 94.7 FM

CHLN 550
 RADIO-MÉDIA

Le Nouvelliste

BANQUE NATIONALE

Radio-Canada
 VILLE-PORTIERE

présentée par **LES ARTS du Maurier**

La troupe STAN & CIE
 présente **STAN,**
 Comédie théâtrale
 «Une comédie très osée...»
 — L'auteur

Texte et mise en scène :
DAVID DAUPHIN
 Réalisation :
YVES DESCHÈNES

16 JUIN 2002
 à 20 h
MAISON DE LA CULTURE DE TROIS-RIVIÈRES
 Coût d'entrée :
10 \$
 Pour réservation :
(819) 380-9797
 Produit par la troupe
STAN & CIE

VARIÉTÉS

PLUS

Louise Portal joue Blanche-Neige

Plus vieille et sans son prince charmant



PHOTO: PC

Avril Lavigne

Des débuts prometteurs pour Avril Lavigne

Montréal (PC)

Il y a dans le vocabulaire des mots passe-partout. Il y a aussi des mots courants qui sont d'emblée bilingues et même des noms et prénoms qui épousent nos deux langues officielles.

C'est le cas de la chanteuse ontarienne Avril Lavigne dont la consonance multilingue n'est pas un hasard. Née à Napanee, une petite localité rurale de l'Ontario de quelque 5000 âmes, ses racines ancestrales sont francophones. Ses grands-parents vivent encore au Québec, à Saint-Eustache.

Cela n'a toutefois aucune importance pour les jeunes Canadiens qui écoutent à la radio son premier tube, «Complicated» depuis le mois de mars.

Pour ces derniers, Avril Lavigne, c'est la toute nouvelle chanteuse nationale qui se fait un nom par l'entremise de sa propre musique. Agée seulement de 17 ans, Lavigne a composé les chansons de son premier disque, «Let Go», paru le 4 juin.

«J'ai toujours écrit, du moins depuis l'âge où j'ai passé mes frustrations à travers ma musique», dit la jeune femme qui a un minois digne d'une vedette de la télévision avec son visage qui ressemble à celui de Sarah Michelle Gellar et sa coupe de cheveux digne de Jennifer Aniston.

«J'ai grandi dans une petite ville où il n'y avait pas grand-chose à faire. La musique a été un exutoire. Je ne sortais pas beaucoup de chez moi. Il faut dire que j'ai été élevée dans une maison très stricte, où l'on voulait me protéger à tout prix. Tu sais, ce genre de foyer très chrétien. À 16 ans, j'en avais marre et je suis partie.»

À l'époque des girls bands et de la musique pop à numéros, ce n'est pas évident pour les jeunes auteurs de percer, même s'il y a des exemples récents qui démontrent qu'il faudrait donner la chance au cœur. La Canadienne d'origine portugaise Nelly Furtado n'a-t-elle pas séduit le continent Nord-Américain l'an dernier avec ses propres compositions?

«J'ai toujours été une personne de très émotive. J'aime faire passer cette émotion sur papier. Composer des chansons est une façon de m'exprimer. Ce que j'ai toujours tenté de faire chez moi. C'est dans ma nature.»

DÉCOUVERTE À NEW YORK

Après avoir quitté le domicile familial, Lavigne s'offre un voyage à New York où elle espère bien peaufiner son écriture. Repérée par un rabatteur de nouveaux talents, elle est mise sous contrat par Arista qui lui permet de travailler dans la grosse pomme.

«Ce que j'écrivais à 12 ou 13 ans n'était pas si impressionnant, mais je ne pouvais penser, même à l'époque que je n'allais pas chanter mes propres chansons. À New York, je travaillais avec tous ces gens compétents, mais ça ne passait pas la rampe. Je leur ai alors proposé de travailler avec mes chansons. Il m'ont répondu: 'On ne savait pas que tu pouvais écrire. Tu n'as que 16 ans. On ne compose pas à 16 ans.' Je leur ai dit que je composais et j'ai finalement eu gain de cause.»

Les dirigeants de l'étiquette jumelent alors la jeune femme avec le réalisateur Cliff Magness et bingo! les chansons de «Let Go» commencent à prendre forme. Contemporaines, franches et directes, elles reflètent la personnalité de son auteure qui n'a vraiment pas la langue dans sa poche et qui possède toute l'impétuosité de ses 17 ans.

PRESSE CANADIENNE

Montréal

«Ils furent heureux et eurent beaucoup d'enfants.» Ça, ce sont les auteurs des contes qui le disent. Mais ils ne sont jamais allés le vérifier, quelques années et quelques bambins plus tard.

Les scénaristes Sylvie Lussier et Pierre Poirier, eux, l'ont fait dans le cas de Blanche-Neige, quand ils ont décidé de l'inclure dans le scénario de L'Odysée d'Alice Tremblay. Le résultat de leur recherche, Denise Filiatrault le livre sur grand écran, dans la comédie qu'elle a réalisée et qui sera à l'affiche partout au Québec cet été.

Alors, Blanche-Neige s'est embêtée à mourir avec son prince beau comme le jour, mais ennuyeux comme la pluie. Elle l'a donc laissé tomber pour retourner vivre avec les sept nains — et autant de paires de bras, de lits, alouette! Ce faisant, elle a perdu la jeunesse éternelle qui colle aux personnages de contes. Elle a pris des années. Elle n'en est que plus belle.

Dans le civil, elle s'appelle Louise Portal. «Je n'ai pas hésité une seconde quand on m'a proposé de jouer Blanche-Neige à 50 ans!» lance-t-elle. D'autant que pour elle, l'été et le cinéma assaisonnés à la sauce souvenir riment avec... Blanche-Neige et les sept nains. Le dessin animé de Walt Disney, «Je me souviens des «bambis» qui gambadaient, des oiseaux qui voletaient et d'elle, qui dansait avec son tablier. C'est ça, hein?

C'est exactement ça!

Au souvenir de ce qui se déroulait sur l'écran, il y a tous les autres. Les va-



PHOTO: La Tribune

«Je n'ai pas hésité une seconde quand on m'a proposé de jouer Blanche-Neige à 50 ans!», clame Louise Portal.

cances familiales à Old Orchard. Le cinéma-parc. Et le fait d'être serrée contre ses trois soeurs, dans la voiture. «Nos parents nous préparaient pour la nuit. Nous étions lavées, vêtues de nos pyjamas. Puis, nous allions manger une crème glacée avant la représentation.»

Cet été, quand le temps lui laisse-

ra... du temps, elle ira «rattraper» La Mystérieuse Mademoiselle C de Richard Ciupka et ira «visiter» son copain Christian Clavier dans Astérix et Obélix: Mission Cléopâtre - «parce qu'il paraît que c'est très bon... et parce que je vois tout ce que Christian fait depuis que nous avons travaillé ensemble dans

Mes meilleurs copains de Jean-Marie Poiré.»

Ah oui! Elle ira également voir, sur grand écran et tout et tout, ben... L'Odysée d'Alice Tremblay. «Je ne l'ai pas encore vu», pouffe-t-elle. On lui souhaite que cela fasse, aussi, partie de ses beaux souvenirs été-cinéma.

ALZHEIMER

Société Alzheimer de la Mauricie
Maison Carpe Diem
1765, boul. Saint-Louis
Trois-Rivières (Qc)
G8Z 2N7
Tél.: (819) 376-7063

LE HOMARD

EST ARRIVÉ !!

en sauce, en salade, en bisque, en crêpe, et...

comme vous l'avez toujours voulu...

entièrement décortiqué!

<http://www.becquee.qc.ca>

La Becquée
restaurant
4970, boul. des Forges, Trois-Rivières
Tél.: (819) 372-1881

Cascades présente une production du Théâtre des Grands Chênes de Kingsley Falls

Ladouceur et fils

Dès le 19 juin 2002

Avec MARCEL LEBŒUF ET MARTIN DRAINVILLE
LISE MARTIN DOMINIQUE QUESNEL
ADELE REINHARDT PATRICE ROBITAILLE
Texte de NEIL SIMON mise en scène de NORMAND CHOUINARD
Assistance à la mise en scène de FRANCINE ÉMOND
Décor, costumes et accessoires JEAN BARD Musique YVES MORIN
Direction de production et éclairages STÉPHANE VÉZINA
Relations publiques VÉRONIQUE ALLARD Communications NATHALIE KEROACK

Réservez maintenant : (819) 363-2900
www.grandschenes.ca

Du plaisir garanti!

Centre des Arts de Shawinigan

SAISON 2002-2003

Judi 12 septembre	19 h 30	Concert lyrique (cabaret)	21 \$
Samedi 14 septembre	20 h	Lévesque et Turcotte (supplémentaire)	29 \$
Mardi 17 septembre	20 h	Sweet People (supplémentaire)	28 \$
Vendredi 20 septembre	20 h	Jorane	27 \$
Vendredi 27 septembre	20 h	Jean-Michel Anctil (supplémentaire)	28 \$
Vendredi 4 octobre	20 h	Natasha St-Pier (annulé)	30 \$
Samedi 5 octobre	20 h	Daniel Bélanger	31 \$
Vendredi 11 octobre	20 h	Mambo Italiano	29 \$
Dimanche 20 octobre	20 h	Sylvain Larocque	23 \$
Judi 24 octobre	20 h	Ladies Night	33 \$
Vendredi 25 octobre	20 h	Ladies Night	33 \$
Samedi 26 octobre	20 h	Martin Matte (supplémentaire)	29 \$
Dimanche 27 octobre	20 h	Martin Matte (spectacle du 11 mai)	28 \$
Vendredi 1 novembre	20 h	Sylvain Cossette	29 \$
Samedi 2 novembre	20 h	Jean Lapointe	27 \$
Samedi 9 novembre	20 h	Laurent Paquin	25 \$
Dimanche 17 novembre	20 h	Les Sunshine Boys	27 \$
Samedi 23 novembre (A)	20 h	François Morency (supplémentaire)	28 \$
Vendredi 29 novembre	20 h	Peter Macleod	30 \$
Samedi 30 novembre	20 h	Grégory Charles	27 \$
Mercredi 4 décembre	20 h	La Double Inconstance	27 \$
Samedi 7 décembre	20 h	Les 3 Ténors de l'humour (supplémentaire)	29 \$
		(en remplacement du 23 novembre)	
Mercredi 11 décembre	20 h	Broue	43 \$
Judi 12 décembre	20 h	Broue	43 \$
Samedi 14 décembre	20 h	Claudine Mercier	31 \$
Samedi 21 décembre	20 h	La Bottine Souriante	26 \$
Vendredi 17 janvier	20 h	Sol (Retour aux souches III - Le Fier Monde)	25 \$
Samedi 8 février	20 h	Martin Petit (supplémentaire)	27 \$
Judi 13 février	19 h 30	Maxim Martin (cabaret)	23 \$
Samedi 15 février	20 h	Fleurs d'Acier	29 \$
Samedi 8 mars	20 h	Des roches dans ses poches	25 \$
Vendredi 14 mars	20 h	Le Menteur	26 \$
Samedi 22 mars	20 h	Piège pour un homme seul	26 \$
Samedi 29 mars	20 h	Louis-José Houde	22 \$
Samedi 5 avril	20 h	Mario Pelchat	30 \$
Samedi 26 avril	20 h	Réal Béland	28 \$
Samedi 3 mai	20 h	À la recherche d'Elvis	27 \$
Judi 29 mai	20 h	Bruno Pelletier	36 \$
Samedi 31 mai	20 h	Mario Jean	31 \$

** Les cartes de crédit Visa et Master Card sont acceptées. **

ABONNEMENT HUMOUR 2002-2003
ABONNEMENT THÉÂTRE 2002-2003
ABONNEMENT CHANSON 2002-2003



Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture et des Communications
Direction de la Mauricie-Bois-Francs

Shawinigan
une ville nouvelle



ainsi que le paiement direct sont acceptés

Heures d'ouverture du lundi au vendredi, de 12 h à 18 h

BILLETTERIE : (819) 539-6444

GASTRONOMIE

PLUS

Bouchées savoureuses à la grecque

La cuisine du Chef



Jacky Galland
collaboration spéciale

Afin de donner une note à la fois conviviale et originale à vos réceptions, offrez à vos invités un plateau de mezza. Ces délicieux «en-cas» se dégustent comme par enchantement dès que les beaux jours arrivent.

Tous les ingrédients sont réunis pour évoquer l'atmosphère d'une réunion comme celle-ci, surtout si vous pensez à l'accompagner d'un Retsina bien frais à moins que vous ayez la préférence du goût anisé de l'Ouzo que vous servirez allongé d'eau glacée. Authentique et délicieux.

FEUILLES DE VIGNES VÉGÉTARIENNES ET OLIVES NOIRES MARINÉES

Typiques des pays méditerranéens, voici une expérience culinaire à part entière qui favorise ces moments de détente si recherchés entre amis, à l'ombre du soleil ardent comme c'est souvent le cas sous leur climat. Ici, le soleil est dans notre cœur...

INGRÉDIENTS (pour 10 à 25 feuilles de vigne)

- 1/2 tasse huile d'olive
- 1 oignon haché
- 1/2 tasse de riz à grains longs
- 1 c. à thé de menthe fraîche hachée
- 2 c. à soupe d'aneth frais ciselé
- 1/2 tasse de jus de citron
- 2 c. à soupe de raisins de Corinthe
- 2 c. à soupe de pignons de pin
- 50 feuilles de vigne dans la saumure

MÉTHODE

Faire chauffer l'huile d'olive, ajouter l'oignon haché, puis 2 minutes plus tard, le riz, la menthe, l'aneth et la moitié du jus de citron. Assaisonner, verser 1 tasse d'eau et porter à ébullition puis ré-



IMAGE-MÉDIA MAURICIE: PATRICK BEAUCHAMP

Afin de donner une note à la fois conviviale et originale à vos réceptions, offrez à vos invités un plateau de mezza. Il peut être composé d'olives marinées, de feuilles de vignes, de pignons, de tzatziki et de keftas d'agneau grillés.

duire le feu, couvrir et faire mijoter 18 minutes. Incorporer les raisins de Corinthe et les pignons de pin et couvrir avec un linge humide. Réserver. Rincer les feuilles de vigne sous l'eau et les séparer délicatement, les faire sécher sur du papier absorbant. Les étaler, le côté brillant en dessous, déposer une cuillère à soupe de garniture au centre, replier les côtés par-dessus et rouler fermement. Ranger en une seule couche dans la poêle en serrant bien le pli en dessous.

Verser le reste du jus de citron, 1/2 tasse d'eau pour couvrir les feuilles de vigne. Poser une assiette retournée pour appuyer dessus et mettre le couvercle. Porter à ébullition puis réduire le feu et laisser frémir 45 minutes. Laisser refroidir dans la poêle.

MOULES SAGANAKI ET SALADE GRECQUE

Ces saveurs ensoleillées en provenance de Grèce, de Turquie et du Moyen-Orient offrent la possibilité de composer un repas complet sans aucune règle. Il suffit de laisser libre cours à son imagination, les goûts et les couleurs faisant le

reste et la place est grande.

INGRÉDIENTS (6 à 8 personnes)

- 750 g de moules
- 1/2 tasse de vin blanc sec
- 3 branches de thym frais
- 1 feuille de laurier
- 1 c. à soupe huile d'olive
- 1 gros oignon haché finement
- 2 gousses d'ail hachées
- 6 petites tomates pelées et écrasées
- 2 c. à soupe de concentré de tomates
- 1 c. à café de sucre
- 70 g de fromage feta émietté

MÉTHODE

Faire bouillir le vin blanc avec le thym et le laurier dans une grande casserole. Ajouter les moules et cuire 3 à 4 minutes en les retournant souvent.

Récupérer le jus de cuisson et retirer une demi-coquille à chaque moule. Faire chauffer l'huile, ajouter l'oignon, faire revenir 3 minutes en remuant, incorporer l'ail et verser le jus de cuisson. Laisser réduire 2 à 3 minutes. Ajouter les tomates, le concentré de tomates et le sucre. Laisser

mijoter à feu doux 5 minutes. Incorporer les moules, faire chauffer 2 à 3 minutes à feu moyen. Décorer avec le fromage feta émietté. La salade grecque est un astucieux mélange de tomates fermes, concombres, oignons rouges, olives Kalamata et fromage feta, le tout arrosé d'huile d'olive et d'origan.

KEFTAS D'AGNEAU GRILLÉS ET TZATZIKI

Tous les plats qui composent un plateau de mezza peuvent être préparés à l'avance et servis froids, chauds ou tièdes. Ainsi vous pouvez vous détendre pleinement avec vos convives. En prime, vous dégusterez une cuisine saine qui contient très peu de cholestérol, ce qui explique le faible taux de maladies cardiovasculaires dans les pays méditerranéens.

INGRÉDIENTS (8 PERSONNES)

- 400 g de viande d'agneau maigre hachée
- 1 c. à soupe de persil haché
- 1 c. à café de cumin en poudre
- 2 c. à soupe de coriandre fraîche ciselée
- 1 pincée de piment de Cayenne
- 2 gousses d'ail écrasées
- 1/2 c. à café de menthe séchée
- 1/2 tasse de yaourt grec

MÉTHODE

Mélanger ensemble l'agneau, le persil, le cumin, la coriandre, le piment de Cayenne, la moitié de l'ail et une pincée de sel. Il faut obtenir un mélange homogène. Diviser cette préparation en 16 portions et les façonner en forme de boulettes. Enfiler 2 boulettes sur des brochettes en bois et leur donner une forme ovale de deux pouces de long. Cuire sur le barbecue une dizaine de minutes en les retournant.

Servir avec une sauce faite en mélangeant le yaourt grec, la menthe et le reste de l'ail, saler et poivrer. Vous pouvez choisir la sauce tzatziki qui consiste à mélanger un petit concombre non pelé, râpé avec 1 tasse de yogourt grec, 2 gousses d'ail écrasées, 1 c. à soupe de vinaigre de vin, 1 c. à soupe d'huile d'olive, sel et poivre au goût.

Notre collaborateur, le chef cuisinier-pâtissier Jacky Galland, donne des cours de cuisine à Cap-de-la-Madeleine. De plus, il participe à une émission radiophonique à CHLN, tous les jeudis.

Comment identifier le Mourvèdre ?



Chronique des vins
Jacques Benoit
collaboration spéciale

Le Cabernet Sauvignon, le Merlot, le Pinot noir, le Sangiovese et la Syrah comptent parmi les variétés à fruits rouges les plus connues. Et, à l'aveugle, beaucoup de dégustateurs réussissent à les identifier.

Cependant, et malgré ses nombreuses qualités, le Mourvèdre, lui, reste dans l'ombre...

Cultivé surtout en Provence, principalement dans l'appellation Bandol, on en trouve aussi dans la vallée du Rhône, mais également en Australie et en Californie où il prend le nom de Mataro.

C'est, dit-on, un cépage très proche de la Syrah sur le plan ampélographique (l'ampélographie est «l'étude scientifique de la vigne», indique Le Petit Robert).

Il donne des fruits aux peaux épaisses (comme d'ailleurs le Cabernet Sauvignon), assez acides et tanniques, l'abondance de tannins assurant ainsi aux Bandols, dans les bons millésimes, un potentiel de garde de 10 à 15 ans au moins.

C'est aussi un cépage tardif, et donc qui demande beaucoup de soleil et met longtemps à mûrir. (Curieusement, c'était tout au contraire un cépage hâtif au 19e siècle, avant l'apparition du phylloxéra, cette foudroyante maladie de la vigne qui décima alors le vignoble européen.)

Comme pour tous les autres cépages, les arômes grâce auxquels on peut le reconnaître varient selon la qualité du millésime, selon aussi la quantité de raisins produits à l'hectare, la nature des sols où il est planté, etc.

Lorsque les vins sont jeunes, toutefois, on y trouve très fréquemment (comme dans beaucoup de vins d'autres cépages) des arômes de petits fruits rouges, genre fraises et framboises, qu'accompagnent -et c'est par ce moyen qu'on peut réussir à l'identifier- des notes discrètes d'iode et comme de bois vert.

DÉPLAISANT?

Bien au contraire, cette palette



net, avec, justement, au premier plan, les notes caractéristiques du Mourvèdre. Sans que ce soit très manifeste, néanmoins, mais suffisamment pour qu'on puisse identifier ce cépage, même à l'aveugle. Puis, avec l'aération, les arômes du Grenache apparaissent à leur tour.

Au plus moyennement corsé, ses saveurs sont tout aussi franches que le sont ses arômes au plan olfactif, et il est peu tannique, plutôt souple. Tout à fait délicieux, et à prix très doux. C, 446195, 10,10 \$, ★★ (★) \$, à boire, 1 an.

Bref, veut-on «photographier» le Mourvèdre de façon à en garder les traits en mémoire, c'est un vin à goûter sans faute.

LA SYRAH

La Syrah, qu'on peut considérer... comme la cousine du Mourvèdre, est pour sa part reconnaissable, du moins en règle générale, par ses arômes de petits fruits noirs auxquels sont associées des notes d'olives noires et, souvent, des odeurs qui rappellent les aliments fumés.

Exemple, et à prix tout aussi sage que le précédent, le Vin de pays des Cévennes 2000 Domaine du Lys, dans lequel domine la Syrah. Mais, dans ce cas également, sans que ce soit évident, puisqu'il y entre également du Cabernet Sauvignon et du Merlot.

Peu intense, le bouquet a néanmoins des arômes d'un fruité bien mûr, avec aussi des notes de petits fruits noirs à l'eau de vie (le Merlot?), et, en bouche, les mêmes arômes de fruits noirs. Bien coloré, c'est un vin moins corsé que ne l'annonce la couleur, m'a-t-il semblé, peut-être à cause de la teneur de ses tannins. Bref, un vin tout simple, équilibré. Et fort bon. C, 474833, 10,90 \$, ★★ \$, à boire, 1 an.

Vendu également à prix raisonnable, le Minervois 2000 L'Opéra de Villerambert-Julien est fait... d'une autre étoffe.

Violacé, richement coloré, c'est encore dans ce cas la Syrah qui domine, ce à quoi s'ajoutent, avec l'aération, quelque chose comme des notes de goudron.

Vin élaboré avec surtout de la Syrah (50 %), mais aussi du Carignan (30 %) et du Grenache (20 %), il est charnu, dense en bouche, passablement corsé, mais, toutefois, sans l'équilibre du précédent, et donc un peu lourd. Peut-être à cause du Carignan? C, 488270,

12,85 \$, ★★ \$(\$), à boire, 1-2 ans.

UN MÂCON BLANC

Quel joli vin blanc que le Mâcon-Uchizy 2000 Gérard & Philibert Talmard! Très Chardonnay au nez, exhubérant, avec des notes de petites fleurs jaunes (genre fleurs des champs), il possède tout autant de charme en bouche grâce à son fruité généreux et à ses belles saveurs franches. S, 882381, 19,20\$, ★★ \$ \$, à boire, 1 an.

DES BOURGOGNES ROUGES

Le temps passant, les vins acquièrent des palettes d'arômes -tertiaires, comme on dit- très différents de ceux de leur première jeunesse. Pour les bourgognes rouges, les arômes dominants, dans leur jeunesse, jouent généralement entre la framboise et le cassis (ce que nous appelons la gabelle noire) aux arômes de petits fruits noirs.

Le Mercurey 99 Domaine du Meix-Foulot, bien coloré comme bourgogne, tend plutôt, lui, vers les arômes de cassis, mais ce n'est pas si simple puisqu'on y détecte également des notes de fruits rouges. Vin solide, aux tannins fermes, passablement carré, ce n'est pas un modèle d'élégance. Ce qui ne l'empêche pas d'être savoureux. S, 852525, 26,35 \$, ★★ \$ \$ \$, 4-5 ans au moins.

Vendu celui-là uniquement aux boutiques Signature (1700, rue Metcalfe, à Montréal, et au Château Frontenac, 1, rue des Carrières, à Québec), le Chambolle-Musigny 99 Nicolas Potel se présente fort différemment.

Tout en finesse, très Chambolle-Musigny, son bouquet est distingué, marqué par de beaux arômes de petits fruits rouges, boisés sans excès. La bouche suit, raffinée, avec des tannins tout aussi fins que serrés. 725572, 49 \$, ★★ (★) \$ \$ \$ \$, à boire, 4-5 ans.

Changement radical de style avec le Volnay 1er cru Mitans 99 Domaine de Montille, aussi à Signature, bien coloré comme bourgogne, corsé, dense, aux belles saveurs franches, mais... abrupt, si l'on peut dire, plutôt carré, sans l'élégance qu'on associe à cette appellation. 720250, 91 \$ (!), ★★ (★), \$ \$ \$ \$ \$, 5-6 ans aisément.

Toujours à Signature, le Crozes-Hermitage 2000 Les Vins de Vienne offre à mon sens un bien meilleur rapport qualité-prix. Pourpre-prune, sans rien d'opaque, son bouquet est généreux, bien typé Syrah, mais sans qu'il soit très fin. Un peu austère, il affiche la même

générosité en bouche, avec de la chair, des tannins fermes, quoique sans dureté. Très beau vin. 723031, 24 \$, ★★ (★) \$ \$ (\$), 3-4 ans au moins.

Deux autres vins à recommander du même producteur, aussi à Signature, mais nettement plus chers: le Vacqueyras La Sillote 99, très coloré et au bouquet profond, marqué par des notes de noix de coco. Et puis corsé, tannique, aux tannins assez rudes à la façon des Châteauneufs-du-Pape. 726869, 49 \$, ★★ (★) \$ \$ \$ \$, 4-5 ans au moins; puis le Gigondas Les Pimpignoles 99, très mûr, au bouquet un peu viande (une note qui rappelle la viande), et corsé lui aussi, mais aux tannins plus tendres, avec des arômes de pâtisserie (le bois) dans l'après-goût. 729004, 48\$, ★★ (★) \$ \$ \$ \$, 5-6 ans.

Fondée par trois jeunes viticulteurs réputés (Yves Cuilleron, Pierre Gailard et François Villard), Les Vins de Vienne possède et exploite une dizaine d'hectares de vignes, et, de plus, elle achète des raisins et des vins déjà faits.

La notation

- ★ - Vin correct
- ★★ - Bon
- ★★★ - Très bon
- ★★★★ - Excellent
- ★★★★★ - Exceptionnel
- (★) - Égale une demi-étoile

Les prix

- (\$)
- \$
- \$(S)
- \$\$
- \$\$(\$)
- \$\$\$
- \$\$\$(\$)
- \$\$\$\$
- \$\$\$\$(\$)
- \$\$\$\$\$

La règle

- > Plus d'étoiles que de \$, le vin vaut largement son prix.
- > Autant d'étoiles que de \$, il vaut son prix.
- > Moins d'étoiles que de \$, il est cher ou même très cher.
- > C indique qu'il s'agit d'un vin «courant», vendu dans la plupart des succursales.
- > S désigne les vins de «spécialité», en vente uniquement dans un nombre limité de succursales.
- > Le nombre d'années figurant après la note indique le potentiel de garde approximatif à partir de maintenant.

GASTRONOMIE

PLUS

Stéphane Richoz en amour avec ses fromages

À la tête de la Fromagerie Le Pastoureau depuis deux ans



Ce n'est pas pour rien que le Festival des fromages de Warwick gagne en popularité. Ces dernières années, la région des Bois-Francs est en quelque sorte devenue la Mecque des fromages de chez nous, avec de grands producteurs comme Lactantia, Fromages Côté (Kingsey) et une foule de petites fromageries artisanales.

Venu de Suisse il y a 12 ans, fromager de métier, Stéphane Richoz a ouvert, il y a un peu plus de deux ans, la Fromagerie Le Pastoureau, au 475 Saint-Jean-Baptiste Nord, à Princeville. Il y produit ses propres fromages tout en créant une autre gamme avec un associé. Jean-Marie Gosselin, qui en assure la distribution à la grandeur du Québec.

Stéphane Richoz décrit avec amour son Pastoufrais, un fromage au lait de brebis. «C'est un caillé-lactique doux à pâte fraîche. Ce fromage est affiné pendant trois semaines afin qu'une flore blanche se développe à sa surface. Le Pastoufrais se déguste bien avec un bon pain. On peut très bien le servir comme entrée, parce qu'il est très doux. Plusieurs ajouteront à leur plaisir en l'accompagnant d'un vin fruité», a fait ressortir le fromager.

Le nouveau citoyen de Princeville expliquera que la différence entre un fromage de lait de brebis et un fromage de lait de chèvre est très grande. «Dans le fromage de lait de chèvre, on retrouve le goût de la chèvre, un goût acide, piquant. Ce n'est pas le cas du fromage de brebis, comme c'est également le cas avec les fromages de lait de vache qui ne goûtent pas la vache», a-t-il défini.

Stéphane Richoz décrira avec tout autant de conviction son fromage l'Astrée, qui tire son nom d'un roman pastoral d'Honoré D'Urfé écrit dans les années 1600.

«C'est un roman qui a été écrit pour



LE NOUVELLISTE, STÉPHANE LESSARD

Venu de Suisse il y a 12 ans, le fromager Stéphane Richoz a ouvert la Fromagerie Le Pastoureau, à Princeville, il y a deux ans. Il y crée depuis lors de succulents fromages de lait de vache, lait de chèvre et lait de brebis.

Astrée, une bergère, et qui relate la vie quotidienne des bergers et des bergères de cette époque. Le nom de mon établissement, Le Pastoureau, signifie d'ailleurs gardien de troupeau de brebis.»

«L'Astrée, c'est des petites meules de 700 grammes de fromage affiné durant six semaines avec les bactéries du rouge, ce qui lui donne une croûte d'un bel orangé. Sa pâte moelleuse et onctueuse lui donne un goût puissant et raffiné en même temps. Pour l'accompagner, un vin sec, corsé est tout indiqué», notera le fromager.

À mentionner que le lait de brebis entrant dans L'Astrée, vient souvent des bêtes de Catherine et Daniel Vas-seur, de Bécancour.

Pour les fromages qu'il fabrique pour son collaborateur Philippe Gosselin et qui sont vendus sous la marque des Dépendances du Manoir de Brigham, le Princevillois vantera Feuille d'automne, une pâte molle au lait de vache pasteurisé, affinée pendant 4 semaines et du type munster.

Un autre qui obtient beaucoup de succès est Le Pont Couvert. «C'est un fromage au lait cru de vache Jersey, de la Ferme Joceline et Normand Jutras, ici à Princeville. Il est affiné pendant 8 semaines. C'est un fromage assez doux mais ce qui le différencie des autres fromages, c'est l'onctuosité et la couleur jaune de sa pâte, dû au lait de vache Jersey. La texture est crémeuse et

c'est délicieux avec des fruits frais», a-t-il illustré.

Stéphane Richoz a également conçu le Gourmandine qui a remporté un trophée Caseus, au Festival des fromages 2001. Il s'agit d'un fromage au lait de brebis, mais lait cru cette fois. De sa pâte très moelleuse se dégage un goût très pur de brebis.

On peut se procurer ces fromages au comptoir de vente de Princeville, tout comme dans les boutiques de fromages de spécialité de nos régions.

Mentionnons que le comptoir de vente de la Fromagerie Le Pastoureau, comporte une trentaine de places où les gens peuvent y déguster et y acheter les meilleurs fromages fins et cheddars

du Québec. Le dimanche, on y sert un brunch avec des mets typiques de la Suisse. «Le plateau de fromages, la quiche au fromage, le yogourt y ont une place de choix. C'est spécial et pas destiné aux amateurs d'oeufs et bacon», a dit le propriétaire.

À son arrivée au Québec, Stéphane Richoz a oeuvré pour la Fromagerie Côte, à Warwick. Il a développé pour ce producteur toute une gamme de fromages qui ont aujourd'hui la cote des connaisseurs.

Il cite Le Vacherin, Le Cantonnier, le Saint-Paulin, le fromage à raclette Kingsey. En terminant, le fromager de Princeville estime qu'un bon fromage est le couronnement naturel d'une bonne bouffe. ●

Forme et minceur: c'est possible!

SIMONE ESTRAN
Paris (AP)

Les fruits et légumes frais sont des aliments incontournables lorsque l'on surveille sa ligne.

Voici quelques conseils pratiques pour profiter de leurs bienfaits, quelles que soient les circonstances du repas

DÎNER AU BUREAU

Le repas pris sur le pouce au bureau se résume souvent à un sandwich ou un plat cuisiné acheté chez un traiteur ou surgelé. Penser à emporter des fruits qui compléteront ce repas rapide.

Consommer des salades composées une à deux fois par semaine permet d'améliorer les apports en vitamines. Il est important toutefois de limiter la quantité de vinaigrette et d'accompagner la salade d'une portion de pain.

- un sandwich poulet-crudité, des tomates cerises, deux abricots;
- un pain bagnat tomate-mozzarella, une pêche;
- une portion de poisson-pommes vapeur et épinards, une poire;
- une salade (laitue, maïs, tomate, avocat, thon), du pain, une pomme.

DÎNER TRADITIONNEL

Le dîner à domicile est souvent trop copieux. Pour garder la structure classique du repas tout en préservant sa ligne, il suffit d'augmenter les légumes frais au détriment des plats gras ou sucrés.

Crudités, poisson grillé accompagné de féculents et légumes cuits, laitages et fruits frais composeront un menu équilibré. Pour les «gros mangeurs» (adolescents, personnes actives), ajouter du fromage et augmenter le pain.

- concombre et tomate vinaigrette, rôti de veau et petits légumes nouveaux (carottes, petits pois, navets), fromage blanc, fraises, pain.

AU RESTAURANT

Surveiller sa ligne lorsque l'on dîne au restaurant n'est pas toujours simple! Se contenter d'une entrée légère, d'un plat et d'un dessert.

Choisir sans arrière-pensée viande ou poisson grillé accompagné de légumes, demander une salade verte avec la sauce à part (la salade améliore la satiété grâce à son volume), une salade de fruits ou un dessert à base de fruits.



IMAGE-MÉDIA MAURICIE: MARIE DUHAIME

L'été, c'est facile de manger de beaux et bons légumes verts et frais. Du potager ou du marché, on peut s'en procurer à peu de frais.

- poivrons marinés, filets de rougets au fenouil et riz basmati, éventail de melon à la verveine, pain.

SOUPER EN FAMILLE

Ce repas est généralement celui qui vous fait prendre du poids: trop copieux, trop tardif et trop riche, il pèse lourd sur la balance. Le souper vous prépare à passer une bonne nuit; on veillera donc surtout à apporter de l'eau, des minéraux, sans surcharge énergétique inutile.

Potage «maison» de légumes variés (chaud ou froid selon les saisons), salades de crudités variées et fruits frais vous rechargeront en minéraux et autres micronutriments indispensables. Un produit laitier, un oeuf ou une petite portion de viande peuvent compléter ce repas.

- courgettes poêlées à la menthe, oeuf coque, yogourt, nectarine, pain.

SOIRÉE ENTRE AMIS

On peut parfaitement concocter d'excellents petits plats légers pour se régaler entre amis. Les points à maîtriser: apéritif léger (avec trempette de légumes à croquer), impasse sur le fromage et consommation d'alcool limitée.

Une originale tisane de fruits frais clôturera le dîner.

- cocktail à base de légumes ou de fruits, trempette et crudités (carottes, concombres, chou-fleur, céleri, fenouil), saumon grillé au basilic et citron vert, tian d'aubergines, clafoutis aux Reine-Claude, pain.

La tisane se prépare en faisant infuser des fruits crus coupés en lamelles dans de l'eau bouillante, avec vanille, badiane, écorce de citron... Filtrer et servir chaud. ●

Le St-Germain Bistro

401, rue Saint-Roch
Trois-Rivières (angle Royale)

Réervations:
372.0607

SPECIALITÉ: cuisson sur pierre alpine
LUNDI AU VENDREDI
MENU DU JOUR COMPLET
de 11 h à 15 h, de 6,50 \$ à 8,95 \$ + taxes

PLUSIEURS CHOIX DE TABLES D'HÔTE

Bonne Fête des Pères

Les samedis soir en chausson
avec **MARC ALEXANDRE**

9,95\$

FONDUE CHINOISE À VOLONTÉ

GRATUIT! Sur réservation ce samedi 15 juin. Recevez un apéro ou entrée au choix du chef.

PIZZERIA STRATOS

Salle de réception
60 places

Déjeuners à partir de 6 heures

12 choix de table d'hôte

Menus du jour à partir de **5,95\$**

Bon appétit!

OUVERT 24 HEURES VENDREDI ET SAMEDI

5400, boul. Jean-XXIII, Trois-Rivières-Ouest
Pour réservations : 371-7777

VOYAGES

PLUS

Les voyages pour célibataires: une façon de rencontrer l'âme soeur

PRESSE CANADIENNE

Montréal

Richard Lévesque est un habitué des bars-rencontres fréquentés par les célibataires qui rêvent de ne plus l'être pour la vie ou pour une nuit. Comme il est agent de voyages (il dirige Voyages Centre-Ville, à Montréal), il met ses habitudes à profit en organisant des forfaits-vacances pour célibataires. Voilà six ans, il s'est fait prendre à son propre jeu: il a rencontré celle qui allait devenir sa femme, pendant une escapade qu'il avait organisée. Il continue à fréquenter assidûment des bars-rencontres, mais seulement pour faire la promotion de ses voyages.

«Ce type de produits correspond à un besoin, dit-il. En mars dernier, j'ai recruté 181 personnes pour un séjour d'une semaine à Boca Chica, en République dominicaine. Je me suis d'ailleurs aperçu que 180 participants, c'était beaucoup trop. Maintenant, j'ai limité le nombre de participants à 82.»

Le succès d'activités comme les soirées-rencontres ou les «soirées pour célibataires» démontre que toutes les oc-

casions de trouver l'âme soeur ou l'épaula accueillante correspondent à un besoin. Un bon millier de personnes assistent aux soirées «Pour célibataires seulement», organisées tous les deux mois à Montréal ou dans une ville de province et animées par le comédien Michel Barette. Les animateurs de l'émission Les Entremetteurs diffusée sur les ondes de TQS, Chantal Lacroix et Manuel Hurtubise, attirent entre 800 et 1000 personnes aux soirées qu'ils organisent tous les mois à l'Hippodrome de Montréal.

Invariablement, on retrouve une agence de voyages et un grossiste parmi les commanditaires de ce type d'événement. Dans le premier cas, ce sont les Super Clubs et la chaîne Voyages Vasco, qui publient un forfait pour célibataires au Breezes Costa Verde de Cuba, le 23 novembre prochain. Dans le cas des Entremetteurs, il s'agit de Tours-Mont-Royal et de Voyages International, à Repentigny, qui proposent un voyage pour esselés au Sol Tryp Cayo Coco, le 2 novembre prochain.

Si l'occasion est propice à l'amorce de relations amoureuses, les résultats

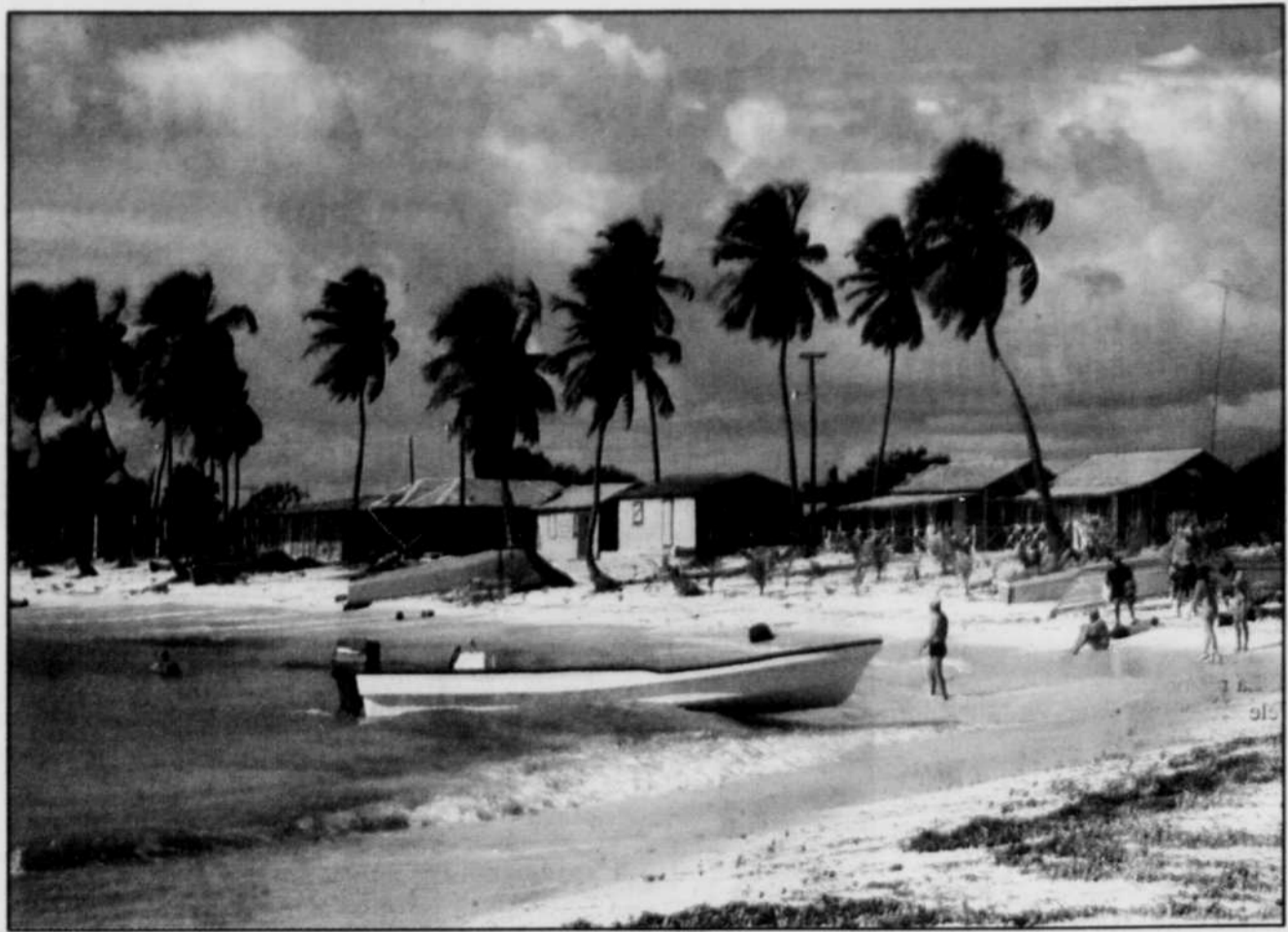


PHOTO: LA PRESSE

Les forfaits-vacances pour célibataires touchent plusieurs destinations du Sud comme la République dominicaine.

ne sont toutefois pas garantis. «À vue d'oeil, je dirais qu'environ 80 pour cent des gens qui participent à mes voyages entament une relation amoureuse ou amicale, mais elle ne s'avère durable que pour 5 pour cent d'entre eux», constate Jean-Sébastien Vinette agent chez Voyages Jean-Pierre, à Brossard.

Pour Michèle Fontaine, conseillère chez Voyages Lucie Longpré, à Laval, les chances de rencontrer l'âme soeur dans un groupe de célibataires en voyage sont minces. «Le seul critère qui permette de dire que les participants ont un point commun, c'est le célibat, remarque-t-elle. Tout le reste peut les séparer: la condition sociale, l'âge, les goûts, la culture.» Cela ne l'empêche pas de vendre les voyages que son

agence commercialise sous la marque de commerce Célibatours.

Les villages «pour adultes» du Club Med sont également des endroits propices aux jeux de l'amour et du hasard. Ils sont au nombre de trois dans la zone de l'Amérique du Nord: Cancun, Turquoise et Playa Blanca (fermé après le 11 septembre, ce dernier ne rouvrira qu'en décembre prochain). Le Club organise des semaines pour célibataires éloquemment commercialisées aux États-Unis comme des crazy weeks. La publicité promet «magie des rencontres et fêtes explosives le jour et la nuit».

Histoire d'attirer la gent féminine, l'organisation SuperClubs offre régulièrement une gratuité à trois dames qui voyagent ensemble et partagent la

même chambre. Elle annonce ponctuellement des semaines pour célibataires. La prochaine est prévue en novembre, au Breezes Costa Verde de Guardalavaca, à Cuba. Mais de toutes les propriétés SuperClubs, aucune ne ménage autant de possibilités de trouver, à défaut d'une âme soeur, un (ou plusieurs) partenaire amoureux que Hédonism II, à Négril (Jamaïque).

«Nous recevons beaucoup de célibataires dans les Clubs Breezes, mais pas autant que dans nos Hédonism qui sont des complexes prônant «l'ouverture d'esprit» et offrant des activités propices à la rencontre comme les jeux qui impliquent un contact physique», dit Louis Filion, représentant de SuperClubs au Québec. ●

Au pays de Daniel Boone

MONIQUE NUYTEMANS

(Collaboration spéciale)
Cumberland Gap, Kentucky

Daniel Boone fut, au XVIIIe siècle, un grand héros du folklore américain. Il était natif de la Pennsylvanie (1734-1820), un chasseur réputé qui aida des milliers d'Américains à franchir la barrière des Appalaches pour atteindre les terres fertiles situées à l'ouest du Kentucky.

Il était l'équivalent, plus ancien, de Davie Crockett et le premier homme blanc qui se coiffa d'une peau de raton-laveur. Il était admiré de tous pour son courage, son agilité et sa force.

PEUPLER L'OUEST

Mais il ne fut pas le premier à découvrir le passage d'Est en Ouest. Cet honneur revient au docteur Thomas Walker qui, en 1750, fut délégué par ses patrons anglais à jalonner 800 000 acres de terres au-delà des Appalaches. Et il fut en fait le premier homme blanc à trouver la brèche dans les montagnes. Une brèche qui avait toujours existé mais qui n'était pas évidente à cause de la densité des forêts. Les bisons l'avaient déjà empruntée pour atteindre les pâturages de l'Ouest. Les Indiens la connaissaient aussi car ils pourchassaient les bisons. Ensuite Daniel Boone passa deux ans à y chasser. Éventuellement, il conduisit par ce passage 12 000 pionniers qui allèrent peupler l'Ouest américain.

Entre 1780 et 1810, plus de 300 000 personnes traversèrent ces montagnes autrefois impénétrables qui pendant des siècles avaient formé un mur géant, protégeant les colonies américaines de leurs ennemis: les Français du Canada et les Indiens de l'Ouest. Dorénavant la Cumberland Gap devint un corridor de la nature, un passage naturel à travers



La statue de Daniel Boone dans l'est du Kentucky.

la forêt vierge.

UN RETOUR AUX SOURCES

Avec l'ère de l'automobile, afin de faciliter le trafic, une route asphaltée fut coulée sur la piste d'origine. Elle suivait la trace primitive des bisons, mais était fort périlleuse en hiver qui est rigoureux dans les montagnes du Kentucky. Des courbes en épingle à cheveux et l'absence totale de pneus à neige, de sel ou de sable, furent la cause de nombreux accidents.

Il fut alors décidé de creuser un tunnel à travers les Appalaches et de condamner l'usage de la route. Laisse à lui-même, le gibier y circula comme il l'avait toujours fait auparavant.

Soucieux de conserver cette page de leur Histoire, ce témoin de la colonisation de l'Ouest, les autorités américaines ont décidé d'enlever toute l'asphalte de cette ancienne route et de laisser la nature reprendre ses droits comme au temps de Thomas Walker, de Daniel Boone et bien avant eux.

Depuis quelque temps, promeneurs et cyclistes peuvent franchir la Cumberland Gap comme le firent bisons, Indiens, premiers Blancs, parcourir une étape de l'Histoire américaine et y voir les mêmes perspectives, les mêmes animaux, même si à l'origine la piste

n'avait que quatre pieds de largeur.

PLUS QU'UNE FAILLE

La Cumberland Gap se situe dans le Parc national de Cumberland qui avec ses 20 000 acres touche à la fois à la Virginie, au Tennessee et au Kentucky. Il offre une centaine de kilomètres de pistes pédestres et on y fait du camping. De nombreux hôtels et motels situés à Middlesboro (Kentucky) témoignent de la popularité du parc.

En plus d'être un parc et une trouée dans les montagnes, le site comprend aussi un lac, une rivière et des chutes: c'est le Lake Cumberland National Park qui comprend aussi un parc de l'État: le Cumberland Falls State Resort Park où l'on réside dans un lodge et où l'on sert de solides repas.

Sur le lac Cumberland, un des plus vastes de l'Est américain, on peut louer des bateaux à fond plat, des espèces de super-pontons (houseboats) dont certains sont fort luxueux, avec quatre chambres à coucher, deux salles de bain, cuisine et salon, terrasses à l'avant et à l'arrière de l'embarcation. On les loue pour la semaine ou pour le week-end au Conley Bottom Resort. C'est une distraction hors-pair pour ceux qui ont fait le choix du Sud pour y passer l'hiver. ●

Croix-Rouge canadienne
Division du Québec

En tout lieu. En tout temps.

1 800 592-7649
www.croixrouge.ca

Itinéraire : autocar de Trois-Rivières à New York ; escales à Boston, Bar Harbor, Halifax, Fjord du Saguenay, Québec et Montréal ; retour à Trois-Rivières par autocar.

NOTRE TARIF DE GROUPE :
980 \$ min. (taxes incluses).
Supplément pour autocar : 135 \$ *
Rabais membre CAA. Date limite pour inscription : 29 juin 2002

Itinéraire : autocar de Trois-Rivières à Boston ; escales Bar Harbor, Halifax, Sydney, Québec, Fjord du Saguenay, Saint-Jean, Portland, Boston ; retour à Trois-Rivières par autocar.

NOTRE TARIF DE GROUPE
2450 \$ min. (taxes incluses)
Supplément pour autocar : 60 \$ *
Rabais membre CAA

AGENCE DE VOYAGES CAA 4450, boul. des Forges
Trois-Rivières 376-9394

Taux de change

Afrique du Sud (rand).....	0.1591	Liban (livre).....	0.001047
Arabie saoudite (riyal).....	0.4263	Malaisie (ringgit).....	0.4275
Argentine (peso).....	0.45001	Maroc (dirham).....	0.1441
Australie (dollar).....	0.9096	Mexique (peso).....	0.1696
Bahamas (dollar).....	1.5566	Norvège (couronne).....	0.2027
Bahreïn (dinar).....	4.2019	Nouvelle-Zélande (dollar).....	0.7863
Barbade (dollar).....	0.8037	Pakistan (roupie).....	0.0274
Bermudes (dollar).....	1.5566	Pérou (sol).....	0.4569
Brésil (real).....	0.5824	Philippines (peso).....	0.0314
Bulgarie (lev).....	0.7662	Pologne (zloty).....	0.3935
Caraïbes (dollar).....	0.6015	Rép. dominicaine (peso).....	0.0921
Chili (peso).....	0.00238	Rép. tchèque (couronne).....	0.0494
Chine (renminbi).....	0.1924	Roumanie (leu).....	0.0000475
Chypre (livre).....	2.5820	Royaume-Uni (livre).....	2.2599
Colombie (peso).....	0.000677	Russie (rouble).....	0.0504
Corée (won).....	0.001290	Singapour (dollar).....	0.8819
Costa Rica (colon).....	0.004434	Slovaquie (couronne).....	0.0337
Danemark (couronne).....	0.2025	Slovénie (tolar).....	0.006642
Egypte (livre).....	0.3429	Sri Lanka (roupie).....	0.01647
Em.A.U. (dirham).....	0.4313	Suisse (franc).....	1.0135
Etats-Unis (dollar).....	1.5359	Suède (couronne).....	0.1641
Europe (euro).....	1.4493	Taiwan (dollar).....	0.0467
Fidji (dollar).....	0.7650	Tanzanie (shilling).....	0.001645
Guyane (dollar).....	0.008776	Thaïlande (baht).....	0.0374
Haïti (gourde).....	0.0582	Trinité-Tobago (dollar).....	0.2630
Hong Kong (dollar).....	0.2034	Tunisie (dinar).....	1.1147
Hongrie (forint).....	0.00622	Turquie (livre).....	0.0000102
Inde (roupie).....	0.0332	Ukraine (hryvna).....	0.2972
Indonésie (roupie).....	0.000190	Venezuela (bolivar).....	0.00138
Israël (shekel).....	0.3196		
Jamaïque (dollar).....	0.0346		
Japon (yen).....	0.012217		
Kenya (shilling).....	0.0200		
Koweït (dinar).....	5.2835		

Voici les taux des devises étrangères tels que fournis mercredi, le 12 juin. Les taux sont en devise canadienne et ils sont nominaux car ils fluctuent durant la journée et varient d'une banque à l'autre.

LE BUREAU DE CHANGE

OBTEINIR OU ÉCHANGER VOS DEVISSES ÉTRANGÈRES

Desjardins Caisse populaire Ste-Marguerite de Trois-Rivières

NOUVELLE ADRESSE

5700, boul. Jean XXIII
Trois-Rivières-Ouest
Qc G8Z 4B5
Tél.: (819) 693-3833

Convertisseur de devises disponible sur
www.desjardins.com

VOYAGES

PLUS

Mardi, le Sedna IV part à l'aventure

Catherine Giroul et son équipage lèveront les voiles vers le Grand Nord

BRIGITTE TRAHAN

Catherine Giroul a quitté Montréal, jeudi, à 7 h 30, pour aller rejoindre l'équipage du Sedna IV aux Îles-de-la-Madeleine. Mardi, ils hisseront les voiles à destination du Grand Nord canadien afin de produire cinq documentaires et d'étudier les changements climatiques. La blonde Trifluvienne de 28 ans s'en promet: «Je veux faire de la plongée. J'ai obtenu mon certificat pour ça.»

La Mission Arctique est déjà amorcée. La région des Îles-de-la-Madeleine recèle en effet beaucoup de crânes de morses. «Cela indique que la limite sud de leur territoire est changée», explique Catherine. «Nous allons essayer d'en trouver un.»

Diplômée en biologie marine, Catherine entend mettre ses connaissances au profit de l'expédition. Mais le voyage ne sera pas qu'une longue chasse aux images, pour elle. Il y aura aussi beaucoup de travail routinier.

Au cours des derniers jours, elle a dû passer des heures interminables derrière son ordinateur pour gérer le site Internet de l'expédition et répondre aux innombrables messages électroniques qui parviennent des supporters. «Déjà 1300 personnes se sont inscrites pour recevoir de nos nouvelles par Internet», raconte-t-elle. Elle devra continuer ce travail à bord du voilier. Son clavier va lui coller à la peau. (On peut d'ailleurs encore s'inscrire au <http://www.onf.ca/sedna>).

Catherine a dû aussi s'initier en catastrophe au domaine cinématographique. «C'est moi qui vais archiver toutes les images qui seront tournées. J'ai dû apprendre comment ça se fait avant de partir. En fait, je passerai par toutes les étapes de la production. Je n'arrive pas du tout de ce milieu, alors j'avais tout à apprendre et il fallait que je le fasse avant de partir.»

Très absorbée par son travail, Catherine n'a donc eu que très peu de

moments libres pour penser aux vêtements et aux petites choses personnelles qu'elle devait apporter à bord.

DE TRÈS GROS BAGAGES

Six tonnes de produits alimentaires et hygiéniques ont eu beau être chargées à bord du Sedna IV, au cours de sa présente escale aux Îles-de-la-Madeleine, Catherine a dû prendre le temps de penser à ce qu'elle allait mettre dans ses valises. «Il fallait bien le faire quand même avant de partir parce qu'au-delà des Îles-de-la-Madeleine, c'est très difficile de se ravitailler. Juste pour vous donner un exemple, un litre de lait coûte deux fois plus cher qu'ici à Tuvuivik, la ville la plus au nord du Québec», illustre-t-elle.



La question vestimentaire ne semble pas poser trop de problème de toute manière. «La compagnie Chlorophylle nous a équipés de la tête aux pieds pour faire face au climat, là-bas. Nous avons de tout», dit-elle en montrant notamment sa veste brodée à l'effigie de la Mission Arctique et réalisée à partir d'un dessin de Frédéric Bach.

Ce que Catherine a voulu faire le plus, avant de partir, c'est de passer du temps avec sa filleule de 2 ans et sa nièce de huit mois auxquelles elle est très attachée. «Ça change vite, des enfants, à cet âge, surtout ma petite nièce de huit mois. Quand je reviendrai, elle aura des cheveux et des dents.»

«La vie ne s'arrête pas parce que je pars, elle s'enrichit. Pour moi, cinq mois, ce n'est pas long», fait-elle valoir. Il faut dire que la jeune femme a la chance inouïe de faire cette expédition en compagnie de son conjoint qui est nul autre que le capitaine du bateau et



IMAGE MÉDIA MAURICIE: PATRICK BEAUCHAMP

La petite cabine de Catherine, à bord du Sedna IV, deviendra sa résidence permanente pour les cinq prochains mois.

qui partage amplement ses champs d'intérêt.

Mais Catherine n'a eu que très peu d'instants, jusqu'à présent, pour prendre vraiment conscience de ce qui lui arrive. La tournée de promotion du projet, dit-elle, a été d'une grande intensité. Elle a dû établir des contacts avec le Biodôme de Montréal, le Musée du Séminaire de Sherbrooke et l'Aquarium de Québec pour réaliser des projets en lien avec l'expédition sans compter toutes les relations avec les médias.

«J'ai été débordée mais j'ai des moments d'arrêt où je me dis: Wow! C'est un rêve que je réalise. Quand je serai

sur le bateau du bateau et qu'on partira, là je vais dire: Ta! Si ce voyage est aussi beau qu'il a été difficile à préparer, il va être extraordinaire», prévoit-elle. «Mais quand on va partir et qu'on va être notre famille ensemble, là je vais commencer à souffler et je suis sûre que tout va bien aller.»

A-t-elle des craintes? «J'ai confiance aux gens et à la vie. Je ne pense pas

que la peur ait sa place ici. Nous allons vivre une expérience très positive. Il faut plutôt être vigilant et conscient.»

Catherine se sent d'ailleurs entourée par des gens de grande expérience bien qu'elle ne connaisse pas encore tout le monde. La toute dernière nouvelle a été de nature à lui donner encore plus confiance puisqu'un pilote des glaces se joindra à l'équipage. ●

Vendre l'Acadie à travers le monde

Les autorités veulent attirer davantage de touristes

Dieppe, N.-B. (PC)

La création récente de la Commission du tourisme acadien du Canada atlantique (CTACA) aidera les ministères du Tourisme à vendre l'Acadie à travers le monde.

Le tourisme est un levier économique de plus en plus important. Dans l'est du pays, les provinces de l'Atlantique se disputent les touristes venant principalement du Québec, de l'Ontario et de la Nouvelle-Angleterre.

Au Nouveau-Brunswick, on parle de revenus touristiques annuels qui approchent le milliard de dollars.

Les destinations typiquement acadiennes faisaient plus souvent qu'à leur tour figure d'enfants pauvres dans les programmes gouvernementaux de promotion. Au Nouveau-Brunswick, en particulier, les rochers de Hopewell Cape et la région de la baie de Fundy prenaient souvent le dessus sur le Village historique acadien de Caraquet, le Pays de la Sagouine ou encore l'Éco-centre Irving de Bouctouche, pour ne nommer que ces quelques attractions majeures.

La décision récente du gouvernement provincial de faire renaître un ministère du Tourisme et des Parcs et la nomination à sa tête de Paul Robichaud, un Acadien, a cependant ravivé l'espoir des destinations acadiennes. On a même noté une plus grande présence de l'Acadie dans les publicités et promotions gouvernementales.

Le nouveau ministre a d'ailleurs déjà exprimé son intention de promouvoir les destinations acadiennes.

«C'est avec enthousiasme que nous collaborons avec la nouvelle Commission qui rejoint notre désir de développer et de promouvoir les destinations acadiennes dans la province», a dit le ministre.

De plus, M. Robichaud et les trois autres ministres du Tourisme en Atlantique ont accepté de collaborer avec un nouvel organisme créé par la Société nationale de l'Acadie, dans le but de promouvoir et de développer les circuits touristiques acadiens dans les provinces de l'Est, plus particulièrement au

Nouveau-Brunswick, où se trouve la majorité de ces sites.

En 1997, la SNA a coordonné une étude établissant un profil du tourisme acadien au Canada atlantique. Un comité provisoire est né de cette initiative et du soutien financier de l'Agence de promotion économique du Canada atlantique (APÉCA). C'est finalement en 2001 que la Commission du tourisme acadien du Canada atlantique a été incorporée.

L'APÉCA a fourni 1,2 million \$ à l'initiative en 1999, somme qui servira jusqu'à 2003, le projet ayant été étiré d'une année.

Un Acadien bien connu, Guy Duguay, a été choisi pour mener la destinée de cette Commission. M. Duguay a été le premier athlète des Jeux de l'Acadie à accéder à la présidence de la

Société des Jeux de l'Acadie, il y a quelques années.

L'organisme est financé par ses principaux partenaires comme l'APÉCA, les ministères du Tourisme des quatre provinces de l'Atlantique, Parcs Canada, la Commission canadienne du Tourisme, la SNA et les principaux emplacements touristiques.

La Commission intervient au niveau des grossistes en voyages et des médias internationaux afin de faire connaître l'Acadie comme destination intéressante pour les touristes.

Actuellement, la Commission se concentre sur la promotion des activités du 400e anniversaire de fondation de l'Acadie, en 2004, auprès de ses publics-cibles primaires: la Nouvelle-Angleterre, le Québec et les autres provinces de l'Atlantique. ●

TOURNÉES EN AUTOCAR HÉLIE

CROISIÈRE DANS LES ÎLES DE SOREL
avec **PATRICK NORMAN**
Embarquement au vieux port de Montréal
MARDI 9 JUILLET 109\$

JARDINS DE MÉTIS
2 repas, visites guidées
24 juillet 89\$

CROISIÈRES AUX BALEINES À TADOUSSAC
6 juillet, 2 repas 99\$

CIRQUE DU SOLEIL
VAREKAI 18 juillet 123\$
Excellent repas et spectacle.

AUBERGE LA CALECHE
Théâtre Le Patriote de Sainte-Agathe
avec **Claude Michaud**
Du 9 au 11 août : 2 nuits, 6 repas et activités **264\$**

ROMÉO ET JULIETTE
Souper-spectacle
Acc.: Nathalie Lahaie
20 juin 149\$

DAUPHINS DU SAINT-LAURENT
et les **CROONERS**
au casino de Montréal
8 juillet, 10 \$ en jetons 99\$

ELVIS STORY
Plusieurs départs. Excellents billets.

TORONTO et NIAGARA
5 au 8 août 2002
3 nuits, 6 repas, croisière
Cinéma Imax, Jardins de Cullens **479\$**

SAGUENAY et LAC SAINT-JEAN
Ecco Mundo et La Fabuleuse
17 au 19 juillet **399\$**

ÉCOUTEZ la chronique de Nathalie tous les mardis à 9 h 50 **CHINSSO** (RADIO MÉDIA)

voyages arc-en-ciel
Cinq succursales en Mauricie
Samedi ouvert de 9 h à 16 h
Succursales Trois-Rivières et Cap-de-la-Madeleine

Trois-Rivières	Cap-de-la-Madeleine	Trois-Rivières-Ouest	Shawinigan-Sud	La Tuque
4368, boul. des Forges 218, rue Saint-Laurent	Place Jean-XXIII	2875, 5e Avenue	561, rue Commerciale	
373-4411	374-0747	373-2747	537-5757	523-5657

NOTRE DESTINATION VELETTE CETTE SEMAINE

ITALIE 26 SEPTEMBRE 23 JOURS

Circuit, 2 repas/jour **2949\$** + 199 \$ taxes

1 nuit à Rome, 2 nuits à Florence et 1 nuit à Venise plus séjour sur la mer Adriatique.
17 nuits, 3 repas/jour

Avec Charles et Lise St-Onge.
Minimum 22 personnes. Réservez tôt! 200 \$/couple avant le 30 juin.

PRÉSENTATION AUDIOVISUELLE SUR CE PROGRAMME

DATE : le mercredi 26 juin à 19 h
Nombre de places limité. Confirmez votre présence auprès de nos agents.

Heures d'ouverture : lundi, mardi et mercredi de 9 h à 17 h 30
jeudi et vendredi de 9 h à 20 h

En dehors des heures d'affaires, vous pouvez rejoindre Lisette Durocher (819) 532-2464

Club Voyages Durocher 1562, 41e Rue
Centre commercial SUPER C
Shawinigan
539-6943 Interurbain gratuit: 1 800 401-7709
Permis du Québec

CLUB VOYAGES SUPER SOLEIL

Les vrais spécialistes des départs garantis
On réserve... On part!

PARTEZ EN TOUTE SÉCURITÉ AVEC NOS ACCOMPAGNEURS D'EXPÉRIENCE

MERVEILLEUSE ITALIE DU NORD AU SUD
Du 5 au 24 octobre
55 repas inclus, 51 excursions incluses
DÉPART GARANTI

LONG SÉJOUR SUR LA COSTA DEL SOL
Trois semaines pour le prix de deux
DÉPART GARANTI

CROISIÈRE, CAP SUR LA MÉDITERRANÉE
Du 21 septembre au 4 octobre
Séjour à Barcelone, visitez Marseille, Nice, Livorno, Florence, Rome, Naples, Voletta, Malte et Malaga. Bateau inauguré en mai 2002. DÉPART GARANTI!

TUNISIE, du 7 au 22 octobre
36 repas, circuit et séjour. DÉPART GARANTI

GROUPE ÉTÉ 2002

SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN
Du 9 au 11 août
Transport • 5 repas • 6 visites
Spectacle Ecco Mundo **369\$**

CÔTE OUEST DE LA FLORIDE
Du 2 au 27 novembre 2002
Prix à partir de **1449\$**

ÎLES DE LA MADELEINE
Du 17 au 23 août 2002
Nos plus : Hôtel situé au centre des activités
Spectacle inclus (Mes îles, mon pays)
18 repas / taxes et pourboires inclus **969\$**

Demandez vos brochures de départs exclusifs à nos bureaux.

Visitez notre nouveau site Internet **www.dubvoyagessupersoleil.com**

CLUB VOYAGES SUPER SOLEIL
Trois-Rivières
4190, boul. des Forges
(Face au centre commercial LesBiseries)
(SNE du Club Chasseurs)
374.1050

Cap-de-la-Madeleine
300, Barkoff
Galeries du Cap
379.7661

Ouvert: Jeudi et vendredi jusqu'à 21h • Samedi de 10h à 15h

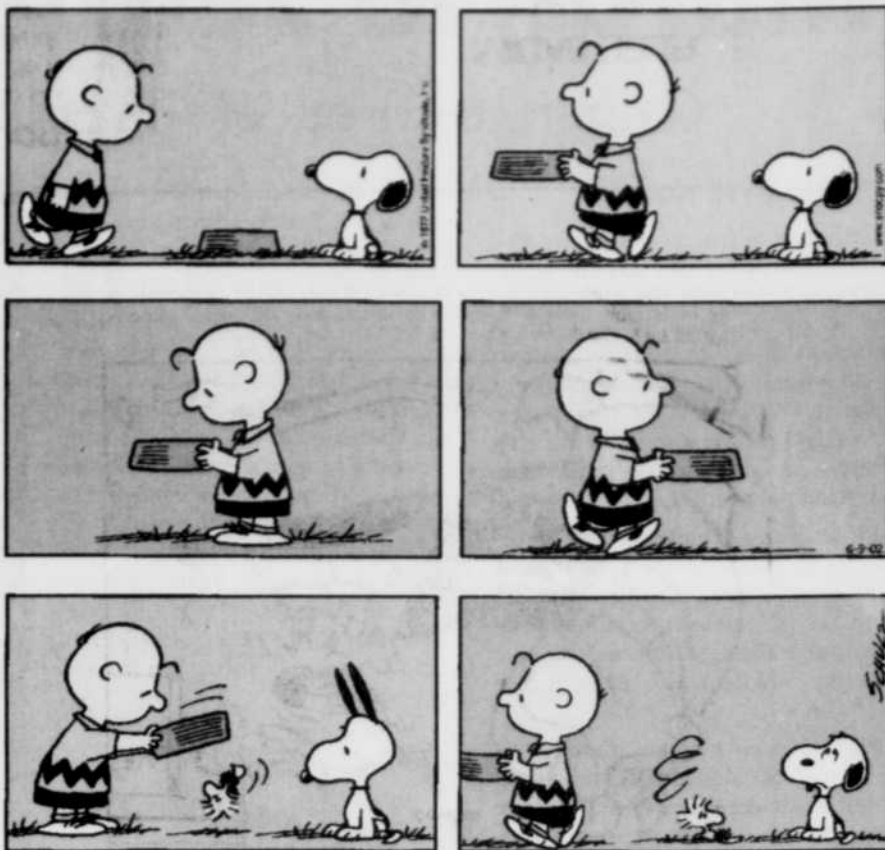
LA BOÎTE À JEUX

VOYAGES ET PLAISIRS

HAGAR L'HORRIBLE par DIK BROWNE

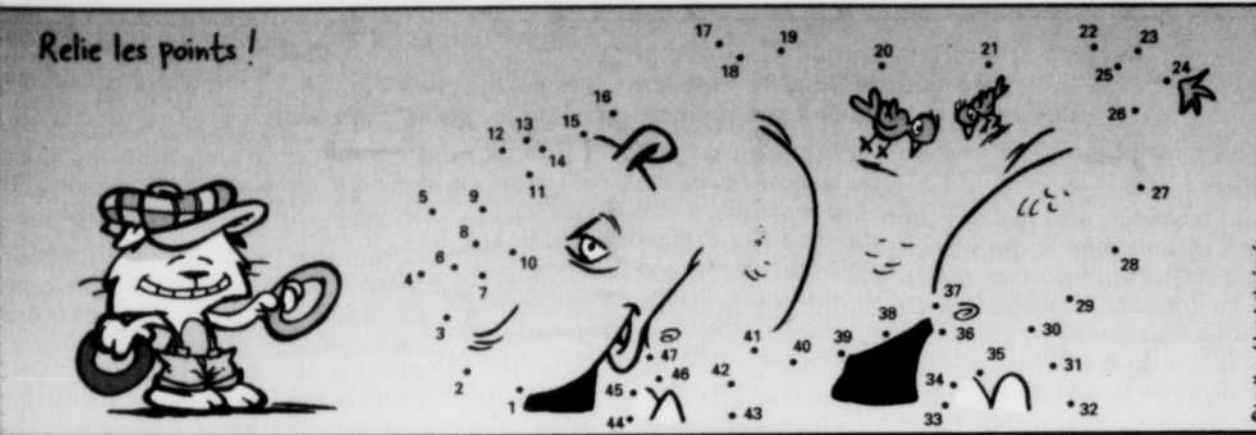
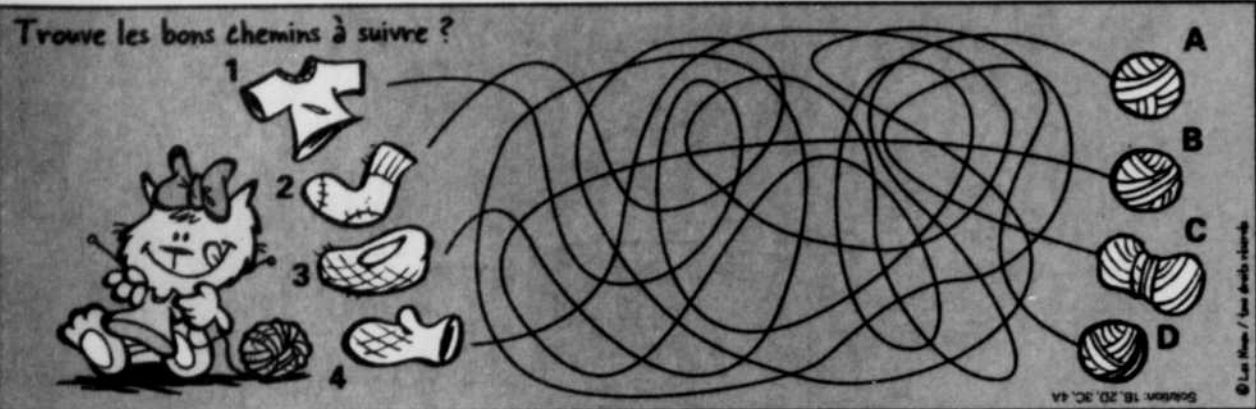


PEANUTS et le bon vieux CHARLIE BROWN par Schulz



www.les-ninou.com

LES NINÖÜ par FRANFOU & GUS



BLONDINETTE par Young



COLORIE-MOI!



LES NINÖÜ

LE JEU DES 8 ERREURS



Solutions: 1. Position de l'oiseau. 2. Lunettes du docteur non indiquées. 3. Côte non indiquée sur la radiographie. 4. Fenêtre de la porte plus courte. 5. Panneau sur le côté de la table déplace. 6. Piston de la seringue plus long. 7. Trou de l'instrument sur la tête du docteur non indiqué. 8. Détail sur la manche du serreau.

36 versements sans frais, sans intérêt*
sur toute la marchandise en magasin

TANGUAY INFORMATIQUE
 2200, boul. des Récollets
 TROIS-RIVIÈRES (819) 373-1111

DURON 1000
 • 128 MO SDRAM, 20 Go
 • MODEM CONEXTANT 56 K
 • GRAVEUR CD WINXP
 • CARTE VIDÉO 8 Mo

Choix d'ordinateurs à partir de **3750\$** par mois



* Sous réserve de l'approbation du service de crédit, ne payez que les taxes de vente. Cartes de crédit acceptées. Photos à titre indicatif.