

CHRONIQUE



MARC COITEUX
Globe-trotteuse

page D5

CHRONIQUE



NATHALIE PETROWSKI
Chez Henri

page D3

Sortir

de l'ordinaire

NOS CHOIX

EXPOSITION



■ Chaque année depuis 1986, Les Femmes sont comme les hirondelles, elles font le printemps. Cette exposition-vente d'art de femmes, organisée par Pratt et Whitney pour venir en aide à d'autres femmes, victimes de violence conjugale, est l'un des rares cas où l'art et la charité font réellement bon ménage au Québec. Et les gens le savent, qui se précipitent par milliers pour regarder et acheter des oeuvres faites par des artistes bien connues, comme Marcelle Ferron, Betty Goodwin ou Kittie Bruneau, et d'autres, par des nouvelles venues. L'expo-vente aura lieu ce week-end (samedi, de 12h à 18h, et dimanche, de 10h à 18h) chez Pratt et Whitney, 1000, boulevard Marie-Victorin, à Longueuil. Entrée libre.

JOCELYNE LEPAGE

CINÉMA



■ Grande première au Québec! La version restaurée avec sous-titres français de l'*Othello* d'Orson Welles, avec la Canadienne Suzanne Cloutier dans le rôle de Desdémone, sera projetée ce soir, en présence de cette actrice, à la Cinéma-thèque québécoise, dans le cadre du festival *Silence*, elles tournent. Il faut voir ce film pour saisir l'enjeu du nouveau film de... François Girard, dont le tournage débute en mai, et qui racontera l'incroyable tournage — long de quatre ans et pour lequel personne n'a été payé — de ce magistral *Othello*, qui a décroché l'Or de Cannes en 1952.

HUGUETTE ROBERGE

DANSE



■ Graffiti Tango brûle les planches du Théâtre d'Aujourd'hui jusqu'à dimanche avec *Déviations*, un spectacle avec sept danseurs qui se laissent porter par les musiques d'Astor Piazzolla et du groupe allemand Tango Mortale. La compagnie montréalaise est sous la direction artistique de Danielle Sturk et Joseph Bain, qui possèdent une formation classique et moderne et qui nourrissent depuis des années une passion pour le... tango.

ANNE-MARIE LECOMTE
collaboration spéciale

QUÉBEC



■ Soixante dinosaures, grandeur nature et gueules ouvertes, vous attendent au Dinosaure du Patinoire de Sainte-Foy, du mercredi au dimanche. Un fascinant parcours qui vous fera sentir bien petit parmi ces bêtes. Fossiles préhistoriques, «crist» de dinosaures, plantes aquatiques et... votre fiston qui connaît par coeur tous les noms de ces gentilles créatures: sensations jurrassiques assurées! L'exposition est présentée jusqu'au 26 juin.

DORIS LAROCHE
collaboration spéciale

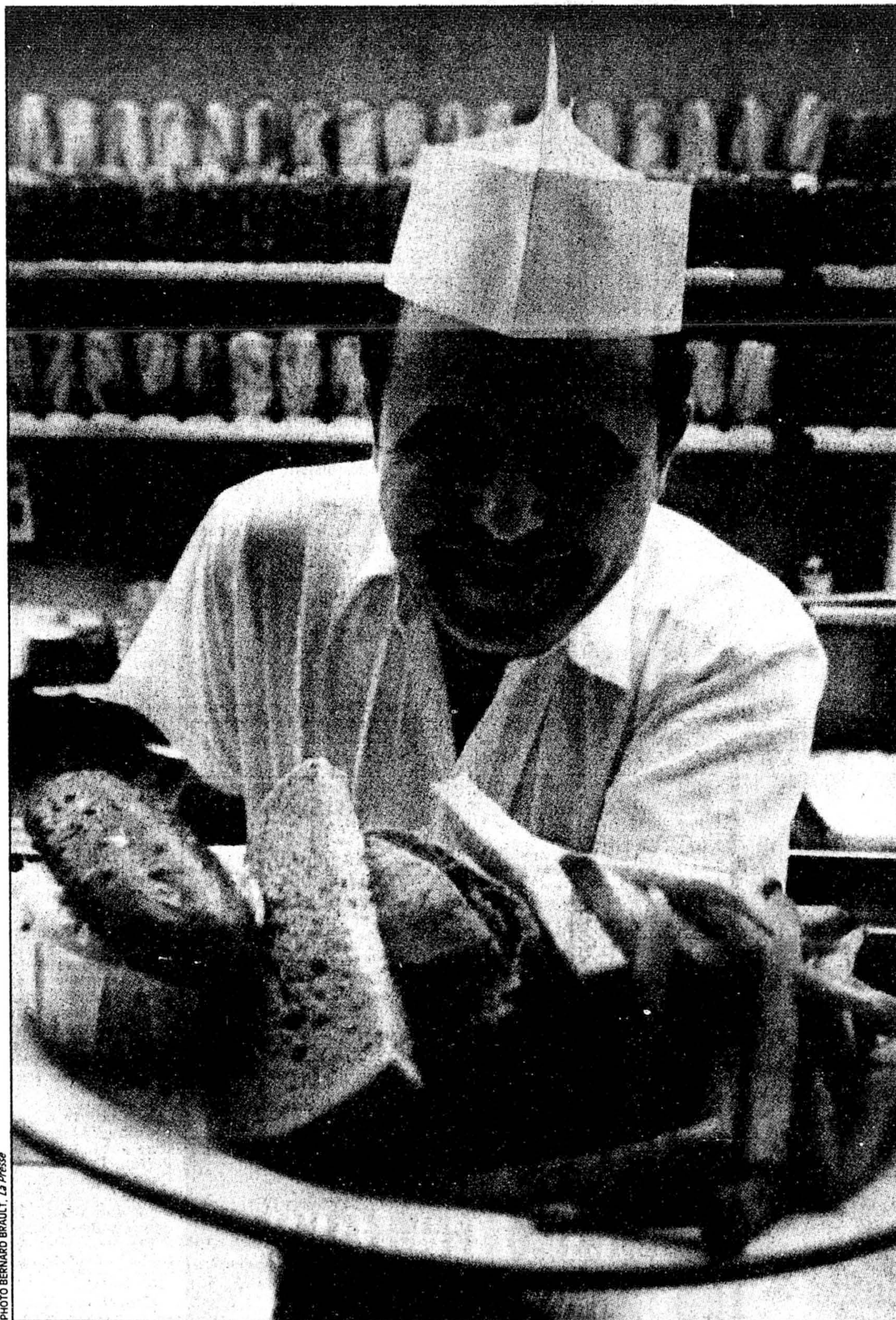


PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE

SHALOM

Qui sont les juifs? Pour le savoir, vous pouvez toujours louer le film *Une étrangère parmi nous* ou aller voir le dernier Spielberg, *La liste de Schindler*, mais il y a mieux: vos concitoyens juifs!

Les juifs ne constituent pas une race ou même, à l'âge moderne, un peuple; ils peuvent être Français, Russes, Marocains, Polonais ou Espagnols, partageant une religion, une philosophie, une manière d'aborder la vie. Le circuit juif montréalais que nous proposons est diversifié, comme l'est devenu le peuple de David, qui a pris toutes les couleurs de ses nombreuses terres d'accueil. Mais il n'est diversifié que par l'odeur des fumets. En effet, nous ne ferons que des restaurants. Le mortier qui unit les juifs est religieux et non pas folklorique. Je ne vous proposerai donc pas une tournée des synagogues.

Une bonne façon pour les francophones de mieux connaître les juifs est sûrement de se rapprocher de la communauté sépharade, sans doute plus méconnue encore que les autres parce qu'arrivée plus récemment, autour des années 60. Pour comprendre les communautés juives, dont les coutumes peuvent nous étonner, rien n'égale une joviale discussion à l'occasion d'une bonne bouffe. Tout devient alors plus clair.

Petit — et très résumé — profil des diverses tendances au sein de la religion juive, histoire de mieux comprendre le monde dans lequel vous allez débarquer: d'abord, elle se subdivise en deux grandes maisons, les ashkénazes (venant plutôt d'Europe de l'Est ou de Russie) et les sépharades (dont les souches sont méditerranéennes). Les sépharades sont généralement francophones et assez homogènes. On peut les considérer comme centristes.

Les ashkénazes présentent, quant à eux, des différences tellement marquées entre les divers courants de pensée qu'il faut les expliquer un peu. Totalement anglophones au Québec, à cause d'un rejet des catholiques et de leurs commissions scolaires, ils sont de plus en plus bilingues et se partagent entre hassidiques (ceux d'Outremont, les plus visibles), très pieux et peu intéressés à ce qui se passe hors de leur communauté, et réformistes, les plus libéraux du groupe, en passant par — de droite à gauche — les orthodoxes, qu'on reconnaît au port de la calotte, les judaïques conservateurs et les reconstructionnistes.

Il y a 95 000 juifs à Montréal, dont 25 000 sépharades. Découvrez-les à travers une excursion savoureuse qui vous fera passer du smoked meat aux fines grillades, via le couscous et... les mets chinois!

JACQUES CIMON
collaboration spéciale

■ Manger cascher ou non. Page D5

EN VEDETTE

Frangines

Ma première a l'air sage comme une image. Mais, on le sait, l'habit ne fait pas le moine... ni la «soeur».

Malgré ses éditoriaux mordants, ma seconde n'aime pas se faire traiter d'intellectuelle. En guise de riposte, s'attendre à un cinglant: «Et ta soeur!»

Ma troisième a le cheveu, l'oeil et le vêtement noirs. Pas en deuil pour un sou, toutefois. Mais ne lui parlez pas de la mort, à moins de vouloir la consoler à grand renfort de «Sèche tes pleurs, ma soeur» — comme dirait Daniel Bélanger.

Ma quatrième fait nager une sirène sur son épaule et a adopté un style bien à elle: le pop-(T)-art. On la croise au Jean-Coutu du coin — où elle ne cherche ni ami ni «soeur» (elle a déjà tout cela).

Ma cinquième est une «folle alliée», tellement branchée qu'elle frise l'électrocution. Le lapin rose des piles Energizer aurait-il donc une soeur?

Mon «tout» n'a rien à voir avec les quintuplées Dionne! Les avez-vous reconnues? La solution, en page D2.

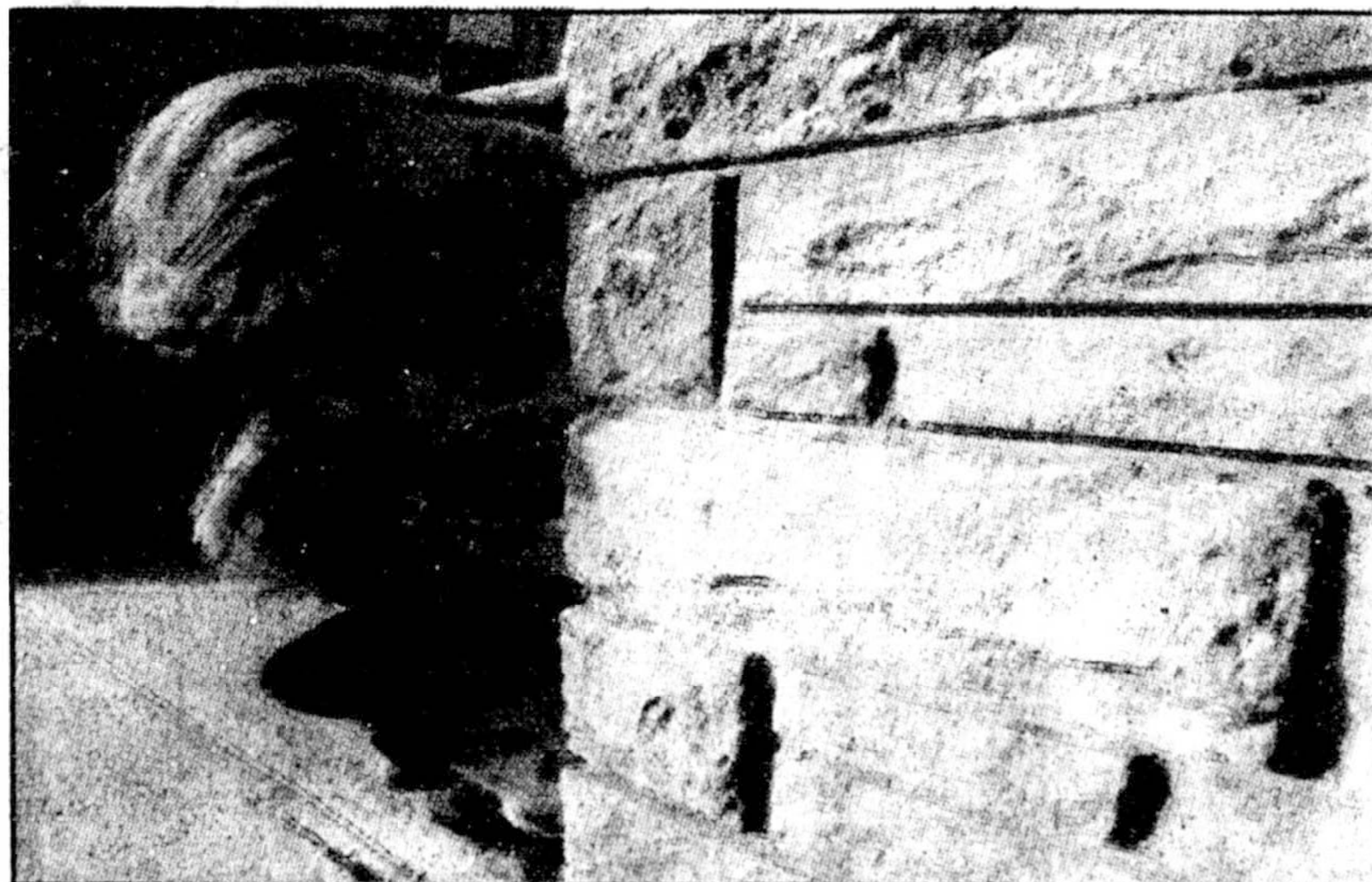


PHOTO DENIS COURVILLE, TRAITEE PAR REMI LEMEE, LA PRESSE

9 HEURES AVEC
JEAN-MARC PARENT!

LE SHOW
COMPLET
4 HEURES
D'IMPROVISATION

Théâtre
du
FORUM

SAMEDI 28 MAI
à 20 heures
RÉSERVATIONS: 790-1245 (frais de service)

CKOI 90.9 FM, Radio de Montréal, Radio 1030, Radio 1040, Radio 1050, Radio 1060, Radio 1070, Radio 1080, Radio 1090, Radio 1100, Radio 1110, Radio 1120, Radio 1130, Radio 1140, Radio 1150, Radio 1160, Radio 1170, Radio 1180, Radio 1190, Radio 1200, Radio 1210, Radio 1220, Radio 1230, Radio 1240, Radio 1250, Radio 1260, Radio 1270, Radio 1280, Radio 1290, Radio 1300, Radio 1310, Radio 1320, Radio 1330, Radio 1340, Radio 1350, Radio 1360, Radio 1370, Radio 1380, Radio 1390, Radio 1400, Radio 1410, Radio 1420, Radio 1430, Radio 1440, Radio 1450, Radio 1460, Radio 1470, Radio 1480, Radio 1490, Radio 1500, Radio 1510, Radio 1520, Radio 1530, Radio 1540, Radio 1550, Radio 1560, Radio 1570, Radio 1580, Radio 1590, Radio 1600, Radio 1610, Radio 1620, Radio 1630, Radio 1640, Radio 1650, Radio 1660, Radio 1670, Radio 1680, Radio 1690, Radio 1700, Radio 1710, Radio 1720, Radio 1730, Radio 1740, Radio 1750, Radio 1760, Radio 1770, Radio 1780, Radio 1790, Radio 1800, Radio 1810, Radio 1820, Radio 1830, Radio 1840, Radio 1850, Radio 1860, Radio 1870, Radio 1880, Radio 1890, Radio 1900, Radio 1910, Radio 1920, Radio 1930, Radio 1940, Radio 1950, Radio 1960, Radio 1970, Radio 1980, Radio 1990, Radio 2000, Radio 2010, Radio 2020, Radio 2030, Radio 2040, Radio 2050, Radio 2060, Radio 2070, Radio 2080, Radio 2090, Radio 2100, Radio 2110, Radio 2120, Radio 2130, Radio 2140, Radio 2150, Radio 2160, Radio 2170, Radio 2180, Radio 2190, Radio 2200, Radio 2210, Radio 2220, Radio 2230, Radio 2240, Radio 2250, Radio 2260, Radio 2270, Radio 2280, Radio 2290, Radio 2300, Radio 2310, Radio 2320, Radio 2330, Radio 2340, Radio 2350, Radio 2360, Radio 2370, Radio 2380, Radio 2390, Radio 2400, Radio 2410, Radio 2420, Radio 2430, Radio 2440, Radio 2450, Radio 2460, Radio 2470, Radio 2480, Radio 2490, Radio 2500, Radio 2510, Radio 2520, Radio 2530, Radio 2540, Radio 2550, Radio 2560, Radio 2570, Radio 2580, Radio 2590, Radio 2600, Radio 2610, Radio 2620, Radio 2630, Radio 2640, Radio 2650, Radio 2660, Radio 2670, Radio 2680, Radio 2690, Radio 2700, Radio 2710, Radio 2720, Radio 2730, Radio 2740, Radio 2750, Radio 2760, Radio 2770, Radio 2780, Radio 2790, Radio 2800, Radio 2810, Radio 2820, Radio 2830, Radio 2840, Radio 2850, Radio 2860, Radio 2870, Radio 2880, Radio 2890, Radio 2900, Radio 2910, Radio 2920, Radio 2930, Radio 2940, Radio 2950, Radio 2960, Radio 2970, Radio 2980, Radio 2990, Radio 3000, Radio 3010, Radio 3020, Radio 3030, Radio 3040, Radio 3050, Radio 3060, Radio 3070, Radio 3080, Radio 3090, Radio 3100, Radio 3110, Radio 3120, Radio 3130, Radio 3140, Radio 3150, Radio 3160, Radio 3170, Radio 3180, Radio 3190, Radio 3200, Radio 3210, Radio 3220, Radio 3230, Radio 3240, Radio 3250, Radio 3260, Radio 3270, Radio 3280, Radio 3290, Radio 3300, Radio 3310, Radio 3320, Radio 3330, Radio 3340, Radio 3350, Radio 3360, Radio 3370, Radio 3380, Radio 3390, Radio 3400, Radio 3410, Radio 3420, Radio 3430, Radio 3440, Radio 3450, Radio 3460, Radio 3470, Radio 3480, Radio 3490, Radio 3500, Radio 3510, Radio 3520, Radio 3530, Radio 3540, Radio 3550, Radio 3560, Radio 3570, Radio 3580, Radio 3590, Radio 3600, Radio 3610, Radio 3620, Radio 3630, Radio 3640, Radio 3650, Radio 3660, Radio 3670, Radio 3680, Radio 3690, Radio 3700, Radio 3710, Radio 3720, Radio 3730, Radio 3740, Radio 3750, Radio 3760, Radio 3770, Radio 3780, Radio 3790, Radio 3800, Radio 3810, Radio 3820, Radio 3830, Radio 3840, Radio 3850, Radio 3860, Radio 3870, Radio 3880, Radio 3890, Radio 3900, Radio 3910, Radio 3920, Radio 3930, Radio 3940, Radio 3950, Radio 3960, Radio 3970, Radio 3980, Radio 3990, Radio 4000, Radio 4010, Radio 4020, Radio 4030, Radio 4040, Radio 4050, Radio 4060, Radio 4070, Radio 4080, Radio 4090, Radio 4100, Radio 4110, Radio 4120, Radio 4130, Radio 4140, Radio 4150, Radio 4160, Radio 4170, Radio 4180, Radio 4190, Radio 4200, Radio 4210, Radio 4220, Radio 4230, Radio 4240, Radio 4250, Radio 4260, Radio 4270, Radio 4280, Radio 4290, Radio 4300, Radio 4310, Radio 4320, Radio 4330, Radio 4340, Radio 4350, Radio 4360, Radio 4370, Radio 4380, Radio 4390, Radio 4400, Radio 4410, Radio 4420, Radio 4430, Radio 4440, Radio 4450, Radio 4460, Radio 4470, Radio 4480, Radio 4490, Radio 4500, Radio 4510, Radio 4520, Radio 4530, Radio 4540, Radio 4550, Radio 4560, Radio 4570, Radio 4580, Radio 4590, Radio 4600, Radio 4610, Radio 4620, Radio 4630, Radio 4640, Radio 4650, Radio 4660, Radio 4670, Radio 4680, Radio 4690, Radio 4700, Radio 4710, Radio 4720, Radio 4730, Radio 4740, Radio 4750, Radio 4760, Radio 4770, Radio 4780, Radio 4790, Radio 4800, Radio 4810, Radio 4820, Radio 4830, Radio 4840, Radio 4850, Radio 4860, Radio 4870, Radio 4880, Radio 4890, Radio 4900, Radio 4910, Radio 4920, Radio 4930, Radio 4940, Radio 4950, Radio 4960, Radio 4970, Radio 4980, Radio 4990, Radio 5000, Radio 5010, Radio 5020, Radio 5030, Radio 5040, Radio 5050, Radio 5060, Radio 5070, Radio 5080, Radio 5090, Radio 5100, Radio 5110, Radio 5120, Radio 5130, Radio 5140, Radio 5150, Radio 5160, Radio 5170, Radio 5180, Radio 5190, Radio 5200, Radio 5210, Radio 5220, Radio 5230, Radio 5240, Radio 5250, Radio 5260, Radio 5270, Radio 5280, Radio 5290, Radio 5300, Radio 5310, Radio 5320, Radio 5330, Radio 5340, Radio 5350, Radio 5360, Radio 5370, Radio 5380, Radio 5390, Radio 5400, Radio 5410, Radio 5420, Radio 5430, Radio 5440, Radio 5450, Radio 5460, Radio 5470, Radio 5480, Radio 5490, Radio 5500, Radio 5510, Radio 5520, Radio 5530, Radio 5540, Radio 5550, Radio 5560, Radio 5570, Radio 5580, Radio 5590, Radio 5600, Radio 5610, Radio 5620, Radio 5630, Radio 5640, Radio 5650, Radio 5660, Radio 5670, Radio 5680, Radio 5690, Radio 5700, Radio 5710, Radio 5720, Radio 5730, Radio 5740, Radio 5750, Radio 5760, Radio 5770, Radio 5780, Radio 5790, Radio 5800, Radio 5810, Radio 5820, Radio 5830, Radio 5840, Radio 5850, Radio 5860, Radio 5870, Radio 5880, Radio 5890, Radio 5900, Radio 5910, Radio 5920, Radio 5930, Radio 5940, Radio 5950, Radio 5960, Radio 5970, Radio 5980, Radio 5990, Radio 6000, Radio 6010, Radio 6020, Radio 6030, Radio 6040, Radio 6050, Radio 6060, Radio 6070, Radio 6080, Radio 6090, Radio 6100, Radio 6110, Radio 6120, Radio 6130, Radio 6140, Radio 6150, Radio 6160, Radio 6170, Radio 6180, Radio 6190, Radio 6200, Radio 6210, Radio 6220, Radio 6230, Radio 6240, Radio 6250, Radio 6260, Radio 6270, Radio 6280, Radio 6290, Radio 6300, Radio 6310, Radio 6320, Radio 6330, Radio 6340, Radio 6350, Radio 6360, Radio 6370, Radio 6380, Radio 6390, Radio 6400, Radio 6410, Radio 6420, Radio 6430, Radio 6440, Radio 6450, Radio 6460, Radio 6470, Radio 6480, Radio 6490, Radio 6500, Radio 6510, Radio 6520, Radio 6530, Radio 6540, Radio 6550, Radio 6560, Radio 6570, Radio 6580, Radio 6590, Radio 6600, Radio 6610, Radio 6620, Radio 6630, Radio 6640, Radio 6650, Radio 6660, Radio 6670, Radio 6680, Radio 6690, Radio 6700, Radio 6710, Radio 6720, Radio 6730, Radio 6740, Radio 6750, Radio 6760, Radio 6770, Radio 6780, Radio 6790, Radio 6800, Radio 6810, Radio 6820, Radio 6830, Radio 6840, Radio 6850, Radio 6860, Radio 6870, Radio 6880, Radio 6890, Radio 6900, Radio 6910, Radio 6920, Radio 6930, Radio 6940, Radio 6950, Radio 6960, Radio 6970, Radio 6980, Radio 6990, Radio 7000, Radio 7010, Radio 7020, Radio 7030, Radio 7040, Radio 7050, Radio 7060, Radio 7070, Radio 7080, Radio 7090, Radio 7100, Radio 7110, Radio 7120, Radio 7130, Radio 7140, Radio 7150, Radio 7160, Radio 7170, Radio 7180, Radio 7190, Radio 7200, Radio 7210, Radio 7220, Radio 7230, Radio 7240, Radio 7250, Radio 7260, Radio 7270, Radio 7280, Radio 7290, Radio 7300, Radio 7310, Radio 7320, Radio 7330, Radio 7340, Radio 7350, Radio 7360, Radio 7370, Radio 7380, Radio 7390, Radio 7400, Radio 7410, Radio 7420, Radio 7430, Radio 7440, Radio 7450, Radio 7460, Radio 7470, Radio 7480, Radio 7490, Radio 7500, Radio 7510, Radio 7520, Radio 7530, Radio 7540, Radio 7550, Radio 7560, Radio 7570, Radio 7580, Radio 7590, Radio 7600, Radio 7610, Radio 7620, Radio 7630, Radio 7640, Radio 7650, Radio 7660, Radio 7670, Radio 7680, Radio 7690, Radio 7700, Radio 7710, Radio 7720, Radio 7730, Radio 7740, Radio 7750, Radio 7760, Radio 7770, Radio 7780, Radio 7790, Radio 7800, Radio 7810, Radio 7820, Radio 7830, Radio 7840, Radio 7850, Radio 7860, Radio 7870, Radio 7880, Radio 7890, Radio 7900, Radio 7910, Radio 7920, Radio 7930, Radio 7940, Radio 7950, Radio 7960, Radio 7970, Radio 7980, Radio 7990, Radio 8000, Radio 8010, Radio 8020, Radio 8030, Radio 8040, Radio 8050, Radio 8060, Radio 8070, Radio 8080, Radio 8090, Radio 8100, Radio 8110, Radio 8120, Radio 8130, Radio 8140, Radio 8150, Radio 8160, Radio 8170, Radio 8180, Radio 8190, Radio 8200, Radio 8210, Radio 8220, Radio 8230, Radio 8240, Radio 8250, Radio 8260, Radio 8270, Radio 8280, Radio 8290, Radio 8300, Radio 8310, Radio 8320, Radio 8330, Radio 8340, Radio 8350, Radio 8360, Radio 8370, Radio 8380, Radio 8390, Radio 8400, Radio 8410, Radio 8420, Radio 8430, Radio 8440, Radio 8450, Radio 8460, Radio 8470, Radio 8480, Radio 8490, Radio 8500, Radio 8510, Radio 8520, Radio 8530, Radio 8540, Radio 8550, Radio 8560, Radio 8570, Radio 8580, Radio 8590, Radio 8600, Radio 8610, Radio 8620, Radio 8630, Radio 8640, Radio 8650, Radio 8660, Radio 8670, Radio 8680, Radio 8690, Radio 8700, Radio 8710, Radio 8720, Radio 8730, Radio 8740, Radio 8750, Radio 8760, Radio 8770, Radio 8780, Radio 8790, Radio 8800, Radio 8810, Radio 8820, Radio 8830, Radio 8840, Radio 8850, Radio 8860, Radio 8870, Radio 8880, Radio 8890, Radio 8900, Radio 8910, Radio 8920, Radio 8930, Radio 8940, Radio 8950, Radio 8960, Radio 8970, Radio 8980, Radio 8990, Radio 9000, Radio 9010, Radio 9020, Radio 9030, Radio 9040, Radio 9050, Radio 9060, Radio 9070, Radio 9080, Radio 9090, Radio 9100, Radio 9110, Radio 9120, Radio 9130, Radio 9140, Radio 9150, Radio 9160, Radio 9170, Radio 9180, Radio 9190, Radio 9200, Radio 9210, Radio 9220, Radio 9230, Radio 9240, Radio 9250, Radio 9260, Radio 9270, Radio 9280, Radio 9290, Radio 9300, Radio 9310, Radio 9320, Radio 9330, Radio 9340, Radio 9350, Radio 9360, Radio 9370, Radio 9380, Radio 9390, Radio 9400, Radio 9410, Radio 9420, Radio 9430, Radio 9440, Radio 9450, Radio 9460, Radio 9470, Radio 9480, Radio 9490, Radio 9500, Radio 9510, Radio 9520, Radio 9530, Radio 9540, Radio 9550, Radio 9560, Radio 9570, Radio 9580, Radio 9590, Radio 9600, Radio 9610, Radio 9620, Radio 9630, Radio 9640, Radio 9650, Radio 9660, Radio 9670, Radio 9680, Radio 9690, Radio 9700, Radio 9710, Radio 9720, Radio 9730, Radio 9740, Radio 9750, Radio 9760, Radio 9770, Radio 9780, Radio 9790, Radio 9800, Radio 9810, Radio 9820, Radio 9830, Radio 9840, Radio 9850, Radio 9860, Radio 9870, Radio 9880, Radio 9890, Radio 9900, Radio 9910, Radio 9920, Radio 9930, Radio 9940, Radio 9950, Radio 9960, Radio 9970, Radio 9980, Radio 9990, Radio 10000, Radio 10010, Radio 10020, Radio 10030, Radio 10040, Radio 10050, Radio 10060, Radio 10070, Radio 10080, Radio 10090, Radio 10100, Radio 10110, Radio 10120, Radio 10130, Radio 10140, Radio 10150, Radio 10160, Radio 10170, Radio 10180, Radio 10190, Radio 10200, Radio 10210, Radio 10220, Radio 10230, Radio 10240, Radio 10250, Radio 10260, Radio 10270, Radio 10280, Radio 10290, Radio 10300, Radio 10310, Radio 10320, Radio 10330, Radio 10340, Radio 10350, Radio 10360, Radio 10370, Radio 10380, Radio 10390, Radio 10400, Radio 10410, Radio 10420, Radio 10430, Radio 10440, Radio 10450, Radio 10460, Radio 10470, Radio 10480, Radio 10490, Radio 10500, Radio 10510, Radio 10520, Radio 10530, Radio 10540, Radio 10550, Radio 10560, Radio 10570, Radio 10580, Radio 10590, Radio 10600, Radio 10610, Radio 10620, Radio 10630, Radio 10640, Radio 10650, Radio 10660, Radio 10670, Radio 10680, Radio 10690, Radio 10700, Radio 10710, Radio 10720, Radio 10730, Radio 10740, Radio 10750, Radio 10760, Radio 10770, Radio 10780, Radio 10790, Radio 10800, Radio 10810, Radio 10820, Radio 10830, Radio 10840, Radio 10850, Radio 10860, Radio 10870, Radio 10880, Radio 10890, Radio 10900, Radio 10910, Radio 10920, Radio 10930, Radio 10940, Radio 10950, Radio 10960, Radio 10970, Radio 10980, Radio 10990, Radio 11000, Radio 11010, Radio 11020, Radio 11030, Radio 11040, Radio 11050, Radio 11060, Radio 11070, Radio 11080, Radio 11090, Radio 11100, Radio 11110, Radio 11120, Radio 11130, Radio 11140, Radio 11150, Radio 11160, Radio 11170, Radio 11180, Radio 11190, Radio 11200, Radio 11210, Radio 11220, Radio 11230, Radio 11240, Radio 11250, Radio 11260, Radio 11270, Radio 11280, Radio 11290, Radio 11300, Radio 11310, Radio 11320, Radio 11330, Radio 11340, Radio 11350, Radio 11360, Radio 11370, Radio 11380, Radio 11390, Radio 11400, Radio 11410, Radio 11420, Radio 11430, Radio 11440, Radio 11450, Radio 11460, Radio 11470, Radio 11480, Radio 11490, Radio 11500, Radio 11510, Radio 11520, Radio 11530, Radio 11540, Radio 11550, Radio 11560, Radio 11570, Radio 11580, Radio 11590, Radio 11600, Radio 11610, Radio 11620, Radio 11630, Radio 11640, Radio 11650, Radio 11660, Radio 11670, Radio 11680, Radio 11690, Radio 11700, Radio 11710, Radio 11720, Radio 11730, Radio 11740, Radio 11750, Radio 11760, Radio 11770, Radio 11780, Radio 11790, Radio 11800, Radio 11810, Radio 11820, Radio 11830, Radio 11840, Radio 11850, Radio 11860, Radio 11870, Radio 11880, Radio 11890, Radio 11900, Radio 11910, Radio 11920, Radio 11930, Radio 11940, Radio 11950, Radio 11960, Radio 11970, Radio 11980, Radio 11990, Radio 12000, Radio 12010, Radio 12020, Radio 12030, Radio 12040, Radio 12050, Radio 12060, Radio 12070, Radio 12080, Radio 12090, Radio 12100, Radio 12110, Radio 12120, Radio 12130, Radio 12140, Radio 12150, Radio 12160, Radio 12170, Radio 12180, Radio 12190, Radio 12200, Radio 12210, Radio 12220, Radio 12230, Radio 12240, Radio 12250, Radio 12260, Radio 12270, Radio 12280, Radio 12290, Radio 12300, Radio 12310, Radio 12320, Radio 12330, Radio 12340, Radio 12350, Radio 12360, Radio 12370, Radio 12380, Radio 12390, Radio 12400, Radio 12410, Radio 12420, Radio 12430, Radio 12440, Radio 12450, Radio 12460, Radio 12470, Radio 12480, Radio 12490, Radio 12500, Radio 12510, Radio 12520, Radio 12530, Radio 12540, Radio 12550, Radio 12560, Radio 12570, Radio 12580, Radio 12590, Radio 12600, Radio 12610, Radio 12620, Radio 12630, Radio 12640, Radio 12650, Radio 12660, Radio 12670, Radio 12680, Radio 12690, Radio 12700, Radio 12710, Radio 12720, Radio 12730, Radio 12740, Radio 12750, Radio 12760, Radio 12770, Radio 12780, Radio 12790, Radio 12800, Radio 12810, Radio 12820, Radio 12830, Radio 12840, Radio 12850, Radio 12860

À l'agenda

jeudi 14



■ **ARTHUR H. et le BACHIBOUZOUK BAND.** Au Café Campus, jusqu'à dimanche. «Le spectacle d'Arthur H. a évolué tel un grand vin prêt à être dégusté. Le Bachibouzouk Band est parvenu à une telle cohésion qu'il est désormais tout aussi vital que la vedette de ce spectacle.» (Alain de Repentigny)

vendredi 15

■ **ISABELLE AU-BRET.** Accompagnée de six musiciens, Isabelle Aubret se produit, ce soir et demain, 20h, sur la scène du Théâtre Maisonneuve. Avec, dans son répertoire, des chansons de Brel, d'Aragon, de Ferrat et de Béart, notamment, mais aussi de plus récentes, dont *Tout le monde y pense* que lui a écrite Francis Cabrel.

■ **JULIE LeBON.** La chanteuse Julie LeBon est en spectacle aux Beaux Esprits, rue Saint-Denis. Au menu: *Dust & Dimestores*, son premier album lancé il y a quelques jours. Ce soir et demain, 22h 30.

samedi 16

■ **SUROIT.** Formé de cinq musiciens, dont quatre sont des Madelinots, ayant exploré diverses avenues musicales (rock, country, blue grass, etc.), le groupe Surait propose une musique traditionnelle... moderne! Au Club Soda, 20h.



dimanche 17

■ **SAVAGE/LOVE.** Au Théâtre La Chapelle, 15h. «Avec cette pièce de Sam Shepard et Joseph Chaikin, Paula de Vasconcelos et sa compagnie Pigeons International magnifient le texte et explorent la danse selon un langage théâtral à la fois simple et recherché. Le résultat est absolument ravissant.» (Anne-Marie Lecomte)

■ **CORNO DA CACCIA 1780.** Concert du Studio de musique ancienne avec, comme soliste, le corniste américain Lowell Greer, dans ses débuts à Montréal. Eglise Notre-Dame-du-Très-Saint-Sacrement, 20h.



Les Soeurs T (de gauche à droite): Marie-Chantal, Marie-Claude, Joanne (en bas), Yanie et Marie-Louise.

PHOTO DENIS COURVILLE, La Presse

Les Soeurs T...ourbillon

SONIA SARFATI
collaboration spéciale

EN VEDETTE

■ Animatrices de l'émission *Génération T*, Marie-Louise Arsenault, Joanne Comte, Marie-Claude Dionne, Yanie Dupont-Hébert et Marie-Chantal Perron voient la naissance des Soeurs T comme un (heureux) accident de parcours. C'est généralement le cas des quintuplés...

En fait, lorsqu'au printemps dernier, les cinq filles ont passé l'audition pour le magazine estival *Cinq et 12*, c'était du «chacun pour soi»: TVA cherchait un ou deux chroniqueurs pour l'émission, point final.

Mais, parfois, la nature se fait forcer la main. Avec d'étonnants résultats (notez le pluriel). Ainsi, les postulantes se connaissent. Amitiés entre étudiantes (quatre d'entre elles étaient inscrites en communication à l'UQAM) et amitiés tout court.

Bref, la dynamique du groupe a agréablement surpris les responsables de l'émission. Qui ont décidé de couper la poire en cinq: chacune aurait sa chronique, à tour de rôle.

Elles ont donc bien rigolé au temps chaud et, quand la bise fut venue, se sont fait offrir une nouvelle émission. Juste à elles. Où il serait question des tendances actuelles. Entrevues et reportages, oui, mais dans un style éclaté, dé-luré.

Les Soeurs T sont alors ressorties du placard, où elles ne dormaient qu'à moitié. Nées, par défi et par jeu, durant les études universitaires de certaines des membres actuelles de la «famille», les Tupperware Sisters (nom original du groupe) chantaient, gagnaient autour du nombril et fruits sur la tête.

Des Tupperware Sisters aux Soeurs T (VA?), il n'y avait qu'un pas et qu'une langue à franchir. Et le tout s'est conclu par une pirouette qui a permis de passer des cinq Soeurs T à une complète... *Génération T* — terme moins restrictif pour une émission de télévision en recherche de public.

En noir et blond

«On ne s'est pas dit: 'Formons un groupe et trouvons-nous un emploi'. C'est plutôt l'emploi qui a fait le groupe», résume Yanie Dupont-Hébert, qui a commencé sa carrière à la télévision à l'émission *1316*, du défunt canal jeunesse TVQ, en compagnie de Julie Snyder.

Mais si Julie se fait, entre autres, remarquer par des vêtements expressément dessinés pour elle, Yanie n'a besoin de personne dans ce domaine: son excentricité vestimentaire est inversement proportionnelle à sa «sagesse», ce qui n'est pas peu dire!

Cheveux blond platine surmontés d'un chapeau mou, perle à la narine, sirène tatouée à l'épaule, elle ne fume pas et ne boit ni alcool ni café. Devant elle, le verre contient d'ailleurs un truc verdâtre (mais sûrement 100 p.c. nature) qui arrache un «Wouach, c'est pas bon ça!» à Marie-Claude Dionne.

Marie-Claude à la sombre chevelure, qui rêve d'éternité — où vais-je et pourquoi? —, qui s'intéresse à la magie (blanche, de préférence), qui est fana de littérature et de cinéma. Et qui, comme sa copine Yanie, est passée sous l'aiguille d'un artiste du tatouage. «Pour rire, note-t-elle. Même si, sur le moment, j'ai plutôt pleuré.»

Une réflexion qui a le don de provoquer le rire électrique (res-tonne) de Marie-Chantal Perron. Celle de Jean-Pierre Coallier a déjà dit: «On cherche encore la switch off». Celle qu'on a pu voir dans *L'Homme laid*, dans *Les Bas-Fonds* et qui, cet été à l'Escale, tiendra le rôle de la fille de Claude Blanchard dans la pièce *Faux départ*.

Car celle par qui la tempête arrive (cheveux peignés en coup de vent, torrent de paroles, cascade de gestes) est avant tout comé-

dienne. Pas d'UQAM pour elle, mais l'École nationale de théâtre. Elle revient tout juste, d'ailleurs, d'une tournée européenne avec les improvisateurs de la LNI.

Le calme et la tempête

«Ça tombait bien, lance-t-elle. Je me suis levée un matin avec l'envie de bouger. Le téléphone a sonné, on m'invitait à aller en France et en Belgique avec une équipe de la LNI. J'ai accepté.»

On s'en serait douté, Marie-Chantal n'étant pas le genre à ne brasser que du vent. Entre *Génération T*, sa chronique à CKMF (les Soeurs T participent, à tour de rôle, à l'émission du matin animée par Christian Tétrault) et ses rôles au théâtre, elle affirme d'ailleurs avoir fait une croix sur son statut de «meuble» dans certains bars.

S'assagirait-elle? Elle l'affirme. Et c'est aux autres de puffer de rire. «Mon Dieu! C'est vrai?!», s'exclame Marie-Louise Arsenault, celle qui n'a pas, comme plusieurs de ses «soeurs», cette «tendance à se mettre en scène». N'assume pas qui veut narines percées, tatouages, accessoires multipliés à l'infini...

D'où son allure plus sobre. Plus sérieuse aussi. En tout cas, de prime abord. On la verrait fort bien, par exemple, écrire des articles à teneur économique. En fait, c'est en plein dans ses cordes. Elle a fait ses études en journalisme et aime (oui, ça se peut) parler économie. Et parler sport. Pas sport en général. Course automobile, s'il vous plaît. En effet, l'été venu, elle squatte presque le circuit Gilles-Villeneuve!

Léger soupir à sa droite. C'est que juste avant de nous rejoindre, Joanne Comte, qui anime une émission à CIBL (en compagnie de Marie-Claude), a livré un éditorial bien senti sur les «bienfaits» du hockey dans la société, le couple, la famille, les amis... Alléluia!

«Je suis un peu révoltée, mais je voudrais réussir à faire passer mes idées par la dérision, plutôt que par la pure dénonciation. J'aimerais être plus cynique, plus satirique que cérébrale», avoue-t-elle en menaçant d'une douche de café au lait quiconque osera rire.

Un ange passe. Le cessez-le-feu aussi. Et c'est la reprise des pour-parlers. Avec, au front, la fameuse *Génération T*, émission qui bouge s'il en est une! Et ça, dans tous les sens du terme: depuis septembre, elle n'a cessé de jouer à saute-mouton et à cache-cache dans la grille horaire de TVA!

Mais, avis aux amateurs, elle devrait (notez le conditionnel) occuper la case du vendredi, 21h 30, jusqu'à la fin du mois de juin. Si les éliminatoires de hockey lui prêtent vie...

Shéhérazade

Avec **ANNE LÉTOURNEAU**

Mise en scène **ANDRÉ MONTMORENCY**

Musique **YVES DÉCARY**

7^e SÉRIE DE SUPPLÉMENTAIRES

THÉÂTRE ST-DENIS 2 • 22 et 23 AVRIL

1594 St-Denis • Billets en vente au théâtre (info: 849-4211) et TICKETMASTER • Achat par téléphone: 790-1111

Le Chœur Saint-Laurent

Raminsh Gloria

Bruckner

Messe en fa mineur

Sue Ferraloli Doran, soprano,
Linda McGulre, mezzo-soprano,
Glyn Evans, ténor,
Bruce Kelly, baryton
avec orchestre

Direction: **Iwan Edwards**

Concert en hommage à Gaby Billelte

Vendredi 15 avril 1994, 20h
Basilique Notre-Dame
110, rue Notre-Dame Ouest

Adultes: 18\$
Étudiants et âge d'or: 12\$
taxes incluses.

Billets en vente au guichet de la Place des Arts: 842-2112
(plus frais de service de 1,39\$)
chez Archambault Musique: 849-6201
(plus frais de service de 0,75\$)
et à l'entrée le soir du concert.
Réservations: 483-6922

SRC **Gouvernement du Québec**

DUCEPPE

CENT MILLIONS...

de Georges Feydeau et Pierre-Yves Lemieux
mise en scène de Serge Denoncourt

avec Annick Bergeron, Denis Bernard, Luc Bourgeois,
Sophie Faucher, Benoît Girard, Normand Lévesque,
Esther Lewis, Denis Roy, Jean-Guy Viau

DU 6 AVRIL AU 14 MAI 1994

Théâtre Jean-Duceppe

Chez Better



5.95\$

Votre choix:

Knackwurst ou
Debreziner
Frites & salade

Schnitzel
& Frites

Saucisse Italienne
& Tortelloni

Demi-moules
& Frites

Smoked Meat
& Frites

Café / thé

ROCH VOISINE

Il always
be there
CONCERT

**TRIOMPHE À QUÉBEC
ENFIN
À MONTRÉAL!**

**Théâtre
du FORUM**

14-15-16-22 AVRIL

BILLET EN VENTE AU THÉÂTRE DU FORUM
Admission: 790-1245 • extérieur 1-800-345-5995 (sans frais)

lundi 18

■ **FOUR WEDDINGS AND A FUNERAL.** «Si j'ai trouvé ce film délicieux, c'est surtout pour les astuces du scénario, la beauté des sites et le dialogue qui pétillie comme le meilleur champagne.» (Huguette Roberge)



mardi 19

■ **CENT MILLIONS**, de Georges Feydeau et Pierre-Yves Lemieux. Au Théâtre Jean-Duceppe, 20h, jusqu'au 14 mai. «La saison de la compagnie Jean-Duceppe se termine dans un grand éclat de rire avec une folle entreprise de Pierre-Yves Lemieux, qui a réussi non seulement à compléter *Cent millions* que Feydeau n'avait jamais achevée, mais s'est permis de se moquer du roi de vaudeville.» (Jean Beaunoyer)



mercredi 20

■ **MURRAY HEAD.** Murray Head, qui chante en français sur son dernier album, *Innocence*, se produit au Club Soda, à 20h, accompagné du guitariste Jean Millaire, du batteur Serge Gratton, du claviériste Steve Fletcher et de Geoff Richardson (guitare, kalimba et viole). Jusqu'au 24 avril.

■ **DESSINS ET CARTES DU TERRITOIRE.** Réalisée par Brigitte Haentjens et interprétée par le comédien Daniel Gadouas, la mise en lecture de *Dessins et cartes du territoire*, ce roman de Pierre Gobeil qui a remporté le Grand Prix du livre de Montréal en 1993, est présentée, à 20h, à l'auditorium Le Prévost. Entrée libre.



Nathalie Petrowski

Chez Henri

La maternité est étrange. Elle nous conduit dans des endroits où on a pourtant juré de n'être jamais vue, nous fait faire des choses contraires à nos valeurs les plus chères et vivre des expériences que nous ne pensions pas connaître de notre vivant.

Je ne parle pas de marcher sur la lune ni même de fréquenter la Cage aux Sports de Brossard. Je parle d'assister à un spectacle d'Henri Dès sans avoir besoin de prendre du Prozac et trois biscuits au hasch.

Il y a quelques années, vous m'auriez dit que je me retrouverais un jour à faire la vague dans un spectacle d'Henri Dès avec mes contemporains grisonnants, chauves ou retombés en enfance, que je vous aurais demandé le nom de mon docteur.

Je n'ai jamais pu supporter tonton Henri, pas plus que toute la fraternité de chanteurs et morons attardés dont le métier consiste à casser les oreilles aux enfants, à leur pomper l'air et à leur parler gnan-gnan sans traduction.

En matière de culture enfantine, je suis tout, sauf sectaire. Je crois que les enfants ont droit à une culture universelle dès qu'ils se mettent à respirer. Conséquemment, je préfère que Junior s'amuse à déchirer les pages d'un bouquin de Jean-Paul Sartre en écoutant U2 plutôt que de se taper en accéléré les vieilles cassettes de *Passe-Partout*.

Comment alors, vous demanderez-vous, en suis-je venue à me retrouver lundi soir avec Junior dans la rangée G du théâtre Saint-Denis? Je vous répondrai que c'est à cause de la mère ratée qui sommeille en moi et qui me pousse parfois à faire des choses par pure émulation. Mais il y a pire encore. Dans mon imagination tordue, je me disais que le pied pour un critique de spectacle à la retraite, c'est d'aller voir un show avec son futur bâton de vieillesse.

Les hommes amènent leurs fils à la chasse ou la pêche. Moi, je rêvais de faire mieux. J'imaginais Junior à 45 ans, parlant à un journaliste d'une révélation qu'il avait eue à trois ans au théâtre Saint-Denis en compagnie de sa petite maman. Ce qu'on ne ferait pas pour la postérité...

Deux heures avant le spectacle, Junior était aussi excité qu'une puce en position de départ sur l'autoroute électronique. À peine avais-je poussé la porte de la maison qu'il me sautait dans les bras en répétant:

— On va voir un pestacle, un pestacle, hein maman?

— Oui, mon trésor, le pestacle d'Henri Dès.

— C'est qui Henri Dès? me demanda-t-il pour la 82^e fois en trois minutes.

— Henri Dès, c'est Marc-André Coallier dans 200 ans, lui répondis-je sans en dire davantage.

Junior accueillit l'explication sans protester. Après tout, Henri Dès aurait pu être le neveu de Michel Louvain que Junior ne s'en serait pas offensé.

À ce point-ci, tout ce qui l'obsédait, c'était cette histoire de sorcière. L'attachée de presse m'avait prévenue que la sorcière de service faisait fraker certains enfants. Mieux valait prévenir les dégâts avant.

— Ne t'en fais pas pour la sorcière, fis-je à Junior, c'est la blonde d'Henri. Elle n'est pas méchante pour un sou et pour peu que tu lui fasses «bou», elle va s'enfuir en courant.

Junior goba l'information sans réagir outre mesure. Devant le théâtre pourtant, il figea sur le béton.

— J'veux pas voir la méchante sorcière! fit-il avec un début de révolte prépubère.

— T'inquiète pas, elle est en break syndical ce soir.

— J'veux pas!

— Il n'y a pas plus de sorcière, chéri. Henri l'a foutue à la porte quand elle lui a demandé une augmentation de salaire.

Le mensonge rassura Junior, qui se résigna à entrer, à tendre son billet au géant en habit de pingouin, avant de descendre l'allée comme s'il traversait le Nil et de s'asseoir sagement sur son banc de poissons.

Trop sagement, devrais-je ajouter, car depuis le jour où il était entré dans ma vie, j'ai vu Junior faire toutes sortes de tête, mais jamais afficher une telle gueule d'enterrement.

— Regarde chéri, ça, c'est la scène et là, c'est les lumières. Si jamais tu veux être critique de spectacle, c'est tout ce que tu as besoin de savoir.

Junior resta de glace malgré mes efforts pour le convertir aux grandeurs et misères de la profession.

Lesque les lumières baissèrent et que tonton Henri surgit dans le noir, ce fut le coup de grâce. Junior fut pris d'une subite et irrésistible envie. Oubliée la couche dont je l'avais équipé par mesure préventive, Junior exigea que l'on file aux toilettes illico en menaçant pratiquement d'appeler la DPJ.

Après cela, ce fut comme qui dirait, la fin des haricots. Junior refusa de retourner dans la salle et déclara avec une moue dédaigneuse:

— J'aime pas Henri Dès!

— Mais tu ne l'as même pas vu.

— Je l'aime pas, bon!

Nous poireautâmes dans le lobby pendant un bon quart d'heure avec un seul autre jeune individualiste de trois ans qui, lui aussi, ne pouvait pas blairer Henri. Chaque fois que Junior entendait fuser les applaudissements de l'autre côté de la porte, il me regardait avec jubilation en répétant:

— C'est fini, maman, c'est fini!

— C'est pas fini, ça vient tout juste de commencer, répondais-je résignée.

Au bout d'une demi-heure de lobby, j'en vins à la conclusion que si jamais Junior devenait critique de spectacle, Henri Dès aurait intérêt à se renouveler.

La mort dans l'âme et un peu honteuse, j'ai quitté les lieux en tirant sur Junior, qui insistait maintenant pour refaire sa vie dans le lobby. Le spectacle d'Henri Dès devait durer une heure et quart. Pour nous, il s'était terminé 30 secondes après le début.

J'ai démarré la voiture pendant que Junior à l'arrière chantonait je ne sais trop quelle comptine débile que je ne lui avais pas apprise. Assis sur son trône de petit roi, il souriait comme si toute cette histoire le remplissait d'aise.

À l'heure du dodo, il exigea comme chaque soir que je lui fasse la lecture des *Trois petits cochons*. Lorsqu'en pointant le loup du doigt, il me demanda pour la nième fois: «C'est qui lui?» Je lui répondis: «Lui, c'est Henri Dès et si tu ne fais pas dodo tout de suite, je l'invite demain matin à venir vivre chez nous.»

Junior s'endormit sur le coup. La prochaine fois, qu'il le veuille ou non, je l'amène voir U2.



Les Veillées du Plateau: rendez-vous mensuel des amateurs de danse folklorique.

PHOTO LUC SIMON PERRAULT, La Presse

DANSE

Swing la bacaisse!

STÉPHAN DUSSAULT
collaboration spéciale

■ «Tout le monde balance et pis tout le monde danse!» chante le calé Luc Laroche, en virevoltant sur la scène. Une phrase typique des festivités de décembre, mais pour plus de 200 Montréalais, c'est le temps des Fêtes tous les mois! Chaque troisième samedi du mois, entre septembre et mai, on se laisse entraîner par les violoneux, les joueurs d'harmonica, d'accordéon et de piano lors des soirées de danse folklorique Les *Veillées du Plateau*, organisées par la Société pour la promotion de la danse traditionnelle québécoise.

«L'ambiance est plus conviviale que celle qu'on retrouve dans les discothèques, affirme Claire Guilbault, coordonnatrice de la Société. Mais ce n'est pas non plus une soirée de ceinture fléchée! On arrive en jeans aussi bien qu'en tenue de soirée».

«Ça ne ressemble en rien aux *Soirées canadiennes* qu'on regardait à la télé, continue Gilles Garant, qui fait vibrer son harmonica depuis 30 ans. L'ambiance est plus décontractée. Il n'y a pas de hiérarchie, pas de curé qui glisse un mot avant la soirée. Mais ces *Soirées canadiennes* ont tout de même permis de mettre en valeur la danse folklorique québécoise».

Set carré, polka, valse, contredan-

se, les quatre principaux types de danse folklorique sont répartis dans trois à quatre séances de 45 minutes. Les musiciens viennent d'à peu près partout à travers la province, ce qui donne un cachet particulier à chacune de ces soirées. Il y a les réputés violoneux de la région de Valleyfield, les gigueurs du Lac-Saint-Jean ou les accordéonistes de Montmagny. Mais les musiciens ne sont pas là pour donner un show. Le but de ces soirées est avant tout de danser en groupe. Lorsque l'horloge indique 8 h 30 et que les deux violonistes font glisser leur archet, il faut chercher longtemps dans la grande salle communautaire avant de trouver quelqu'un qui ose rester assis. À 1 h 30, les employés de la Ville doivent littéralement mettre les danseurs à la porte, sinon plusieurs s'éclateraient volontiers jusqu'au petit matin.

Des soirées kétaires?

Des soirées de l'âge d'or, ces *Veillées du Plateau*? «Pas du tout, rétorque Louis Cyr, ex-président de l'organisme. La moyenne d'âge tourne autour de 45 ans». Le problème, c'est que la clientèle ne se renouvelle pas. Il y a treize ans, lors de la création des *Veillées*, la majorité des danseurs étaient âgés d'environ 30 ans.

«On attribue cela à une forme de deuil qui a suivi le référendum de 1980 et qui a duré une dizaine d'an-

nées, poursuit Louis Cyr. Mais depuis trois ou quatre ans, la montée du nationalisme fait qu'on assiste à un regain de popularité de la musique folklorique québécoise, autant chez les jeunes que les moins jeunes».

André Brunet, 17 ans, en est la preuve vivante. Il est tombé dans la marmite du folklore dès son plus jeune âge. Initié par des parents musiciens, André parle d'un set carré comme ses compagnons de classe discutent des solos du guitariste de Metallica. «Quand le violon embarque, je sens l'adrénaline me monter à la tête. C'est bien simple, je ne me maitrise plus!»

À l'école primaire, André a dû subir les ragots de ses camarades, qui trouvaient ce «martien» bien kétaire. Mais au secondaire, les railleries ont fait place à la tolérance. «Je ne peux rien y faire; la musique folklorique a un pouvoir immense sur moi!» affirme André, impatient de mettre un terme à l'entrevue afin de retourner sur la piste de danse.

Le pouvoir de la danse folklorique est contagieux, au point de recevoir des Ontariens et des Américains à ces soirées! Dave Carpenter, violoniste, fermier et résident du village de Cabot, au Vermont, en est à sa deuxième participation aux *Veillées du Plateau*.

«La danse folklorique est moins vivante au Vermont qu'ici, affirme

Dave. Nos soirées n'accueillent qu'une quarantaine de personnes et l'ambiance est beaucoup plus social au Québec. Même si Montréal est à trois heures de chez moi, le détour en vaut la peine!» Depuis 1985, Mary-Anna et Rick font la navette Burlington-Montréal un mois sur deux pour swigner sur des airs québécois. Ils soupent chez des amis, puis se font aller l'américain cinq heures durant avant de reprendre le chemin du retour.

«Pour nous, la musique folklorique est la plus merveilleuse des façons de découvrir une autre culture, raconte Rick. Chaque fois, je suis surpris par la vivacité de ce peuple francophone». Un coup du violon, quoi!

La session d'hiver des *Veillées du Plateau* se termine samedi, le 16 avril, avec le groupe Le Grand Bardas. Le quart de la clientèle se compose de curieux qui viennent voir de quoi il en retourne. Si vous êtes de ceux-là, sachez que le coût d'entrée est de 8\$, que l'événement se déroule au 2275, boulevard Saint-Joseph et qu'un bar est ouvert. À partir de la fête de la Saint-Jean-Baptiste, la Ville de Montréal prend le relais en organisant deux ou trois danses folkloriques chaque semaine aux abords du Lac aux Castors, sur le mont Royal. Les jours restent à déterminer. Pour de plus amples informations sur les *Veillées du Plateau*, composez le (514) 598-8295.

Un autobus pour démythifier les musées

ANDRÉ DUCHESNE
collaboration spéciale

■ Un musée, ça sert à quoi et à qui? Comment est organisée une exposition? Qui travaille dans un musée? Pourquoi collectionne-t-on?

Toutes ces questions, *Dossier boules à mythes* tente d'y répondre. Organisée par Montmusée (regroupement des institutions muséales de la Montérégie) de concert avec le Muséeobus, cette exposition sera inaugurée demain au Stade olympique, dans le cadre du Salon international Pepsi jeunesse.

SALON

«On veut faire connaître les musées au public, les démythifier, permettre à ceux qui n'ont pas encore passé la barrière de le faire et de voir l'envers du décor», explique Mme Odette Gariépy, directrice du Muséeobus, un musée mobile aménagé dans un autobus.

À l'extérieur du Muséeobus, huit grandes photos de professionnels travaillant dans des musées sont déployées. Chacune d'elles est accompagnée d'un texte décrivant les tâches du professionnel, ses études et compétences, un témoignage personnel, les perspectives de carrière

et les programmes de formation offerts dans les institutions d'enseignement.

Ce volet est complété par la visite de professionnels qui, pendant le Salon, viendront à tour de rôle parler de leur métier.

Une fois à l'intérieur de l'autobus-musée, les visiteurs prennent connaissance des types de musées et d'expositions existantes.

«Cela va de la nature en tant qu'objet muséal — zoo, parc naturel — jusqu'aux nouveaux types de

musées, les écomusées, en passant par les musées des sciences, les musées d'art, les centres d'interprétation, etc.»

L'exposition s'adresse d'abord aux ados, mais tous ceux qui visiteront *Dossier boules à mythes* en tireront de nouvelles connaissances... qui ne sentent pas le vieux chausson.

«En entrant dans l'autobus par l'arrière, nous avons inscrit sur les marches des expressions comme *Le musée, c'est plat, c'est ennuyant*. Les gens vont marcher sur leurs préjugés», conclut Odette Gariépy, en rigolant.



LA SECTION DES BROCHURES TOURISTIQUES DE LA PRESSE

Ne manquez pas
ce cahier spécial
samedi dans

La Presse

MUSIQUE

Les Colocs, de Larochellière, Crowded House...

ALAIN BRUNET

■ Où logez-vous sur le spectre du divertissement?

Tranquilles pour l'argenté Kenny Rogers? Littéraires pour Plume? Fin prêts pour un Luc de Larochellière moins propre que jamais? Aventuriers pour une Laurie Anderson? Purement pop pour un Crowded House? Pâmes devant l'adorable Voisine? Turbulents pour de turbulents Colocs?

CHANSON, POP, ROCK

L'impénétrable icône de notre pop culture, amorce ce soir même un marathon de séduction au Théâtre du Forum — ça se poursuit demain, samedi et le 22. On verra bien ce qu'il a dans le ventre, le beau Roch. Et laissez-moi vous dire que l'on ne lui fera pas de quartier s'il pose et récite.

A l'opposé du spectre, l'étiquette indépendante Tir Groupé fête aux Fousfoues: les toujours enragés French B, les inconnus Unknowns et Dubmatic célèbrent le label indépendant. Samedi, Tir Groupé passe le relais à B.A.R.F., Banlieue Rouge et R.F.A. Question d'être galvanisés par de rugueuses et non moins vivifiantes propositions.

Tous les témoins sont unanimes: Arthur H. triomphe au Café Campus, à tel point que l'on a ajouté une supplémentaire (le dimanche 24) aux représentations prévues ce soir, demain et samedi.

Décidément, ce jeudi est achainé. Louise et les Gentils Meussieurs sont au Grand Café, le promoteur Denis Rainville vous accueille au Bistrot de Lily — d'Autrefois, pardon — et Bleu Baroque amorce une série de trois concerts au Quai des brumes.

Interprète de Ferrat, Brel, Ferré et autres pointures d'une autre époque, Isabelle Aubret débarque demain à la Place des Arts. Douce France, douces fréquences... Jeunes fréquences? Chantal Richer, qui a lancé un premier album l'automne dernier, casse la glace demain à la Maison de la culture Frontenac.

Après un tel week-end, il ne nous reste plus qu'à nous recueillir au Café Campus, pour une soirée dominicale bien relevée. Oncle Plume, officiant s'il en est, se trouve en première partie de La Vesse du loup. Aura-t-on saisi qu'on ne prend pas des vesses pour des lanternes...

Pour les appétits plus légers, il y a toujours le menu santé des Beaux Esprits: John McGale et Toyo s'y produisent dimanche et remettent ça la semaine suivante. Autres suggestions dominicales: Ciao Johnny, gracieuseté de la chanteuse Cha Cha da Vinci et du guitariste Luc Fortin au Quai des brumes, sans compter le guitariste Donald Charles au Grand Café (lundi également).

La semaine débute avec l'auteur-compositeur Yoland Sirard, seul inscrit du lundi à la Butte Saint-Jacques. Au Grand Café, on enchaîne un Mercredi découverte avec les groupes Lesbiennes d'Acid et Merci. Le lendemain (21), les alternos sanctifiés de Groovy Aardvark sont aux Fousfoues électriques. Les 22 et 23, un certain Jacques Dupont, 43 ans, comédien converti à la chanson depuis peu, s'amène à la Butte Saint-Jacques.

Petit bond jusqu'au 27 avril: tout francophile qui se respecte doit redécouvrir Luc de Larochellière au théâtre Olympia — il s'y produit également le 29. Je dis bien redécouvrir: quelques tempêtes ont transformé cet homme, son art s'en ressent. Au Grand Café, par ailleurs, Mercredi découverte avec les Moutons noirs et les Bungaloides.

Le jour suivant (28), la meilleure pop-grunge disponible sur ce territoire, la plus poilue: Mange l'Ours Mange sort de sa tanière et monte au Café Campus. Le week-end du 29-30 sera marqué notamment par le passage du tandem Blouin-Bélanger aux Beaux Esprits, sans compter la finale nationale de Cépages en spectacle qui se tient au collège Édouard-Montpetit. Dimanche, 1^{er} mai, Carole Lockwell (lauréate 91 du Festival de Granby) sera sur les planches du Bistrot d'Autrefois.

Et voici venir une rafale de dates: les 2, 6, 7, 8, 18, 20 et 21 mai, les délinquants Colocs sont au Club Soda. Concepts particuliers



Les Colocs seront au Club Soda les 2, 6, 7, 8, 18, 20 et 21 mai: percées de soleil en perspective!

pour l'occasion, dit-on, perturbations atmosphériques et percées de soleil en perspective. Dans une veine similaire, le Henri Band compte s'ébattre au Grand Café, le 4 mai.

On dit Marie-Denise Pelletier transformée, moins variétés, plus hip que jamais. Elle propose son nouveau concert au Saint-Denis II, les 4, 6 et 7 mai. On termine cette ronde francophone par le retour en force de l'irrésistible Nanette, qui occupera le Club Soda les 11, 13 et 14 mai. Rock, la Nanette.

Du côté anglo-saxon D'entrée chez les Anglois, ne pas manquer la formation Yo La Tengo, une des plus prometteuses chez nos voisins du Sud, ce soir même au Woodstock. Le lendemain au même endroit, la formation britannique Ozric Tentacles s'y présente.

Country actualisé? Julie LeBon passe le week-end aux Beaux Esprits. Boulevard Crémazie, le club Whiskys laisse toute la place aux formations locales: Black Dog s'y produit ce soir, Brisk y débarque demain et samedi. Les mêmes soirs au St-Louis Blues, l'expérience Stephen Barry's Blues Band livre la matière de son nouvel album *Here On The Highway*.

Amateurs de folk, cognez à la porte du Yellow Door: madame Penny Lang vous répondra. Si jamais elle vous refuse l'accès, rabattez-vous au Centre culturel de Verdun, le 29.

Mardi prochain (19), les groupes Nomeansno, Bliss et General Fools se retrouvent aux Fous. Le lendemain (20), voilà enfin l'occasion de découvrir Merlin, Afro-Québécois dont l'album en a jeté plus d'un par terre. Il sera précédé de Nomeansno, formation établie sur la côte Ouest dont on dit beaucoup de bien. Le même soir, Archers Of Loaf, Bite et Local Rabbits envahissent le Jailhouse Rock Café.

Toujours le 20, Murray Head, dont le plus fidèle auditoire se trouve à Montréal, amorce une série de quatre concerts au Club Soda — les 20, 22, 23 et 24 avril. Ce même week-end, le vacher crooner et superstar country se produit deux soirs au Saint-Denis (les 21 et 22): Kenny Rogers, rien de moins.

Les 22 et 23, l'Afro-Montréalais Willy Ray rend son xième hom-

mage à James Brown. Généralement bien foutus, ces hommages.

Amateurs de grande pop, ruez-vous au Saint-Denis mercredi le 27: les Océaniens de Crowded House seront précédés de l'Américaine Sheryl Crow, qui semble créer un impact insoupçonné au Québec. Soirée blues, également le 27, avec le Chicago R & B Kings, dans la série *Campus en blues*.

On se dirige allègrement vers le 30 avril, on s'arrête au Spectrum pour y entendre les Charlatans, mieux connus depuis le déferlement de la vague Manchester.

Et voici le mois de Marie, ses bourgeois et son herbe fraîche. Et, bien sûr, un grain de celtie de Loreena McKennitt, qui se produit le 5 mai au Saint-Denis. Après ces quelques gaoillais, on passe une bonne nuit et on se pointe au Forum: debout là-dedans, voilà Rush! Le 6 mai, précédé de nos Doughboys. Vous les trouvez accros, les fans de Rush? Attendez voir ceux d'America... Ils attendent depuis 19 ans! Toujours est-il que nos dinosaures se dandinent effectivement vers le Saint-Denis. À l'heure qu'il est, ils doivent approcher la frontière...

J'oubliais la mention de ces jeunes Japonaises en santé, pour vous servir au Woodstock. Mais attention, le trio Shonen Knife ne badine pas. On termine le tout par le retour d'I Mother Earth, excellent band torontois, aux Fousfoues électriques.

JAZZ, MUSIQUES DU MONDE

De toute évidence, l'événement majeur à venir ces prochaines semaines se nomme la Quinzaine de Montréal. Du 22 avril au 7 mai, toute la place est faite à la voix. La chorale iconoclaste de la Montréalaise Kathy Kennedy, la célébrissime performeur Laurie Anderson, les chants berbères de Houria Aichi, les propositions maliennes d'Ali Farka Touré, les *Chansons de Douve* du contrebasiste Pierre Cartier, l'Ensemble Tuva de Sibérie figurent au programme non classique de cet événement considérable.

Ce soir même au Métropolis, le groupe Répercussion livre ses *Fantaisies classiques*, également le titre d'un nouvel album. Les amateurs de jazz étranger pourraient être intrigués par la venue de Tadeusz Lesniak, ensemble polonais présenté par la Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce. Ce soir aussi, et jusqu'à dimanche, les maîtres de la basse, Michel Donato et Alain Caron, se produisent à l'Air du Temps.

Le saxophoniste Charles Papasoff, spécialiste du baryton qui fait la navette entre New York et Montréal, se produit au Voltaire (rue Prince-Arthur), tous les mercredis, jeudis et vendredis d'avril et de mai. Work in progress, dixit Papasoff.

Au Quai des brumes, les lundis d'avril sont réservés à André Duchesne et son groupe Diesel. Les mardis 19 et 20, le trio du guitariste Francis Grandmont accoste également au Quai des brumes. Les mêmes soirs, l'accordeoniste Joaquin Diaz, d'origine dominicaine, se produit au Balatout.

Le mercredi 20, l'excellent pianiste Jon Ballantyne se produit en solo au Gesù. Le 22, Radio-Canada procède à l'enregistrement du concert de l'ensemble du guitariste Harold Faustin, à la Maison de la culture Frontenac. Le contrebasiste Frédéric Alarie, le batteur Wally Muhammad, le pianiste Jean-François Groulx et le saxophoniste Yannick Rieu comptent l'accompagner.

Prévue le 24 à Tangente (840, rue Cherrier) et le 30, au Studio de l'Association des musiciens improvisateurs de Montréal (7250, rue Saint-Hubert), la formation Wreck's Progress du batteur Michel Ratté regroupe le guitariste Jean-Claude Patry et le multi-instrumentiste Yves Charuest.

Le dernier soir d'avril, place au Groove Collective, ensemble new-yorkais, excellent au demeurant. Le collectif acid-jazz est invité au Savoy. On y sera sans faute.

Terminons cette nomenclature par l'annonce du Densil Pinnock Quartet; le chanteur afro-montalais se produit au Gesù le 11 mai prochain, dans le cadre de la Saison Jazz.

EN VENTE AUJOURD'HUI À 10H00

ELVIS COSTELLO AND THE ATTRACTIONS

LUNDI 6 JUIN - 20H00

BILLETTS 35,50\$ & 26,50\$ EN VENTE AU FORUM, ADMISSION OU AU 790-1245 (+ frais de service)

UNE QUANTITÉ DE BILLETTS N.P. À 45,00\$ ÉGALEMENT DISPONIBLE (+ frais de service)

1. Téléphonez au service client de la ville de Montréal pour obtenir un plan de la ville de Montréal. 2. Appelez le 790-1245 pour obtenir un plan de la ville de Montréal. 3. Appelez le 790-1245 pour obtenir un plan de la ville de Montréal.

cartes

CD

CD

INVITÉ: CRASH TEST DUMMIES

Théâtre du FORUM

94

Tchekhov

PRATT & WHITNEY CANADA

PRÉSENTE avec la participation de **Desjardins**

La Confédération et la Fédération des Caisses Populaires Desjardins de Montréal et de l'Ouest-du-Québec

THEATRE

La Cerisaie

Traduction: Larissa Awaissou
Mise en scène: MICHEL CHAPDELAIN

avec **Nathalie Naubert**
Igor Ovadis **Gabriel Gascon**

Jean-Louis Paris, Serge Christiaenssens, Charles Fariala, Normand Grabosky, Ginette Hébert, Martin Larocque, Maria Monakhova, Jacques Piperni, Naoual Raschdaoui, Elizabeth Robertson.

Assistante m.c.s: Marjorie Craig. Décors: Eric Summerly. Costumes: Linda Brunelle. Éclairages: Claude Accolas. Musique: Jean Sauvageau et Marcel Brunet. Chorégraphie: Eva Yevgenia Hayrapetian. Directrice de production et de technique: Marie-Claude Joly.

21 avril (Première-bénéfice) - 22 avril (Soirée Hydro-Québec) - 23 - 24 - 28 - 29 - 30 avril / 1 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 mai. (Matinées: 24 avril / 1 - 8 mai)

CONFERENCES

Salles du Gesù 21 avril au 8 mai

Salles du Gesù 25 avril au 4 mai

EXPOSITION

Eléments de productions scéniques nationales et internationales de l'œuvre de Tchekhov. Salles du Gesù 21 avril au 8 mai

Une Production de CINÉSPEC en collaboration avec Les Salles du Gesù et La Cinéma-thèque Québécoise. Productrice: Claudette Chapdelaine

INFO & RÉSERVATION

Les Salles du Gesù et Réseau ADMISSION 1000 DE BLEURY 861-4036 790-1245

ALDO La Presse

avec la collaboration de **Hydro-Québec**

La Presse

Service de traiteur

SRG

L'IMPRIMERIE

VERVILLE

«IL EST ORIGINAL. IL NE RESSEMBLE À PERSONNE, VERVILLE. IL NE PIQUE PAS ICI ET LÀ, NI LES IDÉES NI LES PERSONNAGES DES AUTRES. IL NE RÉCUPÈRE PAS. IL SURPREND.»

• F. Nuovo, Journal de Montréal

«APRÈS 5 ANS D'ABSENCE, UN RETOUR SOLIDE POUR PIERRE VERVILLE. DES IMITATIONS JUSTES ET FIGNOLÉES.»

• S.A. Blondin, Radio-Canada

«UN MUST... À VOIR. TRÈS, TRÈS, TRÈS, TRÈS DRÔLE. VERVILLE EST VRAIMENT UN CARICATURISTE.»

• T. Parisien, CQAC

«DE TRÈS BONS MOMENTS D'HUMOUR INTELLIGENT. DANS L'IMITATION, C'EST UNAS.»

• J. Lepage, La Presse

«J'AVAIS TRÈS HÂTE DE LE REVOIR SUR SCÈNE ET MA HÂTE A ÉTÉ AMPLEMENT JUSTIFIÉE.»

• François Pérusse

«DE BONS GAGS, DE BONNES TROUVAILLES.»

• F. Grimaldi, CBF Bonjour

«UN DES MEILLEURS TECHNICIENS DE L'IMITATION.»

• M. Beaudry, CQAC

«UN EXCELLENT IMITATEUR. IL FAIT LA PREUVE QU'IL MAÎTRISE L'ART DE LA CONTRE-FAÇON.»

• D. Lachance, Journal de Montréal

«LE RETOUR DE L'IMITATION À TEXTE. LE SHOW D'HUMOUR À VOIR PRÉSENTEMENT... RIRE GARANTIS!»

• C. Deschênes, Montréal ce soir

«VERVILLE PLUS PERCUTANT QUE JAMAIS.»

• P. Roy, La Tribune

«IL PREND DES RISQUES ET C'EST TANT MIEUX!»

• Revue Voir, Québec

«UN TRÈS BEAU RETOUR SUR SCÈNE. J'AI CRAQUÉ POUR SON NUMÉRO DE SATIRE DE LA PUBLICITÉ.»

• R.C. Brazeau, CIMS

«UNE POUNE ENCORE PLUS DRÔLE QUE LA VRAIE. UN BRATHWAITE QUI SAUTE PLUS HAUT QUE LE VRAI... J'AI BEAUCOUP RI.»

• C. Vachon, Le Grand Journal TQS

«VERVILLE RÉUSSIT À DÉMYSTIFIER LE MÉTIER D'IMITATEUR. À VOIR!»

• D. Frégault, CITÉ Rock Détente

2 SOIRS SEULEMENT CE SOIR ET DEMAIN A NE PAS MANQUER!

THEATRE ST-DENIS 2 • 15 et 16 AVRIL

1594 RUE ST-DENIS • Billets en vente au théâtre (info.: 849-4211) et TICKETMASTER • Achat par téléphone: 797-1111

CLIPS

Globe-trotteuse

MARC COITEUX

collaboration spéciale

■ L'impact qu'a un clip pour lancer une carrière ou prolonger la vie d'un album est parfois percutant. C'est le cas du vidéo *Sweet Lullaby*, le premier extrait tiré d'un album sorti en 1992 sous le vocable de Deep Forest.

Deep Forest, ce n'est pas un groupe, mais un projet qui a vu le jour à partir d'un concept bien précis: rassembler sur un même album des chants traditionnels, des prières et des chants religieux de pays africains tels le Cameroun, le Burundi ou le Sénégal. Des documents sonores originaux, faut-il préciser.

Puis, tout en respectant le plus possible cette matière première, on y a ajouté des arrangements musicaux à l'aide de claviers et de programmation rythmique. Plusieurs ont comparé le produit au travail d'Enigma. Soit dit en passant, ne vous fiez pas au nom Deep Forest, les deux instigateurs du projet sont Français: Michel Sanchez et Eric Mouquet.

(Pourquoi pas Forêt profonde, alors?) Si l'album est sorti en 1992, pourquoi en parler maintenant? Parce que *Sweet Lullaby*, version vidéoclip, vient à peine de commencer à tourner régulièrement en Amérique du Nord.

En janvier 1993, il y a donc plus d'un an, la première tentative de diffusion s'était essouffée rapidement et ce n'est que depuis décembre dernier que le public tend l'oreille, et surtout ouvre les yeux, grâce à un magnifique clip réalisé par Tarsem. Qui? Tarsem. Le petit génie qui a réalisé *Losing My Religion*, de R.E.M., en 1991, un clip qui est dorénavant LA référence en matière d'esthétisme et d'originalité vidéolipiques. Et puis, trois années de silence, jusqu'à ce que Tarsem tombe en amour avec *Sweet Lullaby* et veuille la mettre en images.

Sweet Lullaby est la seule chanson sur l'album de Deep Forest qui ne soit pas africaine (elle nous vient des îles Salomon). Elle est également une des seules dont on connaisse le propos.

C'est une très jolie ballade qui raconte simplement l'histoire d'une jeune fille tenant dans ses bras son petit frère en larmes, tout en lui demandant de cesser de pleurer, car ses parents ne reviendront plus.

En entendant le chant, Tarsem s'est rappelé d'une légende indoue dans laquelle deux frères décident de faire une course autour du monde. L'un est fort et grand; l'autre, tout le contraire. C'est le frère le plus frêle qui gagnera la course, puisqu'il n'aura qu'à faire trois fois le tour de sa mère pour gagner, celle-ci étant pour lui le centre du monde!

S'inspirant de ces deux histoires, Tarsem a fait appel à sa jeune nièce de quatre ans, et l'a mise en scène dans le rôle d'une petite fille quittant les bras de sa grande sœur pour enfourcher son tricycle et faire le tour de la Terre. Ça fait du millage, ça, mes amis. Le clip a été tourné dans plusieurs pays; notre petite bourlingueuse traverse sur ses trois roues la place Rouge à Moscou, pédale sous les ponts de New York, visite la muraille de Chine, la cathédrale de Barcelone, les Indes et le Kenya. Ouf!

Chaque tableau est teinté de la culture locale et les liens entre eux sont des gestes posés par des personnages, gestes qui se répètent d'un pays à l'autre. Les paysages sont peuplés de gens aux mouvements élégants, qui montrent du doigt le chemin vers le patelin suivant.

Exotisme, coutumes et couleurs sont à l'honneur, et font de ce vidéoclip le voyage initiatique par excellence de notre petit bout de femme sur son bolide à trois roues. Un tel plaisir à regarder que le magazine *Rolling Stone* consacre à ce clip une page entière dans sa plus récente parution. Dix-huit mois après la sortie de l'album! Un deuxième extrait est prévu pour la pièce-titre *Deep Forest*. Pas dans un an, j'espère!

NOUVEAUTÉS

■ Ces nouveautés seront diffusées, ce soir à 19h, dans le cadre de l'émission Vidéo Plus, animée par Marc Coiteux.

Big Mountain
Baby, I Love
Your Way

Angélique Kidjo
Agolo

Dan Bigras
Aimons-nous

Taylor Dayne
I'll Wait

Francis Cabrel
Je t'aimais

Blind Melon
Change

Mazzy Star
Fade Into You

Daniel Bélanger
Ensorcelée

EXCURSION

Manger
cascher ou nonJACQUES CIMON
collaboration spéciale

■ Dans l'excursion proposée, vous verrez souvent l'expression cascher. Il s'agit d'une manière sacrilège de traiter les aliments, pour en assurer une qualité optimale tout en garantissant le respect de certaines lois bibliques. Ainsi, l'animal dont vous mangerez la viande aura été abattu en bonne santé, très vite afin qu'il ne souffre pas.

Il convient de noter que chaque fois que le mot apparaitra, il faudra se rappeler que les lieux ainsi désignés sont fermés à partir du coucher du soleil le vendredi jusqu'au coucher du soleil le samedi. Certains n'ouvrent que le lendemain, dimanche. Chez les juifs pratiquants, on ne travaille pas le jour du sabbat. Ce qui n'empêche pas les juifs et les dimanches d'être aussi joyeux qu'on veut! La culture juive, vous le verrez, est loin d'être austère. Elle célèbre la vie.

Des mets moyen-orientaux aux plats méditerranéens les plus classiques, tels les couscous, en passant par les grillades, les spécialités adaptées de l'Europe de l'Est et même les mets chinois (eh oui! mais sans porc, viande considérée impure), vous vous offrirez le tour du monde en faisant à rebours les chemins de l'errance juive. Suivez le guide...

EL MOROCCO II

Que voilà un agréable restaurant! Tout en douceur dans ses couleurs et avec ses banquettes moelleuses adossées aux murs, il est un vrai petit paradis nord-africain. Ouvert depuis 17 ans, El Morocco II (le premier a existé à New York jadis) a une clientèle fidèle. Le couscous y est exquis. À noter que chez les juifs, il s'agit d'un mets aux légumes. Si vous le commandez à la viande (poulet, agneau, merguez), on vous la servira à côté.

Il faut aussi y goûter la pastilla, un délicieux mélange de poulet, d'amandes et de raisins en pâte croustillante, cuite dans l'huile d'olive, qui peut faire une copieuse entrée. Dans un tel cas, évitez la harira (soupe marocaine traditionnelle), pourtant bonne et nourrissante, car vous allez «manquer de place», comme on dit dans le Bas-Saint-Laurent.

N'hésitez pas à arroser ce merveilleux repas d'une bonne bouteille de Côtes du Marmondaïs AOC tout ce qu'il y a de plus cascher, un rouge embouteillé sous le contrôle du Grand Rabinat de Paris par la maison Cordier. Comment un vin peut-il être cascher? Santé des vignes et santé des raisins contrôlés, voilà.

Ne vous étonnez pas de l'absence de beurre dans votre... assiette au beurre: les juifs ne mélangent pas la viande et les produits laitiers.

Enfin, s'il vous reste un tout petit creux, jetez-vous sur les desserts marocains aux noix ou aux amandes, avec un thé à la menthe. Le service est excellent et empressé. Nous avons eu la chance d'avoir Esther, une gentille Sabra (une juive née en Israël), qui nous a fourni toutes les explications souhaitées.

Pour deux personnes, comptez environ 80 \$, vin, taxes et service inclus. Raisonnable pour un semblable voyage.

EL MOROCCO II (cascher), 3450, rue Drummond (844-6888); toutes cartes; réservation préférable; deux heures de stationnement gratuit dans la cour de l'immeuble.

L'OASIS

C'est le petit dernier des restaurants juifs sépharades, ouvert il y a quelques semaines seulement, qui devrait faire un malheur à cause de sa convivialité et de son extraordinaire rapport qualité-prix. L'accueil est chaleureux et le patron, Jacob, qui est aussi chef de cuisine, s'occupe personnellement des clients, auxquels il va dire un petit bonjour ou, dans le cas où ils sont plus curieux, avec lesquels il prend le temps de s'asseoir pour parler un brin du miracle juif.

Jacob est un homme d'une grande douceur, très marqué par sa foi qui en a fait un humaniste respirant la bonté. Je crois avoir parlé deux heures avec lui sans que jamais il ne se lasse de mes questions. Peut-être sera-t-il intéressant pour vous de découvrir autant l'homme que sa superbe cuisine?

Basée sur les grillades, cette cuisine offre un steak cascher exceptionnel qui, servi avec des frites maison cuites dans l'huile la plus pure, renvoie aux douches toutes les bavettes-frites de Paris. Il y avait une éternité que je n'avais mangé une aussi bonne grillade, même à la maison avec la viande de Monsieur Métro! À 9,95 \$, il est pratiquement au prix coûtant de Jacob, le boeuf cascher, provenant généralement des parties avant de la bête, étant de meilleure qualité mais aussi plus cher que la viande conventionnelle.

Le menu s'enrichit d'une spécialité, les tranches de poulet marinées et grillées, et d'entrées méditerranéennes

bien relevées. Si vous essayez les cigares feuilletés farcis à la viande, gare aux épices. J'ai dû avaler un demi-litre d'Evian pour éteindre l'incendie! Jacob, le comique, m'a regardé avec un sourire de Joconde avant de me dire que l'eau n'y faisait rien et qu'il fallait manger quelques bouchées de pain pour soulager un palais douillet.

Le pain sans levain, puisqu'on en parle, est servi chaud et est surprenant de saveur. Ce n'est pas le pita industriel qui afflige bien des restaurants. Une curiosité de l'Oasis: les jus de fruits (orange, pamplemousse, fraises, kiwis, etc.) 100 p.cent purs, faits maison, presque des repas en soi, à 2,95 \$. Rien à voir avec la marque vendue au supermarché! À essayer. Pour deux, un bon repas-découverte se situe autour de 35 \$, sans alcool (le restaurant attend son permis), taxes et service compris. À découvrir absolument.

L'OASIS (cascher), 4824, Côte-des-Neiges (344-1640); cartes Visa et MC; réservation recommandée sans être nécessaire; stationnement aisé dans la rue.

CHEZ BABA II

La soupe aux fèves blanches (loubia) et les saucisses merguez dans un pain frais sont les fleurons de Baba II (amusante, cette manie marocaine de numéroté les restaurants comme les rois ou... les bateaux). Baba a une bonne réputation pour la cuisine juive nord-africaine en général et pour les desserts en particulier, qui font accourir les amateurs de lunchs sucrés arrosés de thé à la menthe. Essayez les beignets maison, ils rendent fou! Bons prix, bonne ambiance. Comptez environ 30 \$ pour un repas complet à deux, après taxes et service.

CHEZ BABA II (non cascher), 5487, avenue Victoria (342-3515); pas de cartes de crédit; pas d'alcool; réservation recommandée.

PLACE ERNIE & ELLIE

Nous citons ce restaurant de tradition ashkénaze à cause d'une curiosité: il offre de la cuisine chinoise cascher, dont le goût est un peu loin de ce à quoi les tables mandarines ou séchuanaises vous ont habitués. Elle est néanmoins excellente pour la santé. Le restaurant est également une très bonne grilladerie où le steak cascher est, comme d'habitude, copieux et de qualité exceptionnelle. Comptez entre 20 \$ et 35 \$ pour deux, sans alcool, avec taxes et service. C'est un bel endroit qui abrite une salle de banquet pouvant accommoder de 20 à 200 personnes.

PLACE ERNIE & ELLIE (cascher), 6900, boul. Décarie (344-4444); cartes Visa et MC.

JÉRUSALEM

Un gentil casse-croûte très propre, où tout est frais et d'une qualité cascher irréprochable. Essayez les bourekas, de nourrissants feuilletés au fromage ou à la pomme de terre. Avec une délicieuse soupe maison, vous aurez bien mangé à bon compte. Prévoir entre 10 \$ et 15 \$ à deux, avec taxes et service.

JÉRUSALEM (cascher), 5071, Chemin de la Reine-Marie (344-4095); sans réservation.

BEAUTY'S

Un monument du genre, en place depuis quatre décennies, un modèle dans le genre casse-croûte du midi des années cinquante, de tradition ashkénaze, donc anglophone, mais rassurez-vous, on y est bilingue. Les bagels y sont rois, prêts à plusieurs sauces. Le menu est léger, avec son saumon fumé, soupes, salades, sandwiches et mets simples, faits avec soin. Une belle réminiscence de l'époque où il y avait beaucoup de res-



Les grillades sont la spécialité de l'Oasis, le petit dernier des restaurants juifs sépharades, ouvert par Jacob II y a quelques semaines.



Au El Morocco II, un restaurant cascher.

PHOTOS BERNARD BRAULT, La Presse

taurants juifs dans le quartier. On peut y manger pour une quinzaine de dollars ou moins, à deux. Attention, on y fait souvent la queue à l'heure du lunch. C'est une bonne idée d'arriver entre onze heures et midi. Le restaurant est ouvert de 7 h à 17 h.

BEAUTY'S (non cascher), 93, avenue du Mont-Royal O. (849-8883); toutes les cartes; sans réservation; stationnement périlleux, genre centre-ville.

Qui dit cuisine juive de souche polonaise dit nécessairement viande fumée et cornichons à l'aneth. Le fameux boeuf mariné servi entre deux tranches de pain de seigle est né à Montréal au début du siècle. À Toronto, on l'appelle «smoked meat Montreal style». Frites et salade de chou s'y sont greffées plus tard, venues de l'influence américaine du barbecue.

Même si on en sert partout, nous avons retenu les trois temples du genre.

SCHWARTZ

Ce n'est pas le lieu le plus agréable en ville ni le plus confortable. Aux heures de pointe, on a toujours l'impression d'y être assis sur un siège éjectable. Il reste néanmoins l'ancêtre vénéré par tous les amateurs de smoked meats, même si plusieurs disent que la sacro-sainte réputation de Schwartz s'entache maintenant d'une baisse de qualité. Cela ne l'empêche pas de ne pas désemplir.

À deux, on peut y manger pour 10,95 \$ une combinaison offrant un gros steak fumé ou un demi-poulet fumé avec une bonne portion de viande fumée, plus frites, cornichon et salade. Cela fait beaucoup de fumée, mais les frites sont bonnes. Et il faut aimer la promiscuité.

SCHWARTZ (non cascher), 3895, boul. Saint-Laurent (842-4813); aucune carte; pas de dessert; stationnement sur parcomètres dans une rue sinistère par son aménagement urbain.

BEN'S

Que dire de cette de cette autre vénérable institution du centre-ville, sinon que sa viande fumée, copieuse et goûteuse, n'a pas changé depuis plus de 80 ans et qu'elle offre, sur fond de va-et-vient continu et de bruits exécrables, une bonne qualité de plats inspirés de la cuisine d'Europe de l'Est. Plus proche de

nos habitudes, il y a un bien bon gâteau au fromage. Si le genre nostalgico-cucu vous intéresse, vous pouvez toujours aller manger votre gros sandwich sous les photos de toutes les célébrités mortes ou mourantes qui y ont un jour mangé et dont les photos jaunies ornent un coin de cet invraisemblable restaurant.

BEN'S (non cascher), 990, boul. de Maisonneuve O. (844-1000); cartes Visa et MC acceptées; stationnement dans la rue, avec les ennuis habituels du centre-ville.

LE ROI DU SMOKED MEAT

Au nord de la ville, un peu hors des circuits habituels, l'incroyable Roi du Smoked Meat a connu depuis bientôt 40 ans toutes les grandeurs et les misères de la Plaza Saint-Hubert. Ouvert 24 heures par jour, il est maintenant considéré comme le numéro un de sa catégorie. Les vrais amateurs s'y rendent en espérant que sa réputation ne se répandra pas davantage, afin de pouvoir toujours y trouver une place, même si le restaurant est spacieux, avec ses deux niveaux.

Personnellement, je suis d'accord avec les fanatiques de la viande fumée: le Roi est vraiment le roi, il a dépassé tous ses aînés. La qualité du boeuf est incomparable, il est juteux, frais, mariné à point, facile à digérer, un authentique régal. Les cornichons à l'aneth sont croquants, la salade de chou n'est pas vinaigrée à outrance. En somme, un feu d'artifice possible si ce n'était des frites, malheureusement fraîchement décongelées.

Fondé par Abraham Klighman, dirige aujourd'hui par son fils Melvin, le restaurant étonne par l'âge de son personnel de service. La plus vieille serveuse a 39 ans d'ancienneté! C'est que la direction, respectée par ses employés, les respecte également. Ne vous étonnez pas d'entendre fonctionner en français ce lieu ashkénaze. Cela fait partie du pacte de respect mutuel.

Hallucinantes, ces dizaines de pots de piments et de concombres marinés dans la vitrine. Ils constituent un décor constamment renouvelé, au fur et à mesure des ventes ou de la consommation interne. Vous pouvez en acheter au comptoir des produits pour emporter: 12,95 \$ le grand format, 2,99 \$ le petit, taxes incluses.

Essayez le spécial à 5,25 \$ (sandwich de viande fumée, cornichon, salade de chou, frites). Autour de 17 \$ pour deux, avec une bière chacun, taxes et pourboire.

Ajoutez que le Roi est d'une propreté quatre étoiles et vous avez le topo du meilleur restaurant de smoked meat au Québec... sauf, bien sûr, pour les frites.

LE ROI DU SMOKED MEAT (non cascher), 6705, rue Saint-Hubert (273-7566); sans réservation; cartes de crédit principales acceptées; stationnement du côté ouest de la rue seulement, sur parcomètres, compliqué par un aménagement urbain défilé.

Si, comme je le crois, vous avez aimé découvrir nos cousins juifs (judéo-chrétiens et juifs font partie d'une même grande famille originelle) et souhaitez en apprendre un peu plus sur leur manière de vivre, je vous suggère un livre récent: *Le guide du Montréal ethnique*. Écrit par Barry Lazar et Tasmin Douglas (excellente traduction de Denis Gauvin), il représente, en dépit de quelques lacunes, ce qui a été fait de mieux à ce jour pour décrire et expliquer la Montréal des ethnies, avec un important chapitre consacré aux gens de confession hébraïque. Aux Éditions XYZ, 15,95 \$.

Voilà. Re-shalom, puisque ce salut se dit aussi bien à l'arrivée qu'au départ.

LE TOUR DE L'ÎLE EN COLLABORATION AVEC La Presse CKOI 96.9 FM PRÉSENTE

Pas assez pour
le Tour du Monde
Juste assez pour
Le Grand Tour

UNE GRANDE RANDONNÉE À VÉLO DE 8 JOURS
À TRAVERS 8 RÉGIONS DU QUÉBEC.
UN ITINÉRAIRE PITTORESQUE DE 700 KM
À PARCOURIR SEUL OU EN GROUPE.

UN ALLER-RETOUR MONTRÉAL / QUÉBEC
QUE VOUS N'OUBLIEREZ JAMAIS.
INFORMATIONS ET
INSCRIPTION: (514) 847-VELO

LE GRAND TOUR

Du 6 AU 13 AOÛT 1994

Quoi faire

CE WEEK-END

Adressez vos communiqués à:
Rubrique Quoi faire
La Presse
7, rue St-Jacques
Montréal H2Y 1K9



L'âme acadienne : son histoire

La Fédération acadienne du Québec vous convie à une soirée avec causerie intitulée « Colonisation, déportation et réarrangement des Acadiens » par Guy Bourque-Désilet, le samedi 16 avril à 19 h 30 au Cégep de Saint-Laurent, 625 avenue Sainte-Croix (pavillon C). Suivront documentaire et goûter. Entrée : 6 \$. Rens. : 527-2127. Ici, le costume acadien de l'époque 1780-1880 que l'on retrouve au Village historique acadien de Caraquet.

Conférences

● **Les médias et les communautés ethnoculturelles**, forum organisé par l'Institut interculturel de Montréal, le jeudi 14 avril à 19 h au 4917 Saint-Urbain. Entrée, 5 \$. Rens. : 288-7229.

Les médias exercent une influence majeure sur l'opinion publique. Mais ces communautés sont-elles représentées adéquatement dans les médias? La discussion sera lancée par trois journalistes - A. Norris de la Gazette, S. Riente de Cinq FM et D.P. Sessouma de Télé-Service - et une cinéaste - Shanti Thakur. En français et en anglais.

● **La Bretagne des Québécois**, conférence-diaporama avec Robert Prévost, historien et journaliste, ce jeudi 14 avril à 19 h 30 au Centre Jeanne-Dufresnoy, 1 boul. Curé-Poirier Est, Longueuil. Entrée, 4 \$. Organisée par l'Association Québec-France et le Club de généalogie de Longueuil.

● **L'âme slave a-t-elle une chance de survie?** avec Natalia Moussienko, de l'Université de Kiev en Ukraine, chercheuse invitée à l'Université de Montréal, offrira une série de trois rencontres sur le thème de la littérature russe, les vendredis 15, 22 et 29 avril à 19 h 30 au Pavillon principal, 2900 boul. Édouard-Montpetit, entrée Z-1. Coût : 45 \$. Billets disponibles à l'entrée. Rens. : 343-6090.

Concerts

● **Ensembles à cordes**. L'ensemble des cordes Suzuki - violonistes et violoncellistes de 4 à 18 ans - donne son concert de printemps le samedi 16 avril à 14 h 30 à la salle Tudor, 5e étage du magasin Ogilvy, 1307 rue Ste-Catherine Ouest.

L'Orchestre à cordes de Saint-Lambert de même que l'orchestre à cordes Mouillipied feront partie du concert. Oeuvres de Bach, Mozart, Beethoven, Brahms, Schubert, etc. Gratuit. Rens. : 465-9410.

● **Année Palestrina**. En cette année Palestrina, le Chœur St-Germain présentera la messe « Regina Caeli » dans le cadre des célébrations liturgiques le samedi 16 avril à 17 h à l'église St-Germain d'Outremont, 28 avenue Vincent-d'Indy. Offrande à discrétion.

● **Policiers chantants en concert**. Concert de la Symphonie vocale de la Fraternité des policiers et policières de la C.U.M., le samedi 16 avril à 20 h à l'église de la paroisse Notre-Dame-des-Sept-Douleurs, 3780 Grande Allée, Saint-Hubert. Billets, 8 \$, au 676-3434, presbytère, ou 445-6390 (boutique).

● **Concert-bénéfice**. Concert-bénéfice pour le dépôt de nourriture de Notre-Dame-de-Grâce avec la chorale Anima Musica et une chorale anglaise. Dons de nourriture ou d'argent. Le samedi 16 avril à 20 h à l'Eglise Wesley United, 5964 Notre-Dame-de-Grâce.

● **Culvres et percussions**. L'ensemble de cuivres et de percussions du Conservatoire de musique donnera un concert de musiques populaire, classique et contemporaine, le dimanche 17 avril à 20 h au temple Emanu-El-Beth Shalom, 4100 Sherbrooke Ouest. Entrée, 10 \$, 7,50 \$. Rens. : 937-3575.

Soirées

● **Théâtre**. Le Théâtre des deux rives présente « Le Dernier Risto » (Le jardin des ombres), de Michael Cristofer, qui raconte une journée dans la vie de trois patients d'un pavillon de soins palliatifs. Les 15, 16, 22 et 23, 29 et 30 avril à 20 h au Centre culturel de Beloeil, 600 boul. Richelieu, Beloeil. Entrée, 10 \$. Rens. : 464-4539.

● **Compétition de danse**. Les Vif-Argent vous invitent à assister à la 23e compétition de danse Concordia - style international et social - se tient le samedi 16 avril à 10 h à 24 h au Centre Pierre-Charbonneau, 3000 rue Viau. Entrée, 10 \$, 5 \$ enfants de 12 ans et moins, 5 \$ aînés de 65 ans et plus. Rens. : 323-4227.

● **Veillée du Plateau**. La Société pour la promotion de la danse traditionnelle québécoise tient une veillée du Plateau sur le thème « Le grand bardas » le samedi 16 avril à 20 h 30 au 2275 boul. St-Joseph Est. Entrée, 7 \$. Rens. : 598-8295.

● **Soirée de solidarité**. Coalition Cuba Si vous invite à une soirée de solidarité au profit de « Un cahier et un croyon pour Cuba » avec discours, chant et danse, le samedi 16 avril à partir de 20 h 30 à l'Association des travailleurs grecs, 5359 avenue du Parc. Entrée, 5 \$. Rens. : 982-6606.

● **Contes et légendes du Québec**. La Bibliothèque municipale de Brossard vous invite à entendre Michel Faubert « Le grand parlant » qui racontera des contes et légendes du Québec, le dimanche 17 avril à 14 h à 3200 Lapinière. Laissez-passer obligatoires. Rens. : 926-7912.

● **Danse et musique**. Les Productions Lucie Bisson présente « Danseexploration/Musiquinteraction », pot-pourri d'œuvres originales avec musiciens, chanteurs et danseurs qui vous transporteront au pays du soul, blues, funk, Broadway. Les 17, 18 et 19 avril à 20 h au Centre culturel Calixa-Lavallée, 3819 avenue Calixa-Lavallée, parc Lafontaine. Billets, 12 \$. Rens. : 374-8559.

● **Comédie musicale**. Les élèves du Théâtre Louise-Hébert offrent, à l'occasion de leur gala de 10e anniversaire, un spectacle « Bonheur autour du monde », comédie musicale, le dimanche 17 avril à 13 h 30 (150 élèves de St-Eustache) et 19 h (120 élèves de St-Thérèse) au Théâtre Maison-neuve de la Place des arts. Billets, 15 \$. Rens. : 433-1477.

Aussi

● **Expo-science**. De la navigation à l'enquête policière en passant par la découverte des mystères spatiaux et par la fabrication de machines à force gravitationnelle... la science c'est pas sorcier.

Nombreux kiosques et démonstrations au Complexe Desjardins, jusqu'au 15 avril. Entrée gratuite. Rens. : 845-INFO.

● **Faites de la musique**. Le FDM, Faites de la musique, organisme culturel du quartier Hochelaga-Maisonneuve issu du Resto Pop, tient des journées portes ouvertes les 15, 16 et 17 avril au Centre culturel et sportif de l'est, 4375 Ontario Est. Kiosques d'information sur ce service de musique qui s'adresse aux enfants et aux adultes, pour donner les moyens de communiquer en musique.

● **Initiation à l'ornithologie**. La Société de biologie de Montréal vous invite à sa sortie ornithologique au Jardin botanique en matinée et au cimetière Mont-Royal en après-midi, le samedi 16 avril. Rendez-vous à 7 h 30 en face du restaurant du Jardin botanique. Apportez lunch et jumelles. Rens. : 277-9896, Bernard Goulet (soir).

Et le dimanche 17 avril en avant-midi, excursion aux berges de Longueuil. Rendez-vous à 8 h 30 à la station de métro Longueuil, débarcadère des taxis. Rens. : 271-9707 entre 18 h et 21 h, Marc Boudreau.

● **Journée Elvis Presley**. Le Club des amis d'Elvis Presley vous invite à sa rencontre le samedi 16 avril de 11 h à 17 h au 5975 Christophe-Colomb, près du métro Rosemont.

Microsilons, disques compacts, chandails, posters, vidéos, timbres... musique, bien sûr, et spectacles. On vous invite à apporter une boîte de conserve qui sera remise à Jeunesse au soleil. Entrée : 5 \$ adultes, 3 \$ 14 ans et moins et âge d'or. Rens. : 737-9347.

● **Journée d'astronomie**. La Société d'astronomie de Montréal et le Club d'astronomie de Dorval vous convient à une journée internationale d'astronomie le samedi 16 avril de 13 h à 23 h au chalet du mont Royal. Documents, dessins, photos à l'intérieur; observation du Soleil; astronomes pour répondre à vos questions. En soirée, observation de la Lune, Vénus, Jupiter et autres célestes astres. Si le temps est maussade, l'événement aura lieu à l'intérieur... sans observation toutefois. Activité gratuite.

● **Observation des oiseaux**. Le Club d'ornithologie vous invite à son excursion d'une journée pour l'observation de milliers d'oiseaux migrateurs à la Baie-du-Febvre, le samedi 16 avril à compter de 8 h 30 du chalet du parc régional de l'Île-de-la-Visitation, 2425 boul. Gouin Est. Frais de participation, 3 \$ et co-voiturage. Rens. : 332-3093.

● **Observation de hiboux**. Le Centre d'interprétation de la nature du lac Boivin vous invite à son activité « Chouette les hiboux! » dans le cadre de la Semaine nationale de la conservation de la faune, le samedi 16 avril à 19 h 30. Vous devez acheter vos billets à l'avance au pavillon du centre, 700 rue Drummond, à Granby (le pavillon ferme à 16 h 30). Coût : 2 \$ adulte, 1 \$ enfant.

Deux callers imitant le chant amoureux du hibou afin de l'attirer...

● **Salon de la femme**. Le 25e Salon de la femme de Montréal se tient à la Place Bonaventure du 9 au 17 avril, tous les jours de 10 h à 22 h (fermera à 18 h dimanche). Entrée : 7 \$, 6 \$ étudiants et âge d'or, 3 \$ enfants. Rens. : 397-4807.

● **Waterloo et sa région**. Les Naturalistes adultes du Québec vous invitent à vous joindre au groupe qui visitera Waterloo et sa région : visite de la roseraie, la chocolaterie, un circuit de maisons victorienne, une conférence sur les médecines douces, etc. - le samedi 16 avril. Coût : 55 \$ transport, visites et dîner. Rens. : 728-8034.

Divers

● **Échange d'équipements sportifs**. Le comité de l'école Des Ormeaux organise une fin de semaine d'échange d'articles usagés de sport pour toute la famille. Vous déposez vos articles à vendre le vendredi 15 de 19 h à 22 h ou le samedi 16 avril de 9 h à 12 h. Et vous faites vos achats le samedi 16 de 13 h à 16 h au 2825 rue Dollard, Duvernay. Le tout au profit des étudiants de l'école. Rens. : 391-9888 ou 663-7047, Martin van den Broek.

● **Foi et 18-30 ans**. Le Centre Leunis tient une rencontre intitulée « Croire, qu'est-ce que ça change? » le samedi 16 avril de 14 h à 17 h à la cathédrale Marie-Reine-du-Monde, sous-sol, 1110 rue Mansfield. Garderie sur place. Rens. : 481-2781 ou 484-7783.

Cette rencontre avec témoignages, échanges et souper avec lunch à 17 h pour ceux qui le désirent, est pour ceux qui désirent savoir comment d'autres jeunes vivent leur foi.

● **Homosexualité et vie chrétienne**. Le Centre St-Pierre tient une rencontre pour les personnes qui veulent faire le point sur la question, avec Roger Poirier et Gregory Baum, le samedi 16 avril de 9 h à 16 h au 1212 rue Panet. Coût : 30 \$. Rens. : 524-3561 poste 303.

● **Logement : discrimination**. Réunion d'information sur la discrimination - Réunion d'information sur la discrimination dans la recherche d'un logement - en raison de vos enfants, de votre ethnie ou autres - le jeudi 14 avril à 14 h au Comité logement Rosemont, 5095, 9e Avenue, 597-2581.

● **Logement : HLM**. Clinique sur les conseils et les ressources nécessaires pour faire votre demande pour un HLM ce jeudi 14 avril à 19 h 30 au local 203 du COVIO, 5095, 9e Avenue, angle Laurier. Rens. : 597-2581.

● **Problème d'alcool** ? Le 16e Congrès AA du Haut-Richelieu se tient le samedi 16 avril de 8 h à minuit à l'Hôtel Best Western du 725 boul. du Séminaire Nord, à Saint-Jean-sur-Richelieu. Entrée, 7 \$/journée, et 5 \$ soirée récréative. Rens. : 347-6580.

● **Service aux mères adolescentes**. Le Y des femmes vous invite à une foire d'information et une vente de pâtisseries au profit des participantes du programme TAMS et de leurs enfants, le dimanche 17 avril de 13 h à 17 h au 1355 boul. René-Lévesque Ouest.

Sera exposée une courte-pointe intitulée « L'avenir » réalisée par ces jeunes mères. Plusieurs organismes communautaires et groupes de femmes seront sur place pour vous présenter leurs services. Entrée, 1 \$. Rens. : 866-9941 poste 316.

● **Victimes de crime** ? L'association Victimes de crime de Montréal tient une réunion de son groupe de soutien pour les parents et proches de victimes d'assassinat le samedi 16 avril à 11 h 30 au...

Et à 13 h, rencontre de groupe pour les victimes directes. Ce service d'aide est gratuit. Rens. : 989-9298, Frema Engel.

Retrouvailles

● **Loisirs St-Paul-de-la-Croix**. Le comité du Centre des loisirs St-Paul-de-la-Croix offre à tous ceux et celles qui, de près ou de loin, ont contribué au succès de ses 25 années, à venir rencontrer et fraterniser lors de retrouvailles le dimanche 24 avril de 10 h à 14 h au 217 Georges-Baril. Rens. : 872-6037.

● **Peres Trinitaires de Saint-Bruno**. Dans le cadre de son 40e de fondation, le Séminaire de la Très-Sainte-Trinité organise une grande soirée de retrouvailles le samedi 14 mai à l'intention de tous les anciens et anciennes. Rens. : 514-653-2409.

● **Congrégation de Notre-Dame**. Les personnes qui ont déjà fréquenté une institution de la Congrégation de Notre-Dame et qui désiraient assister à la réunion annuelle du dimanche 14 mai à la maison mère, 4873 avenue Westmount, sont priées de communiquer avec Marie Grise au 514-331-4438.

● **Horizon 45-65**. L'association des préretraités Horizon 45-65 invite ses membres, anciens et nouveaux à un souper de clôture le samedi 16 avril à compter de 18 h au Centre Berthiaume du Tremblay, 1474 rue Fleury Est. Suivra une soirée dansante. Coût : 14 \$, 16 \$. Rens. : 382-0310.

● **Ballargeon**. A l'occasion du cinquième anniversaire de fondation de l'Association des familles Ballargeon, on lance une invitation aux personnes de ce patronyme et leurs amis pour une rencontre à l'Auberge Universel de Drummondville, le samedi 14 mai à 16 h. Les personnes intéressées peuvent communiquer avec l'association au : 1228 rue Palardy, St-Bruno J3V 3P3 au 514-677-4769.

● **Drapeau**. Les familles Drapeau sont invitées à un déjeuner-rencontre pour fraterniser et renouer des liens, le dimanche 1er mai à compter de 10 h 30 à l'Hôtel Sheraton, 2440 autoroute des Laurentides, Laval. Rens. : 669-6679 ou 655-5694.

● **Gauvin**. L'Association des Gauvin d'Amérique convoque tous ses membres et alliés le dimanche 24 avril à son assemblée générale annuelle à compter de 11 h 30 au restaurant Ryna, 3165 rue St-Louis, Ste-Foy. Réservation auprès de Rolande Gauvin Boutin au 418-656-9822.

● **Les cousins de France à votre portée**. L'Institut francophone de généalogie de La Rochelle (France) vous offre la possibilité de retrouver vos cousins de France portant le même patronyme que le vôtre, en établissant le nombre de personnes portant actuellement ce nom en France, la répartition géographique de ces personnes par département, une étude démographique permettant une approche de localisation des origines de ce patronyme et l'adresse des porteurs de ce nom.

Pour plus de renseignements, vous pouvez vous adresser à l'Institut francophone de généalogie Technoforum, 17071 La Rochelle, cedex 9, France. Téléphone, 46.45.91.19.

CAMPUS

● **Les midis du G.R.A.S.P.** Exposé sur « les besoins de recherche dans le domaine du soutien à domicile : résultats d'enquête et perspectives » par Francine Saillant, professeure et chercheuse à l'Université Laval, le jeudi 14 avril de 12 h à 13 h au 2910 Édouard-Montpetit, salle 101. Entrée libre. Rens. : 343-6111 poste 4282.

● **Le Sacre du printemps**. Le département de danse de l'UQAM présente « Le Sacre du printemps », œuvre d'une durée de 33 minutes, créée en 1982 à partir de la célèbre musique du compositeur Igor Stravinsky, et reprise dans le cadre du cours spectacle chorégraphique de Daniel Léveillé et Ginette Prevost.

En première partie, « L'Empreinte d'une paume » de Caroline Raymond, étudiante de 3e année en danse.

Les 14, 15, 16 et 17 avril au Studio de l'Agora de la danse, 840 Cherrier Est. Entrée, 3 \$.

● **L'Ouroboros** (le serpent qui se mord la queue). Le Département de théâtre de l'Université du Québec invite le grand public à une production théâtrale libre, l'initiale, conçue et réalisée par des étudiants de 1er cycle en art dramatique, « L'Ouroboros », une création collective des Productions La Sang Sûr, une troupe de théâtre originaire du Lac Saint-Jean.

« L'Ouroboros », du 12 au 16 avril à 20 h au Studio-théâtre Alfred-Laliberté, salle J-M400, 405 rue Sainte-Catherine Est. Entrée, 75 cents (pour défrayer la billetterie). Réservations au 987-3456.

● **Écriture au féminin**. Colloque intitulé « Écriture féminine ou spécificité générique? Le cas des femmes de lettres » organisé par le Département d'études françaises de l'Université de Montréal, le vendredi 15 avril de 9 h à 12 h et de 14 h à 17 h au pavillon 3150, rue Jean-Brillant, salle C-7149. Rens. : Lucie Rondeau au 343-6213.

● **Les midis du G.R.E.A.P.E.** Exposé sur « la prise de décision relative aux accommodements en milieu scolaire : orientations générales et résolution de cas » par Marie McAndrew, professeure à la faculté des sciences de l'éducation de l'Université de Montréal. Le vendredi 15 avril de 12 h à 14 h au 3744 Jean-Brillant, porte 550, salle 03. Entrée libre. Apportez votre lunch. Rens. : 343-7244.

● **P.S. GREPE** - Groupe de recherche sur l'ethnicité et l'adaptation au pluralisme en éducation.

● **Sur l'archéologie**. Colloque intitulé « Fusion ou tension? » portant sur la mise en valeur de l'archéologie, et comportant des conférences publiques de Paul Carpentier, Musée canadien des civilisations, et de Janet Karmien du Field Museum of Natural History of Chicago. Le vendredi 15 avril de 13 h à 19 h 15 au pavillon 3200 Jean-Brillant, salle B-4240. Organisé par la Faculté des études supérieures et le Programme de maîtrise en muséologie de l'U de M. Rens. : Colette Dufresne Tassé au 343-7351.

Expositions

● **Les Femmeuses 94**. Pratt & Whitney présente sa 8e édition des Femmeuses, exposition sur le thème de « Natures mortes » qui réunit quelque 140 œuvres aux techniques variées réalisées par 72 femmes peintres. Le samedi 16 avril de 12 h à 18 h et le dimanche 17 avril de 10 h à 18 h au 1000 boul. Marie-Victorin, à Longueuil. Entrée gratuite. P.S. Sous la présidence de Clémence Desrochers, les profits de cette expo-vente iront à des maisons d'hébergement pour femmes et enfants victimes de violence.

● **Salon du printemps**. L'Association des artistes de LaSalle tient son 9e salon du printemps - huiles, aquarelles, pastels, dessins, sculptures - du 14 avril au 1er mai au Centre culturel et communautaire Henri-Lemieux, 7644 rue Édouard, à la Galerie des Trois C.

● **L'effleure-printemps**. Salon horticole, L'effleure-printemps se tient sur le thème « Un jardin... plaisir » du 14 au 17 avril au 1655 boul. Le Corbusier, à Laval. Fleurs, jardins, plantes... et activités spéciales pour la famille. Rens. : 662-4393.

● **Exposition de fin d'année**. Le Centre culturel de Cartierville tient son exposition de fin d'année les vendredis 15 avril (20 h-22 h), samedi 16 et dimanche 17 (13 h-16 h) au 12 330 rue Lavigne, angle Gouin. Oeuvres des artistes et artisans du centre. Rens. : 872-6248.

● **Bazar ukrainien**. L'Association de la jeunesse ukrainienne de Montréal, 3260 Beaubien Est, tient un bazar - gâteaux, pain, oeufs, broderie, etc. - le dimanche 17 avril de 9 h à 15 h au 3260 Beaubien Est. A 10 h, atelier de peinture d'œufs (pysanky) : à 11 h, une chasse aux œufs de Pâques pour les 3 à 7 ans. Rens. : 671-5667.

● **Vente de pâtisseries et de gourmandises**. Les membres du comité de pastorale missionnaire de la paroisse Sainte-Louise-de-Marillac tiennent une vente de gourmandises le dimanche 17 avril de 11 h à 12 h au 958 rue Joliette, Longueuil. Les profits servent à une tradition d'appui aux missionnaires. Rens. : 677-1189.

● **Bazar en fête**. Coup de pouce jeunesse - organisme ou les ados de 12 à 15 ans donnent de leur temps à des personnes âgées, handicapées et à des enfants - tient un bazar pour amasser des sous le vendredi 15 de 19 h à 21 h, le samedi et dimanche 17 de 10 h à 17 h au Centre de loisirs, 11 121 rue Salk, Mont-Tremblant-Nord. Rens. : 321-8054.

● **Poterie**. Les potiers de Baie d'Urfe tiennent leur exposition et vente annuelle de poterie - décorative et fonctionnelle, faite à la main - le vendredi 15 avril de 19 h à 21 h 30, samedi 16 et dimanche 17 avril de 12 h à 16 h 30 au centre Whiteside Taylor, 20 551 rue Lakeshore. Rens. : 697-1825.

● **Encan à la chinoise**. L'Association des peintres populaires de chez nous (Mont-Saint-Hilaire) tient une grande expo-vente des œuvres de ses membres le vendredi 15 à compter de 19 h, samedi 16 avril (13 h-22 h) et dimanche 17 avril (10-14). Le dimanche, encan à la chinoise dès 15 h (on parie à la baisse).

● **Fête des machines dansantes**. Le dernier concert de la 10e saison de G.E.M.S. aura lieu le vendredi 15 avril à 20 h à la salle Pollack de la faculté de musique de McGill, 555 rue Sherbrooke Ouest. P.S. GEMS = Groupe du studio de musique électronique de McGill. Entrée libre. Rens. : 398-4535 poste 5647.

Ce concert exceptionnel comportera deux créations mondiales de Sean Ferguson et Osvaldo Budon de McGill ainsi que la création nord-américaine du Vertige inconnu du compositeur québécois Gilles Gobeil. Les chefs invités Véronique Lacroix et Joey Pietraroia, la mezzo-soprano Marie-Annick Béliveau, le guitariste Sean Terriah et le saxophoniste Bruce Pennycook collaboreront avec douze musiciens et cinq compositeurs à la création de musiques instrumentales, acousmatiques et interactives.

● **Concert**. Les ensembles de musique ancienne de McGill, sous la direction de Hank Knox, joueront des œuvres de Handel, Philidor et Montéclair, le vendredi 15 avril à 20 h à la salle Redpath, campus McGill. Entrée libre. Rens. : 398-4547.

● **A l'Université Laval**. Atelier intitulé « Télématique, développement et démocratie » avec Ignacio Ramonet (Monde diplomatique), Carlos Alberto Alfonso (Brésil), Doug Rigby (Kenya), Roberto Bissio (Uruguay) et K.K. Krishnakumar (Inde), le samedi 16 avril de 9 h à 17 h à l'auditorium du pavillon La Laurentienne, Université Laval. Entrée, 25 \$ incluant documentation et repas du midi.

Organisée par CIDMAA - Nouvelles Solidarités, en collaboration avec la faculté des arts de l'Université Laval, le Groupe de réflexion et d'intervention sur les nouvelles technologies, le Centre de formation populaire et l'Institut d'éducation des adultes. Rens. : 418-656-2963.

● **Exposition**. Le College Dawson, département d'arts plastiques, tient une deuxième exposition de l'année, qui comprend des œuvres récentes des professeurs, jusqu'au 15 avril de 9 h à 17 h au pavillon Atwater, 3040 Sherbrooke Ouest. Entrée libre. Rens. : 931-8731.

● **Retrouvailles**. Le Département d'éducation physique de l'Université de Montréal est à la recherche de tous ses diplômés ayant terminé leurs études au cours des 35 dernières années. Les retrouvailles sont prévues au CEPISM le samedi 14 mai. R.S.V.P. avant le 26 avril au 514-343-5991, Pierre Beauchamp.

● **Atelier littéraire en Provence**. Voyage en Provence sur les pas de Pagnol, Daudet, Magnan, Giono, Mistral... du 18 juin au 2 juillet à Villefranche-sur-Mer. L'encadrement pédagogique - cours, ateliers, classes-excursions - est sous la responsabilité de l'Université de Montréal. Frais : 675 \$. Transport aérien en son. Dans le cadre du programme des Belles Soirées de l'U de M. Rens. : Marc Sans-Cœur au 728-4553.

Votre communiqué doit comporter :
le nom de l'organisme, l'événement, la date, l'heure, le lieu, le téléphone ET le coût de l'activité.

La date limite pour recevoir votre communiqué pour le jeudi est le mardi midi. Et pour la rubrique du lundi, c'est le jeudi matin.



Soljenitsyne, âme slave. Cette âme a-t-elle un avenir ? voir Conférences

**Exposition pour
le tricentenaire
du Dictionnaire
de l'Académie
française**

Agence France-Presse
PARIS

■ En 1694, paraissait pour la première fois le *Dictionnaire de l'Académie française* « dédié au Roy », portant en devise *A l'immortalité* et riche de 25 000 mots. Trois cents ans plus tard, l'Académie française qui a pour objet « de travailler à épurer et à fixer la langue », rédige actuellement la neuvième édition de ce dictionnaire.

Afin de fêter le tricentenaire de cette première édition, une exposition, organisée par la bibliothèque de l'Institut de France, se propose de raconter l'histoire de la naissance du *Dictionnaire de l'Académie française* en la replaçant dans l'histoire du Grand Siècle.

Une séance solennelle aura lieu sous la Coupole le 26 mai pour célébrer ce Tricentenaire.

«La principale fonction de l'Académie sera de travailler avec tout le soin et toute la diligence possibles à donner des règles certaines à notre langue et à la rendre pure, éloquente et capable de traiter les arts et les sciences», stipule le règlement de l'Académie française fondée en 1635 par le Cardinal de Richelieu, toujours en exergue des éditions du dictionnaire.

La première édition demanda 60 ans d'activité et ne parut qu'en 1694. Ce Dictionnaire du « bon usage » se présentait en deux volumes in-folio, imprimés sur deux colonnes, classant les mots par racine. Ainsi pour abstenir, abstinence, abstinant, il fallait chercher à tenir, pour abstraction, abstrait à traire.

Maurice Druon, secrétaire perpétuel de l'Académie française, présentant la neuvième édition en 1986, évoquait « les doléances et plaisanteries que suscitent les lenteurs du Dictionnaire presque aussi anciennes que l'Académie elle-même ».

Les travaux de l'Académie ont été accélérés puisque cinq fascicules sont parus, de A à Enzyme, réunis en un volume. Près de 6000 mots ont fait leur entrée, notamment de la francophonie, comme «chicoter» signifiant au Canada «ennuyer» ou «déchouquer» qui en Haïti, signifie «arracher».

Parallèlement, l'Académie publie, au fur et à mesure de ses travaux, la suite de la neuvième édition dans les Documents administratifs du *Journal officiel*. La troisième et dernière en date du 16 mars, va de «exploitable» à «fatidique».

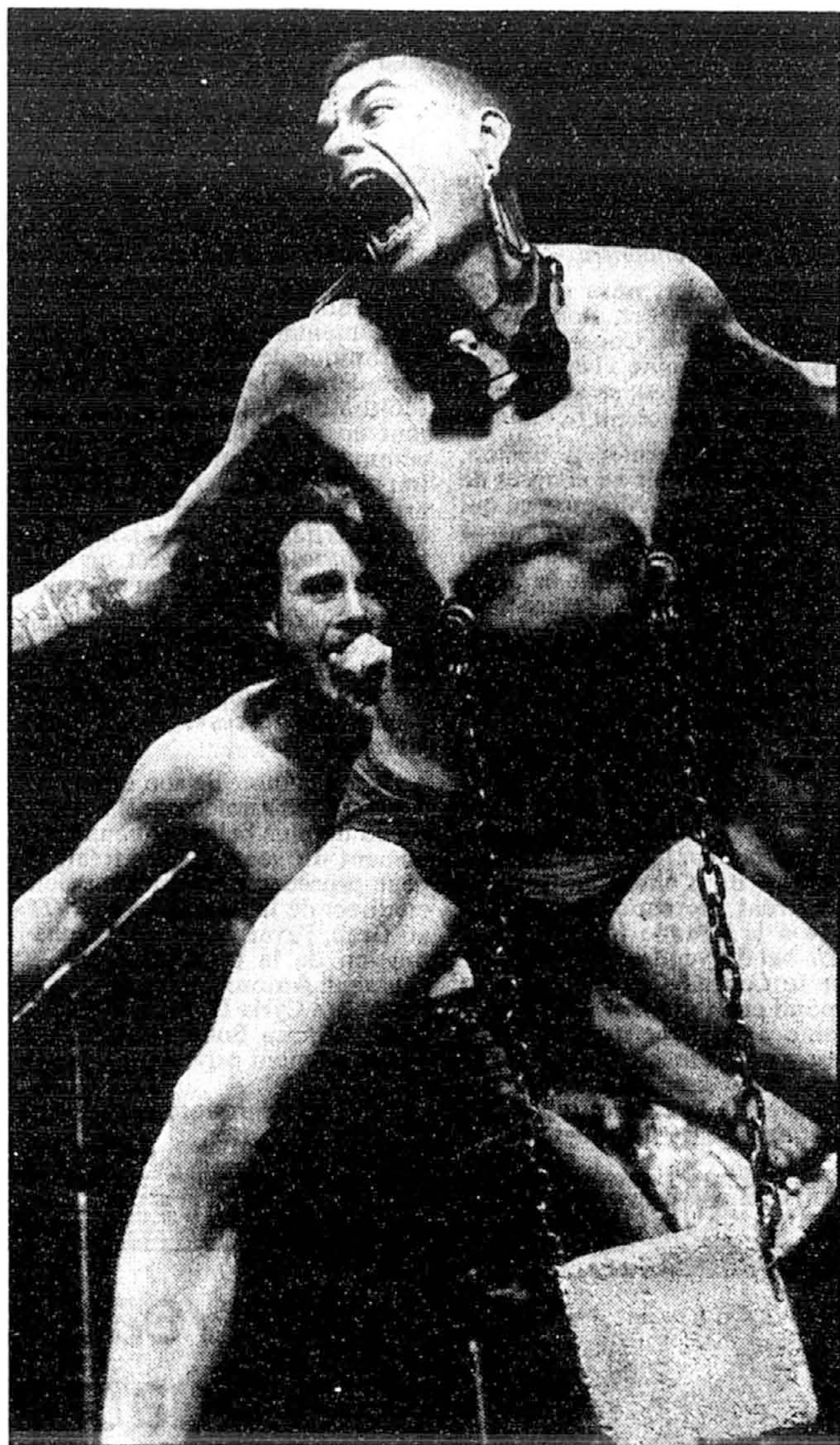


PHOTO ROBERT MAILLOUX

Jim Rose Circus

L'horreur avec une touche « hard core »

JOCELYNE LEPAGE

■ Imaginez un grand gars maigre, coupe de cheveux mohawk, le corps marqué de scarifications, et des anneaux partout, aux oreilles, au nez, aux seins, à la langue, au bout du pénis, et qui se sert de ces anneaux pour soulever des poids, en particulier des fers à repasser, qu'il balance d'un bord et de l'autre. Cela donne, entre autre chose un pénis d'une longueur et d'une minceur rarement vues. Et cela donne le vertige à quelques mâles souffrant d'empathie qui en profitent pour aller se chercher une bière.

Mais ce n'est rien ça, à ce qu'il paraît. Le numéro du gars aux crochets, Mr Lifo, n'était qu'un avant-goût de ce qui allait se passer dans la deuxième partie du Jim Rose Circus présenté hier soir au Metropolis devant une salle remplie d'un millier de jeunes.

surtout anglophones, dont certains auraient pu servir de figurants dans ce freak show venu de Seattle.

Seigneur. Le bémis le ciel que le spectacle ait commencé avec une heure et quart de retard m'offrant le prétexte idéal pour manquer le pire de l'horreur promise, heure de tombée oblige, heureuse que j'étais déjà de ne pas avoir eu à attendre depuis 17 h, comme certains l'ont fait, avant de pouvoir entrer au Metropolis.

Le Cirque de Jim Rose se déroule sur une scène sans décor et sous un éclairage cru, avec deux musiciens heavy métal sur scène dont l'un prend une pause en s'étendant sur un lit fait de piquets surmontés de lames en acier. Jim Rose, qui s'amuse à se mettre la face dans du verre cassé et à se faire marcher dessus dans cette position, prend aussi un malin plaisir à provoquer la foule et à l'inviter à crier des choses que les parents interdisent de dire. Avec humour, doit-on préciser. Lui, ce n'est pas un doigt qu'il se met dans le nez, mais une cuillère en argent au complet et quand il joue aux dards, c'est son dos qui sert de cible. On a eu droit à une jeune femme qui grimpe un escalabeau dont les marches sont des épées, et qui se branche sur un générateur d'électricité pour s'allumer quelques néons autour des seins et de la tête.

Lorraine Desmarais
Comme un volcan jamais éteint

ALAIN BRUNET

■ Lorraine, elle est comme ça. Lorraine est une femme aux apparences cérébrales, au facies sérieux, au sourire timide, d'une sensibilité souvent camouflée par la rigueur (et parfois même une certaine sécheresse), mais dont les émotions se mettent à pleuvoir subrepticement.

Cette artiste introvertie, timide, secrète, joue comme elle est. Un volcan jamais éteint, dont on peut se permettre quelques excursions dans les altitudes avant la prochaine éruption.

C'est ce qu'on a revérifié hier, au Gesù.

Elle débute. Clapotis de notes servies sous extrême concentration. Viennent les cascades. Vives, bouillonnantes. Puis revient le clapotis, les harmonies onctueuses, ancrées dans la tradition. Les traditions, dois-je préciser; comme Bill Evans (à qui elle rend hommage d'entrée), la pianiste aime greffer aux harmonies modales des couleurs foncièrement occidentales, plus proches de la tradition musicale de souche européenne. Impressionniste de surcroît.

Lorraine Desmarais est cachottière. Peu après le début de sa prestation, un certain Michel Donato s'amène, installe son gros instrument et fait rouler les basses fréquences. S'établit alors un lien serré entre les deux protagonistes de l'événement. Comme on le sait, Donato et Desmarais se connaissent parfaitement, le vétéran contrebassiste suit la pianiste, tient le gouvernail du navire Desmarais pendant que ce dernier vogue sur des thèmes d'envergure. Type

Lorraine Desmarais

rien en certains moments, très percussif, le style de Lorraine prévoit des rythmiques hachurées, dont la complexité ne fait aucun doute.

Après cette vibrante séquence vient *Hold Up*, dont le swing actualisé rappelle la série noire. Comme l'a fait Donato précédemment, le saxophoniste Jean-Pierre Zanella se sera produit sur deux pièces de Desmarais — *Hidden Gem*, entre autres. Moins inspirées par le plan compositionnel, cependant. C'est tout de même l'occasion de découvrir un Zanella moins effu-

sion», à la source de son art, proche d'un certain Cannonball Adderley qu'il admire depuis qu'il souffle dans l'alto.

De retour après la pause... *Summertime* à peine amorcée, s'amène une belle dame aux yeux sombres, aux cheveux longs et bouclés. La voix est belle, puissante, parfaitement adaptée à ce classique de la culture américaine. C'est la voix de... Sylvie Tremblay! Excellente dans la livraison du thème, moins à l'aise dans l'impro — l'exercice exige une connaissance rythmique d'un swing qu'elle n'a pas perfectionnée.

On enchaine en solo avec *Imagination*, classique que feu *Chet Baker* s'est si magnifiquement réapproprié. Dans *Invention #15*, Desmarais s'immisce davantage dans le monde classique, évoquant l'incontournable *Bach* et des compositeurs plus récents — j'ai pensé à *Bela Bartok*. S'ensuivre *Vision*, qui rappelle les rendez-vous tropicaux de *Wayne Shorter* et de *Milton Nascimento*, sans apporter grand-chose de plus à ce qu'on a jadis découvert. Le guitariste *Michel Cusson* aura étoffé l'entreprise avant de poursuivre sur un *JFK Blues* sympathique, sans plus.

Avant d'offrir une version très personnelle de *A Night In Tunisia* en rappel, Desmarais aura interprété un de ses standards favoris, soit *My One and Only Love*. Et voilà le travail.

Lorraine Desmarais a atteint un niveau très élevé sur le plan technique. Elle a certes atteint le top 50 du piano jazz. Lorraine a trouvé sa voie en traduisant au piano ce qu'elle est pour de vrai. N'est-ce pas là le but de toute entreprise artistique ?

Présente

LE TOUR DE L'ÎLE
célèbre en grande pompe

COMPLET

Merci
à nos 45 000
participants.

Info-Tour **Bell**

(514) 847-Tour

LE TOUR DE L'ÎLE ACCEPTE LES FRAIS D'APPELS

SRC
Télévision

CKOI
96.9 FM

La Presse

CFGL
105.7 fm

En collaboration avec

Commanditaire officiel
Réseau officiel d'inscription





BEAVER CLUB

Samedi soir plus que jamais:
BEAVER CLUB
où la gourmandise devient une vertu...
à la carte - menu de dégustation ou
table d'hôte à partir de 29,75\$

CHANSONS TENDRES
CUISINE DIVINE
DANSEZ LA ROMANCE

Réervations: **861-3511**

Hôtels et Villégiatures  Canadian Pacific

Le Reine Elizabeth

20010115

Une simple
promenade avec
le chien....



...un peu d'activité
physique régulière fait
une saine différence!

PARTICIPACTION MD
petit train va loin

QUINZAINE *la Voix se fait entendre*
de MONTRÉAL UN GRAND FESTIVAL DE MUSIQUE VOCALE
à Montréal, du 22 avril au 7 mai

SOIRÉE D'OPÉRA
GALA D'OUVERTURE — AIRS ET DUOS DE VERDI
EN GRANDE PREMIÈRE


Aprile Millo
soprano


Louis Quilico
baryton

Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts
Vendredi 22 avril, 20h00 19.75, 28.75, 42.50, 52.50 \$

Billets en vente à la Place des Arts (tél: 842-2112) et à tous les comptoirs Admission (carte de crédit/achats téléphoniques: (514) 790-1245/1-800-361-4595). Taxes et frais de service en sus. Forfaits disponibles (-20%), information: (514) 861-4036. Pour la programmation complète: (514) 845-1515.

PRODUCTIONS
TRAQUEN'ART

YAMAHA  INFO ARTS Bell
(514) 790-ARTS

Une autre Grande rencontre au Collège de Maisonneuve

Un nouvel événement folklorique entre la fête populaire et le happening

ALAIN BRUNET

Voilà que notre noyau patrimonial se met à irradier d'aplomb. Après une première Grande rencontre réussie au printemps 1993, après la fondation du Conseil québécois du patrimoine vivant l'automne dernier, on revient à la charge avec un nouvel événement folklorique d'envergure.

Quelque part entre la fête populaire des années 70 et le happening alternatif de cette décennie (les moyens financiers demeurent relativement modestes), la Grande

de rencontre se tiendra une deuxième fois au Collège de Maisonneuve, les 13, 14 et 15 mai.

Est-il besoin d'ajouter que la Société pour la promotion de la danse traditionnelle présente cette ambitieuse série de farandoles.

Le vendredi 13, on conjure le sort avec un P'tit bal animé par Danielle Martineau et son Rockabayo, sans compter la participation de la formation Tradi-son et l'ensemble franco-américain Chanterelles.

Le lendemain après-midi, on observe le patrimoine à la loupe: ateliers de gigue, de quadrille, de

violin, d'harmonica, de podorythmie, de folklore cajun, passage en revue du répertoire québécois, focus sur Louis «Pitou» Boudreau par l'ethnologue-violoniste Lisa Ornstein, etc.

La Veillée des veillées

Ces ateliers précéderont la grande Veillée des veillées, dont l'appellation contrôlée rappelle la première, la mémorable — qui eut lieu en 1975. Alain Lamontagne sera l'hôte de cette soirée, qui compte réunir quelques pointures de l'actuel folklore québécois — l'accordéoniste Raynald Ouellet, le violoniste Vincent Ouellet, le pianiste Benoît Legault, le «calleur» Benoit Bourque, l'harmoniste Gabriel Labbé, le contrebassiste Luc Lavallée, la violoniste Lisa Ornstein, l'accordéoniste Denis Pépin, etc.

Le dimanche, la Grande rencontre devient multiculturelle. Les danses traditionnelles seront suivies de musiques et contes africains, cubains, celtes et québécois. On coiffera le happening d'une prestation de l'aventureux Michel Faubert et les Charbonniers de l'enfer.

«J'aime faire des liens avec la vie, avec l'histoire», s'exclame Gilles Garand, folkloriste, guer-

rier, syndicaliste, passionné de chanson, bouffeur de racines. De surcroît, principal organisateur de la Grande rencontre.

«L'an dernier, nous avons recensé 1800 entrées, nous avons ensuite fondé le Conseil québécois du patrimoine vivant. Voilà le reflet du milieu, sa volonté de s'organiser», lance-t-il fièrement.

En février dernier à Boston, Garand participait au congrès de la puissante Folk Alliance, ce qui l'a galvanisé davantage dans sa mission. «Il faut se retrouver ailleurs pour constater que la Grande rencontre a toute sa place dans la problématique des festivals montréalais. À l'étranger, tu te rends compte de l'importance de l'outil dont tu disposes. Un outil extraordinaire», affirme-t-il.

Et le Conseil central de Montréal?

Interrogé sur le sens de la participation du Conseil central du Montréal métropolitain de la CSN à la Grande Rencontre (le P'tit bal du vendredi est endossé par le Conseil Central), Garand répond ceci: «Je n'ai pas de problème à montrer mes couleurs, c'est mon monde. Au lieu de la scène Budweiser, on a un bar des grévistes de la CSN et tout plein de congressistes (le congrès de la

Centrale a lieu au même moment) qui viendront danser et s'amuser. Cette jonction est intégrée, pas ploguée, ni parachutée.»

Par ailleurs, Garand considère fondamentale la dimension multi-ethnique de l'événement qui se déroulera à la suite du festival Multi-Montréal, ce dernier mettant en relief le patrimoine des communautés culturelles. «Il est important d'inviter les nouveaux arrivants à partager avec nous leurs héritages respectifs. En cela, la Grande rencontre est un lieu d'échange du Québec en devenir.

«Il faut que les gouvernements et les élites se rendent compte de la puissance génératrice de notre culture patrimoniale, sa capacité à rallier les forces», de renchérir Garand.

Il rend compte de son emportement, sourit timidement... et reprend de plus belle. «Aucun événement du genre à Montréal ne peut procéder à la transmission en direct de la tradition. En 1971 au Gesù, j'avais vécu cette transmission de la tradition, avec le chanteur Antonio Bazinet, l'harmoniste Cyris Dufour, le violoniste «Pitou» Boudreau, etc. Ce fut un moment privilégié.»

La Grande rencontre risque d'en être un autre.

Cobain: les ventes montent en flèche

Le suicide la semaine dernière de Kurt Cobain, qui a frappé de stupeur ses fans dans le monde entier, a fait décoller les ventes de son groupe grunge, Nirvana.

Le dernier album de son groupe, *In Utero*, s'est vendu à 40 000 exemplaires dans la semaine du 3 au 10 avril, contre 18 000 la semaine précédente, soit la semaine avant le suicide de Kurt Cobain.

L'album, dont deux millions d'exemplaires ont été déjà vendus depuis sa sortie aux États-Unis en septembre dernier, est brusquement passé de la place 72 à la place 27 au Top-200. Leur album de 1991, *Nevermind*, est pour sa part remonté de la 167^e à la 56^e place au même Top-200.

Kurt Cobain, 27 ans, s'est tiré une balle dans la tête après une longue lutte contre la drogue et la dépression. Son corps a été découvert à son domicile vendredi dernier à Seattle, à côté d'une lettre d'adieu dans laquelle il expliquait que la passion de la musique l'avait déserté.

IMAX IMAX IMAX

La Force du Soleil - 3D
et Aventuriers du Savoir

Info : 496-IMAX

TITANICA

LE VIEUX-PORT DE MONTREAL

FAMOUS PLAYERS

MATINÉES À 4.99 du lundi au vendredi
sauf les jours fériés

VERIFIEZ LES HORAIRES

et aussi les MERCREDIS à 4.99\$ aux
DORVAL, LAVAL et VERSAILLES

Ligne d'information FAMOUS PLAYERS 866-0111 de 11h00 à 22h00

Ces horaires couvrent la période du 10 au 14 avril

PARISIEN 866-3856
480 Ste-Catherine O
LA VIE SEXUELLE DES BELGES (13+) DOLBY
12-03-30-30-30-30
BELLE ÉPOQUE (13+) DOLBY 12-05-2-30-4-40-7-15-9-25
NEUF MOIS (13+) DOLBY 12-05-2-40-4-50-7-10-9-30
LA MAISON AUX ESPRITS (13+) DOLBY
12-40-3-20-4-30
BACHINO (13+) DOLBY 12-00-3-00-6-20-9-10
L'AGENT FAIT LA FARCE 33 1/3 (13+) DOLBY
1-00-3-10-5-20-7-20-9-25
LA LEÇON DE PIANO (13+) DOLBY 1-10-3-50-6-30-9-15

PALACE 866-6991
698 Ste-Catherine O
D-2-JEU DE PUISSANCE (13+) DOLBY
Tous les jours 1-00-3-05-5-10-7-15-9-20
THE PIANO (13+) DOLBY
Tous les jours 1-00-3-05-5-10-7-15-9-20
REMAINS OF THE DAY (13+) DOLBY
Tous les jours 1-05-5-45-6-30-9-05
MRS. DOUBTFIRE (13+) DOLBY Tous les jours 4-15-7-00
A STREETCAR NAMED DESIRE (13+) DOLBY
Tous les jours 1-45-4-20
SUI DEGRÉS DE RÉPARATION (13+) DOLBY
Tous les jours 9-05 dim-mar-mer-jeu 1-05-5-05 lun 1-05
ACE VENTURA: PET DETECTIVE (13+) DOLBY
dim-mar-mer-jeu 7-05 dim-mar-mer-jeu 3-05
NO SMOKING (13+) DOLBY
Tous les jours 12-20-3-00-6-00-9-00

VERSAILLES 353-7880
Place Versailles
D-2-JEU DE PUISSANCE (13+) DOLBY Tous les jours 7-15-9-20
dim-mar-jeu 12-05-2-30-4-55
L'AGENT FAIT LA FARCE 33 1/3 (13+) DOLBY
Tous les jours 7-05-9-05 dim-mar-jeu 12-45-2-45-4-45
BELLE ÉPOQUE (13+) DOLBY Tous les jours 7-05-9-15
dim-mar-jeu 12-30-2-40-5-00
MAJOR LEAGUE 2 (13+) DOLBY Tous les jours 7-10-9-25
dim-mar-jeu 12-25-3-45-5-00
LA MAISON AUX ESPRITS (13+) DOLBY
Tous les jours 6-30-9-20 dim-mar-jeu 12-35-3-30
NAKED GUN 33 1/3 (13+) DOLBY Tous les jours 7-20-9-30
dim-mar-jeu 1-05-3-05-5-05

LAVAL 688-7776
1600 Le Carrefour
SCHINDLER'S LIST (13+) DOLBY
Tous les jours 1-05-4-45-6-15
D-2-JEU DE PUISSANCE (13+) DOLBY
Tous les jours 12-10-2-40-5-05-7-25-9-35
THE HOUSE OF THE SPIRITS (13+) DOLBY
Tous les jours 2-45-6-30-9-05
ACE VENTURA: PET DETECTIVE (13+) DOLBY
Tous les jours 12-45-4-30
D-2-MIGHTY DUCKS (13+) DOLBY
Tous les jours 12-00-3-00-6-00-9-00
JIMMY HOLLYWOOD (13+) DOLBY
Tous les jours 1-00-3-00-5-00-7-00-9-00
L'AGENT FAIT LA FARCE 33 1/3 (13+) DOLBY
Tous les jours 1-00-3-00-5-00-7-00-9-00
JIMMY HOLLYWOOD (13+) DOLBY
Tous les jours 1-00-3-00-5-00-7-00-9-00
LA MAISON AUX ESPRITS (13+) DOLBY
Tous les jours 12-45-3-30-6-15-9-05
NEUF MOIS (13+) DOLBY Tous les jours 9-15
THUMBELINA (13+) DOLBY
Tous les jours 1-00-3-00-5-00-7-00-9-00
MAJOR LEAGUE 2 (13+) DOLBY
Tous les jours 12-05-2-30-4-50-7-15-9-40
THREESOME (13+) DOLBY
Tous les jours 1-30-3-30-5-30-7-30-9-30
LA LEÇON DE PIANO (13+) DOLBY
Tous les jours 1-10-3-50-6-40-9-20

CENTRE EATON 985-5730
705 Ste-Catherine O
MAJOR LEAGUE 2 (13+) DOLBY 12-15-2-35-4-55-7-15-9-35
D-2-MIGHTY DUCKS (13+) DOLBY 12-10-2-30-4-45-7-00-9-20
MAJOR LEAGUE 2 (13+) DOLBY 12-00-2-15-2-30-4-45-9-15
WHATS EATING GILBERT GRAPE (13+) DOLBY
12-30-3-35-3-50-9-00
THE REF (13+) DOLBY 12-45-2-45-5-00-7-20-9-25
THUMBELINA (13+) DOLBY 12-40-2-40-4-40-7-05
OPERATION HUSSUCKER (13+) DOLBY Tous les jours 9-10
IMPERIAL THX 288-7102
1430 Bessie
LATCHO DROM (13+) THX DOLBY 12-45-2-55-5-05-7-20-9-35

LOEWS 861-7437
954 Ste-Catherine O
THE HOUSE OF THE SPIRITS (13+) DOLBY
12-45-3-30-6-30-9-20
JIMMY HOLLYWOOD (13+) DOLBY 12-00-2-15-4-30-6-45-9-10
NAKED GUN 33 1/3 (13+) DOLBY 1-00-3-00-5-00-7-00-9-00
BELLE ÉPOQUE (13+) DOLBY 12-10-2-30-4-50-7-10-9-30
HUSSUCKER PROXY (13+) DOLBY 12-05-2-20-4-40-7-20-9-40

CINEMA DU PARC 844-9470
3575 ave. du Parc
NAKED GUN 33 1/3 (13+) DOLBY Tous les jours 7-10-9-20
MAJOR LEAGUE 2 (13+) DOLBY Tous les jours 7-00-9-10
JIMMY HOLLYWOOD (13+) DOLBY Tous les jours 7-05-9-15

DORVAL 631-8586
260 ave. Dorval
L'AGENT FAIT LA FARCE 33 1/3 (13+) DOLBY
Tous les jours 7-00-9-00 dim 1-10-3-10-5-05
D-2-MIGHTY DUCKS (13+) DOLBY Tous les jours 7-15-9-20
dim 1-00-3-05-5-10
MAJOR LEAGUE 2 (13+) DOLBY Tous les jours 7-20-9-25
dim 1-05-3-10-5-15
SCHINDLER'S LIST (13+) DOLBY Tous les jours 8-00
dim 2-00

GREENFIELD PARK 671-6129
519 boul. Taschereau
L'AGENT FAIT LA FARCE 33 1/3 (13+) DOLBY
Tous les jours 7-00-9-00 dim 1-00-3-10-5-05
MAJOR LEAGUE 2 (13+) DOLBY Tous les jours 7-05-9-10
dim 12-45-2-50-4-55
D-2-JEU DE PUISSANCE (13+) DOLBY Tous les jours 7-15-9-25
dim 12-30-2-45-5-00

FAMOUS PLAYERS 8 697-8095
1001 Nymphaeum St. Jean Pointe-Clair
THE REF (13+) DOLBY Tous les jours 8-15
ACE VENTURA: PET DETECTIVE (13+) DOLBY
Tous les jours 7-10 dim-mar 12-30-2-40-4-50
Tous les jours 12-00-2-20-4-40
NAKED (13+) DOLBY Tous les jours 9-15
THUMBELINA (13+) DOLBY Tous les jours 7-00
dim-mar 1-00-3-00-5-00
NAKED GUN 33 1/3 (13+) DOLBY Tous les jours 7-15-9-30
dim-mar 12-45-2-45-4-45
JIMMY HOLLYWOOD (13+) DOLBY Tous les jours 7-10-9-35
dim-mar 12-10-2-30-4-50
THE HOUSE OF SPIRITS (13+) DOLBY
Tous les jours 6-45-9-30 dim-mar 1-00-3-30
D-2-MIGHTY DUCKS (13+) DOLBY dim-mar 12-00-2-20-4-40
THE PIANO (13+) DOLBY Tous les jours 6-50-9-30

Pour location de saie: 848-6153

"GREEDY" EST JOYEUSEMENT DRÔLE!

"DE TRÈS BONNES BLAGUES - DE TRÈS, TRÈS GROS RIRE! UNE PIÉLÉE D'ACTEURS DES PLUS DRÔLES!"
- Joel Siegel, GOOD MORNING AMERICA

"UNE TONNE DE RIRE!"
- Neil Rosen, NY 1 NEWS

"DU PLAISIR À PROFUSION! TOUT UN FILM!"
- Neil Rosen, NY 1 NEWS

HÉRITIERS AFFAMÉS
v.f. de "GREEDY"

Un Film De JONATHAN LYNN

DÈS DEMAIN
DANS UN CINÉMA PRÈS DE CHEZ VOUS.

"PRÉPAREZ-VOUS À UNE ATTAQUE DE FOU-RIRE!"

CHEVY CHANCE COPS & ROBBERSONS

version originale anglaise

MERCRI 97.7 fm

LE FAUBOURG 849-FILM 1616 Ste-Catherine O 9-05

POINTE-CLAIRE 849-FILM 381 Trans-Canada 9-05

ASTRE 327-5001 1480 boul. Lacordaire

COTE-DES-NEIGES 849-FILM 3200 Côte des Neiges 9-05

DORVAL 631-8586 260 Avenue Dorval

STE-ADELE 229-7655 1000 Ste-Adele

DÈS DEMAIN!

CARREFOUR LAVAL 849-FILM 2330 boul. Le Carrefour 9-05

★ DO (DOLBY STEREO)

Télévision

Nouveau téléroman à Quatre Saisons: Journal d'un triplex

LOUISE COUSINEAU

Après un échec lamentable dans la comédie cette année avec *SQreté 5-0*, Télévision Quatre Saisons s'essiera l'an prochain avec un nouveau téléroman. *Journal d'un triplex* sera, selon son producteur Vincent Gabrielle, une «comédie dramatique tout à fait dans le genre du public visé par Quatre Saisons. Le milieu sera urbain et les personnages auront la jeune trentaine».

Journal d'un triplex est écrit par Christian Fournier, qui signe également *Chop Suey* au réseau TVA depuis sept ans. Christian est le fils du prolifique Guy Fournier, l'auteur de *Jamais deux sans toi*.

L'émission sera hebdomadaire et sera présentée en tranches d'une heure. L'histoire se déroulera dans un triplex situé sur la ligne Montréal-Outremont, «mais du côté de Montréal», précise le producteur qui a d'ailleurs son bureau dans le quartier. Les copropriétaires de l'immeuble seront un beau célibataire qui travaille dans la publicité et est très porté sur les femmes, un couple dont le gars termine son cours en psychologie tout en travaillant dans un bar de la rue Saint-Denis et la fille, une Sud-Américaine, est animatrice d'une émission de conditionnement physique.

Mais attention: en plus d'être belle, elle est intelligente», promet M. Gabrielle.

Finalement, le troisième logement sera occupé par deux filles dont l'une a hérité d'un salon mortuaire et l'autre vend des produits naturels.

Le casting n'est pas encore fait. Les deux réalisateurs sont toutefois choisis. Il s'agit de Gilbert Lepage, qui a déjà travaillé sur *Marilyn* et d'André Guérard qui a travaillé au téléroman *Chez Denise*.

Selon M. Gabrielle, qui dirige la maison Sovimage, *Journal d'un triplex* sera le seul téléroman à l'affiche à TQS la saison prochaine.

Pour Christian Fournier, ce sera un retour à Quatre Saisons où il avait signé le téléroman *Libre Échange*. L'oeuvre, ainsi que les autres téléromans à l'affiche à l'époque, avaient été emportées dans la débacle financière du réseau il y a quatre ans.

M. Fournier sera très occupé puisqu'il continuera d'écrire *Chop Suey* à TVA jusqu'aux Fêtes.

La production de *Journal d'un triplex* commencera cet été. On n'enregistrera pas beaucoup d'émissions à l'avance, a dit M. Gabrielle, afin de s'ajuster aux réactions du public. C'est Louise Ranger qui sera productrice déléguée.

Billy Joel et Christie Brinkley se séparent

Le chanteur Billy Joel serait en train de se séparer de son épouse, le mannequin Christie Brinkley, après neuf ans de mariage, a rapporté la chaîne américaine CNN, qui cite des membres de l'entourage du couple.

Les rumeurs sur leur séparation circulent depuis plusieurs semaines. Billy Joel et Christie Brinkley ont une fille de huit ans, Alexa Rae.

LES ANNONCES CLASSÉES

La Presse

285-7111

Votre soirée de télévision											
	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00
CHOIX D'ÉMISSIONS par Louise Cousineau											
18:30	2 — SONIA BENEZRA Oups, Francis Cabrel, c'est ce soir qu'il chante ses quatre chansons. Grosse soirée puisqu'il y aura également Richard Desjardins, Roch Voisine, Hart Rouge et le maire Jean Doré.										
21:00	3 — J'EN FAIS MON AFFAIRE Un documentaire sur la création d'emplois et la mise sur pied de petites entreprises.										
10 — CLAIRE LAMARCHE Mitsou répond aux questions du public.											
20 — ZONE X À la suite du suicide de Kurt Cobain, une émission sur la prévention du suicide. Avec notamment Dan Bigras.											
21 — NOVA En Chine, 70 pour cent des hommes fument. Pourquoi? Quand mourront-ils tous?											
22:25	1 — LE POINT La vie d'un joueur de hockey canadien en Russie. Gordon Whitaker s'est exilé dans une petite ville de Russie, gagne 30 000 \$ par an et va de surprise en surprise.										
	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34
	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45
	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56
	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67
	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78
	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89
	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

Tir Groupé, cinq ans et toutes ses dents

Cible: le public!

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

■ 1988: quelques joyeux maniaques de musique alternative francophone décident de mettre sur pied à Montréal une association à but non lucratif pour produire des spectacles et des disques, convaincus qu'il y a un marché pour cette musique.

Nom de l'association: Tir Groupé. «Ça résume parfaitement notre démarche, explique Nicolas Bouchard, un des cofondateurs et actuel président de l'association. Nous voulons lancer des pruneaux à droite et à gauche tout en concentrant notre tir pour atteindre notre cible: le public!»

Le premier spectacle produit par Tir Groupé allait d'ailleurs prouver la justesse de son angle de tir. Le groupe français Bérurier Noir débarque en effet sur nos côtes en octobre 1988 et fait un malheur (au propre comme au figuré...) en salle, un peu partout au Québec. Cinq ans plus tard, la preuve est faite, la ligne de tir était adossée mais c'était la bonne.

Depuis, Tir Groupé a produit de nombreuses tournées: les Garçons Bouchers (musette destroy), Massilia Sound System (ragga-muffin jovial), Young Gods (des Suisses loin des coucous), Sens Unik (encore des Suisses, mais qui rappellent), Molodoy (très destroy), Ludwig Von 88 (très très destroy), les Sheriff (punks hexagonaux), etc.

Les spectacles font mouche pratiquement à tout coup, parfois dans une atmosphère broche-à-foin qui marque les mémoires. En contrepartie, des groupes québécois se produisent en terre de France. Tir Groupé se lance même dans les méga-vedettes et produit ici la tournée de Noir Désir et Alain Bashung en 1990 — une tournée qui les a toutefois laissés criblés... de dettes. Tir Groupé s'en tire de justesse et résume la chose très simplement: «À vaincre sans péril, on triomphe sans gloire!»

Deux compilations phares
Tir Groupé devient également une étiquette de disques et lance

Films vidéos «vicieux»: jusqu'à six mois de prison...

Agence France-Presse

LONDRES

■ Le gouvernement britannique a présenté cette semaine, sous la pression de nombreux députés, une série de mesures pour renforcer la censure des films vidéos «vicieux» et «protéger la jeunesse» des images de violence et d'horreur.

Parmi les mesures annoncées devant la Chambre des Communes par le ministre de l'Intérieur Michael Howard, la plus spectaculaire est l'introduction de peines de prison pouvant aller jusqu'à six mois ferme à l'encontre des magasins de location de vidéo fournissant certaines cassettes aux mineurs.

Un amendement au Code pénal, qui sera examiné dans un proche avenir par le Parlement, prévoit aussi un durcissement des amendes contre les distributeurs malveillants, ainsi qu'une nouvelle classification des cassettes pour exclure davantage de films de la catégorie «bon pour tous» et élever l'âge minimum requis pour pouvoir les louer.

Le Bureau britannique de la classification des films appliquera en outre des critères plus sévères avant de délivrer ses certificats de diffusion. Cette réforme a été introduite à la suite de la campagne menée par un député libéral-démocrate, David Alton, qui demandait une répression accrue contre la diffusion des cassettes vidéos ultra-violentes et qui avait soumis son propre amendement dans ce sens au Parlement.

M. Howard a repris certaines des propositions de M. Alton, qui a dès lors retiré son amendement.

M. Alton a entrepris sa campagne contre les «vidéos vicieuses» après la condamnation l'an dernier des deux enfants meurtriers du petit James Bulger, deux ans. Le juge avait alors assuré que les jeunes assassins avaient pu être influencés par des vidéos d'horreur mettant en scène des enfants.

...une des meilleures comédies dramatiques jamais tournées au Québec.

Huguette Roberge, La Presse

La Fête des Rois

UN FILM DE MARQUISE LEPAGE

Lundi au jeudi: 18 h 30

CINEMA ONE

TEL.: 496-6099

CRÉMAZIE 849-FILM

8610, rue St-Denis

LECON DE PIANO (LA) (v. française) (13 ans) * Sam. et Dim.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:20 Sem.: 8:00

Gilles Lefebvre: l'enseignement ne fait pas assez de place à la musique contemporaine

Presse Canadienne

■ Gilles Lefebvre, le fondateur des Jeunesses musicales du Canada, se demande si l'enseignement actuel de la musique tient suffisamment compte des nouvelles technologies qui se développent autour de la musique contemporaine.

Ce musicien qui fut l'âme d'un des mouvements qui a le plus contribué à la diffusion et à la connaissance de la musique classique au pays, observe que l'on enseigne toujours le même répertoire aux jeunes virtuoses qui rejoignent le circuit des concours internationaux.

Lui qui est souvent appelé à participer ou à présider ce genre de compétitions internationales souligne n'avoir rien contre certains «rondo capriccioso» ou certaines «partita» de Bach, mais il y remarque trop souvent l'absence de toute manifestation de l'évolution de la musique moderne.

Pour avoir visité, il y a une quarantaine d'années déjà, les premiers studios de musique électronique en Allemagne (parlons par l'industriel Siemens), il avoue y avoir acquis la conviction «que jamais cela ne donnera une musique pure mais qu'il y a là d'extraordinaires ressources pour le théâtre, la télévision et le cinéma».

Et il évoque la réponse de M. Siemens à qui il disait son admiration pour l'appui qu'il apportait aux recherches en musique: «Je ne le fais pas pour la musique mais pour l'industrie; les recherches d'utilisation musicale, en électronique, font que nous découvrons mille et un nouveaux usages pour ces connaissances dans l'industrie, le commerce, les



Gilles Lefebvre

communications ou la culture.» Cela se passait au pavillon de l'Allemagne, à Expo 67.

Trente ans plus tard, Gilles Lefebvre constate que l'on ne comprend pas encore l'interdépendance des choses. En musique, on ne fait pas assez attention à ce qui pourrait ouvrir des portes aux jeunes qui sont parfois rebutés par les programmes classiques de l'enseignement de la musique et décrochent.

«Ils vont faire leurs propres découvertes des possibilités de ces instruments-là et, avec ce qu'ils trouvent, se dirigent automatiquement vers la musique populaire parce que, là, on est plus ouvert. On peut plus facilement utiliser un thème de base, des basses de base, jouer avec ça et avoir la certitude de créer facilement, sans avoir dû passer par les

cours d'harmonie, de contrepoint et d'analyse.»

Malgré tout, il se dit persuadé «que les plus grands musiciens qui utiliseront ces techniques-là seront ceux qui auront acquis une formation sérieuse sur tout ce qui constitue la base de la musique».

Quand on lui souligne qu'il y a souvent des oeuvres contemporaines imposées dans les concours, Gilles Lefebvre observe que oui, dès 1947 au Concours Reine-Élisabeth de Belgique, on commandait une pièce à un compositeur.

«Mais cela ne donne pas nécessairement un chef-d'oeuvre et on ne les enseignera pas systématiquement par la suite; les professeurs de musique ont leur propre répertoire. Mais je constate que des efforts se font pour élargir les catalogues.»

FAMOUS PLAYERS

"...Hommage délicieux à la sensualité."

- Luc Parroault, LA PRESSE

"Deux fois bravo pour SIRENS!"

- SISKEL & EBERT



HUGH GRANT TARA FITZGERALD SAM NEILL ELLE MACPHERSON

SIRENS

Le nouveau film enchanteur de John Duigan, Prix du meilleur réalisateur.

VERSION O. ANGLAISE

CENTRE EATON 849-3770 FAMOUS PLAYERS 849-4095 CENTRE LAVAL 849-7774

«DES DIALOGUES EXQUIS, DRÔLES, DÉSAARMANTS DE NATURE, DES PERSONNAGES FRAIS. BREF, UN FILM PARFAITEMENT IRRÉSISTIBLE.»

Francine Laurendeau, Le Devoir

«LE MEILLEUR FILM QUE DOILLON NOUS AIT JAMAIS DONNÉ.»

Pierre Leroux, Le JOURNAL DE MONTRÉAL

UN FILM DE JACQUES DOILLON

LE JEUNE WERTHER

LES AFFRES ET LES EXTASES DE L'ADOLESCENCE



«SI T'ES PAS CAPABLE D'AIMER T'AS UNE VIE DE MERDE DEVANT TOI» - ISMAËL

«SI ON T'AIME PAS, TOI TU T'AIMES PAS NON PLUS» - FAYE

«SI ON L'A LAISSÉ MOURIR, C'EST QU'ON L'A PAS ASSEZ AIMÉ» - PIERRE

DÈS DEMAIN! PARISIEN 849-3936

Un Mythe Très Ancien. Un Monde De Mystère. Une Aventure Extraordinaire.

White Fang 2

MYTH OF THE WHITE WOLF

VERSION O. ANGLAISE

DÈS DEMAIN!

CENTRE EATON 849-3770 FAMOUS PLAYERS 849-4095 CENTRE LAVAL 849-7774

GUIDE HORAIRE CINEPLEX ODEON

matinées à 5.00\$ lun., jeu. et ven. mardis et mercredis à 4.50\$ excepté samedis et dimanches et jours fériés.

Pour informations, appelez 849-7774 de 11h00 à 22h00

DU 8 AU 14 AVRIL 1994

ASTRE 849-FILM

1980, boulevard Lacordaire

MIGHTY DUCKS 2 (v.o. anglaise) (G) * Sam. et Dim.: 1:00 - 3:05 - 5:05 - 7:15 - 9:25 Sem.: 7:15 - 9:25

NAKED GUN 33 1/3 (v.o. anglaise) (G) * Sam. et Dim.: 1:00 - 2:45 - 4:30 - 6:15 - 8:00 Sem.: 7:00 - 9:00

COUCHE TARD: Ven. et Sam.: 11:35

PAPER (THE) (v.o. anglaise) (G) * Sam. et Dim.: 12:45 - 2:55 - 5:00 - 7:10 - 9:20 Sem.: 7:10 - 9:20

COUCHE TARD: Ven. et Sam.: 11:30

MAJOR LEAGUE 2 (v.o. anglaise) (G) * Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:05 - 9:10 Sem.: 7:05 - 9:10

COUCHE TARD: Ven. et Sam.: 11:15

BERRI 849-FILM

1280, rue St-Denis

LOUIS 19 (v.o. anglaise) (G) * 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30

DE L'AMOUR ET DES RESTES HUMAINS (v. française) (16 ans) * 12:30 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:15

LIGUE MAJEURE 2 (v. française) (G) * 7:00 - 9:15

POUCETTE (v. française) (G) * 1:00 - 3:00 - 5:00

LOUCHE DE FIEL (v. française) (16 ans) * 1:00 - 4:00 - 6:45 - 9:30

GUET-APENS (v. française) (16 ans) * 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30

BROSSARD 849-FILM

Mail Champlain - 6600, boul. Taschereau

LA LISTE SCHINDLER (v. française) (13 ans) * Sam. et Dim.: 12:35 - 4:15 - 8:00 - 9:00

NAKED GUN 33 1/3 (v.o. anglaise) (G) * Sam. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:00 - 7:00 - 9:00 Sem.: 7:00 - 9:00

LOUIS 19 (v.o. française) (G) * Sam. et Dim.: 12:30 - 2:45 - 4:45 - 7:15 - 9:30 Sem.: 7:15 - 9:30

CARREFOUR LAVAL 849-FILM

2330, boul. Le Carrefour

LOUCHE DE FIEL (v. française) (16 ans) * Sam., Dim., Mar. et Mer.: 3:45 - 7:00 - 9:25 Ven., Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:25

PAPER (THE) (v.o. anglaise) (G) * Ven., Lun. et Jeu.: 7:00 - 9:30

POUCETTE (v. française) (G) * Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:15 - 3:15 - 5:15

GUET-APENS (v. française) (16 ans) * Sam., Dim., Mar. et Mer.: 4:00 - 7:05 - 9:30 Ven., Lun. et Jeu.: 7:05 - 9:30

JE FÉRAI N'IMPORTE QUOI (v. française) (G) * Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:30

MADAME DOUBTFIRE (v. française) (G) * Sam., Dim., Mar. et Mer.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30 Ven., Lun. et Jeu.: 7:00

VOLEUR ET LA MENTEUSE (LE) (v.o. française) (G) * Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10 Ven., Lun. et Jeu.: 7:10 - 9:10

LA LISTE SCHINDLER (v. française) (13 ans) Digital / Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:00 - 4:30 - 8:00 Ven., Lun. et Jeu.: 8:00

CENTRE-VILLE 849-FILM

2001, Université, Métro McGill

PHILADELPHIE (v. française) (G) * Sam. et Dim.: 3:30 - 6:45 - 9:15 Sem.: 6:45 - 9:15

JE FÉRAI N'IMPORTE QUOI (v. française) (G) * Sam. et Dim.: 1:00 - 3:30

MADAME DOUBTFIRE (v. française) (G) * Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 6:45 - 9:15 Sem.: 4:00 - 6:45 - 9:15

IN THE NAME OF THE FATHER (v.o. anglaise) (13 ans) * Sam. et Dim.: 1:05 - 3:45 - 6:30 - 9:10 Sem.: 3:45 - 6:30 - 9:10

VENGEANCE D'UNE BLONDE (v.o. française) * Sam. et Dim.: 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05 Sem.: 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05

TROIS COULEURS: BLANC (v. française) * Sam. et Dim.: 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20 Sem.: 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20

MONKEY TROUBLE (v.o. anglaise) (G) * Sam. et Dim.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 Sem.: 3:10 - 5:10 - 7:10

REALITY BITES (v.o. anglaise) (G) * L'ENFANT LION (v.o. française) * Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 Sem.: 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

PAPER (THE) (v.o. anglaise) (G) * Sam. et Dim.: 1:05 - 4:00 - 6:45 - 9:05 Sem.: 4:00 - 6:45 - 9:05

EN COMPAGNIE D'ANTONIN ARTAUD (v.o. française) (G) * Sam. et Dim.: 1:05 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:25 Sem.: 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:25

CRÉMAZIE 849-FILM

8610, rue St-Denis

LECON DE PIANO (LA) (v. française) (13 ans) * Sam. et Dim.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:20 Sem.: 8:00

COMPLEXE DES JARDINS 849-FILM

Basilière 1

LA LISTE SCHINDLER (v. française) (13 ans) * Sam. et Dim.: 12:45 - 4:30 - 8:15 - 9:15 Sem.: 8:15

DE L'AMOUR ET DES RESTES HUMAINS (v. française) (16 ans) * Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 Sem.: 7:00 - 9:00

DÉCARIE 849-FILM

Décarie, sud de Jean-Talton

HOUSE OF SPIRITS (v.o. anglaise) (13 ans) * Sam. et Dim.: 1:30 - 4:05 - 7:00 - 9:30 Sem.: 7:00 - 9:30

IN THE NAME OF THE FATHER (v.o. anglaise) (13 ans) * Sam. et Dim.: 1:35 - 4:10 - 7:05 - 9:35 Sem.: 7:05 - 9:35

ÉGYPTIEN 849-FILM

1455, rue Peel

FOUR WEDDINGS AND A FUNERAL (v.o. anglaise) (G) * 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30

SUMMER HOUSE (v.o. anglaise) (G) * 1:30 - 3:25 - 5:25 - 7:25 - 9:25

Exc. le 13: 1:30 - 3:25 - 5:25 - 7:25

BITTER MOON (v.o. anglaise) (16 ans) * 1:30 - 4:05 - 6:45 - 9:20

LE FAUBOURG 849-FILM

1616, ouest, rue Ste-Catherine

LOVE AND HUMAN REMAINS (v.o. anglaise) (16 ans) * THX: 1:50 - 3:55 - 7:10 - 9:20

PHILADELPHIA (v.o. anglaise) (G) * THX: 1:35 - 4:10 - 7:00 - 9:35

SCHINDLER'S LIST (v.o. anglaise) (13 ans) Digital: 1:30 - 5:00 - 8:30

IN THE NAME OF THE FATHER (v.o. anglaise) (13 ans) * 1:40 - 4:20 - 7:00 - 9:35

Excepté le 14 avril: 1:40 - 4:20 - 9:35

LANGELIER 849-FILM

Carrefour Langelier - 255-5551

ADVENTURES OF LIGHTNING JACK (LES) (v. française) (G) * 7:45 - 9:35

COUCHE TARD: Ven. et Sam.: 11:30

POUCETTE (v. française) (G) * Sam. et Dim.: 12:45 - 2:30 - 4:15 - 6:10 Sem.: 6:10

MADAME DOUBTFIRE (v. française) (G) * Sam. et Dim.: 3:15 - 9:00 - 9:30

JE FÉRAI N'IMPORTE QUOI (v. française) (G) * Sam. et Dim.: 1:05 - 6:45 - 9:15

PHILADELPHIE (v. française) (G) * Sam. et Dim.: 1:15 - 3:40 - 7:00 - 9:25 Sem.: 7:00 - 9:25

COUCHE TARD: Ven. et Sam.: 11:45

GUET-APENS (v. française) (16 ans) * Sam. et Dim.: 1:15 - 3:30 - 6:55 - 9:15 Sem.: 6:55 - 9:15

COUCHE TARD: Ven. et Sam.: 11:30

LIGUE MAJEURE 2 (v. française) (G) * Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:05 - 9:10 Sem.: 7:05 - 9:10

COUCHE TARD: Ven. et Sam.: 11:15

LOUIS 19 (v.o. française) (G) * Sam. et Dim.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:15 Sem.: 7:10 - 9:15

COUCHE TARD: Ven. et Sam.: 11:10

LAVAL 2000 849-FILM

Centre 2000 - 3195 ouest, boul. St-Martin

LOUIS 19 (v.o. française) (G) * Sam. et Dim.: 1:30 - 3:25 - 5:20 - 7:20 - 9:15 Sem.: 7:20 - 9:15

LIGUE MAJEURE 2 (v. française) (G) * Sam. et Dim.: 2:00 - 4:05 - 7:00 - 9:00 Sem.: 7:00 - 9:00

LONGUEUIL 849-FILM

Place Longueuil - 825 o., rue St-Laurent

LIGUE MAJEURE 2 (v. française) (G) * Sam. et Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:40 Sem.: 7:00 - 9:30

GUET-APENS (v. française) (16 ans) * Sam. et Dim.: 1:15 - 3:30 - 6:55 - 9:15 Sem.: 6:55 - 9:15

COUCHE TARD: Ven. et Sam.: 11:30

POUCETTE (v. française) (G) * Sam. et Dim.: 1:30 - 3:15

NOUVEL ELYSÉE 288-1857

35, rue Milton (angle Clark, une rue au nord de Sherbrooke)

LE JOURNAL DE LADY M Ven., Sam., Dim. et Mar.: 12:00 - 4:45 - 7:00 Lun.: 4:45 - 7:00 Mer.-Jeu.: 4:45 - 9:20

LOVE AND HUMAN REMAINS (16 ans) (v.o. anglaise) (G) * Sam., Dim., Mar. et Mer.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15 Lun.: 9:15 - 1

DÉCÈS, PRIÈRES, REMERCIEMENTS

INDEX DES DÉCÈS

BEAUCHESNE (Charlotte, C.N.D.)
Montréal
BEAUGRAND
CHAMPAGNE (René)
Montréal
BLAIS (DELORME)
Montréal
BOUCHER (Alline)
Trois-Rivières
BOYER (Jean Marc)
Verdun
CAVALLARO (Rose-AMAL)
Montréal
CLOUTIER (Michel)
Dollard-des-Ormeaux
DALPE (Armand)
St-Julie
DAOUST (Fernande)
Montréal
FECTEAU PION (Berthe)
St-Hilaire
FERRON (Dr Paul)
Montréal
FOREST (Louis)
Ottawa
GAGNON (Ginette)
Montréal
GIGUÈRE (Henri)
Verdun
KADDOUR (Reda)
Montréal
LAROSE (Hélène)
Montréal
LATENDRESSE (Raoul)
Longueuil
LAVOIE (Claire)
Longueuil
LEGER (Sr Nora)
Montréal
LEVESQUE (Jean-Pierre)
Verdun
MORIN (Richard)
Alma
PICOTTE (Marie, C.S.C.)
Montréal
POIRIER (Gertrude)
Longueuil
PONCELET (Nellie)
Montréal
SAVARD (Fernand)
Verdun
ST-AUBIN (J.E.)
Montréal
ST-CONSTANT
Montréal
VIEN (Cécile)
Laval
WYLLIE (Robert M.)
Laval



Exprimez vos condoléances par un don aux Œuvres du Cardinal Léger

Vous aiderez aussi les plus pauvres du monde.

Envoyez votre don directement au Cardinal ou utilisez les cartes disponibles dans les maisons funéraires.

Nous enverrons à la famille éplorée votre message de sympathie.

Fondation Jules et Paul-Émile Léger
130, av. de l'Épée
Outremont H2V 3P6

GAGNON (Ginette)
A Montréal, le 13 avril 1994, à l'âge de 47 ans, est décédée Mme Ginette Gagnon, fille de Louis-Guy et de son épouse, Mme Gertrude Gagnon. Elle laisse dans le deuil ses enfants: Alexandre, son fils aîné; et son fils cadet, Charles. Elle laisse aussi ses frères et sœurs: Louise, Renée, Gilles, Gérard, Marcel et Jean-Guy et leurs conjoints. Elle laisse aussi ses neveux et nièces. A la demande de la défunte, elle ne sera exposée. Les funérailles auront lieu vendredi le 15 avril à 14h en l'église de la Visitation, et de la au cimetière de l'Assommoir. Les parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.
Direction funéraire
Urgel Bourgie Ltée
1415, Fleury E.

LAVOIE CARDIN (Claire)
A Longueuil, le 12 avril 1994, à l'âge de 73 ans, est décédée Mme Claire Cardin Lavoie, épouse de Conrad Lavoie. Outre son père, elle laisse dans le deuil ses enfants: Claude (Lise), Michel, Richard, ses petits-enfants: Marthe et Virginie et sa sœur Annette (Hervé Desrosiers). Exposée à La Maison Darche 505 Ouellet Curé Poirier Longueuil.
Une liturgie de la parole sera célébrée vendredi le 15 avril à 11h en la chapelle de la résidence, suivie de la crémation au cimetière de l'Assommoir. Les funérailles auront lieu le 14 et 15 avril à 17h et de 19 à 22h, vendredi ouverture du salon à 9h.

POIRIER (Gertrude Lise)
A Lasalle, le 11 avril 1994, à l'âge de 73 ans, est décédée Mme Gertrude Lise Poirier, épouse de Louis Poirier. Elle laisse dans le deuil ses enfants: Carmen (Guy Saumure), André (Christiane Poirier) et Lise (André Chénier); ses 6 petits-enfants; ses sœurs; ses frères; belles-sœurs; beaux-frères; ses neveux et ses nièces ainsi que de nombreux amis. Exposée au salon.
Urgel Bourgie Ltée
9135 Airline
Lasalle
Les funérailles auront lieu vendredi le 15 avril à 11h en l'église St-Nazaire, et de la au cimetière de l'Assommoir. Les parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Les dons à la Fondation des maladies du cœur seraient appréciés. Heures de visite: jeudi de 14h à 17h et de 19h à 22h.

VIEN, Cécile (née Rouhier)
A l'hôpital Laval, le 13 avril 1994, à l'âge de 81 ans et 9 mois, est décédée dame Cécile Rouhier, épouse en premières noces de feu Omer Labbé et en deuxième noces de feu M. Henri Vien. Elle demeurait à Charny. La famille recevra les condoléances au funérarium **Claude Marcoux Ltée** 3316 Place de l'Eglise Charny.
vendredi de 19 à 22 h, samedi de 12 h à 13h50. Le service religieux sera célébré le samedi 16 avril 1994 à 14 h, en l'église de Charny et de la au cimetière paroissial. Elle laisse dans le deuil ses sœurs Marie-Anne (feu Théodore Sylvestre), Sœur Mathilda de la Congrégation de Notre-Dame, Eva (feu Arthur Labbé), Eliane (feu Philippe Chamberland), Sœur Lucienne de la Congrégation de Notre-Dame, Sœur Jeanne de la Congrégation de Notre-Dame. Elle laisse également une belle-sœur, Rita Bouchard (feu Hermas Rouhier), des beaux-frères et belles-sœurs, des familles Labbé et Vien, de nombreux neveux et nièces, arrière neveux et nièces ainsi que de nombreux amis.
Pour renseignements (819) 839-8823

L'industrie du tabac publie la liste des ingrédients contenus dans les cigarettes

Agence France-Presse
WASHINGTON
L'industrie du tabac, cible d'une virulente campagne aux États-Unis, a rendu publique hier la liste de 599 ingrédients entrant dans la confection des cigarettes, dans le but de contrer les critiques sur la nocivité de ses produits.

Cette liste, tenue jusqu'ici soigneusement secrète pour protéger le «savoir faire» des fabricants, comprend des substances chimiques comme l'ammoniaque, le méthoprene (produit insecticide) ou le malitol (sucre artificiel), mais aussi des produits courants comme le chocolat, le vin, l'huile de coprah, le café, la cire, la levure et le bêta carotène.

La publication de cette liste est intervenue la veille d'une audition au Congrès sur la composition des cigarettes et sur le fait de savoir si la nicotine devait ou non être classée parmi les stupéfiants.

«Nous avons été mal compris, mal représentés et nous

voulons que le public américain sache qu'il n'y a aucune ambiguïté» de notre part, a souligné un représentant de la compagnie R.J. Reynold, le Dr Robert Suber.

Pour le porte-parole de Reynold, David Fischel, l'ampleur des critiques a décidé les responsables du groupe à «rompre le secret» sur les ingrédients afin d'apaiser les craintes du public.

Les opposants au tabac, parmi lesquels le département de la Santé, ont estimé hier que la publication de cette liste de produits ne suffisait pas à démontrer que les cigarettes ne constituent pas un danger pour la santé. Selon les chiffres officiels, quelque 400 000 Américains meurent chaque année à cause du tabac.

La liste rendue publique hier contient le nom de 599 ingrédients utilisés aux États-Unis par les fabricants, mais pas la centaine d'autres entrant dans la confection des cigarettes à l'étranger, selon l'industrie du tabac américaine.

Découverte d'un gène lié à plusieurs cancers

Reuter
SAN FRANCISCO
Des chercheurs ont déclaré hier avoir découvert un gène qui semble lié à de nombreux types de cancers. Leur découverte pourrait à terme déboucher sur la mise au point de traitements anticancer.

«La nouvelle, pour le grand public, c'est que le gène joue un rôle dans un pourcentage élevé de cancers chez l'homme», a déclaré Alexander Kamb, chercheur de la société Myriad Genetics, dont le siège se trouve à Salt Lake City.

Des chercheurs de Myriad Genetics et du Centre hospitalier universitaire d'Utah ont découvert que le gène —

qu'ils ont baptisé MTS1 (Multiple Tumour Suppressor 1) — «encode» une protéine appelée p16 qui contribue à résorber les tumeurs cancéreuses.

«Les recherches permettent de penser que la protéine «encodée» par le gène MTS1 joue un rôle majeur dans le contrôle de la division cellulaire et agit comme un destructeur de tumeurs», explique Mark Skolnick, professeur au Centre hospitalier universitaire d'Utah et vice-président de Myriad Genetics.

La découverte a été annoncée lors de la réunion annuelle de l'Association américaine de recherche sur le cancer à San Francisco et ses détails doivent être divulgués vendredi dans la revue Science.

Des produits cancérogènes dans des huiles d'olive

Agence France-Presse
STUTTGART
Le ministère de l'Environnement de l'État régional de Bade-Wurtemberg (ouest) a annoncé hier avoir découvert des traces de produits cancérogènes dans 53 marques d'huiles d'olive sur une soixantaine analysées, et demande leur retrait du commerce.

Le benzène et le toluène ainsi que d'autres produits cancérogènes, dont les experts ne s'expliquent pas encore la présence dans l'huile d'olive, ont été découverts en quantités inférieures aux normes autorisées, a précisé le ministère.

Mais le ministre de l'Environnement de l'État régional, Harald Schaefer, a indiqué qu'il veut faire retirer les produits incriminés du commerce.

Une association de consommateurs, Die Verbraucher Initiative (Initiative Consommateur), lui reproche de ne pas avoir rendu publics les marques et les noms des fabricants des huiles et demande leur publication immédiate.

Les huiles d'olive en cause proviennent d'Italie (30 d'entre elles), de Turquie (9), de France (4), d'Espagne (4) et du Portugal (18), l'origine de douze autres huiles n'a pu être déterminée.

«Notre responsabilité à nous, a précisé M. Levine, c'est de donner des choix aux hommes et femmes politiques et lorsque ce sera fait, ils ou elles devront choisir.

«La responsabilité de fermer des lits, a-t-il poursuivi, n'est pas seulement la nôtre.

La Fédération des médecins spécialistes relève manu militari son président

Presses Canadiennes
Le conseil d'administration de la Fédération des médecins spécialistes du Québec a annoncé, hier, qu'il avait décidé de relever immédiatement de toutes ses «responsabilités politiques et administratives» le président de l'organisme, le docteur Robert Marier.

Dans un communiqué, le conseil précise avoir pris cette décision parce que le docteur Marier n'a pas encore démissionné même s'il avait annoncé au sec-

Parce que la vie ça n'attend pas!

ST-AUBIN (J.E. Claude)
Subitement à St-Constant, le 11 avril 1994, à l'âge de 63 ans, est décédé M. J.E. Claude St-Aubin, époux de Thérèse Labrecque, père de Jean (Louis Lapalme), Marc (Johanne Trudeau), André (Sylvie Rondeau), Serge (Jocelyne François Trudeau) et Carmel. Il laisse également dans le deuil ses 10 petits-enfants: Gustave-Simon, Jean-Maxime, Pierre-Luc, Marie-Eve, Emmanuel, François-Xavier, Marc-Olivier, Maude, Marie-Christelle, Justine; sa sœur, Mme Irene Lefebvre (Louis), sa tante Valérie St-Aubin, son beau-frère: Lucien Labrecque, plusieurs parents et amis.
Exposé au salon
Poisson et Fils Ltée
180 St-Pierre
St-Constant
Les funérailles auront lieu samedi le 16 avril 1994 à 14h en l'église paroissiale de Constant, et de la au cimetière de l'Institut de Cardiologie seraient appréciées. Heures de visite: vendredi de 14 à 17h et de 19 à 22h samedi des midi.

Les directeurs des hôpitaux québécois repoussent l'idée d'un code d'éthique

Presses Canadiennes
QUÉBEC
Les directeurs généraux des hôpitaux québécois n'ont pas à se donner un code d'éthique pour pallier au manque de courage politique des gouvernements qui hésitent toujours à s'attaquer à la révision des services.

Réunis en congrès à Québec, près de 300 dirigeants d'hôpitaux ont abordé, hier, une discussion sur l'éthique de leur profession au moment où l'État leur demande de faire beaucoup plus avec de moins en moins de moyens, tout en préservant tous les acquis du système.

Le président de l'Association des directeurs généraux des services de santé et des services sociaux du Québec (ADGSSSQ), David Levine, a expliqué, au cours d'une entrevue, que déjà les administrateurs des établissements ont tout mis en œuvre

pour respecter les directives gouvernementales mais que la limite critique est atteinte, du moins pour l'instant.

«On est à l'heure des choix, a soutenu M. Levine, alors qu'on se demande comment on va réussir à offrir des services à la population avec des ressources très limitées.»

C'est là, selon lui, que le problème peut devenir une question d'éthique pour les administrateurs, les médecins et tous les employés des services de santé au Québec, même si ces derniers ne doivent pas être tenus responsables de l'indécision du monde politique.

«C'est une décision de société, a-t-il dit, mais on ne la prend pas».

M. Levine trouve «illusoire et irréaliste» de penser que le réseau hospitalier pourra continuer de subir «le pelletage dans la cour

taire de la Fédération, le 2 avril dernier, qu'il poserait ce geste au début de la présente semaine.

Il rappelle aussi que le conseil d'administration a adopté à la majorité 5 avril une résolution demandant au docteur Marier de remettre sa démission dès le lendemain tandis qu'une assemblée des délégués des 32 fédérations de spécialistes tenue lundi soir dernier s'est prononcée en faveur de son éviction par un vote de 80 voix contre 31.

Le communiqué invoque aussi la non-disponibilité du docteur Robert Marier pour participer,

GIGUÈRE (Henri)
Au Centre Hospitalier de Verdun, le 12 avril 1994, à l'âge de 69 ans, est décédé M. Henri Giguère, retraité du ministère des Postes, époux de Annette Labrecque. Outre son épouse, il laisse dans le deuil ses enfants: Monique (Serge Rose), François (Rachel Frigon), Martine (Serge Lemelin), 4 petits-enfants, Francis, Etienne, Chloé, Hugo; ses sœurs, Mme Léonie Dubreuil, Mme Yvette Groulx ainsi que ses beaux-frères, belles-sœurs, cousins et cousines et de nombreux amis. Au lieu de fleurs, des dons à l'Association paroissiale du Québec, 4837 rue Boyer, bureau 100, Montréal, H2J 3E6, seraient appréciés. Exposé aux salons
Urgel Bourgie Ltée
5775 Leuraudouville
angle Cardinal
Côte-St-Paul
Les funérailles auront lieu vendredi le 15 avril 1994 à 10h en l'église St-Paul, 1690 de l'Église, et de la au cimetière Notre-Dame-des-Neiges. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visite: jeudi de 14h à 17h et de 19h à 22h, vendredi à compter de 8h30.

LEGER (Sr Nora)
S.N.J.M.
A l'Hôtel-Dieu de Montréal, le 12 avril 1994, est décédée à l'âge de 83 ans, en religion Sœur Agnès Alma. Outre sa famille religieuse, elle laisse dans le deuil une sœur Alma ainsi que plusieurs neveux et nièces. Les funérailles auront lieu le vendredi 15 avril à 10 h à la Maison mère des Sœurs des Saints Noms de Jésus et de Marie, 1410 boul. Mont-Royal. Exposée également à la Maison mère jeudi le 14 avril à 13h30. Inhumation au cimetière de Longueuil, Chemin Chamby.
Direction
Alfred Dallaire Inc.

PONCELET, Nellie (Nellie)
A Montréal, le 12 avril 1994, à l'âge de 80 ans, est décédée Nellie Poncellet, épouse de feu Lucien Labrecque. Elle laisse ses filles Claudine et Madeleine, sa sœur Mariette et son frère Louis. Selon ses volontés elle ne sera pas exposée. Les funérailles auront lieu vendredi le 15 avril à 15 h en l'église St-Jean Vianney et de la au cimetière Notre-Dame-des-Neiges. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.
Direction
Urgel Bourgie Ltée

SAVARD (Fernand)
A Varennes, le 12 avril 1994, à l'âge de 66 ans, est décédé M. Fernand Savard, époux de Yvette Vienne. Il laisse outre son épouse, son fils Alain et sa bru Michèle L'Ecuyer, sa sœur Gemma (Nicolas Leclerc), ainsi que plusieurs parents et amis. Selon les volontés du défunt, il ne sera pas exposé. Un service religieux aura lieu en présence des cendres samedi le 16 avril 1994 à 14 h en l'église Ste-Anne de Varennes, 195 Ste-Anne, Varennes. Inhumation au cimetière Pres du Fleuve, 2750 boul. Marie-Victorin Est, Longueuil. La famille recevra les condoléances à l'église à compter de 13h30.

WYLLIE (Robert M.)
A la Cité de la Santé, le 12 avril 1994, à l'âge de 78 ans, est décédé Robert M. Wyllie, époux bien aimé de Hélène Wyllie, père de Bridget, beau-père de Steves et Antoine (Karen). Il laisse également son frère, Edouard (Georgina), sa nièce Paula Wyllie, son neveu Jamie Stewart (Sandy). Il manquait à sa famille et à ses nombreux amis. La dépouille sera inhumée aux côtés de sa défunte épouse en premières nocces Jacqueline Barber. Le service aura lieu à 14h, vendredi le 15, en la chapelle du salon.
Collins Clarke
5610 Sherbrooke O.
Montréal
suivi de l'inhumation au Parc Commémoratif de Montréal.
Heures de visite: jeudi de 14h à 17h et de 19h à 22h.

DAOUST (Fernande)
Au Pavillon Lavoie à Montréal, le 12 avril 1994, à l'âge de 69 ans, est décédée Mme Fernande Daoust. Elle laisse dans le deuil son frère Raymond, ses sœurs Lucienne (Pierre Blain), Béatrice, Adrienne (Jean-Guy Archambault), Thérèse (Gilles Dumas), Andrée (Germain Marotte) et de nombreux neveux, nièces et amis. Exposée au complexe funéraire
Magnus Poirier Inc.
222 boulevard des Laurentides
Montréal
Les funérailles auront lieu samedi le 16 avril 1994 à 11 h en l'église St-Christophe, suivies de l'incinération. Heures des visites: vendredi de 19 à 22 h, samedi à compter de 9 h 30.

LEVESQUE (Jean-Pierre)
A Verdun, le 1er février 1994, à l'âge de 79 ans, est décédé Jean-Pierre Levesque, F.M.R., vétérinaire de la guerre 39-45, époux de Claire Eri. Il se trouve inhumé vendredi le 15 à 14h au Champ d'Honneur, Pointe-Claire. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

MORIN (Richard)
Accidentellement, le 11 avril 1994, à l'âge de 9 ans, est décédé Richard Morin, fils de Bernard Morin et de Machiko Ogura, frère d'Akiko et de Leonard. Il laisse également ses grands-parents M. et Mme Henri Morin ainsi que M. et Mme Tadayoshi Ogura, ses oncles et tantes, cousins et cousines et amis. Exposé aux salons
Urgel Bourgie Ltée
1780 de Salaberry
Montréal
Les funérailles auront lieu vendredi le 15 avril à 13 h 30 en la chapelle de la Maison Mère des S.N.J.M., 1420 boul. Mont-Royal, Outremont, et de la au cimetière St-Antoine de Longueuil. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures des visites: jeudi de 19 à 22 h, vendredi à compter de 11 h 30.

SAVARD (Fernand)
A Varennes, le 12 avril 1994, à l'âge de 66 ans, est décédé M. Fernand Savard, époux de Yvette Vienne. Il laisse outre son épouse, son fils Alain et sa bru Michèle L'Ecuyer, sa sœur Gemma (Nicolas Leclerc), ainsi que plusieurs parents et amis. Selon les volontés du défunt, il ne sera pas exposé. Un service religieux aura lieu en présence des cendres samedi le 16 avril 1994 à 14 h en l'église Ste-Anne de Varennes, 195 Ste-Anne, Varennes. Inhumation au cimetière Pres du Fleuve, 2750 boul. Marie-Victorin Est, Longueuil. La famille recevra les condoléances à l'église à compter de 13h30.

KADDOUR (Reda)
Est décédée à la résidence de son ami Michael Baxendale, le 10 avril 1994, à l'âge de 38 ans. Fille de Ida, sœur bien-aimée de Vieda, Fadhia, Samia et Louis, marraine de Jordana, tante de Victor, Jasmine et Galaïe. Un service aura lieu au cimetière Mont-Royal, jeudi le 14 avril à 15 h. Des dons aux soins palliatifs de l'hôpital Royal Victoria.

PARÉ (Raymond)
A Montréal, le 12 avril 1994, à l'âge de 63 ans, est décédé Raymond Paré, époux de Jeannine Laporte. Outre son épouse, il laisse dans le deuil ses enfants, Suzanne (François Marci), Jean-Pierre (Suzanne Cyr), Jean-Marc (Sylvie Adam); ses sœurs; son père et sa mère, M. et Mme Adrien et Simone Paré; ses petits-enfants ainsi que plusieurs autres parents et amis.
Exposé au salon
Giguère et Tomasso
8987 Hochelaga
Montréal
Les funérailles auront lieu vendredi le 15 à 10h en l'église St-Octave et de la au Repos St-François d'Assise. Heures de visite: jeudi de 14h à 17h et de 19h à 22h.

PICOTTE (Marie)
Sœur Marie-Claude, C.S.C.
A Ville St-Laurent, le 12 avril 1994, à l'âge de 95 ans, est décédée Sœur Marie Picotte (S. Marie-de-Massabie), de la congrégation de Ste-Croix. Outre sa famille religieuse, elle laisse dans le deuil sa sœur, Madame Émerentienne Martin; ses neveux et nièces. Elle sera exposée au Pavillon St-Joseph, 900 boul. Côte-Vertu, Saint-Laurent, le mercredi 13 avril, à 19h30. Les funérailles auront lieu jeudi, le 14 avril, à 14h, en la chapelle du Pavillon St-Joseph. Ouverture du Salon funéraire à 13h.
Prière de ne pas envoyer de fleurs.
Direction
Urgel Bourgie Ltée

ST-AUBIN (J.E. Claude)
Subitement à St-Constant, le 11 avril 1994, à l'âge de 63 ans, est décédé M. J.E. Claude St-Aubin, époux de Thérèse Labrecque, père de Jean (Louis Lapalme), Marc (Johanne Trudeau), André (Sylvie Rondeau), Serge (Jocelyne François Trudeau) et Carmel. Il laisse également dans le deuil ses 10 petits-enfants: Gustave-Simon, Jean-Maxime, Pierre-Luc, Marie-Eve, Emmanuel, François-Xavier, Marc-Olivier, Maude, Marie-Christelle, Justine; sa sœur, Mme Irene Lefebvre (Louis), sa tante Valérie St-Aubin, son beau-frère: Lucien Labrecque, plusieurs parents et amis.
Exposé au salon
Poisson et Fils Ltée
180 St-Pierre
St-Constant
Les funérailles auront lieu samedi le 16 avril 1994 à 14h en l'église paroissiale de Constant, et de la au cimetière de l'Institut de Cardiologie seraient appréciées. Heures de visite: vendredi de 14 à 17h et de 19 à 22h samedi des midi.

LAROSE (Hélène)
A Montréal, le 11 avril 1994, à l'âge de 82 ans, est décédée Hélène Larose. Elle laisse dans le deuil ses sœurs, Gertrude Chisogne et Irène Langelier, sa filleule Louise, plusieurs neveux et nièces, parents et amis. Selon ses volontés, elle ne sera pas exposée. Un service en présence de la dépouille aura lieu vendredi le 15 avril à 14h en l'église Ste-Croix, 11931 Ste-Croix, Montréal-Nord, et de la le cortège se dirigera au cimetière Notre-Dame-des-Neiges.
Direction
Alfred Dallaire Inc.

PARÉ (Raymond)
A Montréal, le 12 avril 1994, à l'âge de 63 ans, est décédé Raymond Paré, époux de Jeannine Laporte. Outre son épouse, il laisse dans le deuil ses enfants, Suzanne (François Marci), Jean-Pierre (Suzanne Cyr), Jean-Marc (Sylvie Adam); ses sœurs; son père et sa mère, M. et Mme Adrien et Simone Paré; ses petits-enfants ainsi que plusieurs autres parents et amis.
Exposé au salon
Giguère et Tomasso
8987 Hochelaga
Montréal
Les funérailles auront lieu vendredi le 15 à 10h en l'église St-Octave et de la au Repos St-François d'Assise. Heures de visite: jeudi de 14h à 17h et de 19h à 22h.

PICOTTE (Marie)
Sœur Marie-Claude, C.S.C.
A Ville St-Laurent, le 12 avril 1994, à l'âge de 95 ans, est décédée Sœur Marie Picotte (S. Marie-de-Massabie), de la congrégation de Ste-Croix. Outre sa famille religieuse, elle laisse dans le deuil sa sœur, Madame Émerentienne Martin; ses neveux et nièces. Elle sera exposée au Pavillon St-Joseph, 900 boul. Côte-Vertu, Saint-Laurent, le mercredi 13 avril, à 19h30. Les funérailles auront lieu jeudi, le 14 avril, à 14h, en la chapelle du Pavillon St-Joseph. Ouverture du Salon funéraire à 13h.
Prière de ne pas envoyer de fleurs.
Direction
Urgel Bourgie Ltée

ST-AUBIN (J.E. Claude)
Subitement à St-Constant, le 11 avril 1994, à l'âge de 63 ans, est décédé M. J.E. Claude St-Aubin, époux de Thérèse Labrecque, père de Jean (Louis Lapalme), Marc (Johanne Trudeau), André (Sylvie Rondeau), Serge (Jocelyne François Trudeau) et Carmel. Il laisse également dans le deuil ses 10 petits-enfants: Gustave-Simon, Jean-Maxime, Pierre-Luc, Marie-Eve, Emmanuel, François-Xavier, Marc-Olivier, Maude, Marie-Christelle, Justine; sa sœur, Mme Irene Lefebvre (Louis), sa tante Valérie St-Aubin, son beau-frère: Lucien Labrecque, plusieurs parents et amis.
Exposé au salon
Poisson et Fils Ltée
180 St-Pierre
St-Constant
Les funérailles auront lieu samedi le 16 avril 1994 à 14h en l'église paroissiale de Constant, et de la au cimetière de l'Institut de Cardiologie seraient appréciées. Heures de visite: vendredi de 14 à 17h et de 19 à 22h samedi des midi.

LATENDRESSE, Raoul
De Longueuil, le 12 avril 1994, à l'âge de 60 ans, est décédé Raoul Latendresse, époux de Murielle Gauvin. Outre son épouse, elle laisse dans le deuil ses trois filles: Sylvie (Paul-André), Manon (André) et Josée, ses huit petits-enfants, ses frères: Roland et Raymond (Madeleine), sa belle-mère Yvonne Gauvin, neveux et nièces, autres parents ainsi que de nombreux amis. Exposé à La Maison Darche 505 Ouellet Curé Poirier Longueuil.
Les funérailles seront célébrées le vendredi 15 avril à 10 h en la cathédrale St-Antoine (angle St-Charles et chemin Chamby à Longueuil) et de la au cimetière de l'Assommoir. Heures de visites: jeudi de 19 à 22h et vendredi à compter de 9h.

PARÉ (Raymond)
A Montréal, le 12 avril 1994, à l'âge de 63 ans, est décédé Raymond Paré, époux de Jeannine Laporte. Outre son épouse, il laisse dans le deuil ses enfants, Suzanne (François Marci), Jean-Pierre (Suzanne Cyr), Jean-Marc (Sylvie Adam); ses sœurs; son père et sa mère, M. et Mme Adrien et Simone Paré; ses petits-enfants ainsi que plusieurs autres parents et amis.
Exposé au salon
Giguère et Tomasso
8987 Hochelaga
Montréal
Les funérailles auront lieu vendredi le 15 à 10h en l'église St-Octave et de la au Repos St-François d'Assise. Heures de visite: jeudi de 14h à 17h et de 19h à 22h.

PICOTTE (Marie)
Sœur Marie-Claude, C.S.C.
A Ville St-Laurent, le 12 avril 1994, à l'âge de 95 ans, est décédée Sœur Marie Picotte (S. Marie-de-Massabie), de la congrégation de Ste-Croix. Outre sa famille religieuse, elle laisse dans le deuil sa sœur, Madame Émerentienne Martin; ses neveux et nièces. Elle sera exposée au Pavillon St-Joseph, 900 boul. Côte-Vertu, Saint-Laurent, le mercredi 13 avril, à 19h30. Les funérailles auront lieu jeudi, le 14 avril, à 14h, en la chapelle du Pavillon St-Joseph. Ouverture du Salon funéraire à 13h.
Prière de ne pas envoyer de fleurs.
Direction
Urgel Bourgie Ltée

ST-AUBIN (J.E. Claude)
Subitement à St-Constant, le 11 avril 1994, à l'âge de 63 ans, est décédé M. J.E. Claude St-Aubin, époux de Thérèse Labrecque, père de Jean (Louis Lapalme), Marc (Johanne Trudeau), André (Sylvie Rondeau), Serge (Jocelyne François Trudeau) et Carmel. Il laisse également dans le deuil ses 10 petits-enfants: Gustave-Simon, Jean-Maxime, Pierre-Luc, Marie-Eve, Emmanuel, François-Xavier, Marc-Olivier, Maude, Marie-Christelle, Justine; sa sœur, Mme Irene Lefebvre (Louis), sa tante Valérie St-Aubin, son beau-frère: Lucien Labrecque, plusieurs parents et amis.
Exposé au salon
Poisson et Fils Ltée
180 St-Pierre
St-Constant
Les funérailles auront lieu samedi le 16 avril 1994 à 14h en l'église paroissiale de Constant, et de la au cimetière de l'Institut de Cardiologie seraient appréciées. Heures de visite: vendredi de 14 à 17h et de 19 à 22h samedi des midi.

FERRON Docteur Paul
1923 - 1994
A Montréal, le 12 avril 1994, est décédé paisiblement le docteur Paul Ferron, psychiatre à l'hôpital Charles-Lemoyne. Il laisse dans le deuil son épouse, Monique Lussier, ses enfants: Marie-Claude, Martin (Pamela McGovern), Elise et Eric Paul-Hus, sa sœur Lorraine, de nombreux beaux-frères, belles-sœurs, cousins, cousines, neveux et nièces ainsi que ses collègues de travail. Il sera exposé à compter de 19h jeudi le 14 avril au salon
Alfred Dallaire Inc.
1111, rue Laurier O.
Outremont
Le service aura lieu samedi à 14h à la chapelle des pères dominicains, 2715, Côte-St-Catherine, Outremont. Plutôt que des fleurs, des dons à la Fondation de l'hôpital Charles-Lemoyne seraient appréciés. Ceux qui l'ont connu et aimé se souviennent de sa gentillesse et de sa grande disponibilité.

LAURENT (Hélène)
A Montréal, le 11 avril 1994, à l'âge de 82 ans, est décédée Hélène Laurent. Elle laisse dans le deuil ses sœurs, Gertrude Chisogne et Irène Langelier, sa filleule Louise, plusieurs neveux et nièces, parents et amis. Selon ses volontés, elle ne sera pas exposée. Un service en présence de la dépouille aura lieu vendredi le 15 avril à 14h en l'église Ste-Croix, 11931 Ste-Croix, Montréal-Nord, et de la le cortège se dirigera au cimetière Notre-Dame-des-Neiges.
Direction
Alfred Dallaire Inc.

PARÉ (Raymond)
A Montréal, le 12 avril 1994, à l'âge de 63 ans, est décédé Raymond Paré, époux de Jeannine Laporte. Outre son épouse, il laisse dans le deuil ses enfants, Suzanne (François Marci), Jean-Pierre (Suzanne Cyr), Jean-Marc (Sylvie Adam); ses sœurs; son père et sa mère, M. et Mme Adrien et Simone Paré; ses petits-enfants ainsi que plusieurs autres parents et amis.
Exposé au salon
Giguère et Tomasso
8987 Hochelaga
Montréal
Les funérailles auront lieu vendredi le 15 à 10h en l'église St-Octave et de la au Repos St-François d'Assise. Heures de visite: jeudi de 14h à 17h et de 19h à 22h.

PICOTTE (Marie)
Sœur Marie-Claude, C.S.C.
A Ville St-Laurent, le 12 avril 1994, à l'âge de 95 ans, est décédée Sœur Marie Picotte (S. Marie-de-Massabie), de la congrégation de Ste-Croix. Outre sa famille religieuse, elle laisse dans le deuil sa sœur, Madame Émerentienne Martin; ses neveux et nièces. Elle sera exposée au Pavillon St-Joseph, 900 boul. Côte-Vertu, Saint-Laurent, le mercredi 13 avril, à 19h30. Les funérailles auront lieu jeudi, le 14 avril, à 14h, en la chapelle du Pavillon St-Joseph. Ouverture du Salon funéraire à 13h.
Prière de ne pas envoyer de fleurs.
Direction
Urgel Bourgie Ltée

FOREST (Louis)
Nous annonçons avec regret le décès du maître fleuriste Louis Forest, à Ottawa le 6 avril 1994. Il laisse dans la tristesse ses enfants, Micheline (Jean-Raymond St-Cyr) de Toronto, Mireille (Jérôme Cyr) d'Ottawa et Pierre de Kazabazua. Pleurent également sa perte ses deux petits-enfants et neuf arrière-petits-enfants. Louis Forest était l'époux de Marie Léonard-Forest décédée de deux mois de deux ans; le fils cadet d'Olivine Lebrun et de Joseph Forest, le frère de René, Gérard et Bernadette tous décédés. Les hommages funéraires lui sont rendus dans la plus stricte intimité. Pour la famille et les amis, une célébration eucharistique du souvenir aura lieu en l'honneur de Marie et Louis Forest, reliure d'art, dimanche le 8 mai à 15 heures en l'église St-Jean-Baptiste d'Ottawa. Les grands amoureux se sont enfin retrouvés... En guise de condoléances une contribution peut être faite à Villa Marguerite, Centre de Santé Elisabeth-Bruyère, 75 Bruyère, Ottawa K1N 5C8

Monique Mercure et Michel Bélanger Compagnons de l'Ordre du Canada

Presse Canadienne
OTTAWA

■ Monique Mercure, la directrice générale de l'École nationale de théâtre du Canada, figurait hier parmi les 53 personnes faites membres de l'Ordre du Canada par le gouverneur général Ray Hnatyshyn.

Mme Mercure a été promue au rang de Compagnon, soit la plus haute distinction de l'Ordre, en même temps que l'homme d'affaires québécois Michel Bélanger.

Dix-neuf officiers et 32 membres ont également reçu l'Ordre qui «rend hommage à ceux qui font preuve de qualités les plus remarquables de citoyenneté et dont les contributions enrichissent les vies de leurs contemporains».

Au nombre de ceux qui ont eu droit à cet honneur figurent des personnes ayant marqué de leur contribution des domaines comme les arts théâtral et littéraire, le bénévolat et la philanthropie, les affaires, les sciences, l'éducation et les services publics.

Voici la liste de ceux qui ont obtenu des distinctions avec, entre parenthèses, les domaines où ils ont excellé.

COMPAGNONS

● Michel Bélanger, Outremont (commerce); Monique Mercure, Montréal (théâtre).

OFFICIERS

● Martial G. Bourassa, Montréal (soins de santé); André Bu-



Michel Bélanger

reau, Montréal (médias); Jean Coutu, Montréal (industrie); Sheila Egoft, Vancouver (éducation); Walt Grealis, Toronto (médias); Donald Hillman, Kelantan, Malaysia (soins de santé); Elizabeth Hillman, Kelantan, Malaysia (soins de santé).

Werner Israel, Edmonton (sciences); Stephen Jarislawski, Montréal (affaires-philanthropie); Oliver T. Jones, Montréal (arts-musique); Kenneth Kasha, Guelph, Ont. (sciences); Dennis Lee, Toronto (arts-littérature).

Darcy McKeough, Chatham, Ont. (politique); Roy Megarry, Uxbridge, Ont. (médias); Ted Ne-



Monique Mercure

wall, Calgary (industrie); Phil Nimmons, Thornhill, Ont. (arts-musique); Margaret Southern, Calgary (affaires); Shirley Thomson, Ottawa (arts-administration); James Till, Toronto (sciences).

MEMBRES

● Brigadier-général James Anderson, Fredericton (bénévolat); Paul Arthur, Toronto (arts-créatifs); William H. Barton, Ottawa (services publics); Clement Bowman, Sarnia, Ont. (ingénierie); Anthony Brait, Saint-Jean, T.-N. (télécommunications); Saul

Cherniack, Winnipeg (politique); Martin Connell, Toronto (bénévolat).

Linda Crabtree, St. Catharines, Ont. (bénévolat); Jacques Francoeur, Westmount (médias); Joseph Gardner, Vancouver (sciences); Daniel A. Gibson, Toronto (médias); Judith Hammerling Gold, Halifax (soins de santé); Susan Hammond, Toronto (arts-musique).

Tomson Highway, Toronto (arts-littérature); Julien Mackay, Mascouche (droit); James A. McCambly, Ottawa (relations industrielles); Anna McGarrigle, Alexandria, Ont. (arts-musique); Kate McGarrigle, Saint-Sauveur-des-Monts (arts-musique); Jennie McInnes, Pictou, N.-E. (bénévolat); Neil Michaud, Cap-Pelé, N.-B. (arts-musique).

Michael J. Miller, Calgary (industrie); William Miller, Vancouver (philanthropie); Douglas Thompson, Assiniboia, Sask. (industrie-agriculture); Audrey Tweddell-Lemieux, Québec (bénévolat); Jane van Roggen, Vancouver (bénévolat) et Ronald Worton, Toronto (sciences).

George Solomon, Regina (affaires); Jean MacMillan Southam, Vancouver (philanthropie); Douglas Thompson, Assiniboia, Sask. (industrie-agriculture); Audrey Tweddell-Lemieux, Québec (bénévolat); Jane van Roggen, Vancouver (bénévolat) et Ronald Worton, Toronto (sciences).

Dix-neuf Van Gogh en cachaient un autre

Agence France-Presse
AMSTERDAM

■ Le musée Vincent Van Gogh d'Amsterdam a annoncé hier avoir découvert, grâce à un examen aux rayons X, des œuvres inédites du maître néerlandais qui étaient «cachées» sous 19 de ses toiles.

Deux portraits de femmes encore inconnus et une nature morte qu'on pensait perdue figurent parmi ces œuvres. Sur les photos prises aux rayons X, on ne distingue plus néanmoins que des esquisses aux contours diffus.

Au total, 130 tableaux peints par Van Gogh à Nuenen (sud-est des Pays-Bas) et Paris dans les années 1880 ont été passés au crible.

Le musée savait depuis longtemps, grâce aux lettres du maître à son frère Théo, que Van Gogh n'avait aucun scrupule lorsqu'un tableau ne le satisfaisait pas totalement: il en repeignait un nouveau par-dessus ou parfois même, n'hésitant pas à le découper en toiles plus petites pouvant être réutilisées ultérieurement.

Les deux portraits de femmes révélés par les rayons X sont de facture très personnelle. L'une aux cheveux relevés et aux seins découverts est cachée sous un *Autoportrait avec pipe et verre*, l'autre au visage rond, aux lèvres charnues et aux cheveux courts sous une *Femme assise au café du Tambourin*.

AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES - SOUMISSIONS - ENCANS

APPEL DE CANDIDATURES

SERVICES PROFESSIONNELS EN GÉNIE MÉCANIQUE ET ÉLECTRIQUE

Dossier no : 006-95-123

Agrandissement et rénovation, Tribunal de la jeunesse, 6161, St-Denis, Montréal, Québec, cité de Gouin

La Société immobilière du Québec sollicite des candidatures pour la fourniture de services professionnels en génie mécanique et électrique en vue du projet ci-dessus mentionné.

Le fournisseur retenu sera appelé à fournir un ou plusieurs des services suivants, soit : élaborer le concept, préparer les plans et devis et fournir les services de surveillance des travaux.

Sont admis à présenter leur candidature, les fournisseurs possédant les qualifications requises et ayant un établissement dans la Communauté urbaine de Montréal.

Les documents nécessaires à la présentation d'une candidature peuvent être obtenus à compter du 14 avril 1994 sur remise d'un montant non remboursable de 20 \$ toutes taxes incluses, soit en argent comptant, soit par chèque ou mandat-poste fait à l'ordre de la Société immobilière du Québec.

Vous pouvez vous procurer les documents de candidature aux adresses suivantes : Société immobilière du Québec, Service des opérations contractuelles, 1075, rue de l'Amérique-Française, rez-de-chaussée, Québec, G1R 5P8, (418) 643-5484 et au 190, boul. Crémazie Est, 1^{er} étage, Montréal, Québec, H2P 1E2. La réception des candidatures se fera au 190, boul. Crémazie Est, 1^{er} étage, Montréal.

La Société se réserve le droit de n'accepter aucune candidature.

Date et heure limites de réception des soumissions : le jeudi 5 mai 1994 à 15 h.



Daniel Gilbert, arch.
Vice-président Construction

L'IMMOBILIÈRE DU QUÉBEC

AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES - SOUMISSIONS - ENCANS

appel d'offres



MINISTÈRE DE LA SÉCURITÉ DU REVENU

Le Ministère de la Sécurité du revenu requiert les services d'une firme afin de: Entretien d'une partie de son parc de terminaux pour une période s'étendant du 1er mai 1994 au 31 octobre 1996.

Le cahier des charges, portant le numéro CS-94-105 sera disponible pendant les heures de bureau, à partir de 9 h, le 14 avril 1994 au: Ministère de la Sécurité du revenu, Madame Carole Roy, Direction des ressources matérielles, 425, rue St-Amable, 1er étage, Québec (Québec) G1R 4Z1, Tél.: 644-8457

Coût des documents: 20 \$ par chèque ou mandat-poste au nom du Ministre des Finances. Les soumissions devront parvenir, avec la mention prévue au cahier des charges, au plus tard le 25 avril 1994 à 10 h, à l'adresse suivante:

Monsieur Jacques Thibault, Ministère de la Sécurité du revenu, Direction des ressources matérielles, 425, rue St-Amable, 1er étage, Québec (Québec) G1R 4Z1, Tél.: 644-6163

Lorsque le fournisseur compte plus de cent (100) employés, il doit s'engager ou être détenteur d'une attestation émise par le Secrétaire aux services gouvernementaux, selon laquelle il s'engage à implanter un programme d'accès à l'égalité conforme à la Charte des droits et libertés de la personne, si le contrat lui est adjugé.

L'obligation explicite précédemment s'applique pour tout sous-contrat d'un montant de 100 000 \$ ou plus et s'adressant à un sous-contractant ayant plus de cent (100) employés.

Le soumissionnaire doit fournir avec sa soumission une garantie de soumission: — correspondant à un montant de 120 000 \$, émis par une compagnie légalement habilitée à se porter caution si la garantie est sous forme de cautionnement; ou — correspondant à un montant de 60 000 \$, si la garantie est sous forme d'un chèque visé à l'ordre du ministre des Finances.

Toutes les offres de service reçues après le délai fixé seront retournées sans avoir été ouvertes. L'ouverture des offres de service qui s'effectuera à la salle 2.512, 2^e étage, sera publique et suivra immédiatement l'heure limite fixée pour le dépôt. Seules seront considérées aux fins des concours les personnes physiques, sociétés ou corporations ayant une place d'affaires au Québec et au Nouveau-Brunswick et qui ont une expérience saine et adéquate dans le domaine concerné.

Le Ministère ne s'engage à accepter aucune des soumissions, même la plus basse.

Guy Jacob

Sous-ministre

* Une lettre de crédit irrévocable d'une institution financière reconnue constitue une garantie satisfaisante si elle est faite pour le montant forfaitaire indiqué plus haut.

Québec

APPEL D'OFFRES



La Ville de LaSalle requiert des soumissions pour: TRAVAUX DE REMPLACEMENT DE PUISARDS DANS DIVERSES RUES DE LA VILLE, CONTRAT R.P. 94-566

Date d'ouverture: 27 avril 1994
Dépôt pour obtention des plans et devis: 55 \$ T.P.S. et T.V.Q. incluses (non remboursable)
Dépôt de soumission: 10% de la soumission

Pour informations, veuillez composer le 367-6772. TRAVAUX DE VOIRIE POUR LA RECONSTRUCTION DE SECTIONS DE TROTTOIRS SUR DIFFÉRENTES RUES DE LA VILLE, CONTRAT T.94-568

Date d'ouverture: 27 avril 1994
Dépôt pour obtention des plans et devis: 55 \$ T.P.S. et T.V.Q. incluses (non remboursable)
Dépôt de soumission: 10% de la soumission

Pour informations, veuillez composer le 367-6772. RÉPARATION DE LA PISCINE OUELLETTE COMPRENANT LES TRAVAUX SUIVANTS: DÉMOLITION ET RECONSTRUCTION DE LA PLAGE EN PÉRIPHÉRIE DE LA PISCINE ET FOURNITURE ET INSTALLATION D'UNE NOUVELLE TUYAUTERIE, CONTRAT P.94-571

Date d'ouverture: 27 avril 1994
Dépôt pour obtention des plans et devis: 55 \$ T.P.S. et T.V.Q. incluses (non remboursable)
Dépôt de soumission: 10% de la soumission

Pour informations, veuillez communiquer avec M. Réjean Savard des consultants Nacev inc. au 352-9152.

ACHATS ET RÉPARATIONS DE PNEUS, SOUMISSION NO 042250

Date d'ouverture: 27 avril 1994
Dépôt pour obtention des plans et devis: 55 \$ T.P.S. et T.V.Q. incluses (non remboursable)
Dépôt de soumission: 10% de la soumission

Pour informations, veuillez composer le 367-6720. Réception des soumissions avant 10 h 30 au Bureau de la greffière. Ouverture des soumissions à 11 h dans la Salle du Conseil, Hôtel de ville, 55, avenue Dupras, LaSalle.

Les personnes intéressées peuvent se procurer les documents relatifs à ces appels d'offres en s'adressant à l'Hôtel de ville à compter de ce jour. Pour être considérée, toute soumission devra être présentée sur les formulaires spécialement préparés à cette fin dans une enveloppe clairement identifiée fournie par la Ville à cet effet.

La Ville de LaSalle ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelque nature que ce soit envers le ou les soumissionnaires.

Chantal Gagnon
Greffière adjointe de la Ville

LaSalle, le 14 avril 1994.

APPEL DE CANDIDATURES

SERVICES PROFESSIONNELS EN GÉNIE CIVIL DU BÂTIMENT

Dossier no : 006-95-121

Agrandissement et rénovation, Tribunal de la jeunesse, 6161, St-Denis, Montréal, Québec, cité de Gouin

La Société immobilière du Québec sollicite des candidatures pour la fourniture de services professionnels en génie civil du bâtiment en vue du projet ci-dessus mentionné.

Le fournisseur retenu sera appelé à fournir un ou plusieurs des services suivants, soit : élaborer le concept, préparer les plans et devis et fournir les services de surveillance des travaux.

Sont admis à présenter leur candidature, les fournisseurs possédant les qualifications requises et ayant un établissement dans la Communauté urbaine de Montréal.

Les documents nécessaires à la présentation d'une candidature peuvent être obtenus à compter du 14 avril 1994 sur remise d'un montant non remboursable de 20 \$ toutes taxes incluses, soit en argent comptant, soit par chèque ou mandat-poste fait à l'ordre de la Société immobilière du Québec.

Vous pouvez vous procurer les documents de candidature aux adresses suivantes : Société immobilière du Québec, Service des opérations contractuelles, 1075, rue de l'Amérique-Française, rez-de-chaussée, Québec, G1R 5P8, (418) 643-5484 et au 190, boul. Crémazie Est, 1^{er} étage, Montréal, Québec, H2P 1E2. La réception des candidatures se fera au 190, boul. Crémazie Est, 1^{er} étage, Montréal.

La Société se réserve le droit de n'accepter aucune candidature.

Date et heure limites de réception des candidatures : le jeudi 5 mai 1994 à 15 h.



Daniel Gilbert, arch.
Vice-président Construction

L'IMMOBILIÈRE DU QUÉBEC

APPEL DE CANDIDATURE

SERVICES PROFESSIONNELS EN ARCHITECTURE

Dossier no : 006-95-122

Agrandissement et rénovation, Tribunal de la jeunesse, 6161, St-Denis, Montréal, Québec, cité de Gouin

La Société immobilière du Québec sollicite des candidatures pour la fourniture de services professionnels en architecture en vue du projet ci-dessus mentionné.

Le fournisseur retenu sera appelé à fournir un ou plusieurs des services suivants, soit : élaborer le concept, préparer les plans et devis et fournir les services de surveillance des travaux.

Sont admis à présenter leur candidature, les fournisseurs possédant les qualifications requises et ayant un établissement dans la Communauté urbaine de Montréal.

Les documents nécessaires à la présentation d'une candidature peuvent être obtenus à compter du 14 avril 1994 sur remise d'un montant non remboursable de 20 \$ toutes taxes incluses, soit en argent comptant, soit par chèque ou mandat-poste fait à l'ordre de la Société immobilière du Québec.

Vous pouvez vous procurer les documents de candidature aux adresses suivantes : Société immobilière du Québec, Service des opérations contractuelles, 1075, rue de l'Amérique-Française, rez-de-chaussée, Québec, G1R 5P8, (418) 643-5484 et au 190, boul. Crémazie Est, 1^{er} étage, Montréal, Québec, H2P 1E2. La réception des candidatures se fera au 190, boul. Crémazie Est, 1^{er} étage, Montréal.

La Société se réserve le droit de n'accepter aucune candidature.

Date et heure limites de réception des soumissions : le jeudi 5 mai 1994 à 15 h.



Daniel Gilbert, arch.
Vice-président Construction

L'IMMOBILIÈRE DU QUÉBEC

APPEL D'OFFRES PROJET: COSMODÔME

Gendron Lefebvre inc., cabinet d'ingénieurs-conseils, lance à titre de Gérant de projet et de mandataire de la Corporation Camp Spatial Canada, un appel d'offres pour les travaux de peinture (Lot No 18), les travaux de céramique (Lot No 19) ainsi que les travaux de couvre-sols souples (Lot No 20) pour le bâtiment du Cosmodôme devant être érigé au 2150, Autoroute 15 à Laval.

LOT No 18: PEINTURE
LOT No 19: CÉRAMIQUE
LOT No 20: COUVRE-SOLS SOUPLES
Date et heure limites de réception des soumissions:

Le mercredi 4 mai 1994 à 15 heures.
Garantie de soumission: 10%
Prix des documents: 50 \$ chacun (taxes incluses) NON REMBOURSABLE.

Séance d'information et visite des lieux: Le mardi 26 avril 1994 à 11 h au bureau de chantier du projet au 2150, Autoroute 15 Laval.

Les Soumissionnaires pourront se procurer les documents de soumission, à compter du jeudi 14 avril 1994 à 13 h et par la suite tous les jours ouvrables, de 9 h à 12 h et de 13 h à 17 h, à l'endroit suivant:

Gendron Lefebvre Inc.
1, Place Laval, bureau 200
Laval (Québec) H7N 1A1

Le paiement des documents s'effectue par chèque visé à l'ordre de la Corporation Camp Spatial Canada ou en argent comptant et n'est pas remboursable.

Les documents de soumissions scellés devront être déposés aux dates et heures mentionnées ci-haut au bureau de:

CORPORATION CAMP SPATIAL CANADA
a/s de LA CODEL
1555, boul. Chomedey, bureau 100
LAVAL (QUÉBEC) H7V 3Z1

Une garantie de soumission au montant mentionné ci-haut, ainsi que certains autres documents sont requis conformément aux exigences du document de soumission.

Seules les personnes, sociétés, compagnies ou sociétés en coparticipation ayant une place d'affaires au Québec, qui possèdent l'expérience pertinente à l'objet du contrat et qui ont acheté le document de soumission de Gendron Lefebvre inc., peuvent soumissionner.

La Corporation Camp Spatial Canada se réserve le droit de rejeter l'une quelconque ou toutes les soumissions reçues.

Pour obtenir le document de soumission ou pour tout renseignement supplémentaire concernant le document, veuillez communiquer avec M. Jean-Charles Leclerc, au (514) 384-1260.

la Baie CORRECTIONS

Veuillez prendre note des corrections suivantes à apporter au cahier *Solde prévision* (roto 3.2A), publié par la Baie en avril 1994.
PAGE 18, Article 2. On aurait dû lire: 79,99 \$ ch. Article 3. On aurait dû lire 64,99 \$ ch.
PAGE 49, Articles 7 et 8. Non offerts dans tous les magasins.
PAGE 50, Article 3. Non offert.
Notre clientèle voudra bien excuser ces erreurs et contretemps.

COMMISSION DES SERVICES ÉLECTRIQUES DE LA VILLE DE MONTRÉAL

APPEL D'OFFRES Contrat no 833

Modifications et additions au réseau municipal de conduits souterrains dans l'emprise de la rue Ottawa, de la rue Duke à la rue Queen et dans l'emprise de la rue Queen, de la rue de la Commune à la rue Ottawa et dans l'emprise de la rue Université, de la rue St-Jacques à la rue St-Antoine et dans l'emprise de la rue Peel, de la rue de la Notre-Dame à la rue de La Gauchetière et dans l'emprise de la rue William, de la rue de l'Inspecteur à la rue Queen et dans la rue Notre-Dame, de la rue Peel à la rue de l'Inspecteur et dans la rue de l'Inspecteur, de la rue Notre-Dame à la rue William et dans l'emprise de la rue McTavish, de l'avenue Docteur-Penfield à l'avenue des Pins.

Sont admis à soumissionner les entrepreneurs généraux ayant leur principale place d'affaires au Québec et détenant les licences appropriées en vertu de la Loi sur la qualification professionnelle des entrepreneurs de construction.

De plus, seules sont acceptées les soumissions des entrepreneurs qui se sont procurés les documents d'appel d'offres disponibles à compter du 14 avril 1994, au bureau de la Commission des services électriques situé au 75, rue de Port-Royal Est, bureau 610, à Montréal, contre un chèque visé, non remboursable, de cinquante dollars (50 \$) et qui sont en possession d'une copie du devis descriptif général approuvé par le Conseil d'administration le 23 décembre 1993, disponible au même bureau au prix de 125 \$ et aux mêmes conditions.

Une séance d'information aura lieu le 20 avril 1994 à 10 h 30 au bureau de la Commission, situé à l'adresse mentionnée précédemment.

La soumission doit être déposée à nos bureaux avant 10 h le 28^e jour d'avril 1994. La séance d'ouverture publique se tiendra immédiatement après.

Chaque soumission doit être accompagnée d'un cautionnement de soumission pour un montant de cent soixante-dix mille dollars (170 000 \$).

L'entrepreneur soumissionnaire a la responsabilité de s'assurer du choix des sous-traitants, tant pour leur solvabilité que pour le contenu de leur soumission, et doit s'assurer qu'ils détiennent les licences et permis requis.

La Commission ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelque nature que ce soit envers le ou les soumissionnaires.

Secrétariat administratif
Commission des services électriques de la Ville de Montréal

ERRATUM de TOURS CHANTECLERC

Nous tenons à informer le public que dans nos annonces des 26 mars et 2 avril, la mention: *amagasin des repas*, ne s'appliquait pas au circuit HONG KONG / BANGKOK / BA-LI / SINGAPOUR, mais seulement aux circuits du Vietnam et à celui de la Chine. Tout nos excuses pour cette erreur.

Spectacles

CINÉMA

ACE VENTURA MÈNE L'ENQUÊTE

Omega (2): 19 h 15; sam., dim.: 13 h 15, 17 h, 19 h 15. Terrebonne (4): 19 h 50, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 15.

ACE VENTURA: PET DETECTIVE

Famous 8 (1): 19 h 10; ven., sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50. Laval (3): 12 h 45, 16 h 30. Palace (5): Ven., sam., dim., mar., merc.: 19 h 05; ven., sam., dim., lun., mar., merc.: 19 h 05.

AGENT (L') FAIT LA FARCE 33%

Carrefour Joliette (2): 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 45, 16 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Cinéma Châteauguay (1): Sam., dim., mar.: 13 h 30, 15 h 20, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30; ven., lun., merc.: 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Dorval (1): 19 h 21; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 05. Greenfield (1): 19 h 21; sam., dim.: 13 h 15, 17 h 15. Laval (5): 13 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h. Parisien (6): 13 h 15, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 25. Plaza Repentigny (3): 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Rex (1): 19 h 21; St-Basile (4): 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Terrebonne (7): 19 h 21; sam., dim.: 13 h 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h, 21 h 45. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Versailles (2): 19 h 21 h 05; ven., sam., dim., mar., merc.: 12 h 45, 14 h 45, 16 h 45. Dernier spectacle sam.: 23 h 05.

AU NOM DU PÈRE

Complexe Desjardins (3): 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 30.

AVENTURES (LES) DE LIGHTNING JACK

Langelier (1): 19 h 45, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.

BEETHOVEN 2 (V.F.)

Omega (4): Sam., dim.: 13 h 15, 17 h.

BELLE ÉPOQUE

Loews (4): 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45. Parisien (2): 12 h 05, 14 h 30, 16 h 40, 19 h 15, 21 h 25. Versailles (3): 19 h 05, 21 h 15; ven., sam., dim., mar., merc.: 12 h 30, 14 h 40, 17 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 25.

BITTER MOON

Egyptien (3): 13 h 30, 16 h 05, 18 h 45, 21 h 20.

CLIFFORD

Place Alexis Nihon (3): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; merc.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 21 h 30. Plaza Côte-des-Neiges (7): Sam., dim., mar., merc.: 13 h 30, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 20, 21 h 20; ven., lun., jeu.: 19 h 20, 21 h 20. Pointe-Claire (6): Sam., dim., mar., merc.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; ven., lun., jeu.: 19 h 15, 21 h 15.

D2 - JEU DE PUISSANCE

Capitol (St-Jean): Sam. et tous les soirs: 19 h 15, 21 h 15; dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Carrefour du Nord (2): 19 h 20, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 20, 21 h 30. Cinéma Châteauguay (6): Sam., dim., mar.: 13 h 15, 15 h 30, 19 h 15.

10, 21 h 30; ven., lun., merc.: 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Cinéma Joliette (2): 19 h 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h 21 h 30. Greenfield (3): 19 h 15, 21 h 25; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h 15. Laval (2): 12 h 10, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 35. Palace (1): 13 h 15, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20. Plaza Repentigny (1): 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 30. St-Basile (1): 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Terrebonne (3): 19 h 15, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 35. Versailles (1): 19 h 15, 21 h 35; ven., sam., dim., mar., merc.: 12 h 05, 14 h 30, 16 h 55. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

DE L'AMOUR ET DES RESTES HUMAINS

Berri (2): 12 h 30, 14 h 30, 16 h 45, 19 h 21 h 15. Dauphin (2): 19 h 21 h; sam., dim.: 13 h 15, 17 h 15, 19 h 21 h. Nouvel Élysée: 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

EN COMPAGNIE D'ANTONIN ARTAUD

Cinéma Centre-Ville (9): 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25.

ENFANT (L') LION

Cinéma Centre-Ville (7): 15 h 15, 17 h 15, 19 h 21 h; sam., dim.: 13 h 15, 17 h 15, 19 h 21 h.

ENFER (L')

Carrefour Joliette (4): 19 h 21 h 20; sam., dim.: 13 h 35, 16 h 05, 19 h 21 h 20. Complexe Desjardins (1): 13 h 10, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.

FOUR WEDDINGS AND A FUNERAL

Egyptien (1): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.

GUET-APENS

Berri (5): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30. Carrefour du Nord (4): 19 h 21 h 30. Carrefour Joliette (3): 19 h 20, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 40, 16 h 10, 19 h 10, 21 h 30. Carrefour Laval (3): Sam., dim., mar., merc.: 16 h 19 h 05, 21 h 30; ven., lun., jeu.: 19 h 05, 21 h 30. Cinéma Châteauguay (2): Sam., dim., mar.: 13 h 15, 15 h 30, 19 h 05, 21 h 30; ven., lun., merc.: 19 h 05, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 35. Langelier (4): 18 h 55, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 30, 18 h 55, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Longueuil (2): 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Omega (3): 19 h 21 h 30; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 30, 19 h 21 h 30. Plaza Repentigny (4): 19 h 21 h 15; sam., dim.: 14 h 16 h 30, 19 h 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 30. St-Basile (3): 19 h 21 h 30; sam., dim.: 14 h 16 h 30, 19 h 21 h 30. Terrebonne (8): 18 h 55, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 30, 18 h 55, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.

HOUSE OF SPIRITS

Decarie (1): 19 h 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 05, 19 h 21 h 30. Famous 8 (6): 18 h 45, 21 h 30; ven., sam., dim., mar.: 13 h 15, 15 h 50. Laval (3): 14 h 45, 16 h 30, 19 h 05. Dernier spectacle sam.: 23 h 25. Loews (1): 12 h 45, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 55.

HUDUCKER PROXY

Loews (5): 12 h 05, 14 h 20, 16 h 40, 19 h 20, 21 h 40. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50.

IMAX - AVENTURIERS DU SAVOIR ET LA FORCE DU SOLEIL

Vieux-Port de Montréal: 10 h 15, 11 h 45, 15 h 45, 17 h 30, 19 h 15.

IMAX - THE DISCOVERERS ET ECHOES OF THE SUN

Vieux-Port de Montréal: Ven.: 11 h 45.

IMAX - TITANICA

Vieux-Port de Montréal: 20 h 45 (en français); 13 h 30 (en anglais).

INTERSECTION

Plaza Repentigny (6): 19 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

IN THE NAME OF THE FATHER

Cinéma Centre-Ville (3): 15 h 45, 18 h 30, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 10. Decarie (2): 19 h 05, 21 h 35; sam., dim.: 13 h 35, 16 h 10, 19 h 05, 21 h 35. Faubourg (4): 13 h 40, 16 h 20, 19 h 21 h 35; jeu.: 13 h 40, 16 h 20, 21 h 35. Pointe-Claire (2): 21 h 25.

JE FERA L'IMPORTE QUOI

Carrefour Laval (3): Sam., dim., mar., merc.: 13 h 30; ven., lun., jeu.: 19 h 30. Cinéma 6 Boucherville (6): 21 h 30. Cinéma Centre-Ville (1): 15 h 30; sam., dim.: 13 h 05, 18 h 45.

JIMMY HOLLYWOOD

Du Parc (3): 19 h 05, 21 h 15. Famous 8 (5): 19 h 10, 21 h 35; ven., sam., dim., mar.: 12 h 10, 14 h 10, 16 h 10, 19 h 05, 21 h 35. Faubourg (4): 13 h 40, 16 h 20, 19 h 21 h 35; jeu.: 13 h 40, 16 h 20, 19 h 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.

JOURNAL (LE) DE LADY M

Nouvel Élysée: 16 h 45, 21 h 20.

LATCHO DROM

Imperial: 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 35.

LECON DE PIANO (LA)

Crémazie: 20 h; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 20.

LIGUE MAJEURE 2

Berri (3): 19 h, 21 h 15. Cinéma Joliette (3): 19 h 30, 21 h 30; lun., aucune représentation. Langelier (5): 19 h 05, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 15, 17 h 15, 19 h 05, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 15. Laval 2000 (2): 19 h, 21 h; sam., dim.: 14 h 16 h 05, 19 h 21 h 10. Longueuil (1): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Omega (4): 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 30, 19 h 10, 21 h 30. Plaza Repentigny (5): 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 15. Terrebonne (1): 19 h 05, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 15, 17 h 19 h 05, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 15.

LISTE SCHINDLER (LA)

Boite à films (2): Sam. et tous les soirs: 19 h 45; dim.: 13 h 30, 19 h 45. Brossard (2): 20 h; sam., dim.: 12 h 35, 16 h 15, 19 h 20. Carrefour du Nord (5): 20 h; sam., dim.: 13 h 16 h 30, 20 h. Carrefour Laval (6): Sam., dim., mar., merc.: 13 h 16 h 30, 20 h. Cinéma 6 Boucherville (2): Sam., dim., mar., merc.: 13 h 16 h 45, 20 h.

LOUIS 19

Berri (1): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Boite à films (2): Sam. et tous les soirs: 19 h 15, 21 h 15; dim.: 13 h 15, 15 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Brossard (3): 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 16 h 45, 19 h 15, 21 h 30. Carrefour du Nord (3): 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 15, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Carrefour Joliette (1): 19 h 05, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 10, 16 h, 19 h 05, 21 h 25. Cinéma 6 Boucherville (1): Sam., dim., mar., merc.: 13 h 15, 15 h 15, 19 h 15, 21 h 15. St-Basile (2): 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Terrebonne (6): 19 h 10, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.

LOVE AND HUMAN REMAINS

Faubourg (1): 13 h 50, 15 h 55, 19 h 10, 21 h 20.

LUNE DE FIEL

Berri (4): 13 h, 16 h, 18 h 45, 21 h 30. Carrefour Laval (1): Sam., dim., mar., merc.: 15 h 45, 19 h 21 h 25; ven., lun., jeu.: 19 h 21 h 25.

MADAME DOUBTFIRE

Carrefour Laval (4): Sam., dim., mar., merc.: 14 h 16 h 30, 19 h, 21 h 30; ven., lun., jeu.: 19 h 10. Cinéma 6 Boucherville (5): Sam., dim., mar., merc.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30; ven., lun.: 19 h 21 h 30. Cinéma Centre-Ville (2): 16 h, 18 h 45, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 16 h, 18 h 45, 21 h 15. Langelier (2): 21 h; sam., dim.: 15 h 21 h.

MAISON (LA) AUX ESPRITS

Laval (1): 12 h 45, 15 h 30, 18 h 15, 21 h 05. Parisien (2): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10. Sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

MAJOR LEAGUE 2

Astre (4): 19 h 05, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 15, 17 h, 19 h 05, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 15. Centre Eaton (1): 12 h 15, 14 h 35, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50. Centre Eaton (3): 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 18 h 45, 21 h 15. Cinéma Châteauguay (4): Sam., dim., mar.: 13 h 15 h 30, 19 h 10, 21 h 30; ven., lun., merc.: 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Dorval (3): 19 h 20, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 20, 17 h 15. Du Parc (2): 19 h, 21 h 10. Famous 8 (2): 19 h, 21 h 20; ven., sam., dim., mar.: 12 h, 14 h 20, 15 h 40. Greenfield (2): 19 h 05, 21 h 10; sam., dim.: 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55. Laval (10): 12 h 05, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 40. Dernier spectacle sam.: 23 h 55. Plaza Côte-des-Neiges (2): 19 h 10, 21 h 15. Versailles (4): 19 h 10, 21 h 25; ven., sam., dim.: 12 h 25, 14 h 35, 16 h 50. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

MIGHTY DUCKS 2

Astre (1): 19 h 15, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 15 h 05, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 35. Centre Eaton (2): 12 h 10, 14 h 30, 16 h 45, 19 h 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45. Cinéma 6 Boucherville (4): Sam., dim., mar., merc.: 13 h 15, 15 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Dorval (2): 19 h 15, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 05, 17 h 10. Famous 8 (8): 19 h 21 h 20; ven., sam., dim., mar.: 12 h 14 h 20, 16 h 40. Laval (4): 12 h, 14 h 30, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 30. Plaza Côte-des-Neiges (4): Sam., dim., mar., merc.: 13 h 10, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 25; ven., lun., jeu.: 19 h 20, 21 h 25.

MONKEY TROUBLE

Cinéma Centre-Ville (6): 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10. Plaza Côte-des-Neiges (2): Sam., dim., mar., merc.: 13 h 25, 15 h 20, 17 h 15. Pointe-Claire (3): Sam., dim., mar., merc.: 14 h, 16 h 30.

MRS. DOUBTFIRE

Palace (4): 16 h 15, 19 h 15. Pointe-Claire (2): Sam., dim., mar., merc.: 13 h 15 h 45, 19 h; ven., lun., jeu.: 19 h.

NAKED

Famous 8 (3): 21 h 15.

NAKED (V.F.)

Nouvel Élysée: 19 h.

NAKED GUN 33%

Astre (2): 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 14 h 45, 16 h 30, 18 h 15, 20 h, 21 h 45. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Brossard (2): 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h, 19 h, 21 h. Du Parc (1): 19 h 10, 21 h 20.

Famous 8 (4): 19 h 15, 21 h 30; ven., sam., dim., mar.: 12 h 45, 14 h 45, 16 h 45. Laval (9): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 45. Loews (3): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Plaza Côte-des-Neiges (3): Sam., dim., mar., merc.: 13 h 30, 15 h 25, 17 h 20. Versailles (6): 19 h 20, 21 h 30; ven., sam., dim., mar., merc.: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

NEUF MOIS

Laval (8): 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 10. Parisien (1): 13 h 20, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30.

NIGHTS IN BLACK SATIN

L'Amour: 12 h 19, 14 h 59, 17 h 39, 20 h 19.

NO SMOKING

Palace (6): 12 h 20, 15 h, 18 h, 21 h.

OPERATION HUDUCKER

Centre Eaton (6): 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.

PAPER (THE)

Astre (3): 19 h 10, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 45, 14 h 55, 17 h, 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Carrefour Laval (2): Ven., lun., jeu.: 19 h 21 h 30; sam., dim., mar., merc.: 13 h, 19 h, 21 h 30. Cinéma Centre-Ville (8): 16 h, 18 h 45, 21 h 05; sam., dim.: 13 h 05, 16 h, 18 h 45, 21 h 05. Place Alexis Nihon (2): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.

PAPER (THE)

Astre (3): 19 h 10, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 45, 14 h 55, 17 h, 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Carrefour Laval (2): Ven., lun., jeu.: 19 h 21 h 30; sam., dim., mar., merc.: 13 h, 19 h, 21 h 30. Cinéma Centre-Ville (8): 16 h, 18 h 45, 21 h 05; sam., dim.: 13 h 05, 16 h, 18 h 45, 21 h 05. Place Alexis Nihon (2): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.

PAPER (THE)

Astre (3): 19 h 10, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 45, 14 h 55, 17 h, 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Carrefour Laval (2): Ven., lun., jeu.: 19 h 21 h 30; sam., dim., mar., merc.: 13 h, 19 h, 21 h 30. Cinéma Centre-Ville (8): 16 h, 18 h 45, 21 h 05; sam., dim.: 13 h 05, 16 h, 18 h 45, 21 h 05. Place Alexis Nihon (2): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.

PAPER (THE)

Astre (3): 19 h 10, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 45, 14 h 55, 17 h, 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Carrefour Laval (2): Ven., lun., jeu.: 19 h 21 h 30; sam., dim., mar., merc.: 13 h, 19 h, 21 h 30. Cinéma Centre-Ville (8): 16 h, 18 h 45, 21 h 05; sam., dim.: 13 h 05, 16 h, 18 h 45, 21 h 05. Place Alexis Nihon (2): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.

PAPER (THE)

Astre (3): 19 h 10, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 45, 14 h 55, 17 h, 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Carrefour Laval (2): Ven., lun., jeu.: 19 h 21 h 30; sam., dim., mar., merc.: 13 h, 19 h, 21 h 30. Cinéma Centre-Ville (8): 16 h, 18 h 45, 21 h 05; sam., dim.: 13 h 05, 16 h, 18 h 45, 21 h 05. Place Alexis Nihon (2): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.