

LA CANADIANISATION DE RADIO-CANADA

« Trop beau pour être vrai »

Des distributeurs de films ont réagi prudemment devant l'intention affichée par Radio-Canada d'accroître sensiblement le pourcentage de productions canadiennes à l'antenne de ses réseaux français et anglais.

« C'est tellement extraordinaire que j'en doute beaucoup, a souligné hier Victor Loewy, de la maison montréalaise Vivafilm. Le pense qu'ils voient trop gros au départ et qu'ils risquent plutôt de tuer une bonne idée. »

La semaine dernière, dans son mémoire au comité d'étude Caplan-Sauvageau (intitulé *Le courage de nos convictions*), la société d'État proposait de porter à 90 p. cent le contenu canadien des deux réseaux, d'ici septembre 1987.

Radio-Canada suggérait aussi d'éliminer toute production commerciale américaine à

son réseau anglais, ce qui vise entre autres *Dallas*; ce feuilleton est diffusé au réseau français avec quelques années de décalage.

Selon M. Loewy, il est « impossible » d'arriver à une telle proportion d'ici un an et demi à peine: « L'idée est bonne mais il faudrait y aller plus progressivement. »

Le producteur Roch Demers, qui tourne des films pour enfants en français et en anglais, est favorable au premier abord: « Je rentre tout juste d'Europe et ça me semble fantastique. Quel tour de roue ce serait si ça se réalisait. »

La philosophie du document de Radio-Canada, ajoute toutefois M. Loewy, ressemble à celle d'un autre rapport remis à l'automne au gouvernement fédéral, celui du comité Roth-Raymond sur l'hégémonie des Américains dans la distribution des films au Canada: « Trop radical, trop vite. Ils voudraient

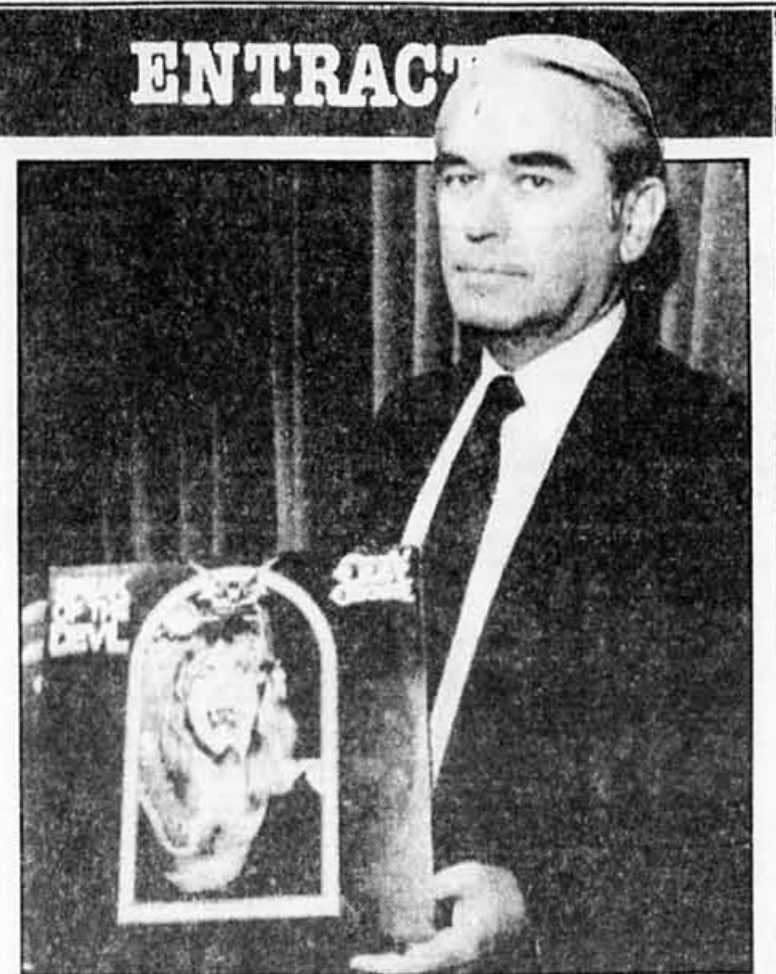
tout changer tout d'un coup. »

Et pour arriver à cette part de 90 p. cent de contenu canadien, poursuit M. Loewy, il n'y aurait pas d'autre moyen pour la société d'État que de « réclamer un autre \$500 millions » au Parlement d'Ottawa.

Six fois plus

Il souligne qu'un épisode de *Dallas* coûte moins de \$100 000 à Radio-Canada mais qu'il faudrait six fois plus d'argent pour des émissions de remplacement canadiennes ayant des chances de garder un auditoire au moins aussi vaste.

Vivafilm distribue des films aux salles ainsi qu'aux télévisions: ses meilleurs vendeurs de 1985, *Le Matou* et *Hold-Up*, devraient passer au réseau français de Radio-Canada la saison prochaine et au réseau anglais en 1987-88.



Jack McCollum et la pochette d'un des disques incriminés.

Invitation au suicide ?

Le père d'un jeune homme de 19 ans qui s'est tué après avoir écouté une chanson sur le suicide du chanteur rock britannique *Ozzy Osbourne*, a intenté une poursuite en dommages compensatoires et punitifs contre ce dernier et la compagnie CBS Records. Thomas Anderson, l'avocat du plaignant, a fait savoir hier que son client, *Jack McCollum*, persuadé que la compagnie avait publié les albums d'*Osbourne* en sachant pertinemment que ceux-ci risquaient d'encourager le suicide, réclamait des dommages qui pourraient s'élever à plusieurs millions de dollars. Me Anderson a précisé que les albums *Speak of the Devil* et *Blizzard of Oz* avaient contribué à accentuer la dépression nerveuse dont le jeune homme, *John McCollum*, souffrait à l'époque et à l'inciter à se suicider. Il a cité en particulier les paroles des chansons *Suicide Solution* et *Paranoid*. *McCollum* s'est tiré une balle de .22 dans la tête le 27 octobre 1984 dans la demeure de son père, à Indio, en Californie. « Les maisons d'enregistrement et les chanteurs de rock savent exactement l'effet que ce genre de musique a sur les jeunes », a souligné M. McCollum lors d'une conférence de presse: « Ils savent qu'ils encouragent les jeunes à mettre fin à leurs jours. »

Madonna...missionnaire

Pour son prochain film, *Madonna* devra se vêtir un peu plus pudiquement. Elle jouera en effet le rôle d'une missionnaire dans *Shanghai Surprise*, dirigé par l'ex-Beatle *George Harrison*, en compagnie de son mari, *Sean Penn*. Le couple se trouve actuellement à Hong Kong pour cinq semaines de tournage. *Madonna* et *Penn* ont été surpris l'autre jour dans un grand restaurant de Hong Kong, mais, selon leur habitude, ils ont refusé de se laisser interviewer ou même photographier.

A travail égal, salaire...

Sylvester Stallone est l'acteur le plus grassement payé au monde. Si l'on en croit la revue *Parade*, ses cachets sont deux fois plus élevés que ceux d'acteurs tels *Dustin Hoffman* ou *Robert Redford*. *Parade* dit avoir appris que Stallone a touché \$12 millions pour *Rocky IV*, le dernier en date de la populaire série sur le champion de boxe, en plus, très probablement, d'un pourcentage sur les profits du film. Le magazine souligne que les deux plus proches concurrents de Stallone dans ce domaine, *Hoffman* et *Redford*, gagnent environ \$6 millions par film. Quant aux vedettes féminines, elles viennent loin en arrière: *Meryl Streep* et *Goldie Hawn* seraient les actrices les mieux payées, touchant environ \$3 millions par film.

Vivre avec un robot

L'actrice *Ally Sheedy*, qui, dans son prochain film, *Short Circuits*, aura pour co-vedette un robot, affirme que si elle pouvait avoir son propre robot chez elle, elle voudrait que celui-ci soit lui-même un artiste. « Il écrirait des romans passionnants, composerait de ravissantes chansons et peindrait de merveilleux tableaux », précise-t-elle dans une interview publiée dans le premier numéro de la revue *GoBots*. Par contre, pour la jeune *Tina Yothers*, de *Family Ties*, un robot devrait être capable d'accomplir des tâches beaucoup plus terre à terre: « Il faudrait d'abord qu'il soit capable de nettoyer ma chambre à coucher », dit-elle. « En fait, mon robot ferait tous les travaux qui me sont assignés dans la maison, pour que j'aie plus de temps pour jouer. »

Pepsi-Cola Vice...

Don Johnson, vedette de la série à succès de la télévision, *Miami Vice*, et le chanteur *Glenn Frey* feront un commercial musical style video-clip pour la compagnie Pepsi-Cola USA. L'acteur *Michael J. Fox* et le comédien *Billy Crystal* apparaîtront aussi dans des annonces séparées lors de la campagne de publicité de cette compagnie pour 1986. Les termes du contrat n'ont pas été dévoilés.



C'est un début...

Le chanteur et musicien *Billy Joel* embrasse sa femme, le mannequin *Christie Brinkley*, à l'occasion de la première apparition publique de leur petite fille de 12 jours, *Alexa Ray*. La photo a été prise à l'appartement du couple à New York.

Le vendredi 14 février, l'émission des lève-tôt du réseau ABC *Good Morning America* sera diffusée en direct depuis le Palais de neige du Carnaval de Québec.

Un bon coup de publicité pour le Carnaval puisque l'émission attire quotidiennement quelque 10 millions de téléspectateurs aux 200 stations affiliées au réseau ABC. On la voit au Canada via le câble aux canaux 8 et 22.

Selon Gilles Savard, président du 32e Carnaval, il s'agit d'un battage publicitaire équivalent à plusieurs centaines de milliers de dollars. Et Mme Hélène Turcotte, directrice des communications au Carnaval, affirme pour sa part que son organisme n'a pas eu à déboursier un cent pour la venue de l'émission. « Ils viennent à leurs frais et paient pour leurs chambres d'hôtels, dit-elle. Ils ont réservé une cinquantaine de chambres et une dizaine de suites. »

L'émission sera diffusée de Québec par satellite.

Une équipe de tournage d'ABC arrivera à Québec le 6 février pour préparer des reportages sur film. L'équipe de production de l'émission comprend une cinquantaine de personnes qui arriveront pour la plupart le 12 février.

C'est la première fois, de dire Mme Turcotte, que *Good Morning America* vient faire une émission complète au Canada.

L'émission a lieu de 7 h à 9 h du matin.

Good Morning America au Carnaval de Québec

Les animateurs David Hartman et Joan Lunden devront s'habiller chaudement puisque leur « studio » sera installé à ciel ouvert juste devant le Palais de neige près de la Porte Saint-Louis. Le plancher sera toutefois chauffé.

Une équipe de repérage de sites s'est présentée à Québec la semaine dernière durant les gros froids. « Ils étaient en souliers, de dire Mme Turcotte, et ils ont gelé. »

Les négociations ont commencé en septembre dernier entre ABC et le Carnaval. C'est après avoir vu différents spectacles produits durant l'événement, tel le show de la patineuse Dorothy Hamill, qu'ABC a décidé que le voyage valait la peine.

Tina Turner : une semaine avant

Radio-Québec, qui devait diffuser le show de Tina Turner *Private Dancer* tourné à Londres le dimanche 23 février, le diffusera une semaine avant, soit le dimanche 16 février.

CHOIX D'ÉMISSIONS

13:30 99n — *Psy-show*

Les gens qui ont vu cette thérapie à la caméra mardi soir dernier ont été fort surpris: c'est de la télé comme on n'en fait qu'en France. Une mère et sa fille, deux juives, qui se détestent, lavent leur linge sale à la télé pendant deux heures.

20:00 ③ — *Bugs Bunny / Looney Tunes All-Star Anniversary*

Les amateurs de dessins animés vont sans doute adorer ça: le 50e anniversaire de *Bugs Bunny* et des dessins animés de la Warner Bros. Il y aura un paquet de vedettes invitées pour fêter ça.

20:30 ④ — *Les Grands du cinéma*

Philippe Noiret se raconte. Tout de suite après, à 21h, toujours à Radio-Québec, c'est le film *Le Grand carnaval*, une comédie dramatique avec Roger Hanin.

21:00 ③ — *The 60th Anniversary of the Grand Ole Opry*

À Nashville, le Grand Ole Opry est le temple de la musique country. Cette émission réunira plusieurs grands de ce style de musique, notamment Dolly Parton, Willy Nelson, Ricky Skaggs, Loretta Lynn, Roy Acuff, Larry Gatlin et Minnie Pearl.

avec Céline Dion.

Le même concert de Tina Turner sera aussi présenté à CFCF, avec en plus deux chansons tirées du film *Mad Max* et une interview. Cette émission a aussi été devancée, et sera présentée le samedi 22 février en fin de soirée.

MUSIQUE

Claude Gingras

Le concert double de l'Orchestre Symphonique de Montréal cette semaine — ce soir et demain soir, 20 h, salle Wilfrid-Pelletier, sixième programme de la série « Grands Concerts » — marque les débuts ici du chef d'orchestre tchèque Zdenek Kosler et le huitième engagement à l'OSM du célèbre violoniste Yehudi Menuhin.

M. Kosler a programmé de la musique tchèque — tout en évitant l'« inévitable » symphonie de Dvorak. Son choix: la Sérénade pour orchestre de chambre de Bohuslav Martinu, oeuvre de 1930, dont ce sera la première exécution à l'OSM, et les trois premiers des six poèmes symphoniques formant le cycle *Má Vlast* (« Ma Patrie »), de Bedrich Smetana, cycle composé entre 1874 et 1879 et inspiré de paysages, lieux historiques et personnages légendaires de la Tchécoslovaquie.

Ces trois poèmes symphoniques sont (dans l'ordre où ils seront exécutés, qui n'est toutefois pas celui de la partition): *Sarka*, *Vysehrad* et *Vltava*. *Sarka* était une amazone, chef d'une armée de femmes. *Vysehrad* est une ancienne citadelle. *Vltava* est la fameuse rivière qui passe à Prague. On l'appelle « Moldau » en allemand, et c'est sous ce nom que le poème symphonique est davantage connu aujourd'hui.

Le groupe Smetana n'est pas une première à l'OSM. En fait, l'intégrale de *Má Vlast* (les six poèmes symphoniques) y fut dirigée dès 1964, par un autre chef tchèque, Vaclav Smetacek. Et, bien sûr, *Vltava*, sous son titre plus familier de *La Moldau*, y fut joué maintes fois.

Zdenek Kosler, né en 1928, a remporté le premier prix de deux Concours internationaux de direction d'orchestre: Besan-

À L'OSM CETTE SEMAINE

Kosler et Menuhin: une « première » et une « huitième »



Zdenek Kosler et Yehudi Menuhin, le chef et le soliste invités cette semaine à l'OSM.



çon en 1956 et Dimitri-Mitropoulos de New York en 1963. Il a été chef de l'Orchestre Philharmonique Tchéque de 1971 à 1981 et est actuellement directeur musical de l'Opéra National de Prague. Il a signé nombre d'enregistrements, dont un de l'opéra de Smetana *Prodaná Nevesta* (« La fiancée vendue ») paru en 1982.

Quant à Yehudi Menuhin — Sir Yehudi Menuhin, faut-il dire maintenant, le musicien ayant été créé en mai dernier chevalier de l'Empire britannique —, c'est la huitième fois qu'il est soliste à l'OSM. Il jouera le célèbre Concerto op.61 de Beethoven. C'est ce même concerto qu'il jouait lors de son premier engagement à l'OSM, en février 1944. Il revient en 1945, en 1950, en 1961, deux fois en 1963 et en 1974. Menuhin n'a donc pas joué en soliste à l'OSM depuis douze ans. Il est revenu cependant en 1984, pour un récital présenté par l'OSM-imprésario.

C'est la troisième fois que Menuhin joue le Beethoven avec l'OSM (lors de ses autres visites, il joua le Brahms ou le deuxième de Bartok). C'est une oeuvre

qu'il a d'ailleurs enregistrée cinq fois, en quelque 40 ans: avec Wilhelm Furtwängler (deux fois), Constantin Silvestri, Otto Klemperer et plus récemment avec Kurt Masur.

M. Menuhin, qui aura 70 ans le 22 avril, a également fait des enregistrements comme altiste (*Harold en Italie*, de Berlioz) et comme chef d'orchestre (une intégrale des Symphonies de Schubert, une version chantée en anglais de *Die Entführung aus dem Serail* (« L'Enlèvement au sérail »), de Mozart, et le troisième Concerto pour piano de Beethoven avec son fils Jeremy comme soliste). Il a aussi signé quelques livres de souvenirs.

Demain, à 12 h 15, au Piano Nobile de la salle Wilfrid-Pelletier, le public pourra assister à un « Musialogue » au cours duquel Maryvonne Kendergi interviewera M. Menuhin. Entrée libre; lunch à trois dollars.

Création de Anne Lauber

Les concerts publics (radiodiffusés en direct) du Réseau français de Radio-Canada

reprennent cette semaine, vendredi, 20 h, basilique Notre-Dame, avec la création de l'oratorio *Jesus Christus*, de Anne Lauber, compositeur montréalais d'origine suisse. On y entendra l'Orchestre Métropolitain du Grand-Montréal et la Chorale Donovan, avec cinq jeunes solistes locaux, sous la direction de Mario Bernardi.

Angèle Dubeau au Japon

La jeune violoniste Angèle Dubeau s'envole demain pour le Japon: elle y jouera le Concerto de Sibelius avec l'Orchestre Philharmonique de Tokyo, le 30 janvier, et donnera deux récitals (Bach, Leclair, Fauré, Sarasate, Bloch, Szymanowski), à Tokyo et à Kyoto. Partout, elle jouera, bien sûr, sur le violon ayant appartenu à Arthur LeBlanc — le Stradivarius « Desrosiers » de 1733. C'est la première fois qu'elle joue le Concerto de Sibelius. « Je réalise deux rêves, dit-elle: jouer le Sibelius et aller au Japon. »

En trois mots

Deux départs prochains au Toronto Symphony: *Andrew Davis*, chef et directeur artistique du TS depuis 1975, quittera son poste au printemps 1988, et *Walter Homburger*, gérant du TS depuis 1962, prendra sa retraite l'an prochain. Mais, auparavant, Davis et l'orchestre torontois iront en Scandinavie, à Londres et au Festival d'Edimbourg en août et septembre, avec *Louis Lortie* comme soliste.

Un autre jeune pianiste montréalais, *Marc-André Hamelin*, créera un concerto de l'Américaine Ellen Taaffe Zwilich lors du 41e congrès de l'American Symphony Orchestra League, en juin, à Detroit.

Voici le programme que le pianiste ex-soviétique *Aleksander Toradze* présentera à Pro Musica le 27 janvier: Variations sur « Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen », de Liszt, septième Sonate de Prokofiev, *Miroirs*, de Ravel, et *Trois Mouvements de Pétrouchka*, de Stravinsky.

Pendant trois mois, le jeune compositeur montréalais *Robin Minard*, boursier du Conseil des Arts du Canada, a fait entendre ses oeuvres environnementales à Berlin-Ouest et participé avec l'architecte Bernhard Leitner à la réalisation d'une oeuvre de 50 minutes pour 24 haut-parleurs.

Vous cesserez de fumer le 19 février...

...si vous vous inscrivez **dès aujourd'hui** à Smokenders et si vous suivez notre programme. **En effet, vous allez vous arrêter de fumer** dans 5 semaines, calmement, confortablement et définitivement. Que vous fumiez depuis longtemps ou non, que vous soyez gros fumeur ou non, et même si vous avez déjà essayé plusieurs fois d'arrêter... cette fois-ci, vous **pouvez** y arriver. Le programme Smokenders a déjà aidé plus de 400 000 personnes à cesser de fumer. Vous aussi, il peut vous aider.

Même si vous n'êtes pas certain d'être prêt... vous pouvez apporter vos cigarettes à la réunion. Il ne vous en coûtera rien, mais vous aurez l'occasion de faire connaissance avec le programme Smokenders. Et si vous avez la volonté de venir à l'une de nos réunions, vous aurez assez de volonté pour cesser de fumer en 5 semaines.

Ce n'est pas une promesse. C'est un fait.

Reunions d'introduction gratuites en Français. Cette semaine seulement!
Choisissez le jour et l'endroit qui vous conviennent.

- | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Montreal
Dimanche, lundi et mardi
12, 13 et 14 janvier, 19h30
Holiday Inn Richeleu
505 est. rue Sherbrooke
(station métro Sherbrooke) | Laval
Mercredi et jeudi
15 et 16 janvier, 19h30
et Samedi
18 janvier, 10h00
Sheraton Laval
2440 Autoroute des Laurentides
(à côté du Carrefour Laval) | Montréal
Mercredi et jeudi
15 et 16 janvier, 19h30
et Samedi
18 janvier, 10h00
Auberge Wandlyn Inn
7200 est. rue Sherbrooke
(en face de Place Versailles) |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



SMOKENDERS/CANADA LTEE. Suite 502, 1200 Bay St. Toronto, Ont. M5R 2A5

HOLLYWOOD

Un nouveau thème à la mode : la pauvreté...

WASHINGTON — Serveurs en gants blancs et smoking, petits fours et invités prestigieux dans un centre d'accueil infesté de rats : un millier

PHILIPPE COSTE
Agence France-Pressa

de sans-abri de Washington un peu éberlués ont côtoyé des vedettes d'Hollywood et le tout Washington politique.

Le sort des Américains déshérités est devenu un thème à la mode dont Hollywood a finalement décidé de s'emparer : après avoir été pendant des années la préoccupation majeure de quelques associations philanthropiques, la pauvreté fera son apparition à l'écran en mai prochain.

La party de dimanche — première rencontre entre les acteurs et les figurants, une centaine de vagabonds — marquait le premier tour de manivelle du film qui a été donné hier.

Plus que par les centaines de reportages réalisés sur les conditions de vie et les origines des clochards qui hantent par centaines de milliers les grandes villes des États-Unis, la capitale du



Mitch Snyder

cinéma a été frappée et inspirée par la vie et le combat d'un de leurs plus ardents défenseurs, Mitch Snyder.

Créateur au début des années 70 du mouvement Community for Creative Non-Violence (CCNV), Mitch Snyder a mené

de longues grèves de la faim, la dernière pendant 51 jours en septembre-octobre-novembre 1984 pour s'opposer au projet de fermeture du principal centre d'accueil des sans-abri de Washington.

Installé sur la pelouse faisant face à la Maison-Blanche, Mitch Snyder — à l'écran l'acteur Martin Sheen — a mené son combat dans l'indifférence quasi-générale.

Quarante-huit heures avant la réaction triomphale de M. Ronald Reagan, le gouvernement avait finalement cédé, avant de tenter vainement, il y a un mois, d'expulser les locataires du foyer de CCNV et de fermer le local, jugé insalubre par le département de la Santé.

« J'espère, a dit Mitch Snyder, que ce film (*Race Against Winter — La Course contre l'Hiver*) donnera un visage, une profondeur et une grandeur aux sans-abri et au problème de la pauvreté que les gens, malheureusement, ne comprennent pas ».

« Si ce film fait prendre conscience à une seule personne de la réalité de la pauvreté aux États-Unis, nos efforts n'auront pas été inutiles », a pour sa part ajouté Martin Sheen.

Le nombre des sans-abri — 350 000 selon le gouvernement, près de trois millions selon certaines organisations — a fortement augmenté ces dernières années aux États-Unis où certains experts attribuent ce phénomène à la récession économique de 1982 et à la politique sociale menée par le gouvernement Reagan.

D'autres spécialistes jugent que cette augmentation est due en grande partie à la politique de désinstitutionnalisation, aujourd'hui considérée par eux comme un échec monumental, qui a jeté à la rue des centaines de milliers de malades mentaux chassés des instituts psychiatriques.

Les « élus » du vidéo-clip

QUÉBEC (PC) — Le ministre des Affaires culturelles vient de faire connaître les premiers bénéficiaires du programme d'aide à la production de vidéo-clips, lancé en octobre dernier.

Il s'agit de Kébec Disque avec les artistes suivants : *Rock et Belles oreilles*, *Le feu sauvage de l'amour*, \$22 739 ; *Michel Rivard*, *Le lion*, \$22 814 et *Louise Portal*, *Cauchemars*, \$25 000.

Suivent les maisons Disques Audiogram avec *Paul Piché*, *Ses yeux*, \$23 303 ; et avec *Richard Séguin*, *Je te cherche*, \$25 000 ; Productions TBS avec *Céline Dion*, *C'est pour vivre*, \$23 784 ; Musique Lavoie Rancourt et fils avec *Daniel Lavoie*, *Il s'aime*, \$25 000 ; Editions Intermède avec *Time Capsule*, *Mr Nuke is a fool*, \$22 667 ; Disques Melon-Miel avec *Genevieve Reno*, *Vanita*, \$25 000 ; Productions Garou avec *Robert Charlebois*, *Saute vite à mon cou*, \$25 000 et finalement, Disques Hello avec *Madame Hello*, \$25 000.

Le programme s'adresse essentiellement aux maisons de disques qui sont la propriété de citoyens canadiens résidant au Québec ainsi qu'aux producteurs indépendants qui confient leur distribution à de telles maisons.

Sweet Young Foxes
HYAPATIA LEE
DES DEMAIN
EVE Plus: 2nd. EROTIC FILM 10h
VIDEO CASSETTES ON SALE

AUJOURD'HUI & TOUS LES MARDIS Admission: **\$2.50**

JOHNNY HALLYDAY
RAY CHARLES
Souvenirs Souvenirs
Le PARISIEN 1100 STE CATHERINE O. 300 3005
12:10-2:30-4:50-7:10-9:35

"VIOL, le mot est inexact, répond Fanny Ardant, elle est consentante, elle résiste un peu par jeu. Elle prend du plaisir avec ce beau mâle à qui elle ne parle jamais."
— Le Figaro
DESIDERIO
Un film de ANNA MARIA TATO
FANNY ARDANT
ÉLYSÉE 35 MILTON 842 8033
Sem 7:00-9:00

NADINE TRINTIGNANT
L'été prochain
ÉLYSÉE 35 MILTON 842 8033
Sem 7:15-9:15

10.000 ans après...
COCCON
la force de l'univers
Le PARISIEN 400 STE CATHERINE O. 300 3005
GREENFIELD PARK 79 BOUL. DESOUCHEAU 874 8029
VERSAILLES PLACE VERSAILLES 303 7000
PARISIEN 1 12:40-2:50-5:05-7:15-9:30
GREENFIELD 2-VERSAILLES 3
Sem 7:00-9:10

TRISTESSE et BEAUTÉ
un film de JOY FLEURY
CHARLOTTE RAMPLING
CAPITOL 504 STE CATHERINE E. 840-0047
LAVAL CENTRE LAVAL 608 7776
VERSAILLES PLACE VERSAILLES 303 7000
CAPITOL 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15
LAVAL 4-VERSAILLES 3
Sem 6:00-7:55-9:50

PALME D'OR
PRIX DE LA CRITIQUE INTERNATIONALE CANNES 85
EMIR KUSTURICA
PAPA EST EN VOYAGE D'AFFAIRES
Le PARISIEN 400 STE CATHERINE O. 300 3005
1:45-4:15-6:45-9:20

THE FIRST TURN-ON!
PALACE 888 STE CATHERINE O. 300 3007
1:15-2:55-4:35-6:15-7:55-9:35

ils n'ont qu'une loi : survivre
HORS-LA-LOI
un film de ROBIN DAVIS
Le PARISIEN 1100 STE CATHERINE O. 300 3005
PARISIEN 2 1:05-3:10-5:10-7:15-9:20
GREENFIELD 2-LAVAL 2 Sem 7:00-9:10

KRUSH GROOVE
It's Chillin'
PALACE 888 STE CATHERINE O. 300 3007
12:00-1:55-3:50-5:45-7:40-9:35

Clue
LOEWS 504 STE CATHERINE O. 301 3037
DORVAL 3000 DORVAL 631 6368
KENT 8000 SHERBROOKE O. 488-8103
Vous participerez à la solution
12:20-2:10-4:00-5:50-7:40-9:30
6:00-7:45-9:30
6:00-7:45-9:30

SANDRINE BONNAIRE
SANS TOIT NI LOI
Le PARISIEN 400 STE CATHERINE O. 300 3005
1:25-3:30-5:30-7:35-9:40

A STEVEN SPIELBERG FILM
The Color Purple
LOEWS 504 STE CATHERINE O. 301 3037
12:15-3:10-6:05-9:00

YOUNG SHERLOCK HOLMES
70MM DOLBY STEREO
IMPERIAL 1400 BLYTHE 308 7703
Le CINEMA 3000 OUELLET 331 3077
IMPERIAL 12:40-2:50-5:00-7:10-9:20
LE CINEMA Sem 7:10-9:20

ROCKY IV
YORK 1100 STE CATHERINE O. 301 3037
PALACE 888 STE CATHERINE O. 300 3007
LAVAL CENTRE LAVAL 608 7776
70MM DOLBY STEREO
YORK, PALACE ET LAVAL
GREENFIELD PARK 79 BOUL. DESOUCHEAU 874 8029
VERSAILLES PLACE VERSAILLES 303 7000
DORVAL 3000 DORVAL 631 6368
PALACE 1-YORK 12:30-2:15-4:00-5:50-7:40-9:30
VERSAILLES 2-LAVAL 1-GREENFIELD 1-CINEMA DU PARC 2-DORVAL 2
Sem 6:10-7:50-9:35

SPIES LIKE US
PALACE 888 STE CATHERINE O. 300 3007
FAIRVIEW CENTRE FAIRVIEW 300 3008
LAVAL CENTRE LAVAL 608 7776
PALACE 5 12:30-2:30-4:30-6:30-8:30
PALACE 6 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30
LAVAL 3 FAIRVIEW 1
Sem 7:15-9:15

ENEMY
DENNIS QUAIL
LOUIS GOSSETT, JR.
PALACE 2 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15
CINEMA DU PARC 1 Sem 7:10-9:20
PALACE 888 STE CATHERINE O. 300 3007
Cinéma DU PARC 3075 AVAL PARC 844 8470

After Hours
LOEWS 504 STE CATHERINE O. 301 3037
1:15-3:15-5:15-7:15-9:15

dans **La lune, rien que la lune!**
théâtre acrobatique
dès le **16 JANVIER**
Réservations: **861-0563**
Représentations:
Mardi au vendredi à 20h00
Samedi à 16h00 et 21h00
Théâtre du Nouveau Monde
84, rue Sainte-Catherine ouest
LA BRASSERIE O'KEEFE
UNE PRESENCE ACTIVE
DANS LA VIE DU TMM
CIRCUS tnm
Directeur artistique: Olivier Reichenbach
cjms 128

AUX BEAUX DIMANCHES

Une arme redoutable: l'auto

Les moeurs nord-américaines au volant, avec leurs conséquences souvent tragiques, sont la matière première de quatre émissions d'une heure qui passeront aux *Beaux-Dimanches*, à Radio-Canada, à compter du 19 janvier.

Présentée par Pierre Nadeau, la série *Prendre la route* (tournée en deux ans et demi au coût de \$2 millions) rappelle que l'automobile est l'article de consommation le plus susceptible, y compris les armes, de tuer ou d'estropier ses usagers.

Dans le premier épisode, *L'inconduite*, les cinéastes ont recouru à des comédiens et filmé également quelques scènes réelles: le caméraman s'installait sur la banquette arrière d'une voiture de la Sûreté du Québec ou bien se tenait aux aguets un soir de pluie fine, non loin d'une cour-

be du rond-point Décarie, dans le nord de Montréal.

Témoins du travail de l'escouade de la SQ responsable des 145 km d'autoroute de la région métropolitaine, les cinéastes ont obtenu quelques dérapages et accrochages saisissants, qui n'ont rien à voir avec des cascades. En d'autres occasions, la caméra arrive après l'accident mais les images obtenues ne sont pas moins éloquentes.

À un camionneur interpellé, étonné de voir des cinéastes en une occasion pareille, le policier explique que ce sont seulement des cinéastes de l'ONF (Office national du film): « Ne vous inquiétez pas, vous ne passerez pas aux nouvelles de 11 h. »

Dans une séquence mise en scène, on peut aussi constater l'inconscience d'un quinquagénaire aux facultés affaiblies:

« l'étais pris avec un client », plaide-t-il. Il est néanmoins conduit sur les lieux de l'alcootest et puis en cellule.

La série est une coproduction de l'ONF et de la maison privée Idéacom, dirigée par Jacques Nadeau (pas de parenté avec le présentateur): ce producteur a perdu son père dans une collision frontale, en 1960, sur la route Québec-Montréal.

Traumatologie

Le second épisode, *Sous le coup du choc*, a été tourné à Baltimore, au centre de traumatologie (hôpital pour grands blessés) de l'Université du Maryland. Les eclopes y sont amenés en hélicoptère, leur vie ne tenant souvent qu'à un fil.

Chaque année en Amérique du Nord, quelque 250 000 personnes traversent cette épreuve

et plusieurs en sortent diminuées physiquement, pour le restant de leurs jours. C'est l'aspect des accidents qui fait moins facilement la manchette, souligne le commentateur.

Par ailleurs, contrairement au Canada, plusieurs tribunaux des États-Unis acceptent la présence des caméras durant les procédures. L'équipe canadienne a donc tourné le troisième épisode, *Facultés affaiblies*, au Kentucky et en Ohio.

On voit des citoyens, que personne ne croirait malfaisants, hébétés et angoissés devant la gravité des accusations portées contre eux.

Intitulé *Routes à suivre*, le quatrième épisode cherche des réponses au « pourquoi » des accidents de la route et tente de répartir les responsabilités.

— Presse canadienne

THEATRE DU RIDEAU VERT
direction yvette brind'amour mercedes palomino

En collaboration avec le théâtre français du Centre national des Arts

Le Raban CE SOIR 20 H
de Feydeau

Mise en scène: André Brassard

- Luc Durand
- Françoise Faucher
- Louise Naubert
- André Montmorency
- René Gagnon
- Sylvie Ferlatte
- Alain Zouvi
- Elise Guibault

Décor: François Séguin Costumes: François Barbeau Eclairages: Louis Sarraillon

4664, rue St-Denis Réservations de 12h à 19h
Métro Laurier, sortie Gifford 844-1793

Orchestre Métropolitain
Lun. 20 jan. à 20h Jeu. 23 jan.

SÉRIE MAISONNEUVE: PIERRE HETU CHEF D'ORCHESTRE
VLADIMIR LANDSMAN VIOLONISTE

SÉRIE CONTEMPORAINE: WALTER BOUDREAU CHEF D'ORCHESTRE
KAREN YOUNG SOPRANO

BEETHOVEN, SIBELIUS, PEPIN, STRAUSS
Billets en vente; PLACE DES ARTS ARCHAMBAULT MUSIQUE 15\$ 10\$ 8\$ 5\$ [Etudiants/Âge d'or]

Abonnements: (514) 483-3440

Théâtre Maisonneuve Place des Arts

nouvel orchestre

BREGENT, GONNEVILLE, REA, ARSENAULT, GARANT, BOUDREAU
billets en vente; PLACE DES ARTS ARCHAMBAULT MUSIQUE 15\$ 10\$ 8\$ 5\$ [Etudiants/Âge d'or]

Reservations: (514) 483-3440

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE
320 VINCENT D'INDY (BELLINGHAM RD.)

Quatre Saisons devant le CRTC le 21 janvier

Le Conseil de la Radio et Telediffusion du Canada (CRTC), tiendra des audiences publiques, le 21 janvier à Montréal, pour étudier plusieurs demandes de permis de rediffusion régionale des émissions du futur réseau Quatre Saisons Inc.

Le CRTC entendra alors les requêtes de Radio Saguenay Ltée pour rediffusion au Saguenay-Lac Saint-Jean, Télévision Saint-François Inc. de Sherbrooke, Télévision St-Maurice Inc. de Trois-Rivières, et Radio Nord Inc. pour rediffusion à Hull et en Abitibi-Témiscamingue.

Au cours des mêmes audiences, le CRTC sera saisi de requêtes similaires du réseau Quatre Saisons Inc. pour alimenter ces régions. Le Réseau Quatre Saisons demandera de plus un permis pour l'implantation à Québec d'une station réémettrice de son signal en provenance de Montréal.

Le CRTC a déjà accordé un permis, l'an dernier, au réseau Quatre Saisons, pour une station émettrice à Montréal. Cette dernière sera connue sous l'appellation de CFJP Télévision.

La semaine dernière, le CRTC a maintenu sa décision d'entendre en même temps plusieurs requêtes de Radio Nord Inc., toujours pour des permis de rediffusion régionale des émissions du réseau Quatre Saisons. Plusieurs organismes socio-économiques d'Abitibi-Témiscamingue avaient demandé au CRTC de reporter ces audiences à une date ultérieure.

CINÉMAS CINEPLEX ODEON 240 MARDIS

"Une comédie noire... un très beau film... plein d'un humour rafraichissant..."
— Louis-Guy Lemaux. **LE SOLEIL**

PADRE NUESTRO VERSION FRANÇAISE
Avec FERNANDO REY FRANCISCO RABAL VICTORIA ABRIL
LE DAUPHIN 7:30, 9:30

l'effrontée CHARLOTTE GAUSSBOIG
un film de FLAUF MEIJER
12:45, 3:00, 5:15, 7:30, 9:40

Agnes de Dieu ANNE BANCROFT MEG TILLY
7:00, 9:00

3 HOMMES et un couffin Richard Gay (BON DIMANCHE)
le NOUVEAU film de Coline Serreau
BERRI LE DAUPHIN BROSSARD

PALACE MATOU CLAUDE BRASSEUR DANIEL AUTEUIL
1:00, 3:15, 5:30, 7:45, 10:00
BERRI

LE ESCALIER C JEAN-CHARLES TACCHIELLA
1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30
2001 UNIVERSITE MONTREAL

RETOUR VERS LE FUTUR STEVEN SPIELBERG
DOLBY STEREO

HEAD OFFICE PARIS
12:30, 10:30, 3:50, 5:35, 7:20, 9:00

GOONIES Version Française LES
JEAN TALON
BERRI

OUT OF AFRICA Vous avez adoré la Guerre des Troques voici maintenant...
OPERATION *Beurre de Pistoles*
AUCUN LAISSEZ-PASSER ACCÉPTE
PLAZA ALEXIS NIHON SQUARE DÉCARIE

ROCKY IV EN VERSION FRANÇAISE
CHAMPLAIN

WHITE NIGHTS AUCUN LAISSEZ-PASSER PLAZA ALEXIS NIHON
ACCÉPTE POUR CE FILM

VENEZ VISITER

L'AUTO CARNAVAL GM '86

8.9%

TAUX DE CRÉDIT DE TERME D'AU PLUS 48 MOIS*

VALABLE JUSQU'AU 22 FÉVRIER 86

Nouveau! Programme de financement avantageux maintenant offert à l'achat de certains véhicules neufs 86 de GM et de modèles neufs des années précédentes.

Chevrolet Chevette/Pontiac Acadian
Chevrolet Cavalier/Pontiac Sunbird/Oldsmobile Firenza
Buick Skyhawk/Cadillac Cimarron/Pontiac Fiero
Chevrolet Camaro/Pontiac Firebird

Petits Pickups S-10 Chevrolet/S-15 GMC
Pickups pleine grandeur Chevrolet/GMC

Ensembles de valeurs Ruban Bleu.

Demandez à votre concessionnaire GM de vous fournir tous les détails sur les Ensembles de valeurs Ruban Bleu de GM. Les éléments de confort et de luxe inclus dans ces ensembles varient en fonction des véhicules. Les épargnes sont calculées à partir des prix de détail suggérés. EXEMPLE: pour la Pontiac Sunbird/Chevrolet Cavalier, vous pouvez économiser jusqu'à 1 000,00 \$

Plan de protection

Le plan Super-Protection s'appliquant aux voitures GM et le plan Garantie spéciale couvrant les camions GM sont les seuls plans de protection qu'endosse General Motors. Les programmes offerts vont d'une protection de 3 ans/60 000 kilomètres (standard pour la Chevette/Acadian) à 5 ans/kilométrage illimité et incluent des avantages comme le remorquage, le service routier et le remboursement des frais de location. Votre concessionnaire pourra vous fournir tous les détails.

GM Fournisseur officiel de l'Exposition internationale de 1986

DPO

Ontairoute ensemble

CHEVROLET • PONTIAC • OLDSMOBILE • BUICK • CADILLAC • CAMIONS GMC ET CHEVROLET

*A tout acheteur admissible, pour le plein montant financé et ce sur toute la durée du contrat jusqu'à concurrence de 48 mois. Un taux de crédit de 8,9% est offert sur les modèles neufs de 1986 et les modèles neufs des années précédentes. Voir votre concessionnaire GM participant pour tous les détails. Vous devez prendre possession de votre véhicule au plus tard le 22 février 1986.

CORP-1486F



EVTOUCHENKO

L'enfant terrible devenu chantre du « nouveau pouvoir »

MOSCOU — Longtemps considéré comme l'« enfant terrible » de la littérature soviétique, le poète Evgeni Evtouchenko est désormais rentré dans le rang et apparaît de plus en plus comme un chantre officiel du « nouveau pouvoir » incarné par le numéro un soviétique Mikhail Gorbatchev.

BERTRAND DE SAISSET
de l'Agence France-Presse

Cible pendant une vingtaine d'années d'attaques parfois acerbes des autorités qui lui reprochaient sa désinvolture et sa liberté d'esprit, Evtouchenko, aujourd'hui âgé de 52 ans, a chanté à plusieurs reprises au cours des derniers mois les louanges du nouveau secrétaire général.

La Pravda, l'organe du PC soviétique qui avait publié l'automne dernier un de ses poèmes virulents contre la « bureaucratie » qu'affirme pourchasser Mikhail Gorbatchev, a fait l'éloge d'un de ses poèmes autobiographiques dans lequel il s'en prend à Staline.

Il y a un mois, celui qui avait été critiqué par Khroutchev en personne au début des années 60 avait publiquement soutenu l'action politique du secrétaire général en déclarant, devant le Congrès des écrivains russes, que « l'effort entrepris aujourd'hui et longtemps attendu dans le sens de changements vers une vie meilleure » lui inspirait de « profonds espoirs ».

Plus récemment, il enfonce le clou lors d'une conférence de presse organisée par le ministère soviétique des Affaires étrangères, et cite un journal américain selon lequel « le nouveau style de M. Gorbatchev a trouvé un écho immédiat parmi les intellectuels soviétiques qui luttent contre la bureaucratie ».

Né en 1933 près d'Irkoutsk en Sibirie, Evtouchenko passe très vite pour un des plus brillants jeunes auteurs soviétiques de l'après-guerre en publiant en 1952, un an avant la mort de Staline, un premier recueil intitulé *Les éclaireurs de l'avenir*.

Perçu comme un poète non conformiste, il s'attire non moins rapidement les foudres des censeurs sous « Monsieur K. », tandis que pleuvent de toutes parts les critiques de dirigeants du parti qui l'accusent de « rechercher la popularité à bon compte ».

Le 28 mars 1963, sous la pression grandissante des autorités, il fait son autocritique. Elle est jugée insuffisante, mais en septembre de la même année il publie un poème intitulé *Gloire à l'URSS* qui contribue à le racheter.

Malgré les brimades, son anti-conformisme ne tarde pas à reprendre le dessus. En 1974, il prend ainsi bruyamment fait et cause pour l'écrivain Alexandre Soljenitsyne, victime comme lui de l'intolérance et de la censure pendant l'ère brejnevienne.

À la fin des années 70, alors que règnent sans partage les septuagénaires autour de Leonid Brejnev, Evtouchenko commence lentement mais sûrement à s'engager sur le chemin de la reconnaissance officielle. Son poème *Maman et la bombe à neutrons*, au moment où le Kremlin s'attaque aux plans américains de produire cette arme, est une étape importante sur cette voie.

Les privilèges, dont celui de se rendre souvent à l'étranger, suivent tout naturellement. Il peut ainsi épouser sa traductrice d'anglais en 1978. Cinq ans plus tard, l'Ordre du Drapeau Rouge lui est conféré.

Symbole de sa symbiose avec le nouveau pouvoir, il se rendra aux États-Unis début février pour la première projection dans ce pays de son film *Jardin d'enfant*, une œuvre autobiographique.

Désormais assagi, Evtouchenko, auteur d'une quarantaine de recueils et l'un des poètes les plus populaires d'URSS, est ainsi devenu un ambassadeur itinérant de la culture officielle soviétique.

AGNÈS VARDA

L'énergie noire de Sans toit ni loi...

■ Agnès Varda, l'une des doyennes de la nouvelle vague de cinéastes français, n'avait pas, depuis une décennie, fait de film remportant un succès populaire ou critique.

Puis elle fit *Sans toit ni loi*, titré *The Vagabond* en anglais. Ce film, dont la première nord-américaine eut lieu à Montréal en décembre, se vend bien à travers le monde et a déjà remporté un certain nombre de prix, incluant le Lion d'Or pour le meilleur film au festival de Venise en septembre. Et le film marche incroyablement bien en France. « Le meilleur que j'ai jamais fait », souligne Agnès Varda.

La cinéaste, qui a aussi tourné *Le bonheur et Cléo de 5 à 7*, explique ainsi le succès de *Sans toit ni loi*: « Peut-être est-ce la force du film... l'énergie noire. Il y a une énergie qu'on ne trouve que rarement maintenant. On peut avoir des effets super, une action super, ou une trame psychologique raffinée. Mais il est rare qu'on ait un film qui est simple, dont le sujet de base est très fort ».

Sans toit ni loi dégage une sorte de force. C'est l'histoire des dernières semaines de vie d'une adolescente, Mona Bergeron, admirablement jouée par Sandrine Bonnaire, qui meurt de froid dans un fossé dans le sud-ouest de la France. Mona est un choix singulier de personnage, même pour un anti-héros dans un film français. Elle est un personnage de défi, sans le sou, errante, sale, qui désire le rejet, accepte promptement la charité des étrangers tout en repoussant toutes les tentatives d'approvisionnement.

Malgré au moins, Mona essaie de vivre sa vie comme elle l'entend. Elle est « une sorte de prolongement douloureux et violent des défis auxquels nous faisons tous face enfants », explique Agnès Varda. Elle ajoute que c'est dans notre nature que

d'apprendre à dire non et que cela commence très jeune. « À un an avec la découverte du plaisir de dire: « Non, moi tout seul »; mais ce film n'est pas un essai sur la jeunesse d'aujourd'hui, ce serait stupide et maladroit ».

Se défendant de porter des jugements, Agnès Varda déclare qu'elle tente plutôt de proposer d'expérimenter des émotions: dans ce film, le même degré d'émotion qu'elle éprouve lorsqu'elle entend parler de gens qui sont morts de froid. « Cela me blesse et me choque toujours. Nous vivons dans un monde civilisé. Nous n'avons pas que des maisons chauffées, mais aussi un système comme l'assistance sociale et les refuges de l'Armée du salut. Pourtant chaque hiver je lis que des gens sont morts de froid. C'est mon émotion qui a commandé le film », explique la cinéaste.

Plusieurs personnages secondaires du film existent ou ont existé réellement. Depuis longtemps féministe, Agnès Varda souligne de plus qu'elle a délibérément choisi un personnage féminin car les femmes itinérantes, surtout jeunes, sont considérées comme des proies sexuelles. « Je crois réellement qu'un homme qui croise ou voit une femme seule sur le chemin pense que cette femme a besoin d'un homme ou cherche un homme ou qu'elle ne peut pas rester seule », ajoute Agnès Varda.

Sans toit ni loi est un film social. « Notre société est bien étrange... Nous disons que nous acceptons qu'une personne ne travaille pas mais nous voulons qu'elle veuille travailler. Nous acceptons qu'une personne soit pauvre, mais nous la voulons propre. Nous acceptons que quelqu'un ait besoin d'argent, ou d'une chambre, mais nous voulons qu'on nous dise merci... Nous mettons toujours des conditions », conclut la cinéaste. Et Mona ne voulait rien savoir de ces conditions...



Agnès Varda: « Notre société est bien étrange... »

LA BANDE DESSINÉE

La bonne affaire se porte mal

■ PARIS — Deux titres par jour, 200 millions d'albums pour un chiffre d'affaires de près de \$150 millions: la bande dessinée franco-belge est restée, en 1985, une bonne affaire commerciale.

On parle pourtant de crise de la BD. Mais si on constate des naufrages de maisons d'édition, Artefact par exemple, si la plupart des magazines continuent à afficher des tirages ridiculement bas ou même disparaissent comme la revue *Chic*, faut-il s'étonner?

FRANÇOIS COQMUR
Associated Press

Depuis l'exubérance brouillonne des années 70, depuis la libération des mœurs et l'explosion anarchique des talents et des styles, les modes ont changé. Après avoir ingéré avec boulimie tout et n'importe quoi, le public est revenu à une dégustation plus sage, privilégiant dans ses choix les vieilles valeurs traditionnelles et réclamant avant toute chose de vraies histoires, de vrais héros, de vrais dessins.

Les professionnels qui l'ont compris, com-

me Spielberg a compris les spectateurs d'*Indiana Jones*, sont ceux qui ont fait un bon score en 1985. Dommage pour les autres.

Parmi les nouveautés, on remarque: *Alex contre le hibou* (Ed. Glénat). Une remake qui ressemble furieusement à Gil Jourdan. Mais Dimberton n'est pas Tillieux, même s'il procure à ses lecteurs autant de plaisir que le père du plus célèbre détective de la BD française.

Les tours de Bois Maury (Ed. Glénat). Ce deuxième tome de la saga moyenâgeuse signée Hermann restera certainement dans les annales de la BD comme l'un des meilleurs albums des années 80. À lire absolument.

Les petits anges (Ed. Glénat). Serre s'attaque aux enfants: attention aux dégâts.

Le chien des Cisterciens (Ed. Glénat). Iconoclaste, cet album s'en prend pêle-mêle au scoutisme, à la religion et au communisme. Le tout dans une délirante ambiance humoristique entrecoupée de moments de vraie émotion. Encore un chef-d'œuvre de Yann et Hardy.

Les êtres de papier (Ed. Dupuis). Le sympa-

thique et juvénile Jérôme K. Jérôme Bloche renouvelle avec bonheur le genre inépuisable du détective privé. Par Dodier, Makyo et Le Tendre.

Mortes saisons (Ed. Dupuis). *Hiver 51 et Été 60*, deux histoires terrifiantes de Berthet sur scénario d'Andreas parues en 82 dans *Spirou*. Angoisse et frissons, du grand art.

Buddy Longway - la robe noire (Ed. du Lombard). Le héros de Derib sait décidément tout faire, y compris aider une femme à accoucher. Un vrai pionnier de l'Ouest sauvage... et un 14e tome pour cette belle série.

Les professionnels T3 (Ed. Fluide Glacial). Une nouvelle série de souvenirs de Carlos Gimenez du temps où il débutait dans la BD à Barcelone. Un grand humour à la sensibilité espagnole, frisant parfois la tragi-comédie.

La jeunesse de Corto (Ed. Casterman). Une nouvelle édition luxe des aventures du beau Corto avec, en prime, des aquarelles du maître et des documents d'archives. Le plus intéressant est tout de même la BD rapportant la jeunesse du héros et où évoluent deux personnages fort célèbres: Jack London et Raspoutine.

ENTRACTE...

Autre affaire de drogue pour Ike Turner

■ Le musicien de rock Ike Turner a été arrêté en Californie pour possession de cocaïne, à l'occasion d'un contrôle d'identité. Le musicien, âgé de 56 ans, doit déjà comparaître devant un juge en mars pour une affaire similaire de possession d'héroïne remontant à juin 1985. Ike Turner, qui circulait à bord d'une automobile Mustang avec deux autres personnes, avait fait l'objet d'un contrôle d'identité après avoir commis une infraction routière. Les policiers ont alors découvert dans la voiture « une appréciable quantité de cocaïne », des objets liés à la consommation de la drogue et un pistolet. Un ami de Ike Turner, Demetrius Anderson, qui était avec lui dans la voiture, a été arrêté pour recel. Ike Turner a commencé sa carrière dans les années 50. Sous le nom de Ike et Tina Turner, le couple avait connu un grand succès dans les années 60 et 70. Un divorce les a séparés en 1976.

Super-Écran débrouillé

■ À l'occasion du troisième anniversaire de l'implantation de la télévision payante au Canada, Super-Écran — le canal de films — débrouillera ses ondes pendant une période de 29 heures, les 8 et 9 février. Les abonnés du service du câble dans tous les marchés desservis par Super-Écran pourront, lors du débrouillage, voir la première mondiale télévisée sur une grande échelle de *L'Empire contre-attaque*, deuxième volet de *La guerre des étoiles*. Parmi les

autres films à l'affiche, on mentionne *Conan, le destructeur*, *Le meilleur*, version française du film *The Professional* et *La fille en rouge*.

Masse et la BD

■ Marcel Masse a accepté d'être le président d'honneur du deuxième Salon international de la bande dessinée de Montréal, qui aura lieu du 13 au 19 mai. Depuis sa création, la SODEP de la bande dessinée, organisme à but non lucratif, s'est donné la mission de promouvoir la bande dessinée auprès d'un public aussi vaste que possible, de favoriser le développement de la BD québécoise et canadienne et de permettre l'épanouissement de nouveaux talents. Pour une fois, le ministre pourra porter à propos le surnom de Mickey Masse que certains lui donnent.

Rambo en URSS

■ Les téléspectateurs soviétiques un peu couche-tard ont eu, hier soir, un aperçu de *Rambo*, le film américain à succès régulièrement décrit par la presse officielle d'URSS. Pendant 20 secondes, le musculeux Sylvester Stallone, vedette du film, est apparu sur les petits écrans, en action parmi les hélicoptères et les bateaux, rugissant au milieu des rafales.

Tandis que défilent les images, le commentateur soviétique Igor Koudrine présentait le film comme une incitation à la violence: « Des observateurs américains y ont vu un symbole du patriotisme d'au-

jourd'hui... Rambo, un impitoyable robot de guerre. »

\$5 millions pour Whirlwind

■ James Clavell, l'auteur de *Shogun*, a vendu son dernier roman *Whirlwind* (Tourbillon) pour la somme astronomique de \$5 millions, le prix le plus élevé jamais payé pour un livre aux États-Unis.

Cette somme, comprenant les droits pour la version en livre de poche, va être versée par les maisons d'édition William Morrow et Avon Books, appartenant au groupe Hearst Books, à la suite d'enchères organisées la semaine dernière à New York.

Clavell, qui a également à son actif d'autres best-sellers comme *Noble House*, s'est déclaré enchanté en annonçant la signature du contrat qui prévoit la publication de ce livre l'automne prochain aux États-Unis.

Les milieux de l'édition à New York estiment que son nouveau roman se vendra presque à coup sûr à plus d'un million d'exemplaires.

Jusqu'à présent, les avances les plus élevées versées par les éditeurs américains se situaient aux alentours de \$3 millions, comme promise récemment à l'historien et auteur William Morris pour une biographie de Ronald Reagan dont la publication est prévue pour 1989.



Belles de boue

Après en être venues aux mains, Joan Collins et Linda Evans, qui viennent de dévaler pêle-mêle les flancs d'une colline boueuse, reprennent leur souffle. Cet épisode de la série télévisée *Dynasty* sera diffusé par le réseau ABC le mercredi 26 février.

téléphoto AP

La science fait peur au festival d'Avoriaz

■ AVORIAZ, France (AFP) — Les cinéastes du fantastique en compétition au festival d'Avoriaz s'interrogent sur les dangers de la science.

L'Américain Hal Barwood évoque, dans son thriller *Warning Sign* (Contact mortel) une terreur très actuelle, celle de la contamination biologique. Le Britannique Freddie Francis retrace avec bonheur — *The Doctor and the Devils* (Le docteur et les assassins) — l'épisode sanglant des déterreurs de cadavres financés par un savant anatomiste, dans l'Angleterre de Dickens.

Tous deux ne font somme toute que puiser à l'une des sources les plus fécondes du fantastique : la science qui fait peur. Les écrans de l'Étrange surpeuplés de savants fous, qui perdent leur propre contrôle ou celui de leurs inventions : Jekyll, Frankenstein, le Dr Moreau, l'homme invisible sont avant tout des expérimentateurs qui payent très cher leur génie précurseur.

Les héros de Freddie Francis — qui a signé outre la photo d'*Elephant Man*, une vingtaine de films d'horreur — sont beaucoup plus réalistes. Le scénario du *Doctor and the Devils*, écrit dans les années 40 par le grand poète gallois Dylan Thomas, est d'ailleurs inspiré de l'histoire vraie de deux des plus célèbres assassins anglais — juste derrière Jack l'éventreur : William Burke et William Hare qui tuèrent entre 1818 et 1829 16 innocents qu'ils revendirent au médecin Robert Knox.

Le médecin de *The Doctor and the Devils* se tar-

gue certes d'être un bienfaiteur de l'humanité, acharné à faire progresser son art. Arrogant, il enrage contre les lois qui ne lui permettent de disséquer que les cadavres de criminels pendus haut et court.

Mais pour lui la science justifie les moyens et il ferme les yeux sur l'origine des corps encore tièdes que lui apportent deux loques à peine humaines Fallon — fabuleux Jonathan Pryce, qui fut récemment la vedette de *Brazil* — et Broom — excellent Stephen Rea, que l'on a vu dans *La compagnie des loups*.

Freddie Francis fait revivre avec force et poésie les bas-fonds du Londres du XIXe siècle, la misère extrême du peuple de l'abîme, où fleurit, à côté des assassins une noble prostituée, Jenny, jouée par Twiggy, le mannequin-vedette qui incarne la mode londonienne des sixties.

Retour au XXe siècle le plus technologique avec *Warning Sign*, premier film du scénariste Hal Barwood qui écrivit notamment *Sugarland Express*. Au cœur de l'Utah, une alerte à la contagion se déclenche dans un laboratoire hypersophistique où l'on fait semblant de faire de la recherche agronomique. Mais derrière trois épis de maïs plantés là pour faire joli, c'est la guerre bactériologique que préparent des apprentis-sorciers.

Ils ont mis au point une bactérie qui rend fou et doit pousser les ennemis contaminés à s'entre-tuer avant de mourir douze heures plus tard.

Louise Deschâtelets
Tous les jours de la semaine, de 9 heures à 11 heures, Louise Deschâtelets vous propose des chroniques et entretiens sur les sujets qui vous concernent : Santé, Alimentation, Droits, Mode et Beauté...
Un talk-show à votre service!

99 PLEINS YEUX MÉDICALES: LES PROGRÈS EN CANCÉROLOGIE pour les passionnés d'information

Trois sujets sont au sommaire de cette édition des Médicales consacrée aux progrès dans le traitement du cancer. D'abord nous voyons comment se pratique la greffe de la moelle osseuse: un document qui sera accompagné du témoignage d'un patient à qui l'on a greffé la moelle de son frère. Ensuite des médecins nous présentent une nouvelle technique de chimiothérapie qui annule les effets secondaires associés à ce type de traitement. Enfin, un troisième volet: la chirurgie et le cancer du sein ou d'autres spécialistes-invités nous font part de statistiques et de résultats dans le traitement de ce cancer.

Suivez l'évolution des recherches sur le cancer et soyez bien informés en regardant cette excellente émission le mardi 14 janvier à 22h, en reprise le 21 janvier à 14h30, à l'écran de TVFQ, 99.



99 PLEINS YEUX SUR TVFQ SUR LE CABLE

CJMS 128
RADIO AM STEREO

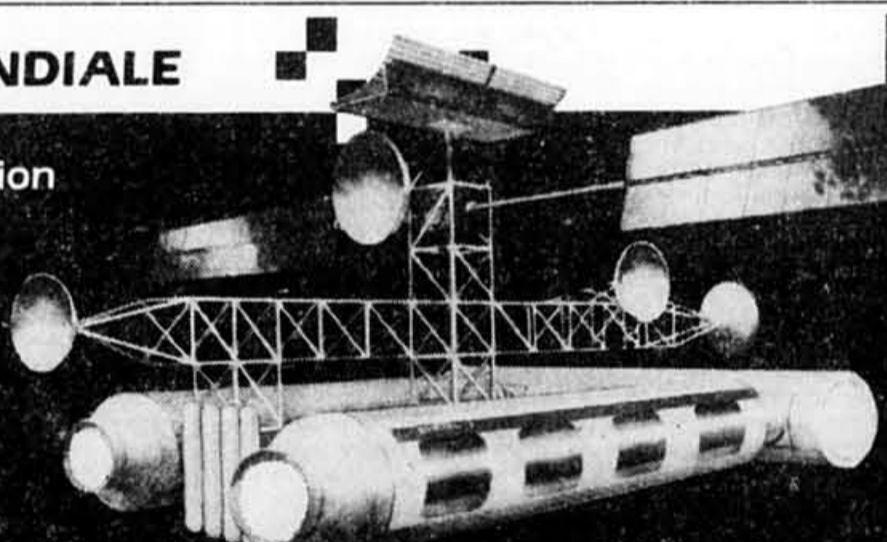
On est là pour vous

VOYAGEZ EN FAMILLE VERS LA FLORIDE...
Couvrez la chance de gagner l'un des 4 voyages familiaux (de 2 adultes — 2 enfants de 2 à 11 ans) de Montréal vers Orlando, Floride, pour une durée d'une semaine: valeur de 2,000 \$ chacun approx.
Coupon de participation disponible à même l'EXPO HABITAT DU MONTRÉAL MÉTROPOLITAIN.
Gracieuseté de **Treasure Tours**

Participez au concours **EXPO HABITAT** plus de \$23,000 en prix
BMR
Coupon de participation dans la revue Rénov'Aide de janvier.
RÉNOV'AIDE
Les tirages auront lieu le 19 janvier à 20h00

EN PREMIÈRE MONDIALE

Le premier module d'habitation de l'espace. Une maquette grandeur nature, présentée par Hydro-Québec.



Expo habitat

DU MONTRÉAL MÉTROPOLITAIN

Une exposition qui vous informe sur tout ce qui touche l'habitat... Plus de 200 exposants

10 AU 19 JANVIER 1986
PALAIS DES CONGRÈS DE MONTRÉAL
tous les jours de midi à 22 heures

- ◆ Le design ◆ Le paysage
- ◆ L'architecture ◆ Les villes
- ◆ Les services gouvernementaux
- ◆ Les banques et fiducies
- ◆ Les arpenteurs, notaires, et autres professionnels
- ◆ Les constructeurs et leurs nouveaux modèles
- ◆ Les fournisseurs: armoires, fenêtres, isolation, et autres produits
- ◆ 14 experts... à la Cité de la Rénovation B.M.R.
- ◆ Les garanties de maison neuve et rénovation de l'A.P.C.H.O.

PRÉSENTÉE PAR **APCHA** un organisme à but non-lucratif... Région du Montréal Métropolitain

En collaboration avec **Hydro-Québec** **BMR** **la presse**

Québec aigüise le couteau pour dégager la «marge de manoeuvre»

■ QUEBEC — L'exemple vient de haut: le secrétaire du Conseil exécutif, autrement dit le ministre du premier ministre Bourassa, est complètement réorganisé. C'est-à-dire décentralisé vers les ministères. En même temps, sa taille est sensiblement réduite.

Une analyse de GILBERT BRUNET

Ce secrétariat avait graduellement atteint, sous la gouverne du premier ministre René Lévesque, le niveau de 350 employés. Ils seront dorénavant à peine plus de 200: 45 postes vacants sont carrément abolis et une centaine d'autres personnes, oeuvrant au sein de sept secrétariats jusqu'ici rattachés au Conseil exécutif, rejoignent dès cette semaine les rangs de ministères.

Là, un ministre procédera à leur «évaluation au mérite». Sous-entendu: les 45 postes abolis ne seront sans doute pas les seuls. L'examineur change; le résultat peut-être pas. Il dépendra de l'interprétation qu'on fera des directives du président du Conseil du trésor, Paul Gobeil.

On savait déjà, depuis la nomination des ministères libéraux, le 12 décembre, que le Secrétariat aux relations avec les citoyens était remis en question. Aucun ministre délégué n'en était responsable. Le «ministère de Denis Lazure», comme on l'avait identifié depuis sa création par le premier ministre Lévesque, est maintenant «transféré» au ministère des Communications. C'est donc Richard French qui «évaluera au mérite» aussi bien le Secrétariat que son personnel. Cette évaluation sera faite à la lumière des directives du Trésor qui visent à dégager une «marge de manoeuvre», pour reprendre l'expression chère à M. Bourassa pendant la campagne électorale.

Les six autres secrétariats qui sont ainsi «transférés» du Conseil exécutif à un ministère sont:

■ le Secrétariat à l'emploi et à la concertation (Robert Dean en était le ministre délégué avant les élections) passe au ministère du Travail, de la Main-d'oeuvre et de la Sécurité du revenu;

■ le Secrétariat des conférences socio-économiques passe aussi au ministère de M. Paradis;

■ le Secrétariat à la politique familiale (Yves Beaumier en était le ministre délégué) quitte aussi le Conseil exécutif pour entrer, sous la gouverne de Thérèse Lavoie-Roux, au vaste ministère de la Santé et des Services sociaux;

■ trois secrétariats plus modestes s'en vont aussi dans des ministères: la mise en valeur du Saint-Laurent relèvera de Marc-Yvan Côté, aux Transports et au Développement régional; le projet Archipel passe aux Affaires municipales (André Bourassa) et le Secrétariat aux affaires linguistiques va aux Affaires culturelles, dont

la ministre, Lise Bacon, est aussi responsable de la Loi 101.

Ceux qui restent

Les deux secrétariats qui demeurent au sein du ministère du Conseil exécutif sont celui de la Condition féminine, dont la ministre déléguée est Monique Gagnon-Tremblay, et celui de la Jeunesse, pour lequel M. Bourassa n'a pas nommé de responsable.

Un dernier secrétariat reste au Conseil exécutif... pour le moment, «jusqu'à ce qu'une décision finale soit prise»: il s'agit du Secrétariat des activités gouvernementales en milieu amérindien et inuit. Un précaire statu quo pour le SAGMAI, dont l'examen de passage sera administré par le secrétaire général du Conseil exécutif, Roch Bolduc, et par le premier ministre lui-même.

En annonçant ces changements, M. Bourassa parle d'ailleurs d'«économie des fonds publics» et de «pas dans la bonne direction». Ce qui indique bien que la réorganisation du gouvernement du Québec par les élus libéraux du 2 décembre ne fait que commencer.

L'exemple, le ton

L'annonce de cette réorganisation du Conseil exécutif survient au lendemain de la publication de diverses informations qui font état de «coupures aveugles» de postes dans la fonction publique. On parle de quelque 1,600 postes, soit trois p. cent des 57,000 postes de fonctionnaires de l'État québécois.

À la veille de l'ouverture des négociations contractuelles entre Québec et ses employés, le président du Conseil du trésor n'a pas voulu commenter ces informations qui, dans la capitale, font beaucoup de bruit. Le gel de l'embauche au niveau du 18 décembre, date du mini-budget de Gérard D. Lévesque, doit-il être interprété comme une «abolition nette de postes»? Les directives temporaires deviendront-elles permanentes, toujours dans le but de «dégager une marge de manoeuvre» tout en diminuant le déficit de l'État?

Ces questions ne trouvent pas encore de réponses définitives puisque les ministères ont jusqu'à demain, 15 janvier, pour évaluer leurs besoins en personnel. Les réunions, les «discussions viriles» ne commenceront qu'après cette date.

Mais quand le premier ministre s'empresse de souligner, des avant l'élection complémentaire de lundi prochain dans Saint-Laurent, que «son gouvernement prêche par l'exemple quand il s'agit d'économiser les fonds publics», il ne fait rien pour rassurer les fonctionnaires et leurs représentants syndicaux, sur le point d'amorcer les négociations pour le renouvellement des conventions et décrets qui régissent leurs conditions de travail.

La «marge de manoeuvre», les fonctionnaires entendent que le nouveau gouvernement ne vienne pas la chercher dans leurs poches, avec un couteau ou un couperet.

Saint-Laurent: une lutte entre Bourassa et l'apathie

■ Les organisateurs du Parti libéral du Québec croient avoir réussi à vaincre, au moins en partie, l'apathie des électeurs de Saint-Laurent, laquelle constitue le principal obstacle à l'éclat de la victoire de Robert Bourassa le 20 janvier.

PIERRE VENNAT

Hier après-midi, en effet, au moment où LA PRESSE est passée, des dizaines d'électeurs faisaient la queue à l'école Hébert de Saint-Laurent, pour voter par anticipation à l'élection de lundi prochain dans Saint-Laurent.

Déjà, dimanche, quelque 700 personnes s'étaient prévalu de ce droit, la plupart amenées aux deux endroits de votation par une flotte de voitures mise sur pied par le Parti libéral.

Il suffit en effet de parcourir le comté quelques heures pour réaliser que cette élection partielle, un mois et demie après un scrutin général, constitue une corvée pour à peu près tout le monde, libéraux y compris.

Adversaire invisible

Compte tenu de l'absence du Parti québécois sur les rangs, le principal adversaire du chef libéral, c'est l'apathie.

Le 2 décembre dernier, le candidat libéral, Germain Leduc, avait recueilli 22 323 voix, le péquiste Michel Larouche, 6 106 et les cinq autres candidats, y compris celui du Nouveau parti démocratique, Sid Ingerman, 1 697 voix au total.

Hier, le PLQ avait décidé de faire voter d'avance les quelque 400 personnes qui le représenteront lundi prochain dans les bureaux de scrutin.

À l'élection générale, seulement 800 personnes avaient utilisé la formule du scrutin par anticipation pour exercer leur droit de vote.

Le défi de l'équipe d'organiseurs de Saint-Laurent gravitant autour de l'ex-député Leduc, et qui comprend MM. Rodolphe Rousseau, conseiller municipal de Saint-Laurent, André Jobin et Georges Boudreault, est de «faire sortir le vote». Saint-Laurent compte quelque 42 000 électeurs et M. Boudreault souhaite qu'au moins 50 p. cent d'entre eux exercent leur droit de vote «afin de démontrer que les gens de Saint-Laurent veulent le premier ministre comme député».

Si le fait d'être premier ministre constitue un atout certain pour M. Bourassa, il comporte également des contraintes, admet M. Boudreault. Le PQ n'étant pas de la partie, il ne peut faire campagne tous azimuts sans donner l'impression qu'il craint ses adversaires marginaux. D'où son refus, par exemple, de participer à des assemblées contradictoires avec ses adversaires.

Le NPQ copie le PLQ

Le candidat néo-démocrate Sid Ingerman a adopté hier soir la même attitude. Affirmant que le NPQ-Québec constitue la «seule véritable opposition contre Robert Bourassa», il a refusé de participer à la rencontre organisée hier soir par le Parti humaniste et à laquelle participaient les sept autres candidats.

«Le NPQ a des questions à poser aux libéraux et à M. Bourassa. S'il n'est pas là, on a des choses plus sérieuses à faire que d'aller discuter avec nos adversaires», a-t-il lancé hier après-midi en conférence de presse.

M. Ingerman a toute une côte à remonter. Le 2 décembre, il



André Jobin, le notaire Germain Leduc, celui qui a cédé son siège à Robert Bourassa et le permanent Georges Boudreault ont un formidable défi à relever dans Saint-Laurent: faire voter les gens malgré l'absence sur les rangs du Parti québécois et le fait qu'il s'agit de la deuxième élection dans ce comté en un mois et demi.

photo Michel Gravel, LA PRESSE

n'a obtenu que 1 036 voix, soit 3,4 p. cent des suffrages.

Il ne se décourage toutefois pas. Accompagné hier de son chef, Jean-Paul Harney, il a rappelé qu'en septembre 1984, dans Dollard, le comté fédéral qui englobe Saint-Laurent, il avait récolté 6 000 voix. Il croit être capable de refaire le coup cette fois-ci et même de faire un peu mieux, ce qui pourrait être suffisant, selon lui, pour l'emporter.

Le candidat néo-démocrate, qui fait campagne contre «le néo-conservatisme» des libéraux, qu'il croit déceler dans la nomination de ministres char-

ges de la privatisation et de la déréglementation, ainsi que pour le maintien de Canadair, a un petit local électoral, boulevard Décarrie.

Ses adversaires des tiers partis sont moins chanceux.

Le candidat indépendantiste, Gilles Rheaume, qui n'avait obtenu que 453 voix dans Saint-Henri le 2 décembre et la candidate humaniste Anne Farrell, ont quelques affiches visibles sur certains poteaux. M. Rheaume envoie aussi des lettres à M. Bourassa, notamment sur la loi 101 qu'il veut préserver dans

son intégrité et l'économie qu'il veut voir scruter par une commission d'enquête.

Ces deux partis ne présentaient personne dans Saint-Laurent le 2 décembre.

PLUIES ACIDES

Ottawa se pliera au rapport

■ OTTAWA (PC) — Le gouvernement conservateur a l'intention de suivre les recommandations du rapport des envoyés spéciaux sur les pluies acides, et même d'aller au-delà.

C'est ce qu'a assuré hier le ministre de l'Environnement Tom McMillan, en réponse à une question du critique libéral en matière d'environnement Charles Caccia.

Le ministre McMillan a ajouté que si le rapport représentait un progrès certain par rapport à la situation qui prévalait avant sa publication, le gouvernement estimait que ce progrès était insuffisant.

«Nous n'acceptons pas le rapport des envoyés comme étant la dernière étape d'un processus de contrôle des pluies acides des deux côtés de la frontière, a-t-il déclaré en Chambre. Il ne s'agit que d'une première étape».

Le rapport des envoyés spéciaux Drew Lewis et William Davis, rendu public mercredi dernier, s'est attiré les foudres de plusieurs groupes environnementaux parce qu'il ne suggérait pas de programme de contrôle des émanations d'oxyde d'azote et d'anhydride sulfureux, de programme de contrôle et d'échancier.

M. Caccia, un ancien ministre de l'Environnement dans le gouvernement libéral, a ajouté que la recommandation majeure du rapport, un programme de \$5 milliards pour faire la «démonstration commerciale de techniques anti-pollution» financé à la fois par le gouvernement des États-Unis et l'entreprise privée américaine, est en fait un «programme volontaire qui laisse l'état des forêts, des rivières et des lacs canadiens à la merci du bon vouloir des industries américaines».

Une nouvelle politique d'assurances

■ OTTAWA (PC) — Face aux hausses des primes d'assurance des municipalités, le ministre d'État aux Finances, Mme Barbara McDougall, annoncera sous peu de nouvelles politiques fédérales en matière d'assurance.

Interrogée à l'extérieur des Communes, la ministre a affirmé qu'elle était préoccupée par les changements profonds qui se produisent dans l'industrie de l'assurance, mais elle n'a pas davantage précisé ses intentions.

Le député Alan Redway, de Toronto, affirme que plusieurs municipalités n'ont pas les moyens d'obtenir une assurance à cause de la hausse des primes exigées par les compagnies d'assurance.

Certaines villes auraient eu à subir des augmentations de plus de 130 p. cent de leurs primes d'assurance.



M. Amadou-Mahtar M'Bow

téléphoto CP

Régler les problèmes du tiers-monde pour régler ceux des pays développés, dit M'Bow

■ C'est bien connu, ni Ronald Reagan ni Madame Margaret Thatcher ne portent dans leur coeur M. Amadou-Mahtar M'Bow, directeur général de l'UNESCO.

JEAN-PAUL SOULIÉ

Pourtant, quand il vient à Montréal, M. M'Bow déplace beaucoup de monde. Des amis, et d'autres. Parmi les invités du Conseil des relations internationales de Montréal sur la coopération multilatérale, l'organisme qui recevait M. M'Bow, il y avait beaucoup de gens connus.

Au moins un officiel du gouvernement du Québec, M. Gil Rémillard, ministre des Relations internationales, délégué aux affaires intergouvernementales canadiennes, député de Jean-Talon. Il y avait aussi Pierre Des Marais II, Jacques Mongeau, Roger Gaudry, Yves Michaud, du Palais des Congrès, et de nombreux hommes d'affaires tiermondistes.

Il y avait aussi René Lévesque. Décontracté, discutant de l'Égypte, de ses derniers voyages. Le geste calme, mesuré. Pas de cigarette. «Le Défi Mondial, à la télé? Oui, j'ai vu. Je n'ai pas aimé la fin». Des Japonais et de leur société, il a une vision un peu différente de celle de Ustinov et Bertolino. Et si on évoque Point de mire, il cherche tout de suite. «Je ne me cherche aucun patron...» On s'en doutait.

Pas très loin, Bernard Landry ne s'étonne pas de voir beau-

coup de membres de l'ancien gouvernement. «Nous sommes plus internationalistes que les nouveaux...». Yves Duhaime et Jacques-Yvan Morin restent discrets, cantonnés dans des conversations mondaines.

Dans un groupe, on parle de contrats accordés grâce à l'ACDI. À côté, le directeur de l'Institut Armand Frappier remercie les anciens dirigeants du Québec. Un homme d'affaire parle de ses ventes d'aluminium, particulièrement pour fabriquer des automobiles.

Avant le souper, et son allocution de vingt-cinq (25) pages le directeur général de l'Unesco est détendu. Il souligne que la crise des pays industrialisés n'est pas terminée, et que sa solution passe par le règlement de la crise dans les pays en voie de développement. «Ce n'est pas ce qui se passe, note M. M'Bow, en particulier à cause du problème de la dette».

Devant une assemblée attentive, habituée à écouter, M. M'Bow a terminé son allocution en remarquant que certains fonctionnaires avaient l'impression que leurs organisations n'existaient qu'en fonction de leur propre présence. Il parlait d'organisations internationales.

Parlant des modalités de fonctionnement des institutions internationales, il a souhaité que leurs dirigeants «résistent aux pressions de tous ceux qui seraient tentés de vouloir imposer au monde leur seule vision des choses».

LES IMMIGRANTS DANS LES ÉCOLES ANGLAISES

Ryan compte régler au plus tôt le problème des «illégaux»

■ Le ministre de l'Éducation, Claude Ryan, a décidé de solutionner au plus tôt le problème des centaines d'élèves qui fréquentent illégalement les écoles anglaises, a indiqué hier l'attaché de presse du ministre, Luc Rheaume.

Parce qu'ils n'existent pas aux yeux du ministère de l'Éducation, les 1,850 «illégaux» ne reçoivent aucune attestation de fin d'études et aucune subvention n'est versée aux commissions scolaires qui les accueillent.

Pour chaque élève qui fréquente l'école illégalement, cela représente un manque à gagner moyen annuel de \$3,000.

Au cours de la semaine dernière, le ministre Ryan a rencontré différents groupes préoccupés par le sujet, dont la CECM et Alliance Québec, et a finalement confié à son sous-ministre André Rousseau le mandat d'élaborer des hypothèses de solution.

L'existence des illégaux remonte au 26 août 1977 alors que la loi 101 fixait de nouvelles exigences en matière d'accessibilité à l'école anglaise.

À compter de cette date, tous les enfants d'immigrants entrés au pays devaient s'inscrire à l'école française, sauf si l'un des parents avait fréquenté l'école anglaise dans son pays d'origine.

L'accessibilité à l'école anglaise était restreinte également à ceux dont le père ou la mère avaient fréquenté l'école anglaise au Québec ou à ceux dont l'un ou l'autre parent avait fréquenté l'école anglaise hors du Québec, mais étaient domiciliés au Québec le 26 août 77.

Y était aussi admis, l'enfant ayant fréquenté légalement l'école anglaise au moment de la passage de la loi; (ceux qui n'étaient pas acceptés sous la loi 22 ne l'ont pas été sous la loi 101) et quand un frère ou une soeur étaient passés par l'école anglaise.

Ainsi tout dossier d'enfant

voulant aller à l'école maternelle, primaire ou secondaire au Québec doit, selon la loi 101, être approuvé par le Bureau d'admissibilité à l'enseignement anglais, du ministère de l'Éducation.

Il revient aux commissions scolaires de soumettre les dossiers. On estime que dans 1,850 cas, celles-ci ont passé outre à cette obligation.

Du côté d'Alliance Québec, le président du comité sur l'éducation, Frank Tutino, a affirmé que le ministre Ryan se devait d'examiner les cas des illégaux un à un.

«Si le ministre regarde la question d'une façon humanitaire et raisonnable, et nous croyons qu'il va le faire, la grande majorité de ces enfants auront le droit de continuer à l'école anglaise», a-t-il dit.

Selon le porte-parole du groupe de pression, les élèves en cause «n'ont pas fait le choix eux-mêmes. Ce sont leurs parents ou d'autres personnes qui ont pris la décision.»

L'ÎLE DE MONTRÉAL

Florian Bernard

200 candidatures au comité des relations ethniques de la CUM

■ Quelque 200 propositions ont été reçues jusqu'à maintenant par la Communauté urbaine de Montréal, favorisant la nomination de certaines personnes au comité consultatif sur les relations inter-culturelles et les ethnies dans l'île de Montréal. Ce comité sera composé de 16 personnes, dont quatre seront des membres du conseil de la CUM. Les 12 autres seront issues des groupes ethno-culturels du territoire métropolitain. Le comité aura pour mission de conseiller le président de la CUM sur les relations inter-culturelles. Le groupe de sélection des membres du comité est formé de M. Guy Descary, maire de Lachine, de Mme Juanita Westmoreland-Traoré, présidente du Conseil des communautés culturelles et de Me Nicole Lafond, secrétaire adjointe de la CUM.

Un spécialiste en droit municipal devient juge à la Cour supérieure

■ Un avocat très connu du monde municipal, Me Pierre Viau, sera assermenté, demain, comme juge de la Cour supérieure du Québec. Me Viau a été durant des années le conseiller juridique de l'Union des conseils de comté du Québec. Il a en outre défendu de nombreuses causes impliquant des villes et des villages. Enfin, il a été un collaborateur de la Revue municipale et d'autres publications spécialisées. La cérémonie d'assermentation se déroulera au Palais de Justice, à 16 h, demain après-midi.

30 000 covoitureurs potentiels dans le parc industriel de Saint-Laurent

■ Les responsables de Covoiturage Québec visiteront quelque 300 entreprises du parc industriel de Saint-Laurent, du 20 janvier au 1er février. L'objectif est de mettre en place un service efficace de covoiturage pour les 30 000 travailleurs de cette vaste zone industrielle. En raison de la situation géographique du parc, ces travailleurs doivent parcourir de 20 à 80 kilomètres par jour. Cela entraîne pour les automobilistes une dépense moyenne de \$5 000 par année. Le temps alloué à la navette quotidienne varie souvent entre 2 et 5 heures. On se renseigne au 873-5465.

Plaintes contre la police: le RCM réclame des audiences publiques

■ Le Rassemblement des citoyens de Montréal a demandé au ministre de la Justice du Québec, Me Herbert Marx, de permettre que les plaintes contre la police logées par des citoyens auprès du comité d'examen fassent l'objet d'audiences publiques. Le RCM soutient que le plaignant doit être présent et qu'il ait la possibilité de vérifier si la preuve présentée est adéquate. Le RCM croit en outre qu'il faut doter le comité d'un pouvoir disciplinaire réel et lui fournir un budget de recherche. Rappelons que ce nouveau comité d'examen des plaintes a été constitué un peu avant Noël et qu'il comprend désormais une majorité de civils.

L'Île des Soeurs prépare une nouvelle offensive d'annexion

■ Nullement découragés par les succès remportés par les anti-annexionnistes lors des élections municipales de novembre dernier, à Verdun, les citoyens de l'Île-des-Soeurs préparent une nouvelle campagne dans le but de s'annexer à Montréal. Le président de l'Association des citoyens, M. Bill Mandel, a annoncé la création d'un comité qui regroupera des personnes influentes, des politiciens, des membres de la colonie artistique, des athlètes, etc., dans le but d'appuyer les démarches entreprises auprès de l'administration de Montréal. Le nouveau maire de Verdun, M. Raymond Savard, est fermement opposé à séparer l'Île-des-Soeurs du territoire de sa ville.

Première assemblée de la nouvelle Société de transport de la CUM

■ Le conseil d'administration de la nouvelle Société de transport de la Communauté urbaine de Montréal tiendra sa première assemblée publique mercredi prochain, à 17 h, sous la présidence de M. Yves Ryan, maire de Montréal-Nord. À cette occasion, l'assemblée se déroulera dans le hall d'honneur de l'hôtel de ville de Montréal. Le nouveau président de la Communauté urbaine de Montréal, M. Michel Hamelin, sera présent. Le conseil d'administration de la STCUM est maintenant formé de neuf membres, dont deux usagers. Les six autres sont choisis, en nombre égal, du côté des élus de Montréal et de la banlieue.

LaSalle: on attend l'aide de Québec pour assainir l'ancien dépotoir

■ L'administration municipale de LaSalle souhaite débiter dès le printemps les travaux d'assainissement de l'ancien dépotoir situé entre la rue Bouvier et le boulevard Shevchenko. Le site est maintenant occupé par des maisons. Il s'agit de travaux majeurs qui nécessiteront la démolition de 10 duplex et la relocalisation de plusieurs familles durant des mois. Le sous-sol est contaminé par quelque 75 000 mètres cubes de terre contenant des déchets toxiques et même cancérogènes. Il s'agit d'un projet de plus de \$8 millions pour lequel LaSalle doit obtenir une aide gouvernementale de l'ordre de \$6 millions.

Windsor: fermeture d'une garderie opérée par l'Église baptiste

■ WINDSOR — L'Office des services de garde à l'enfance, assisté de policiers de la Sûreté municipale de Windsor et de la Sûreté du Québec, a procédé, hier, à l'évacuation de 32 enfants et à la fermeture d'une garderie opérée sans permis par les membres de l'Église baptiste de Windsor, en Estrie.

L'opération s'est déroulée en matinée, peu après 11 h et a impliqué une douzaine de policiers qui ont été sur les lieux pendant près de 60 minutes, temps nécessaire pour signifier aux parents les avis formels d'évacuation.

L'intervention de l'Office des services de garde, de même que de représentants de la Direction de la protection de la jeunesse et des policiers, n'a entraîné aucune résistance de la part des membres de la secte religieuse,

dirigée par le pasteur Marcel St-Pierre.

De fait, ce dernier n'était pas sur les lieux et il a été impossible hier de le rejoindre, tant à Windsor, à Sherbrooke qu'à Montréal, pour obtenir ses commentaires.

Tout au plus, quelques membres de la secte religieuse ont convergé, en cours d'opération, vers le 52 de la 4e avenue à Windsor après avoir été informés de ce qui s'y passait. Mais leur présence a été fort discrète et en aucun temps ils n'ont tenté de faire obstruction au travail des représentants de l'Office de garde à l'enfance, de même qu'aux policiers.

Au total, 32 enfants et une douzaine de parents, surtout des femmes, ont été invités à quitter les lieux. — Presse Canadienne

Pharmaciens: reprise des négociations

■ Les représentants des 1 200 pharmaciens propriétaires du Québec reprendront jeudi les négociations avec le ministère québécois de la Santé et des Services sociaux, au sujet de leurs honoraires professionnels.

de l'Association des pharmaciens, Guy Lanoue, qui souligne que l'entretien s'est déroulé dans un climat de confiance.

Au cours du mois de décembre, devant la difficulté à conclure une nouvelle entente, les pharmaciens avaient menacé de se retirer du programme qui assure la gratuité des médicaments aux assistés sociaux et aux personnes âgées de 65 ans et plus. — Presse Canadienne

PONT CHAMPLAIN

Réduire la vitesse à 50 km/h

■ Il faudrait songer à ramener la vitesse maximale de 70 à 50 kilomètres à l'heure sur le pont Champlain pour éviter d'autres accidents déplorables comme celui de la semaine dernière.

PIERRE BELLEMARE

« C'est ce qu'on demande aux autorités en place », a déclaré hier à LA PRESSE M. Guy Chartrand, président de transport 2000. Quelques instants plus tard, M. Georges Molini, président de la Société de transport de la Rive-Sud, opinait dans le même sens: « Ce serait une bonne idée. »

M. Molini estime aussi que la circulation, sur le pont Champlain, a augmenté considérablement ces dernières années, ce qui, selon lui, accroît les risques d'accident.

Rappelant les circonstances du dernier accident, qui faisait sept blessés, dont deux gravement, le président de la STRSM a excusé le conducteur de l'autobus. « Il a tenté d'éviter un face à face avec un automobiliste, mais il est entré en collision avec un autre autobus. »

Quant à M. Chartrand, leader de Transport 2000, il avance l'hypothèse d'utiliser l'estacade qui relie la Voie maritime jusqu'à Montréal, située parallèlement au pont Champlain, légèrement en amont. « Il s'agirait simplement de construire un tunnel sous la Voie Maritime, jusqu'à la Rive-Sud pour régler le problème. »

Ce tunnel, de quelques centaines de pieds, coûterait au bas mot \$30 millions, selon un haut fonctionnaire du ministère fédéral des Transports. Estimation confirmée par M. Molini, qui y voit là une solution à moyen, sinon à long terme.

Entre-temps, on se creuse les méninges à la Société de transport de la Rive-Sud pour empêcher la répétition de tels accidents. C'était le cinquième accident grave depuis environ un an et les quatre précédents ont fait une victime chacun.

GRATUIT aux futurs mariés

une boîte cadeau présentée par la presse

une valeur de plus de 25\$

Connaissez-vous une personne qui se marie prochainement? Nous avons un cadeau pour eux...



Des produits différents peuvent être substitués selon la disponibilité. *Les produits périssables sont représentés par des coupons gratuits.

LA PRESSE, L'ÉCART «Vive les mariés»
Case postale 960, Montréal, Québec H3C 2W3

(Veuillez écrire en lettres moulées)

Nom de la fiancée: Prénom _____ Nom de famille _____

Nom du fiancé: Prénom _____ Nom de famille _____

Adresse actuelle de la fiancée: No. _____ Rue _____ App. _____

Ville ou village _____ Province _____ Code postal _____ No. de téléphone _____

Date du mariage: Jour _____ Mois _____ Année _____ Date du retour du voyage de noces: Jour _____ Mois _____ Année _____

Adresse après le mariage (si connue): _____

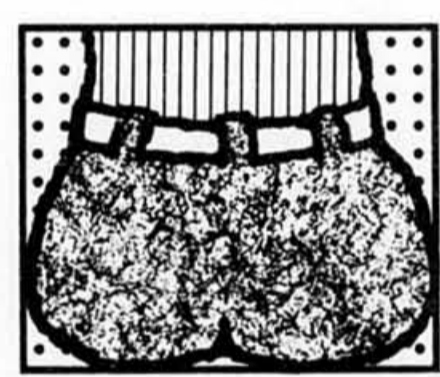
Cochez si vous êtes: fiancée mari parent(e) ami(e)

Votre nom: _____

Votre adresse: No. _____ Rue _____ App. _____

Ville ou village _____ Code postal _____ No. de téléphone _____

- Quelques minutes pour remplir ce coupon et les mariés recevront (un futur couple peut démar. ser l'emballage à son profit):
- Plus de 25 produits fort utiles (format nature)
 - Plusieurs livres de recettes et de conseils aux ménagères.
 - Le cadeau a une valeur de plus de 25\$.
 - Le cadeau «Vive les mariés» est une gracieuseté de LA PRESSE en collaboration avec les magasins Provigo participants et The Gazette.
- Aucun achat n'est requis, vous ne contractez aucune obligation envers les entreprises commanditaires.
- RÈGLEMENTS**
- Tous les coupons doivent être reçus avant le mariage.
 - Une personne ne peut recevoir qu'un seul emballage.
 - Seuls les nouveaux mariés habitant dans un rayon de 100 kilomètres de Montréal ou la livraison de LA PRESSE est assurée par porteurs peuvent profiter de cette offre.



Vos fesses font la paresse?

Vite! Prenez-leur un rendez-vous gratuit au Centre de conditionnement Nautilus®

Finis les fesses qui font la paresse. Rendez-vous dans un Centre de conditionnement Nautilus® et profitez de toute notre expérience, nos conseillers et conseillères spécialisés, nos horaires d'entraînement flexibles tous les jours de la semaine, nos résultats rapides, notre atmosphère vivante, excitante, entraînante!

La forme au maximum®

Centre de conditionnement Nautilus®

RÉDUCTION DE 50\$ par personne pour un abonnement double illimité*

CENTRE-VILLE 1226 Ste-Catherine O. 866-1953	CENTRE-VILLE PLACE VICTORIA Tour de la Bourse Niveau du métro 871-9544	LAVAL Centre Sportif Carrefour Laval 3095 Autoroute Laval 681-6455	LAVAL Club de Tennis Val des Arbres 1555 St-Martin est 668-2686	POINTE-CLAIRE Mirabel Racquet Club 355 boul. Brunswick 694-4748	ST-LAURENT Côte de Liesse Racquet Club 8305 Côte de Liesse 739-2289	ANJOU 7777 Métropolitain est 353-7860	BROSSARD 1870 Panama 465-6113	LASALLE 1050 Shevchenko 366-0711
----------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------	--------------------------------------------	-----------------------------------------------

*Ne s'applique pas dans les clubs Nautilus Plus®.

Gareth Wood, premier Canadien à atteindre le Pôle Sud à pied

OTTAWA (selon PC et AFP) — Gareth Wood, un Canadien âgé de 34 ans, originaire de Sidney, C.-B., est l'un des trois membres de l'expédition britannique qui a atteint le Pôle Sud, samedi, couronnant ainsi une aventure de 14 mois dans l'Antarctique.

Le seul autre Canadien à avoir tenté d'atteindre le Pôle Sud à pied fut sir Charles Wright, qui faisait partie de la malheureuse expédition Scott qui avait dû faire demi-tour à 500 kilomètres de sa destination.

Sous la direction du capitaine Robert Scott, l'expédition de 1912 a en réalité atteint le Pôle Sud, mais un mois après l'explorateur norvégien Roald Amundsen, qui devint ainsi le premier homme à réaliser l'exploit d'atteindre le Pôle Sud à pied et à en revenir.

Au cours de leur retraite, tous les membres de l'expédition Scott ont péri de froid, de faim et de maladie. Leurs corps ont été subsequmment retrouvés, ayant été conservés par le froid.

L'expédition britannique a emprunté la même route que l'expédition Scott depuis l'île Ross, franchissant le plateau de glace Ross jusqu'au Pôle Sud.

« Je suis tellement fier qu'il ait réussi », a commenté la mère de Gareth Wood, Mme Diane Wood, au cours d'une interview téléphonique avec *The Ottawa Citizen*, depuis sa demeure en banlieue de Victoria, C.-B.

« J'aimerais seulement être sur place (en Nouvelle-Zélande) quand il reviendra, pour pouvoir le serrer dans mes bras et l'embrasser. Nous comptons maintenant un véritable héros dans la famille. »

Son mari John, qui se remet à l'hôpital d'une intervention chirurgicale, a dit: « Je suis très fier de mon fils; je savais qu'il pouvait réaliser l'exploit et il a été à la hauteur. »

Les trois explorateurs qui, sur les pas du capitaine Scott, ont atteint le Pôle Sud samedi après une marche de 1 413 km à travers l'Antarctique, ont retrouvé hier les membres d'équipage de leur navire de soutien logistique, qui a coulé en heurtant un iceberg, ont indiqué les organisateurs de l'expédition à Londres.

Les 24 membres d'équipage du Southern Quest ont été secourus samedi dans la banquise par des

hélicoptères américains qui les ont ramenés sains et saufs à la base de McMurdo Sound, dans l'Antarctique, a-t-on précisé de même source. Tous les membres de l'expédition doivent être acheminés aujourd'hui à Christchurch (Nouvelle-Zélande) à bord d'un avion Hercules de la marine américaine.

Les trois explorateurs ayant atteint le Pôle Sud, MM. Robert Swan, 28 ans, Roger Mear, 35 ans, et Gareth Wood, 34 ans, sont eux aussi en pleine forme, ont souligné hier les organisateurs, présentant l'expédition comme une réussite totale.

La presse de Londres a rapporté hier certaines critiques contre cette nouvelle expédition, en raison de son coût élevé et des avatars qui l'ont affectée.

Tous les problèmes qui se sont posés à l'expédition étaient dus à la malchance, et non à une mauvaise organisation, ont déclaré les organisateurs en niant notamment que le navire de soutien logistique, le Southern Quest, n'était pas suffisamment équipé pour le voyage, comme l'ont affirmé des scientifiques néo-zélandais.

Le Trust Royal offre 500 \$ aux futurs propriétaires.



1. Vous voulez acheter un appartement, une maison? Profitez du nouveau Régime d'Épargne-Logement du Trust Royal (RELTR), et recevez 500 \$.

Ce compte est unique en son genre.

2. Le RELTR est un compte d'épargne spécial du Trust Royal qui rapporte des intérêts quotidiens élevés et dont le taux augmente au même rythme que votre solde. (Note: Vos fonds ne sont pas gelés. Vous pouvez les retirer n'importe quand, sans pénalité.)

3. De plus, si vous achetez une maison et que vous obtenez un prêt hypothécaire* du Trust Royal, nous doublerons vos intérêts accumulés dans votre compte RELTR jusqu'à concurrence de 500 \$.

4. Aussi simple que ça! Vous pourrez ajouter ces 500 \$ à votre premier versement, payer votre déménagement, ou en faire ce que vous voudrez: ces 500 \$ sont à vous.

5. Nous vous remettrons un "Dossier du nouveau propriétaire", riche en informations sur les prêts hypothécaires, la recherche d'une maison et, bien sûr, sur le nouveau RELTR.

6. Certains établissements "parlent" de vous aider à devenir propriétaire. Le Trust Royal, lui, vous offre 500 \$.

Passez sans tarder à la succursale du Trust Royal ou de Royal LePage la plus proche.

Partenaire de votre avenir



* Cette offre s'applique aux prêts hypothécaires de premier rang du Trust Royal ou de Royal LePage, sous réserve des critères d'admissibilité. Maximum de 500 \$ par prêt. Le RELTR doit avoir été ouvert avant la demande de prêt hypothécaire. L'achat de la maison doit être effectué avant le 31 décembre 1990.

SOLDE DE JANVIER

Sur le trottoir

Nikon FG 20
Appareil 35mm à exposition entièrement automatique et débrayage manuel possible. Obj. 50 mm F1.8 "E" interchangeable.

199⁷⁷

MINOLTA
Rabais \$20

Minolta AFE Quartz
Appareil 35mm auto-focus avec avance et rebobinage du film motorisés. Dateur au quartz qui imprime la date sur vos photos! Courrois-objetif et flash incorporés. Patril au Freedom II, avec dateur.

149⁷⁷

Grande foire aux objectifs et accessoires!

IMAGE

Les accessoires-photo les plus populaires au Canada! Garantie complète de 3 ans!

Rabais jusqu'à \$40 sur les lentilles Image

Objetif Image 28mm F2.8 P grand-angle

49⁷⁷ Rabais \$20

Objetif grand-angle compact, traité multi-couche. Super pour les photos de groupes et les paysages panoramiques.

Image 135mm F2.8

Téléobjectif compact à optique traitée multi-couche et ouverture rapide à F2.8. Super pour le portrait, les clichés sur le vif et en voyage!

49⁷⁷ Rabais \$30

Zoom Image MFZ 80-200mm

Zoom compact de qualité à optique traitée multi-couche pour de superbes portraits et photos d'action. Contrôle unique avec foyer macro pour d'inoubliables gros-plans!

99⁷⁷ Rabais \$30

Zoom Image 70-300mm

Zoom Microobjectif compact à optique portée pour de gros plans saisissants. Mise au point macro et verre optique traité multi-couche. Il vous rapproche jusqu'à 1/3 du sujet!

129⁷⁷ Rabais \$40

Zoom Image 28-80mm

Zoom macro à haute définition, commande unique et traité multi-couche pour des photos d'un grand-pique du grand-angle au microobjectif.

149⁷⁷ Rabais \$20

Rabais jusqu'à 20% sur flash Image

Image C-18

Flash électronique compact automatique, idéal pour les appareils compacts.

19⁷⁷ Rabais \$5

Image CB-21

Flash compact automatique avec tête orientable pour des effets d'éclairage professionnels.

29⁷⁷

Image C20-70

Flash électronique spéciale récupérateur d'énergie. Calculateur avec tête orientable.

39⁷⁷ Rabais \$10

Image ZF0-80

Flash électronique entièrement spécialise récupérateur d'énergie. Calculateur avec tête orientable et adaptateur modulaire.

69⁷⁷ Rabais \$20

Rabais jusqu'à 25% sur les albums-photo

Magnétique 10 pages (CBSF-05) ord. 1.99 **1.49**

Pochette 40 pages (206B-20) **8.99**

Magnétique 40 pages (série 1400) **4.99**

Film et photos couleur!

Film couleur Astrol à haute définition avec développement compris pour 48 photos couleur Super Image 1417 135-36 pouces

2/14⁹⁸

Agrandissements à prix spécial!

À partir de votre négatif couleur prêt-à-

5X7. Ord. \$3.49 **2.99**

8X10. Ord. \$6.49 **3.99**

11X14 Ord. \$12.00 **7.99**

20X24 Ord. \$22.00 **14.99**

Économisez à l'achat de piles Duracell "AA" alcalines de longue durée

"AA" net 2 (ord. 3.99) **2.99**

"AA" net 4 (ord. 5.49) **3.99**

"AA" net 8 (ord. 9.99) **4.99**

Sony 6900

Radio-cassette AM/FM stéréo miniature avec enregistrement à une touche, ariels automatique et système d'écoute variable.

79⁷⁷ SANYO

Sony MW 220

Radio-cassette AM/FM stéréo avec double enregistreur à cassettes à crête rapide, lecture continue, système de 4 haut-parleurs à 2 voies et ariels automatique. Avec égaliseur graphique à 3 fréquences. État 19977.

169⁷⁷

ASTROLAB

DEVELOPPEMENT COULEUR SUR PLACE

Place Alexis Nihon Centre Paroisse 533 7209 Place Ville Marie 7036, Saint-Hubert 771 2528 878 9821 Place Verlo 338 8272

astrolab **Tout Pour La Photo**

Place Alexis Nihon 533 7209	Place Ville Marie 7036, Saint-Hubert 771 2528	878 9821	271 1425	Galeries d'Anjou 294 2001
Place Verlo 338 8272	Centre Rockland 733 2965	733 2965	Centre d'Anjou Boulevard 721 2939	
Centre Paroisse 895 8563	Place Bonaventure 578 4378	Les Promenades St Bruno 653 8826	Complexe Desjardins (Métro) 843 8218	
Carrefour Laval 687 7388	1481, Ste-Catherine Ouest 825-1124	2625, Université 849-7341	Centre Dorval 536 8271	