

Télévision : 300e épisode du téléroman **L'auberge du chien noir** *Page B 7*



Le site Web Accès Resto propose de **remplir les restaurants** *Page B 3*

LE MONDE

CAHIER B › LE DEVOIR, LE LUNDI 10 MARS 2014

Partitionnisme



FRANÇOIS BROUSSEAU

Le président Vladimir Poutine, tout comme une bonne partie des Russes de Crimée (60 % de la population locale), invoque aujourd'hui le principe du droit à l'autodétermination pour justifier la séparation de cette péninsule du sud de l'Ukraine et son éventuel rattachement à la Russie.

Les méthodes appliquées pour défendre ce principe et atteindre cet objectif sont plus proches du banditisme que du débat démocratique, avec une occupation militaire qui ne dit pas son nom, et un référendum totalement improvisé, d'abord annoncé pour le 25 mai, puis avancé au 30 mars, et finalement au 16 mars.

Un référendum où il n'y aura pas eu de vraie campagne, qui ne permettra pas de connaître pas le véritable état de l'opinion — les tenants locaux du NON (donc du maintien de la Crimée dans l'Ukraine, d'ailleurs plus nombreux qu'on le pense), intimidés ou écœurés, étant fortement enclins à boycotter un processus vicié à la base… Même si, soit dit en passant, on a quand même rapporté, ce week-end, au moins une manifestation du NON, à Simferopol.

Quelques années plus tôt, au sujet du Kosovo (ex-province à 90 % albanophone de la Serbie, depuis 2008 pays indépendant), le même Vladimir Poutine avait invoqué des principes exactement contraires pour défendre le droit de sa grande alliée, la Serbie, à conserver cette province rebelle et martyre, au motif que *«l'intangibilité des frontières internationales»* — aujourd'hui invoquée par l'Europe, les États-Unis et le Canada pour défendre l'Ukraine — est un principe absolu et non négociable.

Où l'on constate, au gré des intérêts, des alliances et des circonstances, que les *«principes absolus et non négociables»* peuvent un beau matin être tournés ou transgressés, devant tel ou tel *«cas particulier»*. Pour Vladimir Poutine, la Crimée est un tel cas particulier… On imagine aisément que si jamais, demain, les Tchétchènes (écrasés au cours des années 2000, puis rentrés dans le giron russe sous la houlette de Ramzan Kadyrov) se remettaient à parler d'indépendance… le président russe oublierait vite ses invocations du droit à l'autodétermination !

Pour les Occidentaux, le Kosovo était un autre cas d'espèce qui appelait à un verdict de reconnaissance du nouveau pays (non sans divisions, car le Canada a beaucoup hésité avant de reconnaître le Kosovo indépendant, et un pays comme l'Espagne ne l'a jamais fait — l'un et l'autre ayant évidemment en tête leurs propres indépendantistes, québécois et catalans, qu'on ne veut surtout pas encourager par des gestes à l'international).

L'Espagne qui ne veut même pas reconnaître le droit aux Catalans d'organiser un référendum d'autodétermination en 2014, alors qu'inversement le Royaume-Uni laisse les Écossais le faire…

◆ ◆ ◆

« Droit à l'autodétermination » ou « intégrité territoriale de l'État existant » : éternelle tension entre deux principes irréductibles l'un à l'autre, voire antagoniques.

Pourquoi les États-Unis, dès la fin des années 1990, étaient-ils pleins de sollicitude pour les Kosovars — lesquels, pourtant, ne se verront jamais octroyer le droit de s'annexer à l'Albanie, ce qui serait tout à fait logique d'un point de vue culturel et linguistique —, comme ils l'ont été également pour les Timorais (devenus indépendants en 2002) ou les Sud-Soudanais (en 2011)… mais pas pour les Tchétchènes (puisqu'il fallait alors ménager le partenaire russe), ni pour les Abkhazes ou les Ossètes du Sud (séparés en 2008 de la Géorgie à la suite d'une intervention militaire russe) ?

On le voit, les motifs varient, parfois énormément, avec une bonne dose de subjectivité, d'hypocrisie, voire d'improvisation… Si un peuple forme une véritable nation (mais encore, qui décide de cela ?), qu'il a souffert par le passé — on pense au Timor oriental, victime de massacres perpétrés par l'armée indonésienne dans les années 1980 et 1990 — et qu'il a de bons mentors à l'international, alors il peut présenter un dossier qui a des chances de « passer ». Autrement…

Si le Québec votait demain pour l'indépendance, il y a fort à parier que beaucoup d'États dans le monde attendraient la réaction d'Ottawa, et diraient aux deux principaux protagonistes : *«Entendez-vous d'abord !»* Et si, à Dieu ne plaise, une petite Crimée se dessinait alors dans le West Island montréalais — avec ou sans l'appui d'Ottawa — parlerait-on, là aussi, de *«droit à l'autodétermination»* ? Ou bien plutôt, de *«partitionnisme»* ?

L'Ukraine, nation incertaine, fait face aujourd'hui à un mouvement partitionniste qui la menace dans son intégrité, et qui pourrait ne pas s'arrêter aux portes de la Crimée.

François Brousseau est chroniqueur d'information internationale à Radio-Canada.
francobrousso@hotmail.com



FILIPPO MONTEFORTE AGENCE FRANCE-PRESSE

Des manifestants ont brandi des drapeaux russes et criméens à Simferopol, dimanche, pour démontrer leur appui au rattachement à la Russie.

UKRAINE

À la Crimée de décider, dit Poutine

Un référendum d'affiliation à la Russie est illégal, affirment des dirigeants occidentaux

Kiev — Le président russe, Vladimir Poutine, a défendu le droit de la région séparatiste ukrainienne de Crimée à être rattachée à la Russie tout en affirmant chercher une *«solution diplomatique»* à la crise ukrainienne, marquée dimanche par des rassemblements dans le pays, émaillés de heurts.

Lors d'entretiens téléphoniques avec la chancelière allemande, Angela Merkel, et le premier ministre britannique, David Cameron, le chef du Kremlin a insisté sur le fait que les *«mesures»* prises par les autorités de Crimée respectaient le *«droit international»*, malgré les critiques des Américains et des Européens qui qualifient d'illégale l'initiative du Parlement local d'organiser le 16 mars un référendum pour le rattachement de la péninsule à la Russie.

Angela Merkel l'a répété à Vladimir Poutine lors de leur entretien, déclarant que ce *«prétendu référendum»* était *«contraire à la Constitution ukrainienne et au droit international»*, selon son porte-parole, Steffen Seibert.

Vladimir Poutine a maintenu que les autorités pro-russes de Crimée, une région passée fin février sous le contrôle des forces russes, étaient *«légitimes»*, selon un communiqué du Kremlin.

Selon Londres, le président russe a toutefois assuré à David Cameron *«vouloir trouver une solution diplomatique à la crise»* et a déclaré qu'il parlerait avec son chef de la diplomatie Sergueï Lavrov d'un *«groupe de contact»*, dont la création est souhaitée par les Occidentaux. Ces entretiens interviennent au terme d'une semaine où Russes et Occidentaux ont échoué, malgré plusieurs rencontres entre les chefs des diplomaties russe et américaine, à trouver une porte de sortie de crise.

Les forces russes consolident jour après jour leur position en Crimée, ce qui rend plus difficile la possibilité pour les autorités ukrainiennes de pouvoir réintégrer un jour la péninsule.

De son côté, le ministre ukrainien des Affaires étrangères par intérim Andriï Dechtchitsa a déclaré que l'Ukraine espérait signer le 17 ou le 21 mars le volet politique d'un accord d'association avec l'Union européenne.

La journée de dimanche a été rythmée par des rassemblements pour le 200e anniversaire du poète et symbole de l'indépendance ukrainienne Taras Chevtchenko. Mais les pro-russes ont également organisé de grands rassemblements.

Les manifestants prônant l'indépendance de l'Ukraine se sont rassemblés devant des statues de Chevtchenko alors que ceux souhaitant le rapprochement avec Moscou se sont réunis devant des statues de Lénine.

À Kiev, des milliers d'Ukrainiens se sont rassemblés dans le parc Taras Chevtchenko avant de marcher vers le Maïdan, place qui a été pendant trois mois le théâtre d'un mouvement de contestation sévèrement réprimé par la police avec une centaine de morts avant la chute du président Viktor Ianoukovitch et sa fuite en Russie.

Prenant la parole devant la foule, le premier ministre Arseni Iatseniouk en a profité pour lancer un plaidoyer nationaliste devant. *« C'est notre terre*, a-t-il lancé. *Nos pères et nos grands-pères ont versé leur sang pour cette terre. Nous ne céderons pas un seul centième de la terre ukrainienne. Que la Russie et son président le sachent. »*

À Simferopol, la capitale de Crimée, plus de 4000 personnes ont manifesté en faveur de la réunification. À la place Lénine, une fanfare de la base navale a interprété des airs de la

VOIR PAGE B 2 : **CRIMÉE**

LÉGISLATIVES COLOMBIENNES

Un soutien en demi-teinte au processus de paix

PHILIPPE ZYGEL
à Bogotá

Les Colombiens ont apporté dimanche un soutien en demi-teinte au processus de paix avec les Farc, en conservant une majorité relative au président Juan Manuel Santos, désormais confronté à la forte opposition de son prédécesseur Alvaro Uribe à l'issue des législatives, selon un décompte officiel.

Ce scrutin, marqué par une forte abstention de 60 %, constituait un test important pour la suite des négociations ouvertes depuis 16 mois avec les Forces armées révolutionnaires de Colombie (Farc), la plus ancienne rébellion d'Amérique latine, en activité depuis près d'un demi-siècle.

La coalition gouvernementale de centre droit a obtenu 44 sièges sur 102 au Sénat, contre 21 pour la liste de M. Uribe, farouche détracteur du processus de paix, qui s'est converti en la première force d'opposition, selon ce décompte diffusé après le dépouillement de 86 % des bulletins.

«On peut dire maintenant qu'il y a une opposition en Colombie. Cette tendance en faveur d'Uribe est un vote de sanction pour Santos. Cela remue nettement les négociations avec les Farc», a réagi auprès de l'AFP Vicente Torrijos, expert en relations internationales. La majorité présidentielle remporte aussi une majorité relative à la Chambre des représentants, qui correspond aux régions, avec 63 sièges sur 163.



GUILLERMO LEGARIA AGENCE FRANCE-PRESSE

Un employé vérifie l'identité de l'ex-président colombien Alvaro Uribe, très opposé à la négociation avec les FARC, avant que celui-ci puisse voter à l'élection législative, à Bogotá dimanche.

Le président de l'autorité électorale, Carlos Ariel Sanchez, s'est félicité d'avoir *«accompli son devoir envers le pays et dans la transparence pour tous»*, en annonçant le décompte.

Le Congrès bicaméral, composé par le Sénat au niveau national et de la Chambre des représentants pour les régions, aura pour tâche de valider un éventuel accord à l'issue des négociations qui se déroulent à Cuba, en l'absence de cessez-le-feu. Et notamment le point sensible de la participation des Farc à la vie politique avec des suspensions de peine.

La percée d'Uribe représente une *«victoire importante»* qui peut changer la donne, selon le politologue colombien Jorge Alberto Restrepo, directeur du Centre d'analyse du conflit (Cerac).

« Ce vote redessine le panorama politique par rapport au processus de paix. Cela complique l'horizon de Santos pour gouverner. Il va devoir construire une nouvelle alliance», a-t-il indiqué à l'AFP.

Le conflit colombien, le plus ancien d'Amérique latine, a fait plusieurs centaines de milliers de morts et quelque 4,5 millions de déplacés en cinquante ans, mêlant l'armée à des guérillas, des milices paramilitaires et des bandes criminelles.

M. Santos, qui brigue un second mandat de quatre ans en mai prochain, a misé toute son action sur le succès des pourparlers avec les Farc, la première rébellion du pays qui compte encore près de 8000 combattants selon les autorités.

Agence France-Presse

LE MONDE

Tu ne mentiras point



GUY TAILLEFER
à New Delhi

En même temps qu'était publié la semaine dernière le calendrier de vote des élections générales indiennes, la Commission électorale (CE) annonçait l'entrée en vigueur de son traditionnel «Code de conduite modèle» à l'intention des partis et des candidats.

On s'attend dans ce code à ce que, entre autres choses, le gouvernement ne profite pas de sa position pour annoncer en campagne la construction d'une nouvelle route ou un nouveau programme d'aide sociale. On demande en outre aux candidats d'éviter de distribuer de l'alcool aux électeurs, ce qui est pratique courante malgré l'idée socialement prohibitionniste qu'on se fait de l'Inde. Au dernier scrutin dans l'État du Pendjab, en 2012, des dizaines de milliers de bouteilles d'alcool avaient été saisies par la CE — mais aussi de l'opium (plus de 8000kg!), comme le Pendjab est une plaque tournante du commerce de l'opium afghan.

Le Code a cette année ceci de nouveau que s'y greffent, suivant une récente décision de la Cour suprême, des directives inédites menaçant les partis de sanctions si leur plateforme électorale fait de fausses promesses ou induit les électeurs en erreur. *«Les partis politiques*, stipule le Code, *devraient éviter de faire des promesses susceptibles de vicier la pureté du processus électoral ou d'exercer des pressions indues sur les électeurs dans l'exercice de leur droit de vote.*» Joliment dit, non?

Le Code a cette année des directives menaçant les partis de sanctions si leur plateforme électorale fait de fausses promesses

Cet appel à l'angélisme se conclut ainsi: *«Dans l'intérêt de la transparence,* [...] *on s'attend à ce que les manifestes indiquent dans leurs grandes lignes comment les partis vont s'y prendre pour financer leurs promesses. La confiance des électeurs devrait être obtenue sur la seule base des promesses qu'il est possible de tenir.»*

Les 16es élections générales indiennes se dérouleront en neuf étapes entre le 7 avril et le 12 mai. Les résultats seront annoncés le 16. Près de 815 millions d'électeurs sont appelés aux urnes — cent millions de plus qu'aux élections précédentes de 2009. Ils iront voter dans 930000 bureaux de scrutin dotés de machines de vote électronique. Trois cent soixante-trois partis ont participé aux élections de 2009. Trente-huit étaient représentés dans le Parlement qui vient d'être dissous... Il y aura mille et une façons d'esquiver la déontologie.

Autre nouveauté, pour le cas où l'électeur indien ne trouverait pas son bonheur dans cette avalanche d'aspirants, ce qui est parfaitement plausible: il pourra, pour la première fois, appuyer sur le bouton «aucun des candidats ci-dessus», à cette nuance près qu'une majorité d'«anti-votes» n'entraînera pas pour autant l'annulation du scrutin. Mais quand même. À quand, au Québec, le droit de signifier ainsi son ras-le-bol!

◆ ◆ ◆

Le chef du Aam Aadmi Party (AAP), Arvind Kejriwal, a été le premier en cette naissante campagne à se faire punir pour atteinte au Code de conduite — arrêté la semaine dernière pour ne pas avoir annoncé aux autorités sa marche militante sur la résidence de Narendra Modi, chef du BJP (Parti du peuple indien, droite hindouiste), à Gandhinagar, capitale du Gujarat. Ce qui est plutôt ironique, considérant que la mission essentielle de ce nouveau parti qu'est l'AAP (le Parti du simple citoyen) consiste justement à tenter de rendre à la vie politique indienne un peu d'intégrité et de la dépolluer de ses mensonges et ses collusions avec le «grand capital».

Issu il y a un an de la société civile et du mouvement populaire anticorruption, sorte de mesclun de Québec solidaire et d'Occupy Wall Street, l'AAP est un nouveau petit parti dont le rayonnement depuis quelques mois est phénoménal. La rue indienne est sa tribune, son style «action directe» lui assure une attention médiatique de tous les instants. Vrai, comme le dit l'intellectuelle Arundhati Roy, qu'*«il est un peu difficile d'avoir un point de vue cohérent sur l'AAP puisqu'il n'a vraiment pas de vue cohérente sur lui-même.»*

Mais, en fait, sa cohérence tient toute dans sa dénonciation à tous crins, catégoriquement campée à gauche, du modèle de développement néolibéral appliqué par le gouvernement sortant et essoufflé du Parti du congrès et dont M. Modi, aspirant principal au poste de premier ministre du pays à titre de candidat du BJP, est aujourd'hui le héros mythifié par une bonne partie de l'électorat — mythifié pour le succès, du moins en matière de croissance du PIB, de la stratégie de développement économique qu'il mène de main ferme depuis 12 ans comme chef du gouvernement du Gujarat.

Quel succès? demandait encore vendredi M. Kejriwal avant de repartir du Gujarat: où sont les emplois, les hôpitaux, les écoles? *«Depuis dix ans, les deux tiers des PME ont fermé dans l'État. Essayez-vous, M. Modi, de concentrer tout le pouvoir entre les mains d'une poignée de grosses compagnies?»* Message revendicateur. Campagne fondée sur l'activisme et la manifestation permanente. Attaque frontale contre M. Modi, incarnation de tout ce qui fait horreur à l'AAP.

On est loin des salles feutrées de conférence de presse, au grand plaisir des caméras de télévision. Dans l'immédiat, le Congrès et son chef Rahul Gandhi, complètement éclipsés, en pâtissent.

TURQUIE

Nouvel enregistrement compromettant pour le premier ministre Erdogan

Ankara — Le régime du premier ministre turc Recep Tayyip Erdogan, empêtré dans un scandale politico-financier, a pris un nouveau coup dimanche avec la diffusion d'un nouvel enregistrement pirate dans lequel un ex-ministre est accusé de recevoir un pot-de-vin d'un homme d'affaires connu.



Recep Tayyip Erdogan

Dans cette conversation téléphonique diffusée sur Internet, Reza Zarrab, un entrepreneur d'origine irano-azerbaïdjanaise explique à son homme de confiance, un certain Abdullah Happani, que l'ancien ministre de l'Économie Zafer Caglayan se serait plaint de n'avoir pas reçu les 10 millions d'euros promis en contrepartie de l'arrangement d'un marché public.

La voix attribuée à Zarrab se dit *«très surprise»* que l'ex-ministre n'a pas reçu sa commission étant donné que cette somme est sortie des caisses de sa compagnie, évoquant *«une erreur»*.

M. Caglayan et trois autres ministres ont perdu leur siège dans le cabinet de M. Erdogan après un coup de filet policier lancé le 17 décembre, mettant en cause pour corruption et malversations son fils, et plusieurs dizaines de personnalités proches du régime.

Dans les documents de la police, M. Caglayan est accusé d'avoir reçu plusieurs dizaines de millions d'euros de commission de Reza Zarrab.

La diffusion de ce nouvel enregistrement intervient alors que M. Erdogan qui dirige sans partage la Turquie depuis 2002 à la tête d'un gouvernement islamo-conservateur, a menacé de faire interdire Youtube et Facebook en Turquie après les élections municipales du 30 mars.

Depuis deux semaines, la plateforme Youtube diffuse des enregistrements de conversations téléphoniques piratées du chef du gouvernement, dans lesquelles il ordonne notamment à son fils Bilal de dissimuler de fortes sommes d'argent ou évoque une commission jugée insuffisante versée par un groupe industriel. Le président Abdullah Gül a toutefois écarté cette menace.

M. Erdogan accuse ses ex-alliés de la confrérie du prédicateur musulman Fethullah Gülen d'être à l'origine des enquêtes qui visent ses proches pour précipiter sa chute à la veille des élections municipales et dans la perspective de la présidentielle d'août prochain.

Agence France-Presse

Malaysia Arlines victime d'un attentat terroriste?

Ho-Chi-Minh-Ville — L'aviation vietnamienne a repéré dimanche soir au large de ses côtes de possibles débris du Boeing 777 de Malaysia Airlines disparu avec 239 personnes à bord, alors que la Malaisie a ouvert une enquête pour terrorisme. Parmi les passagers, au moins deux ont utilisé des passeports européens volés. Le vol MH370 avait disparu des écrans radars une heure après son décollage sans avoir envoyé de signal de détresse. Alors que les recherches se concentraient jusqu'alors à l'est de la Malaisie, la zone a été étendue dimanche à la côte ouest. Les conjectures se sont multipliées autour des passagers suspects. Un Autrichien du nom de Christian Kozel et un Italien du nom de Luigi Maraldi apparaissent sur la liste des passagers, mais ils n'étaient pas à bord, selon des responsables. Tous les deux se sont fait voler leur passeport. Malaysia Airlines est considérée comme une compagnie habituellement fiable.

Agence France-Presse



JACK GUEZ AGENCE FRANCE-PRESSE

Des soldats israéliens sont assis sur des caisses contenant des roquettes saisies à bord du navire *Klos-C*, au port d'Eilat.

La preuve de l'aide iranienne à Gaza

Israël dit avoir intercepté de l'armement destiné aux organisations terroristes en Palestine

JACK GUEZ

Eilat, Israël — L'armée israélienne a annoncé dimanche avoir découvert 40 roquettes d'une portée de 160km à bord du bateau intercepté mercredi en mer Rouge et transportant, selon Israël, des armes envoyées par l'Iran vers Gaza.

«L'armée a achevé ce soir le déchargement et l'inspection des conteneurs d'armes découverts à bord du Klos-C. Elle a trouvé à bord: 40 roquettes de type M-302, d'une portée allant jusqu'à 160 kilomètres, 181 obus de mortier de 122mm, environ 400000 balles de calibre 7,62», a précisé l'armée par voie de communiqué. *«Nos efforts pour empêcher la prolifération des armes* [...] *dans la région ne sont pas terminés. Nous allons trier ces équipements et poursuivre nos efforts quotidiens. Il y a encore beaucoup d'autres missions devant nous»*, a averti le général de l'armée israélienne Benny Gantz.

Des ambassadeurs et attachés militaires, ainsi que «d'importantes personnalités israéliennes» seront invités lundi lors d'une conférence de presse à voir le matériel militaire saisi *«afin de prouver au monde que l'Iran aide en armes les organisations terroristes actives dans la bande de Gaza»*, a précisé la radio publique.

«Nous allons prouver que l'Iran organise des opérations secrètes pour armer des organisations terroristes à Gaza», a affirmé Benjamin Nétanyahou, interrogé à la radio publique.

Le ministre de la Défense Moshé Yaalon a quant à lui déclaré dimanche, lors d'une cérémonie militaire, qu'Israël était engagé dans une *«lutte complexe contre un ennemi cruel, insaisissable et multiforme»*, en faisant allusion à l'Iran.

Le chef du renseignement militaire israélien, le général Aviv Kochavi, avait accusé les Gardiens de la révolution, la garde prétorienne de la République islamique, et en particulier la Force Qods, leur unité chargée des opérations extérieures, d'avoir organisé ce trafic d'armes.

Selon Israël, les roquettes transportées par le navire, arraisonné dans les eaux internationales entre le Soudan et l'Erythrée, devaient être débarquées à Port-Soudan, puis acheminées par voie terrestre vers la bande de Gaza, via la péninsule égyptienne du Sinaï. Le Soudan a démenti jeudi toute implication, de même que le Hamas, au pouvoir à Gaza, et le Jihad islamique, auquel les armes auraient été destinées.

L'Iran a également catégoriquement démenti les accusations israéliennes.

Agence France-Presse

CONCOURS **DEVENEZ AMBASSADEUR DU 32e FIFA**
DU 20 AU 30 MARS 2014



Pour participer
www.ledevoir.com/concours

Dans le cadre du Festival International du Film sur l'Art (FIFA), courez la chance de gagner :

> **Une nuit en occupation double en suite Tourelle Iconique à l'InterContinental Montréal**



> **2 Passeports Ambassadeurs**
Accès direct, sans réservation, à toutes les séances publiques.
Accès à la Soirée d'ouverture et à la Cérémonie de remise des prix (RSVP requis).

Valeur totale de 859$
Date limite **> 12 MARS 2014**

LE DEVOIR Libre de penser · INTERCONTINENTAL MONTREAL · FIFA FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SUR L'ART INTERNATIONAL FESTIVAL OF FILMS ON ART

CRIMÉE

SUITE DE LA PAGE B 1

Deuxième Guerre mondiale, alors que des dizaines de drapeaux russes flottaient au vent.

Plusieurs centaines de manifestants criméens ont eux affiché leur soutien à Kiev dans les rues de Simferopol. *«Ils* [les Russes] *ne peuvent pas s'emparer de la Crimée, leur occupation est illégale. Mais les choses rentreront dans l'ordre, la Crimée restera ukrainienne»*, a estimé Sviatoslav Regouchevski, 46 ans, son fils de deux ans sur ses épaules. À Sébastopol, l'atmosphère d'une petite manifestation de 200 soutiens de Kiev s'est vite dégradée.

Une centaine d'hommes armés de matraques et de fouets ont attaqué le service d'ordre qui protégeait le rassemblement. Ils accusaient le service d'ordre d'appartenir à Pravy Sector, le mouvement nationaliste paramilitaire qui s'est illustré en première ligne de la contestation à Kiev.

Observateurs interdits

Sur le terrain, les 54 observateurs internationaux dépêchés par l'Organisation pour la sécurité et la coopération en Europe (OSCE) n'ont toujours pas réussi à entrer dans la péninsule de Crimée malgré trois tentatives. Le convoi de ces observateurs, civils et militaires non armés, a dû rebrousser chemin samedi à l'approche du poste de contrôle d'Armiansk sur un des deux axes routiers permettant d'entrer en Crimée. Des hommes armés en treillis ont pointé leurs armes vers le convoi puis ont tiré en l'air trois fois.

Signe que les forces russes sont loin d'un retrait de Crimée, une soixantaine de camions militaires russes sont entrés en Ukraine par voie terrestre et maritime, selon les gardes frontières ukrainiens.

Et le ministère ukrainien de la Défense a affirmé que les forces russes *«renforcent leurs positions près des villes de Perekop et d'Armiansk»*, dans le nord de la Crimée. Kiev assure que 150 fusiliers marins et 8 blindés ont été déployés par la Russie et qu'ils aménagent une position pour accueillir d'autres blindés. Le gouvernement ukrainien assure qu'il n'y a pas de projet d'envoi de troupes ukrainiennes en Crimée où sont déployés 30000 soldats russes.

Agence France-Presse et Associated Press

SOCIÉTÉ

#CHRONIQUEFD

Éloge du mystère



FABIEN DEGLISE

Parfois, dans l'emportement numérique du moment, on finit un peu par l'oublier: l'humain, comme le prétendent les existentialistes, est un être de décision, de choix, par lesquels il façonne ses valeurs, tout en nourrissant les fondements de sa condition. Et du coup, si la technologie se substitue à lui pour décider et choisir, comme elle commence à le faire en ce moment, que va-t-il finir par lui arriver?

Tiens, posons la question, avant qu'un empire de l'algorithme ne décide d'anticiper nos questionnements pour ensuite les formuler pour nous.

La numérisation des rapports sociaux, la mise en format mobile d'outils d'aide à l'orientation, à l'écriture, à la prise de photo, le développement d'analyses prédictives des comportements sur la base des mégadonnées produites quotidiennement ne sont plus seulement en train de créer un univers dans lequel l'avenir s'annonce plus facile, plus connecté, mieux documenté et surtout totalement transparent, ou presque, comme le chantent en chœur les gourous de la techno. Ces mutations, sournoisement, sont aussi peut-être en train de sonner le glas d'un des plus beaux dons de l'être humain: le mystère. Et bien sûr, voilà une chose dont on ne devrait pas, trop rapidement du moins, se réjouir.

Le mystère humain, celui qui guide l'énigme d'un choix, d'une prise de décision, d'un déplacement, d'un geste, d'un mot, d'un sourire ou d'une larme, doit certainement être préservé. Pas seulement pour des raisons esthétiques ou poétiques, mais aussi pour l'ensemble de ses vertus tout comme pour la facilité avec laquelle il témoigne chaque jour de la complexité d'une condition, la nôtre.

Or, les artisans du tout-numérique, les ingénieurs de l'hyperconnectivité, ne sont pas tendres avec lui, comme en témoigne la prolifération des systèmes de géolocalisation qui sont sur le point de faire disparaître définitivement, à l'échelle du globe, le plaisir de l'évasion, le mystère de l'égarement involontaire, du voyage sans but et de la rencontre improbable qui peut s'ensuivre. Jack Kerouac aurait-il été aussi libre avec un GPS? se demandait récemment un jeune étudiant après avoir soumis à la logique de Google Maps et de son vocabulaire froid le parcours relaté par l'icône de la Beat Generation dans son *On the Road*? Joli débat!

Réduire l'improbable à néant

Avec de bonnes intentions, le numérique propose d'aider l'humain à mieux se retrouver dans l'espace, mais également à se trouver lui-même en donnant un caractère prévisible à ses comportements, et même à ses états d'esprit, dont le mystère peut désormais être déjoué, en partie, par la donnée numérique.

Un statisticien américain qui travaille pour Microsoft a affirmé il y a quelques semaines qu'il était en mesure de prédire la dépression avec un taux de succès de 70% chez les abonnés de Twitter, et ce, sur la seule base des micromessages et des contenus qu'ils partagent. En Grande-Bretagne, d'autres artisans de la prévisibilité de la condition humaine affirment avoir mis au point des modèles mathématiques capables de prédire les mouvements de foules avant qu'ils ne se produisent, ou d'anticiper le cours d'un indice boursier deux ou trois jours d'avance, en décryptant l'humeur des réseaux sociaux. Troublant, et encore plus lorsque l'on sait qu'en 2014, l'analyse prédictive, celle qui fait de notre présent un espace calculé et calculant, est une des technologies qui devraient transformer encore plus le ici-maintenant, estime le Forum économique mondial dans un récent rapport.

La décision, le choix, placés sous l'influence et la surveillance permanente du chiffre, de la formule mathématique qui nous dit désormais où tourner, quels «amis» suivre, quel livre ou disque envisager dans ses achats, quel hôtel choisir, quel mot utiliser, quel comportement adopter… ont tout le pragmatisme qu'il faut pour séduire, mais également pour réduire considérablement la superficie de nos nécessaires jardins secrets. Jardins où, pour prédire avec plus de précision et connaître afin de mieux guider et assister, une passion incontrôlable pour les jeux d'argent — ou ceux avec des bonbons —, les parcours de course ou chemins empruntés pour se rendre au travail, les doutes, les questionnements d'ordre médical, idéologique ou philosophique, finissent par ne plus être des mystères pour personne. Sur Twitter, un mot-clic s'imposerait dans les circonstances: #PasCool!

Le mystère fait bon ménage avec la pluralité de la pensée, le doute, la diversité de l'opinion, l'inaccessible de la raison, l'inexplicable… Il est forcément un rempart contre l'uniformisation des comportements guidés par le calcul d'une machine, le conformisme et la prolifération des préjugés qui viennent avec celui-ci. Dans une modernité en mutation, il est également perçu comme une source insoutenable d'insécurité, d'angoisse, et ce, porté finalement par un grand mystère qui, pour les mêmes raisons, mérite lui aussi de le rester.

Sur Twitter: *@FabienDeglise*

CONSOMMATION

La table d'à côté connaît le secret

Accès Resto aide les restaurants à afficher complet. Et le client à profiter des rabais.

Alors que le prix d'une nuitée à l'hôtel peut grimper de 20$ le samedi et d'un peu plus si c'est un long week-end, le prix d'un repas au restaurant est à l'abri des fluctuations. En offrant des rabais selon l'heure de la journée et le moment de la semaine, les restaurateurs membres du nouveau site Accès Resto font entrer le milieu de la restauration dans une nouvelle ère. Au bonheur des clients.

ÉMILIE FOLIE-BOIVIN

Sur Vie urbaine, un site d'achats groupés québécois à la Groupon et Tuango, le fondateur, Jean-Claude Renaud, offrait déjà des rabais sur les prix des restaurants, mais cela ne répondait pas tout à fait au besoin réel des établissements: remplir leur salle les soirs de semaine.

En s'inspirant du modèle d'affaires des sites d'aubaines LaFourchette, en France, et Savored, aux États-Unis, il a mitonné le site québécois Accès Resto. Lancée le mois dernier avec 60 restaurants membres, la plateforme en compte désormais une centaine à Montréal et vient de lancer sa section de restaurants pour la ville de Québec.

«Le concept vient aider les restaurants en temps réel, au moment exact où ils ont besoin de trouver de la clientèle. Peu de restaurants à Montréal sont remplis au maximum de leur capacité, et Accès Resto leur permet d'aller chercher de la clientèle supplémentaire, autant les mardis que les samedis à 20 h», explique M. Renaud, qui avoue être très sélectif dans le choix des restaurants membres.

Outil de réservation intuitif et facile d'utilisation, il propose en plus des rabais de 10 à 40% sur l'addition en fonction de l'heure désirée. Par exemple, jeudi soir dernier, Tripes et Caviar, dans Verdun, ne proposait aucun rabais à 19 h, mais à 21 h, il offrait 30% de réduction sur la nourriture. Le site Internet compte dans ses rangs autant de tables amies des critiques, comme le F Bar et le Beaver Hall, que des chaînes telles que Pizzédélic, pour offrir une sélection variée.

En ligne, lentement mais sûrement

Les restaurants empruntent ainsi la tactique depuis longtemps utilisée par les hôteliers et les compagnies aériennes, qui optimisent depuis des décennies l'achalandage de leurs vols en vendant des blocs de sièges au rabais. *«Plein ou vide, il en coûte le même prix de faire voler un avion,* remarque François Pageau, professeur en gestion de restaurant à l'Institut de tourisme et d'hôtellerie du Québec. *C'est étonnant que les restaurants n'aient pas embarqué là-dedans plus tôt, mais, en même temps, il est techniquement difficile de faire varier les prix tous les jours, à cause de la lourdeur des systèmes de gestion.»*

En découvrant le site Internet d'Accès Resto au fil de l'entrevue téléphonique, M. Pageau se réjouit que l'outil profite autant au client qu'au restaurateur. *«Une simple réservation sur OpenTable, par exemple, coûte quelques dollars par tête au restaurateur. Pour m'assurer que le restaurant fasse davantage d'argent avec moi sans que ça me coûte un sou, je préfère l'appeler directement.»*

Des aubaines, sans compromettre la qualité

Est-ce qu'un restaurant qui laisse voir sur un site au rabais qu'il n'affiche pas complet peut nuire à sa réputation? *«On y a pensé,* dit le copropriétaire du restaurant Les cons servent, Alexis Comeau, qui avait toujours refusé d'annoncer son restaurant de 56 places sur les sites d'achat en ligne. *Mais quand on a vu qu'il y avait des restos très bien cotés parmi les membres d'Accès Resto, on s'est dit: pourquoi pas? Nous aussi, on va manger au restaurant, et on le voit que même les très bonnes tables ne sont pas remplies. On a pris le pari.»* Un bon choix puisque, depuis son alliance avec Accès Resto, le restaurant Les cons servent gagne une dizaine de clients de plus par soir.

Des jeunes professionnels pour la plupart. Effet Plateau branché? *«Non, effet génération numérisée,* note Jean-Claude Renaud. *Ce sont eux qui utilisent les outils numériques!»*

Les seuls qui semblent intimidés par le concept d'un repas au rabais sont les hommes qui emmènent leur amoureuse au restaurant, indique le fondateur de Vie urbaine et d'Accès Resto. *«C'est peut-être pour ça que de 65 à 70% des réservations sont achetées par des femmes. Elles s'assument davantage à ce niveau-là!»*

Le Devoir



PHILIPPE RENAUD LE DEVOIR

Offrir des rabais durant les heures creuses contribue à accroître l'achalandage du restaurant.

La beauté des mathématiques

PAULINE GRAVEL

L'art et les mathématiques sont pour la plupart d'entre nous diamétralement opposés. Mais, pour les férus de mathématiques, certaines formules représentent la quintessence de la beauté et provoquent chez eux une forte émotion esthétique, comparable à celle qu'éprouvent d'autres personnes devant la beauté d'une œuvre d'art. Une étude menée dans des laboratoires de neurobiologie a montré que l'élégance d'une démonstration mathématique suscite chez les mathématiciens l'activation de la même région du cerveau que celle qui est stimulée lorsqu'une autre personne s'extasie devant un paysage grandiose, un chef-d'œuvre de la peinture ou de la sculpture, voire une grande symphonie. Cette étude publiée dans le journal libre d'accès *Frontiers in Human Neuroscience* semble indiquer l'existence d'une structure neurobiologique associée à la beauté, quelle que soit sa forme.

Plusieurs grands mathématiciens, tels que Bertrand Russell (1872-1970), Hermann Weyl (1885-1955) et Paul Dirac (1902-1984), ont écrit sur l'importance de la beauté dans la formulation mathématique et ont comparé l'expérience de la beauté mathématique à celle induite par les chefs-d'œuvre de l'art. Mais comme l'expérience de la beauté dérive d'un objet hautement intellectuel et abstrait dans le cas des mathématiques, alors qu'elle survient par l'entremise de notre perception sensorielle dans le cas de la beauté visuelle et musicale, des chercheurs du University College de Londres au Royaume-Uni ont voulu savoir si l'expérience esthétique vécue par les mathématiciens devant une belle démonstration sollicite la même région du cerveau que celle qui est activée par diverses autres formes de beauté.

Des formules «magnifiques»

Pour ce faire, ils ont demandé à 16 mathématiciens expérimentés d'évaluer une soixantaine de formules mathématiques et de les classer sur une échelle allant de laid (-5) à magnifique (+5). Parmi les formules mathématiques qui ont été le plus souvent jugées comme magnifiques figuraient l'identité de Leonhard Euler (1707-1783): $1 + e^{i\pi} = 0$, les identités trigonométriques de Pythagore et les équations de Cauchy-Riemann. Par contre, la formulation mathématique considérée comme la plus laide était celle des séries infinies pour $1/\pi$ de Srinivasa Ramanujan. *«La beauté d'une formule mathématique peut résulter de sa simplicité, de sa symétrie, de son élégance et de l'expression qu'elle fait d'une vérité immuable. Pour le philosophe Platon, la qualité d'abstraction des mathématiques représentait la forme la plus élevée de beauté»*, précise Semir Zeki, premier auteur de l'article.

Deux semaines plus tard, les mathématiciens ont dû refaire la même évaluation alors qu'ils étaient dans un appareil d'imagerie cérébrale par résonance magnétique fonctionnelle (IRMf). Cette expérimentation a montré que la beauté mathématique activait la même région du cerveau «émotionnel», soit le cortex orbito-frontal médian, que la beauté visuelle et musicale. Et le degré d'activité cérébrale était proportionnel à l'intensité de l'expérience esthétique vécue face à des d'œuvres d'art. *«Le cortex orbito-frontal médian s'active dans diverses situations où la personne fait l'expérience du plaisir, de la récompense et d'états hédoniques»*, soulignent les scientifiques.

«Le fait que l'expérience de la beauté mathématique, qui requiert un haut niveau d'éducation et de culture scientifique, active la même région cérébrale que l'expérience de la beauté visuelle et musicale indique qu'il existe neurobiologiquement une qualité abstraite à la beauté qui est indépendante de la culture et du savoir», avancent les auteurs de l'article avant de poser une autre question fondamentale à savoir: *«Est-ce que la beauté, même dans un domaine aussi abstrait que les mathématiques, peut être considérée comme un indice de ce qui est vrai dans la nature, autant dans notre nature que dans celle du monde dans lequel nous avons évolué?»*

Le Devoir

LES SPORTS

SOTCHI

Le Canada bat la Norvège 4-0 en hockey sur luge

Le pays ajoute deux médailles à son tableau aux Jeux paralympiques

Sotchi — Le Canada a remporté deux médailles sur les pistes aux Jeux paralympiques de Sotchi, dimanche.

Le skieur non-voyant Mac Marcoux de Sault-Sainte-Marie, en Ontario, et son guide Robin Fémy, de Mont-Tremblant, ont remporté le bronze pour la deuxième fois en deux jours, terminant troisièmes du super-G.

Caleb Brousseau, de Terrace en Colombie-Britannique, a de son côté fini troisième du super-G en position assise, où Kurt Oatway de Calgary a fini neuvième.

En hockey sur luge, Adam Dixon a marqué deux fois et Dominic Larocque a fourni un but et une passe, aidant le Canada à battre la Norvège 4-0.

Anthony Gale et Kevin Rempel ont ajouté deux mentions d'aide, tandis que Corbin Watson n'a reçu que six tirs. Le Canada a porté sa fiche à 2-0.

Larocque a marqué le premier but du match en début de deuxième vingt, en avantage numérique. C'était son troisième but du tournoi, après avoir marqué deux fois quand le Canada a dominé la Suède 10-1, samedi.

Dixon, qui a obtenu quatre points la veille, a enfilé les deux buts suivants, en fin de deuxième tiers et en début de troisième période. Marc Dorion a complété le score avec 21,8 secondes au cadran.



PAVEL GOLOVKIN ASSOCIATED PRESS

Graeme Murray (en noir), du Canada, et Emil Kirstistuen, de la Norvège, s'affrontant sur la glace lors du match de dimanche à Sotchi.

Le prochain match du Canada aura lieu mardi, contre les Tchèques.

En ski debout, l'Albertain Kirk Schornstein, de Spruce Grove, a obtenu la 13e position; en ski nordique, Chris Klebl de Canmore a fini sixième lors du 15 km, tandis que Sébastien Fortier de Québec a fini 18e, deux rangs devant Yves Bourque de Bécancour.

Colette Bourgonje de Saskatoon a fini en 13e place au 12 km en ski en position assise.

En curling en fauteuil roulant, le Canada a battu la Suède 7-4 pour porter sa fiche à 3-0 dans le tournoi rotation. Lundi, la brigade va se mesurer aux Américains et à la Norvège.

La Presse canadienne

MONDIAUX D'ATHLÉTISME

La sprinteuse Fraser-Pryce domine à Sopot

FRÉDÉRIC BOURIGAULT

Sopot, Pologne — La Jamaïcaine Shelly-Ann Fraser-Pryce, pour sa première en salle, n'aura pas à regretter son déplacement en Pologne, sacrée championne du monde du 60 m d'une édition des Mondiaux dont elle aura été la grande figure de la dernière journée, dimanche à Sopot.

La reine du sprint, a ajouté un nouveau bijou à sa couronne en devenant pour la première fois championne du monde du 60 m, en 6 secondes 98/100e, améliorant au passage son record personnel sur la distance.

«Je fais partie de ces gens qui ne s'intéressent pas aux chronos. Pour moi, il était important de participer à ces Mondiaux en salle. Les prochains seront en année olympique [en 2016] *donc je ne suis pas sûre que j'y participerai de nouveau. Gagner l'or, pour moi, c'est à chaque fois comme si c'était la première fois»*, a commenté la Jamaïcaine. Double championne olympique du 100 m, multiple championne du monde, avec un triplé l'an dernier aux Mondiaux de Moscou (100, 200, 4x100 m), Fraser-Pryce n'a pas d'équivalent.

L'Éthiopienne Genzebe Dibaba, sur 3000 m, et son compatriote Mohammed Aman sur 800 m ont eux répondu aux attentes en glanant le titre qu'ils étaient venus chercher.

L'histoire, elle, continuera à s'inscrire en 2016, à Portland, aux États-Unis, pour la prochaine édition des Mondiaux en salle.

Agence France-Presse

Rousseff contre le racisme au soccer

Brasilia — La présidente du Brésil, Dilma Rousseff, a jugé *«inadmissibles»* les actes de racisme contre un joueur et un arbitre de race noire alors que le Brésil est *«la plus grande nation noire en dehors de l'Afrique»*. Mercredi, le milieu de terrain du club de Santos, Marcos Arouca da Silva, avait été traité de *«singe»*. L'arbitre Marcio Chagas da Silva a, lui, retrouvé sa voiture cabossée avec deux bananes sur le pare-brise et une dans le pot d'échappement. *«Marcio et Arouca peuvent compter sur ma solidarité ainsi que sur celle de tout le peuple brésilien»*, a ajouté la présidente du Brésil. Le Brésil accueillera la Coupe du monde 2014 du 12 juin au 13 juillet.

Agence France-Presse

Eugenie Bouchard bat la 10e raquette mondiale à Indian Wells

L'athlète de Westmount accède ainsi aux huitièmes de finale

Indian Wells, Californie — La Québécoise Eugenie Bouchard a accédé aux huitièmes de finale du tournoi d'Indian Wells, dimanche, en défaisant la 10e joueuse mondiale Sara Errani en deux manches de 6-3.

Bouchard, 18e tête de série, n'a eu besoin que de 1 heure 15 minutes pour triompher sur Errani. La joueuse originaire de Westmount a réussi 36 coups gagnants, dont quatre as, en plus de briser le service de son adversaire à cinq reprises.

La joueuse de 20 ans a été dominante lorsqu'elle a placé sa première balle de service en jeu, remportant 76 % des échanges en telle situation. Elle a eu toutes les réponses aux différentes tactiques utilisées par l'Italienne, reconnue pour ses stratégies.

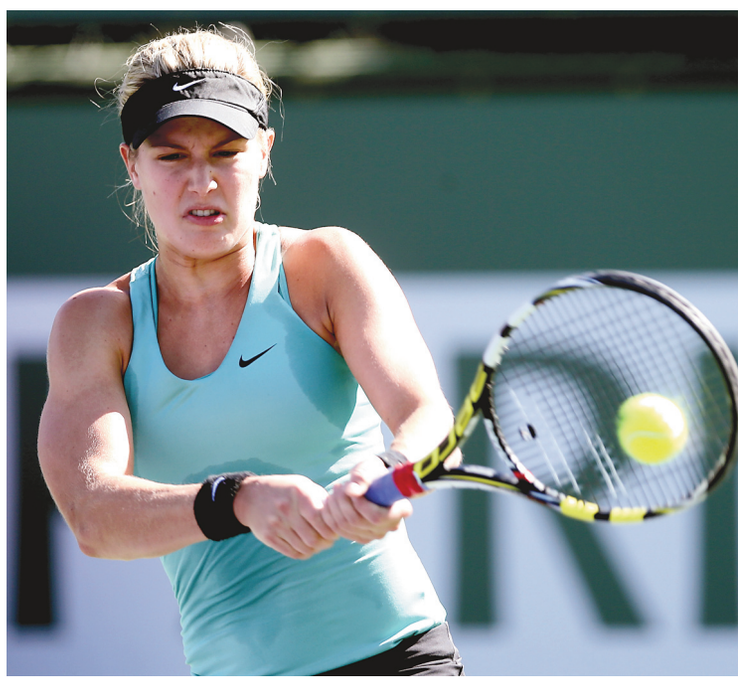
Il s'agissait seulement d'une troisième victoire contre une membre du top 10 mondial pour Bouchard, qui poursuit son ascension après un début de saison fracassant aux Internationaux d'Australie. La 19e raquette mondiale a aussi triomphé de Jelena Jankovic et de Samantha Stosur en 2013.

Bouchard se mesurera à la Roumaine de 22 ans Simona Halep, qui a vaincu Lucie Safarova 6-2, 4-6, 6-4 pour passer au quatrième tour. Il s'agira du premier affrontement entre les deux jeunes joueuses.

Pospisil défait

Chez les hommes, le Canadien Vasek Pospisil s'est incliné 6-0, 6-2 face au Kazakh Mikhail Kukushkin. Le joueur originaire de Vernon, en Colombie-Britannique, a connu des difficultés au service et a été défait à cinq reprises.

La Presse canadienne



MATTHEW STOCKHAM AGENCE FRANCE-PRESSE

Eugenie Bouchard en plein jeu contre l'Italienne Sara Errani à Indian Wells, dimanche

AVIS LÉGAUX ET APPELS D'OFFRES

AVIS LÉGAUX & APPELS D'OFFRES

HEURES DE TOMBÉE

Les réservations doivent être faites **avant 16h00** pour publication deux (2) jours plus tard.

Publications du lundi:
Réservations avant **12 h 00 le vendredi**

Publications du mardi:
Réservations avant **16 h 00 le vendredi**

Tél.: **514-985-3344** *Fax:* **514-985-3340**

Sur Internet :
www.ledevoir.com/services-et-annonces/avis-publics
www.ledevoir.com/services-et-annonces/appels-d-offres

Courriel : **avisdev@ledevoir.com**

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL COUR SUPÉRIEURE No : 500-17-078015-131 Succession de Suzanne Raymond Morin, représentée par Danielle Raymond es qualité de liquidatrice Partie demanderesse **c. Chantal Raymond** Partie défenderesse **AVIS DE VENTE** Prenez avis que les biens de la partie défenderesse seront vendus en justice par huissier le 20 mars 2014 à 10 h au 129, rue Querbes à Montréal, province de Québec. Les biens saisis sont ci-dessous énumérés : Un téléviseur de marque Daytek 42 po, une scie ronde DeWalt et ensemble d'outils, un ensemble de divan, un téléviseur de marque Sony 46 po et plusieurs autres biens. Conditions : argent comptant ou par chèque visé fait à l'ordre de Michel Gaucher, huissier de justice en fidéicommis. Pour toute information Michel Gaucher, huissier de justice Tél : 450-654-6511 entre 9 h00 et 16h00

PRENEZ AVIS de la clôture d'inventaire de la Succ, de Valère Veilleux, décédé le 20-12- 2013. Ledit inventaire peut être consulté à l'étude de Me J. Veilleux, notaire, au 7963, rue Notre-Dame Est, Montréal, Qc.

Avis de demande de changement de nom

Prenez avis que Carolane Mélanie Lepage-Blanchet dont l'adresse de domicile est le 639, rue de la Tourelle, Québec, Québec, G1R 1E6, présentera au Directeur de l'état civil une demande pour changer son nom en celui de Carolane Lepage.
Cet avis a été rempli et signé à Québec, le 03-03-2014.
Carolane Lepage

LOI SUR LA FAILLITE ET L'INSOLVABILITÉ
AVIS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE
Article 102(4)

DANS L'AFFAIRE DE LA FAILLITE DE :
9210-4298 QUÉBEC INC., dûment incorporée selon la loi, ayant son siège social et sa principale place d'affaires au 1500, rue De Jaffa , dans la ville de Fabreville, province de Québec, H7P 4K9.

Avis est par les présentes donné que la faillie précitée a déposé une cession le 27e jour de février 2014, et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 18e jour de mars 2014 à 14h00, au bureau du syndic situé au 249, rue St-Jacques, 2e étage, Montréal, (Québec).

Boudreau Haddad inc.
249, rue Saint-Jacques,
2e étage
Montréal (Québec)
H2Y 1M6
Tél. : (514) 849-1326
Fax : (514) 849-9292

SP La vie avec la sclérose en plaques.
La **sclérose en pla**ques ne **bouleverse pas** que la vie d'**une seule perso**nne à la fois. Elle **bouleverse de**s familles entières.
SP Société canadienne de la sclérose en plaques
1 800 268-7582 www.scleroseenplaques.ca

Appel d'offres

Montréal

Service des infrastructures, du transport et de l'environnement
Direction des infrastructures

Des soumissions sont demandées et devront être reçues, avant 14 h à la date ci-dessous, à la Direction du greffe de la Ville de Montréal à l'attention du greffier, 275, rue Notre-Dame Est, bureau R-134, Montréal (Québec) H2Y 1C6 pour :
Catégorie : Travaux
Appel d'offres : 252901
Descriptif : Travaux de voirie, d'éclairage, de feux de signalisation, de conduites d'égout et d'eau dans les rues Sauvé, Berri, Clark et dans l'avenue Papineau
Date d'ouverture : 2 avril 2014
Dépôt de garantie : 10 % du montant soumissionné (cautionnement)
Renseignements : Pour de plus amples renseignements, veuillez nous envoyer un courriel à l'adresse suivante : appelsdoffres.infos.dtp@ville.montreal.qc.ca
Documents : Les documents relatifs à cet appel d'offres seront disponibles à compter du 10 mars 2014
Les personnes et les entreprises intéressées par ce contrat peuvent se procurer les documents de soumission en s'adressant au Service électronique d'appels d'offres (SÉAO) en communiquant avec un des représentants par téléphone au 1 866 669-7326 ou au 514 856-6600, ou en consultant le site Web www.seao.ca. Les documents peuvent être obtenus au coût établi par le SÉAO.
Chaque soumission doit être placée dans une enveloppe cachetée et portant l'identification fourni en annexe du document d'appel d'offres.
Les soumissions reçues seront ouvertes publiquement dans les locaux de la Direction du greffe à l'Hôtel de ville, immédiatement après l'expiration du délai fixé pour leur réception.
La Ville de Montréal ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelque nature que ce soit envers le ou les soumissionnaires.
Montréal, le 10 mars 2014

Le greffier de la Ville
Me Yves Saindon

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS

Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée.

En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

Avis public

Rivière-des-Prairies Pointe-aux-Trembles Montréal

DIRECTION DES TRAVAUX PUBLICS

Des soumissions sont demandées et devront être reçues, avant 14 h à la date ci-dessous, à la Direction du bureau d'arrondissement, 7380, boulevard Maurice-Duplessis, bureau 102, Montréal H1E 1M4, pour :

Appel d'offres : RP-14-PARC-06

Descriptif : Plage de l'Est – Phase 1 – Services professionnels complémentaires

Date d'ouverture : Le mercredi 2 avril 2014

Dépôt de garantie : S.O.

Renseignements :
Mme Dominique Baril, architecte paysagiste,
dominique.baril@ville.montreal.qc.ca

Pour être considérée, toute soumission devra être présentée sur les formulaires spécialement préparés à cette fin.

DOCUMENTS Les documents relatifs à cet appel d'offres seront disponibles **à compter du 10 mars 2014.**

Les personnes et les entreprises intéressées par ce contrat peuvent se procurer les documents de soumission en s'adressant au Service électronique d'appels d'offres (SEAO), en communiquant avec un des représentants par téléphone au 1 866 669-7326 ou au 514 856-6600, ou en consultant le site Web www.seao.ca. Les documents peuvent être obtenus au coût établi par le SEAO.

Chaque soumission doit être placée dans une enveloppe cachetée et portant l'identification fournie en annexe du document d'appel d'offres.

OUVERTURE DES SOUMISSIONS

Les soumissions seront ouvertes publiquement **à 14 h, le mercredi 2 avril 2014,** soit immédiatement après l'expiration du délai pour leur présentation, au bureau d'arrondissement situé au **7380, boulevard Maurice-Duplessis, bureau 102, Montréal,** H1E 1M4. Le bureau d'arrondissement est ouvert de 8 h 30 à 16 h 30, du lundi au vendredi.

L'arrondissement de Rivière-des-Prairies–Pointe-aux-Trembles ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelque nature que ce soit envers le ou les soumissionnaires.

Donné à Montréal,
ce 10e jour du mois de mars 2014

Julie Boisvert
Secrétaire d'arrondissement substitut

Sudoku

par Fabien Savary

8		1	6	2			5	4
4					8			
					3		8	
					7	2		
	7			4				3
9	8		2					5
		8	7				6	
		3		8	4			9
			3				4	

Niveau de difficulté : DIFFICILE 2629

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier numéro

1	6	2	8	5	9	4	7	3
8	4	5	6	7	3	1	9	2
9	3	7	2	4	1	6	5	8
7	5	9	1	8	4	2	3	6
4	2	1	9	3	6	5	8	7
3	8	6	5	2	7	9	4	1
5	9	8	7	6	2	3	1	4
6	7	4	3	1	5	8	2	9
2	1	3	4	9	8	7	6	5

2628

SUDOKU : le logiciel
10 000 sudokus inédits de 4 niveaux de difficulté
par notre expert Fabien Savary
En exclusivité sur le site des Mordus
www.les-mordus.com

AUTOMOBILE

Le retour en grâce de la Chevrolet Impala



PHILIPPE LAGUË



PHOTOS PHILIPPE LAGUË

L'Impala de dixième génération est plutôt bien tournée, ce qui est déjà une nette amélioration par rapport à ses mornes devancières des quinze dernières années.

Dire que l'Impala n'est rien d'autre qu'une voiture de flotte très populaire auprès des corps policiers est un peu réducteur. C'était vrai au cours des trois dernières décennies, mais ce modèle apparu en 1958 a une valeur patrimoniale pour les *aficionados* de Chevy, très nombreux en Amérique du Nord.

La première du nom est d'ailleurs considérée comme un classique, très prisé des collectionneurs; celles qui ont suivi, dans les années 60, valent moins cher, parce que moins rares, mais elles ont l'estime et le respect des amateurs de belles américaines, notamment les versions plus musclées (SS). Les années 60 et 70 constituent par ailleurs l'âge d'or de l'Impala, qui fut la voiture la plus vendue en Amérique à quelques reprises dans ces deux décennies.

Retirée une première fois de la gamme Chevrolet en 1985 et remplacée par la Lumina (de triste mémoire), l'Impala est réapparue de façon sporadique entre 1994 et 1996, puis elle a remplacé à son tour la Lumina en 2000. Pour être poli, disons qu'il s'agissait de la berline générique par excellence, d'où sa forte présence dans les parcs des compagnies de location. Bref, son retour aura été tout sauf glorieux. Avec cette nouvelle version, lancée l'automne dernier, Chevrolet veut redonner du lustre à ce nom, au moment même où les voitures américaines retrouvent le leur.

Changement bénéfique

L'Impala de dixième génération est plutôt bien tournée, ce qui est déjà une nette amélioration par rapport à ses mornes devancières des quinze dernières années. Bien sûr, elle restera aussi populaire auprès des compagnies de location, mais c'est le destin de ces grosses berlines américaines, appréciées pour leur habitabilité. Elles ne sont pas obligées d'être laides pour autant, ce que Ford et Chrysler ont compris avant GM. Il n'est jamais trop tard pour bien faire.

Comme ses rivales, l'Impala n'existe qu'en une seule configuration, contrairement à ses ancêtres des années 50, 60 et 70 qui se déclinaient aussi en version deux portes et/ou décapotable. L'espace à bord et la capacité du coffre sont directement proportionnels au format du véhicule

À l'intérieur, le changement est radical. Oubliez la décoration terne d'une voiture de location: on a changé tout le mobilier et, surtout, on a meublé avec du beau et du moderne. Si on monte en gamme, l'Impala devient carrément une voiture de luxe, avec l'opulence requise.

Il n'y a aucune trace à l'intérieur de l'affreux plastique dur qui a sévi si longtemps chez GM et la qualité globale des tissus et matériaux impressionne, tout comme la rigueur de l'assemblage. On n'aurait pas pu dire ça il y a quelques années à peine, mais GM a fait des pas de géant depuis la faillite de 2009. L'électrochoc a porté ses fruits.

À l'avant, les baquets, larges et généreusement rembourrés, feraient d'excellents fauteuils de salon; dans une voiture, un peu plus de soutien, latéral comme lombaire, serait le bienvenu. La banquette arrière offre le même niveau de confort, et ses occupants ont tout l'espace nécessaire pour étirer leurs jambes. Pour la tête, ce sera un peu plus serré pour les personnes de grande taille, en raison de l'inclinaison du toit.

Techno-délire

Toujours dans le rayon décoration, le tableau de bord en jette avec son instrumentation complète et sa console bien garnie. L'ergonomie ne montre pas de lacune majeure et les commandes sont intuitives, bien disposées et faciles à utiliser. Jusque-là, tout va bien.

Ça se gâte quand vient le temps d'utiliser l'interface multimédia MyLink. Pourtant, c'était une de mes préférées en raison de sa convivialité; sauf qu'il y a un *geek* hors de contrôle qui sévit chez GM: après le système CUE de Cadillac (connu également comme «le système-qui-rend-fou»), il s'attaque maintenant à MyLink.

Précision, ici: je fais ce métier depuis 23 ans, ce qui implique que je change de véhicule toutes les semaines depuis tout ce temps et requiert une rapidité d'adaptation. Jusqu'ici, je m'en suis relativement bien tiré malgré mes carences technologiques. Je ne suis pas, non plus, un dinosaure réfractaire au changement: j'ai pris rapidement goût à des accessoires comme le système de navigation et la connectivité Bluetooth.

Il m'a pourtant fallu l'aide du directeur du service ET d'un représentant commercial seulement pour m'aider à programmer mes postes de radio. Je n'ai cependant pas réussi à comprendre toutes les subtilités dudit système, n'ayant pas le temps d'entreprendre une maîtrise à l'École polytechnique ou à l'ETS. Ça ne s'arrête pas là: ce système est lent, chaque opération s'accompagnant d'un délai, et la téléphonie Bluetooth s'est montrée capricieuse. Vous avez dit exaspérant? Heureusement, le rendement de la chaîne audio, sa puissance et sa qualité sonore ont atténué ma frustration.

Rendue au XXIe siècle

Chevrolet propose trois motorisations pour l'Impala, dont une hybride. Un 4-cylindres de 2,5 litres (196 chevaux) est offert en entrée de gamme; la version hybride eAssist a elle aussi un 4-cylindres (2,4 litres) épaulé par un moteur électrique dont la puissance combinée atteint 182 chevaux. L'omniprésent V6 de 3,6 litres, qu'on retrouve dans plusieurs modèles chez GM, trône au sommet. Ces trois moteurs bénéficient de l'injection directe.

Disons-le franchement, les deux motorisations à quatre cylindres risquent d'être à la peine dans une aussi grosse berline. Le V6 semble tout indiqué pour elle: assez raffiné pour se retrouver sous le capot des Cadillac, il est fiable et ses performances sont plus que correctes, gracieuseté de ses 306 chevaux. Souple et silencieux, il consomme raisonnablement, mais un peu plus que ce que promet Chevrolet, malgré l'injection directe et la boîte automatique à six rapports. Les données du constructeur parlent d'une consommation moyenne de 11,1 litres au 100 km; vous pouvez ajouter un litre de plus.

L'Impala repose sur la plateforme Epsilon, utilisée elle aussi à toutes les sauces chez GM (Chevrolet Malibu, Buick LaCrosse, Cadillac XTS). Encensé pour sa rigidité, ce châssis fort bien né contribue également au comportement très sain de cette berline, nettement amélioré par rapport à celles de la génération précédente (et à des années-lumière de l'Impala de votre père ou de votre grand-père). Tant au chapitre du confort que de la tenue de route, la nouvelle Impala répond aux critères de cette deuxième décennie du XXIe siècle.

Fiche technique

CHEVROLET IMPALA LTZ

Moteur: V6 3,6 litres
Puissance: 305 ch
Couple: 264 lb-pi à 5300 tr/min
Consommation moyenne: 12,4 litres/100 km
Échelle de prix: 28 445 $ à 39 645 $
Prix du véhicule d'essai: 43 405 $

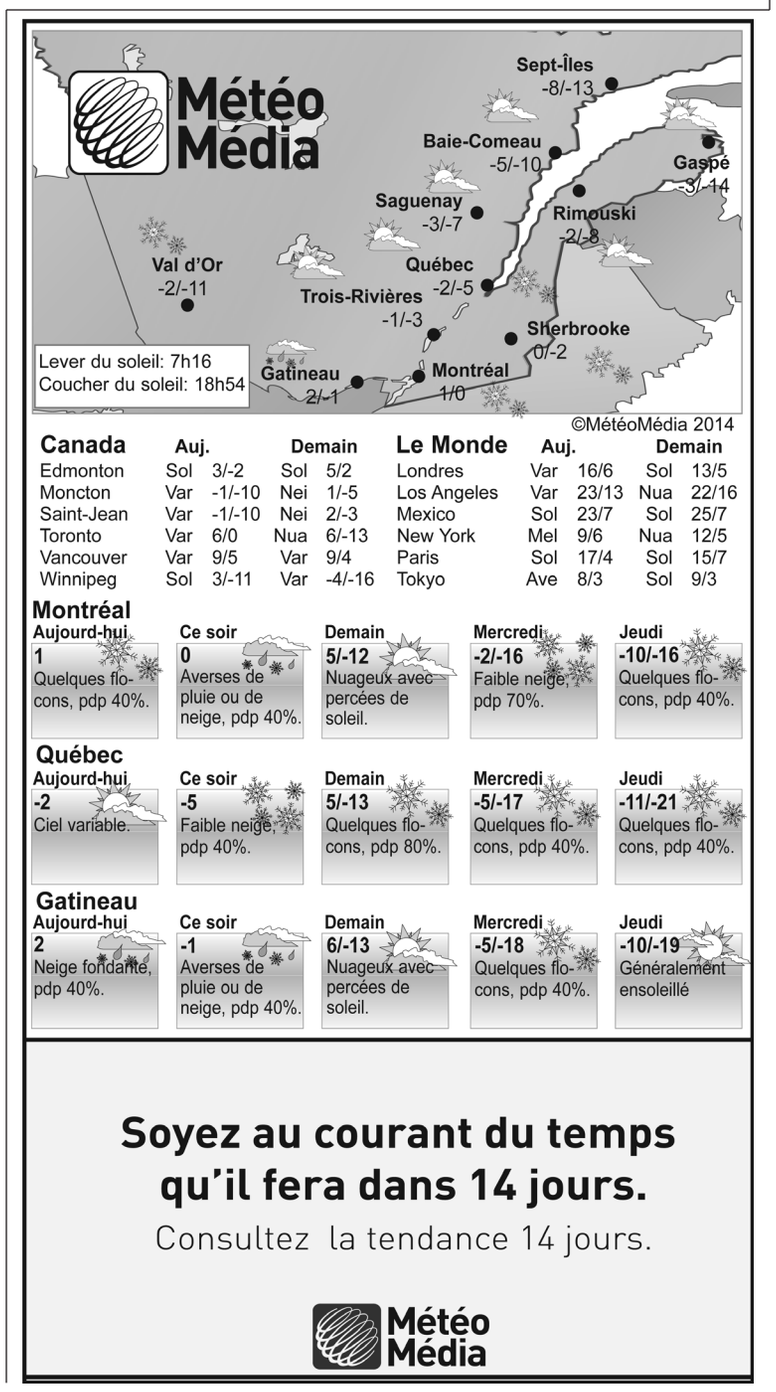


Le moteur V6 consomme raisonnablement, mais un peu plus que ce que promet Chevrolet.

Conclusion

Même après plus de vingt ans de métier, il est toujours impressionnant de voir un modèle passer de la queue à la tête du peloton après une refonte. À défaut de quantité, il y a des joueurs de qualité dans le créneau des grandes berlines: la Chrysler 300, la Dodge Charger, la Ford Taurus, mais aussi la Toyota Avalon. Si l'Impala était auparavant larguée par ses rivales, ce n'est certes plus le cas maintenant. Que ce soit au chapitre du confort, du comportement routier, de l'aménagement intérieur ou du rendement de la mécanique, elle se classe au sommet. GM devra cependant neutraliser le fou furieux qui sévit dans son secteur informatique parce que, s'il y a une chose dont la clientèle cible ne veut pas, c'est d'une technologie trop compliquée.

Collaborateur
Le Devoir

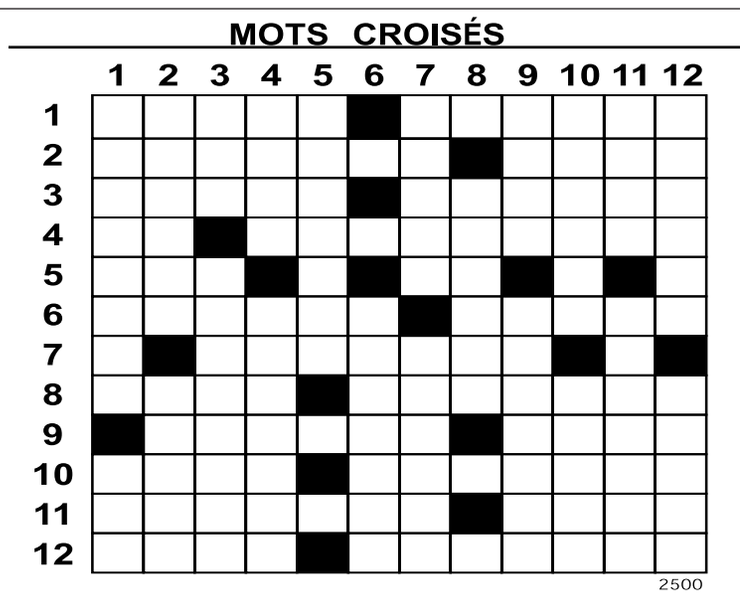


Soyez au courant du temps qu'il fera dans 14 jours.

Consultez la tendance 14 jours.

Météo Média

MOTS CROISÉS



2500

HORIZONTALEMENT

1. Organisation exerçant des pressions sur les milieux parlementaires - Écrasé.
2. Croient - Sauf-conduit.
3. Assises - Vêtements.
4. Gloussé - Étude concernant la religion.
5. Expression désintéressée et idéale du beau - À la condition que.
6. Évolution incontrôlée et dangereuse - Quantité de rondins.
7. Qui a perdu la vie.
8. Elégant - Erroné.
9. Ils ont un long cou - Lance.
10. Empire d'Amérique du sud - Se tromper sur.
11. Il fabrique des articles de harnachement - Lever les pieds de derrière.
12. Grivoise - Tendu.

VERTICALEMENT

1. Territoire retiré au Québec et concédé à Terre-Neuve - Norme internationale.
2. Glande exocrine et endocrine - Dermatoses.
3. A un niveau inférieur - Petit vélo.
4. Trop mûr - Raboteuse.
5. Centre d'étude du Talmud.
6. D'ordre indéterminé.
7. Un des 3 mousquetaires - Gros plan.
8. Plantain d'eau.
9. On y fait des expériences - Consistance d'une substance.
10. Vin blanc du Valais - Effilés.
11. Cinéaste français - Amusées.
12. Intercalé - Elle tourne sur elle-même.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	M	O	N	U	M	E	N	T	A	L	E	S
2	O	B	E	S	I	T	E	■	V	I	V	E
3	D	■	M	E	S	E	S	T	I	M	E	R
4	E	V	E	R	E	S	T	■	S	A	N	G
5	S	E	S	■	R	■	O	R	O	N	T	E
6	T	R	I	M	E	T	R	E	■	D	■	N
7	E	S	S	O	R	E	■	L	I	E	N	T
8	■	A	■	M	E	N	H	I	R	■	E	■
9	A	T	R	E	■	T	A	T	O	N	N	E
10	M	I	E	N	N	E	S	■	N	U	I	T
11	E	L	I	T	■	E	T	O	I	L	E	R
12	N	E	S	S	U	S	■	C	E	S	S	E

2499

SOLUTION DU DERNIER

ÉTHIQUE ET RELIGIONS

Drôle de démocratie que celle de ce pays



JEAN-CLAUDE LECLERC

Ce n'est plus le gouvernement du peuple par le peuple et pour le peuple, pourraient prétendre les cyniques, c'est le gouvernement de quelques-uns, élus par quelques-uns, pour quelques-uns. Quand le peuple va aux urnes, en effet, ce n'est plus pour choisir le gouvernement que la majorité des citoyens souhaite avoir. C'est pour permettre à un parti d'exercer seul le pouvoir, au nom de tous les citoyens, même s'il n'a l'appui que d'une minorité d'entre eux.

Ainsi Stephen Harper gouverne-t-il contre le vœu d'une majorité de Canadiens. Et ce n'est pas autrement que Pauline Marois ou Philippe Couillard espèrent obtenir le pouvoir, quel que soit le souhait de la plupart des Québécois. Héritage britannique, un cabinet minoritaire au Parlement serait instable, risquant d'être renversé par l'opposition. Mais un cabinet majoritaire pourrait faire la loi à son gré même si ses députés ne représentent aucunement la majorité des citoyens.

Mais ce système est-il encore démocratique? Pour le défendre, d'aucuns répliquent qu'il ne tient qu'à la classe politique de ne plus se diviser en trop de partis. Ou même aux électeurs mécontents de prendre la rue au lieu d'obéir à un rituel qui se moque de la volonté populaire. Au reste, dira-t-on, une campagne électorale libre et honnête n'est-elle pas un exercice fort utile par les critiques qu'on y exprime et les idées qu'on peut y faire valoir?

Si telle fut déjà la situation, il en va autrement aujourd'hui. Sondage après sondage, on mesure l'appui des électeurs en pourcentages de plus en plus faibles. Aucun des chefs voulant devenir premier ministre ne jouit guère de la confiance des gens. Or, au lieu de tirer les leçons d'un tel verdict, les «machines électorales» s'en tiennent à des «plans de match» qui font fi des électeurs. Candidats et programmes sont là, mais l'enjeu est ailleurs.

Les chefs, bien sûr, feront la tournée des régions. Mais seules quelques circonscriptions importent à l'organisation centrale. Pour elle, il y a trois catégories de votants:

- Les gens déjà acquis: il n'y a pas lieu de perdre du temps avec eux;
- Les gens hostiles: rien ne sert de vouloir les faire changer d'idée;
- Et les autres, les «indécis», les mous: c'est ce vote décisif qu'il faut gagner à tout prix.

Ne cherchez pas ailleurs les critères qui valent à une vingtaine de circonscriptions d'être les heureuses gagnantes des subventions du gouvernement ou d'alléchantes promesses de l'opposition. C'est dans ces circonscriptions «stratégiques» que la vraie bataille aura lieu, le reste est de la poudre aux yeux. Autrefois, le «pointage» était laissé aux bénévoles en quête d'électeurs auxquels offrir aide et confort. Dorénavant, l'ère est à l'auscultation scientifique des penchants politiques des citoyens.

Mais ce système est-il encore démocratique? Pour le défendre, d'aucuns répliquent qu'il ne tient qu'à la classe politique de ne plus se diviser en trop de partis

Sur le plan fédéral, les conservateurs fichent déjà les membres des minorités, notant leur profil politique, religieux ou ethnique. Les libéraux les imiteront bientôt. Il n'y a pas seulement les États-Unis qui espionnent les intentions des gens dans tous les recoins de la planète. Ni les entreprises commerciales qui relèvent les goûts du consommateur à partir de ses achats électroniques ou de ses cartes de crédit. Les partis aussi offriront bientôt à chaque électeur des propositions taillées sur mesure.

Certes, depuis la réforme du financement des partis politiques, même dans une «forteresse» où la victoire ne fera aucun doute, tout partisan qui vote, même s'il ne donne pas au parti, lui vaut un dollar en aide publique. Chaque formation aura donc un intérêt à encourager la participation des siens. À défaut de gagner le pouvoir ou le siège, une opposition prévoyante y trouvera de quoi regarnir sa caisse. Et Françoise David, un autocar!

Mais l'essentiel n'est surtout pas dans les grands enjeux. Une politique d'importance «nationale», et quelle que soit la performance du chef qui la défendra lors d'un débat à la télévision, comptera sensiblement moins qu'un gros enjeu local: l'entreprise qui ferme, l'investissement qui se présente, la notoriété du candidat. Voilà pourquoi, par exemple, l'égalité promise aux femmes n'empêchera pas d'en envoyer quelques-unes se faire battre dans une lutte perdue d'avance!

On ne manque pourtant pas d'enjeux collectifs. Encore récemment, la corruption politique en était un. Mais la commission chargée de dévoiler les systèmes mafieux n'aura finalement pas réussi à terminer son enquête à temps pour que les citoyens en tirent les leçons avant d'aller voter. Elle a même suspendu ses audiences la durée de la campagne électorale. À moins que d'autres dossiers ne tombent inopinément dans les médias, le pire scandale d'une génération aura échappé au scrutin du 7 avril 2014.

Un problème comme celui des finances publiques? C'est moins populaire. D'autres enjeux, il est vrai, tels que «le référendum» ou «la charte» prendront plus de place, mais surtout en guise d'épouvantail. Bref, qu'il s'agisse d'une question locale ou nationale, d'un enjeu réel ou fictif, dans les trois quarts des circonscriptions, surtout là où les médias sont absents, la campagne risque encore une fois d'être un spectacle sinon un *show* qu'on regarde à la télévision.

Les partis, il est vrai, ne sont pas seuls en cause. Dans plus d'une région, les grands médias n'ont pas d'antenne locale, encore moins d'équipe d'investigation. Les stations de radio? Entre des *tunes* à la mode, elles passent des nouvelles venues d'ailleurs. Quant aux hebdos, ils recyclent des infos à saveur commerciale ou communautaire. Bref, rien qui soit de taille à débattre de la mine qui pollue, du train qui déraille, de l'hospice qui brûle, du village qui se vide ou d'autres drames d'une société à l'abandon.

Drôle de démocratie que celle de ce pays.

redaction@ledevoir.com
Jean-Claude Leclerc enseigne le journalisme à l'Université de Montréal.

Les Émirats tentent de constituer un front d'ulémas modérés

Abou Dhabi — Un congrès rassemblant quelque 250 ulémas et personnalités du monde musulman s'est ouvert dimanche aux Émirats arabes unis, violemment opposés aux Frères musulmans et qui tentent de constituer un front de religieux modérés.

Ahmed el Tayeb, cheikh d'Al Azhar, plus haute autorité de l'islam sunnite qui s'est rangée contre le président égyptien islamiste déchu Mohamed Morsi, a ouvert ce congrès à Abou Dhabi en assurant que l'islam était *«une religion de paix»*.

«Les idéologies extrémistes dans le monde musulman [...] *ont suscité des conflits intercommunautaires, ont provoqué l'intensification du terrorisme* [...] *et ont défiguré l'image de l'islam»*, a déclaré le ministre émirati des Affaires étrangères, le cheikh Abdallah ben Zayed Al Nahyane.

Il a affirmé que ce congrès constituait *«une première tentative»* de *«tracer une feuille de route pour les sociétés musulmanes, afin qu'elles puissent vivre en paix et en conformité avec les préceptes de l'islam qui sont en harmonie avec les principes»* du reste du monde.



KARIM SAHIB AGENCE FRANCE-PRESSE

Ahmed el Tayeb, cheikh d'Al Azhar, plus haute autorité de l'islam sunnite qui s'est rangée contre le président égyptien islamiste déchu Mohamed Morsi, a ouvert le congrès à Abou Dhabi.

Selon les organisateurs, le congrès doit notamment discuter des *«principes erronés relatifs au jihad* [guerre sainte]*»* et des contraintes s'appliquant à la promulgation de fatwas (édits religieux).

Les Émirats sont un des principaux soutiens politiques et financiers du pouvoir des militaires en Égypte. Ils ont annoncé dimanche soutenir les décisions de l'Arabie saoudite qui a interdit vendredi la confrérie des Frères musulmans.

Agence France-Presse

Manif à Paris contre l'« islamisation »

Paris — Plusieurs centaines de personnes ont manifesté dimanche à Paris contre *«l'islamisation»* de la France et pour demander, comme en Suisse, un référendum sur l'immigration.

Les organisateurs, Riposte laïque, Résistance républicaine et le Bloc identitaire, ont revendiqué 1000 à 2000 manifestants. Les forces de l'ordre en ont dénombré 450, selon une source policière.

Estimant *«exemplaire»* la *«votation»* en Suisse en faveur d'une limitation de l'immigration, le fondateur de Riposte laïque, Pierre Cassen, a déclaré vouloir *«profiter de cet élan pour, nous aussi, demander, sur l'immigration, un référendum»*.

Sur des sujets comme *«l'islamisation»*, *«il nous semble qu'il y a un décalage inquiétant* [...] *entre un peuple qui souffre de ses conséquences et des élites qui sont totalement insensibles à ces souffrances»*, a-t-il dit à l'AFP.

La présidente de Résistance républicaine, Christine Tasin, a quant à elle accusé *«l'immigration»* d'aggraver les choses en France, qui est *«dans une situation difficile»*. Elle a jugé l'islam *«complètement contradictoire avec nos lois et nos valeurs»*. Le cortège a défilé derrière des banderoles comme *«Islam ras-le-bol»* ou *«Immigration, islamisation, demain la remigration»* pour le Bloc identitaire, groupe d'extrême droite, dont les membres sont arrivés avec pétards et fumigènes en criant *«on est chez nous»*, repris à plusieurs reprises par l'ensemble des participants.

Agence France-Presse

De présumés assassins libérés

Les proches des trois missionnaires chrétiens égorgés en 2007 dans le sud-est de la Turquie se sont indignés dimanche de la libération de leurs assassins présumés bénéficiant d'une nouvelle loi sur la détention provisoire. Les cinq tueurs présumés, tous Turcs, ont quitté vendredi une prison de Malatya où s'étaient déroulés les faits particulièrement violents. La raison de cette libération tient au fait qu'une nouvelle disposition, votée par le Parlement turc, réduit à cinq ans le temps de détention provisoire entre l'arrestation et le jugement. Les inculpés avaient passé près de sept années en détention provisoire.

Agence France-Presse

Téléphone : 514 985-3322
Télécopieur : 514 985-3340

LES PETITES ANNONCES

Courriel : petitesannonces@ledevoir.com

AVIS DE DÉCÈS

LES PETITES ANNONCES

DU LUNDI AU VENDREDI
DE 8H30 À 17H00

Pour placer, modifier ou annuler votre annonce, téléphonez **avant 14 h 30** pour l'édition du lendemain.

Téléphone: 514-985-3322
Télécopieur: 514-985-3340
petitesannonces@ledevoir.com
Conditions de paiement : cartes de crédit

I • N • D • E • X
REGROUPEMENTS DE RUBRIQUES

100 • 199 IMMOBILIER RÉSIDENTIEL
100 • 150 Achat-vente-échange
160 • 199 Location
200 • 299 IMMOBILIER COMMERCIAL
200 • 250 Achat-vente-échange
251 • 299 Location
300 • 399 MARCHANDISES
400 • 499 OFFRES D'EMPLOI
500 • 599 PROPOSITIONS D'AFFAIRES ET DE SERVICES
600 • 699 VÉHICULES

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

DISCRIMINATION INTERDITE
La **Commission des droits de la personne du Québec** rappelle que lorsqu'un logement est offert en location (ou sous-location), toute personne disposée à payer le loyer et à respecter le bail doit être traitée en pleine égalité, sans distinction, exclusion ou préférence fondée sur la race, la couleur, le sexe, la grossesse, l'orientation sexuelle, l'état civil, l'âge du locataire ou de et à ses enfants, la religion, les convictions politiques, la langue, l'origine ethnique ou nationale, la condition sociale, le handicap ou l'utilisation d'un moyen pour pallier ce handicap.

LAVAL - ST-VINCENT-DE-PAUL
4 1/2, vue sur rivière, entrée l-s, locker, stat., porte patio, tranquille, idéal retraité. 650$.
Yves: 450-664-4140

NDG - Spacieux 3 et 4 1/2
870$ - 1080$, chauffés, électros. Pl. bois, vue parc, ensoleillé, poss. garage, balcon. 514 684-5993

161 SOUS-LOCATION

ROSEMONT - Pied-a-terre
Beau 4 1/2. Disp. lundi au vendredi N-Fumeur. 450 $/mois tout inclus.
450 532-2598

170 HORS FRONTIÈRES EUROPE À LOUER

PARIS
Atelier-loft meublé, libre juillet-août. Équipé, 2 chambres, ensoleillé, calme, sur allée privée, table à l'extérieur sous les arbres. Sympathique quartier de Belleville. Métro Télégraphe (15 min. de Châtelet). 2800$/mois (800$/sem). 33.1.40.30.09.14
riouxchristian@yahoo.com
riouxchristian.e-monsite.com/

PARIS VII - XV Champ-de-Mars
Site exceptionnel - 2 1/2 rénové 08 Tt équipé, très ensoleillé. Sur jardin Sem/mois 514 272-1803

PROVENCE
Vallée du Rhône
Maison de village dans le quartier médiéval de Nyons. 2 c.c. 2 s. de b. Toute équipée. Terrasse ensoleillée. Internet.
www.bonnevisite.ca/nyons
mariehalarie@gmail.com

307 LIVRES ET DISQUES

Librairie Bonheur d'Occasion
achète à domicile livres de qualité en tout genre. 514 914-2142
1317, av. du Mont-Royal Est

506 ARGENT DEMANDÉ OU À PRÊTER

ArgentDirect.com
Prêts de 500 $ et plus, sans enquête de crédit, approbation 1h.
1-888-374-5777

515 INFORMATIQUE ET BUREAUTIQUE

VOTRE ORDINATEUR BOGUE OU RALENTIT ?
Mise à jour et réparation P.C., Mac et portables. 10 ans d'exp. Service à domicile.
514 573-7039 Julien

530 COURS

COURS DE CHINOIS
Débutant - 12 sem. 3 hres/sem.
École ICYS - 514 381-4299

575 DÉMÉNAGEMENTS

LES DÉMÉNAGEMENTS BRETON-SAVARD
Emballage - Entreposage - Pianos. Assurances compl. Estim. gratuite.
info@bretonsavard.com
514 254-1447

La terre est riche de son monde
DÉVELOPPEMENT ET PAIX
1-888-234-8533
(514) 257-8711
www.devp.org

598 SERVICES DIVERS

MAGOG
Pour vos réunions d'affaires, réceptions de tout genre, 4 salles privées, menu du terroir.
www.auxjardinschampetres.com

700 ANNIVERSAIRES ET MARIAGES

NOUVELLES RUBRIQUES



Soulignez les heureux événements de la vie
Anniversaires, mariages, naissances, félicitations, etc.
514 985-3322 ou petitesannonces@ledevoir.com

QUAND LA TOXICOMANIE PREND TOUTE LA PLACE
faites les premiers pas
(514) 939-0202
www.portage.ca
PORTAGE
Pour vaincre la toxicomanie

Communiquez avec Le Mémoriel pour publier :
• Avis de décès • Faire-part
• Remerciements • Condoléances
• Anniversaires • Hommage
• In memoriam

Le Mémoriel
1855, rue Du Havre, bureau 107
Montréal, Qc, H2K 2X4
Télé: 514 525-1149
Téléc.: 514 525-7999
necrologie@lememoriel.com
Le mémoriel

Gratuit !
À la famille éprouvée : Le journal Le Devoir postera gratuitement une copie plastifiée de l'avis publié.
Demandez-le au : 514 525-1149
necrologie@lememoriel.com
Le mémoriel

CONVERGENCE

TÉLÉVISION

Entre *Chien noir* et *Jeunes loups*

Radio-Canada diffuse un 300e épisode du téléroman *L'auberge du chien noir*

STÉPHANE BAILLARGEON



SOURCE RADIO-CANADA

***L'auberge du chien noir*, téléroman de Radio-Canada, aura été diffusé à 300 reprises. Sur la photo, Vincent Graton et Josée Deschênes, deux des principaux comédiens de la série.**

Un succès, c'est ça. Le téléroman *L'auberge du chien noir* passe la barre du 300e épisode ce lundi, à 20 h, sur ICI Radio-Canada Télé. Bon soir, mauvais soir, la production attire son million de fidèles. En les rassemblant tous d'un coup, on obtiendrait, en gros, l'équivalent de la population des États-Unis.

Ça fait beaucoup. D'ailleurs, deux et seulement deux autres feuilletons ont connu plus de prises, *Les belles histoires des pays d'en haut* et *Rue des Pignons*.

«Les cotes d'écoute sont relativement bonnes, et il y a visiblement un public pour ce genre, commente le professeur Pierre Barrette de l'UQAM, spécialiste de la télévision. *Personnellement, je ne trouve pas ça très intéressant. Je ne trouve pas ça très bien écrit, les intrigues ne semblent pas très actuelles, mais j'imagine que c'est lié au public auquel s'adresse la série, un public assez traditionnel et assez âgé. Cela dit, c'est une émission qui a sa place, qui a trouvé son public et qui répond à un besoin.»*

Lequel? Faut-il vraiment présenter la chose plus en détail? Le feuilleton est né sous le clavier de Sylvie Lussier et de Pierre Poirier, deux vétérinaires qui ont déjà donné *4 et demi…* L'auberge en question a été léguée par le patriarche de la famille Trudeau à son chien, Caboose. Le deuxième fils de la famille, Marc, se charge depuis douze ans de l'administrer.

«On est toujours à mi-chemin entre le sérieux et l'humour avec ce duo d'auteurs, poursuit le professeur. *En tout cas, quelque chose nous tire constamment vers la sitcom. Avec* L'auberge*…, ils s'assument dans le téléroman traditionnel, dans la caricature humoristique. Les personnages sont brossés à gros traits, les émotions amplifiées, le jeu surjoué. Même les perruques semblent drôlement choisies.»*

Le Québécois moyen

Bref, c'est de la télé à l'ancienne, du téléroman à papa, et la technique de production le montre bien. La scène est toujours à l'intérieur, en studio, à Radio-Canada, où quelques caméras captent les échanges avec un montage en direct réalisé en régie. Le tournage s'accélère ainsi et les frais diminuent d'autant, de la moitié voire du tiers par rapport au budget d'une série télé nouveau genre.

«On se retrouve avec une forme plus traditionnelle, mais aussi avec un contenu plus traditionaliste, dit le spécialiste. *Il est question de la famille, du travail. Ce n'est pas une émission retardée pour autant. Disons qu'on retrouve là une sorte de caisse de résonance de ce que le Québécois moyen peut ressentir par exemple par rapport à l'homosexualité, aux immigrants, à la drogue, au mariage ou au divorce. Ces thèmes sont abordés sans froisser tout en permettant une certaine réflexion. Mais bon, on n'est manifestement pas devant* Minuit, le soir *ou* Tout sur moi.*»*

Tant mieux aussi. La télé nationale ne peut pas uniquement se concentrer sur des histoires marginales du Plateau Mont-Royal. *«Jamais je ne mépriserai une émission comme celle-là,* poursuit le critique éclairé. *Elle a son public et, quand on fait le procès de ce genre populaire, souvent, c'est le procès du peuple qui la regarde qu'on vise.»*

La mission de la télévision

Le succès force finalement à se questionner sur la mission de la télévision. Est-ce même son rôle unique et principal de produire de grandes œuvres? Elle en produit, et tant mieux, répond le professeur Pierre Barrette, qui vient de finir un chapitre pour un livre américain sur la série *Breaking Bad*, encensée par tous les téléphiles et beaucoup d'universitaires. Pour lui, cette production n'a rien à envier au meilleur cinéma américain.

«Mais la mission première de la télé, ce n'est pas de produire des chefs-d'œuvre, enchaîne-t-il. *La télé doit d'abord satisfaire le très large éventail des goûts.»*

Dans ce cas, ce média remplit pleinement son mandat en matière de fiction en ce soir de 300e qui se conclut par le mariage d'Élaine (Josée Deschênes) et d'Henri (Jean Maheux) avec une nouvelle prestation musicale, cette fois offerte par un vrai de vrai pro, le ténor Marc Hervieux. Et après, 21 h, la télé publique enchaîne avec *Série noire*, audacieuse de forme et de fond, tandis que TVA poursuit les aventures des *Jeunes loups* de l'information, plutôt sur le modèle du *«so bad it's good»*…

«On couvre tout le spectre avec cette volonté de parler à tout le monde de manière intelligente avec des produits de qualités, mais avec des tons et des registres esthétiques très différents qui savent s'adresser à l'intelligence de tout le monde, conclut le spécialiste en télévision. *Je n'aime pas* Les jeunes loups*, mais Réjean Tremblay est un grand conteur et il plaît à des gens, visiblement. Tant mieux. On ne peut pas juste lui proposer du* Série noire. *C'est ça, la culture populaire.* L'auberge du chien noir *est donc bien justifiée dans la programmation.»*

Le Devoir

La télévision en trois types

La fiction télévisuelle se divise maintenant en trois branches typiques, selon le spécialiste Pierre Barrette, de l'UQAM.

Le téléroman traditionnel. Le genre tourné en studio avec plusieurs caméras survit ici avec *L'auberge du chien noir* et pourrait bien disparaître avec ce dinosaure. Les Américains ne l'ont pratiquement jamais adoptée, sauf pour les *soaps* d'après-midi, maintenant menacés par les *talk-shows* et la téléréalité.

La série télé. Ce type plus cinématographique multiplie les prises *in situ*. Les réseaux spécialisés américains comme HBO ont créé des chefs-d'œuvre. Ici aussi, le genre a pris du galon jusqu'à devenir dominant. Ce lundi soir, *Série noire* en offre un bel et bon exemple, malheureusement boudé par le public.

Le téléroman plus. Ce genre emprunte aux deux précédents. *Unité 9* (RC) en offre un parfait exemple, avec ses huis clos bonifiés par des scènes extérieures. *O'*(TVA) et *Mémoires vives* (RC) se classent également dans ce créneau.

Et *Les jeunes loups*? *«Les séries de Réjean Tremblay constituent presque un genre en soit*, dit le professeur. *Il mêle toutes ces cartes de manière un peu étrange. C'est tourné en mode cinéma et en même temps c'est stéréotypé comme dans les téléromans classiques. Je dirais même que, dans* Les jeunes loups*, Réjean Tremblay atteint des abîmes de caricature.»*

MÉDIAS

Faire du journalisme politique autrement



STÉPHANE BAILLARGEON

Faire de la politique autrement. La promesse est sur toutes les lèvres puissantes depuis des années. Barack Obama et François Hollande ont été élus avec ce mot d'ordre. Le PQ, le PLQ et la CAQ agitent la même idée phare depuis longtemps.

«Lorsque j'ai quitté le journalisme pour faire le saut en politique, c'était pour changer les choses», expliquait l'ex-reporter de Radio-Canada Bernard Drainville sur son site personnel, après son élection, en lançant un grand chantier pour changer la politique politicienne. Il proposait par exemple de consulter la population sur un nouveau mode de scrutin, de cesser les nominations partisanes et de forcer les élections à date fixe, comme cela se fait déjà dans huit autres provinces.

Résultats? Les élections ont été déclenchées par pur opportunisme tactique après l'adoption d'une loi qui les prévoyait dans trois ans. L'inique mode uninominal à un tour tranchera encore et le prochain gouvernement, peut-être majoritaire, sera probablement à nouvel élu avec un gros tiers des voix. On parie que la formation gagnante va pistonner ses candidats défaits comme ses amis?

Reportage éclairant

Guy Gendron, ancien collègue de M. Drainville de la salle des nouvelles de Radio-Canada a diffusé un reportage éclairant à ce triste sujet la semaine dernière. On y voyait le ministre se fendre de déclarations solennelles sur la volonté ferme de réduire le cynisme ambiant tout en redonnant au peuple confiance en ses institutions et ses élus avec ses réformes démocratiques.

C'est aussi à ça que sert le journalisme. On voit, on entend et on lit tout plein d'autres travaux de référence depuis le déclenchement des hostilités électorales. L'entrevue sans complaisance menée au 98,5 FM par Benoît Dutrizac avec le Dr Gaétan Barrette, après l'annonce de son monumental vire-capot de caquiste à libéral, pourrait être une pièce d'anthologie. On peut aussi citer le travail des collègues, ici même, pour expliquer les dessous du retrait forcé de la péquiste Marie Malavoy.

Du travail de chevet, il y en a plein. Ces exemples honorables n'en rendent que plus pénibles certains autres travers du métier. En voici trois:

Le formatage. Au premier jour de la campagne, des journalistes ont déchiré leurs chemises quand la première ministre sortante a décidé de ne pas organiser de point de presse. Très bien. Cela se comprend. C'est même très injuste. Le lendemain, Mme Marois acceptait un barrage de questions de 40 minutes. Les clips finalement retenus dans les reportages électroniques n'ont évidemment pas dépassé les six ou sept secondes. Et après on va s'étonner que les politiciens ne parlent plus que par phrases-chocs et formules préparées, voire dans un vocabulaire appauvri, comme celui adopté maintenant par le Dr Couillard. La presse écrite, les reportages de fond et les émissions de débats radiophoniques ou télévisés compensent avec leurs analyses plus approfondies. Néanmoins, dans cette cohabitation inégale, le journalisme politique le plus valable et le plus essentiel devient lui-même l'otage ou la victime collatérale du formatage médiatique, maintenant hyperamplifiés par les réseaux sociaux et les nouveaux médias.

L'encadrement. Les autocars de campagne donnent aussi à méditer. Les reporters y pratiquent le *«journalisme embarqué»* (*embedded*), comme ceux qui sont intégrés dans les armées pour couvrir les conflits. Les équipes partisanes décident de tout, de l'horaire, des arrêts, des points de presse. Le message relayé médiatiquement s'uniformise d'autant plus qu'entre les rares sorties des autocars, les bons toutous travaillent en meute pour décortiquer le message. La situation devient encore plus affligeante quand la machine médiaticopolitique traverse au pas de charge des régions complètes où, de toute manière, les médias nationaux ne s'arrêtent jamais, ou presque.

La tactique. Le commentaire infini et incessant contribue aussi à miner progressivement l'espace public tout en prétendant à l'effet contraire. Cette tyrannie des professionnels de la machinerie politique atteint son comble avec le grand jeu électoral, décortiqué comme un match de hockey. L'accent porte sur les tactiques de coulisses, disons les moyens plutôt que les fins. Le commentateur devient une sorte de gérant d'estrade omniscient qui s'intéresse moins aux enjeux qu'aux stratégies pour gagner.

Bref, en gros, le journalisme politique se fait souvent passer une cassette (ou l'équivalent numérique), l'écoute en groupe, synthétise le message à outrance et le commente *ad nauseam*. De cette triste manière, la politique ne se pratique pas autrement et le journalisme politique non plus. Et c'est finalement le cynisme qui l'emporte…

À LA TÉLÉ

LA NOUVELLE-FRANCE DES FRANÇAIS
Lorsqu'il est question du Québec dans les médias français, les images d'Épinal pullulent malheureusement encore trop souvent. C'est pourquoi l'épisode de ce soir de cette série documentaire historique, intitulé *Du Québec à la Louisiane : quand l'Amérique était française*, nous intrigue beaucoup…
Le grand tour, TV5, 20 h

ENLEVER LE PAIN DE LA BOUCHE
L'accaparement des terres. Voilà un sujet pas particulièrement attirant, mais néanmoins fort important pour la suite du monde. Ce documentaire en mode «grand reportage» nous emmène dans quelques coins du monde où les petits paysans qui avaient leur petit lopin de terre pour survivre se le font arracher aux profits de grandes entreprises étrangères. Triste réalité.
Sans terre, c'est la faim, Télé-Québec, 21 h

PLUS QUE TROIS…
Elle n'a peut-être pas la faveur d'un très large public, mais elle sait déstabiliser ceux qui l'ont adoptée. *Série noire* s'achèvera dans trois petites semaines, et hardi sera celui qui pourra prédire avec assurance comment cette abracadabrante histoire se terminera. Autant en profiter pendant qu'il en reste.
Série noire, Radio-Canada, 21 h

Amélie Gaudreau

CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
SRC	Le Téléjournal 18 h		30 vies	Les Parent / La crise	L'auberge du chien noir / Réception et déception		Série noire		Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	23h05 Entrée principale		0h05 L'Union fait la force
TVA	TVA nouvelles	Le Tricheur	Faites-moi confiance	La Voix	Yamaska		Les jeunes loups		TVA nouvelles	22h40 Denis Lévesque		23h40 Signé M	0h10 ROIS DE LA RUE (2008)
TQ	Les Argonautes	Subito texto	Ça vaut le coût	Le grand jeu des animaux	Planète science / Le cerveau musicien		Questions de société / Sans terre, c'est la faim		SOS sages-femmes		Une pilule, une p'tite granule		Un chef à la cabane
V	Tic Tac Show	Un souper presque parfait	Les Jokers	Champions du web	Ces gars-là	Brassard en direct	Le mentaliste / Docteur Love		En mode Salvail	22h50 Séduction	23h20 Infopublicité	L'Instant Gagnant	
RDI	Le National	RDI économie	24/60		Les persévérants		Le Téléjournal		Charbonneau	Le National	Le National	RDI économie	24/60
TV5	17h50 Champi..	Journal FR	On passe à l'histoire		Le grand tour				Liban, des guerres		TV5 le journal	23h40 Braquo	
D	Force d'impact		Cauchemar sur l'autoroute		Le nouveau visage de la terre		Secrets Terre	Secrets Terre	Enchères: NY	Billy	Au pays des Cajuns		Tueur proche
VIE	Coupons	Design V.I.P.	ByeMaison	Chic Shack	Cris du coeur		Liens de sang / La famille Kyne		Décore ta vie	Propriétaire	Je marie mes parents		Coupons
MP	Top musique		Buzz		Top Modèle		Bienvenue à Jersey Shore		Maîtres tatoueurs		Chaises musicales		Tatouée Kat
MX	Millionnaire$ à tout prix		Les années		La fièvre de la danse				Sur la toile	C't'un clip	Millionnaire$ à tout prix		Génération 70
VRAK.TV	Switched		Big Bang	Dans le trouble	Grenade?	VRAK la vie	Arrange-toi ça	Les testeurs	Les testeurs	MDR	Fan Club	Ange gardien	Hors d'ondes
TTF	Les Simpson	RegularShow	Finn et Jake	Johnny Test	La Retenue	Têtes-Claques	Les Simpson	Family Guy	American Dad	South Park	Les Simpson	Dans l'canyon	American Dad
RDS	17h00 Le 5 à 7		Hockey 360°	LNH Hockey / Predators de Nashville c. Sénateurs d'Ottawa (D)					L'antichambre (D)			8 chapitres	Jeux extrêmes
HISTORIA	Restauration	Pawn Stars	Cash Cowboys		Les planches aux pieds		NCIS enquêtes spéciales		Fous bolides	Pawn Stars	Nos ancêtres les extraterrestres		Fièvre encans
ARTV	Temps-Paix	Temps-Paix	Visite libre	PINA (2011) avec Malou Airaudo, Regina Advento, Pina Bausch.				21h35 Ligne	Borgen, une femme au / Le malheur des uns			Xpression	Jane Birkin
EXPLORA	Îles de beauté / Les Hébrides		Découverte		CheminsEcole/ danger		Les boss de la montagne		Il était une fois l'humanité		Terre: Aventure vie		Montagne
SÉRIES+	Bones		C.S.I: Miami		Mon meilleur ami		Elémentaire / L'ange de la mort		Dre Hunt / La loi du talion		Hellcats		Poltergeist
ZTÉLÉ	Baiser fatal / Un art fée abstrait		Les Nerdz	N'est pas sorti	Etranges	Etranges	666 Park Avenue		Beauty & the Beast		Remorquage	Prêt sur gage	Les stupéfiants
C. SAVOIR	Environ. stratégique		Découvertes	Cogito	Déficit zéro	Publications	Design		Objectif Nord	Droit de savoir	Zona, diagnostiquer		Saint-Pierre
EVASION	Les routes de Philippe		AlexEnFloride@evasion.tv		Rallye autour du monde		Mon Israël		Structures insolites		Hell's Kitchen		AlexEnFloride
TFO	MiniTFO/Zoubi	WonderChoux	SamChicotte	Sam Chicotte	La portée	Ruby TFO	21h05 PROCES DE JEANNE...		22h05 CinéTFO		Carte de visite	Xpression	Parcours
Cinépop	17h15 DEUX FILS DE .. (1988)		19h10 UNE CHANCE SUR DEUX (1997) Jean-Paul Belmondo.				ARARAT (2002) avec Charles Aznavour, David Alpay.				TOUT CE QUE VOUS AVEZ TOUJOURS VOUL...		
SÉcran	18h15 GRANDES PERSONNES 2 (2013) Adam Sandler.				DE SANG-FROID (2013) Nicolas Cage.			21h50 COMMENT PREVOIR L'IMPREVISIBLE (2012)				23h45 PROMETHEUS (V.F.)	
Planète	Grand Raid / Courir ou mourir?		Philippe Jaroussky, voix haute		Dans le secret des pierres		Découvrir	Nature/homme	Les villes dangereuses		Découvrir	Nature/homme	Enquêtes
MATV	Libre-service		Montréalité	Accro moto	Le guide de l'auto		Caucus	Code régional	A 4 épingles	Libre-service		Montréalité	Catherine
CBC	17h00 News	Rick Mercer	George S.	Coronation St.	Murdoch Mysteries		Mr. D	Ron James	CBC News: The National		CBCNews	Sochi 2014	
CTV (Mont.)	CTV News		eTalk	The Big Bang	Masterchef Canada		The Following / The Messenger		Believe / Pilot		CTV National	CTV News	0h05 Daily Sh.
GBL	Evening News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight	Bones		Remedy / Testing, Testing		Elementary / Snow Angels		News Final	E.T. Canada	The Test
TVO	Wild Kratts	Heads Up!	Time Team / Reservoir Rituals		The Agenda With Steve Paikin		New Tricks Partie 1 de 2		The Joy of Stats		The Agenda With Steve Paikin		Italian Gardens
ABC	ABC 22 News	World News	ABC 22 News	Inside Edition	The Bachelor				The Bachelor		ABC 22 News	23h35 Jimmy Kimmel Live	
CBS	Channel 3 News		Evening News	Ent. Tonight	Met Mother	2 Broke Girls	Mike & Molly	Mom	Intelligence / Cain and Gabriel		3 News	23h35 David Letterman	
NBC	Newschannel 5	NBC News	Jeopardy!	Wheel Fortune	The Voice / The Blind Auditions Continue				Believe / Pilot		Newschannel 5	23h35 The Tonight Show	
FOX	Two and Half	Two and Half	The Big Bang	The Big Bang	Bones		The Following / The Messenger		News at 10:30	News at 10:30	Orange Nation	Family Guy	American Dad
PBS (33)	PBS NewsHour		Great Performances			Oscar Hammerstein II: Out of My Dreams			Death in Paradise		Under the Streetlamp: Let the Good Times Roll		
PBS (57)	News America	Business	PBS NewsHour		Healing A.D.D. With Dr. Daniel Amen				Elvis, Aloha From Hawaii			Charlie Rose	
CTV (Corn.)	CTV News		eTalk	The Big Bang	Masterchef Canada		The Following / The Messenger		Believe / Pilot		CTV National	CTV News	0h05 Daily Sh.
BRAVO	The Listener / Captain Nightfall		Flashpoint / One Wrong Move		Blue Bloods / Black and Blue		Dallas / Playing Chicken		Cold Justice		The Listener / Captain Nightfall		Criminal Minds
DISCOVERY	How It's Made	How It's Made	Daily Planet		How It's Made	How It's Made	MythBusters / Bullet Baloney		Bering Sea Gold		How It's Made	How It's Made	MythBusters
HISTORY	Bomb Hunters		Canadian Pickers		Treasures Decoded / El Dorado		America Unearthed		Counting Cars	Counting Cars	Canadian Pickers		Pawn Stars
SHOWCASE	NCIS / Shabbat Shalom		Continuum / Second Thoughts		SCREAMERS: THE HUNTING (2009) Gina Holden.				Sherlock / The Sign of Three				Elementary
TSN	SportsCentre		That's Hockey	LNH Hockey / Predators de Nashville c. Sénateurs d'Ottawa (D)					SportsCentre			That's Hockey 2 Nite	
03/10	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit

CULTURE

Gabrielle et *Enemy* triomphent aux Écrans canadiens

ODILE TREMBLAY

Comme aux anciens prix Genie, désormais jumelés avec les BAFTA de la télévision canadienne, les cinéastes québécois, d'un cru à l'autre, tendent à dominer la course aux Écrans canadiens, côté films. Rebelote en 2014, alors que *Gabrielle,* de Louise Archambault, histoire d'amour et de solidarité, remportait à Toronto dimanche soir au Sony Center for the Performing Arts, l'Écran du meilleur film et son interprète principale, Gabrielle Marion-Rivard, atteinte du syndrome de Williams, celui de la meilleure actrice.

La soirée était animée par l'humoriste Martin Short. Et on considère souvent que ces résultats sont un peu prémonitoires pour les Jutra décernés aux artisans du cinéma québécois.

Enemy, premier long métrage en anglais (tourné avant *Prisoners*) du Montréalais Denis Villeneuve, thriller psychologique et production canadienne adaptée d'un roman de José Saramago et campée à Toronto, n'est pas en reste avec cinq trophées: meilleure réalisation pour Villeneuve, meilleures images à Nicolas Bolduc, meilleur montage à Matthew Hannam, meilleure musique originale à Danny Bensi et Saunder Jurriaans, et meilleure actrice de soutien à la Torontoise Sarah Gadon, fine et nuancée dans un rôle de femme enceinte, qui se sent trompée par son conjoint.

Les Québécois n'avaient pas dit leur dernier mot, puisque *Louis Cyr* de Daniel Roby, champion aux guichets du Québec, repartait avec les statuettes de la meilleure direction artistique pour Michel Proulx et des meilleurs costumes pour Carmen Alie.

C'est sans surprise que le trophée du meilleur acteur a été remis à Gabriel Arcand, sans rival pour son rôle d'éleveur de moutons qui se dépouille pour aider sa fille, dans *Le démantèlement* de Sébastien Pilote. Le laurier du meilleur acteur de soutien couronnait Gordon Pinsent. Il incarne un des aînés du village terre-neuvien dans *The Grand Seduction* de Don McKellar, remake réussi de la comédie de Jean-François Pouliot.

Un autre grand lauréat

Un des grands lauréats de la soirée (4 prix en plus de la bobine d'or du film le plus populaire en salles canadiennes) fut *The Mortal Instruments: City of Bones* (*La cité des ténèbres*), de Harald Zwart, dans la lignée des *Twilight* avec terreur et zombies. À lui les lauriers techniques des meilleurs maquillages, meilleur son d'ensemble, meilleur montage sonore, meilleurs effets visuels.

Empire of Dirt, de Peter Stebbings, valut à Shannon Masters l'écran du meilleur scénario, alors que *The F Word,* de Michael Dowse, écrit par Elan Mastai à partir de la pièce de T. J. Dawe, remportait la palme du meilleur scénario adapté.

La palme du meilleur long métrage documentaire est allée à l'impressionnant *Watermark,* de Jennifer Baichwal et Edward Burtynsky, d'après les photos autour du monde de ce dernier, témoignant de notre rapport à l'eau. *Chi,* d'Anne Wheeler, gagnait le laurier du meilleur court métrage documentaire pour son portrait des derniers mois de vie de l'actrice de Vancouver Babz Chula. Le brillant et vertigineux *Subconscious Password,* de Chris Landreth (l'oscarisé de Ryan), a remporté celui du meilleur court métrage d'animation et *Noah,* de Patrick Cederberg et Walter Woodman, tourné sur un ordinateur, déjà primé au Festival de Toronto, celui du meilleur court métrage dramatique.

David Cronenberg, fils génial de Toronto, a remporté un prix hommage alors qu'Emanuel Hoss-Desmarais repartait avec le prix Claude-Jutra du meilleur premier long métrage pour son fascinant *Whitewash.*

Côté télévision en langue anglaise, *Call me Fitz,* de Sheri Elwood, et la minisérie *Jack* sur la vie du défunt Jack Layton, ont récolté le gros des honneurs.

Le Devoir



ANDRÉ GREUSARD

Le compositeur Éric Champagne a créé une *1re Symphonie* qui respecte la structure en 4 mouvements pour une œuvre de 30 minutes environ.

CONCERTS CLASSIQUES

Éric Champagne : une symphonie québécoise ?

COULEURS SYMPHONIQUES
Berlioz: Scène d'amour et Scherzo de la Reine Mab extraits de Roméo et Juliette. Éric Champagne: Symphonie n° 1 (création mondiale). Rachmaninov: Danses symphoniques. Orchestre Métropolitain, Julian Kuerti. Pierrefonds, dimanche 9 mars. Reprises à LaSalle mercredi, à Rivière-des-Prairies jeudi et à la Maison symphonique de Montréal vendredi.

CHRISTOPHE HUSS

Le concert de dimanche à l'église Marie-Reine-de-la-Paix de Pierrefonds était marqué par un événement: la création de la *1re Symphonie* d'Éric Champagne, compositeur québécois de 34 ans.

Avant d'aborder le sujet, il est important de souligner l'engagement et le professionnalisme de l'Orchestre Métropolitain, qui prend très au sérieux sa présence dans les arrondissements. Il pourrait ne pas être motivant de jouer Berlioz ou Rachmaninov en un dimanche après-midi ensoleillé dans une église devant 200 à 250 personnes, mais les musiciens et le chef se sont pleinement donnés. Lors des trois prochains concerts, tous les rouages s'huileront: circulation des phrases du *Scherzo de la Reine Mab*, transitions rythmiques du 2e volet et carrure de la coda des *Danses symphoniques*. Le concert est très bien composé, et le choix de Julian Kuerti comme chef associé du Métropolitain est une idée dont on ne se lasse pas de se réjouir.

Éric Champagne, donc, et la première symphonie notable d'un compositeur québécois depuis la création de la *5e Symphonie* de Jacques Hétu à Toronto en 2010. Le choix du genre symphonique est à lui seul un postulat. Cela nous change des titres dont la gaudriole est proportionnelle à l'inanité artistique. Un truc du genre *La chevêche incontinente s'esbaudit sur le poteau télégraphique mordoré*, ça permet de prétendre (et de faire) n'importe quoi. Symphonie, ça vous pose un homme!

Éric Champagne respecte la structure en 4 mouvements pour une œuvre de 30 minutes environ, qui se repose sur une tradition héritière des grands compositeurs du XXe siècle, convoquant notamment Mahler, Bartók et Chostakovitch en filigrane. Le mouvement lent, après un duo cor-piano mahlérien, surprend par l'apparition du *Lacrimosa* du *Requiem* de Mozart, subverti et débouchant sur le grand accord de *Montaigu et Capulet* de *Roméo et Juliette* de Prokofiev. Le tout se dilue dans une ondée sonore nostalgique de la *9e* de Mahler.

Éric Champagne vibrionne beaucoup dans ses références. Le début ressemble aux *Pins de la Villa Borghese* de Respighi, puis se colore de *Mandarin merveilleux* avant de rappeler *Spirituals* de Morton Gould. Le second volet évoque Copland, Khatchaturian, Chostakovitch, mais sans une «sauce» orchestrale propre au compositeur qui cherche les textures épaisses et les cataclysmes. Il n'y a pas ici une recherche d'identité québécoise, comme chez Jacques Hétu. Ce pourrait être du James MacMillan tant l'art de l'orchestrateur est affirmé. On attend maintenant d'Éric Champagne qu'il réalise que le monde n'est pas unilatéralement priapique et qu'il trouve une «manière», plus riche encore, qui le rende identifiable, comme le sont Christopher Theofanidis aux États-Unis, Poul Ruders au Danemark ou Kalevi Aho en Finlande.

Le point faible de cette *1re Symphonie* est symboliquement le *Finale*, dont la finalité, justement, après une bonne idée de début (un big bang dont émergent des fragments) semble avoir présenté un casse-tête au compositeur. Ce 4e mouvement est tout à l'image d'Éric Champagne lui-même: il sait assurément d'où il vient; il lui reste à trouver désormais où il va.

Le Devoir

Le musicien qui rend heureux

MAURICE STEGER: UN VIRTUOSE À NAPLES
Leonardo Vinci: Ouverture de l'opéra Elpidia. Leonardo Leo: Concerto pour 4 violons et basse continue (b. c.) en ré majeur, Concerto pour flautino, cordes et b. c. en sol majeur. Domenico Sarro: Concerto pour flûte à bec n° 11. Nicola Fiorenza: Concerto pour flûte à bec en la mineur (transposé en sol pour flûte alto). Alessandro Scarlatti: Concerto grosso n° 3, Improvisation sur les partitas Follia di Spagna pour flûte à bec et b. c. Somenico Scrlatti: Sinfonia pour cordes et b.c. n° 1. Maurice Steger (flûtes et direction), Les Violons du Roy. Salle Bourgie, vendredi 7 mars 2014.

CHRISTOPHE HUSS

Le flûtiste et chef suisse Maurice Steger est une sorte de bénédiction dans notre monde musical. Ce Paganini de la flûte à bec a tout d'un gars simple, érudit, surdoué, un peu hyperactif et drôle. Et c'est ainsi qu'il fait de la musique, qu'il parvient à la communiquer à tous ceux qui sont avec lui sur scène et à partager cette joviale émulation avec le public. Autant dire que ce que nous avons vécu vendredi est rare et marquera l'année musicale 2014.

La musique est une chose sérieuse, mais j'ai rarement vu des musiciens autant s'amuser. Et plus c'était périlleux, plus ils se «lâchaient». Avec Bernard Labadie, Les Violons du Roy sont habitués à une précision millimétrée et à un engagement de chaque instant. Steger n'a eu qu'à instiller son grain de folie… Quel ensemble peut nous donner un *Concerto pour quatre violons* aussi exubérant, juste et tenu? Pour montrer le brio intrinsèque de cette troupe menée par une Pascale Giguère survoltée, Steger s'est abstenu de diriger la *Sinfonia* de Domenico Scarlatti. Les musiciens n'y ont pourtant pas adopté le principe de précaution: ce fut risqué, vif et précis.

Il était amusant de voir Steger diriger en gonflant ses joues, comme s'il insufflait de la musique dans l'orchestre. De ce programme parfait et idéalement conçu, avec, en cerise sur le gâteau, une communicative tarentelle en rappel, on retient l'élasticité des phrases et des nuances, le contraste des affects, les sonorités parfois volontairement disgracieuses inhérentes à la musique napolitaine, qui était aussi une musique de rue et du peuple.

Ce programme fut servi par Steger, les cordes et un continuo de grand luxe, en vedette dans des *Improvisations sur La Follia* à la fois lumineuses et un peu folles. Il faut donc citer Mélisande McNabney au clavecin, Raphaël McNabney à la contrebasse, le transcendant Raphaël Dubé au violoncelle et Sylvain Bergeron, la classe incarnée à l'archiluth et à la guitare. Soirée mémorable, assurément.

Le Devoir

THÉÂTRE

Science et conscience

FROZEN
Texte de Bryony Lavery, traduction et mise en scène de Jeremy Peter Allen. Avec Nancy Bernier, Marie-Ginette Guay, Simon Larouche, Éric Leblanc. Une production du Théâtre de La Bordée, présentée à La Bordée jusqu'au 29 mars 2014.

SYLVIE NICOLAS
à Québec

Sujet poignant que celui des disparitions d'enfants, ficelées à l'espoir du retour jusqu'à ce que l'impensable s'impose. D'autant plus déstabilisant quand il est question de pardon.

Dans sa structure, *Frozen,* de Bryony Lavery, couvre trois temporalités: l'élan du mal et le rapt de Rosy, la vingtaine d'années écoulées, telles qu'elles ont été vécues par la mère de la victime, et le dévoilement des résultats de recherches menées en psychiatrie américaine pour percer le mystère du cerveau assassin. Le titre renvoie aux origines nordiques de la psy, à ce qui glace la vie des familles éprouvées et au gel de l'esprit meurtrier. L'esthétisme du plateau en ouverture en témoigne: un océan de glace sur l'écran en surplomb de la scène, le noir lustré du plancher et sa troublante luminosité, les visages des trois protagonistes, fixés dans le givre craquelé.

Pour Jeremy Peter Allen, qui signe la traduction, il s'agit d'une première expérience de mise en scène au sein d'un théâtre institutionnel. Nul doute que la beauté des images projetées confirme la vigoureuse expérience d'Allen en vidéographie et en film. Mais force est de constater que le va-et-vient des éléments de décor visant à recréer les lieux (et le choix d'y accoler systématiquement une projection) impose un mode illustratif qui fragilise la théâtralité.

Avec une telle distribution — dont le talent est une ressource infiniment renouvelable —, il suffisait de miser sur la puissance d'évocation, le jeu, les silences, pour que se recrée le tout dans la tête des spectateurs. À preuve, Ingrid s'incarne pour ne plus nous quitter à travers ce que livre Marie-Ginette Guay, la douleur de la perte de Rosy nous est redonnée dans la scène des ossements retrouvés et leur mise en boîte, et se perpétue dans chaque troublant «bonjour» que sème Éric Leblanc. Même force au final de la conférence quand Bernier s'adresse à distance au meurtrier et que, de la posture et du ton, surgissent des strates de sens d'où s'élève la même symbolique que celle de la peinture blanche appliquée.

Certaines intentions nous échappent. Celle du départ de New York, par exemple. La ceinture pose problème, puisque, dans les prisons occidentales, les criminels n'ont droit ni aux ceintures ni aux lacets. Reste la puissance du propos, sa pertinence et l'éternel déchirement qu'il provoque. Entre science et conscience, nous demeurons, comme au jour de notre naissance, impuissants à émettre le son qui raccorde le cœur à la raison.

Collaboratrice
Le Devoir



NICOLA-FRANK VACHON

Les comédiens de *Frozen* (Marie-Ginette Guay et Nancy Bernier sur la photo) évoluent dans un décor d'images projetées. Ce processus, malgré sa beauté, fragilise la théâtralité.

Sur les traces de Superman et *Les durs à cuire* primés

C'est *Sur les traces de Superman,* de Karzan Kader, une production Suède-Finlande-Irak qui a reçu en coup double, du jury enfant et du jury international, le Prix du meilleur long métrage du Festival international du film pour enfants de Montréal. Le mélange entre la puissance de poésie, le suspense de la quête, l'humour et la puissance des dialogues fut loué. Le film suit le rêve d'Amérique de deux jeunes frères dans le Kurdistan irakien de 1990. Quant au Prix spécial du jury enfant, il coiffait *Les durs à cuire,* du Norvégien Christian Lo, abordant la trajectoire d'un garçon intimidé à l'école qui se prend pour un superhéros. Le prix spécial du jury international allait de son côté au film letton *Maman, je t'aime,* de Janis Nords, sur un garçon de 12 ans à Riga, qui, trop laissé à lui-même, fait des bêtises. Le film avait remporté le Grand Prix du jury dans la section jeune public à la Berlinale en 2013. *Sur le chemin de l'école,* du Français Pascal Plisson, a reçu le prix Inis de l'innovation et de l'originalité. Quant au *Coq de St-Victor,* animation de Québécois Pierre Greco sur un coq bien dérangeant, il a reçu le Prix du public.

Le Devoir

Gérard Mortier est décédé

Le célèbre directeur de maisons d'opéras Gérard Mortier est décédé, samedi, d'un cancer à l'âge de 70 ans. Gérard Mortier s'est fait remarquer lors de son mandat au Théâtre royal de la Monnaie de Bruxelles (1981-1992). Il fut ensuite directeur du Festival de Salzbourg (1992-2001), de l'Opéra de Paris et du Teatro Real de Madrid. Gérard Mortier fut l'un des promoteurs les plus acharnés d'une forme de «renouveau» de l'opéra à travers des mises en scène provocantes.

Le Devoir