

RADIO MODERNE

Joyeuses
Pâques



★
Andrée Dugal
DISEUSE de QUÉBEC



RADIO-JOURNAL



TOUJOURS UN BON PROGRAMME SUR LE RÉSEAU FRANÇAIS DE RADIO-CANADA

CETTE CHRONIQUE EST REDIGEE PAR LE REPRESENTANT DE PRESSE ET D'INFORMATION A RADIO-CANADA

Ce qu'on entendra le Vendredi Saint à Radio-Canada

Aucune émission commerciale. — Des oeuvres de Pergolèse, de Claudel, de César Franck. — Les cantilènes sacrées, par les Bénédictins de St-Benoît du Lac.

LE PROGRAMME DE PAQUES

Radio-Canada ne transmettra le Vendredi saint aucune émission commerciale. Son programme s'inspirera de la grande fête de jour.

Il convient de signaler quelques-unes des émissions qui offrent à cet égard un intérêt particulier. C'est ainsi qu'à 11 heures du matin, Radio-Canada fera entendre le Stabat Mater, de Pergolèse. Il s'agit ici d'un enregistrement sur disque.

On remarque, à midi, un poème de Françoise Gaudet-Smet intitulé "Au pied de la croix", avec comme décor sonore, le Quatuor Alouette.

L'oeuvre admirable de Paul Claudel, "Le Chemin de Croix" passera à 3 heures. La Schola Cantorum, sous la direction de M. Clément Morin, P.S.S. a bien voulu apporter son concours à cette émission.

A signaler également, à 5 h. 45, les Cantilènes sacrées que chanteront les Bénédictins de St-Benoît

du Lac. Il s'agit ici encore d'un enregistrement sur disques.

Dans la soirée, à 7 h. 45, on entendra le poème de Félix Leclerc intitulé "Ce Vendredi-là". Cette émission sera suivie, à 8 h. 30, de la Vie des Quatre, demi-heure consacrée à la grande fondatrice, Marie de l'Incarnation.

Enfin, à 9 h. 30, on pourra entendre le Requiem de Gabriel Fauré sous la direction de Jean Beaudet. Les solistes seront Irène Moquin, soprano et Lionel Daunais, baryton.

Radio-Canada a également préparé pour la fête de Pâques des émissions de choix. Le matin, à 11 heures, les malades pourront entendre la grand-messe solennelle célébrée chez les Dominicains à Québec.

A signaler, à huit heures, Canadiana, émission qui sera dédiée à la métropole du Canada, Montréal.

Nous devons encore attirer l'attention des lecteurs sur la présentation, à 10 h. 30, des Béatitudes, de César Franck, avec choeur et orchestre sous la direction de Jean Beaudet. On en entendra les principales parties.



Mme BERTHE LAVOIE entrera officiellement au service de la réalisation à Radio-Canada au début d'avril. Les auditeurs ont déjà eu l'occasion d'apprécier ses aptitudes pour la mise en ondes dans des oeuvres telles "Coupable ou Non" et "La Chanson de ma Vie", dont elle a fait l'adaptation radiophonique.

Initiation à la parole publique

Le jeudi à 10 h. 15 du soir. "En regard de l'influence de la parole publique sur les esprits et sur les coeurs, vu le domaine illimité que lui ouvrait la radio, n'y a-t-il pas lieu de s'étonner que, dans l'enseignement, j'oserais dire

à tous ses degrés, on ne tienne pas plus compte de l'importance de la parole publique, qu'on ne prépare pas les jeunes gens à en maîtriser l'art conformément au niveau de leurs études et en vue des si nombreuses et si diverses circonstances de la vie?"

Ces paroles de M. René Guenette expliquent l'objet des causeries qu'il donne actuellement le jeudi à 10 h. 15 du soir sous la rubrique "Initiation à la parole publique". Il y a une technique de l'art oratoire, explique-t-il, que "l'on ignore encore trop souvent chez nous et à laquelle devront s'astreindre tous ceux qui aspirent à prendre la parole en public et qui veulent servir les intérêts de la collectivité. Ces causeries, comme on l'a constaté précédemment, sont dialoguées. Les prochaines études porteront sur la présentation, sur la causerie et sur le remerciement. M. Guenette est interrogé par M. Florent Forget, metteur en ondes de cette émission.

LUNDI, 2 AVRIL — 8½ à 9 heures

Une demi-heure de détente

RIRE et SOURIRE

— avec —

les incomparables comiques

- Juliette BÉLIVEAU
- Gaston DAURIAC
- Lilianne DORSEEN

Tous les LUNDIS un lever de rideau gai



A CBF et au réseau français de Radio-Canada

M. BERNARD PICHE A "RADIO-CARABIN"

Un récital de l'éminent organiste le soir du Jeudi Saint.

L'invité de Radio-Canada à son programme de la jeunesse étudiante, le jeudi, 29 mars, à 9 heures du soir, sous la rubrique "Radio-Carabin" sera M. Bernard Piché, prix d'Europe, organiste à la Cathédrale des Trois-Rivières.

M. Piché exécutera Toccate et Fugue en ré mineur, de Bach et Toccate de Gigout Par permission spéciale des Messieurs de St-Sulpice Monsieur Piché exécutera ses oeuvres sur les orgues de Notre-Dame de Montréal.

M. Piché a obtenu le prix d'Europe en 1932. Il avait mérité auparavant la Médaille d'Or de l'Académie de Musique de Québec et une bourse du Delphic Study Club de Montréal. Il fut organiste à Montréal et depuis quelques années à la cathédrale des Trois-Rivières. Au commencement de cette année, il eut l'honneur d'être invité à donner des concerts dans les principales villes des Etats-Unis.

M. Paul Leduc, animateur de cette émission, nous dit que le Choeur Chanteclerc apportera son concours à ce concert de Radio-Carabin. M. Gaston Gagnon dirige ce choeur

M. Jean Vincent, basse, chantera Deus Meus de Dubois. Comme on le voit, le programme qui contiendra d'autres choses, s'inspire de la fête du Jeudi Saint.

Récital de piano par Mlle Lavoy

Jacqueline Lavoy, Prix d'Europe, élève de Robert Casadesu, jouera pour Radio-Canada le mercredi, 4 avril, à 10 h. 30 du soir, la Sonate en mi bémol, de Mozart et trois pièces de Robert Schumann, Dédicace, Romance et Novelette No 8.

Mlle Jacqueline Lavoy avant d'aller suivre des cours aux Etats-Unis, a étudié avec Jean Beaudet.

QUELQUES ÉMISSIONS À SUCCÈS

Revoir Paris

en primeur



MON ÉGLISE Credo

EN VEDETTE

- Alys ROBI
- Jacques LABRECQUE
- Jeanne MAUBOURG

Le choeur et l'orchestre d'André DURIEUX



le JEUDI SAINT, à 8 heures

Réalisation :

FRANÇOIS BERTRAND

Radio-Théâtre

'Les Grands'

d'après le film français

— avec —

- Nicole GERMAIN (Gaby Morlay)
- Pierre DURAND (Charles Vanel)
- Alfred BRUNET (André Fouché)



MERCREDI, 4 AVRIL — 9 à 10 heures — sur tout le réseau français de RADIO-CANADA



Réalisation :

JUDITH JASMIN

Scénario gracieusement prêté par la Cie Franco-Film

Radio-Carabin

EN VEDETTE

l'éminent organiste

Bernard PICHE



L'émission s'inspire de la FETE du JEUDI SAINT



Le Choeur Chanteclerc Jean VINCENT, basse

le JEUDI SAINT à 9 heures

Réalisation :

PAUL LEDUC

Quelques-unes des belles émissions de soutien de Radio Canada

RADIOMONDE



VOL. VII — No 16

REDACTION-ADMINISTRATION:

TEL. PLATEAU 4186

MONTREAL, 31 MARS 1945

1434 OUEST, STE-CATHERINE

MONTREAL

Philippe Robert et J.-M. Bailly décrochent la Médaille d'Or et le Trophée Radiomonde

Après une lutte contestée, ils sont élus par un scrutin de nos lecteurs. Miss Radio, 45

Janine Sutto leur remettra les témoignages qu'ils ont mérités au

DINER-DANSE-GALA, le 14 avril

Dans une quinzaine, dans la grande salle de bal de l'hôtel Mont-Royal aura lieu le Dîner-Danse-Gala de la radio le samedi, 14 avril, à 7 h. 30. Déjà l'organisation bat son plein. Elle prévoit même un plus grand nombre d'invités.

Ceux-ci assisteront à une fête dont l'éclat sera sans précédent dans le monde de la radio. Hauts personnages, artistes, admirateurs se presseront pour applaudir ceux que le suffrage populaire vient de distinguer et qui recevront la MEDAILLE D'OR:

PHILIPPE ROBERT

et le trophée de RADIOMONDE, réservé annuellement à l'annonceur désigné par les radiophiles:

MAURICE BAILLY

La remise de ces trophées suivra immédiatement le couronnement de "MISS RADIO, 45", JANINE SUTTO, de l'Equipe qui succèdera

à Mademoiselle Sita Riddez, élue en 1944 par nos lecteurs et ses admirateurs.

PHILIPPE ROBERT a donné, au cours de l'année qui se termine à la radio, un bel exemple de conscience professionnelle et de désir de perfection.

De son côté, JEAN-MAURICE BAILLY, de Radio-Canada, a dépensé sans réserve sa richesse de jeune. Il a animé de fort intéressantes émissions. Il a amené un élément d'originalité plaisant.

DEUX PRECEDENTS

Notons que le vote de cette année tant pour la MEDAILLE D'OR que pour le TROPHÉE RADIOMONDE a créé des précédents. En effet, pour la MEDAILLE D'OR, c'est la première fois depuis que cette distinction existe, c'est-à-dire depuis 7 ans, qu'un chanteur se rend aussi loin et met en péril le gagnant.

(Suite à la page 11)



COMME le veut la légende populaire, les cloches se sont envolées jeudi de nos paroisses. Elles reviennent aujourd'hui, samedi, de leur voyage à Rome.

Qu'est-ce qu'elles se sont dit, les petites et les grosses, les clochettes et les bourdons durant leur grande réunion annuelle? Que se sont-elles racontées, elles qui venaient de tous les pays? Elles qui ont sonné le glas de la défaite et elles qui ont chanté la joie de la victoire?

Quelles furent leurs histoires et quels propos ont-elles échangés avec bienveillance pourtant sur la sottise des hommes

que je ne sais quel instinct porte à s'entre-tuer?

En ont-elles vu des champs de batailles depuis que, pour la première fois, elles ont accompli leur pèlerinage annuel? Et pour-

AVEC LES
CLOCHES RÉPÉTONT,
SANS ARRIÈRE-
PENSÉE
JOYEUX PÂQUES

tant malgré la clameur des combats, en dépit des spectacles de tuerie, elles ont persévéré à accomplir leur humble besogne: proclamer les bonheurs et les malheurs de l'homme. Elles ont vibré à son baptême, à son mariage, à ses funérailles, comme si une vieille philosophie leur avait enseigné que les soubresauts de la brutalité guerrière sont une folie meurtrière qui s'empare accidentellement de l'humanité...

Elles nous reviennent de la Ville-Eternelle. Que nous apportent-elles dans leur manteau de bronze? Quel espoir les embue? Savent-elles l'heure qu'elles battront à toute volée pour chanter le retour à la raison de Punivers?

Sera-ce une nuance d'allégresse qu'on saisira dans leur chant rénové? Et quand elles lanceront à toute volée: Joyeux Pâques, n'auront-elles pas dans la voix, enfin, le cri d'optimisme qui annoncera la fin de la crise mentale qui a jeté le monde dans une hystérie collective depuis près de six ans? Souhaitons-le!

Et joignons-nous à leurs voix, à leurs voix pour jeter à tous les vents le cri de: "Joyeuses Pâques!"

Joyeuses Pâques à tous! Que la joie de vivre nous revienne avec ce printemps hâtif! Qu'enfin nous puissions sourire, rire même, sans avoir le lancinant désir de pleurer!

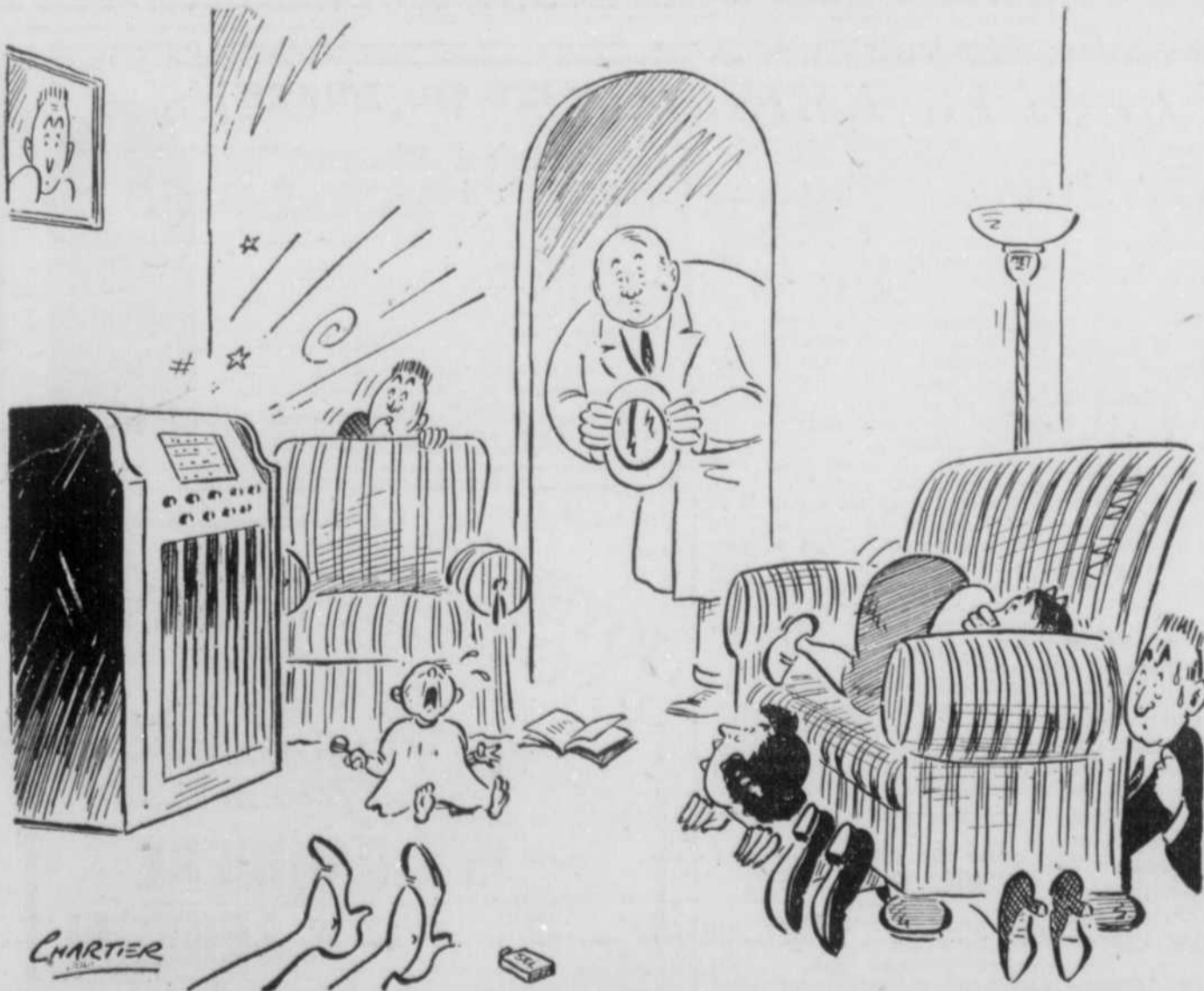
Qu'enfin, nous reprenions notre équilibre et que nous n'ayons plus au cœur l'inquiétude sourde dans laquelle nous nous agitions sans but pratique depuis tant de temps!

Tout laisse prévoir que la folie temporaire a atteint son paroxysme et que le cerveau universel commence de s'éclaircir.

C'est pour cela que nous avons hâte à répéter "Joyeuses Pâques" puisque les temps nous permettent d'espérer que ce n'est plus là un vœu vide de sens, mais un souhait dont la réalisation paraît proche...

Joyeux Pâques!

Paul-O. Bowin



CHARTIER

"Excusez-nous, hein, M. Major — on est en train d'écouter L'HOMME EN NOIR."

Le seul périodique consacré exclusivement aux artistes de la radio

ÉCHOS DE LA COUR ET DU JARDIN

● Denis Drouin, qui a fait merveille dans la dernière revue de Fridolin, est un jeune premier comique dont les boutades sont parfois très acerbes. Il aime à rire. Sa dernière est la suivante: — Il faut parler dans le masque et non pas sous le masque!

● Ceci se passait à Hull, au poste CKCH, où les artistes de "La Passion" venaient jouer une scène, au micro, histoire de faire un peu de publicité au spectacle. Jean-Paul Kingsley, qui incarne avec tant de dignité, de foi et de conviction, le rôle du Sauveur avait convoqué les autres interprètes. Malheureusement, il en manquait pour cette émission et l'on dut demander à chacun de se dédoubler.

Réunis autour du micro, les acteurs lisaient sur l'unique brochure que Kingsley tenait solidement entre ses deux mains. Chacun essayait de trouver sa réplique.

A un certain moment, il y avait une savante coupure au bas de laquelle reposait le pouce de Kiki (c'est ainsi que l'on appelle familièrement Jean-Paul Kingsley). Croyant que c'était à lui de parler, Noël de Tilly hasarda:

— Votre foi est fragile... Seigneur!

Or c'était la phrase de Jésus.

Kingsley faillit s'évanouir.

● Un brave homme qui avait vendu 75 billets pour le spectacle de "La Passion", à Ottawa, s'était vu décerner un petit rôle: celui du doyen des docteurs. Il y était, d'ailleurs, fort bien.

La figuration lui donnait la réplique, en disant:

— Le père veut parler.

Cela marcha, en matinée.

Mais le soir, la foule émue et distraite oubliée de dire "le père veut parler". Alors, le père ne parla pas, il attendait sa réplique. Un autre acteur enchaina pour éviter le silence.

Et le brave homme demeura muet en présence des 75 amis venus pour l'entendre.

Il n'y a pas de justice dans ce monde... du théâtre.

● On parle des nouvelles amours d'un jeune premier qui, entre parenthèses, a pris une lourde succession.

● La troupe qui est allé jouer "La Passion (version Renaud)" à Lowell, aux États-Unis, s'est vue confisquer tous les costumes en repassant la frontière. Le bulletin de douane était libellé "Montréal-Lowell et retour". Or, la troupe décida de donner deux représentations à St-Hyacinthe, dimanche dernier. Les autorités douanières refusèrent de livrer des colis qui étaient destinés à Montréal. Que faire?

Il fallait jouer à St-Hyacinthe. Mais avec quels costumes? "La Passion" ne peut être représentée en smoking et robes du soir. On téléphona à Louis Authier de la Maison Ponton. Celui-ci, toujours dévoué, consentit à ouvrir sa boutique, mais comme il y a déjà deux troupes qui jouent "La Passion", les costumes deviennent rares.

Enfin, l'on emballa ce que l'on avait sous la main et la matinée commença vers les cinq heures en présence d'un public fidèle et patient.

● Plusieurs artistes de théâtre ont fini leurs jours comme fonctionnaires municipaux. Il y a le cas de Filion qui se retira de la scène pour devenir censeur des théâtres. Hamel était inspecteur pour la Voirie.

Lorsque l'on a parlé de Damase Dubuisson, le dernier disparu à date, il y aurait eu lieu d'ajouter que l'excellent chanteur était, à la fin de sa carrière, inspecteur du bureau de l'Assurance-Chômage.

Egalement au sujet de Dubuisson, il est à noter que celui-ci possédait la plus vaste collection de pièces en un acte qui se puisse trouver. Qu'est-elle devenue?

● Une revue mensuelle vient de consacrer un intéressant article à Charles Philippe, chef accessoiriste au Théâtre Arcade.

Mais il semble bien que l'auteur de l'article a mal compris les paroles de Philippe ou les a interprétées à sa manière. Ainsi l'incident des statuettes dans "Le Coeur Partagé" (incident que nous avons déjà signalé dans Radiomonde) ne s'est pas produit tout à fait de la même manière. D'abord ce n'était pas Marcel Journet qui était en scène, mais Jean-Paul Kingsley. Et Philippe, trompé par un silence prolongé, crut la pièce finit. Il entra, au moment où Kingsley disait: "Je voudrais voir disparaître à jamais ces objets qui me rappellent ton passé", et s'empara de deux statuettes qui ornaient le fond de la scène. Il ne chercha pas, par la suite, à défaire le décor. Il attendit, pour cela, la fin du spectacle.

Quant à donner comme seuls collaborateurs de Charles Philippe les noms de Godeau et Desmarteaux, c'est trop peu: il faudrait y ajouter ceux d'Emile Bouffard et de Willie Fréchette qui ont bien leur mérite.

LES TROIS X



Les artistes de "Sérénade Nabob" à CKAC et CKCV. De g. à d.: MARGUERITE PRUD'HOMME, pianiste; JACQUES CATUDAL, annonceur; LOUISE BEAUDRY, diseuse; BUDDY PAYNE, organiste et LEO RABKIN, violoniste.

Au Ballet-Music-Hall

Cette année, le spectacle régulier de Ballet-Music-Hall présenté par les Danseurs associés sera l'occasion de la création d'un nouveau ballet, au Monument National, les 14 et 15 avril en soirée.

Le directeur de cette troupe de chorégraphe présentera "La Géographie en images", un concept du R. P. Laurent Tremblay, o.m.i., réalisé par Maurice Morenoff sur la musique de la Symphonie du Nouveau-Monde de Dvorak. Cette grande évocation symbolique passera de la Création du monde, à l'évolution des Atlantes, à l'océanographie, la géographie physique et enfin les saisons et l'apparition de l'homme. Conception étrange qui réservera des visions inédites.

Ce même spectacle fera connaître YUG ASSAR, un pianiste virtuose dont les auditeurs en récitals privés disent le plus grand bien. Le copieux programme comporte: plusieurs autres ensembles spectaculaires comme "Le Roi s'amuse", ballet dans le style ancien sur de la musique de Mozart; "Chopin et Terpsichore" avec Yug Assar dans le rôle de Chopin, musicien; ainsi que nombre d'autres points d'intérêt.

Pour ce spectacle, les Danseurs associés réunissent plus de 70 artistes, musiciens, danseurs, pantomimes, etc. La présentation sera particulièrement ravissante puisque les décors seront signés d'Alfred Faniel et les costumes, qui font chaque année l'objet de commentaires élogieux, sont encore dessinés par Carmen Morenoff. Les danseurs évolueront aux harmonies d'un petit orchestre symphonique sous la direction de mademoiselle Germaine Moineau. Considérablement augmenté, cet orchestre pourra s'attaquer sans crainte à la grande musique symphonique. Pour information, Studio Lacasse-Morenoff, 175 est, rue Sherbrooke, Plateau 0800.

Bal du club de ski "JOLLY BOYS"

Une grande activité règne dans l'organisation du grand bal annuel du printemps, du club de "Ski Jolly Boys", qui aura lieu mercredi de Pâques, le 4 avril prochain, au Palais D'Or, 1226 rue Stanley, près Hôtel Windsor. La direction des Jolly Boys n'a rien épargné pour faire de cette soirée l'événement par excellence du printemps. Un

orchestre bien connu de la Radio, Ray Marks et ses dix musiciens, a été engagé pour la circonstance. Le comité de réception est composé de Mlles Jacqueline Jasmin, Lucille Fournier, Adèle Peltzer, Marlette Summer, Shirley Beattie, Eileen Grover, Margot Chaput, Pauline Beattie, Norma Wickens et Thérèse Desjardins. Près de 300 membres de l'armée ont été spécialement invités à assister gratuitement à cette belle soirée dansante. L'organisation a été confiée à M. Wilfrid Deniger, qui sait toujours donner un cachet particulier aux soirées qu'il organise. Qu'on se le dise!

"L'Art dans les Fleurs"



Écoutez le jeudi CHLP 12 h. 15-12 h. 30

BEAUTÉ DU BUSTE

TRAITEMENT DE

"Madame Moscova"

Ce traitement comprend des tablettes à base de glandes mammaires et de Mamelon, huile vitaminée. Les jeunes filles ou dames soucieuses de leur apparence devraient essayer le traitement de MADAME MOSCOVA. Son emploi est facile et sans danger.

TABLETTES

Boîte simple - - - 1.25
Demi-Traitement
(3 boîtes) - - - - 3.25
Traitement complet
(6 boîtes) - - - - 6.50

HUILE

Bouteille Double
Grandeur - - - - 1.25
Prix spécial pour
3 bouteilles - - - 3.25

LABORATOIRE LASSALLE

C.P.2 - Station R - Montréal - CH. 2150

Aussi en vente

Pharmacie CHARLEMAGNE ROUSSIN

St-Hubert et St-Zotique - CH. 2150

Dépôtaires: Les Pharmacies Modernes.



JOYEUSES
PÂQUES

CARRIÈRE
& SENÉCAL

LIMITÉE

Optométristes-Opticiens à
l'Hôtel-Dieu

277 est,
rue Ste-Catherine L'Ancester *2211

Les cloches sont à Rome

par Simon L'Anglais

ENFANT:

"Les cloches sont à Rome... Elles sont parties au Gloria de la Messe, ce matin... je les ai entendues partir, c'est-à-dire que j'ai bien senti le vide que leur départ a fait..."

Maintenant, pour jusqu'au Gloria de la Messe de Samedi, on n'entendra plus l'orgue, dans l'église, car les cloches ont aussi emporté la musique... C'est vrai, et c'est bien facile à croire, car, ce matin, j'ai vu l'organiste — oui, je me suis tourné la tête: ce n'est pas très joli, mais je voulais voir — je l'ai vu essayer de continuer à jouer, mais les notes ne répondaient pas... il n'y avait plus de musique dans les tuyaux...

On se sert, à l'élévation et au Sanctus, d'une petite crécelle au son aigu... ça fait nouveau, mais ça fait triste... Et le pauvre chanteur, (le dimanche, il y a un choeur, mais je parle du chanteur "de semaine") sans accompagnement, il est plutôt à plaindre, car ça le déroutait d'avoir à chercher la note... d'autant plus qu'il ne la trouve pas toujours, même en la cherchant... A l'autel, M. le curé se demande aussi parfois comment entonner son "Dominus Vobiscum"... de sorte que, soit dit sans malice, les tons sont souvent variés... pendant la messe...

Mais ce n'est la faute de personne: les cloches sont parties pour Rome, et elles ont emporté la musique... Elles sont allées en pèlerinage, comme nous le ferions tous, si Rome n'était pas si loin...

Mais je pense à une chose: qu'est-ce qui se passe là-bas, quand les cloches de toutes les églises du monde se présentent dans la ville sainte? ce doit être un carillon assourdissant... ? (PAUSE). Pourtant non, même si Rome est le but du voyage, ça ne veut pas dire que les cloches y vont pour sonner... Non, elles y vont sûrement en silence... elles s'abstiennent même de tinter, tant qu'elles y sont, et elles reviennent, joyeuses, légères et rajeunies... sanctifiées par leur voyage, et prêtes à recommencer une autre année de besogne... prêtes à proclamer les baptêmes, à déplorer les décès, à chanter les mariages, à célébrer les jours de fêtes, et les événements heureux...

Elles rapporteront des oeufs de Pâques, en chocolat, aux enfants sages... et ce sera délicieux, ce sera si bon, après tant de jours de privations... Pourtant, il y a, en Europe, de pauvres enfants de mon âge qui ne réclament pas des oeufs en chocolat, mais qui seraient enchantés de recevoir des oeufs véritables, des oeufs qu'on fait cuire à la coque, et des vêtements, et du charbon, et des jouets...

Espérons, mon Dieu, (et je sais que vous m'entendez, puisque vous êtes partout et que vous entendez même ce qu'on ne dit pas, ce qu'on pense seulement) espérons, mon Dieu, que les cloches vont leur rapporter de bonnes nouvelles et de bonnes choses... Et, Samedi matin, au Gloria, puissent la musique et les Carillons justifier une fois de plus les paroles angéliques:

GLOIRE A DIEU AU PLUS HAUT DES CIEUX ET PAIX SUR LA TERRE AUX HOMMES DE BONNE VOLONTE."



in memoriam

FOURNIER DE BELLEVAL

Un bel artiste qui disparaît

Un très beau nom. Un être toujours jovial, aimable, intelligent et débrouillard. C'est lui, en quelque sorte qui avait fondé l'"Association des Marchands Détaillants" dont il était l'âme dirigeante.

Doué d'une fort belle voix de baryton, Fournier de Belleval avait débuté, au théâtre, comme chanteur et c'est pourquoi nous lui rendons hommage dans ce journal uniquement consacré aux artistes. Les abonnés de la "Société Canadienne d'Opérette" se rappelleront cette voix riche et nuancée qui se pliait à toutes les difficultés du théâtre lyrique. Pendant plus de dix années consécutives, Fournier de Belleval tint les premiers emplois de la Société Canadienne d'Opérette et, si son jeu était parfois maladroît, sa diction impeccable et son beau timbre rachetaient tout cela. On aimait à l'entendre pour la facilité avec laquelle il interprétait les airs célèbres du répertoire.

A la ville, Fournier de Belleval était un charmant camarade. Sa conversation était piquante, originale, et ses vastes connaissances de l'art du chant le rendaient intéressant pour les jeunes artistes qu'il rencontrait.

J'ai rarement rencontré un chanteur aussi modeste, aussi indulgent pour les autres, et d'une telle probité artistique. Il aimait passionnément son art et je suis sûr qu'il quitta le théâtre à regret pour entrer dans le commerce. Mais les nécessités de la vie étaient plus impérieuses.

Avec un sens très précis de l'organisation, un esprit méthodique et la très grande facilité qu'il avait de se faire des amis, Fournier de Belleval s'intéressa à l'Association des Marchands Détaillants pour laquelle il se dévoua entièrement, ne chantant plus qu'à de rares occasions.

C'est avec le plus vif regret que nous apprenons sa mort, survenue à l'âge de 53 ans. En souvenir de notre vieille amitié et des succès qu'il obtint à une époque héroïque de notre théâtre, je lui adresse ici l'hommage de ma profonde admiration.

Son nom ne sera pas oublié. Il brille encore au temple artistique du Canada français.

Henri LETONDAL

Vous auriez dû voir Teddy Burns à l'émission des "Gars de la Marine" de dimanche dernier! Il sortait d'une initiation chez les Chevaliers de Cotomb et... pas mal décoiffé!

François LaVigne a trouvé une formule pour fabriquer de l'huile d'olive.

C'est encore à l'Abord-à-Plouffe, en cultivant son jardin et en se chauffant au soleil, qu'il continuera à se reposer, l'été prochain. Mais déjà les beaux jours sont arrivés et les époux LaVigne-Dorseen ont déjà fait plusieurs voyages à leur maison d'été.

Si Marcel Sylvain peut se décider à déménager ses meubles qu'il a entassés chez LaVigne, il y aura un peu de place pour circuler.

Dernière heure.
Le même Marcel Sylvain est allé voir son bateau. Il l'a trouvé en fort bon état.

Déjà le beau Marcel entrevoit le matin ensoleillé où il larguera sa voile et partira pour un beau voyage.

L'annonceur officiel des "Gars de la Marine" a tout du bon marin.

Félicitations à Jean Béraud pour sa critique de "Maison de Poupée".

Il est, en effet, invraisemblable qu'un acteur s'amuse à déformer un texte désormais classique, et cela à son propre profit.

Francis Lederer n'a rien du personnage Ibsénien. D'ailleurs, un journal montréalais a signalé que l'acteur avait été remplacé dans le rôle de Thorvald, après les représentations montréalaises.

Une jeune comédienne avait décidé de ne pas aller à la répétition de nuit d'une pièce qu'elle avait déjà jouée et qui part en tournée.

Elle se fit la réflexion suivante: — Si je dis cela à Un Tel qui joue dans la même pièce que moi, il n'ira pas lui non plus et alors! n'y aura personne.

Elle écrivit donc un petit mot à son mari, lequel reprend le rôle du jeune premier pour la tournée de ladite pièce, en lui disant: "Ne t'inquiète pas: je ne serai pas à la répétition, tu me retrouveras à l'endroit convenu. Mais surtout, n'en parle pas à Un Tel."

Son billet écrit, elle le plia, le mit sous enveloppe et le remit à M. Un Tel en le priant de le remettre à son mari.

La chose serait passée inaperçue si le mari ne s'était avisé de dire, en arrivant à la répétition de nuit:

— Ma femme ne viendra pas. Excusez-la, je viens de la laisser et elle m'a priée de vous le dire.

— Comment? vous venez de la laisser? Mais moi aussi! fit Un Tel surpris. Et elle m'a remis ce mot pour vous.

Stupéfaction et malaise. Le mari ouvre l'enveloppe, prend le billet et se met à lire à haute voix le texte au complet.

Décidément c'est une pièce où toutes les gaffes ne sont pas de l'auteur!

Il convient de rendre hommage à Charles Goulet et Lionel Daunais, à l'occasion de la 300ème des "Variétés Lyriques".

En effet, c'est samedi dernier, 24 avril, que les "Variétés Lyriques" fêtaient leur trois-centième représentation avec "Le Chant du Désert", au Monument National.

C'est là une date à retenir. Peu d'entreprises artistiques ont duré aussi longtemps et obtenu un succès aussi remarquable, un succès continu, durable. Cette réussite est due à l'intelligente direction de Charles Goulet et Lionel Daunais. S'entendant à merveille, les deux artistes ont su éviter tous les

écueils et se montrer des administrateurs de premier ordre. Ils se sont assurés le concours de nos meilleurs chanteurs et comédiens canadiens-français, gardant à leur théâtre un caractère nettement canadien-français.

Au mois de septembre 1936, les "Variétés Lyriques" débutaient au Monument National avec "Le Pays du Sourire".

Depuis, Charles Goulet et Lionel Daunais n'ont pas monté moins de 61 oeuvres différentes, améliorant sans cesse les décors, les costumes, l'éclairage et la mise en scène. Il se trouve qu'actuellement le Monument National et toutes les troupes qui y jouent bénéficient des améliorations importantes apportées par la direction des "Variétés Lyriques".

La salle elle-même, depuis 1936, a subi des changements fort heureux. Le public s'est trouvé logé de façon plus confortable. Les murs repeints et les décorations rafraîchies offrent maintenant un joli coup d'oeil. La machinerie de la scène a été l'objet d'un travail constant.

Si bien que grâce à l'initiative de Charles Goulet et Lionel Daunais le théâtre du Monument National est devenu excellent pour les représentations à grand spectacle.

Mentionnons le fait que c'est aux "Variétés Lyriques" que le ténor Raoul Jobin, aujourd'hui vedette du Metropolitan, fit ses débuts dans "Carmen", en octobre 1938. La distribution était fort brillante: Anna Malenfant chantait le rôle de Carmen; Lionel Daunais, celui d'Escamillo; et le rôle de Micaëla était tenu par Thérèse Drouin, l'épouse de Raoul Jobin.

C'est également aux "Variétés Lyriques" que Jacques Gérard vint chanter "Lakmé", à son retour de Paris. Et l'on peut mentionner aussi les noms de Marthe Lapointe, Caro Lamoureux, Adrien Lachance, Olivette Thibault et Pierrette Alarie, qui ont contribué par leur talent au succès de l'entreprise.

Une autre preuve de l'esprit d'initiative de Charles Goulet et Lionel Daunais, c'est l'incorporation des Ballets Morenoff aux

"Variétés Lyriques". Avant l'avènement des "Variétés Lyriques", la danse avait toujours été considérée quantité négligeable dans les opérettes présentées à Montréal. Les danseurs de Maurice et Carmen Morenoff font corps avec l'organisation des "Variétés Lyriques" et c'est le public qui en bénéficie.

Avant de s'appeler Raoul, le ténor Jobin du Metropolitan se prénommait Roméo. Pourquoi a-t-il changé de nom de baptême?

Eh bien voici. A Paris, on ne pouvait concevoir un ténor s'appelant Roméo. Ce prénom est d'ailleurs fort rare en France où il est quelque peu entaché de ridicule. Puisque l'on dit couramment d'un amoureux, "C'est un Roméo" il devint difficile de s'appeler ainsi. Autant dire: "Mon nom est Don Juan Jobin ou Almaviva Jobin."

C'est ainsi que le ténor Roméo est devenu le ténor Raoul. Comme le dirait certain rigolo de mes amis: "Une belle job, hein?"

Connaissez-vous le Roi de la Pantoufle?

Il s'appelle Raoul Courchesne et c'est le grand ami des artistes.

Lors d'une représentation de "Froufrou", à l'Arcade, il fut si enthousiasmé du jeu des artistes qu'il vint, à l'entracte, demander leur pointure; et, le lendemain, il se présentait au théâtre avec de superbes pantoufles pour tout le monde.

Car Raoul Courchesne est fabricant de mocassins et c'est l'un des champions de l'artisanat canadien. A sa façon, il est artiste et l'on comprend facilement qu'il aime le théâtre.

L'OUVREUSE

CORRESPONDEZ POUR TROUVER: Idéal, amour, mariage, fortune, distraction, connaissances, nouvelles. Succès garanti, discrétion assurée. Ecrire pour détail: "Club du Bonheur", casier 1351, Québec.

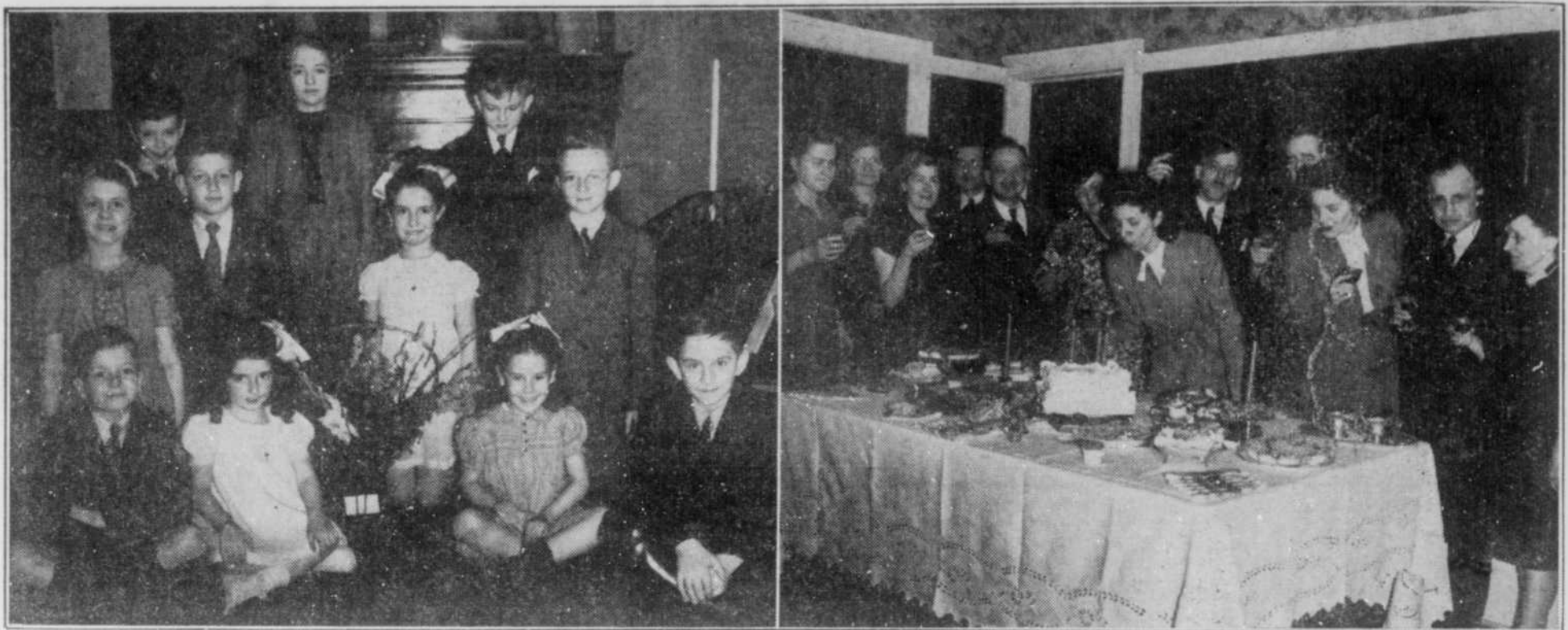


Photo de gauche: Quelques élèves de "RADIO-JEUNESSE" — Photo de droite, de gauche à droite: Thérèse Laramée, Mmes E. F. Emery, Geneviève Davis-LeBel, Philippe Ferland, Dr E. F. Emery, Mme Jeanne Frey, Fernande Emery, Jules Massé, Roger Parent, Mme Philippe Ferland, Eugène Achard et Mme Eugène Achard.

Radio-Jeunesse à trois ans

Oui, "RADIO-JEUNESSE" vient d'avoir trois ans. C'est pour célébrer cet événement mémorable qu'une petite fête en tous points charmante réunissait récemment les professeurs et élèves de cette école de diction, fondée et dirigée par Mlle Fernande Emery.

"Radio-Jeunesse", qui compte, à l'heure actuelle, une soixantaine d'élèves dont les âges varient de 4 à 20, "naquit" le 13 mars 1942.

Ouvrir une école de diction un 13 prouve un beau mépris de la superstition et une bonne dose d'optimisme. Les événements ont donné raison à Fernande Emery et elle peut, à juste titre, être fière de son oeuvre.

Bon nombre des élèves actuels étaient présents à la petite fête anniversaire, et quelques-uns d'entre eux, après avoir dévoré à belles dents le délicieux goûter qui leur fut servi, donnèrent aux invités un échantillon de leurs talents respectifs. Depuis Laplante, un Charles Trenet en herbe, nous débâta, avec un aplomb imperturbable... et des gestes appropriés, une chanson à succès, "Je Chante". Suzanne et Monique Payette, Diane Clermont et la toute mignonne Lise Lalonde se firent également entendre dans leur répertoire. J'ai gardé un souvenir tout spécial du jeune Gilles Fournier, 8 ans, qui nous a dit, avec un naturel que bien des artistes pourraient lui envier, un touchant monologue intitulé "Lettre à un papa soldat". Voilà un élève qui devrait, avant longtemps, faire honneur à son professeur. Le naturel est d'ailleurs la qualité dominante des élèves de "Radio-Jeunesse" et il sied d'en féliciter Mlle Emery.

Mme Geneviève Davis-Lebel, professeur de chant, attaché à "Radio-Jeunesse", nous chanta l'air de "Mimi", de "La Bohème", qu'elle sut interpréter avec tout le talent et la sensibilité qu'on lui connaît. Elle était accompagnée au piano par Mlle Thérèse Laramée, une autre des dévouées collaboratrices de Mlle Emery. Mlle Rollande Dion à son tour, dans un extrait des

"Trois Valses", fit preuve de beaucoup de goût et de compréhension.

Les invités d'honneur comprenaient M. Jules Massé, directeur général du Bon Parler Français (dont "Radio-Jeunesse" est une filiale) M. et Mme Eugène Achard, M. et Mme Philippe Ferland et M. Jean Gillet, jr. "Radiomonde" était représenté par Mme Jeanne Frey et M. Roger Parent.

Grands et petits firent honneur au délicieux goûter qui leur fut servi et où tout avait été prévu, y inclus les pétards... et le photographe. Le docteur et Mme E. F. Emery et leurs enfants contribuèrent par leur bonne humeur et leur amabilité à la parfaite réussite de cette fête enfantine.

Un amusant programme-souvenir, conçu et dessiné par Mlle Françoise Charbonneau et reproduit par une élève, Camille Charlebois, fut remis à chaque enfant. M. Achard, de son côté, avait offert deux livres que le sort attribua à Gisèle Guibault et Michèle Ducloux.

Il nous reste à souhaiter que "Radio-Jeunesse" célèbre de nombreux anniversaires du même genre, et à présenter à sa gentille directrice nos meilleurs vœux de succès et longue vie.

"L'Oreille aux aguets"

"AVANT LE CHAOS"

Dans un avant-propos empreint d'une subtile ironie et d'une mélancolique douceur, Alain Grandbois nous explique le titre qu'il a voulu donner au recueil de quelques-unes de ses meilleures nouvelles. Non seulement l'explique-t-il, ce titre, mais encore, dans une pensée pleine de tact et de délicatesse, cherche-t-il à le justifier. "Je les ai vécues", dit-il, "avant le chaos". Et de se pencher ainsi avec une commisération infinie sur les douleurs du temps présent, pour excuser en quelque sorte ces jeux de l'esprit et de l'imagination, l'auteur a bien réussi à faire naître chez tous le désir de connaître mieux — pour la comprendre — l'époque magique d'avant le chaos.

En fait, ce délicat justificatif était-il nécessaire? Nous ne le croyons pas. Fant qu'il y aura des hommes et des femmes, qui naissent et meurent, qui aiment et souffrent, il le faudra trouver dans le rêve, dans un monde chimérique au besoin — pour échapper aux terribles matérialités de leur époque — unaliment à leur soif de bonheur, l'oubli des duretés de la vie,

un exutoire à leurs peines.

Qui, mieux que Grandbois, pourrait nous faire sortir, par la magie des mots, du terre-à-terre d'une existence parfois trop terriblement quotidienne? Grand voyageur devant l'Eternel, conteur au verbe coloré, à l'expression pittoresque, il a planté pour nous les décors merveilleux des pays qu'il a traversés. Nous y pénétrons avec lui, avides d'inconnu, d'inexpérimenté, de rêve. Et ce voyage hors du présent, hors de nous-mêmes, n'a pas déçu notre attente.

Les Editions de la Revue Moderne 320, est, Notre-Dame, MARQ. 3661

"CE VENDREDI-LA", un sketch de Félix Leclerc

Pour l'émission du Vendredi Saint, à sept heures quarante-cinq du soir.

Radio-Canada transmettra le soir du Vendredi Saint, 30 mars, à 7h. 45, un poème dialogué qui s'inspire de la très grande fête du jour. C'est un récit simple pour les âmes simples de la rédemption de l'humanité d'après les Saints Evangiles. Le Vendredi Saint c'est la fête de la douceur et du pardon. C'est la prière ardente que prononcent les chrétiens pour la rémission des fautes qu'elles soient. Un père raconte à son fils dans le calme de la solitude paysanne que "pas un vivant, n'a aimé comme Lui, parce qu'Il a pardonné cent, mille, des mille fois..."

"VIE DE FAMILLE 1945"

— OU —

"L'Ombre du Mort Vivant"

Un prologue et 3 actes par HENRY DEYGLUN

★

EN VEDETTE:

MM. Jean-Paul KINGSLEY Mme Jeanne DEMONS
Roger GARCEAU Mlle Lucille LAUZON
Jean-Louis PARIS

★

Itinéraire de la Tournée Provinciale:

- 1er AVRIL A CONTRECOEUR
- 2 AVRIL A ST-JEAN
- 3 AVRIL A ST-JEROME
- 4 AVRIL A STE-THERESE
- 5 AVRIL A WATERLOO
- 6 AVRIL A GRANBY
- 7 AVRIL A ST-HYACINTHE
- 8 AVRIL A VICTORIAVILLE

et les 9-10-11-12 AVRIL A QUEBEC, AU PALAIS MONTCALM.

Le PARNASSE MUSICAL

LACHUTE, QUE.
Editeurs de musique classique et populaire
Envoyer un timbre-poste d'un cent pour recevoir notre catalogue.

CADEAUX

CHEZ

Domponnette

FOUR PAQUES

J. BRASSARD, prop.

256 E., rue Ste-Catherine
Tél.: LA. 6933

Savons et Parfums des Plus Subtils
BIJOUTERIE NOUVELLE
DIAMANTS DE LA PLUS BELLE EAU

AUSI TOUTS LES PRODUITS DE CHOIX:
Famlex, Jito, Avon, Watkins, Rawleigh, Coty,
Mollard, D'Orsay, Etc.

AU MICRO ET SUR LES PLANCHES

Le Théâtre

"LE CHANT DU BERCEAU" au Radio-Théâtre français

Pour la semaine pascale, rien ne pouvait être plus agréable à entendre que cette petite merveille de poésie, de grâce, de charme et aussi de psychologie qu'est "Le Chant du Berceau".

C'est pourquoi le Radio-Théâtre Français l'a mis à l'affiche et a choisi pour interpréter les divers rôles, toute une troupe d'étoiles. C'est une émission de premier ordre qu'il présentera cette semaine.

"Le Chant du Berceau"... Nous sommes en Espagne, dans un couvent. Près de la supérieure, si belle, si humaine et compréhensive, il y a des âmes de diverses grandeurs. Mais les plus belles sont peut-être celles des petites novices, entrées là pour offrir à Dieu, avec le renoncement, les fleurs toutes blanches de leur cœur, blanches comme leurs robes, comme leurs âmes.

Est-ce vraiment si triste la vie du couvent? Il faut y être appelée, bien sûr. Tout de même! Celles qui en franchissent portes et grilles savent que bien des joies terrestres leur seront défendues, surtout la plus belle, la plus grande de toutes: la joie intense de la maternité. Elles y renoncent, conscientes de la grandeur de leur sacrifice. Mais voici qu'un jour béni, le couvent reçoit... le plus beau cadeau du monde: une petite fille. Le bon vieux docteur décide de l'adopter et de laisser les religieuses l'élever.

Dix-huit ans passent. La petite fille a grandi et l'amour a trouvé le moyen de forcer les grilles et les portes, de passer par-dessus les hauts murs du couvent. Et... La vie prend ses droits, et l'amour aussi. C'est très beau, très pur, très touchant. Des larmes fort douces monteront aux yeux des auditeurs lorsqu'ils écouteront, au Radio-Théâtre Français "Le Chant du Berceau", la semaine de Pâques.

Nous parlons tantôt de toute une troupe d'étoiles. Voici la distribution détaillée, telle que l'a établie M. Paul L'Anglais, directeur-réalisateur de cette émission: Estelle Mauffette, Jeanne Maubourg, Fred Barry, Marthe Thierry, Yvette Lorrain, Guy Mauffette, Rejeanne

Al'Arcade

Antoinette Giroux dans le rôle d'une moderne madame Bovary... L'invitation au voyage de Jean-Jacques Bernard n'est autre que ça. Le dialogue est joli. L'intrigue?... Elle nous paraît un peu mièvre en ces temps bouleversés.

Cette femme qui risque de gâcher à jamais sa vie à cause d'un grand amour qui n'a jamais existé que dans son imagination de provinciale désœuvrée, ça nous fait sourire d'indulgence et d'incrédulité. Antoinette Giroux et Marcel Journet ont le grand mérite d'avoir su garder l'intérêt d'un auditoire habitué à des sensations plus fortes. Ça n'était pas facile. Nous les en félicitons.

Celui de François Rozet.

Un mot à citer — Vous avez vu le Père Chopin? — Oui, François.

— On me dit qu'au montage, il a fallu couper? — Le film était beaucoup trop long d'abord, et puis... — Et j'ai été sacrifié? — Je dois avouer qu'on a coupé dans votre rôle. Vous comprenez, l'intrigue... — Eh bien tant pis pour l'individu, si notre effort collectif fait démarrer une sérieuse organisation de cinéma canadien!

Billet doux à mes amis de l'Union des Artistes

Chers camarades, en raison des exigences de vos admirateurs, Radio-Canada m'a confié une tribune où il sera tôt ou tard, question de tous et chacun de vous. La couleur de vos yeux, le nom de votre arrière-grand-père, le nombre de vos enfants... reconnus... si vous saviez comme ça les intéresse, vos admirateurs et admiratrices! Je vous ai adressé une petite fiche à remplir. Soyez gentils, renvoyez-la-moi... Déposez-la tout simplement à l'opératrice de Radio-Canada, si vous voulez. Ces petits cartons ont été envoyés à tous les membres de l'Union. Quelques-uns n'en ont pas reçu?... Erreur d'adresse peut-être? Alors, réclamez une carte à cette même opératrice. Je vais lui en laisser quelques-unes à cette intention... Excusez-moi. Et... collaborez. Il s'agit de votre publicité. Moi, ça ne me donne rien de plus ou de moins, si j'ignore où vous avez étudié, et sur quel programme vous êtes en vedette. Ce questionnaire ne sert pas aux besoins de l'interview que vous entendez SUR NOS ONDES, à dix heures le matin. Il ne sert qu'au courrier-curiosité. Pour les interviews, je vous tasserai dans un coin, où je vous presserai comme un citron... pour la plus grande joie des auditeurs. Tous les membres du personnel de Radio-Canada, tous les comédiens, musiciens, chanteurs, et auteurs radiophoniques y passeront. Donc, vous... un de ces jours.

Jean DESPREZ

Qui recevra le Trophée LaFlèche?

Le résultat du vote des réalisateurs de la Radio, sera connu au DINNER - DANSE - GALA de la RADIO

DesRameaux, Lyse Roy, Nicole Germain, Monique Leyrac, Fernande Larivière, Muriel Gullbault, Philippe Robert.

Il faut écouter "Le Chant du Berceau" au Radio-Théâtre Français, qui vous parvient tous les jeudis, de 9 h. à 10 h. du soir, sur les ondes de CKAC, Montréal et de CHRC, Québec.

"Le Chemin de Croix"

de Paul Claudel

Le Chemin de Croix, que Radio-Canada nous fera entendre le Vendredi saint, de 3 à 4 h., est tiré d'un recueil de poèmes de Paul Claudel, sous le titre "Écoute, ma fille".

L'auteur, dans sa "dédicace", l'adresse "aux femmes et aux jeunes filles chrétiennes de France, de Belgique et du Canada". C'est la prière ardente d'un poète et d'un grand écrivain, c'est-à-dire dans une langue toute de grâce et de pathétique.

Estelle Mauffette en fera la lecture. Un poème accompagne chacune des quatorze stations.

Les motets seront chantés en grégorien par la Schola Cantorum du Grand Séminaire de Montréal sous la direction de M. Clément Morin, P.S.S.

Pour la mise en ondes, Roger Daveluy.

La grand'messe pour les malades

Le dimanche, 1er avril, fête de Pâques, Radio-Canada transmettra, de la chapelle des Pères Dominicains à Québec, une grand-messe solennelle à l'intention des malades et des vieillards. Ce privilège accordé par les autorités diocésaines n'exempte personne de l'assistance à la messe dans les églises.

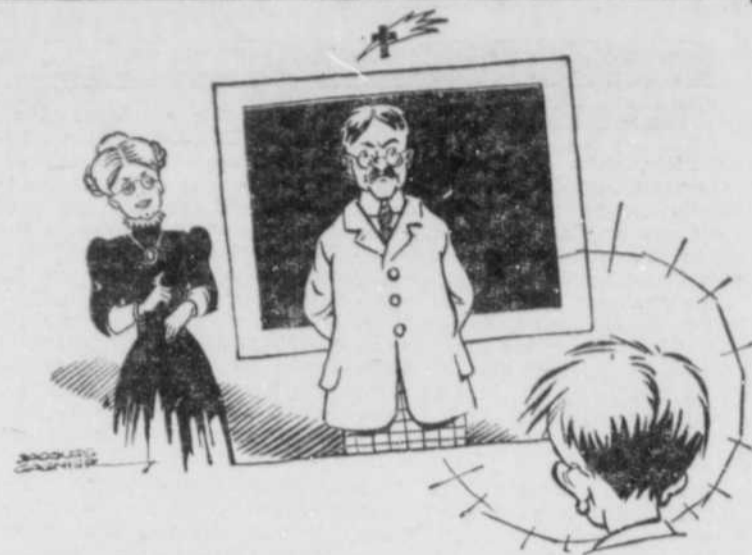
Le Questionnaire de la Jeunesse

Le Questionnaire de la Jeunesse, le samedi saint, à 7 heures, sera transmis de Québec. L'oncle Pierre dirigera la séance.

ONDES PAR-CI ONDES PAR-LÀ

Le Radio-Théâtre, le mercredi soir, à 9 hrs, à partir du 7 mars, sera diffusé de la Salle de l'Ermitage chemin de la Côte-des-Neiges, à Montréal. Pour se procurer des laissez-passer, il faudra écrire à Radio-Canada, 1231 ouest, rue Ste-Catherine, Montréal.

"FRIDOLINONS 45" — le grand succès du jour



À l'école du rang, la visite de monsieur le commissaire, comme beaucoup s'en souviennent, est l'un des grands événements de l'année scolaire. Pour la maîtresse, c'est souvent l'occasion longtemps attendue d'entendre priser ses talents et ses mérites, mais pour l'élève, c'est presque une belle occasion d'obtenir un congé. Cette scène n'est qu'un des nombreux tableaux qui composent "La vie édifiante de J.-B. Lafontaine". Un des sketches les mieux réussis de "FRIDOLINONS 45", la 8e grande séance annuelle de Fridolin et celle que la critique acclame comme étant sa meilleure. Les quatre dernières représentations de cette revue seront données au Monument National durant la semaine de Pâques.

Spectacle de Nuit **Théâtre Français** Musique Comédie Danse
Vieille de Pâques
SAMEDI, 31 mars, à 11 h. 30
RADIO — CLUB — REVUE
J.-René Coullée présente
"PÂQUES EN GAÏETÉ"
(GRANDE REVUE)
VEDETTES:
MAURICE MEERTE ET SON ORCHESTRE
MURIEL MILLARD "LA REINE DU SWING"
JEANNE-D'ARC CHARLEBOIS, COMÉDIENNE
TIZOUNE, "LE ROI DES COMIQUES"
8 JOLIES DANSEUSES — VAUDEVILLE AMÉRICAIN
Réservez vos billets.
Au Théâtre Français, LA. 5513
ou Aux VARIÉTÉS MONTCALM, TA. 4040
Billets réservés: \$1.00 (plus taxes).
Admission générale: 75c (plus taxes)

"Les Secrets du Docteur Morhanges"
"L'Esprit contre la Chair"
pièce d'Henry Deyglun
Pièce destinée à une tournée mondiale
EN ANGLAIS : "Mind Over Matter"
EN ESPAGNOL : "El Espiritu Contra La Carne"
EN ITALIEN : "Spirito E Materia"
EN POLONAIS : "Duch I Ciaio"
Avec Mimi D'Estée, Philippe Robert et l'Auteur, sera jouée aux endroits suivants.
31 MARS A WARWICK
3-4-5 AVRIL A QUÉBEC, au Palais Montcalm
6 AVRIL A SHERBROOKE
7 AVRIL A MONTREAL, à la salle St-Alphonse d'Youville
13 AVRIL A CURRAN, ONT.
20 AVRIL A ST-JEAN
21 AVRIL A ST-CESAIRE
La même pièce mettant en vedette: Lucie Mitchell, Jean Duceppe et Jean Scheler, aux endroits suivants:
2-3 AVRIL A JONQUIERE
4 AVRIL A ARVIDA
5 AVRIL A CHICOUTIMI
6 AVRIL A KENOGAMI
8 AVRIL A ST-COEUR DE MARIE
9 AVRIL A HEBERTVILLE
10 AVRIL A NORMANDIN
11 AVRIL A ST-FELICIEN
12 AVRIL A DOLBEAU
13 AVRIL A ST-JEROME DE METABETCHOUAN
14 AVRIL A ST-JOSEPH D'ALMA

Carnet de la Semaine

REMINISCENCE...

Parfois, dans les journaux, on nous entretient de grèves diverses. Jamais on ne nous parle de la grève des solistes; pourtant, constatons qu'à la radio, nous n'y entendons beaucoup de récitals.

Il n'y a pas pléthore de chanteuses, de chanteurs, de pianistes, ni d'artistes (pour ces derniers, on nous l'a récemment dit) ni même de violonistes, ce qui peut paraître plus surprenant, car, de la même source, on nous informait qu'il y en avait trop.

Songeur, nous regardons dans "Radiomonde" la page du Carnet de la Semaine, et nous y voyons un magnifique chameau qui, lui aussi, vient à notre secours; un magnifique chameau qui, à première vue, à l'aspect d'un dromadaire, soit dit sans la moindre critique pour le dessinateur qui ne signe pas, car, en étudiant bien ce dessin, c'est certainement un chameau qu'il a voulu représenter, le dromadaire étant sans doute celui qui, sur la même image, porte son baluchon.

En voyant un chameau, on ne peut s'empêcher de penser aux caravanes (quoique Roland Dorgelès en ait écrite une, sans chameaux) au désert, aux torrides étendues. Parlons donc d'un auteur, injustement oublié, qui musicalement, a traité le sujet en nous révélant tout ce que l'Orient porte en soi d'étrange, de mystérieux et d'ensorcelé.



4 DERNIÈRES
REPRÉSENTATIONS

DIMANCHE soir, 1 AVRIL
MARDI soir, 3 AVRIL
JEUDI soir, 5 AVRIL
SAMEDI soir, 7 AVRIL

\$1.00 - 1.75 - 1.50 - 1.25 - 1.00
(taxes incluses)

Au Monument National

CONTROLE OUVERT
DE 10 A.M. A 9 P.M.

HARBOUR 2111

COMMANDES POSTALES
acceptées à "Fridolinans 45"
Monument National
1182 St-Laurent, Montréal.

Fridolinans 45

BAL JOLLY BOYS
MERCREDI, 4 avril

PALAIS D'OR

1226 rue Stanley

RAY MARKS et ses 10 musiciens

Admission: 55c taxe inc. — Direction: Wilfrid DENIGER

Consacrons quelques lignes à Félicien David, musicien orientaliste, à l'inspiration pleine de tendresse et de poésie. Comme missionnaire d'une secte réprochée en son pays et en son temps, il visita Constantinople, Smyrne, la Haute Egypte. A son retour en France, hanté par ses souvenirs, il écrivit son oeuvre capitale, son Ode-Symphonie "Le Désert" où il fixait les merveilleuses impressions conservées de son voyage en Orient. Il fut, à l'époque, le créateur d'un genre nouveau l'"exotisme" en musique.

Son opéra-comique "Lalla Roukh" si joliment diapré pourrait servir à souhait les jeunes chanteurs en veine d'abandonner les sentiers battus. La tendre romance "Mon amie a quitté la tente" et le grand air de "Lalla Roukh", "O, nuit d'amour" ajouteraient de belles pages à leur répertoire.

Et voilà comment, un simple chameau, vous fait songer, sans la moindre irrévérence, à l'oeuvre d'un auteur français qui, en son temps, fut un grand musicien.

MADELEINE BAYARD RADIO-CANADA

En écoutant l'air si célèbre et si connu de "Dalila", son grand air du deuxième acte, nous ne pûmes nous empêcher de penser aux difficultés, voire aux hostilités déclarées que rencontrèrent sur leur route, nombre de créateurs de valeurs, en un temps où on nous raconte toujours qu'il y faisait bon vivre.

Quand les vieux nous parlent de leur "bon temps" on s'imagine que tout marchait comme sur des roulettes. A entendre ces bougons, notre époque est affreuse et pleine d'erreurs, la leur, en comparaison, n'était que sentiers jonchés de roses et, affirmèrent-ils, sans la moindre épine...

Devons nous dire que de telles affirmations sont fausses, pour le moins trop fortement exagérées et que les "très courbés" qui ergotent sur cette question, enjolivent à plaisir, une époque qui, beaucoup plus que la nôtre, exigeait bien davantage ce qui n'était pas, comme on le voit, pour faciliter les choses.

Examinons comment l'auteur de "Mon coeur s'ouvre à ta voix" fut traité en son pays, avec son opéra "Samson et Dalila", le plus important de tous ceux qu'il écrivit et le seul qui soit resté au répertoire.

C'est à la demande de Liszt que St-Saëns découragé, termina son opéra. C'est à Liszt que revient l'honneur d'avoir monté et dirigé sur la scène du Théâtre Grand Ducal de Weimar, le 2 décembre 1877, "Samson et Dalila". C'est ce théâtre Grand Ducal, situé en pleine province allemande de Thuringe, qui donnait à St-Saëns la réparation des échecs supportés en France.

A la Première, devant une salle archi-comble, il n'y avait que cinq Français pour applaudir leur compatriote et un seul journal français, pour en publier un éloge; ce journal, "Les Débats", sous la signature de l'auteur de l'opéra "Salammbô" de Ernest Reyer.

organisé par les
BAL JOLLY BOYS
MERCREDI, 4 avril

PALAIS D'OR

1226 rue Stanley

RAY MARKS et ses 10 musiciens

Admission: 55c taxe inc. — Direction: Wilfrid DENIGER

A Weimar, le succès de "Samson et Dalila" fut éclatant et cependant Paris bouda cet opéra qui attendit quinze années pour que les portes de l'Académie Nationale de Musique s'ouvrirent, le 23 novembre 1892.

Tout ceci dit, pour prouver qu'on ne saurait se montrer trop circonspect quand on entend les "Authentiques" parler de leur "bon vieux temps".

Mais, nous nous apercevons bien tardivement que Mlle Madeleine Bayard peut, peut-être, se demander, si ces lignes lui tombent sous les yeux, où nous en voulons venir, car les petites histoires, ainsi que les auteurs, n'intéressent jamais beaucoup les interprètes. Les interprètes veulent, avant tout, savoir ce que l'on pense d'eux. C'est une charmante déformation.

Alors, voilà. Pour que Mlle Madeleine Bayard nous ait donné l'envie d'écrire une page rappelant ces souvenirs, il faut que l'impression ressentie ait été bonne.

Mlle Madeleine Bayard, se classe parmi les meilleurs amateurs que nous entendimes. Elle sut à "Radio-Carabin" forcer l'attention de ses auditeurs et, spontanément, faire naître l'estime.

Donc, toutes les raisons valables pour persévérer.

GILLES BRETON

pianiste

RADIO-CANADA

Dans notre précédent article, nous parlons d'une époque, pas très éloignée, qui exigeait plus que la nôtre et qui, avant de décerner ses lauriers, s'en montrait avare au point d'en être parfois injuste.

Était-ce la bonne formule? Nous tendons à le croire, car beaucoup ne devinrent célèbres que sous le fouet des déceptions successives.

En ces temps Gilles Breton, n'aurait pas encore été admis à se présenter comme soliste, et pour son plus grand bien parce que cet enfant porte des dons inépuisables qui par son propre travail et son naturel développement s'épanouiront en temps opportun.

Il ne faut pas "forcer" certaines plantes sous peine de les voir prématurément s'étioiler.

Quelques "crus" ne se montrent à table qu'après avoir subi de longues et salutaires retraites.

Ces deux comparaisons pour dire ce que nous attendons de Gilles Breton et pour lui dire surtout tout l'intérêt que nous lui portons.

COSETTE

Les Amis de l'Art

Nos membres sont invités d'une manière toute spéciale aux concerts qui auront lieu lors du Festival Mozart, organisé par la Société des Festivals de Montréal. Le premier de ces concerts sera donné, le lundi, 2 avril, en matinée, à l'Auditorium du collège Loyola. Au programme: la Petite Symphonie de Montréal, sous la direction de Bernard Naylor; Bastien et Bastienne, opéra comique en un acte (théâtre de marionnette). Les dimanches, 8, 15 et 22 avril, 3 p.m., à l'Auditorium du Plateau, pianiste canadien, dans une série de trois récitals-causeries.

Un autre événement à retenir dans le domaine musical: le concert que donneront mardi, 10 avril, 8 h. 30 p.m. à l'Auditorium du Plateau, Germaine Malépart, pianiste, Prix d'Europe et Marthe Lapointe, soprano de belle réputation.

A tous ses membres, à tous les directeurs et directrices des maisons d'enseignement, à tous les professeurs laïques et religieux, l'Association "Les Amis de l'Art" souhaite de Joyeuses Pâques.

Prière de noter que les bureaux seront fermés à partir du Jeudi Saint, 5 heures demi jusqu'au lundi de Pâques, 9 h. a.m.

"Pâques en gaieté" au Théâtre Français



J. RENE COUTLEE



MAURICE MEERTE

Présenté, samedi, le 31 mars, à 11 h. 30, la Veille de Pâques. Mettant en vedette: Maurice Meerte et son orchestre, Muriel Millard, Jeanne-d'Arc Charlebois, Tizoune, etc., etc. J. René Coutlée, maître de cérémonies.



"Le bijoutier de confiance"

OFFRE A TOUS SES MEILLEURS

SOUHAITS DE PÂQUES

W. RIOPEL

902 EST, RUE BELANGER DOLLARD 0640
(2 portes à l'est de St-Hubert)

ABONNEZ-VOUS À RADIOMONDE

C'est le meilleur moyen de vous assurer la lecture régulière de RADIOMONDE. Découpez le bulletin ci-dessous et mettez-le à la poste dès aujourd'hui, accompagné d'un mandat postal, à RADIOMONDE, 1434 ouest, Sainte-Catherine, Montréal.

Veillez, je vous prie, m'expédier votre journal à l'adresse suivante:

Nom

Adresse

Ville

pour... numéros, à partir de

Signé

TARIF

52 numéros \$2.50 26 numéros \$1.25

13 numéros .70 6 numéros .40

N.B. — Faire remise par bon de poste ou mandat-poste seulement.

MAINTENANT

Rubric-a-brac Musicale

Festival de Musique de Pâques

La Société Casavant a une façon splendide et originale de faire ses Pâques musicales! Ne nous convie-t-elle pas, en effet, à un brillant festival, partagé en deux concerts, le tout sous le patronage distingué de Son Excellence le Gouverneur Général du Canada et de son Altesse Royale la Princesse Alice, comtesse d'Athlone.

La fête artistique se réhausse d'un caractère historique de nature à intéresser les intellectuels aussi bien que les musiciens tout courts. Le premier récital nous offre une reconstitution de la liturgie musicale protestante, à la brillante époque où Jean-Sébastien Bach était aux claviers de Saint-Thomas de Leipzig. La seconde soirée illustre une messe de Pâques dans les églises catholiques et dans le style approprié. On dépasse ainsi, on le voit, le genre organistique pur pour embrasser toute l'expression musicale qu'a inspirée le sentiment chrétien, chez les protestants comme chez les catholiques. On ne pouvait mieux remplir tout le sens contenu dans le mot festival: une fête musicale mais ayant une unité... D'autres nous ont trop habitué à l'idée qu'un festival est un ensemble disparate de musique et d'œuvres de tous les styles. Notre Société Casavant a des lettres: elle ne se paye pas de mots.

On a donc eu la magistrale idée de donner au public montréalais, friand de mysticisme, une reconstitution d'un office religieux à St-Thomas de Leipzig au temps de Bach. Cet office comportait, recherches faites: a) le branle des cloches; b) un grand Prélude et Fugue de Bach lui-même (ici personnifié par Weinrich); c) un motet de polyphonie palestrinienne (les deux cultes ont toujours échangé amicalement leurs musiques); d) une Cantate de Bach sur la fête du jour; e) un choral chanté par la foule; f) le Magnificat (prélude et chœur); g) les Versets de l'officiant; h) enfin, un choral de clôture et une grande sortie à l'orgue, par Weinrich, (tirée des livres de Bach). Les ensembles au programme sont: la Petite Symphonie de Montréal, (dir. Bernard Naylor), le Chœur du Westmount Baptist Church (dir. Hibbert Troop), et le Chœur de la St. James United Church (dir. John Robb). MM. Thomas Archer et Georges M. Brewer commenteront les différents items de l'audition. Cette première partie passe le mardi 10 avril, à St. Andrew and St. Paul (angle Sherbrooke, près Bishop).

La seconde section du festival est fixée au jeudi, 12 avril, à l'église catholique de l'Ascension de Westmount, rue Sherbrooke ouest (angle de l'avenue Clarke). Là encore, le jeune maître Carl Weinrich sera du programme pour tout ce qui est organistique, mais cette fois, composé sur des thèmes grégoriens (Titelouze - Couperin - Frescobaldi - André Raison, etc.). De même que le temps de Bach passe pour l'apogée de la musique liturgique protestante, ainsi l'époque grégorienne, débutant au VIII^{ème} siècle, constitue-t-elle l'ère principale de notre musique. La seconde audition comporte, en conséquence, une messe solennelle de Pâques exécutée suivant toutes les disciplines traditionnelles, par la Schola du Grand Séminaire Saint-Sulpice de Montréal, l'un des meilleurs groupes du genre en Amérique — sous la direction de M. Clément Morin, p.s.s. Les amateurs de messes en parties regretteront qu'il n'y ait pas, au programme, du Palestrina, du Vittoria, du Tinel ou du César Franck. Mais ils auront eu du Palestrina et de la Polyphonie Renaissance, au concert du 10. Le chant grégorien étant moins connu de nos concitoyens de langue anglaise, cet ordre s'imposait. Il ne faudrait pas voir les musiciens catholiques se désintéresser du second concert. Il sera un régal, même fait de chant grégorien. Nous demandons ici, à tous nos musiciens d'église, de venir en entendre du véritable, au moins une fois dans leur vie. Nous en avons écouté, à la Cathédrale anglicane St-Paul, de Londres, qui ferait honte à n'importe quel maître de chapelle de Montréal. Et les exécutants vont le chercher... à Lolesmes!... En voilà un vrai terrain d'entente, et celui-là, le Christ y préside!

Pour notre part, nous félicitons vivement ici la Société Casavant de sa belle initiative, et nous prions tous nos lecteurs de porter leur attention généreuse, à cet événement unique dans nos annales musicales canadiennes, événement double qui se déroulera les 10 et 12 avril prochains, aux deux églises susnommées, le Festival liturgique de Pâques, par la Société Casavant.

Eugène LAPIERRE

Bruits & Sons

LE CALENDRIER artistique des prochains mois est sensiblement chargé. Il se peut que d'autres attractions nouvelles viennent s'ajouter à celles déjà annoncées. Si l'on en croit la rumeur, il n'est pas impossible que nous ayons de l'opéra sous peu. La Columbia Concerts Opera Company doit faire du 2 avril au 12 mai une grande tournée au cours de laquelle elle donnera une quarantaine de représentations. Notre ville sera peut-être incluse dans celles qu'elle visitera. On sait que la troupe vient de mettre à son répertoire la version de l'Opéra-Comique de Paris de "Carmen" de Bizet. Plusieurs artistes du Metropolitan sont engagés pour la tournée. Ce sont: Mona Paulee, Regina Resnik, Anna Kaskas, Walter Kassel et Karl Laufenkoetter. Un orchestre de 32 musiciens suivra la troupe dans la tournée; on l'augmentera dans les villes plus peuplées. Pour sa tournée de l'an prochain, qui débutera le 2 octobre pour se continuer jusqu'en mars 1946, la Columbia Concerts Opera ajoutera des versions nouvelles de "La Bohème" et du "Barbier de Séville". Si la troupe ne vient pas à Montréal ce printemps, elle nous visitera sûrement l'automne prochain, en sorte que le public montréalais aura l'occasion d'entendre de l'opéra à prix populaires. * * *

Précisions

La décentralisation musicale se poursuit dans notre province. Récemment, Mme Suzanne Fisher, soprano du Metropolitan, donnait un récital à Trois-Rivières. Elle chanta également à la salle Ste-Madeleine du Cap, au profit de l'Orphelinat du Rosaire. Les Trifluviens ont appris à ces diverses occasions, que la chanteuse avait deux fillettes, Sally et Lucy, et que son mari, Clifford Menz, était aussi chanteur. Elle ajouta même: "C'est un ténor dont vous entendrez certainement parler d'ici quelque temps". Est-ce une prédiction? * * *

Dans le numéro du 17 mars de RADIOMONDE, j'avais dit un mot du récital de Mona Ouderet à Shawinigan. J'ai fait, paraît-il erreur, en donnant 17 ans à la jeune violoniste, alors qu'en réalité elle n'est âgée que de 14 ans. Ce sont les impresarios Dupire-Potvin qui m'écrivent à ce sujet. Ils en profitent pour me parler de la tournée d'André Mathieu dans le Québec et l'Ontario, qu'ils ont en mains. Notre jeune pianiste joua à Drummondville le 8 mars et à Sudbury, Ont., le 11. Enfin, le 6 avril, il donnera son premier récital à Trois-Rivières depuis 1935. * * *

Souvenirs

Je lisais il y a quelques jours dans "La Tribune" de Sherbrooke, sous la plume de Louis-C. O'Neil, un article fort intéressant rappelant les souvenirs de deux musiciens de cette ville: M. et Mme L. E. Codère. Le chroniqueur nous dit qu'aux environs de 1905, il ne s'est peut-être pas trouvé de maison aussi hospitalière que celle des époux Codère, pour les musiciens qui passaient à cette époque par Sherbrooke. Ils ont reçu Albana (Emma Lajeunesse), Galli-Curci, Nellie Melba, Adelina Patti, Joseph Bonnet et une foule d'autres. M. Codère entendit Albani pour la première fois à Montréal en 1888. Un peu plus tard, il l'entendit dans le rôle d'Elsa de "Lohengrin" de Richard Wagner. Enfin, Albani donnant un concert à Sherbrooke, M. Codère la reçut chez lui. Comme question de fait la maison de M. Codère était très hospitalière. Nombre de musiciens de Montréal ont reçu un chaleureux accueil de la famille. Mon voisin, M. Eugène

Aux Editions du Lévrier



M. ERNEST PALLASCIO-MORIN vient de publier, aux Editions du Lévrier, un volume qui fera époque dans la littérature religieuse canadienne-française: "JESUS PAS-SAIT" (Images de la Vie de Jésus). L'auteur est bien connu comme rédacteur des textes à Radio-Canada et aussi par la création, en novembre dernier à l'Arcade de Montréal de la pièce: "Le Cœur de Paris".

Lapierre, peut en raconter long à ce sujet. Pour l'information du lecteur, M. Codère fut pendant plusieurs années organiste à la cathédrale de Sherbrooke. * * *

Petites nouvelles

Il paraît que la Comédie-Française va se rendre à Londres. C'est décidé. Ce n'était de longue date, mais sait-on jamais? Autrefois, elle devait venir à Montréal, mais on ne l'a jamais vue. Or, cette fois-ci, la décision est bien prise à la demande du gouvernement anglais et le programme de cette tournée est définitivement arrêté. On jouera Phédre, Tartuffe et les Précieuses, les Fausses Confidences de Marivaux, le Cantique des Cantiques de Jean Giraudoux, le Carrosse du Saint-Sacrement de MÉRIMÉE et le Soulier de Satin, de Paul Claudel. Au sujet de cette troupe on dit que l'épuration de ses rangs sera bénigne, car chez Molière, paraît-il, on ne veut pas la mort du pêcheur et "La Paix chez soi" reste au répertoire. C'est du moins ce qu'en dit France-Amérique. On vient de recevoir des nouvelles de Marcel Dupré. Sa maison

de Meudon a été endommagée légèrement par l'effet de la guerre. Heureusement que son orgue n'a point été touché. * * *

Anecdotes

Deux correspondants sont assez aimables de m'écrire qu'ils ont apprécié mon anecdote touchant le grand colonisateur du Nord. Merci. Il ne reste plus que ROB à me féliciter. Mon cher, vous manquez de courtoisie envers une jolie fille comme moi. Enfin, si ça vous coûte, vous pourriez contourner la difficulté en racontant vous-même une bonne histoire. En attendant, mon cher Rob, voici une autre petite anecdote pour vous "agousser" (agacer), comme on dit en "canayen": un "ultra", invité récemment à donner son avis sur la peinture d'un camarade, allait d'une oeuvre à l'autre en disant: "Creux... creux... creux..." Le camarade, agacé, pointa un doigt vers le ventre, puis vers le front du maître: "Plein... creux..." * * *

Poëtesse

Mozaille est poëtesse à ses heures. Cela d'ailleurs est bien de son sexe. A l'occasion de la grande fête que la Chrétienté s'approprie à célébrer, je me recueille et, l'inspiration aidant, je me torture les meninges (question de métier) pour tourner ces deux jolis vers: "Un mot à la hâte pour dire "Joyeuses Pâques" MOZAILLE

FESTIVAL de PÂQUES

de la SOCIÉTÉ CASAVANT

Mardi, 10 avril — 8.30 p.m.
Eglise St. Andrew and St. Paul.
OFFICE VESPERAL DE PÂQUES
AU TEMPS DE J. S. BACH
reconstitué selon la liturgie de l'église St-Thomas, à Leipzig.

- Chorale St. James United Church (35 voix)
- Chorale Westmount Baptist Church (35 voix)
- La Petite Symphonie de Montréal

Jeudi, 12 avril — 8.30 p.m.
Eglise l'Ascension, Westmount
CHANT GREGORIEN DE LA MESSE DE PÂQUES
selon la liturgie établie au 7^{ème} siècle par saint Grégoire le Grand.

- La Schola Cantorum du Grand Séminaire, assistée de 60 séminaristes, sous la direction de M. l'abbé CLEMENT MORIN, p.s.s.

M. CARL WEINRICH, célèbre interprète de Bach, jouera aux deux programmes.

Subscription aux deux programmes \$3.00
à un programme \$2.00

SOCIÉTÉ CASAVANT
761 ouest, St-Catherine, Montréal 2
HA. 3283

MONUMENT NATIONAL

Les Danseurs Associés sous la direction de Maurice Morenoff présentent les 14-15 AVRIL en soirée 70 ARTISTES dans

"Le Roi s'amuse" Ballet Louis XV — Mozart

"Chopin et Terpsichore" Ballet poétique — Chopin

"Géographie en Images" Ballet symbolique — Dvorak

YUG ASSAR pianiste-virtuose

CARMEN MORENOFF — et — un petit orchestre symphonique dirigée par Germaine Moineau

Ballet Music-Hall

LOCATION: STUDIO LACASSE-MORENOFF 175 est, rue Sherbrooke PL. 0800

VIE DE FAMILLE 1945



Henry Deyglun, auteur



Mme Ida Coulombe, réalisatrice



Henry Deyglun et François Bertrand, au cours d'une émission de "Vie de Famille"



Jean-Louis Paris (Alexandre Hardy); Jeanne Demons (Mme Jeanne Hardy) Jean-Paul Kingsley (Michel); Lucile Lauzon (Lucie).

Vie de Famille
— 1945 —



Roger Garceau et Lucile Lauzon



Jean-Paul Kingsley (Michel); Roger Garceau (Raymond Dancourt) et Jeanne Demons (Mme Jeanne Hardy)



Jean-Paul Kingsley, Jeanne Demons, Jean-Louis Paris, Lucile Lauzon et Roger Garceau.

Philippe Robert et J.-M. Bailly décrochent la Médaille d'Or et le Trophée Radiomonde

(Suite de la page 3)

Pour le TROPHEE RADIO-MONDE, même constatation. C'est la première fois qu'un ex-gagnant réussit à monter si haut parmi les vedettes.

Cela montre bien que ROBERT L'HERBIER et ALAIN GRAVEL ont, malgré les handicaps, atteint très haut dans l'admiration du public.

Les deux vainqueurs: Philippe Robert et Jean-Marie Bailly, ont eu une lutte à conduire comme on le jugera par les présents rapports:

MEDAILLE D'OR

Robert Philippe	2306
L'Herbier Robert	2249
Dagenais Pierre	1630
Auger Jacques	1662
Verne René	1633
Perron Fernand	1098
Lavigne François	1073
Garceau Roger	1013
Coutlée J.-René	1007
Serval André	932
Couture Miville	931
Gravel Pierre	866
Rozet François	817
Bosschaerts G.	615
Lajeunesse Jean	600
Gamache Marcel	548
Ducenpe Jean	546
Kingsley J.-Paul	544
Malouin Roy	544
Arthur René	532

TROPHEE RADIOMONDE

Bailly J.-Maurice	2513
Gravel Alain	2184
Malouin Roy	1819
Couture Miville	1459
Bélanger Louis	1424
Lecavalier René	1326
Lalonde Jean	1236
Bertrand François	1233
Martin Claire	1093
Baulu Roger	1091
Côté St-Georges	548
Laplante Raymond	545

RADIOMONDE ne peut qu'applaudir au choix éclairé des fidèles du journal.

AU DINER-DANSE-GALA

Puisqu'on en est à la question des distinctions, répétons que pour la première fois, dans l'histoire radiophonique, MISS RADIO aura l'honneur de remettre à un vainqueur un trophée désigné par un ministre fédéral. En effet, ce sera le premier détenteur du trophée de la Médaille d'Or, le ministre



ROBERT GADOUAS, un des garçons d'honneur lors du couronnement de Miss Radio.

des Services nationaux en temps de guerre.

Il y aura ensuite plusieurs PLAQUES DE BRONZE, celles-ci distribuées par un jury spécial dans le but de signaler l'effort particulier de certains ac-



JEAN-MAURICE BAILLY, gagnant du Trophée "Radiomonde".

teurs ou réalisateurs qui se sont distingués spécialement au cours de la saison.

Le TROPHEE LAFLECHE a pour rayonnement tout ce qui tient à la bonification de la radio dans ses émissions publiques: comédiens, réalisateurs, ingénieurs, bruiteurs, etc.

C'est la mission des réalisateurs indiqués par les postes et par les agences de production de choisir le gagnant.

LA REINE

Comme l'on voit, le rôle de la reine n'est pas simplement



PHILIPPE ROBERT, gagnant de la Médaille d'Or de "Radiomonde".

spectaculaire. Il a ses devoirs et agréables encore! Miss Radio a la charmante tâche d'enjoliver d'un sourire la présentation des médailles, plaques et trophées.

Comme nous l'avions dit, MISS RADIO 45 aura pour demoiselles d'honneur: LUCIENNE LETONDAL et MARJOLAINE HEBERT;

comme garçons d'honneur: CAMILLE DUCHARME et ROBERT GADOUAS.

LE HERAUT

Le héraut d'armes qui lira la

solennelle proclamation d'investiture de Miss Radio sera:

BERTHE DEMERS

qui vient de revenir d'Hollywood où elle a eu une aimable célébrité et qui a été choisie "pin-up-girl" d'un groupe de marins américains.

LA MUSIQUE

Cette fête qui s'annonce sous d'aussi attirants aspects se déroulera aux mélodies de trois orchestres dont le principal sera dirigé alternativement, pendant la danse, par MAURICE MEERTE et RAYMOND DENHEZ;

un orchestre de tango, dirigé par LOUIS GAUDRIOT et un



CAMILLE DUCHARME, un des garçons d'honneur lors du couronnement de Miss Radio.

ensemble à cordes, pendant le repas, sous la direction d'ADRIEN AVON.

La semaine prochaine, nous donnerons la liste des invités d'honneur qui représenteront le gouvernement fédéral, le provincial et l'administration municipale, la régie de la radio ainsi que les gérants des principaux postes.

LOCATION

Les billets peuvent être obtenus à raison de \$4.00 aux bureaux de



MAURICE MEERTE qui dirigera un des orchestres au Dîner-Danse-Gala de la Radio.



BERTHE DEMERS qui sera le "Héraut d'Armes" lors du couronnement de Miss Radio (Janine Sutto) au Dîner-Danse-Gala de la Radio.

RADIOMONDE

Notons que la tenue de dîner 1434 ouest, rue Ste-Catherine, est de rigueur pour cet événement. Chambre 314 — PLateau 4186-7

"Récemment restauré pour vous plaire"

LE RESTAURANT-BAR

"AU COQ D'OR"

160 EST, RUE NOTRE-DAME
(En face du Vieux Palais de Justice)

Détenteur du permis no 55
de la Commission des Liqueurs de Québec

M. Armand Raymond (ancien joueur des "Canadiens"), Prop.

Les BRETelles Toute En Elastique; Sont Enfin Revenues!

Nous offrons en vente 1,000 paires de ces bretelles en élastique avec garniture de cuir. Couleurs: brun, maron, bleu foncé, bleu aviation, vert et kaki.

Ecrire à

L. CHAPUT

10,760, De Poncheville, Montréal, zone 12.
Tél: DOLLARD 9934



CHAPEAUX DE PAILLE SUISSE

JOLIS FEUTRES POUR DAMES ET ENFANTS

à partir de \$2.

CHEZ CHARLEBOIS

12 magasins à votre service

maison canadienne-française



MICRO-JOURNAL



Nouvelles de l'un des 78 postes d'entreprises privées

REDIGE PAR PAUL GELINAS, CHEF DU DEPARTEMENT DE LA PUBLICITE DE CKAC.

Les "Boursiers de CKAC" présentent leur dernière émission samedi soir

Elimination finale des meilleurs aspirants de la catégorie "Comédiens et comédiennes". — On présente un récit d'inspiration pascal avec les champs de bataille comme décor. — L'émission de gala du samedi, 7 avril portée à une heure complète.

C'est samedi prochain 31 mars, que se terminent les émissions de la quatrième et dernière catégorie d'aspirants au programme-concours des "Boursiers de CKAC". A cette occasion on ramène au micro du poste de la "Presse" tous les concurrents qui ont obtenu le plus grand nombre de points lors des quatre premières émissions de la section "comédiens et comédiennes" au cours du mois de mars.

Pour ce programme final du Samedi Saint, on a choisi une pièce de circonstance intitulée "Pâques sous le feu", un récit dramatique démontrant les à-côtés de la vie de ceux qui combattent actuellement pour la victoire de nos armes. Les champs de bataille serviront de décor à cette présentation du temps pascal, et vous écouterez avec intérêt le récit qui vous sera présenté samedi prochain à l'heure habituelle des "Boursiers de CKAC" soit de 9 h. 30 à 10 heures.

Dans les rôles principaux de "Pâques sous le feu" on entend Mlle Madeleine Bastien, Ginette Crovier, Gisèle Breton, Rita Morin, Pierrette Champoux, Denyse Proulx et MM. Aimé de Grandmaison, Roger Ouellette et Armand Labranche.

"LES AMIS DE L'ART" samedi, 11 h. 45, CKAC

L'émission de CKAC présentée tous les samedis en matinée par les "Amis de l'Art" nous offre cette fois un programme consacré entièrement à la grande fête de Pâques. Ce populaire quart-d'heure, diffusé de 11 h. 45 à midi devrait donc plaire à tous sans exception avec sa présentation du samedi 31 mars.

On entendra en effet la chorale féminine du Saint-Rédempteur, un ensemble vocal qui a déjà décroché le trophée Sèvre Godin pendant deux années consécutives. Ce groupement a préparé un programme de circonstance qui sera sous l'habile direction de Mlle Germaine Moineau.

Tous les fervents auditeurs de l'émission hebdomadaire des "Amis de l'Art" sont donc cordialement invités à écouter samedi avant-midi, à 11 h. 45, pour ce nouveau quart-d'heure de tout premier choix.

Les juges de cette section du concours seront appelés à choisir parmi ces artistes celui ou celle qui méritera le titre de "Boursier" pour la série des comédiens. Le vainqueur paraîtra de nouveau à l'émission du 7 avril.

Comme on l'avait annoncé précédemment, le concours des "Boursiers de CKAC" se termine officiellement par un grand programme de gala pour le samedi 7 avril prochain. A cause de l'importance de cette dernière présentation à laquelle participeront tous les gagnants, la direction du poste CKAC a décidé de porter à une heure complète la durée du programme. Les préparatifs vont bon train à l'heure actuelle et nous aurons des nouvelles fort intéressantes à vous transmettre la semaine prochaine au sujet de ce programme tout à fait spécial dont on parlera longtemps.

D'ici là vous êtes cordialement invités à écouter samedi de cette semaine à 9 h. 30 sur CKAC pour le récit de "Pâques sous le feu" avec les meilleurs aspirants de la catégorie "comédiens" des "Boursiers de CKAC".

"Le VIEUX LOUP de Mer" au poste CKAC

Depuis quelques semaines déjà jeunes et vieux peuvent écouter avec intérêt, une nouvelle série d'aventures du "Vieux Loup de Mer" mettant en vedette Adjutor Bourré et le jeune Michel Brouillet.

Ce programme qui a toujours été l'une des émissions favorites des jeunes auditeurs du poste de la "Presse", est suivi de plus en plus avec chaque nouvelle émission. On y raconte, comme toujours, les exploits de ce vieux marin qui a passé toute sa vie sur la mer. C'est dire que l'expérience de plus de 50 années sur la "grande mare" permet à ce "capitaine" expert de raconter un récit après l'autre.

"Le Vieux Loup de Mer" est diffusé trois fois la semaine, les lundis, mercredis et vendredis à 4 h. 45 au poste CKAC. Quelques-uns de nos meilleurs artistes locaux viennent seconder le travail des vedettes à maintes reprises au



CELINE et DIANE ROBITAILLE

CKAC

souhaite

à tous un

JOYEUX PÂQUES

cours de cette série de programmes. Soyez donc à l'écoute à 4 h. 45 pour "Le Vieux Loup de Mer", une autre présentation fort intéressante de votre poste d'entreprise privée, CKAC.

"MUSIQUE BRILLANTE" tous les samedis

Sous le titre de "Musique Brillante" on présente le samedi de chaque semaine à 10 h. 45, un quart-d'heure instrumental destiné à tous les radiophiles du samedi matin sur CKAC.

"Musique Brillante" vous offre de la musique semi-classique et populaire choisie avec soin, de façon à vous faire passer un quart-d'heure agréable au possible. Les extraits d'opérettes, les valse les plus célèbres, et la musique légère qu'on se plaît toujours à écouter, voilà ce qui remplira chacun des quarts-d'heure de cette émission pour plusieurs mois à venir.

Si vous n'avez pas encore écouté cette nouvelle présentation de CKAC, nous vous la recommandons, et nous sommes assurés d'avance que vous la placerez ensuite sur la liste de vos émissions à écouter régulièrement. "Musique Brillante" met en vedette les plus grands artistes du domaine populaire, ainsi que des orchestres de réputation internationale tous les samedis matin à 10 h. 45, sur CKAC.

Le Jardin du Bon Parler Français, à 2 h. 30, samedi

Le sixième programme du "Jardin du Bon Parler français" est diffusé samedi de cette semaine le 31 mars à 2 h. 30 alors que les jeunes artistes en herbe des studios de Mlle Marie-Antoinette Briard nous offrent une demi-heure de variétés pour tous les goûts.

Cette émission mensuelle groupe plus d'une vingtaine d'artistes qui vous feront passer d'agréables moments avec des chansonnettes, des monologues et des saynettes de tous genres. Vous voudrez être à l'écoute pour apprécier le talent réel de chacun de ceux qui passeront au programme de samedi prochain.

Au nombre des vedettes de l'émission de mars on remarque Claire Fortin, Madeleine Racette, Gisèle Vézina, Lise Ste-Marie, Robert Norton, Céline et Diane Robitaille, Gabrielle Montpetit, Fernand Perrault, Claudine, Huguette et Arlette Mercier, Jean Massé, Suzanne Molinary, Maurice Prévost, Claire Séguin, Gisele Heynemand, et quelques autres.

Ne manquez donc pas d'écouter samedi 31 mars de 2 h. 30 à 3 h. pour cette nouvelle émission du "Jardin du Bon Parler Français" sur les ondes du poste CKAC.

Emissions des "Jours Saints" sur les ondes de CKAC

Comme par le passé la direction du pionnier des postes français d'Amérique n'a pas voulu passer la Semaine Sainte sans offrir à ses milliers d'auditeurs de nombreux programmes appropriés. Voici d'ailleurs la liste des émissions spéciales de CKAC pour les Jours Saints

JEUDI SAINT

P.M.
2.30-2.50 Programme spécial pour les malades.
9.00-10.00 Radio-Théâtre français. "Le chant du berceau" Emission spéciale du Jeudi Saint.

VENREDI SAINT

A.M.
7.00-7.10 Ouverture — Vendredi 1945.
7.45-8.00 Le Quart-d'Heure de l'Oratoire. Emission spéciale du jour.
8.15-9.00 Vendredi Saint musical.
10.30-11.00 Le Crucifix.

P.M.
12.15-12.45 La Vieille Croix.
1.35-1.45 Emission spéciale du "Carnet de la Ménagère"
2.20-2.50 Choral de Bach.
3.00-4.00 Le Chemin de la Croix. Directement de la chapelle des R. Pères Francisains, rue Dorchester ouest.

5.00-5.15 Au clavier des grandes orgues.
5.30-5.45 Le trio Pro Arte.
6.00-6.30 Concert du Vendredi Saint.
7.05-7.30 Vendredi Saint Musical.
9.00-9.30 Chemin de lumière.
9.30-10.00 Au Pied de la Croix.
10.00-10.30 "Miserere".
10.30-10.45 Emission spéciale.

SAMEDI SAINT

9.30-10.00 Les Boursiers de CKAC. Emission de circonstance à la veille de Pâques.
10.00-10.30 Un Homme passa. Programme d'inspiration pascal.

Le beau nom canadien des

"LAJEUNESSE"

est à l'honneur

DIMANCHE, 1er avril
8 heures 30 P.M.
CKAC

LES NOMS CANADIENS

Les anniversaires des artistes de la radio cette semaine!

DIMANCHE

1

AVRIL

LUNDI



Florent Forget

MARDI



J.-René Coutée
Lucie Poitras

MERCREDI



Charles Goulet

JEUDI



Thérèse Gagnon

VENREDI



Jeannette Teasdale

SAMEDI

7

AVRIL

ANNETTE LECLERC

comédienne

Vedette de la scène et de la radio,
de Québec et de Montréal.

Cette grande année, pour les artistes de Québec, restera encore mémorable, pour avoir été l'occasion de la révélation d'une jeune comédienne des nôtres, qui a pu se classer au premier rang des vedettes de la scène et de la radio, dans la métropole aussi bien que dans la capitale de la province.

Annette Leclerc, c'est une autre victoire du Québec artistique.

— stances fortuites — ha-

gracieuse, élégante, pleine de verve et d'exubérance, c'est une femme ravissante, une comédienne talentueuse, une camarade enjouée, bref une personnalité rayonnante. La vie même. Sur la scène, elle semble dans son élément naturel, et de par cette ferveur qui émane de ses mots de ses gestes, de ce rire qui pétillote dans ses beaux yeux bleus, on peut imaginer qu'elle ne doit pas se représenter autrement le Para-



zard ou Destinée — lui ont permis d'arriver tout d'un coup au premier plan, au rôle-vedette, sur la scène de l'Arcade, puis au Radio-Théâtre Lux-Français. Toutefois, il faut dire que c'est par un long et patient apprentissage, que notre jeune amie s'était préparée à honorer les faveurs spontanées dont elle est l'objet.

Dans le domaine de l'Art rien n'est gratuit. Il y a le don, me direz-vous! D'accord, mais ce don, en somme, il ne représente qu'une variété d'exigences qu'il faut combler par l'amour du travail, le courage, l'effort, la patience, et bien des sacrifices.

En fait de dons, je m'empresse d'ajouter que Mlle Leclerc en a reçu une généreuse part. Jolie, vive,

Calendrier de Maternité

pour connaître en toute sécurité ses jours de "FÉCONDITÉ" et ses jours de "STERILITÉ".

Approuvé par les autorités
MÉDICALES et RELIGIEUSES
Envoyé franco sur réception de \$1.00.
CALENDRIER DE MATERNITÉ Enr.,
119 ouest, Mont-Royal — Montréal 14

Leçons de chant et d'interprétation ADELINA CZAPSKA

Diplômée du Conservatoire d'Etat de Leningrad
Prima donna des Opéras de Leningrad et de Varsovie
Tél. MA. 1525 pour appointment

dis, que plateau et frémissante salle de spectateurs.

Cette multiplicité d'aptitudes naturelles ne l'ont pas empêchée de commencer par le commencement, et de s'appliquer patiemment à couvrir le trajet du petit bout de rôle à la vedette...

C'est Julien d'Aouat qui lui confiait son premier petit rôle, pour représenter Evangéline enfant, dans une adaptation de l'oeuvre poétique de Longfellow.

Un peu plus tard, à la radio de CKCV, Annette Leclerc jouait divers rôles de composition et de jeune première, sous la direction de Jean Nel et René Arthur.

Avec René Arthur, elle créa le rôle de Colette dans "La Vieille Fille" adaptation faite par M. Arthur de l'oeuvre de Pierre l'Ermite. Auprès de Jean Nel, elle a joué Ernestine Muche, de Topaze, au Concours National pour le trophée Bessborough, en 1935.

Annette Leclerc a joué plusieurs saisons avec Marc Forrez, puis René Coullée, devenus montréalais; et, depuis quatre ans, elle était la jeune première de la troupe des Artistes du Terroir. Ce groupe joue au rythme de vingt représentations par mois. Annette Leclerc est donc tout à l'aise, pour dire que "c'est en jouant qu'on apprend à jouer!"

A la radio de CHRC, Mlle Leclerc a également eu l'avantage d'interpréter divers rôles de premier plan, dans des réalisations de madame Aline Fortier, ou de Nana Dauvilliers.



RAYMOND DENHEZ qui dirigera un des orchestres au Dîner-Danse-Gala de la Radio.

Ayant accepté de prendre au pied levé, pour une troupe de Montréal, le rôle de la garde-malade dans "Le Mortel Baiser", elle fut remarquée, et peu après, la Société France-Film l'invitait à jouer à l'Arcade, auprès de Marcel Journet, le rôle-titre de Chifferton, oeuvre de Birabeau.

Ce fut tout de suite le succès. Un immense succès. Une critique unanime à lui reconnaître le don et le le métier. Cela lui valut un nouvel engagement, cette fois, avec Marcel Chabrier, dans "Le Bonheur du Jour", d'Edmond Guirault. Puis, de nouveau avec Marcel Journet, à l'Arcade, elle joua "FrouFrou", de Meilhac et Halévy, à la satisfaction générale, ne soulevant que des applaudissements.

Rien d'étonnant à ce que M. Paul Langlais, réalisateur du Radio-Théâtre Lux-Français, lui ait réservé le premier rôle pour sa représentation de gala, sa "première" à Québec. Le très difficile rôle de Angéline des Méloises, du "Chien d'Or", d'après Kirby. Annette Leclerc a su souligner toute la puissance dramatique de ce rôle relativement ingrat.

Mais, notre brillante amie ne s'arrêtera pas là. Elle n'est qu'au début d'une belle carrière. Auprès de camarades plus expérimentés, elle va continuer de piocher le "cher métier" et de lui prêter tous les avantages de son talent, de sa grâce et de son charme personnels.

Un confrère montréalais a intitulé l'élogieux article qu'il a consacré: "Québec nous a donné... Annette Leclerc!" Non, Québec veut bien PRETER Annette aux camarades de la métropole, mais nous tenons à la garder bien nôtre, afin qu'elle continue de collaborer aussi brillamment qu'elle l'a fait, cette saison, à l'oeuvre qui nous est particulièrement chère, à savoir: une fraternité de plus en plus intime entre Québec et Montréal.

Brafo, Annette Leclerc! révélation et première vedette artistique de la saison.

Jeanne ROCHEFORT



M. CLEMENT MORIN, p.s.s. qui dirigera le fameux chœur homophone du Grand Séminaire de Montréal lors du Festival liturgique de Fâques, organisé par la Société Casavant.

QUELLES NOUVELLES? Jovette

Jean Lalonde au Studio Desautels

Vous savez comment sont les hommes...

Ah il ne voulait pas pour un tonnerre de Dieu! il a fait une scène terrible, "c'est de la dépense! c'est ci! c'est ça!" enfin, Jean Lalonde ne voulait pas se faire photographier. Mais vous savez comment sont les femmes quand elles veulent quelque chose... Eh bien, Jean est rendu au studio Desautels avec sa femme. Il va se faire photographier.

★ ★ ★

LUI....Attends! attends! ça fait un quart-d'heure qu'on attend pour se faire photographier.

ELLE...Jean, tu vois bien que M. Pilon est occupé. Ça ne sera pas long.

LUI....Mets pas tes mains comme ça, chérie, ça fera pas une belle photographie.

ELLE...Comme ça?

LUI....Non. Là tu ressembles à ta mère.

ELLE...Fais donc pas le bourru comme ça Jean.

LUI....C'est cette toquade! il fallait que je vienne me faire photographier avec elle aujourd'hui. Une vraie démangeaison.

ELLE...Oui mais Jean, on est encore assez jeunes tous les deux; et puis pour plus tard, eh ben, une photographie... C'est encore le seul moyen qu'on a de se conserver jeunes... Sur un portrait. Et puis je peux partir moi un jour ou l'autre... Peut-être que ça sera toi, sait-on jamais. Alors une photographie...

LUI....Oui mais ça fait vingt minutes qu'on attend le photographe.

ELLE...Nous allons poser debout ou assis?

LUI....Arrange ça comme tu voudras.

ELLE...Jean, pour me faire plaisir, change d'air. Tu ne te vois pas faire une photographie avec cet air-là.

LUI....Tu le sais, j'aime pas me faire photographier.

ELLE...Aimes-tu ça la main posée sur la joue, comme ça?

LUI....Non.

ELLE...En souriant comme ça, Jean? la main un peu tendue?

LUI....C'est pas naturel pas une miette ça. On va poser assis.

ELLE...Oui mais ôtes ta main de là.

LUI....Qu'est-ce qu'il peut bien faire le photographe?

ELLE...Souris donc un peu Jean pour voir ce que ça donne? Non c'est pas naturel.

LUI....Si tu penses que j'ai envie de sourire. Mets pas tes mains à côté de toi, surtout! ça fait assez zarzais!

ELLE...Je vais les mettre sur moi? Regarde de quoi j'ai l'air.

LUI....Non. Ça a l'air emprunté, empesé, ça a l'air fou. Mets tes mains naturellement posées...

ELLE...Comme ça?

LUI....Veux-tu t'asseoir ici? la chaise est plus basse pour tes jambes. Moi je vais me mettre debout, comme ça à côté de toi, et puis je vais me mettre la main sur ton épaule.

ELLE...Non hein! On a assez de notre portrait de nocces comme ça. A moins que je mette la main dans... dans...

LUI....Dans le nez!

ELLE...Dans mon... Cesse donc de dire des folichonneries comme ça, Jean. — Dans mon manchon?

LUI....Eh ben décide! on va poser debout, ou assis, ou couché?

ELLE...Là il s'énerve, il se lance. Moi quant à faire une photographie quand tu dis des bêtises des folies comme ça j'aime autant remettre mon chapeau puis m'en retourner à la maison.

LUI....Bon ça y est!

ELLE...Veux-tu te faire photographier avec moi Jean, ou bien si tu veux pas te faire photographier aujourd'hui? dis-le.

LUI....Maintenant qu'on est rendus chez le photographe, eh ben...

ELLE...Alors change d'air. On va s'asseoir l'un à côté de l'autre. Moi j'aimerais ça que tu me prennes la main droite... pardon,

pas la main droite, la main gauche.

LUI....Pourquoi te prendre la main gauche?

ELLE...Parce que je sais pas où la mettre!

LUI....Alors mets-là sur le bord de la table comme ça. Non. Tu t'écrases sur la table.

ELLE...Comme ça?

LUI....Non. Ça fait maniéré.

ELLE...Aimes-tu ça la main sur le bras du fauteuil?

LUI....Mets-là sur le dos du fauteuil pour voir?

ELLE...Comme ça?

LUI....Non. Le fauteuil est trop haut.

ELLE...Bon. Eh ben c'est le photographe qui va décider ça. Les mains sur moi tu trouves ça zarzais, sur la table, tu trouves ça maniéré. où veux-tu que je me les mette les mains? Prends-les dans les tiennes, d'abord, toi non plus tu sais pas quel faire avec.

LUI....C'est pas naturel! comprends-tu? et puis moi, des photographies pas naturelles ça me fout la rage! Assieds-toi là...

ELLE...Et toi?

LUI....Moi je vais me mettre de biais à côté de toi.

ELLE...Une drôle de photographie. Attends donc le photographe. Tiens il s'en vient... M. Pilon, on cherche des positions...

LUI....Attends chérie. J'ai trouvé. Pour que ce soit tout à fait naturel.

ELLE...C'est assez ridicule, on s'est retournés de tout bord et de tout côté et puis on sait pas où se mettre les mains...

LUI....Attendez monsieur le photographe.

ELLE...Laisse M. Pilon décider! Je commence à être un peu fatiguée de ce petit jeu-là. N'importe où que je me mette les mains, mon mari est toqué à dire que c'est pas naturel!

LUI....Attends! Pour que ce soit tout à fait naturel, ma femme, tes mains... tu vas les mettre dans mes POCHEs.

JOVETTE

Coquetels ET GOUSSES D'AIL

par L'ACADÉMICIEN



LA PARADE PASCALE

Après la Grand-messe, les badauds pourront admirer à loisir: le complet brun-mauve à carreaux rouges de Jean-Maurice Bailly; l'habit et le chapeau gris-vert de Roger Baulu; le complet et le tailleur bruns (façonnés de la même pièce d'étoffe) de M. et Mme Armand Leguet; le 3-pièces gris de Marcel Giguère; le costume couleur chartreuse de Marcelle Richer; le chapeau bleu pâle d'Yvette Lorrain; le soutien-gorge rose de Quant à L'Académicien, il se propose d'étréner un monocle!

* * * *

. ET LE POISSON D'AVRIL.

A la cantatrice Juliette Béliveau: un "thon" plus haut . . . A "Séraphin Poudrier": Une longue "perche", pour qu'il la tende aux amis . . . A "Poignard" Leguet: Un beau gros "poisson" . . . A la "Charlotte" d'Armand Marion: Un jeune "maquereau" . . . A "Friedé Côté": une "ligne" de conduite . . . A un célibataire chauve: une "raie" nouvelle. . . A Ernest Hébert: Une petite "barbotte", rue Ste-Catherine. . . A Henry Deyglun: Une simple "carpette". . . Au peintre Paul Thériault: Un "barbeau" . . .

* * * *

RADIOVILLETTE.

Au cours de l'interview avec la Radiomondaine Jeanne Frey, le galant Jean Lajeunesse a dit les poèmes d'une petite amie à lui . . . La nouvelle secrétaire de Phil Lalonde se nomme Lucie Prévost. Un beau brin de fille, à ce qu'on dit . . . Au CHLPIen "Radio-Jeunesse", on compte de nombreux talents. Pour le moment, nommons la montréalaise Rolande Dion, Lise Lalonde, Suzanne et Monique Payette, Denis Laplante . . . Il est probable que l'enchanteresse Pierrette Alario apparaisse à "Canadienne", le 8 avril . . . Depuis son mariage, le poids du CBFiste Raymond Laplante est monté de 123 à 168 livres. Une preuve que l'on ne doit pas fuir le conjugo . . . Assurément, les Radio-Canadiens finiront par s'habituer aux petits déménagements périodiques . . . La découverte de la semaine: Le chanteur René Lecavallier à une émission de "Revoir Paris" . . . Le Gala des Boursiers durera une heure . . . Vient de paraître: Le premier numéro du bulletin bi-hebdomadaire CKACiste, "Le Micro-Scope" . . . Nous apprenons que Paul Gélinas est un ex-secrétaire de l'Association du Tennis du Canada. A dix reprises, le publiciste a remporté le championnat des courts de l'Ouest de la ville . . . Lorsque l'éclairage du King's Hall fait défaut, on ne s'embarasse pas pour si peu. Le docteur Adrien Robitaille poursuit ses commentaires à la clarté d'une allumette . . . A CKAC, "Le Petit Café du Coin" a reçu le plus volumineux courrier du mois . . . On dit que Jean Lalonde deviendra incessamment annonceur en chef au poste indépendant . . .

* * * *

A L'ENSEIGNE DES JOURS.

A titre d'officier dans les Services Auxiliaires de l'Armée, Louis Bélanger ira outre-mer. Le 10 prochain, ce sympathique annonceur se rendra au camp Borden . . . Les accordailles Lucille Dumont-Jean Maurice Bailly auront lieu à Pâques . . . Le mariage André Bastien-André Nadeau (il est le frère cadet de l'ex-conservateur de la Biblio St-Sulpice) sera béni en la chapelle du Sacré-Coeur de la paroisse de l'Immaculée-Conception, le 26 mai . . . Les Albert Cloutier attendent la visite des Sauvages. Marcelle Lefort fut la "Miss Radio '41" . . . Cette semaine, le prestigieux François Rozet se fait entendre sur les ondes et à l'écran . . . L'Alsacien Pierre Sheffer, de la Radio Française, vient d'endisquer pour ses compatriotes des extraits de la Fridolinade et un reportage avec Claude-Henri, à Ste-Adèle . . . Le cinéaste Ovilva Légaré s'acharne au montage du "Docteur Ricin". Ciné-comédie, dont les vedettes sont des élèves de Mme Audet . . . Attention, les sportifs: Marie-Thérèse Lenoir désire vendre son bateau à voile . . . Cette année encore, Jeanne Desjardins chantera les Sept Paroles du Christ à Ste-Cécile de Montréal . . . Nos meilleurs vœux à Claudine Duchesne, fille d'Albert, qui est hospitalisée à la suite d'une opération pour appendicite. . . A Mme Claire Oliver, le personnel CKACiste adresse les meilleurs souhaits de prompt rétablissement . . . M. Henri-J. Parent, père de Lionel, décédé récemment. Le fils nous prie de remercier en son nom les nombreux camarades qui ont exprimé leurs condoléances . . .

* * * *

FRESQUES ET FRASQUES.

Le censeur a utilisé de longs, longs ciseaux pour abrégé un texte du "Café-Concert Kraft". Il était question de la Conférence d'Yalta . . . Ce qui nous remémore le mot "Yaltamatum" d'un confrère New-Yorkais. Pour goûter davantage le "Quart-d'heure de la Bonne Chanson", il faut avoir vu François Brunet et Albert Viau vocaliser sous un immense parapluie . . . Eh oui, Rob! Il y a des gens qui ne comprennent jamais la publicité. Bravo pour la réponse à l'épistolier professionnel! . . . Dimanche dernier, Armand Leguet subissait les tortures d'une initiation chez les Chevaliers de Colomb . . . "Pour moins d'un sou par jour", on ne peut capter à la fois le Théâtre-Lux et Radio-Carabin . . . Et, Jacques Liénard Boisjoli pianote à la Palerowski ou à la Charlie Kuntz . . . Pous célébrer l'avènement des Allocations Familiales, on suggère un chant intitulé "A l'oeuvre, Citoyens!" . . . Cette gousse d'ail au réalisateur qui avant l'émission rappelle aux interprètes que "ce programme est destiné à l'élite" . . . Non, par pitié pour l'arrière-train énorme dont le Créateur l'a dotée, nous ne répondrons pas à l'attaque imprimée de cette pauvre dame. . . Sitôt, la première prime d'assurance payée sur sa bagnole, le CBFiste Miville Couture s'empressait d'approfondir les clauses du contrat. Puis, il y eut aussi cet appel téléphonique truqué par les copains où il était question de \$550, de dommages-intérêts . . . Le directeur d'un poste local et trois camarades ont dû délier les cordons de leurs bourses pour une oeuvre du Bon Samaritain Teddy Burns-Goulet . . .

"MADEMOISELLE CKACette".

Sapristi! Six concurrentes ont obtenu un nombre égal de votes pour la première place. Tout de même, ce qu'elles sont nombreuses les jolies filles au poste indépendant! Aussi, pour se tirer d'embarras et décerner le premier prix, l'unique organisateur du concours a décidé de choisir la plus modeste de ces beautés.

Donc, la semaine prochaine, les lecteurs connaîtront "Mademoiselle CKCette". Ici même, une photographie de l'heureuse gagnante sera reproduite . . .

* * *

EN SIROTANT UN CAFE NOIR...

Dans le rôle d'un petit Français, Ginette Letondal apparaît à "Play of the Week" (Miracle by the River) et reçoit les éloges du réalisateur anglais . . . Merci à Mimi Darcourt, de Hull, pour sa gentille missive . . . Fridolinotables: Antoinette Giroux, Joan Dangelzer, Michèle de Brabant . . . A un scribe montréalais, la sus-dite Antoinette Giroux a confié le soin d'écrire ses souvenirs de théâtre. Une future édition Serge . . . Henri Letondal, ce fin gourmet, nous renseigne sur les "Rognons sautés à la Chabrier". Ensuite, le maître lui-même veut bien nous donner la recette . . . L'humoristique "Jean Rigole" d'un quotidien local n'est nul autre que l'ami Mario Duliani. Sait-on que les artistes parisiens, Romuald Joubé et Georges Collin ont fait leurs premières armes sur la scène du National à Montréal. Le superlatif "Rhum et Coca-Cola" fait époque. Alys Robi a endisqué cette chanson pour Victor . . .

* * *

LE MONDE OU L'ON VIVOTE.

La Crise du Logement: Les Paul-Emile Corbeil veulent déménager à Radioville . . . Jean-Maurice Bailly serait bien aise de trouver un pied-à-terre dans les environs . . . Et les Camille Ducharme également . . . Marc Legault, de CKAC, a dû remettre à plus tard la cérémonie du mariage . . . Le CBFette Julie Landriault est toujours à la recherche d'un petit appartement. Jacques Beaudoin louerait une maison d'été aux environs de Montréal. Vu les circonstances, L'Académicien a décidé d'habiter la même vieille turne! . . .



Ma chérie,

J'ai empli mes yeux de ton image, j'ai empli mes oreilles du son de ta voix, j'ai empli mes mains de la chaleur de tes mains, j'ai empli mon coeur de la douceur de ton coeur et j'ai empli mon âme du souvenir de ce qui fut doux plus qu'aucune autre chose au monde et court comme une merveilleuse nuit de juin.

Que m'importe aujourd'hui, si jamais plus je ne te revois, que m'importe aujourd'hui, si jamais plus je ne t'entends, car je puis à mon gré, l'évoquer pour moi seul et il ne t'est même pas donné, quel que soit ton amour de l'heure de te refuser à mon appel.

Tu es mienne maintenant plus, bien plus qu'autrefois, tu ne pourrais sortir, un seul jour, de ma vie et si tu oubliais l'ancienne folie, rien ne serait changé, puisque j'ai gardé tout.

Mon amour est plus grand, n'étant point partagé, la place que tu tiens, j'en suis moi, le seul juge, tu n'as plus de pouvoir, je suis le seul refuge de tout cela qui fut et qui est demeuré.

Si je t'écris ces mots, n'en sois pas orgueilleuse, ils n'ont nulle valeur que celle que je veux et qu'importe qu'un jour blanchissent tes cheveux, pour moi seul, tu seras toujours blonde et vicieuse.

JEAN



LOUIS GOUDRIOT qui dirigera un des orchestres au Diner-Danse-Gala de la Radio.

Je les présente à tour de rôle: Maurice Besner, grand à souhait, une voix sympathique qui lui vaut des épîtres de ses nombreuses admiratrices gaspésiennes et acadiennes. Maurice est sa personnalité . . .

Vient ensuite un tout nouvel arrivé à CHNC, Bernard Leblanc, que les auditeurs d'autres régions connaissent déjà pour avoir entendu sa voix et sa guitare sur leurs ondes. Bernard joint à ses talents d'annonceur un don musical qu'il sait mettre à profit. . . Souhaitons-lui la bienvenue au sein de notre personnel.

Estelle Jiona, vous le devinez tout de suite en la voyant, est de descendance italienne, son père ayant vu le jour quelque part dans les Pyrénées. . . Elle est très brune et son tempérament est tout méridional. Lorsque vous l'entendez chanter les langages de telle et telle mélodie dont l'interprète et le titre ont une terminaison en "i" ou en "o", vous saurez tout des goûts d'Estelle ou de Stella, comme vous le voulez. . . Quand vous aurez travaillé avec elle quelque temps, vous saurez de quelle gentillesse elle peut faire preuve et quel coeur d'or elle possède. . .

CHNC se présente...

CHNC, New-Carlisle! . . . Combien de fois le jour les auditeurs de la Gaspésie et des provinces maritimes entendent-ils cette expression qui leur est devenue familière, tout comme le sont les voix qui pénètrent quotidiennement dans leurs foyers, de 7 h. 45 A.M. à 11 h. P.M.?

C'est chose certaine qu'un annonceur est un ami pour ceux qui l'écoutent. . . ami plus ou moins cher selon que sa voix leur semble agréable ou non! . . . Ceux qui entendent depuis près de huit ans la voix sympathique de notre gérant et chef-annonceur sur les ondes de CHNC le considèrent certes comme un ami et c'est ce qu'il est en réalité pour tous ses "clients".

Je vous ai présenté M. Bernard comme un annonceur expérimenté et comme un gérant très consciencieux; il est de plus pour ses "hommes", un patron très patient et un conseiller plein d'indulgence. . .

Si vous pénétrez dans nos studios, situés en plein coeur du village de New-Carlisle, (qui, soit dit en passant est un endroit charmant, même lorsqu'il est enfoncé sous quelques pieds de neige), vous rencontrerez trois annonceurs, je dirais même quatre car notre brune dactylo se mêle parfois de faire du micro. . .

Quant à Madeleine Leblanc, (je suis bien mal placée pour vous en parler) di-sons à son sujet qu'elle est grande, brune et qu'elle s'identifie quotidiennement sur les ondes gaspésiennes où elle annonce chaque jour plusieurs heures. Elle adore la musique, et joue le piano qu'elle a étudié durant de longues années.

Et voilà pour la présentation de notre personnel. J'ajouterai pour compléter cet exposé que notre studio, sinon très grand est très confortable et magnifique outillé; que notre discothèque qui s'augmente chaque jour de nouveaux disques en possède à l'heure actuelle 8.000 dont environ 150 albums classiques; que nous abonnés au World Broadcasting System, un service disques aussi intéressant que complet, et que s'il prend fantaisie à nos auditeurs d'entendre soit une symphonie de Beethoven, un bon vieux reel aussi bien qu'une harmonisation de Harry James, nous pouvons satisfaire leurs goûts.

Que dirais-je encore? Que nos auditeurs désirant avoir quelques renseignements techniques ou désirant connaître tout autre détail concernant le poste CHNC ou son personnel n'auront qu'à s'adresser à nos studios. Nous nous ferons un plaisir de leur répondre par ce courrier qui paraîtra mensuellement dans "Radiomonde". Au mois prochain!

Lisez bien ceci les yeux ouverts

La psychologie est une science offrant un intérêt à tous et à chacun. Ne livrez rien au hasard, car le succès auquel vous aspirez ne dépend que de vous-même. Pour connaître une réussite réelle et durable dans une entreprise, il faut de toute nécessité développer certaines qualités morales, intellectuelles et physiques. La psychologie vous aidera à comprendre la raison des succès en affaires et en amour, les moyens d'être heureux, de réussir en tout, même au point de vue social.

Bureau de 1 hre à 5 hres p.m.

Professeur A. ROBERT

1573 MONT-ROYAL EST

Téléphone FR. 1952

LUNETTES, LORGNONS
et Réparations



6528 St-Denis BUREAU. Tous les jours, 10 a.m. à 9 p.m.
TEL. CA. 9572 • Excepté lundi et jeudi, jusqu'à 8 p.m. •

LES ONDES de la Capitale

JOYEUSES PAQUES! C'est Pâques, symbole d'éveil, d'éclosion et de renouveau. Tout revit et recommence. C'est la fête de la résurrection, la fête du printemps, de l'espoir. L'espoir que les carillons de la paix se mêlent aux carillons de Pâques. A tous nos lecteurs et amis, **JOYEUSES PAQUES!**

Mais avant que ne sonnent les cloches de la fête pascale, nous devons, d'après la tradition chrétienne, vivre les tragédies de la Grande Semaine, en union avec les souffrances du Christ. Et la radio qui se mêle si intimement à la vie et aux sentiments du peuple, la radio nous aide à nous associer aux mystères douloureux de la Passion de Jésus. Voici le programme détaillé que nous fournit le poste CHRC pour ce qui a trait à la journée du Vendredi Saint.

7 h. 30, le matin: Concert Sacré.

10 h. 30 à 11 h. 30: Les Sept Paroles du Christ, commentés par M. l'abbé St-Georges Bergeron.

Midi: L'enchantement du Vendredi Saint, de Wagner.

1 h. 30 Stabat Mater, de Pergolèse.

3 h.: Heure sainte, chants religieux, soliste madame Françoise Larochelle-Roy, mezzo-soprano; sermon de circonstance par M. l'abbé Léo Boullé.

5 h.: Chants religieux.

6 h. 30: Allocution du Rév. Père Lièvre, O.M.I.

7 h. 40: Sketch de circonstance.

8 heures: Concert sacré par la chorale de la Petite Maîtrise, sous la direction de l'abbé de Smet.

9 heures: Chemin de Lumière, sketch de M. Rosario Bilodeau.

9 h. 30: Sketch de madame Aline Fortier.

10 heures: Le Crépuscule du Vendredi Saint (poèmes).

11 h. 15: Concert d'orgue, pièces choisies de Jean-Sébastien Bach.

Le sketch de madame Fortier, irradié à 9 h. 30, vendredi, s'intitule "Le Songe du Pape". Il s'agit d'un drame biblique, représentant les rêves de paix dans le monde, exprimés par Sa Sainteté. L'émission comporte une sorte de parade des Nations Alliées, et mettra en vedette, Annette Leclerc, Mariette Ratté, Jean-Paul Forgues, Fred Ratté, Paul Bourret, etc.

Le poste CKCV observera fidèlement le caractère religieux des jours saints. On nous annonce pour vendredi après-midi une

émission tout à fait spéciale de musique religieuse, avec narration de Raymond Boisseau.

A 8 h. 30, M. René Constantineau présentera "Le Voyage du Salut", sketch de M. André Roy, journaliste. Distribution de premier choix.

A 10 heures, vendredi soir, le poste CKCV offrira une émission surprise à son auditoire.

Dimanche soir, à 9 heures, à CKCV, Joseph Lavergne, flûtiste, accompagné au piano par madame Lavergne. Des artistes de grande classe.

Parmi les nouveaux programmes à CKCV, une mention toute spéciale pour une présentation de la cie Penn-Mass, mettant en vedette Brenda King, chanteuse de genre, une autre découverte et révélation de CKCV, cette saison. Brenda King sera accompagnée par le Swing Quartet de Al. Bédard, qui compte un autre soliste dans la personne de M. Paul Bédard. A CKCV, le mardi soir, à 8 heures.

Les trois premières émissions irradiées des nouveaux studios de CBV, le mercredi 28 mars courant, seront comme suit: Elevations matinales, par André Roy; Jacques Normand, chantant pour la Cie C. W. Lindsay, à 9 h. 45; puis, à 2 heures, la première des interviews de Radiomonde, irradiée de Québec, Andrée Dugal, interviewée par votre chroniqueuse des ondes de la capitale.

La nouvelle série des "Bonnes Soirées de Chez Nous", commençant dimanche soir à 8 heures, à CHRC, sous la direction de madame Aline Fortier, nous permettra d'entendre: Marcel Huad, Pierrette Lavoie, Jean-Marie Bruneau, madame O. Papillon, madame Aline Fortier, et autres excellents artistes de CHRC. L'action à suivre d'une semaine à l'autre — ce qui revient à dire qu'on a tout intérêt à ne pas manquer la première — se déroule dans un petit village sis sur les rives du Saint-Laurent, que l'auteur (madame Fortier) appelle Pointe-aux-Corbeaux. Dimanche soir, à CHRC, à 8 heures.

C'est Marcel Turgeon, baryton, qui remplaçant Jacques Larochelle à l'émission En Avant Canada, dimanche dernier. Au cours de cette émission, nous avons entendu une excellente interprétation

de l'Ave Maria de Gounod avec Edwin Bélanger, violoniste, Paul Létourneau, violoncelliste, et Yvonne Simard, pianiste. Diffusé de CKCV, sur un réseau de postes canadiens, ce programme est présenté le dimanche après-midi, à 4 h. 30, sous la direction du Lt T. Gareau.

Pour le dimanche de Pâques, le CHRC annonce les émissions religieuses suivantes: à 10 heures, le Gloria de la messe solennelle de Beethoven; à 10 h. 30, irradiation de la messe de Pâques; à 2 heures, salut jociste, émission présentée par la jeunesse agricole catholique; à 5 heures, le Magnificat, de C. P. Emmanuel Bach.

D'autre part, j'ai le plaisir de vous informer qu'une messe de Pâques sera irradiée par le poste CBV, de Radio-Canada, directement de l'église Saint-Dominique, à onze heures.

Plusieurs programmes diffusés sur le réseau CKAC-CHRC tirent à leur fin, à l'exception de ces contrats commerciaux, le poste CHRC nous offrirait de nouvelles émissions de production locale. Les détails me manquent, mais je puis déjà vous communiquer que ces irradiations seront présentées, les mercredis soir, de 9 à 10 heures, puis le vendredi, de 9 heures à 9 h. 30.

Nazaire et Barnabé ne seront pas sur les ondes le Vendredi Saint (remplacés par le sketch de circonstance de madame Fortier) mais ils reviendront à l'heure habituelle, 9 h. 30, le vendredi suivant, 6 avril. CKAC-CHRC.

Le vendredi soir, à 7 h. 45, à CKCV, ne pas manquer Jane Verneuil, chanteuse de genre.

A la revue des livres, au poste CHRC, le dimanche soir, à 10 h. 15, on a entendu une satirique critique de "Au pied de la Pente Douce", oeuvre de Roger Lemelin, le roman canadien le plus populaire depuis "Un Homme et Son Pêché", ou Trente Arpents. Rien n'est aussi avantageux à la publicité que ces mordantes remarques, le colonel Marquis, ayant passé sa vie dans les livres, le sait mieux que personne.

En parlant de nos auteurs québécois, j'ai entendu dire que des poèmes tirés de "Sur les Routes de mon Pays", oeuvre de Simone Paré, seront lus à une émission spéciale du poste CHLP, Montréal. Nos félicitations.

Nos félicitations à Majella Alain, annonceur, chanteur et diseur de CHRC, appartenant à l'armée canadienne depuis plusieurs mois, et qui a obtenu sa commission d'officier. Il sera l'objet d'une manifestation amicale de la part du personnel de CHRC, avant de nous quitter pour son entraînement spécial.

Le poste CHRC vient de s'adjoindre une nouvelle collaboratrice féminine dans la personne de madame Adrienne Beaudoin. Madame Beaudoin a déjà fait la conquête du public radiophile, à titre d'interprète dramatique; elle s'occupera désormais du club du Coucou. De ce fait, l'émission prendra un cachet tout spécial, plus attrayant pour l'auditoire féminin.

Le poste CKCV a connu une animation particulière, ces jours derniers, alors que les artistes de la métropole s'y succédaient pour des interviews. Raymond Boisseau a eu l'avantage d'inter-



RAYMONDE PELLETIER, contralto, artiste de CKCV et de Radio-Canada.

viewer Pierre Dagenais, et madame Yvette Mercier-Gouin. Pendant que madame Gouin parlait, M. Dagenais, crayonnant sur une feuille de papier à portée de sa main, a dessiné une tête extraordinaire, ce qui a permis au pinceaux-rire Raymond Boisseau, de le présenter au micro comme artiste, directeur artistique, et peintre-impresionniste. L'autre, paraît-il, n'en est pas encore revenu.

Il y eut aussi à CKCV une intéressante entrevue de Jean Dansereau, interrogé par Jean Bender. J'étais très contente de me trouver sur les lieux, à ce moment, pour faire plus ample connaissance avec ce très sympathique artiste.

Pigeon Vole, charmante émission fantaisiste, préparée par Paul Legendre et Eugène Cloutier, est désormais irradiée deux fois la semaine, les lundis et jeu-

dis, à 10 h. 15, et commanditée par Au Meuble Moderne. Nos plus vives félicitations aux maisons d'affaires québécoises qui appuient nos artistes, au lieu de faire tourner des disques...

Le dimanche soir, à CHRC, à 9 heures 15, récital de piano par Gabrielle Langlois. A 9 h. 45, Chansons d'Autrefois, par madame O. Papillon.

On a pris note que Denise Beaubien, soprano, chante désormais le mardi soir à 6 h. 45, à CHRC. Une commandite de La Boulangerie Nationale, Ltée.

Vendredi, à l'émission "Au Pays des Merveilles", à CKCV, les jeunes auditeurs ont eu le plaisir d'entendre une puissante voix de baryton... Il s'agissait de Jean Leroy, annonceur, qui avait prêté son concours à Yvette Turcotte et (Tournez la page S.V.P.)

LE POSTE

CKCV

offre ses meilleurs souhaits

de

JOYEUSES PÂQUES

à ses auditeurs, ses commanditaires et ses amis

Semaine Sainte

A une population qui demeure attachée à ses traditions religieuses, le poste de Québec sait apporter les échos des imposantes cérémonies de circonstance.

Quantité d'irradiations religieuses seront données pendant la Semaine Sainte, particulièrement le Vendredi Saint. Que tout le monde écoute.

CHRC

Le POSTE CANADIEN-FRANÇAIS du QUEBEC

LES ONDES de la Capitale

Jean Bender, titulaires de ce programme.

Concert Hall Longines, musique sous la direction de Michel Piasiro, présentée sur disques, le dimanche après-midi de 2 h. 30 à 3, à CHRC. Une émission de choix.

Une autre émission intéressante est offerte aux auditeurs de CHRC, le dimanche à 5 h. 30. "Les vedettes de demain".

Et immédiatement après, à CKCV, les plus grandes vedettes du jour, à Radio Hall of fame.

DE CHOSES... ET D'AUTRES...

La rétrospective des événements de la semaine prouve amplement que la vie artistique de la capitale ne perd rien de son intensité. Au contraire! Voyons un peu: Lundi soir, récital de Gilles Breton, pianiste. Le Palais Montcalm était rempli à sa capacité, et tout le monde, une fois de plus, a été émerveillé. Le petit prodige a eu faire honneur à sa réputation, car il a déjà une réputation — des plus enviables — à dix ans.

Mardi soir, un groupe d'artistes québécois se réunissent pour un dîner d'adieu à Jacques LaRoche, baryton, boursier de la province, qui allait partir pour un séjour d'études à New-York. Parmi les invités, on remarquait: M. et madame Emile LaRoche, Françoise LaRoche-Roy, Mathilde LaRoche, Mlle Jeannette Rochon, M. Gérard Boulay, président de l'Union des Artistes, M. et madame Roland Séguin, Raymond Boisseau, André Serval, M. Joseph Dussault, Marguerite Paquet, M. Gabriel Cloutier et madame Cloutier, Marcel Turgeon, Jean Grégoire, Tamara, Rita Emond, Lucien Côté, Saint-Georges Côté, René Mathieu, Lucien-A. Bernier, Thérèse Chouinard, Mlle Lambert, le It Gareau, Benoit Boucher, Guy Nadeau, Pierre Chouinard, votre chroniqueuse, Jeanne Rochefort, etc. La soirée se continua sous le toit hospitalier de M. et madame LaRoche, et notre jeune ami partait le lendemain emportant notre meilleur souvenir et nos plus chaleureux souhaits de succès.

Mercredi soir, présentation par le Cercle d'Assise de la brillante comédie "Le Flancé Malgré Lui", de Sylvanes et Defarges. Disons tout de suite que l'interprétation de cette pièce nous a fourni une autre preuve des progrès accomplis par ce groupement artistique au cours de la saison. Tous les interprètes étaient d'une aisance et d'un naturel sur la scène... à un degré qu'on trouve rarement chez les amateurs. Dans un tout petit rôle, Gaston Poulin a été parfait. Mlle Jeanne d'Arc Bourret, qui interprétait Nadine, est tellement supérieure à celle que j'ai connue au début de la saison, c'est à peine si on peut croire qu'il s'agit de la même personne. Annette Boulay, rôle de Solange, a des dispositions naturelles au-dessus de l'ordinaire, elle ne devrait pas retarder un instant de commencer une étude sérieuse de la phonétique et de la diction. Fernand Blouin a été un Montbrissard très drôle... et assez juste. MM. Armand Trotter, Georges Fortin, Robert Lavoie, Raymond Roy, Marius Fortier et René Poulin ont droit à la même appréciation quant à naturel, et à la même remarque pour certaines faiblesses dans l'élocution. Chacun d'eux nous tirait des exclamations d'admiration pour la justesse de certains "moments", puis on se sentait un peu chagrin, à cause de l'inégalité de l'interprétation. Le groupe, sous la direction de M. Paul Bourret, termine sa saison

au Palais Montcalm, interprétant "De l'Or Sous la Cendre, de Grégoire Leclos", mardi le 27.

Jeudi soir, au Palais Montcalm, Fanny, de Marcel Pagnol, interprétée par l'Equipe. Un magnifique succès. Avec l'interprétation de cette pièce aussi bien qu'avec Marius, l'Equipe s'est assurée des amitiés à Québec, et des amitiés durables. Janine Sutto, Roland Chenail, Pierre Dagenais, Camille Ducharme, Ovide Legaré, Rose Rey Duzil, Denyse Pelletier, Noël Gauvin, et autres, ont su donner toute sa valeur à ce texte si humain... qui nous fait tour à tour rire et pleurer... et parfois les deux à la fois. Ces noms à l'affiche ne sauraient manquer d'attirer un public nombreux dans nos théâtres. Souhaitons qu'ils en profitent dès le début de la prochaine saison.

Vendredi, magnifique récital de Jean Dansereau, pianiste. Un succès à tous les points de vue. Jean Dansereau est un autre artiste de la métropole, qui a définitivement conquis Québec.

Cette appréciation peut aussi s'appliquer à Georges Savaria, soliste de l'Orchestre Symphonique, dimanche soir. Québec a de nouveau ovationné cet artiste si richement doté. Notre public n'a pas ménagé non plus ses applaudissements à Lucien Vocolle, de qui l'Orchestre Symphonique a interprété — en première mondiale — le poème symphonique intitulé Edith Cavell. Une pièce originale, des plus intéressantes, et qui prouve le talent incontestable de ce jeune compositeur. Nous espérons que l'Orchestre reprendra le poème dans un prochain avenir.

Et j'ai passé par-dessus le très intéressant concert éducatif de samedi après-midi. Sous la direction du It Edwin Bélanger, ces concerts pour pour but d'éveiller le sens artistique des jeunes, de leur faire connaître les instruments d'orchestre, et le rôle respectif de chacun d'eux, d'initier ces jeunes auditeurs à l'intelligence de la musique symphonique. Samedi, le It Bélanger avait invité plusieurs jeunes solistes à s'exécuter avec accompagnement d'orchestre, entre autres, Madeleine Jean, pianiste, Jeannine Daigle, violoniste, Pierre Boutet, ténor, Doreen McNamara, soprano, Jeannine Lachance, pianiste. Un prix de \$50.00 sera attribué à l'un de ces jeunes artistes, d'après désignation d'un jury spécial. Le sympathique directeur de l'Orchestre Symphonique s'est déclaré tout simplement émerveillé des possibilités chez nos jeunes musiciens et artistes.

Dès samedi, le 31 mars, l'activité reprendra avec "Porté Disparu", de madame Yvette Mercier-Gouin. Distribution: Marcel Chabrier, Albert Duquesne, Janine Sutto, Antoinette Giroux, Pierre Dagenais, Armand Marion et Olivier Gouin.

Nous aurons ensuite L'Esprit contre la Chair, extrait de la série radiophonique "Les Secrets du Docteur Morhanges", avec Mimi D'Estée, Philippe Robert et Henry Deyglun.

Le mardi 3 avril, à la salle du collège de St-Pascal Baylon, "Les Cousins Riches", de madame A. Fortier avec Michèle Dery, Louise Côté, Aline Fortier, Georges Powell, Jean-Marie Bruneau, Guy Rolland et James Peacock. Une représentation de cette pièce à St-Georges de Beauce, samedi, a été couronnée du plus vif succès, et a valu à la troupe des engagements pour quinze représentations additionnelles dans cette paroisse

et dans les paroisses environnantes.

Dans un autre ordre d'idées, le sujet en vogue en ce moment, c'est le Diner-Danse Gala des artistes de la radio, à Montréal, le 14 avril prochain. D'ores et déjà, on peut prévoir qu'une importante délégation québécoise participera à cette magnifique manifestation. Je tiens à dire à nos amis les artistes, et à leurs amis, que je suis à leur entière disposition pour renseignements ou réservations.

Jeanne ROCHEFORT, 131, rue Sainte-Anne, Québec. Téléphone 3-0367.



Bonjour, c'est le printemps et je me sens toute joyeuse à la pensée des beaux jours qui nous arrivent. Le soleil tout brillant de ses mille feux nous invite aux plaisirs en plein air. Les fleurs, les oiseaux, la belle nature en fête et la radio. Ah! adieu beau rêve, c'est le travail qui vient couper les ailes à mon imagination. Que voulez-vous, la radio c'est le tyran qui nous tient sous sa férule et que nous aimons cependant comme la belle nature, les fleurs, les oiseaux.

La Semaine Sainte à CHLN sera bien dans l'esprit des grands événements que nous y commémorons. Adrienne Choquette a préparé une émission du Vendredi Saint; émission de grand style. Ce programme sera basé sur l'œuvre de Stainor: THE CRUCIFIXION. Julien Buisson partagera avec Adrienne l'immense tâche de présenter cette œuvre de goût. Ce programme sera offert aux auditeurs de CHLN, Vendredi Saint à 8 heures.

A 8 h. 30 le même soir. Charles Couture, Roger Lebel et Pierre Stein présenteront à leur tour une émission tout à fait remarquable et marquée au coin de l'esprit de la Semaine Sainte. Ce programme mettra en vedette Charles Couture et Roger Lebel. Pierre Stein agira comme narrateur. Malgré mes questions répétées, je n'ai pu savoir en quoi consisterait exactement ce programme de circonstance. On a tellement piqué ma curiosité que je ne manquerai pas d'être aux écoutes. O mystère!

CHLN a acquis les services d'un nouvel annonceur que j'aurai le plaisir de vous présenter bientôt. La seule chose que je puisse vous dire c'est que le directeur des programmes semble très heureux de cette nouvelle acquisition.

Les amateurs de hockey ont été bien servis en fin de semaine puisqu'ils ont pu entendre la description de deux joutes entre le club St-Philippe et le General de Québec. Charles Couture a fait ces descriptions avec la verve qu'on lui connaît et il s'en est tiré avec un bon mal de gorge qu'il soigne actuellement.

Ubaldo Chartier présentera un de ses contes intitulé HOLOCAUSTE AFRICAINE. Ce conte sera lui par Roger LeBel qui sait charmer son auditoire par la justesse de son interprétation. C'est une autre émission de premier choix que CHLN offrira à ses auditeurs Vendredi Saint à 6 h. 45.

Il est probable que CHLN diffusera aussi les SEPT PAROLES DU CHRIST, une œuvre remarquable de notre éminent compositeur trifluvien, M. Antonio Thompson.

En s'balladant à C. H. L. P.

Chers auditeurs,

Sous cette rubrique, nous (puisque nous sommes deux) venons toutes les semaines vous jaser... oh pardon! vous entretenir... et vous révéler certains petits incidents qui se déroulent au cours de la semaine dans notre petite famille.

AVIS: Si nos révélations, nos potins, nos on-dit, nos si paraît que et quoi encore ne vous intéressent pas... eh bien tant pis, nous encore (puisque toujours nous sommes deux) aurons accompli notre tâche agréable il va sans dire au meilleur de notre connaissance.

"LES DEUX INDISCRETS"

Le "Vendredi Saint" à CHLP

A l'occasion de ce grand jour la direction du poste CHLP est heureuse d'annoncer à ses nombreux auditeurs qu'un programme spécial sera présenté de 9 h. à 10 h. du soir vendredi 30 mars. M. Marcel LeFebvre, directeur du poste, a confié à M. Henri LeDuc réalisateur, la tâche de mettre en ondes un sketch qui sans doute saura intéresser au plus haut point les auditeurs du poste CHLP.

"Le sang du Calvaire", une pièce magnifique en cinq tableaux dû à la plume de M. Grandmoulin, sera interprété par Mesdames Juliette Tessier, Yvette Lorrain, Messieurs Claude Sutton, Ernest Guimond, Conrad Gauthier, Paul-Emile Senay (qui fait un retour à la radio après une absence hélas trop prolongée), Roger Guimond, Marcel Maréchal, et Arthur Groulx. Le sang du Calvaire est un drame religieux qui se déroule durant la Passion.

Les auditeurs du Poste CHLP ne manquez pas ce programme spécial vendredi de 9 h. à 10 h. du soir. Le sang du Calvaire vous captivera, vous émerveillera, vous enchantera.

L' "Heure Familiale" Vendredi Saint

M. A. D. Dupont, président de Royal Broadcasting Company qui tous les soirs de la semaine, du lundi au vendredi inclusivement, présente au poste CHLP, l'intéressant programme musical l'Heure Familiale, désireux de célébrer tel qu'il se doit le Vendredi Saint, a demandé à Jean Fournier l'annonceur et metteur en ondes de ce programme quotidien, de préparer un programme spécial à cette occasion. Les habitués de l'Heure Familiale pourront donc entendre vendredi le 30 mars, de 7 h. à 7 h. 30 du soir, un programme religieux interprété par des artistes de renom.

Le théâtre radiophonique à CHLP

Les auditeurs du poste CHLP sont toujours assurés et ceci tous les soirs de la semaine d'entendre d'intéressants sketches radiophoniques interprétés par des artistes de la scène et de la radio bien connus et réalisés avec maîtrise et intelligence par des réalisateurs qui connaissent bien leur métier. Le lundi soir à 9 h. on y interprète des sketches de Charles Landry auteur radiophonique canadien bien connu. Ces sketches de Charles Landry consistent en des légendes et contes du terroir qui sont dramatisés. Le tout est présenté sous le vocable de "Contes de chez nous". La réalisation en est confiée à Henri LeDuc. L'annonceur, la charmante speakerine CHLPienne Denise Dubar.

Le mardi, de 8 h. 30 à 9 h. RADIO-COMEDIE. Les sketches sont dus à la plume de l'éminent journaliste canadien-français Hervé de St-Georges. La réalisation est de Claude Sutton. Nous faisons remarquer ici qu'à compter du 3 avril prochain RADIO-COMEDIE sera remplacé par un autre programme qui aura pour titre L'ALBUM DU SOUVENIR. Ces émissions radiophoniques auront pour but de ren-

dre hommage aux auteurs canadiens. On y interprète des œuvres de gens de chez nous soient des chants, de la musique, des monologues, etc. Les documentaires et l'agencement de ces émissions sont un talentueux folkloriste canadien Conrad Gauthier, et réalisé par Henri LeDuc.

Mercredi, 9 heures... C'est toujours avec plaisir que les auditeurs accueillent les péripéties dramatiques et éloquentes des sketches genre grand Guignol de l'auteur canadien-français Jean Bart. L'émission en cours a pour titre L'OISEAU DE PROIE. Les nombreux commentaires que nous avons reçu à date prouvent que les radiophiles sont fervents de ce genre de théâtre radiophonique... Il ne faut donc pas manquer d'écouter tous les mercredis soir de 9 h. à 9 h. 30 LES TRAGEDIES DE LA VIE. Jeudi, 8 h. 30, LES DRAMES IGNORES. Les Dramas ignorés, des sketches écrits par Louis Claude sont des faits de la vie courante interprétés d'une manière moderne et réalisés par Claude Sutton.

Le vendredi de 9 h. à 9 h. 30 EN GUETTANT LES ONDES est rapidement devenu l'émission-clé de la fin de semaine. On se plaît à dire que EN GUETTANT LES ONDES est le programme des "guetteux". Au cours de cette émission radiophonique on y entend du chant, de la musique et une petite comédie. Agencement et réalisation Henri LeDuc.

VIEILLES GENS... VIEILLES CHOSES... samedi soir 7 h. 30. Une fois de plus, le talent de l'auteur Jean Bart est étalé devant les radiophiles. VIEILLES GENS... VIEILLES CHOSES est un programme qui rappelle de bons vieux souvenirs, des notes gaies et tristes, des faits drôles, comiques et mélancoliques... VIEILLES CHOSES c'est le programme qu'il ne faut pas manquer.

Potinsons... vous voulez...

Bienvenue à Jeannette Daigle notre nouvelle standardiste du jour. La famille CHLPienne grandit et les autres enfants sont ravis et enchantés de l'addition. Mireille Dubois... notre gentille petite discothécaire est toute heureuse des nouveaux disques qu'elle vient de recevoir... Ce n'est cependant pas une raison pour ne pas faire profiter les annonceurs en refusant obstinément de leur en passer quelques-uns. Gare à vous Mireille!

Notre base chantante Marcel Maréchal est sans doute le chanteur de l'heure. Son interprétation mercredi dernier à la Chanson du Soir de la romance de Maître Pathelin fut tout simplement merveilleuse. Félicitations Marcel et à quand les premières strophes de tes "Gisèleries"?

Octave Boutin toujours tape, tape, tape et tape sur sa machine à écrire. Aux nouvelles il s'acquiesce très bien de sa tâche mais il aimerait par contre taper un peu moins sa machine à écrire.

Ici nous voulons, oui nous les "DEUX INDISCRETS" offrir à tous les lecteurs de RADIOMONDE nos meilleurs vœux à l'occasion de Pâques.

Nous espérons que ceci vous a intéressés... n'en dites rien à personne... et la semaine prochaine... lisez-nous, nous en serons fiers.

"LES DEUX INDISCRETS"

FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A: Lyse Roy pour son rôle de Gisèle Morais, René-O. Boivin pour sa chronique "Pan dans l'oeil", Roland Chenail, Guy Mauffette, Estelle Mauffette, Germaine Janelle et Alexandre Dupont pour "Le coeur dispose", Jean Duceppe, Rita Morin, René Lecavallier, Jean-Paul Nolet.

1—Qui faisait le petit rat de l'opéra dans "La mort du cygne"?

JEANNE.

1—Ginette Letondal.
1—Voulez-vous me faire la description de la gentille discuse Janine Langlois?
2—Sait-elle des cours privés?
3—Vous serait-il possible de la faire entendre plus souvent sur les ondes de CKAC?

THERESE D. de Granby.

1—C'est une très jeune fille, mince, au cheveux noirs et aux yeux bruns.
2—Des cours d'ensemble.
3—De quel droit le ferais-je? Je ne suis pas réalisateur.

CARMENCITA.

1—Où pourrais-je me procurer les photos des artistes de "Madeleine et Pierre"?
2—Rita Germain est-elle une élève de Mme Jean-Louis Audet?

CARMENCITA.

1—En écrivant à chacun des interprètes dont vous désirez la photo.
2—Elle l'était autrefois.

1—Qui joue Lise Boileau dans "Jeunesse Dorée"?
2—Dans quels programmes joue René Verne et quel âge a-t-il?
3—Quelle est la date de sa naissance, la couleur de ses cheveux et de ses cheveux?

FLEUR DE LAURONE.

De grâce, fleurlette matinale, variez vos questions. J'ai l'impression que les lecteurs doivent être saturés de toujours lire la même chose.

1—Yvette Brind'Amour.
2—"Tante Lucie", "Jeunesse Dorée" (Histoire d'Amour), "Les secrets du Dr Morhanges", "Pierrot Lalulippe", "Hôtel Central", "Jos Badeloque" etc.
3—Le 9 mars. Cheveux blonds, yeux bleus.

1—N'est-ce pas que Fernand Perron a une très bonne voix?
2—N'est-ce pas que Shirley et Paulo Bruce ne font qu'une seule et même personne?
3—Comment s'appelle le mari de Simonne Quesnel? Fait-il de la radio?

ME RECONNAISSEZ-VOUS?

C'est difficile de vous reconnaître, votre lettre est tapée à la machine et vous ne marquez pas de pseudo... Et le pouce qui se payait le luxe de ne pas travailler, prend-il du mieux?
1—Belle et bonne dans son genre.
2—Ça c'est le mystère de la terrestre dualité.
3—M. Harold Bishop. Non.

1—Félix Leclerc a-t-il des enfants?
2—Des sœurs et des frères?
3—Guy Mauffette a-t-il déjà été en France?

RICKI.

1—Aucun.
2—Où une belle famille de onze enfants dont Félix n'est pas le moins doué.
3—Non jamais.

1—Décrivez-moi Mimi Barabé. Je l'aime beaucoup.
2—Elle a déjà joué dans "Jeunesse Dorée" n'est-ce pas?

Pierre D'AVIGNON.

1—C'est une gentille jeune fille de 4pi, 11po, 1-4, aux cheveux blond cendré, yeux bleu azur.
2—Elle a remplacé Yvette Brind'Amour pendant trois ou quatre émissions.

1—Qui est Lord Oh Oh?
2—L'Académicien sera-t-il au Dîner-Danse-Gala le 14 avril prochain? Comment pourrais-je le reconnaître?
BOUBOULE QUI L'AIME.
1—Vous êtes bien curieux Bouboule? D'habitude quand on prend un pseudo c'est pour cacher son identité. Respectez son incognito comme je respecte le vôtre.
2—Oui et il apportera probablement son

que chose de nouveau à leur sujet. Lisez-vous bien toutes les chroniques?

A CELUI QUI SIGNE BOB DE QUEBEC. Je vous ai déjà demandé votre adresse... je n'ai rien reçu encore.

1—Quelle âge a Jacques Béclair?
2—Parlez-moi de Léon Noël de Tilly?
GISELE.

vosre petit frère et j'espère qu'il sera bientôt sur pieds.

1—"Aramcane la vida".
2—André Treich, Arlette Gagnon et Michèle Thibault.

1—Léon Noël de Tilly a-t-il des frères et des sœurs? Quels sont leurs noms?
2—Quels sont les programmes dont Marcel Giguère est le bruiteur?
HELENE C.

1—Lucille et Pauline, Aimé, Gérard, Raymond, Robert et Jean-Guy.
2—Je ne lui connais que "Le Café-Concert Kraft".

1—Est-ce Mme Jeanne Maubourg qui chante sur disques sous le nom de La Palma de l'Empire?
2—Qui joue le détective Michotte dans "Un homme et son péché"?

MERCEDES.

1—Pas du tout.
2—Paul Guévremont.

1—Est-ce que M. Marcel Baulu va nous revenir bientôt?
2—Va-t-il aller outre-mer?
3—Où est-il actuellement?

Une vrais curieuse vous ne trouvez pas? C'est tout naturel surtout quand il est question d'un des frères Baulu!
1—Etant présentement dans l'armée active il reviendra sur les ondes quand il sera libéré de son service.
2—Il s'est enrôlé dans ce but, mais une infirmité au bras gauche l'en empêche.
3—Il est en charge du bureau de recrutement à la côte Beaver Hall.

1—Puis-je me procurer tous les numéros de RADIOMONDE où il y a les couronnements des reines de la radio. Où m'adresser?

FRANCOISE.

1—Dans les réserves de RADIOMONDE il n'y a que les numéros des Volumes 4-5-6. Les autres séries sont épuisées.

P.S.—Je suis de votre avis je ne crois pas qu'il soit remplaçable.

1—Dans quels programmes puis-je entendre la brillante artiste Rita Morin? Elle a une si belle voix et dit des morceaux avec tant d'âme!

UN ADMIRATEUR.

1—Elle joue quelques fois à "Entrée des artistes". D'ici deux mois elle doit enregistrer des disques de "La Charlotte prie Notre-Dame" pour R.C.A. Victor. Vous aurez alors tout le loisir de l'écouter...

1—Seriez-vous assez bonne de me dire si la "Valse Lucille" de Rudolf Friml est sur transcription électrique ou simplement enregistrée sur disque?
Une qui n'aime pas le jazz.

1—J'ai feuilleté l'Album de ce compositeur et je n'ai pas trouvé de valse de ce nom.

P.S.—Les sentiments sont partagés ma belle!

1—Quand verrons-nous "Les secrets du Dr Morhanges" à Valleyfield?
2—Est-ce que l'émission "Le vieux clocher" va revenir?
3—Qui ouait Mireille, Rose et Cunégonde dans ce programme?

FRANCOISE.

1—On l'annoncera prochainement dans RADIOMONDE. Lisez-le bien régulièrement.
2—Le vieux clocher a fait son temps; on a construit de nouveaux beffrois.
3—Muriel Guilbault, Andrée Basilières et Juliette Béliveau.



fauteuil de l'Académie. Ainsi vous le reconnaîtrez assis confortablement et entouré de deux gardes du corps.

1—Voulez-vous me dire si le programme "Les secrets du docteur Morhanges" est une histoire vécue?
2—Voulez-vous me décrire Roland Chenail?
LILY.

1—Non fictive.
2—C'est un blond aux yeux bleus, de grandeur moyenne.

1—A quelle heure passe le programme de Guy de Courcy maintenant?
MARGOT.

1—11hrs. 35 à 11hrs. 40.
1—Alain Gravel est-il marié?
2—Le chanteur Roland Séguin a-t-il un frère du nom de Roger et qui est avocat?
3—Quel est le nom de la femme de Jacques Labrecque?

KATIA aux yeux bleus.

Bonjour! Mais oui je suis de belle humeur aujourd'hui. Comment peut-il en être autrement avec ce souffle printanier...!
1—Alain n'a pas encore trouvé la perle rare. En attendant il continue d'enfiler son collier...
2—Où et il est établi à Drummondville.
3—Jacqueline Plessis-Béclair.

1—Quel est Denise Proulx que j'ai déjà entendu à l'émission "Le coeur dispose".
2—Est-elle jeune? Pourriez-vous me la décrire?
AMOUREUSE D'ALEX.

1—C'est une jeune de 16 ans qui étudie la diction avec Sita Riddez.
2—Denise est une jolie rousse de 5pi, 4po., grassouillette et un beau teint d'albâtre.

A ETOILE PERDUE. J'ai presque honte de vous revenir après si longtemps. Je ne vous avais pas oubliée, loin de là. Si j'avais pu communiquer avec vous je l'aurais fait pour vous prouver que votre étoile brillait toujours au ciel de notre amitié. A bientôt

1—Qui êtes-vous? Malgré que vous refusiez de vous dévoiler je vous aime beaucoup.
2—Pourquoi RADIOMONDE ne parle-t-il pas des artistes de Hull et de CKCV. Ils sont pourtant épatants.
NADJA PETROVSKI.

Si vous êtes vraiment russe, comme vous dites, vous allez comprendre ceci: Vel mrien pozvaltei vas c sproceit skakoy chastei rosseyei vel proischaditei prebely Canado.

1—Je ne suis sûrement pas Mata Hari car elle, au moins, se "dévoillait" complètement dans sa fameuse danse des "sept volles"...
2—Sous la rubrique "Les ondes de la Capitale", Jeanne Rochefort vous en entretient chaque fois qu'il se présente quel-

Allo Gisèle! Tant mieux si je vous plais. Vous reviendrez, s'pas?

1—20 ans.
2—Léon est un beau grand garçon, brun, bien bâti et d'une galanterie...!

1—Dans quels programmes pouvons-nous entendre Lyse Roy?
2—Où a-t-elle fait ses études?
MANON.

Profitez-vous bien de la jeunesse Manon...?

1—"Il était une fois", "Tante Lucie", "Théâtre-Lux", "Jeunesse Dorée".
2—Son cours universitaire à Longueuil.
2—Elle a fait son cours universitaire à Longueuil. Eli étudie présentement l'art dramatique avec Sita Riddez et le chant avec Jeanne Mignolet.

1—Quel est le programme qui est sur les ondes depuis le plus grand nombre d'années à CKAC et à CBF?
2—Pourquoi Robert Gadonas et Gilles Chartrand ne jouent-ils plus dans "Madeleine et Pierre"?
3—Qui est Micheline Loranger? Est-elle jeune?

STAR DUST.

Avez-vous déjà écouté "Star Dust" par Artie Shaw? C'est magnifique!
1—A CKAC: "En chantant dans le vivot" depuis 18 ans. A CBF: "Femina" connu sous le nom "La femme aujourd'hui" date de 1936.

2—Les épisodes sont terminées mais elles reprendront bientôt.
3—Elle a 26 ans. C'est elle qui jouait le rôle de Caro dans "La vie commence demain". Cette année elle fait partie de la distribution dans la revue de Fridolin.

1—Pourriez-vous me dire le nom d'un tango qu'on entend souvent à CBF et joué par Wayne King?
2—Dans "Madeleine et Pierre" quels sont les interprètes de Darimbert, Ginette Loumia, La tortue et Suzette?
Enfin je me suis décidée...
A quoi...? J'envoie un beau bonjour à

1—Pourriez-vous me dire le nom d'un tango qu'on entend souvent à CBF et joué par Wayne King?
2—Dans "Madeleine et Pierre" quels sont les interprètes de Darimbert, Ginette Loumia, La tortue et Suzette?
Enfin je me suis décidée...
A quoi...? J'envoie un beau bonjour à

CKCH AFFILIÉ À RADIO-CANADA

CKCH HULL

• DE BEAUX PROGRAMMES
• DE BONS PROGRAMMES
• UN VASTE AUDITOIRE

La Voix Française
qui atteint la région d'Ottawa

Dans le Bas du Fleuve
tout le monde
écoute

CJBR
RIMOUSKI

Magnifiques suggestions de CADEAUX DE PÂQUES

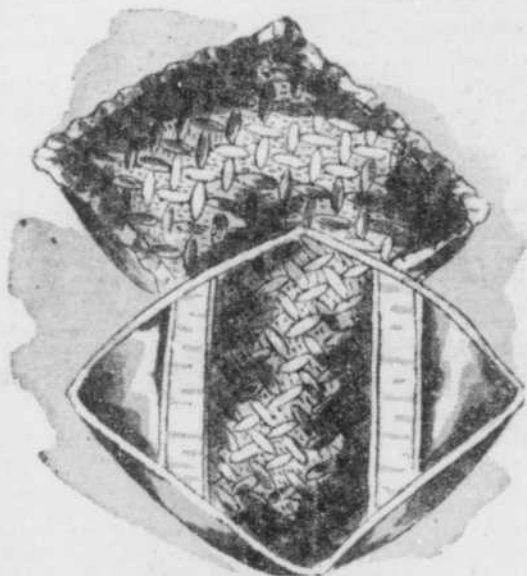
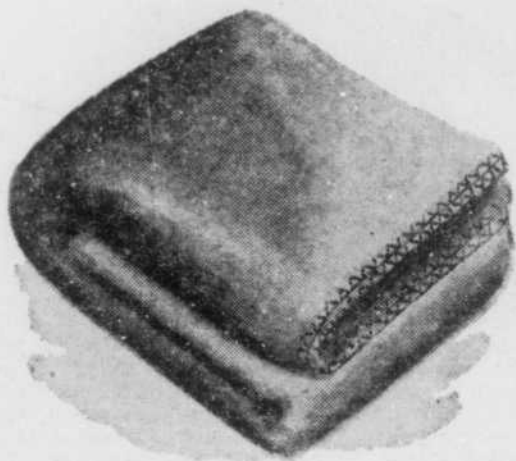
POUR RENDRE LE FOYER PLUS
GAI, PLUS INVITANT

Il est excellent de renouveler votre toilette pour Pâques; mais il ne faut pas oublier le foyer dans lequel vous vivez, dans lequel vous recevrez vos invités, ce printemps. Rendez-le plus gai, plus printannier avec ces accessoires que toute bonne ménagère recevra en cadeau avec toutes les marques d'appréciation que vous connaissez déjà. Rendez-la heureuse tout en égayant votre foyer.

CHAUDES COUVERTES

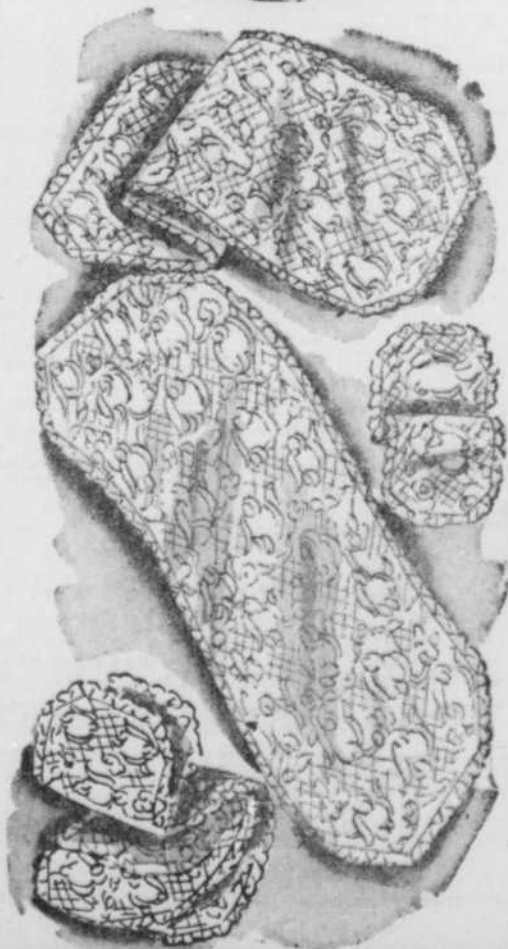
EN BELLE LAINE 100% PURE

Pour le confort à la maison, au camp ou dans l'auto, voici de chaudes couvertes pure laine de couleur rouge vin. Dimensions de 66 pouces par 80. Quantité limitée à ce prix. Chacune... **\$6.95**



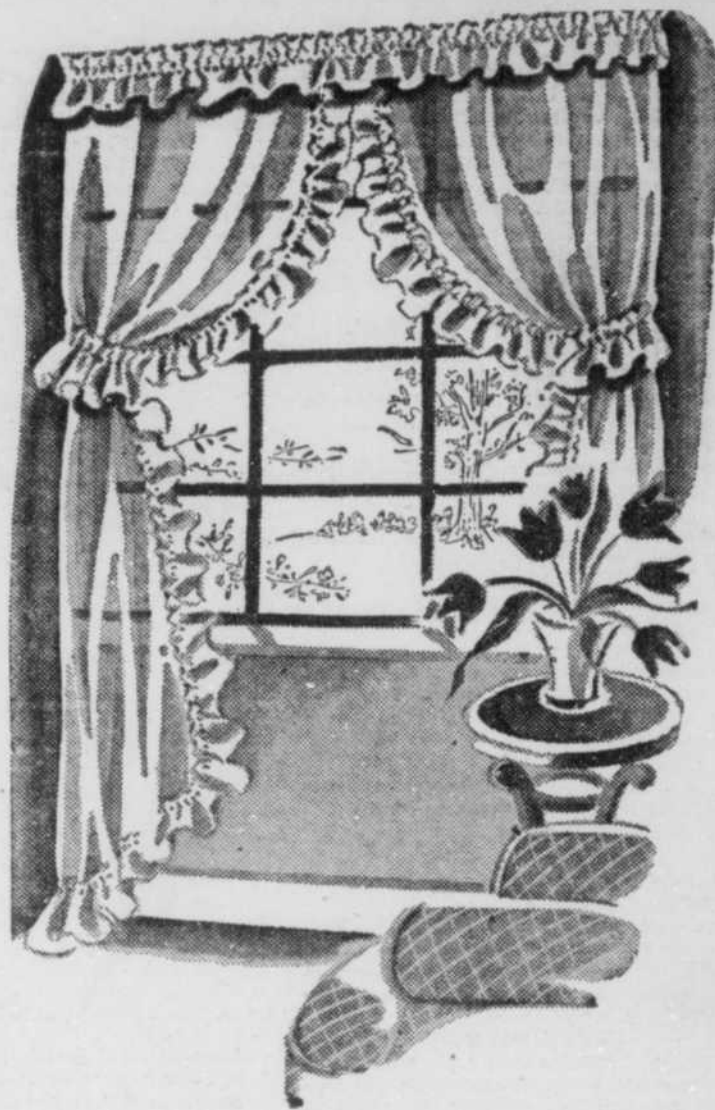
COUSSINS DE SATIN

Pour le confort du divan et la décoration du vivoir, vous aimerez ces jolis coussins en très beau satin pesant, garni de plissés, de ruchés ou de nervures de teintes contrastantes. Choix de coquille combiné avec rouge vin, bleu, rose, vert ou doré. De vrais bijoux... **\$3.50 et \$3.95**



CENTRES DE DENTELLE POUR BUREAUX DE MADAME ET MONSIEUR

Jolis ensembles de fine dentelle ombrée, de teinte beige, comprenant 5 morceaux: un de 12" par 38" pour bureau de monsieur, un de 12" par 32" pour celui de madame, un de 6 1/2" par 12 et deux de 8 1/2" par 12" pour la table vanité de madame. Le tout pour **\$5.50** seulement...

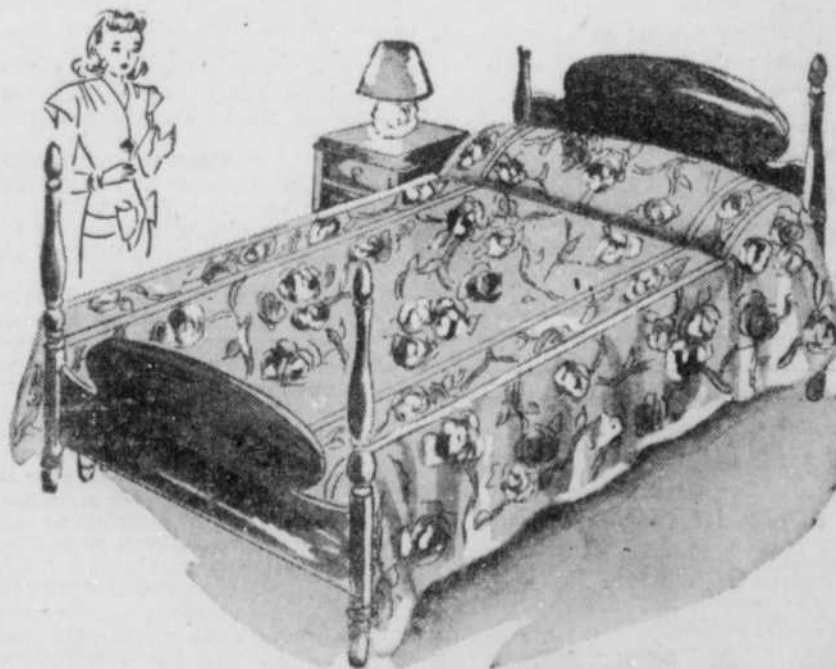


JOLIS RIDEAUX DE MARQUISSETTE

Légers comme un souffle du printemps, ces jolis rideaux rajeuniront votre salle à diner, votre chambre et votre cuisine. Fine marquissette ivoire avec pois soulés, ivoire. Volants au côté et en haut. **\$2.95**
Environ 38" par 2 1/4 verges. La paire

NOUVEAUX COUVRE-LITS EN CRETONNE FLEURIE

Grande nouveauté 1945. Superbes couvre-lits en jolie cretonne à fleurs printannières sur fond beige, rose, bleu, vert, rouge vin, rouille ou coquille. Garnis de deux cordes et d'un volant plissé de 17" de chaque côté. Une aubaine à... **\$8.95**



MESSIER *imité*

"LE GRAND MAGASIN A RAYONS DE LA RUE MONT-ROYAL"
J.-E. CADIEUX, Président — J.-C. AUBRY, Secrétaire-trésorier

HEURES D'AFFAIRES:

De 9 a.m. à 6 p.m. tous les jours
Vendredi jusqu'à 9 p.m.
Samedi, 10 p.m.