

ARTS SPECTACLES



ROBERT LEPAGE
OUVERTURE DU FESTIVAL
DU NOUVEAU CINÉMA
PAGE 4

LE MODÈLE AMÉRICAIN FONCTIONNE POUR TVA PAGE 11



PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE ©

Les acrobates Mirko Trierenberg, Héloïse Depocas, Marie-Hélène Mongeau et Philippe Trépanier ont déjà investi le site de la future cité des arts du cirque, le Tohu, actuellement en chantier dans l'ancienne carrière Miron.

Les clowns écolos de la métropole



STÉPHANIE BÉRUBÉ
sberube@lapresse.ca

Il y a, dans l'ancienne carrière Miron, 36 millions de tonnes de déchets qui se décomposent tranquillement en produisant des gaz à effet de serre hautement toxiques et une quantité surprenante de jus de poubelle.

C'est ce décor enchanteur qu'ont choisi les saltimbanques montréalais pour s'installer, pour bâtir une cité des arts du cirque avant-gardiste où rien n'est là

pour rien, où les architectes ont décidé de faire du neuf très vert avec du vieux plutôt gris.

Le mois dernier, Michael Jackson et ses enfants sont allés visiter le plus célèbre des habitants de l'ancienne cour à déchets, le Cirque du Soleil. Le *king* du pop, de passage à Montréal, aurait demandé à visiter les locaux de la troupe québécoise, dont il admire le travail. Pour son propre plaisir, pas pour des projets communs, affirme-t-on.

Le cirque de Guy Laliberté a été le premier à s'installer dans l'ex-carrière Miron, passée aux mains de la Ville en 1988. Depuis, l'endroit a acquis ses lettres de noblesse et changé de nom. On le connaît désormais sous l'appellation Complexe environnemental Saint-Michel. Plus chic.

Le projet est si gros qu'on a pei-

ne à y croire. Un jour, l'ancien dépotoir sera le deuxième parc en importance à Montréal, après le parc du Mont-Royal. Dans une bonne douzaine d'années, on pourra s'y promener à travers un champ de fleurs ou faire du pédalo sur un lac bordé de falaises escarpées. Près de 200 hectares de bonheur verdoyant à venir, mais on peut dès maintenant y croiser

Un jour, l'ancien dépotoir sera le deuxième parc en importance à Montréal.

un jeune clown russe ou un apprenti acrobate trifluvien.

Car les saltimbanques, qui n'ont pas la réputation d'être très patients, ont commencé à s'installer

dans le complexe et, dès l'année prochaine, une impressionnante cité des arts du cirque occupera toute la partie sud du territoire. À l'entrée, à l'angle des rues d'Iberville et Jarry, on commence déjà à bâtir le chapiteau des arts du cirque.

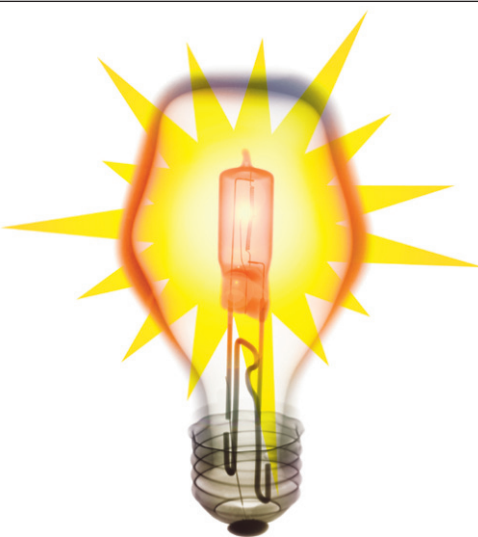
« On voudrait aussi que dans quelques années, la rue Jarry devienne la première *strip* écolo en ville, avec des commerces équitables et des épiceries 100 % biologiques », lance Charles-Mathieu Brunelle, le directeur de Tohu, le nom officiel de la cité des arts du cirque.

Charles-Mathieu Brunelle ne s'attend pas pour autant à voir une migration massive de jeunes bien nantis dans le coin, plan d'architecte pour un loft industriel en mains. « Le cadre bâti ici n'est pas aussi at-

trayant que dans d'autres quartiers de Montréal, Hochelaga-Maisonneuve, par exemple. Il ne faut pas oublier que les maisons qui entourent la carrière ont été construites pour les travailleurs de la carrière, qui est ensuite devenu un dépotoir »

L'environnement a peut-être repoussé une certaine clientèle, mais pas le Cirque du Soleil qui s'est installé en 1997 et qui vient d'inaugurer de nouvelles résidences d'artistes dont l'architecture rappelle étrangement celle d'Habitat 67. Tout près se trouvent maintenant les locaux de l'École nationale du cirque de Montréal. Et, bientôt, ce chapiteau des arts du cirque, gris de couleur, mais vert de philosophie, sera érigé pour ces colorés artistes qui font la renommée de Montréal.

» Voir ÉCOLOS en page 2



TOUT S'ÉCLAIRE

À lire, samedi dans LA PRESSE MONTOIT

ARTS ET SPECTACLES

LE MEILLEUR

ÉCOLOS

suite de la page une

Un chapiteau écolo

Le projet de Tohu est encore peu connu du grand public. D'une part parce que la construction se fait à l'abri des curieux, à l'ombre d'une autoroute, d'autre part parce qu'il y a eu confusion entre la cité et le projet de complexe cirque que le Cirque du Soleil avait lancé en 2001 et qui a été abandonné depuis. Tohu est indépendant du Cirque du Soleil, bien que la multinationale soit à l'origine du projet et y soit encore très liée. « Nous avons conclu que ce n'était pas dans le mandat du Cirque du Soleil de faire du développement communautaire et nous avons formé un organisme indépendant », dit Charles-Mathieu Brunelle, ex-directeur de la Cinémathèque québécoise.

Le budget de la cité oscille autour de 75 millions de dollars. Pour le chapiteau, une salle circulaire multidisciplinaire de 800 places, et son aménagement, on compte dépenser autour de 10 millions de dollars.

Le chapiteau de la cité des arts du cirque est un excellent exemple d'architecture verte. Tout a été pensé en fonction de développement durable. Il n'y aura pas de chauffage dans la salle de spectacle. Ce qui ne veut pas dire que les spectateurs de janvier devront se pointer avec leurs tuques et leurs mitaines, ou en maillot de bain pour un spectacle en pleine canicule. Ce serait sous-estimer l'ingéniosité des concepteurs.

Pour rafraîchir la salle de spectacle, en été, on compte sur un iceberg. « Un bloc de glace sera installé à l'entrée de la salle, sous une feuille de plexiglas. À leur arrivée, les spectateurs verront la masse glacée, à leur sortie, elle sera remplacée par une mare d'eau », explique Philippe Lupien, de la boîte Schème consultants, qui fait partie du consortium qui a conçu l'aménagement de la cité, avec l'architecte Jacques Plante et Jodoin Lamarre Pratte et associés architectes.

Pour chauffer l'endroit, le chapiteau va acheter de l'eau de l'usine Gazmont, qui fabrique de l'électricité à partir des gaz produits par les déchets en putréfaction dans le dépotier. L'eau chaude circulera dans les planchers de béton du chapiteau et réchauffera la salle durant les mois froids. « En fin de compte, ce système naturel va même nous faire économiser environ 10 % comparativement au coût d'un système de chauffage traditionnel », estime Philippe Lupien.

Devant le chapiteau, on trouvera aussi un bassin pour récupérer l'eau utilisée avant de la renvoyer dans le système d'eau fluviale de la ville. L'eau, ainsi filtrée naturellement, par des plantes, n'appauvrira pas la nappe phréatique.

Dans le hall d'entrée, le groupe compte placer des poutres industrielles au plafond, bien visibles. L'escalier principal sera fait avec des restes d'acier de raffineries qui ont fermé leurs portes, dans l'est de la ville. « Cet immeuble tout neuf aura déjà une mémoire, dès son ouverture, raconte Philippe Lupien, emballé. Ce sera un lieu très ludique, très lumineux. »

Si le budget le permet, des diodes lumineuses seront installées autour du chapiteau. Les automobilistes qui circulent sur le Métropolitain seront des spectateurs malgré eux, ils verront scintiller l'immeuble en bleu, rouge, vert.

Tout cela dépend des fonds recueillis. Pour le moment, les gouvernements municipaux et provinciaux ont contribué. Le gouvernement fédéral n'a toujours pas versé un sou. Tohu a aussi un premier partenaire privé, la SSQ qui verse 750 000 \$ sur trois ans. L'équipe fait des pieds et des mains pour attirer des investisseurs privés, mais pas n'importe qui : seulement des entreprises dont la philosophie concorde avec la leur.

Les gens de la cité voient-ils trop grand ?

« Pour nous, le développement durable, ça passe aussi par la diversité, explique Stéphane Lavoie, directeur des communications pour Tohu. Le théâtre est un art qui a 2000 ans. Il a beaucoup changé en 2000 ans. Le cirque va faire pareil : il va y avoir des transformations, mais pas de baisse de popularité. En ce moment, le Cirque du Soleil ne répond pas à la demande, l'École nationale de cirque ne répond pas à la demande. (...) L'année prochaine, au moment où nous allons inaugurer le chapiteau, ce sera loin d'être la fin pour nous. Ce sera que le commencement. »



ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE ©

Produire un film par mois, tel est le défi que se sont lancé il y a quatre ans Dominique Laurence, son frère Christian et une poignée de ses comparses cinéastes. Appelé Kino, leur mouvement est aujourd'hui planétaire et une entreprise est née : Kino00.

Kino, la multinationale

STÉPHANIE BÉRUBÉ
sberube@lapresse.ca

Allez à Helsinki, vous y trouverez une cellule Kino. Allez à Paris, à Bruxelles ou à Lille, il y en a une aussi. Dans chacune de ces villes, le groupe de cinéastes montréalais a laissé sa trace. Même dans l'île de la Réunion, des réalisateurs se regroupent maintenant sous le nom de Kino. En quelques années, ce mouvement né à Montréal, entre copains, est devenu une... multinationale !

« Non, on n'a pas pris de précaution en ce qui concerne tout ce qui est propriété intellectuelle », avoue candidement Christian Laurence, le président de la compagnie Kino00, inscrite officiellement au registre de l'Inspecteur général des institutions financières. Car il a bien fallu constituer une entreprise étant donné la tournure que prenait l'aventure Kino.

Kino, rappelons-le, est né d'un défi, celui de produire un film par mois. Nous étions en 1999, la fin du siècle approchait à grands pas et quelques jeunes cinéastes avaient envie de marquer le coup. Les fondateurs du groupe avaient vu Le Grand Théâtre émotif du Québec

créer une pièce par mois en 1998, ils ont décidé de faire la même chose en vidéo. La première réunion a eu lieu un soir de janvier 1999, au Café Ciné-Lumière. « On était trois à ce moment-là », se rappelle Eza Paventi, qui est toujours membre du collectif. Quelques jours plus tard, une dizaine de jeunes se retrouvaient dans un salon de thé de Montréal et acceptaient de tenter l'expérience que l'on a nommée Kino, un mot qui rappelle le mouvement en français et le cinéma dans d'autres langues européennes. Le nom était parfait pour ces jeunes cinéastes qui avaient des fournies dans les mains.

La plupart des participants de la

« Faites bien avec rien, faites mieux avec peu, faites-le maintenant. »

première vague de Kino étaient des finissants du bac en communication de l'UQAM, comme Eza Paventi. « On venait de terminer nos études, dit-elle. On savait très bien qu'on ne deviendrait pas des cinéastes du jour au lendemain, en claquant des doigts. Mais on voulait faire des films. »

Chaque mois de l'an 2000, ils ont fait un film. Comme d'autres prennent la résolution de faire plus d'exercice ou de boire moins de café, les réalisateurs ont pris la ré-

solution de produire. Pour se faire la main. On donnait même de sympathiques punitions aux membres qui arrivaient à une soirée les mains vides.

La première soirée Kino a eu lieu dans une taverne, devant les habitués de l'endroit. Un des clients avait été si choqué de voir un film sur l'inceste qu'il voulait casser la gueule de « l'écœurant qui avait réalisé ça. »

Le groupe a relevé le défi et plusieurs tiennent leur résolution depuis. Le premier vendredi de chaque mois, les réalisateurs se rencontrent et présentent leurs films. Depuis la naissance de Kino, une centaine d'événements ont été organisés. Dans des lofts, en campagne, dans des piscines, vidéos ou pleines. On a aussi développé le concept Kino Kabaret pour le Festival international du nouveau cinéma et des nouveaux médias. Du cinéma-commando. Durant

le festival, les réalisateurs font des films faits sur mesure qui sont présentés dans des soirées sans prétention. Car on se doute bien que l'on ne produit pas toujours des chefs-d'œuvre quand on n'a que quelques heures pour faire un film.

Le groupe a un slogan bien à lui qui évoque un peu celui d'un grand fabricant de chaussures de sport américain : Faites bien avec rien, faites mieux avec peu, faites-le maintenant.

Avec peu, les réalisateurs de Kino ont fait beaucoup. C'est avec leur argent de poche, leurs fonds de tiroirs et ceux des membres de leurs familles, que 14 d'entre eux ont plié bagage à l'été 2002 pour se rendre à Saint-Petersbourg, au Festival du cinéma de la ville russe. Tant qu'à s'acheter une liasse de billets d'avion, le groupe a décidé de tirer profit de l'escapade. Les cinéastes ont aussi fait un saut à Hambourg et à Helsinki et ont fait des petits en chemin. Depuis leur passage, il existe des groupes de Kino dans ces deux villes européennes. Des gens ont été intrigués et intéressés par le concept de Kino. « On n'a rien inventé, se défend presque Christian Laurence. Des gens qui font des films avec les moyens du bord, il y en a partout. » Kino a toutefois fourni un moyen pour ces réalisateurs, souvent très jeunes, de montrer des films devant un public. Le mouvement a aussi fourni une bonne dose de motivation. « Ça nous permet de nous pousser dans le dos, les uns les autres », confirme Eza Paventi.

Au Québec, les villes de Québec, Matane, Hull, Trois-Rivières, Saint-Hyacinthe ont leur cellule, ainsi que les régions de Charlevoix et de la Rivière-Sud. Dans le monde, Christian Laurence estime qu'il y aurait environ 400 membres que l'on s'est spontanément mis à appeler des « kinoïtes ». Une centaine serait à Montréal, où l'on retrouve encore des soirées Kino, une fois par mois. Toujours le premier vendredi du mois, comme le veut la tradition.

MONTRÉAL DANS LE MONDE :

Nombre de prêts,
à la bibliothèque
municipale

(Par habitant)

Helsinki	17
Vancouver	14
Copenhague	11
Édimbourg	8
Amsterdam	7
Montréal	6
Paris	5
Zurich	5

Nombre de visites au
cinéma

(Par habitant)

Reykjavik	13
Copenhague	8
Bologne	8
Édimbourg	7
Stockholm	6
Montréal	5
Bruxelles	5
Vienne	3
Saint-Petersbourg	1/2

MONTRÉAL C'EST :

224 : écrans de cinéma

90 000 : emplois directs en culture dans l'île

65 000 : sièges disponibles pour voir un spectacle, chaque soir

75% : des activités de production culturelle et de création québécoise sont concentrées à Montréal

55 : grands festivals répertoriés dans l'île, le double si on calcule les plus petits événements

115 : productions de théâtre prévues pour la saison 2003-2004

DE MONTRÉAL



PHOTO ROBERT SKINNER, LA PRESSE ©

Pour Claude Chamberlan, Montréal est plus qu'une métropole culturelle. « Nous sommes un phare. (...) On est vraiment à l'avant-garde », avance le fondateur du Festival international du nouveau cinéma et des nouveaux médias.

« On est petit, mais combien grand! »

STÉPHANIE BÉRUBÉ

On le croise depuis des années, sur le boulevard Saint-Laurent-en-haut, près du complexe Ex-Centris. Claude Chamberlan est le directeur de la programmation de ces salles de cinéma ainsi que de celles du Cinéma du Parc. Il gravite autour de la planète culturelle montréalaise depuis plusieurs décennies, toujours à l'avant-garde.

Claude Chamberlan organisait déjà des événements artistiques dans les ruelles du quartier Rosemont dans les années 60. Il a ensuite chanté dans quelques groupes rock, était même choriste à l'hôtel Reine-Elizabeth, un jour de mai 1969 alors que John et Yoko chantaient *Give Peace a Chance...*

En 1970, il fonde le cinéma Parallèle et, un an plus tard, le Festival international du nouveau cinéma et des nouveaux médias, un événement couru des cinéphiles de Mon-

tréal qu'il dirige toujours et où sont bienvenus les Wim Wenders, Jim Jarmusch, François Girard, Amos Gitai, Atom Egoyan ou Robert LePage qui ouvrait l'événement, hier soir, avec *La Face cachée de la lune*.

C'est un hyperactif, un persuasif, un personnage généreux qui encourage depuis des années le bon cinéma indépendant et les jeunes cinéastes d'ici. Il est fou de Montréal. Et des Montréalaises...

Q Est-ce que Montréal est une métropole culturelle ?

R *Without a doubt!* Sans aucun doute! C'est plus que ça: on pourrait dire que nous sommes un phare. Dans le cinéma, par exemple. Pour le choix des films présentés dans les salles, nous sommes l'équivalent de New York. Et même, nous nous trouvons devant New York. Parce que les Montréalais ont un intérêt

marqué pour les cultures différentes, ce qui se reflète dans les films présentés ici et dans les arts en général. Montréal est vraiment à l'avant-garde, plus que n'importe quelle autre ville en Amérique. Pensons à des créateurs comme Edouard Lock, Gilles Maheu ou même Jean-Pierre Ronfard que l'on vient de perdre. Dans les nouveaux médias aussi. Jusqu'à l'invention des logiciels, les créateurs se trouvent à Montréal, pas à Silicon Valley. C'est vraiment ici que ça se passe.

Et il ne faut pas oublier que de la culture, il y en a partout à Montréal. Pas juste sur le boulevard Saint-Laurent où il y a un mélange de cultures différentes. Sur le boulevard Gouin, à Rivière-des-Prairies, à Pointe-Saint-Charles ou à LaSalle. Partout, où tu ne t'y attends pas, tu retrouves des poches de surprises et ça, c'est unique à Montréal.

Q Pourquoi Montréal est-il reconnu à l'étranger ?

R Les festivals sont vraiment notre marque de commerce. Pas seulement à cause du nombre de festivals présentés ici, mais par la façon dont on aborde les festivals, qui est très originale. On ne se contente pas de faire des festivals *plates*, on va plus loin. On arrive avec des concepts complètement différents. Et beaucoup de diversité.

Q À Montréal, il y a peu de mécénat de la part du monde des affaires, pourquoi ?

R Moi, j'ai été très chanceux. Quelqu'un a mis Daniel Langlois sur ma route. Pour le reste, il ne faut pas oublier que Montréal a un caractère très expérimental qu'on ne retrouve pas partout. Montréal est très avant-gardiste dans ce qu'il suggère en art. À To-

ronto, on peut financer une salle d'opéra par des dons de compagnies privées. L'opéra, c'est ce qu'on appelle un « art noble. » Ici, même pour la salle de l'Orchestre Symphonique de Montréal, ça prend du temps. Les affaires et les arts, à Montréal, sont deux familles qui ne se rencontrent jamais.

Q Les Montréalais sont-ils cultivés ?

R Oui. Les Montréalais sont très ouverts et complètement allumés. Les Québécois sont en général allumés, mais à Montréal, c'est juste plus concentré! L'effervescence qu'il y a ici, c'est pas croyable. Et en plus, les plus belles femmes du monde se trouvent à Montréal. Les hommes sont beaux aussi, mais ça s'équivalait avec d'autres villes. Mais pour les femmes, Montréal, c'est vraiment le top du top.

Portrait robot du consommateur culturel montréalais

La culture est omniprésente à Montréal. L'effervescence et l'intérêt qui gravitent autour d'elle sont l'apanage des Montréalais. Qui sont-ils justement? Portraits de ces consommateurs culturels.

L'engagée

Elle est la présidente du club de céramique du quartier Côte-des-Neiges et ne manque pas une des promenades organisées par Héritage Montréal pour faire découvrir l'architecture Art déco de la ville. Elle suit des cours de peinture, est guide au Musée des beaux-arts. Elle a 40 ans, un bac en poche et songe à s'inscrire à des cours d'histoire de l'art à

l'Université de Montréal.

Pas moins de 10 % de la population montréalaise correspond à ce profil.

L'inconditionnel

On le voit partout. Au *Messie* de Haendel durant la période des Fêtes, au Festival Juste pour rire, l'été. Il fréquente le Petit Medley Plaza Saint-Hubert, a sa carte du cinéma Beaubien. Il a vu le der-

nier concert de Jean Leloup avec son Big Band, celui de Daniel Bélanger avec l'Orchestre Symphonique de Montréal et le spectacle extérieur des Cowboys fringants aux FrancoFolies. Il a terminé son cégep, a un bon boulot.

Ce profil est représenté par 7 % de la population montréalaise.

Le fêtard

Il connaît le complexe de cinéma Starcity comme le fond de sa poche, mais est aussi friand des nouveautés au club vidéo Blockbuster. Il sort dans les bars, se promène dans les rues à l'occasion des festivals, été comme hiver, et écoute beaucoup de musique. Il est jeune, aime la vie.

Un profil auquel correspond 31 % de la population montréalaise.

L'humaniste

C'est une lectrice. Elle aime les maisons de la culture, achète ses cadeaux de Noël au Salon des métiers d'art. N'hésite pas à rentrer dans une galerie d'art ou une bouquinerie lorsqu'elle en croise une sur son chemin. Elle aime l'Opéra de Montréal, le théâtre de Shakespeare, surtout lorsqu'il met en vedette Charles Berling, et a déjà en poche ses billets pour *Don Juan*, la comédie musicale. Elle a presque 50 ans et a fait des études universitaires.

On estime que 22 % de la popu-

lation montréalaise correspond à ce profil.

L'absent

Il aime mieux écouter la télévision et la radio, chez lui. Il n'est pas très porté sur l'activité en général et sur la sortie culturelle en particulier. Il a un peu plus de 50 ans et est moins scolarisé que ses collègues des autres profils.

Ce profil est représenté par 30 % de la population montréalaise.

* Les données mentionnées dans ce reportage proviennent d'un document de travail inédit de la direction de la recherche et de la statistique du ministère de la Culture et des Communications.

FLASHES

ROCK

Film-concert en à George Harrison

Les deux ex-Beatles encore en vie, Paul McCartney et Ringo Starr, ont assisté mercredi à l'avant-première londonienne du film d'un concert donné l'année dernière en hommage à George Harrison, mort en novembre 2001 des suites d'un cancer de la gorge. Le documentaire a été tourné lors de ce concert pour George Harrison au Royal Albert Hall. « Nos sentiments pour George ne changeront jamais, nous avons adoré les bons moments et nous sommes tristes qu'il soit parti », a commenté Paul McCartney, accompagné de sa femme Heather. Le film sera projeté à partir de vendredi dans un nombre limité de salles et sera disponible en DVD à partir du 17 novembre.

ROCK

Les policiers choqués par Springsteen

Le choix de chansons de Bruce Springsteen lors de ses concerts de la semaine dernière au Shea Stadium de New York aurait soulevé la controverse parmi le corps policier new-yorkais. Mercredi, Springsteen a entonné *American Skin (41 Shots)*, une chanson racontant comment quatre policiers de New York ont abattu un immigrant africain, Amadou Diallo, en 1999. Le *New York Daily News* publie que parce qu'il a été choqué, un officier haut-placé du service de police a ordonné à l'escouade qui escorte le rockeur à la sortie du stade de ne pas être au rendez-vous au spectacle suivant. Un porte-parole de la police new-yorkaise a assuré que ce service a été rendu mercredi et samedi mais n'a pas glissé un mot sur le vendredi soir. Par ailleurs, Bruce Springsteen n'a pas chanté la chanson en question vendredi, ni samedi.

POLITIQUE-FICTION

Téléfilm sur l'élection de Schwarzenegger

Maintenant qu'il a été élu gouverneur de Californie, l'acteur Arnold Schwarzenegger passe de l'état d'acteur à celui de sujet pour les réalisateurs. La chaîne de télévision américaine A&E a annoncé qu'elle travaillait à un scénario pour le téléfilm *See Arnold Run*, consacré à la campagne électorale de celui qui incarnait Terminator au grand écran. Le tournage devrait commencer au printemps afin que ce téléfilm puisse être diffusé aux États-Unis au moment des conventions prélectorales de la fin 2004. Pour l'heure, le choix de l'acteur appelé à jouer le rôle de « Schwarzie » n'a pas encore été arrêté, a précisé jeudi Michael Feeney, porte-parole d'A&E.

ROCK

Bowie en concert... sur la Toile

David Bowie propose à ses fans de l'accompagner dans sa tournée mondiale par des voies virtuelles. L'artiste autorise ses fans à assister à l'ensemble de ses concerts simplement en achetant un billet. Un code est attribué à chaque billet, qui, une fois enregistré sur son site Internet, leur permet d'accéder à la diffusion audio et vidéo de chacun de ses *shows*. Le rockeur a donné le coup d'envoi de *Reality Tour*, sa première tournée mondiale depuis une décennie, cette semaine à Copenhague. Le chanteur estime que les fans pourront le suivre virtuellement dans le monde entier au cours des sept prochains mois. Pas moins de 16 pays figurent au programme de cette tournée au cours de laquelle le musicien se produira devant des centaines de milliers de fans.

CINÉMA

Tim Burton papa

Helena Bonham Carter et Tim Burton sont les parents d'un petit garçon. L'actrice a donné naissance au premier enfant du couple, qui n'a pas encore reçu de prénom, samedi dernier à Londres, selon son agent Nicki Van Gelder. Helena Bonham Carter, âgée de 37 ans, et le réalisateur Tim Burton, âgé de 45 ans, se sont rencontrés sur le tournage du remake de *La Planète des singes*. Ils résident dans deux maisons mitoyennes du nord de Londres, et ont récemment fait installer une porte pour passer de l'une à l'autre.

ROBERT LEPAGE Lever de rideau... sur le FCMM



PHOTO IVANOH DEMERS, La Presse ©

C'est au film *La Face cachée de la lune* du réalisateur Robert Lepage, inspiré de sa pièce de théâtre éponyme, qu'est revenu l'honneur d'ouvrir le Festival du nouveau cinéma et des nouveaux médias de Montréal. À sa suite, 85 longs métrages seront présentés jusqu'au 19 octobre, sans compter les ateliers, discussions, événements multimédia et autres hommages qui font la singularité de ce festival.

Le western spaghetti passe aux nouveaux médias

JÉRÔME DELGADO
COLLABORATION SPÉCIALE

Ah, les nouveaux médias ! s'exclame Sandro Forte, sans hausser le ton, sans gesticuler. Mais on sent tout de même que quelque chose agace et préoccupe le compositeur-vidéaste-critique. Est-ce l'appellation qui le dépasse ? Le genre ? La technologie ? Nenni.

« Ça terrorise les journalistes, finit-il pas dire. Imagine comment ils font pour le véhiculer, certains ne lisent même pas la programmation. Pour eux, l'idée du cinéma se retrouve dans le 35 mm et dans une salle avec un carré blanc au fond. Le cinéma se développe, mais pas la presse cinématographique. Peter Greenaway serait choqué de l'apprendre, lui qui essaie d'explorer des nouvelles voies de diffusion. »

C'est la déception qui fait réagir ainsi Sandro Forte. Normal, direz-vous, il prêche pour sa paroisse : *Il était une fois... spag*, son nouveau spectacle, « mélange de performance musicale sur fond de cinéma », apparaît à la page 156 du programme du 32^e Festival du nouveau cinéma et des nouveaux médias. Sauf que l'homme de 33

ans ne parle pas pour son seul intérêt. Fidèle festivalier du FCMM depuis 15 ans et ancien programmateur à l'Impérial, ce cinéophile défend le septième art sous toutes ses formes.

Il y a deux ans, au même festival de Claude Chamberlan, il avait présenté avec son collectif Wetfish un spectacle inspiré du *Metropolis* de Fritz Lang. Cette fois, c'est au western spaghetti qu'il rend hommage. Au genre et pas seulement à l'incontournable duo Sergio Leone-Ennio Morricone.

Le western spaghetti, Forte l'a véritablement dans son assiette. Il peut vous faire son historique en quelques minutes, détails et anecdotes comprises. Et vous parler avec passion des trois Sergio (Leone, Sollima, Corbucci) et autres réalisateurs surgis dans les années 60, des Morricone, Bruno Nicolai et autres compositeurs qui lui sont associés. Ou encore vous citer les grands noms qui ont prêté leurs visages à *Il était une fois dans l'Ouest* et autres titres : Fonda, Palance, Kinski, Trintignant...

Les visages, ainsi que la violence et l'exploitation ou le commentaire politique sont parmi les thématiques qui parsèment les 50 minutes

de *Il était une fois... spag*. Performance musicale ? À l'instar du cinéma muet, les images qui défilent seront accompagnées d'un concert live. Pas de piano, mais des guitare, banjo, harmonica, flûte et... chant de gorge. « On a triché un peu avec le chant de gorge, admet Sandro Forte, c'est le seul son qui n'est pas directement associé au western spaghetti. »

Le « on », pour lui, n'est pas une manière de s'exprimer. Car la performance est davantage l'oeuvre de ses « comparses ». « C'est important que tu les nommes », prie-t-il : Simon Bellefleure et Jean-François Ouellet, des Magouilleurs, une formation qui fait dans la fusion des genres (latino, rock, reggae), et Alexandre Lacroix, cofondateur des Globe Glotters (groupe réputé pour ses chants de gorge), avec qui Forte a collaboré pour ses *9^{es} Symphonies portuaires*.

Les trois musiciens jouent et chantent des compositions originales inspirées par les Morricone et cie. Le résultat a peu à voir avec l'ère du muet, promet son principal concepteur. « Gabriel Thibodeau (le pianiste qui s'exécute à la Cinémathèque québécoise) est très bon, mais pourquoi refaire ce qu'il

fait déjà ? On propose un *feeling* plus moderne. Et puis, il y a des commentaires, des dialogues, des sons. »

Les images projetées sont en effet un documentaire réalisé par Forte lui-même sur le western spaghetti. Entrevues avec des spécialistes, images captées en Espagne (où tournaient les Sergio) ou récupérées ici et là, puis sons d'armes à feu, de chevaux, de chutes au sol composent l'ensemble. Un ensemble né à l'invitation des « Français » du festival de Trouville-sur-mer, en Normandie, appelé à devenir une référence dans le court métrage.

Ah, les nouveaux médias ? L'artiste, serein, qui passerait inaperçu si ce n'était de sa longue chevelure tressée, n'est pas celui qui monterait au front. Mais dans un sursaut avant de quitter son interlocuteur, il appelle à l'ouverture d'esprit des puristes : « Il y a quand même un film qui est présenté », rappelle-t-il. Avec musique, comme dans tout bon classique.

IL ÉTAIT UNE FOIS... SPAG de Sandro Forte, Société des arts technologiques, ce soir, 20 h. Info : 514 847-1242, www.fcmm.com

L'instituteur d'Être et Avoir poursuit le réalisateur

ASSOCIATED PRESS

PARIS — L'instituteur du documentaire *Être et Avoir*, Georges Lopez, a assigné en début d'année devant le tribunal de grande instance de Paris le réalisateur du film Nicolas Philibert et les producteurs, leur réclamant 250 000 euros d'indemnités (environ 390 000 \$ CAN) pour « atteinte au droit à l'image » et « contrefaçon », a-t-on appris hier de sources judiciaires.

Par ailleurs, l'instituteur de la retraite a lancé une procédure devant le conseil des prud'hommes de Perpignan afin d'obtenir un salaire pour le travail de promotion fait à l'occasion de la sortie du documentaire. Il demande notamment 22 500 euros de salaire et 27 000

euros de pénalité, selon le journal *Libération*.

Georges Lopez a également assigné la semaine dernière à Paris l'hebdomadaire *Télérama* qui a diffusé les cassettes vidéo et le DVD du film, écrit le magazine dans son numéro de mercredi. France Télévisions et Canal + sont également visés par cette deuxième démarche, selon M^e Roland Rappaport, avocat du réalisateur, des producteurs, du distributeur et de l'auteur de la musique du film.

Le film *Être et Avoir*, tourné au cours de l'année scolaire 2000-2001 dans une école à classe unique en Auvergne, a été vu par 1,5 million de spectateurs en France seulement, un succès immense pour un documentaire réalisé avec peu de

moyens. L'instituteur et ses élèves ont même monté les marches à Cannes en 2002 pour la première du film.

En novembre 2002, les distributeurs ont donné une partie des bénéfices à l'école où le film a été tourné. Au même moment, ils ont proposé 30 000 euros d'indemnités et 7500 euros de frais à l'instituteur qui réclamait un contrat de travail, selon M^e Roland Rappaport.

« Nous étions prêts à le payer mais pas dans le cadre d'un contrat de travail, car il n'y avait pas de lien de subordination entre la production et M. Lopez, a expliqué M^e Rappaport. L'affaire s'est arrêtée là, puis M. Lopez a saisi les prud'hommes pour travail dissimulé. »

L'avocat a exprimé sa « tristesse » concernant les démarches de Georges Lopez, qui « dénaturent *Être et Avoir*. Il prétend qu'on a violé son image, sans son accord. C'est du délire : il a donné son accord pour le tournage. »

Par ailleurs, Georges Lopez estime que le documentaire est une « contrefaçon de son cours » qui serait sa « propriété », explique M^e Rappaport. Faux, rétorque l'avocat pour lequel « le film n'est pas une reproduction du cours, mais raconte la vie d'une classe unique sur une année. »

D'après lui, « le Centre national de la pédagogie, soumis à l'Éducation nationale, figure parmi les producteurs et s'est dit choqué par la démarche de M. Lopez. »

De son côté, M^e Benoît Maylié, avocat toulousain de Georges Lopez, a fait savoir par une bande enregistrée à son cabinet qu'il ne désirait pas communiquer sur l'affaire *Être et Avoir*.

Le réalisateur Nicolas Philibert ainsi que ses producteurs tiendront une conférence de presse lundi à Paris.

HUMOUR

Dominic et Martin décevants

JEAN BEAUNOYER

Dominic et Martin reviennent présenter leur deuxième spectacle à Montréal après une incursion de trois ans à la télévision et un rodage dans une trentaine de villes du Québec. C'est donc un spectacle bien préparé, servi par deux humoristes qui peuvent s'appuyer sur une expérience de 10 ans dans ce merveilleux et lucratif monde de l'humour.

On pouvait donc s'attendre à un spectacle plus mature, mieux étoffé, qui témoignerait d'une évolution du tandem Dominic et Martin. Ce qui n'est malheureusement pas le cas. C'est encore une succession de gags, la mitraille de punchs à l'américaine, l'utilisation à profusion de lieux communs, de préjugés et de blagues sur les gros, les petits et des femmes qu'on ne comprendra jamais.

Spectacle décevant même s'il attirera une nombreuse clientèle, mais il ne relève pas du critique de suivre aveuglément le grand public,

d'applaudir avec la masse et de louer tout ce qui rapporte aux guichets. Dominic et Martin sont manifestement de bons gars qui travaillent très fort à bâtir leurs spectacles, en écrivant tous les textes, en élaborant leur mise en scène, mais il revient au critique de les informer qu'ils se dirigent tout droit vers une carrière semblable à celle de Ti-Gus et Ti-Mousse s'ils persistent dans le genre. Même le fils de Réal Béland (Ti-Gus) a compris qu'il fallait changer en 2003 et présente un spectacle d'avant-garde.

Je sais bien qu'on finit par s'esclaffer en voyant le tandem Dominic et Martin, mais il n'y a aucun contenu dans ce spectacle. On en sort les mains et la tête vide. Dominic avait dit qu'il ne fallait surtout pas chercher un message dans ce spectacle et c'est rigoureusement vrai. Le spectacle commence avec des gags sur les gros pour en finir une fois pour toutes et c'est Martin (le gros) qui écope. Par la suite, une fausse conférence de presse où



Le tandem Dominic et Martin fera courir les foules avec un spectacle sans contenu. PHOTO IVANOHO DEMERS, LA PRESSE.

les deux humoristes répondent le plus platement possible aux questions enregistrées sur bande des journalistes. Gags sur le cirque, sur les sports, sur Théodore, Monti-

gnac... et une danse entre hommes pour clore la première partie. Martin soulève le petit Dominic et le fait tourner. Fin du numéro. Deux hommes qui lisent un maga-

zine sur les femmes et qui s'expriment sur leurs difficultés avec leurs blondes : le meilleur numéro, dans les circonstances. Le numéro de cabaret avec le crooner et le partenaire éméché : raté à mon avis — Dominic n'est pas Olivier Guimond. Puis, un jeu questionnaire qui fait rire avec des réponses insensées et qui fait passer Dominic pour un idiot. Un autre numéro sur les expressions françaises qui n'ont plus de sens.

À la toute fin, Dominic, qui n'a rien compris du show, demande qu'on reprenne tout le spectacle depuis le début. Et on le refait. En accéléré évidemment. C'était ça la trouille du spectacle.

De grâce, de nouveaux auteurs et un vrai metteur en scène pour que le spectacle aille quelque part.

DOMINIC ET MARTIN DANS UNE SALLE PRÈS DE CHEZ VOUS, spectacle présenté au Théâtre Saint-Denis jusqu'au 14 octobre et supplémentaires du 10 au 14 décembre. Textes et mise en scène de Dominic Sillon.

«LA PLUS EXTRAORDINAIRE EXPÉRIENCE CINÉMATOGRAPHIQUE JAMAIS VÉCUE.»
 JOE WILLIAMS, ST-LOUIS DISPATCH

«ABSOLUMENT SENSATIONNEL!
 Un film comme vous n'en verrez pas cette année! Quentin Tarantino est plein d'imagination.»
 LEONARD MARTIN, HOT TICKET

«DEUX FOIS BRAVO AVEC ENTHOUSIASME!»
 EBERT & ROEPER

«★★★★★!»
 MIKE CIGNOLI, ABC TV

UMA THURMAN **LUCY LIU**

TUER BILL
 version française de **KILL BILL** LE 4e FILM DE **QUENTIN TARANTINO**

énergies 94.3

#1 AU BOX OFFICE QUÉBÉCOIS CETTE SEMAINE!

«Il faut absolument que les 7 millions de Québécois aillent voir ce film!»
 Énergie Chicoutimi

«Michel Côté est d'une crédibilité inattaquable.»
 Le Journal de Montréal

ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM ET GO FILMS PRÉSENTENT
MICHEL CÔTÉ PATRICK HUARD
SUR LE SEUIL
 UN FILM D'ÉRIC TESSIER
 UNE PRODUCTION DE NICOLE ROBERT
 D'APRÈS LE ROMAN SUR LE SEUIL DE PATRICK SÉNÉCAL

Présentement à l'affiche!

QUARTIER LATIN	MONTREAL	VERSAILLES	POINTE-CLAIRE	LACORDAIRE 16
LASALLE (Place)	JACQUES CARTIER 14	TASCHEREAU 18	PONT-VIAU 16	COLOSSUS LAVAL
ST-EUSTACHE	BOUCHERVILLE	ST-BRUNO	CHATEAUGUAY ENCORE	CARREFOUR DORION
PLAZA DELSON	TERREBONNE 14	LES CINEMAS GUZZO	LACHENAIE	FAMOUS PLAYERS STARCITE
GATINEAU 9	ROCK FOREST	SHERBROOKE	ST-HYACINTHE	CARREFOUR DU NORD
ST-JEAN	SHAWINIGAN	FLUR DE LYS	MAGOG	CINÉ-ENTREPRISE
DRUMMONDVILLE	FLUR DE LYS GRANBY	JOLIETTE	SOREL-TRACY	ST-BASILE
VALLEYFIELD	VAL D'OR	LOUISEVILLE	STE-ADELE	VICTORIAVILLE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! SON DIGITAL LE FORUM 22

PRIX DU MEILLEUR FILM CANADIEN FESTIVAL INTERNATIONAL DE TORONTO 2003

LES INVASIONS BARBARES
 UN FILM DE DENYS ARCAND

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

GRAND PRIX SPÉCIAL DU JURY PRIX DU FILM CANADIEN LE PLUS POPULAIRE PRIX DU JURY ŒCUMENIQUE

FESTIVAL DES FILMS DU MONDE 2003

★★★★ Radio-Canada ★★★★★ La Presse ★★★★★ Le Soleil

Gaz Bar Blues
 Un film de Louis Bélanger

SÉBASTIEN DELORME DANNY GILMORE FANNY MALLETTE

À l'affiche dès aujourd'hui!

QUARTIER LATIN	MONTREAL	LANGELIER 6	LACORDAIRE 16
LASALLE (Place)	JACQUES CARTIER 14	TASCHEREAU 18	PONT-VIAU 16
ST-EUSTACHE	BOUCHERVILLE	CHATEAUGUAY ENCORE	CARREFOUR DORION
PLAZA DELSON	TERREBONNE 14	LES CINEMAS GUZZO	LACHENAIE
GATINEAU 9	ROCK FOREST	SHERBROOKE	ST-HYACINTHE
ST-JEAN	SHAWINIGAN	FLUR DE LYS	MAGOG
DRUMMONDVILLE	FLUR DE LYS GRANBY	JOLIETTE	SOREL-TRACY
VALLEYFIELD	VAL D'OR	LOUISEVILLE	STE-ADELE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

Les vieux lions
 Version française de SECOND HAND LIONS

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

À TOUTE ÉPREUVE
 Version française de FOOTPRINT

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

Présentement à l'affiche!

QUARTIER LATIN	MONTREAL
LASALLE (Place)	JACQUES CARTIER 14
ST-EUSTACHE	BOUCHERVILLE
PLAZA DELSON	TERREBONNE 14
GATINEAU 9	ROCK FOREST
ST-JEAN	SHAWINIGAN
DRUMMONDVILLE	FLUR DE LYS GRANBY
VALLEYFIELD	VAL D'OR

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! SON DIGITAL

★★★★★ 1/2 THE GAZETTE
 «UN JOYAU...» LA PRESSE

Traduction infidèle
 Version française de **LOST IN TRANSLATION**
 Le nouveau film écrit et réalisé par Sofia Coppola

À l'affiche!

QUARTIER LATIN	MONTREAL	JACQUES CARTIER 14	MÉGA-PLEX* GUZZO	PONT-VIAU 16
LASALLE (Place)	JACQUES CARTIER 14	TASCHEREAU 18	PONT-VIAU 16	COLOSSUS LAVAL
ST-EUSTACHE	BOUCHERVILLE	CHATEAUGUAY ENCORE	CARREFOUR DORION	FAMOUS PLAYERS STARCITE
PLAZA DELSON	TERREBONNE 14	LES CINEMAS GUZZO	LACHENAIE	FAMOUS PLAYERS STARCITE
GATINEAU 9	ROCK FOREST	SHERBROOKE	ST-HYACINTHE	CARREFOUR DU NORD
ST-JEAN	SHAWINIGAN	FLUR DE LYS	MAGOG	CINÉ-ENTREPRISE
DRUMMONDVILLE	FLUR DE LYS GRANBY	JOLIETTE	SOREL-TRACY	ST-BASILE
VALLEYFIELD	VAL D'OR	LOUISEVILLE	STE-ADELE	VICTORIAVILLE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! SON DIGITAL

Père et fils
 UN FILM DE MICHEL BOUJENAH

Philippe NOIRET Charles BERLING Bruno PUTZLIL
 Pascal ELBÉ Marie TIFO Geneviève BROUILLETTE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

PRIX BAYARD D'OR MEILLEUR FILM FESTIVAL DE NAMUR

★★★★★ Le Soleil ★★★★★ Le Journal de Montréal ★★★★★ SRC
 ★★★★★ Journal de Québec ★★★★★ Échos Vedettes

LA GRANDE SÉDUCTION
 un film de JEAN-FRANÇOIS POULIOT écrit par KEN SCOTT
 PRODUIT PAR ROGER FRAPPIER ET LUC VANDAL

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

FIND

ARTS ET SPECTACLES

MARIE CHOUINARD

À l'unisson de l'univers

ALINE APOSTOLSKA
CRITIQUE
COLLABORATION SPÉCIALE

Avec la venue du Ballet Frankfurt de William Forsythe que beaucoup s'apprêtent à découvrir ce soir à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts, les nouvelles créations de la compagnie Marie Chouinard, présentées mercredi et hier en première montréalaise, constituaient l'un des événements les plus attendus de ce 11^e Festival international de nouvelle danse. À juste titre. Car ce programme en trois temps propose à la fois une continuité de son écriture chorégraphique et scénique, et une véritable innovation, grâce à un travail surprenant sur le souffle et les voix. Ce cru « Chouinard FIND 2003 » est un grand nectar.

Trois facettes de la créatrice nous ont été offertes : un film, *Cantique #1*, avec Carol Prieur et Benoît Lachambre ; un solo, *Étude #1* créé en 2001 pour Lucie Mongrain ; et *Chorale*, la nouvelle pièce créée en juin 2003 en Italie et présentée la semaine dernière à Ottawa. De ce programme triple se dégage une cohérence. Par-delà les différences de traitement, on retrouve en continuité les éléments suivants : la musique originale de Louis Dufort, qui rend les pulsations sidérales, les *loops* techno ainsi que des rythmes tribaux ; l'accent mis sur les mimiques du visage et les sons de gorge — bruits, souffles, éruptions, chants —, le travail sur les résonances entre sons terrestres — ceux des hommes, des bêtes ou des billes métalliques — et sons cosmiques.

Dans le film, Prieur et Lachambre

arrivent nus, tels Adam et Ève, du fin fond de l'écran et, les visages parvenus en gros plan et de profil, se lancent dans un dialogue bruyant, avec pour langage leurs langues, leurs mimiques, leurs regards, le claquement de leurs lèvres et de leurs dents. Puis disparaissent comme ils sont venus, dans l'obscurité cloutée d'étoiles de l'écran.

Le solo de Lucie Mongrain laisse le spectateur sans voix. Sur une surface bleue, sur laquelle résonnent ses chaussures de métal argenté, pendant quarante minutes, elle est littéralement investie de mouvements, traçant des trajectoires complexes, des vibrations effrénées, essayant diverses façons de marcher, de faire des claquettes, d'onduler, de découper ses mouvements en clin d'œil avec ceux des break ers. Une perfection géométrique où l'on ne sait qui, du corps ou de l'espace sonore, meut véritablement l'autre.

Le grand moment reste pendant *Chorale*, sublime pièce pour 11 danseurs dont on apprécie d'emblée la signature noire et bleue, ainsi que le travail sur la lumière-matière d'Axel Mongenthaler. Un thème égyptien rendu par les costumes et les maquillages, avec des références primitives, tribales, des personnages mi-hommes mi-bêtes, une gestuelle déstructurée et une concentration particulière, ici aussi, sur la bouche. Un ensemble qui fait souvent penser aux frises des temples de la vallée du Nil.

Et surtout, ce travail incroyable sur le souffle, une chorale de respirations de gorge venus du ventre, amplifiée par des micros fixés aux corps, qui rythme toute la pièce comme une pulsation originelle. Des moments de pur génie, comme

cette fête de groupe, où chaque danseur à tour de rôle entre en transe sur des rythmes endiablés, et des instants lyriques où une louve-garou hurle vers un projecteur-lune. Une poésie tellurique qui exalte le corps et l'âme.

Ici Marie Chouinard travaille sur la communication primitive entre humains autant que sur la communion entre terriens et univers. Grâce à l'extraordinaire prestation de ses interprètes, elle en rend parfois la cacophonie, la douleur, le désespoir, l'incohérence et les dévotions, mais aussi les joies, les rires, les baisers, le côté festif et sensuel. Elle nous rappelle que notre humanité, toujours, vibre à l'unisson de l'univers.

PLUS DE 4 MILLIONS DE SPECTATEURS EN FRANCE!
LA COMÉDIE FRANÇAISE N°1 DE L'ANNÉE!

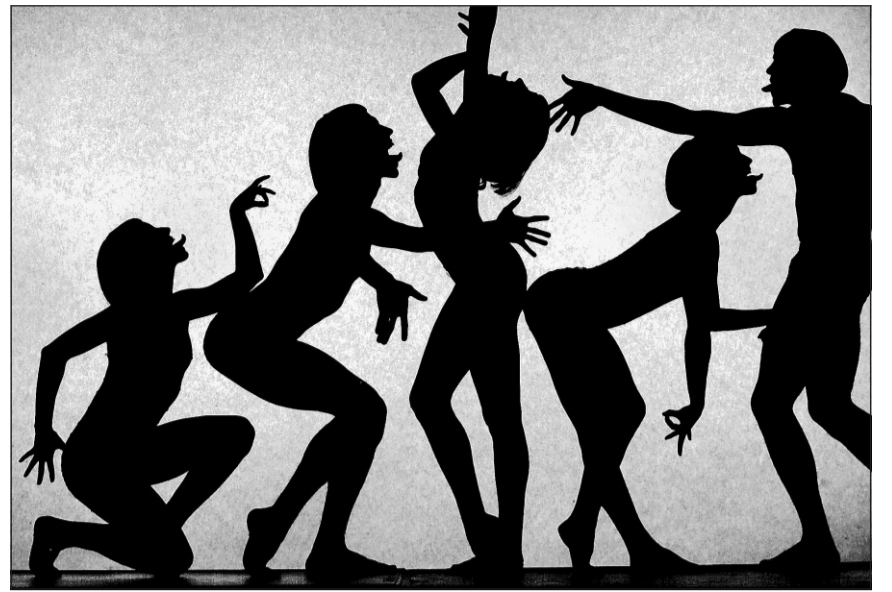
Un film de Mireille Darc

R.S.V.P. En vous attend.

Le rencontrer c'est l'aimer!

CHRISTAL FILMS

À L'AFFICHE! PARIS 13



Chorale, l'une des facettes du grand cru Chouinard FIND 2003.

« UN THRILLER CAPTIVANT DE PREMIER ORDRE. DENZEL WASHINGTON EST AU SOMMET DE SON JEU. »
Jeffrey Lyons, NBC

« INTELLIGENT ET DIVERTISSANT... Le piège à suspense le plus crédible d'Hollywood depuis *Le Fugitif*. »
Bob Campbell, THE STAR-LEDGER

« UN FILM QUI A DU STYLE. WASHINGTON, MENDES ET LATHAN BRILLENT DE MILLE FEUX. »
John Anderson, NEWSDAY

« UN THRILLER CAPTIVANT, REMPLI DE SURPRISES. »
Jami Bernard, NEW YORK DAILY NEWS

DENZEL WASHINGTON
TEMPS LIMITE

METRO-GOLDWYN-MAYER PICTURES présente une production ORIGINAL FILM MONARCH PICTURES un film de CARL FRANKLIN
DENZEL WASHINGTON TEMPS LIMITE EVA MENDES SAMAA LATHAN PRODUCEUR KEVIN REDDY DAMIEN SACCANI JON BEERG ALEX GARTNER AVEC GRAEMIE REVELL
MONTÉ PAR NEAL H. MORITZ JESSE D'FRANKLIN RÉVISÉ PAR DAVE COLLARD RÉALISÉ PAR CARL FRANKLIN

FAMOUS PLAYERS	FAMOUS PLAYERS	FAMOUS PLAYERS	FAMOUS PLAYERS	FAMOUS PLAYERS	MEGA-PLEX® GUZZO
STARCITÉ MONTREAL	VERSAILLES	PARISIEN	ANGRIGNON	ST. EUSTACHE	TASCHEREAU 18
MEGA-PLEX® GUZZO	MEGA-PLEX® GUZZO	CINÉ-ENTREPRISE	CINÉ-ENTREPRISE	CINÉ-ENTREPRISE	CINÉ-ENTREPRISE
PONT-VIAU 16	JACQUES-CARTIER 14	TRIOMPHE	BOUCHERVILLE	ST. BRUNO	CINEMA DU CAP
CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON	LES CINÉMAS GUZZO	MEGA-PLEX® GUZZO	CARNAVAL	BIERMANS
DELSON PLAZA	DORION CARREFOUR	STE. THERESE 8	TERREBONNE 14	CARNAVAL	BIERMANS
CINÉMA 9	MARION DU CINÉMA	FLUR DE LYS	CINÉMA CAPITOL	CINÉ-ENTREPRISE	LE CARREFOUR 10
ROCK FOREST	SHERBROOKE	TROIS-RIVIERES	DRUMMONDVILLE	ST. BASILE	JOLIETTE
FAMOUS PLAYERS	FAMOUS PLAYERS	FAMOUS PLAYERS	FAMOUS PLAYERS	FAMOUS PLAYERS	CINÉPLEX ODEON
PARAMOUNT	COLOSSUS LAVAL	COLISÉE	ANGRIGNON	DORVAL 4	CAVENDISH
MEGA-PLEX® GUZZO	MEGA-PLEX® GUZZO	CINÉMA PINE	MEGA-PLEX® GUZZO	MEGA-PLEX® GUZZO	MEGA-PLEX® GUZZO
LACORDAIRE 16	DES SOURCES 10	CARNAVAL	STE. ADELE	TASCHEREAU 18	SPHERETECH 14

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

Séduire l'ennemi.

GEORGE CLOONEY CATHERINE ZETA-JONES

INTOLÉRABLE CRUAUTÉ

(Version française de Intolerable Cruelty)

Une comédie romantique avec du mordant.

UNIVERSAL PICTURES et IMAGINE ENTERTAINMENT présentent une production BRIAN GRAZER en collaboration avec ALPHAVILLE GEORGE CLOONEY CATHERINE ZETA-JONES
« INTOLÉRABLE CRUAUTÉ » GEOFFREY RUSH GEDRIC THE ENTERTAINER EDWARD HERRMANN RICHARD JENKINS ET BILLY BOB THORNTON DISTRIBUTION EN FRANÇAIS ELLEN CHENOWETH
MUSIQUE DE CARTER BURWELL COSTUMES MARY ZOPHRES CO-PRODUCTION JOHN CAMERON JAMES WHITAKER MONTAGE RODRICK JAYNES VISUEL LESLIE McDONALD PHOTOGRAPHE DE LA ROGER DEAKINS ASC BSC
PRODUCTEURS EXECUTIFS JAMES JACKS SEAN DANIEL PRODUIT PAR ETHAN COEN BRIAN GRAZER RÉVISÉ PAR ROBERT RAMSEY & MATTHEW STONE ET JOHN ROMANO SCÉNARIO DE ROBERT RAMSEY & MATTHEW STONE ET ETHAN COEN RÉALISÉ PAR JOEL COEN

CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON	LES CINÉMAS	LE CARREFOUR 10
QUARTIER LATIN	LASALLE	ST. BRUNO	LANGELIER 6	JOLIETTE
CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON	CINÉMA CAPITOL	FAMOUS PLAYERS	CINÉ-ENTREPRISE
DORION CARREFOUR	DELSON PLAZA	DRUMMONDVILLE	STARCITÉ MONTREAL	FLEUR DE LYS GRANBY
CINÉ-ENTREPRISE	ST. BASILE	MEGA-PLEX® GUZZO	MEGA-PLEX® GUZZO	MEGA-PLEX® GUZZO
ST. EUSTACHE	ST. JEROME	TERREBONNE 14	TASCHEREAU 18	SPHERETECH 14
CINÉMA ST. LAURENT	CINÉPLEX ODEON	CINÉ-ENTREPRISE	TRIOMPHE	CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS
SOREL-TRACY	BOUCHERVILLE	CHATEAUGUAY ENCORE	TRIOMPHE	
FAMOUS PLAYERS	FAMOUS PLAYERS	CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON	FAMOUS PLAYERS
COLOSSUS LAVAL	COLISÉE	CAVENDISH	CÔTE DES NEIGES	LASALLE
AMC THEATRES	MEGA-PLEX® GUZZO	CINÉMA PINE	MEGA-PLEX® GUZZO	MEGA-PLEX® GUZZO
FORUM	LACORDAIRE 16	STE. ADELE	TASCHEREAU 18	SPHERETECH 14

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

THE ROCK SEANN WILLIAM SCOTT CHRISTOPHER WALKEN ROSARIO DAWSON

le traqueur

(Version française de The Rundown)

UNIVERSAL PICTURES et COLUMBIA PICTURES présentent en collaboration avec MVM FILMS une production MISHNER FILMS / SPECTRUM ENTERTAINMENT en association avec M&A ENTERTAINMENT un film de PETER BERG « LE TRAQUEUR »
THE ROCK SEANN WILLIAM SCOTT CHRISTOPHER WALKEN ROSARIO DAWSON EWAN BRIDGER « HARRY » HARRY GROSSON WILLIAMS « HENRI » LOUISE MONTEBACH « MARY » RICHARD PEARSON « JIMMY » TOM DUFFIELD
RÉVISÉ PAR THOMAS SCHLESSELER « HENRI » VINCE MALMARIN « RIC KINNEY » « HENRI » ANDREW WISHER « MARY » ASHRAHIM « MARY » KAREN BLASSER « HENRI » R.J. STEWART « MARY » J.L. STEWART ET JAMES VAN DER BEEK

CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON	MEGA-PLEX® GUZZO
QUARTIER LATIN	STARCITÉ MONTREAL	JACQUES-CARTIER 14	TASCHEREAU 18	CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON
LASALLE	ST. BRUNO	LANGELIER 6	TERREBONNE 14	JOLIETTE	DORION CARREFOUR
CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON	CINÉMA CAPITOL	CINÉ-ENTREPRISE	CINÉ-ENTREPRISE	CINÉ-ENTREPRISE
DELSON PLAZA	DRUMMONDVILLE	FLUR DE LYS GRANBY	ST. BASILE	ST. EUSTACHE	ST-HYACINTHE
CINÉMA 9	CARREFOUR DU NORD	MEGA-PLEX® GUZZO	LES CINÉMAS GUZZO	MEGA-PLEX® GUZZO	CINÉMA ST. LAURENT
ST. JEAN	ST. JEROME	LACORDAIRE 16	STE. THERESE 8	PONT-VIAU 16	SOREL-TRACY
CINÉMA DE PARIS	VALLEYFIELD	GALAXY @ VICTORIAVILLE	PARADIS	BOUCHERVILLE	CARNAVAL
FAMOUS PLAYERS	FAMOUS PLAYERS	FAMOUS PLAYERS	FAMOUS PLAYERS	FAMOUS PLAYERS	MEGA-PLEX® GUZZO
PARAMOUNT	COLOSSUS LAVAL	SPHERETECH 14	TASCHEREAU 18	COLISÉE	LACORDAIRE 16
LES CINÉMAS GUZZO	DES SOURCES 10	CAVENDISH	CÔTE DES NEIGES	LASALLE	STARCITÉ HULL
GALERIES ATLANTIC	CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS	SON DIGITAL	THX	DECONSEILLÉ AUX JEUNES ENFANTS	

Saisissez le présent à votre porte. Profitez des offres de lancement : cyberpresse.ca/abonnement 514 285-6911

Saisir le présent

LA PRESSE
HAUTE DÉFINITION

ARTS ET SPECTACLES

Honneurs royaux pour Roger Moore et Sting

AGENCE FRANCE-PRESSE

LONDRES — L'acteur britannique Roger Moore a été fait chevalier par la reine d'Angleterre et son compatriote, le chanteur Sting, a reçu le titre de Commandeur de l'Empire britannique, a annoncé hier Buckingham Palace dans un communiqué de presse.

Roger Moore, célèbre pour son interprétation de l'agent secret James Bond, âgé de 75 ans, a été récompensé pour son rôle d'am-

bassadeur de l'Unicef qu'il tient depuis 12 ans.

L'acteur a déclaré qu'il acceptait cet honneur « au nom des milliers de bénévoles et de tous ceux qui travaillent pour l'Unicef, qui consacrent leurs vies à aider les millions d'enfants dans le besoin à travers le monde ».

Sir Moore, a joué l'agent 007 de 1973 à 1985, mais est également connu pour ses rôles dans les séries *Le Saint* et *Amicalement vôtre* (aux côtés de Tony Curtis).

Ce fils unique de policier est le second interprète de James Bond à être fait chevalier, après Sean Connery, il y a trois ans.

Le chanteur Sting, 51 ans, de son vrai nom Gordon Sumner, est devenu Commandeur de l'Empire britannique, un titre considéré comme la dernière étape avant d'être fait chevalier.

Cette décoration lui a été remise pour services rendus à l'industrie musicale.

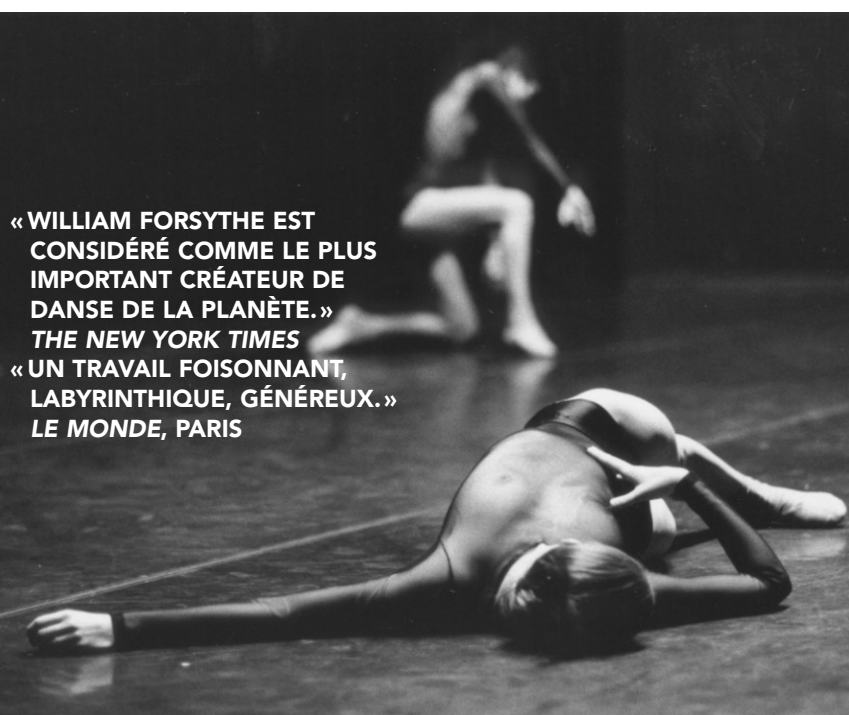
L'ex-chanteur de The Police, très fier de « représenter la Grande-Bretagne dans le monde », a fait référence à son enfance sur les bords de la Tyne (près de Newcastle) où son père était laitier.

« Je n'aurais jamais imaginé, en quittant Newcastle avec ma guitare et un sac rempli de chansons, que je me retrouverais à Buckingham Palace », a-t-il raconté.

FIND

BALLETT FRANKFURT \ WILLIAM FORSYTHE

SALLE WILFRID-PELLETIER, PLACE DES ARTS \ 10, 11 OCT. \ 20h30
EN CLÔTURE DU 11^e FIND, UN ÉVÉNEMENT DE TAILLE, À NE PAS MANQUER.



« WILLIAM FORSYTHE EST CONSIDÉRÉ COMME LE PLUS IMPORTANT CRÉATEUR DE DANSE DE LA PLANÈTE. »
 THE NEW YORK TIMES
 « UN TRAVAIL FOISONNANT, LABYRINTHIQUE, GÉNÉREUX. »
 LE MONDE, PARIS

billetterie
Articulée MONUMENT-NATIONAL, 1182, BOUL. SAINT-LAURENT, MONTRÉAL
INFO-DANSE (514) 844-2172
 Place des Arts (514) 842-2112
 WWW.PDA.QC.CA
 admission (514) 790 1245 1 (800) 361 4595
 WWW.ADMISSION.COM

CINEPLEX ODEON

QUARTIER LATIN 350, rue Emery (angle St-Denis) (514) 849-4422
 SIÈGES DISPOSÉS EN GRADINS (SIGHTLINE SEATING™) PV ☎ ♿

PIRATES DES CARAIÈRES (G) Ven. au Jeu. 12:30, 3:30, 6:30, 9:25
LA GRANDE SÉDUCTION (G) Ven. au Mer. 12:45, 3:20, 6:15, 9:00
 Jeu. 12:45, 3:20, 9:00
GAS BAR BLUES (v. française) (G) Ven. au Jeu. 1:10, 4:00, 6:50, 9:45
IL ÉTAIT UNE FOIS AU MEXICO (16+) Ven. au Jeu. 9:20
MONDE INFERNAL (13+) Ven. au Mer. 1:30, 4:15, 7:05, 9:40
 Mer. 4:15, 7:05, 9:40
 Jeu. 1:30, 4:15, 9:40
PÈRE ET FILS (G) Ven. au Jeu. 12:50, 4:00, 6:35, 9:10
 Jeu. 1:00, 4:10, 9:55

TRAUCTION INFIDÈLE (G) Ven. au Jeu. 1:15, 3:45, 6:50, 9:20
MOI CÉSAR, 10 ANS 1/2, 1M39 (G) Ven. au Jeu. 12:35, 2:50, 5:00, 7:15
LE TRAUQUEUR (G) Ven. au Jeu. 1:40, 4:25, 6:55, 9:35
SUR LE SEUIL (13+) À L'AFFICHE SUR 3 ÉCRANS Ven. au Mer. 12:40, 1:40, 3:00, 3:30, 4:15, 6:30, 7:00, 7:15, 9:05, 9:30, 9:50
BON CHIEN! (G) Ven. au Jeu. 12:40, 3:00, 5:15, 7:30, 9:35
 Ven. au Jeu. 2:00, 4:30, 7:00, 9:45

INTOLÉRABLE CRUAUTÉ (G) Laissez-passer refusés Ven. au Mer. 12:40, 3:00, 4:15, 7:00, 9:30, 9:50
 Mer. 12:40, 1:40, 3:00, 4:15, 7:00, 9:30, 9:50
L'ÉCOLE DU ROCK (G) Ven. au Mer. 1:00, 4:10, 7:20, 9:55
 Jeu. 1:00, 4:10, 9:55

TUER BILL Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 3 ÉCRANS Ven. au Mer. 12:30, 12:50, 1:20, 3:40, 4:40, 5:00, 6:40, 7:05, 7:30, 9:10, 9:40, 9:55
BON CHIEN! (G) Ven. au Jeu. 12:40, 3:00, 5:15, 7:30, 9:35
 Ven. au Jeu. 2:00, 4:30, 7:00, 9:45

INTOLÉRABLE CRUAUTÉ (G) Laissez-passer refusés Ven. au Mer. 12:40, 3:00, 4:15, 7:00, 9:30, 9:50
MYSTIC RIVER (v. française) Mer. & Jeu. 12:35, 3:25, 6:20, 9:30

ST. BRUNO Près des Promenades St-Bruno (450) 653-4848 PV ☎ ♿

LA GRANDE SÉDUCTION (G) Ven. au Mer. 1:05, 3:35, 7:00, 9:30
 Jeu. 7:00, 9:30
GAS BAR BLUES (G) Ven. au Mer. 1:15, 4:10, 6:50
 Jeu. 6:50
MOI CÉSAR, 10 ANS 1/2, 1M39 (G) Ven. au Mer. 1:40
SOUS LE SOLEIL DE TOSCANE (G) Ven. au Mer. 1:10, 3:45, 6:55, 9:25
 Jeu. 6:55, 9:25
LE TRAUQUEUR (G) Ven. au Mer. 4:25, 7:20, 9:45
 Jeu. 7:20, 9:45
TEMPS LIMITE (G) Ven. au Mer. 1:30, 4:00, 7:25, 9:55
 Jeu. 7:25, 9:55
À TOUTE ÉPREUVE Ven. au Jeu. 9:20

CHATEAUGUAY ENCORE 180, boul. D'Anjou, Chateauguay (450) 699-3576 PV ☎ ♿

DUPLIX (v. française) Ven. Mer. au Jeu. 7:30, 9:35
SUR LE SEUIL (13+) Ven. Mer. au Jeu. 7:20, 9:25
 Sam. au Lun. 1:20, 3:30, 7:20, 9:25
TUER BILL Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Ven. au Mer. 1:20, 1:45, 3:50, 4:15, 6:45, 7:30, 9:15, 10:00
 Jeu. 6:45, 7:30, 9:15, 10:00
BON CHIEN! (G) Ven. au Mer. 1:25, 3:40, 7:00, 9:10
 Jeu. 7:00, 9:10

INTOLÉRABLE CRUAUTÉ (G) Laissez-passer refusés Ven. au Mer. 1:50, 4:20, 7:10, 9:50
 Jeu. 7:10, 9:50

ONCE UPON A TIME IN MEXICO (16+) Ven. Mer. au Jeu. 9:20
 Sam. au Lun. 4:10, 9:40
UNDERWORLD (13+) Ven. Mer. au Jeu. 7:00
 Sam. au Lun. 1:10, 7:00
DUPLIX (v. Française) Ven. Mer. au Jeu. 7:25
 Sam. au Lun. 1:30, 7:25
THE RUNDOWN (G) Ven. Mer. au Jeu. 7:10, 9:25
 Sam. au Lun. 1:15, 4:15, 7:10, 9:25
SCHOOL OF ROCK (G) Ven. Mer. au Jeu. 7:15, 9:35
 Sam. au Lun. 1:25, 4:05, 7:15, 9:35

INTOLÉRABLE CRUAUTÉ (G) Laissez-passer refusés Ven. Mer. au Jeu. 9:20
 Sam. au Lun. 4:20, 9:20
HOUSE OF DEAD Ven. Mer. au Jeu. 7:20, 9:50
 Sam. au Lun. 1:05, 3:05, 5:05, 7:20, 9:50

DUPLIX (v. Française) Ven. Mer. au Jeu. 7:25
 Sam. au Lun. 1:30, 7:25
THE RUNDOWN (G) Ven. Mer. au Jeu. 7:10, 9:25
 Sam. au Lun. 1:15, 4:15, 7:10, 9:25
SCHOOL OF ROCK (G) Ven. Mer. au Jeu. 7:15, 9:35
 Sam. au Lun. 1:25, 4:05, 7:15, 9:35

INTOLÉRABLE CRUAUTÉ (G) Laissez-passer refusés Ven. Mer. au Jeu. 7:05, 9:30
 Sam. au Lun. 1:20, 4:00, 7:05, 9:30

MAIL CAVENDISH Mail Cavendish (angle Kildare) (514) 485-7111 PV ☎ ♿

MATCHSTICK MEN (G) Ven. au Mar. 3:35, 9:10
THE RUNDOWN (G) Ven. au Mar. 12:30, 2:45, 5:05, 7:20, 9:40
 Mer. & Jeu. 7:20, 9:40
SECONDHAND LIONS (G) Ven. au Mar. 1:05, 6:45
UNDER THE TUSCAN SUN (G) Ven. au Mar. 1:15, 3:50, 6:40, 9:15
 Mer. & Jeu. 6:40, 9:15
OUT OF TIME (G) Ven. au Mar. 12:40, 2:55, 5:10, 7:25, 9:45
 Mer. & Jeu. 7:25, 9:45
LOST IN TRANSLATION Ven. au Mar. 12:30, 2:40, 4:55, 7:10, 9:25
 Mer. & Jeu. 7:10, 9:35

PLACE LASALLE Angle boul. Champlain et Bishop Power (514) 365-5337 PV ☎ ♿

LA GRANDE SÉDUCTION (G) Ven. 3:50, 6:50, 9:15
 Sam. au Lun. 1:10, 3:50, 6:50, 9:15
 Mar. au Jeu. 6:50, 9:15
GAS BAR BLUES (v. française) (G) Ven. 3:40, 6:55, 9:05
PÈRE ET FILS (G) Ven. 3:40, 6:55, 9:05
 Sam. au Lun. 1:35, 3:40, 6:55, 9:05
 Mar. au Jeu. 6:55, 9:05
MONDE INFERNAL (13+) Ven. au Jeu. 9:25
LE TRAUQUEUR (G) Ven. 3:30, 7:15
 Sam. au Lun. 1:05, 3:30, 7:15
 Mar. au Jeu. 7:15
DUPLIX (v. française) Ven. & Mar. 7:20 THE RUNDOWN (G) Ven. 4:10, 6:45, 9:00
 Sam. au Lun. 1:45, 4:10, 6:45, 9:00
 Mar. au Jeu. 6:45, 9:00
SUR LE SEUIL (13+) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Ven. 3:15, 3:45, 6:40, 7:10, 8:55, 9:20
 Sam. au Lun. 1:00, 1:30, 3:15, 3:45, 6:40, 7:10, 8:55, 9:20
 Mar. au Jeu. 6:40, 7:10, 8:55, 9:20

BOUCHERVILLE Autoroute 20 (angle boul. Montagne) (514) 849-FILM (3456) PV ☎ ♿

LA GRANDE SÉDUCTION (G) Ven. au Mar. 1:25, 3:55, 6:50
 Mer. & Jeu. 1:25, 6:50
GAS BAR BLUES (v. française) (G) Ven. au Mar. 1:10, 3:45, 7:05, 9:30
PÈRE ET FILS (G) Ven. au Mar. 1:30, 3:40, 6:55, 9:10
MONDE INFERNAL (13+) Ven. au Mar. 12:50, 3:05, 5:15, 7:30, 9:45
LE TRAUQUEUR (G) Ven. au Mar. 12:50, 3:05, 5:15, 7:30, 9:45
 Mer. & Jeu. 3:55, 9:05
SOUS LE SOLEIL DE TOSCANE (G) Ven. au Jeu. 1:20, 3:50, 7:15, 9:35
SUR LE SEUIL (13+) Ven. au Mar. 1:05, 3:15, 5:25, 7:35, 9:50

À TOUTE ÉPREUVE Ven. au Lun. 3:20, 9:50
 Mar. 9:50

KILL BILL VOLUME I Laissez-passer refusés Ven. 4:00, 7:00, 9:30
 Mer. & Jeu. 6:55, 9:30

GOOD BOY! (G) Ven. au Mar. 12:45, 2:50, 4:55, 7:00, 9:05
 Mer. & Jeu. 7:00, 9:05

INTOLÉRABLE CRUAUTÉ (G) Laissez-passer refusés Ven. au Mar. 12:35, 2:45, 5:00, 7:15, 9:35
 Mer. & Jeu. 7:15, 9:30

MYSTIC RIVER (v. Française) Mer. & Jeu. 6:30, 9:25
 Mer. & Jeu. 7:10, 9:35

ST-HYACINTHE Galeries St-Hyacinthe (450) 773-9492 PV ☎ ♿

LA GRANDE SÉDUCTION (G) Ven. au Mar. 1:15, 3:50, 6:50, 9:30
 Sam. au Lun. 1:20, 3:05, 7:05, 9:35
LE TRAUQUEUR (G) Ven. au Mar. 1:05, 3:25, 7:05
 Ven. au Mar. 1:15, 3:45, 7:05, 9:35
DUPLIX (v. française) Ven. au Mar. 1:15, 7:00
À TOUTE ÉPREUVE Ven. au Mar. 3:35, 9:20
 Sam. au Lun. 12:00, 3:30, 7:00, 9:20
SUR LE SEUIL (13+) Ven. au Mar. 12:55, 3:40, 6:55, 9:30

NOUS ACCEPTONS SEULEMENT LES CERTIFICATS-CADEAUX DU CINÉMA ST-EUSTACHE.

LES INVASIONS BARBARES (13+) Ven. au Mar. 6:45
 Mer. & Jeu. 9:20

LA GRANDE SÉDUCTION (G) Ven. Mer. & Jeu. 6:55, 9:20
 Sam. au Mar. 1:00, 3:20, 6:55, 9:20
KILL BILL VOLUME I Laissez-passer refusés Ven. Mer. & Jeu. 6:55, 9:30
MYSTIC RIVER Mer. & Jeu. 12:50, 4:00, 6:45, 9:30

PÈRE ET FILS (G) Ven. Mer. & Jeu. 9:25
 Sam. au Mar. 3:40, 9:25

MONDE INFERNAL (13+) Ven. Mer. & Jeu. 6:50, 9:35
 Sam. au Mar. 1:10, 6:50, 9:35

LES VIEUX LIONS (G) Ven. au Mar. 9:20

DUPLIX Ven. Mer. & Jeu. 7:05, 9:10
 Sam. au Mar. 12:20, 2:25, 4:30, 7:05, 9:10

L'ÉCOLE DU ROCK (G) Ven. Mer. & Jeu. 6:55, 9:20
 Sam. au Mar. 12:00, 2:15, 4:30, 6:55, 9:20

SOUS LE SOLEIL DE TOSCANE (G) Ven. Mer. & Jeu. 6:50, 9:20
 Sam. au Mar. 1:00, 3:30, 6:50, 9:20

PIRATES DES CARAIÈRES (G) Ven. au Mar. 3:45

LE TRAUQUEUR (G) Ven. Mer. & Jeu. 7:00, 9:20
 Sam. au Mar. 12:00, 2:20, 4:40, 7:00, 9:20

À TOUTE ÉPREUVE Ven. 7:05, 9:20
 Sam. au Mar. 2:25, 4:35, 7:05, 9:20
 Mer. & Jeu. 7:05

MYSTIC RIVER (v. française) Mer. & Jeu. 6:45, 9:40

TROUVER NEMO (G) Ven. au Mar. 12:05
 Sam. au Mar. 12:05

PIRATES DES CARAIÈRES (G) Ven. au Mar. 3:45

ST-EUSTACHE 25^e Avenue (450) 472-8866 PV ☎ ♿

NOUS ACCEPTONS SEULEMENT LES CERTIFICATS-CADEAUX DU CINÉMA ST-EUSTACHE.

LES INVASIONS BARBARES (13+) Ven. au Mar. 6:45
 Mer. & Jeu. 9:20

LA GRANDE SÉDUCTION (G) Ven. Mer. & Jeu. 6:55, 9:20
 Sam. au Mar. 1:00, 3:20, 6:55, 9:20
KILL BILL VOLUME I Laissez-passer refusés Ven. Mer. & Jeu. 6:55, 9:30
MYSTIC RIVER Mer. & Jeu. 12:50, 4:00, 6:45, 9:30

PÈRE ET FILS (G) Ven. Mer. & Jeu. 9:25
 Sam. au Mar. 3:40, 9:25

MONDE INFERNAL (13+) Ven. Mer. & Jeu. 6:50, 9:35
 Sam. au Mar. 1:10, 6:50, 9:35

LES VIEUX LIONS (G) Ven. au Mar. 9:20

DUPLIX Ven. Mer. & Jeu. 7:05, 9:10
 Sam. au Mar. 12:20, 2:25, 4:30, 7:05, 9:10

L'ÉCOLE DU ROCK (G) Ven. Mer. & Jeu. 6:55, 9:20
 Sam. au Mar. 12:00, 2:15, 4:30, 6:55, 9:20

SOUS LE SOLEIL DE TOSCANE (G) Ven. Mer. & Jeu. 6:50, 9:20
 Sam. au Mar. 1:00, 3:30, 6:50, 9:20

PIRATES DES CARAIÈRES (G) Ven. au Mar. 3:45

LE TRAUQUEUR (G) Ven. Mer. & Jeu. 7:00, 9:20
 Sam. au Mar. 12:00, 2:20, 4:40, 7:00, 9:20

À TOUTE ÉPREUVE Ven. 7:05, 9:20
 Sam. au Mar. 2:25, 4:35, 7:05, 9:20
 Mer. & Jeu. 7:05

MYSTIC RIVER (v. française) Mer. & Jeu. 6:45, 9:40

TROUVER NEMO (G) Ven. au Mar. 12:05
 Sam. au Mar. 12:05

PIRATES DES CARAIÈRES (G) Ven. au Mar. 3:45

PLAZA DELSON 900, boul. Georges-Gagné, Delson (450) 635-9799 PV ☎ ♿

LA GRANDE SÉDUCTION (G) Ven. Mer. au Jeu. 7:00
 Sam. au Lun. 1:50, 7:00
LE TRAUQUEUR (G) Ven. Mer. au Jeu. 7:20, 9:35
 Sam. au Lun. 2:00, 7:20, 9:35
TEMPS LIMITE (G) Ven. Mer. au Jeu. 7:00, 9:25
 Sam. au Lun. 1:40, 4:00, 7:00, 9:25
SUR LE SEUIL (13+) Ven. Mer. au Jeu. 7:10, 9:30
 Sam. au Lun. 1:45, 4:10, 7:10, 9:30
À TOUTE ÉPREUVE Ven. Mer. au Jeu. 9:30
 Sam. au Lun. 4:15, 9:30

INTOLÉRABLE CRUAUTÉ (G) Laissez-passer refusés Ven. Mer. au Jeu. 7:20, 9:35
 Sam. au Lun. 2:10, 4:20, 7:20, 9:35

TUER BILL Laissez-passer refusés Ven. Mer. au Jeu. 6:50, 9:15
 Sam. au Lun. 1:30, 4:00, 6:50, 9:15

L'ÉCOLE DU ROCK (G) Ven. Mer. au Jeu. 6:50, 9:20
 Sam. au Lun. 1:40, 4:10, 6:50, 9:20

BON CHIEN! (G) Ven. Mer. au Jeu. 7:10, 9:10
 Sam. au Lun. 1:15, 3:35, 7:10, 9:10

MOI CÉSAR, 10 ANS 1/2, 1M39 (G) Sam. au Lun. 4:20

BON CHIEN! (G) Ven. Mer. au Jeu. 7:20, 9:15
 Sam. au Lun. 1:45, 3:45, 7:20, 9:15

INTOLÉRABLE CRUAUTÉ (G) Laissez-passer refusés Ven. Mer. au Jeu. 7:10, 9:35
 Sam. au Lun. 1:35, 3:50, 7:10, 9:35

TUER BILL Laissez-passer refusés Ven. Mer. au Jeu. 7:00, 9:25
 Sam. au Lun. 1:25, 4:00, 7:00, 9:25

À TOUTE ÉPREUVE Ven. au Jeu. 9:05

BOUCHERVILLE Autoroute 20 (angle boul. Montagne) (514) 849-FILM (3456) PV ☎ ♿

LA GRANDE SÉDUCTION (G) Ven. au Mar. 1:25, 3:55, 6:50
 Mer. & Jeu. 1:25, 6:50
GAS BAR BLUES (v. française) (G) Ven. au Mar. 1:10, 3:45, 7:05, 9:30
PÈRE ET FILS (G) Ven. au Mar. 1:30, 3:40, 6:55, 9:10
MONDE INFERNAL (13+) Ven. au Mar. 12:50, 3:05, 5:15, 7:30, 9:45
LE TRAUQUEUR (G) Ven. au Mar. 12:50, 3:05, 5:15, 7:30, 9:45
 Mer. & Jeu. 3:55, 9:05
SOUS LE SOLEIL DE TOSCANE (G) Ven. au Jeu. 1:20, 3:50, 7:15, 9:35
SUR LE SEUIL (13+) Ven. au Mar. 1:05, 3:15, 5:25, 7:35, 9:50

À TOUTE ÉPREUVE Ven. au Lun. 3:20, 9:50
 Mar. 9:50

KILL BILL VOLUME I Laissez-passer refusés Ven. 4:00, 7:00, 9:30
 Mer. & Jeu. 6:55, 9:30

GOOD BOY! (G) Ven. au Mar. 12:45, 2:50, 4:55, 7:00, 9:05
 Mer. & Jeu. 7:00, 9:05

INTOLÉRABLE CRUAUTÉ (G) Laissez-passer refusés Ven. au Mar. 12:35, 2:45, 5:00, 7:15, 9:35
 Mer. & Jeu. 7:15, 9:30

MYSTIC RIVER (v. Française) Mer. & Jeu. 6:30, 9:25
 Mer. & Jeu. 7:10, 9:35

FESTIVAL INTERNATIONAL NOUVEAU CINÉMA NOUVEAUX MÉDIAS MONTRÉAL
 32^E ÉDITION | 09 → 19 OCT. 2003
 propulsé par VW powered by

LE MEILLEUR CRU DU CINÉMA
 300 ŒUVRES :: 50 PAYS

INFO-FESTIVAL : 514.847.1242
WWW.FCMM.COM

« Un divertissement de premier ordre. Un film captivant avec une touche de magie comparable à E.T. l'extraterrestre. »
 clay Smith, ACCESS HOLLYWOOD

« Un film attendrissant qui plaira à toute la famille. »
 Steve Rhodes, INTERNET REVIEWS

BON CHIEN!

« BON CHIEN! » MOLLY SHANNON LEAH AVEN KEVIN HEALON PRODUCTEUR BILL BAINBRIDGE MUSICIÈRE MARK MOTHERSPOUGH EXECUTIF STÉPHANIE ALLAIN PRODUCÉ PAR LISA HEALSON KRISTINE BELSON HISTOIRE ADAPTÉE PAR LIZIE RICHARDSON ET JOHN HOFFMAN SCÉNARIO JOHN HOFFMAN RÉALISÉ PAR JOHN HOFFMAN

À L'AFFICHE!

VERSION FRANÇAISE
 FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL STARCITE MONTRÉAL VERSAILLES FAMOUS PLAYERS 8281
 ANGRIGNON QUARTIER LATIN ST. EUSTACHE TASCHEREAU 18 MEGA-FLEWAZZO PONT-VIAU 16 JACQUES-CARTIER 14 LES CINÉMAS GUZZO TRIOMPHE LAMINARI
 CINEPLEX ODEON BOUCHERVILLE ST. BRUNO CINE-ENTREPRISE CINEMA DU CAP DELSON PLAZA DORION CARREFOUR LACORDAIRE 16 STE. THERESE 8
 CINEMA ST. LAURENT MEGA-FLEWAZZO CINEMA 9 CINEMA 9 ROCK FOREST GALERIE ST-HYACINTHE CARREFOUR DU SUD
 SOREL-TRACY TERREBONNE 14 CARNAVAL MATHURAZ BIERMANS SPAWANG CINEMA 9 ST-HYACINTHE CARREFOUR DU SUD
 FLEUR DE LYS CINEMA CAPITOL CINE-ENTREPRISE ST. BASILE CINEMA DE PARIS VALLEYFIELD LE CARREFOUR 10 JOLIETTE
 TROIS-RIVIERES DRUMMONDVILLE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
 FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON FORUM CINEPLEX ODEON MEGA-FLEWAZZO TASCHEREAU 18 SPHERETECH 14 LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

CINÉMA

Hommage à Denys Arcand en Californie

STÉPHANIE BÉRUBÉ

Les prochains jours seront très chargés pour le couple Denys Arcand-Denise Robert qui s'envole aujourd'hui pour San Francisco. Le Mill Valley Festival, un festival de cinéma indépendant, rend hommage au cinéaste québécois demain. *Les Invasions barbares* clôture le festival, dimanche soir.

Denys Arcand s'envolera ensuite pour New York, car son film est aussi au menu du New York Film Festival où il se trouve aux côtés de *Dogville* de Lars Von Trier, *Raja* de Jacques Doillon et *Elephant* de Gus Van Sant. Mardi, une conférence de presse est prévue à laquelle participeront M. Arcand et Mme Robert,

ainsi que Stéphane Rousseau et Rémy Girard. Le réalisateur et la productrice doivent ensuite se rendre à Londres faire de la promotion pour ensuite retourner aux États-Unis, à Los Angeles, où il y aura des projections du film et des entrevues. La sortie américaine des *Invasions* est prévue pour le 21 novembre, à New York et Los Angeles, la fin de semaine de l'Action de grâce chez nos voisins du Sud.

« C'est très prestigieux d'ouvrir ce week-end-là. Normalement, ils le gardent pour les blockbusters américains. » La deuxième phase de la distribution américaine est prévue pour le 19 décembre. Le film québécois sera à l'affiche dans une vingtaine de villes.

En France

En France, les affaires vont aussi plutôt bien pour Denys Arcand. Hier, la chaîne Arte présentait *Le Déclin de l'empire américain*, porté par le succès des *Invasions barbares* en France. « En 1987, le *Déclin de l'empire américain* avait conquis le public français parce qu'on y racontait des histoires de cul avec l'accent de Diane Dufresne, pouvait-on lire hier dans *Libération*. La perception française de la culture québécoise a changé en 16 ans, et si les héros des *Invasions barbares* sont toujours des obsédés sexuels, on dirait plutôt aujourd'hui que c'est avec l'accent de Céline Dion. » Ah bon.


Le dernier film de Denys Arcand est présenté en France depuis le 24

septembre. Il aurait attiré 700 000 cinéphiles jusqu'à présent, selon les derniers chiffres obtenus par Denis Robert. Peut-être la diffu-

sion du *Déclin* convaincra-t-elle certains autres de voir ce qu'il est advenu de nos obsédés. Et de leur accent.



LA CHRONIQUE DU LOFT



Animateur
Philippe Fehmiu

Sa mère: « mon fils n'est pas un habitant! »



En apprenant mardi soir la mise en ballottage de son fils, Diane a éprouvé un fort sentiment de colère. « Si je m'étais pas retenue, je serais montée à Montréal pis je l'aurais sorti du loft » a-t-elle dit avec le plus bel accent du monde, celui du Saguenay. Diane a été choquée des propos tenus par Mélanie, la lofteuse outremontoise ingénieur en informatique. Sa déclaration faite dans le confessionnal comme quoi Hugues est: «...un habitant... », a mis en rogne tout le Saguenay. Diane affirme: « Le téléphone arrête pas de sonner! Le monde est révolté. Voir si on est des habitants! »


Mais connaissant les Saguenéens, soyez assurés que l'offensive se prépare. « Vous pouvez être sûrs qu'on va voter. Son frère, ses amis et moi, on monte une campagne avec des pancartes pour que les gens votent. J'espère aussi que les autres gars vont l'encourager et lui remonter le moral. » déclare Diane, certaine que le cœur de Hugues a dû lui « arrêter de battre » lorsqu'il a appris la nouvelle mardi. Mais que sa mère se console, Hugues a été aperçu mercredi chantant à pleins poumons avec Marie-Laurence les plus beaux airs de Francis Cabrel.


Nous connaissons dimanche soir à 19h le lofteur qui restera dans le loft. Allons-nous maintenant assister à une « guerre » des régions? Certains coins de la province ont mis de l'avant des initiatives pour promouvoir leurs lofteurs: le Saguenay avec Hugues, la Mauricie avec Steve et l'Outaouais pour Mathieu et Brigitte.


Steve: 1-900-273-8771 TQS(1)
Hugues: 1-900-273-8772 TQS(2)

1,00\$ par appel

La suite ce soir 19 h










CINÉMAS GUZZO

HORAIRE DU 10 au 16 OCTOBRE

WWW.CINEMASGUZZO.COM

TEL: 514-32G-UZZO

Le PARADIS (514) 354-3110 8215 HOCHÉLAGA

ADMISSION GENERALE: \$6.00
ENFANT / AGE D'OR / MATINÉE / MARDI & MERCREDI: \$4.25

TUER BILL (16+) 7:05-9:35 Sam-Lun 1:05-3:35-7:05-9:35
LE TRAQUEUR (G) 7:05-9:25 Sam-Lun 1:05-3:25-7:05-9:25
MONDE INFERNAL (13+) 7:15-9:15 Sam-Lun 1:15-7:15
PERE ET FILS (G) 9:45 Sam-Lun 3:45-9:45

LANGELIER 6 (514) 255-5551 CARREFOUR LANGELIER

MYSTIC RIVER (V.F.) (13+) DES MERCREDI 6:45-9:30
TUER BILL (16+) 7:05-9:35 Sam-Lun 1:05-3:35-7:05-9:35-12:00
INTOLERABLE CRUaute (G) 7:10-9:30
Sam-Lun 1:10-3:30-7:10-9:30-11:50
GOOD BOY (G) 7:10-9:30 Sam-Lun 1:05-3:25-7:05-9:25-11:45
DUPLEX (G) Ven, Mar 9:30 Sam-Lun 3:30-9:30-11:30
MONDE INFERNAL (13+) Ven, Mar 6:50-9:20 Sam-Lun 12:50-3:20-6:50-9:20-11:50 Mar-Jeu 9:30
PERE ET FILS (G) 1:15-9:20 Sam-Lun 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25
LA GRANDE SEDUCTION (G) 7:05 Sam-Lun 1:05-7:05

STE-THERESE 8 (450) 979-4444 PLAZA STE-THERESE AUTOROUTE 25

TUER BILL (16+) 7:05-9:35 Sam-Lun 1:05-3:35-7:05-9:35-12:00
BON CHIEN (G) 7:10-9:10 Sam-Lun 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10
INTOLERABLE CRUaute (G) 7:10-9:30
Sam-Lun 1:10-3:30-7:10-9:30-11:50
A TOUTE EPREUVE (G) 9:40 Sam-Lun 3:40-9:40
L'ECOLE DU ROCK (G) 6:55-9:20
Sam-Lun 12:55-3:20-6:55-9:20-11:45
SUR LE SEUIL (13+) 7:15-9:20
Sam-Lun 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25
TEMPS LIMITE (G) 6:50-9:15 Sam-Lun 12:50-3:15-6:50-9:15-11:40
LE TRAQUEUR (G) 7:05-9:25 Sam-Lun 1:05-3:25-7:05-9:25-11:45
MONDE INFERNAL (13+) 7:15 Sam-Lun 1:15-7:15-11:40

Des SOURCES 8 (514) 685-1122 GALERIES DES SOURCES

MYSTIC RIVER (V.F.) (13+) DES MERCREDI 6:45-9:30
TUER BILL (16+) 7:05-9:35 Sam-Lun 1:05-3:35-7:05-9:35-12:00
9:35-9:50-12:00 Mar-Jeu 7:05-7:20-9:35-9:50
GOOD BOY (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10 Mar-Jeu 7:10-9:10
OUT OF TIME (G) 7:05-9:25 Sam-Lun 1:05-3:25-7:05-9:25-11:45
COLD CREEK MANOR (13+) 9:20-11:50
DUPLEX (G) Ven, Lun 1:00-7:00-11:35 Mar 7:00
MAMBO ITALIANO (G) 7:20-9:20-11:20
PERE ET FILS (G) Ven-Lun 3:10-9:10 Mar 9:10
THE RUNDOWN (G) 1:05-3:25-7:05-9:25-11:45 Mar-Jeu 7:05-9:25
Mar-Jeu 7:00-9:35
UNDER THE TUSCAN SUN (G) 1:00-3:35-7:00-9:35-12:00
Mar-Jeu 7:00-9:35
UNDERWORLD (13+) 12:50-3:20-6:50-9:20-11:50 Mar-Jeu 6:50-9:20
FREAKY FRIDAY (G) 1:00-3:05-5:10-7:15 Mar-Jeu 7:15
FINDING NEMO (G) Ven-Lun 12:50-3:00-5:10

Matinées pour Mamans

VOTRE BÉBÉ EST LE BIENVENU AU CINÉMA!

MARDI LE 14 OCTOBRE A 13H30
"SOUS LE SOLEIL DE TOSCANE"

MEGA-PLEX TASCHEREAU 18 - MEGA-PLEX PONT VIAU 16
** EXCLUSIVEMENT POUR "MATINEES POUR MAMANS" **

COUCHE-TARD
VENDREDI & SAMEDI

MEGA-PLEX LACORDAIRE 16
ST-LEONARD - 5940 DES GRANDES PRAIRIES (514) 324-3000

TUER BILL (16+) 7:10-9:40 Sam-Lun 1:10-3:40-7:10-9:40-12:05
BON CHIEN (G) 7:20-9:20 Sam-Lun 1:20-3:20-6:50-9:20-12:20-11:20
L'ECOLE DU ROCK (G) 6:50-9:15
Sam-Lun 12:50-3:15-6:50-9:15-11:40
LE TRAQUEUR (13+) Ven-Mar 7:00-9:20-11:40
SUR LE SEUIL (13+) 7:15-9:20
Sam-Lun 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25
ESPIONS EN HERBE 3D:FIN DU JEU (G) Ven-Lun 1:05-3:05-5:05-7:05-9:25
MYSTIC RIVER (V.F.) (13+) DES MERCREDI 6:45-9:30
KILL BILL VOLUME ONE (16+) 7:05-9:35
Sam-Lun 1:05-3:35-7:05-9:35-12:00
GOOD BOY (G) 7:10-9:40 Sam-Lun 1:10-3:40-7:10-9:40-11:10
INTOLERABLE CRUaute (G) 7:10-9:30
Sam-Lun 1:10-3:30-7:10-9:30-11:50
HOUSE OF THE DEAD (13+) 7:15-9:15
Sam-Lun 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15
FOOLPROOF (G) 7:05 Sam-Lun 1:05-7:05
Sam-Lun 1:00-3:05-5:10-7:10-9:10-11:10
SCHOOL OF ROCK (G) 6:55-9:20
Sam-Lun 12:55-3:20-6:55-9:20-11:45
THE RUNDOWN (G) 7:05-9:20 Sam-Lun 1:05-3:25-7:05-9:25-11:45
UNDER THE TUSCAN SUN (G) 1:00-3:35-7:00-9:35-12:00
Mar-Jeu 7:00-9:35
DUPLEX (G) 1:15-7:15 Mar-Jeu 7:15
UNDERWORLD (13+) 12:50-3:20-6:50-9:20-11:50 Mar-Jeu 6:50-9:20
COLD CREEK MANOR (13+) Ven-Lun 3:30-9:30-11:55 Mar 9:30
ONCE UPON A TIME IN MEXICO (16+) 1:05-3:30-7:05-9:30-11:55
Mar-Jeu 7:05-9:30
MATCHSTICK MEN (G) Ven-Lun 1:00-7:00 Mar 7:00
SPY KIDS 3D:GAME OVER (G) Ven-Lun 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15
IRAS OF THE CARIBBEAN: THE CURSE OF THE BLACK PEARL (G) 3:15-9:15-11:55 Mar-Jeu 9:15

MEGA-PLEX SPHERETECH 14
COMPLEXE SPHERETECH - 3500 COTE-VERTEU (514) 745-5566

MYSTIC RIVER (V.F.) (13+) DES MERCREDI 6:45-9:30
KILL BILL VOLUME ONE (16+) 7:05-9:35-12:00 Mar-Jeu 7:05-9:35-12:00
GOOD BOY (G) 7:10-9:40 Sam-Lun 1:10-3:40-7:10-9:40-11:10
INTOLERABLE CRUaute (G) 7:10-9:30-11:50
Mar-Jeu 7:10-9:30
HOUSE OF THE DEAD (13+) 7:15-9:15-11:15
Mar-Jeu 7:00-9:35
FOOLPROOF (G) 7:10-9:10-11:10
OUT OF TIME (G) 7:05-9:25 Sam-Lun 1:05-3:25-7:05-9:25-11:45
SCHOOL OF ROCK (G) 6:55-9:20-11:45
Mar-Jeu 6:55-9:20
THE RUNDOWN (G) 1:05-3:25-7:05-9:25-11:45 Mar-Jeu 7:05-9:25
Mar-Jeu 7:00-9:35
DUPLEX (G) 1:15-7:15 Mar-Jeu 7:15
UNDERWORLD (13+) 12:50-3:20-6:50-9:20-11:50 Mar-Jeu 6:50-9:20
COLD CREEK MANOR (13+) Ven-Lun 3:30-9:30-11:55 Mar 9:30
ONCE UPON A TIME IN MEXICO (16+) 1:05-3:30-7:05-9:30-11:55
Mar-Jeu 7:05-9:30
MATCHSTICK MEN (G) Ven-Lun 1:00-7:00 Mar 7:00
SPY KIDS 3D:GAME OVER (G) Ven-Lun 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15
IRAS OF THE CARIBBEAN: THE CURSE OF THE BLACK PEARL (G) 3:15-9:15-11:55 Mar-Jeu 9:15



2 SHOWS 65\$

Frais de service en sus.

THÉÂTRE ST-DENIS 790.1111

ATTENTION!
Dernière chance de voir Patrick en spectacle!

PATRICK HUARD

15 AU 18 OCTOBRE

Disponible en forfait du 15 au 18 octobre



NOUVELLES SUPPLÉMENTAIRES

2 AU 6 DÉCEMBRE

MARTIN MATTE

25 AU 29 NOVEMBRE

Disponible en forfait du 25 au 29 novembre et du 2 au 4 décembre

La Presse

www.riezencore.com

ARTS ET SPECTACLES

Audrey de Montigny signe un contrat avec BMG

HUGO DUMAS

Audrey de Montigny, qui a terminé quatrième au concours télévisé *Canadian Idol* du réseau CTV, vient de parapher un contrat de trois ans avec la multinationale du disque BMG. Son premier album, bilingue, doit être lancé en février 2004, dit son père et agent, Jean de Montigny,

qui se réjouissait hier de la bonne nouvelle. Dans les prochains jours, la chanteuse de 18 ans de Sainte-Julienne dans Lanaudière retournera en studio pour terminer l'enregistrement de son premier simple, qui sortira fin octobre. Ce simple aura deux versions : une en français pour le Québec et l'autre en anglais pour le reste du Canada.

À quoi ressemblera le son Audrey ? « Elle est plus soul et funk soul, mais en même temps, elle aime aussi les ballades. Son *single* est rythmé. C'est très bon, c'est pop. Elle est contente de pouvoir chanter en français », explique Jean de Montigny.

Depuis plusieurs semaines, Audrey et son père écoutent les chansons qui leur ont été proposées par différents auteurs-compositeurs, qui proviennent autant des États-Unis, de la France que du Canada. « Je ne peux pas vous dire qui écrit les *tonnes*, mais il y a des gros noms, note Jean de Montigny. Nous, depuis le début, on ne pense pas au côté pécunier. On pense à s'occuper des fans et les fans ont hâte d'avoir des nouvelles d'Audrey. »

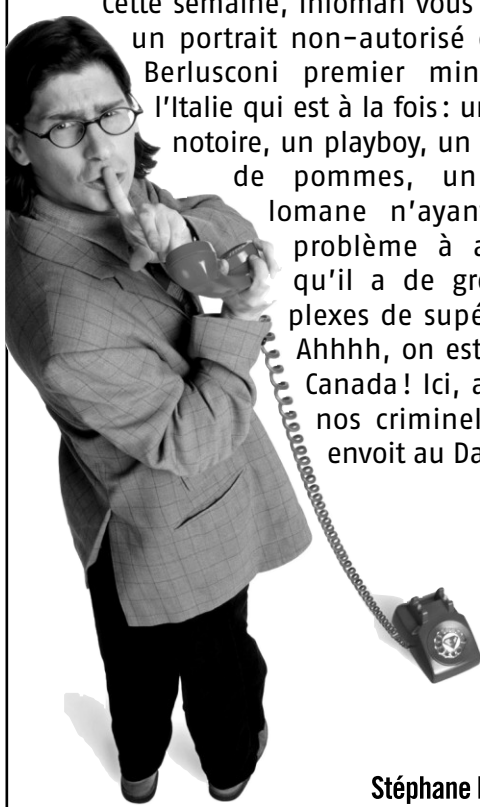
Le 9 novembre, au Stade olympique, Audrey de Montigny chantera l'hymne national au match des Alouettes qui seront alors en finale de la division Est, a-t-on appris.

Après le grand gagnant de *Canadian Idol*, Ryan Malcolm, Audrey de Montigny est la deuxième participante de l'émission à décrocher un contrat de disques avec la compagnie BMG, qui était partenaire dans le concours.



UN NOUVEAU FOU CHANTANT

On rit bien de Jean Chrétien, mais lui au moins il n'est pas un magnat détenant le monopole des médias du pays. On rit bien de George Dubya Bush, mais...non, lui il est vraiment drôle. On rit bien de Tony Blair, mais lui par bonheur ne se prend pas pour un playboy miraculé. On rit bien de Jacques Chirac, mais lui par chance, ne lance pas d'album en tant que chanteur de charmes.



Cette semaine, Infoman vous présente un portrait non-autorisé de Silvio Berlusconi premier ministre de l'Italie qui est à la fois : un mafkrat notoire, un playboy, un chanteur de pommes, un mégalomane n'ayant aucun problème à admettre qu'il a de gros complexes de supériorité... Ahhhh, on est bien au Canada! Ici, au moins nos criminels on les envoie au Danemark!

Stéphane Laporte inc.

LA PRESSE cyberpresse.ca

zone 3

INFOMAN ce soir 19 h



www.radio-canada.ca/infoman

LE FILM N°1 AU CANADA!

MONTREAL GAZETTE, John Griffin «★★★★ (sur cinq) UN FILM QUI A DE L'HUMOUR ET DE LA CHANSON... C'EST PEUT ÊTRE LE FILM LE PLUS RIGOLO DE 2003.»

EDMONTON SUN, Mike Ross «★★★★★ (sur cinq) UNE VÉRITABLE PARTIE DE PLAISIR!»

CTV NEWS at 5, Jim Gordon «UN DES FILMS LES PLUS DRÔLES DE L'ANNÉE!»

EBERT & ROEPER «DEUX FOIS BRAVO!»

TORONTO STAR, Geoff Pevere «★★★★ (sur cinq)»



Version française des cinémas:

FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	FAMOUS PLAYERS STARCITÉ MONTRÉAL	FAMOUS PLAYERS VERSAILLES	FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON	CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN	GROUPE MATHÉROS ST. EUSTACHE
MÉGA-PLÉNOLEZZO PONT-VIAU 16	JACOBS-CARTIER 14	ST. BRUNO	CINÉ ENTREPRISE CINÉMA DU CAP	CINÉPLEX ODEON DORION CARREFOUR	MÉGA-PLÉNOLEZZO LACORDAIRE 16
LES CINÉMAS GUZZO STE. THERESE 8	CINÉMA ST. LAURENT SORREL-TRACY	MÉGA-PLÉNOLEZZO TERREBONNE 14	CARNAVAL/INTERACTIF	BIERMANS BOWING	CINÉMA 9 ROCK FOREST
MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE	GALBRES-ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE	CAPITOL ST. JEAN	CARREFOUR DU NORD ST. JEROME	FLÉUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE
GRANBY-GALERIE	CINÉ ENTREPRISE ST. BASILE	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	LE CARREFOUR 42 JOLETTE	CINÉ ENTREPRISE TRIOMPHE LACHINE	GALAXY @ VICTORVILLE

Version originale anglaise des cinémas:

FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	FAMOUS PLAYERS COLISÉE	FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON	FAMOUS PLAYERS DORVAL 4
CINÉPLEX ODEON	MÉGA-PLÉNOLEZZO LACORDAIRE 16	MÉGA-PLÉNOLEZZO TASCARAUE 18	MÉGA-PLÉNOLEZZO SPHERE TECH 14	À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

ACTUEL
SI LA TENDANCE SE MAINTIENT...

Tous les jours dans LA PRESSE

En supplémentaires!

Blues Gitan
La route de la soie
Une halte gitane au coeur de Montréal

9, 10 et 11 octobre à 21 h, à l'Alizé

900, rue Ontario Est
Admission (514) 790-1245 et à la porte
Pour info.: (514) 523-0622
www.bluesgitan.com

famousplayers.com

TOUJOURS À L'AFFICHE TOUS NOS FILMS À 9, 95 \$ Pour tous. En tout temps. AU PARAMOUNT. GUIDE HORAIRES 10-12 octobre

PARAMOUNT TÉL: 514-842-5828 977 rue Ste. Catherine O.

✓KILL BILL: VOLUME ONE (AUCUN LAISSEZ-PASSER) 12:40 1:25 2:15 3:15 4:10 5:00 6:45 7:15 7:45 9:35 10:05 10:30 couche-tard ven,sam 12:05 12:30 (16+) Violence

✓SCHOOL OF ROCK 1:00 1:20 3:30 3:55 6:40 7:35 9:25 10:20 couche-tard ven,sam 12:00 (G)

✓OUT OF TIME 1:10 1:50 3:40 4:20 7:00 7:20 9:40 10:00 couche-tard ven,sam 12:20 (G)

✓HOUSE OF THE DEAD 12:25 2:45 5:10 7:25 9:40 couche-tard ven,sam 11:55 (13+) Horreur

✓UNDERWORLD 1:00 4:00 7:10 10:15 (13+) Violence

STARCITÉ MONTRÉAL TÉL: 514-899-8986 4825 ave. Pierre de Coubertin

✓SUR LE SEUIL 12:30 1:30 2:50 3:50 5:20 7:00 8:00 9:20 10:20 (13+) Violence

✓TUER BILL (AUCUN LAISSEZ-PASSER) 1:05 1:45 4:00 5:00 7:20 7:55 9:50 10:30 (16+) Violence

✓BON CHIEN! 12:40 2:50 5:10 7:25 9:30 (G)

✓INTOLÉRABLE CRUELTY (AUCUN LAISSEZ-PASSER) 12:55 3:20 7:05 9:25 (G)

✓LE TRAQUEUR 12:55 3:40 7:35 10:10 (G) Déconseillé aux jeunes enfants

✓IL ÉTAIT UNE FOIS AU MEXIQUE 7:30 10:25 (16+)

✓UN VENDREDI DINGUE DINGUE! 12:45 3:00 5:20 (G)

✓GAZ BAR BLUES 12:45 4:20 7:35 (G)

✓TRAUCTION INFIDÈLE 10:10 (G)

COLOSSUS LAVAL TÉL: 450-978-0213 2800 rue Cosmodomme

✓SUR LE SEUIL 12:05 1:10 2:30 4:00 5:00 6:50 7:30 9:20 10:00 (13+) Violence

✓KILL BILL: VOLUME ONE (AUCUN LAISSEZ-PASSER) 1:15 4:10 7:35 10:15 (16+) Violence

✓GOOD BOY! 12:00 2:15 4:40 7:15 9:35 (G)

✓INTOLÉRABLE CRUELTY (AUCUN LAISSEZ-PASSER) 1:00 3:30 7:00 9:40 (G)

✓TUER BILL (AUCUN LAISSEZ-PASSER) 1:20 4:20 7:20 10:10 (16+) Violence

✓BON CHIEN! 12:15 2:30 4:55 7:25 9:45 (G)

✓HOUSE OF THE DEAD 12:15 2:45 5:20 7:50 10:25 (13+) Horreur

✓LA GRANDE SEDUCTION 12:55 3:35 6:30 9:10 (G)

COLISÉE KIRKLAND TÉL: 514-694-6992 3200 rue Jean-Yves

✓KILL BILL: VOLUME ONE (AUCUN LAISSEZ-PASSER) 1:10 2:10 3:40 4:40 7:00 7:30 9:30 10:00 (16+) Violence

✓GOOD BOY! 12:55 3:05 5:10 7:15 9:20 (G)

✓INTOLÉRABLE CRUELTY (AUCUN LAISSEZ-PASSER) 1:00 3:10 5:20 7:40 9:55 (G)

✓SCHOOL OF ROCK 1:45 4:25 7:05 9:45 (G)

✓UNDER THE TUSCAN SUN 1:25 4:10 7:25 9:50 (G)

✓COLD CREEK MANOR 9:40 (13+)

✓DUPLEX 1:35 3:30 5:25 7:25 (G)

LE PARISIEN 480 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-0111

✓CHOUCHOU 1:00 1:35 3:15 4:00 6:45 7:10 9:00 9:35 (G)

✓SOUS LE SOLEIL DE TOSCANE 1:10 3:55 7:05 9:25 (G)

✓LES INVASIONS BARBARES 1:40 4:10 6:50 9:15 (13+)

✓TEMPS LIMITE 1:20 3:45 7:15 9:45 (G)

✓A TOUTE ÉPREUVE 7:25 9:30 (G) Déconseillé aux enfants

✓TROUVER NEMO 1:05 3:10 5:15 (G)

✓FILLES UNIQUES 1:30 3:30 7:30 9:40 (G)

FAMOUS PLAYERS 8 POINTE CLAIRE 185 boul. Hymus Tél: 514-866-0111

✓INTOLÉRABLE CRUELTY (AUCUN LAISSEZ-PASSER) ven 7:05 9:35 sam,dim 1:05 3:35 7:05 9:35 (G)

✓SCHOOL OF ROCK ven 6:55 9:25 sam,dim 12:55 3:25 6:55 9:25 (G)

✓SUR LE SEUIL ven 7:20 9:45 sam,dim 12:20 2:45 5:00 7:20 9:45 (13+) Violence

✓TUER BILL (AUCUN LAISSEZ-PASSER) ven 7:00 9:30 sam,dim 1:20 3:55 7:00 9:30 (16+) Violence

✓HOUSE OF THE DEAD ven 7:30 9:40 sam,dim 12:35 2:40 4:50 7:30 9:40 (13+) Horreur

✓LA GRANDE SEDUCTION ven 6:50 9:15 sam,dim 1:30 4:05 6:50 9:15 (G)

✓FOOLPROOF 9:10 (G)

✓SECONDHAND LIONS ven 6:45 sam,dim 1:10 3:45 6:45 (G)

✓BON CHIEN! ven 7:10 9:20 sam,dim 12:45 2:55 5:05 7:10 9:20 (G)

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. Tél: 514-866-0111

✓SUR LE SEUIL 2:00 4:20 7:20 9:50 (13+) Violence

✓BON CHIEN! 1:30 3:30 5:30 7:30 9:25 (G)

✓L'ÉCOLE DU ROCK 1:10 3:40 7:10 9:30 (G)

✓KILL BILL: VOLUME ONE (AUCUN LAISSEZ-PASSER) 1:50 4:30 7:00 9:35 (16+) Violence

✓TEMPS LIMITE 1:40 4:00 7:25 9:40 (G)

✓A TOUTE ÉPREUVE 9:45 (G) Déconseillé aux enfants

✓LES INVASIONS BARBARES 1:20 3:50 7:15 (13+)

✓SON NUMÉRIQUE 3156589A

DORVAL CINÉMA 4 DORVAL Tél: 514-866-0111

✓KILL BILL: VOLUME ONE (AUCUN LAISSEZ-PASSER) ven 7:00 9:35 sam,dim 1:50 4:20 7:00 9:35 (16+) Violence

✓SCHOOL OF ROCK ven 7:10 9:40 sam,dim 1:40 4:10 7:10 9:40 (G)

✓FOOLPROOF 9:45 (G)

✓THE RUNDOWN ven 7:20 sam,dim 2:10 4:40 7:20 (G)

✓OUT OF TIME ven 7:30 9:50 sam,dim 2:00 4:30 7:30 9:50 (G)

CARREFOUR ANGRIGNON 7077 boul. Newman Tél: 514-866-0111

✓GOOD BOY! 12:45 3:00 5:10 7:20 9:35 (G)

✓SCHOOL OF ROCK 1:00 3:30 7:30 9:55 (G)

✓TEMPS LIMITE 1:10 3:40 7:25 9:45 (G)

✓L'ÉCOLE DU ROCK 12:50 3:20 7:10 9:40 (G)

✓BON CHIEN! 12:30 2:45 4:55 7:05 9:15 (G)

✓OUT OF TIME 1:30 4:00 7:45 10:05 (G)

✓UNDER THE TUSCAN SUN 1:40 4:15 6:55 9:25 (G)

✓FOOLPROOF 9:50 (G)

✓UNDERWORLD 1:20 4:05 7:15 (13+) Violence

✓PIRATES OF THE CARIBBEAN: THE CURSE OF THE BLACK PEARL 12:40 3:50 6:45 9:30 (G)

✓SOUS LE SOLEIL DE TOSCANE 1:50 4:20 6:50 9:20 (G)

CENTRE EATON 705 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-0111

✓COLD CREEK MANOR 1:30 4:10 7:15 9:50 (13+)

✓MAMBO ITALIANO 1:20 3:20 5:20 7:20 9:20 (G)

✓THE FIGHTING TEMPTATIONS 1:15 4:20 6:55 9:40 (G)

✓MAMBO ITALIANO (V.F.) 1:10 3:10 5:10 7:10 9:10 (G)

✓FOOLPROOF 1:00 3:00 5:00 7:00 9:00 (G)

✓THE BARBARIAN INVASION (E.S.T.) 1:40 4:00 7:05 9:30 (13+)

AMC Toute une Différence.

Prix "Matinée" pour toutes les représentations jusqu'à 18h. Adhdez à MovieWatcher™, le club Cinéphilie le plus généreux en ville!

FORUM 22 2313, rue Sainte-Catherine Ouest (614) 704-1250

INTOLÉRABLE CRUELTY VEN-DIM 2:25, 4:45, 7:10, 9:40

(G) ✓ VEN-DIM 1:30, 2:30, 4:00, 5:00, 6:30, 7:30, 9:00, 10:00

STATION AGENT (En attente de classement) ✓ VEN-DIM 1:15, 3:25, 5:35, 7:45, 9:55

GOOD BOY (G) ✓ VEN-DIM 1:00, 3:10, 5:20, 7:30, 9:40

SUR LE SEUIL (13+) ✓ (SOUS-TITRES EN ANGLAIS) VEN-DIM 2:00, 4:30, 7:10, 9:35

UNDER THE TUSCAN SUN (G) VEN-DIM 1:10, 1:55, 3:50, 4:35, 6:35, 7:15, 9:15, 9:55

CASA DE LOS BABYS (G) VEN-DIM 1:05, 3:20, 5:35, 7:50, 10:00

DUPLEX (G) VEN-DIM 1:30, 3:40, 5:50, 8:00, 10:10

SECOND HAND LIONS (G) VEN-DIM 2:05, 4:40, 7:15, 9:50

LOST IN TRANSLATION (G) VEN-DIM 2:00, 2:45, 4:30, 5:15, 7:00, 7:45, 9:30, 10:15

ANYTHING ELSE (G) VEN-DIM 2:10, 4:45, 7:20, 9:50

CABIN FEVER (16+) VEN-DIM 7:55, 10:15

DIRTY PRETTY THINGS (13+) VEN-DIM 2:35, 4:55, 7:40, 10:05

AMERICAN SPLENDOR (G) VEN-DIM 2:20, 4:50, 7:20, 9:45

S.W.A.T. (13+) VEN-DIM 1:35, 4:15, 7:00, 9:45

AMERICAN WEDDING (13+) VEN-DIM 1:15, 3:30, 5:45, 8:00, 10:15

FREAKY FRIDAY (G) VEN-DIM 2:15, 4:35, 7:05, 9:25

JOHNNY ENGLISH (G) VEN-DIM 1:10, 3:25, 5:40, 7:55, 10:10

LA GRANDE SEDUCTION (G) (SOUS-TITRES EN ANGLAIS) VEN-DIM 1:45, 4:20, 7:05, 9:35

FINDING NEMO (G) VEN-DIM 1:00, 3:15, 5:30

✓ ÉVÈNEMENTS SPÉCIAUX - AUCUN LAISSEZ-PASSER ACCEPTÉ

MOI CESAR TOANS1/2 1m39 PARENTS AMOUR AMIS AMIS AMIS

un film de RICHARD BERRY

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

LA COMÉDIE #1 AU CANADA!

"HILARANT!" "FABULEUX!" - Sun Newspapers - City TV

Mambo Italiano un film d'EMILE GAUDREAU

version française et version originale anglaise

FAMOUS PLAYERS CENTRE EATON

version originale anglaise LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

Ce soir...

Mille et une petites bouchées.

21 h À la di Stasio

Mezze avec Vincent Graton. Falafel, pita séché, merguez... avec un petit verre d'arak.

22 h Belle et Bum

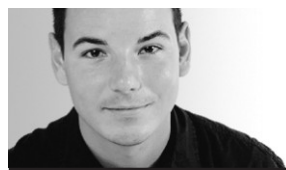
Avec Sophie Durocher et Normand Brathwaite.

Invités : Luc De La Rochelière
Germain Houde
Yann Perreau
Catherine Trudeau...

CHRYSLER PACIFICA

Télé-Québec, ça change de la télé

Le modèle américain fonctionne pour TVA



HUGO DUMAS
TÉLÉVISION
hdumas@lapresse.ca

Pendant que les bulletins d'information de Radio-Canada en arrachent, ceux de TVA gagnent sur toute la ligne : matin, midi et soir. Partout.

La recette du succès ? « On est *news, news et news* », dit le vice-président information et affaires publiques de TVA et LCN, Philippe Lapointe, rencontré cette semaine dans son grand bureau au dixième étage de l'édifice de TVA, au centre-ville.

TVA dit adopter un modèle économique calqué sur celui des salles de nouvelles américaines comme au réseau NBC. « Faire des nouvelles, ça coûte cher. Il faut donc développer des propriétés adjacentes pour amortir les coûts. Chez nous, *Salut, bonjour* et LCN profitent de la salle des nouvelles, ce qui la rentabilise », note M. Lapointe, qui a été directeur des nouvelles de la télé française de Radio-Canada pendant trois ans au milieu des années 90.

Et les nouvelles à TVA, « c'est une question d'habitude, de familiarité et de proximité avec le téléspectateur. Ça s'installe avec les années. Pierre Bruneau, il est là depuis 27 ans et les gens sont avec lui depuis le début », poursuit Philippe Lapointe.

« Et on n'a pas besoin de dire qu'on est convivial, ça se sent »,

ajoute Serge Fortin, directeur de l'information au réseau TVA.

TVA aime aussi la tactique « *flood the zone* ». Quand un événement important se produit, la nouvelle du jour, on dépêche le maximum de ressources pour couvrir celle-ci.

« Quand il arrive quelque chose d'important, on y va. C'est en période de crise qu'un réseau se définit et gagne en crédibilité », rappelle Philippe Lapointe, en soulignant que TVA avait acquis ses lettres de noblesse en information lors de la crise d'Oka.

Une vingtaine de reporters alimentent la salle des nouvelles de TVA. Le matin, *Salut, bonjour* domine encore largement, mais l'arrivée de *Caféine* à TQS n'a laissé personne indifférent chez TVA. « *Caféine*, ça nous réveille », dit d'ailleurs Serge Fortin.

Pendant l'heure du souper, un des éléments les plus appréciés du bulletin de 17 h est l'Explorateur urbain de Dominic Arpin, en ondes depuis l'automne 2001. « Même les gens en région aiment ça », soutient Philippe Lapointe.

Évidemment, TVA regarde ce qui se passe au Centre de l'information de Radio-Canada, encore plus avec les nombreux changements apportés depuis l'automne.

« Honnêtement, ça me fait de la peine. Radio-Canada devrait se concentrer sur son mandat original afin de rejoindre sa clientèle naturelle. Qu'ils arrêtent d'essayer de copier TVA et de mal le faire, mais, en même temps, l'imitation est une forme de flatterie », indique Philippe Lapointe.

À l'automne 2004, TVA prévoit lancer LCN Affaires, une chaîne d'informations économiques en

continu. Le nombre d'emplois qu'elle créera n'est pas encore connu.

Du côté de Radio-Canada, le remue-ménage continue. On apprend cette semaine que le journaliste Maxence Bilodeau avait quitté le bulletin *Aujourd'hui* de Simon Durivage. La direction soutient qu'il est en congé de maladie et qu'il réintègrera l'équipe à la mi-novembre.

Le désaxé frappe encore à TQS

Le désaxé qui a vandalisé les studios de TQS en plein enregistrement de 110 % lundi soir a récidivé le lendemain. Et cette fois, c'était pendant le journal télévisé de fin de soirée de Jean Lapierre.

Selon des témoins, l'homme, le même que lundi, a lancé une boule métallique dans les fenêtres du grand studio et aurait ensuite essayé d'entrer dans l'édifice de TQS pendant qu'une maquilleuse en sortait. Plusieurs employés l'ont vu rouler en fou (et souvent à contresens) autour des studios dans un vieux véhicule. Il semblait aussi prendre des photos de l'édifice avec un appareil jetable.

Encore une fois, la police a été appelée et le désaxé a pris la fuite à bord de sa voiture. La chasse à l'homme s'est terminée rue Peel, et le désaxé a de nouveau été coffré sans qu'il n'y ait de blessés.

Pourquoi cet individu s'attaquait-il au mouton noir ? Personne ne pouvait le dire hier. Chose certaine, les employés commencent à ne plus trouver ça drôle du tout, surtout que TQS a aboli son poste de gardien de sécurité de soir il y a quelques mois. La direction avait

cependant revu sa décision et le gardien travaillait le soir du premier incident.

Deux Québécoises sur CNN

Deux reporters du *Journal de Montréal*, qui ont infiltré clandestinement le mouvement raélien pendant plusieurs mois, ont été interviewées, hier soir, sur le réseau CNN.

L'animateur Anderson Cooper a consacré une portion de son émission *360* à la face cachée de Raël. Brigitte McCann (journaliste) et Chantal Poirier (photographe), qui ont été présentées comme deux journalistes du *Calgary Sun*, ont répondu à quelques questions sur ce dont elles avaient été témoin à Maricourt. Anderson Cooper s'est aussi moqué du fait que de nombreux grands médias, y compris CNN, aient embarqué dans l'annonce du bébé cloné par les raéliens en décembre dernier.

Mort de Pierre Claveau

Le comédien Pierre Claveau, vu récemment dans la comédie de situation *Radio Enfer* sur Vrak.tv, s'est éteint au début du mois d'août des suites d'un cancer. Il avait 51 ans. Pour bien des ados et des adultes aussi, il aura été pendant plus de six ans le sympathique Rodolphe Giroux de *Radio Enfer*, alias le « Gros dix-roues », celui qui faisait la vie dure au Cat Charest, à Maria et aussi à Camille, mais qui plaisait bien à la psychologue de l'école (Micheline Bernard).

FLASHES

POP

Des excuses pour Britney Spears

La première dame du Maryland s'excuse auprès de Britney Spears après avoir laissé entendre publiquement qu'elle songeait à l'abattre. Kendel Ehrlich, la femme du gouverneur Robert Ehrlich, a dit qu'elle regrettait ses propos tenus la semaine dernière au cours d'un discours sur la violence. M^{me} Ehrlich a affirmé à ce moment-là que si elle avait l'occasion d'abattre Britney Spears, elle croit que le ferait. La dame estime que ses commentaires ont pris des proportions démesurées, ce qui a éclipsé l'idée derrière ses propos. Elle en a contre les images véhiculées par la culture pop qui affaiblissent la confiance des jeunes femmes et empêchent plusieurs d'entre elles de dénoncer les gestes violents dont elles sont victimes.

ROCK

Courtney Love inculpée

La longue histoire d'amour entre Courtney Love et la justice américaine continue. La chanteuse a été inculpée, mercredi, de consommation de drogue, une semaine après avoir tenté de pénétrer par effraction dans une maison de Los Angeles. La chanteuse du groupe Hole devrait être en cour aujourd'hui à Los Angeles. Les résultats des analyses toxicologiques de la star sont encore attendus. Courtney Love, âgée de 39 ans, a été arrêtée le 2 octobre. Elle été mise en liberté après avoir payé une caution de 2500 \$US. Quelques heures plus tard, la police et les équipes de secours de Beverly Hills ont de nouveau répondu à un appel d'urgence et ont conduit la femme à l'hôpital, où elle aurait été soignée pour une surdose.

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THÉRÈSE PARIEN
COLLABORATION
SPÉCIALE

19H00 2

INFOMAN
Jean-René Dufort est tellement jaloux de la popularité des émissions de télé-réalité qu'il a décidé de présenter la sienne : *Directeur de l'information Académie*. Qui remportera le titre de directeur de l'information de la SRC ?

19H30 2

PALMARÈS
Les invités sont Martin Léon, Nicola Ciccone et Stefie Shock.

19H30 RDI

ENTRÉE DES ARTISTES
À la vitesse où il parle, Louis-José Houde, le Speedy Gonzalez des humoristes, nous en donnera pour une heure pendant ces 30 minutes en tête-à-tête avec Marie-Claude Lavallée.

20H00 10

BONHEURS À PARTAGER
Sortez vos mouchoirs, on vous promet de grandes émotions dans cette nouvelle émission de Claire Lamarche qui parle du bonheur de ceux qui se sont retrouvés après plusieurs années de séparation. Un produit dérivé des Retrouvailles.

20H00 2

LA FUREUR
Sébastien Benoit anime cette *Fureur* en hommage aux crooners. Jean-Michel Dufaux, Christian Bégin, Réal Béland, Mahée Paiement et Ima ont préparé un numéro spécial pour l'occasion.

20H00 5+

LES EXPERTS
Une restauratrice de livres anciens est retrouvée morte dans des circonstances étranges. Le seul témoin oculaire du meurtre est un autiste. Grissom et son équipe enquêtent... Une série bien ficelée et parfaite pour un vendredi soir.

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO	
SRC	2 (9) 13	Aujourd'hui (17:00)	L'union fait la force	Infoman	Palmarès / Martin Léon	La Fureur / Jean-Michel Dufaux, Christian Bégin	Zone libre / Prison russe; Somalie-Maine	Le Téléjournal/Le Point		Christiane Charette en direct / Serge Laprade, Daniel Pennac		4	4	RC		
	4 (7) 8 (10)	Le TVA 18 heures	Ultimatum	J.E. / Courtier gourmand; lave-auto; cire brûlante	Bonheurs à partager	Hollywood: le prix de la gloire (1/8)	Le TVA	Juste pour rire Hors Série	BACKBEAT (4) avec S. Dorff, S. Lee (23:03)		7	7	TVA			
TQS	15 (17) 24 (45)	Macaroni tout garni	Banza!	Diabolo menthe	Malcolm	N'ajustez pas votre sècheuse	Poudre d'escampette	À la di Stasio / Vincent Graton		Belle et Bum / Luc De Larochellière, Polo Bellemare		8	8	TQ		
	16 (30) 35	Grand Journal (16:30)	Flash / Nicola Ciccone	Loft Story	Faut le voir pour le croire	LÉGENDES URBAINES: LA SUITE (6) avec Jennifer Morrison, Matthew Davis		Le Grand Journal		110%	Loft Story	5	5	TOS		
CTV	12	News	Access H.	eTalk Daily	Joan of Arcadia	Charmed		Law & Order: SVU		CTV News		11	11	CTV		
	8		eTalk Daily	Jeopardy								45	58			
CBC	6	CBC News: Canada Now	It's a Living	Just for Laughs	Royal Canadian Air Farce	This Hour...	Just for Laughs	The National		The National		ZeD (23:25)	13	13		
	22	The Simpsons	ABC News	Will & Grace	George Lopez	Married...	Hope & Faith	...Bonnie	20/20		Frasier		Nightline	22	22	
CBS	3	News	CBS News	E.T.	Joan of Arcadia	JAG		The Handler		News		Late... (23:35)	21	21		
	5	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Queen Eye for a Straight Guy		Miss Match		Law & Order: SVU		Tonight... (23:35)	18	23		
PBS	33	The Newshour	Bus. Report	Vermont...	Washington	Wall Street Week	Call the Governor		Now with Bill Moyers		BBC News		Charlie Rose	43	64	
	57	BBC News	Nightly Bus.	The Newshour	Roadside...		Flood, Light	...Museums						46	24	
A&E		City Confidential	American Justice	DUMB WITNESS avec David Suchet, Hugh Fraser		Meet the Royals / Margaret		Third Watch					73	39		
		Sol et Gobelet	Moi et l'Autre	Les Filles de Caleb	CAMILA (3) avec Susu Pecoraro, Imanol Arias		BARFLY (4) avec Mickey Rourke, Faye Dunaway							31	31	
BRAV		Videos	Sir Arthur Conan Doyle's...	Scanning...	Producers: Dorothea Petrie	THE POSITIVELY TRUE ADVENTURES OF THE ALLEGED TEXAS...		Law & Order					72	34		
		Dossiers FBI / Le Prédacteur	Enquêtes / ...les autochtones	Moi, détective	Les Nouveaux Détectives		NYPD Blue		Sexe Réalité					20	20	
CS		Psychologie de la famille	Websexo...	Formation	Mathématique / ... (21:15)	Contexte... des psychotropes		Les Médias		...apprendre	...des arts		47	26		
		Monster Garage / Grim Ripper	Daily Planet	...it's Made	10 Things...	Crime Time: New Detectives		Exploration Discovery		Daily Planet			37	37		
EV		Saveurs...	Vie de camp	...l'aventure	24 heures de la vie d'une ville	...des îles...	À vélo	...les fous	En plein parc		Airport	...plongée	7e Ciel	23	51	
		Amanda Sh.	...Stevens	Teen Angel	UNDER WRAPS avec A. Wylie, M. Yediddia		IN LOVE AND WAR (5) avec Sandra Bullock, Chris O'Donnell		DOCTOR DETROIT (6) (22:55)					67		
FOX		That '70s Show	Seinfeld	That '70s Show	Seinfeld	Baseball / Séries de championnat: Cubs - Marlins		Reba		Like Family			36	46		
		Global News	National	Train 48	E.T.	Without a Trace		Miss Match		The Handler		Global News	Sports	3	3	
HI		Les deux font la loi	30 journées ... Crise d'octobre	Tragédies oubliées / Lusitania		JAG		61* (4) avec Anthony Michael Hall, Barry Pepper					25	53		
		Chiefs / The Pontiac Rebellion	Tour of Duty	Turning Points		History Mini-Series / Cadfael		Legends...		12 O'Clock High				49	47	
LIFE		Zoo Diaries	Faking it	Extra		Matchmaker	Marry me	...Wedding	Temptation Island Australia		Extra	Matchmaker		71	29	
		Max Musique	Le Top 20 MusiMax	Musicographie / M. Richard		M. Richard	Cocktail...	Artistes au sommet / Forum		Musicographie / M. Richard				32	48	
MP		Top 5 anglo	Top5 franco	Box Office	Karaoclip	Décompte MusiquePlus		Karaoclip		Banzaï	...la peau de	...the Pops	...attaquent	30	30	
		Cia Montreal	That '70s	7 Giorni	Soul Call	Foco Latino	JAG	20/20		Répertoire		Late... (23:35)		14	14	
NW		BBC News	CBC News	CBC News	Fashion File	>play	The National		The Passionate Eye Showcase		Hot Type			48	25	
		Le Journal	Cap. Actions	Le Monde	...artistes	Édith Piaf, hymne à l'amour	Le Téléjournal/Le Point		Arnaque au nom de Dieu		Le Canada aujourd'hui			19	19	
RDI		Sports 30...	Sports 30	La Ligue...	...circuit	Baseball / Séries de championnat: Cubs - Marlins				Sports 30				33	33	
		Brigade des mers	...Raymond	Will & Grace	Les Experts		Amy		Terre d'espérance					24	52	
SHOW		This Hour...	Made in...	Poltergeist	Cold Squad		Bliss		Kink	Oz		Red Shoe Diaries (23:12)		40	40	
		Outer Limits	Relic Hunter	Stargate SG-1		The Others		Buffy the Vampire Slayer		Angel					32	
SPN		Sportsnetnews	NHLPA's...	Cascar Super Series	Baseball / MLB Playoffs: équipes à confirmer		Sportsnetnews						38	38		
		Degrassi...	Visé...mille	Panorama	Francophonie d'Amérique		LES PARENTS TERRIBLES (3) avec Jean Marais, Yvonne de Bray		Panorama							
TLC		Clean Sweep	Trading Spaces: Family	While you were out		What not to Wear		While you were out					39	27		
		Off the Record	Sportscentre	...Hockey	Football / Tiger-Cats - Blue Bombers	Sportscentre								28	28	
TTF		J. Bravo	Sacré Andy!	Yakitty Yak	Ratz	Scooby Doo	Les Simpson	Henri, gang	Clone High	Quads!	Les Simpson	Déchiqueteurs		34	45	
		On a tout essayé (18:10)	Journal FR2	Faut pas rêver		Petit Jour (21:15)		Ôutremers	Le Journal	Passepart	La Crim			15	15	
TVO		Corneil...	Swap TV	Antiques Roadshow	Studio 2		Heartbeat		Inspector Morse		Diplomatic...		Studio 2	74	56	
		Cuisinez avec Jean Soulard	Décore ta vie	Métamorphose	C'est ma vie	Pour un flirt!		Le monde est sexe		Diagnostic: inconnu				35	44	
VOX		... (17:30)	Sac Ados	Accès.com	Hockey LHJM/Q / Lewiston - Gatineau	L'Équipe		Café Internet						9	9	
		...Montana	...galaxie	Phénomina 9	Charmed	Vice Versa	Réal-TV							16	16	
VRAK		Spongebob	Armada	Yu-Gi-Oh	...the Zodiac	Dragon Ball	Dragon Ball	Spider-Man	Samurai Jack	Inu Yasha		Reboot		44	18	
		Au-delà du réel	Métal hurlant	Fastlane		Alias		Robot Wars		Tremors				26	54	
	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO	

ARTS ET SPECTACLES

LA PRESSE ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM CITE RockDéfense 107.3 FM

vous invite à la première du film

Gwyneth Paltrow Daniel Craig

sylvia
Version française

Inspiré d'une histoire vraie

COUREZ LA CHANCE DE GAGNER UN DES 100 LAISSER-PASSER DOUBLES POUR LA PREMIÈRE LE 23 OCTOBRE AU CINÉMA QUARTIER LATIN

Remplissez ce bon de participation et envoyez-le à l'adresse suivante:
SYLVIA / ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM C.P. 278, Succ. B, Montréal, QC H3B 3J7

Nom: _____

Adresse: _____

Ville: _____ Code postal: _____

Téléphone (jour): _____ Téléphone (soir): _____

Courriel: _____

Cette annonce est publiée dans La Presse du 9 au 11 octobre inclusivement. Le tirage aura lieu le 16 octobre 2003. Les gagnants recevront leur prix par la poste. Les fac-similes ne sont pas acceptés. Seuls les coupons reçus par la poste sont acceptés. Valeur totale des prix : 2 000 \$.
Règlements disponibles chez Alliance Atlantis Vivafilm.

À L'AFFICHE DÈS LE 24 OCTOBRE!

www.allianceatlantisvivafilm.com

SPECTACLES

CINÉMAS INDÉPENDANTS
FESTIVAL INTERNATIONAL NOUVEAU CINÉMA - NOUVEAUX MÉDIAS MONTRÉAL

Ex-Centris (salle Cassavetes)
LA FACE CACHÉE DE LA LUNE : 21h.
CE JOUR-LÀ : 15h.
SON FRÈRE : 17h.
THE SOUL OF A MAN : 19h.

Ex-Centris (salle Fellini)
DISTANT : 15h20.
L'HOMME DE L'ANNÉE : 21h20.
NOI ALBINOI : 17h20.

Cinéma Parallèle
LES MESSAGERS suivi de
LE VILLAGE DE L'AMITIÉ : 19h30.
LETTERS IN THE WIND : 21h45.
OMIA suivi de LE VOYAGE DE MARYAM : 15h30.
RESIST : THE LIVING THEATRE : 13h30.
ROACHTRIP : 23h.

Cinéma du Parc (1)
ABJAD : 17h30.
KISS OF LIFE : 15h40.
MEMORIES OF MURDER : 21h40.
SILENT WATER : 19h40.

Cinéma du Parc (2)
MAYOR OF THE SUNSET STRIP : 21h20.
NINE GOOD TEETH : 19h20.
OASIS : 16h30.

Cinéma du Parc (3)
ENCOUNTER WITH WERNER SCHROETER suivi de AFTER TARKOVSKY : 15h
END OF THE CENTURY :
THE STORY OF THE RAMONES : 22h.
THE BLIND ORCHESTRA suivi de BALLROOM DANCING : 17h.
VIVA JEANNE MOREAU : 19h.
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra)
LES MONDES DISPARUS DE JIRI BARTA : 21h.
WHEEL OF TIME : 18h30.

Cinémathèque québécoise (salle Fernand-Seguin)
NATIONAL ARCHIVE suivi de AN INJURY TO ONE : 19h.
Goethe-Institut
LAST WORDS suivi de MABNAHMEN GEGEN FANATIKER suivi de SIGNES DE VIE : 21h30.
Cinéma Beaubien
LA FACE CACHÉE DE LA LUNE : 19h.

«MONDE INFERNAL» EST DIABOLIQUEMENT CAPTIVANT.
John Black, BOSTON METRO

«BRAVO!»
Richard Roeper, EBERT & ROEPER

KATE BECKINSALE SCOTT SPEEDMAN

MONDE INFERNAL
version française de UNDERWORLD

EnterTheUnderworld.com

13 ANS PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

«ÉLÉGANT, SEXY ET SPECTACULAIRE!»
MOSE PONSIO, ENTERTAINMENT SPOTLIGHT CTV (MONTRÉAL)

IL ÉTAIT UNE FOIS AU MEXIQUE

version française de ONCE UPON A TIME IN MEXICO

16 ANS PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

DANSE (FIND)
TANGENTE (840, Cherrier)
Spoken Word/Body, de Martin Bélanger: 17h30.
PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve)
The Room as it Was, de William Forsythe : 20h30.
MAI (3680, Jeanne-Mance)
Wet Petal, de Livia Daza-Paris : 19h.
FONDERIE - QUARTIER ÉPHÉMÈRE (745, Ottawa)
Spektator, de Lee Su-Feh et David McIntosh : 21h.
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN (185, Sainte-Catherine O.)
Duos pour corps et instruments, de Danièle Desnoyers : 20h30.
PISCINE-THÉÂTRE (840, Cherrier)
M, d'Emmanuel Jouthe : 16h.

MUSIQUE
UNIVERSITÉ MCGILL (Redpath Hall)
Ensemble Arion. Masahiro Arita, flûtiste, Jaap ter Linden, gambiste. Telemann : 20h.
SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE
Orchestre de l'Université de Montréal et Ensemble de jazz. Dir. Jean-François Rivest. Lorraine Desmarais, pianiste. Concerto pour deux pianos (Poulenc), ext. De Porgy and Bess (Gershwin), Ellington, Desmarais : 20h.
ÉCOLE VINCENT-D'INDY
Ensemble Pentaèdre. Capriol Suite (Warlock), Quintette op. 13 (Mendelssohn), Tableaux d'une exposition (Moussorgsky), arr. Linkelman : 20h.

Isabelle Boulay nous parle de ses enfants.



Musique et Confidences de midi à 13 h.

Ce midi, Dominique Bertrand reçoit Isabelle Boulay, marraine de LEUCAN.

Soyez du rendez-vous!

105.7
Rythme FM