

ICI RADIO FM

Horaire de la semaine du 29 octobre 1983

Numéro 599

LA MUSIQUE À L'ÉCOLE



JEUDI – 11 HEURES

Chicoutimi CBJ-FM 100,9
Drummondville CBF-FM 104,3
Moncton CBAF-FM 98,3



Montréal

CBF-FM 100,7

Ottawa-Hull CBOF-FM 102,5
Québec CBV-FM 95,3
Rimouski CJBR-FM 101,5



LES FINS DERNIÈRES

De tout temps, les hommes ont donné une sépulture à leurs morts et les traces les plus anciennes de l'humanité sont des vestiges de... rites funéraires. Ici dans le Québec d'hier, on naissait et mourait en public. Puis progressivement, nous sommes passés de la mort «assumée par la communauté» à la mort «niée, maquillée»: le rituel religieux a diminué en importance; les proches ne réclament plus l'exposition du corps; la crémation est de plus en plus populaire; le deuil se vit en privé.

Aux cimetières traditionnels s'ajoutent maintenant les columbariums, les mausolées et, avec l'arrivée des directeurs funéraires — techniques d'embaumement, salons funéraires — l'impact du drame existentiel sur les vivants s'est considérablement amoindri: la mort n'existe plus et la vie continue...

«Les fins dernières» intéressent tout le monde; c'est pourquoi Claudette Lambert a rencontré des médecins, directeurs funéraires, psychologues, sociologues, thanatologues, afin de constituer un dossier en cinq volets sur les rites funéraires des Québécois.

Ses invités feront le point sur ces fins dernières,
du lundi 31 octobre au vendredi 4 novembre
à 18 h 30, dans le cadre d'ACTUELLES.

*"Ange à la trompette" (1918)
attribué à Henri Angers*

EN PAGE COUVERTURE

«La musique à l'école : pour qui?»

L'homme projette ses valeurs dans l'école, qui est au cœur des grandes discussions sociales. L'école doit-elle être au service des systèmes ou les transcender, visant, à travers eux, à rendre l'homme meilleur et heureux? Ce genre de réflexion a présidé à l'élaboration d'un dossier sur l'enseignement musical au Québec, «La musique à l'école: Pour qui?», qui sera diffusé en quatre volets, les **jeudis 3, 10, 17 et 24 novembre à 11 heures**, dans le cadre de **MUSIQUE EN FÊTE**.



Bien que prenant comme point de départ les «misères et grandeurs» de la vie quotidienne des enseignants aux niveaux primaire et secondaire du secteur public, **Louise Bail Milot** s'est interrogée sur l'impact qu'auront les grandes orientations des nouveaux programmes d'art du secteur public général sur la formation du futur musicien. Pour ce, elle a questionné une trentaine d'intervenants du secteur de l'enseignement, du primaire aux facultés de musique et conservatoires, enseignants, professeurs, concepteurs, et gestionnaires de programmes, esthètes et créateurs.

«Coincé» entre une tradition musicale dont le poids s'avère chaque jour plus lourd à porter et un marché du travail dont les exigences ont tendance à devenir trop omniprésentes dans les impératifs d'apprentissage, le musicien de demain affichera-t-il une physionomie différente de celle de ses prédécesseurs?

Réalisation: Anne Dubois et Johanne Goyette — Montréal.

«Régine Deforges : l'érotisme ambigu»

Libraire, éditrice, cinéaste, romancière, Régine Deforges a contribué à redonner ses lettres de noblesse à la littérature érotique, à la sortir des éditions clandestines. Elle compte parmi les AUTEURS DE NOTRE TEMPS les plus significatifs. Le **lundi 31 octobre à 19 heures**, Madeleine Ouellette-Michalska présentera l'auteur de «La bicyclette bleue» par la voix de Dyne Mouso, Monique Miller et Léo Ilial. «Régine Deforges: l'érotisme ambigu», une émission du FM à ne pas manquer! Réalisation: Aline Legrand

Hommage à Raymond Charette

Le **dimanche 30 octobre de 6 heures à 9 heures**, LES NOTES INÉGALES rendront hommage à Raymond Charette, décédé en septembre dernier. À cette occasion, l'animateur Jean-Paul Nolet fera entendre des œuvres et des interprètes qui furent particulièrement chers au mélomane averti qu'était Raymond Charette. Réalisation: Pauline Paré

Jacques Folch-Ribas, auteur

Animateur de radio, chroniqueur, critique, membre de la rédaction de «Liberté», Jacques Folch-Ribas touche à tellement de pratiques littéraires qu'on pourrait oublier qu'il est aussi romancier — il a publié «Le valet de plume» — et auteur dramatique. A Namur, un réalisateur de la Radiodiffusion-Télévision belge francophone, Dominique Vasteels s'en est souvenu et, en collaboration avec la Société Radio-Canada, il présente «Lilith ou la femme de la cinquième nuit», un texte de Jacques Folch-Ribas, le **vendredi 4 novembre à 19 heures** dans le cadre de l'émission PREMIÈRES.

Mise en ondes: Lucie Ménard — Montréal.

Intégrale des œuvres pour quatuor à cordes de Webern

Anton Webern (1883-1945), créateur avec Schoenberg et Berg

d'un univers sonore nouveau, celui de la désormais célèbre «École de Vienne», naissait il y a cent ans. Afin de souligner cet anniversaire, l'émission **MUSIQUE DE CHAMBRE** des **lundi 31 octobre et mardi 1er novembre à 23 heures**, proposera aux auditeurs une intégrale de ses œuvres pour quatuor à cordes. Réalisation: Daniel Vachon — Montréal.

À propos d'un double anniversaire

Le dimanche 6 novembre prochain aura lieu à l'Oratoire St-Joseph un concert donné par Raymond Daveluy, organiste et compositeur. Mais il ne s'agit pas là d'un événement ordinaire puisqu'il souligne un double anniversaire. En effet, la série **RÉCITAL D'ORGUE** de Radio-Canada et «Les Concerts d'orgue de Montréal» y célébreront conjointement leurs dix ans d'existence.



Yves-G. Préfontaine viendra expliquer à Renée Larochelle, pour le bénéfice des auditeurs et amateurs de musique d'orgue, les manifestations qui entoureront ces célébrations. C'est un rendez-vous, le **vendredi 4 novembre à 11 heures**, dans le cadre de **MUSIQUE EN FÊTE**. Il est à noter que le concert donné à l'Oratoire St-Joseph sera diffusé ultérieurement au réseau FM. Réalisation: Anne Dubois — Montréal.

La Toussaint à Vienne

Le **mardi 1er novembre à 20 heures**, les **CONCERTS EUROPÉENS** retransmettront le «Concert de la Toussaint de l'Association de concert du chœur de l'Opéra de Vienne.» Lamberto Gardelli dirigera l'Orchestre symphonique de l'ORF qui jouera la «Symphonie de psaumes» de Stravinsky et le «Requiem» de Cherubini. Réalisation: André Clerck — Montréal.

À «LA FEUILLAISSON»



Le
POURBOIRE

de
Pan Bouyoucas

Lauréat 1983 — Concours d'oeuvres dramatiques radiophoniques
de Radio-Canada (catégorie 30 minutes)

Distribution:

Jean Guy	Lise Castonguay
Léa-Marie Cantin	Michel Nadeau
Denis Bernard	Richard Fréchette
Louis-Georges Girard	Antoine Fafard
Robert Gillet	Johanne Bolduc

MARDI — 19 H 30

Réalisation:
Michel Gariépy — Québec

Samedi 29 octobre

6h00 Les notes inégales

Ire h. : Variations sur “Trockene blumen” pour flûte et piano (Schubert) — Concerto no 3 pour guitare (Giuliani).

2e h. : Concerto en si min. pour clavecin, hautbois, cordes et continuo (Krebs) — Symphonie no 5 (Schubert).

3e h. : Sonate, op. 1 no 7 pour violon, clavecin et violoncelle (Vivaldi) — Concerto no 1 pour piano (Chopin). Ani. Jean Perreault.

9h00 Banc d'essai

Anne-Sylvie Desgagné, p. : deux Suites anglaises en la min. (Bach) — “Et la lune descend sur le temps qui fut” et “Cloches à travers les feuilles” (Debussy).

9h30 Les jeunes artistes

Luc Beauséjour, clv. : “Bonjour mon coeur” (Philips) — Passacaille en ré min. (Fischer) — Toccata en sol min. (Bach) — “La Caverneuse” et “La Transalpine” (de Boismortier).

10h00 Chronique du disque

Inv. Yves-G. Préfontaine, organiste. Ani. Jean Deschamps.

12h00 Folklore

“Vie et culture des Franco-Terre-Neuviens.” “Émile Benoit, l’homme”. Ani. Gérard Thomas.

13h00 Musique des nations

“Festival de la flûte de Pan”. Inv. Vasile Tega. Ani. Alain Stanké.

14h00 L’opéra du samedi

Festival de Bayreuth 1983, “Das Rheingold” — “L’or du Rhin” (Wagner); Siegmund Nimmern, Heinz-Jürgen Demitz, Maldwyn Davies, Siegfried Jerusalem, Manfred Schenk, Dieter Schweikart, Hermann Becht, Peter Haage, Doris Soffel, Anita Soldh, Anne Gjevang, Agnes Habererder, Diana Montague, Birgitta Svenden et Orch. du Festival, dir. Georg Solti.

18h00 Les musiciens par eux-mêmes

Inv. Claude Bardon, violoniste et adjoint de Daniel Barenboim à l’Orchestre de Paris. Ani. Jean Vallerand.

19h30 Miniatures

“Valse très lente” (Massenet) — “Valse brillante de concert” (Séverac) — “La valse” (Ravel) — “Valse romantique” et valse “La plus que lente” (Debussy).

20h00 Orchestre philharmonique de New York

Dir. Christoph von Dohnanyi: Symphonie no 88 (Haydn) — Symphonie no 5 (Henze) — Symphonie no 8 (Dvorak). Ani. Henri Bergeron.

22h00 Jazz sur le vif

Émission enregistrée lors du 4e Festival international de jazz de Montréal qui se tenait en juillet dernier. En vedette : Orange.

23h00 Musiques d'ailleurs

Ani. Ginette Bellavance.

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. “Synchestra: The Nature of The Game” (Ed Van Fleet). Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Discours d’Ignace de Loyola aux Jésuites d’aujourd’hui” (Karl Rahner).

Dimanche 30 octobre

6h00 Les notes inégales

Hommage à Raymond Charette. Ani. Jean-Paul Nolet.

9h00 Les écrivains devant la musique

3e : “Henri Ghéon et Mozart”. Sonate no 15, K. 545 “Sonate facile”. Christoph Eschenbach, p. — Extr. Concerto no 21, K. 467: Ingrid Haebler, p., Orch. symph. de Londres, dir. Witold Rowicky — Motet, K. 165 et extr. “Psaume 116”: Elly Ameling, sop., Leslie Pearson, org., English Chamber Orchestra, dir. Raymond Leppard. Ani. Jean-Éthier Blais et Jean Deschamps.

10h00 Récital

Paul Berkowitz, p. : Sonate no 16, K. 570 (Mozart) — “Barcarolle”, op. 60 (Chopin).

10h30 Concert intime

Musique française pour violoncelle et piano (Ire de 3 émissions). Héléne Gagné et Lise Boucher: Sonate (Debussy) — Extr. “Vingt regards sur l’Enfant Jésus” (Messiaen) — “Intermezzo” (Debussy).

11h00 Mélodies

Pierre Boutet, t., Rachel Martel, p. : mélodies italiennes et françaises et extraits d’oratorios.

11h30 Orchestre de chambre de Québec

Dir. Jacques Clément; Chantal Masson-Bourque, alto : ouv. “Iphigénie en Aulide” (Gluck/Wagner) — Concerto en do min. (J.-C. Bach/Casadesus).

12h00 Pour le clavier

“Les 80 ans de Claudio Arrau”. “Kretslariana” et “Novelette” no 8 (Schumann).

13h00 Musique de Canadiens

Inv. John Rea (sec. émission). “A la source d’Hypocrène” (Burke) — “Sanctuary” (Louie) — “Anerca” (Garant). Int. Janine Paquet.

14h00 Orchestres canadiens

Orch. du Centre national des Arts d’Ottawa, dir. Franco Mannino; André Laplante, p. : ouv. “Egmont” et Concerto no 5 “L’Empereur” (Beethoven) — Symphonie no 9 “La grande” (Schubert).

15h30 A cappella

Ensemble vocal universitaire de Toulon et du Var, dir. Jacques Wolfmann : oeuvres de Ravel, Daunais, de Rore, de Lassus, Certon, Debussy et Poulenc.

16h00 Récital d’orgue

Bernard Lagacé, orgue Casavant, église St-Pie X, Rimouski : Trois versets sur “Exulit coelum” (Titelouze) — Fantaisie (Gibbons) — “Walseys Wilde” (Byrd) — “In Nomine” (Bull). Ani. Jean Perreault.

16h30 Les grandes religions

“Pierre Teilhard de Chardin : la victoire sur le non-sens”.

8e : “Multiples facettes de Teilhard”. Inv. Jean Guillon, Roger Garaudy, Pierre Emmanuel, Pierre-Paul Grasset, Ernest Kabane, François Russo et Madeleine Barthélémy Madaule. Int. Mireille Lancôt et Charles Temerson. Texte: Mireille Lancôt. Ani. Diane Giguère.

17h00 Alternances

“D’après nous” de Luc A. Bégin et “Poèmes errants” de Louis Jacob. Lect. Vincent Davy. “Contexte” (Choquette); Jacques Lacombe, org. — “Iris” (Laplante); Choeur St-Laurent, dir. Iwan Edwards.

18h00 Les goûts réunis

Concertos, op. 4 no 2 et op. 7 no 5 (Handel) : Robert Girard, org. Ani. Jean Perreault.

19h00 Musique de notre siècle

Ani. Serge Garant.

20h00 Orchestre de Cleveland

Dir. Sir Colin Davis ; Faye Robinson, sop., John Cheek, b., The Blossom Festival Chorus : “Requiem allemand” (Brahms). Ani. Henri Bergeron.

22h00 Jazz

Ani. Louis Hardy.

23h00 Musiques d'ailleurs

Ani. Ginette Bellavance.

23h30 Le voyage intérieur

“A Gradual Awakening” (Mychael Dana et Tim Clément). Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Qui aime Dieu, aime ses créatures” (Karl Rahner).

Lundi 31 octobre

6h00 Les notes inégales

Ire h. : “Cassation” no 20 (Haydn) — Pièces pour luth (de Rippe) — Quintette en mi bém. (Stamitz).

2e h. : Symphonie concertante du ballet de “Mirza” pour deux harpes et orchestre (Gossec) — Fantaisie en la min. pour flûte (Telemann) — Concerto, op. 64 pour violon (Mendelssohn).

3e h. : “Conte fantastique” (Caplet) — “Carnaval de Venise” (Génin) — “Masks for the période élizabéthaine (Byrd) — “Cuperaree or Grays Inn” et “The Squire’s Masque” (Coperario) — “Marche funèbre d’une marionnette” (Gounod) — “Danse macabre” (Saint-Saëns/Liszt). Ani. Francine Moreau.

9h00 Musique en fête

Ire et 2e h. : Sinfonia no 1 (C.-P.-E. Bach) — Trio no 29 pour piano, violon et violoncelle (Haydn) — Symphonie no 1 (Brahms) — Sonate no 2 pour piano (Chopin) — Quatre poèmes hindous (Delage). 3e h. : nouvelles et entrevues. Ani. Renée Larochele.

12h00 L’art vocal

Étoiles au Metropolitan de 1930 à 1938: Ezio Pinza, Tiana Lemnitz, Frieda Leider, Lauritz Melchior, Kirsten Flagstad, Alexandre Kipnis, Lily Pons, Rosa Raisa, etc. Ani. André Hébert.

13h00 Banc d'essai

André Coutu, qui. : “Semper Dowland, Semper Dolens” (Dowland) — “Cadiz” (Albeniz) — Grande ouverture, op. 61 (Giuliani) — Deux “Bagatelles” (Walton).

13h30 Au gré de la fantaisie

Émission consacrée à des oeuvres de Brahms afin de souligner le 150e anniversaire de sa naissance : “Ouverture pour une fête académique” — Sept lieder, op. 48 — Cinq lieder, op. 49 — Cantate, op. 50 “Rinaldo” — Variations sur un thème de Haydn, op. 56 b — Quatuor avec piano, op. 60 — Rapsodie, op. 53 — Extr. Sonate “F.A.E.” pour violon et piano. Ani. Gilles Dupuis.

16h30 Book-Club

“Ma vie, ma folie” de Julien Bigras ; comm. Louise Milot. “L’intervalle prolongé” suivi de “La chute requise” de Héléne Dorion, et “Indigences” de Raymond Martin ; comm. Bernard Gilbert. Reuves : “Imagine” no 18 : “La nouvelle barre du jour” no 129 : “Estuaire” no 28 : comm. Gilles Pellerin. Ani. Paul-André Bourque.

17h00 Jean Cocteau : masques et miroirs

“Les débuts véritables d’un poète”. Texte: Jean Basile et Jean-François Boisvert. Lect. Ronald France et Jean-Louis Millette.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“Les fins dernières”.

Ire : “Passer la frontière”. Inv. Émilio Piché, conseiller de salon funéraire; Jean-Luc Trempe, notaire; Jean-Paul Gélinas, médecin. Texte et int. Claudette Lambert.

19h00 Auteurs de notre temps

“Régine Deforges : l’érotisme ambigu”. Texte : Madeleine Ouellette-Michalska. Lect. Dyne Mouso, Monique Miller et Léo Ilial.

20h00 Concerts européens

Concert d’abonnement de l’Orch. philh. de Vienne. Choeur des Jeunes musicales de Vienne, dir. Horst Stein ; Jane Mengedoch, sop., Hanna Schwarz, alto, Thomas Moser, t., Hans Sotin, b. : Cantate “De l’âme allemande” (Pfitzner). De la salle des congrès de l’Académie des Sciences de Hongrie. Josef Suk, vl., Zuzana Ruzickova, clv. : Sonate en sol (Bach).

22h00 Jazz-Soliloque

“Blue Monk”: Oliver Jones — “Stolen Moments”: Phil Woods — “Round About Midnight”: Martial Solal — “Have You Met Miss Jones”: Linc Chamberland — “Fuschia”: Wynton Marsalis — “Suite éolienne”: Daniel Humair. Ani. Gilles Archambault.
23h00 Musique de chambre Intégrale des oeuvres pour quatuor à cordes de Webern (Ire émission). “Langsamer Satz” et Quatuor à cordes “1905”.

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. “Nuevos Caminos” (Gino d’Auri). Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Suivre Jésus pauvre et humble” (Karl Rahner).

Mardi 1er novembre

6h00 Les notes inégales

Ire h. : Concerto a quattro, op. 7 no 6 “La plainte d’Ariane” (Locatelli) — Concerto en ré pour clarinette (Molter) — Extr. “L’of-frande musicale” (Bach).

2e h. : Concerto pour guitare (Carulli) — “Les barricades mystérieuses” (Couperin) — Quintette, op. 50 no 2 (Boccherini).

3e h. : Sonate no 3 pour flûte (Rebel) — Deux ariettes (Bellini) — “Petite suite” (Debussy) — “Menusets”, Wo0 7 (Beethoven) — “Sonata nona” (Fontana). Ani. Francine Moreau.

9h00 Musique en fête

Ire et 2e h. : “Le tombeau de Couperin” (Ravel) — Suite, op. 16 pour violoncelle (Saint-Saëns) — Sonate no 8 pour piano (Prokofiev) — “Suite italienne” (Stravinsky) — “Pelléas et Mélisande” (Fauré). 3e h. : nouvelles et entrevues. Ani. Renée Larochele.

12h00 L’art vocal

Mozart au début du siècle : extr. de divers opéras chantés par Mario Sammarco, Maurice Renaud, Leo Slezak, Wilhelm Hesch et, en 1906, par le baryton Francesco D’Andrade — Leontyne Price, il y a 20 ans : oeuvres de Purcell, Meyerbeer, Cilea et Charpentier. Ani. André Hébert.

13h00 Mélodies

Colette Mailloux, sop., Catherine Courvoisier, p. : “Sweet Was The Song” et “As Flora Slept” (anon.) — “Spleen”, “En sourdine”, “Green” et “Soir” (Fauré) — “Chansons tziganes”, op. 55 (Dvorak).

13h30 Au gré de la fantaisie

À travers la discographie de la violoniste Anne Sophie Mutter: Concerto no 5, K. 219 (Mozart) — Sonate no 3 (Brahms) — Sonate en la min. (Franck) — Concerto no 1 (Bruch). En complément de programme : Suite no 4 pour clavecin (Dornel) — Concerto en si pour hautbois (C.-P.-E. Bach) — “Sinfonia burlesca” (L. Mozart). Ani. Gilles Dupuis.

16h30 Book-Club

“Cette merveille nommée oiseau”. Texte et prés. Pierre Morency.

17h00 Littérature au pluriel

Des écrivains d’ici et d’ailleurs viennent discuter de leurs dernières publications. Ani. Wilfrid Lemoine.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“Les fins dernières”.

2e : “L’entreprise funéraire”. Inv. Luc Gingras et Jocelyne Légaré, directeurs funéraires; Bertrand Perron, directeur de la Rive-Sud de Montréal; Gaston Houle, professeur de thanatologie au Cegep Rosemont. Entrevues avec des étudiants. Texte et int. Claudette Lambert.

19h00 Connaissance d’aujourd’hui

De l’homme de la nature à l’homme de raison.

“La Renaissance ou le grand départ de l’Occident” (Ire partie). Inv. le professeur Jean Delumeau du Collège de France, directeur d’études à l’École des hautes études en sciences sociales. Int. à Paris : Janine Delaunay.

19h30 La feuillaison

“Le pourboire” de Pan Bouyoucas (lauréat — catégorie 30 minutes — Xle Concours des oeuvres dramatiques radiophoniques de Radio-Canada 1983). Distr. Jean Guy, Léa-Marie Cantin, Denis Bernard, Louis-Georges Girard, Robert Gillet, Lise Castonguay, Michel Nadeau, Richard Fréchette, Antoine Fafard et Johanne Bolduc.

20h00 Concerts européens

Concert de la Toussaint de l’Association de concert du choeur de l’Opéra de Vienne. Orch. symph. de l’ORF, dir. Lamberto Gardelli : “Symphonie de psaumes” (Stravinsky) — “Requiem” en ré min. (Cherubini). De la salle des congrès de l’Académie des Sciences de Hongrie. Josef Suk, vl., Zuzana Ruzickova, clv. : Sonate en do min. (Bach).

22h00 Jazz-Soliloque

“Sweet Georgia Brown” et “Cherokee”: Lee Konitz — “My Mother The Jazz Singer”: Louie Bellson — “Mister Basie”: Oscar Peterson et Milt Jackson — “Pennies from Heaven”: Zoot Sims et Joe Pass — “Listen to The Dawn”: Kenny Burrell — “Dog Food”: Joe Thomas et Jay McShann.

23h00 Musique de chambre

Intégrale des oeuvres pour quatuor à cordes de Webern (sec. émission). Cinq pièces pour quatuor à cordes, op. 5 : Six “Bagatelles”, op. 9 : Quatuor, op. 28. En complément de programme : Sonate pour violoncelle et piano (Webern).

23h30 Le voyage intérieur

“Sound Trek” (Emerald Web).

24h00 Pensées de la nuit

“Procurer aux autres l’expérience de Dieu” (Karl Rahner).

Mercredi 2 novembre

6h00 Les notes inégales

Ire h. : “Estampie” (musique de Méneestrels) — Sonate, op. 1 no 13 pour violon (Handel) — Sinfonia concertante (Crussell).

2e h. : Concerto en ré pour violon (Tartini) — “Un satire cornu” (Bataille) — Quintette, K. 581 (Mozart).

3e h. : “Scherzo” pour orchestre (Moussorgsky) — “Chants populaires norvégiens”, op. 66 (Grieg) — Suite en la min. pour flûte, luth et violle de gambe (Dieupart) — Fantaisie, op. 131 (Schumann). Ani. Francine Moreau.

9h00 Musique en fête

Ire et 2e h. : Symphonie no 22 “Le philosophe” (Haydn) — Concerto no 9 pour violon (Spohr) — Capriccio pour piano (main gauche) et instruments à vent (Janacek) — Quatre légendes, op. 22 (Sibelius). 3e h. : nouvelles et entrevues. Ani. Renée Larochele.

12h00 L’art vocal

Raoul Jobin vers 1948 : extr. “Les contes d’Hoffmann” (Offenbach) : avec Géoro Boué, Fanély Revoil, Roger Bourdin. Choeur et Orch. de l’Opéra-Comique, dir. André Cluytens. Ani. André Hébert.

13h00 Récital

Guy Fouquet, vc., Marc Durand, p. : Douze variations sur “Ein Mädchen oder Weibchen” de “La flûte enchantée” de Mozart (Beethoven) — Suite, BWV 1009 pour violoncelle seul (Bach).

13h30 Au gré de la fantaisie

Musique de l’école de Vienne (sec. émiss.) Cinq pièces pour orchestre, op. 10 (Webern) — “In Sommerwind” (Webern) — Extr. “Symphonie lyrique” (Zemlinsky) — Extr. Sérénade, op. 24 (Schoenberg) — Variations pour piano (Webern) — “Der Wein” (Berg) — Quatuor, op. 7 no 1 (Aportel) — Concerto pour violon (Berg) — Extr. “L’of-frande musicale” (Bach/Webern). En complément de programme : extr. “L’of-frande musicale” (Bach). Ani. Gilles Dupuis.

16h30 Débat

Ani. Jacques Folch-Ribas.

17h00 Grands magazines

“The New York Review of Books”. Int. et ani. Gil Courtemanche.

17h30 Broadway chante et danse

“The Pajama Game”. Texte: Bernard Bérubé. Ani. Louise Portal.

18h00 Chansons des quatre saisons

18h30 Actuelles

“Les fins dernières”.

3e : “Le repos éternel”. Inv. Gilles St-Gelais, fabricant de cercueils; Maurice Lord, fabricant de monuments ; Raymond Duvernois, directeur du Cimetière Côte-des-Neiges; Jocelyne Légaré, directeur funéraire. Texte et int. Claudette Lambert.

19h00 Communauté des Radios publiques de Langue française

Entrevue avec l’écrivain Michel Butor (sec. partie). Prod. Radio Suisse romande.

20h00 Les grands concerts

De la salle Claude-Champagne de l’Université de Montréal, concert donné à l’occasion de la Semaine nationale des universités. Louis-Philippe Pelletier, p. : Sonate, op. 1 (Berg) — Fantaisie, op. 17 (Schumann). Quatuor vocal Ville-Marie : Gail Desmarais, sop., Madeleine Jalbert, cont. Claude Létourneau, bar., Jean-Pierre Guindon, t. et dir. : Jocelyne Lasalle, p. : “Las je n’yray plus, je n’yray pas jouer au bois” (Costeley) — “Romance du soir” (Saint-Saëns) — “La bien-aimée” (Geoffray) — “Le petit tambour” (Büsser) — “Bestiaire” (Absil) — “C’est dans le mois de mai” (Arr. Geoffray) — “Marie Calumet” (arr. Cusson) — “Michael, Row The Boat” (arr. Gardner) — “Soon Ah Will Be Done” (Dawson) — “Figures de danse” (Daunais).

21h30 Récital d’orgue

Robert Girard, orgue Guilbault-Thérien, église St-Jérôme, Shippagan, Nouveau-Brunswick : Toccata no 1 (Muffat) — Chacone en fa min. (Pachelbel) — “Andante”, K. 616 (Mozart) — Choral “En toi, j’ai espéré, Seigneur” et Gigue en sol (Bach).

22h00 Jazz-Soliloque

“The Islands”: Jack DeJohnette — “Closer to The Flower”: Billy Bang — “Nutty”: Arthur B