782.1
O321ma
1900
MUS-ETR

RÉPERTOIRE CHOUDENS.

MADAME FAVART



Opéra-Comique

en Trois Actes

Paroles de MM

A. DURU et H. CHIVOT

Musique de

J. OFFENBACH

ST-70 ST-DE
RAOUL VENNAT
MONTRÉAL

PARTITION CHANT ET PIANO

PR ~~NET~~ 15 FRS NET

OFFE 17.2

REPERTOIRE CHOUDENS



Madame FAVART

Opera-Comique en 3 actes

DE

A. DURU et H. CHIVOT

MUSIQUE DE

J. OFFENBACH

Paris, CHOUDENS, Editeur
30 Boulevard des Capucines 30

Tous droits d'execution, de traduction et de reproduction reserves
pour tous pays, y compris
la Suède et la Norwège

PARTITION Chant et Piano arrangee par C. GENET

Imp. Lupre, Paris

182.1
0321ma
1900
MUS-ETV

OFFE 17.2 v1.1

MADAME FAVART

OPÉRA-COMIQUE en 3 ACTES

Représenté pour la première fois au Théâtre des Folies Dramatiques le 28 Décembre 1878.

Personnages.	*Artistes.*	*Personnages.*	*Artistes.*
Madame Favart	Mmes J. GIRARD.	**Hector de Boispréau**	MM. SIMON MAX
Suzanne	— GÉLABERT.	**De Pont-Sablé**	— MAUGÉ.
Favart	MM. LEPERS.	**Biscotin**	— OCTAVE.
Le Major Cotignac	— LUCO.	**Le Sergent Larose**	— SPECK.
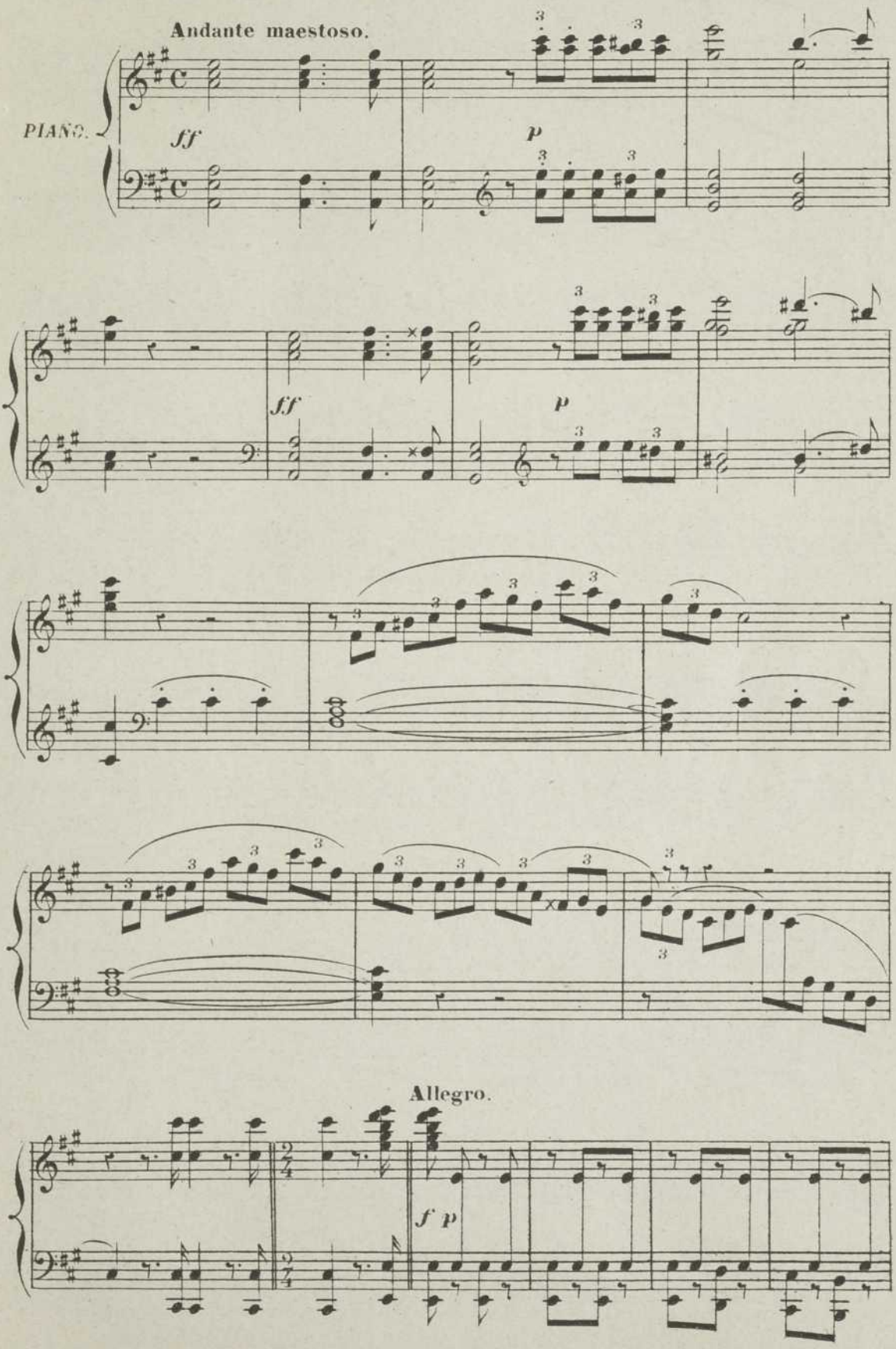
Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentations,
s'adresser à Mr. CHOUDENS, FILS, Éditeur-Propriétaire de MADAME FAVART, pour tous pays.

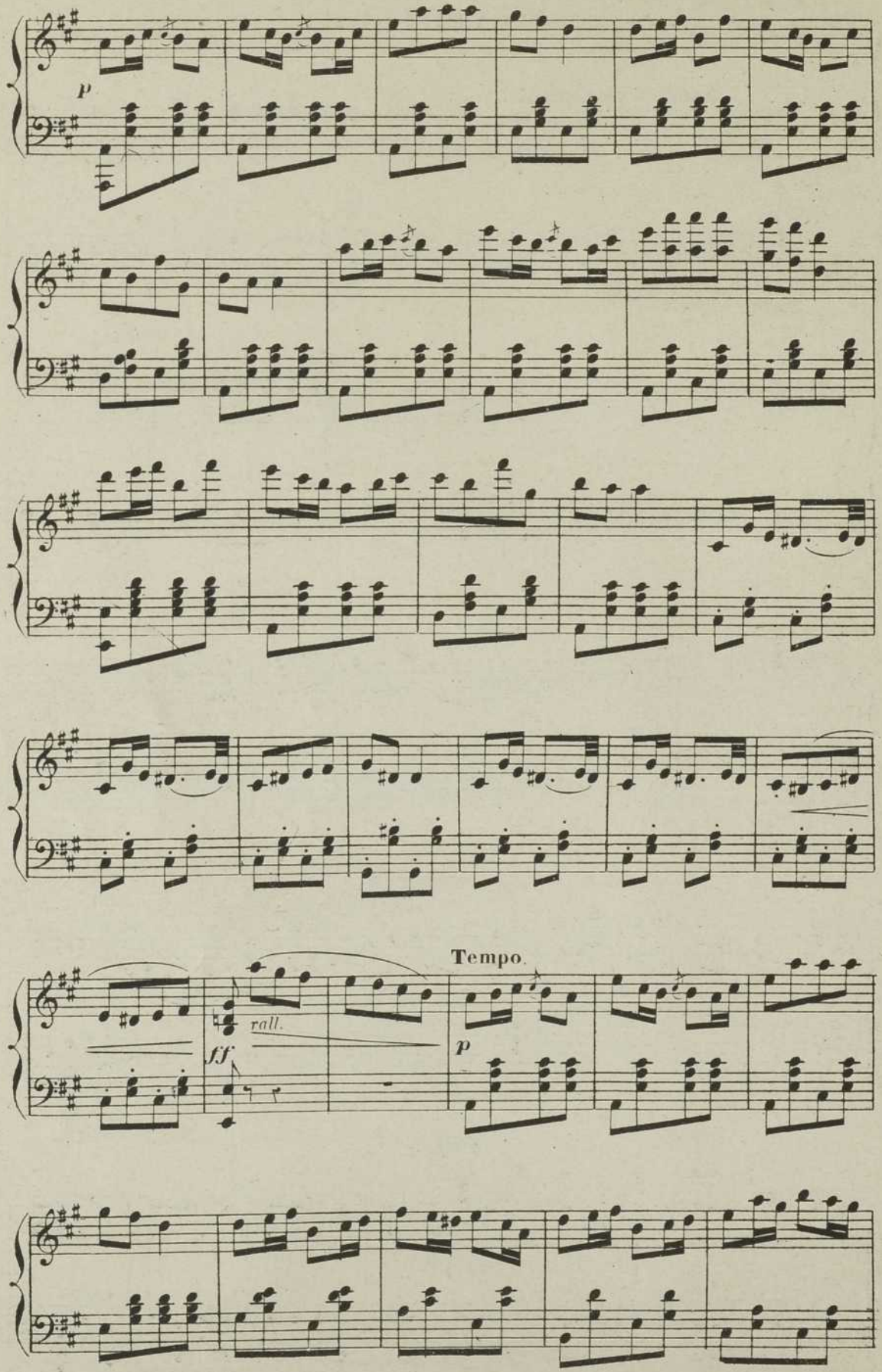
				Pages.
	OUVERTURE			1.
		ACTE I.		
1	INTRODUCTION	*Enfin le coche est arrivé*		9.
2.	TRIO et COUPLETS	*C'est lui! ah! quel plaisir!*	Suzanne, Hector, Cotignac	15.
		Un soir nous nous rencontrâmes	Suzanne	18.
3.	COUPLETS	*Dans une cave obscure*	Favart	21.
4.	CHŒUR ET SCÈNE	*Allons, vite à table*	Mr Fav., Hector, Cotignac	24.
5.	COUPLETS	*Prenant mon air le plus bénin*	Mr Favart	36.
6.	ENSEMBLE, RONDE ET CHŒUR	*A l'auberge de Biscotin*	Mr Fav., le Serg., Biscotin	38.
7.	TRIO DE L'ENLÈVEMENT	*Adieu, Suzanne*	Suzanne, Hector, Favart	58.
8.	A. ENSEMBLE	*Pour la lieutenance*		68.
	B. COUPLETS	*Mon p'tit papa je t'en supplie*	Suzanne	76.
	C. STRETTE	*Va donc, va pour le mariage*		78.
		ACTE II		
	ENTR'ACTE			94.
9.	ROMANCE	*Suzanne est aujourd'hui une femme.*	Hector	96.
10.	CHANSON DE L'ÉCHAUDÉ	*Quand du four on le retire*	Favart	99.
11.	CHŒUR	*Hommage à Monseigneur*		102.
	et COUPLETS DES AÏEUX		Pont-Sablé	106.
12.	QUATUOR	*Ah! c'est affreux!*	Mr Fav., Suz., Hect., Favart	110.
13.	ENSEMBLE DE LA SONNETTE	*Marquis, grâce à votre richesse*	Mr Fav., Pont-S., Fav., Chœur	127.
14.	MENUET ET RONDEAU DE LA VIEILLE	*Je passe sur mon enfance*	Mr Favart	142.
15.	FINAL	*La fureur le transporte*		148.
		ACTE III.		
	ENTR'ACTE			178.
16.	INTRODUCTION	*Nous avons gagné la victoire*		179.
17.	ROMANCE	*Quand il cherche dans sa cervelle*	Favart	188.
18.	CHŒUR ET TYROLIENNE	*Allons sans plus attendre*	Mr Fav., Hector, le Serg.	190.
19.	COUPLETS	*Le péril que court ma vertu*	Suzanne, Hector	198.
20.	AIR	*J'entrai dans la royale tente*	Mr Favart	200.
21.	CHŒUR ET DUO	*Favart! l'heure s'avance!*	Mr Favart, Favart	208.
22.	CHŒUR	*Vive Favart!*		220.
23.	FINAL	*De Favart cett' femme d'esprit*		222.

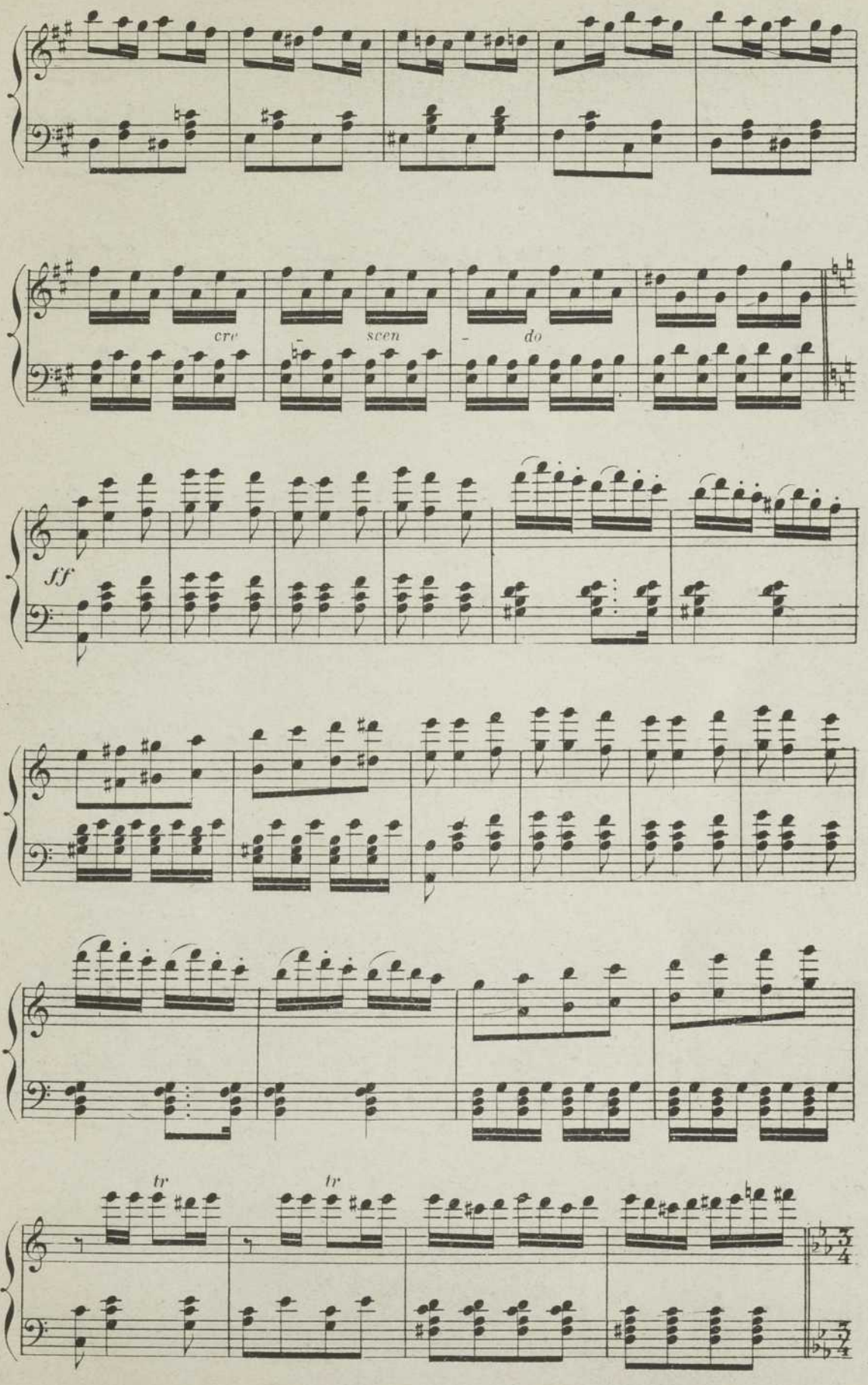
Baudon Gr

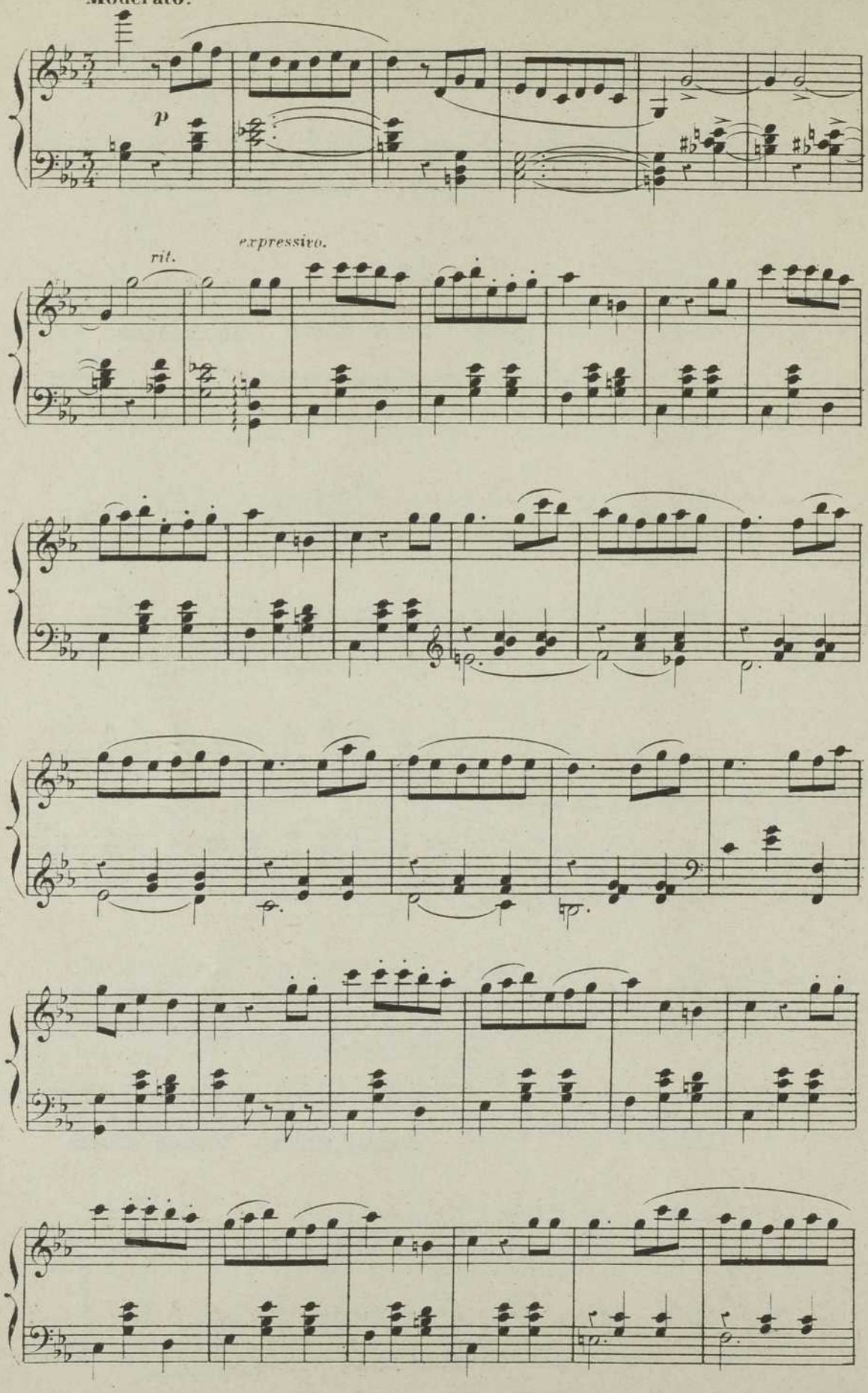
586562
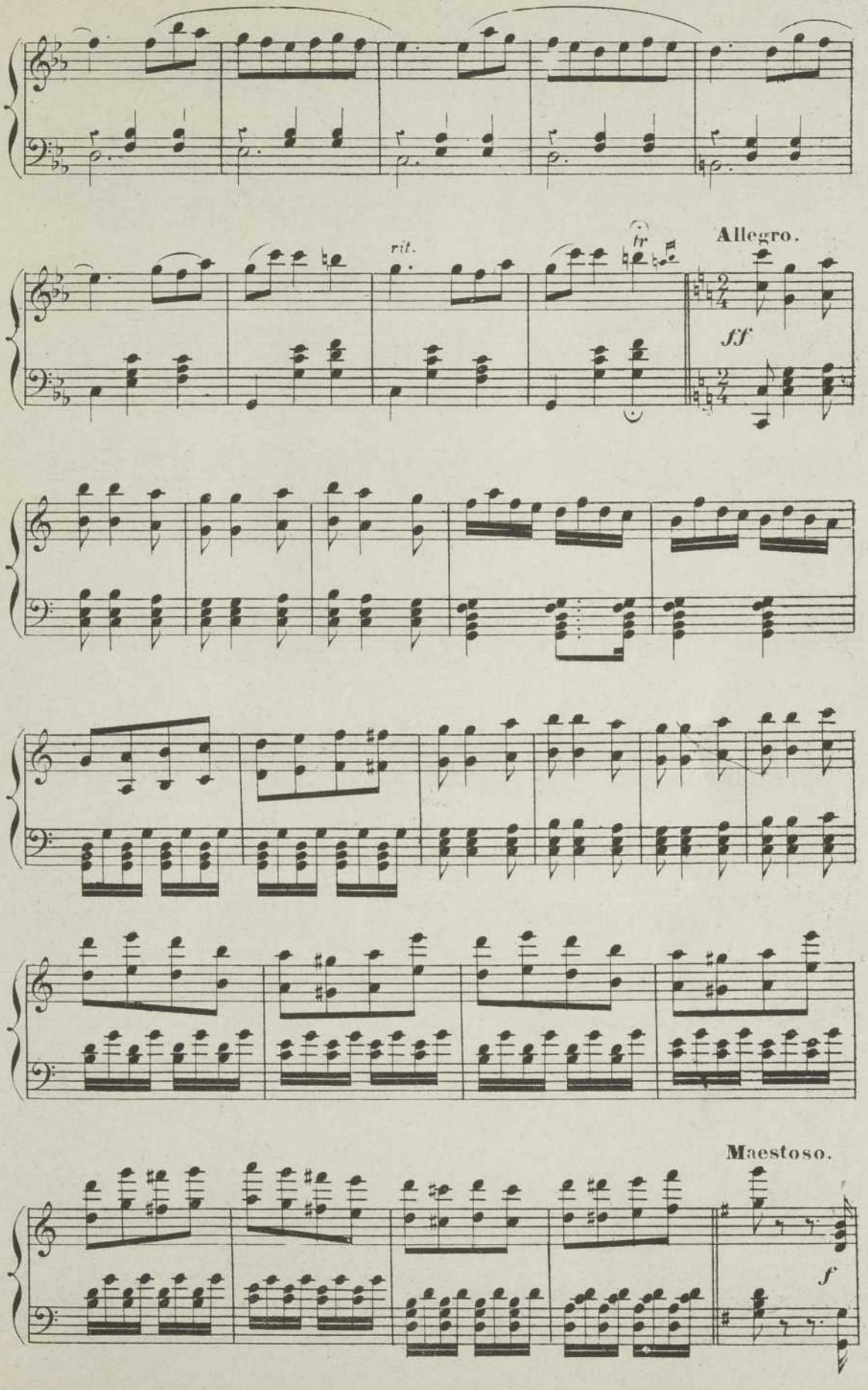
OUVERTURE.

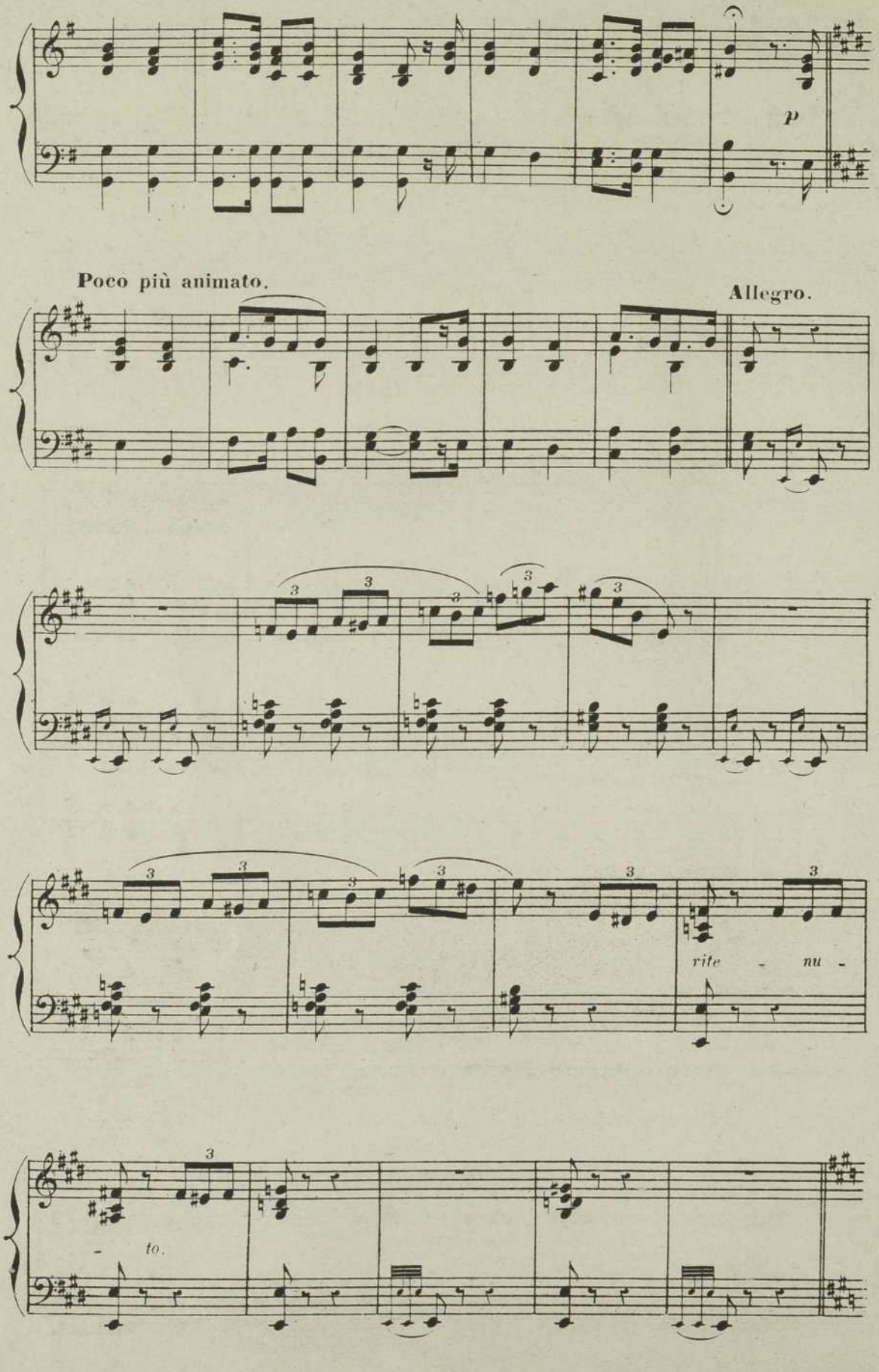


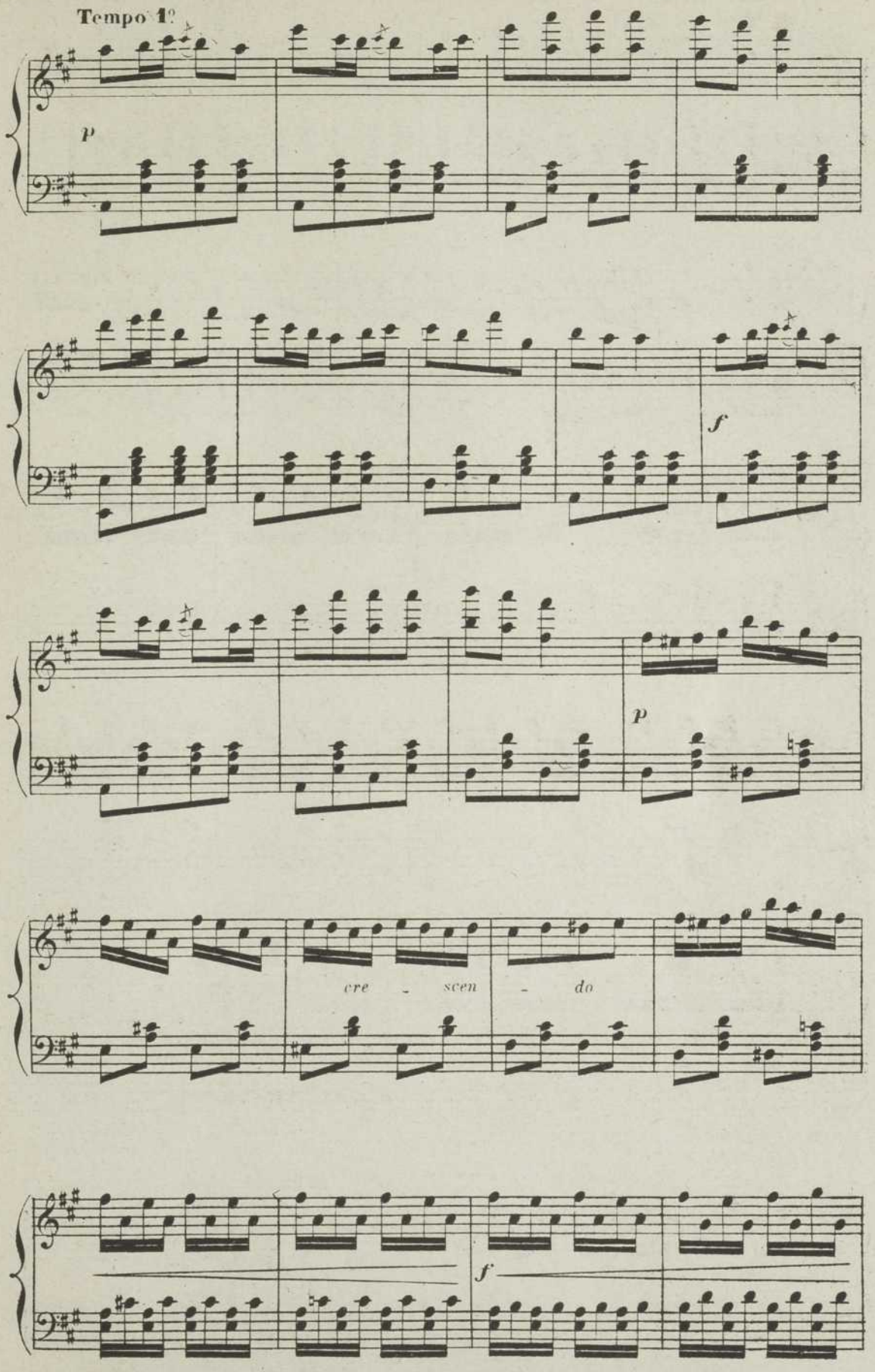

p
Tempo.
rall.
ff
p

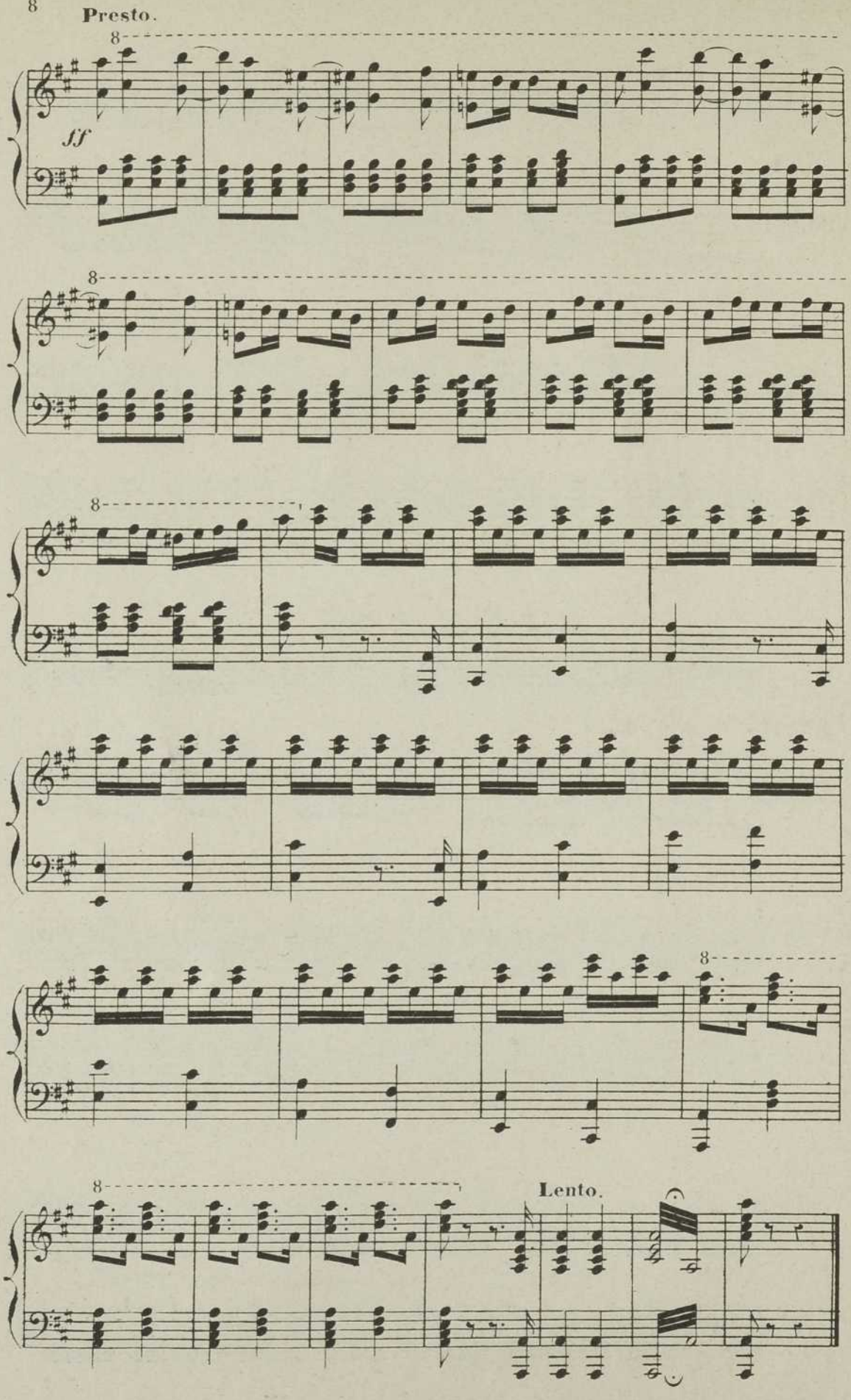

cre
scen
do
ff
tr
tr


Moderato.
p
rit.
expressivo.


rit.
tr
Allegro.
ff
Maestoso.
f


p
Poco più animato.
Allegro.
rite - nu -
- to.
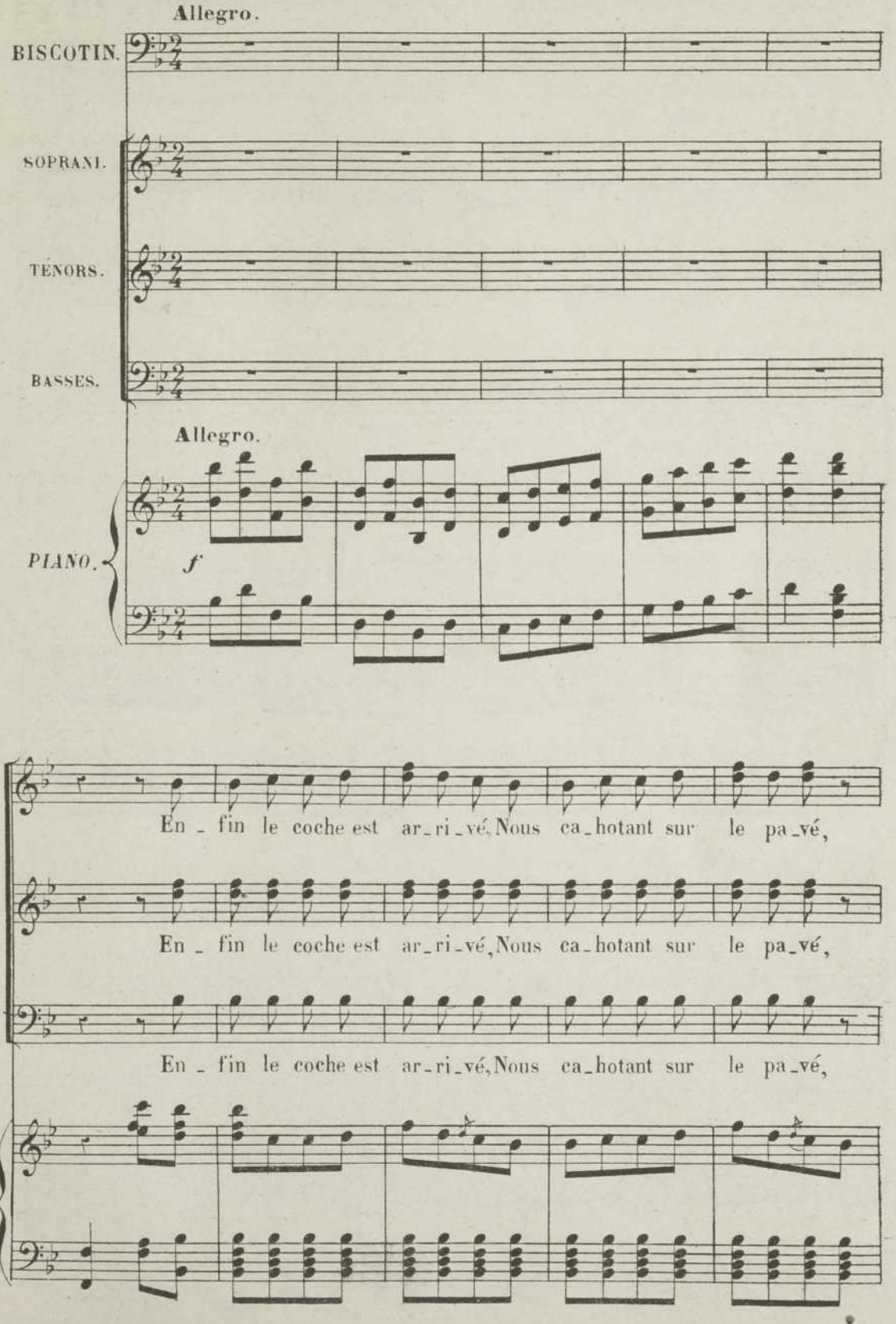

Tempo 1º
p
f
p
cre - scen - do
f
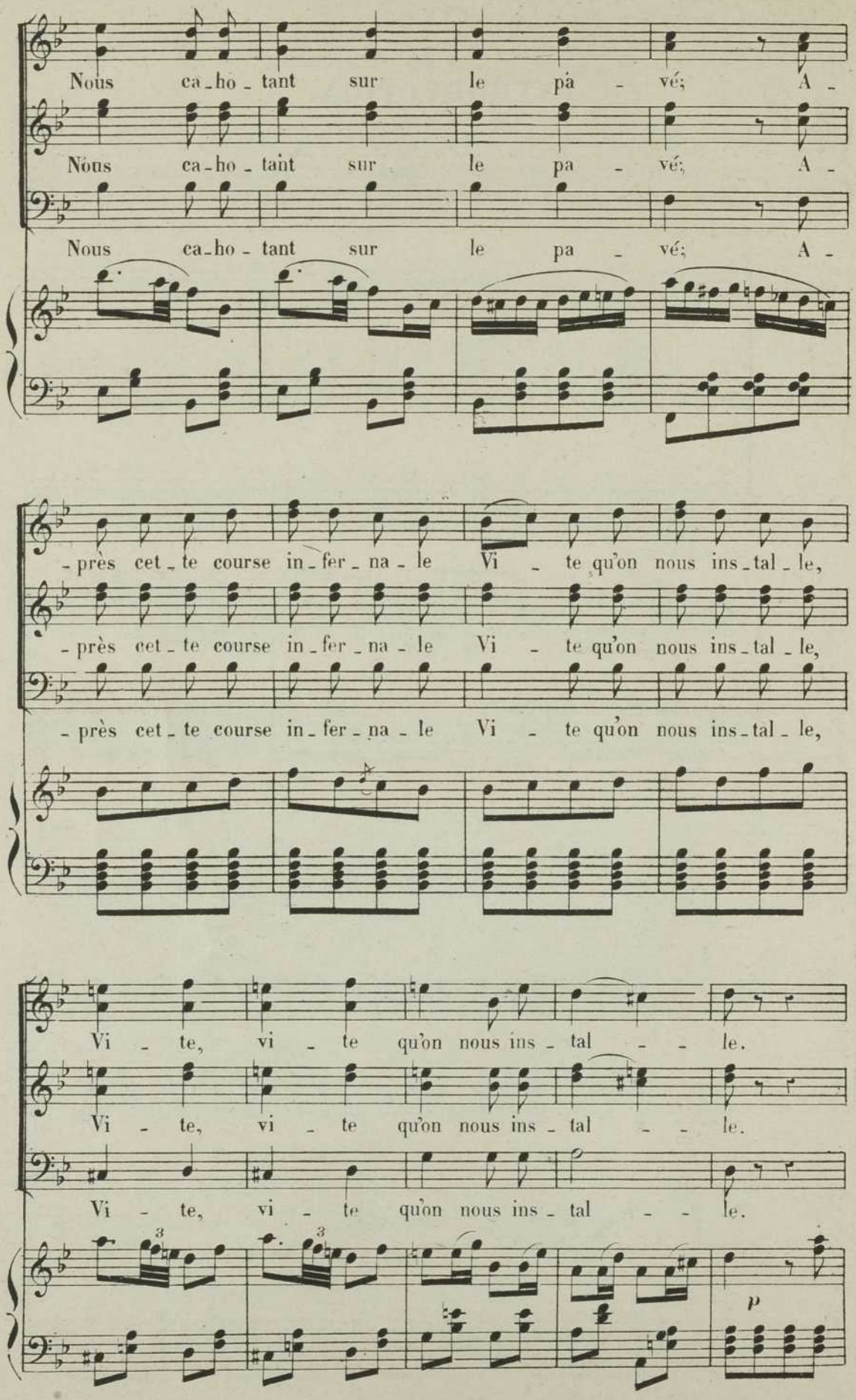

Presto.
8
ff
8
8
8
8
Lento.
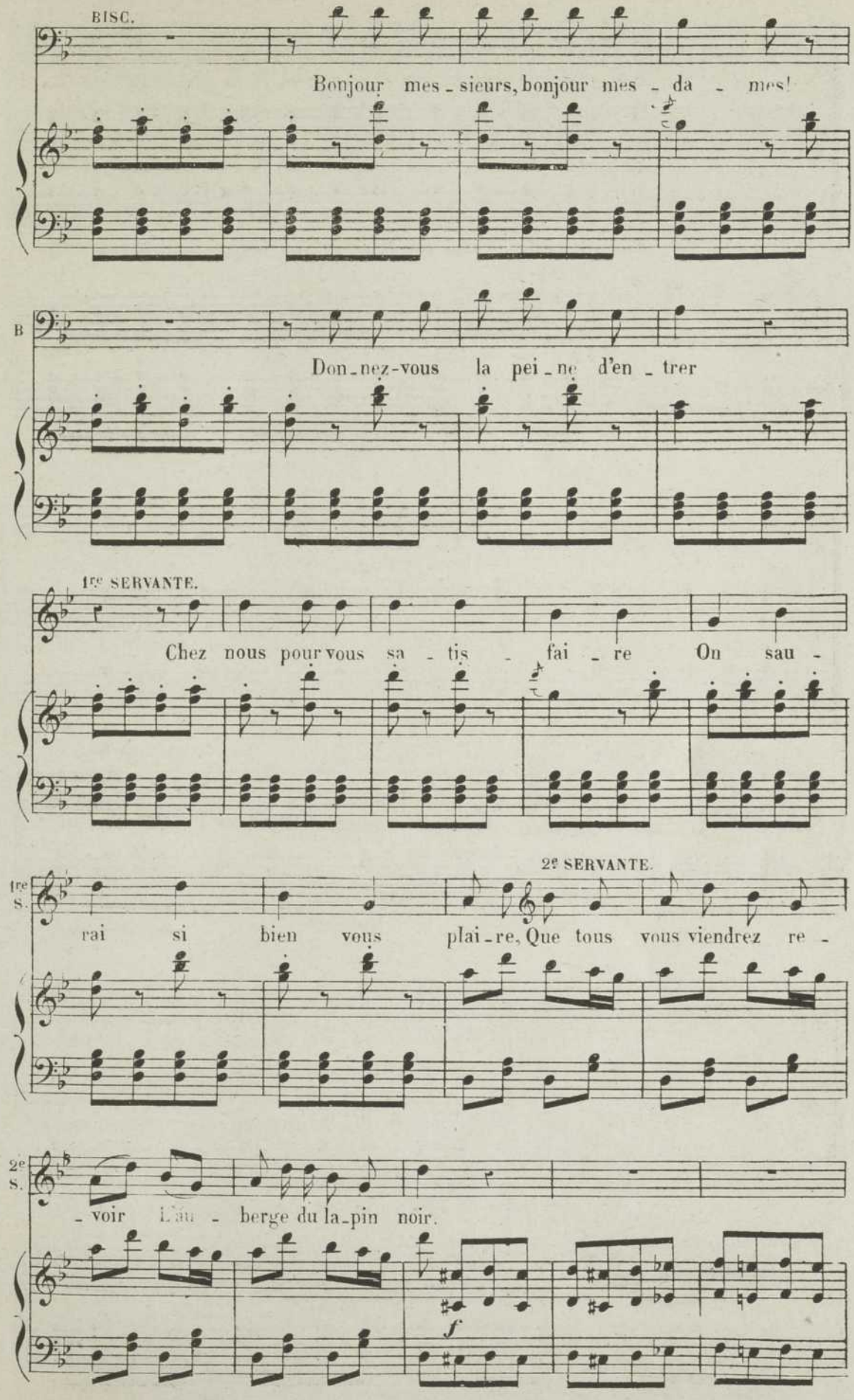
ACTE I.

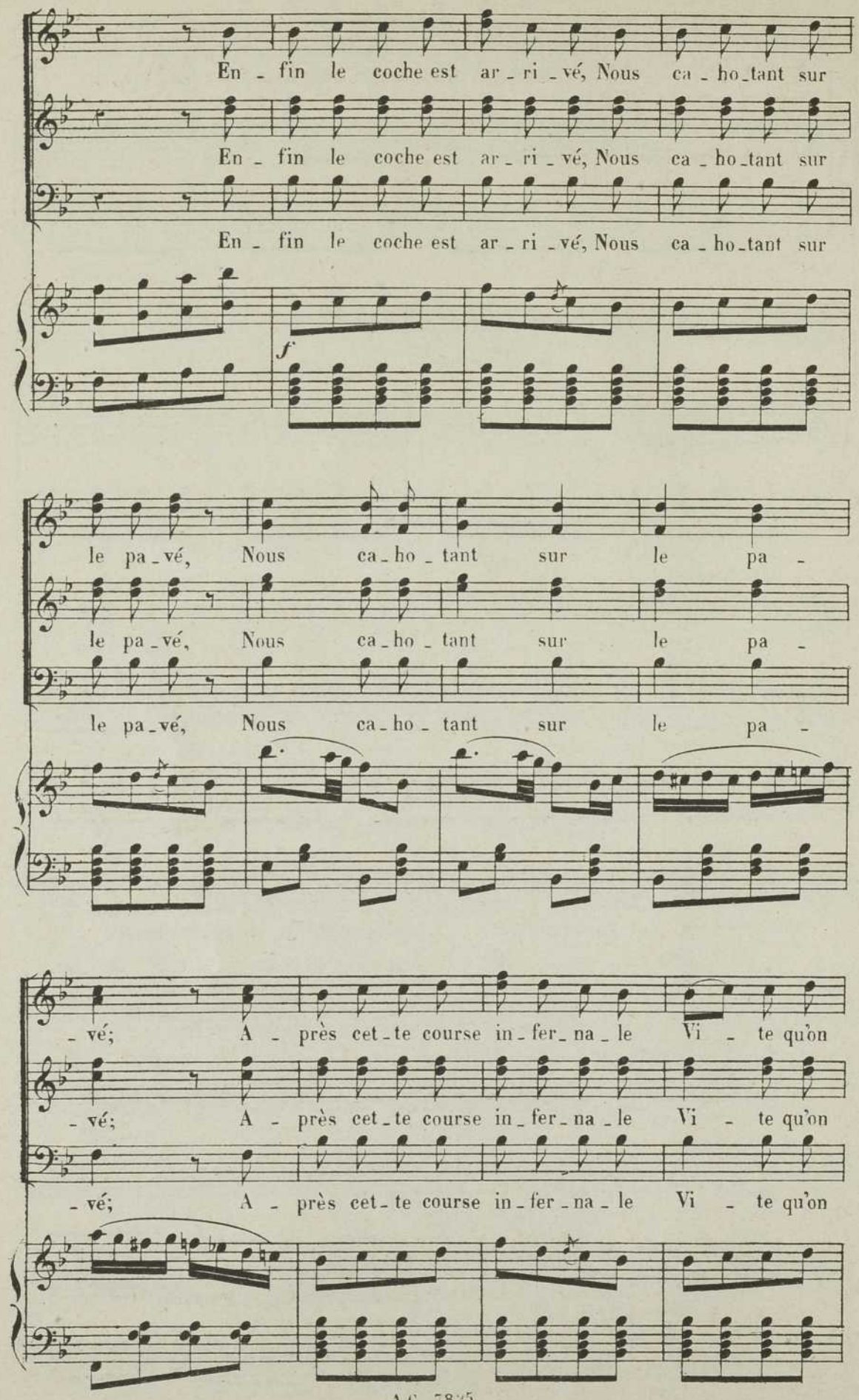
INTRODUCTION.
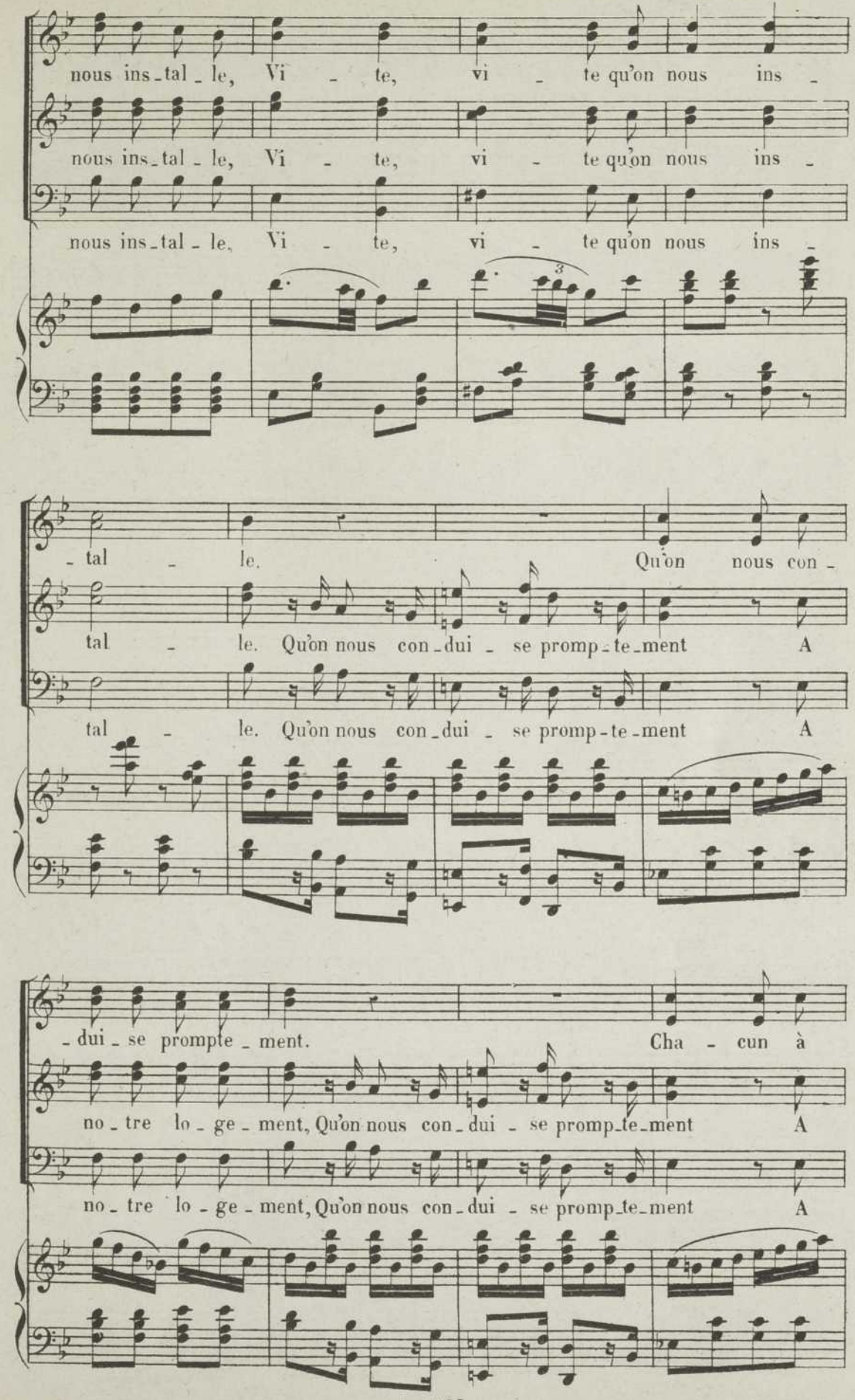
№ 1.
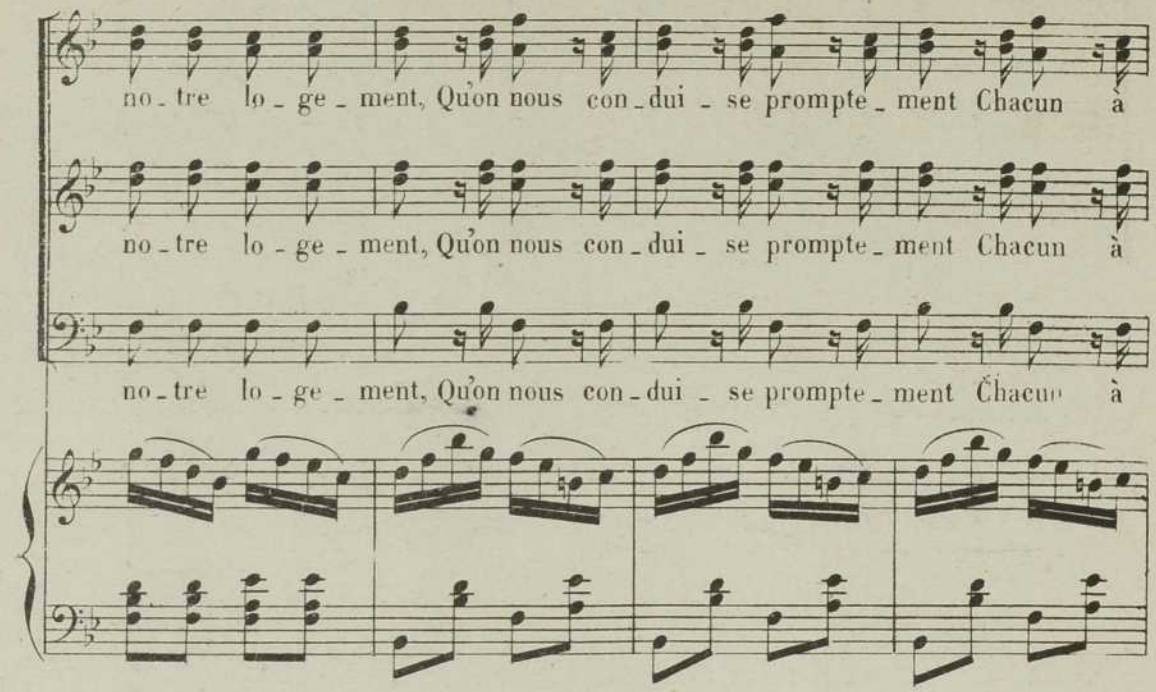


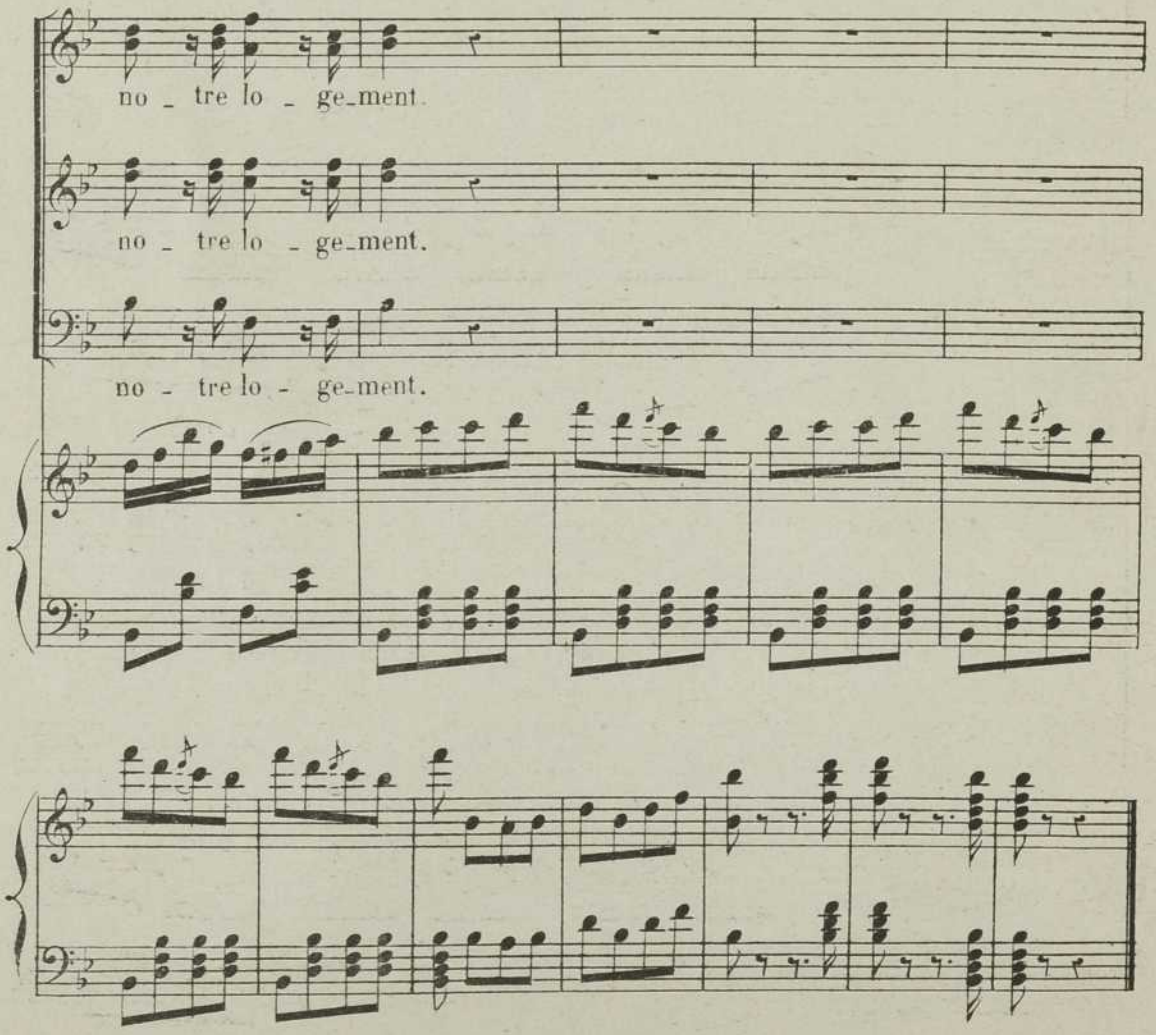

Nous ca-ho-tant sur le pa-vé; A-
Nous ca-ho-tant sur le pa-vé; A-
Nous ca-ho-tant sur le pa-vé; A-
-près cet-te course in-fer-na-le Vi-te qu'on nous ins-tal-le,
-près cet-te course in-fer-na-le Vi-te qu'on nous ins-tal-le,
-près cet-te course in-fer-na-le Vi-te qu'on nous ins-tal-le,
Vi-te, vi-te qu'on nous ins-tal-le.
Vi-te, vi-te qu'on nous ins-tal-le.
Vi-te, vi-te qu'on nous ins-tal-le.
p


BISC.
Bonjour mes - sieurs, bonjour mes - da - mes!
B
Don - nez-vous la pei - ne d'en - trer
1re SERVANTE.
Chez nous pour vous sa - tis - fai - re On sau -
2e SERVANTE.
1re S.
rai si bien vous plai - re, Que tous vous viendrez re -
2e S.
- voir L'au - berge du la - pin noir.
f


En - fin le coche est ar - ri - vé, Nous ca - ho - tant sur
En - fin le coche est ar - ri - vé, Nous ca - ho - tant sur
En - fin le coche est ar - ri - vé, Nous ca - ho - tant sur
f
le pa - vé, Nous ca - ho - tant sur le pa -
le pa - vé, Nous ca - ho - tant sur le pa -
le pa - vé, Nous ca - ho - tant sur le pa -
- vé; A - près cet - te course in - fer - na - le Vi - te qu'on
- vé; A - près cet - te course in - fer - na - le Vi - te qu'on
- vé; A - près cet - te course in - fer - na - le Vi - te qu'on
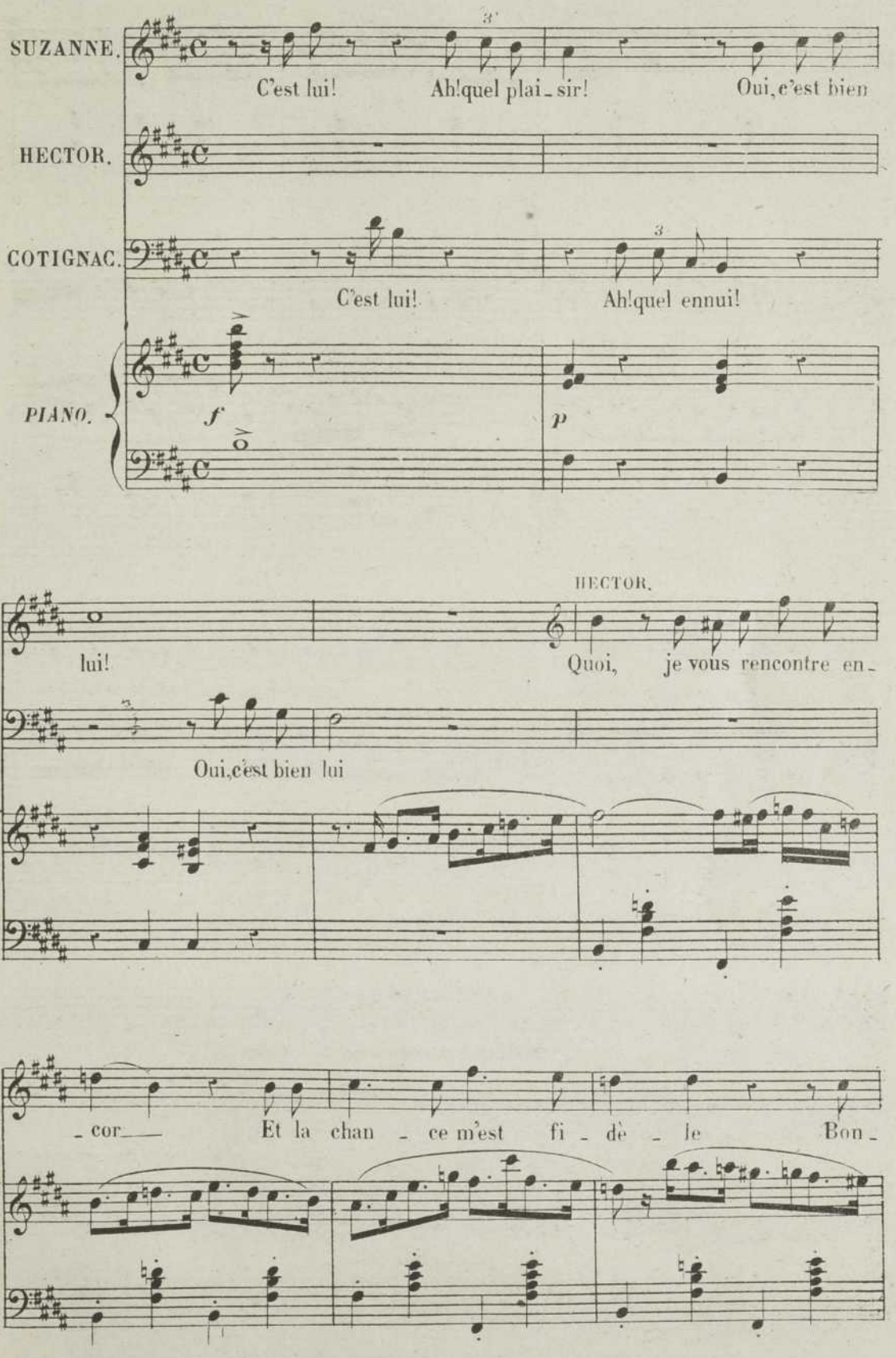

nous ins_tal_le, Vi te, vi te qu'on nous ins
nous ins_tal_le, Vi te, vi te qu'on nous ins
nous ins_tal_le, Vi te, vi te qu'on nous ins
tal le. Qu'on nous con
tal le. Qu'on nous con_dui se promp_te_ment A
tal le. Qu'on nous con_dui se promp_te_ment A
dui se prompte_ment. Cha cun à
no_tre lo_ge_ment, Qu'on nous con_dui se promp_te_ment A
no_tre lo_ge_ment, Qu'on nous con_dui se promp_te_ment A
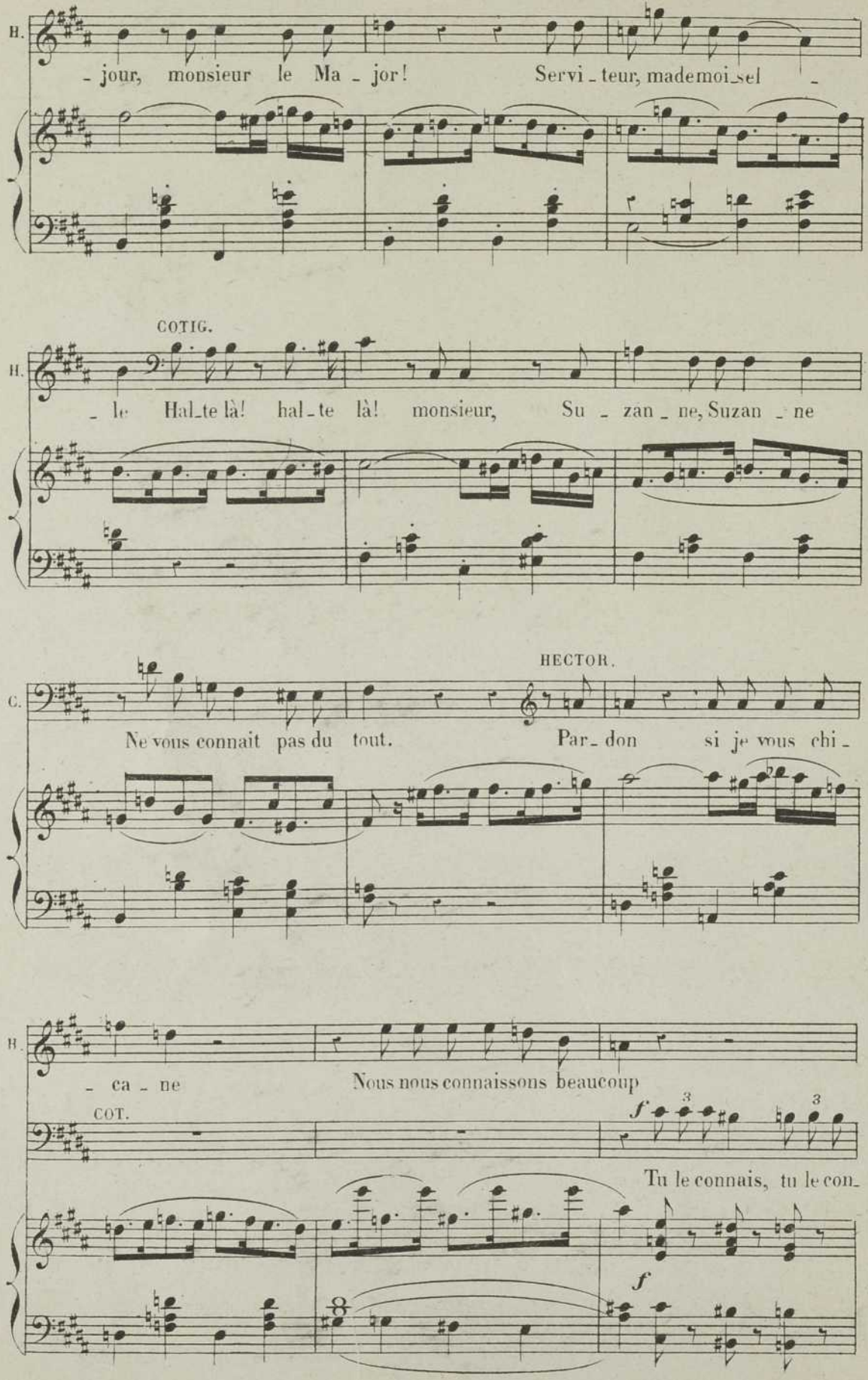

no - tre lo - ge - ment, Qu'on nous con - dui - se prompte - ment Chacun à
no - tre lo - ge - ment, Qu'on nous con - dui - se prompte - ment Chacun à
no - tre lo - ge - ment, Qu'on nous con - dui - se prompte - ment Chacun à
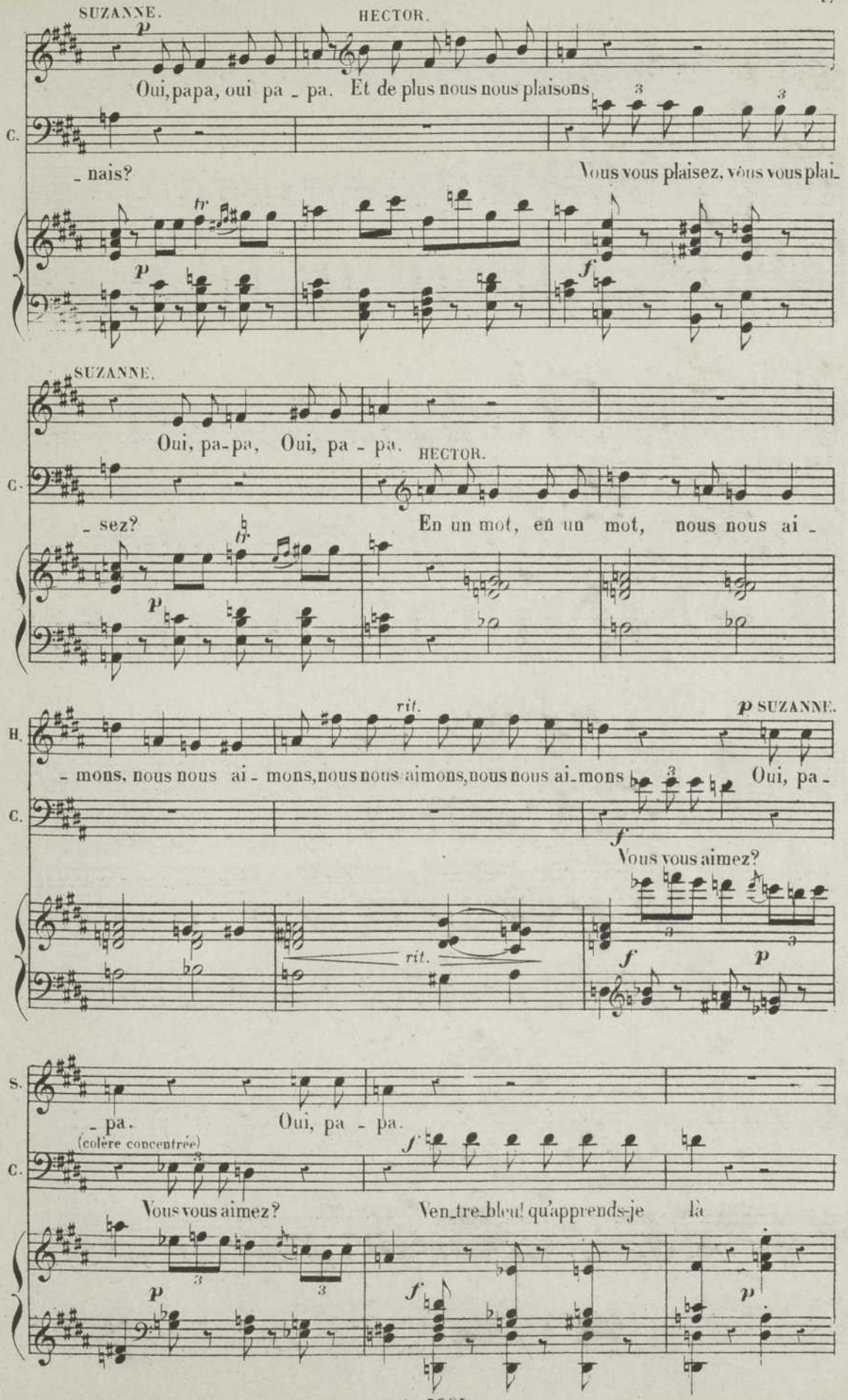

no - tre lo - ge - ment.
no - tre lo - ge - ment.
no - tre lo - ge - ment.

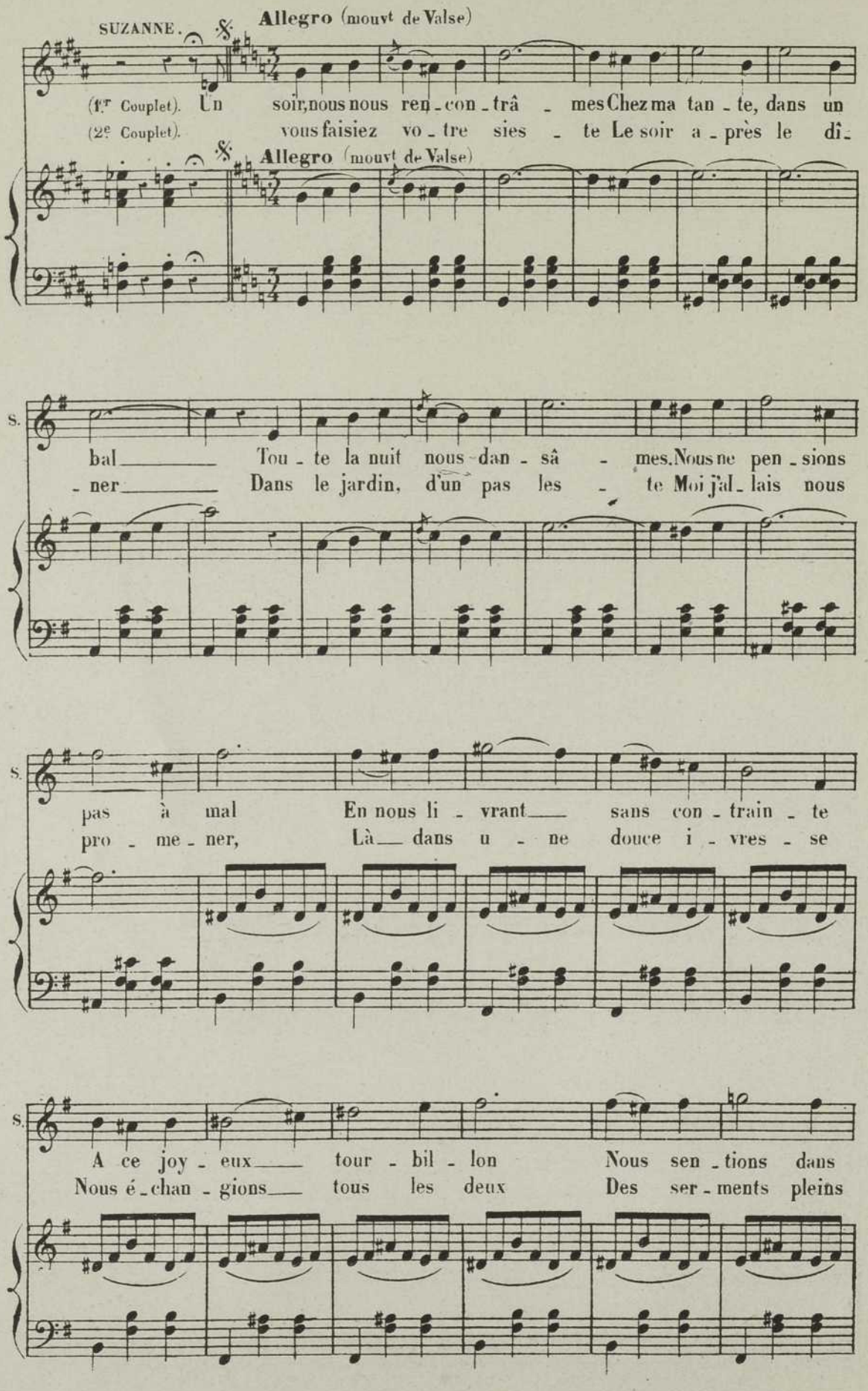
TRIO ET COUPLETS.

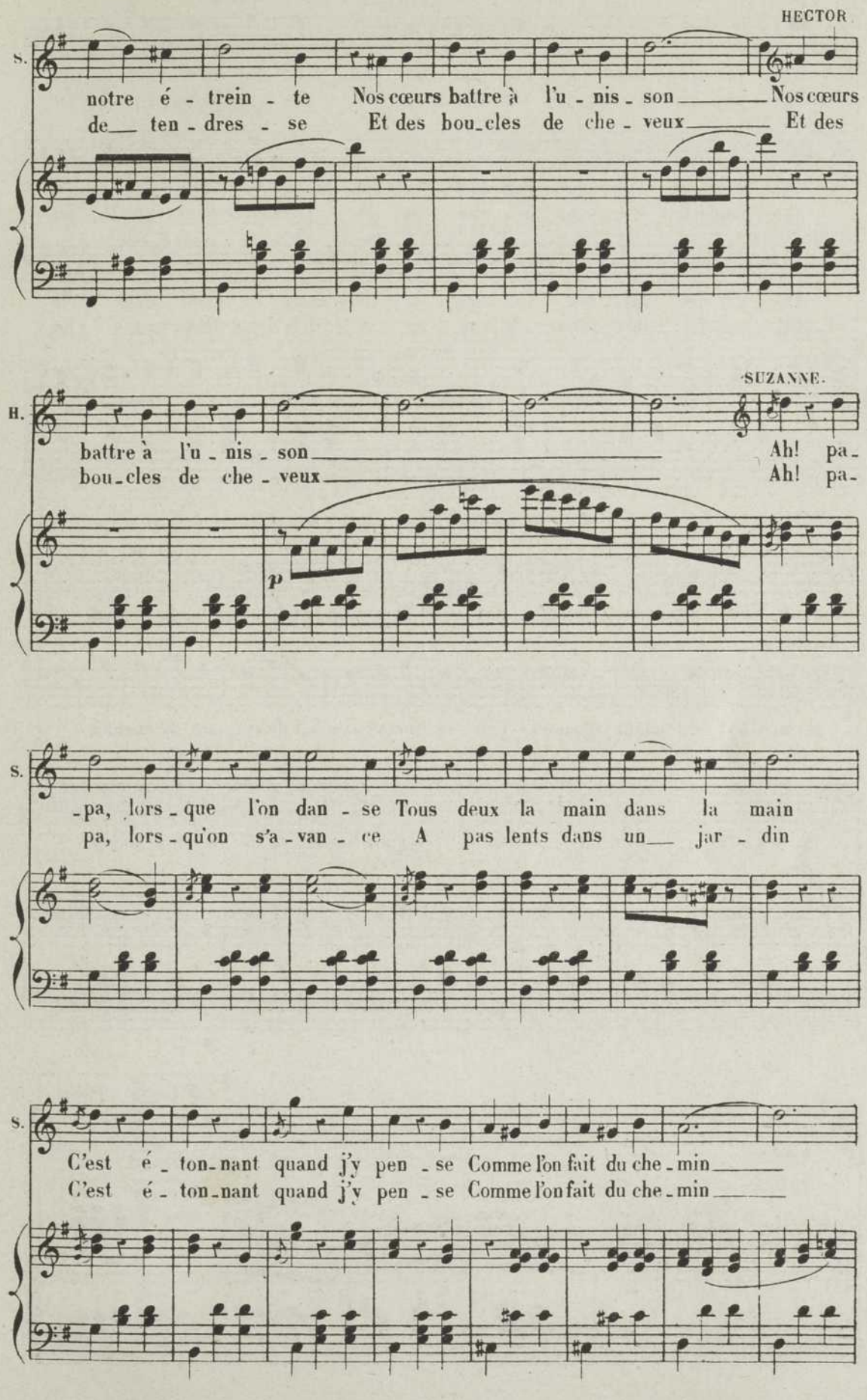
N° 2.
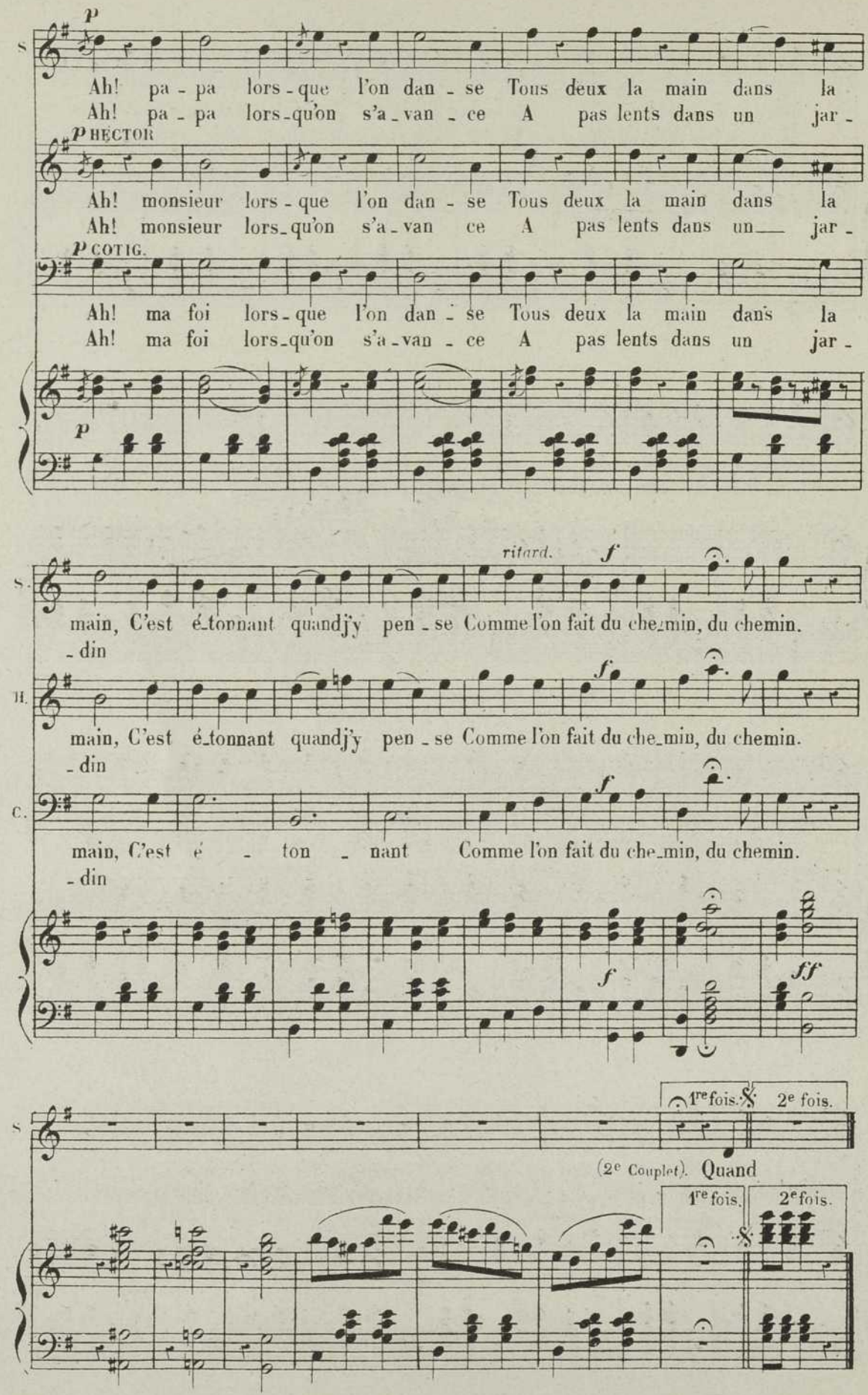



H.
- jour, monsieur le Ma - jor! Servi - teur, mademoi_sel -
COTIG.
H.
- le Hal_te là! hal - te là! monsieur, Su - zan - ne, Suzan - ne
HECTOR.
C.
Ne vous connait pas du tout. Par - don si je vous chi -
H.
- ca - ne Nous nous connaissons beaucoup
COT.
Tu le connais, tu le con_
f
f


SUZANNE.
HECTOR.
Oui, papa, oui pa - pa. Et de plus nous nous plaisons
C.
- nais?
Vous vous plaisez, vous vous plai-
SUZANNE.
Oui, pa-pa, Oui, pa - pa.
HECTOR.
C.
- sez?
En un mot, en un mot, nous nous ai -
rit.
p SUZANNE.
H.
- mons, nous nous ai - mons, nous nous aimons, nous nous ai-mons
Oui, pa -
C.
Vous vous aimez?
rit.
S.
- pa.
Oui, pa - pa.
(colère concentrée)
C.
Vous vous aimez?
Ven-tre-bleu! qu'apprends-je là


SUZANNE.
Allegro (mouvt de Valse)
(1er Couplet). Un soir, nous nous ren - con - trâ - mes Chez ma tan - te, dans un
(2e Couplet). vous faisiez vo - tre sies - te Le soir a - près le dî -
Allegro (mouvt de Valse)
S.
bal Tou - te la nuit nous dan - sâ - mes. Nous ne pen - sions
- ner Dans le jardin, d'un pas les - te Moi j'al - lais nous
S.
pas à mal En nous li - vrant sans con - train - te
pro - me - ner, Là dans u - ne douce i - vres - se
S.
A ce joy - eux tour - bil - lon Nous sen - tions dans
Nous é - chan - gions tous les deux Des ser - ments pleins


HECTOR
S.
notre é - trein - te Nos cœurs battre à l'u - nis - son Nos cœurs
de ten - dres - se Et des bou-cles de che - veux Et des
SUZANNE.
H.
battre à l'u - nis - son Ah! pa-
bou-cles de che - veux Ah! pa-
p
S.
-pa, lors - que l'on dan - se Tous deux la main dans la main
pa, lors - qu'on s'a - van - ce A pas lents dans un jar - din
S.
C'est é - ton-nant quand j'y pen - se Comme l'on fait du che - min
C'est é - ton-nant quand j'y pen - se Comme l'on fait du che - min


p
S.
Ah! pa - pa lors - que l'on dan - se Tous deux la main dans la
Ah! pa - pa lors - qu'on s'a - van - ce A pas lents dans un jar -
p HECTOR
H.
Ah! monsieur lors - que l'on dan - se Tous deux la main dans la
Ah! monsieur lors - qu'on s'a - van ce A pas lents dans un jar -
p COTIG.
C.
Ah! ma foi lors - que l'on dan - se Tous deux la main dans la
Ah! ma foi lors - qu'on s'a - van - ce A pas lents dans un jar -
ritard.
f
main, C'est é - tonnant quand j'y pen - se Comme l'on fait du che - min, du chemin.
- din
main, C'est é - tonnant quand j'y pen - se Comme l'on fait du che - min, du chemin.
- din
main, C'est é - ton - nant Comme l'on fait du che - min, du chemin.
- din
ff
1re fois.
2e fois.
(2e Couplet). Quand
1re fois.
2e fois.

COUPLETS.

N° 3.

Moderato.

FAVART.

Dans u-ne cave obs-cure é-xi-lé sur la

PIANO.

f *p*

F.

ter - re, Mon â-me gémis - sait dans la capti-vi - té Mais revoyant en-

Récit.

f

F.

-fin le ciel et la lu - mière Je puis don - ner les -

largo.

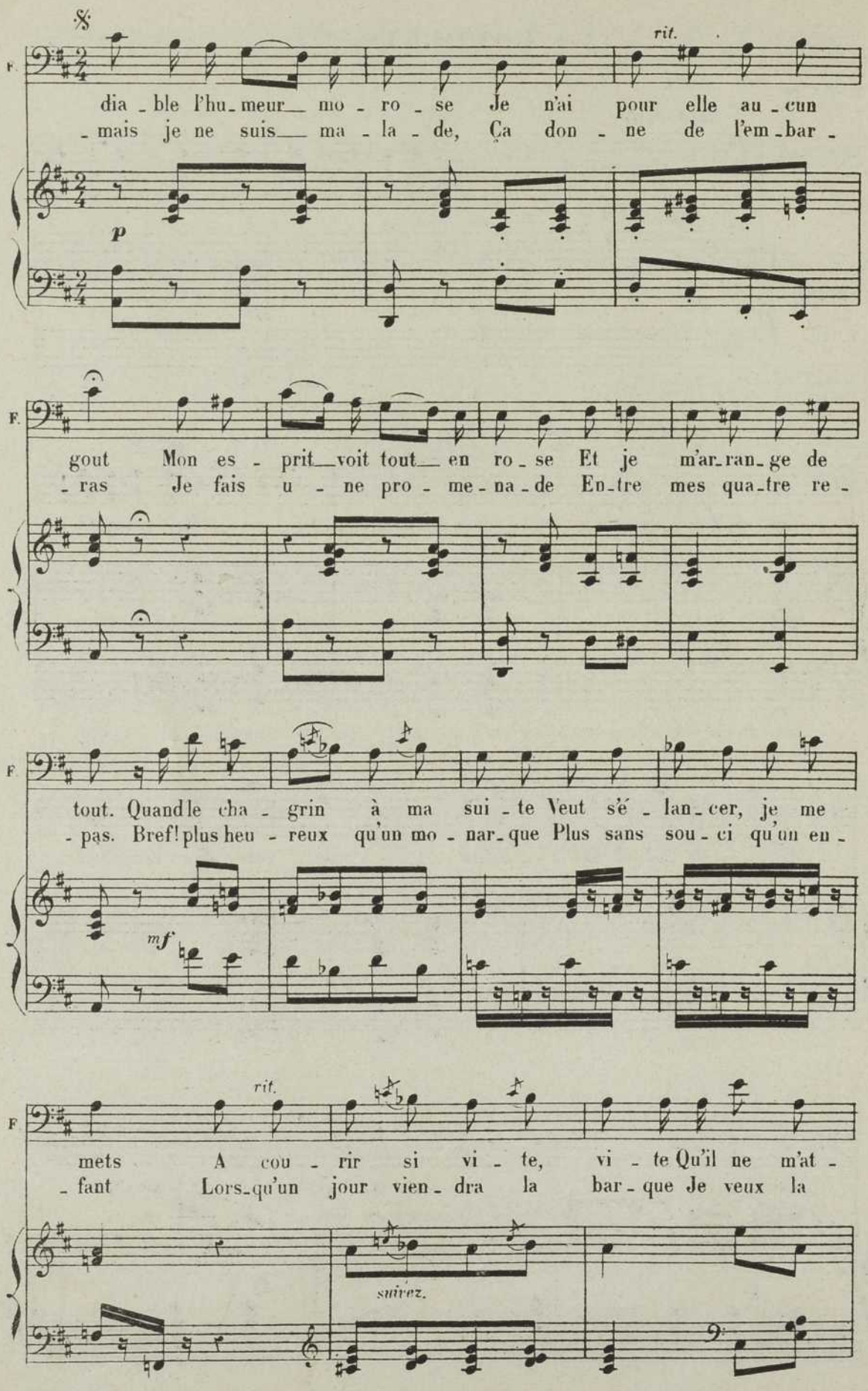
f

F.

- sor à toute ma gaî-té! (1er Couplet). Au

Animé.

f *ff*


rit.
dia - ble l'hu - meur mo - ro - se Je n'ai pour elle au - cun
- mais je ne suis ma - la - de, Ça don - ne de l'em - bar -
p
gout Mon es - prit voit tout en ro - se Et je m'ar - ran - ge de
- ras Je fais u - ne pro - me - na - de En - tre mes qua - tre re -
tout. Quand le cha - grin à ma sui - te Veut s'é - lan - cer, je me
- pas. Bref! plus heu - reux qu'un mo - nar - que Plus sans sou - ci qu'un en -
mf
rit.
mets A cou - rir si vi - te, vi - te Qu'il ne m'at -
- fant Lors - qu'un jour vien - dra la bar - que Je veux la
suivez.

ad lib.

Allegro.

F.

- trap - pe ja - mais, ja - mais Et gai, gai, gai C'est ma de -
suivre en chantant, en chan - tant

piu riten.

F.

- vi - se, Je ne suis pas un sa - vant, Mon seul dé - sir, c'est qu'on

F.

di - se, Fa - vart, Fa - vart est un bon vi - vant!

f *f*

F.

1re fois. 2e fois.

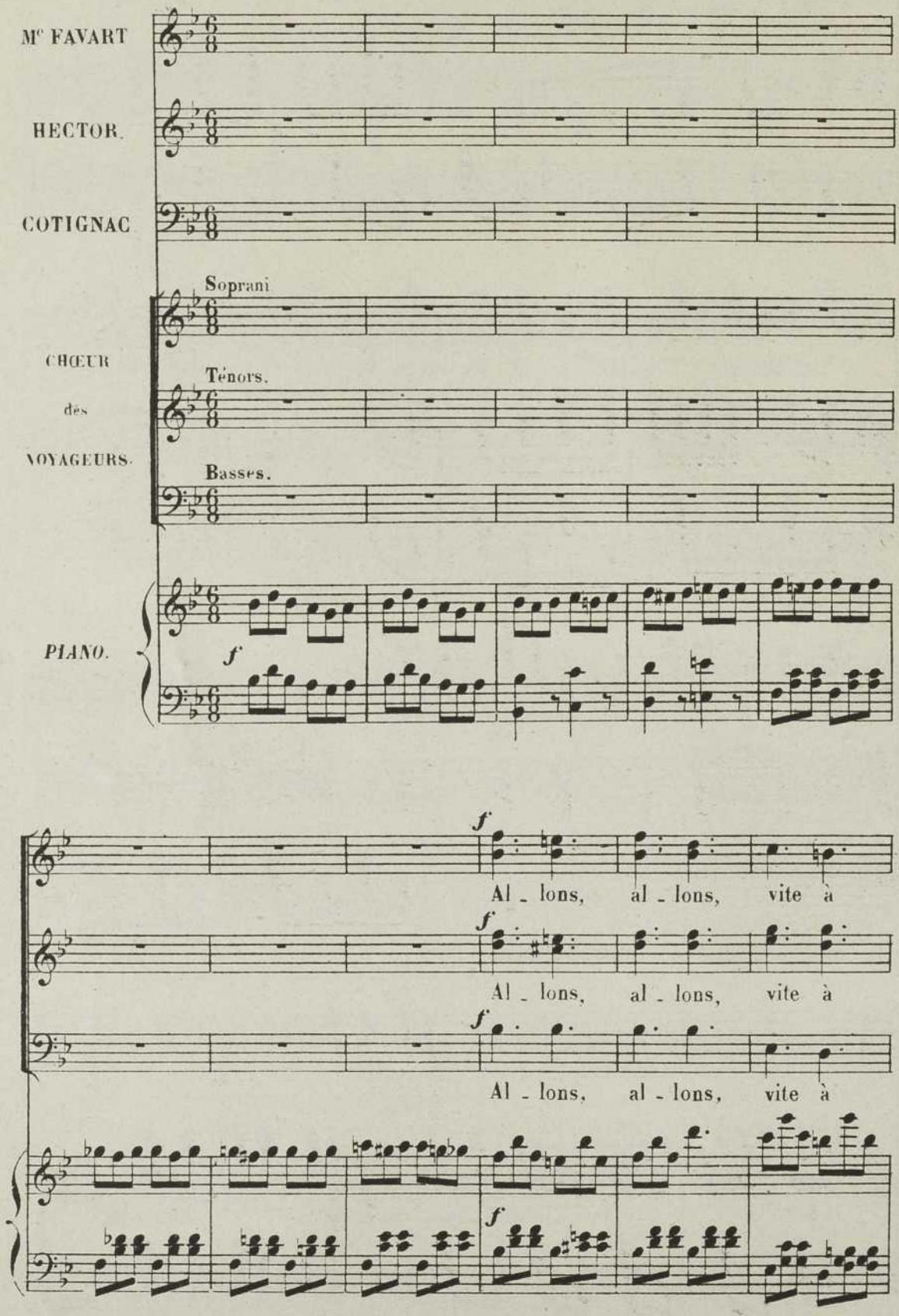
(2e Couplet) **Jamais, ja -**
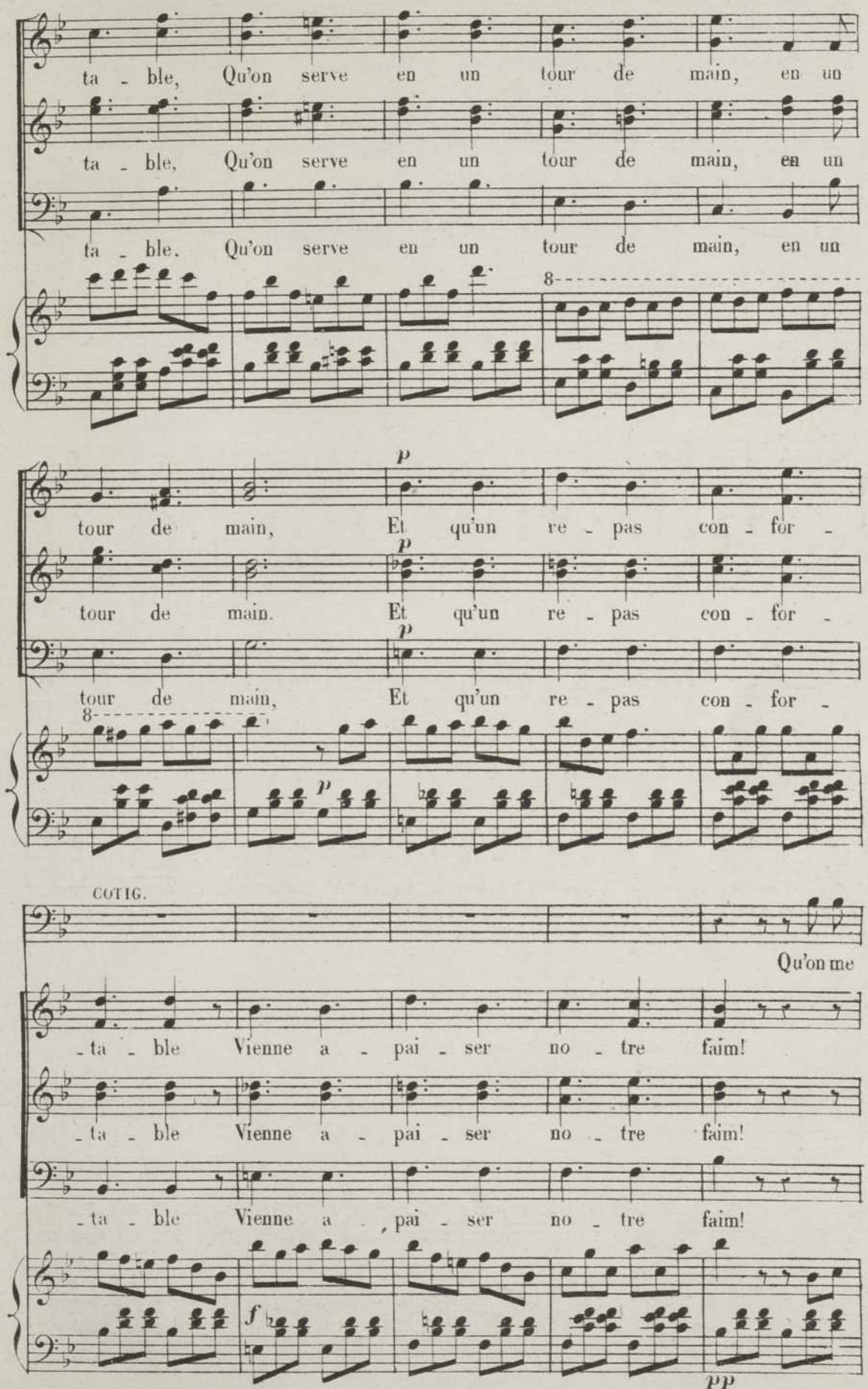
1re fois. 2e fois.

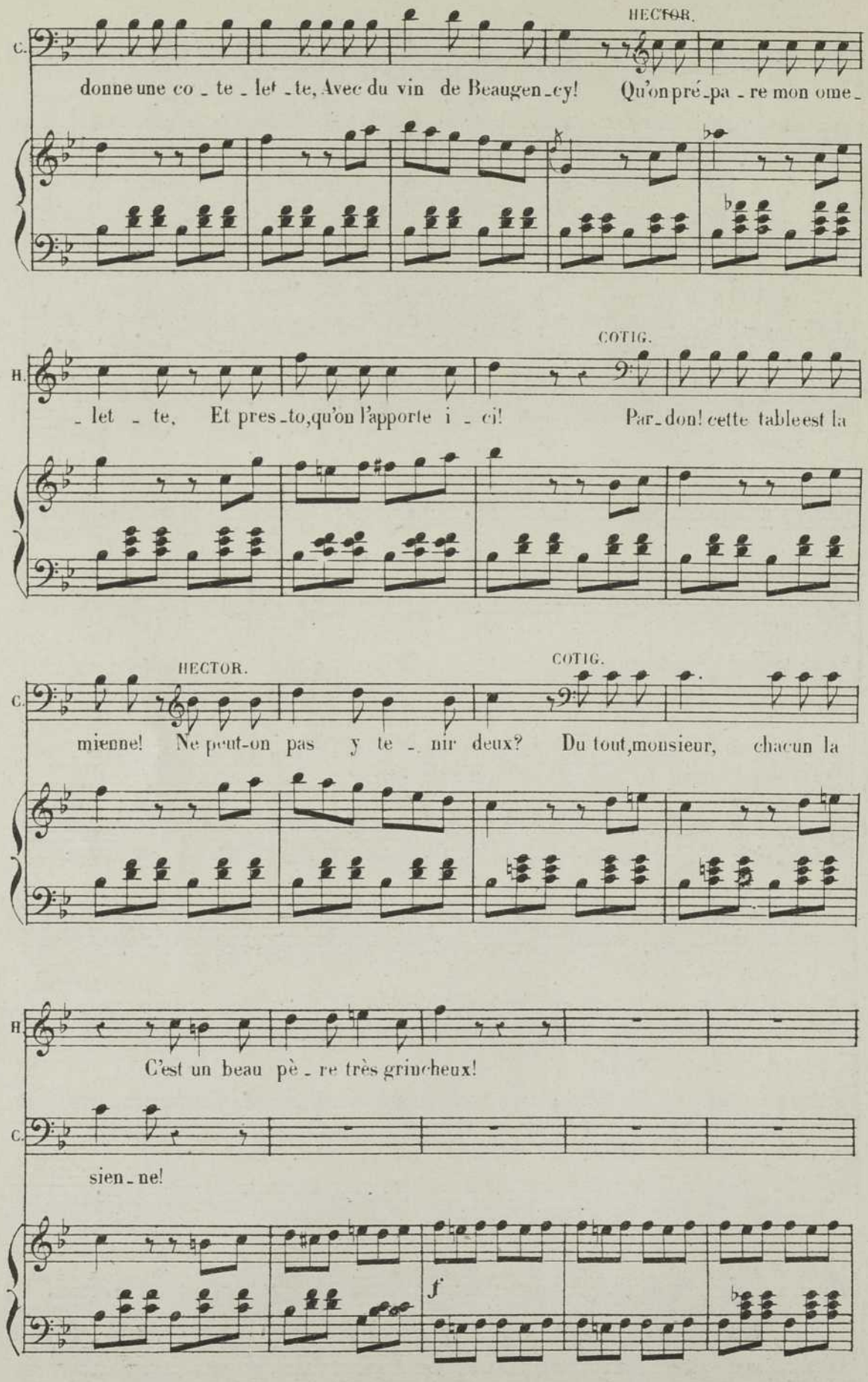
p
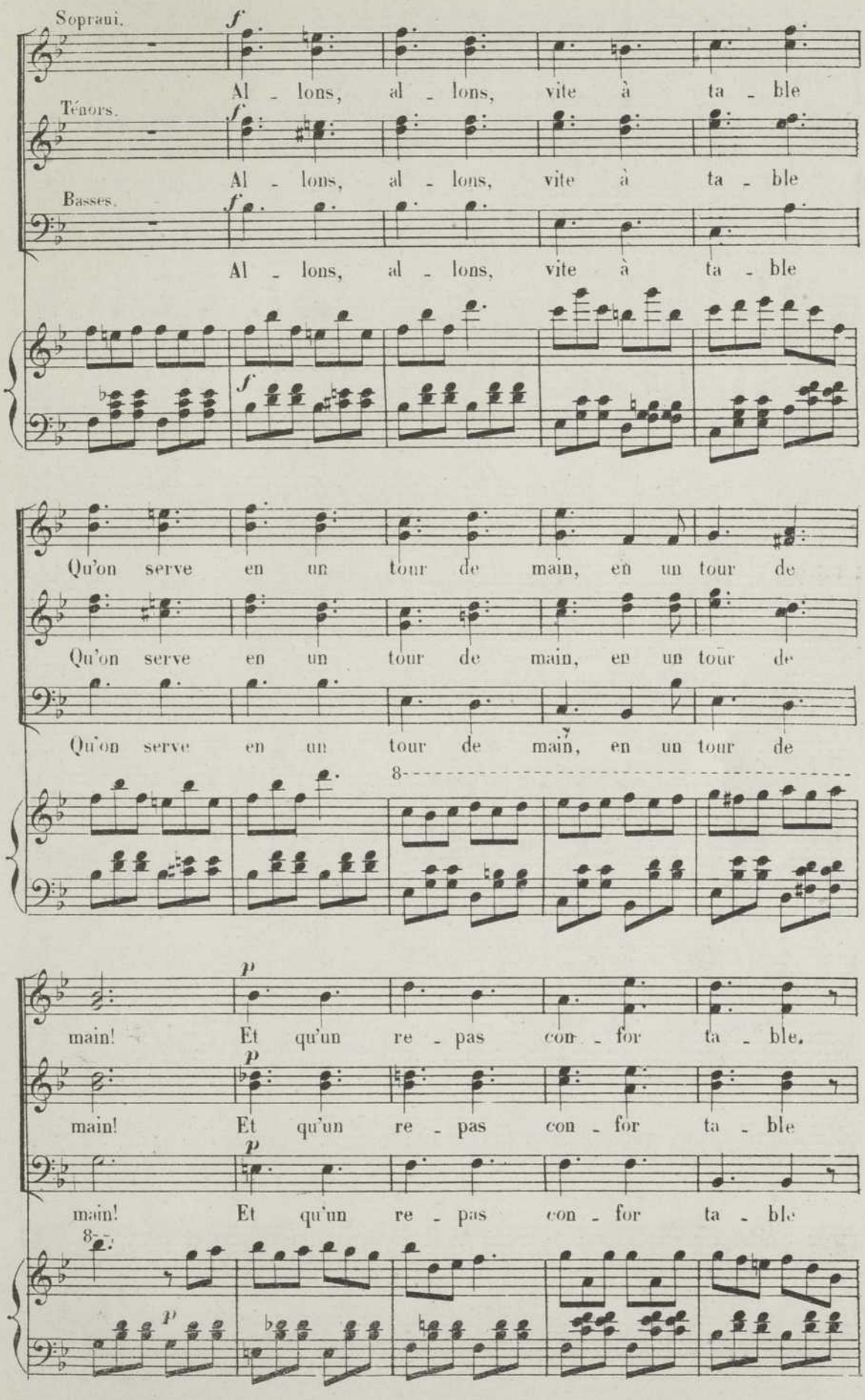
CHŒUR ET SCÈNE.

N° 4.
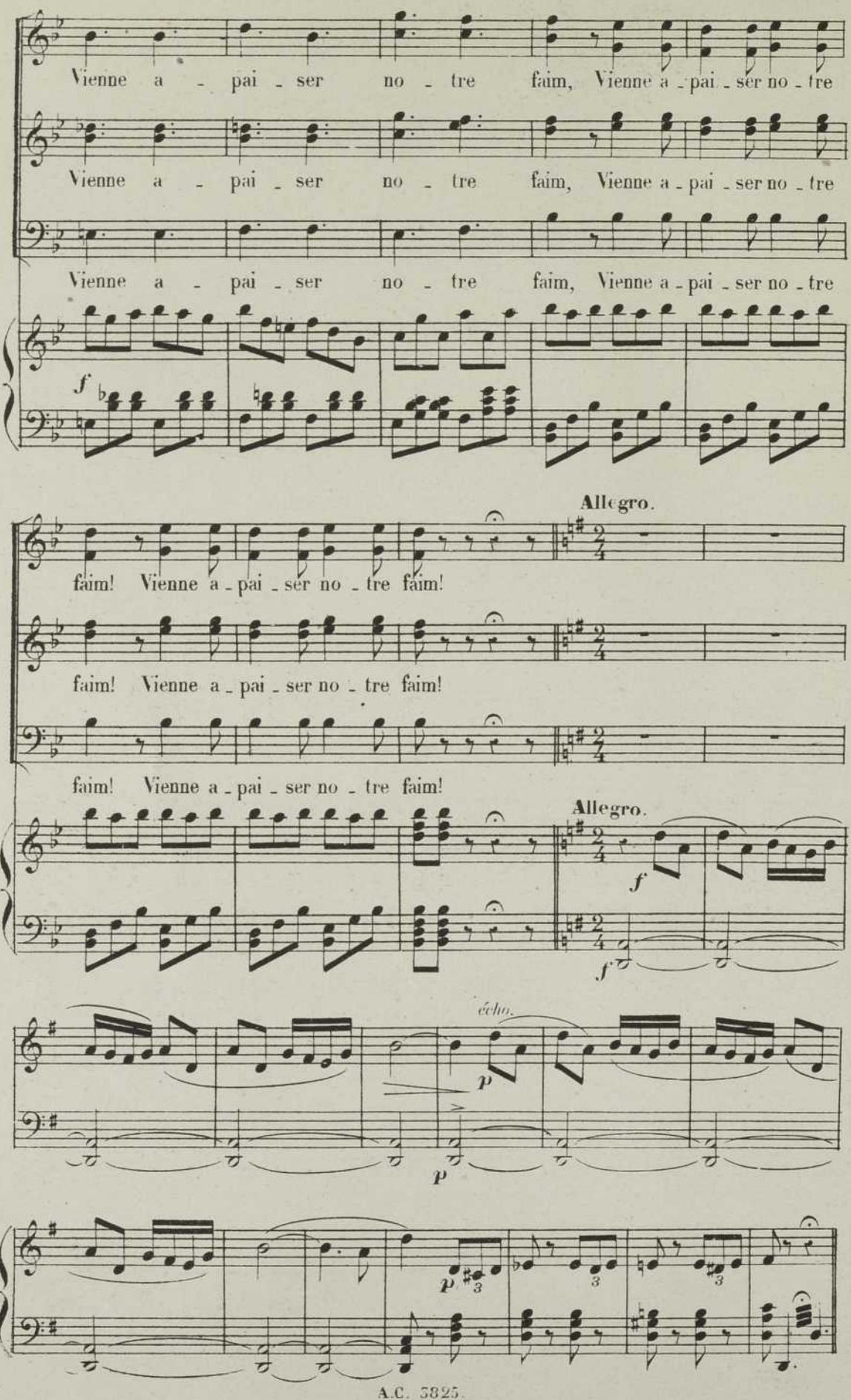



ta - ble, Qu'on serve en un tour de main, en un
ta - ble, Qu'on serve en un tour de main, en un
ta - ble, Qu'on serve en un tour de main, en un
8
p
tour de main, Et qu'un re - pas con - for -
p
tour de main. Et qu'un re - pas con - for -
p
tour de main, Et qu'un re - pas con - for -
8
p
COTIG.
Qu'on me
- ta - ble Vienne a - pai - ser no - tre faim!
- ta - ble Vienne a - pai - ser no - tre faim!
- ta - ble Vienne a - pai - ser no - tre faim!
f
pp


HECTOR.
C.
donne une co - te - let - te, Avec du vin de Beaugen - cy! Qu'on pré - pa - re mon ome -
COTIG.
H.
- let - te, Et pres - to, qu'on l'apporte i - ci! Par - don! cette table est la
HECTOR.
COTIG.
C.
mienne! Ne peut-on pas y te - nir deux? Du tout, monsieur, chacun la
H.
C'est un beau pè - re très grincheux!
C.
sien - ne!
f
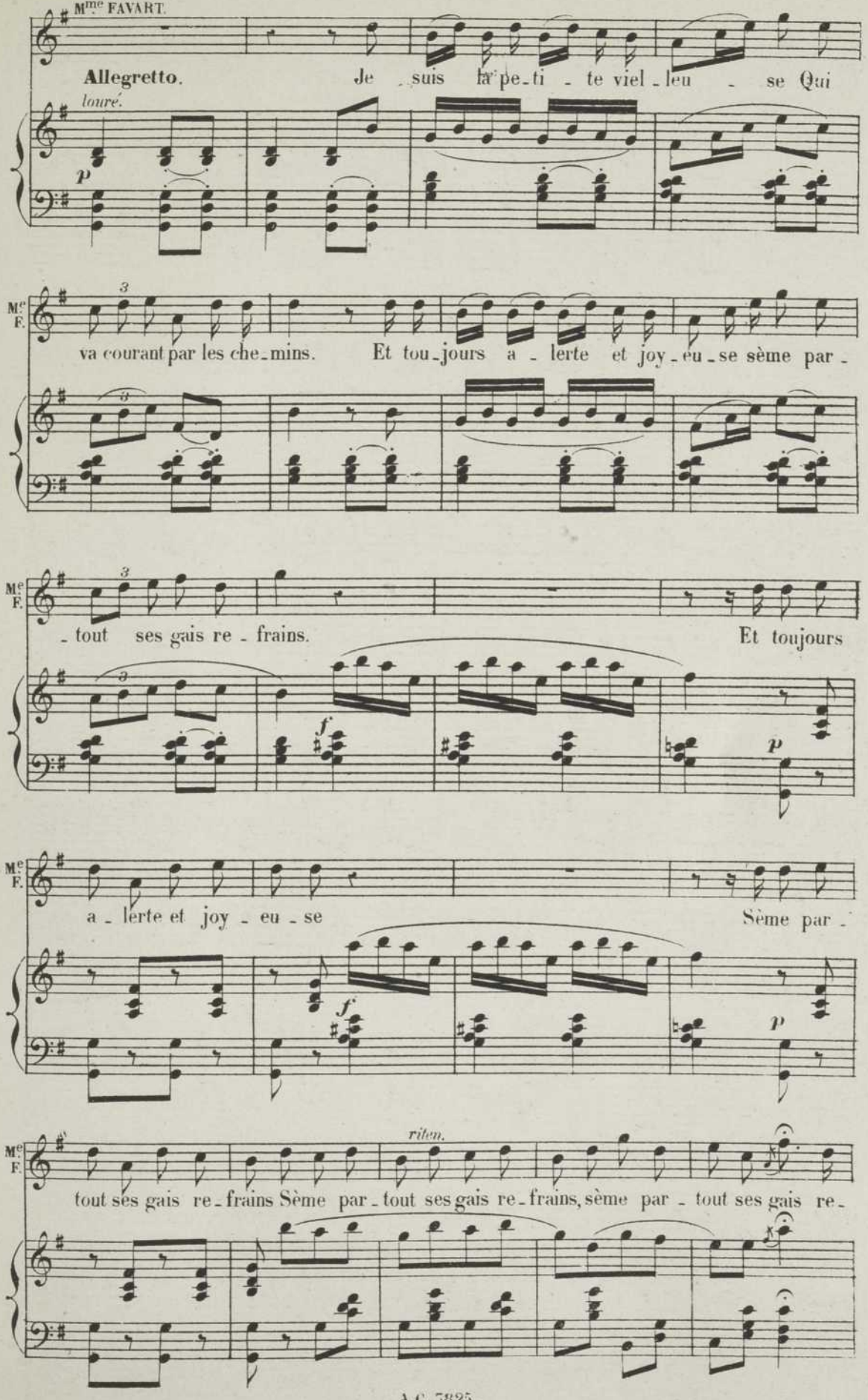

Soprani.
Al - lons, al - lons, vite à ta - ble
Ténors.
Al - lons, al - lons, vite à ta - ble
Basses.
Al - lons, al - lons, vite à ta - ble
Qu'on serve en un tour de main, en un tour de
Qu'on serve en un tour de main, en un tour de
Qu'on serve en un tour de main, en un tour de
main! Et qu'un re - pas con - for ta - ble.
main! Et qu'un re - pas con - for ta - ble
main! Et qu'un re - pas con - for ta - ble

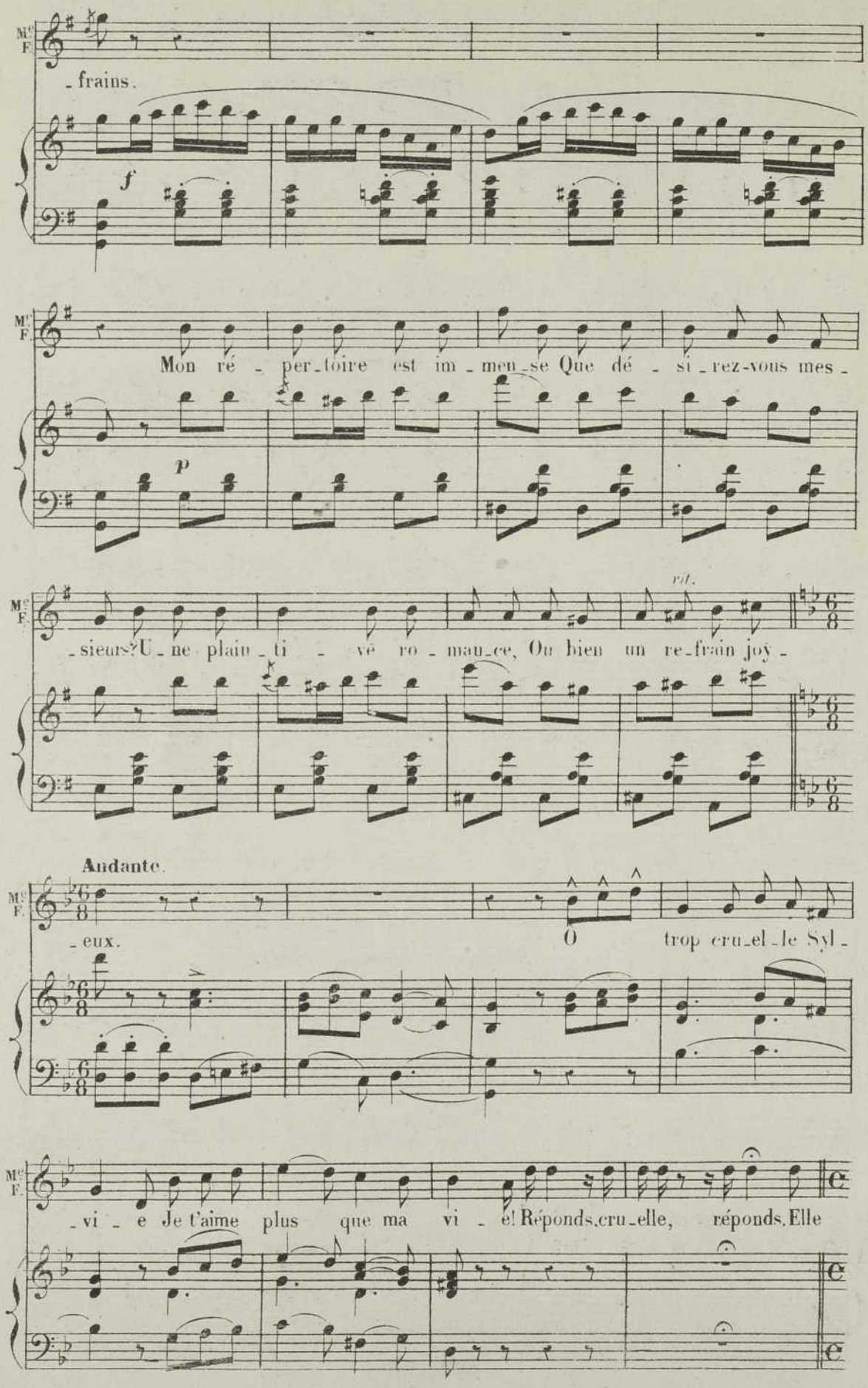
A.G. 3877.
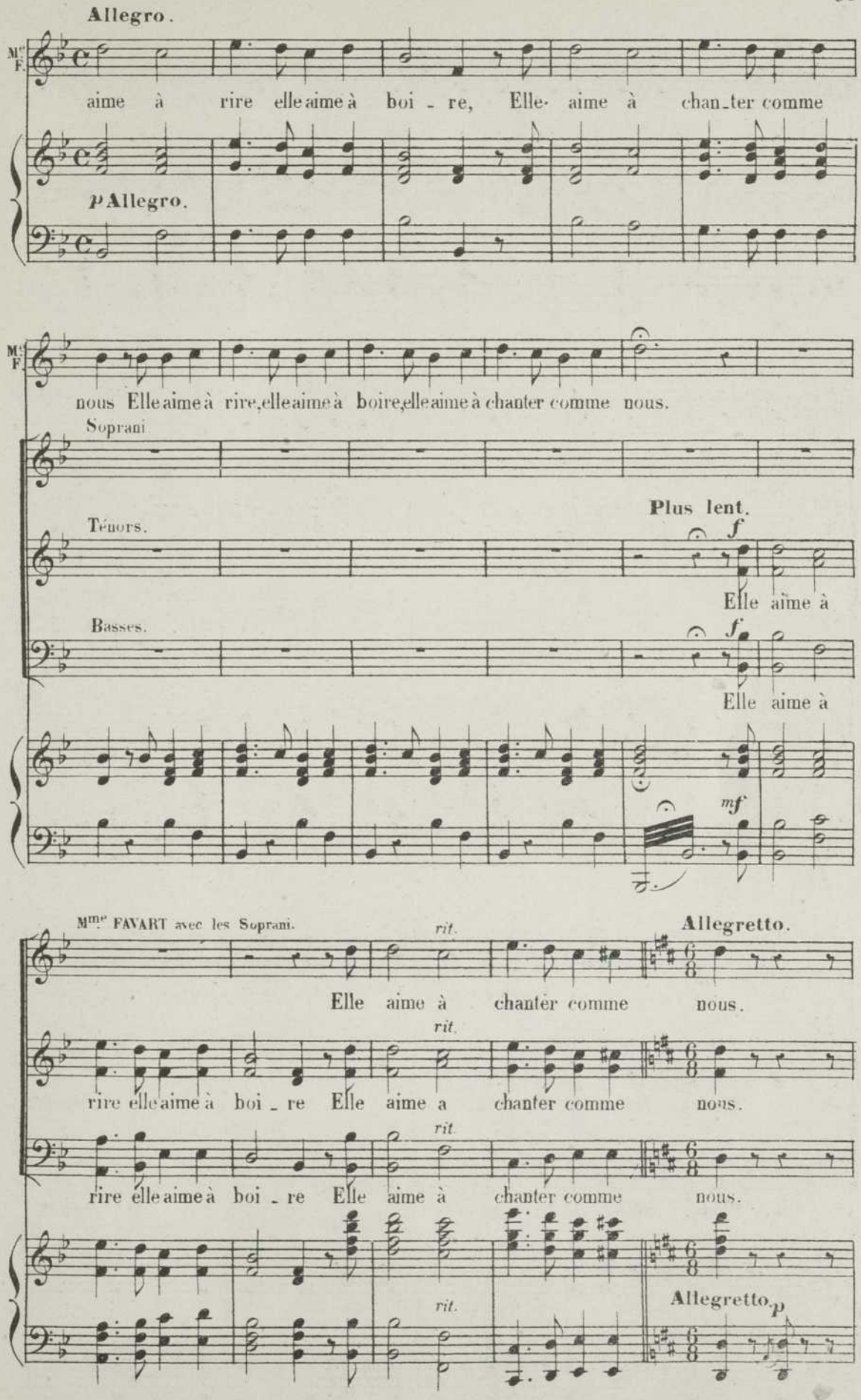

Vienne a - pai - ser no - tre faim, Vienne a - pai - ser no - tre
Vienne a - pai - ser no - tre faim, Vienne a - pai - ser no - tre
Vienne a - pai - ser no - tre faim, Vienne a - pai - ser no - tre
f
Allegro.
faim! Vienne a - pai - ser no - tre faim!
faim! Vienne a - pai - ser no - tre faim!
faim! Vienne a - pai - ser no - tre faim!
Allegro.
f
f
écho.
p
p
p
3
3
3
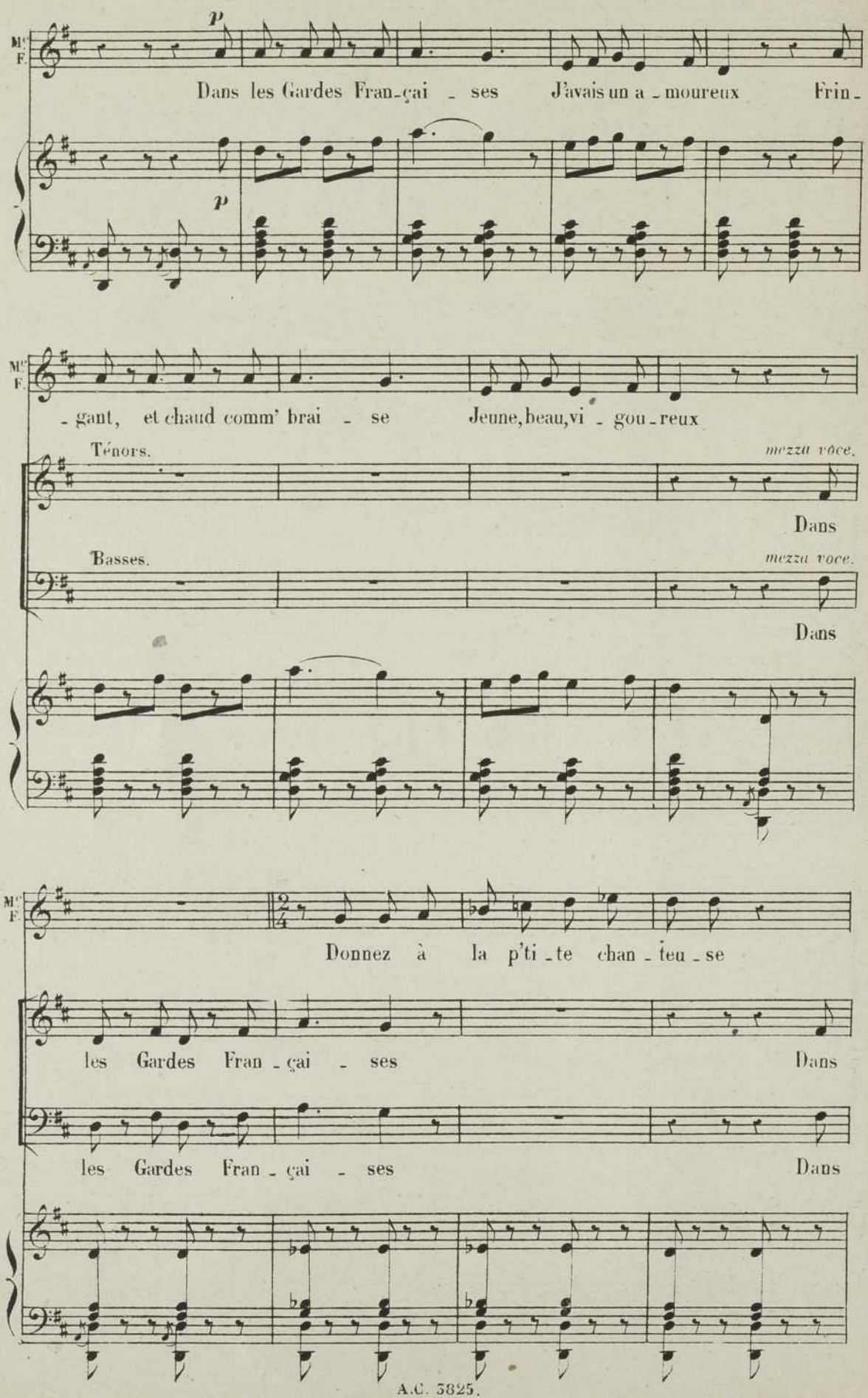
Allegretto.
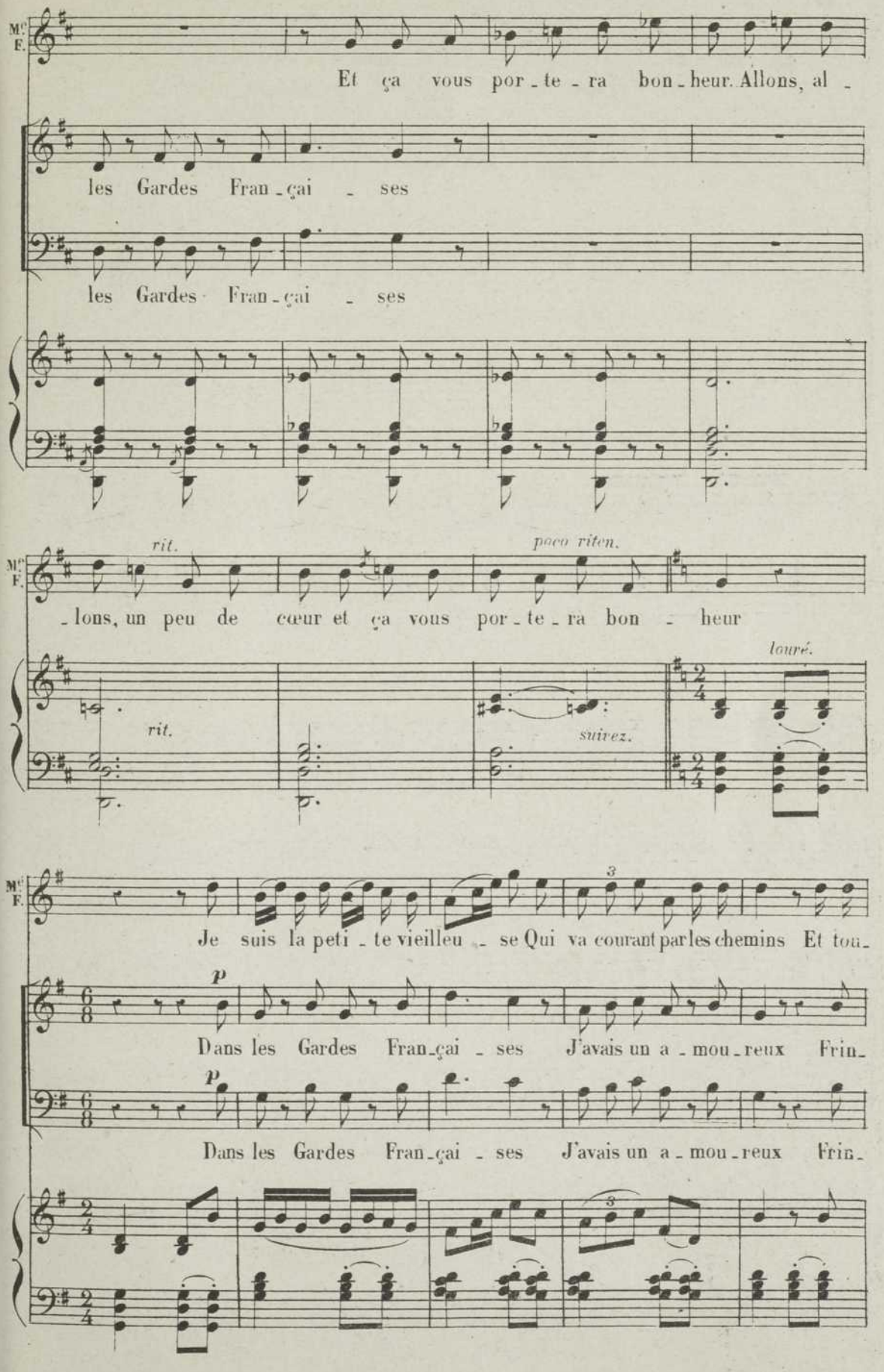
Mme FAVART.
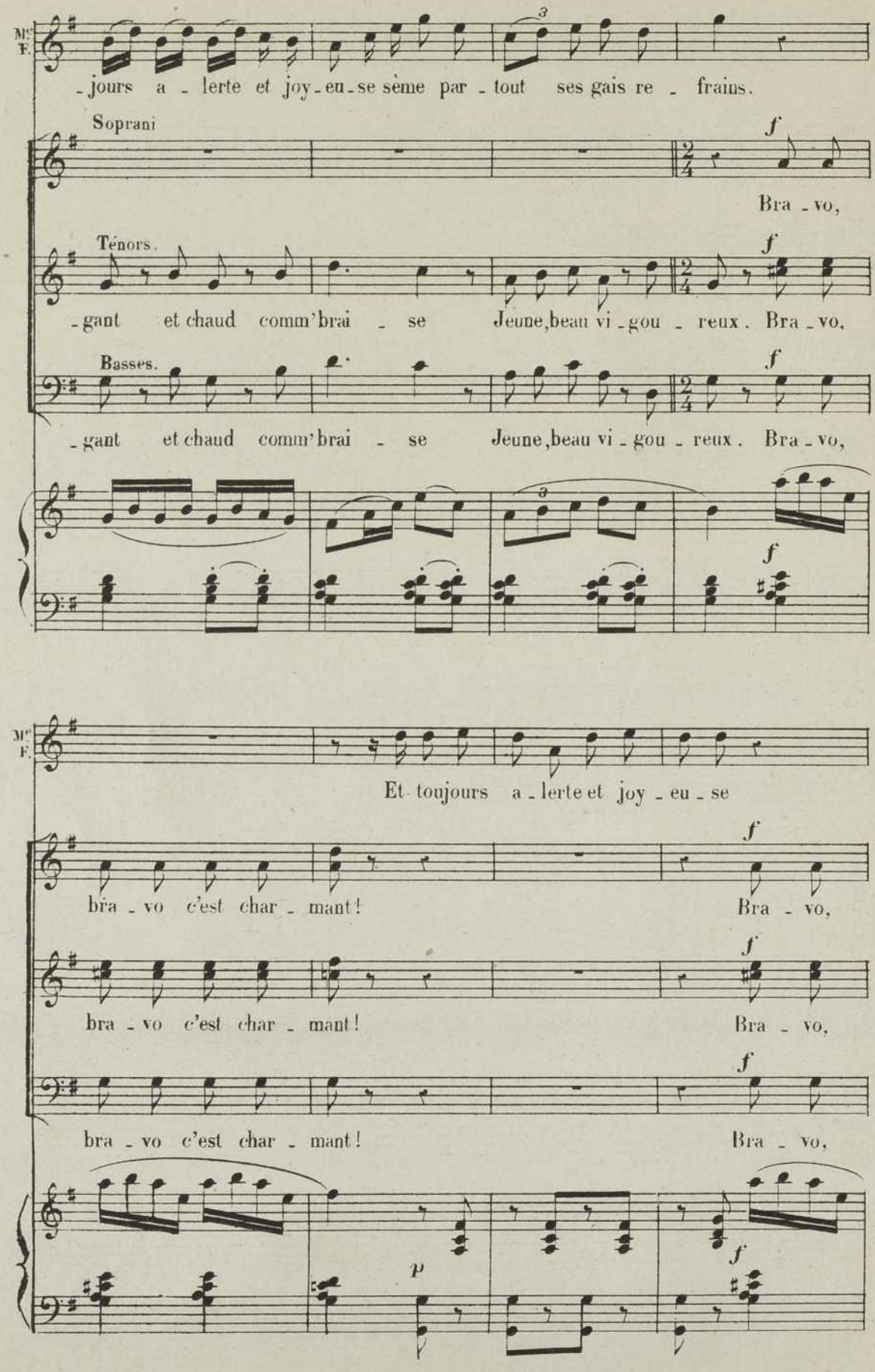


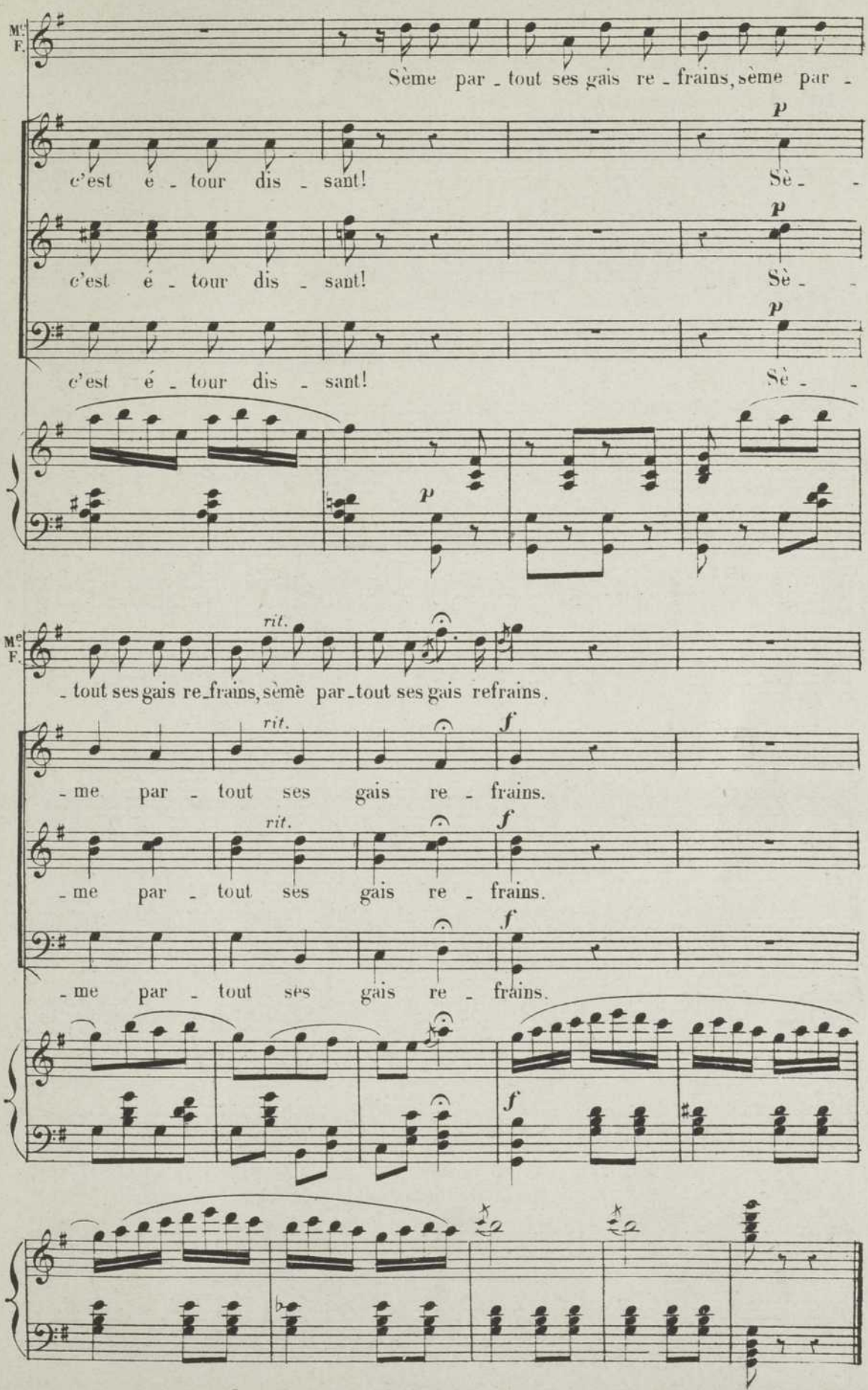

Mo F.
- frains.
f
Mon ré - per-toire est im - men-se Que dé - si-rez-vous mes -
p
rit.
-sieurs? U - ne plain - ti - ve ro - man-ce, Ou bien un re-frain joy -
Andante.
- eux.
O trop cru-el-le Syl -
- vi - e Je t'aime plus que ma vi - e! Réponds, cru-elle, réponds. Elle


Allegro.
M.s F.
aime à rire elle aime à boi - re, Elle aime à chan-ter comme
p Allegro.
M.s F.
nous Elle aime à rire, elle aime à boire, elle aime à chanter comme nous.
Soprani
Plus lent.
Ténors.
f
Elle aime à
Basses.
f
Elle aime à
mf
Mme FAVART avec les Soprani.
rit.
Allegretto.
Elle aime à chanter comme nous.
rit.
rire elle aime à boi - re Elle aime a chanter comme nous.
rit.
rire elle aime à boi - re Elle aime à chanter comme nous.
rit.
Allegretto.
p


M.
F.
p
Dans les Gardes Fran-çai - ses J'avais un a - moureux Frin -
p
M.
F.
- gant, et chaud comm' brai - se Jeune, beau, vi - gou - reux
Ténors.
mezza voce.
Dans
Basses.
mezza voce.
Dans
M.
F.
Donnez à la p'ti - te chan - teu - se
les Gardes Fran - çai - ses Dans
les Gardes Fran - çai - ses Dans

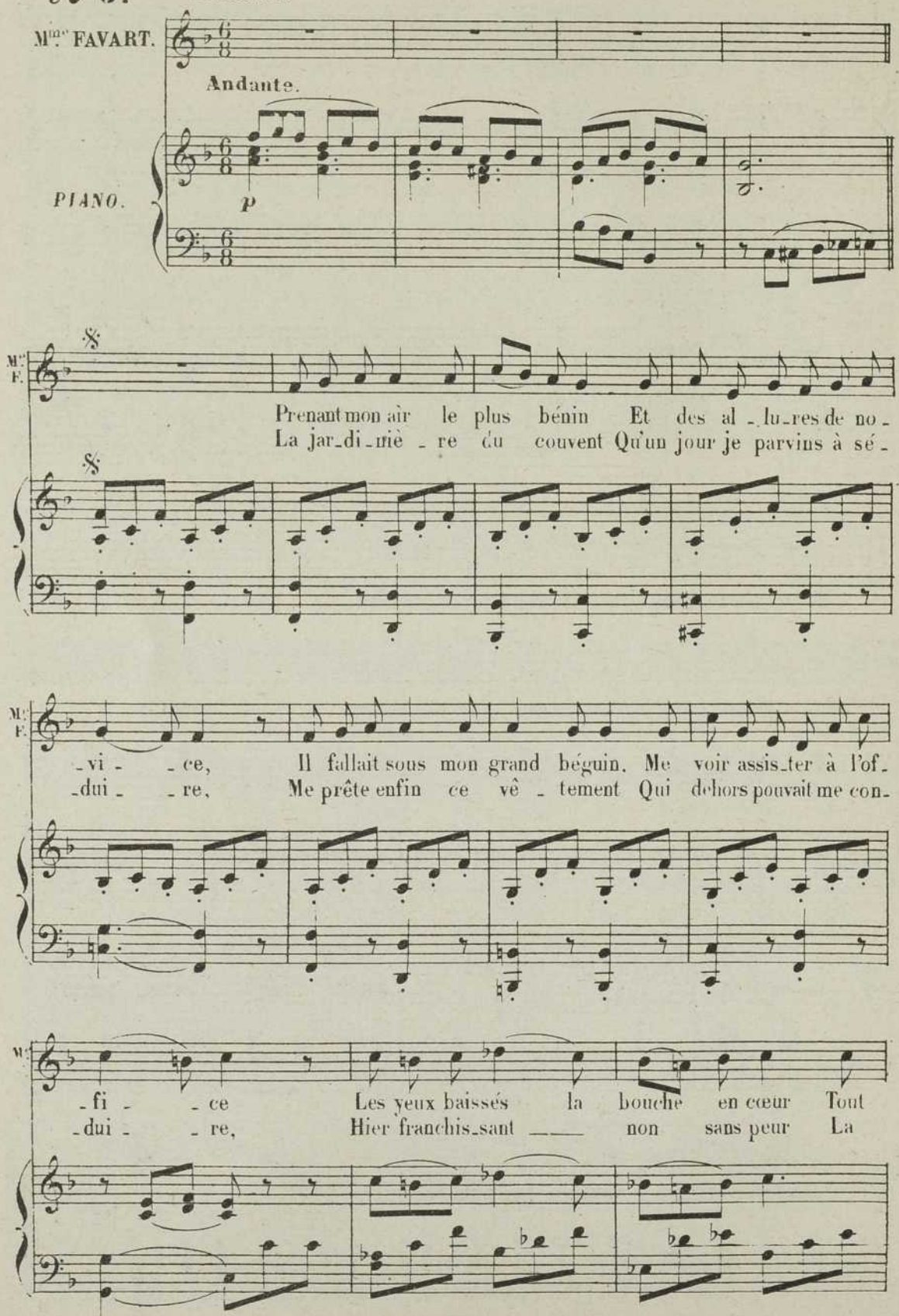

M.
F.
Et ça vous por - te - ra bon - heur. Allons, al -
les Gardes Fran - çai - ses
les Gardes Fran - çai - ses
rit.
poco riten.
- lons, un peu de cœur et ça vous por - te - ra bon - heur
rit.
suivez.
louré.
Je suis la peti - te vieilleu - se Qui va courant par les chemins Et tou -
p
Dans les Gardes Fran - çai - ses J'avais un a - mou - reux Frin -
p
Dans les Gardes Fran - çai - ses J'avais un a - mou - reux Frin -
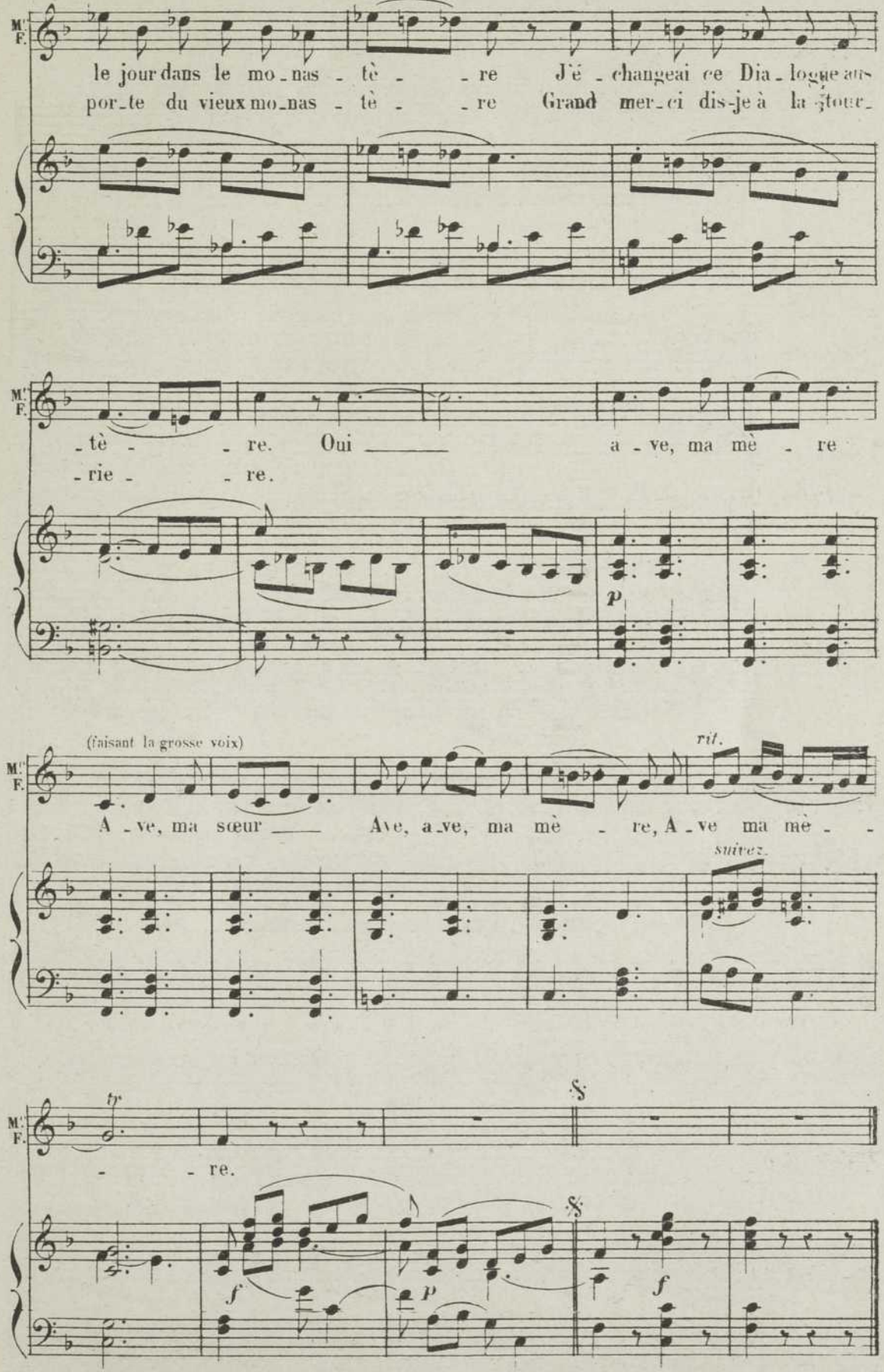

Mc F.
-jours a - lerte et joy-eu-se sème par - tout ses gais re - frains.
Soprani
Bra - vo,
Ténors.
-gant et chaud comm'brai - se Jeune,beau vi-gou - reux. Bra - vo,
Basses.
-gant et chaud comm'brai - se Jeune,beau vi-gou - reux. Bra - vo,
Mc F.
Et toujours a - lerte et joy - eu - se
bra - vo c'est char - mant! Bra - vo,
bra - vo c'est char - mant! Bra - vo,
bra - vo c'est char - mant! Bra - vo,


Me F.
Sème par - tout ses gais re - frains, sème par -
c'est é - tour dis - sant!
Sè -
p
- tout ses gais re - frains, sème par - tout ses gais refrains.
rit.
- me par - tout ses gais re - frains.
f

COUPLETS.

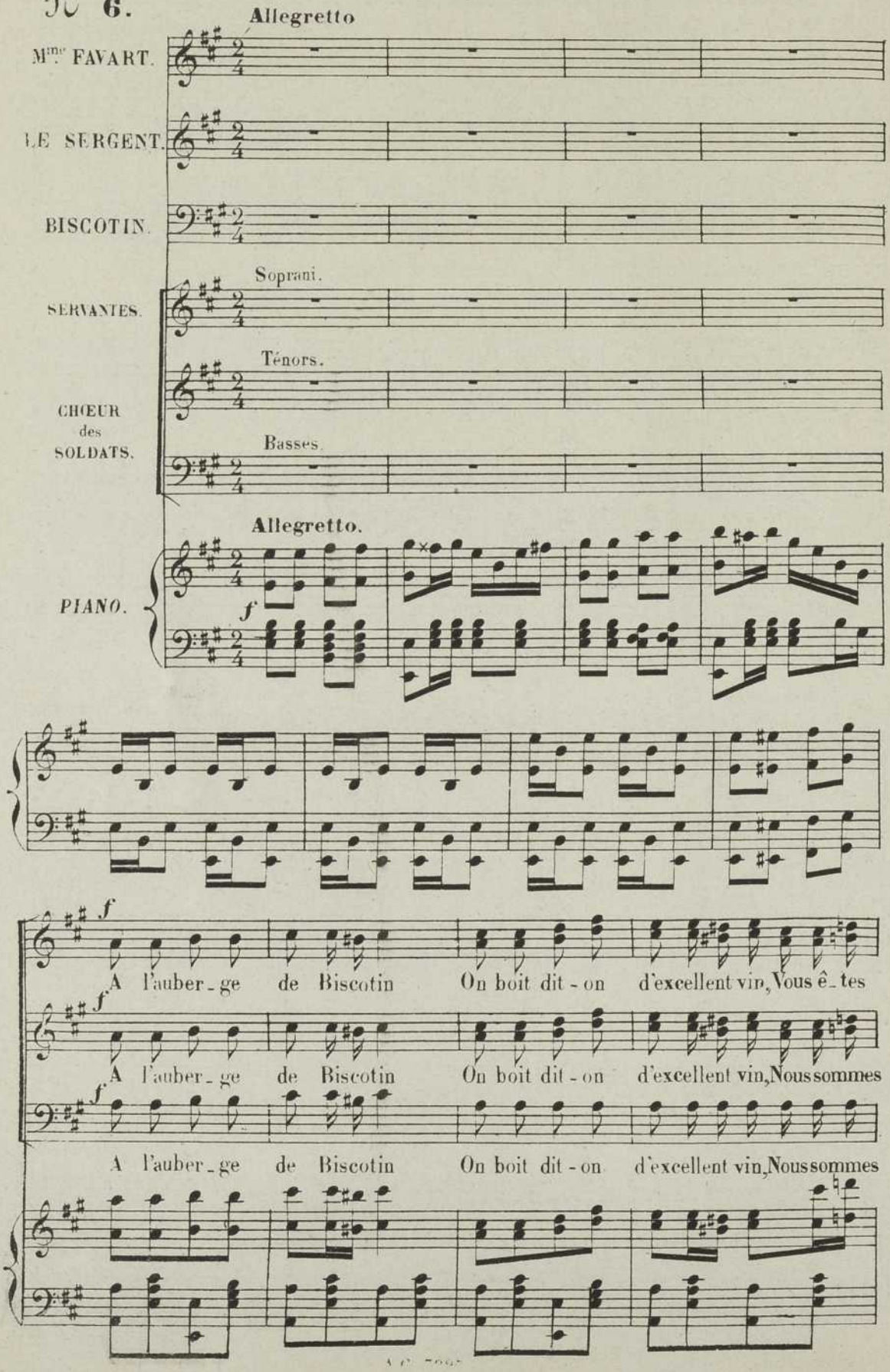
N° 3. Andante.
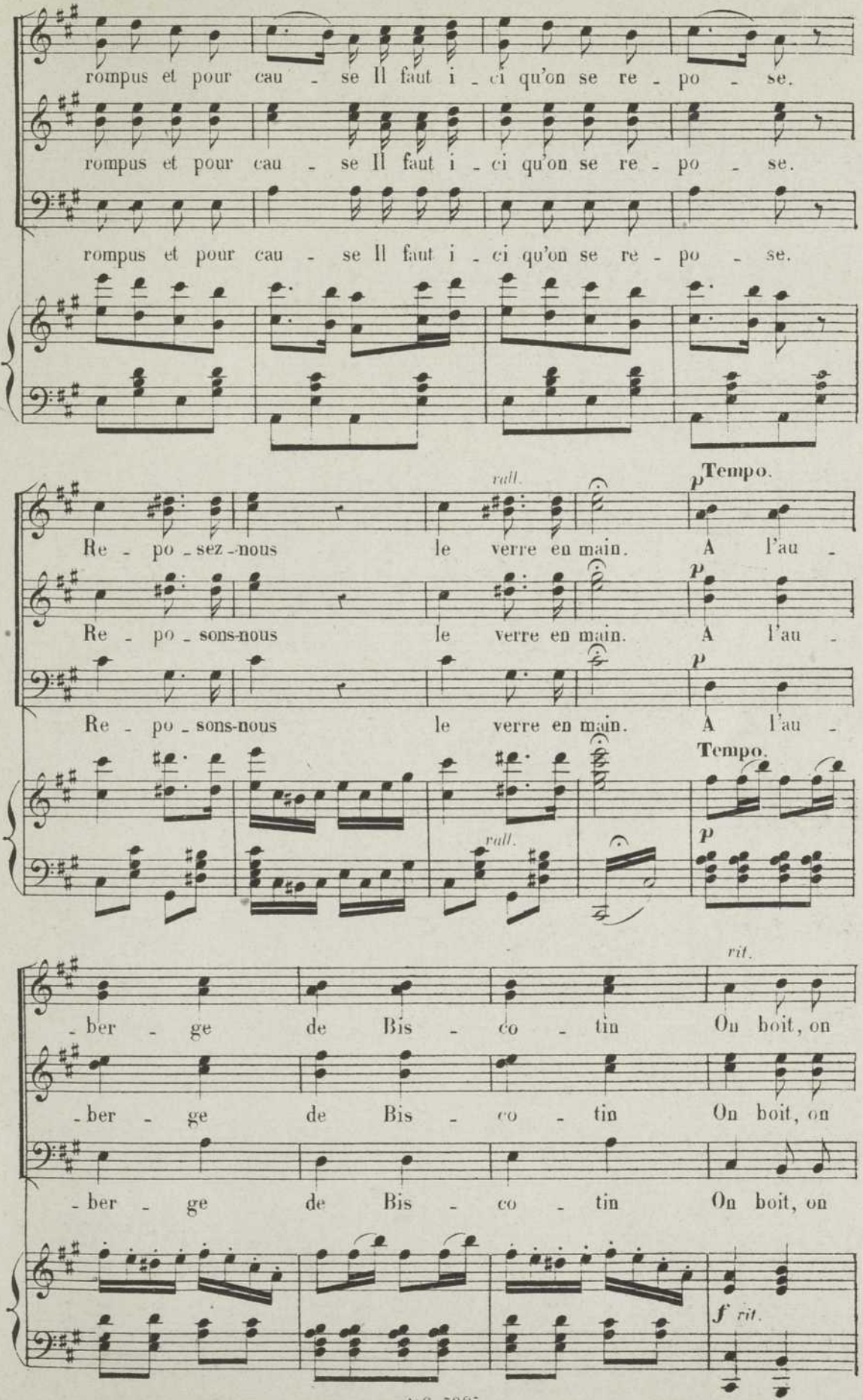


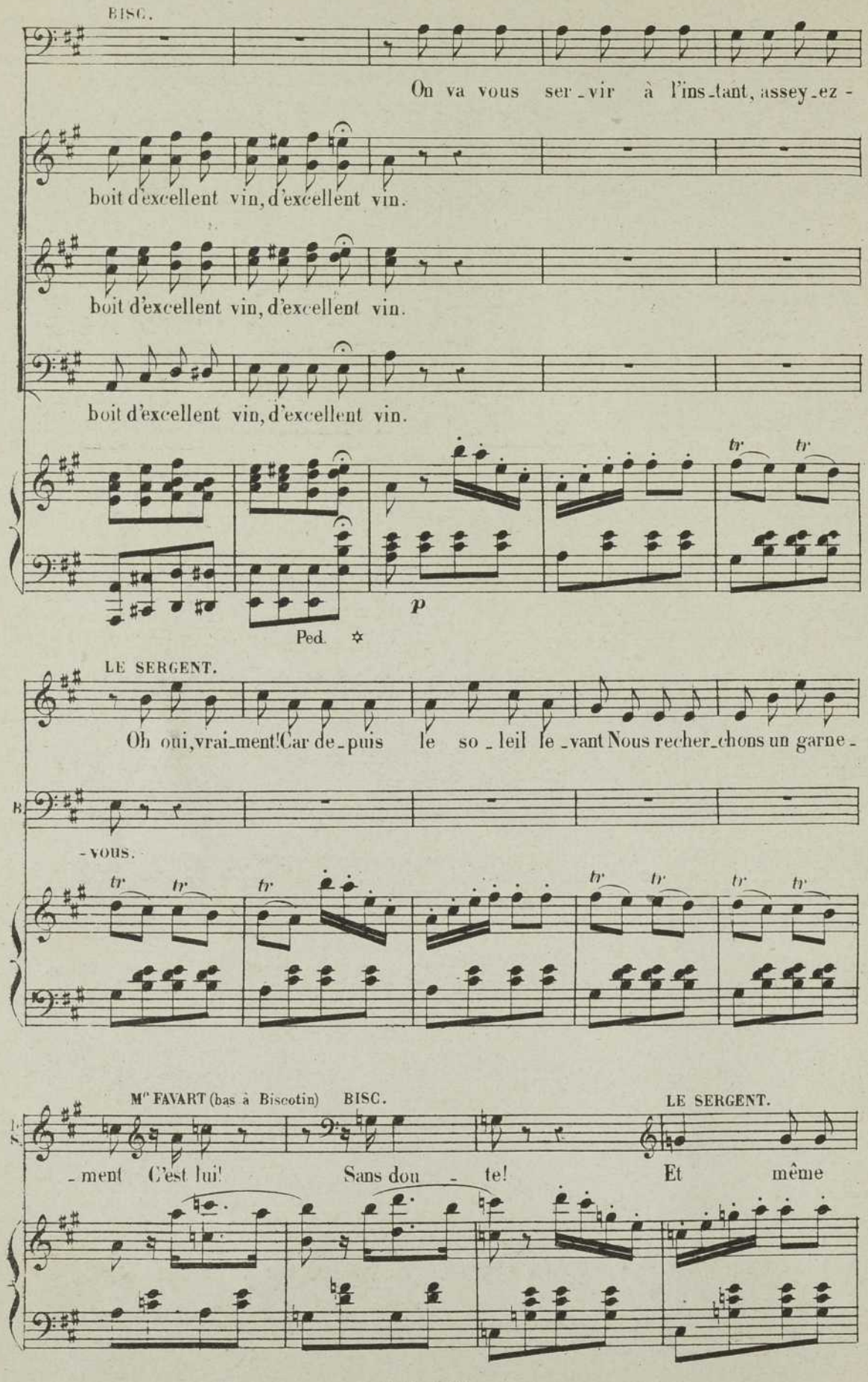

M. F.
le jour dans le mo_nas_tè_ _re J'é_changeai ce Dia_logue aus
por_te du vieux mo_nas_tè_ _re Grand mer_ci dis-je à la tour_
_tè_ _re. Oui _____ a_ve, ma mè_re
rie _re.
p
(faisant la grosse voix)
rit.
A_ve, ma sœur ____ Ave, a_ve, ma mè_re, A_ve ma mè_
suivez.
tr
_ _re.
f
p
f
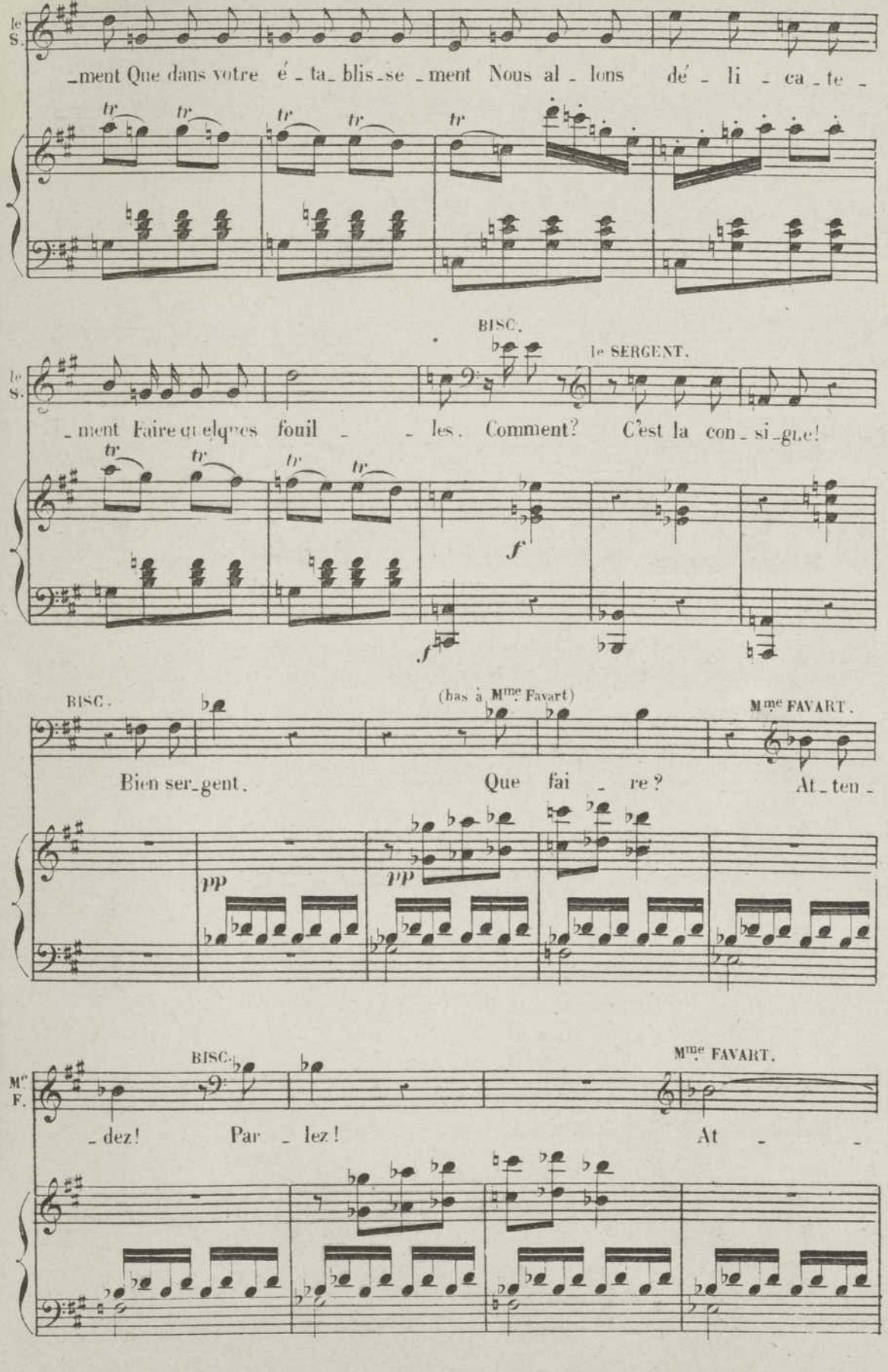
ENSEMBLE, RONDE ET CHŒUR.

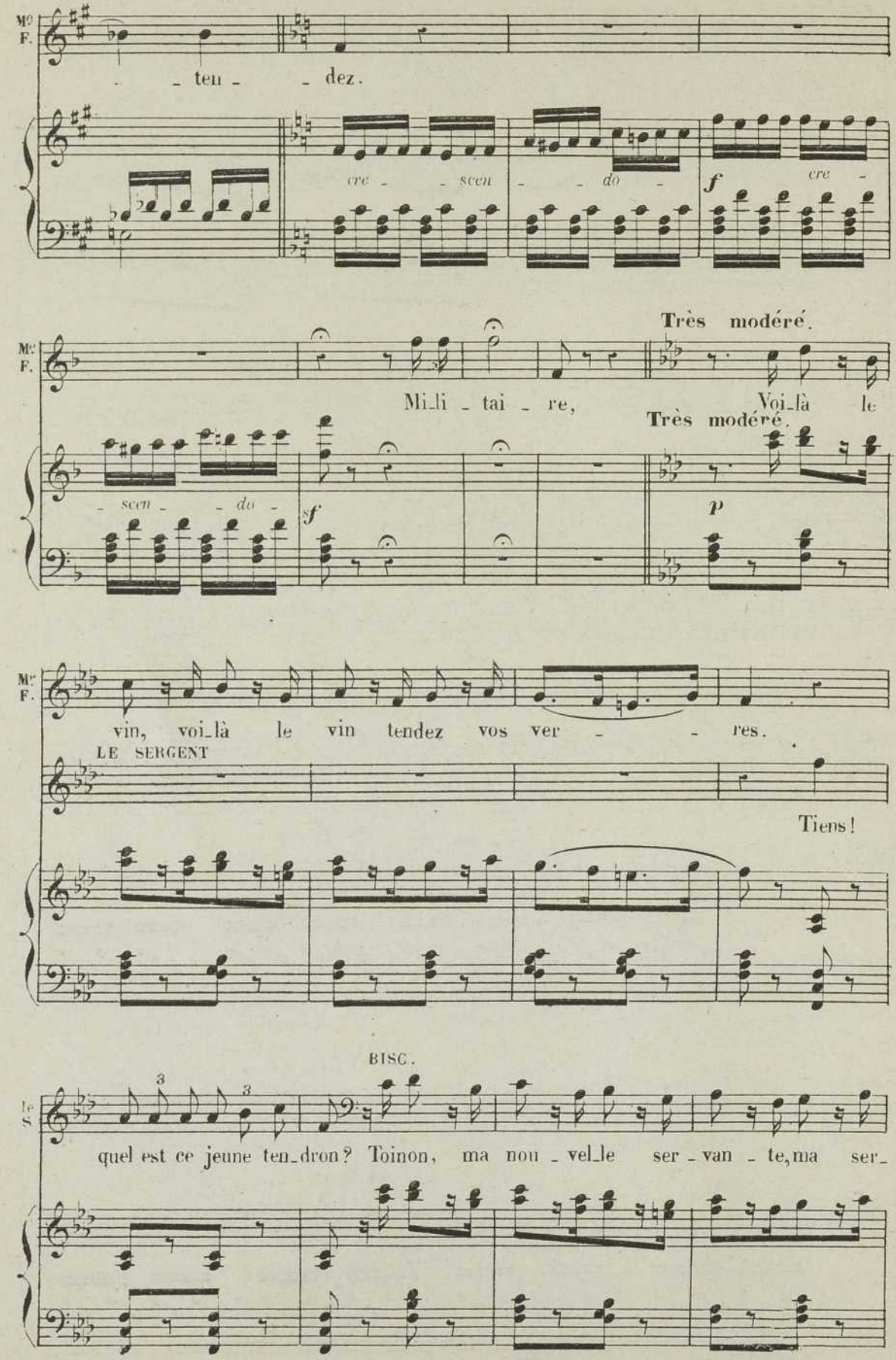
N° 6.
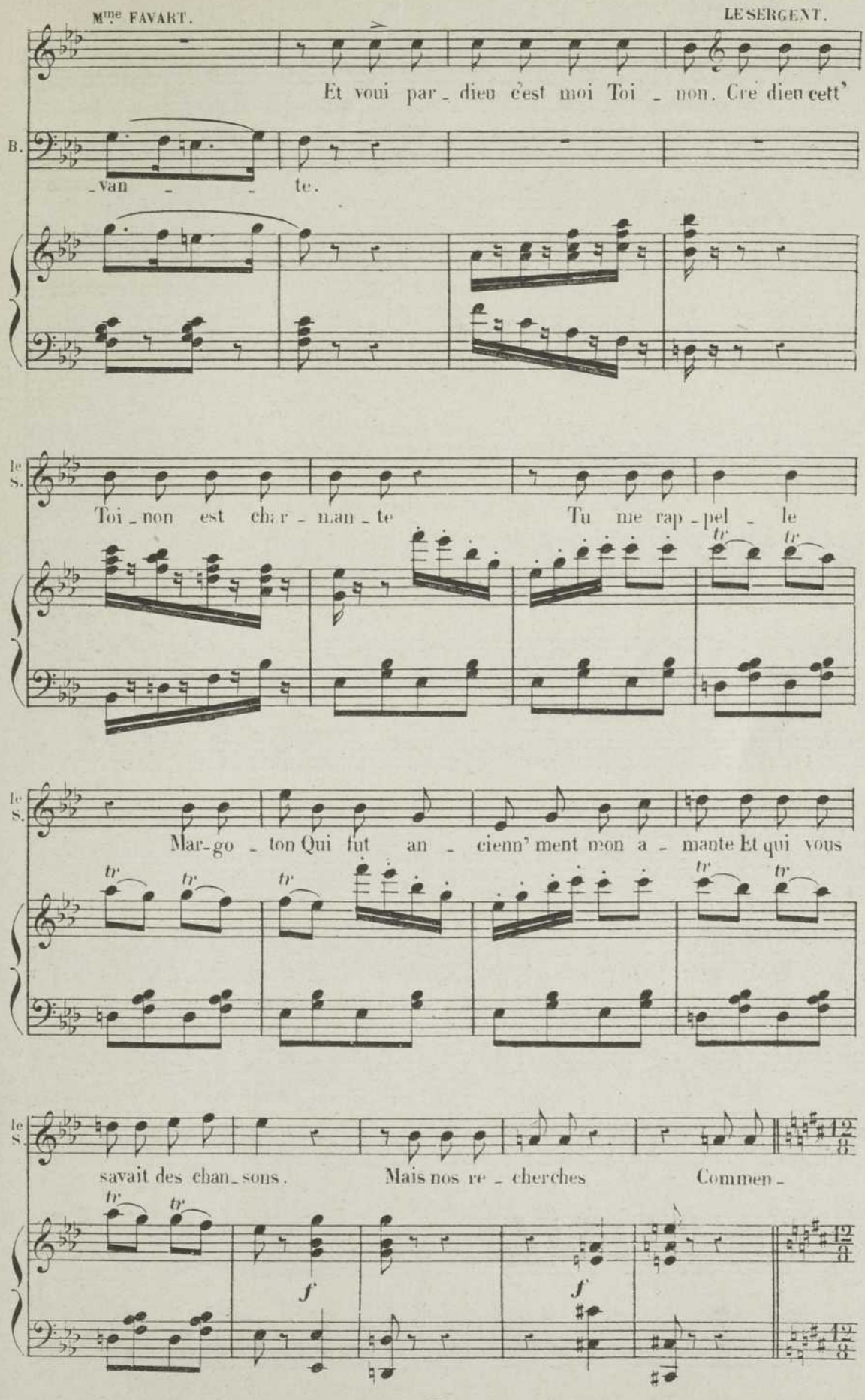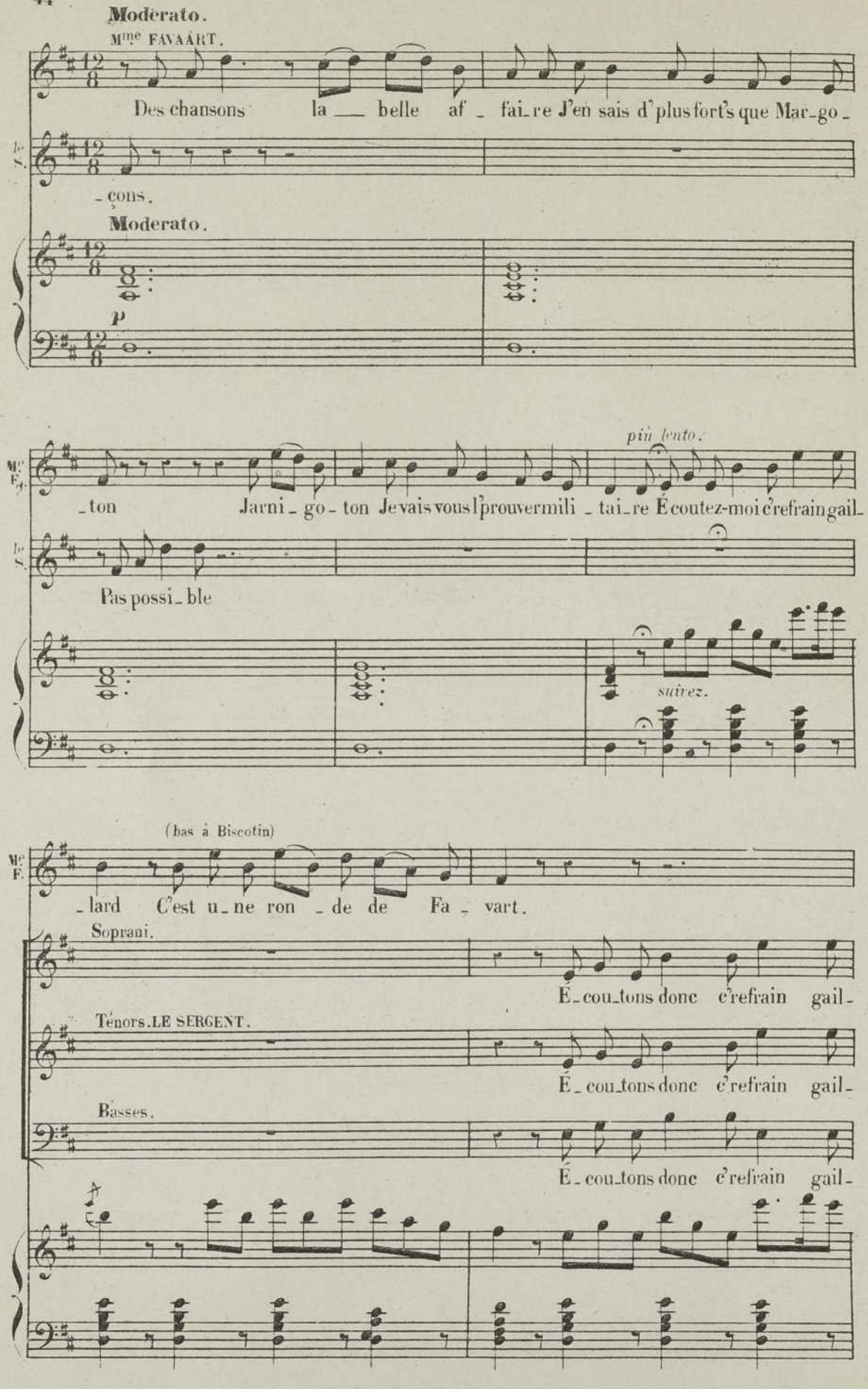



rompus et pour cau - se Il faut i - ci qu'on se re - po - se.
rompus et pour cau - se Il faut i - ci qu'on se re - po - se.
rompus et pour cau - se Il faut i - ci qu'on se re - po - se.
rall.
Tempo.
p
Re - po - sez-nous le verre en main. A l'au -
Re - po - sons-nous le verre en main. A l'au -
Re - po - sons-nous le verre en main. A l'au -
Tempo.
rall.
p
rit.
- ber - ge de Bis - co - tin On boit, on
- ber - ge de Bis - co - tin On boit, on
- ber - ge de Bis - co - tin On boit, on
f rit.
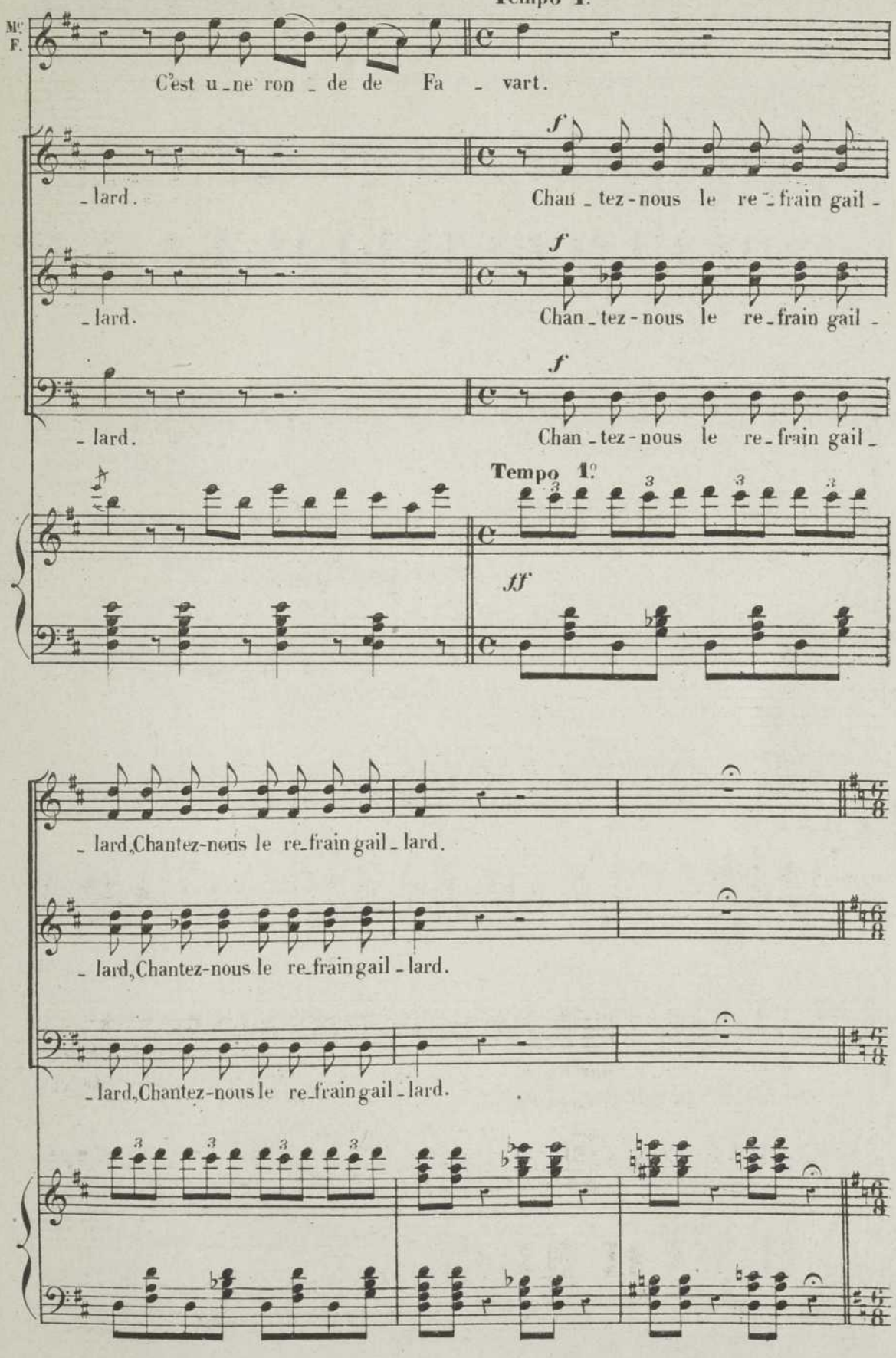

BISC.
On va vous ser_vir à l'ins_tant, assey_ez -
boit d'excellent vin, d'excellent vin.
boit d'excellent vin, d'excellent vin.
boit d'excellent vin, d'excellent vin.
tr tr
p
Ped.
LE SERGENT.
Oh oui, vrai_ment! Car de_puis le so_leil le_vant Nous recher_chons un garne_
-vous.
tr tr tr tr tr tr tr
Mr FAVART (bas à Biscotin)
BISC.
LE SERGENT.
_ment C'est lui! Sans dou_te! Et même

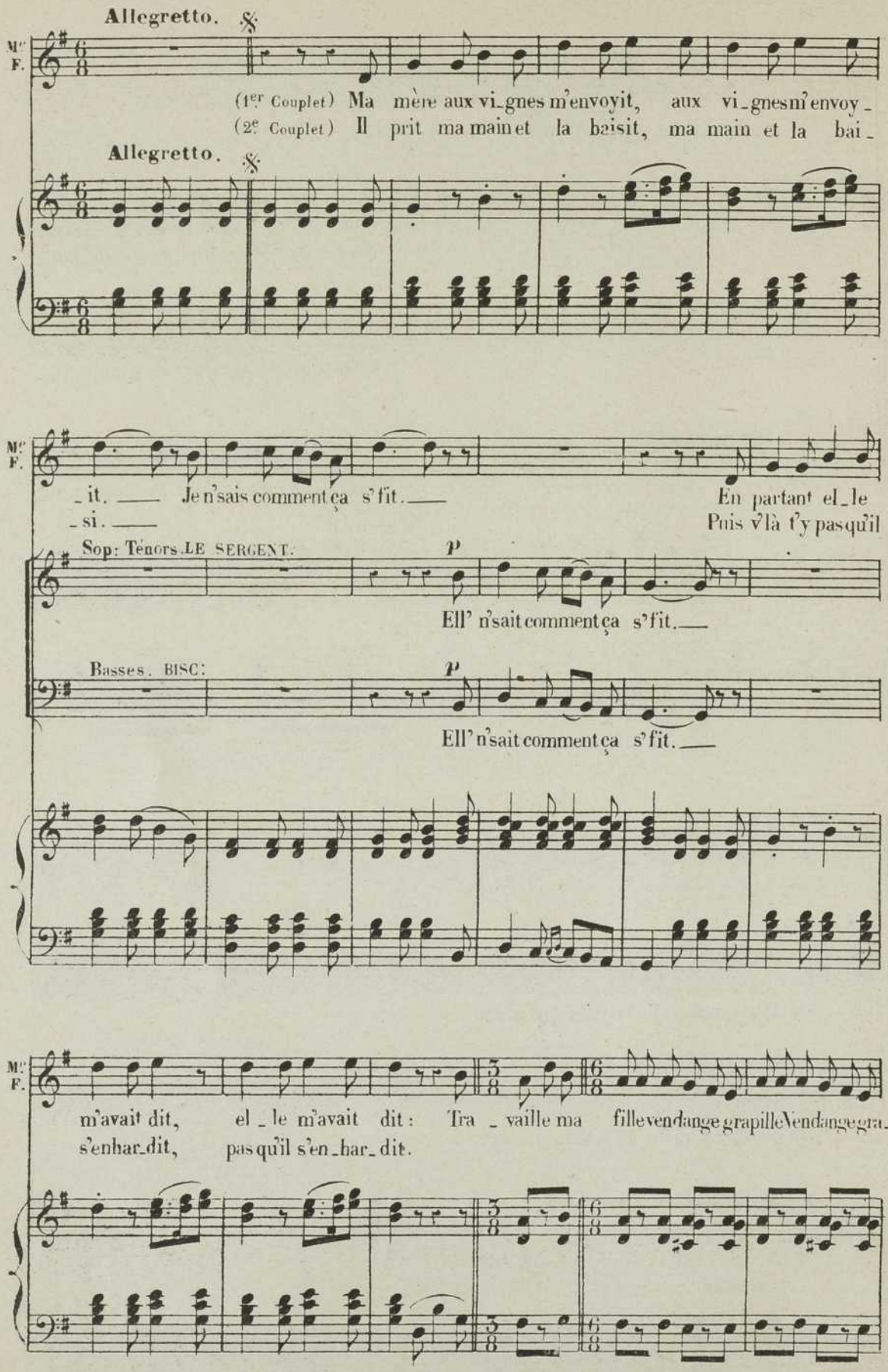

le S.
_ment Que dans votre é_ta_blis_se_ment Nous al_lons dé_li_ca_te_
BISC.
le SERGENT.
_ment Faire quelques fouil_les. Comment? C'est la con_si_gne!
f
BISC.
(bas à Mme Favart)
Mme FAVART.
Bien ser_gent. Que fai_re? At_ten_
pp
pp
Mme FAVART.
_dez! Par_lez! At_

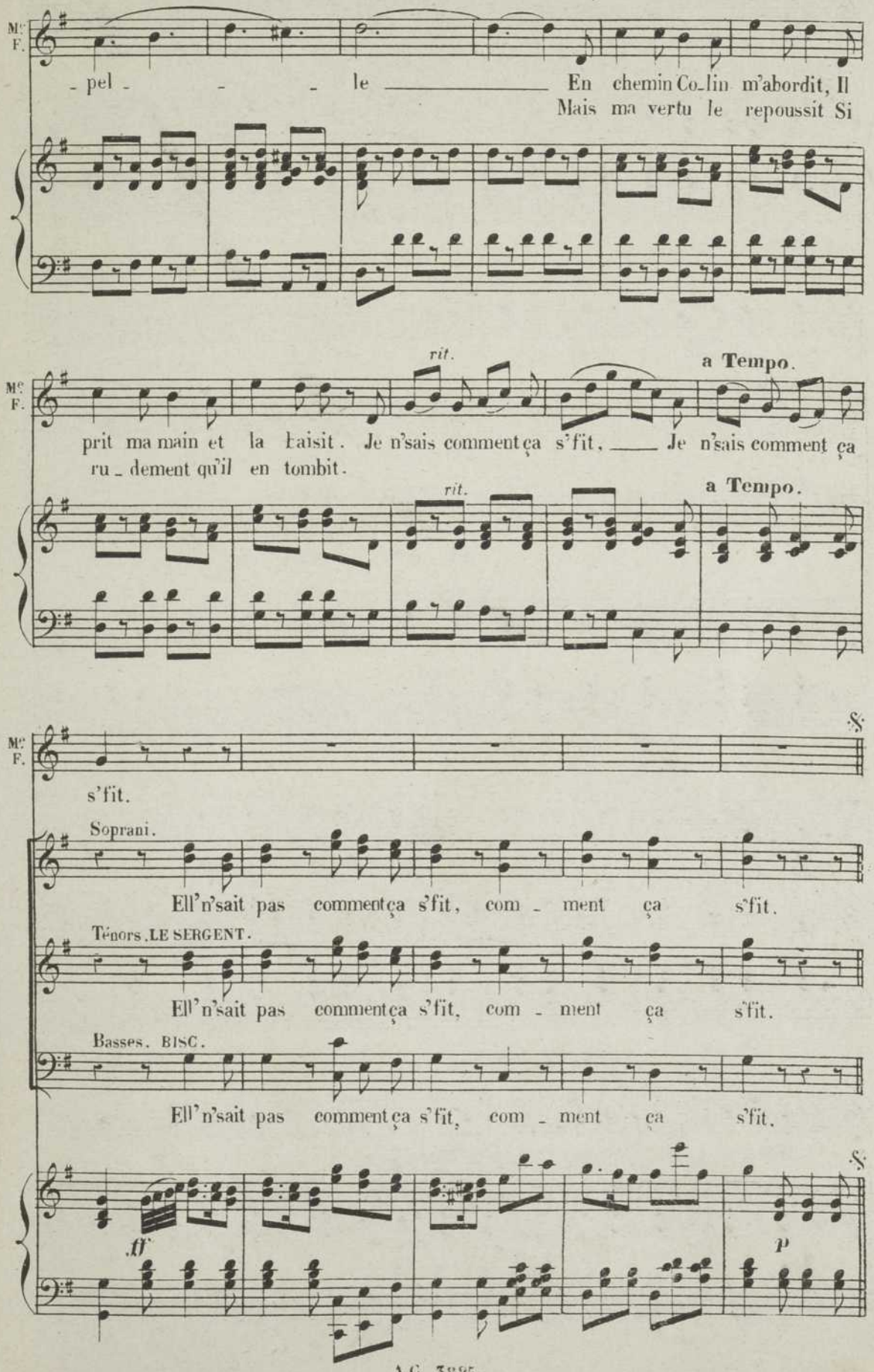

Mo F.
- - ten - - dez.
cre - - scen - - do - f cre -
Très modéré.
Mo F.
Mi_li - tai - re, Voi_là le
- scen - - do - sf
Très modéré.
p
Mo F.
vin, voi_là le vin tendez vos ver - - res.
LE SERGENT
Tiens!
BISC.
le S.
quel est ce jeune ten_dron? Toinon, ma nou - vel_le ser - van - te, ma ser_
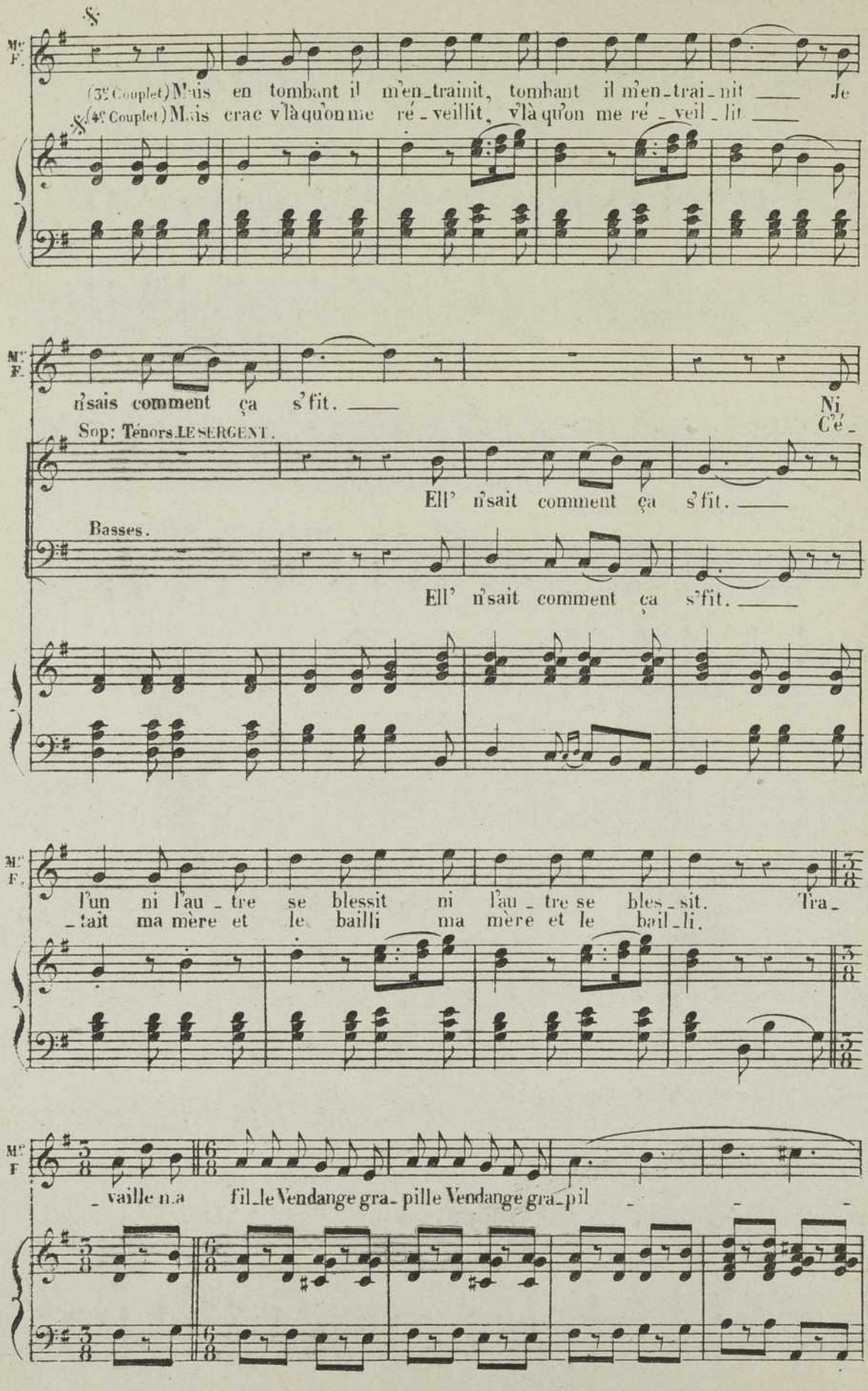

Mme FAVART.
LE SERGENT.
Et voui par_dieu c'est moi Toi _ non. Cré dieu cett'
B.
_van _ _ te.
le S.
Toi_non est cha:r_man_te Tu me rap_pel _ le
le S.
Mar_go _ ton Qui fut an _ cienn' ment mon a _ mante Et qui vous
le S.
savait des chan_sons. Mais nos re _ cherches Commen_
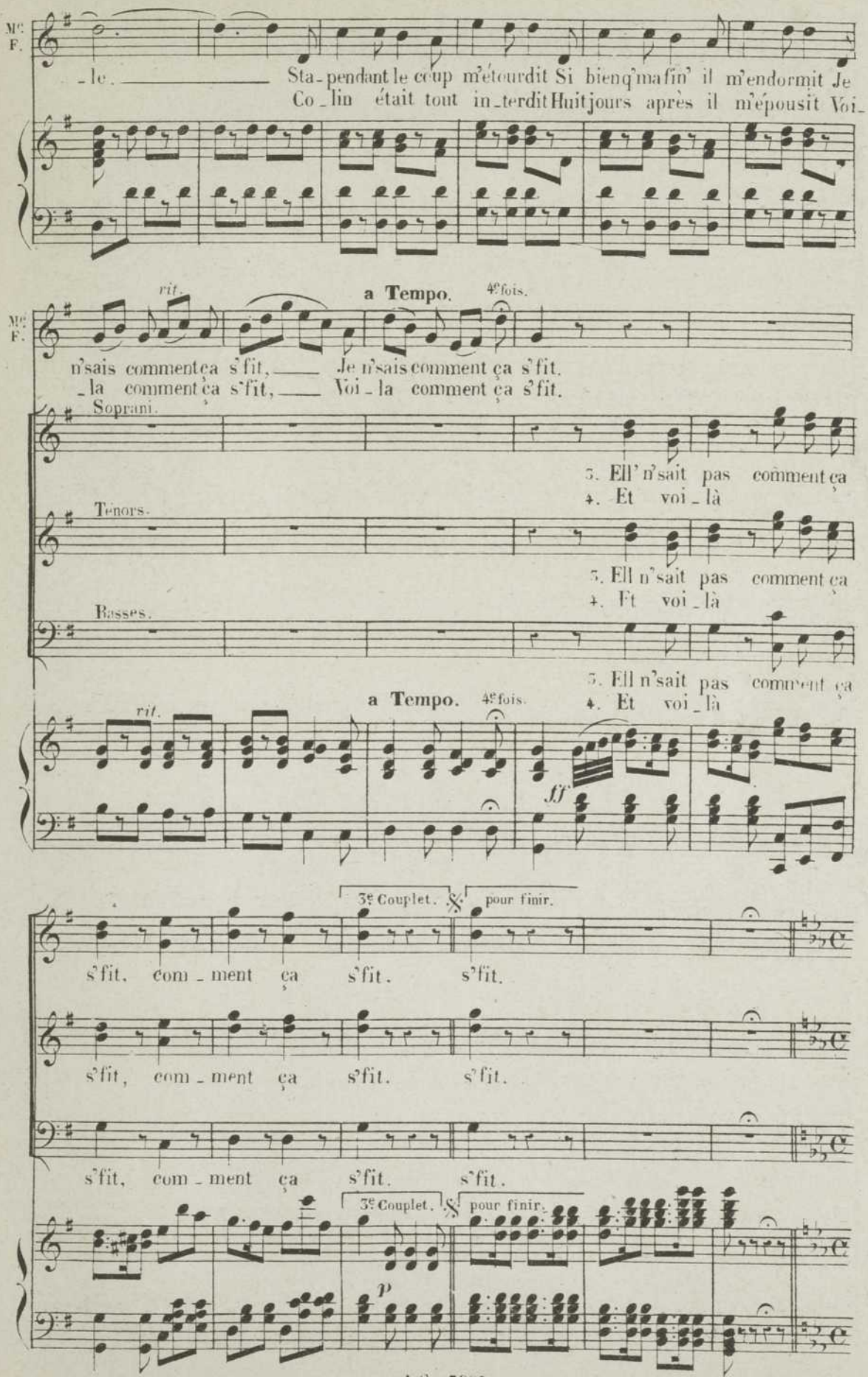

Moderato.
Mme FAVAART.
Des chansons la ___ belle af _ fai_re J'en sais d'plus fort's que Mar_go_
le S.
_cons.
Moderato.
p
_ton Jarni_go_ton Je vais vous l'prouver mili_tai_re Écoutez-moi c'refrain gail_
Pas possi_ble
più lento.
suivez.
(bas à Biscotin)
_lard C'est u_ne ron _de de Fa _ vart.
Soprani.
É_cou_tons donc c'refrain gail_
Ténors. LE SERGENT.
É_cou_tons donc c'refrain gail_
Basses.
É_cou_tons donc c'refrain gail_
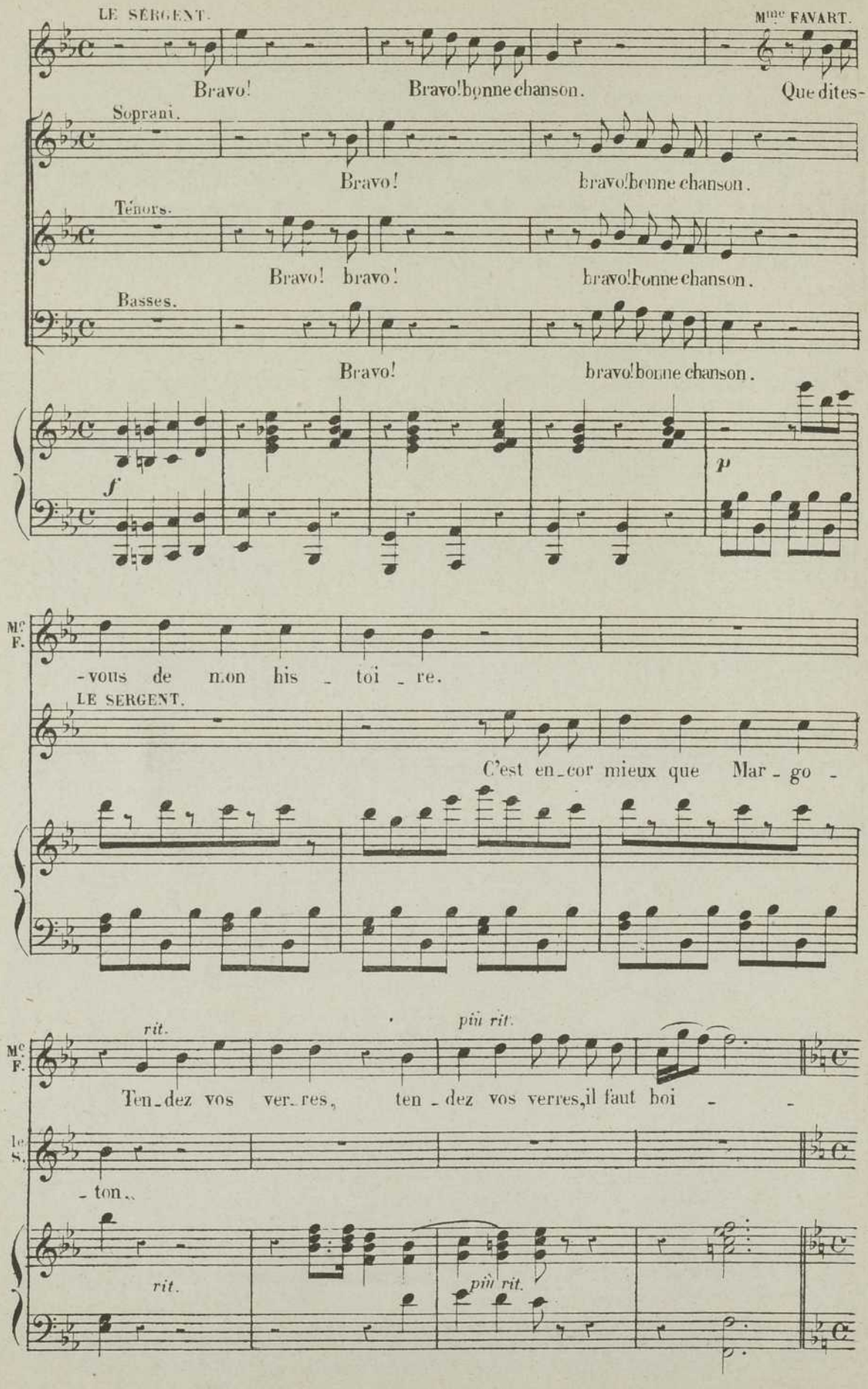

Tempo 1º
M.
F.
C'est u_ne ron _ de de Fa _ vart.
_ lard.
Chan _ tez - nous le re _ frain gail _
_ lard.
Chan _ tez - nous le re _ frain gail _
_ lard.
Chan _ tez - nous le re _ frain gail _
Tempo 1º
_ lard, Chantez-nous le re_frain gail _ lard.
_ lard, Chantez-nous le re_frain gail _ lard.
_ lard, Chantez-nous le re_frain gail _ lard.
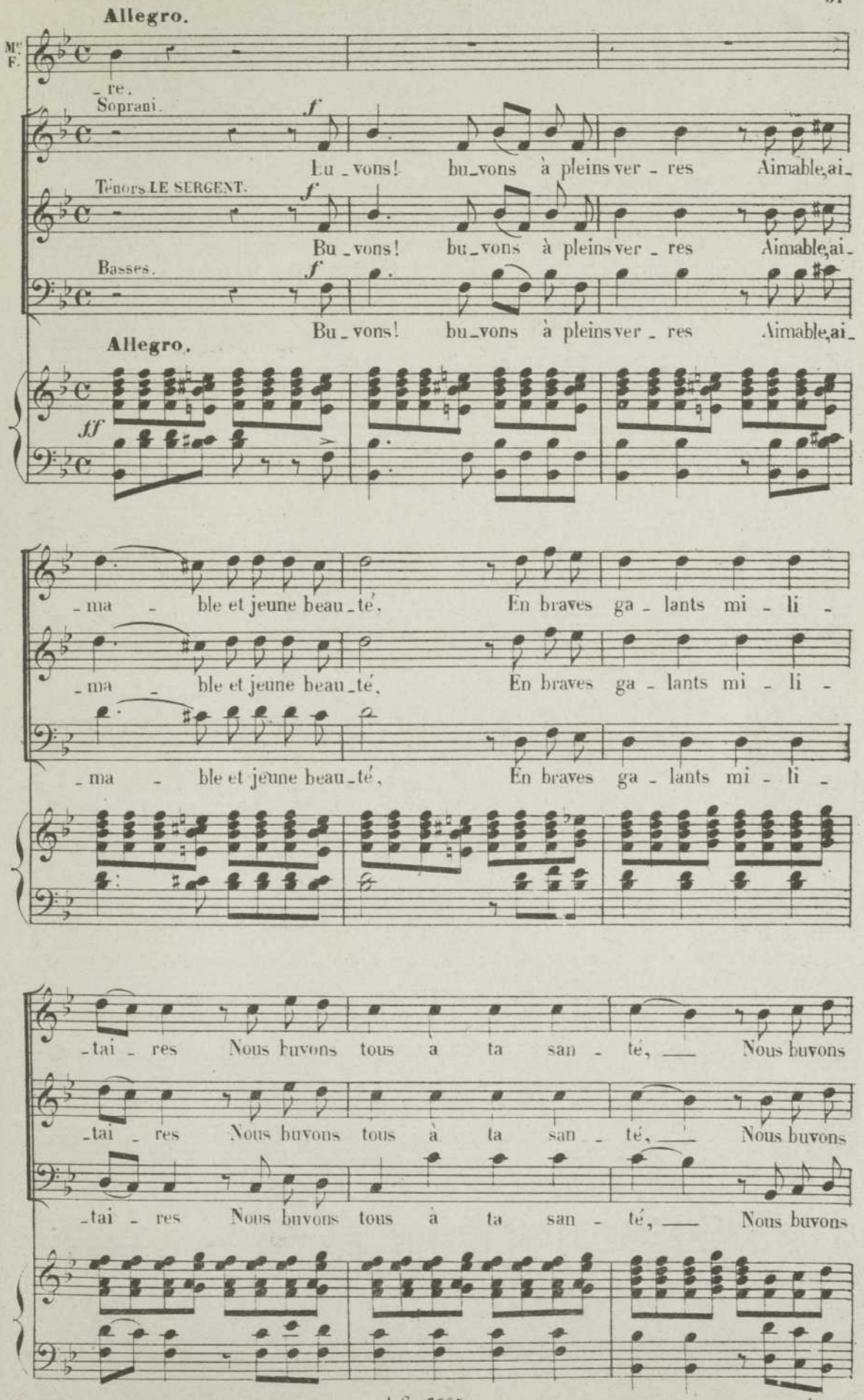

Allegretto.
M.C
F.
(1er Couplet) Ma mère aux vi_gnes m'envoyit, aux vi_gnes m'envoy_
(2e Couplet) Il prit ma main et la baisit, ma main et la bai_
Allegretto.
_it. Je n'sais comment ça s'fit.
_si.
En partant el_le
Puis v'là t'y pas qu'il
Sop: Ténors. LE SERGENT.
P
Ell' n'sait comment ça s'fit.
Basses. BISC:
P
Ell' n'sait comment ça s'fit.
m'avait dit, el_le m'avait dit: Tra_vaille ma fille vendange grapille Vendange gra_
s'enhar_dit, pas qu'il s'en_har_dit.

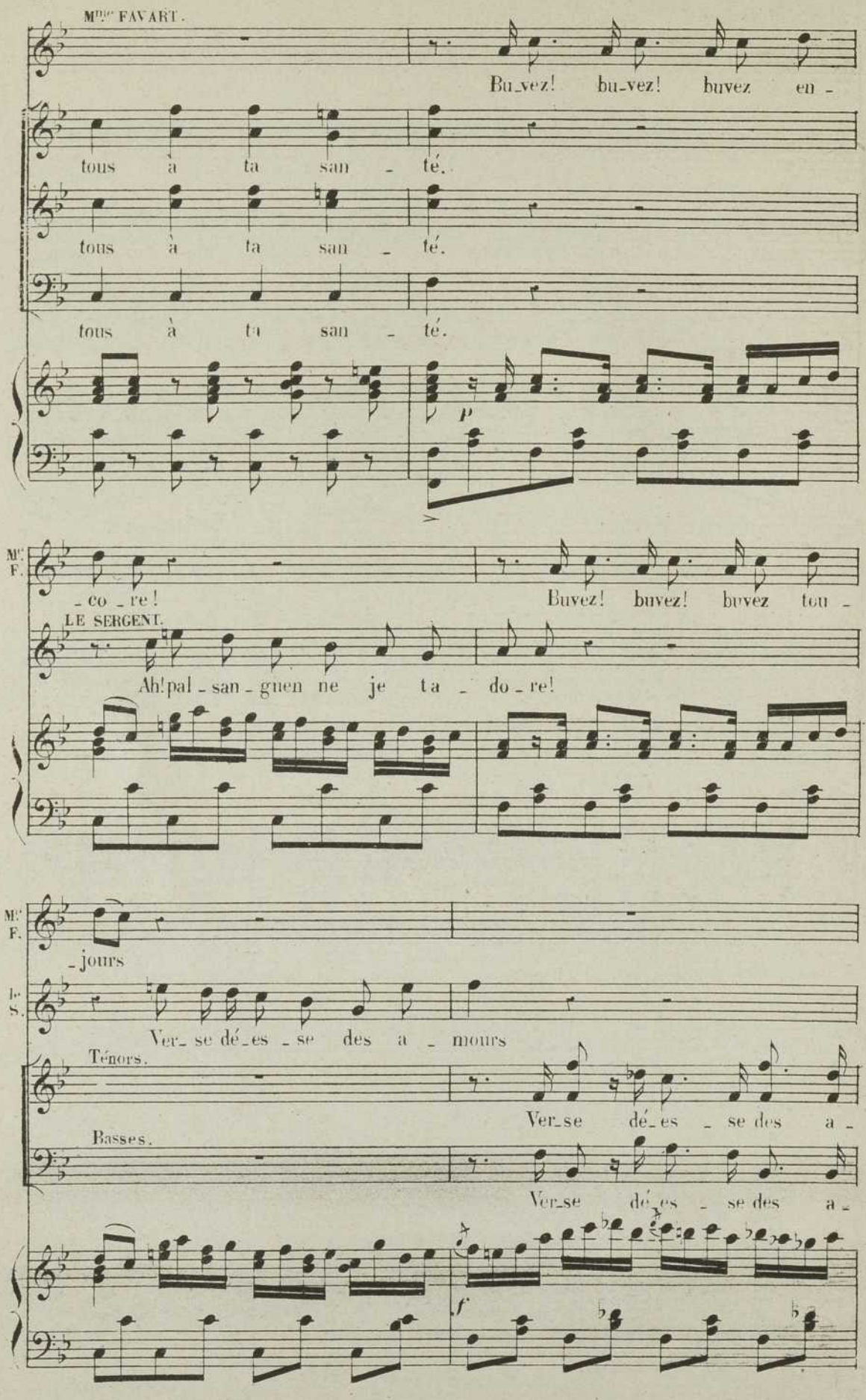

Mc F.
- pel - - - le En chemin Co-lin m'abordit, Il
Mais ma vertu le repoussit Si
rit.
a Tempo.
prit ma main et la baisit. Je n'sais comment ça s'fit, Je n'sais comment ça
ru - dement qu'il en tombit.
s'fit.
Soprani.
Ell'n'sait pas comment ça s'fit, com - ment ça s'fit.
Ténors. LE SERGENT.
Ell'n'sait pas comment ça s'fit, com - ment ça s'fit.
Basses. BISC.
Ell'n'sait pas comment ça s'fit, com - ment ça s'fit.
ff
p
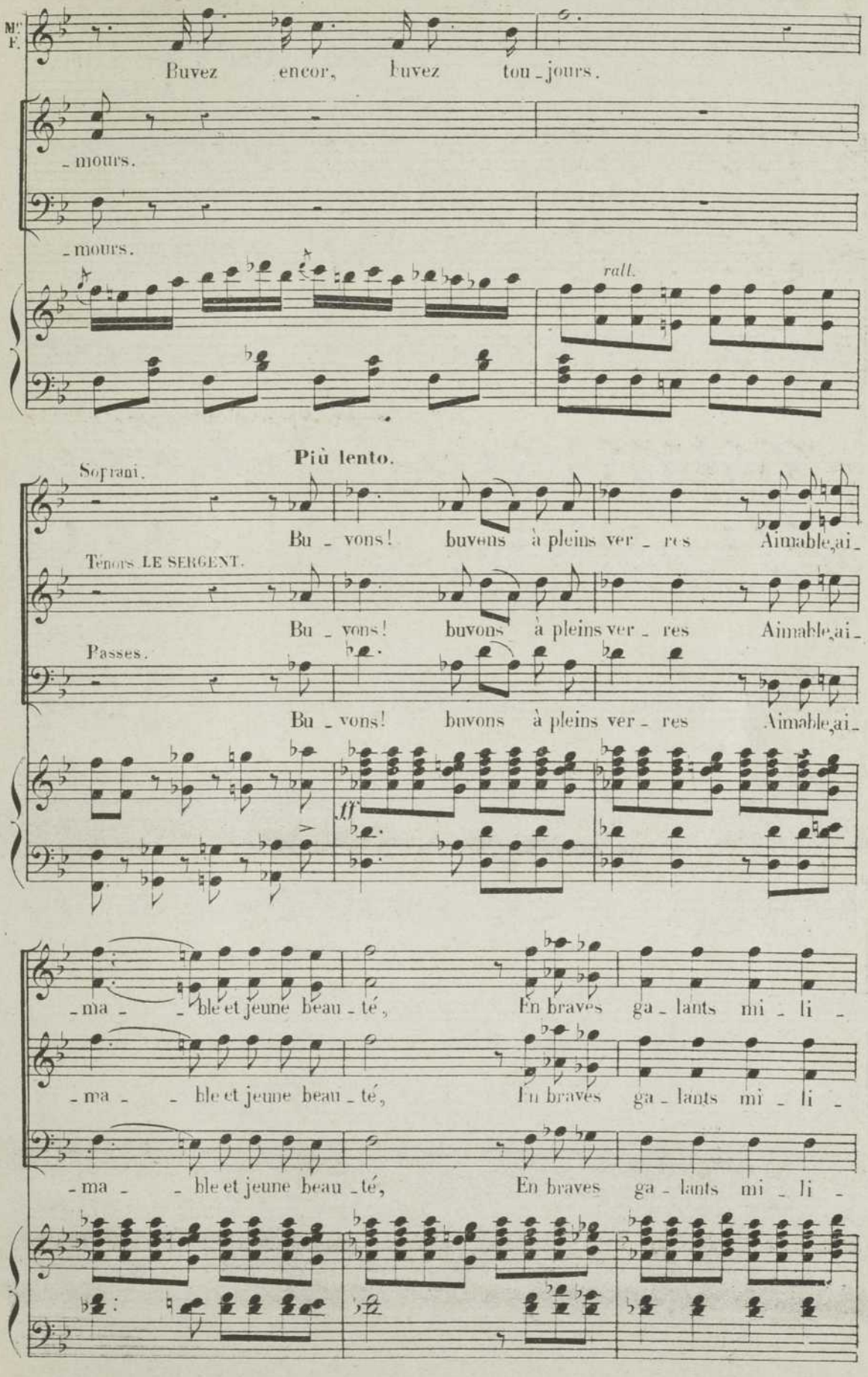

(3e Couplet) Mais en tombant il m'en_trainit, tombant il m'en_trai_nit Je
(4e Couplet) Mais crac v'là qu'on me ré_veillit, v'là qu'on me ré_veil_lit
n'sais comment ça s'fit.
Ni
C'
Sop: Ténors. LE SERGENT.
Ell' n'sait comment ça s'fit.
Basses.
Ell' n'sait comment ça s'fit.
l'un ni l'au_tre se blessit ni l'au_tre se bles_sit. Tra_
_tait ma mère et le bailli ma mère et le bail_li.
_vaille n.a fil_le Vendange gra_pille Vendange gra_pil
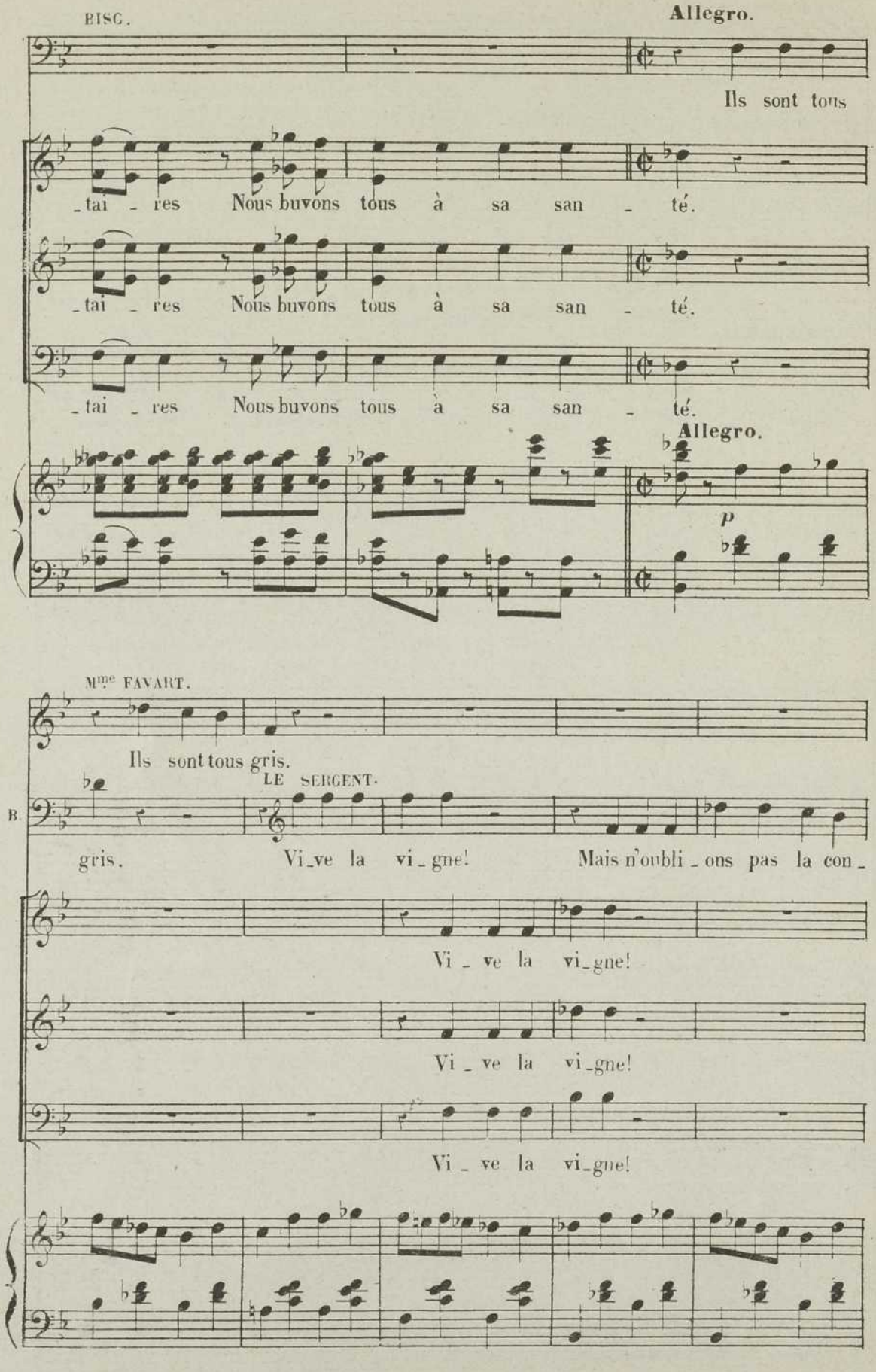

Mc
F.
_le. Sta_pendant le coup m'étourdit Si bien q'ma fin' il m'endormit Je
Co_lin était tout in_terdit Huit jours après il m'épousit Voi_
rit.
a Tempo.
4e fois.
n'sais comment ça s'fit, Je n'sais comment ça s'fit.
_la comment ça s'fit, Voi_la comment ça s'fit.
Soprani.
3. Ell' n'sait pas comment ça
4. Et voi_là
Ténors.
3. Ell n'sait pas comment ça
4. Et voi_là
Basses.
3. Ell n'sait pas comment ça
4. Et voi_là
rit.
a Tempo.
4e fois.
ff
3e Couplet.
pour finir.
s'fit, com_ment ça s'fit. s'fit.
s'fit, com_ment ça s'fit. s'fit.
s'fit, com_ment ça s'fit. s'fit.
3e Couplet.
pour finir.
p
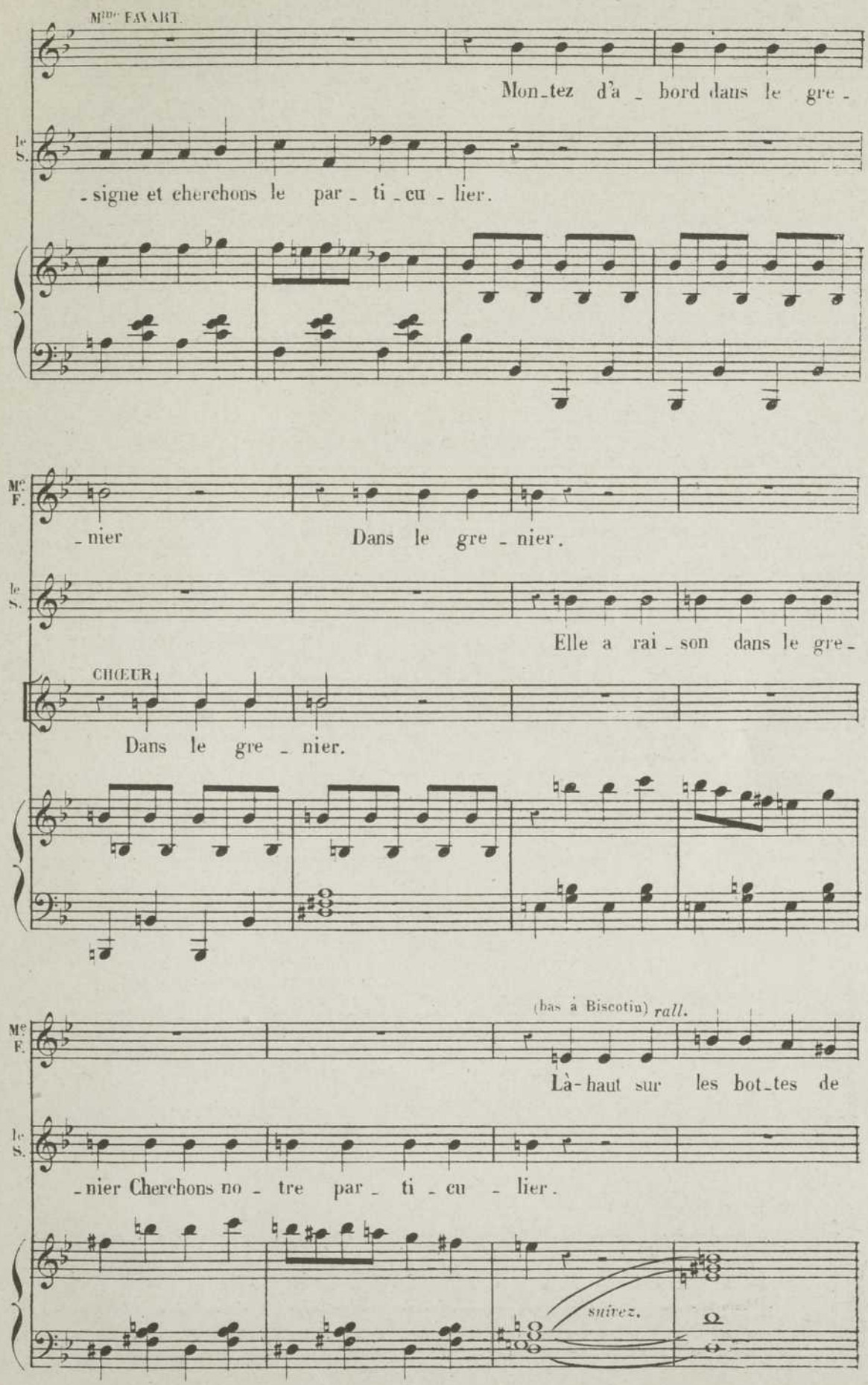

LE SERGENT.
Mme FAVART.
Bravo! Bravo! bonne chanson. Que dites-
Soprani.
Bravo! bravo! bonne chanson.
Ténors.
Bravo! bravo! bravo! bonne chanson.
Basses.
Bravo! bravo! bonne chanson.
f
p
Mc F.
-vous de mon his - toi - re.
LE SERGENT.
C'est en-cor mieux que Mar - go -
rit.
più rit.
Mc F.
Ten-dez vos ver-res, ten - dez vos verres, il faut boi - -
le S.
- ton..
rit.
più rit.
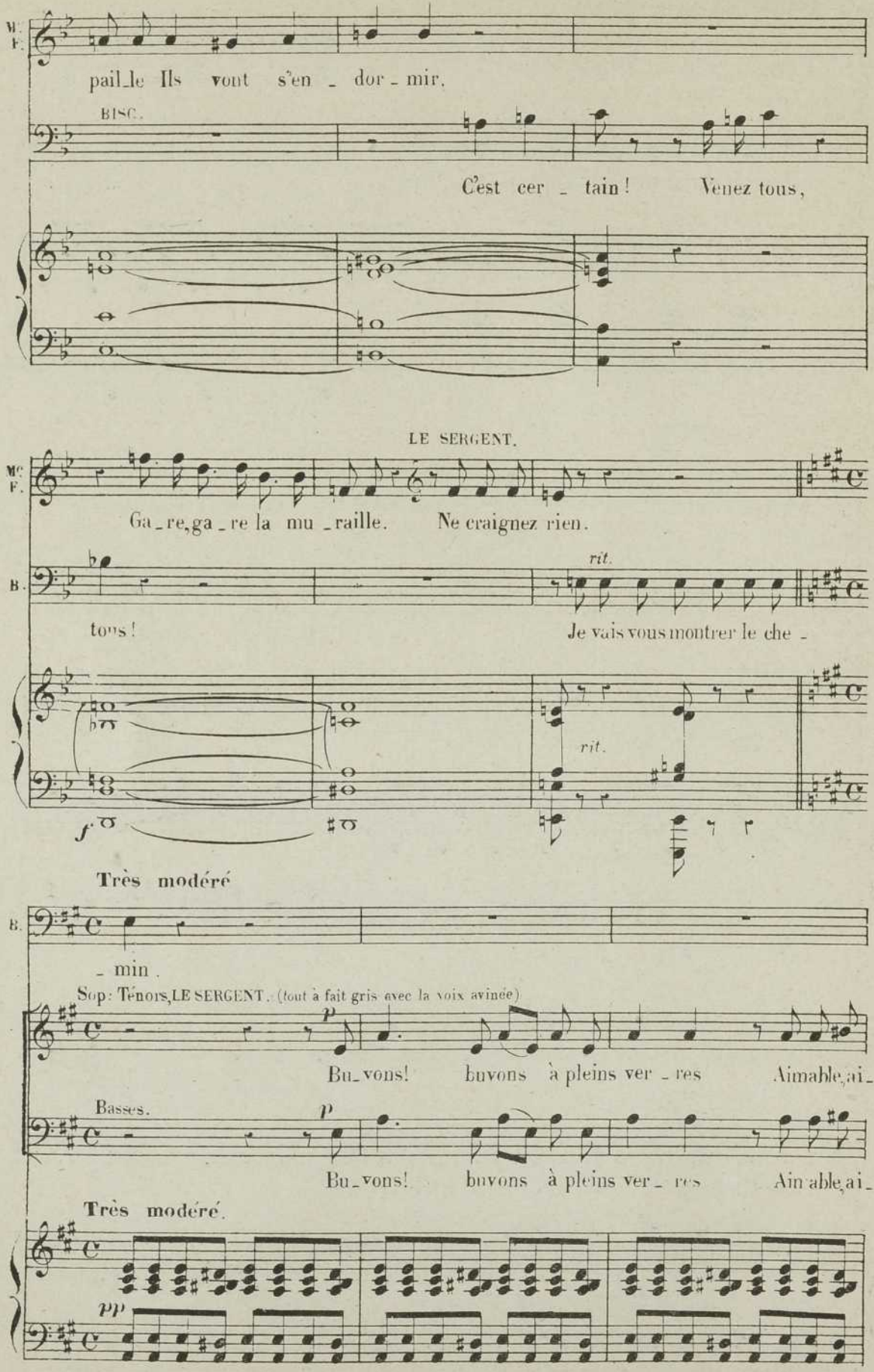

Allegro.
Mr F.
_re.
Soprani.
f
Lu_vons! bu_vons à pleins ver_res Aimable, ai_
Ténors. LE SERGENT.
f
Bu_vons! bu_vons à pleins ver_res Aimable, ai_
Basses.
f
Bu_vons! bu_vons à pleins ver_res Aimable, ai_
Allegro.
ff
_ma_ble et jeune beau_té, En braves ga_lants mi_li_
_ma_ble et jeune beau_té, En braves ga_lants mi_li_
_ma_ble et jeune beau_té, En braves ga_lants mi_li_
_tai_res Nous buvons tous a ta san_té, Nous buvons
_tai_res Nous buvons tous à ta san_té, Nous buvons
_tai_res Nous buvons tous à ta san_té, Nous buvons
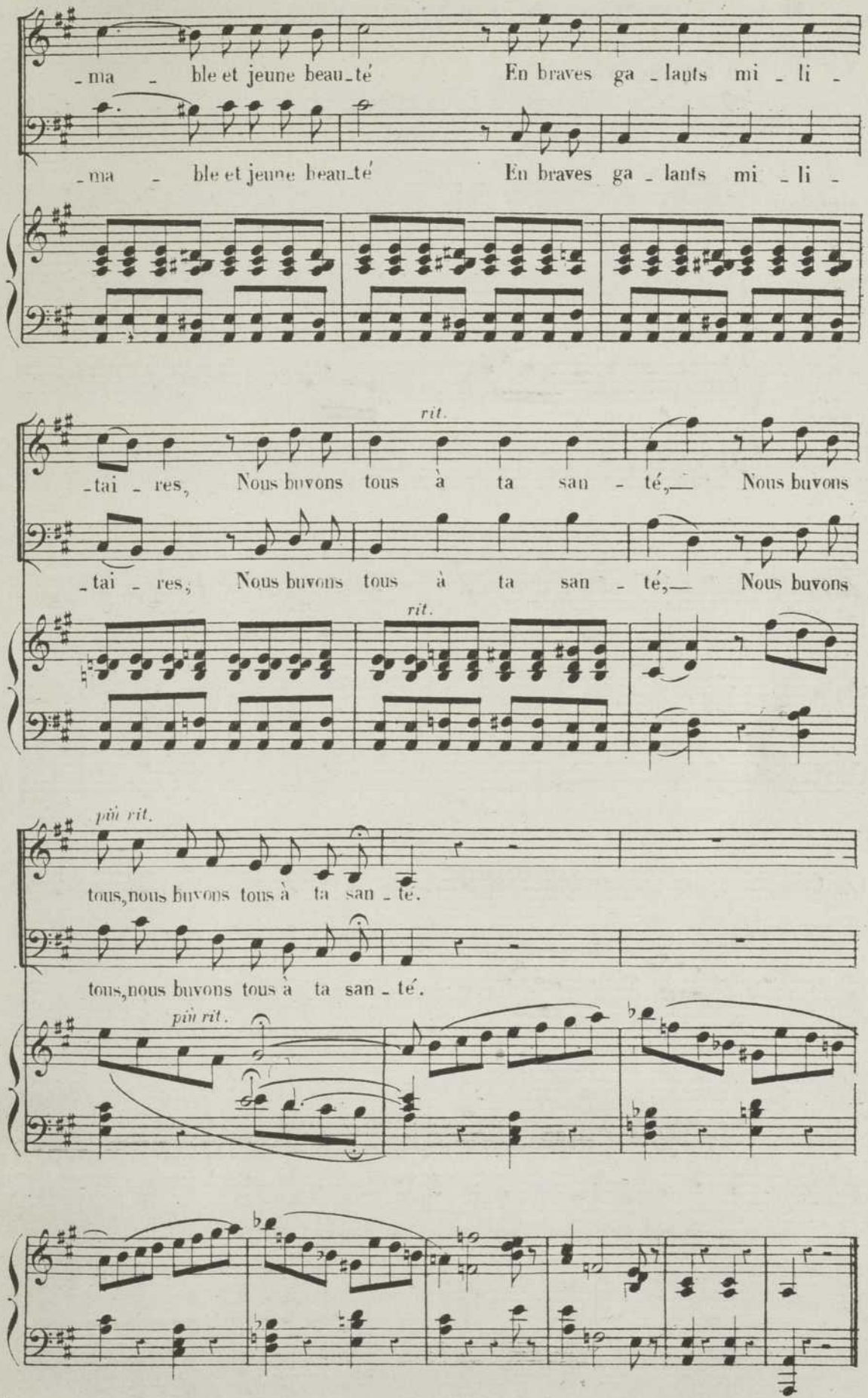

Mlle FAVART.
Bu_vez! bu_vez! buvez en -
tous à ta san - té.
tous à ta san - té.
tous à tu san - té.
p
Mlle F.
- co - re!
Buvez! buvez! buvez tou -
LE SERGENT.
Ah! pal - san - guen ne je ta - do - re!
Mlle F.
- jours
le S.
Ver_ se dé_es - se des a - mours
Ténors.
Ver_se dé_es - se des a -
Basses.
Ver_se dé_es - se des a -
f


Buvez encor, buvez tou-jours.
-mours.
-mours.
rall.
Più lento.
Soprani.
Bu-vons! buvons à pleins ver-res Aimable, ai-
Ténors LE SERGENT.
Bu-vons! buvons à pleins ver-res Aimable, ai-
Passes.
Bu-vons! buvons à pleins ver-res Aimable, ai-
ff
-ma- -ble et jeune beau-té, En braves ga-lants mi-li-
-ma- -ble et jeune beau-té, En braves ga-lants mi-li-
-ma- -ble et jeune beau-té, En braves ga-lants mi-li-


BISC.
Allegro.
Ils sont tous
_tai _ res Nous buvons tous à sa san _ té.
_tai _ res Nous buvons tous à sa san _ té.
_tai _ res Nous buvons tous à sa san _ té.
Allegro.
p
Mme FAVART.
Ils sont tous gris.
LE SERGENT.
B.
gris. Vi_ve la vi_gne! Mais n'oubli_ons pas la con_
Vi _ ve la vi_gne!
Vi _ ve la vi_gne!
Vi _ ve la vi_gne!


Mme FAVART.
Mon_tez d'a _ bord dans le gre _
le S.
_ signe et cherchons le par _ ti _ cu _ lier.
Mr F.
_ nier Dans le gre _ nier.
le S.
Elle a rai _ son dans le gre _
CHŒUR
Dans le gre _ nier.
(bas à Biscotin) rall.
Mr F.
Là-haut sur les bot_tes de
le S.
_ nier Cherchons no _ tre par _ ti _ cu _ lier.
suivez.


M. F.
paille Ils vont s'en - dor - mir.
BISC.
C'est cer - tain ! Venez tous,
LE SERGENT.
M. F.
Ga - re, ga - re la mu - raille. Ne craignez rien.
B.
rit.
tous ! Je vais vous montrer le che -
rit.
f
Très modéré
B.
- min.
Sop: Ténors, LE SERGENT. (tout à fait gris avec la voix avinée)
p
Bu - vons ! buvons à pleins ver - res Aimable ai -
Basses.
p
Bu - vons ! buvons à pleins ver - res Aimable ai -
Très modéré.
pp


-ma - ble et jeune beau-té En braves ga-lants mi-li-
-ma - ble et jeune beau-té En braves ga-lants mi-li-
rit.
-tai-res, Nous buvons tous à ta san-té,— Nous buvons
-tai-res, Nous buvons tous à ta san-té,— Nous buvons
rit.
più rit.
tous, nous buvons tous à ta san-té.
tous, nous buvons tous à ta san-té.
più rit.

TRIO DE L'ENLÈVEMENT.

N° 7.

Allegro vivo.

SUZANNE.

HECTOR.

A - dieu Su -

FAVART.

Allegro vivo.

PIANO.

f

H. - zan - ne, je vous rends — vo - tre pro - messe et vos ser -
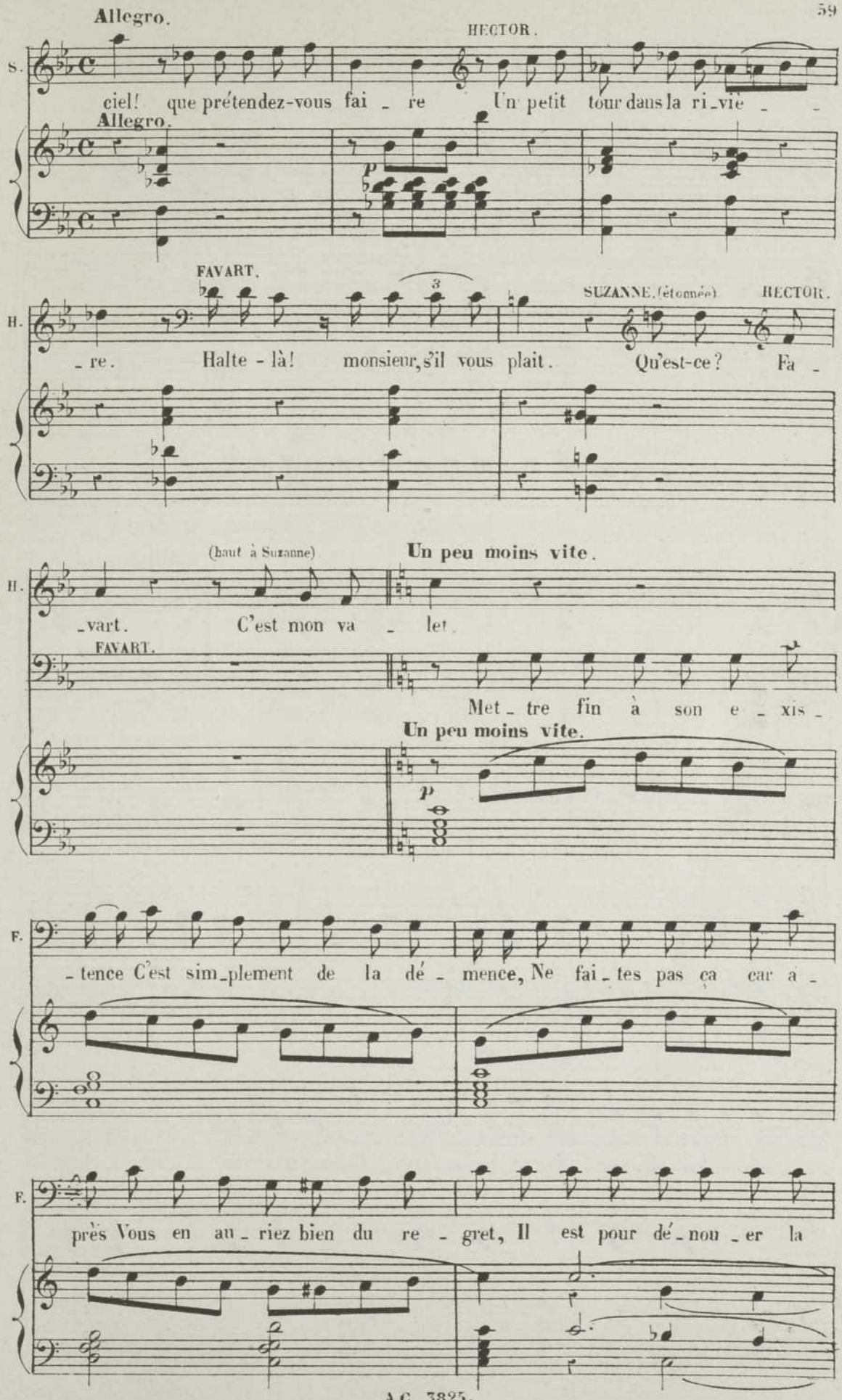
H. - ments. Quand à moi j'ai trou - vé ma
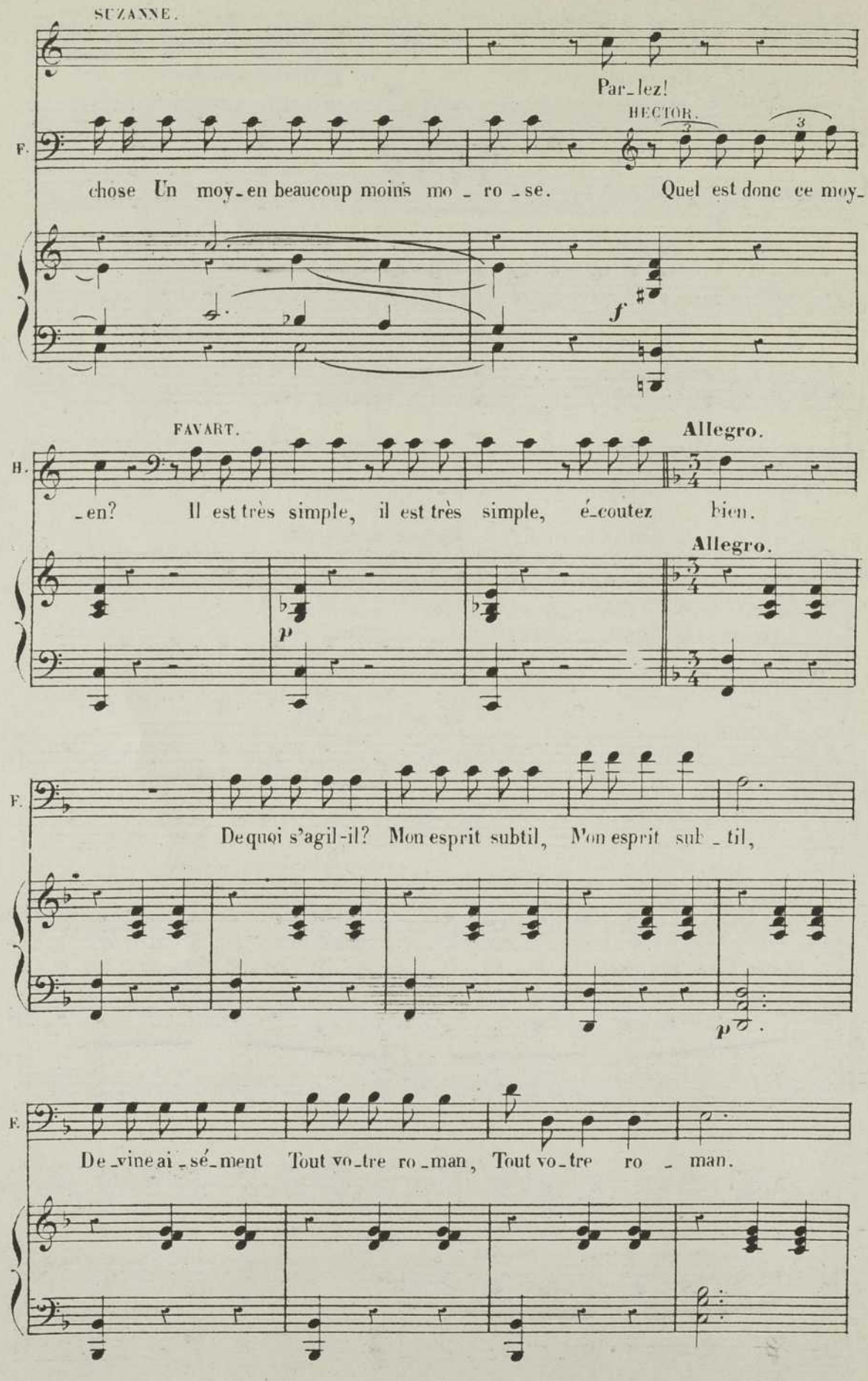
f
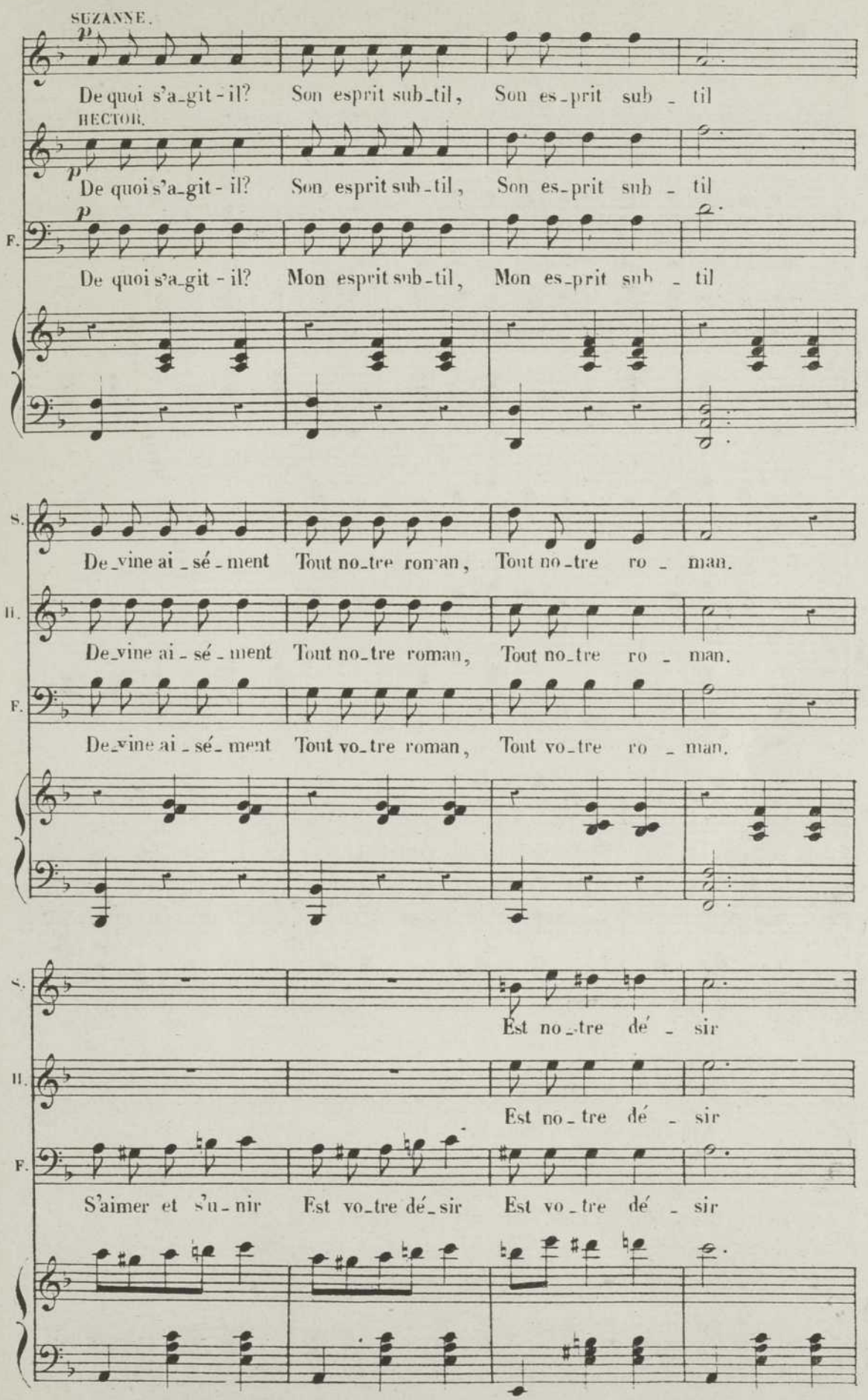
SUZANNE.
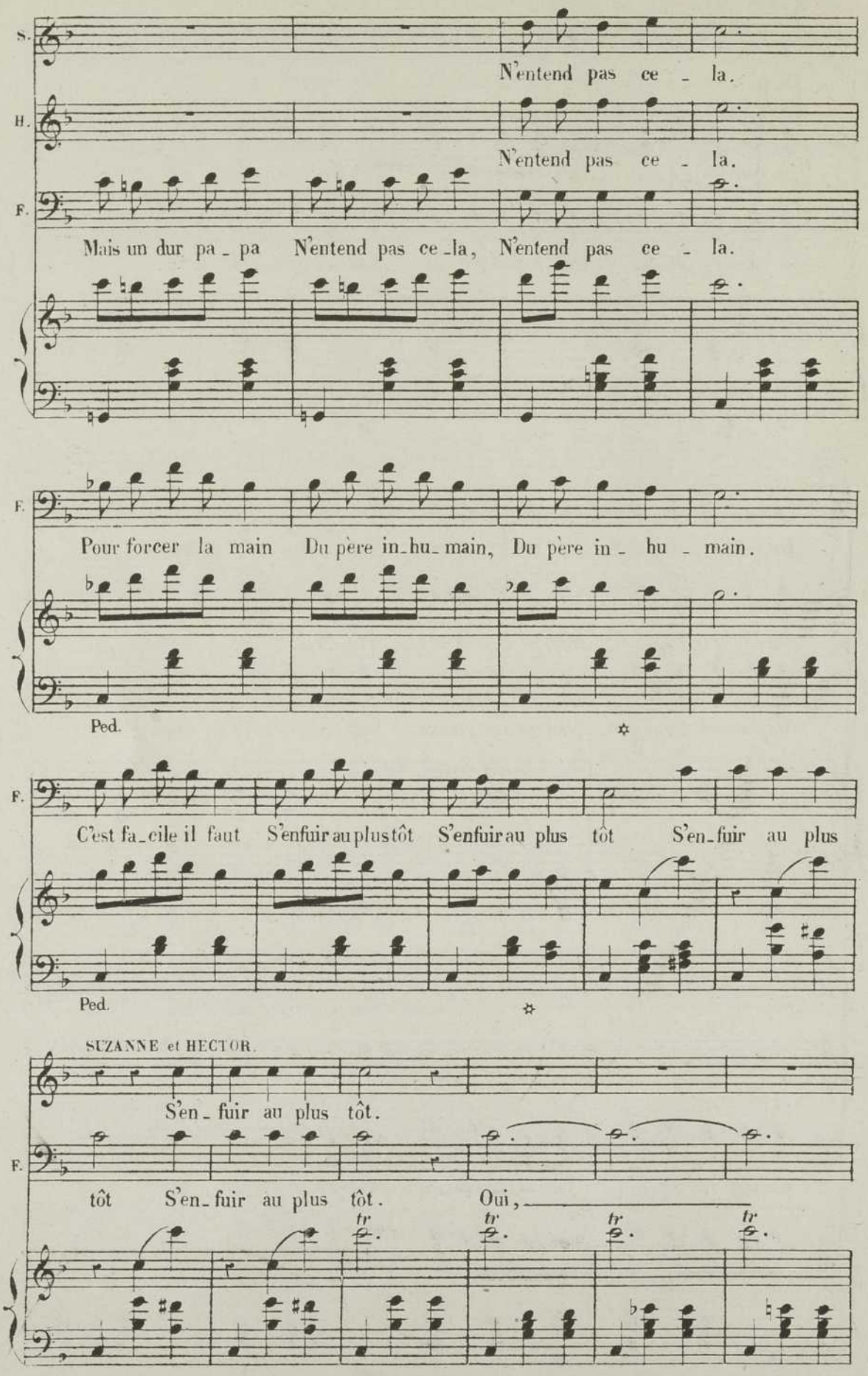
H. chè - re Un bon moy - en — pour me — dis - trai - re O
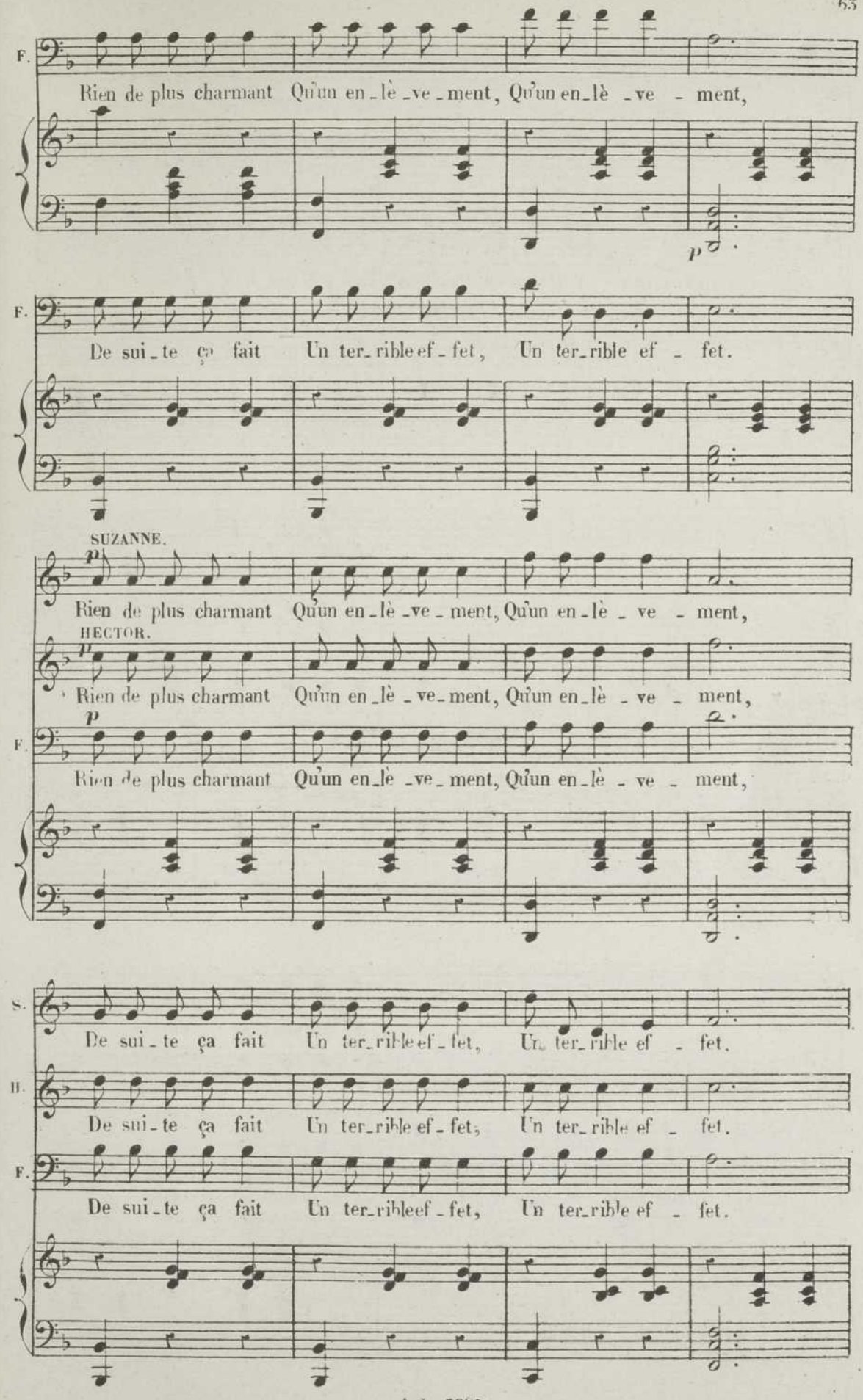
f
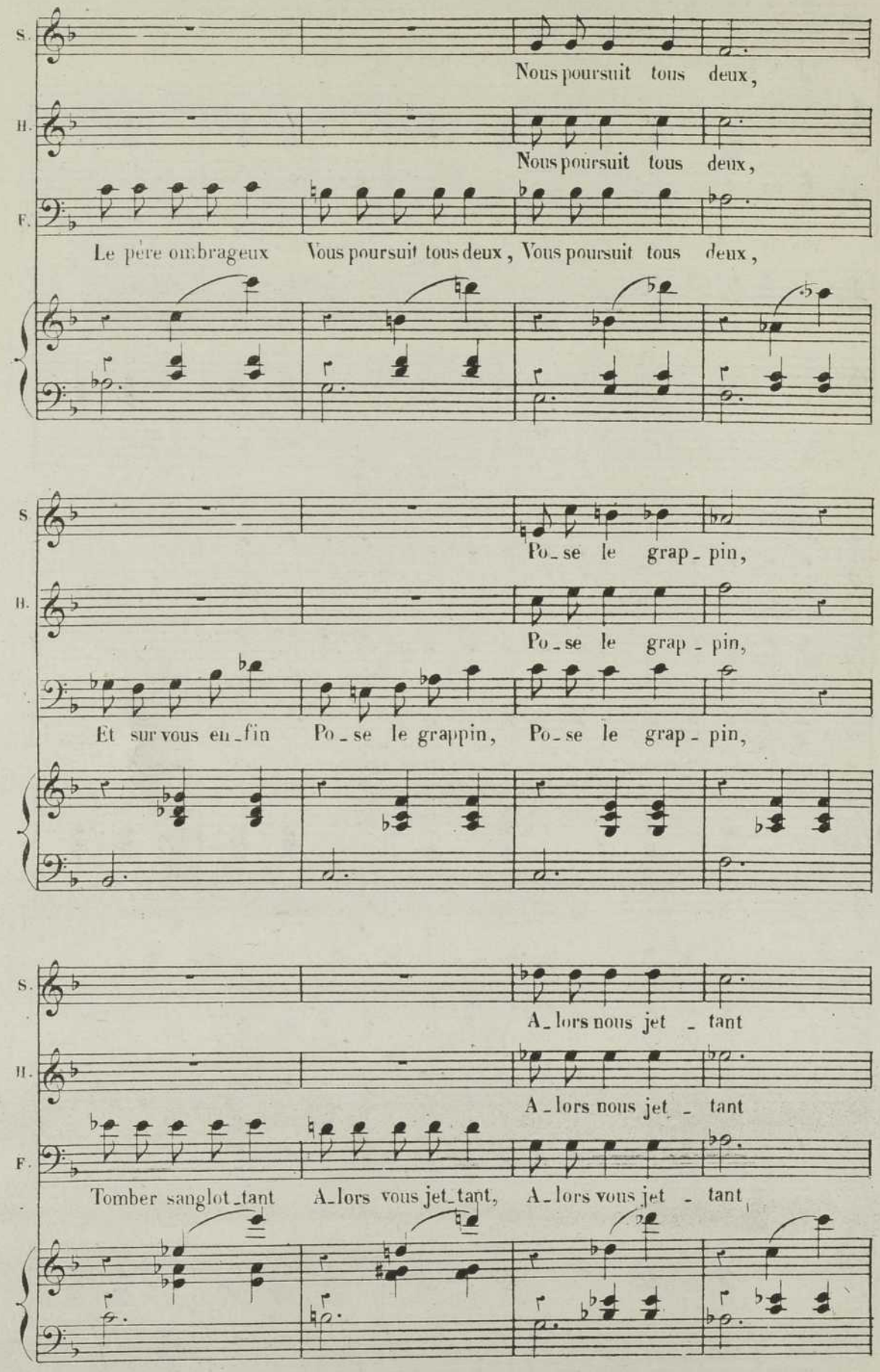

Allegro.
HECTOR.
S.
ciel! que prétendez-vous fai - re Un petit tour dans la ri-vie - -
Allegro.
p
FAVART.
H.
- re. Halte - là! monsieur, s'il vous plait.
SUZANNE. (étonnée)
HECTOR.
Qu'est-ce? Fa -
(haut à Suzanne)
Un peu moins vite.
H.
-vart. C'est mon va - let
FAVART.
Met - tre fin à son e - xis -
Un peu moins vite.
p
F.
- tence C'est sim-plement de la dé - mence, Ne fai - tes pas ça car a -
F.
près Vous en au - riez bien du re - gret, Il est pour dé - nou - er la
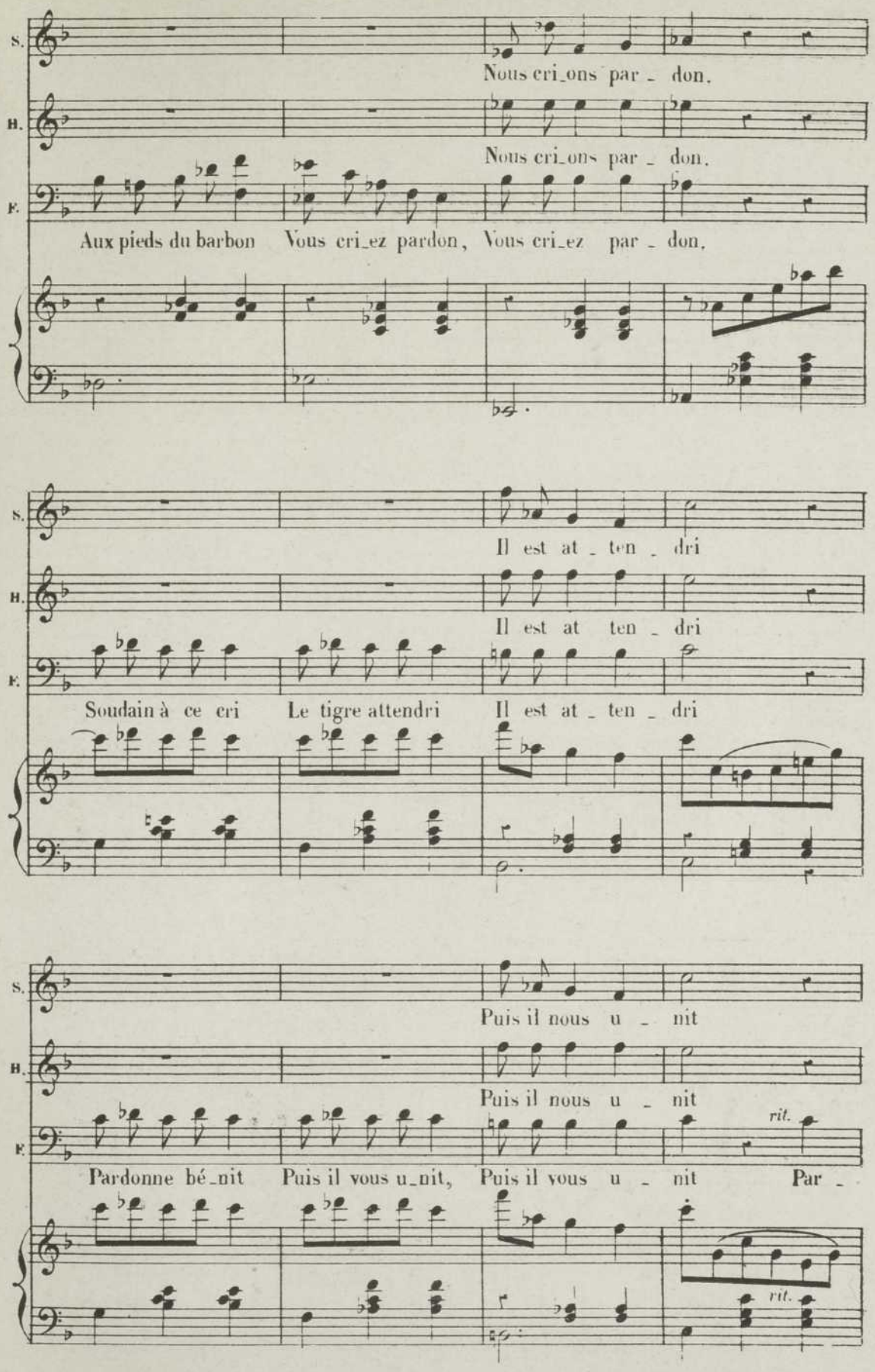

SUZANNE.
Par_lez!
HECTOR.
F.
chose Un moy_en beaucoup moins mo _ ro _se. Quel est donc ce moy_
f
FAVART.
Allegro.
B.
_en? Il est très simple, il est très simple, é_coutez bien.
Allegro.
p
F.
Dequoi s'agil-il? Mon esprit subtil, Mon esprit sub _ til,
p
F.
De_vine ai _sé_ment Tout vo_tre ro_man, Tout vo_tre ro _ man.
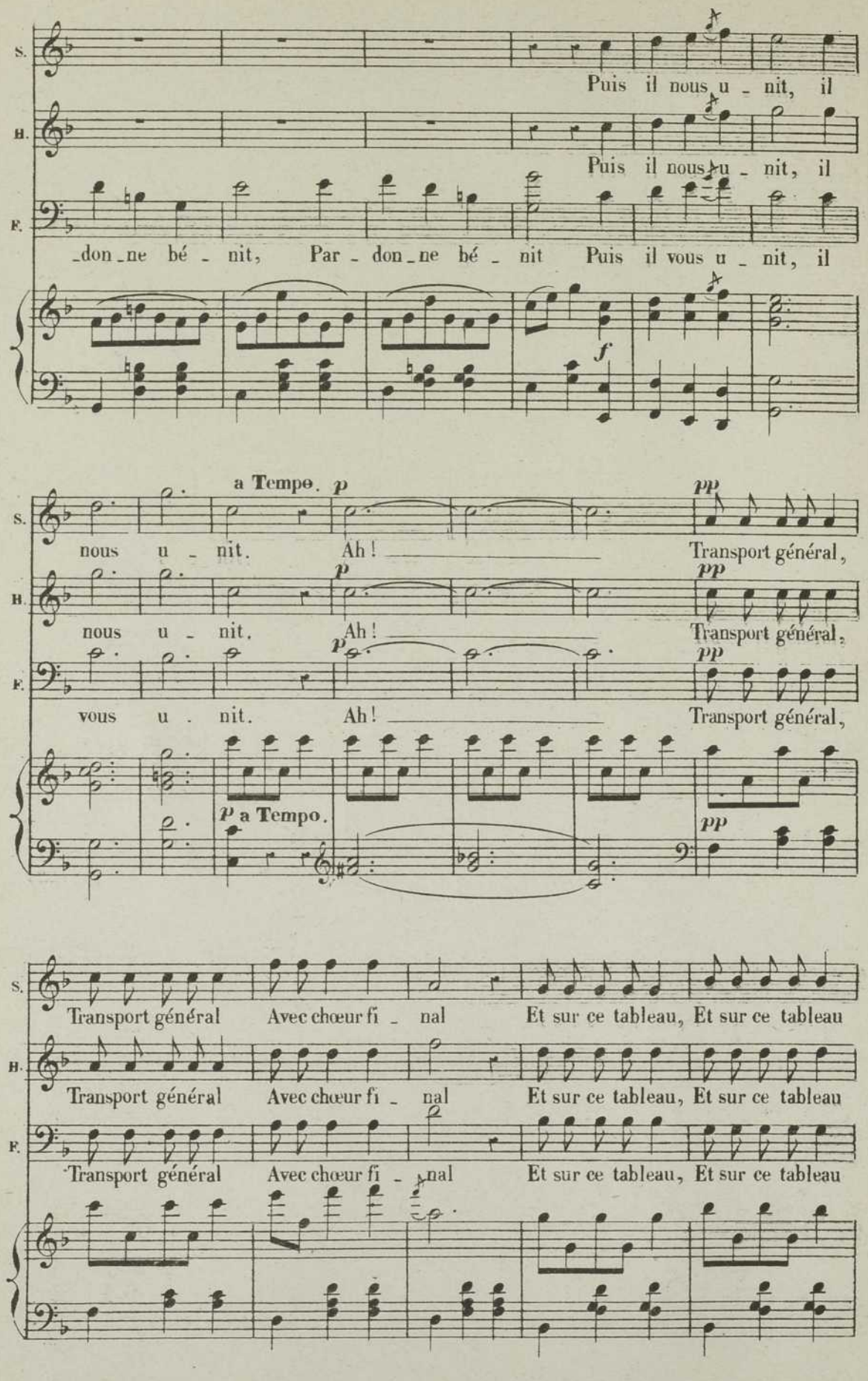

SUZANNE.
p
De quoi s'a-git-il? Son esprit sub-til, Son es-prit sub - til
HECTOR.
p
De quoi s'a-git-il? Son esprit sub-til, Son es-prit sub - til
F.
p
De quoi s'a-git-il? Mon esprit sub-til, Mon es-prit sub - til
S.
De-vine ai-sé-ment Tout no-tre ro-man, Tout no-tre ro - man.
II.
De-vine ai-sé-ment Tout no-tre roman, Tout no-tre ro - man.
F.
De-vine ai-sé-ment Tout vo-tre roman, Tout vo-tre ro - man.
S.
Est no-tre dé - sir
II.
Est no-tre dé - sir
F.
S'aimer et s'u-nir Est vo-tre dé-sir Est vo-tre dé - sir
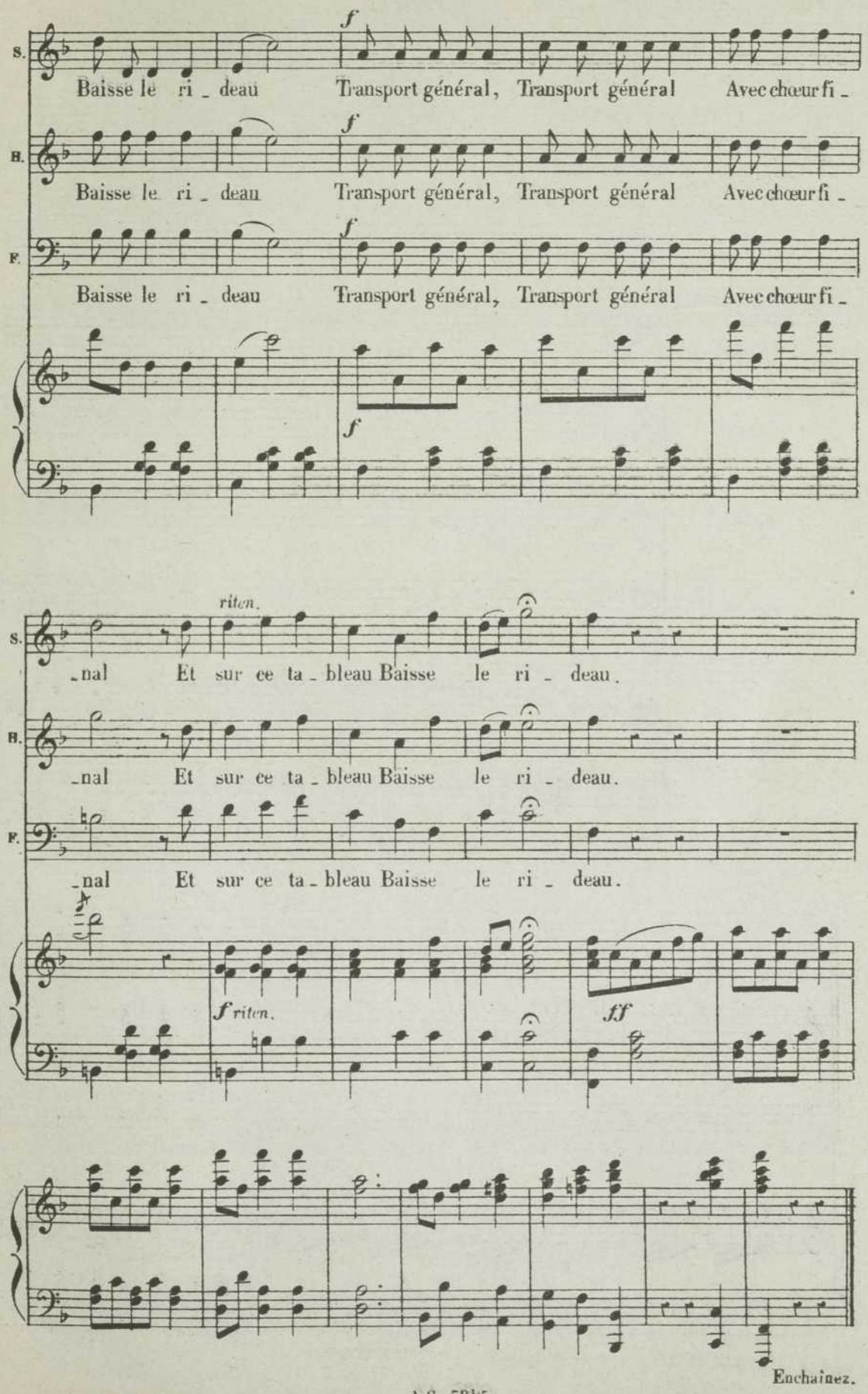

S.
N'entend pas ce - la.
H.
N'entend pas ce - la.
F.
Mais un dur pa - pa N'entend pas ce - la, N'entend pas ce - la.
F.
Pour forcer la main Du père in - hu - main, Du père in - hu - main.
Ped.
F.
C'est fa - cile il faut S'enfuir au plus tôt S'enfuir au plus tôt S'en - fuir au plus
Ped.
SUZANNE et HECTOR.
S'en - fuir au plus tôt.
F.
tôt S'en - fuir au plus tôt. Oui,
tr
tr
tr
tr


F.
Rien de plus charmant Qu'un en_lè_ve_ment, Qu'un en_lè_ve - ment,
p
F.
De sui_te ça fait Un ter_rible ef_fet, Un ter_rible ef - fet.
SUZANNE.
p
Rien de plus charmant Qu'un en_lè_ve_ment, Qu'un en_lè_ve - ment,
HECTOR.
p
Rien de plus charmant Qu'un en_lè_ve_ment, Qu'un en_lè_ve - ment,
p
F.
Rien de plus charmant Qu'un en_lè_ve_ment, Qu'un en_lè_ve - ment,
S.
De sui_te ça fait Un ter_rible ef_fet, Un ter_rible ef - fet.
B.
De sui_te ça fait Un ter_rible ef_fet, Un ter_rible ef - fet.
F.
De sui_te ça fait Un ter_rible ef_fet, Un ter_rible ef - fet.


S.
Nous poursuit tous deux,
H.
Nous poursuit tous deux,
F.
Le père ombrageux Vous poursuit tous deux, Vous poursuit tous deux,
S
Po_se le grap_pin,
H.
Po_se le grap_pin,
Et sur vous en_fin Po_se le grappin, Po_se le grap_pin,
S.
A_lors nous jet_tant
H.
A_lors nous jet_tant
F.
Tomber sanglot_tant A_lors vous jet_tant, A_lors vous jet_tant,

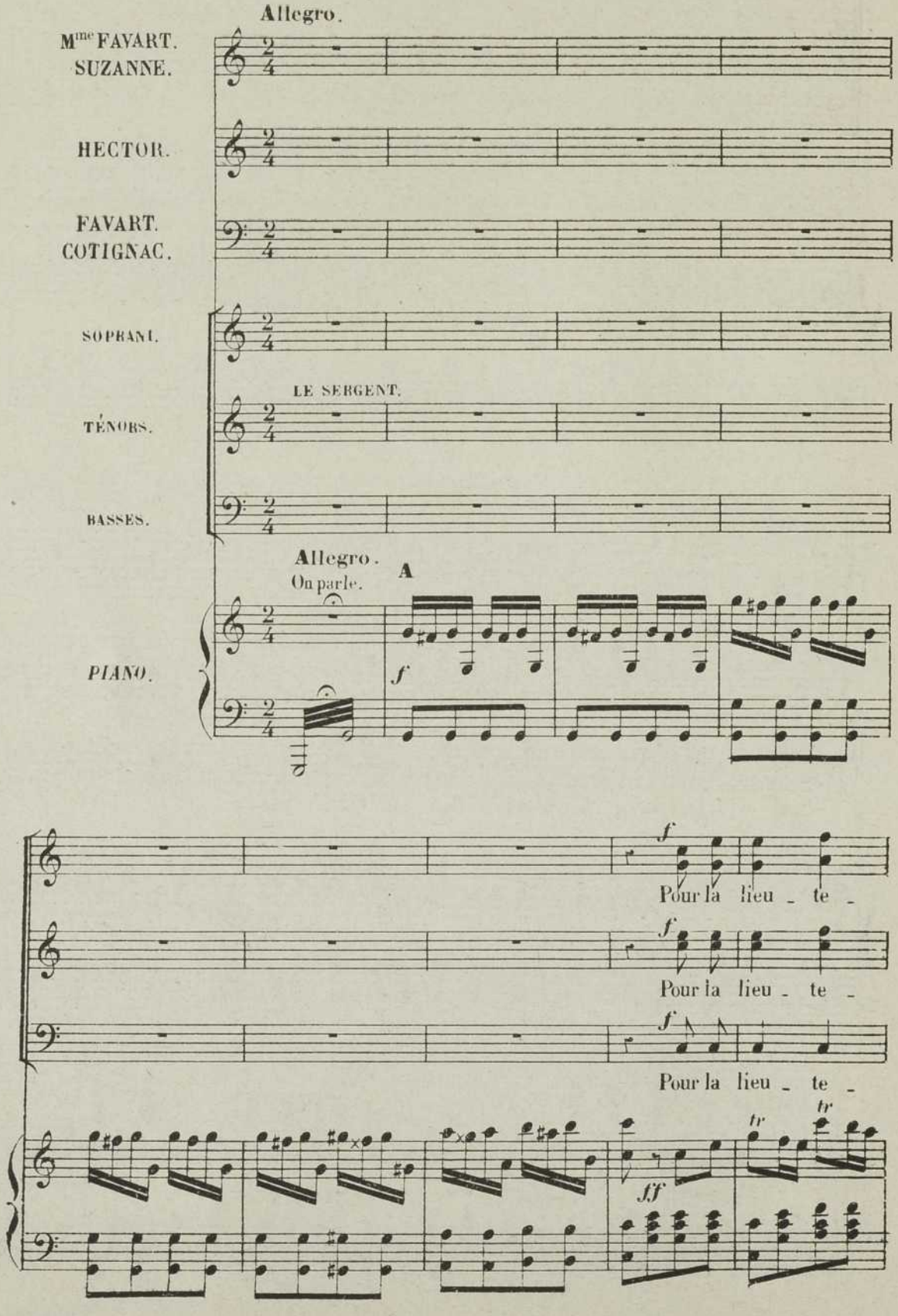

S.
Nous cri_ons par _ don.
B.
Nous cri_ons par _ don.
T.
Aux pieds du barbon Vous cri_ez pardon, Vous cri_ez par _ don.
S.
Il est at _ ten _ dri
B.
Il est at ten _ dri
T.
Soudain à ce cri Le tigre attendri Il est at _ ten _ dri
S.
Puis il nous u _ nit
B.
Puis il nous u _ nit
rit.
T.
Pardonne bé_nit Puis il vous u_nit, Puis il vous u _ nit Par _
rit.
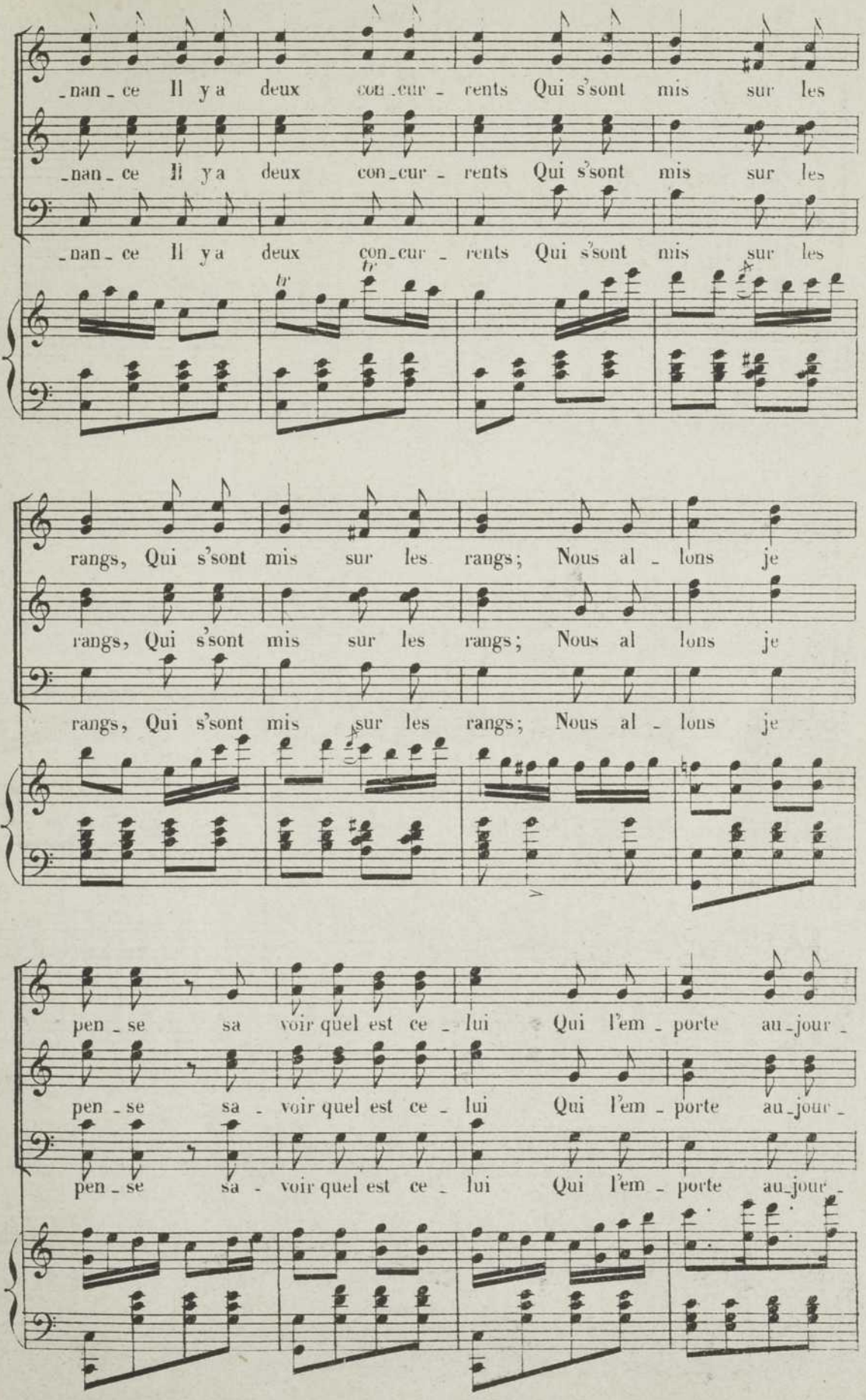

S.
Puis il nous u - nit, il
B.
Puis il nous u - nit, il
F.
don ne bé - nit, Par - don ne bé - nit Puis il vous u - nit, il
f
a Tempo. p
nous u - nit. Ah!
pp
Transport général,
nous u - nit. Ah!
Transport général,
vous u - nit. Ah!
Transport général,
p a Tempo.
Transport général Avec chœur fi - nal Et sur ce tableau, Et sur ce tableau
Transport général Avec chœur fi - nal Et sur ce tableau, Et sur ce tableau
Transport général Avec chœur fi - nal Et sur ce tableau, Et sur ce tableau

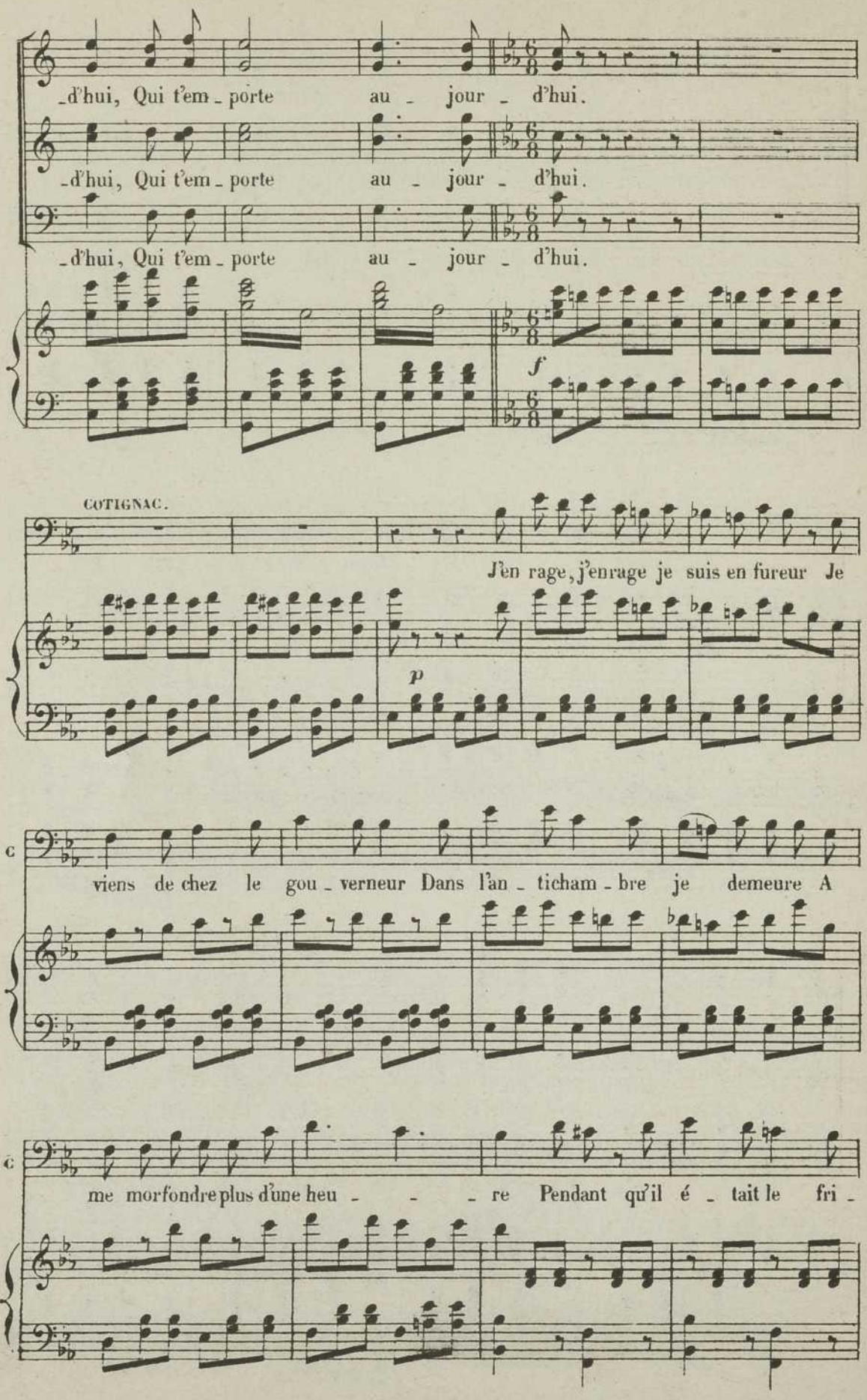

S.
Baisse le ri - deau Transport général, Transport général Avec chœur fi -
B.
Baisse le ri - deau Transport général, Transport général Avec chœur fi -
F.
Baisse le ri - deau Transport général, Transport général Avec chœur fi -
f
riten.
-nal Et sur ce ta - bleau Baisse le ri - deau.
-nal Et sur ce ta - bleau Baisse le ri - deau.
-nal Et sur ce ta - bleau Baisse le ri - deau.
f riten.
ff
Enchaînez.
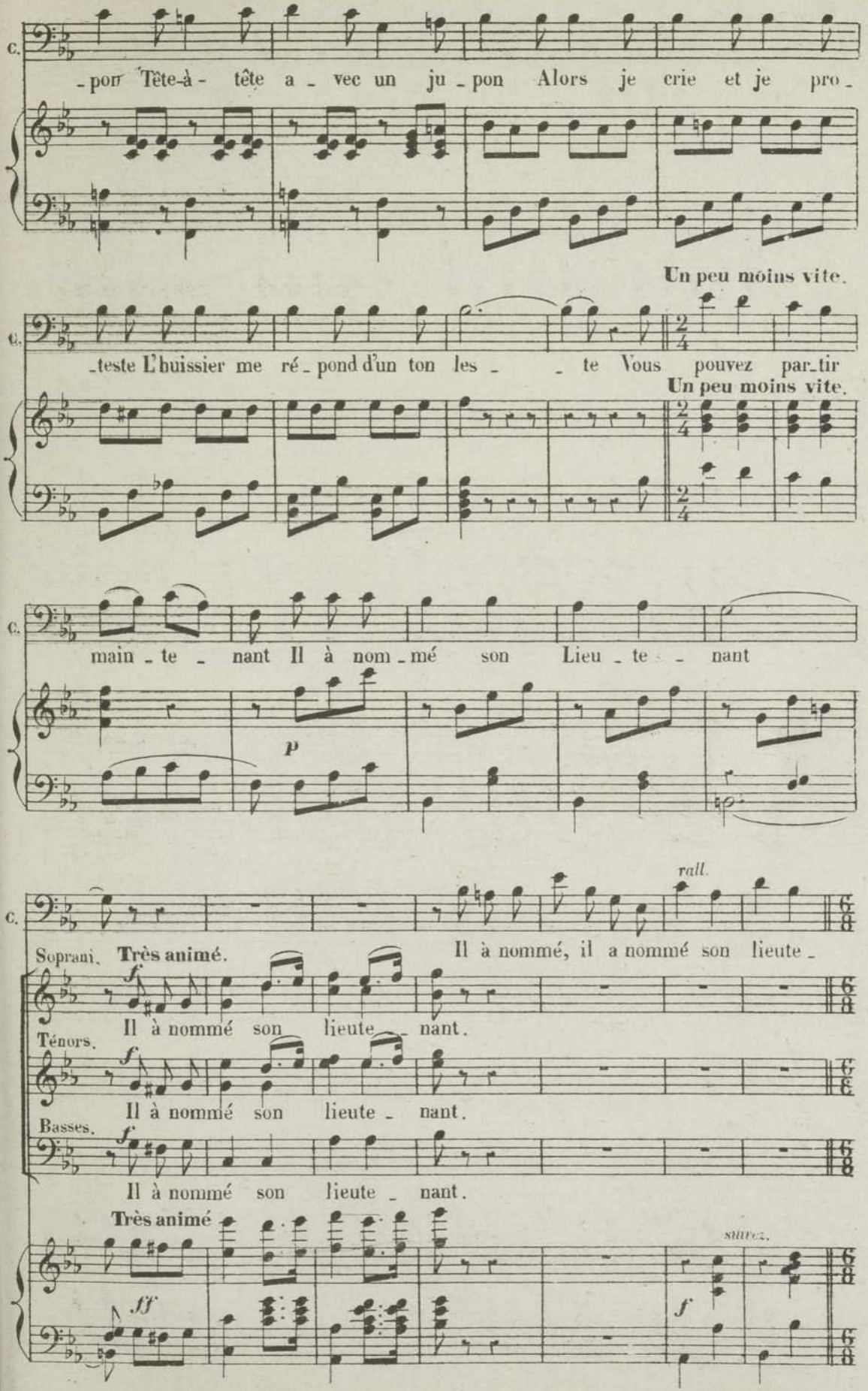
FINAL.
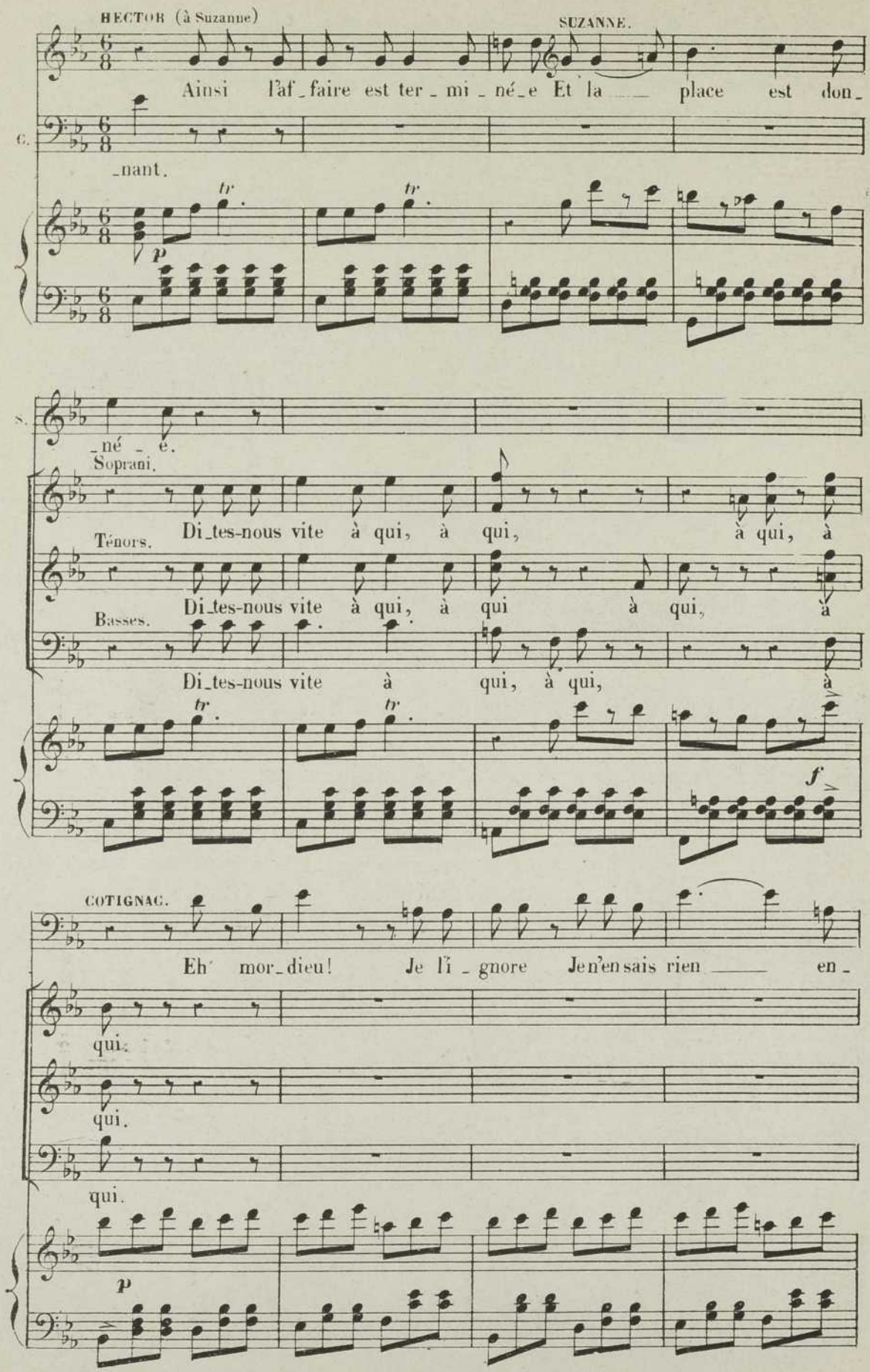
N° 8. A. ENSEMBLE, B. COUPLETS, C. STRETTE.
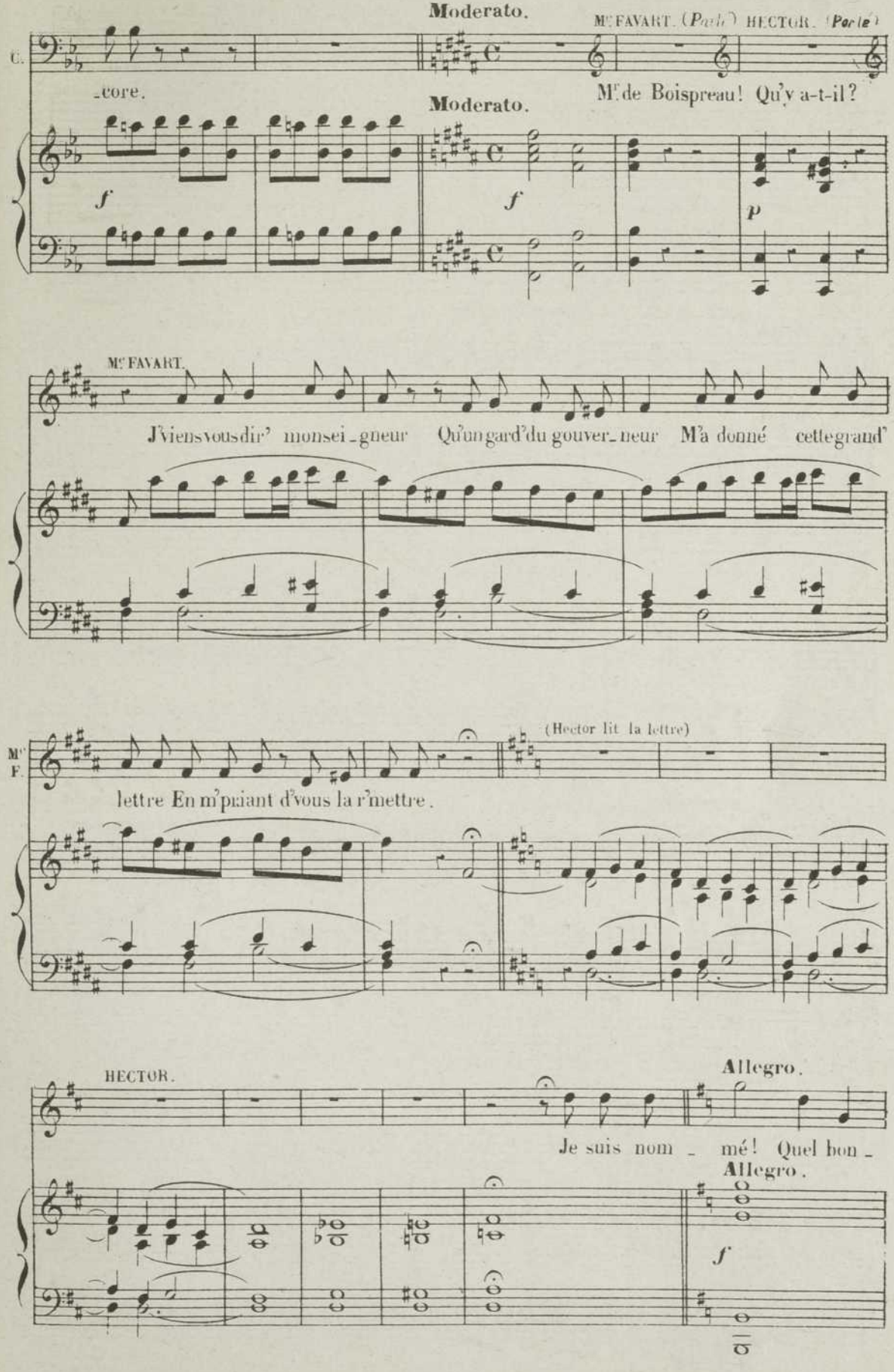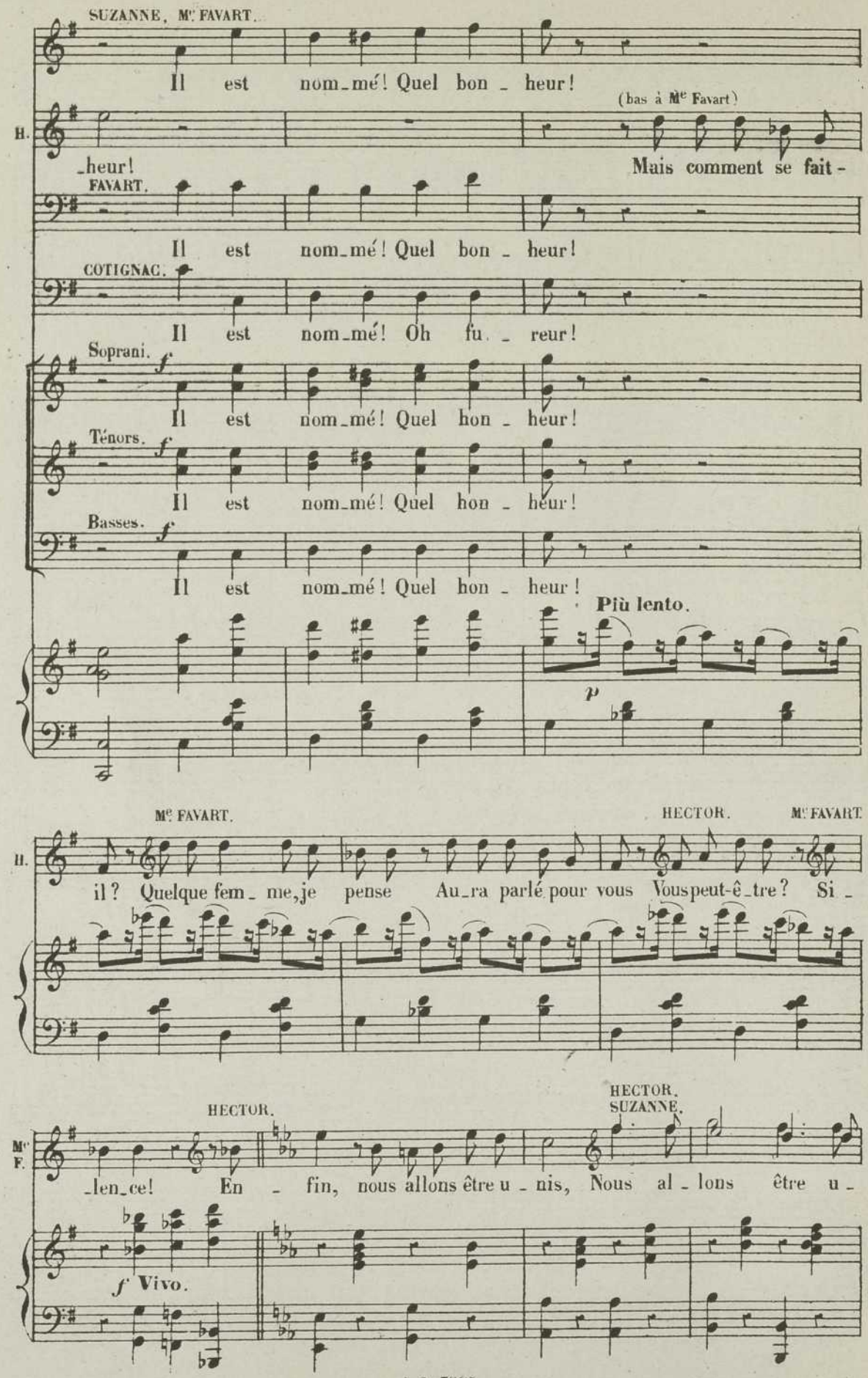



_nan_ce Il y a deux con_cur_rents Qui s'sont mis sur les
_nan_ce Il y a deux con_cur_rents Qui s'sont mis sur les
_nan_ce Il y a deux con_cur_rents Qui s'sont mis sur les
rangs, Qui s'sont mis sur les rangs; Nous al_lons je
rangs, Qui s'sont mis sur les rangs; Nous al lons je
rangs, Qui s'sont mis sur les rangs; Nous al_lons je
pen_se sa voir quel est ce_lui Qui l'em_porte au_jour_
pen_se sa_voir quel est ce_lui Qui l'em_porte au_jour_
pen_se sa_voir quel est ce_lui Qui l'em_porte au_jour_

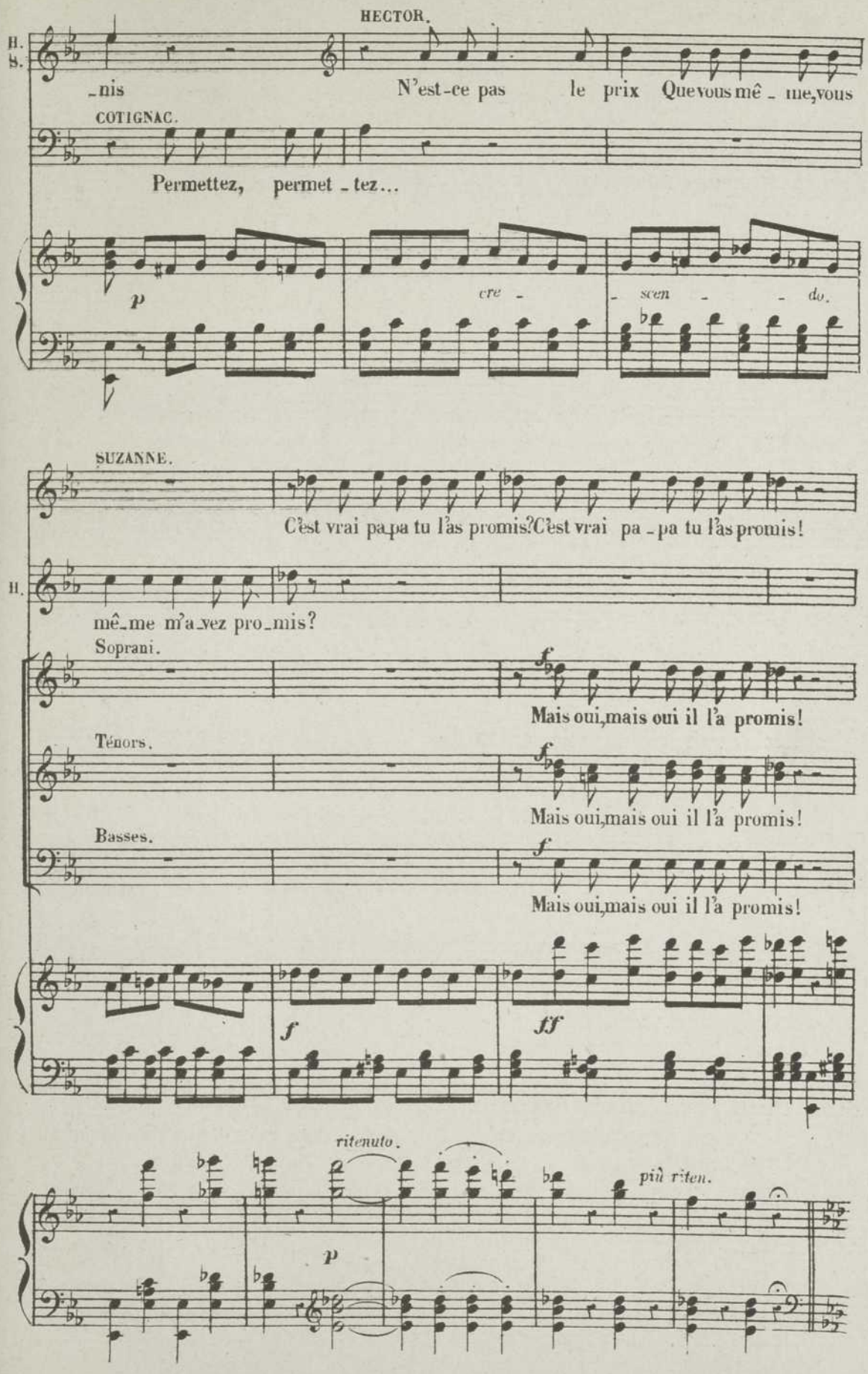

-d'hui, Qui t'em - porte au - jour - d'hui.
-d'hui, Qui t'em - porte au - jour - d'hui.
-d'hui, Qui t'em - porte au - jour - d'hui.
f
COTIGNAC.
J'en rage, j'enrage je suis en fureur Je
p
viens de chez le gou - verneur Dans l'an - ticham - bre je demeure A
me morfondre plus d'une heu - - - re Pendant qu'il é - tait le fri -


C.
-pon Tête-à- tête a- vec un ju- pon Alors je crie et je pro-
Un peu moins vite.
C.
-teste L'huissier me ré- pond d'un ton les- - te Vous pouvez par-tir
Un peu moins vite.
C.
main- te- nant Il à nom- mé son Lieu- te- nant
p
C.
rall.
Il à nommé, il a nommé son lieute-
Soprani. Très animé.
f
Il à nommé son lieute- nant.
Ténors.
f
Il à nommé son lieute- nant.
Basses.
f
Il à nommé son lieute- nant.
Très animé
ff
f
saurez.


HECTOR (à Suzanne)
SUZANNE.
Ainsi l'af_faire est ter_mi_né_e Et la ___ place est don_
C.
_nant.
tr
tr
p
S.
_né _ e.
Soprani.
Di_tes-nous vite à qui, à qui, à qui, à
Ténors.
Di_tes-nous vite à qui, à qui à qui, à
Basses.
Di_tes-nous vite à qui, à qui, à
tr
tr
f
COTIGNAC.
Eh' mor_dieu! Je l'i_gnore Je n'en sais rien ___ en_
qui.
qui.
qui.
p


Moderato.
Mr FAVART. (Parlé) HECTOR. (Parlé)
C.
-core.
Moderato.
Mr de Boispreau! Qu'y a-t-il?
f
f
p
Mr FAVART.
J'viens vous dir' monsei-gneur Qu'un gard'du gouver-neur M'a donné cette grand'
Mr F.
(Hector lit la lettre)
lettre En m'priant d'vous la r'mettre.
HECTOR.
Allegro.
Je suis nom - mé! Quel bon -
Allegro.
f

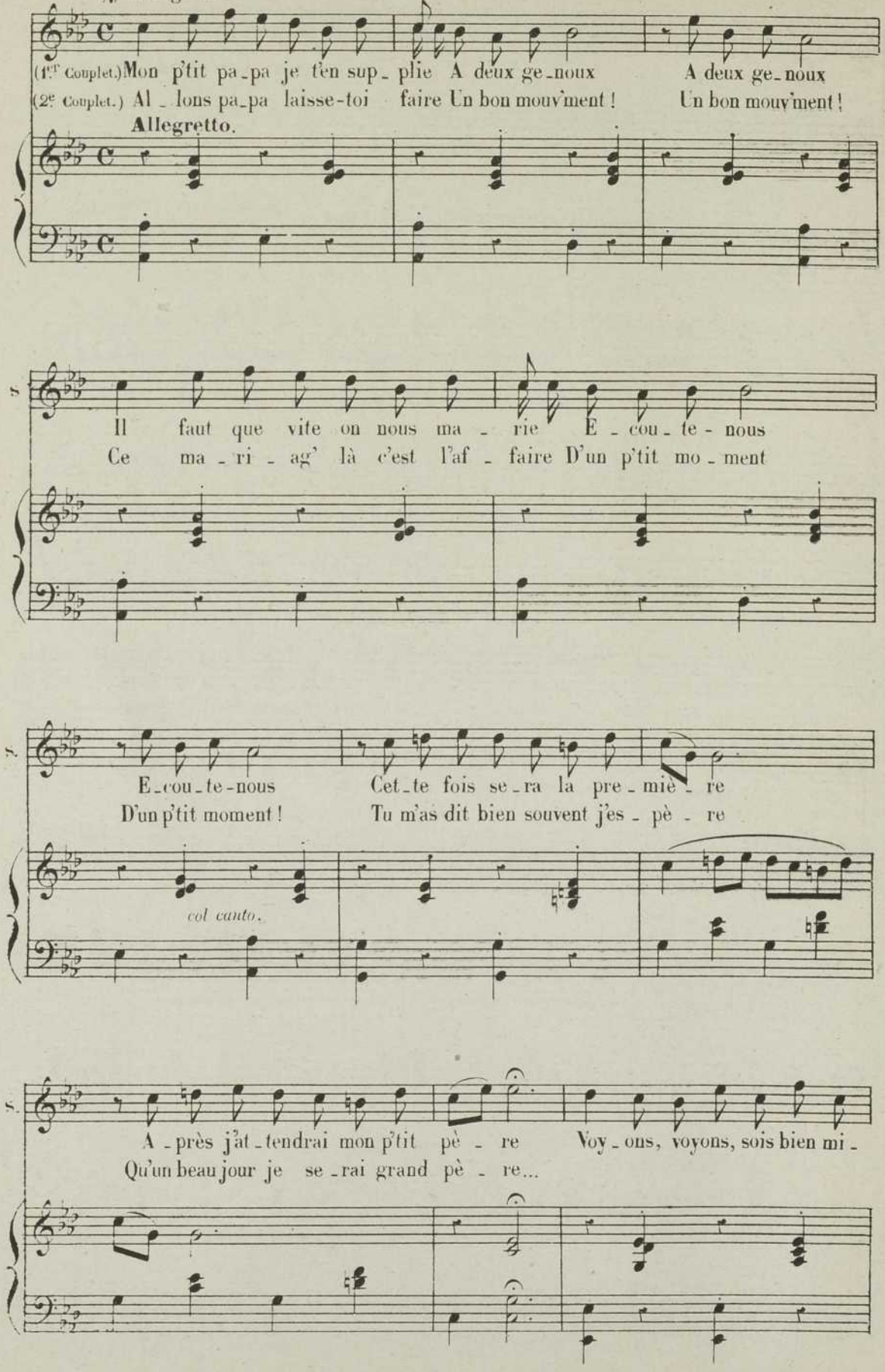

SUZANNE, Mme FAVART.
Il est nom_mé! Quel bon _ heur!
H.
(bas à Mme Favart)
_heur!
Mais comment se fait -
FAVART.
Il est nom_mé! Quel bon _ heur!
COTIGNAC.
Il est nom_mé! Oh fu _ reur!
Soprani.
f
Il est nom_mé! Quel hon _ heur!
Ténors.
f
Il est nom_mé! Quel hon _ heur!
Basses.
f
Il est nom_mé! Quel hon _ heur!
Più lento.
p
Mme FAVART.
HECTOR.
Mme FAVART.
H.
il? Quelque fem _ me, je pense Au_ra parlé pour vous Vous peut-ê_tre? Si _
HECTOR.
HECTOR.
SUZANNE.
Mme F.
_len_ce! En _ fin, nous allons être u _ nis, Nous al _ lons être u _
f Vivo.
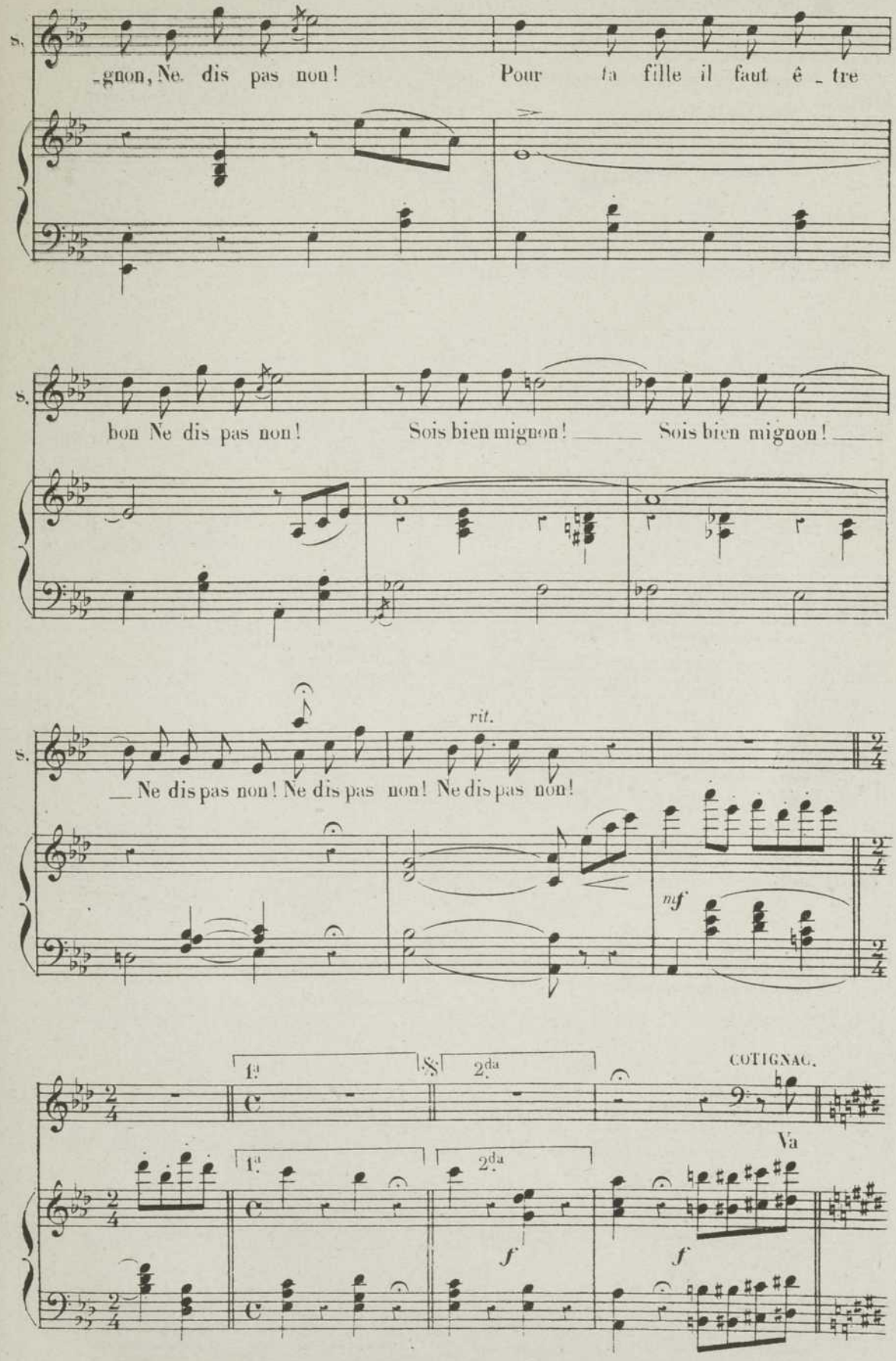

HECTOR.
H. S.
_nis
N'est-ce pas le prix Que vous mê _ me, vous
COTIGNAC.
Permettez, permet _ tez...
p
cre _ scen _ _ do.
SUZANNE.
C'est vrai pa_pa tu l'as promis? C'est vrai pa _ pa tu l'as promis!
H.
mê_me m'a_vez pro_mis?
Soprani.
f
Mais oui, mais oui il l'a promis!
Ténors.
f
Mais oui, mais oui il l'a promis!
Basses.
f
Mais oui, mais oui il l'a promis!
f
ff
ritenuto.
più riten.
p

SUZANNE.
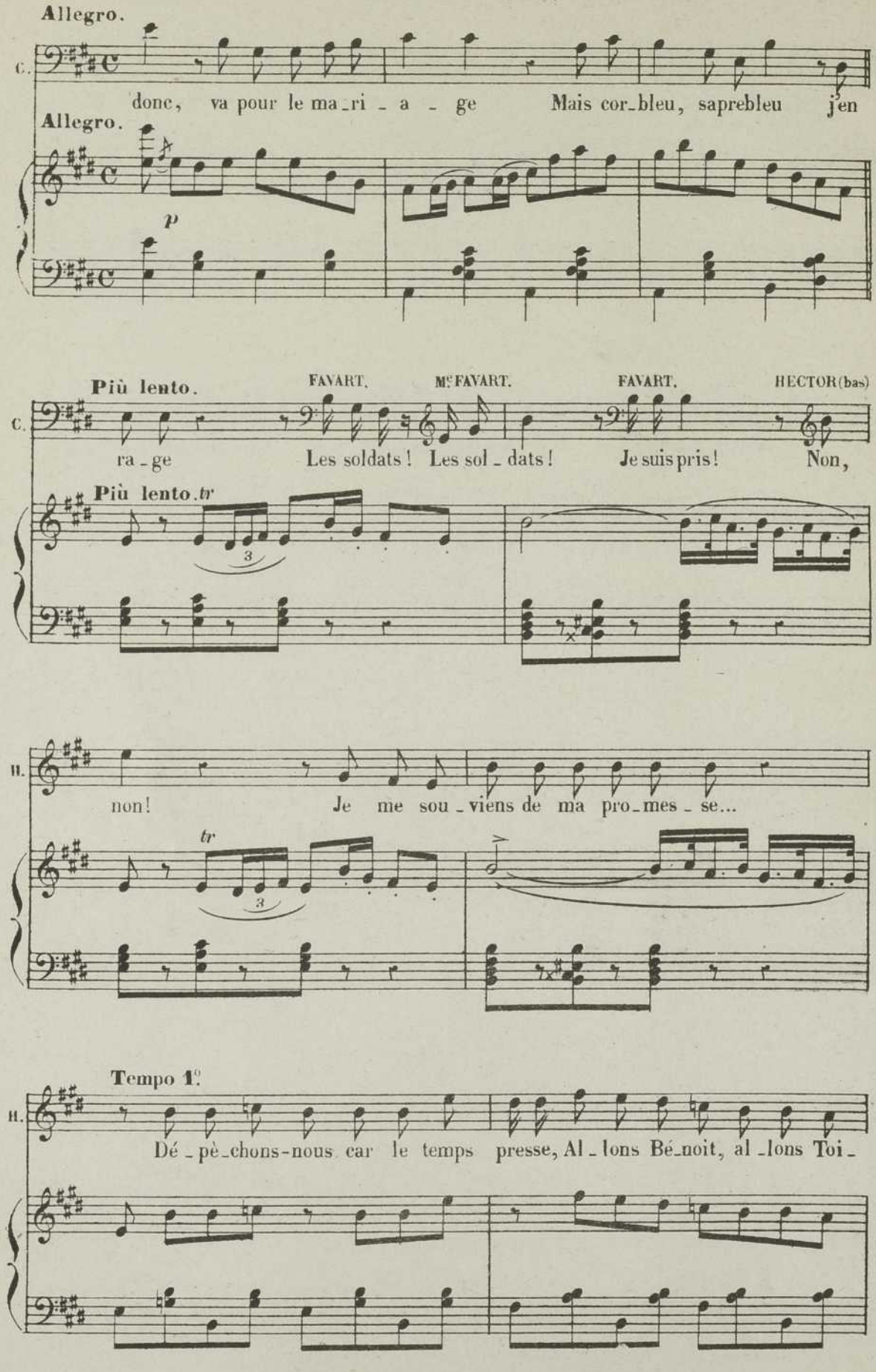
B. COUPLETS.
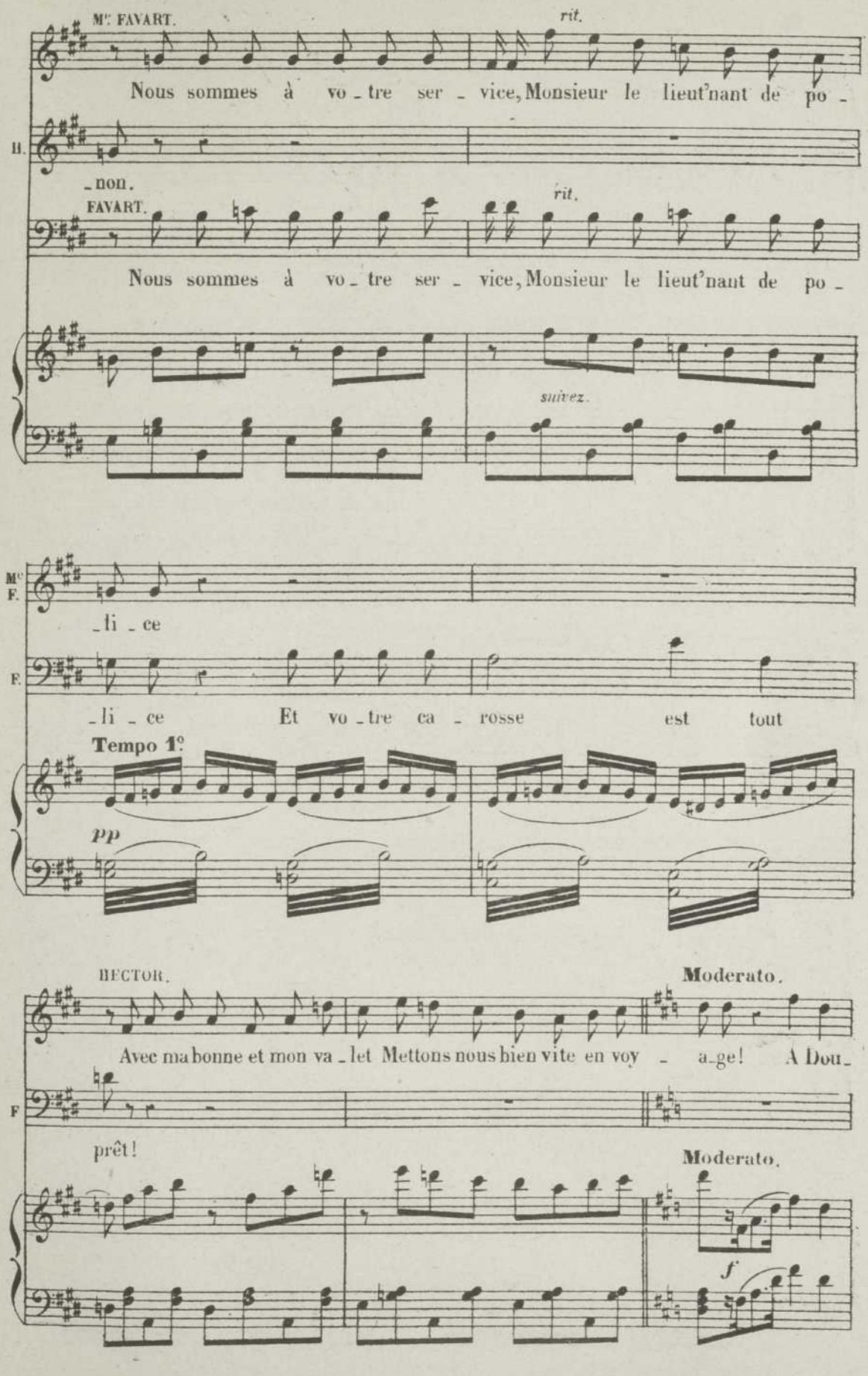
Allegretto.

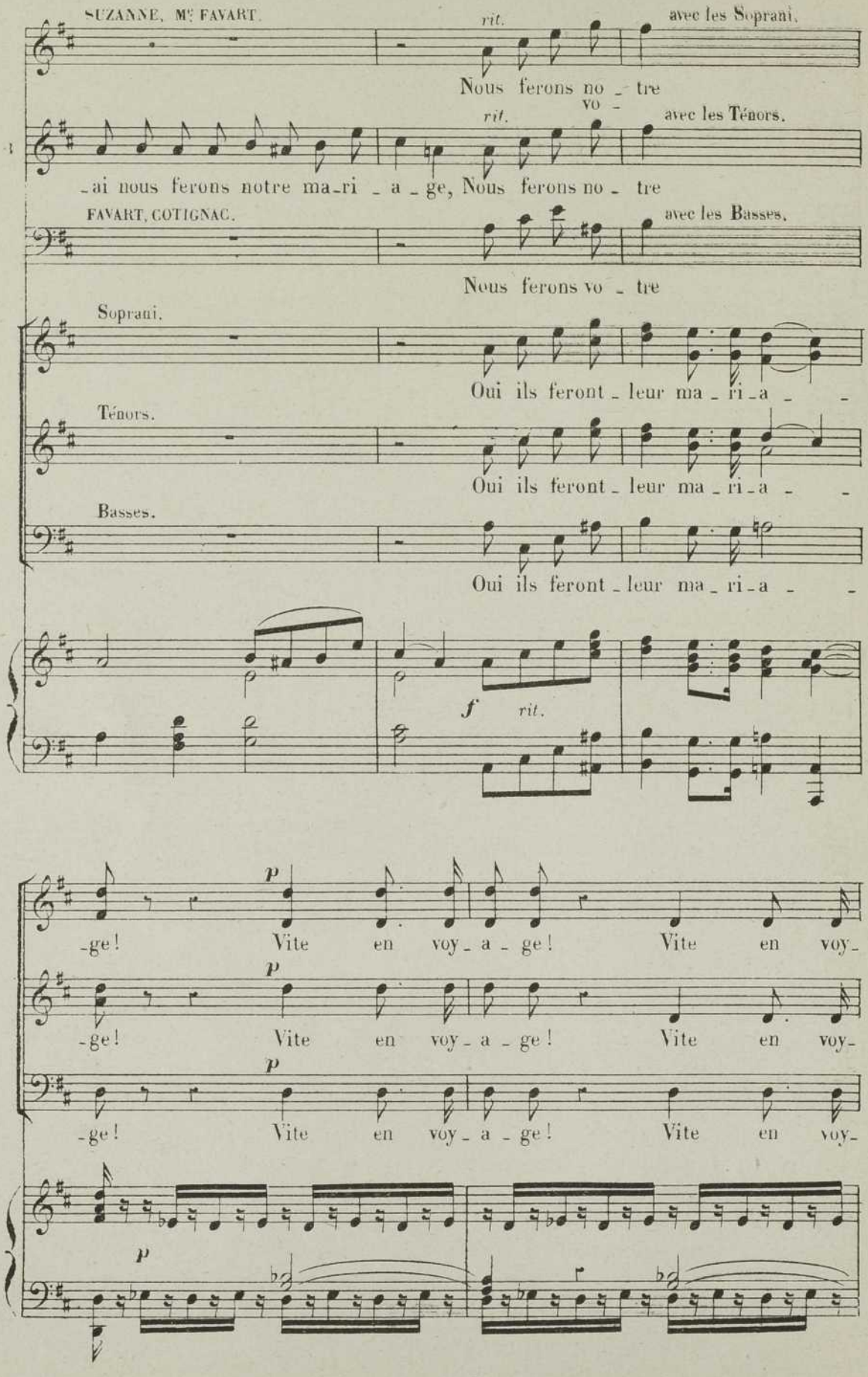



S.
-gnon, Ne dis pas non! Pour ta fille il faut ê_tre
S.
bon Ne dis pas non! Sois bien mignon! Sois bien mignon!
S.
rit.
Ne dis pas non! Ne dis pas non! Ne dis pas non!
mf
1.
2.
1.
2.
f
f
COTIGNAC.
Va
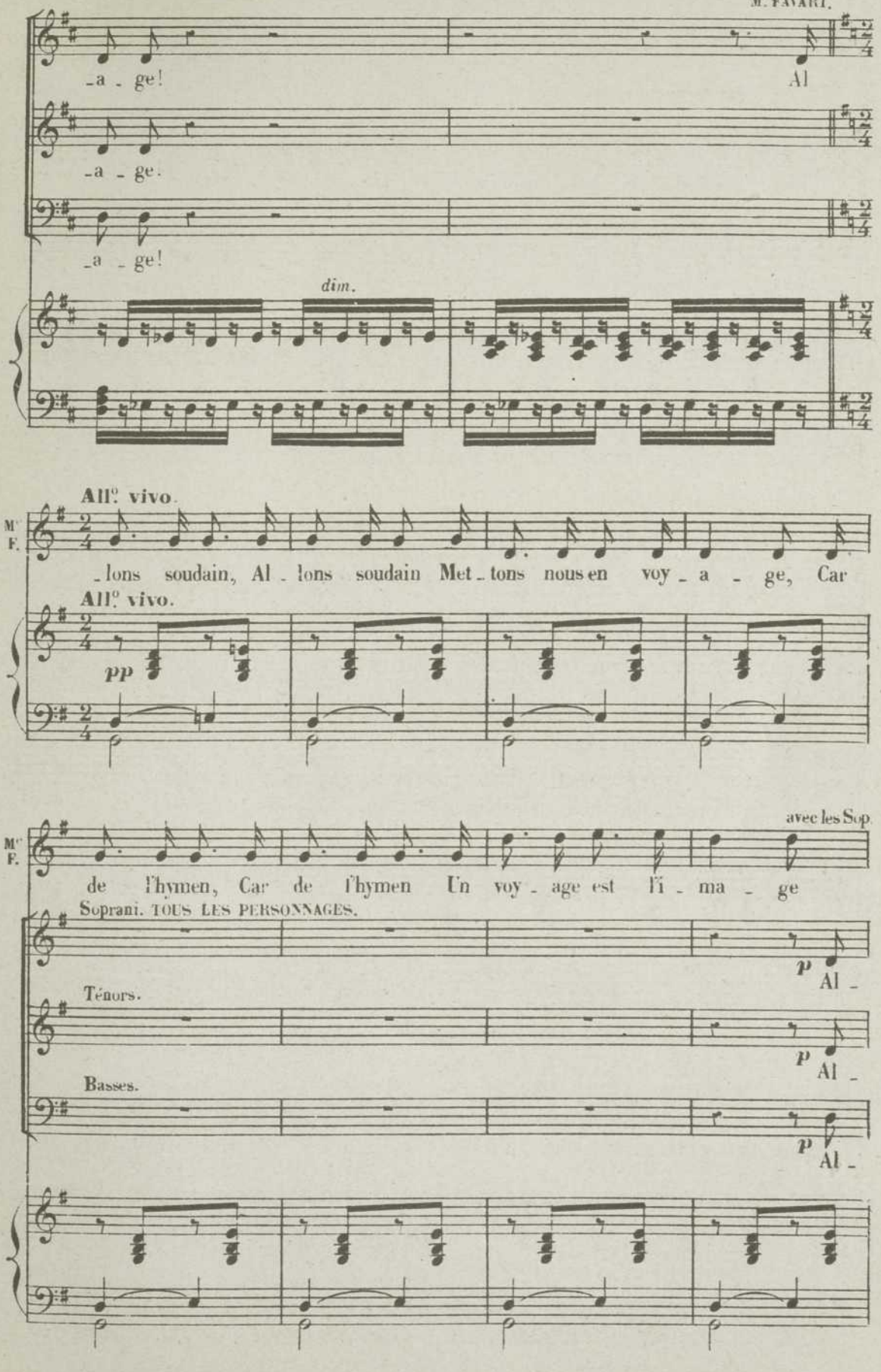
C. STRETTE.
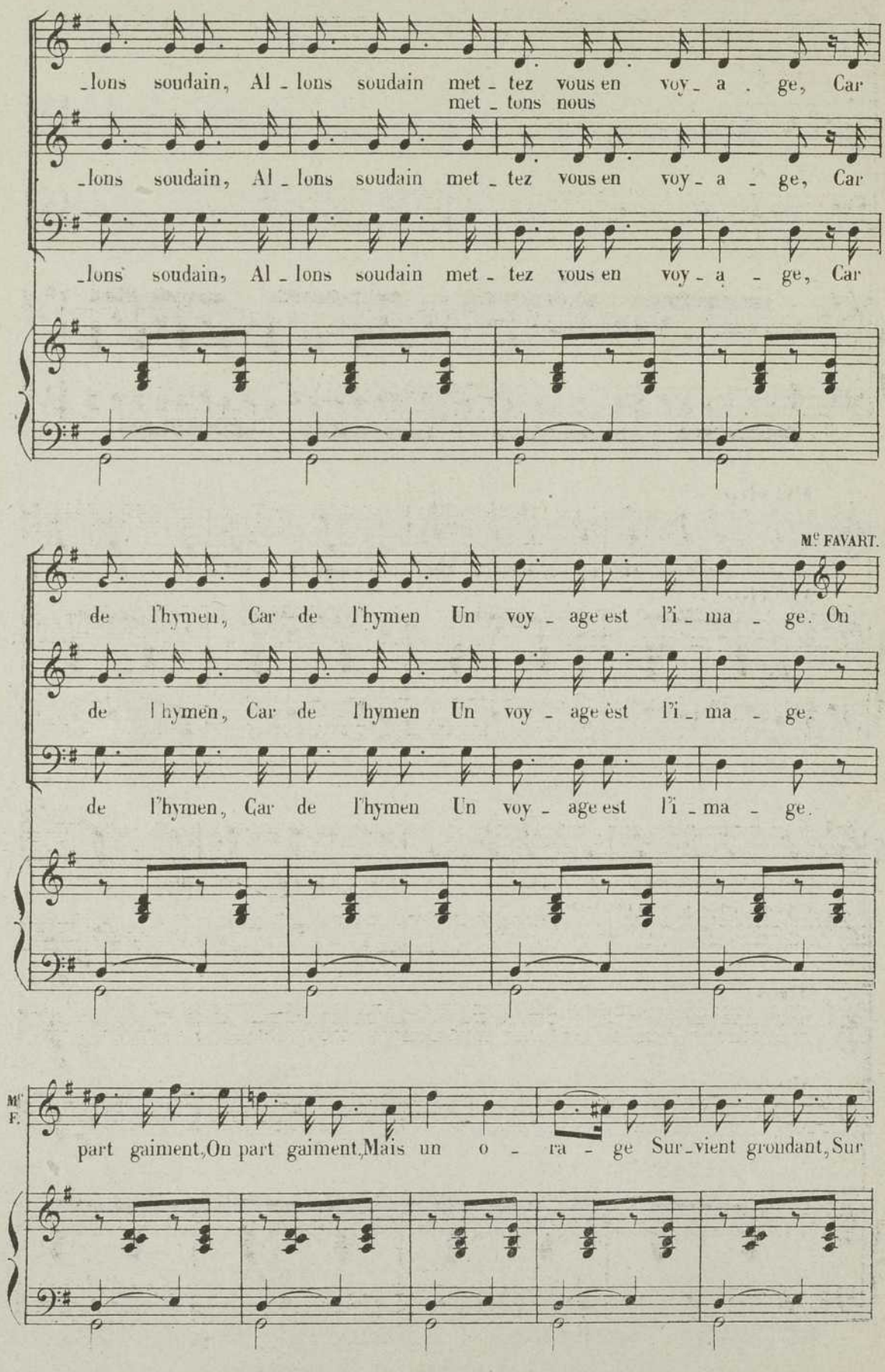

Allegro.
C.
donc, va pour le ma_ri _ a _ ge Mais cor_bleu, saprebleu j'en
Allegro.
p
Più lento.
FAVART. Mr FAVART. FAVART. HECTOR (bas)
ra _ ge Les soldats ! Les sol _ dats ! Je suis pris ! Non,
Più lento. tr
3
H.
non ! Je me sou _ viens de ma pro _ mes _ se...
tr
3
Tempo 1o
H.
Dé _ pè _ chons-nous car le temps presse, Al _ lons Bé _ noit, al _ lons Toi _
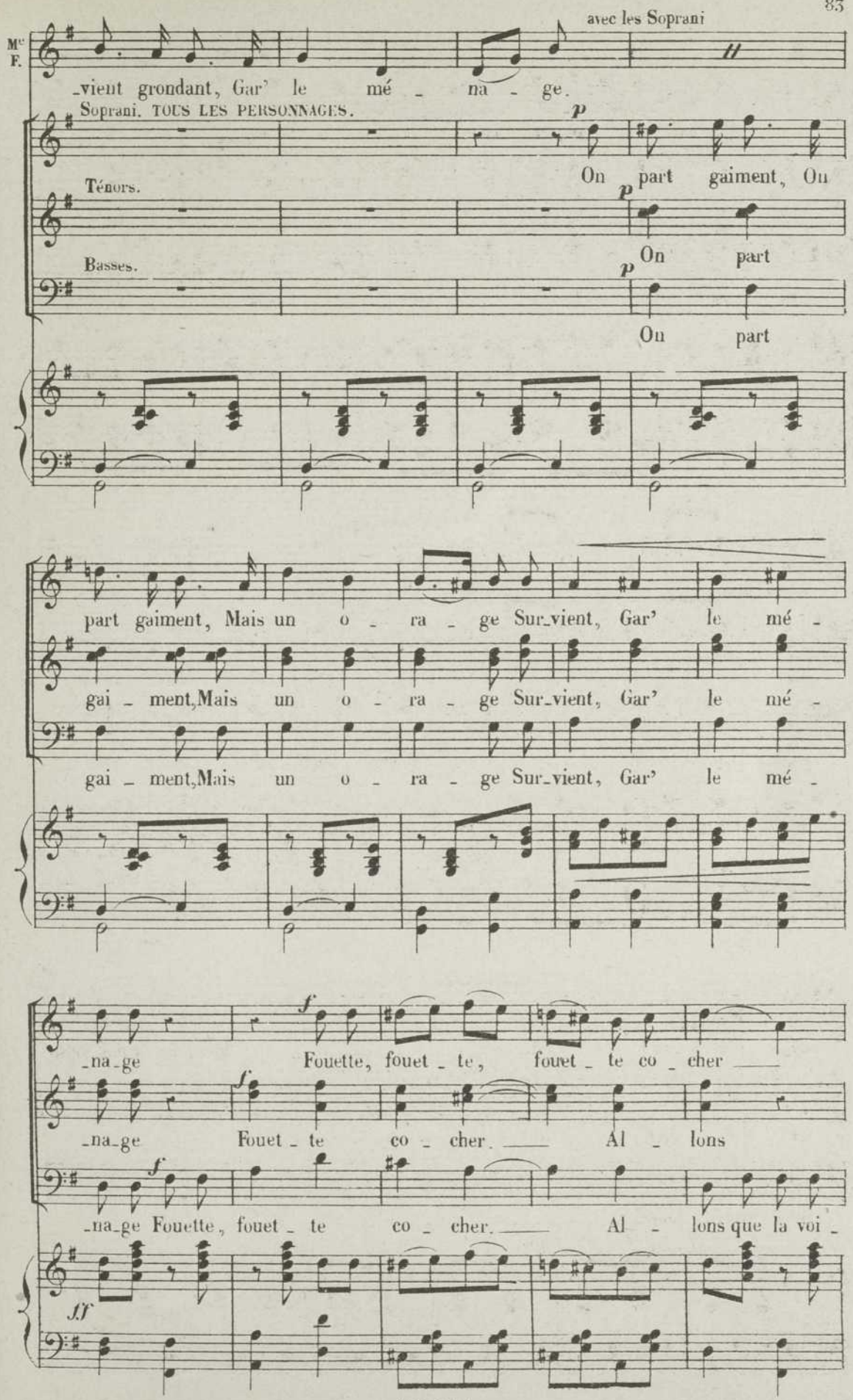

Mr. FAVART.
rit.
Nous sommes à vo - tre ser - vice, Monsieur le lieut'nant de po -
B.
- non.
FAVART.
rit.
Nous sommes à vo - tre ser - vice, Monsieur le lieut'nant de po -
suivez.
Mr F.
- li - ce
F.
- li - ce Et vo - tre ca - rosse est tout
Tempo 1º
pp
HECTOR.
Moderato.
Avec ma bonne et mon va - let Mettons nous bien vite en voy - a - ge! A Dou -
F
prêt!
Moderato.
f

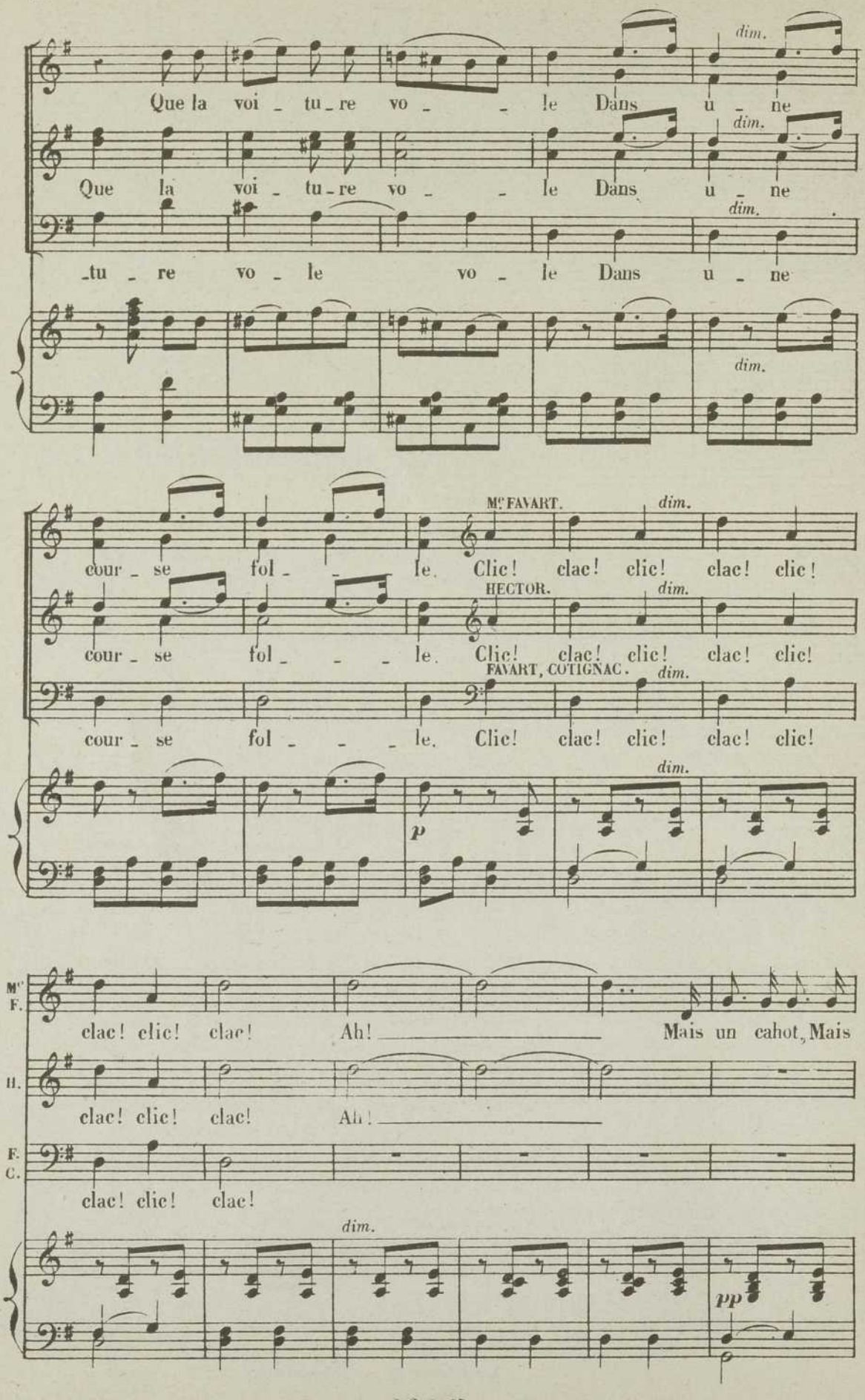

SUZANNE, Mme FAVART.
rit.
avec les Soprani.
Nous ferons no - tre
vo -
rit.
avec les Ténors.
-ai nous ferons notre ma-ri - a - ge, Nous ferons no - tre
FAVART, COTIGNAC.
avec les Basses.
Nous ferons vo - tre
Soprani.
Oui ils feront - leur ma - ri - a - -
Ténors.
Oui ils feront - leur ma - ri - a - -
Basses.
Oui ils feront - leur ma - ri - a - -
f
rit.
p
-ge! Vite en voy - a - ge! Vite en voy-
p
-ge! Vite en voy - a - ge! Vite en voy-
p
-ge! Vite en voy - a - ge! Vite en voy-
p
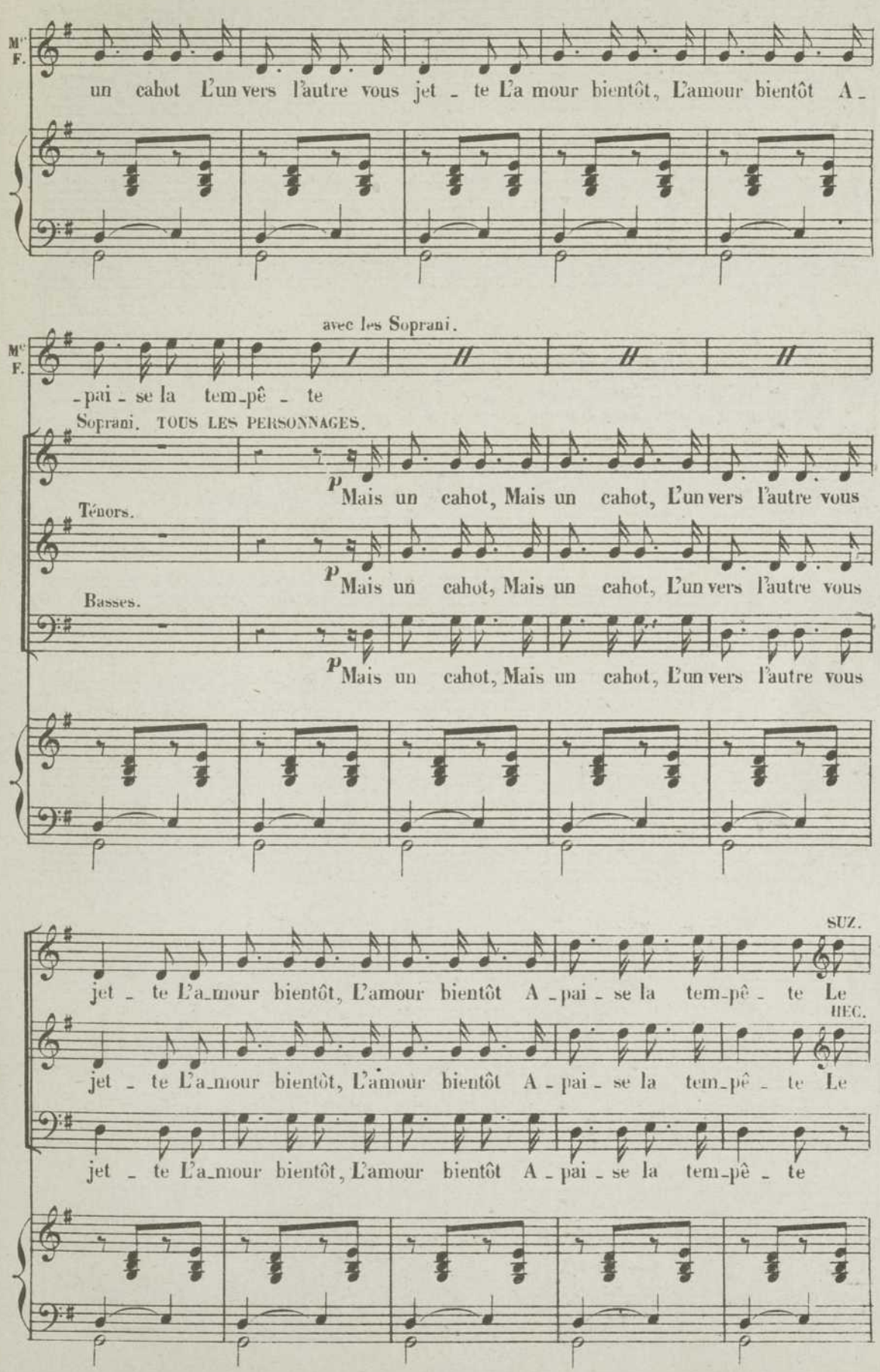
M. FAVART.
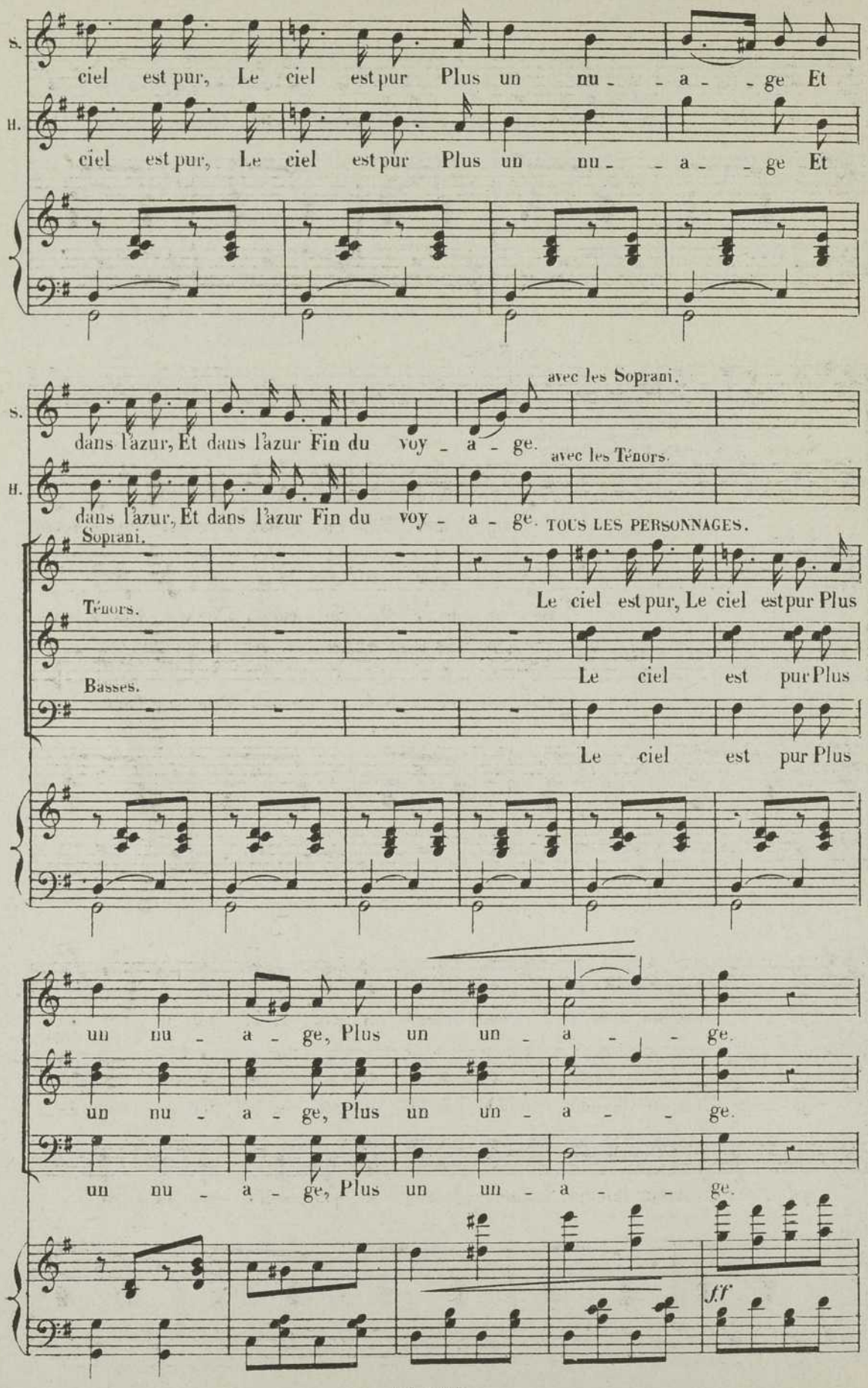

-a - ge!
Al
-a - ge.
-a - ge!
dim.
All.o vivo.
M.r F.
-lons soudain, Al - lons soudain Met - tons nous en voy - a - ge, Car
All.o vivo.
pp
avec les Sop.
M.r F.
de l'hymen, Car de l'hymen Un voy - age est l'i - ma - ge
Soprani. TOUS LES PERSONNAGES.
p
Al -
Ténors.
p
Al -
Basses.
p
Al -
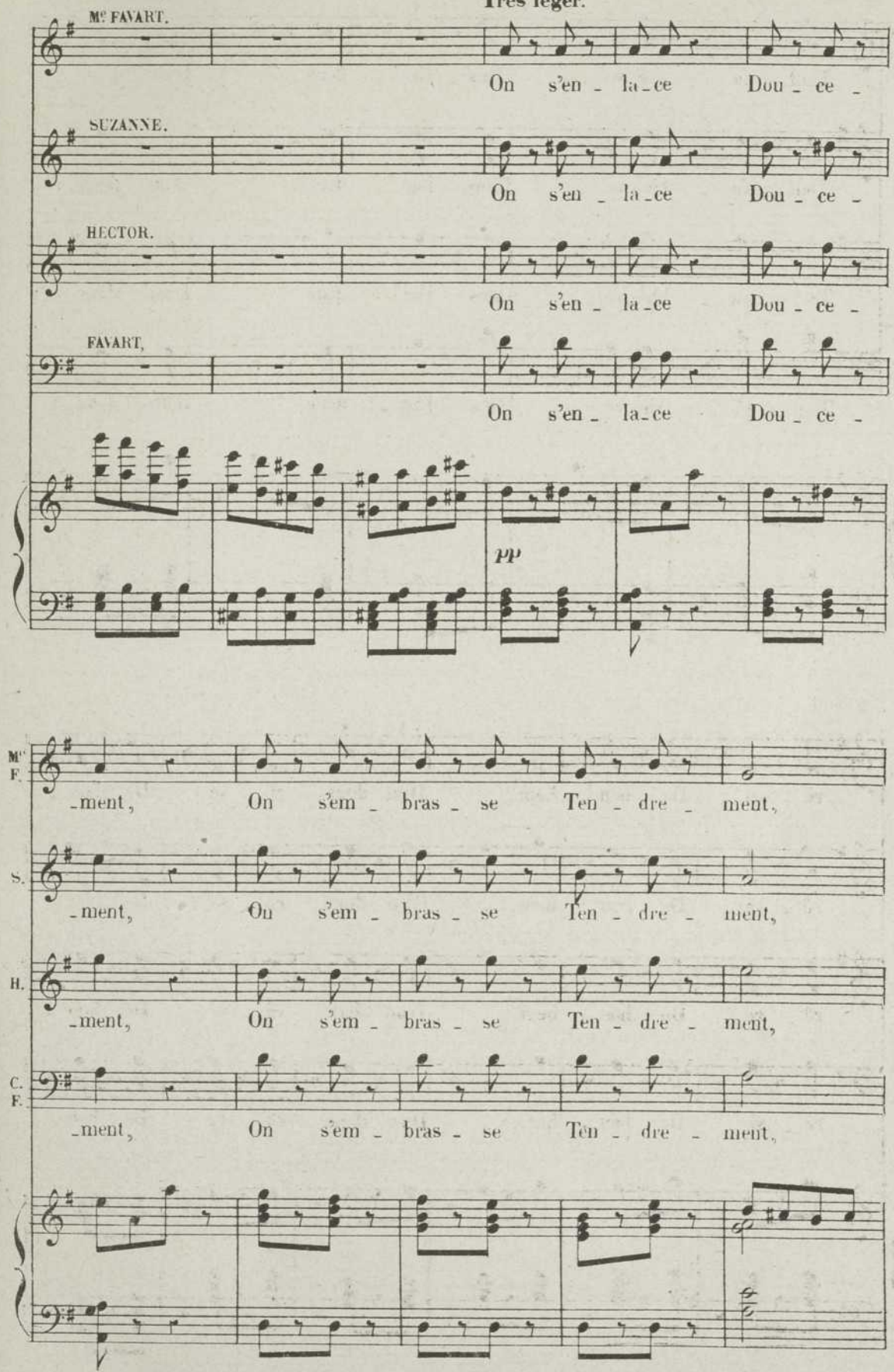

_lons soudain, Al_lons soudain met_tez vous en voy_a_ge, Car
met_tons nous
_lons soudain, Al_lons soudain met_tez vous en voy_a_ge, Car
_lons soudain, Al_lons soudain met_tez vous en voy_a_ge, Car
Mlle FAVART.
de l'hymen, Car de l'hymen Un voy_age est l'i_ma_ge. On
de l'hymen, Car de l'hymen Un voy_age est l'i_ma_ge.
de l'hymen, Car de l'hymen Un voy_age est l'i_ma_ge.
Mlle F.
part gaiment, On part gaiment, Mais un o_ra_ge Sur_vient grondant, Sur

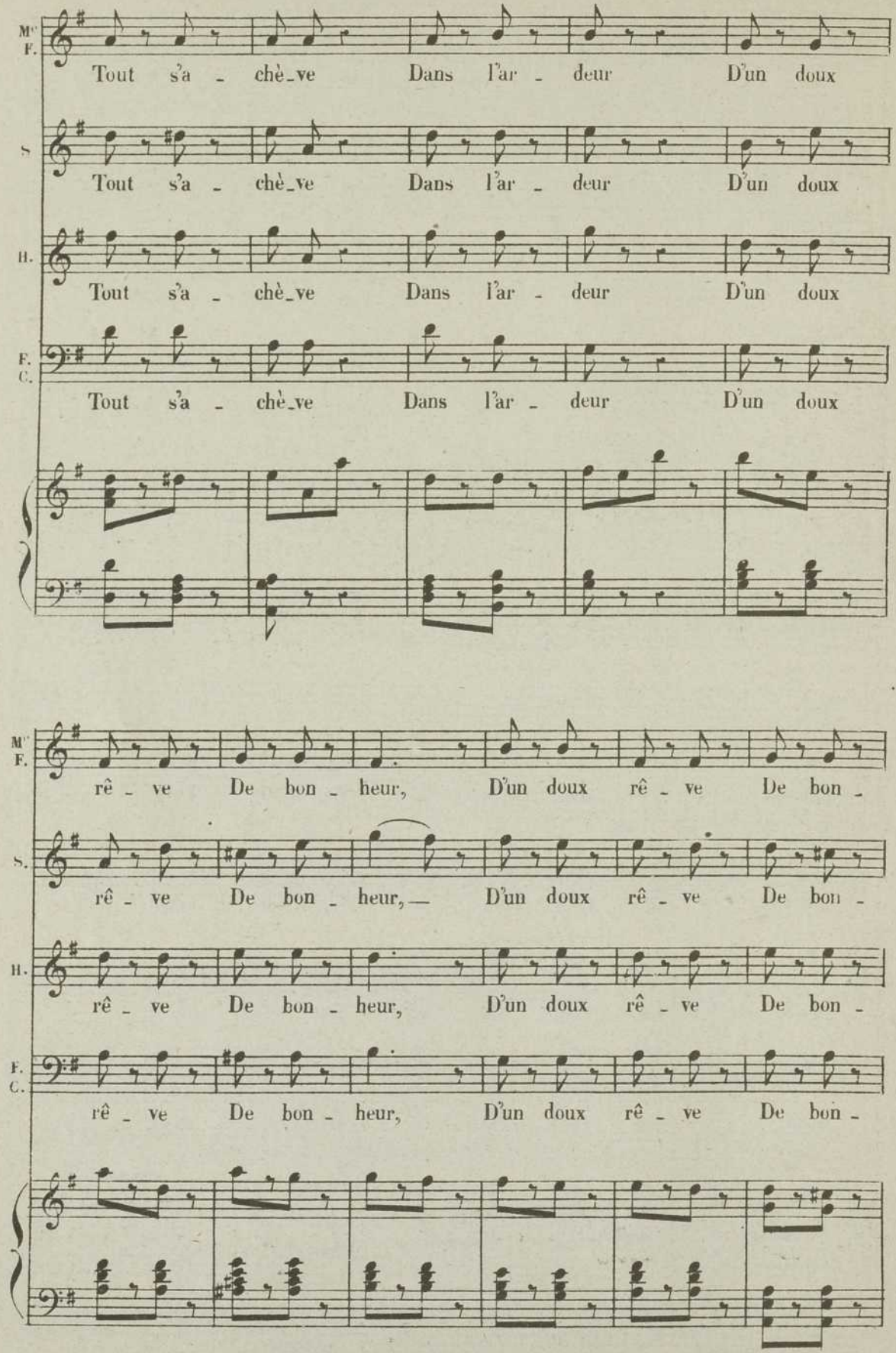

avec les Soprani
Mes F.
_vient grondant, Gar' le mé _ na _ ge.
Soprani. TOUS LES PERSONNAGES.
On part gaiment, On
Ténors.
On part
Basses.
On part
part gaiment, Mais un o _ ra _ ge Sur_vient, Gar' le mé -
gai _ ment, Mais un o _ ra _ ge Sur_vient, Gar' le mé -
gai _ ment, Mais un o _ ra _ ge Sur_vient, Gar' le mé -
_na_ge Fouette, fouet _ te, fouet _ te co _ cher
_na_ge Fouet _ te co _ cher. Al _ lons
_na_ge Fouette, fouet _ te co _ cher. Al _ lons que la voi _
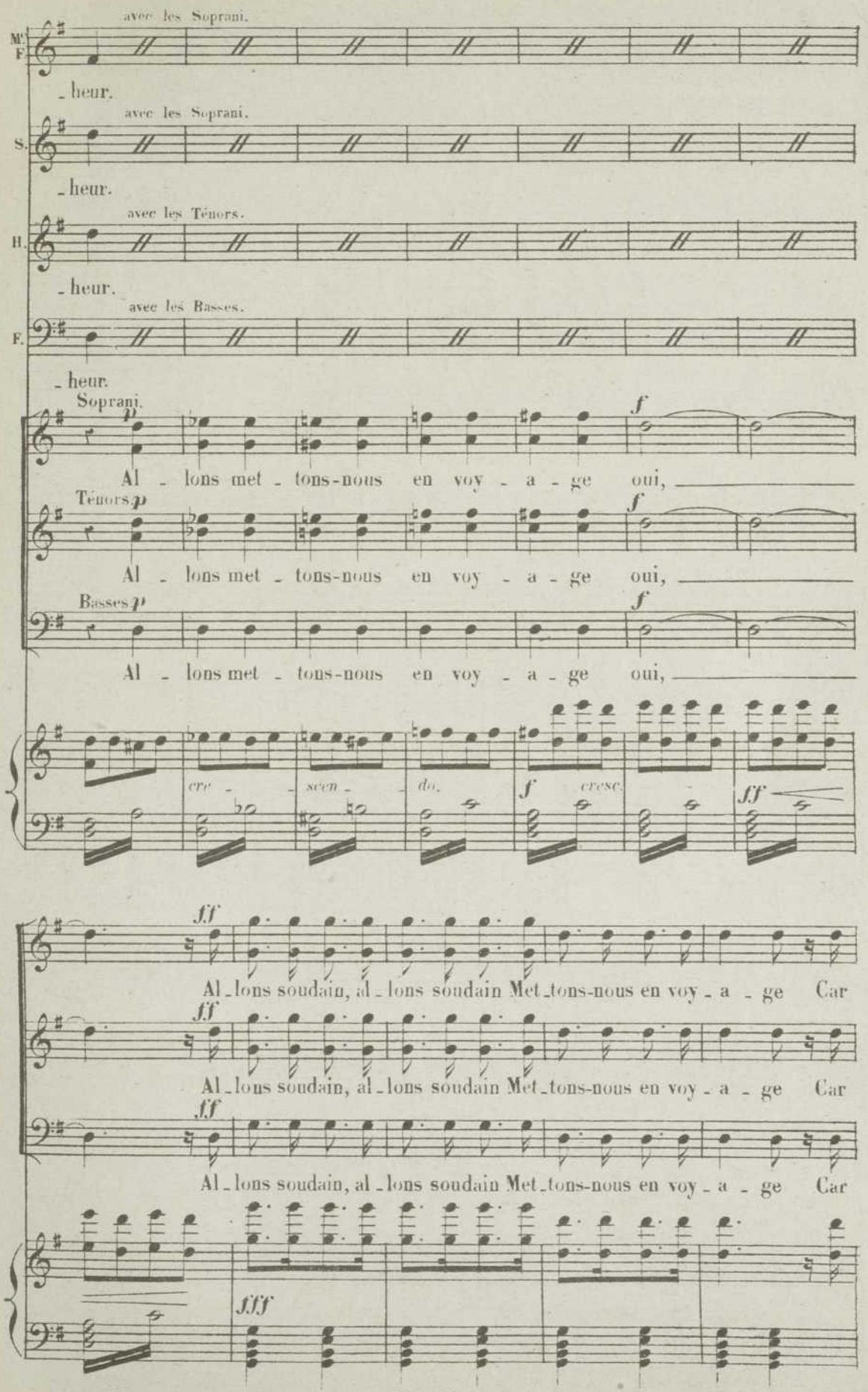

Que la voi - tu - re vo - - le Dans u - ne
Que la voi - tu - re vo - - le Dans u - ne
- tu - re vo - le vo - le Dans u - ne
dim.
cour - se fol - - le. Clic! clac! clic! clac! clic!
Mme FAVART.
HECTOR.
FAVART, COTIGNAC.
p
clac! clic! clac! Ah! Mais un cahot, Mais
Mme F.
H.
F. C.
pp
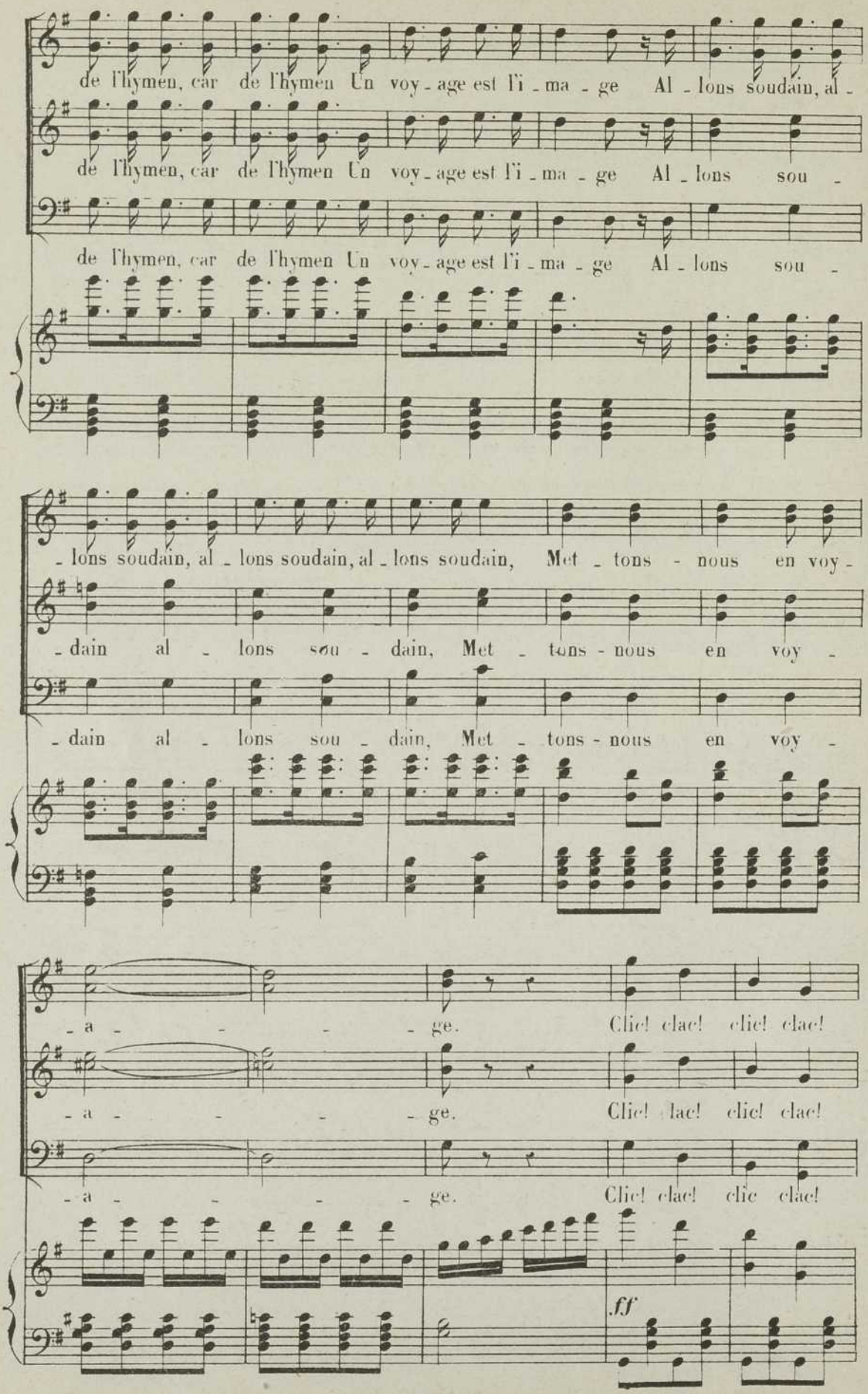

M^s F.
un cahot L'un vers l'autre vous jet - te L'a mour bientôt, L'amour bientôt A -
avec les Soprani.
M^s F.
-pai - se la tem-pê - te
Soprani. TOUS LES PERSONNAGES.
P Mais un cahot, Mais un cahot, L'un vers l'autre vous
Ténors.
P Mais un cahot, Mais un cahot, L'un vers l'autre vous
Basses.
P Mais un cahot, Mais un cahot, L'un vers l'autre vous
SUZ.
jet - te L'a-mour bientôt, L'amour bientôt A - pai - se la tem-pê - te Le
HEC.
jet - te L'a-mour bientôt, L'amour bientôt A - pai - se la tem-pê - te Le
jet - te L'a-mour bientôt, L'amour bientôt A - pai - se la tem-pê - te
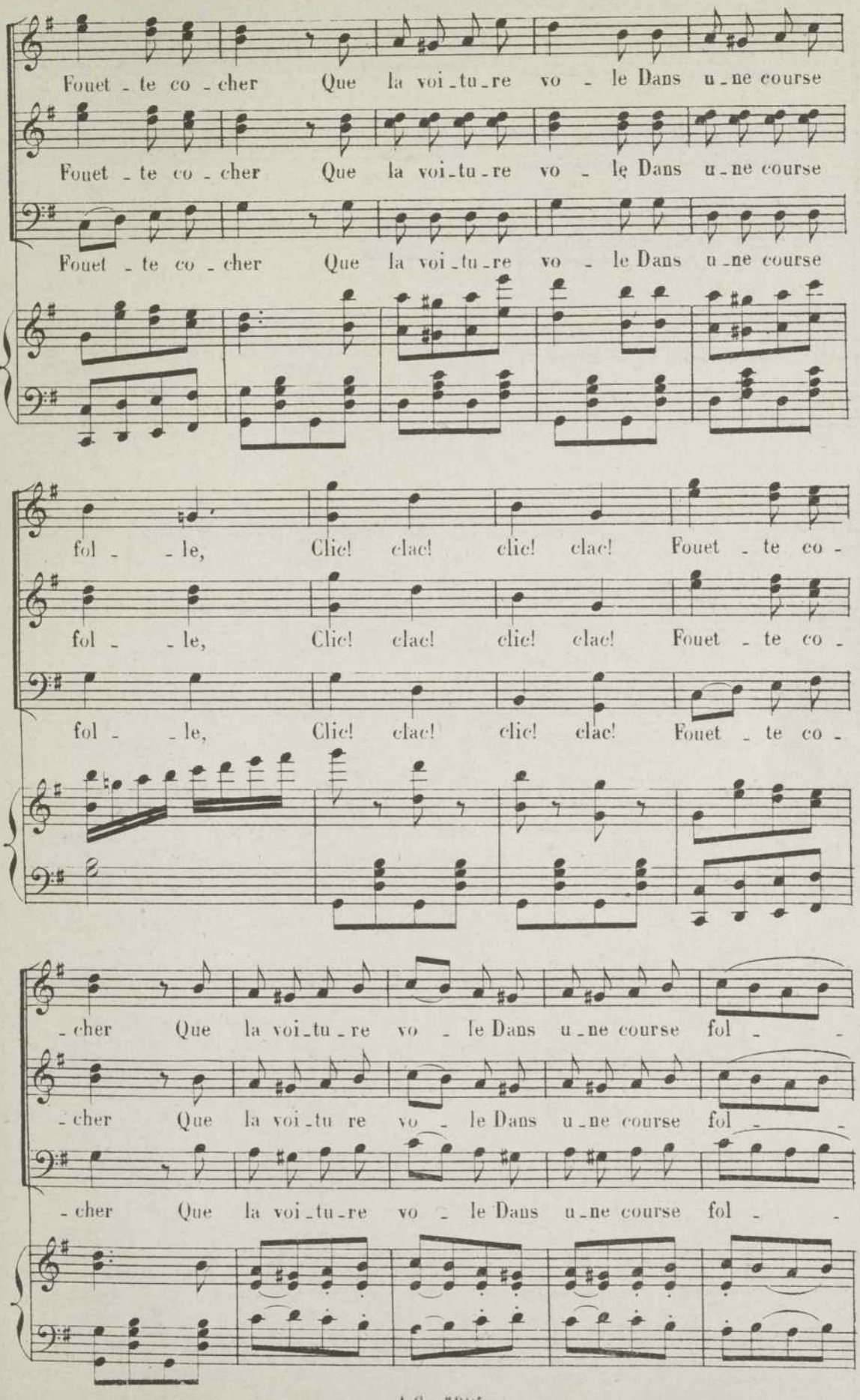

S.
ciel est pur, Le ciel est pur Plus un nu - - a - - ge Et
H.
ciel est pur, Le ciel est pur Plus un nu - - a - - ge Et
avec les Soprani.
S.
dans l'azur, Et dans l'azur Fin du voy - a - ge.
avec les Ténors.
H.
dans l'azur, Et dans l'azur Fin du voy - a - ge.
TOUS LES PERSONNAGES.
Soprani.
Le ciel est pur, Le ciel est pur Plus
Ténors.
Le ciel est pur Plus
Basses.
Le ciel est pur Plus
un nu - a - ge, Plus un un - a - - ge.
un nu - a - ge, Plus un un - a - - ge.
un nu - a - ge, Plus un un - a - - ge.
ff
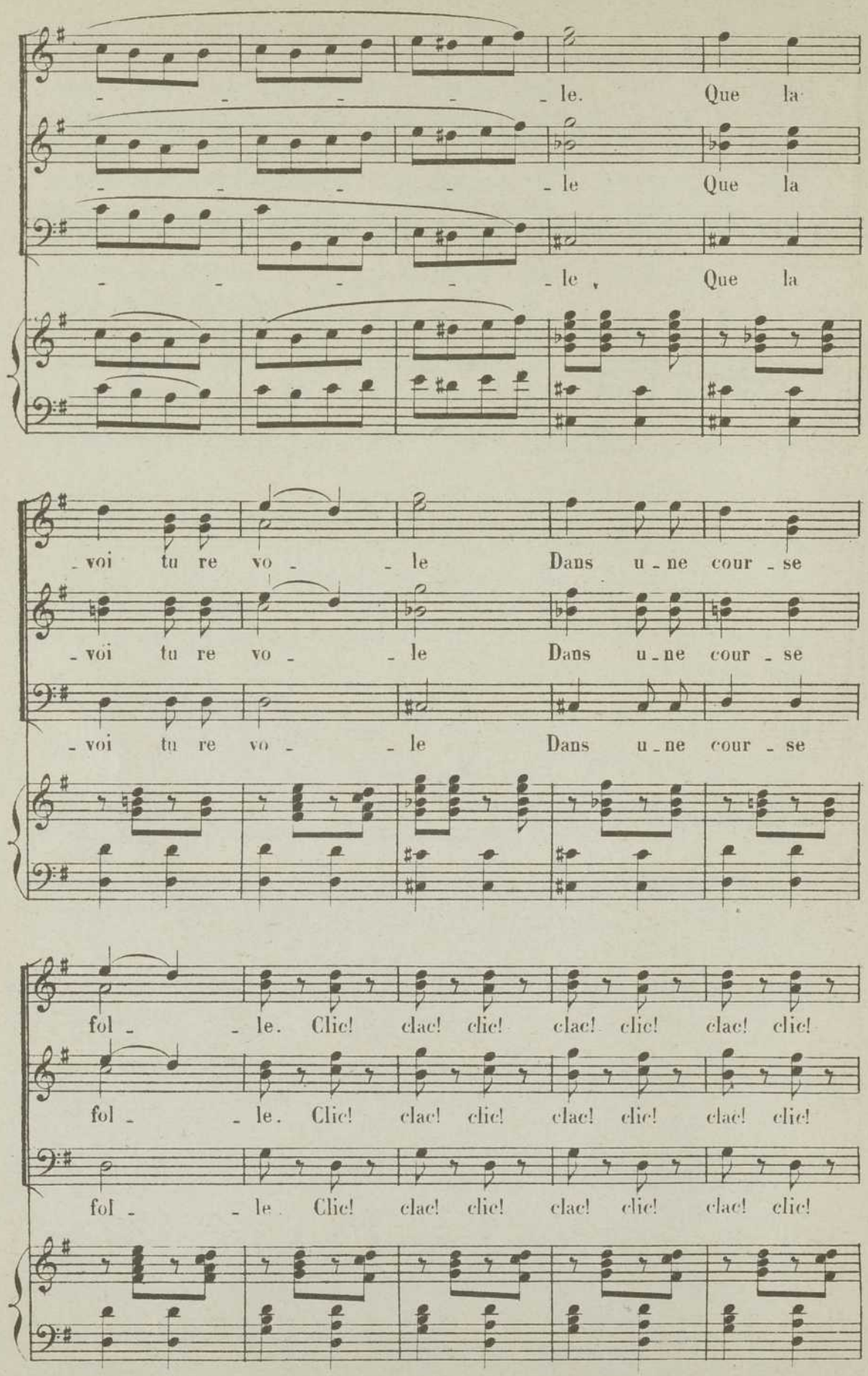

Très léger.
Mme FAVART.
On s'en - la - ce Dou - ce -
SUZANNE.
On s'en - la - ce Dou - ce -
HECTOR.
On s'en - la - ce Dou - ce -
FAVART.
On s'en - la - ce Dou - ce -
pp
Mme F.
- ment, On s'em - bras - se Ten - dre - ment,
S.
- ment, On s'em - bras - se Ten - dre - ment,
H.
- ment, On s'em - bras - se Ten - dre - ment,
C. F.
- ment, On s'em - bras - se Ten - dre - ment,
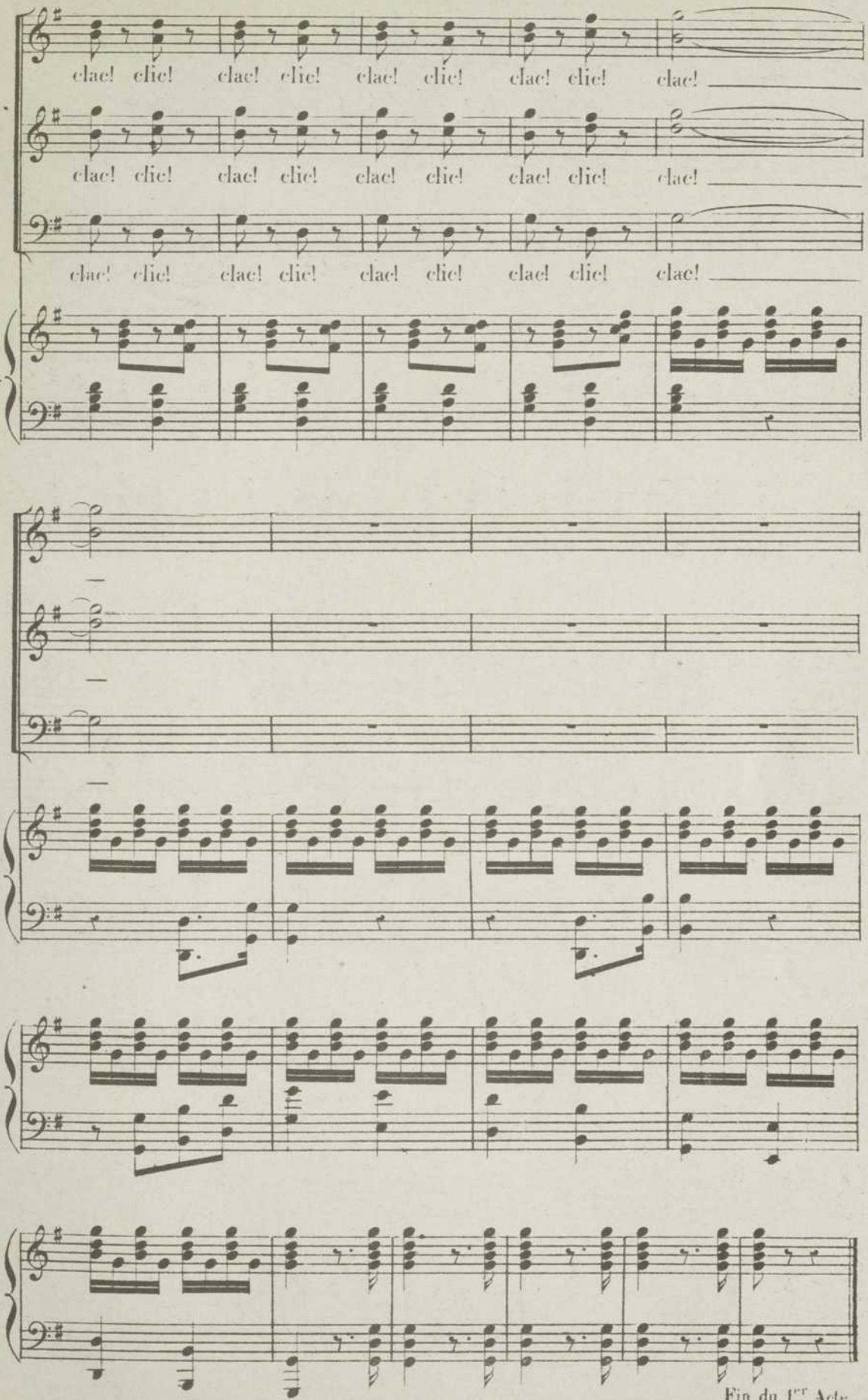

M.
F.
Tout s'a - chè_ve Dans l'ar - deur D'un doux
S.
Tout s'a - chè_ve Dans l'ar - deur D'un doux
H.
Tout s'a - chè_ve Dans l'ar - deur D'un doux
F.
C.
Tout s'a - chè_ve Dans l'ar - deur D'un doux
M.
F.
rê - ve De bon - heur, D'un doux rê - ve De bon -
S.
rê - ve De bon - heur, — D'un doux rê - ve De bon -
H.
rê - ve De bon - heur, D'un doux rê - ve De bon -
F.
C.
rê - ve De bon - heur, D'un doux rê - ve De bon -


avec les Soprani.
M.S. F.
- heur.
avec les Soprani.
S.
- heur.
avec les Ténors.
H.
- heur.
avec les Basses.
F.
- heur.
Soprani.
Al - lons met - tons-nous en voy - a - ge oui,
Ténors.
Al - lons met - tons-nous en voy - a - ge oui,
Basses.
Al - lons met - tons-nous en voy - a - ge oui,
cre - scen - do.
Al - lons soudain, al - lons soudain Met - tons-nous en voy - a - ge Car
Al - lons soudain, al - lons soudain Met - tons-nous en voy - a - ge Car
Al - lons soudain, al - lons soudain Met - tons-nous en voy - a - ge Car


de l'hymen, car de l'hymen Un voy - age est l'i - ma - ge Al - lons soudain, al -
de l'hymen, car de l'hymen Un voy - age est l'i - ma - ge Al - lons sou -
de l'hymen, car de l'hymen Un voy - age est l'i - ma - ge Al - lons sou -
- lons soudain, al - lons soudain, al - lons soudain, Met - tons - nous en voy -
- dain al - lons sou - dain, Met - tons - nous en voy -
- dain al - lons sou - dain, Met - tons - nous en voy -
- a - - - - ge. Clic! clac! clic! clac!
- a - - - - ge. Clic! clac! clic! clac!
- a - - - - ge. Clic! clac! clic clac!
ff

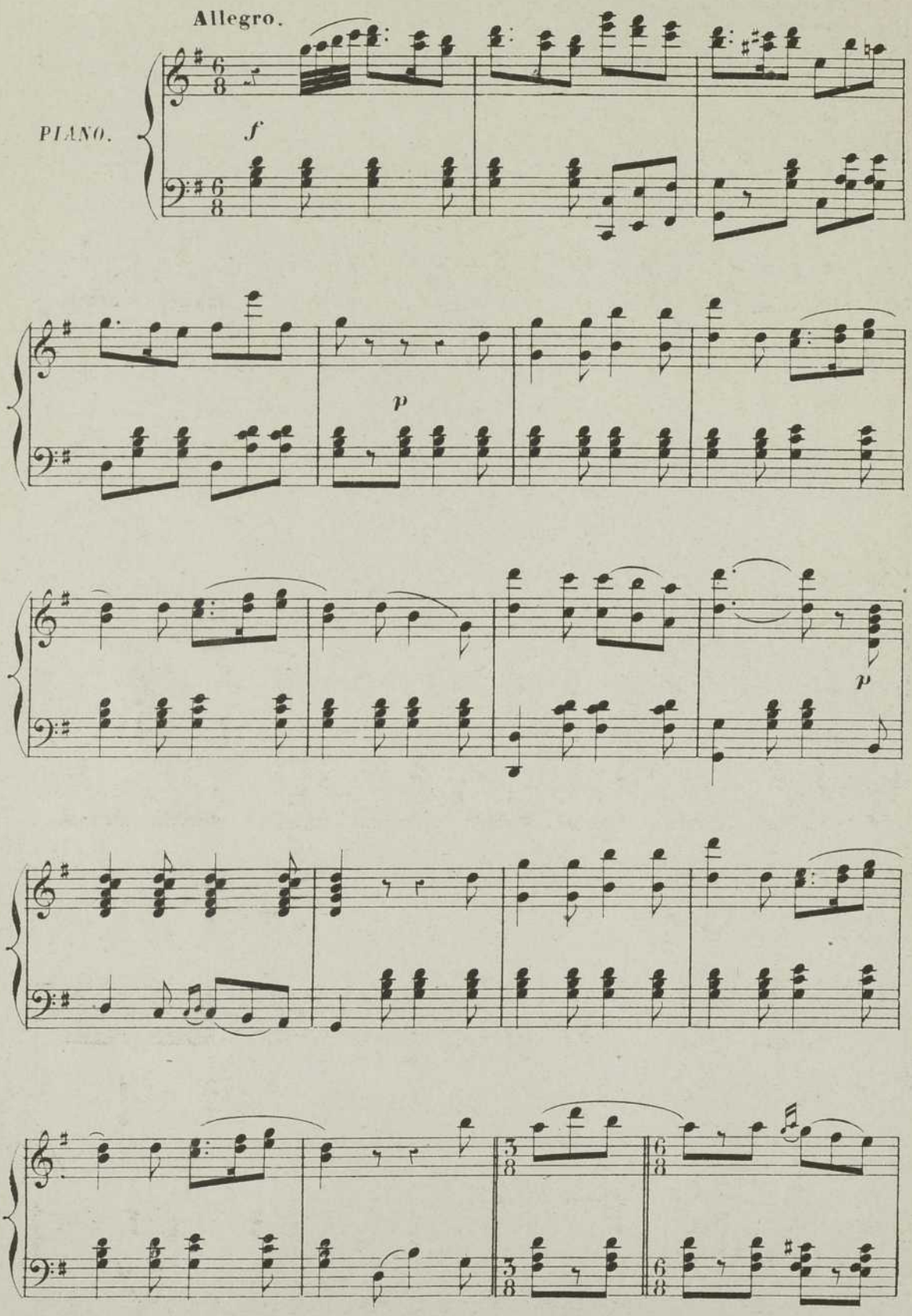

Fouet - te co - cher Que la voi - tu - re vo - le Dans u - ne course
Fouet - te co - cher Que la voi - tu - re vo - le Dans u - ne course
Fouet - te co - cher Que la voi - tu - re vo - le Dans u - ne course
fol - - le, Clic! clac! clic! clac! Fouet - te co -
fol - - le, Clic! clac! clic! clac! Fouet - te co -
fol - - le, Clic! clac! clic! clac! Fouet - te co -
- cher Que la voi - tu - re vo - le Dans u - ne course fol - -
- cher Que la voi - tu re vo - le Dans u - ne course fol - -
- cher Que la voi - tu - re vo - le Dans u - ne course fol - -

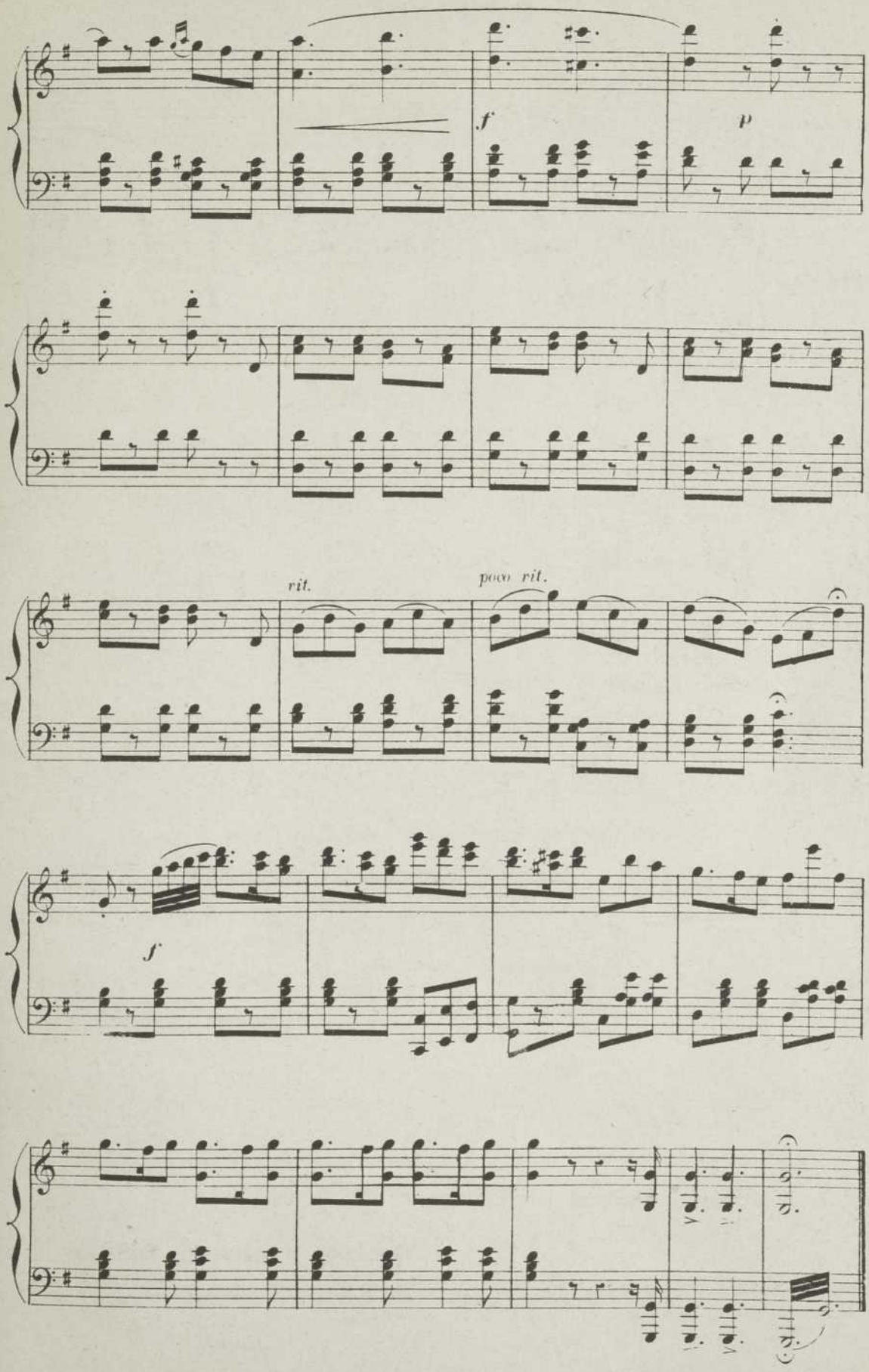

- - - - - le. Que la
- - - - - le Que la
- - - - - le Que la
- voi tu re vo - - le Dans u - ne cour - se
- voi tu re vo - - le Dans u - ne cour - se
- voi tu re vo - - le Dans u - ne cour - se
fol - - le. Clic! clac! clic! clac! clic! clac! clic!
fol - - le. Clic! clac! clic! clac! clic! clac! clic!
fol - - le. Clic! clac! clic! clac! clic! clac! clic!



Fin du I.er Acte.

ENTR'ACTE.




f
p
rit.
poco rit.
f

ROMANCE.

N° 9.

Andantino.

HECTOR.

PIANO.

Andantino. Su -
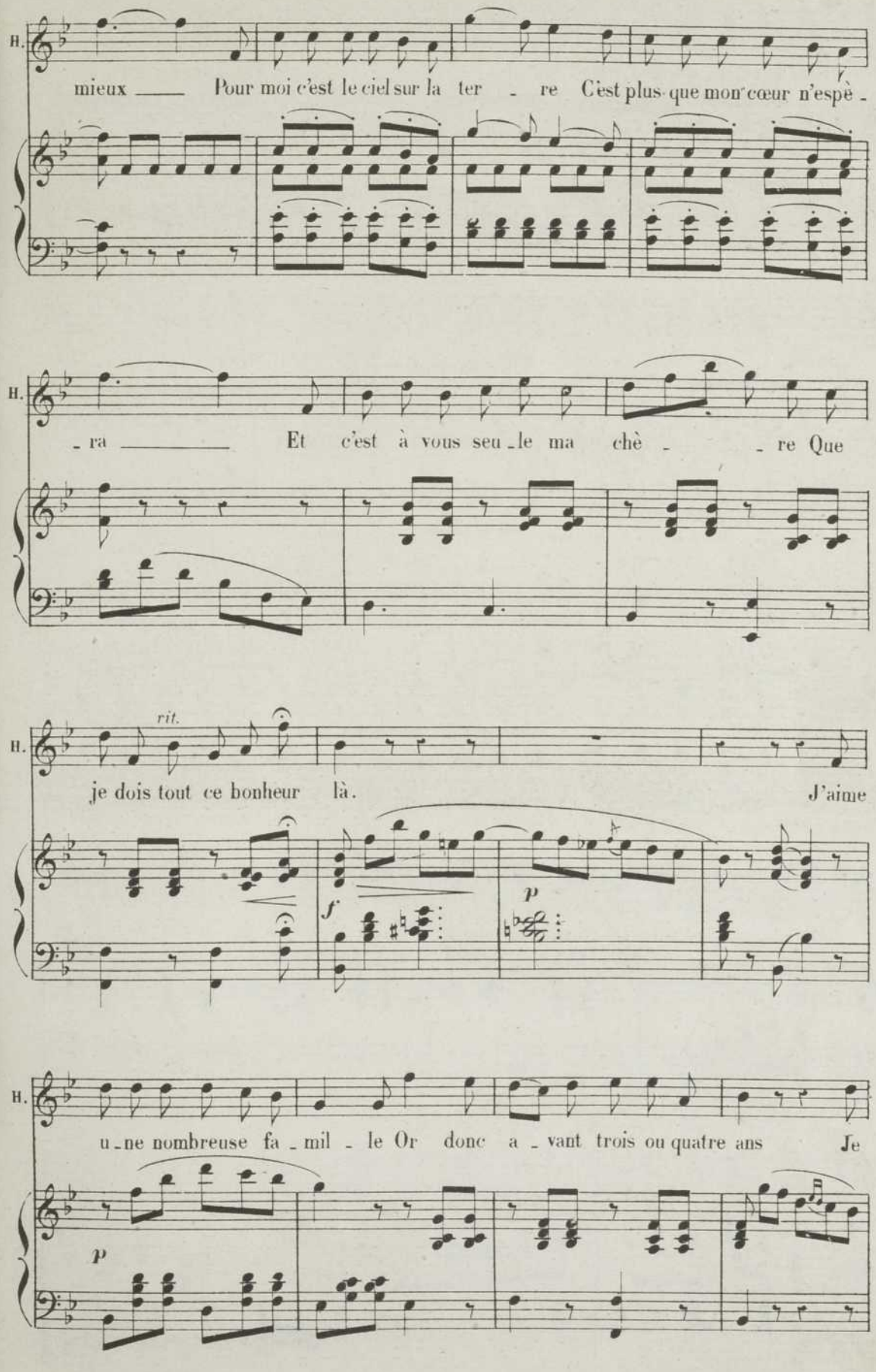
p
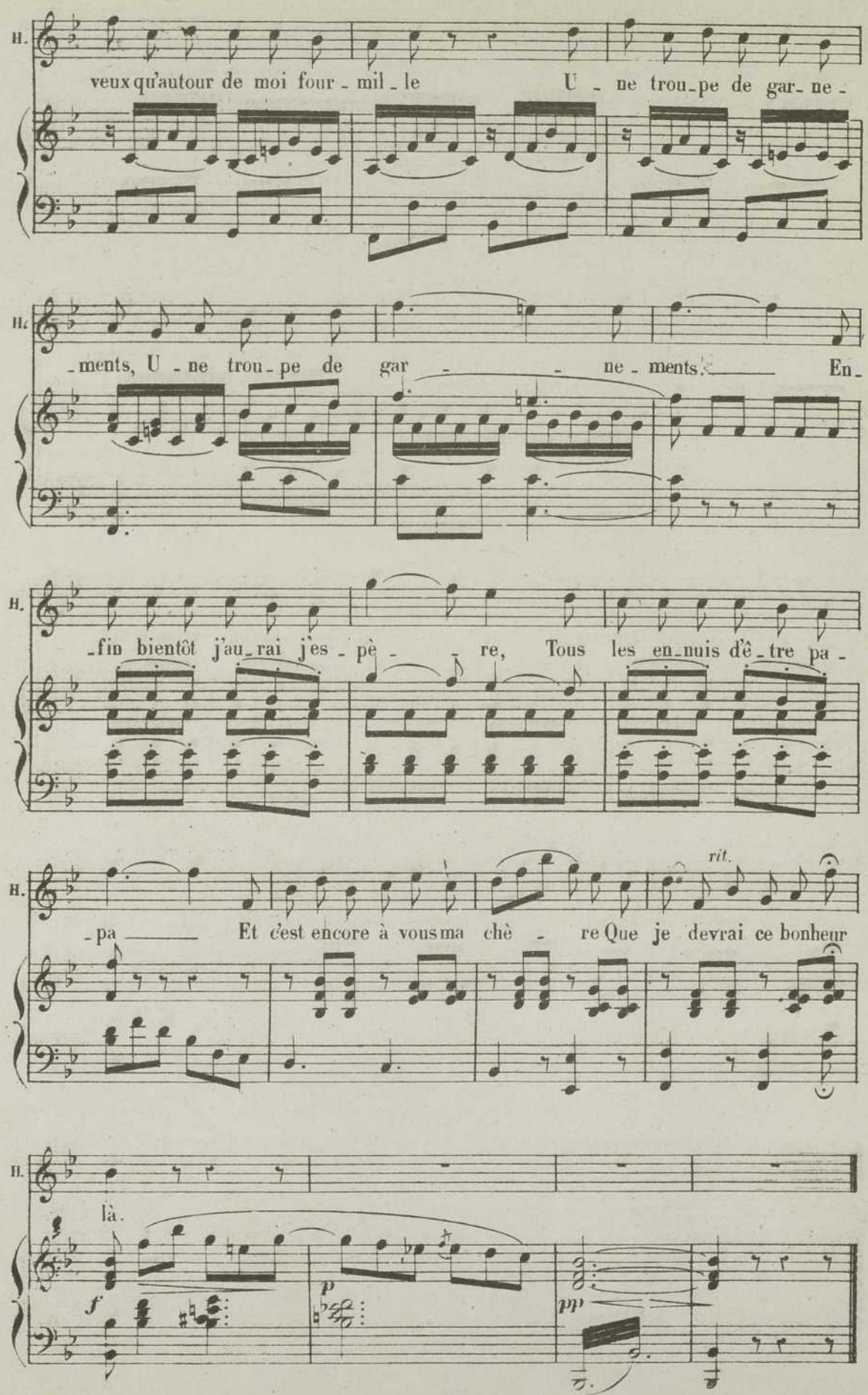
H. -zanne est au-jourd'hui ma fem - me Et ju - gez si c'est mer - veil -

p

H. -leux Elle est ma femme et je pro - cla - me Que

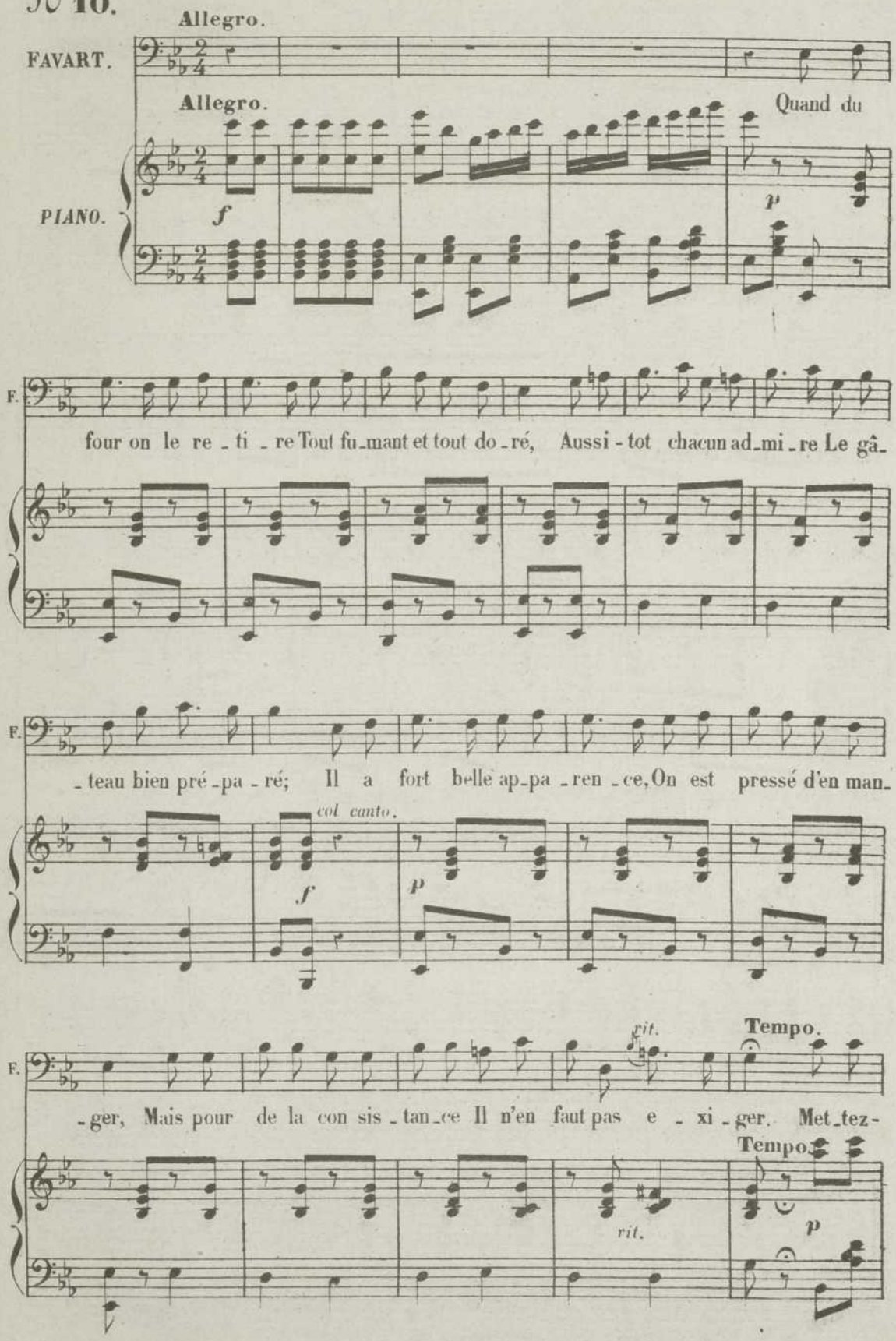
H. je ne pou-vais trou ver mieux, Que je ne pou - vais trou - ver
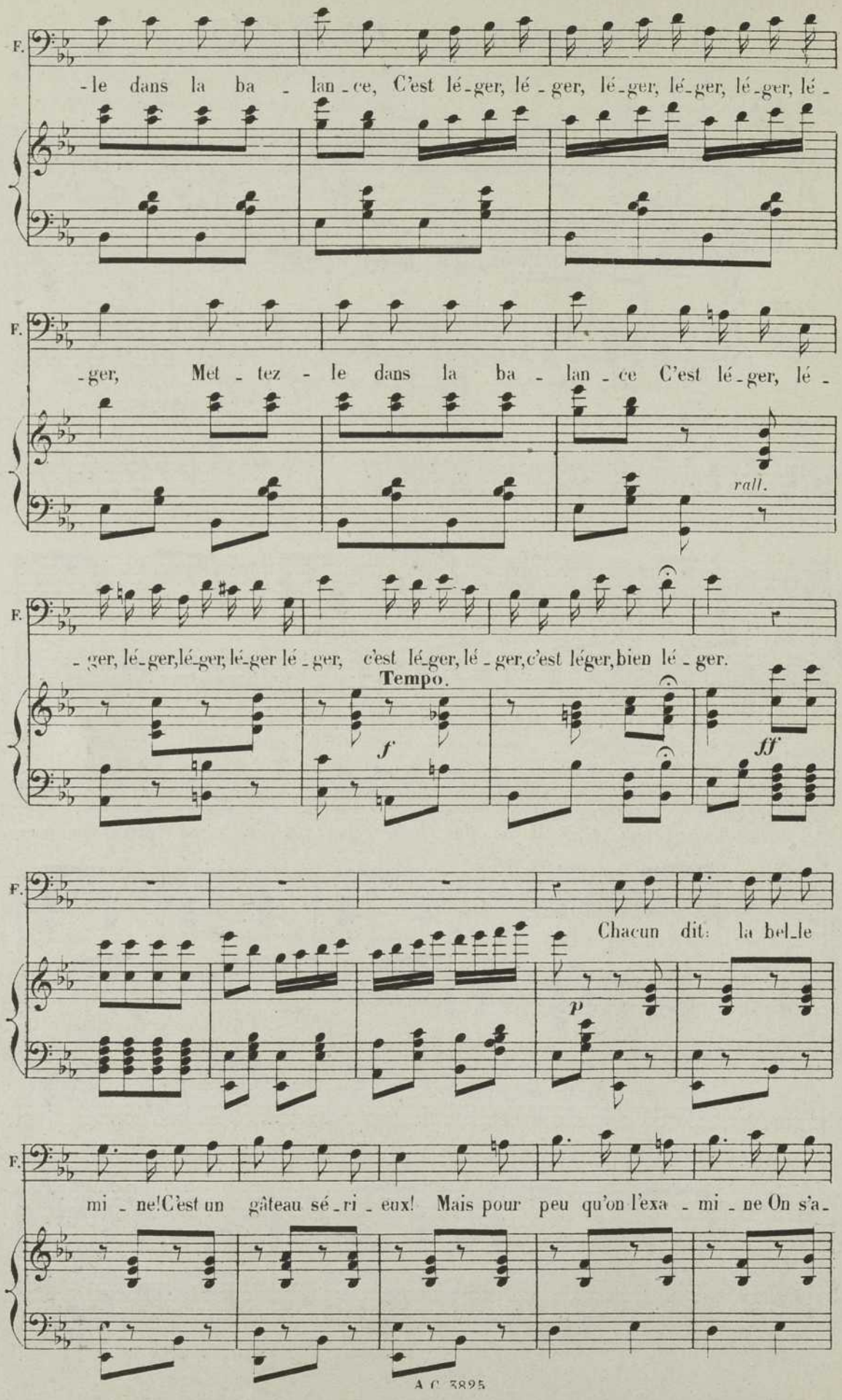

H.
mieux ___ Pour moi c'est le ciel sur la ter - re C'est plus que mon cœur n'espè -
H.
- ra ___ Et c'est à vous seu - le ma chè - - re Que
H.
rit.
je dois tout ce bonheur là. J'aime
f
p
H.
u - ne nombreuse fa - mil - le Or donc a - vant trois ou quatre ans Je
p
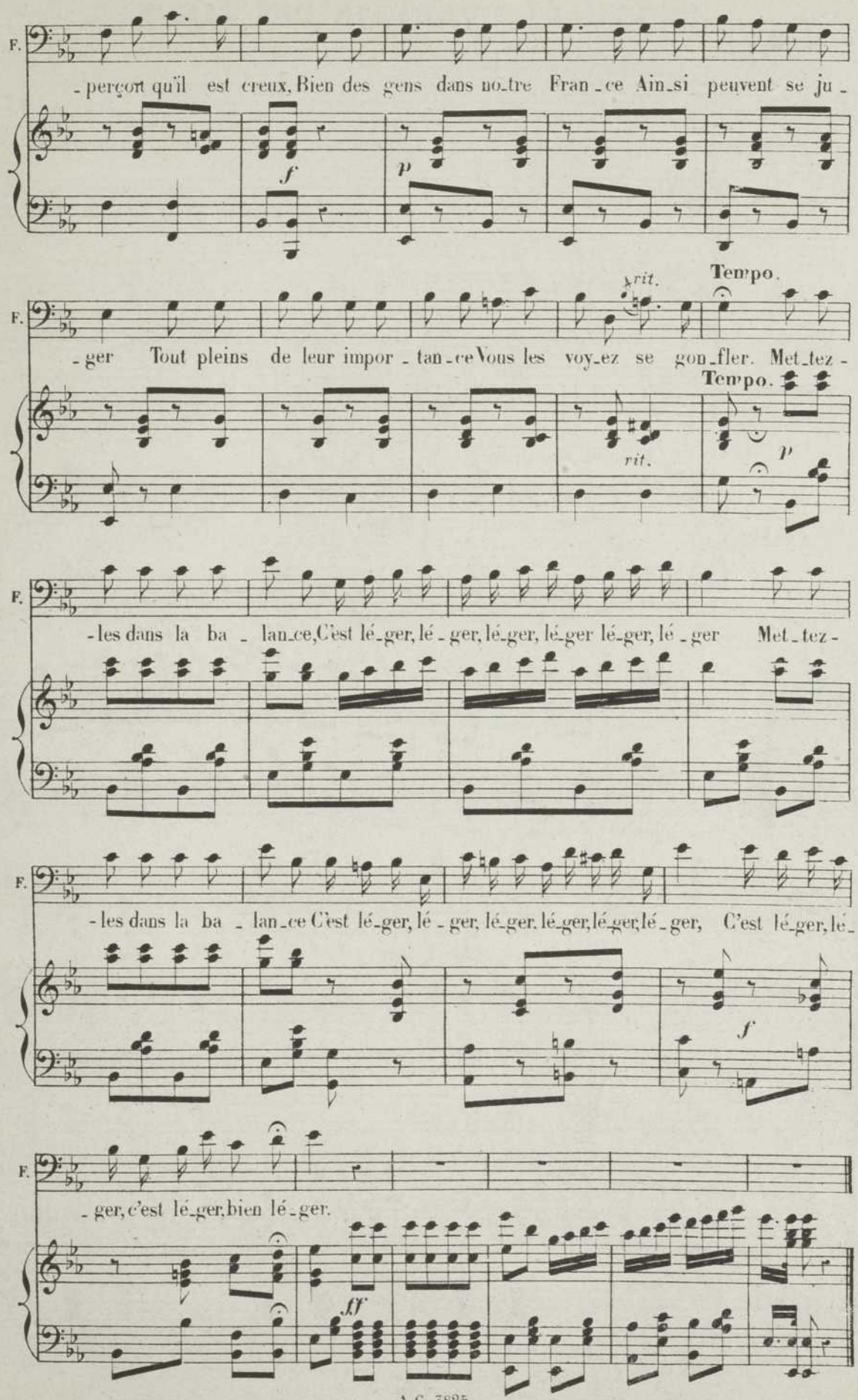

H.
veux qu'autour de moi four - mil - le U - ne trou - pe de gar - ne -
H.
- ments, U - ne trou - pe de gar - - ne - ments. En -
H.
- fin bientôt j'au - rai j'es - pè - - re, Tous les en - nuis d'ê - tre pa -
H.
- pa - Et c'est encore à vous ma chè - re Que je devrai ce bonheur
rit.
H.
là.
f
p
pp

CHANSON DE L'ÉCHAUDÉ.

N° 10.

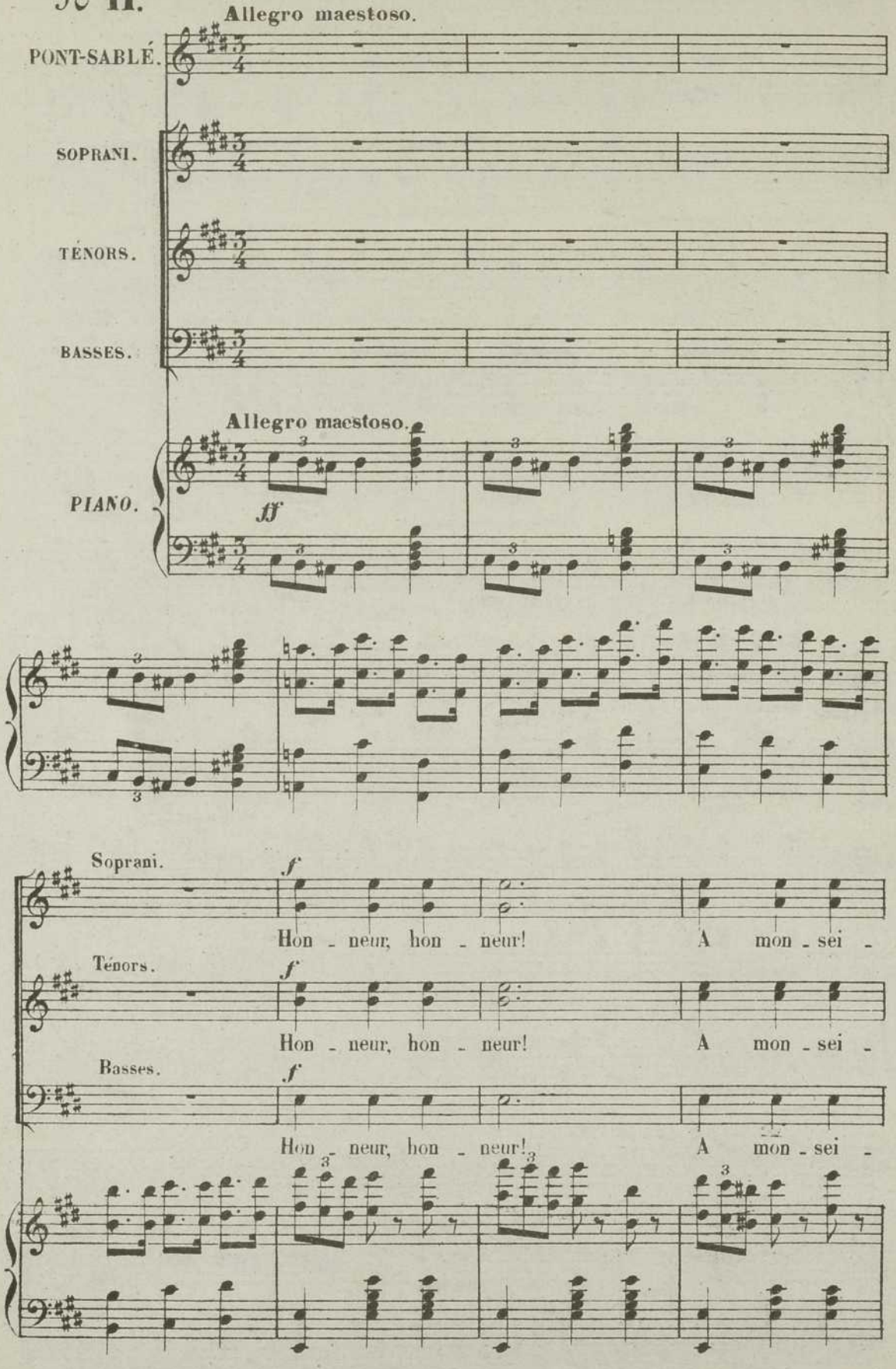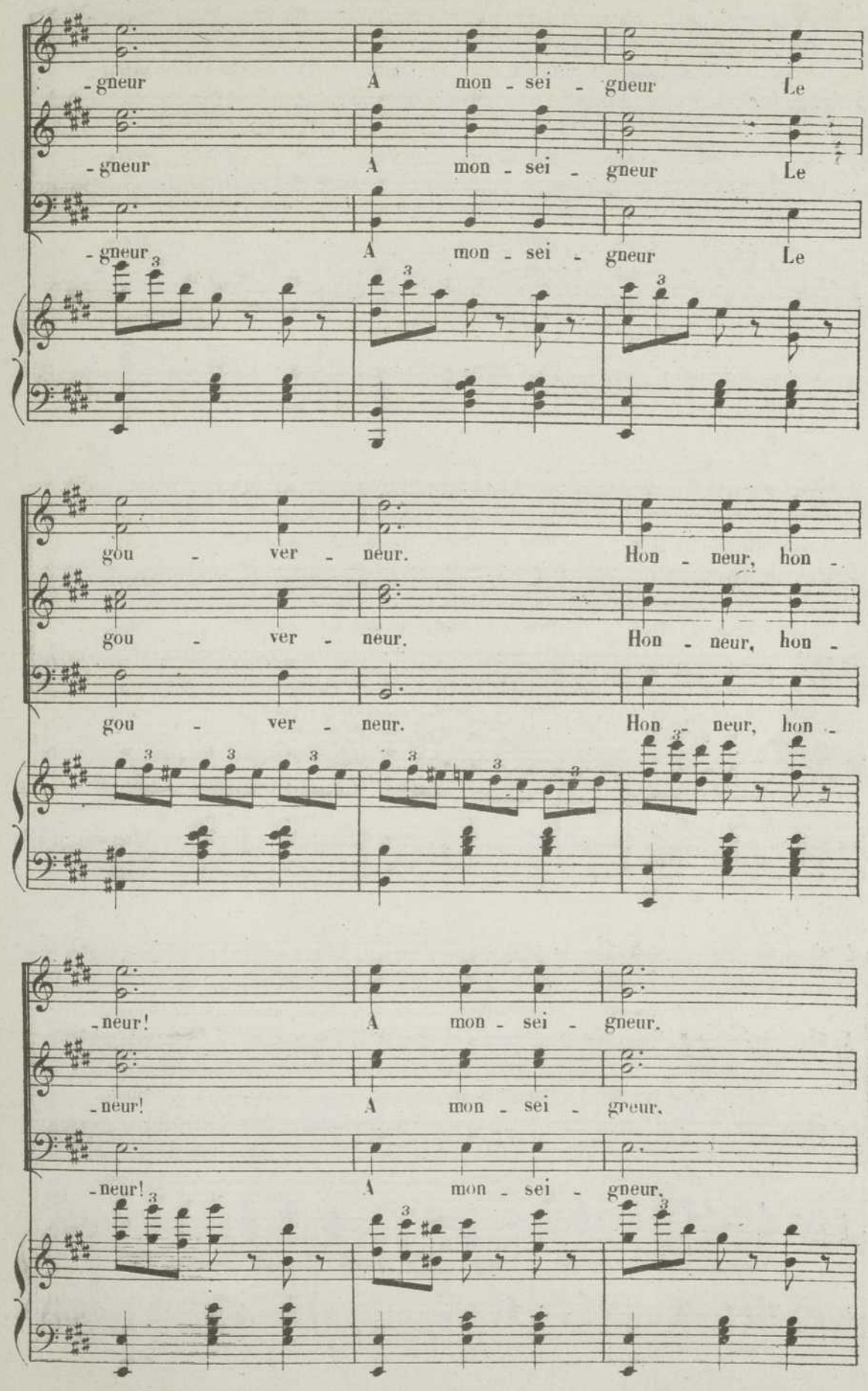



F.
-le dans la ba - lan - ce, C'est lé-ger, lé - ger, lé-ger, lé-ger, lé-ger, lé -
F.
-ger, Met - tez - le dans la ba - lan - ce C'est lé-ger, lé -
rall.
F.
- ger, lé-ger, lé-ger, lé-ger lé - ger, c'est lé-ger, lé - ger, c'est léger, bien lé - ger.
Tempo.
f
fff
F.
Chacun dit: la bel-le
p
F.
mi - ne! C'est un gâteau sé - ri - eux! Mais pour peu qu'on l'exa - mi - ne On s'a-
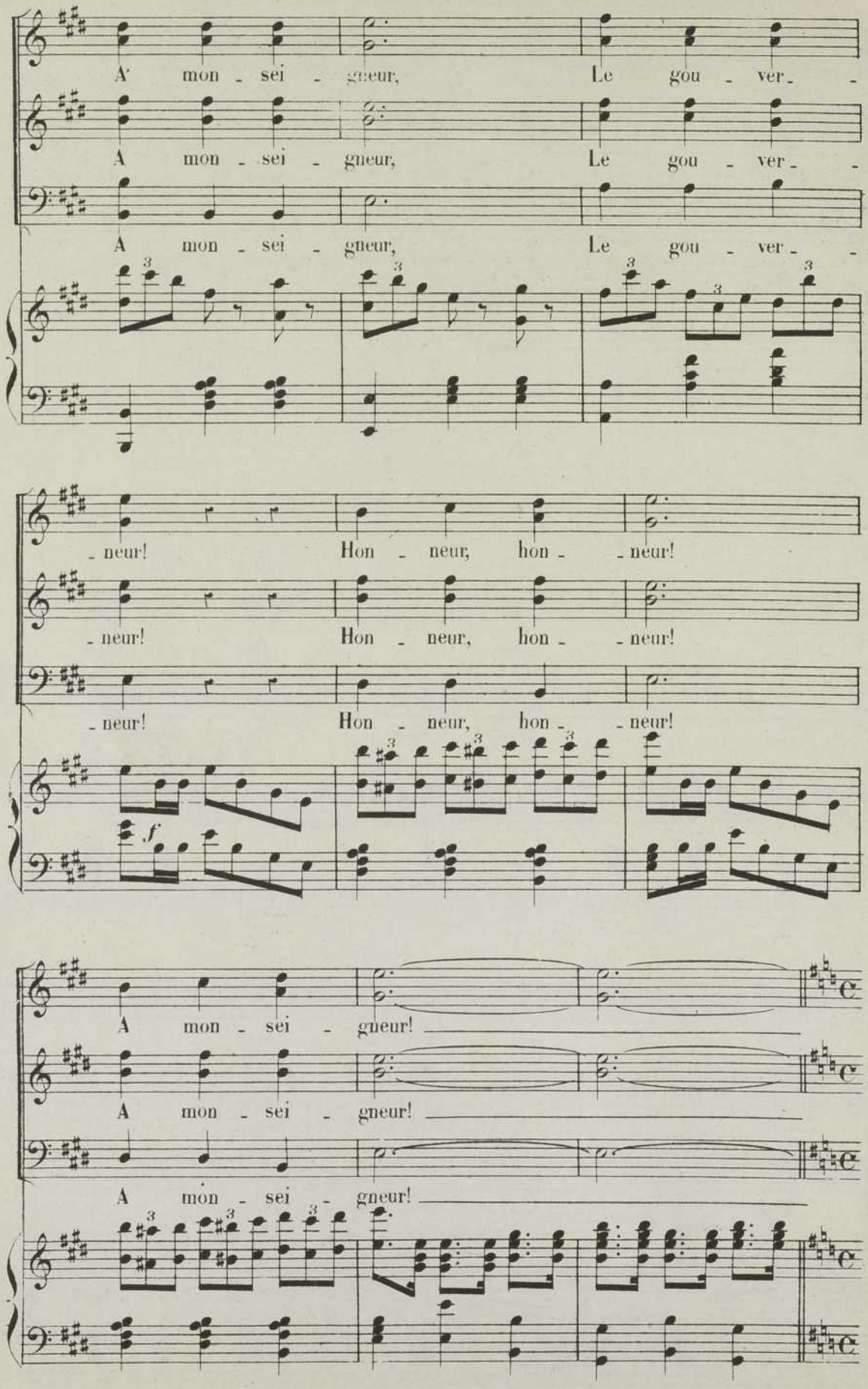

F.
-perçoit qu'il est creux, Bien des gens dans no-tre Fran-ce Ain-si peuvent se ju-
f
p
rit.
Tempo.
-ger Tout pleins de leur impor-tan-ce Vous les voy-ez se gon-fler. Met-tez-
rit.
Tempo.
p
-les dans la ba-lan-ce, C'est lé-ger, lé-ger, lé-ger, lé-ger lé-ger, lé-ger Met-tez-
-les dans la ba-lan-ce C'est lé-ger, lé-ger, lé-ger, lé-ger, lé-ger, lé-ger, C'est lé-ger, lé-
f
-ger, c'est lé-ger, bien lé-ger.
ff
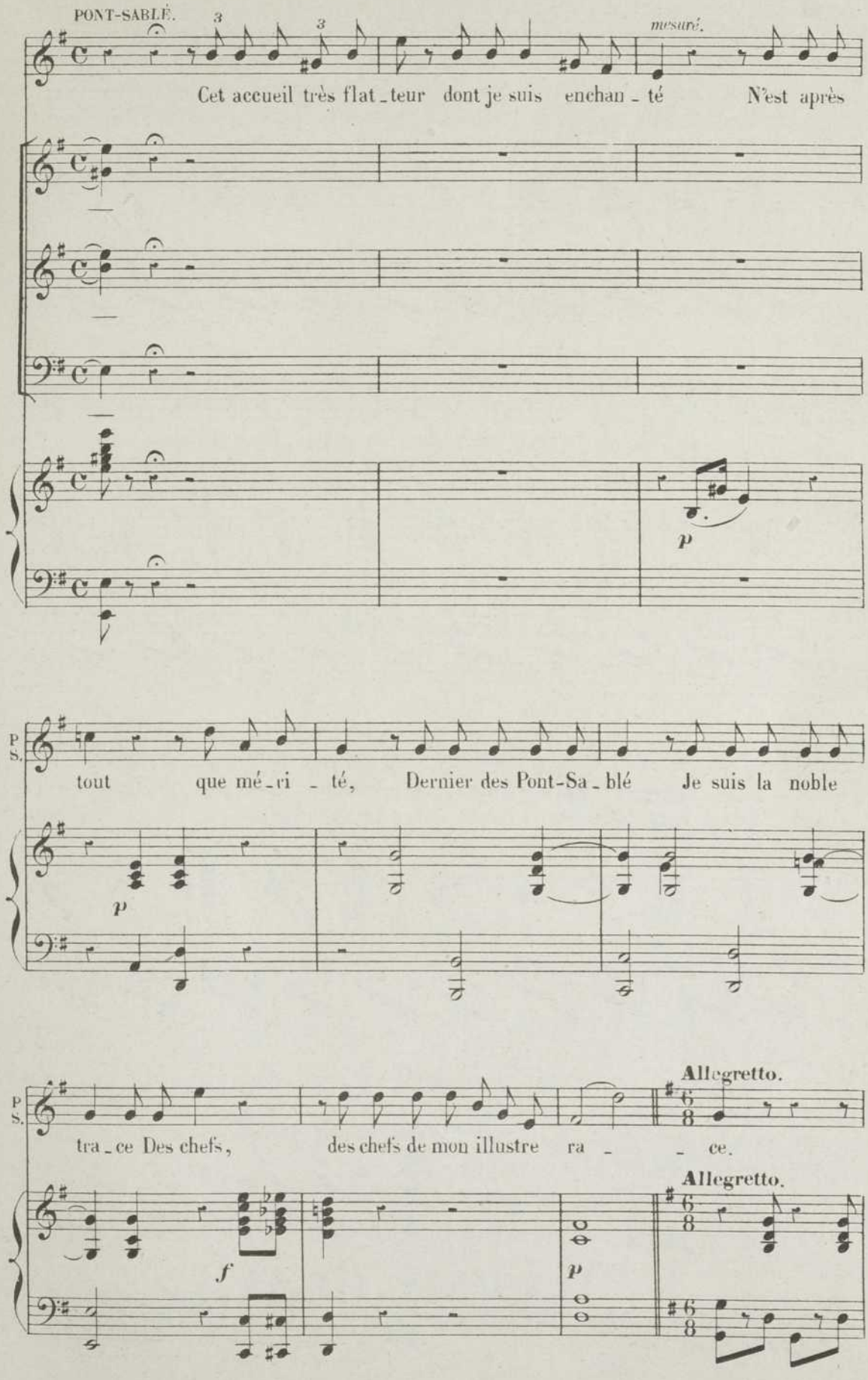
CHŒUR ET COUPLETS DES AÏEUX.

N° 11.

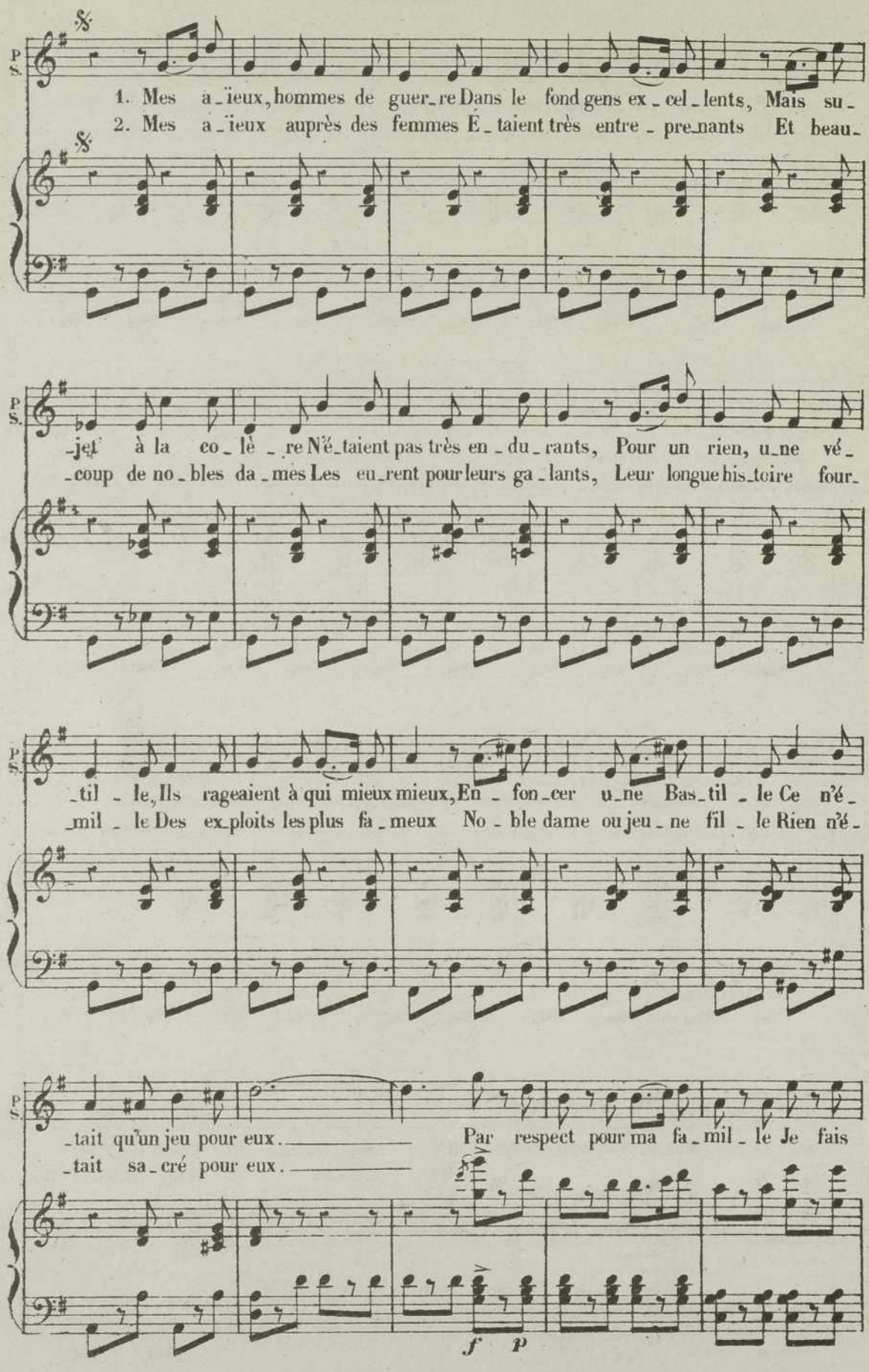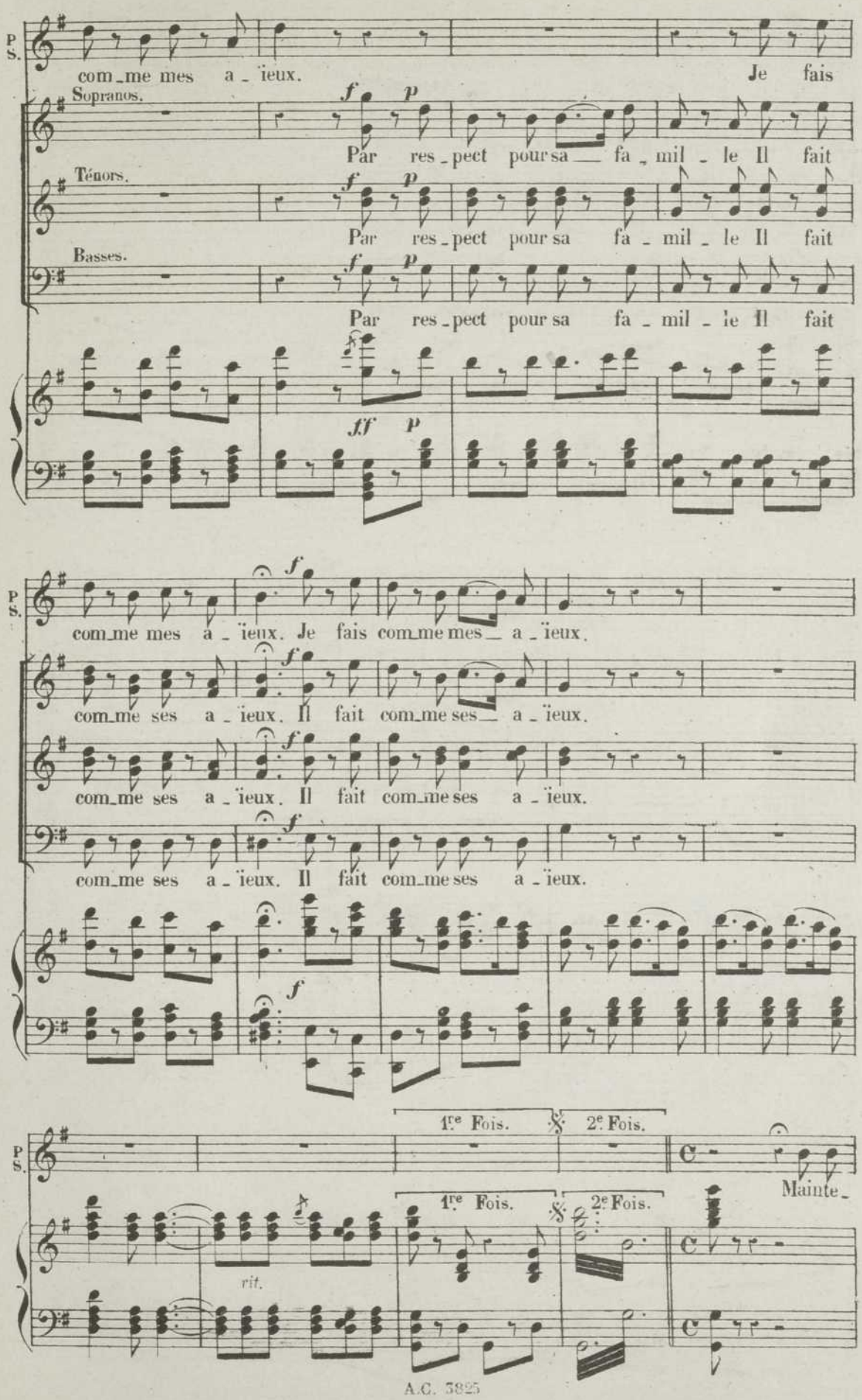



-gneur A mon - sei - gneur Le
-gneur A mon - sei - gneur Le
-gneur A mon - sei - gneur Le
gou - ver - neur. Hon - neur, hon -
gou - ver - neur. Hon - neur, hon -
gou - ver - neur. Hon - neur, hon -
-neur! A mon - sei - gneur.
-neur! A mon - sei - gneur.
-neur! A mon - sei - gneur.
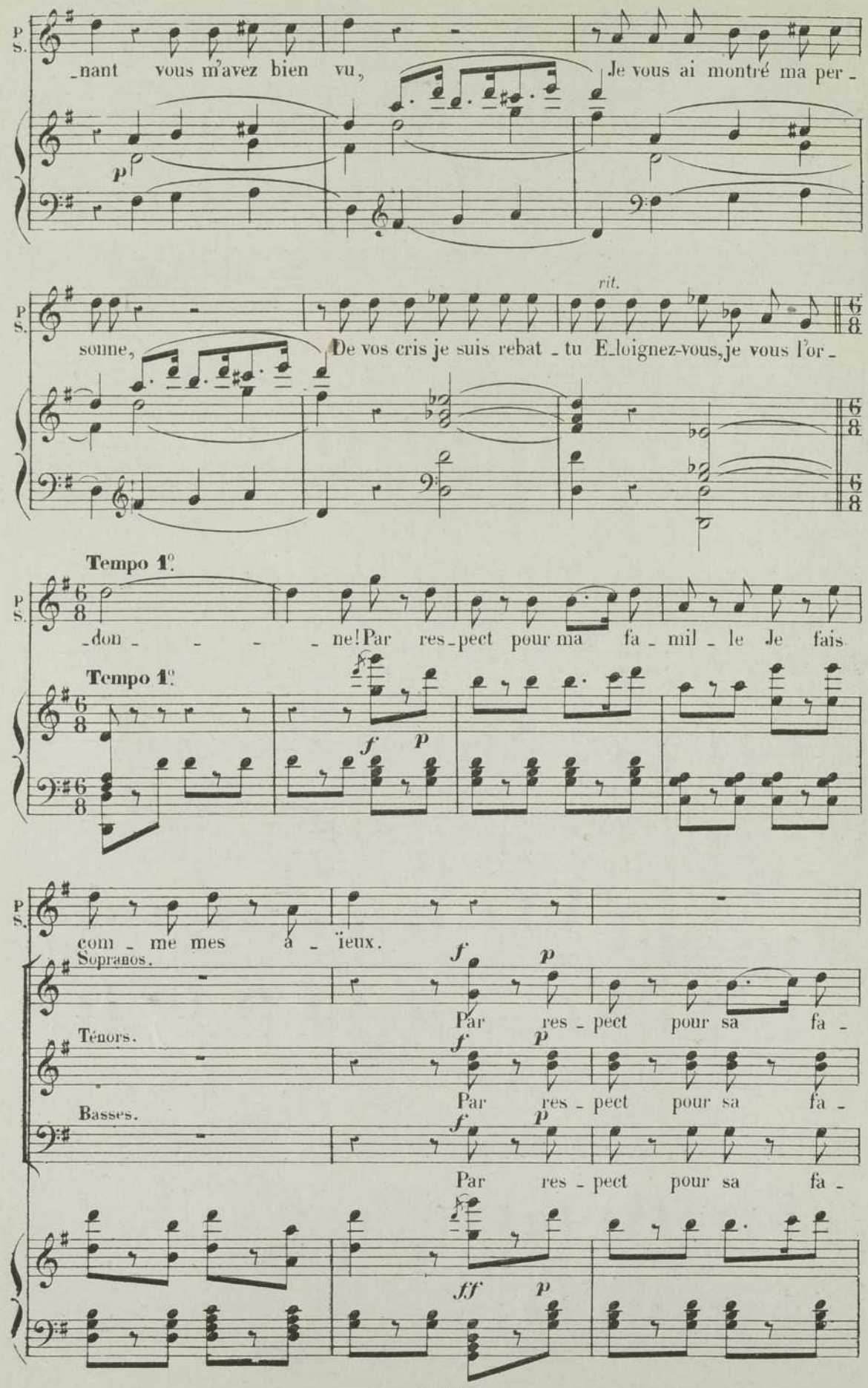

A mon - sei - gneur, Le gou - ver -
A mon - sei - gneur, Le gou - ver -
A mon - sei - gneur, Le gou - ver -
- neur! Hon - neur, hon - neur!
- neur! Hon - neur, hon - neur!
- neur! Hon - neur, hon - neur!
f
A mon - sei - gneur!
A mon - sei - gneur!
A mon - sei - gneur!
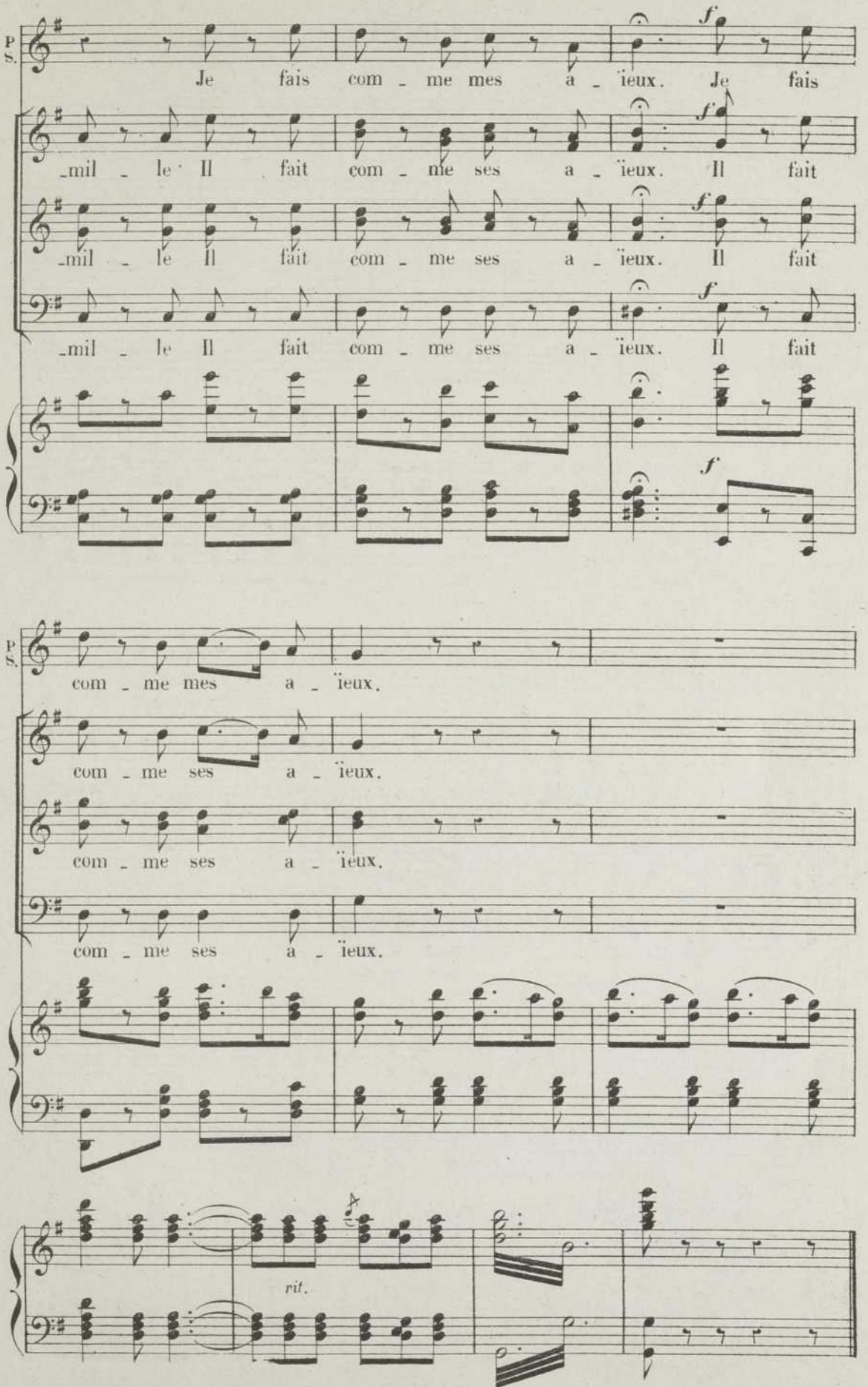

PONT-SABLÉ.
mesuré.
Cet accueil très flat-teur dont je suis enchan-té N'est après
p
P.S.
tout que mé-ri-té, Dernier des Pont-Sa-blé Je suis la noble
p
P.S.
tra-ce Des chefs, des chefs de mon illustre ra- ce.
Allegretto.
f
p
Allegretto.

COUPLETS.


1. Mes a_ïeux, hommes de guer_re Dans le fond gens ex_cel_lents, Mais su_
2. Mes a_ïeux auprès des femmes É_taient très entre_pre_nants Et beau_
_jet à la co_lè_re N'é_taient pas très en_du_rants, Pour un rien, u_ne vé_
_coup de no_bles da_mes Les eu_rent pour leurs ga_lants, Leur longue his_toire four_
_til_le, Ils rageaient à qui mieux mieux, En_fon_cer u_ne Bas_til_le Ce n'é_
_mil_le Des ex_ploits les plus fa_meux No_ble dame ou jeu_ne fil_le Rien n'é_
_tait qu'un jeu pour eux.
_tait sa_cré pour eux.
Par respect pour ma fa_mil_le Je fais
f p
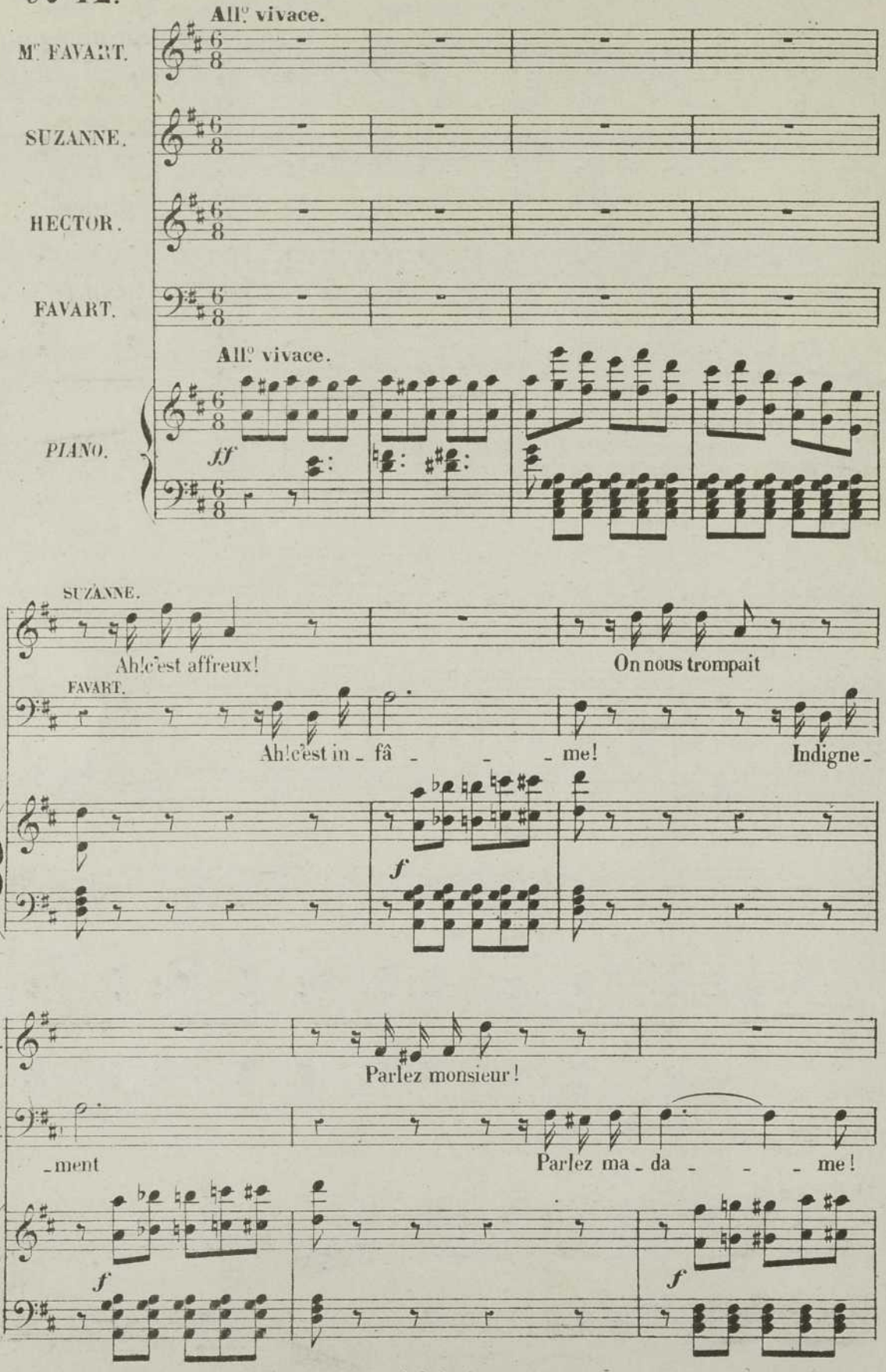

P. S.
com_me mes a_ïeux. Je fais
Sopranos.
Par res_pect pour sa fa_mil_le Il fait
Ténors.
Par res_pect pour sa fa_mil_le Il fait
Basses.
Par res_pect pour sa fa_mil_le Il fait
com_me mes a_ïeux. Je fais com_me mes a_ïeux.
com_me ses a_ïeux. Il fait com_me ses a_ïeux.
com_me ses a_ïeux. Il fait com_me ses a_ïeux.
com_me ses a_ïeux. Il fait com_me ses a_ïeux.
1re Fois.
2e Fois.
Mainte_
rit.
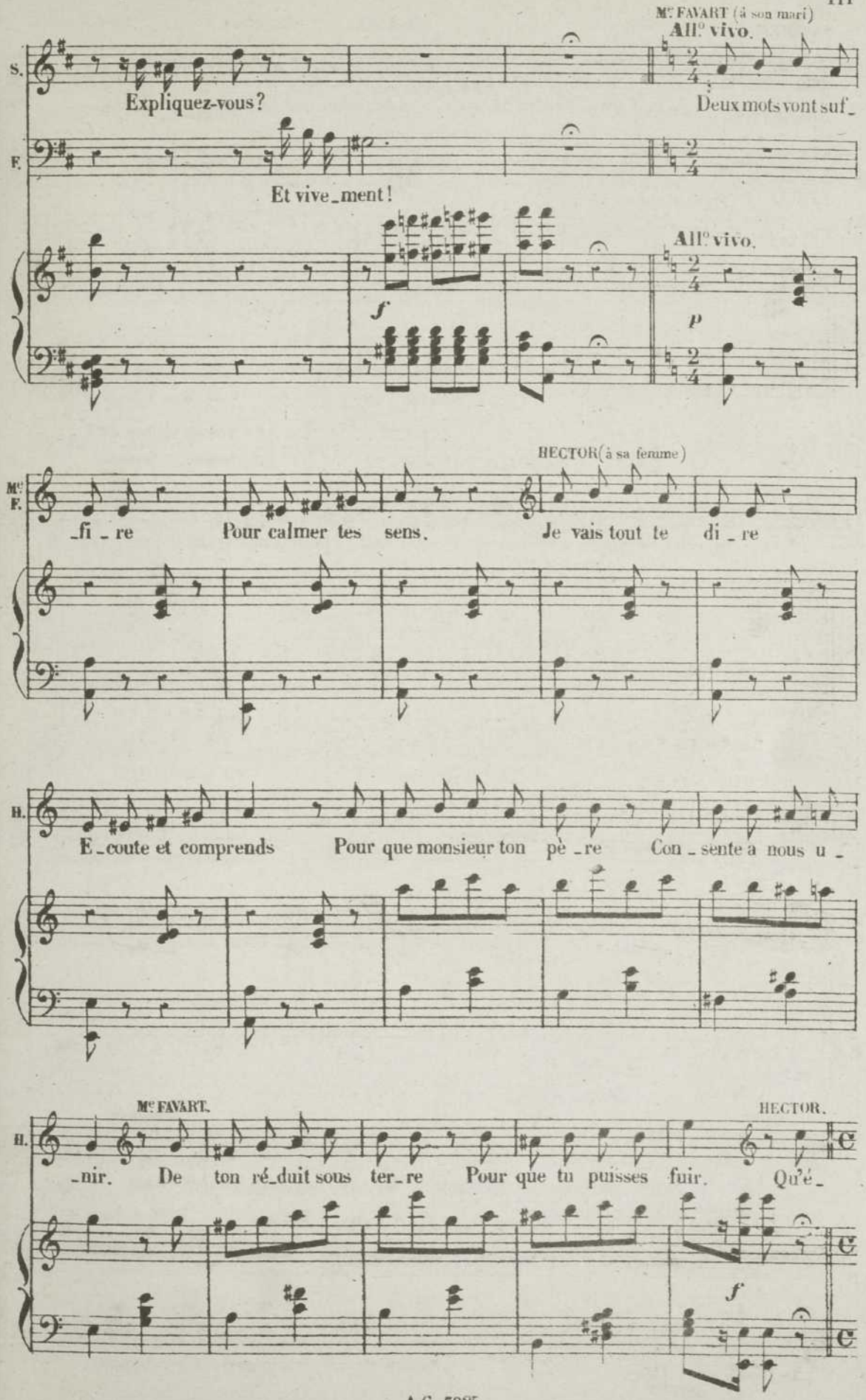

P S.
nant vous m'avez bien vu, Je vous ai montré ma per
p
rit.
sonne, De vos cris je suis rebat_tu E_loignez-vous, je vous l'or_
Tempo 1°.
don _ _ _ne! Par res_pect pour ma fa_mil_le Je fais
Tempo 1°.
f p
com_me mes a_ïeux.
Sopranos.
Par res_pect pour sa fa_
Ténors.
Par res_pect pour sa fa_
Basses.
Par res_pect pour sa fa_
ff p
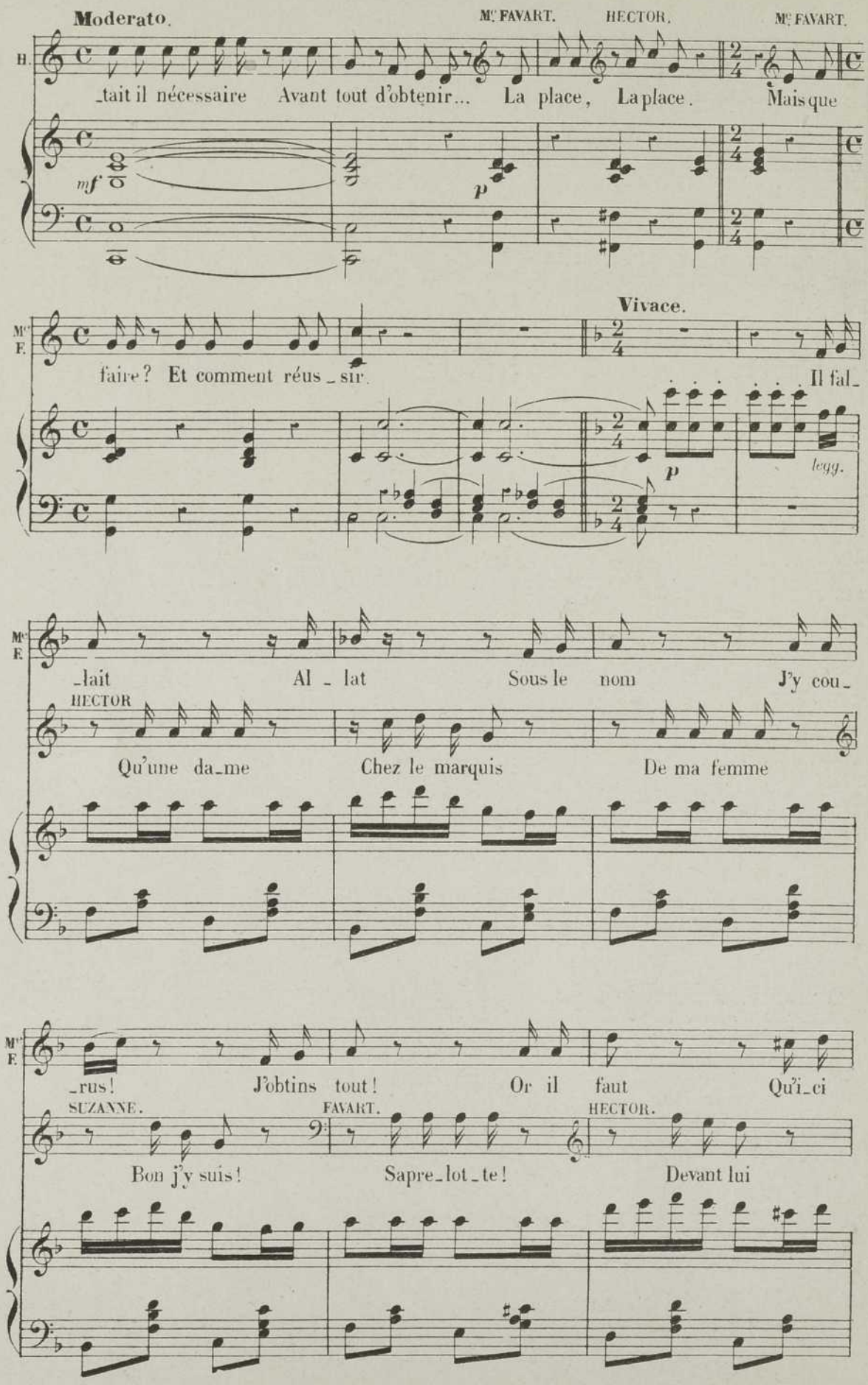

P
S.
Je fais com - me mes a - ïeux. Je fais
-mil - le Il fait com - me ses a - ïeux. Il fait
-mil - le Il fait com - me ses a - ïeux. Il fait
-mil - le Il fait com - me ses a - ïeux. Il fait
f
P
S.
com - me mes a - ïeux.
com - me ses a - ïeux.
com - me ses a - ïeux.
com - me ses a - ïeux.
rit.
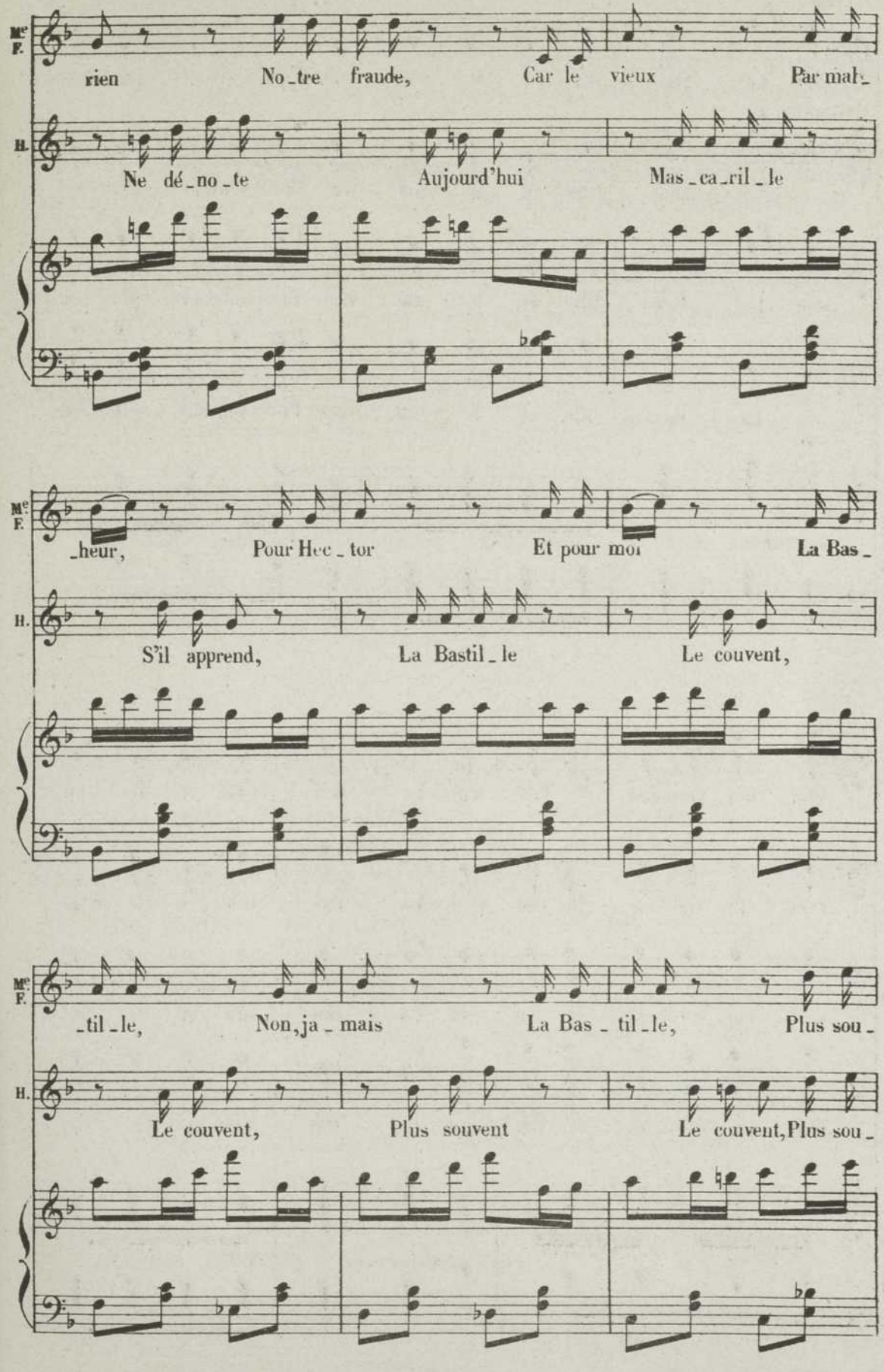
QUATUOR.

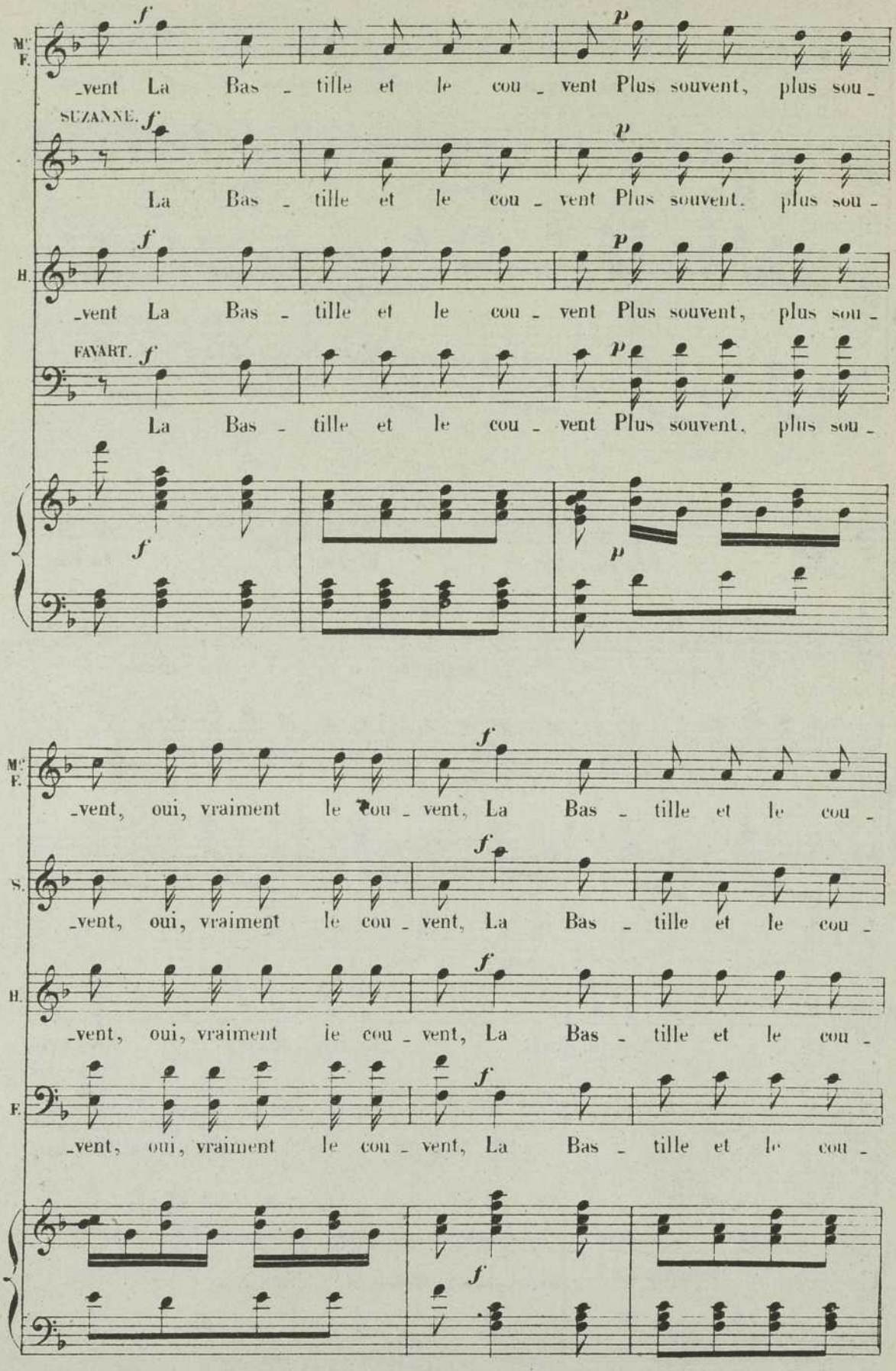
N° 12.

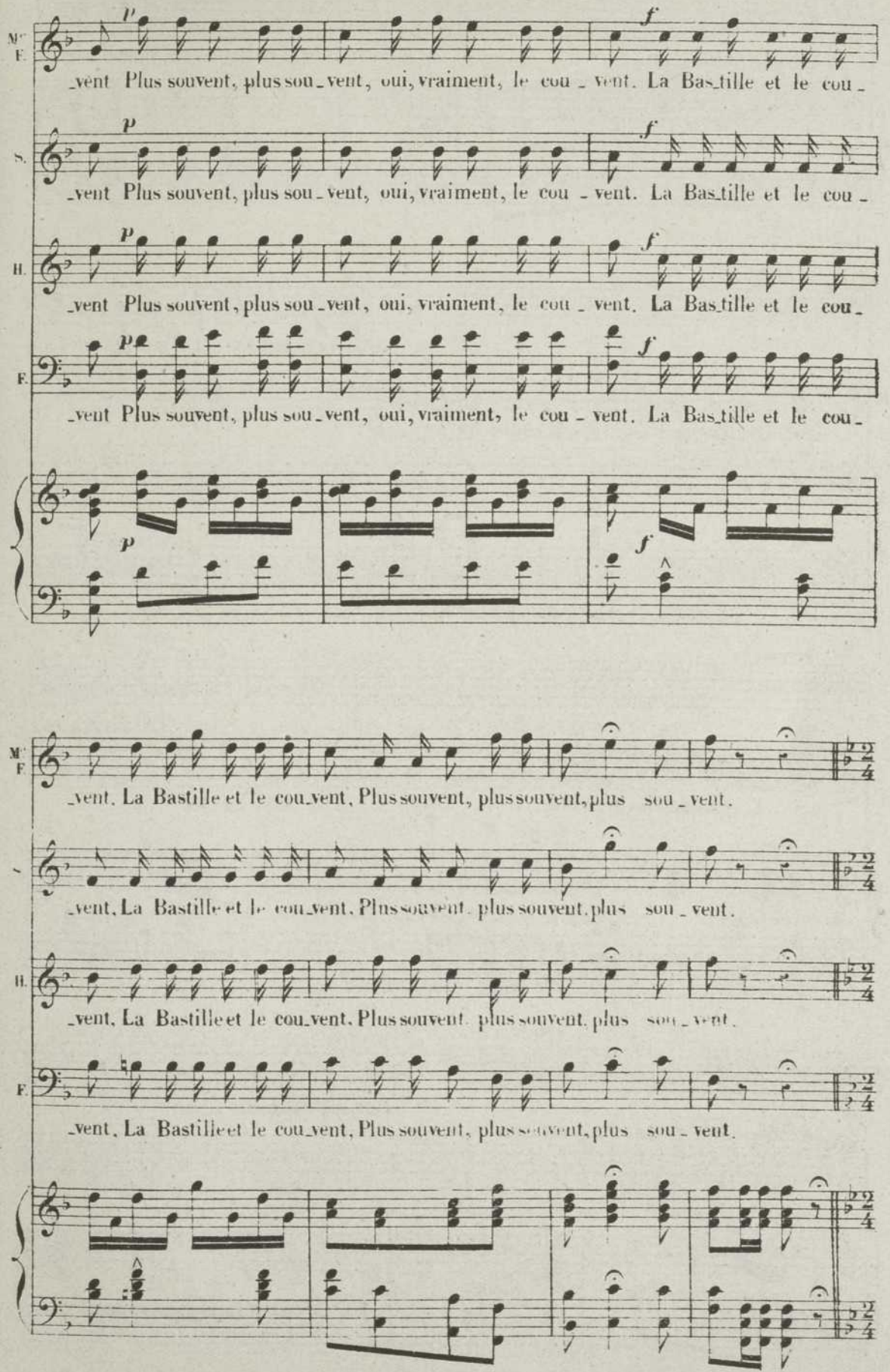

All.o vivace.
Mr FAVART.
SUZANNE.
HECTOR.
FAVART.
All.o vivace.
PIANO.
ff
SUZANNE.
Ah! c'est affreux!
On nous trompait
FAVART.
Ah! c'est in_ fâ _ _ _ me!
Indigne_
f
S.
Parlez monsieur!
F.
_ment
Parlez ma_ da _ _ _ me!
f
f

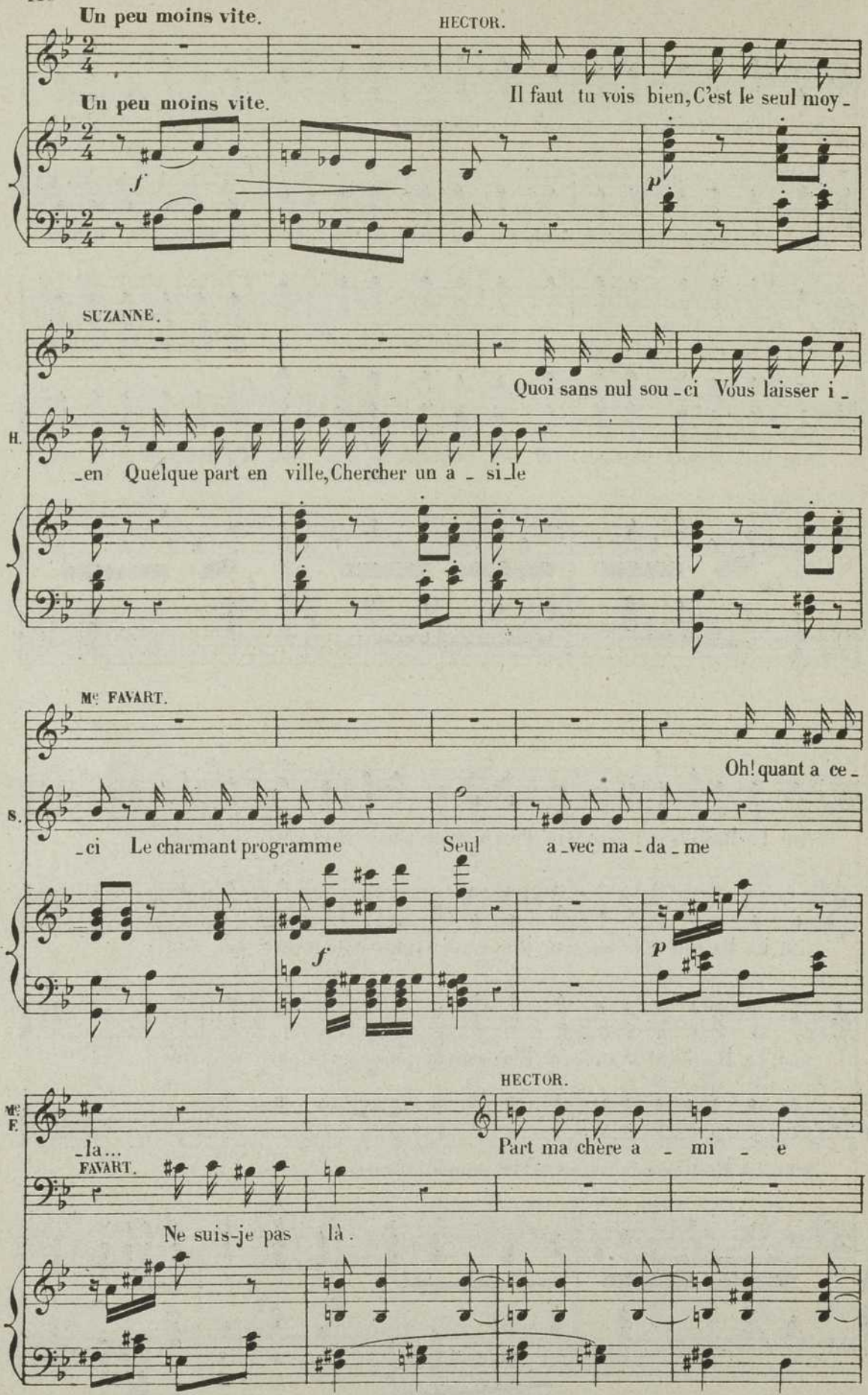

Mme FAVART (à son mari)
All.o vivo.
S.
Expliquez-vous?
Deux mots vont suf_
F.
Et vive_ment!
All.o vivo.
f
p
HECTOR (à sa femme)
Mme F.
_fi_re Pour calmer tes sens. Je vais tout te di_re
H.
E_coute et comprends Pour que monsieur ton pè_re Con_sente à nous u_
Mme FAVART.
HECTOR.
H.
_nir. De ton ré_duit sous ter_re Pour que tu puisses fuir. Qu'é_
f
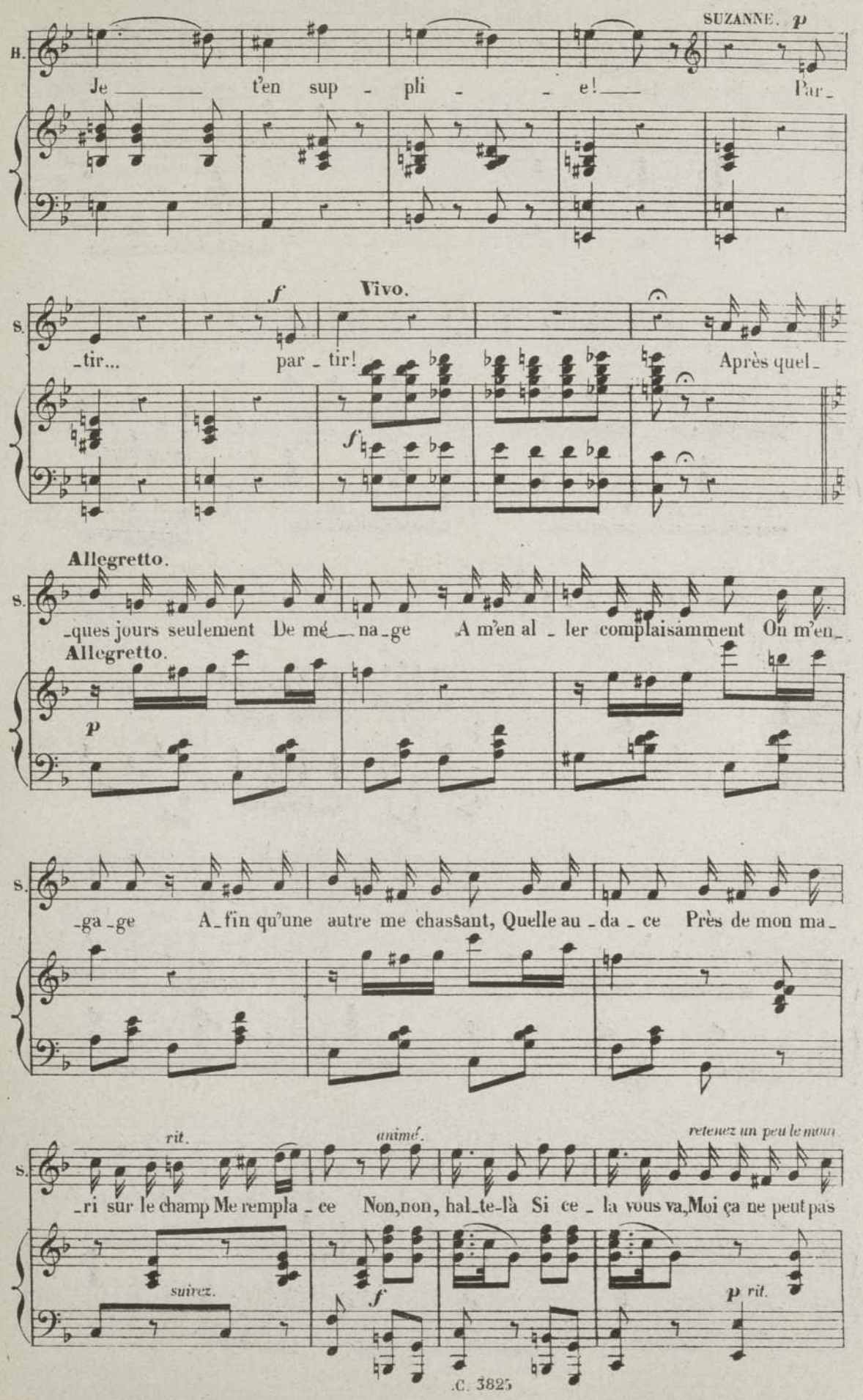

Moderato.
Mr FAVART.
HECTOR.
Mr FAVART.
H.
_tait il nécessaire Avant tout d'obtenir... La place, La place. Mais que
mf
p
Vivace.
Mr F.
faire? Et comment réus_sir. Il fal_
p
legg.
Mr F.
_lait Al_lat Sous le nom J'y cou_
HECTOR
Qu'une da_me Chez le marquis De ma femme
Mr F.
_rus! J'obtins tout! Or il faut Qu'i_ci
SUZANNE.
FAVART.
HECTOR.
Bon j'y suis! Sapre_lot_te! Devant lui
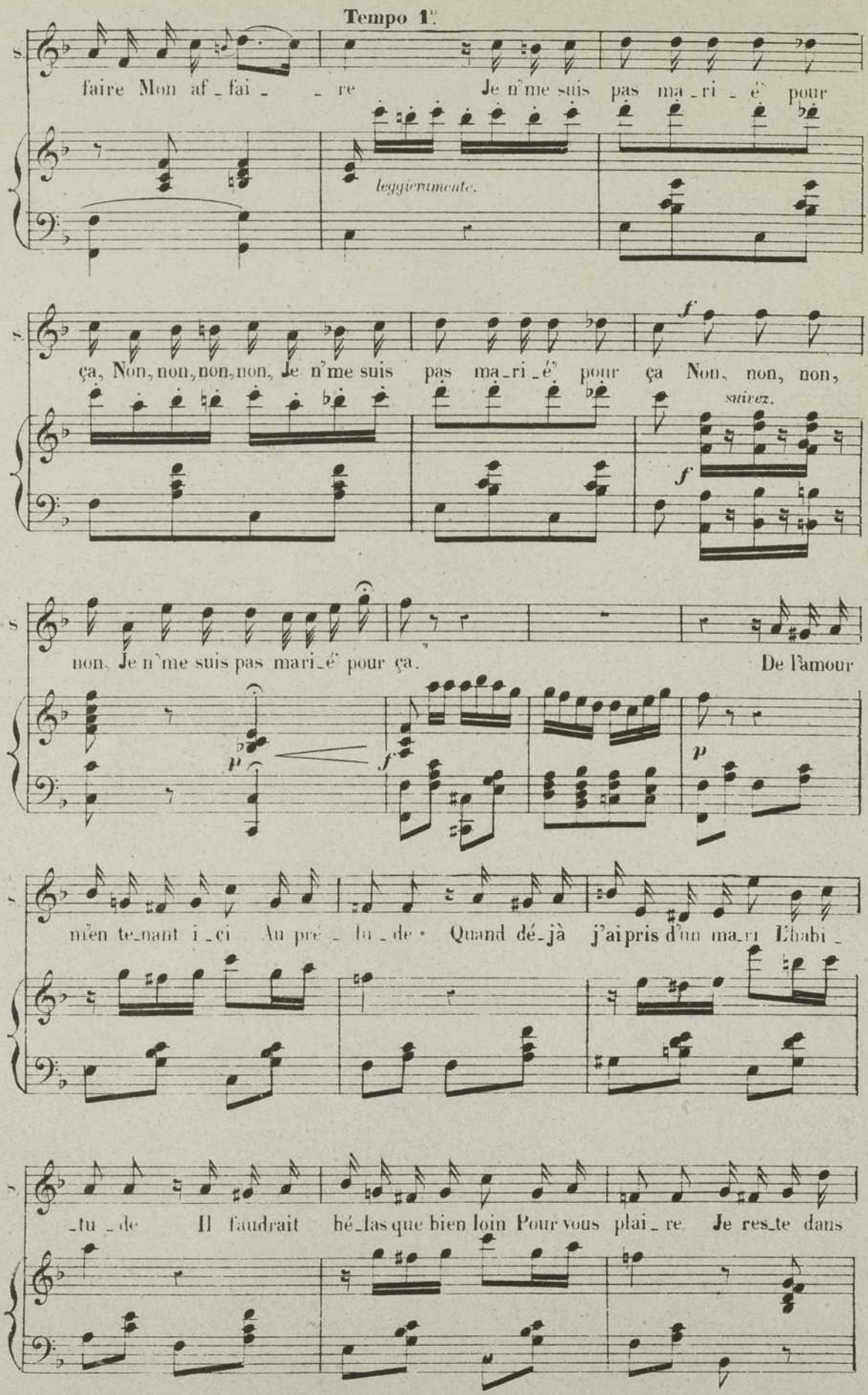

Mc F.
rien No_tre fraude, Car le vieux Par mal_
H.
Ne dé_no_te Aujourd'hui Mas_ca_ril_le
_heur, Pour Hec_tor Et pour moi La Bas_
S'il apprend, La Bastil_le Le couvent,
_til_le, Non, ja_mais La Bas_til_le, Plus sou_
Le couvent, Plus souvent Le couvent, Plus sou_
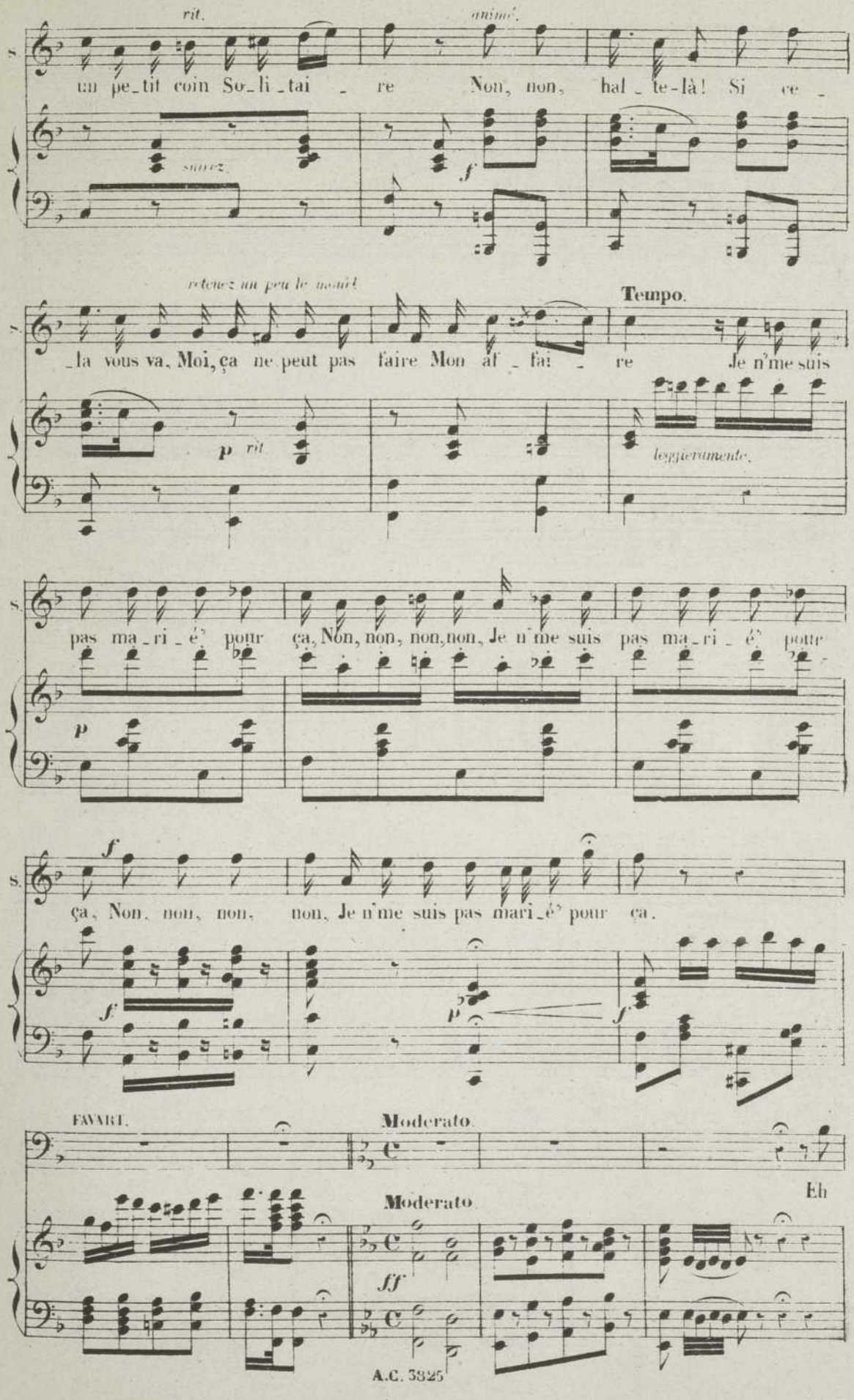

Mc F.
-vent La Bas - tille et le cou - vent Plus souvent, plus sou -
SUZANNE.
La Bas - tille et le cou - vent Plus souvent, plus sou -
H.
-vent La Bas - tille et le cou - vent Plus souvent, plus sou -
FAVART.
La Bas - tille et le cou - vent Plus souvent, plus sou -
-vent, oui, vraiment le cou - vent, La Bas - tille et le cou -
S.
-vent, oui, vraiment le cou - vent, La Bas - tille et le cou -
H.
-vent, oui, vraiment le cou - vent, La Bas - tille et le cou -
F.
-vent, oui, vraiment le cou - vent, La Bas - tille et le cou -
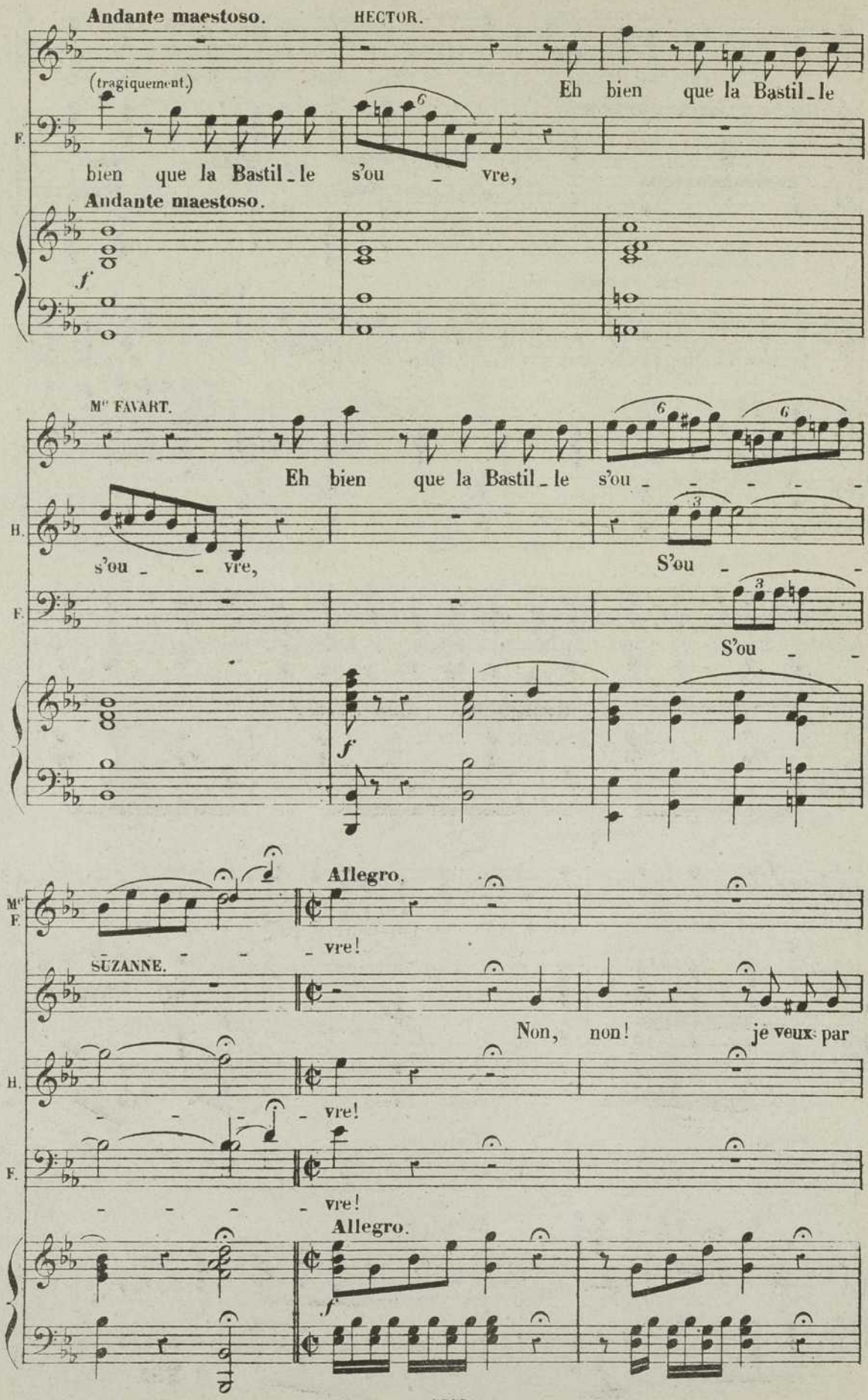

M.
F.
p
f
_vent Plus souvent, plus sou_vent, oui, vraiment, le cou_vent. La Bas_tille et le cou_
S.
_vent Plus souvent, plus sou_vent, oui, vraiment, le cou_vent. La Bas_tille et le cou_
H.
_vent Plus souvent, plus sou_vent, oui, vraiment, le cou_vent. La Bas_tille et le cou_
F.
_vent Plus souvent, plus sou_vent, oui, vraiment, le cou_vent. La Bas_tille et le cou_
_vent. La Bastille et le cou_vent, Plus souvent, plus souvent, plus sou_vent.
_vent. La Bastille et le cou_vent. Plus souvent, plus souvent, plus sou_vent.
_vent. La Bastille et le cou_vent. Plus souvent, plus souvent, plus sou_vent.
_vent. La Bastille et le cou_vent. Plus souvent, plus souvent, plus sou_vent.

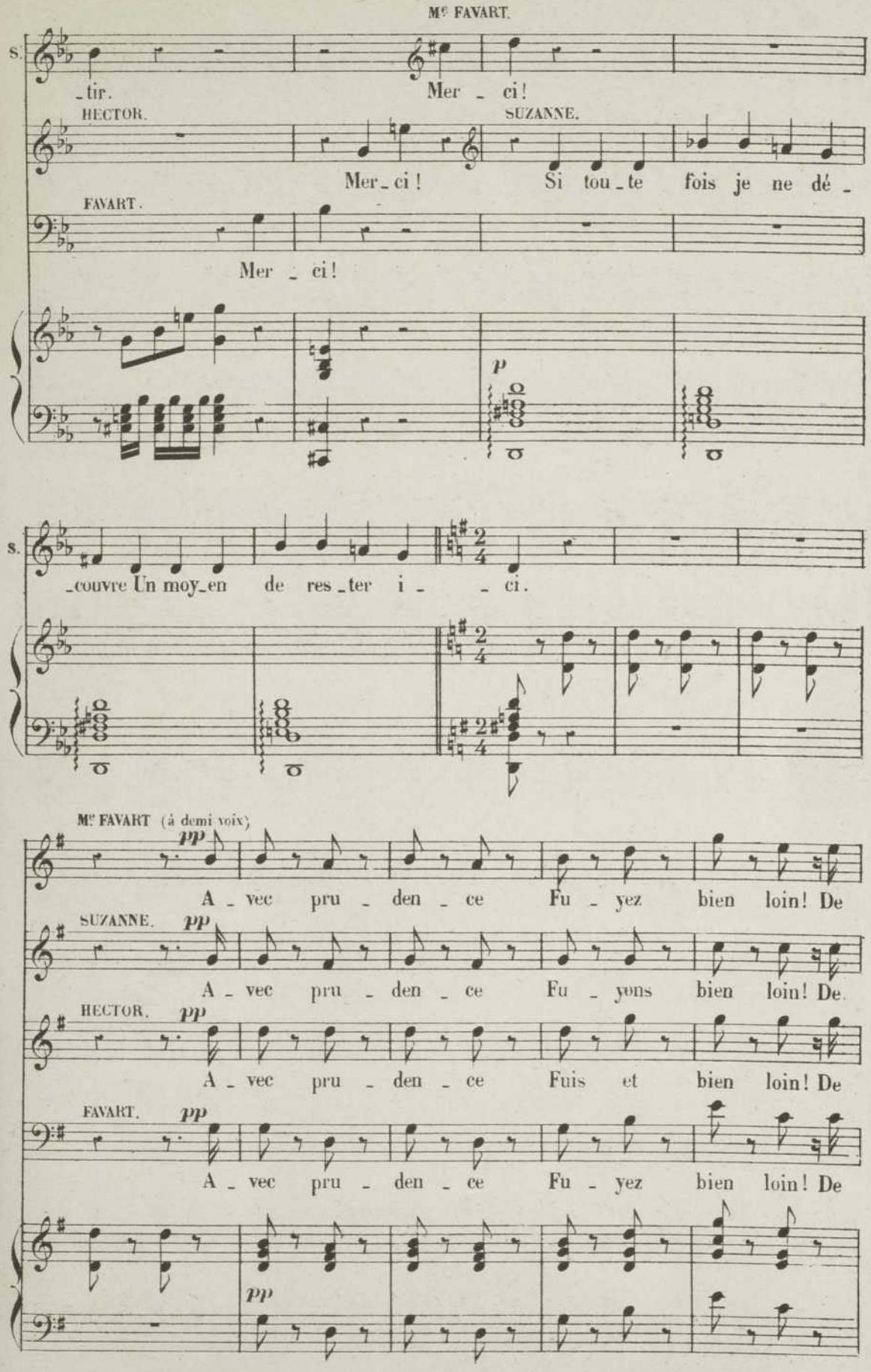

Un peu moins vite.
HECTOR.
Un peu moins vite.
Il faut tu vois bien, C'est le seul moy-
f
p
SUZANNE.
Quoi sans nul sou-ci Vous laisser i-
H.
-en Quelque part en ville, Chercher un a-si-le
Mme FAVART.
Oh! quant a ce-
S.
-ci Le charmant programme Seul a-vec ma-da-me
f
p
HECTOR.
Mme F.
-la...
Part ma chère a-mi-e
FAVART.
Ne suis-je pas là.
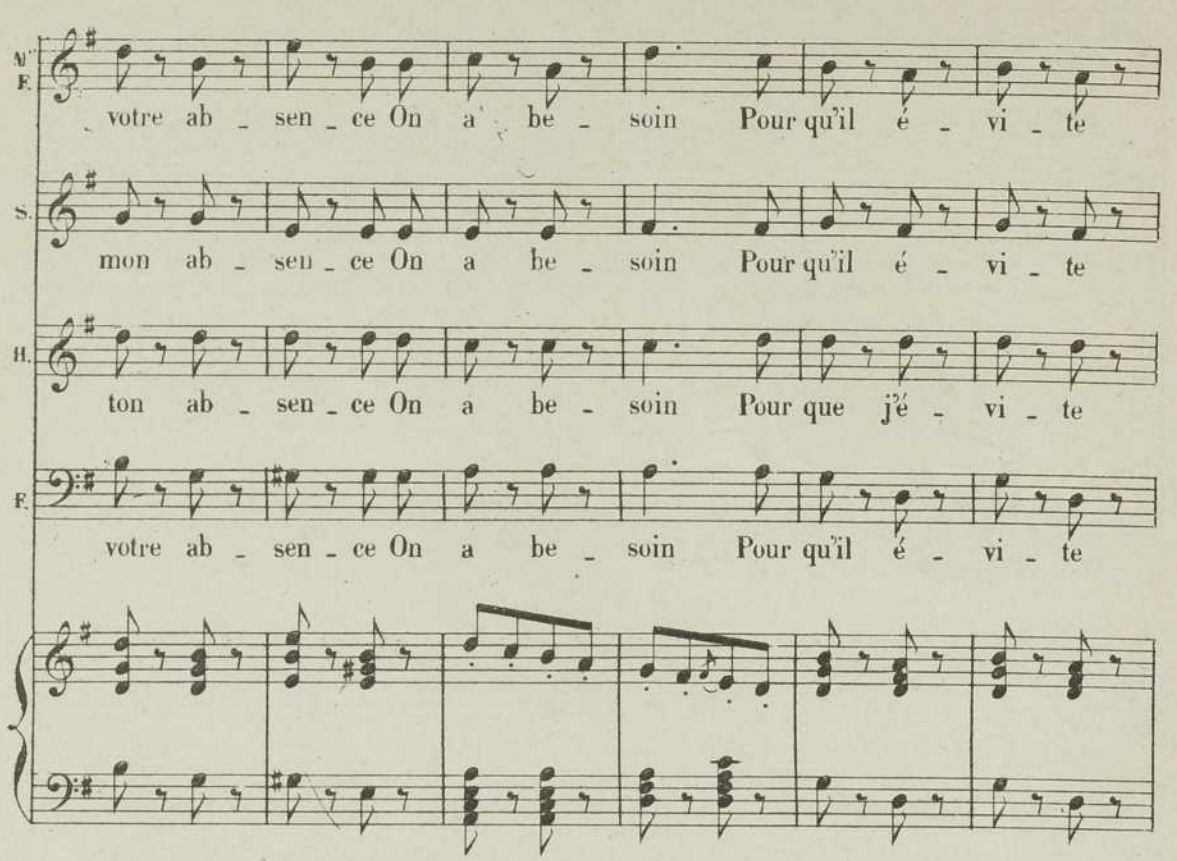

SUZANNE. p
B.
Je t'en sup - pli - - e! Par -
f Vivo.
S.
-tir... par - tir! Après quel -
f
Allegretto.
S.
-ques jours seulement De mé - na - ge A m'en al - ler complaisamment On m'en -
Allegretto.
p
S.
-ga - ge A - fin qu'une autre me chassant, Quelle au - da - ce Près de mon ma -
rit.
animé.
retenez un peu le mouv
S.
-ri sur le champ Me rempla - ce Non, non, hal - te-là Si ce - la vous va, Moi ça ne peut pas
suivez.
f
p rit.

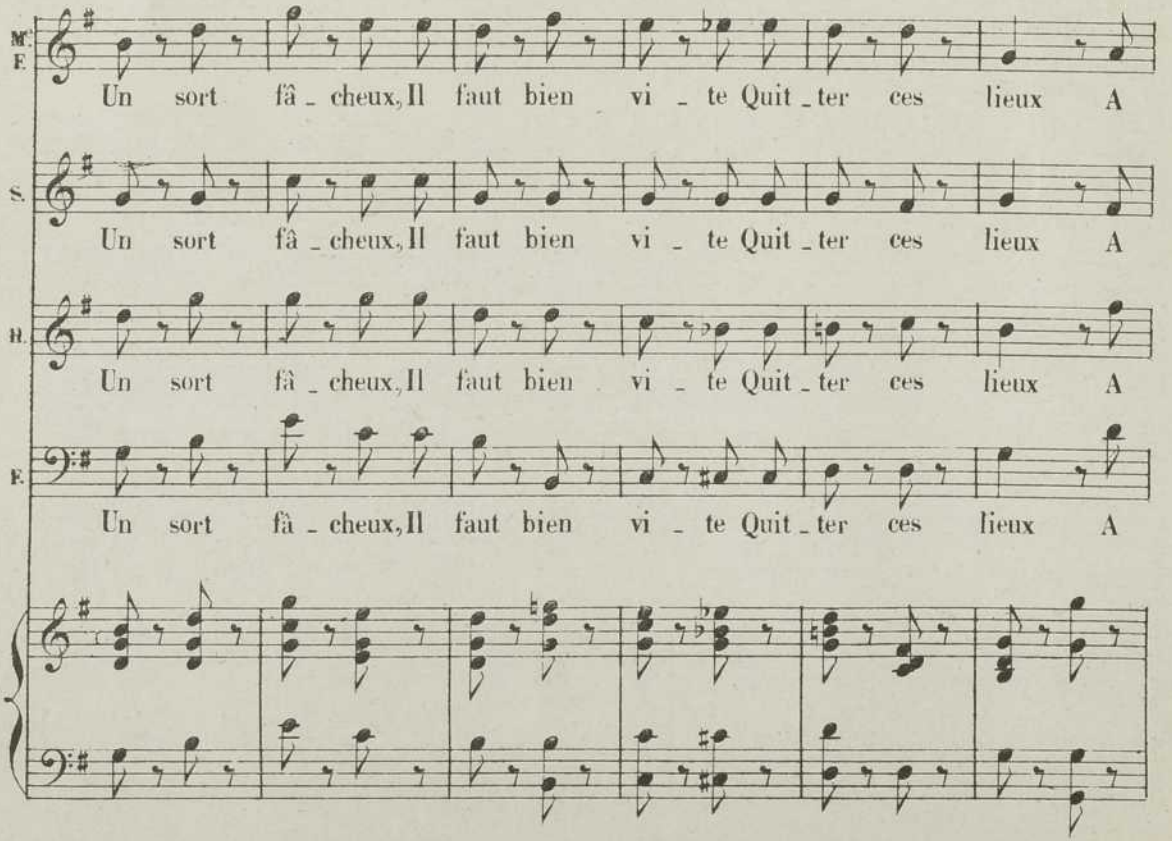

Tempo 1.
faire Mon af_fai_ _re Je n'me suis pas ma_ri_é pour
leggieramente.
ça, Non, non, non, non, Je n'me suis pas ma_ri_é pour ça Non, non, non,
suivez.
non, Je n'me suis pas mari_é pour ça. De l'amour
mien te_nant i_ci Au pré_lu_de Quand dé_jà j'ai pris d'un ma_ri L'habi_
_tu_de Il faudrait hé_las que bien loin Pour vous plai_re Je res_te dans
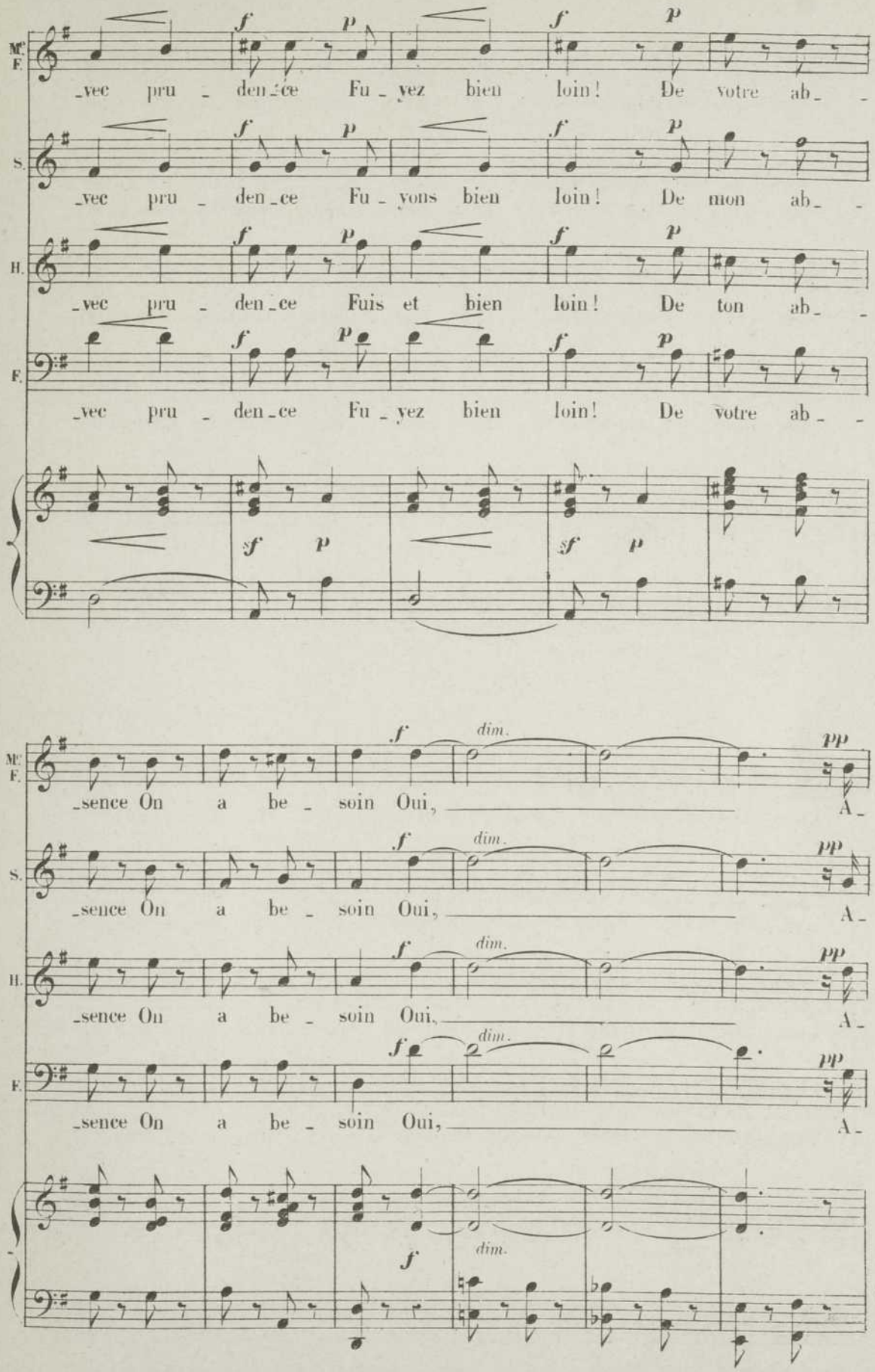

rit.
animé.
un pe_tit coin So_li_tai _ re Non, non, hal_te-là! Si ce _
suivez.
f
retenez un peu le mouvt
la vous va, Moi, ça ne peut pas faire Mon af_fai _ re Je n'me suis
p rit
Tempo.
leggieramente.
pas ma_ri_é pour ça, Non, non, non, non, Je n'me suis pas ma_ri_é pour
p
f
ça, Non, non, non, non, Je n'me suis pas mari_é pour ça.
f
p
f
FAVART.
Moderato.
Moderato
Eh
ff

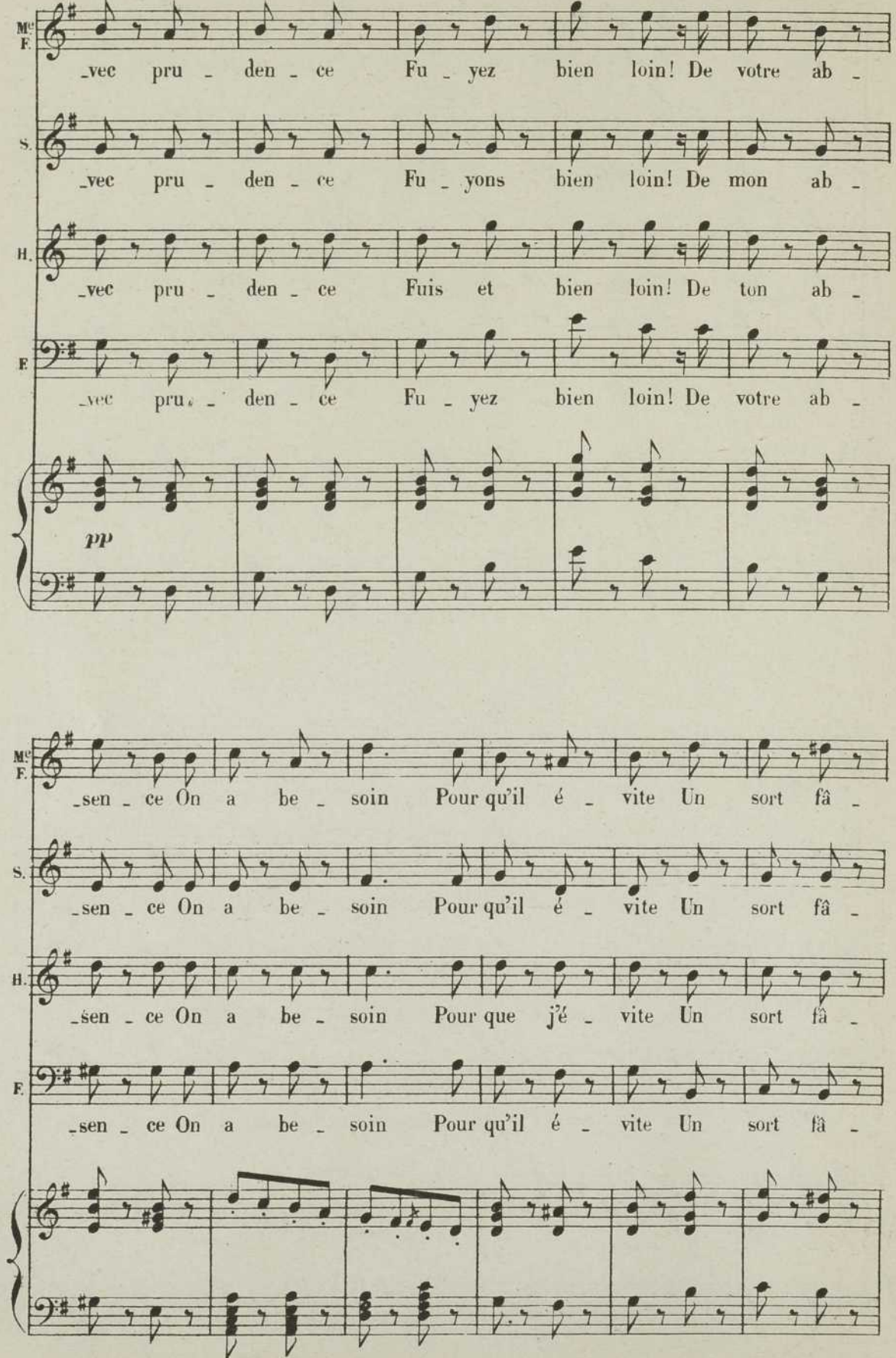

Andante maestoso.
HECTOR.
(tragiquement.)
Eh bien que la Bastil_le
F.
bien que la Bastil_le s'ou _ vre,
Andante maestoso.
f
Mlle FAVART.
Eh bien que la Bastil_le s'ou _ _ _ _ _
B.
s'ou _ _ vre,
S'ou _ _ _
F.
S'ou _ _
f
Allegro.
Mlle F.
_ vre!
SUZANNE.
Non, non! je veux par
B.
_ vre!
F.
_ vre!
Allegro.
f
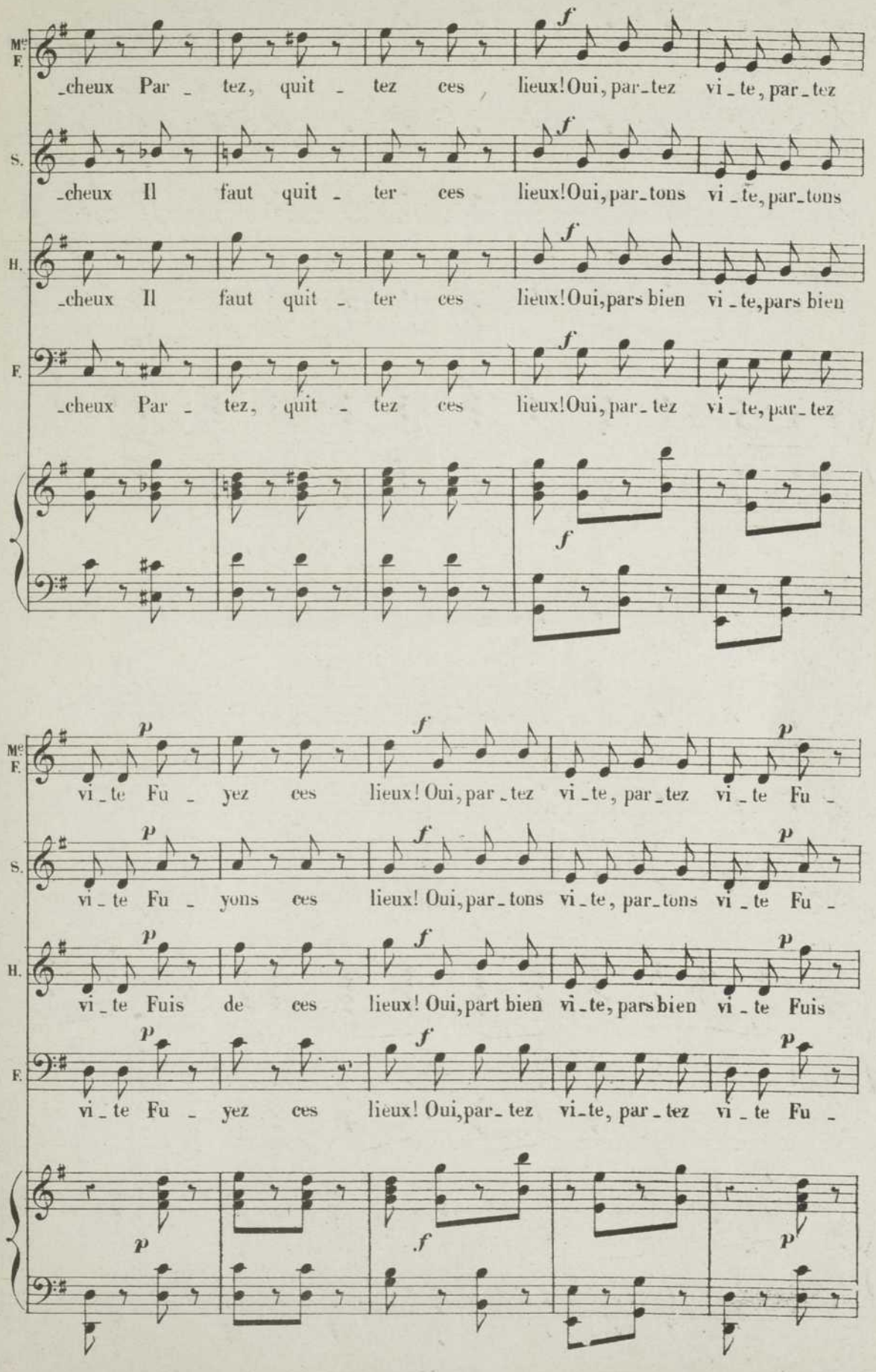

Me FAVART.
S.
_tir.
Mer _ ci!
HECTOR.
SUZANNE.
Mer_ci!
Si tou_te fois je ne dé_
FAVART.
Mer _ ci!
p
S.
_couvre Un moy_en de res_ter i _ _ ci.
Me FAVART (à demi voix)
pp
A _ vec pru _ den _ ce Fu _ yez bien loin! De
SUZANNE.
pp
A _ vec pru _ den _ ce Fu _ yons bien loin! De
HECTOR.
pp
A _ vec pru _ den _ ce Fuis et bien loin! De
FAVART.
pp
A _ vec pru _ den _ ce Fu _ yez bien loin! De
pp
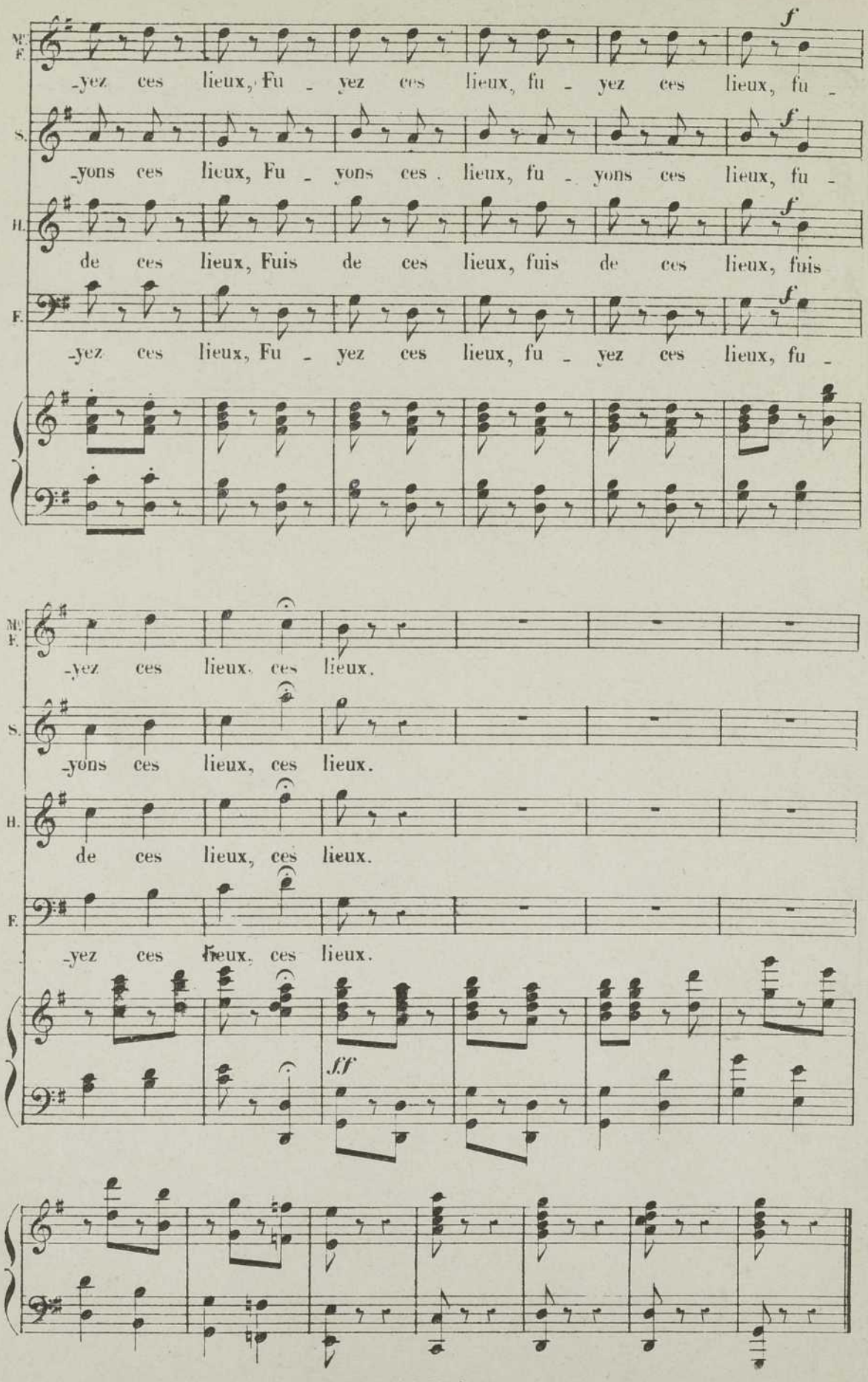

M. F.
votre ab _ sen _ ce On a be _ soin Pour qu'il é _ vi _ te
S.
mon ab _ sen _ ce On a be _ soin Pour qu'il é _ vi _ te
H.
ton ab _ sen _ ce On a be _ soin Pour que j'é _ vi _ te
F.
votre ab _ sen _ ce On a be _ soin Pour qu'il é _ vi _ te


M. F.
Un sort fâ _ cheux, Il faut bien vi _ te Quit _ ter ces lieux A
S.
Un sort fâ _ cheux, Il faut bien vi _ te Quit _ ter ces lieux A
H.
Un sort fâ _ cheux, Il faut bien vi _ te Quit _ ter ces lieux A
F.
Un sort fâ _ cheux, Il faut bien vi _ te Quit _ ter ces lieux A


M.
F.
S.
H.
F.
_vec pru _ den _ce Fu _ yez bien loin! De votre ab _ _
_vec pru _ den _ce Fu _ yons bien loin! De mon ab _ _
_vec pru _ den _ce Fuis et bien loin! De ton ab _ _
_vec pru _ den _ce Fu _ yez bien loin! De votre ab _ _
_sence On a be _ soin Oui, A _
_sence On a be _ soin Oui, A _
_sence On a be _ soin Oui, A _
_sence On a be _ soin Oui, A _
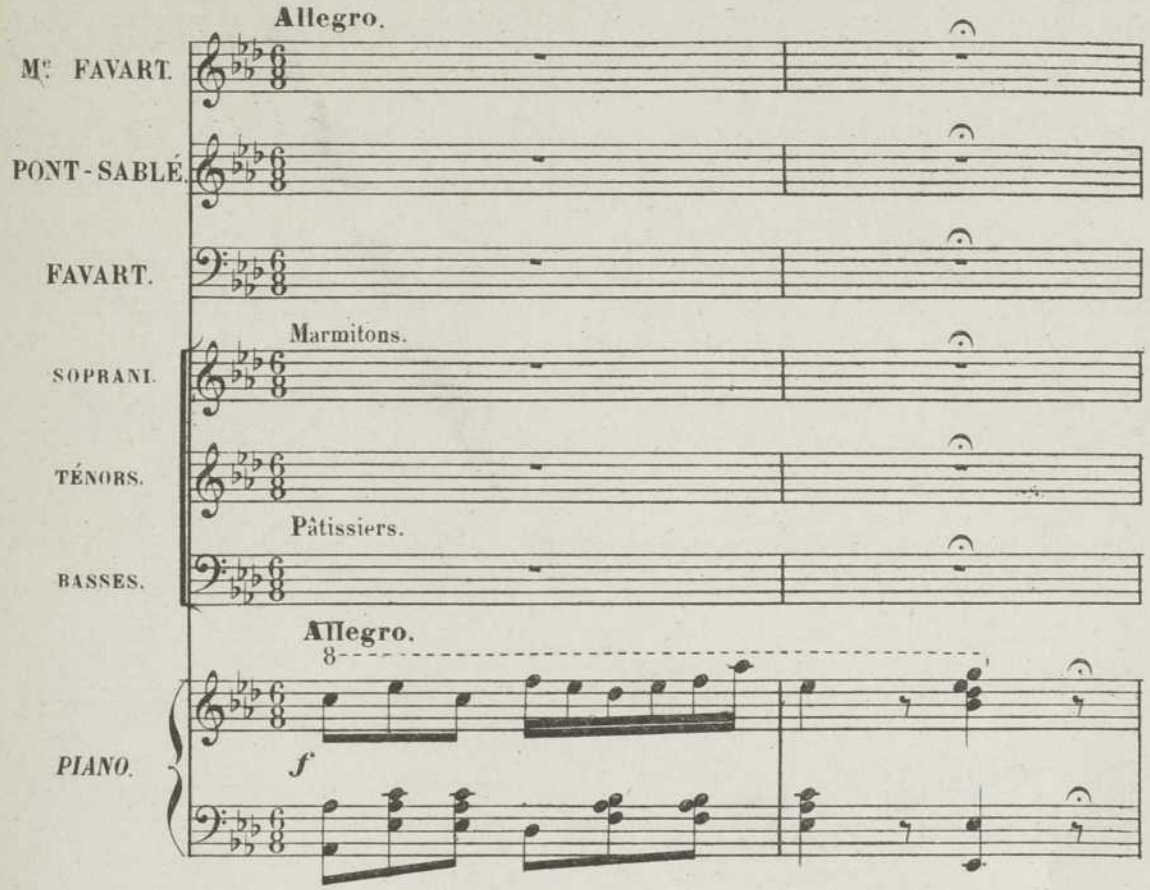

Mc F.
_vec pru _ den _ ce Fu _ yez bien loin! De votre ab _
S.
_vec pru _ den _ ce Fu _ yons bien loin! De mon ab _
H.
_vec pru _ den _ ce Fuis et bien loin! De ton ab _
F.
_vec pru _ den _ ce Fu _ yez bien loin! De votre ab _
pp
Mc F.
_sen _ ce On a be _ soin Pour qu'il é _ vite Un sort fâ _
S.
_sen _ ce On a be _ soin Pour qu'il é _ vite Un sort fâ _
H.
_sen _ ce On a be _ soin Pour que j'é _ vite Un sort fâ _
F.
_sen _ ce On a be _ soin Pour qu'il é _ vite Un sort fâ _
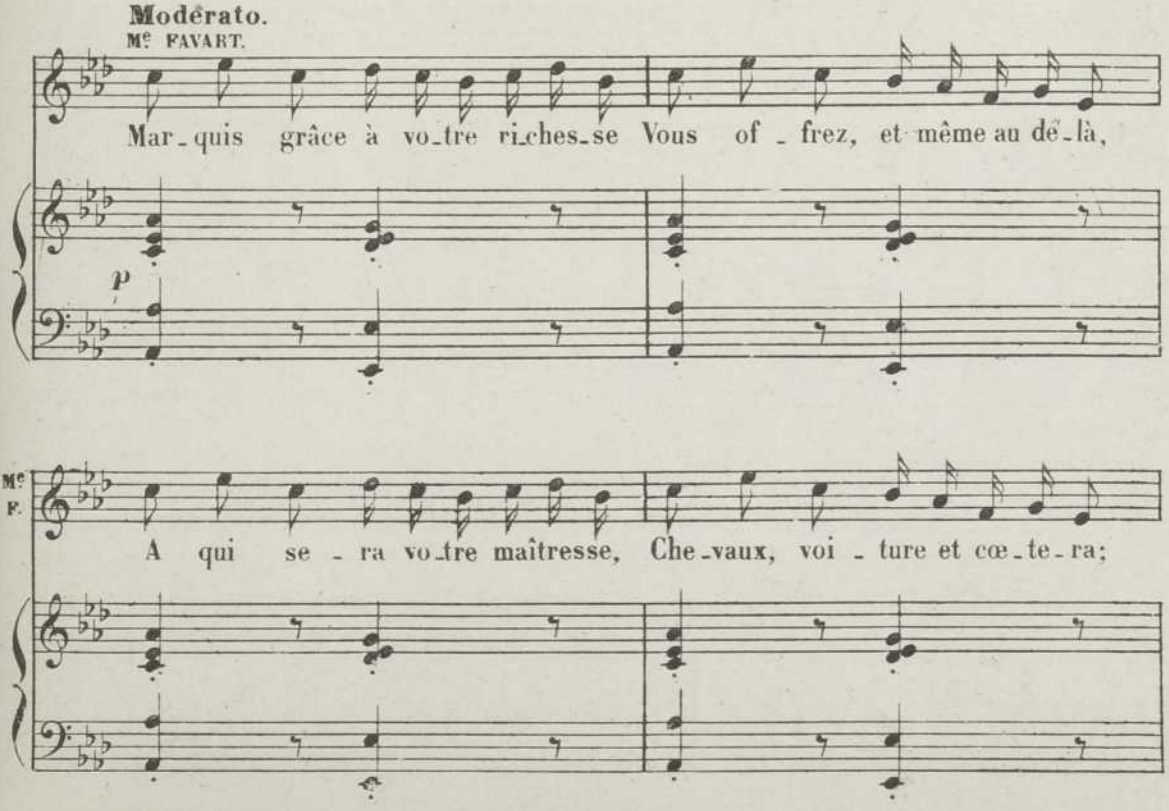

Mes F.
_cheux Par _ tez, quit _ tez ces lieux! Oui, par_tez vi _ te, par_tez
S.
_cheux Il faut quit _ ter ces lieux! Oui, par_tons vi _ te, par_tons
H.
_cheux Il faut quit _ ter ces lieux! Oui, pars bien vi _ te, pars bien
F.
_cheux Par _ tez, quit _ tez ces lieux! Oui, par_tez vi _ te, par_tez
vi _ te Fu _ yez ces lieux! Oui, par _ tez vi _ te, par _ tez vi _ te Fu _
vi _ te Fu _ yons ces lieux! Oui, par _ tons vi _ te, par _ tons vi _ te Fu _
vi _ te Fuis de ces lieux! Oui, part bien vi _ te, pars bien vi _ te Fuis
vi _ te Fu _ yez ces lieux! Oui, par _ tez vi _ te, par _ tez vi _ te Fu _

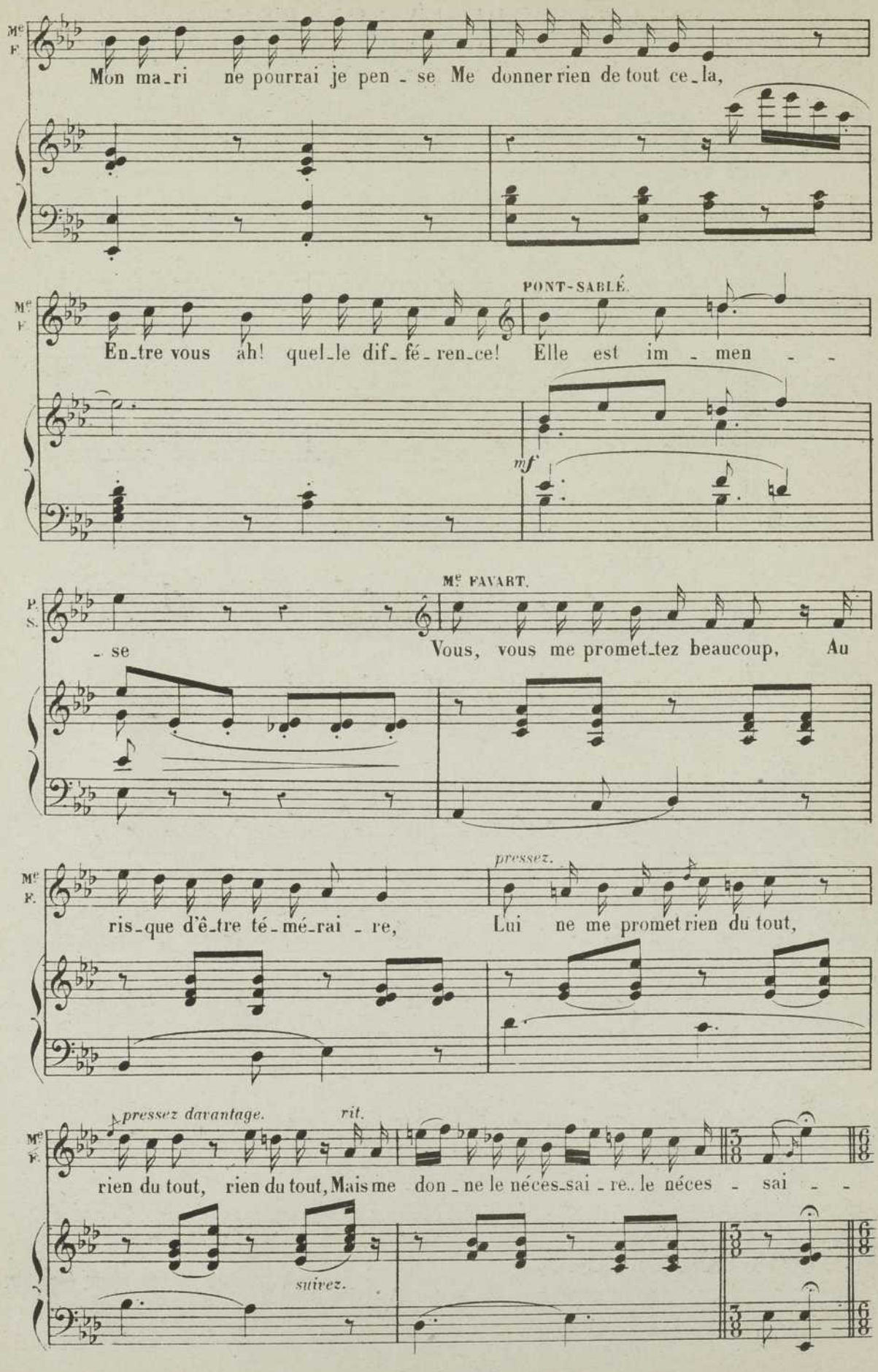

M. F.
-yez ces lieux, Fu - yez ces lieux, fu - yez ces lieux, fu -
S.
-yons ces lieux, Fu - yons ces . lieux, fu - yons ces lieux, fu -
H.
de ces lieux, Fuis de ces lieux, fuis de ces lieux, fuis
F.
-yez ces lieux, Fu - yez ces lieux, fu - yez ces lieux, fu -
M. F.
-yez ces lieux. ces lieux.
S.
-yons ces lieux, ces lieux.
H.
de ces lieux, ces lieux.
F.
-yez ces lieux, ces lieux.
ff
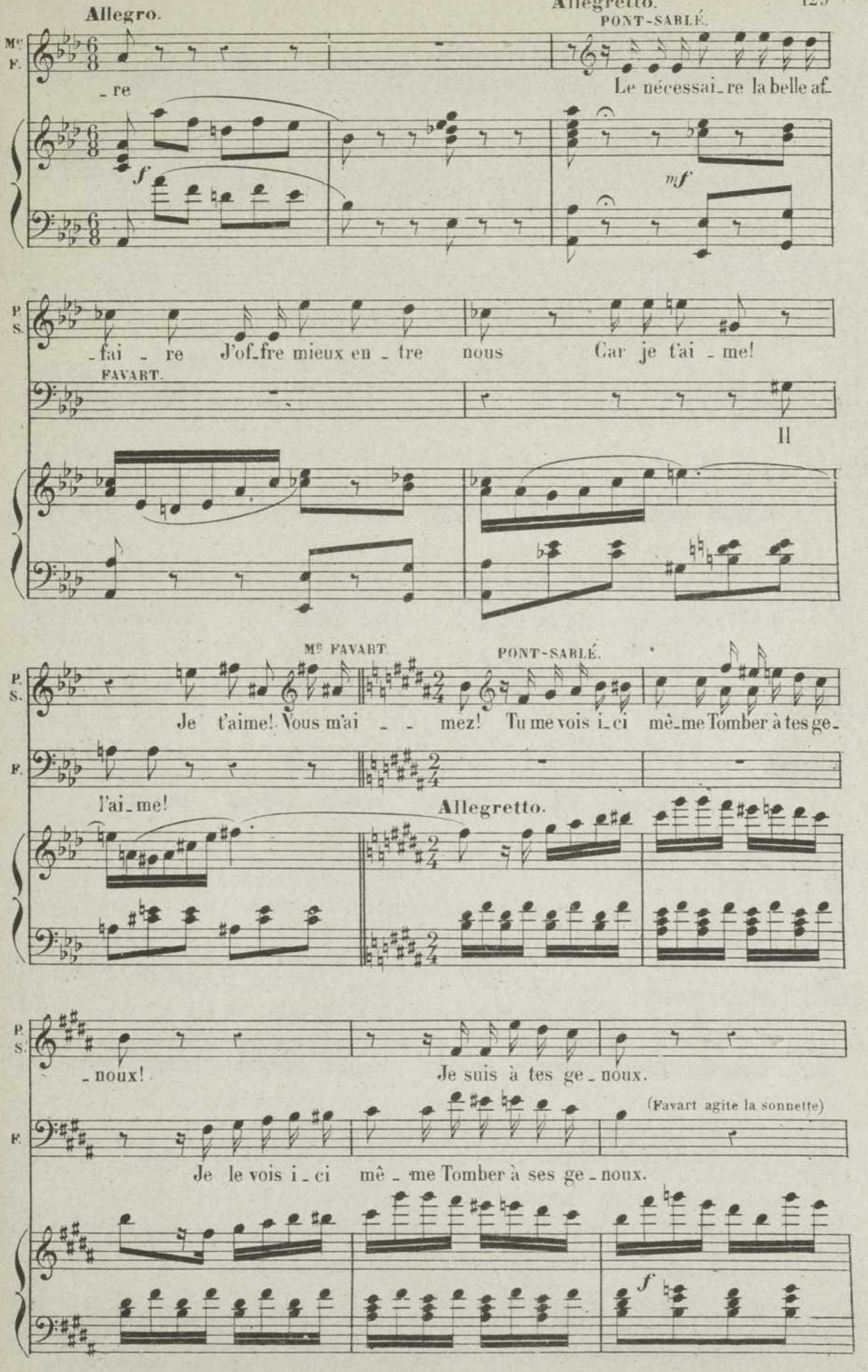
ENSEMBLE DE LA SONNETTE.
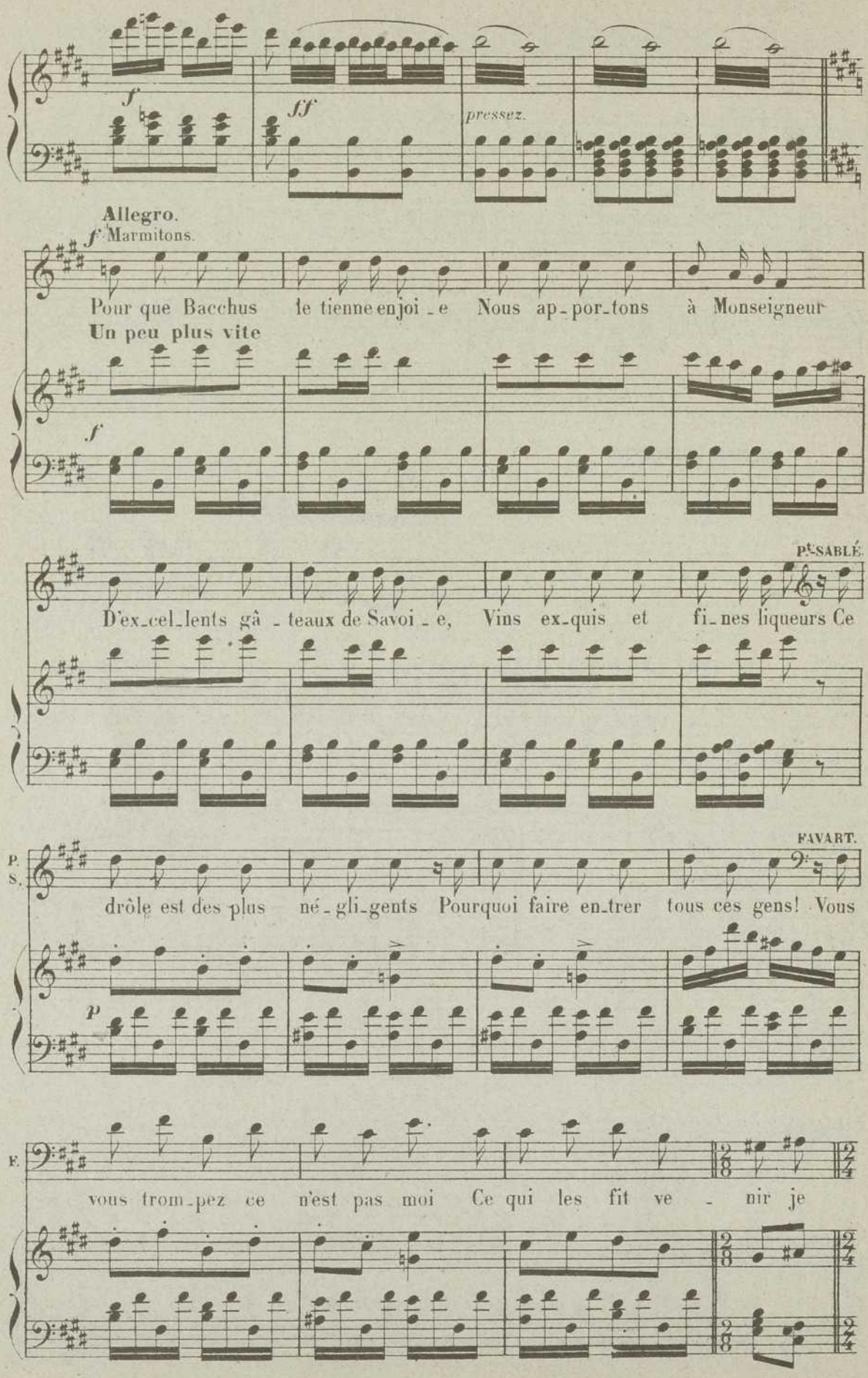
N° 13.
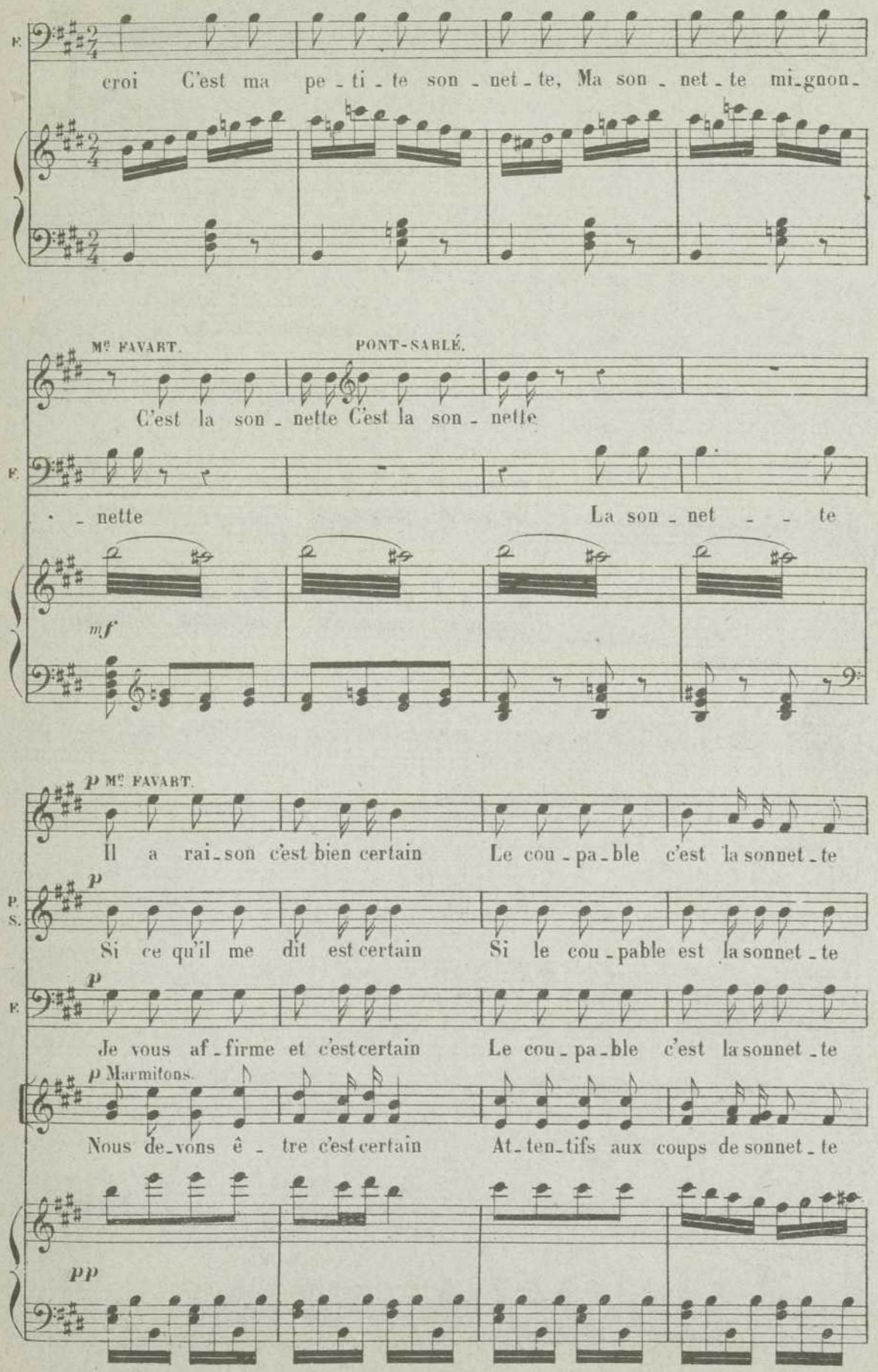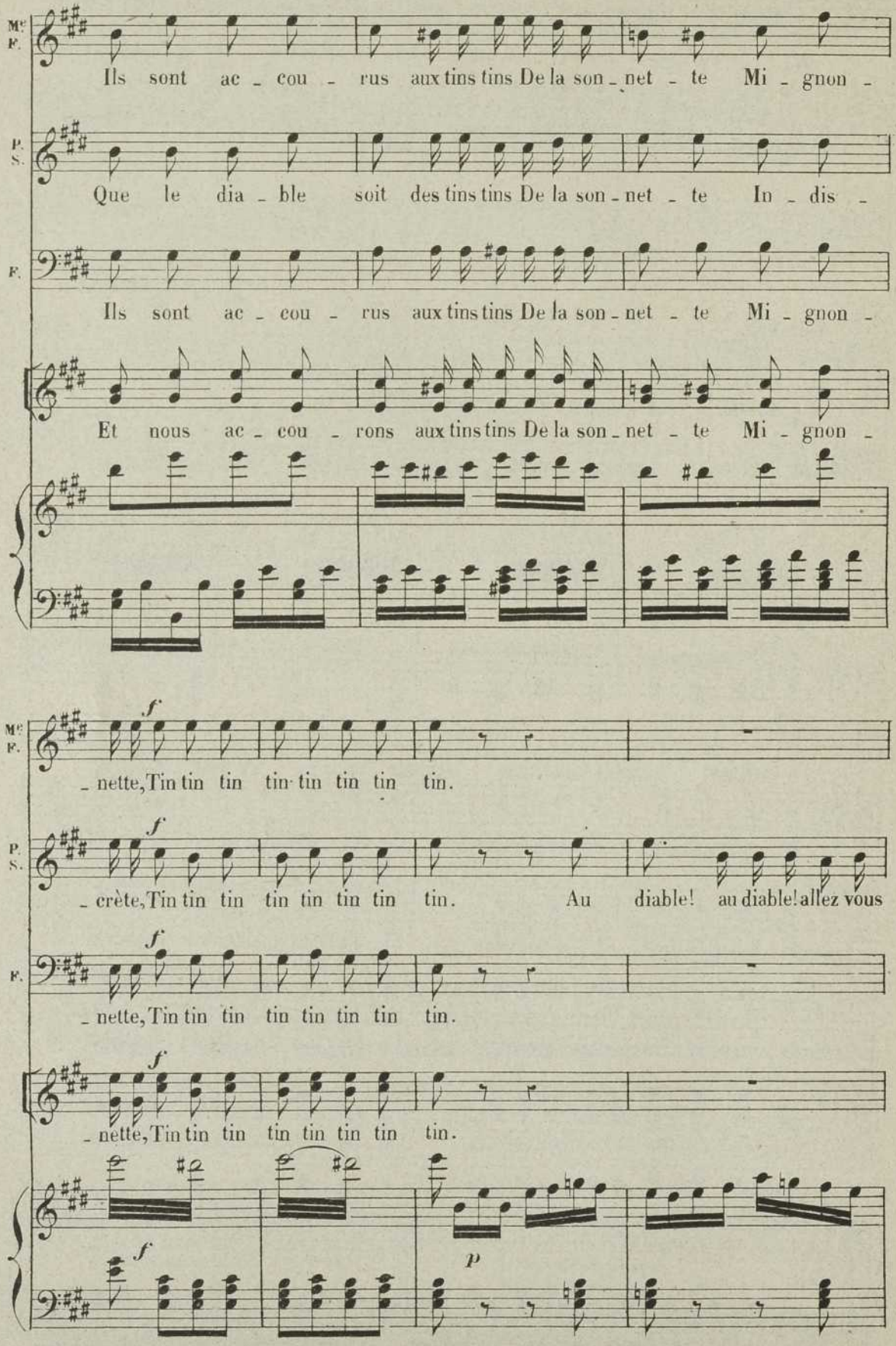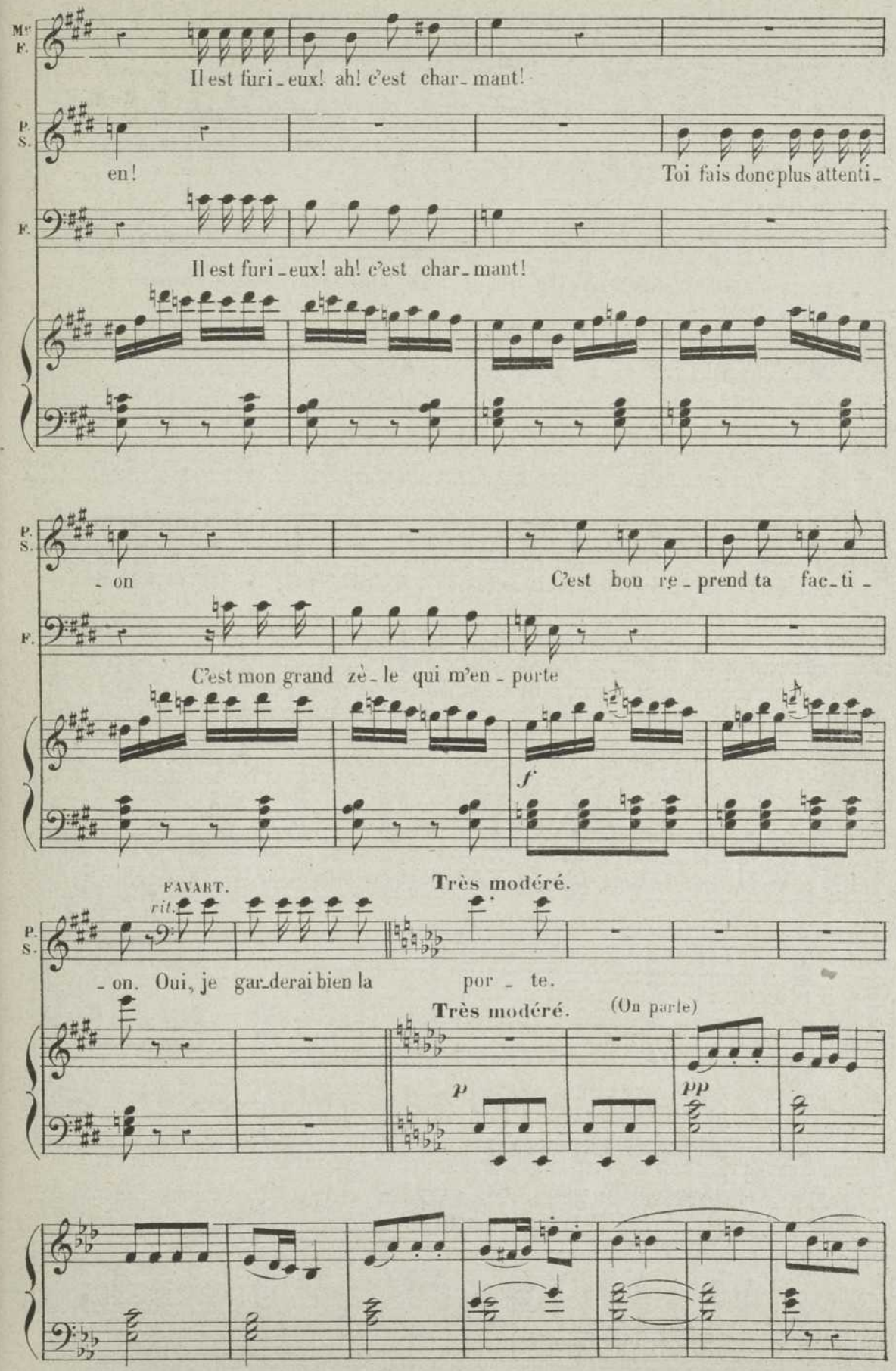





Mon ma_ri ne pourrai je pen - se Me donner rien de tout ce_la,
PONT-SABLÉ.
En_tre vous ah! quel_le dif_fé_ren_ce! Elle est im - men - -
mf
Mme FAVART.
- se Vous, vous me promet_tez beaucoup, Au
pressez.
ris_que d'ê_tre té_mé_rai - re, Lui ne me promet rien du tout,
pressez davantage.
rit.
rien du tout, rien du tout, Mais me don_ne le néces_sai_re.. le néces - sai - -
suivez.
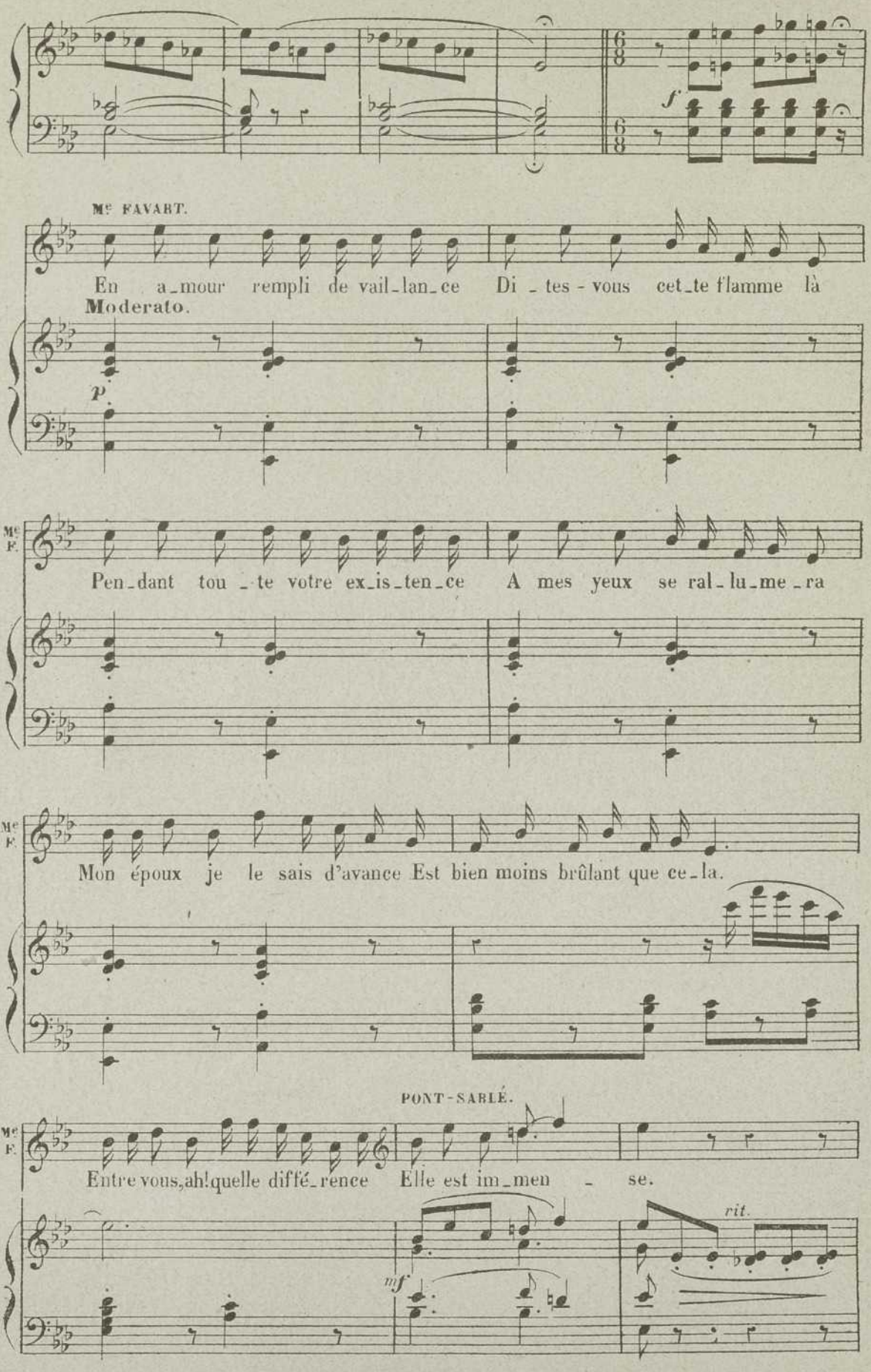

Allegro.
Allegretto.
PONT-SABLÉ.
Mme F.
- re
Le nécessai- re la belle af-
f
mf
P. S.
- fai - re J'of-fre mieux en - tre nous Car je t'ai - me!
FAVART.
Il
Mme FAVART
PONT-SABLÉ.
Je t'aime! Vous m'ai - - mez! Tu me vois i-ci mê-me Tomber à tes ge-
l'ai-me!
Allegretto.
- noux! Je suis à tes ge - noux.
(Favart agite la sonnette)
Je le vois i - ci mê - me Tomber à ses ge - noux.
f
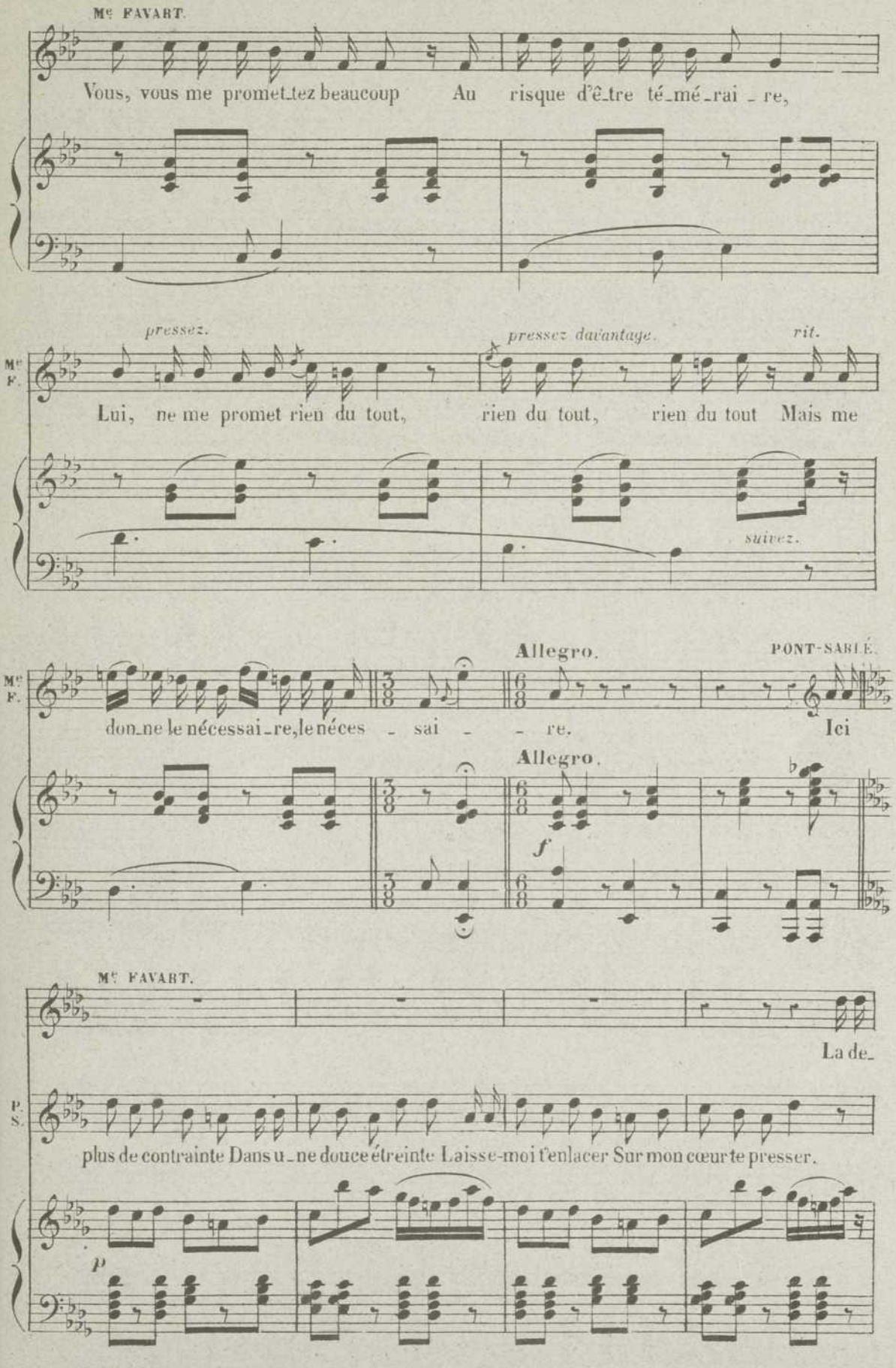

f
ff
pressez.
Allegro.
f Marmitons.
Pour que Bacchus le tienne enjoi - e Nous ap - por - tons à Monseigneur
Un peu plus vite
f
PESABLÉ.
D'ex - cel - lents gâ - teaux de Savoi - e, Vins ex - quis et fi - nes liqueurs Ce
FAVART.
P.
S.
drôle est des plus né - gli - gents Pourquoi faire en - trer tous ces gens! Vous
p
F.
vous trom - pez ce n'est pas moi Ce qui les fit ve - nir je

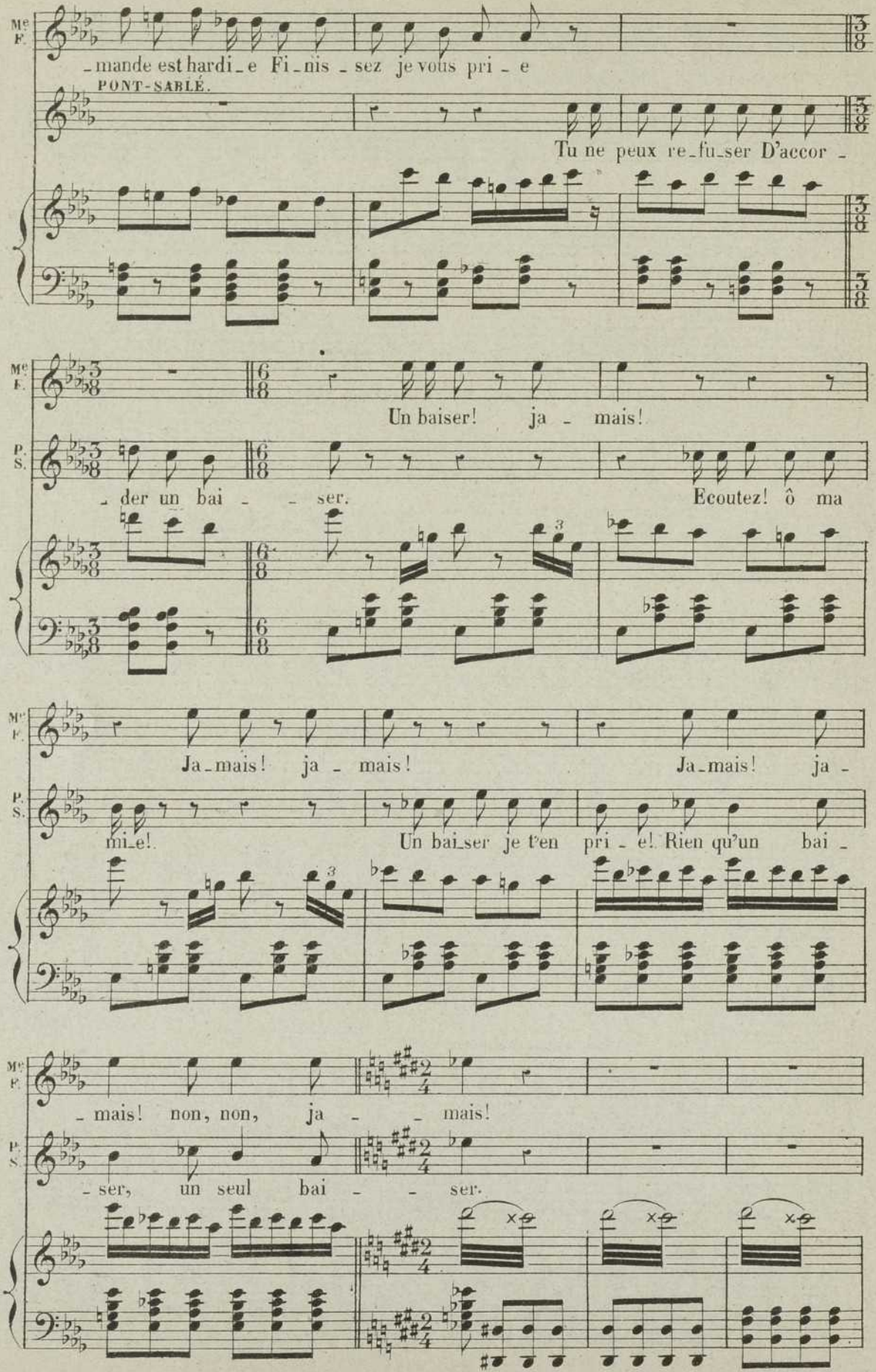

croi C'est ma pe - ti - te son - net - te, Ma son - net - te mi-gnon-
Mlle FAVART.
PONT-SABLÉ.
C'est la son - nette C'est la son - nette
- nette
La son - net - - te
mf
p Mlle FAVART.
Il a rai-son c'est bien certain Le cou - pa - ble c'est la sonnet - te
p
P. S.
Si ce qu'il me dit est certain Si le cou - pable est la sonnet - te
p
Je vous af - firme et c'est certain Le cou - pa - ble c'est la sonnet - te
p Marmitons.
Nous de-vons ê - tre c'est certain At - ten-tifs aux coups de sonnet - te
pp
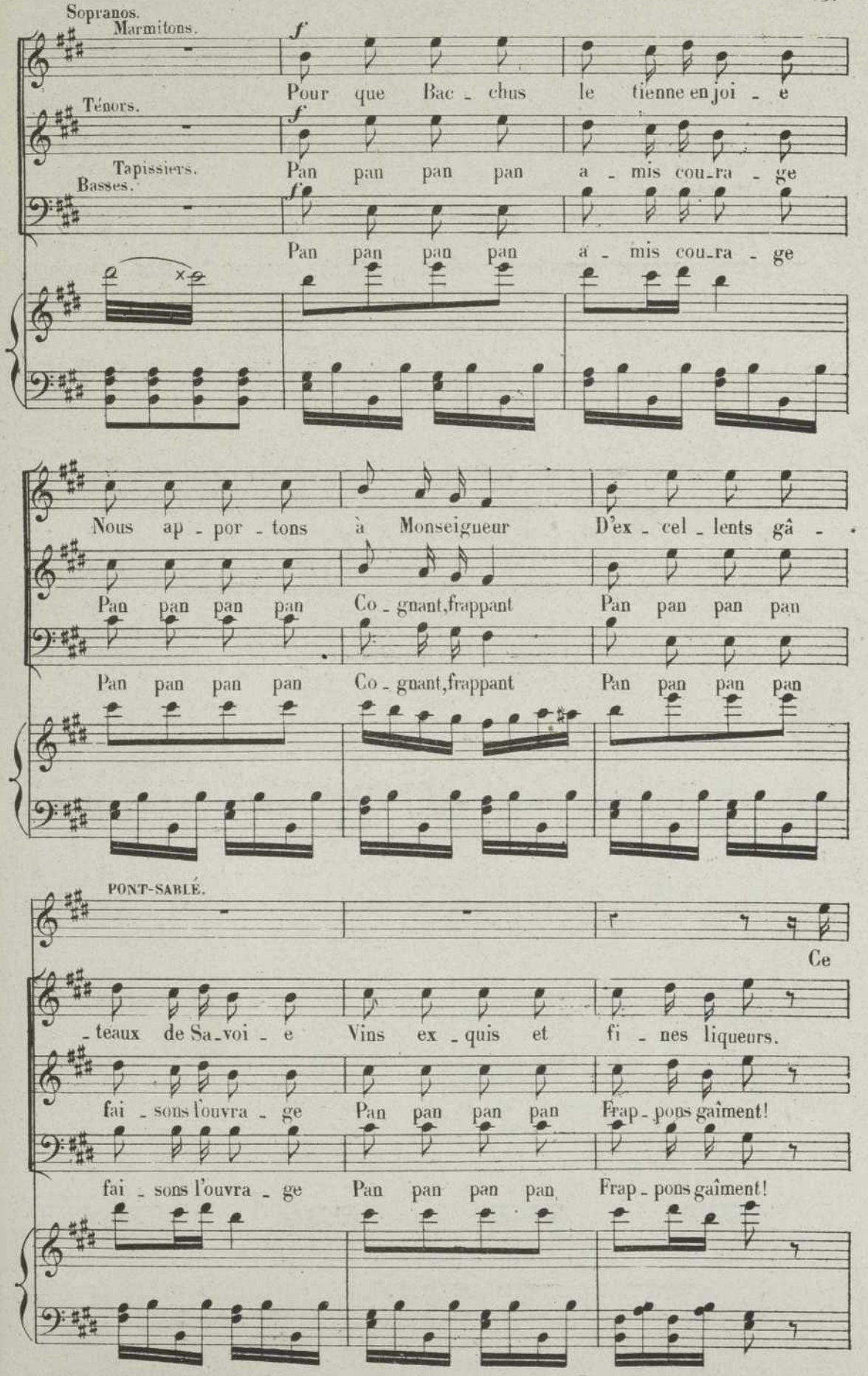

Mc F.
Ils sont ac - cou - rus aux tins tins De la son - net - te Mi - gnon -
P. S.
Que le dia - ble soit des tins tins De la son - net - te In - dis -
F.
Ils sont ac - cou - rus aux tins tins De la son - net - te Mi - gnon -
Et nous ac - cou - rons aux tins tins De la son - net - te Mi - gnon -
f
- nette, Tin tin tin tin tin tin tin tin.
f
- crète, Tin tin tin tin tin tin tin tin. Au diable! au diable! allez vous
f
- nette, Tin tin tin tin tin tin tin tin.
f
- nette, Tin tin tin tin tin tin tin tin.
f
p
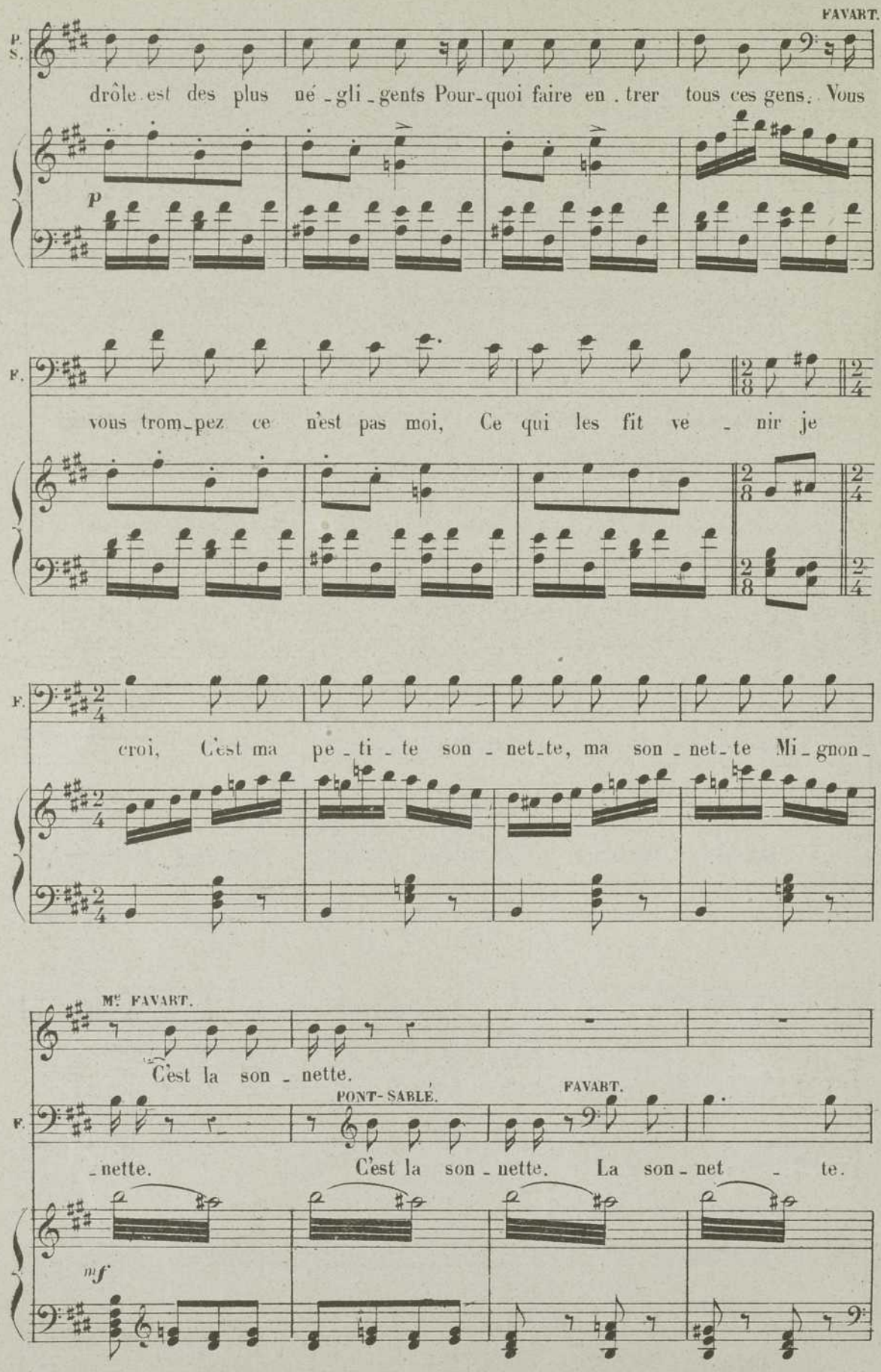

Mlle F.
Il est furi - eux! ah! c'est char - mant!
P. S.
en!
Toi fais donc plus attenti -
F.
Il est furi - eux! ah! c'est char - mant!
P. S.
- on
C'est bon re - prend ta fac - ti -
F.
C'est mon grand zè - le qui m'en - porte
f
FAVART.
rit.
Très modéré.
P. S.
- on. Oui, je gar - derai bien la por - te.
Très modéré.
(On parle)
p
pp
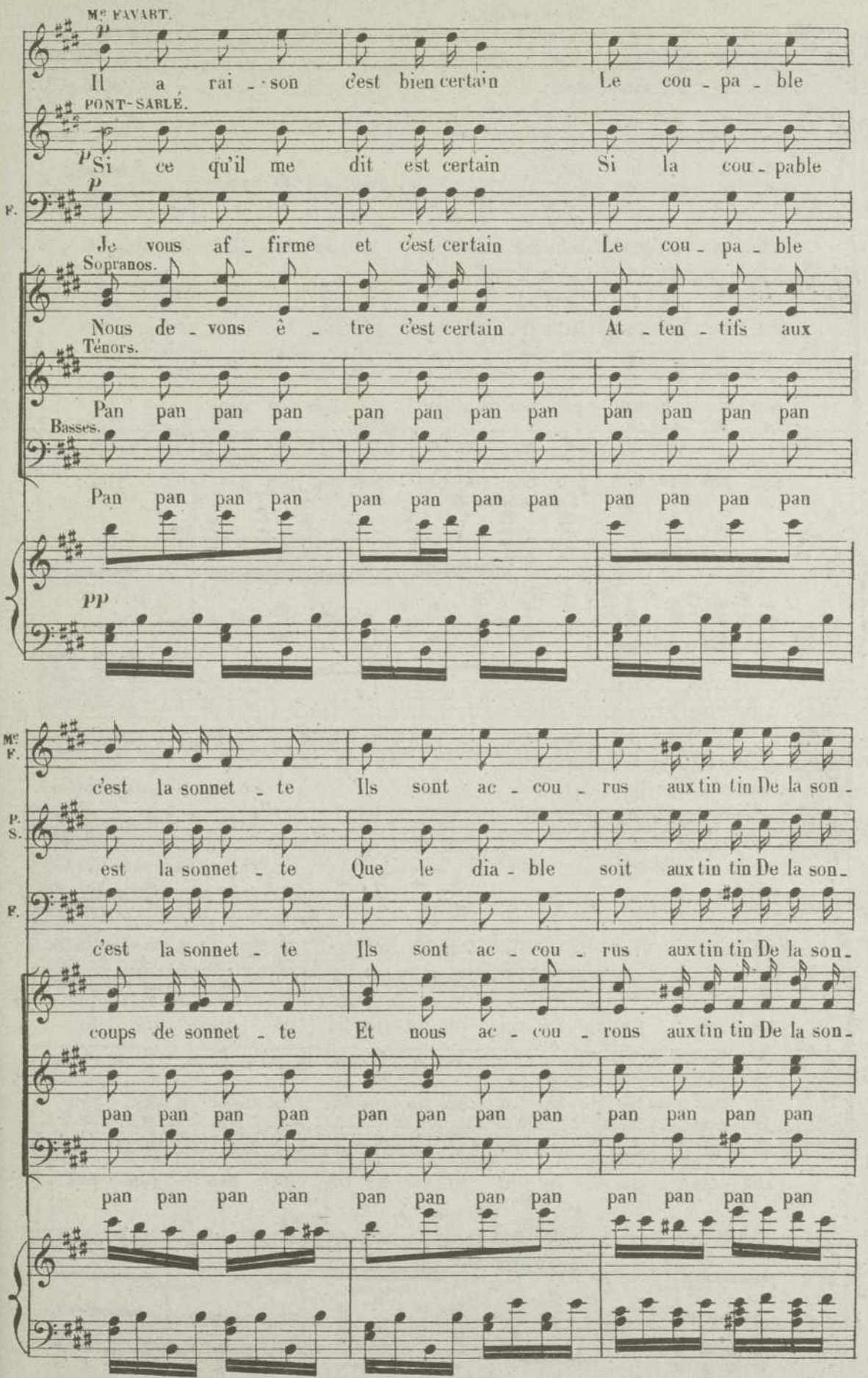

Mme FAVART.
En a_mour rempli de vail_lan_ce Di _ tes - vous cet_te flamme là
Moderato.
Mme F.
Pen_dant tou _ te votre ex_is_ten_ce A mes yeux se ral_lu_me_ra
Mme F.
Mon époux je le sais d'avance Est bien moins brûlant que ce_la.
PONT-SABLÉ.
Mme F.
Entre vous, ah! quelle diffé_rence Elle est im_men _ se.
rit.
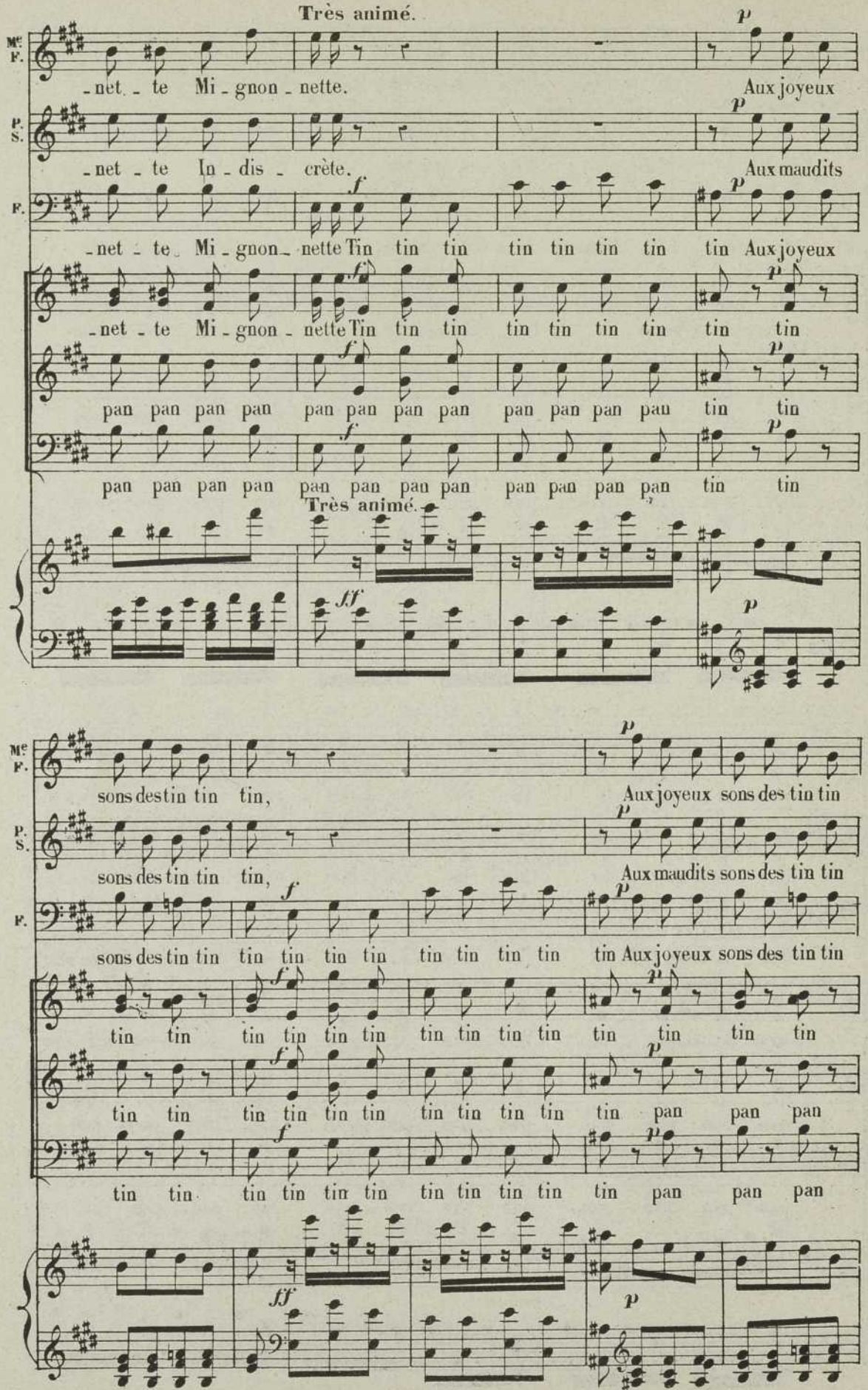

Mme FAVART.
Vous, vous me promettez beaucoup Au risque d'être téméraire,
pressez.
pressez davantage.
rit.
Mme F.
Lui, ne me promet rien du tout, rien du tout, rien du tout Mais me
suivez.
Allegro.
PONT-SABLÉ.
Mme F.
donne le nécessaire, le nécessaire. Ici
Allegro.
f
Mme FAVART.
La de-
P. S.
plus de contrainte Dans une douce étreinte Laisse-moi t'enlacer Sur mon cœur te presser.
p

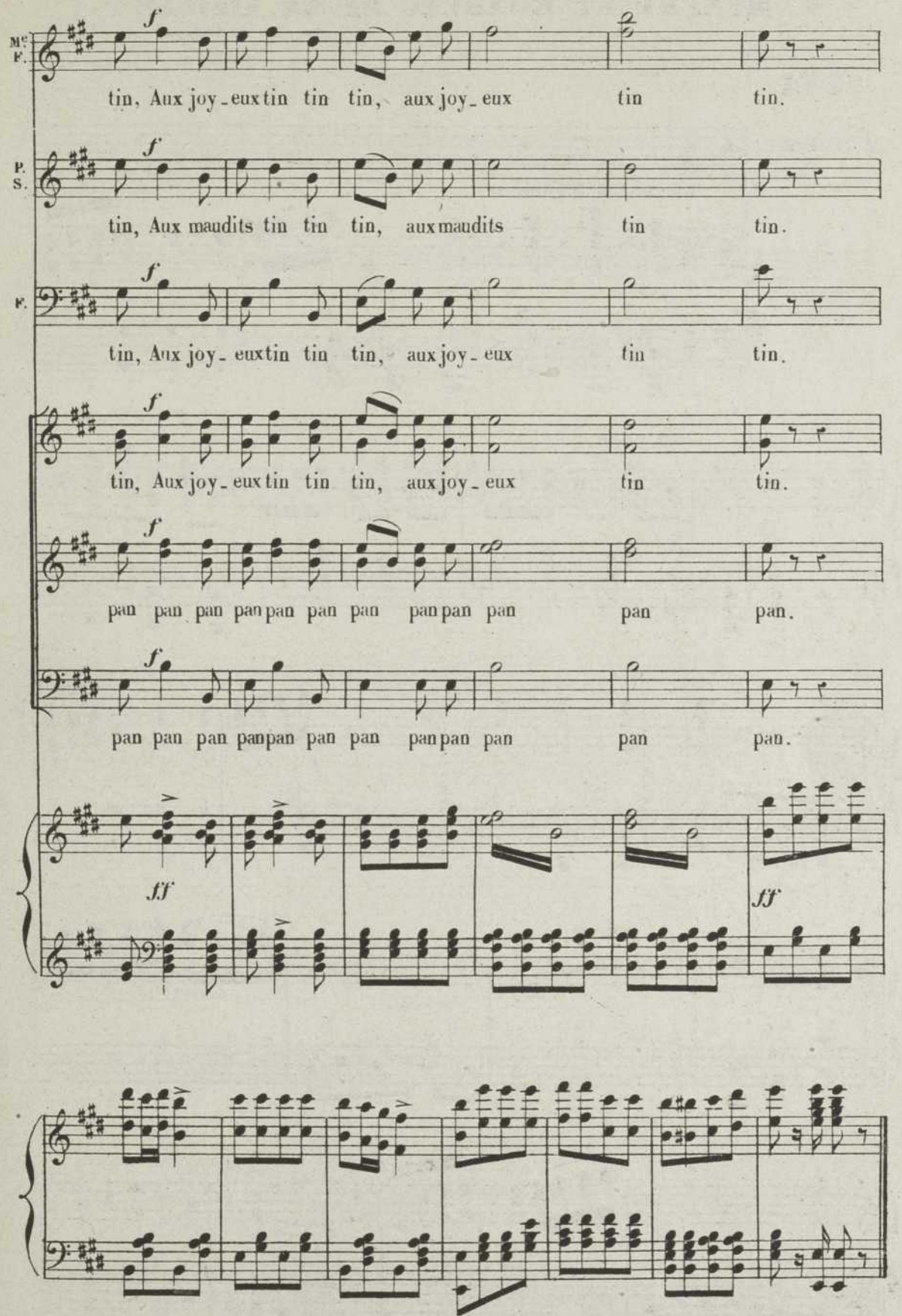

Me F.
-mande est hardi-e Fi-nis-sez je vous pri-e
PONT-SABLÉ.
Tu ne peux re-fu-ser D'accor-
Me F.
Un baiser! ja-mais!
P. S.
-der un bai-ser.
Ecoutez! ô ma
Me F.
Ja-mais! ja-mais!
Ja-mais! ja-
P. S.
mi-e!
Un bai-ser je t'en pri-e! Rien qu'un bai-
Me F.
-mais! non, non, ja-mais!
P. S.
-ser, un seul bai-ser.


Sopranos.
Marmitons.
Pour que Bac - chus le tienne en joi - e
Ténors.
Tapissiers.
Pan pan pan pan a - mis cou-ra - ge
Basses.
Pan pan pan pan a - mis cou-ra - ge
Nous ap - por - tons à Monseigneur D'ex - cel - lents gâ -
Pan pan pan pan Co - gnant, frappant Pan pan pan pan
Pan pan pan pan Co - gnant, frappant Pan pan pan pan
PONT-SABLÉ.
Ce
- teaux de Sa-voi - e Vins ex - quis et fi - nes liqueurs.
fai - sons l'ouvra - ge Pan pan pan pan Frap - pons gaîment!
fai - sons l'ouvra - ge Pan pan pan pan Frap - pons gaîment!


FAVART.
P. S.
drôle est des plus né - gli - gents Pour-quoi faire en . trer tous ces gens. Vous
P
F.
vous trom-pez ce n'est pas moi, Ce qui les fit ve - nir je
F.
croi, C'est ma pe - ti - te son - net-te, ma son - net-te Mi - gnon -
Mme FAVART.
C'est la son - nette.
PONT-SABLÉ.
FAVART.
F.
- nette. C'est la son - nette. La son - net - te.
mf
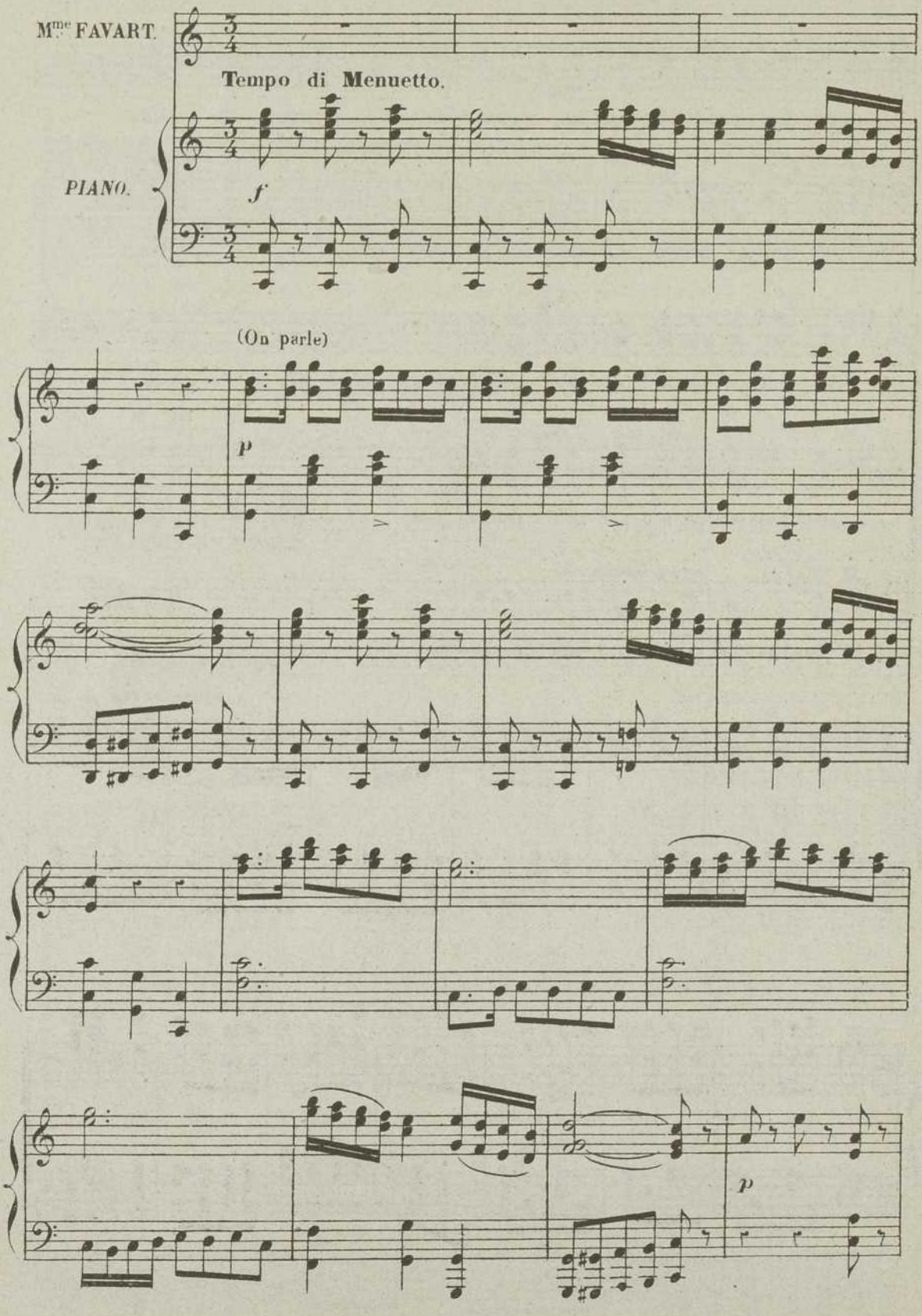

Me FAVART.
Il a rai - son c'est bien certain Le cou - pa - ble
PONT-SABLÉ.
Si ce qu'il me dit est certain Si la cou - pable
Je vous af - firme et c'est certain Le cou - pa - ble
Sopranos.
Nous de - vons ê - tre c'est certain At - ten - tifs aux
Ténors.
Pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan
Basses.
Pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan
c'est la sonnet - te Ils sont ac - cou - rus aux tin tin De la son -
est la sonnet - te Que le dia - ble soit aux tin tin De la son -
c'est la sonnet - te Ils sont ac - cou - rus aux tin tin De la son -
coups de sonnet - te Et nous ac - cou - rons aux tin tin De la son -
pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan
pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan
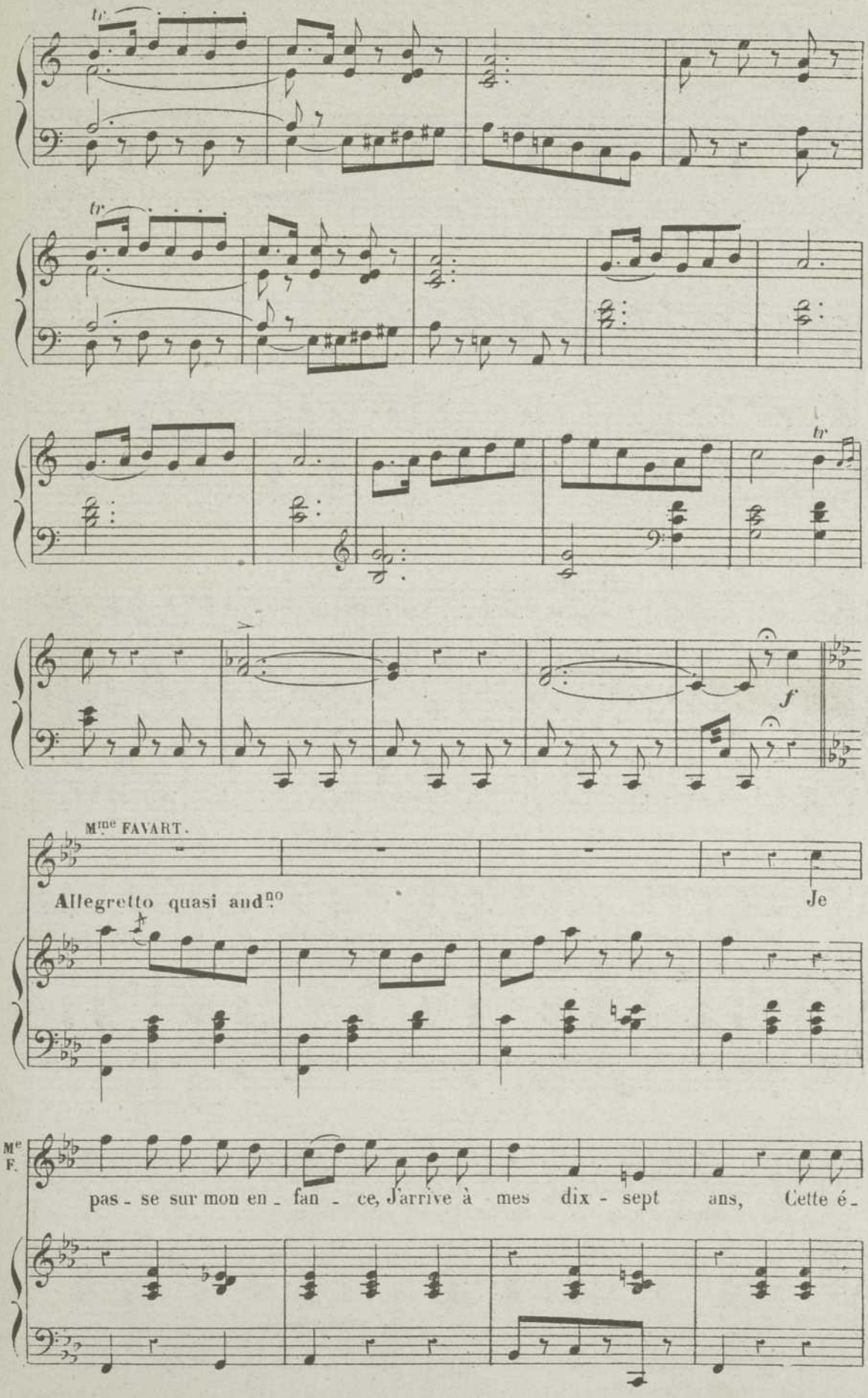

Très animé.
Mme F.
net - te Mi - gnon - nette.
Aux joyeux
P. S.
net - te In - dis - crète.
Aux maudits
F.
net - te Mi - gnon - nette Tin tin tin tin tin tin tin tin Aux joyeux
net - te Mi - gnon - nette Tin tin tin tin tin tin tin tin tin
pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan tin tin
pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan tin tin
Très animé.
sons des tin tin tin,
Aux joyeux sons des tin tin
sons des tin tin tin,
Aux maudits sons des tin tin
sons des tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin Aux joyeux sons des tin tin
tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin
tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin pan pan pan
tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin pan pan pan
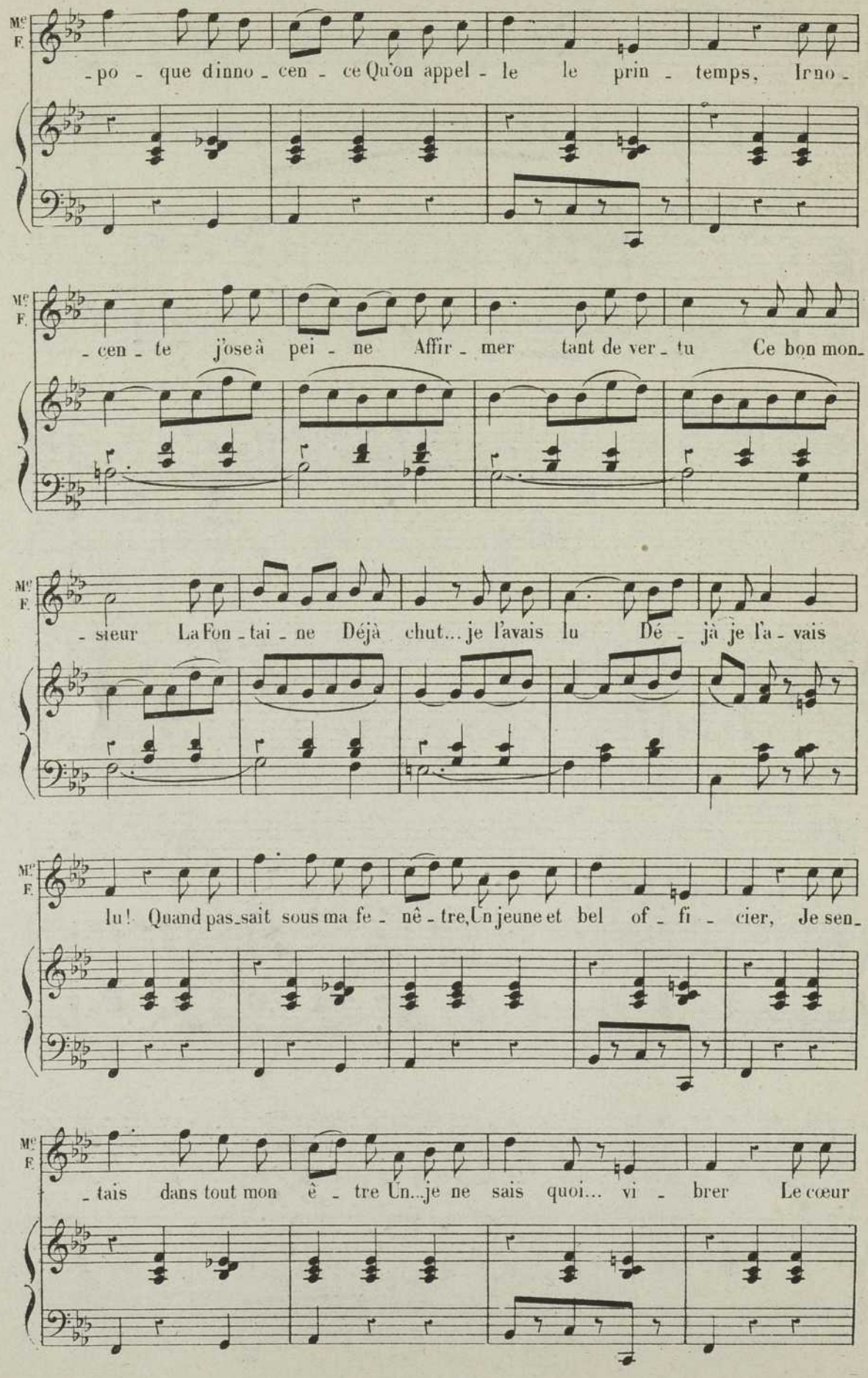

Mc
F.
f
tin, Aux joy-eux tin tin tin, aux joy-eux tin tin.
P.
S.
f
tin, Aux maudits tin tin tin, aux maudits tin tin.
F.
f
tin, Aux joy-eux tin tin tin, aux joy-eux tin tin.
f
tin, Aux joy-eux tin tin tin, aux joy-eux tin tin.
f
pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan.
f
pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan.
ff
ff
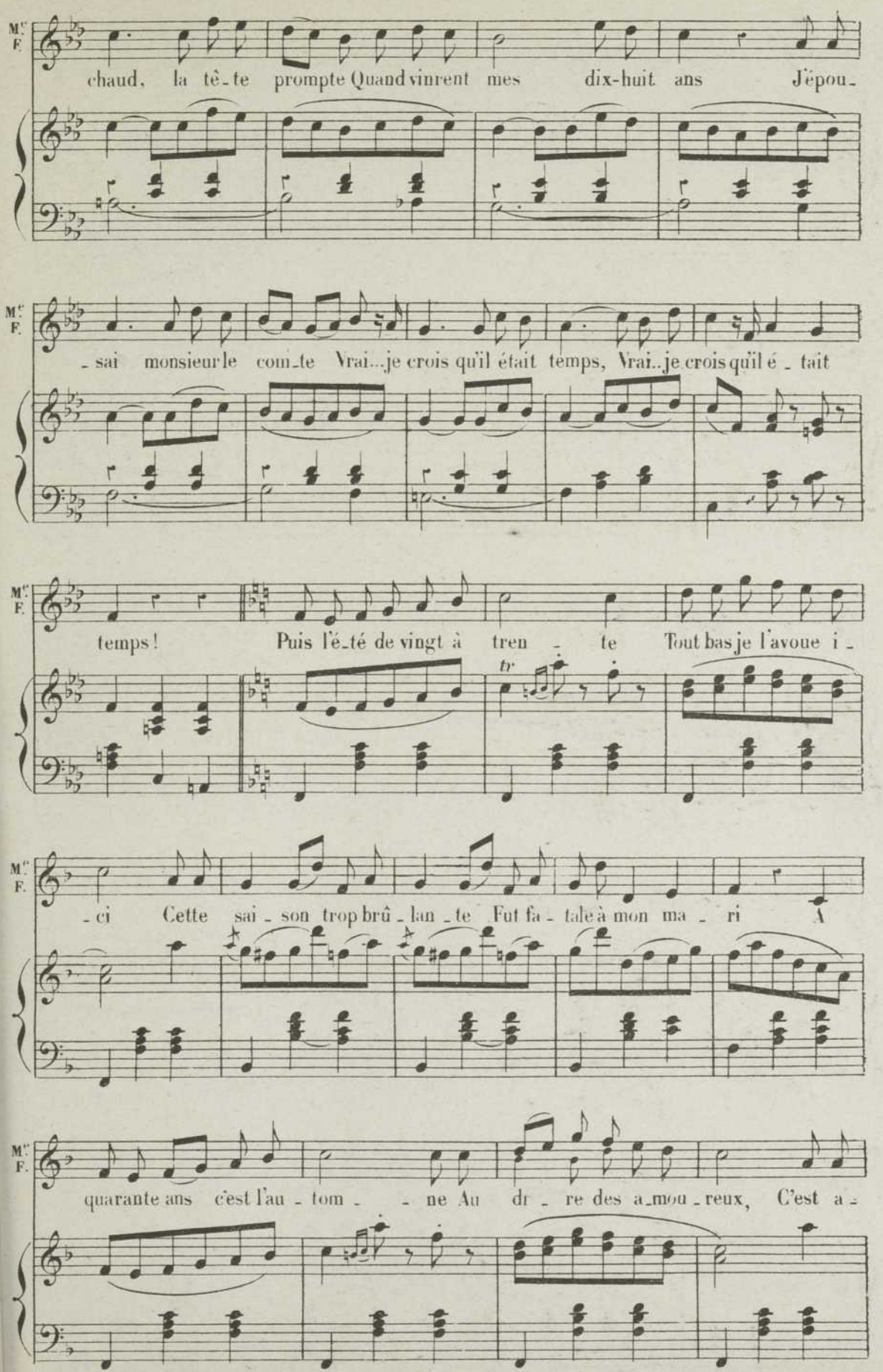
MENUET ET RONDEAU DE LA VIEILLE.
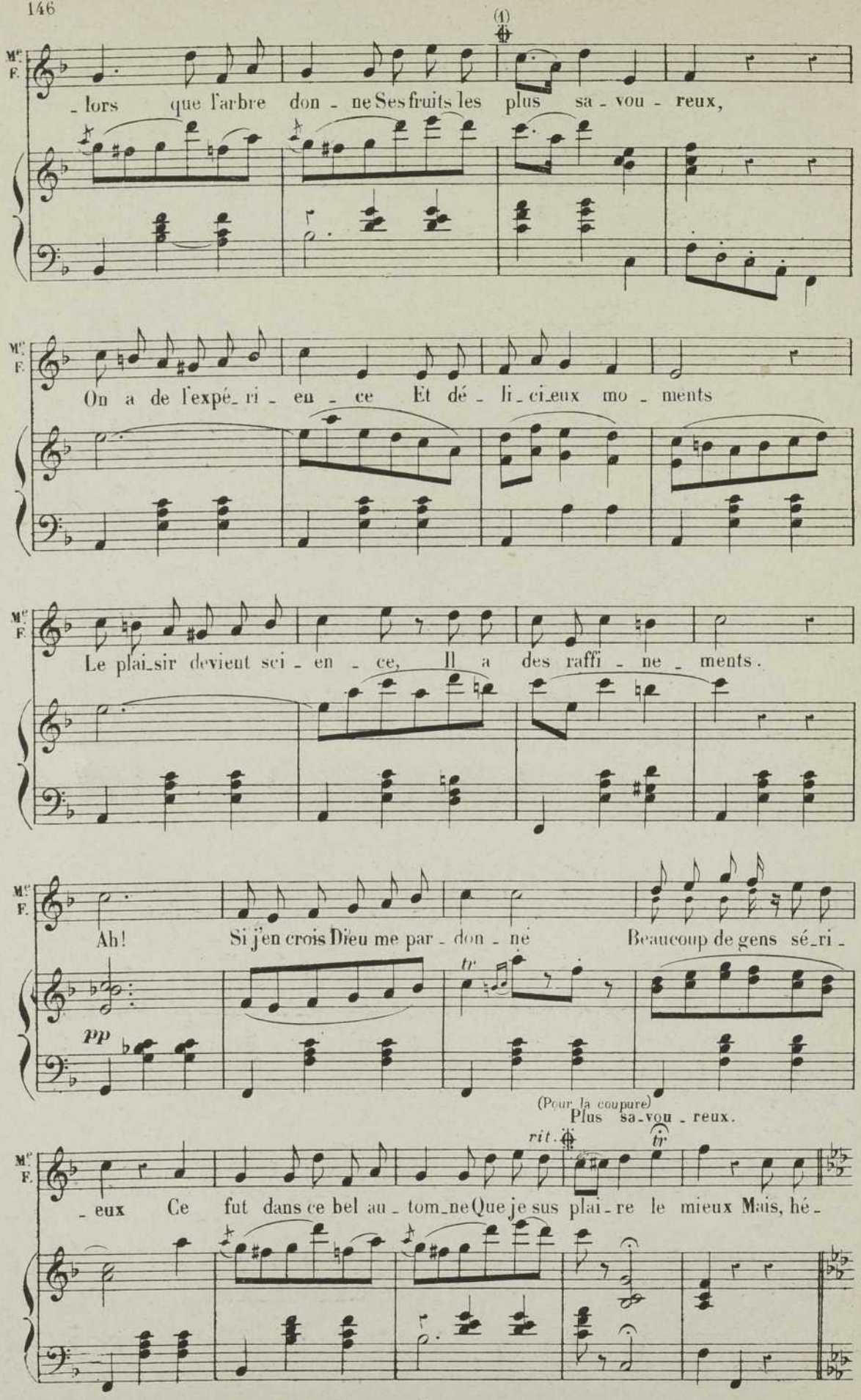
N° 14.
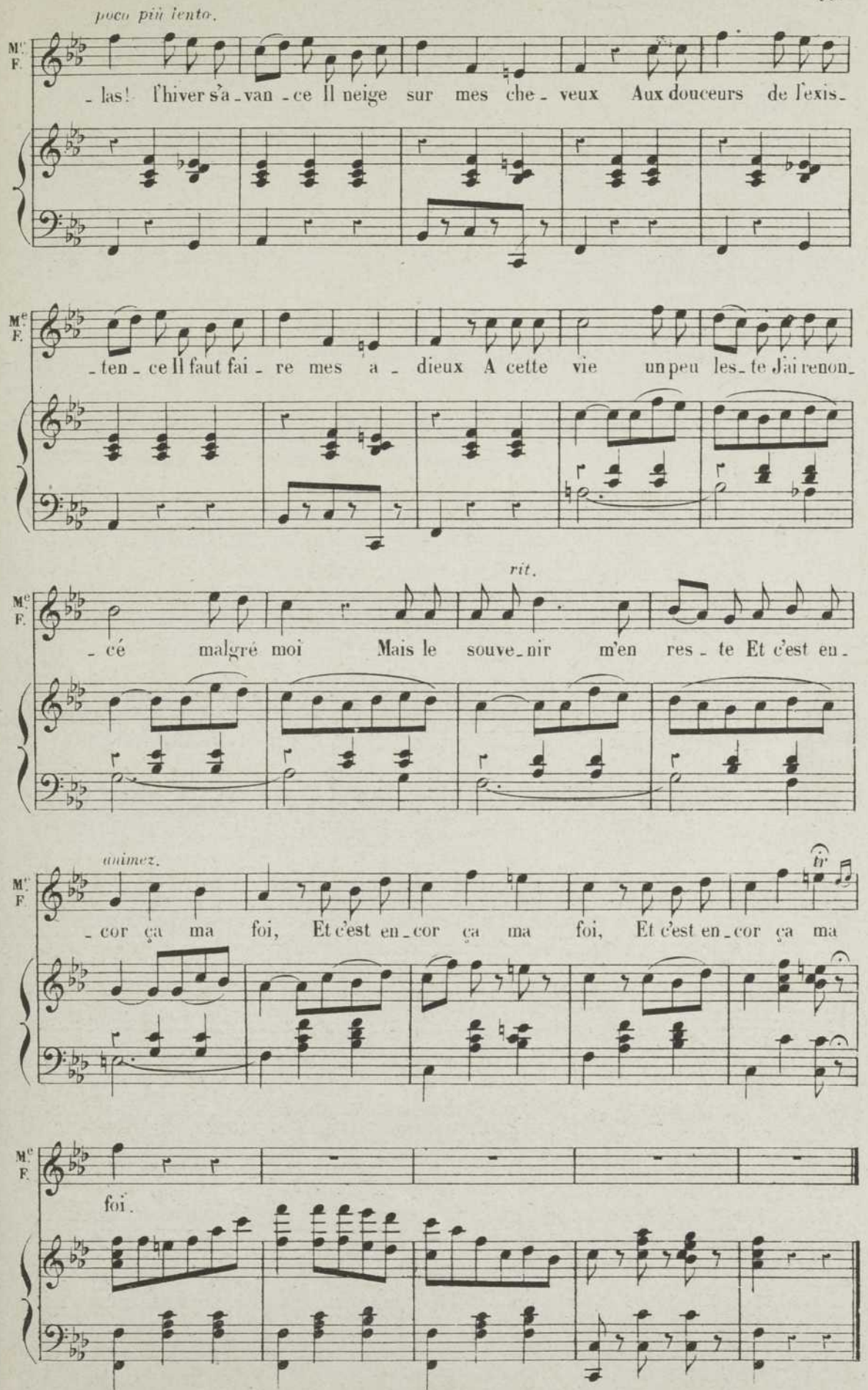



tr
tr
tr
f
Mme FAVART.
Allegretto quasi andno
Je
Me F.
pas - se sur mon en - fan - ce, J'arrive à mes dix - sept ans, Cette é -


Mme F.
-po - que dinno - cen - ce Qu'on appel - le le prin - temps, Irno -
-cen - te j'ose à pei - ne Affir - mer tant de ver - tu Ce bon mon -
-sieur La Fon - tai - ne Déjà chut... je l'avais lu Dé - jà je l'a - vais
lu! Quand pas - sait sous ma fe - nê - tre, Un jeune et bel of - fi - cier, Je sen -
-tais dans tout mon ê - tre Un... je ne sais quoi... vi - brer Le cœur


M.c
F.
chaud, la tê-te prompte Quand vinrent mes dix-huit ans J'épou-
-sai monsieur le com-te Vrai...je crois qu'il était temps, Vrai..je crois qu'il é-tait
temps! Puis l'é-té de vingt à tren-te Tout bas je l'avoue i-
tr
-ci Cette sai-son trop brû-lan-te Fut fa-tale à mon ma-ri A
quarante ans c'est l'au-tom-ne Au dr-re des a-mou-reux, C'est a-

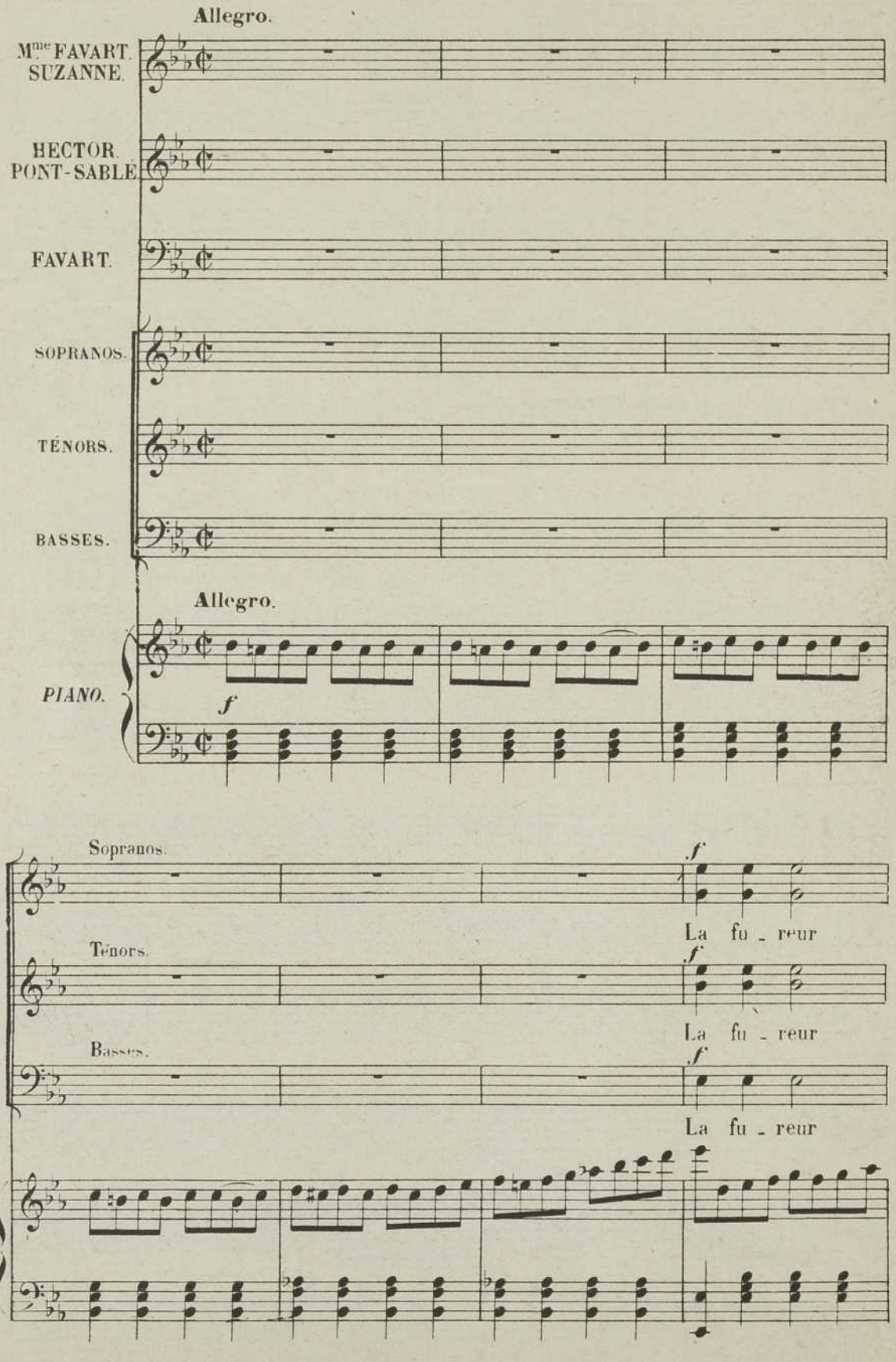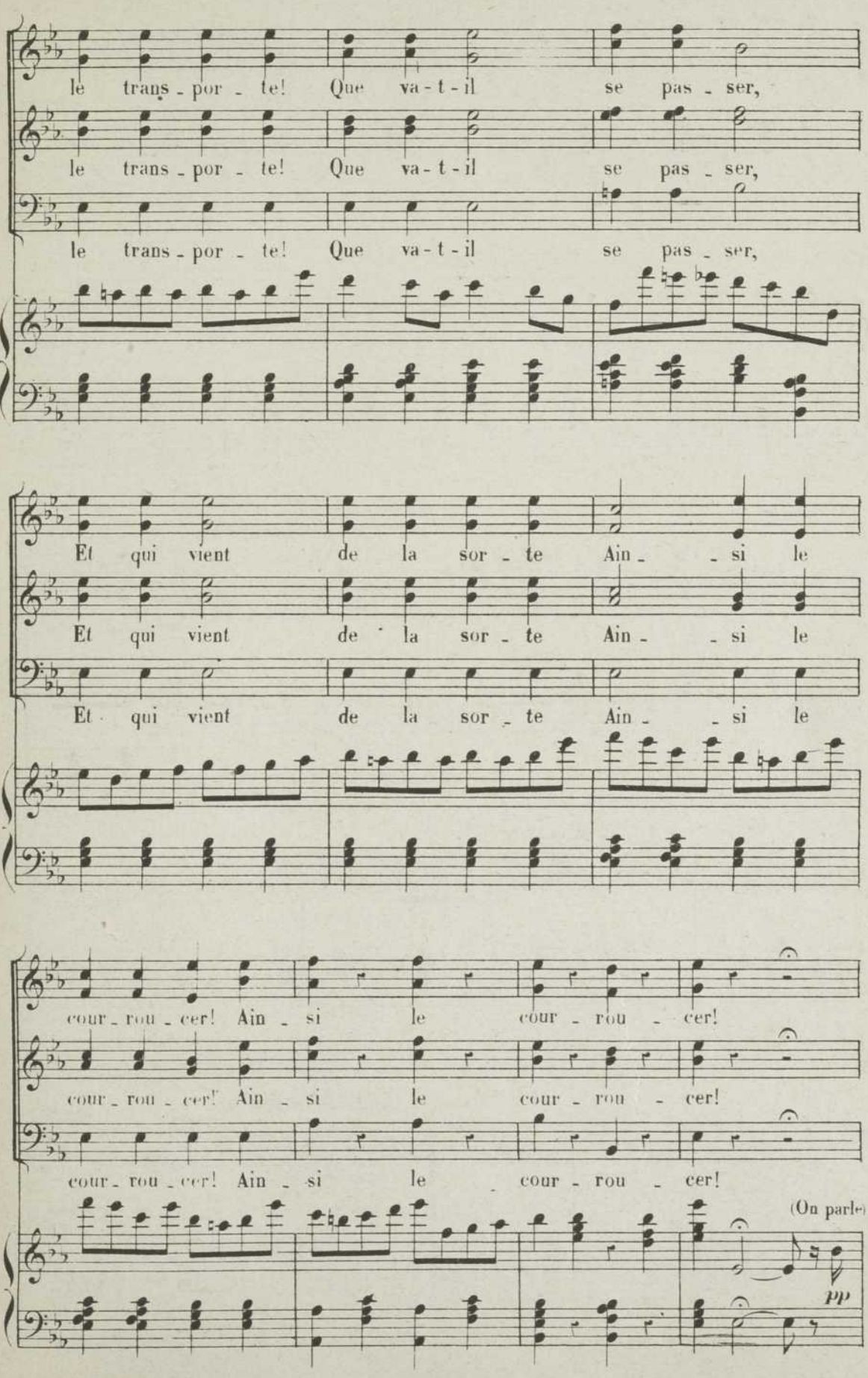


(1) au théâtre on passe de suite du signe 𝄋 au signe 𝄋

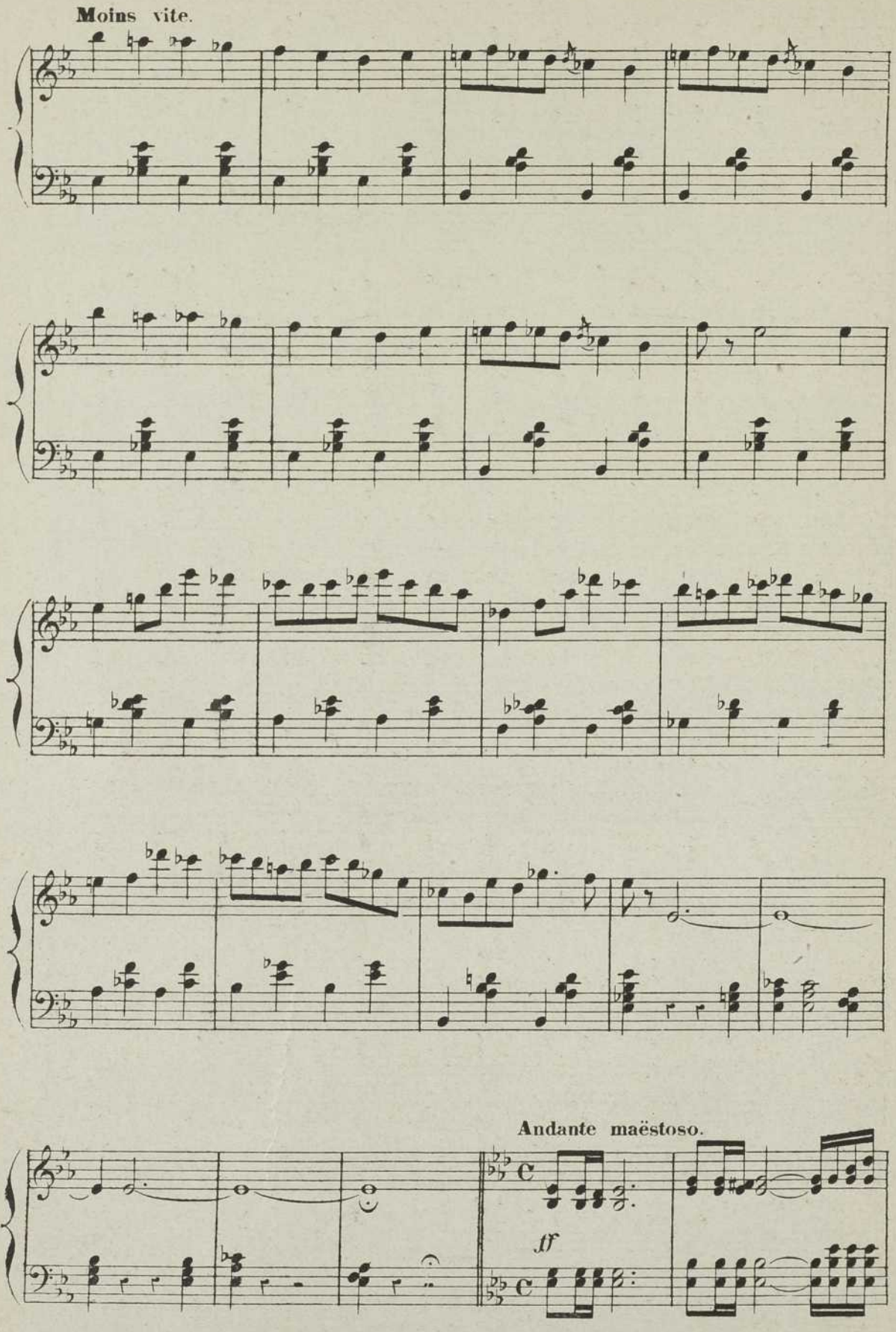

poco più lento.
M.e F.
- las! l'hiver s'a - van - ce Il neige sur mes che - veux Aux douceurs de l'exis -
- ten - ce Il faut fai - re mes a - dieux A cette vie un peu les - te J'ai renon -
rit.
- cé malgré moi Mais le souve - nir m'en res - te Et c'est en -
animez.
tr
- cor ça ma foi, Et c'est en - cor ça ma foi, Et c'est en - cor ça ma
foi.
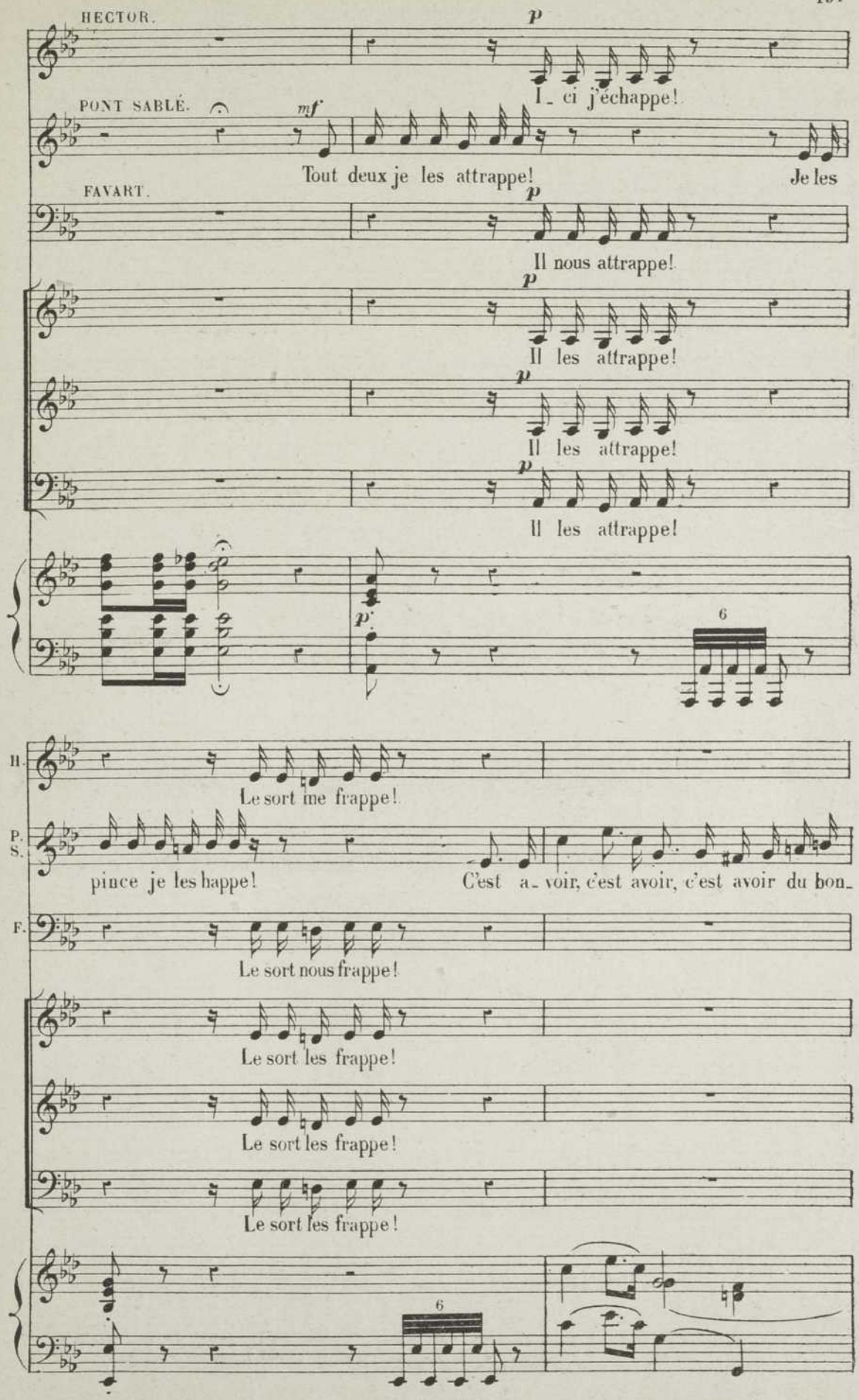
FINAL.

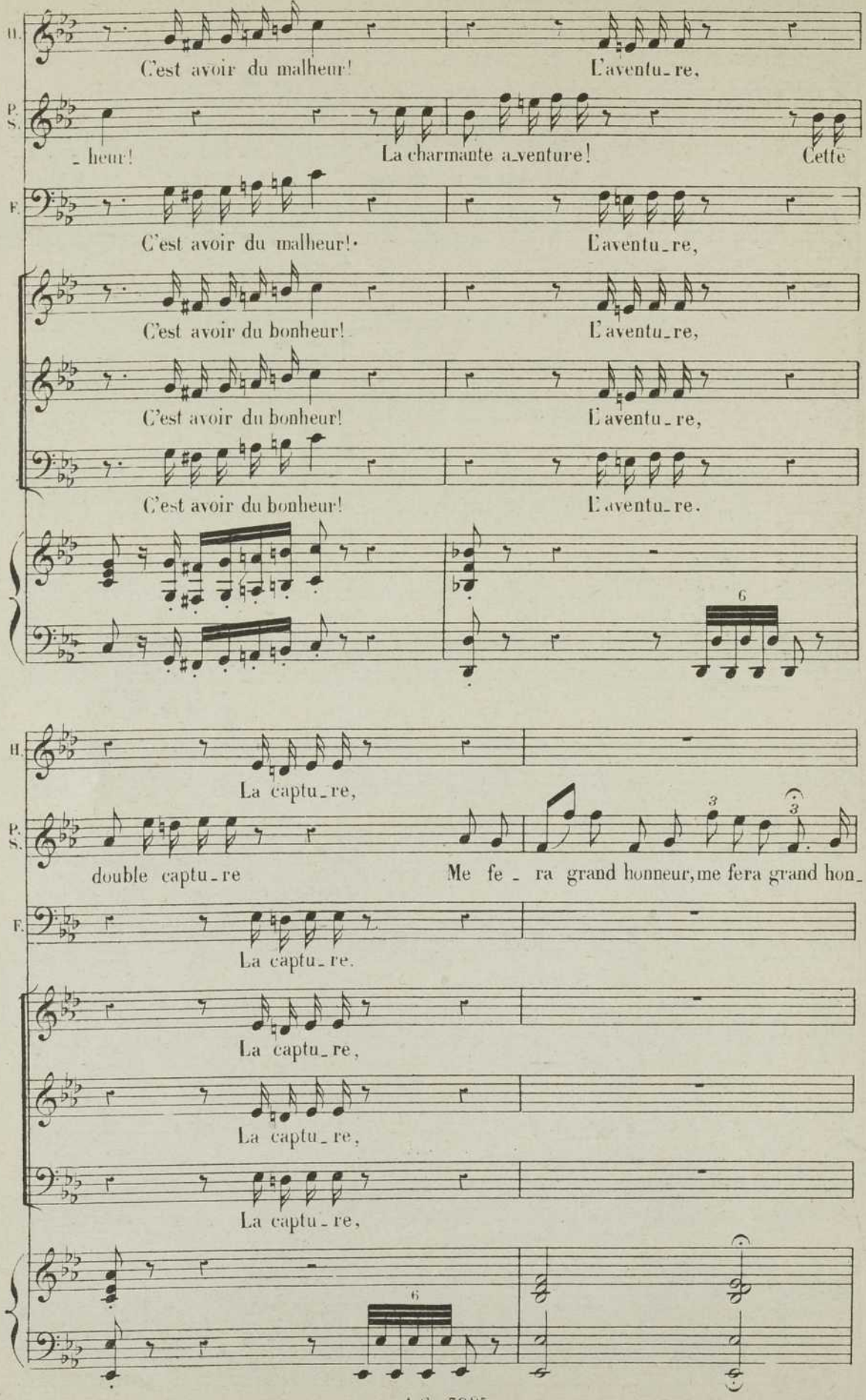
N° 15.
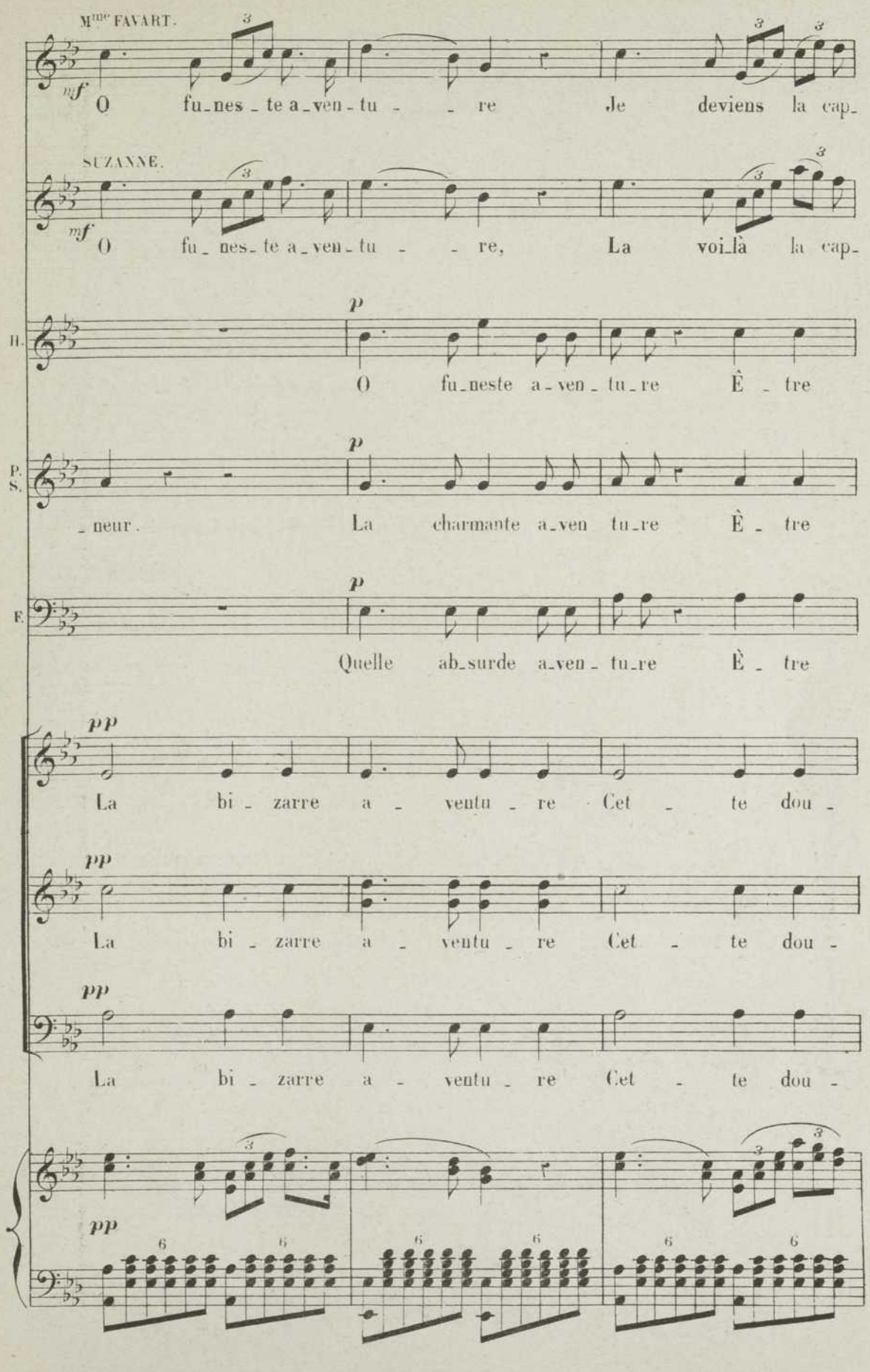

Allegro.
Mme FAVART. SUZANNE.
HECTOR. PONT-SABLÉ.
FAVART.
SOPRANOS.
TÉNORS.
BASSES.
Allegro.
PIANO.
f
Sopranos.
Ténors.
Basses.
La fu - reur
La fu - reur
La fu - reur

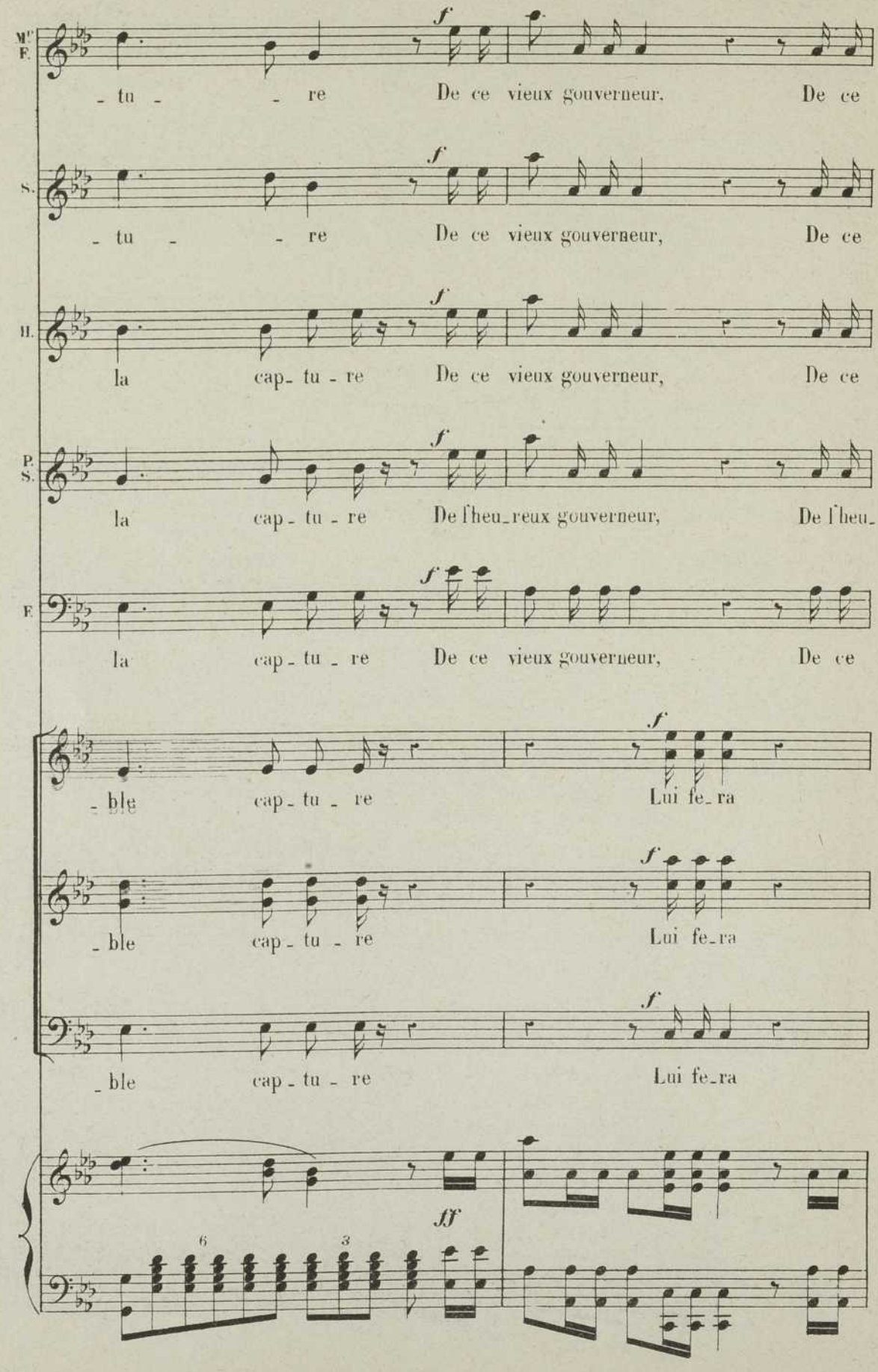

le trans - por - te! Que va - t - il se pas - ser,
le trans - por - te! Que va - t - il se pas - ser,
le trans - por - te! Que va - t - il se pas - ser,
Et qui vient de la sor - te Ain - si le
Et qui vient de la sor - te Ain - si le
Et qui vient de la sor - te Ain - si le
cour - rou - cer! Ain - si le cour - rou - cer!
cour - rou - cer! Ain - si le cour - rou - cer!
cour - rou - cer! Ain - si le cour - rou - cer!
(On parle)
pp

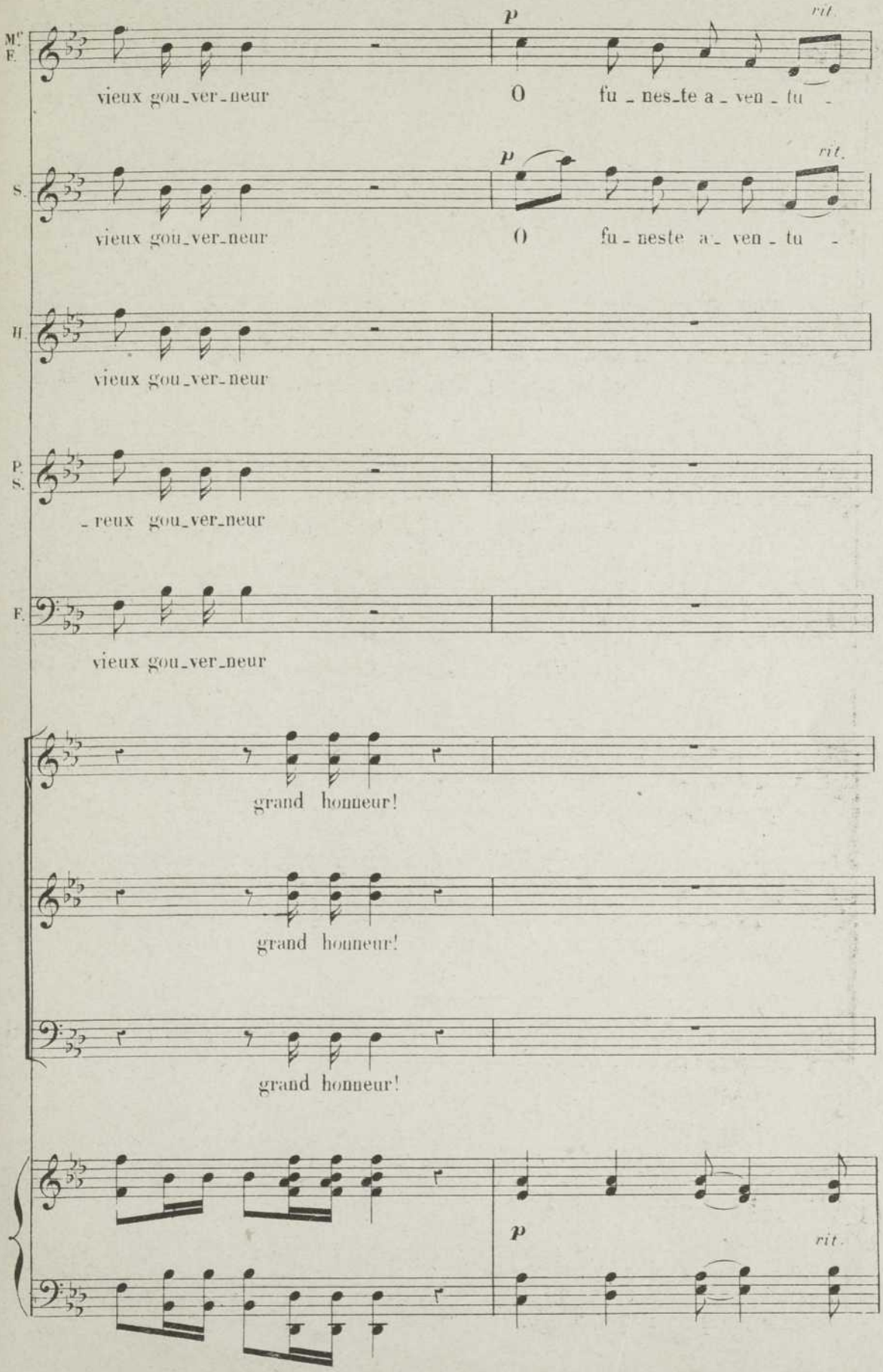

Moins vite.
Andante maëstoso.
tf

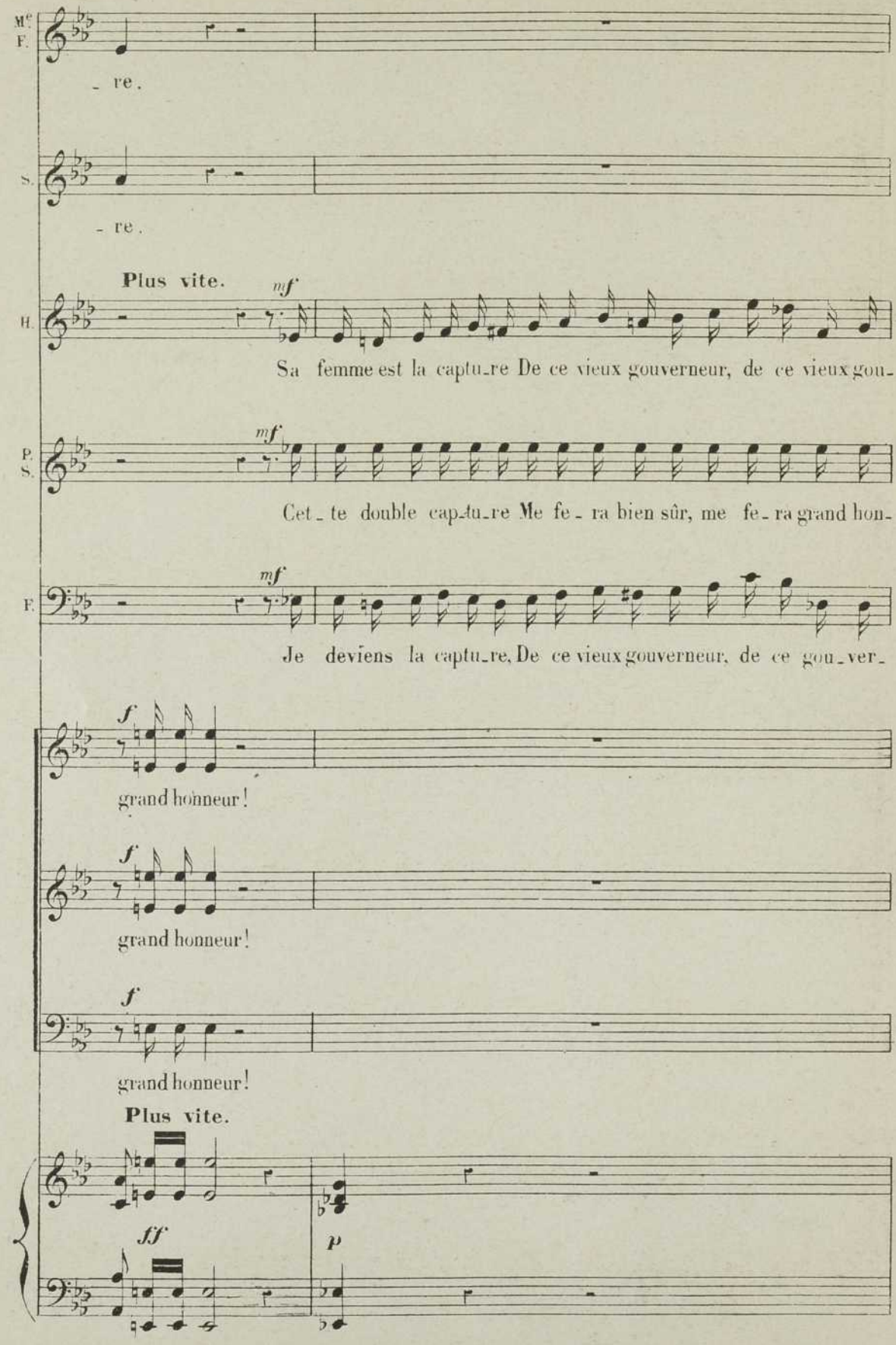

HECTOR.
p
I_ ci j'échappe!
PONT SABLÉ.
mf
Tout deux je les attrappe!
Je les
FAVART.
p
Il nous attrappe!
p
Il les attrappe!
p
Il les attrappe!
p
Il les attrappe!
p
6
H.
Le sort me frappe!
P. S.
pince je les happe!
C'est a_voir, c'est avoir, c'est avoir du bon_
F.
Le sort nous frappe!
Le sort les frappe!
Le sort les frappe!
Le sort les frappe!
6

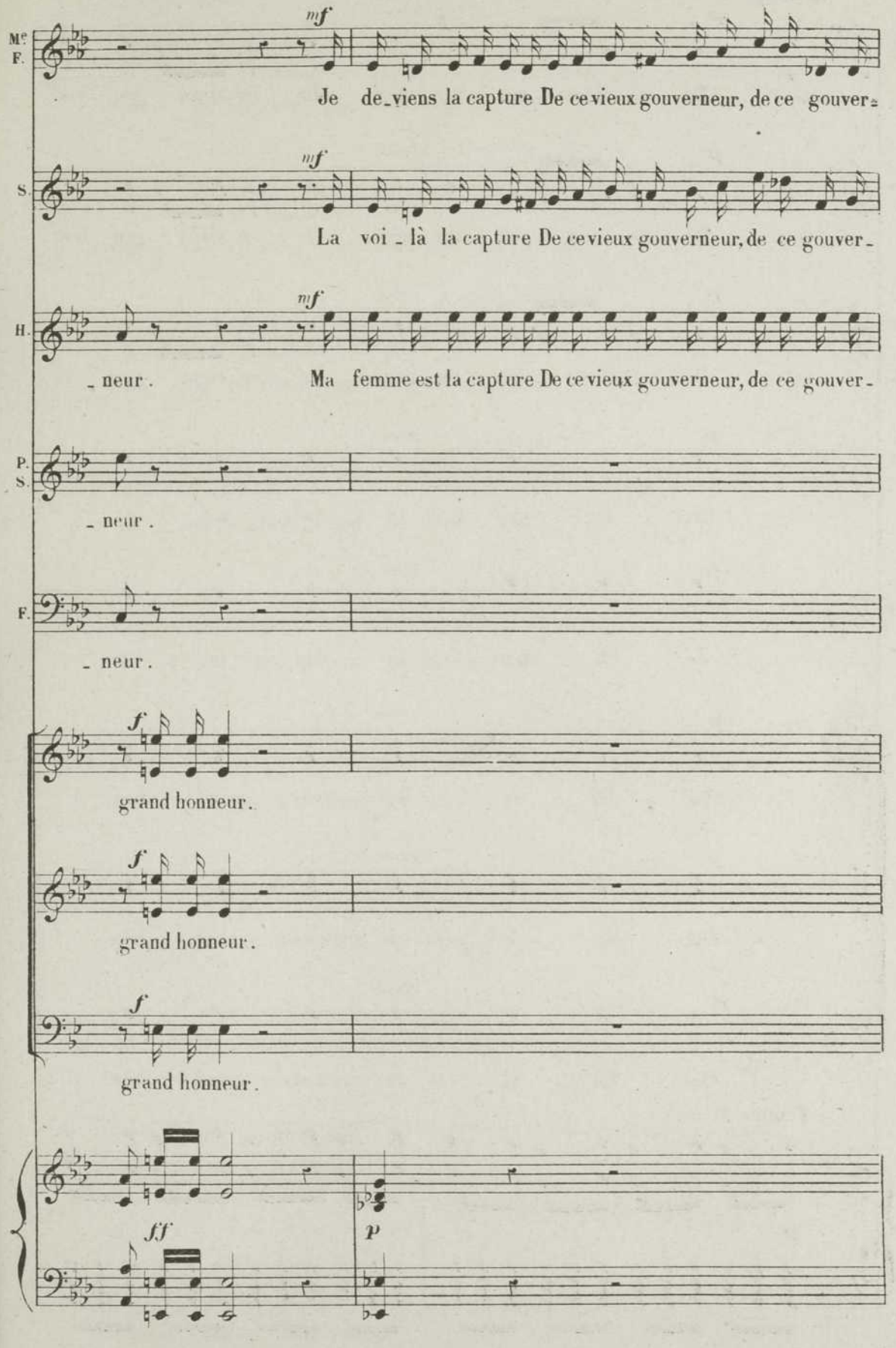

H.
C'est avoir du malheur! L'aventu_re,
P. S.
_ heur! La charmante a_venture! Cette
F.
C'est avoir du malheur! L'aventu_re,
C'est avoir du bonheur! L'aventu_re,
C'est avoir du bonheur! L'aventu_re,
C'est avoir du bonheur! L'aventu_re.
6
H.
La captu_re,
P. S.
double captu_re Me fe _ ra grand honneur, me fera grand hon_
F.
La captu_re.
La captu_re,
La captu_re,
La captu_re,
6

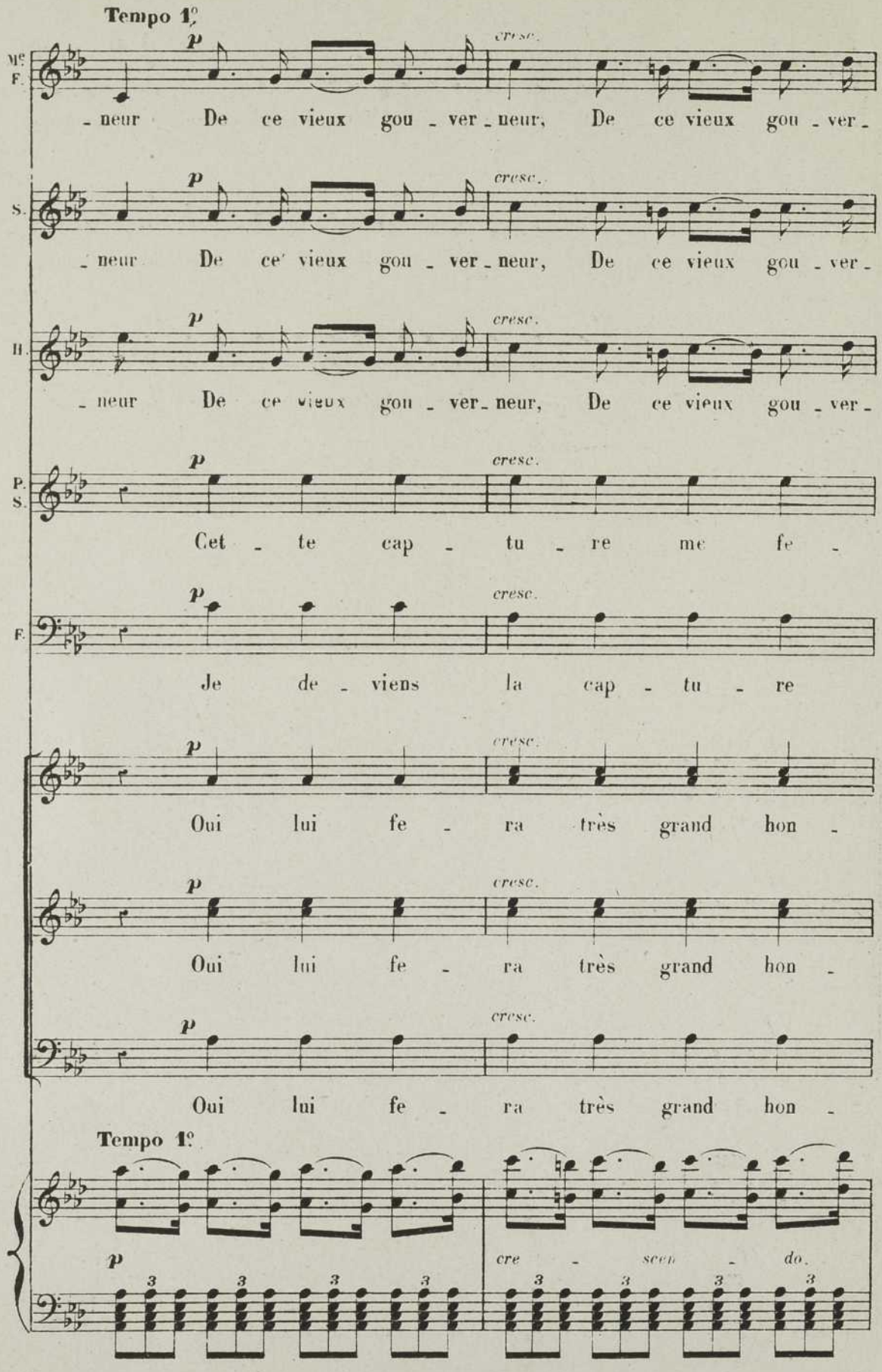

Mme FAVART.
mf
O fu_nes_te a_ven_tu_re Je deviens la cap_
SUZANNE.
mf
O fu_nes_te a_ven_tu_re, La voi_là la cap_
H.
p
O fu_neste a_ven_tu_re Ê_tre
P.
S.
p
_neur. La charmante a_ven tu_re È_tre
F.
p
Quelle ab_surde a_ven_tu_re È_tre
pp
La bi_zarre a_ventu_re Cet_te dou_
pp
La bi_zarre a_ventu_re Cet_te dou_
pp
La bi_zarre a_ventu_re Cet_te dou_
pp
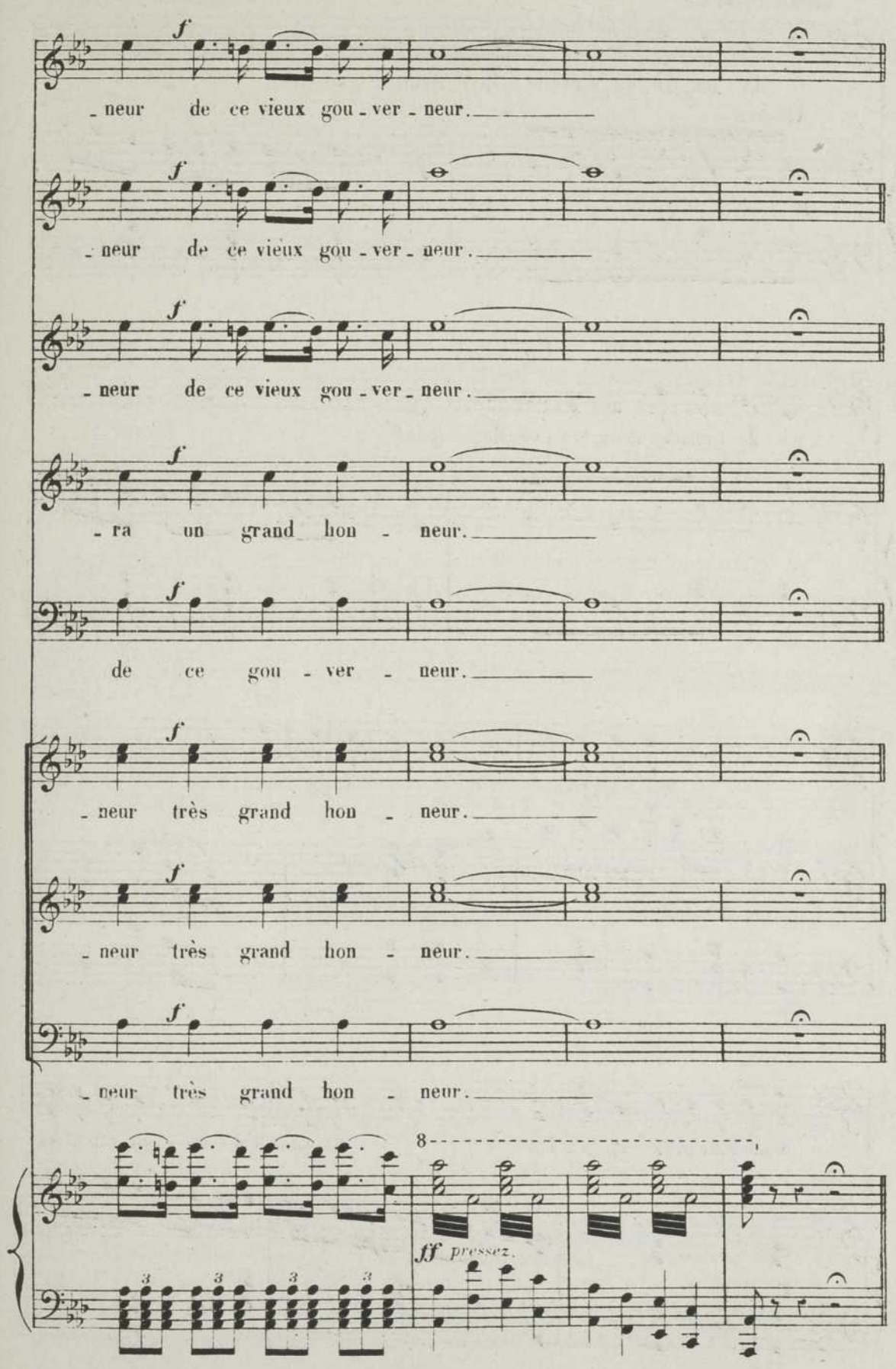

M.
F.
- tu - - re De ce vieux gouverneur, De ce
S.
- tu - - re De ce vieux gouverneur, De ce
H.
la cap- tu - re De ce vieux gouverneur, De ce
P.
S.
la cap- tu - re De l'heu-reux gouverneur, De l'heu-
F.
la cap- tu - re De ce vieux gouverneur, De ce
- ble cap- tu - re Lui fe-ra
- ble cap- tu - re Lui fe-ra
- ble cap- tu - re Lui fe-ra
ff
6
3


M.
F.
vieux gou_ver_neur
p
O fu_nes_te a_ven_tu_
rit.
S.
vieux gou_ver_neur
p
O fu_neste a_ven_tu_
rit.
H.
vieux gou_ver_neur
P.
S.
_reux gou_ver_neur
F.
vieux gou_ver_neur
grand honneur!
grand honneur!
grand honneur!
p
rit.


Mc
F.
- re.
S.
- re.
Plus vite.
mf
H.
Sa femme est la captu-re De ce vieux gouverneur, de ce vieux gou-
mf
P.
S.
Cet - te double cap-tu-re Me fe - ra bien sûr, me fe - ra grand hon-
mf
F.
Je deviens la captu-re, De ce vieux gouverneur, de ce gou-ver-
f
grand honneur!
f
grand honneur!
f
grand honneur!
Plus vite.
ff
p

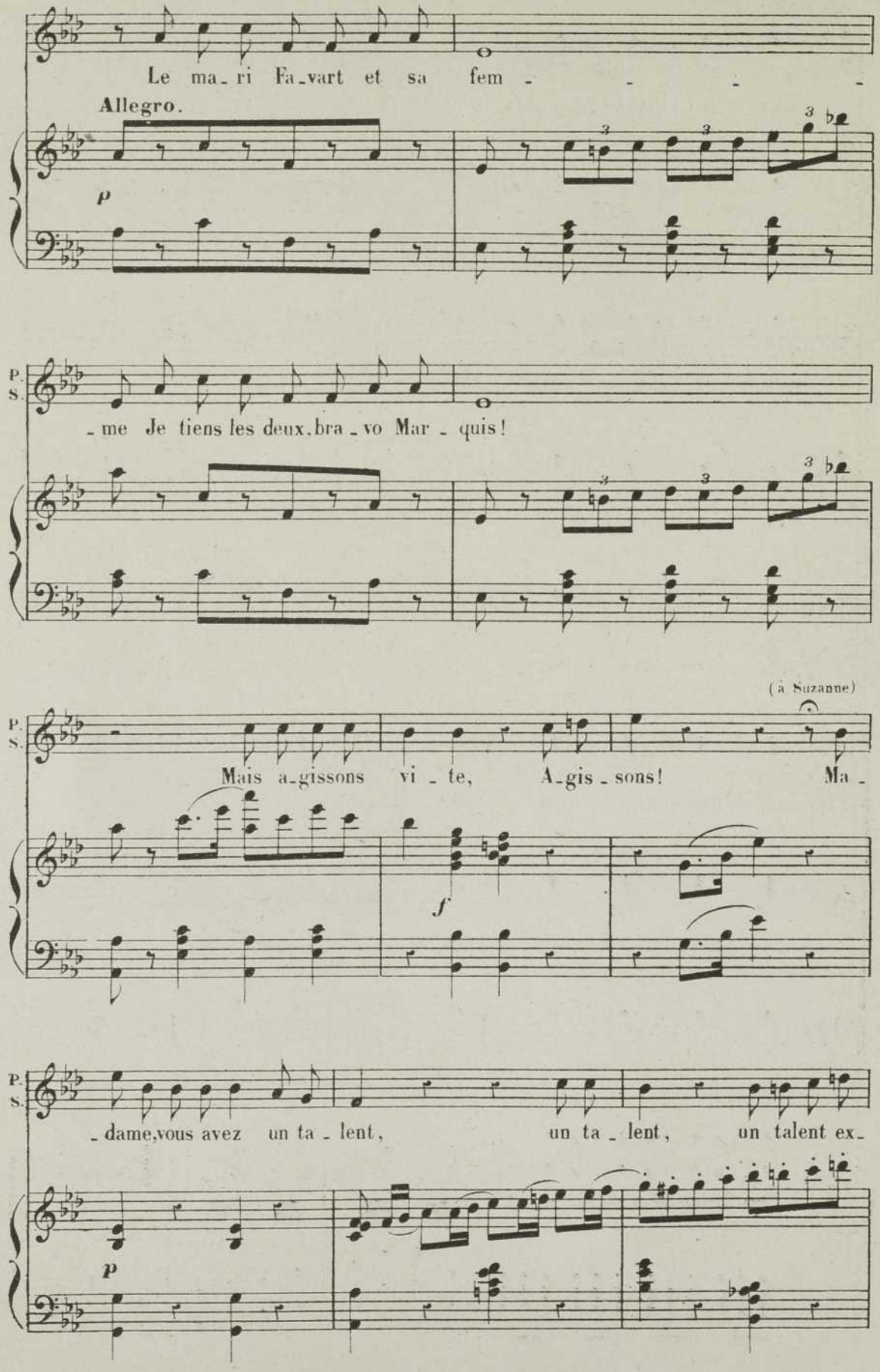

Mc
F.
mf
Je de_viens la capture De ce vieux gouverneur, de ce gouver=
S.
mf
La voi _ là la capture De ce vieux gouverneur, de ce gouver_
H.
mf
_ neur. Ma femme est la capture De ce vieux gouverneur, de ce gouver_
P.
S.
_ neur.
F.
_ neur.
f
grand honneur.
f
grand honneur.
f
grand honneur.
ff
P
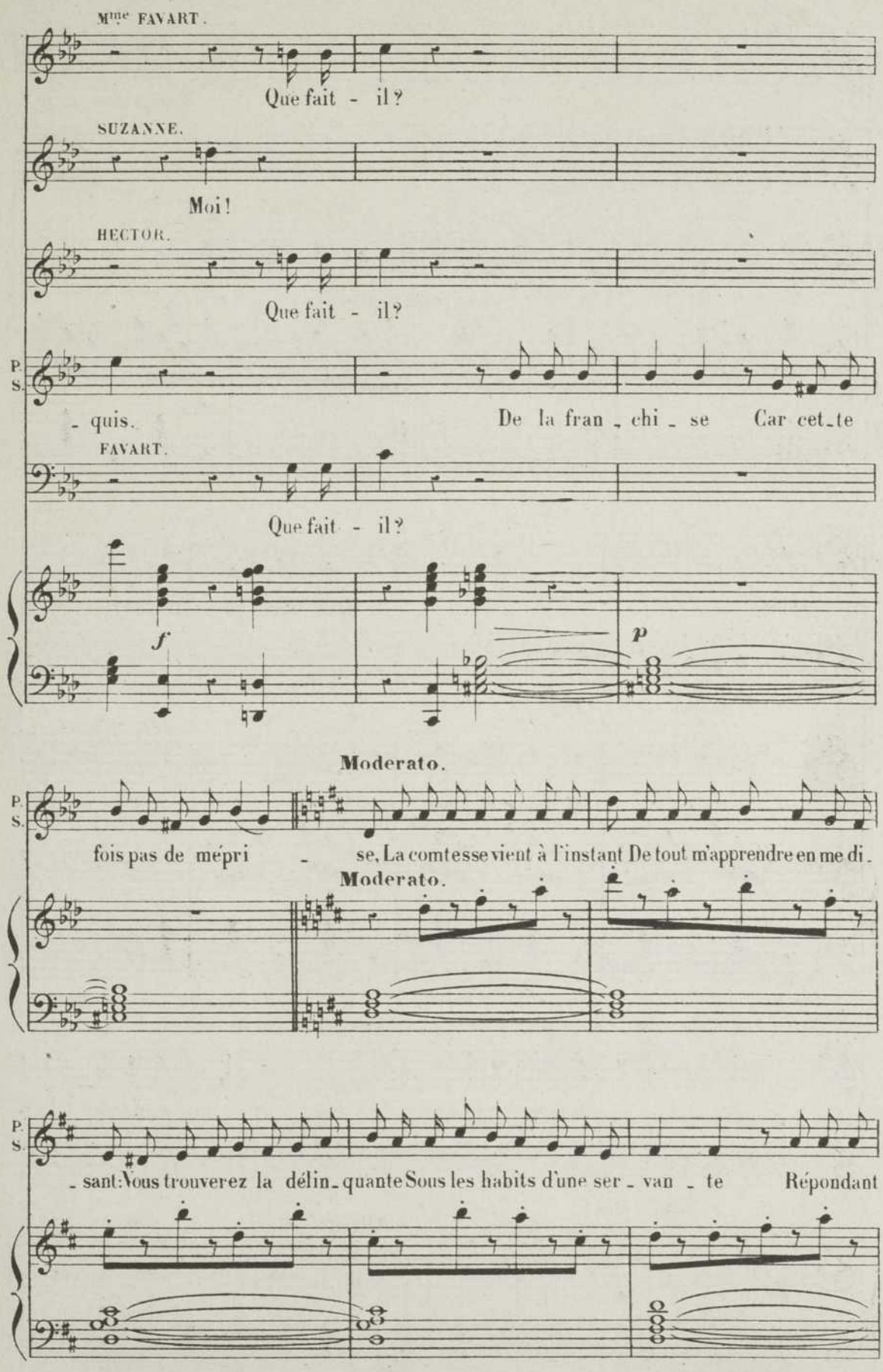

Tempo 1º
Mc F.
p
cresc.
- neur De ce vieux gou - ver - neur, De ce vieux gou - ver -
S.
- neur De ce vieux gou - ver - neur, De ce vieux gou - ver -
H.
- neur De ce vieux gou - ver - neur, De ce vieux gou - ver -
P. S.
Cet - te cap - tu - re me fe -
F.
Je de - viens la cap - tu - re
Oui lui fe - ra très grand hon -
Oui lui fe - ra très grand hon -
Oui lui fe - ra très grand hon -
Tempo 1º
cre - scen - do.
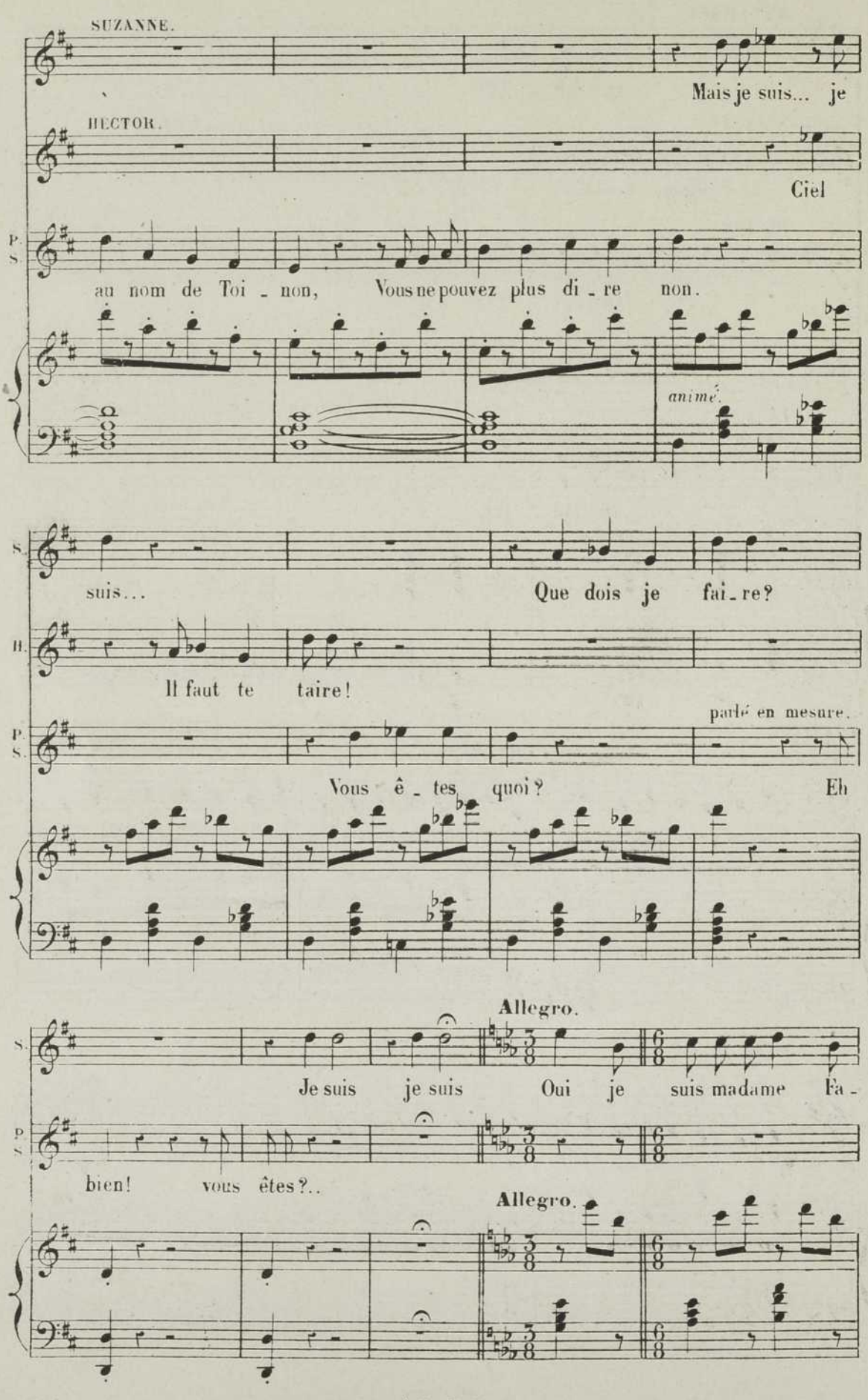

f
- neur de ce vieux gou - ver - neur.
f
- neur de ce vieux gou - ver - neur.
f
- neur de ce vieux gou - ver - neur.
f
- ra un grand hon - neur.
f
de ce gou - ver - neur.
f
- neur très grand hon - neur.
f
- neur très grand hon - neur.
f
- neur très grand hon - neur.
8
ff pressez.
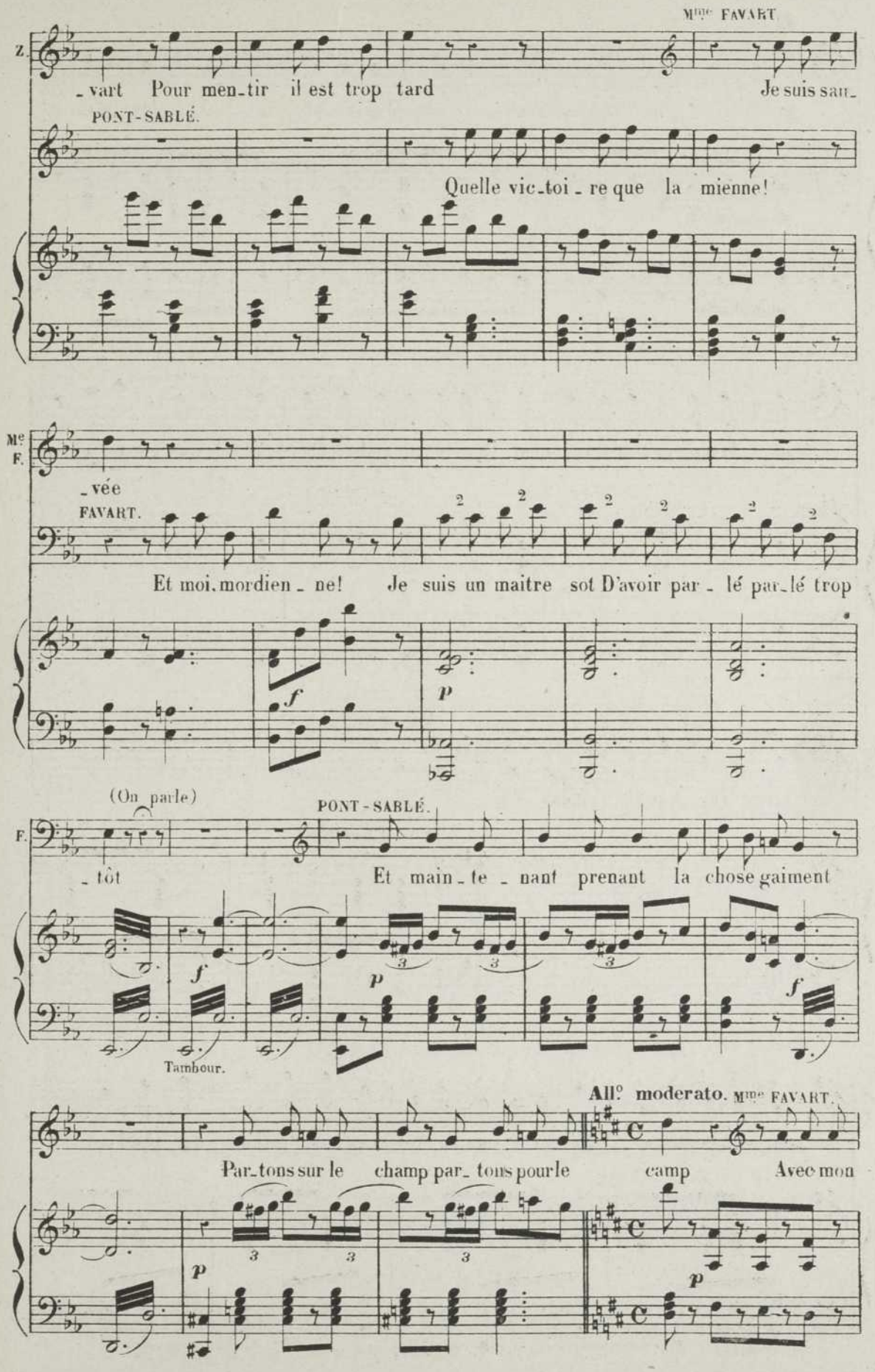
Allegro.
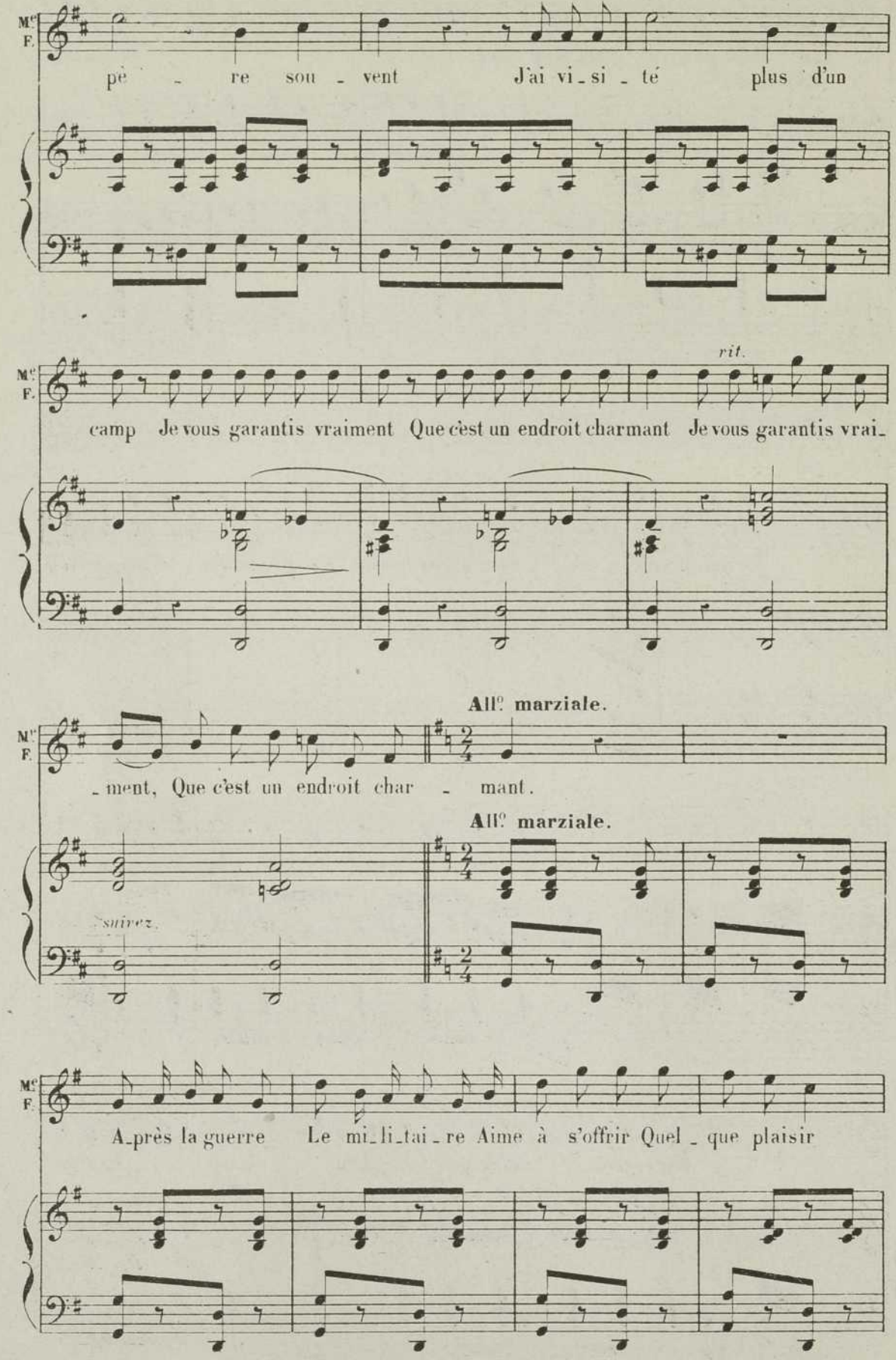
PONT SABLÉ.
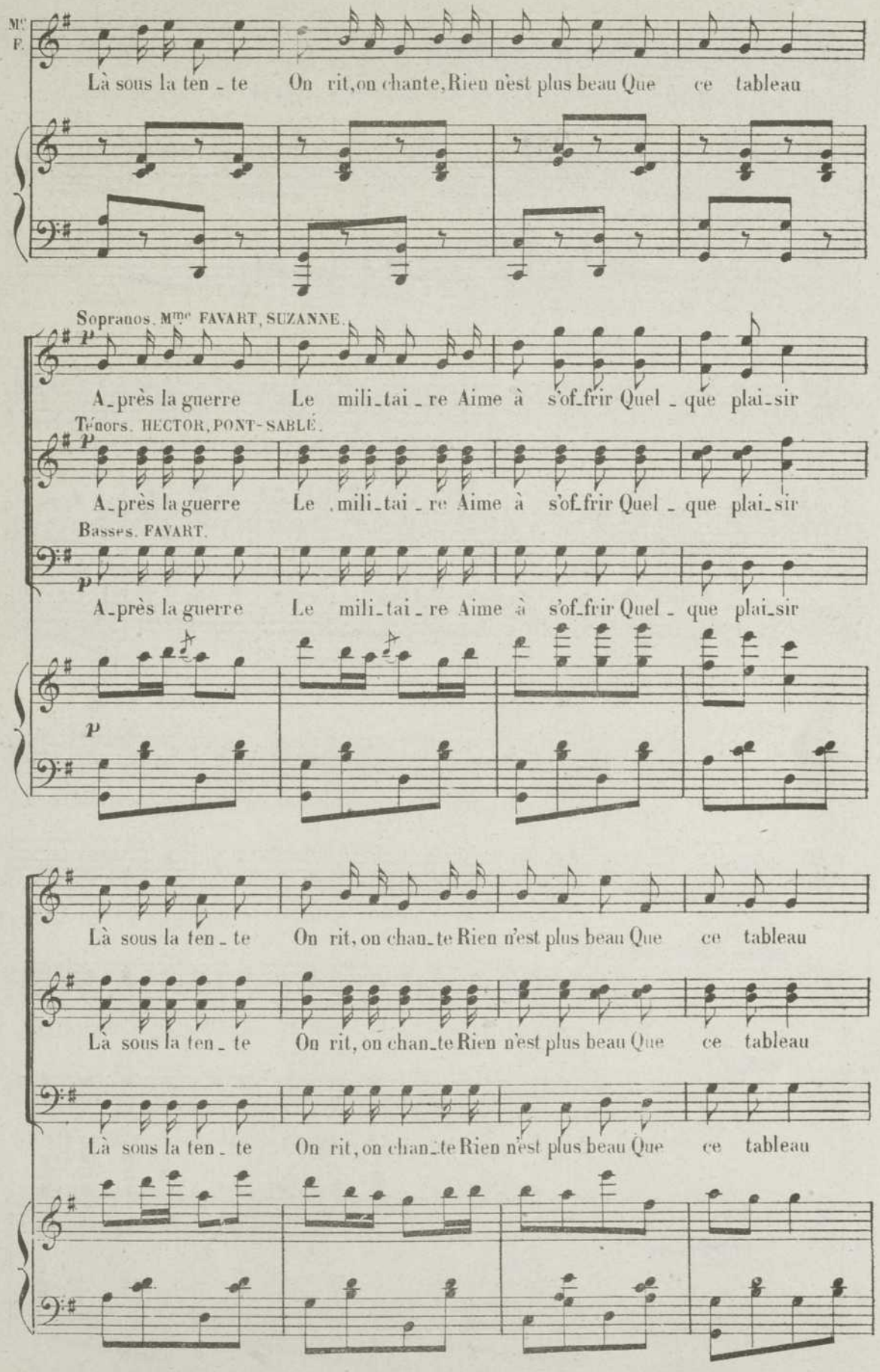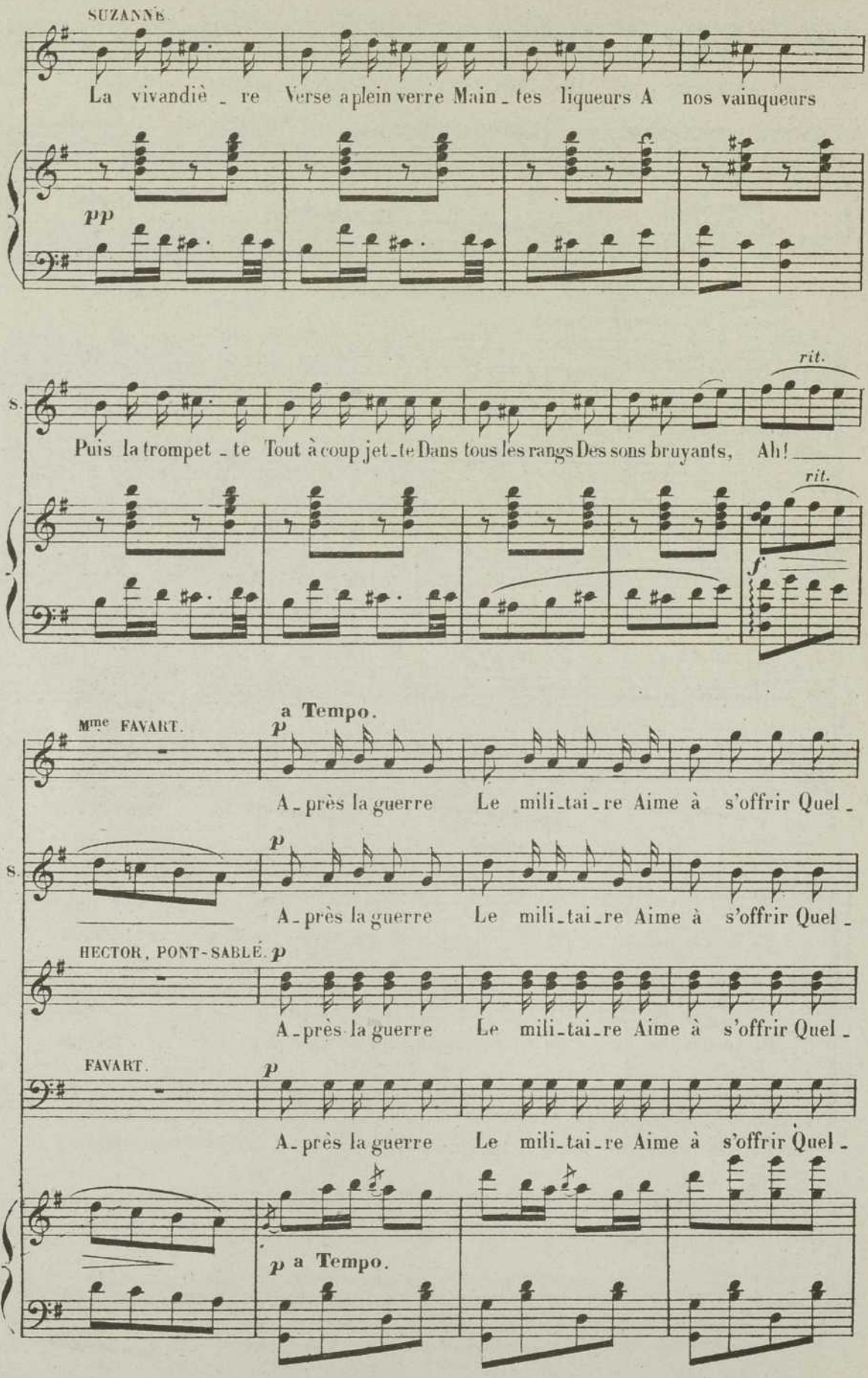



Mme FAVART.
Que fait - il?
SUZANNE.
Moi!
HECTOR.
Que fait - il?
P.
S.
- quis. De la fran - chi - se Car cet - te
FAVART.
Que fait - il?
f
p
Moderato.
P.
S.
fois pas de mépri - se, La comtesse vient à l'instant De tout m'apprendre en me di -
Moderato.
P.
S.
- sant: Vous trouverez la délin - quante Sous les habits d'une ser - van - te Répondant
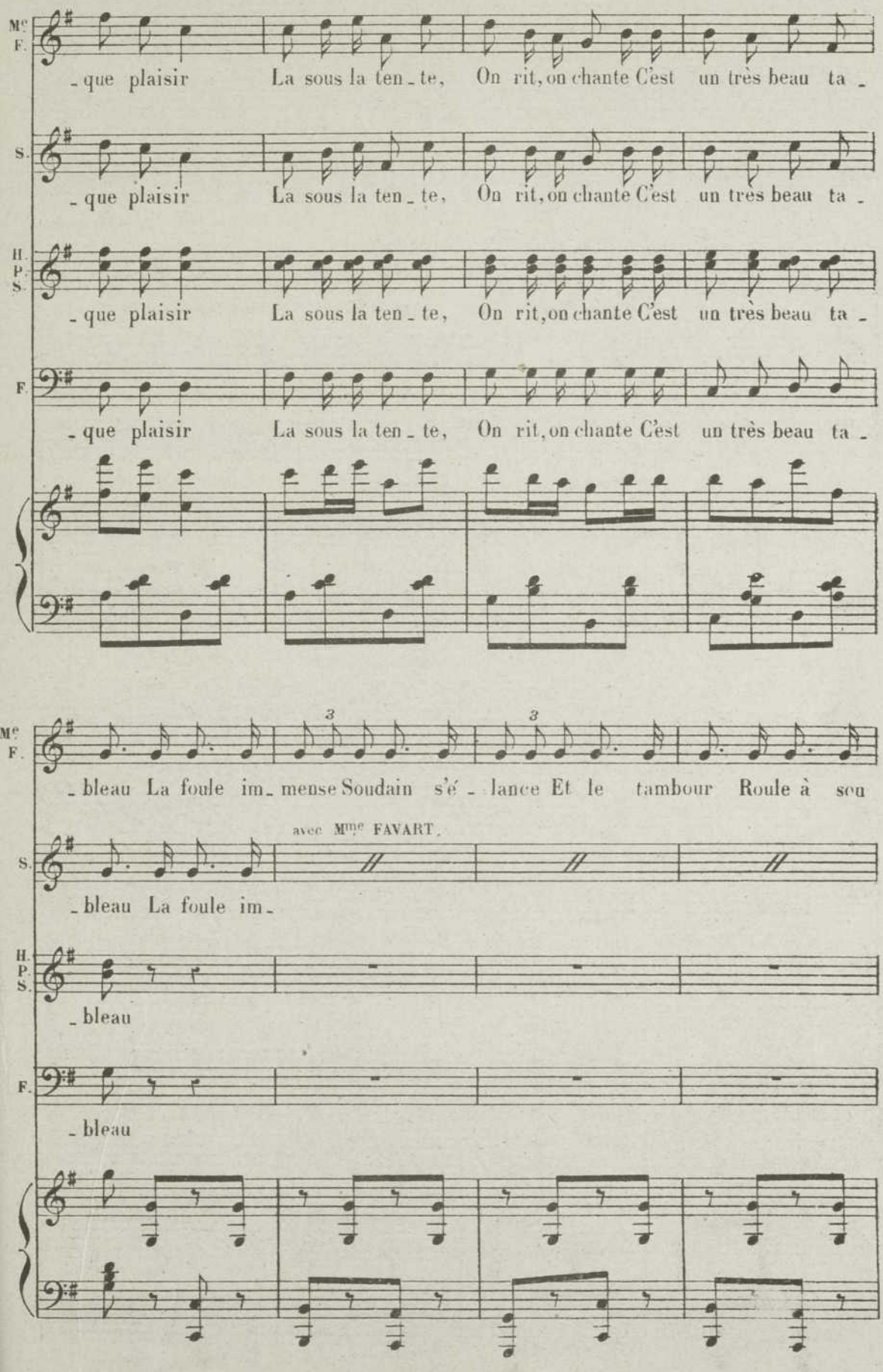

SUZANNE.
Mais je suis... je
HECTOR.
Ciel
P. S.
au nom de Toi - non, Vous ne pouvez plus di - re non.
animé.
S.
suis... Que dois je fai - re?
H.
Il faut te taire!
parlé en mesure.
P. S.
Vous ê - tes quoi? Eh
Allegro.
S.
Je suis je suis Oui je suis madame Fa -
P. S.
bien! vous êtes?..
Allegro.
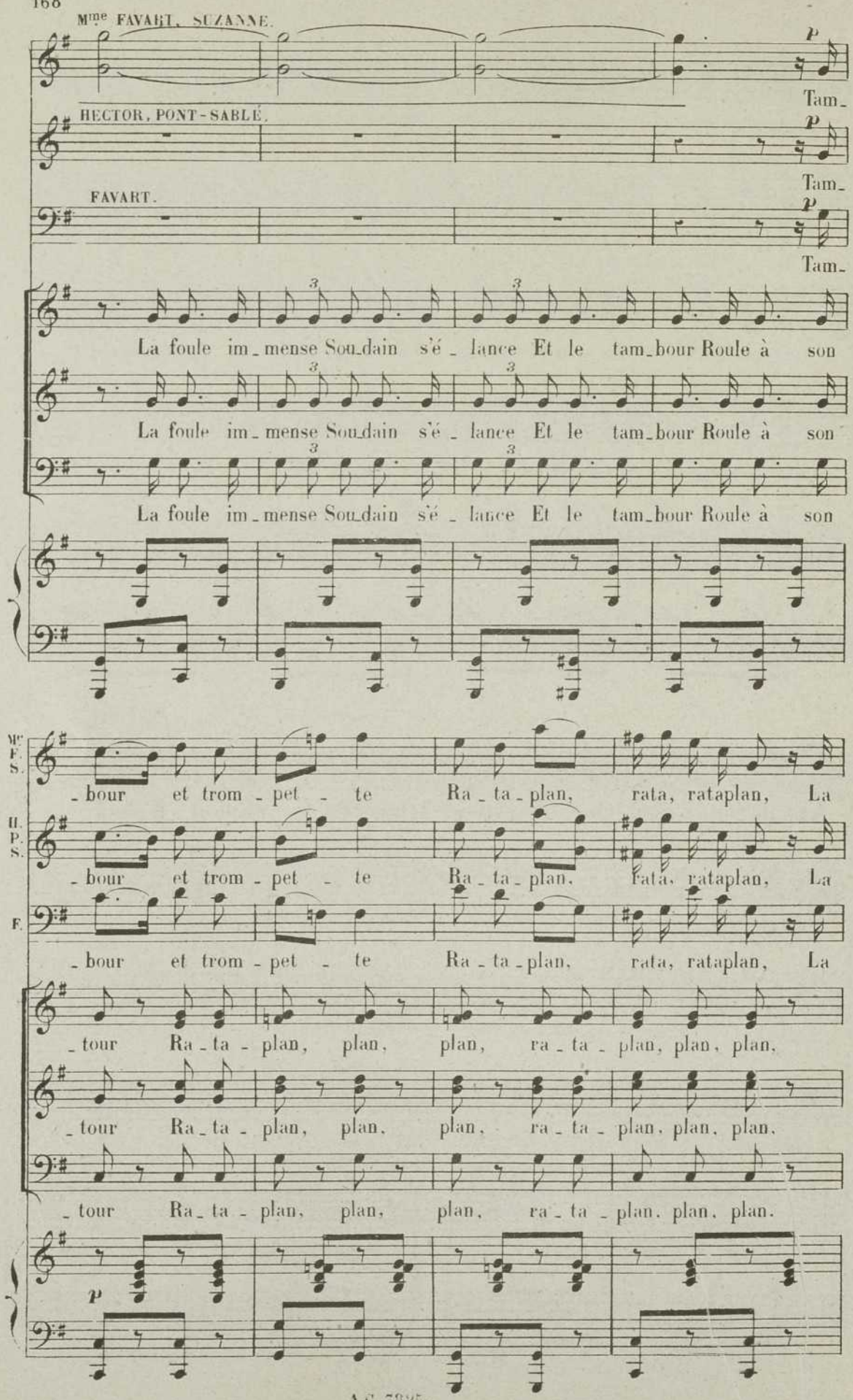

Mme FAVART
Z.
_vart Pour men_tir il est trop tard Je suis sau_
PONT-SABLÉ.
Quelle vic_toi_re que la mienne!
Mr F.
_vée
FAVART.
Et moi, mordien_ne! Je suis un maitre sot D'avoir par_lé par_lé trop
f
p
(On parle)
F.
_tôt
PONT-SABLÉ.
Et main_te_nant prenant la chose gaiment
f
p
f
Tambour.
All° moderato. Mme FAVART.
Par_tons sur le champ par_tons pour le camp Avec mon
p
p
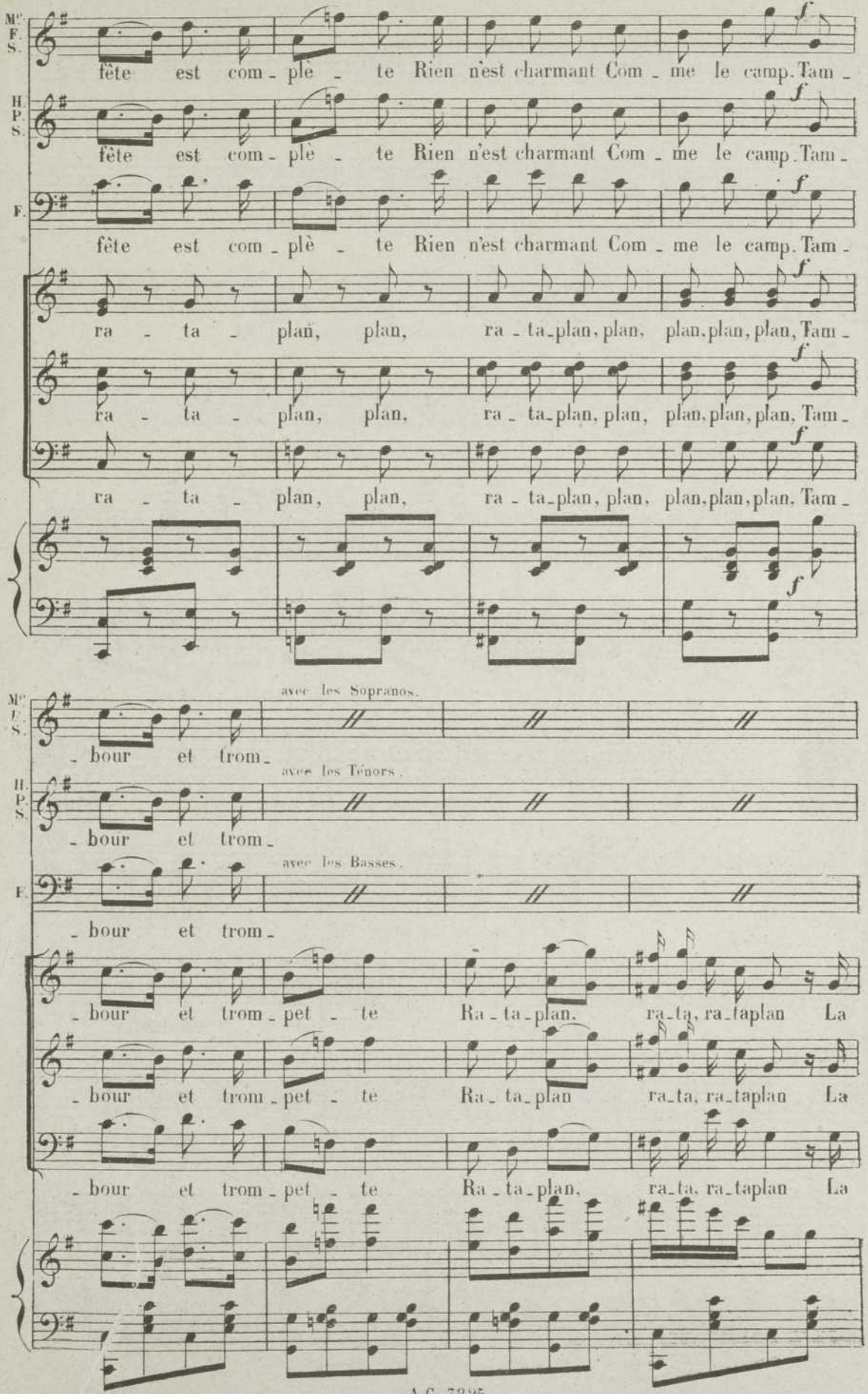

Mc F.
père - re sou - vent J'ai vi - si - té plus d'un
rit.
camp Je vous garantis vraiment Que c'est un endroit charmant Je vous garantis vrai-
All° marziale.
- ment, Que c'est un endroit char - mant.
All° marziale.
suivez
Après la guerre Le mi - li - tai - re Aime à s'offrir Quel - que plaisir


Mlle F.
Là sous la ten_te On rit, on chante, Rien n'est plus beau Que ce tableau
Sopranos. Mme FAVART, SUZANNE.
p
A_près la guerre Le mili_tai_re Aime à s'of_frir Quel_que plai_sir
Ténors. HECTOR, PONT-SABLÉ.
p
A_près la guerre Le mili_tai_re Aime à s'of_frir Quel_que plai_sir
Basses. FAVART.
p
A_près la guerre Le mili_tai_re Aime à s'of_frir Quel_que plai_sir
p
Là sous la ten_te On rit, on chan_te Rien n'est plus beau Que ce tableau
Là sous la ten_te On rit, on chan_te Rien n'est plus beau Que ce tableau
Là sous la ten_te On rit, on chan_te Rien n'est plus beau Que ce tableau
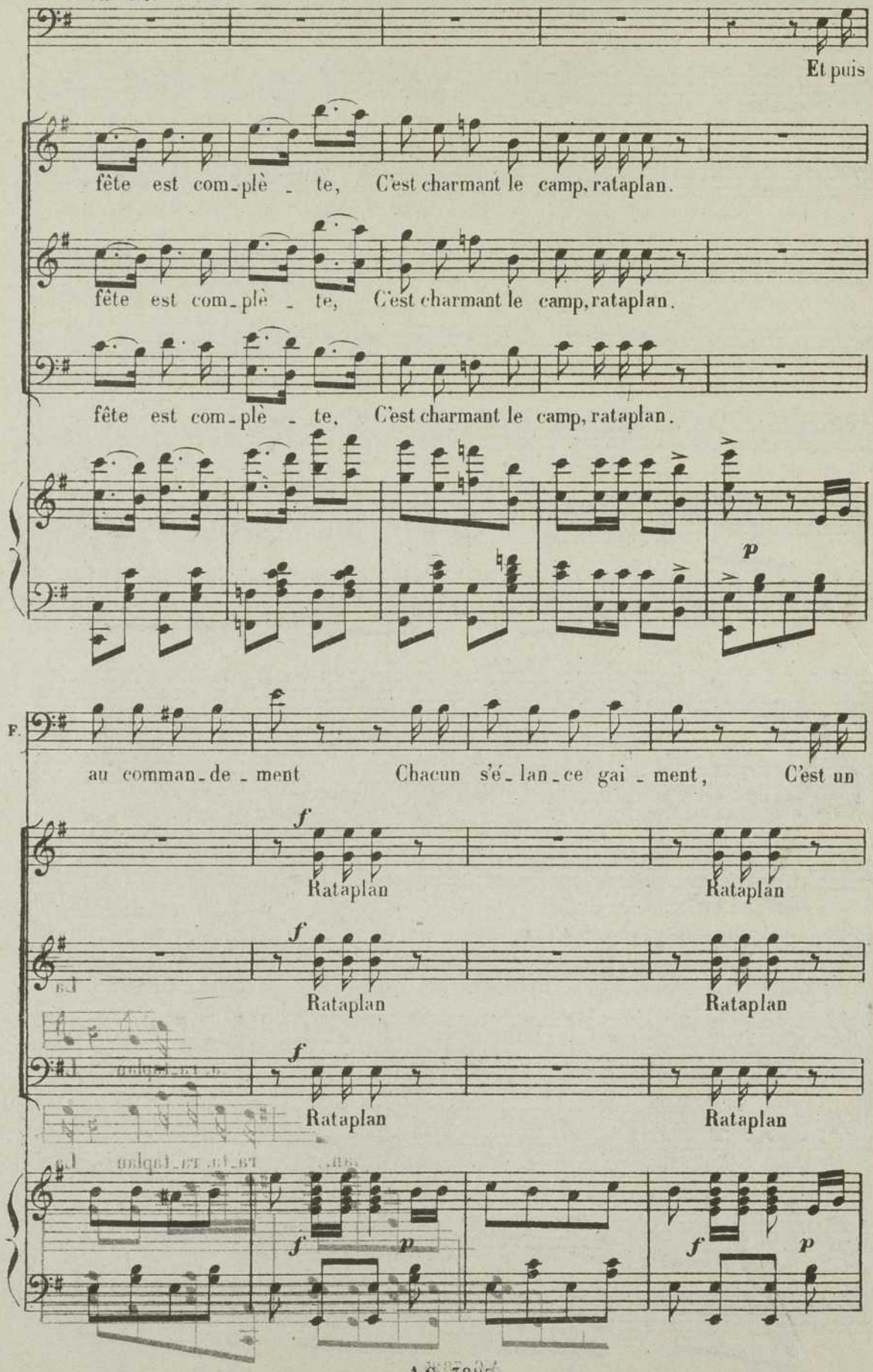

SUZANNE.
La vivandiè _ re Verse a plein verre Main _ tes liqueurs A nos vainqueurs
pp
rit.
S.
Puis la trompet _ te Tout à coup jet _ te Dans tous les rangs Des sons bruyants, Ah!
rit.
f
a Tempo.
Mme FAVART.
p
A _ près la guerre Le mili _ tai _ re Aime à s'offrir Quel _
S.
p
A _ près la guerre Le mili _ tai _ re Aime à s'offrir Quel _
HECTOR, PONT-SABLÉ.
p
A _ près la guerre Le mili _ tai _ re Aime à s'offrir Quel _
FAVART.
p
A _ près la guerre Le mili _ tai _ re Aime à s'offrir Quel _
p a Tempo.
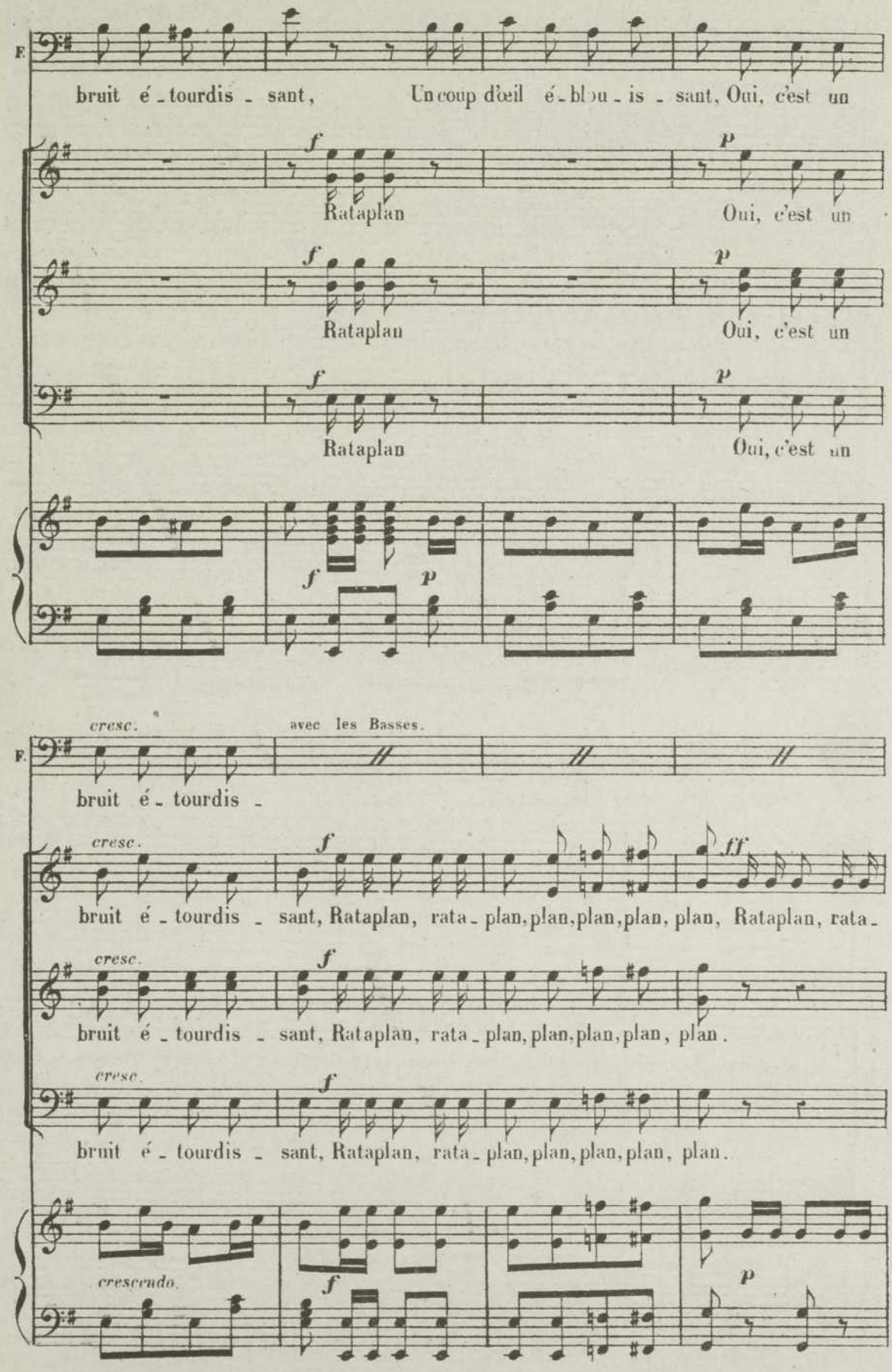

Mc F.
- que plaisir La sous la ten - te, On rit, on chante C'est un très beau ta -
S.
- que plaisir La sous la ten - te, On rit, on chante C'est un très beau ta -
H. P. S.
- que plaisir La sous la ten - te, On rit, on chante C'est un très beau ta -
F.
- que plaisir La sous la ten - te, On rit, on chante C'est un très beau ta -
Mc F.
- bleau La foule im - mense Soudain s'é - lance Et le tambour Roule à sou
avec Mme FAVART.
S.
- bleau La foule im -
H. P. S.
- bleau
F.
- bleau
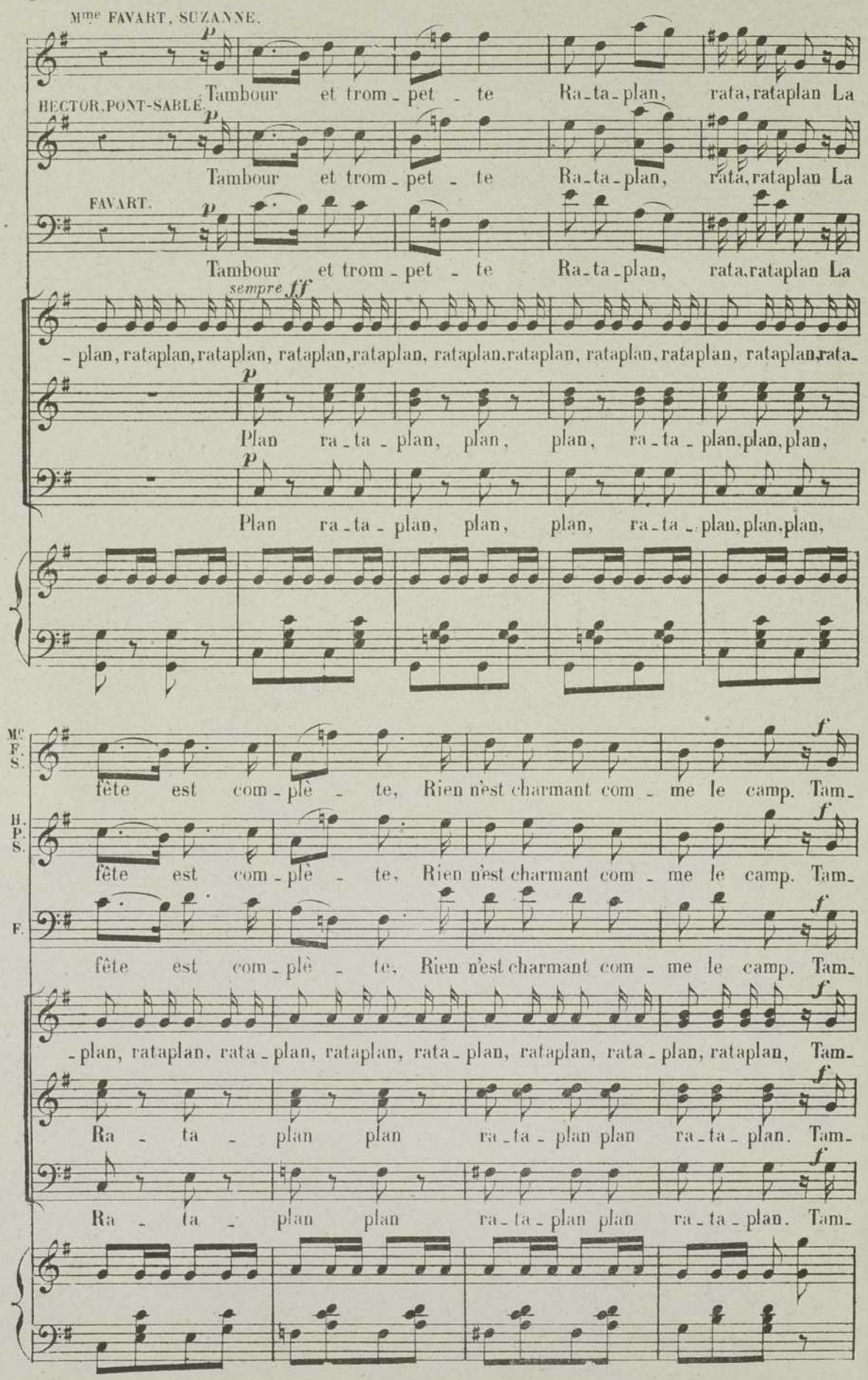

Mme FAVART, SUZANNE.
HECTOR, PONT-SABLÉ.
FAVART.
Tam-
Tam-
Tam-
La foule im-mense Soudain s'é-lance Et le tam-bour Roule à son
La foule im-mense Soudain s'é-lance Et le tam-bour Roule à son
La foule im-mense Soudain s'é-lance Et le tam-bour Roule à son
Mc F. S.
H. P. S.
F.
-bour et trom-pet-te Ra-ta-plan, rata, rataplan, La
-bour et trom-pet-te Ra-ta-plan, rata, rataplan, La
-bour et trom-pet-te Ra-ta-plan, rata, rataplan, La
-tour Ra-ta-plan, plan, plan, ra-ta-plan, plan, plan,
-tour Ra-ta-plan, plan, plan, ra-ta-plan, plan, plan,
-tour Ra-ta-plan, plan, plan, ra-ta-plan, plan, plan.
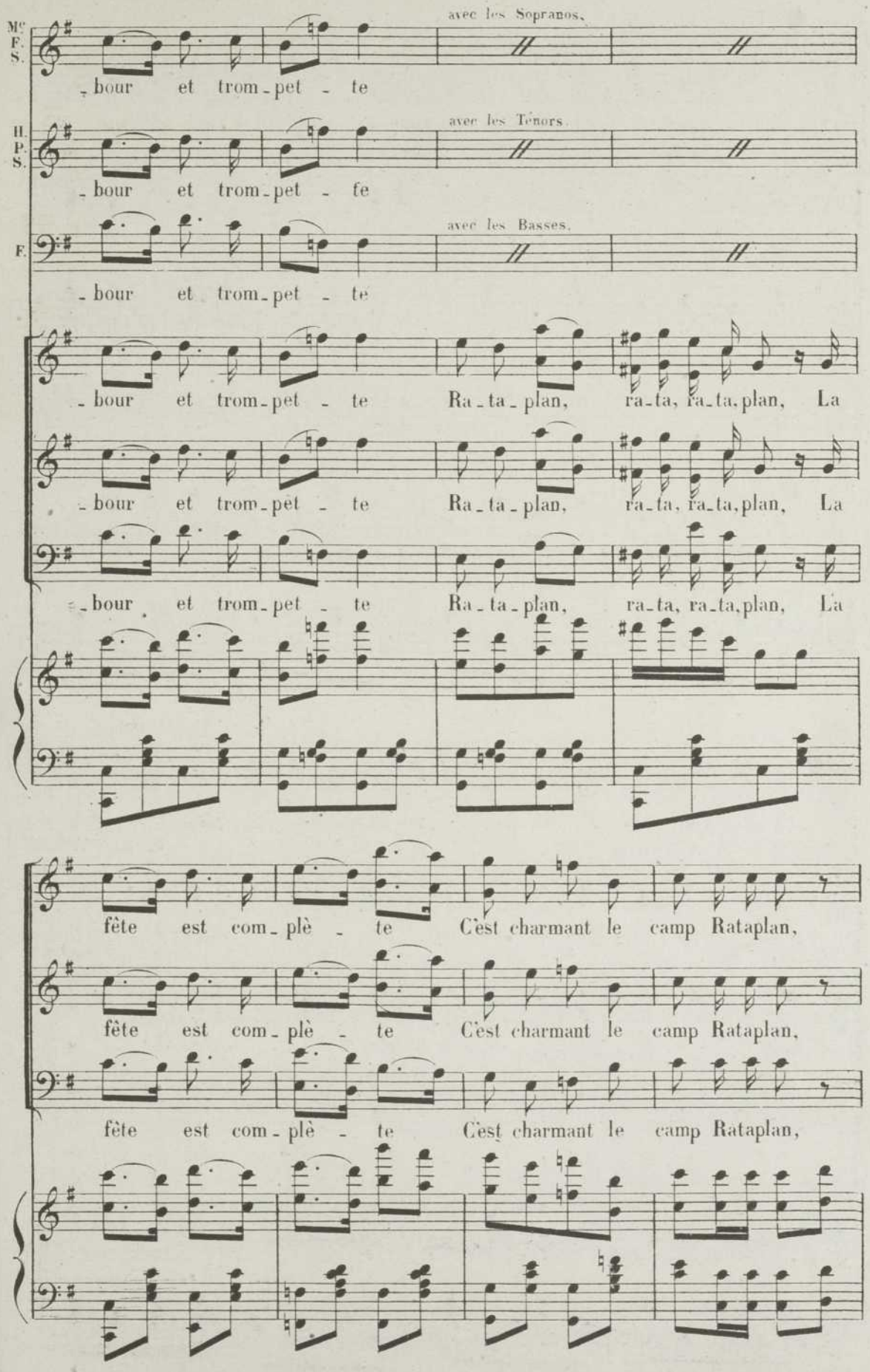

M.
F.
S.
fête est com - plè - te Rien n'est charmant Com - me le camp. Tam -
H.
P.
S.
fête est com - plè - te Rien n'est charmant Com - me le camp. Tam -
F.
fête est com - plè - te Rien n'est charmant Com - me le camp. Tam -
ra - ta - plan, plan, ra - ta - plan, plan, plan, plan, plan, Tam -
ra - ta - plan, plan, ra - ta - plan, plan, plan, plan, plan, Tam -
ra - ta - plan, plan, ra - ta - plan, plan, plan, plan, plan. Tam -
avec les Sopranos.
- bour et trom -
avec les Ténors.
- bour et trom -
avec les Basses.
- bour et trom -
- bour et trom - pet - te Ra - ta - plan, ra - ta, ra - ta plan La
- bour et trom - pet - te Ra - ta - plan ra - ta, ra - ta plan La
- bour et trom - pet - te Ra - ta - plan, ra - ta, ra - ta plan La

FAVART.


Et puis
fête est com-plè - te, C'est charmant le camp, rataplan.
fête est com-plè - te, C'est charmant le camp, rataplan.
fête est com-plè - te, C'est charmant le camp, rataplan.
p
F.
au comman-de-ment Chacun s'é-lan-ce gai-ment, C'est un
f
Rataplan
Rataplan
f
Rataplan
Rataplan
f
Rataplan
Rataplan
f p
f p
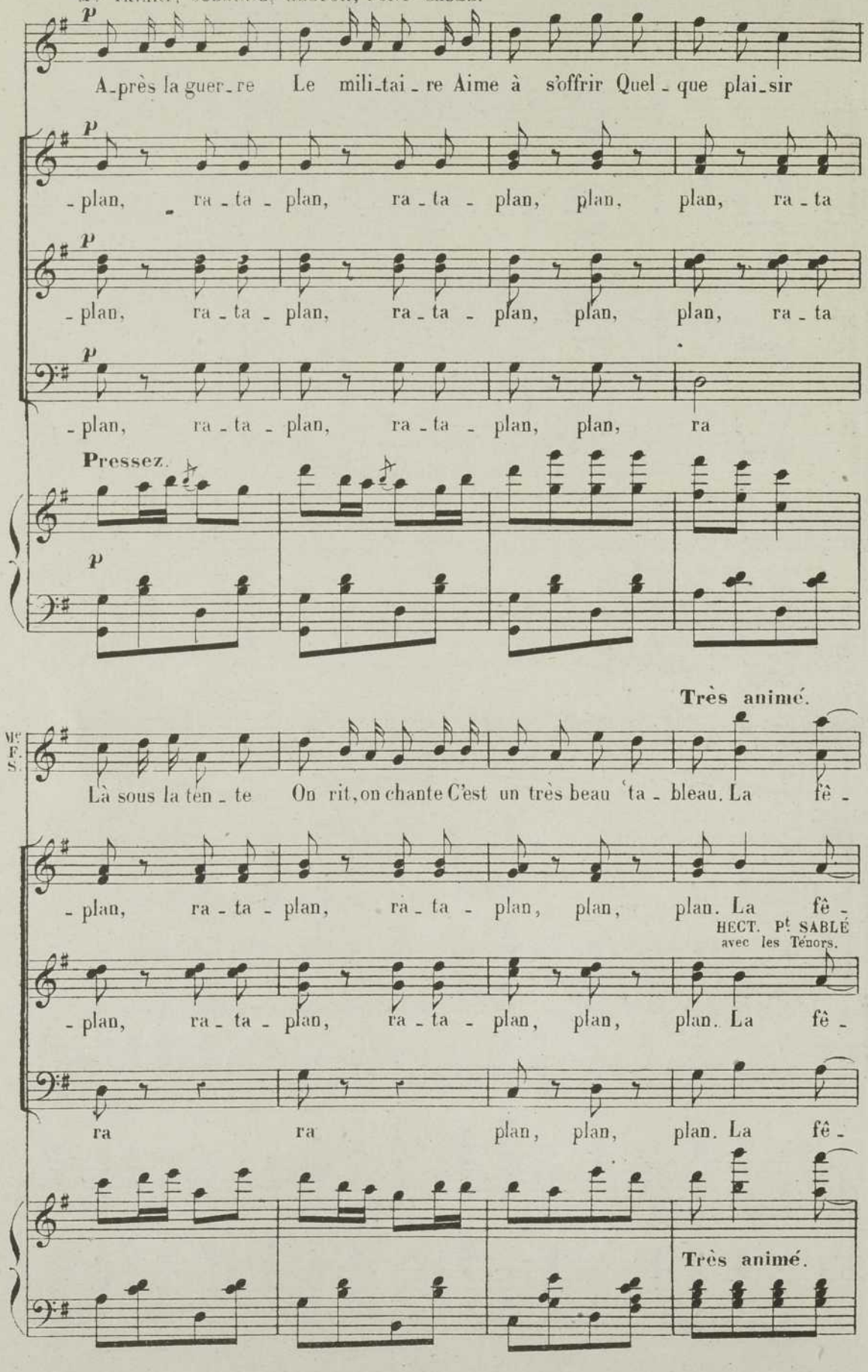

F.
bruit é - tourdis - sant, Un coup d'œil é - blou - is - sant, Oui, c'est un
Rataplan
Oui, c'est un
Rataplan
Oui, c'est un
Rataplan
Oui, c'est un
cresc.
avec les Basses.
F.
bruit é - tourdis -
cresc.
bruit é - tourdis - sant, Rataplan, rata - plan, plan, plan, plan, plan, Rataplan, rata -
cresc.
bruit é - tourdis - sant, Rataplan, rata - plan, plan, plan, plan, plan.
cresc.
bruit é - tourdis - sant, Rataplan, rata - plan, plan, plan, plan, plan.
crescendo.
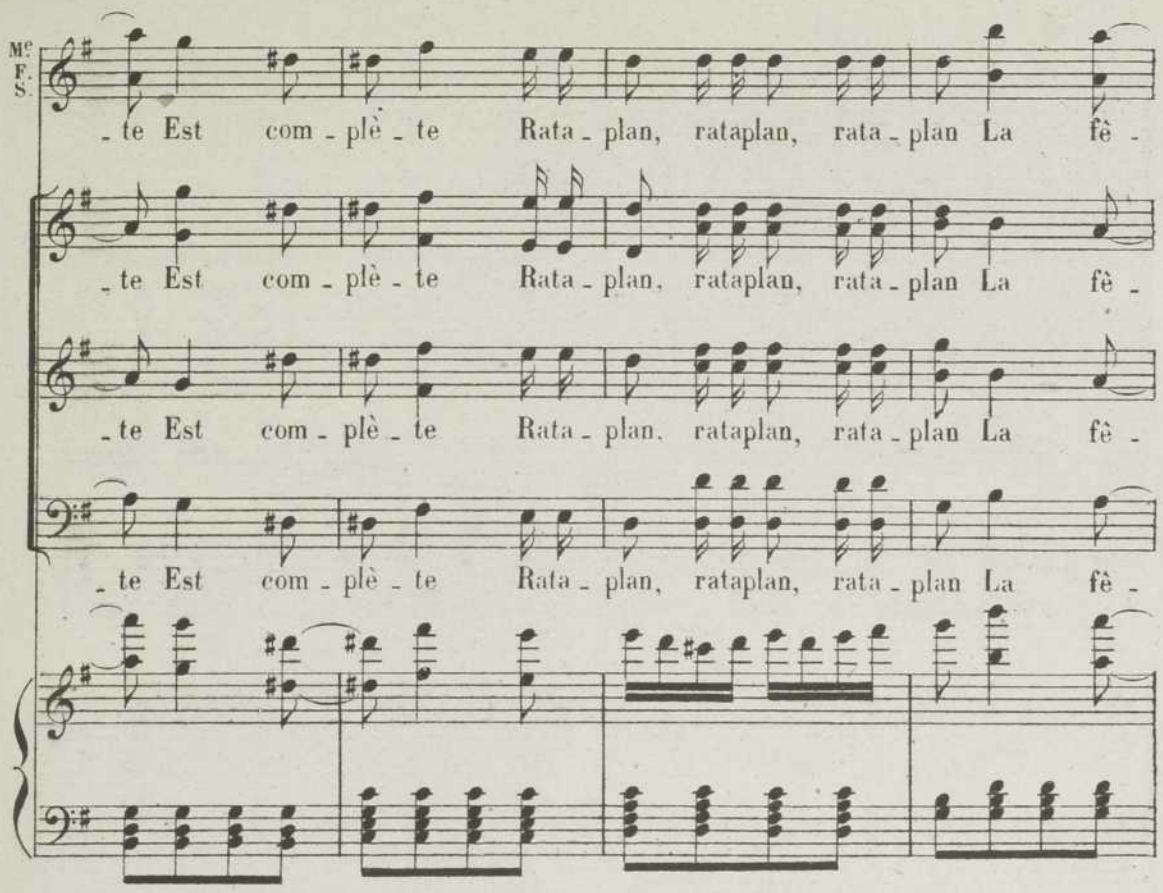

Mme FAVART, SUZANNE.
Tambour et trom - pet - te Ra-ta-plan, rata, rataplan La
HECTOR, PONT-SABLÉ.
Tambour et trom - pet - te Ra-ta-plan, rata, rataplan La
FAVART.
Tambour et trom - pet - te Ra-ta-plan, rata, rataplan La
sempre ff
- plan, rataplan, rataplan, rataplan, rataplan, rataplan, rataplan, rataplan, rataplan, rataplan, rata-
Plan ra - ta - plan, plan, plan, ra - ta - plan, plan, plan,
Plan ra - ta - plan, plan, plan, ra - ta - plan, plan, plan,
Mme F. S.
fête est com - plè - te, Rien n'est charmant com - me le camp. Tam-
H. P. S.
fête est com - plè - te, Rien n'est charmant com - me le camp. Tam-
F.
fête est com - plè - te, Rien n'est charmant com - me le camp. Tam-
- plan, rataplan, rata - plan, rataplan, rata - plan, rataplan, rata - plan, rataplan, Tam-
Ra - ta - plan plan ra - ta - plan plan ra - ta - plan. Tam-
Ra - ta - plan plan ra - ta - plan plan ra - ta - plan. Tam-
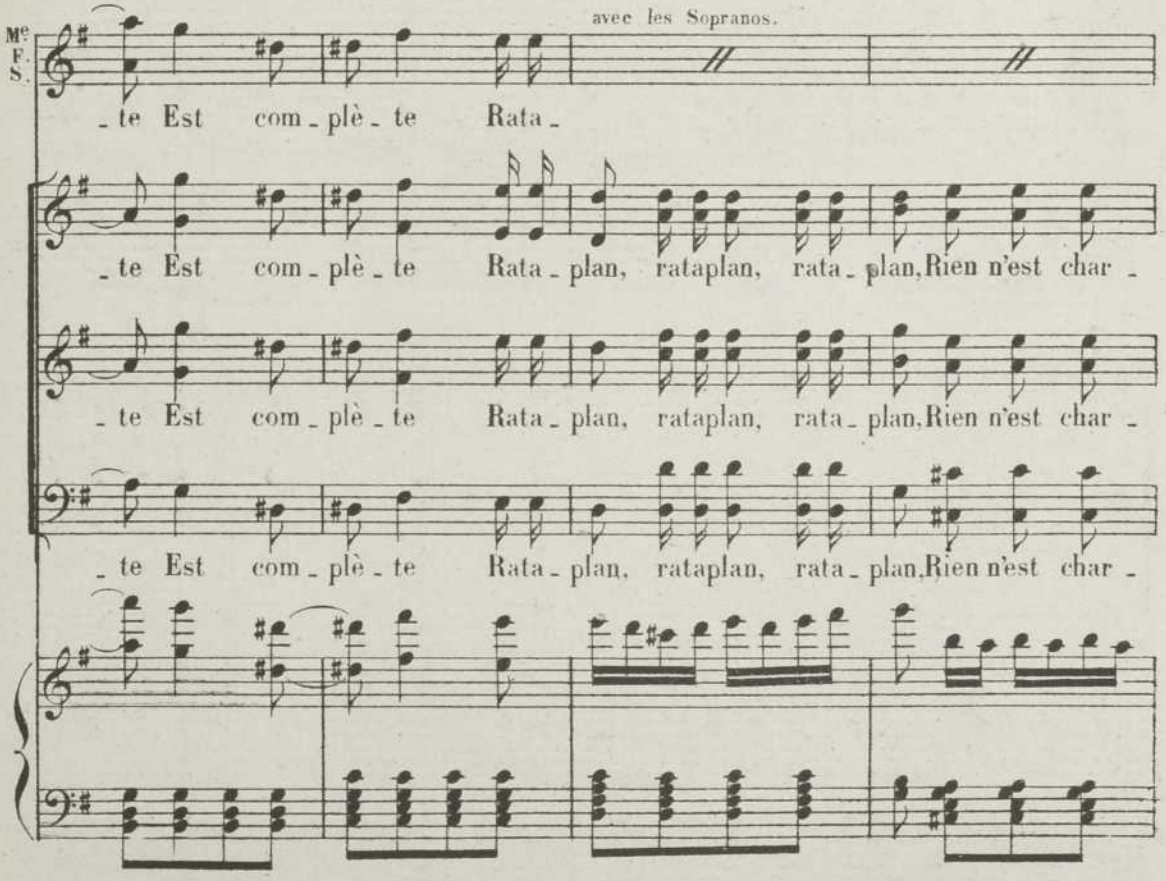

avec les Sopranos.
avec les Ténors.
avec les Basses.
-bour et trom-pet - te
Ra-ta-plan, ra-ta, ra-ta, plan, La
fête est com-plè - te C'est charmant le camp Rataplan,
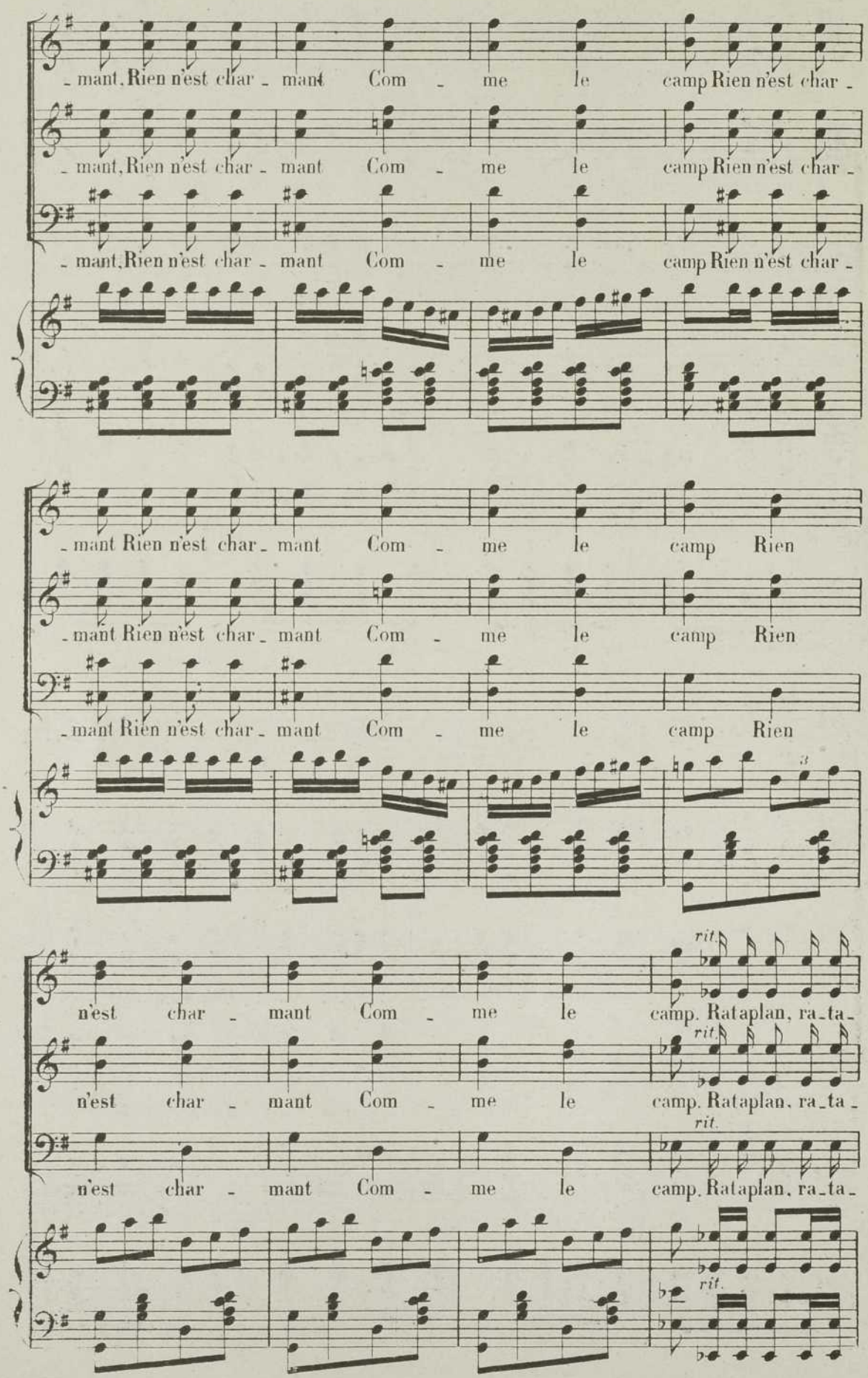
Pressez.
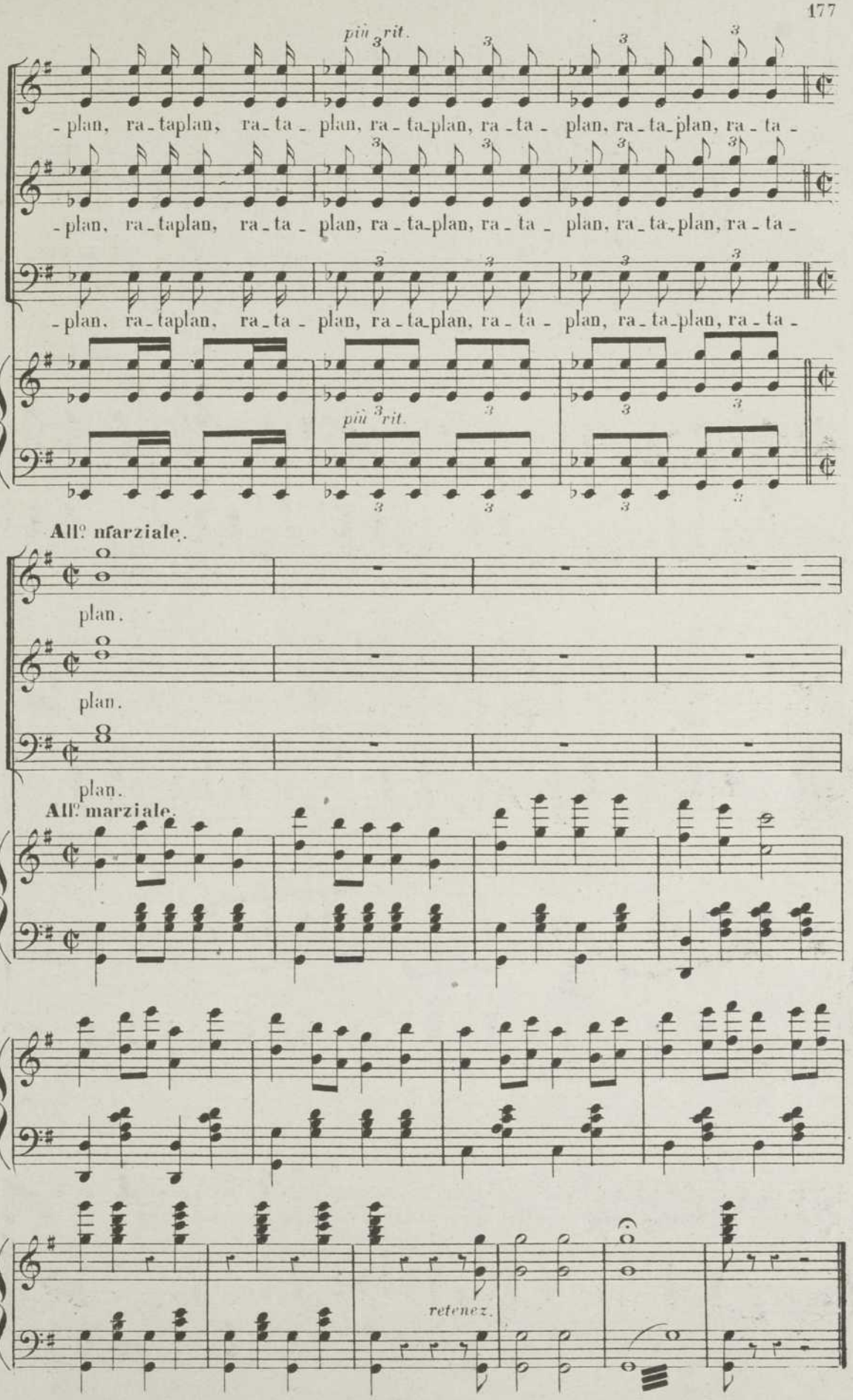
Mmes FAVART, SUZANNE, HECTOR, PONT-SABLÉ.




Mes. F. S.
-te Est com-plè-te Rata-plan, rataplan, rata-plan La fê-
-te Est com-plè-te Rata-plan, rataplan, rata-plan La fê-
-te Est com-plè-te Rata-plan, rataplan, rata-plan La fê-
-te Est com-plè-te Rata-plan, rataplan, rata-plan La fê-

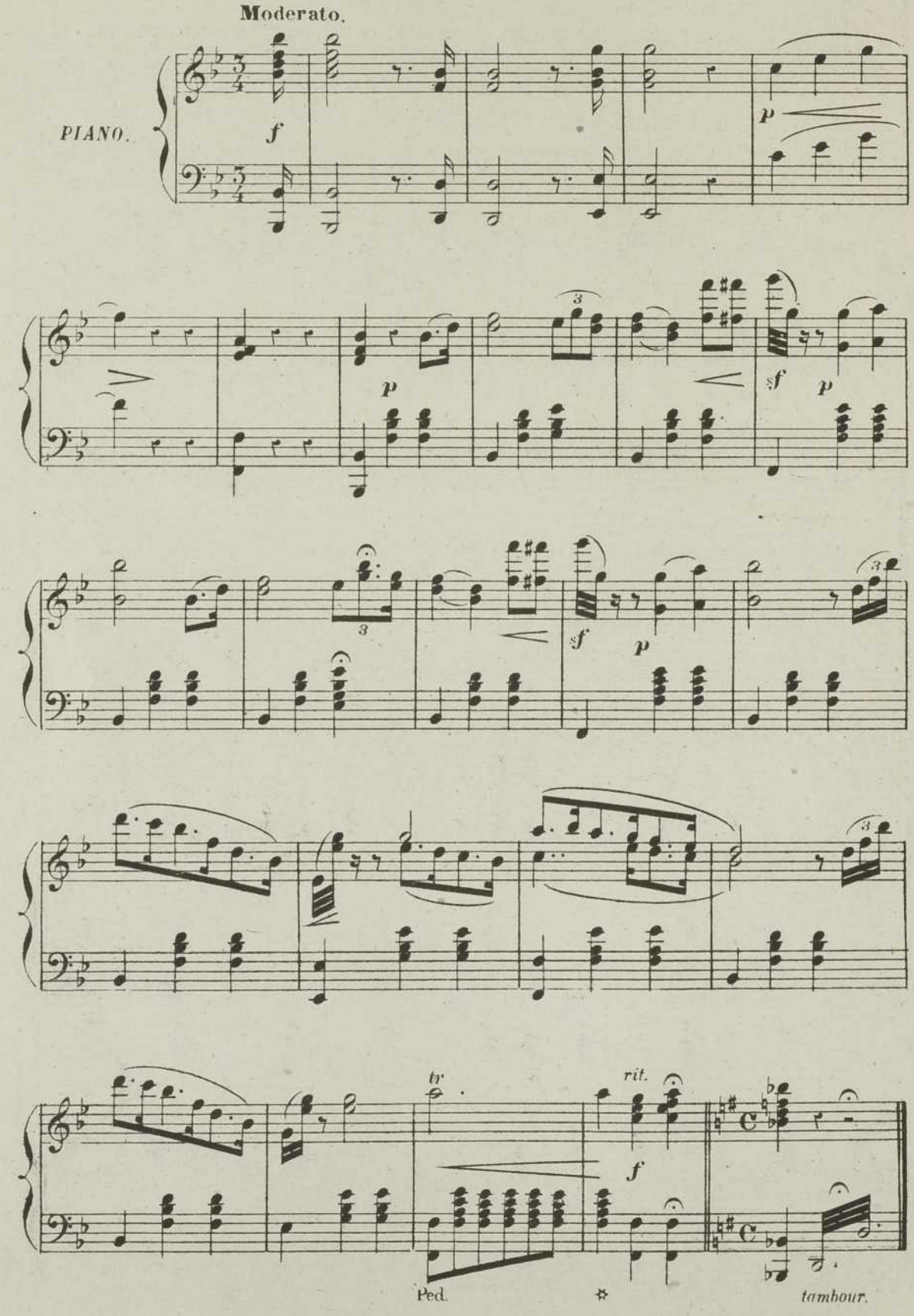

avec les Sopranos.
Mes. F. S.
-te Est com-plè-te Rata-
-te Est com-plè-te Rata-plan, rataplan, rata-plan, Rien n'est char-
-te Est com-plè-te Rata-plan, rataplan, rata-plan, Rien n'est char-
-te Est com-plè-te Rata-plan, rataplan, rata-plan, Rien n'est char-


-mant, Rien n'est char - mant Com - me le camp Rien n'est char -
-mant, Rien n'est char - mant Com - me le camp Rien n'est char -
-mant, Rien n'est char - mant Com - me le camp Rien n'est char -
-mant Rien n'est char - mant Com - me le camp Rien
-mant Rien n'est char - mant Com - me le camp Rien
-mant Rien n'est char - mant Com - me le camp Rien
n'est char - mant Com - me le camp. Rataplan, ra-ta-
n'est char - mant Com - me le camp. Rataplan, ra-ta-
n'est char - mant Com - me le camp. Rataplan, ra-ta-
rit.
rit.
rit.
rit.



Fin du 2e Acte.

ENTR'ACTE.



INTRODUCTION.

N° 16.

All° maestoso.

PETITS FIFRES.
VIVANDIÈRES.
TROMPETTES.

SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

All° maestoso.

PIANO.
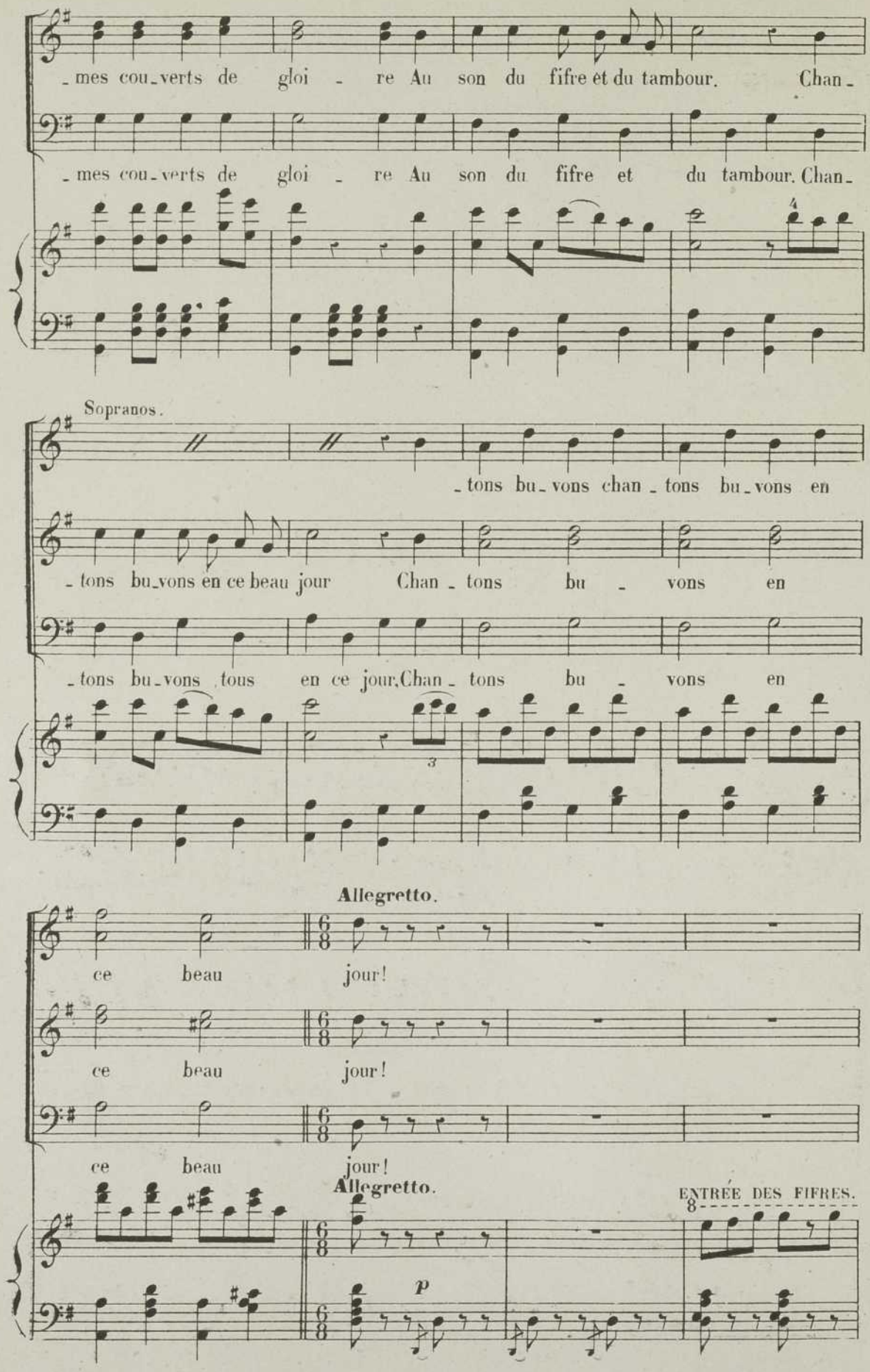
f
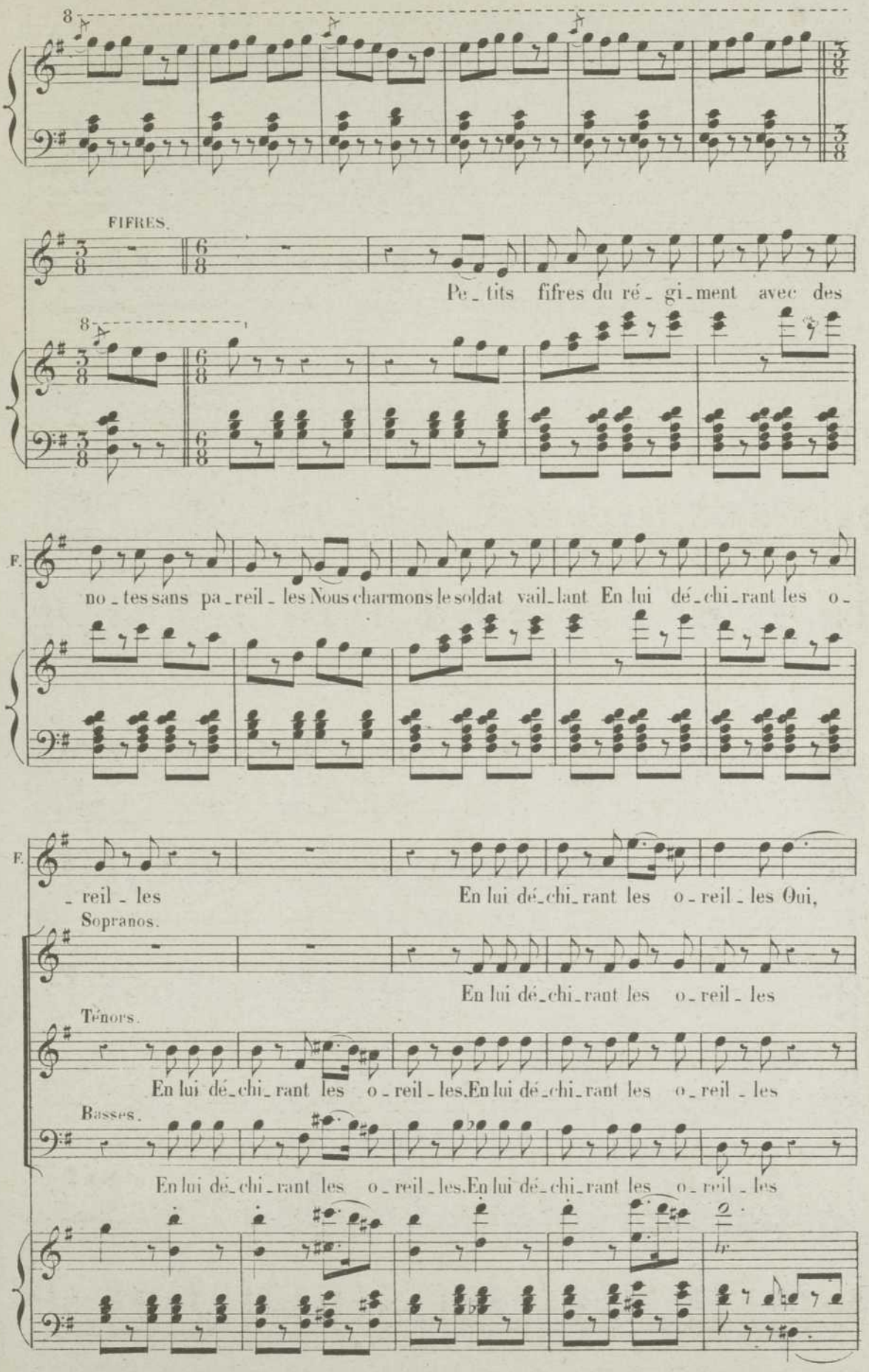
Sopranos et Ténors.
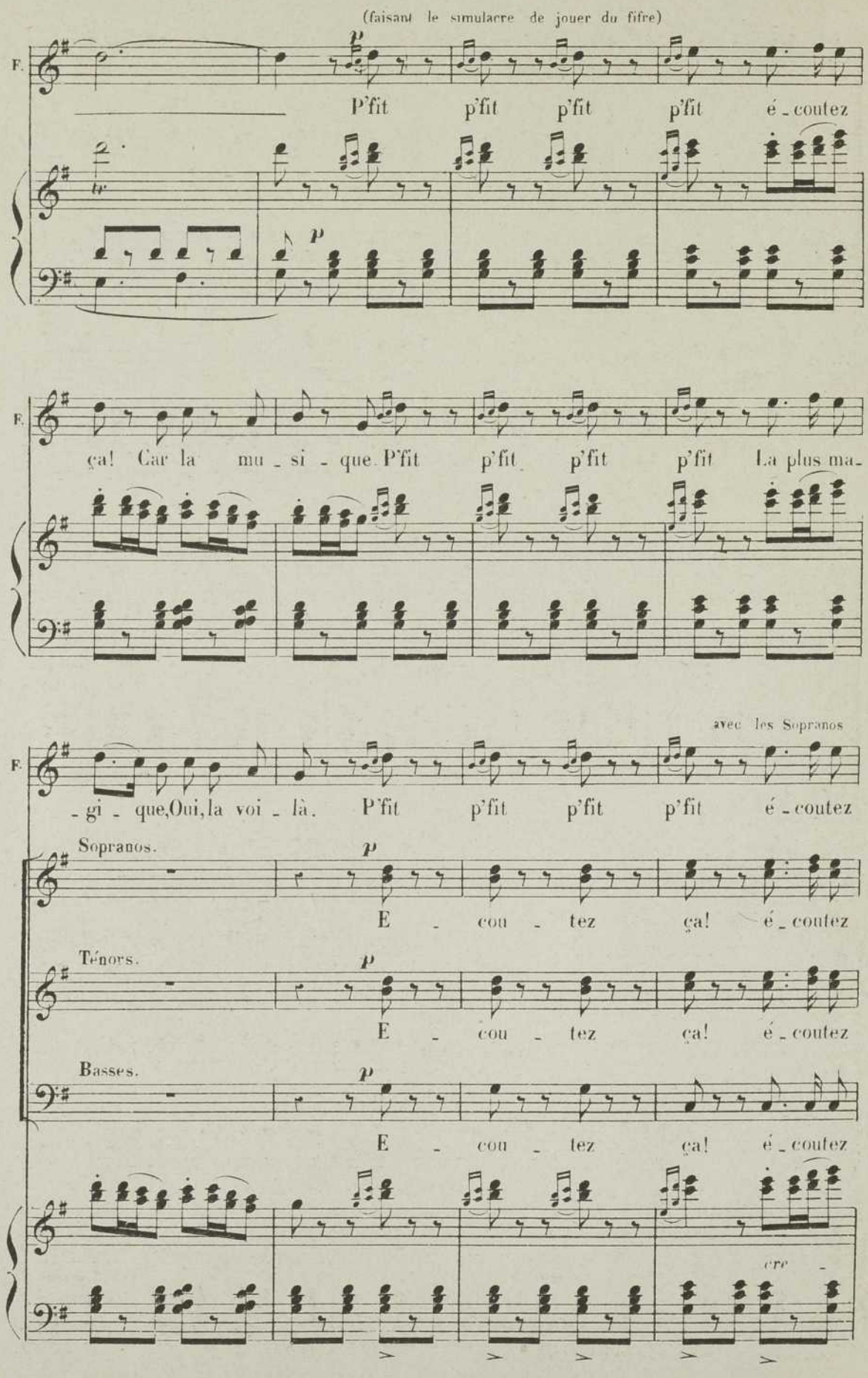
Nous avons gagné la vic - toi - re, Nous nous som.
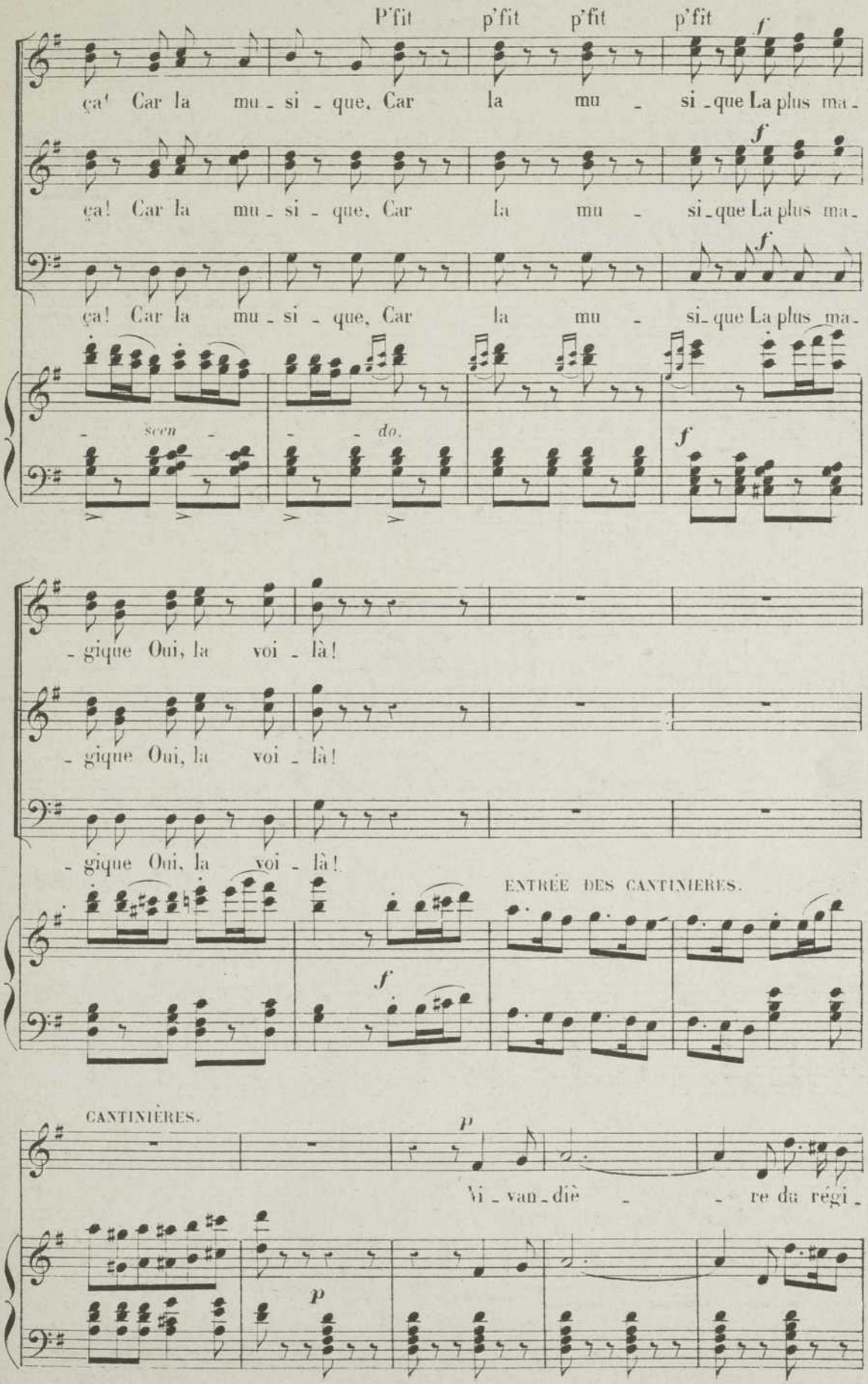
Basses.

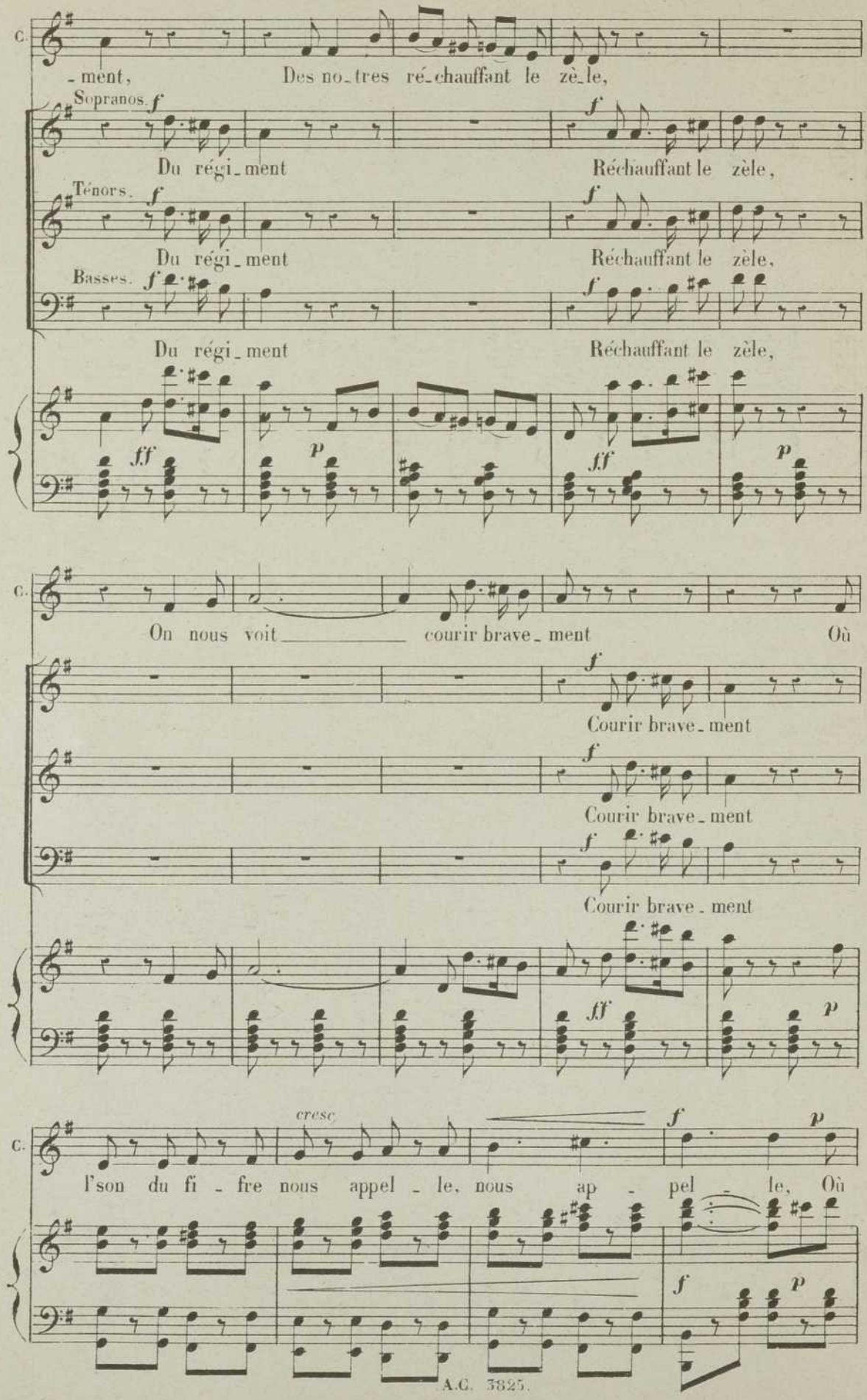
Nous avons gagné la vic - toi - re, Nous nous som.
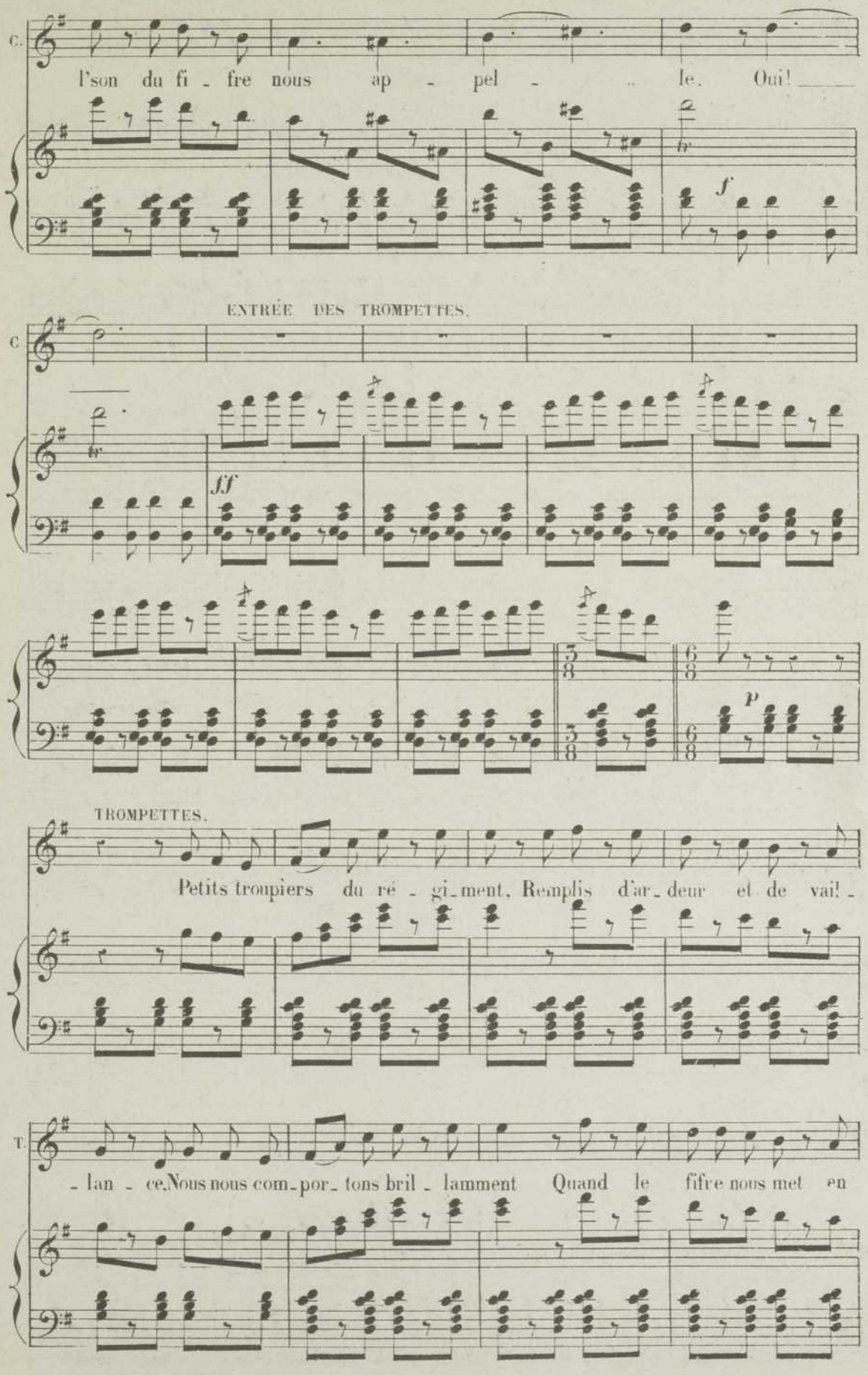

-mes cou-verts de gloi - re Au son du fifre et du tambour. Chan-
-mes cou-verts de gloi - re Au son du fifre et du tambour. Chan-
Sopranos.
-tons bu-vons chan-tons bu-vons en
-tons bu-vons en ce beau jour Chan-tons bu - vons en
-tons bu-vons tous en ce jour, Chan-tons bu - vons en
Allegretto.
ce beau jour!
ce beau jour!
ce beau jour!
Allegretto.
ENTRÉE DES FIFRES.
p


8
FIFRES.
Pe_tits fifres du ré_gi_ment avec des
8
F.
no_tes sans pa_reil_les Nous charmons le soldat vail_lant En lui dé_chi_rant les o_
F.
_reil_les En lui dé_chi_rant les o_reil_les Oui,
Sopranos.
En lui dé_chi_rant les o_reil_les
Ténors.
En lui dé_chi_rant les o_reil_les.En lui dé_chi_rant les o_reil_les
Basses.
En lui dé_chi_rant les o_reil_les.En lui dé_chi_rant les o_reil_les
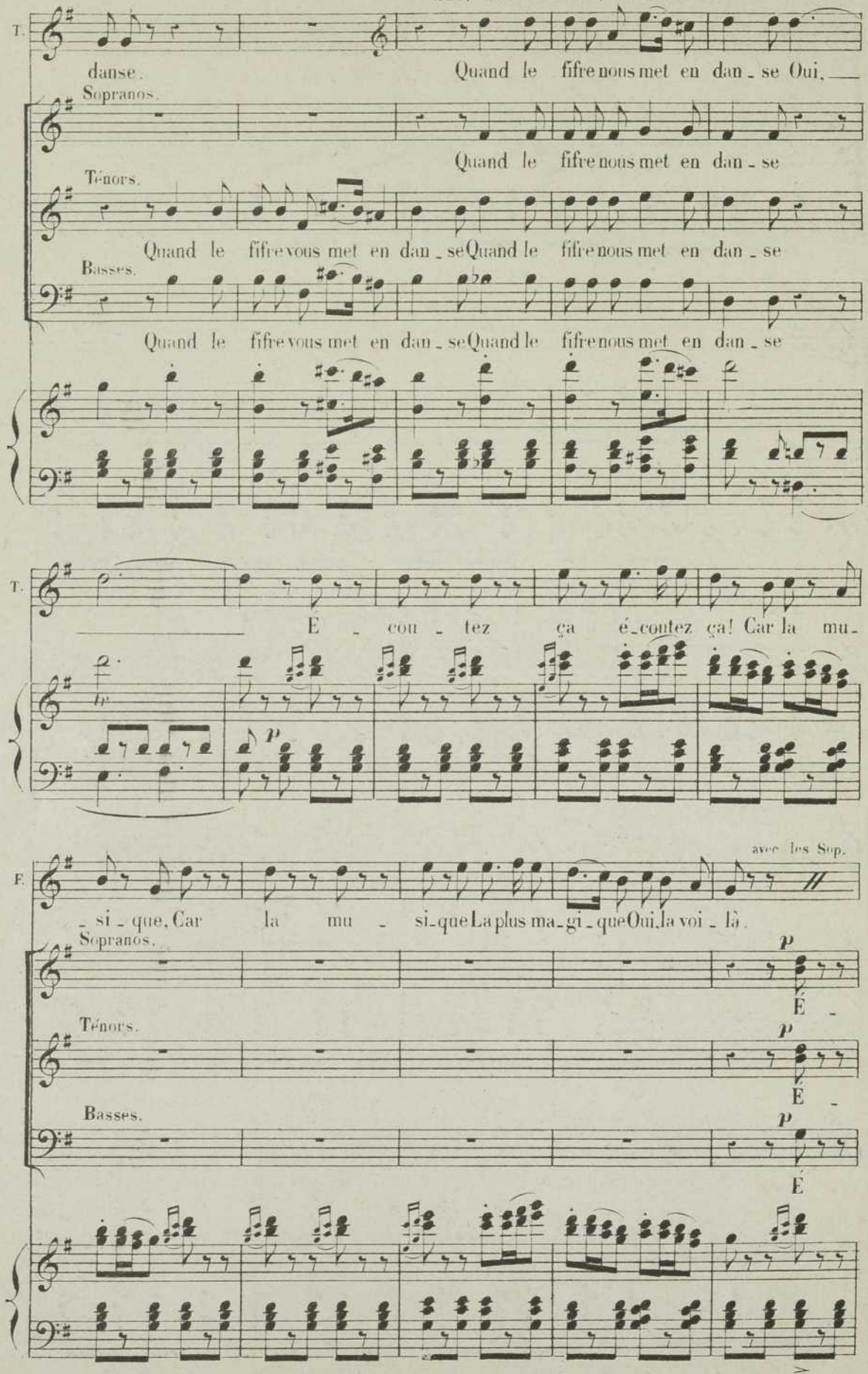

(faisant le simulacre de jouer du fifre)
F.
P'fit p'fit p'fit p'fit é - coutez
ça! Car la mu - si - que. P'fit p'fit p'fit p'fit La plus ma-
avec les Sopranos
- gi - que, Oui, la voi - là. P'fit p'fit p'fit p'fit é - coutez
Sopranos.
E - cou - tez ça! é - coutez
Ténors.
E - cou - tez ça! é - coutez
Basses.
E - cou - tez ça! é - coutez
cre -
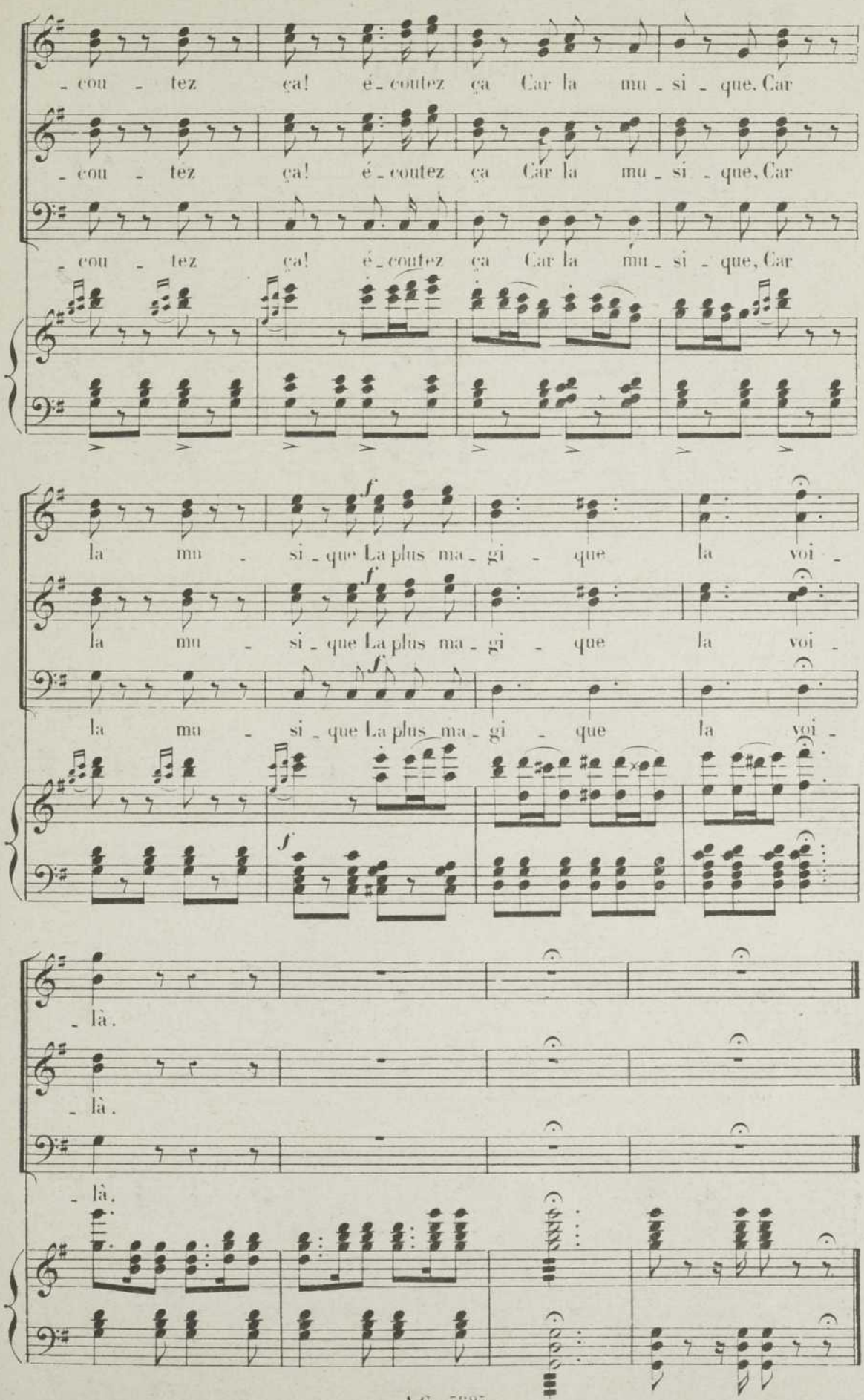

P'fit p'fit p'fit p'fit
ça! Car la mu - si - que, Car la mu - si - que La plus ma -
ça! Car la mu - si - que, Car la mu - si - que La plus ma -
ça! Car la mu - si - que, Car la mu - si - que La plus ma -
- scen - - do.
- gique Oui, la voi - là!
- gique Oui, la voi - là!
- gique Oui, la voi - là!
ENTRÉE DES CANTINIERES.
CANTINIÈRES.
Vi - van - diè - re du régi -


C.
-ment, Des no-tres ré-chauffant le zè-le,
Sopranos. f
Du régi-ment Réchauffant le zèle,
Ténors. f
Du régi-ment Réchauffant le zèle,
Basses. f
Du régi-ment Réchauffant le zèle,
ff p ff p
C.
On nous voit courir brave-ment Où
f
Courir brave-ment
f
Courir brave-ment
f
Courir brave-ment
ff p
C.
cresc
l'son du fi-fre nous appel-le, nous ap-pel-le, Où
f p
f p


C.
l'son du fi - fre nous ap - pel - le. Oui!
f
ENTRÉE DES TROMPETTES.
C
ff
p
TROMPETTES.
Petits troupiers du ré - gi_ment, Remplis d'ar_deur et de vail -
T.
- lan - ce, Nous nous com_por_tons bril - lamment Quand le fifre nous met en

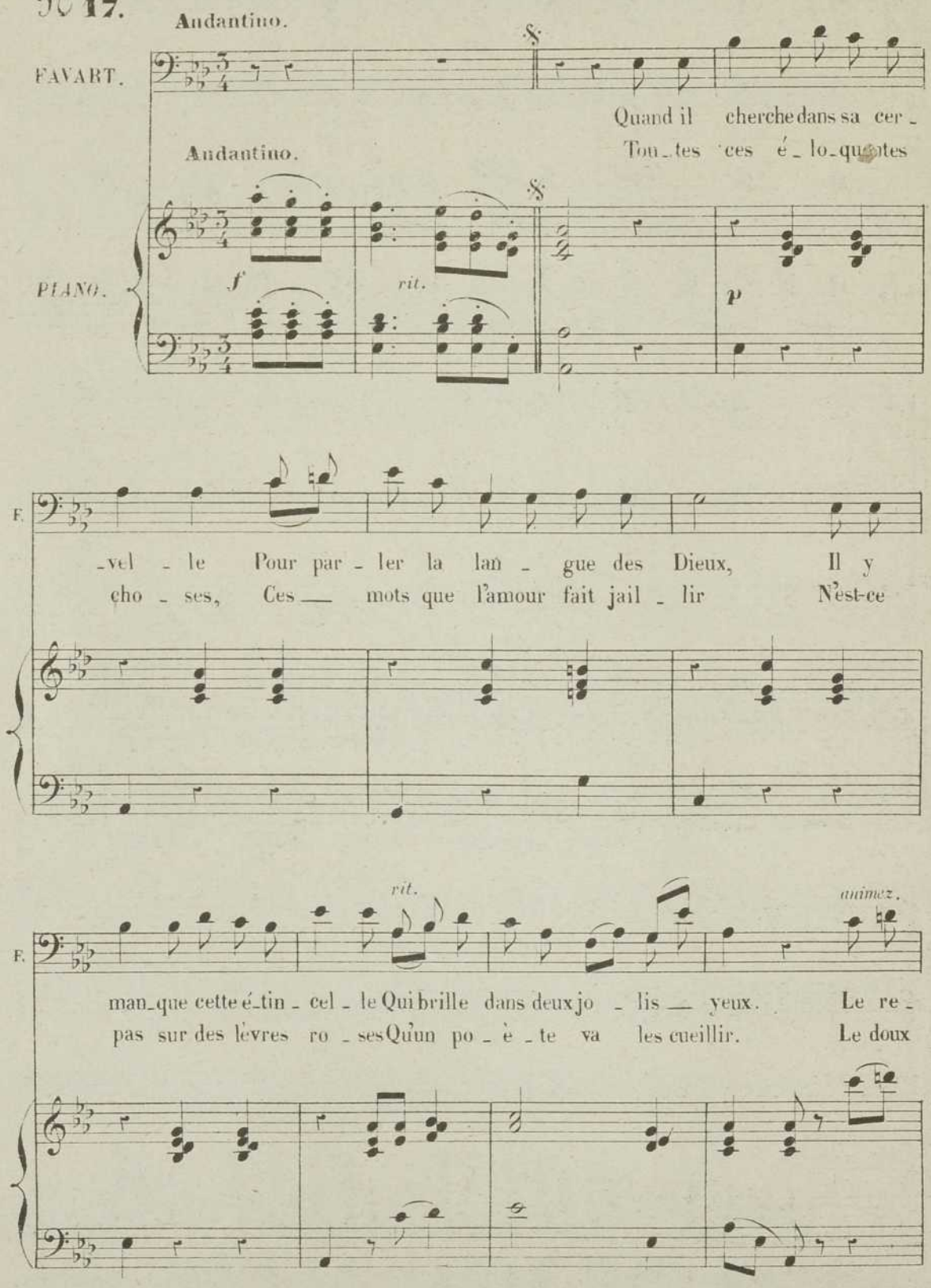
FIFRES, CANTINIÈRES, TROMPETTES.
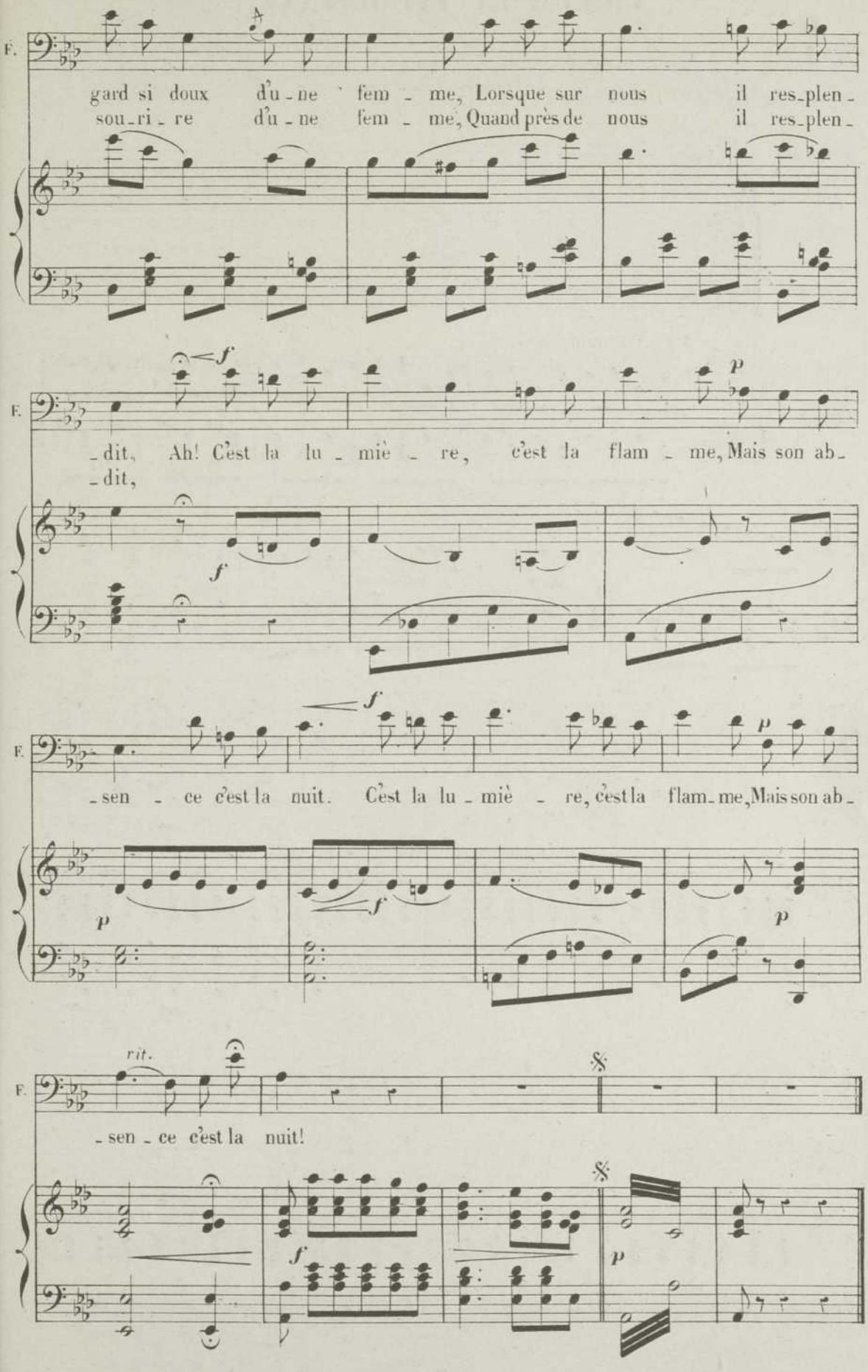



- cou - tez ça! é - coutez ça Car la mu - si - que, Car
- cou - tez ça! é - coutez ça Car la mu - si - que, Car
- cou - tez ça! é - coutez ça Car la mu - si - que, Car
la mu - si - que La plus ma - gi - que la voi -
la mu - si - que La plus ma - gi - que la voi -
la mu - si - que La plus ma - gi - que la voi -
- là.
- là.
- là.

ROMANCE.

N° 17.


Andantino.
FAVART.
Quand il cherche dans sa cer-
Andantino.
Tou-tes ces é-lo-quentes
PIANO.
f
rit.
p
F.
-vel-le Pour par-ler la lan-gue des Dieux, Il y
cho-ses, Ces — mots que l'amour fait jail-lir N'est-ce
rit.
animez.
F.
man-que cette é-tin-cel-le Qui brille dans deux jo-lis — yeux. Le re-
pas sur des lèvres ro-ses Qu'un po-è-te va les cueillir. Le doux


F.
gard si doux d'u - ne fem - me, Lorsque sur nous il res-plen -
sou-ri - re d'u - ne fem - me, Quand près de nous il res-plen -
- dit, Ah! C'est la lu - miè - re, c'est la flam - me, Mais son ab -
- dit,
- sen - ce c'est la nuit. C'est la lu - miè - re, c'est la flam-me, Mais son ab -
rit.
- sen - ce c'est la nuit!

CHŒUR ET TYROLIENNE.

N° 18.

Allegro moderato.

Mme FAVART.

HECTOR.
LE SERGENT.

TÉNORS.

BASSES.

Allegro moderato.

PIANO.

p *crescendo.* *f*

Ténors.
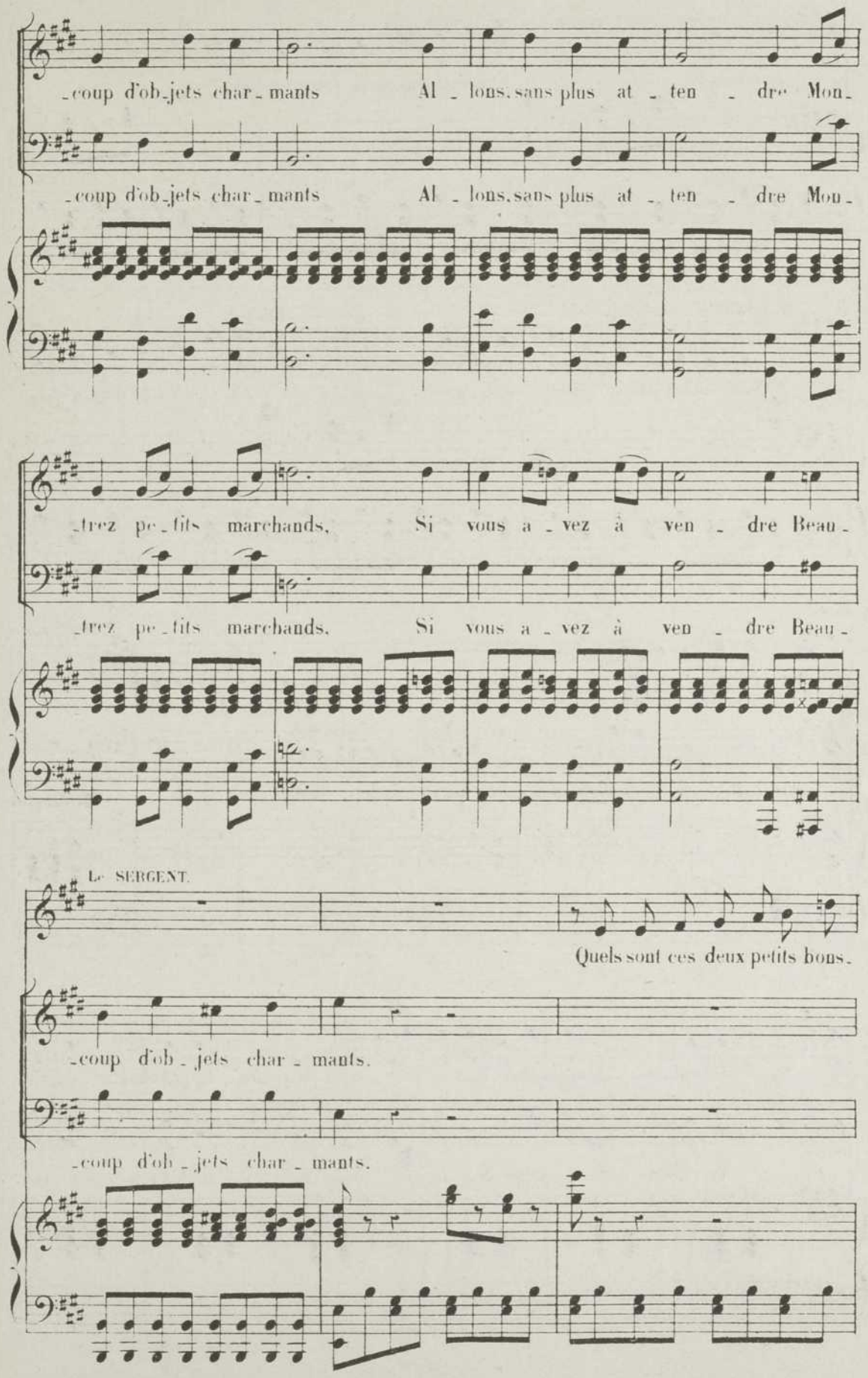
Al - lons, sans plus at - ten - dre Mon - trez pe - tits mar -
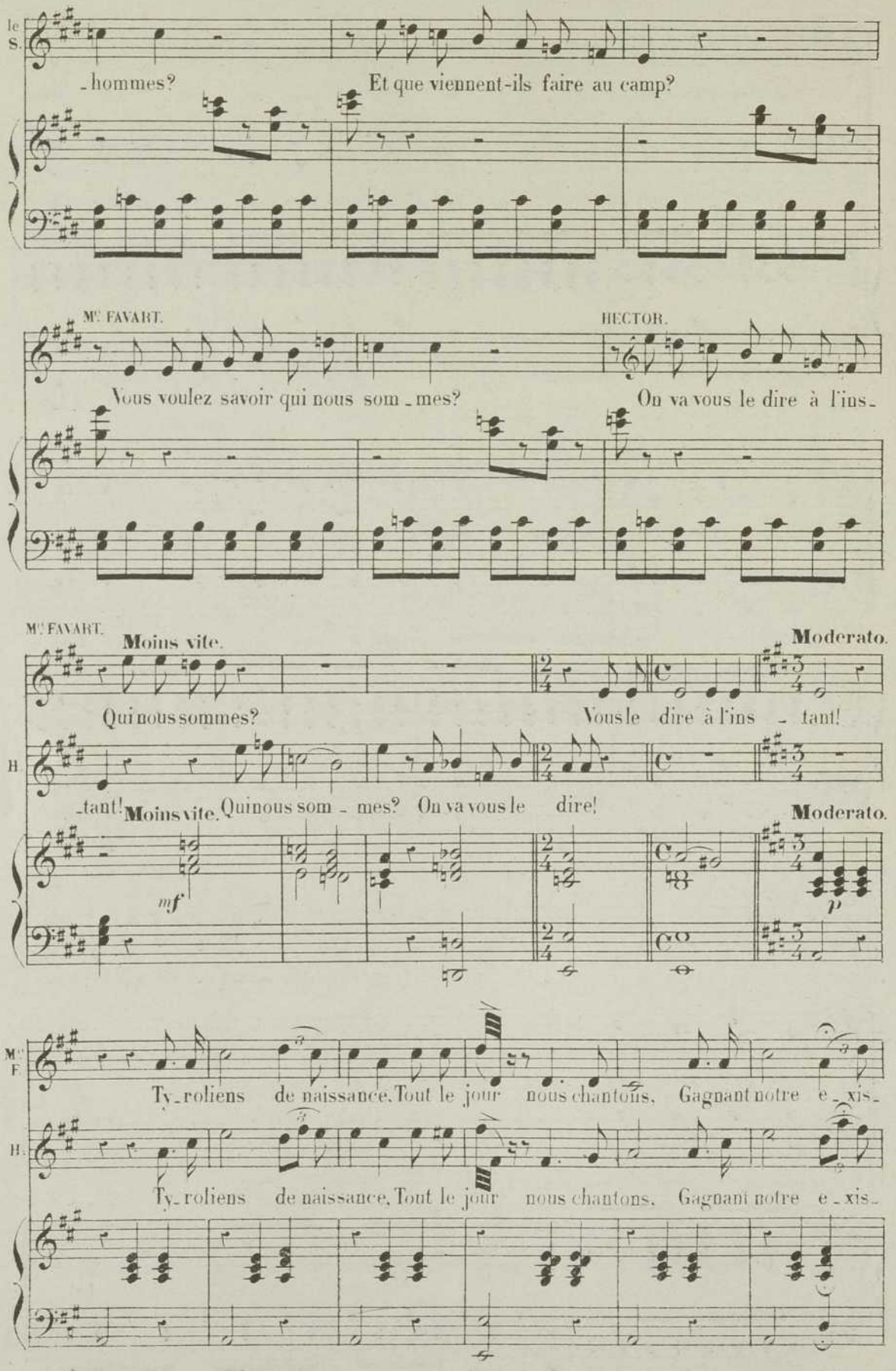
Basses.
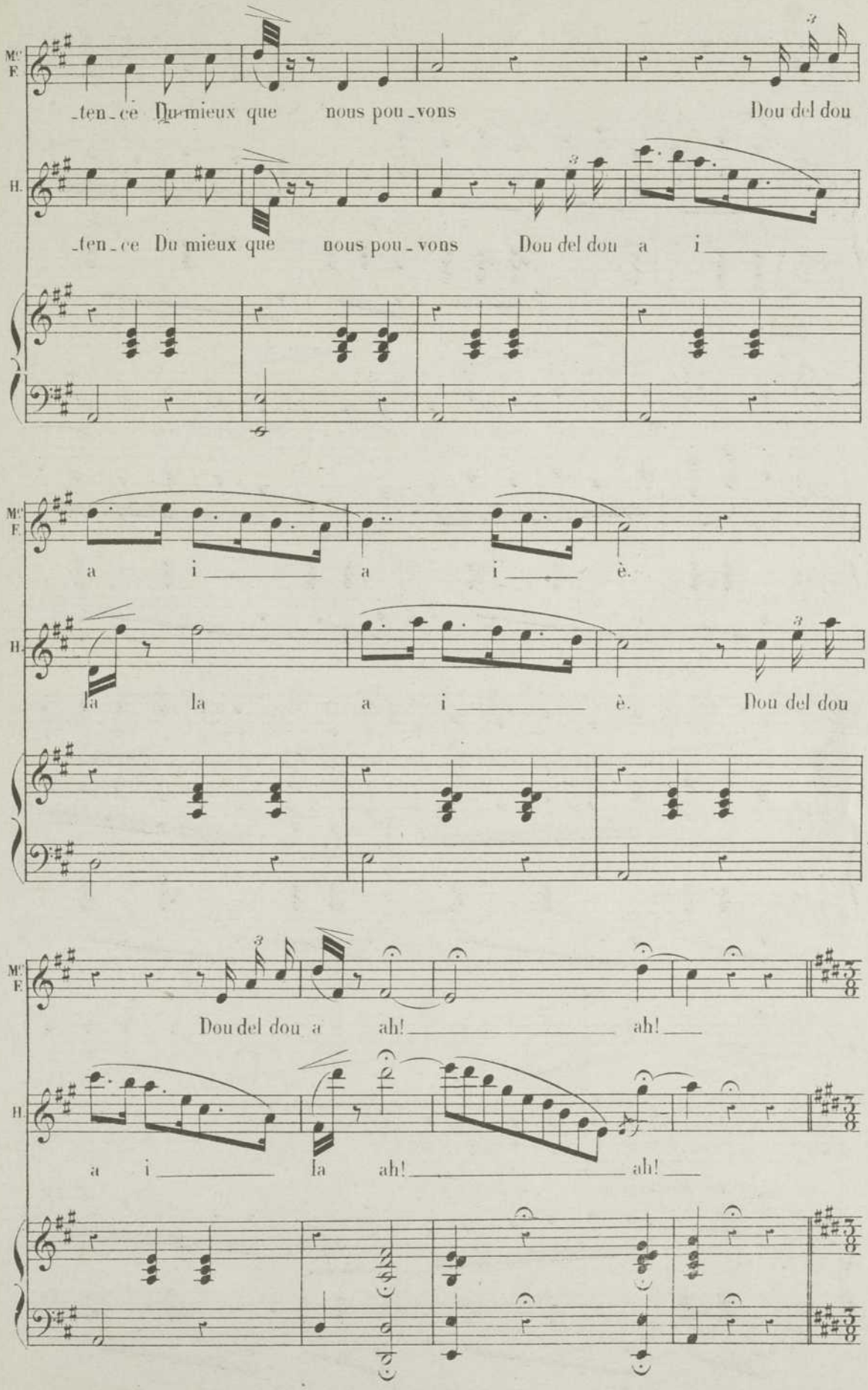
Al - lons, sans plus at - ten - dre Mon - trez pe - tits mar -
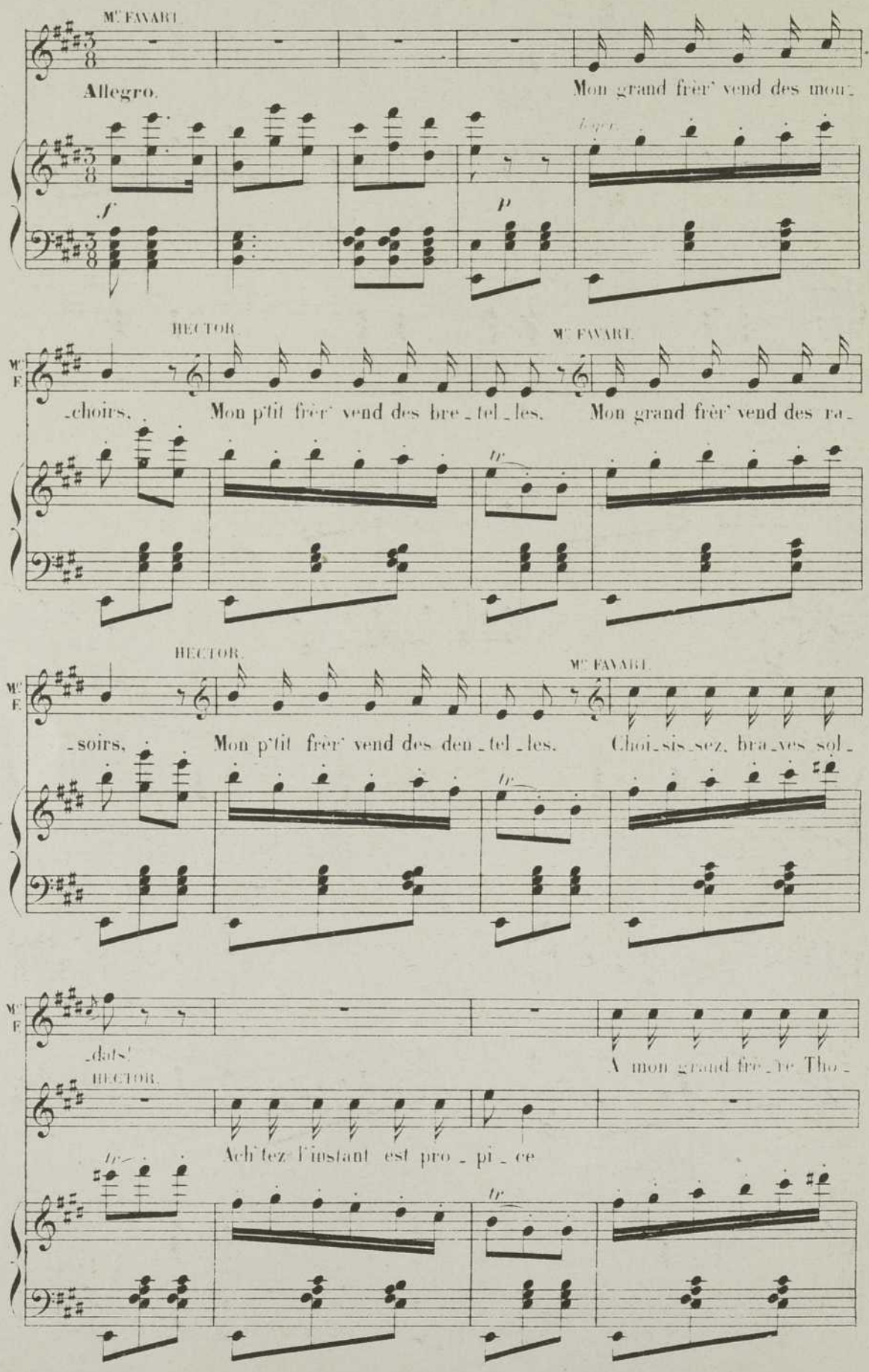
- chands, Si vous a - vez a ven - - dre Bean -
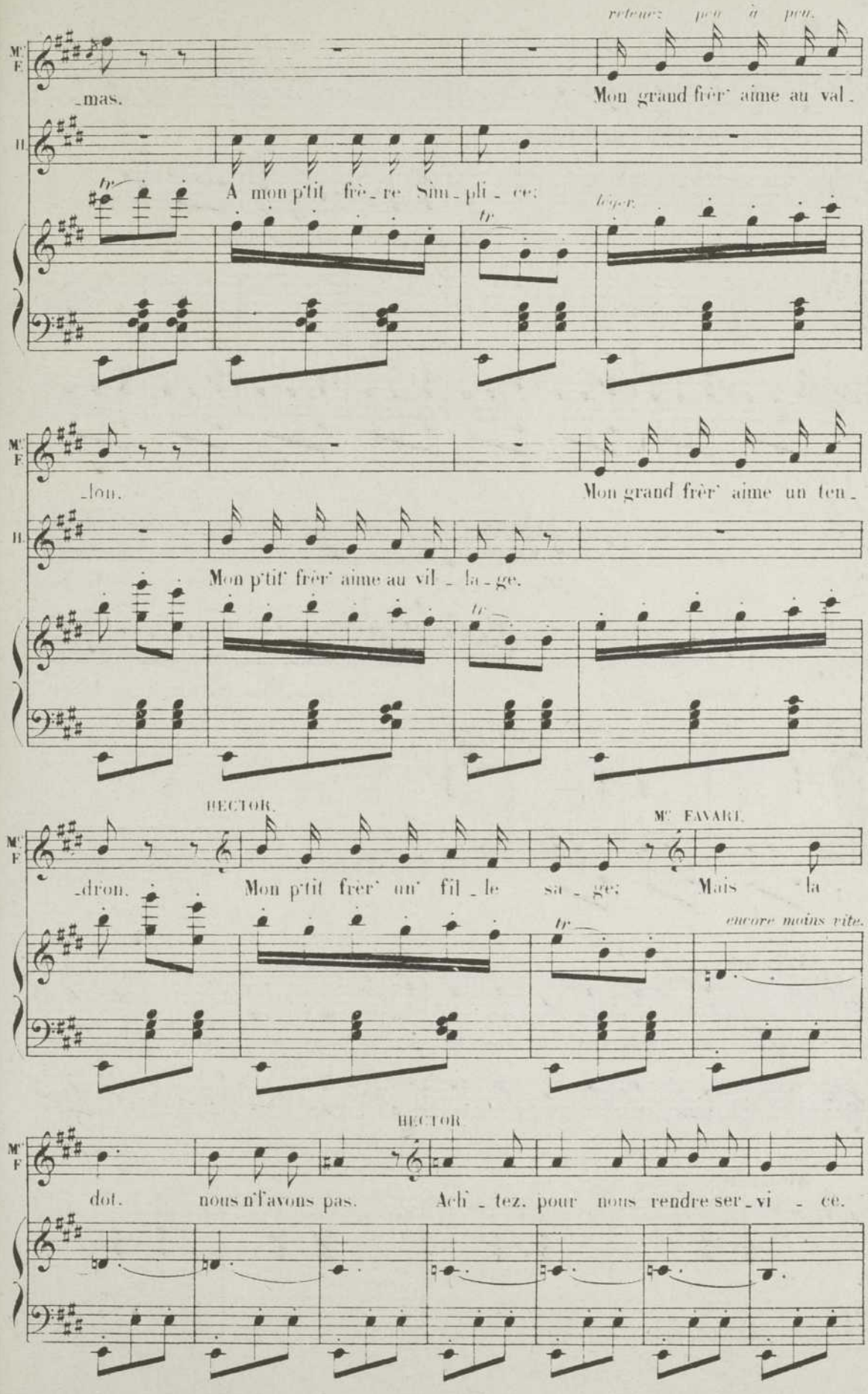
- chands, Si vous a - vez a ven - - dre Bean -
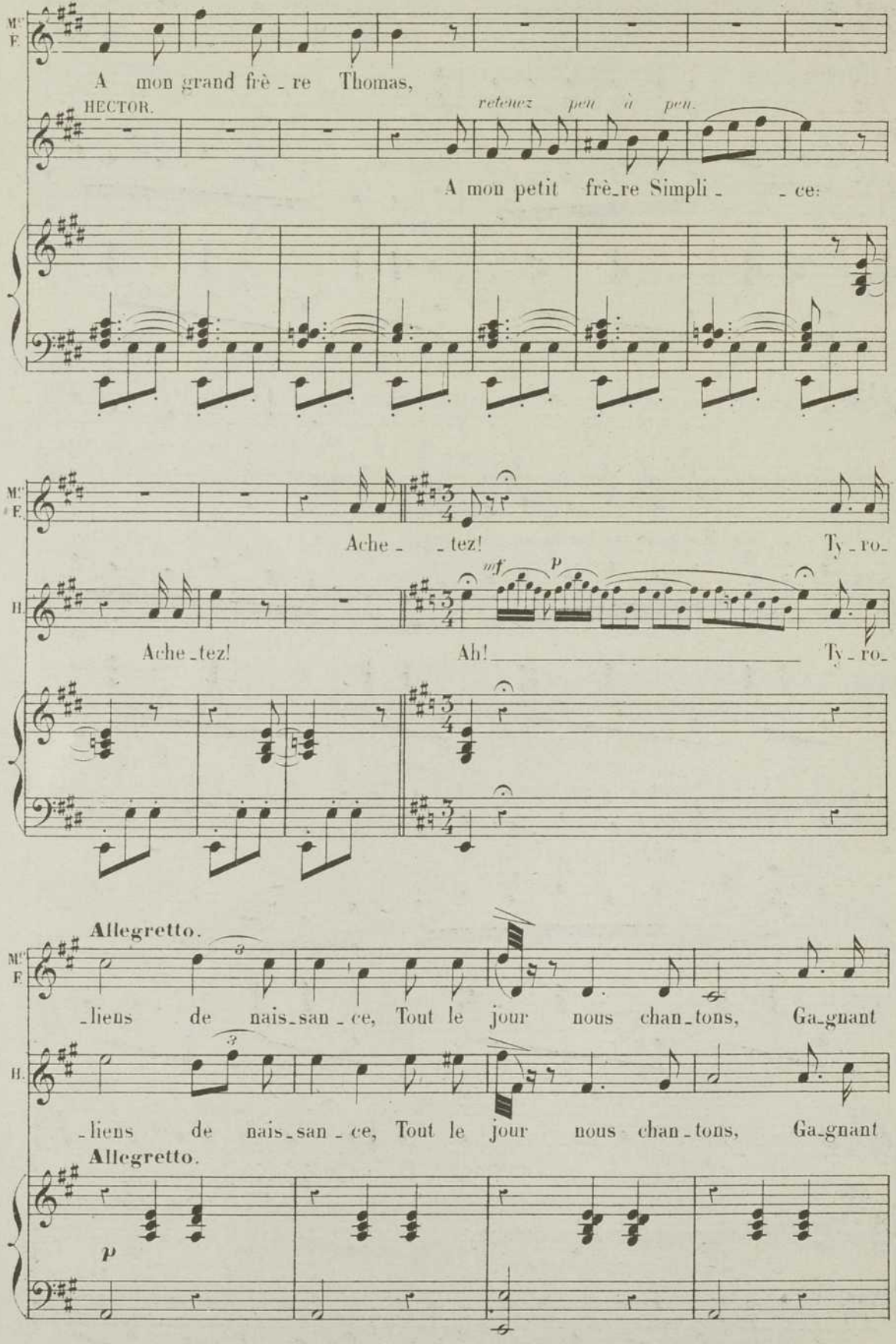

-coup d'ob-jets char-mants Al-lons, sans plus at-ten-dre Mon-
-coup d'ob-jets char-mants Al-lons, sans plus at-ten-dre Mon-
-trez pe-tits marchands, Si vous a-vez à ven-dre Beau-
-trez pe-tits marchands, Si vous a-vez à ven-dre Beau-
Le SERGENT.
Quels sont ces deux petits bons-
-coup d'ob-jets char-mants.
-coup d'ob-jets char-mants.
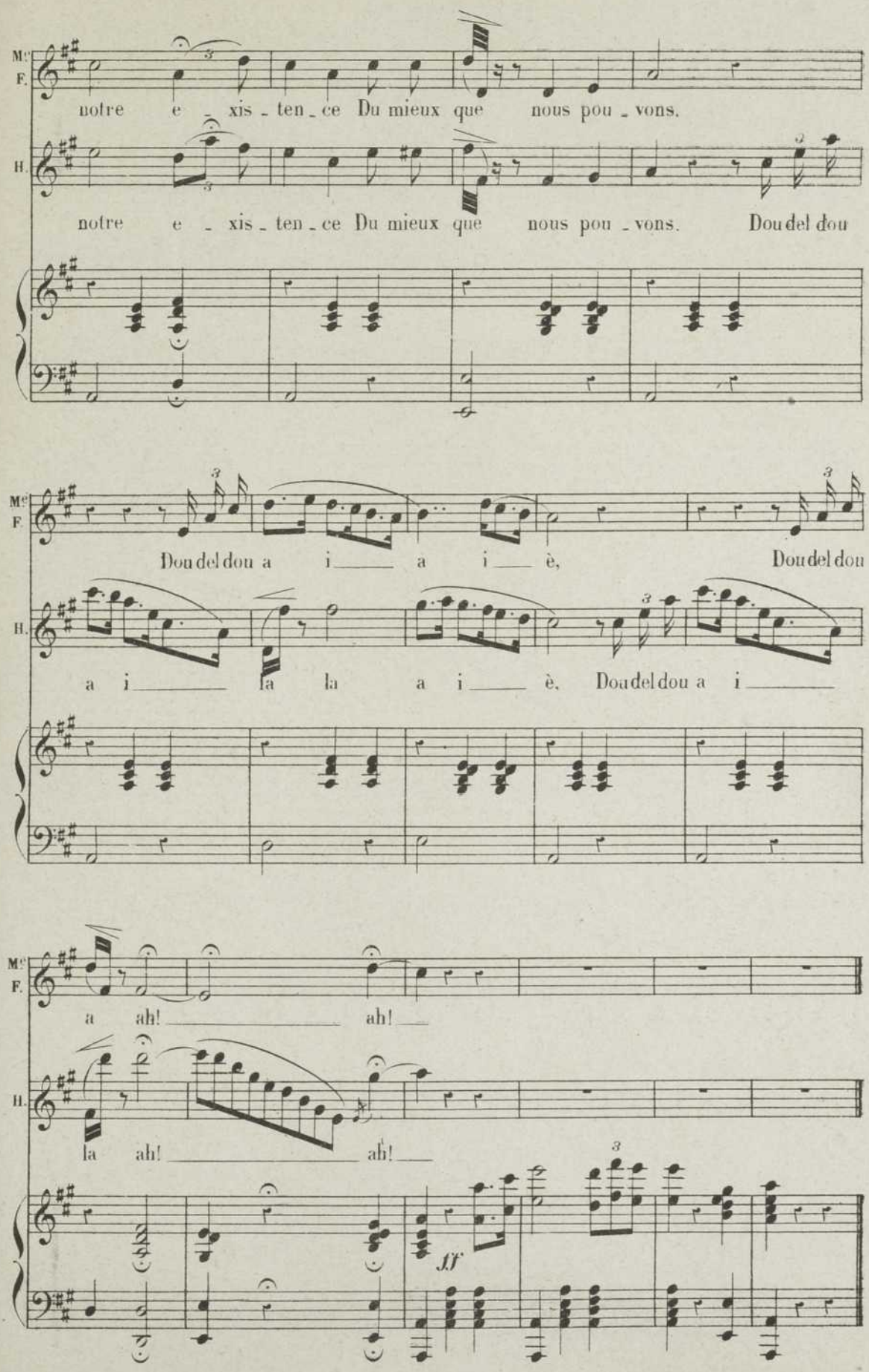

le S.
-hommes?
Et que viennent-ils faire au camp?
Mlle FAVART.
HECTOR.
Vous voulez savoir qui nous som-mes?
On va vous le dire à l'ins-
Mlle FAVART.
Moins vite.
Moderato.
Qui nous sommes?
Vous le dire à l'ins-tant!
H.
-tant!
Moins vite.
Qui nous som-mes? On va vous le dire!
Moderato.
mf
p
Mlle F.
Ty-roliens de naissance, Tout le jour nous chantons, Gagnant notre e-xis-
H.
Ty-roliens de naissance, Tout le jour nous chantons, Gagnant notre e-xis-


Mc F.
H.
-ten-ce Du mieux que nous pou-vons Dou del dou
-ten-ce Du mieux que nous pou-vons Dou del dou a i
a i a i è.
la la a i è. Dou del dou
Dou del dou a ah! ah!
a i la ah! ah!


Mlle FAVART.
Allegro.
Mon grand frèr' vend des mou-
HECTOR.
Mlle FAVART.
-choirs. Mon p'tit frèr' vend des bre-tel-les. Mon grand frèr' vend des ra-
HECTOR.
Mlle FAVART.
-soirs. Mon p'tit frèr' vend des den-tel-les. Choi-sis-sez, bra-ves sol-
-dats!
A mon grand frè-re Tho-
HECTOR.
Ach'tez l'instant est pro-pi-ce

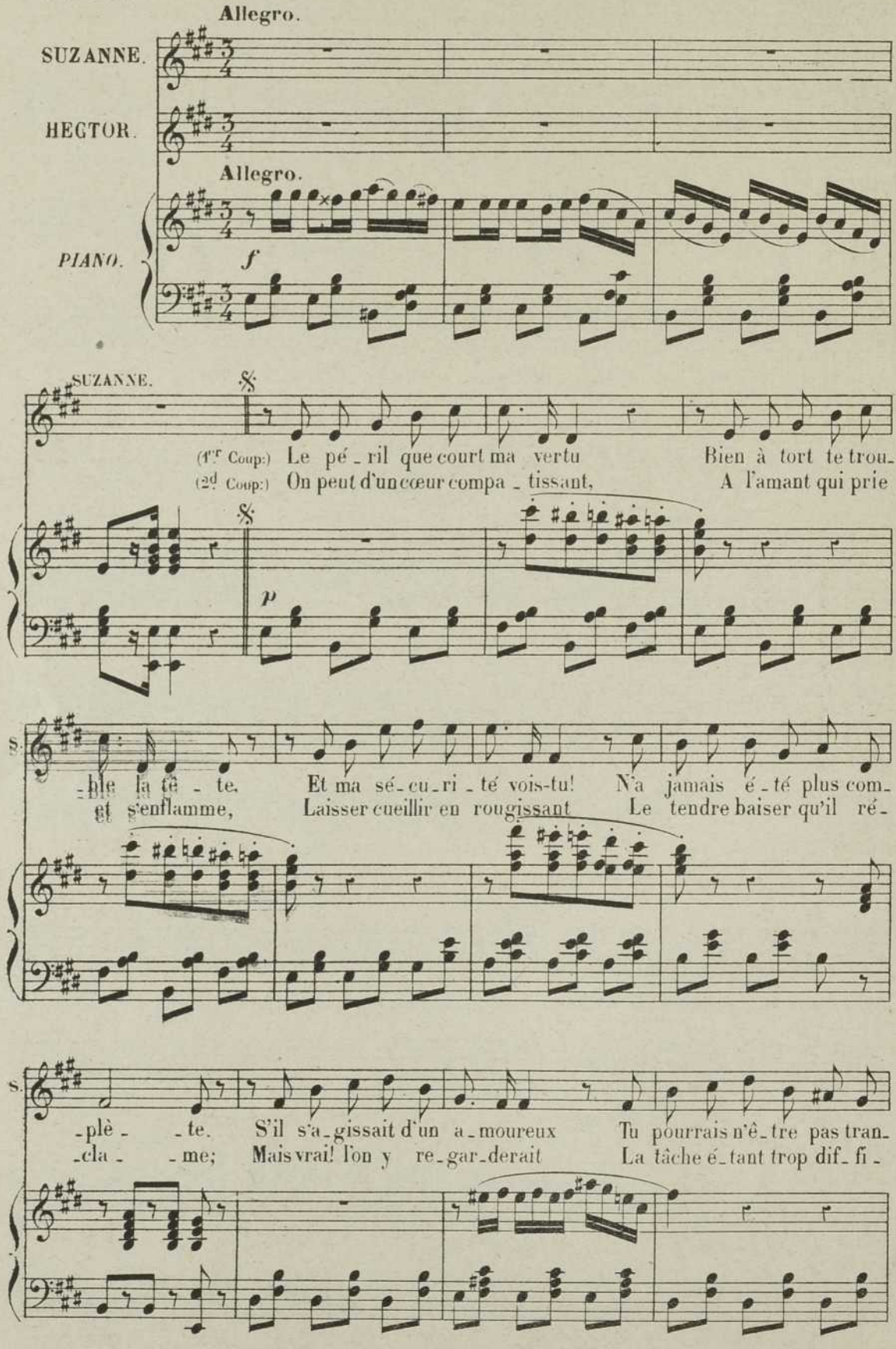

retenez peu à peu.
M^r F
-mas.
Mon grand frèr' aime au val-
II
A mon p'tit frè-re Sim-pli-ce;
tr
tr
léger.
M^r F
-lon.
Mon grand frèr' aime un ten-
II
Mon p'tit frèr' aime au vil-la-ge.
tr
HECTOR.
Mr FAVART.
M^r F
-dron.
Mon p'tit frèr' un' fil-le sa-ge;
Mais la
tr
encore moins vite.
HECTOR
M^r F
dot.
nous n'l'avons pas.
Ach'-tez. pour nous rendre ser-vi-ce.

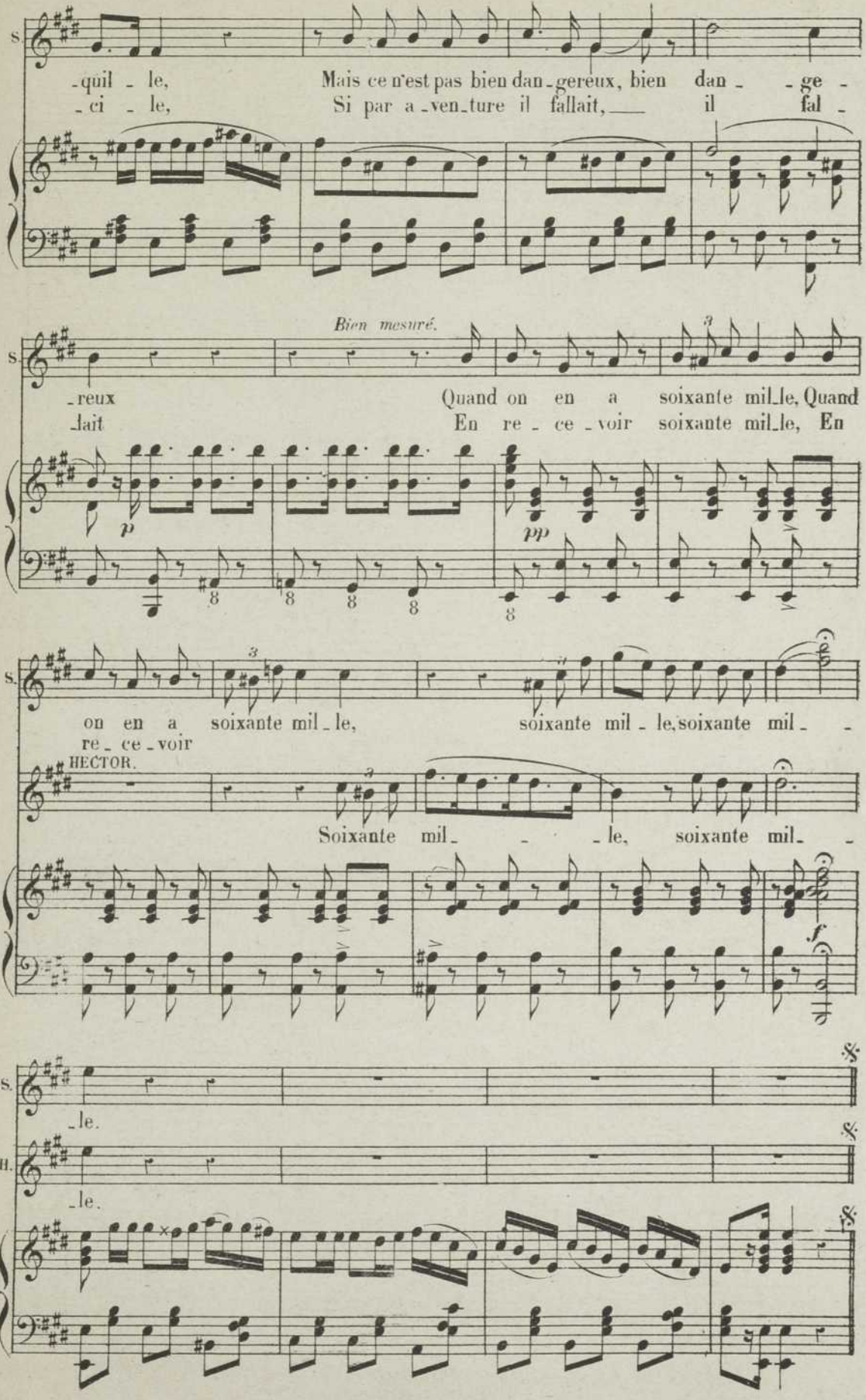

A mon grand frè_re Thomas,
HECTOR.
retenez peu à peu.
A mon petit frè_re Simpli_ _ce:
Ache_ _tez!
Ty_ro_
mf
p
Ache_tez!
Ah!
Ty_ro_
Allegretto.
_liens de nais_san_ce, Tout le jour nous chan_tons, Ga_gnant
_liens de nais_san_ce, Tout le jour nous chan_tons, Ga_gnant
Allegretto.
p


Mes F.
notre e - xis - ten - ce Du mieux que nous pou - vons.
H.
notre e - xis - ten - ce Du mieux que nous pou - vons. Dou del dou
Mes F.
Dou del dou a i a i è, Dou del dou
H.
a i la la a i è, Dou del dou a i
Mes F.
a ah! ah!
H.
la ah! ah!
ff

COUPLETS.
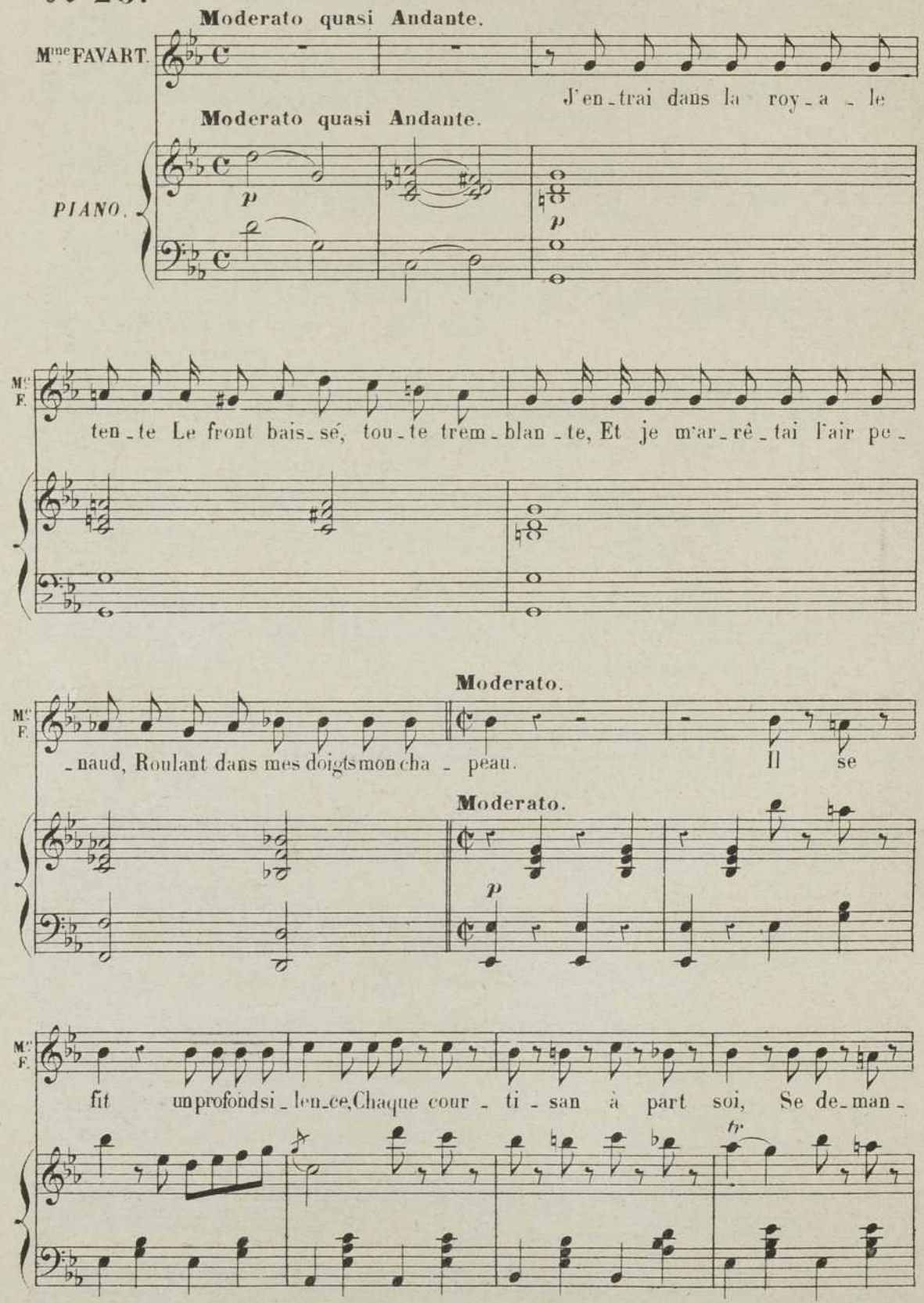
N° 19.
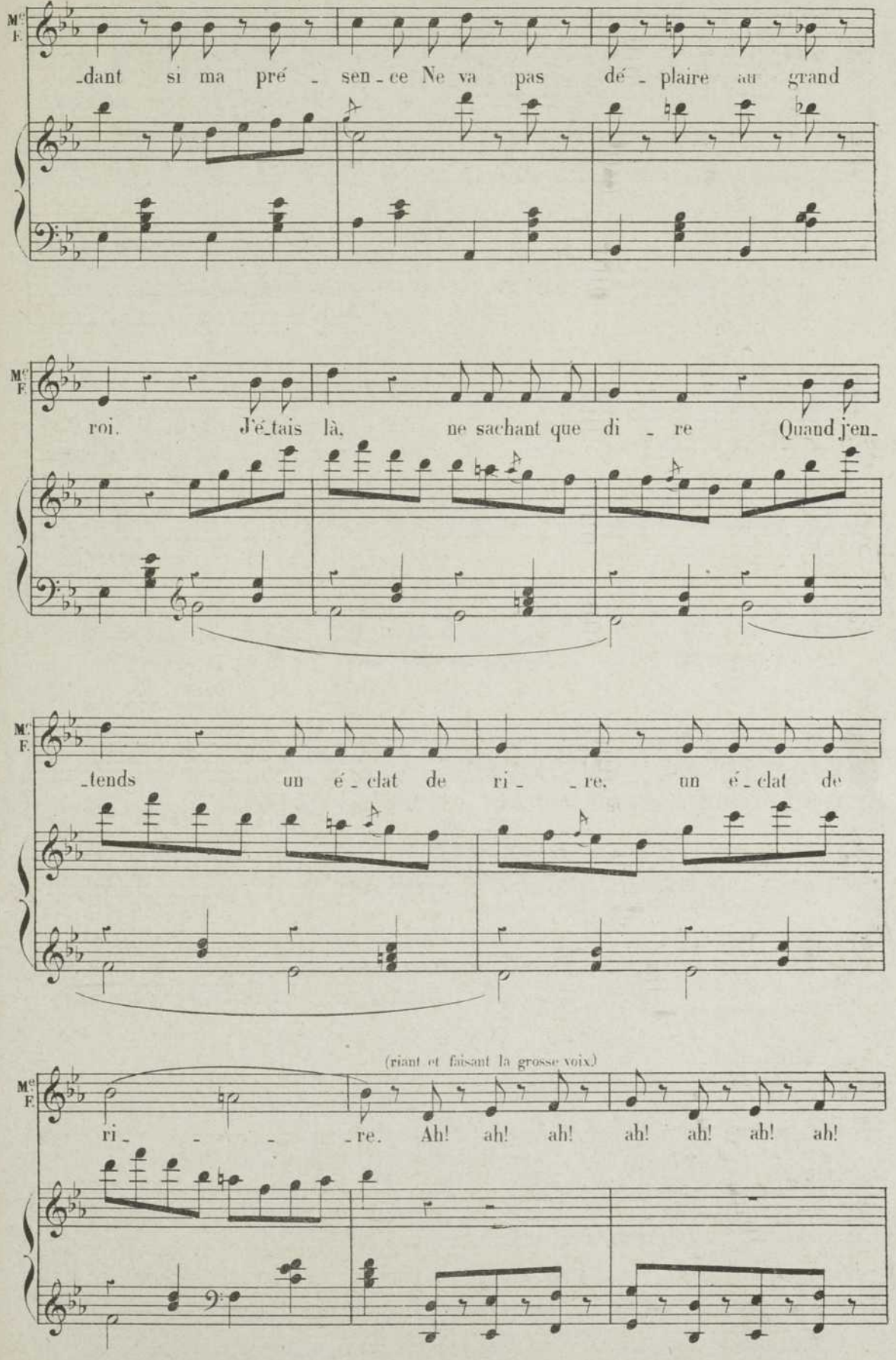


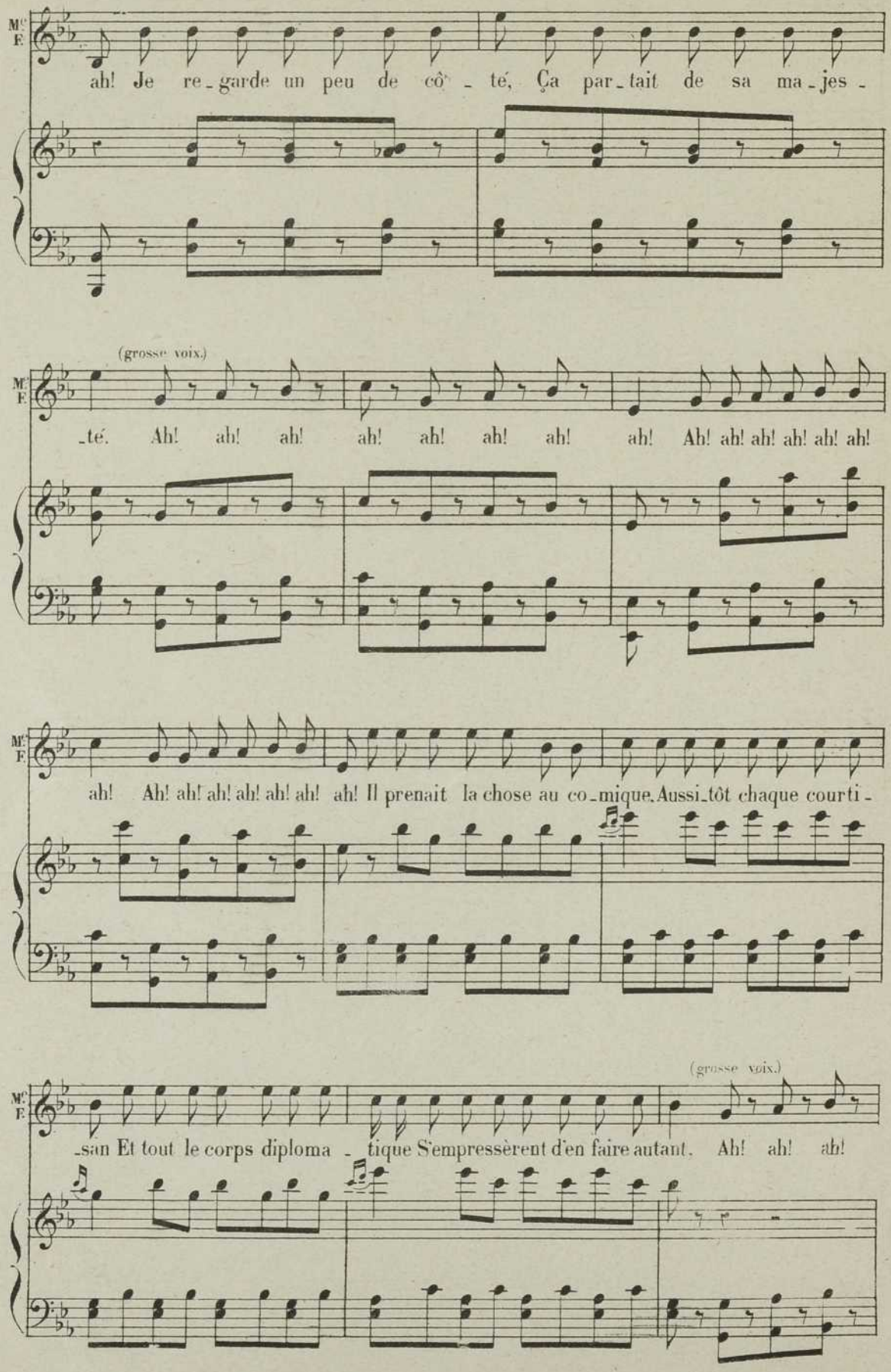

S.
-quil - le, Mais ce n'est pas bien dan-gereux, bien dan - - ge -
-ci - le, Si par a-ven-ture il fallait, — il fal -
Bien mesuré.
S.
-reux Quand on en a soixante mil-le, Quand
-lait En re - ce-voir soixante mil-le, En
p
pp
S.
on en a soixante mil - le, soixante mil - le, soixante mil - -
re - ce-voir
HECTOR.
Soixante mil - - - le, soixante mil - -
f
S.
-le.
H.
-le.
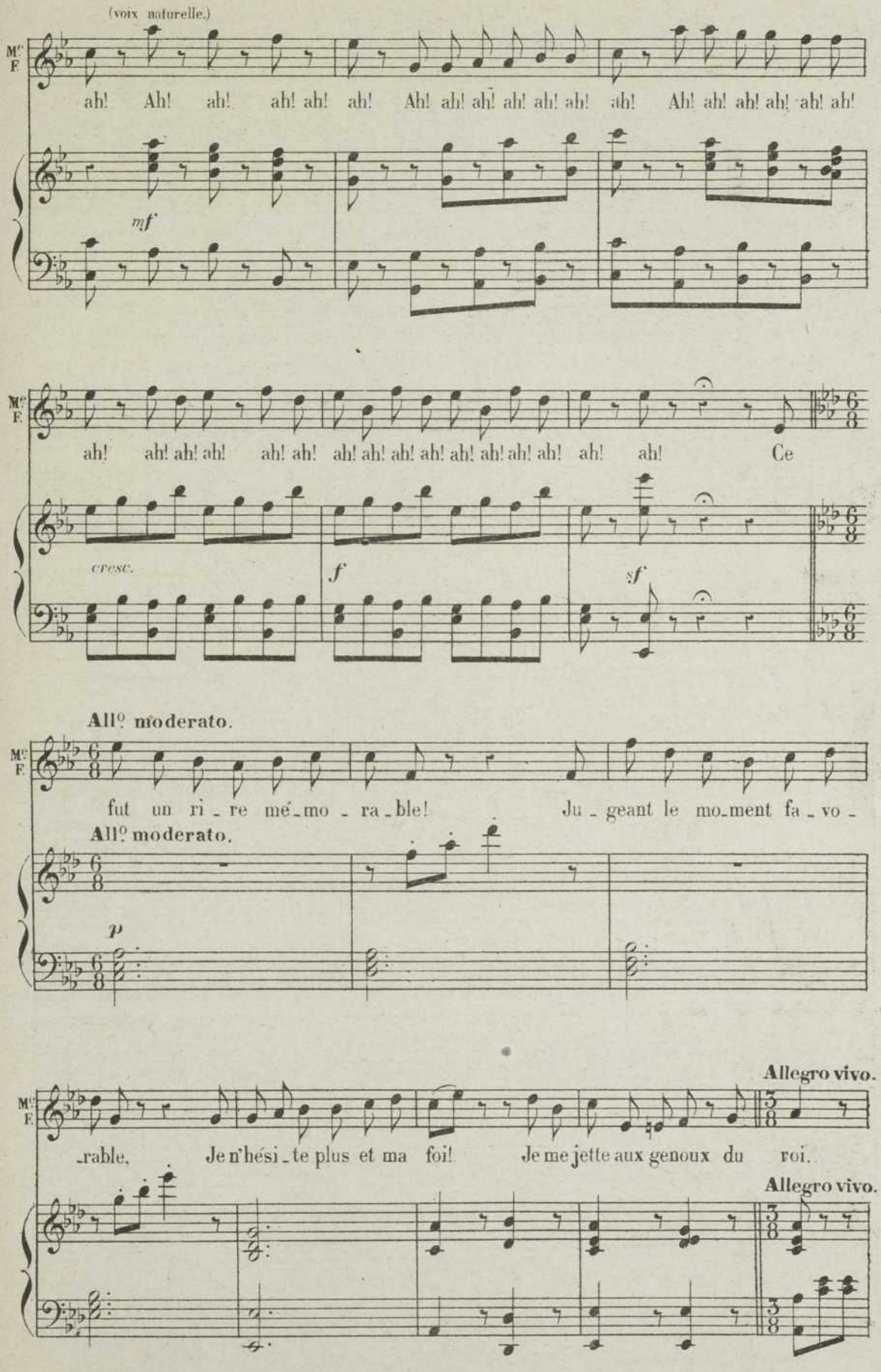
AIR.
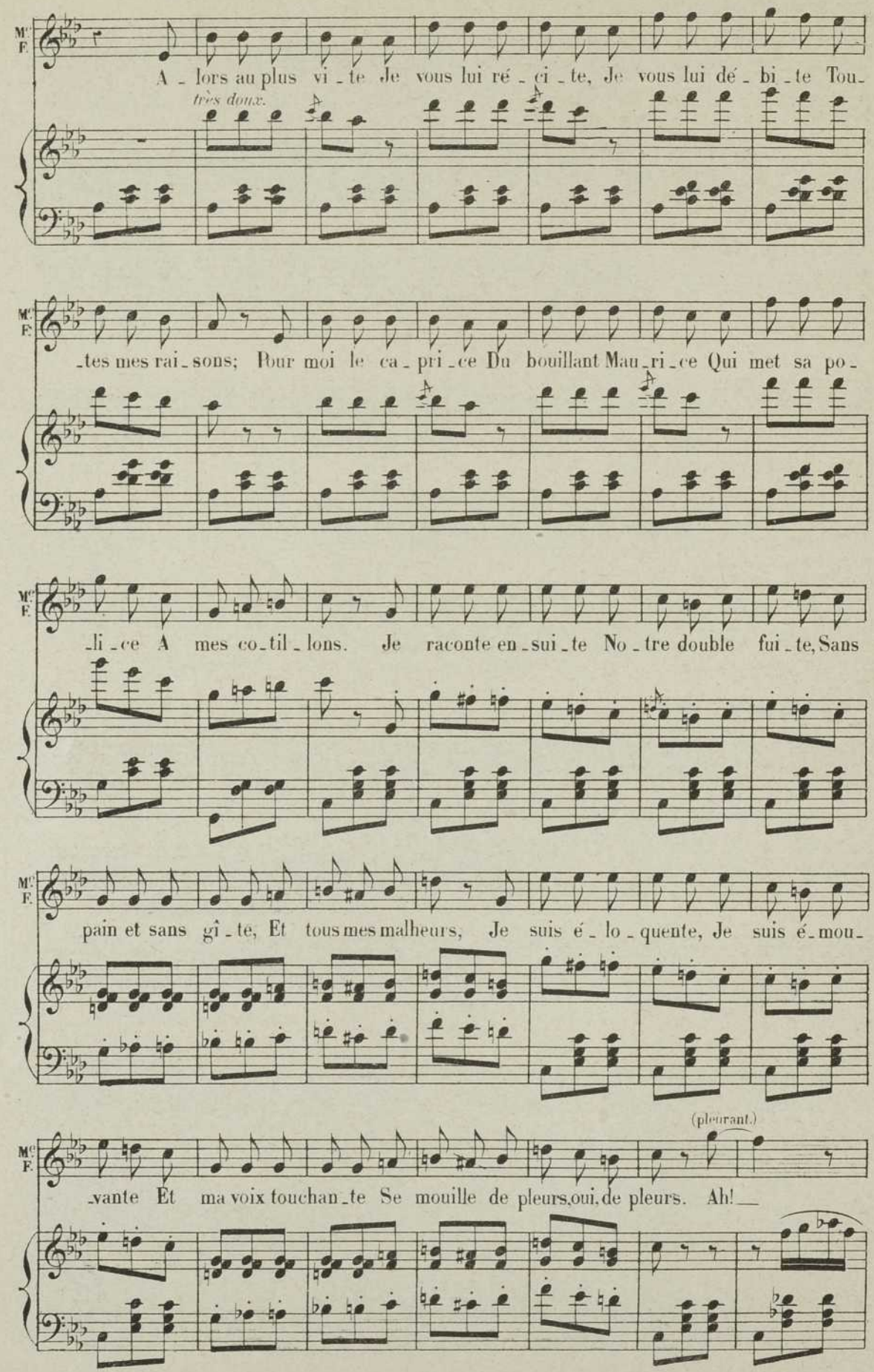
N° 20.
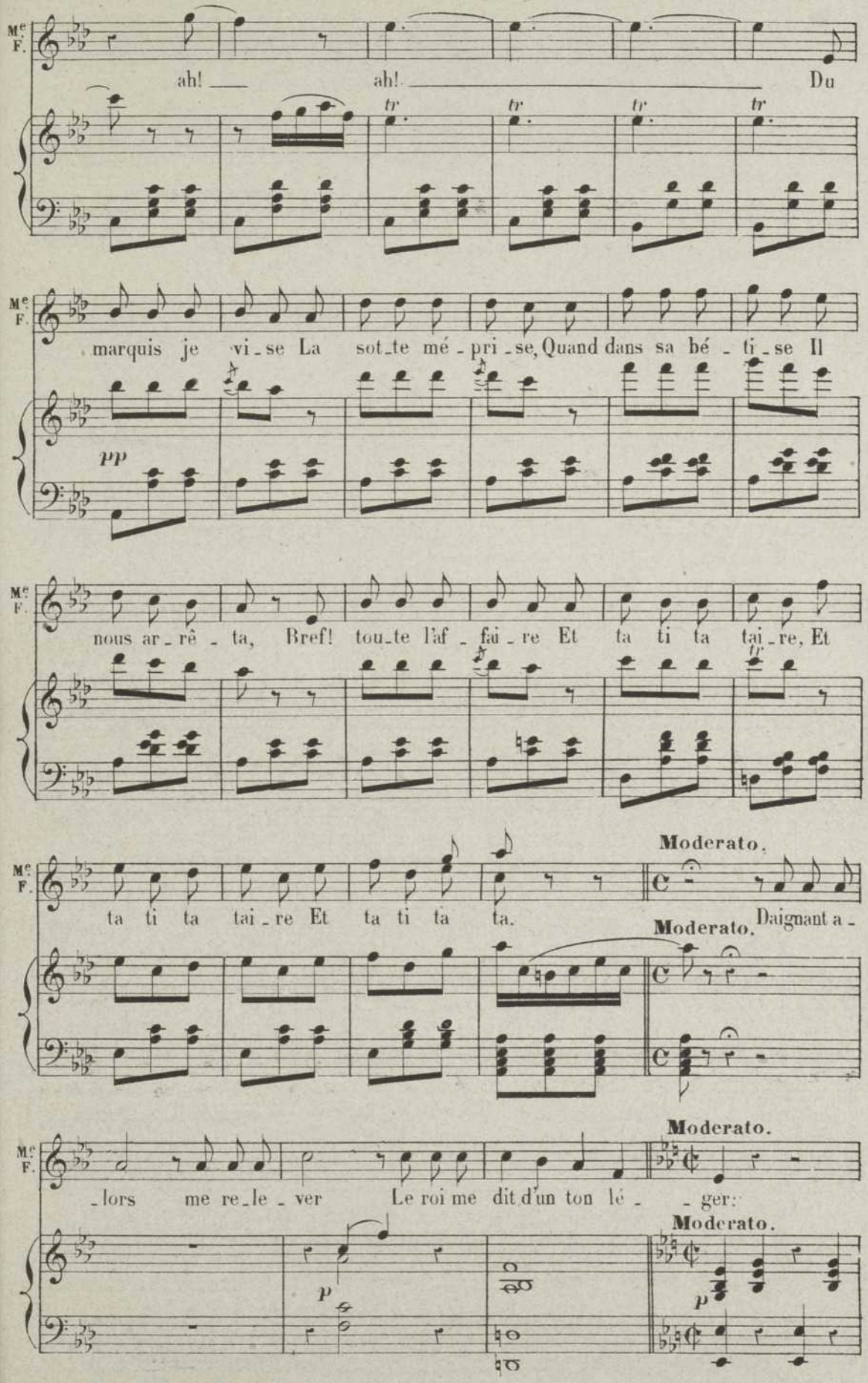

Moderato quasi Andante.
Mme FAVART.
J'en_trai dans la roy_a_le
Moderato quasi Andante.
PIANO.
p
p
Mme F.
ten_te Le front bais_sé, tou_te trem_blan_te, Et je m'ar_rê_tai l'air pe_
Moderato.
Mme F.
_naud, Roulant dans mes doigts mon cha_peau. Il se
Moderato.
p
Mme F.
fit un profond si_len_ce, Chaque cour_ti_san à part soi, Se de_man_
tr
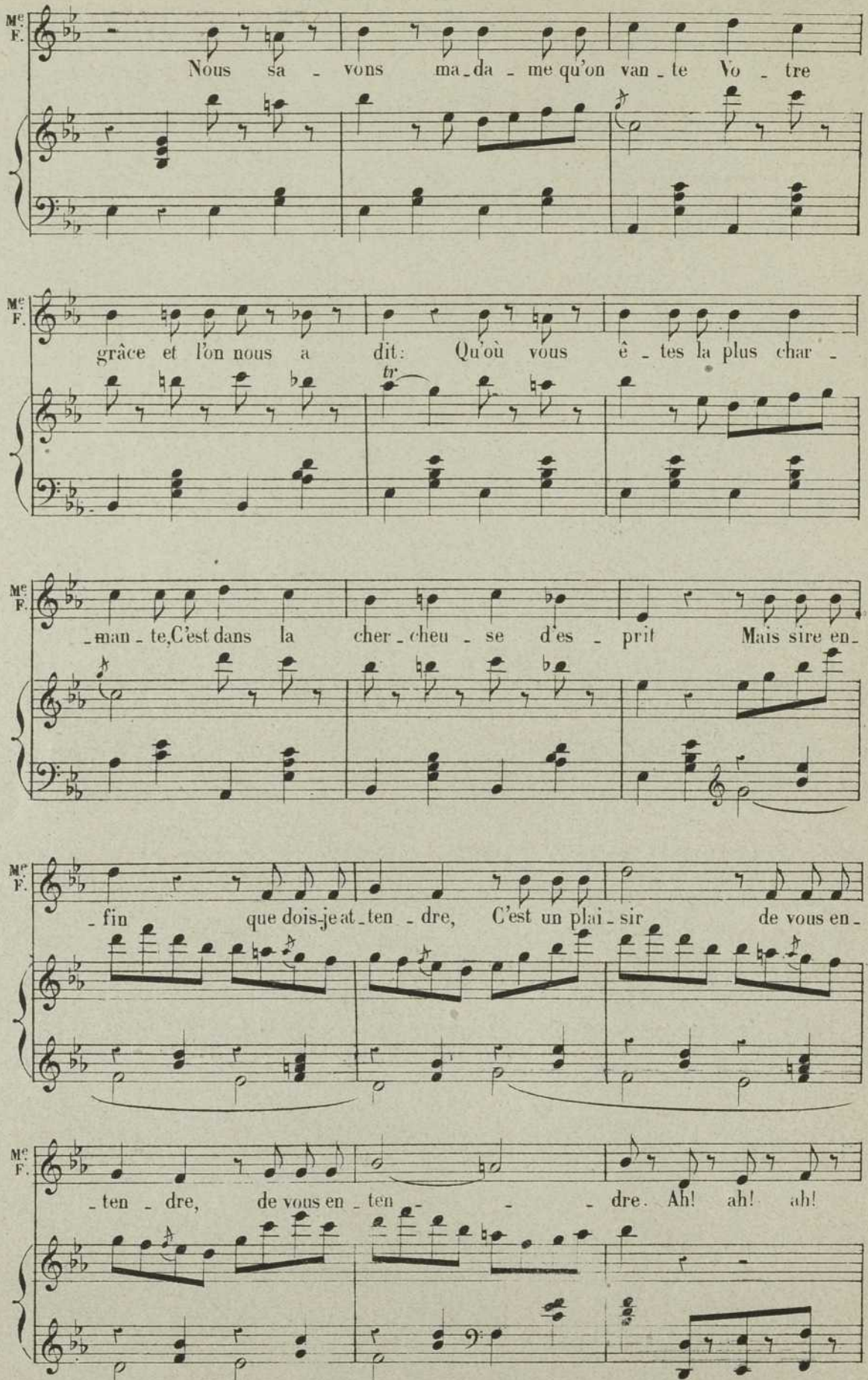

Mo F.
-dant si ma pré - sen - ce Ne va pas dé - plaire au grand
Mo F.
roi. J'é-tais là, ne sachant que di - re Quand j'en-
Mo F.
-tends un é - clat de ri - re, un é - clat de
(riant et faisant la grosse voix)
Mo F.
ri - - - re. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

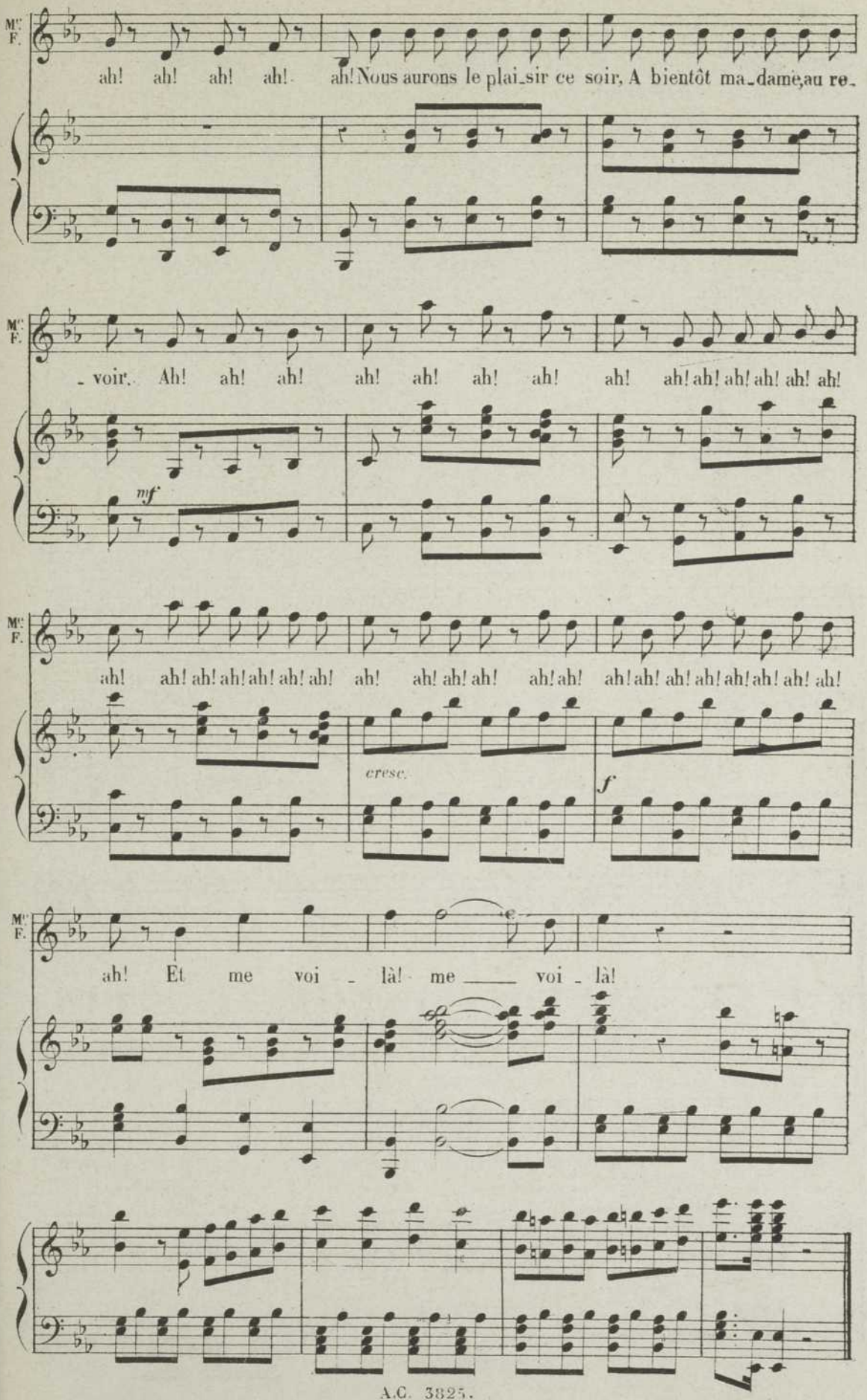

M.c
F.
ah! Je re_garde un peu de côˆ_té, Ça par_tait de sa ma_jes_
(grosse voix.)
M.c
F.
_té. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!
M.c
F.
ah! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Il prenait la chose au co_mique. Aussi_tôt chaque courti_
(grosse voix.)
M.c
F.
_san Et tout le corps diploma_tique S'empressèrent d'en faire autant. Ah! ah! ah!


(voix naturelle.)
Mf F
ah! Ah! ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!
mf
Mf F
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ce
cresc.
f
sf
All° moderato.
Mf F
fut un ri - re mé - mo - ra - ble! Ju - geant le mo - ment fa - vo -
All° moderato.
p
Allegro vivo.
Mf F
- rable, Je n'hési - te plus et ma foi! Je me jette aux genoux du roi.
Allegro vivo.


M.F.
A - lors au plus vi - te Je vous lui ré - ci - te, Je vous lui dé - bi - te Tou-
très doux.
-tes mes rai - sons; Pour moi le ca - pri - ce Du bouillant Mau - ri - ce Qui met sa po -
-li - ce A mes co - til - lons. Je raconte en - sui - te No - tre double fui - te, Sans
pain et sans gî - te, Et tous mes malheurs, Je suis é - lo - quente, Je suis é - mou -
(pleurant.)
-vante Et ma voix touchan - te Se mouille de pleurs, oui, de pleurs. Ah! —
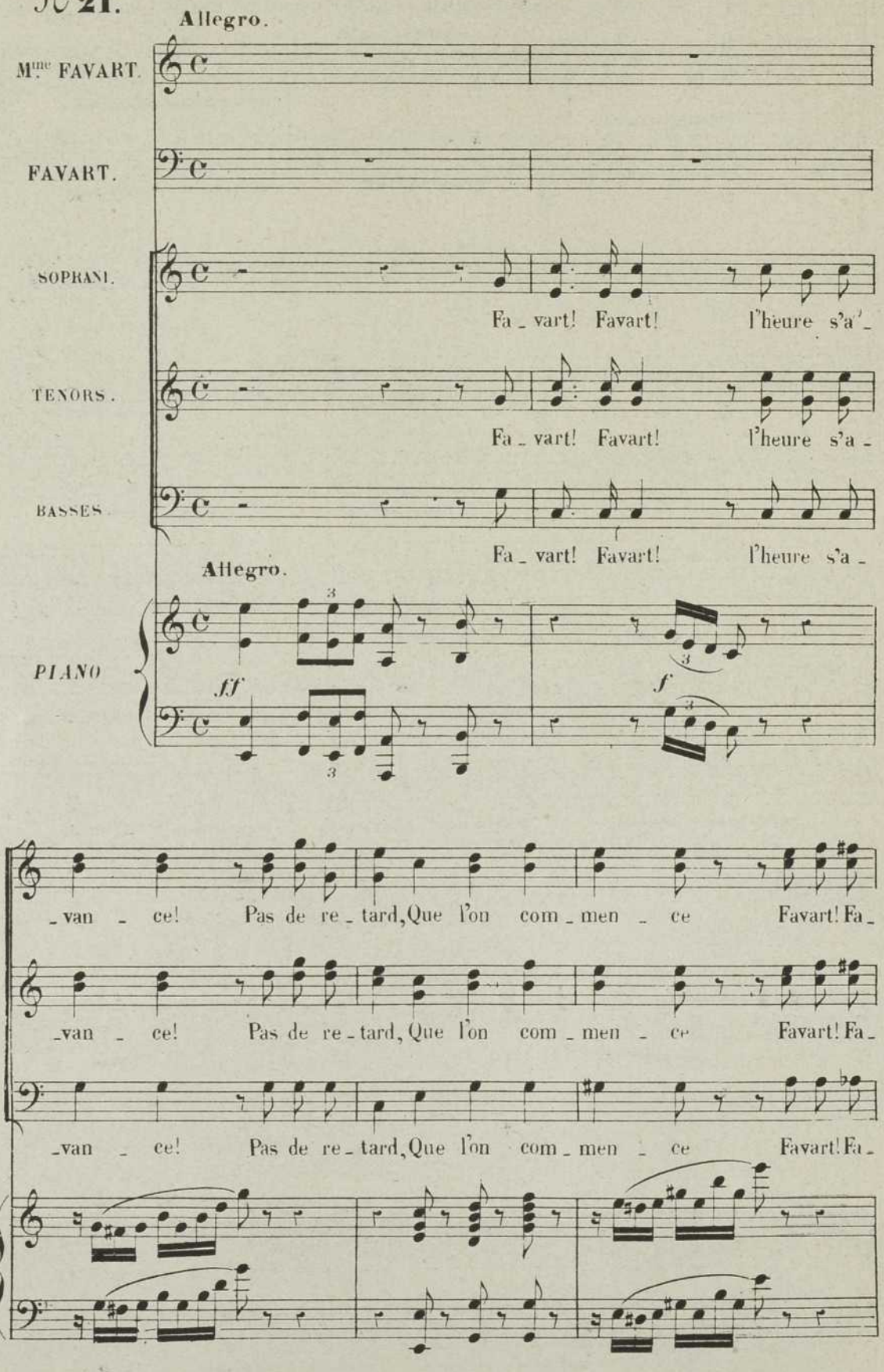

Me F.
ah! ah! Du
tr tr tr tr
marquis je vi-se La sot-te mé-pri-se, Quand dans sa bé-ti-se Il
pp
nous ar-rê-ta, Bref! tou-te l'af-fai-re Et ta ti ta tai-re, Et
tr
Moderato.
ta ti ta tai-re Et ta ti ta ta. Daignant a-
Moderato.
-lors me re-le-ver Le roi me dit d'un ton lé- -ger:
Moderato.
p
p
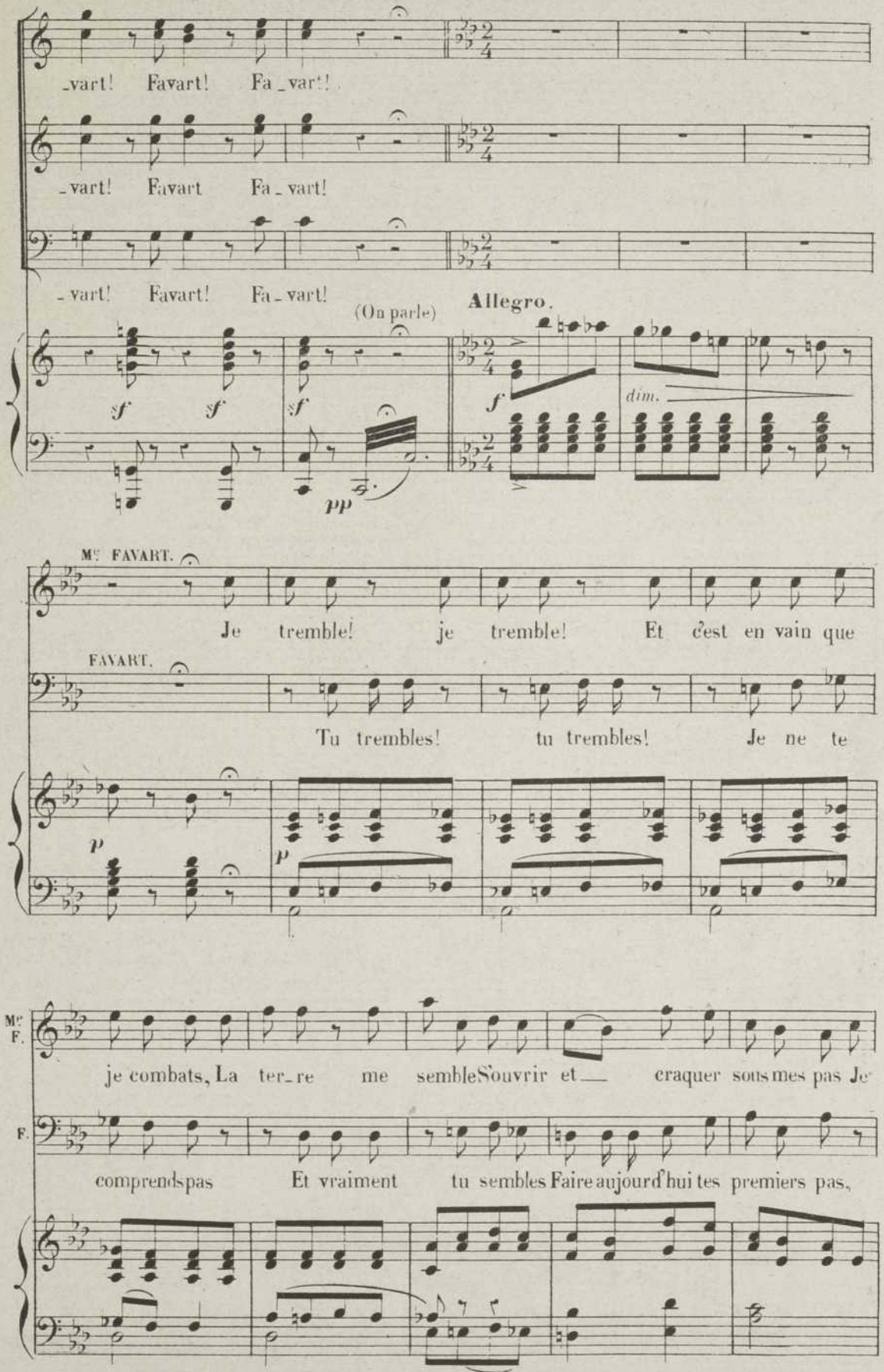

Mc F.
Nous sa - vons ma_da - me qu'on van_te Vo - tre
Mc F.
grâce et l'on nous a dit: Qu'où vous ê - tes la plus char -
tr
Mc F.
_man - te, C'est dans la cher_cheu - se d'es - prit Mais sire en_
Mc F.
_fin que dois-je at_ten - dre, C'est un plai - sir de vous en -
Mc F.
_ten - dre, de vous en_ten - - - dre. Ah! ah! ah!

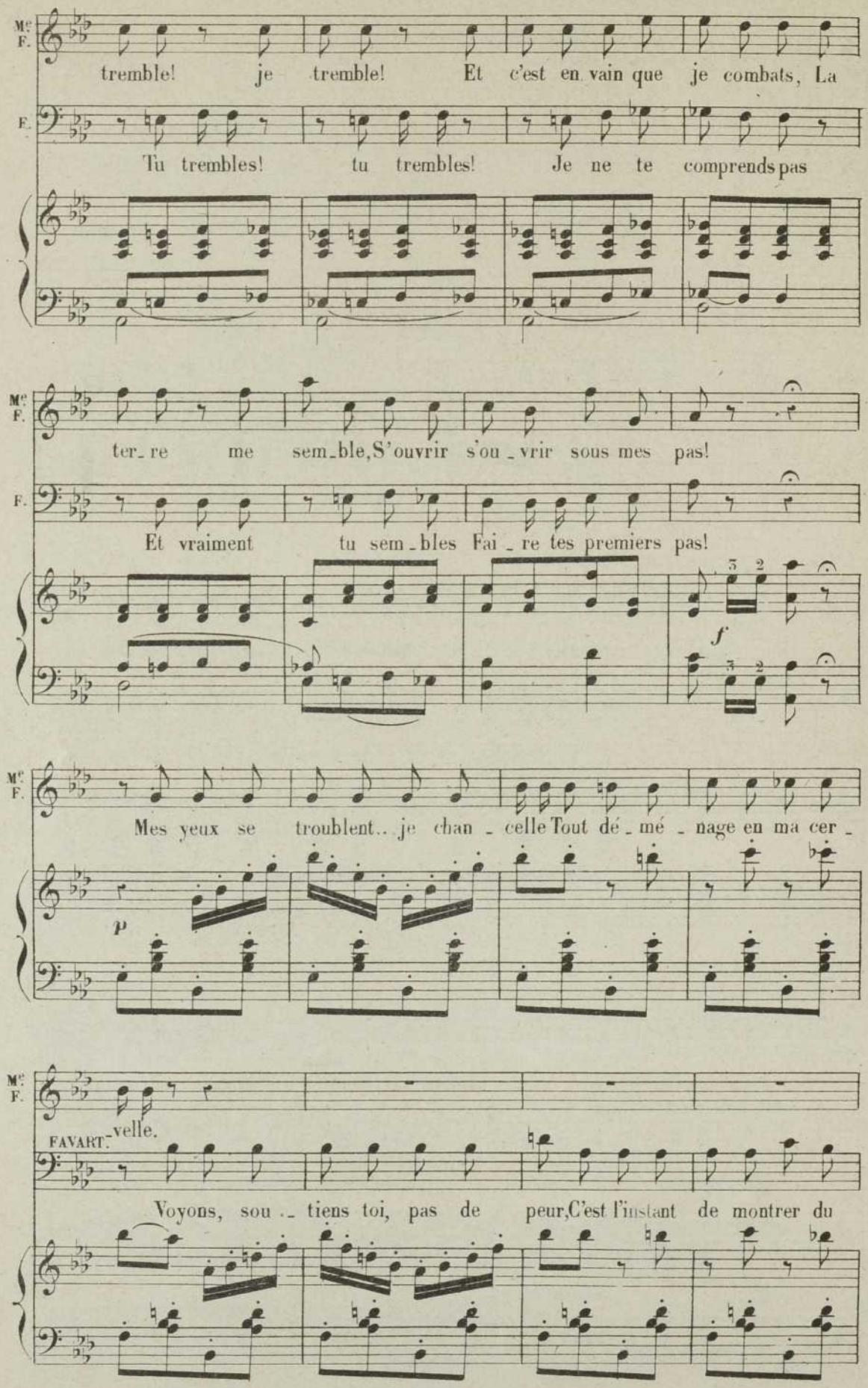

M.
F.
ah! ah! ah! ah! ah! Nous aurons le plai_sir ce soir, A bientôt ma_dame, au re_
_voir. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
mf
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
cresc.
f
ah! Et me voi_là! me ___ voi_là!

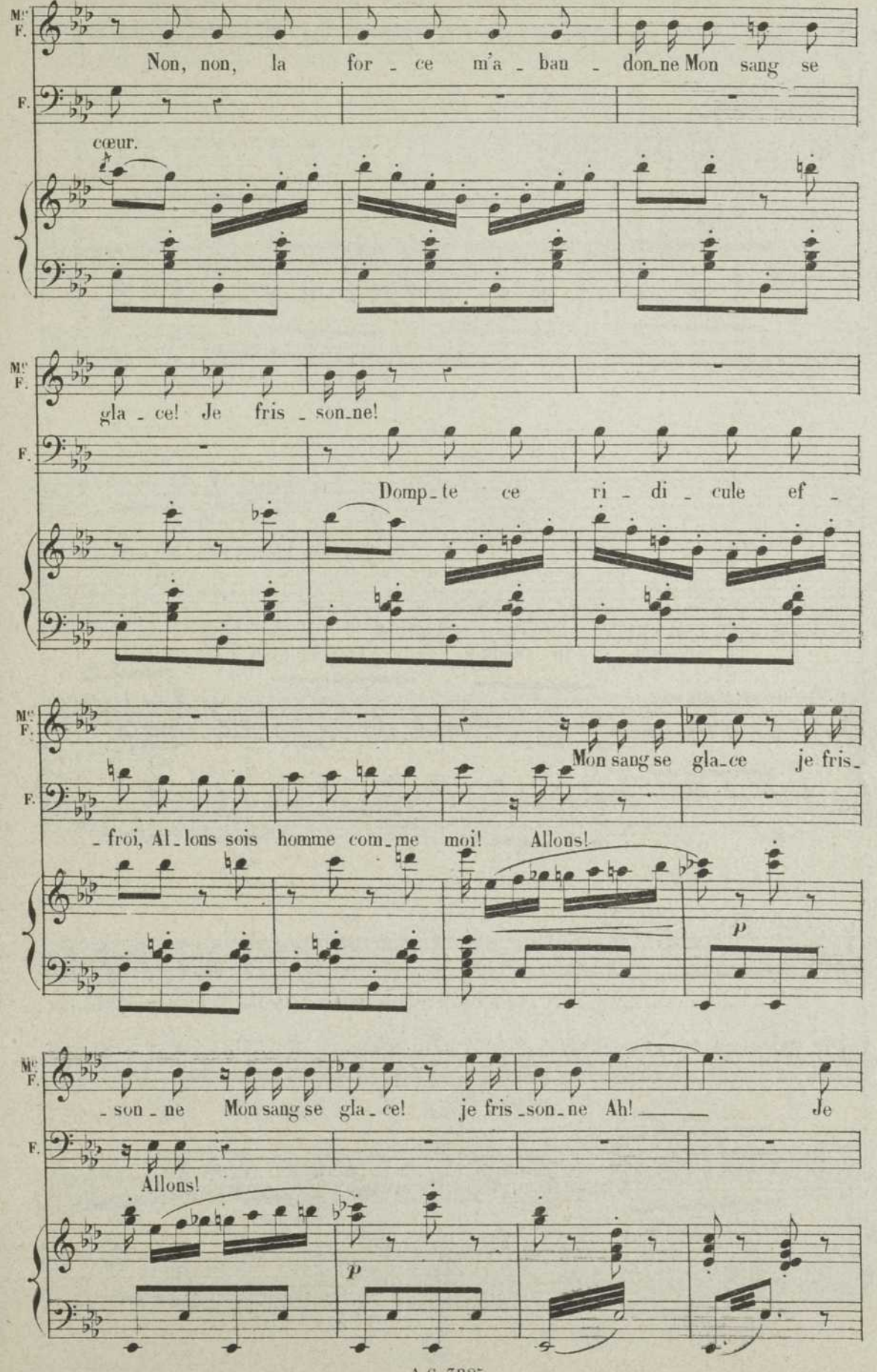
CHŒUR ET DUO.

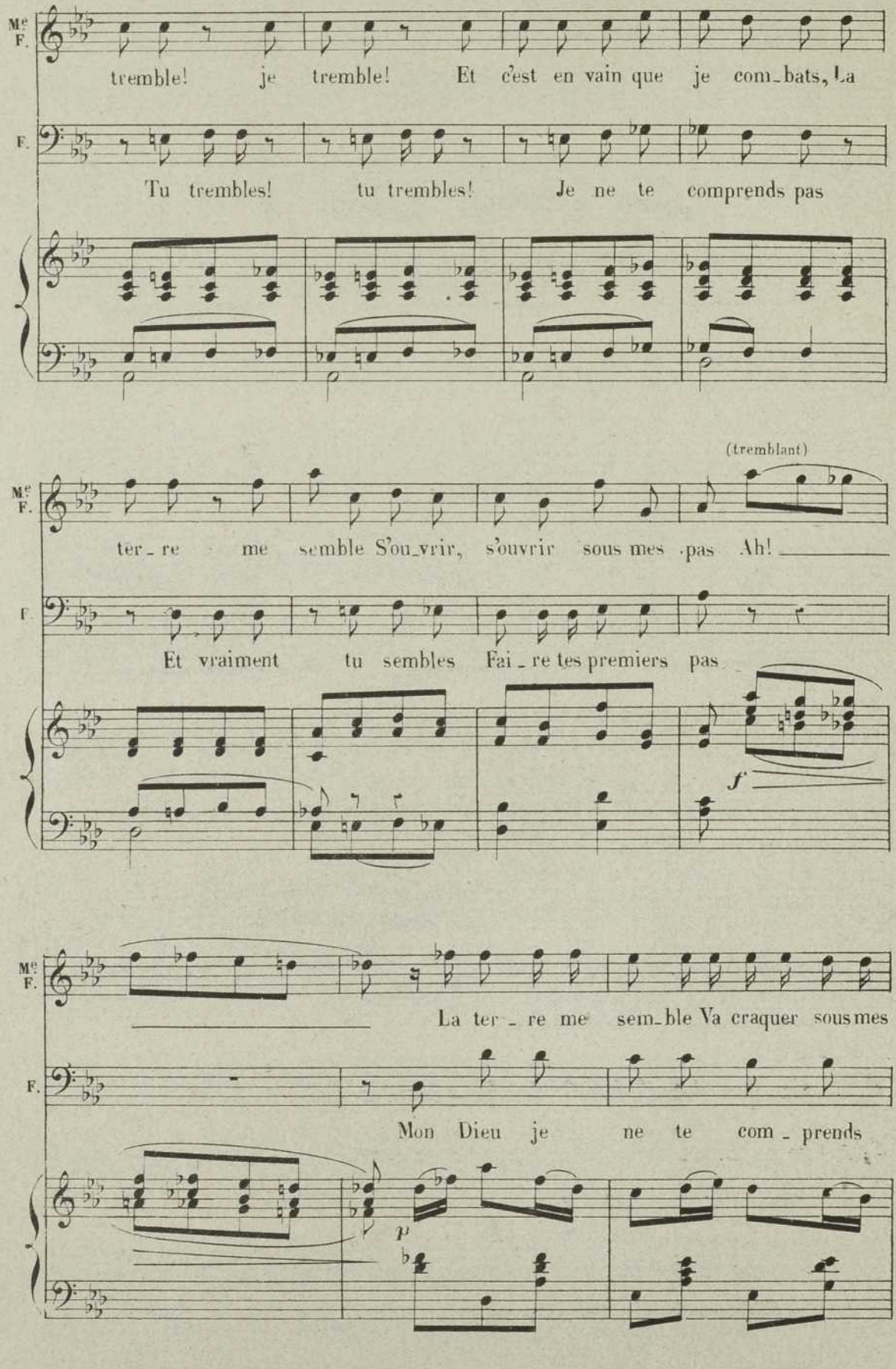
N° 21.
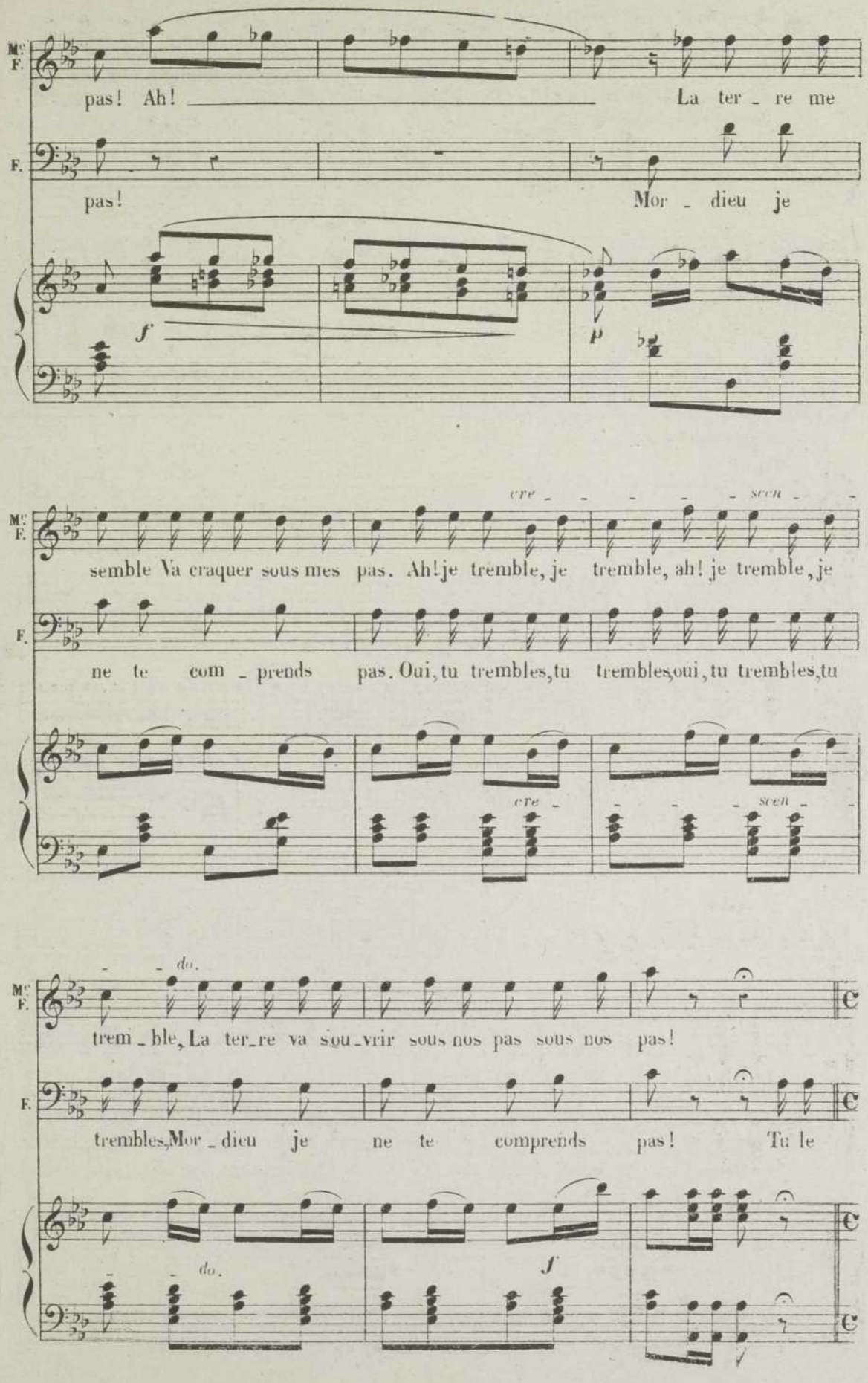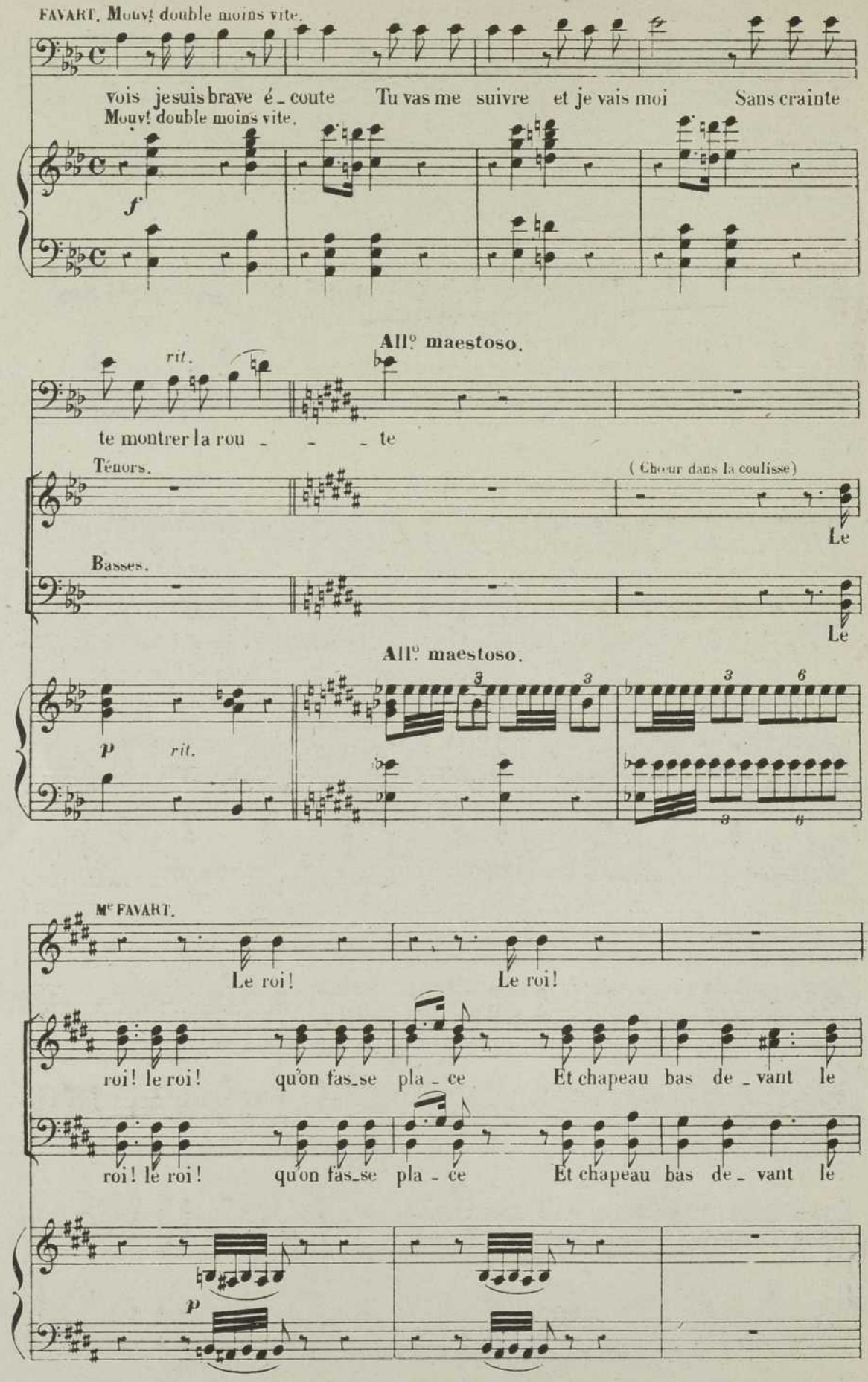



_vart! Favart! Fa_vart!
_vart! Favart Fa_vart!
_vart! Favart! Fa_vart!
(On parle)
Allegro.
sf sf sf
f
dim.
pp
Mme FAVART.
Je tremble! je tremble! Et c'est en vain que
FAVART.
Tu trembles! tu trembles! Je ne te
p
p
Mme F.
je combats, La ter_re me semble Souvrir et craquer sous mes pas Je
F.
comprend pas Et vraiment tu sembles Faire aujourd'hui tes premiers pas,
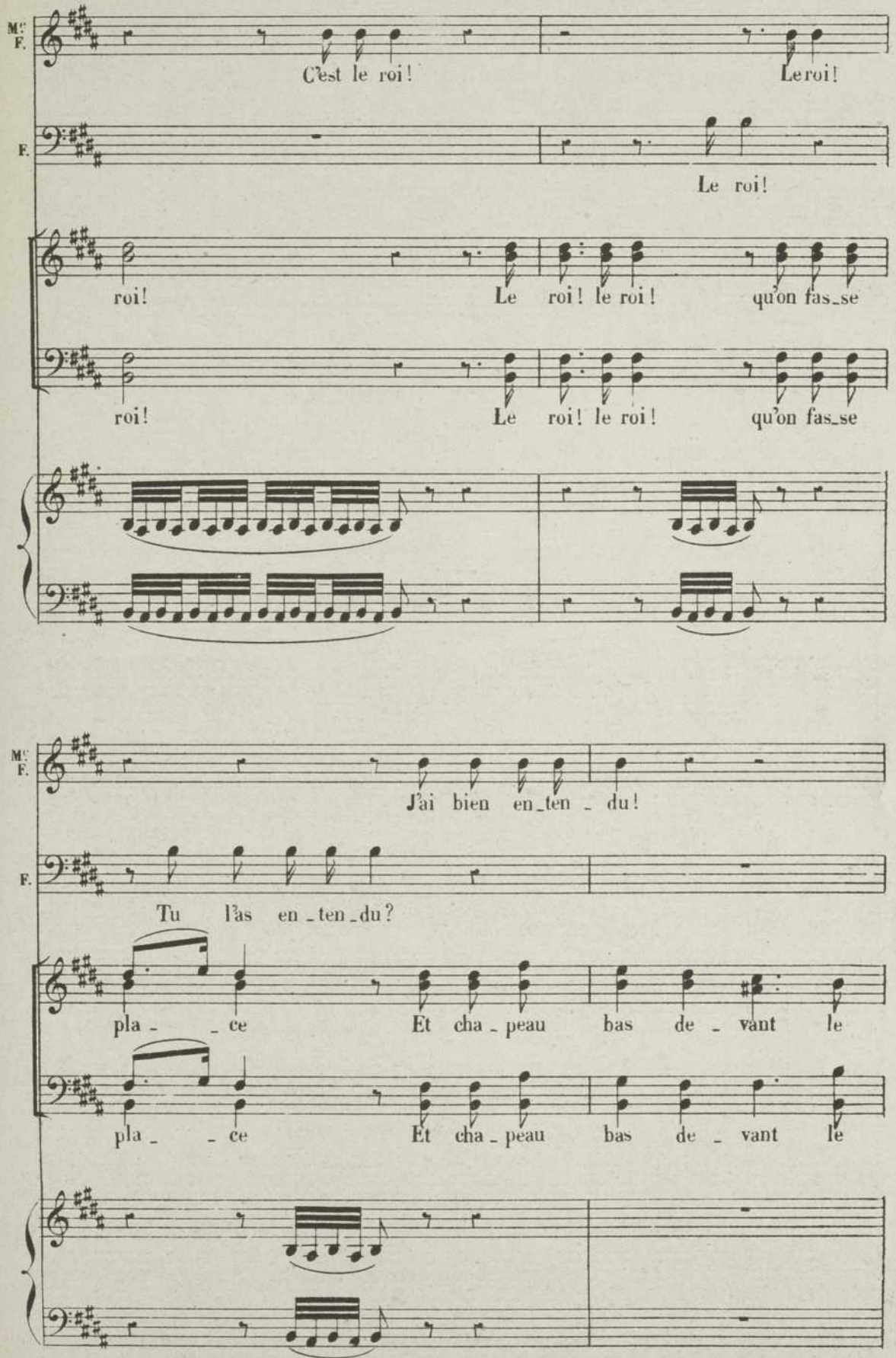

Mme F.
tremble! je tremble! Et c'est en vain que je combats, La
F.
Tu trembles! tu trembles! Je ne te comprends pas
Mme F.
ter_re me sem_ble, S'ouvrir s'ou_vrir sous mes pas!
F.
Et vraiment tu sem_bles Fai_re tes premiers pas!
f
Mme F.
Mes yeux se troublent.. je chan_celle Tout dé_mé_nage en ma cer_
p
Mme F.
velle.
FAVART.
Voyons, sou_tiens toi, pas de peur, C'est l'instant de montrer du
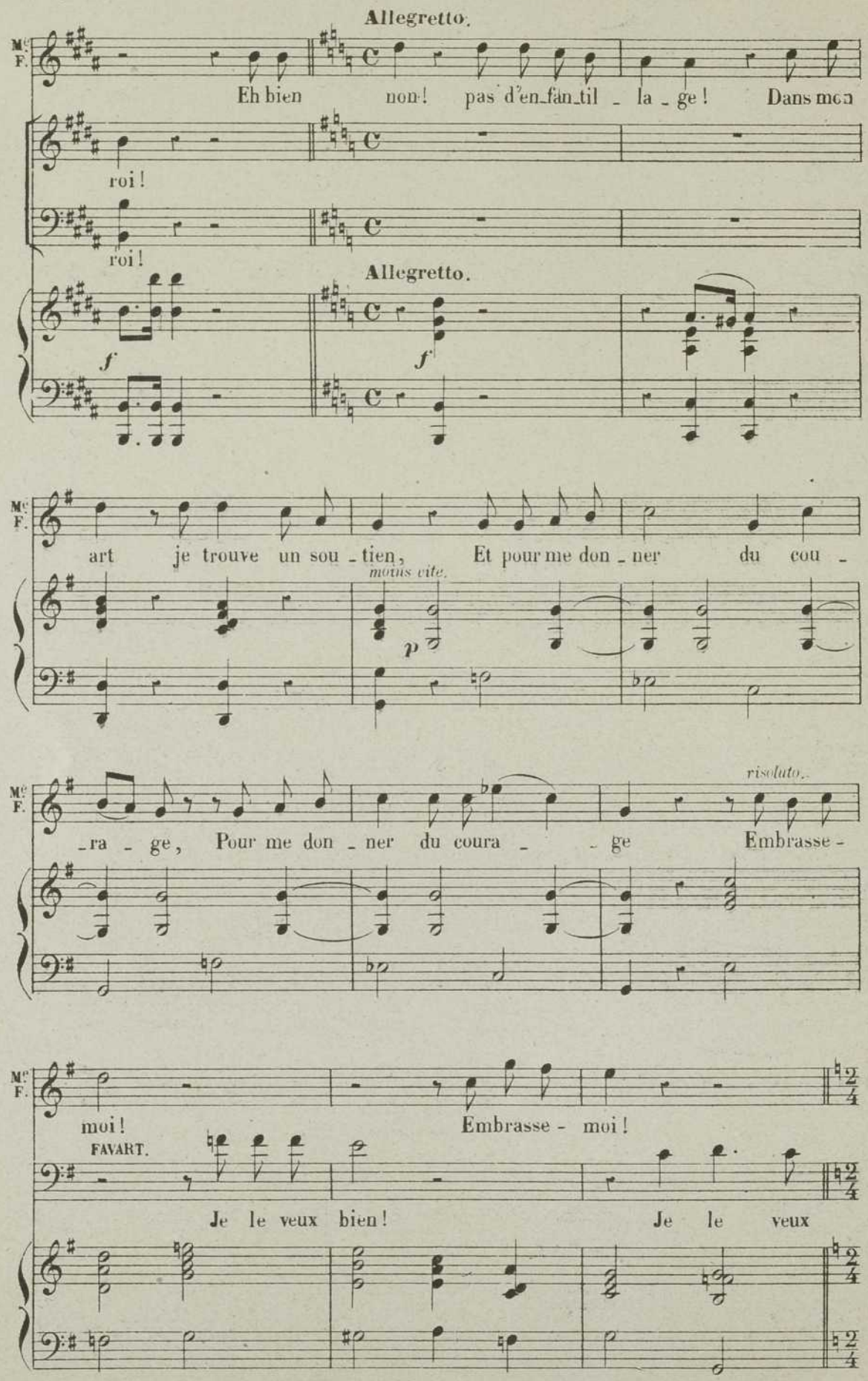

Mc F.
F.
Non, non, la for - ce m'a - ban - don-ne Mon sang se
cœur.
gla - ce! Je fris - son-ne!
Domp-te ce ri - di - cule ef -
Mon sang se gla-ce je fris-
-froi, Al-lons sois homme com-me moi! Allons!
p
-son - ne Mon sang se gla - ce! je fris-son-ne Ah! Je
Allons!
p
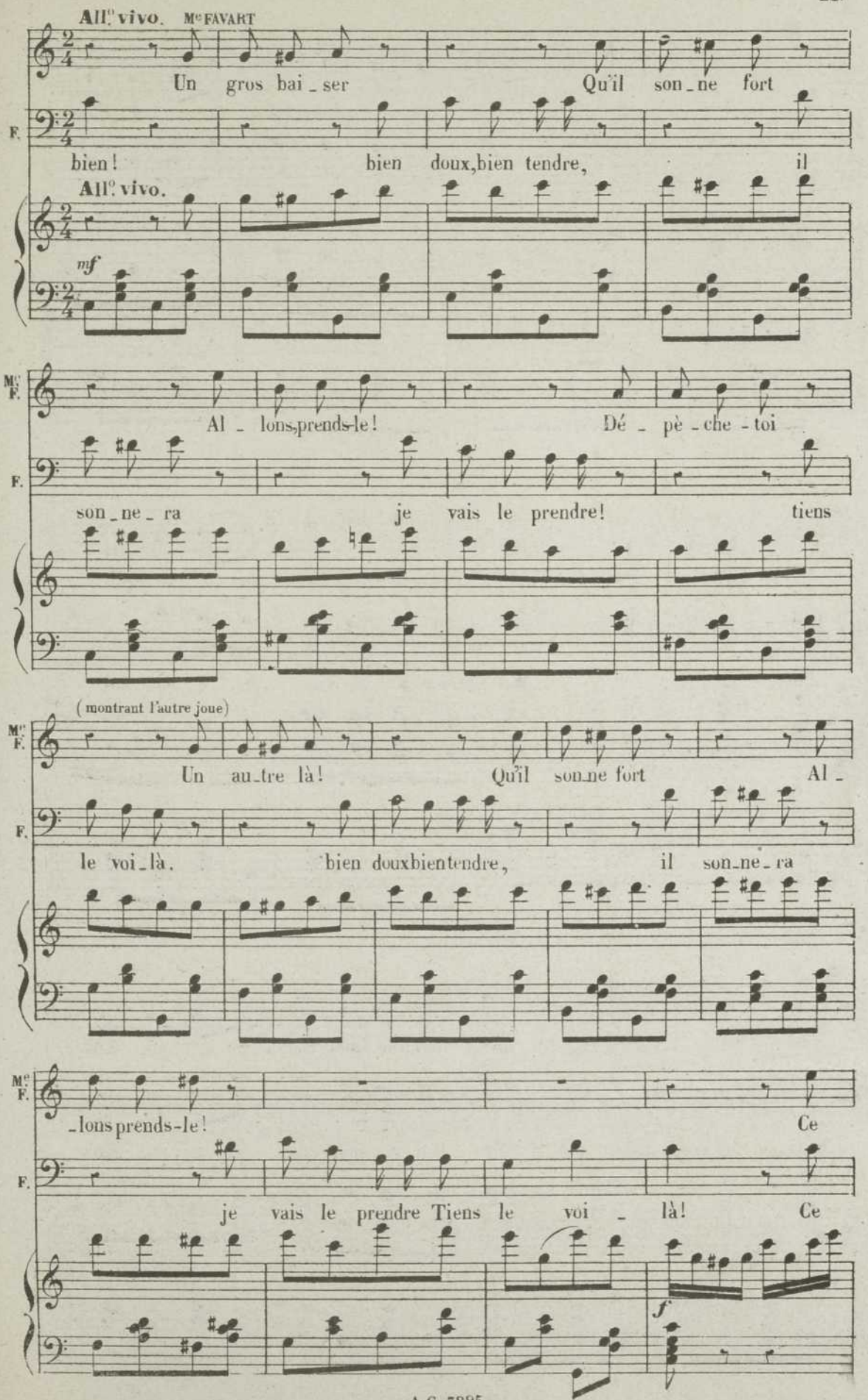

Me F.
tremble! je tremble! Et c'est en vain que je com_bats, La
F.
Tu trembles! tu trembles! Je ne te comprends pas
(tremblant)
Me F.
ter_re me semble S'ou_vrir, s'ouvrir sous mes pas Ah!
F.
Et vraiment tu sembles Fai_re tes premiers pas
f
Me F.
La ter_re me sem_ble Va craquer sous mes
F.
Mon Dieu je ne te com_prends
p

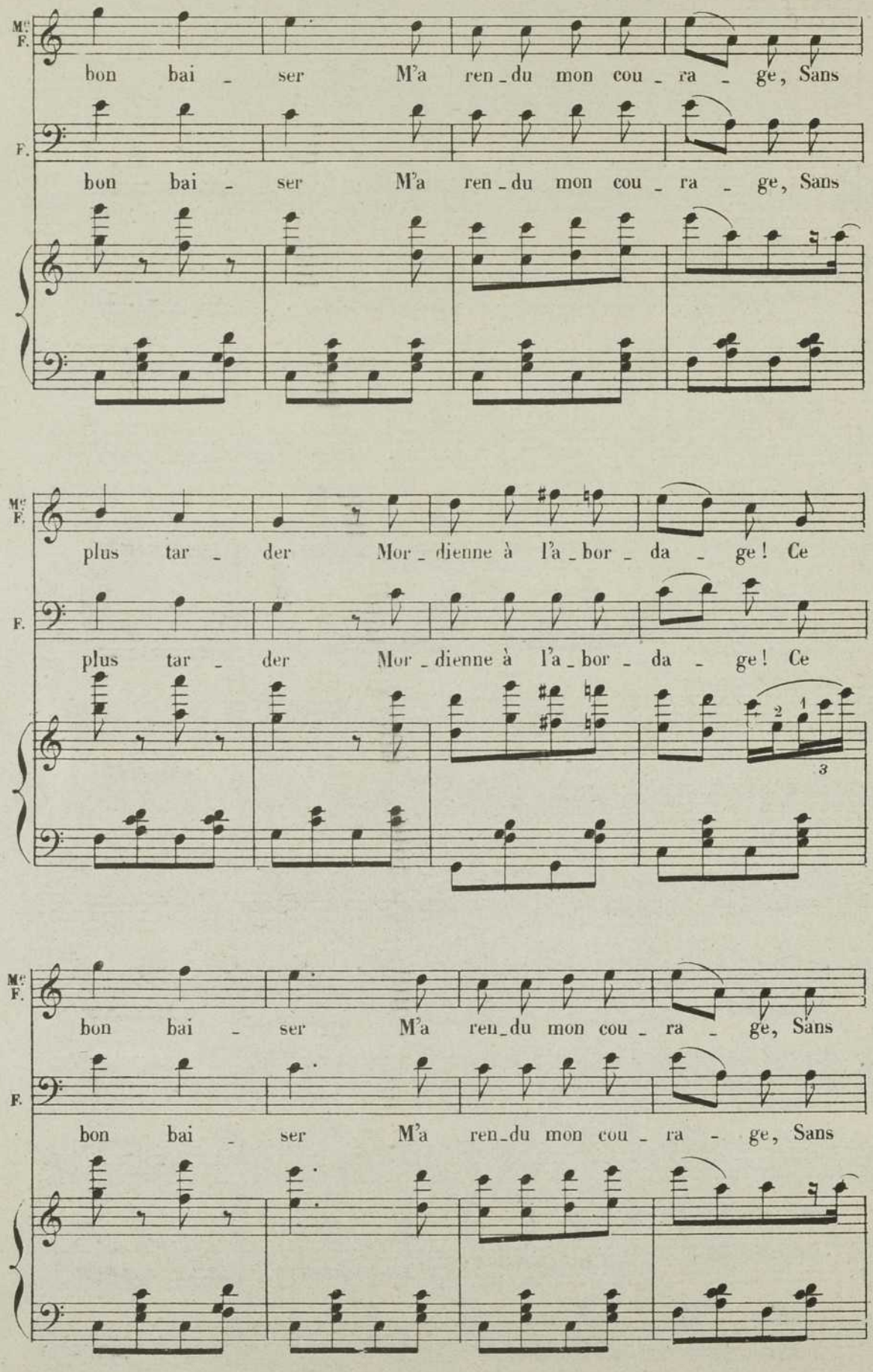

Mc F.
pas! Ah! La ter_re me
F.
pas! Mor_dieu je
f
p
cre_ _ _ _ _ _ scen_ _
Mc F.
semble Va craquer sous mes pas. Ah! je tremble, je tremble, ah! je tremble, je
F.
ne te com_prends pas. Oui, tu trembles, tu trembles, oui, tu trembles, tu
cre_
scen_
do.
Mc F.
trem_ble, La ter_re va sou_vrir sous nos pas sous nos pas!
F.
trembles, Mor_dieu je ne te comprends pas! Tu le
do.
f
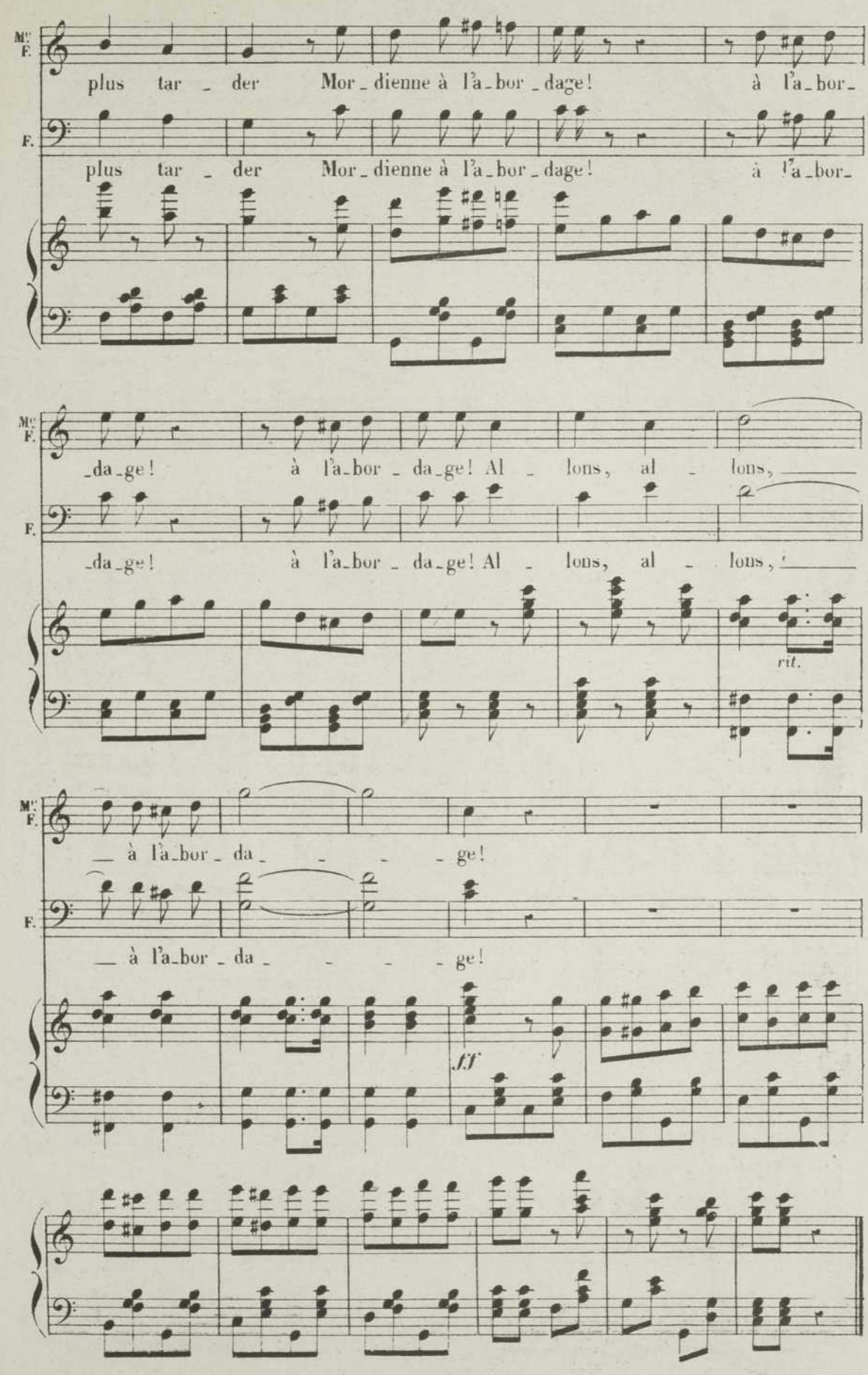

FAVART. Mouvt double moins vite.
vois je suis brave é_coute Tu vas me suivre et je vais moi Sans crainte
Mouvt double moins vite.
f
All.o maestoso.
rit.
te montrer la rou _ _ _ te
Ténors.
(Chœur dans la coulisse)
Le
Basses.
Le
All.o maestoso.
p
rit.
Mlle FAVART.
Le roi! Le roi!
roi! le roi! qu'on fas_se pla_ce Et chapeau bas de_vant le
roi! le roi! qu'on fas_se pla_ce Et chapeau bas de_vant le
p


M.
F.
C'est le roi!
Le roi!
F.
Le roi!
roi!
Le roi! le roi!
qu'on fas_se
roi!
Le roi! le roi!
qu'on fas_se
M.
F.
J'ai bien en_ten_du!
F.
Tu l'as en_ten_du?
pla_ce
Et cha_peau
bas de_vant le
pla_ce
Et cha_peau
bas de_vant le


Allegretto.
Mc F.
Eh bien non! pas d'en_fan_til _ la _ ge! Dans mon
roi!
roi!
Allegretto.
f
f
art je trouve un sou _ tien, Et pour me don _ ner du cou _
moins vite.
p
_ra _ ge, Pour me don _ ner du coura _ _ ge Embrasse -
risoluto.
moi! Embrasse - moi!
FAVART.
Je le veux bien! Je le veux
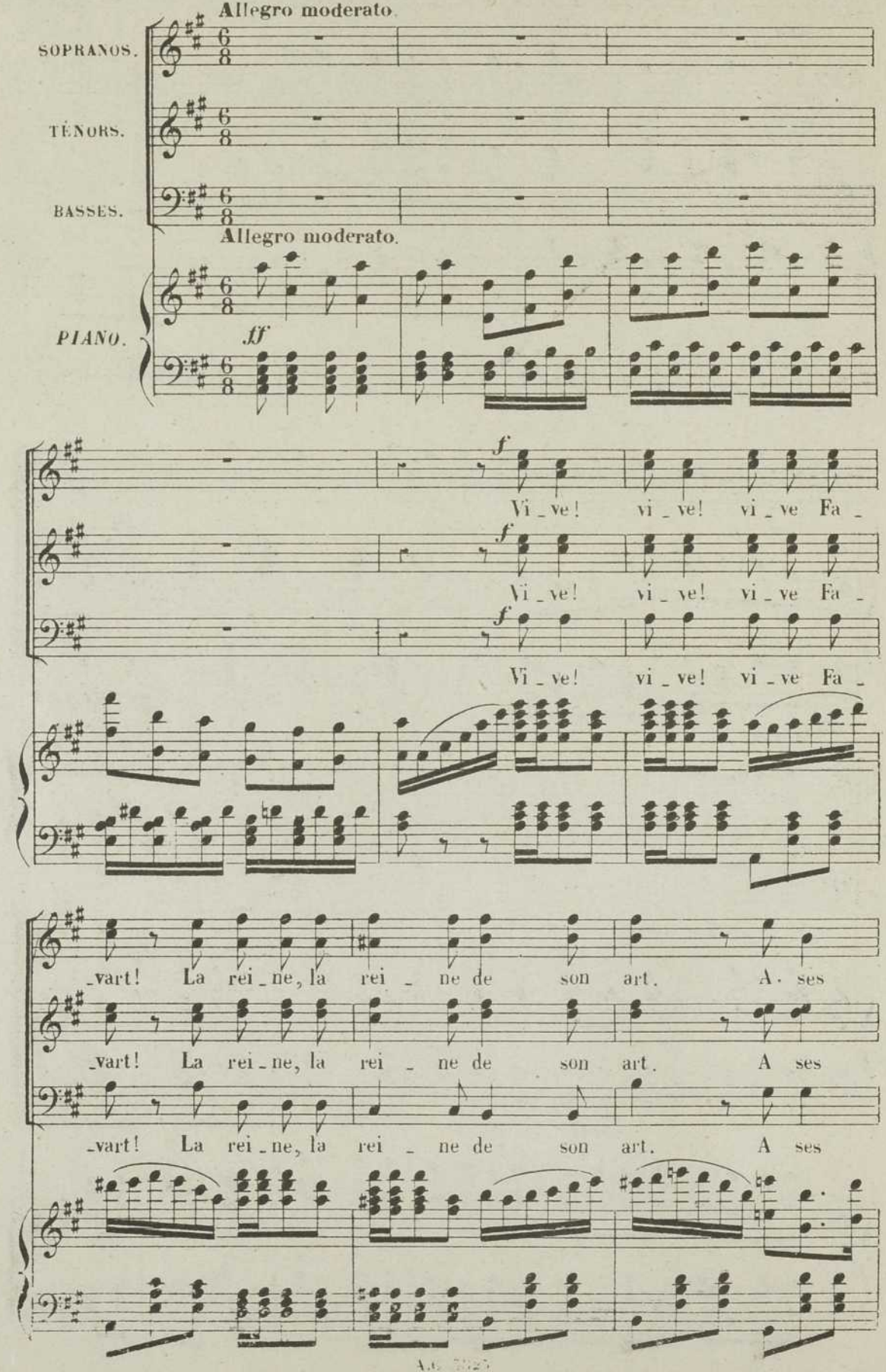

All.o vivo. Mc FAVART
Un gros bai_ser Qu'il son_ne fort
F.
bien! bien doux,bien tendre, il
All.o vivo.
mf
Mc F.
Al_lons,prends-le! Dé_pè_che_toi
F.
son_ne_ra je vais le prendre! tiens
(montrant l'autre joue)
Mc F.
Un au_tre là! Qu'il son_ne fort Al_
F.
le voi_là. bien douxbientendre, il son_ne_ra
Mc F.
_lons prends-le! Ce
F.
je vais le prendre Tiens le voi_là! Ce
f
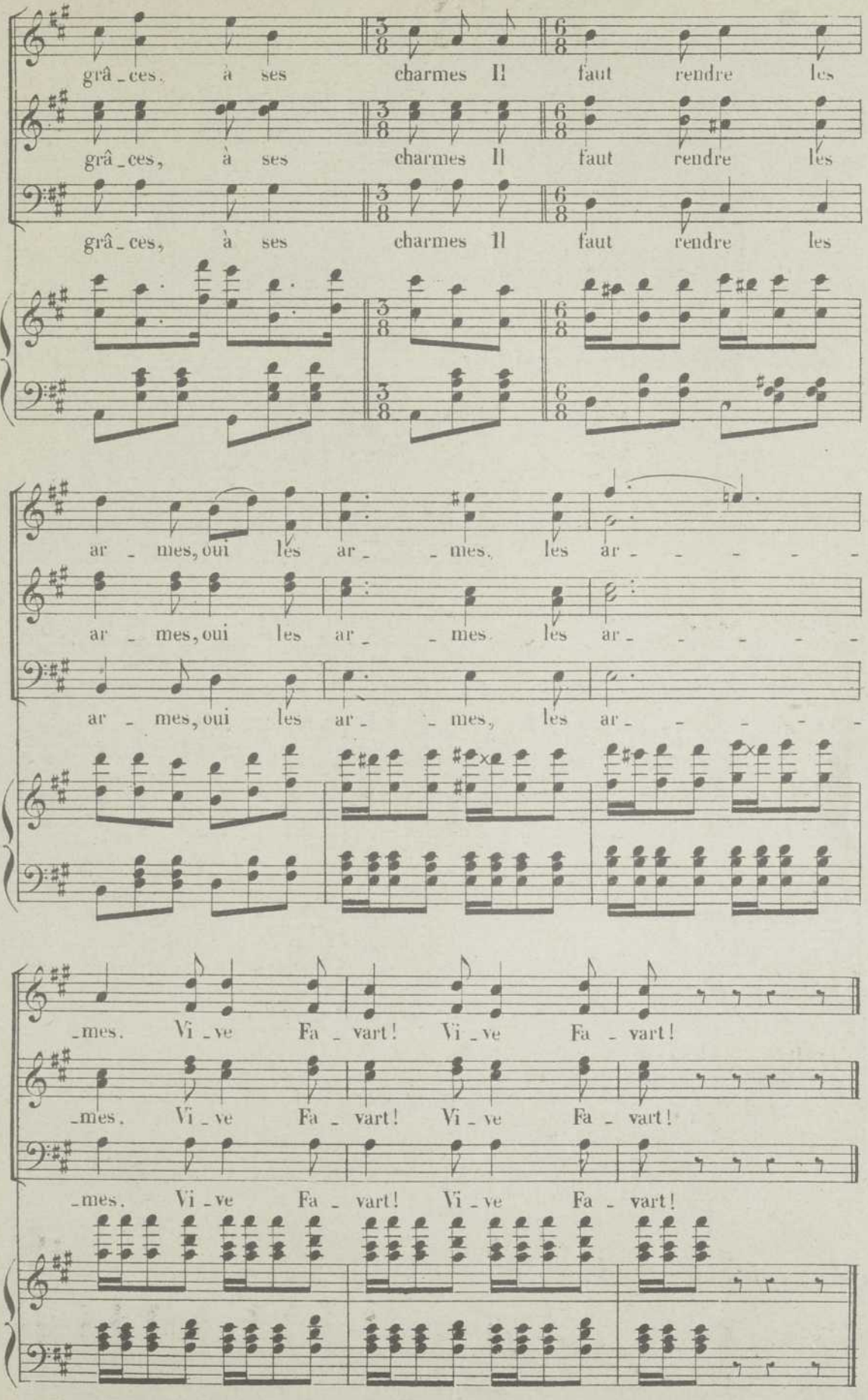

M.
F.
bon bai - ser M'a ren-du mon cou-ra-ge, Sans
F.
bon bai - ser M'a ren-du mon cou-ra-ge, Sans
M.
F.
plus tar-der Mor-dienne à l'a-bor-da-ge! Ce
F.
plus tar-der Mor-dienne à l'a-bor-da-ge! Ce
2
1
3
M.
F.
bon bai - ser M'a ren-du mon cou-ra-ge, Sans
F.
bon bai - ser M'a ren-du mon cou-ra-ge, Sans


Mr F.
plus tar - der Mor - dienne à l'a - bor - dage! à l'a - bor -
F.
plus tar - der Mor - dienne à l'a - bor - dage! à l'a - bor -
Mr F.
- da - ge! à l'a - bor - da - ge! Al - lons, al - lons,
F.
- da - ge! à l'a - bor - da - ge! Al - lons, al - lons,
rit.
Mr F.
— à l'a - bor - da - - - - ge!
F.
— à l'a - bor - da - - - - ge!
ff

CHŒUR.

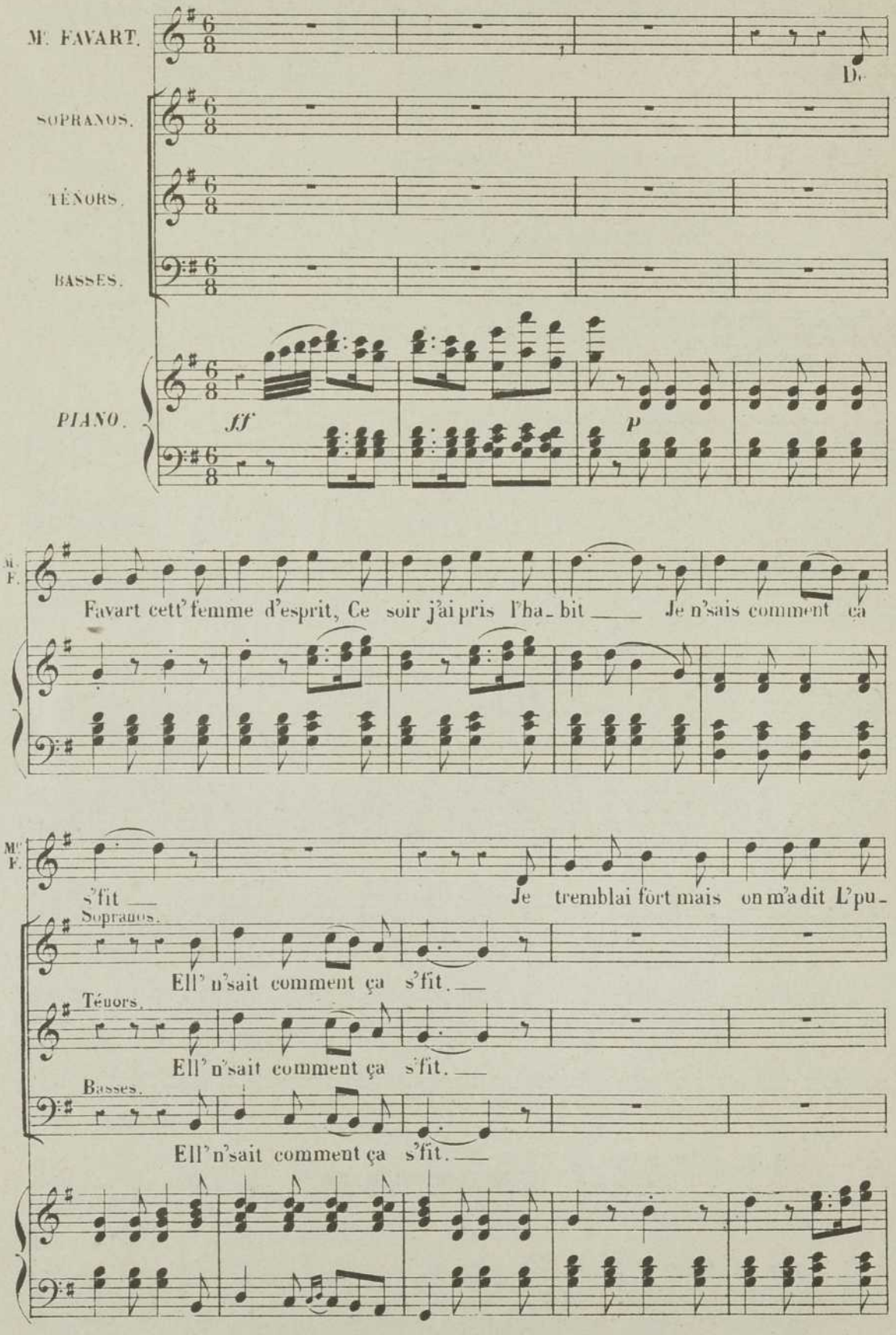
N° 22.

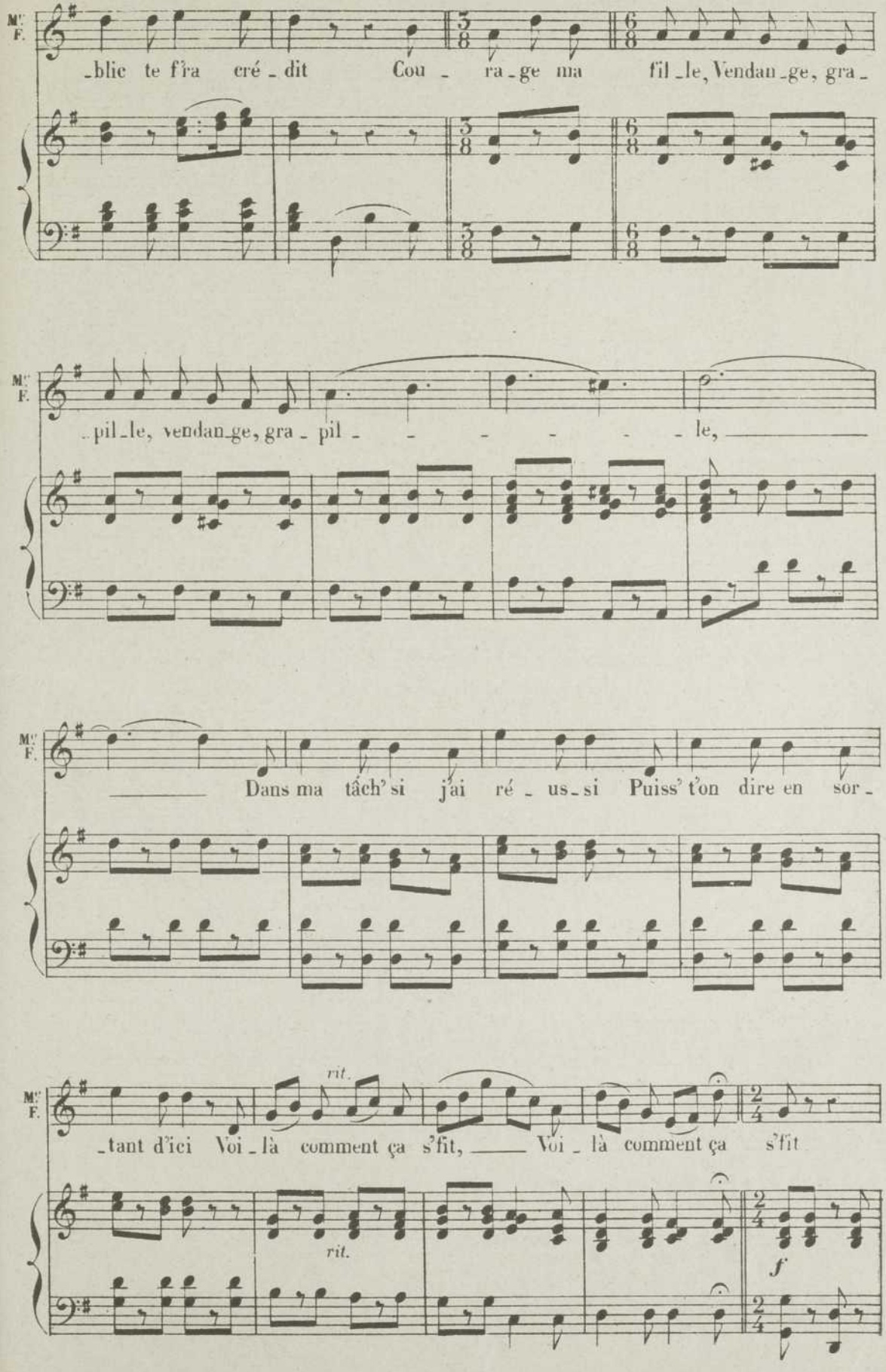

Allegro moderato.
SOPRANOS.
TÉNORS.
BASSES.
Allegro moderato.
PIANO.
ff
f
Vi_ve! vi_ve! vi_ve Fa_
Vi_ve! vi_ve! vi_ve Fa_
Vi_ve! vi_ve! vi_ve Fa_
_vart! La rei_ne, la rei_ne de son art. A ses
_vart! La rei_ne, la rei_ne de son art. A ses
_vart! La rei_ne, la rei_ne de son art. A ses


grâ_ces, à ses charmes Il faut rendre les
grâ_ces, à ses charmes Il faut rendre les
grâ_ces, à ses charmes Il faut rendre les
ar_mes, oui les ar_mes, les ar_
ar_mes, oui les ar_mes les ar_
ar_mes, oui les ar_mes, les ar_
_mes. Vi_ve Fa_vart! Vi_ve Fa_vart!
_mes. Vi_ve Fa_vart! Vi_ve Fa_vart!
_mes. Vi_ve Fa_vart! Vi_ve Fa_vart!
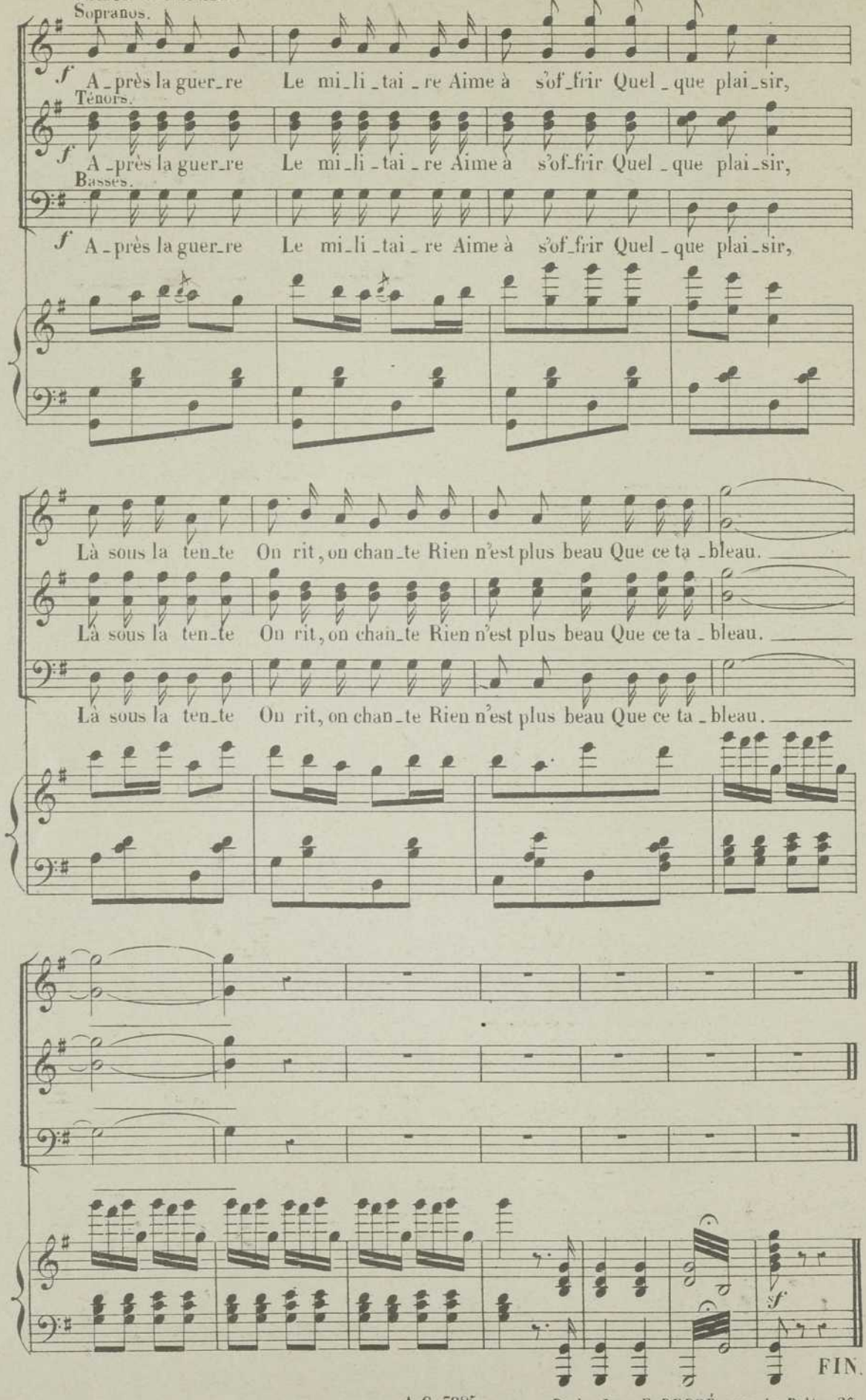
FINAL.

N° 23.


M. FAVART.
D.
SOPRANOS.
TÉNORS.
BASSES.
PIANO.
ff
p
M. F.
Favart cett' femme d'esprit, Ce soir j'ai pris l'ha_bit ___ Je n'sais comment ça
M. F.
s'fit ___
Je tremblai fort mais on m'a dit L'pu_
Sopranos.
Ell' n'sait comment ça s'fit. ___
Ténors.
Ell' n'sait comment ça s'fit. ___
Basses.
Ell' n'sait comment ça s'fit. ___


M.
F.
_blic te f'ra cré_dit Cou_ra_ge ma fil_le, Vendan_ge, gra_
_pil_le, vendan_ge, gra_pil_ _ _ _ _ _ le,
Dans ma tâch' si j'ai ré_us_si Puiss' t'on dire en sor_
rit.
_tant d'ici Voi_là comment ça s'fit, Voi_là comment ça s'fit
rit.
f

CHŒUR GÉNÉRALE.



A.C. 3825 Paris, Imp. E. DUPRÉ, rue du Delta, 26

BAnQ
000 586 562

PARTITIONS CHANT E

	Pr. nets
Adam, Le Sourd	10. »
Audran, Article de Paris	12. »
— La Cherchouse d'esprit	5. »
— La Cigale et la Fourmi	12. »
— La Duchesse de Ferrare	12. »
— L'Enlèvement de la Toledad	12. »
— La Fiancee des Verts Poteaux	12. »
— Gillette de Narbonne	12. »
— Le Grand Mogol	12. »
— Madame Suzette	12. »
— La Mascotte	12. »
— Miss Helyett	12. »
— Mon Prince	12. »
— Monsieur Lohengrin	12. »
— Les Noces d'Olivette	12. »
— L'Œuf rouge	12. »
— L'Oncle Célestin	12. »
— La Poupée	20. »
— Le Puits qui parle	12. »
— Sainte-Freya	12. »
— Serment d'amour	12. »
Banès, Madame Rose	10. »
— Toto	12. »
Beethoven, Fidelio	10. »
Bellini, Norma	12. »
Berlioz, Benvenuto Cellini. *(Partition d'orchestre)*	» »
— La Prise de Troie	15. »
— Les Troyens à Carthage	20. »
— Les Troyens	25. »
Bizet, L'Arlésienne	7. »
— Carmen	20. »
— Djamileh	8. »
— La Jolie Fille de Perth	15. »
— Les Pêcheurs de Perles	15 »
— Vasco de Gama	5. »
Bizet et Halévy, Noé	15. »
Bruneau, L'Attaque du Moulin	20. »
— Kérim	12. »
— Messidor	20. »
— Le Rêve	20. »
Cahen, La Femme de Claude	15. »
Carman, Les Bicyclistes en voyage	12. »
Chapuis, Enguerrande	20. »
Charpentier, La Vie du Poète, symph.	15. »
Chaumet, Mam'zelle Pioupiou	7. »
Choudens, Graziella	8. »
Cieutat, Le Collier	7. »
Clérice, Le 3e Hussards	15. »
Dutacq, Lysistrata	10. »
Duvernoy, Sardanapale	12. »
Erlanger (D'), Jehan de Saintré	12. »
Flotow, Martha	15. »
Fook, Madame Nicolet	12. »
Franck (César), Ghiselle	20. »
— Hulda	20. »
Ganne, Les Colles des Femmes	12. »
— Rabelais	12. »
Gluck, Alceste	12. »
— Armide	12. »
— Iphigénie en Aulide	12. »
— Iphigénie en Tauride	12. »
— Orphée	12. »
Godard, Dante	20. »
— Jocelyn	15. »
— Pédro de Zalaméa	20. »
— Symphonie légendaire	10. »
— La Vivandière	20. »
Gounod, La Colombe	12. »
— Les Deux Reines	10. »
— Faust	20. »
— Gallia	5. »
— Jeanne d'Arc	12. »
— — Edition spéciale pour maisons d'éducation et pour la jeunesse, par l'abbé DARBÉLET	10. »
— Mireille	15. »
— La Nonne sanglante	20. »
— Philémon et Baucis	15. »
— La Reine de Saba	25. »
— Roméo et Juliette	20. »
— Sapho	15. »

	Pr. nets
Gounod, Tobie	8. »
— Le Tribut de Zamora	20. »
— Ulysse	10. »
Grandval (C. de), Maseppa	20. »
Grétry, Richard Cœur de Lion	12. »
Guimet, Taï-Tsoung	20. »
Hervé, La Cosaque	7. »
— La Femme à Papa	7. »
— Lili	7. »
— La Mère des Compagnons	12. »
Hirschmann, L'Amour à la Bastille	10. »
Imbert, Bethléem, pastorale	6. »
Lacôme, La Gardeuse d'Oies	12. »
Lacôme et Roger, Mademoiselle Asmodée	12. »
Lalo et Coquard, La Jacquerie	20. »
Lambert (L.), Le Spahi	20. »
Lara (de), Amy Robsart	20. »
— Moïna	20. »
Lavello, Le Mariage de Marcelle	7. »
— Le Passé	7. »
Lavello et de Vaux, Françonnette	15. »
Lecocq, Ali-Baba	15. »
— Ninette	15. »
— L'Oiseau bleu	12. »
— La Princesse des Canaries	12. »
— La Volière	12. »
Lefebvre, Zaïre	15. »
Leoncavallo, Paillasse	15. »
Leroux, Evangéline	20. »
Litolff, Ruth et Booz	5. »
Magnard, Yolaude	12. »
Maréchal, Calendal	20. »
— Déidamie	15. »
— La Taverne des Trabans	15. »
Massé, Fior d'Aliza	15. »
Méhul, Joseph	12. »
Mermet, Roland à Roncevaux	20. »
Messager, La Basoche	20. »
— Le Chevalier d'Harmental	20. »
— La Fiancée en loterie	12. »
— Hélène	7. »
— Madame Chrysanthème	20. »
— Le Mari de la Reine	12. »
— Miss Dollar	12. »
Miliet, Hilda	8. »
Missa, Dinah	15. »
— Ninon de Lenclos	15. »
Monsigny, Le Déserteur	12. »
Montgomery (De), Aréthuse	12. »
Mozart, Comme elles sont toutes	12. »
— Don Juan	15. »
— Enlèvement au sérail	12. »
— La Flûte enchantée	12. »
— Les Noces de Figaro	15. »
Nicolaï, Les Joyeuses Commères	15. »
Nicolo, Joconde	12. »
Offenbach, Belle Lurette	12. »
— La Boulangère a des écus	12. »
— Les Braconniers	12. »
— Les Contes d'Hoffmann	15. »
— La Créole	12. »
— Le Docteur Ox	12. »
— Fantasio	15. »
— La Fille du Tambour-Major	12. »
— La Foire Saint-Laurent	12. »
— La Jolie Parfumeuse	12. »
— Madame l'Archiduc	12. »
— Madame Favart	12. »
— Maître Péronilla	12. »
— Le Roi Carotte	15. »
— Le Voyage dans la Lune	15. »
Paër, Le Maître de Chapelle	10. »
Paladilhe, Dalila	20. »
— Diana	15. »
— Patrie	20. »
Pénavaire, Le Contrat	5. »
— Monseigneur Scapin	8. »
— La Vision des croisés, poème symph.	3. »
Pessard, Les Folies amoureuses	20. »
Pierné, Bouton d'or	12. »
Planquette, La Cocarde tricolore	12. »

	Pr. nets
Planquette, Panurge	15. »
— La Princesse Colombine	12. »
— Rip	15. »
Reyer, Erostrate	12. »
— L'Hymne du Rhin, cantate	5. »
— Maître Wolfram	8. »
— Salammbô	20. »
— Le Selam, symphonie orientale	10. »
— La Statue	20. »
Roger, L'Auberge du Tohu-Bohu	12. »
— Le Coq	12. »
— Joséphine vendue par ses sœurs	12. »
— Miss Nicol-Nick	12. »
— Sa Majesté l'Amour	12. »
— Les 28 Jours de Clairette	12. »
— Le Voyage de Corbillon	10. »
Roger et Serpette, Coudrillonnette	12. »
— La Dot de Brigitte	12. »
Ropartz, Pêcheur d'Islande	12. »
Rossini, Le Barbier de Séville	15. »
— L'Italienne à Alger	12. »
Rousseau, Mérowig	20. »
Saint-Saëns, Le Timbre d'argent	16. »
Salomon, Les Dragées de Suzette	7. »
Salvayre, La Dame de Monsoreau	20. »
— Richard III	20. »
Samara, La Martyre	15. »
Serpette, Le Capitole	12. »
— Le Carnet du Diable	12. »
— Cousin-Cousine	12. »
— La Demoiselle du Téléphone	12. »
— Fanfreluche	12. »
— La Gamine de Paris	12. »
— La Lycéenne	7. »
— Le Manoir de Pictordu	12. »
— Le Moulin du Vert-Galant	12. »
— Le Petit Chaperon rouge	12. »
Street, Mignonnette	12. »
Thony, L'Air de Paris	12. »
Toulmouche, Mademoiselle ma Femme	12. »
— La Perle du Cantal	12. »
— La Saint-Valentin	12. »
Varney, L'Amour mouillé	12. »
— Babolin	12. »
— La Belle Epicière	12. »
— Le Brillant Achille	12. »
— Cliquette	12. »
— Coquelicot	12. »
— Dix Jours aux Pyrénées	12. »
— La Falote	12. »
— Fanfan la Tulipe	12. »
— La Femme de Narcisse	12. »
— La Fille de Fanchon la Vieilleuse	15. »
— La Fille de Paillasse	12. »
— Les Fornins	12. »
— Miss Robinson	15. »
— Les Mousquetaires au Couvent	12. »
— Les Petits Mousquetaires	12. »
— Le Pompier de service	12. »
— La Reine des Halles	12. »
— Riquet à la Houppe	12. »
— La Vénus d'Arles	12. »
Vasseur, Le Billet de logement	12. »
— La Blanchisseuse de Berg-op-Zoom	12. »
— Le Droit du Seigneur	12. »
— Le Grelot	7 »
— Ninon	12. »
— Le Pays de l'or	12. »
— La Prétentaine	12. »
— Le Roi d'Yvetot	12. »
— La Timbale d'argent	12. »
— Le Voyage de Suzette	12. »
Véronge de la Nux, Zaïre	15. »
Vidal, Guernica	15. »
Vizentini, La Plantation Thomassin	12. »
Weber, Euryanthe	12. »
— Le Freischütz	12. »
— Obéron	12. »
Wensel (de), Le Chevalier Mignon	12. »
— Le Dragon de la Reine	12. »

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

	PRIX NETS		PRIX NETS
Audran, Les Petites Femmes	12. »	**Picheran**, Quel coquin d'amour	12. »
Le Borne (F.), Daphnis et Chloé	12. »	**Planquette**, Mam'zelle Quat'sous	12. »
Messager, Les P'tites Michu	12. »	**Vasseur**, La Souris blanche	12. »