

ICI RADIO FM

14 février 1977 / no 249



Sommaire

L'Histoire des grands
aliments:

le pain
p. 2

Théâtre actuel:

**La Prochaine Fois je vous le
chanterai** de James Saunders
p. 3

Vienne la nuit:

Leos Janacek
p. 4

Portraits:

Quelques espions célèbres:
Sorge
p. 5

Documents:

Rembrandt
p. 6

Les Musiciens par eux-mêmes:

Jacques Rouvier, pianiste
p. 7

Christoph Eschenbach

invité de l'Orchestre de Toronto
p. 9



Anne Hébert
Horizons, p. 14

LUNDI

14 février

- 7h00 RADIOJOURNAL**
7h03 LES NOTES INEGALES
Animateur: Gilles Dupuis.
- 8h00 RADIOJOURNAL**
8h03 LES NOTES INEGALES
8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE
Quelques aspects de la littérature régionaliste: l'Espagne, par Maurice Zermatten.
- 9h00 RADIOJOURNAL**
9h05 ANNIVERSAIRES
Oeuvres de Sor.
Variations sur un thème de Mozart: John Williams, guitare. — Etudes nos 17, 19 et 3: Christopher Parkening, guitare.
Oeuvres de Duparc.
"Invitation au voyage": Gérard Souzay, baryton, Dalton Baldwin, piano. — "Lénore": New Philharmonia Orchestra, dir. Antonio de Almeida. "Rhapsody in Blue" (Gershwin): Julius Katchen, piano, et The London Symphony Orchestra, dir. Istvan Kertesz.
Animatrice: Janine Paquet.
- 10h00 POUR CEUX QUI AIMENT...**
En ce jour de la Saint-Valentin.
Animateur: Jean-Paul Nolet.
- 11h00 RADIOJOURNAL**
11h03 BOOK-CLUB
"En pleine terre" de Germaine Guèvremont; "Contes de bûcherons" de Jean-Claude Dupont.
Collaborateurs: André Belleau et Réjean Beaudoin.
Animatrice: Lise Gauvin.
- 11h30 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**
Invité: Hubert Bédard, facteur de clavecins.
Animateur: Jean Deschamps.
- 12h00 RADIOJOURNAL**
12h03 LE TEMPS QUI CHANTE
Animateur: Pierre Perreault.
- 13h00 CONTREPOINT**
Sonate no 3 (Ariosti): Karl Stumpf, viole d'amour; Zuzana Ruzickova, clavecin, et Vaclav Stoupa, violoncelle. — Concerto (Vivaldi): Karl Stumpf et Orch. de chambre de Prague, dir. Jindrich Rohan.
Animateur: Jean Perreault.
- 13h30 FAISONS DE LA MUSIQUE**
1re série.
Animatrice: Marie Bolduc.
- 13h45 FAISONS DE LA MUSIQUE**
2e série.
Animatrice: Marie Bolduc.
- 14h00 AIRS D'OPERA**
Oeuvres de Wagner.
Extr. de "La Walkyrie": Lauritz Melchior; de "Siegfried": Lauritz Melchior, Heinrich Tessmer et Albert Reiss.
- 14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE**
Oeuvres de Haydn.
Quatuor, op. 77 no 2: Quatuor Amadeus. — Trio en mi bémol no 45: Trio Beaux Arts. — Sonate no 46 en la bémol: Walter Klien, piano.
- 15h30 AVEC OU SANS SOLEIL**
Animateur: Jean-Paul Nolet.
- 16h30 L'HISTOIRE DES GRANDS ALIMENTS**
(2e de 13 émissions).
"Le Pain". (1re partie.)
Le pain, l'un des aliments de base de l'humanité, est sans doute aussi l'un de ceux qui sont le plus chargés de valeur affective. Il n'est, pour s'en convaincre, que de consulter l'immense bibliographie (en langue française seulement) consacrée à cet aliment pour constater combien il fait partie de notre vie. A partir de la question: "Qu'est-ce que le pain?" Pierre Morency, dans la première d'une série de deux émissions, tentera d'en établir à la fois la définition et l'historique. Le pain, en tant qu'aliment, fut découvert ou inventé par les anciens Egyptiens, il y a environ 6000 ans. En effet, ces derniers raffolaient de tout ce qui était magique et considéraient qu'un mélange de farine, d'eau et de levain qui se transformait dans un four, participait de la magie et demandait l'intervention des dieux. Parler du pain amènera Pierre Morency à nous entretenir également des céréales (blé, orge, avoine, seigle), de l'agriculture, d'archéologie, etc.
Réalisation à Québec; Michel Gariépy.
- 17h30 FESTIVALS DU MONDE**
31e Saison musicale d'Ascona 1976 Concert donné par l'Orchestre de la Radio suisse italienne, dir. Marc Andrae.
Concerto (Hummel) et Sonate en ré (Telemann): Maurice André, trompette. — Deux Marches: en

fa, K. 248 et en ré, K. 335 (Mozart). — Symphonie "Ecossoise" (Mendelssohn).

Animateur: André Hébert.

19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Voir 11h30.

20h00 RADIOJOURNAL

20h03 BOOK CLUB

Voir 11h03.

20h30 THEATRE ACTUEL

"La Prochaine Foix je vous le chanterai" de James Saunders.



Né à Londres en 1925, James Saunders appartient à une génération d'auteurs dramatiques britanniques dont le représentant le plus connu à l'étranger s'appelle Harold Pinter. Mais alors que celui-ci se contente le plus souvent de mettre en scène ce qu'on peut qualifier d'absurde, Saunders va jusqu'à remettre en cause la mécanique des personnages et, par le fait même, des individus.

La prochaine fois je vous le chanterai en constitue une admirable démonstration: nous ne sommes plus seulement dans les coulisses de la vie mais dans celle du théâtre. Un metteur en scène et des acteurs se rencontrent au moment des répétitions d'une pièce dont le principal protagoniste est un ermite. Tous ensemble cherchent à circonscrire le personnage. La pièce se passe donc en quelque sorte avant la pièce, tout en étant elle-même une pièce de théâtre. Ce qui précède le théâtre est aussi théâtre.

A la lumière d'une approche rationnelle, rien n'est épargné. Et nous constatons finalement que nous sommes emmurés

en nous-mêmes et que la mort, quels que soient nos efforts ou les illusions que nous entretenons, sera toujours la seule issue.

Aucune des pièces de Saunders n'a encore été montée au Québec; mais La prochaine fois je vous le chanterai a été traduite et jouée en France.

Adaptation radiophonique: Michel Beaulieu.

Interprètes: Paule Marier, Guy Thauvette, Jean-Pierre Chartrand, Yvon Thiboutout et Yvon Bouchard.

Réalisation: Jean-Pierre Saulnier.

21h30 RECITAL D'ORGUE

L'Orgue classique français.

Yves Préfontaine à l'orgue Casavant de l'église Saint-Pascal de Kamouraska.

Magnificat (Dandrieu). — Chaconne grave en ré; "Noël pour l'amour de Marie" et "Les Cloches" (Le Bègue).

Jean-François Dandrieu (1682-1738) aurait eu l'honneur, dès ses cinq ans, de se produire devant Madame qui l'entoura aussitôt de sa protection. Nommé titulaire de l'orgue de Saint-Merry en 1705, il offrait à sa bienfaitrice un recueil de ses Sonates en trio. Seize ans plus tard, il prenait la succession de Jean Buterne comme organiste de la chapelle royale. En 1733 finalement, il remplaçait à l'orgue de Saint-Barthélemy son oncle, Pierre Dandrieu, dont il était le suppléant depuis plusieurs années. Parmi ses œuvres, signalons les Caractères de la guerre, pour orchestre; trois livres de Pièces de clavecin; un Premier Livre de pièces d'orgue paru un an après sa mort.

Nicolas Lebègue (1631-1702) tint également l'orgue de Saint-Merry à partir de 1664. En 1678, il était l'un des quatre titulaires de la chapelle royale. Claveciniste — il a laissé deux livres pour l'instrument — il se rattache à d'Anglebert et à l'école de Chambonnières; dans ses trois livres d'orgue, il se révèle un successeur de Nivers, un prédécesseur de Couperin et Grigny. Eminent professeur, il a d'ailleurs formé ce dernier de même que Geoffroy et d'Agincourt. Expert en facture d'orgues, il s'est occupé de tous les meilleurs instruments construits en France sous le règne de Louis XIV. Son œuvre d'orgue qui comprend notamment des Magnificat, des noëls variés, des offertoires, démontre des préoccupations d'ordre liturgique, mais s'annexe aussi des pages de concert comme c'est le cas pour Les Cloches que nous inter-



prête, entre autres, Yves G. Préfontaine, cet organiste qui est actuellement professeur d'initiation à la musique et assistant-titulaire au sanctuaire Marie-Reine-des-Cœurs.

Animateur: Gaëtan Barrette.

22h00 LES PETITS ENSEMBLES

Oeuvres d'Albinoni.

Adagio en sol mineur: Maria-Teresa Garatti, orgue, et I Musici. — Concerto, op. 7 no 3: I Solisti Veneti. — Concerto, op. 9 no 4: Roberto Michelucci, violon, et I Musici.

22h30 JAZZ ET BLUES

"Bermuda Bye Bye": Jim Hall. — "Flying Spirits": Jack DeJohnette. — "The Man I Love": Carmen McRae.

Animateurs: Gilles Archambault et Gilles Moreau.

23h00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Leos Janacek.

Suite: Orch. de chambre de Los Angeles, dir. Neville Marriner. — Thème et variations: Radoslav Kvapil, piano. — Six Danses de Lasské: Orch. philh. de Brno, dir. Jiri Waldhans.

Cher Monsieur,

J'ai lu dans le train le bavardage que vous venez de commettre à mon propos; mon pire ennemi n'eut pas parlé autrement.

1. Je suis un compositeur tchèque, et non morave, comme à Prague on voudrait me représenter;

2. Je suis professeur de composition au Conservatoire de Prague et non de Brno;

3. Je suis docteur de l'Université Masaryk à Brno;

4. Les études que j'ai faites du côté

musical du langage parlé m'ont amené à la conviction que tous les mystères mélodiques et rythmiques de la musique sont explicables par la mélodie et le rythme des motifs musicaux du langage parlé. On ne peut, selon moi, devenir compositeur dramatique sans avoir fait ces études sur le langage.

5. Ce point de vue est-il nuisible à mes compositions instrumentales? Mon quatuor à cordes, mon sextuor Jeunesse pour instruments à vent, ma sonate pour violon et piano, mon concerto pour piano, qui ont été applaudis à Londres, sont donc des œuvres méprisables?

6. La liberté des accords a été proclamée par moi avant Debussy, et je n'ai que faire de l'impressionnisme français. Tout ce que vous racontez est un tissu de fables inventées sur mon compte par M. Nejedly, et qui ne peuvent que me ridiculiser à Londres.

Croyez bien que je n'ai jamais été aussi furieux que tout à l'heure, en lisant votre article de soi-disant éloge.

Je compte donc sur vous pour une prompte rectification à votre journal; je vous écris dès cette nuit pour ne pas perdre de temps.

Votre dévoué,

L. Janacek, Dr. phil.



Une telle biographie se passe de commentaires, et puisque c'est le père de Jenufa qui l'a signée, peut-on la discuter? Dès ce soir, d'ailleurs, on pourra se rendre compte du bien-fondé de ces propos.

Réalisation: Paul Roussel.

24h00 RADIOJOURNAL

0h03 PENSEES DE LA NUIT

"On meurt de faim à côté de vous" (Victor Van Tricht; "Causeries").

MARDI

15 février

- 7h00 RADIOJOURNAL**
7h03 LES NOTES INEGALES
Animateur: Gilles Dupuis.
- 8h00 RADIOJOURNAL**
8h03 LES NOTES INEGALES
8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE
Quelques aspects de la littérature régionaliste: chez les Vikings, par Maurice Zermatten.
- 9h00 RADIOJOURNAL**
9h05 ANNIVERSAIRES
Oeuvres de Wagner.
"Petite valse ancienne de Zurich" et Pièce pour "Betty Schott": Werner Genuit, piano. — Extr. de "Tristan et Isolde": Orch. de Cleveland, dir. George Szell. — Extr. des "Wesendonck-Lieder": Birgit Nilsson, soprano, et Orch. symph. Columbia, dir. Bruno Walter.
Animatrice: Janine Paquet.
- 10h00 POUR CEUX QUI AIMENT ...**
Les nocturnes et les sérénades.
Animateur: Jean-Paul Nolet.
- 11h00 RADIOJOURNAL**
11h03 L'ART AUJOURD'HUI
"La Peinture aujourd'hui".
A propos de l'acte de peindre, entretien de Mikel Dufrenne et de Marc Le Bot, respectivement directeur de la "Revue d'Esthétique" et maître-d'œuvre d'un numéro de la revue, paru la saison dernière et consacré précisément à ce sujet.
- 11h30 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**
Invité: Hubert Bédard, facteur de clavecins.
Animateur: Jean Deschamps.
- 12h00 RADIOJOURNAL**
12h03 LE TEMPS QUI CHANTE
Animateur: Pierre Perreault.
- 13h00 CONTREPOINT**
Double Quatuor en ré mineur, op. 65 (Spohr): Jascha Heifetz et Israel Baker, violons; Milton Thomas, alto, et Gregor Piatigorsky, violoncelle.
Animateur: Jean Perreault.
- 13h30 FAISONS DE LA MUSIQUE**
3e série.
Animatrice: Marie Bolduc.
- 13h45 FAISONS DE LA MUSIQUE**
4e série.
Animatrice: Yolande Rossignol.

- 14h00 AIRS D'OPERA**
Extr. de "Mireille" (Gounod): Janette Vivalda, Christiane Jacquin, Christiane Gayraud, Nicolai Gedda, chœur du Festival d'Aix-en-Provence, et Orch. de la Société des Concerts du Conservatoire, dir. André Cluytens.
- 14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE**
Oeuvres de Haydn.
Extr. du Quatuor, op. 103: Quatuor Aeolian. — Sonate no 52 en mi bémol: Rudolf Buchbinder, piano. — Quatuor, op. 54 no 2: Quatuor Amadeus.
- 15h30 AVEC OU SANS SOLEIL**
Animateur: Jean-Paul Nolet.
- 16h30 PORTRAITS**
"De Quelques espions célèbres". (2e de 8 émissions).
"Sorge".

Le 4 septembre 1964 la presse soviétique révèle à la population de l'U.R.S.S. les services rendus par Richard Sorge au cours de la dernière guerre mondiale. Le 5 novembre 1964, un décret du Présidium du Soviet suprême décerne à titre posthume au camarade Sorge le titre de Héros de l'Union soviétique. Ainsi, cette dernière admet donc se servir d'espions à l'étranger, même en temps de paix.

Quand Richard Sorge, chef officieux du service de presse à l'ambassade du IIIe Reich à Tokyo, et en réalité agent secret du 4e bureau de l'Armée rouge, annonce à Staline que l'Allemagne se prépare à envahir l'Union soviétique, le dictateur refuse de le croire... et des millions de vies humaines sont ainsi sacrifiées.



Mais qui était Richard Sorge ? Et comment cet agent a-t-il pu recueillir les renseignements d'une importance vitale qui devaient, finalement, sauver l'U.R.S.S. d'un désastre militaire total ? Cet agent secret, supérieurement intelligent, est né à Adjikent en Azerbaïdjan en 1895 d'un père allemand et d'une mère russe. A 11 ans, il part pour Berlin, et, de 1919 à 1924, il lutte dans les rangs du parti communiste allemand. Ensuite, après avoir reçu la nationalité soviétique, il fait partie du 4e bureau de ce pays et pratique son "métier" en Chine, en Allemagne, etc. En 1932, correspondant pour le meilleur journal allemand, il se fait accréditer au Japon. Le 6 septembre 1933, il débarque à Yokohama et, avec quatre collaborateurs, il crée un réseau d'une rare efficacité. En effet, le "journaliste allemand" assidu de l'ambassade du Reich, sera mis au courant de tout ce qui se trame à Berlin et dans la capitale japonaise. Son réseau, malgré son étendue et ses succès extraordinaires, n'a jamais été suspecté et ne fut démasqué que par hasard au bout de huit années. Découvert le 18 octobre 1941, Richard Sorge passe en jugement et est pendu le 7 novembre 1944. Cet idéaliste vrai, comme les innombrables martyrs de toutes les croyances, est mort pour sa foi communiste.

Texte: Pierre Villon.

Réalisation: Jean Lacroix.

17h30 FESTIVALS DU MONDE

De la Suisse italienne, 31e saison musicale d'Ascona 1976. Concert de musique ancienne donné par le Chœur Monteverdi, l'Ensemble de cuivres Equale, dir. John Eliot Gardiner.

Oeuvres de Schütz, Purcell, Monteverdi, Locke, Bruckner, Gabrieli et Gesualdo.

Animateur: André Hébert.

19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Voir 11h30.

20h00 RADIOJOURNAL

20h03 L'ART AUJOURD'HUI

20h30 CONCERT INTIME

D'Ottawa.

Trio, op. 1 no 3 ((Beethoven): Dina Namer, piano, Igor Szewc, violon, et David Hutchenreuter, violoncelle.

21h00 DOCUMENTS

"Rembrandt" de Robert Marteau.

Rembrandt von Rijn naquit dans la cité de Leyde (Hollande) le 15 juillet 1606 et mourut à Amsterdam en 1669. Ses parents le mirent en apprentissage chez

un peintre... et l'œuvre qu'il créa par la suite, Les Pèlerins d'Emmaüs, Philosophes en méditation, Bethsabée, La Ronde de nuit, etc., en fit l'un des plus grands génies de l'art pictural universel. Robert Marteau, dans un saisissant document et avec l'aide de ses invités, nous parle de l'œuvre et de la vie de cet artiste qui, né sous le signe du Cancer, a imprégné ses tableaux d'une vie psychique profonde, d'émotivité, de sensibilité, de rêve, de fantaisie. Mais ce qui, sans doute, caractérise cet univers inépuisable entre tous c'est le mystère de l'ombre et de la lumière qui ne vise finalement qu'à rendre le plus intensément possible le mystère de l'âme humaine.

Dans ces tableaux, "du monde extérieur le flot apparent des images est ici convoqué, mais pour que l'intensité du regard le convertisse et le fixe en temps-lumière." "Remarquez chez Rembrandt cette voie immanquablement qui conduit à l'autre, à la voûte, à la chambre, à l'atelier, à la cellule, à la cavité, où naît en source la parole-lumière."

Invités: Léon Bellefleur, peintre; Jean Guichard-Meili, critique d'art et écrivain.

Lecteur: Léo l'ial.

Réalisation: Fernand Ouellette.

22h00 LES PETITS ENSEMBLES

Extr. du Concerto grosso, op. 3 no 12 (Manfredini): I Solisti Veneti. — Concerto en ré (Biscogli): Pierre Pierlot, hautbois, Maurice André, trompette, Paul Hongne, basson, et Orch. Jean-François-Paillard.

22h30 JAZZ ET BLUES

"Hank's Shout": Lee Morgan. — "King Kong": Jean-Luc Ponty. — "Little White Lies": Red Norvo. — "Main Squeeze": Chuck Mangione. — "Lonesome Love Blues": Billy Eckstine. Animateurs: Gilles Archambault et Gilles Moreau.

23h00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Leos Janacek.

Extr. de "Jenufa": chœur et Orch. du Théâtre national de Prague, dir. Bohumil Gregor. — Trois Danses moraves: Radoslav Kvapil, piano. — "Jalousie": Orch. philh. de Brno, dir. Jiri Waldhans.

24h00 RADIOJOURNAL

0h03 PENSEES DE LA NUIT

"Fraternité chrétienne" (Victor Van Tricht: "Causeries").

MERCREDI

16 février

7h00 RADIOJOURNAL

7h03 LES NOTES INEGALES

Animateur: Gilles Dupuis.

8h00 RADIOJOURNAL

8h03 LES NOTES INEGALES

**8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE
ET TELEVISUELLE
INTERNATIONALE**

Quelques aspects de la littérature régionaliste: regard sur la littérature russe, par Maurice Zermatten.

9h00 RADIOJOURNAL

9h05 ANNIVERSAIRES

Animatrice: Janine Paquet.

10h00 POUR CEUX QUI AIMENT...

Robert Schumann.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

11h00 RADIOJOURNAL

11h03 LITTERATURE AU PLURIEL

"Les Cosmopolites" de Jean Blot; "La Prochaine fois c'est maintenant" de Jean-Claude Emion; "Disent les imbéciles" de Nathalie Sarraute; "La Réclusion solitaire" de Tahar Ben Jelloun. Collaborateurs: Nicole Deschamps, Jacques Brault et François Ricard.

Animateur: Wilfrid Lemoine.

**11h30 LES MUSICIENS PAR
EUX-MEMES**

Invité: Jacques Rouvier, pianiste.

Jacques Rouvier nous reçoit aujourd'hui chez lui, rue de Soissy, dans le Ve arrondissement de Paris. Interviewé par Jean Deschamps, cet être attachant et sympathique aborde divers sujets où il est question de son métier, de ses tournées, de sa passion pour l'enseignement, de l'Intégrale Ravel qu'il enregistre en 1975 à l'église du Liban de la Ville lumière, à l'occasion du centenaire de la naissance du maître français.

Né à Marseille en 1947, Jacques Rouvier fait ses études musicales, d'abord au Conservatoire de sa ville natale, ensuite au Conservatoire de Paris où en 1965 il remporte un premier prix de piano. Dès l'année suivante il est admis au cycle de perfectionnement de la même institution. Ses maîtres sont alors Vlado Perlemuter, puis Pierre Sancan pour le piano, Jean Hubeau pour la musique de chambre. Le jeune musicien s'inscrit également aux cours d'harmonie et de direction d'orchestre.



En 1967, Jacques Rouvier obtient successivement le premier prix du Concours international de piano Viotti à Vercelli, le premier prix du Concours international de Barcelone et un premier prix de musique de chambre du Conservatoire de Paris. Lauréat de la Fondation de la Vocation en 1970, il devient aussi Grand Prix du Concours international Marguerite Long-Jacques Thibaud en 1971. Entre-temps, l'artiste a créé un trio avec le violoniste Jean-Jacques Kantorow et le violoncelliste Philippe Muller. Très vite, le groupe fait parler de lui et mérite le premier prix du Concours international de musique de chambre de Colmar.

Depuis, soliste, musicien de chambre et professeur à ses heures — il a notamment enseigné au Centre d'Art J.M.C. du mont Orford durant l'été 1976 — le pianiste a donné des concerts dans tous les pays d'Europe comme aussi en Turquie, au Canada et en Afrique du Sud.

Réalisation: Huguette Paré.

12h00 RADIOJOURNAL

12h03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13h00 CONTREPOINT

Sonate no 8, K. 310 (Mozart): Vladimir Ashkenazy, piano.

Animateur: Jean Perreault.

13h30 FAISONS DE LA MUSIQUE

6e série.

Animateur: Pierre Rolland.

14h00 AIRS D'OPERA
Extr. d' "Eugène Onéguine"
(Tchaikovsky) et de "La Fiancée
vendue" (Smetana): Erzsébeth
Hazy. — Extr. d' "Eugène Oné-
guine" (Tchaikovsky): Placido
Domingo.

14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE
Oeuvres de Haydn.
Quatuor, op. 20 no 4: Quatuor
Lenox. — Trio en ré no 38: Trio
Beaux Arts. — Quatuor, op. 64
no 4: Quatuor Amadeus.

15h30 AVEC OU SANS SOLEIL
Animateur: Jean-Paul Nolet.

16h30 ECRIVAINS ETRANGERS
(1re de 21 émissions).
"Julio Cortazar".

17h30 FESTIVALS DU MONDE
De Suisse, concert du 24 octobre
dernier donné à l'occasion de la
Journée des Nations unies par
l'Orchestre de la Suisse roman-
de, dir. Wolfgang Sawallisch.
Oeuvres de Beethoven.
Concerto no 3, op. 37: Annie
Fischer, piano. — Symphonie
no 6, "Pastorale"
Animateur: André Hébert.

**19h00 LES MUSICIENS PAR
EUX-MEMES**
Voir 11h30.

20h00 RADIOJOURNAL

20h03 LITTÉRATURE AU PLURIEL
Voir 11h03.

20h30 LES GRANDS CONCERTS
D'Ottawa.

Orchestre du Centre national des
Arts, dir. Raffi Armenian.
Oeuvres de Mozart.
Sérénade no 9, K. 320. — Con-
certo no 14, K. 449: Scott Ross,
claveciniste. — Symphonie no
36, K. 425.

*"... Voici, de toute évidence, un clave-
ciniste important. Sa connaissance du
grand répertoire classique (...), sa con-
naissance des possibilités de l'instru-
ment et des divers styles représentés
(...) son sens musical constamment en
éveil, tout, dans ce récital, est le fait
d'un claveciniste complet, qui donne à
ses auditeurs du plaisir à l'écouter..."*
Signés Claude Gingras, ces élogieux
propos paraissaient dans La Presse du
24 novembre 1975, quelques jours après
le récital de Scott Ross à Claude-Cham-
pagne, récital présenté dans cette mé-

me série des Grands Concerts de Radio-
Canada.

*Originaire des Etats-Unis, le virtuose du
clavecin a étudié en Europe avec des
maîtres réputés tels Robert Veyron-
Lacroix et Kenneth Gilbert. Il s'est
depuis consacré à une brillante carrière
de soliste se produisant à l'orgue et au
clavecin, en Europe comme en Améri-
que. Il fait aussi de l'enseignement à
l'Université Laval de Québec et à l'Ac-
adémie de musique ancienne en langue
d'oc à Montpellier, France.*

*De son côté, Raffi Armenian qui a tra-
vaillé la musique en Egypte et à Vien-
ne, se classait en 1968 parmi les finalis-
tes du Concours international des jeu-
nes chefs d'orchestre à Besançon. Dès
la saison suivante, il était engagé par
le Canadian Opera et nommé assistant
de Karel Ancerl à l'Orchestre de Toron-
to. Ayant depuis dirigé maints concerts,
le musicien est aujourd'hui directeur
attitré de l'Orchestre symphonique de
Kitchener-Waterloo, fondateur et chef
d'orchestre de l'Ensemble du Festival
de Stratford.*

Réalisation à Ottawa: Pauline
Sincennes.

22h00 LES PETITS ENSEMBLES

Oeuvres de Hummel.

Extr. de l'Octuor-Partita: London
Little Orchestra, dir. Leslie Jo-
nes. — "Rondeau de société":
Anne Queffelec, piano, et Orch.
Jean-François-Paillard.

Extr. du Quatuor en la mineur,
op. 132 (Beethoven): Collegium
Aureum.

22h30 JAZZ ET BLUES

"The Jeep is Jumping"; "Jeep
Blues"; "Preacher's Blues";
"Mood Indigo" et "Azure": John-
ny Hodges.

Animateur: Gilles Archambault.

23h00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Leos Jana-
cek.

Extr. de "Jenufa": chœur et
Orch. national de Prague, dir.
Bohumil Gregor. — "Seigneur,
ayez pitié de nous": chœur et
ens. instr. dir. Pavel Kühn.

24h00 RADIOJOURNAL

0h03 PENSEES DE LA NUIT

"Comédie humaine et sincérité"
(Victor Van Tricht: "Causeries").

JEUDI

17 février

- 7h00 RADIOJOURNAL**
7h03 LES NOTES INEGALES
Animateur: Gilles Dupuis.
- 8h00 RADIOJOURNAL**
8h03 LES NOTES INEGALES
8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE
Quelques aspects de la littérature régionaliste: le régionalisme italien, par Maurice Zermatten.
- 9h00 RADIOJOURNAL**
9h05 ANNIVERSAIRES
Extr. de "Merrie England" (German); "Le Festin de l'araignée" (Roussel) et "Boléro" (Ravel): Orch. philh. de Paris, dir. René Leibowitz.
Animatrice: Janine Paquet.
- 10h00 POUR CEUX QUI AIMENT...**
Ivan Davis, pianiste, et Andres Ségovia, guitariste.
Animateur: Jean-Paul Nolet.
- 11h00 RADIOJOURNAL**
11h03 DES LIVRES ET DES HOMMES
Animateur: Wilfrid Lemoine.
- 11h30 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**
Invité: Jacques Rouvier, piano.
Animateur: Jean Deschamps.
- 12h00 RADIOJOURNAL**
12h03 LE TEMPS QUI CHANTE
Animateur: Pierre Perreault.
- 13h00 CONTREPOINT**
Quatuor no 4, op. 83 (Chostakovitch): Quatuor Janacek.
Animateur: Jean Perreault.
- 13h30 FAISONS DE LA MUSIQUE**
1re série.
Animatrice: Marie Bolduc.
- 13h45 FAISONS DE LA MUSIQUE**
2e série.
Animatrice: Marie Bolduc.
- 14h00 AIRS D'OPERA**
Extr. du "Trouvère" (Verdi): Caterina Mancini, Miriam Pirazzini, Giacomo Lauri Volpi, chœur et Orch. de la Radio italienne, dir. Fernando Previtali.
- 14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE**
Oeuvres de Haydn.
Quatuor, op. 50 no 1: Quatuor Schneider. — Trio en sol no 39: Huguette Dreyfus, piano, Eduard Melkus, violon, et Elisabeth Vogt, violoncelle. — Quatuor, op. 64 no 3: Quatuor Amadeus.
- 15h30 AVEC OU SANS SOLEIL**
Animateur: Jean-Paul Nolet.
- 16h30 LE CAFE DES ARTS**
Animatrice: Maryvonne Kendergi.
- 17h30 FESTIVALS DU MONDE**
31e Saison musicale d'Ascona 1976. Concert donné par l'Orchestre de la Radio suisse italienne, dir. Niklaus Aeschbacher. Concerto no 4, op. 58 (Beethoven): Philippe Entremont, piano. — Symphonie "Italienne" (Mendelssohn). — Danses de "Galantata" (Kodaly).
Animateur: André Hébert.
- 19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**
Voir 11h30.
- 20h00 RADIOJOURNAL**
20h03 DES LIVRES ET DES HOMMES
20h30 ORCHESTRE SYMPHONIQUE
Orchestre symphonique de Toronto, dir. Andrew Davis.
"Jeux" (Debussy). — Concerto no 21, K. 467 (Mozart): Christoph Eschenbach, piano. — "Variations" (Hawkins). — Symphonie no 7, op. 92 (Beethoven).

Les Concertos pour piano et orchestre de Mozart — le soliste a choisi le 21e en do — demeurent, parmi les différents genres qu'aborda le maître, l'un des plus riches en trouvailles de toutes sortes. "Le Concerto de Mozart suit à peu près le modèle de l'école viennoise, note Laffont-Bompiani, avec une certaine prépondérance de l'instrument soliste sur l'orchestre; mais il parvient précisément, sous ses dernières formes, à équilibrer de façon admirable les deux éléments complémentaires. Volontairement brillants, écrits par Mozart pour ses propres exhibitions de virtuose, les Concertos ont été injustement accusés d'être superficiels. En réalité, ce sont des œuvres claires, attrayantes et communicatives, par le ferme caractère plastique de leurs thèmes, la richesse de leurs inventions mélodiques, la remarquable liberté de leur forme, l'intérêt continu des idées et la richesse de l'instrumentation." L'œuvre que joue ce soir notre invité a été composée en 1785, au cours de cette période appelée "l'âge d'or des Concertos pour piano" du créateur de La Flûte enchantée.



Protégé de Karajan, Christoph Eschenbach qu'on applaudissait il y a quelques années à l'Orchestre symphonique de Montréal, est déjà maître d'un répertoire où auteurs classiques et modernes se côtoient avec une rare aisance. Mozart et Bartok, notamment, trouvent tous deux en lui un interprète sensible sachant, avec la même rigueur mélodique et rythmique exprimer aussi bien la clarté classique que le chatolement capricieux des romantiques ou des contemporains.

Réalisation à Toronto: James Kent.

22h00 LES PETITS ENSEMBLES

Oeuvres de Vivaldi.
Extr. de "Il Pastor Fido": Collegium Musicum, dir. Roland Douatte. — Concerto en sol: Jean-Pierre Rampal, flûte, et I Solisti Veneti. — Concerto en sol mineur: Arthur Grumiaux, violon, et Orch. d'Etat de Dresde, dir. Vittorio Negri.

22h30 JAZZ ET BLUES

"Giant Steps": Roland Prince. — "Miss Ann": Anthony Braxton. — "One for Jarman": Art Ensemble of Chicago. — "Worried and Blue": Don Byas. — "Down the Line": Jim Hall.
Animateurs: Gilles Archambault et Gilles Moreau.

23h00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Leos Janacek.
Extr. de "Jenufa": chœur et Orch. national de Prague, dir. Bohumil Gregor. — Sonate "Dans la rue": Eva Bernathova, piano. — "La Légion tchèque": Chœur des enseignants de Moravie, dir. Antonín Tucapsky.

24h00 RADIOJOURNAL

0h03 PENSEES DE LA NUIT

"Espérance d'une survie" (Victor Van Tricht: "Causeries").

VENDREDI

18 février

7h00 RADIOJOURNAL

7h03 LES NOTES INEGALES

Animateur: Gilles Dupuis.

8h00 RADIOJOURNAL

8h03 LES NOTES INEGALES

8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE

ET TELEVISUELLE

INTERNATIONALE

Quelques aspects de la littérature régionaliste: la littérature américaine, par Maurice Zermatten.

9h00 RADIOJOURNAL

9h05 ANNIVERSAIRES

Concerto en si bémol (Boccherini): Jacqueline Du Pré, violoncelle, et The English Chamber Orchestra, dir. Daniel Barenboim.
Animatrice: Janine Paquet.

10h00 POUR CEUX QUI AIMENT...

Les Préludes.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

11h00 RADIOJOURNAL

11h03 LE PONT DES ARTS

De Chicoutimi.

11h30 LES MUSICIENS PAR

EUX-MEMES

Invité: Jacques Rouvier, piano.

Animateur: Jean Deschamps.

12h00 RADIOJOURNAL

12h03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13h00 CONTREPOINT

Variations "Sur un thème de Frank Bridge" (Britten): Orch. philh. tchèque, dir. Josef Vlach.
Animateur: Jean Perreault.

- 13h30 FAISONS DE LA MUSIQUE**
3e série.
Animatrice: Marie Bolduc.
- 13h45 FAISONS DE LA MUSIQUE**
4e série.
Animatrice: Yolande Rossignol.
- 14h00 AIRS D'OPERA**
Extr. de "La Force du destin" (Verdi) et de "Norma" (Bellini): Grace Bumbry. — Extr. de "Lucia di Lammermoor" (Donizetti) et de "Luisa Miller" (Verdi): Luciano Pavarotti.
- 14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE**
Oeuvres de Haydn.
Quatuor, op. 20 no 1: Quatuor Lenox. — Trio en mi bémol mineur no 41: Huguette Dreyfus, piano, Eduard Melkus, violon, et Elisabeth Vogt, violoncelle. — Quatuor, op. 50 no 2: Quatuor Schneider.
- 15h30 AVEC OU SANS SOLEIL**
Animateur: Jean-Paul Nolet.
- 16h30 COMMUNAUTE RADIOPHONIQUE DES PROGRAMMES DE LANGUE FRANÇAISE**
- 17h30 FESTIVALS DU MONDE**
De la Suisse italienne, 31e Saison musicale d'Ascona 1976. Concert Bach donné par l'Ensemble Bach de Munich, dir. Karl Richter.
Concerto no 1, BWV 1052: Karl Richter, clavecin. — Concertos Brandebourgeois no 5, BWV 1050 et no 3, BWV 1048. — Suite no 2, BWV 1067: Peter Lukas Graf, flûte.
Animateur: André Hébert.
- 19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**
Voir 11h30.
- 20h00 RADIOJOURNAL**
- 20h03 LE PONT DES ARTS**
Voir 11h03.
- 20h30 BANC D'ESSAI**
De Québec.
Invité: François Meyrand, contrebassiste.
Sonate en la mineur (Marcello). — Concerto op. 9 en sol (Stein). — "Romance" (Poradowski). — "Après un rêve" (Fauré).
- 21h00 PREMIERES**
De Québec.
"Les Bougainvillées ou lettre à Sandra Palmer" de Suzanne Paradis.

Membre de l'Académie canadienne-française depuis 1969, Suzanne Paradis est l'auteur de plusieurs romans dont Il ne faut pas sauver les hommes (prix Camille-Roy 1961), Dure est ma joie,

Les Hauts Cris et nombre de recueils de poèmes comme Pour les enfants des morts (prix France-Québec 1965), L'œuvre de pierre (prix du Maurier 1970). Cet important écrivain de chez nous que d'aucuns appellent "la grande dame de Québec" a publié un essai intitulé Femme fictive, femme réelle. Suzanne Paradis est convaincue que "tout romancier a besoin de connaître les racines mystérieuses de son œuvre" et qu'il ne les peut découvrir "qu'à travers la littérature globale de son pays." Aussi, a-t-elle déjà écrit pour Radio-Canada une série d'émissions radiophoniques sur les personnages de la femme dans le roman québécois intitulée De face et de profil.



Passionnée par la radio, Suzanne Paradis, en outre de la pièce que vous entendrez, a déjà donné des textes à L'Atelier des inédits et un autre pour la série Un écrivain et son pays dans lequel elle parlait de sa vie et de son amour pathétique et meurtri pour sa ville de Québec.

Réalisation à Québec: Michel Gariépy.

22h00 LES PETITS ENSEMBLES

Oeuvres de Frédéric le Grand.
Extr. de la Sonate en ré mineur: Maxence Larrieu, flûte, et Anne-Marie Beckensteiner, clavecin. — Concerto en do: Jean-Pierre Rampal, flûte, et Antiqua Musica, dir. Jacques Roussel.
Sonate en trio en do mineur (Quantz): Ens. Baroque de Paris.

22h30 JAZZ ET BLUES

"J'veux faire l'amour à toi": Clifton Chénier. — "Ball and Chain": Big Mama Thornton. — "Confessin the Blues": Jay Mac-

Shann. — "Handy Brandy": Louis Major. — "Take Me Back": Bonnie Jefferson.

Animateurs: Gilles Archambault et Gilles Moreau.

23h00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre de Leos Janacek.

Extr. de "Sur des sentiers effa-

cés": Rudolf Firkusny, piano. — Extr. de "Dans la brume": Eva Bernathova, piano.

24h00 RADIOJOURNAL

0h03 PENSEES DE LA NUIT

"Loi d'amour, gage de paix" (Victor Van Tricht: "Cause-ries".)

SAMEDI

19 février

7h00 RADIOJOURNAL

7h03 SUR LA POINTE DES PIEDS

Ouv. "La Belle Mélusine" (Mendelssohn): Orch. de chambre de la Sarre, dir. Karl Ristenpart. — Variations "Sur un thème de Mozart" (Glinka) et "Au matin" (Tournier): Nicanor Zabaleta, harpe. — Concerto no 1, op. 73 (Weber): Jacques Lancelot, clarinette, et Orch. symph. de Bamberg, dir. Theodore Guschlbauer. — "Histoires de la forêt viennoise" (J. Strauss): Orch. philh. de New York, dir. Leonard Bernstein. — "Daphnis et Chloé" (Ravel): Orch. du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. Bernard Haitink.

Oeuvres populaires: David Lloyd et son orchestre; Werner Müller et son orchestre; Living Strings et d'Artega; Living Strings et Johnny Douglas; Orch. Melachri-no.

9h00 RADIOJOURNAL

9h03 A PAS DE VELOURS

"Mon ami piano": de Bach à Stravinsky. Pièces interprétées par Michèle Boegner, pianiste. (2e partie).

Animateur: Jacques Houde.

10h00 RADIOJOURNAL

10h03 L'ACADIE CHANTE

De Moncton. (8e de 13 émissions). "Chansons de marins".

Invitée et recherchiste: Charlotte Cormier, ethnomusicologue au Centre d'études acadiennes de l'Université de Moncton. Animateur: Gérard Létourneau.

10h30 LES GOUTS REUNIS

Emission enregistrée à l'église Saint-Bonaventure de Rosemont avec le Studio de musique ancienne de Montréal, dir. Christopher Jackson et Réjean Poirier. Oeuvres de Heinrich Schütz. Psaumes de David nos 27 et 39. — Symphonie sacrée no 11. Animateur: Jean Perreault.

11h00 RADIOJOURNAL

11h03 CHRONIQUE DU DISQUE

Invité: Yves Courville, chef de chœur.

Animateur: Henri Bergeron.

12h00 RADIOJOURNAL

12h03 MELODIES

12h30 A CAPPELLA

Ensemble vocal de Radio-Canada, dir. Jean-François Sénart. Panorama de la musique chorale américaine.

Oeuvres de Billings, Ives, Thompson et Dawson.

Animateur: André Hébert.

13h00 L'OPERA DU METROPOLITAN

"La Walkyrie" (Wagner).

(Au moment de mettre sous presse, nous n'avions pas encore reçu la distribution).

Depuis nombre d'années, L'Opéra du Metropolitan offre à ses auditeurs mélomanes l'occasion de participer à un concours fort instructif. Pour ce faire, tous ceux qui sont intéressés envoient en début de saison — vers la mi-novembre de préférence ou tout au long de la saison du "Met" — une carte postale avec leur nom, leur adresse, leurs numéros de téléphone et d'assurance sociale à: Opéra du Metropolitan, a/s Madame Ruth Gendron, Société Radio-Canada, Case Postale 6000, Montréal, P.Q.

Les concurrents sont ensuite appelés à tour de rôle, une dizaine chaque semaine selon la durée des entractes. C'est le sympathique animateur Raymond Charette qui vient poser à chacun une question pertinente qui porte, tantôt sur l'ouvrage à l'affiche ce jour-là, tantôt sur l'histoire de l'opéra en général. Tous les gagnants reçoivent un chèque au montant de quinze dollars. Lorsqu'il n'y a qu'un entracte, cette période est réservée au concours exclusivement. Par contre, quand plusieurs

entractes sont prévus, outre le concours, les amateurs d'opéra ont souvent la chance d'entendre des entrevues de chanteurs qu'ils viennent d'apprécier dans l'œuvre au programme. Bien entendu, ces interviews doivent être faites en français. Des invités de Montréal ou des environs: interprètes, critiques ou opérarnes viennent aussi bavarder, toujours guidés par M. Charette, de ce sujet qui leur tient à cœur, des rôles qu'ils connaissent à fond pour les avoir joués, de ce même ouvrage qu'ils ont vu au "Met" même, à Bayreuth, à la Scala ou ailleurs...

L'Opéra du Metropolitan qui diffuse aujourd'hui l'un des plus beaux ouvrages de Wagner est un après-midi musical à la fois divertissant et instructif que n'oublie jamais d'écouter les nombreux amateurs à l'écoute de Radio-Canada! N.B. Tous ceux qui désirent recevoir la liste des opéras du "Met" peuvent également en faire la demande écrite à la même adresse.

Réalisation: Paul-Henri Chagnon.

18h00 CONCOURS NATIONAL DE RADIO-CANADA

Orchestre de Radio-Canada, dir. John Avisa.

Extr. du Concerto no 3, op. 30 (Rachmaninov): Douglas Finch, piano. — Extr. de la Messe en si mineur (Bach) et de "Samson et Dalila" (Saint-Saëns): Lillian Kilianski, soprano.

18h30 L'ATELIER DES INEDITS

"Retour des planètes" d'Hélène Ouvrad.

Lectrice: Dyne Mouso.

19h00 JAZZ EN LIBERTE

De Vancouver.

Ensemble Wyatt Ruther.

"Moonlight Becomes You" (Van

Hessen — Birke). — "The More I See You" (Warren — Gordon). — "I Love You" (Porter). — "My Old Flame" (Johnston — Koslow). — "In a Mellow Tone" (Ellington — Gablere).

19h30 LES GRANDES RELIGIONS

20h00 LA COMEDIE-FRANÇAISE

"Richard II" de William Shakespeare.

22h00 DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE

Animateur: Jean Deschamps.

24h00 RADIOJOURNAL

0h03 PENSEES DE LA NUIT

"La prière de l'homme de science" (Marcel Lefebvre).

DIMANCHE

20 février

7h00 RADIOJOURNAL

7h03 AU TEMPS DES CATHEDRALES

Un groupe de chorals (Bach): Lionel Rogg, orgue. — "Te Deum" (Blamont): Collegium Ars Renata, dir. Yves Rudelle.

8h00 RADIOJOURNAL

8h07 AU TEMPS DES CATHEDRALES

Cantate no 83 (Bach): Kurt Equiluz, ténor, chœur viennois et Concentus Musicus, dir. Nicolas Harnoncourt. — Messe "Ad Placitum" (Le Jeune): Deller Consort.

9h00 RADIOJOURNAL**9h03 ORCHESTRES CANADIENS**

Orchestre symphonique de Québec, dir. James de Preist.

Invité: Henri Brassard, pianiste. Concerto no 1, op. 15 (Beethoven). — Extr. de la Symphonie no 1 "Titan" (Mahler).

9h03 (CBOF-FM)**LE MATIN DE LA FETE****10h00 RADIOJOURNAL****10h03 HORIZONS**

"Hommage à Anne Hébert".

(1re de 4 émissions).

A la suite d'Alain Grandbois et de Saint-Denys Garneau, Anne Hébert, poète, romancière et auteur pragmatique, a ouvert la poésie québécoise au monde. Et les pays de la Communauté radiophonique des Programmes de Langue française viennent lui rendre hommage avec une série de quatre émissions.

Née en 1916 à Sainte-Catherine de Portneuf, près de Québec, Anne Hébert est très tôt influencée par un père qui lui inculque le goût des lettres et par l'exemple de son cousin Saint-Denys Garneau. En 1939 elle fait paraître un poème intitulé Sous la pluie et à partir de cet instant commence l'une des destinées littéraires du Québec et de la langue française les plus prestigieuses. Les livres d'Anne Hébert qui s'échelonnent sur une trentaine d'années, aussi bien poèmes, contes, nouvelles, romans, pièces de théâtre, scénarios que textes radiophoniques, tous d'une grande densité d'inspiration et d'écriture, dévoilent un univers poétique et romanesque profondément original.

Au seuil de la maturité, Anne Hébert, — qui partage maintenant sa vie entre le Québec et la France — se consacre entièrement à son œuvre laquelle avec Les Poèmes du mystère de la parole, s'ouvre de plus en plus au monde, à l'amour, à la chair, et célèbre dans la joie, la splendeur de vivre. Mais toujours, au cœur de récits comme Un grand mariage, de pièces de théâtre tel Le Temps sauvage, ou de romans comme Kamouraska, le mystère insondable des choses demeure.

La poétique d'Anne Hébert, jamais théorique, s'élabore dans l'écriture même et témoigne non seulement que l'écriture est un combat entre l'ombre et la lumière mais que c'est aussi un appel et une espérance.

L'entreprise poétique, selon Anne Hébert, telle une bouteille lancée à la mer, devient une tentative pour rompre la solitude. L'auteur des Chambres de bois, déchiré comme tout être humain

entre l'angoisse et la joie, écrit pour se sentir solidaire des hommes.

Texte: Jacques Brault.

Lecteurs: Charlotte Boisjoli et Claude Préfontaine.

Réalisation: Gilles Archambault.

10h30 RECITAL

Invité: Robert Cram, flûtiste.

Au piano: Evelyne Greenberg.

Sonate en duo (Copland). — Fantaisie pastorale hongroise (Doppler). — Cantabile et presto (Enesco).

11h00 RADIOJOURNAL**11h03 ENTRETIENS**

"Qui était Virginia Woolf?"

Invitée: Viviane Forrester, romancière, essayiste et journaliste.

Interview: Martine de Barys.

11h30 ORCHESTRE DE CHAMBRE DE QUEBEC

Dir. François Bernier.

Invité: Marcel Saint-Jacques, flûtiste.

Suite no 1 en la mineur (Teleman).

12h00 RADIOJOURNAL**12h03 VOIX ET RYTHMES DU PAYS**

De Windsor.

Animateur: Marc Bergeron.

13h00 MUSIQUE DES NATIONS

"Le Liban".

Invitée: Cécile Kandalast.

Animateur: Alain Stanké.

14h00 RADIOJOURNAL**14h03 AU GRE DE LA FANTAISIE****14h03 (CBOF-FM)****ORCHESTRES CANADIENS****15h00 RADIOJOURNAL****15h03 AU GRE DE LA FANTAISIE****16h00 RADIOJOURNAL****16h03 AU GRE DE LA FANTAISIE****17h00 MUSIQUE CANADIENNE****18h00 CONNAISSANCE****D'AUJOURD'HUI**

La Prospective.

"La Réflexion transdisciplinaire: 9 milliards de noms de Dieu ou du réel comme simulacre".

(1re de 2 émissions).

Invité: Jean Baudriart, professeur et sociologue à l'Université de Paris.

Interview à Paris: Janine Delaunay.

18h30 LA FEUILLAISSON

"Trois Livraisons" de Jean Lelièvre.

(2e partie).

Lectrice: Carole Chatel.

19h00 LE CHANT DE LA TERRE

Série consacrée aux Psaumes et à la musique qu'ils ont inspirée. Psaume no 92.

Ce psaume, très court, n'en est pas moins beau. Il était courant, au Moyen-Orient, de parler de la divinité comme roi ou reine de la nation. Il ne faut pas oublier qu'Israël a toujours été une théocratie, même quand il adopta le système monarchique.

Psaume no 93.

(1re partie).

Ce psaume sapientiel est un cri de confiance en un Dieu qui ne peut abandonner le monde à l'injustice. Il est intéressant pour son double mouvement: tantôt il s'adresse à Dieu, tantôt il parle aux hommes.

Oeuvres de Des Prez, Hurford, Gelineau, Samson, Berlinski, Reubke et musique traditionnelle juive.

Animateur: André Vigeant.

20h00 POUR LE CLAVIER

"Histoire du piano". — Introduction.

L'Ancêtre du piano: le pianoforte. Oeuvres de Mozart, Schobert, etc...

Animateur: Jean Perreault.

21h00 MUSIQUE DE NOTRE SIECLE

Animateur: Serge Garant.

22h00 ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BOSTON

Dir. Seiji Ozawa.

Concerto en ré (Stölzel). — "Renga with Apartment House 1776" (Cage). — "Le Tricorne" (Falla): Beverly Morgan, mezzo-soprano.

Animateur: Henri Bergeron.

24h00 RADIOJOURNAL

0h03 PENSEES DE LA NUIT

"Un athéisme méthodologique" (Marcel Lefebvre).

LES GRANDS CONCERTS DE RADIO-CANADA

Saison 76/77

Salle Claude-Champagne, 200 ave Vincent-d'Indy
les vendredis à 20 h 30

18 février

Donald Bell, baryton

Linda-Lee Thomas, pianiste

Programme

Oeuvres de Dowland, Schubert, Wolf, Barber et Bissel

Pour assister à cette soirée musicale, des billets gratuits sont distribués, à compter du samedi 12 février à midi, à la maison de Radio-Canada, 1400 est, Dorchester.

Renseignements: 285-2690
