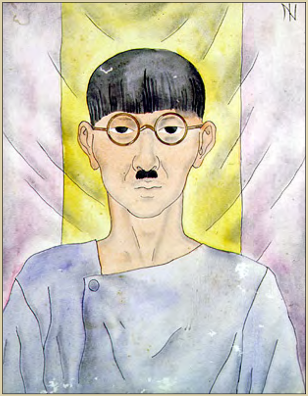
Léonard Tsugouharu Foujita

Dix-neuf vues de l'esprit



Vertiges
JEAN YVES COLLETTE ÉDITEUR

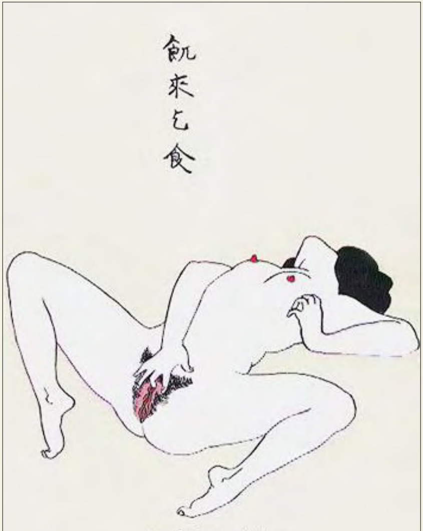
UNE « VUE DE L'ESPRIT » expose généralement un concept, une vision théorique – sans fondement véritablement concret. Par exemple, pour certains, l'existence d'un dieu quelconque n'est qu'une vue de l'esprit, alors que d'autres sont convaincus de la réalité de cette existence.

Une vue de l'esprit exprimée est, la plupart du temps, connotée péjorativement. Nous comprenons alors qu'il n'est pas indispensable, pour expliquer une connaissance plus parfaite de la nature, qu'une vue claire de l'esprit nous emporte. Une telle vue s'oppose aux vues, aux vérités observées, aux choses pratiques…

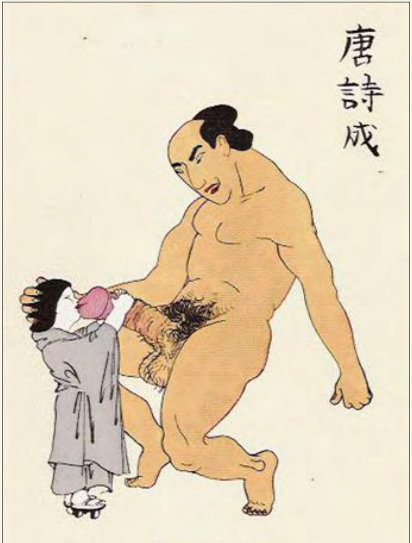
Mais la réalité ne pourrait-elle pas être aussi une pure vue de l'esprit ? Comme une idée qui ne tiendrait pas compte de sa propre réalité. Une idée en l'air !

La peur de la sexualité n'est ni abstraite ni une vue de l'esprit ; elle est bien réelle et omniprésente…

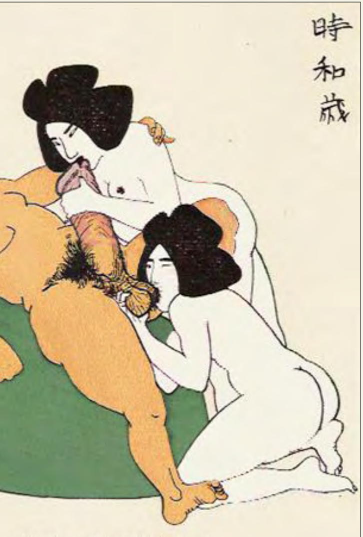
En page titre : Ismael Nery (1900-1934), *Portrait de Foujita* (vers 1932), collection Isaac Krasilchick, São Paulo, Brésil.



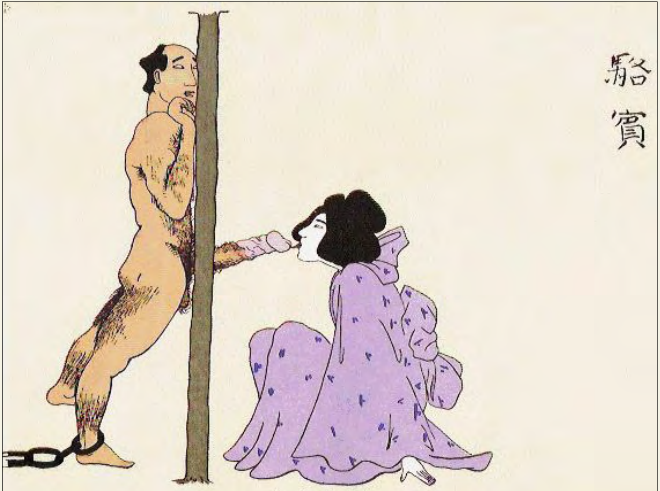
La jouisseuse solitaire



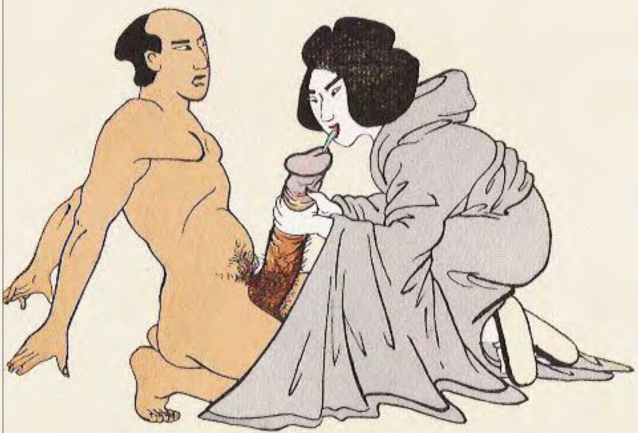
Le sucre d'orge



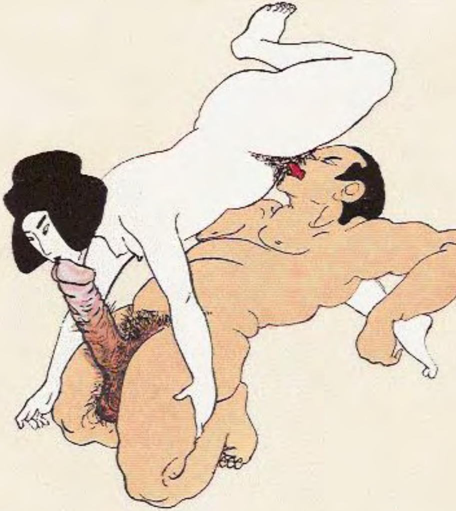
Les deux femmes et la queue



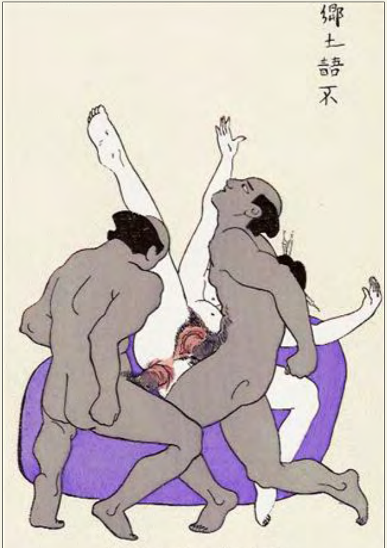
Le dernier baiser



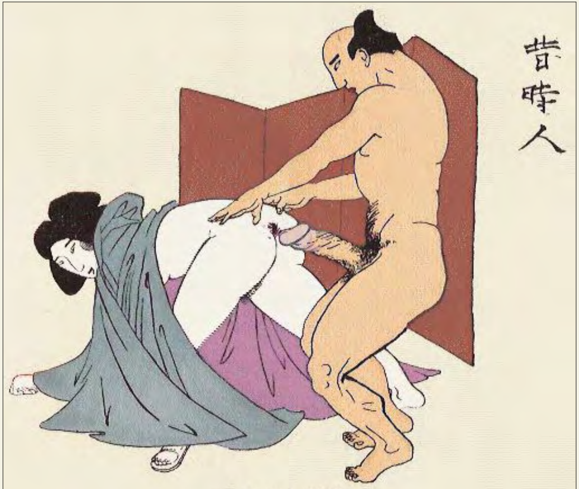
Le jus divin



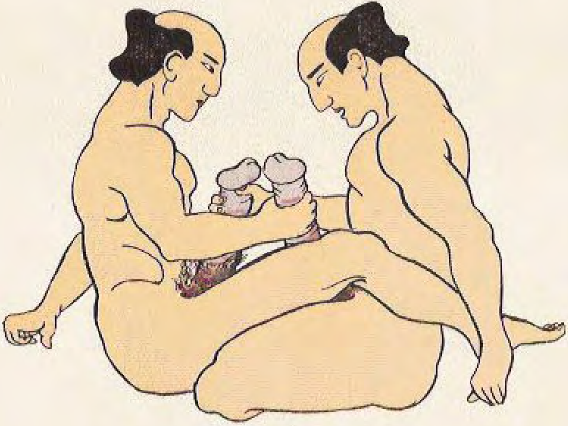
Un ménage très uni



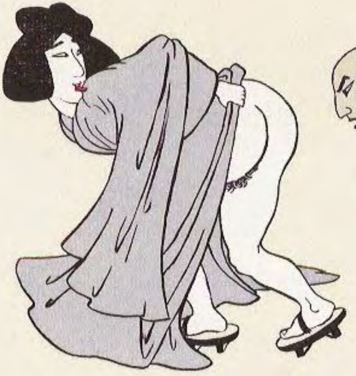
Un par devant, un par derrière



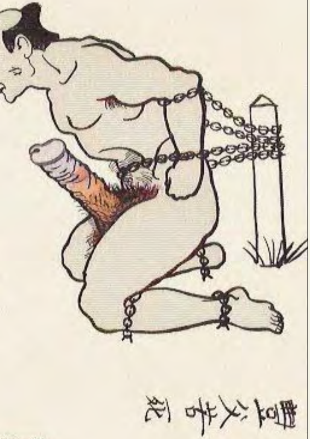
Le passage difficile



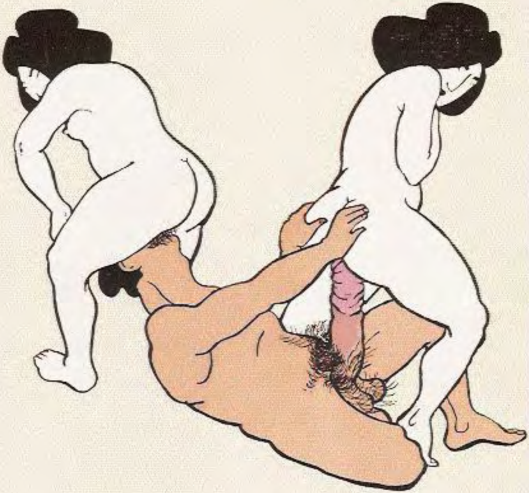
Le service mutuel



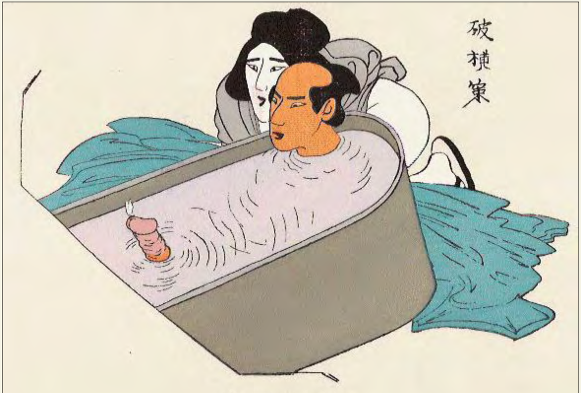
Le supplice de



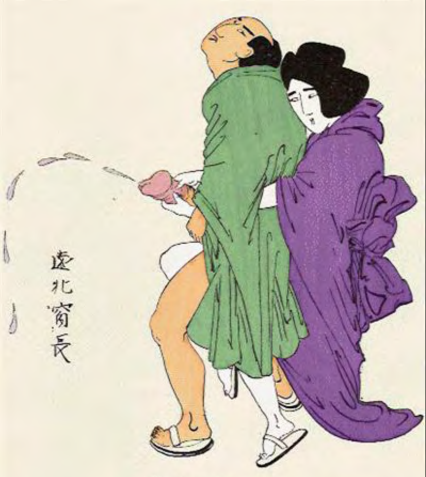
Tantale



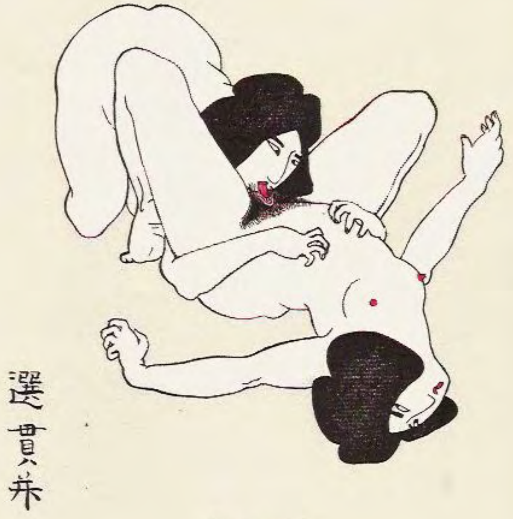
L'amant des deux femmes



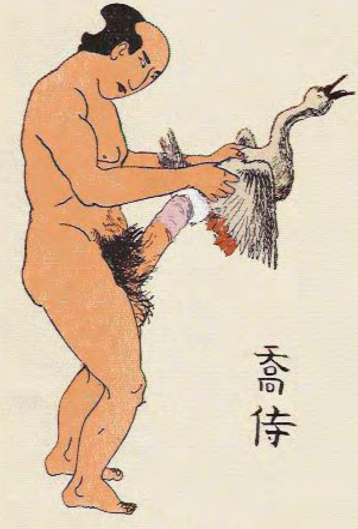
La maîtresse inattendue



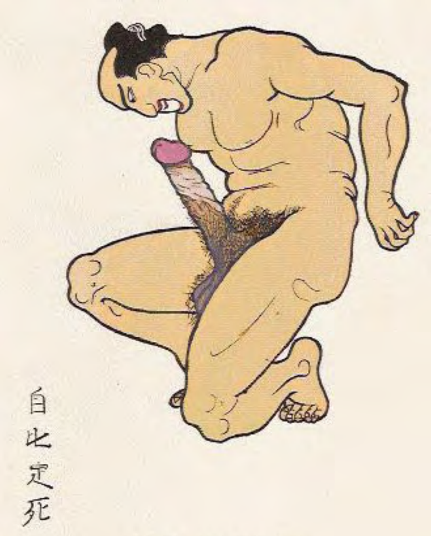
La lance d'arrosage



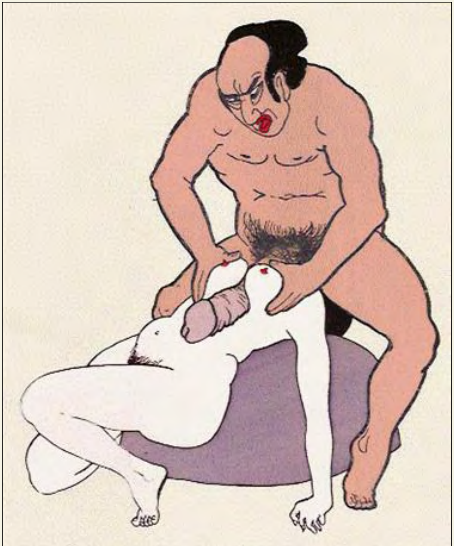
Deux gougnottes



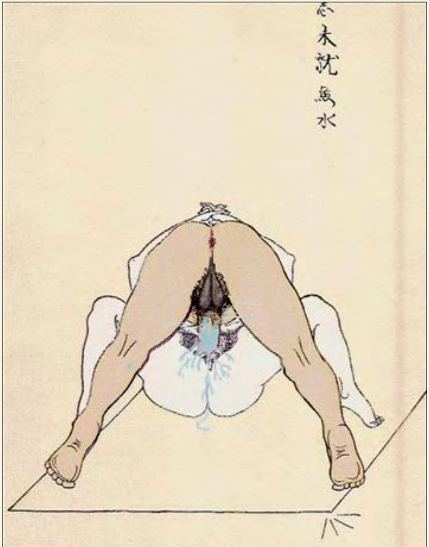
Le canard japonais



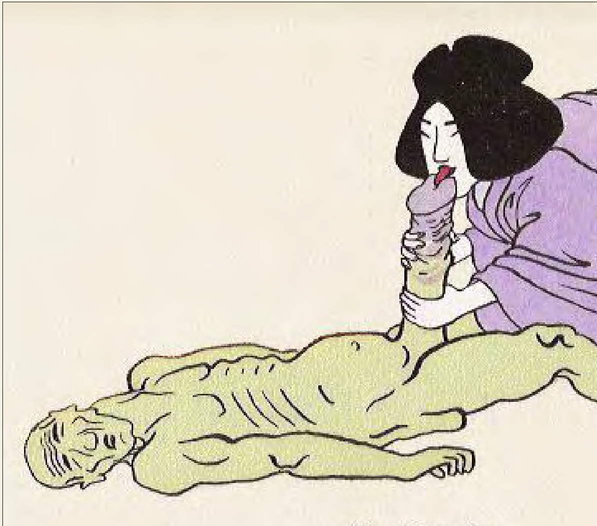
De la coupe aux lèvres



En tétons



Victoire amoureuse



Une résurrection

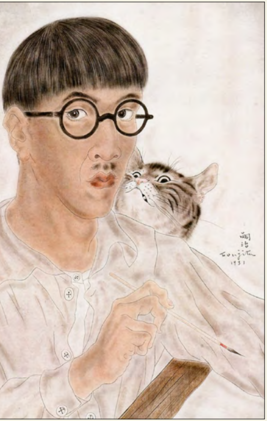
Léonard Tsuguharu Foujita (1886-1968) est un peintre, dessinateur et graveur français d'origine japonaise, également illustrateur, céramiste, photographe, cinéaste et styliste.

Né à Tokyo, l'artiste a obtenu un diplôme de l'Université des arts de la capitale nippone en 1910. Trois ans plus tard, Foujita émigre à Paris et s'installe à Montparnasse. C'est là qu'il devient ami avec Pablo Picasso ou encore Henri Matisse. Il devient très vite une figure emblématique des Années folles.

Son art, qui mélange les techniques et les inspirations françaises et japonaises fait de lui, dans les années 1920, l'un des peintres les plus connus de l'École de Paris. Si la vie mondaine inspire Foujita, il accorde aussi une place importante au chat, animal qui le passionne. En 1930, il publie d'ailleurs *Book of Cats,* un ouvrage aujourd'hui très recherché. Un exemplaire s'est vendu près de 69 000 euros, en 2014.

Léonard Tsuguharu Foujita obtient la nationalité française en 1957 et la Légion d'honneur sept ans plus tard. Il adopte le prénom Léonard après s'être converti au catholicisme en octobre 1959. Il meurt d'un cancer, à l'âge de 81 ans, le 29 janvier 1968, à Zurich, en Suisse.

D'après Beaux-Arts Magazine, RTL et Wikipédia.



Léonard Foujita, *Autoportrait* (1931).

Dix-neuf vues de l'esprit,
de Léonard Tsugouharu Foujita (1886-1968),
est un assemblage inédit.

Dépôt légal – BAnQ et BAC : premier trimestre 2020

ISBN : 978-2-89816-033-2
© Vertiges éditeur, 2019
– 1034 –

Lecturiels

www.lecturiels.org