

Théâtre **ARCADE**

LES COMEDIENS DE L'ARCADE ONT L'HONNEUR
DE PRESENTER

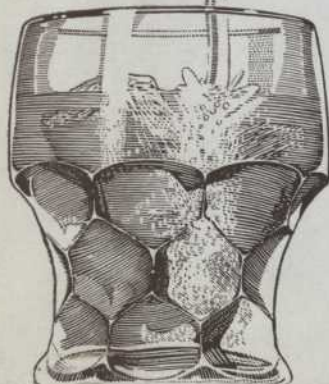


Mlle GERMAINE GIROUX
dans "L'Eventail"



L'eau pure révèle la vérité au sujet du whisky

L'eau pure ou le soda n'ont rien de commun avec le camouflage. Ils ne flattent jamais le whisky avec lequel on les mélange. Le Seagram's "83" n'a d'ailleurs pas besoin d'être flatté... Si vous voulez connaître la vérité au sujet du whisky, goûtez sa saveur, son bouquet, son arôme avec de l'eau. Faites cette épreuve si facile avec Seagram's "83" et vous vous accorderez à dire avec les connaisseurs que "s'il est si bon avec de l'eau, ce doit être un superbe whisky - une boisson plus agréable avec l'ingrédient favori de n'importe qui."



Seagram's "83"

WHISKY DE RYE CANADIEN

13 oz. \$1.60
25 oz. \$2.90
40 oz. \$4.40

THEATRE ARCADE

direction France-Film

Quatrième Saison de Comédie

AVANT LE LEVER DU RIDEAU

La troupe de l'Arcade a remporté un beau triomphe à Québec et c'est, auréolée d'une gloire nouvelle, qu'elle continue son travail en sa salle régulière. La pièce "Le Bien-Aimé", de Jacques Deval a été très appréciée par les amateurs de théâtre de la Vieille Capitale qui ont applaudi nos artistes avec un véritable enthousiasme. C'était le premier "voyage" de notre troupe à l'extérieur: l'expérience a été fort concluante.

Pendant qu'un groupe jouait à Québec d'autres éléments, avec M. Marcel Journet en tête, donnaient ici "Le Coeur Partagé", puis "Les plus beaux yeux du monde" avec François Rozet. C'est dire l'importance considérable du théâtre cette année car enfin il y a foule à Québec et à Montréal. Il y a une raison à cela. Le public canadien-français a toujours aimé le théâtre et il s'intéresse à toutes les initiatives dans ce domaine. Il demande cependant des pièces de son goût; un peu de variété et des oeuvres tantôt fortes, tantôt plus légères mais avant tout d'une belle tenue dramatique.

Cette année à l'Arcade la direction s'est ingéninée à varier le plus possible le genre des pièces et avec "L'Eventail" elle aborde la comédie spirituelle, gaie.

Il n'est pas toujours aussi facile qu'on veut le croire de choisir une pièce nouvelle chaque semaine! Le directeur artistique doit avoir du flair pour deviner les goûts du public, son désir et miser à coup sûr. Une pièce doit intéresser le plus grand nombre de personnes pour être, à la fois, un succès artistique et commercial car enfin les artistes ne vivent pas d'eau claire!

La direction tient compte aussi dans la plus large mesure possible des demandes qui lui sont transmises par les habitués. C'est de cette façon que nous avons pu tenir le coup durant quatre saisons. Le succès des Comédiens de l'Arcade est la démonstration de cette vérité que toute collaboration entre le public et les comédiens équivaut à un succès durable. Nous avons des clients qui n'ont pas manqué encore une seule des cinquante-huit pièces présentées à l'Arcade. Pareille constance est à signaler. La réputation de notre troupe s'étend maintenant dans tous les quartiers de la métropole et c'est de partout que l'on vient rendre hommage au beau travail de nos artistes.

En terminant ces quelques notes nous tenons à offrir au public, aux artistes, à nos annonceurs nos meilleurs voeux de Noël.

Bientôt le rideau tombera sur l'année 1942 et nous entreprendrons une nouvelle année avec la même détermination de poursuivre notre marche en avant. De janvier à avril prochains l'Arcade présentera quinze pièces dont dix sont déjà à l'étude. Les amateurs de théâtre auront de magnifiques surprises car la direction a réservé pour l'Arcade des pièces inédites et sensationnelles.

LA DIRECTION.



M. Marcel Journet

Les auteurs

MM. de Flers et de Caillavet ont créé un genre bien à eux et qui ne peut se confondre avec aucun autre. Ce n'est pas un mince mérite, surtout si l'on considère qu'ils n'ont eu, par surcroît, que des succès. Parmi les traits caractéristiques du genre de ces deux auteurs plaçons au premier rang, la gaieté. Une gaieté tempérée par le sentiment et relevée, pimentée par quelques hardiesses. Le public adore l'esprit; il ne trouve jamais qu'il y en ait trop; il raffole des mots; il aime à les reconnaître au passage et à les saluer d'un petit air de familiarité entendue. Le dialogue de de Flers et Caillavet brille, pétille de mots. Ils ne sont pas toujours commandés par la situation mais les auteurs les sèment simplement pour nous faire plaisir. Nous sentons qu'ils sont là (les auteurs), présents derrière les personnages et qu'ils leur soufflent toute sorte de drôleries. Nous devinons chez eux, tandis qu'ils font manoeuvrer tout ce petit monde inconsistent, le demi-sourire d'un scepticisme bien parisien. De Flers et Caillavet ne sont pas dupes et ils ne veulent pas nous prendre pour dupes. C'est un jeu; et c'est cela qui amuse.

Les auteurs de "Miquette", "L'Ange du Foyer", "Les Sentiers de la Vertu", "L'Amour Veille" et tant d'autres succès ont été des années durant les maîtres de l'esprit parisien. Ils avaient un art tout spécial, léger, rapide, limpide et vraiment délicieux de creuser la psychologie des Célimènes modernes. La critique leur a souvent reproché d'être un peu superficiels. N'oublions pas que nous allons au théâtre pour nous divertir et non pour assister à un prêche ou à une conférence de savant. Le plaisir que ces auteurs nous offre est d'une fine qualité. Puis il y a la verve intarissable de ces écrivains qui tout en dessinant des caractères d'après nature servaient au public les dernières histoires, les meilleurs mots de l'actualité, les plus piquantes trouvailles de l'esprit de Paris. Tout ce qu'ils ont fait porte cette note élégante d'hommes du monde racés; une élégance raffinée de gens qui ont le sourire le plus charmant et le plus charmeur du monde.

SAISON 1942-1943

Semaine du 21 décembre

Pas de matinée le 26 septembre

L'ÉVENTAIL

4 actes de Robert de Flers et G.-A. de Caillavet

PERSONNAGES

FRANÇOIS TREVOUX	MM. Marcel Journet
GARIN-MICLAUX, de l'Institut	Henri Letondal
JACQUES de LANDEVE	J.-Paul Kingsley
MARC des ARMOISES	Roger Garceau
LE COMTE LEVY	Victor Pagé
MONSIEUR OVIEDO	Marc Forrez
LE BRIGADIER MICHEL	Edouard Monnet
PIERRE, domestique	Willie Fréchette
GISELLE VAUDREUIL	Mmes. Germaine Giroux
GERMAINE de LANDEVE	Janine Sutto
BLANCHE BERNIN	Lucienne Letondal
MADAME OVIEDO	Elisa Gareau
THERESE GUICHARDY	Denyse St-Pierre

SYNOPSIS

Acte I — Terrasse au manoir de Chêneviettes.

Acte II — Le hall du château.

Acte III — Le grand salon.

Acte IV — Même décor.

DIRECTION ARTISTIQUE:
M. HENRI LETONDAL

REGISSEUR:
M. EMILE BOUFFARD

DECORS:
M. MARCEL SALETTE

REALISATION SCENIQUE:
M. DESIRE DESMARTEAUX

La pièce

Au premier acte nous nous trouvons dans un château de Normandie; les maîtres de céans, Jacques et Germaine de Landève ont de nombreux hôtes.

La soeur de Germaine, Thérèse, éprise en secret d'un jeune sportsman un peu grotesque, Marc des Armoises; François Trévoux, que des chagrins secrets ont rendu désagréable et bourru; l'académicien Garin Miclaux, philosophe clairvoyant et blasé; enfin une amie de Germaine, Blanche Bernin, jeune femme tellement timide que, malgré ses bonnes intentions, elle ne peut résister à ceux qui lui font la cour. Jacques courtise sa belle voisine, Mme Oviedo, non sans exciter la vive jalousie de Germaine. On annonce tout à coup l'arrivée prochaine d'une amie de Germaine, Giselle Vaudreuil, une femme irrésistible, à qui sa coquetterie et sa beauté ont assuré un pouvoir prodigieux, magique sur tous les coeurs. François Trévoux, à cette nouvelle, se trouble et annonce son départ immédiat. C'est en effet Giselle qui a gâté son existence; ils se sont aimés passionnément, mais chez elle la coquetterie a été plus forte que l'amour. Elle a voulu conserver sa liberté et son empire incontesté sur les hommes.

François la revoit malgré lui; ils s'expliquent et, après un faux départ, il revient plus que jamais enchaîné à sa destinée, tandis que dans le coeur de Giselle se livre un combat incessant entre son amour et sa coquetterie. En même temps elle cherche à arranger les affaires des autres, à marier Thérèse à Marc, à ramener Jacques à sa femme: elle ne réussit qu'à rendre tous les hommes amoureux d'elle, à provoquer des duels. Alors elle doute d'elle-même et tombe dans les bras de François. Elle ne veut d'abord être que sa maîtresse mais enfin elle consent à l'épouser et brise devant lui son sceptre l'éventail, symbole de son règne passé.

"L'Éventail" tourne autour d'un personnage féminin extrêmement attirant. C'est chez elle le combat de l'amour, de la sincérité et de la coquetterie. Si le dénouement est prévisible ce qui ne l'est pas, c'est la façon magistrale avec laquelle les auteurs font évoluer ce personnage sur les routes de la carte du Tendre. A chaque tournant c'est un mot nouveau, un éclat d'esprit, une surprise.



Mlle Janine Sutto



M. Henri Letondal



M. Jean-Paul Kingsley



M. Roger Garceau

NOTRE PROCHAIN SPECTACLE

Ouverture de la saison de 1943-44

Semaine commençant SAMEDI, 2 janvier
en matinée

Marcel Journet
Germaine Giroux

dans

La Rose de Septembre

comédie en 3 actes de Jacques Deval

avec toute la troupe

Note:—Nos habitués doivent tenir compte qu'avec la nouvelle année nos spectacles débiteront le samedi en matinée.

Cordial merci à tous les fournisseurs de l'Arcade

Toutes les Chansons!

Tous les Disques!

LA CHANSON FRANÇAISE Enr.

4453 SAINT-DENIS - Harbour 3821

DUPUIS & FRERES Ltée

Draperies — Tapis — Tentures

865 RUE STE-CATHERINE EST - PL. 5151

AU PETIT VERSAILLES Ltée

C A D E A U X

930, rue STE-CATHERINE Est - PL. 8219

Les meubles de la scène sont fournis par:

National House Furniture

1990, Est STE-CATHERINE - CH. 5233

O. SAINT-JEAN Ltée

B I J O U T I E R

1215, rue STE-CATHERINE Est - CH. 3146

MORENCY FRERES

Encadrements — Tableaux

458, rue STE-CATHERINE Est - HA. 6894

Pour vos fleurs...



DOLLARD
8115

7118 ST-DENIS

*Vous pouvez Savourer
La Réelle Saveur de Hollande
dans le*

GIN KUYPER

de *sans coût supplémentaire*



C'est pour cela que le
de Kuyper est le gin de
Hollande qui se vend
le plus dans la pro-
vince de Québec et
dans le monde entier.

10 onces, 26 onces, 40 onces,
\$1.15 \$2.70 \$3.90

Distillé et embouteillé au Canada sous la sur-
veillance directe de John de Kuyper & Son,
Distillateurs, Rotterdam, Hollande.

**CE PRODUIT
SE RECOMMANDE D'UNE EXPÉRIENCE DE 245 ANS**

Maison fondée en l'an 1695