

# AU PAYS DE COLOMBINE

FÉERIE-OPÉRETTE EN UN ACTE

---

Livret de Hermin DUBUS  
et Musique d'Odette VARGUES



PHILIPPO

Éditeur de Musique,

24, Boulevard Poissonnière

PARIS

VARG 1

## EXPLICATIONS DÉTAILLÉES concernant la mise en scène

---

Cette féerie a été composée de telle sorte qu'elle puisse correspondre à des besoins différents, selon les éléments dont on disposera.

1<sup>o</sup> Elle pourra être jouée *exclusivement* par les 6 personnages indiqués.

2<sup>o</sup> Dans le cas où l'on voudra faire participer un nombre illimité de personnages et, par conséquent, faire intervenir, dans une figuration plus étendue et une mise en scène plus pittoresque, un plus grand nombre d'acteurs ou de chanteurs (grandes personnes ou enfants), une *deuxième interprétation*, avec les explications qu'elle comporte, est proposée au cours des différentes scènes.

De plus, si les acteurs ne sont pas particulièrement des chanteurs, il est prévu, pour chacune des chansons, un personnage les interprétant aux lieu et place de l'acteur.

Signalons d'autres avantages :

*D'abord*, les chants, interprétés isolément, peuvent devenir des numéros *séparés* dans un concert ou une fête de famille, etc.

*Ou encore*, ils peuvent, par eux-mêmes, faire l'objet d'une petite saynète avec figuration dont les paroles suggéreront tout naturellement la mise en scène et les évolutions.

**DÉCOR.** — Décor champêtre, avec un banc.

**PERSONNAGES.** — Pierrot, Colombine, l'Astronome, le Garde-Champêtre, Rikiki, Javotte.

**Personnages, ad libitum.** — La Nuit. — Les personnages du défilé : Cadet-Rousselle. — Le Père Lustucru. — La Mère Michel. — Des Marmitons. — Le Chat Botté. — Cendrillon. — La Belle au bois dormant. — Les Pompiers. — Villageois et Villageoises, etc...

**Les Fleurs :** Les Roses, les Mugnets et l'Eglantine.

**Mise en scène :** Elle est proposée successivement dans le livret au cours des scènes.

**COSTUMES.** — Pour *Pierrot* et *Colombine*, costumes classiques.

Pour l'*Astronome*, manteau sombre, parsemé d'étoiles argentées, et bonnet pointu.

La *lunette* de l'astronome sera un tube en carton, d'un mètre environ, recouvert de papier noir.

Pour le *Garde-Champêtre*, costume classique, képi et blouse bleue.

Pour *Javotte* et *Rikiki*, costumes de villageois.

Pour la *Nuit*, longue tunique et voile bleu de Fée, semé d'étoiles.

Pour les *autres personnages*, dans une figuration plus étendue, les costumes sont laissés à l'initiative des organisateurs, selon les ressources dont ils disposent.

---

VARG 1

762.100268  
V298a  
900  
MUS. ETR.

# AU PAYS DE COLOMBINE

*Féerie-Opérette en un Acte*

Livret de Hermin DUBUS, et Musique d'Odette VARGUES

---

---

## PERSONNAGES :

Colombine.

Javotte.

Pierrot.

Monsieur l'Astronome.

Le Garde-Champêtre du Pays bleu.

Rikiki (fils de Javotte).

(plus, dans le cas d'une figuration plus étendue, des personnages nouveaux : Cadet-Roussel, Le Père Lustucru et ses marmittons, Malbrough, Monsieur de Carabas et le Chat botté, Cendrillon, La Belle au Bois dormant, Polichinelle, et les groupes des pompiers, des commères, des jeunes filles.)

## PROLOGUE

### Villageois et Villageoises

N° 1

I

En ce beau soir de rêve }  
Délicieux, délicieux, } (bis)  
Volons au Pays-Bleu  
Pour y goûter sans trêve  
De quoi ravir nos yeux  
En des tableaux joyeux,  
Joyeux, joyeux,  
Des tableaux joyeux.

II

Et, dans ce coin du monde }  
Toujours aimé, toujours aimé, } (bis)  
Ce sera la gaîté  
Qui mènera la Ronde,  
Ce sera la gaîté  
Qui nous fera chanter,  
Chanter, chanter,  
Nous fera chanter.

---

(Dans le cas d'une figuration plus étendue, ces deux couplets seraient chantés par des villageois et des villageoises.)

(Si l'on ne dispose pas de cette figuration, supprimer ces couplets et ne jouer que l'ouverture avant le lever du rideau.)

---

## SCÈNE PREMIÈRE

(Décor champêtre. Un banc.)

**Pierrot, seul, attend Colombine**

**Pierrot**

Oh ! qu'elle est douce, cette soirée de Juin où le printemps se marie à l'été ! Et j'en suis ravi ; car j'attends Colombine, qui doit me rejoindre en ce coin de verdure.

Le petit village de " Joli-Songe ", là, tout près, s'endort, et aussi celui de " Belle-Chanson ", un peu plus loin. A cette heure tout le Pays-Bleu, qui est mon univers, va goûter le bon sommeil, dans ses demeures paisibles.

Il n'y a plus au dehors que le chien de Jean de Nivelles, qui se sauve quand on l'appelle; peut-être aussi le brave garde-champêtre, finissant sa tournée, et Monsieur l'Astronome, en quête des premières étoiles.

Quel calme!...

(*Il écoute soudain.*) Mais... mais voici, dans le sentier, une ombre chère qui s'avance vers moi... Colombine!.. Colombine!.. C'est elle.

## SCÈNE II

**Pierrot, Colombine**

**Colombine**, *d'une voix très douce*

Pierrot? Tu es là?

**Pierrot**

Oui, Colombine, c'est moi. (*Ils se donnent la main.*)

**Colombine**

Comme il fait beau ce soir! Vois, le ciel est déjà tout fleuri d'étoiles.

**Pierrot**

Et moi, justement, j'en possède une que la Fée du Rêve, dans sa grande bonté, m'a donnée un jour. C'est un précieux talisman qui permet de réaliser les plus beaux songes, et je veux partager son pouvoir avec toi, ma chère Colombine.

**Colombine**

Oh! merci.

**Pierrot**

Et c'est elle qui va nous guider maintenant sur le « sentier d'enchantement », qui est le nôtre, tu le sais...

**Colombine**

Oui, le sentier préféré de nos rondes où, ta main dans la mienne, tu me fais admirer, sentir tout ce qui est beau autour de nous, regarder les lumières qui brillent comme des constellations sur les villages endormis, écouter le frémissement du vent dans les feuillages où s'est blotti, certain jour, l'Oiseau bleu...

**Pierrot**

Lève les yeux vers le donjon où la Belle au Bois, réveillée, se laissera bientôt ravir aux chants de son troubadour.

**Colombine**

Vois là, tout près du bois, la chaumière encore éclairée de Cendrillon...

**Pierrot**

...et le petit chemin familier qui descend, bien caché derrière le talus...

**Colombine**

Oh! oui, Pierrot. La brise nous redit tout cela en murmurant à travers les branches.

**Pierrot**

C'est vrai. Et maintenant, la nuit, plus profonde, nous protège de ses ombres et nous enveloppe dans ses voiles de mystère.

**Colombine**

Comme elle nous est clémente et sait garder nos chers secrets! C'est la nuit merveilleuse...!

*(Colombine chantera les couplets 1 et 3, Pierrot le 2<sup>e</sup>, et tous les deux chanteront le refrain.)*

N° 2

I

Voici venir la nuit  
 Au ciel fleuri d'étoiles.  
 Déjà la lune luit,  
 Laissant flotter ses voiles  
 Dont les reflets d'argent  
 Rayonnent sur les champs.

## REFRAIN

*Voici venir la nuit charmeuse,  
 Offrant à tous les chers secrets,  
 Pour les bercer comme il leur plaît,  
 Ses douces mains silencieuses.*

II

Les roses du jardin,  
 Par l'ombre caressées,  
 Ont mis sur leur satin  
 Les pleurs de la rosée,  
 Puis, dans un songe heureux,  
 S'endorment peu à peu.

*(Au refrain.)*

III

Chambrette sous les toits  
 Et nids dans le feuillage  
 Ont tu, presque à la fois,  
 Leur tendre babillage.  
 Le jour s'éteint sans bruit.  
 Voici venir la nuit.

*(Au refrain.)***Colombine**

Que cette nuit est douce! Mais... n'entends-tu pas? *(Elle se redresse vivement et regarde.)* Quel est ce promeneur qui a l'air de flâner, là-bas, sur la grand'route?

**Pierrot**

Oui, près du bouquet d'arbres, je vois quelqu'un, en effet.

**Colombine**

Oh! c'est Monsieur l'Astronome; je viens de le reconnaître à sa longue vue, qu'il est en train de braquer vers le ciel.

**Pierrot**

Certainement il ne nous a pas vus. Il est bien trop occupé à observer ses étoiles.

**Colombine**

Mais il a l'air, maintenant, de se diriger par ici.

**Pierrot**

Oh ! alors, n'hésitons pas. Eloignons-nous vite. Allons jusqu'au bout de ce pré...

**Colombine**

Ce n'est pas encore là que nous pourrons rêver tranquillement. Il faut aller plus loin... ! plus haut... !

**Pierrot**

Mais où, ma chère Colombine ?

**Colombine**

Tu ne le devines pas ? ... Là où notre étoile va nous guider... dans la Lune...

**Pierrot**

Oui, dans la Lune.

**Colombine**

C'est là, et là seulement, que nous serons à l'abri des importuns.

**Pierrot**

C'est vrai.

**Colombine**

Bien sûr, c'est une « montée héroïque », mais qui devient si facile avec notre cher talisman !

**Pierrot**

Alors, partons. (*Ils s'enfuient à pas discrets.*)

### SCÈNE III

**L'Astronome**, *seul un instant, puis Rikiki et Javotte*

**L'Astronome**, *monologuant, tout en braquant sa Lunette.*

Quelle merveille que cette lunette, avec laquelle je vois jusqu'au fond du firmament !. Aïe !. Aïe !, (*Il bute contre une pierre.*) Voici que mon pied bute... Peste de la maudite pierre !.,

**Rikiki**, *entrant.*

Et moi, Monsieur l'Astronome, sans lunette, rien qu'avec mes yeux, j'apercevais cette pierre.

**L'Astronome**

Mais que fais-tu là, petit ? Et comment t'appelles-tu ?

**Rikiki**

Rikiki.

**L'Astronome**

Rikiki ? Drôle de nom. Et pourquoi n'es-tu pas chez toi à cette heure où, dans le village, bientôt tous les quinquets seront éteints ?

**Rikiki**

Oh ! Monsieur l'Astronome, excusez-moi de vous déranger. J'attendais Monsieur de Crac, qui prend souvent le frais par ici et me raconte de belles histoires.

**L'Astronome**

Fort heureusement, je n'ai rien de commun avec ce Monsieur de Crac, qui raconte des histoires à dormir debout et dit tout ce qui lui passe par la tête.

**Rikiki**

Bien sûr. Vous, vous ne racontez que ce que vous voyez au bout de votre lunette, pas plus, sans vouloir éblouir les badauds.

**L'Astronome**

Assurément, mais cette lunette me procure, sans que j'aie besoin de rien inventer, des spectacles si merveilleux !

**Rikiki**

Oh ! si vous me permettiez, Monsieur l'Astronome, de regarder seulement par un bout, rien que pas un bout !

**L'Astronome**

Bien volontiers. Mais tu n'as pas l'habitude d'observer et tu n'y verras que du bleu, ou du feu, comme l'on dit.

**Rikiki**

Pour y voir du feu, il faudrait vraiment que la lune soit en flammes.

**L'Astronome**

Rassure-toi, ce n'est pas encore pour cette nuit ; on l'aperçoit là-haut, toute blanche comme le visage enfariné de Pierrot lui-même. Enfin, regarde, je te tiens la lunette.

**Rikiki, regardant**

Je vois... bien des choses, beaucoup de choses, très belles, oui, très belles, mais qui me semblent un peu loin pour mes jeunes yeux...

**L'Astronome**

Mais encore, explique-toi.

**Rikiki**

Eh bien ! voici. Je vois, je vois, je vois... que je ne vois rien. Regardez plutôt, vous, Monsieur l'Astronome, et dites-moi ce que vous voyez avec vos yeux à vous.

**L'Astronome**

Bien. Mais aide-moi seulement à soutenir cette lunette pour que je sois tout à mon aise. (*L'Astronome met un genou à terre et incline la lunette, que Rikiki, debout, soutient d'une main, vers l'extrémité.*)

**Rikiki**

Alors, vous y êtes ?

**L'Astronome**

Parfaitement. Moi, avec cette longue vue, je vois... des comètes... quand il y en a.

**Rikiki**

Ah ! ah !...

**L'Astronome**

...Des étoiles filantes... quand il en passe là-haut.

**Rikiki**

Oh ! oh !...

**L'Astronome**

...Les taches du soleil... quand le soleil luira.

**Rikiki**

Ah ! ah ! ah !

**L'Astronome**

La lune, bien entendu, mais juste en ce moment... (*Rikiki vient de boucher l'extrémité de la lunette avec sa main libre.*) elle vient d'être avalée par un gros nuage noir, et alors...

**Rikiki**

Et alors, vous ne la voyez pas non plus, (*En aparté.*) comme je m'en doutais bien un peu.

**L'Astronome, en aparté, lui aussi**

Ah ça, je crois bien que ce galopin se moque de moi. (*Reprenant à voix haute.*) Oh ! mais, je vois les étoiles...

**Rikiki, d'un air moqueur, car il bouche toujours la lunette qui brillent?...**

**L'Astronome**

Oui, qui brillent, qui sont innombrables et que j'aperçois, en ce moment, dans leur plus bel éclat...

**Rikiki**

Très nettement ?

**L'Astronome**

Oh ! oui, très nettement, et je peux même te les nommer, ainsi que leurs constellations. Voici l'Étoile polaire, l'étoile du berger, la petite Ourse, la grande Ourse, la Licorne, le Bélier, le Taureau, la Girafe...

**Rikiki**

Mais, c'est tout une ménagerie... Et vous les voyez toujours ?

**L'Astronome, détachant l'œil de la lunette, pendant que Rikiki retire vivement sa main.**

Comme je te vois, mon ami, là, en face de moi.

**Rikiki, à part.**

Il en a un toupet ! (*Reprenant.*) Oh ! vous, Monsieur l'Astronome, je vois bien, maintenant, que vous savez lire distinctement dans le ciel. Mais je ne savais pas que je pouvais tenir tant d'étoiles dans le creux de ma main.

**L'Astronome**

Que dis-tu ?

**Rikiki**

Oh ! rien... je pensais... je pensais que vous deviez aussi savoir lire dans les lignes de la main...

**L'Astronome**

Mais, ma parole, ce galopin me prend pour un diseur de bonne aventure!...

**Rikiki**

Mais non, mais non, Monsieur l'Astronome, ne vous fâchez pas... Oh !... voici ma mère Javotte, qui vient me chercher. Elle va certainement me gronder.

**Javotte, entrant**

Bonsoir, Monsieur l'Astronome. Ah ! si je pouvais penser que mon polisson de Rikiki était là, avec vous... à une heure pareille ! Mais, pourtant, ça ne m'étonne pas de lui. Il veut tout connaître.

**L'Astronome**

Rien de plus naturel. Les enfants s'intéressent vivement aux grandes choses comme aux petites.

**Rikiki**

Bien sûr...

**Javotte**

Tais-toi... Eh ! bien, moi, Monsieur l'Astronome, je vais vous apprendre une grande chose, ou plutôt une grande nouvelle qui court à cette heure dans tout le canton...

**L'Astronome**

Que se passe-t-il ?

**Javotte**

Il se passe que la Mère Michel, vous savez, la Mère Michel, du village de Belle-Chanson, a retrouvé son scélérat de chat, qu'elle croyait perdu depuis quinze jours...

**L'Astronome**

Vraiment !

**Javotte**

Les uns avaient dit : c'est le Père Lustucru, le cuisinier, qui l'aura servi en gibelotte. Il faut vous dire que le Père Lustucru et la Mère Michel ne peuvent pas se sentir.

**L'Astronome**

C'est bien triste...

**Javotte**

D'autres racontaient : c'est un chat plus bête que nature, qui s'est fait prendre par un rat malin dans une manière de trébuchet... Ou encore : il a pris la lune pour un fromage et il aura voulu rôder là-haut...

**L'Astronome**

Si cela avait été, je l'aurais bien vu dans ma lunette...

**Javotte**

Mais oui. Balivernes, cancanes, que tout cela ! Le chat de la Mère Michel était simplement endormi au fond d'un grand pot de miel, dont il s'était régalé jusqu'à s'en rendre malade.

**Rikiki**

Ah ! vrai, il en a eu de la chance de trouver du miel, ce chat, et de pouvoir se régaler ! Ce n'est pas à la maison qu'il aurait pu le faire. Je n'en ai jamais trouvé, moi, de miel, car maman range trop bien ses pots...

**Javotte**

J'aurais bien voulu voir cela... Quelle correction !...

**L'Astronome, interrompant**

En tous cas, c'est la Mère Michel qui a dû être contente.

**Javotte, calmée.**

Vous pensez. Aussi, son ami Cadet-Rousselle, pour fêter l'événement, a décidé de donner ce soir même un bal fameux où seront invités tous les habitants de Belle-Chanson et des alentours. Ecoutez plutôt ce que j'en sais déjà :

(Elle chante avec entrain.)

## N° 3

## I

C'est la Mère Michel  
Qui vient, quel tralala !  
Au fond d'un pot de miel  
De retrouver son chat,

**Javotte**

Oui, son chat.

**L'Astronome**

Oui, son chat.

**Rikiki**

Oui, son chat.

## REFRAIN

*Et la joie est dans tout le canton,  
Et déjà l'on n'entend que flonflons.  
Au pays de la Chanson,  
On va rire pour de bon.  
Tralala, tralala, laluron !*

## II

Cadet-Rousselle veut,  
Pour cet événement,  
Donner un bal fameux  
Dont on rira longtemps,  
Oui, longtemps. (ter)

(Au refrain.)

## III

Le Père Lustucru,  
Avec ses marmitons,  
Voudra, bien que ventru,  
Danser le rigaudon,  
Rigaudon. (ter)

(Au refrain.)

## IV

Monsieur Malbrough, oui da,  
Sera des invités,  
Monsieur de Carabas  
Avec le Chat-Botté,  
Chat-Botté. (ter)

(Au refrain.)

## V

Le bon roi Dagobert  
Viendra, comme il se doit,  
Ayant remis, c'est clair,  
Sa culotte à l'endroit,  
A l'endroit. (ter)

(Au refrain.)

## VI

Et l'humble Cendrillon  
Ira pour y trouver,  
Au son des violons,

(Gracieusement.)

Le doux Prince rêvé,  
Oui, rêvé. (ter)

(Au refrain.)

## VII

La Belle au Bois dormant,  
Après son long sommeil,  
Y fêtera gaiement  
Les joies de son réveil,  
Son réveil. (*ter*)

(*Au refrain.*)

## VIII

Si vous croyez, alors,  
Que le bal finira!

(*S'exclamant.*)

Ils y seront encor  
Quand le coq chantera,  
Chantera. (*ter*)

(*Au refrain.*)

(*Dans le cas d'une mise en scène où l'on veut donner un plus grand développement à la figuration, on peut faire défiler successivement au cours des couplets tous les personnages qui y sont nommés tour à tour. Au refrain, ces personnages pourront danser une ronde ou esquisser un avant-deux en chantant, pour terminer par une ronde générale, qui entourera Javotte, Rikiki et l'Astronome.*)

*Les paroles du raccord pourront être celles-ci, dites par Javotte, à la suite de la réplique qui précède les couplets ci-dessus :*

Mais voici que déjà commence leur joyeux défilé. Chantons avec eux les couplets qui célèbrent cette fête mémorable.

(*El Javotte commence à chanter.*)

(*A la fin de la Ronde, tous sortent en farandole. Javotte et Rikiki se disposent à les suivre et disent :*)

**Javotte**

Vous ne venez pas avec nous, Monsieur l'Astronome ?

**L'Astronome**

Oh ! non, merci, Javotte, je reste à mes études...

**Javotte**

Alors, bonne nuit, Monsieur l'Astronome.

**Rikiki**

Bonne nuit, nous vous laissons à vos étoiles. (*Ils sortent.*)

**Rikiki, admiratif**

Ce que ce sera beau !.

**Javotte**

Oh ! oui, l'on va bien rire et, pour rien au monde, je ne voudrais pas manquer le défilé. Mais toi, Rikiki, rentre vite à la maison pour te coucher.

**Rikiki, consterné**

Oh !... oh !... Tu ne voudrais pas, maman, après tout ce que tu viens de raconter. J'aimerais voir la fête et danser aussi à ce bal...

**Javotte**

C'est vrai. On n'a pas tous les jours une aussi belle réjouissance. Eh bien ! viens avec moi...

**Rikiki, joyeux**

Merci, maman.

**L'Astronome, qui reprend sa lunette**

Amusez-vous bien, Javotte.

**Javotte**

Bonne nuit, Monsieur l'Astronome.

**Rikiki**

Bonne nuit, nous vous laissons à vos étoiles... (*Ils sortent.*)

## SCÈNE IV

**L'Astronome, puis, presque aussitôt, le Garde-Champêtre du Pays-Bleu. Fort accent de terroir.**

**L'Astronome monologuant**

Ah ! la commère qui, avec toutes ses histoires de chat retrouvé, me fait perdre des instants précieux pour mes occupations favorites. La Mère Michel, le bal chez Cadet-Rousselle, que m'importe à moi !... Ce qui m'intéresse..., me passionne..., ce qui seul est étonnant, merveilleux, incomparable, c'est l'As-tro-no-mie ; je le jure par mon bonnet pointu et les étoiles argentées qui sont semées sur mon manteau.

**Le Garde-Champêtre, s'approchant**

A qui parliez-vous donc, Monsieur l'Astronome ? Je ne vois pas le particulier qui vous interpelle.

**L'Astronome**

Je me parlais à moi-même et je me disais que l'Astronomie était bien la chose du monde la plus grande et la plus haute.

**Le Garde-Champêtre**

Oh ! bien sûr, la plus haute, Monsieur l'Astronome, et je ne connais pas encore l'échelle qui nous fera grimper là-haut. (*Il rit.*)

**L'Astronome**

Vous me comprenez, mon brave. Mais encore, pour lire dans le ciel, faut-il avoir l'œil !

**Le Garde-Champêtre, sentencieux**

Il faut avoir l'œil partout, respect que je vous dois, Monsieur l'Astronome, au ras du sol, dans les buissons, dans les arbres, tout comme pour ce qu'on voit là-haut... (*il rit*) et sans lunette encore... pas vrai ?

**L'Astronome, grave**

L'essentiel, assurément, est de bien accomplir sa fonction.

**Le Garde-Champêtre**

Oh ! pour ce qui est de ma fonction, je crois bien l'accomplir et, comme on dit, avec tact. Quand on est garde-champêtre du

Pays-Bleu, il faut procéder avec gentillesse, je dirai « pluss », avec délicatesse; rappeler doucement au petit Chaperon-Rouge qu'il ne faut pas prendre par le bois..., à Pierrot qu'il doit éteindre sa chandelle après le couvre-feu, « etecœterra », etc... etc...

**L'Astronome**, qui continue à observer le ciel et qui écoute distraitement

Bien sûr, bien sûr !...

**Le Garde-Champêtre**

Il y a bien un diable d'Ogre, qui commet des excès de vitesse avec ses bottes de sept lieues... mais que faire avec ce délinquant ? J'ai beau le siffler, le siffler; le bougre n'écoute pas.

**L'Astronome**

C'est comme pour les étoiles filantes, impossible de les arrêter à ma volonté pour les mieux contempler. (*Il continue à regarder dans sa lunette.*)

**Le Garde-Champêtre**

Oh ! cela n'est pas si grave, après tout, puisque tout ça se passe bien au-dessus de mon képi. Et puis, dans beaucoup de cas, être bon garde-champêtre, c'est être indulgent, savoir non seulement ouvrir l'œil, mais aussi... le fermer. (*Il rit.*) Vous me comprenez, Monsieur l'Astronome.

**L'Astronome**, occupé à regarder le ciel et répondant distraitement  
Ouais... ouais...

**Le Garde-Champêtre**

Mais voilà que je me laisse aller à bavarder, à rêver, et ce n'est pas ma fonction, tout de même.

**L'Astronome**, toujours l'œil fixé à la lunette

D'autant plus que des choses très graves se passent en ce moment dans le ciel et qu'il faut me laisser observer très attentivement. Oh ! oh ! qu'aperçois-je ?

**Le Garde-Champêtre**

Quoi ? Il y aurait là-haut du nouveau, un « faittt » sensationnel, comme on dit maintenant ?

**L'Astronome**

Ce qu'il y a... Ce qu'il y a ? Je vais vous le dire comme je le vois... Il - y - a - le - feu - dans - la - Lune !

**Le Garde-Champêtre**

Dans la Lune !... Eh bien ! « n'en voilà z'une affaire » Dans la Lune !... C'est bien la première fois que ça arrive.

**L'Astronome**

En effet. Mais il n'y a pas de temps à perdre, et l'incendie s'étend rapidement.

**Le Garde-Champêtre**

J'y pense ! Pour commencer la fête de Belle-Chanson, ils auront tiré un feu d'artifice, et une fusée mal réglée aura fait le coup. Qu'en pensez-vous, Monsieur l'Astronome ?

**L'Astronome**, affolé

Je pense qu'il faut alerter les pompiers du Pays-Bleu. Au feu !... Au feu !...

**Le Garde-Champêtre, non moins affolé**

Oui, au feu! au feu! Mais, entendez-vous? Déjà retentit l'alerte... Ils arrivent...

(On entend au loin les pompiers : Pom-Pon!, Pom-Pon!.)

**L'Astronome**

Mais, j'y songe avec effroi. Si Perrot et Colombine, bien souvent dans la Lune, y étaient encore à cette heure!...

**Le Garde-Champêtre, ému**

Observez, Monsieur l'Astronome... Observez...

**L'Astronome**

J'observe... Oh! pourvu qu'ils soient redescendus à temps, sains et saufs!

**Le Garde-Champêtre**

Oui... pourvu, comme vous dites, mais les pompiers approchent, il faut les mettre en pleine action...

**L'Astronome**

...Et les aider de notre mieux.

**Le Garde-Champêtre**

D'abord, avec une chanson, bien lancée, n'est-il pas vrai?

(On entend toujours les pom-pons des pompiers, puis la ritournelle de la chanson. Le Garde-Champêtre chantera les couplets 1, 2, 6, 7, et l'Astronome les couplets 3, 4 et 5.)

N° 4

I

Le feu est dans la Lune,  
Ah! quel émoi! Ah! quel émoi! } (bis)  
Voyez, on l'aperçoit  
Rouge dans la nuit brune,  
Voyez, on l'aperçoit  
Rouge au-dessus des toits.

## REFRAIN

(Imitation de la trompe des pompiers en alerte.)

II

O vous qui sur la terre  
Pompez le mieux, pompez le mieux, } (bis)  
Pompiers de Barbezieux  
Ou pompiers de Nanterre,  
Pompiers de Barbezieux,  
Vite, arrosez les cieux.

(Au refrain.)

III

Songez à l'infortune  
D'un étourneau, d'un étourneau. } (bis)  
Sauvez, sauvez Pierrot  
Qui chante au clair de lune.  
Sauvez, sauvez Pierrot  
Qui doit rêver là-haut.

(Au refrain.)

## IV

Est-il dans un nuage,  
 Bien abrité, bien abrité? } (bis)  
 Ou bien fuit-il, charmé,  
 Vers un nouveau mirage,  
 Ou bien fuit-il, charmé,  
 Dans son rêve enchanté?  
 (Au refrain.)

## V

Sans doute Colombine,  
 Son Oiseau bleu, son Oiseau bleu, } (bis)  
 Le guide par les cieus  
 De ses deux mains câlines.  
 Le guide par les cieus  
 Pour le sauver du feu.  
 (Au refrain.)

## VI

Mais vous, luttiez encore,  
 Braves pompiers, luttiez toujours. } (bis)  
 Eh! oui, sans vains discours,  
 Luttiez jusqu'à l'aurore.  
 Eh! oui, sans vains discours,  
 Manœuvrez jusqu'au jour.  
 (Au refrain.)

## VII

Et puis, la Lune éteinte, } (bis)  
 A l'horizon, à l'horizon,  
 Rentrez à la maionn  
 Et n'ayez plus de crainte.  
 Rentrez à la maison  
 En chantant ma chanson.  
 (Au refrain.)

---

*(Dans le cas d'une mise en scène développée, on fera arriver les pompiers sur la scène, qui mimeront les mouvements de la manœuvre, suivis d'un groupe d'habitants, de commères, et de jeunes filles dont deux d'entr'elles chanteront, en duo, les couplets 3, 4 et 5.)*

*(Sortie générale sur le dernier couplet. Les pom-pons s'éloignent.)*

---

**L'Astronome**

Et voici le feu éteint.

**Le Garde-Champêtre**

C'est étonnant ce qu'une chanson peut faire, d'abord, et les pompiers, ensuite.

**L'Astronome**

Au fur et à mesure que les couplets montaient vers le ciel, la Lune pâlisait peu à peu.

**Le Garde-Champêtre**

Et vous pouvez observer encore une fois. Tout semble rentré dans l'ordre. Plus même une flammèche!

**L'Astronome**

C'est exact. Plus rien. Mais vite, allons voir maintenant si Colombine et Pierrot étaient demeurés à Joli-Songe ou si, étant allés rêver dans la Lune, ils ont pu redescendre à temps.

**Le Garde-Champêtre**

J'allais vous le dire. La maison de Pierrot est la dernière du village. Passons par les champs pour n'inquiéter personne.

**L'Astronome**

Cela vaut mieux, en effet.

**Le Garde-Champêtre**

Et, dans l'espoir de les retrouver, allons faire notre petite enquête " subrepticement ", comme nous disons dans notre langage. (*Ils partent.*)

## SCÈNE V

**Pierrot et Colombine, entrant****Pierrot**

Ouf ! Quelle descente ! Vrai, nous l'avons échappé belle en quittant juste à temps cette lune enflammée tout à coup.

**Colombine**

Et qui, pourtant, était si calme à notre arrivée. Quel joli paradis pour des rêveurs !

**Pierrot**

Mais quels dangers n'avons pas courus pour redescendre ici précipitamment !

**Colombine**

N'y pensons plus, Pierrot. Ne sommes-nous pas ici, tous les deux, sains et saufs ?

**Pierrot**

C'est vrai. A peine une égratignure à la main en atterrissant.

**Colombine**

Et moi, le pied qui s'est tourné un peu en touchant le sol. Mais ce n'est pas une entorse. Vois, je marche sans peine ; ce n'est absolument rien.

**Pierrot**

Et tu portes toujours la chère étoile que ma tendresse y a placée.

**Colombine**

C'est elle qui nous protégeait dans le sillage éblouissant de sa sœur, l'étoile filante, sur laquelle nous sommes descendus....

**Pierrot**

..et qui a bien voulu s'arrêter un instant, sur un signe de toi, pour nous prendre.

**Colombine**

Malgré sa vitesse infinie, nous nous sentions en sûreté l'un par l'autre, et je ne cessais de veiller sur toi, mon cher Pierrot.

**Pierrot**

Je te remercie de tout mon cœur, ma chère Colombine, et je veux te cueillir à l'instant un bouquet de rêve où la rose et le muguet, que voilà (*il fait mine de cueillir ces fleurs vers la coulisse*), vont se marier à l'églantine... que voici.

---

*Dans le cas d'une mise en scène plus développée, des enfants costumés en roses, en brins de muguet, ou portant ces fleurs comme*

*accessoires sur leurs costumes, apparaîtront successivement pour entourer une mignonne jillette : Églantine. Ils noueront et danseront la ronde, en chantant le refrain, autour de l'églantine. Ainsi, Pierrot présentera ces enfants-fleurs comme les éléments de son bouquet de rêve.*

Que tu es gentil!  
**Colombine**

**Pierrot**  
 Et ce bouquet, je vais te l'offrir avec un chant qui te dira ma reconnaissance et aussi...

Et aussi?  
**Colombine**

**Pierrot**  
 tout le bonheur que je désire pour toi. Veux-tu dire avec moi ce chant?

**Colombine**

Oh ! oui, Pierrot.  
*(Pierrot et Colombine chanteront tour à tour les couplets.)*

N<sup>o</sup> 5

I

O rose fleurie au clair du matin,  
 O rose jolie, o rose si chère,  
 Tout près de ma main,  
 Je veux incliner ta chair de satin  
 Pour mieux respirer ton âme légère,  
 Au clair du matin.

REFRAIN

*Oh ! nouons le tendre bouquet,  
 Le charmant bouquet de rêve.  
 Oh ! nouons le tendre bouquet,  
 Du joli mois de Mai.*

II

O fraîche églantine, sœur du printemps,  
 O fraîche églantine, qui viens d'éclore  
 Au bois frémissant,  
 Je veux te cueillir en te caressant  
 Pour mieux respirer ton âme d'aurore,  
 Au seuil du printemps.

*(Au refrain.)*

III

Muguet souriant au clair des beaux jours,  
 Muguet souriant qui chantes sans trêve  
 Aux prés d'alentour,  
 Je veux détacher ta fleur de velours  
 Pour mieux respirer ton âme de rêve,  
 Au clair des beaux jours.

*(Au refrain.)*

*Dans le cas d'une mise en scène plus développée, les enfants-fleurs resteront sur le plateau jusqu'à la fin de la pièce, se plaçant comme pour former une couronne aux pieds de Pierrot et de Colombine, assis tous deux sur le banc.*

**Pierrot**

Reçois donc, Colombine, le bouquet de rêve que nous avons chanté. Conserve-le à toujours, en souvenir de cette nuit merveilleuse au Pays-Bleu de nos songes.

**Colombine**

Merci, Pierrot, pour ce cher présent qui ne me quittera pas, sois-en sûr, selon ton désir et le mien.

**Pierrot**

Et maintenant, avant de rentrer, demeurons ici encore quelques instants sur ce banc; qu'un rayon de lune vienne encore caresser, de sa clarté, le bouquet que tiennent nos doigts entrelacés; et rêvons encore...

**Colombine**

Rêvons, Pierrot...

(Reprise au piano de l'air " Le Jeu des Fleurs respirées ", puis...)

## SCÈNE VI

L'Astronome, le Garde-Champêtre, Javotte et Rikiki

**Le Garde-Champêtre**

Tenez, les voici retrouvés.

**Javotte**

Quelle peur nous avons eue!

**L'Astronome**

J'en ai perdu ma lunette.

**Rikiki**

Elle est peut-être partie dans la lune!

**Le Garde-Champêtre**

Mais que cela ne nous empêche pas de chanter notre dernier couplet!

Tous, sauf Pierrot et Colombine

N° 6

I

Finie est la grand'fête	} (bis)
Du pays bleu, du pays bleu.	
Que ce beau songe heureux	
Berce longtemps vos têtes.	
Que ce beau songe heureux	
Fasse vos jours joyeux !	
Joyeux, joyeux, oui, soyons joyeux.	

Pierrot et Colombine, se levant

II

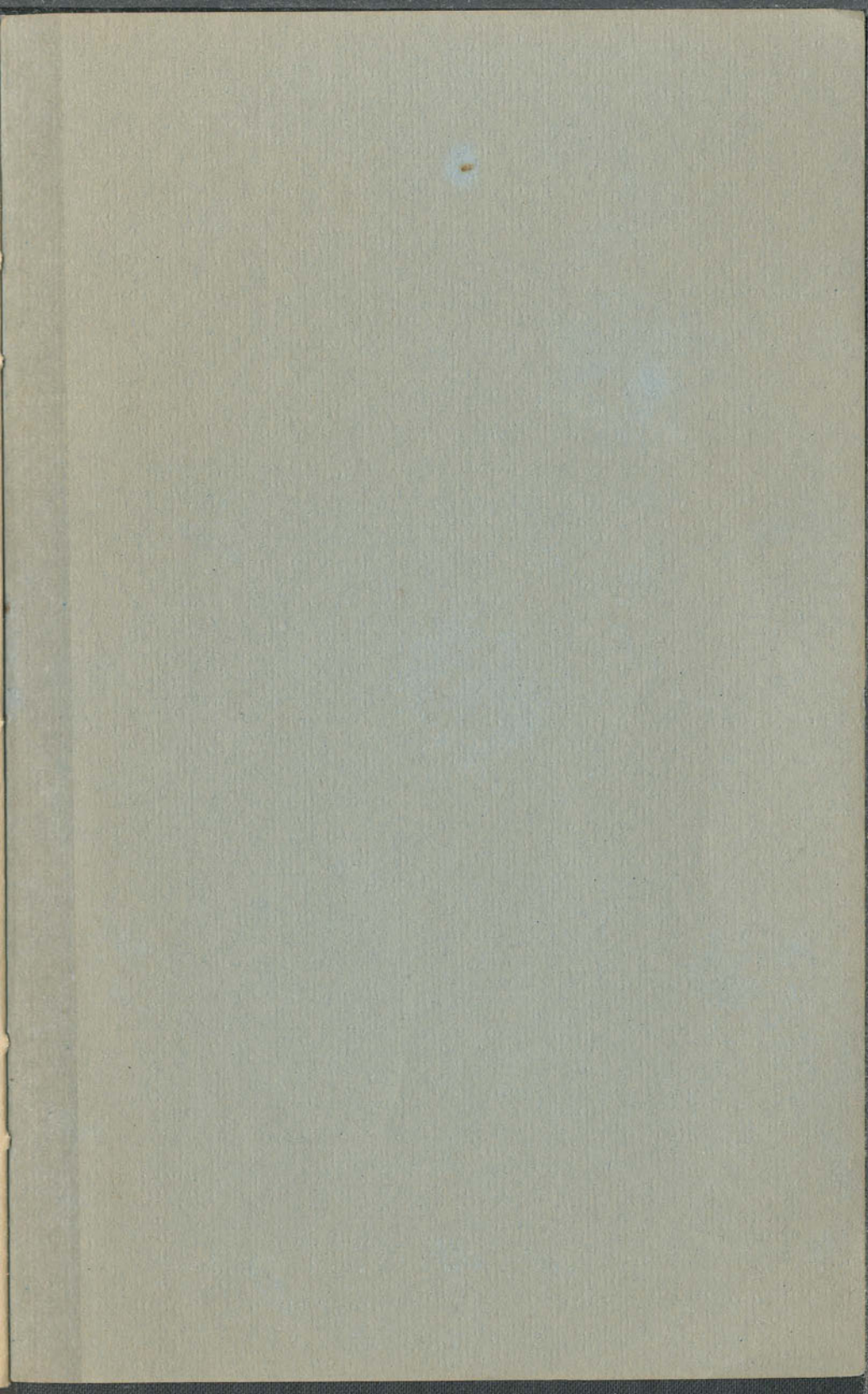
Pierrot et Colombine	} (bis)
Et leurs amis, et leurs amis.	
Vous disent grand'merci	
Et devant vous s'inclinent,	
Car ils s'en vont aussi	
Regagner leur logis.	

Tous

Mais oui, mais oui, bonsoir, bonne nuit!

RIDEAU

Dans le cas d'une mise en scène plus développée, tous les personnages et la figuration de la pièce entreront à la suite des personnages de la Scène VI, pour l'apothéose.



BAnQ



000 608 007

VARGI