

ICI-RADIO

30 novembre 1974 / no 134

SOMMAIRE

|  |    |
|--|----|
| Don Quichotte de Massenet                                | 18 |
| Pommes pour Eve de Tchehov                               | 20 |
| Daniel Wayenberg, pianiste                               | 20 |
| La Poésie hongroise                                      | 21 |
| L'Académie canadienne-française                          | 22 |
| Mal Waldron  | 24 |
| Pénélope de Fauré  | 25 |
| Connaissance d'aujourd'hui: le docteur Alexander<br>King | 26 |
| Portraits: Lionel Boulet                                 | 26 |
| Les Récitals du réseau FM                                | 27 |

MONTREAL

CBF-FM / 100,7

QUEBEC

CBV-FM / 95,3

CHICOUTIMI

CBJ-FM / 100,9

OTTAWA-HULL

CBOF-FM / 102,5

RADIO-CANADA FM STEREO

Semaine du 30 novembre au 6 décembre 1974

Samedi 30 novembre

RADIOJOURNAL

à 7 h 00, 10 h 00, 11 h 00, 12 h 00, 14 h 00 et 24 h 00.

- 7 h 02 A PAS DE VELOURS
- 8 h 00 GRAVURES IMMORTELLES  
Cantate no 147 (Bach): Elly Ameling, soprano, Janet Baker, mezzo-soprano, Ian Partridge, ténor, John Shirley-Quirk, baryton, chœur du King's College de Cambridge et Academy of Saint-Martin-in-the-Fields, dir. Willcocks. - Psaume no 150 (Bruckner): Maria Stader, soprano, chœur de Radio-Bavière et orch. philh. de Berlin, dir. Jochum. - Magnificat (Vaughan Williams): Helen Watts, contralto, Ambrosian Singers et orch. Nova de Londres, dir. Davies.
- 9 h 00 L'ECOLE BUISSONNIERE  
"Le dressage des chiens pour le service de la police".  
Invité: Raymond Ducharme.  
Animatrice: Claudia Lamarche.
- 10 h 03 LA MUSIQUE ET LES JEUNES  
De Saint-Boniface.  
Invitée: Sonia Ostrowski, étudiante en art à l'université du Manitoba.  
Oeuvres de Machaut, Dufay, Gabrieli, Mozart, Chopin, Falla, Debussy et Stravinsky.  
Animateur: Gilles-Claude Thériault.
- 11 h 04 CHRONIQUE DU DISQUE  
Invité: François Filiatrault.  
Animateur: Henri Bergeron.
- 12 h 03 JAZZ EN LIBERTE  
Ensemble Guy-Simard: Guy Simard, piano, Bob Angelillo, basse, Peter Leatch, guitare, et Vincent Marchessault, batterie.  
"Automne à Québec" et "Couleurs" (Simard). - "The Jay Wait" (Leatch).
- 12 h 30 LES JEUNES ARTISTES  
Invité: Henri Brassard, pianiste.  
Trois Préludes du 2e Livre (Debussy). - Six Pièces, op. 19 (Schoenberg). - Prélude no 2 (Gershwin). - Etudes, op. 2 no 1 et op. 8 no 12 (Scriabine).

- 13 h 00 L'HEURE DU CONCERTO  
Concerto no 2 en mi bémol (Brahms): Adrian Aeschbacher, piano,  
et orch. philh. de Berlin, dir. Kempen.
- 14 h 03 L'OPERA DU SAMEDI  
"Pénélope" (Fauré).  
Liliane Guitton (Pénélope); Guy Chauvet (Ulysse); Jocelyne  
Taillon, Janine Collard, Denise Monteil, Simone Codinas, Fran-  
çoise Garner, Michèle Command, Ernest Blanc, Louis Devos,  
Robert Massard, Gérard Friedmann, Robert Dumé, Michel Marimpouy,  
choeur de l'ORTF, dir. Kreder et orch. national de l'ORTF, dir.  
Paray.
- 17 h 30 MUSIQUE DE BALLET
- 18 h 00 PRELUDE AU SOIR  
Concerto en ré pour piano (Prokofiev): Gary Graffman et orch.  
de Cleveland, dir. Szell. - "Le Chant de douleur" (Mahler): Hea-  
ter Harper, soprano, Norma Procter, contralto, Werner Hollweg,  
ténor, choeurs de la Radio des Pays-Bas et orch. du Concertge-  
bouw d'Amsterdam, dir. Haitink.
- 19 h 00 ENTRETIENS  
"Shakespeare et son époque".  
Invité: Carl Wildman.  
Interview: Pierre Jeancard.
- 19 h 30 LES GRANDES RELIGIONS  
"L'Hindouïsme" (9e émission).  
"La Cosmogonie indienne par les textes".
- 20 h 00 LA COMEDIE-FRANCAISE  
"Patchouli" d'Armand Salacrou de l'Académie Goncourt.
- 22 h 00 DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE  
Animateur: Jean Deschamps.
- 0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE  
"La destruction de Sodome" (La Genèse).  
Lectrice: Diane Giguère.

Dimanche 1er décembre

RADIOJOURNAL

à 7 h 00, 9 h 00, 10 h 00, 11 h 00, 12 h 00, 14 h 00, 15 h 00,  
16 h 00 et 24 h 00.

- 7 h 02 AU TEMPS DES CATHEDRALES
- 9 h 05 MELODIES  
Invitée: Pauline Vaillancourt, soprano.  
"Enfantines" (Moussorgski). - Lieder (Strauss).
- 9 h 30 ORCHESTRE DE CHAMBRE DE QUEBEC  
Au pupitre: Pierre Héту.  
Soliste: Hidetaro Suzuki, violon.  
Symphonie no 23 en ré, K. 181 (Mozart). - Concerto no 1 en la, op. 20  
(Saint-Saëns).
- 10 h 03 HIER ENCORE  
De Toronto.  
"Le meuble dans la société traditionnelle québécoise".  
Le meuble paysan, dans toute sa simplicité, a une patine sur laquelle  
on peut voir la sagesse tranquille, le gros bon sens. Témoignages  
d'artisans.  
Animatrice: Claudia Lamarche.
- 10 h 30 RECITAL  
Invitées: Barbara Todd, flûte, et Jeanne Landry, piano.  
Introduction et variations, op. 160 (Schubert). - Sonate en do pour  
flûte et piano (Donizetti).
- 11 h 03 ORCHESTRES CANADIENS  
Orchestre symphonique de Québec.  
Au pupitre: Pierre Héту.  
Soliste: Pierre Amoyal, violon.  
Symphonie no 88 en sol (Haydn). - Concerto pour violon "à la mémoire  
d'un ange" (Berg).
- 12 h 03 MUSIQUE SANS FRONTIERES
- 13 h 00 MUSIQUE CANADIENNE  
"Offrande I" (Garant): ens. de la S.M.C.Q., dir. Garant. - "Madrigaux  
II, III et IV" (Mather): Mary Morison, soprano, Patricia Rideout, con-  
tralto, et ens. de la S.M.C.Q., dir. Garant.
- 14 h 03 MUSIQUE DES NATIONS  
"Israël".  
Invité: Patrick Morgenstern.  
Animateur: Alain Stanké.

- 15 h 03 AU GRE DE LA FANTAISIE  
Mosaïque musicale.  
Oeuvres de Buxtehude, Haydn, Chopin, Mozart, Bach et Tchaikovsky.  
Animateur: Jean-François Sénart.
- 16 h 03 AU GRE DE LA FANTAISIE  
Les Maîtres de la musique française.  
Oeuvres de Ravel, Berlioz, Balbastre, Bizet, Poulenc, Caplet et  
Roussel.
- 17 h 00 INTERPRETES CANADIENS  
"L'Horizon chimérique" (Fauré) et quatre Poèmes (Ropartz): Claude  
Corbeil, basse, et Janine Lachance, piano.
- 17 h 30 A CAPPELLA  
Choeur A Cappella de Radio-Canada, dir. Jean-François Sénart.  
Motet "Jesu meine Freude" (Bach).  
Animateur: André Hébert.
- 18 h 00 POUR LE CLAVIER  
"Epinettes, clavecins et régales".  
Oeuvres de Morley, Byrd, Holborne, Frescobaldi, Scarlatti, Haydn,  
Haendel, Casanoves et Palestrina interprétées par Margaret Hodsdon  
et Valda Aveling.  
Animateur: Jean Ferreault.
- 19 h 00 LE CHANT DE LA TERRE  
"Jérusalem".  
Musique de Vivaldi, Palestrina, Kodaly. Chants liturgiques juifs  
orthodoxes, musulmans et grégoriens.  
Animateurs: Jean Martucci et Jean Deschamps.
- 20 h 00 CONNAISSANCE D'AUJOURD'HUI  
"La Prospective" (60e émission).  
"Le Docteur Alexander King et le Club de Rome".  
Invité: Dr King, directeur des affaires scientifiques de l'OCDE  
et membre fondateur du Club de Rome.  
Interview: Janine Delaunay à Genève.
- 20 h 30 JAZZ NOUVEAU  
Le pianiste Mal Waldron.  
"Right On", "Of Pigs and Panthers", "Die Fludel" et "Petit Gâteaux".  
Animateur: Jacques Lemieux.
- 21 h 00 MUSIQUE DE NOTRE SIECLE  
Quatuor de Alban Berg et de Anton Webern.  
Suite lyrique; cinq Pièces pour quatuor, op. 5; Bagatelle, op. 9 et  
Quatuor, op. 28: Quatuor LaSalle.  
Animateur: Serge Garant.

- 22 h 00 ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BOSTON  
Au pupitre: Hans Vonk.  
Oeuvres de Beethoven.  
Ouverture "Léonore II"; Concerto no 4 en sol, op. 58: Alexis Weissenberg, piano; Symphonie no 5 en do mineur, op. 67.  
Animateur: Henri Bergeron.
- 0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE  
"Abraham et Sara en Egypte" (La Genèse).  
Lectrice: Diane Giguère.

Lundi 2 décembre

RADIOJOURNAL

à 7 h 00, 8 h 00, 9 h 00, 12 h 00, 20 h 00 et 24 h 00.

- 7 h 02 AU JOUR LE JOUR  
Sérénade antillaise; "A Walk in the Black Forest"; "Gentle on my Mind"; "Very Close to Wonderful"; "Quand refleurront les lilas blancs"; "Prenez le temps de chanter"; "Good Morning Starshine"; "Holiday Spirit"; "Un homme et une femme"; "C'est drôle un grand amour"; "J'ai rencontré l'homme de ma vie"; "A Summer Place"; "Somethin' Stupid"; "Those Were the Days"; "The Good, the Bad and the Ugly"; "Le Sable et la mer"; "Les Divorcés" et "Belle of the Ball".
- 8 h 03 AU JOUR LE JOUR
- 8 h 45 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE  
La nouvelle carrière des ballons, par Fernand Lot (France).
- 9 h 02 ANNIVERSAIRES  
Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.  
Mort de Ferdinando Giuseppe Bertoni en 1813, de Jeremiah Clarke en 1707, de Johann Agricola en 1774, de Vincent D'Indy en 1931. Naissance d'Ernest Reyer en 1823, de Franz Richter en 1709, de Robert Kajanus en 1856, de Sir John Barbirolli en 1899 et de Peter Hermann Adler en 1899.  
Première de "Billy Budd" de Benjamin Britten en 1951, de "La Korrigan" de Charles-Marie Widor en 1880, de "Samson et Dalila" de Camille Saint-Saëns en 1877, de "La Favorita" de Gaetano Donizetti en 1840 et de la Symphonie no 3 de Franz Schmidt en 1928.  
Animatrice: Janine Paquet.
- 10 h 30 LE MATIN DES MUSICIENS  
Animateur: Raymond Charette.
- 12 h 03 AU MITAN DU JOUR  
Animateur: Pierre Perreault.
- 13 h 00 CONTREPOINT  
Ouverture "Académique" (Brahms): orch. philh. de Berlin, dir. Abbado. - Prélude, op. 61 (Strauss): Wolfgang Meyer, orgue, et orch. philh. de Berlin, dir. Boehm.  
Animateur: Jean Perreault.

- 13 h 30 FAISONS DE LA MUSIQUE  
1re série.  
Animatrice: Marie Bolduc.
- 13 h 45 FAISONS DE LA MUSIQUE  
2e série.  
Animatrice: Marie Bolduc.
- 14 h 00 AIRS D'OPERA  
Extr. de "La Traviata" (Verdi): Joan Sutherland, soprano, Carlo Bergonzi, ténor, et Robert Merrill, baryton.
- 14 h 30 FESTIVALS DU MONDE  
Festival de Salzbourg 1974, avec le pianiste Alexis Weissenberg.  
Prélude, fugue et variations, op. 18 (Franck). - Sonate en si mineur (Liszt). - Valses nobles et sentimentales (Ravel). - Extr. de "Pétrouchka" (Stravinsky).  
Animateur: André Hébert.
- 16 h 00 LES ARCHETYPES ET LE THEATRE
- 17 h 00 AVEC OU SANS SOLEIL  
Animateur: Jean-Paul Nolet.
- 18 h 00 PRELUDE AU SOIR  
Quatuor en la, op. 41 no 3 (Schumann): Quatuor Drolc. - Sérénade en mi, op. 22 (Dvorak): English Chamber Orchestra, dir. Kubelik.
- 19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES  
Invité: Daniel Wayenberg, pianiste.  
Animateur: Raymond Charette.
- 20 h 03 BOOK-CLUB  
"Le Journal dénoué" de Fernand Ouellette.  
Collaborateurs: Alain Fontaut, Rénald Bérubé et François Ricard.
- 20 h 30 SUR TOUTES LES SCENES DU MONDE  
"Pommes pour Eve" d'Anton Tchekhov.  
Adaptation: Charlotte Boisjoli.
- 22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES  
Oeuvres de Stamitz.  
Quintette en mi: ens. de la Radio des Pays-Bas, dir. Boekel. - Quatuor no 3 en fa, op. 8: Pierre Pierlot, hautbois, Gilbert Coursier, cor, et membres du Trio français.
- 22 h 30 RECITAL D'ORGUE  
Yvon Larrivé à l'orgue de l'église Saint-Pie X de Rimouski.  
Toccata no 1 en la mineur (Froberger). - "Toccata undecima" en do mineur (Muffat). - Toccate et fugue en fa (Buxtehude). - Prélude, fugue et variations (Franck). - Extr. de la Nativité "Les Anges" (Messiaen).

23 h 00

**VIENNE LA NUIT**

La vie et l'oeuvre de Claude Debussy.

"Chansons de Bilitis" - "La Flûte de Pan", "La Chevelure" et "Le Tombeau des Naïades": Régine Crespin et John Wustman. - "Nouvelles Chansons de Bilitis": Thérèse Escribano. - "Estampes" - "Pagodes", "Soirée dans Grenade" et "Jardins sous la pluie": Sviatoslav Richter, piano. - Rhapsodie pour saxophone: Jean-Marie Londeix et orch. de Radio-Luxembourg, dir. de Froment.

0 h 03

**AUX SOURCES DE LA BIBLE**

"Abraham à Gérar" (La Genèse).

Lectrice: Diane Giguère.

Mardi 3 décembre

Complétez cet horaire avec celui du lundi.

- 7 h 02 AU JOUR LE JOUR  
"Mimi"; "Let's Put Out the Lights"; "I'll Take Romance"; "Valencia";  
"Album d'un amour"; "Silly Symphonie"; "Tea for Two"; "Comme un  
garçon"; "More"; "Wives and Lovers"; "Ou va-t-on se nicher"; "A quoi  
ça sert l'amour"; "Give my Regards to Broadway"; "Fais comme l'oi-  
seau"; "Chim chim cher-ee"; "Square Severine"; "Mon cœur d'attache".
- 8 h 45 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE  
La nouvelle carrière des ballons: leur rôle en météorologie, par  
Fernand Lot (France).
- 9 h 02 ANNIVERSAIRES  
Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la  
musique.  
Naissance d'Antonio Soler en 1729 et d'Anton Webern en 1883.  
Première de la Symphonie no 1 d'Edward Elgar en 1908, de "Troilus  
and Cressida" de William Walton en 1954 et de la Symphonie no 2  
de Franz Schmidt en 1913.  
Animatrice: Janine Paquet.
- 13 h 00 CONTREPOINT  
Symphonie no 94 en sol "Surprise" (Haydn): La Symphonie de Prague.  
Animateur: Jean Perreault.
- 13 h 30 FAISONS DE LA MUSIQUE  
3e série.  
Animatrice: Marie Bolduc.
- 13 h 45 FAISONS DE LA MUSIQUE  
4e série.  
Animatrice: Yolande Rossignol.
- 14 h 00 AIRS D'OPERA  
Extr. d'"Aïda" et de "La Forza del Destino" (Verdi): Gwyneth Jones,  
soprano, et Sherrill Milnes, baryton. - Extr. de "Guillaume Tell"  
(Rossini): Sherrill Milnes.
- 14 h 30 FESTIVALS DU MONDE  
Festival de Salzbourg 1974, avec le Collegium Musicum de Prague,  
dir. Vajnar.  
Partita en ré (Rosetti). - Adagio en mi (Weber). - Concertino en  
mi bémol (Triebeuse). - Sérénade en mi bémol, K. 375 (Mozart).  
Animateur: André Hébert.

- 16 h 00 **PORTRAITS**  
Lionel Boulet de l'Institut de recherches de l'électricité du Québec.  
Texte et recherches: Pierre Villon.
- 18 h 00 **PRELUDE AU SOIR**  
Concerto no 2 en mi (Viotti): Jean-Pierre Wallez, violon, et orch. de chambre de Munich, dir. Stadlmair. - Symphonie no 2 en ré, op. 36 (Beethoven): orch. symph. Columbia, dir. Walter.
- 19 h 00 **LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**  
Invité: Daniel Wayenberg, pianiste.  
Animateur: Raymond Charette.
- 20 h 03 **L'ART AUJOURD'HUI**  
"Les Rencontres internationales du cinéma '74 de Sorrente". (3e émission).  
Entretien de Gilles Sainte-Marie, critique de cinéma et consultant en Communications, avec Gian Luigi Rondi, Directeur général des Rencontres internationales du cinéma de Sorrente.
- 20 h 30 **CONCERT INTIME**  
Sonate pour violon et piano (Debussy); Berceuse, op. 16 (Fauré) et Berceuse "sur le nom de Fauré" (Ravel): Steven Staryk, violon, et John Perry, piano.
- 21 h 00 **DOCUMENTS**  
"L'Académie canadienne-française a trente ans".  
Texte et recherches: Lucie Robitaille.
- 22 h 00 **LES PETITS ENSEMBLES**  
Quatuor no 8, op. 110 (Chostakovitch): Quatuor Borodine. - Concerto en la mineur, op. 8 no 2 (Torelli): ens. des Solistes de Cologne, dir. Muller-Brühl.
- 22 h 30 **L'ATELIER DES INEDITS**  
"Ruisseau de mes amours mortes", un poème d'Estelle Primavera.  
Lecteurs: Vincent Davy et Andrée Lachapelle.
- 23 h 00 **VIENNE LA NUIT**  
La vie et l'oeuvre de Claude Debussy.  
"D'un cahier d'esquisses": Jörg Demus, piano. - "Masques" et "L'Isle joyeuse": Walter Gieseking, piano. - "Fêtes galantes" - "Les Ingénus", "Le Faune" et "Colloque sentimental": Bernard Krusens, baryton, et Noël Lee, piano. - "La Mer": orch. New Philharmonia, dir. Boulez.
- 0 h 03 **AUX SOURCES DE LA BIBLE**  
"La séparation de Lot" (La Genèse).  
Lectrice: Diane Giguère.

Mercredi 4 décembre

Complétez cet horaire avec celui du lundi.

- 7 h 02 AU JOUR LE JOUR  
"Georgy Girl"; "Speak Low"; "Music to Watch Girls by"; "It might as Well Be Spring"; "C'est magnifique"; "Nola"; "Busy Afternoon"; "Games That Lovers Play"; "Juliet's Theme"; "Barefoot in the Park"; "Viva"; "Cecilia"; "Wrap Your Troubles in Dreams"; "Mon oncle"; "Une belle histoire" et "On prend toujours un train pour quelque part".
- 8 h 45 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE  
La nouvelle carrière des ballons: observatoires astronomiques, relais pour les télécommunications, par Fernand Lot (France).
- 9 h 02 ANNIVERSAIRES  
Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.  
Naissance d'André Campra en 1660, de Giuseppe di Majo en 1697 et de Maria Callas en 1923.  
Première de "Héro et Leandre" de F.-C. Lefebvre en 1799 et de "La Révolte au Sérail" de Théodore Labarre en 1833.  
Animatrice: Janine Paquet.
- 13 h 00 CONTREPOINT  
Concerto en sol (Hummel): Edith Bauer-Slais, mandoline, et orch.  
Pro Musica, dir. Hladky.  
Animateur: Jean Perreault.
- 13 h 30 FAISONS DE LA MUSIQUE  
5e série.  
Animatrice: Jacqueline Raverlat.
- 13 h 45 FAISONS DE LA MUSIQUE  
2e série.  
Animatrice: Marie Bolduc.
- 14 h 00 AIRS D'OPERA  
Extr. de "Guillaume Tell" (Rossini); d'"I Puritani" (Bellini) et de "Il Trovatore" (Verdi): Luciano Pavarotti, ténor.
- 14 h 30 FESTIVALS DU MONDE  
Festival de Vienne 1974, avec l'orchestre philharmonique de Berlin, dir. Karajan.  
Symphonie no 9 (Bruckner).  
Animateur: André Hébert.
- 16 h 00 LES POESIES NATIONALES CONTEMPORAINES  
La poésie hongroise.  
Texte: Robert Marteau.

- 18 h 00 **PRELUDE AU SOIR**  
Divertimento pour flûte, clarinette, alto, basson et piano (Sauguet): ens., dir. Sauguet. - Concerto pour violon (Bloch): Hyman Bress et orch. symph. de Prague, dir. Rohan.
- 19 h 00 **LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**  
Invité: Daniel Wayenberg, pianiste.  
Animateur: Raymond Charette.
- 20 h 03 **LITTERATURE AU PLURIEL**
- 20 h 30 **LES GRANDS CONCERTS**  
"Don Quichotte" (Massenet) (version abrégée).  
Robert Savoie (Don Quichotte); Napoléon Bisson (Sancho); Paule Verschelden (Dulcinée); orch. de Radio-Canada, dir. Beaudry.  
Animateur: Henri Bergeron.
- 22 h 00 **LES PETITS ENSEMBLES**  
"Quattro forme per archi" (Kubelik): English Chamber Orchestra, dir. Kubelik. - Concerto en mi bémol (Bellini): André Lardrot, hautbois, et les Solistes de Zagreb, dir. Janigro.
- 22 h 30 **MOSAÏQUE**  
Quatuor en sol, K. 387 (Mozart): Quatuor Amadeus.
- 23 h 00 **VIENNE LA NUIT**  
La vie et l'oeuvre de Claude Debussy.  
"Trois Chansons de France" - "Rondel: Le Temps a laissé son manteau", "La Grotte" et "Rondel: Pour ce que plaisance est morte": Bernard Kruysens, baryton, et Noël Lee, piano. - "Danse sacrée et profane": Alice Chalifoux, harpe, et orch. de Cleveland, dir. Boulez. - "Le Roi Lear": orch. de Radio-Luxembourg, dir. de Froment. - "Images" - "Reflets dans l'eau", "Homage à Rameau" et "Mouvement": Noël Lee, piano. - "Images" - "Cloches à travers les feuilles", "Et la lune descend sur le temple qui fut" et "Poissons d'or": Peter Frankl, piano.
- 0 h 03 **AUX SOURCES DE LA BIBLE**  
"La victoire d'Abraham et sa rencontre avec Melchisédech" (La Genèse).  
Lectrice: Diane Giguère.

Jeudi 5 décembre

Complétez cet horaire avec celui du lundi.

- 7 h 02 AU JOUR LE JOUR  
"Telstar"; "A Paris"; "Strangers in the Night"; "Mon opérette";  
"Arrivederci Roma"; "Show Me"; "Avril au Portugal"; "Paris canaille";  
"Remember When"; "J'aurais voulu danser"; "Seul sur son étoile";  
"Breaking up Is Hard to Do"; "C'est si bon"; "Concerto d'automne";  
"Moi j'aime le music-hall"; "The Candy Man" et "Mexican Hat Dance".
- 8 h 45 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE  
Musique et poésie: Salomé, reine de la nuit, par Giorgio Vigolo (Italie).
- 9 h 02 ANNIVERSAIRES  
Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.  
Mort de Johann Friedrich Fasch en 1758 et de Wolfgang Amadeus Mozart en 1791.  
Naissance de Viteslav Novak en 1870 et de Francesco Scarlatti en 1666.  
Première de "Zoroastre" de Jean-Philippe Rameau en 1749.  
Animatrice: Janine Paquet.
- 13 h 00 CONTREPOINT  
Quatuor en mi bémol, op. 74 (Beethoven): Quatuor de Prague.  
Animateur: Jean Perreault.
- 13 h 30 FAISONS DE LA MUSIQUE  
1re série.  
Animatrice: Marie Bolduc.
- 13 h 45 FAISONS DE LA MUSIQUE  
4e série.  
Animatrice: Yolande Rossignol.
- 14 h 00 AIRS D'OPERA  
Extr. du "Barbier de Séville" (Rossini): Maria Callas, soprano, Tito Gobbi, baryton, Luigi Alva, ténor, et Fritz Ollendorff, basse.
- 14 h 30 FESTIVALS DU MONDE  
Festival de Salzbourg 1974.  
"Liederkreis" et "Les Amours du poète" (Schumann): Dietrich Fischer-Dieskau, baryton, et Christoph Eschenbach, piano.  
Animateur: André Hébert.
- 16 h 00 DU MONDE ENTIER AU COEUR DU MONDE  
"La Martinique".  
Invité: Jean Filiatrault.  
Animateur: André Vigeant.

- 18 h 00    PRELUDE AU SOIR  
 Concerto en sol pour flûte (Gluck): Maxence Larrieu et orch. de chambre de Prague, dir. Hlavacek. - Concerto en do, K. 299 (Mozart): Maxence Larrieu, flûte, et Suzanna Mildonian, harpe. - Sonate en si mineur, op. 1 no 9 (Haendel): Hans-Martin Linde, Karl Richter et Johannes Koch.
- 19 h 00    LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES  
 Invité: Daniel Wayenberg, pianiste.  
 Animateur: Raymond Charette.
- 20 h 03    DES LIVRES ET DES HOMMES
- 20 h 30    ORCHESTRE SYMPHONIQUE  
 Orchestre symphonique de Montréal.  
 Au pupitre: Rafael Frühbeck de Burgos.  
 Soliste: Pinchas Zukerman, violon.  
 Mouvement symphonique II (Matton). - Concerto no 2 en ré mineur pour violon (Wieniawski). - "Pétrouchka" (Stravinsky).
- 22 h 00    LES PETITS ENSEMBLES  
 "Day Music" pour violon et piano (Rorem): Jaime Laredo et Ruth Laredo.-  
 Sonate no 3 en ré, op. 3 (Paganini): Oscar Ghiglia, guitare, et Régis Pasquier, violon.
- 22 h 30    LA MUSIQUE A MONTREAL  
 Invité: Marcel Valois.  
 "Ekultate Deo" (Palestrina): Michael Turner et chœur du Saint John College de Cambridge, dir. Guest. - "Les Bateliers de la Volga": Cosques du Don.  
 Animateur: Jean Deschamps.
- 23 h 00    VIENNE LA NUIT  
 La vie et l'oeuvre de Claude Debussy.  
 "Trois Chansons de Charles D'Orléans": ens. Philippe-Caillard. -  
 Suite "Children's Corner": Monique Haas, piano. - "Hommage à Haydn": Noël Lee, piano. - "La Plus que lente": Tamas Vassary, piano. - Suite "Children's Corner": orch. de l'Opéra de Monte-Carlo, dir. Remoortel.
- 0 h 03    AUX SOURCES DE LA BIBLE  
 "La mort de Sara et d'Abraham" (La Genèse).  
 Lectrice: Diane Giguère.

Vendredi 6 décembre

Complétez cet horaire avec celui du lundi.

- 7 h 02 AU JOUR LE JOUR  
"Quando, quando, quando"; "Play a Simple Melody"; "Zip-a-dee-doo-dah"; "Si je pouvais revivre un jour ma vie"; "Beautiful Friends"; "Badinage"; "Comme un garçon"; "Al di là"; "Blue Skies"; "L'Amitié"; "Can You Whistle"; "Comme au premier jour"; "If Ever I Would Leave You"; "Mrs. Robinson"; "You are my Lucky Star"; "Le Charme de Dolores"; "Chanson d'amour" et "Paris Palace-Hotel".
- 8 h 45 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE  
Musique et poésie: Rome sous le brouillard, par Giorgio Vigolo (Italie).
- 9 h 02 ANNIVERSAIRES  
Emission qui rappelle les dates importantes de l'histoire de la musique.  
Néissance de Virgilio Mortari en 1902, d'Issouard Nicolo en 1775, de Pietro Mascagni en 1863, de Bernardo Pasquini en 1637 et d'Ernst Tosch en 1887.  
Première de la "Damnation de Faust" d'Hector Berlioz en 1846, de "Casse-Noisette" de Peter Illich Tchaikovsky en 1892 et de la Symphonie "liturgique" d'Arthur Honegger en 1946.  
Animatrice: Janine Paquet.
- 13 h 00 CONTREPOINT  
Concerto en la mineur, op. 129 (Schumann): Metislav Rostropovitch, violoncelle, et orch. philh. de Leningrad, dir. Rozhdestvensky.  
Animateur: Jean Perreault.
- 13 h 30 FAISONS DE LA MUSIQUE  
3e série.  
Animatrice: Marie Bolduc.
- 13 h 45 FAISONS DE LA MUSIQUE  
5e série.  
Animatrice: Jacqueline Raverlat.
- 14 h 00 AIRS D'OPERA  
Extr. d'"Otello" (Verdi); de la "Fiancée vendue" (Smetana); de la "Flûte enchantée" (Mozart) et de "Carmen" (Bizet): Anneliese Rothenberger, soprano.
- 14 h 30 FESTIVALS DU MONDE  
Festival de Bregenz 1974, avec l'orchestre symphonique de Vienne, dir. Hager et le chœur madrigal de Bucarest.  
"Gloria" (Vivaldi). - Messe en do, K. 317 (Mozart).  
Animateur: André Hébert.

- 16 h 00 COMMUNAUTÉ RADIOPHONIQUE DES PROGRAMMES DE LANGUE FRANÇAISE  
"Le monde demain et après".  
(2e émission d'une série de 3 sur la science-fiction).  
Production: ORTF.
- 18 h 00 PRELUDE AU SOIR  
Concerto no 1 en sol mineur (Mendelssohn): Rudolf Serkin, piano,  
et orch. de Philadelphie, dir. Ormandy. - Quatuor en si bémol,  
op. 67 (Brahms): Quatuor Amadeus.
- 19 h 00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES  
Invité: Daniel Wayenberg, pianiste.  
Animateur: Raymond Charette.
- 20 h 03 BILAN CULTUREL DE L'ATLANTIQUE AU PACIFIQUE  
D'Ottawa.  
"La musique classique (formation musicale et débouchés dans la région  
de l'Outaouais)".  
Invités: Denise Perrier et Jean-François Séguin, étudiants au Dé-  
partement de Musique de l'université d'Ottawa, Aurèle Lecompte,  
chef des services musicaux à Radio-Canada et Pierrette Froment-  
Savoie, professeur au Département de Musique de l'université d'Otta-  
wa.  
Animateurs: Louise Beaulne et Gérard Gravel.
- 20 h 30 BANC D'ESSAI  
Invitées: Lucie Robert, violon, et Hélène Mercier, piano.  
Oeuvres de Bach, Mozart, Brahms et Bartok.
- 21 h 00 PREMIERES  
"Du moment qu'y nous fichent la paix, pis qu'y viennent pas jouer  
dans notre cour, le monde qu'y soient fous ou fins, j'm'en sacre!"  
de Micheline La France.  
Distribution: Raymonde Provencher, Roger Labelle et Eugène Laurin.
- 22 h 00 LES PETITS ENSEMBLES  
Quatuor en fa (Ravel): Quatuor LaSalle.
- 22 h 30 LA FEUILLAISSON
- 23 h 00 VIENNE LA NUIT  
La vie et l'oeuvre de Claude Debussy.  
"Gigues": orch. symph. de Londres, dir. Monteux. - Rhapsodie pour  
clarinette: Robert Gugholz et orch. de la Suisse romande, dir.  
Ansermet. - "Le Promenoir des deux amants": Bernard Krüssens, bary-  
ton, et Noël Lee, piano. - "Trois Ballades de Villon": Gérard Sou-  
zay, baryton, et Dalton Baldwin, piano. - "Iberia": orch. de Cle-  
veland, dir. Boulez.
- 0 h 03 AUX SOURCES DE LA BIBLE  
"La naissance d'Ésaü et de Jacob" (La Genèse).  
Lectrice: Diane Giguère.

mercredi 4 décembre, 20 h 30

## DON QUICHOTTE, une oeuvre méconnue

Le 22 novembre dernier en la salle Claude-Champagne, les Concerts du Vendredi mettaient à l'affiche une version de concert abrégée du Don Quichotte de Jules Massenet. Interprété par les chanteurs bien connus Robert Savoie (Don Quichotte), Napoléon Bisson (Sancho) et Paule Verschelden (Dulcinée), l'ouvrage du père de Thaïs était alors accompagné par l'Orchestre de Radio-Canada sous la direction de Jacques Beaudry. Cette soirée d'opéra sera diffusée aux GRANDS CONCERTS du réseau FM de la radio de Radio-Canada, le mercredi 4 décembre à 20 h 30.

Ouvrage méconnu s'il en est un, le Don Quichotte de Massenet devait en fait prendre forme grâce à Raoul Gunsbourg. Ayant vu jouer en 1904 une comédie héroïque signée Jacque Le Lorrain, l'habile directeur de l'Opéra de Monte-Carlo fut si enthousiasmé qu'aussitôt il en parla au compositeur. Intéressé à son tour, le maître n'attendait plus que l'autorisation de l'auteur. Malheureusement, ce dernier mourut pendant les représentations de sa pièce. Henri Cain, librettiste et collaborateur habituel du musicien, fut dès lors chargé d'en extraire le livret.

Cet opéra est dédié au grand Chaliapine. "Le souvenir de la mort de Boris Godounov a sans doute présidé à la rédaction de celle de Don Quichotte, commentait Jean-Louis Caussou. Le plan en est sensiblement le même, et bien des tournures mélodiques également. Au reste, ce Don Quichotte est assez éloigné du roman de Cervantes. De l'oeuvre espagnole, Cain et Massenet ont gardé les personnages, mais complètement modifié les caractères; l'action garde la simplicité, voire la naïveté d'une pure légende primitive qu'un penseur moderne n'a pas voulu alourdir d'un symbolisme obscur. C'est le poème très clair, très limpide de l'idéal que représente 'le chevalier à la longue figure'."

Comédie héroïque en cinq actes, Don Quichotte fut créé à l'Opéra de Monte-Carlo, le 19 février 1910 dans des décors de Visconti et une mise en scène de Raoul Gunsbourg. Dirigés par Léon Jehin, les interprètes

avaient nom Féodor Chaliapine (Don Quichotte), André Gresse (Sancho) et Lucy Arbell (Dulcinée). Reprise en décembre de la même année sur la scène de la Gaîté-Lyrique de Paris, l'oeuvre dut attendre jusqu'au 7 octobre 1924 pour faire son entrée à l'Opéra-Comique. Depuis, malgré quelques représentations en Europe et en Amérique, on a souvent tendance à oublier cette partition qui mérite pourtant d'être classée parmi les meilleures de Massenet.

Dans la version abrégée de Don Quichotte que nous aurons la chance d'entendre cette semaine aux GRANDS CONCERTS, on a supprimé les chœurs et les rôles secondaires. Bien entendu, les plus belles pages demeurent. Elles sont d'abord interprétées par Don Quichotte et Sancho, deux rôles que chantent superbement Robert Savoie et Napoléon Bisson. Chacun sait tout le succès que remportent ces deux artistes de chez nous. Ainsi, encore tout récemment, les mélomanes applaudissaient le premier à l'Opéra du Québec alors qu'il jouait le rôle de Ford dans le Falstaff de Verdi; quant au second, grand spécialiste des rôles astucieux et bouffons, les amateurs de belles voix l'entendent régulièrement à la scène ainsi qu'à la radio et à la télévision.

Don Quichotte et Sancho mis à part, le troisième rôle, celui de la coquette Dulcinée, est personnifié avec art par le mezzo-soprano Paule Verschelden. Invitée à l'Opéra du Québec à plusieurs reprises, cette jeune femme est aussi une habituée des émissions radiophoniques et télévisées de Radio-Canada.

Notons en terminant que le réputé Jacques Beaudry qui dirige ce concert sera de nouveau des nôtres le 21 mars prochain. Il dirigera alors une autre soirée d'opéra présentée dans la série des Concerts publics de Radio-Canada.

Animateur: Henri Bergeron  
Réalisation: Jean-Yves Contant

Charlotte Ferland

SUR TOUTES LES SCENES DU MONDE

Réseau FM

lundi 2 décembre, 20 h 30

POMMES POUR EVE d'Anton Tchekhov

L'écrivain russe Anton Pavlovitch Tchekhov (1860-1904), auteur de contes, de nouvelles, de récits et de pièces de théâtre qui peignent les moindres états d'âme des gens simples ou des bourgeois, est incontestablement l'un des plus grands écrivains de la littérature slave.

Des oeuvres comme la Steppe, la Mouette, la Cerisier, réussissent à élever jusqu'à la grandeur la vie quotidienne d'êtres ordinaires au destin médiocre. Sa dramaturgie a rénové le théâtre russe.

Signalons aux auditeurs qui aiment ce théâtre tout en nuances que SUR TOUTES LES SCENES DU MONDE présentera Pommes pour Eve d'Anton Tchekhov le lundi 2 décembre à 20 h 30.

Réalisation: Ollivier Mercier Gouin.

R.H.

---

DANIEL WAYENBERG aux Musiciens par eux-mêmes

Réseau FM

Le pianiste et compositeur Daniel Wayenberg naquit à Paris, en 1929. Elève de Marguerite Long, il fait aujourd'hui une carrière internationale. Parmi ses oeuvres, mentionnons un ballet: Solstice (1945), deux concertos et des oeuvres de musique de chambre.

Une interview de cet artiste réputé sera diffusée aux MUSICIENS PAR EUX-MEMES du réseau FM de la radio, du lundi 2 décembre au vendredi 6 inclusivement, à 19 heures. Comme à l'accoutumée, des enregistrements de l'invité compléteront ces émissions.

Interview: Raymond Charette.

Réalisation et choix des disques: Huguette Paré.

C.F.

mercredi 4 décembre, 16 heures

## LA POÉSIE HONGROISE

Je rêve au doux pays  
Qui était ma patrie  
Et au bel amour qui me hante.

Quand je pense à la vie  
Que j'y menais jadis,  
Soudain je pleure et me lamente.

C'est ainsi que Balint Balassi, premier poète lyrique hongrois, chante aux quatre vents sa souffrance face à l'occupation du territoire de sa patrie par les Turcs et les Habsbourg. Ses poèmes passionnés, tout vibrants d'amour et de tourments marquent, en ce XVII<sup>e</sup> siècle, la naissance de la poésie hongroise.

Au XVII<sup>e</sup> siècle, nous dit Robert Marteau, dans la treizième émission de la série LES POÉSIES NATIONALES CONTEMPORAINES, le comte Miklos Zrinyi écrit la Zrinyiade, une épopée en quinze chants à la gloire de son ancêtre luttant contre le Turc Soliman le Magnifique. Mais c'est au XVIII<sup>e</sup> siècle, sous l'influence des écrits français, italiens et germaniques que naissent véritablement les lettres hongroises avec des poètes comme Ferenc Kazinczy, Mihaly Czokonai, Vörösmarty que l'on compare à Vigny et à Shelley. Le plus connu et le plus admiré, même aujourd'hui, est sans doute l'indépendantiste Sándor Petöfi.

Enfin, la littérature hongroise du XX<sup>e</sup> siècle doit beaucoup à des poètes tels Endre Ady, Lajos Kassak et Attila József.

De 1949 à 1956, la poésie hongroise, ballonnée par le jdanovisme stalinien devient plus ou moins clandestine. Depuis 1956, certains poètes vivent en exil; mais nombreux sont ceux qui ont pu, sur le sol même de la patrie, reprendre le flambeau de la création.

Cette treizième émission de la série LES POÉSIES NATIONALES CONTEMPORAINES sera diffusée au réseau FM le mercredi 4 décembre à 16 heures.

Texte et anthologie: Robert Marteau.

Réalisation: Gilbert Picard.

## L'ACADÉMIE CANADIENNE-FRANÇAISE

"Fondée à l'automne de 1944, érigée en corps public par lettres patentes fédérales, le 25 janvier 1945, l'Académie canadienne-française a pour but de servir et de défendre la langue et la culture françaises au Canada. A cela, et c'est beaucoup, se bornent son ambition et son activité" écrit le président fondateur Victor Barbeau qui, lors d'un DOCUMENT spécial, nous parlera de cette Académie à laquelle il a consacré l'essentiel de sa vie.

A partir de commentaires de Robert Rumilly, de Victor Barbeau et de Robert Choquette qui font partie de cette Compagnie - qui n'ambitionne pas de compter plus de vingt-quatre membres - nous apprendrons que la dite Académie n'entend pas régenter les lettres mais bien plutôt illustrer la culture par les seules oeuvres des académiciens.

L'Académie canadienne-française, selon Victor Barbeau, ne se serait ni de près, ni de loin, inspirée de son illustre devancière française et elle en diffère même par le nombre de ses membres, par l'admission des femmes et par le recrutement de jeunes écrivains. Grâce à l'apport des générations différentes, elle espère toujours et tout le temps rester fidèle à sa devise: FEU QUI DURE! Dotée par ailleurs d'une charte fédérale, l'Académie peut exercer son action partout où, au Canada, vivent des francophones.

Peut être élu membre de l'Académie tout Canadien de langue française qui a écrit au moins deux ouvrages de qualité, qui a été sollicité et qui a réussi à obtenir le vote de la totalité des membres. Dès la première heure en firent partie des écrivains de talent comme le chanoine Lionel Groulx, Philippe Panneton (Ringuet), Germaine Guévremont, Léo-Paul Desrosiers, Guy Frégault, Berthelot Brunet, etc.

En outre de voir à la défense et à l'illustration de la langue et de la culture canadienne-française, l'Académie édite de nombreuses publications comme le Bulletin de linguistique (de 1957 à 1966) et les Cahiers de l'Académie. Tout récemment, elle publiait un Dictionnaire bibliographique du Canada français dans lequel figurent tous les auteurs de chez nous depuis Jacques Cartier. Ces publications sont distribuées dans toutes les grandes bibliothèques d'Europe et d'Amérique. Il arrive de temps à autre que notre Académie décerne une médaille à des auteurs particulièrement doués comme Gabrielle Roy, Germaine Guévremont, Jean Bruchési, Paul Morand, etc. De même la Compagnie entretient de continuelles relations avec plusieurs Académies étrangères.

Pour être élu à l'Académie canadienne-française un écrivain doit être parrainé par quelques membres et il doit, lors d'une réception publique, faire, dans un discours, l'éloge de son prédécesseur. C'est Madame Fernande Saint-Martin qui, bientôt, sera reçue membre de l'Académie. Cette dernière a certes joué le rôle auquel les fondateurs s'attendaient mais, dit Victor Barbeau, "qu'elle ait atteint le but ce serait utopique de le croire (...) car on atteint jamais le but quand il s'agit de langue ou de littérature (...) parce qu'il est inaccessible et qu'il se renouvelle constamment."

Ce DOCUMENT consacré à l'Académie canadienne-Française sera diffusé au réseau FM le mardi 3 décembre à 21 heures.

Texte et interviews: Lucie Robitaille.

Réalisation: Madeleine Gérôme.

René Houle

JAZZ NOUVEAU

Réseau FM

dimanche 1er décembre, 20 h 30

En vedette: MAL WALDRON

Pianiste et arrangeur américain, Mal Waldron est né à New York en 1926. Il étudie d'abord la composition et le saxophone alto, puis choisit le piano qui devient rapidement son instrument de prédilection. Le musicien joue ainsi dans plusieurs groupes, notamment ceux de Big Nick Nicholas, Ike Quebec (1949), Charlie Mingus (1954-57), Lucky Thompson et Gigi Gryce (1956). En 1957, il devient l'accompagnateur de la grande Billie Holiday avec qui il va en France, peu de temps avant la mort de cette dernière. Au début des années 60, il signe la musique du film The Cool World.

Mal Waldron vit aujourd'hui en exil. Reconnu pendant quelques années comme l'un des meilleurs instrumentistes de la scène new-yorkaise, sa réputation de soliste a cependant grandi à partir du moment où il s'est éloigné de son pays. Aussi, lorsque cet artiste se produit maintenant en récital, de nombreux amateurs se déplacent-ils avec empressement pour aller l'entendre et l'applaudir. C'est ce qui s'est passé à Paris, le 19 novembre 1970, alors que Mal Waldron était la vedette d'une soirée musicale donnée au Centre culturel américain.

L'enregistrement de ce récital sera diffusé à l'émission JAZZ NOUVEAU du réseau FM de la radio de Radio-Canada, le dimanche 1er décembre à 20 h 30. Au programme: Right On, Of Pigs and Panthers, Die Fludel et Petits Gêmeaux.

Réalisation: Gilles Archambault.

C.F.

24/

L'OPERA DU SAMEDI

Réseau FM  
samedi 30 novembre, 14 heures

PÉNÉLOPE ou LA FIDÉLITÉ FAITE FEMME

Le personnage de l'épouse d'Ulysse n'a jamais beaucoup intéressé les créateurs. Et pourtant, dans l'Odyssée, cette image de la fidélité à la parole donnée ressort avec un vif éclat. Néanmoins, il semble bien que la fixité sans passion du caractère de Pénélope n'ait pas réussi à capter l'attention d'un grand nombre d'artistes. Chez les auteurs, on n'en trouve aucune trace digne de mention alors que chez les musiciens, seuls les Piccini, Cimarosa et Fauré ont laissé sur ce sujet des oeuvres qui méritent d'être écoutées. Toutes portent le nom de Pénélope.

Sans contredit la meilleure des trois, la Pénélope de Gabriel Fauré, poème au charme subtil et original, est considérée à juste titre comme l'un des plus nobles ouvrages qu'ait vu naître la scène lyrique française. Présentée à l'occasion du cinquantenaire de la mort de l'illustre compositeur, cette oeuvre sera diffusée à l'OPERA DU SAMEDI du réseau FM de la radio de Radio-Canada, le 30 novembre à 14 heures. L'enregistrement que les mélomanes entendront alors a été réalisé à Paris, le 9 mars dernier, au théâtre des Champs-Élysées.

Écrit sur un livret de René Fauchois d'après la légende homérique, le poème lyrique en trois actes de Fauré fut créé à Monte-Carlo, le 4 mars 1913. Deux mois plus tard, Pénélope faisait son entrée à Paris, au théâtre des Champs-Élysées. "Dans ce drame, notait un critique, l'intuition créatrice du musicien a sur conféré vie et vérité aux paroles, aux actes des personnages; l'inspiration se maintient ardente et élevée." Quant à Charles Koechlin, le biographe de Fauré, il affirmait: "Dans Pénélope, l'auteur se révèle comme un authentique musicien de théâtre. Cet opéra doit évidemment être rapproché de celui de Pelléas et Mélisande ou d'Ariane et Barbe-Bleue. Gabriel Fauré, sans faiblesses, sans concessions ni artifices, sait conserver, en écrivant pour le théâtre, son caractère de musicien pur, et réaliser un drame où ce qu'on appelle les 'nécessités scéniques' sont tenues dans les limites indispensables, et où la construction s'appuie sur des lois essentiellement musicales."

Cet ouvrage, plusieurs le découvriront sans doute à l'OPERA DU SAMEDI du 30 novembre. Interprété par Liliane Guitton dans le rôle-titre, Pénélope mettra aussi en vedette Guy Chauvet (Ulysse), Ernest Blanc (Eumée), Jocelyne Taillon (Euryclée), pour ne nommer que ces chanteurs. Au pupitre de l'Orchestre national de l'O.R.T.F.: Paul Paray; chef des chœurs: Jean-Paul Kreder.

Mise en ondes à Montréal: Paul-Henri Chagnon.

C.F.

CONNAISSANCE D'AUJOURD'HUI

Réseau FM  
dimanche 1er décembre, 20 h 00

Le docteur ALEXANDER KING et le Club de Rome

CONNAISSANCE D'AUJOURD'HUI traite, depuis quelques semaines déjà du Club de Rome et de ses avertissements au monde à propos des catastrophes démographiques et socio-économiques qui menacent ce dernier.

Lors de la prochaine émission le Dr Alexander King, directeur des affaires scientifiques de l'OCDE\* et membre fondateur du Club de Rome, nous dira à quel point les membres de celui-ci sont surpris de voir se précipiter la crise de l'énergie qu'ils avaient annoncée il y a près de deux ans. Ce coup de semonce brusquement tiré donne à leur message un nouvel impact.

Signalons que le Dr King, qui est interrogé à Genève par Janine Delaunay, occupe depuis la fin de la dernière guerre un poste de vigie qui l'a sensibilisé bien avant d'autres à la problématique mondiale. L'un des premiers et plus prestigieux technocrates internationaux, Alexander King possède une vision pluridisciplinaire et sans frontière des horizons humains.

Cette émission de CONNAISSANCE D'AUJOURD'HUI sera diffusée au réseau FM le dimanche 1er décembre à 20 heures.

Réalisation: André Langevin

\*Organisation de coopération et de développement économique)

PORTRAITS

Réseau FM  
mardi 3 décembre, 16 heures

LIONEL BOULET

Faire vraiment "vivre" pour les auditeurs une personnalité marquante du monde des sciences, des lettres ou des arts du Québec ou de l'étranger, tel est le but visé par l'émission PORTRAITS.

Ainsi, le mardi 3 décembre, Pierre Villon nous parlera de Lionel Boulet de l'Institut de recherches en électricité du Québec. A partir d'une interview, nous connaissons les activités multiples et, surtout, les idées et projets d'un homme qui, depuis déjà trois ans, est président du Conseil de la politique scientifique du gouvernement du Québec.

Dès 1952 Lionel Boulet avait été de ceux qui lancèrent un cri d'alarme afin que le Québec se décide enfin à établir une politique scientifique tant à l'échelon universitaire qu'industriel. Il a été de ceux qui ont favorisé, comme priorité administrative, une plus grande mobilité des chercheurs entre les secteurs de la recherche industrielle, publique et parapublique. Il a veillé à ce que nos savants puissent être aidés à participer aux réunions scientifiques internationales.

Ce PORTRAIT de Lionel Boulet sera tracé par Pierre Villon au réseau FM le mardi 3 décembre à 16 heures.

Réalisation: André Langevin

ICI RADIO-CANADA/RADIO  
a/s Periodica Inc.  
c.p. 220,  
Ville Mont-Royal, Qué.  
H3P 3B9

Semaine du 30 novembre au 6 décembre 1974  
Affranchissement en numéraire au  
tarif de la troisième classe.  
Permis numéro B-384

---

LES RECITALS DU RÉSEAU FM

LES JEUNES ARTISTES

Samedi 30 novembre, 12 h 30

Invité: HENRI BRASSARD, pianiste de Montréal. Ce jeune homme étudie depuis trois ans avec Dieter Weber de Vienne.  
Oeuvres de Debussy, Schoenberg, Gershwin, Scriabine.  
Réalisation: Rhéal Gaudet.

MELODIES

Dimanche 1er décembre, 9 heures

Invitée: PAULINE VAILLANCOURT, mezzo-soprano. Les auditeurs du réseau FM ont eu l'occasion de l'entendre, notamment dans Orange du jeune Pierre Trochu à l'émission MUSIQUE DE NOTRE SIECLE.  
Oeuvres de Moussorgsky, Richard Strauss.  
Réalisation: Jean Morin.

RECITAL

Dimanche 1er décembre, 10 h 30

Invitée: BARBARA TODD, flûtiste, également membre de l'Ensemble Instrumental du Québec. Ce groupe s'est produit récemment aux Concerts du Vendredi de Radio-Canada.  
Au piano: Jeanne Landry.  
Oeuvres de Schubert, Donizetti.  
Réalisation à Québec: Pierre Boutet.

RECITAL D'ORGUE

Lundi 2 décembre, 22 h 30

Invité: YVON LARRIVÉE à l'orgue Casavant de l'église Saint-Pie X de Rimouski. Organiste titulaire de la paroisse Saint-Yves de Québec, le musicien est aussi chargé de cours à l'université Laval.  
Oeuvres de Froberger, Muffat, Buxtehude, Franck, Messiaen.  
Réalisation: Jacques Boucher.

BANC D'ESSAI

Vendredi 6 décembre, 20 h 30

Invitée: LUCIE ROBERT, violoniste.  
Au piano: Hélène Mercier.  
Oeuvres de Bach, Mozart, Brahms, Bartok.  
Réalisation: Rhéal Gaudet.

# BAnQ NUMÉRIQUE

## *Page(s) manquante(s) ou non-numérisée(s)*

Veillez vous informer auprès du personnel de BAnQ  
en utilisant le formulaire de référence à distance, qui se trouve en ligne :

[https://www.banq.qc.ca/formulaires/formulaire\\_reference/index.html](https://www.banq.qc.ca/formulaires/formulaire_reference/index.html)

ou par téléphone **1-800-363-9028**

**Bibliothèque  
et Archives  
nationales**

Québec 