

PHOTO-JOURNAL

Vol. 35 - No. 39 - Samedi 23 Janvier 1976 - U.S.A. 47

LE JOURNAL DE LA QUÉBÉCOISE MODERNE.

35c

NOTRE DOSSIER:
la merveilleuse
aventure de la
GROSSESSE

4 ANS AVEC JIMMY BOND
NICOLE MARTIN
explique le succès
de son
GRAND AMOUR

PAGE 5

EXCLUSIF



ROLLAND D'AMOUR
MARIE SA FILLE





Pour cette émission au canal 10, Diane Dufresne arborait un décolleté très plongeant.



Elle aime beaucoup se vêtir d'habits très bariolés.



Les pantalons à rayures, les corsages à pois et le chapeau haut de forme apparaissent.

Les excentricités de DIANE DUFRESNE



Diane et François Cousineau. Lui dit-elle bye-bye ? En effet, beaucoup de rumeurs courent sur leur séparation.



Cette fois, Diane Dufresne, qui a coupé sa frange, a revêtu un costume on ne peut plus bizarre.



Dans «les Girls», Diane Dufresne est la chanteuse «bien ordinaire» dont la carrière piétine.



Pour le gala des «prix Orange et Citron», en mai 1973, elle s'était fait friser les cheveux. Elle est accompagnée de François Cousineau.

par Carmen
Montessuit

Au début de sa carrière, Diane Dufresne était une chanteuse que l'on pourrait qualifier de «bien ordinaire», surtout lorsqu'on constate l'évolution qui a suivi. Elle possédait déjà cette très belle voix, elle savait se tenir en scène, mais rien n'arrivait pour elle au point de vue métier.

C'est alors que, petit à petit, on l'a vue devenir de plus en plus excentrique, de plus en plus extravagante... et c'est là que sa carrière a pris un nouvel essor. On peut tout de même dire qu'elle ne pouvait certainement pas aller plus loin au niveau de l'excentricité.

Quoi faire alors ? Revenir en arrière ? C'est un peu ce qui est arrivé, et l'été dernier Diane Dufresne nous a présenté une image beaucoup plus conventionnelle. Elle a laissé tomber les boîtes, les chapeaux hauts de forme, les maquillages de clown, pour nous apparaître dans une charmante robe fleurie, sexy, mais... plus sage, disons.

En cette nouvelle année qui commence, il faut surtout souhaiter à Diane Dufresne que son public de jeunes lui reste fidèle et qu'elle acquière également un public plus adulte. Sa nouvelle image aidera certainement. De toute manière, elle a du talent, on peut donc lui faire confiance.



La voici au comble de l'extravagance. Elle ne pouvait aller plus loin.



Rolland D'Amour entouré de sa fille et de son gendre.

Un voyage de noces de plusieurs mois

Car je pense que peu de gens pourront se vanter d'avoir fait un tel voyage de noces. En voici donc le périple. Dès le lendemain matin, après la cérémonie, Carlos et Andree ont pris la route. Ils traverseront tout d'abord les Etats-Unis jusqu'au Mexique, pays qu'ils traverseront également. Ils parcourront ensuite une partie de l'Amérique entrale, c'est-à-dire qu'ils visiteront le Guatemala, Costa Rica et la république du Salvador.

Ce n'est pas tout ! A Panama, ils prendront un bateau pour aller à Guayaquil, en Equateur. Là, ils reprendront la route jusqu'au Pérou.

Peut-être vous dites-vous que ce voyage leur prendra des mois et des mois. Pas du tout, car Carlos a l'intention d'être au Pérou pour la deuxième semaine de février. Pourquoi cette date ? Parce qu'à ce moment-là ce sera le carnaval à Cajamarca et qu'il veut y assister. Tout simplement...

Si, pour Andree d'Amour, c'est son premier voyage dans ces régions, Carlos Quiroz, lui, connaît très bien tous ces pays. Tout d'abord parce qu'il est Péruvien, ensuite parce qu'il a été journaliste il y a quelques années et que son métier l'amenait à beaucoup voyager. Cela fait six ans qu'il est installé à Montréal et il est à présent interprète en espagnol, en anglais et en portugais.

Au Pérou, ils s'attarderont tout de même un peu plus, car il a l'intention de faire connaître son pays à sa jeune femme. Ils se proposent donc d'y rester environ six mois.

Ce serait peut-être temps ensuite de revenir sur Montréal, mais auparavant ils ont l'intention de faire un petit crochet au Chili, en Argentine et au Brésil.

Et voilà ! Il est donc certain que, vous aussi, vous pensez que ce ne sera pas un voyage de noces ordinaire que feront Andree et Carlos.

Un voyage de noces pas ordinaire

ROLLAND D'AMOUR A MARIÉ SA FILLE

par Carmen Montessuit

Photos: Roger Lamoureux

Même si l'atmosphère était à la gaieté, Rolland D'Amour et sa femme étaient malgré tout très émus, le 27 décembre dernier, lorsque leur fille Andree a dit «oui».

Vous avez, bien sûr, deviné qu'il s'agissait d'un

mariage. Eh oui, c'est en effet à 11 heures du matin que cette cérémonie a eu lieu au palais de justice et qu'Andree d'Amour est devenue Mme Carlos Quiroz.

Outre ses parents, An-

drée était entourée de ses frères et soeurs; quant à celui qui devait devenir son mari, bien que de nationalité péruvienne, il a, lui aussi, presque toute sa famille à Montréal. Le seul qui n'ait pas assisté à ce mariage est un des frè-

res du marié, qui demeure au Pérou.

Une réception a ensuite eu lieu au Buffet Louis XV et je parierais fort que le voyage de noces était un des principaux sujets de conversation.



Carlos et Andree ont été mariés par madame Moussette, protonotaire.



Toute la famille D'Amour était présente. De gauche à droite, Céline, Jean-Guy et son épouse, Mme et M. D'Amour, José, les nouveaux mariés et Pierre et son épouse.



Carmen Montessuit

Un petit rappel: c'est le 14 janvier que Gentle Giant se produira au Forum. Dans un tout autre genre, si vous avez envie d'aller vous détendre... au Patriote par exemple, Pauline Julien y sera toute cette semaine.

re, c'est Pierre Lalonde. Vaut-il prendre ce titre à la lettre? De toute manière, il sera entouré de Michel Noël, Clairette et bien entendu, Gilles Latulippe.

J'ai déjà dit qu'Amalia Rodrigues inaugurerait l'année à la Place des Arts; j'ajoute que ce sera pour le compte de Michel Gélinas. Par contre, en ce qui concerne Kébec Spec, c'est avec Claude Dubois que cette compagnie inaugurerait 1975. Entouré de cinq musiciens, il se produira du 16 au 18 janvier à la salle Wilfrid-Pelletier. Au fait, c'est cette semaine que Dubois commencera à animer «Show Bizz», l'émission qui remplace «Jeunesse».

Si vous êtes un amateur de tableaux, sachez que huit toiles d'André Thérault, groupées sous le titre «Eros», seront mises en circulation dans le cadre des expositions itinérantes du Musée des Beaux-Arts. Le lancement de l'exposition aura lieu du 7 au 27 janvier



Claude Dubois commencera l'année à la Place des Arts.

à Montréal, au centre Sadye Bronfman, 5170, chemin de la Côte Sainte-Catherine. L'exposition sera à Alma en février et à Trois-Rivières en mars.

Terminons par une note ensoleillée: Louis Armel et La Pousse sont très heureux de leur séjour en Floride, où, naturellement, ils ont triomphé. Ils vous donnent rendez-vous à Montréal pour très bientôt.

Fugain et le Big Bazar ont aussi tourné un film

Il y aura de l'animation le 14 janvier à Dorval! Pourquoi le 14? Parce que c'est ce jour-là que vont descendre d'avion Michel Fugain et le Big Bazar. L'an dernier, ils étaient trente-deux — avec les musiciens et les techniciens; cette année, ils reviennent au même nombre. Ils referont un spectacle semblable à celui de l'année dernière, avec plusieurs nouvelles chansons toutefois.

Après s'être produits à Rimouski, Joliette, Sherbrooke, Drummondville, Fugain et sa troupe seront à la Place des Arts du 20 au 26 janvier. Ils iront ensuite à Ottawa, Shawinigan, Jonquière, pour terminer au Grand Théâtre de Québec

où ils resteront du 31 janvier au 3 février.

Déjà, les billets se vendent comme des petits pains chauds. Ainsi, à Montréal, 6,211 billets ont été vendus en cinq jours et il paraît que les places se louent aussi bien en province. Je pense donc qu'il faudrait

vous dépêcher!

Cette année, Stéphanie Fugain — la femme de Michel — fait partie du voyage. On retrouve aussi Carine Reggiani (la fille de Serge), Vava, G.G. Candy et enfin Gérard Kaplan, qui personnifiait le petit homme. En partant d'ici la dernière

fois, le Big Bazar avait un gros projet: faire un film. Un film, ça ne se fait pas tout seul et ils ont eu, paraît-il, beaucoup de problèmes au niveau du financement de ce film. Mais tout s'est arrangé; «HLM» (c'est le titre) a pu être tourné, et la première aura lieu le 6 février à Paris.



On pourra également voir Michel Fugain et le Big Bazar au cinéma.

Si vous voulez offrir des disques...

Il s'est produit énormément de disques en cette fin d'année. Après tout, c'est une bonne idée de cadeaux! Si vous avez encore des cadeaux à faire ou si vous voulez tout simplement vous faire plaisir, sachez que Jean-Pierre Ferland vient de sortir un microsillon. Tout comme Pierre Lalonde, il l'a enregistré dans le nouveau studio d'André Perry à Morin Heights. Sur ce disque, il y a des chansons que vous connaissez déjà; par exemple «Maman, maman, ton fils passe un mauvais moment».

Michel Delpech offre, lui aussi, un album tout neuf avec, comme premier titre, sa fameuse chanson «les Divorcés». Daniel Guichard, de son côté, offre un microsillon composé presque exclusivement de nouvelles chansons. Viennent de sortir également deux albums comprenant les grands succès de Charlebois et de Serge Reggiani.

Dans le domaine du 45-tours, un nouveau Sylvain Lelièvre est né, notamment avec sa chanson «Blues du courrier». Enfin, si vous voulez entendre des chansons qui ont été et qui sont encore des succès, les Distributions Eclair viennent de sortir un super-45-tours, comprenant «Agadoudou-dou» chanté par Patrick Zabe, «Notre amour n'est plus qu'une habitude» chanté par Michel Stax, «Flip, flop, fly» chanté par Paolo Noël et «On est faits pour vivre ensemble» chanté par Nicole Martin et Jimmy Bond.

Les "Ice Follies": les délices de toute la famille

Comme chaque année, à la même époque à peu près, les «Ice Follies» viendront présenter au Forum leur toute nouvelle revue. Les représentations auront lieu du 28 janvier au 3 février.

Il y a déjà 39 ans qu'Oscar Johnson et les frères Shipstad quittaient Saint Paul, au Minnesota, avec deux douzaines de copains — tous des patineurs et patineuses — pour entreprendre ce qui devait être la première tournée d'une revue sur glace. Depuis, les «Ice Follies» ont fait du chemin et la troupe est devenue le divertissement familial dont on ne se lasse pas.

Si, en 1936, la troupe comptait vingt-cinq membres et voyageait par autobus, aujourd'hui on emploie un réacteur pour aller d'une ville à l'autre, et la troupe compte plus de 125 membres, dont 82 patineurs. Cependant, le conducteur du premier autobus, en 1936, Bert Lundblad, est toujours là. Non, ce n'est pas lui qui pilote l'avion, il est tout simplement devenu vice-président et gérant de cette troupe!

Comme toujours, les «Ice Follies» nous ramèneront plusieurs favoris, dont le merveilleux Richard Dwyer — qui en est à sa 25e année avec la troupe — et «M'sieu Frick», qui, lui, en est à sa 36e année.

Vous pourrez également applaudir d'autres excellents patineurs, dont Judy et Jim Sladky, cinq fois champions nord-américains. De plus, les numéros à grand dé-

ploiement sont plus beaux et plus élaborés que jamais et je pense que, cette année encore, les «Ice Follies» feront les délices de toute la famille.



Comme chaque année à la même époque, c'est le retour des «Ice Follies».

PHOTO-JOURNAL

3019 est, Sherbrooke
Montréal H1W 1B3
527-8721

MARCEL NUGUET
chef de l'information

ROGER LAMOUREUX
directeur de la photographie

GILLES LABRECQUE
directeur artistique

GILBERT BOISVERT
directeur publicité et promotion

JEAN-CLAUDE FRÉCHETTE
directeur adjoint
publicité nationale

PIERRE TRUDEAU
directeur adjoint
publicité locale

PHOTO-JOURNAL

est membre des
Hebdos Nationaux Inc.

NORMAND ROBIDOUX
Directeur général

Courrier de deuxième classe
enregistrement 1402

Distribution Eclair 353-6060

Prix de l'exemplaire: 35 cents
E.U.: 40 cents

Imprimé par l'Imprimerie
Montréal-Granby Ltée

KLEAR VISION
CONTACT LENS CO.
VERRES DE CONTACT
1118 ouest, Sainte-Catherine
Suite 204, Montréal
861-5424

COURS DE TRICOT-CROCHET

À l'intention des dames et de-moelles désireuses de rendre leur temps libre à la fois utile et agréable, des cours de tricot et crochets seront donnés le mercredi de 8 h à 10 h. Débutant (jan 2 janvier, pour une période de dix semaines, au coût de \$20.00 la série, ces cours seront donnés à St-Léonard par Mme Marguerite QUENNEVILLE.

Pour renseignements, téléphonez à
326-7552
Le mardi soir, après 8 h, et le mercredi après 4 h. (Nombre d'élèves limité).

4 ans avec Jimmy Bond

NICOLE MARTIN explique le succès de son grand amour

par Nicole Bonin

Nicole Martin a vingt-cinq ans. Jimmy Bond, trente et un ans. Elle est chanteuse, il est musicien. Ensemble, ils forment un couple d'amoureux charmants, gentils et sans prétention. Ils dégagent de l'enthousiasme et une joie de vivre réconfortante. Ils ne se quittent à peu près pas, puisqu'ils font le même métier.

Peu avant leur départ pour des vacances de repos au Mexique, plus précisément à Acapulco, nous avons causé avec Nicole Martin. «Nous deux, aime-t-elle à dire, ça va toujours bien ensemble. Nous avons chacun notre liberté de pensée. Nous sommes compréhensifs. Nous travaillons ensemble sans gérant. Nos affaires, nous les réglons ensemble. Et depuis quatre ans que cela marche bien... ça en vaut la peine.»

De côtoyer son amoureux au travail, Nicole Martin n'y voit aucun inconvénient. «Je pense, précise-t-elle, que la réussite d'un couple tient à la compréhension mutuelle. Au début de nos amours, nous avons énormément dialogué. C'est très important de se connaître, de savoir qui on est, ce qu'on éprouve, ce que l'on veut...»

Faire l'amour et dialoguer, pour nous, ce sont deux façons d'échanger, de communiquer qui sont aussi importantes l'une que l'autre. C'est ce qui fait que nous sommes toujours ensemble aujourd'hui.»

SAVOIR S'ACCEPTER

Ensemble, Nicole et Jimmy ont appris à se connaître, à faire des concessions, à s'aimer. Une phrase pourrait résumer tout ceci: on s'accepte chacun comme on est. «Quand je me lève le ma-

tin, raconte Nicole, cela me prend une bonne heure avant de me réveiller. Jimmy le sait. Je mange mon yogourt et, sans prononcer un mot, j'écoute Jimmy, qui parle beaucoup. Mais il accepte que je sois, comme ça, une heure dans la lune. Je suis faite ainsi. Je pourrais tout aussi bien rester debout pendant une demi-heure, un pied par-dessus l'autre, les bras croisés... sans qu'il se passe rien!»

Le couple sait pertinemment qu'il ne peut y avoir d'amour durable sans une base solide de confiance mutuelle. «Il n'y a pas de jalousie entre nous. Dans un party, une réception, chacun fait son affaire... et c'est bien ainsi. Nous sommes deux jeunes qui voulons avoir du plaisir, nous amuser, rire... Je pense qu'on est bons et qu'on a peur du mal. On ne peut pas tolérer de couples qui se disputent. Entre nous, il n'y a pas d'agressivité. Si l'un s'y laisse aller, l'autre le lui fait remarquer et la situation redevient normale. Nos vrais amis sont de bons croyants: ils croient à l'amour, à l'amitié, à un paquet de choses. Ils sont entiers, sincères, ouverts.»

PAS MAL DE BOULOT

Le retour de vacances s'annoncera occupé côté boulot, pour Nicole et Jimmy. En février, ils

donneront des spectacles à Saint-Hubert. Ils réservent deux semaines pour se produire au «Concorde» à Québec. C'est un spectacle en grande partie composé de chansons nouvelles. Ils triment avec eux tous leurs instruments de musique... ainsi que leurs trois musiciens, Mathieu Colletta (guitare), Claude Renaud (basse) et Andy Schurter (batterie). Plus les différentes apparitions à la télé. En mars probablement, ils travailleront un troisième microsillon. Et un projet qui leur tient à coeur se réalisera-t-il? Aller chanter à Paris, à «la Québécoise», pendant un mois. Nicole et Jimmy hésitent encore avant de signer l'engagement. «Tout dépendra du salaire, dit Nicole. Ils aimeraient combiner un tel engagement avec de la promotion de disques là-bas. «Le printemps dernier, nous sommes allés un mois à Paris pour travailler. Côté promotion, cela a été stupide. Nous avons perdu notre temps. Alors... s'il y a une prochaine fois, ce sera bien différent.»

LE MARIAGE? OUI, SI...

Nicole Martin ne s'en cache pas: pour elle, l'argent a de l'importance. «Pas que je sois séraphine, précise-t-elle. Mais j'aime le luxe et pouvoir me l'offrir. Bien manger, bien m'habiller — je suis obli-



«L'humour est aussi très important à l'intérieur d'un couple. Jimmy et moi, nous rions tous les jours souvent jusqu'à en avoir des crampes dans l'estomac.»

gée — voyager, c'est important.»

L'idée du mariage effleure-t-elle l'esprit de Nicole? Elle répond tout de go: «Si je me marie, ce sera pour avoir des enfants. Autrement, je n'en

vois pas la nécessité. Et des enfants, je ne suis pas certaine que j'en veuille... Bien sûr, nous ne sommes pas vieux et nous avons le temps... Cependant, si dans trois ans j'arrête ma carrière, je pense que j'au-

rai plus envie de me relaxer et de voyager que d'élever des enfants pour lesquels il faut beaucoup se priver. Aujourd'hui, il faut vivre égoïstement! Et moi, mon bonheur, c'est la liberté...»

\$1000,000

DE PLUS
EN PRIX



JEUDI PROCHAIN
9 JANVIER

**DIX
ANS
PLUS
TARD**

LES PIONNIERS DE LA

par Lise Lapierre

La chanson, considérée comme un art mineur par le ministère des Affaires culturelles du Québec, est un art relativement récent au Québec.

En 1964, les boîtes à chansons pullulaient dans la Belle Province et nos chansonniers avaient à peine trente ans. Aux pionniers, Félix Leclerc, Raymond Lévesque et Clémence Desrochers, s'ajoutaient Gilles Vigneault, Jean-Pierre Ferland et Claude Léveillée qui encore demeurent tous en première place.

Mais il y avait aussi Jean-Paul Fillion, Claude Gauthier, Pierre Calvé, Pierre Létourneau, Germaine Dugas, Marie-Claude et Moustique. Ces trois dernières ne font plus parler d'elles... et nous laissent croire qu'elles ont définitivement quitté le domaine de la chanson.

Même un Robert Charlebois n'était pas encore, il y a à peine dix ans, sur la carte. A ce moment-là, il était étudiant comédien au Conservatoire. On ne parlait pas d'un Claude Dubois.

Aujourd'hui la relève n'est connue que d'un fort petit groupe de gens. Par les vrais amateurs de chansons. Je pense à Georges Langford, à Valiquette et à Guy Trépanier. Il y a aussi Edith Butler. Il y a aussi les Toupin et Diane Juster qui sont auteurs de leurs compositions. Dans dix ans, on se rendra compte que ce sont eux qui ont fait une bonne partie de notre musique.

Dans le domaine de la chanson, on serait porté à croire qu'il y a des années qui sont plus propices que d'autres. Sauf dans le cas de Robert Charlebois qui, pour sa part, semble avoir poussé tout seul comme un champignon. Mais Charlebois ce n'est ni un gars de l'époque de Ferland et Léveillée, ni un gars de l'époque Claude Dubois...

Dans cet article, nous vous parlons surtout des chansonniers d'il y a dix ans. Ce n'est pas long dix ans... Mais juste assez pour se rendre compte que la mémoire est une faculté qui oublie. Nos pionniers étaient quand même ceux-là. Plus les interprètes telles Renée Claude, Pauline Julien et Monique Leyrac... sans compter Lucille Dumont. Ces dernières qui avaient de la difficulté à obtenir les chansons ont eu du mérite. Puisqu'elles ont "popularisé" les chansons de nos chansonniers.



FÉLIX LECLERC: "J'ai été chanceux"

FELIX LECLERC: poète, auteur, écrivain, compositeur et interprète s'accompagnant à la guitare.

NE: à la Tuque, le 2 août 1914, à midi.

CARRIERE: Félix écrit des chansons depuis 1932. Il les chante depuis 1949.

NOMBRE DE CHANSONS: Leclerc dira ne pas en avoir plus de deux cents.

TOURNEES A L'EXTERIEUR DU PAYS: l'Europe Centrale sur le long et le large... France, Belgique, Suisse, Allemagne, l'Afrique du Nord: le Maroc.

CINEMA: dans "Ne tirez pas sur le pianiste", film de François Truffaut, mettant en vedette Charles Aznavour, on peut y entendre une chanson de Félix Leclerc.

DEFINITION DE L'INSPIRATION: "Je ne le sais pas. C'est une longue patience, une longue réflexion. Moi, j'accorde plus d'importance aux paroles qu'à la musique: quand on a les paroles, il ne reste plus qu'à faire la musique. L'inspiration, c'est une image, une musique, une ligne qu'on lit, un bruit!"

PREMIER METIER: comédien et annonceur dans des postes privés.

AVEZ-VOUS EU A LUTTER POUR VOUS IMPOSER: "C'est comme dans tous

—es métiers. Mais j'ai été chanceux. J'ai eu de la misère comme tout le monde. On passe au travers avec un sourire. Et il y a une question de santé aussi.

CHANSON QUÉBÉCOISE



JEAN-PIERRE FERLAND n'avait pas envie de lutter

JEAN-PIERRE FERLAND: auteur, compositeur et interprète.
NE: à Montréal.
DEBUT: en 1957.
DISQUES: au moins une dizaine.
TOURNEES EXTERIEURES: en France, en Allemagne, en Pologne, en Suisse, en Belgique et en Hollande.
PREFERENCE: Félix Leclerc.
CHANSONS: plus de cent cinquante.
PREMIER METIER: comptable.
INTERPRETES SUR DISQUE DES



PIERRE LÉTOURNEAU était professeur

Pierre Létourneau: auteur, compositeur et comédien par accident.
Né: à Verdun, en 1939.
Début: en 1960.
Nombre de chansons: Environ 100.
Disques: Trois microsillons.
Préférences: Georges Brassens, Claude Bougaro,



Michel Legrand, Serge Gainsbourg, Jean-Pierre Ferland, Claude Léveillée, et Claude Gauthier.
Premier métier: professeur de 6ème année dans une école.



Interprètes sur disque des chansons de Pierre Létourneau: Pauline Julien et Danielle Oddera.

T.V.: Létourneau a déjà joué dans "Rue de l'Anse".

JACQUELINE DUGAS: avant les boîtes à chansons

GERMAINE DUGAS: auteur, compositeur, interprète et comédienne.
NEE: à Montréal.
CARRIERE: elle fait ses débuts comme chansonnier en avril, 1959.
TOURNEES A L'INTERIEUR DE LA PROVINCE: Germaine, écrivant les chansons-thèmes pour la J.O.C. et la J.E.C., a donc fait toute la province afin d'interpréter ses chansons-thèmes aux membres de ces divers mouvements.

TROPHEES: le quatrième prix au concours de la chanson canadienne (1959). Le premier grand prix du disque canadien (1960). Elle gagna un prix pour l'ensemble de ses compositions et interprétations au Congrès du Spectacle de la Société Radio-Canada. Le Grand Prix du disque canadien 1961: le meilleur microsillon de l'année.

DEFINITION DE L'INSPIRATION: "Un

état d'âme créé par un sentiment".

NOMBRE DE BOITES A CHANSONS: "J'étais chansonnier avant qu'il y ait des boîtes à chansons. J'ai fait toute la province de Québec et j'ai donné des récitals dans tous les collèges et les centres de loisirs."

PREMIER METIER: études pour devenir comédienne à l'École de diction et phonétique de madame Jean-Louis Audet; cours à l'école de madame Tania Féodor. De plus, elle suivit des cours d'escrime, de mannequin et de danse.

INTERPRETE SUR DISQUES DES CHANSONS DE G. DUGAS: Jules Bruyère, André Bertrand, Les Collégiens Troubadours et Alain Denys.

T.V.: animatrice de la télémission pour enfants "Coucou" à Radio-Canada, durant quatre ans et coanimatrice, au Canal 10.

de "Jeunesse d'Aujourd'hui" durant six mois. Aussi coanimatrice d'une émission à la télévision de Sherbrooke. Animatrice aussi des spectacles au Jardin des Etoiles, durant la saison estivale.

PIERRE CALVÉ: "Il faut s'aider"

PIERRE CALVÉ: auteur, compositeur, chanteur s'accompagnant lui-même à la guitare.

NE: à Montréal, en 1939.

NOMBRE DE CHANSONS: cent cinquante.

DISQUES: quatre microsillons: "Chansons de Port et Haute Mer", "Pierre Calvé volume 1" "Pierre

Calvé volume 2", "Vive en ce pays ou ailleurs".

PREFERENCES: Brassens, Ferré, Félix Leclerc, Guy Béart, Bref et Vigneault.

DEFINITION DE L'INSPIRATION: "Je ne sais pas ce que c'est. Ça

peut venir n'importe où... ou pas du tout. Mais je pense qu'il faut s'aider. Je m'enferme, je joue avec ma guitare... j'ai mes papiers près de moi. C'est comme ça!"

SPECTACLES: une soixantaine de boîtes à chansons. Et plus de 1,200 récitals dans l'Ouest de l'Ontario, dans les Maritimes et en Louisiane, aux Etats-Unis.
DEBUT: au cours de l'été, 1961.
AMBITION: être capable de faire des chansons quand j'aurai soixante ans. Toujours continuer à en composer, quoi!

PREMIER METIER: Pierre Calvé abandonne ses études à l'âge de seize ans. Il s'engage dans la marine marchande et navigue pendant six ans. Sur les bateaux, entre deux quarts, il écrit des chansons et trime sur sa guitare.

INTERPRETE SUR DISQUE DES CHANSONS: Monique Leyrac, Pauline Julien, Lucille Dumont, André Gagnon et Monique Gaube.

AVEZ-VOUS EU A LUTTER POUR VOUS IMPOSER: "Oui, assez souvent".

CHRISTINE CHARBONNEAU: vis-à-vis elle-même...

Née: à Montréal, 1944
Carrière: Dès l'âge de douze ans, elle chantait dans les collèges. Depuis 1961, elle chante de façon professionnelle.

Disques: Deux microsillons: "Les insolences d'une jeune femme" et "Christine".

Préférence: Claude Bougaro, Jean-Pierre Ferland, certains disques de Ferré, Félix Leclerc et Georges Brassens.

Définition de l'inspiration: "Une accumulation de sentiments et au moment favorable, on est "génial". C'est une stimulation."

Boîtes à chansons: Une centaine... à l'époque!

Nombre de chansons: Environ quatre-vingt dix et plusieurs, plusieurs versions américaines traduites en français.

Métier premier: Etudiante: la décoration: Etudes aux Arts plastiques.

Interprètes sur disques des chansons de C. Charbonneau: Renée Claude et Ginette Ravel.

Avez-vous eu une lutte pour vous imposer: "Une lutte vis-à-vis moi-même".



re Calvé volume 2", "Vive en ce pays ou ailleurs".

CLÉMENCE DESROCHERS: "Une idée qui aboutit"

CLEMENCE DESROCHERS: auteur, interprète, monologuiste et poète.

NEE: à Sherbrooke.
DEBUT: elle a fait ses débuts à la fin de 1957.

DISQUES: trois microsillons: "Clémence sans pardon", "Ca fait longtemps d'une âpre solitude" et "la Belle Amanchure" avec Françoise Lemieux, Pierre et René des Baronets. Et deux 45-tours.

NOMBRE DE CHANSONS: une centaine de chansons, une cinquantaine de monologues et plusieurs revues.

CARRIERE: deux télémissions à travers la province pour la Société Radio-Canada: "la Belle Saison" et "l'Été des Bozos". Elle a aussi tenu des rôles dans "Côte de sable", dans "le Pain du jour". Elle a écrit deux livres et des textes pour plusieurs émissions d'enfants.

PREFERENCE: Léo Ferré, Baudelaire et Paul Eluard.

T.V. (en tant qu'auteur): Clémence écrit le thème de "la Belle Saison".

DEFINITION DE L'INSPIRATION: "Une idée qui aboutit. Une idée qui vient de ce que j'ai



vécu... par la suite, j'y trouve la forme: paroles, prose et rythme.

PREMIER METIER: institutrice (première et deuxième année scolaire).

INTERPRETES SUR DISQUE DES CHANSONS DE C. DESROCHERS: Renée Claude, Pauline Julien, Claude Léveillée et Jacqueline Dulac.

ENEZ UN VIVRE UN RÊVE

MUPPETS, INC.

VENEZ VOIR "BIG BIRD" ET SES MERVEILLEUX AMIS DE "SESAME STREET"

TOUT NOUVEAU! SHIPSTADS & JOHNSON ICE FOLLIES

Le spectacle qui saura ravir toute la famille!

Une véritable féerie! seulement 7 jours

28 JAN. au 3 FÉV. avec MATINÉES SAMEDI et DIMANCHE à 1 h 30 et 5 h 30 p.m.

3 REPRÉSENTATIONS samedi le 1er fév. à 1h 30, 5 h 30 et 9 h p.m. En soirée: lundi à vendredi à 8 h, samedi soir à 9 h.

SOIRÉE D'OUVERTURE MARDI le 28 janvier réservée aux MAGASINS DOMINION

Prix populaire: \$3.50, \$5.00 et \$6.50
 Maintenant en vente au:

FORUM
 au MONTREAL TRUST (PMV) et aux magasins SAUVÉ FRÈRES
COMMANDES POSTALES ACCEPTÉES

LES PIONNIERS DE LA CHANSON QUÉBÉCOISE

DIX ANS PLUS TARD



GUY GODIN: animateur...

GUY GODIN: Comédien, compositeur, auteur et interprète.

NE: à Sainte-Anne-de-Bellevue, en 1932

CARRIÈRE: Godin s'est intéressé à la chanson en 1952. Aujourd'hui, il est animateur à la radio

CFGL-FM. Il a fait ses débuts sur scène, en ce qui a trait à la chanson, au mois de janvier 1964.

MICROSILLON: Un seul.

BOÎTES A CHANSONS: quatre ou cinq.

PREMIER METIER: Comédien.

MURIEL MILLARD: "Je me creuse les méninges"



MURIEL MILLARD: auteur et interprète

NEE: à Montréal

CARRIÈRE DE CHANSONNIER: Interprète depuis trente-huit ans et chansonnier depuis 1960.

DISQUES: deux microsillons

NOMBRE DE CHANSONS: Environ 150

DEFINITION DE L'INSPIRATION: «Moi, je n'y crois pas tellement. Je fouille. Ça ne vient pas comme ça. Je me dis que j'ai besoin d'une chanson et je me creuse les méninges.»

PREMIER METIER: interprète et, avant, comédienne.

MARC GÉLINAS: le prix du disque

MARC GÉLINAS: compositeur, auteur et interprète.

JACQUES BLANCHET travaille tout d'un coup

JACQUES BLANCHET: compositeur, auteur et interprète.

NE: A Montréal.

CARRIÈRE: Jacques écrit des chansons depuis 1946. C'est en 1950 qu'il monta sur scène pour la première fois.

DISQUES: Jusqu'en 1963, Jacques a refusé de faire du disque. D'ailleurs, il en a très peu enregistré. Les personnes qui ont son microsillon «Tête heureuse» sont propriétaires d'un disque dit de collection.

NOMBRE DE CHANSONS: Jusqu'à il y a dix ans, il en avait écrit plus de 200, mais il n'en avait chanté que 150c De 1964 à 1974, il en a composé encore plus de 200. Il a chanté sa 382e chanson lors d'une tournée de six semaines en Russie. Les chansons de Blanchet peuvent être divisées conventionnellement en quatre groupes: lyriques, satyriques, populaires et chansons ballades. Ayant connu un succès retentissant avec sa chanson «Ciel et mer», jusqu'à présent Blanchet est lauréat de sept concours nationaux et internationaux.

TOURNÉES A L'EXTERIEUR DU PAYS: De 1950 à 1964, «Chez Patachou», «Au lapin agile», «A la rôtisserie de l'abbaye», «A l'échelle de Jacob», «Chez Moineau». Il a fait aussi plusieurs apparitions à la télévision française, radio

française et télévision belge. Blanchet a aussi donné plusieurs récitals dans différentes villes de l'URSS.

PREFERENCES: Charles Trenet, Francis Lemarque, Charles Aznavour et Gilbert Bécaud.

DEFINITION DE L'INSPIRATION: «Au premier abord, en face de la société, ça n'existe pas. Ça fait un peu prétentieux et on passe pour un «illuminé». Dans mon cas, je travaille tout d'un coup: je peux faire quatre chansons de suite. Je crois à l'inspiration comme étant une source de base qui nous permet de travailler.»

PREMIER METIER: Cours préparatoire à l'Ecole des Beaux-Arts, et étudiant à l'Ecole de dessin commercial.

INTERPRETES SUR DISQUE DES CHANSONS DE JACQUES BLANCHET: Estelle Caron, Guylaine Guy, Aglaé, Lucille Dumont, Colette Bonheur, Paolo Noël, Jacques Desrosiers, Robert L'Herbier, Danièle et Michèle et Monette Auvray, interprète française.

AVEZ-VOUS EU A LUTTER POUR VOUS IMPOSER? «J'ai eu à lutter pour ma survie. Félix Leclerc et Raymond Lévesque réussissaient à Paris, et on trouvait encore des gens, au Québec, qui n'y croyaient pas à la chanson.»

HERVÉ BROUSSEAU est réalisateur

HERVE BROUSSEAU: compositeur, auteur, chanteur pouvant s'accompagner au piano, comédien et animateur à la télévision. Aujourd'hui, Hervé est réalisateur.

NE: à Québec, en 1937.

DISQUES: trois microsillons (Hervé Brousseau, volume 1, volume 2 et volume 3).

TROPHEES: Hervé remporta le troisième prix au Deuxième concours de la Chanson canadienne (Radio-Canada) et le deuxième trophée de CKAC pour la meilleure production d'ensemble et la meilleure chanson canadienne.

PREFERENCES: Claude Nougaro, Serge Gainsbourg et Léo Ferré.

CINEMA: il a joué dans «les Brûlés» tourné par l'Office National du Film.

DEFINITION DE L'INSPIRATION: «Je crois de moins en moins à l'inspiration. Si on attendait l'inspiration, on ne travaillerait jamais. Pour écrire une chanson, on a 90 p. cent de sueurs et 10 p. cent d'inspiration.»

TOURNÉES A L'INTERIEUR DE LA PROVINCE: il a fait toutes les boîtes de chanson qui existaient au Québec, il y a une dizaine d'années. De nombreux collègues. Bref, il a donné des récitals dans toutes les régions, sauf l'Abitibi.

NOMBRE DE CHANSONS: sur disque, il en a environ cinquante.

PREMIER METIER: étudiant en pédagogie à l'université Laval. «J'ai commencé à faire de la chanson, comme on tricote.»

AVEZ-VOUS EU A LUTTER POUR VOUS IMPOSER? «Oui, on doit toujours lutter. On a toujours à lutter...»

SCANDALE: en 1965, à Radio-Canada, on jeta au panier une émission complète de \$20,000 à \$30,000 parce qu'Hervé y avait chanté une chanson. On craignait que le public refuse les paroles suivantes: «Mais Christ pour l'amour de Dieu, lâchez vos guitares à chagrin, faudrait ben qu'on s'amuse un peu, on aura le temps de pleurer demain.»



ANDRÉ LEJEUNE: depuis l'âge de 14 ans

ANDRÉ LEJEUNE: auteur, compositeur, interprète s'accompagnant à la guitare.

NE: à Sainte-Anne-de-Bellevue.

CARRIÈRE: Il compose ses chansons à l'âge de quatorze ans et il les chante sur scène depuis l'âge de dix-huit ans.

NOMBRE DE CHANSONS: Environ 225.

TROPHEES: 1942: le meilleur interprète d'extrait d'opérette. 1956: le trophée de Monsieur Music Hall. 1960: la meilleure composition canadienne. 1962: l'homme le mieux habillé de l'est du Canada.

PREFERENCE: Félix Leclerc et Charles Aznavour.



LES CYNIQUES: le ridicule...

LES CYNIQUES: Marc Laurendeau, comédien et chansonnier, né à Montréal en 1939. Maintenant, il est animateur à CKAC. Marcel Saint-Germain, comédien et chansonnier, né à Montréal en 1939. Maintenant, il est relationniste pour Bell Canada. André Dubois, chansonnier, né à Montréal en 1942. Maintenant, il pratique le Droit. Serge Grenier, chansonnier, né à Montréal, en 1938. Il écrit les textes de «Monsieur B» et il écrit aussi pour de nombreux artistes.

NOMBRE DE CHANSONS: une trentaine et une quarantaine de monologues...

TOURNÉES A L'EXTERIEUR DU PAYS: non.

TOURNÉES A L'EXTERIEUR DE LA PROVINCE: pas de tournée systématique. Durant les belles années de la boîte à chanson, ils ont donné des spectacles à la Comédie-Canadienne, aux auditoriums du Mont-Saint-Louis et à l'Université de Montréal.

DEFINITION DE L'INSPIRATION: «L'inspiration dans notre cas, nous est donné par le ridicule des faits, par l'actualité. L'inspiration pour nous, c'est de trouver quelque chose de drôle et de l'exploiter.»

PREFERENCES: Robert Lamoureux, Robert Rocca, Pierre Jean Vailland et Raymond Devos. Du côté chansonnier pur comme on l'entend ici: Brassens, Vigneault.

METIER AUPARAVANT: étudiant.

AVEZ-VOUS EU A LUTTER POUR VOUS IMPOSER: «Il a fallu dès le début lutter pour nous imposer. Mais on peut dire que ça a marché dès le début aussi.»

PAULE GAUTHIER était comédienne

PAULE GAUTHIER: compositeur, auteur et interprète.

NEE: à Rimouski.

DEBUT: à Paris, en 1958.

T.V.: animatrice de l'émission «Rendez-vous chez Paule» à CFCM, Québec et animatrice de «Coucou», à Radio-Canada, pour la saison 1963-64.

TOURNÉES A L'EXTERIEUR DU QUEBEC: Pa-

ris, Stratsbourg, Grèce, Téhéran, en Perse et au Japon.

DISQUES: trois microsillons. Un pour enfants, un pour adultes. Et un en collaboration avec des camarades, pour enfants.

DEFINITION DE L'INSPIRATION: «C'est un état. Je suis inspiré par un état avant tout.»

PREMIER METIER: comédienne.





Quand on demande à Claude Steben ce qu'il fait, il répond avec le sourire: «J'élève mes enfants»... Il a quatre filles, mais les jumelles n'apparaissent pas sur la photo.

CLAUDE STÉBEN:

«Ma famille passe avant ma carrière»

par Solange Gagnon

Quand on lui parle de sa carrière, de la vie artistique, il vous lance: «Ouf!» Et il ajoute, un sourire taquin au bord des lèvres: «J'élève mes enfants tout simplement et je travaille par-ci, par-là»... Bref, la vie personnelle de Claude Steben semble l'emporter haut la main sur sa vie professionnelle. Le vedettariat? Il s'en fiche.

Bien entendu, le chanteur doit quand même gagner sa vie. Il a un studio à Montréal où il enseigne le chant, la pose de voix, le solfège. Une fois par semaine, il participe à une émission à la radio de Joliette (CJLM) intitulée «Dans tous les cantons». «Je me promène de ville en ville, dit-il, et je trouve ça bien intéressant.»

«Je suis heureux!»

Le succès, Claude Steben l'a connu, très bien connu. Il aurait pu continuer et devenir peut-être une grande vedette. «Mais il y a une chose qui se passe dans ma tête. C'est qu'il n'y a pas de concessions possibles dans ce métier! Et, de toute façon, ma famille passe bien avant ma carrière.»

Il continue d'écrire des chansons pour lui et pour d'autres. Il laisse sous-entendre qu'il aimerait faire un hit et qu'il nous prépare peut-être une surprise. Mais il n'axe pas toute sa vie là-dessus. «Je suis très heureux comme ça, affirme Claude Steben d'un air absolument convaincu. Je jouis d'une liberté que je n'aurais pas si je faisais une grosse carrière. Je vis en pleine campagne à Rawdon; c'est l'idéal pour mes quatre enfants. Et très bientôt je pars avec ma femme pour la Guadeloupe. Des vacances au soleil, ça nous fera du bien. C'est ça, ma vie!», conclut-il sur un ton très persuasif.

Douce façon de prendre la vie. Pourquoi courir désespérément après le succès quand on a une vie familiale heureuse, quand on gagne honnêtement sa croûte? Claude Steben a fait un choix. Sa famille d'abord et sa carrière ensuite. Et il s'en porte très bien, merci.

ROGER JOUBERT: «Je suis heureux d'être revenu au piano»

par Solange Gagnon

Dans la tête de la plupart des gens, Roger Joubert est encore le concierge de la populaire émission «Moi et l'autre», monsieur Lavigueur. Il est vrai qu'il a joué ce rôle pendant cinq ans. C'est un bail!

«J'ai beaucoup aimé tenter cette expérience de comédien, alors que j'ai toujours été musicien, affirme Roger Joubert. Mais je pense qu'il est mauvais de se faire étiqueter. Jouer le même personnage pendant cinq ans, ça finit par limiter un comédien.»

«J'ai fait un choix»

Après «Moi et l'autre», Roger Joubert a eu quelque peu de mal à se recycler, si l'on peut dire. Il a recommencé à jouer du piano à l'émission «Ce soir, Jean-Pierre», animée par Jean-Pierre Coallier. Après, il travailla pendant deux ans avec l'équipe de «Boubou».

«Je suis revenu au piano et j'en suis très heureux, affirme Roger Joubert. Je me sens très bien comme ça. Si on m'offrait de jouer régulièrement dans une télésérie, je refuserais. J'accepterais peut-être de jouer à l'occasion, mais pas tout le temps. De toute façon, le moment était venu de faire un choix entre le métier de comédien et celui de pianiste. Maintenant, mon choix est fait.»

«Les Coqueluches»

Joubert est donc revenu à ses anciennes amours, pour employer une expression connue, et il s'en réjouit. Actuellement, il est l'un des quatre chefs d'orchestre de l'émission quotidienne «les Coqueluches», animée par Guy Boucher et Gaston L'Heureux. A part ça, il fait pas mal de commeriakx. Pas de problèmes!

Cet hiver, Roger Joubert et sa femme, Christine Charbonneau, tentèrent d'organiser un voyage à Acapulco, avec l'aide d'un copain qui possède une agence de voyages. «Ce voyage était organisé pour les artistes seulement. Cela aurait été ben le fun! J'ai donc envoyé une lettre aux artistes pour leur expliquer l'affaire, mais seulement six m'ont répondu... Ce n'est pas suffisant! Mais c'est compréhensible, car tout le monde est terriblement pris par le métier.»



Après avoir joué le rôle de monsieur Lavigueur pendant cinq ans dans «Moi et l'autre», Roger Joubert est revenu au piano. Sa petite fille aurait-elle déjà des aptitudes?

4^e tirage, 16 février 75

Plus de

\$22 millions

en prix

COMPTANT
NON IMPOSABLE

1er PRIX \$1 million
2e PRIX \$1 million
3e PRIX \$500,000
4e PRIX \$250,000



Loterie
Olympique
Canada

Jusqu'à 84,000 gagnants

Achetez vos billets MAINTENANT!

En vente dans les banques, sociétés de fiducie, caisses populaires, caisses d'économie et chez les vendeurs autorisés.

LISE LAPIERRE

EN BIEN OU EN MAL, PARLONS-EN!



Chantal Pary



Pierre Lalonde



Ginette Reno



Jean Duceppe



Denise Filiatrault

À chacun son royaume

On ne peut passer sous silence la fête des Rois et ne pas élire de roi et de reine les artistes qui ont tout fait en 1974 pour se mériter un royaume.

Alors on le leur offre, le titre tant convoité.

CHANTAL PARY est celle qui a le plus fait parler d'elle au cours des six premiers mois de sa grossesse. Elle mérite sûrement d'être proclamée **REINE DES MANCHETTES**.

JEAN DUCEPPE n'en est pas à un théâtre près, mais il est sûrement le **ROI DU THEATRE PORT-ROYAL**.

En 1974, **PIERRE LALONDE** a été la vedette déclassée. Il remporte donc le titre de **ROI DECHU**.

GINETTE RENO est la **REINE EXILEE**.

MICHEL PILON n'arrive pas à reprendre sa carrière. A tout coup, il fait patate. Il est donc le **ROI DU "FLOP"**.

MICHEL STAX, du blond au noir comme une catin, sans compter le nombre de filles dont il s'est servi pour se faire de la publicité, mérite sûrement d'être le **ROI DES TOUPIES**.

DENISE FILIATRAULT est l'une des comédiennes importantes au théâtre. L'étant devenue encore plus à la suite de "Sea Horse", elle est donc la **REINE DES BETES DE THEATRE**.

LUC GUIMOND, le jeune fils d'Olivier Guimond, dont on se fait toujours annoncer les débuts à la scène par sa mère Manon... devient le **ROI DES MESSIES TOUJOURS PROMIS MAIS QUI NE NAISSENT JAMAIS**.

RENE SIMARD, à cause de ses oreilles, problème que Fernand Gignac a bien connu, lui aussi, est le **ROI DES PORTES DE GRANGE**.

CÉLINE LOMEZ est devenue la **REINE DU SABBAT**... Tous les jours sont

des dimanches depuis qu'elle est auprès de Donald Lautrec!

ANDRE LEJEUNE, c'est incontestable, est le **ROI DES CANAYENS**.

WILLIE LAMOTHE: le **ROI SAM' dit rien!**

Avec son émission "Radio-sexe" à CJMS, chaque Québécois peut, en parlant d'**HUGUETTE PROULX**, dire: "LA REINE DE MES FESSES"!

ANTONINE MAILLET, pour son apport au théâtre, est sûrement la **REINE DES DECOUVERTES**.

LISE PAYETTE: la **REINE DES GRASSES**.

SOL: le **ROI DES TERRES A TERRE**.

GEORGES WHEELAN a été nommé "reporter olympique" à CKAC. Chaque poste de radio aura sûrement son reporter attiré pour nous parler des Olympiques, mais, comme CKAC se fait beaucoup de publicité, il a fait tout un chiard autour de cette nomination. Georges devient donc le **ROI REVALORISE**.

JANETTE BERTRAND: la **REINE FOFOLLE**.

YVES CORBEIL, bien installé à Télé-Métropole dans sa gentille petite formule d'émission, est le **ROI DE LA FACILITE**.

MARC LAURENDEAU demeure toujours le **ROI DES SOPHISTIQUES**.

GHISLAINE PARADIS ne saurait céder son titre de **REINE DES PEDANTES**.

ROSITA SALVADOR tient mordicus à celui de **REINE DES SCANDALES**.

JOEL DENIS, à cause de sa façon de "tirer la couverture", est le **ROI DES CABOTINS**.

MICHEL GIROUARD se l'est bien mérité: le **ROI DES DIVORCEES!**

GINETTE RAVEL aimerait bien faire un retour, mais cela semble difficile. Elle demeure donc la **REINE DES OUBLIEES**.

JACQUELINE BARRETTE, à cause de

son succès: "Dis-moi qu'y fait beau, Méo", est la **REINE DE LA METEOROLOGIE**.

MICHELE RICHARD ne refuse rien, elle est vraiment la **REINE DES OPPORTUNISTES**.

SERGE LAPRADE, cette carte de mode, est incontestablement le **ROI DE L'HABIT!**

JACQUES BOULANGER, le seul gars qui, à Radio-Canada, a le titre d'annonceur mais ne pratique pas ce métier, a depuis fort longtemps sa propre émission. Il est donc le **ROI DES ANNONCEURS**.

JACQUES FAUTEUX: le **ROI DE LA PAILLETTE** ou, carrément, de la **PAYETTE!**

JEAN LAJEUNESSE: il y a deux choses qu'il adore dans la vie: les cartes et sa femme. Il est le **ROI DE PATIENCE** par excellence!

DANIELLE OUMET est la **REINE DU BOOMERANG**. Elle se lance une excellente publicité et, oups! elle la reçoit aussitôt sur le nez.

REINE CHARRIER (MADAME X): la **REINE DU SEXE FAIBLE**.

DIANE JUSTER: l'avez-vous déjà entendue "pianoter"? Elle est la **REINE DES GAMMES**.

CLEMENCE DESROCHERS: la **REINE DE L'ETERNEL RETOUR**. Elle n'a jamais quitté la scène, n'a jamais changé de carrière, mais, chaque fois qu'on entend parler d'elle, c'est inévitablement... l'éternel retour.

JEAN-PIERRE FERLAND: le **ROI CHAUD DE LA BUSINESS**. Jean-Pierre sait comment faire d'une chanson une "toute" et d'une "toute", une chanson.

MARIE-JOSEE LONGCHAMPS: la **REINE DES PREDICATEURS**.

GILLES PELLERIN: le **ROI DES MORTS**... Depuis le temps qu'on le fait mourir, il mérite bien le titre.

HELENE FONTAYNE: la **REINE DU TRIBORD A BABORD**.

CLAUDE DUBOIS: le **ROI DES REVEURS**.

FRENCHIE JARRAUD: le **ROI DECHU DU SCRUTIN**.

LISE WATIER, à cause du parfum: la **REINE DES NARINES**.

EMMANUELLE: la **REINE DES DEUX PTITS PAS POSSIBLES**. La Baie ne vend pas de soutiens-gorge.

PATOF: le **ROI DE LA FINANCE**.

RAYMOND LEMAY: le **ROI DES BAS PRIX**.

JACQUES SALVAIL: le **ROI DES QUETAINES**.

CLAUDE QUENNEVILLE: le **ROI A L'ECART**.

JANINE SUTTO: la **REINE DE L'ESPERANCE**.

DIANE DUFRESNE: la **REINE DE LA STEPPETTE**...

REAL GIGUERE: le **ROI DE LA LUTTE**... il ira jusqu'au bout!

JACQUES MATTI: le **ROI DES ACCUSES**.

MICHEL LOUVAIN: le **ROI DES ROSAS**.

CLAUDE POIRIER: le **ROI DES PRISONS**.

FERNAND GIGNAC: le **ROI DE LA PATATE**, sur la rue Sainte-Catherine.

JULIETTE HUOT: la **REINE DES VIANDES**.

MARIO VERDON: le **ROI DES CROULANTS**.

JEAN-MAURICE BAILLY: le **ROI DU TOUPET**.

ROBERT CHARLEBOIS: le **ROI DES BUVEURS**... (Charles boit).

NICOLE MARTIN: la **REINE TEX MADE**.

CAROLE LAURE... la **REINE DU NEGATIF**... on ne verra jamais les meilleures séquences!



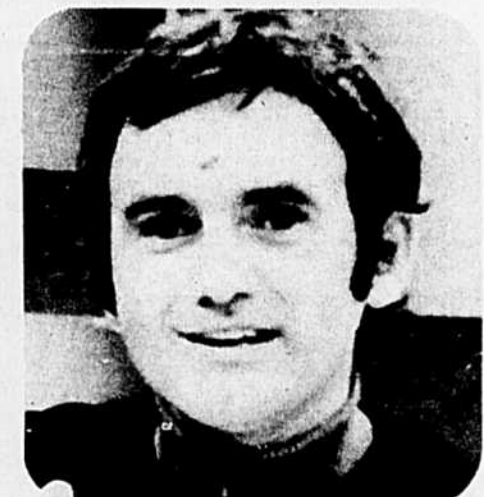
René Simard



Janette Bertrand



Céline Lomez



Joël Denis

vie de femme



GRES a permis à notre mannequin de saluer en splendeur l'arrivée de l'an nouveau... grâce à cette robe du soir avec cape à pointes mouchoir en gaze de soie imprimée rose vif, vert et orange sur fond noir. D'autres Fêtes viennent de passer à votre petite histoire... et vous planifiez déjà ces vacances sous le soleil d'une garde-robe appropriée — celle, par exemple, que vous propose Gisèle Jean-Robidoux — peut rendre mémorables.

les professionnels de la **MODE**



Gisèle Jean-Robidoux



CAROLINE ROHMER. Robe chemisier soyeuse. Dessin exclusif.

Les stylistes ont voulu, cette année encore, qu'au retour des beaux jours, la mode s'identifie avec une jeunesse qui continue ... pour ne s'arrêter qu'à la soixante-dixième année. Une mode qui s'emballa, qui colle au printemps-été de votre coeur et de votre esprit.

Au moment de partir en vacances, il importe d'éviter les bagages encombrants. La garde-robe doit être simple, pratique, fonctionnelle. Les tissus recherchés seront de préférence lavables.

Le chemisier est de mise. Il est si facile de le coordonner avec une jupe ou un pantalon. Une pièce indispensable: la robe-chemisier en voile de tergal.

Si votre compagnon s'en remet à votre conseil judicieux, recommandez-lui d'emporter un pantalon de tergal et une chemise sport Ascot.

Mais laissons au cliché le soin de mieux porter mon propos ...

Finies les Fêtes ...



ADRIENNE LEMAUX. "Napoléon": chemisier en coton, col plastron entièrement brodé de jours, manches longues, rappel de la broderie sur les poignets. Existe en blanc, bleu, ciel, pêche, rose, marine et jaune.



ADRIENNE LEMAUX. "Gascon": chemisier en nylon/triacétate. Rayures roses fond écru, manches courtes. Existe en blanc et jaune.



ADRIENNE LEMAUX. Chemisier 100% polyester, fond beige, rayures marron et fleurs vieux rose. Manches longues.



MAURICE BERCAUD. "Drysko": pantalon, ligne tube, deux poches en biais en eural tergal pied-de-poule marine-blanc.

De PLUS en PLUS la FEMME AIME à BIEN PARAITRE!
Le SECRET POUR DEVENIR ET RESTER EN FORME?
Consultez la PHYSIOTHERAPIE de l'

SANTÉ
BAIN
SAUNA
EXERCICES
MASSAGES
ESTHÉTIQUE
YOGA



SOINS
ESTHÉTIQUES
DU VISAGE

- MASSAGE FACIAL
- MAQUILLAGE
- MASQUE À LA PARAFINE
- ÉPILATION DES SOURCILS
- TRAITEMENT ACNÉ, PEAU SÈCHE, PEAU GRASSE, PEAU COUPEROSÉE, PEAU ALPIQUE ET DÉSHYDRATÉE
- ÉPILATION À LA CIRE, VISAGE, BRAS, JAMBES et CUISSSES
- TRAITEMENTS POUR LES PIEDS



SOINS ESTHÉTIQUES DU CORPS

BAIN - SAUNA - EXERCICES - MASSAGE MANUEL - MASSAGE AU G-5 - BAIN DE PARAFINE POUR LE CORPS ET LES MAINS. EXCELLENT POUR L'ARTHRITE ET LE RHUMATISME. TRAITEMENT POUR LE BUSTE.

Institut de Beauté Magdalena

Mme M. Daoust, e.v.d., propr. visagiste: Fernand Aubry (Diplômée des Instituts Edith Serei)

Dépositaire des produits:
Edith Serei, Fernand Aubry, Anna Pegova



MME DAOUST, e.v.d., propr.

CHARGEX

6017, boul. MONK 761-2227

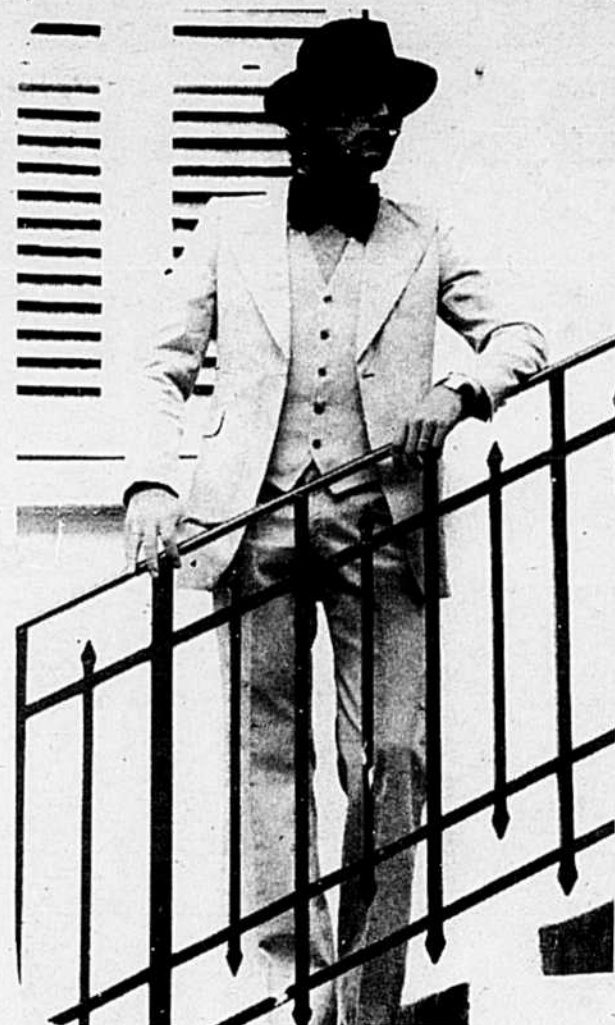
viennent les vacances !



OLIVIA. Robe-housse en mousseline de laine à imprimés point de croix.



CAROLINE ROHMER. Ample robe-housse à emmanchures descendues.



MAURICE BERCAUD. "Dandy": costume trois pièces en coton boucher bleu/blanc. Un bouton, deux hautes poches à rabat, larges revers. Gilet cinq boutons, deux poches-goussets.



MAURICE BERCAUD. "Marquis": costume deux boutons, en flanelle gris clair chiné/blanc, 100% laine, larges revers, deux poches à rabat, fente dos.

René Guinot

LA CATHIODERMIE

Traitement de beauté pratiqué dans le monde entier exclusivement par des esthéticiennes cathiodermistes agréées, d'une durée d'une heure quinze, se déroule en quatre phases principales. Les résultats sont immédiats, spectaculaires, profonds et durables.



Purification et nettoyage de la peau, élimination des déchets.

Fixation de cations pour la normalisation du taux d'hydratation.

Oxygénation par modification d'oxygène naissant, action bactéricide et bactériostatique.

Relaxation et diffusion de substances dermo-philes et stimulantes.

SPÉCIAL DES FÊTES

COFFRET contenant lait, lotion et crème, valeur de \$15.50 GRATIS avec un traitement de CATHIODERMIE exécuté par Mme Madeleine Lalleur seulement.

CENTRE D'ESTHÉTIQUE ET DE HAUTE COIFFURE
721-9420

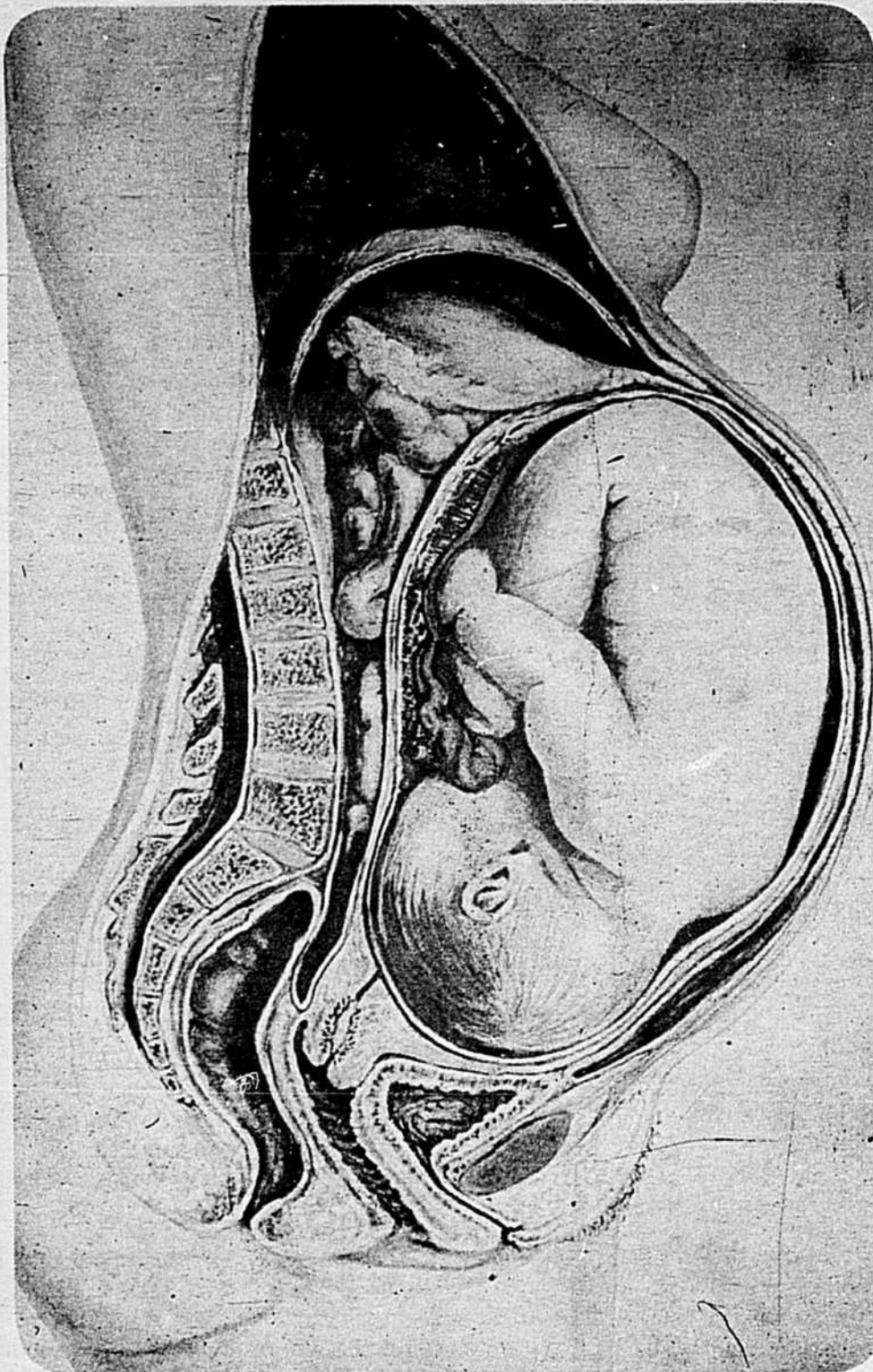


DOSSIER

SUR LA
SEXUALITÉ
DE LA
FEMMELA
GROSSESSE
(2)

par Claire Harting

Ce dossier est publié à l'intention des femmes qui n'ont pas la chance de regarder l'émission "Femme d'aujourd'hui", parce qu'elles sont sur le marché du travail ou pour toute autre raison, et qui sont plus que jamais désireuses d'obtenir autant de renseignements que possible sur la vie sexuelle et génitale de la femme. A l'aube de "l'Année internationale de la femme", nous croyons que ce sujet ne manquera pas de passionner nos lectrices et nous invitons celles qui le peuvent à suivre attentivement la série intitulée "La femme est-elle bien dans son ventre?" qui continuera d'être présentée dans le cadre de l'émission "Femme d'aujourd'hui" au cours des prochaines semaines.



La position du foetus vers la fin de la grossesse.

L'ACCOUCHEMENT

Deux ou trois semaines avant l'accouchement, l'enfant change de position et engage sa tête dans le bassin. C'est là le signal que le travail de l'accouchement ne saurait tarder. Qu'est-ce qui fait que le travail se déclenche? On sait qu'il se fait quand la maturité est à point, mais on en ignore les modalités exactes.

L'entrée en travail de la femme enceinte se fait quand l'utérus entre en contractions. Au début, les contractions sont rythmées, plus ou moins régulières, plus espacées (à toutes les demi heures, puis tous les quarts d'heures), elles se rapprochent (à toutes les 10, 5 et 2 minutes) et

deviennent plus intenses. Les contractions favorisent la dilatation du col utérin, permettant la descente progressive de la tête du bébé et sa sortie.

"C'est ici que la présence d'un personnel compétent, des nouveaux moyens mis au service de l'obstétrique, des appareils perfectionnés tels les moniteurs électroniques permettent de surveiller et la mère et l'enfant" explique le Dr Michel Bérard. "La contraction utérine doit être assez forte pour favoriser la bonne marche du travail. Par contre, si elle est trop forte, il faut savoir agir et la régulariser par certains médicaments.

"Chaque contraction de l'utérus comprime la tête de l'enfant, qui, comme on le sait, est très malléable. Si la contraction est trop forte, anormale, si elle est trop intense, dure trop longtemps, alors il y a ralentissement cardiaque chez l'enfant. On a établi une corrélation entre la contraction utérine de la mère et le rythme cardiaque de l'enfant. Quand les contractions anormales se poursuivent trop longtemps, il y a danger qu'elles causent des atteintes cérébrales à l'enfant. Ainsi, on peut établir une relation directe entre l'accouchement à contractions anormales et la paralysie cérébrale et certains retards mentaux, entre autres."

Les moniteurs
électroniques

Les moniteurs sont des appareils qui servent à enregistrer sur écran les contractions utérines et le rythme cardiaque du foetus.

"De nos jours, pas une femme enceinte ne devrait entrer en travail d'accouchement sans qu'on puisse surveiller et ses contractions et le rythme cardiaque de son bébé à l'aide de ces appareils. Il n'y a pas de problème dans les grands centres hospitaliers, mais même les hôpitaux éloignés devraient être dotés, au minimum, d'appareils réduits.

Quand le travail de l'accouchement ne progresse pas normalement, une fois que les membranes sont rompues (les eaux crevées), que le col est dilaté, on peut faire une ponction



La tête du bébé est sortie... le reste suit.

sur le cuir chevelu de l'enfant pour faire des analyses sanguines. Les moyens modernes nous permettent d'agir plus rapidement et d'extraire l'enfant avant qu'il ne soit trop tard, soit au moyen de forceps ou d'une césarienne. On évite ainsi beaucoup d'accidents."

La façon naturelle

Dans la plupart des cas, on l'a dit, 80% des accouchements sont normaux. Le travail se fait normalement. Lorsque le bassin de la mère est adéquat, que l'enfant est de grosseur normale, que les conditions maternelles et fœtales sont propices à l'accouchement normal, que la mère est bien préparée physiquement et psychologiquement, on n'a pas besoin de recourir à des artifices. Le travail de l'accouchement s'accompagne de douleurs que le médecin peut soulager le mieux possible à l'aide de médicaments non nocifs ni pour la mère ni pour l'enfant. On fait de moins en moins d'anesthésie gé-

nérale. La mère reste donc consciente et peut suivre le travail de son accouchement et la naissance de son bébé.

Accouchement conscient

L'accouchement conscient sans médication aucune, est très peu employé.

"Pourquoi laisser souffrir la femme sans raison alors que les moyens modernes nous permettent de la soulager sans danger pour elle et pour l'enfant?", juge le Dr Bérard.

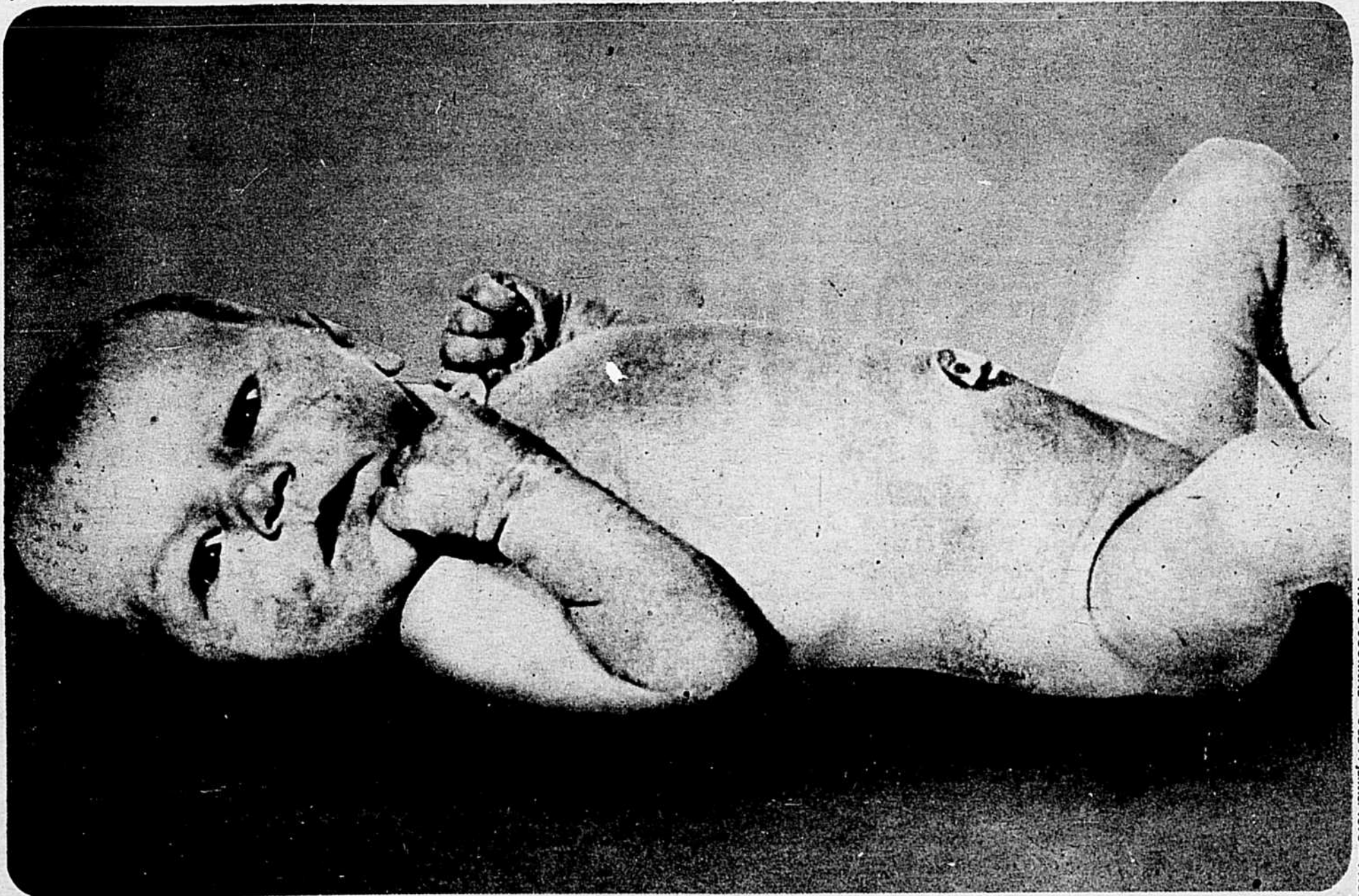
On fait donc une anesthésie locale (calmants ou relaxants musculaires) et une anesthésie régionale (une épidurale gèle depuis le haut de l'utérus jusqu'aux genoux). C'est quand il y a des complications qu'on pratique une anesthésie générale.

La durée

Le travail de l'accouchement peut varier entre 8 et 16 heures chez une femme qui accouche pour la première fois entre 2 à 8 heures pour une deuxième grossesse ou plus.



Le cordon ombilical vient d'être coupé du bébé; il est encore attaché au placenta, qui est encore à l'intérieur de la mère.



Un magnifique bébé qui vient de naître. Son corps est enduit de cebum, cette espèce de crème qui protège sa peau.



Les développements modernes de l'obstétrique permettent à plus de bébés d'être sauvés.

DÈS QU'IL Y A DANGER, ON PRATIQUE LA CÉSARIENNE

La césarienne est l'opération qui consiste à extraire l'enfant par le moyen de la chirurgie. On ouvre le ventre de la mère, on rejoint l'utérus, on l'incise, on rompt les membranes et on extrait l'enfant. Le médecin peut décider de pratiquer une césarienne avant que le travail de l'accouchement ne commence, s'il juge que les conditions l'exigent ou attendre que l'accouchement soit déjà en cours et qu'il survienne des difficultés ou pour la mère ou pour l'enfant. La césarienne n'est plus un moyen de dernier ressort comme avant. On la pratique dès qu'il y a danger.

On la pratique chez les femmes qui ont un bassin trop petit, dans les cas de placenta praevia, lorsque le col ne se dilate pas, que les contractions utérines anorma-

les ne peuvent être contrôlées par des médicaments, lorsque la mère est cardiaque, qu'elle souffre de diabète, et. Ou encore quand le bébé doit être sorti au plus tôt pour être traité lorsqu'il souffre de quelque affection grave et que sa vie est en danger. Les moyens modernes de l'obstétrique permettent d'apprécier la biochimie de l'enfant (amniosynthèse) avant le travail de l'accouchement. En général, les médecins jugent qu'après la troisième césarienne une femme ne devrait plus avoir d'autres enfants. L'utérus ayant été sectionné trois fois au même endroit, il pourrait y avoir danger de rupture une quatrième fois. Par contre, une femme peut avoir besoin d'une césarienne la première fois qu'elle accouche, et accoucher de façon naturelle les fois suivantes.

L'épisiotomie

L'épisiotomie est une incision, faite sous anesthésie locale ou générale au périnée, pour agrandir les tissus mous maternels qui offrent une certaine résistance, accélérer la sortie de l'enfant et protéger les tissus de la mère.

Quand la tête du bébé commence à sortir, il arrive que le médecin prévoie une déchirure, alors il préfère pratiquer une incision droite plutôt que de laisser une déchirure par éclatement se produire. La suture se fait beaucoup plus facilement et c'est moins douloureux pour la mère. L'épisiotomie empêche aussi les descentes de vessie et de matrice. C'est ce que les femmes appellent "avoir eu des points" (de suture).

La biologie ou la science merveilleuse de la vie

La biologie est la science de la vie, animale et végétale. Quels en sont donc les matériaux, mais aussi les mécanismes ? Nos craintes importent ici, autant que notre curiosité: la médecine, en effet, est fille de la biologie. Trouver un moyen de lutte contre les attaques du temps et des microbes ou les conséquences de métabolismes déréglés est une des premières justifications de la recherche biologique.

Ce n'est pas tout. Ordinairement craintif quand son existence est en jeu, l'homme se montre, en d'autres temps, dominateur. Non content de se soumettre les autres hommes par orgueil, il veut jussi maîtriser le monde animé. Il cherchera donc à domestiquer les animaux, à utiliser les plantes à son profit. Or, qui pourrait l'aider mieux dans cette voie que le biologiste ?

L'homme souhaite aussi élucider pour son compte les mystères de sa condition biologique: mystère de l'origine de ce monde, de l'origine de la vie, mystère du destin de l'humanité. Longtemps, les réponses des philosophes, celles, plus encore, des théologiens ont paru suffisantes. Quelle confiance accorder, de nos jours, aux tentatives d'élucidation esquissées par la biologie ?

Les premiers biologistes furent sans doute des sorciers, des mages, des prêtres, des médecins. Ils ont peu appris aux générations suivantes et les Grecs font ici, encore, figure d'initiateurs. La sagesse médicale fut enseignée par Hypocrate. Le premier philosophe qui se pencha sur le monde vivant pour le décrire et tenter de le mieux comprendre fut Aristote. A sa mort, le flambeau de la connaissance passa d'Athènes à Alexandrie, d'Alexandrie à Rome, de Rome à Byzance et au monde arabe.

C'est enfin la «renaissance» de l'Europe... L'homme, étonné, redécouvre le monde. Quelle beauté, quelle variété, mais aussi quelle confusion ! Le désir d'organiser cette diversité devait conduire aux divers systèmes de classification des êtres vivants. On se guidera d'abord sur les formes, puis sur les structures.

Cependant, il ne suffit pas d'inventorier les différentes pièces d'une machine pour en connaître le fonctionnement: l'expérimentation devient vite indispensable. Celle-ci devait naître, pour la biologie, au XVIIIe siècle.

Mais la science moderne exige des techniques et des instruments appropriés. Un des instruments qui permit une approche expérimentale satisfaisante fut le microscope. La rigueur méthodique fut enseignée par Lavoisier, qui fit de la balance la plus sûre de ses auxiliaires. L'introduction de la mesure dans l'expérimentation faisait de la biologie une science véritable. Le microscope révélait la structure profonde de la matière vivante, de nature cellulaire. La physiologie nous faisait pénétrer dans l'intimité des grandes fonctions. La chimie, enfin, nous apprenait de quoi est faite, pour l'essentiel, la matière cellulaire...

Ce qu'on éprouve, aujourd'hui, devant les progrès de la biologie, c'est un sentiment d'admiration mêlé de crainte: l'homme saura-t-il user comme il convient de ses récentes découvertes ?

Le Dr Delaunay, auteur et directeur d'éminentes publications scientifiques, est parvenu à rendre la science aimable sans jamais trahir la vérité. Il est l'auteur de cet article provenant d'extraits du livre «Histoire de la biologie», que nous avons pu publier grâce à l'aimable autorisation du Cercle du Bibliophile de Paris.



**CAHIER
ENCYCLOPÉDIQUE
de
PHOTO-JOURNAL**
pages 17 à 24

Biologiste assis devant un microscope électronique. Ce puissant appareil, mis au point au lendemain des recherches du savant Louis de Broglie, est aujourd'hui devenu, malgré son prix, d'un emploi courant dans les laboratoires. Au cours de ces trente dernières années, il n'a pas cessé de recevoir des perfectionnements.

Des progrès importants dans la connaissance du vivant

De 1900 à 1966, des progrès importants ont eu lieu dans tous les domaines de la physiologie, tant en biologie animale qu'en biologie végétale.

En physiologie végétale, par exemple, ont pu être instituées, sur le plan pratique, des méthodes de culture d'un rendement accru et, du point de vue théorique, on est parvenu à pénétrer de plus en plus profondément dans le mécanisme physico-chimique de la photosynthèse. On sait que, de ce nom, se voit désignée l'utilisation de l'énergie solaire par les plantes vertes. Des travaux particulièrement remarquables en ce domaine ont été l'oeuvre de R. M. Willstätter, de M. Calvin, enfin de Woodward.

En physiologie animale, c'est cent découvertes qu'il serait bon aussi de signaler. Nous avons rappelé, en son temps, que le mécanisme général de la circulation sanguine avait été éclairé, au XVIIe siècle, par les travaux d'un grand médecin anglais: W. Harvey. Le

sang circule dans les vaisseaux sous une certaine pression. Celle-ci paraît être régulière à la fois par des facteurs humoraux et des facteurs nerveux. Parmi ces derniers, nous avons appris à connaître, depuis le début du siècle, ce curieux ensemble connu sous le nom de sinus carotidien (C. Heymans). Les artères sont rattachées aux veines par de petits canaux appelés capillaires. La connaissance anatomique de ceux-ci est ancienne puisque nous la devons à Malpighi. Mais, ce que nous savons d'eux du point de vue physiologique, c'est un contemporain, A. Krogh, qui nous l'a principalement appris.

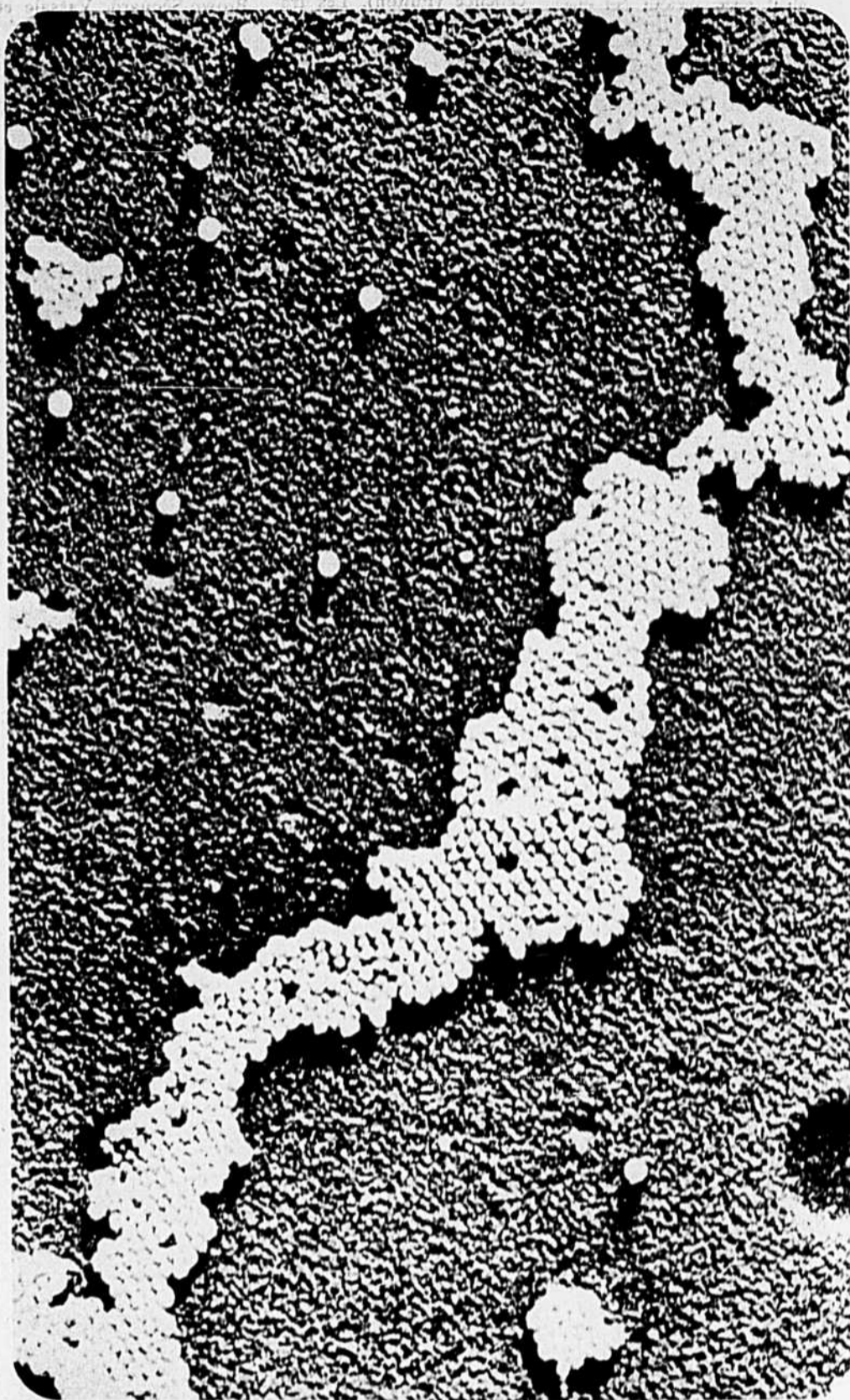
Les vitamines

Touchant aux fonctions de nutrition, un mot ne saurait être passé sous silence: celui de vitamines. La connaissance empirique de ces substances semble remonter très loin. Ainsi les Vikings, pour éviter les risques du scorbut, ne manquaient jamais d'emporter sur leurs

drakkars des oignons à manger crus. Les premiers renseignements scientifiques, en revanche, ont été difficiles à obtenir. En 1881, un élève de G. von Bunge, Lunin, émettait l'hypothèse que "le lait doit contenir, outre sa caséine, de la matière grasse, le lactose et les sels, des substances tout à fait indispensables à l'alimentation". En 1891, un autre élève de la même école, Socin, déclarait: "Notre première tâche serait de chercher dans le lait et le jaune d'oeuf cette ou ces substances". Peu à peu, on le voit, l'idée prenait corps. Elle était finalement adoptée par Hopkins, Stepp, Osborne, Mendel, McCollum. En 1911, Funck avait proposé de donner le nom de vitamines à des "aliments de complément ou de supplément". Aujourd'hui, on distingue deux grands groupes de vitamines selon leurs caractères de solubilité.

Au XIXe siècle, on avait appris, lors d'études sur la chaleur animale, que la contraction musculaire entraîne une consommation de glucose et la formation d'acide lactique. Au XXe siècle, le même problème a pu être abordé avec des méthodes beaucoup plus fines. Deux hommes, surtout, ont obtenu ici des résultats infiniment remarquables: A.V. Hill et O.F. Meyerhof.

Enfin, tant d'acquisitions ont été faites en neuro-



Virus poliomyélique.

physiologie et dans un ordre si divers qu'il faut bien se résigner à les présenter sous diverses rubriques:

Le système nerveux

Théorie du neurone. Aux environs de 1830, on savait, et cela depuis Vésale, que le système nerveux central est formé de deux substances différentes: la substance grise et la substance blanche. On savait aussi que, dans le cerveau, la substance grise se trouve principalement à la surface alors que, dans la moelle, elle occupe la profondeur. Mais on ignorait tout de la structure du système nerveux. La lumière, sur ce point, devait venir de l'application judicieuse de deux méthodes histologiques: celle de Golgi, au chromate d'argent, et celle d'Ehrlich, au bleu de méthylène. Finalement, était proposé ce qu'on appelle la théorie de neurone (Ramon y Cajal). Elle reposait sur deux idées principales:

a) le système nerveux est

constitué par des unités cellulaires (ou neurones) indépendantes;

b) les prolongements de ces neurones sont orientés de telle façon que les uns (dendrites) correspondent fonctionnellement à des voies afférentes et les autres (KAXONES), à des voies efférentes.

Transmission de l'influx nerveux

Des appareils de mesure perfectionnés, mis au point vers la fin du XIXe siècle, permettaient à plusieurs savants de découvrir comment le nerf arrive à transmettre, par voie électrique, des messages. Le progrès continuant, quelques neurophysiologistes (en premier lieu Eccles) pouvaient capter les phénomènes électriques qui se produisent à l'intérieur d'un seul neurone. Cependant, ce n'est pas toujours sous la forme d'une onde électrique qu'est transmis l'influx nerveux. Dès 1904, était émise l'hypothèse

de d'une médiation chimique, hypothèse finalement démontrée par les beaux travaux de D. Loewi, de H. Dale, enfin de Cannon. Loewi pouvait effectivement distinguer deux types de médiateurs: l'un était identifié à l'adrénaline, l'autre à l'acétylcholine. Les travaux de Cannon, et aussi ceux de Bacq, ont surtout porté sur la régulation du milieu intérieur (homéostasie) et la physiologie des émotions.

Activité cérébrale

Le phénomène mental est-il, lui aussi, uniquement d'ordre physiologique? Longtemps, on en a douté. Encore en 1937, dans son grand livre *Man and his Nature*, Sherrington entendait demeurer proche du dualisme cartésien; il reculait devant le mystère de l'esprit et de ses rapports avec le cerveau, ce "métier enchanté". A l'heure actuelle, l'hésitation tend à se faire moins vive. Le mouve-

L'AMOUR

LE SUPPLÉMENT ÉROTIQUE
DU COUPLE
(POUR 18 ANS ET PLUS)



CHAQUE
SEMAINE DANS

LE PETIT JOURNAL

ment reste surtout net chez les disciples du savant russe I.P. Pavlov. Au lendemain de ses recherches sur les réflexes conditionnés, celui-ci avait déjà cru pouvoir affirmer que la pensée n'est pas isolable du cerveau, que le physiologiste n'a pas à évoquer le psychisme, la conscience, la volonté, qu'il doit se demander seulement comment le cerveau parvient à modifier les sécrétions.

En 1929, un médecin allemand, Hans Berger, était parvenu à recueillir l'activité électrique du cerveau (encéphalogramme). Ses travaux étaient rapidement confirmés (d'abord par Adrian). Depuis lors, l'électro-encéphalographie n'a cessé de prendre de l'importance.

Conscience, pensée, volonté demeurent difficilement localisables, ces diverses expressions de l'activité cérébrale formant de toute évidence un tout fonctionnel. On a pu, néanmoins, au cours de ces dernières années, distinguer des zones spécialisées comme le rhinencéphale (cerveau instinctif et affectif), le cerveau noétique (siège de l'intelligence et du langage), le cerveau préfrontal (où se fait l'unité et qui serait la zone cérébrale la plus caractéristique de l'homme). Le cerveau préfrontal apparaît de nos jours comme l'organe unificateur par ex-

cellence (Fulton). Les travaux de Fulton ont été à l'origine de certaines tentatives opératoires, par exemple la lobotomie (E. Moniz).

Il n'y a pas de pensée sans matière. Connaitrons-nous un jour la chimie de la pensée? Au moins on peut dire que la neurochimie fait actuellement, comme tant de branches de la biologie, des progrès rapides. Déjà, on peut parler de protéines de la mémoire. Il convient aussi de faire état, en neuropsychologie, de thérapeutiques pleinement actives (analgésiques, stimulants, tranquillisants).

Les hormones

Biochimie, branche souveraine de la biologie.

A la fin du XIXe siècle, les notions d'hormones et d'enzymes étaient déjà bien acquises. Mais ce n'est qu'en notre siècle que leur immense importance pouvait être mise en pleine lumière. Une remarque analogue serait à faire à propos des acides nucléiques.

a) Hormones. Le mot hormone a été créé par Starling en 1905 pour désigner des produits qui sont des excitants de certaines fonctions physiologiques. Parmi les hommes de science qui, déjà au XIXe siècle, se sont occupés directement ou indirectement des hormones, il est nécessaire de citer au moins Claude Bernard,

Brown-Séquard, Vassale et Gley, Takamine et Aldrich, Bayliss et Starling. C'est à ceux-là que nous devons de savoir que, dans l'organisme, les hormones sont un fruit de l'activité des glandes à sécrétion interne. Parmi les grands endocrinologues de notre siècle, je mentionnerai Kocher, Banting, MacLeod et Best, Butenandt, Kendall, Reichstein, Hench, V. du Vigneaud, B.A. Houssay.

Les hormones déjà découvertes sont nombreuses. Les principales glandes productrices chez l'homme et les vertébrés sont l'hypophyse (commandée par l'hypothalamus), le pancréas, les parathyroïdes, la thyroïde, le placenta, les surrénales, les testicules et les ovaires. Sur le plan chimique, on distingue trois grands groupes: les hormones stéroïdes (œrogènes, progestérone, androgènes, hormones corticostéroïdiennes), les aminophénols (adrénaline, thyroxine), enfin des hormones de nature protéique. Les effets exercés par les hormones sont à la fois nombreux et variés. Ces substances produisent d'une part des effets morphologiques profonds: elles conditionnent, par exemple, les caractères sexuels des vertébrés, la métamorphose des batraciens, la mue des insectes et interviennent, d'une part, dans le déroulement d'in-



Ce que cette aimable personne attend de sa récolte est une nouvelle quantité d'opium. Peut-être pour oublier les duretés ou le manque de saveur de l'existence, l'homme a toujours eu recours à l'usage des stupéfiants. Le monde des plantes peut trop aisément combler ses désirs. Il est vrai que la chimie de synthèse sait également se montrer généreuse.

FRIBIZZ

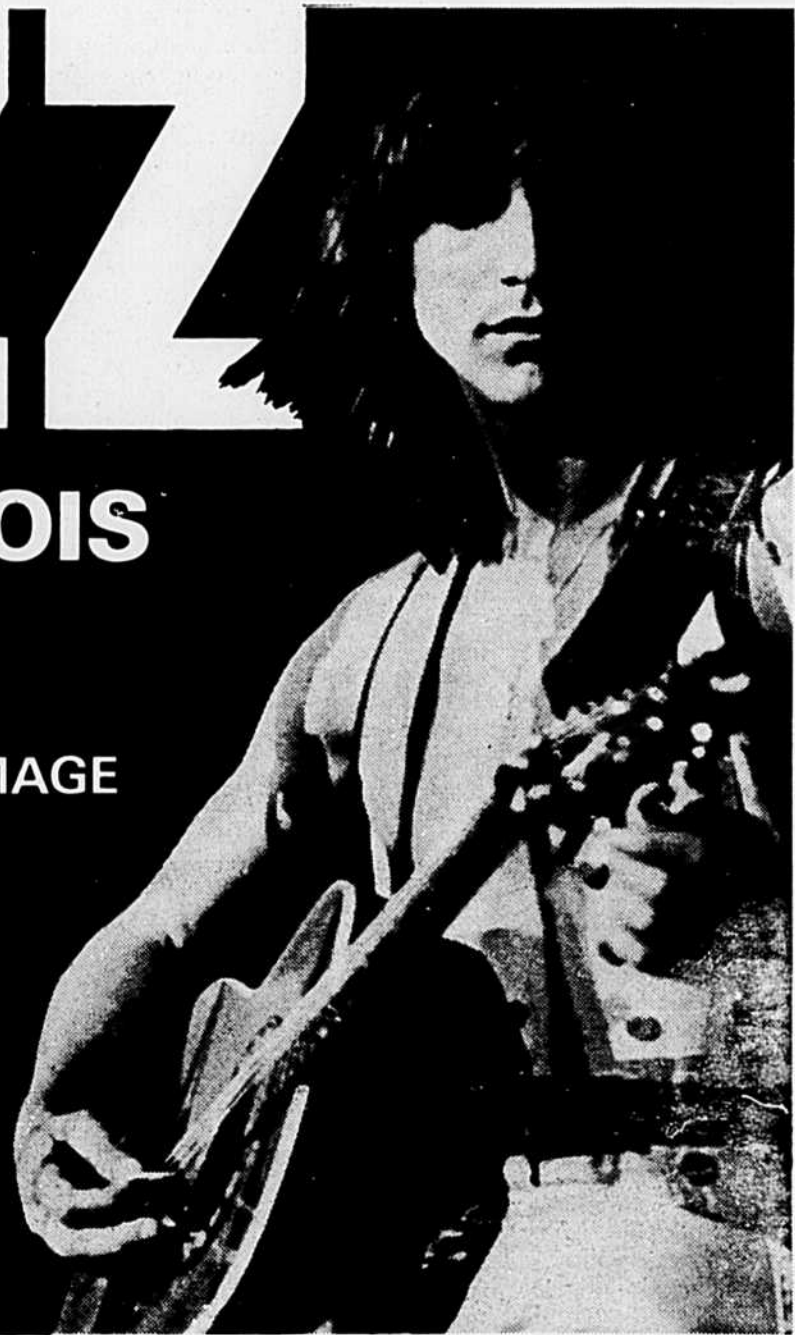
AVEC

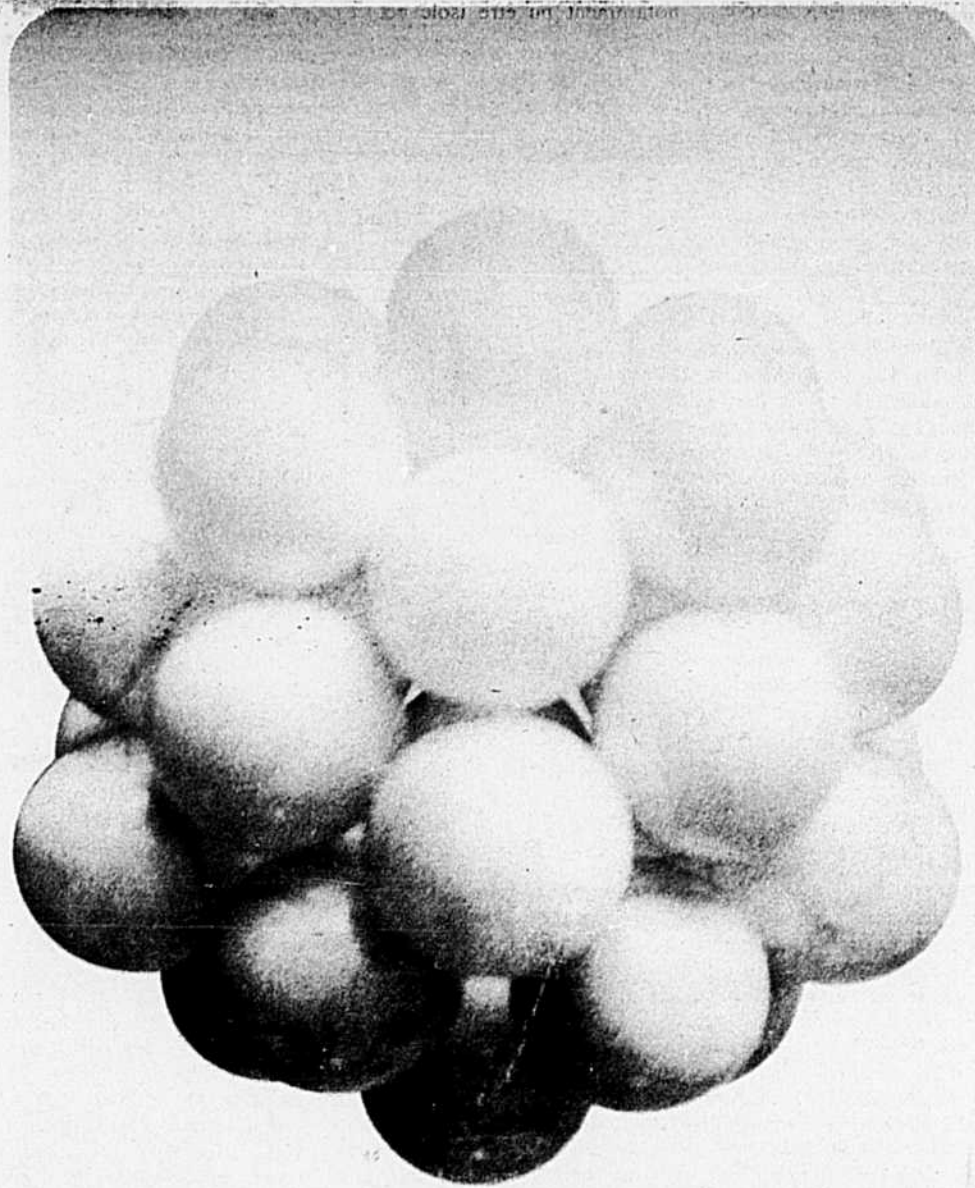
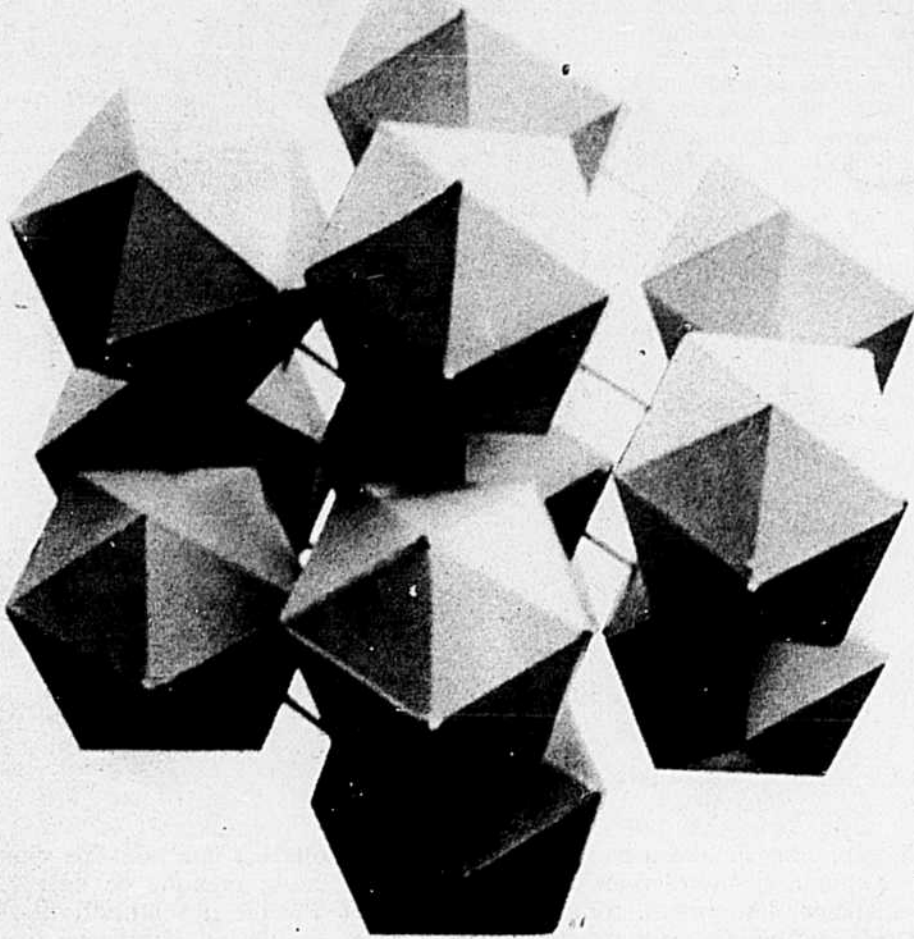
CLAUDE DUBOIS

JEAN PIERRE FERLAND
RENÉE MARTEL
PIERRE LALONDE
LE GROUPE BEAU DOMMAGE
DEMIS ROUSSOS

DIMANCHE
6 HEURES 30 P.M.

ftm tv
UN ASSOCIÉ DU RESEAU
DE TELEVISION
TVA 10





Ces photographies permettent de se rendre compte de la régularité avec laquelle s'assemblent les particules pour former un virus. Image (à droite) obtenue au microscope électronique. Cette symétrie rappelle celle que l'on peut observer au niveau d'un cristal (à gauche).

nombrables réactions métaboliques: elles sont à la base des fonctions de reproduction, elles règlent le comportement (psychisme, instinct) et commandent, au moins en partie, les réactions du système nerveux.

Le problème des hormones, capital pour le biochimiste et le physiologiste, ne l'est pas moins pour le médecin, car nombre de maladies — et de maladies souvent fort graves — résultent d'une hypo ou d'une hypersécrétion de ces substances.

b) Enzymes et état dynamique de la matière vivante. On sait aujourd'hui que, dans une cellule, rien n'est stable. Toutes les molécules se renouvellent sans cesse. Sans cesse, les unes sont détruites pendant que d'autres sont formées (ce mouvement à double sens a reçu le nom de métabolisme).

Comment cela peut-il se faire? C'est que les cellules contiennent certains constituants analogues aux catalyseurs couramment rencontrés en chimie organique et en chimie minérale. On a distingué trois grands types de catalyseurs cellulaires: les enzymes, les vitamines et, dans une certaine mesure, les hormones. Nous avons déjà vu — encore que bien sommairement — ce que sont les vitamines et les hormones. Il faut maintenant définir les enzymes.

Les premières à être con-

nues furent les enzymes digestives (que l'on appelait diastases). A la fin du XIXe siècle, les frères Buchner réussissaient à isoler de cellules de levure un principe (appelé enzyme par Kuhne) qui était capable à lui seul de produire de l'alcool. Fait isolé? Non. Quelques années encore et on pouvait affirmer qu'il n'y a pas de cellules sans enzymes. Ici, le grand nom à monter sur le pavois est celui de l'Allemand O. Warburg. Ce savant, outre la découverte de différentes enzymes cellulaires, a ouvert les voies qui devaient faire de l'enzymologie moderne une science si féconde. Citons d'autres noms de savants: J.B. Sumner, J.H. Northrop, A. Szent Gyorgyi, le couple Cori, H.A. Krebs, Fr. A. Lipmann, A.H. Th. Theorell. Tous ont reçu un Prix Nobel! Un des maîtres français fut Gabriel Bertrand.

A ce jour, le nombre des enzymes identifiées est d'environ sept cents mais l'on en découvre sans cesse de nouvelles. On les trouve chez tous les êtres vivants. Sur le plan de la structure, toutes les enzymes se ressemblent en se composant de deux parties en équilibre. Du point de vue physiologique, leur action est triple; elles décomposent les grosses molécules (protides, glucides, lipides) en leurs constituants plus simples; elles synthétisent de nouvelles

mole leurs éléments constitutifs, elles libèrent enfin l'énergie nécessaire aux métabolismes.

Cette énergie est apportée par les aliments et est une résurgence de l'énergie solaire captée par les plantes. Lors du processus de la photosynthèse, du glucose a été formé à partir de l'acide carbonique et de l'eau et, dans chaque molécule de glucose, a été emmagasinée une énergie de 680.000 calories. Lors des processus digestifs chez les animaux, ce glucose est décomposé et l'énergie libérée.

On imagine sans peine que, si cette décomposition était brutale, la plus grande partie de l'énergie serait gaspillée sous forme de chaleur; pour que la cellule puisse en tirer profit, il faut obligatoirement que cette décomposition soit freinée. Or elle l'est, et son étude approfondie, faite au cours de ces trente dernières années (Krebs, Lipmann, entre autres) a véritablement, par la perfection du processus découvert, plongé dans l'admiration tous les biochimistes.

c) Acides nucléiques. Les premiers travaux sur les acides nucléiques ont eu pour auteurs des histologistes: Miescher, puis Altman, entre 1869 et 1900. Intéressé par les résultats obtenus, un éminent chimiste, A. Kossel, décidait de reprendre l'étude de la question. Finalement, il arrivait aux

conclusions suivantes:

— Il y a deux acides nucléiques: l'acide thymonucléique (appelé plus tard acide désoxyribonucléique ou DNA) et l'acide zymonucléique (plus tard appelé acide ribonucléique ou RNA).

— Ces deux acides sont toujours attachés à des protéines basiques (nucléoprotéines).

— Entrent dans leur composition, complexe, un sucre en C5, de l'acide phosphorique et des bases, puriques ou pyrimidiques.

En 1935, un chercheur américain, Stanley, découvrait que certains virus (par exemple le virus de la mosaïque du tabac) sont constitués uniquement par des nucléoprotéines. Ses travaux faisaient sensation.

De 1935 à 1944, les travaux étaient plus particulièrement consacrés au RNA; était alors découvert le rôle capital que joue celui-ci lors de la synthèse des protéines.

En 1944, trois Américains: Avery, McLeod et MacCarthy, démontraient que le DNA est la matière constituante des gènes. En 1953, Rrick et Watson proposaient, pour la même substance, une certaine structure, qui était acceptée, et, en 1960, les mêmes auteurs montraient comment cette structure permet au DNA nucléaire de présider, dans le cytoplasme, à la création de protéines douées de spécificité et aussi, dans cer-

tains cas, d'activité enzymatique. Ce "code des protéines" soulevait, un peu partout dans le monde, un formidable intérêt. De nombreux auteurs, parmi lesquels les Français Lwoff, Monod et Jacob, Prix Nobel de médecine 1965, ajoutaient par la suite divers éclaircissements.

Le cancer expérimental

Longtemps on ne connut de cancer que ce qu'apportaient les observations médicales. Certains étaient importantes; aucune, cependant, n'était capable de donner la solution du problème. Il était naturel, dans ces conditions, que l'on fasse appel, une fois de plus, aux biologistes. Les premières recherches étaient entreprises à la fin du XIXe siècle.

A l'heure actuelle, qui veut, au laboratoire, provoquer un cancer sur un animal a le choix entre différents moyens. Il peut utiliser des greffes, des radiations, des corps chimiques, des hormones, enfin des microbes.

Les premiers essais de greffes ont été réalisés en Allemagne. Après avoir soulevé un vif intérêt, cette méthode de cancérisation est tombée un peu dans l'oubli. Aujourd'hui, elle apparaît utile pour l'étude de l'immunité anticancéreuse.

Le rôle cancérogène des radiations ionisantes fut pour la première fois révélé

par des observations cliniques. En 1910, P. Marie et ses collaborateurs arrivaient à provoquer des sarcomes chez des rats blancs exposés aux rayons X pendant des temps prolongés. Ces dernières années, pour produire le même effet, on a eu recours, de plus en plus fréquemment, à des bombardements atomiques.

Corps chimiques. La connaissance de certains cancers professionnels donnait l'idée en 1917 à deux Japonais, Yamaghiwa et Itachikawa, de chercher à déterminer un cancer expérimental en badigeonnant l'oreille de lapins avec du goudron de houille. Ils réussissaient et leurs travaux étaient rapidement étendus à d'autres espèces animales. En 1931, des investigations systématiques, poursuivies en Angleterre, permettaient d'isoler les facteurs actifs dans ce goudron: il s'agissait d'hydrocarbures. De 1931 à aujourd'hui, le nombre des substances connues comme étant capables de provoquer un cancer s'est incroyablement, on pourrait ajouter étrangement, multiplié.

Hormones. La découverte de base est ici celle d'un Français: A. Lacassagne. Cet auteur, en soumettant des souris de souches différentes à des injections hebdomadaires d'hormones oestrogènes, a pu, chez les souches sujettes au cancer mammaire,

augmenter, dans des proportions considérables, la fréquence et la rapidité d'évolution du cancer en question. Inversement, il a été montré que d'autres hormones (la testostérone par exemple) ont le pouvoir d'exercer une action préventive très nette.

Enfin, microbes. On ne connaît pas de bactéries ou de parasites qui soient la cause effective d'un cancer. En revanche, l'existence, à l'origine de cancers animaux, de ces germes spéciaux que nous appelons virus n'est plus discutée. Des virus certainement cancérogènes ont été trouvés déjà chez les oiseaux et les mammifères. Chez les oiseaux, ils peuvent provoquer des sarcomes et des leucoses. Parmi les mammifères atteints, on peut citer le lapin, la souris et le singe. Les recherches ont été d'un enseignement spécialement grand chez la souris. A

notamment pu être isolé cet étonnant agent étiqueté virus du polyome.

Quelle est, dans l'état présent de nos connaissances, la cause du cancer?

Deux possibilités viennent à l'esprit: le cancer serait dû à une mutation cellulaire ou à une invasion virale. Ce qui autorise l'hypothèse mutation, c'est l'effet indiscutablement cancérogène que peuvent exercer des radiations ionisantes. La découverte de virus cancérogènes chez les animaux, la multiplication rapide du nombre connu de ces virus, leur existence chez des mammifères, voilà d'autre part bien des arguments qui laissent penser, dès maintenant, que des virus sont à l'origine des cancers humains. Mais l'affirmation serait prématurée. Elle le sera aussi longtemps qu'un virus n'aura pas été isolé de cellules cancéreuses humaines.

L'univers mystérieux des virus et des anticorps

À la fin du XIXe siècle, on savait déjà que, parmi les microbes, certains ont une taille particulièrement petite. Ceux-là, on les avait nommés virus. Mais on pensait généralement que leur importance n'était que secondaire et en cela on se trompait. De 1900 à aujourd'hui, l'importance des virus n'a cessé d'augmenter.

À l'heure actuelle, ils représentent, en biologie, un des sujets les plus passionnément fouillés.

Il existe de nombreuses définitions des virus. Autant dire qu'aucune n'est parfaite. Pour ma part, je proposerai la suivante: les virus sont des germes doués de pouvoir pathogène et dont les caractères principaux sont ceux-ci:

a) Ils traversent les filtres de porcelaine, filtres qui, normalement, sont imperméables aux bactéries.

b) Leurs dimensions sont si réduites qu'ils échappent aux investigations à l'aide du microscope ordinaire.

c) Ils n'arrivent pas à se reproduire sur les milieux de culture inertes — aussi riches qu'ils soient — qui conviennent aux bactéries. Pour qu'ils se reproduisent, il faut qu'ils résident dans le sein de la matière vivante.

On serait en droit de reprocher à cette définition sa longueur. C'est vrai. Du moins a-t-elle le mérite d'être précise. Ainsi, dire que les virus sont des germes, offre l'avantage de ne point préjuger de leur nature exacte.

Le pouvoir pathogène des virus s'étend à tous les êtres vivants. Chez l'homme, ils peuvent provoquer le rhume ordinaire, la grippe, la rougeole, les oreillons, l'herpès, la varicelle, la fièvre jaune, la poliomyélite; parmi les maladies animales dont les mêmes germes sont respon-

sables, il y a la fièvre aphteuse, la peste des bovidés, la peste des porcs, la peste des volailles, etc. Les bactéries elles-mêmes peuvent être frappées; en ce cas, l'agent pathogène a reçu le nom de bactériophage (Twort, d'Hérelle).

Comme il est rappelé dans la définition ci-dessus, les virus sont capables de traverser les filtres normalement imperméables aux bactéries. Le fait fut découvert en 1892 par un botaniste russe du nom de Ivanovsky; il était retrouvé, en 1898, par un Hollandais, Beijerinck. La propriété en question est importante à considérer. D'abord, sur le plan historique; elle a représenté en effet, pendant des années, le grand critère mis en oeuvre pour séparer, parmi les infiniment petits, d'une part, les bactéries et, de l'autre, les virus. En second lieu, sur le plan scientifique: car l'usage de filtres perfectionnés (les premiers furent des ultra-filtres de collodion mis au point, entre les deux guerres, par Elford, Gratia, Grabar) devrait permettre, avec l'apport de deux autres méthodes: ultracentrifugation, méthode de diffraction aux rayons X, de déterminer la taille des virus. Les résultats combinés de ces trois méthodes conduisaient, en définitive, aux conclusions suivantes: les virus sont des germes figurés (corpuscule-virus) et de dimensions variables (de 250 millimicrons à 18 millimicrons environ).

Ces dimensions sont, en tout cas, trop réduites pour qu'on puisse utiliser avec profit les microscopes ordinaires. En revanche, on peut voir les virus aux microscopes électroniques (premières observations faites avant la Seconde Guerre mondiale).

L'emploi des microscopes électroniques, tout en confir-



Cellule vue au microscope électronique. Notre connaissance de la cellule a beaucoup progressé depuis la mise au point, il y a une trentaine d'années, de la microscopie électronique, progrès particulièrement souhaité par tous les biologistes qui s'intéressent au problème du cancer.

mant l'état particulière des virus, a aussi permis de préciser leur forme. Cette forme, comme la taille, est variable. Certains virus ont la forme de corpuscules plus ou moins arrondis. Le virus de la poliomyélite a un aspect filamenteux. Le virus de la mosaïque du tabac est un bâtonnet droit

ou un peu flexueux. Les bactériophages ont la forme de sphères ou de petites massues.

Dernier caractère, enfin, inscrit dans notre définition: les virus ne se reproduisent pas dans les milieux de culture inertes qui conviennent si bien au développement des bactéries; ils ne peuvent

se reproduire que dans le sein de la matière vivante. Jusque vers 1910, qui voulait cultiver des virus devait obligatoirement passer par l'organisme animal (ou végétal). Mais, cette année-là, un grand progrès était apporté par le Français A. Carrel; celui-ci montrait qu'on peut entretenir in vi-

tro la vie des cellules et de tissus isolés. L'idée venait immédiatement de mettre à profit ces cultures in vitro pour obtenir, hors de l'organisme, une multiplication de virus. Elle apparaissait, cependant, difficile à réaliser. En fait, ce n'est qu'en 1949 que, divers perfectionnements ayant vu le jour, la



Spermatozoïdes et coupe d'un ovule.

méthode pouvait être systématiquement utilisée. Les conséquences ne devaient pas tarder à se faire sentir. Désormais, grâce à l'emploi, sur une échelle sans cesse plus grande, des cultures de tissus, grâce aussi aux données qu'ont fournies, dans le même moment, l'usage de la microscopie électronique et les recherches chimiques, on peut se faire une idée à peu près précise de ce qu'est un virus.

quantité, occupe une position centrale. Il s'agit tantôt de RNA, tantôt de DNA. C'est à cet acide nucléique que le virus doit d'être pathogène.

Son comportement

En dehors de l'organisme, un virus n'est qu'une substance chimique parmi d'autres. Ce qui rend cette substance si particulière, c'est son comportement dans un organisme vivant. Sur ce comportement, on ne savait pas encore grand-chose jusqu'en 1941. Aujourd'hui, au contraire, nous savons beaucoup. Trois éventualités se présentent à l'observateur: il peut y avoir dominance du virus, dominance de l'organisme, enfin mise en place d'une sorte d'équilibre (hybridations) virus — cellule. Un cas où la dominance du virus est particulièrement nette est celui où l'organisme est infecté par le virus poliomyélique. Le germe, ayant pénétré dans l'organisme soit par voie respiratoire, soit par voie digestive, finit par atteindre les cellules nerveuses de la moelle épinière. Aussitôt, les processus métaboliques de ces cellules ne répondent plus aux ordres qui émanent du noyau, mais à ceux qui proviennent du virus. La cellule est finalement détruite, d'où les graves paralysies qui frappent le malade. Second cas, celui caractérisé par la dominance de l'organisme. Le virus, cette fois, est détruit par mise en jeu de réactions d'immunité. Il

Les gros et les petits

Dans la structure physique de tout virus, on distingue deux parties: une partie centrale (ou nucléoïde) et une enveloppe protéique (ou capsid). Les faces de la capsid sont hérissées de protubérances tubulaires et creuses que l'on appelle capsomères. Du point de vue chimique, on distingue les gros et les petits virus. Les premiers (type: virus de la vaccine) sont polymoléculaires; ils contiennent, outre des nucléoprotéines, de petites quantités de matières grasses et de matières sucrées. Les petits virus, en revanche, ne contiennent que des nucléoprotéines pures. Le fait a été acquis à la suite des travaux remarquables de l'Américain Stanley en 1935. La fraction protéique se trouve à la surface et est en quantité variable. C'est elle qui permet aux virus de déterminer l'apparition d'anticorps dans les organismes où ils se trouvent. La fraction nucléique, également variable en

AVEZ-VOUS UNE PETITE FORTUNE DANS VOTRE POCHE?

**PIASTRO
MARDI**

VOUS FAIT FAIRE DE L'ARGENT AVEC VOS «PIASTRES»

Dimanche-Matin
DISTRIBUE CHAQUE SEMAINE

\$ 500

UNE DES «PIASTRES» VAUT
\$100
DEUX DES «PIASTRES» VALENT
\$50
DOUZE DES «PIASTRES» VALENT
\$25

COMMENT JOUER ?

Vérifiez chaque "piastre" qui vous passe par les mains, si le numéro de série de l'une d'elles correspond à l'un dont la liste est publiée chaque dimanche, votre fournisseur habituel, camelot ou dépositaire vous paiera dans la même semaine.

on s'en paie... avec

RÈGLEMENTS:
1. Chaque semaine, "Dimanche-Matin" mettra en circulation, au Québec, un certain nombre de billets de \$1.
2. Une liste sera publiée chaque dimanche, des billets de \$1 distribués, ainsi que le montant que "Dimanche-Matin" versera pour le "rachat" de chacun de ces billets de \$1.
3. Après 30 jours, "Dimanche-Matin" se réserve le droit de ne plus "racheter" un billet de banque dont le numéro aura été publié quatre semaines.
4. Un affidavit sera rédigé et assermenté, chaque semaine, par la ou les personnes ayant eu la tâche de distribuer les billets gagnants dans le public. Tout lecteur pourra consulter cet affidavit en tout temps.
5. "Dimanche-Matin" se réserve le droit de mettre fin à cette promotion en tout temps.
6. Tout gagnant devra répondre à une question facile.

Dimanche-Matin

ya eu formation d'anticorps ou formation d'interferon. L'interferon est une protéine spéciale élaborée par les cellules qu'infectent certains virus et qui, par un mécanisme compliqué, finit par empêcher la reproduction de ceux-ci. Elle a été découverte en 1957, en Angleterre, par Isaacs et Lindenmann. Dernier cas, enfin, celui où prend place un état d'équilibre entre le virus infectant et la cellule infectée. Peut-être le plus intéressant de tous, il a été étudié au laboratoire principalement sur des bactéries contaminées par des phages (Lwoff).

Il n'en n'est rien

On a cru longtemps que les virus représentaient les formes les plus simples de la matière vivante, les formes les plus complexes s'étant développées à partir d'eux. En fait, il n'en est rien. On tend plutôt à voir dans ces inframicrobes des formes dégénérées par adaptation trop parfaite à une vie parasitaire. On a souvent émis l'hypothèse d'une certaine ressemblance entre les virus et les gènes.

Le nombre des maladies virales connues ne cesse de croître. Aussi recherche-t-on de plus en plus activement des thérapeutiques efficaces. Déjà ont été mis au point nombre de vaccins. On s'oriente aussi actuellement vers la production de substances chimiques. Cette direction apparaît d'autant plus justifiée que le cancer humain pourrait bien être, lui-même, d'origine virale.

Quand on considère les progrès des travaux sur les virus en cinquante ans, on reste, une fois de plus, confondu d'admiration. Que de travail, que de découvertes, entre le "petit microbe" de Pasteur et le "virus moléculaire" d'aujourd'hui! Là où naguère, on ne voyait qu'un facteur de maladie, on voit maintenant une molécule dont l'intérêt débordait de beaucoup le domaine de la bactériologie.

Ce que nous venons de dire, nous pourrions presque le répéter à propos des anticorps. Tout au début, on ne voulait accorder à ceux-ci que la valeur d'antidotes que, dans des cas rares et particuliers, l'organisme était capable d'élaborer contre les toxines microbiennes. Aujourd'hui, au contraire, la notion d'anticorps domine toute la biologie. Comment cette évolution a-t-elle pu se produire?

Nous sommes en 1890. Roux, Yersin, Knud Faber viennent de découvrir les toxines microbiennes. Peu après, un Allemand, von Behring, remarquait que le sérum des animaux qui ont été traités par de petites doses de toxine possède une propriété que n'a pas le sérum des animaux non traités. Il peut, injecté chez des derniers, les protéger contre l'administration ultérieure ou concomitante d'une dose de toxine qui, normalement, serait mortelle. En 1894, cette belle ob-

servation conduisait, entre les mains de Roux et de ses collaborateurs, à la mise au point d'une thérapeutique nouvelle: la sérothérapie. Elle devait conduire également à la préparation d'un grand nombre de vaccins. On admettait alors que, dans tous les cas, l'élément actif était une substance spéciale: l'anticorps. Mais que pouvait être cet anticorps? Il faut avouer qu'on avait bien du mal à le définir; tant de mal même que certains n'hésitaient pas à l'assimiler à une simple "phénoménine". Mais l'ironie était trop facile. L'existence réelle des anticorps était confirmée, entre 1895 et 1900, par la découverte de nouveaux faits importants. On remarquait, par exemple, que les bactéries elles-mêmes et les virus, et aussi nombre de principes non microbiens (cellules, substances chimiques diverses), sont non moins à même que les toxines de faire apparaître dans l'organisme un ou plusieurs anticorps. Cela connu, on se décidait à nommer antigènes tous les responsables, in vivo, de l'apparition en cause.

En 1900, on continuait de considérer les anticorps comme des substances uniquement protectrices. Mais, peu après, il fallait renoncer à cette façon de voir. Un organisme, en effet, qui a été traité par une substance étrangère peut, lors d'un second traitement, se montrer anormalement sensible à cette substance, d'où chocs anaphylactiques (Richet et Portier, 1903), accidents sériques, etc. Von Pirquet, de son côté, notait que certaines manifestations observées en pathologie humaine relèvent aussi de la sensibilisation à une substance étrangère (phénomènes allergiques).

Au lendemain de la Première Guerre mondiale, les notions d'antigène et d'anticorps, jusque-là confuses, se précisaient nettement. Les travaux de biochimistes permettaient en 1939 de définir deux grands types d'antigènes: les antigènes bactériens et les antigènes non bactériens. Parmi les premiers, un groupe était définitivement isolé: celui des toxines, autrement dit des poisons solubles que peuvent libérer autour d'elles, in vivo comme in vitro, certaines bactéries. Plusieurs de ces toxines étaient préparées à l'état de pureté chimique: ce sont des protéines. Cependant, dans un second groupe, étaient réunis des antigènes qui, eux, sont de véritables constituants des corps bactériens. Ici, une surprise attendait les expérimentateurs. Si certains étaient, comme les exotoxines, des protéines, d'autres étaient des complexes où entraient des glucides, des polypeptides et des lipides (Boivin, 1933). Second type: antigènes non bactériens. Là encore, les progrès étaient remarquables. On butait seulement

sur un point: à savoir l'identification exacte des antigènes responsables des accidents allergiques.

La nature précise des anticorps pouvait, dans le même temps, être élucidée; il s'agit, dans tous les cas, de protéines, plus précisément de globulines B et surtout y. On comprenait enfin la nature des combinaisons antigènes-anticorps; il était établi qu'il existe entre ces deux substances une affinité profonde. Pour cette raison, viennent-elles à se rencontrer, que ce soit dans l'organisme ou dans un tube à essai, elles ont tendance à s'unir, d'où production dans certains cas d'effets particuliers; par exemple, neutralisation d'une toxine par l'anticorps qui lui correspond.

Puis c'était la Seconde Guerre mondiale et ses lendemains. Les notions que je viens de rappeler étaient reprises, étendues. D'autres étaient ajoutées. Par exemple, le groupe des antigènes liés aux corps microbiens augmentait de complexité. Au même moment, des méthodes chimiques ou physico-chimiques de plus en plus perfectionnées révélaient le nombre véritablement formidable des anticorps qu'un organisme a le pouvoir d'élaborer; par conséquent, le nombre non moins surprenant de substances qui méritent de porter le nom d'antigènes (par exemple, les antigènes correspondant aux groupes sanguins).

Où se forment, cependant, les anticorps? D'abord, on avait mis en cause les cellules conjonctives qui, par leur ensemble, constituent ce qu'on appelle le système réticulo-endothélial. Aujourd'hui, on pense plutôt aux cellules lymphocytaires, l'activité de celles-ci étant commandée, au moins partiellement, par les fonctions d'un organe particulier: le thymus. Cela dit, comment des cellules arrivent-elles, sous l'effet d'un antigène, à élaborer cette substance nouvelle: l'anticorps? Ici, la lumière devait être apportée principalement par des physiciens (Linus Pauling, entre autres): la substance serait nouvelle, non par sa constitution chimique fondamentale, mais seulement par sa structure. Autrement dit les matériaux de base seraient communs. Ce qui ne serait pas commun, c'est la disposition prise par ces matériaux dans l'espace. Magnifique découverte. Mais elle n'était point isolée. Bientôt, deux nouvelles voies d'approche augmentaient encore l'intérêt attaché à la notion d'anticorps.

Jusqu'en 1944, un véritable dogme avait régné en immunologie: pour qu'une substance soit antigénique, il faut, obligatoirement, qu'elle soit étrangère à l'organisme qui la reçoit. Or ce dogme était faux. On a pu, en effet, faire apparaître dans l'organisme des anticorps qui sont dirigés contre les propres éléments de cet organisme; ainsi on a pu

faire apparaître, chez des cobayes, des anticorps antispermatozoïdes de cobaye. Que cette découverte soit importante, on ne saurait en douter. En effet, elle conduit à se demander si certaines maladies humaines (maladies nerveuses, rhumatismes, goitres, etc.), dont la cause réelle demeure ignorée, ne sont pas la simple conséquence d'une auto-sensibilisation de l'organisme à certains de ses constituants. Pour le moins, c'est toute une pathologie nouvelle qui se trouve présentement, sous nos yeux, en voie d'édification.

Les greffes

Chacun sait que, dans les conditions normales, la greffe sur un sujet A d'un fragment de tissu prélevé sur un sujet B ne "prend" jamais. En quelques jours, le tissu greffé entre en nécrose et meurt. Une des acquisitions majeures de cette après-guerre aura été celle qui montre que pareil rejet tient à l'élaboration, par le portegreffe, d'un anticorps spécial (Medawar). Certes, la pratique des transfusions, puis la découverte des groupes sanguins (Landsteiner), avaient montré, dès 1900, que des anticorps existent qui ont une spécificité d'individu.

Mais cette donnée gardait une valeur d'exception. Pour l'immunologie classique, la

véritable spécificité ne pouvait être qu'une spécificité d'espèce. Eh bien, l'immunologie classique, reconnaissons-le, était dans l'erreur.

Et, là encore, l'adversaire à vaincre, c'est l'anticorps. Pourrait-on empêcher son apparition? On a le droit, de nos jours, de répondre par l'affirmative: il suffit de mettre judicieusement à profit des hormones, des radiations ionisantes, des antivitaminés, etc. La conséquence? Elle éclate: c'est le développement pris en quelques années par la pratique des greffes en médecine humaine. On parvient à greffer des organes entiers (reins, et peut-être foie et poumon), d'homme à homme et — acquisition de ces derniers mois — d'animal à homme!

Sur la structure de nos gènes repose notre individualité. Ce sont ces gènes qui font ce que nous sommes, vous ou moi, qui font, en d'autres termes, que nous sommes, vous et moi, uniques. Et il semble bien que la nature attache un prix énorme à ce caractère d'unicité puisqu'au suil de la vie elle fait tout ce qu'elle peut pour le sauvegarder. Et comment y arrive-t-elle? Précisément par l'élaboration d'anticorps. Ceux-ci ne sont donc pas, comme on le crut naguère, des mécanismes de défense exceptionnels. Ils se comportent bien

au contraire comme des régulateurs essentiels chez tous les êtres vivants.

Longtemps, seules les maladies microbiennes furent convenablement connues. De nos jours, on arrive à mettre aussi le doigt sur la cause de maladies que ne provoque aucun microbe, qui naissent véritablement en nous parce qu'un défaut de structure perturbe la marche de l'ensemble. Ainsi, une maladie du sang pourra survenir parce que, dans la molécule d'hémoglobine, un acide aminé, un simple acide aminé, fait anormalement défaut. Cette biologie et cette pathologie nouvelles, qui se constituent sous nos yeux, ont reçu le nom de biologie et de pathologie moléculaires. Nées voici moins de quinze ans, leurs progrès sont si saisissants qu'on s'interroge: où fixer, sans risque d'erreur, les limites du progrès?

La biologie nous dira peut-être — et même sans doute — comment la vie a pris naissance sur cette terre, comment l'homme, à un certain moment, a fait son apparition. On n'ose, cependant, croire qu'elle pourra aussi nous éclairer sur notre destin. De toute manière, comme eût dit Kipling, cela est une autre histoire et nous n'avions, pour notre part, à rappeler qu'une histoire du passé!



avez-vous vu?

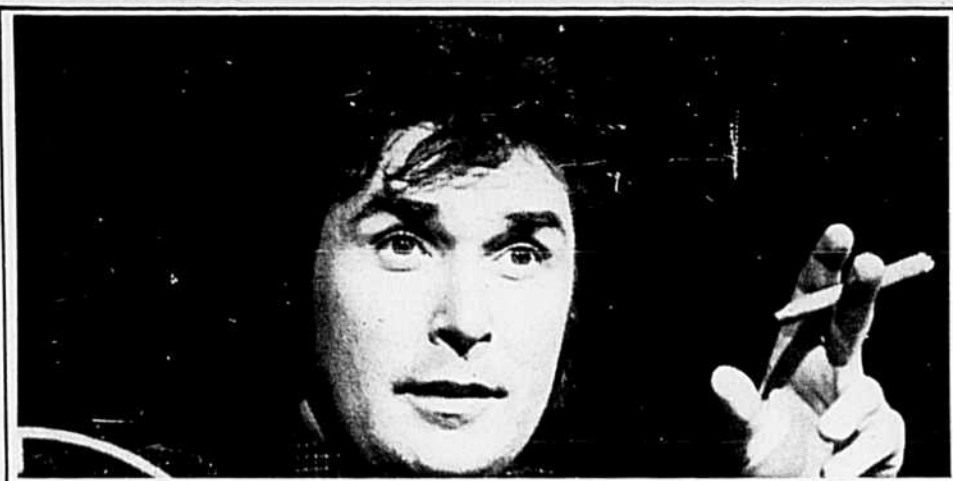
du nouveau dans La Patrie

Un supplément de 20 pages pour le couple, un concours de mots croisés, (\$50 à gagner) le test du couple, des conseils de santé et de beauté, un reportage sur les grands de ce

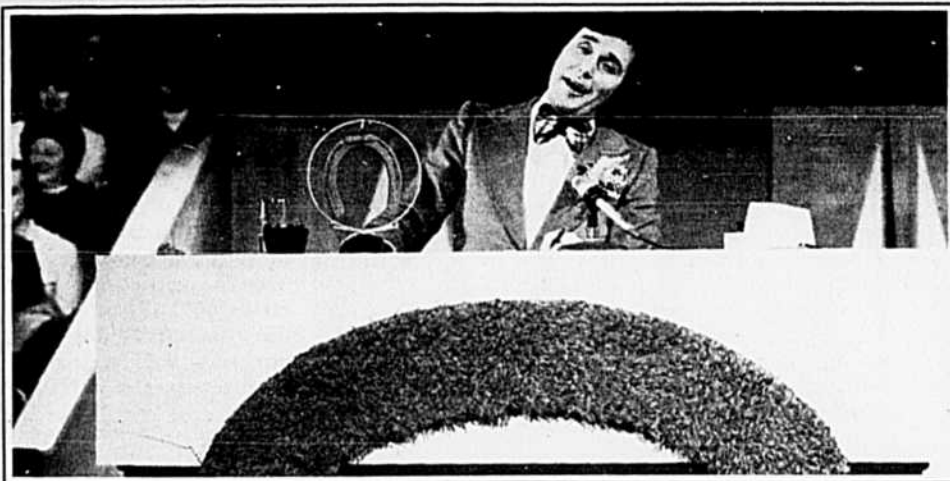
monde, une chronique sur le conditionnement physique, un article sur les enfants du couple et leurs problèmes, l'horoscope pour elle et lui, la mode pour madame etc.

La Patrie

en vente partout



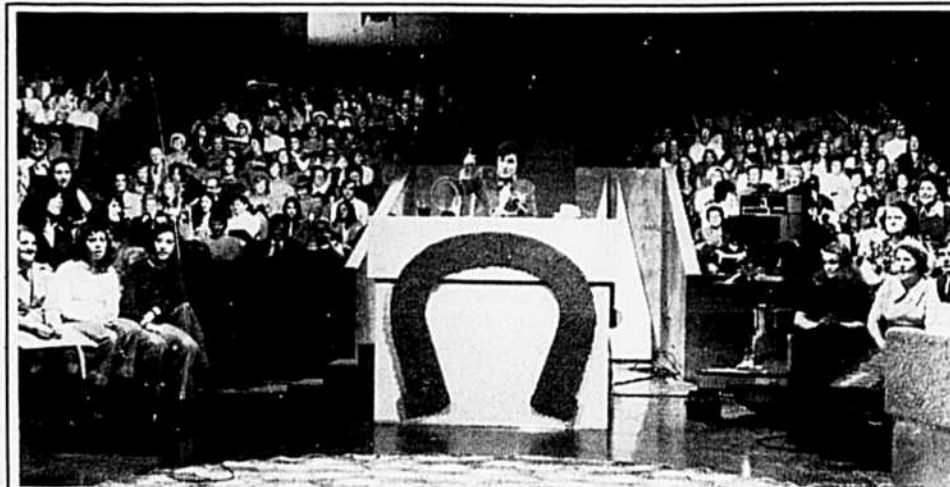
La mèche volontairement en bataille, le veston-sport dernier cri, la chemise à la mode tout comme la cravate et le cigarillo élégamment pointé... Serge Laprade est bien dans sa peau.



Tel qu'on connaît Serge, on pourrait parier qu'il dit à une concurrente: "Ah, quel dommage. Je suis désolé, madame. Ce n'est pas la bonne réponse. Meilleure chance la prochaine fois."



Toujours hilare et bon prince, Jacques Houde, dit Maître Jacques, grand argentier de la série, seconde admirablement l'animateur du jeu-questionnaire LE TRAVAIL A LA CHAÎNE.



Souriant, encourageant, bienveillant l'animateur du TRAVAIL A LA CHAÎNE a été pris sur le vif dans une de ses attitudes caractéristiques.

Beau Brummel. Serge l'a toujours été mais depuis qu'il anime Le Travail à la chaîne c'est juste si ses admiratrices ne l'appellent pas M. Brummel au lieu de l'appeler par son nom.

Que reste-t-il de tout ce battage dans la réalité quotidienne? Comment Serge Laprade se voit-il derrière ce nuage d'encens? Dieu merci, le beau Serge, s'il est sensible aux

rigueur et le même esprit de méthode qu'il choisit ses complets et ses cravates. Serge est un homme conscient et organisé, un homme qui ne laisse rien au hasard, qui ne se fait pas guider par les événements mais qui, au contraire, mène vigoureusement sa barque. Sans se soucier des autres? Jusqu'à un certain point, oui. Ce qui ne veut pas dire que l'opinion des autres lui est

Pour les téléspectatrices du TRAVAIL A LA CHAÎNE Serge Laprade est l'incarnation du parfait gentleman. Serge Laprade c'est le beau jeune homme qui ne vieillit jamais, qui se fait remarquer par son élégance et son bon goût, qui sourit toujours et qui distribue l'argent avec autant de facilité que les poignées de main.

SERGE LAPRADE ET LE

influents du gouvernement fédéral. Cet ami m'a écrit tout bonnement pour me dire combien il a apprécié le Travail à la chaîne et m'apprendre par la même occasion que le Premier ministre et plusieurs de ses adjoints francophones regardaient eux aussi l'émission et l'aimaient beaucoup. Voilà, c'est tout simplement ça".

On serait presque tenté

les horizons de la série, en faisant participer le plus de concurrents possible et en leur donnant autant de chances qu'il faut de gagner des sommes de plus en plus alléchantes. C'est pourquoi le Travail à la chaîne a récemment ajouté au sprint final avec les invités, une sorte de sprint solitaire où le concurrent peut mériter un beau montant supplémentaire à con-

TRAVAIL À LA CHAÎNE

hommages et aux compliments comme tous les artistes, est demeuré ce qu'il a toujours été depuis ses débuts dans la chanson: sûr de lui, conscient de ce qu'il peut apporter à son public mais modeste, travailleur et nullement vaniteux. Il avoue volontiers: "J'aime être bien habillé. C'est avec plaisir que j'endors un complet de bonne coupe, des chemises et des cravates de prix et tous les accessoires de la garde-robe masculine. Je n'aime pas le débraillé. Dans mon métier d'ailleurs il est préférable d'avoir de la classe que d'en manquer."

Cette réflexion caractérise vraiment Serge Laprade. Le laisser-aller n'est pas dans sa nature. Il mène ses affaires et son métier d'artiste avec la même

totallement indifférente. Pas tout à fait. La critique bête et méchante lui fait mal comme à tous ses semblables. Et quand il reçoit un mot d'appréciation d'un ami ou d'un journaliste il en prend note avec reconnaissance. Mais il ne va pas le crier sur les toits. Par exemple, la rumeur prétendait tout récemment que le premier ministre du Canada, M. Pierre Elliot Trudeau en personne lui avait écrit pour le féliciter sur son travail à la télévision. En souriant Serge remet les choses à leur place: "Je n'ai jamais reçu de lettre de Trudeau. La vérité est bien plus simple. J'ai un ami qui travaille à Ottawa dans l'entourage du Premier ministre. En fait, il le voit tous les jours ainsi que les membres les plus



Avec Serge Laprade tout est beau... la fleur et l'animateur. Mais quand on porte le titre de Beau Brummel n'est-ce pas... il faut être à la hauteur de sa réputation.

de dire que c'est naturel pour le Premier ministre d'apprécier une émission qui va dans le sens de sa politique de bilinguisme et de biculturalisme. Puisque le Travail à la chaîne s'efforce plus que jamais de rejoindre tous les téléspectateurs du réseau français de Radio-Canada de Moncton à Winnipeg. C'est d'ailleurs dans ce but que la réalisatrice Lisette Le Royer a demandé deux boîtes postales différentes où les participants de l'extérieur peuvent adresser leurs lettres: le 7810 pour le Québec et le 7820 pour les concurrents des autres provinces du pays. D'accord avec Lisette Le Royer et le Grand Manitou, Michel Dudragne, Serge Laprade ne demande pas mieux que d'élargir le plus possible

dition de trouver une douzaine de mots à partir d'une syllabe de deux lettres. Serge apprécie hautement cette initiative car il affirme "Je suis tout aussi désolé que la concurrente et les téléspectateurs quand le choix — entre l'enveloppe ou la chaîne — fait perdre de l'argent à la concurrente. Par contre je suis très heureux — ça doit se voir d'ailleurs — quand une concurrente voit doubler sa mise ou quand elle remporte le gros lot".

Un sourire aux lèvres, une fleur à la boutonnière, un petit cigare à la main droite, Serge Laprade sème la joie autour de lui tous les lundis à 21 heures, et qui croyez-vous qu'il rend le plus heureux durant cette courte demi-heure? Lui-même.

Fernand Côté

**ENVOYEZ VOS MOTS
CROISÉS ET GAGNEZ \$10**

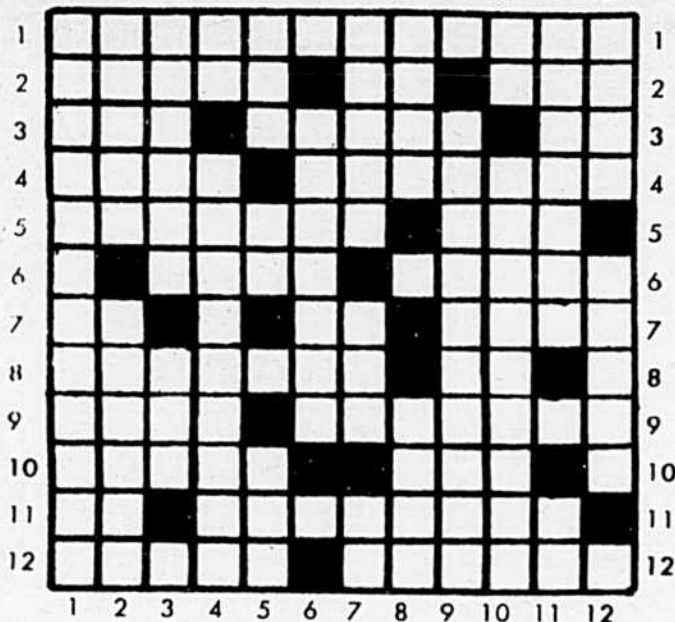
FAITES VOS JEUX

Trois prix de \$10 en argent seront octroyés aux gagnants. Les réponses à nos trois jeux peuvent être envoyées dans la même enveloppe à "Faites vos jeux", Photo-Journal, 3019 est, rue Sherbrooke, Montréal H1W 1B3.

HORIZONTALEMENT

- 1—Croiser en divers sens.
- 2—Vin récolté en Andalousie — Carte à jouer — Colère.
- 3—Petite prairie — Choisir — Pron. indéf.
- 4—Règle nécessaire (p) — Finesse de l'esprit.
- 5—Qui occupe le rang nommé par le nombre onze — Croyance fermente.
- 6—Personne choisie par l'élection — Célébrité.
- 7—Pron. pers. — Drame lyrique japonais — Fruit des conifères.
- 8—Appuyer d'un côté — Tour.
- 9—Amalgame d'étain qu'on applique derrière une glace pour la rendre réfléchissante — Du verbe rejoindre.
- 10—Tragédie de Voltaire (1778) — Planche de bois.
- 11—Se suivent dans ôter — Répandre de la lumière.
- 12—Homme politique indien né à Allahabad en 1889 — Du verbe user.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12



VERTICALEMENT

- 1—Action de mettre en valeur des biens.
- 2—Empereur romain accusé d'avoir incendié Rome — Situé à l'écart.
- 3—Douze plus un — Abréviation de compagnie.
- 4—Note — Tracer des sillons.
- 5—Point cardinal — Euro-pium — Ancienne monnaie d'argent.
- 6—Amener de nouveau.
- 7—Sans souplesse — Unité monétaire de la Norvège — Article contracté.
- 8—Avoir la hardiesse, le courage — Couleur noire.
- 9—Lieu où les repas se prennent en commun.
- 10—Note — Rendre sonore.
- 11—Usure du sol — Coups de baguettes.
- 12—Courroie fixée au mors du cheval — Troupe de chiens courants dressés pour la chasse.

SOLUTION NO 18



GAGNANTE DES MOTS CROISÉS:
Mme O. BOURBONNAIS.
DUVERNAY, LAVAL, P.Q.

Nom
Adresse

NO 19



**TROUVEZ LES 5 ERREURS
GAGNEZ \$10 EN ARGENT**



Nom
Adresse

GAGNANTE DU JEU DES ERREURS:
Mlle MONIQUE BEAUPRE, L'ASSOMPTION, P.Q.

Il s'agit de découvrir le mot "mystère" c'est-à-dire le seul mot ne figurant pas dans l'énumération ci-dessous mais qui est cependant inscrit dans cette grille.

Afin de découvrir ce mot mystère, il s'agit de procéder de la façon suivante :

- 1—Lire attentivement la liste des mots fournis.
- 2—Vous choisissez un mot dans l'énumération et essayez de le repérer dans la grille soit horizontalement ou verticalement ou diagonalement de droite à gauche, de gauche à droite, de haut en bas ou de bas en haut

3—Une fois que vous avez repéré ce mot, vous encerclez chacune des lettres de ce mot dans la grille.

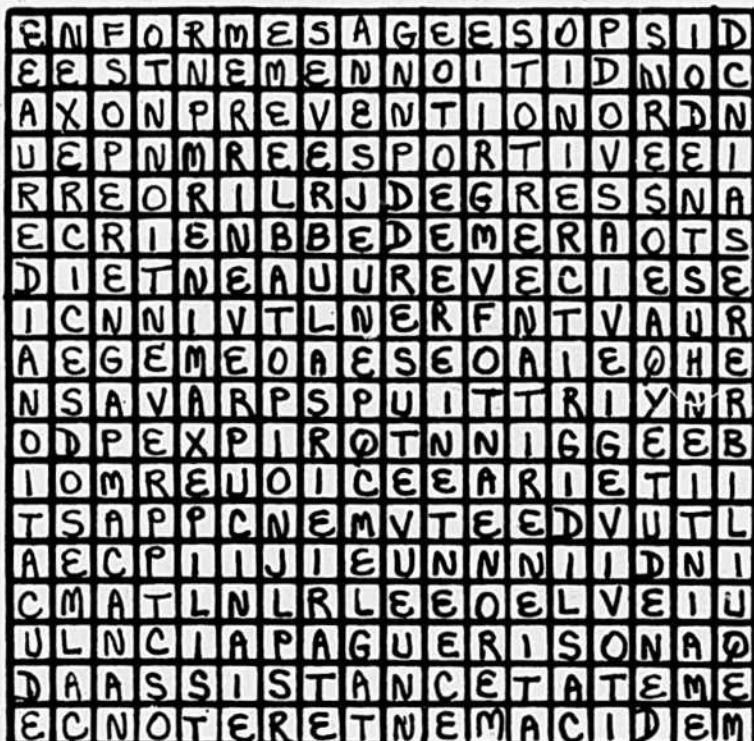
4—La même lettre peut être utilisée plusieurs fois, soit horizontalement, soit verticalement, soit diagonalement.

5—Lorsque vous avez trouvé un mot, vous le rayez dans l'énumération afin de ne pas le chercher deux fois. Procédez jusqu'à l'élimination complète de tous les mots.

6—Il ne restera que quelques lettres non encercées : ces lettres forment le mot mystère.

**DÉCOUVREZ LE
MOT MYSTÈRE
GAGNEZ \$10**

- | | | |
|---|---|--|
| A
aider
alimentation
anticorps
appui
assistance | G
guérison | R
remède
repos
rêve |
| C
calme
campagne
cas
clinique
conditionnement | H
hygiène | S
sage
sain
salubre
salutaire
sportive |
| D
degrés
dents
disposé
dose | I
injection | V
vie
vive |
| E
eau
éducation
énergique
en forme
équilibrer
état
étude
examiner
exercices | J
jeune | N
nerf
noter |
| | M
maintien
médicament | |
| | O
onde | |
| | P
potable
prévenir
prévention
prévention
préventive | |



Nom
Adresse

GAGNANT DU MOT MYSTÈRE:
M. MARIO BIGRAS, ST-CANUT, P.Q.

PROBLÈME NO 19

MOT DE 7 LETTRES

**CONSTRUCTEURS
PETITES ENTREPRISES**

Pour tenue de livres complète: comptes recevables et payables, rôle de paie, caises, recettes et déboursés, états financiers mensuels.

Service moderne et efficace incluant:

- 1) Service d'ordinateur.
- 2) Système "one rite".

Pour informations et service rapide:

645-4248 ou 689-0511

Un poème d'amour

Voici un poème d'amour dédié à celui que j'aime.

Toi, mon p'tit ami,
Pourquoi est-tu parti ?
Ne savais-tu pas que tu
étais
Toute ma vie ?
Mon coeur est à jamais
meurtri.
Lorsque je m'éveille, le ma-
tin.

La tristesse de mon âme
revient.
Et il me semble que mon
immense chagrin
N'aura plus jamais de fin...
S'il t'arrive parfois de pen-
ser à moi.
Souviens-toi du merveilleux
émoi
Qui nous habitait tous les
deux

En ces jours de joie.
En ces jours où l'amour
Existait entre toi et moi.
Tu as sans doute tourné la
page.
Pour toi, je n'ai été
Qu'une fleur sur ton passa-
ge.
Une autre a vite attrapé
Ton coeur volage.
Saura-t-elle l'empêcher
de reprendre le large ?

Loulou

Lettres d'amour à EMILE GENEST



Emile donne lecture, au micro de CJMS, des meilleu-
res lettres d'amour qui lui sont soumises.

Cher monsieur Genest

Cette lettre, je l'adresse à mon mari

Je t'aime, chéri, parce que tu es généreux, ten-
dre, patient pour moi. Chéri, tu es un être extraordi-
naire. Je voudrais que tu n'aies jamais de soucis, que
tu sois toujours heureux. Je sais que tout ce que tu
fais, c'est pour moi et tes petits. Tu penses toujours à
nous.

Tu travailles très fort pour nous, pour qu'on ne
manque de rien. Et lorsqu'il t'arrive d'aller fêter avec
tes amis et de rentrer un peu éméché, tout de suite tu
as beaucoup de regret car tu sais que je n'aime pas
ça. Mais le lendemain j'oublie tout, car je sais bien
que tu as droit à quelque plaisir. Et je recommence à
t'aimer comme avant. Je pense que pour me faire
cesser de t'aimer il faudrait que toi, tu cesses de
m'aimer. Alors, là seulement tout serait fini de notre
grand amour. Mais je sais que tu m'aimeras toujours
et que l'on s'aimera tous les deux toute notre vie.
L'amour, pour nous, est indestructible. On s'aime
comme personne ne peut s'aimer. Nous avons été
faits pour vivre l'un pour l'autre et rien ne pourrait
nous séparer.

En nous mariant, nous avons comblé le vide que
chacun avait en soi. Nous avions un paquet d'amour
qui sommeillait dans un coin de notre coeur et,
quand nous nous sommes rencontrés, nos deux coeurs
ont compris que désormais plus rien ne pouvait nous
séparer. Et notre amour grandit de jour en jour entre
nos deux enfants chéris. Rien ne pourra affecter notre
amour. Nous sommes unis depuis sept ans mainte-
nant... et des plus heureux.

Francine, Matagami

Hors série

Le Grand Amour de Balzac

Le vendredi à 21h00

Madame Eveline Hanska, épouse du comte Wenceslas Hanski, se passionne pour les oeuvres d'un certain Honoré de Balzac. Elle décide de faire parvenir à l'écrivain une lettre enflammée et remplie d'admiration qu'elle signera "L'Etrangère".

C'est le début de l'impossible roman d'amour qui unira pendant dix-huit années l'un des plus grands écrivains français, auteur de "La Comédie humaine", à une des descendantes des plus illustres familles polonaises.

Cette prestigieuse coproduction franco-polonaise relate en sept épisodes cette passion tumultueuse, menacée par la méchanceté d'une servante, troublée par les charmes d'Olympe Pélissier, la "mauvaise courtisane" et bousculée par une mère querelleuse.

En vedette: Pierre Meyrand (Honoré de Balzac), Beata Tyszkiewicz (Madame Hanska), Zdzislaw Mrozewski (monsieur Hanski) et Colette Renard (Louise Brugnot). Scénario et dialogues: Yves Jamiaque. Réalisation: Jacqueline Audry et Wojtek Solarz.



A la télévision
de Radio-Canada

Un roman d'amour

Cher monsieur Genest.

Je vous écris en quelques
lignes le roman d'amour de
ma vie. Je suis mariée de-
puis trois ans à l'être le
plus merveilleux de la terre.
A toi, mon mari

Les mots ne suffisent pas.
Les gestes n'arrivent pas
A te dire combien
Je te suis reconnaissante
D'avoir fait de ma vie
Une route gaie et remplie
d'amour.
Un jour.
Tu m'as fait un fils;
Un fils identique à toi.
Chaque jour, je pense à toi.
Même si tu es loin de la
maison.
Alors, si je m'ennuie, je
regarde notre enfant
Et, là, j'oublie la tristesse
De te sentir loin de moi.
Aujourd'hui, j'attends

Un autre enfant de toi
Et j'en suis très fière.

Tout comme toi.
Tu désires une fille
Qui me ressemblera;
J'espère que Dieu nous
comblera
Encore une fois.
Demain, nous serons quatre
Autour de la table
Et, là, nous pourrions finir
Notre beau roman d'amour:
Nous regarderons grandir
Nos deux enfants
Dans l'amour et la paix.
Et plus tard tu les verras
Vivre le même bonheur
Que nous avons connu
Et ils viendront nous com-
bler
Avec leurs enfants
Je t'aime et t'aimerai
Toute ma vie

Ton ange

Mon coeur est si triste

Une petite lettre d'amour à celui que j'attends
impatiemment

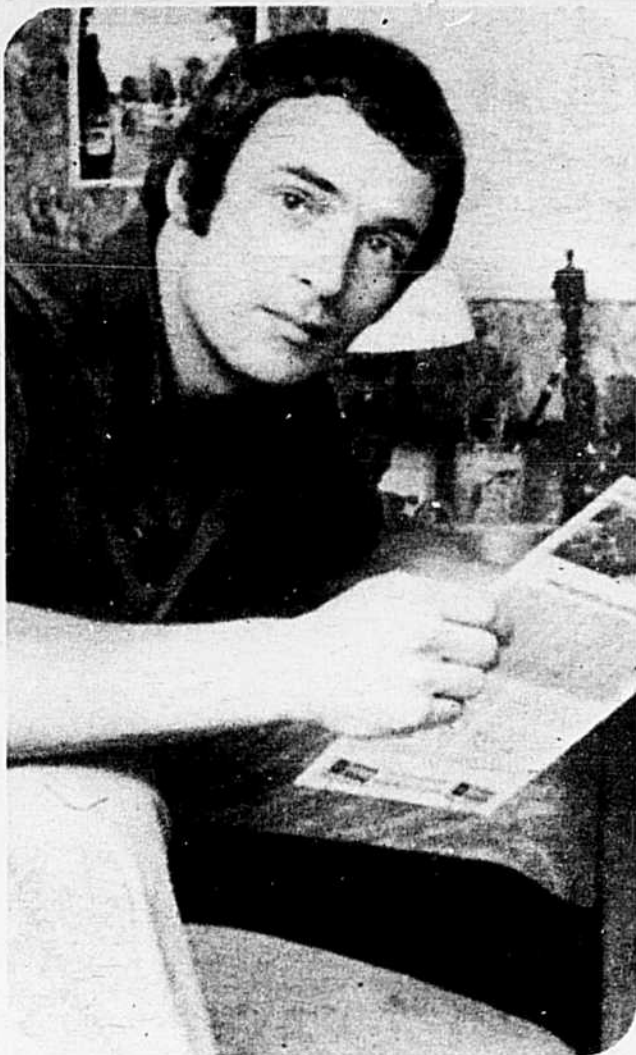
Tu m'as laissée depuis quelques jours déjà et ces
jours me semblent une éternité sans toi. Mon coeur
est si triste et si las depuis ce temps-là.

Je prie très fort le Bon Dieu pour qu'il exauce
le voeu le plus cher à mon coeur: c'est toi, oui, toi,
mon amour. Je Lui demande que tu me reviennes le
plus tôt possible, car depuis que tu m'as laissée, mon
coeur a extrêmement besoin de toi et de ton amour.
Je t'aime éperdument. Reviens-moi très vite, chéri, car
je ne suis plus la même depuis ton départ.

Tu sais, je revois le passé dans ma tête et on a
connu de très beaux moments ensemble. Je voudrais
qu'un jour ça se reproduise de nouveau et ce sera
pour moi et pour toi, mon amour, de jolis et merveil-
leux moments qu'on pourra passer ensemble comme
autrefois. Ca sera, cette fois, pour toujours.

Tu sais, il y a une chanson que tu aimes bien.
Chaque fois que je l'entends, ça me fait penser da-
vantage à toi. C'est «Rendez-moi l'homme de ma
vie». Quand je l'écoute, je la chante en même temps.
Je voudrais la crier très fort pour que tous mes amis
l'entendent afin qu'ils sachent que je t'aime de plus
en plus, pour qu'enfin ils aillent te le dire. J'ai tant
besoin de toi ! Si tu savais combien !

A Pitou ou Nou, de ta Noire



Dès l'automne,

PIERRE CALVÉ

pourra chanter à pleins poumons

Et voici aujourd'hui une petite analyse de notre sympathique et attachant auteur-compositeur-voyageur, Pierre CALVÉ, qui renaît à la vie après sa vilaine maladie. On n'est pas surpris de le trouver Poissons, ascendant Cancer. Que de signes d'eau! Si, avec ça, il n'avait pas aimé les bateaux et la mer...

en visite dans le signe du Cancer ne laisserait pas notre beau Pierre passer ce

transit sur son ascendant... sans lui en laisser un petit souvenir.

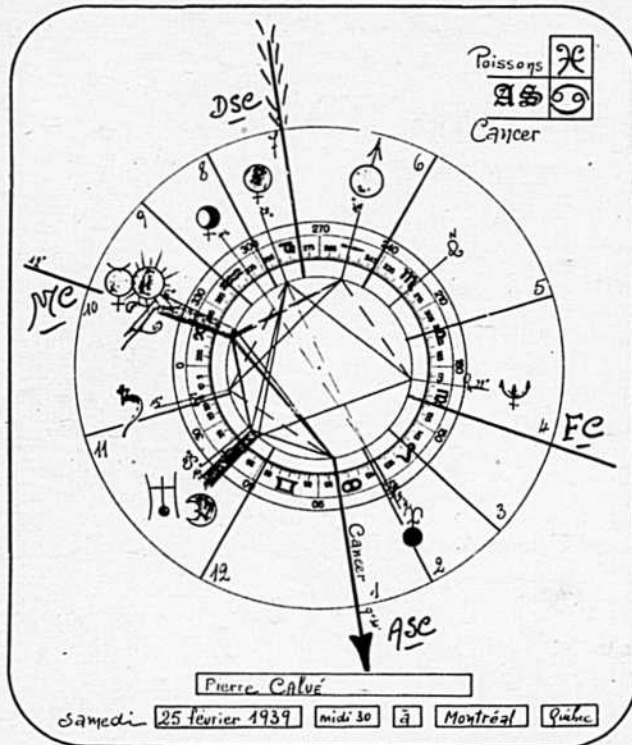
Mais, que Pierre CALVÉ se rassure, ces vilains transits planétaires ne reviendront pas de sitôt...

Il devra toutefois être encore très prudent et ménager sa santé jusqu'à l'été 75. Ensuite, il pourra de nouveau chanter à pleins poumons.

Comme il se doit... on retrouve cette position planétaire chez un grand nombre de chanteurs et de chanteuses... Pierre a, lui aussi, la Lune en Taureau à la naissance.

Actuellement, au niveau de la carrière, il doit y avoir un grand regain de popularité puisque le bon Jupiter transite en Poissons sur son amas planétaire au milieu du ciel. Bonté et générosité sont ses qualités mais sa très grande sensibilité et son émotivité doivent être contrôlées.

Cette vilaine année '74 ne sera bientôt pour lui qu'un mauvais souvenir. Je lui souhaite l'année '75 pleine d'amis et de beaux contrats.



Si 1974 a été une année pénible, Pierre Calvé se remettra complètement sur pied et 1975 sera une année prospère. Surtout, à partir de l'automne.

Sa grave opération, encore assez récente, s'explique fort bien par la présence de la planète Mars dans le secteur 6 natal, secteur de la santé, cette planète étant très dissonante, surtout à Jupiter, qui se trouve être justement le maître de ce secteur de la santé. La planète Mars dans cette maison astrologique du thème implique toujours une intervention chirurgicale lorsqu'elle est dissonante à son maître.

D'autre part, avec l'ascendant Cancer, en mauvais aspect à Saturne natal, il était très probable que ce même Saturne, actuellement

HOROSCOPE

Semaine du 12 au 18 janvier 1975

L'astrologie est une science qui ne doit pas être confondue avec l'horoscope. Prière de ne pas confondre. Ceci dit, il est bien permis de nous amuser un brin...

Si vous désirez communiquer avec Marylène

vous pouvez le faire en composant: 767-2223, entre 9 h et 18 h en semaine seulement, ou en écrivant à Photo-Journal.



21 mars - 20 avril
BELIER
et ascendant Bélier:

Pendant la fin de semaine du 18, la visite de la Lune dans votre signe vous sensibilisera davantage en freinant vos élans impulsifs. Par opposition à Pluton, actuellement (et pour un p'tit bout de temps encore) dans votre signe complémentaire, la Balance, il risque d'y avoir un petit problème avec Madame... si vous avez une madame.

22 juin - 23 juillet
CANCER
et ascendant Cancer:

L'opposition que fait encore Saturne dans votre signe, au Soleil dans le Capricorne, jusqu'à la fin de la semaine, risque de créer de petits conflits avec votre homme ou avec autrui... Limitez les rendez-vous et attendez une meilleure semaine pour les grandes décisions. Les jours se suivent... et ne se ressemblent pas...

24 septembre - 23 octobre
BALANCE
et ascendant Balance

Le passage de Pluton dans votre signe (vous en avez pour plus de dix ans encore... une bagatelle! peut transformer peu à peu votre vie, et pas forcément négativement, bien au contraire. Pluton n'a jamais mangé personne! Il transforme seulement. Prenez-le dans vos bras... et balancez-vous gentiment...

22 décembre - 20 janvier
CAPRICORNE
et ascendant Capricorne

En ce début de semaine, la Lune a rejoint le Soleil dans votre signe... mais qu'allez-vous en faire? J'ai un peu peur que vous ne les maltraitez avec votre intransigeance coutumière... Méfiez-vous de leur riposte, avec leurs mauvais aspects à Saturne en ce moment. Commencez-moi cette année convenablement!

21 avril - 21 mai
TAUREAU
et ascendant Taureau:

Tendre semaine avec idylle enflammée à l'appui... Vous vous sentirez chaviré d'aise... Débarquez pas! Et pour ceux qui, habituellement, regardent arriver le 14 d'un mauvais oeil, eh bien, ce moi-ci, regardez venir cette journée du 13 sans appréhension, car c'est très vilain d'être superstitieux!

24 juillet - 23 août
LION
et ascendant Lion:

Le travail devrait prospérer... et les amours aussi. Attention, toutefois, aux emballements un peu trop irraisonnés en amour! Du calme, pas d'panique. Vous aurez peut-être une déception par rapport à un ami... qui n'en sera plus un, ou une protection, un appui, qui peut vous tourner le dos... Voyez tout simplement ailleurs!

24 octobre - 22 novembre
SCORPION
et ascendant Scorpion:

Attention à la belle dissonance que fera le Soleil à Uranus bientôt... Prudence sur la route, en voyage, sinon vous pourriez vous retrouver à l'hôpital! De toute façon, il est certain que je viendrai vous rendre visite, mais essayez tout de même d'éviter ça... L'argent entre... mais ressort aussitôt! Prévoyez!

21 janvier - 19 février
VERSEAU
et ascendant Verseau

Lundi 13, dame Lune ainsi que Mercure et Vénus se réuniront tendrement dans votre signe et vous entraîneront joyeusement dans leur ronde. Continuez de leur verser votre eau symbolique, sans toutefois éteindre la petite flamme qui s'allume et grandit... Celle-ci, vous devez, au contraire, l'attiser. Vous avez d'ailleurs l'art de la ranimer. Elle adore votre souffle...

22 mai - 21 juin
GEMEAUX
et ascendant Gémeaux:

Le rapprochement de Neptune et Mars dans votre signe opposé le Sagittaire, n'arrange malheureusement pas trop votre conjoint, votre harmonie conjugale, ni vos rapports avec autrui... actuellement. D'autre part, en ce moment, ces planètes sont en dissonance céleste avec le bon Jupiter. Tout ce que je peux vous souhaiter c'est du courage.

24 août - 23 septembre
VIERGE
et ascendant Vierge:

Vos finances subissent quelques variantes, bien qu'une heureuse surprise de ce côté-là puisse survenir... Les 16 et 17, la Lune conjointe à Jupiter dans le signe des Poissons, votre complément, peut donner d'heureuses relations avec autrui et des associations agréables. Mais attention à votre gros intestin, il peut donner des signes de fatigue!

23 novembre - 21 décembre
SAGITTAIRE
et ascendant Sagittaire

Mars dans votre signe, jusqu'au 22 encore, décuplera votre énergie. Servez-vous en à bon escient! Mais ne devenez pas guerrier; il y a déjà trop de guerres stupides sur terre... Après quoi vous serez plus calme, avec un brin de romantisme. Ce qui étonnera beaucoup... car ce n'est pas dans votre style.

20 février - 20 mars
POISSONS
et ascendant Poissons

C'est le 16 et le 17 que la Lune vient flirter avec Jupiter dans votre signe. Attention, vous risquez d'attraper une indigestion, tellement vous serez gourmand à cette époque-là et votre foie peut se fâcher... Il n'y aura que votre foi en votre amour qui restera intacte. Et c'est la foi la plus belle... car elle aide à votre épanouissement et se nourrit de merveilleux instants.

Savez-vous rester aussi belle en hiver qu'en été...

Bronzée, musclée, fraîche, reposée et pimpante... vous vous rappelez comme vous étiez belle cet été après vos vacances ? L'esprit libre et bien en ordre, vous aviez le temps de vous occuper de votre corps. Vous aviez pris certaines bonnes habitudes qu'il faudrait bien conserver tout au long de l'année... Savez-vous comment rester aussi belle toute l'année qu'en été ?

Inscrivez 2 points pour chaque bonne réponse et vérifiez voir si vous êtes très raffinée, un peu ou pas du tout, très en forme, un peu ou pas du tout, très coquette, un peu ou pas du tout en ce qui concerne votre beauté et votre apparence.

Le raffinement

- 1- Vous démaquillez-vous tous les soirs pour effacer les fards et tous les matins pour nettoyer votre visage des sécrétions nocturnes de la peau ?
- 2- Pour rincer votre visage, employez-vous une lotion tonique ou de l'eau minérale de préférence à l'eau du robinet qui est souvent calcaire et dure ?
- 3- Utilisez-vous du savon en guise de démaquillant ou un lait ou une crème démaquillante ?
- 4- Même sans maquillage, protégez-vous toujours votre visage avec une crème hydratante ?
- 5- Vous brossez-vous les dents deux fois par jour — après le déjeuner et avant de vous coucher ? L'exigez-vous des enfants ?
- 6- Préférez-vous la douche au bain: elle est plus tonique, plus vivifiante, plus propre ?
- 7- Vous faites-vous une manucure complète une fois la semaine ?
- 8- Vous faites-vous un nettoyage de peau complet tous les quinze jours ?
- 9- Vous rendez-vous dans un institut de beauté tous les deux mois pour un nettoyage de peau en profondeur ?
- 10- De temps en temps, rangez-vous l'armoire de toilette pour jeter les pots de crème qui risquent de rancir ?

La forme

- Vous pesez-vous régulièrement ?
- 1- Faites-vous vos exercices dix minutes tous les jours: exercices d'assouplissement pour éviter les raideurs d'articulations, exercices des muscles pour garder un ventre plat et éloigner la cellulite ?
 - 2- Pratiquez-vous au moins un sport, par exemple la natation qui est un exercice complet ?
 - 3- Dormez-vous huit heures par nuit ?
 - 4- Avez-vous réduit votre consommation de cigarettes et d'alcool pour garder un joli teint ?
 - 5- Buvez-vous au moins une pinte d'eau par jour ?
 - 6- La peau se réhydrate mieux de l'intérieur que de l'extérieur.
 - 7- Marchez-vous le plus souvent possible ?
 - 8- Quand vous n'êtes pas chargée de colis, ignorez-vous l'ascenseur ? C'est une bonne préparation à tous les sports.
 - 9- Le soir en rentrant, reposez-vous vos pieds et vos jambes en les allongeant et en les surélevant sur un coussin ?
 - 10- La fin de semaine, faites-vous une promenade d'au moins une heure à la campagne ou dans un parc de la ville ?

La coquetterie

- 1- Epilez-vous régulièrement vos jambes et vos aisselles ?
- 2- Epilez-vous vos sourcils pour éviter qu'ils deviennent broussailleux ?
- 3- Protégez-vous vos mains avec des gants pour faire la vaisselle et les massez-vous avec une crème adoucissante ?
- 4- Appliquez-vous une couche de vernis incolore ou de la même teinte que votre rouge à lèvres sur vos ongles ? Le vernis protège les ongles.
- 5- Faites-vous bien attention à ne jamais garder de racine sur vos cheveux teints ou éclaircis ? Elles doivent être rectifiées au moins une fois par mois. Si vos cheveux ont tendance à être gras, faites un shampooing sec entre deux shampooings.
- 6- Pensez-vous à décolorer vos sourcils si vous décolorez vos cheveux ?
- 7- Dans la journée, vérifiez-vous votre maquillage quelquefois dans la journée, surtout après les repas ?
- 8- Vous regardez-vous attentivement dans la glace le dimanche pour voir si votre maquillage vous va toujours bien, si une nouvelle coupe de cheveux n'est pas nécessaire ? Attention, c'est la routine qui fait prendre un coup de vieux !





Céleri farci

1 pied de céleri en branches
4 grandes cuillères beurre
4 grandes cuillères fromage roquefort

1/4 lb olives noires
6 noix
sel
poivre

Retirer les premières branches vertes du céleri, détacher les branches intérieures, les laver et sécher, puis les couper en morceaux de 4 pouces de long. Ecraser le beurre et le roquefort, les malaxer en pommade, saler légèrement, poivrer.

Disposer les petites branches de céleri dans un grand ravier, sur chacune poser une portion de la préparation et l'olive noire.

Garnir le plat avec les feuilles vertes du céleri en les alternant avec des olives noires et des quartiers de noix.

Pour 4 personnes.

Carottes au bacon

4 portions.
1 lb de carottes grattées et coupées en morceaux d'un pouce
1 grande cuillère de beurre
8 onces de bacon grossièrement haché
4 grandes cuillères de crème

fraîche 35%
1 petite cuillère de muscade
1/2 petite cuillère de sel
1/4 petite cuillère poivre
1/2 tasse de gruyère râpé
Un peu de persil pour décorer

Mettre les carottes dans une casserole, recouvrir d'eau salée et amener à ébullition sur feu modéré. Laisser cuire 10 minutes. Egoutter les carottes et laisser en attente.

Faire fondre le beurre dans une casserole moyenne, sur feu modéré. Ajouter le bacon et les carottes, et faire cuire à feu très doux 5 à 8 minutes, en mélangeant continuellement. Verser la crème, ajouter la muscade, saler et poivrer. Continuer la cuisson 2 à 3 minutes de plus. Retirer.

Faire bien chauffer le grilloir.

Dans un plat à gratin peu profond, de taille moyenne, disposer le mélange de carottes. Parsemer le fromage râpé et mettre le plat sous le grilloir 2 à 3 minutes, jusqu'à ce que le fromage fonde et prenne une couleur dorée.

Retirer, garnir de persil et servir immédiatement.

Poulet au champagne

4 portions.
1 poulet de 4 lb coupé en 8 morceaux
1/2 petite cuillère sel
1/2 petite cuillère poivre
2 grandes cuillères beurre
2 oignons coupés en tranches fines
2 grandes cuillères de cognac
1 tasse de bouillon de poulet
5/8 tasse de champagne
1/2 petite cuillère de thym
1/4 petite cuillère de macis
1 feuille de laurier
3 grandes cuillères de farine
3/4 tasse de crème fraîche 35%
6 onces de champignons nettoyés et coupés en lamelles
1 petite cuillère de fécule de maïs, délayée dans 1 petite cuillère d'eau (facultatif)

Chauffer le four à 425°. Saler et poivrer les morceaux de poulet.

Dans une grande cocotte, faire fondre le beurre, sur feu modéré, ajouter les oignons et faire cuire 5 minutes. Mettre les morceaux de poulet et les faire revenir 2 à 3 minutes, en les retournant, jusqu'à ce qu'ils soient imprégnés de beurre mais non colorés.

Mettre la cocotte au milieu du four, et cuire 35 minutes. Retirer.

Ajouter le cognac, le bouillon de poulet, le champagne, le thym, le macis et la feuille de laurier. Saupoudrer de farine et bien mélanger tous les ingrédients.

Mettre la crème dans une

Cerises flambées

Ce dessert flambant qui ne demande que quelques minutes de préparation, terminera magnifiquement un grand dîner. Accompagnez-le de crème glacée à la vanille.

6 portions.

14 onces de cerises noires, au naturel et dénoyautées, en boîte

1 pincée de cannelle en poudre

1 grande cuillère de sucre
2 petites cuillères d'arrow-root
4 grandes cuillères de cognac

Egoutter les cerises et les laisser en attente, tout en réservant 1 tasse du jus.

Dans une casserole de taille moyenne, faire chauffer le jus réservé, avec la cannelle, le sucre et l'arrow-root, sur feu très doux, en tournant constamment avec une cuillère en bois. Laisser cuire 4 à 5 minutes, jusqu'à ce que les ingrédients soient bien mélangés et que le jus soit tiède. Ajouter les cerises et faire chauffer doucement 1 ou 2 minutes. Verser dans un compotier et laisser en attente.

Dans une petite casserole, chauffer le cognac à feu très doux. Verser sur les cerises et flamber. Servir dès que les flammes sont éteintes.

poêle sur feu très doux, ajouter et mélanger les champignons. Ne pas laisser bouillir la crème. Lorsque les champignons sont bien imprégnés, verser le contenu de la poêle dans la cocotte, mettre sur feu modéré et amener à ébullition. Couvrir et remettre au four 40 minutes.

Lorsque le poulet est cuit, l'enlever à l'aide d'une écumoire, le disposer sur un plat de service chaud. Couvrir et garder au chaud.

Faire bouillir la sauce sur feu vif, jusqu'à réduction au 2/3. Ajuster l'assaisonnement si nécessaire et laisser cuire tout doucement 10 minutes en tournant de temps en temps. Si la sauce a besoin d'être épaissie, ajouter la fécule de maïs et mélanger jusqu'à complète dissolution.

Napper le poulet de la sauce et servir immédiatement.

Chauffer le four à 375°.

Pour faire la garniture, battre à la fourchette les oeufs et le jaune d'oeuf dans une terrine moyenne. Incorporer la cassonade, le miel, le sirop, le beurre, le sel et la vanille et battre pour bien mélanger les ingrédients. Hacher grossièrement la moitié des noix de Pécan et les incorporer au mélange.

Verser cette garniture dans la croûte à tarte et égaliser la surface. Décorer la surface en disposant régulièrement le reste des noix de Pécan.

Faire cuire au four la tarte, 45 à 50 minutes, jusqu'à ce que la garniture soit prise.

Laisser refroidir avant de servir.



Turban d'avocat aux crevettes

8 à 10 portions.

Voici la recette d'un plat très décoratif, succulent et crémeux. Vous pouvez le préparer la veille et le démouler au moment de servir.

1 petite cuillère d'huile d'arachide

3 gros avocats mûrs, coupés en deux et dénoyautés

3 grandes cuillères de mayonnaise

le jus d'un citron

1 petite cuillère de moutarde forte

2 petites cuillères de sauce Worcestershire

2 grandes cuillères de concentré de tomate

1/4 petite cuillère poivre de Cayenne

1/2 petite cuillère sel

1/4 petite cuillère poivre gris

1 1/4 tasse de crème fraîche 35%

1 once de gélatine fondue dans 4 grandes cuillères d'eau chaude

1 lb de crevettes cuites et décortiquées

1 piment vert coupé en tranches fines

2 piments rouges coupés en tranches fines

2 grandes cuillères de jus de citron frais

2 grandes cuillères de ciboulette hachée très finement

Avec la petite cuillère d'huile, graisser un moule à savarin et laisser en attente.

A l'aide d'une cuillère à café, détacher la chair de l'écorce des avocats et la mettre dans une terrine moyenne. Jeter l'écorce.

Ecraser la chair des avocats avec une fourchette. Incorporer la mayonnaise, le jus de citron, la moutarde, la sauce Worcestershire, le concentré de tomate, le poivre de cayenne, le sel et le poivre gris. Laisser en attente.

Dans une petite terrine, battre la crème jusqu'à ce qu'elle forme des pointes molles, l'ajouter au mélange précédent ainsi que la gélatine fondue, bien mélanger, et verser dans le moule préparé. Mettre celui-ci au réfrigérateur, au moins 4 heures, jusqu'à ce que la crème soit ferme au toucher.

15 minutes avant de servir, préparer la garniture. Dans une terrine moyenne, réunir les crevettes, les pi-

ments, le jus de citron et la ciboulette. Laisser en attente.

Pour démouler la mousse, glisser un couteau tout autour du moule. Couvrir le moule d'un plat, retourner l'ensemble et donner une rapide secousse horizontale. Le turban doit se démouler facilement.

Remplir l'intérieur de crevettes et de piments, et disposer le reste autour. Servir immédiatement.

l'un des
grands
restaurants
de montreal
n'est pas
situé
à
montreal

KENNY WONG
de la RIVE SUD
10 minutes du centre ville

fruits de mer,
mets chinois
et steaks

4065 boul. Taschereau,
route 9, St-Hubert
à mi-chemin entre les ponts
Champlain et Jacques Cartier
réservation: 676-0301

Tarte au miel et aux noix de Pécan

4 à 6 portions.
1 croûte à tarte cuite et refroidie (9 pouces)

GARNITURE

3 oeufs
1 jaune d'oeuf
2/3 tasse de cassonade foncée
3/8 tasse miel
1/2 tasse de sirop de maïs
1/4 tasse de beurre fondu
1/2 petite cuillère sel
1/2 petite cuillère vanille en poudre
1 1/2 tasses de moitiés de noix de Pécan

d'ELLE à LUI

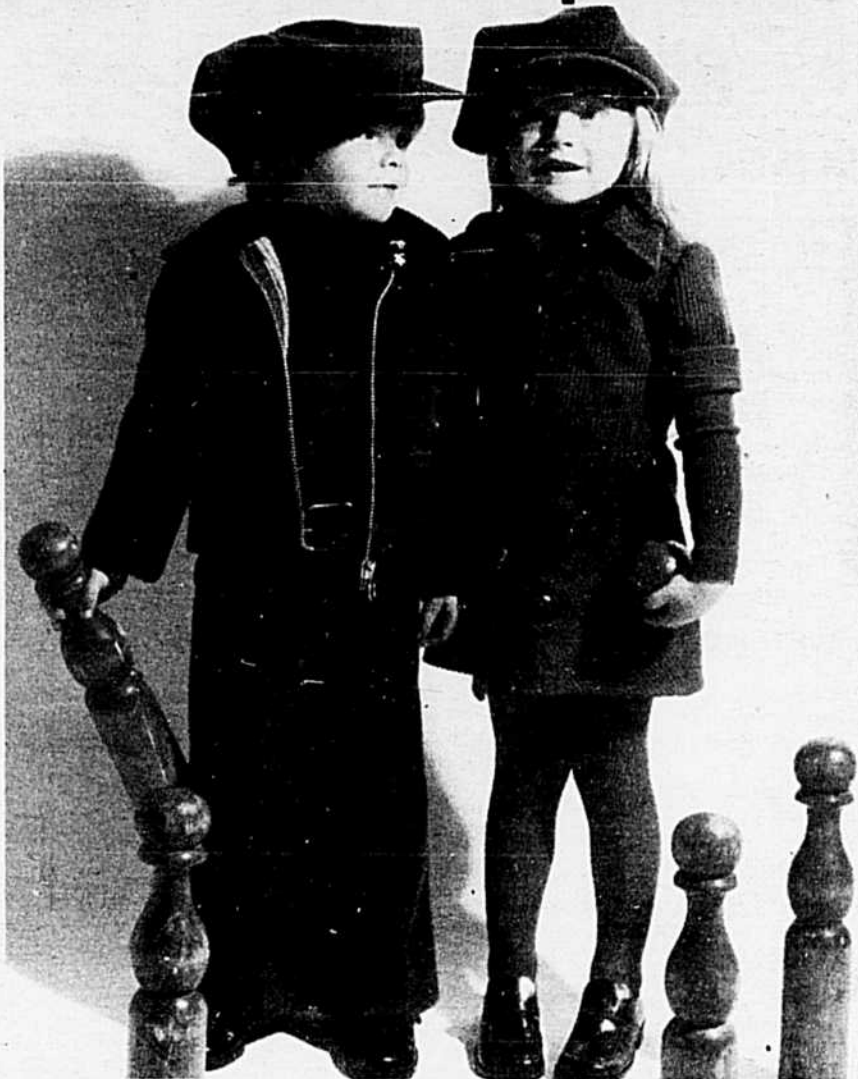
Solange Gagnon



D'elle à lui chez les petits

Comme ils sont mignons! Comme ils sont adorables! Et comme ils sont élégants!

D'elle à lui. De lui à elle. Chez les tout-petits. Et pourquoi pas? Ils ont, eux aussi, leur mode, leur univers de jouets, leurs goûts. Regardez-moi ce p'tit bonhomme jeter un coup d'oeil discret sur sa p'tite amie. On le voit à peine, son joli visage étant caché sous sa casquette. Tout en gardant leur personnalité, ils sont vêtus à peu près de la même façon. Leur maman a choisi pour eux le velours côtelé doux, coloré, décontracté. Lui, il porte un blouson à glissière accompagné d'un pantalon assorti. Une tenue pratique, confortable. Elle a adopté la robe boutonnée en velours côtelé. Dessous, quand il fait particulièrement froid, elle glisse un col roulé de la même couleur ou de couleur contrastante. Même ses collants sont légèrement côtelés. La grosse casquette en tricot vient compléter leur tenue vestimentaire. N'est-ce pas qu'ils font un beau couple? Un couple élégant dont les vêtements ne doivent cependant pas coûter un prix exorbitant...



D'elle à lui... ils ont choisi des vêtements en velours côtelé et ils sont vraiment adorables.



Un sac de golf pour buveurs. Les bâtonnets servent à brasser les drinks, tandis que les pics servent à prendre olives, cerises.

Amateur de golf et bon buveur

Ce n'est pas que, par définition, un joueur de golf soit un bon buveur... Mais non! Qu'allez-vous penser là...

Mais un joueur de golf peut, à l'occasion, aimer prendre un verre. Ce petit sac de golf sur roues est donc dédié aux amateurs de golf et buveurs. Comment ça? C'est simple comme bonjour. Ce sac de golf, toujours agréable à regarder pour un sportif, est agrémenté de bâtonnets... qui servent à brasser un drink. Dans la pochette fermée par une glissière, se trouvent des petits pics, dont le bout tout rond rappelle une balle de golf. Ils servent à piquer les olives, les bouts d'orange, les morceaux de citron ou les cerises qui complètent divers drinks. L'idée est amusante et ce gadget, si on peut l'appeler ainsi, plaira à ceux qui aiment à la fois le golf et l'alcool... Le prix: \$16. (A la boutique Inclination, aux Galeries d'Anjou.)

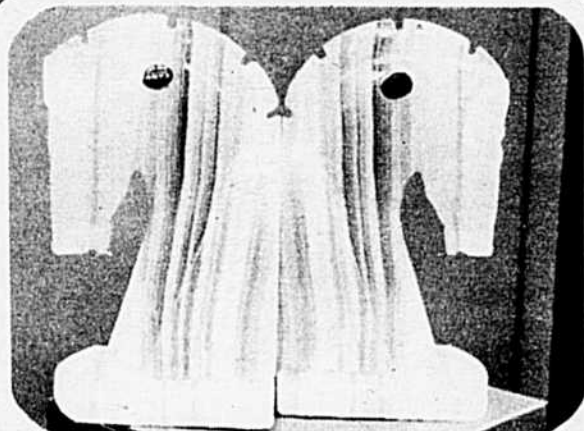
La laine chinée: en grande vedette

Avec la venue de chaque saison, la mode se renouvelle, met l'accent sur tel style, tel tissu, telle couleur...

L'automne dernier et tout l'hiver encore, la laine chinée fut, est et sera très à la mode. Pour elle et lui. Au féminin comme au masculin. En laine chinée, on trouve des cardigans; des chandails, des débardeurs, des écharpes et des bonnets, des mitaines, des gants... Il faut tout de même avouer que la mode a parfois de bien jolis caprices. Comme la laine chinée... à l'allure à la fois sportive, élégante et racée. Il n'y a qu'à zieuter ce chandail à encolure en V. Le col châle, la rayure à la taille et aux poignets sont de couleur bordeaux. Heureux contraste avec le chandail en laine chinée gris perle. Si ce modèle est signé par un styliste français, André Balzac, il reste qu'on trouve chez nous des chandails dans le même style. La mode, c'est la mode!



En grande vedette cet hiver, les chandails en laine chinée contrastée de laine de couleur unie.

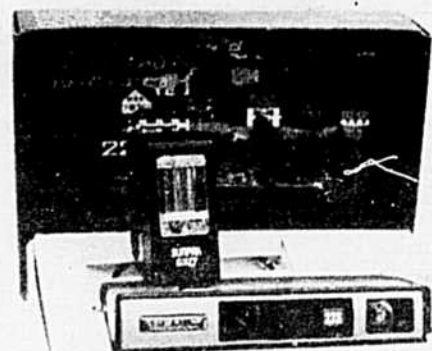


Pour tenir des livres, deux têtes de cheval valent mieux qu'une. Celles-ci sont en onyx.

On a la tête qu'on peut ...

"Vous pouvez conduire un cheval à la rivière, mais il boira quand et ce qu'il lui plaira." (G. Herbert, "Jacula Prudentum").

Jolie façon de dire qu'un cheval est entêté! Mais il reste qu'on a la tête qu'on peut... En ce qui vous concerne, disons que vous êtes aussi têtu qu'un cheval quand il s'agit de vous acheter des livres. Vous en avez des quantités, mais quand vous en voyez d'autres... rien à faire. Il vous faut les acheter. A tout prix! Dans ce cas-là, ces appuis-livres vous plairont... à moins que vous ne vouliez pas avouer que vous êtes têtu comme un cheval. De toute façon, entêté ou pas, ces appuis-livres en onyx sont à la fois jolis et pratiques. Importés du Mexique, ils valent \$21 la paire. Il est à noter que l'onyx est une pierre à raies parallèles ou concentriques qu'on trouve beaucoup là-bas. (A la boutique Inclination, aux Galeries d'Anjou.)



Un appareil photographique si petit qu'il se niche dans une poche. Comme un paquet de cigarettes...

Tout petit, si petit!

Vous vous souvenez de la chanson qui disait à peu près: "Je voudrais un mari si petit qu'il entre dans ma poche..."

Dans le cas présent, il ne s'agit pas d'un mari, mais d'un appareil photographique de marque Sedic. Il est tout petit, si petit... qu'il entre dans la poche. Comme un paquet de cigarettes... Et c'est drôlement pratique! Facile à trimbaler un peu partout. Le film, de style cartouche — numéro 110 —, se pose comme un charme dans l'appareil. En deux temps, trois mouvements. Douze poses ou vingt poses? Libre à vous. Photos en couleur ou en noir et blanc? A votre guise. Si vous prenez des photos à l'extérieur, pas de problèmes! Si vous prenez des photos à l'intérieur, il suffit d'ajouter un flash électronique. Mais la qualité primordiale de cet appareil est son format. Tout petit, si petit qu'il entre dans la poche... Il se vend \$50 avec le flash. (Chez Japan Camera & Electronic Centre, aux Galeries d'Anjou ou au Carrefour Laval.)



GUY PROVOST: du pain sur la planche

Dès que Guy Provost fait son apparition sur la scène du TNM, c'est le fou rire général dans la salle. C'est pourtant une entrée timide, sans tambour ni trompette, sans tralala... Et le comédien n'a pas encore prononcé un mot! Mais l'allure naïve et simplette de M. Coustouillu, sa tête hirsute coiffée d'un chapeau melon posé de travers, la silhouette de ce bonhomme embarrassé tenant entre les mains une botte d'asperges, provoque l'hilarité.

Cette réaction spontanée et déridante de la part du public, le comédien l'attend. Quinze minutes après le lever du rideau sur "La main passe" de Georges Feydeau, il espère cette réaction sans la souhaiter... parce que, à coup sûr, l'effet est irrésistible.

Guy Provost est très heureux de jouer dans ce vaudeville qu'il trouve tout indiqué pour le temps des

Fêtes. "De se retremper dans une pièce drôle, à cette époque-ci de l'année, c'est aussi bon pour les comédiens que pour le public: cela fait oublier les vicissitudes de la vie. Nous avons répété six semaines dans une ambiance très agréable, dans la joie et les rires. Jouer ce Feydeau, c'est plus une partie de plaisir qu'un véritable travail. Je ne veux pas dire par là que nous ne sommes pas sérieux, mais disons que ce n'est pas une corvée!"

Durant cette saison, en plus de son rôle dans les "Mont-Joye", les téléspectateurs auront l'occasion de voir Guy Provost dans deux téléthéâtres. Dans un premier temps, il interprétera le personnage d'un médecin légiste dans "Québec, printemps 1918". Cette réalisation de Jean-Paul Fugère relatera les événements de la conscription au cours de la Première Guerre mondiale.

le mais plus particulièrement l'événement qui dura quelques jours à Québec et qui fit des morts et de nombreux blessés. Les expertises démontrèrent à l'enquête du coroner que les militaires s'étaient servi de balles explosives... alors que c'était tout à fait interdit. Mais le tout a été savamment camouflé..." La distribution comprendra, entre autres comédiens, Pierre Dufresne, Ronald France, Charlotte Boisjoli, Claude Préfontaine, Marthe Mercure et Roger Lebel.

Aux côtés de Françoise Faucher et d'Elizabeth Lesieur, Guy Provost tournera bientôt un second téléthéâtre, cette fois réalisé par Jean Faucher. Ecrite par une romancière québécoise, Louise Maheu-Forcier, cette pièce, qui sera composée en grande partie de scènes d'extérieur, se veut l'histoire d'un couple où le constat d'un échec.

Si vous demandez à Guy Provost quel a été son rôle préféré, il vous répondra toujours: "Le dernier!"

Nicole Bonin

La main passe... jusqu'au 25 janvier

A l'époque... de la Belle époque, deux confrères de classe se retrouvent après quelques années. L'un (Jean

Besré) est, à l'insu de l'autre (Léo Ilial), l'amant de sa femme (Louise Marleau) et vient lui demander de louer une garçonnière, dont l'autre est propriétaire, afin que leurs ébats amoureux se passent plus près du foyer conjugal de sa maîtresse. Ce n'est qu'un début...

Car si on pense imaginer la suite, à partir de ce moment cocasse, les faits s'enchaînent, se déchainent, s'entremêlent... On se fuit, on se cherche, on se découvre, on se bouscule! Imbroglis, quiproquos, situations imprévisibles se suivent à un bon rythme.

Pour ceux qui se réjouissent des situations abracadabrantes qu'a écrites le vaudevilliste Georges Feydeau (1862-1921), "La main passe", à l'affiche du TNM jusqu'au 25 janvier, est une pièce de théâtre en quatre actes, déridante pour le temps des Fêtes.

La distribution comprend — par ordre d'entrée en scène — Léo Ilial (M. Chanal), Louise Marleau (Mme Francine Chanal), Georges Groulx (Etienne), Guy Hoffmann (M. Hubertin), Guy Provost (M. Coustouillu), Jean Besré (M. Massenay), Jacques Piperni (M. Germal, secrétaire-commissionnaire), Lise Lasalle (Mme Sophie Massenay), Germaine Giroux (Marthe), Jean-Marie Moncelet (Auguste), Gaétan Labrèche (M. Belgence), Jean-Louis Roux (M. Planteloup), Hubert Loïsele (La Pige) et Marie Fontaine (Madeleine). La mise en scène est signée Albert Mil-laire; les décors sont de Robert Prévost et les costumes, de François Barbeau.

Marc Messier jouera dans un nouveau théâtre



Marc Messier: des débuts à la télévision.

Marc Messier joue, lui aussi, dans le téléroman "Avec le temps", où il est le peintre. A part deux épisodes de "Quelle famille!" où il tenait un petit rôle, il n'avait pas encore fait de télévision, se consacrant surtout au théâtre. Dès janvier, il va d'ailleurs partir en tournée à travers la province avec "Un tramway nommé Désir".

Mais il a un autre projet qui lui tient à coeur. En compagnie de Véronique Le Flaguët, Michel Côté et Marcel Gauthier, il doit créer une nouvelle pièce de Michel Garneau (que ce dernier n'a d'ailleurs pas fini d'écrire), qui sera montée dans une nouvelle salle dans le Vieux Montréal, au deuxième étage de la Maison de la Sauvegarde.

Les représentations commenceront le 28 février et auront lieu deux soirs par semaine. Souhaitons que cette salle soit un nouveau rendez-vous théâtral et qu'il y aura des représentations tous les soirs.

C.M.



Guy Provost, dans le rôle de M. Coustouillu, et Lise Lasalle, dans celui de Sophie Massenay, sont deux des personnages de la pièce de Feydeau.

\$100 Pour le plus
attrayant
des catalogues
électroniques

ACHETEZ AU PRIX DE GROS
Economisez jusqu'à 50% sur des radios, tourne-disques, magnétophones, équipement haute fidélité, walkie-talkies, systèmes d'intercom, radios police, téléphones, caméras de T.V., T.V. couleur, équipement de stereo, radios à la fois transistors et électriques, microphones, rubans magnétiques, nécessaires électroniques, etc. Envoyez \$1 00 (inductible), catalogue rempli d'aubaines. Plus 2 000 articles à des prix incroyablement bas.

ETCO

ELECTRONICS
Dept PH
B.P. 741 - Montréal A
H3C 2V2



M. Gilles Racette a été nommé récemment au poste de trésorier de l'Ordre des Opticiens d'Ordonnances du Québec.



Prise de panique quand elle apprend qu'on veut l'interner, Lucie se rend instinctivement chez Ginette Beaulieu. Comment réagira celle-ci? Et la bonne?

"LES BERGER": On veut interner Lucie Carrier

Dans le téléroman «les Berger», le lundi 13 janvier, C'EST Lucie Carrier qui sera le pivot de l'émission. Toute l'histoire de cet épisode gravitera autour d'elle, qu'on considère comme un... cas.

Lucie Carrier provoque chez les gens des réactions différentes. Son comportement est étrange. Sa soeur Hélène tente de se rapprocher d'elle, mais c'est peine perdue. Pour sa part, l'insidieuse Amélia — Monique Lepage — en est ravie. Elle profite du désarroi d'Hélène pour lui déconseiller la sensiblerie qui, selon elle, accentue l'état dépressif de Lucie. Par la même occasion, elle lui fait part de la suggestion du docteur Soles tier: interner Lucie. Désemparée, dépassée par les événements, Hélène ne sait qu'approuver... Mais Lucie était là, cachée derrière la porte. Elle a tout entendu et, affolée à l'idée d'être internée, elle prend à nouveau la fuite.

Ne sachant plus que faire, elle se rend instinctive

ment chez Ginette Beaulieu, qui, quelques jours auparavant, a su lui procurer des marques de tendresse et d'attention. Quelle sera l'attitude de Ginette devant Lucie? Et Christian Beaulieu, comment réagira-t-il dans toute cette histoire?

Chez les Carrier, la disparition de Lucie a eu l'ef-

fet d'un volcan. Son geste, pourtant normal quand elle apprend qu'on veut l'interner, confirme sa folie. Belle mentalité!

Seront en vedette, les comédiens suivants: Rita Bibeau, Claudine Chatel, Andrée Champagne, Daniel Roussel, Monique Lepage, Rachel Paulin et Clairette.



Amélia (Monique Lepage) profite du désarroi d'Hélène (Andrée Champagne) pour lui faire part de la suggestion du docteur Soles tier: interner sa soeur Lucie.

Pauvre Symphorien: pris entre son patron et un syndicat pressé

Voilà qu'on entend parler de syndiquer les waitresses... Il n'y a pas à dire, les syndicats sont d'actualité!

Chez Symphorien, par contre, on parle de syndiquer les concierges. Mais oui! Un représentant des «unions» a téléphoné à Symphorien pour en discuter.

Et c'est à partir de ce moment que commencent les problèmes du pauvre concierge de Mme Sylvain. On sait que celle-ci est absente, mais qu'elle a chargé Jules Crépeau de surveiller ses intérêts. Or, en apprenant la nouvelle au sujet du syndicat des concierges, Jules Crépeau

croit bon de se révolter et de menacer Symphorien. S'il ose adhérer au syndicat, Symphorien sera renvoyé.

Bon gars, Symphorien décide d'attendre le retour de sa patronne avant de donner sa réponse au représentant du syndicat. Mais les membres du syndicat, qui ont déjà donné leur réponse, ne voient pas la décision de Symphorien du même oeil. Ils traitent le pauvre bougre de traître et le font suivre par un gorille.

D'une part, Symphorien passe pour traître aux yeux de son employeur; d'autre part, il passe pour traître aux yeux du syndicat. De toutes parts, il se voit entouré d'ennemis. Selon sa bonne habitude, et malgré tous ses déboires, Symphorien a toujours le don de se tirer des pires impasses. Que lui arrivera-t-il cette fois? Se joindra-t-il aux syndiqués? Gardera-t-il son emploi? C'est ce que nous verrons le mardi 14 janvier à 8 h 30, sur les ondes du canal 10.

Avec Gilles Latulippe, Janine Sutto, Janine Mignolet, Denise Proulx, Jean-Pierre Masson, Fernand Gignac, Jean Brousseau, André Bertrand et Nathalie Roussin.



On fonde un syndicat des concierges. Symphorien se fait demander s'il veut en devenir membre. (Denise Proulx et Gilles Latulippe.)



Un représentant de syndicat bien convaincu, vaut mieux y faire attention! (Janine Mignolet, Jean-Pierre Masson et Gilles Latulippe.)

MICHEL MORIN

aura son intrigue dans "les Mont-Joye"

par Carmen Montessuit

Michel Morin demeure depuis quatre mois tout en haut d'un immeuble très moderne du centre-ville.

Vous le voyez régulièrement dans "les Mont-Joye", où il joue le rôle de l'ami de Stéphanie. "J'ai un texte à apprendre pour la semaine prochaine, justement. Au début, je ne pensais pas que j'aurais un rôle important, mais plus ça va, plus on me voit. En janvier, on assistera à mon intrigue personnelle. On me soupçonnera de faire du trafic de drogues, mais je n'en sais pas plus pour le moment."

On le voit aussi dans de nombreux commerciaux: Ajax, la Baie, Toyota, Carlsberg, Air Canada, mais il n'aime pas se regarder à la télévision car il se trouve une foule de défauts.

Je me souviens d'il y a quelques mois, lorsque j'avais rencontré Michel Morin. Il m'avait annoncé alors qu'il abandonnait complètement le domaine artistique et qu'il entrait dans une compagnie pharmaceutique. C'était après l'histoire du "Paradis terrestre", où il interprétait le rôle d'un des homosexuels.

"Le réalisateur Charles Dumas était un ami à moi. Il est mort en mars dernier. A présent, j'aime beaucoup travailler avec Guy Hoffman; je le connaissais déjà car je l'ai eu comme professeur. Il donnait des cours de théâtre en groupe."

—Comment s'est passé votre retour dans ce métier?

—On a commencé tout à coup à me demander de plus en plus pour des commerciaux, c'était de la folie furieuse. J'ai tout balancé. Ça me faisait plaisir et ça me faisait peur en même temps. Ensuite, on cherchait deux nouveaux personnages pour "les Mont-Joye"; j'ai passé une audition, j'avais la gueule de hippy qui convenait, et le lendemain on m'a téléphoné pour me dire que j'étais accepté.

Trop de jolies femmes à Montréal

—Est-ce que, malgré tout, vous ne vous sentez pas de nouveau dans un climat d'insécurité?

—Bien sûr! Depuis huit ou neuf mois, je n'arrête pas, mais je peux aussi bien rester six mois sans rien faire. De plus, je ne suis pas encore assez grand pour me mettre de l'argent de côté.

—Vous êtes dépensier?

—Je n'ai aucun contrôle sur moi au point de vue argent... jusqu'au jour où je vais me tanner.

—N'avez-vous pas envie de vous marier?

—Il y a trop de jolies femmes à Montréal. J'ai déjà été marié et je suis resté en bons termes avec ma femme. On ne s'aime pas pendant six ans pour, après, se rendre la vie impossible. Elle, elle est heureuse, elle est remariée.

—Donc, pour l'instant, c'est le travail qui compte.

—Oui, je veux travailler et je pense que je serais le gars le plus heureux du monde si on me faisait travailler 26 heures par jour.

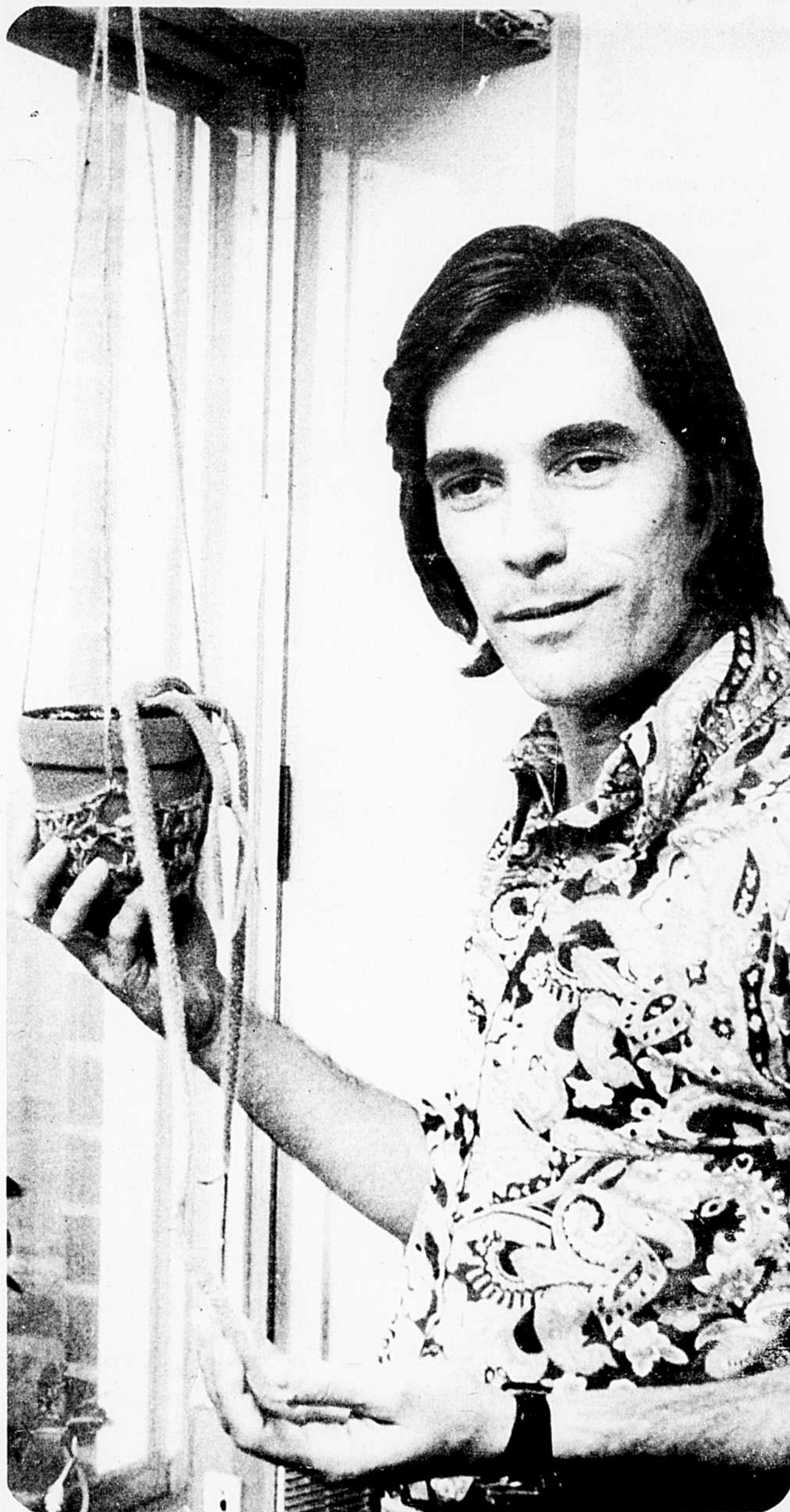
—Avez-vous beaucoup d'amis?

—J'ai un million de copains et de connaissances, mais pas tellement d'amis, c'est-à-dire pas de vrais amis pour lesquels je donnerais ma chemise.

Quand il est chez lui, Michel Morin adore recevoir ses copains pour leur faire la cuisine. Il a aussi beaucoup de plantes vertes dont il aime s'occuper.

Lorsqu'il dit qu'il aimerait beaucoup travailler, c'est peut-être parce qu'il n'a pas besoin de beaucoup de sommeil. Il aime vivre la nuit, mais il se lève quand même tôt le matin. S'il ne se sent pas très en forme, il va faire un petit tour dans sa piscine et, au bout de trente minutes, tout est rentré dans l'ordre.

Finalement, Michel Morin ne regrette pas d'avoir repris son métier. Il se sent très heureux... malgré ce petit sentiment d'insécurité qui est, au fond, l'apanage de tous les artistes.



Michel Morin a réalisé ce mobile lui-même... mais il ne faudrait pas trop y toucher car il n'est pas très solide!



Moune Victor

Il pourrait détroner Newman, Redford et McQueen!

Depuis son apparition dans "le Parrain", James Caan n'a cessé de gagner du terrain sur les "grands" des années 70: Paul Newman, Steve McQueen et Robert Redford. Il y a quelques mois déjà, Marlon Brando disait de lui: "Surveillez ce garçon, il va faire un malheur".

Caan, 35 ans, ne cache d'ailleurs pas son admiration pour Brando:

— Il est le meilleur de tous, le plus grand talent du siècle. Et si un jeune acteur

affirme qu'il n'a pas subi son influence, c'est un menteur.

Le jeune acteur a récemment acquis une demeure imposante qu'il partage avec son chenapan de jeune frère, Ronnie, et Connie Kreski, sa compagne depuis deux ans. Elle a déjà posé nue dans une revue spécialisée:

— Si elle a posé nue pour cette revue, c'était afin de se révolter à sa manière contre une stricte éducation catholique. C'est une fille douce et merveilleuse, du genre de celles que l'on verrait très bien mariées à un docteur du Michigan.

L'ascension de James Caan est spectaculaire. Ses deux prochains films, "Funny Lady" avec Barbra Streisand, et "Rollerball", devraient même en accélérer le processus. Ajoutez donc ces titres à votre liste de à-ne-pas-manquer.

Après "Emmanuelle", le monde attend "l'Antivierge"...

Yves Rousset-Rouard, le producteur du film "Emmanuelle", n'a que 34 ans. Il a réellement trouvé la bonne affaire. Son option sur le livre ne lui a coûté que 2,500 francs. Il a payé 200,000 francs, les droits d'adaptation au cinéma. Le budget du film n'a pas dépassé les trois millions. Au cours de ses onze premières semaines à Paris, "Emmanuelle" a attiré 900,000 spectateurs. Tous les pays du monde, hors l'URSS, l'Espagne et le monde arabe, ont été touchés par l'emmanuelité. On attend maintenant la suite de ces aventures cocasses. Elle s'intitule "l'Antivierge".

La recette de bonheur de ROBERT REDFORD

Robert Redford chavire les coeurs par milliers. Il laisse loin derrière les plus grands séducteurs des belles années du cinéma. Il n'a pourtant rien du cavaleur. Il est, depuis seize ans, l'heureux époux de Lola, une jeune étudiante rencontrée à l'époque où il était constamment à la recherche de sa pitance. Ils ont trois enfants, âgés respectivement de 14, 13 et 4 ans.

— Je crois, dit-il, que la seule recette pour réussir un mariage c'est de s'aimer et de se respecter mutuellement. Il faut partager avec l'autre et, finalement, se sentir

bien en sa compagnie. On peut aimer, être passionné ou sexuellement amoureux de quelqu'un, tout cela passe si l'on ne s'attache qu'à ces seuls aspects. L'important, c'est d'aimer profondément, de partager avec l'autre et de le respecter.

Bob avoue qu'il leur arrive de se disputer. Elle édite un magazine voué à la protection du consommateur. Leurs carrières respectives sont très exigeantes, mais ils insistent pour passer le plus de temps possible ensemble.

— En fait, Lola est ma meilleure amie et je suis son meilleur ami.



Roger Carel n'est pas qu'un spécialiste de la synchro. Comme acteur, il a joué dans "les Gaietés de l'escadron", "les Trois Mousquetaires", "l'Amour des quatre colonels" et "Romanoff et Juliette" de Peter Ustinov. Au cinéma nous l'avons vu, entre autres, dans "On est toujours trop bon avec les femmes" en compagnie d'Elisabeth Wiener.

De Jerry Lewis à Charlie Chaplin en passant par Lemmons, Sellers et Ustinov

Roger Carel est appelé à juste titre "le roi de la synchro". Les personnages les plus célèbres auxquels il a prêté sa voix sont Peter Sellers, Jack Lemmon, Charlie Chaplin, Gert Froebe — bien que ce dernier, lorsqu'il en a le temps, se double lui-même — Jerry Lewis et Peter Ustinov.

Il est aussi la "voix" d'un acteur allemand — il ne le crie cependant pas sur les toits — de réputation modeste mais qui doit gagner un argent fou puisqu'il est de tous les films pornos produits outre-Rhin. Au cours de ces séances de postsynchronisation, le plus difficile, pour Roger Carel, c'est de garder son sérieux.

— Il y a dans ces films des inventions monstrueuses, comme celle du type qui avait fabriqué avec son aspirateur un appareil incroyable pour se masturber dans sa baignoire; ça faisait des bulles! Quand vous voyez une scène de ce genre passer "en boucle" une dizaine de fois, vous avez de la peine à conserver votre sérieux.

Le moment est peut-être mal choisi pour glisser ici que Carel s'est tout d'abord destiné à la prêtrise. Il voulait être prédicateur.

— En fait, j'avais surtout envie de parler et, si j'avais été prêtre, j'aurais choisi un ordre régulier qui m'aurait permis de me déplacer et de faire beaucoup de sermons. J'aurais été jésuite ou franciscain ou dominicain. Ce sont des gens qui savent convaincre leur public.

Comme les comédiens.



MAO et GUEVARA impliqués malgré eux dans le cinéma érotique

Le jeune cinéma en a fait sa règle d'or... Aux fantaisies érotiques des couples qui l'animent, un poster bien en vue, à l'un des murs de la chambre à coucher, vient inmanquablement mêler aux ébats parfois audacieux l'infortuné rebelle sud-américain Ernesto "Che" Guevara ou le président Mao, de la Chine communiste.

Nous avons ici affaire à des réalisateurs qui se préoccupent autant, sinon plus, de politique que de sexe. Leur caméra ne cache rien des audaces du couple. Nous n'en sommes plus au cinéma — hypocrite, somme toute — où les amants ne s'embrassaient sur la bouche qu'au signal du "happy end", où les couples mariés ne couchaient qu'en des lits jumeaux, où les conjoints ne quittaient leurs couches qu'en pyjama strict ou en robe de nuit très opaque. Chauffage déficient?

Mais jamais rien de tout cela ne se passe sous l'oeil de Gerald Ford, de la reine Elizabeth ou de Valéry Giscard d'Estaing. Même en poster.

Y verraient-ils quelque objection?



Dans "la Classe du sexe" de Norbert Terry, le président Mao reçoit l'accolade pour le moins fantaisiste de l'une des interprètes. De telles situations ne sont pas prévues dans le "petit livre rouge".



Dans "les Maîtresses de vacances" de Pierre Unia, Yves Collignon mêle Che Guevara à l'assaut qu'il fait subir à sa partenaire. Gérard Philipe assiste aussi, impassible, à cette scène.

Si Marilyn pouvait parler

Adolph Hitler n'est plus le seul PLUS grand succès de librairie de la saison. Marilyn Monroe lui dispute maintenant cet honneur. Trois livres, coup sur coup, entreprennent de la raconter: "Marilyn" de Norman Mailer, "Confession inachevée" de Milton Greene et "Enquête sur une mort suspecte" de Robert Slatzer.

Robert Slatzer est celui de ces trois auteurs auxquels il conviendrait d'accorder la plus de crédibilité. Il s'agit d'un quatrième mari dont le règne éphémère — quelques jours à peine — se situe entre Jim Dougherty et Joe Di Maggio.

Journaliste et scénariste de talent, il appuie ses dires sur des documents sérieux, des renseignements précis. Il faut le croire lorsqu'il parle d'un assassinat possible de la belle actrice dans la nuit du 4 au 5 août 1962.

Milton Greene fut, des années durant, le photographe préféré de Marilyn. Douze ans après le décès du sex-symbol USA, il décide de livrer au public un document écrit à la première personne qu'il intitule "My Story". Marilyn ne s'y raconte cependant que jusqu'en 1954, le jour de son mariage avec Joe Di Maggio. Le titre français, "Confession inachevée" est beaucoup plus juste.

Norman Mailer n'a jamais rencontré M.M. Il s'agit donc d'une bio-fiction, par conséquent plus crédible qu'un roman. Mailer lui confère surtout son immense talent. Marilyn, à ses yeux, est de la race des invincibles. Elle sait — Mailer lui prête ce calcul savant — choisir le mari le plus susceptible de favoriser sa carrière. Joe Di Maggio, la grande vedette des Yankees de New York, fait d'elle une "reine de la classe ouvrière; puis, à la fin des années 50, Henry Miller la transforme, au bon moment, en "princesse juive". Le 20 janvier 1961, date de l'arrivée au pouvoir du catholique John F. Kennedy, elle réclame le divorce.

Mailer soutient que Marilyn aurait passé la dernière soirée de sa vie en compagnie de Robert Kennedy et de quelques intimes... et qu'elle aurait été assassinée par des agents de l'aile droite du F.B.I. et de la C.I.A. Il relie même cette mort étrange aux assassinats de John F. et Robert Kennedy, Malcolm X et Martin Luther King.

Après Watergate, plus rien ne devrait nous surprendre.



Dès l'âge de 4 ans, Paola Quattrini était une habituée de Cinecittà. A quatorze ans, elle avait déjà tourné une trentaine de films. Spécialiste du théâtre de Pirandello, Paola vient de tourner, en vedette: "Ora Luciano", "Un uomo, una città" et "Perché qu'elle strane gocce di sangue sul corpo di Jennifer?"

Player's Internationale

La rencontre d'athlétisme professionnel un spectacle à vous en couper le souffle.

Les plus grands noms en athlétisme sont à l'affiche. Ce sont des athlètes olympiques de grand calibre, détenteurs de 150 records mondiaux dont 17 records actuels. Ils sont ici pour la première fois.

Des athlètes comme Jim Ryun qui détient l'actuel record du mille. Son temps 3:51.1. Lee Evans, titulaire du record du monde des 400 mètres. Bob Hayes, l'homme le plus rapide au monde. Bob Seagren détenteur du record mondial du saut à la perche: 18' 6 $\frac{3}{4}$ ". Randy Matson, le premier qui a brisé le mur des 71 pieds au lancer du poids. Wyomia Tyus, la seule à avoir remporté la médaille d'or aux 100 mètres lors de deux jeux olympiques d'affilée.

Réservez vos places au plus vite. C'est un spectacle à ne pas manquer. Les prix des billets sont de \$3.00, \$5.00 et \$8.00.

La rencontre Player's d'athlétisme professionnel, un événement spectaculaire, un événement à vous couper le souffle.

au Forum le 17 janvier



Organisée par l'Association Internationale d'Athlétisme (I.T.A.)



Pour Yves Montand, seule compte la tête du client

Les Français peuvent se vanter d'avoir donné à Charles Bronson ses ailes internationales. Il ne tourne plus à moins de un million de dollars, en sus de 10% des recettes du film. Lors de son arrivée à Paris, il se contentait de quelques millions de francs français.

Jean-Paul Belmondo, plutôt que d'exiger son cachet, soit quatre millions et demi, préfère s'associer à Claude Lelouch. Yves Montand, lui, a une façon bien spéciale de traiter ses affaires. Ainsi

qu'il s'en confiait récemment à Michel Delain:

—Je cherche à être équilibrable. Il m'est arrivé de tourner des films que j'aimais pour 80,000 francs (moins 10% pour mon agent et plus de la moitié au fisc). Ou pour rien: ce fut le cas du Godard. Mais si quelqu'un, Dassault ou Gaz de France, vient me réclamer, ou mise sur mon nom pour ouvrir les banques, je demande, à tort ou à raison, mon prix. Ça peut aller de deux à trois millions.



Solange Gagnon



Un film fait courir les Parisiens actuellement: "la Gifle" de Claude Pinoteau, réunissant Annie Girardot et Lino Ventura.

La nouvelle année: riche en bons films

La nouvelle année promet d'être riche en bons films. C'est, du moins, ce que laisse prévoir la programmation des Films Mutuels dévoilée par Pierre David. Cette liste exclut les productions canadiennes dont nous parlerons plus tard, bien entendu.

En plus des films à succès qui tiennent encore l'affiche à Montréal — "Mon nom est personne",

"Toute une vie", "Emmanuelle"—, d'autres, tout aussi prestigieux, viendront s'y joindre.

Un chef-d'oeuvre!

En janvier, un menu alléchant nous est offert. Des genres de films correspondant à des publics différents. "J'irai comme un cheval fou", d'Arrabal, sera présenté au cinéma le Dauphin. Un film à la fois

étrange et beau. "Général Idi Amin Dada", de Barbet Schroëder, prendra l'affiche du cinéma Villery. Un document extraordinaire, dit-on. Et, comme plat de résistance, on vous offrira, au cinéma Crémazie, le dernier film de Claude Sautet, "Vincent, François, Paul et les autres", qu'on qualifie de chef-d'oeuvre en France: Il obtient un succès fou:

663.195 entrées en huit semaines à Paris. Ce film réunit des comédiens extraordinaires comme Yves Montand, Michel Piccoli, Serge Reggiani et Gérard Depardieu ("les Valseuses"). Quelle distribution! Et quand on a vu d'autres oeuvres de Sautet comme "les Choses de la vie" et "César et Rosalie", on ne peut que s'attendre à un film beau, simple et émouvant.

De bons acteurs

Le mois de février est, lui aussi, parsemé de très bons films. Au moins deux, en tout cas... Des films mettant en vedette des acteurs très talentueux et très populaires. Il y aura d'abord au cinéma Champlain "Deux hommes dans la ville", un film de José Giovanni qui a obtenu un grand succès en France. Il réunit deux comédiens prestigieux, soit Jean Gabin et Alain Delon. En février, toujours, une comédie de Claude Pinoteau prendra l'affiche du cinéma Berri. "La Gifle", qui fait actuellement courir les Parisiens; 460.537 entrées en cinq semaines. Ben, dis donc, c'est pas mal! Cette comédie met en vedette Annie Girardot et Lino Ventura, deux acteurs qui jouissent d'une grande popularité.

Bref, le programme est invitant. Mais vous ne savez pas tout encore. Dans les semaines à venir, question de vous garder l'eau à la bouche, nous parlerons des films qui seront présentés pendant les mois de mars, avril... Y a pas à dire, vous serez emballés.



En février prochain, vous verrez le populaire Alain Delon dans un film de José Giovanni, "Deux hommes dans la ville".



Le célèbre Jean Gabin jouera aux côtés de Delon dans "Deux hommes dans la ville". Quel duo!

"LE TONNERRE ROUGE": le film canadien le plus coûteux

On dirait un film à retardement... "Le Tonnerre rouge", réalisé par Claude Fournier, représentait officiellement le Canada au Festival de Karlovy-Varyen Tchécoslovaquie... mais ce n'est que maintenant qu'il prend l'affiche de nos salles de cinéma. "Le Tonnerre rouge" est en effet à l'affiche des cinémas Papineau, Rivoli et Versailles depuis le 25 décembre.

Ce film produit par Marie-Josée Raymond (Onyx Films Inc.) a bénéficié du plus haut budget jamais investi au Canada dans une production cinématographique. C'est-à-dire \$1.800.000... Il a été tourné en Saskatchewan avec la participation des Indiens Cris. La distribution est parsemée de noms prestigieux: Jean Duceppe, Donald Sutherland, Francine Racette.

Pourquoi "le Tonnerre rouge" est-il présenté sur nos écrans maintenant? Pourquoi ne le fut-il pas avant? Peut-être parce que la Gendarmerie royale y perd la face ou, du moins, y fait mauvaise figure... En effet, l'histoire se passe en 1895, en Saskatchewan, quand les Blancs prirent possession des territoires du Nord-Ouest. Les Indiens furent confinés dans leurs réserves et l'ordre régnait grâce à la vigilance des "tuniques rouges". De nouvelles lois furent mises en vigueur. Cependant, un Cri appelé Almighty Voice décida d'enfreindre les nouveaux règlements... en abattant l'une des vaches du troupeau de l'administration. On l'arrêta, mais il parvint à s'enfuir de sa prison en tuant froidement le sergent Grant. Et ce, à cause d'une maladresse du sergent Candy qui, obsédé, poursuivit l'Indien à travers les vastes territoires du Nord-Ouest canadien pendant plus d'un an et demi. Il voulut à tout prix venger ce crime... même si la veuve avait pardonné au meurtrier.

Qu'advient-il de l'Indien Almighty Voice? Le sergent Candy réussira-t-il à lui faire expier son crime? Que fera la Gendarmerie royale dans tout cela? Surprise! Secret qu'il ne faut pas révéler.



Dans le "Tonnerre rouge", Jean Duceppe joue le rôle de l'inspecteur Brisebois. C'est comme ça qu'ils étaient vêtus, les gars de la Gendarmerie royale, en 1895.

FERNAND SÉGUIN est conseiller spécial auprès du gouvernement

par Mouna Victor

Toutes les deux semaines, Fernand Séguin revient au petit écran de Télé-Métropole, au cours de «Bon Week-End» de Serge Bélaïr, avec «le Fond des choses». Le samedi 21, il était question de l'existence éventuelle d'habitants sur d'autres planètes.

— Vous intéressez-vous tout particulièrement aux extra-terrestres, Fernand Séguin ?

— C'est évidemment un sujet passionnant, mais il n'est pas le seul. Disons que je bâtis mon programme dans le cadre d'une préoccupation scientifique générale.

— Ce n'est pas la première fois que vous parlez «science» à la télévision.

— Oh non ! Ma première série télévisée date de 1954 (à Radio-Canada): «le Roman de la science». Ensuite il y a eu «les Frontières de la science», «l'Homme devant la science», un programme ininterrompu de '54 à '62.

— Le sujet reste vaste !

— Et inépuisable. J'ai en ce moment une émission, de 13 h 15 à 14 h, le samedi à CBF, la radio de Radio-Canada: «la Science et vous».

— Cela doit exiger beaucoup de recherches ?

— Enormément. Je suis abonné à bon nombre de revues scientifiques de tous les pays.

— Recevez-vous beaucoup de courrier des auditeurs, des téléspectateurs ?

— A vrai dire, non, trois ou quatre lettres par semaine, alors qu'en '54 j'en recevais deux cents ou trois cents. Les gens n'écrivent plus; je crois que ça tient à la vogue des lignes ouvertes. A quoi bon se fatiguer à écrire quand on peut traiter directement sur les ondes, ou à la télé, d'un sujet qui intéresse ?

— Rien d'autre à apprendre à nos lecteurs ?

— Peut-être mentionner que je viens d'être nommé membre du Conseil des Sciences du Canada, où j'aurai pour tâche de conseiller le gouvernement fédéral dans sa politique scientifique.

Une année '75 qui s'annonce plus laborieuse que jamais pour Fernand Séguin !



Fernand Séguin est, comme on le sait, fort connaisseur en sciences, et ses conseils seront sûrement appréciés du gouvernement fédéral.



Michel Noël a fermé son village pour l'hiver mais il participera à une comédie musicale en janvier au théâtre de Gilles Latulippe.

MICHEL NOËL dans une revue

Michel Noël ne manque certes pas d'occupations. Nous l'avons vu et entendu avec plaisir lors de «la Veillée du temps des Fêtes» à l'écran du canal 10. Il chantait en duo avec Olivette Thibault:

— Ca fait presque vingt ans qu'Olivette et moi sommes mariés au petit écran: il y a eu «Toi et moi», «Quelle famille!», et maintenant il y a «Mon oncle Arthur et tante Jeanette» pour les commerciaux d'IGA. Et nous nous entendons fort bien.

Pour l'instant, Michel

Noël répète, au Théâtre des Variétés, une comédie musicale: «Il faut marier Ti-Pierre», textes de Gilles Latulippe, musique de Vic Vogel.

— C'est beaucoup de travail, mais j'adore ça! La revue débutera le 13 janvier et durera sept semaines.

— Que devient votre «Village du Far West» durant l'hiver ?

— On ferme. On engrange toutes les bêtes du cirque, les chevaux, les poneys et tous les animaux de ferme, et un gardien s'occupe d'eux. Aux beaux jours, nous rouvrirons pour la grande joie des enfants.

Des enfants qui n'oublient pas et qui l'appellent encore «le Capitaine Bonhomme».

M.V.

Avec "Mustang"

WILLIE LAMOTHE

espère devenir une grande vedette

Willie Lamothe semble prendre beaucoup de plaisir à faire ce qu'il fait...

— Tout semble bien aller pour vous. Quels projets en perspective ?

— Je me prépare à donner un show, en février, au Hilton de Québec, pour la convention de «A & W». Après ça, ce sera le Carnaval de Québec pour la compagnie Labatt. Et vers la fin mars j'irai représenter le Québec, avec tous mes musiciens, au Festival acadien du Lac Charles, en Louisiane, à 39 milles de la frontière du Texas. Nous donnerons un spectacle pour les 12,000 Acadiens qui résident là-bas. Il y aura des réceptions civiques. Gilles Bellemare, député de Rosemont, nous accompagnera, et aussi René Comtois, propriétaire du Consortium des Artistes. Et nous irons aussi donner un spectacle à Nashville, au Tennessee. Ca va être tout un voyage !

— Mais il n'y a pas que le Willie Lamothe «ranchman», il y a aussi l'acteur de cinéma dont on parle beaucoup.

— J'aime beaucoup ce nouveau métier. Je viens de terminer un film de Marcel Lefebvre, réalisé par Yves Gélinas: «Mustang». On va voir un Willie Lamothe sous d'autres facettes, du tragique au comique. Je fais de tout là-dedans.

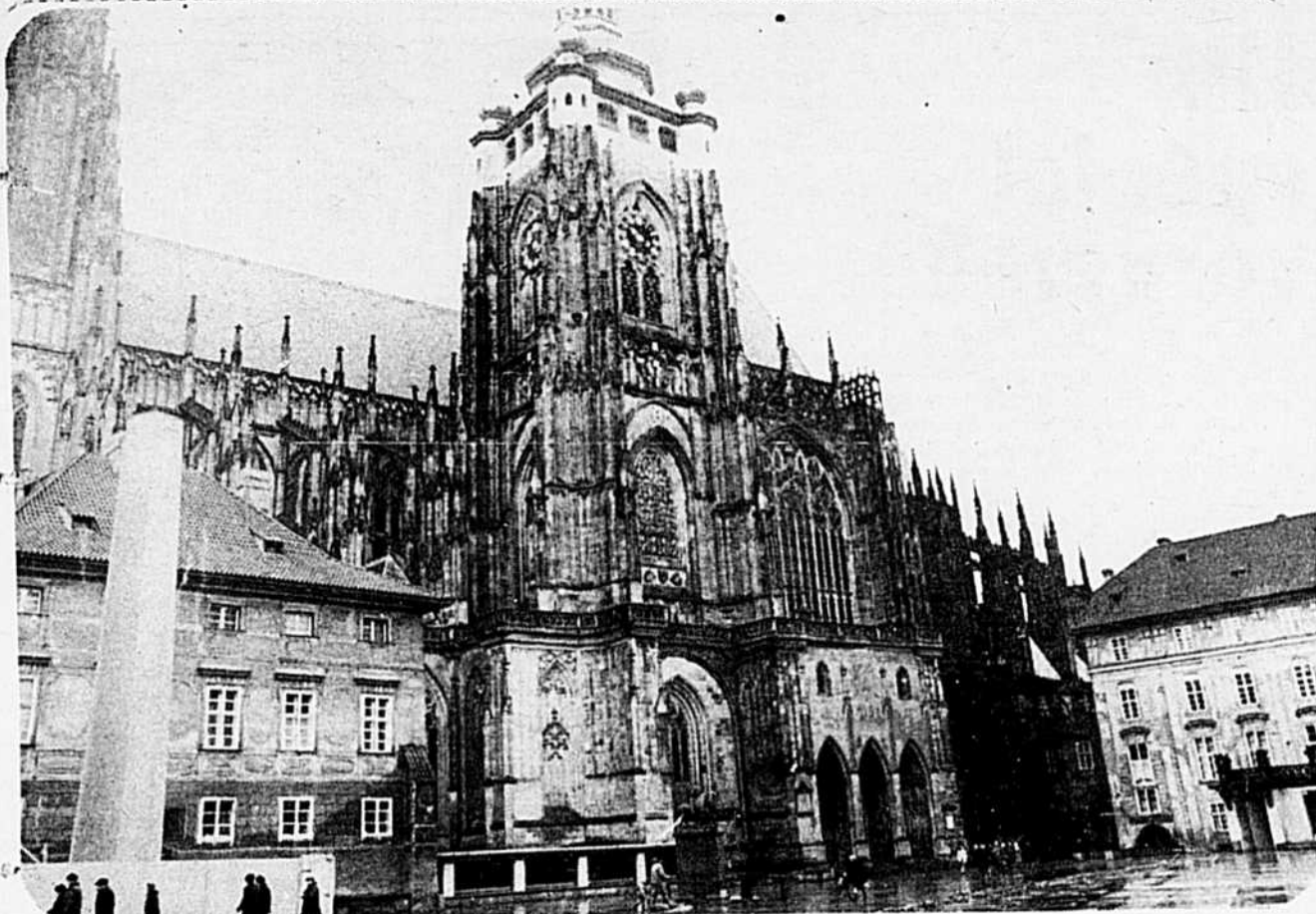
— Vous y gagnerez probablement vos galons de «grande» vedette ?

— Charles Bronson y est parvenu à 50 ans, pourquoi pas moi ? En attendant, je souhaite une bonne année à tous les journalistes et à tous les téléspectateurs. Willie Lamothe «rides again» !

M.V.



Willie Lamotheira représenter le Québec devant 12,000 Acadiens de la Louisiane.



La cathédrale Saint-Guy, située en plein coeur du château de Prague.



Mannequin et monument historique se marient très bien!

Prague vous fera retourner plusieurs siècles en arrière

par Carmen Montessuit

Qui n'a pas entendu parler de Prague, que l'on surnomme à juste titre "la Ville dorée"? En effet, même si on en visitait plusieurs par jour, il faudrait une vie entière pour voir les 50,000 monuments historiques et culturels de la Tchécoslovaquie.

L'origine de Prague, sur la Vltava, est entourée de nombreuses légendes. Les plus anciennes traces d'habitation à cet endroit remontent à l'âge de pierre. Ce n'est qu'au VI^e siècle de notre ère que la tribu des Tchèques s'est installée dans la région située sur les deux rives de la Vltava et sur l'emplacement de la future ville de Prague.

Si, un jour, vous vous rendez en Tchécoslovaquie

et vous demandez à n'importe quel Pragois, où même à n'importe quel habitant de ce pays, ce qu'il considère comme le monument national le plus précieux, il vous répondra sans hésiter: "Le château de Prague." L'une des raisons qui motivent ce choix, c'est le lien étroit qui unit ce château à l'histoire de toute la nation et le fait qu'il fut la résidence des rois de Bohême, puis, plus tard, des présidents de la République tchécoslovaque.

Ce château n'est naturellement pas l'unique monument de cette partie de la ville. A proximité immédiate de cette résidence, fut fondée au début du XIV^e siècle la ville fortifiée de Hradcany. C'est là que se

trouvent les collections d'art ancien de la Galerie nationale, où prédominent non seulement des oeuvres de l'art gothique tchèque, mais aussi des oeuvres du Greco, de Goya, Rubens, Rembrandt, etc.

La ville de Prague est aussi très fière de son vieux quartier aristocratique, le Malá Strana. En vous promenant dans ses ruelles et ses places entourées d'anciens palais, vous aurez, une fois de plus, l'impression d'être retourné plusieurs siècles en arrière.

La musique fait partie de la vie

On pourrait ainsi parler longtemps de Prague et de

ses vieilles pierres: le pont Charles, l'un des monuments les plus typiques de cette ville, la statue de bronze de Charles IV, datant de 1848, sans compter ses nombreux musées d'art, mais cette page ne suffirait vraiment pas à tout citer.

En ce qui concerne les distractions, sachez que la musique fait partie de la vie du peuple tchèque. Parmi les théâtres de Prague, le plus important est le Théâtre National. En plus de ceux-ci, cette ville possède près de vingt autres théâtres, et un rôle spécial est dévolu aux petites scènes où l'on joue des pièces d'avant-garde.

Vous pouvez aussi danser à Prague. Il y existe un

nombre incalculable de "tavernes de vin", de dancings, de brasseries et de cafés. Dans les endroits typiques, il règne une ambiance qui n'existe nulle part ailleurs.

Enfin, pour les sportifs, il y a les Spartakiades. Ce grand événement sportif tchécoslovaque a lieu généralement tous les cinq ans, mais les Spartakiades prévues pour le mois de juin

1975 sont les premières en dix ans, celles de 1970 ayant été annulées.

Plus de 70,000 personnes y assisteront, au gigantesque stade Strahov, situé près du château de Prague. Il y aura, de plus, des festivités pendant toute une semaine.

Qui sait? Peut-être qu'en juin prochain vous aurez envie d'allier le sport, la musique et l'Histoire...



L'origine de Prague, sur la Vltava, remonte à l'époque de l'âge de pierre.

• AVION SERVICE DE PREMIERE CLASSE • HÔTEL DE GRAND LUXE • ATTRACTIONS • DIVERTISSEMENTS • SERVICES

CROISIÈRES GROUPES

LE LUXE ET L'AMBIANCE, LE PLUS GRAND CHOIX, LES PLUS BEAUX BATEAUX

Toutes les croisières sont accompagnées de Montréal par un directeur canadien-français. Un autobus spécial vous conduit directement au paquebot à New York. Le même service est organisé pour le retour. C'est une option-groupe sous l'égide de notre directeur de croisière.

Gastronomie, jeux de société, bingo, course, cinéma, music-hall, leçons de langue étrangère, de danse, de golf, conférences, etc. Rien n'est négligé pour agrémenter vos loisirs.

Joignez-vous à l'un de nos nombreux groupes vers le soleil des Caraïbes! Escales variées, vous en avez le choix: St. Thomas, San Juan (Puerto Rico), La Guaira (Venezuela), Curaçao, Aruba, Martinique, St. Maarten, Ste. Lucie, Barbade, Montego Bay (Jamaïque), St. Vincent, Granada, St. Kitts.

Renseignez-vous sur nos départs hebdomadaires de mars à décembre 1975 — tous accompagnés.

AU BON ACCUEIL DES CANADIENS DEPUIS 44 ANS

TRAVELAIDE - CENTRE-VILLE

1010 ouest, Ste-Catherine
MÉTRO PEEL

861-7272

TRAVELAIDE - LONGUEUIL

1, PLACE LONGUEUIL

679-3777

TRAVELAIDE - ÂGE D'OR

911 est, rue BEAUBIEN
MÉTRO-BEAUBIFN

273-2581

VOYAGES

TRAVELAIDE



LA GRANDE AGENCE DU CANADA FRANÇAIS

TRAVELAIDE

LTÉE.

SS. MICHELANGELO—SS. LEONARDO DA VINCI—SS. RAFFAELLO
TARIFS: de \$370 à \$1,420 DURÉE: 7 à 13 jours

Départs	Jours	Accompagnateurs	Départs	Jours	Accompagnateurs
7 janv.	8	Margot Laplante	11 février	8	Margot Laplante
16 janv.	13	Louis St-Germain	15 février	13	Louis St-Germain
2 février	9	Charles E. Pelletier	28 février	7	Edmond Danis

CROISIÈRES T.S. MAXIM GORKI

SOUS LA DIRECTION DE M. L. PHILIPPE DESERRES

Ces croisières se font à bord du luxueux paquebot Maxim Gorki et les tarifs varient de \$330 à \$1,075 plus l'option groupe et les taxes de ports.

Départs	Jours	Accompagnateurs	Départs	Jours	Accompagnateurs
4 janv.	9	Laurent Leduc	2 mars	13	Laurent Leduc
13 janv.	12	Lucien Bélair	15 mars	9	L.-Philippe DeSerres
25 janv.	10	Laurent Leduc	24 mars	12	Lucien Bélair
4 fév.	12	L.-Philippe DeSerres	5 avril	9	L.-Philippe DeSerres
16 fév.	14	Andrée Dufresne-Sobala			

TRAVELAIDE - Carrefour MT-ROYAL

4454, ST-DENIS, angle MT-ROYAL
MÉTRO MT-ROYAL

845-8225

TRAVELAIDE - PLAZA ST-HUBERT

911 est, rue BEAUBIEN
MÉTRO BEAUBIEN

273-7755

TRAVELAIDE - CENTRE-LAVAL

Sortie 6-E, autoroute, entrée extérieure

687-0880

TRAVELAIDE - CENTRE-LAVAL

Sortie 6-E autoroute
Promenade intérieure

688-5310

TOUS NOS BUREAUX OUVERTS LE SOIR JUSQU'À 9 H. P.M. SAMEDI 5 H. P.M. STATIONNEMENT À L'ARRIÈRE DE NOS BUREAUX À LAVAL ET LONGUEUIL GRATUIT ET ILLIMITÉ.

MONIQUE LEYRAC: "J'étais bien contente quand même..."

Lorsque ces lignes paraîtront, Monique Leyrac sera retournée en France. Je l'ai rencontrée alors qu'elle donnait son spectacle sur les poèmes de Nelligan et lui ai demandé ce qu'elle pensait du Patriote.

"Un des facteurs qui prédisposent les gens à fréquenter cette boîte, c'est qu'il n'y a pas beaucoup de salles à Montréal. Les murs suintent, on sent qu'il s'est passé des choses là-dedans. Mais il y a beaucoup d'inconvénients pour les clients. Ainsi, il fait toujours trop chaud et, si on met l'air climatisé, alors là il fait trop froid. Parfois, les clients se sentent bousculés par les garçons. Mais il reste quand même que j'étais bien contente de pouvoir présenter mon spectacle ici. J'étais sûre que j'arriverais à créer le climat adéquat. C'est une boîte où il se passe quelque chose."



Monique Leyrac: "C'est une boîte où il se passe quelque chose".

CLAUDE LÉVEILLÉE: "C'est la seule boîte qui permet de retourner aux sources"

Voici l'avis de Claude Léveillée en ce qui concerne le Patriote. «Il a pris la relève de la première boîte à chansons qu'il y avait à Montréal en 59 et qui s'appelait «les Bozos», où l'on pouvait applaudir notamment Ferland, Lévesque, Jacques Blanchet, Clémence... C'est la seule boîte qui permet de retourner aux sources quand on en a envie. C'est un petit peu comme le théâtre de la Michaudière et celui de la Huchette, à Paris, qui sont des petites salles, mais qui sont tout aussi importantes que les grands théâtres.»

C.M.



Claude Léveillée aime retourner aux sources.



Jean-Pierre Ferland a redoré son vedettariat.



Jacqueline Barrette a créé de nombreuses revues à la Boîte d'en haut.



Clémence Desrochers fêtera les dix ans du Patriote.

TOUS LES GRANDS DE LA CHANSON SERONT LÀ

par Carmen Montessuit

Le Patriote célèbre son dixième anniversaire et, à cette occasion, Télé-Métropole rendra un hommage à cette populaire boîte à chansons, le 12 janvier.

Cet événement aura lieu lors de la nouvelle émission qu'anime Claude Dubois. L'heure entière de l'émission recevra tous ceux qui ont fait les beaux jours du Patriote (et qui continueront de le faire), ce qui veut dire qu'à peu près tous les grands noms seront présents: Yvon Deschamps, Diane Dufresne, Jean-Pierre Ferland, Clémence Desrochers, Jacqueline Barrette, Guy Trépanier, Claude Léveillée, etc.

Yves Blais, un des copropriétaires du Patriote, me souligne qu'il voulait tout d'abord nolisier les cinq principales salles de spectacles de Montréal comme stunt publicitaire. Finalement, il s'est rendu compte qu'une émission de télévision atteindrait beaucoup plus de monde, notamment le public de la province.

Le concours de Jean-Louis Roux

Il y a le Patriote, boîte à chansons; là, c'est Pauline Julien qui se produira en ce début d'année, avec, en première partie, Guy Trépanier. Mais il y a aussi le Patriote "d'en haut" et Yves Blais est très heureux que Jean-Louis Roux ait accepté, pour cet anniversaire, de faire la mise en scène de deux pièces de Barbeau.

Mais si l'on faisait un petit peu la rétrospective de tout ce qui s'est passé depuis dix ans.

Ainsi, le Patriote est à peu près le seul endroit à Montréal (sinon le seul) où une vedette qui est à la baisse vient redorer son blason. Cela a été notamment le cas de Jean-Pierre Ferland, qui avait connu une baisse considérable de popularité et qui, avant son retour fracassant à la Place des Arts l'an dernier, était passé au Patriote.

Maintenant, il faut reconnaître que beaucoup de gens sont devenus des vedettes grâce au Patriote. Il y a tout d'abord ceux qui ont été fabriqués de toutes pièces: Louise Forestier, Claude Dubois, Claude Landré, Emmanuelle, Sol, etc.

Il y a ensuite les autres qui avaient déjà chanté ailleurs, mais à qui le Patriote a donné une chance de passer en vedette... et qui le sont devenus: Jacques Michel, Georges Dor, Stéphane Venne (mais oui!).

Finalement, il y a eu le cas de beaucoup de vedettes établies, à qui le Patriote a permis (et permet encore) de se maintenir au premier rang: Jean-Pierre Ferland, Clémence Desrochers, Yvon Deschamps, etc.

Guy Trépanier et Jacques Antonin, la relève

Mais il faut penser aux têtes d'affiche de demain, à la relève. Yves Blais croit beaucoup en Guy Trépanier et Jacques Antonin. Percival Bloomfield, lui, croit en Louise Bernier et Marie Johnson.

Il ne faut pas oublier le côté théâtre. Ainsi, Yves Blais est très fier que des hommes comme André Brassard et Michel Tremblay aient été les pionniers au Patriote d'en haut. André Brassard y est même resté un an et demi. Et puis, évidemment, il y a eu Jacqueline Barrette.

Les propriétaires sont également fiers d'avoir remis le Grand Cirque Ordinaire sur la carte, car cette troupe était abandonnée de tout le monde. "On se consacre presque uniquement à des créations, ce qui présente plus de risques. Il nous arrive aussi de faire des reprises de pièces québécoises. Dans un endroit peu propice, on a fait des choses "le fun" et comédiens ainsi que metteurs en scène ont accepté de travailler dans des conditions qui n'étaient pas toujours très agréables."

— Quelles sont vos ambitions pour 1975 ?

— Nous voulons déménager et avoir deux salles de plus. Nous appellerions la boîte des grandes vedettes la boîte-chariot, qui permettrait aux premières parties de s'affirmer. Il y aurait aussi la boîte-théâtre.

— Quelles seraient les deux autres salles supplémentaires ?

— Une salle pour les groupes, valables s'entend, comme Beau Dommage ou Contraction. Nous voudrions également une autre salle qui serait un peu une succursale de cegep, où l'on ne servirait pas d'alcool et où il y aurait du jazz et de la poésie."

Espérons donc que 1975 permettra à Yves Blais et Percival Bloomfield de réaliser leurs rêves et souhaitons aussi à Yves Blais de pouvoir "remonter" Claude Gauthier comme il le voudrait tant.

le soleil vous attend en Janvier

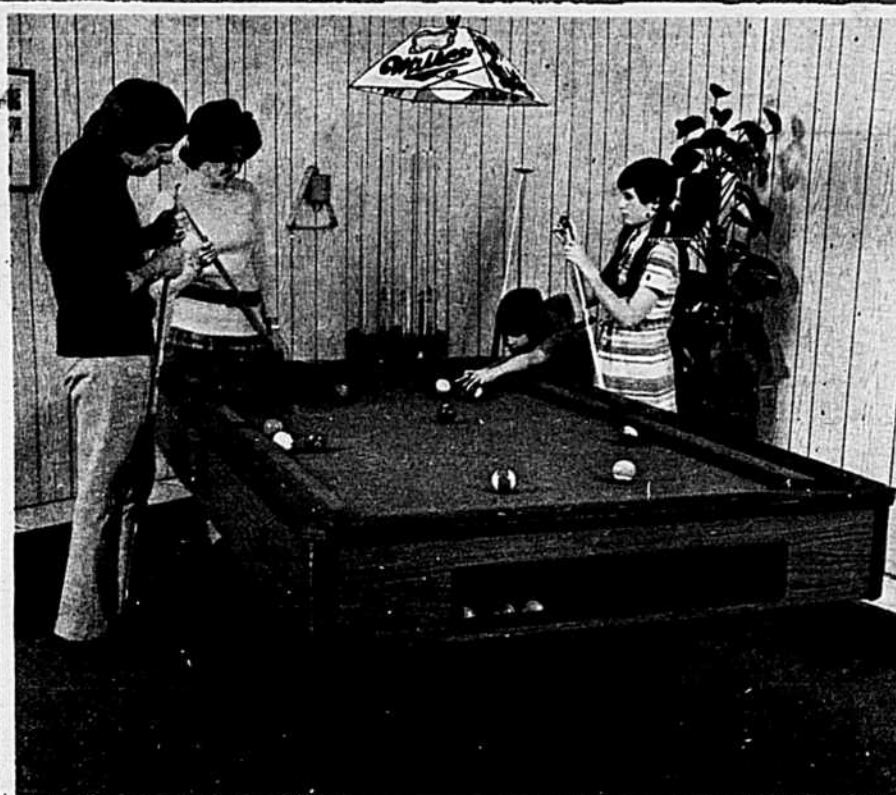
PALM BEACH MIAMI BEACH
NASSAU
Guadeloupe ACAPULCO

Réservez une semaine de soleil chez votre agent de voyages
dès maintenant et profitez des réductions avantageuses

TREASURE TOURS

AU SERVICE DES CANADIENS DEPUIS 48 ANS

VENTE PRÉ INVENTAIRE



BLACK CROWN

Une nouveauté de Minnesota Fats — pour ceux qui recherchent un atout supplémentaire dans une table de billard. Entièrement fabriquée des meilleurs matériaux, en partant du piédestal fini massif aux riches tabliers de chêne espagnol en passant par les dessus de bandes rembourrés (incrustedes de pièces d'or). Le modèle Black Crown renferme uniquement des ardoises ultra-grandes en trois pièces d'assortiment garanties à vie, recouvertes des meilleurs coussins et de tissu de laine-caoutchoute. Les pochettes de retombée moulées, individuelles, ultra solides, font partie du matériel standard en plus d'un jeu de boules belges de 2 1/4", d'une boule de queue, de quatre queues de 57", d'un bâton de pont avec tête d'aluminium, 12 craies, brosse, livret de règlements, triangle et manuel de montage assurant un assemblage facile.

RÉG. \$1,350.00

VENTE PRÉ INVENTAIRE

\$1,150⁰⁰



LE
P
L
A
Y
E
R

VENTE PRÉ INVENTAIRE

\$595⁰⁰

Minnesota Fats



BUMPER POOL MATADOR

Le tout dernier modèle de table de billard construit pour toute une vie de plaisir en famille. Meuble de construction solide à nouveau bord festonné qui en rehausse l'aspect. Le jeu à son meilleur.

- Tablier et pattes dentées
- Dessus de bande large recouvert de formica fini noyer
- Cotes en contre-plaque de 3/4" d'épaisseur fini noyer
- Coussinet réglementaire en caoutchouc
- Tapis de laine renforcée
- Pattes en forme de piédestal effilé avec barre de support
- Pare-chocs géants de luxe
- Accessoires complets: boules, 2 queues de 48", craie, livret de règlement — Vendue régulièrement \$329.00

VENTE PRÉ INVENTAIRE

\$259⁵⁰

- Plus bas prix!
- Meilleure qualité!
- Meilleur service!
- Échange accepté
- Achetons tables usagées
- Réparation sur tables usagées à domicile



TROPHY IV ARDOISE ITALIENNE 3/4"

Nouveau modèle et nouvelle conception de construction. Ardoise 3/4 de pouce assortie et enregistrée. Tapis vert avocodo. Retours de boules silencieux. Coussinets en caoutchouc ultra-rapides.

ACCESSOIRES: jeu de boules belges 2 1/4". Deux queues de 57 pouces. Triangle, craies, tête de pont. Deux marqueurs de points. Livret de règlements.

RÉGULIER \$895.00

\$795⁰⁰

VENTE PRÉ INVENTAIRE

CES PRIX SONT VALIDES JUSQU'AU 18 JANVIER 1975

BON POUR UNE DOCUMENTATION GRATUITE
 CATALOGUE BILLARD CATALOGUE ACCESSOIRES BILLARD

NOM

ADRESSE

VILLE

TÉL.

L.P. 05-01-75

PLAN BANCAIRE, ACCESSOIRES DE BILLARD NOUS SOMMES LES SEULS A VOUS OFFRIR UNE LIVRAISON IMMÉDIATE

CES PRIX SONT VALIDES JUSQU'AU 18 JANVIER 1975

VASTE CHOIX DE MODÈLES
 À PARTIR DE
 \$950 à \$1,950.00
 20 MODÈLES
 EN EXPOSITION
 Aussi billards automatiques
 fonctionnant à l'argent
 RESTAURANTS - TERNES
 CLUBS - MOTELS
 Stationnement gratuit
 à l'arrière du magasin

Le Centre
 du Billard
 de Montréal Inc.

7111, ST-DENIS, MONTRÉAL 327 TÉL.: 274-2457

